



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA

Título:

La literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las
competencias comunicativas

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Autora:

Tania Abigail Yucailla Miñarcaja

Tutora:

PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago

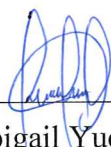
Riobamba, Ecuador, 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Tania Abigail Yucailla Miñarcaja con cédula de ciudadanía 0605488998, autora del trabajo de investigación titulado: La literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas, certificamos que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedemos a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autores de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 01 de diciembre de 2025.



Tania Abigail Yucailla Miñarcaja

C.I: 0605488998

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **La literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas**, bajo la autoría de **Tania Abigail Yucailla Miñarcaja**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 22 días del mes de julio de 2025.



PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago

C.I: 1758855504

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“La literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas”** presentado por **Yucailla Miñarcaja Tania Abigail**, con cédula de identidad número **0605488998**, bajo la tutoría de **Dra. Ana Jacqueline Urrego Santiago. PhD**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba el día 01 del mes de diciembre del año 2025.

Presidente del Tribunal de Grado

Mgs. Nancy Isabel Usca Pinduisaca



Firma

Miembro del Tribunal de Grado

Mgs. Aracely Carolina Rodríguez

Vintimilla



Firma

Miembro del Tribunal de Grado

PhD. Galo Patricio Silva Borja



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **YUCAILLA MIÑARCAJA TANIA ABIGAIL** con CC: **0605488998**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha elaborado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **"LA LITERATURA INFANTO-JUVENIL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS"**, el cual cumple con el **7%**, según el reporte del sistema anti plagio **Compilatio**, porcentaje aceptado de acuerdo con la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 17 de octubre de 2025

ANA JACQUELINE
URREGO
SANTIAGO

Firmado digitalmente por
ANA JACQUELINE URREGO
SANTIAGO
Fecha: 2025.10.17 19:02:37
-05'00'

PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago
TUTORA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con todo amor y profundo agradecimiento a dos mujeres excepcionales y fundamentales en mi vida.

A mi madre Olga Miñarcaja, por ser mi ejemplo de fortaleza, esfuerzo y entrega incondicional. Gracias por tu amor, tus consejos y por sostenerme en cada paso de este camino para poder llegar a conseguir una meta más, por eso este logro también es tuyo, porque sin tu apoyo constante no habría sido posible.

A mi abuelita Rosa Cutiopala, en el cielo, quien partió de este mundo mientras yo perseguía esta meta, pero que permanece viva en mi corazón y mente durante todo este largo trayecto que cruce para cumplir esta meta. Todo su cariño, enseñanzas y dulzura me acompañaron siempre y siguen siendo mi guía desde el cielo.

Tania Abigail Yucailla Miñarcaja

AGRADECIMIENTO

Agradezco, en primer lugar, a Dios, por haberme dado la fuerza, la salud y la sabiduría para continuar, incluso en los momentos más difíciles, sin su guía y protección, este camino no habría sido posible; A mi madre, Olga Cristina Miñarcaja Cutiopala, por su amor incondicional, su paciencia, su apoyo constante y su incansable lucha por brindarme un futuro mejor. Gracias por creer en mí y por ser mi mayor fuente de inspiración. También extendo mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, por abrirme las puertas del conocimiento y acompañarme en el proceso de formación académica y humana. A cada uno de mis docentes, gracias por compartir su experiencia, por motivarme a seguir creciendo y por dejar huellas imborrables en mi vida profesional, y por último a todos los que, de una u otra manera, fueron parte de este proceso, les extiendo mi más sincero agradecimiento.

Tania Abigail Yucailla Miñarcaja

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

INDÍCE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I..... 15

INTRODUCCIÓN..... 15

1.1 Planteamiento del Problema 15

1.2 Formulación del Problema..... 18

1.3 Justificación 18

1.4 Objetivos..... 19

1.4.1 Objetivo General 19

1.4.2 Objetivos Específicos..... 19

CAPÍTULO II..... 20

MARCO TEÓRICO 20

2.1 Antecedentes investigativos..... 20

2.2 Fundamentación teórica 21

2.2.1 Literatura infantil 21

2.2.2	Literatura juvenil	21
2.2.3	Cuento	22
2.2.4	Novelas juveniles	23
2.2.5	Poesía	24
2.2.6	Literatura de fantasía.....	25
2.2.7	Literatura educativa.....	26
2.2.8	Competencias comunicativas	27
2.2.9	Importancia de las competencias comunicativas orales en el ámbito educativo y profesional	28
2.2.10	Componentes de las Competencias Comunicativas	29
CAPÍTULO III		34
METODOLOGÍA.....		34
3.1	Enfoque.....	34
3.2	Diseño de la investigación	34
3.3	Nivel o alcance de la investigación.....	35
3.4	Población de estudio	35
3.5	Tamaño de muestra	35
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
3.6.1	Técnicas	35
3.6.2	Instrumento	36
3.7	Técnicas de análisis e interpretación de la información	36
CAPÍTULO IV		37
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		37
4.1	Identificación de actividades basadas en la literatura infanto-juvenil	37
4.2	Resultados de la ficha de observación destinada a los Estudiantes de la Unidad Educativa Adolfo Kolping.	49

4.3 Diseño de actividades basadas en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas orales.	57
CAPÍTULO V	58
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
5.1 Conclusiones	58
5.2 Recomendaciones.....	58
CAPÍTULO VI	59
PROPUESTA	59
BIBLIOGRAFÍA.....	68
ANEXOS.....	73
ANEXO 1.....	73
ANEXO 2.....	74
ANEXO 3.....	76

INDÍCE DE TABLAS

Tabla 1: Resultados del ítem 1	37
Tabla 2: Resultados del ítem 2	38
Tabla 3: Resultados del ítem 3	39
Tabla 4: Resultados del ítem 4	40
Tabla 5: Resultados del ítem 5	41
Tabla 6: Resultados del ítem 6	42
Tabla 7: Resultados del ítem 7	43
Tabla 8: Resultados del ítem 8	44
Tabla 9: Resultados del ítem 9	45
Tabla 10: Resultados del ítem 10	46
Tabla 11: Resultados generales del cuestionario	47
Tabla 12: Resultados del ítem 12	49
Tabla 13: Resultados del ítem 13	50
Tabla 14: Resultados del ítem 14	51
Tabla 15: Resultados del ítem 15	52
Tabla 16: Resultados del ítem 16	53
Tabla 17: Resultados del ítem 17	54
Tabla 18: Resultados generales de la ficha de observación	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS.

Gráfico 1: Resultados sobre la lectura en voz alta	37
Gráfico 2: Resultados sobre los grupos de discusión	38
Gráfico 3: Resultados sobre las dramatizaciones	39
Gráfico 4: Resultados sobre el debate	40
Gráfico 5: Resultados sobre la creación de cuentos con final alternativo.....	41
Gráfico 6: Resultados sobre la creación de cuentos colaborativos	42
Gráfico 7: Resultados sobre la simulación de entrevistas a personajes.....	43
Gráfico 8: Resultados sobre narraciones orales	44
Gráfico 9: Resultados sobre los juegos de roles	45
Gráfico 10: Resultados sobre los dilemas morales	46
Gráfico 11: Resultados generales del cuestionario.....	48
Gráfico 12: Resultados al criterio referente a la organización	49
Gráfico 13: Resultados al criterio referente a la claridad	50
Gráfico 14: Resultados al criterio referente a la fluidez.....	51
Gráfico 15: Resultados al criterio referente a la pronunciación	52
Gráfico 16: Resultados al criterio referente a la entonación	53
Gráfico 17: Resultados al criterio referente al lenguaje no verbal	54
Gráfico 18: Resultados generales de la ficha de observación	56

RESUMEN

El trabajo de investigación: “La literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias de comunicación”, el cual tuvo como objetivo primordial elaborar una propuesta basada en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de primero de bachillerato “A” de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”, el tipo de investigación fue de campo que concierne a su diseño fue no experimental, de corte transversal. La población estuvo constituida por estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”, por lo cual la muestra fue intencional, para la recolección de datos las técnicas utilizados han sido la observación y la encuesta, con el empleo de un cuestionario y una ficha de observación. Los principales resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes arrojaron que a veces desarrollan actividades relacionadas con la lengua y la literatura para el desarrollo de las competencias comunicativas orales y la realización de actividades como finales alternativos, aspectos literarios, en tanto, son muy pocos realizados.

Palabras claves: Literatura infanto-juvenil, competencias comunicativas, recurso didáctico.

ABSTRACT

The research project, "Children's and Young Adult Literature as a Didactic Resource to Strengthen Communication Skills," aimed to develop a proposal based on children's and young adult literature as a didactic resource to strengthen oral communication skills in first-year high school students (section "A") at the "Adolfo Kolping" Educational Unit. The research was field-based, with a non-experimental, cross-sectional design. The population consisted of first-year high school students from the "Adolfo Kolping" Educational Unit, and the sample was purposive. Data collection techniques included observation and surveys, using a questionnaire and an observation checklist. The main results of the questionnaire administered to the students showed that they sometimes engage in language and literature activities to develop oral communication skills, such as writing alternative endings and analyzing literary elements; however, these activities are rarely carried out.

Keywords: Children's and young adult literature, communicative skills, teaching resource.



Reviewed by:
Mg. Dario Javier Cutiopala Leon
ENGLISH PROFESSOR
c.c. 0604581066

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centra en la literatura infanto-juvenil para el fortalecimiento de las competencias comunicativas orales en estudiantes de Primero de bachillerato de la Unidad Educativa "Adolfo Kolping", ya que es de suma importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje en alumnos, puesto que sirve para el desarrollo de una buena organización, claridad, fluidez, pronunciación, entonación y el lenguaje no verbal, además es de suma importancia para relacionarse con personas de su alrededor, es así que se puede conocer los verdaderos beneficios a la hora de aplicar estas técnicas en el aula.

Las competencias comunicativas orales son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, es esencial explorar cómo la literatura puede servir como un recurso didáctico eficaz. La literatura infanto-juvenil, con su capacidad para captar la atención y estimular la imaginación, se presenta como una herramienta potencialmente poderosa para mejorar no solo la comprensión lectora, sino también la expresión oral y escrita de los niños.

El objetivo principal de la investigación es identificar el nivel de las competencias comunicativas orales en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa "Adolfo Kolping", por lo tanto, se fortalecerá las competencias comunicativas orales en el ámbito educativo, a través de un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental que combina una observación directa y el análisis de los resultados, por otra parte, se esperan resultados que ofrezcan actividades concretas y enriquezcan su práctica docente.

1.1 Planteamiento del Problema

La formación del individuo en el ámbito de lengua y literatura tiene como objetivo desarrollar las competencias esenciales: las habilidades expresivas, comunicativas y de escritura (Bohórquez y Rincón, 2018). Así, tanto la comunicación oral como la escrita presentan retos y desafíos que se enfrentan día a día, apoyándose en diversas estrategias y técnicas didácticas.

Según Alvermann (2018), "La literatura puede servir como un medio para mejorar la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, así como el pensamiento crítico entre los jóvenes lectores" (p.25), dicho esto la literatura para niños y adolescentes se convierte en una forma importante de aprender, porque permite a los estudiantes sentir emociones y conectar con los personajes y sus historias, esto ayuda a que reflexionen sobre su propia vida

y experiencias. Este tipo de literatura ha sido considerada como una herramienta muy útil para mejorar las habilidades de comunicación oral en los estudiantes. Leer e interactuar con textos literarios no solo ayuda a desarrollar la imaginación y la creatividad, sino que también son herramientas esenciales para mejorar la comunicación oral.

Para que los estudiantes puedan comunicarse de manera efectiva en público sin sentir miedo, es esencial implementar estrategias y técnicas didácticas que fomenten su desarrollo comunicativo, y por ello, crear un ambiente motivador para todos los alumnos durante la participación en clase es una clave fundamental, aunque la dificultad que enfrentan los estudiantes de unidades educativas al expresarse oralmente en contextos escolares y laborales es una preocupación global, especialmente por el uso excesivo de muletillas, la falta de coherencia y la escasa fluidez en su comunicación, por lo que resulta crucial aplicar estrategias y técnicas que mejoren su nivel de las competencias comunicativas orales, ya que esto es fundamental para su desarrollo en el ámbito laboral.

En Ecuador, la educación ha tenido que enfrentar una serie de dificultades que obstaculizan el aprendizaje de los estudiantes. Ha habido problemas como la falta de recursos en las escuelas, la escasez de formación adecuada para los maestros y un plan de estudios que no siempre integra efectivamente las artes y la literatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Ministerio de Educación de Ecuador, 2020), a pesar de estas barreras, se ha dado a entender la importancia de la literatura en el aula como una manera de enriquecer el proceso educativo.

La literatura infanto-juvenil ha sido una herramienta valiosa en muchas instituciones educativas, ayudando a crear un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo, es por ello que, en este espacio, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar sus habilidades comunicativas a través de actividades creativas que incluyen la lectura, el análisis y la discusión de textos literarios (Pérez & López, 2021).

En la ciudad de Riobamba, se han implementado varias iniciativas para fomentar la lectura y el rutina de la literatura infanto-juvenil en las instituciones de educación primaria, sin embargo, estas iniciativas todavía son limitadas y no siempre logran tener un impacto significativo en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes, es así el caso de la Unidad Educativa "Adolfo Kolping", se evidencia que los estudiantes en formación del primer año de Bachillerato paralelo "A" enfrentan desafíos para comunicarse de manera efectiva, situación que evidencia su falta de fluidez verbal y confianza al hablar en público, lo que podría estar relacionado con una corta exposición a textos literarios

apropiados para su edad y con el escaso uso de metodologías activas que integren la literatura en su proceso educativo (González & Martínez, 2022).

Es importante mejorar las habilidades de comunicación de los estudiantes usando la literatura para niños y adolescentes, ya que esto tiene grandes beneficios para su futuro en la escuela y en la vida social, lo cual es esencial para poder comunicarse y lograr buenos resultados académicos así como para interactuar bien en la sociedad, en este sentido la literatura ofrece un lugar seguro donde los estudiantes pueden practicar distintas formas de expresarse, mejorar su pensamiento crítico y aprender a expresar sus ideas y sentimientos (Rincón & Bohórquez, 2019), es por eso que es necesario diseñar una propuesta que use la literatura infantil y juvenil como herramienta educativa para fortalecer las habilidades de comunicación en los estudiantes del primer año de bachillerato "A" de la Unidad Educativa "Adolfo Kolping".

En la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”, los docentes de primer año de bachillerato se enfrentan a algunas dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas orales, especialmente en lo que respecta al interactuar frente a un público haciendo uso del lenguaje no verbal, dicho esto, se puede limitar su participación en actividades académicas y su capacidad para comunicarse de manera efectiva en diferentes situaciones, para este desafío se refleja en la falta de organización, fluidez al hablar, la timidez frente al público y la dificultad para expresar ideas de forma clara y coherente, lo cual refleja que estas carencias en las competencias comunicativas orales pueden impactar negativamente tanto en el rendimiento académico como en la autoestima de los estudiantes, además de restringir sus oportunidades de participación social y laboral en el futuro.

Según Vich (2013), se observa que en el ámbito educativo se presta más atención a la comunicación escrita que a la expresión oral, relegando esta última a un segundo plano. En otras palabras, los docentes tienden a priorizar que sus alumnos escriban bien antes que se expresen o se desarrollen adecuadamente ante un público. Frente a esta situación, se hace evidente la necesidad de crear una propuesta que identifique actividades basadas en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes de primero de bachillerato “A” en la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”. Al identificar estas actividades, se buscará una en la que los estudiantes puedan desenvolverse sin miedo. Luego, se diseñarán actividades que aseguren que los alumnos se sientan satisfechos con los resultados obtenidos tras aplicar la propuesta, mejorando así su comunicación oral. De esta manera, los docentes también se sentirán

complacidos con el trabajo realizado, ya que es fundamental que los participantes manejen una correcta expresión oral para que el mensaje se entienda de manera efectiva y sin confusiones.

1.2 Formulación del Problema

¿De qué manera se puede fortalecer las competencias comunicativas orales en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”?

1.3 Justificación

La literatura infanto-juvenil es muy importante para desarrollar las competencias comunicativas orales en los estudiantes de primer año de bachillerato en la Unidad Educativa "Adolfo Kolping". Esto se debe a que hay una necesidad cada vez mayor de mejorar estas habilidades, que son clave para su crecimiento general; por eso, se destaca la importancia de las variables que se estudian, ya que la literatura infantil no solo sirve como herramienta de aprendizaje, sino que también ayuda a desarrollar la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico, cualidades esenciales para mejorar su capacidad de comunicación. Con el crecimiento de la sociedad hacia una mayor conexión y uso de la comunicación digital, es importante analizar cómo los métodos tradicionales, como los cuentos para niños, pueden usarse en el aula para mejorar las habilidades de comunicación, es decir que, con un enfoque claro en la metodología, se busca que los resultados de esta investigación proporcionen herramientas útiles que los estudiantes puedan aplicar en sus clases.

Esto incluye actividades basadas en la literatura infanto-juvenil no solo ayudan a entender mejor lo que se lee, sino que también mejoran la forma de hablar y comunicarse. Los principales beneficiarios de este estudio son los estudiantes, quienes, al mejorar su habilidad para hablar y comunicarse, podrán participar con más seguridad en situaciones escolares y sociales, es así que el presente estudio es posible gracias a los materiales literarios adecuados que se tienen y al interés de los estudiantes de la Unidad Educativa "Adolfo Kolping" por participar activamente en la investigación, además se considera que diseñar actividades basadas en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” para lo cual es transcendental el fortalecer las competencias comunicativas desde una edad temprana, ya que, se contribuye a formar individuos más capaces de interactuar efectivamente con su entorno, lo cual es esencial para su éxito personal y profesional a futuro, esta investigación busca abordar un problema educativo

específico, así como generar un cambio positivo en la comunidad escolar. A través del cuestionario, se identificará las actividades basadas en la literatura infanto-juvenil que llame la atención de los estudiantes y los ayude a desarrollar sus competencias comunicativas orales, a su vez se aplicará la ficha de observación para medir el nivel de las competencias comunicativas orales que poseen los estudiantes.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Elaborar una propuesta basada en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de primero de bachillerato “A” de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar las actividades basadas en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas orales utilizadas con estudiantes de primero de bachillerato “A” de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”.
- Describir las actividades basadas en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas orales de los estudiantes de primero de bachillerato “A” de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”
- Diseñar actividades basadas en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de primero de bachillerato “A” de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Aldaz., et al, 2023) realizaron una investigación denominada “La Literatura Infantil y la Educación en Valores de Niños y Niñas de Educación Inicial. Universidad Central del Ecuador”, cuyo objetivo fue analizar la influencia de la literatura infantil en la educación en valores de niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Fiscal “CENEPA”. Su metodología utilizada tuvo un diseño de investigación mixto con un tipo de estudio bibliográfico descriptivo y documental. La técnica utilizada fue la encuesta a los docentes ya que se evidenció que hacen uso de diferentes recursos literarios para el desarrollo de valores, por lo que estos niños se ven influenciados favorablemente por este tipo de método de enseñanza y que también se refleja en su comportamiento día a día. Los resultados obtenidos fueron positivos ya que se adoptó a la sociedad actual y trate de educar a estos niños teniendo en cuenta la realidad para poder formar alumnos que tengan la capacidad de desarrollar valores.

En este mismo aspecto (Ríos & Rosero, 2018) realizaron una investigación denominada “La literatura infantil para el desenvolvimiento creativo de los niños del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”, Riobamba, periodo 2017-2018, cuyo objetivo fue analizar la literatura infantil para el desenvolvimiento creativo de los niños. Su metodología implementada dentro de la investigación fue cualitativa, con un estudio no experimental, partió de un diagnóstico situacional, los métodos utilizados fueron inductivo-deductivo, sintético y analítico, la técnica e instrumento para la recolección de datos fueron la observación y la ficha de observación respectivamente, en lo que respecta a los resultados, el documento muestra las características que presentan los niños del quinto grado de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Martiniano Guerrero Freire”, en su desenvolvimiento creativo son: fluidez, flexibilidad, originalidad, independencia de juicio, aptitud para la toma de decisiones y capacidad de trabajar con ideas nuevas.

Así también, (Cuzco Freire, 2023), estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo desarrollaron una investigación denominada “Literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en educación inicial 2 de la Unidad Educativa Capitán

Edmundo Chiriboga, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo”, el objetivo planteado en la investigación ha sido de analizar como contribuye la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales. La metodología de esta investigación tuvo un enfoque cualitativo porque se analizó cada una de las características de la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales, correspondiendo de esta manera además a una investigación bibliográfica, para lo cual se recurrió a la búsqueda de información en fuentes confiables, además dentro de esta investigación el instrumento que se utilizó fue la ficha de observación para la recolección de los datos que emplearemos en esta investigación, la cual estuvo dirigida principalmente a los niños. Concluyendo, la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales beneficia a los niños a cultivar lazos afectivos con sus pares, permitiéndoles desarrollar su imaginación, creatividad y lo más importante potenciar su capacidad cognitiva, mientras que por otro lado las habilidades socioemocionales permitirán al niño integrarse a la sociedad y formar parte de ella, fortalecer el lado emocional y la asimilación de sentimientos.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Literatura infantil

Los cuentos, poemas, obras teatrales, relatos, fábulas y las narraciones breves, dedicadas a estudiantes lectores de 0 a 12 años (suponiendo una duración de lectura que permita la iniciación y el uso de las lecturas o ejercicios, las cuales tienden a ser cortas y concisas), tienen como prioridad transmitir valores y conocimientos y fomentar el lenguaje. Según Arizaga (2010) "la literatura infantil tiene como característica de fondo tal intención de transmitir valores, de tipo esencial a través de historias aptas e ilustradas" (p. 45). Un arquetipo esencial son los mitos fantásticos, donde lo mítico se entrelaza con lecciones éticas de vida, como semillas sembradas en un jardín de sueños. Los libros infantiles se ubican en la literatura dedicada al disfrute, aprendizaje y desarrollo de los niños, atendiendo a sus necesidades emocionales e intelectuales, dicho esto, cada sección se dirige a un público definido, con historias que coinciden con temas, estilos y estructuras apropiadas a la edad y nivel de lectura.

2.2.2 Literatura juvenil

Esta categoría literaria se centra preferentemente en el conjunto de personas de 12 a 18 años ofreciendo un contenido muy rico y bien matizado en relación con los problemas de carácter

adolescente: la relación de familiaridad, la relación grupal, el descubrimiento personal y los conflictos entre iguales. En palabras de Blázquez (2020): “La literatura juvenil busca conectar con los intereses específicos de los adolescentes, abordando problemáticas contemporáneas desde una perspectiva que facilite la identificación con los personajes” (p. 137), es por ello que durante la lectura realizada se crea una nueva experiencia en la que el lector descubre y siente lo que no sabía de sí mismo y de su alrededor, por tal motivo el propósito central de la literatura juvenil es establecer un vínculo significativo con los adolescentes a través de temáticas que reflejan sus inquietudes, conflictos y aspiraciones. Esta literatura no únicamente tiene valor de entretenimiento, sino que también oficia una función formativa que ayuda al adolescente a reconocerse en los personajes y en las situaciones descritas, favoreciendo así la empatía y la reflexión, es decir, se trata de unas problemáticas del presente entendido como la identidad, la pertenencia, la justicia o los retos emocionales que, desde un acercamiento a su realidad, la literatura juvenil se manifiesta como una herramienta para la formación crítica del lector adolescente y para su afición literaria y para saber analizar el medio que lo rodea.

De igual modo, la literatura que está orientada a la infancia y la juventud ha propiciado un diálogo más abierto sobre cuestiones como la diversidad cultural, la equidad de género y el medio ambiente, en tal sentido, (Ortiz, 2023) apunta que "la literatura juvenil ha experimentado un cambio radical en el transcurso de las últimas décadas, pasando de narrar historias con un tono moralista a historias que empoderan a los jóvenes y les permiten tener herramientas para reflexionar sobre su realidad" (p.180). Es decir, el adolescente escucha historias y se centra en la lectura como estar dentro de ello como lectores críticos son capaces de cuestionar su realidad, además, resalta un cambio crucial que ha dejado atrás el enfoque tradicionalmente moralista para dar paso a propuestas narrativas más complejas y empáticas. Así, los jóvenes lectores encuentran en estos textos un espacio donde sus inquietudes son validadas y sus voces representadas, lo que contribuye significativamente a su desarrollo personal y social.

2.2.3 Cuento

Los cuentos, se constituyen en uno de los géneros más insignias de la literatura infantil y juvenil, acaban por considerarse pequeñas semillas de historias; es decir, pequeños relatos perfectos para iniciar la puesta a producir la propia imaginación de los niños. La

brevedad y atractivo relatan de forma activa la creatividad. Según explica Gómez (2020), "los cuentos son una inestimable herramienta para la enseñanza de valores universales: de la solidaridad de la honestidad de la perseverancia" (p. 78). Así es como la puesta por medio de los cuentos del poder formativo en el proceso educativo ayuda al adolescente a que se forje a sí mismo tomando ejemplos de los cuentos que ha leído. El hecho de que las narraciones estén cargadas de simbolismo y que el contexto de referencia sea el de la experiencia accesible y significativa para los niños, proporcionan una forma ideal para interiorizar principios como la solidaridad, la honestidad y la perseverancia, de manera automática y duradera. Los personajes con los que identificarse, la situación provocadora de la empatía, todo ello pone en práctica la reflexión ética y el desarrollo moral. Y es que los cuentos, al ser una forma literaria cercana y atractiva, favorecen la discusión en el aula y en la familia y, así, refuerzan las conductas positivas en las relaciones personales (individuales y sociales).

El cuento es un género narrativo que reúne elementos visuales y textuales para captar el interés de los niños. En este sentido, Pérez y López (2021) indican que "los cuentos pueden concentrar a los lectores mientras trabajan la lengua y la cognición. Además, su rasgo de tratar una sola historia facilita la comprensión y el aprendizaje formal" (p. 45), dicho de otro modo, los cuentos tienen que ver con mantener la atención del niño, lo que es esencial en los primeros niveles de escolaridad, ahondando, además, en la posibilidad de una solución moral en el cuento: su historia sencilla permite la comprensión a la vez que le permite denominar las enseñanzas o la presentación de un dilema moral, a través de ello, los cuentos representan, en un principio y de modo ideal, una oportunidad de poner en funcionamiento la reserva de experiencias y habilidades que tienen los niños para ir formando el pensamiento crítico, por esta razón, la literatura breve no solo tiene una función lúdica, sino que, desde ahí, introduce y trabaja los valores, pero también los refuerza y activa, en un marco de competencia gramatical escrita y de las habilidades necesarias para la educación académica y la educación personal.

2.2.4 Novelas juveniles

Las novelas para jóvenes, aunque a veces se les ve como simples historias, tratan temas profundos como la amistad, el descubrimiento de uno mismo y las luchas emocionales internas, es decir su longitud permite crear personajes y situaciones con mucha profundidad

que cautivan al lector. "La novela juvenil es un lugar donde los adolescentes encuentran una imagen real de su vida y sus problemas diarios" (Fernández, 2023, p. 52). Por eso, es muy importante que existan estas novelas, ya que actúan como un espejo donde los jóvenes pueden ver reflejadas sus emociones, conflictos y vivencias, dentro de una historia ficticia. Esta literatura da un lugar seguro e importante donde los jóvenes se sienten entendidos y aceptados. Habla sobre temas como encontrar quiénes son, cómo se relacionan con otros, la presión que sienten en sociedad o cómo cambian sus emociones, al mostrar personajes y situaciones que los lectores pueden reconocer, los libros para jóvenes no solo ayudan a leer más, sino que también mejoran su forma de sentir y pensar, por esto es muy importante el acompañamiento en su crecimiento.

(Macías Domínguez & Supe Silva, 2025, p. 5), indica que las novelas juveniles contemporáneas se caracterizan por su diversidad temática y por tratar problemas sociales como la desigualdad, el acoso escolar y las relaciones familiares. Estas obras no solo entretienen, sino que también promueven el pensamiento crítico entre los jóvenes lectores (p. 104). Es así como las novelas resaltan el valor educativo y formativo dejando de ser simples medios de entretenimiento para convertirse en espacios de análisis y reflexión sobre la realidad social por tal, al abordar temas como, por ejemplo, la desigualdad, el acoso escolar y las tensiones familiares, estas obras conectan directamente con las vivencias y preocupaciones de los adolescentes, generando empatía y conciencia social. Estas temáticas permiten que los jóvenes lectores desarrollen una mirada crítica frente a su entorno y construyan su identidad propia a partir de experiencias narrativas que les resultan cercanas y significativas. Entonces, la literatura juvenil se posiciona como una herramienta muy fundamental en la formación de ciudadanos reflexivos y comprometidos.

2.2.5 Poesía

La literatura infantil, como un amigo paciente, muestra la magia del lenguaje y la expresión artística. Los poemas, con sus rimas alegres, se quedan grabados en la memoria, semillas de alegría que florecen en el aprendizaje. Según González (2021), "la poesía en la infancia fomenta la creatividad, la sensibilidad estética y el amor por la palabra escrita" (p. 67). Esto destaca el papel fundamental de la poesía en el desarrollo integral de los niños, al cultivar no solo habilidades lingüísticas, sino también emocionales y artísticas. La poesía activa la imaginación de los niños, estimula su creatividad y desarrolla su sensibilidad

estética. Al presentarles la belleza de las palabras escritas, ayuda a formar un afecto hacia la lectura desde muy pequeños, es por esto, que conocer la poesía en la infancia no solo enriquece su forma de pensar, sino que también les ayuda a expresar mejor sus emociones y a valorar el arte de escribir, lo que prepara una educación humana, así como lo indica (Ramírez y Torres, 2022), quien indica que La poesía juvenil ha regresado a ser popular durante los últimos años porque puede conectar con emociones muy profundas y situaciones que todos vivimos. Esto permite a los jóvenes una forma especial de expresar y entender sus sentimientos. De este modo, se muestra cómo la poesía juvenil ha recuperado su importancia para ser una forma real y cercana de comunicarse a los adolescentes.

Además, los jóvenes buscan formas de entender sus sentimientos y experiencias, y la poesía les da un lenguaje simbólico, cercano y adaptable que les ayuda a descubrir su mundo interior, esta tendencia no solo se debe a un deseo de expresar emociones, sino también a la posibilidad de encontrar en la poesía situaciones similares a las suyas, lo que refuerza su identidad y sentido de pertenencia. Es por esto que la poesía juvenil se convierte en una herramienta muy útil para conocerse a uno mismo y reflexionar, acompañando a los jóvenes en su desarrollo personal y emocional.

2.2.6 Literatura de fantasía

La literatura de fantasía se ha convertido en uno de los géneros más queridos por los jóvenes lectores, sus mundos llenos de imaginación, personajes mágicos y tramas épicas cautivan tanto a niños como a adolescentes, es así que la literatura fantástica tiene un valor profundamente pedagógico y formativo en la vida de los jóvenes. Les brinda un espacio simbólico y seguro donde pueden reflexionar sobre dilemas éticos como el bien y el mal, sin sentir la presión de enfrentarlos directamente en la realidad. Tal como lo señala Pérez (2023), este género “permite a los jóvenes explorar temas complejos como el bien y el mal en un contexto que estimula la creatividad” (p. 88). En este sentido, la fantasía no solo entretiene, sino que invita a imaginar, a crear mundos, personajes y situaciones que desafían la lógica cotidiana. Este proceso activa el pensamiento crítico, fomenta la empatía y enriquece la comprensión emocional. A través de estas historias imaginarias, los lectores pueden ensayar decisiones, entender consecuencias y descubrir valores, todo mientras se sumergen en narraciones cautivadoras, dicho esto, la fantasía se convierte en una herramienta educativa poderosa que forma no solo mentes creativas, sino también corazones sensibles y éticamente conscientes. López y Fernández (2022) señalan:

Este tipo de literatura es muy importante para que los lectores aprendan a pensar por sí mismos, porque presenta situaciones éticas y problemas comunes en mundos imaginarios, además sirve como un lugar seguro para los jóvenes, donde pueden buscar apoyo y soluciones a sus propias dificultades (p. 76).

En otras palabras, López y Fernández subrayan la importancia de la literatura de fantasía como una herramienta formativa que va más allá del entretenimiento, es así como, al presentar dilemas éticos y conflictos universales en contextos imaginarios, este género permite que los jóvenes lectores desarrollen una actitud crítica frente a su entorno y reflexionen sobre sus propios valores, además al crear mundos alternativos, la fantasía ofrece un espacio de escape emocional donde los adolescentes pueden encontrar consuelo, identificarse con los personajes y elaborar sus propias inquietudes desde una distancia simbólica. Así mismo, la literatura fantástica no solo estimula la imaginación, sino que también contribuye al crecimiento personal y emocional, haciendo del acto de leer una experiencia transformadora.

2.2.7 Literatura educativa

La literatura educativa combina entretenimiento y aprendizaje, usando historias para enseñar conocimientos o habilidades, este tipo de literatura incluye libros que explican temas como ciencias, historia o valores sociales. "La literatura educativa estimula la curiosidad intelectual y hace que el aprendizaje sea divertido" (Gómez, 2020, p. 90). Esto quiere decir que muestra cómo la literatura educativa puede hacer del aprendizaje una experiencia interesante e importante, es así que, al presentar temas escolares a través de historias atractivas y fáciles de entender, este tipo de literatura motiva a los estudiantes a preguntar, explorar y sentir el deseo de aprender más. A diferencia de enfoques didácticos tradicionales, la literatura educativa combina el placer de la lectura con la adquisición de conocimientos, promoviendo un aprendizaje activo, autónomo y motivador, así se convierte en una herramienta clave para formar lectores críticos y comprometidos, capaces de aprender con entusiasmo y de vincular lo aprendido con su vida cotidiana.

Por otro lado, Pérez (2021), explica que "la literatura educativa no solo transmite conocimientos, sino que también desarrolla habilidades críticas y analíticas en los lectores jóvenes, preparándolos para los desafíos académicos y personales" (p.45). Amplía la

comprensión del valor de la literatura educativa, al señalar que su función va más allá de la simple transmisión de contenidos, es decir que esta clase de literatura ayuda mucho a desarrollar habilidades como pensar críticamente y analizar cosas, porque presenta a los jóvenes lectores escenarios, problemas e ideas que necesitan reflexionar, interpretar y tomar decisiones. Al leer textos que mezclan aprendizaje con pensamiento profundo, los estudiantes no solo aprenden cosas nuevas, sino que también mejoran capacidades esenciales para afrontar desafíos tanto en sus estudios como en su vida diaria, de este modo, la literatura educativa se consolida como un recurso integral que forma mentes curiosas, reflexivas y capaces de comprender el mundo de manera crítica.

2.2.8 Competencias comunicativas

Las competencias comunicativas son las habilidades de una persona para usar el lenguaje de forma efectiva y apropiada en diversos contextos, teniendo en cuenta las normas gramaticales, sociolingüísticas y discursivas. De acuerdo con Pérez y Ramírez (2020) “las competencias comunicativas no solo implican la capacidad lingüística, sino también habilidades pragmáticas que permiten a los hablantes adaptarse a los contextos comunicativos que abarcan aspectos como el uso del lenguaje no verbal y la interpretación de significados implícitos en la comunicación diaria” (p. 76). Es decir, la amplitud y complejidad de las competencias comunicativas trascienden el dominio puramente lingüístico para abarcar habilidades pragmáticas esenciales en la vida cotidiana. En este sentido, comunicarse eficazmente no solo implica conocer las reglas gramaticales, sino también saber interpretar significados implícitos, utilizar adecuadamente el lenguaje no verbal y adaptarse a diversos contextos sociales y culturales. Estas competencias son fundamentales para lograr una interacción exitosa, ya que permiten a los hablantes comprender matices, intenciones y emociones presentes en los intercambios comunicativos. Por lo tanto, desarrollar estas habilidades desde etapas tempranas resulta clave para formar individuos capaces de participar activamente y con conciencia crítica en su entorno.

Por tal motivo, López (2023) destaca que “las competencias comunicativas son esenciales en un mundo globalizado, ya que facilitan el intercambio cultural y la comprensión mutua, al tiempo que promueven la empatía y el respeto por las diferencias lingüísticas” (p.23). Es así como las competencias comunicativas en el contexto de una sociedad globalizada interactúan entre personas de diferentes culturas y lenguas se

encuentran con más frecuencia, estas habilidades no solo ayudan a explicar ideas con claridad, sino que también son clave para crear conexiones y trabajar juntos, incluso cuando las personas son muy diferentes. Al permitir el intercambio de ideas y la comprensión de distintas formas de expresarse y vivir, estas competencias fomentan la empatía, el respeto y el interés por lo que es diferente, es por eso, además de ser útiles, son también valores que contribuyen a una vida más inclusiva, tolerante y enriquecedora.

El desarrollo de estas competencias comunicativas debe considerar aspectos como el contexto, la cultura y la tecnología, ya que influyen en cómo las personas interactúan. En el ámbito escolar, son muy importantes para que los estudiantes logren un aprendizaje profundo y se integren mejor en el entorno social. "Es importante ajustar las formas de enseñar estas competencias a las demandas del siglo XXI, donde la digitalización y la diversidad cultural son fundamentales" (Gómez, 2022, p. 89). En otras palabras, se subraya la necesidad de modernizar los métodos educativos que enseñan a comunicarse bien, para enfrentar los desafíos actuales, es así que adaptar la enseñanza a estas nuevas realidades no solo mejora la preparación académica de los estudiantes, sino que también les proporciona las habilidades necesarias para participar activamente en una sociedad interconectada, plural y en constante cambio.

Según Fernández y Torres (2023) "las competencias comunicativas no son estáticas; evolucionan a medida que cambian las dinámicas sociales y los avances tecnológicos ya que es fundamental que los sistemas educativos integren herramientas digitales y metodologías inclusivas" (p. 45). Es así como las competencias comunicativas permiten a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas acordes a las exigencias del mundo moderno. Además, resalta la urgencia de actualizar las estrategias pedagógicas relacionadas con las competencias comunicativas para responder a los retos del siglo XXI.

2.2.9 Importancia de las competencias comunicativas orales en el ámbito educativo y profesional

En el ámbito educativo, las competencias comunicativas son esenciales para el aprendizaje. Estas habilidades permiten a los estudiantes expresar sus pensamientos, participar en discusiones y entender ideas difíciles, también son muy importantes en el trabajo, porque promueven la cooperación, la negociación y la solución de problemas. "La comunicación efectiva es una habilidad que se aplica en muchos contextos y afecta

directamente al éxito en el estudio y en el trabajo" (Martínez & López, 2022, p. 102). Por lo tanto, la importancia de comunicarse bien como una competencia clave influye mucho en distintas áreas de la vida. En la escuela, una buena comunicación permite a los estudiantes explicar sus ideas claramente, defender sus puntos de vista con lógica y participar activamente en trabajos de grupo, además en el lugar de trabajo, esta habilidad es fundamental para trabajar en equipo, resolver conflictos, tomar decisiones y liderar; al ser una competencia que se encuentra en todas las áreas y situaciones sociales, su aprendizaje debe ser una prioridad en la educación, ya que garantiza no solo un buen rendimiento académico, sino también una entrada exitosa y ética al mundo laboral. De acuerdo con Ramos y Pérez (2023):

Las competencias comunicativas son un factor determinante para el desarrollo profesional. En un mercado laboral cada vez más competitivo, la capacidad de expresarse con claridad, empatía y persuasión puede marcar la diferencia entre el éxito y el fracaso. Esto subraya la necesidad de incluir la enseñanza de estas competencias en todos los niveles educativos (p. 59).

Es así como las competencias comunicativas son elementos esenciales para el crecimiento personal y profesional, por ende, la competencia se intensifica constantemente, la capacidad de comunicarse eficazmente ya sea de manera oral o escrita transmiten ideas con claridad, que establecen relaciones empáticas y persuaden argumentos sólidos que facilita el trabajo individual o en equipo, abriendo oportunidades de liderazgo y proyección profesional.

2.2.10 Componentes de las Competencias Comunicativas

2.2.11.1 Comprensión Lectora

La comprensión lectora es la habilidad de interpretar, analizar y reflexionar sobre el contenido de un texto. No se trata solo de leer palabras; implica extraer significados, establecer conexiones y evaluar la información presentada. De acuerdo con Gómez (2022) “La comprensión lectora una competencia clave en el desarrollo personal y profesional. Su importancia radica en que permite al lector construir nuevos conocimientos, interpretar perspectivas diversas y responder de manera crítica a los desafíos del mundo contemporáneo” (p. 87). Es decir, Gómez pone en evidencia el papel que desempeña la comprensión lectora en la formación de las personas ya que esta competencia no implica decodificar palabras o entender el significado literal de un texto, sino que abarca procesos

cognitivos complejos como el análisis, la interpretación y la evaluación crítica de la información. Es así como la comprensión lectora es mucho más que una habilidad académica ya que es una herramienta fundamental para el aprendizaje autónomo, la toma de decisiones y la participación activa en la sociedad o frente a un público

Por otro lado, Ramos (2021) resalta que “la comprensión lectora no solo se centra en decodificar palabras, sino en interpretar y aplicar el conocimiento obtenido de los textos en situaciones prácticas” (p.45). Leer no se trata de reconocer palabras o entender frases, sino de dotar a esa lectura de un sentido que sea útil en la vida cotidiana, académica o profesional. Por ende, una verdadera comprensión se alcanza cuando el lector es capaz de transmitir el conocimiento adquirido de un texto a textos reales y tomar decisiones informadas o establecer conexiones con la sociedad. Además, transforma en una herramienta activa para el aprendizaje significativo, ya que, permite al estudiante interactuar críticamente y construir nuevos saberes. Por ello es fundamental que en los procesos educativos se promueva una lectura que vaya más allá de lo mecánico y memorístico que estimule la reflexión.

2.2.11.2 Expresión escrita

La expresión escrita es la capacidad de comunicar ideas, pensamientos y emociones a través de textos organizados y coherentes. Esto requiere un buen dominio de la gramática, el vocabulario y saber estructurar bien las ideas. "Escribir bien no solo es una habilidad técnica, sino también una muestra del pensamiento crítico y creativo del autor" (López, 2023, p. 102). No basta con sólo aplicar correctamente las reglas gramaticales y de ortografía, sino que también se requiere la habilidad para organizar y expresar las ideas de forma clara, coherente y convincente, por eso, la escritura se convierte en una herramienta para reflexionar, defender puntos de vista y mostrar una perspectiva única sobre un tema específico. Cuando un autor escribe, no solo comunica información, sino que revela su proceso mental, su capacidad para sintetizar ideas complejas y su habilidad para abordar problemas desde diferentes ángulos, por tal motivo, la escritura resalta la importancia de cultivar no solo habilidades técnicas en los estudiantes, sino también fomentar en ellos la capacidad de pensar de forma autónoma y original. Así, se contribuye al desarrollo de individuos que no solo sean competentes en la escritura, sino que también posean una actitud reflexiva y creativa frente a los desafíos que enfrentan.

Además, Gómez (2020) menciona que escribir ayuda a organizar las ideas de forma clara y ordenada, lo que hace más fácil comunicarse bien y formular argumentos fuertes en distintas situaciones. Cuando se escribe, el autor tiene que organizar sus pensamientos, conectarlos de manera lógica y elegir las palabras correctas para explicar lo que quiere decir. Este proceso requiere pensar, planificar y revisar el trabajo, lo cual ayuda a desarrollar una capacidad argumentativa sólida, es decir que una escritura clara y bien estructurada ayuda al lector a entender mejor y hace que los argumentos sean más convincentes, algo muy importante en el ámbito académico, laboral y social. Además, poder organizar las ideas por escrito mejora el pensamiento crítico, porque obliga a quien escribe a dar razones, ejemplos y pruebas para apoyar lo que dice, por lo tanto, fomentar la escritura en la educación no solo mejora la habilidad de comunicarse de los estudiantes, sino que también refuerza su pensamiento lógico, su creatividad y su independencia intelectual, por ello, es indispensable integrarla como una competencia transversal en todos los niveles del sistema educativo.

2.2.11.3 Expresión oral

La expresión oral es la habilidad de transmitir ideas de manera clara y persuasiva a través del habla. Este aspecto incluye habilidades como la articulación, el uso adecuado del lenguaje corporal y la adaptación al contexto comunicativo. De acuerdo con López y Torres (2021) “la expresión oral no es solo una cuestión de hablar correctamente; también implica la habilidad de escuchar, interpretar reacciones y ajustar el mensaje en tiempo real, además es esencial en contextos académicos y profesionales, donde la interacción constante es fundamental (p. 29). No se trata únicamente de hablar con corrección lingüística, sino de involucrarse activamente en un proceso comunicativo que incluye escuchar con atención, interpretar las señales verbales y no verbales del interlocutor, y adaptar el discurso de manera flexible según el contexto y la respuesta del oyente.

En entornos académicos y profesionales, esta habilidad es crucial, ya que la interacción constante exige claridad, empatía y capacidad de reacción. Saber hablar claramente y con seguridad ayuda a participar en conversaciones, resolver problemas, presentar opiniones con seguridad y hacer mejores relaciones con otras personas, es por eso que hablar bien es una habilidad importante que afecta mucho cómo una persona se desenvuelve en diferentes situaciones. Por esta razón, es clave que las escuelas usen métodos que fomenten la práctica de hablar, como debates, presentaciones, entrevistas simuladas y

trabajo en grupo, para mejorar no solo cómo se expresan, sino también su capacidad para comunicarse y entender mejor las emociones de los demás. Fernández (2022) destaca que “la expresión oral es una habilidad dinámica que combina claridad, empatía y persuasión, lo que permite conectar de manera efectiva con los demás” (p.45). Al considerarla como una habilidad que cambia con el tiempo, se destaca que no solo es importante comunicar algo con claridad, sino también transmitirlo con comprensión y con la capacidad de hacer que el interlocutor cambie de opinión, se motive o se sienta inspirado. Esta mezcla hace de la expresión oral una herramienta muy útil para formar conexiones reales y crear relaciones que funcionen bien, tanto en situaciones personales como en el trabajo.

La claridad ayuda a que el mensaje se entienda sin confusiones; la empatía permite adaptarse al estado emocional y al contexto de la otra persona; y la persuasión logra motivar una acción o un cambio de opinión. Es importante trabajar estas partes de la comunicación oral en un mundo donde la interacción entre personas sigue siendo muy importante, aunque haya mucho uso de la tecnología. Por eso, fomentar la expresión oral en la enseñanza no debe ser solo juzgar cómo se habla o qué se dice, sino crear oportunidades donde los estudiantes practiquen la escucha atenta, la argumentación, el manejo de emociones y la capacidad de adaptar su forma de hablar, esto no solo enriquece su desempeño académico, sino que los prepara para liderar, colaborar y generar impacto en cualquier ámbito social.

2.2.11.4 Escucha activa

La escucha activa es la habilidad de prestar atención plena al interlocutor, interpretando no solo las palabras, sino también los mensajes implícitos y el lenguaje no verbal. "Escuchar activamente no solo fomenta la comprensión, sino también el respeto y la empatía en las interacciones humanas" (Gómez, 2023, p. 67). Escuchar activamente no significa solo oír; significa darle atención completa, entender lo que la otra persona quiere decir y responder de forma adecuada. Este tipo de escucha no solo ayuda a entender mejor lo que se dice, sino también a mejorar la relación entre las personas, porque muestra que realmente se está interesado en lo que el otro tiene que decir, es así que cuando se escucha activamente, se respeta al otro, se crea un ambiente de respeto mutuo y se siente más empatía, lo cual es muy importante para resolver problemas, trabajar juntos y aprender de forma colaborativa. En situaciones de estudio y en el trabajo, esta habilidad es muy importante, porque ayuda a comunicarse mejor, llegar a acuerdos y compartir ideas de manera más

efectiva. Por eso, es muy importante enseñar a escuchar activamente como parte de las habilidades de comunicación. Practicarlo regularmente ayuda a convertirse en personas más reflexivas, más tolerantes y con mayor inteligencia emocional, capaces de interactuar bien en entornos diferentes y complejos.

Según Ramos y Pérez (2021), la escucha activa no es solo escuchar, sino un proceso intencional que exige atención, reflexión y una respuesta adecuada. Es muy importante para crear relaciones sólidas y resolver conflictos, tanto en la vida personal como en el trabajo. Escuchar activamente significa estar presente durante una conversación, prestar atención crítica a lo que dice la otra persona y responder de manera clara y respetuosa. Este tipo de escucha mejora la comprensión entre las personas y fortalece los vínculos al reconocer sus emociones, ideas y necesidades. En situaciones tanto personales como laborales, la escucha activa es una herramienta importante para evitar y resolver problemas, ya que ayuda a identificar confusiones, entender el propósito detrás de las palabras y buscar soluciones juntos, además al fomentar un diálogo respetuoso, contribuye a crear entornos más empáticos, justos y efectivos en el trabajo y en el aprendizaje, por eso es fundamental enseñar y practicar la escucha activa en los procesos educativos. Promover esta habilidad desde la educación escolar no solo mejora las habilidades de comunicación, sino también la inteligencia emocional, la colaboración en equipo y el pensamiento crítico.

Además, López (2022) sostiene que "la escucha activa no solo consiste en entender lo que se dice, sino también en captar las emociones y puntos de vista del que habla, lo que mejora la comunicación entre personas" (p. 236), escuchar activamente no solo significa entender las palabras que dice la otra persona, sino también reconocer los sentimientos, el lenguaje corporal y las intenciones que no se dicen en voz alta, es así que esta habilidad de entender cómo se siente la otra persona hace que la comunicación sea más sincera y respetuosa, es decir que, al prestar atención tanto al contenido del mensaje como al contexto emocional, se construye una relación basada en la confianza, la apertura y el respeto. Esta forma de comunicarse evita errores de comprensión y genera espacios donde cada persona se siente escuchada y respetada, lo cual es clave en situaciones de trabajo en equipo, enseñanza, aprendizaje y resolución de conflictos, por lo tanto, la escucha activa es una habilidad completa que combina pensamiento y sentimientos. Su práctica en entornos educativos y profesionales no solo hace que la comunicación sea más efectiva, sino que

también ayuda a formar individuos más empáticos, sensibles y comprometidos con su entorno.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

La investigación que se llevó a cabo posee un enfoque cuantitativo, ya que se utilizó en la recolección de datos y la tabulación de datos numéricos, de igual manera se empleó el análisis estadístico para presentar los datos obtenidos (Hernández et al., 2014). Para esta investigación se utilizará información obtenida de los estudiantes de la Unidad Educativa Adolfo Kolping” para luego estudiar las variables señaladas.

La presente investigación se encuadra en el enfoque cuantitativo, ya que se basa en la recopilación y análisis de datos numéricos, los cuales permiten describir y comprender fenómenos observables de forma objetiva (Hernández et al., 2014), por lo tanto en este proceso, se aplicaron técnicas estadísticas para organizar, procesar e interpretar la información obtenida. Los datos fueron recolectados directamente de los estudiantes de la Unidad Educativa "Adolfo Kolping", con el fin de analizar las variables previamente definidas en el estudio.

3.2 Diseño de la investigación

Este estudio no fue experimental, ya que no se trataron deliberadamente ninguna variable, sin embargo, en lugar de lo indicado, se observaron hechos en su contexto real, justo en un momento determinado, según, Hernández et al., (2014), estos son estudios que observan fenómenos en su ambiente natural sin manipular variables. En este estudio, se observó deliberadamente el comportamiento de los estudiantes de primero de bachillerato en la Unidad Educativa "Adolfo Kolping", sin intervenir en las variables que se estudiaron, que eran las competencias comunicativas orales.

Tipo de investigación

Se fundamentó en una investigación de campo, puesto que se realizó en la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” con los estudiantes de Primero de Bachillerato, en la cual se identificó el problema de estudio.

3.3 Nivel o alcance de la investigación

La investigación se realizó con el propósito central que dependía del tema o problema y del objetivo que se va a lograr, por lo tanto, el alcance de estudio fue descriptiva, por lo que Guevara *et al.*, (2020) menciona que “la investigación descriptiva se realiza cuando se desea describir, en todos sus componentes, una realidad”, es por ellos que en esta investigación se describió las competencias comunicativas orales con los estudiantes de primero de bachillerato determinando sus dificultades al momento de expresar oralmente frente a un público.

3.4 Población de estudio

Según Arias *et al.*, (2016) “la población de estudio es todo el universo que se va a estudiar, pueden ser individuos o elementos con peculiaridades semejantes.”. Por tal, la población que se utilizó como fuente para obtener la información fueron los 20 estudiantes de primero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”, Yaruquies, Riobamba, en el período 2024-2025.

3.5 Tamaño de muestra

Para Roldán y Fachelli (2015) “Una muestra no es más que la elección de una parte de una población” (p.5). La muestra que se utilizó es 100% de la población, es decir, 20 estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”. Por lo tanto, la muestra fue intencional.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica e instrumento que se utilizó en la presente investigación fueron:

3.6.1 Técnicas

Encuesta: Anguita *et al.*, (2003) menciona que la técnica de encuesta es un método de investigación que recopila información mediante una serie de preguntas estructuradas. De esta manera, se utilizó esta técnica para obtener datos sobre las actividades relacionadas con la literatura infanto-juvenil que aplicaron los estudiantes para fortalecer las competencias comunicativas orales.

Observación: La técnica que se utilizó para recoger información sobre el problema a investigar, se aplicó una observación a la muestra seleccionada para analizar el comportamiento de los alumnos de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”.

3.6.2. Instrumento

Cuestionario: De acuerdo con Meneses (2016) un cuestionario es un instrumento para aplicarse con la finalidad de obtener datos a lo largo de la investigación de campo en ciertos estudios cuantitativos. Se aplicó el cuestionario a los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”. El cuestionario se basó en las actividades identificadas que los docentes han aplicado a los estudiantes para fortalecer las competencias comunicativas orales durante las clases. En la cual se mide la variable a través de las preguntas que fueron estructuradas en 10 ítems, con preguntas cerradas, dando respuesta al instrumento que fueron: siempre, a veces, nunca.

Ficha de observación: Según Arias (2021) “La ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto.” (p. 14). La ficha de observación se aplicó a los estudiantes de primero de bachillerato. Dicho instrumento se utilizó para valorar las capacidades y las características que tengan los estudiantes a la hora de expresarse ante un público. Para la valoración de la ficha de observación hubo un acuerdo entre el alumno y el investigador para que expongan una lectura dramatizada con una escena del libro de William Shakespeare titulado “Romeo y Julieta”, los criterios de evaluación fueron 5, con una valoración de 3=excelente, 2 =bueno y 1=necesita mejorar.

3.7 Técnicas de análisis e interpretación de la información

Citando a Gallardo y Moreno (1999) la técnica de análisis e interpretación de la información necesita de los objetivos de estudio, del enfoque y del tipo de investigación que se haya decidido tomar. El análisis y la interpretación de la información recopilada mediante el cuestionario y ficha de observación que se aplicaron, se procedió a una tabulación de datos, la cual se apoyó en la representación porcentual y se presentó mediante gráficos los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presenta el análisis de los resultados obtenidos, a través de la realización del cuestionario a los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” con el fin de conseguir un mayor enfoque sobre las actividades basadas en la literatura infanto-juvenil para el desarrollo de las competencias comunicativas orales.

En el presente capítulo se muestran los resultados obtenidos una vez aplicado el instrumento para recabar información, también se presenta la discusión de estos resultados.

4.1 Identificación de actividades basadas en la literatura infanto-juvenil

Resultados del cuestionario dirigido a los estudiantes de primero de bachillerato.

Pregunta 1: ¿Ha realizado la lectura en voz alta sobre los cuentos, relatos cortos, fábulas, novelas?

Los resultados de estos ítems se muestran en la tabla 1 y en el gráfico 1.

Tabla 1

Resultados del ítem 1

Ítems	Siempre	A veces	Nunca
¿Ha realizado la lectura en voz alta sobre los cuentos, relatos cortos, fábulas, novelas?	25%	75%	0%

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Gráfico 1

Resultados sobre la lectura en voz alta.



Nota: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Análisis

Los datos obtenidos del cuestionario muestran que el 25% de los estudiantes han realizado en la lectura en voz alta, mientras que el 75% a veces lo han hecho y el nunca no hay resultados obtenidos.

Interpretación

Lo que se puede afirmar por medio del cuestionario es que el 75% de los estudiantes a veces realizan la lectura en voz alta y el 25% siempre lo hacen, por lo que, nos podemos dar cuenta de que para el año que llevan, los estudiantes deben realizar la lectura para que los estudiantes puedan escuchar e imaginar. Como menciona Cova (2004) “es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, fluidez, ritmo y volumen de la voz y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos” (p.4).

Pregunta 2: ¿Ha participado en un grupo de discusión con el propósito de recolectar datos cualitativos sobre un tema determinado?

Los resultados de estos ítems se muestran en la tabla 2 y en el gráfico 2.

Tabla 2

Resultados del ítem 2

Ítems	Siempre	A veces	Nunca
¿Ha participado en un grupo de discusión con el propósito de recolectar datos cualitativos sobre un tema determinado?	85%	0%	15%

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Gráfico 2

Resultados sobre un grupo de discusión



Nota: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Análisis

Los datos obtenidos en el gráfico 2, se evidencia que el 85% de los estudiantes siempre han participado en los grupos de discusión, mientras que el 15% nunca lo han hecho.

Interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos, la mayoría de los estudiantes siempre han participado en los grupos de discusión, viendo una minoría en la que nunca lo hacen. Para Castaño *et al.*, (2017) “se trata de una entrevista grupal donde los componentes dialogan, debate, negocian y consensuan sobre el tema que se plantea, y las personas están coordinadas por un moderador y se llega a unas conclusiones finales” (p.15).

Pregunta 3: ¿Ha participado como integrante en las dramatizaciones realizadas en clase?

Los resultados de estos ítems se muestran en la tabla 3 y en el gráfico 3.

Tabla 3

Resultados del ítem 3

Ítems	Siempre	A veces	Nunca
¿Ha participado en las dramatizaciones realizadas en clase?	25%	60%	15%

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Gráfico 3

Resultados sobre las dramatizaciones



Nota: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Análisis

Al revisar los resultados obtenidos mediante el cuestionario aplicado el 25% de alumnos siempre han participado en las dramatizaciones realizadas en clase, mientras que el 60% a veces han participado y el 15% nunca han sido parte de esa actividad.

Interpretación

Puede demostrarse que la mayoría de los estudiantes les gusta participar en las dramatizaciones, lo que significa que no suelen ser aplicadas en la clase y es preocupante ya que las dramatizaciones ayudan a los estudiantes a salir de su zona de confort aplicando estrategias de comunicación distintas a los demás, así lo menciona Loja (2016) “la dramatización es un proceso de aplicación que genera el desarrollo de la expresión corporal, que favorece directamente al aprendizaje” (p.10).

Pregunta 4: ¿Ha intervenido en debates en clase?

Los resultados de estos ítems se muestran en la tabla 4 y en el gráfico 4.

Tabla 4

Resultados del ítem 4

Ítems	Siempre	A veces	Nunca
¿Ha intervenido en debates en clase?	5%	70%	25%

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Gráfico 4

Resultados sobre el debate



Nota: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Análisis

Los datos obtenidos muestran que el 5% de los docentes indica que siempre han intervenido en debates, además que el 70% de los estudiantes a veces intervienen y el 25% nunca lo han hecho.

Interpretación

Los datos obtenidos con los resultados, la mayor parte de los estudiantes a veces han intervenido en debates, viendo una minoría en la que siempre y nunca intervienen, dicho esto

(Esteban et al.,2017) indica que debatir supone adquirir nuevas destrezas y conocimientos, así como también se estimula la reflexión crítica sobre los mismos.

Pregunta 5: ¿Ha creado cuentos, novelas, fábulas con un final alternativo?

Los resultados de estos ítems se muestran en la tabla 5 y en el gráfico 5.

Tabla 5

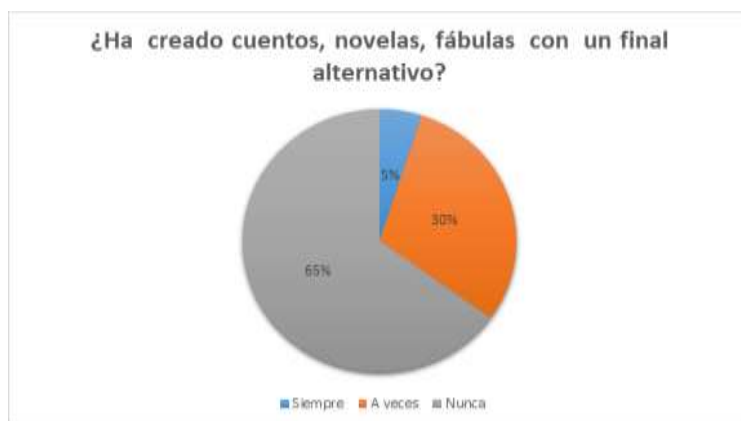
Resultados del ítem 5

Ítems	Siempre	A veces	Nunca
¿Ha creado cuentos, novelas, fábulas con un final alternativo?	5%	30%	65%

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Gráfico 5

Resultados sobre la creación de cuentos con un final alternativo



Nota: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Análisis

Los resultados obtenidos por medio del cuestionario el 5% de los estudiantes siempre han creado cuentos, novelas, fábulas con un final alternativo, por otra parte, el 30% a veces han creado y el 65% de los estudiantes nunca lo han hecho.

Interpretación

En los resultados obtenidos la mayoría de los estudiantes nunca han creado cuentos, novelas, fábulas con un final alternativo, eso quiere decir que pocas veces es aplicada esta estrategia en clase. Como menciona (Díaz, 2021) sobre la necesidad de comprender la importancia de la producción textual del aula lo cual busca abrir espacios donde la escritura creativa encuentre su razonamiento para fomentar la expresión personal y pensamiento crítico de los adolescentes (p.2), dicho esto los estudiantes al no crear cuentos con un final alternativo, los

estudiantes no practican la escritura de manera creativa, ya que, estas estrategias mejoran habilidades de redacción y expresión.

Pregunta 6: ¿Ha participado en la creación de cuentos colaborativos?

Los resultados arrojados una vez rde estos ítems se muestran en la tabla 6 y en el gráfico 6.

Tabla 6

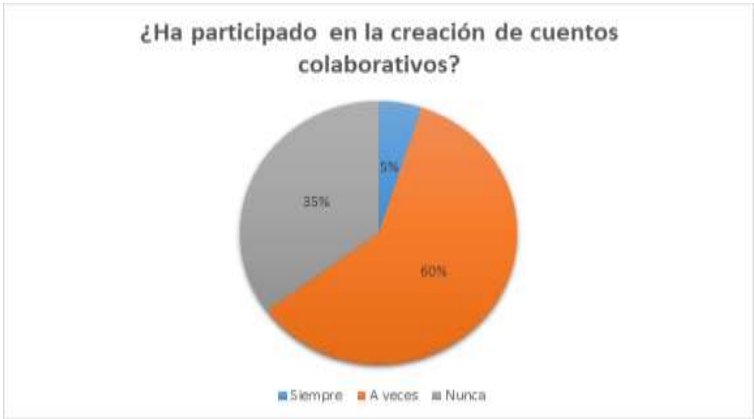
Resultados del ítem 6

Ítems	Siempre	A veces	Nunca
¿Ha participado en la creación de cuentos colaborativos?	5%	60%	35%

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Gráfico 6

Resultados sobre la creación de cuentos colaborativos



Nota: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Análisis

Los resultados obtenidos por medio del cuestionario nos evidencian que el 5% de los estudiantes siempre han participado en la creación de cuentos colaborativos, mientras que el 60% a veces lo han hecho y el 35% no lo han hecho.

Interpretación

En lo que concierne a la pregunta se indica que a veces los estudiantes han participado en la creación de cuentos colaborativos, es decir, que tampoco lo han aplicado en clases. Para Sánchez & López (2025) “el aprendizaje colaborativo fortalece la motivación y la participación, ya que cada estudiante aporta desde su perspectiva, generando un ambiente dinámico que mejora su rendimiento académico grupal” (p.50). Por ende, es importante aplicarlo, puesto que esta actividad les beneficia a los estudiantes a fomentar la creatividad, colaboración y más aún promueve la participación y la comunicación en grupos.

Pregunta 7: ¿Ha realizado simulaciones de entrevistas a personajes?

Los resultados de estos ítems se muestran en la tabla 7 y en el gráfico 7.

Tabla 7

Resultados del ítem 7

Ítems	Siempre	A veces	Nunca
¿Ha realizado simulaciones de entrevistas a personajes?	5%	80%	15%

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Gráfico 7

Resultados sobre las simulaciones de entrevistas a personajes



Nota: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Análisis

Los resultados contenidos mediante el cuestionario evidencian que el 5% de los estudiantes siempre han realizado simulaciones de entrevistas a personajes, el 80% a veces lo han hecho, y el 15% no lo han hecho.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes en el aula de clase a veces han realizado las simulaciones a entrevistas de personajes, eso quiere decir que la estrategia no es aplicada a menudo en la hora de formación del estudiante. Como indica Díaz (2021) “el cuento estimula la emisión de conceptos, imaginación y fantasía, como el abordaje de la emocionalidad para permitir una mejor interacción con su medio que favorece la empatía y la interpretación literaria” (p.2). Es muy importante emplear esta actividad ya que ayuda a los estudiantes a obtener un alto nivel de interactividad, ganar confianza y tener esa facilidad de expresarse ante un público.

Pregunta 8: ¿Ha realizado narraciones orales de cuentos, novelas, relatos, fabulas en clase?

Los resultados de estos ítems se muestran en la tabla 8 y en el gráfico 8.

Tabla 8

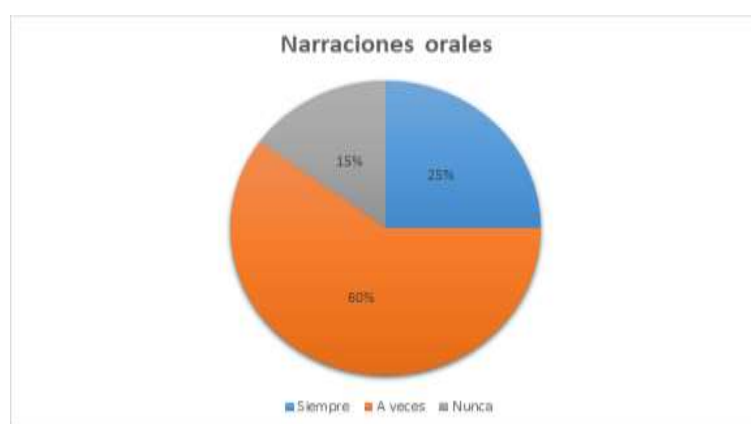
Resultados del ítem 8

Ítems	Siempre	A veces	Nunca
¿Ha realizado narraciones orales de cuentos, novelas, relatos, fabulas en clase?	25%	60%	15%

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Gráfico 8

Resultados sobre las narraciones orales de cuentos



Nota: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Análisis

De acuerdo con los datos conseguidos mediante el cuestionario el 25% de los estudiantes siempre han realizado narraciones orales de cuentos, relatos, fábulas en el aula de clase, mientras que el 60% a veces lo han realizado, y el 15% nunca ha sido parte de esta actividad.

Interpretación

De acuerdo con los resultados, la mayoría de los estudiantes a veces realizan narraciones orales de cuentos, relatos y fábulas en el aula de clase. Para Iruri (2022) las narraciones orales “es una herramienta educativa eficaz en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la medida que proporciona un contexto significativo y atrae a los estudiantes hacer que el aprendizaje sea divertido” (p. 2). A través de narraciones orales de las historias, se transmiten valores, enseñanzas y las tradiciones de forma significativa, por ende, los cuentos tradicionales inculcan valores como la honestidad, la solidaridad y el respeto para preservar la culturas y tradiciones de un pueblo.

Pregunta 9: ¿Ha participado en actividades en las que los participantes asumen el papel de un personaje imaginario y actúa dentro de la historia (juego de roles)?

Los resultados de estos ítems se muestran en la tabla 9 y en el gráfico 9.

Tabla 9

Resultados del ítem 9

Ítems	Siempre	A veces	Nunca
¿Ha participado en actividades en las que los participantes asumen el papel de un personaje imaginario y actúa dentro de la historia (juego de roles)?	29%	53%	18%

Nota: Instrumento aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Gráfico 9

Resultados sobre el juego de roles



Nota: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa Adolfo Kolping

Análisis

Los datos obtenidos en el gráfico 9, evidencian que el 29% de los estudiantes siempre han realizado actividades basadas en los dilemas morales, mientras que el 53% a veces lo realizan, y el 18% nunca lo han hecho.

Interpretación

En relación a los resultados, un conjunto mayoritario de estudiantes a veces realizan actividades relacionadas a los juegos de roles, viendo una minoría en la que siempre y nunca lo realizan. Como menciona Díaz (2021) “el trabajo colaborativo pretende generar apoyo en sus pares, permitiendo profundizar en sus habilidades y así poder expresar y sustentar de forma colaborativa” (p.3). Es importante realizar esta actividad, ya que favorece la

participación activa y el aprendizaje experimental, al igual que la creación de cuentos colaborativos potencia la creatividad y ayuda a respetar las diferentes opiniones.

Pregunta 10: ¿Ha realizado narraciones breves en la que se plantea una situación problemática que presenta un conflicto de valores (dilemas morales)?

Los resultados de estos ítems se muestran en la tabla 10 y en el gráfico 10.

Tabla 10

Resultados del ítem 10

Ítems	Siempre	A veces	Nunca
¿Ha realizado narraciones breves en la que se plantea una situación problemática que presenta un conflicto de valores (dilemas morales)?	25%	65%	10%

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Gráfico 10

Resultados sobre los dilemas morales



Nota: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Análisis

Los resultados de la aplicación del cuestionario muestran que el 25% de los estudiantes siempre han hecho las actividades de los dilemas morales, el 65% lo han hecho de vez en cuando y el 10% nunca las ha realizado.

Interpretación

Se puede evidenciar a través de los resultados que la mayoría de los estudiantes disfrutaban hacer actividades, lo que significa que no se usan muy a menudo los juegos de roles en la clase. Así lo afirma (Andrade., et al., 2025) en donde indica la integración de la ética en el currículo educativo promueve la formación moral y el desarrollo integral de los estudiantes, además, ayuda reflexionar sobre sus valores y la toma de decisiones fundamentadas. Esta

estrategia ayuda a los estudiantes a fomentar la reflexión ética y el desarrollo del juicio crítico, ya que es esencial para formar ciudadanos responsables y conscientes de su entorno.

Resultados generales del cuestionario

En la tabla 11 y gráfico 11 se muestra los resultados generales del cuestionario aplicado a los estudiantes de Primero de bachillerato para identificar las actividades basadas en la literatura infanto-juvenil para el desarrollo de las competencias comunicativas orales.

Tabla 11

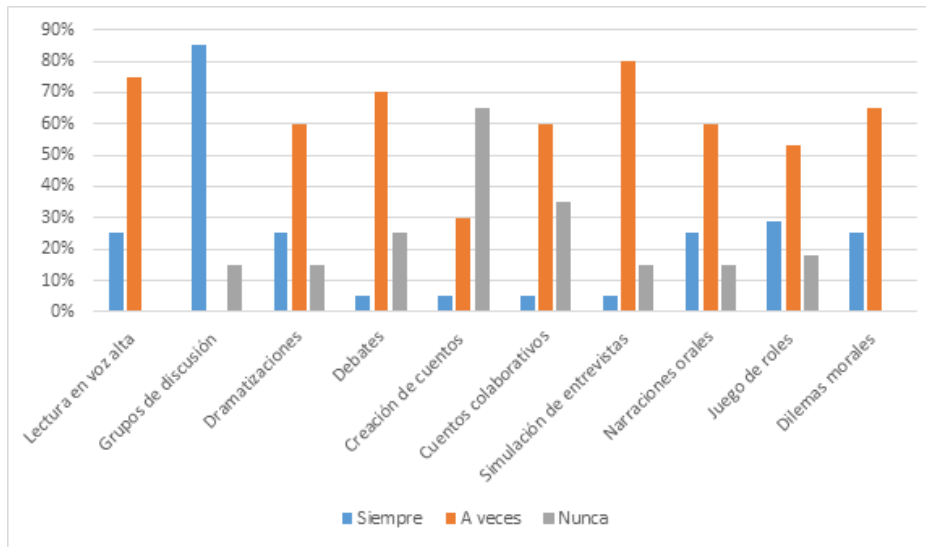
Resultados generales del cuestionario

Ítems	Siempre	A veces	Nunca
¿Ha realizado la lectura en voz alta sobre los cuentos, relatos cortos, fábulas, novelas?	25%	75%	0%
¿Ha participado en un grupo de discusión con el propósito de recolectar datos cualitativos sobre un tema determinado?	85%	0%	15%
¿Ha participado en las dramatizaciones realizadas en clase?	25%	60%	15%
¿Ha intervenido en debates en clase?	5%	70%	25%
¿Ha creado cuentos, novelas, fábulas, relatos con un final alternativo?	5%	30%	65%
¿Ha participado en la creación de cuentos colaborativos?	5%	60%	35%
¿Ha realizado simulaciones de entrevistas a personajes?	5%	80%	15%
¿Ha realizado narraciones orales de cuentos, novelas, relatos, fábulas en clase?	25%	60%	15%
¿Ha participado en actividades en las que los participantes asumen el papel de un personaje imaginario y actúa dentro de la historia (juego de roles)?	29%	53%	18%
¿Ha realizado narraciones breves en la que se plantea una situación problemática que presenta un conflicto de valores (dilemas morales)?	25%	65%	10%

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Gráfico 11

Resultados generales del Cuestionario



Nota: Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Análisis

Como resultados generales del cuestionario aplicado a los estudiantes se obtuvo que el 85% de los estudiantes siempre realizan los grupos de discusión. El 80% de los estudiantes a veces realizan las simulaciones de entrevistas a personajes. Y por último el 65% de los estudiantes nunca realizan las actividades sobre la creación de cuentos.

Interpretación

Acorde con los resultados obtenidos por medio del cuestionario la mayoría de los estudiantes no han realizado las actividades sobre la creación de cuentos, siendo una función muy importante en el ámbito educativo. Como menciona Díaz (2021) “comprender la importancia de la producción textual del aula establece la necesidad de abrir espacios donde la escritura creativa encuentre su razonamiento para fomentar la expresión personal y pensamiento crítico de los adolescentes” (p.2). Es significativo aplicar esta función en el espacio académico ya que fortalece las habilidades comunicativas, sociales y emocionales de los alumnos.

Por otro lado, otra actividad que no ha sido tomada en cuenta ha sido el debate, empleando las palabras de (Esteban et al., 2017), en donde habla sobre debatir lo cual permite que los estudiantes adquieren nuevas habilidades y conocimientos, mientras fomenta la reflexión crítica sobre los temas abordados, por esta razón, es gratificante utilizar esta actividad, ya

que a través de ella los estudiantes expresan sus ideas sobre un mismo tema, fortaleciendo así sus habilidades comunicativas orales..

4.2 Resultados de la ficha de observación destinada a los Estudiantes de la Unidad Educativa Adolfo Kolping.

Criterio 1: Fluidez

Los resultados proyectados sobre los criterios se muestran en la tabla 12 y en el gráfico 12.

Tabla 12

Resultados del criterio 1

Ítems	Excelente	Bueno	Necesita mejorar
Organización	85%	15%	0%

Nota: Ficha de observación aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Gráfico 12

Resultados del criterio referente a la organización.



Nota: Resultados de la ficha de observación aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Análisis

Los resultados contenidos mediante la ficha de observación se evidencian que el 85% de los estudiantes tienen en excelente organización a la hora de realizar narraciones orales, el 15% lo realizan de buena manera.

Interpretación

El nivel de organización en los estudiantes de primero de bachillerato tiene un nivel alto de excelencia, es importante por lo que la organización demuestra el dominio del expositor

sobre el tema con mucha claridad. Como menciona Arce (2012) “cuando un estudiante presenta sus ideas de forma estructurada (introducción, desarrollo y conclusión) y clara, transmite confianza, lo que refuerza su credibilidad ante el público” (p. 2). Además, la organización dentro de la exposición oral no es una cuestión de estética, sino más bien es una necesidad estratégica para que los estudiantes aseguren que el mensaje sea recibido, comprendido y recordado. Es así como los expositores bien preparados son la base para una comunicación efectiva, y puedan lograr sus objetivos planteados.

Criterio 2: Claridad de la exposición

Se detalla los resultados de los criterios se evidencian en la tabla 13 y en el gráfico 13.

Tabla 13

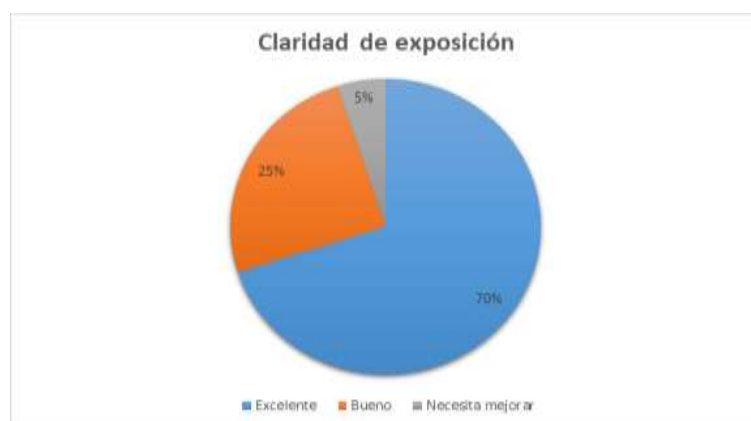
Resultados del criterio 2

Ítems	Excelente	Bueno	Necesita mejorar
Claridad de exposición	70%	25%	5%

Nota: Ficha de observación aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Gráfico 13

Resultados del criterio referente a la claridad de la exposición.



Nota: Resultados de la ficha de observación aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Análisis

Los resultados obtenidos mediante la ficha de observación se evidencian que el 70% de los estudiantes tienen una excelente claridad de exposición a la hora de realizar narraciones orales frente a un público, el 25% lo realizan de buena manera y el 5% necesitan mejorar.

Interpretación

La claridad dentro de la exposición oral de los estudiantes de primero de bachillerato cabe resaltar que obtienen un porcentaje alto, por lo que es importante seguir tratando más sobre las competencias comunicativas orales para que así puedan obtener una claridad excelente. Según Camberos., et al. (2023) menciona “cuando el orador expresa el mensaje con claridad, evita confusiones y asegura que el público no solo escuche, sino que realmente entienda todo lo que el orador se expresa ante el público” (p. s/f). Es así como un orador al expresar con claridad proyecta seguridad, confianza, dominio de temas y profesionalismo, por tal es importante la preparación, por el contrario, la falta de claridad puede generar muchas dudas y confusiones sobre el conocimiento del expositor.

Criterio 3: Fluidez

Los resultados de los criterios se muestran en la tabla 14 y en el gráfico 14.

Tabla 14
Resultados del criterio 3

Ítems	Excelente	Bueno	Necesita mejorar
Fluidez	45%	50%	5%

Nota: Ficha de observación aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Gráfico 14
Resultados del criterio referente a la fluidez.



Nota: Resultados de la ficha de observación aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Análisis

Los resultados obtenidos mediante la ficha de observación se evidencian que el 45% de los estudiantes tienen en excelente fluidez a la hora de realizar narraciones orales frente a un público, el 50% lo realizan de buena manera y el 5% necesitan mejorar.

Interpretación

El nivel de fluidez de los estudiantes es aceptable, sin embargo, sería óptimo que tuvieran un nivel excelente, ya que son estudiantes del primer año de Bachillerato y deben expresarse con facilidad y corrección, así como expresa (Gualavisi; Quinchiguango, 2012) la “fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad en un contexto adecuado y que permite que el hablante se desenvuelva de una manera clara y concisa.” (p.11), por lo que es de sumo interés que los estudiantes tengan una excelente fluidez porque son estudiantes de colegio y su manera de interactuar con los demás va a ser mediante su habla. Es así como los docentes tendrían que aplicar estrategias para mejorar estos aspectos, ya que de eso dependerá la formación de sus estudiantes cuando salgan a la vida laboral.

Criterio 4: Pronunciación

Los resultados de los criterios se muestran en la tabla 15 y en el gráfico 15.

Tabla 15

Resultados del criterio 4

Ítems	Excelente	Bueno	Necesita mejorar
Pronunciación	45%	50%	5%

Nota: Ficha de observación aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Gráfico 15

Resultados del criterio referente a la pronunciación.



Nota: Ficha de observación aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Análisis

Los resultados obtenidos mediante la ficha de observación se evidencian que el 45% de los estudiantes tienen una excelente pronunciación a la hora de realizar narraciones orales frente a un público, el 50 % lo realizan de buena manera y el 5% necesitan mejorar.

Interpretación

La pronunciación de los estudiantes de Primero de Bachillerato es aceptable, por lo tanto, es importante seguir trabajando con los estudiantes para que puedan tener una mejor pronunciación, ya que es un pilar fundamental de la comunicación efectiva, estas competencias comunicativas orales no es una cuestión de corrección lingüística, sino un factor para la claridad del mensaje y la comprensión de la audiencia. Según Pérez (2014) “una pronunciación clara y estándar transmite una imagen de dominio del tema y el público percibe al orador como más preparado y confiable” (p.13). Por lo tanto, una pronunciación clara y precisa es un aspecto crucial en la exposición oral, ya que impacta directamente en la comprensión del mensaje que el orador expresa ante el público.

Criterio 5: Entonación

Los resultados de los criterios se muestran en la tabla 16 y en el gráfico 16.

Tabla 16

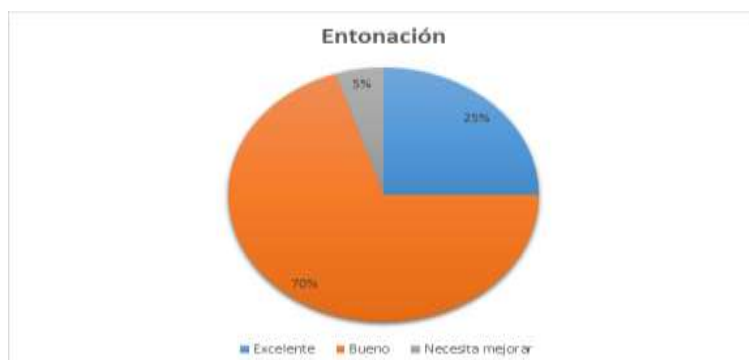
Resultados del criterio 5

Ítems	Excelente	Bueno	Necesita mejorar
Entonación	25%	70%	5%

Nota: Ficha de observación aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Gráfico 16

Resultados del criterio referente a la entonación.



Nota: Resultados de la ficha de observación aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Análisis

Los resultados obtenidos mediante la ficha de observación se evidencian que el 70% de los estudiantes tienen una excelente entonación a la hora de realizar narraciones orales frente a un público, el 25 % lo realizan de buena manera y el 5% necesitan mejorar.

Interpretación

La entonación de los estudiantes de primero de bachillerato cabe resaltar que obtienen una entonación aceptable, pero es importante obtener una excelente pronunciación. Mencionando a Konrad (2022) “es un elemento expresivo crucial en la expresión oral, ya que va más allá de una pronunciación de una palabra, añadiendo significado, emoción y ritmo a la exposición” (p. 15). Además, una misma frase puede tener significados distintos según su entonación empleada ya sea de afirmación, pregunta, exclamación, ironía y duda, es así como nos ayuda a diferenciar la información dada por el expositor al indicar la idea.

Criterio 6: Lenguaje no verbal

Los resultados de los criterios se muestran en la tabla 17 y en el gráfico 17.

Tabla 17

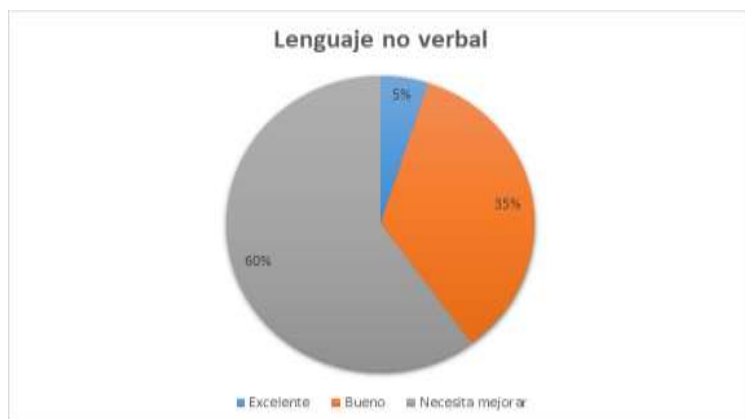
Resultados del criterio 6

Ítems	Excelente	Bueno	Necesita mejorar
Lenguaje no verbal	5%	35%	60%

Nota: Ficha de observación aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Gráfico 17

Resultados del criterio referente al lenguaje no verbal.



Nota: Resultados de la ficha de observación aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Análisis

Los resultados obtenidos mediante la ficha de observación se evidencian que el 5% de los estudiantes tienen una excelente pronunciación a la hora de realizar narraciones orales frente a un público, el 35 % lo realizan de buena manera y el 60% necesitan mejorar.

Interpretación

El lenguaje no verbal de los estudiantes de primero de bachillerato es inaceptable, puesto que no hacen uso a la hora de la exposición oral. Según Gonzáles (2021) “el lenguaje verbal comprende las señales comunicativas, tales como gestos, expresiones faciales, postura corporal, mirada, etc.” (p.10). Además, el lenguaje no verbal y las expresiones faciales adecuadas incrementan el impacto y la persuasión de la presentación, mientras que el descuido de estos elementos puede generar confusión entre lo que se dice y lo que realmente se comunica.

Resultados generales de la ficha de observación

En la tabla 18 y el grafico 18 se presentan los resultados generales de la ficha de observación en la cual se evidencia los niveles de las competencias comunicativas orales que los estudiantes adquieren durante su periodo académico 2024-2025

Tabla 18

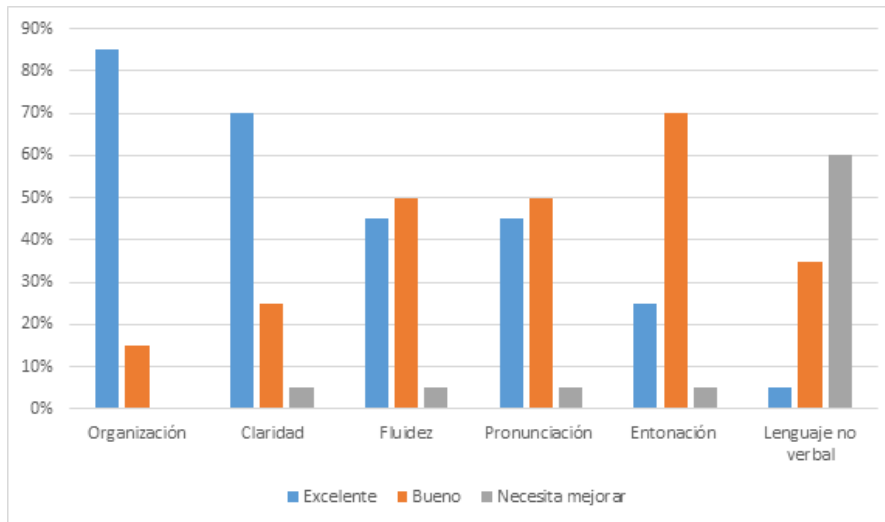
Resultados generales de la ficha de observación

Ítems	Excelente	Bueno	Necesita mejorar
Organización	85%	15%	0%
Claridad	70%	25%	5%
Fluidez	45%	50%	5%
Pronunciación	45%	50%	5%
Entonación	25%	70%	5%
Lenguaje no verbal	5%	35%	60%

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Gráfico 18

Resultados generales de la ficha de observación



Nota: Resultados de la ficha de observación aplicado a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Análisis

Según el gráfico 18, de acuerdo con la ficha de observación, se obtuvieron resultados generales, el 60% de los estudiantes necesitan mejorar su lenguaje no verbal a la hora de expresarse ante un público. El 70 % de los estudiantes tienen un nivel de entonación aceptable. Finalmente, el 85 % de los estudiantes posee un excelente nivel organizativo.

Interpretación

Según los resultados obtenidos a través de la ficha de observación, se ha mostrado que la mayoría de los estudiantes están aceptables en varios aspectos de las competencias comunicativas orales. Sin embargo, el nivel en el que más se deben enfocarse es en la incorporación del lenguaje no verbal, puesto a que es muy importante a la hora de interactuar ante un público. Según Corrales (2011) el lenguaje no verbal “es una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin rodeos. Ilustra la verdad de las palabras pronunciadas al realizar los gestos y componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos” (p.3). Por lo tanto, el lenguaje no verbal es una herramienta increíble si se utiliza de manera consciente y efectiva, puesto a que es una clave importante que transforma una presentación que realmente impacte, persuade y conecta de manera profunda con el público. El cuerpo, los gestos y el tono de voz hablan con tanta fuerza, o incluso más, que las propias palabras.

4.3 Diseño de actividades basadas en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas orales.

Las actividades diseñadas se basaron en la literatura infanto-juvenil, ya que muchos de los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” presentaron niveles bajos de competencias comunicativas orales como en el lenguaje no verbal.

Además, las actividades como la creación de cuentos con final alternativo, creación de cuentos colaborativos y el debate no son utilizados frecuentemente en las clases, y esa es una de las principales razones para fortalecer una buena competencia comunicativa oral.

En el capítulo VI se presenta una propuesta centrada en las actividades basadas en la literatura infanto-juvenil, que busca fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes, y, en consecuencia, enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se determinó por medio del cuestionario que las actividades basadas en la literatura infanto-juvenil utilizadas con los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” son habitualmente los grupos de discusión y en menor medida las narraciones orales y la lectura en voz alta.
- Las actividades basadas en la literatura infanto-juvenil evidenciaron a través de la aplicación de la ficha de observación, que los niveles de las competencias comunicativas orales, en cuanto a la organización, claridad, fluidez, pronunciación, entonación y el lenguaje no verbal; la mayoría de los estudiantes logran niveles de excelencia en organización y claridad, también tienen resultados aceptables en fluidez, pronunciación y entonación. Sin embargo, aun necesitan mejorar en aspectos como la interacción ante un público haciendo uso el lenguaje no verbal.
- La propuesta quedó constituida por cuatro actividades, donde se incorpora la creación de cuentos con un final alternativo, el debate, la creación de cuentos colaborativos y simulación de entrevistas a personajes. Estas actividades pedagógicas son realmente efectivas para potenciar el uso del lenguaje no verbal en los estudiantes, además, permiten ir más allá de las palabras, ayudándoles a tomar conciencia de las expresiones faciales, gestos, posturas y el contacto visual que transmiten emociones e intenciones.

5.2 Recomendaciones

- Se invita a los docentes de los diferentes niveles educativos de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” que apliquen actividades seguidas en donde los estudiantes interactúen entre compañeros o con los mismos docentes, originando de esta manera un vínculo comunicativo, formativo entre educador y alumno.
- Además, se propone a los docentes de la carrera de Lengua y Literatura tomen importancia a estas actividades, ya que es un eje fundamental para su formación académica, profesional y social.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA



PROPUESTA BASADA EN LA LITERATURA INFANTO-JUVENIL PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Fortalecer las competencias comunicativas es un trabajo muy importante tanto para los docentes como para los alumnos, por ello es vital requerir su compromiso para perfeccionar el nivel de las competencias comunicativas orales y no solo en el aula, sino también para su vida cotidiana, ya que en todo momento se expresa, comunica y habla.



La elaboración de esta propuesta de las actividades basadas en la literatura infanto-juvenil para el desarrollo de las competencias comunicativas orales surgen de las falencias, la falta de organización, ausencia de claridad y aún más surgen en que los estudiantes no utilizan gestos, miradas, posturas o movimientos (lenguaje no verbal) a la hora de realizar su presentación ante un público.

Objetivo de la propuesta


Esta propuesta tiene como objetivo fortalecer las competencias comunicativas orales de los estudiantes de Primero de Bachillerato a través de las actividades que están diseñadas especialmente para esto, pero al mismo tiempo enriquecer en los estudiantes la manera en la que se comunica a la hora de interactuar con las personas que les rodean.


 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	Autor: Tania Abigail Yucailla Miñarcaja	Actividad: Creación de cuentos, leyendas, novelas, relatos cortos con un final alternativo
	Actividad 1	
Tema	Creación de cuentos con final alternativos de la leyenda de Cantuña.	
Objetivos generales del área que se evalúa	OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.	
Destrezas con criterio de desempeño a evaluar	Recursos	Ilustración
LL.5.5. (4, 5) Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, con creatividad y el uso de diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras.	-Cuento impreso de la Leyenda Cantuña -Hojas -Esferos	
Objetivos de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer las competencias comunicativas orales y argumentativas Promover la reformulación de narraciones tradicionales desde una perspectiva crítica. Estimular el trabajo colaborativo a través de creación de cuentos con finales alternativos. 	
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> Cada estudiante elige una situación clave de la leyenda y se construye el cuento con un final alternativo. Cada estudiante escribe una nueva versión breve del cuento. Preparan una presentación oral del cuento nuevo. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Por último, cada estudiante expone su versión oralmente ante sus compañeros.
Medios de verificación	Lista de cotejo (Anexo 5)
Proceso de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad en la construcción final, fluidez verbal, claridad en la narración, coherencia y la participación grupal. • Presentación oral del cuento alternativo basado en la leyenda de Cantuña. • Finalmente, realizará una reflexión final sobre que aprendió de la leyenda y sobre la forma de comunicarse.
Participantes	Estudiantes de 1RO BGU
Tiempo	90 min



 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	Autor: Tania Abigail Yucailla Miñarcaja	Estrategia: Aprendizaje colaborativo
	Actividad 2	
Tema	Historias que nacen del aula- Creación de cuentos colaborativos	
Objetivos generales del área que se evalúa	OG.LL.6 Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.	
Destrezas con criterio de desempeño a evaluar	Recursos	Ilustración
LL.5.4. (4, 5, 6) Producir textos escritos en los que se exprese su postura u opinión sobre diferentes temas académicos y de la cotidianidad aplicando el proceso de escritura, variadas técnicas, recursos y soportes impresos y digitales.	-Hojas -Esferos -Rúbrica de evaluación	
Objetivos de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Promover el nivel de comprensión oral mediante la creación colaborativa de cuentos. • Fomentar el valor de la empatía y la importancia del trabajo colaborativo. • Desarrollar habilidades de escucha activa, colaboración y organización. 	
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Se forman grupos de 6 • Cada grupo elige un tema para la creación del cuento • Cada integrante del grupo construye una parte del cuento (Inicio, nudo, desenlace). 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Practican oralmente la narración en grupo. • El docente elige al integrante para narrar el cuento ante la clase.
Medios de verificación	Ficha de observación (Anexo 7)
Proceso de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • El docente realiza una evaluación directa • Utiliza una buena estructura, claridad, pronunciación, entonación y hace huso al lenguaje no verbal.
Participantes	Estudiantes de 1RO BGU
Tiempo	90 min

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	Autor: Tania Abigail Yucailla Miñarcaja	Actividad: El debate
	Actividad 3	
Tema	Los valores humanos y la responsabilidad social, a partir de la obra "El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry.	
Objetivos generales del área que se evalúa	OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal. OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.	
Destrezas con criterio de desempeño a evaluar	Recursos	Ilustración

<p>LL.5.2. (3, 4) Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral en sus diferentes formatos y registros para persuadir mediante la argumentación y contra argumentación.</p>	<p>Libro: El principito</p> <p>-Cuaderno</p> <p>-Esferos</p>	
<p>Objetivos de la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la lectura y el análisis crítico de la literatura infantil y juvenil. • Mejorar las competencias comunicativas orales de los estudiantes. • Fomentar la interacción y el respeto hacia las distintas opiniones de cada persona. • Pensar en la importancia de los valores humanos y la responsabilidad que tiene cada persona y la sociedad. • Concientizar de cómo usar bien el lenguaje no verbal, como la postura, los gestos y el contacto visual, durante una presentación oral. • Entender la importancia de usar bien el lenguaje no verbal, como la postura, los gestos y el contacto visual, cuando se da una charla o presentación oral. 	
<p>Desarrollo de la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta la obra "El Principito" y se da un breve contexto sobre el autor. • Se plantea el tema del debate: "Los valores humanos y la responsabilidad social en 'El Principito': ¿Son relevantes en la sociedad actual? Se divide el curso en dos grupos, cada uno con una postura a defender (a favor o en contra de la relevancia de ciertos valores o acciones del Principito en la actualidad). 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo se pone de acuerdo para realizar sus argumentos. • Se inicia el debate con una ronda de apertura donde cada grupo presenta su postura inicial. • Se varía la participación de los miembros de cada equipo para que cada estudiante defienda una parte de la postura. • Participación en el debate: organización, pronunciación y claridad de expresión. • Aplicación del lenguaje no verbal: Verificar si el estudiante intentó de manera consciente mantener el contacto visual, tener una postura correcta, usar gestos apropiados y mostrar una expresión facial que se ajuste al mensaje que quiere transmitir. • El estudiante, por su cuenta, compartirá con el grupo las impresiones que tuvo sobre la experiencia. • Se ofrece una retroalimentación general acerca de cómo se utilizó el lenguaje verbal y no verbal en el debate.
Medios de verificación	Ficha de observación (Anexo 8)
Proceso de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en el debate: organización, pronunciación y claridad de expresión. • Aplicación del lenguaje no verbal: Evaluar si el estudiante hizo un esfuerzo consciente por mantener contacto visual, buena postura, gestos adecuados y expresión facial coherente. • Cada estudiante de manera individual compartirá sus impresiones sobre su experiencia.
Participantes	Estudiantes de 1RO BGU
Tiempo	90 min

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	Autor: Tania Abigail Yucailla Miñarcaja	Actividad: Simulación de entrevistas a personajes.
	Actividad 4	
Tema	Simulación de entrevistas a personajes del cuento: Caperucita roja.	
Objetivos generales del área que se evalúa	OG.LL.4 Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.	
Destrezas con criterio de desempeño a evaluar	Recursos	Ilustración
LL.5.2. (3, 4) Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral en sus diferentes formatos y registros para persuadir mediante la argumentación y contra argumentación.	-Libro: Caperucita roja -Video del cuento: https://youtu.be/ZvRwOxFwGpg -Cámara o celular para la entrevista	
Objetivos de la actividad	Fortalecer las competencias comunicativas orales y el uso adecuado del lenguaje en situaciones orales simuladas. Desarrollar la improvisación, interacción comunicativa y la escucha activa.	
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Crear grupos de 5 integrantes y seleccionar los personajes del cuento. • Elaborar preguntas y respuestas en base al cuento para la entrevista. • Simulan una entrevista en la que el entrevistador realiza preguntas al personaje en base a su historia, decisiones o valores. • Presentan la entrevista frente al curso. 	

Medios de verificación	Ficha de observación (Anexo 9)
Proceso de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad en la expresión oral. • Interacción entre el personaje y el entrevistador. • Coherencia con las respuestas en base al personaje del cuento.
Participantes	Estudiantes de 1RO BGU
Tiempo	90 min

BIBLIOGRAFÍA

- Aldaz, E. F., Granja Véliz, M. A., Chazi Nacimba, F. G., Chulde Cabrera, S. V., & Morillo Andrade, P. A. (2024). *La Literatura Infantil y la Educación en Valores de Niños y Niñas de Educación Inicial*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(6), 5759-5773. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9114
- Alvermann, D. E., Hutchison, A., & McCulley, L. (2018). *El papel de la literatura en el desarrollo de habilidades de alfabetización*. Revista de alfabetización de adolescentes y adultos.
- Andrade, R. N., León, C. T., Palacios, M. L., Ziadet, B. E. (2025). Análisis de la ética en la educación y su formación integral y desarrollo moral de los estudiantes, 5(2), e-639. [https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5\(2\)639](https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(2)639)
- Anguita, C. J., Labrador, R. J., & Campos, D. J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). 5272-538. Madrid, España: Atención primaria. Obtenido de <http://www.unidaddocentemfyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+La+Encuesta+I.+Cuestionario+y+Estadistica.pdf>
- Arizaga, M. (2010). *Literatura infantil*. Abya-Yala/UPS. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/5671>
- Arias Gonzáles, J. (2021). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa: Enfoques Consulting Eirl. Obtenido de <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf>
- Arias, J., Villacís, M., & Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 201-206. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Arce Medina, E., (2006). La exposición oral: imperativo para los nuevos graduados. *Innovación Educativa*, 6 (33), 25-32. <https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421197003.pdf>
- Blázquez, F. (2005). Sobre la literatura en la adolescencia. *Zona Próxima*, (6), 130-145.

- Camberos-Barraza, Josué, Camacho-Zamora, Alejandro, Valdez-Flores, Marco Antonio, Angulo-Rajo, Carla Ernestina, Guadrón-Llanos, Alma Marlene, Osuna-Ramos, Juan Fidel, Rábago-Monzón, Ángel Radamés, Picos-Cárdenas, Verónica Judith, González-García, Luis Alberto, & Herrán-Arita, Alberto Kousuke De la. (2023). Exposición oral en clase, docente vs estudiante: Efectos en la retención del conocimiento grupal. *Investigación en educación médica*, 12(48), 80-96. Epub 12 de enero de 2024.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572023000400080
- Castaño Molina, M. Á., Carrillo García, C., Martínez Roche, M. E., Arnau Sánchez, J., Ríos Rísquez, M. I., & Nicolás Vigueras, M. D. (2017). *Guía práctica de grupos de discusión para principiantes*. Universidad de Murcia.
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/54260/3/GU%c3%8dA%20PR%c3%81CTICA%20DE%20GRUPOS%20DE%20DISCUSI%c3%93N%20PARA%20PRINCIPIANTES.pdf>
- Cova, Y., (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5 (2), 53-66.
- Corrales Navarro, E. (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Comunicación*, 20(1), 46-51.
<https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943007.pdf>
- Cuzco Freire, M. A. (2023). *La literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa "Capitán Edmundo Chiriboga" de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo* (Trabajo de titulación). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10730/1/CUZCO%20MISHELL%20LA%20LITERATURA%20INFANTIL%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LAS%20HABILIDADES%20SOCIOEMOCIONALES%20123.pdf>
- Díaz Ibarra, W. H. (2021). El cuento como una forma de estimular la escritura creativa en jóvenes de grado décimo de bachillerato (Trabajo fin de máster, Universidad Internacional de La Rioja).
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/11322/Diaz%20Ibarra,%20Wilson%20Humberto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Esteban, L., & Ortega, J. (2017). El debate como herramienta de aprendizaje. VIII Jornada de Innovación e Investigación Docente, 48-56. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/64625/Debate%20como%20herramienta%20de%20aprendizaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gallardo, Y., & Moreno, A. (1999). Análisis de la información. Santa Fe de Bogotá: Arfo Editores Ltda. Obtenido de <https://www.unilibrebaq.edu.co/unilibrebaq/images/CEUL/mod4analisisinform.pdf>
- González Hernández, M. (2021). Competencias comunicativas, lenguaje no verbal y concienciación cultural en operaciones de apoyo a la paz. *Revista Científica General José María Córdova*, 19(36), 1138–1156. https://www.researchgate.net/publication/356322325_Competencias_comunicativas_lenguaje_no_verbal_y_concienciacion_cultural_en_operaciones_de_apoyo_a_la_Paz?utm_source=chatgpt.com
- Gualavisi Capelo, M. E., & Quinchiguangon Quinche, D. C. (2012). Estudio de la fluidez y la articulación de la expresión oral en los estudiantes de octavo año del centro de educación básica "provincia del Oro" del cantón Cayambe. Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 163-173. Obtenido de <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Konrad Lorenz. (2022). *¿Cómo hacer una exposición de calidad?*. Recuperado de <https://www.konradlorenz.edu.co/blog/como-hacer-una-exposicion-de-calidad/>
- Ríos, K & Rosero, J (2018). La literatura infantil para el desenvolvimiento creativo de los niños del quinto grado de educación básica paralelo “a” de la escuela “Martiniano Guerrero Freire”, Riobamba, periodo 2017-2018 [Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Básica. Repositorio Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5234>

- Pérez, L., & López, J. (2021). El impacto de la literatura infanto-juvenil en el desarrollo comunicativo. *Revista Ecuatoriana de Pedagogía*.
<https://www.revistadepedagogia.org/rep/vol0/iss0/29>
- Pérez Chacón, R. (2014). *La Exposición Oral, un método de aprendizaje e integración*. Biblioteca Digital UBA. Recuperado de http://bibliotecadigital.econ.uba.ar/download/tpos/1502-0990_PerezChaconR.pdf
- Fernández, L. (2023). *Historias juveniles y su impacto social*. Editorial Letras Nuevas.
- Fernández, L., & Martínez, P. (2019). *Literatura infantil: fundamentos y aplicaciones pedagógicas*. Madrid: Ediciones Pedagógicas.
- Fernández, R., & Torres, L. (2023). *Comunicación en la era digital: Retos y oportunidades*. Ediciones Académicas.
- Gómez, A. (2020). "El papel de la literatura juvenil en la formación de la identidad adolescente". *Revista de Literatura y Educación*, 15(2), 95-110.
- Gómez, J. (2020). *La educación a través de la literatura infantil*. Editorial Educativa.
- Gómez, J. (2022). "Las competencias comunicativas en la educación del siglo XXI". *Revista de Educación Contemporánea*, 15(3), 87-95.
- González, A. (2021). *Poesía para niños y adolescentes*. Ediciones Creativas.
- Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Álvarez, CA (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *COMUNI@CCION: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13 (3), 233-244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- López, M., & Fernández, R. (2022). "La fantasía como herramienta pedagógica". *Revista Literaria Contemporánea*, 12(2), 75-82.
- López, R., & Torres, S. (2021). *Narrativas juveniles: Temáticas emergentes y su impacto en los lectores*. Barcelona: Editorial Educativa.
- Macías Domínguez, A. N., & Supe Silva, M. M. (2025). Análisis de la representación de género en la literatura infantil y juvenil contemporánea. *South Florida Journal of Development*, 6(4), 1–17
- Martínez, F. (2022). Las novelas juveniles contemporáneas y el pensamiento crítico. En J. Pérez (Ed.), *Literatura juvenil y sociedad: Nuevas perspectivas* (pp. 98-112).
- Martínez, P., & López, A. (2022). "Competencias comunicativas: Un enfoque transversal en la educación". *Educación y Sociedad*, 28(2), 98-107.

- Martínez, R., & Torres, C. (2022). Narrativas educativas: Ficción y aprendizaje. Editorial Juventud.
- Meneses, J. (2016). El cuestionario. Universitat Oberta de Catalunya. Obtenido de <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario/cuestionario.pdf>
- Morales, J (2016). La literatura infantil como fuente de fortalecimiento del aprendizaje en el cuarto año de educación general básica de la escuela de educación general básica “Luis Vargas Torres” en el año lectivo: 2015-2016. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título en Licenciada en Ciencias de la Educación]. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13677/1/UPS-CT006943.pdf>
- Pérez, J. (2021). Literatura de fantasía y su evolución en el siglo XXI. Ediciones Universitarias.
- Pérez, J., & Ramírez, C. (2020). Estrategias para el desarrollo de competencias comunicativas. Editorial Innovación Educativa.
- Pérez, L. (2023). La fantasía como exploración de temas complejos. En M. Rodríguez (Ed.), Literatura fantástica y desarrollo juvenil (pp. 80-95).
- Pérez, L., & López, J. (2021). El impacto de la literatura infanto-juvenil en el desarrollo comunicativo. Revista Ecuatoriana de Pedagogía.
- Ramírez, S., & Torres, D. (2022). "Poesía juvenil y su relevancia actual". Revista de Literatura Moderna, 8(1), 38-44.
- Ramos, F. (2021). "El impacto de la fantasía en los lectores jóvenes". Estudios Literarios, 15(4), 101-108.
- Ramos, F., & Pérez, L. (2023). "La importancia de la comunicación en el ámbito profesional". Estudios Sociales y Humanísticos, 12(1), 54-63.
- Roldán, P., & Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. Barcelona: Universidad autónoma de Barcelona. https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163564/metinvsoccua_a2016_cap1-2.pdf
- Sánchez, J., & López, M. (2025). Aprendizaje colaborativo y rendimiento académico en el subnivel elemental. Hexaciencias, 12(1), 45-59. <https://soeici.org/index.php/hexaciencias/article/view/515>

ANEXOS

ANEXO 1



CUESTIONARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

CUESTIONARIO DIRIGIDO AL ESTUDIANTE

Objetivo: Obtener información referida a las actividades basadas en la literatura infanto-juvenil para el desarrollo de las competencias comunicativas orales en la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

La información es confidencial, por lo tanto, se solicita sinceridad en las respuestas.

Instrucciones:

Marca con una **X** la frecuencia con la que has realizado cada una de las siguientes actividades:

	ÍTEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1.	¿Ha realizado la lectura en voz alta sobre los cuentos, relatos cortos, fábulas, novelas?			
2.	¿Ha participado en un grupo de discusión con el propósito de recolectar datos cualitativos sobre un tema determinado?			
3.	¿Ha participado en las dramatizaciones realizadas en clase?			
4.	¿Ha intervenido en debates en clase?			
5.	¿Ha creado cuentos, novelas, fábulas, relatos con un final alternativo?			
6.	¿Ha participado en la creación de cuentos colaborativos?			
7.	¿Ha realizado simulaciones de entrevistas a personajes?			
8.	¿Ha realizado narraciones orales de cuentos, novelas, relatos, fábulas en clase?			
9.	¿Ha participado en actividades en las que los participantes asumen el papel de un personaje imaginario y actúa dentro de la historia (juego de roles)?			
10.	¿Ha realizado narraciones breves en la que se plantea una situación problemática que			

	presenta un conflicto de valores (dilemas morales)?			
--	---	--	--	--



ANEXO 2

FICHA DE OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Objetivo: Identificar el nivel de las competencias comunicativas orales en la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Para realizar la actividad de observación y valoración de las competencias comunicativas orales se le solicitará a cada estudiante presente al público con el tema ya elegido: William

Shakespeare titulada “*Romeo y Julieta*”, *Escena III*.

Ficha de observación

Nombre del estudiante:

Fecha:

	Criterios	3 Excelente	2 Bueno	1 Necesita mejorar	Puntaje
1	Organización	Tiene una estructura organizada.	Elabora enunciado por conectores habituales y simples, por ejemplo, además, por eso, y, pero.	Su discurso es limitado, no utiliza conectores y está compuesto por enunciados aislados.	
2	Claridad de la exposición	Tiene la facilidad de transmitir el mensaje, la coherencia de las ideas y un adecuado vocabulario.	Tiene la facilidad de transmitir el mensaje. Utiliza un vocabulario informal. Las ideas con incoherentes.	No transmite el mensaje, habla como el estudiante quiere.	
3	Fluidez	Se expresa con facilidad y	Hace pausas en el momento	No se expresa correctamente	

		correctamente. Enfatiza las ideas principales No hace abuso de muletillas	adecuado. No repite palabras.	Abusa de las muletillas No hace pausas Hace demasiado uso de palabras que ya dijo.	
4	Pronunciación	Habla claro, no comete errores de enunciación.	La mayoría de las veces habla claro, a veces comete errores de pronunciación, pero aun así se entiende el mensaje.	No habla claro, comete errores al momento de hablar y no se entiende lo que quiere comunicar.	
5	Entonación y el lenguaje no verbal	Utiliza una entonación adecuada para enfatizar ideas clave, mantiene un ritmo dinámico y un volumen claro y apropiado. Su lenguaje corporal es natural y expresivo: gestos, postura, mirada, etc.	La mayoría de las veces utiliza la misma entonación para enfatizar ideas clave, mantiene un ritmo dinámico y un volumen bajo e inapropiado. Su lenguaje corporal es natural y expresivo: gestos, postura, mirada, etc.	Todo el tiempo utiliza la misma entonación No utiliza su lenguaje corporal: gestos, postura, mirada, etc.	

ANEXO 3

FORMATO DE VALIDACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

**FORMATO PARA LA VALIDACIÓN
DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE PRIMERO DE
BACHILLERADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ADOLFO KOLPING"**

Riobamba, 03 de junio de 2025

Mgs. Nancy Isabel Usca Pinduisaca:

Muy respetuosamente me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración dada a su experiencia en el área temática, para la validación del instrumento que será aplicado para realizar el trabajo de titulación: **"LA LITERATURA INFANTO-JUVENIL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS ORALES"**.

Los objetivos de la investigación son:

Objetivo general:

- Elaborar una propuesta basada en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de primero de bachillerato "A" de la Unidad Educativa "Adolfo Kolping".

Objetivos específicos:

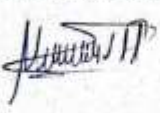
- Identificar las actividades basadas en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas orales utilizadas con estudiantes de primero de bachillerato "A" de la Unidad Educativa "Adolfo Kolping".
- Describir las actividades basadas en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer en las competencias comunicativas orales de los estudiantes de primero de bachillerato "A" de la Unidad Educativa "Adolfo Kolping".
- Diseñar actividades basadas en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de primero de bachillerato "A" de la Unidad Educativa "Adolfo Kolping".

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura:

ESCALA				
Muy Pertinente=5	Pertinente=4	Indeciso=3	Poco pertinente=2	No pertinente=1

**JUICIO DE EXPERTO PARA LA VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO A
ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ADOLFO
KOLPING**

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1. LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3. ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación y probar hipótesis.	X				
5. PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				
OBSERVACIÓN O SUGERENCIA SOBRE ALGÚN ÍTEM EN PARTICULAR:						
DATOS DEL EXPERTO NOMBRES Y APELLIDOS: <u>Nancy Isabel Usca Pinduisaca</u> INSTITUCIÓN DONDE LABORA: <u>Universidad Nacional de Chimborazo.</u> FIRMA: 						



CUESTIONARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

CUESTIONARIO DIRIGIDO AL ESTUDIANTE

Objetivo: Obtener información referida a las actividades basadas en la literatura infanto-juvenil para el desarrollo de las competencias comunicativas orales en la Unidad Educativa "Adolfo Kolping"

La información es confidencial, por lo tanto, se solicita sinceridad en las respuestas.

Instrucciones:

Marca con una X la frecuencia con la que has realizado cada una de las siguientes actividades:

	ÍTEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1.	¿Ha realizado la lectura en voz alta sobre los cuentos, relatos cortos, fábulas, novelas?			
2.	¿Ha participado en un grupo de discusión con el propósito de recolectar datos cualitativos sobre un tema determinado?			
3.	¿Ha participado como integrante en las dramatizaciones realizadas en clase?			
4.	¿Ha intervenido en debates en clase?			
5.	¿Ha creado cuentos, novelas, fábulas con un final alternativo?			
6.	¿Ha participado en la creación de cuentos colaborativos?			
7.	¿Ha realizado simulaciones de entrevistas a personajes?			
8.	¿Ha realizado narraciones orales de cuentos, novelas, relatos, fabulas en clase?			
9.	¿Ha participado en actividades en las que los participantes asumen el papel de un personaje imaginario y actúa dentro de la historia (juego de roles)?			
10.	¿Ha realizado narraciones breves en la que se plantea una situación problemática que presenta un conflicto de valores (dilemas morales)?			



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**FORMATO PARA LA VALIDACIÓN
DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE PRIMERO DE
BACHILLERADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ADOLFO KOLPING"**

Riobamba, 03 de junio de 2025

Mgs. Grace Katamari Pacheco Chalen:

Muy respetuosamente me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración dado a su experiencia en el área temática, para la validación del instrumento que será aplicado para realizar el trabajo de titulación: **"LA LITERATURA INFANTO-JUVENIL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS ORALES"**.

Los objetivos de la investigación son:

Objetivo general:

- Elaborar una propuesta basada en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de primero de bachillerato "A" de la Unidad Educativa "Adolfo Kolping".

Objetivos específicos:


- Identificar las actividades basadas en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas orales utilizadas con estudiantes de primero de bachillerato "A" de la Unidad Educativa "Adolfo Kolping".
- Describir las actividades basadas en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer en las competencias comunicativas orales de los estudiantes de primero de bachillerato "A" de la Unidad Educativa "Adolfo Kolping".
- Diseñar actividades basadas en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de primero de bachillerato "A" de la Unidad Educativa "Adolfo Kolping".

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura:

ESCALA				
Muy Pertinente=5	Pertinente=4	Indeciso=3	Poco pertinente=2	No pertinente=1

**JUICIO DE EXPERTO PARA LA VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO A
ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ADOLFO
KOLPING**

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	x				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	x				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación y probar hipótesis.	X				
5.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	x				
OBSERVACIÓN O SUGERENCIA SOBRE ALGÚN ÍTEM EN PARTICULAR:						
DATOS DEL EXPERTO NOMBRES Y APELLIDOS: GRACE KATAMARI PACHECO CHALEN INSTITUCIÓN DONDE LABORA: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CHIMBORAZO FIRMA: <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="font-size: 8px; text-align: center;"> FIRMADO DIGITALMENTE POR: GRACE KATAMARI PACHECO CHALEN Director Administrativo del Campus </div> </div>						



CUESTIONARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

CUESTIONARIO DIRIGIDO AL ESTUDIANTE

Objetivo: Obtener información referida a las actividades basadas en la literatura infanto-juvenil para el desarrollo de las competencias comunicativas orales en la Unidad Educativa "Adolfo Kolping"

La información es confidencial, por lo tanto, se solicita sinceridad en las respuestas.

Instrucciones:

Marca con una X la frecuencia con la que has realizado cada una de las siguientes actividades:

	ÍTEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1.	¿Ha realizado la lectura en voz alta sobre los cuentos, relatos cortos, fábulas, novelas?			
2.	¿Ha participado en un grupo de discusión con el propósito de recolectar datos cualitativos sobre un tema determinado?			
3.	¿Ha participado como integrante en las dramatizaciones realizadas en clase?			
4.	¿Ha intervenido en debates en clase?			
5.	¿Ha creado cuentos, novelas, fábulas con un final alternativo?			
6.	¿Ha participado en la creación de cuentos colaborativos?			
7.	¿Ha realizado simulaciones de entrevistas a personajes?			
8.	¿Ha realizado narraciones orales de cuentos, novelas, relatos, fábulas en clase?			
9.	¿Ha participado en actividades en las que los participantes asumen el papel de un personaje imaginario y actúa dentro de la historia (juego de roles)?			
10.	¿Ha realizado narraciones breves en la que se plantea una situación problemática que presenta un conflicto de valores (dilemas morales)?			



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN
DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE PRIMERO DE
BACHILLERADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO KOLPING”

Riobamba, 10 de junio de 2025

Mgs. Nancy Isabel Usca Pinduisaca:

Muy respetuosamente me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración su experiencia en el área temática, para la validación del instrumento que será aplicado para realizar el trabajo de titulación: **“LA LITERATURA INFANTO-JUVENIL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS ORALES”**.

Los objetivos de la investigación son:

Objetivo general:

- Elaborar una propuesta basada en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de primero de bachillerato “A” de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”.

Objetivos específicos:


- Identificar las actividades basadas en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas orales utilizadas con estudiantes de primero de bachillerato “A” de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”.
- Describir las actividades basadas en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer en las competencias comunicativas orales de los estudiantes de primero de bachillerato “A” de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”.
- Diseñar actividades basadas en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de primero de bachillerato “A” de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura:

ESCALA				
Muy Pertinente=5	Pertinente=4	Indeciso=3	Poco pertinente=2	No pertinente=1

**JUICIO DE EXPERTO PARA LA VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO
A ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA
ADOLFO KOLPING**

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1. LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3. ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación y probar hipótesis.	X				
5. PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				
OBSERVACIÓN O SUGERENCIA SOBRE ALGÚN ÍTEM EN PARTICULAR:						
Ninguna						
DATOS DEL EXPERTO NOMBRES Y APELLIDOS: Nancy Isabel Usca Pinduisaca INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Universidad Nacional de Chimborazo FIRMA: <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div> <small> Creado digitalmente por: NANCY ISABEL USCA PINDUISACA Fecha: 2023.08.08 10:00:00 </small> </div> </div>						



FICHA DE OBSERVACIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Objetivo: Identificar el nivel de las competencias comunicativas orales en la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Para realizar la actividad de observación y valoración de las competencias comunicativas orales se le solicitará a cada estudiante se presente frente al público con el tema ya elegido: William Shakespeare titulada *“Romeo y Julieta”, escena III.*

Ficha de observación

Nombre del estudiante:

Fecha:

	CRITERIOS	EXCELENTE (3p)	BUENO (2p)	NECESITA MEJORAR (1p)	PUNTAJE
1	Organización	Tiene una estructura organizada.	Elabora enunciado por conectores habituales y simples, por ejemplo, además, por eso, y, pero.	Su discurso es limitado, no utiliza conectores y está compuesto por enunciados aislados.	
2	Claridad de la exposición	Tiene la facilidad de transmitir el mensaje, la coherencia de las ideas y un adecuado vocabulario.	Tiene la facilidad de transmitir el mensaje. Utiliza un vocabulario informal. Las ideas con incoherentes.	No transmite el mensaje, habla como el estudiante quiere.	
3	Fluidez	Se expresa con facilidad y correctamente. Enfatiza las	Hace pausas en el momento adecuado. No	No se expresa correctamente Abusa de las muletillas No	

		ideas principales No hace abuso de muletillas	repite palabras.	hace pausas Hace demasiado uso de palabras que ya dijo.	
4	Pronunciación	Habla claro, no comete errores de enunciación.	La mayoría de las veces habla claro, a veces comete errores de pronunciación, pero aun así se entiende el mensaje.	No habla claro, comete errores al momento de hablar y no se entiende lo que quiere comunicar.	
5	Entonación	Utiliza una entonación adecuada para enfatizar ideas clave, mantiene un ritmo dinámico y un volumen claro y apropiado.	La mayoría de veces utiliza la misma entonación para enfatizar ideas clave, mantiene un ritmo dinámico y un volumen bajo e inapropiado.	Todo el tiempo utiliza la misma entonación	
6	Lenguaje no verbal	Su lenguaje corporal es natural y expresivo: gestos, postura, mirada, etc.	Utiliza el lenguaje corporal en algunas ocasiones: gestos, postura, mirada, etc.	No utiliza su lenguaje corporal: gestos, postura, mirada, etc.	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN
DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE PRIMERO DE
BACHILLERADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO KOLPING”

Riobamba, 10 de junio de 2025

Mgs. Grace Katamari Pacheco Chalén:

Muy respetuosamente me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración para su experiencia en el área temática, para la validación del instrumento que será aplicado para realizar el trabajo de titulación: **“LA LITERATURA INFANTO-JUVENIL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS ORALES”**.

Los objetivos de la investigación son:

Objetivo general:

- Elaborar una propuesta basada en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de primero de bachillerato “A” de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”.

Objetivos específicos:

- Identificar las actividades basadas en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas orales utilizadas con estudiantes de primero de bachillerato “A” de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”.
- Describir las actividades basadas en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer en las competencias comunicativas orales de los estudiantes de primero de bachillerato “A” de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”.
- Diseñar actividades basadas en la literatura infanto-juvenil como recurso didáctico para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de primero de bachillerato “A” de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura:

ESCALA				
Muy Pertinente=5	Pertinente=4	Indeciso=3	Poco pertinente=2	No pertinente=1

**JUICIO DE EXPERTO PARA LA VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO
A ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA
ADOLFO KOLPING**

INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.LENGUAJE	Está formulado en el lenguaje apropiado.	X				
2.OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo con los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.ORDEN EN LAS PREGUNTAS	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el instrumento propuesto.	X				
4. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación y probar hipótesis.	X				
5.PERTINENCIA	El instrumento es útil para dar respuesta al problema	X				
OBSERVACIÓN O SUGERENCIA SOBRE ALGÚN ÍTEMS EN PARTICULAR:						
DATOS DEL EXPERTO NOMBRES Y APELLIDOS: GRACE KATAMARI PACHECO CHALÉN INSTITUCIÓN DONDE LABORA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FIRMA: <div align="center">  <p><small>Verificar el documento por GRACE KATAMARI PACHECO CHALEN Firma digitalizada con KIMATI</small></p> </div>						



FICHA DE OBSERVACIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Objetivo: Identificar el nivel de las competencias comunicativas orales en la Unidad Educativa “Adolfo Kolping”

Para realizar la actividad de observación y valoración de las competencias comunicativas orales se le solicitará a cada estudiante se presente frente al público con el tema ya elegido: William Shakespeare titulada *“Romeo y Julieta”, escena III.*

Ficha de observación

Nombre del estudiante:

Fecha:

	CRITERIOS	EXCELENTE (3p)	BUENO (2p)	NECESITA MEJORAR (1p)	PUNTAJE
1	Organización	Tiene una estructura organizada.	Elabora enunciado por conectores habituales y simples, por ejemplo, además, por eso, y, pero.	Su discurso es limitado, no utiliza conectores y está compuesto por enunciados aislados.	
2	Claridad de la exposición	Tiene la facilidad de transmitir el mensaje, la coherencia de las ideas y un adecuado vocabulario.	Tiene la facilidad de transmitir el mensaje. Utiliza un vocabulario informal. Las ideas con incoherentes.	No transmite el mensaje, habla como el estudiante quiere.	
3	Fluidez	Se expresa con facilidad y correctamente. Enfatiza las	Hace pausas en el momento adecuado. No	No se expresa correctamente Abusa de las muletillas No	

		ideas principales No hace abuso de muletillas	repite palabras.	hace pausas Hace demasiado uso de palabras que ya dijo.	
4	Pronunciación	Habla claro, no comete errores de enunciación.	La mayoría de las veces habla claro, a veces comete errores de pronunciación, pero aun así se entiende el mensaje.	No habla claro, comete errores al momento de hablar y no se entiende lo que quiere comunicar.	
5	Entonación	Utiliza una entonación adecuada para enfatizar ideas clave, mantiene un ritmo dinámico y un volumen claro y apropiado.	La mayoría de veces utiliza la misma entonación para enfatizar ideas clave, mantiene un ritmo dinámico y un volumen bajo e inapropiado.	Todo el tiempo utiliza la misma entonación	
6	Lenguaje no verbal	Su lenguaje corporal es natural y expresivo: gestos, postura, mirada, etc.	Utiliza el lenguaje corporal en algunas ocasiones: gestos, postura, mirada, etc.	No utiliza su lenguaje corporal: gestos, postura, mirada, etc.	

ANEXO 4

Actividades de la propuesta para fortalecer las competencias comunicativas oral

Actividad N°1

Leyenda de Cantuña

La leyenda de Cantuña A un indígena llamado Cantuña los padres franciscanos le habían encomendado la construcción de una iglesia en Quito, la de San Francisco. Este aceptó y puso como plazo seis meses, a cambio él recibiría una gran cantidad de dinero. Aunque parecía una hazaña imposible lograr terminarla en seis meses, Cantuña puso su mayor esfuerzo y empeño en terminarla, reunió un equipo de indígenas y se propuso terminarla. Sin embargo, la edificación no avanzaba como él esperaba. En esos momentos de angustia se le presentó Lucifer y le dijo: “¡Cantuña! Aquí estoy para ayudarte. Conozco tu angustia. Te ayudaré a construir el atrio incompleto antes de que aparezca el nuevo día. A cambio, me pagarás con tu alma”. Cantuña aceptó el trato, solo le pidió una condición a Lucifer, que termine la construcción de la iglesia lo más rápido posible y que sean colocadas absolutamente todas las piedras. Sin embargo, este se vio desesperado porque los diablillos avanzaban muy rápido, tal como lo ofreciera Lucifer. La obra se culminó antes de la medianoche, fue entonces el momento indicado para cobrar el alto precio por la construcción: el alma de Cantuña. El diablo al momento de ir ante Cantuña a llevarse su alma, este lo detuvo con una tímida voz, ¡Un momento! – dijo Cantuña. ¡El trato ha sido incumplido! Me ofreciste colocar hasta la última piedra de la construcción y no fue así. Falta una piedra. El indígena había sacado una roca de la construcción y la escondió sigilosamente antes de que los demonios comenzaran su obra. Lucifer, asombrado, vio como un simple mortal lo había engañado. Así, Cantuña salvó su alma y el diablo, sintiéndose burlado, se refugió en los infiernos sin llevarse su paga.

Fuente: Edgar Allan García.

ANEXO 5
PRESENTACIÓN DE CANVA SOBRE LA CREACIÓN DE CUENTOS



Fuente: Creación propia



Fuente: Creación propia



Fuente: Creación propia



ESTRUCTURA

La estructura del cuento se compone de tres partes fundamentales:

- El **inicio** introduce a los personajes, el lugar y el tiempo.
- El **nudo** o conflicto es el momento donde surge un problema que cambia la situación inicial.
- El **desenlace** es la parte final, donde se resuelve el conflicto, cerrando la historia de forma coherente y lógica.



Fuente: Creación propia



¿CÓMO SE ESCRIBE UN CUENTO?

- Elige un tema: Decide de qué tratará tu cuento (amistad, miedo, magia, justicia, etc.).
- Define los personajes: ¿Quiénes son los protagonistas y qué características tienen?
- Establece el lugar y el tiempo: ¿Dónde y cuándo ocurre la historia?
- Crea el conflicto o problema: Es el núcleo del cuento, lo que atrapa al lector.
- Desarrolla los hechos: Describe qué sucede, cómo reaccionan los personajes y qué obstáculos enfrentan.
- Construye un desenlace: Resuelve el conflicto. Puede ser feliz, triste o inesperado.
- Revisa y mejora: Lee lo escrito, corrige errores y mejora las descripciones o los diálogos.

Fuente: Creación propia



LA NOVELA

Es un texto escrito en prosa. Debido a su extensión, la novela permite el desarrollo detallado de los acontecimientos. Se divide en capítulos, presenta historias ficticias, aunque también pueden ser escritas basadas en historias reales.

Fuente: Creación propia



CUENTOS CON FINAL ALTERNATIVO

Una última alternativa es una variación creativa del diseño original de una historia. En lugar de mantener el final tradicional, se propone una nueva forma de cerrar la narración, ya sea con un giro inesperado, una solución distinta, o una interpretación original. Esto promueve la creatividad, la escritura reflexiva y la interpretación personal de los textos.

Fuente: Creación propia



LA LEYENDA

Es una narración de sucesos fantásticos que se transmite por tradición de manera oral; Basado en hechos o personajes reales mezclados con algo de ficción, deformados o magnificados por la fantasía o la admiración.

Fuente: Creación propia

PASOS PARA CREAR UN CUENTO O CAMBIAR SU FINAL



Para escribir un cuento o modificar su final, se deben seguir varios pasos: primero leer y analizar el texto original, identificar sus elementos esenciales (personajes, lugar, conflicto), y luego imaginar un nuevo final. Se debe reescribir el texto de forma coherente, manteniendo el estilo y respetando el sentido general de la historia.

Fuente: Creación propia

EJEMPLOS DE FINALES ALTERNATIVOS



1. Por ejemplo, en "El Patito Feo", en vez de convertirse en cisne, el personaje aprende a valorarse tal como es.
2. En la leyenda de Cantuña, se puede imaginar que no engaña al diablo, sino que lo vence con astucia. Estos cambios fomentan la reflexión y la reinterpretación de los valores y mensajes de los cuentos.

Fuente: Creación propia

ANEXO 6

Lista de cotejo

Tema: Creación de cuentos con final alternativo de la leyenda de Cantuña

Nombre del alumno:

Curso:

N.	Indicadores	SI	NO
1.	Respetar el turno para hablar durante la presentación.		
2.	Presenta la narración de manera organizada, coherente con la leyenda y presenta un final alternativo.		
3.	Utiliza la pronunciación adecuada y variado para el contexto de la leyenda.		
4.	Emplea correctamente el tono de voz, ritmo y entonación.		
5.	Hace uso del lenguaje no verbal que apoyan su expresión oral.		
6.	Escucha y respeta el turno de intervención de sus compañeros.		

ANEXO 7

Ficha de observación

Tema: Creación de cuentos colaborativos

Nombre del alumno:

Curso:

N.	Criterio	Excelente (3)	Bueno (2)	No cumple (1)
1.	Participación y trabajo en equipo			
2.	Coherencia y estructura del cuento			
3.	Creatividad e imaginación			
4.	Uso del lenguaje escrito			
5.	Expresión oral y presentación del cuento.			

ANEXO 8

Ficha de observación

Tema: Los valores humanos y la responsabilidad social, a partir de la obra "El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry.

Nombre del alumno:

Curso:

N.	Indicadores	Excelente (3)	Bueno (2)	No cumple (1)
1.	Presenta argumentos claros y pertinentes al tema del debate.			
2.	Se expresa con fluidez, buena pronunciación y entonación adecuada.			
3.	Utiliza adecuadamente el lenguaje no verbal (gestos, postura, contacto visual)			
4.	Respeto los turnos y escucha activamente a los demás.			
5.	Reflexiona críticamente sobre su experiencia en el debate.			

ANEXO 9

Lista de cotejo

Tema: Simulación de entrevistas a personajes del cuento: Caperucita roja

Nombre del alumno:

Curso:

N.	Indicadores	Cumple	No cumple
1.	Se expresa con claridad, fluidez y coherencia durante la entrevista		
2.	Utiliza un vocabulario adecuado al contexto del personaje.		
3.	Mantiene una buena interacción comunicativa entre el personaje y el entrevistador.		
4.	Emplea correctamente el tono de voz, ritmo y entonación.		
5.	Emplea el lenguaje no verbal para enriquecer la actuación y la expresión oral.		
6.	Demuestra la comprensión del cuento desde la perspectiva del personaje en base al cuento elegido.		