



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS  
SOCIALES**

**Título:**

**Memoria histórica y patrimonio en acción: propuesta para la revalorización del  
parque Sucre en la identidad cultural de Riobamba**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en  
Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales**

**Autor:**

**Castillo Cobra Evelyn Nicole**

**Tutor:**

**PhD. Victor Julio Jácome Calvache**


**Riobamba, Ecuador. 2025**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Evelyn Nicole Castillo Coba, con cédula de ciudadanía 0605626357, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: Memoria histórica y patrimonio en acción: propuesta p la revalorización del parque Sucre en la identidad cultural de Riobamba, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 23 de octubre del 2025



Evelyn Nicole Castillo Coba

C.I: 0605626357

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, Victor Julio Jácome Calvache catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Memoria histórica y patrimonio en acción: propuesta para la revalorización del parque Sucre en la identidad cultural de Riobamba, bajo la autoría de Evelyn Nicole Castillo Coba; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 27 días del mes de octubre de 2025



PhD. Victor Julio Jácome Calvache

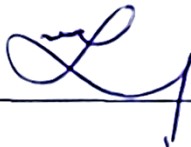
C.I:1720029568

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “Memoria histórica y patrimonio en acción: propuesta para la revalorización del parque Sucre en la identidad cultural de Riobamba” por Evelyn Nicole Castillo Coba, con cédula de identidad número 0605626357, bajo la tutoría de Phd. Victor Julio Jácome Calvache; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, 08 de diciembre de 2025

Presidente del Tribunal de Grado  
Mgs. Lenín Miguel Garcés Viteri



Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado



Miembro del Tribunal de Grado  
Dra. Carmen Del Rocío León Ortiz





# CERTIFICACIÓN

Que, **CASTILLO COBA EVELYN NICOLE** con CC: **0605626357**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES; FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"Memoria histórica y patrimonio en acción: propuesta para la revalorización del parque Sucre en la identidad cultural de Riobamba"**, cumple con el 9%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO MAGISTER**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 23 de octubre de 2025



Victor Julio Jacome  
Calvache



PhD. Victor Julio Jácome Calvache  
**TUTOR (A)**

## **DEDICATORIA**

A mi mamá, Paola Coba, por su inmensa paciencia y su amor que no conoce límites. Gracias por no soltar mi mano en los momentos más difíciles, por ser mi guía cuando me sentía perdida y mi ejemplo constante de fuerza y perseverancia. Cada paso que doy lleva un pedacito de tus esfuerzos, de tus desvelos y de ese cariño que siempre me sostuvo incluso cuando me faltaban las palabras. Este logro también es tuyo, porque crecí viendo en ti la valentía que hoy intento reflejar.

A mi papá, Fernando Castillo, por ser mi refugio y mi fortaleza. Tus palabras de ánimo siempre llegaron cuando más las necesitaba, recordándome que era capaz, que no debía rendirme y que todo sacrificio tiene sentido. Gracias por estar presente en cada etapa, celebrando mis avances y alentándome en mis caídas. Tu apoyo silencioso pero firme ha sido una de las columnas más importantes de mi camino.

A mi hermano, Brayan, porque tu ayuda y tu paciencia han sido fundamentales en este proceso. En cada página de esta tesis también estás tú: en las veces que me escuchaste, que me apoyaste, que te quedaste conmigo aun cuando estabas cansado. Este triunfo no es solo mío; es compartido contigo, porque caminaste a mi lado sin esperar nada a cambio.

A mi novio, Mateo Manzano, por acompañarme desde el inicio de esta carrera hasta este momento tan significativo. Gracias por tus palabras de aliento en los días de cansancio y desánimo, por recordarme mi propio valor cuando yo lo olvidaba, y por brindarme tranquilidad cuando el estrés parecía superar mis fuerzas. Tu apoyo constante fue un impulso que me ayudó a llegar hasta aquí.

Y a mis queridas mascotas: Sheila, Honney, Noah, Chicha y Luci, quienes estuvieron conmigo durante largas noches de estudio y madrugadas interminables. Su compañía silenciosa pero tan cálida hizo que este camino fuera más ligero. Con su presencia, sus ocurrencias y su cariño, transformaron mis momentos de agotamiento en pequeños espacios de paz.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a mi familia quien fue mi mayor soporte y motivo de inspiración, gracias por estar siempre a mi lado, celebrando mis logros y dándome fuerza en los momentos difíciles.

A mi tutor Víctor Julio Jácome Calvache, por su guía, paciencia y apoyo incondicional durante toda la elaboración de esta tesis.

A la Universidad Nacional de Chimborazo y a todos los docentes que formaron parte de mi formación académica.

A Dios, por darme la sabiduría en el recorrido de mi carrera, por inspirarme siempre a seguir adelante y por bendecir cada logro que he alcanzado.

## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO .....	
DEDICATORIA .....	
AGRADECIMIENTO .....	
ÍNDICE GENERAL: .....	
ÍNDICE DE TABLAS. ....	
ÍNDICE DE FIGURAS.....	
RESUMEN .....	
ABSTRACT .....	
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	16
1.1 Antecedentes.....	17
1.2 Planteamiento del Problema .....	18
1.3 Formulación del problema.....	19
1.4 Justificación .....	19
1.5 Objetivos.....	21
1.5.1 Objetivo General .....	21
1.5.2 Objetivos Específicos .....	21
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	22
2.1. Fundamentos del patrimonio cultural y la memoria histórica .....	23
2.1.1. Patrimonio cultural: concepto, dimensiones y valor simbólico.....	23
2.1.2. La memoria histórica como eje de construcción social .....	24
2.1.3. Identidad cultural y sentido de pertenencia en las comunidades.....	25
2.1.4. Relación entre patrimonio, historia e identidad local .....	25
2.2. La integración del patrimonio natural, urbano y arquitectónico en la Ciudad: simbolismo y bienes culturales en el espacio público.....	26
2.2.2. Patrimonio natural, urbano y arquitectónico .....	26
2.2.3. Patrimonio simbólico y su representación en la ciudad .....	26
2.3. Enfoque legal y político para la protección del patrimonio en Ecuador .....	27
2.3.1. Ley Orgánica de Cultura y la Ley de Patrimonio Cultural .....	28



2.3.2. Competencias de los GAD municipales en la gestión del patrimonio.....	29
2.3.3. Plan Nacional de Desarrollo y políticas de identidad cultural.....	30
2.4 Fundamentación legal.....	31
2.4.1 Marco internacional.....	31
2.4.2. Marco constitucional.....	31
2.4.3 Marco legal.....	32
CAPÍTULO III. METODOLOGIA.....	33
3.1 Enfoque de la investigación.....	33
3.2 Tipo de Investigación.....	33
3.3 Diseño de Investigación.....	33
3.4 Técnicas e Instrumentos.....	33
3.5 Población de estudio y tamaño de muestra .....	35
3.6 Métodos de análisis y procesamiento de datos .....	36
3.6.1 Procesamiento de datos.....	36
3.6.2 Análisis cuantitativo .....	36
3.6.3 Análisis cualitativo .....	37
3.6.4 Triangulación de la información.....	37
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	37
4.1 Contexto histórico.....	38
4.2 Ubicación política y geográfica del área de estudio .....	42
4.3 Elementos patrimoniales del área de estudio .....	43
4.3. Resultados de la investigación .....	45
4.3.1. Distribución Etaria de los Participantes de la Encuesta .....	46
4.3.2. Distribución por Género de los Encuestados.....	46
4.3.3. Distribución de Visitantes por Parroquias Urbanas.....	47
4.3.4. Reconocimiento ciudadano del parque.....	48
4.3.5. Frecuencia de visita .....	48
4.3.6. Actividades desarrolladas en el parque .....	49
4.3.7. Reconocimiento ciudadano de íconos arquitectónicos del alrededor del parque Sucre .....	50
4.3.8. Nivel de conocimiento de la ciudadanía sobre los eventos organizados por el GAD Municipal en el parque Sucre .....	50
4.3.9. Opinión ciudadana sobre el valor histórico del parque Sucre en Riobamba.....	51

4.3.10. Opinión ciudadana sobre si el parque Sucre refleja los valores, costumbres e historia de la ciudad .....	52
4.3.11. Percepción sobre su estado físico.....	52
4.3.12. Interés ciudadano por la difusión del valor histórico y patrimonial del parque Sucre	53
4.3.13. Participación ciudadana.....	54
4.3.14. Formas de involucramiento ciudadano en la conservación del parque Sucre.....	54
4.3.15. Percepción sobre el valor del parque Sucre en la identidad cultural de Riobamba	55
4.3.16. Percepción sobre el rol de las autoridades en la conservación del parque Sucre ..	56
4.3.17. Disposición ciudadana para participar en el cuidado y mejora del parque Sucre .	57
4.3.18. Percepción sobre la adecuación del diseño del parque Sucre para actividades culturales .....	57
4.3.19. Percepción sobre la compatibilidad entre modernización urbana y conservación patrimonial .....	58
4.3.20. Percepción sobre el impacto del parque Sucre en el turismo local .....	59
4.4. Discusión de los resultados.....	59
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	62
CAPÍTULO VI. PROPUESTA .....	64
Diseño gráfico y materiales.....	67
BIBLIOGRAFIA .....	68
ANEXOS .....	72

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Clasificación de los bienes patrimoniales según su tipo .....	24
Tabla 2 Tipos de bienes patrimoniales y sus características .....	25
Tabla 3 Patrimonio simbólico y su representación en la ciudad .....	27
Tabla 4 Artículos constitucionales vinculados al patrimonio cultural en Ecuador .....	28
Tabla 5 Funciones del GAD municipal en la gestión del patrimonio cultural del Parque Sucre .....	29
Tabla 6 Líneas estratégicas del Plan Nacional de Desarrollo aplicadas al Parque Sucre....	30
Tabla 7 Elementos patrimoniales del parque Sucre registrados en el SIPCE .....	43

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Edad de los encuestados .....	46
Gráfico 2. Género de los encuestados .....	47
Gráfico 3. Distribución de Visitantes por Parroquias Urbanas .....	47
Gráfico 4 ¿Conoce usted el parque Sucre? .....	48
Gráfico 5 ¿Con qué frecuencia visita el parque Sucre? .....	49
Gráfico 6 ¿Qué actividades realiza o ha realizado en el parque Sucre? .....	49
Gráfico 7 Iconos arquitectónicos reconocidos por la población urbana de Riobamba .....	50
Gráfico 8 ¿Está al tanto de eventos, celebraciones o programas que organiza el GAD Municipal en el parque Sucre? .....	51
Gráfico 9 ¿Cree usted que el parque Sucre tiene un valor histórico importante para Riobamba? .....	51
Gráfico 10 ¿Considera que el parque Sucre refleja los valores, costumbres y la historia de la ciudad? .....	52
Gráfico 11 ¿Cómo ve usted el estado físico actual del parque Sucre (limpieza, mantenimiento, infraestructura)? .....	53
Gráfico 12 ¿A usted le gustaría que en el parque Sucre se coloquen cédulas informativas sobre la historia y el valor de sus monumentos, esculturas o estructuras destacadas? .....	53
Gráfico 13 ¿Cree que la comunidad de Riobamba debería participar activamente en la conservación del parque Sucre? .....	54
Gráfico 14 ¿De qué manera cree que los habitantes de Riobamba podrían involucrarse más en la conservación del parque? .....	55

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Feria en la Plaza de Santo Domingo entre los años 1898–1908s , actual parque Sucre .....	39
Ilustración 2 Vista completa del parque Sucre entre los años 1950–1956 .....	39
Ilustración 3 Construcción del actual Colegio Maldonado en los años 20.....	40
Ilustración 4 Calles del parque Sucre en la década de los 80. ....	41
Ilustración 5 Postal enviada a Francia por Paul Rivet con una fotográfica de la plaza de Santo Domingo .....	41
Ilustración 6 Postal con una fotografía del Parque Sucre.en el año 1914 .....	42
Ilustración 7 Ubicación del área de estudio.....	43
Ilustración 8 Diseño de señalética .....	67

## RESUMEN

Esta investigación aborda la revalorización del parque Sucre de Riobamba, un espacio patrimonial que ha perdido presencia en la vida colectiva por un sostenido deterioro físico y simbólico. Aunque posee relevancia histórica, social y cultural, la modernización urbana, el desinterés institucional y la falta de conciencia ciudadana han llevado a muchos lo perciban únicamente como un espacio recreativo, debilitando su dimensión simbólica.

El objetivo central del estudio es elaborar una propuesta de revalorización. Para ello, se analizó la percepción de la ciudadanía respecto al parque como símbolo de identidad cultural, identificando sus elementos históricos y arquitectónicos y las causas que han limitado su valoración. La investigación se desarrolló con un enfoque mixto, mediante encuestas a habitantes de las parroquias urbanas de Riobamba y una entrevista a un experto en patrimonio, lo que permitió comprender conocimientos y expectativas sobre el lugar.

Los resultados evidencian un conocimiento reducido sobre el significado histórico del parque y sus bienes patrimoniales; sin embargo, existe interés por acceder a información más completa mediante recursos tecnológicos y estrategias interpretativas que fortalezcan la educación patrimonial. El marco teórico se sustenta en los aportes de Nora (2008), Jelin (2002) y Smith (2006).

**Palabras clave:** Memoria histórica, Patrimonio, Identidad cultural, Riobamba, Parque Sucre.

## ABSTRACT

This research focuses on the revaluation of Parque Sucre in Riobamba, a heritage space that has progressively lost visibility and significance in collective life due to physical and symbolic deterioration. Despite its historical, social, and cultural importance, processes of urban modernization, institutional neglect, and limited public awareness have led many inhabitants to perceive it merely as a recreational area, weakening its symbolic and cultural meaning.

The main objective of the study is to develop a proposal for the park's revaluation. To achieve this, the perceptions of Riobamba's citizens regarding the park as a symbol of cultural identity were analysed, along with its historical and architectural elements and the factors that have hindered its patrimonial appreciation. The research employed a mixed-methods approach, using surveys conducted in the urban parishes of Riobamba and a semi-structured interview with a heritage expert, allowing for a comprehensive understanding of public knowledge and expectations.

Findings reveal limited knowledge about the park's historical significance and its heritage assets; however, there is strong interest in accessing clearer information through technological resources and interpretive strategies that strengthen heritage education. The theoretical framework is based on the contributions of Nora (2008), Jelin (2002), and Smith (2006).

**Keywords:** Historical memory, Heritage, Cultural identity, Riobamba, Parque Sucre.



---

Revised by  
Mario N. Salazar  
0604069781

## CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “Memoria histórica y patrimonio en acción: propuesta para la revalorización del parque Sucre en la identidad cultural de Riobamba” surge de la necesidad de reflexionar sobre el rol que desempeñan los espacios patrimoniales en la construcción de la memoria colectiva. El parque Sucre, ubicado en el centro histórico de la ciudad, ha sido escenario de acontecimientos sociales y políticos relevantes, además de constituirse en un punto de encuentro para la ciudadanía. No obstante, en la actualidad enfrenta un evidente proceso de deterioro, acompañado de la falta de acciones efectivas de conservación y de una limitada conciencia ciudadana respecto a su valor cultural (Rivadeneira, 2022; Bravo, 2024).

La situación que atraviesa este espacio emblemático no es un hecho aislado, sino que refleja una problemática que atraviesa a varias ciudades intermedias del Ecuador, donde los bienes patrimoniales suelen ser relegados frente a la presión de la modernización urbana y las dinámicas económicas locales (Cabrera, 2021). En este sentido se configura el parque Sucre como una muestra palpable de cómo un proceso de desidia y desvalorización puede conducir a la pérdida de la memoria histórica y al debilitamiento en la identidad de una comunidad.

El derecho ecuatoriano atiende la relevancia del patrimonio cultural, y de los espacios históricos. La persona tiene derecho a su acceso a la vida cultural, el Estado tiene el deber de protección y fomento al patrimonio (arts. 21 y 377 Constitución de la República 2008). De la misma manera, la Convención de la UNESCO para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural Mundial (1972) consagra el compromiso de los Estados para con la identificación y la conservación de aquéllos como herencia común de la humanidad. Sin embargo, tal como indica Carbonell (2020), contar con normativas al respecto no siempre significa que se traduzcan en políticas efectivas, acrecentando así los vacíos en la gestión cultural a nivel local.

Desde el plano teórico, autores como Nora (2008) y Jelin (2002) han señalado que los lugares de memoria operan como símbolos de referencia que permiten a las sociedades sostener un hilo de continuidad histórica. En la línea, Smith (2006), sugiere que se puede concebir al patrimonio no como un legado material del pasado, sino como un proceso social que involucra a las comunidades en su conservación. Esto significa que el parque Sucre no debe ser concebido sólo como un lugar físico sino también como un fenómeno cultural que ayuda a definir el sentido de identidad de los riobambeños.

La metodología utilizada en la presente investigación es de enfoque mixto, con carácter descriptivo. Se realizaron encuestas a pobladores de las parroquias urbanas de Riobamba, entrevistas a especialistas en temas patrimoniales y un análisis documental de fuentes históricas y normativas. Estos dos instrumentos facilitaron determinar la percepción de los ciudadanos sobre el parque, las causas de su desvalorización y las estrategias para su revalorización, involucrando a la comunidad.



El trabajo se organiza en cinco capítulos. El primero expone el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación de la investigación. El segundo desarrolla el marco teórico y legal que sustenta el estudio. El tercero describe la metodología utilizada. El cuarto presenta los hallazgos obtenidos en el trabajo de campo y su respectivo análisis. En el quinto capítulo se recogen las conclusiones y la propuesta de señalización patrimonial del parque Sucre como recomendación para fortalecer la identidad cultural y rescatar su valor histórico en la memoria colectiva de Riobamba.

## **1.1 Antecedentes**

Diversas investigaciones coinciden en que la pérdida de memoria histórica y la escasa conciencia patrimonial son fenómenos que afectan a muchas ciudades del mundo, especialmente aquellas sometidas a procesos acelerados de modernización y expansión urbana, según Danilo (2022), espacios emblemáticos que en otro tiempo fueron puntos de encuentro social y cultural han quedado relegados debido a la construcción de nuevas infraestructuras, la presión inmobiliaria y la falta de estrategias efectivas de conservación, provocaron una desconexión entre las comunidades y su historia, debilitando así la identidad cultural colectiva.

A nivel internacional, Graham, Ashworth y Tunbridge (2016) señalan que la transformación de los centros históricos bajo modelos de consumo y turismo global ha generado una crisis de autenticidad en los espacios patrimoniales, donde el valor simbólico se subordina a intereses económicos. Smith (2006) argumenta que el patrimonio debe entenderse como una práctica cultural activa que involucra la participación de las comunidades, más que como una simple acumulación de objetos antiguos.

Del mismo modo, Pierre Nora (2008) propone la noción de lugares de memoria para explicar cómo ciertos espacios condensan significados colectivos del pasado y permiten a las sociedades mantener continuidad histórica, mientras que Jelin (2002) subraya que la memoria histórica es una construcción social en permanente disputa, cuya función principal es vincular a las comunidades con su pasado común.

En América Latina, los procesos de modernización y expansión urbana también han implicado tensiones entre desarrollo e identidad. Díaz Parra y Rabasco Pozuelo (2013) demuestran que las transformaciones urbanas en Buenos Aires y Ciudad de México han desplazado el sentido simbólico de los espacios patrimoniales en favor de la rentabilidad inmobiliaria. Zambrano y Ruiz (2021) menciona que en varias ciudades colombianas la falta de planificación cultural y participación ciudadana contribuye a la pérdida de referentes urbanos con valor histórico. Estas experiencias demuestran que la preservación del patrimonio no puede desvincularse de las políticas públicas y del involucramiento social.

A nivel nacional, Bravo (2024) indica que, si bien desempeñan políticas públicas en Quito y Cuenca han tenido logros significativos en materia de preservación patrimonial, en otras localidades como Riobamba se observa un progresivo abandono de sus lugares históricos más emblemáticos, situación que se agrava por la ausencia de políticas que

impulsen la conservación activa y participativa del patrimonio, y el distanciamiento cada vez mayor de las nuevas generaciones con el legado histórico.

Cabrera (2021) analiza el caso específico del parque Sucre en la ciudad de Riobamba, un espacio que históricamente ha funcionado como símbolo de identidad y punto de encuentro colectivo, el autor identifica un progresivo deterioro tanto en su infraestructura como en su valor simbólico, producto de la limitada participación ciudadana en los procesos de conservación y de la ausencia de planes sostenibles para su revalorización. Este estudio demuestra que el desuso del Parque Sucre como espacio de memoria produjo un desapego entre los habitantes y el espacio geográfico urbano que habitaban, tanto a nivel emocional como cultural.

Estos antecedentes internacionales, nacionales y locales permiten visibilizar la urgencia de formular propuestas que refuercen la apropiación simbólica de los espacios patrimoniales, impulsen a la participación comunitaria y promuevan la reconstrucción de una identidad colectiva basada en la recuperación de la memoria histórica. En consecuencia, la presente investigación busca contribuir al debate sobre la conservación patrimonial a través de una propuesta que fomente la revalorización simbólica y participativa del parque Sucre como elemento clave de la identidad cultural riobambeña.

## **1.2 Planteamiento del Problema**

El parque Sucre, ubicado en el centro de la ciudad de Riobamba, había sido durante más de un siglo un espacio emblemático y un símbolo de la memoria histórica y cultural de la comunidad, este parque había jugado un papel fundamental como testigo de momentos importantes en la historia social y cultural de la ciudad, sirviendo como punto de encuentro y recreación, y como una manifestación palpable de la identidad riobambeña, sin embargo, a lo largo de las últimas décadas, el parque sufrió un progresivo deterioro físico y simbólico, lo que provocó una pérdida de protagonismo en la vida cotidiana de los riobambeños y un distanciamiento entre la comunidad y su patrimonio histórico (Álvarez, 2016).

El deterioro físico del parque fue evidente en su infraestructura, la cual sufrió alteraciones y careció de mantenimiento adecuado, la falta de renovación de sus espacios públicos, en desgaste de los elementos arquitectónicos y la carencia de mobiliario urbano redujeron la funcionalidad del parque como un espacio recreativo y cultural, la falta de conciencia patrimonial llevó a muchos habitantes de Riobamba, especialmente a los jóvenes, que desconocieran el significado histórico de este sitio, lo que generó una falta de involucramiento en su conservación (Arias, 2019).

Según Inca (2021), el parque Sucre a pesar de su importancia, fue desplazado en favor de nuevos proyectos urbanísticos que no consideraron su valor cultural, la falta de políticas públicas efectivas de conservación y la ausencia de un modelo de gestión participativa incrementaron el abandono del parque por parte de la comunidad y las autoridades locales.

La desvalorización del parque Sucre forma parte de una problemática más amplia que afecta a muchas ciudades de Ecuador, donde los procesos de modernización y urbanización superaron los esfuerzos por preservar el patrimonio histórico. En particular, ciudades como Quito, Cuenca y Guayaquil han sido escenario de transformaciones urbanas que han amenazado sus espacios patrimoniales sin lograr incorporarlos adecuadamente en sus dinámicas de crecimiento urbano (Bravo, 2024). Romero (2001) señala que las ciudades latinoamericanas, sobre todo en la modernización, vivenciaron una tensión entre conservar su patrimonio y fomentar el desarrollo urbano que implicó el borramiento de su identidad cultural e histórica. Esto no sucede solo en Ecuador; en la mayoría de ciudades latinoamericanas como Buenos Aires, Montevideo o Ciudad de México las políticas urbanas, de modernización han modificado o destruido sitios históricos, sustituyéndolos por infraestructuras nuevas que difícilmente valoran su carga cultural (González, 2015; Díaz Parra & Rabasco Pozuelo, 2013).

La ausencia de políticas para una conservación sostenible y la visión reducida de las autoridades a la hora de hacer partícipes de la gestión del patrimonio a las comunidades habían contribuido a la desvalorización de muchos espacios patrimoniales, lo que se traduce en el distanciamiento de las nuevas generaciones con su cultura de origen (Medina, 2019).

La inexistencia de sistemas educativos en conciencia patrimonial y la carencia de espacios de participación, también han incidido en este proceso de desvalorización (De la Fuente, 2021). En ese sentido, la participación colectiva se constituye en un instrumento fundamental para la conservación patrimonial, toda vez que posibilita que los integrantes de la comunidad, en particular sus jóvenes, se comprometan con la conservación y revalorización de los espacios históricos. La investigación en esta línea se orienta a formular estrategias participativas que posibiliten la revalorización del parque Sucre, no solo como un bien patrimonial, sino también como un eje de identidad cultural para Riobamba.

En el contexto de determinación esta investigación es diseñar una propuesta concreta y viable elaborada con la participación de los habitantes de Riobamba que pretenda contribuir a conservar el patrimonio cultural de la ciudad y reforzar su identidad colectiva, basada en los resultados de la investigación, así como en el análisis participativo y la valoración de los elementos históricos y simbólicos del parque Sucre, el cual es un espacio medular para la memoria cultural local.

### **1.3 Formulación del problema**

¿Cómo diseñar una estrategia que permita conservar y revalorizar el parque Sucre como parte de la memoria histórica y la identidad cultural de Riobamba?

### **1.4 Justificación**

La revalorización del parque Sucre en Riobamba se presenta como una necesidad urgente debido al deterioro físico y simbólico que ha sufrido este espacio emblemático, lo que ha provocado una desconexión entre la comunidad riobambeña y su patrimonio cultural.

El parque, que ha sido un símbolo en la memoria histórica de la ciudad, ha sufrido un abandono en su conservación que ha perjudicado a la identidad colectiva de los habitantes de Riobamba. Este fenómeno no solo es un problema local, también está afectando a muchas

otras ciudades intermedias del país, en las que la ignorancia sobre la importancia histórica de los espacios patrimoniales sumada al desconocimiento de amenazas como éstas y la ausencia de políticas públicas reales para su conservación, están propiciando la pérdida de identidad cultural de sus comunidades.

Esta investigación es respuesta a la oportunidad de plantear una pregunta básica en la actual Riobamba: el crecimiento urbano y la modernización que han ido desplazando a los espacios históricos de la ciudad, la recuperación del patrimonio es un medio para fortalecer la identidad cultural local y para propiciar que se genere sentido de pertenencia entre las nuevas generaciones, La conciencia patrimonial y un modelo de gestión participativa han estado ausentes y ello ha sido uno de los principales impedimentos para salvar al parque Sucre, por ende, resulta vital llevar a cabo esta investigación cuando la comunidad y las autoridades municipales se encuentran mucho más sensibilizadas frente a la necesidad de conservar y valorizar su patrimonio cultural.

Este trabajo es pionero en la inclusión de la participación ciudadana, en el proceso de la conservación y revalorización del parque Sucre, a través de las 110 encuestas realizadas a los residentes de Riobamba se han recabado percepciones y valoraciones que han permitido observar la relación que mantenían con este espacio patrimonial. Si bien el producto final no se construye mediante metodología participativa, el trabajo hace suyo el discurso ciudadano como elemento para considerar guías de trabajo futuras de conservación y revalorización del parque.

La relevancia académica de esta investigación radica en que contribuye al estudio de la gestión participativa del patrimonio en Ecuador, asimismo el trabajo se inserta en los debates contemporáneos sobre el patrimonio cultural, aportando al campo de la museología crítica y la gestión cultural sostenible, por medio del análisis de la memoria histórica y su vinculación con el patrimonio, esta investigación enriquece el conocimiento sobre la relación entre el patrimonio material e inmaterial y la identidad cultural de las comunidades.

Hay un fuerte impacto social en esta investigación, ya que contribuye a fortalecer la identidad colectiva de los pobladores de Riobamba (en especial los nuevos miembros de la comunidad) al facilitar su participación activa en la conservación del patrimonio cultural, además de que al integrar a la comunidad en los procesos de conservación, este trabajo investiga acerca de la democratización en el acceso al patrimonio generalizándola como una inclusión cultural en los procedimientos de decisión con respecto al patrimonio local.

Finalmente, la factibilidad de este estudio está garantizada por el acceso institucional al parque Sucre, y la disponibilidad de recursos humanos y tiempo para llevar a cabo el análisis, al mismo tiempo se cuenta con la formación previa en patrimonio y las herramientas necesarias para realizar el análisis documental, las encuestas y las entrevistas, lo que asegura la viabilidad del trabajo.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo General**

Elaborar una propuesta integral que fomente la revalorización del parque Sucre como un elemento clave de la memoria histórica y la identidad cultural de Riobamba.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Identificar los elementos históricos y culturales que conforman el valor patrimonial del parque Sucre.
- Analizar la percepción de la comunidad riobambeña respecto al parque Sucre como símbolo de identidad cultural.
- Diseñar una propuesta de acciones culturales, educativas y participativas, que refuercen la memoria histórica y el sentido de pertenencia hacia el parque Sucre.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.**

El presente capítulo desarrolla los fundamentos conceptuales y teóricos que sustentan la investigación sobre la revalorización del parque Sucre como espacio patrimonial y símbolo identitario de la ciudad de Riobamba, se abordan las principales categorías relacionadas con el patrimonio cultural, la memoria histórica, la identidad local, así como las tipologías patrimoniales y su expresión en espacios públicos. Según Ramírez (2019) es esencial analizar el valor cultural y simbólico de los espacios públicos como el parque Sucre, así como las percepciones comunitarias sobre su conservación. Por otro lado, López (2022) destaca la importancia de implementar estrategias participativas para su revalorización del patrimonio y reconoce el papel del marco legal vigente en el Ecuador en la protección del mismo.

### **2. Estado del arte**

El estudio del patrimonio cultural y su relación con la memoria histórica ha sido ampliamente abordado desde distintas perspectivas teóricas y territoriales. En América Latina, la obra de Elizabeth Jelin (2002) ha sido clave para comprender la memoria como una construcción social que articula pasado y presente, permitiendo a las comunidades reconstruir su identidad a partir de los recuerdos colectivos, complementariamente, Pierre Nora (2008) plantea la noción de lugares de memoria, donde los espacios físicos se transforman en depositarios de significados históricos, culturales y afectivos. En el caso ecuatoriano, esta relación entre memoria y espacio urbano ha sido desarrollada por Hernández (2021) y Herrera (2015), quienes coinciden en que la memoria colectiva encuentra soporte en los lugares simbólicos de la ciudad, especialmente en plazas y parques que condensan narrativas de identidad y pertenencia.

Desde la mirada patrimonial, autores como García Canclini (2006) y Prats (2005) coinciden en que el patrimonio cultural no es un legado pasivo, sino un proceso social en constante resignificación, en el cual los bienes tangibles (monumentos, edificaciones, parques) y los intangibles (tradiciones, valores, prácticas) interactúan para consolidar la identidad de los pueblos. De acuerdo con Smith (2006), el patrimonio debe entenderse como una práctica cultural activa, lo que implica la participación de la ciudadanía en su gestión, reinterpretación y transmisión. En este marco, Ramírez (2019) y Rivadeneira (2022) sostienen que la gestión participativa del patrimonio en el Ecuador constituye un reto urgente, dado que muchas ciudades intermedias enfrentan procesos de desvalorización de sus bienes históricos debido al crecimiento urbano y a la falta de políticas integrales de conservación.

Diversas investigaciones recientes evidencian un interés creciente por la revalorización del espacio público como patrimonio simbólico. López Calle (2016), en su

tesis sobre el municipio y el espacio público en Riobamba, analizó el caso del parque Sucre, destacando su papel como espacio histórico de encuentro ciudadano, aunque alertó sobre su progresivo deterioro y pérdida de significado cultural, así mismo López (2024) propone un diagnóstico sobre la memoria colectiva y los espacios patrimoniales riobambeños, identificando la urgencia de estrategias que fortalezcan la educación patrimonial y la participación comunitaria en la conservación. Estos aportes se relacionan directamente con la línea de investigación de este trabajo, que propone una revalorización simbólica del parque Sucre mediante acciones participativas y educativas.

A nivel regional, Gálvez Villanueva et al. (2025) y Hernández y Solórzano (2024) resaltan el impacto positivo de la participación ciudadana en la gestión urbana, señalando que la co-gestión de los espacios públicos fortalece la cohesión social y el sentido de pertenencia. En lo nacional, los informes del Ministerio de Cultura y Patrimonio (2021) coinciden en la necesidad de incorporar a las comunidades en la gestión y conservación de los bienes culturales, reconociendo el concepto de patrimonio cultural vivo, que integra a las personas como parte activa del legado cultural.

Por otro lado, los estudios de Rivadeneira (2022) y González, Martínez y Torres (2022) subrayan que los procesos de modernización urbana, aunque necesarios, deben equilibrarse con políticas de preservación del patrimonio arquitectónico y simbólico, en el caso ecuatoriano, espacios como el parque Sucre representan la memoria viva de la ciudad y por tanto se requiere estrategias sostenibles de conservación que articulen la gestión institucional con la participación comunitaria.

## **2.1. Fundamentos del patrimonio cultural y la memoria histórica**

### **2.1.1. Patrimonio cultural: concepto, dimensiones y valor simbólico**

El patrimonio cultural puede definirse como las expresiones materiales y espirituales que son portadoras de la identidad de una comunidad a través de los siglos. Si bien la UNESCO (2003) han definido el patrimonio desde un enfoque normativo distinguiendo entre bienes tangibles (monumentos, sitios históricos) e intangibles (tradiciones, saberes), otros autores han problematizado esta visión.

García Canclini (2006) sostiene que el patrimonio no es simplemente un legado recibido de manera pasiva sino un proceso dinámico de construcción social donde los sentidos de pertenencia son negociados y resignificados constantemente, por su parte Prats (2005) señala que el patrimonio no es todo lo que se hereda, sino aquello que una sociedad selecciona y conserva para otorgar sentido a su presente, de manera complementaria. Smith (2006) plantea que el patrimonio es más un acto cultural que una colección de objetos y que su significado depende de los intereses sociales y políticos que lo interpretan.

Teniendo en cuenta estas perspectivas en esta investigación el patrimonio cultural se entiende como un proceso social que articula bienes materiales, prácticas simbólicas y memorias colectivas, valorándolo no sólo por su antigüedad o materialidad, sino

esencialmente por su potencialidad para construir identidad y cohesión en el seno de la comunidad.

A continuación, se ofrece un cuadro con la clasificación general de los bienes patrimoniales por tipologías, que explica de forma sencilla la variedad de elementos culturales o naturales a los que se puede hacer referencia.

**Tabla 1** *Clasificación de los bienes patrimoniales según su tipo*

<b>Tipo de bien</b>	<b>Descripción</b>	<b>Ejemplos</b>
Mueble	Transportable	Pinturas, mobiliario urbano
Inmueble	Fijo, no se puede mover	Iglesias, plazas, edificios
Paisajístico	Mezcla de naturaleza y cultura	Jardines históricos, parques

*Nota. Elaboración propia basada en García Canclini, 2006; Prats, 2005; Smith, 2006*

### **2.1.2. La memoria histórica como eje de construcción social**

La memoria histórica es el proceso mediante el cual los pueblos construyen, reconstruyen y resignifican sus recuerdos colectivos para fortalecer su identidad en el presente, Jelin (2002) sostiene que la memoria no debe entenderse como un recuerdo pasivo, sino como un acto político y social que incide en las formas de interpretar y disputar el pasado, por su parte Rivera Cusicanqui (2015) introduce la distinción entre memoria corta y memoria larga la primera vinculada a relatos fragmentados y fácilmente manipulables, y la segunda, a procesos históricos profundos que conectan a las comunidades con sus raíces, asimismo, Aguilar (2016) señala que los espacios públicos como parques y plazas actúan como escenarios de memoria urbana donde las experiencias colectivas se simbolizan y transmiten.

A partir de estas perspectivas, esta investigación entiende la memoria histórica como un proceso activo, dinámico y disputado, que no solo conserva el pasado, sino que también resignifica el presente a través de espacios emblemáticos como el parque Sucre, según Smith (2020), “la memoria histórica es una fuente privilegiada de experiencias, acontecimientos y de hechos que han marcado la historia reciente, por lo tanto constituye un referente permanente para nosotros” (p. 45), esta concepción resalta la memoria como un ejercicio político y social en constante construcción, donde los espacios de memoria juegan un papel fundamental en la configuración de la identidad colectiva y en la resistencia frente a narrativas hegemónicas.



### **2.1.3. Identidad cultural y sentido de pertenencia en las comunidades**

La identidad cultural es una construcción social que se forja a través de la interacción entre los individuos y los símbolos, prácticas y memorias compartidas dentro de su entorno, según Castells (2009) en un mundo globalizado donde predominan los discursos uniformadores la identidad cultural emerge como una forma de resistencia que permite a las comunidades reafirmar su especificidad frente a las tendencias de homogeneización, Hall (2010) también sostiene que la identidad no es fija ni esencial sino una producción constante atravesada por procesos históricos, sociales y culturales.

Esta identidad se consolida cuando los ciudadanos reconocen elementos que les son comunes, tales como lenguas, rituales, paisajes urbanos y espacios históricos, de esta manera se genera un sentido de pertenencia y arraigo que fortalece la cohesión social, como señala Díaz y Hernández (2020) los espacios patrimoniales en especial los parques históricos cumplen un rol fundamental en este proceso, al ser escenarios donde las memorias individuales se conectan con los relatos colectivos.

En el caso de Riobamba el parque Sucre representa un espacio simbólico donde se experimenta y reproduce la identidad cultural de la ciudad a través de su uso cotidiano como fiestas cívicas, encuentros familiares, manifestaciones culturales etc., el parque no solo preserva la memoria histórica, sino que también actualiza y resignifica el sentido de pertenencia de la comunidad riobambeña.

### **2.1.4. Relación entre patrimonio, historia e identidad local**

La relación entre patrimonio, historia e identidad local es compleja y dinámica, el patrimonio cultural no solo preserva vestigios del pasado, sino que da forma activa a las narrativas identitarias de las comunidades, como señala Pierre Nora (2008) los lugares de memoria son espacios donde la historia se materializa condensando significados compartidos que permiten a las sociedades articular su identidad y proyectarla hacia el futuro.

En ese sentido, el patrimonio actúa como un intermediario entre el pasado y el presente: cristaliza fragmentos de historia, pero también los interpreta y resignifica en función de las necesidades y expectativas de la sociedad actual, y de acuerdo con Smith (2006) la identidad local también se alimenta de esos relatos patrimoniales que proporcionan referentes simbólicos para unirse en un sentido de pertenencia.

Además, Lowenthal (2009) advierte que la historia y el patrimonio no son meros reflejos objetivos del pasado sino construcciones sociales cargadas de significados actuales ya que el patrimonio no solo preserva, sino que también selecciona, interpreta y excluye, configurando visiones específicas de la identidad colectiva.

Aplicado al caso del parque Sucre, se observa cómo este espacio trasciende su condición de lugar físico para convertirse en un contenedor simbólico y social donde convergen relatos patrióticos, celebraciones comunitarias, actos de memoria y encuentros

cotidianos, desde una perspectiva urbana y cultural, el espacio no solo se entiende como un área geográfica delimitada, sino como un constructo dinámico que integra significados, relaciones sociales y prácticas colectivas, la presencia de esculturas, monumentos históricos y actividades cívicas refuerza el valor del parque como un anclaje fundamental de la historia riobambeña y como un punto de referencia para la identidad y la memoria colectiva de la comunidad Castells (2009).

## 2.2. La integración del patrimonio natural, urbano y arquitectónico en la Ciudad: simbolismo y bienes culturales en el espacio público

### 2.2.2. Patrimonio natural, urbano y arquitectónico

El patrimonio natural incluye elementos del entorno con valor ecológico y cultural, el urbano se refiere a la configuración y organización de los espacios públicos, mientras que el arquitectónico involucra edificaciones con valor estético e histórico, según Herrera (2015) estos tipos de patrimonio no pueden entenderse de forma aislada, pues conviven e interactúan en el espacio urbano, el parque Sucre combina estos tres elementos: vegetación, trazado urbano y estructuras con valor arquitectónico.

La categorización de los bienes culturales permite aplicar estrategias de gestión y conservación diferenciadas, los bienes muebles (cuadros, esculturas) pueden trasladarse; los inmuebles (edificios, plazas) están fijos al terreno; y los paisajísticos combinan naturaleza y cultura, esta clasificación, utilizada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (2010) es esencial para el diseño de políticas públicas adecuadas.

**Tabla 2** *Tipos de bienes patrimoniales y sus características*

Tipo de bien	Descripción	Ejemplos
Mueble	Transportable	Pinturas, mobiliario urbano
Inmueble	Fijo, no se puede mover	Iglesias, plazas, edificios
Paisajístico	Mezcla de naturaleza y cultura	Jardines históricos, parques

*Nota. Elaboración propia basada en Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (2010).*

### 2.2.3. Patrimonio simbólico y su representación en la ciudad

El patrimonio simbólico se manifiesta en diversos elementos urbanos que han adquirido un valor emocional profundo para la comunidad, según López (2022) aunque estos espacios no siempre cuentan con protección oficial, desempeñan un papel fundamental en la

construcción y fortalecimiento del imaginario colectivo, en este sentido, el parque Sucre representa mucho más que un espacio físico: Es un símbolo vivo de civismo, memoria patriótica y vida cotidiana para los habitantes de Riobamba, este tipo de patrimonio intangible contribuye a mantener viva la identidad cultural, al funcionar como un escenario donde se celebran tradiciones, se transmiten valores y se generan vínculos sociales, por tanto, su conservación y revalorización no solo protegen un lugar, sino que también preservan las conexiones emocionales y culturales que sostienen el tejido social de la comunidad.

Así mismo, según Hernández (2021) los espacios urbanos con valor patrimonial actúan como “agentes activos en la construcción de la memoria colectiva, facilitando la transmisión intergeneracional de experiencias y la cohesión social” (p. 112), esta función social convierte a lugares como el parque Sucre en elementos estratégicos para el desarrollo sostenible de la ciudad, ya que promueven el sentido de pertenencia y la participación ciudadana en la preservación cultural, aspectos clave para enfrentar los retos derivados de la modernización y la globalización.

**Tabla 3** *Patrimonio simbólico y su representación en la ciudad*

Concepto	Descripción	Ejemplo
<b>Patrimonio simbólico</b>	Elementos urbanos con valor emocional y significado colectivo, que fortalecen la identidad y la memoria de la comunidad.	Parque Sucre en Riobamba
<b>Valor comunitario</b>	No siempre están protegidos oficialmente, pero son esenciales para el imaginario colectivo y la vida cotidiana de la ciudad.	Monumentos, plazas, calles históricas
<b>Función en la ciudad</b>	Representan civismo, memoria histórica, encuentros comunitarios y prácticas culturales.	Actos cívicos, ferias, encuentros

*Nota. Elaboración propia basada en López (2022) y Hernández (2021).*

### 2.3. Enfoque legal y político para la protección del patrimonio en Ecuador

La protección del patrimonio cultural en el Ecuador se sustenta en un marco normativo sólido que incluye la Constitución, leyes orgánicas, políticas públicas nacionales y competencias específicas otorgadas a los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) este enfoque reconoce que el patrimonio no solo debe ser conservado desde una perspectiva técnica, sino también desde un compromiso político, social y comunitario, la legislación ecuatoriana establece los principios de corresponsabilidad, participación ciudadana,

desarrollo sostenible y diversidad cultural como ejes para una gestión integral del patrimonio (Ministerio de Cultura, 2021).

La Constitución de la República del Ecuador de 2008 reconoce de manera explícita los derechos culturales de las personas, estableciendo en sus artículos 21 y 377 disposiciones fundamentales para la preservación y promoción del patrimonio cultural, en el artículo 21, se garantiza el derecho de toda persona a construir y mantener una identidad cultural propia, así como a acceder, participar y disfrutar de los bienes y servicios culturales disponibles en el país, complementariamente, el artículo 377 establece la obligación del Estado de proteger y garantizar la conservación, promoción y difusión del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, este mandato constitucional implica que tanto los gobiernos locales como nacionales deben implementar políticas efectivas para la protección de dicho patrimonio (Constitución del Ecuador, 2008).

Además, el artículo 380, inciso 3, refuerza esta responsabilidad al determinar que el Estado debe promover espacios para la transmisión de la memoria histórica y el patrimonio simbólico de los pueblos, este marco legal resalta la relevancia de espacios emblemáticos como el parque Sucre, cuya memoria social representa un patrimonio intangible que debe ser resguardado y transmitido a las futuras generaciones (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2012).

**Tabla 4** *Artículos constitucionales vinculados al patrimonio cultural en Ecuador*

<b>Artículo Constitucional</b>	<b>Contenido relevante</b>	<b>Implicación práctica</b>
Art. 21	Derecho a la identidad y bienes culturales	Participación ciudadana en la cultura
Art. 377	Protección del patrimonio tangible e intangible	Obligación estatal de conservar y promover
Art. 380.3	Promoción de la memoria y patrimonio simbólico	Inclusión de espacios históricos en planes educativos

*Nota. Elaboración propia basada en Constitución de la República del Ecuador (2008).*

### **2.3.1. Ley Orgánica de Cultura y la Ley de Patrimonio Cultural**

La Ley Orgánica (2016) establece los principios de interculturalidad, participación y sostenibilidad como ejes de la política cultural, esta norma reconoce que la gestión del patrimonio cultural debe estar articulada con las comunidades y que su protección no puede ser aislada de las dinámicas sociales.

Así mismo, la Ley de Patrimonio Cultural (2021) establece los procedimientos para la identificación, registro, protección y sanción en casos de afectación, uno de los avances más significativos de esta ley es la inclusión del concepto de "patrimonio cultural vivo", el cual reconoce a las personas, comunidades y saberes como parte integral del legado cultural.

### 2.3.2. Competencias de los GAD municipales en la gestión del patrimonio

Los Gobiernos Autónomos Descentralizados, según el Código Orgánico de Organización Territorial (2019) tienen competencias exclusivas para proteger, promover y gestionar el patrimonio cultural dentro de su jurisdicción. Esto implica que deben:

- Elaborar catálogos patrimoniales territoriales.
- Integrar el patrimonio en los planes de desarrollo y ordenamiento territorial.
- Impulsar actividades culturales y educativas en los espacios patrimoniales.
- Asignar recursos para el mantenimiento, restauración y promoción del patrimonio local.

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2021) uno de los retos actuales es fortalecer las capacidades técnicas y presupuestarias de los GAD para que puedan cumplir efectivamente con estas funciones.

**Tabla 5** *Funciones del GAD municipal en la gestión del patrimonio cultural del Parque Sucre*

Función del GAD	Ejemplo aplicado en Riobamba	Resultado esperado
Inventario patrimonial	Registro digital de parques, iglesias y plazas	Base de datos para planificación cultural
Promoción de cultura local	Ferias y festivales en el parque Sucre	Revalorización comunitaria del espacio
Conservación física	Restauración de esculturas y fuentes	Mejoramiento estético y funcional del parque
Educación patrimonial	Talleres escolares y recorridos guiados	Conciencia ciudadana sobre el patrimonio local

*Nota. Elaboración propia basada en funciones de los gobiernos autónomos descentralizados (GAD) y ejemplos locales de Riobamba.*

2.3.3. Plan Nacional de Desarrollo y políticas de identidad cultural

El Plan de Desarrollo para el Nuevo Ecuador 2024–2025 incorpora la cultura como un eje estratégico del desarrollo humano integral, este plan reconoce que la identidad cultural es un recurso que fortalece la cohesión social y la diversidad, y propone impulsar políticas de inclusión, promoción de las lenguas indígenas, recuperación de la memoria histórica y uso sostenible del patrimonio cultural, estas directrices refuerzan el compromiso del Estado ecuatoriano con la protección y promoción de su riqueza cultural, en consonancia con los principios establecidos en la (Constitución de la República del Ecuador Plan Nacional de Desarrollo, 2021).

En el caso del parque Sucre, esto implica promover su integración en redes de cultura viva comunitaria, apoyando actividades que reactiven su valor simbólico, como festivales, ferias artesanales, teatro callejero, y rutas patrimoniales, también se contempla fomentar alianzas interinstitucionales entre el Ministerio de Cultura, los GAD y la comunidad para garantizar su preservación (Mieles, 2023).

Tabla 6 Líneas estratégicas del Plan Nacional de Desarrollo aplicadas al Parque Sucre

Línea estratégica del Plan	Aplicación en espacios patrimoniales como el parque Sucre
Cultura como motor del desarrollo	Actividades económicas sostenibles basadas en el turismo local
Identidad y memoria	Registro de testimonios y archivos fotográficos comunitarios
Participación cultural	Comités ciudadanos y proyectos de cogestión patrimonial

Nota. Elaboración propia basada en Plan Nacional de Desarrollo (2021)

En suma, el marco legal y político en el Ecuador ofrece herramientas claras para la protección del patrimonio, pero su efectividad depende de la articulación entre Estado y comunidad, espacios como el parque Sucre requieren no solo leyes, sino acciones vivas que reflejen el compromiso colectivo con la memoria y la identidad cultura (Carbonell, 2020).

## **2.4 Fundamentación legal**

### **2.4.1 Marco internacional**

Existen varios instrumentos internacionales que abordan la protección y gestión del patrimonio cultural, los cuales constituyen la base normativa supranacional aplicable a procesos de revalorización de espacios públicos de alto valor histórico como el parque Sucre de Riobamba. Entre los más sobresalientes pueden mencionarse: i) Conforme a la Convención de la Unesco relativa a la protección de los objetos de valor cultural en tiempo de guerra (Convención de La Haya de 1954) se reconoce la necesidad de Proteger el patrimonio en situaciones de conflicto; ii) la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la Unesco (Convención 1972), que obliga a los Estados al reconocimiento, protección y conservación de su patrimonio para las futuras generaciones (UNESCO, 1972); iii) la Convención de San Salvador sobre Defensa del Patrimonio Arqueológico, Histórico y Artístico de las Naciones Americanas (OEA, 1976), la cual representa un relevante instrumento que fortalece a la cooperación regional para la salvaguarda del patrimonio; y (iv) la Carta Internacional para la Conservación del Patrimonio Arqueológico (1990) Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), que señala directrices para una gestión adecuada del patrimonio arqueológico en el entorno del crecimiento de las ciudades (ICOMOS, 1990).

Estos instrumentos establecen la corresponsabilidad de los Estados para garantizar la preservación y puesta en valor del patrimonio cultural, reconociendo que la memoria histórica y los espacios patrimoniales son elementos clave para fortalecer la identidad local.

Cada uno de los estados en la presente convención reconoce deber de identificar, en la presente Convención, reconoce la obligación de identificar, proteger, conservar, recuperar y legar a las siguientes generaciones el patrimonio cultural y natural ubicado en su territorio, este deber implica asumir un compromiso activo para garantizar que dichos bienes no se deterioren ni se pierdan, asegurando su permanencia como legado para la humanidad y para las generaciones venideras (UNESCO, 1972, art. 4).

### **2.4.2. Marco constitucional**

La Constitución de la República del Ecuador (2008) reconoce el derecho a la identidad cultural y a la protección del patrimonio como un derecho fundamental. El artículo 21 dispone que toda persona tiene derecho a desarrollar y fortalecer su identidad cultural, a decidir sobre su condición en relación con las comunidades culturales, a conocer la memoria histórica de sus culturas y a utilizar el patrimonio cultural (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008).

Esta normativa constitucional respalda la necesidad de implementar acciones de revalorización en espacios públicos de valor histórico como el parque Sucre, promoviendo la participación ciudadana en la conservación de la memoria social, además, en el artículo

83, numeral 7 de la misma Constitución, indica que es deber de los ecuatorianos promover y preservar el patrimonio cultural y natural del país (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008).

### **2.4.3 Marco legal**

Existen varias leyes que se relacionan con los derechos y deberes culturales en el Ecuador, sin embargo, una de las más relevantes es la Ley Orgánica de Cultura (2016) esta norma establece que todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen la responsabilidad de proteger el patrimonio cultural y la memoria social, el artículo 7 señala: “(...) Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen los siguientes deberes y responsabilidades culturales: a) Participar en la protección del patrimonio cultural y la memoria social y, en la construcción de una cultura solidaria y creativa, libre de violencia” (Ley Orgánica de Cultura, 2016, art. 7).

Esta disposición legal refuerza la necesidad de promover la participación activa de la ciudadanía en los procesos de conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, como en el caso del parque Sucre de Riobamba



## **CAPÍTULO III. METODOLOGIA.**

En este capítulo se detalla el proceso metodológico aplicado en la investigación. Se utiliza un enfoque mixto, siendo tanto cualitativas y cuantitativas con la finalidad de comprender de forma integral las percepciones, valores y significados que los riobambeños asignan al parque Sucre. Esta combinación metodológica ayuda a describir la realidad de su estado actual, al mismo tiempo los vínculos culturales, sociales e históricos que fortalecen su valor patrimonial. Se trata de diseño no experimental, descriptiva y exploratoria. Para la recolección de datos se realizó un análisis documental para conocer los elementos históricos y culturales del lugar y se aplicaron encuestas a los visitantes del parque Sucre, así mismo se realizó una entrevista a expertos en el tema, lo que favorece una visión amplia sobre la relación de la ciudadanía con este espacio público y su importancia para la identidad cultural de Riobamba.

### **3.1 Enfoque de la investigación**

La presente investigación adoptó un enfoque mixto, ya que se centra en investigar las percepciones, valores y significados que los habitantes de Riobamba le dan al parque Sucre, considerando su valor histórico y su importancia como símbolo cultural dentro de la comunidad. Como señala Creswell (2013), el enfoque mixto permite que el investigador reúna datos cuantitativos y cualitativos, los integre y después realice interpretaciones basadas en combinar las fortalezas de ambos.

### **3.2 Tipo de Investigación**

La investigación es de tipo descriptivo y exploratorio, haciendo que el objetivo principal es identificar, describir y comprender los elementos claves del parque Sucre, así como explorar las percepciones que diferentes habitantes de las parroquias urbanas tienen sobre su valor cultural y su papel en la identidad de la ciudad. Así mismo, al ser exploratoria, esta investigación busca la reflexión sobre como el parque es visto por la comunidad riobambeña y sobre los factores que han influido en su desvalorización. Según (Hernández Sampieri, Fernández & Baptista, 2018), la investigación descriptiva busca definir características específicas de un fenómeno, mientras la parte exploratoria permite generar una comprensión inicial sobre temas poco investigados o documentados. En este caso, se describen los elementos históricos y culturales del parque Sucre, así como las percepciones de la comunidad, y se exploraron las posibles acciones para su revalorización.

### **3.3 Diseño de Investigación**

El diseño de la presente investigación es no experimental, ya que se observa el fenómeno tal como ocurre, sin intervenir o manipular las variables involucradas (Hernández Sampieri et al., 2018). Es de tipo descriptivo, puesto que busca detallar las características culturales, históricas y simbólicas del parque Sucre, así como los distintos puntos de vista de los riobambeños con respecto a su valor patrimonial.

### **3.4 Técnicas e Instrumentos**

La recolección de datos en esta investigación se basó en un enfoque metodológico mixto, donde se usó tanto técnicas cualitativas como cuantitativas, lo que permitieron explorar y analizar las percepciones y narrativas relacionadas al parque Sucre.

El análisis documental fue incorporado como técnica de apoyo en el análisis cualitativo. De acuerdo con Pinto Molina (1992) esta técnica posibilita el acceso a información secundaria que contribuye a reconstruir a un pasado y a comprender los procesos sociales y culturales relacionados con un fenómeno.

Ambas fueron críticamente evaluadas: las tradicionales, basadas en infografía histórica y fotografías encontradas en la biblioteca municipal de Riobamba; y las digitales, las relacionadas a la academia como libros, artículos científicos y reglamentaciones, mediante plataformas institucionales y repositorios digitales confiables. El análisis se enfocó en identificar cambios en el uso y diseño del parque, discursos institucionales sobre su conservación, transformaciones simbólicas al paso del tiempo, esta combinación ayudó a conocer el contexto histórico del parque Sucre y fundamentar con el marco teórico para la propuesta de revalorización.

Desde el enfoque cuantitativo de la investigación se aplicaron encuestas como instrumento para recolectar datos medibles y comparables sobre la percepción de los riobambeños respecto al parque Sucre. Según García Canclini (2005), las encuestas ayudan a identificar contradicciones entre los valores patrimoniales institucionales y los sentidos locales construidos desde la experiencia cotidiana.

El instrumento fue un cuestionario de 17 preguntas, compuesto por ítems cerrados algunas de ellas se diseñaron bajo el uso de la escala likert de cinco niveles, mientras que otras fueron de tipo dicotómico o de opción múltiple en base a la información requerida, estas midieron el grado de acuerdo con temas como: el nivel de importancia simbólica atribuida al parque, el estado percibido del mobiliario urbano y uso del espacio y la disposición ciudadana a participar en su conservación. Se aplicaron las encuestas a una muestra representativa de ciudadanos de las cinco parroquias urbanas de Riobamba, con estratificación por edad y sexo. Este diseño posibilitó la detección de tendencias generales, así como diferencias perceptuales entre grupos sociales de diversa índole, facilitando el análisis estadístico de la información.

Se realizó, a su vez, una entrevista semiestructurada para poder complementar los resultados cuantitativos y obtener una mayor comprensión del fenómeno desde un enfoque cualitativo. Según Flick (2015), este tipo de entrevistas es apropiado en investigaciones sociales porque permite al investigador combinar preguntas abiertas con la flexibilidad necesaria para indagar en aspectos emergentes durante la interacción.

El instrumento utilizado fue una guía de entrevista, conformada por preguntas abiertas con el fin de explorar aspectos como el significado histórico y cultural del parque Sucre para Riobamba, las percepciones sobre su estado actual, los factores que han incidido en su deterioro y las posibles iniciativas para su recuperación.

La entrevista se aplicó a la Mgs. Andrea Mininguano, docente e historiadora especialista en patrimonio cultural, la cual se realizó en las instalaciones de la Universidad Nacional de Chimborazo, con una duración aproximada de cuarenta minutos. La conversación fue grabada con autorización de la participante y posteriormente transcrita de manera literal para su análisis.

Para el procesamiento de la información se realizó un análisis cualitativo de contenido, que permitió identificar categorías temáticas como valor histórico y simbólico, participación ciudadana, gestión institucional y educación patrimonial, este procedimiento sirvió para contrastar la visión experta con la percepción ciudadana obtenida en las encuestas, aportando así una comprensión más integral sobre la problemática del parque Sucre.

### **3.5 Población de estudio y tamaño de muestra**

La población total de estudio está formada por los 168.248 habitantes de las cinco parroquias urbanas del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo (INEC, 2022).

Cabe aclarar que la investigación no abarcó la totalidad de esta población, sino una parte representativa seleccionada para fines investigativos, en función de los objetivos y del alcance metodológico del estudio.

Para la investigación se optó por un muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que el propósito fue obtener información representativa de los diversos grupos sociales que interactúan con el parque Sucre, más que resultados generalizables a toda la población. Este tipo de muestreo se fundamenta en la accesibilidad y disposición de los participantes, siendo apropiado en estudios sociales que buscan comprender percepciones y significados (Hernández-Sampieri, Fernández & Baptista, 2018).

La muestra estuvo conformada por 110 participantes, seleccionados con el propósito de representar diferentes puntos de vista, experiencias y valoraciones sobre el parque Sucre.

Este número fue considerado suficiente para obtener datos representativos y lograr una adecuada relación entre alcance informativo y factibilidad analítica, especialmente considerando que las encuestas se realizaron también de manera digital (Google Forms), lo que permitió incluir participantes de distintos sectores sociales y parroquias urbanas de Riobamba.

Para asegurar una cobertura social y territorial amplia, se incluyó diversidad etaria (jóvenes, adultos y adultos mayores) y una distribución geográfica que abarcó las parroquias de Maldonado, Lizarzaburu, Velasco, Veloz y Yaruquíes. Esta distribución permitió reflejar distintas percepciones ciudadanas sobre el parque, considerando factores generacionales y de residencia.

### **3.6 Métodos de análisis y procesamiento de datos**

De acuerdo con Hernández-Sampieri et al. (2018), el análisis de datos en la investigación social permite examinar la información obtenida para dar sentido a los resultados y responder a los objetivos planteados. En este estudio, el procesamiento y análisis de la información se desarrollaron conforme al enfoque mixto, integrando técnicas cuantitativas y cualitativas que posibilitaron comprender las percepciones ciudadanas y los significados culturales asociados al parque Sucre como símbolo de identidad riobambeña.

La combinación de ambas perspectivas permitió no solo describir tendencias numéricas sobre la valoración del parque, sino también interpretar las experiencias, discursos y reflexiones de los actores sociales y expertos involucrados.

#### **3.6.1 Procesamiento de datos**

El procesamiento de la información se llevó a cabo en dos etapas.

En la fase cuantitativa, los datos obtenidos de las encuestas aplicadas tanto de forma virtual (Google Forms) como presencial a adultos mayores fueron organizados y sistematizados en el programa Microsoft Excel 2021. Allí se tabularon las respuestas, se calcularon frecuencias y porcentajes, y se elaboraron gráficos que facilitaron la visualización de los resultados. Este procedimiento permitió reflejar las percepciones ciudadanas sobre la memoria histórica, la conservación patrimonial y el valor simbólico del parque Sucre.

En la fase cualitativa, la información procedente de la entrevista realizada a la Mgs. André Miniguano, especialista en patrimonio, historiadora y docente universitaria, fue transcrita de manera literal para garantizar la fidelidad de los datos. Posteriormente, se llevó a cabo una categorización temática, identificando las ideas centrales relacionadas con la gestión patrimonial, la memoria colectiva y el reconocimiento histórico del parque. Este tratamiento permitió organizar los discursos y vincularlos con las categorías previamente definidas en los objetivos de la investigación.

#### **3.6.2 Análisis cuantitativo**

El análisis de los datos cuantitativos se realizó mediante el método estadístico descriptivo, el cual permitió identificar tendencias y proporciones en las respuestas de los encuestados. Según Hernández-Sampieri et al. (2018), este método resulta útil para representar los resultados numéricos sin distorsionar su significado, permitiendo describir fenómenos sociales a través de medidas de frecuencia y porcentaje.

Este tipo de análisis facilitó comprender la valoración que la ciudadanía otorga al parque Sucre, la importancia que le atribuye como parte del patrimonio histórico de

Riobamba y la relación entre su estado actual y la identidad local. Los resultados gráficos se interpretaron de forma comparativa con la teoría revisada y con la información proporcionada por la especialista entrevistada.

### **3.6.3 Análisis cualitativo**

Para el análisis de la información cualitativa se aplicó el método de análisis de contenido propuesto por Bardin (2011), que consiste en examinar los discursos para identificar categorías, significados y relaciones entre conceptos. Este método permitió interpretar los aportes de la entrevista y las fuentes bibliográficas, analizando los significados simbólicos, históricos y culturales que los riobambeños asocian al parque Sucre.

El procedimiento siguió tres fases:

- Preanálisis: lectura general de la entrevista y de los apuntes de campo para obtener una visión global de la información.
- Codificación: selección de fragmentos relevantes, palabras clave y temas recurrentes vinculados con la memoria histórica y la gestión patrimonial.
- Interpretación: relación entre las categorías emergentes y los resultados cuantitativos, buscando explicar cómo el parque Sucre funciona como espacio de memoria e identidad en la ciudad.

### **3.6.4 Triangulación de la información**

Con el propósito de fortalecer la validez y confiabilidad de los resultados, se aplicó la triangulación de la información, comparando los hallazgos provenientes de las encuestas, la entrevista a la Mgs. Mininguano y las fuentes teóricas consultadas.

Esta estrategia permitió contrastar las percepciones ciudadanas con las reflexiones de la especialista y con los enfoques académicos sobre patrimonio, revelando coincidencias en torno a la necesidad de revalorizar el parque Sucre como parte de la memoria colectiva riobambeña.

La triangulación también permitió interpretar de forma integral los datos, articulando la evidencia empírica con el sustento teórico, para ofrecer una visión completa del papel del parque en la construcción de la identidad cultural local.

## **CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En este capítulo, se describen los resultados sobre la percepción ciudadana en el parque Sucre, donde se evidenció que se desconoce el valor patrimonial y la participación en actividades de conservación es mínima. Los resultados están basados en encuestas a ciudadanos, análisis documental de fuentes históricas y normativas, y una entrevista con la Msg. Andrea Miniguano, docente e historiadora especializada en patrimonio cultural. La interpretación de los insumos posibilita señalar las causas que desvalorizan al parque y eventualmente, las consecuencias sociales y culturales de la misma. Finalmente, se exponen las limitaciones del estudio y se plantean posibles alternativas de revalorización con el fin de contribuir a fortalecer la memoria histórica y la identidad cultural de Riobamba.

#### 4.1 Contexto histórico

A finales del siglo XIX y durante la primera mitad del XX, Riobamba vivió un fuerte proceso de modernización urbana que pretendía transformar la ciudad mediante el embellecimiento urbano, la mejora de servicios y el fortalecimiento del rol municipal en el control del territorio (Marza, 2016). Dichas transformaciones respondían a una visión de progreso que buscaba ordenar los espacios públicos y dar a la urbe una imagen estética acorde con las aspiraciones de modernidad republicana.

El lugar que hoy ocupa el parque Sucre fue, desde el periodo colonial, un espacio de alta significación social y económica. Originalmente conocido como Plaza de Santo Domingo, por su cercanía al antiguo convento de la orden dominica donde actualmente funciona el colegio Maldonado, posteriormente fue conocida como Plaza España, nombre que conservó durante las primeras décadas republicanas (Ortiz Arellano, 1992). En este sitio se desarrollaban ferias sabatinas y actividades comerciales, donde los habitantes de Riobamba y las zonas rurales circundantes acudían a vender y comprar productos. El historiador Burgos (1997) menciona que este espacio cumplía una función de mercado abierto y de socialización comunitaria, actuando como un eje articulador entre la vida urbana y el intercambio rural. Por ello, su posterior transformación en parque no fue un hecho aislado, sino parte de la tendencia de las autoridades locales por reordenar las áreas de uso público y convertirlas en espacios representativos del civismo y de progreso.

La incorporación del parque respondió a los procesos de ornato y modernización urbana impulsados por las élites locales y el Municipio, que pretendían embellecer la ciudad y dotarla de infraestructuras modernas, como fuentes ornamentales y jardines (Chávez, 2017). Es así que se promovió la construcción del Parque Sucre entre 1918 y 1924, con la participación de artesanos y arquitectos europeos entre ellos los hermanos Russo y Tormen, quienes aportaron un estilo clásico y afrancesado en el diseño de balaustradas, caminos y mobiliario (Zabala, 2008). Su nombre actual fue adoptado en homenaje al Mariscal Antonio José de Sucre, figura emblemática de la independencia ecuatoriana.

En el centro del parque Sucre se encuentra la Fuente de Neptuno, símbolo del progreso urbano y del desarrollo técnico alcanzado por la ciudad a inicios del siglo XX. La fuente fue instalada en 1913, coincidiendo con la inauguración del servicio de agua potable, lo que marcó un hito en la modernización urbana y motivó la incorporación de elementos ornamentales en los principales espacios públicos (Freire, 1992). Originalmente, el monumento de Neptuno habría estado emplazado en la Plaza de San Francisco, pero fue trasladado al nuevo parque Sucre en 1919, cuando se colocó la primera piedra del espacio, culminando su construcción en 1924. La decisión de ubicar allí la fuente se debió a su significado simbólico: el dios romano de las aguas, acompañado por cuatro querubines que cabalgan tritones, representaba la llegada del agua a la ciudad y la aspiración de prosperidad colectiva.

Según investigaciones patrimoniales, la escultura fue realizada originalmente en 1856 por el escultor francés Gabriel-Vital Dubray y reproducida por la fundición artística

Val d'Osne, reconocida por producir obras ornamentales en hierro y zinc destinadas a plazas y fuentes públicas de varias ciudades del mundo. Copias del mismo modelo se encuentran en Río de Janeiro, Lima, Montevideo, Santiago de Chile y Valparaíso, lo que evidencia el carácter transnacional de esta pieza y su vinculación con los ideales estéticos europeos de la época. La versión riobambeña fue elaborada en zinc, un material de baja dureza que exige constante mantenimiento (Veloz, 2015).

A lo largo del siglo XX, el Parque Sucre se consolidó como un espacio polifuncional y patrimonial, escenario de actos cívicos y patrióticos, ferias, encuentros sociales y celebraciones culturales. Su uso continuo lo convirtió en un lugar de memoria e identidad local, donde se entrelazan prácticas cotidianas como la recreación y el descanso (Álvarez Romero, 2016; López Calle, 2016). No obstante, también ha atravesado etapas de deterioro y pérdida de valor patrimonial, debido al escaso mantenimiento, a las transformaciones urbanas y a los cambios en las políticas municipales (Díaz Feria, 2023).

**Ilustración 1.** *Feria en la Plaza de Santo Domingo entre los años 1898–1908s , actual parque Sucre*



**Fuente:** Colección Hans Meyer (ca. 1898–1908)

**Ilustración 2** *Vista completa del parque Sucre entre los años 1950–1956*



**Fuente:** Colección Manuel Jesús Serrano

**Ilustración 3** *Construcción del actual Colegio Maldonado en los años 20*



**Fuente:** Archivo Lenín Garcés Viteri



**Ilustración 4** Calles del parque Sucre en la década de los 80.



**Fuente:** Archivo Lenín Garcés Viteri

**Ilustración 5** Postal enviada a Francia por Paul Rivet con una fotográfica de la plaza de Santo Domingo



**Fuente:** Archivo Biblioteca Ecuatoriana AEP

**Ilustración 6** Postal con una fotografía del Parque Sucre en el año 1914



**Fuente:** Colección Dr. Miguel Díaz Cueva

#### 4.2 Ubicación política y geográfica del área de estudio

El parque Sucre se encuentra ubicado dentro del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, en la parroquia Lizarzaburu, en pleno Centro Histórico de la ciudad, se encuentra delimitado por las calles 10 de agosto, España, Primera Constituyente y Juan Larrea. Cuenta con una latitud:  $-1.67185^{\circ}$  S, longitud:  $-78.65045^{\circ}$  W, altitud: 2 754 metros y con su superficie aproximada:  $0,05 \text{ km}^2$  equivalente a 5 hectáreas.

A continuación, se presenta la ubicación del área de estudio y su delimitación dentro del centro histórico de la ciudad.

**Ilustración 7** *Ubicación del área de estudio*



**Autor:** Elaborado en Google Earth. Castillo, 2025, 15 octubre 2025.

**4.3 Elementos patrimoniales del área de estudio**

El parque Sucre cuenta con varios bienes patrimoniales que forman parte del inventario cultural registrado en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE). Entre ellos se incluyen esculturas, mobiliario urbano y piezas ornamentales elaborados con diferentes técnicas de construcción y de autoría anónima. A continuación, se muestra una tabla en la que se desglosa los elementos más representativos del área de estudio.

**Tabla 7** *Elementos patrimoniales del parque Sucre registrados en el SIPCE*

## Elementos patrimoniales del parque sucre

Nombre	Código	Tipo de bien	Material /técnicas	Siglo / año	dimensiones (cm)
Neptuno					
	Bm-06-01-01-003-13-000009	Escultura	Metálico /fundido	1913 c.a.	Alto: 240.00 Ancho: 18.00
Banca con leones					
	Bm-06-01-01-003-08-000001	Definir	Cemento fundido con granito	XX	Alto: 88.00 Ancho: 62.00
Banca con leones					
	Bm-06-01-01-003-08-000002	Definir	Cemento fundido con granito	XX	Alto: 98.00 Ancho:54.00
Banca con leones					
	Bm-06-01-01-003-08-000008	Definir	Cemento fundido con granito	XX	Alto: 106.00 Ancho: 57.00
Luminarias	Bm-06-01-01-003-08-000004	Piedra	Piedra	XX	Alto: 460.00 Ancho: 63.00



Luminaria



Bm-06-01-01-  
003-08-  
000005

Metalurgia

Metal fundido  
y piedra tallada

XX

Alto:520.00

Ancho:0.00

Base del espejo de agua de  
pileta



Bm-06-01-01-  
003-08-  
000006

Escultura

Ensamblado,  
fundido y vaciado

XX

Alto: 56.00

Ancho:34.00

---

*Nota. Elaboración propia basada en el inventario del Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador.*

### 4.3. Resultados de la investigación

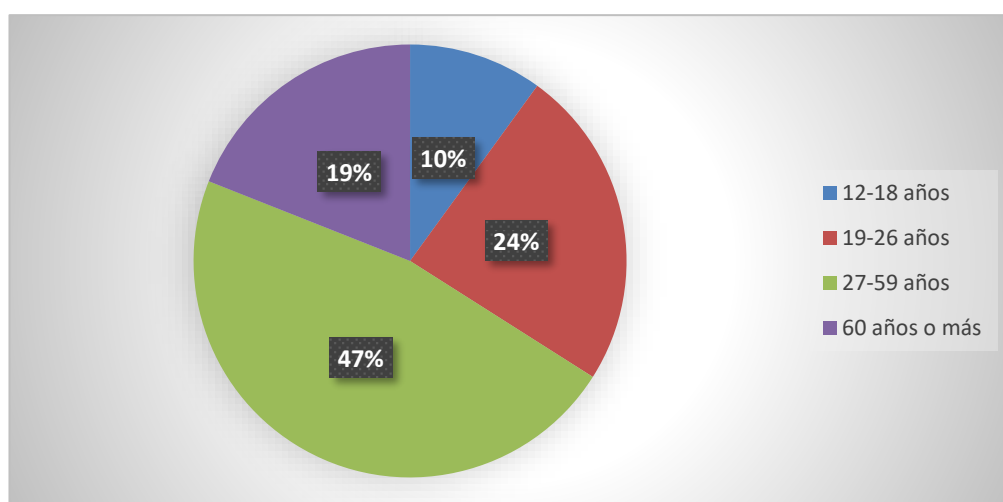
Con el fin de comprender de manera cuantitativa cómo perciben los habitantes de Riobamba el parque Sucre su uso cotidiano, su valor histórico cultural y sus posibilidades de activación turística se aplicó una encuesta estructurada de 17 preguntas a una muestra no probabilística por conveniencia compuesta por 110 personas de las cinco parroquias urbanas (Maldonado, Lizarzaburu, Velasco, Veloz y Yaruquies). El instrumento combinó ítems dicotómicos, de opción múltiple y de escala likert, lo que permitió captar tanto la frecuencia y los motivos de visita como las opiniones sobre infraestructura, identidad y participación comunitaria.



#### 4.3.1. Distribución Etaria de los Participantes de la Encuesta

El análisis indica que la mayoría de los encuestados pertenece al grupo de 27 a 59 años (47%), mientras que los adolescentes de 12 a 18 años representan la menor proporción (10%) como lo indica el Gráfico 1. Esto refleja que los resultados están dominados por adultos en edad de trabajo, quienes se caracterizan por un alto nivel de responsabilidad social y compromiso con la comunidad en las visiones de Erikson (1982) y poseen un nivel superior de razonamiento práctico en Piaget (1972). La baja participación de adolescentes se corresponde con lo que plantea Arnett (2000), quien señala que los jóvenes de esta etapa se centran principalmente en su desarrollo personal y exploración de identidad, lo que puede limitar su participación en actividades comunitarias.

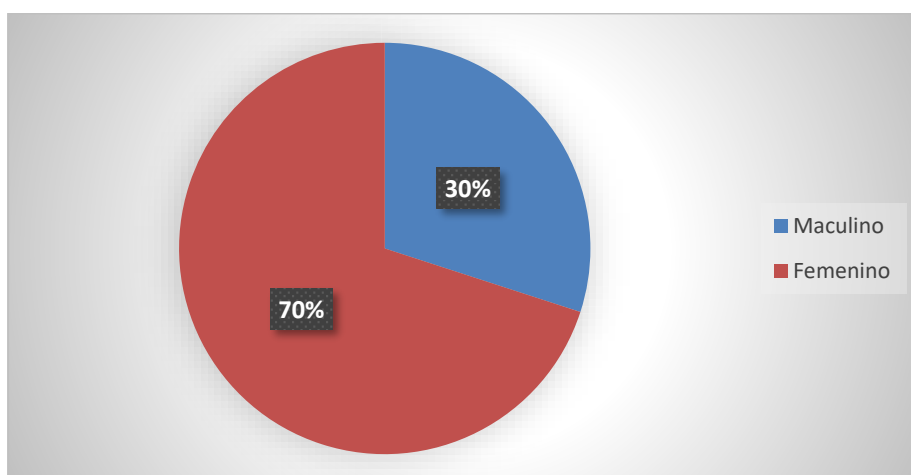
**Gráfico 1.** *Edad de los encuestados*



#### 4.3.2. Distribución por Género de los Encuestados

El Gráfico 2, la distribución por género de los encuestados muestra una clara predominancia femenina, con 77 participantes (70%) frente a 33 hombres (30%), y ninguno para la categoría otro. Esto sugiere que los hallazgos representan en gran medida la perspectiva de las mujeres, quienes tienden a participar más activamente en investigaciones y trabajo de campo de acuerdo con las observaciones de Smith y Dawson (2017) y en actividades sociales. Además, según Creswell (2018) se advierte a que las diferencias de género pueden afectar la propensión a contestar cuestionarios, lo cual podría ser una razón para el mayor número de mujeres que participaron en el estudio. Este desequilibrio en la participación sugiere que los resultados podrían estar más sesgados por la percepción femenina, un aspecto a considerar al momento de analizar los resultados y sus implicaciones.

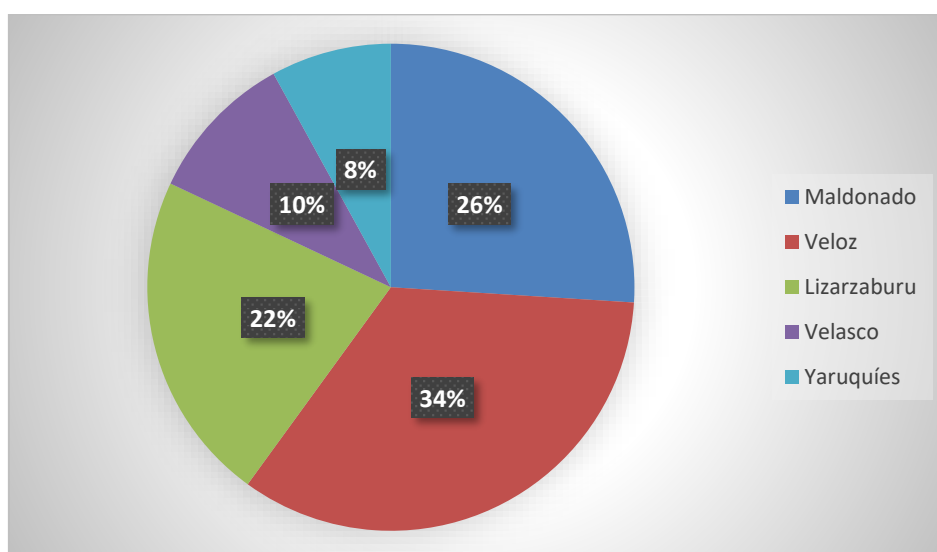
**Gráfico 2.** *Género de los encuestados*



#### 4.3.3. Distribución de Visitantes por Parroquias Urbanas

El Gráfico 3 indican que, en la distribución de visitantes por parroquias urbanas, Veloz concentra la mayor afluencia con 37 personas (34%), seguida por Maldonado con 28 (25%), mientras que Velasco y Yaruquíes registran la menor participación con 11 (10%) y 9 (8%) respectivamente. Esta diferencia refleja que la atracción de visitantes depende de factores como infraestructura, accesibilidad y promoción turística (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2024). Además, estudios sobre turismo comunitario indican que la implicación de la comunidad en la gestión turística puede incrementar la afluencia de visitantes (Quillupangui Álvarez, 2019). Por tanto, la distribución desigual de visitantes sugiere la necesidad de estrategias de desarrollo y promoción en las parroquias con menor participación, para equilibrar los beneficios turísticos y fomentar un desarrollo más equitativo.

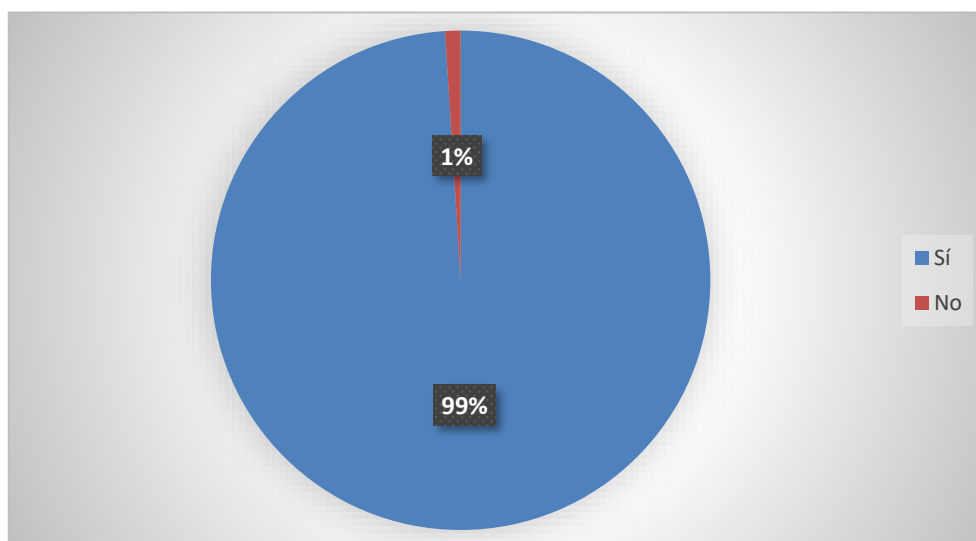
**Gráfico 3.** *Distribución de Visitantes por Parroquias Urbanas*



#### 4.3.4. Reconocimiento ciudadano del parque

El 99% de los encuestados (109 personas) conocen el parque Sucre, solo 1 participante (1%) manifestó desconocerlo, ello puede observarse en el Gráfico 4. Este grado de familiaridad implica que se trata de un parque consolidado y relevante para la comunidad, lo que coincide con investigaciones acerca del rol que juegan los espacios públicos en la vida social en las que la familiaridad y el uso frecuente actúan como ligazones en la cohesión comunitaria y el sentido de pertenencia (Whyte, 1980; Gehl, 2011). Además, el conocimiento generalizado de este espacio facilita su utilización para actividades recreativas, culturales y educativas, lo que puede potenciar la participación comunitaria y la integración social (Carmona et al., 2010).

**Gráfico 4** *¿Conoce usted el parque Sucre?*

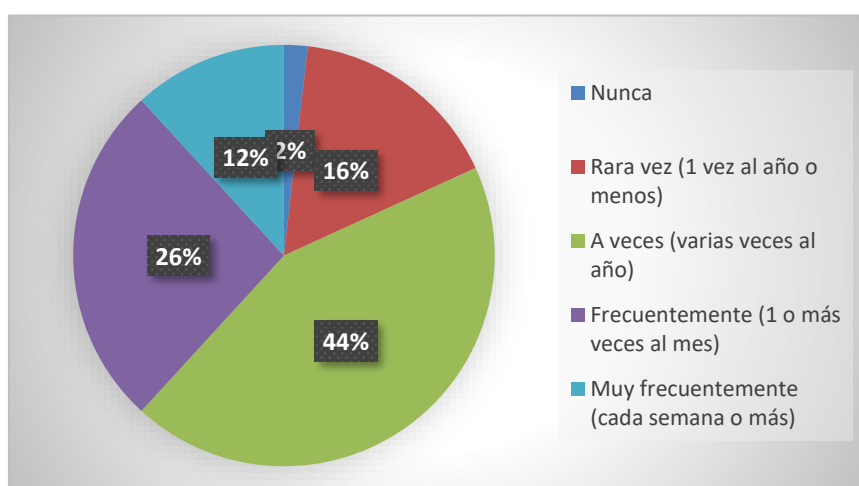


#### 4.3.5. Frecuencia de visita

El 44% de las personas encuestadas acude al parque Sucre “a veces” (48 personas), seguido de quienes lo hacen “con frecuencia” (29 personas, 26%) y “muy con frecuencia” (13 personas, 12%). Son 2 las personas que nunca lo visitan (2%) y 18 las cuales lo hacen rara vez (16%), eso puede observarse en el gráfico 5. Estos números muestran que, si bien casi todos son usuarios del parque, existen grandes diferencias en la frecuencia con que lo hacen, y ello evidencia distintas formas de vínculo con el espacio público. La frecuencia de visita a parques y en la ciudad en general está vinculada con la sensación de seguridad, accesibilidad y calidad del ambiente, según Gehl (2011). La regularidad en el uso de los espacios públicos intensifica la solidaridad social y estimula el involucramiento local, además Whyte (1980) resalta que: “...contribuye a sostener la comunidad...” Este patrón muestra que, aunque algunos grupos merecen una mejor promoción para atraer visitas más frecuentes, el Parque Sucre se vuelve un importante espacio de recreación y social encuentro para la comunidad.



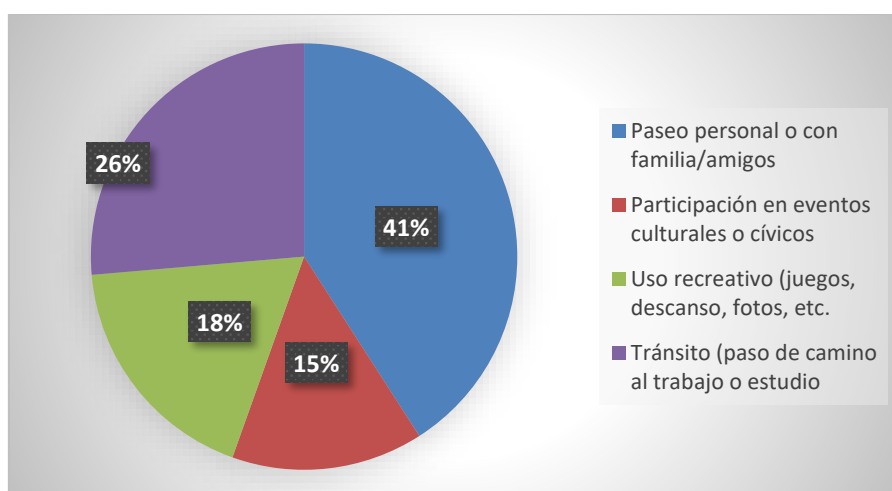
**Gráfico 5** *¿Con qué frecuencia visita el parque Sucre?*



#### 4.3.6. Actividades desarrolladas en el parque

Como se observa en el Gráfico 6, los motivos de visita al parque Sucre muestran que la mayor parte de los encuestados acude principalmente para paseo personal o con familia/amigos (45 personas, 41%), seguido del tránsito hacia otros destinos (29 personas, 26%) y el uso recreativo como juegos, descanso o fotos (20 personas, 18%). La participación en eventos culturales o cívicos representa 16 personas (15%). Esto indica que el parque cumple múltiples funciones, tanto de recreación y encuentro social como de circulación y conexión urbana. Según Gehl (2011), los parques urbanos que combinan actividades de ocio, tránsito y eventos culturales promueven la vitalidad urbana y fomentan la interacción social. Además, Carmona et al. (2010) destacan que la diversidad de usos en espacios públicos incrementa su relevancia y atractivo para distintos grupos de la comunidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la participación ciudadana

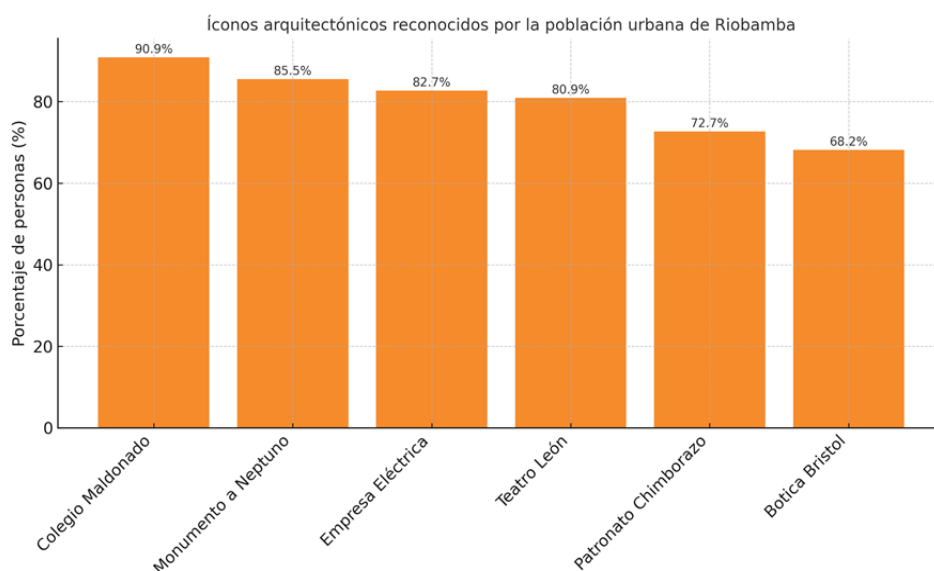
**Gráfico 6** *¿Qué actividades realiza o ha realizado en el parque Sucre?*



#### 4.3.7. Reconocimiento ciudadano de íconos arquitectónicos del alrededor del parque Sucre

Según el Gráfico 7, el Colegio Maldonado es el ícono más reconocido (100 participantes, 90,9%), seguido del Monumento a Neptuno (85,5%) y la Empresa Eléctrica (82,7%), mientras que el Teatro León, el Edificio del Patronato Provincial y la Botica Bristol presentan menor reconocimiento. Esto evidencia que ciertos edificios y monumentos urbanos funcionan como referentes culturales y arquitectónicos para la comunidad, reforzando la identidad local. Según Carmona et al. (2010), los íconos patrimoniales fortalecen la memoria colectiva; Gehl (2011) señala que atraen circulación y favorecen la interacción social; y Whyte (1980) enfatiza que la familiaridad con el entorno urbano incrementa su valoración.

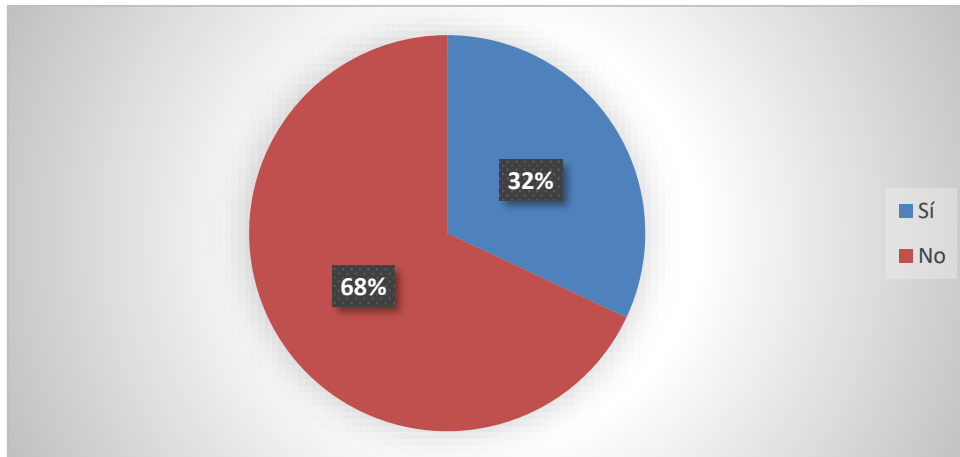
**Gráfico 7** *Iconos arquitectónicos reconocidos por la población urbana de Riobamba*



#### 4.3.8. Nivel de conocimiento de la ciudadanía sobre los eventos organizados por el GAD Municipal en el parque Sucre

Según el Gráfico 8, la mayoría de los encuestados (75 personas, 68%) indicó no estar al tanto de los eventos, celebraciones o programas que organiza el GAD Municipal en el parque Sucre, mientras que solo 35 personas (32%) afirmaron conocerlos. Esto sugiere que, a pesar de que el parque es ampliamente conocido y visitado, existe una baja difusión de las actividades oficiales del municipio, lo que puede limitar la participación comunitaria. La comunicación efectiva de eventos y programas en el espacio público puede contribuir a aumentar la apropiación social del espacio y promover la interacción comunitaria (Carmona et al., 2010). Así mismo, Gehl (2011) considera que la información y difusión de actividades en el espacio urbano provoca que el lugar se vuelva más vital y que los ciudadanos tengan mayor sentido de pertenencia.

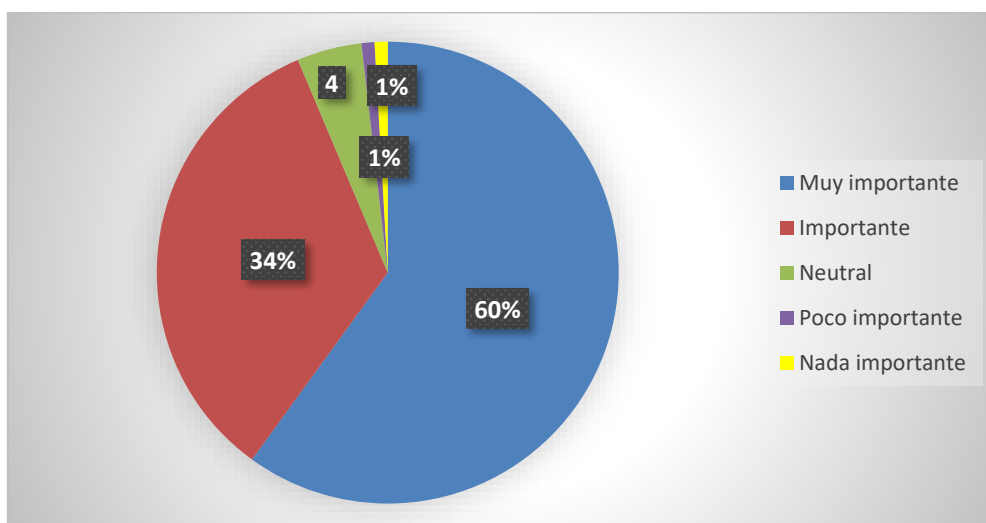
**Gráfico 8** *¿Está al tanto de eventos, celebraciones o programas que organiza el GAD Municipal en el parque Sucre?*



#### 4.3.9. Opinión ciudadana sobre el valor histórico del parque Sucre en Riobamba

La mayoría de los encuestados considera que el parque Sucre tiene un valor histórico importante para Riobamba: 66 personas (60%) lo perciben como “muy importante” y 37 (34%) como “importante”, mientras que solo 5 personas (5%) se mostraron neutrales y 2 (2%) consideran que tiene poco o ningún valor histórico, así lo indica el Gráfico 9. Esto indica que el parque es ampliamente reconocido como un referente patrimonial y cultural, reforzando la identidad histórica de la ciudad. Según Carmona et al. (2010), los espacios urbanos con valor histórico contribuyen a la memoria colectiva y la cohesión social, y Gehl (2011) destaca que la percepción del patrimonio fortalece el sentido de pertenencia de los ciudadanos y promueve la interacción en el espacio público.

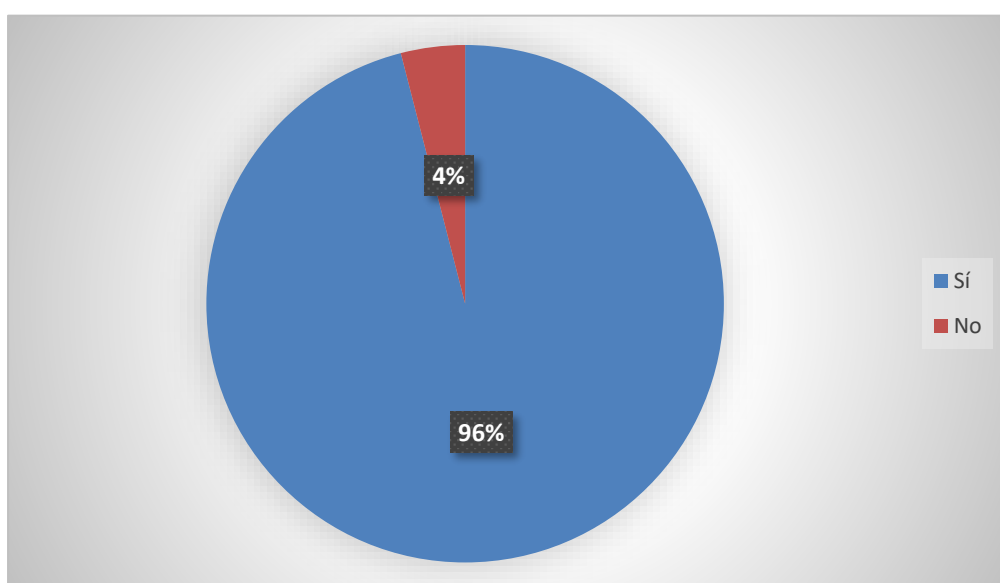
**Gráfico 9** *¿Cree usted que el parque Sucre tiene un valor histórico importante para Riobamba?*



#### 4.3.10. Opinión ciudadana sobre si el parque Sucre refleja los valores, costumbres e historia de la ciudad

Como puede verse en el Grafico 10, hay un gran consenso (106 personas el 96%) en que el parque Sucre representa los valores, costumbres e historia de la ciudad, y en desacuerdo sólo con 4 personas (4%). Esto refleja que el parque es un lugar que representa el patrimonio cultural, material e inmaterial, y social de Riobamba que fortalece la identidad y memoria colectiva de la población. Los espacios de la ciudad, integrados por elementos históricos y culturales, permiten que la gente fortalezca sus relaciones sociales y sentido de pertenencia (Carmona et al., 2010), mientras que Gehl (2011) sugiere que la experiencia positiva del entorno urbano potencia la interacción y apropiación del espacio público.

**Gráfico 10** *¿Considera que el parque Sucre refleja los valores, costumbres y la historia de la ciudad?*

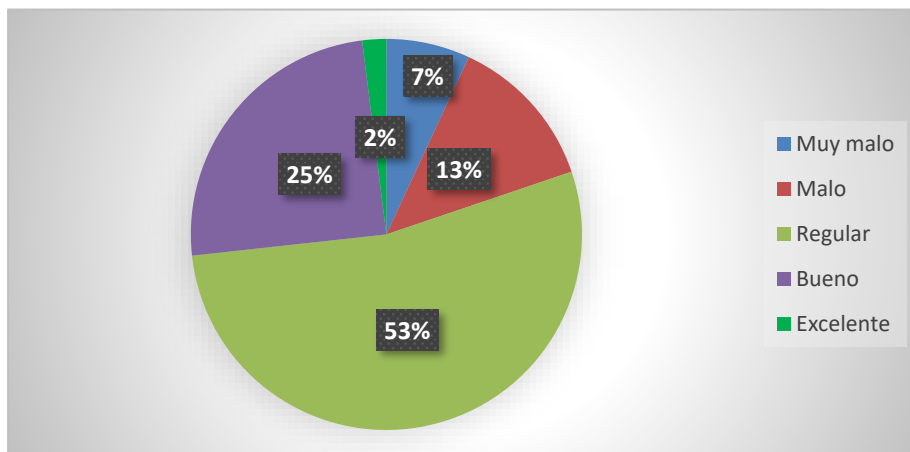


#### 4.3.11. Percepción sobre su estado físico

Como se observa en el Gráfico 11, el 54% de los encuestados (59 personas) considera el estado físico del parque Sucre como "regular", mientras que 27 personas (25%) lo ven como está "bueno". Apenas un reducido número de personas lo consideran como "muy malo" (8 personas, 7%), "malo" (14 personas, 13%) o "excelente" (2 personas, 2%). Estos hallazgos sugieren que existe una percepción general de que es necesario un mejoramiento en las condiciones de limpieza, mantenimiento e infraestructura, a pesar de que el parque es muy valorado por su historia y funciones sociales. El estado físico de los espacios públicos maternos es un predictor diferente y que influye en que la comunidad se apropie de los mismos y los utilice como tal, según Carmona et al. (2010), mientras que la calidad del ambiente urbano también influye en las visitas y en la interacción social, según Gehl (2011), señaló lo siguiente: la cantidad de visitas y la frecuencia y duración de las mismas son afectadas por la calidad del ambiente urbano. Por ende, estas percepciones evidencian

potenciales áreas de intervención para el mantenimiento y mejoramiento del parque, a fin de optimizar la experiencia de los usuarios y consolidar su función social.

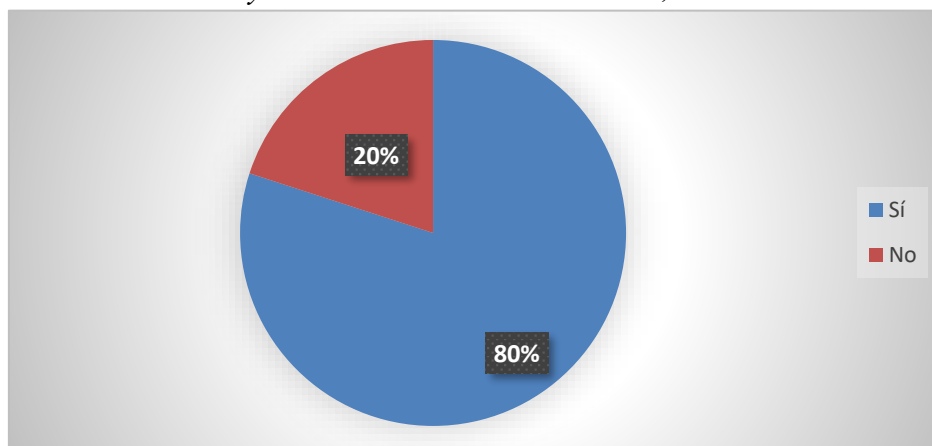
**Gráfico 11** *¿Cómo ve usted el estado físico actual del parque Sucre (limpieza, mantenimiento, infraestructura)?*



#### 4.3.12. Interés ciudadano por la difusión del valor histórico y patrimonial del parque Sucre

Como se observa en el Gráfico 12, la gran mayoría de los consultados (88 personas, 80%) deseaba que se colocaran placas informativas sobre la historia y el valor de los monumentos, esculturas o construcciones relevantes del parque, mientras que 22 personas (20%) no así. Esto denota una actitud favorable frente a la información por parte de la comunidad que permite profundizar en el entendimiento y apreciación del patrimonio urbano, potenciando la educación cívica y valoración del medio histórico. La introducción de carteles educativos en el espacio público puede jugar un papel en la construcción de la memoria colectiva y el sentido de pertenencia (Carmona y col., 2010), mientras que Gehl (2011) sostiene que la información disponible acerca de los elementos urbanos incentiva la interacción, aumenta la conciencia en el uso del espacio público.

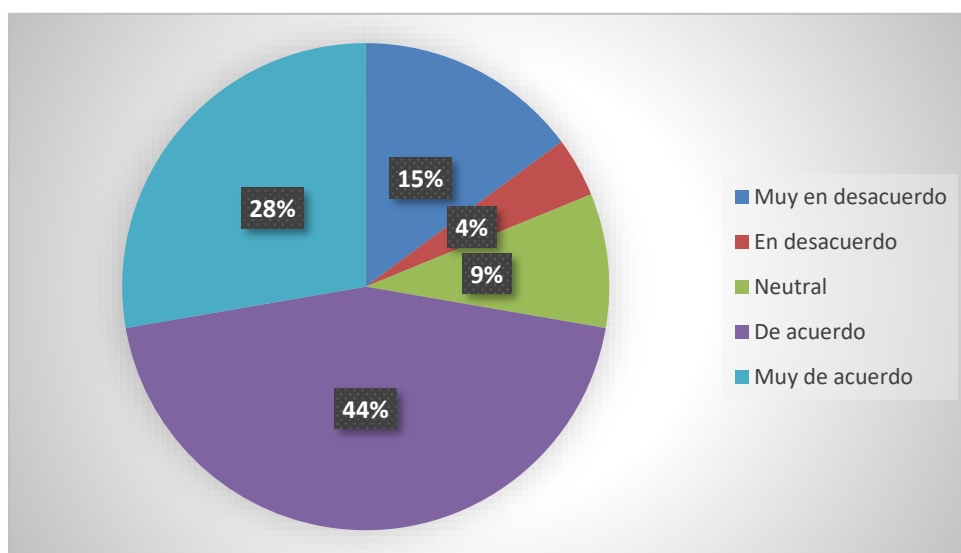
**Gráfico 12** *¿A usted le gustaría que en el parque Sucre se coloquen cédulas informativas sobre la historia y el valor de sus monumentos, esculturas o estructuras destacadas?*



#### 4.3.13. Participación ciudadana

Como es evidente en el Gráfico 13, hay un consenso general en cuanto a que la comunidad debe tener una participación para la conservación del parque Sucre entre los encuestados: 49 personas (45%) están de acuerdo, y 31 (28%) están muy de acuerdo, 16 (15%) están en desacuerdo y 4 (4%) están muy en desacuerdo; 10 personas (9%) son neutrales. Estos tenían un fuerte reconocimiento como ciudadanos de su importancia en la conservación del patrimonio urbano, clave para asegurar la sustentabilidad y el mantenimiento del parque. Gálvez Villanueva et al. (2025) la recuperación física y social de los parques barriales de Chiclayo, Perú fue posible gracias a una urbanidad gestionaaria desde los propios habitantes. Asimismo, Salgado Montes et al. (2017) resaltan que la participación ciudadana en el mejoramiento del espacio público impulsa su conservación y el bienestar comunitario.

**Gráfico 13** *¿Cree que la comunidad de Riobamba debería participar activamente en la conservación del parque Sucre?*



#### 4.3.14. Formas de involucramiento ciudadano en la conservación del parque Sucre

Como señalamos en el Gráfico 14, los ciudadanos de Riobamba creen que tienen distintas maneras de colaborar en el cuidado del parque Sucre. Las actividades a las que se hace mayor referencia son: eventos culturales/recreativos (40 personas; 36%), limpieza y mantenimiento (47 personas; 43%), jornadas educativas en torno al valor del patrimonio (34 personas; 31%), campañas de sensibilización relativas a la importancia del parque (27 personas, 25%) y trabajo conjunto en las decisiones sobre la conservación (25 personas, 23%). Estos resultados son indicativos de interés por parte de la comunidad por aportar en el cuidado y valoración del parque. La participación comunitaria en el mantenimiento de espacios públicos contribuye a afianzar el sentido de pertenencia y a embellecer la calidad de vida urbana (Hernández y Solórzano, 2024). Por otra parte, para Gálvez Villanueva (2026,

p.100) la gestión urbana participativa posibilita “la producción de territorios urbanos gestionados y contruidos, desde y para la comunidad”, lo cual fortalece el capital social de la misma y va haciendo que las demandas de los vecinos se concreten en tangibles que los mismos utilizan y anhelan para mejorar su barrio.

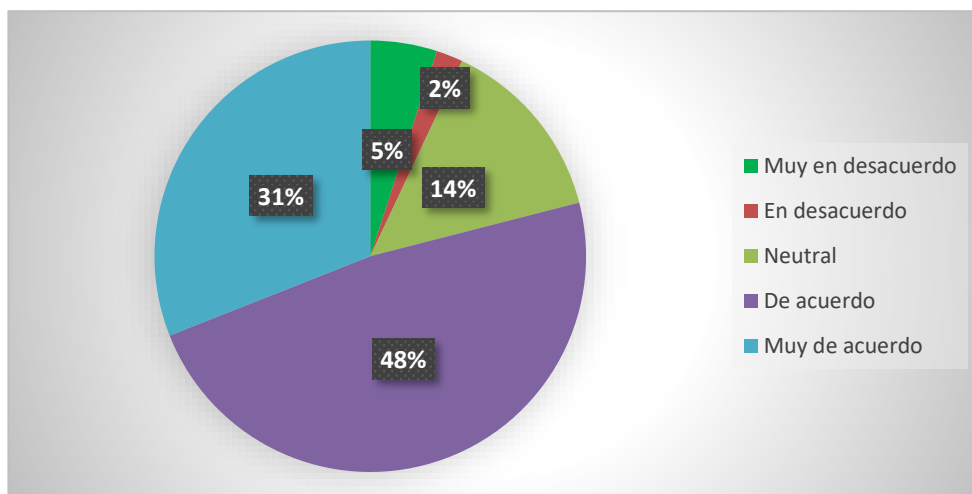
**Gráfico 14**¿De qué manera cree que los habitantes de Riobamba podrían involucrarse más en la conservación del parque?



**4.3.15. Percepción sobre el valor del parque Sucre en la identidad cultural de Riobamba**

Como se observa en el Gráfico 15, la mayoría de los encuestados considera que cuidar y valorar el parque Sucre contribuiría a fortalecer la identidad cultural de Riobamba: 53 personas (48%) están de acuerdo y 34 (31%) muy de acuerdo, mientras que solo 8 personas (7%) se muestran en desacuerdo y 15 (14%) son neutrales. Esto evidencia que la comunidad percibe el parque como un espacio clave para preservar y transmitir los valores culturales y patrimoniales de la ciudad. Según Salgado Montes et al. (2017), la participación activa de la ciudadanía en la conservación de espacios públicos contribuye significativamente a la construcción de identidad y cohesión social. Asimismo, Gálvez Villanueva (2025) destaca que la apropiación de los espacios urbanos por parte de la comunidad fortalece la memoria colectiva y la valoración del patrimonio cultural.

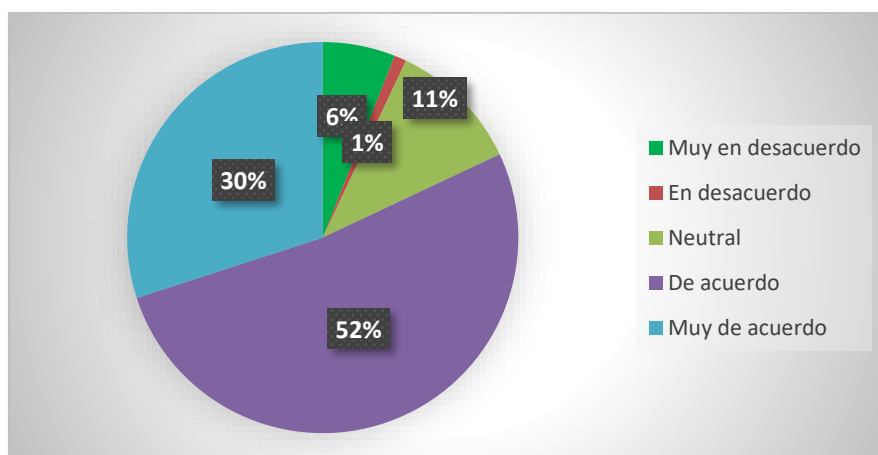
**Gráfico 15.** *¿Cree usted que cuidar y valorar el parque Sucre ayudaría a fortalecer la identidad cultural de Riobamba?*



#### 4.3.16. Percepción sobre el rol de las autoridades en la conservación del parque Sucre

Los resultados del gráfico 16 muestran que la mayoría de encuestados opina que las autoridades locales deberían priorizar más en la conservación del parque Sucre, el 52% o 57 personas están de acuerdo y un 30% o 33 están muy de acuerdo, en contraparte solo 8 personas (7%) desaprueban esta afirmación y 12 (11%) se mantienen neutrales. Esto se evidencia porque el vecindario identifica la gestión municipal como garante del cuidado y mantenimiento de este espacio, y cuando esta se ve afectada tiene repercusiones inmediatas en la función social, cultural y patrimonial del mismo. El apoyo institucional es fundamental para la sostenibilidad de los espacios públicos y la intervención de las autoridades contribuye a la conservación y valoración cultural de los parques, según Salgado Montes et al. (2017). También señala Gálvez Villanueva (2025) que la cooperación entre ciudadanía y gobierno local permite la socialización y conservación del patrimonio urbano.

**Gráfico 16** *¿Cree que las autoridades locales deberían dar más prioridad a la conservación del parque Sucre?*

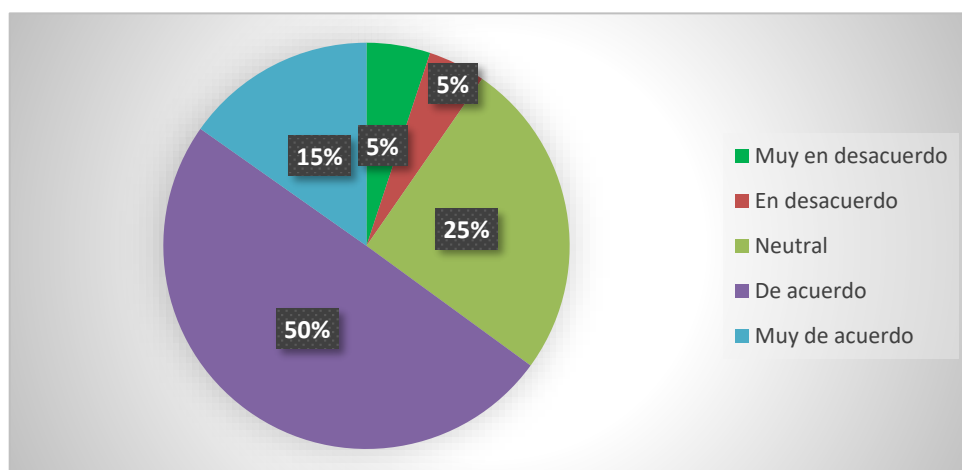




#### 4.3.17. Disposición ciudadana para participar en el cuidado y mejora del parque Sucre

Los resultados del Gráfico 17 indican que la mayoría de los encuestados estaría dispuesta a participar en actividades para cuidar o mejorar el parque Sucre: 54 personas (49%) están de acuerdo y 17 (15%) muy de acuerdo, mientras que 28 (25%) se mantienen neutrales y 11 (10%) están en desacuerdo o muy en desacuerdo. Esto refleja una actitud positiva de la comunidad hacia la participación activa en la preservación del parque, lo cual es fundamental para garantizar su sostenibilidad y promover la apropiación social del espacio. Según Salgado Montes et al. (2017), la participación ciudadana en la gestión de espacios públicos contribuye al fortalecimiento del sentido de pertenencia y a la conservación del patrimonio urbano, mientras que Gálvez Villanueva (2025) enfatiza que la implicación de los ciudadanos en actividades de mejora potencia la interacción social y la valoración de los espacios urbanos.

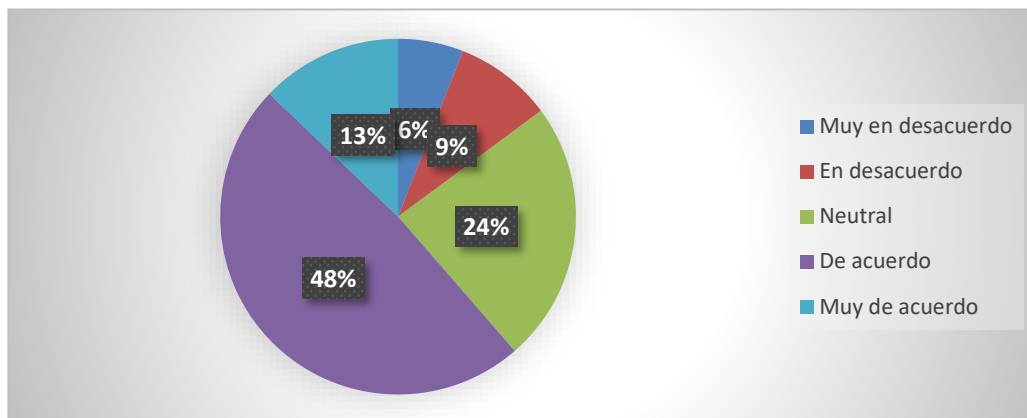
**Gráfico 17** *¿Usted estaría dispuesto a participar en actividades para cuidar o mejorar el parque Sucre?*



#### 4.3.18. Percepción sobre la adecuación del diseño del parque Sucre para actividades culturales

Los resultados del Gráfico 18 muestran que el 54% de los encuestados (OK 49%, KD% 4%) consideran que el diseño del parque Sucre permite que se realicen actividades culturales como música, el arte o teatro: (13%) están muy de acuerdo y 14(13%) muy en desacuerdo, 26 mantener (24%) neutrales y 16 (15%) en desacuerdo. Esto muestra que el parque es un espacio que puede ser utilizado para varias cosas y que puede adaptarse para actividades culturales urbanas, contribuyendo a su vitalidad y a la construcción de un patrimonio social y cultural. De acuerdo con Cabrera et al. (2024), cuando se diseñan espacios públicos flexibles, es más factible que se lleven a cabo actos culturales, como deportivos, como actividades recreativas, de manera que se entreteje un mejor tejido social. De igual modo González y Pérez (2023) resaltan que “el adaptar el espacio urbano y el contexto para desarrollar actividades culturales contribuye al incremento de la apropiación social del mismo y valoración del patrimonio local”.

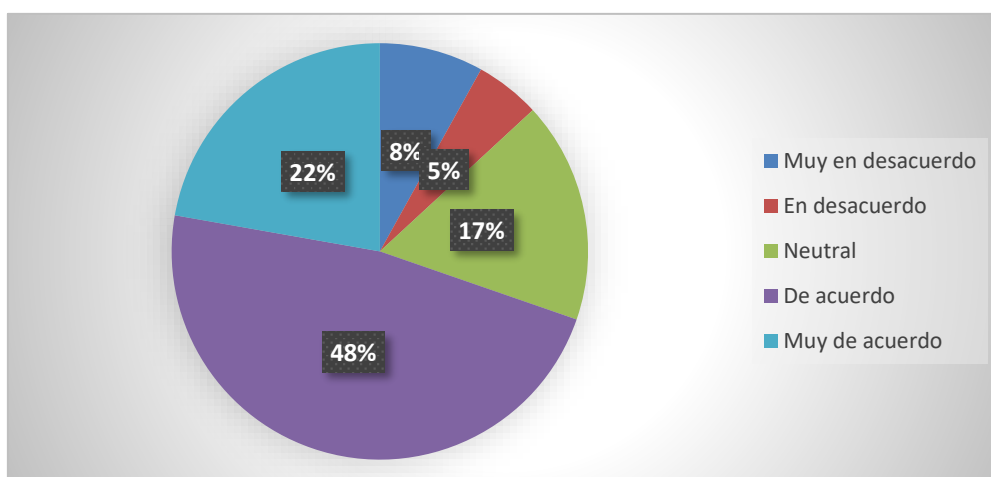
**Gráfico 18** *¿Cree que el diseño del parque permite realizar actividades culturales como música, arte o teatro?*



#### 4.3.19. Percepción sobre la compatibilidad entre modernización urbana y conservación patrimonial

Los resultados del Gráfico 19 indican que, la mayoría de los encuestados considera que es posible modernizar Riobamba sin afectar el valor patrimonial del parque Sucre: 52 personas (47%) están de acuerdo y 24 (22%) muy de acuerdo, mientras que 15% se muestra en desacuerdo y 19 (17%) son neutrales. Esto refleja una percepción positiva de la comunidad hacia la modernización urbana compatible con la conservación del patrimonio cultural, sugiriendo que los ciudadanos valoran la preservación de espacios históricos dentro del desarrollo de la ciudad. Según González et al. (2022), la planificación urbana sostenible permite integrar modernización y conservación patrimonial sin comprometer la identidad cultural de la ciudad. Además, Rodríguez y Pérez (2023) destacan que el diseño participativo y la gestión cuidadosa de los espacios públicos aseguran la modernización urbana manteniendo el valor histórico y social de los parques.

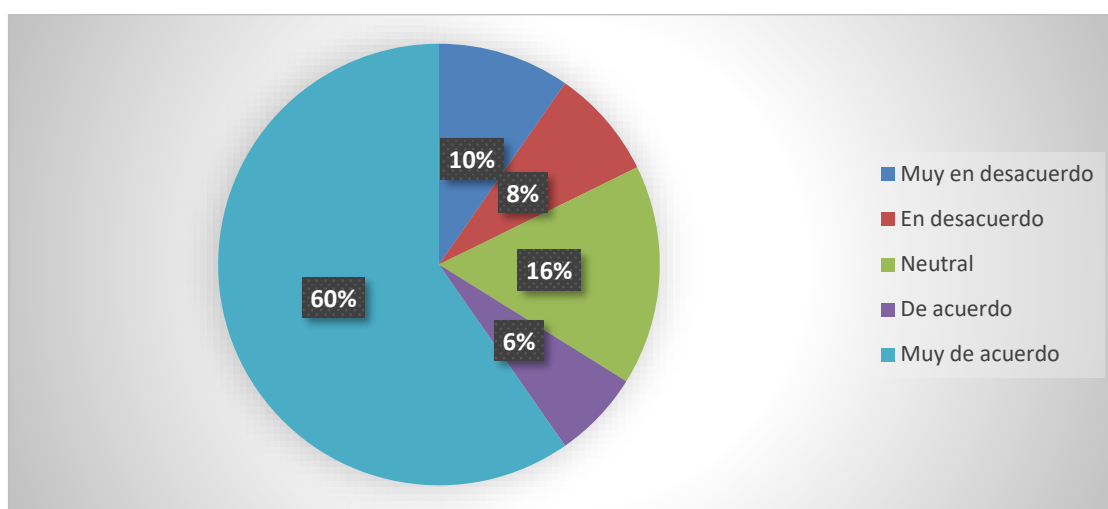
**Gráfico 19** *¿Cree que es posible modernizar Riobamba sin afectar el valor patrimonial del parque Sucre?*



#### 4.3.20. Percepción sobre el impacto del parque Sucre en el turismo local

La información representada del Gráfico 20 indica que la mayoría de los encuestados considera que mejorar y cuidar el parque Sucre puede atraer a más turistas a Riobamba: 41 personas (37%) están muy de acuerdo y 44 (40%) de acuerdo, mientras que 23 personas (21%) se mantienen neutrales o en desacuerdo. Esto refleja que la comunidad percibe al parque no solo como un espacio cultural y social, sino también como un potencial motor de turismo y desarrollo económico local. Según Cabrera et al. (2024), la conservación y mejora de espacios públicos históricos contribuye significativamente a la promoción turística de las ciudades. Además, Martínez y Torres (2022) destacan que los parques patrimoniales bien gestionados atraen visitantes y fortalecen la identidad cultural, generando beneficios económicos y sociales para la comunidad.

**Gráfico 20** *¿Cree que mejorar y cuidar el parque Sucre puede atraer a más turistas a Riobamba?*



#### 4.4. Discusión de los resultados

Los resultados obtenidos a través de las encuestas aplicadas a los habitantes de las parroquias urbanas de Riobamba permiten identificar una marcada desconexión entre la población y el valor patrimonial del Parque Sucre. Aunque la mayoría de encuestados reconoce al parque como un espacio representativo de la ciudad, esta valoración se sustenta, principalmente, en su función recreativa y paisajística, dejando de lado su carga simbólica e histórica.

Entre los resultados más relevantes se encuentra la ignorancia por parte del consenso sobre los componentes que forman el valor patrimonial del parque. Iconos como la Pileta de Neptuno, los tritones, leones o las figuras aladas que descansan en los bancos, son poco reconocidos o valorados por quienes fueron parte de la consulta. Esta situación da cuenta de la escasa historia oral que vincula generaciones y de un proceso educativo/informativo ausente que permita fortalecer la memoria colectiva respecto del origen y sentido del parque.

Estos hallazgos se relacionan con lo planteado por Elizabeth Jelin (2002), quien sostiene que la memoria colectiva se construye a través de la práctica y la transmisión intergeneracional de significados. El desconocimiento actual de los símbolos del parque revela una ruptura en la cadena de memoria histórica y una débil apropiación ciudadana del patrimonio, lo que refuerza la necesidad de una educación patrimonial continua.

Asimismo, la falta de identificación con los elementos históricos confirma lo que Laurajane Smith (2006) denomina “patrimonio como práctica social”, es decir, la idea de que el patrimonio no existe por sí mismo, sino que debe ser activado por la comunidad que lo reconoce y lo mantiene vivo. La ausencia de esta activación en el parque Sucre explica por qué los valores históricos han sido desplazados por el uso recreativo.

Al igual que los números indican, hay un verdadero interés de la gente por obtener información sobre bienes raíces de una manera más rápida y dinámica. La mayoría de los encuestados manifestaron que les gustaría informarse más sobre la historia del parque mediante carteles, códigos QR u otras tecnologías. Dicha conclusión posibilita plantear estrategias innovadoras de mediación cultural que propicien la construcción simbólica del territorio por parte del colectivo.

Esta tendencia coincide con lo señalado por Pierre Nora (2008), quien afirma que los “lugares de memoria” surgen precisamente cuando una sociedad siente la necesidad de reconectar con su pasado mediante signos visibles en el espacio. Por tanto, la implementación de recursos tecnológicos y pedagógicos no solo favorecería el acceso a la información, sino que contribuiría a reactivar la memoria histórica del parque como símbolo de identidad riobambeña.

En términos generales, puede afirmarse que el Parque Sucre, a pesar de su ubicación geográfica y social en el corazón de la ciudad, no ha sido objeto de un proceso sistemático de interpretación patrimonial que fortalezca su presencia identitaria dentro del rasgo riobambeño. La ausencia de información clara y visible en el espacio y el débil accionar de las políticas locales en educación patrimonial incidieron en que el parque sea considerado más por su funcionalidad y no por el valor cultural que encierra y al cual todos los ciudadanos deben contribuir en proteger, conocer y valorar.

Estos resultados también se vinculan con la propuesta de Graham, Ashworth y Tunbridge (2000), quienes destacan que la gestión patrimonial urbana requiere integrar la dimensión simbólica y educativa en los procesos de conservación. En el caso del parque Sucre, esto implicaría generar acciones sostenibles de educación patrimonial y participación ciudadana, orientadas a resignificar el espacio como parte activa de la memoria colectiva.

En este sentido, los resultados de la encuesta no solo evidencian un problema de desconocimiento, sino también una oportunidad para desarrollar propuestas que resignifiquen el Parque Sucre como un lugar de memoria viva, integrando la historia, el arte y la participación ciudadana como herramientas para su conservación y valoración.

#### **4.5. El Parque Sucre como eje de memoria e identidad urbana**

La entrevista realizada a la historiadora y especialista en patrimonio Andrea Mininguano (comunicación personal, 1 de octubre de 2025) permitió identificar varios aspectos relevantes sobre el valor histórico, cultural y social del Parque Sucre en la ciudad de Riobamba. En primer lugar, Mininguano destacó que el Parque Sucre constituye un hito en la transformación urbana de la ciudad, al sustituir al mercado principal y dar paso a un modelo de urbanización de estilo europeo.

La creación de la fuente de Neptuno y la incorporación de elementos arquitectónicos como los leones de hierro simbolizaron el tránsito hacia la modernidad, convirtiéndose en referentes simbólicos del progreso riobambeño. En relación con la memoria histórica, la entrevistada señaló que esta “no se limita a su etapa inicial, sino que se recrea constantemente” (comunicación personal, 1 de octubre de 2025). Alrededor del parque tenían lugar fiestas populares, ferias sociales, y culturales, educativas, que mostraban que el parque no era un lugar fijo, sino un lugar vivo, dispuesto a resignificarse continuamente y que se encontraba anclado en el día a día de los vecinos.

Lo señalado por la especialista se relaciona con la noción de memoria activa desarrollada por Jelin (2002), quien sostiene que la memoria se mantiene viva solo cuando se ejerce colectivamente. En este caso, el parque Sucre funciona como un escenario de transmisión intergeneracional, donde las actividades cívicas y culturales han contribuido históricamente a sostener la identidad urbana riobambeña.

En su comentario sobre la identidad cultural, la historiadora señaló la trascendencia de objetos tales como la pileta de Neptuno, y los leones de hierro no sólo como piezas ornamentales, sino también como lugares de anclaje en procesos históricos, como el acceso al agua potable. La arquitectura y el ser un lugar público de encuentro y recreación, en cierta forma colaboran para que esto sea también un lugar para construirse en términos de identidad urbana. Pero advirtió que el recuerdo del parque puede reducirse a lo meramente físico, con el riesgo de perder el lazo social e histórico con los vecinos. En este sentido, su análisis coincide con Smith (2006), quien advierte que cuando el patrimonio se percibe solo como un objeto material, pierde su potencial como práctica cultural significativa. El caso del parque Sucre ilustra cómo la educación patrimonial insuficiente puede debilitar el vínculo entre la comunidad y su historia local.

Finalmente, la entrevistada destacó que el Parque Sucre podría constituirse en un lugar vivo de transmisión de memoria histórica a través de actividades culturales, visitas guiadas, expresiones artísticas, carteles interpretativos y utilización de recursos tecnológicos que fortalezcan la educación patrimonial no formal. Estas estrategias, además, podrían vincular al parque con otros espacios históricos y con el desarrollo social y cultural de la ciudad.

## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 Conclusiones**

La observación, análisis y contraste de las percepciones ciudadanas, junto con la entrevista a la especialista en patrimonio, permitieron comprender que el parque Sucre no constituye únicamente un espacio urbano o recreativo, sino un testimonio material y simbólico de la memoria colectiva riobambeña. Cada uno de sus elementos la pileta de Neptuno, los leones de hierro, las esculturas y su diseño decimonónico no son simples ornamentos, sino símbolos históricos que revelan el proceso de modernización y transformación social de la ciudad, y que aún hoy comunican la identidad, el progreso y la memoria de sus habitantes.

El estudio mostró que la percepción ciudadana sobre el parque se encuentra dividida entre su valor funcional y su valor simbólico. Si bien la mayoría lo identifica como un espacio de descanso y encuentro, existe una desconexión con su significado patrimonial e histórico, producto de una débil educación cultural y de la ausencia de mediaciones que fomenten la apropiación simbólica del lugar. Sin embargo, los resultados también revelan un notable interés de la comunidad por conocer más sobre la historia del parque, lo que demuestra que la memoria puede reactivarse mediante estrategias educativas, tecnológicas y culturales que renueven el vínculo entre las personas y su patrimonio.

A través del análisis empírico, se evidenció que los riobambeños conservan un sentido latente de identidad hacia el parque Sucre, percibiéndolo como parte de su historia compartida, aunque muchas veces no logren expresar con precisión su valor cultural. Este hallazgo confirma que la identidad urbana no se hereda, sino que se construye y se reactiva continuamente mediante la vivencia, la participación y la memoria. De este modo, el parque Sucre se consolida como un espacio vivo, donde las generaciones pasadas y presentes se encuentran, recreando una memoria común que integra tradición y modernidad.

### **5.2 Recomendaciones**

Fortalecer la difusión y señalización de los elementos históricos y culturales del parque Sucre, a través de placas informativas, recorridos guiados y material audiovisual que expliquen su valor patrimonial y simbólico. Esto permitirá que los visitantes comprendan la historia y el significado de cada elemento, como la pileta de Neptuno, los leones de hierro y las esculturas decimonónicas, promoviendo una mayor conciencia y valoración del patrimonio urbano. Además, se sugiere la creación de campañas de sensibilización en medios locales y redes sociales para involucrar a diferentes sectores de la población y generar un vínculo más activo con la memoria histórica de Riobamba.

Implementar estrategias educativas, talleres, charlas y actividades culturales que fomenten la apropiación simbólica del parque Sucre. Estas acciones deben orientarse a reactivar la memoria histórica y fortalecer el sentido de identidad de los habitantes, por ejemplo, mediante actividades escolares, programas comunitarios y exposiciones temporales que cuenten la historia del parque y de la ciudad. También se sugiere integrar tecnologías interactivas, como aplicaciones móviles o códigos QR en los espacios del

parque, que permitan a los visitantes acceder a información histórica y cultural, estimulando así un aprendizaje participativo y dinámico que vincule a la comunidad con su patrimonio.

Aplicar la propuesta diseñada, implementando de manera efectiva las acciones culturales, educativas y participativas planteadas, con el fin de fortalecer la memoria histórica y la identidad urbana en la comunidad riobambeña. Esto incluye: talleres de educación patrimonial para niños y adultos, eventos culturales que promuevan la participación ciudadana, programas de voluntariado para el cuidado y mantenimiento del parque, y actividades de documentación histórica que involucren a la población en la preservación del patrimonio intangible. Además, se sugiere la evaluación periódica de estas acciones para medir su impacto en la apropiación simbólica del parque y ajustar estrategias según las necesidades y respuestas de la comunidad, asegurando que las propuestas generen un cambio tangible en la valorización y el uso del espacio.

## **CAPÍTULO VI. PROPUESTA**

### **6.1 Propuesta de señalización patrimonial para la revalorización del parque Sucre como símbolo de identidad cultural de Riobamba**

A partir de los resultados obtenidos, se propone la implementación de un sistema de señalización patrimonial en el parque Sucre, orientado a fortalecer la memoria histórica, el conocimiento ciudadano y el sentido de identidad cultural de la comunidad riobambeña. Esta propuesta surge como una respuesta directa a la falta de información y difusión identificada durante el proceso investigativo, y busca convertir al parque en un espacio educativo, accesible y participativo, donde los visitantes puedan reconocer su valor histórico y simbólico.

La presente propuesta nace como una respuesta práctica a los resultados obtenidos en la investigación titulada “Memoria histórica y patrimonio en acción: propuesta para la revalorización del parque Sucre en la identidad cultural de Riobamba”, donde se evidenció una limitada conciencia ciudadana sobre el valor patrimonial del parque Sucre y una escasa participación en su conservación (Castillo, 2025, p. 42). Este espacio, ubicado en el centro histórico de la ciudad, ha sido un referente simbólico de la memoria colectiva riobambeña, pero en las últimas décadas ha experimentado un proceso de deterioro físico y simbólico que ha afectado su protagonismo dentro de la identidad local (p. 19).

Frente a esta problemática la investigación determinó la necesidad de implementar estrategias sostenibles que vinculen a la ciudadanía con su patrimonio, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la apropiación cultural del parque. La señalización patrimonial se plantea como una herramienta didáctica y comunicativa que permite transmitir información histórica y simbólica de manera accesible, visual y participativa, promoviendo la educación patrimonial en espacios públicos.

De acuerdo con lo expuesto en el marco teórico, el patrimonio cultural debe entenderse como un proceso social dinámico que articula bienes materiales, prácticas simbólicas y memorias colectivas (Castillo, 2025, p. 24). Es así que la señalización del parque no solo busca conservar elementos arquitectónicos o estéticos, sino reactivar los vínculos emocionales y culturales que sostienen la identidad riobambeña. La propuesta pretende así resignificar el parque Sucre como un “lugar de memoria” (Nora, 2008), donde converjan las expresiones históricas, sociales y educativas de la comunidad.

Finalmente, esta acción concreta se alinea con el mandato constitucional ecuatoriano de proteger y promover el patrimonio cultural como expresión de la identidad nacional (Constitución de la República del Ecuador, 2008, art. 377), y con las políticas del Plan Nacional de Desarrollo 2024–2025, que impulsan la participación ciudadana y la puesta en valor de los bienes patrimoniales (Castillo, 2025, p. 33). En consecuencia, la señalización patrimonial del parque Sucre se plantea como una estrategia viable, sostenible y de impacto cultural, orientado a fortalecer la memoria histórica, la identidad local y la apropiación ciudadana del espacio público.



## **6.2 Justificación**

La propuesta de señalización patrimonial del parque Sucre surge como una respuesta necesaria ante la pérdida continua de la valoración histórica y simbólica de este espacio emblemático de Riobamba. Tal como se evidenció en la investigación, la ciudadanía conoce el parque, pero desconoce en gran medida su historia y los elementos que conforman su valor patrimonial, lo que ha provocado un distanciamiento entre la comunidad y su memoria colectiva (Castillo, 2025, p. 50).

Esta situación evidencia una ignorancia en materia de patrimonio que tienen en contar las jóvenes generaciones, siendo estas las que se encuentran menos simbólicamente ligadas a los espacios históricos de la ciudad. Por estas razones la propuesta se torna indispensable ya que ofrece una salida práctica para robustecer la identidad cultural y la educación patrimonial a través de recursos visuales, tecnológicos y participativos.

El efecto social de esta propuesta está en su potencial para volver a enlazar a la ciudadanía con su patrimonio, fomentando el sentido de pertenencia, la apropiación del espacio público y la participación en cuidados. A través de señalizaciones informativas y códigos QR, el parque se transforma en un lugar para el encuentro, la memoria y la formación colectiva, en el cual los vecinos pueden reconocerse a través de la historia común.

De la misma manera, también se observa un impacto educativo al convertirse el parque en un aula, desde donde se puede enseñar historia y cultura a partir del patrimonio, en el sentido de lo establecido por la Ley Orgánica de Cultura (2016), la cual establece otorgar a la ciudadanía un rol activo para que participe en la protección y difusión del patrimonio cultural (Castillo, 2025, p. 37).

Esta propuesta es viable y sostenible, ya que puede ejecutarse mediante la colaboración entre el GAD Municipal, instituciones educativas y culturales, y la ciudadanía, de esta manera la señalización patrimonial del parque Sucre contribuirá al fortalecimiento de la identidad riobambeña, a la preservación de su memoria histórica y al desarrollo de una conciencia cultural activa y participativa.

## **6.3 Objetivo general de la propuesta**

Diseñar un sistema de señalización patrimonial en el parque Sucre que fortalezca la memoria histórica, la educación patrimonial y el sentido de pertenencia de la ciudadanía riobambeña.

## **6.4 Metodología empleada para el diseño de la propuesta**

El diseño de esta propuesta se desarrolló mediante un proceso metodológico basado en:

- Análisis histórico-documental del parque Sucre y su evolución urbana.

- Interpretación de resultados del diagnóstico obtenido en esta investigación mediante encuesta y entrevistas.
- Revisión de experiencias comparadas de señalización patrimonial en espacios públicos de las ciudades de Cuenca y Quito
- Principios de educación patrimonial establecidos en la Ley Orgánica de Cultura (2016).

Este proceso permitió construir una propuesta coherente con la realidad local, viable en términos técnicos y pertinentes para la comunidad.

## **6.5 Descripción de la propuesta**

La propuesta consiste en la instalación de cédulas informativas en puntos estratégicos del parque, junto con un panel central explicativo y la inclusión de códigos QR que redirijan a contenido digital ampliado (datos históricos, imágenes antiguas, eventos y actividades culturales recientes).

### **Elementos a señalar**

- La Pileta de Neptuno
- Bancas con leones
- Luminaria
- Base del espejo de agua de pileta
- Diseño en forma de Rosa Náutica

### **Panel central de interpretación histórica**

Se ubicará un cartel informativo en una zona de alta visibilidad (por ejemplo, en las distintas entradas del parque), que narrará la historia del parque Sucre, desde su planificación urbana hasta su papel en la memoria colectiva riobambeña. Incluirá datos históricos relevantes, fotografías antiguas y referencias a hechos significativos.

### **Tecnología QR**

Cada cédula tendrá un código QR que llevará a una plataforma digital donde los usuarios podrán acceder a:

- Reseñas históricas
- Galerías fotográficas del parque en distintas épocas.
- Imágenes y videos cortos (tipo historias) que la ciudadanía puede subir como parte de su experiencia en el parque.

- Registro visual de eventos o actividades realizadas en el parque o en sus alrededores.

### **Diseño gráfico y materiales**

Tanto las cédulas y el cartel serán elaborados en un material resistente al clima y al paso del tiempo, el diseño gráfico será con tipografía legible, colores neutros pero llamativos con un contraste adecuado y contenido en español e inglés. Además, cada cédula contará con texto en sistema braille, ubicado en la parte inferior o lateral, que permitirá el acceso a la información para personas con discapacidad visual.

### **Ilustración 8** *Diseño de señalética*



*Nota. Elaboración propia utilizando la aplicación de canva*

## **6.6 Impacto esperado de la propuesta**

La implementación de esta propuesta permitirá fortalecer la educación patrimonial en un espacio público de alto valor histórico, fomentar la apropiación ciudadana del parque Sucre y resignificarlo como un auténtico lugar de memoria para la comunidad riobambeña.

Asimismo, contribuirá a mejorar la difusión cultural accesible tanto para turistas como para estudiantes y habitantes locales, mientras impulsa la participación comunitaria mediante la integración de contenidos digitales colaborativos que refuercen la conexión emocional y simbólica con este espacio patrimonial.

## BIBLIOGRAFIA

- Aguilar Fernández, M. (2016). *Espacios de memoria y ciudadanía en América Latina*. Ediciones UACM.
- Álvarez Romero, E. D. (2016). Efecto de la intervención del parque Sucre en el imaginario de los habitantes de Riobamba urbano, período enero–diciembre 2012 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1400/1/UNACH-FCP-CS-2016-0007.pdf>
- Arnett, J. J. (2000). *Emerging adulthood: A theory of development from the late teens through the twenties*. *American Psychologist*, 55(5), 469–480. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.55.5.469>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro Oficial No. 449. [https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf)
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Registro Oficial Suplemento No. 913. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ley-organica-de-cultura/>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016b). *Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo*. Registro Oficial Suplemento No. 790. <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/LEY-ORG%C3%81NICA-DE-ORDENAMIENTO-TERRITORIAL-USO-Y-GESTI%C3%93N-DE-SUELO.pdf>
- Burgos, H. (1997). Relaciones interétnicas en Riobamba: Dominio y dependencia en una región indígena ecuatoriana. Quito: Corporación Editora Nacional. (Ficha y reseña en Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia). Referencia en catálogo/reseña: <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/procesos/article/view/2166>
- Cabrera, M., Ramírez, L., & Torres, P. (2024). *Transformación de espacios públicos para actividades culturales*. Editorial Universitaria.
- Cárdenas, R. (2016). *Participación y cultura desde lo comunitario*. FLACSO Ecuador.
- Carmona, M., Heath, T., Oc, T., & Tiesdell, S. (2010). *Public places, urban spaces: The dimensions of urban design* (2nd ed.). Routledge.
- Castells, M. (2009). *El poder de la comunicación*. Oxford University Press.
- Chávez Medina, E. (2017). Sucedió en Riobamba: relatos y anécdotas de la ciudad y su gente. CCE, Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión,” Núcleo de Chimborazo.
- Creswell, J. W. (2013). *Indagación cualitativa y diseño de investigación: Elegir entre cinco enfoques* (3.ª ed.). SAGE Publications.

- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (5th ed.). SAGE Publications.
- Danilo, A. (2022). *La pérdida del valor simbólico del patrimonio urbano en ciudades intermedias del Ecuador*. Editorial Patrimonio Vivo.
- Díaz, R., & Hernández, L. (2020). *Cultura, espacio y comunidad*. FLACSO Ecuador.
- Erikson, E. H. (1982). *The life cycle completed*. W. W. Norton.
- Flick, U. (2015). *Introducción a la investigación cualitativa* (5.ª ed.). Morata.
- Gálvez Villanueva, O. T., Escalante Medina, C. R., & García Aurich, M. L. (2025). Gestión urbana participativa en la recuperación de parques barriales de una ciudad peruana. *Revista InveCom*, 6(2), 1–11. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15833355>
- García Canclini, N. (2006). *La globalización imaginada*. Paidós.
- Gehl, J. (2011). *Life between buildings: Using public space*. Island Press.
- González, R., & Pérez, S. (2023). *Diseño participativo de espacios públicos*. Ediciones Urbanas.
- González, R., Martínez, L., & Torres, P. (2022). *Integración de la modernización urbana y la conservación del patrimonio cultural*. Editorial Universitaria.
- Hall, S. (2010). *Identidad cultural y diáspora*. En J. Rutherford (Ed.), *Identidad: Comunidad, cultura, diferencia* (pp. 222–237). Lawrence & Wishart.
- Hernández Izurieta, M. R., & Solórzano Méndez, V. M. (2024). Participación comunitaria para la preservación de espacios públicos en el sector Martha de Roldós, Guayaquil. *Maestro y Sociedad*, 21(4), 1840–1850. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (6.ª ed.). McGraw-Hill Educacion.
- Hernández, M. (2021). *Memoria colectiva y patrimonio urbano*. Editorial Ciudad Viva.
- Herrera, C. (2015). *Identidad y espacio público en el Ecuador contemporáneo*. Universidad Central del Ecuador.
- ICOMOS. (1990). *Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico*. Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. [https://www.icomos.org/charters/arch\\_mgt\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/arch_mgt_sp.pdf)
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.
- López Calle, W. V. (2016). Riobamba, el municipio y el espacio público: Parque Sucre (tesis / trabajo académico) [Tesis, FLACSO u otro]. Repositorio FLACSO Andes. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/9410/1/TFLACSO-2016WVLC.pdf>
- López, M. (2024). *Memoria colectiva y espacios patrimoniales en Riobamba: Diagnóstico y propuestas* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo].

- López, V. (2022). *Memoria urbana y patrimonios invisibles en Ecuador*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- López, V. (2024). *Patrimonio en riesgo: Desafíos de la conservación urbana en ciudades intermedias del Ecuador*. Editorial PUCE.
- Lowenthal, D. (2009). *La cruzada del patrimonio y los despojos de la historia*. Cambridge University Press.
- Martínez, L., & Torres, P. (2022). *Parques patrimoniales y turismo urbano: Estrategias de conservación y desarrollo*. Ediciones Urbanas.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (2021). *Informe nacional sobre políticas culturales*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (2021). *Informe nacional sobre la gestión del patrimonio cultural en Ecuador*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/informe-2021>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (2021). *Informe nacional sobre políticas culturales y conservación patrimonial*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/>
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (2024). *Informe de rendición de cuentas 2023*. [https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2024/01/Informe\\_de\\_Rendicion\\_de\\_Cuentas\\_2023\\_MINTUR-Textual.pdf](https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2024/01/Informe_de_Rendicion_de_Cuentas_2023_MINTUR-Textual.pdf)
- Marza, C., Cazorla, L., Gumiel, L., Pasten, S., & Solares, V. (2021). Patrimonio y urbanismo: propuesta de estructura del Parque Bicentenario en Sucre. *Revista Ciencia y Cultura*, 25(47), 235-257.
- Nora, P. (2008). *Entre memoria e historia: Los lugares de memoria*. Ediciones Santillana.
- OEA. (1976). *Convención de San Salvador sobre la Defensa del Patrimonio Arqueológico, Histórico y Artístico de las Naciones Americanas*. Organización de los Estados Americanos. [http://www.oas.org/es/sla/ddi/tratados\\_multilaterales\\_interamericanos\\_A-41\\_defensa\\_patrimonio\\_arqueologico.asp](http://www.oas.org/es/sla/ddi/tratados_multilaterales_interamericanos_A-41_defensa_patrimonio_arqueologico.asp)
- Ortiz Arellano, C. (1992). Riobamba en el centro de la historia ecuatoriana. Riobamba, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Chimborazo. Ficha catálogo (Casa de la Cultura). <https://biblioteca.casadelacultura.gob.ec/bib/29339>
- Piaget, J. (1972). *The psychology of the child*. Basic Books.
- Prats, L. (2005). *El patrimonio cultural*. Ariel.
- Quillupangui Álvarez, S. Y. (2019). *Análisis de la gestión del turismo comunitario en la comunidad Cariacu, parroquia San José de Ayora, cantón Cayambe, provincia de Pichincha* [Tesis de pregrado, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio UASB. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7024/1/T3029-MGD-Quillupangui-Analisis.pdf>

- Ramírez, D. (2019). *La gestión participativa del patrimonio cultural en América Latina*. CLACSO. <https://www.clacso.org.ar>
- Rivadeneira, C. (2022). *Revalorización del espacio público y gestión participativa del patrimonio en Riobamba*. Editorial Abya-Yala.
- Rodríguez, J., & Pérez, S. (2023). *Diseño participativo y gestión de espacios públicos en la modernización urbana*. Ediciones Urbanas.
- Rowe, J. W., & Kahn, R. L. (1997). Successful aging. *The Gerontologist*, 37(4), 433–440. <https://doi.org/10.1093/geront/37.4.433>
- Salgado Montes, S. S., Flores Lucero, M. D. L., & Guevara Romero, M. L. (2017). Gestión participativa para mejorar las condiciones de los espacios públicos en México. *Revista de Urbanismo y Arquitectura*, 6(1), 1–12. <https://doi.org/10.29393/UR16-1GPMSP10001>
- Scott, J. (1990). *Un asunto de registro: Fuentes documentales en la investigación social*. Polity Press.
- Smith, C. (2020). *Memoria histórica y construcción social*. Editorial Paz y Memoria.
- Smith, J., & Dawson, K. (2017). Gender differences in survey participation: Evidence from social research. *Journal of Social Research*, 12(3), 45–58.
- Smith, L. (2006). *El uso del patrimonio*. Routledge.
- UNESCO. (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/convencion>
- Whyte, W. H. (1980). *The social life of small urban spaces*. Project for Public Spaces.
- Zabala Vizuite, R. F. (2008). Caracterización de los árboles patrimoniales de la ciudad de Riobamba [Tesis de grado, Universidad Técnica Estatal de Quevedo]. Repositorio Institucional UTEQ. <https://repositorio.uteq.edu.ec/server/api/core/bitstreams/34bd2260-af31-4c5c-ba31-fc087caf0727/content>

## ANEXOS

### **Anexo 1.** *Guía de encuesta realizada a visitantes del parque Sucre*

#### **Objetivo**

El objetivo de esta encuesta es recoger información sobre la percepción de la comunidad riobambeña respecto al parque Sucre como un elemento de la memoria histórica y la identidad cultural de Riobamba. Se busca conocer la opinión de los habitantes de las parroquias urbanas de Riobamba en relación con el valor histórico, el estado actual y las estrategias necesarias para la revalorización del parque, en especial su integración en la cultura local.

#### **Criterios de selección de participantes**

La encuesta esta dirigida a los habitantes de las parroquias urbanas de Riobamba con una población de diferentes generaciones desde los adultos mayores hasta los adolescentes. La participación es voluntaria y se tomará en cuenta la diversidad de la población para reflejar distintos puntos de vista en la investigación

#### **Lugar de la encuesta**

La encuesta se realizará de forma presencial en diferentes puntos de la ciudad de Riobamba y de manera digital a través de plataformas en línea para asegurar la participación de un mayor número de personas.

#### **Duración de la encuesta**

El tiempo para completar la encuesta será de 5 a 10 minutos

#### **Inicio de la encuesta**

Muchas gracias por tomarse el tiempo para participar en esta encuesta. El objetivo es conocer su percepción sobre el parque Sucre, su valor histórico y cultural, y su impacto en la identidad de Riobamba.

La encuesta es anónima y sus resultados contribuirán a propuestas para su conservación y revalorización.

- Elija la opción que mejor represente su punto de vista sobre el tema.

#### **Encuesta**

##### **Edad:**

☐ 12-18 años ☐ 19-26 años ☐ 27-59 años ☐ 60 años o mas

##### **Género:**



☐ Masculino ☐ Femenino ☐ Otro

**Parroquia en la que reside:**

☐ Maldonado ☐ Veloz ☐ Lizarzaburu ☐ Velasco ☐ Yaruquies

1. ¿Conoce usted el parque Sucre de Riobamba?

☐ Si

☐ No (Si responde “No”, puede omitirse el resto del cuestionario)

2. ¿Con qué frecuencia visita el parque Sucre?

☐ Nunca

☐ Rara vez (1 vez al año o menos)

☐ A veces (varias veces al año)

☐ Frecuentemente (1 o mas veces al mes)

☐ Muy frecuentemente (cada semana o más)

3. ¿Qué actividades realiza o ha realizado en el parque Sucre?

☐ Paseo personal o con familia/amigos

☐ Participación en eventos culturales o cívicos

☐ Uso recreativo (juegos, descanso, fotos, etc.)

☐ Tránsito (paso de camino al trabajo o estudio)

4. ¿Conoce usted algunos de los siguientes iconos arquitectónicos que se encuentran ubicados en los alrededores del parque Sucre? Marque las que conozca:

☐ Monumento a Neptuno

☐ Teatro León

☐ Colegio Maldonado

☐ Edificio del Patronato Provincial de Chimborazo

☐ Botica Brisol

☐ Empresa Eléctrica

5. ¿Está al tanto de eventos, celebraciones o programas que organiza el GAD Municipal en el parque Sucre?

☐ Si

☐ No

6. ¿Cree usted que el parque Sucre tiene un valor histórico importante para Riobamba?

☐ Muy importante

☐ Importante

☐ Neutral

☐ Poco importante

☐ Nada importante

7. ¿Considera que el parque Sucre refleja los valores, costumbres y la historia de la ciudad?

☐ Si

☐ No

8. ¿Cómo ve usted el estado físico actual del parque Sucre (limpieza, mantenimiento, infraestructura)?

☐ Muy malo

☐ Malo

☐ Regular

☐ Bueno

☐ Excelente

9. ¿Cree que el parque tiene suficientes bancas, iluminación y áreas para el descanso o recreación?

☐ Muy insuficiente

☐ Insuficiente

☐ Neutral

☐ Suficiente

☐ Muy suficiente

10. ¿Cree que la comunidad de Riobamba debería participar activamente en la conservación del parque Sucre?

☐ Muy en desacuerdo

☐ En desacuerdo

☐ Neutral

☐ De acuerdo

☐ Muy de acuerdo

11. ¿De qué manera cree que los habitantes de Riobamba podrían involucrarse más en la conservación del parque? Puede escoger más de una opción

☐ Participando en actividades de limpieza y mantenimiento

☐ Colaborando en la toma de decisiones sobre la conservación

☐ A través de programas educativos sobre el valor del patrimonio

☐ Organizar eventos culturales o recreativos en el parque

☐ Participación en campañas de sensibilización sobre la importancia del parque

12. ¿Cree usted que cuidar y valorar el parque Sucre ayudaría a fortalecer la identidad cultural de Riobamba?

☐ Muy en desacuerdo

☐ En desacuerdo

☐ Neutral

☐ De acuerdo

☐ Muy de acuerdo

13. ¿Cree que las autoridades locales deberían dar más prioridad a la conservación del parque Sucre?

☐ Muy en desacuerdo

☐ En desacuerdo

☐ Neutral

☐ De acuerdo

☐ Muy de acuerdo

14. ¿Usted estaría dispuesto/a a participar en actividades para cuidar o mejorar el parque Sucre?

☐ Muy en desacuerdo

☐ En desacuerdo

☐ Neutral

☐ De acuerdo

☐ Muy de acuerdo

15. ¿Cree que el diseño del parque permite realizar actividades culturales como música, arte o teatro?

☐ Muy en desacuerdo

☐ En desacuerdo

☐ Neutral

☐ De acuerdo

☐ Muy de acuerdo

16. ¿Cree que es posible modernizar Riobamba sin afectar el valor patrimonial del parque Sucre?

☐ Muy en desacuerdo

☐ En desacuerdo

☐ Neutral

☐ De acuerdo

☐ Muy de acuerdo

17. ¿Cree que mejorar y cuidar el parque Sucre puede atraer a más turistas a Riobamba?

☐ Muy en desacuerdo

☐ En desacuerdo

☐ Neutral

☐ De acuerdo

☐ Muy de acuerdo

### **Final de la encuesta**

Gracias por tomarse el tiempo para responder a esta encuesta. Sus respuestas son muy valiosas y contribuirán al desarrollo de una propuesta para la revalorización del parque Sucre, un elemento clave de la memoria histórica y la identidad cultural de Riobamba.

### **Consentimiento Informado**

Al continuar con esta encuesta, usted acepta participar de manera voluntaria y se le menciona que sus respuestas serán anónimas y confidenciales. Su participación es opcional y puede interrumpirla en cualquier momento sin consecuencias.

Gracias por su colaboración.

*Anexo 2. Guía de entrevista realizada a la historiadora y especialista en patrimonio Mgs. Andrea Mininguano*

**Investigación:** “Memoria histórica y patrimonio en acción: propuesta para la revalorización del parque Sucre en la identidad cultural de Riobamba”

**Entrevistadora:** Evelyn Nicole Castillo Coba

**Entrevistada:** Mgs. Andrea Mininguano (historiadora, especialista en patrimonio)

**Fecha:** 01 de octubre del 2025

**Lugar:** Universidad Nacional de Chimborazo

**Inicio**

Muy buenos días licenciada Andrea Mininguano. Le agradezco por recibirme y brindarme su tiempo para esta entrevista. Para mí es un honor contar con su criterio como historiadora y especialista en patrimonio, pues su experiencia y formación académica aportan una visión experta que resulta fundamental para el desarrollo de mi investigación.

Esta entrevista tiene como finalidad recoger su percepción sobre el valor histórico y patrimonial del Parque Sucre, así como sobre las posibles estrategias para su conservación y revalorización. La información obtenida será utilizada únicamente con fines académicos dentro de mi tesis de grado en la Universidad Nacional de Chimborazo.

Quisiera solicitarle su autorización para emplear sus aportes de manera académica, asegurándole que sus respuestas serán tratadas con respeto y confidencialidad.

Preguntas de la entrevista

**Pregunta 1:** ¿Qué importancia histórica tiene el Parque Sucre dentro del desarrollo de Riobamba y qué hechos o procesos históricos se pueden asociar con este espacio?

Respuesta: El Parque Sucre representa un cambio importante en la concepción urbana de Riobamba. Sustituyó al mercado más importante de la ciudad y marcó el inicio de la urbanización con un modelo europeo. La Mgs. Mininguano menciona que este cambio se relaciona con lo que el investigador Hugo Burgos denomina la ciudad-mercado, concepto que describe cómo Riobamba organizaba su dinámica económica y social en torno a los mercados. El Parque Sucre simbolizó el tránsito de ese modelo hacia una ciudad más moderna y planificada. A comienzos del siglo XX, se construyó la fuente de Neptuno con la llegada del agua potable, salieron conventos como el de Santo Domingo y se reorganizaron las plazas: la de la Concepción para textiles, San Francisco para carnicerías, etc. El parque representó una ciudad limpia, moderna y con espacios de recreación, al estilo europeo. Además, fue diseñado por un arquitecto ruso reconocido en Ecuador, y sus elementos —los leones, las bancas— se volvieron símbolos de Riobamba. Representa la transición a la modernidad, vinculada a obras como el Colegio Maldonado y el Teatro León.

**Pregunta 2:** Desde su perspectiva, ¿cómo se relaciona el Parque Sucre con la memoria histórica de la ciudad?

Respuesta: La memoria del parque no se limita a su etapa inicial, sino que se recrea constantemente. En torno a él se han realizado celebraciones como las navideñas o los repasos de la banda del Maldonado. En los últimos años, colectivos feministas han terminado sus marchas ahí, dándole nuevos significados. Es un espacio vivo, en constante resignificación, que mantiene su vigencia porque está rodeado de colegios, comercios y vías principales. La memoria del Parque Sucre se construye a partir de lo que ocurre en él, desde la pileta y los leones hasta las prácticas sociales y políticas.

**Pregunta 3:** ¿Qué elementos del parque (arquitectura, monumentos, entorno) considera más valiosos para la identidad cultural de Riobamba?

Respuesta: Entre los elementos más valiosos están la pileta de Neptuno, símbolo del acceso al agua potable en la ciudad, y los leones de hierro que representan la tradición simbólica de Riobamba. También el diseño arquitectónico europeo del parque y su carácter de espacio público de encuentro y recreación. El parque refleja un paradigma urbano que buscaba mostrar modernidad y progreso.

**Pregunta 4:** ¿Qué riesgos existen si no se conserva o se pierde la memoria asociada a este espacio patrimonial?

Respuesta: El mayor riesgo es reducir la memoria a lo físico —la pileta, los leones— sin considerar el valor social e histórico del parque. Si se olvida esta dimensión, se pierde la oportunidad de vincular a la ciudadanía con su historia. También existe el riesgo de que el espacio se convierta en un simple lugar decorativo y no en un sitio de reflexión sobre procesos históricos y problemas vigentes, como el acceso al agua. La pérdida de memoria impediría comprender la importancia del parque en la vida social y cultural de Riobamba.

**Pregunta 5:** ¿Cree que los ciudadanos de Riobamba reconocen el valor histórico y cultural del Parque Sucre?

Respuesta: Muchos ciudadanos se quedan con lo físico, como la pileta y los leones, pero no profundizan en el valor histórico. Existe una visión de la historia muy iconográfica, centrada en monumentos, más que conceptual. Sin embargo, en eventos como manifestaciones o congregaciones, el parque sí se reconoce como un espacio propio y significativo. Se lo asume como un punto referencial de la ciudad.

**Pregunta 6:** ¿Qué factores influyen en esta percepción o en la falta de conciencia patrimonial?

Respuesta: Influyen varios factores. Uno es el enfoque educativo tradicional, que enseña la historia como monumento y no como un proceso vivo. Otro factor es la débil comunicación institucional: aunque existen proyectos de recuperación patrimonial (iluminación, restauración del Teatro León, educación patrimonial), estos no se difunden adecuadamente. Además, los riobambeños tienden a subestimar lo propio y a mantener ciertos tradicionalismos, lo que dificulta valorar los espacios patrimoniales.

**Pregunta 7:** ¿Cómo podría el parque convertirse en un espacio vivo para la transmisión de la memoria histórica de Riobamba?

Respuesta: Se podría fomentar que colegios y colectivos lo utilicen con actividades culturales, recorridos guiados, danza, teatro, exposiciones y conversatorios. También sería útil implementar señalización en plantas y árboles patrimoniales, y usar el espacio como escenario de propuestas artísticas y comunitarias. La clave está en que el parque no sea solo decorativo, sino que se convierta en un lugar de encuentro, reflexión y acción ciudadana.

**Pregunta 8:** ¿Cuál es su opinión sobre la aplicación de estrategias de difusión patrimonial, como la señalización interpretativa o el uso de recursos tecnológicos, para fortalecer el conocimiento y la valoración histórica del Parque Sucre?

Respuesta: Considera muy importantes estas estrategias, ya que forman parte de la educación patrimonial no formal. Se pueden implementar dinámicas como trivias, gincanas, recorridos con pasaportes culturales o testimonios de vecinos que han vivido la transformación del parque. También es esencial trabajar en red, vinculando el parque con otros espacios patrimoniales, el turismo, el desarrollo social y cultural de la ciudad. De esta manera, el Parque Sucre puede ser un espacio vigente y activo en la memoria de Riobamba.

### **Cierre**

Muchas gracias, licenciada Andrea Mininguano, por compartir sus conocimientos y reflexiones. Su aporte será de gran importancia para fortalecer los resultados de mi investigación y enriquecer la propuesta que estoy planteando sobre la revalorización del Parque Sucre.