



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA

**Rupturas de la realidad y saltos cualitativos en “Cien años de
soledad” de Gabriel García Márquez**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

Autor(a):
CAJILEMA MULLO GLADYS PIEDAD

Tutor(a):
MgSc. Gladys Erminia Paredes Bonilla

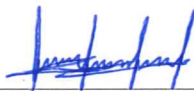
Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Gladys Piedad Cajilema Mullo, con cédula de ciudadanía 0604787929, autora del trabajo de investigación titulado: Rupturas de la realidad y saltos cualitativos en “Cien años de Soledad” de Gabriel García Márquez, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 28 días del mes de noviembre, 2025.

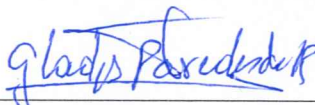


Gladys Piedad Cajilema Mullo

C.I: 0604787929

DICTAMEN FAVORABLE DEL TRABAJO ESCRITO DE TITULACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 10 días del mes de julio de 2025, luego de haber revisado el Trabajo Escrito de Titulación presentado por el estudiante **Cajilema Mullo Gladys Piedad** con CC: **0604787929** de la carrera **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **DICTAMEN FAVORABLE DEL TRABAJO ESCRITO DE TITULACIÓN** titulado: "**Rupturas de la realidad y saltos cualitativos en "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla
TUTOR(A)

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **Rupturas de la realidad y saltos cualitativos en "Cien años de Soledad" de Gabriel García Márquez** presentado por **Cajilema Mullo Gladys Piedad**, con cédula de identidad número **0604787929**, bajo la tutoría de **Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Mgs. Nancy Isabel Usca Pinduisaca
Presidente del Tribunal de Grado



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Edwin Antonio Acuña Checa



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Phd. Mónica Marylin Chávez González



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, la estudiante **Cajilema Mullo Gladys Piedad**, con la cédula de ciudadanía 0604787929, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha realizado el trabajo de investigación titulado: : **Rupturas de la realidad y saltos cualitativos en "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez**, cumple con el 8%, de acuerdo al reporte del sistema Antiplagio, **ORIGINAL**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 24 de octubre de 2025.



Firmado electrónicamente por:
**GLADYS ERMINIA
PAREDES BONILLA**

Validar únicamente con FirmaEC

MgS. Gladys Erminia Paredes Bonilla
DOCENTE

DEDICATORIA

En este largo viaje académico, he tenido el privilegio de contar con el apoyo de grandes seres humanos que siempre han estado conmigo en cada etapa de mi vida, ayudándome a terminar mi carrera universitaria.

Motivo por el cual dedico este logro, en primer lugar, a Dios por darme la vida y la salud para continuar con mis estudios, guiándome siempre en cada etapa. De igual manera, para mis padres, que siempre están apoyándome con sus palabras de aliento, enseñándome la importancia del esfuerzo y sacrificio que realizan para poder cumplir mis sueños.

También dedico este trabajo a mis hermanos, por siempre estar a mi lado en cada decisión de mi vida, aportando grandes momentos de felicidad y palabras de aliento en mis momentos no tan buenos.

Por último, dedico este trabajo a mis amigas, con las cuales hemos compartido penas, risas, anécdotas, haciendo un segundo hogar en donde el afecto y la amistad perdurará por siempre, llevándolas en mi corazón por el resto de mi vida.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por acompañarme en este largo camino. Gracias por darme fuerza en los momentos difíciles, por iluminar mi mente cuando me siento cansada, por nunca abandonarme cuando me siento triste y por otorgarme sabiduría para tomar decisiones que sumen a mi vida.

A mis padres, por su apoyo y amor incondicional. Gracias por creer en mí, por enseñarme a trabajar y a luchar con humildad. Este logro también es de ustedes, fruto de su esfuerzo, paciencia y sacrificio. Sin ustedes, no lo hubiese logrado.

A mis hermanos, por su cariño y su compañía. Gracias por estar presente en mi vida, por cada palabra de motivación. Son el mejor regalo que Dios me brindó.

A mis abuelitas, que hora me observan desde el cielo, fue corto el tiempo que compartimos, pero sin embargo siempre permanecerán en mi corazón. Las recuerdo con mucho cariño, y este trabajo también es para ustedes, que me brindaron su amor en mi infancia.

De igual manera a mi tutora de tesis, Mgs. Gladys Paredes, por su paciencia y compromiso, dedicándome su valioso tiempo para poder culminar con este trabajo. Gracias por orientarme, por cada corrección y consejo que me ayudó a crecer académica y personalmente. Su asesoría fue fundamental para alcanzar esta meta.

A todos los profesores de la carrera que me transmitieron sus conocimientos, Esta tesis no solo es un logro académico, es un acto de agradecimiento a todos ustedes, quienes han sido parte esencial de este proceso.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO 13

INTRODUCCIÓN..... 13

1.1. Planteamiento del Problema 14

1.2. Formulación del Problema..... 15

1.3. Justificación 15

1.4. Objetivos: 16

General..... 16

Específicos..... 16

CAPÍTULO II..... 17

MARCO TEÓRICO 17

2. Antecedentes investigativos 17

2.1 Fundamentación teórica..... 18

2.2 Apreciación literaria de la obra Cien Años de Soledad..... 18

2.2.1 Boom Latinoamericano 19

2.2.2 Realismo mágico 21

2.2.3 Contexto histórico 22

2.2.4 Tiempo Cíclico y Mítico 22

2.2.5 Teoría de lo fantástico 23

2.3 Estructuralismo y ruptura narrativa	25
2.3.1 Teoría de la historia y el mito	27
CAPÍTULO III	29
METODOLOGÍA.....	29
3.1 Enfoque.....	29
3.2 Diseño bibliográfico	29
3.3 Tipo de investigación	29
3.3.1 Unidad de análisis.....	30
3.4 Técnicas e instrumentos	30
3.5 Análisis de contenido	30
3.6 Procedimiento de Análisis e interpretación de la información.....	30
CAPÍTULO IV	32
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	32
4.1 Resultados.....	32
4.1. Elementos narrativos que representan las rupturas de la realidad en <i>Cien Años de Soledad</i>	33
1. 4.2.1 Rupturas de la realidad y saltos cualitativos en la obra “Cien Años de Soledad”. ...	46
CAPÍTULO V	49
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	49
5.1 Conclusiones.....	49
5.2 Recomendaciones	50
BIBLIOGRAFÍA	51

ÍNDICE TABLA

Tabla 1. Identificación de los saltos cualitativos en Cien años de soledad.....	43
---------------------------------------------------------------------------------	----

RESUMEN

La presente investigación estudió como las rupturas de la realidad y los saltos cualitativos están presentes en la obra *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, construyendo un universo narrativo donde la realidad y la fantasía se mezclan, dando lugar a rupturas constantes de la lógica. Estas rupturas de la realidad son elementos literarios que reflejan la visión mítica, cíclica y mágica de América Latina, asimismo los saltos cualitativos marcan transformaciones radicales de la historia o del destino de los personajes de la novela, estos saltos responden a cambios abruptos, tanto temporales o sociales. La metodología empleada respondió a un enfoque cualitativo, por consiguiente, se basa en un análisis de contenido, en donde se analizó la unidad de análisis, rupturas de la realidad y saltos cualitativos. Se concluye en la identificación de los elementos narrativos en *Cien años de soledad*, demostrando que las rupturas de la realidad no son solo recursos estilísticos, sino forman parte del realismo mágico. Esto se evidencia en hechos extraordinarios como la longevidad de Úrsula, la lluvia interminable o la ascensión de Remedios, la Bella, los cuales se integran en la vida cotidiana de Macondo. Asimismo, se identificaron los saltos cualitativos que marcan transformaciones en la historia, como la llegada del ferrocarril o el pueblo transita desde el aislamiento hacia la modernidad. Revelando la evolución de Macondo desde su prosperidad hasta su decadencia.

Palabras claves: rupturas, realidad, saltos, cualitativos

ABSTRACT

This research examined how breaks in reality and qualitative leaps occur in Gabriel García Márquez's *One Hundred Years of Solitude*, constructing a narrative universe in which reality and fantasy blend, giving rise to constant breaks in logic. These breaks with reality are literary elements that reflect the mythical, cyclical, and magical vision of Latin America. Likewise, the qualitative leaps mark radical transformations in the history or destiny of the novel's characters, responding to abrupt temporal and social changes. The methodology employed a qualitative approach and was therefore based on content analysis, in which the unit of analysis breaks with reality and qualitative leaps are analyzed. The conclusion identifies the narrative elements in *One Hundred Years of Solitude*, demonstrating that breaks with reality are not only stylistic devices but also part of magical realism. This is evident in extraordinary events such as Úrsula's longevity, the endless rain, or the ascension of Remedios la Bella, which are integrated into the daily life of Macondo. Likewise, the qualitative leaps that mark the story's transformations were identified, such as the arrival of the railroad and the town's transition from isolation to modernity. This reveals Macondo's evolution from prosperity to decline.

Keywords: Ruptures, reality, leaps, qualitative.



Reviewed by:

Mgs. Sofia Freire Carrillo

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604257881

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La literatura latinoamericana del siglo XX fue vista como un vasto territorio de experimentación estética y profunda reflexión acerca de la identidad y la historia del continente. En la década de los sesenta apareció el Boom Latinoamericano un fenómeno literario que catapultó a varios autores por su renovación en la narrativa. En este movimiento, la obra de Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad* redefinió los límites de la ficción al entretejer la realidad y la fantasía.

En la literatura, las rupturas de la realidad hacen referencia a las técnicas narrativas que alteran o distorsionan la percepción del mundo dentro de una obra, manifestando efectos que alteran la lógica o la expectativa del lector. En *Cien años de soledad* se puede apreciar varias rupturas de la realidad que forman como uno de los aspectos centrales de la narrativa y están ligadas al realismo mágico, un movimiento literario que mezcla lo real con lo fantástico.

Esta novela consolidó al realismo mágico, introduciendo alteraciones en la estructura del relato, puesto que se manifiesta la aparición de sucesos fantásticos que no responden a las leyes naturales, pero son aceptados con total normalidad en el universo de Macondo. Estos quiebres cuestionan la percepción lineal de los hechos históricos y sociales en América Latina.

Los saltos cualitativos son los cambios significativos que se realizan en una obra, marcando un antes y un después en la historia de los personajes o el contexto del narrativo. En *Cien años de soledad*, los saltos cualitativos se interpretan como los momentos de transformación dentro de la narrativa, que marcan cambios en los personajes y la historia. Estos saltos son los que colaboran al realismo mágico, por ejemplo, la masacre de los trabajadores bananeros, marcan un antes y un después en la historia de pueblo, alterando no solo el destino de los Buendía, sino también la percepción del lector. Estos saltos, muchas veces inesperados, subrayan el carácter cíclico y mítico.

En la novela se narra la historia de la familia Buendía a lo largo de siete generaciones en el pueblo de Macondo, fundado por José Arcadio Buendía y su esposa Úrsula Iguarán, en esta familia, se exploran temas como la soledad, el incesto, el poder, la guerra, y el paso del tiempo. Ejemplos como la peste del insomnio, la levitación del Padre Nicanor, la ascensión de

Remedios, la Bella o el nacimiento del niño con cola de animal, rompen con la lógica en la vida real, pero en Macondo es aceptado con total normalidad, sin provocar asombro en los personajes.

En *Cien años de soledad* las rupturas de la realidad y los saltos cualitativos forman parte de esta obra convirtiéndose así, en recursos esenciales en donde se inserta lo fantástico en el día a día de los personajes y la narrativa sufre transformaciones significativas. Ambos elementos están relacionados, enriqueciendo de esta manera a la obra. Estos recursos permiten a la obra trascender la narración lineal, desafiando la narrativa tradicional y propone una visión más rica y compleja del tiempo.

En este trabajo se realizará un análisis de las rupturas de la realidad y los saltos cualitativos en *Cien años de soledad*, explorando como estos elementos contribuyen a la obra. A través de una lectura literaria, se busca evidenciar estos recursos que son fundamentales para comprender la evolución y el destino trágico de Macondo. Así, el estudio de estas dos variables permitirá entender cómo Gabriel García Márquez redefine el acto de narrar, rompe con los esquemas de la novela tradicional, dando a conocer que más allá de una saga familiar, se convierte en una metáfora del tiempo, el poder, y a pesar de que intenten huir del destino, terminará por cumplirse.

1.1. Planteamiento del Problema

La obra *Cien Años de Soledad* de Gabriel García Márquez ha tenido un impacto relevante en la literatura universal, dejando una huella profunda en varios autores, críticos y lectores de todo el mundo. Esta novela inspiró a numerosos escritores a adentrarse en el realismo mágico, adaptando a sus contextos culturales y haciendo historia en la literatura.

A nivel general, la literatura ha buscado maneras de representar la realidad, como por ejemplo a través del realismo clásico o de corrientes. En la novela de García Márquez, el realismo mágico es incorporado como una herramienta para reflejar las diversas situaciones de la cultura latinoamericana en donde lo fantástico y lo cotidiano está presente. “Desde los principios de la literatura latinoamericana los latinoamericanos han creado mitos, leyendas y cuentos sobrenaturales para ayudarles a explicar las cosas misteriosas y contradictorias de la

vida” (Cameron,1975, p. 5). La literatura Latinoamérica se ha visto marcada por la tradición de crear leyendas y cuentos que superan la realidad, tal cual como se puede apreciar en la novela de Márquez que lo asocia con los sucesos históricos que ocurría en América Latina sobre todo en Colombia.

Vázquez (2017) menciona “La fuerza que genera la búsqueda, y por tanto los hechos en Cien años de soledad, tienen dos fuentes de producción: una, en el plano del mito y, la otra, en el de la historia” (p. 67). En *Cien Años de Soledad* el mito y la historia se enlazan de una u otra manera, donde los eventos cargados de fantasía adquieren una esencia mítica que se manifiestan a través de la historia de Macondo y la familia Buendía. El autor nos permite ver la identidad de Latinoamérica, donde las tradiciones populares y los ciclos repetitivos de la historia se entrelazan en una visión mítica de la realidad.

En lo específico, *Cien Años de Soledad* manifiesta como las rupturas de la realidad desafían la lógica, convirtiéndola en un medio para explorar temas universales como la memoria, el tiempo y el destino. De igual manera, los saltos cualitativos que se relaciona con los momentos de transformación de la narrativa permiten la transición histórica y social que afectan a los personajes y a Macondo.

El presente estudio se centra en analizar cómo las rupturas de la realidad y los saltos cualitativos interactúan y contribuyen a la construcción del universo narrativo de la obra, transformando la estructura, el desarrollo de los personajes y la percepción del lector sobre la obra.

1.2. Formulación del Problema

¿De qué manera se dan las rupturas de la realidad y saltos cualitativos en “*Cien Años de Soledad*” de Gabriel García Márquez?

1.3. Justificación

Cien Años de Soledad a lo largo de la historia ha generado un impacto en la literatura universal dejando notar en el realismo mágico las diferentes problemáticas sociales, políticas y culturas de Latinoamérica. Las rupturas de la realidad y los saltos cualitativos son herramientas que forman parte de la narrativa de la obra, donde ofrece una visión nueva que enfrenta las tradiciones narrativas y enriquecen la literatura global.

La presente investigación aborda temas poco explicados en los estudios críticos acerca de *Cien Años de Soledad*, que centrara su análisis entre las rupturas de la realidad y los saltos cualitativos como elemento clave. Asimismo, se le dará visibilidad y reconocimiento a la obra de García Márquez

Este trabajo será de gran beneficio para los estudiantes, docentes e investigadores literarios, quienes por medio de esta investigación podrán ampliar su comprensión de los recursos narrativos y de la importancia del realismo mágico. De igual manera será útil para los miles de lectores de todo el mundo que estén interesados en adentrarse en la narrativa Latinoamericana y su contexto cultural.

La investigación es posible gracias a las fuentes primarias y secundarias de la obra de García Márquez, así también a los recursos teóricos que concede analizar las rupturas de la realidad y saltos cualitativos. Además, el desarrollo de esta tesis se fundamenta de una metodología clara y un marco teórico.

1.4. Objetivos:

General

- Estudiar como las rupturas de la realidad y saltos cualitativos en la narrativa están presentes en la obra literaria *Cien Años de Soledad*, de Gabriel García Márquez, transformando la estructura, el desarrollo de los personajes y la percepción del lector sobre la obra.

Específicos

- Identificar los elementos narrativos que representan las rupturas de la realidad en *Cien Años de soledad*
- Determinar los “Saltos cualitativos” en el contexto narrativo de *Cien Años de Soledad*.
- Analizar las variables de estudio: rupturas de la realidad y saltos cualitativos en la obra “*Cien años de Soledad*”

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. Antecedentes investigativos

Una investigación realizada por Pusma (2019) denominada “*Cien años de soledad*”, tuvo como objetivo analizar el contenido correspondiente temas, acontecimientos y personajes con sus características. La metodología fue basada en un análisis crítico y literario, puesto que fue enfocado para que los estudiantes desarrollen y analicen el fragmento de la obra. La técnica e instrumento que se utilizó fue la lista de cotejos para registrar, observar y describir características específicas del proceso, en donde los estudiantes comprendan de manera correcta el contenido.

El trabajo de Pusma aporta estrategias que podrían adaptarse y ser relevantes para los estudiantes comprendan e infieran acerca de la obra.

Wang (2016) realizó una investigación denominada: El realismo mágico en *Cien años de soledad*, el mismo que tuvo como objetivo intentar apuntar algunas reflexiones de la obra más influyente y paradigmática, *Cien años de soledad*. La metodología está basada en un análisis literario de enfoque cualitativo. La técnica que se utilizó es una revisión bibliográfica de la literatura lo que sirvió para realizar el análisis de esta novela.

El trabajo de Wang aporta comprender el mundo mágico de la novela; y por otro lado, enfocar el contexto sociopolítico hispanoamericano en el siglo XX, y reflexionar sobre las características del Realismo mágico en esta obra.

El estudio realizado por Infante (2023) titulado: Lecciones De Envejecimiento y Vejez a Partir De Cien Años de Soledad tuvo como objetivo: Comprender la vejez y el proceso de envejecimiento a partir de la obra *Cien Años de Soledad* de Gabriel García Márquez. La metodología que se utilizó para esta investigación fue cualitativa, puesto que se ubicó en un proceso interpretativo. La técnica que se utilizó es la hermenéutica fenomenológica inspirada en Van Manen quien sugiere tomar prestada de la ficción.

El trabajo de Infante aporta a la comprensión del envejecimiento y la vejez desde un enfoque humanista al realizar una gran contribución a la educación literaria, al proponer una lectura acerca del envejecimiento.

2.1 Fundamentación teórica

2.2 Apreciación literaria de la obra Cien Años de Soledad

Mario Vargas Llosa, además de ser un destacado novelista, ha realizado importantes aportaciones como crítico literario, y *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez ha sido uno de los textos que ha analizado con profundidad. Vargas (2007) plantea acerca de la novela *Cien años de soledad* “Es una novela total, en la línea de esas creaciones demencialmente ambiciosas que compiten con la realidad real de igual a igual, enfrentándole una imagen de una vitalidad, vastedad y complejidad cualitativamente equivalentes” (p. 25). El autor resalta a la obra de carácter monumental capaz de sintetizar y trascender múltiples dimensiones de la existencia humana y de la historia de Latinoamérica, esa vitalidad que se menciona se evidencia en los varios personajes, en los ciclos que se repiten y en el tiempo.

García (2010) señala que para Llosa la novela *Cien años de soledad* cumple con dos objetivos principales, los cuales son:

El primer objetivo tiene que ver con el hecho de que la novela agota la materia que trata, es decir que narra un mundo que consume y aprovecha su propia materia en todos sus matices. El segundo objetivo cumple con el hecho de que la novela misma se agote o finalice con ese mundo, es decir, que lo destruya al final y se destruya simbólicamente así misma. (p.39)

El primer objetivo de Llosa alude a la riqueza del universo narrativo de Macondo, en donde cada elemento tiene su función dentro de una lógica interna que agota simbólicamente temas referentes a la condición humana como el poder, el amor, la soledad, la memoria y el olvido. El segundo objetivo hace referencia a la destrucción de Macondo y desaparición de la familia Buendía, representando la culminación cíclica de una historia.

Por otra parte, Ángel Rama, conocido escritor y crítico literario uruguayo que formó parte de la generación del 45 y también realizó su crítica literaria a la obra *Cien años de soledad* uno de los textos conocidos a nivel mundial. Rama (1998) citado por Marín (2012) menciona que:

Cien años de soledad constituye la culminación del proceso de edificación de un arte nacional y popular. Nacional, en tanto logra condensar dos grandes momentos de la historia del país procedimiento a través del cual nos hace más conscientes de nuestro presente y de nuestras condiciones históricas y sociales: las guerras civiles del siglo XIX (la figura del militar decimonónico encarnado en los coroneles) y la lucha contra elementos extranjeros que se asientan en el país en el siglo XX e inician un proceso de explotación, con la consecuente pauperización de nuestra situación económica. (p. 117)

Se destaca que *Cien años de soledad* no solo es una obra literaria, sino también una reconstrucción simbólica de los procesos históricos, sociales y políticos que han moldeado a América Latina, en especial Colombia. Así, la novela se convierte en una herramienta de crítica social y de construcción de identidad, al resaltar la importancia de no desvincularnos de nuestra memoria histórica.

También, Josefina Ludmer, es una crítica literaria argentina que realizó aportes críticos a *Cien años de soledad*. Su enfoque se centra en cómo la obra construye una narrativa que combina lo mítico, lo histórico y lo político para representar la realidad latinoamericana. Foster (1976) afirma que:

El estudio de Ludmer, entonces, es un buen ejemplo de cómo la crítica estructuralista puede describir el contenido social de una obra, sin parecer que se le esté atribuyendo un significado que el lector no puede descubrir por su propia cuenta y sin hacer la propaganda que se asocia con la crítica socialista de consigna. (p. 318)

Se puede argumentar que la crítica estructuralista, como la desarrollada por Ludmer, ofrece una herramienta poderosa para analizar obras literarias complejas como *Cien años de soledad*.

2.2.1 Boom Latinoamericano

El Boom Latinoamericano es un movimiento literario que nació en la década de los 60 y 70 durante una época conflictiva en América Latina, hacer referencia a un grupo de escritores que alcanzó el reconocimiento mundial por sus obras. *Cien años de soledad* es considerada una de las novelas más relevantes de este movimiento. Los autores experimentaron nuevas técnicas

narrativas rompiendo con estructuras lineales, pues utilizaron narraciones contadas desde diferentes puntos de vista, desafiando la objetividad.

Las novelas del Boom exploraron la identidad de Latinoamérica, haciendo de estas obras, conocidas a nivel mundial, en donde se aborda temas como la soledad, la dictadura y el poder, la política, la violencia y la injusticia social. Coincidió en un período de política, lo que influyó en muchas obras, aunque se debe recalcar que no todas fueron directamente de políticas. De acuerdo con Ternicier (2014):

Sus autores más representativos fueron Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Alejo Carpentier, y José Donoso. Revisemos sus intentos de definición desde Latinoamérica. El boom puede ser considerado, al modo de Carlos Fuentes, como resultado de una necesidad de crear un nuevo lenguaje, pues desde la conquista América Latina había sufrido un lenguaje ajeno. (p.191)

Estos autores compartieron nuevas formas de expresión y preocupación por la realidad que estaba viviendo América Latina, dejando un legado relevante en el mundo de la literatura, puesto que sus obras experimentaron nuevas formas de narrar, llamando la atención de Europa y Estados Unidos lo que generó ciento de ventas y traducciones.

Asimismo, es importante mencionar a Gabriel García Márquez que formó parte del boom latinoamericano con su obra *Cien años de soledad*. Según Urbina (2016) manifiesta que “Después de la publicación de *Cien años de soledad* las editoriales darían paso a las figuras precursoras, estas “descubiertas” gracias a homenajes escritos por los integrantes del Boom” (p. 17). Esta novela desafía la narrativa lineal al emplear el tiempo cíclico, donde la historia se repite, dejando ver que no podrán escapar de su destino, en la novela se puede apreciar la repetición de nombres, eventos y características en la generación Buendía, encajando con la narrativa del Boom.

Cien años de soledad fue un éxito, llegando a venderse millones de copias en el mundo y traducándose a decenas de idiomas, este impacto ayudó a que la obra fuera reconocida mundialmente, llegando a formar parte del Boom Latinoamericano.

2.2.2 Realismo mágico

El realismo mágico es un movimiento literario que nació en América latina, en donde lo fantástico, lo irreal estaban presente en las obras literarias, pero cabe resaltar que el realismo mágico fue creado por Franz Roh con el fin de describir a un grupo pictórico. Citando a Pietri (1990) manifiesta que “Una adivinación poética o una negación poética de la realidad. Lo que, a falta de otra palabra, podría llamarse un realismo mágico” (p. 3). Lo que el autor trata de decir que es una forma poética de interpretar o reinventar la realidad, lo cual implica que la literatura puede desafiar o reimaginar lo que percibimos como verdadero, creando un espacio donde lo fantástico y lo real coexisten.

Menton (1998) afirma “que el realismo mágico es una tendencia artística con arraigo internacional, no un término particularmente latinoamericano” (p. 92). El realismo mágico es un estilo literario de tendencia extranjera que llego a adoptarse en América latina.

Para García Márquez, el realismo mágico es la respuesta al problema porque le da la libertad de creación. Dice que la creación es necesaria en una obra porque representa la humanidad, la que no se conforma a una lista exacta de reglas ni expresa un solo sentido. Los que proponen establecer normas para escribir solamente enmarañan el desarrollo de una buena obra porque limitan la libertad de creación (Cameron, 1997, p. 7).

Una novela importante en el realismo mágico es *Cien años de soledad* en donde se presenta una mezcla de lo real y lo fantástico, por lo que el autor hace énfasis a la creación de un mundo imaginario fusionado con lo real. La obra de García Márquez es la obra cumbre y un claro ejemplo de este estilo literario, incorporando por medio de su narración elementos mágicos que integran lo fantástico como algo normal en los habitantes de Macondo.

En Macondo, los acontecimientos que rompen con la lógica son aceptados con total naturalidad, puesto que los personajes no muestran asombro por varios sucesos que ocurren en el pueblo, simplemente lo asumen como parte de su vida. Lo fantástico es una manera de narrar la misma realidad de América Latina, donde la hipérbole, la superstición y la historia conviven.

El realismo mágico en *Cien años de soledad* explora la historia de Latinoamérica a través de lo fantástico, creando una obra que denuncia y se eterniza en la memoria colectiva.

2.2.3 Contexto histórico

La novela *Cien Años de Soledad* fue publicada en el año 1967 en un periodo importante en América latina, por todos los sucesos políticos, sociales y culturales. La obra busca desde la ficción dar a conocer muchos hechos reales que estaban presentes en la región. Según Márquez (2007) “Este clásico es ideal para lectores que buscan una experiencia profunda y simbólica, donde las complejidades de la naturaleza humana y la historia de América Latina se entrelazan de manera magistral” (p. 9). Los conflictos que se vivieron en aquella época tienen que ver con la historia del continente que se plasma en la novela dándole un toque de fantasía al relato.

Considerada como una obra cumbre del Boom Latinoamericano, un movimiento de la literatura latinoamericana. El autor fusiona elementos de realidad y fantasía utilizando el realismo mágico para narrar la historia, por lo que, la obra está caracterizada por lo fantástico y cotidiano sin establecer una jerarquía entre ambos. Según Posada (1998) el autor de *Cien años de Soledad* en una entrevista expreso:

Las bananeras, dijo García Márquez en dicho programa es tal vez el recuerdo más antiguo que tengo... Fue una leyenda, llegó a ser tan legendario que cuando yo escribí *Cien años de soledad* pedí que me hicieran investigaciones de cómo fue todo y con el verdadero número de muertos, porque se hablaba de una masacre, de una masacre apocalíptica. (p. 3)

En *Cien años de soledad*, la masacre de la compañía bananera se convierte en un hecho trágico, marcando la decadencia de Macondo y la injusticia por parte de la empresa. García Márquez partió de un recuerdo personal, buscando conocer la verdad histórica para su obra literaria, dando a conocer la profundidad con la que este evento simbolizó la explotación, la violencia y el olvido de América latina.

2.2.4 Tiempo Cíclico y Mítico

El tiempo cíclico y mítico es uno de los pilares fundamentales de la obra *Cien años de soledad*, puesto que configura una concepción del tiempo alejado del tiempo lineal y causal de los eventos, la novela presenta una temporalidad que se repita, donde el pasado, presente y futuro se enlazan, confiriéndole a la estirpe Buendía y a Macondo un carácter legendario y predestinado. Riddeerbos (2003) manifiesta “La idea del tiempo cíclico indica una repetición infinita de los acontecimientos, sin unos puntos de principio o fin bien delimitados” (p. 8). Los

eventos se repiten en diferentes momentos como ciclos sin un principio, ni un fin, esto sugiere que los sucesos vuelvan a ocurrir en un mismo orden.

La manifestación más evidente del tiempo cíclico en la novela es la recurrencia de nombres y patrones de conducta en la generación de los Buendía. Por un lado, los José Arcadios son fuertes, impulsivos, y les gusta la aventura, mientras los Aurelianos son obsesivos, de mirada profunda y a menudo inclinados a la guerra. Esta repetición no es una coincidencia, sino un mecanismo narrativo que subraya la imposibilidad de escapar del destino de la familia.

El tiempo en *Cien años de soledad* es mítico, porque los eventos se narran con la atemporalidad de una leyenda o un cuento oral. La historia de Macondo se convierte en un relato que pasa de generación en generación, siendo estudiada en el contexto educativo e incluso llevado a la pantalla. En palabras de Másmela (2011):

El destino fatídico de sus personajes está sujeto a la constante presencia de un tiempo circundante y devastador, en cuyo poder destructor aparece la discontinuidad amenazante del “diente que corroee todas las cosas”, y en cuyo avasallamiento sobreviene la devastación final de Macondo. (p. 194)

El tiempo circundante y devastador hace referencia al destino fatídico de *Cien años de soledad*, es fundamental para entender la tragedia sobre Macondo y los Buendía. La metáfora del “diente que corroee todas las cosas” encapsula la esencia de la temporalidad, manifestándose como una fuerza destructiva que carcome la memoria, la identidad, la esperanza y, finalmente, la existencia misma.

Lo cíclico y lo mítico se entrelazan, donde la repetición constante de eventos dota a la historia de un aura de leyenda, mientras la presentación mítica subraya el destino. El tiempo no avanza, sino que se encapsula en sí mismo, hasta que el último Aureliano cierra el ciclo a descifrar la profecía escrita, lo cual contenía, pasado y futuro. El tiempo en *Cien años de soledad*, no solo es un telón, sino un personaje activo que determina el destino de todos los seres y cosas.

2.2.5 Teoría de lo fantástico

La teoría de lo fantástico estudia un tipo específico de narrativa, en donde ocurre acontecimientos extraños o sobrenaturales que rompe con la realidad tal como las conocemos,

generando una ambigüedad entre lo real y lo irreal. Esta teoría fue desarrollada por estudiosos como Tzvetan Todorov, quien dio una definición clásica del género. Desde el punto de vista de Morales (2000):

Tzvetan Todorov, gran hito, verdadero parteaguas en los estudios de lo fantástico, apoyándose en la lingüística enunció, en su *Introduction a la Littérature Fantastique*, las condiciones que debe cumplir un texto para su pertenencia al género: una irrupción brusca de un fenómeno inexplicable en la realidad y, sobre todo, la vacilación sobre la naturaleza de lo sucedido que debe aparecer en el lector implícito para que así permanezca el misterio y lo fantástico pueda existir. (p. 26)

Para Todorov resulta importante delimitar el género fantástico, pues desplaza el contenido de lo sobrenatural hacia el efecto que produce en el lector. Se puede decir que lo fantástico no solo depende de hechos insólitos, sino de la vacilación sostenida que provoca lo irreal, esto constituye el eje estructural del relato fantástico, puesto que persiste en el misterio sin resolver por completo, diferenciándolo así de lo maravilloso o lo extraño.

En la obra *Cien años de soledad*, lo fantástico es un elemento distintivo, definiendo la esencia misma de la novela, fusionando lo cotidiano con lo real. Se presenta como una parte natural del universo de Macondo, esta integración se conoce como realismo mágico. García Márquez no separa lo real de lo fantástico, sino lo mezcla en eventos históricos y sociales como las guerras civiles o la masacre de la compañía bananera, creando una realidad más rica y compleja.

Lo fantástico se utiliza como un lente para capturar, la hipérbole, las supersticiones, los sueños y las tragedias de un continente es una forma de contar sucesos de otra manera, tal vez exagerando en la trama. Citando a Serrano (1982) “El elemento determinante del clima fantástico de *Cien años de soledad* es la dimensión hiperbólica dada a todas las cosas, la tendencia al agigantamiento, recurriendo con frecuencia a una sucesión de datos numéricos desconcertante” (p. 7). El uso de la hipérbole no solo contribuye a crear una atmósfera fantástica, sino que refleja a un mundo desbordado por lo insólito, en donde lo extraordinario se presenta con total

naturalidad. De este modo podemos decir que esta figura literaria alimenta la poética del realismo mágico y permite la introducción de la ficción.

2.3 Estructuralismo y ruptura narrativa

El estructuralismo y la ruptura narrativa son conceptos que podrían tener significados opuestos, pero se relacionan de manera compleja en el ámbito literario y la teoría narrativa. El estructuralismo propone que el significado no reside en los elementos individuales de un texto, sino en cómo este se organiza, buscando identificar las reglas, códigos y sistemas que subyacen en la diversidad de los relatos. Es decir, todo fenómeno lenguaje, mito o literatura se analiza por partes que se relacionan entre sí, lo relevante no es el contenido individual, sino cómo se relaciona con otros elementos, buscando descubrir estructuras universales.

En palabra de Neri (2015) “El estructuralismo surge a partir de la aplicación del concepto ‘estructura’ en la Lingüística por parte de Ferdinand de Saussure, quien es considerado el padre de la Lingüística moderna” (p. 223). Al entender el significado se construye a través de oposiciones y relaciones dentro del sistema, el estructuralismo pudo trasladar esta lógica a los textos narrativos interpretándolos.

Aplicar el enfoque estructuralista en *Cien años de soledad* permite comprender cómo Gabriel García Márquez construye una narrativa sostenida por estructuras circulares, repeticiones, oposiciones y variaciones que rompen con la linealidad tradicional del relato. Se debe enfatizar que la novela no sigue una línea cronológica, se caracteriza por una ruptura narrativa constante, por ejemplo, el tiempo se confunde o se repite. Esta estructura narrativa no lineal desafía las expectativas del lector, reflejando así una visión cíclica y mítica del tiempo en la historia de Macondo.

Los personajes de la novela funcionan como actantes o arquetipos que cumplen roles específicos, más allá de su individualidad. Úrsula Iguarán representa la resistencia y la memoria, mientras los hombres de la familia Buendía son propulsores del progreso o la guerra.

Por otro lado, las rupturas narrativas se refieren a las estrategias empleadas por cada autor para afectar las expectativas tradicionales de la narración, implica romper con la linealidad temporal, la coherencia lógica de la historia, la casualidad de los eventos o la construcción verosímil de los personajes y escenario. De esta manera, el destino de los Buendía parece

predeterminado y los errores se repiten a lo largo de las generaciones, pues así la lógica estructural de la novela se apoya en esta circularidad.

En *Cien años de soledad* la relación entre el estructuralismo y la ruptura narrativa se manifiesta en una estructura que emplea el quiebre narrativo, por ejemplo, la estructura temporal de la obra es cíclica, los eventos se repiten, los errores se cometen una y otra vez y la familia está destinada a la soledad, por ende, el estructuralismo buscaría identificar las leyes de esta repetición.

Asimismo, la irrupción de eventos sobrenaturales en la vida de los habitantes de Macondo sin explicación o asombro es la ruptura más evidente. Desde el punto de vista de Gertel (1982) “En *Cien años de soledad* los ciclos generacionales funcionan en cuanto a su relación similar y opuesta con los otros. De ahí que en el laberinto de genealogías pueda encontrarse el hilo unificador de la identidad” (p. 638). En la novela, aunque hay una ciclicidad estructural, la narración no es cronológica porque ocurren saltos, repeticiones y situaciones que desorientan al lector acostumbrado a una progresión lineal.

Representante del estructuralismo

Roland Barthes

Roland Barthes, exponente en el campo de la crítica literaria fue quien propuso que la literatura no debía ser analizada en función de la intención del autor, sino como un sistema de signos autónomos, proponiendo que el análisis debe centrarse en las estructuras internas del texto, es decir en la forma en que se organizan sus elementos y significados. De acuerdo con Torres y Córdoba (2009) mencionan lo siguiente:

En este contexto, es importante advertir que el segundo Barthes va más allá del análisis categorial del relato, pues para el semiólogo francés el lector debe enfrentarse a un proceso de observación y descripción de la obra, con la idea de que pueda reconstruir el sentido del texto. (p.24)

Desde el punto de vista de Barthes, un texto no es una obra cerrada con un solo significado, sino está enlazado de múltiples códigos, lenguajes que deben ser descifrados por el lector. En su ensayo “La muerte del autor” (1967, sostiene que la interpretación de una obra no debe depender de las intenciones del autor, sino de los elementos que la componen. Esta idea

impulsa una lectura centrada en la estructura, donde el lector es un agente activo que construye sentido a partir de los signos del texto.

Desde esta perspectiva, aplicando esta visión en *Cien años de soledad*, podemos entender cómo las rupturas de la realidad y los saltos cualitativos forman parte de una estructura narrativa no convencional, en donde los elementos fantásticos y los cambios abruptos están integrados al sistema textual. La obra se convierte en un texto abierto y rico en códigos, pues de esta manera, el lector tiene la libertad de interpretar, conectar y descubrir patrones internos. Desde el punto de vista de Mesa (2019):

Como uno de los fundadores del primer enfoque, Barthes proclamó, para sí y para quienes siguieron su manera de privilegiar la búsqueda del sentido en los textos mismos mediante la operación del lector, un lugar novedoso: el de lector intérprete y coautor del texto mismo. (p. 291)

Acerca de la figura del lector en la teoría de Roland Barthes introduce una visión en los estudios literarios del paso del lector pasivo al lector intérprete y coautor. Esta perspectiva transforma la relación entre el texto y el lector, llevándole a reinterpretar, reconstruir el significado del texto. En *Cien años de soledad*, su estructura cíclica, sus rupturas y combinación de lo real con lo fantástico, exige una participación activa del lector, llevándolo a reinterpretar continuamente lo leído.

2.3.1 Teoría de la historia y el mito

La teoría de la historia y el mito es un campo de estudio relevante en la literatura y las humanidades, ambas son formas de narrar y comprender el pasado y el presente. La historia se ocupa de comprender cómo se construye el pasado, sus limitaciones y su significado, asentando sobre la premisa de la verosimilitud y la verificabilidad de fuentes como documentos o testimonios, buscando reconstruir los eventos.

El mito es el relato tradicional que explica el origen de un pueblo, fenómenos naturales a diferencia de la historia no se basa en evidencias, sino en la creencia. Busca dar sentido a la vida, a la muerte, al universo y la existencia del ser humano.

En *Cien años de soledad* se teje la teoría de la historia y el mito, haciendo de la novela una leyenda universal. La obra no solo se limita a representar hechos históricos, sino que los reelabora desde una lógica mítica, creando así una visión alternativa de la historia de

Latinoamérica, especialmente de Colombia. García Márquez toma sucesos de la historia real de América Latina y los forma parte de su universo mítico de Macondo, por ejemplo, la brutal masacre de los trabajadores son eventos reales, solo que en la obra los muertos se elevan en números. Según Kulin (1971) señala lo siguiente:

García Márquez creó su novela mítica no sólo con motivos procedentes de los grandes mitos de la humanidad, sino que también acudió a otros recursos. Así, valiéndose de los de la leyenda, moldeó, por ejemplo, al coronel Aureliano, héroe de treinta y dos guerras o inspirándose en cuentos y creencias fabulares hizo del pretendiente hermoso de Remedios la bella, un «príncipe de cuento, en su caballo con estribos de plata y gualdrapas de terciopelo», o rodeó a Mauricio Babilonia con mariposas amarillas, anunciadoras de la mala suerte. (p. 94)

Además, el mito en la novela no es una forma de evadir la historia, sino una manera de resignificarla, de narrar hechos de Latinoamérica, en la que la realidad convive con lo mágico y lo inexplicable, esta mezcla es el llamado realismo mágico. En sí, la obra demuestra cómo el mito y la historia no son opuestos, sino dos formas de conocimiento que se unen, revelando verdades profundas y arquetípicas sobre la condición humana.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

La presente investigación se ejecutó en un enfoque cualitativo. Según Hernández et al. (2014) “La investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas” (p. 16).

Este enfoque describe y explora el fenómeno estudiado de manera detallada. Según Urbina (2020) la investigación cualitativa “orienta a cuestionar el conocimiento objetivo de la “realidad” que estudia, en tanto los relatos y el comportamiento se expresan sobre la base de lo que cada sujeto conoce a partir de su experiencia subjetiva del y el mundo” (p.1). Por lo tanto, esta investigación se centrará en buscar las rupturas de la realidad y saltos cualitativos de la obra Cien años de soledad.

3.2 Diseño bibliográfico

Bibliográfica: Según Bravo (1987) es bibliográfica “Cuando la investigación está orientada a la búsqueda, organización y análisis crítico de la literatura científica y/ o conocimiento en un campo del saber (p. 11). Esta investigación se centrará en el análisis de la obra Cien años de soledad para entender la ruptura de la realidad y saltos cualitativos que se dan en esta obra.

3.3 Tipo de investigación

Documental

El empleo del nivel documental se basa en recoger información de diversos tipos de documentos, puede ser digital o impreso. Este tipo de información obtenida permite que la investigación se desarrolle. Gómez (2010) define lo siguiente: “La investigación documental tiene un carácter particular de dónde le viene su consideración interpretativa. Intenta leer y otorgar sentido a unos documentos que fueron escritos con una intención distinta a esta dentro de la cual se intenta comprenderlos” (p. 230). En este tipo de investigación se destaca el carácter

interpretativo que no se limita a recopilar información, sino que busca otorgarles nuevos sentidos a textos elaborados.

3.3.1 Unidad de análisis

No se trabajó con una población de estudio, si no con una revisión bibliográfica, por lo que se centró en el análisis de la obra *Cien años de soledad* dentro de las cuales se darán respuesta a los objetivos.

La unidad de análisis es lo que se estudia o investiga en un trabajo. Azcona et al (2013) menciona que “Entonces, la unidad de análisis se constituye delimitando del universo de entidades pasibles de abordaje (el tipo de objetos) aquellas entidades que se van a investigar” (p. 70). En este caso se analizará dos unidades de análisis las rupturas de la realidad y los saltos cualitativos en *Cien años de soledad*.

3.4 Técnicas e instrumentos

3.5 Análisis de contenido

El análisis de contenido es una técnica que se utiliza para interpretar información de documentos. Como lo afirma Abela (2002):

Pertenecen al campo del análisis de contenido todo el conjunto de técnicas tendentes a explicar y sistematizar el contenido de los mensajes comunicativos de textos, sonidos e imágenes y la expresión de ese contenido con ayuda de indicios cuantificables o no. (p. 3)

En fin, el análisis de contenido permite comprender los documentos (libros, obras, poemas). Debido a que este método propone una interpretación profunda de los mensajes. Por ende, contribuye a identificar información relevante que enriquecen al presente estudio.

La matriz es una herramienta visual que se utiliza para organizar y estructurar información de diferentes aspectos de un texto literario. Pues a partir de esta, fue posible identificar las rupturas de la realidad y saltos cualitativos que están presente en la obra.

3.6 Procedimiento de Análisis e interpretación de la información

El análisis hermenéutico es un método de interpretación que se utiliza en textos, acciones o fenómenos culturales en el contexto social, histórico y cultural. Vásquez (2005)

menciona “En este sentido, la hermenéutica, o más bien, quien la utilice deberá procurar comprender los textos a partir del ejercicio interpretativo intencional y contextual” (p. 207).

El análisis hermenéutico es una metodología de interpretación que busca comprender el significado de las expresiones humanas, reconociendo el objeto de estudio y el proceso de comprensión.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

La novela *Cien Años de Soledad* es conocida por ser la obra más representativa del realismo mágico, un estilo literario que mezcla lo fantástico con lo cotidiano. Uno de los elementos que llama la atención en la obra es la constante ruptura de la realidad que se presentan, en donde se puede apreciar como lo fantástico irrumpe en la vida de los personajes, permitiéndonos apreciar lo posible con lo imposible. Estas rupturas permiten que lo simbólico o lo mítico se inserten en el día a día, provocando una alteración en la lógica tradicional del relato.

Se ha identificado que estas rupturas de la realidad no se presentan de manera aislada, sino que desafía la lógica lineal del tiempo y la casualidad. Casos como la ascensión de Remedios, la Bella al cielo o la lluvia por más de cuatro años, ejemplifican como se rompen las leyes físicas

De igual forma, los saltos cualitativos es una variable importante, puesto que dentro de estos momentos narrativos se produce un cambio radical en el tiempo o la historia, alterando la linealidad y permitiendo una transformación en la percepción del lector. Un caso es el regreso de Melquíades y la escritura de los pergaminos, donde se introduce un salto en la percepción del tiempo, conectado el pasado, presente y futuro en una dimensión cíclica y profética.

Asimismo, se identificó que estas rupturas están apoyadas por una estructura narrativa circular, donde el tiempo no fluye de manera lineal, sino que retorna y se repliega sobre sí mismo. Esta construcción refuerza el destino trágico de Macondo y de la familia Buendía, atrapada en un ciclo sin fin de repeticiones, olvidos y condenas. Este capítulo se propone analizar las rupturas de la realidad y los saltos cualitativos que se encuentran presentes en la novela.

4.2. Elementos narrativos que representan las rupturas de la realidad en *Cien Años de Soledad*

Precedentes de un niño con cola de animal en la familia Buendía

El miedo a concebir un hijo con cola de cerdo no se origina del matrimonio de José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán, puesto que ellos mismo conocían de los rumores y la superstición que asociaba el incesto con el nacimiento de bebés con características físicas de animales. Antes de casarse, Úrsula llevaba un pantalón de lona amarrado con una cuerda para evitar la consumación carnal, por temor a estas maldiciones.

Este miedo los lleva a dormir en camas separadas por varios meses, hasta que existen rumores que José Arcadio Buendía no puede cumplir como hombre, desatando las burlas de los demás, terminando en el asesinato de Prudencio Aguilar quien se burla de la supuesta impotencia, lo cual una noche cansado y lleno de coraje consume su matrimonio, mencionando que no le importa criar a niños con cola de cerdo siempre y cuando puedan hablar.

Esta historia no solo es un rumor, es un hecho que sucedió en la familia Buendía, que sirve como advertencia para que no cometan los mismos errores de sus antepasados. Este precedente familiar es una carga que irá de generación en generación atormentando a Úrsula, hasta llegar al fin de un ciclo, cumpliéndose la profecía.

Entonces este miedo se genera porque Úrsula Iguarán y José Arcadio Buendía eran primos, razón por la cual temían concebir a un niño con cola de cerdo, puesto que en la familia ya existía precedentes, tal como García Márquez (1967) presenta en el siguiente fragmento:

Una tía de Úrsula, casada con un tío de José Arcadio Buendía, tuvo un hijo que pasó toda la vida con unos pantalones englobados y flojos, y que murió desangrado después de haber vivido cuarenta y dos años en el más puro estado de virginidad, porque nació y creció con una cola cartilaginosa en forma de tirabuzón y con una escobilla de pelos en la punta. (p. 28)

El hijo con cola cartilaginosa en forma de tirabuzón es una imagen que marca el miedo heredado de Úrsula hacia la unión entre parientes, lo cual se convierte en una obsesión recurrente a lo largo de la novela. La malformación del niño se puede enlazar con la condena a la marginalidad y a la soledad. Al concluir la historia el autor construye un círculo de repetición y fatalidad.

Presencia de fantasmas y comunicación con los muertos

En *Cien Años de Soledad* la presencia de fantasmas y comunicación con los muertos juega un papel fundamental en la familia Buendía, estas interacciones con ellos no son incidentes aislados, sino que forma parte de la vida de los Buendía. Se puede considerar que uno de los fantasmas más conocidos es Prudencio Aguilar, quien aparece en varios lugares para atormentar a José Arcadio Buendía, recordándole que fue el quien lo mató en un duelo.

Este personaje logra atormentar al patriarca de la familia, quien decide marcharse para olvidar lo ocurrido, Prudencio Aguilar aparece con frecuencia en la casa de los Buendía, presenciándose especialmente a José Arcadio Buendía y Úrsula, atormentándoles con su imagen. Es la presencia de este fantasma lo que impulsa a abandonar su pueblo natal y fundar Macondo. A pesar de escapar de su lugar de origen Prudencio los persigue, recordándoles su culpa. García Márquez (1967) narra en el siguiente fragmento:

Una noche en que no podía dormir Úrsula Salió a tomar agua en el patio y vio a Prudencio Aguilar junto a la tinaja. Estaba lívido, con una expresión muy triste, tratando de cegar con un tapón de esparto el hueco de su garganta. No le produjo miedo, sino lástima. Volvió al cuarto a contarle a su esposo lo que había visto, pero él no le hizo caso. “Los muertos no salen”, dijo. “Lo que pasa es que no podemos con el peso de la conciencia”. Dos noches después, Úrsula volvió a ver a Prudencio Aguilar en el baño, lavándose con el tapón de esparto la sangre cristalizada del cuello. Otra noche lo vio paseándose bajo la lluvia. José Arcadio Buendía fastidiado por las alucinaciones de su mujer, salió al patio armado con la lanza. Allí estaba muerto con su expresión triste. -Vete al carajo -le grito José Arcadio Buendía -. Cuantas veces regreses volveré a matarte. (p. 30)

La aparición constante de Prudencio Aguilar, asesinado por José Arcadio Buendía, responde a la culpa y el remordimiento. Úrsula no siente miedo, sino compasión, lo que revela

la naturalización de estos hechos en Macondo. Por otro lado, el patriarca de la familia reconoce que no es un fantasma sino una proyección de la conciencia, simbolizando el pasado no resuelto.

De igual manera, otro fantasma relevante tras su muerte es el de José Arcadio Buendía que se manifiesta en la casa, especialmente en su laboratorio o bajo el castaño. En varias ocasiones se comunica con su hijo, el coronel Aureliano Buendía, quien lo observa sentado bajo el castaño, estas interacciones son simbólicas manteniendo vivo al fundador de Macondo.

También se encuentra el espíritu de Melquíades que ha muerto y ha regresado a Macondo para establecer su amistad con la familia Buendía, que a menudo conversa con varios integrantes de la familia e incluso a través de sus manuscritos desafía las leyes del tiempo y la muerte.

A lo largo del tiempo varias generaciones de la familia Buendía interactúan y conversan con varios espíritus que representan la culpa y los recuerdos que no pueden ser olvidados. Los fantasmas en Macondo no son solo espíritus, hacen su acto de presencia para recordarles su culpa o en algunos casos la soledad que envuelve a la familia Buendía

La peste del insomnio en Macondo

La peste del insomnio llega a Macondo a través de Rebeca, una niña que realizó un viaje desde Manaure, que trae consigo una extraña enfermedad sin saberlo, afectando a los habitantes. Una noche la india Visitación, sirvienta de la familia observa en los ojos de Rebeca los síntomas de una enfermedad, que había obligado a ella y a su hermano a desterrarse para siempre de un reino donde eran príncipes, fue por ese motivo que su hermano decidió irse de la casa para siempre. Según contó la india que lo más temible no era que solo no podían dormir, sino que venía acompañado de un olvido absoluto. Lo que quería decir era que cuando el enfermo se acostumbraba a no dormir se le iba borrando todos los recuerdos de la infancia y seguiría hasta que no pudiera recordar ni su propio nombre. Citando a García Márquez (1967) en el siguiente fragmento:

Pero la india les explicó que lo más temible de la enfermedad del insomnio no era la imposibilidad de dormir, pues el cuerpo no sentía cansancio alguno, sino su inexorable evolución hacia una manifestación más crítica: el olvido. Quería decir que cuando el enfermo se acostumbraba a su estado de vigilia, empezaban a borrarse de su memoria los recuerdos de la

infancia, luego el nombre y la noción de las cosas, y por último la identidad de las personas y aún la conciencia del propio ser, hasta hundirse en una especie de idiotez sin pasado. (p. 51)

El insomnio, en esta narración, no solo tiene la consecuencia de no dormir, sino que genera el olvido, hasta borrar la noción de uno mismo. De este modo se genera la pérdida de la memoria personal o histórica, conduciendo a la idiotez, es decir no recordar su pasado. Así, el autor construye una metáfora sobre la importancia de recordar.

Al inicio el sueño parece ser beneficioso, porque las personas tienen más tiempo para trabajar y disfrutar de la vida, pero a medida que avance el tiempo comienzan a perder la memoria, motivo, por lo cual empiezan a escribir nombres a los objetos y hasta el significado de para qué sirven. Según Valesini y Cortés (2005) “El olvido de la vida espiritual, simple y modesta se hace patente en Macondo” (p. 9). José Arcadio Buendía se propuso a reunir a los jefes de familia porque se dio cuenta de que la peste había invadido al pueblo y quería tomar decisiones para impedir que se propagaran en otras poblaciones, razón por la cual dispusieron que todos los forasteros tenían que tocar la campanita para que los enfermos supieran que estaban sanos y durante su estancia no pudieran comer ni beber mientras estuvieran en Macondo.

La peste del insomnio termina cuando Melquíades quien se le creía muerto, llega a Macondo y les proporciona una bebida mágica que cura a todos. Su regreso es parte del mundo fantástico que nos presenta el autor. La peste del insomnio se interpreta como una metáfora de la pérdida de la memoria colectiva, resaltando la importancia de recordar el pasado para evitar repetir errores.

La levitación del padre Nicanor

El padre Nicanor fue el primer cura que Llegó a Macondo con la misión de evangelizar a los habitantes del pueblo, por llevar una vida alejada de la religión, por lo que se propuso construir un templo, motivo por lo cual andaba pidiendo limosna por todo el pueblo. Los habitantes del pueblo le donaban dinero, pero él quería más, ingeniándose varias artimañas para lograr su objetivo, hasta armó un altar en la plaza que recorría por el pueblo con una campanita.

En el afán de recaudar fondos un día hizo una demostración con el fin de que puedan presenciar el poder de Dios. Acompañado siempre del muchacho que le ayudaba en misa se tomó una taza de chocolate. García Márquez (1967) relata “Entonces el padre Nicanor se elevó doce centímetros sobre el nivel del suelo” (p. 90). Él lo hizo para probar la existencia de Dios

frente a los incrédulos, pero especialmente a José Arcadio Buendía que se negaba a creer sobre la existencia del creador, aunque la reacción de los habitantes de Macondo al inicio es de asombro, rápidamente se normaliza, puesto que José Arcadio Buendía cuestiona el milagro y propone al padre Nicanor que se siga levitando para engañar a los más incrédulos.

El milagro, que debería ser una prueba de fe, es convertido en un espectáculo de circo, en donde el padre pasa a ser el “cura volador” y su levitación se utiliza para pedir limosna, incluso lo comparan con las artimañas que realizaban los gitanos, mezclando lo sagrado con lo profano. A través de esta escena García Márquez muestra cómo con unos cuantos trucos pueden las personas ser fácilmente corrompidos dejándose llevar por la ambición humana.

Utilizo el recurso de la levitación varias veces para convencer a las personas que nadie se atrevió a poner en duda el poder divino, excepto José Arcadio Buendía quien no creí en la existencia de un ser supremo. El padre hizo de todo para convencerlo e incluso iba todos los días a visitarlo en el castaño, pero no logro transmitirle su fe.

Asimismo, la levitación puede interpretarse como un medio para agilizar la construcción de la iglesia, recurriendo a este truco para poder conseguir más dinero, el gesto del padre es espectacular, pero no logra llegar al corazón de los habitantes del pueblo, por ende, no recibe la suficiente colaboración para lograr su objetivo.

La sangre de José Arcadio que sigue un camino

La escena de la sangre de José Arcadio, hijo mayor de Úrsula y José Arcadio Buendía es uno de los episodios simbólicos de *Cien Años de Soledad*. Después que José Arcadio fuera asesinado de una forma misteriosa, lo cual nunca se esclareció en Macondo, su sangre empieza a fluir por el suelo siguiendo un trayecto muy largo.

Desde el punto de vista de Rosberg (2022):

Quiere decir, el exagerado viaje del hilo de sangre es imposible de explicar según las leyes de nuestro mundo. El pasaje da la impresión de que el hilo de sangre tiene su propia voluntad y puede pasar voluntariamente por la calle en la dirección específica de Úrsula (p. 19).

Lo extraordinario no es el asesinato, sino de cómo la sangre del difunto se esparce hasta llegar a Úrsula rompe con la lógica de la realidad. Era como si la sangre supiera a dónde tenía que ir, su madre al presenciar la escena siguió el hilo de sangre en busca de su origen, atravesó

el granero, el corredor, siguió la línea recta y dobló derecha e izquierda hasta llegar al dormitorio de José Arcadio donde lo encontró tirado boca abajo con un fuerte olor a pólvora y vio el origen del hilo de sangre.

El hilo de sangre que se esparce por las calles del pueblo es un hecho imposible en la realidad, pero en la novela se presenta como un hecho natural y aceptado, haciendo que lo mágico forme parte de la vida de los personajes.

La lluvia de cuatro años en Macondo

La lluvia de cuatro años, once meses y dos días representa la ruptura con las leyes de la naturaleza, en donde a través de este suceso se evidencia el castigo, el olvido y la decadencia de Macondo. De acuerdo con Serrano (1987) “El elemento determinante del clima fantástico de Cien años de soledad es la dimensión hiperbólica dada a todas las cosas, la tendencia al agigantamiento, recurriendo con frecuencia a una sucesión de datos numéricos desconcertante” (p. 7). Serrano argumenta que la lluvia por casi 5 años es una exageración como todos los acontecimientos que suceden en Macondo tienen que ser grandiosos. De igual manera menciona los datos numéricos desconcertantes haciendo alusión a que García Márquez no solo exagera, sino que también proporciona cifras que nos dejan atónitos.

La lluvia puede interpretarse como un castigo divino por la masacre de los trabajadores de la compañía bananera, un hecho atroz en donde se murieron cientos de trabajadores que protestaban por la explotación laboral que sufrían, fue un suceso negado por el gobierno. Se podría decir que la lluvia llega como una especie de purificación de intentar limpiar la culpa del pueblo y de la prosperidad que trajo consigo la compañía bananera.

La lluvia acabó con Macondo calles, casas, plantaciones y animales sufrían fuertemente los estragos que estaba dejando el diluvio. La gente perdía la noción del tiempo, la vida se volvía monótona y el pueblo entraba en desolación.

Por otro lado, la lluvia no podía detener la muerte, por esos tiempos falleció el coronel Gerineldo Márquez quien luchó en la guerra durante 20 años junto a su amigo el coronel Aureliano Buendía. Su entierro era un cortejo desolado, lo trasladaban en una carreta con algunos descalzos. Úrsula le decía a Dios por la ventana y que muy pronto se reunirá con él, solo estaba esperando que la lluvia acabara.

La ascensión al cielo de Remedios, La Bella

Remedios, la Bella era la mujer más hermosa de la familia Buendía, cuya belleza despertaba en los hombres gran admiración que terminaba en tragedia o muerte. Ella era descrita como un ser inocente ajena a las pasiones de la vida. En palabras de Ingelmo (2017):

Cuenta el autor que una señora cuya nieta se había fugado en la madrugada, para ocultar esta huida, decidió correr la voz de que la muchacha había ascendido al cielo. Entonces se le ocurrió que esta sería una buena forma para hacer desaparecer a su personaje, de quien había pensado deshacerse en circunstancias mucho más vulgares (p. 106).

García Márquez menciona que se basó en el episodio de la señora que se inventó que su nieta ascendió al cielo, por ende, se le ocurrió hacer desaparecer a Remedios, la Bella en un acto casi divino en lugar de darle un destino trágico como los demás personajes.

La ascensión de Remedios, la Bella ocurre un día cualquiera mientras ayudaba a Fernanda del Carpio a doblar las sábanas en el patio de la casa. Citando a García Márquez (1967) en el siguiente fragmento:

Amaranta sintió un temblor misterioso en los encajes de sus pollerines y trató de agarrarse de la sábana para no caer, en el instante en que Remedios, la Bella, empezaba a elevarse. Úrsula, ya casi ciega, fue la única que tuvo serenidad para identificar la naturaleza de aquel viento irreparable, y dejó las sábanas a merced de la luz, viendo a Remedios, la bella que le decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella, que abandonaban con ella el aire donde terminaba las cuatro de la tarde, y se perdieron con ella para siempre en los altos aires donde no podían alcanzar ni los más altos pájaros de la memoria (240).

Este acontecimiento representa una ruptura de la lógica de la realidad, formando parte de un día más en Macondo. La ascensión de Remedios, La Bella se entiende como una metáfora de inocencia y pureza, diferenciándole de los demás miembros de la familia, quienes viven atrapados en un mundo de pasiones, culpas, pecados y destinos crueles, Remedios es ajena a todos estos males. Su belleza no se asocia con la vanidad ni el pecado, sino que es presentada como un ser casi inhumano.

La escena de Remedios, la Bella que asciende al cielo es un hecho sobrenatural que ocurre mientras realiza una tarea cotidiana. Esta acción puede interpretarse como símbolo de

inocencia, puesto que el personaje nunca se adapta al mundo terrenal, su partida se presencia con ligereza como si su ser no perteneciera a este mundo.

Asimismo, se puede decir que Úrsula fue la única que tuvo serenidad e incluso vio a Remedios la Bella decirle adiós, esta diferencia muestra cómo algunos personajes son más sensibles a lo espiritual.

La masacre de la compañía bananera

La masacre de los trabajadores bananeros, basada en un hecho real ocurrido en Colombia, cuando el ejército se fue en contra de una huelga organizada por empleados de la United Fruit Company. García Márquez reescribe este hecho desde una narrativa mágica, generando una ruptura de la realidad histórica y de la memoria colectiva. En la novela, este evento sucede después de la llegada de la compañía a Macondo, trayendo consigo una aparente prosperidad, pero también la explotación, injusticia y un conflicto laboral que termina en tragedia.

La ruptura de la realidad de la masacre no recae en el acontecimiento del ejército disparando contra los huelguistas, sino en la manipulación y negación de su existencia, tanto por el gobierno como, de forma aún más fantástica, por la imposición de un olvido colectivo del pueblo. Citando a García Márquez (1967) en el siguiente fragmento:

Cuando José Arcadio Segundo despertó está bocarriba en las tinieblas. Se dio cuenta de que iba en un tren interminable y silencioso, y de que tenía el cabello apelmazado por la sangre seca y le dolían todos los huesos. Sintió un sueño insoportable. Dispuesto a dormir muchas horas, a salvo del terror y el horror, se acomodó del lado que menos le dolía, y sólo entonces descubrió que estaba acostado sobre los muertos. No había un espacio libre en el vagón, salvo el corredor central. Debían de haber pasado varias horas después de la masacre, porque los cadáveres tenían la misma temperatura del yeso en otoño, y su misma consistencia de espuma petrificada, y quienes los habían puesto en el vagón tuvieron tiempo de arrumarlos en el orden y el sentido en que se transportaban los racimos de banano. (p. 304)

Después de la masacre, José Arcadio segundo, el único testigo lúcido de la brutalidad, fue llevado en un tren junto a miles de cadáveres que se arrojaron al mar, según se calcula en tres mil muertos. A pesar de haberlo vivido, cuando lo cuenta nadie le cree, puesto que es negado por todo el mundo. Esta negación es una ruptura violenta con la realidad, el autor utiliza la

hipérbole para criticar la impunidad, el poder de Estado para reescribir la historia y la facilidad con la que la memoria oficial puede imponer el olvido sobre el sufrimiento humano.

Esta ruptura es fatal, conduciendo a la locura y el aislamiento de José Arcadio Segundo, quien al contar la devastadora escena nadie le cree, se encierra en una verdad que nadie comparte. Simboliza la injusticia y la impunidad de los altos mandos del estado.

Las mariposas amarillas de Mauricio Babilonia

El episodio de las mariposas amarillas de Mauricio Babilonia refleja la tensión de un amor clandestino, entre él y Meme Buendía señalando la presencia de él antes de que aparezca y convirtiéndole en un ser que rebasa los límites de lo humano.

Mauricio Babilonia es el mecánico de la compañía Bananera y amante de Meme quienes mantienen una relación amorosa prohibida debido a las rígidas normas y el control de Fernanda del Carpio (mamá de Meme), por lo cual los enamorados tenían encuentros íntimos secretos.

Cuando Mauricio aparecía en las calles o en la casa de la familia Buendía, las mariposas aparecían de la nada, danzando a su alrededor. Si Meme estaba tejiendo bastaba que una mariposa apareciera por la ventana para que ella supiera que él andaba cerca. Eran tan persistentes que, en ciertas ocasiones, al salir Meme después de un encuentro amoroso el dulce olor de las mariposas quedaba flotando en el ambiente. García Márquez (1967) argumenta en el siguiente fragmento:

Una noche mientras Meme estaba en el baño, Fernanda entro a su dormitorio por casualidad, y había tantas mariposas que apenas se podía respirar. Agarró cualquier trapo para espantarlas, y el corazón se le heló de pavor al relacionar los baños nocturnos de su hija con las cataplasmas de mostaza que rodaron al suelo (p. 290).

Esa noche Mauricio Babilonia tuvo un trágico accidente que le dejaría postrado el resto de su vida, murió de viejo mientras Meme al ser descubierta fue enviada a un convento del cual nunca salió, así termino la historia de los amantes apasionados, en donde las mariposas amarillas fueron testigos del fugaz amorío.

Macondo por esos tiempos se sumía en la decadencia, el corto y apasionado romance de Meme y Mauricio con la presencia de las mariposas, permitían entender que el no solo es un enamorado, sino símbolo del deseo, de un amor que desborda la lógica y que por ello es visto como un hecho sobrenatural.

El nacimiento del niño con cola de cerdo en la familia Buendía

El nacimiento de un niño con cola de cerdo en la última generación de la familia Buendía cumple con una maldición generacional que persigue a la estirpe a lo largo de “*Cien Años de Soledad*”. Es la maldición impuesta sobre la familia por sus actos de incesto y representa la ruptura de la realidad que pone fin a esta novela. Citando a Herrera (2015)

“La familia está marcada por el temor y por la atracción incestuosa que atraviesan las generaciones. Aparece con claridad la trasgresión continua en las relaciones, desde la segunda generación de los Buendía” (p. 207). La maldición se cumple con el nacimiento del último de los Aurelianos, el hijo de Amaranta Úrsula y Aureliano Babilonia. Ellos no sabían que tenían un lazo familiar o quizás no quisieron averiguarlo, cometiendo incesto.

Este hijo nace de una pasión desaforada entre tía y sobrino, que al momento de su nacimiento se percatan que tiene una cola de cerdo, muere poco después de nacer, devorado por las hormigas que venían invadiendo la casa, cerrando así el ciclo de la familia Buendía. García Márquez (1967) menciona en el siguiente fragmento:

Después de cortarle el ombligo, la comadrona se puso a quitarle un trapo el ungüento azul que la cubría el cuerpo, alumbrada por Aureliano con una lámpara. Sólo cuando lo voltearon boca abajo se dieron cuenta de que tenía algo más que el resto de los hombres, y se inclinaron para examinarlo. Era una cola de cerdo. (p. 407)

Este nacimiento es el resultado de una relación incestuosa que representa la culminación de ciclo de repeticiones, errores y condena a la estirpe Buendía. La cola de cerdo refleja la imposibilidad de romper con el destino trágico que acompaña a la familia desde sus orígenes. Es el castigo final por no haber ignorado las advertencias y por repetir los mismos errores de soledad.

Además, el niño no sobrevive, muere poco después de nacer al ser devorado por las hormigas, lo que representa al fin del linaje, marcando el cierre definitivo del tiempo cíclico de Macondo y refuerza que aquellos que no recuerdan su historia están condenados a repetir los mismos errores hasta llegar a su destrucción.

4.2.1 “Saltos cualitativos” en el contexto narrativo de Cien Años de Soledad

Tabla 1. *Identificación de los saltos cualitativos en Cien años de soledad*

Aspecto que transforma	Estado inicial	Salto cualitativo	Consecuencia
Muerte de Prudencio Aguilar	El asesinato de Prudencio Aguilar a manos de José Arcadio produce un sentimiento de culpa, desencadenando la migración a otro lugar.	De la culpa personal a la fundación de Macondo.	Este asesinato produce la migración de José Arcadio Buendía y el nacimiento de Macondo. Sin embargo, la culpa lo perseguirá a donde vaya.
Fundación de Macondo	Era un pueblo, mítico, aislado fundado por José Arcadio Buendía, ajeno al mundo exterior.	La llegada del ferrocarril y la compañía bananera.	Al inicio de la historia Macondo era un pueblo aislado, pero de un momento a otro se presenta la modernidad, la explotación y la violencia. Transformando a Macondo en un lugar comercial, político, en donde hubo corrupción y masacres.
La llegada de los gitanos y Melquíades	Macondo era un pueblo perdido en medio de la selva, en donde todo era nuevo, sin conocimientos de progreso y la ciencia.	Introducen el conocimiento mágico y la ciencia.	Traen consigo inventos como el imán, la lupa, el telescopio que son objetos reales, pero para los habitantes del pueblo parecen casi sobrenaturales.

La guerra civil y la figura de Aureliano Buendía	Un hombre solitario dedicado a fabricar pescaditos de oro, participó en 32 guerras civiles y perdió todas.	De lo personal a lo político.	Se presencia el paso de lo personal a lo político, pero también el fracaso en ambos aspectos
De la memoria colectiva a la peste del olvido	La memoria es hilo que conecta con el pasado.	La peste del insomnio genera la peste del olvido.	Los habitantes del pueblo se sumen en la pérdida de la memoria, olvidando hasta el nombre de los objetos.
La llegada de la compañía bananera	Macondo era un pueblo rural con un ritmo de vida sencilla, aislado del mundo exterior.	De lo rural a lo industrial	La llegada de la compañía bananera convierte a Macondo en una zona industrializada, en donde se impone el trabajo asalariado, aumenta el comercio, pero también llega la explotación laboral.
La masacre de los trabajadores bananeros	Miles de trabajadores son asesinados en la plaza del pueblo por reclamar sus derechos	De la prosperidad al horror y la represión	La masacre marca el fin del progreso y la modernidad, transformándose en una etapa de violencia y olvido.
La ascensión de Remedios, la Bella	Remedios asciende al cielo en cuerpo y alma mientras tiende las sábanas en el patio.	De lo terrenal a lo celestial	Remedios no muere, asciende porque es ajena a la maldad, al deseo, a la ambición que arrastran otros personajes.

Aislamiento y decadencia de Macondo	Macondo vivía un tiempo de crecimiento económico y social gracias a la compañía bananera.	Del progreso a la destrucción.	La compañía bananera se va y la lluvia producida durante más de cuatro años destruye gran parte del pueblo quedando aislado y olvidado.
Lectura final de los pergaminos y desaparición de Macondo	Macondo es un pueblo olvidado, repitiendo constantemente los mismos errores, sus habitantes viven desconociendo su pasado y el verdadero curso de su destino.	Del desconocimiento del destino	La revelación del destino escrito y la desaparición de Macondo al descifrar los pergaminos.

4.2.2 Rupturas de la realidad y saltos cualitativos en la obra “Cien Años de Soledad”.

Rupturas de la realidad

En la obra *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, la variable de estudio rupturas de la realidad es un elemento central que forma parte de la novela, se podría decir, que va mucho más allá de un recurso estilístico. Se manifiesta como el realismo mágico va transformando la percepción de lo real e irreal y moldeando el destino de Macondo y la estirpe Buendía.

Las rupturas de la realidad en la novela se refieren a los elementos fantásticos, sobrenaturales que se da en el contexto narrativo, que para los demás, es realista y cotidiano, puesto que los personajes ni el narrador muestran asombro por cuestiones ilógicas. Esta variable es relevante para entender el universo de Macondo. Llosa (2007) manifiesta lo siguiente:

La realidad ficticia que describe Cien Años de soledad es total en relación a las etapas anteriores de la realidad ficticia, que esta novela recupera, enlaza, y reordena, y en relación a sí misma, puesto que es la historia completa de un mundo desde su origen hasta de su desaparición. (p. 10)

La realidad ficticia no solo implica la reconstrucción de formas narrativas anteriores, sino que también instauro lo mágico y lo real coexisten sin conflicto. A través de una estructura cíclica y una temporalidad no lineal se construye un universo donde los hechos más extraordinarios son aceptados con naturalidad. Así la presente obra cuenta la historia completa de Macondo y de la familia Buendía.

Lo que distingue a esta variable es cómo los eventos extraordinarios son presentados con total naturalidad. Los habitantes de Macondo no se sorprenden por la ascensión de Remedios la Bella, la sangre de José Arcadio que se desvía por varias calles de la ciudad o por las mariposas amarillas de Mauricio Babilonia. Estas escenas son las que crean una atmósfera donde la magia no es una excepción, sino una ley más del universo ficticio de Macondo.

Las rupturas forman parte de la vida diaria, se entrelazan con los eventos históricos, las rutinas domésticas y las relaciones personales, un milagro puede ocurrir mientras se tiende la ropa o se toma una taza de chocolate. Estas rupturas no son arbitrarias, siempre cumplen una

función narrativa que sirve para muchos eventos fantásticos, resaltando el aislamiento de los personajes.

La presencia de lo inverosímil invita al lector a ser incrédulos y a aceptar formas diferentes de entender al mundo, una que no se rige por las leyes. Las rupturas contribuyen a la percepción del tiempo que no es lineal, sino cíclico y repetitivo, donde el pasado, el presente y el futuro se confunden.

Saltos cualitativos

En Cien años de soledad los saltos cualitativos se refieren a transformaciones que alteran la naturaleza de Macondo o de la estirpe Buendía, marcando un punto de no retorno y redefiniendo su existencia. Estos saltos son los cambios radicales que se presenta, reconfigurando el universo narrativo.

Los saltos cualitativos son eventos de gran magnitud que implica una ruptura con un estado anterior, llevando a un nuevo cambio para el pueblo o la familia. Es decir, algo pasa de ser de una manera a ser otra, fundamentalmente diferente, puesto que no hay vuelta atrás, las consecuencias son duraderas y a menudo irreversibles, definiendo las etapas de la historia.

Los saltos presentados en la obra tienen múltiples repercusiones que afectan en los aspectos de la vida en Macondo y a varias generaciones de los Buendía, alterando relaciones y el ambiente general. Renjel (2017) manifiesta “García Márquez nos ofrece un catálogo de pesares, infelicidades, huidas e imposiciones que parecen ser connaturales a varios de sus personajes” (p. 63). Este catálogo de pesares responde a una estructura narrativa en donde las repeticiones históricas y las decisiones personales conduce a lo trágico, puesto que la desdicha en la familia Buendía no solo refleja los conflictos internos, sino también condiciones sociales y culturales que marcan la historia.

En Macondo se puede apreciar los saltos en el auge, apogeo, decadencia y eventual desaparición, confiriéndole a Cien años de soledad su profunda dimensión trágica. Si bien son variables diferentes, los saltos cualitativos son precipitados, acompañando a las rupturas de la realidad. Las rupturas se manifiestan en la alteración, mientras los saltos son las transformaciones fundamentales que esos fenómenos catalizan.

Asimismo, los saltos cualitativos permiten entender los momentos claves que transforman profundamente a los personajes y al pueblo. Estos cambios son rupturas radicales

que marcan nuevas etapas en la historia. García Márquez usa estos saltos para dar a conocer cómo una comunidad puede pasar de la creación al olvido, del mito a la historia y de la esperanza a la destrucción.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La identificación de los elementos narrativos se manifiesta a través de las rupturas de la realidad, en *Cien años de soledad*, revelan que este recurso no es solo un adorno estilístico, sino que forma parte del realismo mágico que define la obra de Gabriel García Márquez. En el análisis realizado, se ha constatado que estas rupturas se manifiestan a través de fenómenos biológicos y físicos como, por ejemplo: la longevidad de Úrsula Iguarán, la lluvia de más de cuatro años o la ascensión de Remedios, la Bella. Cada una de estas manifestaciones integra lo fantástico en el día a día de Macondo, sin generar asombro en los personajes y estableciendo un universo ficticio.

La determinación de los saltos cualitativos en *Cien años de soledad* ha permitido establecer las transformaciones esenciales que se desarrolla en la novela, además de los puntos de no retorno que redefine la naturaleza de Macondo y la familia Buendía. Se ha evidenciado cómo el pueblo transita de un aislamiento a una modernidad conectada, donde la soledad se presenta como una maldición de linaje y la vitalidad inicial cede paso a la decadencia. Estos saltos, abarcan desde la irrupción del ferrocarril hasta la inevitable consumación del incesto y la revelación final de los pergaminos

El análisis de las variables “rupturas de la realidad” y “saltos cualitativos” en *Cien años de soledad*, muestra a estos elementos distintivos del universo narrativo de Gabriel García Márquez, instaurando una atmósfera mítica, donde lo imposible forma parte de lo cotidiano, al igual que también se introducen transformaciones históricas, sociales, familiares que llevan al pueblo desde su fundación hasta su extinción.

5.2 Recomendaciones

Para profundizar en el análisis de la obra *Cien años de Soledad* de Gabriel García Márquez se recomienda comparar las rupturas de la realidad y los saltos cualitativos con otras obras canónicas del realismo mágico latinoamericano. Esto permitiría identificar patrones comunes, particularidades y la evolución de género. Si bien se ha identificado diversas rupturas de la realidad, una investigación futura podría profundizar en una revisión más exhaustiva, categorizando estos fenómenos no solo por su naturaleza, sino por su función dentro de la trama. Esto permitiría entender con precisión “para qué” de cada irrupción de lo fantástico.

Del mismo modo, los saltos cualitativos fueron determinados en el contexto narrativo, por ende, se sugiere una investigación de eventos históricos, políticos o sociales de Colombia o América Latina que pudieran inspirar a estas transformaciones. Esto enriquecería la comprensión de la novela como parte de la historia del continente.

BIBLIOGRAFÍA

Abela, J. A. (2002). Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada. <https://www.academia.edu/download/54901527/borra.pdf>

Azcona, M., Manzini, F. y Dorati, J. (13-15 de noviembre de 2013). *Precisiones metodológicas sobre la unidad de análisis y la unidad de observación : Aplicación a la investigación en psicología* (Ponencia). IV Congreso Internacional de Investigación, La Plata, Argentina. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.12219/ev.12219.pdf

Bravo, L., Méndez, P., & Ramírez, T. (1987). La investigación documental y bibliográfica. <https://literaturaundecimo.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/05/docto-orientador-para-la-investig.pdf>

Cameron, G. (1975). *El realismo magico en Cien anos de soledad* (Doctoral dissertation, Texas Tech University). <https://ttu-ir.tdl.org/server/api/core/bitstreams/55183cee-4052-482b-983c-65995d890876/content>

Gómez, L. (2010). Un espacio para la investigación documental. *Revista Vanguardia psicológica clínica teórica y práctica*, 1(2), 226-233. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4815129>

García Márquez, Gabriel. Cien años de soledad. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1967.

Garcés, J. V. (2010). Escritores comprometidos, campo literario y novela total en los años sesenta. Mario Vargas Llosa, lector de Cien años de soledad. *Letras (Lima)*, 81(116), 25-43. <http://revista.letras.unmsm.edu.pe/index.php/le/article/view/175/174>

Gertel, Z. (1982). La narrativa hispanoamericana contemporánea y su nuevo lenguaje. <https://www.cervantesvirtual.com/research/la-narrativa-hispanoamericana-contemporanea-y-su-nuevo-lenguaje/2e050dd6-3948-433e-8e5d-6436ccbc9202.pdf>

Gómez, L. (2010). Un espacio para la investigación documental. *Revista Vanguardia psicológica clínica teórica y práctica*, 1(2), 226-233. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4815129>

Hernández Sampieri R., Fernández C. y Baptista P. (2014). Metodología de la investigación. (Quinta Edición). México: McGraw-Hill Hurtado J. (1998). Metodología de la investigación Holística. (Primera Edición). Venezuela: Sygal.

[https://www.researchgate.net/profile/Gloria-](https://www.researchgate.net/profile/Gloria-Mousalli/publication/303895876_Metodos_y_Disenos_de_Investigacion_Cuantitativa/links/575b200a08ae414b8e4677f3/Metodos-y-Disenos-de-Investigacion-Cuantitativa.pdf)

[Mousalli/publication/303895876 Metodos y Disenos de Investigacion Cuantitativa/links/575b200a08ae414b8e4677f3/Metodos-y-Disenos-de-Investigacion-Cuantitativa.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Gloria-Mousalli/publication/303895876_Metodos_y_Disenos_de_Investigacion_Cuantitativa/links/575b200a08ae414b8e4677f3/Metodos-y-Disenos-de-Investigacion-Cuantitativa.pdf)

Herrera Molina, L. C. (2015). Gabriel García Márquez y la ética en Cien años de soledad-I. *Universitas Philosophica*, 32(64), 197-234. <http://www.scielo.org.co/pdf/unph/v32n64/v32n64a15.pdf>

Infante Diaz, L. M. Lecciones de envejecimiento y vejez a partir de Cien Años de Soledad. <https://ridum.umanizales.edu.co/items/b2ba387b-5f69-484c-ad11-9b957c5f5373>

Ingelmo, S. G. (2017). Remedios “la Bella”, una antigua diosa alada en la obra de García Márquez. *ISIMU*, 20, 105-126. <https://repositorio.sandamaso.es/bitstream/123456789/8809/1/Remedios%20la%20Bella%20Una%20antigua%20diosa%20alada%20Salome%20Guadalupe%20ingelmo.pdf>

Kulin, Katalin. (1971). Mito y realidad en “Cien años de soledad”, de Gabriel García Márquez. Centro Virtual Cervantes, Acta IV (pp. 91-100). Recuperado de https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/04/aih_04_2_009.pdf

Marín Colorado, PA, (2012). La narrativa de Gabriel García Márquez vista por Ángel Rama y la recepción de su crítica en Colombia. *Estudios de Literatura Colombiana*, (30), 109-128. <https://www.redalyc.org/pdf/4983/498351802006.pdf>

Márquez, G. G. (1967). Cien Años De Soledad PDF. <https://www.libro1.mx/pdf-read/CA/CIEN-A%C3%91OS-DE-SOLEDAD.pdf>

Másmela Arroyave, C., (2011). Tiempo cíclico e instante en Cien Años de Soledad. *Estudios de Filosofía*, (44), 193-203. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=379846115011>

Menton, S. (1998). *Historia verdadera del realismo mágico*. Distrito Federal de México: Fondo de cultura económica. <https://scholar.archive.org/work/3zlmgcm7qzejrnhsraekmmhyom/access/wayback/http://www.decires.cepe.unam.mx/index.php/decires/article/download/55/46>

Mesa, A. E. (2019). Acercamiento genealógico a la noción de La muerte del autor. *Poligramas*, (49), 275-296. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7528537>

Newman, G. D. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Laurus*, 12(Ext), 180-205. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>

Neri, R. A. O. (2015). El estructuralismo: perspectivas de una corriente en decadencia. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 2, 223-226.
<https://www.redalyc.org/pdf/2631/263141553027.pdf>

Posada Carbó, E. (1998). La novela como historia: Cien años de soledad y las bananeras.
https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/1569/1623

Pusma, S.C. (2019). Cien años de soledad. [Tesis de grado]. Universidad Nacional De Trujillo.
<https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/34f64c62-d250-4490-9dba-2dbab6d1f1d8/content>

Pietri, A. U. (1990). Realismo mágico. *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. s/dp, 273-278. https://www.academia.edu/download/35697971/Realismo_Magico.pdf

Reniel Encinas, D. (2017). Medio siglo en compañía de Cien años de soledad. *Ciencia y cultura*. (39), 61-70. <https://www.redalyc.org/pdf/4258/425854969004.pdf>

Rosberg, F. (2022). El misterio de un asesinato en Cien años de soledad: realismo mágico como discurso postcolonial para desenredar la muerte de José Arcadio.
<https://lup.lub.lu.se/student-papers/search/publication/9073057>

Ridderbos, K. (Ed.). (2003). *El tiempo*. Ediciones AKAL.
https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=PAU6oFOgGkC&oi=fnd&pg=PA7&dq=que+es+el+Tiempo+C%C3%ADclico&ots=P7532VivpZ&sig=Y3KFMI_PTuZ6LFkbcNBhe_wu_ess

Serrano, J. B. (1982). GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: MAGIA E HIPÉRBOLE EN «CIEN AÑOS DE SOLEDAD». *Monteagudo: revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura*, (79), 5-9.
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/15278/1/01%20Gabriel%20Garcia%20Marquez.%20Magia%20e%20hiperbole%20en%20Cien%20Anos%20de%20Soledad.pdf>

Ternicier, C. (2014). El Boom latinoamericano y la movilidad de los polisistemas: una discusión a la propuesta de Pascale Casanova. *Mitologías hoy*, 9, 184-200.
<https://revistes.uab.cat/mitologies/article/view/v9-ternicier/130>

Torres, M. M., & Córdoba, E. C. (2009). El Estructuralismo en literatura: Aportes y límites a las nuevas teorías estéticas ya la investigación en Didáctica de la Literatura. *Enunciación*, 14(2), 21-32.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4782229>

Urbina, M. (2016). La muerte en Cien años de soledad de Gabriel García Márquez. [Tesis de grado]. Universidad Autónoma de Baja California Sur. <https://biblio.uabcs.mx/tesis/te3571.pdf>

Urbina, E. C. (2020). Investigación cualitativa. *Applied Sciences in Dentistry*, 1(3). <https://rhv.uv.cl/index.php/asid/article/download/2574/2500>

Vázquez, A. C. (2016). Una mirada a la identidad latinoamericana a través del mito y la historia en Cien Años de Soledad. <http://sma.unicolombo.edu.co/index.php/adelante-ahead/article/view/124/122>

Valesini, M. S., & Cortés, K. A. (2005). El tiempo en Cien años de soledad. *Questión*. https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/29814/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vargas Llosa, Mario (2007). “Cien años de soledad. Realidad total, novela total” en Cien años de soledad. Edición conmemorativa. Colombia, Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española; pp. XXV-LVIII. https://www.rae.es/sites/default/files/Mario_Vargas_Llosa_Cien_anos_de_soledad_Realidad_total_novela_total.pdf

Wang, X. Y. (2016). El realismo mágico en Cien años de soledad. https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/3881/1/Wang_Xiao_Yang_TFG_Filologa_Hispnica