



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS**

La producción de las artesanías y el desarrollo local del Cantón Guano

**Trabajo de titulación para optar el título de Licenciatura de
Administración de Empresas**

Autor

Cartagena Yumbillo, Jhomaira Lizeth

Erazo Chango, Karla Salome

Tutor

Econ. Mariela Hidalgo Mayorga, Mgs.

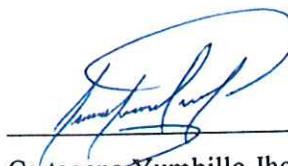
Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotras, Jhomaira Lizeth Cartagena Yumbillo, con cédula de ciudadanía 060559011-6 y Karla Salome Erazo Chango, con cédula de ciudadanía 060555364-3, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **La producción de las artesanías y el desarrollo local del cantón Guano**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 04 días del mes de diciembre de 2025.



Cartagena Yumbillo Jhomaira Lizeth
C.I.: 0605590116



Erazo Chango Karla Salome
C.I.: 0605553643

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Econ. Mariela Hidalgo Mayorga, Mgs. Catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **LA PRODUCCIÓN DE LAS ARTESANÍAS Y EL DESARROLLO LOCAL DEL CANTÓN GUANO**, bajo la autoría de Jhomaira Lizeth Cartagena Yumbillo, Karla Salome Erazo Chango; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 19 días del mes de noviembre de 2025.



Mariela Hidalgo Mayorga

C.I.: 0602053654

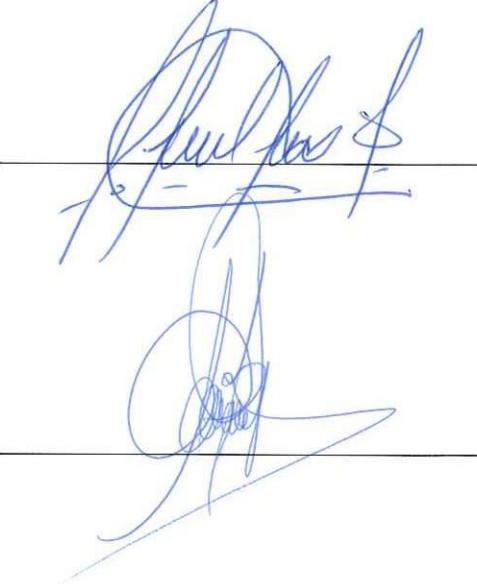
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **LA PRODUCCIÓN DE LAS ARTESANÍAS Y EL DESARROLLO LOCAL DEL CANTÓN GUANO**, presentado por Jhomaira Lizeth Cartagena Yumbillo, con cédula de identidad número 060559011-6, y Karla Salome Erazo Chango, con cédula de identidad número 060555364-3, bajo la tutoría de Econ. Mariela Hidalgo Mayorga, Mgs; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente, se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 04 días del mes de diciembre de 2025.

Ing. Francisco Paul Pérez Salas, PhD.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Ing. Wilson Manuel Saltos Aguilar, PhD.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Ing. Cintya Lisbeth Tello Nuñez, Mgs.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, Cartagena Yumbillo Jhomaira Lizeth con CC: 0605590116, y Erazo Chango Karla Salome CC: 0605553643 estudiantes de la Carrera de Administración de Empresas, Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "LA PRODUCCIÓN DE LAS ARTESANÍAS Y EL DESARROLLO LOCAL DEL CANTÓN GUANO", cumple con el 6% de similitud y 3% de IA de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio Compilatio Magister, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 21 de Noviembre de 2025


Firmado digitalmente por:
MARIELA DE LOS
ANGELES HIDALGO
MAYORGA
Este certificado es válido únicamente con firma2C

Mgs. Mariela Hidalgo
TUTORA

DEDICATORIA

A mi padre, quien supo asumir su rol de padre y madre al mismo tiempo, quien no me dejó sola en momentos muy difíciles, por ser mi guía, mi ejemplo de perseverancia. Gracias por enseñarme con tu vida que el conocimiento y la humildad van juntas de la mano, por tu esfuerzo incansable y por creer en mí en todo momento.

A mi madre, quien durante su vida me apoyó constantemente; fue muy incondicional su apoyo. Sé que, desde el cielo, me daba sus bendiciones constantemente gracias por inculcarme buenos valores y darme esa motivación que soy capaz de lograr lo que me proponga.

A mi hermana, que ha sido mi compañía incondicional, mi apoyo silencioso en los momentos más duros de mi vida y mi alegría constante en cada momento.

A mi pareja, quien ha sido un apoyo muy importante durante este proceso, quien me ayudó en los momentos más difíciles de mi vida, gracias por tu apoyo incondicional.

Mil gracias a ustedes, que son mi familia y a quienes me extendieron su mano infinita gratitud.

Jhomaira Lizeth Cartagena Yumbillo

Dedico el presente trabajo de investigación a mi familia que ha sido mi pilar y fortaleza para salir adelante y superar todos los obstáculos que se me han presentado a lo largo de mi vida, el amor que les tengo me ha permitido llegar a donde estoy ahora.

A mi amado padre, que ha sido mi inspiración y mi más grande motivación para salir adelante, sus enseñanzas me han impulsado a alcanzar mis metas y a nunca rendirme, gracias por ser el pilar de nuestra familia y ser mi guía constante.

A mi querida madre, gracias por ser mi apoyo emocional y a darme consuelo cuando todo parecía perdido, sus abrazos han calmado mis miedos y su amor me ha ayudado a enfrentar cualquier adversidad con valentía.

A mi hermanita menor el motivo que tengo para cada día ser mejor, siempre buscando ser un ejemplo a seguir y una guía para ti, tenerte a ti es un regalo que me ha dado la vida, gracias por tu compañía, tus risas y tu amor.

Al amor de mi vida Israel, que ha sido mi compañero durante este arduo camino, y ha sido pieza clave para hoy estar aquí, tu paciencia, tu cariño y tu presencia me ha ayudado a vencer cualquier dificultad que se me ha presentado, eres la respuesta de Dios en mi vida y una bendición en ella.

Karla Salome Erazo Chango

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Dios por su benevolencia y apoyo hacia mí, por cuidarme y guiar me en todo momento, por darme la fuerza necesaria para seguir adelante a pesar de las dificultades que se presentaron el transcurso de esta etapa y responder cada una de mis oraciones. Como no agradecer a mi familia por su apoyo y paciencia incondicional, a mis docentes de la carrera gracias por compartir sus conocimientos y demostrarnos su calidad humana, a todos quienes me ayudaron durante este proceso muchas gracias.

Jhomaira Cartagena

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de este trabajo.

A mi familia, por su apoyo incondicional, paciencia y comprensión en cada etapa del proceso.

A mis docentes, por compartir sus conocimientos, por su orientación constante y por motivarme a seguir aprendiendo con pasión y compromiso.

Y a todas aquellas personas que, de una u otra forma, contribuyeron con su tiempo, sus consejos o su aliento, muchas gracias.

Karla Erazo

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I	15
1. INTRODUCCIÓN	15
1.1 PROBLEMA.....	15
1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2 OBJETIVOS	16
1.2.1 GENERAL	16
1.2.2 ESPECÍFICOS	16
CAPÍTULO II.....	17
2. ESTADO DEL ARTE	17
2.1 PRODUCCIÓN	17
2.1.1 PRODUCCIÓN DE ARTESANÍAS	17
2.1.2 PRODUCCIÓN ARTESANAL	18
2.2 DESARROLLO LOCAL	19
2.2.1 DESARROLLO ECONÓMICO	21
2.2.2 DESARROLLO SOCIAL	21
2.2.3 FUNDAMENTOS IMPORTANTES PARA EL DESARROLLO LOCAL.....	21
2.3 DESARROLLO LOCAL EN LA ACTUALIDAD	22
2.4 PRODUCCIÓN Y DESARROLLO LOCAL EN EL CANTÓN GUANO	22
2.4.1 RESEÑA HISTÓRICA	22

2.4.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN GUANO.....	22
2.4.3 SECTOR ARTESANAL.....	24
2.5 LA GASTRONOMÍA COMO ELEMENTO DEL DESARROLLO LOCAL	30
CAPÍTULO III.....	36
3. METODOLOGÍA.....	36
3.1 MÉTODO HIPOTÉTICO-DEDUCTIVO	36
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	37
3.2.1 DESCRIPTIVA.....	37
3.2.2 INVESTIGACIÓN DE CAMPO.....	37
3.2.3 HIPÓTESIS	37
3.3 TÉCNICA E INSTRUMENTO	38
3.3.1 TÉCNICA	38
3.3.2 ENCUESTA.....	38
3.3.3 INSTRUMENTO	38
3.4 CUESTIONARIO DE ENCUESTA.....	38
3.4.1 POBLACIÓN.....	38
3.4.2 MUESTRA	38
CAPÍTULO IV	39
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	39
4.1 ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	39
4.1.1 ENCUESTA APLICADA A LOS ARTESANOS PATENTADOS DEL CANTÓN	39
4.2 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	54
4.2.1 PRUEBA CHI CUADRADO PARA EVOLUCIÓN DE LOS INGRESOS (VARIABLE DEPENDIENTE) DISPONIBILIDAD DE LAS MATERIAS PRIMAS (VARIABLE INDEPENDIENTE).....	54
4.2.2 PRUEBA CHI CUADRADO PARA EVOLUCIÓN DE INGRESOS (VARIABLE DEPENDIENTE) NÚMERO DE PROVEEDORES CON LOS TRABA REGULARMENTE PARA ABASTECERSE DE MATERIAS PRIMAS (VARIABLE INDEPENDIENTE).....	55
4.2.3 CONCLUSIÓN	55
CAPÍTULO V.....	57
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	57
5.1 CONCLUSIONES	57
5.2 RECOMENDACIONES	57

CAPÍTULO VI	58
6. PROPUESTA	58
6.1. “FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN ARTESANAL PARA EL DESARROLLO LOCAL DEL CANTÓN GUANO”	58
6.2. FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES DE LOS ARTESANOS	58
6.3. FOMENTO A LA INNOVACIÓN EL DISEÑO.....	58
6.4. FORTALECIMIENTO DE LA COMERCIALIZACIÓN Y EL ACCESO A MERCADOS	59
6.5. FOMENTO DEL ASOCIATIVISMO Y COOPERATIVAS:.....	59
6.6. VINCULACIÓN CON EL TURISMO:	59
BIBLIOGRÁFIA	62
ANEXOS	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Etapa de proceso de los zapatos.....	24
Tabla 2. Etapa del proceso de las alfombras	25
Tabla 3. Etapa del proceso de chompas	27
Tabla 4. Etapa del proceso de picapedreros	29
Tabla 5. Etapa del proceso de la fritada	31
Tabla 6. Etapa del proceso de las cholas.....	32
Tabla 7. Etapa del proceso de la chicha huevona	34
Tabla 8. Total, de artesanos del cantón Guano	38
Tabla 9- Trabajo Físico.....	39
Tabla 10. Proceso de producción	40
Tabla 11. Materias primas	41
Tabla 12. Números de proveedores.....	42
Tabla 13. Nivel de precios	43
Tabla 14. Tiempo de producción	44
Tabla 15. Costo de producción	45
Tabla 16. Tasa de defectos.....	46
Tabla 17. Nivel de eficiencia individual	47
Tabla 18. Nivel de ingresos	48
Tabla 19 Tasa de empleo	49
Tabla 20 Acceso a nuevos mercados	50
Tabla 21 Económico y social	51
Tabla 22 Cultural	52
Tabla 23 Integración cultural	53
Tabla 24. Prueba del Chi Cuadrado de la primera variable independiente	54
Tabla 25. Prueba del Chi Cuadrado de la segunda variable independiente	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación geográfica.....	22
Figura 2 Ruta crítica del proceso de elaboración de Zapatos Artesanales.....	25
Figura 3. Ruta crítica del proceso de fabricación de alfombras.....	27
Figura 4. Ruta crítica del proceso de fabricación de chompas	28
Figura 5. Ruta crítica del proceso de elaboración de esculturas en piedra	30
Figura 6. Ruta crítica de la elaboración de la fritada guaneña.....	32
Figura 7. Ruta Crítica de la elaboración de las cholas.....	33
Figura 8. Ruta Crítica de la elaboración de la chicha huevona.....	35
Figura 9. Trabajo Físico.....	39
Figura 10. Procesos de producción	40
Figura 11. Materias primas	41
Figura 12. Números de proveedores	42
Figura 13. Nivel de precio	43
Figura 14. Tiempo de producción.....	44
Figura 15. Costo de producción	45
Figura 16 Tasa de defectos	46
Figura 17. Nivel de eficiencia individual.....	47
Figura 18. Nivel de ingresos.....	48
Figura 19 Tasa de empleo.....	49
Figura 20 Acceso a nuevos mercados.....	50
Figura 21 Económico y social	51
Figura 22 Cultural.....	52
Figura 23 Integración cultural	53

RESUMEN

El presente trabajo de investigación demuestra cómo la producción de las artesanías influye en el desarrollo local del cantón Guano; indica que a pesar de los problemas significativos como la pérdida de los saberes ancestrales, la baja valoración de las artesanías, la falta de innovación, la fuerte competencia de productos importados y el desinterés de las nuevas generaciones, los artesanos logran combinar la tradición y la innovación para mantener a flote su fuente de ingresos e identidad cultural. El estudio recalca la importancia de las artesanías en el desarrollo económico, social y cultural del cantón Guano y cómo se enfrentan a las adversidades del mundo globalizado.

El método utilizado ha sido el hipotético-deductivo tomando la observación de los hechos, “La producción artesanal y el desarrollo local del cantón Guano”, para elaborar las hipótesis y contrastar resultados a través de la investigación y la recolección de datos mediante encuestas, procesando los datos mediante tablas y gráficos estadísticos. Para comprobar la hipótesis, se utilizó el programa SPSS que ayudó a manejar la información de manera que su análisis sea sencillo y claro. La investigación es de carácter descriptiva detallando la actividad artesanal actual, este enfoque ayudará a tener resultados correctos y confiables para poder entender y proponer soluciones a los desafíos que enfrentan los artesanos del cantón Guano.

La producción artesanal en Guano persiste de la identidad cultural, las tradiciones, costumbres, los saberes ancestrales de sus antepasados, posee una gran capacidad para generar ingresos, empleo, y mover la economía local de manera sostenible, la participación y cooperación de los distintos factores que influyen en la producción de las artesanías harán que se forje un crecimiento sostenible de Guano.

Palabras claves: Producción, artesanías, desarrollo, economía, social, cultura.

ABSTRACT

This research demonstrates how handicraft production influences local development in Guano canton. Main findings show that artisans adapt by combining tradition and innovation, sustaining their livelihoods and cultural identity despite challenges such as the loss of ancestral knowledge, the undervaluation of handicrafts, a lack of innovation, strong competition from imports, and the disinterest of younger generations. The study also establishes the significance of handicrafts for the economic, social, and cultural development of Guano canton, and documents specific strategies used by artisans to confront globalization. The hypothetical-deductive method was used. We started with facts such as "Craft production and local development in the Guano canton" to formulate hypotheses. We contrasted results through research and survey data collection. The data were analyzed with statistical tables and graphs. The SPSS program was used to test the hypotheses, resulting in a clear, simple analysis. This is a descriptive study detailing the current state of artisanal activity. This approach helped us obtain accurate, reliable results to understand and propose solutions to the challenges artisans face in the Guano canton. Craft production in Guano is rooted in cultural identity, traditions, and customs. Ancestral knowledge has been transmitted by previous generations. Craft production has great potential to generate income and employment. It can help boost the local economy sustainably. Participation and cooperation of various factors that influence handicraft production will contribute to Guano's sustainable growth.

Keywords: Production, Crafts, Development, Economy, Society, Culture.



Reviewed by:

Mgs. Jessica María Guaranga Lema
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0606012607

CAPÍTULO I.

1. Introducción

La producción artesanal es un legado ancestral arraigado en tradiciones milenarias, por lo cual la artesanía ha sido por muchos años un pilar fundamental en la economía y cultura de muchas comunidades y en este caso específicamente, en el cantón Guano provincia de Chimborazo.

Sin embargo, en un mundo globalizado cada vez se pierde más la práctica ancestral y manual, la cual enfrenta nuevos desafíos y oportunidades. Al funcionar la tradición y la innovación, la producción artesanal se posiciona como motor de desarrollo local sostenible, capaz de generar empleo, fortalecer la identidad cultural y responder a las demandas de un mercado cada vez interesado en productos únicos y auténticos.

Guano a lo largo de los años ha llevado una tradición ancestral con técnicas milenarias, transmitidas hereditariamente, y han dado forma a diseños que evocan la cosmovisión andina. Sin embargo, las artesanías no se han estancado en el pasado los artesanos consientes de los desafíos del mercado global, han sabido incorporar elementos innovadores a sus creaciones. La experimentación con nuevos materiales, la adaptación de diseños a las tendencias contemporáneas y la búsqueda de nuevas técnicas de teñido han permitido a las artesanías guaneñas mantenerse vigentes y atractivas para un público cada vez más grande y exigente.

La producción artesanal en Guano enfrenta desafíos como la competencia de productos importados, la falta de acceso a mercados más amplios y la dificultad de transmitir los conocimientos tradicionales a las nuevas generaciones, es importante promover el fortalecimiento de la identidad cultural al preservar las artesanías para enriquecer el desarrollo y la cultura en el cantón.

1.1 Problema

1.1.1 Planteamiento del Problema

El problema de la producción de las artesanías del cantón Guano radica desde la pérdida de la cultura y saberes de los niños y jóvenes ya que las artesanías producidas no tienen una valoración adecuada, también se suma la falta de innovación en las artesanías producidas, falta de marketing, la baja rentabilidad, la competencia de productos importados con precios totalmente bajos junto con esto también está el desinterés de los jóvenes debido a que el trabajo de la producción de las artesanías suele ser pesado y poco valorado, con una remuneración económica baja.

El desarrollo local en el ámbito económico también depende de la colaboración del GAD Municipal, instituciones privadas y distintas instituciones públicas sin fines de lucro, sin embargo, muchas de las veces no existen un apoyo adecuado para los artesanos quienes fomentan el desarrollo local del cantón Guano.

Las artesanías en Guano tienen una larga tradición, arraigada en las culturas ancestrales de la región, los artesanos han transmitido sus conocimientos y técnicas, creando piezas únicas y de alta calidad. La elaboración de cada uno de sus productos implica una serie de pasos, desde la selección de la materia prima que es lo esencial hasta los diseños para elaborar y mantener un acabado perfecto en cada uno de sus productos.

Cada pieza es trabajada a mano, lo que le confiere un carácter artesanal y exclusivo, los artesanos que enfrentan diversos desafíos, como la competencia de productos industriales, los cuales son importados desde países extranjeros con un precio más económico, la dificultad para acceder a mercados más amplios, y la falta de apoyo institucional. Sin embargo, muchas comunidades y organizaciones trabajan para preservar esta tradición y promover la comercialización de sus productos.

1.1.2 Formulación del problema

¿Cómo la producción de las artesanías influye en el desarrollo local del cantón Guano?

1.2 Objetivos

1.2.1 General

Demostrar cómo la producción de las artesanías influye en el desarrollo local del cantón Guano.

1.2.2 Específicos

- Diagnosticar la situación inicial de la producción artesanal en el desarrollo local del cantón Guano.
- Fundamentar teóricamente cómo la producción de artesanías influye en el desarrollo local del cantón Guano.
- Proponer prácticas y actividades para el fortalecimiento de la producción de artesanías que influyan en el desarrollo local del cantón Guano.

CAPÍTULO II.

2. Estado del arte

2.1 Producción

Los procesos artesanales vienen desde hace miles de años, se han encontrado objetos desde la época prehistórica las técnicas se han ido pasando de generación en generación y han ido evolucionando en cuanto a los materiales y herramientas, el proceso artesanal tiene diferentes etapas y fases como la elección de materias primas, el trabajo del producto, cumple, desarrollo, documentación con operaciones técnicas y la terminación del producto. (Puentes, 2021)

La UNESCO (2022) reconoce que las industrias artesanales son fundamentales en las economías creativas, especialmente en regiones rurales donde las oportunidades de empleo formal son limitadas. En este sentido, la producción artesanal no solo contribuye al ingreso de los hogares, sino que también fortalece el tejido social y la resiliencia cultural.

La producción artesanal es el proceso mediante el cual se crean bienes manualmente o con ayuda de herramientas simples, generalmente a pequeña escala, con un fuerte componente cultural, creativo y de tradición local.

Mientras Valencia y Ríos (2020) “La producción artesanal representa una manifestación del saber tradicional, cuyo valor reside no solo en el producto final, sino también en el proceso, la identidad cultural y la sostenibilidad de los medios de vida de comunidades locales”.

2.1.1 Producción de artesanías

La producción de artesanías es la manera en cómo se realiza la producción de artículos mediante procesos manuales, que son la combinación de habilidades que han pasado por generaciones y la habilidad del manejo de los materiales utilizados, el proceso artesanal abarcando varias disciplinas como la alfarería, la fabricación de textiles e incluso la fabricación de instrumentos musicales siguiendo un conjunto de lineamientos y técnicas ancestrales. (Rivas, 2025)

Las artesanías que son fabricadas en Ecuador es una actividad manufacturera frecuente, que ha trascendido en el tiempo por sus descendencias a los diversos pueblos y comunidades, y culturas, que realizan objetos como vasijas, utensilios, herramientas, prendas de vestir, joyería.

“Las industrias artesanales desempeñan un papel clave en la economía cultural y creativa, especialmente en contextos rurales donde la formalización laboral y las oportunidades de ingresos.” (UNESCO, 2022)

2.1.2 Producción artesanal

Cuando hablamos de producción artesanal, Flores B. (2009) menciona que “la producción artesanal elabora objetos mediante la transformación de materias primas naturales básicas, a través de procesos de producción no industrial que involucran máquinas y herramientas simples con predominio del trabajo físico y mental.”

Ciertamente, en la actualidad se ha dado poca importancia a esto, sin embargo, podríamos apreciar cada objeto elaborado de manera artesanal y en si también mejorar el desarrollo local del cantón Guano.

Este tipo de producción se caracteriza por su enfoque cultural, creativo y sostenible, y suele estar ligado a la identidad de una comunidad.

Según Rivadeneira (2021), las artesanías no solo tienen un valor económico, sino también simbólico. Los autores destacan que, en Ecuador, la producción artesanal sigue siendo una forma de subsistencia para muchos cantones, parroquias y comunidades tal es el caso de Guano y representa la continuidad de conocimientos ancestrales que resisten en medio de un gran avance tecnológico.

Como parte de la producción artesanal, en distintos objetos existen diseños, símbolos y materiales únicos que están inspirados en la cosmovisión andina y en el entorno natural que los rodea y también implica en ámbito religioso de Guano.

2.1.3. Actividades productivas en el cantón Guano

El cantón Guano se reconoce como un lugar con una economía diversa, donde las actividades productivas se interrelacionan con la cultura, el turismo y la identidad territorial. El sector artesanal se constituye económicamente en distintas actividades complementarias que dinamizan el territorio a través de encadenamientos productivos y sinergias sectoriales.

- **Artesanía:** Es la creación de objetos o fabricación de productos únicos o en pequeñas cantidades, donde el trabajo manual es prioritario, se incluyen actividades artesanales como bordado, tallado, tallado, entre otras distintas actividades.
- **Turismo:** El turismo es una actividad social, cultural y económico que implica el desplazamiento temporal de personas fuera de su entorno habitual, con fines de descanso, entretenimiento u otros. (Turismo, 2025)
- **Gastronomía:** La gastronomía es un conjunto de conocimientos y prácticas tradicionales relacionadas con la preparación, presentación de la identidad cultural de un lugar, constituyendo la manifestación del territorio, refleja valores, historia, y situaciones de vida siendo esencial cultural. (Montanari, 2022)

➤ **Ganadería y agricultura:** La ganadería y la agricultura en el cantón Guano, ubicado en la provincia de Chimborazo, son pilares fundamentales de su economía rural y han experimentado transformaciones significativas en los últimos años. La ganadería, especialmente la producción de leche, ha ganado protagonismo debido a factores como ingresos estables y menores riesgos asociados. (Comercio, 2017)

La producción artesanal en Guano constituye uno de los pilares de su economía local, de acuerdo con la (Prefectura de Chimborazo, 2022), alrededor del 20% de la población económicamente activa del cantón está involucrada directa o indirectamente en actividades artesanales.

Se estima que más de 250 talleres artesanales funcionan de forma regular, generando ingresos que sostienen a cientos de familias. A pesar de su importancia, gran parte de esta actividad se mantiene en el sector informal, lo que limita su acceso a financiamiento y seguridad social.

2.2 Desarrollo local

El desarrollo local para (Vargas Flavia & García Renier, 2023) es el resultado entre el crecimiento económico y productivo de una sociedad para mejorar las condiciones de vida de la población de un territorio o localidad. Aunque en ocasiones en un mismo territorio, no todas las poblaciones que lo forman logran desarrollarse a la vez y satisfacer sus necesidades básicas.

Según Cohard (2009) en su artículo de investigación realizada en la Universidad de Medellín Titulada: Los procesos de desarrollo local desde la perspectiva europea: Génesis y transformación, indica que el desarrollo es un proceso dinámico y continuo que busca mejorar las condiciones de vida de una sociedad en su conjunto.

Implica una transformación constante, adaptada a las circunstancias cambiantes del mundo, que se logra a través de innovaciones en los sistemas de producción, organización y gestión. Este proceso no solo busca incrementar la productividad y generar mayores ingresos, sino también garantizar una distribución más equitativa de los recursos, fomentando el bienestar social y ampliando las oportunidades para las futuras generaciones.

Vargas & Toapanta (2016) En su trabajo de investigación realizado en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo sede Riobamba titulado: Plan de desarrollo artesanal para el fortalecimiento de la cadena productiva del cantón Guano, sostiene que las estrategias enmarcadas al desarrollo local para las cadenas locales artesanales que hay en el cantón Guano.

En el contexto nacional, el concepto de desarrollo local se entrelaza estrechamente con la transferencia de poder desde el gobierno central, la participación activa de los ciudadanos y la consolidación de una administración democrática. Esta noción se caracteriza

por su flexibilidad, permitiendo adaptaciones prácticas en los distintos municipios y parroquias. (Valarezo, 2004)

Existen fases como el diagnóstico situacional, que ayuda a dar a conocer el número de cadenas locales artesanales que existen en el cantón, conocimientos de los recursos a través de inventarios de las cadenas locales artesanales. El estudio de mercado indicó la demanda actual de artesanías mostrando la preferencia de los turistas por la gastronomía, la compra de artesanías, como calzado, artículos de cuero, bufandas y alfombras. La importancia de que los artesanos se mantengan unidos y tengan la predisposición de desarrollar proyectos con el municipio del cantón.

Adrian, (2023) En su trabajo de investigación realizado en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo sede Riobamba titulado: Análisis de la cadena de valor en los artesanos del cantón Guano a través de las neuroemociones donde afirma que la cadena de valor es similar entre los artesanos que adquieren la materia prima y venden en Guano, ellos abastecen a la localidad, entre todos se ponen de acuerdo para poner precios homogéneos, para que las ventas sean justas para todos los emprendedores del sector además que desean y requieren las ventas a través del internet para expandirse a más lugares en el Ecuador y el mundo.

El desarrollo local nace en Argentina a partir de los cambios producidos desde la reforma a inicios de los 90, los principales factores que empujaron a los gobiernos locales de un nuevo rol fue el traspaso de las funciones del Estado Nacional hacia las provincias y municipios el aumento de desempleo y de la pobreza y la emergencia de nuevas demandas de la sociedad civil hacia los gobiernos locales.

Teóricamente, (Barquero, 2020) señala que el desarrollo local es “un proceso de crecimiento y cambio estructural endógeno, basado en la movilización de los recursos del territorio y en la participación de los actores locales en el diseño y ejecución de estrategias de desarrollo”.

Para que el desarrollo local sea exitoso, es indispensable la colaboración entre el gobierno local, el sector privado, la sociedad civil y las instituciones académicas presentes en el territorio. Si bien este proceso surge de las necesidades y aspiraciones de las comunidades, es necesario articularlo con las políticas y estrategias de desarrollo a nivel provincial y nacional. De lo contrario, se corre el riesgo de implementar proyectos locales que no estén integrados a una visión más amplia y que, por lo tanto, no generen beneficios como empleo, innovación o mejora de la calidad de vida. (Casalis A. , 2009)

Ramos (2014) En su trabajo de investigación realizado en la Universidad Politécnica Salesiana sede Quito titulado: Campaña comunicativa para fomentar el turismo interno y externo del cantón Guano plantea que Guano ubicada al norte de Chimborazo cuenta con un gran potencial artesanal y turístico, ya que es denominada como “Capital Artesanal del Ecuador” y por la misma razón es visitada por turistas nacionales y extranjeros dado que estos dos factores son importantes para el desarrollo local del cantón, es necesario hacer un

análisis sobre la situación inicial turística y artesanal del sector, establecer las debilidades y fortalezas que posee el cantón para desarrollar estrategias para dar a conocer el potencial turístico y artesanal del cantón Guano.

2.2.1 Desarrollo Económico

El desarrollo económico es un proceso amplio que implica transformar tanto cualitativa como cuantitativamente la economía de un territorio, para elevar los ingresos y mejorar la calidad de vida de la población, al tiempo que mejora la infraestructura, se desarrolla el capital humano y consolida instituciones, que promueven la igualdad, la disminución de la pobreza y la sostenibilidad de fuentes de ingreso a corto y largo plazo. (Education, 2024)

2.2.2 Desarrollo Social

El desarrollo social es un proceso dinámico e integral que tiene como objetivo mejorar las condiciones de vida de los individuos y fortalecer el tejido social a través del desarrollo del capital humano y social, esto abarca salud, educación, empleo, seguridad, y cohesión comunitaria y se concreta mediante la reducción de pobreza y la desigualdad. (Significados, 2025)

2.2.3 Fundamentos importantes para el desarrollo local

Según (Sosa González, 2020) menciona que para que el desarrollo local alcance sus metas, es esencial abordar ciertas cuestiones desde el ámbito territorial:

- Optimizar los recursos internos: Fortalecer las capacidades de los individuos, los recursos disponibles, las empresas y las entidades gubernamentales presentes en la región.
- Atraer recursos externos: Conseguir la participación de personas, recursos y empresas de fuera del territorio.
- Administrar los beneficios económicos locales: Determinar cómo se utilizarán los recursos generados en la región.

Es interesante conservar cómo el desarrollo local se manifiesta de diversas formas: en algunos casos, se refleja en la promoción de iniciativas municipales; en otros casos se evidencia a través de proyectos innovadores impulsados por los sectores gubernamentales y no gubernamentales.

Los actores locales deberían establecer acuerdos con entidades regionales, nacionales e internacionales para promover el progreso económico y social, así como la sostenibilidad ambiental. Esto se logrará mediante la distribución equitativa y el acceso a los recursos disponibles, y otorgando autonomía a los gobiernos locales para que implementen políticas estratégicas que impulsen el desarrollo sostenible.

2.3 Desarrollo local en la actualidad

Cano y Marquéz (2021) indican que el desarrollo local hoy se conoce como “una herramienta estratégica para la reactivación económica y la cohesión social tras la crisis provocada por la pandemia del COVID-19”.

Para el desarrollo local en la actualidad es de suma importancia el uso de herramientas digitales para poder conectar los distintos emprendimientos locales con mercados nacionales e internacionales. En este sentido, (Sánchez y Gómez, 2021) afirman: “la digitalización es un catalizador del desarrollo local, especialmente en zonas rurales que acceden a nuevos canales de comercialización”.

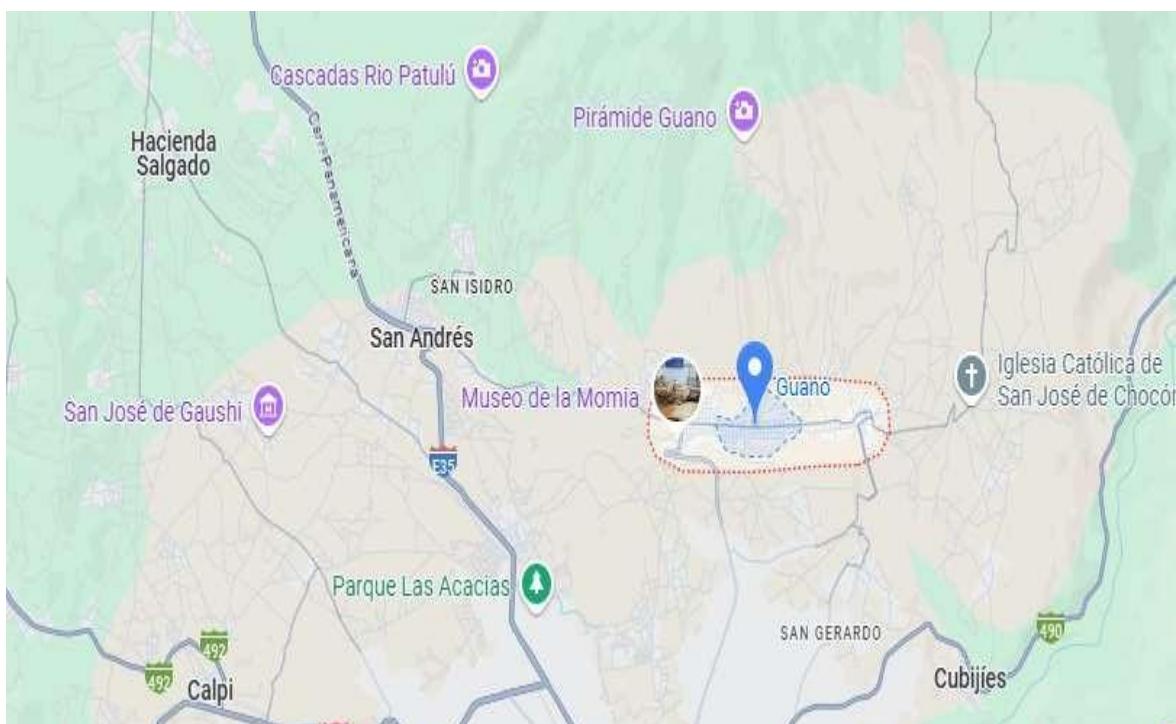
2.4 Producción y desarrollo local en el cantón Guano

2.4.1 Reseña histórica

El cantón Guano, conocido como la “Capital artesanal del Ecuador” y famoso por sus tejidos, tapices y calzado, es uno de los cantones más antiguos y culturalmente ricos de la provincia de Chimborazo. Su historia se remonta a tiempos precolombinos y ha sido testigo de importantes procesos históricos, sociales y culturales que han dado forma a su identidad actual.

2.4.2 Ubicación geográfica del Cantón Guano

Figura 1 Ubicación geográfica



Fuente: (Google maps, 2025)

Guano se destacó por su actividad artesanal, especialmente en la producción de tapices, alfombras, calzado y artículos de cuero junto con esto la gastronomía. La habilidad de sus artesanos ha sido reconocida nacional e internacionalmente, y la actividad artesanal se ha convertido en una de las principales fuentes de ingreso para el cantón.

Además, Guano ha desarrollado su potencial turístico, gracias a su patrimonio cultural, su cercanía con Riobamba, y la belleza natural de sus paisajes andinos. Las ruinas del antiguo convento franciscano, las iglesias coloniales, las ferias artesanales y la calidez de su gente hacen de Guano un lugar muy visitado.

En los últimos años, se han impulsado proyectos de desarrollo económico local, turismo comunitario y recuperación patrimonial, lo que ha permitido fortalecer el sentido del cantón Guano. Ofrece además un encanto único al estar en una ubicación favorable para apreciar los volcanes que lo rodean. La observación de aves y especies nativas es otro encanto de esta colina, aparte de la hermosa vegetación que le cubre.

Como platos típicos se puede saborear la sabrosa fritada preparada en chicha de jora, el chorizo típico de Guano y la exquisita chicha huevona, que es preparada con chicha, huevos batidos en una forma especial y otros ingredientes, a la vez en la panadería se encuentran las Cholas de Guano que son unos pequeños panes que tienen dulce de panela en el centro y las empanadas también pequeñas con queso en el interior y que también son deliciosas. (Municipio de Guano, 2024)

Dentro del Cantón no solo se ha priorizado a los artesanos sino también al emprendimiento en general que ha impulsado la economía de sus habitantes algunos de los emprendimientos son la producción de los helados, granja agroecológica, quesería, confección de ropa, fabricación de tejidos, fabricación de cortinas, producción de vinos entre otros cada uno de estos emprendimientos aporta un bien cultural para el Cantón.

El cantón Guano, conocido como la “Capital artesanal del Ecuador”, constituye un territorio donde la producción artesanal no solo representa un medio de sustento económico, sino también una expresión cultural e identidad territorial.

La historia productiva del cantón está ligada a la manufactura de calzado en cuero, tapices, artículos tallados en piedra y madera, también la elaboración de alimentos y bebidas tradicionales.

Guano actualmente es conocida como la capital artesanal del Ecuador y también como el tesoro cultural de Chimborazo estos nombres reflejan el prestigio por su trabajo artesanal, especialmente en alfombras tejidas netamente a mano, los artículos en cuero, tallados en madera y cerámica, así como su rica herencia cultural, religiosa e histórica.

La economía de Guano es diversificada, pero predominan tres sectores principales que son:

2.4.3 Sector Artesanal

Abarca a todos quienes se dedican a la fabricación de objetos y productos con una herencia cultural, y forman parte de un atractivo turístico.

➤ Artesanos zapateros

Guano ostenta el título de “Capital del calzado”, gracias al trabajo de decenas de talleres que manufacturan zapatos de forma artesanal “manual”, combinando diseño tradicional con materiales de origen local. Esta producción ha permitido que microempresas familiares puedan sobresalir en el mercado.

Tabla 1 Etapa de proceso de los zapatos

Nº	Etapa del proceso	Descripción de la actividad	Tiempo estimado	Costo estimado (USD)
1	Compra de materiales	Adquisición de cuero, suela, pegamento, hilo, plantillas y accesorios.	2 h	20,00
2	Diseño y trazado del molde	Elaboración del patrón y molde del calzado según talla y modelo.	2,5 h	5,00
3	Corte de piezas	Corte manual o con troquel de las piezas superiores y laterales.	3 h	6,50
4	Preparación y armado del corte	Ensamblado de piezas, cosido o pegado de la parte superior.	4 h	9,00
5	Montado en la horma	Ajuste del corte sobre la horma para dar forma al calzado.	2,5 h	5,00
6	Colocación de la suela y acabados	Pegado o cosido de la suela, pintura, limpieza y revisión de calidad.	3 h	7,50
7	Empaque y venta	Empaque y comercialización en locales o ferias artesanales.	1 h	2,00
	Totales aproximados		18 h	\$55,00

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Figura 2 Ruta crítica del proceso de elaboración de Zapatos Artesanales

Ruta Crítica - Proceso de Elaboración de Zapatos Artesanales



Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

➤ Artesanos alfombreros

Las alfombras elaboradas artesanalmente son uno de los productos con mayor adquisición para un cierto mercado en específico esto debido a los altos costos por la materia prima y por la mano de obra también a esto se suma la competencia por las alfombras importadas a un precio más accesible para la población. Las alfombras artesanales guaneñas incorporan símbolos andinos, colores naturales y técnicas como el anudado y el tejido plano.

Tabla 2. Etapa del proceso de las alfombras

Etapa del proceso	Descripción de la actividad	Tiempo estimado	Costo estimado	Recursos o responsables (USD)
1. Selección y adquisición de materia prima	Se selecciona la lana, el yute o el algodón de calidad adecuada. Se adquieren tintes naturales y herramientas artesanales.	1 día	45.00	Maestro artesano / proveedor local
2. Lavado y limpieza de fibras	Las fibras son lavadas para eliminar impurezas, polvo y grasa natural; se secan al sol.	2 días	20.00	Artesano ayudante / agua / energía solar
3. Teñido artesanal	Se preparan los tintes naturales (a base de plantas o minerales) y se tiñen las fibras manualmente, controlando el color.	1 día	15.00	Artesano especializado / colorantes naturales

4. Secado de la fibra teñida	Las fibras teñidas se secan completamente al sol, evitando deformaciones o pérdida de color.	1 día	10.00	Espacio físico / clima favorable
5. Hilado manual	Las fibras secas son hiladas utilizando rueca o huso, obteniendo hilos uniformes listos para el tejido.	2 días	25.00	Artesano hilandero
6. Diseño y trazado del patrón	Se elabora el diseño de la alfombra sobre papel o directamente en el telar, definiendo colores y motivos.	0.5 día	5.00	Maestro diseñador
7. Tejido artesanal en telar	Se teje la alfombra en el telar manual, aplicando nudos y tramas según el diseño; es la fase más larga del proceso.	6–8 días	80.00	Alfombrero principal / ayudante
8. Corte y acabado final	Se cortan los hilos sobrantes, se ajustan los bordes y se cepilla la superficie para mejorar su textura.	1 día	10.00	Artesano de acabado
9. Control de calidad	Revisión de medidas, firmeza, color y diseño; se corrigen imperfecciones antes del empaque.	0.5 día	5.00	Maestro artesano / supervisor
10. Empaque y comercialización	Se empacan las alfombras, se colocan etiquetas y se distribuyen o venden en ferias y mercados locales.	0.5 día	10.00	Vendedor / transporte local
Totales aproximados		15–17 días	225.00 USD	

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Figura 3. Ruta crítica del proceso de fabricación de alfombras

RUTA CRÍTICA – PROCESO DE FABRICACIÓN DE ALFOMBRAS ARTESANALES



Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

➤ Chomperos

Dentro del cantón también existen diversas prendas elaboradas netamente de cuero que actualmente se puede encontrar a un precio accesible tal es el caso de las chompas que se han adaptado a los cambios de la moda y han sacado al mercado distintos modelos y con distintos precios esto sin perder la esencia artesanal.

Tabla 3. Etapa del proceso de chompas

Nº	Etapa del proceso	Descripción de la actividad	Tiempo estimado	Costo estimado (USD)
1	Compra de materiales	Adquisición de cuero o cuerina, forro, cierres, hilos y accesorios.	1,5 h	15,00
2	Diseño y trazado del molde	Elaboración del patrón y marcado del material.	2 h	4,00
3	Corte de piezas	Corte de las secciones según el molde y tipo de prenda.	2,5 h	6,00
4	Costura y ensamblado	Unión de las piezas mediante costura artesanal o con máquina.	4 h	8,50
5	Colocación de cierres y detalles	Incorporación de botones, cierres, bolsillos y adornos.	1,5 h	3,50
6	Acabado final	Pulido, limpieza, revisión y control de calidad.	1,5 h	3,00

7	Empaque y venta	Presentación del producto terminado y venta en ferias o tiendas.	1 h	2,00
—	Totales aproximados	—	14 h	\$42,00

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Figura 4. Ruta crítica del proceso de fabricación de chompas

RUTA CRÍTICA – PROCESO DE FABRICACIÓN DE CHOMPAS



Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

➤ Los picapedreros

Se ubican en su mayoría en San Andrés sectores rurales quienes se dedican a la elaboración de distintos objetos de piedra tal es el caso de los famosos molcajetes que se utiliza para la elaboración del ají tradicional. Este trabajo requiere fuerza física y conocimiento técnico para lograr acabados precisos sin maquinaria industrial.

Tabla 4. Etapa del proceso de picapedreros

Nº	Etapa del proceso	Descripción de la actividad	Tiempo estimado	Costo estimado (USD)
1	Selección y adquisición de piedra	Se eligen las piedras adecuadas (andesita, mármol o basalto) según el tipo de escultura y se transportan al taller.	1 día	25,00
2	Diseño y trazado del modelo	El artesano dibuja el boceto y traza las guías sobre la piedra para definir proporciones y detalles.	0,5 día	10,00
3	Corte y desbaste inicial	Con cinceles, martillos y sierras se realiza el corte y forma básica de la pieza, retirando material sobrante.	2 días	40,00
4	Tallado detallado	Se trabajan las formas finas, contornos y expresiones, dando vida al diseño con precisión artesanal.	3 días	60,00
5	Lijado y pulido	Se trabajan las formas finas, contornos y expresiones, dando vida al diseño con precisión artesanal. Se suaviza la superficie, se eliminan imperfecciones y se aplica pulido con arena o productos naturales.	1 día	20,00
6	Acabado y protección	Se aplica sellador o cera natural para proteger la piedra y realzar su brillo y textura.	0,5 día	10,00
7	Control de calidad y firma del artista	Revisión de medidas, textura y acabado final. El maestro artesano firma la obra.	0,5 día	5,00
8	Empaque y comercialización	Embalaje de la escultura y transporte para exhibición o venta en ferias artesanales o puntos turísticos.	0,5 día	8,00
Totales aproximados			9 días	\$178,00

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Figura 5. Ruta crítica del proceso de elaboración de esculturas en piedra



2.5 La gastronomía como elemento del desarrollo local

Actualmente, debido a los cambios radicales que se han presentado los pobladores del cantón incluyendo los artesanos muchos han optado por mantener un negocio gastronómico esto debido a la poca inversión y bajo rendimiento físico que existe, también hay que destacar que es parte integral y cultural y representa un complemento fundamental en la actividad artesanal.

Las fiestas patronales, mercados y ferias son espacios donde se fusionan la venta de las artesanías en conjunto con la oferta gastronómica, generando una experiencia cultural completa para el turista.

Guano últimamente se ha vuelto un lugar atractivo especialmente por los jóvenes universitarios quienes se interesan por sus famosas cholas de Guano, la fritada, la chicha huevona, el yogozo, los famosos granizados que son bebidas fusionadas que es la mayor adquisición por los jóvenes.

Uno de los platos más emblemáticos es la fritada guaneña, preparada con carne de cerdo adobada y cocinada en su propia grasa, acompañada de tortillas de papa, mote, maduros fritos, ají, y lo que la distingue el chorizo artesanal que le otorga un sabor único. Este platillo se sirve en diversos locales, como la Guaneñita, o la Rica fritada, que han ganado reconocimiento por su preparación tradicional y sabor auténtico.

Tabla 5. Etapa del proceso de la fritada

Nº	Etapa del proceso	Descripción de la actividad	Tiempo estimado	Costo estimado (USD)
1	Selección y compra de ingredientes	Se adquiere carne de cerdo fresca, chorizos artesanales, mote, papa, maíz, condimentos y manteca de cerdo.	1 h	25,00
2	Preparación de la carne y el adobo	La carne se corta en trozos, se adoba con ajo, cebolla, comino, sal y cerveza o chicha para marinar.	1 h	5,00
3	Cocción inicial de la carne	La carne se cuece lentamente en su propio jugo con sal, condimentos y agua hasta ablandarse.	1,5 h	8,00
4	Fritura de la carne	Se fríe la carne en manteca hasta lograr textura crocante y color dorado característico.	1 h	10,00
5	Preparación del chorizo	Se fríen los chorizos artesanales y se preparan los acompañamientos (mote, papa, tostado, ensalada).	1 h	7,00
6	Montaje y presentación del plato	Se colocan las porciones de carne, chorizo y guarniciones de manera tradicional en platos o bandejas.	0,5 h	3,00
7	Degustación y venta al público	Se sirve a los clientes en ferias, restaurantes o festivales gastronómicos.	0,5 h	5,00
	Totales aproximados — s Aproximado gastos y costos en la elaboración de 45 platos		6,5 horas	63,00 USD

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Figura 6. Ruta crítica de la elaboración de la fritada guaneña



Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Las famosas cholas de Guano representan un componente gastronómico esencial del cantón, al combinar tradición, identidad y saberes ancestrales en su elaboración. Este delicioso pan relleno de panela ha sido transmitido por generaciones. Su preparación artesanal en hornos de leña, refleja la cultura alimentaria local., y sin duda son símbolo de orgullo y atractivo turístico gastronómico de Guano.

Tabla 6. Etapa del proceso de las cholas

Nº	Etapa del proceso	Descripción de la actividad	Tiempo estimado	Costo estimado (USD)
1	Selección y compra de ingredientes	Se adquiere harina de trigo, manteca de cerdo, azúcar, huevos, levadura, leche, sal, anís y panela o miel.	1 h	18,00
2	Preparación del fermento (masa madre)	Se mezcla la levadura con leche tibia, azúcar y harina; se deja reposar para que fermente.	1 h	3,00
3	Amasado y preparación de la masa	Se incorporan los ingredientes secos y húmedos junto con el fermento; se amasa hasta lograr una textura suave y elástica.	1 h	5,00
4	Reposo y fermentación de la masa	Se deja reposar la masa tapada hasta que duplique su tamaño.	1 h	2,00

5	Formado y moldeado de las cholas	Se divide la masa, se da forma ovalada o alargada, y se cubre con la mezcla de panela, anís y manteca.	1 h	4,00
6	Horneado	Las cholas se hornean a temperatura media hasta dorarse.	1 h	6,00
7	Enfriado y empaque	Se dejan enfriar para luego empacar o exhibir en vitrinas.		2,00
	Totales aproximados		6 horas	

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Figura 7. Ruta Crítica de la elaboración de las cholas

Ruta Crítica de la Elaboración de las cholas



Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

En cuanto a bebidas, la chicha huevona destaca como una tradición ancestral que se ha mantenido vigente en las festividades locales. Esta bebida fermentada, preparada con maíz, huevo, cerveza y otros ingredientes, es especialmente popular durante el carnaval y fiestas patronales. Desde tiempos coloniales, algunas comunidades, especialmente las indígenas celebran sus fiestas con esta bebida, es muy común verlos consumir en fechas especiales como matrimonios, carnaval y en los tradicionales pases del niño. Actualmente es muy reconocido por los habitantes y en Guano se prepara regularmente.

Tabla 7. Etapa del proceso de la chicha huevona

Nº	Etapa del proceso	Descripción de la actividad	Tiempo estimado	Costo estimado (USD)
1	Selección y compra de ingredientes	Se adquiere maíz huevo, panela o azúcar, cerveza artesanal, clavo de olor, canela, huevo y agua.	1 h	12,00
2	Cocción del maíz hueso	El maíz se lava y hierva hasta ablandarse, liberando su almidón.	2 h	5,00
3	Preparación del mosto	Se mezcla el líquido de cocción con panela disuelta, clavo y canela; se deja enfriar a temperatura ambiente.	1 h	4,00
4	Fermentación	Se deja fermentar la mezcla en recipientes tapados durante 1 a 2 días, dependiendo del clima.	24 h	2,00
5	Incorporación del huevo y cerveza	Una vez fermentada, se añaden huevos batidos y cerveza artesanal para darle su consistencia y sabor característicos.	30 min	3,00
6	Colado y reposo final	Se cuela la chicha para eliminar impurezas y se deja reposar antes del consumo.	1 h	2,00
7	Envasado y almacenamiento	Se almacena en botellas o jarras para su transporte o venta local.	1h 30 min	2,00
8	Degustación y venta en festividades	Se ofrece durante carnavales, fiestas patronales, matrimonios y pases del N		
	Totales aproximados		31 horas	30

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Figura 8. Ruta Crítica de la elaboración de la chicha huevona



Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Guano no solo ofrece una experiencia culinaria única que atrae a jóvenes y turistas, sino que también invita a conocer y valorar su rica tradición artesanal y cultural, un lugar donde la historia, la gastronomía y la cultura se entrelazan para ofrecer una experiencia auténtica y enriquecedora que es única a nivel nacional.

CAPÍTULO III.

3. Metodología

Según Tamayo & Tamayo (2004) la metodología de la investigación es un conjunto de métodos y técnicas que orientan al investigador en la realización de su estudio, permitiéndole obtener resultados válidos y confiables y según (Hernández Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010) señalan que la metodología de la investigación es importante para garantizar la validez y la confiabilidad de los resultados obtenidos y que estos proporcionan la base teórica y práctica para la recopilación, análisis, e interpretación de datos. Sin una adecuada metodología, los hallazgos de una investigación podrían carecer de fundamentación y validez, poniendo en duda su credibilidad y utilidad.

Estos autores coinciden en que la metodología de la investigación es fundamental para ejecutar un estudio de la manera adecuada, esta metodología proporciona herramientas y técnicas necesarias para tener valor científico.

3.1 Método hipotético-deductivo

Este método consiste en la generación de hipótesis a partir de dos premisas, una universal y otra empírica, para llevarla a la contrastación práctica. Tiene la finalidad de comprender los fenómenos y explicar el origen o las causas que la generan, así, mismo, tiene como objetivo la predicción y el control, que serían una de las aplicaciones más importantes con sustento (Sánchez, 2019) consiste en partir de proposiciones como hipótesis e intentar refutar o falsear dichas hipótesis y sacar conclusiones de ellas mismas que deben reflejar los hechos

Según Jácome (2016) los pasos del método Hipotético-Deductivo son:

- **Observación:** Se identificó el fenómeno que se va a estudiar, se recolectaron los datos y la información en este caso de la producción de las artesanías y el desarrollo local del cantón Guano.
- **Construcción de la Hipótesis:** Para esta investigación se plantearon dos hipótesis de carácter probabilístico para analizar los hechos.
- **Deducción de consecuencias a partir de la hipótesis:** En la investigación teórica y la recolección de datos que se realizó mediante encuestas se verifican las hipótesis al procesar cada uno de los ítems del instrumento utilizado.
- **Contrastación de enunciados:** Permitió realizar determinaciones sobre el estudio de los resultados del trabajo realizado mediante el estadístico ji cuadrado
- **Confirmación o refutación:** Se verificó la hipótesis.

3.2 Tipo de Investigación

3.2.1 Descriptiva

Según Tamayo & Tamayo (2004) la investigación descriptiva es un proceso que busca registrar, analizar e interpretar la realidad tal como se presenta en el momento dado, su objetivo principal es descubrir de manera objetiva y precisa las características de un fenómeno, población o situación específica. Este tipo de investigaciones se enfoca en la importancia de la descripción detallada y precisa para cualquier investigación científica.

Esta investigación sobre la producción de artesanías y el desarrollo local en el Guano es descriptiva porque busca retratar de manera detallada y precisa la situación actual de esta actividad en el cantón. Se enfoca en describir las técnicas artesanales utilizadas, los materiales empleados, los productos elaborados, los canales de comercialización y la relación de estas actividades con el contexto socioeconómico y cultural local.

3.2.2 Investigación de Campo

Según Hernandez-Sampieri & Mendoza (2021), la investigación de campo implica acercarse al escenario natural observando y recopilando información mediante técnicas como encuestas, entrevistas y observación con el fin de comprender el comportamiento de los actores en su contexto cotidiano. Es decir, nos adentramos al lugar donde ocurren los eventos que se van a estudiar, se estudia el fenómeno tal como está en el ambiente, el investigador va a interactuar con los sujetos de estudio y su entorno, los métodos y técnicas se adaptan a cada situación particular donde el investigador se involucra en el proceso de investigación.

La presente investigación es de campo, ya que se recolectaron datos directamente de los artesanos del cantón Guano.

3.2.3 Hipótesis

Según Popper (1974) una hipótesis es una explicación tentativa o conjeta sobre un fenómeno o hecho. Sin embargo, para que una hipótesis sea considerada científica, debe cumplir un criterio fundamental la posibilidad de la falsedad. Es decir que a partir de un sistema de hipótesis se deducen varios enunciados singulares empíricamente, si estos resultan verificados, la teoría o hipótesis de la cual han sido deducidos ha pasado exitosamente la contrastación por el momento.

H_i: La producción de las artesanías influye en el desarrollo local del cantón Guano.

H₀: La producción de las artesanías no influye en el desarrollo local del cantón Guano.

3.3 Técnica e instrumento

3.3.1 Técnica

Según Arias F (2006) las técnicas de investigación son procedimientos específicos que se utilizan para recopilar, analizar o interpretar datos de manera más detallada, estas técnicas son particulares y específicas de una disciplina, por lo que contemplan al método de carácter general, algunas formas o maneras de obtener información son mediante la observación directa, la encuesta oral o escrita, el cuestionario, la entrevista el análisis documental y el análisis de contenido entre otros.

3.3.2 Encuesta

La encuesta es una técnica de investigación que busca obtener información directamente de un grupo de personas una muestra sobre si misma o sobre un tema en particular esta herramienta permite recopilar datos a través de preguntas formuladas a un conjunto de individuos con el objetivo de conocer sus opiniones, actitudes, conocimientos o comportamientos. (Arias F. , 2006) la encuesta será dirigida a los artesanos del cantón Guano.

3.3.3 Instrumento

Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información (Arias F. , 2012).

3.4 Cuestionario de encuesta

3.4.1 Población

Según Arias & Covinos (2021) La población se refiere al conjunto de individuos eventos o elementos que tienen una característica similar o común y que estos sean objetos de estudio. Para el desarrollo de la presente investigación se utilizó a todos los artesanos que inciden en el desarrollo local del cantón Guano.

3.4.2 Muestra

No se procedió al muestreo ya que al trabajar en pareja se vio que la población era bastante reducida, y se procedió a desarrollar la investigación en forma censal a todos los artesanos catastrados.

Tabla 8. Total, de artesanos del cantón Guano

Descripción	Número
Total, de artesanos	88

Fuente: Catastro de artesanos del cantón Guano

Elaborado Por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

CAPÍTULO IV.

4. Resultados Y Discusión

4.1 Análisis y Resultados

4.1.1 Encuesta aplicada a los artesanos patentados del Cantón Guano

Pregunta 1.- ¿Hace cuánto tiempo se dedica a la producción de artesanías?

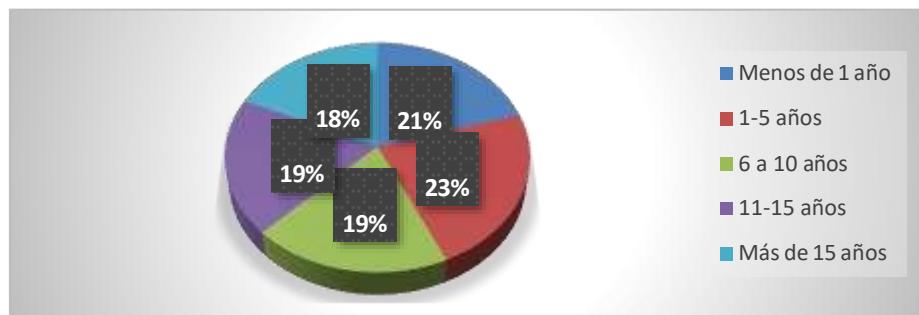
Tabla 9- Trabajo Físico

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Menos de 1 año	18	21%
1-5 años	20	23%
6 a 10 años	17	19%
11-15 años	17	19%
Más de 15 años	16	18%
TOTAL	88	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Figura 9. Trabajo Físico



Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

➤ Análisis

Los resultados indican que el 23% de los artesanos tienen entre 1 a 5 años en la producción de las artesanías, seguido por un 21% con menos de 1 año de experiencia. Además, un 19% posee entre 6 a 10 años y otro 19% entre 11 y 15 finalmente, el 18% se dedican más de 15 años siendo los artesanos más antiguos del Cantón.

➤ Interpretación

La mayoría de los artesanos encuestados son nuevos en la actividad, lo cual busca renovar en el sector artesanal. Esto también se debe a la búsqueda de alternativas económicas que sean sostenibles lo que también fomenta al desarrollo local del Cantón mediante actividades tradicionales.

Pregunta 2: ¿Cuál es el principal tipo de artesanía que produce?

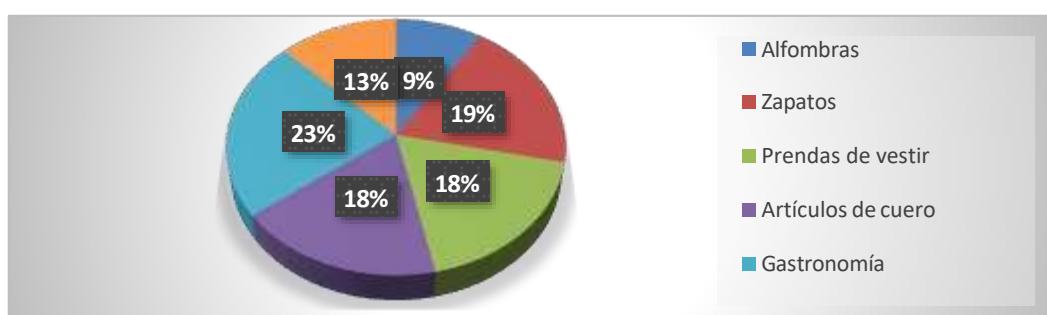
Tabla 10. Proceso de producción

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Alfombras	8	9%
Zapatos	17	19%
Prendas de vestir	16	18%
Artículos de cuero	16	18%
Gastronomía	20	23%
Bebidas (Alcohólicas y no alcohólicas)	11	13%
TOTAL	88	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Figura 10. Procesos de producción



Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

➤ Análisis

La gastronomía lidera como la actividad artesanal más frecuente con un 23%, seguida por la elaboración de zapatos con un 19%, prendas de vestir con el 18% y artículos de cuero 18%, también con un 13% que representa la fabricación de bebidas alcohólicas y no alcohólicas y finalmente las alfombras con un 9%.

➤ Interpretación

Con estos datos se puede evidenciar una diversificación en los tipos de productos artesanales que se elaboran, con una predominación en la gastronomía, esto puede estar asociado al turismo frecuente y a la facilidad de comercialización de los platos típicos, lo que se convierte en una alternativa viable o segura para generar ingresos.

Pregunta 3: La disponibilidad de las materias primas que utiliza se ha

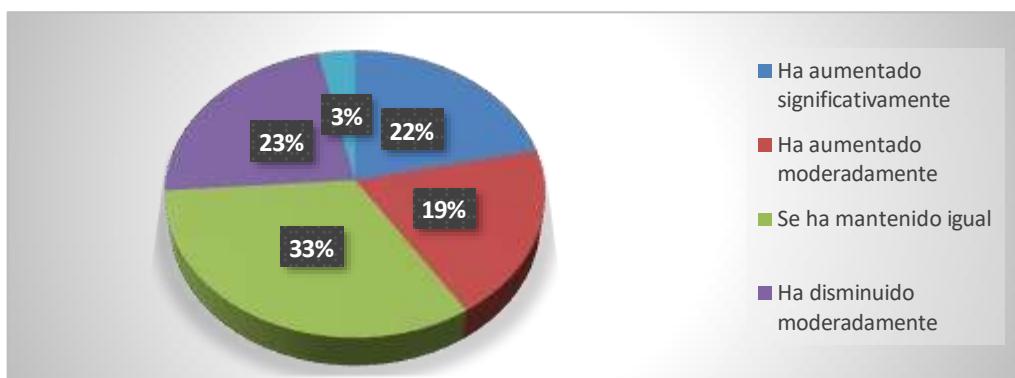
Tabla 11. *Materias primas*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Ha aumentado significativamente	19	22%
Ha aumentado moderadamente	17	19%
Se ha mantenido igual	29	33%
Ha disminuido moderadamente	20	23%
Ha disminuido significativamente	3	3%
TOTAL	88	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Figura 11. *Materias primas*



Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

➤ Análisis

En base a los resultados obtenidos se demuestra que el 33% de las personas encuestadas menciona que la disponibilidad de las materias primas se ha mantenido igual, mientras que el 23% indicó que ha disminuido moderadamente, por otra parte, el 22% señala que ha aumentado significativamente por otro lado el 19% comenta que ha aumentado moderadamente y con un 3% menciona que las disponibilidades de materias primas han disminuido significativamente.

➤ Interpretación

Como resultado general se observa que con 33% los artesanos indican que la disponibilidad de las materias primas se ha mantenido, sin embargo, existen distintas dificultades para el acceso a mariales en específico. Esto podría ser el alto precio de los mismos lo que afecta la producción y rentabilidad del sector artesanal.

Pregunta 4: ¿Con cuántos proveedores trabaja regularmente para abastecerse de materias primas?

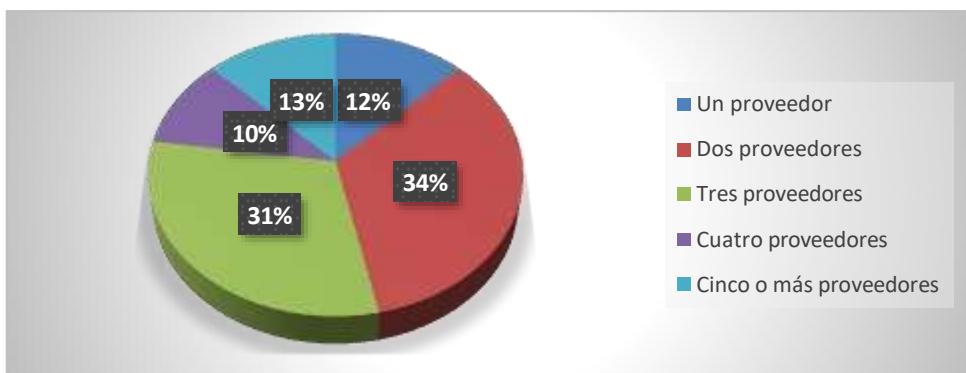
Tabla 12. Números de proveedores

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Un proveedor	11	12%
Dos proveedores	30	34%
Tres proveedores	27	31%
Cuatro proveedores	9	10%
Cinco o más proveedores	11	13%
TOTAL	88	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Figura 12. Números de proveedores



Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

➤ Análisis

El 34% de los encuestados trabaja con dos proveedores, y el 31% con tres, lo que representa el 65% del total, también un 12% respondió que trabaja con un proveedor que es algo minoritario en cuanto al 13% tiene una red más amplia finalmente un 10% menciona que trabaja con cuatro proveedores.

➤ Interpretación

El trabajo con múltiples proveedores indica una estrategia de diversificación para los artesanos ya que esto permite asegurar los abastecimientos de la materia prima, comparar precios. Sin embargo, quienes dependen de un solo proveedor podrían enfrentar mayores riesgos de falta de materiales o insumos para su producción.

Pregunta 5: ¿Cómo considera el nivel de precios de las materias primas actualmente?

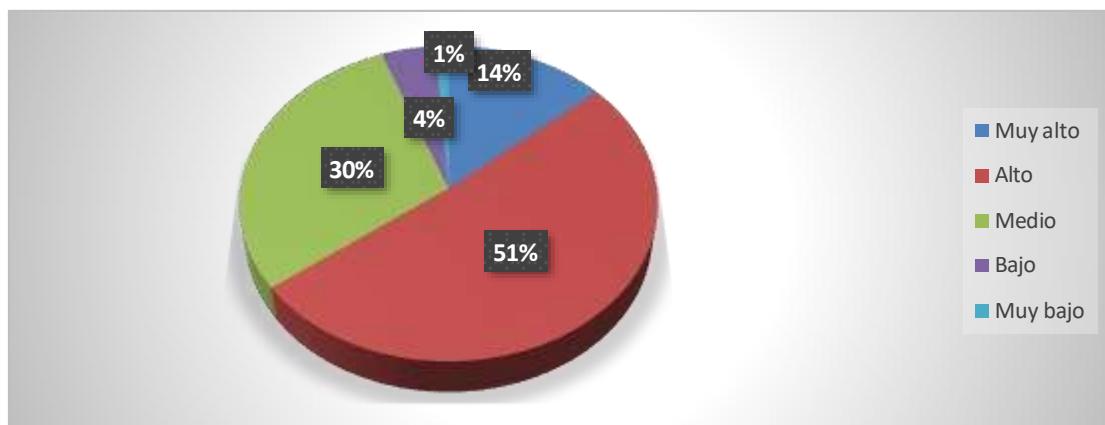
Tabla 13. Nivel de precios

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy alto	12	14%
Alto	45	51%
Medio	26	30%
Bajo	4	4%
Muy bajo	1	1%
TOTAL	88	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Figura 13. Nivel de precio



Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

➤ Análisis

En base a los resultados obtenidos se demuestra que el 51% de las personas encuestadas considera el nivel de precios de las materias primas actualmente está alto, mientras que el 30% indica que el nivel de precios está medio, en cuanto al 14% dicen que el precio de las materias primas está muy alto, el 4% indican que el nivel de precios está bajo y finalmente el 1% de encuestados indica que el nivel de precio está muy bajo.

➤ Interpretación

Estos resultados reflejan una percepción generalizada del alto precio de las materias primas, lo que representa una barrera para la sostenibilidad económica del trabajo artesanal, esto podría estar vinculado a la inflación, a la dependencia de materiales importados o a cambios en la cadena de suministro local.

Pregunta 6: En promedio, ¿cuánto tiempo le toma producir una de sus artesanías principales?

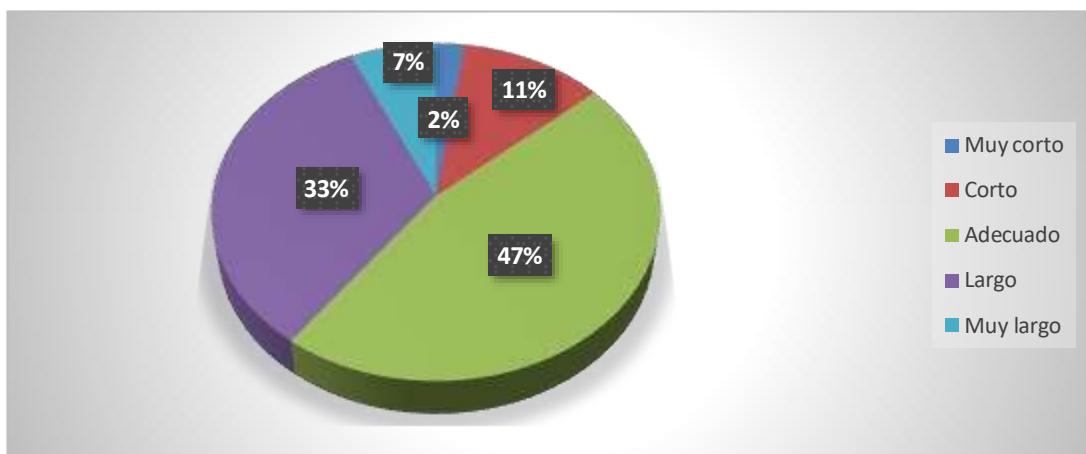
Tabla 14. Tiempo de producción

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy corto	2	2%
Corto	10	11%
Adecuado	41	47%
Largo	29	33%
Muy largo	6	7%
TOTAL	88	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Figura 14. Tiempo de producción



Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

➤ Análisis

El 47% de los artesanos considera que el tiempo de producción es adecuado, seguido por un 33% que lo califica como largo, solo un 11% lo considera corto, mientras que el 7% lo describe como muy largo y un 2% como muy corto.

➤ Interpretación

La mayoría de los artesanos consideran que el tiempo invertido en producir sus artesanías es proporcional al tipo de producto elaborado, no obstante, un tercio de los encuestados señala que el proceso es largo o muy largo lo que podría implicar desafíos en cuanto a la productividad y cumplimiento de la demanda, especialmente si no se dispone de apoyo técnico o maquinaria adecuada.

Pregunta 7: ¿Cuál considera que es el costo de producción aproximado por unidad de su artesanía principal?

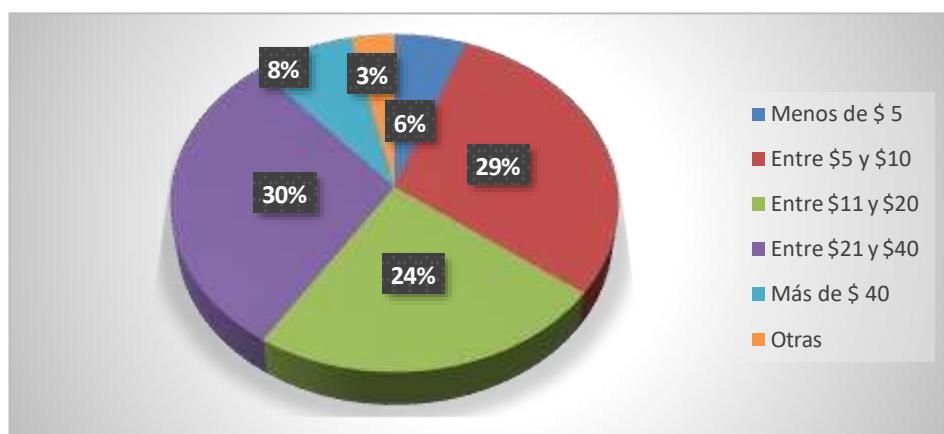
Tabla 15. Costo de producción

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Menos de \$ 5	5	6%
Entre \$5 y \$10	26	29%
Entre \$11 y \$20	21	24%
Entre \$21 y \$40	26	30%
Más de \$ 40	7	8%
Otras	3	3%
TOTAL	88	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Figura 15. Costo de producción



Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

➤ Análisis

Se demuestra que el 30% de las personas encuestadas estima un costo unitario entre \$21 y 40%, seguido de un 29% que ubica sus costos entre \$5 y \$10 dólares, en cuanto al 24% dicen que el costo de producción por unidad está entre \$11 y \$20 dólares, mientras el 8% indica que el costo está más de \$40 dólares, también el 6% da a conocer que el costo esta menos de \$5 dólares y finalmente el 3% indica que los costos de producción por unidad tienen otros costos.

➤ Interpretación

Los datos obtenidos evidencian una variabilidad significativa en los costos de producción, probablemente debido a la diversificación de los rubros artesanales, los productos gastronómicos y de menor complejidad técnica suelen tener costos más bajos, mientras que las artesanías elaboradas con cuero, textiles o procesos prolongados suelen ser más costosos.

Pregunta 8: ¿Con qué frecuencia identifica defectos en sus productos durante el proceso de producción?

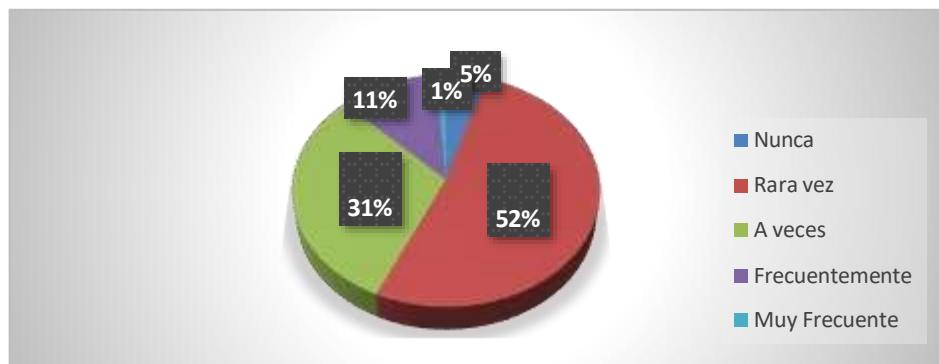
Tabla 16. Tasa de defectos

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	4	5%
Rara vez	46	52%
A veces	27	31%
Frecuentemente	10	11%
Muy Frecuente	1	1%
TOTAL	88	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Figura 16 Tasa de defectos



Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

➤ Análisis

En base a los resultados obtenidos se demuestra que el 52% de las personas encuestadas menciona que rara vez identifica defectos en sus productos durante el proceso de producción, mientras que el 31% identifica defectos a veces por tanto el 11% identifica defectos frecuentemente, en cuanto al 5% dicen que nunca ha identificado defectos en sus productos durante el proceso de producción finalmente el 1% identifica muy frecuentemente.

➤ Interpretación

La baja incidencia de defectos recurrentes sugiere que los artesanos mantienen un control razonable de calidad durante sus procesos productivos. Sin embargo, esta percepción subjetiva puede variar según el nivel de exigencia del artesano y las expectativas del cliente, por lo que sería recomendable fomentar prácticas de mejora continua.

Pregunta 9: ¿Cómo calificaría el nivel de esfuerzo físico que requiere su trabajo artesanal?

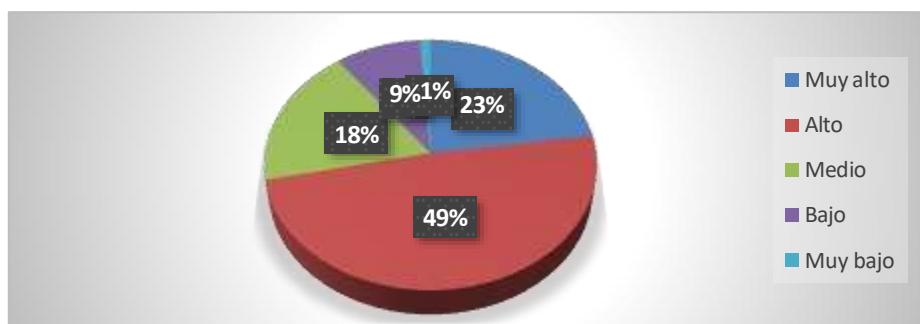
Tabla 17. Nivel de eficiencia individual

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy alto	20	23%
Alto	43	49%
Medio	16	18%
Bajo	8	9%
Muy bajo	1	1%
TOTAL	88	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Figura 17. Nivel de eficiencia individual



Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

➤ Análisis

El 49% de las personas encuestadas califica el nivel de esfuerzo físico que requiere su trabajo artesanal alto, el 23% menciona que su nivel de esfuerzo es muy alto, mientras que el 18% identifica que su nivel de esfuerzo es medio, en cuanto al 9% menciona que su nivel de esfuerzo es bajo y finalmente el 1% menciona que su nivel de esfuerzo es bajo en comparación a otros artesanos.

➤ Interpretación

El trabajo artesanal exige altos niveles de esfuerzo físico, lo que puede implicar riesgos ergonómicos y desgaste físico, especialmente en actividades prolongadas y manuales. Por ende, se ve la necesidad de mejorar las condiciones laborales del sector.

Pregunta 10: ¿Cómo ha evolucionado su nivel de ingresos en los últimos dos años gracias a la venta de sus artesanías?

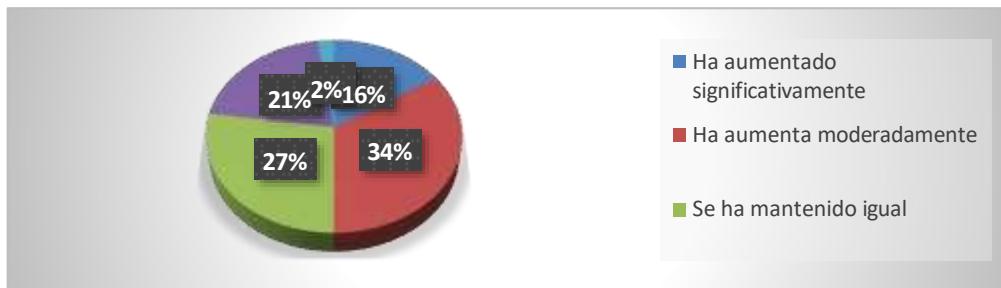
Tabla 18. Nivel de ingresos

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Ha aumentado significativamente	14	16%
Ha aumenta moderadamente	30	34%
Se ha mantenido igual	24	27%
Ha disminuido moderadamente	18	21%
Ha disminuido significativamente	2	2%
TOTAL	88	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Figura 18. Nivel de ingresos



Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

➤ Análisis

El 34% de las personas encuestadas indica que su nivel de ingresos en los últimos dos años gracias a la venta de sus artesanías ha aumentado, el 27% señala que el nivel de ingresos se ha mantenido igual, mientras que el 21% identifica que su nivel de ingresos ha disminuido moderadamente, en cuanto al 16% reporta un aumento significativo y finalmente el 2% menciona que su nivel de ingresos ha disminuido significativamente.

➤ Interpretación

La mayoría de los artesanos ha experimentado un aumento moderado en sus ingresos, lo cual puede reflejar una recuperación económica tras años de incertidumbre como la pos pandemia. Sin embargo, el hecho de que cerca de una cuarta parte insiste que sus ingresos redujeron lo que indica que aún existen obstáculos en el sector artesanal.

Pregunta 11: ¿Considera que su actividad artesanal contribuye a la creación de empleo en su comunidad (directa o indirectamente)?

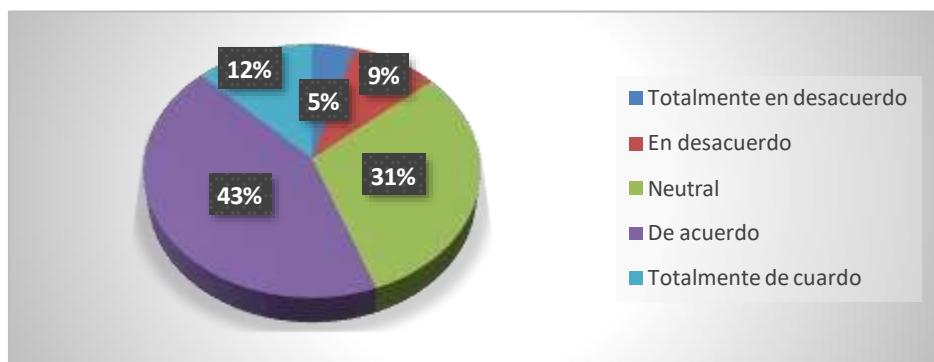
Tabla 19 Tasa de empleo

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	4	5%
En desacuerdo	8	9%
Neutral	27	31%
De acuerdo	38	43%
Totalmente de acuerdo	11	12%
TOTAL	88	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Figura 19 Tasa de empleo



Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

➤ Análisis

De los resultados obtenidos se demuestra que el 43% de las personas encuestadas están de acuerdo en que su actividad artesanal contribuye a la creación de empleo en su comunidad (directa o indirectamente), mientras que el 31% de encuestados menciona que contribuye de manera neutral, el 12% menciona que están totalmente de acuerdo, sin embargo, el 9% dice estar en desacuerdo debido a varios factores finalmente el 5% de encuestados mencionan estar totalmente en desacuerdo.

➤ Interpretación

Si bien la mayoría considera que su labor tiene un impacto positivo en la creación de empleo, aún existe un porcentaje relevante de artesanos que no reconocen esta contribución, esto se debe a que su actividad es individual o familiar sin impacto visible en la comunidad.

Pregunta 12: ¿Ha tenido la oportunidad de acceder a nuevos mercados para vender sus artesanías?

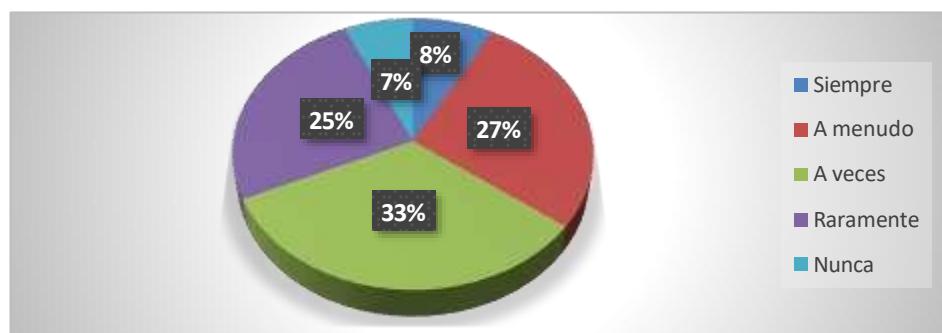
Tabla 20 Acceso a nuevos mercados

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	8%
A menudo	24	27%
A veces	29	33%
Raramente	22	25%
Nunca	6	7%
TOTAL	88	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Figura 20 Acceso a nuevos mercados



Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

➤ Análisis

Del total de encuestados el 33% de las personas encuestadas indican haber accedido a nuevos mercados para vender sus artesanías a veces, mientras que el 27% dicen haber tenido la oportunidad de acceder a nuevos mercados a menudo, en cuanto el 25% identifica que raramente se ha presentado dicha oportunidad, el 8% menciona que siempre han podido acceder a nuevos mercados y finalmente el 7% menciona que nunca han tenido acceso a nuevos mercados.

➤ Interpretación

La oportunidad de acceder a nuevos mercados para vender sus artesanías o productos finales es importante para cada uno de los artesanos del Cantón Guano sin embargo un porcentaje pequeño pero significativo menciona que no han tenido dicha oportunidad lo cual no ayuda al mejoramiento de la calidad de vida de las personas, así también hay un alto porcentaje de quienes si han logrado acceder a nuevos mercados lo cual es positivo.

Pregunta 13: ¿Cómo contribuye la producción artesanal al desarrollo económico y social de las comunidades en situación de vulnerabilidad en Guano?

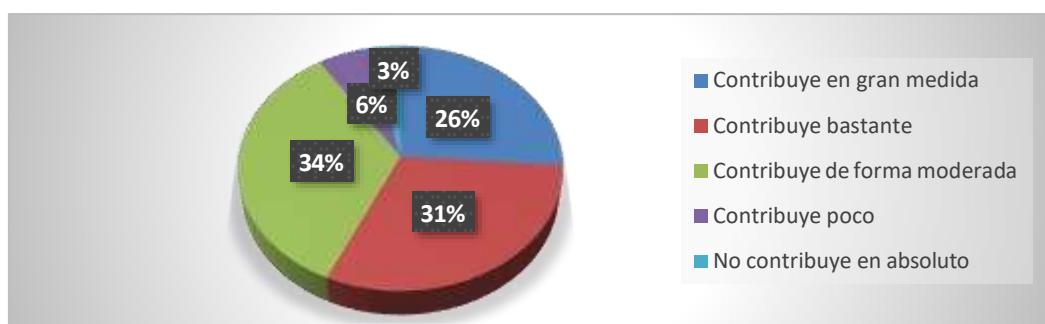
Tabla 21 Económico y social

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Contribuye en gran medida	23	26%
Contribuye bastante	27	31%
Contribuye de forma moderada	30	34%
Contribuye poco	5	6%
No contribuye en absoluto	3	3%
TOTAL	88	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Figura 21 Económico y social



Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

➤ Análisis

En base a los resultados obtenidos se demuestra que el 34% de las personas encuestadas indican que contribuye de forma moderada la producción artesanal al desarrollo económico y social de las comunidades en situación de vulnerabilidad en Guano, mientras que el 31% indican que contribuye bastante, en cuanto el 26% dicen que contribuye en gran medida, el 6% menciona que contribuye poco y finalmente, el 3% menciona que no contribuye en absoluto.

➤ Interpretación

La mayoría de los artesanos reconoce que su actividad tiene un impacto positivo en comunidades vulnerables, lo cual refuerza el papel de la artesanía como herramienta de inclusión social y desarrollo territorial.

Pregunta 14: ¿Transmite sus conocimientos y técnicas artesanales a otras personas?

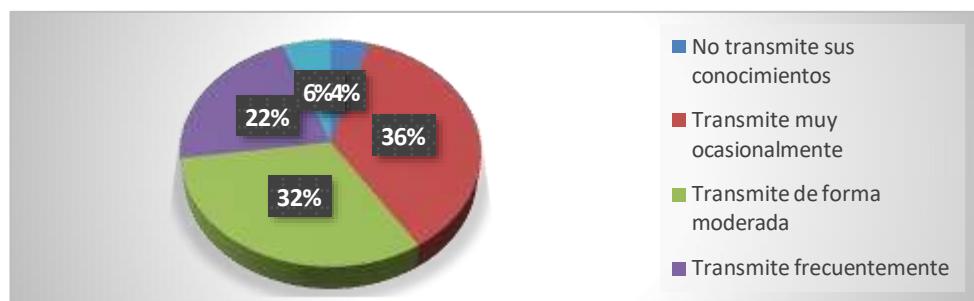
Tabla 22 Cultural

Opción	Frecuencia	Porcentaje
No transmite sus conocimientos	4	4%
Transmite muy ocasionalmente	32	36%
Transmite de forma moderada	28	32%
Transmite frecuentemente	19	22%
Transmite de forma activa	5	6%
TOTAL	88	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Figura 22 Cultural



Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

➤ Análisis

El 36% de las personas encuestadas transmite muy ocasionalmente sus conocimientos y técnicas artesanales a otras personas, mientras que el 32% transmite de forma moderada generalmente a sus familiares, el 22% indican que transmite frecuentemente, en cuanto el 6% dice que transmite de forma activa y finalmente el 4% no transmite sus conocimientos.

➤ Interpretación

La transmisión del conocimiento artesanal no se da de manera sistemática, aunque algunos artesanos comparten sus conocimientos, la falta de mecanismos e intereses para la enseñanza representa un riesgo para la comunidad, sería recomendable promover talleres, escuelas de artesanías o incentivos para formar aprendices.

Pregunta 15: ¿Siente que su trabajo artesanal contribuye a la identidad cultural del cantón Guano?

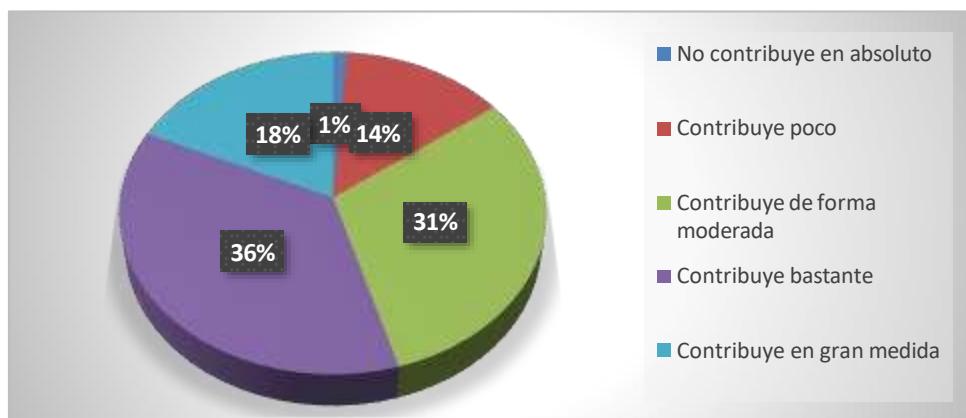
Tabla 23 Integración cultural

Opción	Frecuencia	Porcentaje
No contribuye en absoluto	1	1%
Contribuye poco	12	14%
Contribuye de forma moderada	27	31%
Contribuye bastante	32	36%
Contribuye en gran medida	16	18%
TOTAL	88	100%

Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

Figura 23 Integración cultural



Fuente: Encuesta realizada a los artesanos del Cantón Guano

Elaborado por: Cartagena Jhomaira y Erazo Karla

➤ Análisis

Del total de encuestados el 36% indica que su trabajo artesanal contribuye bastante a la identidad cultural del cantón Guano, mientras que el 31% dice que contribuye de forma moderada, en cuanto el 18% dicen que contribuye en gran medida, el 14% menciona que contribuye poco y finalmente el 1% menciona que no contribuye en absoluto.

➤ Interpretación

Existe una percepción general positiva sobre el rol de la artesanía en la identidad cultural de Guano, lo que demuestra la relevancia simbólica y patrimonial de esta actividad, no obstante, la falta de valoración o visibilidad por parte de ciertos sectores puede desincentivar el orgullo y la continuidad de prácticas culturales tradicionales.

4.2 Comprobación de hipótesis

Ante la situación de los artesanos del cantón Guano a continuación verificaremos nuestra hipótesis indagaremos a fondo si la producción artesanal aporta al desarrollo local, para ello examinaremos el vínculo entre la **Evolución de los ingresos (Variable Dependiente)** y la **Disponibilidad de materias primas, Número de proveedores con los que trabaja como (Variables Independientes)**, utilizando la prueba Chi-cuadrado con un nivel de significancia de 0.05, este estudio dio a conocer con seguridad cómo las artesanías influyen en la vida y economía del cantón.

4.2.1 Prueba Chi Cuadrado para Evolución de los ingresos (Variable Dependiente) Disponibilidad de las materias primas (Variable Independiente)

Tabla 24. Prueba del Chi Cuadrado de la primera variable independiente

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	74,380 ^a	16	,000
Razón de verosimilitudes	36,678	16	,002
Asociación lineal por lineal	17,883	1	,000
N de casos válidos	88		

a. 16 casillas (64,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,02.

Interpretación: Dado que el valor de significancia (**p = 0,000**) es menor que el nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$), se rechaza la hipótesis nula y, por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa,

H_i: La producción de las artesanías influye en el desarrollo local del cantón Guano.

El valor de los resultados del Chi-cuadrado, dio como resultado una confianza estadística muy alta dado que p=0,000 siendo que este valor es menor a 0,05, existe una relación significativa entre la disponibilidad de materias primas y la evolución de los ingresos en la producción de artesanías en el cantón Guano.

Análisis: Esto implica que la disponibilidad de las materias primas es un elemento que afecta de manera importante a los ingresos generados por los artesanos. Cuando existe abundancia y accesibilidad a las materias primas, hay una evolución positiva en los ingresos de los artesanos, lo que ayuda al desarrollo local, por el contrario, la escasez de materias primas limita al crecimiento económico.

4.2.2 Prueba Chi cuadrado para Evolución de ingresos (Variable Dependiente) Número de proveedores con los trabaja regularmente para abastecerse de materias primas (Variable Independiente).

Tabla 25. Prueba del Chi Cuadrado de la segunda variable independiente

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	32,270 ^a	16	,009
Razón de verosimilitudes	28,270	16	,029
Asociación lineal por lineal	3,584	1	,058
N de casos válidos	88		

a. 20 casillas (80,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,10.

Interpretación: Dado que el valor de significancia (**p = 0,009**) es menor que el nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$), se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa,

El valor de los resultados del Chi-cuadrado, dio como resultado una confianza estadística muy alta dado que $p=0,009$ siendo que este valor es menor a 0,05, existe una relación significativa entre el número de proveedores con los que los artesanos trabajan para abastecerse de materias primas y la evolución de sus ingresos en el cantón Guano.

Análisis: Esto implica que la diversificación de proveedores con los que los artesanos trabajan para abastecerse de materias primas está relacionada y es importante para el dinamismo de los ingresos de los artesanos, el contar con varios proveedores les dará más estabilidad, mejores precios, diferentes calidades, lo que les ayudará de manera positiva en los ingresos en cambio, estar sujeto a un número limitado de proveedores genera incertidumbre y afecta negativamente a los ingresos.

4.2.3 Conclusión

La producción de las artesanías sí influye en el desarrollo local del cantón Guano.

4.3 Discusión

En la presente investigación se ha demostrado que la producción de artesanías tiene una gran influencia en el desarrollo local del cantón Guano este resultado se asemeja al de (Cohard, 2009), quien en su trabajo de investigación ‘Los procesos de desarrollo local desde la perspectiva europea’ menciona que el desarrollo es un proceso dinámico y continuo cuyo objetivo principal es mejorar la calidad de vida de la sociedad. De esta manera queda

demonstrado que la producción de artesanías del cantón Guano no solamente es la identidad cultural del cantón sino también un eje de desarrollo que impulsa el crecimiento social y económico de la localidad.

Además, (Vargas Flavia & García Renier, 2023) indican que el desarrollo local es el resultado del crecimiento económico y productivo de una sociedad, orientado a mejorar la calidad de vida de la población en un territorio o localidad. Este enfoque se ve reflejado con los hallazgos obtenidos, donde la actividad artesanal aporta significativamente al crecimiento económico y la dinamización del comercio local.

En la investigación (Vargas & Toapanta, 2016) refuerza la importancia de estrategias específicas enmarcadas en el desarrollo local para el fortalecimiento de las cadenas productivas artesanales del cantón Guano. En su trabajo titulado "Plan de desarrollo artesanal para el fortalecimiento de la cadena productiva del cantón Guano", recalca que no es suficiente con la producción de artesanías sino también de una planificación estratégica para impulsar el desarrollo del cantón, tomando en cuenta que existe la necesidad de implementar políticas y programas que impulse la producción y comercialización sino también de mejorar la calidad de vida, satisfaciendo las necesidades básicas de las poblaciones menos favorables del cantón.

En síntesis, los resultados obtenidos en esta investigación corroboran que las artesanías son un componente importante para el proceso de desarrollo local del cantón, existe un impacto positivo en las condiciones de vida y el crecimiento económico, es importante reconocer que el desarrollo es un proceso que puede manifestar desigualdades dentro del mismo territorio.

CAPÍTULO V.

5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

- Del diagnóstico de la situación inicial se demostró que la producción artesanal en el cantón Guano es un eje fundamental en el desarrollo económico y cultural, del territorio, donde identifico diversas fortalezas, como el reconocimiento histórico de Guano por su tradición artesanal, la identidad cultural propia del lugar, sin embargo, también existen múltiples debilidades, entre ellas la pérdida progresiva de técnicas tradicionales, la escasa innovación, la alta competencia de productos de afuera. Frente a estas amenazas y desafíos se vuelve urgente implementar estrategias que rescaten los saberes ancestrales, fortaleciendo la identidad cultural del cantón.
- Se fundamentó teóricamente cómo la producción de artesanías, influye en, el desarrollo local del cantón Guano y cómo se basa en la participación de los actores locales, (Barquero, 2020) lo cual se relaciona con la teoría de (Castells, 1996) que menciona la importancia de la utilización de redes flexibles y del conocimiento para la producción, de esta manera se demuestra que la producción de artesanías del cantón Guano, al combinar el uso de recursos locales y fomentar la innovación, contribuye directamente al desarrollo local, al integrarse en redes productivas y fortalecer la identidad cultural y la economía de la localidad.
- Se planteó prácticas y actividades para el fortalecimiento de la producción de artesanías que influyan en el desarrollo local del cantón Guano, con el objetivo de fortalecer la producción artesanal y promover el desarrollo económico, social y cultural del cantón Guano, implementando un conjunto de prácticas y actividades orientadas a mejorar las capacidades productivas, la calidad de los productos y la proyección comercial de los artesanos locales.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda levantar y actualizar información socioeconómica y productiva de manera periódica que les permita tomar mejores decisiones a los artesanos del cantón Guano, donde puedan identificar cuáles son sus necesidades, capacidades, limitaciones y oportunidades de desarrollo contribuyendo de esta manera a una planificación más eficiente en base a los resultados.
- Se sugiere implementar estrategias de fortalecimiento de sociabilidad entre los artesanos del cantón Guano y quienes los rodean, fomentando espacios de colaboración, intercambio de experiencias lo que contribuirá para el fortalecimiento del desarrollo local del cantón.
- Se incentiva la implementación de un plan de desarrollo sostenible que integre todas las políticas que ayuden a la consolidación artesanal, enfocándose en el desarrollo local estratégico.

CAPÍTULO VI.

6. Propuesta

6.1. “Fortalecimiento de la Producción y Comercialización Artesanal para el Desarrollo Local del Cantón Guano”

Estas propuestas son una respuesta directa y necesaria a las deficiencias y oportunidades que se han ido descubriendo en la presente investigación. La necesidad de impulsar el desarrollo local es uno de los pilares fundamentales, para fortalecer el sector artesanal, esto va a generar nuevas fuentes de ingreso, se dinamiza el comercio y se fomenta el desarrollo económico de Guano, esto se logra mediante la creación de nuevos medios de comercialización más efectivos y la capacitación en gestión empresarial para los artesanos.

Otro aspecto crucial es la preservación cultural y la identidad local, las artesanías en Guano más que solo un producto es lo más representativo de su patrimonio, nuestras propuestas buscan proteger, valorar y preservar estas tradiciones, procurando que los conocimientos y técnicas ancestrales se transmitan a las nuevas generaciones y que el valor cultural de cada pieza sea reconocido y apreciado, esto incluye el apoyo de los talleres de transmisión de saberes, la promoción cultural mediante redes para dar a conocer el valor de la artesanía local.

6.2. Fortalecimiento de las habilidades de los artesanos

Se implementarán programas de formación técnica y empresarial mediante talleres personalizados, acerca de nuevas técnicas de producción, diseños innovadores y actualizados, el uso de materiales sostenibles, los controles de calidad y el acabado de las artesanías.

Se impartirán cursos acerca de gestión empresarial donde los artesanos aprendan a manejar costos, precios, marketing digital, ventas, asociativismo y acceso a financiamiento tanto público como privado.

Facilitar talleres que auspicie el GAD Municipal de Guano, encuentros entre artesanos locales, expertos en el tema del arte donde haya un intercambio de conocimientos para compartir experiencias y crear nuevas tendencias.

Evaluando a los artesanos para identificar necesidades específicas y desarrollar planes de acción personalizados.

6.3. Fomento a la Innovación el Diseño

- Explorar nuevos materiales sostenibles y la adopción de técnicas innovadoras.
- Facilitar al acceso de certificaciones de origen emitidas por el GAD Municipal de Guano que certifiquen la calidad o sostenibilidad que aumenten el valor de los productos.

6.4. Fortalecimiento de la Comercialización y el Acceso a Mercados

- Organizar ferias con ayuda del Concejo Provincial de Chimborazo, para que tengan alcance de ferias nacionales e internacionales para promocionar y vender sus artesanías.
- Mediante ayuda del equipo de Planificación del GAD Municipal de Guano establecer tiendas colectivas, lugares estratégicos para que sus artesanías sean conocidas y puedan vender más.
- Desarrollar plataformas de comercio electrónico que den a conocer a nivel nacional e internacional sus artesanías y establecer nuevos accesos a mercados por este medio electrónico.
- Colaborar con el sector turístico, hoteles, museos, restaurantes, para incluir las artesanías locales.
- Con el respaldo del GAD Municipal de Guano crear una marca colectiva que dé a conocer las artesanías que se producen en el cantón.
- Crear catálogos trípticos, folletos y más materiales visuales que den a conocer el proceso de fabricación de las artesanías para que los consumidores conozcan el mismo, conecten emocionalmente con los artesanos y den el valor que merecen las artesanías.
- Utilizar redes sociales, páginas web y más herramientas online para vender promocionar y llegar a más clientes.

6.5. Fomento del Asociativismo y Cooperativas

- El GAD Municipal de Guano brindará asesoría legal y técnica para la creación y fortalecimiento de organizaciones de artesanos.
- De la mano del GAD Municipal promocionar el trabajo colaborativo para realizar proyectos conjuntos entre artesanos para optimizar recursos, compartir conocimientos y acceder a mercados más amplios.
- Establecer un fondo de apoyo para la innovación y el emprendimiento artesanal, donde estos fondos ayuden a nuestros artesanos a acceder a capacitaciones que les ayude a innovar en diseños o en el uso de nuevos materiales.

6.6. Vinculación con el Turismo

- Crear rutas turísticas que incluyan talleres de artesanos y puntos de venta, donde el consumidor vea en vivo como se realizan estas el tiempo y el sacrificio que tiene cada una de ellas
- La implementación de estas prácticas y actividades, de manera coordinada y con la participación de los artesanos, el gobierno local, el sector privado y la comunidad en general, puede generar un impacto significativo en el fortalecimiento de la producción artesanal y contribuir al desarrollo económico, social y cultural del cantón Guano

Propuesta por productos artesanales para mejorar la calidad de vida

Productos	Propuestas	Responsables	Resultados esperados
Zapateros	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lanzar una campaña de identidad, titulada: "Calzado hecho en Guano" ➤ Realizar talleres para aprendices jóvenes 	GAD de Guano, Ministerio de Trabajo, Asociaciones zapateras	Inserción laboral juvenil y continuidad generacional del oficio
Alfombreros	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Incorporar nuevos diseños modernos y combinaciones de colores. ➤ Promover colecciones exclusivas por temporada 	Artesanos, diseñadores, Ministerios de Turismo	Ampliación de ventas y reconocimiento cultural.
Chomperos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fomentar el uso de materiales ecológicos. ➤ Promover ventas online con catálogo digital 	GAD de Guano, Ministerio de Trabajo, Artesanos	Prendas de mayor valor comercial y posicionamiento nacional
Gastronomía	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar el Festival del Sabor Guaneño anual. ➤ Promoción en redes y medios locales. 	GAD de Guano, artesanos, Ministerios de Turismo	Publicidad y logística
Picapedreros	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exposición de esculturas en espacios públicos. ➤ Capacitación en tallado artístico y objetos decorativos. 	GAD de Guano, Ministerio de Turismo, artesanos picapedreros,	Aumento de ingresos mediante participación en ferias y ventas directas.

Indicador	Línea base	Meta 24 m	Fuente	Frecuencia
Ingreso promedio/taller (USD/mes)	400 a 600\$	720\$ o mas	Encuesta	Semestral
Artesanos certificados	88	200	Registros	Mensual
Productos con sello de origen	44	100	Comité	Trimestral
SKU activos (tienda/e-commerce)	50	150	Reporte	Mensual
Visitantes a rutas	800	3.000	Operadores	Trimestral
Número de productos elaborados por día	20	60	Encuestas	Mensual
Tiempo promedio de producción	5 horas	4 horas	Fuente	Diario

Esto está orientado a mejorar la calidad de vida de los artesanos, muchos de ellos enfrentan condiciones laborales precarias y bajos ingresos, al facilitar el acceso a mercados más amplios y justos, promover la asociatividad y brindar herramientas para una mejor comercialización y valoración de su trabajo, buscamos que los artesanos de Guano puedan obtener ingresos dignos y mejorar significativamente su bienestar y el de sus familias.

BIBLIOGRÁFIA

- Adrian, P. S. (2023). *Analisis de la cadena de valor en los artesanos del canton Guano atraves de las neuro emociones*. Riobamba: Escuela Superior Politecnica de Chimborazo.
- Arias, & Covinos. (2021). Diseño y metodología de la investigación.
- Arias, F. (2006).
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas : Editorial Episteme: (6^a Edición).
- Barquero, V. (2020). Desarrollo, redes e innovación. En V. Barquero, *Desarrollo, redes e innovación*. España: Universidad Autónoma de Madrid.
- Cano y Marquéz. (2021). Resiliencia territorial y desarrollo local en tiempos de crisis. *Revista Economía y Sociedad*, 24 (2) 67-81.
- Casalis, A. (2009). *¿Que es el desarrollo local y para qué sirve*? Centro de estudios para el desarrollo local: CEDEL.
- Casalis, L. A. (2009). *¿Qué es el desarrollo local y para qué sirve?* Centro de estudios para el desarrollo local: CEDEL.
- Castells, M. (1996). La era de la información: economía, sociedad y cultural. En M. Castells, *La era de la información: economía, sociedad y cultural* (Vol. 1, pág. 88). Madrid: Alianza Editorial. Recuperado el 12 de 06 de 2025
- Cohard, J. C. (Octubre de 2009). Los procesos de desarrollo local desde la perspectiva Europea: Genesis y transformacion. *Semestre Economico*, 39. Recuperado el 23 de Enero de 2025
- Comercio, E. (2017). https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/chimborazo-agricultura-ganaderia-prestamos-sembrrios/?utm_source=chatgpt.com.
- Education, C. (03 de MAYO de 2024). *CSR Education*. Obtenido de https://csr.education/development-issues-perspectives/economic-development-perspectives-definitions/?utm_source=chatgpt.com
- Flores, B. (2009). La producción artesanal. En B. F. Carlos, *La producción artesanal* (págs. 2 (37-52)). Merida Venezuela: Universidad de los Andes.
- Flores, C. B. (2009). La producción artesanal. *Visión Gerencial*, 39.
- Gloria Juárez Alonso. (2013). REVISIÓN DEL CONCEPTO DE DESARROLLO LOCAL DESDE. *Lideres*, 7.
- Google maps. (2025).

- Hernandez-Sampieri & Mendoza. (2021). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Me Graw Hill.
- Martha, L. A. (2008). *La artesanías en el Ecuador: definiciones, políticas y perspectivas*. Quito: Univeridad Politecnica Salesiana.
- Montanari, M. (2022). Gastronomía y turismo: claves para un desarrollo sostenible. Revista Turismo y Patrimonio,. En M. Montanari, & J. Sánchez Cano, *Historia de la gastronomía*. Alianza Editorial. (págs. 19(1), 45–60.).
- Mozcardó, M. A. (2007). *El desarrollo local en el contexto de la globalización*. Toluca.
- Municipio de Guano. (2024). *Municipiodeguano.gob*. Obtenido de Municipiodeguano.gob: <https://municipiodeguano.gob.ec/wpguano/index.php/historia/>
- Popper, K. (1974).
- Prefectura de Chimborazo. (2022). *Chimborazo.gob.ec*. Obtenido de Chimborazo.gob.ec: <http://chimborazo.gob.ec/principal/>
- Puentes, T. (01 de 12 de 2021). *crehana*. Obtenido de crehana: <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/proceso-artesanal/>
- Ramos, V. (2014). *Campaña comunicativa para foemntar el turismo interno y externo del canton Guano*. Quito: Universidad Politecnica Salesiana.
- Rivadeneira, C. &. (2021). La cultura artesanañ como factor de identidad en los Andes Ecuatorianos. *Revista Patrimonio y Sociedad*, 55-74.
- Rivas, M. M. (2025). *domestika.org*. Obtenido de domestika.org: <https://www.domestika.org/es/blog/13092-que-es-el-proceso-artesanal-descubre-la-magia-detrás-del-arte>
- Ruiz, M. O. (2010). Teoria y Estrategias del Desarollo Local. En M. O. Ruiz, *Teoria y Estrategias del Desarollo Local* (pág. 62). Sevilla, España: Universidad Internacional de Andalucía. Recuperado el 25 de Enero de 2025
- Sánchez y Gómez. (2021). Transformación digital y emprendimiento rural. *Revista de Tecnologías y Desarrollo*, 5(2), 118–130.
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *REVISTA DIGITAL DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA*, 13(1), 102-122. doi:<https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Significados, E. (2 de 04 de 2025). *Significados, Equipo*. Obtenido de https://www.significados.com/desarrollo-social//?utm_source=chatgpt.com
- Sosa González, M. R. (2020). Consideraciones sobre el desarrollo local. *Universidad y Sociedad*, 12(4), 309-315.

- Tamayo, M. T., & Tamayo. (2004). El proceso de la investigacion científica. En Tamayo. Mexico: Limusa Noruega Editores.
- Tawifk y Chauvel. (1993). *URBE*. Recuperado el 09 de 04 de 2025, de URBE: <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0093658/cap02.pdf>
- Turismo, O. (2025). *Normas de las Naciones Unidas para medir el turismo*. Obtenido de <https://www.unwto.org/es/estadisticas-turismo/normas-onu-para-medir-turismo>
- UNESCO. (2022). *Informe Mundial sobre las Industrias Culturales y Creativas*.
- UNESCO. (2022). Las industria culturales y creativas: una apuesta por el desarrollo sostenible en América Latina. *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*.
- Valarezo, G. R. (2004). *EL DESARROLLO LOCAL EN EL ECUADOR Historia, Actores y Métodos*. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Valencia y Ríos . (2020). Economía creativa y valor cultural en la artesanía. *Revista Desarrollo Cultural*, 5(2), 19-35.
- Vargas Flavia & García Renier. (2023). Análisis a la evolución de la contextualización del desarrollo local en Ecuador. Antecedentes y conceptos. *Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 404-422.
- Vargas, V., & T. E. (2016). *Plan de desarrollo artesanal para el fortalecimiento de la cadena productiva del cantón Guano*. Riobamba.

ANEXOS

Matriz de consistencia

Formulación del Problema	Objetivo General	Hipótesis General
¿Cómo la producción de las artesanías influye en el desarrollo local del cantón Guano?	Demostrar cómo la producción de las artesanías influye en el desarrollo local del cantón Guano.	La producción de las artesanías influye en el desarrollo local del cantón Guano.
Problemas Derivados	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la situación inicial de la producción artesanal en el desarrollo local del cantón Guano? • ¿Cómo la producción de artesanías Influye en el desarrollo local del cantón Guano? • ¿Cómo plantear prácticas para el fortalecimiento de la producción de artesanías que influyan en el desarrollo local del cantón Guano?? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar la situación inicial de la producción artesanal en el desarrollo local del cantón Guano. • Fundamentar teóricamente cómo la producción de artesanías influye en el desarrollo local del cantón Guano. • Proponer prácticas y actividades para el fortalecimiento de la producción de artesanías que influyan en el desarrollo local del cantón Guano. 	

Fuente: Información propia.

Elaborado Por: Cartagena & Erazo (2024)

Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: Producción de artesanías			
Conceptualización	Categorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos
“La producción artesanal elabora objetos mediante la transformación de materias primas naturales básicas, a través de procesos de producción no industrial que involucran máquinas y herramientas simples con predominio del trabajo físico y mental.” (Flores C. B., 2009)	Materias primas	<ul style="list-style-type: none"> • Cantidad de materiales • Número de Proveedores • Nivel de Precios 	Técnica Encuesta. Instrumento Cuestionario de encuesta.
	Procesos de producción	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de Producción • Costo de producción por unidad • Tasa de Defectos 	
	Trabajo físico	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de eficiencia individual • Número de accidentes laborales • Numero de elaboración de productos por día 	

Fuente: Información propia.

Elaborado Por: Cartagena & Erazo (2024)

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo local			
Conceptualización	Categorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Un proceso de desarrollo local siempre supone que los diversos sectores económicos, sociales y culturales planteen acciones y programen actividades dirigidas a mejorar y a aumentar la cualificación de la población, las infraestructuras y la mejora del hábitat donde se encuentran. (Gloria Juárez Alonso, 2013)	Económico	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de ingresos • Tasa de empleo • Acceso a nuevos mercados 	
	Social	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de pobreza • Tasa de analfabetismo • Tasa de desempleados 	
	Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de patrimonio cultural • Transmisión de conocimiento artesanal • Integración cultural 	<p>Técnica Encuesta.</p> <p>Instrumento Cuestionario de encuesta.</p>

Fuente: Información propia.

Elaborado Por: Cartagena & Erazo (2024)

CUESTIONARIO PARA ARTESANOS DEL CANTÓN GUANO

Trabajo físico Nivel de eficiencia individual

1. ¿Hace cuánto tiempo se dedica a la producción de artesanías?

- Menos de 1 año ()
- 1-5 años ()
- 6-10 años ()
- Más de 10 años ()

Procesos de producción

2. ¿Cuál es el principal tipo de artesanía que produce? (Seleccione la opción principal)

- Alfombras ()
- Zapatos ()
- Prendas de vestir ()
- Artículos de cuero ()
- Gastronomía ()
- Bebidas (Alcohólicas y no alcohólicas) ()

II. PRODUCCIÓN DE ARTESANÍAS (VARIABLE INDEPENDIENTE):

Materias Primas: Cantidad de materiales

3. La disponibilidad de las materias primas que utiliza se ha:

- Ha aumentado significativamente ()
- Ha aumentado moderadamente ()
- Se ha mantenido igual ()
- Ha disminuido moderadamente ()
- Ha disminuido significativamente ()

Números de proveedores

4. Con cuántos proveedores trabaja regularmente para abastecerse de materias primas?

- Un proveedor ()
- Dos proveedores ()
- Tres o más proveedores ()

Nivel de precios

5. ¿Cómo considera el nivel de precios de las materias primas actualmente?

- Muy alto ()

- Alto ()
- Medio ()
- Bajo ()
- Muy bajo ()

Procesos de Producción: Tiempo de producción

6. En promedio, ¿cuánto tiempo le toma producir una de sus artesanías principales?

- Muy corto ()
- Corto ()
- Adecuado ()
- Largo ()
- Muy largo ()

7. ¿Cuál considera que es el costo de producción aproximado por unidad de su artesanía principal?

Costo de producción

- Menos de \$ 5 ()
- Entre \$5 y \$10 ()
- Entre \$11 y \$20 ()
- Entre \$21 y \$40 ()
- Más de \$ 40 ()

Tasa de defectos

8. ¿Con qué frecuencia identifica defectos en sus productos durante el proceso de producción?

- Nunca ()
- Rara vez ()
- A veces ()
- Frecuentemente ()

Trabajo Físico: Nivel de eficiencia individual

9. ¿Cómo calificaría el nivel de esfuerzo físico que requiere su trabajo artesanal?

- Muy alto ()
- Alto ()
- Medio ()
- Bajo ()
- Muy bajo ()

III. DESARROLLO LOCAL (VARIABLE DEPENDIENTE):

Económico: Nivel de ingresos

10. ¿Cómo ha evolucionado su nivel de ingresos en los últimos dos años gracias a la venta de sus artesanías?

- Ha aumentado significativamente ()
- Se ha mantenido igual ()
- Ha disminuido significativamente ()

Tasa de empleo

11. ¿Considera que su actividad artesanal contribuye a la creación de empleo en su comunidad (directa o indirectamente)?

- Totalmente en desacuerdo ()
- En desacuerdo ()
- Neutral ()
- De acuerdo ()
- Totalmente de acuerdo ()

12. ¿Ha tenido la oportunidad de acceder a nuevos mercados para vender sus artesanías

- Siempre ()
- A menudo ()
- A veces ()
- Raramente ()
- Nunca ()

Económico y social

13. ¿Cómo contribuye la producción artesanal al desarrollo económico y social de las comunidades en situación de vulnerabilidad en Guano?

- Contribuye en gran medida ()
- Contribuye bastante ()
- Contribuye de forma moderada ()
- Contribuye poco ()
- No contribuye en absoluto ()

Cultural: Transmisión de conocimiento artesanal

14. ¿Transmite sus conocimientos y técnicas artesanales a otras personas?

- Sí, a familiares ()
- Sí, a aprendices/empleados ()
- No transmite a nadie ()

- Integración cultural

15. ¿Siente que su trabajo artesanal contribuye a la identidad cultural del cantón Guano?

- Contribuye en gran medida ()
- Contribuye bastante ()
- Contribuye de forma moderada ()
- Contribuye poco ()