



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS**  
**Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**

**Título:**

**DESARROLLO DE LA NEURO FUNCIÓN BÁSICA:  
COORDINACIÓN VISOMOTORA, EN NIÑOS DE PRIMERO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “RAFAEL  
LARREA ANDRADE”**

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Psicopedagogía

**Autor:**

Noemi Simone Romero Calahorrano

**Tutor:**

Dr. Vicente Ramón Ureña Torres

**Riobamba, Ecuador. 2025**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

### DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Noemi Simone Romero Calahorrano, con cédula de ciudadanía 1753800513, autora del trabajo de investigación titulado: DESARROLLO DE LA NEURO FUNCIÓN BÁSICA: COORDINACIÓN VISOMOTORA, EN NIÑOS DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA "UNIDAD EDUCATIVA RAFAEL LARREA ANDRADE", certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 26 de noviembre del 2025.



Noemi Simone Romero Calahorrano

C.I: 1753800513

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

### **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, Dr. Vicente Ramón Ureña Torres catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación: **DESARROLLO DE LA NEURO FUNCIÓN BÁSICA: COORDINACIÓN VISOMOTORA, EN NIÑOS DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA "UNIDAD EDUCATIVA RAFAEL LARREA ANDRADE"** bajo la autoría de Noemí Simone Romero Calahorrano, por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 07 del mes de julio de 2025



Dr. Vicente Ramón Ureña Torres

C.I: 0602176646

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

### CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación DESARROLLO DE LA NEURO FUNCIÓN BÁSICA: COORDINACIÓN VISOMOTORA, EN NIÑOS DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA RAFAEL LARREA ANDRADE" por Noemi Simone Romero Calahorrano, con cédula de identidad número 1753800513, bajo la tutoría de Dr. Vicente Ramón Ureña Torres; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los días 26 del mes noviembre de 2025.

Dr. Patricio M. Guzmán Yucta  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



PhD. Jorge W. Fernández Pino  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Dr. Claudio E. Maldonado Gaviláñez  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



# CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Original



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.17  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

## CERTIFICACIÓN

Que, **ROMERO CALAHORRANO NOEMI SIMONE** con CC: **1753800513**, estudiante de la Carrera **PSICOPEDAGOGÍA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"DESARROLLO DE LA NEUROFUNCIÓN BÁSICA: COORDINACIÓN VISOMOTORA, EN NIÑOS DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA RAFAEL LARREA ANDRADE"**, cumple con el 5 %, de acuerdo al reporte del sistema Compilatio Magister, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 20 de octubre de 2025

Dr. Vicente Ramón Ureña Torres  
TUTOR(A)

## **DEDICATORIA**

A Dios, por guiarme en cada paso, por su amor, y también porque me dio fuerzas en momentos difíciles en el transcurso de la carrera, sin el nada de esto sería posible.

A mi abuelito Gerardo, aunque no esté presente, siempre me dio fuerzas y quisiera decirle papito lo logre, gracias por ser mi protector y mi impulso a seguir adelante.

A mis hermanos Aracely y Johan que siempre estuvieron conmigo, me alentaban a seguir adelante, por ser mis compañeros de vida y quiero que recuerden que siempre voy a estar para ellos, los quiero mucho.

A mis ñaños y ñañas, por todo su apoyo incondicional durante este proceso, y sus consejos que me alentaban a seguir adelante.

A mis abuelitos, Betty, Inés y Bolívar por estar conmigo, por apoyarme y siempre preguntarme si me va bien, por las conversas largas y las risas durante este trayecto de la Universidad

*Noemi Simone*

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por brindarme unas formaciones de calidad, con docentes de la carrera de Psicopedagogía, capaces y muy queridos los cuales agradezco cada conocimiento tanto profesional como personal que me han compartido.

A mi tutor Dr. Vicente Ureña, por su apoyo en cada paso de este trabajo, y a lo largo de la carrera, por compartir sus conocimientos, muchas gracias.

Y a mis papis Betty y Edison que siempre estuvieron para mí y dieron todo lo que tenía para que a mí no me falte nada, les agradezco un montón y los amo mucho. Gracias por apoyarme en la idea loca de ir a otra provincia y apoyarme, aunque nunca me había alejado de ustedes, siempre voy a estar agradecida.

A mis amigas, que hicieron este paso por la universidad más amena y divertida, las quiero.

*Noemi Simone*

## ÍNDICE GENERAL;

**DECLARATORIA DE AUTORÍA**

**DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

**CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO**

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

**CAPÍTULO I.....15**

**INTRODUCCIÓN .....15**

1.1 Antecedentes ..... 16

1.2 Planteamiento del problema ..... 17

1.3 Justificación..... 18

1.4 Objetivos ..... 19

1.4.1 Objetivo General..... 19

1.4.2 Objetivo Específico..... 19

**CAPÍTULO II .....20**

**MARCO TEÓRICO.....20**

2.1. Coordinación Visomotora .....20

2.1.2. Importancia la coordinación visomotora en el desarrollo infantil. ....21

2.1.3. Factores que afectan en el desarrollo de la coordinación visomotora .....21

2.1.4. ¿Por qué estimular la coordinación visomotora?.....22

2.1.5 Actividades para estimular la coordinación visomotora.....22



2.1.6 Niveles de coordinación visomotora. ....	23
2.1.7. Coordinación .....	23
2.1.8 Motricidad Gruesa .....	23
2.1.9 Motricidad Fina .....	24
2.1.10 Percepción Visual .....	24
2.1.11 Etapas del desarrollo cognitivo.....	26
2.1.12 Coordinación visomotora y su relación con el cerebro .....	27
2.1.13 Coordinación visomotora y la teoría Gestalt .....	28
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>29</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>29</b>
3.1. Enfoque de investigación.....	29
3.1.1. Cuantitativo.....	29
3.2. Diseño de investigación .....	29
3.2.1 No experimental .....	29
3.2.2 Fundamento epistemológico.....	29
3.3 Tipo de investigación .....	29
3.3.1 <i>Por el objetivo: Básica</i> .....	29
3.3.2 <i>Por el lugar: De campo</i> .....	29
3.3.3 <i>Por el tiempo: Trasversal</i> .....	30
3.4 Nivel o alcance de la investigación: Descriptivo-Comparativo-Propositivo	30
3.4.2 Descriptivo.....	30
3.4.3 Comparativo.....	30
3.4.4 Propositiva .....	30
3.5 Unidad de análisis .....	30
3.5.1. Población de estudio y tamaño de muestra.....	30

3.5.2	<i>Población de estudio</i> .....	30
3.6	Técnicas e instrumentos de Recolección de datos .....	31
3.7	Técnicas para procesamiento de interpretación de datos .....	31
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>32</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>		<b>32</b>
4.1	Resultados del Test Gestáltico Visomotor de Bender .....	32
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>36</b>
<b>CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES .....</b>		<b>36</b>
5.1	Conclusiones .....	36
5.2	Recomendaciones.....	36
<b>CAPITULO VI.....</b>		<b>38</b>
<b>PROPUESTA .....</b>		<b>38</b>
6.1.	Introducción.....	38
6.2.	Justificación.....	38
6.3.	Objetivo.....	38
6.4.	GUÍA DE EJERCICIOS DIDÁCTICOS .....	38
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>		<b>48</b>
<b>ANEXOS.....</b>		<b>53</b>

## ÍNDICE DE TABLAS.

<b>Tabla 1.-</b> Tamaño de muestra .....	31
<b>Tabla 2.-</b> Descripción de la técnica e instrumento de recolección de datos .....	31
<b>Tabla 3.-</b> Nivel de desarrollo de Coordinación Visomotora.....	32
<b>Tabla 4.-</b> Comparación nivel de coordinación visomotora y sexo .....	33
<b>Tabla 5.-</b> Comparación del Nivel de Coordinación Visomotora entre Paralelos .....	34

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	Nivel de desarrollo de Coordinación Visomotora.....	32
<b>Figura 2</b>	Nivel de Coordinación Visomotora según los Paralelos A, B y C .....	34

## **RESUMEN**

La presente investigación tiene como objetivo determinar el nivel de desarrollo de la neuro función coordinación visomotora en niños de primer grado de Educación Básica en la “Unidad Educativa Rafael Larrea Andrade”, periodo 2024-2025. La coordinación visomotora es fundamental durante la infancia, ya que permite integrar lo que vemos con movimientos exactos. Esta capacidad es vital para acciones como la escritura, el dibujo, el uso de tijeras, los juegos y diversos trabajos escolares y cotidianos. Este estudio busca analizar la coordinación visomotora en niños escolarizados, señalando sus elementos clave: la visión y el control del movimiento. La metodología describe el enfoque cuantitativo, diseño no experimental, nivel de alcance descriptivo, comparativo y propositivo, por el objetivo básica, por el tiempo trasversal y por el lugar de campo. La técnica de recolección de datos fue psicométrica y el instrumento fue el Test Gestáltico Visomotor de Bender, el cual permitió conocer la predominancia de los niveles de coordinación visomotora. La población fueron los estudiantes de la Unidad Educativa y la muestra investigada fue primer grado de Educación General Básica. Los resultados que se obtuvieron fueron que de los 71 evaluados el 30,98% tienen un nivel menor para la edad, mientras que el 49,29 % están en el nivel normal para el desarrollo y con un 19,71% están en el nivel superior para la edad porque significa que, aunque haya una muestra considerable que tienden desarrollo en los niveles normal y superior, existen niños que necesitan refuerzo y estimulación es la neuro función coordinación visomotora.

Palabras claves: coordinación visomotora, movimiento, percepción visual, desarrollo, escritura.

## ABSTRACT

### ABSTRACT

This research aims to determine the level of visuomotor coordination development in first-grade students at the "Rafael Larrea Andrade Educational Unit" during the 2024–2025 school year. Visuomotor coordination is fundamental in childhood, as it integrates visual perception with precise motor actions. This ability is essential for tasks such as writing, drawing, cutting, playing games, and performing various academic and daily activities. The study focuses on analyzing visuomotor coordination in school-aged children, emphasizing its essential components: visual processing and motor control. The methodological approach was quantitative, with a non-experimental design and a descriptive, comparative, and propositional scope, based on its objective, cross-sectional timeframe, and field context. Data were collected using a psychometric technique through the Bender Gestalt Visual-Motor Test, which helped identify the predominant levels of visuomotor coordination. The population included students from the institution, and the sample corresponded to first-grade students of Basic General Education. The results showed that of the 71 students evaluated, 30.98% were below the expected developmental level for their age, 49.29% were at the normal developmental level, and 19.71% were above the expected level. These findings indicate that although most students develop within or above the normal range, a portion of the group requires reinforcement and stimulation to strengthen neurofunctional visuomotor coordination.

**Keywords:** visuomotor coordination, movement, visual perception, development, writing



Reviewed by: Cristina Granizo  
ID: 0605149434.

## CAPÍTULO I.

### INTRODUCCIÓN

El desarrollo infantil comprende múltiples procesos, entre ellos, la neuro función coordinación visomotora ya que es una de las habilidades fundamentales para el desarrollo integral y personal del estudiante, especialmente es sus primeros años de escolaridad. Asimismo esta habilidad involucra la incorporación de la información visual y los movimientos motores, siendo importantes para actividades como la escritura, dibujo, las manualidades, además de actividades que involucren la motricidad gruesa y fina. Por consiguiente, la coordinación visomotora incide tanto en el ámbito académico como en la autonomía y adaptación del estudiante en su entorno.

Por tal motivo, la presente investigación se enfoca en analizar el nivel de desarrollo de la neuro función coordinación visomotora en niños de primer grado de educación básica en la “Unidad Educativa Rafael Larrea Andrade”, periodo 2024-2025. En los primeros años de vida es fundamental que la neuro función coordinación visomotora se desarrolle de manera eficiente ya que ayuda a adquirir habilidades como la lectoescritura, la orientación espacial de igual manera la concentración al momento de hacer tareas escolares.

A partir de ello, es necesario analizar e investigar a profundidad información relevante que sirva como guía para futuras investigaciones y para profesores que trabajen en los grados de primero de educación básica.

Por otro lado, se revisó trabajos investigativos en donde se pudo evidenciar que la función visomotora es clave para el desarrollo del aprendizaje por ello, cualquier afectación en su progreso produce deficiencias cognitivas que incrementan las probabilidades de dificultades de aprendizaje. Según Calixto et al., (2020) menciona que los niños con dificultades de coordinación visomotora presenta problemas en el aprendizaje de la escritura, donde se utiliza los procesos óculo-manual de forma simultánea. Es importante que esta neuro función sea evaluada e intervenida desde los primeros años de escolaridad.

De acuerdo con ello, en el proceso educativo, muchas veces los docentes evalúan las habilidades de coordinación visomotora de manera ligera debido a que no le toman tanta importancia, causando así dificultades en la escritura y en diferentes ámbitos de la vida del niño. Este estudio busca visibilizar esta problemática y aportar datos concretos que respalden la necesidad de incluir la evaluación de la coordinación visomotora dentro del trabajo del docente.

El informe se encuentra estructurado de la siguiente manera:

**Capítulo I: Introducción**, donde se presenta los antecedentes o investigaciones que se relacionan con el tema de la problemática y el planteamiento del problema que se manifiesta estudios a nivel macro, meso y micro de cómo es el contexto problémico en otro nivel, la justificación que sustenta la importancia del estudio y el objetivo general como específicos.

**Capítulo II: Marco teórico**, que recopila y se desarrolla un sustento conceptual fundamentado en base a diversas fuentes bibliográficas, que aborda conceptos claves de la variable estudiada

**Capítulo III: Metodología**, describe el enfoque cuantitativo, diseño no experimental, nivel de alcance descriptivo y comparativo, por el objetivo básica, por el tiempo trasversal y por el lugar de campo. La técnica de recolección de datos fue psicométrica y el instrumento fue el Test Gestáltico Visomotor de Bender, el cual permitió conocer la predominancia de los niveles de coordinación visomotora. Además de restablecer la muestra investigada fueron 71 estudiantes de primer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Rafael Larrea Andrade.

**Capítulo IV: Resultados y discusión**, donde se exponen los hallazgos que se han obtenido a partir del análisis de datos, a través de la aplicación de la técnica e instrumento aplicados.

**Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones**, basadas en los resultados obtenidos, proporcionando sugerencias para futuras investigaciones.

## **1.1 Antecedentes**

En el desarrollo de esta investigación, se ha revisado diversos estudios que destacan la importancia de la coordinación visomotora en el aprendizaje. Estas investigaciones resaltan como la interacción entre la vista y los movimientos inciden en la ejecución de actividades académicas tanto en la lectura, la escritura y la orientación espacial.

En la investigación realizada por Martínez, K (2019) en México, en la Universidad Tecnológica Iberoamérica S.C, evalúa la coordinación viso motriz para la elaboración de una propuesta de estrategias: en niños de 3 a 6 años de edad a nivel preescolar, en el municipio de Capulhuac durante el ciclo escolar 2017-2018, el cual muestra la importancia que tiene la coordinación viso motriz para un adecuado rendimiento académico en donde su objetivo es evaluar la coordinación visomotora para la elaboración de estrategias a nivel preescolar del mismo modo esta investigación empleó una metodología exploratorio-descriptivo con su diseño no experimental y enfoque cuantitativo. En resumen su conclusión fue que los niños evaluados no presentan un adecuado nivel de coordinación visomotora por lo tanto tendrá problemas en su proceso de escritura.

En el estudio de McKee, (2025) en Estados Unidos en donde se evaluó la función visual, la coordinación ojo-mano y la capacidad motora en niños con desarrollo típico en donde menciona que la motricidad fina y la función visual desempeña un papel importante en el desarrollo integral de los niños. La metodología fue no experimental y un enfoque cuantitativo, empleó un nivel de investigación correlacional y los resultados que obtuvieron fueron que los niños mostraron un nivel bajo en la motricidad fina y la coordinación visomotora, en donde resaltan que la visión binocular es clave para el desarrollo de habilidades manuales precisas.

En un estudio llevado a cabo en Colombia realizado por Bastidas et al., (2023) en la Universidad Mariana en donde se diseñó e implementó estrategias lúdico-terapéuticas para la coordinación visomotora en los escolares de grado primero de la Institución Educativa San Juan



Bautista del municipio de Santacruz-Guachajes, destacando la importancia de poder visibilizar un mejor rendimiento académico y desarrollo motor de los estudiantes, con el fin de potenciar su funcionalidad especialmente en tareas académicas que requieren habilidades motoras finas. En donde se optó por un enfoque cuantitativo empírico-analítico y los resultados fueron la implementación de estrategias lúdico-terapéuticas que permitió a los escolares mejorar su funcionalidad y calidad de vida, especialmente cuando enfrentan desafíos físicos, emocionales o cognitivos.

La investigación realizada por Cortés, (2021) en Colombia titulada Estrategias para la mejora de coordinación general y viso-motriz en población infantil: una revisión teórica en donde su objetivo fue de realizar una revisión bibliográfica que proporcione información sobre los procesos de aprendizaje de niños y niñas y realizar modelos de mejoramiento para la habilidad viso-motora. La metodología fue bibliográfica y básica, en la conclusión se adjuntaron artículos que demostraban la importancia de las intervenciones para mejorar la habilidad viso-motriz en niñas y niños.

En la investigación desarrollada por Párraga, K (2022) en Quito, en la Universidad Central del Ecuador, se analizó la influencia de los juegos motores en el desarrollo de la coordinación visomotora en niños y niñas de 3 a 5 años de edad de inicial 2. De acuerdo a esto el estudio fue cualitativo con diseño bibliográfico-documental también se utilizó instrumentos como fichas bibliográficas y hemerográficas. Dando como resultado que los juegos motores son herramientas efectivas para la adquisición de habilidades psicomotrices, en donde los juegos motores contribuyen significativamente en el desarrollo de habilidades como la autovía, creatividad, lateralidad, mejorando su aprendizaje.

En una investigación realizada por Lasso, L (2025) en Riobamba, en la Universidad Nacional de Chimborazo titulada Desarrollo Psicomotor para la prelectoescritura en estudiantes de primero y segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan de Velasco, la metodología fue con el enfoque cuantitativo, un diseño no experimental, por el tipo fue básica, de campo, descriptiva y correlacional. Se utilizó un test psicométrico y una ficha de observación. Y los resultados fueron que existe un nivel bajo con relación al equilibrio, posiciones y coordinación del cuerpo, lo cual afecta directamente al desarrollo de la escritura y la lectura

## **1.2 Planteamiento del problema**

Actualmente la coordinación visomotora es la neuro función indispensable para adquirir las competencias escolares fundamentales dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, que benefician el desarrollo cognitivo y social del niño. Según la UNESCO(2023), una atención y educación de la primera infancia (AEPI) es verdaderamente inclusiva significa mucho más que una simple preparación con miras a la escuela primaria. La AEPI puede ser la base del bienestar emocional y cognitivo a lo largo de la vida; sin embargo, en América Latina el desarrollo de la primera infancia está denominada por una pobreza de aprendizaje ya que el 52% de la población infantil no tienen adquirido las neuro funciones básicas esenciales para el desarrollo cognitivo.

En Ecuador, de acuerdo a datos del Ministerio de Educación solo el 30% de las escuelas públicas del país tienen acceso a programas de educación física regular, generando dificultades en la motricidad fina y gruesa, así como la adecuada estimulación de las neuro funciones como la coordinación visomotora.

En la Unidad Educativa Rafael Larrea Andrade ubicada en el norte de Quito, se ha podido evidenciar en el voluntariado que se realizó que varios niños de primero de Educación Básica presentan dificultades en tareas que implican coordinación visomotora, como recortar, seguir líneas con el lápiz o copiar del pizarrón. Estas dificultades no solo afectan su desempeño académico inicial, sino también su disposición al aprendizaje y su interacción en el aula.

A medida de que una enfermedad denominada Covid-19 se extendió por todo el mundo hubo un aumento significativo de problemas para que los niños vayan a la escuela en donde la población debió confinarse en sus hogares, adaptándose a la educación virtual que era algo nuevo para todos y difícil en todos los aspectos, la transición abrupta en Ecuador evidenció desigualdades significativas en el acceso a la tecnología y la conectividad, como la carencia de dispositivos y la conectividad limitada a internet, afectando la estimulación de neuro funciones básicas como es la coordinación visomotora en muchos niños y niñas.

Reflejando lo mencionado anteriormente, con la investigación se busca profundizar en el análisis de los niveles de coordinación visomotora en los niños de primer año de educación básica en la Unidad Educativa Rafael Larrea Andrade, situada en Quito, para obtener una visión integral de las características de esta neuro función en el contexto educativo. Esto responde a la observación de dificultades motrices y visuales que afectan el desempeño académico de los estudiantes de la institución.

### **1.3 Justificación**

Este estudio surge a partir de la experiencia directa durante en voluntariado realizado en la Unidad Educativa Rafael Larrea Andrade, en donde se reflejó un grupo significativo de estudiantes de primer grado que presentan dificultades en actividades que requieren control de motricidad fina y coordinación visomotora. Por lo cual, estas dificultades no solo afectan a su rendimiento, sino también a su actitud para participar en clases que son esenciales para un aprendizaje significativo del niño.

En el marco de este contexto educativo, esta investigación se vuelve especialmente relevante ya que no se ha destacado otros estudios que se hablen de la variable estudiada, en donde se enfoca en evaluar de manera técnica y especializada una habilidad que es esencial y permite al estudiante integrar la percepción visual y los movimientos motores.

Este estudio es importante ya que permitió identificar y atender tempranamente las dificultades en la coordinación visomotora de niños de primer grado, lo cual repercute directamente en su rendimiento académico, en su autoestima y su adaptación al entorno escolar, detectar y estimular a tiempo esta neuro función contribuye a una educación más inclusiva y

equitativa, brindando a los estudiantes oportunidades para desarrollar sus potencialidades y prevenir futuras dificultades de aprendizaje.

Por ello se utilizará el Test gestáltico visomotor de Bender, que es una herramienta validada y confiable que sirve para evaluar y detectar retrasos en el desarrollo visomotor.

En consecuencia, los principales beneficiarios de esta investigación son los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa Rafael Larrea Andrade, ya que se proporcionará una evaluación más detallada de su desarrollo visomotor. También a los docentes se verán beneficiadas con información que les permita ajustar su metodología y estrategias de enseñanza, considerando la diversidad de capacidades en el aula. Respecto a la viabilidad de estudio, se dispone con el respaldo institucional, el consentimiento informado de los padres y accesibilidad del Test de Bender, que es de fácil aplicación, requiere poco tiempo y alta confiabilidad.

Por último, el impacto social de este estudio reside en su aporte en la mejora de la calidad educativa desde un enfoque preventiva y formativa. Detectar tempranamente dificultades en la coordinación visomotora permite implementar intervenciones psicopedagógicas que contribuyan en el desarrollo del aprendizaje e integración del estudiante. De igual manera se incluyó un análisis comparativo entre niños y niñas, que promueve la equidad de género y corrobora el compromiso de una educación adaptada a las necesidades del estudiante.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

- Determinar el nivel de desarrollo de la neuro función coordinación visomotora en niños de primer grado de Educación Básica en la “Unidad Educativa Rafael Larrea Andrade”, periodo 2024-2025

### **1.4.2 Objetivo Específico**

- Establecer los niveles de desarrollo de coordinación visomotora de los estudiantes de primer grado de Educación Básica” Unidad Educativa Rafael Larrea Andrade.”
- Comparar los niveles de desarrollo de coordinación visomotora entre niños y niñas de primer grado de Educación Básica de la “Unidad Educativa Rafael Larrea Andrade”
- Contrastar los niveles de desarrollo de coordinación visomotora entre los paralelos A, B y C de primer grado de Educación Básica de la “Unidad Educativa Rafael Larrea Andrade”
- Proponer una guía de ejercicios para la estimular la neuro función coordinación visomotora para los niños de primer grado de la “Unidad Educativa Rafael Larrea Andrade.”

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Coordinación Visomotora

Según Bender (1977) la coordinación visomotora es *“la función del organismo integrado, por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una Gestalt”* El concepto plantea la importancia de la integración de diferentes aspectos del ser humano.

Cabe destacar que, una persona forma un conjunto ya que al momento de reaccionar no solo implica moverse sino también hay conexiones neuronales que se conectan y nos hacen reaccionar, la autora nos da un concepto complejo pero también nos habla de que nosotros los seres humanos somos un “todo” en donde nuestro organismo se conecta ya sea nuestras emociones, pensamientos y conductas para que nosotros podamos desarrollarnos y responder según el entorno en donde estemos.

De acuerdo a ello, podemos sustentar que la coordinación visomotora se refiere a la habilidad de combinar lo que se ve y los movimientos de brazos y manos para ejecutar tareas de forma coordinada y precisa. En donde esta neuro función tiene como objetivo consolidar los movimientos con los estímulos visuales para que así haya un aprendizaje significativo y fortalecer su autonomía. (Jiménez, 2025).

En este sentido, la coordinación visomotora es la interacción de los movimientos que intervienen la vista y el cuerpo, asimismo es ahí donde debemos fortalecer y estimular la coordinación: Ojo-mano, Ojo-Pie, Ojo-brazo, Ojo-piernas, Ojo-cabeza, Ojo-tronco, contribuyendo al desarrollo integral de la persona. (Reyes, 2020).

Según el criterio de la investigadora y respaldada de conceptos de diversos autores, la coordinación visomotora es una habilidad importante para el desarrollo de los niños, al mismo tiempo que el niño avance en su crecimiento no tengan problemas en la autonomía, escritura, lateralidad y aprendizaje. Cabe recalcar que esta neuro función se debe estimular para conseguir un desarrollo adecuado de las habilidades motoras y cognitivas ya que permite el cumplimiento de deberes que requieran la sincronización entre lo visual y los movimientos, teniendo un impacto positivo en el rendimiento académico y la adaptación funcional del niño.

Menciona Reyes (2020), aspectos principales sobre la coordinación visomotora:

- ✓ **Coordinación ojo-mano:** Es la habilidad para medir líneas rectas o curvas con precisión.
- ✓ **Posición en el espacio:** Habilidad para conocer donde está un cuerpo antes de realizar una acción.
- ✓ **Copia:** Se refiere a la capacidad de identificar los detalles de un diseño y repetir.
- ✓ **Figuras-fondo:** es la capacidad para ver una figura cuando están ocultas dentro de un diseño complejo.
- ✓ **Relaciones espaciales:** Capacidad de reproducir movimientos a partir de ver a alguien o algo.

### **2.1.2. Importancia la coordinación visomotora en el desarrollo infantil.**

De acuerdo a Iniciativa Ciudadana para el Control de Sistema de Inteligencia (ICCSI 2019), la coordinación visomotora es primordial para el desarrollo integral de los niños porque se les permite lograr una gran variedad de actividades cotidianas. Estas son algunas razones por las que es importante desarrollar esta capacidad, comenzando por la facilidad de la escritura y el dibujo ya que ayuda a que los niños escriban con claridad y dibujen con precisión, esto ayuda a que sea más fácil el uso del lápiz permitiendo que plasmen sus ideas de manera eficaz. Además de promover la creatividad ya que los niños pueden expresar su capacidad de creatividad haciendo figuras a través de dibujos, pintura y actividades manuales.

Por añadidura, también mejora el desempeño en deportes, puesto que la coordinación visomotora es primordial para el rendimiento de los deportes ya que se requiere de precisión como el fútbol, tenis y baloncesto entre otros, en donde se les permite mantener el equilibrio y potenciar su rendimiento de las actividades físicas. Por último, contribuye al desarrollo cognitivo ya que ayuda a desarrollar la capacidad de planificar y ejecutar movimientos también fortalece la conexión entre la percepción visual y la acción motora al igual que optimiza o mejora la concentración y la atención.

Por consiguiente, la coordinación visomotora es una destreza crucial en el crecimiento integral de los niños, ya que influye directamente en diferentes actividades y procesos de aprendizaje como es la escritura, ya que la habilidad facilita dibujar y escribir porque permite un mayor control para manejar el lápiz y poder expresar ideas, también fomenta la creatividad y mejora el desarrollo de la reacción motora que permite la adquisición del equilibrio y la precisión para optimizar el rendimiento en los deportes. De igual forma mejora la atención y concentración en los niños.

### **2.1.3. Factores que afectan en el desarrollo de la coordinación visomotora**

Los principales trastornos motores en la infancia es la debilidad, control motor reducido, ataxia y apraxia que es atendida como falta de adquisición de movimientos complejos esperados para su edad. (Terence et al., 2006)

De acuerdo a ICCSI (2019), la coordinación visomotora se ve afectado por múltiples factores los cuales uno de ellos es la edad ya que cuando son niños pequeños están en el proceso de adquirir las habilidades motoras por eso es importante ofrecerles herramientas para mejorar su coordinación y esta adecuada para su edad. También está la experiencia y la práctica ya que son fundamentales para el progreso de la habilidad, cuanto más practique mejorara la coordinación. Y por último un adecuado ambiente en donde se desenvuelve el niño es primordial para tener una buena estimulación de lo contrario al no tener un entorno estimulante esta habilidad no se desarrolla de la mejor manera.

Por consiguiente, considero que el desarrollo de las habilidades motoras y visuales requieren tanto de factores biológicos como ambientales, entonces es una responsabilidad tanto de

docentes como de padres de familia estimular la habilidad para que los niños no tengan problemas a futuro y tengan un desarrollo integral para realizar actividades de la vida diaria.

#### **2.1.4. ¿Por qué estimular la coordinación visomotora?**

Según Encalada & Salazar (2015), mencionan que los primeros meses de vida de los seres humanos se comienza a desarrollar la coordinación de los movimientos siendo así que es eventualmente la habilidad necesaria para realizar tareas más complicadas. En donde la repetición de estas acciones se va perfeccionando las destrezas requeridas. Por ello, es importante apoyar y proporcionar actividades creativas y dinámicas para fortalecer las habilidades que desarrollan todos los niños para la vida diaria.

En síntesis, la coordinación visomotora involucra la habilidad de realizar movimientos ordenados utilizando la vista y los movimientos motores en ese contexto se puede estimular las partes: ojo-mano, ojo-pie, ojo-brazos, ojo-piernas, ojo-cabeza, ojo-tronco. En donde las actividades como los juegos pueden ayudar al niño a mejorar las aptitudes, habilidades del niño y así pueda resolver los problemas de la vida cotidiana.

Euro (2025), explica que durante la infancia tanto el cuerpo como el cerebro están en crecimiento, por lo tanto, es importante estimular desde edades tempranas porque no solo mejora su desempeño escolar también fortalece habilidades como la atención, autocontrol y su confianza.

En efecto, la estimulación en los primeros años de vida es importante para cualquier persona ya que no solo ayuda a su crecimiento personal sino también en lo académico y así pueda desenvolverse solo para su futuro.

Por lo tanto, es primordial la estimulación temprana para que no haya problemas en su desarrollo y pueda crecer sin sentir miedo en donde pueda expresarse y de la misma manera puede mejorar su rendimiento académico, y las habilidades como la atención, concentración y confianza.

#### **2.1.5 Actividades para estimular la coordinación visomotora**

Según Americano (2025), las actividades efectivas para lograr un eficiente desarrollo para esta habilidad son los juegos lúdicos y ejercicios prácticos que integran la percepción visual con el control motor manual. Por eso nos menciona actividades recomendadas para los niños de edad entre 3 años en adelante:

- **Ensartar cuentas:** Mejora la habilidad de precisión y la coordinación entre manos y ojos
- **Armar rompecabezas:** Fomenta el pensamiento visual y la motricidad fina.
- **Seguir líneas punteadas con lápiz:** controla el trazo y prepara al niño para la escritura.
- **Aplicaciones educativas interactivas:** Actividades prácticas de forma divertida y desarrollo el aprendizaje visual.
- **Laberintos y trazos didácticos:** atención visual y la coordinación precisa de movimientos.

De acuerdo a ello, las actividades mencionadas tienen que ejecutarse en un ambiente relajado, sin presiones y sobre todo adaptarse a la edad de niño y así poder crear un aprendizaje significativo. Son estrategias que permiten a haya un desarrollo progresivo y efectivo de la

coordinación visomotora que es fundamental para el desarrollo escolar, independencia de los niños.

### **2.1.6 Niveles de coordinación visomotora.**

Mencionan Heredia et al., (2012), el test gestáltico visomotor evalúa la capacidad del niño para integración de lo que percibe visualmente y los movimientos motores finos, así demuestra la maduración visomotora. Los niveles de maduración se pueden clasificar comparando el desempeño del niño con lo esperado para su edad cronológica.

Conforme al Test Gestáltico Visomotor de Bender los niveles de maduración visomotora se agrupan en tres categorías cuales son:

1. **Nivel superior para la edad:** El niño copia las figuras con mayor precisión y coordinación que la esperada para su edad, lo que indica un desarrollo avanzado.
2. **Nivel normal para la edad:** El niño copia de forma adecuada las figuras lo que demuestra una coordinación visomotora adecuada para su edad.
3. **Nivel inferior para la edad:** El niño demuestra dificultad al momento de copiar las figuras, lo que señala un desarrollo deficiente para su edad, esto puede afectar habilidades escolares en el futuro.

### **2.1.7. Coordinación**

Montagud (2021) nos señala que la coordinación, es la capacidad que ayuda a las personas a controlar de manera correcta el cuerpo, haciendo movimientos precisos, organizados y lógicos. Asimismo esta aptitud posibilita de los músculos que participan en una acción puedan trabajar juntos ya que es algo esencial para ejecutar bien actividades motoras complicadas. Es importante destacar que, la coordinación surge de la interacción entre el sistema nervioso central y el sistema muscular permitiendo el ajuste de los movimientos del cuerpo. Desde el punto de vista la psicomotricidad, la coordinación no actúa sola, sino que trabaja mano a mano con otras funciones como:

### **2.1.8 Motricidad Gruesa**

La motricidad gruesa comprende todos los movimientos generales, amplios y totales que se desarrollan como resultado de un proceso de maduración cerebral. En donde esta capacidad permite la sincronización de brazos, piernas y tronco con el objetivo de cumplir una acción específica dentro de un tiempo y espacio determinado. (Proaño 2010, como se citó en Chimbo 2011).

Por tal motivo. la motricidad gruesa comprende los movimientos globales del cuerpo como caminar, correr, etc. Por lo que se requiere un adecuado desarrollo de la coordinación entre el equilibrio, ritmo, y la lateralidad por lo que el niño necesita un buen desempeño en esta función para sincronizar sus extremidades.

### 2.1.9 Motricidad Fina

Cabe recalcar que, la motricidad fina son los movimientos controlados y precisos que implican el uso coordinado de pequeños músculos como los ojos, lengua, manos y dedos cuando se manipula objetos específicos. Por consiguiente, es donde su desarrollo implica no solo la destreza física sino también la interacción funcional entre las estructuras corporales y los hemisferios cerebrales ya que esto permite la ejecución de tareas complejas como escribir, recortar, dibujar, etc. Por lo tanto, la motricidad fina es un componente esencial en el desarrollo psicomotor, desarrollo académico y en lo cotidiano de la persona.(Cruz, 2023)

De este modo, la motricidad fina requiere de la coordinación de músculos pequeños y las funciones cognitivas como la planificación y la atención para poder realizar tareas como abotonar una camisa, usar un esfero y escribir por lo que también se necesita la integración de la percepción visual y el control de los dedos para lograr un trabajo perfecto.

### 2.1.10 Percepción Visual

En primer lugar, la percepción visual es más que solo mirar, se trata de entender y comprender lo que estamos viendo. Agregando a lo anterior no es únicamente recibir imágenes a través de nuestros ojos, sino de como nuestra mente las interpreta teniendo en cuenta lo que hemos vivido. De acuerdo con Gaitán (2024), la manera en que identificamos lo que percibimos está estrechamente relacionada con nuestras memorias y conocimientos previos. Es decir, vemos el entorno no solo con nuestros ojos, sino también con nuestra mente, que clasifica y proporciona significado a lo que estamos observando.

En cuanto a, la forma en que las personas interpretan su entorno visual se basa en su capacidad para recibir, procesar y dar sentido a los datos que reciben a través de los ojos. Esta aptitud no se limita solo a detectar objeto, tonalidades o formas, sino que implica la asimilación de lo que se contempla y su relación con vivencias, saberes previos y el contexto.

La percepción visual tiene diferentes procesos (Morocho, 2019) menciona:

- ✓ **Visión temprana:** Conjunto de habilidades visuales que las personas desarrollan durante la niñez ya que se obtiene información del entorno mediante la vista y se guarda, esta capacidad ayuda a la discriminación visual, la coordinación ojo-mano, atención visual y memoria visual las cuales son esenciales para desarrollo de las competencias académicas como la lectoescritura y el razonamiento espacial.
- ✓ **Organización perceptiva:** En esta etapa se logra coordinar la información obtenida en donde se agrupa, selecciona y ordena los estímulos sensoriales para formar una representación coherente del entorno, facilita la comprensión del espacio, forma y la relación de objetos que ayuda para actividades como la lectura, escritura y la interpretación de imágenes.
- ✓ **Reconocimiento:** Es una función cognitiva que identifica, clasifica y da significado a los estímulos previamente percibidos y los almacena a largo plazo, en este proceso la persona



puede comparar la información nueva con experiencias pasadas para lograr la comprensión y el aprendizaje.

Dentro de este marco, todos estos procesos son fundamentales ya que constituyen la base del desarrollo cognitivo y académico, además de que cada uno de estos componentes son esenciales para la integración del proceso de información visual en donde facilita la adquisición de la lectoescritura, razonamiento espacial y la interpretación del entorno, al momento de entender estos mecanismos nos ayuda a reconocer la relevancia de estimular la percepción visual desde temprana edad, dado que su desarrollo impacta de manera directa en el desarrollo escolar y en el crecimiento personal.

Pasquel (2024), nos indica las habilidades de la percepción visual:

- ✓ **Constancia de forma:** Es la habilidad de reconocer y distinguir un objeto correctamente, aunque varíen las posiciones, tamaño y distancia, es esencial para el proceso de lectoescritura ya que permite identificar símbolos gráficos en diferentes ambientes, esta habilidad facilita la interpretación de información visual en donde es crucial para el desarrollo de la alfabetización.
- ✓ **Discriminación visual:** Es la capacidad para identificar diferencias y similitudes entre objetos tales como las formas, tamaños, colores y posiciones. Siendo así que su refuerzo o estimulación temprana ayuda a la percepción visual, la atención selectiva, capacidad de análisis espacial ya que ayuda en los procesos de aprendizaje como la lectura, la escritura y la resolución de problemas.
- ✓ **Percepción figura-fondo:** Es la habilidad que permite distinguir un objeto concreto de su entorno. Su estimulación y desarrollo es importante para realizar tareas escolares como la lectura y escritura siendo así en donde contribuye a la mejora de la concentración, comprensión lectora, la comprensión y organización de la información visual.
- ✓ **Memoria visual:** Es la habilidad de recordar los detalles que algo que se haya visto anteriormente en donde esta capacidad es fundamental para el proceso de aprendizaje ya que evalúa al niño para recordar y reconocer elementos visuales como las sílabas, palabras y grafemas y así ayuda a la lectoescritura y la consolidación del significado de palabras.
- ✓ **Memoria Secuencial visual:** Es la capacidad de recordar una secuencia de detalles visuales y es fundamental para el desarrollo de las competencias académicas como la lectura y el cálculo matemático, esta habilidad permite al niño a retener y reproducir secuencias ya sea de símbolos o números ya que es relevante en la lectura de palabras largas en donde ayuda a mantener el orden de las sílabas y palabras para entender el significado.
- ✓ **Rotación:** Es la habilidad visoespacial que permite imaginar y manipular objetos en el espacio ya sea en la mente o en físico, es esencial para el desarrollo del pensamiento abstracto y la solución de problemas está relacionado con la geometría, lectura de gráficos e interpretación de imágenes.

- ✓ **Relaciones viso-espaciales:** Es la habilidad para percibir, relacionar la posición de un objeto y es fundamental para la comprensión y organización visual, esta habilidad facilita la orientación y la interpretación efectiva en el espacio donde se encuentre, es esencial para la lectura de mapas, la interpretación de gráficos además mejora la coordinación visomotora.
- ✓ **Cierre visual:** Es la habilidad para conocer una figura en estado de construcción y fundamental para el reconocimiento de la información visual en contextos reales donde contribuye en la identificación de letras, palabras y objetos incompletos. Su desarrollo favorece en la integración perceptiva.

Es necesario destacar que, las habilidades de la percepción visual conforman un grupo de funciones esenciales para el desarrollo cognitivo, educativo y práctico de la persona, en donde todas estas capacidades nos ayudan a interpretar, estructurar y entender la información visual del ambiente ya que estas destrezas ayudan a la lectura, escritura, pensamiento lógico-matemático y la solución de problemas en donde también mejora la coordinación visomotora. En consecuencia, estimular estas aptitudes desde la infancia optimiza el aprendizaje sino también fortalece el desarrollo integral de la persona y se desenvuelva de la mejor manera en su vida diaria.

### 2.1.11 Etapas del desarrollo cognitivo

Piaget, (s. f.) propuso que la inteligencia evoluciona y se desarrolla a través de una serie de etapas, en donde los niños mayores piensan con más rapidez y que existen diferencias entre el pensamiento de los niños pequeños y el de los mayores. Estas etapas son cuatro:

- **Etapas sensoriomotora:** en donde la experiencia del niño se desarrolla a través de reflejos básicos, sentidos y respuesta motoras. Esta etapa empieza desde el nacimiento hasta los 2 años, algunas características son:
  1. Descubren sobre el mundo a través de actividades sencillas como chupar, agarrar, mirar y escuchar.
  2. Aprenden que las cosas continúan existiendo, aunque no sean visibles.
  3. Reconocer que son seres distintos a las personas y las cosas que los rodean.
  4. Reconocen que sus acciones pueden provocar que sucedan cosas en el entorno que lo rodea.
- **Etapas preoperacional del desarrollo:** en esta etapa se desarrolla el lenguaje, y va desde los 2 a los 7 años. Principales características de esta etapa son:
  1. Empiezan a pensar simbólicamente y aprenden a usar palabras e imágenes para representar objetos.
  2. Suelen ser egocéntricos y tienen dificultades para entender las opiniones de otros.
  3. Mejor progreso con el lenguaje y el pensamiento.
  4. La coordinación visomotora se desarrolla significativamente siendo así permitiendo que los niños puedan realizar actividades como dibujar, construir y participar en juegos de imitación.

- **Etapas de operaciones concretas del desarrollo cognitivo:** es la tercera etapa del desarrollo cognitivo y va desde los 7 años a los 11 años. Sus principales características son:
  1. Empiezan a pensar lógicamente sobre eventos concretos.
  2. El pensamiento se vuelve más lógico y organizado.
  3. Se comienza a recurrir a la lógica inductiva.
- **Etapas operacionales formales:** Los jóvenes se vuelven capaces de ver múltiples soluciones a problemas, en esta etapa se desarrolla de los 12 años en adelante. Sus principales características son:
  1. Pensamiento abstracto y razonar sobre problemas hipotéticos.
  2. Pensamiento en cuestiones morales, filosóficas, éticas y sociales.
  3. Utilidad sobre la lógica deductiva o razonamiento a partir de un principio general.

Al respecto, las etapas del desarrollo cognitivo propuestas por Piaget brindan una percepción clara de cómo se transforma el pensamiento en los niños, en donde está relacionada con el desarrollo motor de los niños específicamente de la coordinación visomotora, ya que se habla de cómo la percepción visual se integra con los movimientos motores y como se fortalece a medida que el niño avanza en sus etapas. Esta habilidad se desarrolla simultáneamente con el pensamiento lógico, simbólico y abstracto ya que es clave para el rendimiento escolar y las actividades cotidianas

### 2.1.12 Coordinación visomotora y su relación con el cerebro

Para recalcar, la coordinación visomotora es una de las funciones neuropsicológicas complejas porque integra la percepción visual con los movimientos, igualmente esta habilidad es la interacción entre estructuras del sistema nervioso central como el cerebelo, la corteza parietal y los ganglios basales ya que estas partes permiten planificar, ejecutar y ajustar los movimientos a partir de los estímulos visuales. (Pierson et al., 2011)

Por otro lado, la corteza occipital es el encargado de procesar los estímulos visuales, por consiguiente, la corteza parietal posterior integra esa información con datos sensoriales y así poder planificar los movimientos, también tenemos a la corteza motora primaria que se encarga de la ejecución de la acción o movimiento y por último está el cerebelo que se encarga de la coordinación, precisión y corrección del movimiento en tiempo real. (Pierson et al., 2011)

A partir de esto, durante la infancia estas conexiones se refuerzan a través de la plasticidad neuronal lo que permite que el cerebro aprenda a cambiar sus respuestas motoras de acuerdo a la información que recibe la información según el ambiente o entorno, en donde la plasticidad sináptica del cerebelo es un factor clave para el aprendizaje motor y las respuestas motoras eficientes. (Sierra & León, 2019)

Es necesario destacar que, la coordinación visomotora depende de una red de estructuras cerebrales que procesan, planifican y ejecutan movimientos en respuestas de los estímulos visuales, nos dice también que en la infancia el sistema central se fortalece gracias a la plasticidad

neuronal para que desarrolle su precisión motora, también que cada parte de cerebro se complementan e interactúan de manera correcta para que favorecen positivamente el desarrollo de las habilidades visomotoras.

### **2.1.13 Coordinación visomotora y la teoría Gestalt**

- **Teoría Gestalt**

Garrido, (2024) nos menciona que la teoría de la Gestalt se origina en Alemania en la década del 1920 en donde se centra primordialmente en como las mentes humanas perciben las cosas como un todo y no como entes individuales. En si la Gestalt es un corriente psicológico que investiga la percepción y como las personas organizan y les importan cada paso que dan como sus experiencias sensoriales.

De este modo, la teoría resalta la importancia a las experiencias visuales y auditivas que se influncian por la conducta y la percepción, en si como nuestra mente tiene el poder de organizar y da significado a las cosas complejas de los pensamientos del día a día, y sostiene que cada persona tiene una percepción única basada a su experiencia y su forma de percibir el mundo. En donde esta corriente estableció leyes que explican como entendemos algunos elementos. (Garrido, 2024)

Las siguientes son las leyes de la teoría Gestalt nombrado por Torres, (2015):

- Ley de la figura-fondo: el fondo es todo lo que no se percibe como figura
- Ley de la continuidad: si cosas tienen un orden y van hacia alguna parte se percibe como un todo.
- Ley de la proximidad: todos los elementos son percibidos como un bloque único
- Ley de la similitud: nos dice que cada figura similar es vistas como iguales.
- Ley de cierre: terminar una figura que no es completa.
- Ley de la compleción: una forma que está abierta tiende a percibirse como cerrada.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA.**

#### **3.1. Enfoque de investigación**

##### **3.1.1. Cuantitativo**

La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, ya que la información obtenida fue mediante la recopilación, evaluación e interpretación de datos numéricos que permitió determinar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotora en niños de primer grado, a través del Test Gestáltico Visomotor de Bender que nos permitió obtener resultados objetivos y medibles, mediante la estadística descriptiva en donde se utilizó frecuencias y porcentajes, facilitando así la comparación entre distintos grupos de estudiantes, como niñas y niños.

#### **3.2. Diseño de investigación**

##### **3.2.1 No experimental**

Porque la variable coordinación visomotora se observó y analizó en la realidad tal como se presenta en el entorno escolar, sin la manipulación de la investigadora.

##### **3.2.2 Fundamento epistemológico**

La presente investigación está dentro del fundamento epistemológico positivista porque postula que el conocimiento válido se adquiere a través de la observación, la medición sistemática y el análisis de los fenómenos. Bajo este fundamento, el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes de primero de educación básica se entiende como una habilidad que se puede observar, medir y analizar mediante herramientas estandarizadas

#### **3.3 Tipo de investigación**

##### **3.3.1 Por el objetivo: Básica**

Esta investigación buscó ampliar el conocimiento teórico sobre los sucesos en el ámbito educativo, con el objetivo de contribuir al avance de la sociedad. Este estudio buscó el conocimiento y la fundamentación teórica sobre la neuro función coordinación visomotora, generando nuevos información y determinar las características del problema en el campo de estudio.

##### **3.3.2 Por el lugar: De campo**

Esta investigación se realizó en el lugar de los hechos, es decir, en la Unidad Educativa “Rafael Larrea Andrade” de la ciudad de Quito con los estudiantes de primero de Educación General Básica con el apoyo de las autoridades y profesoras de la institución en donde se emitieron oficios correspondientes al personal administrativo en donde se contó con el apoyo y predisposición.

### ***3.3.3 Por el tiempo: Transversal***

La investigación fue estudio de tipo transversal ya que se aplicó el Test Gestáltico Visomotor de Bender como instrumento de recolección de datos, por una vez para determinar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes.

## **3.4 Nivel o alcance de la investigación: Descriptivo-Comparativo-Propositivo**

### **3.4.2 Descriptivo**

Este estudio se centró en describir y buscó detallar las características del desarrollo de la Neuro función Coordinación Visomotora en los estudiantes de primer grado, en donde se delimitó a observar y registrar información detallada, con el fin de tener un conocimiento más amplio y preciso del objeto de estudio.

### **3.4.3 Comparativo**

Por otro lado, se llevó a cabo un análisis comparativo porque se identificó las similitudes y diferencias del nivel de coordinación visomotora según el sexo diferenciando entre niños y niñas, además de contratar los niveles entre paralelos. Este enfoque permitió profundizar en la comprensión del fenómeno estudiando y contribuyo con datos relevantes para la investigación.

### **3.4.4 Propositiva**

La presente investigación adoptó por un enfoque propositivo ya que tiene la finalidad proponer y diseñar una guía de ejercicios para la estimulación de la neuro función coordinación visomotora en niños de primero grado de educación básica de la unidad educativa en el que se realizó la investigación.

## **3.5 Unidad de análisis**

### **3.5.1 Población de estudio y tamaño de muestra**

#### ***3.5.2 Población de estudio***

La población en esta investigación fueron los estudiantes de la Unidad Educativa “Rafael Larrea Andrade” de la ciudad de Quito que corresponde a 1863 estudiantes.

#### ***3.5.3. Tamaño de muestra***

La investigadora seleccionó la muestra de manera intencional y de tipo no probabilístico, con el propósito de facilitar la aplicación del instrumento de recolección de datos, porque se optó por aplicar a los estudiantes donde los representantes habían aceptado que sus hijos participen y a la disponibilidad de los estudiantes, puesto que se consideró para tener resultados óptimos para la investigación.

**Tabla 1.** *Tamaño de muestra*

MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	HOMBRES	MUJERES
Estudiantes	71	37	34

Fuente: Unidad Educativa “Rafael Larrea Andrade”

Elaborado por: Romero Calahorrano (2025)

### 3.6 Técnicas e instrumentos de Recolección de datos

La técnica e instrumento que se utilizó para esta investigación se detalla en la siguiente representación:

**Tabla 2.** *Descripción de la técnica e instrumento de recolección de datos*

VARIABLE	TÉCNICA	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
Coordinación visomotora	Psicométrica	Test Gestáltico Visomotor de Bender	Está compuesta por 9 figuras en donde el sujeto tiene que copiar, en esta prueba se califica los errores teniendo en cuenta 4 aspectos: Distorsión de forma, rotación, integración y perseverancia.

Elaborado por: Romero Calahorrano (2025)

### 3.7 Técnicas para procesamiento de interpretación de datos

La interpretación de los resultados obtenidos a través del Test Gestáltico Vismotor de Bender en donde se utilizó una técnica de análisis estadístico y psicométrico porque permitió medir y comparar los resultados de manera objetiva. Además, se aplicaron frecuencias y porcentajes para identificar el nivel de coordinación visomotora de los estudiantes. Los resultados fueron representados en tablas y figuras facilitando así su interpretación.

Además, se han cumplido los ítems que se presentan a continuación.

1. Elaboración del consentimiento informado a padres de familia
2. Aprobación de la aplicación del instrumento establecido.
3. Aplicación del instrumento de recolección de datos en la muestra seleccionada.
4. Exploración y revisión de los datos y/o información obtenida.
5. Tabulación y representación gráfica de los resultados extraídos.
6. Análisis e interpretación de resultados obtenidos.
7. Conclusiones y recomendaciones

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Resultados del Test Gestáltico Visomotor de Bender

A continuación, se presenta el análisis de los resultados del test aplicado a los niños de primero de educación básica de la Unidad Educativa “Rafael Larrea Andrade”, cuya finalidad es medir el nivel de desarrollo de la coordinación visomotora de los niños también se realizará un análisis e interpretación, lo cual permitirá identificar los niveles predominantes entre los estudiantes de igual manera también se hará una comparación de niños, niñas y paralelos.

**Tabla 3.-**

*Nivel de desarrollo de Coordinación Visomotora*

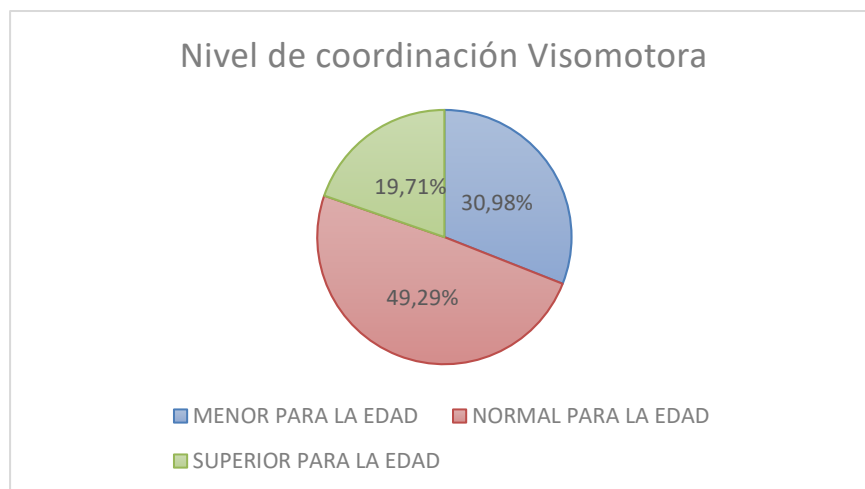
Nivel de Desarrollo	Frecuencia	Porcentaje
Menor para la edad	22	30,98
Normal para la edad	35	49,29
Superior para la edad	14	19,71
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Datos obtenidos de la aplicación del Test Gestáltico Visomotor del Bender

**Elaborado por:** Romero Calahorrano (2025)

**Figura 1**

*Nivel de desarrollo de Coordinación Visomotora*



**Fuente:** Datos obtenidos de la aplicación del Test Gestáltico Visomotor del Bender

**Elaborado por:** Romero Calahorrano (2025)

**Análisis:** En la gráfica muestra la frecuencia y el porcentaje de los niveles de desarrollo observados en una muestra de 71 niños, en donde 49,29% de los evaluados, es decir, 35 niños se encuentran en el nivel de desarrollo normal para la edad, de igual manera el 30,98% de los



evaluados, corresponden a 22 niños que presentan un nivel de desarrollo menor para la edad, y por último con el 19,71% que equivale a 4 niños en donde alcanzó un nivel superior para la edad.

#### **Interpretación:**

La mayor cantidad de casos está en el nivel de desarrollo normal para la edad lo cual indica que una buena parte de los evaluados está cumpliendo con los parámetros de desarrollo esperados para su grupo de edad, lo que puede verse como una señal positiva en términos de progreso y madurez en el área analizada. No obstante, hay un porcentaje significativo de los evaluados que se encuentran en un nivel inferior al esperado para su edad lo cual plantea una preocupación puesto que esto señala retrasos en su desarrollo que requiera atención e intervención. Este descubrimiento enfatiza la necesidad de mejorar el apoyo escolar y familiar para el mejoramiento del desarrollo infantil de los evaluados. Por otro lado, hay 4 niños (19,71%) con un desarrollo superior para la edad lo cual nos indica que podemos seguir potenciando sus capacidades.

Estos resultados permiten concluir que, la mayoría se encuentra en el rango esperado, pero hay un grupo que debe ser abordada mediante estrategias pedagógicas para que sus habilidades motoras y visuales puedan desarrollarse.

**Tabla 4.** Comparación nivel de coordinación visomotora y sexo

SEXO	FRECUENCIA	PORCENTAJE	MEDIA	MEDIANA	DESV.ES	MIN	MAX
Niños	37	52,11	10,12	10	2,12	6	14
Niñas	34	47,88	10,14	10	2,29	6	16

**Fuente:** Datos obtenidos de la aplicación del Test Gestáltico Visomotor del Bender

**Elaborado por:** Romero Calahorrano (2025)

#### **Análisis:**

Podemos ver en la tabla en donde se muestra los resultados de la comparación entre niñas y niños, en cuanto a la frecuencia se observa que el grupo masculino está integrado por 37 estudiantes dando un porcentaje de 52,11%, mientras que el grupo femenino está integrado por 34 estudiantes que representan el 47,88%. En la media de errores de coordinación visomotora podemos visualizar que el 10,12 en niños y el 10,14 de niñas, la mediana en ambos grupos son 10, lo que indica que tienen una tendencia central muy similar entre ambos sexos. Mientras que en la desviación estándar es de 2,12 en niños y en niñas es el 2,29, lo que se evidenció una mayor variabilidad en los resultados de las niñas. El mínimo de errores fue de 6 en ambos grupos y el máximo fue de 14 en niños y de 16 en niñas

#### **Interpretación:**

En cuanto a los niveles de coordinación visomotora entre niñas y niños se presenta que son similares dado que la media y la mediana son similares, lo que representa que no hay diferencias significativas por sexo. Existe una ligera dispersión en el grupo de femenino por que se evidenció que algunas niñas presentan un desempeño más bajo en comparación de sus compañeras, es decir, mayor dificultad en coordinación visomotora, la cuestión es que una niña registro un máximo de

errores se puede interpretar como la existencia de casos individuales con mayor dificultad en el desarrollo de la neuro función dentro del grupo femenino.

**Tabla 5.-**

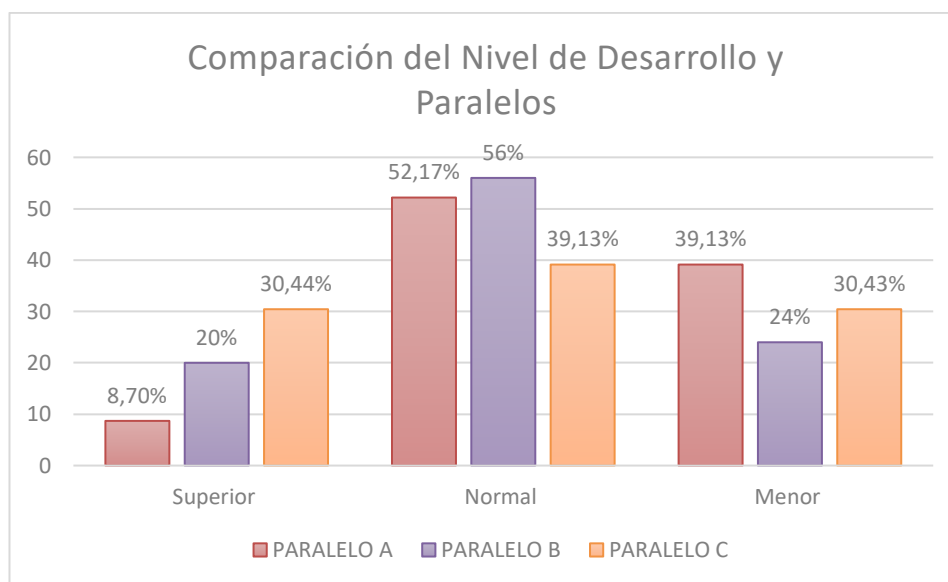
*Comparación del Nivel de Coordinación Visomotora entre Paralelos A, B y C*

Nivel de Desarrollo	Paralelo A		Paralelo B		Paralelo C	
	F	%	F	%	F	%
Superior para la edad	2	8,70	5	20	7	30,44
Normal para la edad	12	52,17	14	56	9	39,13
Menor para la edad	9	39,13	6	24	7	30,43
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Datos obtenidos de la aplicación del Test Gestáltico Visomotor del Bender

**Elaborado por:** Romero Calahorrano (2025)

**Figura 2** *Nivel de Coordinación Visomotora según los Paralelos A, B y C*



**Fuente:** Datos obtenidos de la aplicación del Test Gestáltico Visomotor del Bender

**Elaborado por:** Romero Calahorrano (2025)

### ***Análisis:***

La gráfica y tabla presentan la distribución de los niveles de desarrollo en los tres paralelos evaluados, en donde a continuación el paralelo A, la mayoría de los estudiantes se muestran en el nivel normal para la edad con el 52,17% siendo 12 casos, seguido por el nivel menor para la edad con 9 casos que da un equivalente a 39,13% y 2 casos 8,70% en el nivel superior para la edad.

En el paralelo B, predomina el nivel normal para la edad con un 56% que son 14 estudiantes, seguidos del 24% que representa 6 casos en el nivel menor para la edad, y por último el nivel superior para la edad que son 5 que representa el 20%.

Y en el paralelo C, se observó que en el nivel normal para la edad es el más frecuente con el 39,13% que representa a 9 estudiantes, pero se igualan en los niveles menor y superior para la edad con 7 casos siendo reflejados con el 30,43% y 30,44%.

***Interpretación:***

Los datos indican que, en los tres paralelos analizados, la mayoría de los estudiantes muestran un progreso acorde a su edad, lo cual muestra que un número importante de ellos están desarrollando adecuadamente según lo previsto, independientemente del grupo al que pertenezcan. Sin embargo, al observar a cada grupo por separado, se aprecian diferencias notables como en el paralelo A en donde un mayor grupo de estudiantes están en el nivel inferior a lo esperado, lo que podría indicar problemas en su desarrollo dentro de este paralelo puede ser a diversos factores como pedagógicos, ambientales o incluso la dinámica dentro del aula.

Por otro lado, en el paralelo B presenta una distribución más equilibrada con una mayor proporción de estudiantes en el nivel normal y un porcentaje medio en el nivel superior, lo que indica que el ambiente educativo podría ser más estimulante o adecuada para las necesidades de los estudiantes.

El paralelo C se destaca por tener una considerable cantidad de estudiantes en el nivel superior para la edad, esta cantidad podría interpretarse como una señal positiva en cuanto a la dinámica en el aula tanto como en los perfiles de los profesores lo cual podría favorecer el desarrollo adecuado de los estudiantes.

En conclusión, si bien el nivel normal es el más común entre todos los paralelos, las diferencias entre estos grupos resaltan la importancia de analizar el contexto específico de cada paralelo. Y permite identificar puntos fuertes y áreas que requieren mejorar para los docentes y porque no como institución.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- Se logró establecer que la mayoría de los estudiantes de primer grado de educación básica se ubican en un nivel de desarrollo normal para la edad en la neuro función coordinación visomotora. Sin embargo, un porcentaje representativo muestra un nivel menor al esperado, lo que evidencia la necesidad de atención adecuada para prevenir afectaciones que puedan influir negativamente en su rendimiento académico y habilidades diarias.
- Comparando los niveles de coordinación visomotora son similares entre niñas y niños, ya que la media y la mediana de errores son casi idénticas en ambos grupos. Sin embargo, se evidenció una mayor dispersión en el grupo femenino, lo cual sugiere que algunas niñas presentan mayores dificultades individuales en esta área. En este contexto las diferencias no son estadísticas significativas, pero es importante considerar que existen casos que tienen un desarrollo menor a lo adecuado que podría afectar en su desempeño académico y su integración en tareas escolares que requieran habilidades motoras y visuales.
- Al contrastar los niveles de desarrollo entre los paralelos A, B y C, se observó que el paralelo C tiene un mayor porcentaje de estudiantes con nivel superior para la edad, mientras que el paralelo A tienen la mayor cantidad de casos con desarrollo menor para la edad. En el paralelo B se demostró que tenían niveles normales para los demás paralelos. Estas diferencias podrían estar relacionadas con aspectos pedagógicos, del entorno o la estructura que se necesitan ser vistos y tratados por la institución.
- Se elaboró una guía de ejercicios para estimular la coordinación visomotora como propuesta psicopedagógica para fortalecer las habilidades de los niños de primer grado de Educación Básica a través de actividades lúdicas y creativas.

#### **5.2 Recomendaciones**

- A los docentes: implementar actividades lúdicas como ejercicios para mejorar la coordinación óculo-manual a través de tareas estructuradas que impulsen la conexión entre la percepción visual y los movimientos motores especialmente con las manos, sobre todo para estudiantes que muestran capacidades menores a los esperados según la edad, ya que se busca fortalecer su desarrollo y desempeño, para poder prevenir dificultades más adelante como en la escritura, el dibujo y otras habilidades escolares y la de vida diaria.
- Al Departamento de consejería estudiantil (DECE): implementar sistemas de monitoreo individualizado de todos los estudiantes que permitirá detectar tempranamente patrones de desarrollo y adaptar estrategias pedagógicas para estudiantes que tienen un desarrollo inferior a lo esperado tengan oportunidad para desarrollar la neuro función coordinación visomotora, y promover un progreso equilibrado e inclusivo para todos los estudiantes.

- A la institución: realizar una evaluación interna para valorar las prácticas pedagógicas eficientes que se está utilizando en el paralelo C para poder implementar en los demás paralelos.
- A los padres de familia: Participar activamente en el desarrollo visomotor de sus hijos, realizando actividades que favorezcan esta neuro función, aplicando la guía de ejercicios propuesta en este estudio. También es importante brindarles tiempo, acompañamiento y refuerzo positivo durante estas actividades.

## CAPITULO VI

### PROPUESTA

#### 6.1. Introducción

En el contexto educativo el desarrollo de la coordinación visomotora es un aspecto fundamental principalmente en los primeros años que entran en la escuela formal ya que permite que los niños puedan integrar la percepción visual y los movimientos precisos en donde es indispensable para las habilidades como escritura, dibujo, recorte y diferentes tareas escolares. Como se observó en la investigación, algunos estudiantes de primer grado presentan dificultades en el desarrollo de la coordinación visomotora lo que puede afectar su rendimiento académico y su autoestima.

La presente guía pretende implementar actividades creativas dado que los niños de 5 y 6 años aprenden principalmente a través del juego, estas actividades fueron seleccionadas para promover el desarrollo integral de los niños, buscando fortalecer su coordinación visomotora y su motivación por aprender y expresarse.

#### 6.2. Justificación

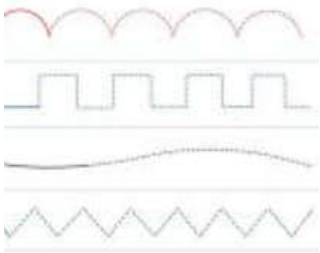

A través de la investigación se evidencio que muchos estudiantes de primero de educación básica presentan un nivel bajo en el desarrollo de la coordinación visomotora, en donde se presentan dificultades no solo impactan en el rendimiento sino también en su autonomía y seguridad personal. Por lo tanto, es primordial promover intervenciones tempranas como metodologías creativas y activas que respondan a las características del desarrollo infantil.

#### 6.3. Objetivo

Diseñar una propuesta pedagógica basada en actividades creativas para estimular la coordinación visomotora en niños de primer grado de educación.

#### 6.4. GUÍA DE EJERCICIOS DIDÁCTICOS

ACTIVIDAD N 1	
<b>Nombre:</b>	La oruga de plastilina
<b>Objetivo</b>	Estimular la coordinación ojo-mano y la motricidad fina mediante el arte y la imaginación.
<b>Recursos:</b>	Plastilina Hojas con un formato Esferos
<b>Descripción:</b>	Los niños forman una oruga con bolitas de plastilinas pueden ser de diferente color, teniendo que seguir una línea dibujada en el papel realizada por el maestro.
<b>Tiempo:</b>	30 min – 40 min

<b>Habilidades trabajadas</b>	Coordinación ojo-mano, presión manual y percepción visual
<b>¿Cómo evaluar?</b>	<p>Tipo de evaluación: cualitativa y observacional (el profesor observa el avance del niño)</p> <p>Criterios: Logrado-En proceso- No logrado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue la línea sin salirse</li> <li>• Mantiene la secuencia de colores propuesta</li> <li>• Forma correctamente las bolitas de plastilina</li> </ul>
<b>Ejemplo</b>	 

Fuente: (Collen, 2021) Actividades de motricidad fina con plastilina.  
Elaborado por: Romero Calahorrano (2025)

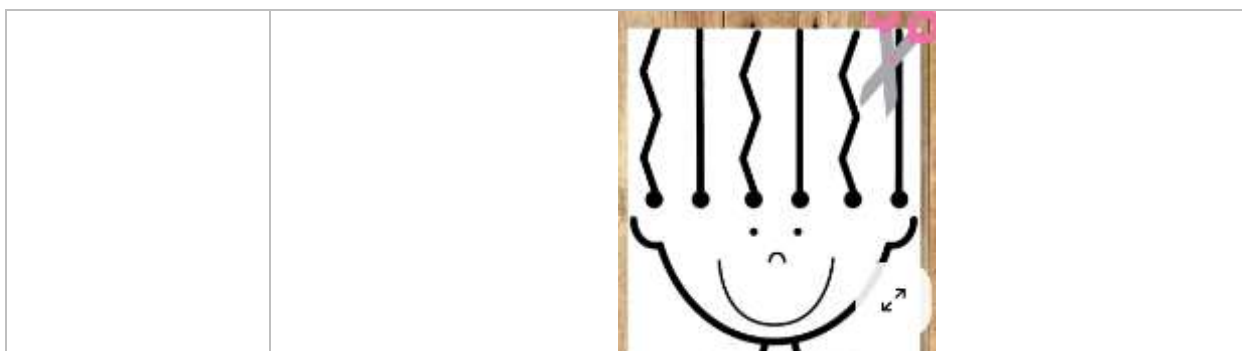
<b>ACTIVIDAD N 2</b>	
<b>Nombre:</b>	Dibujando en el aire
<b>Objetivo</b>	Estimular la coordinación visomotora mediante la presentación en el aire de la figura del animal favorito del estudiante.
<b>Recursos:</b>	Tarjetas de animales (pueden ser domésticos o salvajes, preferencia de los estudiantes)
<b>Descripción:</b>	Con la ayuda de tarjetas de figuras de animales (pueden ser sacadas de internet), el docente pide a los niños que escojan el animal que más les gusta y con el dedo van a tener que presentar en el aire su animal preferido.
<b>Tiempo:</b>	20 min
<b>Habilidades trabajadas</b>	Motricidad Fina, coordinación visomotora, imaginación, expresión corporal.
<b>¿Cómo evaluar?</b>	<p>Tipo de evaluación: cualitativa y observacional (el profesor observa el avance del niño)</p> <p>Criterios: Logrado-En proceso- No logrado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y nombra correctamente la figura o animal elegido</li> <li>• Realiza los movimientos con coordinación entre vista y mano</li> <li>• Mantiene la atención durante la ejecución de la actividad</li> </ul>



Fuente: Tesis realizada por López Rumipamba Mercedes, Fortalecer la coordinación viso motriz ojo-mano en niños y niñas de 3 años de edad, para el desarrollo de acciones coordinadas, guía didáctica dirigida a docentes del centro infantil del buen vivir.  
Elaborado por: Romero Calahorrano (2025)

<b>ACTIVIDAD N 3</b>	
<b>Nombre:</b>	Recortar a tu manera
<b>Objetivo</b>	Desarrollar la coordinación visomotora mediante el recorte de líneas rectas, zigzag u onduladas fomentando la precisión del movimiento, creatividad y la autonomía en la ejecución.
<b>Recursos:</b>	Hoja con un dibujo de una niña despeinada Tijeras
<b>Descripción:</b>	El docente entrega a los niños un papel con un dibujo, luego los niños recortan en zigzag, rectos u ondulados como más les guste. Cada niño usará tijeras para realizar los recortes en su propio ritmo y estilo.
<b>Tiempo:</b>	30 min
<b>Habilidades trabajadas</b>	Motricidad Fina, coordinación visomotora.
<b>¿Cómo evaluar?</b>	<p>Tipo de evaluación: cualitativa y observacional (el profesor observa el avance del niño)</p> <p>Criterios: Logrado-En proceso- No logrado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipula correctamente las tijeras con seguridad</li> <li>• Sigue con precisión la línea o forma trazada</li> <li>• Conserva la atención y el control del movimiento</li> <li>• Muestra creatividad</li> </ul>






Fuente: Díñameles- Hojas de ejercicios de motricidad fina.(D, 2024)  
Elaborado por: Romero Calahorrano (2025)

<b>ACTIVIDAD N 4</b>	
<b>Nombre:</b>	La canción en mi cuerpo
<b>Objetivo</b>	Estimular la coordinación visomotora, la percepción auditiva y el ritmo en los niños de primer grado mediante secuencias de percusión al compás de una canción.
<b>Recursos:</b>	Una canción Parlantes Espacio o aula son objetos en el centro
<b>Descripción:</b>	El docente es el guía de esta actividad, en donde reproduce la canción y los niños tienen que seguir los pasos del docente; los cuales son palmadas, golpecitos con piernas según el ritmo de la canción. Esto lo pude realizar con varias canciones.
<b>Tiempo:</b>	30 min – 40 min
<b>Habilidades trabajadas</b>	Coordinación visomotora Ritmo y percepción auditiva Memoria motriz y atención sostenida Expresión corporal y creatividad
<b>¿Cómo evaluar?</b>	Tipo de evaluación: cualitativa y observacional (el profesor observa el avance del niño) Criterios: Logrado-En proceso- No logrado <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza correctamente los movimientos de manos.</li> <li>• Esta atento durante la actividad.</li> <li>• Memoriza los movimientos de la actividad.</li> <li>• Logra identificar los sonidos de la canción.</li> </ul>
<b>Canción ejemplo:</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fyFJcszcjac">https://www.youtube.com/watch?v=fyFJcszcjac</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RK32wczZO9A">https://www.youtube.com/watch?v=RK32wczZO9A</a>

Fuente: Método orfo.  
Elaborado por: Romero Calahorrano Noemi Simone


<b>ACTIVIDAD N 5</b>	
<b>Nombre:</b>	Crea y cose
<b>Objetivo</b>	Fortalecer la coordinación visomotora y motricidad fina mediante una actividad de costura con cordón y plantillas de cartón perforadas
<b>Recursos:</b>	Plantillas de cartón con formas divertidas Lanas o cordones gruesos de colores Perforadora
<b>Descripción:</b>	El docente entrega una plantilla de cartón con una figura que esta perforada en sus bordes y luego les entrega un hilo (lana) aquí los niños tienen que seguir la figura entrando por cada perforación de manera ordenada simulando una costura.
<b>Tiempo:</b>	40 min
<b>Habilidades trabajadas</b>	Coordinación ojo-mano Motricidad fina y control de movimiento Creatividad y concentración Orientación espacial y secuencia
<b>¿Cómo evaluar?</b>	Tipo de evaluación: cualitativa y observacional (el profesor observa el avance del niño) Criterios: Logrado-En proceso- No logrado <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue en orden de la figura.</li> <li>• Reconoce la figura de la plantilla de cartón</li> <li>• Muestra coordinación ojo-mano y control del movimiento.</li> <li>• Se concentra y completa la actividad con autonomía.</li> </ul>
<b>Ejemplo</b>	

Fuente: Actividad de dominio público  
Elaborado por: Romero Calahorrano (2025)


<b>ACTIVIDAD N 6</b>	
<b>Nombre:</b>	El monstruo come letras
<b>Objetivo</b>	Estimular la discriminación visual, la atención selectiva y la motricidad fina en los niños mediante una actividad de reconcomiendo y clasificación de letras, números o figuras.
<b>Recursos:</b>	Caja pequeña Cartulinas de colores Ojos móviles Tijeras Pegamento Marcadores Recortes de letras, números y figuras geométricas (de cartulina)
<b>Descripción:</b>	Se construye una figura de un monstruo con una gran boca en el centro de una caja, Se colocan varios recortes frente al niños ya sea de letras, números o figuras geométricas mezcladas. El docente indica que tipo recorte darle de comer. Ejemplo "Dale al monstruo todas las letras a"
<b>Tiempo:</b>	20 min
<b>Habilidades trabajadas</b>	Discriminación visual Motricidad fina Coordinación visomotora Clasificación y asociación
<b>¿Cómo evaluar?</b>	Tipo de evaluación: cualitativa y observacional (el profesor observa el avance del niño) Criterios: Logrado-En proceso- No logrado <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las letras seleccionadas del monstruo.</li> <li>• Sigue instrucciones del docente.</li> <li>• Se encuentra motivado al momento de realizar la actividad.</li> <li>• Clasifica o selecciona los recortes sin confusión.</li> <li>• Coordina adecuadamente el movimiento ojo-mano al introducir las figuras.</li> </ul>

Fuente: Actividad de dominio público  
Elaborado por: Romero Calahorrano (2025)

<b>ACTIVIDAD N 7</b>	
<b>Nombre:</b>	El teatro en mis dedos

<b>Objetivo</b>	Fomentar la creatividad y la coordinación visomotora mediante la creación y uso de títeres de dedo en una representación de teatro.
<b>Recursos:</b>	Títeres Marcadores, botones, lana Tijeras de punta redonda Tela Hilo
<b>Descripción:</b>	Cada niño creara uno o más títeres con materiales sencillos como cartulina o tela. Los niños pueden crear animales o personajes. Luego los estudiantes realizan una obra de teatro.
<b>Tiempo:</b>	30 min (tomar en cuenta cuanto se demora el niño)
<b>Habilidades trabajadas</b>	Motricidad fina Coordinación visomotora Imaginación Trabajo colaborativo
<b>¿Cómo evaluar?</b>	Tipo de evaluación: cualitativa y observacional (el profesor observa el avance del niño) Criterios: Logrado-En proceso- No logrado <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra creatividad en el diseño del títere.</li> <li>• Recorta correctamente las guías para poder realizar el títere.</li> <li>• Participa activamente en la dramatización o juego teatral.</li> <li>• Trabaja en equipo y sigue las instrucciones del docente.</li> </ul>
<b>Ejemplo</b>	

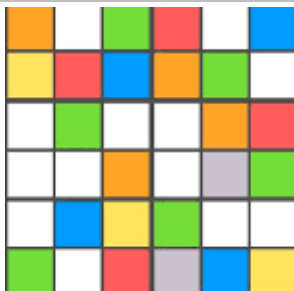
Fuente: Actividad de dominio público  
Elaborado por: Romero Calahorrano (2025)

<b>ACTIVIDAD N 8</b>	
<b>Nombre:</b>	Estampado creatividad
<b>Objetivo</b>	Desarrollar la coordinación visomotora, la discriminación visual y la creatividad mediante la creación de patrones y secuencias con sellos y estampados
<b>Recursos:</b>	Esponjas de diferentes formas y tamaños Temperas Recipientes para las temperas hojas blancas
<b>Descripción:</b>	Se les entrega a los niños temperas y las esponjas, el docente les dirá que figura poner en la hoja de papel, aquí se puede crear una secuencia de figuras geométricas.
<b>Tiempo:</b>	30 min
<b>Habilidades trabajadas</b>	Coordinación visomotora Motricidad fina Discriminación visual Creatividad artística Comprensión de secuencias.
<b>¿Cómo evaluar?</b>	Tipo de evaluación: cualitativa y observacional (el profesor observa el avance del niño) Criterios: Logrado-En proceso- No logrado <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra creatividad y combina colores o formas con intención.</li> <li>• Coordina adecuadamente los movimientos mano-ojo al estampar.</li> <li>• Reconoce las formas y colores utilizados en la actividad.</li> <li>• Mantiene atención e interés durante la actividad artística.</li> </ul>
<b>Ejemplo</b>	

Fuente: Actividad de dominio público

Elaborado por: Romero Calahorrano (2025)



<b>ACTIVIDAD N 9</b>	
<b>Nombre:</b>	Sudoku y colores
<b>Objetivo</b>	Fortalecer el pensamiento lógico, la atención y la discriminación visual mediante la resolución de un tablero de sudoku adaptado con colores
<b>Recursos:</b>	Tablero con cuadrículas de 4x4 (según el nivel de la escolaridad)

	Colores Tarjetas modelos Cartulinas o papel
<b>Descripción:</b>	El docente presenta un tablero con colores grande en el pizarrón, les indica a los niños que tienen que copiar la secuencia, (Esto es para empezar) según van avanzando el nivel los niños tienen que pintar la fila y la columna de un color sin que se repitan en estos.
<b>Tiempo:</b>	40 min
<b>Habilidades trabajadas</b>	Pensamiento lógico-matemático Discriminación visual Atención y concentración Organización espacial Coordinación visomotora
<b>¿Cómo evaluar?</b>	Tipo de evaluación: cualitativa y observacional (el profesor observa el avance del niño) Criterios: Logrado-En proceso- No logrado <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue correctamente el patrón de colores.</li> <li>• Mientras realiza la actividad está atento.</li> <li>• Coordina la vista y el movimiento al ubicar los colores</li> <li>• Aplica razonamiento lógico para completar la secuencias.</li> </ul>
<b>Ejemplo</b>	

Fuente: Actividad de dominio público

Elaborado por: Romero Calahorrano Noemi Simone

<b>ACTIVIDAD N 10</b>	
<b>Nombre:</b>	Atrápala y nómbrala
<b>Objetivo</b>	Estimular la percepción visual, la atención sostenida y la coordinación visomotora, mediante una dinámica lúdica con la pelota y reconocimiento de colores y letras
<b>Recursos:</b>	Pelotas de colores Letras recortadas pegadas a una pelota Espacio amplio

<b>Descripción:</b>	El docente lanza una pelota a los estudiantes y el niño que reciba la pelota tiene que decir en voz alta el color o la letra mostrada.
<b>Tiempo:</b>	20 min
<b>Habilidades trabajadas</b>	Coordinación visomotora Discriminación visual Atención sostenida y selectiva Lenguaje oral
<b>¿Cómo evaluar?</b>	Tipo de evaluación: cualitativa y observacional (el profesor observa el avance del niño) Criterios: Logrado-En proceso- No logrado <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina adecuadamente los movimientos para atrapar la pelota.</li> <li>• Identifica correctamente la letra que está en el balón.</li> <li>• Responde en voz alta con seguridad y atención.</li> <li>• Mantiene concentración y sigue el ritmo de la dinámica</li> <li>• Participa activamente y muestra entusiasmo durante el juego.</li> </ul>
<b>Ejemplo</b>	 

Fuente: Actividad de dominio público

Elaborado por: Romero Calahorrano (2025)

## BIBLIOGRAFÍA

- Americano, E. (2025, mayo 16). *¿Por qué es tan importante desarrollar la coordinación visomotora a tiempo?* Centro infantil americano.  
<https://cdieuroamericano.ec/coordinacion-visomotora/>
- Bastidas, A., Moncayo, L., & Rodríguez, J. (2023). *Estrategias Lúdico- Terapéuticas para la Coordinación Visomotora en los Escolares de Grado Primero de la Institución Educativa San Juan Bautista del Municipio de Santacruz-Guachavés* [Univesidad Mariana].  
<https://repositorio.umariana.edu.co//handle/20.500.14112/29271#page=1>
- Bender, L. (1977). *El test Guestáltico Visomotor: Usos y aplicaciones Clínicas*. Paidós.
- Calixto, C., Arteaga, M., & Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. 2020, 12.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000100116#:~:text=Generalmente%2C%20los%20ni%C3%B1os%20con%20problemas,complicaciones%20para%20construir%20palabras%20y](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116#:~:text=Generalmente%2C%20los%20ni%C3%B1os%20con%20problemas,complicaciones%20para%20construir%20palabras%20y)
- Chimbo, E. (2011). *Las estrategias ludicas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de primer año de educación básica de los jardines fiscales, de la zona Ute 4, del distrito metropolitano de quito, en el periodo 2010-2011*. 1library.  
<https://1library.co/document/zxn325vq-estrategias-desarrollo-motricidad-educacion-jardines-fiscales-distrito-metropolitano.html>
- Collen, B. (2021). *Actividades de motricidad fina con plastilina*. The Ot toolbox.  
<https://www.theottoolbox.com/actividades-de-motricidad-fina-con-plastilina>



- Cortés, A. (2021). *Estrategias para la mejora de coordinación general y viso-motriz en población infantil: Una revisión teórica* [Universidad Pedagógico y Tecnológica de Colombia].
- <https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/2651>
- Cruz, C. (2023, noviembre 3). *Motricidad fina: Factores asociados al desarrollo cognitivo y la caligrafía*. Ágora. <https://www.univa.mx/agora/motricidad-fina-factores-asociados-al-desarrollo-cognitivo-y-la-caligrafia>
- D. (2024). *Ayude a sus hijos a mejorar su escritura*. Dynamilis. <https://dynamilis.com/es/>
- Encalada, S., & Salazar, M. del C. (2015). “*LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN EL INICIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR BILINGÜE SAFARI KIDS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2014-2015*” [Universidad Nacional de Chimborazo].
- <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2424/1/UNACH-FCEHT-TG-2015-000072.pdf>
- Euro. (2025). *¿Por qué es tan importante desarrollar la coordinación visomotora a tiempo?* EUROAMERICANO. <https://cdieuroamericano.ec/coordinacion-visomotora/>
- Gaitan, M. (2024). *Las cinco áreas principales de la percepción visual*. scribd.
- <https://es.scribd.com/doc/86715747/Las-Cinco-Areas-Principales-de-La-Percepcion-Visual>
- Garrido, V. (2024). *Teoría de la gestalt en la psicología*. ADIPA.
- <https://adipa.mx/noticias/ejemplos-practicos-de-la-teoria-de-la-gestalt-en-la-psicologia>

Heredia, C., Hidalgo, S., & Somarriba, L. (2012). *Interpretación del Test Gestáltico visomotor de bender sistema de puntuación de koppitz*.

[https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Interpretacion\\_Test\\_Gestaltico\\_Visomotor\\_Bender\\_Heredia\\_y\\_Ancona\\_Santaella\\_Hidalgo\\_Somarriba\\_Rocha\\_TAD\\_5\\_sem.pdf](https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Interpretacion_Test_Gestaltico_Visomotor_Bender_Heredia_y_Ancona_Santaella_Hidalgo_Somarriba_Rocha_TAD_5_sem.pdf)

ICCSI, I. (2019). *Importancia de la coordinación visomotora en niños*. ICCSI.

<https://iccsi.com.ar/inteligencia-visomotora>

Jimenez, P. (2025). *La importancia de la coordinación visomotora en el desarrollo infantil*.

EUROINNOVA. <https://www.euroinnova.com/docencia-y-formacion-para-el-profesorado/articulos/coordinacion-visomotora>

Lasso Barreto, L. P. (2025). *Desarrollo Psicomotor para la Pre Lectoescritura En Estudiantes De Primero y Segundo Año De Educación Básica De La Unidad Educativa Juan De Velasco* [Universidad Nacional de Chimborazo].

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14478>

Martínez, K. (2019). *Evaluación de la coordinación visomotora para la elaboración de una*

*propuesta de estrategias: En niños de 3 a 6 años de edad a nivel preescolar, en el municipio de capulhuac durante el ciclo escolar 2017-2028* [Universidad Tecnológica ineroamerica S.C]. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/evaluacion-de-la-coordinacion-visomotriz-para-la-elaboracion-de-una-propuesta-de-estrategias-en-ninos-de-3-a-6-anos-de-ed-3538918>

McKee, E. (2025). *Evaluation of Visual Function, Eye-Hand Coordination and Motor Ability in Typically Developing Children* [Universidad de Waterloo]. Evaluation of Visual Function, Eye-Hand Coordination and Motor Ability in Typically Developing Children

- Montagud, N. (2021). *Los 8 tipos de coordinación (y sus principales características)*. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/salud/tipos-coordinacion>
- Morocho, G. (2019). *Evaluación de los niveles de maduración visomotora en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa “Herlinda Toral” Cuenca 2019*. Universidad de Cuenca.
- Párraga, K. (2022). *Los juegos motores en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños y niñas de 3 a 5 años de edad de Inicial 2*. [Universidad Central del Ecuador].  
<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/5ddab419-0774-4b46-b71f-30abdc2eeb57>
- Pasquel, G. (2024). *Habilidades de Percepción Visual*. scribd.  
<https://es.scribd.com/document/703040514/Habilidades-de-percepcion-visual>
- Piaget, J. (s. f.). *Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget*.  
<https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Teor%C3%ADa%20del%20desarrollo%20de%20Piaget.pdf>
- Pierson, R., Tiemeier, H., Lenroot, lenroot, & Giedd, J. (2011). *Desarrollo del cerebelo durante la infancia y la adolescencia: Un estudio longitudinal mediante resonancia magnética morfológica*. National library of medicine.  
<https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC2775156>
- Reyes, A. (2020). *Qué es la coordinación visomotriz?* <https://corporacionlaudelinaraaneda.cl/wp-content/uploads/2020/06/Coordinacion-visomotrizKINE.pdf>
- Sierra, M., & León, M. (2019). *Plasticidad cerebral, una realidad neuronal*. SCIELO.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1561-31942019000400599](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942019000400599)

Terence, S., Delgado, M., Chen, D., Gaebler-Spira, D., Hallet, M., & Mink, J. (2006). *Definición y clasificación de los signos motores negativos en la infancia*.

<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/17079590/>

Torres, A. (2015). *Teoría de la Gestalt: Leyes y principios fundamentales*. Psicología y Mente.

<https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-gestalt>

UNESCO. (2023). *La atención y educación de la primera infancia*. UNESCO.

[www.unesco.org/es/early-childhood-education](http://www.unesco.org/es/early-childhood-education)

## ANEXOS

### Anexo 1 Resolución Administrativa



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



#### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

##### RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0523-DFCEHT-UNACH-2024

**Dra. Amparo Cazorla Basantes**  
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

#### CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 150, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 152, numeral 17, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación de la Universidad Nacional de Chimborazo, aprobado por el Consejo Universitario, en sesión extraordinaria de fecha 31 de octubre de 2023, con Resolución No. 0379-CU-UNACH-SE-31-10-2023, en su Art. 5, literal j), menciona: "Sugerir al Decano los tutores y miembros de los tribunales de grado, en correspondencia con las solicitudes presentadas" así como también el Art. 8, de la misma norma legal que enuncia "Del Profesor Tutor para el desarrollo de la opción de titulación.- Los profesores tutores serán responsables de:

- Dirigir, asesorar y monitorear las actividades correspondientes a la opción de titulación del o los estudiantes a su cargo, propiciando su conclusión dentro del periodo académico;
- Elaborar la planificación de actividades para el desarrollo de las opciones de titulación, en acuerdo con el estudiante;
- Registrar la ejecución de tutorías, en el sistema informático de control académico u otro mecanismo definido por la institución, de acuerdo con el horario previsto en su distributivo;
- Evaluar de forma cualitativa como aprobado o reprobado a los estudiantes del espacio académico y emitir las calificaciones en base a la rúbrica establecida para el registro; y,
- Participar con voz en el acto de sustentación.

Los profesores tutores cumplirán su rol en concordancia con las horas de actividades de docencia determinadas en su distributivo, que guarden relación con el proceso de titulación. Los tutores de trabajos derivados de proyectos de investigación que no tengan horas asignadas para tutoría de titulación, al ser parte del equipo investigador, deberán desarrollarla dentro de las horas asignadas para las actividades de investigación. En los aspectos específicos relacionados con las actividades de investigación se estará a lo dispuesto en la normativa pertinente. (Artículo agregado mediante Resolución No. 0379-CU-UNACH-SE-EXT-31-10-2023, adoptada por el Seno de Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Chimborazo, en sesión ordinaria, desarrollada el 31 de octubre de 2023).

Que, mediante Oficio No. 695-PSPFCEHT-UNACH-2024, suscrito por el Mgs. Juan Carlos Marcillo Coello, Director de la Carrera de Psicopedagogía, en la parte pertinente de la comunicación expresa: "Con el saludo cordial y en concordancia con el REGLAMENTO DE TITULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO en el art. 5 de las Responsabilidades de la Comisión de Carrera literal j, Sugerir al Decano los tutores y miembros de los tribunales de grado, en correspondencia con las solicitudes presentadas.



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO

*en movimiento*



Presento a ud., el listado de estudiantes, temas de tesis analizados en Comisión de Carrera y nombre de docentes como sugerencia para ser designados como tutores de trabajos de titulación para el periodo 2024-1s.;

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

#### RESUELVE:

Aprobar la propuesta de designación de tutores de los Proyectos de Investigación, de los alumnos de séptimo semestre de la Carrera de Psicopedagogía del periodo académico 2024 1S, en base al listado remitido por el señor Director de Carrera, mediante Oficio No. 695-PSPFCEHT-UNACH-2024, conforme el siguiente detalle:

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMA SUGERIDO	TUTOR SUGERIDO
1	YUGCHA USUÑO JISSELA ANAHI	COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL SECTOR URBANO Y RURAL	DRA. PATRICIA CECILIA BRAVO MANCERO, PHD.
2	ESTRELLA GUAMAN HERMEL ALEXIS	MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LECTOESCRITURA PARA ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL	DRA. PATRICIA CECILIA BRAVO MANCERO, PHD.
3	CHOTO YUCAILLA TAMARA ABIGAIL	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN AULAS HOSPITALARIAS.	DRA. PATRICIA CECILIA BRAVO MANCERO, PHD.
4	MEJIA RAMIREZ DENEZ ALEJANDRA	BARRERAS PARA LA INCLUSIÓN DE ESTUDIANTES CON DIVERSIDAD FUNCIONAL.	DRA. PATRICIA CECILIA BRAVO MANCERO, PHD.
5	ARAUJO REINOSO GENNESIS ANAHI	ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN TEMPRANA PARA NIÑOS CON AUTISMO	DRA. PATRICIA CECILIA BRAVO MANCERO, PHD.
6	BUENAÑO PAREDES DENNISE LIZBETH	AUTORREGULACIÓN DEL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES EN PROCESO DE TITULACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS	MGS. FABIANA MARÍA DE LEÓN NICARETTA
7	CHAVEZ GARZON MARJORIE CAROLINA	BARRERAS PARA EL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD DE LA UNACH.	MGS. FABIANA MARÍA DE LEÓN NICARETTA
8	MOROCHO AUQUILLA MARITZA ALEXANDRA	BARRERAS PARA EL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA DE LA UNACH.	MGS. FABIANA MARÍA DE LEÓN NICARETTA
9	SAMPEDRO CHICAIZA KERLY DAMARIS	ENGAGEMENT Y AUTOEFICACIA EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES	MGS. FABIANA MARÍA DE LEÓN NICARETTA





FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO

en movimiento



10	CAMINO GUAMAN DANIELA ESTEFANIA	ATENCIÓN Y MEMORIA EN ESTUDIANTES CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE	MGS. ISRAEL ANTONIO GARCÍA NEIRA
11	RAMOS LUCERO MARJORIE ALEXANDRA	MOTIVACIÓN ACADÉMICA Y AUTORREGULACIÓN EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA	MGS. ISRAEL ANTONIO GARCÍA NEIRA
12	YASACA SHUILEMA NORMA BEATRIZ	FUNCIONES EJECUTIVAS EN ESTUDIANTES CON BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO	MGS. ISRAEL ANTONIO GARCÍA NEIRA
13	GUANA ZARUMA JESUS SALVADOR	AUTORREGULACIÓN DEL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE INGRESO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL	MGS. CRISTINA ALEXANDRA POMBOZA FLORIL
14	RONQUILLO SANTOS ESTEFANIA MARIBEL	PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN BACHILLERATO UNIFICADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA MONTESSORI, PERÍODO 2024 – 2025.	DR. CLAUDIO EDUARDO MALDONADO GAVILANEZ
15	CARRASCO TORRES JORGE RODRIGO	SEXUALIDAD Y REDES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2025 – 1S.	DR. CLAUDIO EDUARDO MALDONADO GAVILANEZ
16	FREIRE YAULI DAYANA NICOLE	FUNCIONES COGNITIVAS Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA HISPANOAMÉRICA, PERÍODO LECTIVO 2024 – 2025.	DR. CLAUDIO EDUARDO MALDONADO GAVILANEZ
17	SANCHEZ LAGUA JOCELYNE LIZBETH	INVISIBILIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DE VIOLENCIA SEXUAL EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN LA ESCUELA ESPECIALIZADA PUYO.	DR. CLAUDIO EDUARDO MALDONADO GAVILANEZ
18	MELENDEZ VALENCIA ANGIE NICOLE	RELACIÓN ENTRE EL USO EXCESIVO DE DISPOSITIVOS DIGITALES SOCIALES Y LOS NIVELES DE ATENCIÓN EN JÓVENES.	MGS. MYRIAN ALICIA TAPIA ARÉVALO
19	NARVAEZ NORIEGA NAYDELYN DAYANA	PERCEPCIONES DE LOS DOCENTES SOBRE EL MANEJO DE LAS EMOCIONES EN EL AULA CON ESTUDIANTES CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LA UNIDAD EDUCATIVA AMERICAN HIGH SCHOOL.	MGS. MYRIAN ALICIA TAPIA ARÉVALO
20	NUNEZ FUENTES CINTHYA LEONELA	ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN NIÑOS CON TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA)	DR. MARCELO GUZMÁN YUCTA
21	MIRANDA VALDIVIEZO MERY CECILIA	EL PAPEL DE LA FAMILIA EN EL DESARROLLO ACADÉMICO Y EMOCIONAL DE NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS DE APRENDIZAJE	DR. MARCELO GUZMÁN YUCTA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO

*en movimiento*



22	UQUILLAS PINEDA, PAOLA MISHELL	DESEMPEÑO ACADÉMICO EN MATEMÁTICAS ENTRE NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	DR. MARCELO YUCTA	PATRICIO GUZMÁN
23	MACIAS MASUCA YAHIR ALEXANDER	DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE COMO MODELO DE ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA.	DR. WASHINGTON FERNÁNDEZ PINO, PHD.	JORGE
24	OLMEDO PICHOGAGON KELY ROMINA	DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN ACADÉMICA PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA NAZARENO.	DR. WASHINGTON FERNÁNDEZ PINO, PHD.	JORGE
25	TIGASI LEMA JOSSELYNE ARACELY	ESTRATEGIAS PARA LA INTERVENCIÓN EN NIÑOS CON TRASTORNOS DEL APRENDIZAJE EN LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN.	DR. WASHINGTON FERNÁNDEZ PINO, PHD.	JORGE
26	MENDEZ CHULDE JOHN ANTHONY	LA INFLUENCIA DE LA SOLEDAD EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNACH.	DRA. LUZ ELISA MORENO ARRIETA, PHD.	
27	GUAMAN PILCO VALERIA MISHELL	TÍTRES Y SU IMPACTO EN LAS EMOCIONES POSITIVAS DE LOS ADULTOS MAYORES EN EL CENTRO GERONTOLÓGICO PADRE SATURNINO LÓPEZ NOBOA	DRA. LUZ ELISA MORENO ARRIETA, PHD.	
28	SUQUE PAUCAR ALLISON NICOLE	EMOCIONES NEGATIVAS Y LA MEMORIA DE TRABAJO EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA.	DRA. LUZ ELISA MORENO ARRIETA, PHD.	
29	ESCOBAR TIBAN ARACELY DE LOS ANGELES	EL ENGAGEMENT ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.	DRA. LUZ ELISA MORENO ARRIETA, PHD.	
30	PILAGUANO CORDONES KERLIN DAYANA	DESARROLLO DE LA NEURO FUNCIÓN BÁSICA: PSICOMOTRICIDAD, EN NIÑOS DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA THE OXFORD GARDENS SCHOOL.	DR. VICENTE RAMÓN UREÑA TORRES	
31	ROMERO CALAHORRANO NOEMI SIMONE	DESARROLLO DE LA NEURO FUNCIÓN BÁSICA: COORDINACIÓN VISOMOTORA, EN NIÑOS DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA RAFAEL LARREA ANDRADE.	DR. VICENTE RAMÓN UREÑA TORRES	
32	BALLO LANDETA MARYURY DANIELA	LA LECTURA EN NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERNACIONAL LICEO IBEROAMERICANO.	DR. VICENTE RAMÓN UREÑA TORRES	
33	PADILLA FERNANDEZ JENNIFER JOMAYRA	EL DICTADO COMO TÉCNICA PARA EL DESARROLLO DE LA MEMORIA AUDITIVA EN NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.	DR. VICENTE RAMÓN UREÑA TORRES	





FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO

*en movimiento*



34	JARAMILLO BARRIONUEVO HEIDY SCARLET	EJERCICIOS DIGITO MANUALES PARA LA PREVENCIÓN DE LA DISGRAFÍA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA	DR. VICENTE RAMÓN UREÑA TORRES
----	---	--	-----------------------------------

Dada en la ciudad de Riobamba, el 30 de octubre de 2024.



0602683856 AMPARO  
LILIAN CAZORLA  
BASANTES

Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD,  
**DECANA**

c.c. Archivo

Revisado por: Dra. Amparo Cazorla B.  
Elaborado por: Mgs. Teresa Soto B.

Funcionarios que reciben	Fecha de recepción	Firma
Directora de carrera	30-10-2024	

## Anexo 2 Acta de aprobación Perfil Proyecto de Investigación



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.06  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

### ACTA DE APROBACIÓN PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En la ciudad de Riobamba, a los ocho días del mes de enero de 2025, se reúnen los miembros de la Comisión de Carrera, quienes luego de haber revisado y analizado la petición presentada por el/la estudiante **ROMERO CALAHORRANO NOEMI SIMONE** con CC: 1753800513 de la carrera de **PSICOPEDAGOGÍA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, emiten el **ACTA DE APROBACIÓN** del **PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado **DESARROLLO DE LA NEURO FUNCIÓN BÁSICA: COORDINACIÓN VISOMOTORA, EN NIÑOS DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA RAFAEL LARREA ANDRADE**, que corresponde al dominio científico **"DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA"** y alineado a la línea de investigación **"CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL / NO PROFESIONAL"**.

Mgs. Juan Carlos Marcillo Coello.  
DIRECTOR CARRERA

Unach / PCEHyT  
PSICOPEDAGOGÍA

Dr. Claudio Maldonado G.  
MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA

PhD. Patricia Cecilia Bravo M.  
MIEMBRO COMISIÓN DE CARRERA

### Anexo 3 Solicitud Autorización para la Aplicación del Instrumento de Investigación



Carrera de Psicopedagogía  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

Oficio No. 028 PSPFCEHT-UNACH-2025  
Riobamba, 28 de enero de 2025

Magíster

Luis Rosero Ortiz

**RECTOR UNIDAD EDUCATIVA RAFAEL LARREA ANDRADE**

Presente.

De mi consideración:

Por medio del presente le expreso un cordial saludo, a la vez que hago llegar la SOLICITUD de Srta. **NOEMI SIMONE ROMERO CALAHORRANO** con CC: 1753800513 estudiante-investigadora de la carrera de **PSICOPEDAGOGÍA** de la Universidad Nacional de Chimborazo, quien SOLICITA se haga la gestión de pedir autorización a su autoridad para la **Aplicación de Instrumentos psicométricos:**

Test Gestáltico Visomotor de Bender

Datos a utilizarse con fines académicos, no económicos para la investigación con fines de titulación, bajo la tutoría de **Dr. Vicente Ramón Ureña Torres Mgs.**; aplicación dirigida a estudiantes de primer año de educación general básica de la institución de su Rectoría.

Sin antes mencionar que la información se deberá comunicar a Rectorado y docentes, las actividades a realizar con los tiempos establecidos y solicitar el respectivo consentimiento informado.

Particular que se lo hace, para los fines consiguientes.

Atentamente

Mgs. Juan Carlos Marcillo Coello

**DIRECTOR DE LA CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**

CC. 0602437329

Móvil: 0979602250

Correo electrónico: jmarcillo@unach.edu.ec

*en movimiento*



*MSc. Jerson Calahorrano*  
*Se autoriza el proceso investigativo y se le pide coordinar la actividad.*

*MSc. Luis Rosero*  
**13 FEB 2025**

Unach | CENTRO DE INVESTIGACIÓN

Unach | FCERHT  
PSICOPEDAGOGÍA  
DIRECCIÓN

## Anexo 4 Instrumento de recolección de datos

### TEST PERCEPTIVO VISOMOTRIZ DE BENDER-KOPPITZ

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_  
 Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ años \_\_\_\_\_ meses

Tiempo empleado para completar el test (es significativo sólo cuando termina fuera de los límites críticos)		Límite Crítico	
		Edad	Intervalo
Comienza: _____	Largo: Lento, perfeccionista, esfuerzo para compensar dificultades perceptivo-motoras. Corto: Impulsividad, falta de concentración, bajo rendimiento escolar (o alta capacidad).	5 años	3 a 10 min.
Termina: _____		5 ½ años	4 a 10 min.
TOTAL: _____ minutos		6 a 8 ½ años	4 a 9 min.
		9 a 10 años	4 a 8 min.

FIGURA	ITEM (puntuados como presente/ausente: 1 ó 0). En caso de duda, no se computa.	P. D.	INDICADORES DISFUNCION (*) Común. Inmadurez funcional (**) Casi exclusivo de DCM
A	1. Distorsión forma: 1a. Uno o ambos muy achatado o deformado.....		* En todas las edades (adicción u omisión de ángulos)
	1b. Desproporción (uno es el doble).....		* (> 6 años)
	2. Rotación parcial/total 45° ó + de tarjeta o dibujo.....		* En todas las edades
1	3. Integración (separ/solapam. > 3 mm en la unión)....		* En todas las edades
	4. Distorsión forma (5 ó + puntos son círculos).....		* En todas las edades
	5. Rotación (45° o más en tarjeta/dibujo).....		** En todas las edades
2	6. Perseveración (> 15 puntos por fila).....		** (> 7 años)
	7. Rotación.....		* (> 8 años)
	8. Integración: Omisión/adición filas. 4 ó + círculos en mayoría de columnas. Fusión con Fig. 1.....		** (> 6 años)
3	9. Perseveración (> 14 columnas).....		** (> 7 años)
	10. Distorsión forma (5 ó + puntos son círculos).....		* (> 6 años)
	11. Rotación del eje 45° ó + en dibujo (o la tarjeta).....		* (> 7 años)
4	12. Integración (forma no conseguida): 12a. Desintegración del diseño.....		* (> 5 años)
	12b. Línea continua en vez de hileras de puntos....		** En todas las edades
	13. Rotación parcial/total 45° ó + de tarjeta o dibujo.....		** En todas las edades
5	14. Integración (separación o superpos. > 3 mm.).....		* En todas las edades
	15. Distorsión forma (5 ó + puntos son círculos).....		* (> 8 años)
	16. Rotación 45° o más (total o parcial).....		* En todas las edades
6	17. Integración: 17a. Desintegración: recta o círculo de puntos (no arco), la extensión atraviesa el arco.....		
	17b. Línea continua en vez de puntos.....		** En todas las edades
	18. Distorsión de la forma: 18 a. Tres o más ángulos en vez de curvas.....		* (> 7 años)
7	18 b. Líneas rectas.....		** En todas las edades
	19. Integración (cruzan mal).....		* En todas las edades
	20. Perseveración (6 ó + sinusoides completos en cualquiera de las dos líneas).....		** (> 7 años)
8	21. Distorsión forma: 21 a. Desproporción tamaño (el doble).....		* (> 7 años)
	21 b. Deformación hexágonos (> < n° ángulos).....		* (> 8 años)
	22. Rotación parcial/total 45° ó + de tarjeta o dibujo.....		* (> 6 años)
9	23. Integración (no se superponen o lo hacen demasiado, un hexágono penetra totalmente).....		* (> 6 años)
	24. Distorsión forma (deformada, > < n° ángulos).....		* (> 6 años)
	25. Rotación eje en 45° o más.....		** En todas las edades
P. D. TOTAL (máx. 30):			Edad de maduración visomotriz: De _____ años _____ meses a _____ años _____ meses

## Anexo 5 Evidencia de la aplicación del instrumento



Nota. Aplicación del test gestáltico visomotor de Bender

Fuente: Unidad Educativa Rafael Larrea Andrade

Autora: Romero Calahorrano Noemi Simone