



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Título

**LAS LEYENDAS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO CRITICO EN NIÑOS DE LA ESCUELA DE LIDERES
SAN PABLO DE EDUCACION INICIAL SUBNIVEL 2, CIUDAD DE
RIOBAMBA**

**Trabajo de titulación para optar al título de
Licenciada en Educación Inicial**

Autor:
Álvarez Cevallos Mónica Alexandra

Tutor:
Mgs. PILAR AIDE SALAZAR ALMEIDA

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Mónica Alexandra Alvarez Cevallos**, con cédula de ciudadanía **0605064377**, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **Las Leyendas Infantiles Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico En Niños De La Escuela De Lideres San Pablo De Educación Inicial Subnivel 2, Ciudad De Riobamba**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 19 de noviembre de 2025.



Mónica Alexandra Alvarez Cevallos

C.I: 0605064377

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Pilar Aide Salazar Almeida** catedrático adscrito a la **Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **LAS LEYENDAS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRITICO EN NIÑOS DE LA ESCUELA DE LIDERES SAN PABLO DE EDUCACION INICIAL SUBNIVEL 2, CIUDAD DE RIOBAMBA**, bajo la autoría de Mónica Alexandra Alvarez Cevallos; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 13 días del mes de noviembre de 2025



Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida

C.I: 0602973752

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **LAS LEYENDAS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRITICO EN NIÑOS DE LA ESCUELA DE LIDERES SAN PABLO DE EDUCACION INICIAL SUBNIVEL 2, CIUDAD DE RIOBAMBA** por Mónica Alexandra Alvarez Cevallos, con cédula de identidad número **0605064377**, bajo la tutoría de Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 14 de noviembre de 2025.

Presidente del Tribunal de Grado
PhD. Juan Illicachi Guzñay



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Angélica María Jácome Vera



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Paulina Susana Cáceres Ruiz





CERTIFICACIÓN

Que, **ALVAREZ CEVALLOS MÓNICA ALEXANDRA** con CC: **0605064377**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LAS LEYENDAS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN NIÑOS DE LA ESCUELA DE LÍDERES SAN PABLO DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2, CIUDAD DE RIOBAMBA**", cumple con el **8 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 21 de octubre de 2025.


Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida
TUTORA

DEDICATORIA

Mi proyecto de investigación le dedico a mis padres Washington y Sandra que han sido un pilar fundamental para seguir adelante con mis estudios, con su amor incondicional, sus consejos y su motivación me han dado ánimos para seguir preparándome.

A mi hijo Dereck porque desde que llego a mi vida ha sido el motor que me incentiva a seguir adelante, con su alegría me ha llenado de energía para seguir luchando para darle un mejor futuro y poder demostrarle que todo lo que se proponga en la vida lo puede cumplir con esfuerzo y dedicación.

A mi compañero de vida Cesar que siempre estuvo ahí presente apoyándome incondicionalmente, por creer en mí, por toda la paciencia que tuvo conmigo durante este proceso, por ese amor sincero que me ha brindado y por todas las horas de trabajo extra que realizó por tal de que no me falte nada y pueda cumplir esta meta importante.

A mis hermanos Adriana, Bayron y Jomayra porque han sido un gran apoyo en este proceso y una gran ayuda con mi pequeño Dereck a pesar de buenos y malos momentos seguimos juntos.

Con todo mi amor y mi cariño hoy les dedico esta meta cumplida.

Mónica Alexandra Alvarez Cevallos

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la vida, salud, fuerza y sabiduría para seguir adelante.

Agradezco infinitamente a mis padres por todos los esfuerzos que hicieron para que su hija pueda estudiar, por sus enseñanzas y por formarme como una persona de bien.

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo por abrirme sus puertas y permitirme estudiar la carrera que siempre soñé, agradezco a cada uno de mis profesores que durante todo mi recorrido por la universidad contribuyeron con un granito de arena en mi aprendizaje para ser una excelente profesional.

Agradezco a mi tutora la Mgs. Pilar Salazar que con paciencia me guio en todo mi proceso con la realización de mi proyecto de investigación para poder terminarlo de manera adecuada.

Mónica Alexandra Alvarez Cevallos

INDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	14
INTRODUCCION.....	14
1.1 Planteamiento del Problema	15
1.2. Justificación	15
1.3. Objetivos	16
1.3.1. General	16
1.3.2. Específicos	16
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. <i>La literatura infantil</i>	17
2.1.2. Historia de la literatura infantil.....	17
2.1.3. Características de la literatura infantil	19
2.1.4. Funciones de la literatura infantil	20
2.2. Las Leyendas infantiles.....	20
2.2.1. Concepto de leyenda	20
2.2.2. Origen de leyenda	21
2.2.3. Características	21
2.2.4. Tipos de leyendas.....	21
2.2.5. Importancia de las leyendas	22
2.2.6. Beneficios de utilizar leyendas	22
2.3. Concepto de leyenda infantil.....	23

2.3.1. Características de las leyendas en educación inicial.....	23
2.3.2Tipos de leyendas para niños de educación inicial	23
2.3.3. Beneficios de las leyendas en educación inicial	24
2.4. Pensamiento critico	24
2.4.1. Definición de pensamiento	24
2.4.2. Definición de pensamiento critico	25
2.4.3. Importancia del pensamiento crítico	26
2.4.5. Características del pensamiento critico.....	26
2.4.6. Importancia del desarrollo del pensamiento crítico en la educación inicial	27
2.5. Las leyendas infantiles y la capacidad de observación en los niños de educación inicial	27
2.6. Competencias de expresión oral en los niños de educación inicial.....	28
2.7. Características de la competencia de expresión oral	31
CAPÍTULO III. METODOLOGIA.....	33
3.1. Enfoque de la investigación	33
3.2. Diseño de investigación	33
3.3 Tipo de investigación	33
3.4. Población y muestra	33
3.4.1. Población	33
3.4.2. Muestra	33
3.5. Técnicas e instrumentos	34
3.5.1. Técnica.....	34
3.5.2. Instrumento:	34
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	45
5.1. Conclusiones	45
5.2. Recomendaciones.....	45
6. BIBLIOGRÁFIA	46
7. ANEXOS	49

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1 Definición de pensamiento crítico según autores	25
Tabla 2 Definiciones de expresión oral	28
Tabla 3 Muestra	34
Tabla 4 El niño muestra interés por escuchar la leyenda.	35
Tabla 5 Hace preguntas sobre lo que sucede en la leyenda.....	36
Tabla 6 Puede identificar quienes son los personajes principales de la leyenda.....	37
Tabla 7 Comenta si algo en la leyenda le parece bueno o malo.....	38
Tabla 8 Describe las características del personaje principal de la leyenda.	39
Tabla 9 Expresa su opinión sobre el final de la leyenda.	40
Tabla 10 Propone un final diferente para la leyenda.	41
Tabla 11 Reconoce alguna enseñanza o moraleja de la leyenda.	42
Tabla 12 Conversa con sus amigos sobre la leyenda.....	43
Tabla 13 Representa los personajes de la leyenda.....	44

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Línea de tiempo del origen de la literatura infantil	17
Figura 2 El niño muestra interés por escuchar la leyenda.	35
Figura 3 Hace preguntas sobre lo que sucede en la leyenda.	36
Figura 4 Puede identificar quienes son los personajes principales de la leyenda.....	37
Figura 5 Comenta si algo en la leyenda le parece bueno o malo.....	38
Figura 6 Describe las características del personaje principal de la leyenda.	39
Figura 7 Expresa su opinión sobre el final de la leyenda.	40
Figura 8 Propone un final diferente para la leyenda.....	41
Figura 9 Reconoce alguna enseñanza o moraleja de la leyenda.....	42
Figura 10 Conversa con sus amigos sobre la leyenda.	43
Figura 11 Representa los personajes de la leyenda.	44

RESUMEN

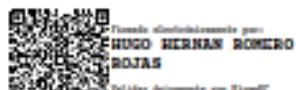
La presente investigación con el tema “las leyendas infantiles para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de la Escuela de Líderes San Pablo de educación inicial subnivel 2, ciudad de Riobamba” tiene como objetivo determinar la importancia de las leyendas infantiles para el fomento del desarrollo del pensamiento crítico en los niños de educación inicial de nivel II. Es importante desarrollarlo en edades tempranas con el fin de tener más adelante personas que sean capaces de razonar y reflexionar ante acontecimientos que se puedan presentar. Para realizar esta investigación se tuvo una muestra de 25 estudiantes en el cual se pudo analizar y evidenciar cuales son las ventajas de utilizar leyendas infantiles para desarrollar su capacidad analítica. La investigación se realizó en base a una metodología cualitativa y cuantitativa con un diseño de investigación bibliográfico porque se buscó en diversas fuentes bibliográficas como tesis, artículos, ensayos, libros, etc. Dentro de la técnica que se utilizó para la recolección de datos fue la observación para obtener información clara y primordial; de instrumento se implementó la ficha de observación. En cuanto a variables se tiene dos, la primera las leyendas infantiles y la segunda el pensamiento crítico. Todo lo mencionado anteriormente favoreció para concluir en que las leyendas infantiles es un buen método con el cual los niños pueden desarrollar su pensamiento crítico de una manera lúdica e innovadora promoviendo su imaginación y dándoles a conocer los acontecimientos que se van relatando de generación en generación.

Palabras claves: Leyendas infantiles, desarrollo, pensamiento crítico, educación inicial

ABSTRACT

This research, entitled "Children's legends for the development of critical thinking in children at the San Pablo School of Leaders, early education sublevel 2, city of Riobamba," aims to determine how children's legends promote critical thinking in early education level II. Developing this skill early enables people to reason and reflect on future events. The study used a sample of 25 students to identify the advantages of using children's legends for building analytical skills. The research used qualitative and quantitative methods with a bibliographic design, drawing on sources such as theses, articles, essays, and books. Observation was used for data collection, with an observation form as the instrument. The two variables were children's legends and critical thinking. The findings show that children's legends help children develop critical thinking in a playful, innovative way that stimulates imagination and introduces them to generational stories.

Keywords: Children's legends, development, critical thinking, early childhood education.



Reviewed by:

Mgs. Hugo Romero
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0603156258

CAPÍTULO I.

INTRODUCCION.

“Leyenda es una narración oral o escrita con una mayor proposición de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o fundada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad” (Zaruma, 2022). Las leyendas infantiles son relatos tradicionales cargados de imaginación, valores culturales y enseñanzas que han sido transmitidos de generación en generación. Estas historias, muchas veces son adaptadas a un lenguaje accesible y fascinante para los niños pequeños, no solo los entretienen, sino que también brindan oportunidades únicas para estimular habilidades cognitivas y emocionales, las leyendas pueden desempeñar un papel significativo en el desarrollo del pensamiento crítico. Estas leyendas suelen estar relacionadas a un lugar, personaje o hecho histórico, pero se adornan con imaginación para explicar fenómenos misteriosos, valores culturales o creencias populares. A diferencia de los mitos, que suelen tener un carácter sagrado, las leyendas se presentan como posibles o similares dentro de un contexto local o histórico.

El pensamiento crítico es una habilidad esencial que permite a las personas analizar, evaluar y tomar decisiones de manera reflexiva e informada. En el contexto de la educación inicial, promover el pensamiento crítico en los niños resulta relevante, ya que durante esta etapa de desarrollo se sientan las bases cognitivas, emocionales y sociales que influirán en su capacidad para comprender y enfrentarse al mundo que les rodea. El pensamiento crítico es considerado como una herramienta o herramientas humanas muy útiles para confrontar y alterar interpretaciones de la realidad con el fin de intervenir en ella para poder aportar a la sociedad (Ortega, 2023). El pensamiento crítico en las primeras etapas de la educación da la oportunidad de razonar antes de que aparezcan conceptos o juicios de valor. Esta habilidad permite construir juicios sólidos y bien argumentados, y es esencial en la resolución de problemas, el aprendizaje significativo y la participación activa en la sociedad. Cultivar el pensamiento crítico es clave para enfrentarse a un mundo lleno de información, opiniones diversas y desafíos complejos, en el cual los niños sean capaces de poder desenvolverse de una manera independiente.

Las leyendas han acompañado a la humanidad desde tiempos antiguos, funcionando como un puente entre la realidad y la imaginación combinada de los pueblos. A través de estos relatos, las comunidades han buscado dar sentido a lo desconocido, transmitir valores y preservar su historia de manera simbólica. Sin embargo, en la actualidad, cuando la información circula de forma constante y muchas veces sin filtro, se vuelve fundamental que las personas desarrollem el pensamiento crítico. Esta capacidad les permite cuestionar lo que escuchan, analizar los mensajes más allá de lo evidente y formar opiniones propias con base en la reflexión. Al mirar las leyendas con una mente crítica, no se pierde la magia del relato, sino que se gana una comprensión más profunda de su origen, su propósito y su impacto en la cultura, a lo cual las personas pueden analizar los relatos y comprender si es algo verdadero o algo ficticio.

1.1 Planteamiento del Problema

A nivel mundial, el desarrollo del pensamiento crítico en niños de educación inicial ha cobrado relevancia como una competencia esencial para enfrentar los retos del siglo XXI. Organismos internacionales como la UNESCO y UNICEF recalcan la importancia de formar habilidades de pensamiento crítico desde edades tempranas, ya que estas contribuyen al aprendizaje autónomo, la resolución de problemas y la toma de decisiones informadas.

A nivel provincial en las instituciones educativas se evidencia la falta de utilización de recursos y estrategias innovadores como las leyendas el cual no permite y no ayuda a que los niños desarrollen su pensamiento crítico de una manera amplia para que puedan desenvolverse de una manera clara y entendible.

El presente tema de investigación surge a raíz de que en la escuela de líderes San Pablo los niños de educación inicial nivel II no podrían tener desarrollado un pensamiento crítico debido a que no pueden tener una capacidad de analizar lo que se les presenta y no pueden emitir una respuesta clara y concisa debido a que las técnicas y los recursos que se utiliza no llama la atención de los estudiantes y no despierta la curiosidad en ellos.

Este problema se podría dar por la falta de estimulación verbal por parte de los docentes por la razón de que los métodos de enseñanza tradicionales no siempre fomentan estas competencias de manera efectiva, otra causa podría ser la falta de atención de los padres en el hogar influye de una manera significativa para que los pequeños no puedan desarrollar su pensamiento crítico. En este marco, surge la necesidad de explorar estrategias pedagógicas innovadoras que permitan a los niños desarrollar estas habilidades desde edades tempranas.

1.2. Justificación

El desarrollo del pensamiento crítico en la primera infancia es esencial para la formación de habilidades cognitivas fundamentales, como la capacidad de analizar, razonar, cuestionar información y reflexionar sobre su entorno y las ideas que reciben. En la etapa de Inicial 2, los niños están en un momento clave de su desarrollo cognitivo y emocional, donde comienzan a formular preguntas, explorar conceptos abstractos, y generar sus propias conclusiones.

Las leyendas infantiles son una herramienta invaluable dentro de la transmisión cultural, educativa y social de las comunidades. Estas narraciones, que combinan elementos de fantasía y realidad, no solo tienen como objetivo entretenir, sino también transmitir valores, lecciones y tradiciones que refuerzan la identidad cultural y personal de los niños.

Las leyendas infantiles, al ser relatos cargados de valores, enseñanzas y simbolismo, constituyen una herramienta pedagógica valiosa para fomentar esta habilidad.

1.3. Objetivos

1.3.1. General

- Determinar la importancia de las leyendas infantiles para el fomento del desarrollo del pensamiento crítico en los niños de educación inicial de nivel II.

1.3.2. Específicos

- Analizar cómo las leyendas infantiles fomentan la capacidad de observación en los niños de inicial 2.
- Desarrollar competencias de expresión oral en los niños a través de leyendas infantiles para enfrentar situaciones cotidianas y comprender su entorno.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO.

2.1. La literatura infantil

La literatura infantil abarca una amplia variedad de géneros, incluyendo cuentos, fábulas, leyendas, poesías y libros informativos. Todos diseñados para captar el interés y la curiosidad de los niños (Lozano y Rubio, 2024). De acuerdo con Chavarria et al., (2021) se caracteriza por su lenguaje accesible, el uso de la fantasía, de la presencia de personajes arquetípicos y la transmisión de valores culturales y sociales. La literatura infantil constituye la base sobre la cual los niños desarrollan competencias lectoras expresivas y críticas, permitiendo la construcción de esquemas anticipatorios de funcionamiento del lenguaje y el mundo.

2.1.2. Historia de la literatura infantil

De acuerdo con Saquinala, 2014 citado por Chavarria et al., (2021) los orígenes de la literatura infantil se remontan desde la Edad Media, cuando comenzaron a surgir los primeros libros con fines de didácticos. Sin embargo, en ese periodo el acceso a los textos era muy limitado. En su mayoría estaban destinados a la enseñanza religiosa, sin orientación específica hacia el público infantil. Fue recién en el siglo XVII cuando comenzaron a aparecer obras inspiradas en leyendas y relatos populares que, aunque leídas por adultos, estaban dirigidas a los niños. Este momento marcó un punto de inflexión en la historia de la literatura infantil, con autores como Charles Perrault y los hermanos Grimm, quienes recopilaron cuentos tradicionales cargados de enseñanzas morales como la Caperucita Roja, Blanca nieves, Hansel y Gretel. La publicación de la colección de cuentos de Perrault en 1697 es considerada un hito fundamental en el surgimiento de esta literatura.

Durante el siglo XIX, el movimiento romántico abrió un espacio significativo para la literatura dirigida a los más jóvenes, autores como los hermanos Grimm publicaron recopilaciones de cuentos populares entre 1812 y 1819, consolidando el género y motivando a otros escritores a preservar relatos tradicionales que hoy forman parte del canon infantil. En el siglo XX, con el avance de las tecnologías, los libros infantiles comenzaron a incorporar elementos visuales como pictogramas, lo que facilitó la comprensión y atrajo la atención de los lectores más pequeños. Esta etapa también vio la consolidación de la literatura infantil como un género ampliamente difundido, especialmente en los países occidentales, con autores destacados como Juan Ramón Jiménez, cuya obra se caracteriza por un estilo poético y una sensibilidad que conecta con lectores de todas las edades. Finalmente, en el siglo XXI, la literatura infantil ha adoptado múltiples formas de expresión, consolidándose como una herramienta importante en el ámbito educativo. A través de ella, los niños desarrollan habilidades lingüísticas y también su imaginación, creatividad y comprensión del mundo, convirtiéndose en un recurso clave para su formación integral.

Figura 1 Línea de tiempo del origen de la literatura infantil

LINEA DEL TIEMPO LITERATURA INFANTIL



Elaboración propia

Se evidencia que la literatura infantil fue evolucionando desde los textos religiosos que no eran para niños, pero tenían acceso a ellos. A través de los cuentos publicados por Perrault comenzó a emerger el interés por la lectura, capturando la imaginación de los jóvenes y adultos. En el siglo XIX con los hermanos Grimm se preservaron las tradiciones culturales con cuentos accesibles a los niños también. En el siglo XX revolucionó la literatura infantil con la incorporación de pictogramas e imágenes facilitando el aprendizaje y estimulando la imaginación infantil. Finalmente, en el siglo XXI se ha consolidado como una herramienta educativa fundamental.

Se reconoce su carácter multifacético, al no limitarse únicamente a los cuentos, sino incluir otras formas narrativas como canciones, fábulas y obras teatrales y leyendas, lo que

amplía su alcance y su adaptabilidad a distintos contextos educativos. De igual manera, es relevante la capacidad de la literatura infantil para estimular la imaginación y la creatividad, siendo elementos fundamentales en el desarrollo cognitivo emocional del niño. La literatura infantil transmite conocimientos y permite al niño explorar un mundo simbólico, lo que contribuye a su comprensión del entorno y de la construcción de su identidad. De igual manera, se destaca que la dimensión estética del lenguaje puede despertar en los niños el gusto por las palabras y el placer de leer.

2.1.3. Características de la literatura infantil

Las características de la literatura infantil se encuentran las estructurales, las cuales contienen elementos que la distinguen y la hace accesible y atractiva al público infantil. De acuerdo con Chavarría et al., (2021):

- Trama: tradicionalmente las narraciones presentan una trama más lineal, aunque en las últimas décadas se ha observado una evolución hacia estructuras más complejas, que incluye múltiples líneas temporales, diversas voces narrativas y subtramas similares a la de la literatura general, aunque sin alcanzar niveles de complejidad semántica que dificulten su comprensión por parte del pequeño lector.
- El tiempo y el espacio narrativo suelen estar claramente definidos y representados mediante imágenes sencillas pero educadoras, que, aunque de apariencia simple, no carece de profundidad.
- El estilo narrativo: se caracteriza por ser claro, absoluto y directo. Evitando exceso retórico o adornos innecesarios, lo que contribuye a una lectura ágil y dinámica.
- Es común el uso del diálogo como recurso narrativo predominante, con un enfoque directo y poco descriptivo.
- En la literatura infantil contemporánea se observa con frecuencia la aparición de personajes genéricos o arquetípicos como animales humanizados. Que permiten una identificación inmediata por parte del lector.
- Se recurre con frecuencia a recursos como el absurdo y el sinsentido, la hipérbole y el humor, que no sólo entretienen, sino que también estimulan la imaginación y el pensamiento divergente.
- La narrativa tiende a minimizar la descripción extensa de personajes o escenarios, priorizando la tensión narrativa y el ritmo de la historia.

2.1.4. Funciones de la literatura infantil

Según Orellana, 2018, citado por Chavarría et al., (2021), la literatura infantil cumple múltiples funciones que la convierten en una herramienta pedagógica integral en la educación inicial.

- En primer lugar, posee una función didáctica, ya que facilita la extracción sus contenidos mediante relatos que ayudan a explicar temas de forma accesible para los niños.
- También cumple una función ética al transmitir valores fundamentales que contribuye a la conciencia moral infantil.
- Desde el punto psicosocial, la literatura infantil, fortalece los vínculos entre los niños y sus docentes, así como entre los propios compañeros, promoviendo hábitos de lectura y formando lectores competentes.
- La función poética se manifiesta en la precisión de los valores artísticos del texto, estimulando la creatividad, el gusto por la lectura y la expresión artística como la dramática.
- La función informativa permite a los niños conocer y explorar el mundo real, imaginario o posible que se presentan en los textos.
- La función literaria se relaciona con el uso de un lenguaje figurado con expresiones propias del género como “Érase una vez”, “En un lugar muy lejano”.
- La literatura infantil tiene una función apelativa orientada a influir en el comportamiento del lector.
- Una función expresiva que refleja las emociones y el estado de ánimo del autor o narrador.

2.2. Las Leyendas infantiles

2.2.1. Concepto de leyenda

La leyenda, de acuerdo con Arnold van Gennep citado por Valenzuela (2021) es una narración que relata el lugar preciso, se enfatizan los actos y los personajes presentan características heroicas y un devenir histórico. El mencionado autor resalta la precisión del lugar y la identificación de los personajes en la leyenda. Esta visión sugiere que la leyenda se arraiga en un contexto real y en figuras que, de alguna manera, dejaron una huella en la historia de su comunidad. La leyenda es una narración de hechos fantásticos y reales que se transmite por tradiciones, este relato se le transmite a través de las generaciones, de manera oral o escrita.

2.2.2 Origen de leyenda

En algunos países europeos en el siglo XIX en algunas poblaciones pequeñas y dispersas, la mayoría alejados de las ciudades, se inició el proceso de la recopilación en forma escrita de las costumbres, canciones, cuentos, leyendas y mitos, y otros lugares habitados por personas de bajos recursos en las zonas urbanas y rurales (Valenzuela, 2021). La recopilación escrita de costumbres, canciones, mitos, cuentos y leyendas fue un esfuerzo consciente por preservar la identidad cultural de las poblaciones, especialmente aquellas que se encontraban alejadas de los centros urbanos.

2.2.3. Características

Entre las características de la leyenda se encuentra, la participación de pocos personajes, generalmente la temática se relaciona con distintos elementos como la ambición, deseos o algún suceso poniendo a prueba a algún personaje condiciones diferentes, la leyenda debe culmina con una respuesta creativa o una conducta de tipo moral (Palma, 2023).

Según Álvarez (2019), las leyendas constituyen una forma de manifestación cultural de la creación del colectivo. Precisamente este colectivo actúa como protagoniza en la creación, difusión y preservación de los relatos garantizando que su legado popular a lo largo del tiempo.

Como lo menciona Pomaquero (2020) este tipo de relatos tienen la capacidad de expresarse con un lenguaje sencillo, creando un escenario explícito de un territorio y todo lo que esto involucra: valores, luchas, historia, creencias y temores. Se destaca el uso de los relatos populares para vincular a las personas con su territorio y con su cultura, estos relatos con su lenguaje sencillo y su capacidad para crear escenarios vívidos cumplen un papel importante en la construcción de la identidad y la preservación de la memoria popular. Las leyendas tienen como finalidad enseñar valores y dejar un mensaje relevante a través del uso de un lenguaje fácil de comprender para los estudiantes.

2.2.4. Tipos de leyendas

Las leyendas pueden clasificarse atendiendo a su temática o a su origen de acuerdo con Ortiz (2025). En atención a su temática, se clasifican en:

- Antropogénicas. Explican el origen del ser humano o de ciertas características humanas. Se relacionan con mitos de creación y evolución cultural.
- Leyendas teogónicas: relatan el origen y las relaciones entre los dioses.
- Leyendas cosmogónicas: narran la creación del universo o del mundo, con un enfoque fantástico.
- Leyendas etiológicas: explican el origen de los elementos de la naturaleza y las costumbres.

- Leyendas escatológicas: temas relacionados con el fin del mundo, la vida después de la muerte, el apocalipsis.
- Leyendas históricas: se basan en hechos reales o personajes históricos, incorporando elementos fantásticos o exagerados.
- Leyendas religiosas: relatan milagros, apariciones o vidas de Santos, suelen tener un arraigado componente moralizante.
- Leyendas infantiles: son adaptadas para el público infantil, incluyen elementos mágicos, personajes heroicos y enseñanzas morales.
 - Según su origen, Ortiz (2025) presenta la siguiente clasificación:
- Leyendas urbanas: son narraciones contemporáneas que circulan en contextos urbanos. Generalmente tienen un tono muy misterioso o inquietante.
- Leyendas rurales: son creaciones de las comunidades campesinas o indígenas, con elementos sobrenaturales y vinculación con la naturaleza.
- Leyendas locales están asociadas a un lugar específico, como una ciudad o un pueblo o región, y forman parte del imaginario popular de esa Comunidad.

2.2.5. Importancia de las leyendas

Según Montelongo (2024) afirma que proporciona un sentimiento de identidad a aquellos que las comparten y, simultáneamente, fomentan el respeto a la diversidad cultural entre integrantes de diversas comunidades. Fomenta el sentido de pertenencia en los estudiantes al ser escuchadas estas leyendas. Las leyendas cumplen una doble función dentro de una comunidad, debido a que estas narraciones tradicionales fortalecen el sentido de identidad de aquellos que las comparten. Las personas suelen identificarse como parte de un grupo con una historia y cultura en común al escuchar y repetir las leyendas de su territorio. Además, se enfatiza el efecto positivo de las leyendas en el contexto educativo ya que fomentan el sentido de pertenencia en los estudiantes. A través de las leyendas como actividad educativa, se fortalece la identidad cultural y las raíces de los estudiantes en su comunidad.

2.2.6. Beneficios de utilizar leyendas

Las leyendas contadas o escuchadas en voz alta generan lazos emocionales, que favorecen a la satisfacción personal de quienes la reciben. Desde el punto de vista psicológico, contribuye al aprendizaje significativo ayudando a formar personalidades equilibradas (Chumbe, 2023). Así mismo, Palma (2022) indica que las leyendas facilitan que los estudiantes perciban momentos de aprendizaje para poner los contenidos en contexto. El uso de la leyenda como una herramienta en el aula de clases, promueve la expresión verbal, conocer la estética literaria y su aplicación en diferentes momentos de la historia. De igual manera se impulsa la actividad cerebral que promueve la concentración en la lectura al ser narraciones que provocan temor. Las leyendas, no son relatos simples, son instrumentos para el desarrollo personal y emocional de las personas. Al escuchar o leer

estas historias, los estudiantes se entretienen y establecen conexiones con otros compañeros y con ellos mismos. La utilización de leyendas en clases despierta el interés y la imaginación en los estudiantes y les ayuda a comprender los acontecimientos que se van presentando en el relato de forma más sencilla.

2.3. Concepto de leyenda infantil

Las leyendas para niños son narraciones o historias, ya sean en formato de audio o escritos, que se enfocan en narrar situaciones, historias y sucesos que fomentan la imaginación infantil. A pesar de la similitud con los cuentos y los mitos, las leyendas son suelen ser muy cortas y precisas, lo que finalmente las distingue (Paniagua, 2023). Las leyendas para niños se destacan en que estas narraciones, ya sean en formato de audio o escritas, tienen la capacidad de sumergir a los niños en un mundo de fantasía y estimular su imaginación. Se observa que, si bien comparten similitudes con los cuentos y los mitos, las leyendas para niños se caracterizan por su brevedad y precisión. Esta cualidad las hace especialmente atractivas para el público infantil, ya que captan su atención de manera rápida y efectiva.

2.3.1. Características de las leyendas en educación inicial

- En las leyendas se unen hechos de total veracidad y hechos fantasiosos.
- La información que relata ya sea de historia, ciencia o terror es completamente informal, es decir, que de una misma leyenda hay diferentes versiones
- Las leyendas realzan la cultura, por eso en su mayoría se menciona el país, la ciudad o la raza de la cual se relata la leyenda.
- Mayormente los sucesos y ciclos en la leyenda giran en torno a un personaje ya sea este ficticio o real.
- Las leyendas están llenas de exageraciones en sus relatos.
- La mayoría de las veces están llenas de moralejas, que se desprenden de actitudes, errores o malas interpretaciones de los personajes de la leyenda.

2.3.2 Tipos de leyendas para niños de educación inicial

Según Paniagua (2023), las leyendas para niños de educación temprana son relatos breves que fomentan la imaginación. Generalmente combinan hechos reales con elementos fantásticos y contienen moralejas o lecciones de vida. Las leyendas fomentan la creatividad y la imaginación al transportar a los niños a mundos donde lo posible y lo imposible coexisten. Esta capacidad de imaginar y crear es fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

La inclusión de leyendas en educación inicial es una estrategia útil para fomentar la lectoescritura, la identidad cultural y el desarrollo de valores en los niños pequeños. A continuación, se describen los principales tipos de leyenda utilizados en educación inicial (Quevedo, 2023):

- Leyendas urbanas: relatan hechos vinculados a su folklore contemporáneo, suelen transmitirse de generación en generación. Se contaban tradicionalmente en forma oral, sin embargo, actualmente se leen a los niños, permitiendo que conozcan rituales, historias y costumbres ancestrales adaptadas al contexto actual.
- Leyendas rurales: estas leyendas se basan en hechos reales o ficticios relacionados con el campo y la vida rural. Les permiten a los niños idealizar la vida en el campo y que conozcan sus maravillas acercándola a la naturaleza y a las tradiciones rurales.
- Leyendas religiosas: este tipo de leyenda aborda episodio donde los personajes resaltan La Santidad, la justicia, el pecado, el poder del bien y del mal se asocian a los valores universales y la transmisión de principios éticos y morales.
- Leyendas locales. Narran historias y costumbres propias de la provincia, municipio localidad donde en menos niño. Se vinculan a lugares específicos como cerros, ríos o monumentos locales. Al estar relacionadas A estar relacionadas con el contexto fortalecen el sentido de pertenencia y la identidad local.

Los diferentes tipos de leyendas, tales como urbanas, rurales, religiosas, y locales, desempeñan un papel importante en la educación inicial como recurso literario y como herramienta para la transmisión de valores, la identidad cultural y el desarrollo de competencias comunicativas.

2.3.3. Beneficios de las leyendas en educación inicial

La fase de educación inicial, que incluye a los niños de 3 a 6 años es un momento clave para su desarrollo tanto cognitivo como emocional. Durante este importante proceso los relatos se transforman en aliados maravillosos que no solo brindan diversión, sino que también ofrecen múltiples ventajas (Colegio Narval , 2024).

2.4. Pensamiento critico

2.4.1. Definición de pensamiento

Para Vygotsky (1978) el pensamiento surge a través de algún conflicto del sujeto que obliga para su resolución revelar de la situación aquello que es nuevo. Se suceden entonces actos de significación que toman la forma de palabras, forman un habla. Los actos

de significación al asumir la forma de palabras se enriquecen al formarse numerosos «sentidos», para cada palabra, es decir, dándole una generalidad a cada una.

2.4.2. Definición de pensamiento crítico

El pensamiento crítico ha sido objeto de múltiples definiciones a lo largo del tiempo, reflejando la evolución de su conceptualización en distintos contextos académicos. A través del siguiente cuadro se evidencia una diversidad de enfoques que comparten algunos elementos y también presentan matices significativos que enriquecen la comprensión del pensamiento crítico.

Tabla 1 Definición de pensamiento crítico según autores

Autor	Definición	Características claves
Ennis (1985)	Pensamiento razonable, reflexivo y reflexión, orientación a la orientado a la acción, que evalúa la validez de sus propias reflexiones y las ajenas.	Razonabilidad, orientación a la acción, evaluación crítica.
Lipman (1998)	Pensamiento rico conceptualmente, coherente y persistentemente exploratorio	Coherencia, profundidad conceptual, exploración continua.
Scriven y Paul (2003)	Realizar juicios y emitir opiniones basados en el análisis de diversas fuentes, considerando múltiples puntos de vista y evidencias.	Analisis, juicio, autonomía, diversidad de perspectivas.
Paul y Elder (2003)	Mejorar la calidad del pensamiento mediante el dominio de sus estructuras y la aplicación de estándares intelectuales.	Auto-dirección, auto-disciplina, autorregulación, auto-corrección.
Facione (2007)	Proceso de juicio intencional y autorregulado.	Intencionalidad, autorregulación.

Moore (2013)

Juicio, escepticismo, originalidad, lecturas sensitivas, racionalidad, compromiso con el conocimiento y autorreflexión.

Escepticismo, racionalidad, originalidad, autorreflexión.

Elaboración propia adaptado de Rodríguez et al. (2023).

Se evidencia a través del cuadro anterior que el pensamiento crítico es un constructo multidimensional, que integra habilidades cognitivas, actitudes intelectuales y proceso meta cognitivo, lo que permite su aplicación en múltiples disciplinas y contextos.

2.4.3. Importancia del pensamiento crítico

El pensamiento crítico se configura como un constructo teórico sustentado en aportes contemporáneos proveniente de las ciencias cognitivas y adquiere relevancia en los discursos reflexivos vinculado a los fines y exigencias de la educación, particularmente en los campos de la pedagogía y la vida (Rodríguez et al., 2023). Es evidente la influencia que diversas corrientes filosóficas han ejercido en su conformación, así como los elementos que distintos autores han incorporado en sus propuestas teóricas. Por ello, es importante que los docentes de las diversas áreas, como las ciencias, las artes y otras disciplinas, puedan generar procesos de reflexión crítica sobre los compromisos teóricos y pedagógicos que implica el concepto de pensamiento crítico y sobre las posibilidades de fomentar en el aula una forma de pensar, vivir y sentir críticamente el mundo.

De acuerdo con Facione (2011), “el pensamiento crítico enseña a las personas a tomar decisiones acertadas y las equipará para mejorar su propio futuro y para convertirse en miembros que contribuyen a la sociedad, en lugar de ser una carga para ella”. Este tipo de pensamiento invita a la persona a la reflexión y al análisis de soluciones a diferentes problemas que se le puede presentar.

2.4.5. Características del pensamiento crítico

El pensamiento crítico invita a que se investigue, indague, cuestione lo que no se cuestiona, propone en sí, buscar la verdad que no se dice, la palabra que se oculta, es poder tener una idea diferente a la que se plantea de manera genérica, el pensamiento crítico no busca desestimar una idea o promover el odio ante una cuestión en particular, busca en si el poder encontrar la verdad de diferentes ángulos, posturas e ideas, por ello el pensamiento crítico se plantea como una fuente importante de información a la hora de realizar cualquier análisis o proyecto investigativo (Santiago, 2022).

2.4.6. Importancia del desarrollo del pensamiento crítico en la educación inicial

De acuerdo con Santillan et al., (2024) las estrategias basadas en el desarrollo del pensamiento crítico en edades tempranas constituyen un eje fundamental en la formación integral de los niños, promueven la autonomía intelectual y estimulan la capacidad de análisis inferencial.

Desde una perspectiva teórica, el pensamiento crítico se alinea con los postulados de la importancia de la mediación social y cultural en el desarrollo cognitivo, enfatizando que el aprendizaje significativo ocurre en contextos de interacción colaborativa.

El desarrollo del pensamiento crítico en la infancia depende de las capacidades individuales y también de las condiciones pedagógicas y socioculturales que rodean al niño. Es por lo que se deben crear ambientes de aprendizaje que puedan fomentar la indagación, el cuestionamiento y la reflexión crítica para garantizar una educación más equitativa y transformadora.

2.5. Las leyendas infantiles y la capacidad de observación en los niños de educación inicial

El pensamiento narrativo en la infancia, especialmente a través de las leyendas infantiles, constituye una herramienta pedagógica muy importante para el desarrollo de las habilidades cognitivas, entre ellas la capacidad de observación. Las leyendas, al ser relatos cargados de simbolismo, personajes arquetípicos y escenarios ricos en detalles, estimula la atención sostenida, la percepción visual y auditiva y la interpretación de señales contextuales, lo que favorece el desarrollo de la observación en los niños en la educación inicial.

De acuerdo con (Zaruma, 2022), el uso de leyendas tradicionales adaptadas a cuentos infantiles promueve la lectura y estimula los procesos mentales, como la identificación de patrones, la anticipación de eventos y la interpretación de acciones, todos ellos están vinculados a la observación activa. Los niños de cuatro a 5 años muestran mayor disposición a observar y comprender su entorno cuando las narraciones están contextualizadas culturalmente y presentadas de forma lúdica.

Desde el enfoque del desarrollo infantil, la observación es una habilidad que se construye progresivamente y que permite al niño interpretar el mundo que lo rodea. En el ámbito educativo, observa implica más que mirar, es un proceso activo de recolección e interpretación de información, como señala (Amawta, 2019). La observación en educación inicial es clave para la evaluación formativa, ya que permite al docente identificar cómo los niños procesan lo que escucha y ven y cómo responden a ello.

Este proceso se enmarca en las teorías en el aprendizaje constructivista. Piaget, (1976) sostiene que El Niño construye su conocimiento a partir de la interacción con el entorno y que la observación es una de las primeras formas de exploración cognitiva. Por su parte, Vygotsky (1978) enfatiza que el desarrollo de habilidades como la observación se potencia mediante la mediación social y el uso del lenguaje, elementos presentes en la narración oral de leyendas.

Además, el uso de leyendas en el aula permite integrar elementos culturales y simbólicos que enriquecen la experiencia de aprendizaje. Estas narraciones de presentar situaciones fantásticas, pero con raíces en la realidad social del niño, estimula su curiosidad y su capacidad para anotar detalles, infeliz significado de formular preguntas, lo cual fortalece su pensamiento crítico desde edades tempranas.

Se considera que las leyendas infantiles cumplen una función recreativa cultural y también actúan instrumento para el desarrollo de habilidades cognitivas importantes como la observación, la incorporación en el currículo de educación inicial puede funcionar como una estrategia que apoya el desarrollo integral del niño.

2.6. Competencias de expresión oral en los niños de educación inicial

La competencia de expresión oral en los niños de educación inicial, de acuerdo con Cevallos (2024) es la capacidad para comunicar ideas, emociones, necesidades y pensamiento de manera clara, coherente y adecuada al contexto, utilizando el lenguaje oral como principal medio de interacción social y aprendizaje. Esta competencia, implica el dominio del vocabulario y la pronunciación y la habilidad para estructurar el mensaje de escuchar activamente y participar en intercambios comunicativos con niños y adultos.

A continuación, se presentan las definiciones de la expresión oral basadas en diversos autores:

Tabla 2 Definiciones de expresión oral

Autor	Definición / Enfoque	Aspectos Destacados
Bohórquez y Rincón (2018)	La expresión oral implica comprender al otro y comunicarse de forma que el interlocutor interprete correctamente el mensaje.	Comunicación efectiva, comprensión mutua, aprendizaje significativo.

Cisneros (2011)	La expresión oral es una condición esencial para la comunicación verbal, no solo una herramienta técnica.	Necesidad de apoyos y recursos, comunicación humana profunda.
Vygotsky (1978)	El lenguaje es clave en el desarrollo cognitivo; permite a los niños internalizar experiencias y aprender a través de la interacción social.	Lenguaje como mediador del pensamiento, aprendizaje y socialización.
Álvarez y Parra (2015)	La expresión oral puede ser espontánea o preparada; ambas deben ser promovidas en la escuela para fortalecer la confianza y comprensión.	Diversidad de formas expresivas, rol activo de la escuela.
Gutiérrez (2013)	Desarrollar la competencia discursiva oral requiere una enseñanza reflexiva y progresiva desde los primeros ciclos escolares.	Enseñanza planificada de la oralidad, importancia desde la educación inicial.

Elaboración propia

De acuerdo con las definiciones sobre la expresión oral presentadas en la tabla anterior, se puede evidenciar una visión integral y multidimensional de esta competencia comunicativa. En el contexto educativo, en este caso en educación inicial, todos los autores coinciden en que la expresión oral va más allá de una simple transmisión de mensajes, constituyéndose como un instrumento importante para la construcción del pensamiento, la interacción social y el aprendizaje significativo.

Al respecto, Bohórquez y Rincón (2018) y Cisneros (2011) destacan su papel en la comprensión mutua y la necesidad de recursos que la potencien, mientras que Vygotsky (1978) subraya la función mediadora de la expresión oral en el desarrollo cognitivo. Por su parte, Álvarez y Parra (2015), enfatizan la importancia de promover tanto la oralidad espontánea como la planificada desde los primeros años escolares. En conjunto, estas perspectivas refuerzan la necesidad de la enseñanza reflexiva y contextualizada en la

expresión oral, que permite a los niños de desenvolverse con confianza y eficacia en su entorno social y académico.

La expresión oral es una de las habilidades comunicativas muy importantes que los niños desarrollan en sus primeros años de vida. En educación inicial, su fomento es primordial ya que sienta las bases para el aprendizaje futuro, la interacción social y la construcción del pensamiento. Las competencias en esta área aparte de hablar abarcan un conjunto de habilidades que permiten al niño comunicar sus ideas, sentimientos y necesidades de manera efectiva.

Según Vygotsky (1978), el lenguaje es una herramienta psicológica y sensorial que media el pensamiento y el desarrollo cognitivo. En este sentido, la interacción social a través del habla es el motor principal para la internalización del conocimiento. En la etapa de educación inicial, los niños comienzan a transitar de un lenguaje egocéntrico a uno socializado, donde el diálogo con sus pares y adultos juega un rol preponderante.

La pronunciación clara, el uso de vocabulario adecuado a su edad, la estructuración de oraciones sencillas, la capacidad de relatar experiencias y la formulación de preguntas y respuestas son indicadores clave de su desarrollo oral (Cevallos, 2024). Los niños a través de la descripción de lo que hizo durante un fin de semana, las preguntas acerca del por qué de un fenómeno, demuestra un progreso significativo en su expresión oral.

Así mismo, Chomsky (1965), con su teoría de la gramática generativa sugiere que los niños poseen una capacidad innata para adquirir el lenguaje. Si bien esta predisposición es universal, el entorno y las oportunidades de interacción son decisivos para que esta capacidad se manifieste plenamente. En este contexto, la escuela inicial, junto con la familia, se convierte en un espacio privilegiado para que los niños experimenten y se equivoquen, exploren nuevas palabras y construyan significados. La capacidad de escuchar activamente, respetar turnos de habla y mantener una conversación coherente también forma parte de estas competencias, ya que la comunicación es un proceso bidireccional. La docente, al ofrecer un ambiente rico en lenguaje con cuentos, canciones, juego de roles y diálogos constantes, facilita la adquisición y fortalecimiento de estas habilidades.

Las competencias de expresión oral en educación inicial implican el desarrollo de habilidades fonológicas, semánticas, sintácticas y pragmáticas que permiten al niño comunicarse de manera intencionada y efectiva.

De acuerdo con Parra y Sagñay (2024), las competencias orales abarcan desde el comprender y expresarse verbalmente a través del fonema, facilitando la participación afectiva en diversas situaciones comunicativas. El desarrollo de estas habilidades en la infancia es muy importante, ya que influye en la adquisición exitosa de conocimiento futuro y en el desarrollo integral del niño, permitiéndole comunicarse, expresar sus pensamientos y establecer relaciones afectivas y sociales.

Algunos autores como Aguayo et al. (2020) destacan que estas competencias abarcan aspectos lingüísticos como la pronunciación, vocabulario o gramática, así como conocimientos socioculturales y pragmático. En el contexto educativo, las competencias orales son indispensables para la comunicación en el aula y la interacción entre los niños. Las competencias orales implican intercambio de información mediante procesos de ordenamiento, imaginación y regulación, adquiriéndose de manera natural a través de las interacciones sociales. Además, estas competencias se desarrollan desde la infancia, inicialmente en el entorno familiar y luego en diversos ámbitos sociales, permitiendo su desenvolvimiento adecuado. El adquirir estas competencias implica un proceso complejo y sistémico, involucrando la recepción y emisión de información. En niños de 3 años, se centra en aspectos fonéticos y fonológicos, morfosintaxis, semántica y pragmática, abarcando desde la pronunciación hasta la comprensión de texto y la integración avanzada a través de diversas prácticas comunicativas.

2.7. Características de la competencia de expresión oral

De acuerdo con Cevallos (2024), las características de la competencia de expresión oral son las siguientes:

- Interacción constante: la cual permite a los niños interactuar con su entorno a expresar sus ideas y comprender las ideas de los demás.
- Desarrollo progresivo: evoluciona desde palabras y frases simples hasta mensaje más complejo y estructurados a medida que avance el desarrollo lingüístico del niño.
- Influencia del entorno: un ambiente rico en lenguaje y oportunidad de comunicación favorece el desarrollo de esta competencia.
- Dimensión social y emocional: la expresión oral contribuye tanto al crecimiento intelectual como el desarrollo emocional y social de los niños.

2.7.1. Competencias de expresión oral en los niños y las leyendas infantiles

La expresión oral es una competencia esencial en el desarrollo integral del niño. Ya que le permite comunicarse e interactuar con su entorno cuando obtuviera aprendizajes significativos desde los primeros años de vida escolar. En el contexto de la educación inicial, esta habilidad se potencia mediante estrategias didácticas que promuevan el uso del lenguaje en situaciones reales y significativas. Una de estas estrategias es el uso de leyendas infantiles, las cuales, por su riqueza narrativa, lo cultural constituye un recurso pedagógico importante para estimular la oralidad.

Según Parra y Sagñay (2024), las leyendas, permiten a los niños desarrollar competencias orales al fomentar la fluidez verbal, la creatividad lingüística y la capacidad de estructurar discursos coherentes. En un estudio experimental con niños en edad preescolar presentando por Parra y Sagñay (2024), encontraron que el 64% de los estudiantes mejoraron significativamente su expresión oral tras la implementación de actividades

basadas en narraciones tradicionales. Desde una perspectiva teórica, Vygotsky (1978) argumenta que el lenguaje es una herramienta mediadora de pensamiento y que es su desarrollo se da en contextos de interacción social. La leyenda, al ser compartidas oralmente, crean espacios de diálogo donde los niños los reproducen el lenguaje y lo transforman y adaptan sus propias experiencias. Esta interacción favorece la internalización de estructuras lingüísticas y la comprensión de normas sociales. Para enfrentar situaciones cotidianas de manera reflexiva y comunicativa.

CAPÍTULO III.

METODOLOGIA.

3.1. Enfoque de la investigación

Esta investigación tuvo un enfoque mixto debido a que se realizó una investigación bibliográfica, luego un análisis adecuado para saber que instrumento aplicar y los resultados ayudaran al análisis e interpretación de datos y poder sacar las conclusiones y recomendaciones adecuadas acorde a la problemática que se tiene.

3.2. Diseño de investigación

Este diseño de investigación es no experimental por la razón de que las variables no se van a manipular y se observara al fenómeno en su contexto natural.

3.3 Tipo de investigación

- **Investigación bibliográfica**

A través de una revisión bibliográfica se realizarán búsquedas en fuentes confiables como libros, tesis, artículos, revistas y sitios web sobre los temas de investigación para la fundamentación y sustentación teórica.

- **Investigación de campo**

Esta investigación se lleva a cabo directamente en el lugar donde ocurre los hechos, dado que la problemática con los niños de inicial 2 se pudo evidenciar en la escuela San Pablo.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población objeto del presente proyecto de investigación consta de 25 niños del nivel inicial 2 paralelo A y B de la Escuela de Lideres San Pablo, de la ciudad de Riobamba, en el periodo 2024 – 2025.

3.4.2. Muestra

En esta investigación la población es pequeña por la tanto no se extrae ninguna muestra y se trabaja con toda la población.

Tabla 3 Muestra

Beneficiarios	Número	Niños	Niñas	Porcentaje
Estudiantes	25	11	14	100%

Elaborado por: Mónica Alvarez

Fuente: Escuela de Lideres San Pablo

3.5. Técnicas e instrumentos

3.5.1. Técnica

- **Observación:** Esta técnica se utilizará en esta investigación para observar las actuaciones y comportamientos de los estudiantes

3.5.2. Instrumento:

- **Ficha de Observación:** Se utilizará la ficha de observación para poder recopilar una información verídica y correcta de acuerdo a los ítems que tiene y así obtener resultados confiables

CAPÍTULO IV.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tabla 4 El niño muestra interés por escuchar la leyenda.

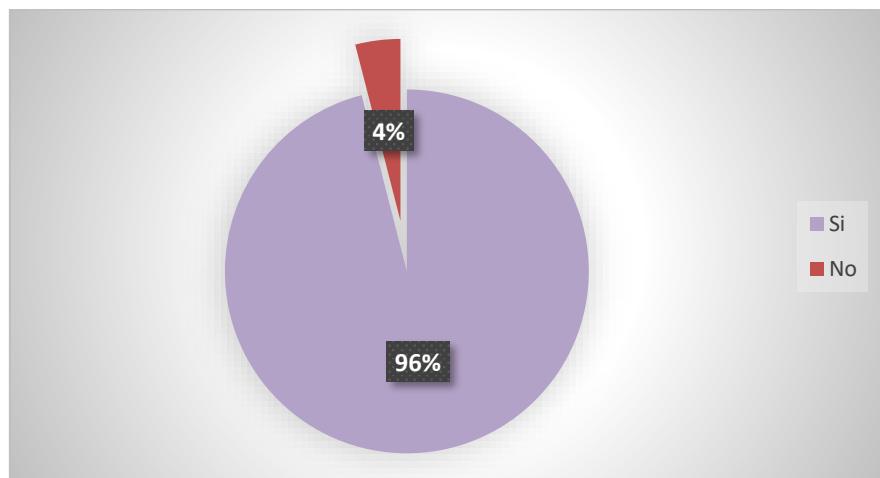
Pregunta 1.- El niño muestra interés por escuchar la leyenda.

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Si</i>	24	96%
<i>No</i>	1	4%
<i>Total</i>	25	100%

Elaborado por: Mónica Alvarez

Fuente: Ficha de observación

Figura 2 El niño muestra interés por escuchar la leyenda.



Elaborado por: Mónica Alvarez

Fuente: Tabla 4

Análisis: De los datos obtenidos del ítem 1 de la ficha de observación de los estudiantes de subnivel 2 de la escuela de líderes San Pablo se evidencia que el 96% de los niños si muestran interés por escuchar mientras que el 4% no muestra el interés.

Interpretación: Del cuadro 1 se evidencia que la mayor parte de los estudiantes muestran interés por escuchar las leyendas porque les llamo la atención y tenían curiosidad por escuchar, pero un grupo que corresponde a la minoría de los estudiantes presentan un avance bajo en este ítem en vista de que no tienen ese interés por escuchar la leyenda.

Tabla 5 Hace preguntas sobre lo que sucede en la leyenda.

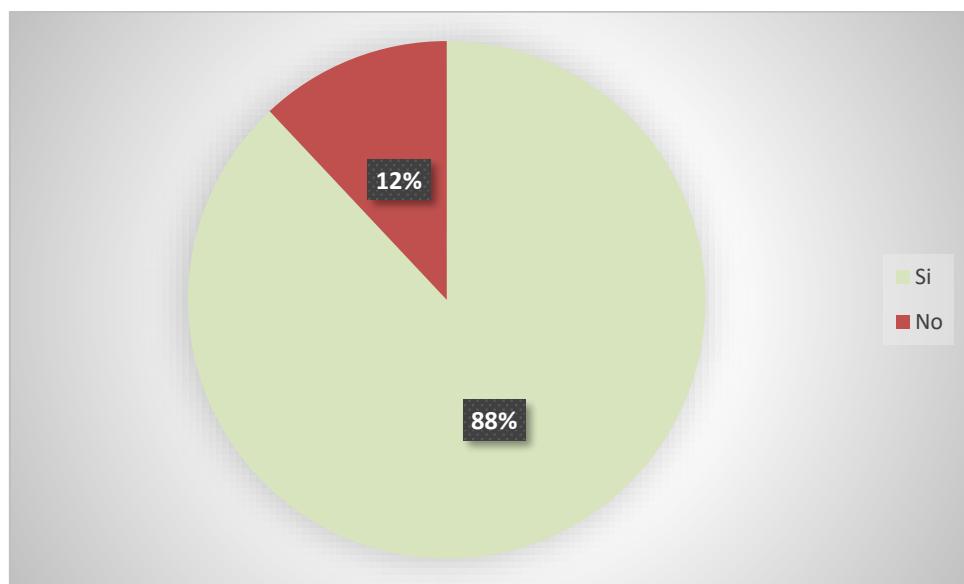
Pregunta 2.- Hace preguntas sobre lo que sucede en la leyenda.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	88%
No	3	12%
Total	25	100%

Elaborado por: Mónica Alvarez

Fuente: Ficha de observación

Figura 3 Hace preguntas sobre lo que sucede en la leyenda.



Elaborado por: Mónica Alvarez

Fuente: Tabla 5

Análisis: De los datos obtenidos del ítem 2 de la ficha de observación de los estudiantes de subnivel 2 de la escuela de líderes San Pablo se obtuvieron los siguientes datos: el 88% de los estudiantes si hacen preguntas de lo que sucede en la leyenda pero el 12% de estudiantes no realizan preguntas.

Interpretación: Del cuadro 2 se puede decir que la mayoría del grupo de estudiantes realizan preguntas sobre lo que pasa o sucede en la leyenda ya que se sentían interesados en la leyenda que se estaba narrando, pero un grupo minoritario no realiza preguntas y no participa.

Tabla 6 Puede identificar quienes son los personajes principales de la leyenda.

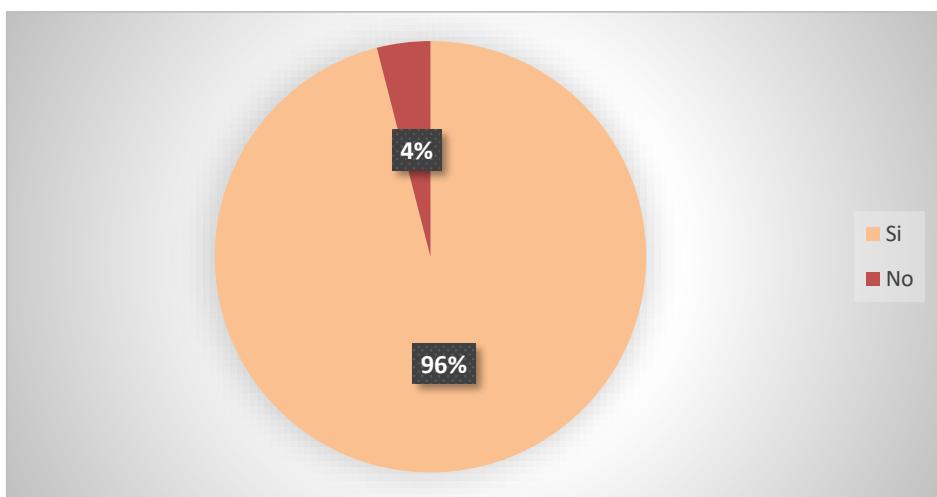
Pregunta 3.- Puede identificar quienes son los personajes principales de la leyenda.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<i>Si</i>	24	96%
<i>No</i>	1	4%
Total	25	100%

Elaborado por: Mónica Alvarez

Fuente: Ficha de observación

Figura 4 Puede identificar quienes son los personajes principales de la leyenda.



Elaborado por: Mónica Alvarez

Fuente: Tabla 6

Análisis: De los datos obtenidos del ítem 3 de la ficha de observación de los estudiantes de subnivel 2 de la escuela de líderes San Pablo se obtuvo que el 96% de estudiantes puede identificar cuáles son los personajes principales de la leyenda y un 4% de los estudiantes no logran identificar cuáles son los personajes principales.

Interpretación: De la tabla 3 se puede evidencia que el 96% de estudiantes que es la mayoría pueden identificar con facilidad cuales son los personajes principales ya que de una u otra manera participan al momento de la narración, pero un grupo minoritario no logra identificar a los personajes principales que puede ser por varios factores como la falta de atención.

Tabla 7 Comenta si algo en la leyenda le parece bueno o malo.

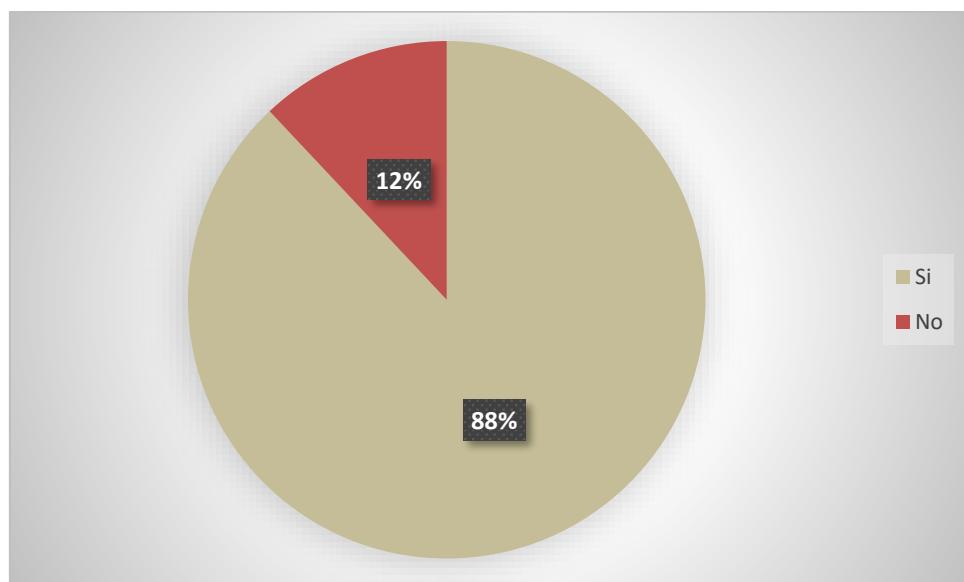
Pregunta 4.- Comenta si algo en la leyenda le parece bueno o malo.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	88%
No	3	12%
Total	25	100%

Elaborado por: Mónica Alvarez

Fuente: Ficha de observación

Figura 5 Comenta si algo en la leyenda le parece bueno o malo.



Elaborado por: Mónica Alvarez

Fuente: Tabla 7

Análisis: De los datos obtenidos del ítem 4 de la ficha de observación de los estudiantes de subnivel 2 de la escuela de líderes San Pablo se obtuvieron los siguientes datos: el 88 % de estudiantes comentaron si algo les pareció bueno o malo en la leyenda y el 12% de estudiantes no comentaron sobre la misma.

Interpretación: De la tabla 4 se evidencia que la gran mayoría de estudiantes si comentan y dan su opinión o criterio sobre la leyenda, pero el grupo minoritario de los estudiantes no comentan sobre la leyenda debido a timidez o a falta de estimulación.

Tabla 8 Describe las características del personaje principal de la leyenda.

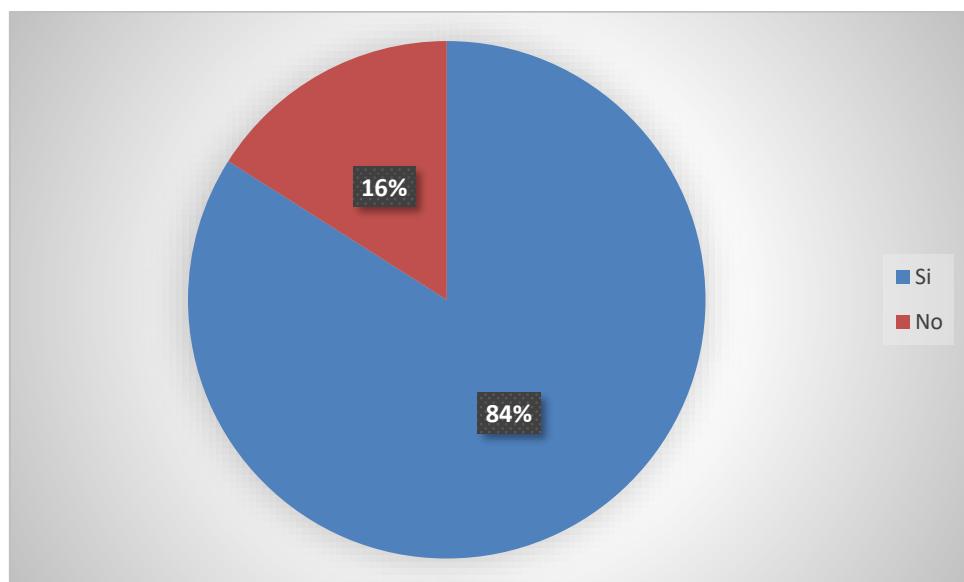
Pregunta 5.- Describe las características del personaje principal de la leyenda.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	21	84%
No	4	16%
Total	25	100%

Elaborado por: Mónica Alvarez

Fuente: Ficha de observación

Figura 6 Describe las características del personaje principal de la leyenda.



Elaborado por: Mónica Alvarez

Fuente: Tabla 8

Análisis: De los datos obtenidos del ítem 5 de la ficha de observación de los estudiantes de subnivel 2 de la escuela de líderes San Pablo se obtuvieron los siguientes datos: el 84% de los estudiantes describe las características, pero el 16% de estudiantes no describe las características de los personajes.

Interpretación: De la tabla 5 se puede constatar que un grupo representativo si puede realizar la actividad de describir las características de los personajes de una manera clara mientras que el grupo pequeño de estudiantes no puede realizar la actividad por falta de atención o falta de entendimiento de la leyenda.

Tabla 9 Expresa su opinión sobre el final de la leyenda.

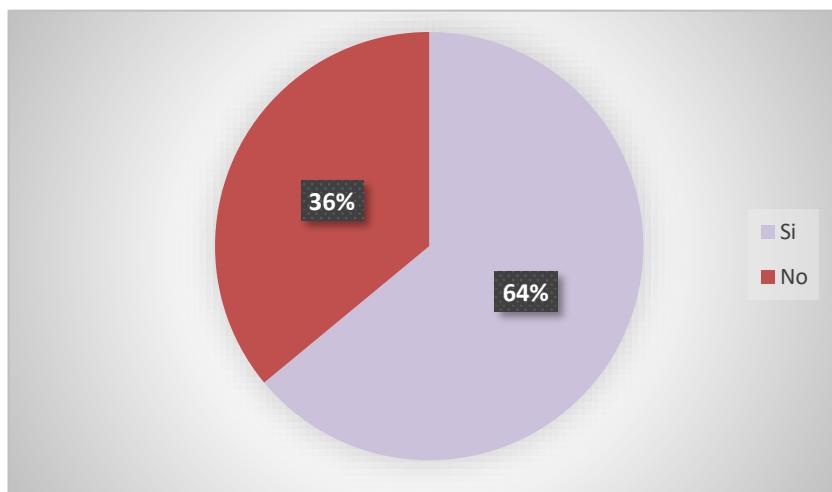
Pregunta 6.- Expresa su opinión sobre el final de la leyenda.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	64%
No	9	36%
Total	25	100%

Elaborado por: Mónica Alvarez

Fuente: Ficha de observación

Figura 7 Expresa su opinión sobre el final de la leyenda.



Elaborado por: Mónica Alvarez

Fuente: Tabla 9

Análisis: De los datos obtenidos del ítem 6 de la ficha de observación de los estudiantes de subnivel 2 de la escuela de líderes San Pablo se obtuvieron los siguientes datos: el 64% de estudiantes expresa su opinión sobre el final de la leyenda y el 36% no expresa su opinión.

Interpretación: Se puede observar en la tabla 6 que más de la mayoría de estudiantes si expresan lo que sienten sobre el final de la leyenda sin miedo a equivocarse y lo expresan de una manera clara, mientras que el grupo minoritario de estudiantes prefieren no decir su opinión y no decir lo que piensan sobre el final.

Tabla 10 Propone un final diferente para la leyenda.

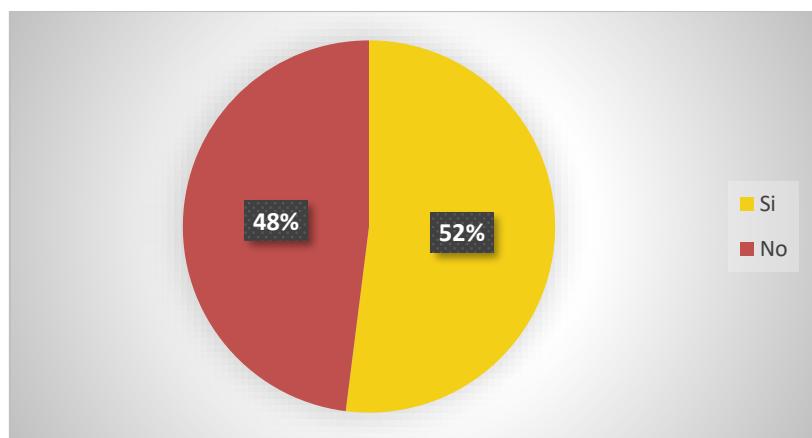
Pregunta 7.- Propone un final diferente para la leyenda.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	52%
No	12	48%
Total	25	100%

Elaborado por: Mónica Alvarez

Fuente: Ficha de observación

Figura 8 Propone un final diferente para la leyenda.



Elaborado por: Mónica Alvarez

Fuente: Tabla 10

Análisis: De los datos obtenidos del ítem 7 de la ficha de observación de los estudiantes de subnivel 2 de la escuela de líderes San Pablo se obtuvieron los siguientes datos: el 52% propone un final diferente pero el 48% no propone un final diferente para la leyenda.

Interpretación: En la tabla 7 se observa que más de la mitad del grupo de estudiantes propone un final diferente y diverso dando diferentes alternativas para cambiar el final de la leyenda, por otro lado, un pequeño grupo de estudiantes no propone finales diferentes para la narración por temor a expresar sus ideas.

Tabla 11 Reconoce alguna enseñanza o moraleja de la leyenda.

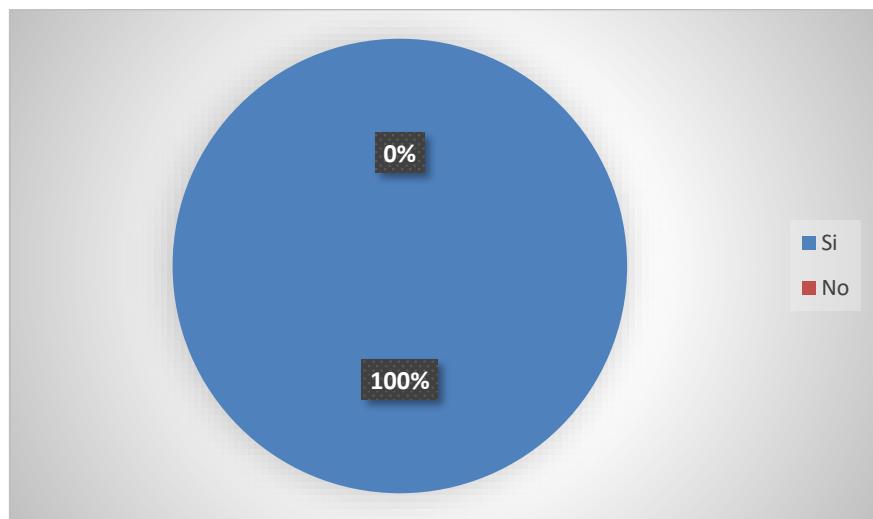
Pregunta 8.- Reconoce alguna enseñanza o moraleja de la leyenda.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<i>Si</i>	25	100%
<i>No</i>	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Mónica Alvarez

Fuente: Ficha de observación

Figura 9 Reconoce alguna enseñanza o moraleja de la leyenda.



Elaborado por: Mónica Alvarez

Fuente: Tabla 11

Análisis: De los datos obtenidos del ítem 8 de la ficha de observación de los estudiantes de subnivel 2 de la escuela de líderes San Pablo se obtuvieron los siguientes datos: el 100% de estudiantes reconocen una enseñanza o moraleja de la leyenda.

Interpretación: en la Tabla 8 se puede decir que el total de estudiantes reconocieron una enseñanza o moraleja que les dejó la leyenda para poder ponerlo en práctica en su diario vivir.

Tabla 12 Conversa con sus amigos sobre la leyenda.

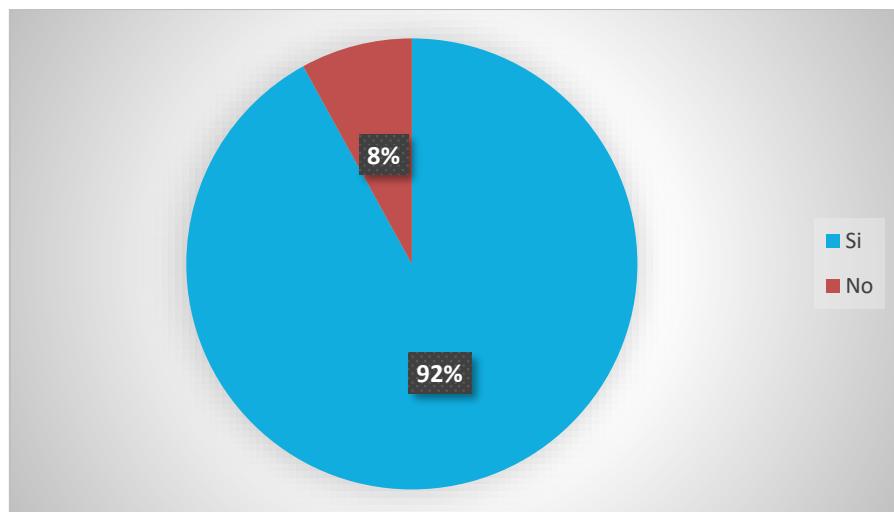
Pregunta 9.- Conversa con sus amigos sobre la leyenda.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	23	92%
No	2	8%
Total	25	100%

Elaborado por: Mónica Alvarez

Fuente: Ficha de observación

Figura 10 Conversa con sus amigos sobre la leyenda.



Elaborado por: Mónica Alvarez

Fuente: Tabla 12

Análisis: De los datos obtenidos del ítem 9 de la ficha de observación de los estudiantes de subnivel 2 de la escuela de líderes San Pablo se obtuvieron los siguientes datos: el 92% de estudiantes conversan con sus amigos sobre la leyenda y el 8% de estudiantes no conversa con sus amigos sobre la leyenda.

Interpretación: La mayoría del grupo total de estudiantes conversa con sus amigos de aula de que tal le pareció la leyenda y dan sus opiniones de manera grupal pero el grupo pequeño de niños no conversan ni intercambian ideas con sus amigos sobre la leyenda.

Tabla 13 Representa los personajes de la leyenda.

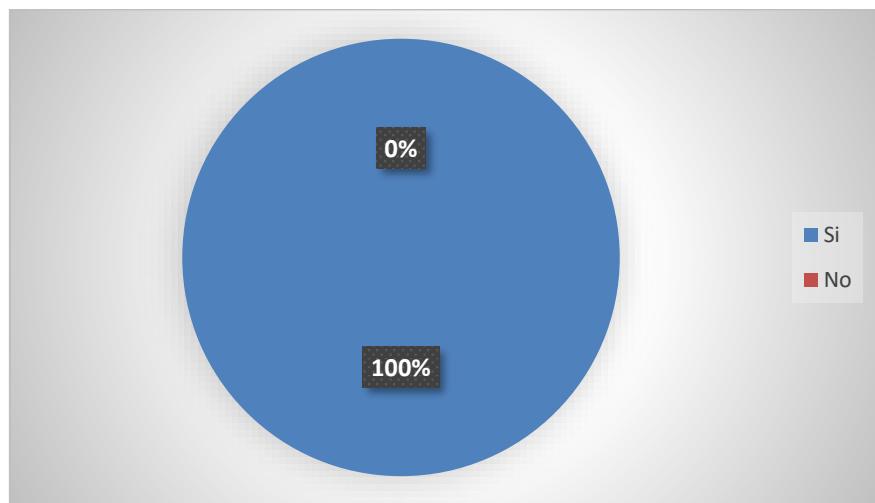
Pregunta 10.- Representa los personajes de la leyenda.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<i>Si</i>	25	100%
<i>No</i>	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Mónica Alvarez

Fuente: Ficha de observación

Figura 11 Representa los personajes de la leyenda.



Elaborado por: Mónica Alvarez

Fuente: Tabla 13

Análisis: De los datos obtenidos del ítem 10 de la ficha de observación de los estudiantes de subnivel 2 de la escuela de líderes San Pablo se obtuvieron los siguientes datos: el 100% de los estudiantes representan a los personajes de la leyenda.

Interpretación: De la tabla 10 de observa que todo el grupo de estudiantes representa a los personajes que aparecían en la leyenda mediante gestos, mímicas o imitación a los mismos y lo iban haciendo en forma de juego.

CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- En definitiva las leyendas infantiles al estar cargadas de elementos simbólicos como personajes llamativos y situaciones fantásticas, despiertan la curiosidad natural de los niños, estimulando su capacidad de observación a través de la exploración de imágenes, sonidos y acciones que estuvieron presentes en las narraciones, los niños consiguieron fijarse en detalles, hacen preguntas y establecen relaciones entre lo que escuchan y su propia realidad, fortaleciendo así su pensamiento perceptivo y reflexivo desde edades tempranas.

- Para concluir, el uso de leyendas infantiles como recurso pedagógico contribuyó significativamente al desarrollo de la expresión oral y crítica en los niños de inicial 2. Al narrar, dramatizar y dialogar sobre las historias, los niños ampliaron su vocabulario, mejoraron su fluidez verbal y ganaron confianza para comunicarse. Esta capacidad les permitió también expresar emociones, opiniones y resolver situaciones cotidianas con mayor claridad, favoreciendo su comprensión del entorno y fortaleciendo su interacción social.

5.2. Recomendaciones

- Se sugiere incorporar de manera sistemática las leyendas infantiles en las actividades pedagógicas del nivel inicial, utilizando recursos visuales, sonoros y dinámicas participativas que potencien la observación activa. Además, se recomienda crear espacios de diálogo posterior a las narraciones, donde los niños puedan expresar lo que vieron, escucharon y sintieron, promoviendo así una comprensión más profunda y significativa del relato y su entorno.

- Se sugiere continuar implementando actividades que involucren la lectura y dramatización de leyendas infantiles, integrándolas en el currículo de manera regular. Además, sería beneficioso promover espacios de reflexión donde los niños puedan compartir sus experiencias y opiniones, fortaleciendo aún más sus habilidades comunicativas y su pensamiento crítico. Esto permitirá potenciar el crecimiento integral de los niños en su proceso de aprendizaje.

BIBLIOGRÁFIA

- Aguayo, A., Farfán, G., & Delgado, S. (2020). Análisis del desarrollo integral infantil desde las perspectivas de las actividades lúdicas en el nivel preescolar. *Revista de Ciencias humanísticas y sociales*, 5(2).
- Alvarez, A. (2019). *revistas.ucr.ac.cr*. Obtenido de Revista Educacion: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/51946/54288>
- Álvarez, Y., & Parra, A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un.
- Amawta. (2019). *La observación en la educación inicial*. Obtenido de tuamawta.com: <https://tuamawta.com/2019/11/15/la-observacion-en-educacion-inicial/>
- Bohórquez, M., & Rincon, Y. (2018). *La Expresión Oral: Estrategias*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Cevallos, C. (2024). Programa de juegos lingüísticos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 28((especial)), 330-339. doi:10.47460/uct.v28ispecial.832
- Chavarría, S., Amaya, Y., & Matey, J. (2021). *La literatura infantil para estimular el lenguaje en niños y niñas de I y II nivel del centro de Educación Inicial Estrellitas del Futuro No. 1 en el segundo semestre del año 2020 en el municipio de Estelí*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the Theory of Syntax*. MIT press.
- Chumbe, A. (2023). LA LEYENDA COMO RECURSO DIDÁCTICO QUE MOTIVA LA LECTURA INFERENCIAL. *Revista Pucara* .
- Cisneros, M. (2011). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua castellana*. Magisterio.
- Colegio Narval . (16 de 01 de 2024). Obtenido de <https://colegionarval.org/beneficios-cuentos-en-educacion-infantil/>
- Elber, P. y. (2003).
- Ennis, R. (1996). *Critical Thinking*. Upper Saddle River. Prentice-Hall.
- Facione, P. (2011). *Critical thinking: What it is and why it counts*. he California Academic Press. Obtenido de <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5da6dc5b-1a2f-4c7c-bb11-c52a58881625/content>

Gutierrez, Y. (2013). La enseñanza de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas. *Pedagógicos*, 6.

Limón. (2006). Obtenido de <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5da6dc5b-1a2f-4c7c-bb11-c52a58881625/content>

Lozano, G., & Rubio, R. (2024). La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo del pensamiento crítico en los niños en edad preescolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, 8(1), 7570-7598. doi:10.37811/cl_rcm.v8i1.10088

Montelongo, A. (2024). Obtenido de <https://ellibrero.com/blog/por-que-leer-leyendas-a-ninos-beneficios-y-libros>

Moore, E. (2013). *Creative and critical thinking*. Houghton Mifflin College Div.

Ortega, P. (2023). *Importancia del Pensamiento critico en la formacion Docente Inicial*. UCUENCA.

Ortíz, J. (2025). *Actualidad literatura*. Obtenido de tipos de leyendas: <https://www.actualidadliteratura.com/tipos-de-leyendas/>

Palma, S. (2022). Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España. *Revista Educación*, 47(1), 1-28. doi:10.15517/revedu.v47i1.51946

Palma, S. (2023). *Revista Educacion*. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/51946/54288>

Paniagua, R. (2023).

Paniagua, R. (05 de 05 de 2023). Obtenido de <https://es.scribd.com/document/643141176/Leyendas-para-ninos>

Parra, S., & Sagñay, B. (2024). Desarrollo de estrategias narrativas para estimular competencias orales en los niños. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 28(Especial), 108-117. doi:10.47460/uct.v28ispecial.777

Paul, R., & Elder, L. (2013). *Una miniguía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas*. Fundación para el Pensamiento Crítico. Obtenido de <https://bit.ly/3XIDKmC>

Piaget, J. (1976). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Fondo de Cultura Económica.

Pomaquero . (2020).

- Quevedo, D. (2023). *Quevedo Moreno, D. J. (2023). Las leyendas ecuatorianas para la iniciación a la lectoescritura de los niños de 5 a 6 años de edad.* Obtenido de <https://repositorio.uce.edu.ec/handle/25000/26488>
- Rodríguez, A., Hernández, J., López, A., & Cadavid, V. (2023). Análisis, clasificación y fundamentos filosóficos de los modelos de pensamiento crítico. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*(35), 211-248.
- Santiago, G. (2022). *Características de las habilidades del pensamiento crítico en estudiantes de Psicología.* Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/33079249-a4b2-4c12-a375-52d9e9cf1617/content>
- Santillan, J., Reinoso, M., González, N., López, J., & Pin, Á. (2024). Desarrollo del Pensamiento Crítico en la Educación Inicial: Un Enfoque Innovador desde la Temprana Edad. *Reincisol*, 6(3), 3594-3607. doi:10.59282/reincisol.V3(6)3594-3607
- Valenzuela, E. (2021). *La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía.* Obtenido de <file:///C:/Users/ASUS%202021/Downloads/Dialnet-LaLeyendaUnRecursoParaElEstudioYLaEnsenanzaDeLaGeo-4106552.pdf>
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes.* Harvard University Press.
- Zaruma, C. (2022). *Cuento infantil basado en las leyendas tradicionales para estimular la alectura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gualaceo, año lectivo 2020-2021.* Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22631/4/UPS-CT009790.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGIAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tema de Investigación: **Las Leyendas Infantiles Para El Desarrollo Del Pensamiento Crítico En Niños De La Escuela De Lideres San Pablo De Educación Inicial Subnivel 2, Ciudad De Riobamba**

Fecha:

Indicador	Si	No
1.- El niño muestra interés por escuchar la leyenda.		
2.- Hace preguntas sobre lo que sucede en la leyenda.		
3.- Puede identificar quiénes son los personajes principales de la leyenda.		
4.- Comenta si algo en la leyenda le parece bueno o malo.		
5.- Describe las características del personaje principal de la leyenda.		
6.- Expresa su opinión sobre el final de la leyenda.		
7.- Propone un final diferente para la leyenda.		
8.- Reconoce alguna enseñanza o moraleja de la leyenda.		
9.- Conversa con sus amigos sobre la leyenda.		
10.- Representa los personajes de la leyenda.		

Anexo 2. Fotografías



Fuente: Escuela de Lideres San Pablo, cantón Riobamba.

Elaborado por: Mónica Alvarez



Fuente: Escuela de Lideres San Pablo, cantón Riobamba.

Elaborado por: Mónica Alvarez