



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS
SOCIALES**

Título

Análisis iconográfico de los petroglifos ubicados en el río La Dorada,
comunidad de Campo Alegre, provincia de Orellana

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía de
la Historia y las Ciencias Sociales**

Autor:

Pucha Huatatoca Myla Nancy

Tutor:

MgSc. Alex Sandro Alves de Barros

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Myla Nancy Pucha Huatatoca, con cédula de ciudadanía 2200283493, autora del trabajo de investigación titulado: “Análisis iconográfico de los petroglifos ubicados en el río La Dorada, comunidad de Campo Alegre, provincia de Orellana”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 14 de octubre de 2025.



Myla Nancy Pucha Huatatoca

C.I: 2200283493



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los **14** días del mes de **Octubre** de 2025, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante **MYLA NANCY PUCHA HUATATOCA** con CC: **2200283493**, de la **CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado “**Análisis iconográfico de los petroglifos ubicados en el río La Dorada, comunidad de Campo Alegre, provincia de Orellana**” por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



MsC. Alex Sandro Alves de Barros.
TUTOR (A)

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación titulado: Análisis iconográfico de los petroglifos ubicados en el río La Dorada, comunidad de Campo Alegre, provincia de Orellana, presentado por Myla Nancy Pucha Huatatoca, con cédula de identidad número 2200283493, bajo la tutoría de Mgs. Alex Sandro Alves de Barros; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 09 de diciembre de 2025.

Presidente del Tribunal de Grado
Dra. Carmen del Rocío León Ortiz

Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Óscar Ilich Imbaquingo Cobagango

Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Dra. Esthela Isaura Romero Cargua

Firma



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento




UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **PUCHA HUATATOCA MYLA NANCY** con CC: **2200283493**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES; FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE LOS PETROGLIFOS UBICADOS EN EL RÍO LA DORADA, COMUNIDAD DE CAMPO ALEGRE, PROVINCIA DE ORELLANA"**, cumple con el 7%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO MAGISTER**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 19 de noviembre de 2025



MsC. Alex Alves De Barros
CC: 1759509431
TUTOR (A)

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis padres Noe Pucha y Nancy Huatatoca por ser mi soporte en la vida y alentarme a seguir adelante cumpliendo todos mis sueños, a mis hermanos que han sido una gran motivación para no rendirme. A mi querido novio por su comprensión, su paciencia, por creer en mí en todos los momentos difíciles y ser un apoyo fundamental en todo este recorrido universitario.

Por último, este trabajo se lo dedico a todas esas personas estudiosas y curiosas que busquen aprender algo nuevo cada día, qué este trabajo sea un recordatorio que el conocimiento se construye día a día, y que, aunque a veces el camino parezca complicado nunca se rindan en su propósito, al final la perseverancia y la pasión siempre encuentra su recompensa.

Pucha Huatatoca Myla Nancy

AGRADECIMIENTO

Primeramente, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo por darnos la bienvenida a un mundo lleno de experiencias, por formarnos con responsabilidad y por prepararnos para enfrentar con seguridad los retos de la vida profesional, por la calidad de sus docentes ya que muchos de ellos quedarán marcados en nuestra vida por sus enseñanzas.

Agradezco a mi familia por estar presentes en todo este recorrido académico, por su apoyo, por darme las fuerzas necesarias para seguir adelante, así como en lo emocional y económico. Extiendo mi agradecimiento al señor Alberto Ocampo por permitirme ingresar a su propiedad privada en la cual se encontraba el petroglifo y que facilitó el desarrollo de mi investigación.

Finalmente, de manera muy especial agradezco a mi tutor MsC. Alex Sandro Alves de Barros por su apoyo a lo largo de esta investigación, por ser uno de los mejores docentes que he tenido, por su alegría, simpatía, su conocimiento para enseñar, todo este transcurso como estudiante bajo su orientación ha sido muy enriquecedor. Muchas gracias a todos.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I..... 15

INTRODUCCIÓN..... 15

1.1 Antecedentes 16

1.2 Problema..... 18

1.3 Formulación del problema..... 19

1.4 Justificación..... 19

1.5 Objetivos 20

1.5.1 Objetivo General 20

1.5.2 Objetivos Específicos 20

CAPÍTULO II..... 21

MARCO TEÓRICO 21

2.1 Estado del arte 21

2.2 Definición y caracterización de los petroglifos 22

2.2.1 Los petroglifos..... 22

2.2.2 Técnicas de grabado 23

2.3 Conceptualización iconográfica 24

2.3.1 Iconografía..... 24

2.3.2 Signos 24

2.4 Arte rupestre y su presencia en el Ecuador 25

2.4.1 Arte rupestre 25

2.4.2 Arte rupestre en el Ecuador 25

2.5	Fundamentación teórica	26
2.5.1	Arqueología	26
2.5.2	Método de análisis clasificatorio tipológico.....	27
2.6	Contexto histórico y ambiental del área de estudio.....	27
2.6.1	Reseña histórica del cantón Loreto	27
2.6.2	Descripción del paisaje.....	28
2.6.3	Localización del petroglifo.....	29
CAPÍTULO III		30
METODOLOGÍA.....		30
3.1	Enfoque de la investigación	30
3.2	Diseño de investigación.....	30
3.3	Tipo de investigación	31
3.4	Método de investigación	32
3.5	Técnicas de recolección de datos	32
3.6	Población de estudio y tamaño de la muestra.....	34
3.7	Instrumentos de recolección de datos.....	34
3.8	Métodos de análisis	35
3.9	Procesamiento de datos	37
CAPÍTULO IV		38
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		38
4.1	Descripción del entorno natural	38
4.1.1	Geografía de la provincia de Orellana.....	38
4.1.2	Historia de la provincia de Orellana.....	39
4.1.3	Geografía del Cantón Loreto	40
4.1.4	Ecosistemas y áreas de conservación	41
4.1.5	Relato local sobre los petroglifos	42
4.2	Discusión	43
4.3	Características geográficas y ambientales	44
4.3.1	Geografía y ubicación de los petroglifos del río La Dorada	44
4.3.2	Desastres naturales	46
4.3.3	Estado actual de los petroglifos.....	47
4.3.4	Los Quijos	48
4.3.5	La conquista de los quijos	51

4.3.6	La tensión entre los quijos y los encomenderos	52
4.3.7	El alzamiento de los Quijos de 1578	52
4.4	Discusión	53
4.5	Análisis semiótico de los petroglifos del río La Dorada	55
4.6	Asociación cultural de los petroglifos	72
4.7	Discusión	73
CAPÍTULO V		75
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		75
5.1	Conclusiones	75
5.2	Recomendaciones	76
BIBLIOGRAFÍA		77
ANEXOS		81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Grabados identificados y su ubicación en la parte superior de la roca</i>	56
Tabla 2. <i>Caracterización de los petroglifos</i>	61
Tabla 3. <i>Clasificación e interpretación de los petroglifos</i>	66
Tabla 4. <i>Comparación iconográfica.....</i>	73

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Ubicación geográfica de la provincia de Orellana</i>	38
Figura 2. <i>Vista del volcán Sumaco desde el Este</i>	42
Figura 3. <i>Ubicación del petroglifo</i>	44
Figura 4. <i>Vista lateral "Petroglifos del río La Dorada"</i>	45
Figura 5. <i>Vegetación circundante al petroglifo</i>	46
Figura 6. <i>Campamentos provisionales para los damnificados de los terremotos de 1987..</i>	47
Figura 7. <i>Petroglifo del río La Dorada</i>	48
Figura 8. <i>Matrimonio de una pareja Yumbo en Archidona (Napo)</i>	49
Figura 9. <i>Yumbos del pueblo de Tena, pescando en el río del mismo nombre (Napo)</i>	50
Figura 10. <i>Mapa de los Quixos o Quijos. Descripción de la Gobernación de los Quixos..</i>	51
Figura 11. <i>Gil Ramírez Dávalos</i>	52
Figura 12. <i>El cacique Jumandy</i>	53

RESUMEN

Pucha Huatatoca, M. N (2025). Análisis iconográfico de los petroglifos del río La Dorada ubicados en la comunidad de Campo Alegre, provincia de Orellana (Tesis de grado)

Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba, Ecuador

Los petroglifos del río La Dorada, ubicados en la provincia de Orellana, representan una manifestación de arte rupestre tallado por culturas nativas de la Amazonía ecuatoriana. A pesar de su valor cultural para la comunidad, su reconocimiento como patrimonio material ha sido limitado debido a la falta de estudios científicos que respalden su importancia histórica. Este estudio tuvo como objetivo analizar los petroglifos mediante un enfoque iconográfico, tafonómico y del paisaje, para interpretar sus características simbólicas, su afiliación cultural y su relevancia en el contexto amazónico. Para ello se aplicó una metodología cualitativa, con trabajo de campo, observación directa, entrevistas semiestructuradas, calcado tradicional y digitalización de los grabados. Los resultados mostraron que el paisaje cultural ha sido modificado por distintas culturas indígenas, demostrando persistencia histórica. La digitalización permitió registrar los petroglifos e identificar patrones antropomorfos, geométricos y mixtos. Finalmente, se estableció que los petroglifos mantienen un vínculo con el entorno y otros grabados amazónicos.

Palabras claves: Arte Rupestre, Iconografía, Arqueología, Antropomorfo, Figuras Geométricas, Petroglifos, Superficie Rocosa.

ABSTRACT

Iconographic analysis of the petroglyphs at the River La Dorada located in the community Campo Alegre from Orellana province. Pucha Huatatoca, M. N. (2025) - (Undergrad thesis). National University of Chimborazo. Riobamba-Ecuador. The River La Dorada petroglyphs located at the community Campo Alegre from Orellana province representing a significant manifestation of rock art had been carved by Ecuadorian Amazon native cultures. Despite their cultural value for the community, the recognition award as such has been limited due to a lack of scientific foundation study supporting their historical importance. This study was aimed to analyze the petroglyphs from an iconographic, taphonomic, and landscape-based approach to interpret their symbolic characteristics, cultural affiliation, and relevance within the Amazonian context of Ecuador. In this aim, a qualitative methodology was applied from the fieldwork, direct observation, semi-structured interviews, traditional tracing, to digital recording of the engravings. The study results show that the cultural landscape has been modified over the time by the different Indigenous culture influence, demonstrating such historical going on. The digitalization made recording-documenting the petroglyphs and identifying anthropomorphic, geometric, and mixed patterns posible. Finally, it was determined that the petroglyphs fit a close connection with the environment and with other Amazonic rock engravings.

Keywords: Rock Art, Iconography, Archaeology, Anthropomorphic, Geometric Shapes, Petroglyphs, Rock Surface.



Reviewed by:

Eulalia Fabiola Pumagualle Oñate.

ENGLISH PROFESSOR.

ID.Nº. 060203388-8.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Los petroglifos son expresiones visuales plasmadas en las superficies de las rocas como huellas de las actividades socioculturales humanas, las cuales relatan narrativas importantes sobre las civilizaciones precoloniales. Estas manifestaciones artísticas rupestres son evidencias concretas de las tradiciones, mitos y símbolos de las comunidades nativas, las cuales han aportado al patrimonio cultural e histórico de la humanidad. En consecuencia, en este contexto, los petroglifos del río La Dorada, pertenecientes a la comunidad Campo Alegre, en la provincia de Orellana, son un patrimonio no tratado desde la interpretación iconográfica a fondo.

El presente trabajo de investigación estudia los petroglifos del río La Dorada desde el punto de vista iconográfico, tafonómico y paisajístico intentando entender sus características simbólicas, su adscripción cultural y el contexto de vida en este espacio amazónico ecuatoriano. Por esta razón, se trataron aspectos que incluyen la descripción de patrones y formas, su vínculo con el entorno natural, y las posibles funciones culturales y espirituales que estos grabados pudieron tener en las sociedades precolombinas amazónicas.

La relevancia de este trabajo investigativo radica en que no solo busca aportar al entendimiento de estas manifestaciones artísticas, sino también promover su conservación y revalorización. De manera complementaria, cabe destacar que también se sugirió incluir un análisis clasificatorio que pueda ayudar a la detección de correlaciones con otros contextos gráficos. Para dicha finalidad se recurrió a la metodología de Marta Cavalline (2014), aludiendo a que las representaciones gráficas pueden ser sistematizadas y analizadas desde una dimensión espacial y descriptiva.

Esta propuesta integral se llevó a cabo con técnicas de investigación cualitativa, en este sentido, se garantiza un análisis exhaustivo que relacione los petroglifos con el contexto geográfico, social e histórico en que se encuentran. El monumento lítico se encuentra en la comunidad de Campo Alegre, territorio que en la actualidad cuenta con una población mixta compuesta por habitantes kichwa y colonos.

El petroglifo se localiza en un terreno de propiedad privada, ya que pertenece a un morador de la zona por lo que se cuenta con el permiso del propietario del terreno, y según testimonios de los habitantes, no está registrado en ninguna plataforma virtual, ni es conocido por la ciudadanía en general. Solo los moradores locales tienen conocimiento de su existencia. Por ello, el presente trabajo se enfocó en el análisis detallado del petroglifo y en su difusión académica, con el propósito de visibilizar su valor cultural y patrimonial.

En el primer capítulo, se presentan los antecedentes que fundamentan la investigación, se expone el planteamiento del problema, la formulación de la pregunta de investigación, la justificación, así como el objetivo general y específicos. En el segundo capítulo, se desarrolla el marco teórico con conceptos relacionados a los petroglifos, las técnicas de grabado, los

enfoques etnográficos y semióticos empleados para su interpretación además se describe el contexto histórico y geográfico del área de estudio.

En el tercer capítulo, se detalla la metodología; el enfoque de la investigación, el tipo de investigación, el diseño, el método, las técnicas de recolección de datos, instrumentos de recolección de datos y los métodos de análisis. El cuarto capítulo contiene los resultados obtenidos del proceso de investigación, en donde incluye; la iconografía, la clasificación de las figuras, el registro fotográfico, digitalización y el análisis estadístico que permite identificar patrones y significados. Por último, el quinto capítulo expone las conclusiones derivadas del estudio y las recomendaciones orientadas a la conservación, difusión y valorización del patrimonio cultural.

1.1 Antecedentes

Los petroglifos son grabados en rocas que fueron hechos por personas nativas, que en muchos casos habitaron durante el periodo precolonial y colonial amazónico, registrando en los monumentos paisajísticos elementos de su cotidianidad, por ello son considerados como una de las expresiones más antiguas del pensamiento simbólico del ser humano.

Se considera a los petroglifos como la primera forma de comunicación visual, e incluso se los ha interpretado como un antecedente de la escritura. Estos grabados, además de su utilidad práctica, también brindan hoy en día una oportunidad para explorar el pensamiento, la espiritualidad, las costumbres, las tradiciones y la vida diaria de las culturas antiguas.

En este contexto, a nivel internacional el trabajo investigativo realizado por Sánchez (2015) titulado “Estudio Iconográfico y Relación Cultural de los Petroglifos del Complejo Arqueológico de Sillustani Distrito de Atuncolla-Provincia de Puno” analiza la iconografía de los petroglifos que se encuentran en el complejo arqueológico de Sillustani, identificó figuras geométricas, zoomorfas y cúpulas, las cuales se asociaban a prácticas funerarias y rituales de comunicación con los dioses. Su estudio evidenció que estas representaciones rupestres poseen una función estética, además constituyen testimonios materiales del pensamiento simbólico y religioso de los pueblos andinos del período tardío (1450-1532 d.C.), reflejando así una estrecha relación entre el ser humano, la naturaleza y el pueblo.

El Ecuador posee un gran valor cultural, principalmente en investigaciones arqueológicas, ya que cuenta con una gran diversidad de sitios arqueológicos que albergan petroglifos que se encuentran distribuidos por las diferentes regiones del país. Como se puede verificar en Valdez (2010) en su trabajo menciona que “en el Ecuador la región amazónica presenta una gran concentración de petroglifos, catalogada como los más numerosos del país, sin embargo, pese a su importancia, las investigaciones sobre estos vestigios culturales todavía son muy escasos”.

Algo muy importante que menciona Francisco Valdez en su investigación, es el reconocimiento al trabajo de dos investigadores, los cuales son: Evans y Meggers quienes realizaron una exploración al río Napo en el año de 1956 y a partir del trabajo que realizaron estos dos investigadores se incrementó el interés y se extendió la información de la

arqueología amazónica, que hasta la fecha había recibido una escasa atención por parte de otros investigadores.

En Ecuador, González (2015) en su investigación “Iconografía y semiótica de los petroglifos de la Amazonía ecuatoriana: interpretación y valoración de los petroglifos de Cotundo en la provincia del Napo”, se centró en interpretar y valorar los grabados rupestres desde una perspectiva interdisciplinaria para lo cual integró elementos de la historia, la arqueología y el turismo cultural. A través del análisis iconográfico y semiótico buscó comprender el significado profundo que poseen estos tallados especialmente dentro de las culturas originarias de la Amazonía. González menciona que los petroglifos de Cotundo no solo se tratan únicamente de grabados antiguos sobre rocas, sino que son un lenguaje visual ancestral, en el que los pueblos nativos amazónicos dejaron plasmados sus tradiciones, sus mitos, su relación con la naturaleza y su entendimiento del universo.

González recalca que el arte rupestre en el Ecuador no ha sido reconocido, carece de investigación a pesar de la gran presencia que tiene en las provincias, como Napo, Morona Santiago y Loja. Así mismo, nos dice; los petroglifos de la Amazonía son vestigios que poseen un gran valor cultural, simbólico y espiritual, advierte sobre el estado de abandono en que se encuentran lo cual podría llevar al deterioro de muchos de estos sitios. Finalmente, su investigación no solo se limita a una lectura simbólica, sino pretendió que mediante su investigación los petroglifos existentes de la amazonia ecuatoriana tengan la oportunidad de ser reconocidos y salvaguardados manteniendo el legado milenario de las culturas amazónicas.

De acuerdo al estudio de Caminos (2022) titulado “Análisis iconográfico de los petroglifos geométricos ubicados en el río Anzú y Piatua del valle sagrado, provincia de Napo” centra su investigación en describir de forma integral la iconografía de las figuras talladas en el monumento lítico situado en el Río Anzú, a través de la recopilación de datos de campo y de circunstancias vinculadas del paisaje.

Caminos logró identificar una abundante iconografía integrada por figuras geométricas, espirales, símbolos antropomorfos, zoomorfos y formas abstractas, cuya organización indica un vínculo simbólico con elementos naturales como los cuerpos acuáticos y el volcán Sumaco. Con este estudio esta gran piedra parece haber desempeñado roles comunicativos, rituales y probablemente religiosos, enmarcados en un sistema de pensamiento ancestral que conectaba de manera íntima lo terrenal con lo espiritual.

El estudio determinó que el petroglifo Antzuk Rumi fue más que una mera expresión artística: simbolizó un lugar sagrado y de poder simbólico para los residentes indígenas de la zona. Por último, el estudio permitió ver que hay una necesidad de salvaguardar este tipo de patrimonios, porque se evidencia el abandono y el deterioro que sufre este tipo de patrimonio cultural debido a la ausencia de reconocimiento oficial y la indiferencia de la población local.

Finalmente, Mosquera (2014) con su investigación titulada “Análisis icónico de los petroglifos de Catazho, Morona Santiago” llevó a cabo un análisis icónico de los petroglifos

del cerro Catazho, desde una perspectiva semiótica centrada en el análisis de la sintaxis de los grabados. Resalta que la cultura material, como los petroglifos es el resultado de un colectivo social que tenía convenciones particulares para transmitir mensajes de forma entendible.

Mosquera empleó una metodología basada en la semiótica, con la cual identificó cuatro tipos de relaciones entre los signos, como: transformación, origen, parentesco y exclusión. Este método es pertinente para la investigación iconográfica de los petroglifos de la Piedra Bola en Lumbaquí pues facilita entender de forma objetiva su estructura y las posibles normas que rigen su disposición.

1.2 Problema

Los petroglifos son, un conjunto de manifestaciones del arte rupestre talladas sobre una superficie rocosa, generalmente al aire libre, por las culturas antiguas, se los considera como una herramienta de narración de las actividades realizadas por las culturas precolombinas, especialmente suelen representar la vida cotidiana, ya que son considerados patrimonios culturales, estos trabajos son registrados y estudiados solamente por el personal acreditado de los departamentos especializados.

A nivel internacional, los petroglifos están sometidos a la degradación ambiental y a la intervención del ser humano de forma incesante. En el Ecuador el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) tiene como misión preservar los bienes culturales, pero su alcance es limitado frente a la riqueza arqueológica del país y principalmente la zona más afectada por este límite es la región amazónica.

Según González (2015), existen más de 75 rocas grabadas en el valle de Misahuallí y más de 150 hectáreas con petroglifos en Morona Santiago. Sin embargo, muchos de estos indicios no se encuentran documentados ni se poseen estudios iconográficos que muestran el significado correspondiente. La falta de investigación y divulgación acerca de los petroglifos bloquea la manera de integrarlos en los relatos culturales y en los relatos educativos, desposeyendo incluso comunidades enteras que no tienen acceso a su propio legado patrimonial. Pero, la atención a los petroglifos en contextos puntuales, como puede ser el de la Amazonía ecuatoriana, es escasa y existe el peligro de perder sus conocimientos y de perderlos para la investigación.

Los petroglifos dispuestos a las orillas del río La Dorada en la comunidad de Campo Alegre- son un claro ejemplo del poco interés y cuidado hacia el patrimonio cultural. Este vacío académico y social pone en peligro la conservación de estos grabados susceptibles a condicionantes ambientales y humanos, como la erosión natural y la actividad artificial.

Desde esta perspectiva, el estudio, el mismo encuentra su problemática en el escaso interés mostrado por las instituciones públicas y educativas hacia este tipo de patrimonio en la microrregión; para lo cual deviene necesario exaltar este legado cultural ancestral a partir de un enfoque académico y cultural que permitirá no sólo poder fijar y preservar el mismo, sino reconocer la historia indígena y las culturas nativas de la Amazonia.

Mediante el trabajo de campo y el análisis bibliográfico, se intentó interpretar los símbolos grabados en las rocas y entender su relación con el ambiente natural que los rodea, además de formular una interpretación tentativa de su posible significado. En lo relativo a su conservación, fueron identificados distintos factores de riesgo que ponían en peligro su integridad. Mediante el análisis de los mismos, fueron discutidos algunos puntos que fueron tenidos en cuenta a la hora de realizar las etapas correspondientes al levantamiento de datos y a la fase inmediata posterior de análisis de los mismos.

Se espera que la información generada en este trabajo de investigación sea de utilidad para los estudiantes, para los docentes, para los investigadores y para los ciudadanos de la zona amazónica para que conozcan la importancia de la protección y valoración de este tipo de patrimonio cultural de la Amazonía ecuatoriana.

1.3 Formulación del problema

¿De qué manera contribuye el análisis iconográfico, tafonómico y el paisaje de los petroglifos situados en el río La Dorada, en la comunidad de Campo Alegre, provincia de Orellana, a la interpretación de sus características simbólicas, afiliación cultural y su importancia en el contexto histórico en la región amazónica del Ecuador?

1.4 Justificación

La presente investigación es muy relevante porque permite conocer y profundizar aún más el patrimonio cultural e inmaterial de la Amazonía ecuatoriana; en este caso, el relativo a los petroglifos que aparecen en el río La Dorada, petroglifos que no sólo dan cuenta de la existencia de antiguas gentes en la zona, sino que contienen simbolismos, creencias y costumbres culturales que han sido muy poco estudiadas. De ahí que digamos que este trabajo es un nuevo intento de rescatar, conservar y valorar un patrimonio cultural que hoy tiende al olvido o al daño.

A esta tarea le fue determinante su enfoque iconográfico porque no consiste sólo en simplemente enumerar las figuras esculpidas en la piedra, sino que se quiere captar los significados que pudieran quedar ocultos tras los signos representados, su posible función social, religiosa o comunicativa entre las civilizaciones antiguas y también es un trabajo pionero en este lugar de la provincia de Orellana, lo que lo hace original y significativo en términos de arqueología amazónica y de las investigaciones culturales.

Este trabajo contribuirá a nivel académico y social, en el campo científico, contribuirá al conocimiento sobre el arte rupestre de la Amazonía, generando oportunidades para futuros estudios e investigaciones. A nivel local, promueve el valor y reconocimiento del patrimonio cultural local, promueve procesos de identidad y memoria colectiva. Este estudio tiene como objetivo resolver el problema del desconocimiento y la falta de valorización de los petroglifos, tanto por parte de la comunidad como de las autoridades locales.

Serán los habitantes de la comunidad de Campo Alegre los principales beneficiarios, ya que ellos tendrán la oportunidad de fortalecer su identidad cultural y abrir nuevos espacios

de sostenibilidad en el desarrollo local. Además, el cantón Loreto y la provincia de Orellana se beneficiarán al disponer de una nueva investigación sobre la riqueza histórica y cultural que poseen, así mismo las instituciones educativas, turísticas y patrimoniales podrán acceder a esta información para generar trabajos de investigación a futuro.

Finalmente, este trabajo cuenta con el apoyo de los moradores de la comunidad de Campo Alegre, quienes han mostrado amabilidad y disposición por colaborar en el levantamiento de información. Además, se obtuvo el permiso del propietario del terreno donde se encuentran los petroglifos, lo cual ha permitido el desarrollo investigativo.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

- Analizar los petroglifos situados en el río La Dorada, en la comunidad de Campo Alegre, provincia de Orellana, mediante un estudio iconográfico, tafonómico y del paisaje, con el fin de interpretar sus características simbólicas, afiliación cultural y su importancia en el contexto histórico en la región amazónica del Ecuador.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Examinar la relación de los petroglifos con su entorno natural y sus representaciones simbólicas para determinar su posible filiación cultural.
- Identificar las formas, representaciones y patrones presentes en los petroglifos del río La Dorada, así como la situación actual de conservación y los factores que afectan su preservación.
- Caracterizar los grabados mediante un estudio iconográfico basado en técnicas de registro gráfico, digital y artístico, resultando en la creación de un banco de datos que permita realizar correlaciones con otras representaciones rupestres de la Amazonía.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Estado del arte

El estado del arte de esta investigación presenta, desde una perspectiva teórica y documental una visión general de los estudios previos relacionados con los petroglifos y el análisis iconográfico. En este punto se realiza una revisión bibliográfica arqueológica, antropológica y semiótica, con el único propósito de situar la problemática en un contexto académico amplio. De esta forma, se busca identificar los principales enfoques, metodologías y hallazgos que han orientado la interpretación de los petroglifos en diferentes regiones de América del Sur.

El estudio de los petroglifos ha reflejado un interés creciente en la investigación arqueológica latinoamericana, al ser considerado expresiones materiales de la cosmovisión, las creencias y las formas de comunicación visual de las culturas antiguas. En este marco, los petroglifos no son solo expresiones artísticas, sino también documentos simbólicos que permiten reconstruir características de la vida social, religiosa y ambiental de los pueblos precolombinos.

Desde esta perspectiva se presentan ideas esenciales que respaldan el análisis realizado en esta investigación desde el punto de vista de la iconografía, el arte rupestre y la arqueología amazónica. Entre ellos, resaltan los que tienen que ver con el arte rupestre como patrimonio arqueológico, la arqueología del paisaje que estudia la relación simbólica entre las representaciones en las rocas y el paisaje natural, así mismo los análisis iconográficos, cuyo objetivo es clasificar e identificar los motivos grabados para su interpretación simbólica posterior.

A nivel internacional, la investigación realizada por Sánchez (2015), titulada *“Estudio iconográfico y la relación de los petroglifos del Complejos Arqueológico de Sillustani Distrito de Atuncolla-Provincia de Puno”* desarrollada en la Universidad Católica de Santa María en Arequipa, Perú constituye un aporte significativo, ya que, Sánchez con su análisis iconográfico permitió clasificar los grabados en tres grupos; geométricos, zoomorfos y cúpulas. La autora resalta que estos símbolos estuvieron relacionados con las prácticas funerarias y rituales chamánicos, reflejando la comunicación entre los pueblos andinos y sus deidades. De la misma manera, demuestra la función sagrada del paisaje como un espacio simbólico en que se integran las dimensiones sociales, naturales y espirituales del ser humano.

En el contexto ecuatoriano, los estudios sobre petroglifos se centran principalmente en la región andina y amazónica. Uno de los trabajos relevantes es el de González (2015) titulada *“Iconografía y semiótica de los petroglifos de la Amazonía ecuatoriana: interpretación y valoración de los petroglifos de Cotundo”*, en la cual realiza una lectura interdisciplinaria desde el punto de la arqueología, la historia y el turismo cultural. El autor interpreta que los petroglifos son un lenguaje visual ancestral que conserva los mitos,

creencias y valores espirituales de las culturas nativas y repara en el abandono y deterioro de estos patrimonios por la falta de reconocimiento y protección de las entidades culturales.

De la misma manera, Caminos (2022), en su investigación titulada *“Análisis iconográfico de los petroglifos geométricos ubicados en el río Anzú y Piatua del Valle Sagrado, provincia de Napo”*, presenta una clasificación tipológica basada en la forma y disposición de las figuras, el producto de su investigación evidencian la relación simbólica entre los petroglifos y el ambiente natural, en especial los cuerpos de agua y las montañas, lo que fortalece la hipótesis de que estos espacios fueron concebidos como lugares para rituales y poder espiritual.

Por otro lado, el estudio realizado por Mosquera (2014), en *“Análisis icónico de los petroglifos de Catazho, Morona Santiago”*, efectuó una metodología semiótica para identificar relaciones sintácticas entre los signos rupestres, evidenciando que cada grupo de grabados responde a una estructura comunicativa coherente. Según su investigación, los petroglifos constituyen un lenguaje visual que se funda en convenciones culturales particulares, lo que permite comprender las formas de pensamiento y la estructura social de las comunidades amazónicas.

El aporte de esta investigación consiste en ofrecer una lectura interpretativa de los petroglifos amazónicos desde un enfoque interdisciplinario que combina la antropología del paisaje, la arqueología y la iconografía. De esta forma, se ayuda a que el arte rupestre sea reconocido como parte del patrimonio cultural e histórico de la Amazonía ecuatoriana y se refuerza la comprensión de la iconografía ancestral como manifestación de la memoria colectiva e identidad.

2.2 Definición y caracterización de los petroglifos

2.2.1 Los petroglifos

Los petroglifos son representaciones gráficas talladas o grabadas en las superficies de las rocas, estas han sido hechas por los pueblos antiguos para poder transmitir ideas, difundir conocimientos y registrar eventos significativos del pueblo. Según Rivera (2018), los petroglifos “se plasmaban en una superficie dura a través de diferentes técnicas, imágenes, representaciones, o signos que tenían importancia para las personas que lo realizaron” (p. 1), por ello cada una de las imágenes plasmadas tienen un mensaje y valor arqueológico.

A los signos que se encuentran en las rocas se le llaman grabados o glifos, porque así la Real Academia Española define el término dicho de un objeto: cubierto de figuras o signos hechos por incisión en roca, realizado sobre todo por pueblos prehistóricos. Así se puede concluir que, a las imágenes grabadas de las superficies de las rocas, también se le llama teóricamente glifos, ya que la palabra proviene de los términos griegos de petros (piedra) y griphein (grabar) y fue originariamente acuñada en francés petroglifo.

Las diversas interpretaciones referidas al estatuto (sistema de escritura o representación artística) de los petroglifos, provoca que cada autor, conforme su postura y

teoría, opina lo que estima a la materia. El jesuita Padre Bueno (1933) opina que los yacimientos pueden ser clasificados como una forma de escritura. También el Ibarra Grasso (2002) apunala esta postura dado que los petroglifos son interpretaciones de un sistema de escritura precolombino.

Existen diversas teorías respecto al lugar de origen de los primeros petroglifos. Algunos investigadores, como:

Cruxent (1961), sostiene que estos se originaron en América, señalando específicamente el norte de Venezuela. Por otro lado, autores como Rojas (1878) atribuyen su procedencia a los fenicios. La mayoría de petroglifos encontrados datan del periodo Paleolítico Superior (40.000- 10.000) en el continente europeo; específicamente en la provincia de los Ríos se les atribuye a los petroglifos encontrados una datación de 12.000 – 4.000 a.C. (Martínez, 2018).

2.2.2 Técnicas de grabado

Los petroglifos pueden estar grabados de forma muy superficial con pequeños puntos que no se diferencian, hasta los que se agrupan en surcos con una profundidad de varios centímetros.

Por ello, Martínez (2018) menciona que estos pueden realizarse a través de las siguientes técnicas básicas:

Percusión: Se basa en chocar una piedra contra otra para conseguir los surcos en el sustrato pétreo. Está muy próxima a la técnica actual del cincel y martillo. La profundidad del percutido superficial suele ser de menos de 1 mm.

Rayado: Esta técnica consistía en usar el filo de una piedra tallada de una dureza superior para rayar la superficie de una piedra con dureza inferior.

Abrasión: En esta técnica la superficie de la piedra era frotada con algún instrumento de piedra, finalmente pulir con arena y agua, se alisaba la superficie frotando con una piedra.

Piqueteado: Para esta técnica los prehistóricos debieron hacer cuatro golpes por 2 cm, muestra impactos muy pulidos, discontinuos e irregulares, a veces entre ellos por finas líneas incisas lo que ha llevado a pensar que primero la roca fue esbozada con trazo fino.

Tallado: Consiste en el golpeteo sobre la roca, tratando de sacar parte de la piedra, el cual puede quedar en bajo o alto relieve, como se extrae parte de la roca, la figura es más profunda que en el rayado.

Descascarado: Esta técnica resulta en la pérdida de parte del revestimiento de la superficie de una pieza cerámica, ocasionado por defectos de manufactura o por agentes naturales.

2.3 Conceptualización iconográfica

2.3.1 Iconografía

La iconografía puede interpretarse como el reconocimiento de una imagen u obra de arte. Fue en el Renacimiento cuando el vocablo adquirió su forma, porque así se denominaría el estudio para la caracterización de las colecciones de los retratos de personajes insignes por medio de la descripción y clasificación de los diseños consagrados a los diversos modos de vestido o del peinado, de los estilos arquitectónicos en los que aparecían representados dichos retratos (González, 1989 citado por Carpio & Carpio, 2020, p.13).

La palabra etimológicamente viene de los vocablos griegos *iconos* (imagen) y *graphein* (escribir), por ello según lo menciona Rodríguez (2005) la iconografía podría definirse como “la disciplina cuyo objeto de estudio es la descripción de las imágenes, o como han señalado algunos autores, la escritura en imágenes” (p.2).

En la actualidad, la iconografía es reconocida como una disciplina científica que colabora estrechamente con la Historia y la Historia del Arte. Esta especialización se centra en la identificación de temáticas específicas a través de una descripción minuciosa de los elementos constitutivos de una imagen. Además, se ocupa de contextualizar dichos elementos en relación con el espacio y el tiempo, así como de esclarecer su origen y su evolución a lo largo del tiempo.

En el contexto de la arqueología, llevando en consideración que el objeto de estudio es la cultura material realizada por medio de las prácticas socioculturales colectivas, la metodología se basa en la premisa procesual para el análisis de los datos e interpretativa, para la correlación entre manifestaciones y el paisaje (Cavalline, 2014; De Barros, 2023).

2.3.2 Signos

El arte rupestre como expresión simbólica de las civilizaciones antiguas, puede ser examinado desde un enfoque semiótico donde el signo representa su elemento esencial. En los grabados rupestres los signos no son aleatorios, sino que reflejan una lógica cultural interna. Pueden simbolizar desde elementos de la naturaleza, tales como animales, astros o vegetación hasta entidades espirituales, mitos ancestrales o vivencias rituales.

De acuerdo con Ferdinand de Saussure (1945) “un signo está compuesto por dos elementos relacionados entre sí; la representación sensorial de algo (el significante) y su concepto (el significado)” (Saussure, 1945 en Mendoza, 2014, p.1). Lo que Saussure quiere decir es que estas dos partes siempre van a estar juntas, una palabra no tiene significado por sí misma, solo adquiere significado cuando la vinculamos con un concepto.

En el arte rupestre, la relación entre signo y significado no siempre es directa ni literal. Un espiral puede no ser meramente una representación geométrica, sino también una representación del tiempo cíclico, del flujo del agua o del viaje chamánico, en función del contexto cultural. Por esta razón entender el arte rupestre requiere necesariamente analizar sus signos desde un enfoque intercultural y contextual. Los artistas del Paleolítico superior

abordaron tres categorías principales de temática; por un lado, se encuentran las representaciones de animales o los zoomorfos, por otro lado, se encuentran las representaciones humanas o los antropomorfos y finalmente los signos o los ideomorfos (Arazi, 2012).

2.4 Arte rupestre y su presencia en el Ecuador

2.4.1 *Arte rupestre*

Se considera como arte rupestre a las imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre las superficies de las rocas. El ser humano por su travesía por el mundo ha dejado plasmada en cuevas, piedras y paredes rocosas, numerosas representaciones de diferentes objetos, animales y plantas, se han representado escenas de la vida cotidiana, signos y figuras geométricas, cuyas manifestaciones artísticas eran para demostrar su destreza y pensamiento.

Martínez y Botiva (2007) especifican que antes de la aparición de la escritura, las sociedades humanas quizás ya guardaban, a través de la pintura y el grabado en piedras, una buena parte de sus experiencias, ideas, representaciones de lo imaginado y de sus creencias. Por ello, el ser humano antiguamente ya tenía una manera de expresarse y manifestar sus pensamientos, con sus dibujos y grabados daban a conocer sus experiencias, contar historias y registrar su vida diaria.

2.4.2 *Arte rupestre en el Ecuador*

El arte rupestre representa una de las expresiones más antiguas de la simbología humana, cuyo valor va más allá de lo meramente estético para transformarse en un reflejo directo de las formas de vida, creencias y estructuras sociales de las comunidades indígenas, en el contexto ecuatoriano, este tipo de arte se expresa mayormente mediante petroglifos y en menor grado, pinturas rupestres que se hallan dispersas en la región de la Sierra, Costa y Amazonía.

En el Ecuador se han identificado lugares de arte rupestre en varias provincias como Morona Santiago, Loja, Carchi, Bolívar y el Oro. El arte rupestre en el Ecuador ha sido practicado desde la antigüedad y esto es lo que nos conecta con las culturas ancestrales y sus diversas formas de expresión artística a lo largo de la historia. Las primeras menciones de arte rupestre en Ecuador provienen de trabajos del siglo XIX del científico alemán Alexander Von Humboldt y el historiador ecuatoriano Federico González Suárez, los cuales también identificaban diferentes etapas de arte rupestre en Ecuador que incluían Arte Rupestre Preagrícola, Arcaico, Formativo, Tardío Colonial y la posible existencia de Arte Rupestre Republicano (Reyes, 2024).

Es importante mencionar que Andrés Mosquera en su investigación hace mención que en los años 50 del siglo pasado se llevaron a cabo los primeros estudios arqueológicos en el Oriente ecuatoriano bajo la dirección de Betty Meggers y Clifford Evans. Tras su trabajo en la Amazonía brasileña, concretamente en la isla de Marajo, se interesaron por el contenido cultural de la región norte del Oriente ecuatoriano. Como resultado de este estudio,

Meggery y Evans determinaron una secuencia cultural para el río Napo, caracterizada por las siguientes etapas: Yasuní, Tivacundo, Napo y Cotacocha (Mosquera, 2014, p.7).

El arte rupestre en Ecuador, es poco conocido, especialmente en comparación con otros países de América. Además de pocas investigaciones a nivel regional hace falta canalizar la información acerca de los petroglifos a nivel nacional. No se ha puesto en marcha ningún programa, ni existe el inventario como para poner en pie un plan de conservación y gestión como recurso natural.

González (2015) menciona que los reportes de las localidades rupestres son las siguientes:

Valle de Misahuallí, provincia del Napo, nordeste del país: Al menos 75 rocas grabadas.

Limón Indanza, provincia de Morona Santiago: En la región oriental con más de 150 hectáreas en la que hay petroglifos.

Provincia de Loja, en la Región Sur: 20 sitios reportados.

Petroglifos de Suicay y Shungumarca en el norte de Cañar: Tres rocas reportadas.

Petroglifos de Ingapirca: Reportados en un proyecto de la comisión del Castillo de Ingapirca.

Petroglifos de la provincia del Oro: Varias rocas localizadas en Zaruma, Santa Rosa, y Piñas.

Hernández (2020) menciona que el arte rupestre es un fenómeno cultural de gran antigüedad que surge con la aparición del homo sapiens hace aproximadamente 60.000 años. Se desarrolló de diferentes formas junto a él a lo largo del tiempo y espacio. El arte rupestre es toda aquella manifestación gráfica cuya base la constituyen las superficies de rocas o suelos. Por último, es necesario mencionar que, en comparación con sus naciones vecinas, Ecuador parece ser pobre en petroglifos.

2.5 Fundamentación teórica

2.5.1 Arqueología

La arqueología es la disciplina que analiza las comunidades humanas antiguas mediante vestigios materiales que han dejado, como; edificaciones, cerámica, utensilios, huesos, arte rupestre, entre otros. De acuerdo con Manzanilla y Barba (1994) la arqueología “es una ciencia social que estudia las sociedades humanas y sus transformaciones en el tiempo, además una ciencia histórica porque investiga el pasado” (p.13).

La arqueología juega un papel crucial en la identificación, documentación e interpretación del arte rupestre, que se define como cualquier expresión visual realizada por comunidades humanas antiguas en la superficie de rocas ya sea en forma de petroglifos y pictografías. En este sentido, la arqueología se enfoca en la reconstrucción de la cultura, al

estudio y análisis de los procesos sociales, examina el trayecto que el ser humano ha recorrido desde sus inicios hasta la actualidad, además de las estructuras económicas, políticas y sociales que ha creado a lo largo de su andar (Martos, 2002).

2.5.2 Método de análisis clasificatorio tipológico

Para llevar a cabo un estudio detallado de los petroglifos, se emplea un enfoque que permite analizar los motivos gráficos tanto desde una perspectiva cualitativa como cuantitativa elemental, este método implica una categorización que permitirá identificar relaciones entre los grabados y otros contextos visuales similares. La metodología se basa en la propuesta desarrollada por Cavalline (2014), incluida en su trabajo de maestría titulada *As gravuras rupestre da bacia do baixo rio Urubu: levantamento e análise gráfica do sitio Caretas, Itacoatiara-Estado Amazonas. Uma proposta de contextualizacao*, en que el mismo autor reflexiona sobre la importancia de ordenar y analizar las imágenes por criterios descriptivos y especializados.

Adicionalmente, se lleva a cabo una propuesta de tipo de clasificación de tipo iconográfico que se basa en la semiótica y la metáfora, tomando el método planteado por Mosquera (2014) en su investigación “*Análisis icónico de los petroglifos de Catazho, Morona Santiago*”, para el cual se observa la búsqueda de encontrar las formas que se repiten, acercándose a su interpretación posible a partir de esta observación minuciosa e objetiva.

Por lo tanto, los dos métodos serán integrados en un corpus interpretativo segmentado en categorías formales, naturales, humanas, culturales y simbólicas, esta estructura facilita la identificación de regularidades en aspectos como dimensiones, técnicas de realización, estilos, posición dentro del soporte rocoso y clases de representaciones, que incluyen figuras de carácter humano (antropomorfos), animal (zoomorfos) y formas geométricas.

2.6 Contexto histórico y ambiental del área de estudio

2.6.1 Reseña histórica del cantón Loreto

La reseña histórica del cantón Loreto es importante para esta investigación, porque el petroglifo del río La Dorada forma parte de este territorio, ya que la comunidad de Campo Alegre pertenece al cantón Loreto. Conocer el desarrollo histórico de la zona, que grupos humanos la habitaron y como se transformó el territorio ayuda a interpretar mejor el origen, significado y preservación de estos grabados rupestres. De esta manera, la historia local aporta coherencia y respaldo al análisis iconográfico realizado.

El cantón Loreto nació con la fundación de la ciudad de Ávila, realizada por el capitán Andrés Conteros, el día 10 de marzo de 1563; Jumandy, el cacique de Archidona junto a Wami, el cacique indígena originario de Ávila, junto con otros valientes guerreros indígenas, constituyeron los personajes principales que participaron en la lucha por la liberación territorial y cultural frente a la opresión española que buscaba establecerse sobre el pueblo indígena del gran valle del Sumaco.

Años más tarde, el grupo misionero de Jesuitas, trabajaron en Ávila y crearon las poblaciones de Loreto, Concepción, Payamino, Cotapino y San José. En la zona del Napo-Galeras, sector Santa Rosa, se encuentra una ruta que ha representado un intercambio histórico entre las comunidades; por ella se desplazaban los Huaorani (antes las tierras Loretanas formaban parte del territorio Wao) hasta Auca Chapana sitio estratégico en el que esperaban para asesinar a los invasores de sus tierras. El primer Loreto, se refiere a la comunidad indígena que alcanzó el nombre de Sacato, la misma se hallaba a 10 km río arriba del Suno desde el actual Loreto (GADLORETO, 2017).

Principalmente los españoles extraían el caucho de esta zona, mientras que los nativos eran tratados como esclavos. Por otra parte, el segundo Loreto se refiere a un asentamiento de origen jesuita que está situado a una hora de camino de la ciudad actual. Este lugar conocido como “Loreto Viejo”, fue posteriormente abandonado por sus habitantes al construirse la carretera Hollín-Loreto-Coca.

Los Ushiña, originarios de Tumbaco fueron las primeras familias que llegaron a Loreto, quienes vinieron como teniente político. La familia Andrade y Olalla llegó a Loreto por el río Napo, procedente del Tena; el señor Andrade que fue teniente político y su esposa jefa de área, obtuvieron tierras y formaron una hacienda que abarcaba desde el km 90 hasta Huataraco. El señor Olalla consolidó su situación en Cotapino, se apoderó de unas tierras que hoy en día tienen alrededor de 1000 has.

El padre José Ribas consigue terrenos donde se construye la escuela que lleva el nombre de “Nuestra Señora de Loreto” pionera en la educación de Loreto. El Loreto actual “está ubicado junto al hermoso río Suno, donde se enaltece por la presencia de personas con un ideal de trabajo para el desarrollo y progreso de sus territorios y habitantes” (GADLORETO, 2017).

2.6.2 Descripción del paisaje

Los petroglifos están ubicados en el río La Dorada en la comunidad de Campo Alegre, cantón Loreto, provincia de Orellana.

Loreto es uno de los 4 cantones de la provincia de Orellana. Sus límites son al Norte con el cantón El Chaco y Francisco Orellana, al Sur con el cantón Tena, Provincia del Napo, al Este con el Cantón Francisco de Orellana y al Oeste con los cantones Quijos, Tena y Archidona (ECU RED, s.f.).

Los ríos que circundan la zona a investigar son el río Tutapisco, río Lagarto y río la Dorada. La presencia de estos ríos ha ido generando lomas, quebradas, arroyos y pendientes abruptas en la geografía del lugar, por lo que resulta en una orografía accidentada en nuestra zona de estudio. En términos geográficos, el cantón que se ubica en la provincia de Orellana al noroeste de la capital del Ecuador, la ciudad misma es la capital de esta provincia, pertenece a la cuenca del río Napo.

2.6.3 Localización del petroglifo

El petroglifo a investigar se encuentra a las orillas del río La Dorada, en la cual se registran 10 figuras geométricas grabados en la superficie de la roca, el río se encuentra localizado en la comunidad de Campo Alegre.

Específicamente, la comunidad de Campo Alegre se encuentra ubicada en la parroquia de San José de Payamino, a aproximadamente 45 minutos del cantón Loreto. Esta comunidad se encuentra dentro de una serie de montañas, formadas por sistemas montañosos con elevaciones de diferentes alturas, siendo el volcán Sumaco el más sobresaliente. El clima en el que se lleva a cabo la investigación es un bosque tropical húmedo, característico de la zona, con una humedad de entre 85 y 95%, la temperatura promedio oscila entre 25°C, sin embargo, se han registrado máximas de hasta 42°C” (ECU RED, s.f.).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

La metodología se refiere al conjunto de prácticas, técnicas y procedimientos utilizados para recolectar y analizar información en una investigación (Manglareditores, 2023) nos hace referencia a que nos sirve como un plan o guía de cómo vamos a llevar a cabo nuestra investigación, de esta manera se determinó las actividades que se llevará a cabo para el desarrollo del presente proyecto.

3.1 Enfoque de la investigación

Según Hernández et al (2014) el enfoque cualitativo puede entenderse como un conjunto de prácticas de carácter interpretativo y de aquellas que permiten hacer ver el mundo, que lo transforma y que produce representaciones en forma de observaciones, notas, grabaciones o documentos. Lo que quiere decir es que se centra en entender e interpretar el mundo social, transformando vivencias humanas complejas en representaciones de gran relevancia, mediante técnicas como la observación, la entrevista o el estudio de documentos.

El enfoque es de carácter cualitativo, se optó por este enfoque para analizar e interpretar los componentes iconográficos de los petroglifos del río La Dorada, lo que ayudó en la recopilación de datos provenientes de fuentes primarias y secundarias, además se incluyen puntos de vista y vivencias de los pobladores para entender de mejor manera el tema de estudio.

3.2 Diseño de investigación

No experimental

Para la realización de la presente investigación se usó este diseño, porque se observaron los petroglifos en su estado natural, sin intervenir las diversas variables, ni modificar su entorno. Del mismo modo la investigación se centró en registrar ciertos aspectos iconográficos y simbólicos de los grabados sin dejar de lado las condiciones ambientales, culturales e históricas que son propias de la zona. Según Hernández et al (2014) nos dicen que el diseño no experimental en la investigación es aquél en el que el investigador tan sólo observa y analiza los fenómenos tal y como se producen en su medio natural, sin intervenir ni alterar de forma intencionada las variables que lo conforman.

Lo que quiere decir es que en este enfoque no se definen condiciones experimentales ni se controlan las variables independientes para evaluar su impacto en otras, sino que su objetivo es comprender, entender y detallar las relaciones presentes entre variables existentes o ya establecidas. Además, se fundamenta en la observación sistemática y en la recolección de datos con el objetivo de identificar patrones, relaciones o tendencias dentro un marco real.

3.3 Tipo de investigación

Por el nivel o alcance:

Descriptiva

La presente investigación se clasifica como descriptiva, puesto que se fundamenta, en primer lugar, en la descripción pormenorizada de los elementos iconográficos que integran los petroglifos, así como la interrelación que establecen con el paisaje, atendiendo, en este sentido, al contexto cultural histórico-geográfico de la zona de estudio. Es de tipo descriptivo, ya que su propósito es describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos. Su enfoque se centra en detallar la naturaleza y manifestación de determinadas situaciones, contextos, acontecimientos o sujetos de estudio, sin intervenir en estos, ni establecer conexiones causales, además, se enfoca en explicar propiedades, características y procesos de objetos de análisis.

Por lo que, en este tipo de investigación, el investigador se concentra en identificar, definir, registrar las características, atributos y comportamientos perceptibles de individuos, colectivos, comunidades, instituciones, procesos sociales, objetos u otros seres, con el fin de elaborar un retrato claro y organizado del fenómeno en estudio (Hernández et al, 2014).

Por el lugar:

De campo

De acuerdo con Antuñano (2022), la investigación de campo “es la recogida sistemática de información sobre un determinado fenómeno in situ, de primera mano en su entorno natural” (p5). Lo que significa que el investigador reúne datos primarios en el entorno o área de estudio, lo que permite observar, registrar y analizar la información en su ambiente natural, sin la necesidad de recurrir a fuentes secundarias o intermedias, manteniendo así la autenticidad de la misma.

Se realizó la observación de campo de los petroglifos obteniendo información a partir de fotografías, el diario de campo y el calcado o perfilado de dichos grabados, así como entrevistas para entender el contexto.

Documental

Según Dávila (2015) la investigación documental es una de las técnicas de la investigación cualitativa que tiene como objetivo recopilar, recolectar y elegir datos de las lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, memorias de sucesos, entre otros; en ella la observación está presente en el análisis de datos, su identificación, selección y vinculación con el tema en cuestión (Dávila, 2015 en Reyes y Alvarado, 2021). Por lo que en esta investigación se analizaron libros, artículos, revistas científicas y tesis que ayudaron al sustento teórico para respaldar los descubrimientos del estudio.

3.4 Método de investigación

Empírico-Inductivo

Este método se basa en la observación y se plantea una hipótesis luego se experimenta para llegar a una conclusión. En resumen, este método se aplica diariamente para determinar la respuesta a los fenómenos que representan y se basa en la experiencia de una persona (Cerón et al, 2020). Por lo que el método inductivo se basa en observación empírica de sucesos concretos y específicos, siempre va de lo particular a lo general y se basa en examinar casos concretos para obtener conclusiones generales.

Fundamentalmente, este método se basa en la experiencia personal, en lo que una persona percibe, vive y experimenta. Basándose en esa base empírica se producen saberes que facilitan entender y reaccionar ante los fenómenos que suceden en el entorno. Este método se aplicó mediante el trabajo de campo, facilitando la recolección de datos visuales y empíricos, conjunto con entrevistas no estructuradas que sintetizaron el estudio, clasificación, sistematización e interpretación de los grabados. Esto facilitó generalizar los patrones observados y desarrollar una conexión entre los petroglifos y su entorno alrededor.

3.5 Técnicas de recolección de datos

Trabajo de campo

Stocking (1993) en Esquinas y García (2022) define “el trabajo de campo es la experiencia constitutiva de la antropología, porque distingue la disciplina, cualifica a sus investigadores y crea el cuerpo primario de sus datos empíricos” (p.209). Por lo que la investigación de campo se fundamenta en datos que se extraen de otros datos, entrevistas, encuestas, cuestionarios y observaciones directas.

Para esta investigación, el trabajo de campo se realizará por medio de dos actividades, la primera relacionada a la recolección de información junto al petroglifo, por intermedio de *stencil* o estencil, que consiste en la técnica de calcar los diseños presentes en las rocas, que a su vez será seguida por la actividad de estudio del pasaje arqueológico. La segunda actividad se centra en hacer entrevistas no estructuradas a los moradores de la comunidad de Campo Alegre, con el fin de recolectar información acerca del petroglifo y su relación con el entorno.

Observación directa

De acuerdo con Ulloa (2021) la observación directa es una técnica de agrupación o recopilación de datos que se basa en examinar el objeto de estudio en una circunstancia específica. Todo esto se realiza sin la necesidad de la intervención o modificación del entorno en el que se desenvuelve el objeto de estudio, ya que de lo contrario los datos obtenidos no serán válidos.

Para esta investigación y mejor comprensión de los grabados y el sitio en donde se encuentran se opta por una observación directa del entorno, esta técnica facilita la

identificación de varios factores, ya sea ambientales o humanas que inciden alrededor del petroglifo. En el transcurso de la investigación se utilizaron diversas técnicas como registros fotográficos, el calcado de las figuras y anotaciones en el diario de campo, lo que permitió una base sólida de información para su posterior análisis.

Calcado sobre plástico

Según Domingo et al (2013) menciona que el calco sobre plástico es “un calco directo o por contacto, que consiste en la colocación de un plástico transparente sobre la superficie decorada, sobre el que se identifica y calcan los motivos representados” (p.23). La técnica del calco sobre plásticos es de las más citadas para el registro petrográfico, ya que permite realizar una copia de los gráficos directamente sin que la misma cause daño a los grabados.

Por ello se aplicó esta técnica por su facilidad, precisión y no daño que provoca respecto al petroglifo, se realizaron calcos sobre plástico utilizando marcadores permanentes para documentar los grabados.

Estudio del paisaje

Es una herramienta que sirve para cuidar, organizar y gestión del paisaje, su propósito es definir principios, estrategias y guías que ayuden a tomar medidas específicas para identificar, valorar y proteger el paisaje en el área donde se aplica. El estudio de paisaje determina la infraestructura verde, con el objetivo de ponerle un valor al paisaje relevante dentro del ámbito de estudio y mejorar la conectividad ecológica, funcional y visual entre ellos (Muñoz, 2012).

Para la interpretación del paisaje arqueológico, se ha realizado estudios locales, que resultaron en el mapeo de recursos en relación al objeto de estudio en el paisaje natural circundante al área de estudio.

Entrevista no estructurada

Según Folgueiras (2016) “la entrevista no estructurada es aquella que se realiza sin un guión previo. Sigue un modelo de conversación entre iguales” (p.3). En sí, en la entrevista no estructurada no existe un esquema preestablecido, sino una serie de temas que pueden presentarse a la persona entrevistada.

Por lo tanto, en función del rumbo de la entrevista el individuo encargado de la entrevista deberá aplicar los distintos temas que se han trabajado. Por lo que la entrevista se elabora al mismo tiempo que se recogen las respuestas del individuo entrevistado, las preguntas son abiertas y no se establecen categorías de respuesta a priori.

Las entrevistas serán realizadas con el personal clave de este proceso, parte de ellas relacionada a la población local que convive con el petroglifo en su cotidiano y parte de ellas a especialistas con formación centrada en arqueología, antropología y estudio de petroglifos.

3.6 Población de estudio y tamaño de la muestra

La población de estudio estuvo conformada por los habitantes de la comunidad de Campo Alegre, pertenecientes a la parroquia de San José de Payamino, quienes tienen una relación directa con el ambiente natural donde se encuentra el petroglifo. Esta comunidad conserva tradiciones orales, prácticas cotidianas y conocimientos ancestrales vinculados con los elementos simbólicos del paisaje, lo cual convierte a los moradores en una fuente esencial para la comprensión del contexto cultural de los grabados rupestres.

El tamaño de la muestra se determinó de manera intencional y no probabilística, seleccionando solo a personas que poseían un mayor conocimiento y relación con el petroglifo. Por esta razón, se tomó en cuenta a los moradores locales, entre los cuales eran adultos mayores, agricultores, pescadores y personas mayores que han vivido en la comunidad desde su infancia o durante toda su vida, ya que ellos poseen un conocimiento profundo sobre la historia local y las transformaciones del entorno natural.

3.7 Instrumentos de recolección de datos

Guía de entrevista

De acuerdo a Ortiz (2015) la guía de entrevista es un documento que recoge los temas, preguntas sugeridas y aspectos que deben ser analizados en la entrevista. Por ello, para realizar una entrevista exitosa, se necesita disponer de una guía de entrevista efectiva, esta nos ayuda a realizar de manera eficaz nuestro trabajo de información. Aquí se deben incluir las preguntas más relevantes, preguntas de apoyo que ayuden a obtener más información, no se debe seguir ciegamente sino usarla de manera apropiada.

En la investigación se hará uso de una guía de entrevista que permita entablar un diálogo directo con los habitantes de la comunidad, lo que facilita recoger sus experiencias, conocimientos y percepciones sobre los petroglifos. Esto hace posible comprender cómo las comunidades indígenas actuales se sienten identificadas con este patrimonio cultural y la posible historia de sus antepasados.

Diario de campo

El diario de campo es un instrumento empleado para documentar de manera ordenada y sistemática los datos obtenidos durante un proceso de investigación, a diferencia de un mero cuaderno de apuntes su uso es más extenso y organizado, dado que posibilita la recolección de datos, a través de diferentes técnicas. Por lo tanto, es un instrumento fundamental para el desarrollo del conocimiento por experiencia directa (Valverde, 2014).

En esta investigación, se utiliza el diario de campo como una herramienta básica para recoger datos, directamente de la situación donde se encuentran los petroglifos. Este instrumento permite registrar las formas claramente visibles en la roca, supervisar el número de formas, medir sus proporciones y especificar, en qué lugar del terreno se encuentra.

Ficha documental

Como lo señala Alejandro (2014) la ficha documental es un instrumento que permite al estudiante organizar y respaldar su investigación, es útil para registrar y resumir información extraídas de diferentes fuentes, como; libros, artículos o entrevistas. Opera como un registro personal en el que se almacena información e ideas relevantes acerca de la investigación. Por ellos se utiliza la ficha documental para organizar y resaltar la información más importante que se ha recabado de fuentes primarias o secundarias.

3.8 Métodos de análisis

Para el análisis de los petroglifos del río La Dorada, para la cual se usaron diferentes métodos que ayudaron a entender el significado de los grabados tallados en la roca, su relación con el entorno natural, su importancia histórica y cultural para los pueblos indígenas nativos de la Amazonía ecuatoriana. A continuación, se explican los métodos que se aplicaron para este análisis:

Método semiótico y arqueológico

El método semiótico es un método que permite estudiar y comprender los signos en todas sus formas, comprende la interpretación de objetos y fenómenos como si fueran signos, se basa en el análisis detallado de sus aspectos lingüísticos y la formalización mediante símbolos abstractos para describir su estructura (Cerny, 1998). Por lo que, gracias a este método, es posible identificar significados, relación y funciones que los signos desempeñan en distintos contextos culturales.

En este marco de referencia, cuando recurrí a la técnica semiótica, propicié el análisis de los pictogramas que aparecen en la superficie de la roca, la disposición visual de la roca, la forma en que se encuentra dispuesta, qué tipos de signos y símbolos aparecen. Además, favoreció la interpretación de los pictogramas en la cosmovisión indígena y el vínculo con trazos pictográficos correspondientes a otros petroglifos de la zona. Desde la perspectiva arqueológica, se evaluaron y revisaron técnicas usadas para hacer los grabados, el estado actual en qué se conservan y las posibles fechas en las que pudieron ser elaboradas, comparándolas con otros grabados rupestres antiguos encontrados en la Amazonía ecuatoriana.

Método analítico

Según Lopera et al (2010) menciona que “el método analítico es un camino para llegar a un resultado mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos” (p.18). Por lo que este método permitió descomponer las figuras rupestres en sus elementos más consecutivos, se examinaron las características cómo la forma, la ubicación, el trazo y la repetición de ciertos símbolos dentro del conjunto iconográfico. De la misma manera se analizó el entorno en donde se encontraba el petroglifo desde el enfoque de la arqueología del paisaje, y su entorno geográfico por medio de mapas cómo turísticos, geográficas, la vegetación, la hidrología, el clima y sitios culturales.

Método Hermenéutico

De acuerdo con Saul (2025) “es un enfoque interpretativo que busca comprender y explicar el significado de textos, símbolos y expresiones culturales” (párr.2). En este sentido, se analizaron los grabados teniendo en cuenta las creencias y conocimientos de los pueblos indígenas, haciendo uso de los testimonios orales de los moradores de la comunidad de Campo Alegre y documentos escritos. De este modo se trató de reconocer historias míticas, rituales o ideas sobre el mundo que podrían estar plasmadas en los grabados. En sí la hermenéutica se encarga de estudiar cómo interpretamos y comprendemos los textos.

Método comparativo

Como señala Nohlen (2020) “el método comparativo es el procedimiento de comparación sistemática de objetos de estudio que, por lo general, es aplicado para llegar a generalizaciones empíricas y a la comprobación de hipótesis” (p.41). En este contexto, se compararon los grabados rupestres del río la dorada, específicamente con los petroglifos de Catazho en Morona Santiago. Además, se analizaron semejanzas y diferencias en la tipología de los grabados, cómo las características de las formaciones rocosas donde se encuentra y los símbolos que aparecen con frecuencia. También se compararon estos petroglifos con otros petroglifos ubicados en la zona, ya que la Amazonía ecuatoriana cuenta con una gran cantidad de petroglifos, por lo que se buscaba similitudes que puedan explicar el significado de estos grabados.

Análisis estadístico de grabados rupestres

Se realizó un conteo básico de cuantas figuras y tipos había en la superficie rocosa (zoomorfos, antropomorfo, geométricos). Para presentar esta información, se usaron gráficos que permitieron ver las proporciones, hay elementos que representaban cada categoría y tablas para comparar las formas que se repetían con frecuencia.

Con estos métodos se logró estudiar los petroglifos del río de La Dorada de manera completa, uniendo diferentes puntos de vista: visual (como se ven), arqueológico (su antigüedad), etnográfico (la relación con las culturas locales) y semiótico (su significado simbólico) todo incluido dentro del marco cultural e histórico de la Amazonía.

Análisis digital y registro documental

Para registrar los grabados de manera precisa, se usaron varios métodos: el calcado sobre plástico transparente, digitalización con el software gráfico (Core DRAW X7), el diseño digital de la roca visto desde arriba, organizándolo en una cuadrícula con letras y números para ubicar cada figura. Además, se elaboraron tablas donde se anotó datos como el tamaño de los grabados, una descripción de los símbolos según la semiótica, su ubicación y los patrones que se repetían con frecuencia.

3.9 Procesamiento de datos

El análisis de la información recopilada con los métodos que se describieron anteriormente, se desarrolló en las siguientes fases:

Documentación de campo: Se hizo el registro fotográfico y se realizó el calcó de los petroglifos que estaban expuestas en la roca, con el objetivo de preservar y documentar su tamaño y detalles iconográficos. Además, se documentó los testimonios orales de los pobladores, quienes compartieron relatos y creencias antiguas vinculadas con los petroglifos. Así mismo, se realizó una observación etnográfica, lo cual permitió observar el ambiente en donde se encontraban los grabados, así como la flora y fauna alrededor del petroglifo.

Digitalización y organización de la información: Para transformar las figuras a un formato digital, se utilizó el programa Core DRAW X7, el cual incluye una escala de medida. Posteriormente se organizaron de forma separada y se estructuraron en una cuadrícula del perfilado de la roca, facilitando su visualización y su comparación con las fotografías originales de los grabados. También se elaboraron tablas donde se expusieron los posibles significados de cada una de las figuras expuestas en la roca.

Clasificación de las figuras: Las figuras se clasificaron según su tipología (antropomórficas, geométricas y zoomorfas) y se registraron en tablas donde se describieron con detalle. Esta clasificación permite observar patrones repetitivos en las figuras, que se relacionan con los sistemas simbólicos de las culturas amazónicas.

Comparación e interpretación: Se estudiaron los grabados poniendo en relación otros petroglifos de la Amazonía con datos de estudios anteriores sobre las culturas indígenas, para exponer interpretaciones de su significado y evaluar una posible relación con aspectos culturales. A través del método hermenéutico, se interpretaron los posibles significados simbólicos de las figuras, teniendo en cuenta el contexto natural y cultural de la comunidad.

Análisis bibliográfico y documental: Se revisaron los trabajos anteriores de los petroglifos de la Amazonía ecuatoriana, como su información geográfica y documentos históricos encaminados a fundamentar el análisis de los grabados. También, se revisaron investigaciones previas realizadas a nivel internacional y nacional, lo cual permitió comparar los resultados del trabajo de campo con los hallazgos de otros contextos.

Análisis estadístico: Con el fin de cuantificar los resultados del trabajo iconográfico, se elaboraron tablas donde se expusieron las diferentes figuras, esto permitió observar las figuras geométricas y antropomorfas, así mismo en la las tablas se incluyó los posibles significados de las figuras y la digitalización de las figuras.

Relación entre la teoría e imagen: Se añadieron imágenes, cuadros tomados de fuentes confiables para complementar el análisis teórico, lo que ayudó a relacionar directamente entre los descubrimientos culturales y arqueológicos. Estas representaciones visuales facilitaron la comprensión de un posible vínculo existente entre las teorías del arte rupestre, la iconografía y la arqueología del paisaje.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente capítulo se presentan los resultados del análisis iconográfico de los petroglifos del río La Dorada. La información se expone a través de ilustraciones y tablas que permiten una mejor interpretación de los grabados. Además, se incluyen los datos recopilados durante el trabajo de campo, también una ficha donde se clasifican los petroglifos, su respectiva digitalización y análisis estadístico para identificar los principales patrones iconográficos.

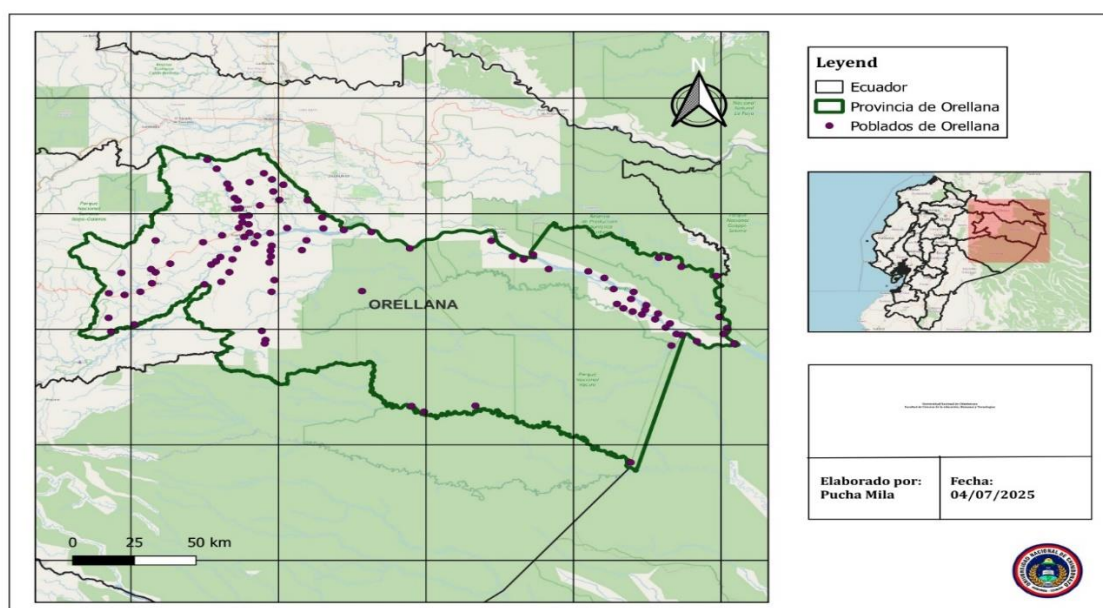
4.1 Descripción del entorno natural

4.1.1 Geografía de la provincia de Orellana

La provincia de Orellana es una de las 24 provincias que constituyen la República del Ecuador, ubicada en el nororiente del país, en la región geográfica llamada región amazónica (Amazonía Turística, s.f.). La ciudad de Puerto Francisco de Orellana, también llamada Coca, es su capital administrativa, siendo su ciudad más grande y con mayor población. Posee una extensión territorial de aproximadamente 20,773 km, convirtiéndose en la tercera provincia más grande del país, tras Pastaza y Morona Santiago. Al norte limita con Sucumbíos, al sur con Pastaza, al este con Perú y al oeste con Napo (iWaNa Trip, 2023).

Con respecto a su población según el último Censo Nacional (2010), en la provincia de Orellana viven 136.396 personas (figura 1), lo que la convierte en la quinta provincia con menos población del país, tras de Napo, Zamora Chinchipe, Pastaza y Galápagos, además Orellana se compone de 4 cantones: Francisco de Orellana, la Joya de los Sachas, Aguarico y Loreto, cada uno con sus correspondientes parroquias tanto urbanas como rurales.

Figura 1. Ubicación geográfica de la provincia de Orellana



Nota: Elaboración propia, 2025.

De acuerdo con el último ordenamiento territorial, la provincia de Orellana formará parte de una región que también incluye a las provincias de Napo y Pichincha, a excepción del Distrito Metropolitano de Quito, que no está oficialmente constituida, conocida como Región Centro Norte. Es uno de los núcleos administrativos, económicos, financieros y comerciales más relevantes de la Amazonía, además de ser una de las provincias más destacadas que suministran al Estado ecuatoriano el petróleo que se exporta.

Las principales tareas de la provincia son la extracción de petróleo, el comercio y la agricultura. Las selvas de Orellana son el lugar de origen de dos naciones autóctonas de la región Amazónica de Ecuador: los quichuas y los waoranis. Tuvo diversos períodos migratorios provenientes como los quijos (iWaNa Trip, 2023).

Los moradores nativos de la provincia de Orellana manifiestan que es un lugar muy hermoso para vivir, la mayor parte se dedican a la pesca y vender productos propios de la zona, los ríos son la principal fuente de sustento, ya que la abundante presencia de peces representa un recurso fundamental para los habitantes de la zona, tanto para el consumo diario como para la generación de ingresos mediante la venta de pescado.

4.1.2 Historia de la provincia de Orellana

Tras dos décadas de conflicto social, los habitantes del cantón Orellana, que en su momento pertenecían a la provincia de Napo, se reunieron para administrar la creación de una nueva provincia, por lo que los primeros intentos fallaron debido a la intervención de poderes políticos provinciales dirigidos por el Tena. Por otra parte, la lucha continua de personas con una visión de desarrollo extensa y una planificación social nunca antes vista en Coca, Sacha y Loreto consiguen ejecutar un mandato social plasmado desde las bases sociales a nivel de todo lo que hoy es la provincia de Orellana (Prefectura Orellana, 2021).

De acuerdo, con datos históricos en una asamblea llevada a cabo en la iglesia de Lago Agrio el 14 de junio de 1984, se decide promover la creación de la provincia de Sucumbíos, por lo que al conocer de esta declaración Monseñor Alejandro Labaka sugiere también la creación de la provincia de Orellana. El 9 de marzo de 1985, asistió personalmente a una reunión convocada por el Sr. Jorge Añazco en Lago Agrio para examinar la propuesta. En dicha reunión expuso el pensar del pueblo del Coca y la firme decisión en la creación de la provincia de Orellana (Barreiro, 2019).

El 2 de agosto de 1985, una petición se presenta ante el Congreso Nacional solicitando la creación de dos nuevas provincias en el Oriente, de las cuales el Congreso Nacional respalda la creación de la provincia de Sucumbíos en 1989. El 5 de marzo de 1987, el Reventador explota y un sismo arrasa la región, por lo que este fenómeno natural causa el aislamiento del territorio del cantón Francisco de Orellana, lo que fortalece aún más la decisión de convertirse en provincia.

“En el año de 1997 la continua presión social provoca que Resoluciones de los Municipios de Orellana y Aguarico pidan la creación de la nueva provincia” (Barreiro, 2019, pág. 9). En esta situación el Municipio Francisco de Orellana, bajo el liderazgo del Sr.

Eduardo Montaña, presenta el estudio socioeconómico denominado Perfil de la Provincia de Amazonas en su sesión del 10 de enero de 1997. Por lo que el 16 de abril de 1998, el presidente y subsecretario de gobierno de la Comisión especial de límites internos de la república en Of. N. 5G, dirigido al Dr. Heinz Moeller en su calidad de presidente del Congreso Nacional, comunica que en la sesión ordinaria del 13 de abril de 1998 se publica el informe positivo sobre el proyecto (Prefectura Orellana, 2021).

Por lo que finalmente, la provincia de Orellana no obtuvo la aprobación en segunda instancia debido a la inconsistencia del nombre, ya que el consulado de Perú propuso que debido a los conflictos bélicos existentes con Perú no era apropiado emplear el nombre sugerido para la provincia “Amazonas”, se presentaron tres nombres alternativos; Coca, Orellana y Quijos, el dirigente de la comisión convocó a una reunión y en un acuerdo social se determinó que el nuevo nombre de la provincia sería Orellana. Es así que el lunes 28 de julio de 1998 mediante un decreto ejecutivo emitido en el gobierno provisional del presidente Fabian Alarcón, se establece la nueva provincia bajo el nombre de Orellana y se publica en el registro oficial N° 372 (Barreiro, 2019).

4.1.3 Geografía del Cantón Loreto

La localidad de Loreto está ubicada en la provincia de Orellana, al sureste de la ciudad capital de Ecuador, cuya capital es la propia ciudad de Loreto e integra el cantón de Loreto por el río Napo (El Napo es un río de la vertiente oriental de Ecuador). Hace límites por el norte con el cantón El Chaco y Francisco de Orellana, y por el sur con el cantón Tena, provincia del Napo, al este se encuentra el cantón Federico Espinosa Francisco, de Orellana y al oeste los cantones Quijos, Tena y Archidona. Su superficie es 2.146,35 km, está organizada en 5 parroquias rurales y una urbana que es la cabecera cantonal (Salinas, 2024).

Con respecto a su relieve, se presenta como un relieve irregular, con abundantes ondulaciones, y las principales elevaciones de la región se encuentran al occidente del cantón; en el occidente del cantón, se halla la cordillera de las Galeras, la cual según Salinas (2024) se agrupa en 4 grupos de las siguientes características:

Vertiente andina baja: creada en la cordillera occidental, y que forma una franja de territorio delimitada por las provincias de Napo y Orellana, en el cual la pendiente es bastante fuerte y la vertiente presenta unas formas bastante irregularmente definidas.

Piedemonte: colinas redondeadas, y separadas por una red de barrancos o relieves de mesas superficialmente disectadas y entrecortadas por profundos barrancos.

Cuenca Amazónica colinada: es el relieve que predomina de colinas bajas redondeadas de pendientes suaves, con intervalos pantanosos y relieves de colinado irregular, con pendientes de suaves a fuertes.

Cuenca Amazónica baja y plana: puede observarse a los alrededores del río Suno y Huataraco.

El clima que presenta el cantón Loreto es un tropical húmedo, lo cual es muy común de la zona, presenta precipitaciones entre 3.000 y 4.800 con una humedad relativa entre 85 a 95%, las épocas lluviosas son en los meses de marzo y julio, la temperatura promedio es de 25°C, pero se han registrado máximo hasta 42°C (Salinas, 2024). El cantón contiene una gran variedad de plantas, ya sea maderables u ornamentales, como; cedro, laurel, colorado, manzano, helechos, musgos. En la zona es muy común ver flores silvestres, ya que la vegetación es muy abundante, además posee una gran cantidad de animales salvajes, como: tigres, pumas, guantas, armadillo, guatusa, entre otros.

Si hablamos de su economía el sector se centra básicamente en la agricultura, se basa en el auto sustento, tratan que los bosques se mantengan en un estado conservado, los productos más comunes que se pueden encontrar en Loreto son: yuca, plátano, caña, café, arroz, cacao y muchos productos más. La mayoría de los productos que se comercializan llegan a ser comercializados por los intermediarios en Loreto y Coca, pero su justificación o su sustento sea el de la agricultura no alcanza para cubrir todas las necesidades de la población al extremo que las personas se han visto empujadas hacia la comercialización de la madera o a la compra de minerales en la minería artesanal.

En el cantón Loreto existe una gran artesanía, los habitantes utilizan materiales de la zona; elaboran trajes típicos para utilizarlos en danzas o trajes de ñustas. En cuanto a su gastronomía lo más común que encontrarás son los maitos, ya sea de pescado, pollo, carachama, guanta y bagre. Además, el cantón Loreto cuenta con una gran variedad de centros turísticos en los cuales se observan principalmente la naturaleza, las cascadas, los ríos y animales endémicos de la Amazonía, un dato importante es que en el cantón existen numerosas cavernas naturales, dentro de las cuales algunas contienen figuras plasmadas dentro por eso la mayoría de los turistas prefieren aventurarse en estas cavernas.

4.1.4 Ecosistemas y áreas de conservación

El cantón Loreto cuenta con una diversidad infinita de ecosistemas, paisajes y climas, que encontramos normalmente desde las tierras bajas dentro de la cual el bosque tropical lluvioso puede ser bañado por los ríos cristalinos en donde se disfruta una paz y tranquilidad, ya desde lo más interior de la selva se despliega la colosal montaña del volcán Sumaco (figura 2) y la cordillera Galeras que a su alrededor forma hermosas cascadas, cavernas, piscinas naturales y ríos relativamente rápidos y buenos para la práctica deportiva (Salinas, 2024).

Figura 2. *Vista del volcán Sumaco desde el Este*



Nota: Foto obtenida de Google Imágenes, por IG Instituto Geofísico. EPN. (<https://www.igepn.edu.ec/sumaco>)

En la cordillera de Galeras se puede encontrar bosques con árboles con alturas de más de 30 m, los suelos de la zona son arcillosos, húmedos y una tierra negra buena para la agricultura, también afloramientos calizos, integrando fuentes hídricas permanentes como ríos y esteros. Loreto es hogar de asentamientos humanos provenientes de la nacionalidad kichwa, está situada a las cercanías del Parque Nacional Napo Galeras declarado Reserva de Biosfera para el mundo por la UNESCO, en el cual se encuentra el volcán Sumaco.

4.1.5 Relato local sobre los petroglifos

Cuentan los moradores de la comunidad de Campo Alegre, que desde que ellos eran pequeños los petroglifos del río La Dorada los habían descubierto cuando iban a pescar o a cazar. Según los testimonios de los pobladores existe una antigua leyenda sobre los petroglifos, relatan que estos petroglifos fueron diseñados por los incas como un medio de comunicación o guía, un tipo mapa lo cual nos llevaría hacia un tesoro. Sus abuelos les contaron esta historia, ya que era muy reconocida entre ellos, según los antiguos hoy estos grabados simbolizaban algo muy importante y más por qué las figuras que representaban eran de animales, personas, figuras y estrellas.

Cuenta la leyenda que los grabados eran unas señales que dejaban los incas para dirigirse a una ciudad cubierta de oro, se mencionaba que esta ciudad tenía oculto una gran cantidad de oro, por eso los incas dejaron un tipo mapa en estas piedras y que solo ellos podrían reconocer el significado de estas figuras. Lo que hace más verídico esta leyenda es que manifiestan que a lo largo del río La Dorada y siguiendo el cauce del río, hacía unos kilómetros de distancia se encuentran otras dos piedras en las cuales también hay grabados

sobre ellas, por eso los moradores concluían que estas figuras eran señalizaciones que conducen hacia la ciudad en dónde se encuentra el oro.

Según los saberes y el pensar de las personas de la comunidad, ellos intuyen que la ciudad perdida se encuentra en el río Vigay. Quienes conocen este río ya sea porque han ido a pescar o porque se han adentrado en las montañas aseguran que en lo más profundo del río existe un sendero, un camino que lleva hacia una gran caverna.

Relatan que al ingresar a la caverna se encuentran unos escalones que conducen hacia lo profundo de ella, pero las personas no han tenido el valor de ingresar a aquella caverna, porque se dice que les causa miedo, muchos de ellos supieron manifestar que la selva misma al momento que ingresan a ella se pone brava, lo que ellos conocen como “que la selva o montaña se pone celosa” y por ello causa lluvias, tormentas y crecientada de ríos, por lo que afirman que la selva protege dicha ciudad perdida para que así no puedan llegar a robar el oro que se encuentra en esa ciudad.

4.2 Discusión

El análisis de los petroglifos del río La Dorada demuestra una profunda conexión entre estos grabados y el paisaje amazónico circundante. La ubicación del petroglifo junto al río muestra una intención cultural de ubicar estas representaciones en lugares ecológicamente relevantes, posiblemente vinculados a rutas de reubicación ribereña, como pesca y actividades rituales.

La interpretación de los habitantes de Campo Alegre refuerza esta visión al afirmar que los petroglifos sirvieron como una especie de sistema de señalización, un mapa que les había permitido localizar una ciudad perdida o su civilización. Asimismo, les habría permitido a las personas nativas guiarse a través de estos petroglifos, teniendo en cuenta un probable uso práctico y simbólico.

La relación entre el grabado y el entorno natural coincide con estudios previos, como el de Caminos (2022), que muestra que en otros sitios amazónicos los petroglifos se disponían estratégicamente en zonas de interacción cultural, comercio y la ritualidad de la cultura. La existencia de estas figuras geométricas y antropomorfas demuestra, que existía un lenguaje visual compartido que funcionaba como un marcador de identidad colectiva y comunicación intergrupar.

Desde un marco tafonómico, el hecho de que una parte de la roca estuviera cubierta e incrustada permanentemente por tierra y fuera saliendo, poco a poco, a través de los años a causa de las correntadas correspondientes al río se puede considerar como una de las evidencias de los procesos naturales que se relacionan con la preservación y el descubrimiento de estos grabados; incluso, desde esta misma premisa se puede presuponer que en zonas aún cubiertas de tierra puede haber más petroglifos, lo que podría dar lugar a nuevas líneas futuras de investigación.

Por otra parte, los relatos orales de parte de la comunidad respecto a una ciudad perdida de oro evidencian hasta qué punto estas manifestaciones han encontrado un lugar en

la memoria colectiva y han preservado el sentido de misticismo y la importancia del propio sitio como una cuestión de identidad cultural. La recogida de información hace referencia a los petroglifos como parte de una compleja red de prácticas simbólicas vinculadas al paisaje y la cosmovisión de los antiguos pobladores nativos, reafirmando su propio valor patrimonial, pero también la libertad de conservación y preservación de estos, y la documentación.

4.3 Características geográficas y ambientales

4.3.1 Geografía y ubicación de los petroglifos del río La Dorada

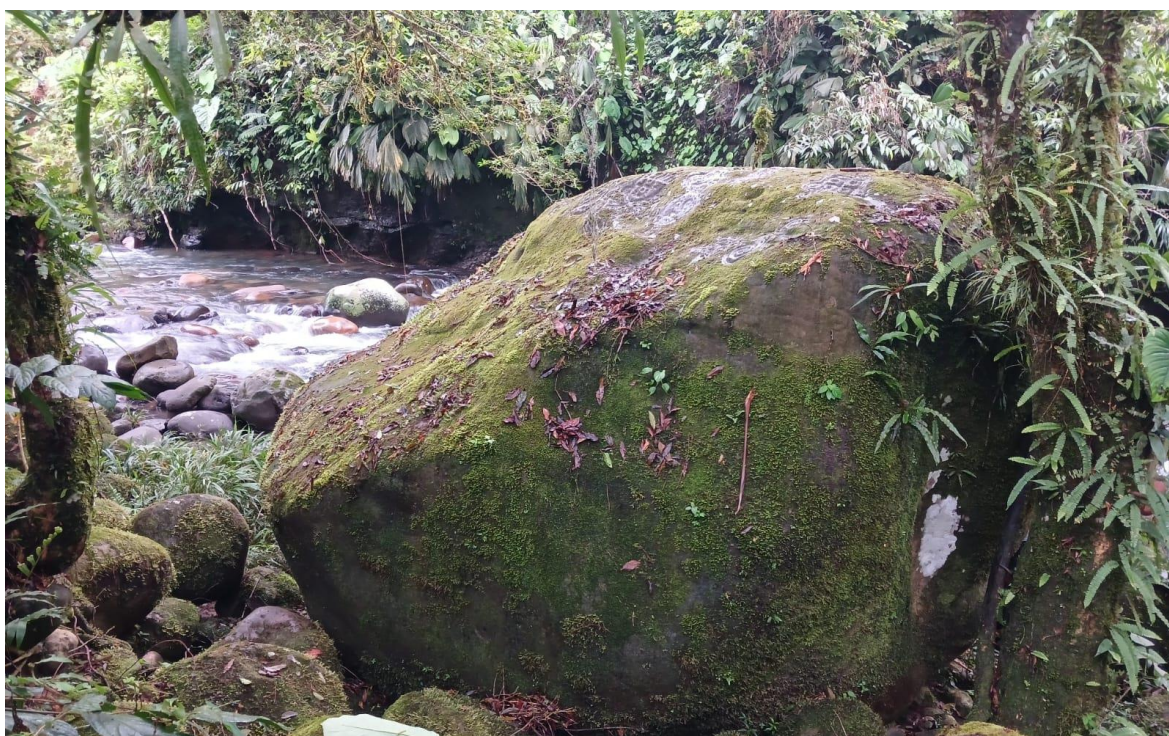
Figura 3. *Ubicación del petroglifo*



Nota: Elaboración propia en la aplicación de Google Earth, 2025.

Los petroglifos del río La Dorada se encuentran en la provincia de Orellana en el cantón Loreto en la comunidad de Campo Alegre. El sitio cuenta con un entorno natural muy hermoso, un bosque profundamente verde propio de la zona amazónica ecuatoriana (figura 3). El lugar donde se encuentra el petroglifo es una propiedad privada por lo que no se permite el acceso, los que comúnmente pueden ingresar a esta propiedad son los propios moradores de la comunidad, es un lugar muy hermoso que conserva su ambiente natural destacándose por su gran vegetación y la humedad de los suelos. Para acceder al petroglifo se tiene que cruzar este río más conocido como el río La Dorada, aunque el petroglifo no cuenta con un nombre específico los moradores le dicen “el petroglifo del río La Dorada”.

Figura 4. *Vista lateral "Petroglifos del río La Dorada"*



Nota: Fotografía propia, 2025.

Aproximadamente a unos kilómetros de distancia del río La Dorada se encuentra el río Tuta Pishco estos ríos se unen al río San José de Payamino lo que finalmente desemboca en el río Coca, estos ríos han sido muy importantes para las comunidades indígenas y colonos que habitan en la zona, ya que no solo ayuda en el sustento agrícola, sino que también los ríos poseen una gran abundancia de peces por la cual los moradores pueden subsistir a base de eso y también es muy común la venta de pescado lo que les genera un ingreso adicional financieramente.

Actualmente la comunidad de Campo Alegre posee un gran valor turístico, porque en los últimos años se han construido una gran cantidad de centros turísticos los cuales son muy atractivos para los turistas, y esto ha generado que la comunidad tenga un ingreso mayor gracias al turismo. Hoy en día el río La Dorada cuenta con una atracción turística por lo que muchos turistas visitan este río por lo cristalina de sus aguas, lo verde de su vegetación y la paz que genera. Los turistas no pueden acceder al petroglifo, ya que para poder llegar a ella se debe caminar río arriba unos kilómetros por ello este petroglifo no es conocido por los turistas.

Figura 5. *Vegetación circundante al petroglifo*



Nota: Fotografía propia, 2025.

El entorno alrededor de los petroglifos incluye una vegetación densa cubierta por árboles inmensos, en los cuales se encuentran musgos, raíces, bejucos y orquídeas silvestres (figura 5). Además, a los alrededores se puede observar que las personas colonas tienen cultivos principalmente: sembríos de cacao, café, entre otras, se puede ver el cultivo de los productos propios de la zona cómo: el plátano, la yuca, arroz y guanábana.

En este contexto, uno de los colonos que habita en la zona, supo manifestar que había encontrado este petroglifo accidentalmente cuando iba a pescar al río, por lo que él supo interpretar que esto era hecho por las culturas indígenas que habían habitado antiguamente esa zona. También manifiesta que el petroglifo podría servir como un atractivo turístico ya que beneficiaría al ámbito económico de la comunidad.

Cabe destacar que la existencia de este río y las fuentes hídricas que se encuentran en los alrededores de los petroglifos poseen una función ecológica significativa, como también refuerza el nexo que existe entre el paisaje y las costumbres de las personas, ya que los ríos participan en la humedad y la vegetación en la zona. Un morador de la comunidad supo manifestar que antiguamente la roca con los petroglifos se encontraba más enterrada. Con el paso del tiempo y debido a las crecientes del río la tierra fue removida y la superficie de la roca quedó más expuesta, permitiendo así observar los grabados que estaban en ella.

Se puede evidenciar que la disposición de los petroglifos tiene un propósito, ya que cuentan que estos petroglifos eran un tipo mapa para llegar hacia una ciudad llena de oro, lo que subraya el papel significativo del agua es que precisamente dichas figuras o grabados fueron hechos en una roca que se encontraba alrededor de un río, por qué existen dos petroglifos más, kilómetros más abajo, por lo que las personas piensan que estos grabados fueron hechos alrededor o cerca del río para que las personas antiguas pudieran guiarse a través de estas rocas cuando bajaban en sus canoas, ya que comentan que antiguamente este río poseía una gran cantidad de agua y era más grande por lo cual era muy peligroso.

4.3.2 Desastres naturales

Uno de los desastres naturales más importantes ocurridos en la zona es el terremoto que se dio en la noche del 5 de marzo de 1987 (figura 6), en la cual la región nororiental del

Ecuador sufrió una de las catástrofes naturales más devastadoras del siglo XX. Ocurrieron dos grandes terremotos con magnitudes de 6,1 y 6,9 en la escala MS, ocurrieron entre las 20:54 y las 23:10 hora local (Instituto Geofísico, 2012).

Figura 6. *Campamentos provisionales para los damnificados de los terremotos de 1987*



Nota: Imagen de Rene Bafalis/USAID/OFDA. El Emprendedor. (<https://www.emprendedor.com/28-anos-de-los-terremotos-de-1987/>)

Los movimientos estuvieron acompañados de una intensa actividad de replicación y crearon un área afectada de alrededor de 93.000 km², lo cual incluía la mayor parte de la provincia de Napo, así como también partes de Orellana, Sucumbíos y las zonas aledañas a Pichincha.

El cantón Loreto también sufrió daños considerables, ya que es un territorio atravesado por numerosos ríos (Napo, Coca, Loreto, entre otros), la intensidad de los sismos provocó fisuras de terrenos agrícolas y allá cercanas a las orillas del río Suno. Se dio también el corte de carreteras secundarias debido a los deslizamientos, hubo la caída de árboles y postes que bloquearon las rutas.

Por lo que este sismo perjudicó a la economía de la provincia de Orellana, la suspensión de actividades petroleras perjudicó exponencialmente a los pobladores, que en su mayoría trabajaba en la minería, además dañó los cultivos de los agricultores y sufrió grandes pérdidas de dinero.

4.3.3 Estado actual de los petroglifos

Los petroglifos actualmente no se encuentran registrados en ninguna página, por lo que se encuentra en riesgo de ser abandonada, ya que cuentan los moradores de la comunidad

que el petroglifo se encontraba cubierta de musgos porque no hay ninguna persona o una identidad una entidad que se encargue de preservar ese patrimonio cultural (figura 7).

Figura 7. *Petroglifo del río La Dorada*



Nota: Fotografía propia, 2025.

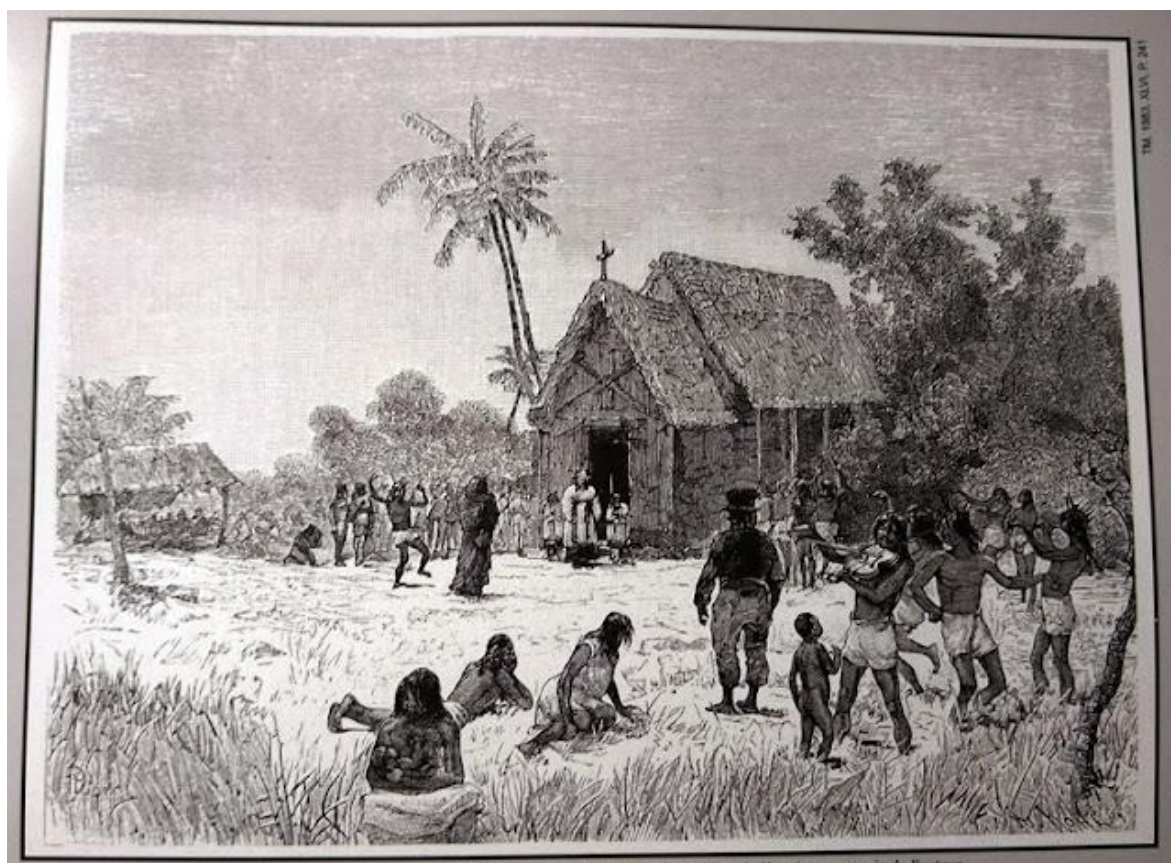
Según los moradores entrevistados comentan que sería una gran idea de que hubiera una entidad que preservará estos grabados, también sugieren que podría servir como un medio de atracción turístico. En sí, el petroglifo se encuentra en un estado deplorable, ya que corre el riesgo de que estos grabados se deterioren o incluso desaparezcan debido a la erosión de los suelos, así como también los desastres naturales y finalmente por la propia mano del hombre.

4.3.4 Los Quijos

Según los entrevistados de la comunidad de Campo Alegre, supieron mencionar que antiguamente esas tierras fueron habitadas por los Quijos, quiénes eran una cultura muy brava, pero actualmente en la zona no hay existencia de esta cultura. Por lo que los moradores piensan que estos petroglifos fueron plasmados por los Quijos antiguamente.

Los Quijos son originarios de la Amazonía ecuatoriana y pertenecían al imperio Inca antes de la conquista española, según los relatos hubo varios intentos de ingresar por parte de los conquistadores los cuales fueron reprimidos por este pueblo, habitaban tras la cordillera de los Andes. La característica general de su población especialmente los hombres eran altos, delgados y un poco amarillentos.

Figura 8. *Matrimonio de una pareja Yumbo en Archidona (Napo)*



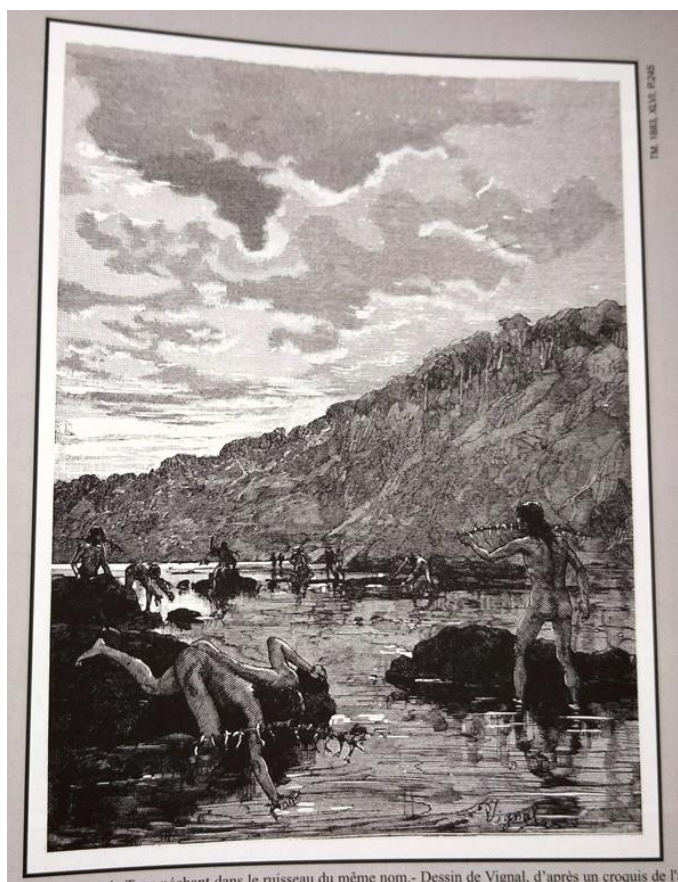
Nota: Imagen obtenida de la revista *Le Tour du Monde*. Tomo XLVI. París, 1883. (<https://laotrahistoriaec.blogspot.com/2020/03/la-region-de-los-quijos-una-tierra.html>)

En lo que consiste a su vestimenta la mayoría de los hombres iban desnudos, taparrabos y otros usaban túnicas de algodón. Las mujeres usaban una falda de algodón y el pecho descubierto. Algo muy común de los Quijos es que tanto hombres como mujeres llevaban el cabello largo, lacio y desgreñado (figura 8).

Los Quijos llevaban a cabo la práctica de la deformación craneal, consistía en atar tablillas a los recién nacidos en la frente y la nuca. Les encantaban las joyas, utilizaban patenas de oro que llevaban colgadas al pecho, además su cultura practicaba la poligamia, siendo habitual que las esposas se acostaran con los visitantes que pagaran la cohabitación.

Sus videntes eran los “pendes”, una clase de mago poderoso que ocupaba posiciones altas en la sociedad quijo. Los funerales a sus muertos eran diferentes en función de la importancia que tenían, si era un indio principal o uno del común. Si era un indio principal le abrían el estómago luego sacaban sus vísceras internas, ungiendo todo el cuerpo con determinado betún y al final les colgaban para momificarlos en el clima exterior con el viento y el humo del hogar. Si se trataba de un muerto común lo enterraban debajo de sus casas (Caballero, 2020).

Figura 9. *Yumbos del pueblo de Tena, pescando en el río del mismo nombre (Napo)*



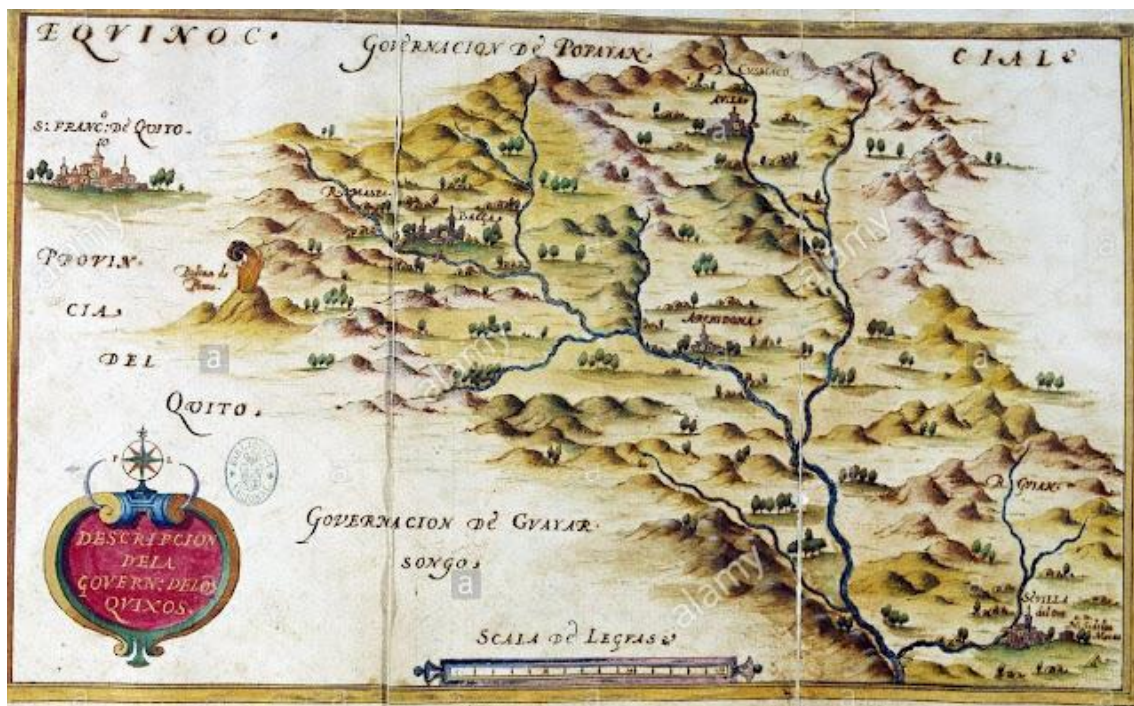
Nota: Imagen obtenida de la revista Le Tour du Monde. Tomo XLVI. París, 1883. (<https://laotrahistoriaec.blogspot.com/2020/03/la-region-de-los-quijos-una-tierra.html>)

En cuanto a su comercio, tuvieron tratos comerciales como otros grupos de indios y compraban esclavos que sabían trabajar en sus sementeras y actividades de labranza. Su agricultura, cultivaban yuca, maíz, camote y patata. Se dedicaron a la pesca (figura 9) y se sustentaban por medio de la caza, cazaban aves y otros animales para consumir carne.

Sus armas eran elaboradas principalmente de madera, fabricaban armas como: lanzas de madera, rodelas, dardos y macanas. Para celebrar la victoria cortaban la cabeza de sus enemigos y los colocaban en maderos clavados en el suelo alrededor de sus casas. Ellos eran considerados antropófagos ya que devoraban en sus banquetes ceremoniales los miembros de los prisioneros.

4.3.5 La conquista de los quijos

Figura 10. Mapa de los Quixos o Quijos. Descripción de la Gobernación de los Quixos



Nota: Imagen obtenida de la Biblioteca Nacional de España. Madrid. Archivos de la historia. (<https://archivoshistoria.com/conquista-de-los-quijos/>)

La exploración de esta región oriental se inició con expediciones como las de Gonzalo Pizarro y Gonzalo Díaz de Pineda (figura 10). Sin embargo, se considera a Pedro de Vergara como quien realizó la primera expedición por esta región en 1541. Con el paso del tiempo los españoles fueron tomando de diferentes regiones orientales fundando en ellas pequeñas villas. En la provincia de los Quijos se fundaron cuatro poblaciones españolas: Baeza, Ávila, Archidona y Alcalá (Ospina, 2020).

Se considera que esta fue la población más importante de las que fundó Gil Ramírez Dávalos (figura 11) por expresa comisión del virrey don Andrés Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete. Como los Quijos inicialmente se resistieron a la penetración española, Dávalos tuvo que recurrir a una estrategia no violenta, utilizando al cacique amigo de Latacunga que tenía contactos con uno de los principales curacas quijos, gracias a lo cual hizo que los Quijos quisieran evitar la entrada española.

Figura 11. *Gil Ramírez Dávalos*



Nota: Pintura al óleo de Abraham Sarmiento (1922). La otra historia-EC. (<https://laotrahistoriaec.blogspot.com/2020/03/la-region-de-los-quijos-una-tierra.html>)

Por último, se fundó Baeza en el año 1559, recibiendo el nombre de Baeza del Espíritu Santo de la nueva Andalucía. También fueron fundadas las demás ciudades, siendo Melchor Vázquez de Ávila el tercer gobernador de la provincia de Quijos y el mismo que mandó fundar la ciudad de Ávila. Archidona fue fundada por Bartolomé Marín y la ciudad de Alcalá de los Quijos se fundó en 1563 en el Valle del Coca por Bartolomé Marín.

4.3.6 *La tensión entre los quijos y los encomenderos*

La degradación de los Quijos por parte de los españoles encomenderos fue cada vez mayor, los Quijos no querían trabajar para sus nuevos señores y comenzaron a resentirse por la situación. Un dato muy importante fue que al descubrir minas de oro en Archidona también impulsó la conflictividad y endureciendo la explotación de los Quijos. Se dice que eran obligados por los encomenderos al trabajo de campo, labranza, plantación de algodón y en el tejido de mantas.

Eran castigados frecuentemente y muchas veces aleatoriamente, ya que dependía de que el encomendero estuviera de buen humor o mal humor. Manifiestan que las mujeres Quijos, al momento de dar a luz, mataban a sus criaturas poniéndolas en una olla y los enterraban, diciendo que no merecían vivir de manera tan miserable y que mejor era consumirse todos.

4.3.7 *El alzamiento de los Quijos de 1578*

Los pueblos Quijos y el jefe guerrero conocido como cacique Jumandy (figura 12) se enfrentaron a sus opresores. El 29 de noviembre de 1578, los Quijos atacaron las poblaciones de Ávila y de Archidona. En Ávila, los quijos se lanzaron sobre los desprevenidos españoles a mediodía, hicieron masacrar a todo el vecindario, sin perdonar a ninguno. Después atacaron Archidona, donde sus habitantes resistieron tres días porque

habían podido prevenirse del peligro, levantando un pequeño fortín. Después de tres días, sucumbieron, pues no tenían víveres, ni pólvora y fueron asesinados por los Quijos y la ciudad quemada (Caballero, 2020).

Figura 12. *El cacique Jumandy*



Nota: Foto obtenida del Diario El Telégrafo. La otra historia-EC. (<https://laotrahistoriaec.blogspot.com/2020/03/la-region-de-los-quijos-una-tierra.html>)

Los habitantes de la población de Baeza tenían conocimiento del suceso que ocurrió en Archidona y por tanto lograron enviar un aviso a la ciudad de Quito sobre los similares problemas que sobrevenían en su propia región. Desde la ciudad de Quito fue enviado Rodrigo Núñez de Bonilla que iba junto a sus soldados y entre ellos tropas auxiliares de indios Cayambe. Al cabo de 4 días, Bonilla y sus fuerzas llegaron a Baeza, donde arremetieron contra los hijos que luchaban contra la ciudad con malestar logrando arrasar con ellos (Caballero, 2020).

Llegando la noche, los auxiliares indios Cayambe hicieron un asalto contra los Quijos que quedaban en la región, los derrotaron y apresaron a varios, entre ellos el caudillo Jumandy, según varios relatos se dice que los españoles fueron ayudados por nativos Quijos que estaban opuestos al levantamiento del cacique Jumandy.

4.4 Discusión

El trabajo de campo permitió reconocer la existencia de diez figuras grabadas en la superficie rocosa, entre las que predominan líneas onduladas, círculos y figuras humanas que podrían interpretarse como figuras antropomorfas y zoomorfas. Estas representaciones describen patrones iconográficos similares a otros grabados en los diferentes sitios amazónicos, lo que sugiere que existe una posible filiación cultural común entre estas comunidades precolombinas de la región.

La secuencia en la que aparecen los símbolos signos refuerza la hipótesis de que pudiera cumplir una posible función de orientación o representar un acontecimiento

relevante. Este hallazgo se correlaciona con el planteamiento de Mosquera (2014) quién nos indica que los petroglifos no solo son un soporte decorativo sino una forma de lenguaje visual por lo que podemos interpretar que estos grabados pueden tener cierto mensaje.

Los resultados obtenidos del trabajo empírico junto con la revisión bibliográfica demuestran que tanto los sucesos históricos como los acontecimientos históricos de la región han tenido un impacto directo en la creación, significado y preservación de estos grabados rupestres.

En primer lugar, el paisaje arqueológico donde se ubica el petroglifo ha sido definido por diversas características geográficas del cantón Loreto el cual cuenta con un relieve irregular, un gran número de fuentes de agua y una humedad elevada. Durante la observación directa del paisaje se pudo constatar que la roca se encuentra próxima al cauce del río La Dorada, en un entorno selvático caracterizado por su gran vegetación y suelo húmedo. Por lo que se refuerza lo señalado por Caminos (2022), quién afirma que los petroglifos de la Amazonía tienden a situarse en sitios estratégicos relacionados con el agua debido a su valor simbólico y espiritual, de purificación y tránsito. En este contexto el río no solo representó una fuente vital, sino también un medio de comunicación entre comunidades y mundos simbólicos (deidades).

Si hablamos de la situación de conservación de este petroglifo se constó que los factores ambientales constituyen una gran amenaza significativa la humedad elevada la proximidad al río y la erosión progresiva están deteriorando la superficie de estos grabados. Se pudo ver que la falta de medidas de protección y el desconocimiento general sobre su existencia contribuyen a su vulnerabilidad. Esta circunstancia se alinea con las advertencias de González (2015), quien denuncia el abandono sistemático del arte repuesto amazónico por parte de las organizaciones patrimoniales. Por lo que se suma el desconocimiento local sobre el valor arqueológico que posee el petroglifo lo que incrementa la posibilidad de daño o destrucción accidental.

Aunque este petroglifo se encuentra en una propiedad privada, la ausencia de un registro oficial y de señalética de protección lo expone a posibles alteraciones humanas involuntarias o daños intencionales por los propios moradores de la comunidad.

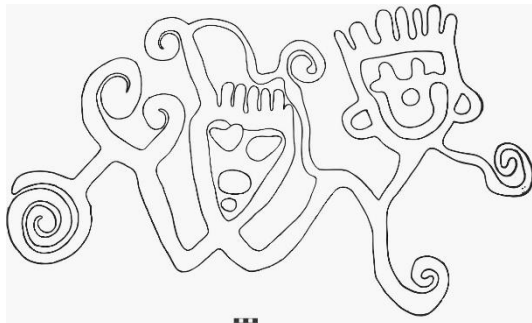
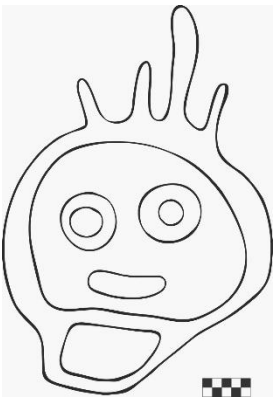
Por otro lado, para entender el significado cultural de los petroglifos, es esencial la perspectiva histórica de los Quijos. Según las investigaciones de Mosquera (2014) y Valdez (2010), los Quijos desarrollaron una compleja relación con su entorno natural donde rocas, ríos y montañas eran percibidos como lugares habitados por entidades y espíritus. Por lo que los petroglifos del río La Dorada pueden haber actuado como señales territoriales o lugares de ritualidad vinculadas a las rutas acuáticas del valle del Sumaco y Payamino.

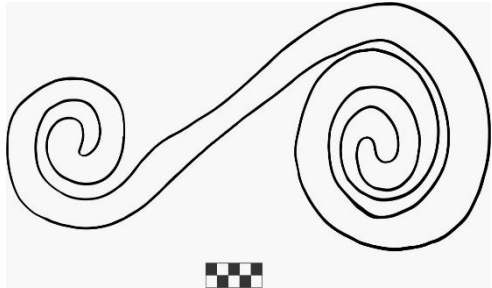
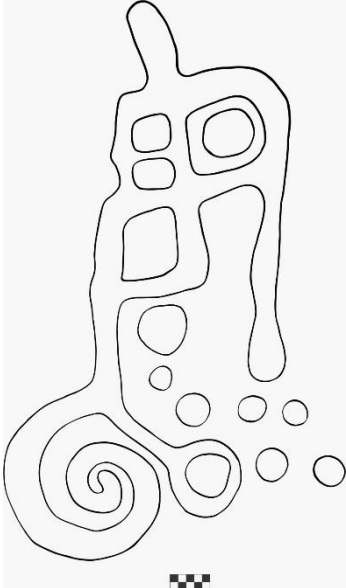
Los relatos orales obtenidos por los moradores de la comunidad de Campo Alegre coinciden con esta lectura simbólica. Los pobladores afirman que las figuras grabadas representan mapas, señales o advertencias dejadas por los antiguos, lo cual evidencia la transmisión de significados entre generaciones.


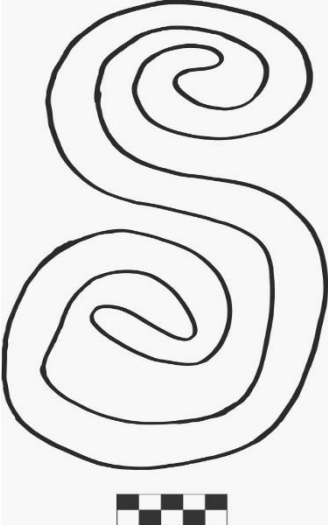
Por lo tanto, al integrar la evidencia empírica con las fuentes documentales, se llega a la conclusión de que los petroglifos del río La Dorada son un paisaje cultural vivo en el que se integran aspectos históricos, naturales y espirituales. Su localización al lado del río, su persistencia frente a las catástrofes naturales y su vinculación con la memoria de los quijos permiten que sean identificados como pruebas materiales de una cosmovisión amazónica que consideraba la naturaleza como un ente sagrado y transmisor de mensajes. Por lo que esta situación refuerza la necesidad de implementar acciones de registro, divulgación y preservación alineadas a políticas de patrimonio cultural que valoren este patrimonio natural de la Amazonia ecuatoriana.

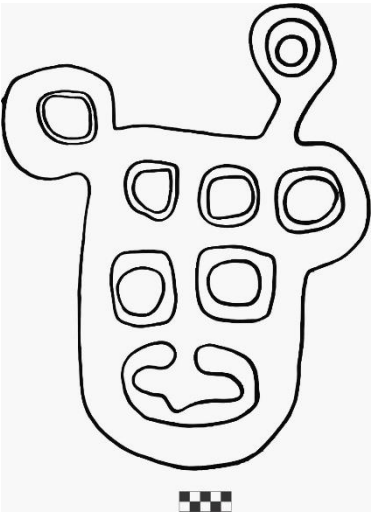
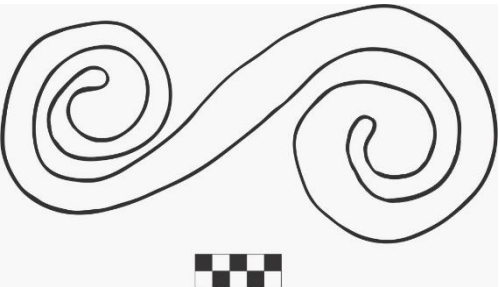
4.5 Análisis semiótico de los petroglifos del río La Dorada

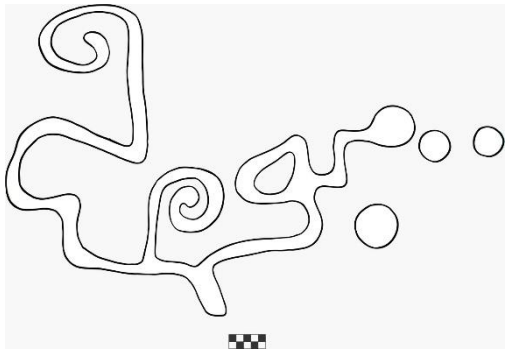
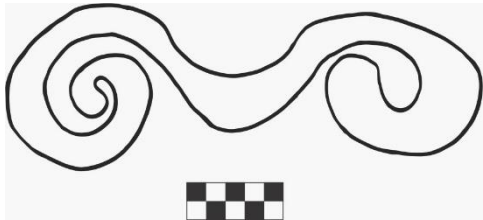
Tabla 1. Grabados identificados y su ubicación en la parte superior de la roca

N°	Figura (elementos que constituyen un motivo)	Descripción	Posición
1		<p>Conjunto compuesto de dos figuras talladas con rasgos humanos, rostro con ojos y boca, una corona sobre sus cabezas, manos que terminan en dedos o líneas divergentes y trazos en espiral que salen del cuerpo. (Posiblemente antropomorfo)</p>	Horizontal
2		<p>Rostro redondo, dos ojos circulares, línea horizontal que sugiere que es la boca, trazos en la parte superior (corona o rayas), parte inferior cuello o mentón. (Posiblemente antropomorfo)</p>	Vertical

3		<p>Figura en espiral, líneas inclinadas. (Figura geométrica)</p>	Horizontal
4		<p>Figura compuesta de líneas verticales, inclinadas, líneas curvas, espiral en la parte inferior, círculos en la parte inferior. (Figura geométrica)</p>	Vertical

5		<p>Figura compuesta mixta, ondulada, curva. (Figura geométrica)</p>	<p>Vertical</p>
6		<p>Figura en espiral, línea ondulada. (Figura geométrica)</p>	<p>Vertical</p>

7		<p>Figura compuesta de líneas en espiral en la parte superior, figura en forma de puerta, en el centro círculos, líneas horizontales y una línea vertical.</p>	Vertical
8		<p>Figura en espiral, línea ondulada. (Figura geométrica)</p>	Horizontal

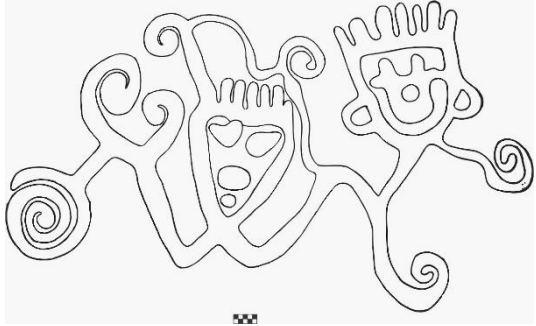

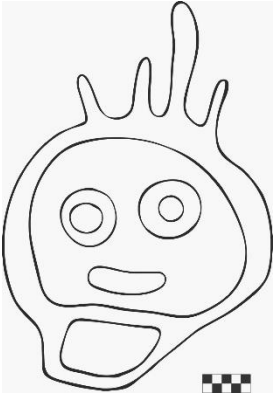

9		<p>Figura compuesta de líneas mixtas, onduladas, curvas y círculos. (Figura geométrica)</p>	Horizontal
10		<p>Figura en espiral, líneas onduladas y curvas. (Figura geométrica)</p>	Horizontal

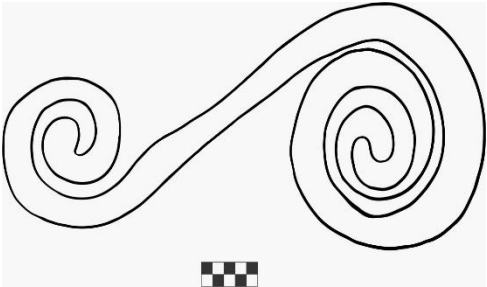

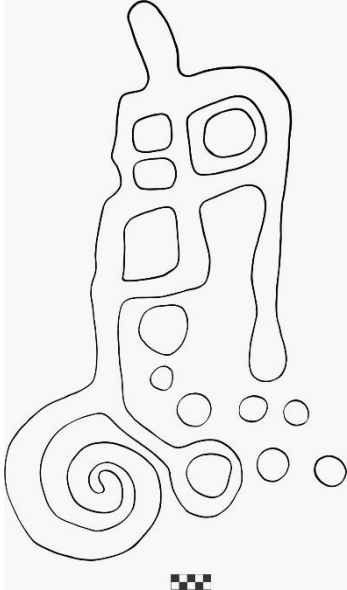

Nota: Elaborado por Org. De Barros y Pucha, 2025.

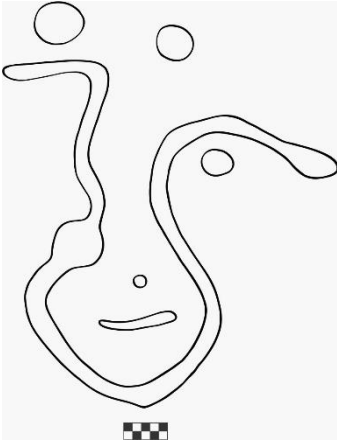

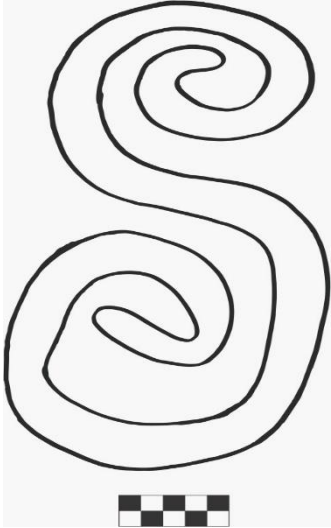

Interpretación

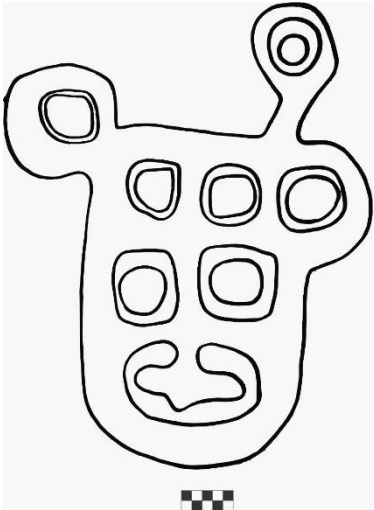
La observación de los grabados situados en la parte superior de la roca permite identificar una disposición ordenada de figuras geométricas y antropomorfas, organizadas con un sentido simbólico. Las espirales, así como las líneas onduladas y curvas coman podrían simbolizar el movimiento del agua del río La Dorada, un elemento esencial para las culturas amazónicas debido a su conexión con la comunicación espiritual la vida y la fertilidad. En cuanto a las figuras antropomorfas situados en áreas centrales y de mayor visibilidad, demuestran la intervención del ser humano como mediador entre lo espiritual y lo natural, algo que coincide con las ideas de González (2015) acerca del arte rupestre como un lenguaje sagrado. La combinación de formas humanas y geométricas podría tener un propósito narrativo qué tal vez esté vinculado con rituales o mitos de veneración hacia las deidades del agua y la naturaleza. De la misma manera, la orientación de los grabados, algunos en sentido vertical y otros horizontales, indica una intención consciente de organizar el espacio, relacionada con la observación astral o los ciclos naturales.

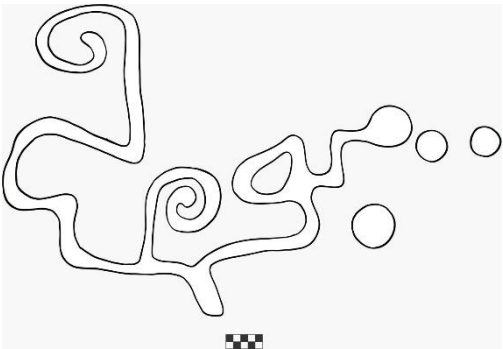

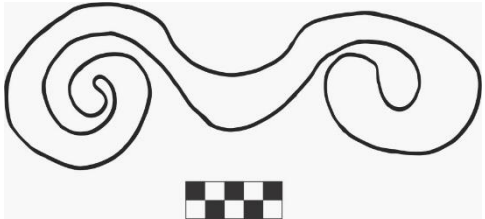

Tabla 2. *Caracterización de los petroglifos*

N°	Figura digitalizada	Figura con escala gráfica IFRAO (Arte Rupestre)	Ubicación	Patrones
1			Noreste	Antropomorfa
2			Noreste	Antropomorfa

3			Noroeste	Geométrico simple
4			Noreste	Geométrico compuesto

5			Noreste	Geométrico compuesto
6			Noreste	Geométrico simple

7			Noroeste	Geométrico compuesto
8			Noroeste	Geométrico simple

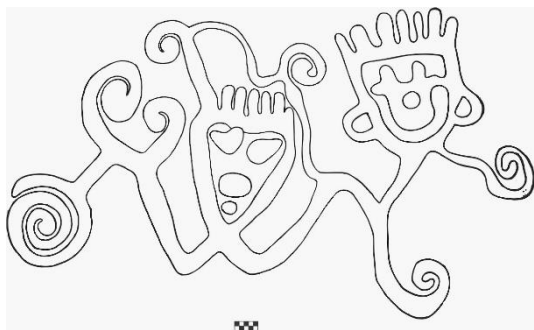
9			Noroeste	Geométrico abstracto
10			Noroeste	Geométrico simple

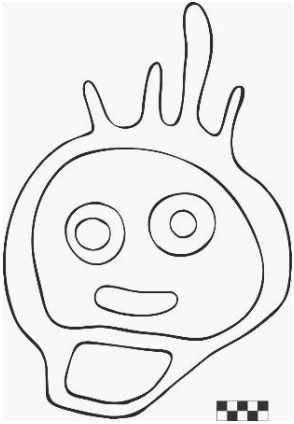
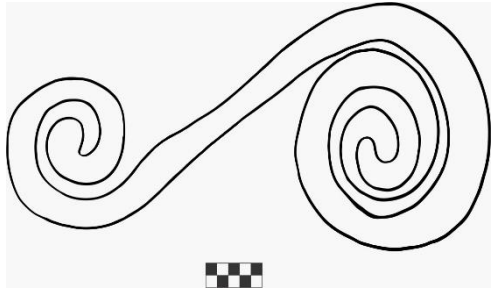
Nota: Elaborado por Org. De Barros y Pucha, 2025.

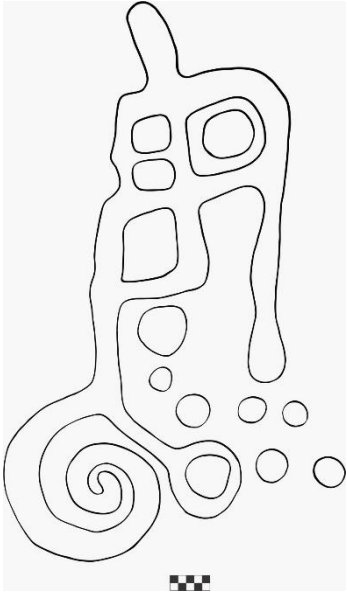

Interpretación

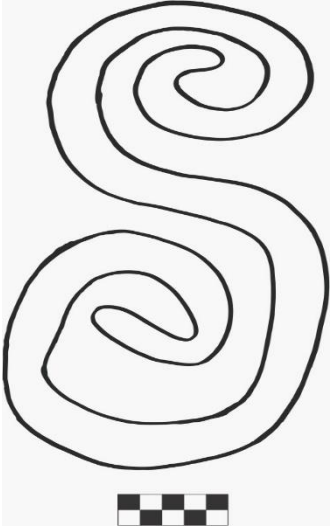
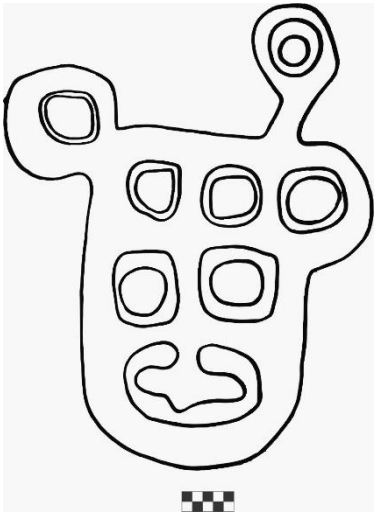
En la tabla se presenta la caracterización visual de los petroglifos, donde se observa las figuras digitalizadas, así como las fotografías originales acompañadas de la escala IFRAO, recurso empleado para registrar comprensiones dimensiones y detalles del arte rupestre. En esa tabla se identifican las figuras plasmadas en la roca entre ellas figuras antropomorfas y geométricas, la digitalización permite apreciar con mayor claridad los trazos, curvas y formas espirales reflejando un dominio técnico en el proceso de grabado y una organización visual estructurada. La ubicación y distribución de los motivos hacia los lados noreste y noroeste sugieren una planificación espacial consciente, probablemente asociada con la orientación solar o con la dinámica del río. En relación a su significado gracias a las investigaciones previas las figuras antropomorfas se interpretan como deidades, líderes o espíritus tutelares, mientras que las figuras o formas geométricas simbolizan movimiento energía o ciclos naturales. Esto coincide con lo planteado por Mosquera (2014) y González (2015), quienes afirman que el arte rupestre amazónico integra lo humano y lo natural en un mismo lenguaje visual.

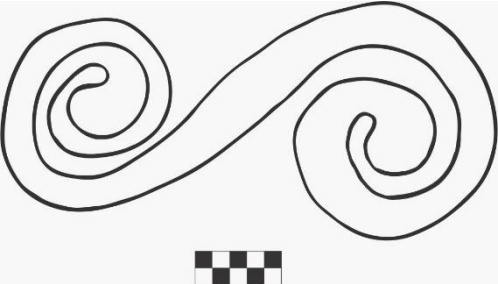
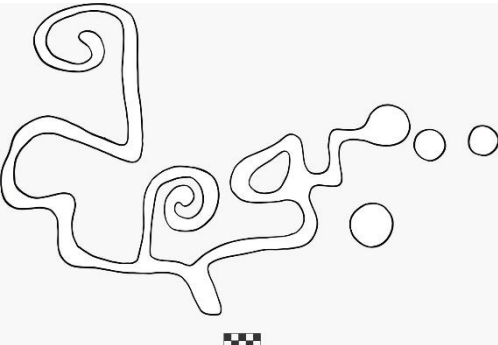
Tabla 3. *Clasificación e interpretación de los petroglifos*

Nº	Figura	Descripción	Tipo	Interpretación o posible significado
1		<p>Dos figuras con rostro, ambas cabezas tienen una forma diferente, una cabeza es cuadrada y la otra rectangular, con líneas que parecen cabellos o rayos en la parte superior.</p> <p>Dentro de la figura contiene triángulos y óvalos. Ambas figuras parecen tener un rostro sonriente, con círculos que podrían ser ojos y boca. Las dos figuras están unidas por líneas curvas que fluyen hacia los extremos en espiral, podría significar que están sujetados de las manos.</p>	Antropomorfo	<p>Los espirales pueden significar (ciclos vitales, energía, movimiento o agua). La figura representa personajes míticos (reyes, chamanes, personas comunes, guardianes).</p> <p>Representan la unidad y relación, ya que los personajes no están aislados sino interconectados, por otra parte, podría significar la comunicación entre mundos (lo terrenal, espiritual y cósmico).</p>

2		<p>Contiene una forma circular parece una cabeza y rostro, dos círculos internos ubicados centralmente como ojos, una línea curva debajo que parece ser una boca, líneas en la parte superior que semejan rayos, cabello o fuego. Un rectángulo en la parte inferior podría ser un cuerpo, cuello o soporte.</p>	Antropomorfo	<p>Este rostro antropomorfo puede interpretarse como un ser místico o ancestral, una deidad protectora. Las líneas que sobresalen en la parte superior como rayos solares (vinculación con el sol y la energía), también pueden ser cabellos. La boca y ojos grandes pueden simbolizar un rostro o máscaras que usaban los chamanes en sus rituales. El rectángulo inferior simboliza a un cuello, pecho o instrumento.</p>
3		<p>Una forma en espiral, terminan en ambos extremos con una forma circular con varias vueltas. El extremo derecho es más grande que el extremo izquierdo.</p>	Geométrico simple	<p>Los espirales pueden interpretarse como (sol o cielo, trayectos jornadas, símbolo de vida, eternidad o calendarios solares).</p>

4		<p>Contiene un espiral en la parte inferior izquierda con varias vueltas. Círculos y puntos agrupados en la parte inferior derecha, rectángulos y óvalos alargados agrupados en el interior de la figura.</p> <p>Líneas sinuosas que parecen conectar las figuras, creando un conjunto integrado.</p>	Geométrico compuesto	<p>Espirales asociadas (al sol, el tiempo, ciclos de la vida, ciclos del cosmos).</p> <p>Los círculos se interpretaron como conteos (calendario, ciclos lunares, ciclos de estación, estrellas, lluvias, semillas o huellas).</p> <p>Los rectángulos y óvalos pueden asociarse con espacios delimitados (parcelas, chacras, viviendas, lugares de ceremonias, mapas esquemáticos o representaciones de territorios).</p> <p>Las líneas fluidas abarcan (ríos, lagunas, lluvia).</p>
5		<p>Línea principal la parte izquierda es ondulada y baja de la parte superior con varias curvas hasta la parte inferior, en el lado derecho es más amplio un círculo en la parte superior y descende en forma serpenteante hacia la base.</p> <p>Tres círculos uno en la parte superior izquierda de tamaño mediano, el otro en la parte superior derecha rodeado por la línea curva y un círculo más pequeño ubicado en la parte central.</p> <p>Una línea curva en la zona inferior se localiza cerca del círculo central.</p>	Geométrico compuesto	<p>Las líneas onduladas representan a (serpientes, agua, fertilidad o poder espiritual).</p> <p>Los círculos pueden verse como (astros, estrellas, sol, ríos de energía o caminos espirituales).</p>

6		<p>La figura tiene una forma de “S” alargada, contiene dos espirales tanto en la parte superior que se abre hacia adentro con varias curvas e inferior más cerrada, ambas espirales están conectadas por una línea serpenteante.</p>	Geométrico simple	<p>Las dos espirales unidas pueden significarse la idea de contrarios complementarios (vida, muerte, cielo, tierra, masculino, femenino)</p> <p>La línea serpenteante simboliza a un río o corriente vinculado a la fertilidad.</p> <p>La forma ondulante representa a una serpiente bicéfala. En algunas culturas la serpiente es la guardiana de secretos, símbolo de poder espiritual y puente entre mundos.</p>
7		<p>La figura está rodeada por una línea curva, dos prolongaciones en la parte superior. Contiene siete círculos internos, seis círculos distribuidos de manera casi ordenada, ubicados en el centro, un séptimo círculo doble y complejo situado en la parte superior derecha como una prolongación.</p> <p>Una línea curva inferior dentro de la figura, se encuentra en una forma sinuosa.</p>	Geométrico compuesto	<p>El contorno podría representar a un ser mítico o una máscara ceremonial.</p> <p>Los círculos simbolizan (astros, soles, lunas o estrellas).</p> <p>El círculo doble situado en la parte superior derecha tendría un significado especial quizás un astro principal o deidad solar.</p> <p>Los círculos (semillas o úteros vinculados a la fertilidad y la abundancia).</p>

8		<p>La figura tiene forma de “S” pero se encuentra de lado horizontal, en ambos lados tanto superior e inferior hay una espiral, conectados por una línea serpenteante.</p>	<p>Geométrico simple</p>	<p>Las dos espirales unidas pueden significarse la idea de contrarios complementarios (vida, muerte, cielo, tierra, masculino, femenino)</p> <p>La línea serpenteante simboliza a un río o corriente vinculado a la fertilidad.</p> <p>La forma ondulante representa a una serpiente bicéfala. En algunas culturas la serpiente es la guardiana de secretos, símbolo de poder espiritual y puente entre mundos.</p>
9		<p>En el extremo izquierdo se sitúa una espiral grande que se abre hacia la parte superior, en la parte central hay otra espiral más pequeña conectada por trazos ondulantes, las líneas se desplazan de izquierda a derecha con un movimiento fluido y sinuoso similar a un río o corriente.</p> <p>Tres círculos situados en el extremo derecho parecen estar colocados en posición diagonal.</p> <p>La figura superpone a las formas serpentiformes (líneas y espirales) los círculos.</p>	<p>Geométrico compuesto</p>	<p>Las líneas y espirales son las corrientes de agua o los ríos sagrados. Los círculos aislados son astros, lunas, soles o estrellas.</p> <p>El trazo ondulante puede significar un camino que conecta diferentes lugares sagrados. Los espirales en su mayoría simbolizan puertas o centros de energía y los círculos marcan destinos. Las líneas serpentiformes simbolizan a una serpiente cuya figura va cargada de simbolismo en muchas tradiciones (sabiduría, poder, fertilidad, vínculo entre mundos).</p>
10		<p>La figura tiene forma de “S” pero se encuentra de lado horizontal, en ambos lados tanto superior e inferior hay una espiral, conectados por una línea serpenteante.</p>	<p>Geométrico simple</p>	<p>Las dos espirales unidas pueden significarse la idea de contrarios complementarios (vida, muerte, cielo, tierra, masculino, femenino).</p>

			<p>La línea serpenteante simboliza a un río o corriente vinculado a la fertilidad.</p> <p>La forma ondulante representa a una serpiente bicéfala. En algunas culturas la serpiente es la guardiana de secretos, símbolo de poder espiritual y puente entre mundos.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota: Elaborado por Org. De Barros y Pucha, 2025.

Interpretación

En la presente tabla se ilustran las figuras digitalizadas con su destrucción morfológica y el posible significado simbólico de cada una de ellas. Esta sistematización permite la observación de los motivos antropomorfos y geométricos que combinan rasgos humanos con elementos naturales como líneas, espirales, curvas y formas serpentiformes. Entre ellas destacan las formas en espiral y ondulantes los cuales podrían significar el movimiento del agua, los ciclos vitales o la serpiente bicéfala un símbolo frecuente en la iconografía amazónica asociada principalmente al poder espiritual y la conexión entre mundos. En particular las figuras humanas con los brazos extendidos o unidos por líneas expresan unidad, comunicación y ritualidad colectiva, lo que sugiere que estos grabados no fueron simples decoraciones, si no parte de un lenguaje visual con propósito ceremonial. Por ello es importante mencionar que los moradores de la Comunidad de Campo Alegre afirman que estas figuras o grabados poseen un significado espiritual o de comunicación entre las diferentes culturas.




4.6 Asociación cultural de los petroglifos

Los patrones iconográficos plasmados en el petroglifo del río La Dorada presentan semejanzas con otros sitios arqueológicos permitiendo establecer relaciones significativas con tradiciones documentadas en otros trabajos arqueológicos. Particularmente se considera la existencia de motivos geométricos tales como círculos concéntricos, líneas curvas o espirales que tienen algo de semejanza con los grabados que se han encontrado en el cantón Cotundo de la provincia Napo, los que junto a esto para González (2015), en donde explica que el cantón Cotundo es en donde se presentaron la mayor cantidad de petroglifos) tienen una gran cantidad de motivos circulares y espirales asociados a la cosmovisión de los pueblos indígenas amazónicos, o simplemente como el propio González indica, los pueblos indígenas amazónicos relacionan los signos con el fluir de aguas, con ciclos naturales y todos aquellos tipos de transiciones entre planos terrenales o espirituales.

De la misma manera, se observaron figuras antropomorfas en forma horizontal y vertical con extremidades extendidas, similares a las documentadas en los petroglifos de Catazho en la provincia de Morona Santiago. Por lo que, Mosquera (2014) analiza estas figuras como representaciones de rituales asociados a las prácticas de los chamanes y a la noción del “ser transformado”, un dato frecuente en la iconografía amazónica tardía.

Los petroglifos del río La Dorada se encuentran cerca de un curso de agua, un paisaje natural similar al de Cotundo, donde el petroglifo se integra con el entorno. Según Caminos (2022) menciona que el valle sagrado de Piatúa y Anzú, los petroglifos estaban situados circundantes a los ríos lo que se puede interpretar que tenían una intención cultural compartida relacionado con rituales acuáticos y comunicación simbólica entre culturas.

Tabla 4. *Comparación iconográfica*

Petroglifos del río La Dorada, provincia de Orellana	Petroglifos de Cotundo, provincia de Napo	Petroglifos de Catazho, provincia de Morona Santiago
		

Nota: En la tabla se puede observar la similitud que tienen los petroglifos del río La Dorada con los otros petroglifos tanto de Cotundo y Catazho, en las que se pueden observar figuras geométricas, espirales y antropomorfas. Elaborado por: Pucha, 2025.

4.7 Discusión

El análisis semiótico e iconográfico realizado permitió comprender que las figuras grabadas no son meras decoraciones sino un sistema de signos con un profundo simbolismo. A través de la observación directa y la digitalización de los grabados se descubrieron patrones geométricos y antropomorfos que muestran una estructura visual ordenada. En esta estructura, elementos como espirales, líneas onduladas y figuras humanas parecen haber sido organizadas siguiendo un orden comunicativo o ritualismo. De acuerdo con González (2015), los petroglifos amazónicos representan un lenguaje visual sagrado que combina lo humano y lo natural, sirviendo como intermediarios entre el mundo espiritual y el mundo terrenal.

Gracias a la investigación empírica en el sitio se permitió comprobar que la mayor parte de las figuras apuntan hacia el noroeste y noreste lo cual podría indicar una conexión con los ciclos del sol o con la dinámica fluvial. Esta orientación fortalece lo que Mosquera

(2014) ha indicado en cuanto a que las figuras rupestres amazónicas se consideran como parte de un espacio simbólico organizado en el cual cada caso raso trazo está ligada a una lógica cosmológica relacionada con la energía vital, el agua y la fertilidad.

Los pobladores interpretan las figuras en espiral y serpenteantes como ríos o caminos, lo cual coincide con la cosmovisión ancestral documentada en Cotundo y Catazho, según la cual estos elementos simbolizan la renovación, la comunicación espiritual y la vinculación entre mundos (Caminos, 2022). De igual manera, los testimonios orales de los moradores de la Comunidad de campo alegre brindaron una perspectiva nueva sobre el significado de los petroglifos. Los habitantes piensan que las figuras fueron talladas por las culturas antiguas como mapas o señales para orientar a la gente a lo largo del río, Lo cual refuerza la idea de que estos grabados servían como marcadores de territorios y lugares sagrados.

Se pudieron establecer conexiones culturales importantes al comparar con otros sitios arqueológicos, como Catazho en Morona Santiago y Cotundo en la provincia del Napo. La presencia repetitiva de motivos antropomorfos, espirales y geométricos en todos los lugares demuestra que existe una tradición iconográfica común entre varias comunidades amazónicas. Estas similitudes de acuerdo con Mosquera (2014) se deben a una visión del mundo compartida en la que el agua es vista como un elemento esencial y un intermediario entre los dioses y el ser humano. En consecuencia, los petroglifos del río la Dorada no deben interpretarse únicamente como elementos arqueológicos individuales sino también como componentes de una red simbólica regional que transmitía rituales, creencias y saberes.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

El análisis iconográfico, tafonómico y paisajístico demostró que los petroglifos del río La Dorada tienen un vínculo estrecho con su ambiente natural. El petroglifo está situado estratégicamente cerca de una fuente hídrica y zonas boscosas, lo cual evidencia que las culturas antiguas de la Amazonía consideraban el paisaje como un espacio ritual y simbólico, en el que la naturaleza como los humanos eran parte de una única unidad espiritual.

Mediante la observación, la digitalización de las imágenes, el registro fotográfico y los calcos, se pudieron clasificar e identificar diferentes motivos antropomorfos, geométricos y mixtos. La organización de las figuras en la roca indica que fue intencionada y posiblemente ritual, en el que predominan líneas espirales y curvilíneas. Estos patrones fortalecen la idea de una conexión simbólica con los astros, los ríos y los ciclos vitales.

La aplicación de métodos semióticos, hermenéuticos y comparativos posibilitó entender que los petroglifos no son meras infracciones gráficas, sino un sistema de comunicación visual con significado sociales y espirituales. Según la interpretación de los signos se trata de representar las creencias, los rituales chamánicos y el vínculo entre las comunidades amazónicas con los elementos de la naturaleza sobre todo el sol y el agua.

La existencia de una tradición simbólica común entre las culturas amazónicas supone el manifiesto al comparar los grabados del río La Dorada con otros hallazgos arqueológicos, cómo los de Cotundo (Napo), Catazho (Morona Santiago) y el río Anzú. Este descubrimiento evidencia que diferentes comunidades del Oriente ecuatoriano tuvieron vínculos culturales y redes para intercambiar significados iconográficos y saberes.

El contacto con los habitantes de la comunidad de Campo Alegre posibilitó la reconexión de relatos orales que brindan nuevos significados al lugar arqueológico, lo cual fortalece la idea de que estos petroglifos pertenecen a la memoria colectiva. La investigación contribuye a que la identidad cultural local se fortalezca y a que los pueblos amazónicos sean reconocidos cómo portadores de un legado simbólico milenario.

Se concluyó que el petroglifo del río La Dorada está expuesto a procesos de erosión natural y a elementos antrópicos que ponen en peligro su conservación. La ausencia de un registro oficial y de vigilancia patrimonial resalta la necesidad urgente de establecer medidas de protección y difusión para asegurar su preservación como elemento del patrimonio arqueológico del Ecuador.

Al registrar un lugar que no había sido documentado anteriormente, este trabajo representa una contribución significativa para el campo de la arqueología amazónica y para las investigaciones iconográficas del país. A la vez, promueve el interés educativo y cultural en los petroglifos como fuentes de conocimiento ancestral y proporciona una base científica para investigaciones interdisciplinarias futuras.

5.2 Recomendaciones

Dado el vínculo cercano entre el petroglifo y el entorno natural identificado en la investigación, sería recomendable solicitar ante el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) el registro oficial del petroglifo del río La Dorada. Esto permitirá que se le reconozca como un bien arqueológico y asegurará la defensa legal del área. Se recomienda implementar un plan de conservación en el sitio que incluya medidas de limpieza controlada, protección física de la roca y señales informativas. Así mismo se recomienda trabajar de manera conjunta con el GAD Municipal de Loreto y las comunidades locales para establecer un sistema comunitario de vigilancia.

Se sugiere crear programas educativos en las escuelas locales que fomenten la apreciación del patrimonio arqueológico, debido al valor cultural y simbólico de los petroglifos. La difusión de los saberes adquiridos fortalecerá la identidad local y la transmisión de la memoria ancestral a las generaciones más jóvenes.

Se recomienda seguir llevando a cabo investigaciones interdisciplinarias que combinen la geografía, la lingüística, la antropología, la arqueología y la conservación en lo que respecta al análisis iconográfico y semiótico. Esto facilitará la expansión de la comprensión de los significados simbólicos y el establecimiento de nuevas relaciones con otros lugares de la Amazonía.

Además, se sugiere elaborar un inventario arqueológico regional, en función de la relación cultural que se ha encontrado entre los petroglifos de distintas provincias amazónicas. Este registro ayudará a sistematizar la información y posibilitará el diseño de rutas patrimoniales que estén integrados en el contexto de la Amazonía ecuatoriana.

Por último, se aconseja crear un modelo de turismo cultural sostenible que fortalezca a la comunidad y proteja la integridad del petroglifo teniendo en cuenta la importancia histórica y el atractivo del lugar. Este enfoque posibilitará la fusión entre preservar el patrimonio y fomentar el crecimiento económico a nivel local.

BIBLIOGRAFÍA

- Alejandro, C. (12 de Junio de 2014). *Fichas Documentales* . Obtenido de <https://prezi.com/p8ayqiftr-rf/fichas-documentales/>
- Amazonía Turística . (s.f.). *Conozca Orellana*. Obtenido de <https://amazoniaturistica.org/orellana/conozca-orellana/>
- Antuñano, I. (19 de Junio de 2022). *Trabajo de campo*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/366908158_Trabajo_de_campo
- Arazi. (24 de Julio de 2012). *Los signos en el arte prehistórico: el misterio del Paleolítico*. Obtenido de <https://www.ekainberri.eus/2012/07/24/zeinuak-historiaurreko-artean-paleolitoko-misterioa/>
- Barreiro, S. (2019). *Elaboración de un documental sobre la etnocultura de la ciudad del Coca*. Obtenido de <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/11086/1/UDLA-EC-TMPA-2019-03.pdf>
- Binora, M. (2020). *Anaálisis iconográfico e iconológico*. Obtenido de https://www.academia.edu/88117523/AN%C3%81LISIS_ICONOGR%C3%81FICO_E_ICONOL%C3%93GICO
- Caballero, J. (26 de Noviembre de 2020). *La conquista de la Amazonia y la tierra de los quijos*. Obtenido de <https://archivoshistoria.com/conquista-de-los-quijos/>
- Caminos, A. (29 de Agosto de 2022). *UNACH Repositorio Digital. Análisis iconográfico de los petroglifos geométricos ubicados en el río Anzú y Piatua del valle sagrado, provincia de Napo*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9671/1/UNACH-EC-FCEHT-CS-00031-2022.pdf>
- Cerny, J. (1998). *Los métodos semióticos y la semiótica aplicada*. Obtenido de <https://www.felsemiotica.com/descargas/Cern%C3%BD-Jir%C3%AD-Los-m%C3%A9todos-semi%C3%B3ticos-y-la-semi%C3%B3tica-aplicada.pdf>
- Cerón, A., Perea, A., & Figueroa, J. (Junio de 2020). *Métodos empíricos de la investigación parte I*. Obtenido de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/icea/asignatura/mercadotecnia/2020/metodos-empiricos.pdf
- Domingo, I., Villaverde, V., López, E., Lerma, J. L., & Cabrelles, M. (Junio de 2013). *Reflexiones sobre las técnicas de documentación digital del arte rupestre: la restitución bidimensional (2D) versus la tridimensional (3D)*. Obtenido de https://carmesi2.regmurcia.com/recursos/arterupestre/6/DomingoCAR2012_06_03web.pdf

- ECU RED. (s.f.). *Cantón Loreto (Ecuador)*. Obtenido de [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Loreto_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Loreto_(Ecuador))
- Esquina, C., & García, F. (25 de Enero de 2022). *Manual SEPAR del INVESTIGADOR NOVELA. Volumen I*. Obtenido de https://issuu.com/separ/docs/manual_investigador_novel/209
- Folgueiras, P. (27 de Mayo de 2016). *La entrevista*. Obtenido de <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>
- GADLORETO. (22 de Noviembre de 2017). *Guía turística de Loreto*. Obtenido de https://issuu.com/gadloreto/docs/guia_final
- González, M. (26 de Febrero de 2015). *Iconografía y semiótica de los petroglifos de la Amazonía ecuatoriana: interpretación y valoración de los petroglifos de Cotundo en la provincia de Napo*. Obtenido de <file:///C:/Users/CST/OneDrive/Documentos/Octavo%20semestre/Tesis/T-UCE-0009-512.pdf>
- Hernández, M. (29 de Septiembre de 2020). *El arte rupestre en la arqueología Argentina*. Obtenido de <https://rupestre.equiponaya.com.ar/articulos/rup01.htm>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Instituto Geofísico. (05 de Marzo de 2012). *Los terremotos del nor oriente del Ecuador del 5 de marzo de 1987*. Obtenido de <https://www.igepn.edu.ec/servicios/noticias/601-los-terremotos-del-nor-oriente-del-ecuador-del-5-de-marzo-de-1987>
- iWaNa Trip. (2023). *Provincia de Orellana Ecuador*. Obtenido de <https://iwannatrip.com/es/Provincia-de-Orellana-Ecuador/1191>
- Juan Colegial, M. M. (25 de Octubre de 2023). *Análisis histórico-semioestilístico y geológico de rocas-lienzos con pictogramas y petroglifos Guane en la Mesa de Los Santos (Santander-Colombia)*. Obtenido de <file:///C:/Users/CST/Downloads/BG-355.pdf>
- Lopera, J., Ramírez, C., Zuluaga, M., & Ortiz, J. (2010). *El método analítico como método natural*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/181/18112179017.pdf>
- Manglareditores. (26 de Noviembre de 2023). *La Importancia de la Metodología*. Obtenido de <https://www.manglareditores.com/post/la-importancia-de-la-metodolog%C3%ADa>
- Manzanilla, L., & Barba, L. (Enero de 1994). *LA ARQUEOLOGÍA: Una visión científica del pasado del hombre*. Obtenido de <file:///C:/Users/CST/Downloads/ManzanillayBarba1994LaarqueologaFCE.pdf>

- Martínez, D., & Botiva, Á. (2007). *Arte rupestre*. Obtenido de Arte rupestre: <https://www.rupestreweb.info/introduccion.html>
- Martínez, P. (17 de Octubre de 2018). *Petroglifos*. Obtenido de https://www.academia.edu/37599904/UNIVERSIDAD_CENTRAL_DEL_ECUADOR_FACULTAD_DE_COMUNICACION_SOCIAL_TURISMO_HISTORICO_CULTURAL_ARQUEOLOGIA
- Martos, L. (Octubre de 2002). *Arqueología: la reconstrucción de la cultura*. Obtenido de https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/53_4/arqueologia.pdf
- Mendoza, F. (20 de Octubre de 2014). *La clasificación de signos según Peirce*. Obtenido de <https://semioticauna.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/10/la-clasificac3b3n-de-signos-segc3ban-peirce.pdf>
- Mosquera, A. (2014). *Análisis Icónico de los Petroglifos de Catazho - (Morona Santiago)* . Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/items/d68172e6-e618-4ef6-934c-b4216d62609d>
- Muñoz, A. (08 de Marzo de 2012). *Guía Metodológica Estudio de Paisaje*. Obtenido de <https://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670136.pdf>
- Nohlen, D. (14 de Agosto de 2020). *Capítulo Tercero. El método comparativo* . Obtenido de <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/13/6180/5.pdf>
- Ortiz, M. (30 de Abril de 2015). *Guía de entrevista y de observación*. Obtenido de https://prezi.com/ooatecj5_fgt/guia-de-entrevista-y-de-observacion/
- Ospina, P. (27 de Marzo de 2020). *La región de los Quijos: Una tierra despojada de poderes (1578-1608)*. Obtenido de <https://laotrahistoriaec.blogspot.com/2020/03/la-region-de-los-quijos-una-tierra.html>
- Prefectura Orellana. (2021). *Historia de la Provincia de Orellana* . Obtenido de <https://www.gporellana.gob.ec/historia.php>
- Reyes, J. (2024). *El arte rupestre en Ecuador y un lugar con descripción y características con imágenes*. Obtenido de <https://www.studocu.com/ec/document/universidad-de-guayaquil/historia-del-arte/tarea-9/108520878>
- Rivera, P. M. (17 de Octubre de 2018). *Petroglifos*. Obtenido de file:///C:/Users/CST/Downloads/Petroglifos_pdf.pdf
- Rodríguez, M. (27 de Septiembre de 2005). *Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología*. Obtenido de https://www.ucm.es/data/cont/docs/1888-2019-12-01-INTRODUCCION_GENERAL_A_LOS_ESTUDIOS_ICON.pdf
- Ruiz, R., & Alvarado, C. (24 de Mayo de 2021). *La Investigación Documental para La Comprensión Ontológica Del Objeto de Estudio*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/509161717/La-investigacion-documental-para-la->

compresion-ontologica-del-objeto-de-estudio#:~:text=720%20vistas-
,La%20Investigaci%C3%B3n%20Documental%20para%20La%20Comprensi%C3%
%B3n%20Ontol%C3%B3gica%20Del%20Objeto%20de,concl

Salinas, L. (2024). *Loreto Orellana*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/698741670/Loreto-Orellana>

Sánchez, F. (20 de Enero de 2015). *Estudio Iconografico y Relacion Cultural de los Petroglifos del Complejo Arqueologico de Sillustani Distrito de Atuncolla – Provincia de Puno*. Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2eeef8f8-833a-4154-9bff-971064353fed/content>

Saul. (25 de Noviembre de 2025). *¿Qué es el método hermenéutico? Un enfoque profundo para la comprensión del conocimiento*. Obtenido de <https://www.ebc.mx/que-es-el-metodo-hermeneutico/#:~:text=acad%C3%A9mico%20y%20profesional.-%C2%BFQu%C3%A9%20es%20el%20m%C3%A9todo%20hermen%C3%A9utico?,las%20partes%20y%20el%20todo>.


Ulloa, C. (08 de Abril de 2021). *Qué Es La Observación Directa*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/502019926/Que-es-la-observacion-directa>

Valverde, L. (06 de Febrero de 2014). *El diraiio de campo*. Obtenido de <https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1. GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

ANEXO 2. FICHA DOCUMENTAL

Universidad Nacional de Chimborazo Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías Carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales			
Datos informativos			
Nombre:		Fecha:	
Edad:		Hora:	
Guía de entrevista			
1. ¿Cómo conoce usted la existencia de los petroglifos del río La Dorada?			
2. ¿Qué historias, mitos, cuentos leyendas ha escuchado sobre la procedencia de estos grabados? O ¿Qué historia narra estos grabados?			
3. ¿Qué figuras, signos o dibujos ha observado sobre la superficie de la roca?			
4. ¿Cree que las figuras observadas simbolizan a personas, animales u objetos? ¿Puede describirlos?			
5. Según usted ¿cree que existe alguna relación entre el petroglifo y su entorno?			
6. ¿Ha notado algún cambio en los grabados en los últimos años?			
7. ¿Hay personas encargadas de su protección o conservación?			
8. ¿Qué medidas cree que podrían ayudar a conservar estos grabados?			
9. ¿Considera que estos petroglifos son importantes para la comunidad? ¿Por qué?			



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías
Carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales



FICHA DOCUMENTAL

Título:		Editorial:	
Autor(es):		Edición:	
Año de publicación:		Número de página:	
Lugar de publicación:		Tipo de documento:	
Tomado de:			
Resumen:			
Ideas principales:			

ANEXO 3. ENTREVISTA REALIZADA AL SEÑOR GUALBERTO OCAMPO

Universidad Nacional de Chimborazo Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías Carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales			
Datos informativos			
Nombre:	Gualberto Ocampo	Fecha:	24/05/2025
Edad:	60 años	Hora:	10:00 a.m.
Guía de entrevista			
			
1. ¿Cómo conoce usted la existencia de los petroglifos del río La Dorada?			
<p>Yo vine a vivir aquí en el año de 1985 cuando esto era todo selva, no había muchos habitantes, hay una referencia que hay unas piedras marcadas con dibujos de los ancestros qué bien dibujados, caras de incas, estos petroglifos hay en tres ríos; la Dorada, el Lagarto y el Tuta Pishco, dicen que hay señales que aquí había oro, y el parecer es cierto porque ahora andan peleando por el oro cómo en la cabecera de San José de Payamino dicen que hay oro y no saben cómo entrar, por eso al parecer era cierto que había oro por esta zona, antiguamente había un señor llamado Tito Guerrero qué exploraba que buscaba quería dar con esas direcciones qué estaban en las petroglifos,</p>			

pero nunca había con esas direcciones pero decían que había oro en las cabeceras de estos ríos, de esto hablamos de casi por el año de 1990.

2. ¿Qué historias, mitos, cuentos leyendas ha escuchado sobre la procedencia de estos grabados? O ¿Qué historia narra estos grabados?

Hay una historia muy antigua que se cuenta sobre estas figuras según antes decían que estas figuras podrían significar cómo la historia sobre un rey y una reina, pero después las personas se dieron cuenta que día dos petroglifos más y por eso cuentan que estos petroglifos bueno nosotros las conocemos como rocas configuras, bueno decían que estas rocas eran un tipo de señalización que conducía hacia una ciudad perdida en la que había mucho oro.

En esta ciudad habían escondido el oro de los españoles porque tenía miedo que les arrebataran el oro por eso escondieron bastante oro en lo profundo de la selva, según las personas decían que esa ciudad perdida podría estar en el río Tuta Pishco por qué algunos vecinos míos que suelen ir de cacería y pesca dijeron que en ese río existe una gran caverna y al momento de ingresar se ve como unos escalones que conducen al interior de la caverna pero nadie ha entrado ya que dicen que él está miedo, pero ese río es bien lejos caminando se tardaría que unas un día entero no estoy mintiendo serían 2 días por eso no dan muchos por ahí, cuentan que cuando las personas ingresan a ese río la selva o la montaña se pone brava como lo conocen aquí, es decir se pone celosa de las personas que ingresan y provoca que haya lluvias bien fuertes que río crezca mucho por eso es un poco peligroso ir por esa zona así que muchas personas no van por ahí, pero ya le digo esa es la historia que cuentan acerca de esas piedras.

3. ¿Qué figuras, signos o dibujos ha observado sobre la superficie de la roca?

La verdad no he visitado oído a ver esos petroglifos, pero cuando yo los vi en mi niñez pude observar que bien figuras espirales líneas formas onduladas y lo más bonito de las figuras es que se muestra figuras humanas dónde se veía que era un rey una reina y al lado estaba como decir el príncipe su hijo, yo creo que estas figuras representan a los ríos que hay aquí en la comunidad porque dos líneas de las figuras es como el sendero de los ríos por eso digo que puede significar un tipo mapa para llegar a la ciudad de oro.

4. ¿Cree que las figuras observadas simbolizan a personas, animales u objetos? ¿Puede describirlos?

Lo que puedo decir es que cuando yo observé las figuras vi más líneas onduladas, espirales y había una figura como en forma de una puerta y otra figura como una tumba bueno según yo lo veía como una tumba y los demás trataban como si fuera el sendero de los ríos, así en la dirección en que van los ríos y habían círculos pero lo que sí sé, es que puede que simbolizan a personas porque había el dibujo de 2 caras humanas al parecer se trataba de un rey y la reina y también al lado había como la cara de un niño.

5. Según usted ¿cree que existe alguna relación entre el petroglifo y su entorno?

Yo creo que sí, por qué al ver las figuras y la historia que cuentan sobre este petroglifo puede que haya sido hecho al lado del río para que así ellos pudieran encontrar el camino a casa o la dirección hacia la ciudad de oro. Más bien parece que esto fue hecho con fines marítimos, se puede decir para que así no se perdiera además de que los otros dos petroglifos que se encuentra en los otros ríos, también están al lado del río por eso creo que era como una señalética.

6. ¿Ha notado algún cambio en los grabados en los últimos años?

Pues sí, por qué cuando yo conocí el petroglifo del río la dorada en ese tiempo la roca estaba más hundida en la tierra eso no se veía la parte superior en donde estaba los grabados, hoy en día mis vecinos que van por ahí de pesca me han dicho que esa roca está más descubierta que ya no tiene tierra debajo de ella, creo que debe haber sido por las crecidas del río, a través de los años pues se ha de haber ido descubriendo poco a poco, además antiguamente se podía ver claramente las figuras que estaban grabada en esa roca, hoy en día se puede ver que

está cubierta de musgos hasta usted mismo qué fue a ver ha de haber visto que estaba cubierta de musgo y le ha de haber tocado limpiar, pero ya le digo que antes esas figuras se veía bien claritos.

7. ¿Hay personas encargadas de su protección o conservación?

Debería de haber habido un grupo que se encargará de mantener estos petroglifos y que sea conocido por una identidad de conservación de estos bienes culturales, pero como aquí cada cual busca sus conveniencias, su bienestar y aquí nadie sabe el significado de esos grabados, que es lo que quiere decir, qué es lo que está marcado no sabemos ni qué es lo que está dibujado, será algún Inca o algún ancestro de aquí de la zona, antiguamente se decía que en esta zona habitaron los nativos llamados quijos puede que ellos hayan hecho esos grabados pero nadie sabe.

8. ¿Qué medidas cree que podrían ayudar a conservar estos grados?

Bueno la verdad yo no sé mucho de esto de cómo se deben conservar estos bienes, pero no estaría mal que hubiera alguien o personas que se encargarán de mantener limpio esa roca para que así se vean las figuras y no se pierda, y sería muy bonito que la gente que es de afuera de la ciudad conociera este petroglifo.

9. ¿Considera que estos petroglifos son importantes para la comunidad? ¿Por qué?

Sí yo los considero muy importantes sí yo le considero muy importante para la comunidad porque nos podría servir como un medio turístico y así mejorar la economía de la comunidad, porque sí llama la atención además los turistas esos extranjeros como los gringos les gusta ver este tipo de cosas, por eso mismo 1 de los petroglifos que está en el tuto pisco, lo nombraron como un centro turístico llamado petroglifos milenarios y muchas personas van, por eso sería bueno que es el petroglifo del río la dorada también se convirtiera en un medio turístico para así ir a hacer un recorrido con los turistas y así tendría más realce turístico aquí en la comunidad.

ANEXO 4. FOTOGRAFÍAS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS



Nota: Entrevista dirigida al señor Gualberto Ocampo.



Nota: Entrevista realizada al señor Jaime Mauricio.



Nota: Entrevista realizada a la señora Marisol Camacho.



Nota: Entrevista realizada al señor Noe Camacho.

ANEXO 4. DIGITALIZACIÓN DE LOS GRABADOS



Nota: Calcado de los grabados en papel calco para la toma de fotografías y digitalización.



Nota: Toma de fotografías de las figuras por parte del docente tutor MsC. Alex Alves de Barros.