



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

Título:

El sistema de personajes femeninos en *Orgullo y prejuicio* de Jane Austen

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de
la Lengua y la Literatura**

Autora:

Carla Lisbeth Chávez Tenelema

Tutora:

Msc. Gladys Erminia Paredes Bonilla

Riobamba, Ecuador.

2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Chávez Tenelema Carla Lisbeth**, con cédula de ciudadanía **0604375279**, autora del trabajo de investigación titulado: **EL SISTEMA DE PERSONAJES FEMENINOS EN ORGULLO Y PREJUICIO DE JANE AUSTEN**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 14 días de julio de 2025.

CARLA CHÁVEZ

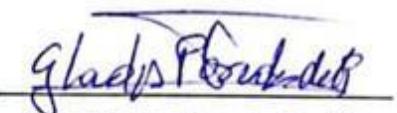
Carla Lisbeth Chávez Tenelema

C.I: 0604375279

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

DICTAMEN FAVORABLE DEL TRABAJO ESCRITO DE TITULACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 15 días del mes de julio de 2025, luego de haber revisado el Trabajo Escrito de Titulación presentado por el estudiante , Chávez Tenelema Carla Lisbeth con CC: 0604375279 de la carrera **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **DICTAMEN FAVORABLE DEL TRABAJO ESCRITO DE TITULACIÓN** titulado "**EL SISTEMA DE PERSONAJES FEMENINOS EN ORGULLO Y PREJUICIO DE JANE AUSTEN**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Mgs. Gladys Paredes Bonilla

C.I:0200996452

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

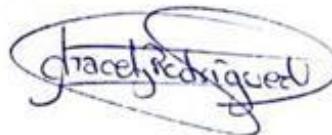
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación *El Sistema Femenino en la obra Orgullo y Prejuicio de Jane Austen*, presentado por Carla Lisbeth Chávez Tenelema, con cédula de identidad número 0604375279, bajo la tutoría de Mgs. Gladys Paredes Bonilla; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Presidente del Tribunal de Grado
MsC. Edwin Antonio Acuña Checa



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Aracely Carolina Rodríguez
Vintimilla



Miembro del Tribunal de Grado
MsC. Nancy Isabel Usca Pinduisaca





CERTIFICACIÓN

Que, la estudiante **Chávez Tenelema Carla Lisbeth**, con la cédula de ciudadanía : **0604375279**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha realizado el trabajo de investigación titulado: "**EL SISTEMA DE PERSONAJES FEMENINOS EN ORGULLO Y PREJUICIO DE JANE AUSTEN**", cumple con el 9%, de acuerdo al reporte del sistema Antiplagio, **ORIGINAL**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 28 de octubre de 2025



Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla
DOCENTE

DEDICATORIA

A Dios, la luz, fe y esperanza de mi vida y recorrido académico.

A mípreciado y amado hijo, Pedro Fuenmayor. Mi único y gran amor de vida. Su amor y cariño han sido la parte más importante en este recorrido.

La vida se los haya llevado. A mis queridos abuelos Michita y Pedrito. Que siempre los llevo en mi corazón y mente. Sin su amor no lo hubiera logrado.

A mi cariñosa y linda abuelita Bertha. Por su inmenso amor, por ser mi guía y mi soporte para las adversidades.

A mis padres Raúl y Rosa. Por el amor, valor y fuerza que me dan a diario.

AGRADECIMIENTO

A Pedrito Fuenmayor por todos los días desearme suerte, por su paciencia y amor, por las risas y alegría que me da cuando siento que no puedo más.

A mi madre, Rosa Tenelema, por siempre guiar mis pasos, ser la luz de mi vida, confiar en mis planes y nunca dejarme sola.

A mi padre, Raúl Chávez, por enseñarme el valor de las cosas, apoyarme y forjarme en esta vida.

A mis hermanos, Mishel y Steven, por ser mis cómplices de vida, por los momentos vividos y por los que nos faltan. Por escucharme, por acompañarme y por demostrar que soy capaz de todo lo que me proponga.

A mis amigas Sheylita, Taty, Kevin, Gladys, Andreita y Rebe. Porque no hubiera sido lo mismo sin ustedes gracias por convertir el caos en calma.

A mis primas Anita, Kathe, Esthefy y Camilita por ser ese salvavidas durante toda mi vida. Por siempre alentarme a dar lo mejor de mí. No hay dinero que pague lo que han hecho por mí. Son la sabiduría y fortaleza que encuentro siempre que no veo la luz.

A mis tíos Fabián Tenelema, Alba Tenelema y Carlos López. Por ser una guía franca, por su ayuda sin pedir, por su cariño y por su diario aliento. Por ser más que tíos en este camino y por nunca dudar de mí.

A mi tutora, Gladys Paredes Bonilla, por el conocimiento durante todo este proceso universitario, gracias por guiar con amor y respeto.

ÍNDICE GENERAL;

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I	13
INTRODUCCIÓN	13
1.1 Planteamiento del Problema	14
1.2 Formulación del Problema.....	15
1.3 Justificación	15
1.4 Objetivos:.....	17
1.4.1 Objetivo General	17
1.4.2 Objetivos Específicos.....	17
CAPÍTULO II.....	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1 Antecedentes investigativos	18
2.2 Fundamentación teórica	19
2.2.1 El romanticismo	19
2.2.2 Jane Austen	20
2.2.3 Contexto histórico de <i>Orgullo y Prejuicio</i>	20
2.2.4 Argumento de <i>Orgullo y Prejuicio</i>	21
2.2.5 Rol femenino en el siglo XIX	22
2.2.6 Histórico-Social de <i>Orgullo y Prejuicio</i>	22
2.2.7 La economía de los personajes femeninos en <i>Orgullo y Prejuicio</i>	23

2.2.8	El feminismo en el siglo XIX.....	23
2.2.9	La creación y la perspectiva femenina	24
2.2.10	La semiótica y la interpretación de los signos culturales	25
2.2.11	Enfoque Psicológico en <i>Orgullo y Prejuicio</i>	25
CAPÍTULO III		27
METODOLOGÍA		27
3.1	Paradigma	27
3.2	Enfoque	27
3.3	Diseño de la investigación	28
3.4	Nivel y tipos de investigación.....	28
3.5	Unidad de análisis	29
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de Datos.....	29
3.7	Técnicas de Análisis e interpretación de la información	30
CAPÍTULO IV		31
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		31
4.1	Roles y características de los personajes femeninos la novela Orgullo y Prejuicio de Jane Austen.....	31
4.2	Representación del contexto social del siglo XIX en <i>Orgullo y Prejuicio</i> de Jane Austen39	
4.3	Condición Social y Económica de las mujeres en Orgullo y Prejuicio	43
CAPÍTULO V.....		46
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		46
4.1 Conclusiones		46
4.2 Recomendaciones.....		47
BIBLIOGRAFÍA		48

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1	31
----------------------	----

RESUMEN

Las mujeres han mejorado su desarrollo de vida a lo largo del tiempo, bajo estructuras limitadas por los hombres. Debido a estos estereotipos impuestos, se ha observado el favoritismo mayormente en el sexo masculino. El matrimonio y las herencias son las influencias principales de este trabajo ya que es la problemática a la que se sumían las mujeres. Elizabeth, sus hermanas, su madre y amigas son exploradas de acuerdo a sus circunstancias, decisiones y objetivos de vida narrados en la obra. El patriarcado es la limitación del desarrollo de las mujeres, imponiendo algunas reglas para limitar el éxito en una mujer que no tenga a un hombre a lado suyo, haciéndola sentir como poco realizada. De acuerdo a esto, el presente trabajo investigativo se planteó con el objetivo general de analizar el sistema femenino en la obra *Orgullo y Prejuicio* de Jane Austen a partir de los roles y características visibles de las situaciones impuestas por el patriarcado de esa época, los aspectos sociales y económicos a los que estaban sumergidas las mujeres en esa época. La metodología utilizada responde al enfoque cualitativo, modificándolo a un estudio descriptivo y bibliográfico, el corpus de análisis fue establecido por la obra literaria ya mencionada. Para el análisis y la interpretación de la información se emplearon los métodos: analítico, histórico-social, hermenéutico y las técnicas de análisis de contenido. Los resultados de la investigación reflejaron los cambios significativos que se han ido desarrollando en la sociedad en la actualidad; por último, el sistema de los personajes femeninos encarna desafíos en el siglo XIX donde el patriarcado limitaba el equilibrio de sexos que vivían en esa época.

Palabras claves: Jane Austen, Feminismo, sistema de personajes, Critica Social, economía, dependencia, Matrimonio.

ABSTRACT

Throughout history, women have improved their life trajectories even while operating within structures limited by men. These imposed stereotypes have led to favoritism, primarily towards men. Marriage and inheritance have been significant influences on women's lives, representing the challenges they have faced. The novel explores the circumstances, decisions, and life goals of Elizabeth, her sisters, her mother, and her friends. Patriarchy restricts women's development by imposing rules that hinder the success of women without a man by their side, ultimately making them feel inadequate. Consequently, this research project aims to analyze the female experience in Jane Austen's **Pride and Prejudice**, focusing on the visible roles and characteristics shaped by the era's patriarchy, as well as the social and economic challenges women faced. The methodology employed follows a qualitative approach with a descriptive and bibliographic study design. The literary work serves as the primary corpus for analysis. Various methods were used for interpretation, including analytical, historical-social, hermeneutic, and content analysis techniques. The research findings highlight significant changes occurring in society today. Ultimately, the female characters in the novel exemplify the challenges faced in the 19th century, a time when patriarchy severely limited gender balance.

Keywords: Jane Austen, Feminism, character system, Social Criticism, economics, dependency, Marriage.

Reviewed by:



Lic. Raquel Verónica Abarca Sánchez. Msc.

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 0606183804

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Jane Austen publica por primera vez en 1813 la novela *Orgullo y Prejuicio*, consolidada como uno de los pilares de la literatura inglesa. Por medio de su narración, Austen ofrece una crítica social del siglo XIX, pero además, plantea una basta reflexión hacia las relaciones internas en la época, principalmente a las relaciones de género y la forma en la que la mujer era observada en esa época. En este contexto, en el presente trabajo se observará el sistema de personajes femeninos en la novela *Orgullo y Prejuicio*.

La novela, los personajes femeninos no solo son piezas fundamentales en la construcción de la trama, sino que también sirven como vehículos para explorar la condición femenina en un mundo regido por las restricciones sociales. Desde la independiente y reflexiva Elizabeth Bennet, hasta la superficial y vanidosa Caroline Bingley, cada mujer en la historia tiene un papel que refleja distintas formas de navegar y resistir, o incluso aceptar, las normas de su época. Austen se vale de estas figuras para hacer una crítica sutil pero incisiva a los ideales sociales y económicos que condicionan la vida de las mujeres, particularmente en lo que respecta al matrimonio y la estabilidad financiera, dos de los aspectos más determinantes en sus destinos.

El sistema de personajes femeninos en *Orgullo y prejuicio* es multifacético y tiene un propósito claro: examinar la relación entre la autonomía personal y las expectativas sociales impuestas sobre las mujeres. A lo largo de la novela, las mujeres se dividen en diversas categorías según su comportamiento, su educación, su clase social y su actitud hacia los matrimonios de conveniencia. Por ejemplo, mientras que algunas como Jane Bennet parecen aceptar con pasividad las normas sociales y los intereses económicos de su entorno, otras como Elizabeth Bennet desafían abiertamente los prejuicios y las expectativas de la sociedad.

La investigación se realizó mediante la metodología cualitativa, por medio de la hermenéutica. Por el alcance fue descriptiva. Poniendo en consideración que es una investigación de carácter literario, su corpus de estudio fue la novela *Orgullo y Prejuicio*. Por consiguiente, Las técnicas utilizadas son el análisis de contenido y el análisis documental. En consecuencia, de lo ya mencionado, se realiza una investigación que se enfoca en el análisis de como los personajes femeninos logrando representar diversos roles

y características tanto sociales, económicas y educativas; además como las circunstancias y diferencias, puedes darle un curso distinto a la historia completamente. De esta forma, se permite una comprensión más desarrollada y clara de cómo los personajes se ven inmersos en dificultades que los ponen al margen de tomar decisiones para lograr su objetivo.

1.1 Planteamiento del Problema

Una manera de escapar de la realidad es mediante la literatura, en el siglo XVIII fue de ayuda para muchas mujeres que vivieron oprimidas ante la monarquía masculina. La obra *Orgullo y Prejuicio*, evidenció a la sociedad inglesa del siglo XVIII y con sus personajes se reveló los roles de género que redimían en temas de educación, matrimonio y posesión de bienes materiales (Cañín, 2024). El análisis del feminismo se refleja en historias que cuentan los sucesos históricos que fueron marcando a la sociedad, tal es el caso de *Orgullo y Prejuicio* en donde se exponen y ridiculizan los ideales costumbristas de la época.

Durante el siglo XIX el rol de la mujer era únicamente como cuidadora, ama de casa y engendradora, esto se evidencia en la mayor parte de contextos sociales en los que estaba inmersa una persona del género femenino. Esta problemática se encuentra dentro de la novela *Orgullo y Prejuicio*, publicada en 1813, perteneciente al romanticismo (Nenjer, 2023). Es por ello, que la obra tiene gran impacto histórico – social en su época de publicación y en la actualidad, en donde se sigue hallando enigmas que Austen quiso representar dentro de su novela.

En el siglo XIX en la narrativa inglesa se consolidaba una de las obras más representativas del romanticismo y de la representación de las relaciones humanas, en lo que respecta al papel de la mujer en una sociedad patriarcal. *Orgullo y Prejuicio* de Jane Austen presenta a su protagonista como primordial enfoque del pensamiento de un personaje revolucionario en la novela, mencionando a personajes como Charlotte, Lydia y Lady Catherine presentando una zona femenina diferente a la que presenta la protagonista, permitiendo contemplar una diversidad de pensamientos femeninos que conforman un sistema basado en dependencia económica y la necesidad de un matrimonio por conveniencia para asegurar un futuro digno o feliz.

No obstante *Orgullo y Prejuicio* ha sido considerada como una novela de romanticismo y tira de crítica social, menciona la simbolización de sus personajes femeninos y revelando un universo complejo, contemplando la estructura culturas a la que se veían delimitadas las mujeres en esa época. Esta estructura tiene un abordaje de forma analítica

sistemática que permite explorar el pensamiento de Austen, articulando los personajes femeninos por sus roles, valores y argumentaciones expuestos en la novela. Enfocando un análisis hermenéutico.

Orgullo y Prejuicio presenta varias inserciones en el sistema social, ya sea de manera rebelde o astucia. Elizabeth, la hermana mayor de las Bennet desafía toda estructura impuesta por su libertad, tanto de pensamiento como de sentimiento oponiéndose a un matrimonio por conveniencia. Por otro lado, Charlotte Lucas representa el conformismo de alguien que prefiere una unión sin cariño para asegurar su estabilidad tanto en su vida económica como en la sociedad. Los dos pensamientos expuestos, son muestra de símbolos que muestran las tensiones entre lo correcto y lo bien visto.

La novela no solo refleja la sociedad inglesa del siglo XIX, también cuestiona mediante la narrativa sutil y cierta ironía la posición de las mujeres. Austen no solo representa una historia romántica, sino construye un mundo desde el cual se observa de forma crítica la posición subordinada de las mujeres en ese tiempo. *Orgullo y prejuicio* es una obra compleja, más allá de ser vista como una novela de época tiende a convertirse en un espacio de reflexión sobre el poder, género y clase para construir un microcosmo del sistema femenino.

En la historia de la narrativa, la representación de personajes femeninos era muy controversial, algo que Jane Austen lo reflejó con sus escritos. Austen, para Gómez (2019) dentro de *Orgullo y Prejuicio* creó a un personaje principal como “una mujer libre que no encaja en el estereotipo de mujer “perfecta” ya que expresa sus pensamientos, no busca un amor a conveniencia, especialmente económica; y hace lo que le parece conveniente para su persona.” (p. 3). Aunque esto era una aberración para los dictámenes sociales y culturales de la época, como ya se mencionó antes, Austen rompió con estereotipos y a través de la literatura pudo expresar su descontento con la manipulación social de ese entonces.

1.2 Formulación del Problema

¿De qué manera Jane Austen representa el sistema de personajes femeninos en *Orgullo y Prejuicio*?

1.3 Justificación

El estudio del sistema de personajes femeninos en *Orgullo y Prejuicio* de Jane Austen es relevante y necesario tanto desde una perspectiva literaria como sociocultural. La novela, considerada una obra maestra de la literatura universal, ofrece una representación profunda

y crítica de la vida de las mujeres en la Inglaterra del siglo XIX. Analizar a los personajes femeninos permite comprender las dinámicas de poder, las limitaciones y las posibilidades a las que estaban sujetas las mujeres en una época marcada por estrictas normas de género y jerarquías sociales.

Orgullo y prejuicio de Jane Austen es una novela del género romanticismo, su tema principal es la relación de conflicto y amor que en vuelve a la pareja de Elizabeth Bennet y el Sr. Darcy, pero en esta novela también se muestra los conflictos, limitaciones y sucesos a los que eran expuestas las mujeres en Inglaterra en esa época, explora las circunstancias sociales, económicas y políticas, donde se veían rígidas a la ideología donde su objetivo de vida era tener un matrimonio conveniente y una familia estable.

El propósito de esta investigación reside en observar el sistema de los personajes femeninos en la novela, por esta razón es fortuito analizar la novela y sus nuevas perspectivas; puesto que, la investigación presente servirá como aportes a futuras investigaciones relacionadas con el tema. Es pertinente explorar y descubrir la manera en la que eran observadas las mujeres en aquella época, así lo menciona Álvarez, (2019) “*Orgullo y Prejuicio* se caracterizan, además, por el uso de la ironía para retratar las costumbres de la sociedad en la que vive. Una sociedad que dejaba a merced de su destino a las mujeres que no llegaban a casarse” (p. 9). Austen utiliza la ironía para plasmar las acciones a las que estaban expuestas las mujeres por este sistema donde su rol era máximamente juzgado.

Además, este análisis es pertinente en el contexto contemporáneo, ya que permite establecer paralelismos entre las luchas de género en la época de Austen y los debates actuales sobre igualdad, feminismo y representación en la literatura. Explorar cómo Austen construyó un sistema de personajes femeninos diverso y multifacético ofrece una oportunidad para reflexionar sobre los avances logrados y los desafíos que persisten en términos de género.

Por último, este tema contribuye al enriquecimiento del estudio de la literatura dentro de la Universidad ya que, no existe una investigación similar, fomentando una revalorización de la obra de Jane Austen desde una óptica crítica y analítica. Permite a los lectores contemporáneos comprender la relevancia de la literatura clásica como un espejo de su tiempo y una fuente de debate para el presente.

1.4 Objetivos:

1.4.1 Objetivo General

Analizar el sistema femenino en la obra *Orgullo y Prejuicio* de Jane Austen.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Detallar los diferentes roles y características de los personajes femeninos en *Orgullo y Prejuicio*.
- Identificar la forma en que Jane Austen utilizaba la situación de la época para plasmarlos en la novela.
- Describir la situación de los personajes femeninos en los aspectos sociales y económicos en el contexto histórico de la novela.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Previamente a la propuesta del trabajo de titulación, se realizó una investigación de fuentes existentes que guardan estrecha con la temática que se plantea, de los cuales se hace reseña a los siguientes:

Este primer estudio es una tesis realizada por Nenjer (2023), en la Universidad Central del Ecuador, titulado: El rol de la mujer dentro de la novela *Orgullo y Prejuicio* De Jane Austen. Como objetivo esta analizar el rol que cumplen las mujeres dentro de la novela *Orgullo y Prejuicio*. La investigación tiene un enfoque cualitativo, se centró en la obtención y recolección de datos encontrados en libros, teniendo un análisis descriptivo. Los resultados obtenidos demostraron que las mujeres no podían elegir su propio destino, sino más bien estaban regida a la idea patriarcal, donde sus principales metas como mujeres debían ser contraer matrimonio con alguien de alta sociedad sin ningún tipo de afecto, buscando solo lo mejor para su futuro. Tomando en cuenta que la influencia que tiene la sociedad en la vida era muy abrupta y que en la novela, nadie se atrevió a romper estos estereotipos sino estuvieron muy normalizados. Sin embargo, Elizabeth logró romper algunas de estas reglas y ella misma guiar su camino hacia su felicidad.

Por otra parte, se encuentra la tesis de licenciatura realizada por Rozo (2024), en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, titulada: Conflictos sociales de las mujeres en *Orgullo y Prejuicio* de Jane Austen. Que tiene como objetivo analizar cuáles son los conflictos sociales de las mujeres en la novela. Tiene un enfoque cualitativo, se realizó la documentación y recopilación de información relacionada al tema. Los resultados obtenidos en la investigación mostraron que la vida de las mujeres en Inglaterra en esa época era muy restringida, donde la obligación principal de las mujeres era cumplir con su familia, sociedad y al final con los ideales que ellas tenían.

Finalmente, el estudio realizado por Soto (2018), en la Universidad de Valparaíso, Chile, titulada: *Orgullo y Prejuicio: Análisis de la transposición y la representación del personaje femenino en la obra literaria (Austen)* y dos obras filmicas (Leonard/Wright). Que

tiene como objetivo analizar comparativamente las obra *Orgullo y Prejuicio* con dos films basándose en la novela misma. Se realizó un estudio cualitativo, donde en primera instancia se realizó una exploración de ideas de varios autores acerca de la novela, donde se centró en los temas cinematográficos, literarios y componentes narratológicos, también se realizó un análisis descriptivo. En los resultados obtenidos se mostró que el cine y la literatura, son varias formas de comunicar, las dos cumplen con su objetivo, de igual forma se logró entender y comprender varios temas que no se tenían presentes, como también reflexionar acerca de estas situaciones que se presentaron en la novela, como la exclusión y la sociedad en esos tiempos.

Las investigaciones mencionadas aportan información importante al presente estudios debido a que están directamente relacionadas y ahondan temas acerca de los personajes femeninos en la novela. Además, presentan una metodología pareja, de manera cualitativa y utiliza recursos metodológicos para realizar este tipo de trabajos. Debido a esto, se puede atribuir información referente al tema.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 El romanticismo

En la literatura se desarrolló un género literario que colocaba a flor de piel los sentimientos de los escritores, según Cruz Beltrán y Rodríguez Manzaneira (2020), “La literatura del Romanticismo se desarrolla a finales del siglo XVIII, cuando algunos escritores abandonan el estilo y reglas de composición de los escritores clásicos y pasan a hablar de la naturaleza, del sufrimiento amoroso” (p.208). Los escritores colocan todos sus sentimientos para desarrollar escritos donde demuestran todo lo que sienten, temen, sufren, aman y viven.

Entre los temas más destacados del romanticismo es la naturaleza, debido a que no solo se la veía como un escenario físico, si no también utilizaban el clima como una muestra de emociones y ánimos. El romanticismo exploró los sentimientos y pasiones de los escritores, el entusiasmo de contar las situaciones de un individuo de manera que su tristeza, sentimientos, dolor, melancolía entre otros sentimientos exploren un mundo de una profunda insatisfacción a su alrededor. (Yegres, 2015). El romanticismo por medio del amor y el sufrimiento fueron fundamentales para este género; así mismo fortaleció la riqueza emocional que enriqueció a la literatura.

Fuera del concepto que se tiende acerca del romanticismo y la muestra de sus sentimientos mediante este género, el romanticismo también propuso ver la realidad desde otra perspectiva, donde se pudieran dar el derecho a la libertad, la igualdad y el amor potenciando los valores del alma humana (Yegres, 2015).

2.2.2 Jane Austen

Jane Austen escritora, inglesa; nacida el 16 de diciembre de 1775. Jane desde edad temprana demostró su gran fanatismo a la escritura, escribiendo su primera obra a la edad de 12 años. Considerada una de las escritoras más relevantes de la literatura inglesa; reconocida por varias de sus novelas que narran la historia de las clases sociales y relaciones humanas en Inglaterra en esas épocas, entre sus obras más conocidas y relevantes se encuentran: *Orgullo y Prejuicio, Sentido y Sensibilidad y Persuasión* (Velasco. et al., 2017).

El estilo que tiene al desarrollar sus obras literarias está marcado de forma irónica, donde retrata de manera concreta y a profundidad la vida de la nobleza inglesa esto antes de la Revolución Industrial. La mayoría de sus obras más populares fueron publicadas de forma anónima, de esta manera captaron la atención de los lectores. A través de sus personajes centrandonos en los femeninos, Austen defendía el idealismo del matrimonio por amor y no por conveniencia, así cambiando totalmente el pensamiento de algunos lectores (Velasco et al., 2017).

Considerando que Jane Austen tenía un talento inigualable, su reconocimiento fue limitado en vida, debido a que en el siglo XVIII las mujeres no tenían el suficiente reconocimiento; su fama creció de manera considerada tras su muerte. En el siglo XIX sus novelas fueron descubiertas por los escritores Oscar Wilde y Virginia Woolf, que lograron dar más movilidad al increíble talento de Austen; de igual forma sus obras trascendieron y han logrado llegar a las pantallas gigantes, transformadas en películas que consiguió un gran éxito, hasta la actualidad su legado perdura en los distintos lectores (Velasco et al., 2017).

2.2.3 Contexto histórico de *Orgullo y Prejuicio*

A finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX, Inglaterra cursaba varios cambios sociales, políticos y económicos que intervinieron en la literatura de aquella época. Jane Austen escribió *Orgullo y Prejuicio* (1813), durante el período de conflicto e inicio de la Revolución Industrial. Contra toda corriente, Austen torno su atención a la vida cotidiana de la nobleza inglesa, mostrando la estructura social y tradicional de esa época, donde empezó

su recorrido como escritora, contando historias que básicamente tratarían de amor, enfoco como prioridad la idea de un matrimonio por amor y no por negocio (Johnson, 1990).

Las mujeres en esta época eran consideradas como un objeto de reproducción y crianza; las mujeres de clase media alta tenían opciones de forma limitada para asegurar su futuro con un buen matrimonio, mejorar su calidad de vida y darse una buena posición social. *Orgullo y Prejuicio* muestra la realidad que se vivía en esa época, por ejemplo: Charlotte Lucas es un personaje de la novela que acepta el matrimonio con Sr. Collins por conveniencia y no por amor y aun que los lectores de aquella época estaban acostumbrados a eso, *Orgullo y Prejuicio* dio una vuelta enorme al presentar los pensamientos y decisiones de Elizabeth Bennet.

Austen muestra una visión crítica de las clases sociales que existían en esa época, no solo de la forma clasista, sino también como las jerarquías sociales se veían envueltas en las decisiones de esa época, convierte el amor en un negocio. Austen mediante Elizabeth Bennet su protagonista, enseña el valor de la actitud y la inteligencia emocional por encima de la economía y así varios personajes que mostraron las distintas clases sociales y así mismo sus distintos personajes y sus actitudes (Johnson, 1990).

2.2.4 Argumento de *Orgullo y Prejuicio*

El principal argumento que presentó la novela de Jane Austen es la crítica profunda que se presenta al patriarcado en la sociedad de Inglaterra de esa época, dado que presenta temas como el matrimonio por conveniencia, las clases sociales, la condición de la mujer, la familia y la crianza de esta; en otros conceptos, se buscaba la felicidad de manera materia.

Orgullo y Prejuicio (1813) narra la historia de amor de Elizabeth Bennet y Sr. Darcy, en Inglaterra en el siglo XIX. Esta narrativa se centra en las dificultades que tiene que pasar la protagonista para terminar encontrando el “amor”; pero este no es el tema que más característico de la novela, lo que cambio completamente en la historia es la forma de ser que mantiene la protagonista Elizabeth, que con su forma de ser y de ver la vida, ella no buscaba el amor como un objetivo de vida, sino más bien, prepararse y ser una mujer libre de un matrimonio por conveniencia.

Elizabeth Bennet, protagonista, es considerada una mujer inteligente, critica y valiente, que desafiaba el patrón tradicional de su época. Al conocer al Sr. Darcy, únicamente siente desprecio por su orgullo, dado que lo conoce con una actitud poco amistosa; de esta forma

Elizabeth va buscando ser reconocida por sus propios méritos, sin interés alguno de buscar el amor, todo lo contrario a sus hermanas; con el paso del tiempo y las dificultades que se venían presentando en su vida, Elizabeth busca rumbos en otro lado, donde el destino la cruzara con el Sr. Darcy.

La protagonista explora relaciones con su hermana Jane, que aunque tenían visiones diferentes en la vida, se llevaban bien y tenían complicidad para acompañarse en todo; no obstante no tenía buena relación con su mamá, las intenciones de la Sra. Bennet no eran más que buscarles un futuro digno a sus cinco hijas, siendo indiferente ante la felicidad de ellas.

2.2.5 Rol femenino en el siglo XIX

Para Caviglia y Marinsalta (2015), “Durante el siglo XIX se fue consolidando en Inglaterra un discurso que circunscribía a las mujeres exclusivamente al ámbito doméstico” (p. 31). En el desarrollo de esta época, las mujeres eran consideradas como un objeto de crianza, educación y ubicadas principalmente para la atención en el hogar con el objetivo de cumplir las expectativas del sistema patriarcal. Orilladas a casarse con alguien que las coloque arriba de la sociedad, expuestas aguantar todo un sistema de abuso con el propósito de tener una vida acomoda y digna.

Desde el punto de vista de Torres (2010), “Las relaciones patriarcales estaban presentes tanto en la vida privada como en la pública; todas las limitaciones y alcances de la mujer tuvieron como referente el mantenimiento de la estructura patriarcal” (p.54). Proporcionando un antecedente donde se muestra los pensamientos que se evocaban en ese tiempo regidos a desmeritar a las mujeres.

2.2.6 Histórico-Social de *Orgullo y Prejuicio*

La sociedad es el conjunto de personas que viven bajo normas, en la que cada personaje cumple su rol. Todo formando un trabajo en equipo para contribuir con el fortalecimiento de esta misma. En el siglo XVIII la iglesia tenía una gran influencia en la clase alta y aun que no tenía mayor influencia en las clases medianas y bajas aún estaba vigente.

Al pasar del tiempo, justo en la mitad del siglo XIX, la mujer tuvo una gran idealización debido al catolicismo y la influencia de la imagen de la virgen María y lo que representaba ella para todos. Con esta nueva influencia en las clases sociales, el poder del

hombre fue más controlador, ya que tenían la imagen que las mujeres debían seguir este ejemplo (Fortuny, 2001).

En la actualidad la mujer ya no es vista como una muestra de reflejo a la virgen, únicamente a maternidad o al hogar, sino más bien ya tiene la liberación de la iglesia y el estado. Ya no se ven marcadas las inclinaciones hacia el género masculino, también buscan la igualdad en ambos. En esta época ya no viene arriesgada la situación de la feminidad, maternidad para estar en una buena posición social.

Para Álvarez (2019) Jane Austen maneja, “el uso de la ironía para retratar las costumbres de la sociedad en la que vive. Una sociedad que dejaba a merced de su destino a las mujeres que no llegaban a casarse” (p. 9). Un factor que puede ir relacionando más problemáticas con distintas causas, en este caso, el factor económico en el que se encontraba la familia Bennet; el feminismo presente dentro de la obra, específicamente en la toma de decisiones de Elizabeth Bennet y la diferencia de ideologías que mantiene con su madre.

2.2.7 La economía de los personajes femeninos en *Orgullo y Prejuicio*

La economía en el siglo XIX seguía siendo gran parte del poder patriarcal, aunque las mujeres ya contaban con puestos de trabajos, se observaba la preferencia de género, las mujeres cobraban menos que ellos, mientras tanto, para los hombres no importaba su puesto de trabajo, aun así, cobraban más.

Cañín (2024) afirman que las mujeres eran blanco de exclusión ante las situaciones económica, y eran marcadas como incapaces, además alude que “las mujeres como poco inteligentes, incapaces de manejar la economía y por ello no podían heredar” (p.6). Por lo consiguiente, aunque los dos sexos eran educados para contraer matrimonio, en las mujeres se priorizaba este objetivo, ya que eran consideradas no aptas para el manejo del dinero.

En *Orgullo y Prejuicio* Herrera (2012), indica que “el verdadero núcleo temático de la novela es el acto de buscar un marido de igual o mayor nivel socioeconómico (hipergamia) que mantenga o mejore el linaje de la familia a través de un matrimonio de interés” (p. 237). Con lo ya mencionado, se puede observar en la novela, la mujer no tenía una estabilidad económica, sino que buscaba conseguirla mediante un matrimonio.

2.2.8 El feminismo en el siglo XIX

Durante el siglo XIX, en especial en Europa, se sentaron las bases del pensamiento feminista. Si bien el "feminismo" aún no se concebía como un movimiento estructurado,

empezaron a surgir reflexiones importantes sobre la disparidad entre hombres y mujeres. A través de la literatura, las mujeres encontraron una manera de expresar sus ideas y analizar su rol dentro de la sociedad. Tal como indica Rosa María Rodríguez Magda (2009), "El feminismo brota no solo de una aspiración política, sino de la urgencia de romper el silencio histórico que ha rodeado la voz femenina" (p. 15).

Así, la literatura se convirtió en uno de los primeros medios de protesta femenina. Escritoras como Mary Wollstonecraft marcaron un hito con *A Vindication of the Rights of Woman* (1792). En este libro, Wollstonecraft defiende que "para alcanzar la igualdad social, las mujeres deben tener acceso a la misma educación racional que los hombres" (p. 87). Ingenieramente el hecho que los hombres y las mujeres tienen la misma capacidad para ocupar el mismo lugar sin importar el género.

Aunque Jane Austen no se considera una escritora feminista radical, su obra critica los roles sociales impuestos a las mujeres, adelantando futuros debates feministas. Según la investigadora Devoney Looser (2017), "Austen satiriza los patrones de comportamiento femenino, mostrando las restricciones impuestas por el patriarcado, sin entrar en conflictos directos" (p. 42). Señalando que toma estas situaciones de forma irónica y no con el objetivo de poner en contra entre los géneros.

Se dan datos del feminismo cuando la mujer no se deja impresionar por los cumplidos de un hombre y tampoco presenta interés alguno en ser llevada hacia la pista de baile, es el modo en que se logró romper el rol que la sociedad impuso sobre el género femenino (Cañín, 2024). Por lo tanto, la visión de feminismo es expuesto en la toma de decisiones del personaje principal de la obra. El rechazo es un modo de negar las costumbres que las mujeres de la época solían tener para impresionar a los hombres.

2.2.9 La creación y la perspectiva femenina

Históricamente, se ha considerado al autor como la máxima autoridad, la clave para comprender el significado y la veracidad de una obra. Sin embargo, esta idea convencional ha sido fuertemente debatida en la crítica literaria actual, especialmente por Roland Barthes en su famoso texto *La muerte del autor*. Para Barthes (1968), Austen no debería interpretarse como el creador exclusivo del sentido "Es el lenguaje quien habla, no el autor. El autor ya no tiene poder sobre el texto, pues este se abre a múltiples interpretaciones" (p. 146). El lector tiene la capacidad de sumergirse en la obra de manera espontánea, asumiendo su punto de vista desde su experiencia.

Esta ruptura permite considerar el caso de Jane Austen bajo una luz diferente. A pesar de que creó sus obras en un entorno dominado por hombres, su manera de escribir puede verse no tanto como una imposición, sino como una invitación a interpretaciones diversas, incluyendo una visión feminista.

El feminismo en Jane Austen se ve inmerso en diferentes aspectos, por ejemplo, el haber sido la primera mujer en escribir y costearse la publicación de sus novelas, la introducción de ideas feministas convirtiéndola en precursora del movimiento feminista iniciado en la ilustración; desde sus lecturas se evidencia que Austen tenía una distinta visión del mundo, eso se ve reflejado en sus personajes principales que llevaban consigo ideas progresistas, inaceptables para la época y solo eran vistas como meras acompañantes y adornos para sus esposos y padres (Álvarez, 2019).

2.2.10 La semiótica y la interpretación de los signos culturales

En el ámbito de la literatura, la semiótica brinda la posibilidad de analizar un texto separándolo en elementos que actúan como señales, revelando así ideas culturales, de pensamiento y representaciones. Barthes (1964), por medio de su perspectiva semiótica, opina que: “El texto no refleja la vida real, sino una interpretación creada a través de símbolos” (p. 58). Por lo tanto los símbolos como su vestimenta y acciones, reflejan la interpretación del lector.

Esto quiere decir que las acciones, la forma de vestir, los vínculos y las elecciones de las mujeres en Orgullo y Prejuicio no son solo sucesos en la historia, sino símbolos que representan los valores de la época georgiana: la pureza, el matrimonio como un trato, la sumisión de la mujer, etc. Un buen ejemplo es el enlace matrimonial de Charlotte Lucas, que no es únicamente una decisión propia, sino un reflejo de aceptación de las normas sociales. Por el contrario, Elizabeth Bennet, al negarse a aceptar propuestas que van en contra de sus ideales, se transforma en un símbolo de rebeldía, de independencia en sentido figurado.

2.2.11 Enfoque Psicológico en *Orgullo y Prejuicio*

En el siglo XIX, la sociedad imponía a las mujeres reglas estrictas basadas en su género y posición social. Según la psicología estructuralista, nuestra forma de ser está moldeada por la cultura, la economía y el lenguaje, que influyen en cómo actuamos y vemos el mundo. Esta idea plantea que la identidad femenina se construye dentro de sistemas de poder que abarcan la familia, el matrimonio y la clase social (Althusser, 1971).

Jane Austen muestra estos sistemas con gran precisión psicológica. En Orgullo y prejuicio, las protagonistas femeninas luchan entre lo que desean y lo que la sociedad espera de ellas, generando conflictos internos marcados por su clase y género. Desde una perspectiva marxista-feminista, se puede decir que a las mujeres del siglo XIX se les daba valor como símbolo, dependiendo su importancia de su habilidad para casarse bien, asegurar la herencia y mantener el estatus familiar (Bourdieu, 1998).

Elizabeth Bennet representa una resistencia mental a ese sistema. Aunque sabe que el matrimonio es importante para su seguridad económica, se niega a casarse sin amor y respeto. Como menciona Beauvoir (1949), “el problema de la mujer está en la lucha entre querer ser una persona independiente y las restricciones que le impone su papel como objeto sexual y social” (p. 542). Esta actitud desafía el sistema y muestra una independencia mental poco común.

Por otro lado, Charlotte Lucas decide casarse con el Sr. Collins, buscando asegurar su futuro. Aunque no lo ame sabe que la estabilidad económica y la aceptación social son necesidades psicológicas válidas dentro del sistema patriarcal. Su decisión es una forma de adaptarse a la opresión ejercida en esos tiempos, tanto por su familia, la sociedad y el sistema de imposiciones a las que se sumergían las mujeres.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Paradigma

El primer paradigma que se presenta dentro de esta investigación es el interpretativo. Walker (2022) afirma que: “Al paradigma interpretativo también se lo conoce como fenomenológico, naturalista, humanista o etnográfico. Se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social.” (p. 22). Por consiguiente, la realidad social representada en la obra *Orgullo y Prejuicio*, estaría abierta a interpretaciones subjetivas por parte del autor de esta investigación, permitiendo entender el entorno histórico, social y cultural a través de la novela.

También se fundamenta a este paradigma con el socio crítico. Se introduce su ideología de forma directa y autor reflexiva mediante la crítica en procesos de conocimiento. Su función es transformar la estructura de interacciones sociales y dar respuesta a problemáticas generadas por la sociedad, iniciando con acción – reflexión por parte de los miembros de la comunidad (Alvarado y García, 2008). Por ello, la obra se irá analizando desde la crítica reflexiva, con una visión subjetiva e interpretativa, propia de un enfoque cualitativo de investigación.

3.2 Enfoque

El enfoque de la investigación fue cualitativo, ya que se trata de un análisis descriptivo. Con métodos y técnicas que prestan contingencia con lo relacionado. Para Quecedo y Castaño es “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p.7). Mediante este enfoque se facilita la obtención de datos necesarios para el análisis.

También, Hernández Sampieri et al. (2014) menciona que la “la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad.” (p. 16). Entonces, esto ayuda a comprender de mejor manera el sistema de los personajes femeninos en *Orgullo y Prejuicio*.

El estructuralismo es otro enfoque por el cual se basa esta investigación. En un análisis literario estructural, un estructuralista crítico se centrará en la relación profunda entre los elementos que componen la estructura, más que en el contenido. Esto permite comparar y encontrar relaciones y estructuras similares en obras de distintas épocas y culturas (Pérez, 2008). Por lo cual, este enfoque ayuda para abordar el tercer objetivo específico del presente trabajo investigativo.

Es preciso mencionar que se tomara como referencia a Barthes, ya que, como bien lo describe (Rodríguez, 2019), las ideas de Barthes en un análisis literario se ven como arquetípicas, al igual que en textos escritos en general, ambos dependerán de una estructura (marco de relaciones) que se establecen como el sistema que determina o configura la obra y los escritos del autor, dejando de lado al mismo.

3.3 Diseño de la investigación

En la presente investigación el diseño presentado fue de carácter bibliográfico, desde el punto de vista de Barbosa *et al.* (2013) este tipo de investigaciones recolecta, organizan y analizan variables de estudios, aprovechan fuentes escritas, orales o ambas. Lo que permitió profundizar en el análisis de contenidos extensos, unir y analizar información importante para la investigación.

3.4 Nivel y tipos de investigación

Básica

Esta investigación busca encontrar conocimientos nuevos y comprenderlos. “La investigación básica, pura, teórica o fundamental, tiene como objetivo recopilar información de la realidad, buscando confirmar una teoría, con la finalidad de ampliar conocimientos teóricos” (Rojas-Gutiérrez, 2022, p. 90). Este tipo de investigación beneficia la curiosidad del investigador con el afán de resolver sus inquietudes.

Por el lugar:

Documental: La investigación fue documental, por lo tanto, Monroy y Nava (2018) mencionan que la investigación documental es un “proceso sistemático y estratégico que busca, a través de la consulta y observación de fuentes documentales, recopilar y analizar

datos que deben ser leídos y analizados, sistematizados y ordenados.” (p. 26). Esto indica que se optara por la utilización de libros, artículos ya sea digitales o impresos.

3.5 Unidad de análisis

La unidad de análisis es el proceso de estudio que se va a trabajar. Azcona, *et al.* (2013) menciona que “Entonces, la unidad de análisis se constituye delimitando del universo de entidades pasibles de abordaje (el tipo de objetos) aquellas entidades que se van a investigar” (p. 70). En este caso la unidad de análisis fue el corpus literario; siendo este, la novela *Orgullo y Prejuicio*. Se empleó variedad de técnicas, recursos y métodos para cumplir con los análisis de la novela y poder obtener resultados fiables.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de Datos

Análisis de contenidos

El análisis de contenidos es una técnica que consiste en la comprensión de documentos (libros, poemas, artículos). Rodríguez y Pérez (2017) afirman que es un proceso de examinación de textos, con el objetivo de comprender su significado de una manera explícita y obtener información sobre su origen. Este modo de análisis es una técnica para interpretar y comprender textos escritos, orales, etc. En definitiva, todo tipo de textos producidos.

Instrumento

Selección de fragmentos representados en la matriz de análisis

Debido a que la investigación pertenece al análisis documental, Quintana (2016) menciona cinco acciones necesarias a realizar, estas son:

- Registrar y organizar los documentos encontrados.
- Seleccionar aquello documentos que se presten con el propósito de la investigación
- Leer detalladamente los documentos elegidos y hallazgos previos, con la finalidad de sintetizar los conocimientos examinados.

De acuerdo, a lo mencionado y cumpliendo con lo requerido para el análisis literario, con los textos previamente elegidos, examinados de manera minuciosa, se sintetizo la

información en una matriz, acompañada de la interpretación comparativa en cada categoría de análisis.

3.7 Técnicas de Análisis e interpretación de la información

Hermenéutica

La hermenéutica es el arte de la interpretación de textos, para Arráez, *et al.* (2006) “Trata de introducirse en el contenido y la dinámica de la persona estudiada y en sus implicaciones, buscando estructurar una interpretación coherente del todo” (p.177). La esencia de la hermenéutica es enfocar en el ámbito reflexivo animando a la interpretación de la variedad de personajes femeninos para observar, comprender e interiorizar lo que se ha leído, de esta única forma lograr la comprensión y obtener una interpretación más profunda y precisa de sus acciones y decisiones.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Roles y características de los personajes femeninos la novela Orgullo y Prejuicio de Jane Austen.

Orgullo y prejuicio presenta un sin número de personajes, a través de ellos, Austen explora temas como el matrimonio, la independencia, la clase social y las expectativas impuestas sobre las mujeres. Cada personaje femenino representa una actitud distinta frente a estos temas expuestos en la época, lo que permite al lector reflexionar sobre los distintos caminos y decisiones que una mujer decidía tomar, arriesgada a una época donde las limitaciones femeninas eran impuestas por la sociedad.

La siguiente tabla tiene como propósito detallar a los personajes femeninos más relevantes de la obra, analizando aspectos clave como su rol y características.

Tabla 1

Roles y características de los personajes femeninos en orgullo y prejuicio

Personaje	Rol en obra	Características principales
Elizabeth Bennet	Protagonista. Segunda hija de los Bennet.	<ul style="list-style-type: none">• Inteligente• Critica de las normas sociales• Orgullosa e impulsiva• Fuerte sentido moral• Observadora y perspicaz
Jane Bennet	Hermana mayor de Elizabeth.	<ul style="list-style-type: none">• Bella y amable• Reservada emocionalmente

		<ul style="list-style-type: none"> • Preocupación por los demás • Paciente y serena • Bondadosa
Lydia Bennet	La quinta de las hermanas Bennet.	<ul style="list-style-type: none"> • Confianza en sí misma • Inmadura • Extrovertida • Vanidosa y coqueta • Irresponsable
Mary Bennet	La tercera de las hermanas Bennet.	<ul style="list-style-type: none"> • Busca llamar la atención • Poco Sociable • Presumida • Poco atractiva • Inmadura y con deseosa de atención
Catherine Bennet “Kitty”	La cuarta de las hermanas Bennet.	<ul style="list-style-type: none"> • Irresponsable • Insegura • Inmadura • Indisciplinada • Vulnerable
Sra. Bennet	Madre de las Bennet,	<ul style="list-style-type: none"> • Obsesiva • Ignorante • Exagerada • Superficial • Materialista
Charlotte Lucas	Mejor amiga de Elizabeth Bennet.	<ul style="list-style-type: none"> • Conveniencia económica

		<ul style="list-style-type: none"> • Traición • Practica • Resignada
Lady Catherine de Bourgh	Tía de Mr. Darcy. Antagonista de Elizabeth	<ul style="list-style-type: none"> • Poderosa • Dominante • Orgullosa • Soberbia • Pretenciosa
Georgina Darcy	Hermana menor de Mr. Darcy	<ul style="list-style-type: none"> • Tímida • Dulce • Vulnerable • Desconfiada • Encantadora • Inocente
Caroline Bingley	Hermana de Mr. Bingley. Antagonista de Elizabeth.	<ul style="list-style-type: none"> • Hipocresía • Superficial • Clasista • Falsedad • Manipuladora • Egoísta • Prejuiciosa • Vanidosa • Manipuladora

Nota: Elaboración propia a partir del análisis de la obra *Orgullo y Prejuicio*.

Orgullo y Prejuicio es una de las obras más representativas de la literatura inglesa, la diversidad y complejidad de sus personajes femeninos es única, las decisiones de los personajes femeninos han permitido a Austen construir una crítica social aguda y a la vez visibilizar los diferentes tipos de mujeres que se presentaba en Inglaterra en el siglo XIX.

Elizabeth Bennet

Elizabeth es la segunda hija de las hermanas Bennet, protagonista de la novela y el personaje más emblemático. Considerada como una mujer de carácter fuerte, inteligencia superior y un pensamiento crítico agudo, la convierte en una mujer superior a su época. Elizabeth no solo está dispuesta a casarse por amor y no por conveniencia, sino también a sobresalir por ella misma. Su independencia de pensamiento, su carácter fuerte, valentía y capacidad para reconocer su valor y errores, la colocan como un modelo de mujer tanto emocional como personal.

Elizabeth es observada como una lucha de moral social, contrayendo sus sentimientos por sus valores, convirtiendo su romance en base al amor y crecimiento mutuo. De acuerdo con Magtulis (2022) “Elizabeth actúa como una protagonista femenina a lo largo de Orgullo y prejuicio, ya que nunca se aparta de sus ideas y principios” (p.36). De tal forma que el valor que Elizabeth ponía a sus valores y pensamientos no iban a ser comprados por un estatus en la sociedad, demostrando la diferencia que imponía ante los demás personajes femeninos en la novela.

Elizabeth viene a portar un título de una mujer líder para esa época; construyendo el cambio ante lo opuesto. Un ejemplo de lucha y dedicación constante; por lo que la vuelve más real ante la sociedad actual incluso; rebasa todos los obstáculos y perjuicios impuestos ante su sexo por el hecho de que se cree capaz de romper con todo lo impuesto por ella y por los demás, demostrando su inteligencia, carácter y valores ante todo (Murray, 2013).

Jane Bennet

La hermana mayor de los Bennet es Jane y se caracteriza por ser risueña, amable, bella por fuera como por dentro, actitud positiva hacia los que la rodean. Representa el ideal femenino en esa época. No obstante, su bondad viene a ser su debilidad, ya que no se centra en observar los defectos de las personas y es muy confiada que las circunstancias serán favorables. Jane es el personaje contraste de Elizabeth, dado esto también encuentra la virtud y recompensa de sus acciones en el amor sincero con Bingley.

Austen crea un universo femenino en la novela como una red de roles que se oponen entre sí. Comenzando desde la protagonista Elizabeth, en donde ocupa el centro de todo este universo como personaje activo, pensante, inteligente y sobre todo critico antes el sistema que se estaba desarrollando, desafiando el orden de un matrimonio por conveniencia y no por amor.

Jane Bennet que se ve reflejando un ideal femenino clásico; sumisa, dulce, apasionada y sin ánimos de reclamo a un matrimonio por conveniencia, ya que desde su posición era para lo único que se había preparado. Como lo menciona Xueyu (2024) “Jane Bennet, la hija mayor de la familia Bennet, posee una belleza y una dulzura incomparables entre sus cinco hermanas. Reverenciada por su amabilidad y atractivo físico, su carácter reservado casi la lleva a desaprovechar oportunidades de felicidad” (p.55). Jane, aunque posee características iguales a los demás personajes femeninos, también antepone su respeto al matrimonio por amor y no como un negocio.

Lydia Bennet

La última hermana de la familia Bennet, es un personaje controversial en la novela; caracterizada por ser frívola, manipuladora y poco sentido común. Sus acciones imprudentes y sin sentido han sido el resultado de la negligencia de su educación. Su fuga con Wickham, sin asegurar un matrimonio seguro, puso en riesgo su reputación y la de toda su familia, poniendo en tela de duda los valores de las otras hermanas. Austen mediante Lydia evidencia el peligro que enfrentaban las jóvenes en ese tiempo al tener una falta de guía y supervisión.

Moberg (2020) menciona que “Lydia es ruidosa, franca, grosera y desvergonzada, y parece romper todas las normas sobre cómo actuar y comportarse, tanto desde la perspectiva de la sociedad británica del siglo XIX” (p. 4). Las acciones y comportamientos de Lydia pusieron en cuerda floja la reputación de las Bennet. Lydia ignora toda norma y despreocupación ante las consecuencias de sus actos y aunque de cierta manera triunfo esto no quita la forma abrupta de sus decisiones.

Mary Bennet

La tercera hermana de la familia Bennet. Mary aunque es un personaje sin mucha actividad en la novela, es un personaje típico de las mujeres que no lograban una belleza física, donde se veían obligadas a ser estudiosas, moralistas y sabia para atraer a una pareja; Mary carece de sentido emocional y social. Todo el tiempo trata de llamar la atención que la vuelve de tal forma ridícula. Austen la presenta como una figura de conocimientos por obligación a resaltar por conocimiento y no por belleza física.

Mary llega a ser una chica centrada en sí, debido a sus conocimientos, consideraba que era mejor estar aprendiendo que en una fiesta, aunque tenía el mismo intelecto que Elizabeth su apariencia física la volvía desapercibida al contrario de sus hermanas; inteligente, culta, un modelo de mujer estándar de esa época (Lajqi, 2008).

Catherine Bennet

La cuarta hermana de la familia Bennet, más mencionada como Kitty. Es representada como una mujer muy manipulable e inmadura; tiene una conexión con Lydia lo cual la vuelve vulnerable a adaptar varios comportamientos de Lydia. Es una joven sin objetivos claros y sin tener en claro lo que quiere para su futuro. Kitty da un giro a su historia al alejarse de Lydia y pasar más situaciones con sus otras hermanas, lo que apunta que un entorno bueno y guiado por el bien si moldea las actitudes y pensamientos.

Sra. Bennet

La madre de las hermanas Bennet es un personaje muy típico de ese tiempo; una madre preocupada por el futuro de sus hijas, que la vuelve una figura ridícula por su obsesión. Su preocupación en casar a sus hijas, refleja la realidad que vivían las mujeres en esa época, el futuro de las mujeres dependía únicamente de un matrimonio acomodado; aunque sus intenciones no eran malas su forma de tan arrogante, escandalosas y malintencionadas no contribuían a sus hijas.

Para Ahmed (2024) “Esta perspectiva crítica subraya la naturaleza subversiva del enfoque satírico de Austen, que busca alterar las normas sociales que mercantilizan a las mujeres y priorizan las consideraciones materiales sobre las conexiones románticas genuinas” (p. 142). La meta de Sr. Bennet eran claras, casar a sus cinco hijas sin importar nada; por lo que se menciona que el matrimonio venía a ser un trato casi mercantil, donde solo se buscaba el bien común y económico de los involucrados, más no los sentimientos de por medio entre el par. La Sra. Bennet durante la novela ha mostrado solo el deseo de casar a sus hijas con un hombre de buena posición económica y social, sin plasmar sus sentimientos o tratos como importantes.

Charlotte Lucas

Charlotte, es la mejor amiga de Elizabeth. Con 27 años y sin muy pocas probabilidades de contraer matrimonio, acepta sin dudas el compromiso con Sr. Collins; Charlotte era un personaje que no buscaba amor, sino una estabilidad tanto económica como social. Austen no criticaba, ni apoyaba abiertamente estas decisiones, sino más bien era un ejemplo realista de las decisiones que se debían a tomar en esa época.

Charlotte Lucas representan el realismo de una mujer resignada: mujeres que aceptan el matrimonio como un contrato sin afecto, sin sentimientos de por medio, pero con beneficios económicos y sociales. Como lo menciona Haque (2013) “Aunque Charlotte valora mucho su amistad con Elizabeth, necesita seguridad económica por encima de todo, ya que no es valorada en su sociedad materialista y no tiene un lugar razonable allí” (p. 39). Esta figura revela lo normal que se veía en esa época la sumisión en una sociedad patriarcal.

Caroline Bingley

Caroline, es la hermana del Sr. Bingley, una mujer refinada, elegante, vanidosa, todo el estándar clásico de las mujeres de esa época, aunque en el fondo era clasista, embustera, manipuladora con su hermano, celosa y despreciaba a Elizabeth. Austen mediante a este personaje critica a la hipocresía social, dado que tenía un lugar en la sociedad acomodado buscaba más beneficio y estatus.

Austen representó el arquetipo de la mujer en el siglo XIX mediante Caroline Bingley. Una mujer superficial y presta para que su única preocupación sea conservar su estatus y asegurar un hombre conveniente para su futuro. Desde su comienzo en la novela su actitud y su forma de tratar hacia las personas que considera inferior ha sido despreciable. Austen ha utilizado a Caroline para reencarnar a las mujeres con amo estatus que buscaba más que su felicidad (Tripathi, 2014).

Georgiana Darcy

La hermana menor de Darcy, Georgiana, es una joven antisocial, dulce y vulnerable; fue víctima de los engaños de Wickham. Aunque su timidez e inocencia muestra a un personaje protegido y vulnerable. Austen mediante ella muestra el lado más sensible de Darcy como hermano y permite que Elizabeth lo vea desde otro lado; colocándose como un personaje de equilibrio entre sentimientos y desarrollo personal.

Lady Catherine de Bourgh

Lady Catherine, es un personaje dominante tanto emocional como social; puntualmente impone su voluntad sobre todo lo demás. Es autoritaria y perspectiva con quienes considera inferiores a ella. Lady Catherine viene a ser la antagonista de Elizabeth, oponiéndose a la relación de Elizabeth y Darcy. Austen utiliza a este personaje para criticar la arrogancia de la clase alta ante la nobleza; pero también para mostrar la independencia de pensamiento que tenía Elizabeth para no ceder ante estas actitudes.

Lydia Bennet, por su lado, funciona como una amenaza; su carácter impulsivo, vanidoso y desubicado se convierte en peligro para toda su familia, la educación deficiente y la falta de control en un sistema donde no permitía tales acciones para una mujer era de tal forma cuestionable ante la sociedad. Lydia y Kitty, representan un modelo negativo, mostrando las dificultades expuestas por falta de una guía correcta para su crecimiento moral e institucional.

Representando la cima del sistema jerárquico en Orgullo y Prejuicio, teniendo en cuenta su linaje y su actitud, Lady Catherine de Bourgh, es un símbolo de poder social. Demostrando que está clara con sus decisiones, que no tiene nadie que la detenga y que su rango le permite gozar de altura social como económica. Portadora de astucia, poder y recursos para obtener una autoridad sin virtud.

Lady Catherine, es un personaje dominante tanto emocional como social; puntualmente impone su voluntad sobre todo lo demás. Es autoritaria y perspectiva con quienes considera inferiores a ella. Lady Catherine viene a ser la antagonista de Elizabeth, oponiéndose a la relación de Elizabeth y Darcy. Austen utiliza a este personaje para criticar

la arrogancia de la clase alta ante la nobleza; pero también para mostrar la independencia de pensamiento que tenía Elizabeth para no ceder ante estas actitudes (Soderstrom, 2020).

Los personajes femeninos en la novela *Orgullo y prejuicio* muestra la variedad de roles y pensamientos tanto sociales, emocionales e ideológico que se presentaron en la época de Austen; lo que ayudado a Austen criticar la sociedad de su tiempo de una forma apaciguada. Plasmando varios personajes representativos de independencia social, como lo es Elizabeth; de igual forma también se observan personajes considerados como el estándar de esa época, como Caroline y Georgiana; mostrándonos también la influencia de la educación para que su futuro no sea vea afectado; las consecuencias de sus actos y la impulsividad de ciertos personajes puedes traer a la trama.

Austen utilizo su novela para retratar los estándares, roles y tipos de mujeres de esa época, como lo menciona Ahmed (2024) “Los personajes femeninos de Austen difieren enormemente en temperamento e inteligencia, pero todos están moldeados y condicionados por las expectativas sociales impuestas a las mujeres, especialmente en lo que respecta al matrimonio, el decoro y la clase social” (p.15). Con lo ya mencionado se puede deducir que Austen amplía las personalidades en la novela, no solo con la sutileza, pasividad y moderación de Jane o Caroline, sino también en la rebeldía e inconformidad de Elizabeth y Charlotte.

4.2 Representación del contexto social del siglo XIX en *Orgullo y Prejuicio* de Jane Austen

Austen se ha centrado en presentar la sociedad del siglo XIX que se observaba en Inglaterra. Austen no solo centro su atención en cómo se desarrollaban las situaciones en su época, sino que realizaba una visión crítica e irónica de esta misma, colocando en evidencia el clasismo, poder de género, jerarquías expuestas en esa época.

El matrimonio por conveniencia

En el siglo XIX el matrimonio era visto como una obligación para tener un buen futuro para las mujeres, colocando el estatus económico y social por encima de los sentimientos por ambas partes, tal como se presenta en el siguiente fragmento:

El hecho de que los novios se conozcan bien o sepan que sus temperamentos son afines no asegura en absoluto su felicidad...; y es mejor saber lo menos posible de los defectos de la persona con quien vas a pasar la vida. (Jane Austen, 1813, p. 28).

En este fragmento se puede observar lo que opinaba Charlotte acerca del matrimonio, considerando que era mejor conocer lo menos posible acerca de su pareja, lo que nos da a entender que por amor no compartiría su vida con alguien más, dando a pensar que la razón sería la conveniencia.

En otro fragmento se observa como las mujeres son capaces de pasar por encima de sus sentimientos por lograr una posición y futuro seguro mediante el matrimonio, como en el siguiente fragmento:

Lo único que quiero es un hogar agradable; y, teniendo en cuenta el carácter del señor Collins, sus relaciones y su posición social, estoy convencida de que mis posibilidades de ser feliz con él son tan grandes como las de la mayoría de la gente que contrae matrimonio (Jane Austen, 1813, p. 118).

En el fragmento expuesto podemos acertar a la idea de que Charlotte no se casó por amor, si no por construir un hogar y futuro estable; manteniendo la esperanza de poder ser feliz en algún momento dentro de su matrimonio.

De igual forma, como ya se mencionó; las mujeres no se centraban principalmente en los sentimientos para contraer una unión, sino en un bien por su futuro, el matrimonio llegaba a ser un requisito importante a tal grado de llegar a contraer matrimonio entre familiares, como en el siguiente fragmento:

Mi propósito era conseguir una amable compañera, sin olvidar nunca el provecho que esto supondría para su familia (Jane Austen, 1813, p. 108).

Sr. Collins es rechazado por Elizabeth, ya que es la única que no está de acuerdo en contraer matrimonio sin un vínculo sentimental de por medio; por lo cual Collins se dirige a mencionar el beneficio que será este para la familia de Elizabeth, ya que, él es un hombre con los recursos suficiente para estar con ella ignorando el hecho de que eran primos, sino centrando su objetivo en el matrimonio sin importar las demás circunstancias.

El matrimonio va más allá que el amor del uno con el otro, va a la relación que se centra en el conocimiento, la exigencia de querer, la disposición y la respuesta emocional a pertenecer. Este pensamiento lo vuelve más que una obligación la fidelidad y conveniencia, surge más

allá de un deseo, sino más bien de una capacidad que aceptar y unir sus pensamientos así sean diferentes el uno al otro, que para recalcar va más allá de un estatus social o económico (Kristeva y Sollers, 2016).

El deber de la mujer en la sociedad

En la sociedad el objetivo de las mujeres era contraer matrimonio y encontrar un marido que les asegure un buen futuro y estatus social; Sin embargo, esto no acaba ahí, una vez que tuvieran hijos, si en este caso era mujeres su último deber como mujer era encargarse de que estas cumplan con su deber como mujer, como se observa en el siguiente fragmento:

Una mujer con cinco hijas casaderas ha de olvidarse de su propia belleza (Jane Austen, 1813, p.10).

Esta frase mencionada por la Señora Bennet representa el valor social de las mujeres, no tiende a ser solo en su juventud, va más de ella y de contraer un matrimonio; concuerda con el hecho de ser mujer, madre, esposa hasta el último momento; observada como un objeto que pierde valor al convertirse en madre, colocando el valor en sus hijas, buscando el mismo objetivo de ella en sus hijas como una meta de vida dentro del sistema familiar y social.

La mujer en el siglo XIX tenía que pasar por varios estándares para ser considerada como una digna mujer. Sus decisiones eran limitadas, por lo que se consideraba como una mujer preparada a las mujeres que cumplían con ciertas características, como se presenta en el siguiente fragmento:

Deben tener un profundo conocimiento de la música, del canto, del dibujo, del baile y de los idiomas modernos; y, además de todo eso, poseer algo indefinible en su figura y ademanes (Jane Austen, 1813, p. 42).

En una discusión entre Mr. Darcy y Elizabeth, Elizabeth menciona que no existe una mujer perfecta, por lo que Darcy responde a que el estándar básico de las mujeres debería ser de tal forma; por lo tanto, Darcy se refiere a que si las mujeres no cumplen con su estándar específico no son de tan forma bien vistas para él. Poniendo a vista que las mujeres solo estaban destinadas a aprender conocimientos sutiles y nombrados hecho para mujeres.

Las mujeres en la literatura han sido colocadas como imágenes donde siempre están en espera de alguna hazaña, en este caso Charlotte y Lydia, serían consideradas una de estos tantos personajes esperando la salvación, en este caso a cargo de un hombre. La mayoría de los personajes femeninos están creadas por hombre, debido a esto las representan en el

prototipo idea para ellos mismo. Por esto la mayoría de los personajes son creados para ser madres, castas, santas o protectoras, creadas para la casa y cuidar (Morrillo 2013).

La reputación de las mujeres en *Orgullo y Prejuicio*

La reputación de las mujeres en el siglo XIX estaba marcada por una estructura patriarcal que regía las normas de conducta ante las mujeres. El decoro, la virtud y la reputación eran considerados un refuerzo ante el ideal femenino; la ruptura de esta ponía en peligro su futuro e incluso el de su familia, como se muestra en el siguiente fragmento:

La pérdida de la virtud en la mujer es irreparable; que un paso en falso supone su perdición; que su reputación es tan frágil como preciosa (Jane Austen, 1813, p. 255).

Como se observa en el presente fragmento, la reputación es irreparable. Mary en una conversación con Elizabeth se pone a reflexionar acerca de la fuga de Lydia, mencionando que este acto pudo perder un buen futuro para Lydia si su decisión hubiera salido mal.

La reputación no era una cuestión únicamente moral, sino la impresión económica. En otras palabras, el decoro no era simplemente expectativa cultura, sino una herramienta para poder sobrevivir ante la sociedad; todo acto mal intencionado ponía en peligro a la reputación de las mujeres y por ende de su familia, como en el siguiente fragmento:

Una boda pondría en seguida feliz término a la fuga, tal vez se pudiera ocultar un comienzo tan inconveniente a quienes no hubieran vivido directamente los hechos (Jane Austen, 1813, p. 273).

La reputación de las mujeres tenía una relación cercana a la pureza sexual. Su forma de vestir y caminar; Austen refleja los códigos sociales y dificultades que tenían las mujeres en esa época. Elizabeth menciona que la boda tan repentina fue la principal solución para que su hermana Lydia no diera por perdido su futuro debido a su fuga.

El clasismo en el siglo XIX también era un factor para las mujeres, su familia, su vestimenta y varias actitudes eran vistas como insoportables para la sociedad en esa época, como en el siguiente fragmento:

Existían importantes objeciones contra la dama... que uno de sus tíos era abogado y el otro, comerciante en Londres (Jane Austen, 1813, p. 168).

Como se pone en evidencia, las mujeres no eran juzgadas solo por lo que hacían ellas, sino también por su familia, el trabajo de ellos y sus dificultades para ser consideradas como mujeres dignas. Jane, aunque era modesta, afinada, respetada y virtuosa no era adecuada para el Sr. Bingley por el hecho de su baja relación familiar en la sociedad.

La figura femenina en la novela demuestra una conciencia problemática de un grupo social expuesto, principalmente en la nobleza media, donde los valores frente a la sociedad era la realidad de su vivir. Las mujeres representaban una construcción de hogar, simbolizando la maternidad, valores, pureza, en un mundo dominado por el intercambio económico, una mujer con mala reputación no era bien vista como una propuesta marital; por ende, las mujeres cuidaban esta misma como un tesoro (Goldman, 1972).

4.3 Condición Social y Económica de las mujeres en Orgullo y Prejuicio

Austen en el primer momento de la novela, menciona con gracia una verdad social aceptada en el siglo XIX; el matrimonio no era una meta sentimental, sino una necesidad social y económica para el futuro de las mujeres, como en el siguiente fragmento se menciona:

Es una verdad universal aceptada que todo soltero en posesión de una gran fortuna necesita una esposa (Jane Austen, 1813, p. 9).

Austen menciona desde primer momento que el matrimonio es una necesidad, pero también se muestra la sociedad en la época XIX; los hombres eran los que poseían los bienes y fortunas, al contrario de las mujeres que no heredaban nada; así la dependencia de las mujeres ante el matrimonio como único método de sobrevivencia social.

Orgullo y Prejuicio exponen las injusticias legales más arriesgadas de la sociedad de esa época. Las mujeres no heredaban ninguna pertenencia de sus padres, ya que esta le pertenecía únicamente a los herederos varones, de igual manera aunque no sean hijos directamente, como en el siguiente fragmento se muestra:

Tengo entendido que el señor Collins heredara la casa u las tierras de su padre (Jane Austen, 1813, p.150).

Este fragmento menciona de forma concreta las injusticias de esa época; mencionando que el primo de la familia Bennet, él Sr. Collins es heredero legal de todas las propiedades, aunque él únicamente sea el primo de la familia y no un heredero mismo. Austen menciona de forma satírica a Collins como un ridículo, pero también de forma crítica mencionaba la desigualdad que se presentaba en esa época.

Austen también menciona unas reglas impuestas por la sociedad donde se establecía que los hijos menores no podían contraer matrimonio antes que los mayores, debido a que, esto era mal visto por la sociedad, como se menciona en el siguiente fragmento:

Pero es posible que la falta de dinero me afecte en cuestiones más importantes. Los hijos menores no pueden casarse con la mujer que quieren (Jane Austen, 1813, p.166).

En el fragmento mencionado, se trata de la cuestión que impone a los hombres también a ceder ante sus sentimientos. Menciona que aun que los hombres poseen fortuna y son libres de elegir con quien casarse, tienen que calcular su economía para poder estar con alguien; en el caso de las mujeres esto es absurdo y desacertado como una elección, sino como una obligación.

Austen también destaca que la economía estaba por encima del amor, y como los sentimientos hacia otra persona están condicionados a que tanta riqueza posee. Esto coloca a las mujeres sin herencia suficiente a quedar soltera y este término en la sociedad de esa época las colocaba en el estatus más bajo de la sociedad como pobres y sin estatus; Austen critica y denuncia esta lógica considerando al amor como un negocio.

La figura de la mujer en estos discursos es considerada, como una orden social que conecta relaciones económicas disfrazadas con naturaleza. Colocándola desde la mitología con un valor a su función como mujer: reproducción, estética, feminidad y mora. Convirtiéndola en una figura de negocio por lo que puede llegar a dar (Barthes, 1957).

El cambio de un camino o la diferencia de decisiones podrían dar un giro enormemente a la trama; en este caso Elizabeth Bennet, cuestiona las reglas que señalan al matrimonio como un negocio. En el siguiente fragmento, se observa el pensamiento y decisión de Elizabeth ante este asunto:

Lizzy. Sé que no podrías ser feliz ni respetada si no quisieras de verdad a tu marido (Jane Austen, 1813, p. 330).

Elizabeth viene a ser el rompimiento de este régimen creado por el patriarcado; mostrando que sus pensamientos ante el matrimonio por interés no son de tal forma aceptada para ella; En el fragmento mencionado, Sr. Bennet reconoce el valor integral de su hija, mencionando que ella no sería feliz si contrajera matrimonio de forma invalida hacia sus sentimientos y que si esto no llegara a ser así; ella no dudaría en poner un alto como antes ya lo había hecho.

Austen, mediante esta situación recalca que la felicidad no valida las apariencias y su suma de dinero. La elección de la protagonista representa la resistencia y el aporte de sus valores de crianza; priorizando su respeto y cariño por encima de la conveniencia económica

y social. La economía desde el siglo XIX no solo es un valor simbólico de la mujer, sino que se acerca a la reproducción, presencia y básicamente la obediencia patriarcal (Barthes, 1957).

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

En conclusión, Jane Austen ha utilizado su novela para retratar la sociedad del siglo XIX. A lo largo de este análisis se ha afirmado que su narración sobre las costumbres, la estructura de personajes presentes en la novela se ha determinado y ha expuesto el destino presentaban en esa época. *Orgullo y Prejuicio* habituada a Inglaterra del siglo XX, expone con rigidez las normas impuestas por el patriarcado a las mujeres, donde se observaba más afectados la nobleza y clase media; colocando su valor social a la exclusividad de ser esposas de un hombre con estabilidad social y económica que les asegure un futuro digno.

A lo largo del trabajo se ha observado la variedad de personajes femeninos expuesto de la época ante situaciones y acciones que se veían a diario en el siglo XIX. Austen mediante Elizabeth enfrenta al sistema patriarcal, demostrando que una mujer con todas las características y dotes de Elizabeth es capaz de rechazar su seguridad económica como social por su valor al amor; de igual forma se observó personajes pasivos que cedían a las normas de la sociedad por asegurar un futuro así no le asegure felicidad.

Austen desde la primera línea de la novela presenta una gran reflexión de la época, indicando el valor que tenían las mujeres para los hombres; denunciando con sátira las necesidades de los hombres por conseguir matrimonio económico y social estable, antes que una pareja construida con cariño y amor.

Demostrando que el sistema patriarcal expuesto indica el limitante para las oportunidades en el siglo XIX convertía a las mujeres en un negocio; su dependencia legal y económica ligada exclusivamente a los hombres. Austen presenta una mirada crítica y a la vez una propuesta narrativa que explora la inteligencia, dignidad y autonomía femenina sea observada más allá que un valor monetario; de igual forma las cuestiones que se prolongaban al no cumplir con estas normal y el riesgo que colocaban estas situaciones hacia su decoro.

4.2 Recomendaciones

Para finalizar *Orgullo y Prejuicio* va más allá que una novela romántica, va a la perspectiva de observar a la mujer desde varios ángulos; sus pensamientos, roles y actitudes; la necesidad que se presentaban para poder ser reconocidas hacia un sistema que solo las observaba como una herramienta para conseguir estatus social. De igual forma presenta una ruptura normal y dominante, visibilizando el respeto a los valores y la lucha de las mujeres.

Se recomienda leer *Orgullo y Prejuicio* con una vista más amplia de encontrar el romanticismo y el amor en la obra. El lector puede interpretar la obra desde una perspectiva social, crítica y analítica a las situaciones que se enfrentaban las mujeres en esa época. Revalorando el hecho de ciertos personajes que decidieron romper con estas normas en busca de su felicidad y valor propio.

Orgullo y prejuicio no solo nos dan una historia de amor llena de adversidades y trabas para estar juntos; también critica a la sociedad del siglo XIX; sus relaciones y normas políticas obligadas a contraer el matrimonio como una única meta en la vida. Observar a personajes memorables como Elizabeth Bennet, Charlotte Luca y Lydia Bennet, demuestra la variedad de pensamientos impuestos en esa época y las decisiones drásticas que se presentaba.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, ISSN 1317-5815, No. 9, 2, 2008, Págs. 187-202, 9(2), 187–202.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3070760>
- Álvarez, I. (2019). Jane Austen, precursora del feminismo: un estudio a través de su novela Orgullo y prejuicio. [Tesis de grado, Universidad Pontificia].
<https://acortar.link/Qum7GY>
- Ahmed, S. (2024). Satire and Social Criticism in Jane Austen's Pride and Prejudice. 30(3). 132-144. <https://lc.cx/UbM-rw>
- Althusser, L. (1971). Ideología y aparatos ideológicos del Estado. Siglo XXI Editores.
- Arráez, et al. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7 (2), 171-181. <https://acortar.link/vxdHW8>
- Azcona, M., Manzini, F. y Dorati, J. (13-15 de noviembre de 2013). Precisiones metodológicas sobre la unidad de análisis y la unidad de observación: Aplicación a la investigación en psicología (Ponencia). IV Congreso Internacional de Investigación, La Plata, Argentina.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.12219/ev.12219.pdf
- Barbosa Chacón, J., Barbosa Herrera, J., & Rodríguez Villabona, M. (2013). Revisión y análisis documental para estado del arte: Una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. *Investigación bibliotecológica*, 27(61), 83-105.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0187-358X2013000300005&lng=es&nrm=iso&tlang=es
- Barthes, R. (1964). Elementos de semiología. *Siglo XXI Editores*.
https://monoskop.org/images/2/24/Barthes_Roland_Elementos_de_semiolog%C3%A9tica_1971.pdf
- Barthes, R. (1975). Mitologías. *Siglo XXI Editores*.
https://ddooss.org/libros/mitologias_Roland_Barthes.pdf

- Blácido, I., Guerra, E., Reyes, N., Luque, O., y Olortegui, M. (2022). Métodos científicos y su aplicación en la investigación pedagógica. Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i2.31064>
- Bourdieu, P. (1998). La dominación masculina. Anagrama.
- Cañín, L. (2024). El feminismo del siglo XVIII en la obra Orgullo y Prejuicio de Jane Austen. [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. <https://acortar.link/wg85Fk>
- Caviglia, M. y Marinsalta, C. (2019). Mujeres, educación y sufragio: debates entre liberales y conservadoras en Inglaterra durante el siglo XIX. Cuadernos Del Sur Historia, 43(44), 31–49.
- Chodorow, N. (1978). The reproduction of mothering: Psychoanalysis and the sociology of gender. University of California Press.
- Cortés, M. (1996). La mujer en el Siglo XIX. Un Estudio de la Correspondencia Femenina. La ventana, 5, 134-150.
- Cortés, M. (1996). La mujer en el siglo XIX. La ventana, 134-150. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5202196.pdf>
- Cox, A. (2001). The Shift Toward Modern Marriage: The Transformation of the Victorian Ideal in the Writings of Mary Hunter Austin. *The UCI Undergraduate Research Journal*. <https://acortar.link/W4JXTu>
- Cruz Beltrán , Y., & Rodríguez Manzaneira, F. (2020). Romanticismo, expresión de libertad. *Revista Conrado*, 207-214.
- Fortuny Loret de Mola. (2001). Patricia Religión y Figura Femenina: Entre la Norma y la Práctica. Revista de Estudios de Género. Ventana, 14, 126-158. <https://acortar.link/UaEyQJ>
- Fuks, R. (2024). Cultura Genial. Orgullo y prejuicio, de Jane Austen: análisis y resumen de la novela: <https://www.culturagenial.com/es/libro-orgullo-y-prejuicio-de-jane-austen/>
- García, M. (2019). 1Proyectos de educación femenina. Discursos del quehacer femenino en la primera mitad del siglo xix en Colombia. Dialnet, 52(0120-8454), 45-57.
- Goldman, L. (1972). Pour une Sociologie du roman. *Cahiers internationaux de sociologie*. 32. 61-72. <https://acortar.link/S4R9qm>
- Gómez, S. (2019). El estereotipo femenino de Inglaterra comparado con el personaje Elizabeth Bennet de la obra “Orgullo y prejuicio” de Jane Austen, a principios del

- siglo XIX [Trabajo de titulación, Universidad Central Del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19905>
- Haque, S. (2013). Charlotte Lucas's Practical Approach to Marriage and the Conditions of Women of Her Society in Jane Austen's Pride and Prejudice. 7(4). 38-43.
<https://acortar.link/9TY4Za>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación. McGraw Hill España. <https://n9.cl/xtpdq>
- Herrera, S. (2012). La economía de las relaciones de género en Orgullo y Prejuicio de Jane Austen. Investigaciones Feministas, 3, 233-250. <https://acortar.link/6txNxH>
- Kristeva, J. y Sollers, P. (2016). Marriage a Fine Art. *Columbia University Press*.
<https://acortar.link/xdjBLx>
- Lajqi, J. (2008). Mary Bennet. The most contradictory girl in the neighbourhood. [Tesis de licenciatura en literatura, Vaxjo University]. <https://n9.cl/4v5rer>
- Magtulis, D. (2022). A Heroine of Change and Consolidation. Elizabeth Bennet: A Harbinger of Change in Jane Austen's Pride and Prejudice. [Tesis de maestría en literatura, Mid Sweden University]. <https://acortar.link/r3172c>
- Moberg, E. (2020). The Shameless Little Sister. A Psychoanalytic Approach to the Conduct of Lydia Bennet in Jane Austen's Pride and Prejudice. [Tesis de licenciatura en literatura, University of Gavle]. <https://acortar.link/vyuTwb>
- Monroy, M., y Nava, N. (2018). Metodología de la investigación. Grupo Editorial Éxodo.
<https://n9.cl/hf61s>
- Nenjer, M. (2023). El rol de la mujer dentro de la novela Orgullo y Prejuicio de Jane Austen. [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. <https://acortar.link/Oqob0Y>
- Pérez, L. (2008). Aportes del Estructuralismo a la Identificación del Objeto de Estudio de la Comunicación. Razón y Palabra, (63), undefined.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520798015>
- Quecedo, Rosario; Castaño, Carlos. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de Psicodidáctica, 14, 5-39. <https://acortar.link/wSMX6>
- Quintana Peña, A. (2006). Metodología de investigación científica cualitativa. En Psicología: Tópicos de actualidad (pp. 65-73). Lima: UNMSM.
<http://148.202.167.116:8080/xmlui/handle/123456789/2724>

- Rodríguez, A., y Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 82, 175-195. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Rodríguez, E. (2019). Método estructuralista y análisis parcial. Una revisión desde sus consecuencias filosóficas: Spanish. *UCMaule*, 57, 67–82. <https://doi.org/10.29035/UCMAULE.57.67>
- Rodríguez, R. (2009). Feminismo: Del pasado al presente. *Anthropos Editorial*.
- Rojas-Gutiérrez, W. (2022). La relevancia de la investigación cualitativa. *Studium Veritatis*, 20(26), 79-97. <https://doi.org/10.35626/sv.26.2022.353>
- Rozo, S. (2024). Conflictos sociales de las mujeres en Orgullo y Prejuicio de Jane Austen. [Tesis de grado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. <https://acortar.link/6eWsIY>
- Soderstrom, K. (2020). Class, Rank and Status in Jane Austen's Pride and Prejudice. [Tesis de grado, University Lund]. <https://acortar.link/a3VQ5o>
- Soto, A. (2018). “Orgullo y prejuicio: Análisis de la transposición y la representación del personaje femenino en la obra literaria (Austen) y dos obras filmicas (Leonard /Wright)”. [Tesis de grado, Universidad de Arquitectura Escuela de Cine]. <https://acortar.link/uHQj7H>
- Torres, J. (2010). La mujer en la segunda mitad del siglo XIX. *Goliardos*. 12, 53-62. <https://acortar.link>
- Tripati, L. (2024). Austen's Double-Edged Sword: Unveiling Irony and Interiority in Her Narratives. *International Journal of English Literature and Social Sciences*. 9(2). 16-23. <https://acortar.link/8oqSiX>
- Walker, W. (2022). Una síntesis crítica mínima de las portaciones de los paradigmas interpretativo y sociocrítico a la investigación educacional. *Enfoques*, 34(2), 13–33. <https://doi.org/10.56487/ENFOQUES.V34I2.1058>
- Wollstonecraft, M. (1792). *A Vindication of the Rights of Woman*. Penguin Classics.
- Xueyu, L. (2024). The Marriage Perspectives in "Pride and Prejudice" and Their Implications. 7(3). 53-60. <https://acortar.link/2wJY1w>
- Yegres Mago , A. (2015). Filosofía, Ilustración y Romanticismo. *Revista de Investigación*, 11-38.