



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANA Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS
CIENCIAS SOCIALES**

Título:

**Guía educativa de la Época Aborigen: Educación Patrimonial, e
Identidad Cultural en el currículo de 5 año de Educación General
Básica**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en
Pedagogía de la historia y Ciencias Sociales**

Autor:

Bonilla Ordoñez Carlos Romario

Tutor:

MsC. Alex Sandro Alves de Barros

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Carlos Romario Bonilla Ordoñez, con cédula de ciudadanía 0605544451, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: Guía educativa de la Época Aborigen: Educación Patrimonial, e Identidad Cultural en el currículo de 5 año de Educación General Básica, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad. Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 13 días del mes de octubre del 2025.



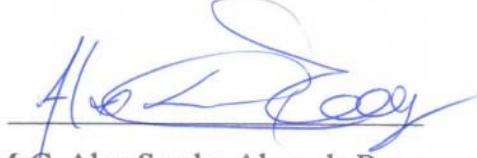
Carlos Romario Bonilla Ordoñez

C.I:0605544451

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Alex Sandro Alves de Barros catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humana y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Guía educativa de la Época Aborigen: Educación Patrimonial, e Identidad Cultural en el currículo de 5 año de Educación General Básica, bajo la autoría de Carlos Romario Bonilla Ordoñez; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 13 días del mes de octubre de 2025.



A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Alex Sandro Alves de Barros".

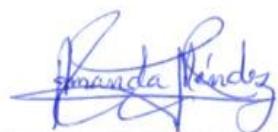
MsC. Alex Sandro Alves de Barros

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “Guía educativa de la Época Aborigen: Educación Patrimonial, e Identidad Cultural en el currículo de 5 año de Educación General Básica”, presentado por Carlos Romario Bonilla Ordoñez, con cédula de identidad número 0605544451, bajo la tutoría de MsC. Alex Sandro Alves de Barros; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 18 días del mes de noviembre del 2025

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Elizabeth Amanda Méndez
Maldonado



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Mery Elizabeth Zabala Machado



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Edison Paúl Barba Tamayo





CERTIFICACIÓN

Que, **BONILLA ORDOÑEZ CARLOS ROMARIO** con CC: **0605544451**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES; FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**GUÍA EDUCATIVA DE LA ÉPOCA ABORIGEN: EDUCACIÓN PATRIMONIAL E IDENTIDAD CULTURAL EN EL CURRÍCULO DE 5 AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**", cumple con el 8%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILETA MAGISTER**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 27 de octubre de 2025


MsC. Alex Alves De Barros
CC: 1759509431
TUTOR (A)

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación para la titulación, se lo quiero dedicar a Dios y la Virgen del Cisne, por brindarme sabiduría y salud para poder finalizar mi carrera.

A mis padres, quienes han soñado con ver a sus hijos profesionales, queridos padres quisiera decirles que la misión está cumplida, todo el esfuerzo y sacrificio conjunto ha dado su fruto, hoy me dirijo a ustedes con la satisfacción de demostrarles la frase “QUERER ES PODER”.

A mi hermana, por mostrarme el camino correcto, enseñarme con el ejemplo y siempre apoyarme en todo momento, por ser tan valiente y una gran doctora, no quepo en la piel del orgullo que siento por ser tu hermano.

A mi pareja Doménica, por demostrarme que con amor todo es posible, han sido más de 10 años juntos, hemos aprendido mucho uno del otro, gracias por estar presente en cada momento de mi vida, espero que al leer esta dedicatoria en algunos años te sigas emocionando tanto como ahora. Donde quiera que vayas allí es donde te seguiré, nadie promete el mañana, así que te amaré cada noche como si fuera la última, y si el mundo se acabara, quisiera estar a tu lado, y si la fiesta terminara y nuestro tiempo en la tierra se terminara, quisiera abrazarte solo un momento y morir con una sonrisa.

Finalmente, a mi persona, por no rendirme ante las tragedias que me sucedieron, por saber alternar el estudio con el trabajo, por aprender de mis errores y por no tener pensado hundirme acá tirado, por no tener planeado morirme desangrado y por no pedirme no volverlo a intentar.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos los docentes de la carrera por enseñarnos todos sus saberes, motivarnos a ser mejores y sobre todo acompañarnos constantemente en este proceso educativo.

A mi tutor Alex Sandro Alves de Barros por su trabajo y orientación proporcionándome materiales y documentos de suma ayuda para los fines del presente proyecto.

A mi tía Norma por su enseñanza y experiencia impartida como docente, que me motivo para seguir con la carrera.

Finalmente, a todos los familiares, docentes, expertos y estudiantes que contribuyeron para la presentación del proyecto.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO.....	
DEDICATORIA.....	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS.....	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
1. CAPÍTULO I	15
1.1 INTRODUCCIÓN	15
1.2 ANTECEDENTES.....	16
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:	19
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	19
1.6 OBJETIVOS.....	20
1.6.1 Objetivo General	20
1.6.2 Objetivos Específicos.....	21
2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	22
2.1. Educación Patrimonial e Identidad Cultural	22
2.1.1 Concepto de Educación Patrimonial.....	22
2.1.2 Importancia de la educación patrimonial.....	24

2.1.3 Funciones de la educación patrimonial e identidad cultural en relación con la educación	25
2.1.4 Tipos de patrimonio	26
2.2 Época aborigen.....	27
2.2.1 Historia y cronología.....	27
2.2.2 Principales culturas aborígenes del Ecuador.....	29
2.3 Currículo ecuatoriano	30
2.3.1 Directrices del Ministerio de Educación.....	30
2.3.2 Reforma curricular de 2016	31
2.3.3 Currículo Priorizado para la Emergencia (2020)	31
2.3.4 Currículo Priorizado con Énfasis en Competencias (2022).....	32
2.3.5 Marco Curricular Competencial (2023).....	32
2.3.6 Bloques curriculares del área de Ciencias Sociales	33
2.4 Estudios Sociales en el subnivel Medio de la Educación General Básica	33
2.4.1 Necesidades pedagógicas en la enseñanza de la época aborigen en quinto año de EGB.....	34
2.4.2 Necesidades educativas en Estudios Sociales para estudiantes de 5. ^o de Educación General Básica	36
2.4.3 Objetivos de la asignatura de Estudios Sociales para el subnivel Medio de Educación General Básica	37
2.4.4 Matriz de destrezas con criterios de desempeño de la asignatura de Estudios Sociales para el subnivel Medio de la Educación General Básica.....	37
2.5 Guía educativa de arqueología	38
2.5.1 Metodologías innovadoras en el currículo de Ciencias Sociales e Historia	38
2.5.2 Materiales, evaluación y estudio autónomo	39
2.5.3 Actividades, bibliografía y glosario	40
2.6 MARCO LEGAL	40
3. CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	43

3.1 Enfoque de investigación	43
3.2 Diseño de investigación	43
3.3 Tipo de investigación	44
3.5 Delimitación del problema de investigación.....	45
4. CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	50
4.1.2 Discusión.....	58
4.2 Objetivo específico 2.....	60
4.2.1 Directrices del Ministerio de Educación, vacíos y áreas de mejora	60
4.2.2 Discusión:	62
5. CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
5.1 Conclusiones	64
5.2 Recomendaciones:.....	65
6. CAPÍTULO VI. PROPUESTA	66
BIBLIOGRÁFIA	78
ANEXOS	81
Anexo 1.- Encuesta de satisfacción a estudiantes	81
Anexo 2.- Entrevista a docentes.....	84
Anexo 3.- Entrevista a experto.....	85
Anexo 4.- Ficha documental	86
Anexo 5.-Encuesta para estudiantes.....	88
Anexo 6.- Evidencias de aplicación de la guía.....	89

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1: Resultados obtenidos de las entrevistas.....	51
Tabla 2: Resultados obtenidos de las encuestas a estudiantes de la U.E Emilio Uzcategui	55
Tabla 3: Pregunta adicional a los estudiantes.....	56
Tabla 4: Análisis documental de las directrices del Ministerio de Educación.	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Tipos de patrimonio material.....	26
Figura 2 Elementos de la guía educativa	39
Figura 3. Diagrama de respuestas de estudiantes.....	56
Figura 4. Diagrama de la respuesta adicional	57
Figura 5. Periodo Precerámico.....	74
Figura 6. Periodo Formativo y Desarrollo Regional	75
Figura 7. Periodo Desarrollo Regional	75
Figura 8. Periodo de Integración	76
Figura 9. Periodo de Integración y mapas	76
Figura 10. Actividades.....	77
Figura 11: Presentación de la guía educativa.....	89
Figura 12: Presentación de la guía educativa.....	90

RESUMEN

En el contexto escolar actual, las necesidades pedagógicas y curriculares representan una problemática dado que se dificulta llevar a la práctica los lineamientos del currículo nacional en el área de estudios sociales, por esta razón el objetivo de la presente investigación es diseñar una guía educativa sobre la época aborigen que integre la educación patrimonial y promueva la identidad cultural, alineada con el currículo de quinto año de Educación General Básica, para fortalecer el aprendizaje significativo y la apropiación del patrimonio histórico y cultural del Ecuador. La fundamentación metodológica en la cual se sustentó el trabajo fue el método empírico-inductivo, con un enfoque mixto, diseño no experimental, según el tipo de exploración descriptiva, de campo y bibliográfica, además con el motivo de conocer la perspectiva de un experto y docentes en el currículo, se realizó una entrevista semiestructurada y abierta de 5 preguntas acerca de las necesidades curriculares, en suma, se aplicó una encuesta de 10 preguntas de selección múltiples con 4 opciones de respuesta a los estudiantes con la finalidad de determinar las necesidades pedagógicas que subyacen de esta desconexión. Con la presentación de la guía se verificó la factibilidad de la propuesta dado que el recibimiento por parte de estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui” fue favorable en todo sentido. Motivo por el cual, se recomienda desarrollar los contenidos de la guía con entusiasmo, fomentando la creación de más estrategias pedagógicas que permitan el aprovechamiento de recursos interactivos para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras claves: Patrimonio, Identidad, Guía, Currículo, Época Aborigen.

ABSTRACT

In the current school context, pedagogical and curricular needs represent a problem since it is difficult to implement the guidelines of the national curriculum in the area of social studies. For this reason, the objective of this research is to design an educational guide on the aboriginal era that integrates heritage education and promotes cultural identity, aligned with the fifth year curriculum of Basic General Education, to strengthen meaningful learning and appropriation of Ecuador's historical and cultural heritage. The methodological foundation on which the work was based was the empirical-inductive method, with a mixed approach, non-experimental design, according to the type of descriptive. In order to learn about the perspective of an expert and teachers on the curriculum, a semi-structured and open-ended interview with 5 questions about curricular needs was conducted. In sum, a survey of 10 multiple selection questions with 4 answer options was applied to the students in order to determine the pedagogical needs underlying this disconnection. With the presentation of the guide, the feasibility of the proposal was verified, as the reception by students and teachers of the Educational Unit "Dr. Emilio Uzcátegui" was favorable in every respect. For this reason, it is recommended to develop the contents of the guide with enthusiasm, encouraging the creation of more pedagogical strategies that allow the use of interactive resources to facilitate the teaching-learning process.

Keywords: Heritage, Identity, Guide, Curriculum, Aboriginal Era.



Reviewed by:

Mgs. Sofia Freire Carrillo

ENGLISH PROFESSOR

CAPÍTULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

La educación patrimonial es una herramienta esencial para fortalecer la identidad cultural y comprender el legado histórico de los pueblos. Este trabajo se centró en el diseño y aplicación de una guía educativa que promueva la educación patrimonial en el currículo de quinto año de Educación General Básica (EGB) en Ecuador. La investigación buscó abordar la falta de metodologías dinámicas y significativas para enseñar la época aborigen, un pilar fundamental del patrimonio cultural ecuatoriano.

La motivación principal radicó en ofrecer una solución innovadora a las limitaciones del currículo actual, que carece de recursos pedagógicos que conecten a los estudiantes con su pasado histórico. Esta guía educativa integró recursos visuales e interactivos que fomenten una comprensión activa y contextualizada del patrimonio cultural. Según Trigger (1992): "La arqueología no solo estudia el pasado, sino que también permite reflexionar sobre la identidad y evolución de las sociedades contemporáneas" (p. 355). Así, el proyecto buscó vincular el conocimiento histórico con la realidad cultural de los estudiantes.

La propuesta está diseñada para ser implementada como una herramienta práctica en el aula, con actividades que conecten a los estudiantes con la época aborigen a través del análisis visual y la interacción directa con piezas arqueológicas y representaciones históricas. El enfoque pedagógico se fundamenta en la creación de experiencias significativas que estimulen el pensamiento crítico y el sentido de pertenencia.

Metodológicamente, la investigación adoptó un enfoque mixto. Se combinó una revisión documental exhaustiva con la implementación práctica de la guía en un entorno escolar. Se emplearon técnicas de observación y entrevista para evaluar cómo los estudiantes perciben y comprenden los contenidos históricos al interactuar con materiales diseñados para estimular su curiosidad y participación activa.

Como limitaciones, el trabajo se enfrentó a la falta de formación docente especializada en el manejo de recursos educativos patrimoniales y a la insuficiencia de tiempo en el currículo para profundizar en estos contenidos. Además, el acceso limitado a materiales arqueológicos auténticos representó un desafío para la implementación de actividades interactivas más completas.

En conclusión, esta investigación pretendió no solo contribuir al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel básico, sino también promovió la valoración y preservación del patrimonio cultural ecuatoriano. De este modo, se logró que la guía educativa se convierta en un recurso clave para formar ciudadanos conscientes de su identidad y comprometidos con la conservación de su herencia cultural.

1.2 ANTECEDENTES

Como punto de partida se considera a Sánchez (2019) con su trabajo titulado “La Educación Patrimonial En Castilla y León Evaluación De Programas Y Evaluación De Aprendizajes En Secundaria Y Bachillerato” para el Programa de Doctorado en Investigación Transdisciplinar en Educación por la Universidad de Valladolid. (España), donde se invita a la diversidad en varios sentidos: equilibrio de aprendizajes junto a didáctica de estos, sus técnicas, y evaluación multiforme.

Diversidad de competencias a desarrollar por los alumnos amplificando lo dicho en el currículo. Diversidad y amplificación de la participación de todos los agentes implicados en el hecho educativo. Diversidad en las fuentes de motivación del profesorado: intrínsecas, institucionales e informales. Diversidad en los contenidos de educación patrimonial y profundización en la transversalidad, pero compaginándola con dar carta de naturaleza al área como asignatura con horas significativas de docencia.

Por lo tanto, Guzmán Rodríguez (2016). “La educación como herramienta para la conservación del Patrimonio Edificado”. Tesis de Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado, Universidad de Cuenca, Ecuador, analiza cómo la educación puede ser utilizada como una herramienta efectiva para la conservación del patrimonio construido.

La autora propone estrategias educativas que integran el conocimiento y la valoración del patrimonio edificado en el currículo escolar, fomentando en los estudiantes una conciencia sobre la importancia de preservar su entorno cultural.

En adición, Guamán Aguaiza (2022). “La etnoeducación como elemento clave para la recuperación de la identidad cultural y el involucramiento de sus actores en los procesos pedagógicos comunitarios según el MOSEIB en el CECIB 'San Antonio' del sector Junducucho de la comunidad de Quilloac, durante el periodo lectivo 2020-2021”.

Tesis de Maestría, Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. Se centra en la implementación de una estrategia metodológica de enfoque etnoeducativo, basada en los lineamientos del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), para fortalecer los saberes ancestrales y promover la participación activa de los actores educativos en la comunidad de Quilloac.

Por otra parte, Romero & Gómez (2020) en su artículo titulado “Metodología Para La Educación Patrimonial En Escolares De La Educación Primaria”, proponen que la Educación Patrimonial se ocupa del patrimonio y de la formación de los individuos y las sociedades en función de su protección, conservación y uso sostenible.

Es importante en la educación primaria la creación de espacios que la potencien y logren su pertinencia donde los escolares jueguen un papel protagónico y activo a partir de sus experiencias en el contacto directo con su entorno.

No obstante, Quiroz & Guashspa (2023) con el título de “Estrategia Metodológica De Aprendizaje Por Descubrimiento, Para La Enseñanza De Estudios Sociales, Bloque I: Historia E Identidad, De Octavo Año EGB” en su trabajo de tesis proponen el dar respuesta a las necesidades educativas que se presentan en la asignatura de Estudios Sociales, además se proponen diversas estrategias metodológicas que permitan favorecer y fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes con respecto a la asignatura y de esta forma, se logren cumplir con los objetivos establecidos dentro del currículo.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En un mundo donde los procesos de globalización, consumo masivo y cultura digital tienden a diluir las identidades locales, la educación patrimonial se presenta como un medio fundamental para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia de las nuevas generaciones. A través de esta educación, se busca no solo transmitir conocimientos históricos, sino también fomentar la valoración, el respeto y la apropiación del patrimonio material e inmaterial que constituye la memoria colectiva de los pueblos.

Sin embargo, en el contexto educativo ecuatoriano y especialmente en el nivel de Educación General Básica existen importantes limitaciones para implementar enfoques didácticos que integren la educación patrimonial de manera efectiva. En el área de Estudios Sociales, la enseñanza de la época aborigen suele abordarse de forma superficial, sin una conexión real con la vida cotidiana de los estudiantes, ni con su entorno cultural.

Esta situación se ve agravada por la saturación de contenidos curriculares, la escasez de materiales didácticos innovadores y accesibles, y el desconocimiento generalizado sobre las culturas originarias del Ecuador.

Estas deficiencias tienen un impacto directo en la formación de los estudiantes, quienes no logran construir un vínculo significativo con su historia ni desarrollar una identidad cultural sólida. En instituciones como la Unidad Educativa Emilio Uzcátegui, se

observa con preocupación que muchos estudiantes de quinto año de EGB tienen una percepción vaga o desinteresada del pasado aborigen, lo que dificulta el aprendizaje significativo y limita el desarrollo de valores de identidad y pertenencia.

Frente a este escenario, se plantea la necesidad de diseñar una guía educativa sobre la época aborigen que, desde una perspectiva didáctica innovadora, incorpore el análisis visual de piezas arqueológicas, actividades interactivas y enfoques de educación patrimonial que permitan superar las limitaciones curriculares actuales y promuevan la apropiación del patrimonio histórico y cultural ecuatoriano.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

A partir de esta problemática general, se formulan las siguientes preguntas de investigación:

¿Cómo puede una guía educativa sobre la época aborigen contribuir al fortalecimiento del aprendizaje significativo y a la apropiación del patrimonio histórico y cultural del Ecuador en estudiantes de quinto año de Educación General Básica?

¿Cuáles son las principales necesidades pedagógicas y curriculares presentes en la Unidad 1: “Conozcamos nuestro Ecuador” del área de Historia e Identidad para la enseñanza de la época aborigen?

¿Qué vacíos y áreas de mejora se evidencian en las directrices del Ministerio de Educación en cuanto a la enseñanza de la época aborigen, y cómo pueden abordarse para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje?

¿Qué elementos debe incluir una guía educativa que integre el análisis visual de piezas arqueológicas, actividades interactivas y enfoques de Educación Patrimonial para promover la identidad cultural en los estudiantes?

1.5 JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta se enmarca en la necesidad de mejorar la calidad de la educación a través del fortalecimiento del currículo vigente, específicamente en el área de Estudios Sociales para quinto año de Educación General Básica. En este sentido, la pertinencia del tema radica en la revisión crítica y el enriquecimiento de los contenidos relacionados con la época aborigen del Ecuador, permitiendo una enseñanza más significativa y contextualizada.

La iniciativa cobra especial relevancia por su originalidad, ya que se implementa en la Unidad Educativa Emilio Uzcátegui, donde se ha identificado la necesidad de contar con recursos didácticos más accesibles y culturalmente apropiados para los estudiantes. A partir de esta realidad institucional, se propone el diseño de una guía educativa innovadora, que utilice el análisis visual de piezas arqueológicas y actividades interactivas como estrategia para despertar el interés y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

De igual forma la factibilidad del trabajo se enmarcó en la accesibilidad y disponibilidad a la institución educativa para las actividades que se planificó con antelación. Paralelamente desde el punto de vista académico, esta propuesta tiene una alta relevancia, pues aporta con una herramienta pedagógica que favorece tanto la accesibilidad como la aceptabilidad de los contenidos históricos.

Al vincular la enseñanza de la época aborigen con metodologías activas y enfoques de educación patrimonial, se busca que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también se reconozcan como parte de una historia colectiva rica y diversa, promoviendo así el respeto y valoración del patrimonio cultural ecuatoriano.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 Objetivo General

- Diseñar una guía educativa sobre la época aborigen que integre la educación patrimonial y promueva la identidad cultural, alineada con el currículo de quinto

año de Educación General Básica, para fortalecer el aprendizaje significativo y la apropiación del patrimonio histórico y cultural del Ecuador.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Analizar las necesidades pedagógicas y curriculares del quinto año de Educación General Básica en relación con la enseñanza de la época aborigen, específicamente en la Unidad 1: "Conozcamos nuestro Ecuador" del Bloque Curricular Historia e Identidad.
- Realizar una revisión documental y el análisis de las directrices del Ministerio de Educación, con el propósito de identificar vacíos y áreas de mejora que optimicen el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Desarrollar una guía educativa que combine el análisis visual de piezas arqueológicas, actividades interactivas y enfoques didácticos innovadores de la Educación Patrimonial, con el propósito de conectar el aprendizaje histórico con la identidad cultural de los estudiantes.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1. Educación Patrimonial e Identidad Cultural

Antes de conceptualizar a la educación patrimonial es pertinente comprender la definición de patrimonio, el cuál es un gran conjunto de elementos donde se integran los objetos materiales heredados como documentos, construcciones humanas, obras de arte y utensilios antiguos. Asimismo, se incluyen componentes inmateriales como costumbres, saberes ancestrales, expresiones culturales, valores compartidos y formas de ver la vida. Todo en su conjunto transmitido de generación en generación.

Ramos et al. (2024) mencionan:

La diversidad en Ecuador es notable, destacando los diferentes pueblos y nacionalidades en toda su amplitud territorial, por esta razón, se han enmarcado significativos pisos legales que han promovido su protección, amparados principalmente en la Constitución de la República de Ecuador (2008), en su Título II y capítulo 4, reconociendo a sus comunidades diversas con base en su cultura y ancestralidad. (p. 21)

De esta forma Fontal (2018) menciona que el patrimonio no sólo se limita a lo tangible pues recorre profundamente la memoria del pueblo, sino que se abre paso hacia la memoria colectiva, emociones y sus significados. Estos son usados para explicar la cosmovisión social como el reflejo de la identidad y pertenencia, el cuál es apreciado dado que es una construcción simbólica y afectiva qué entrelaza el pasado con el presente, orientando a la sociedad a buscar quienes son.

2.1.1 Concepto de Educación Patrimonial

En la evolución del concepto han surgido muchos autores qué tratan desde diferentes perspectivas esta definición, encontrando similitudes, así como diferencias en sus proyectos, por ejemplo: Morales (2020) manifiesta que “la educación patrimonial es ese proceso pedagógico que se sirve del patrimonio material e inmaterial para definir e integrar una

memoria individual y colectiva, así como para brindarnos elementos y argumentos que respalden a nuestra identidad” (p.5).

A su vez, la educación patrimonial puede entenderse cómo el área pedagógica qué estudia y ejecuta directrices educativas destinadas a respaldar la identidad de un pueblo, el respeto a la diversidad y el fortalecimiento del pensamiento crítico en contextos tanto formales como informales en lo que corresponde a la educación son algunas de las metas que prioriza la educación patrimonial. (González-Monfort, 2019, p.131).

Para Rodríguez (1999) “la educación patrimonial constituye un campo amplio en el que los individuos desarrollan sus propias estructuras cognitivas a través de la experiencia, lo cual implica complejas interacciones entre los objetos de estudio y lo que su cerebro interpreta” (p. 24)

Entendiendo así, a la educación patrimonial como un complejo sistema bien articulado de metodología y recursos qué a su vez potencian un aprendizaje constructivista, es decir, en el que las personas participan activamente elaborando y construyendo su conocimiento de acuerdo con sus vivencias.

Por consiguiente, luego de haber abordado a la educación patrimonial se continua con la identidad cultural como eje complementario para el desarrollo de este trabajo de titulación.

Storey (2020) define a la identidad como “el conjunto de valores qué brindan significados simbólicos a la vida de las personas, fortaleciendo sus sentimientos cómo individuos y su sentido de pertenencia a un colectivo” (p. 160). Esta identidad puede estar definida por 3 aspectos fundamentales: lo cultural, social e individual. Pues se puede definir la identidad de un individuo por su comunidad de origen, cultura perteneciente, lenguaje, rasgos físicos e incluso en sus tradiciones alimentarias.

En síntesis, comprendemos a la identidad cultural como un proceso fundamental en la construcción del sujeto y su sociedad, la cual se define cuando se observa, descubre y reconoce sus diferencias con respecto a otras comunidades y sus prácticas culturales. La pérdida de dicha identidad puede generar consecuencias irreversibles.

2.1.2 Importancia de la educación patrimonial

Alvarado Vélez et al. (2024) reflexiona que:

(...) la educación, desde la humildad intelectual, en calidad de aprendiz, debe regresar a ver a la naturaleza y a su comunidad, ya que existen altas probabilidades que en el modelo natural y en la práctica comunal se encuentren las mejores alternativas de solución para los problemas educativos contemporáneos. (p. 2)

Para Morales (2020) resulta fundamental por el aporte que brinda el sujeto, permitiéndole aproximarse a los objetos de estudio culturales y naturales mediante la observación, la exploración, el diálogo y la interacción social, mismos que facilitan la percepción de claves culturales que luego son interiorizadas por cada uno de ellos.

Después de este primer acercamiento se llevan a cabo procesos complejos como el pensamiento crítico, la contemplación, vinculación afectiva y los ejercicios transformativos. Estos procesos generan una conexión significativa que exigen un compromiso emocional, cognitivo y sensorial generando un sentido de pertenencia hacia el estudiante

En suma, Morales (2020) señala que “esta alfabetización permite no solo conocer el entorno en el que se desarrolla sino disfrutarlo, valorarlo y resignificarlo, de esta manera se posibilita que el patrimonio sea visto desde las perspectivas olvidadas, ignoradas o marginadas es decir las epistemologías del sur” (p. 4).

Paralelamente, Vela (2020) afirma que “la formación en este aspecto no es un desarrollo inmóvil o que debe ser adquirido en un periodo específico de la vida al contrario

es lo que una persona va aprendiendo y desarrollando de acuerdo a la interacción social con diversas personas” (p. 14).

Con lo mencionado anteriormente resulta importante resaltar la presencia de la educación patrimonial en el currículo escolar para la formación de las destrezas del estudiante. Para que estos sean conscientes de sus raíces y desarrollos a su vez identidad cultural y social, valioso en su desempeño académico.

Por consiguiente, tanto la identidad individual como cultural son proceso dinámico en el que las personas definen quiénes son, y con el tiempo las personas necesitan expresar y defender esta identidad, para lo cual lo realizan a través de los valores que les diferencian de otros (Vela, 2020).

2.1.3 Funciones de la educación patrimonial e identidad cultural en relación con la educación

Agurto (2021) contempla que la educación cultural en el ámbito educativo desempeña un papel fundamental al complementar el aprendizaje del estudiante; ya que no solo permite comprender y valorar la historia y culturas propias, fomentar el pensamiento crítico y la reflexión, sino que también fortalece la identidad colectiva, al promover el sentido de pertenencia y la cohesión social.

Es más, cumple con una función clave en la divulgación y conservación de la cultura mediante la manifestación de sus tradiciones especialmente en las minorías, asegurando su continuidad a través del tiempo y las generaciones venideras

Por su parte, la identidad cultural en el campo educativo presenta gran relevancia para el desarrollo sustentable e integral del educando. Primero promoviendo la diversidad y la valoración de diversas culturas que coexisten en los salones de clase y segundo motivando al respeto favoreciendo un ambiente empático hacia la inclusión y convivencia.

Por añadidura Agurto (2021) alude que enriquece el proceso de aprendizaje al implementar múltiples saberes tradicionales de tal forma que amplía los marcos interpretativos y complementa los contenidos educativos desde una visión intercultural, así como lo estipula la ley.

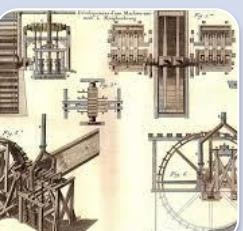
Finalmente, el acto de valorar y reconocer la cultura propia sintiéndose como parte de un todo, fortalece la autoestima del dicente construyendo una autoimagen positiva, reflejo de sus raíces y pertenencia cultural.

2.1.4 Tipos de patrimonio

Para abordar esta temática se debe recordar que existen dos tipos: el primero el intangible e inmaterial como son los saberes y tradicionales. Y el segundo orientado a lo material y tangible que presentan valor histórico como:

Figura 1

Tipos de patrimonio material

				
Arquitectónico Viviendas antiguas, monumentos y edificios emblemáticos	Restos paleontológicos Piezas de cerámica, utensilios e incluso restos humanos	Artístico e histórico Vestimenta, pinturas, esculturas, documentos literarios, incluso hasta los recursos audiovisuales actuales	Patrimonio industrial implementos surgidos en el contexto de la revolución industrial	Patrimonio natural formaciones geológicas, ecosistemas, hábitats de especies de animales y zonas protegidas

Nota: en esta figura se divisan los tipos de patrimonio material y tangible de elaboración propia teniendo como referencia la información de (Panadero, 2021).

Por otro lado, el patrimonio inmaterial incluye tradiciones, expresiones orales, rituales, fiestas populares, artes y conexión con la naturaleza y el universo, que se heredan de generación en generación. Dentro del patrimonio inmaterial se puede encontrar:

Tradiciones y expresiones orales entendidas como formas de transmisión de valores culturales, conocimientos y costumbres comunicados por medio del habla. En esta categoría se incluyen las leyendas, mitos, refranes, poemas, canciones y muchas otras manifestaciones del habla popular. Siendo el idioma parte esencial de esta cultura inmaterial dado que permite compartir la historia oral y su desatención u olvido merma la conservación de la memoria cultural de una comunidad.

Otra expresión importante del patrimonio inmaterial son las artes del espectáculo, como la música, el teatro, los recitales de poesía, los conciertos y la danza. Cuyas prácticas cumplen una función estética y social a través de la expresión de la identidad y resistencia cultura. En suma, la forma como la sociedad adapta y practica ritos festivos coadyuva a brindar y perpetuar símbolos dentro de su cultura.

Finalmente, las técnicas artesanales también forman parte del patrimonio inmaterial, no por el objeto producido en sí, sino por el conocimiento, la destreza y el simbolismo transmitidos en el proceso de creación. La artesanía, en este contexto, representa un legado vivo que preserva el saber ancestral y refuerza la identidad de los grupos sociales que la practican (Panadero, 2021).

2.2 Época aborigen

2.2.1 Historia y cronología

Los grupos humanos originarios que habitaron el territorio ecuatoriano antes de la colonización europea se denominan culturas aborígenes, los mismos que desarrollaron

formas de vida y se adaptaron al entorno, construyeron manifestaciones culturales propias qué colaboraron a su identidad.

La época aborigen en el actual Ecuador corresponde al periodo precolombino anterior a la llegada de los españoles, y se caracteriza por el desarrollo de las primeras culturas con estructuras sociales, económicas y políticas propias de las que se tiene registro

Acorde a González (2023) en el lapso de los años 1970 y 1980, se llevaron a cabo investigaciones en las tres regiones continentales del Ecuador, lideradas por el padre Pedro Porras miembro de la Universidad Católica de Quito, quien en su proyecto y con la ayuda de la arqueóloga Betty Meggers, lograron determinar y publicar en los años 60 la primera periodización de las culturas antiguas del país. Siendo esta clasificación: Paleoindio, Formativo, de Desarrollo Regional Integración e Inca.

Por añadidura, entre los años 1970 a 1990 conocida como la “época dorada” de la arqueología ecuatoriana en el ámbito local se realizaron excavaciones por aficionados en la península de Santa Elena, provincias de Manabí y Distrito Metropolitano de Quito, teniendo apoyo económico por instituciones financieras como académicas tales como: el Museo Central del Ecuador cedes en Quito, Guayaquil y Cuenca; Universidad Católica de Quito, la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL) y el Municipio de Quito. Logrando así, los primeros levantamientos de piezas arqueológicas que sirvieron para respaldar la periodización de Porras y Meggers.

Siguiendo esta línea donde vemos una formalización de la rama de la arqueología en Ecuador se fundó en Quito durante 1978 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), cuya institución tenía por misión proteger y salvaguardar monumentos patrimoniales, así como controlar museos y colecciones privadas y ser supervisor de excavaciones y estudios antropológicos en la capital y otras ciudades.

“Sus funciones también abarcan intervenciones de emergencia en sitios arqueológicos amenazados por obras de infraestructura, expansión urbana, oleoductos o aeropuertos” (González, 2023, p.5). Como resultado la arqueología ecuatoriana contaba con estudios amplios que permitieron conocer los orígenes de la civilización ecuatoriana en sus regiones.

Con mayor cantidad de evidencias la región costera obtuvo gran relevancia, así como algunas provincias de la sierra ecuatoriana Azuay, Cañar y Pichincha, mientras que, con ciertas limitaciones Chimborazo, Imbabura, Loja y Carchi. En contraste, la región amazónica presentó grandes limitaciones lo que conllevó a una generalización en esta periodización, como en el caso de Huapula yacimiento de la cultura Upano correspondiente al periodo de Desarrollo Regional y también Palanda, este último vinculado a la cultura Mayo en el Periodo Formativo Temprano.

2.2.2 Principales culturas aborígenes del Ecuador

Según Culturas del Ecuador (2024), en el Período Precerámico (13.000–4.000 a.C.) comunidades nómadas recolectoras y cazadoras habitaban cuevas tales como las culturas Las Vegas, El Inga y Chobshi, con una pequeña incursión en conocimientos agrícolas y herramientas líticas.

El Período Formativo (4.000–500 a.C.) contó con las primeras aldeas sedentarias y la aparición de la cerámica que simbolizaba su cultura, entre ellas tenemos Valdivia, Machalilla, Cotocollao y Pastaza, cabe mencionar a las figurillas femeninas de Valdivia que representaban la complejidad cultural y su vínculo con la sociedad.

En el Período de Desarrollo Regional (500 a.C.–800 d.C.) se nota culturas estratégicamente organizadas y diversificadas en el ámbito económico y social como son La Tolita, Jama-Coaque, Bahía, Tuncahuán, Panzaleo y Upano, se destaca el uso de metales

pesados y valiosos, así como cerámica policromada como es el caso de La Tolita y Jama-Coaque (Ayala Mora, 2018).

Finalmente, el Período de Integración (800–1532 d.C.) representa la cúspide de la organización social de los primeros pobladores del Ecuador, por el hecho de consolidar grandes centros humanos organizados políticamente en jefaturas y confederaciones como lo es Manteño-Huancavilca, Milagro-Quevedo, Cañari, Caranqui, Jíbaro y Quijos. Destacando el uso de la concha spondylus por estos aborígenes costeros como medio de trueque en el desarrollo comercial marítimo con regiones mesoamericanas. De igual forma, los aborígenes de la sierra es decir los Cañaris constituyeron un importante hito histórico al resistirse al Inca y los pueblos amazónicos como los jíbaros ponderan por conservar su autonomía.

Como se observa las culturas precolombinas del Ecuador tienen su evolución y consolidación pues se parte desde culturas nómadas a grandes centros sociales sedentarios, autosuficientes y políticamente establecidos. Lo que permitió sembrar la estructura social del país para su futuro desarrollo.

2.3 Currículo ecuatoriano

2.3.1 Directrices del Ministerio de Educación

El currículo de Educación General Básica en Ecuador establece la importancia de integrar contenidos que fomenten la identidad nacional y el conocimiento de la historia y cultura del país (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Es así que las ciencias sociales se definen como un área interdisciplinaria integrada principalmente por la historia y geografía impartidas en nivel secundario, esta se abastece de disciplinas varias como la arqueología, sociología, antropología y demografía centradas en el estudio de la realidad del ser humano en el espacio-tiempo y su relación con el entorno,

comprendiendo fenómeno culturales y sociales en búsqueda a dar solución a problemas actuales.

Hoy en día, su importancia en el ámbito educativo radica en la comprensión de la acción humana mediante la interacción constante con el medio social y su desenvolvimiento.

2.3.2 Reforma curricular de 2016

Para Paillacho y Sepúlveda (2024) El currículo ecuatoriano de 2016 constituye un documento guía con base al modelo pedagógico del siglo XXI, el cual presenta como característica fundamental el desarrollo integral del ser humano como centro del proceso educativo. Teniendo en cuenta cuatro ejes fundamentales: el pensamiento crítico, la convivencia ciudadana, la producción y gestión del conocimiento, y el cuidado del ambiente.

La normación de los currículos de Educación General Básica y Bachillerato se llevó a cabo mediante el Acuerdo Ministerial 0020-A de 2016. Es aquí donde se regulan los horarios y las flexibilidades en las instituciones educativas tomando en cuenta las principales áreas de estudio como son Matemática, Lengua y Literatura y Lengua Extranjera tomando en cuenta el perfil de salida del bachiller ecuatoriano el cual debe ser justo, solidario e innovador

Luna (2020) Resume la evolución del currículo ecuatoriano a través de tres hitos importantes: el de 1996, 2010 y 2016. Según la autora, “se introdujeron las destrezas, dejando atrás solo lo cognitivo; se avanzó insertando los contenidos transversales” (p. 29). Sin embargo, aunque estos avances tratan de mejorar el acceso, la permanencia y finalización de los estudios del educando, todavía no existen datos reales evaluados que determinen la eficiencia de dichos cambios en los centros educativos

2.3.3 Currículo Priorizado para la Emergencia (2020)

La reciente crisis educativa derivada de la pandemia COVID-19 provocó una adaptación del Currículo Priorizado para la Emergencia en 2020, en el cual se presentó un

reducido conjunto de destrezas necesarias para el proceso de enseñanza. Estos sin embargo permitieron en pequeño porcentaje acompañar pedagógicamente al educando a través del diseño de fichas de aprendizaje semanales dependiendo del área y nivel educativo, los cuales eran entregados de manera presencial o virtual para el seguimiento de los temas del año lectivo. (Ministerio de Educación del Ecuador [MINEDUC], 2020).

Provocando un retraso en los niveles de aprendizaje hacia los estudiantes que no podían acceder a una educación necesaria y que sigue arrastrando consecuencias hasta el día de hoy.

2.3.4 Currículo Priorizado con Énfasis en Competencias (2022)

A partir de la experiencia vivida en 2020, 2 años después se implementó el Currículo Priorizado con Énfasis en Competencias, teniendo como objetivo adaptarse a la realidad educativa actual. “Este currículo pone énfasis en el desarrollo de competencias claves para la vida, como las matemáticas, las digitales, las comunicacionales y las socioemocionales, representadas mediante íconos en los documentos oficiales para facilitar su identificación” (Paillacho y Sepúlveda, 2024).

En este contexto, el plan de estudios para Educación General Básica y Bachillerato se centró en lo científico y técnico enfatizando las competencias dentro del currículo, normado mediante el Acuerdo Ministerial 008-A de 2023, así mismo se propuso la contextualización curricular como parte de la autonomía ejercida en las instituciones educativas

2.3.5 Marco Curricular Competencial (2023)

Paillacho y Sepúlveda (2024) determinan que, en 2023 el Ministerio de Educación expidió el *Marco Curricular Competencial de Aprendizajes* mediante el Acuerdo Ministerial MINEDUC-2023-00086-A. En dicho documento se precisa a las competencias como el conjunto de conocimientos, actitudes y habilidades qué permiten a los estudiantes detectar y

resolver problemas de manera eficaz tanto en lo escolar como lo cotidiano. Tomando en cuenta también el desarrollo social del estudiantado con el uso de competencias disciplinares, fundacionales y transversales

La implementación progresiva de este currículo se sujeta a las necesidades individuales de los centros educativos con miras hacia una educación sostenible y financiera de manera obligatoria en el bachillerato asegurando una correcta contextualización.

2.3.6 Bloques curriculares del área de Ciencias Sociales

Los bloques curriculares del área de Estudios Sociales en la Educación General Básica están organizados por subniveles y estructurados en torno a los conceptos de historia, identidad, espacio y convivencia. “Esta secuenciación parte de lo más cercano e inmediato, y avanza hacia lo más lejano y complejo, en términos temporales, geográficos, sociales y culturales” (MINEDUC, 2019, p. 256). Es así como se pretende estructurar el conocimiento del niño para aprender historia y revalorizar su identidad.

El Bloque 1: Historia e Identidad

En este capítulo se toma en cuenta los orígenes y la evolución del Ecuador desde la época aborigen, las luchas de liberación de América Latina, hasta la historia del siglo XXI, tomando en cuenta el trabajo colectivo para llegar a la democracia y la inclusión. Asimismo, promueve el conocimiento del entorno geográfico cultural y social como eje para construir e identificar la identidad y el sentido de pertenencia histórica.

En el quinto año de Educación General Básica de interés de estudio en la Unidad 1 se incluyen contenidos enfocados en la historia, geografía y diversidad étnica y cultural del país denominado “Conozcamos nuestro Ecuador”.

2.4 Estudios Sociales en el subnivel Medio de la Educación General Básica

En este subnivel de educación se toma en cuenta los aprendizajes de los contextos sociales, históricos y ambientales del país, Con énfasis en la historia nacional desde la época

aborigen, el periodo de conquista y colonización, La Independencia y la unificación bolivariana hasta el siglo XXI. De acuerdo con MINEDUC (2019), “con estos aprendizajes se busca estimular la sensibilidad y el desarrollo de destrezas que posibiliten a los estudiantes sentirse parte de su país y, sobre todo, de la construcción de su identidad, historia y cultura, de su presente y futuro” (p. 262).

Este enfoque contempla la enseñanza de la geografía estudiando sus regiones naturales y culturales, así como la división política y administrativa con miras en entender los problemas ecosistémicos y de la convivencia social. El conocimiento que se adquiere sobre la diversidad poblacional, los índices migratorios y las estructuras gubernamentales encaminando al educando hacia la reflexión participativa en la vida democrática.

Además, se busca en los educandos desarrollar la empatía y el respeto por la diversidad, el ejercicio de sus derechos y la transformación social. Se promueven diversos valores enrumbados hacia la conciencia ambiental por los problemas climáticos de hoy en día y finalmente mediante el conocimiento histórico de los procesos de independencia y liberación se pretende formar ciudadanos capaces de enfrentar los desafíos del siglo XXI como la exclusión social, racismo, pobreza y desigualdad

2.4.1 Necesidades pedagógicas en la enseñanza de la época aborigen en quinto año de EGB

En el quinto año de Educación General Básica la enseñanza de la época aborigen se presenta dentro de las directrices del currículo nacional, cubriendo las necesidades pedagógicas de los estudiantes. El conocer los saberes ancestrales y la pertenencia cultural constituyen elementos fundamentales para el fortalecimiento de la identidad de cada estudiante y su activa participación en el acto educativo

Uno de los ejes transversales del currículo ecuatoriano es el reconocimiento de la diversidad cultural dentro de la enseñanza de los Estudios Sociales, adaptándose a las

realidades locales y nacionales. En este marco, el MINEDUC (2019) establece que los docentes “pueden decidir la organización, priorización, agregación y desagregación de los aprendizajes de acuerdo con las necesidades de la realidad institucional y local de los estudiantes” (p. 3)

Es por ello, que el rescatar los saberes ancestrales resulta primordial dentro de esta pedagogía intercultural. El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) destaca la importancia de la cosmovisión de los pueblos atávicos integrados dentro del currículo señalando que se debe “considerar las formas peculiares de vida, promover la valoración y recuperación de la cultura de sus ancestros” (Escobar, 2023, p. 91).

Con lo anterior mencionado, se debería considerar al docente cómo fundamental dentro de esta dimensión cómo agente activo en la construcción del conocimiento, ya que el mismo debe adaptar los contextos sociales hacia una reflexión de la valoración de la identidad y la escultura de nuestro país. Según el MINEDUC (2019), “este currículo prioriza el rol del docente como investigador y gestor académico, intelectual y cultural, lo que genera una necesidad de capacitación” (p. 5). Este documento demanda que el profesorado diseñe estrategias didácticas inclusivas e innovadoras para el entendimiento del estudiante, incorporando recursos que dinamicen la enseñanza de la historia.

Además, en la impartición de los estudios sociales se debe dinamizar el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. En el quinto año de EGB, el currículo establece como propósito que los estudiantes “reconozcan y valoren la diversidad cultural del país, comprendan los procesos históricos y geográficos que han configurado la identidad nacional” (MINEDUC, 2019, p. 12). Dicho objetivo se alcanza con un enfoque pedagógico enmarcado en la indagación y reflexión entre los hechos históricos del pasado y al presente que se quiere construir.

En definitiva, la enseñanza de la época aborigen requiere una adaptación a las necesidades pedagógicas dentro del currículo contextualizado, teniendo en cuenta el rol del docente como guía y mediador hacia el fortalecimiento de las cosmovisiones ancestrales y la identidad cultural, mediante el fomento de competencias críticas hacia los educandos fundamentales para lograr una educación significativa dentro de la historia

2.4.2 Necesidades educativas en Estudios Sociales para estudiantes de 5.^º de Educación General Básica

Todos los estudiantes presentan necesidades educativas particulares y no es menester los de Quinto año de Educación General Básica en el área de Estudios Sociales. Las mismas deben estar enfocadas en su contexto cultural y desarrollo cognitivo. Es así que una de las principales dificultades radica en la memorización de nombres fechas y procesos históricos. Como lo afirma Piaget (1964), “el pensamiento del niño permanece ligado a lo concreto y depende de objetos que pueden manipularse o imaginarse con claridad” (p. 36). Es por esto que, los niños deben consolidar su aprendizaje mediante experiencias tangibles qué faciliten digerir la información presentada.

Paralelamente, Woolfolk (2010) coincide en que “los estudiantes en esta etapa necesitan apoyos visuales y experiencias activas para asimilar conceptos abstractos. En este sentido, recursos como líneas de tiempo ilustradas, mapas mentales, dramatizaciones y canciones constituyen herramientas clave para facilitar la comprensión de los procesos históricos” (p. 157).

Otra dificultad es la desmotivación frente a contenidos amplios que requieren memorizarse. Freire (1970) contempla que la educación no es sólo un aprendizaje mecánico de información, sino más bien un proceso que mediante la invención y la reinención hace que el conocimiento emerja a través de la curiosidad. Por ello es necesario ejemplificar

contenidos de la vida cotidiana y su comunidad mediante la asociación que permitan comprender las temáticas impartidas en clases.

Por otro lado, los conceptos de democracia, ciudadanía y estado pueden resultar incomprendible para los estudiantes a esa edad. Por ello, se podría incluir actividades adaptadas a su edad como; dramatizaciones grupales, juego de roles, debates, incluso entrevistas a personas de su comunidad, qué les permitan aclarar estos conceptos a través de la experiencia. Vygotsky (1978) señala que “todas las funciones psicológicas superiores aparecen primero en el plano social y después en el individual” (p. 91), considerando así el aprendizaje colectivo como una alternativa dentro del salón de clases.

Según Coll (2001), “el aprendizaje escolar debe ser significativo y contextualizado, incorporando los conocimientos previos del alumno y su realidad cultural” (p. 23). En concordancia con el autor el uso de imágenes, relatos orales, infografías o panfletos fortalecerían el desarrollo del pensamiento en el estudiante, ya que los mismos aprenden de diferentes maneras ya sea visual, oral, kinestésico y experimental.

2.4.3 Objetivos de la asignatura de Estudios Sociales para el subnivel Medio de Educación General Básica

El currículo nacional establece como objetivo general para el subnivel Medio de Educación General Básica en el área de Estudios Sociales el siguiente:

Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad (MINEDUC, 2019, p. 259).

2.4.4 Matriz de destrezas con criterios de desempeño de la asignatura de Estudios Sociales para el subnivel Medio de la Educación General Básica

Bloque curricular 1: Historia e identidad

Las destrezas con criterio de desempeño dentro de la planificación curricular son un componente importante porque combina un saber con un logro esperado y observable. En este contexto las destrezas a destacar en los alumnos de 5to año de EGB en Estudios Sociales son:

- **CS.3.1.1:** Analizar el origen de los primeros pobladores del Ecuador, sus rutas de llegada, sus herramientas y formas de trabajo colectivo.
- **CS.3.1.2:** Relacionar la organización económica y social de las sociedades agrícolas con su alfarería y el surgimiento de sus primeros poblados.
- **CS.3.1.6:** Identificar varios sitios arqueológicos y las piezas que se han conservado, reconociéndolas como patrimonio nacional.
(MINEDUC, 2019, p. 155).

2.5 Guía educativa de arqueología

2.5.1 Metodologías innovadoras en el currículo de Ciencias Sociales e Historia

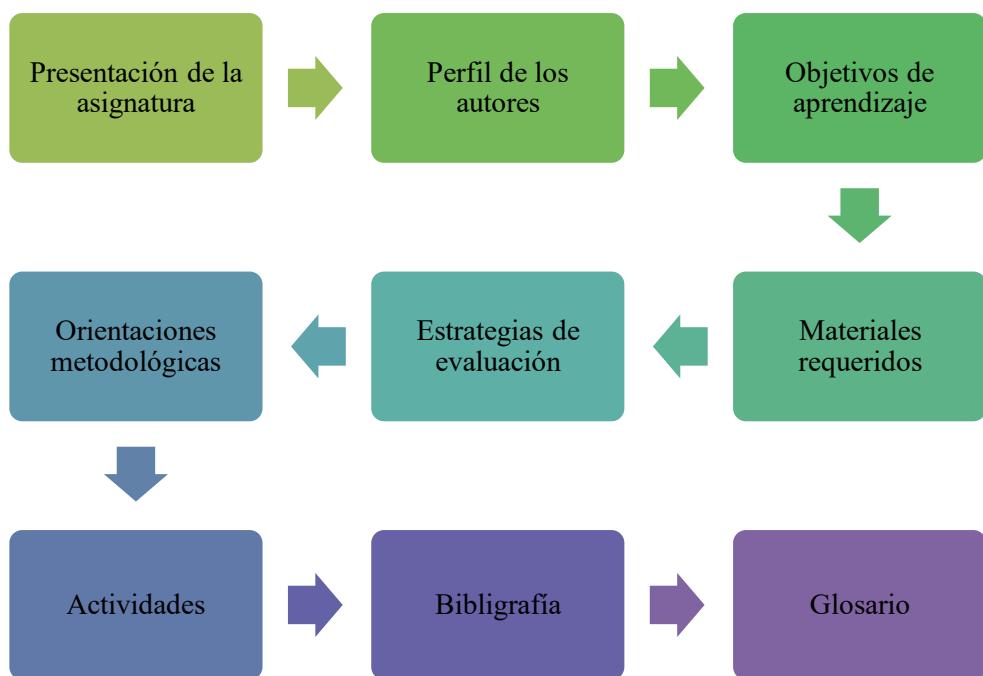
Una guía educativa es un recurso pedagógico que facilita el aprendizaje de los estudiantes ya que contiene material resumido, dinámico y entretenido con actividades y materiales adaptados al estudiante conforme a los objetivos escolares.

Arteaga & Figueroa (2004) fundamentan que la guía didáctica es un recurso importante que orienta al estudiante a través del aprendizaje autónomo, pues la misma está organizada por temas con la integración de recursos y estrategias pedagógicas como materiales audiovisuales, información adicional y datos de interés.

Estructura y componentes clave

Figura 2

Elementos de la guía educativa



Nota: En la figura 2 se contemplan la estructura y componentes clave de la guía. Para la elaboración de esta figura se tomó en cuenta información de (Arteaga y Figueroa, 2004, p. 1-2)

Tomando en cuenta a la guía, se sugiere contextualizar la materia en la presentación de la asignatura conforme al plan de estudio, destacando su relevancia en el perfil del educando. También es importante incluir recursos como videos, entrevistas y publicaciones. Finalmente, en cuanto a los objetivos deben ser claros, precisos y redactados desde la perspectiva observable del estudiante. “Un objetivo efectivo debe ser comprensible, motivador, coherente con los conocimientos esperados y enfocado en logros concretos” (Arteaga & Figueroa, 2004, p. 3).

2.5.2 Materiales, evaluación y estudio autónomo

Arteaga & Figueroa (2004) enfatizan la importancia del uso de recursos tanto tecnológicos como tradicionales, los cuales dentro de la guía deben estar correctamente

ubicados y especificado su uso. Esto permite el fácil acceso del estudiante para encontrar información sin confusiones.

En el componente de evaluación, se puede usar diferentes modalidades, la auto, hetero y coevaluación, especificando los valores, formatos e instrumentos dentro de dicha valoración que permitan al estudiante reflexionar sobre su progreso de manera crítica y formativa.

Las orientaciones para el estudio constituyen el núcleo de la guía, ya que permiten organizar el tiempo de forma eficiente, activar conocimientos previos y fomentar un aprendizaje significativo y autónomo (Arteaga & Figueroa, 2004, p. 6).

2.5.3 Actividades, bibliografía y glosario

Por otra parte, las actividades tienen mayor fuerza dentro de la guía educativa, debido a que permiten reactivar los conocimientos aprendidos anteriormente y posibilitan el desarrollo de habilidades cognitivas y reflexivas qué complementan la información textual.

La bibliografía, por su parte, debe presentarse de manera básica y complementaria. Ya que si el estudiante desea profundizar algún concepto debe permitir su búsqueda más eficiente.

Por último, el glosario se convierte en una herramienta útil para aclarar los conceptos clave abordados en la asignatura. Debe contener definiciones breves, ordenadas alfabéticamente y contextualizadas, especialmente en casos en los que no se dispone de un texto base obligatorio (Arteaga & Figueroa, 2004, p. 9).

2.6 MARCO LEGAL

El cuidado, enseñanza y protección del patrimonio cultural atreves de piezas arqueológicas en términos educativos en el Ecuador se respaldan para su preservación en instrumentos internacionales como por ejemplo la Convención estipulada por la

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en el año de 1972 sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, “Cada uno de los Estados Parte en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 1972, art. 4). Es decir que los procesos educativos deben conjugarse con la protección patrimonial fortaleciendo vínculos de pertenencia e identidad.

Por otro lado, a nivel local es la Constitución de la República del Ecuador (2008) órgano legal que garantiza y reconoce el libre ejercicio de los derechos culturales, como lo es el derecho de acceder al patrimonio cultural y a la memoria histórica, transmitirlo, conservarlo y conocerlo. El artículo 21 dispone que: “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, art. 21). Siendo así el patrimonio y la identidad vistos desde las aristas de la constituyente son componentes claves para el desarrollo humano, recayendo en el Estado la obligación de administrar políticas públicas que garanticen su divulgación.

Por lo tanto y en concordancia con este mandato, la Ley Orgánica de Cultura del 2016 en su artículo 7, establece que: “Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen los siguientes deberes y responsabilidades culturales: a) Participar en la protección del patrimonio cultural y la memoria social y, en la construcción de una cultura solidaria y creativa” (Ley Orgánica de Cultura, 2016, art. 7). En suma, se hace énfasis en comprender a la educación patrimonial no solo como una acción institucional, mejor aún como un compromiso social que colectivamente aporte y respete la identidad y diversidad cultural de este país.

Por añadidura y complemento, el Código Orgánico de la Educación Intercultural (LOEI) (2021) defiende que la construcción de una identidad nacional debe ser promovida mediante la educación, donde se haga hincapié en la valorización, reconocimiento y preservación del patrimonio. En su artículo 2 se establece que el sistema educativo tiene como fin: “Fortalecer la identidad cultural, la memoria histórica y los valores propios de la interculturalidad y plurinacionalidad” (LOEI, 2021, art. 2).

En este marco, la propuesta de una guía educativa sobre la Época Aborigen no solo responde a una necesidad pedagógica latente en el subnivel de educación señalado sino también responde a un mandato legal y constitucional, al buscar integrar el conocimiento arqueológico y patrimonial en el currículo de Educación General Básica, promoviendo la identidad cultural de los estudiantes y el respeto por la memoria colectiva de los pueblos originarios del Ecuador.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.

3.1 Enfoque de investigación

Mixto

La investigación adopta un enfoque mixto, pues combinando elementos cualitativos y cuantitativos para conseguir una comprensión integral y amplia del fenómeno estudiado. Desde el enfoque cualitativo, se analizan los criterios y apreciaciones de estudiantes y docentes con relación a la forma de aprender y enseñar la época aborigen, mediante entrevistas y la observación de la aplicación de una guía educativa diseñada con elementos arqueológicos. Desde el enfoque cuantitativo, se trabajan con los datos de las encuestas aplicadas a los estudiantes, cuyos resultados se sintetizan mediante tablas y figuras estadísticas.

El enfoque mixto resulta pertinente, ya que facilita una mejor interpretación de los efectos de la guía educativa diseñada para los estudiantes de quinto año de Educación General Básica y aplicada en la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcátegui" de la parroquia Cebadas

3.2 Diseño de investigación

No experimental transversal:

Es no experimental dado que no se manipula las variables de manera directa y deliberada. Al contrario, se analiza y observa los efectos de implementar la guía educativa en el aula de clases y transversal dado que la información de encuestas, entrevistas y la observación misma se llevaron a cabo en un solo momento, lo que facilitó la determinación del estado actual del proceso de enseñanza y aprendizaje de la época aborigen. Cabe mencionar que este diseño de investigación permite recoger información antes, durante y después de la aplicación de la guía, sin alterar el entorno de interés para la investigación.

3.3 Tipo de investigación

Descriptivo

Porque se busca hacer énfasis y conocer a detalle las características del proceso de enseñanza de la Historia del Ecuador en la época aborigen, de la misma manera se busca identificar cuáles son las percepciones y el nivel de conocimientos que los estudiantes poseen sobre su identidad cultural, a través del análisis de los resultados de encuestas y entrevistas.

3.4 Método

Empírico - Inductivo

Lo empírico se construye a partir de la observación directa del objetivo en su ambiente natural es decir la realidad y posterior a ello por medio de la experiencia sensible obtener conocimiento, permitiendo obtener datos gracias a las técnicas de entrevista, encuesta y observación, siendo la más pertinente para este tipo de investigación social, educativa y cultural. Según Sánchez y Pérez (2019), el método empírico “parte del contacto directo con el objeto de estudio para registrar fenómenos tal como ocurren en su contexto natural”, lo que permite una comprensión y análisis fidedigno de las condiciones en la realidad a las que son sometidas los sujetos y la comunidad involucrada y finalmente, es la vía más acorde para realizar un diagnóstico y una propuesta que contribuya a la solución dentro de una investigación.

Por su parte, el método inductivo contempla la observación de hechos de manera particular con el objetivo de llegar a conclusiones generalizadas, es por ello que mediante el uso de este método el fenómeno de estudio es comprendido gracias a los patrones y principios generales que se identifica a partir de casos concretos analizados de manera sistemática. Como señalan Rodríguez y García (2021), “la inducción es un proceso que permite construir conocimiento teórico a partir de la evidencia empírica”, de manera que la presente investigación camina de la mano de este método puesto que busca entender la

realidad social y educativa desde la labor diaria de la educación en quito año de educación básica. Por lo tanto, dentro del desarrollo de la presente investigación al combinar estos dos métodos de investigación se aborda un sistema estratégico completo acorde a la necesidad de una investigación aplicada, ya que genera una propuesta de solución valiéndose de la experiencia concreta y haciendo uso de datos reales.

Por otro lado, pero no ajeno al tema, el enfoque cualitativo se utiliza por el simple hecho que se comienza desde la observación de una realidad educativa específica para conseguir conclusiones y propuestas posibles de ser aplicadas. Por lo que el estudio se estructura primeramente desde los datos obtenidos en el ámbito escolar por medio del trabajo de campo y análisis de percepciones de los principales actores involucrados en el proceso educativo.

3.5 Delimitación del problema de investigación

Como problemática central de la investigación se contempla la falta de contenidos patrimoniales y culturales con relación a la época aborigen del país en el currículo de 5 EGB, haciendo mención al bloque curricular 1 “Conozcamos nuestro Educador” siendo este vacío el causante de la merma en el desarrollo de una cultura de pertenecía e identidad cultural. El estudio tuvo lugar en la unidad educativa Emilio Uzcátegui de la parroquia cebadas, cantón Guamote, provincia Chimborazo durante el año electivo 2024 -2025.

1. Formulación de objetivos y preguntas

Los objetivos de la investigación se formularon de la siguiente manera:

Objetivo general: Proponer una guía educativa de la Época Aborigen que promueva la identidad cultural y el aprendizaje significativo mediante el análisis visual y actividades interactivas.

Objetivos específicos:

Analizar las necesidades pedagógicas y curriculares del quinto año de EGB en relación con la enseñanza de la Época Aborigen.

Revisar el currículo nacional y las directrices del Ministerio de Educación para identificar vacíos sobre el tratamiento del patrimonio arqueológico en el aula.

Diseñar una guía educativa con enfoque patrimonial, utilizando el análisis visual de piezas arqueológicas y metodologías didácticas activas.

2. Preguntas de investigación:

¿Qué necesidades presentan los docentes y estudiantes respecto a la enseñanza de la Época Aborigen?

¿Qué vacíos curriculares existen en torno a los contenidos patrimoniales?

¿Cómo puede una guía educativa fortalecer la identidad cultural desde la Educación Patrimonial?

3. Diseño del trabajo de campo

Se ocuparon entrevistas semiestructuradas, observación participante, fichas de registro documental, así como la revisión documental, técnicas cualitativas que facilitan la recolección de datos. Para ello, se seleccionó 37 estudiantes y 2 docentes a los que se aplicó la guía y las entrevistas.

4. Observación directa de la realidad

Se visita el entorno de la comunidad educativa, forma de trabajo pedagógico y didáctico de docentes para observar y registrar la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje, de igual manera se observa la reacción de estudiantes ante contenidos de historia y patrimonio, es por ello que estos contenidos se registran para su posterior análisis.

5. Recolección de datos concretos

Se recolecta información a través de entrevistas semiestructuradas a docentes, grabadas en audio y transcritas para su posterior, observación de clases antes y durante la

aplicación de la guía educativa, análisis de documentos curriculares, como el currículo nacional y las planificaciones institucionales y el listado de estudiantes participantes.

6. Descripción detallada de los datos

La categorización de datos permite en esta investigación clasificar, así como diferenciar percepciones, prácticas pedagógicas y sugerencias de docentes. De la misma manera la respuesta del comportamiento estudiantil ante los estímulos de la guía.

7. Análisis comparativo

Mediante la triangulación de comparar experiencias docentes en la enseñanza de la historia aborigen del país, lo observado del comportamiento del estudiante, así como las directrices del currículo nacional se consiguen coherencias además de inconsistencia entre lo que el texto escrito del currículo menciona y la labor diaria del docente es decir la práctica educativa.

8. Identificación de patrones o tendencias

Tras el análisis y transcripción de entrevistas y encuestas con ayuda de las herramientas de Google para clasificar encuestas, se categorizaron datos cualitativos permitiendo encontrar patrones residentes entre las opiniones de docentes con relación a la falta de recursos patrimoniales tangibles, el interés del estudiante para aprender historia a partir de piezas arqueológicas y la necesidad latente de enfoques pedagógicos más contextualizados al lugar, por otro lado se evidencia una tendencia favorable del estudiante ante estímulos visuales e interactivos.

9. Formulación de generalizaciones o conclusiones parciales

La guía educativa implementada da respuesta a la necesidad identificada además contribuye significativamente a crear vínculos inquebrantables entre los contenidos académicos de la asignatura y la identidad cultural, dado que los resultados que se obtuvieron nos demuestran una desvinculación entre lo que dice el currículo que se debe enseñar y las

realidades de las culturas locales, pese que se habla de una educación pluricultural y multiétnica, sin embargo, la respuesta es positiva cuando se implementan en el plan de clases estrategias didácticas patrimoniales, pues mejora la comprensión, incentiva el interés y la participación de estudiantes.

10. Contraste con el marco teórico

Se contrata los hallazgos de la investigación con la utilización de recursos arqueológicos y la contextualización como factores que favorecen la asimilación y el sentimiento de apropiación cultural desde temporadas edades como lo trabaja Carrero en la educación patrimonial y lo complementa Ausubel y Vygotsky en el aprendizaje significativo.

11. Propuesta o solución basada en la evidencia

La guía educativa que integra recursos visuales de piezas arqueológicas, actividades retroalimentarías lúdicas y recursos didácticos innovadores responde a las necesidades detectas en el trabajo de campo, permitiendo que se pueda replicar este material en ámbitos similares de interés público para con el fortalecimiento de la identidad cultural y fomentando la educación patrimonial desde el aula

En tal sentido el análisis documental del currículo dispuesto por el ministerio de educación y sus respectivos textos para el docente y de texto de trabajo es un enfoque cualitativo que facilito estudiar y examinar las omisiones o insuficientes en los contenidos relacionados con la historia aborigen del ecuador y en el fortalecimiento de la identidad cultural en el proceso educativo.

Complementariamente la técnica que se utilizó en la guía educativa, el análisis visual, proporciona un ambiente de participación y de aprendizaje continuo y activo, donde se impulsa el dominio de habilidades cognitivas y el aprendizaje se torna correlacional al contenido teórico de la historia con la evidencia material que se dispone de la época aborigen,

de igual forma se complementa esta técnica con la interpretación de imágenes, la descripción y la comparación de objetos arqueológicos previamente seleccionado de acuerdo a las destrezas con criterios de desempeño que se proponen cumplir por el currículo.

3.6 Instrumentos

Las encuestas a estudiantes de 5 EGB de la unidad educativa Emilio Uzcátegui de cebadas , entrevistas semiestructuradas a docentes de ciencias sociales de la unidad educativa en mención, fichas documentales que corroboran las directrices del currículo nacional de educación, representan técnicas de enfoque mixto combinando datos cualitativos y cuantitativos de encuestas y entrevistas, sumado a la observación de la aplicación de la guía contemplan un escenario más amplio para valorar el fenómeno estudiando en relación a la aplicación de la teoría que el ministerio de educación sugestiona a enseñar en 5 EGB

3.7 Población

Se conformó por 849 estudiantes y 53 docentes de la unidad educativa Dr. Emilio Uzcátegui de la parroquia cebadas, cantón Guamote de la provincia de Chimborazo.

3.8 Muestra

Por motivo de las especificaciones de la investigación se optó por trabajar con un muestreo de carácter no probabilístico de tipo intencional, seleccionando directamente a los individuos que trabajan con el contenido de la época aborigen del ecuador.

Siendo así la muestra intencional de 37 estudiantes, 2 maestras de la asignatura de Estudios Sociales, la Lic. Irma Noriega y Beatriz Hernández, la experta en el manejo del currículo Dra. Roció León.

De este modo y con diferentes criterios se permitió evaluar la pertinencia y efectividad de la guía diseñada a través del análisis visual.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Objetivo específico 1

Las necesidades en el ámbito de la pedagogía, así como las del currículo se lograron analizar gracias al uso de herramientas de recolección informacional tales como entrevistas y encuestas semiestructuradas dirigidas a docentes en pleno ejercicio y una experta del currículo, así como encuestas a estudiantes de 5 EGB de la unidad educativa Dr. Emilio Uzcátegui.

De tal manera que se identificó una latente indiferencia en lo que corresponde a llevar a cabo lo que el currículo nos menciona en lo que respecta a lo que se debe enseñar y la práctica diaria de la educación donde se enfrentan a limitaciones pedagógicas como infraestructurales y logísticas que perpetúan el desarrollo íntegro de la materia sugerida por el ministerio de educación.

Tabla 1*Resultados obtenidos de las entrevistas*

	Experto	Lic. Beatriz	Lic. Irma Noriega
¿Considera que las necesidades curriculares son solventadas por las directrices del Ministerio de Educación en el año 5 EGB para enseñar la época aborigen desde un enfoque de educación patrimonial e identidad cultural?	Se considera que el currículo nacional sí aborda en una forma efectiva las necesidades curriculares de 5 año de EGB. en vista que considera el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño. Estas destrezas con criterio de desempeño se refieren al saber “hacer”, el saber “saber” y los niveles de profundización.	Sí considero que el Ministerio de Educación proporciona las directrices muy claras para nosotros. Sin embargo, las necesidades pedagógicas de los estudiantes no se las puede solventar efectivamente porque la hora de clase es muy corta para fortalecer las habilidades de los estudiantes.	Respondiendo a la pregunta, bueno, el Ministerio nos propone varias orientaciones, pero creo que nos hace falta recursos interactivos que hagan interesantes las clases de los niños.
¿Considera que los contenidos actuales de la Unidad 1: "Conozcamos nuestro Ecuador" abordan adecuadamente la historia aborigen del país?	Nuestro currículo a nivel nacional, yo lo considero que es avanzado, pero ¿cuándo se originan las necesidades pedagógicas? En el momento de poner en práctica el currículo. Entonces, para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño es necesario revisar los procesos para desarrollar una determinada destreza.	Sí, respecto a la segunda pregunta, sí aborda brevemente la época aborigen, sin embargo, tengo entendido que se puede profundizar en cada período, pero por la falta de tiempo se apega a la planificación que ya tenemos por unidades y semanas.	Bueno, sí, hay bastante amplitud en los temas, ya que tenemos un libro de guía, en ese libro encontramos muchos contenidos, pero como les dije, nos hace falta un poquito más de material y actividades a desarrollar.
¿Los recursos pedagógicos disponibles (textos, guías, actividades) son suficientes para solventar las necesidades educativas de los estudiantes de 5 EGB sobre la época aborigen en quinto de EGB?	Las necesidades pedagógicas deben ir acorde al desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, por lo que considero que sí es necesario una formulación en cuanto al tiempo, porque para desarrollar una destreza no es necesario únicamente los 40 minutos de clase que lo desarrolle el profesor, quizás al tratar un tema, sino es necesario más horas de clase para desarrollarlas.	Yo considero que si en cierta proporción, dado que actualmente los niños aprenden de diferente manera, son más visuales con la tecnología y lo que uno imparte en clases, se puede visualizar en YouTube con dibujos y diagramas, pero siempre va a ser necesario la guía de un docente dentro de la educación formal del niño.	Bueno, son necesarios, pero no son suficientes. Nos hace falta algo más llamativo, más creativo, más práctico para los estudiantes.

<p>¿Cree que el uso de recursos visuales (como imágenes de piezas arqueológicas) podría mejorar la comprensión de los contenidos sobre la época aborigen en los estudiantes?</p>	<p>Considero que el uso de imágenes es muy importante porque yo diría que más del 70% de los estudiantes en el aula son visuales, entonces estas imágenes son muy importantes, utilizarlas como recurso puede ser en actividades previas a una aproximación al patrimonio, porque generalmente los recorridos en sitio se realizan actividades previas al recorrido, actividades durante el recorrido y actividades posteriores al recorrido, entonces las imágenes serían muy bien utilizadas,</p>	<p>Sí, en base a las imágenes los estudiantes pues pueden visualizar claramente y pueden adquirir mejor el conocimiento en base a las imágenes, puede ser fotografías, pueden ser imágenes, ya que yo tengo un niñito por ende con necesidades educativas específicas y es muy fundamental que a través de las imágenes el niñito vaya leyendo, vaya conociendo y vaya asociando las imágenes con su aprendizaje y conocimientos previos.</p>	<p>Totalmente de acuerdo, ya que ellos aprenden palpando y mirando imágenes o piezas, entonces sería algo genial para ellos, para que puedan llegar a un aprendizaje significativo y verás.</p>
<p>¿Estaría dispuesto(a) a implementar una guía educativa con actividades interactivas y metodologías innovadoras que fortalezcan la identidad cultural en sus actividades académicas o extracurriculares?</p>	<p>Valdría la pena aprovechar esta destreza que tienen los futuros docentes con las actividades interactivas para ir desarrollando estas guías interactivas que fortalezcan al estudiante de igual forma. Estas guías interactivas podrían ser aplicadas por los diferentes actores educativos, como le había dicho, por docentes, por los estudiantes en forma autónoma o también con el apoyo de los padres de familia en sus casas.</p>	<p>Sí, en base a lo que justamente usted nos proporciona el día de hoy con nuestros estudiantes de quinto, yo estoy muy de acuerdo en proporcionar una guía para que los estudiantes puedan mejorar su aprendizaje, pues integra y solventa todas las necesidades pedagógicas que le mencioné y por ende también nos ayuda a complementar nuestro plan de clases y robustecer nuestro PCI y PCA de la institución</p>	<p>Sí, estaría de acuerdo y dispuesta, ya que a ellos se les hace más fácil el aprendizaje con nuevas técnicas de aprendizaje como son una guía. Es muy necesaria y estoy dispuesta a que simplemente en los niños de quinto grado.</p>

Nota: En esta tabla se visualizan los resultados de las entrevistas hacia el personal docente de la U.E Emilio Uzcategui. Autoría Propia (2025)

Inicialmente la experta Dra. Roció León manifestó que el currículo que se trabaja en el país está orientada y estructurada a desarrollar las destrezas con criterios de desempeño, es decir el saber saber, el saber hacer y el saber ser, sin embargo, para la experta en el currículo el momento en el que inicial las dificultades pedagógicas es al momento de la aplicación práctica del currículo.

Es por ello que León contempla la problemática al momento de que el profesor se centra únicamente en desarrollar el “saber saber”, dejando aislado los demás aspectos del saber desconectando al estudiante con la realidad y encasillándolo a aprender efímeramente las temáticas de la época aborigen.

Adicionalmente destacó el tiempo destinado para cada clase es insuficiente para obtener aprendizajes significativos, además que los recursos con los que cuentan los docentes son insatisfactorios para trabajar desde una perspectiva patrimonial. Por lo que mencionó sistematizar el patrimonio como un recurso didáctico haciendo uso de imágenes y fuentes materiales con el objetivo de estar cerca del estudiante y su conexión con sus orígenes desde una perspectiva vivencial e integradora.

No obstante, las demás encuestadas Beatriz Hernández y también Irma Noriega docentes de 5 EGB reconocen en conjunto que el ministerio de educación brinda directrices claras, sin embargo, indicaron que surgen múltiples carencias y dificultades que debilitan el aprendizaje en niños de estas edades, así también el escaso tiempo de clases, la carencia de recursos y metodologías innovadoras.

En concordancia con la entrevista, Beatriz Hernández señaló que los recursos visuales, con referencia a estudiantes con necesidades específicas son muy interesantes y útiles, paralelamente Irma Noriega recalcó en que los materiales actuales son obsoletos y anticuados limitando el pleno desarrollo del potencial de los estudiantes.

En suma, las tres entrevistas resaltan que la guía educativa que use recursos visuales y didácticos contribuyen significativamente para lograr las metas curriculares así como educar en valores patrimoniales y crear una cultura de identidad.

Tabla 2

Resultados obtenidos de las encuestas a estudiantes de la U.E Emilio Uzcátegui.

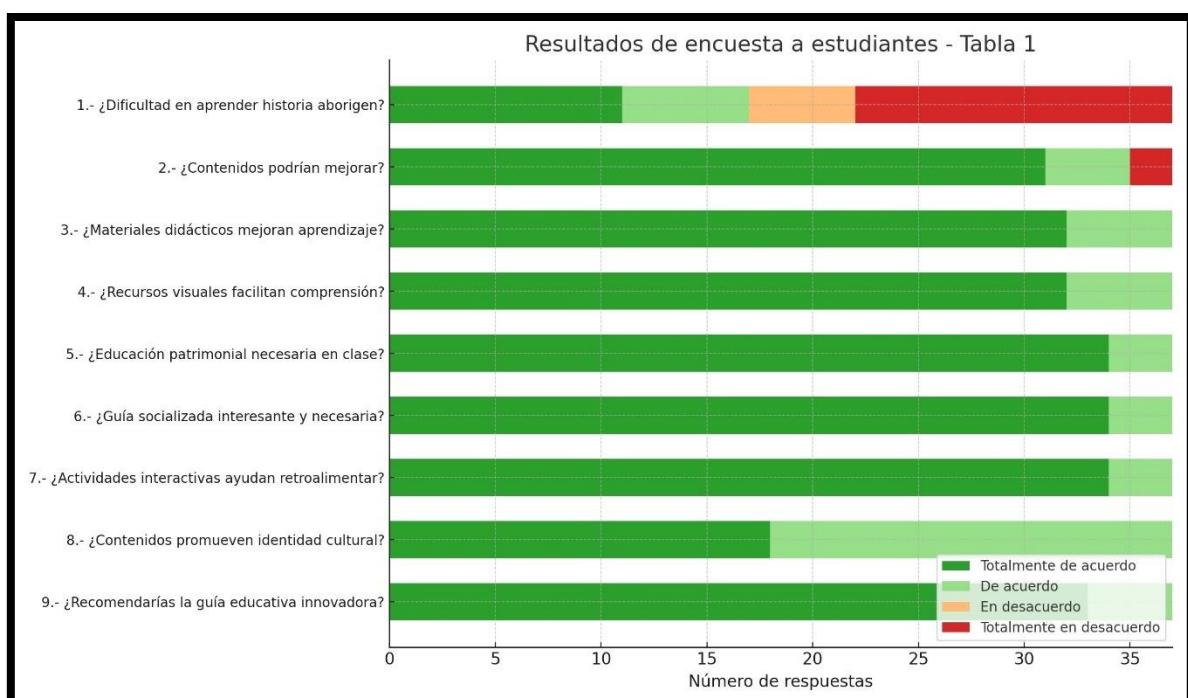
Preguntas	Resultados Encuesta a estudiantes					Total
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo		
1.- ¿Se te dificulta aprender sobre la Historia en especial la época aborigen?	11	6	5	15		37
2. ¿Consideras que el contenido de la Unidad 1: "Conozcamos nuestro Ecuador" podría mejorar sus contenidos sobre la época aborigen?	31	4	0	2		37
3. ¿Crees que los materiales educativos didácticos mejoran tu aprendizaje de la historia aborigen?	32	5	0	0		37
4. ¿Te resulta fácil y llamativo comprender mejor la historia y la cronología con la ayuda de recursos visuales como imágenes?	32	5	0	0		37
5. ¿Consideras necesario que la educación patrimonial debe formar parte del proceso de enseñanza-aprendizaje en tu salón de clases?	34	3	0	0		37
6.- ¿La información proporcionada en la guía socializada te pareció interesante y necesaria para complementar tu aprendizaje en el salón de clases?	34	3	0	0		37
7. ¿Crees que las actividades interactivas de la guía te ayudan a retroalimentar la información anterior que se presenta en la guía?	34	3	0	0		37
8.- ¿Consideras que los contenidos impartidos en el bloque “Historia e Identidad” promueven nuestra identidad cultural?	18	19	0	0		37
9. ¿Recomendarías el uso de la guía educativa con enfoques innovadores para mejorar el aprendizaje significativo?	33	4	0	0		37

Nota: en esta tabla se vislumbran los resultados de las entrevistas a los estudiantes de 5to EGB de la U.E Emilio Uzcátegui. Fuente: Elaboración propia (2025)

Tabla 3*Pregunta adicional a los estudiantes*

Preguntas	Resultados Encuesta a estudiantes					Total
	Desmotivación o aburrimiento	Contenidos poco actualizados e insuficientes	Ausencia de metodologías activas o innovadoras	Materiales educativos poco relevantes		
1.- Dentro del salón de clase cual consideras que es la principal carencia para aprender de forma significativa?	15	7	11	4		37

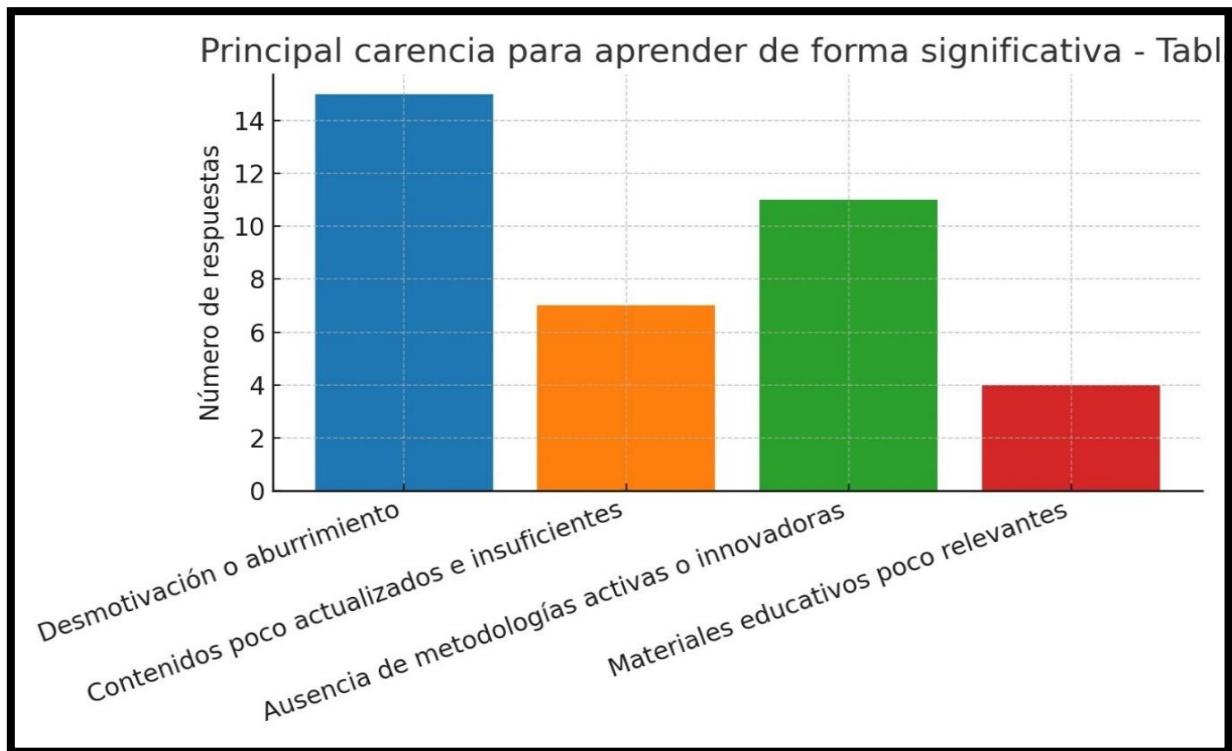
Nota: en esta tabla se identificó las necesidades pedagógicas de los estudiantes de acuerdo a las principales necesidades estudiantiles identificadas en el levantamiento de información previo, se aplicó a los alumnos de 5to EGB de la U.E Emilio Uzcategui. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 3*Diagrama de respuestas de estudiantes*

Nota: en este diagrama de barras horizontales se resumen los resultados de las preguntas dirigidas a los estudiantes de 5to EGB de la U.E Emilio Uzcategui. Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 4

Diagrama de la respuesta adicional



Nota: en este diagrama de barras verticales se resumen los resultados la última pregunta dirigida a los estudiantes de 5to EGB de la U.E Emilio Uzcategui. Fuente: Elaboración propia (2025)

Los datos escrutados de 37 estudiantes permitieron conocer desde la perspectiva estudiantil las necesidades pedagógicas dentro del aula de clase, a criterio de los estudiantes ante la interrogante del grado de dificultad para aprender y comprender historia específicamente la temática de la época aborigen un 70 % admitió dificultades para aprender, lo que conlleva a pensar en la implementación de estrategias didácticas de carácter prioritario.

Posterior a ello un 84 % de los encuestados identificó a la unidad 1 del texto de clases con áreas de mejoras en cuanto a ilustraciones y actividades, paralelamente un 95 % admitió que la comprensión y el aprendizaje se facilita cuando se presentan imágenes de piezas arqueológicas.

Un punto a destacar e interesante fue la alta valoración y aceptación de la guía educativa propuesta con un 100 % además los estudiantes señalaron el impacto y la necesidad solventada para su aprendizaje, en concordancia con la buena aceptación un 89% ratificó su postura en recomendar la réplica de esta guía educativa para complementar el aprendizaje de la época aborigen.

En suma, se añade un gráfico que sintetiza las 2 necesidades pedagógicas más señaladas por los estudiantes que dificultan su aprendizaje, teniendo como primer resultado a la desmotivación o aburrimiento con un 41 % seguido por la ausencia de metodologías innovadoras con un 30 % sobre la totalidad del número de encuestados, lo que refleja la necesidad de mejorar este aspecto en el sistema de educación.

4.1.2 Discusión

Con los hallazgos determinados gracias a estos instrumentos de recolección de datos, se genera un dialogó de discusión que responde a las carencias identificadas mediante el uso de la guía educativa que tiene una estructura visual y de fácil entendimiento, hace uso de palabras claves, actividades de geolocalización de culturas, actividades de retroalimentación y sobre todo el enfoque patrimonial, permite conectar la teoría del currículo con la práctica de una institución educativa rural, paralelamente fortaleciendo los vínculos de identidad cultural, el sentido de pertenecer a una cultura y la interacción del estudiante con el docente en el aula de clases.

Es así como según García et al. (2017) “La experimentación, el pensamiento y la contextualización han de estar presentes en todas y cada una de las propuestas como base

del proceso de aprendizaje, ya que solo desde ese paradigma se podrá dar lugar a la significación y al conocimiento” (p.110). dado que la guía educativa busca cada uno de estos tres aspectos mencionados podemos interpretarla como eficiente y acorde para la necesidad y problemáticas detalladas conduciendo así al estudiante a realizar procesos significativos en su educación.

En tal aspecto, no podemos dejar de lado la importancia de una educación patrimonial donde el estudiante refuerce sus vínculos culturales y se reconozca así mismo como un sujeto portador de cultura.

En concordancia, Clifford Geertz como se citada en Bruner (1991) “sin el papel constitutivo de la cultura somos monstruosidades imposibles animales incompletos, sin terminar, que nos completamos o terminamos a través de la cultura”

En tal sentido, desde hacia décadas atrás la cultura juega un papel importante en la educación y en la formación de sujetos, por lo que intentar articular la identidad cultural mediante una educación patrimonial que complementa la educación formal de los estudiantes es un proceso integrador que mejora la calidad de educación del país.

Finalmente, se puede confirmar que el primer objetivo específico, permitió identificar que si bien los lineamientos curriculares son bastos, su implementación en el aula de clases requiere de recursos pedagógicos como lo es la propuesta de la guía educativa.

4.2 Objetivo específico 2

4.2.1 Directrices del Ministerio de Educación, vacíos y áreas de mejora

Para el cumplimiento del objetivo específico se contó con una ficha documental para entender las principales directrices del currículo del Ministerio de Educación, con el fin de identificar recursos didácticos a mejorar.

Tabla 4

Análisis documental de las directrices del Ministerio de Educación.

Tema	Contenido clave	Fuente
Currículo de Educación General Básica	Promueve la identidad nacional y el conocimiento histórico-cultural del país.	Ministerio de Educación del Ecuador, 2016
Definición de Ciencias Sociales	Área interdisciplinaria que aborda fenómenos sociales desde distintas disciplinas (historia, geografía, antropología, sociología, etc.).	Angulo (2024), citando a Padrón et al. (2020)
Reforma curricular de 2016	Modelo pedagógico centrado en el ser humano con enfoque en pensamiento crítico, convivencia, gestión del conocimiento y cuidado ambiental.	Sepúlveda, 2024
Acuerdo Ministerial 0020-A (2016)	Establece normas para la educación básica y bachillerato; otorga flexibilidad horaria en áreas instrumentales.	Sepúlveda, 2024
Evolución del currículo ecuatoriano	Cambios en 1996, 2010 y 2016: introducción de destrezas y contenidos transversales.	Luna, 2020
Currículo Priorizado para la Emergencia (2020)	Surge por la pandemia; prioriza destrezas esenciales en fichas semanales de aprendizaje.	Ministerio de Educación del Ecuador, 2020
Currículo Priorizado con Énfasis en Competencias (2022)	Enfocado en competencias clave: matemáticas, socioemocionales, digitales y comunicacionales.	Ministerio de Educación, 2022
Acuerdo Ministerial 008-A (2023)	Establece contextualización curricular nacional y plan de estudios para EGB y Bachillerato.	Sepúlveda, 2024
Marco Curricular Competencial (2023)	Enfatiza desarrollo de competencias como habilidades integrales para la vida.	Ministerio de Educación, 2023

Aplicación del currículo competencial (2024)	Año de transición hacia competencias en educación para el desarrollo sostenible y educación financiera.	Sepúlveda, 2024
Bloques curriculares del área de Ciencias Sociales	Organización basada en historia, identidad, espacio y convivencia desde lo cercano a lo global.	Ministerio de Educación del Ecuador, 2019
Bloque 1: Historia e Identidad	Desde lo local a lo nacional y latinoamericano, con énfasis en procesos históricos y construcción identitaria.	Ministerio de Educación del Ecuador, 2019
Unidad 1 (5. ° EGB): Conozcamos nuestro Ecuador	Introduce geografía, historia y diversidad cultural del país.	Ministerio de Educación del Ecuador, 2019
Estudios Sociales en subnivel Medio	Revisión completa de la Historia del Ecuador y sus procesos sociales; enfoque en identidad y diversidad.	Ministerio de Educación del Ecuador, 2019

Nota: La presente tabla es una ficha documental que resume las principales características de las directrices del ministerio de educación con relación a la enseñanza de la época aborigen de 5to año de EGB. Tomado de (Currículo de Estudios Sociales, 2016)

El marco pedagógico integral que se evidenció tras el análisis del currículo nacional de Educación general Básica de 5 año integra a la identidad cultural como eje en el proceso educativo, por lo que las reformas realizadas a partir del 2016 reflejan el interés por educar en base a desarrollo de competencias para la vida, reconocimiento de la diversidad y desarrollo del pensamiento crítico, lo que habla de una educación encaminada ala inclusión e interculturalidad como lo demanda la Constitución del Ecuador (2008) y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).

En consecuencia, tras la confrontación de ideas en el marco normativo con la realidad del aula de clases, surgen desafíos, que si bien existen documentos oficiales como el Marco Curricular (2023), acuerdos ministeriales 0020-A (2016) y 008-A (2023), y los lineamientos del currículo priorizado (2020) orienta claramente para una enseñanza significativa de la historia y la identidad, pero no son sinónimo de pedagogía aplicada oportunamente, como se lo revela en las entrevistas a expertos y docentes que se realizaron, haciendo que perduren

las prácticas memorísticas y haciendo que el estudiante se desconecte con su entorno y experiencias.

La Unidad 1 de Ciencias Sociales de 5.^o EGB, “Conozcamos nuestro Ecuador”, no es indiferente a esta problemática, resalta la falta de profundización en temas de época aborigen, así como el uso de recursos patrimoniales, limitándose e impidiendo que el estudiante vincule significativamente el pasado con la riqueza cultural del Ecuador.

4.2.2 Discusión:

Por lo que se debe encaminar a un giro contemporáneo en lo que respecta a la pedagogía, teniendo a las competencias como baluarte a ser atendidas y desarrolladas como lo plantea el Marco Curricular Competencial (2023). Conformando un ambiente propicio para integral la educación patrimonial como una estrategia transversal que no solo refuerce conocimientos de historia, adicional a ello promueva habilidades investigativas, de comunicación y de ética, siguiendo la línea de discusión de la autora Silvia García, pues para que un conocimiento sea interiorizado es necesario la experimentación, es decir desde lo concreto a lo abstracto , respetando los niveles de aprendizaje de cada estudiante en el aula conectando la realidad cultural con el aprendizaje.

En consecuencia, se puede aportar manifestando que el currículo nacional del ecuador posee un gran potencial para desarrollar si se atiende las dificultades que en la práctica aparecen se garantizara su efectividad.

Como se menciona el currículo no solo debe ser leído como un documento técnico, sino como una herramienta viva que cobra sentido en la interacción con el contexto, los sujetos y las prácticas. Por ende, la propuesta de la guía educativa sirve de puente entre el diseño curricular y la realidad el aula.

En resumen, la educación patrimonial, desde la perspectiva de reconocimiento y valoración, dota de importancia al patrimonio cultural para no solo ser un tema más a enseñar, sino una estrategia metodológica que forma ciudadanos críticos y conscientes de la historia de su entorno.

Por su parte el currículo nacional promueve la identidad cultural y el conocimiento histórico de manera explícita, sin embargo, para su correcta implementación debe ser fortalecida a través de propuestas didácticas.

Los resultados del Objetivo 3 se trabajaron en el capítulo 6 denominado Propuesta.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

El hecho de no tener las suficientes estrategias didácticas que vinculen la enseñanza de contenidos y a su vez la identidad cultural de los pueblos que integran el país, dificulta la definición de una identidad histórica sólida y perduradera desde tempranas edades. Es por lo tanto que desarrollando el proyecto en relación a lo que el estudiante de 5 EGB necesita aprender se subraya la carencia de no estar aprendiendo sobre la historia local, con mayor relevancia en la unidad 1 “Conozcamos nuestro país”.

Luego del análisis documental y sobre todo de la observación aplicada de los lineamientos del ministerio de educación en Ecuador, salieron a flote deficiencias al momento de integrar el patrimonio arqueológico con los contenidos de clases, pese que actualmente el plan de estudios habla sobre la identidad y la historia nacional, en efecto no se profundiza en la cultura aborigen, ni tampoco se hace uso de métodos de enseñanza que hacen que se vuelva atractivo y significativo el aprendizaje, con esto se infiere que se debe realizar una mezcla de materiales adicionales que le den el impulso que necesita el estudiante para hacer de la historia una asignatura realmente imprescindible en su formación.

Por lo tanto, en base a las experiencias y procesos desarrollados se incorporó la guía educativa de la época aborigen con recursos visuales arqueológicos antiguos, combinando datos georreferenciales reales y de ubicación de las diferentes culturas se realizó un trabajo integrador con el entorno cultural del estudiante, es por ello que los comentarios positivos de maestros y estudiantes deja a criterio vuestro la importancia de integrar imágenes y actividades en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas teniendo en cuenta que a su edad de aproximadamente los 9 y 11 años aprende experimentando y estando en contacto con el objeto de estudio, haciendo que su comprensión mejore y se conecte con sus raíces.

5.2 Recomendaciones:

- Inicialmente para los maestros, tener en consideración la implementación de métodos de enseñanza prácticos que capten la atención de su población estudiantil que sean oportunas y resuelvan los vacíos educativos y permitan conectar al estudiante con su realidad social.
- Mejorar el seguimiento y capacitación por parte del Ministerio de Educación con la finalidad de asegurarse de un nivel educativo aceptable a generalizado sin importar la ruralidad o urbanidad, así como verificar el cumplimiento de estrategias pedagógicas que el docente use en su plan de clase haciendo uso de su libertad de cátedra siempre y cuando incluya aspectos de educación patrimonial y formación cultural.
- La guía educativa propuesta debe ser utilizada como una herramienta o recurso dentro del aula de clases pues ayudará a estudiantes y público en general a conocer sobre la época aborigen y aumentar el orgullo cultural desde tempranas edades.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

Guía educativa de la Época Aborigen: Educación Patrimonial e Identidad

Cultural

Destreza y objetivos de aprendizaje para el subnivel Medio

Para la asignatura de Estudios Sociales, en el subnivel Medio de la educación general básica, se tienen por objetivo general, analizar el desarrollo histórico del Ecuador desde una perspectiva crítica, comenzando desde los aborígenes hasta la actualidad. Por lo tanto, dicho proceso no solo busca cronología de acontecimientos, al contrario, busca relacionar grandes cambios evolutivos en aspectos sociales, étnicos, culturales y económicos que han determinado la historia del Ecuador.

Posterior a ello, en este contexto cabe mencionar que se reconoce a los actores colectivos como lo son: comunidades y pueblos de las distintas regiones del Ecuador, como influencia educativa para que estudiantes aprendan y asocien su identidad y se fortalezca la diversidad y aceptación de niños y niñas sin importar su cultura, raza o creencia religiosa (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019). En suma, esta perspectiva ratifica el compromiso de la educación con formar estudiantes críticos, conscientes e instruidos en patrimonio cultural que sepan identificar y conservar su pertenencia histórica y cultural.

Bloque curricular 1: Historia e identidad

Historia e Identidad se titula el primer bloque curricular, se considera un eje central en la formación histórica del alumno, posee contenidos que trabajan en las culturas aborígenes originarias del Ecuador. La destreza primordial es el análisis del origen de los primeros pobladores del Ecuador teniendo en consideración las rutas de llegada, herramientas utilizadas, formas de trabajo colectivo y convivencia con el entorno que se dieron lugar en aquella época.

Con este contenido se pretende, visualizar formas de organización humanas desde una perspectiva arqueológica y antropológica. De la misma manera, se busca relacionar la organización social con la económica de sociedades aborígenes agrícolas con representaciones alfareras, así como su configuración estructural de asentamientos permanentes. Dicho ello se considera que la interacción de estas manifestaciones culturales y alfareras con las formas de vida constituye un punto de partida para el entendimiento del patrimonio antiguo y su relevancia para la sociedad actual.

Por otro lado, pero sin alejarse del tema de interés, la identificación de sitios arqueológicos ecuatorianos y la identificación de piezas antiguas que son más que vestigios del pasado, pues son parte fundamental de la memoria colectiva ecuatoriana y de su patrimonio nacional material e inmaterial.

Es por ello que atreves de la destreza presentada se busca una revaloración de los bienes culturales, impulsando a que los estudiantes perciban estos recursos con actitudes de protección, apropiación crítica de conservación de herencia cultural. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).

Introducción

Actualmente, la enseñanza de la época Aborigen del Ecuador en la Educación General Básica, se demanda la necesidad de una educación más significativa y que conecte con las raíces culturales de los pueblos, dado que el Ecuador se reconoce a sí mismo como una nación con gran diversidad de culturas y etnias.

Dado que se tiene evidencia que los contenidos relacionados al período Aborigen del país frecuentemente son abordados de manera descontextualizada, interrumpida y desconectadas con la realidad y sin tomar en consideración el patrimonio local o las vivencias del estudiante para lograr una educación relevante.

Es así que se presenta una alternativa viable para subsanar esta desatención que complica llevar a la realidad lo que el currículo nacional pretende enseñar a sus futuros ciudadanos, el desarrollo de una guía educativa de la época aborigen con patrones de educación patrimonial e identidad cultural, como un recurso metodológico para el aula de clases, prioriza profundizar, criticar el pasado del Ecuador tal como lo recomienda el Ministerio de Educación en su marco curricular.

Siendo así, el objetivo de la guía es incorporar el análisis visual de piezas arqueológicas, retroalimentar al estudiante mediante actividades interactivas y finalmente georreferenciar al estudiante con respecto a los asentamientos aborígenes enseñados y su ubicación actual en el mapa del Ecuador, esto complementado con la importancia de conservar el patrimonio y conocer la identidad propia de cada sujeto, parte fundamental que el educador debe saber incorporar en su discurso educativo.

En consecuencia, la guía se estructura como una herramienta pedagógica para desarrollar contenidos patrimoniales y educativos de manera lúdica y reflexiva, organizada en 4 bloques temáticos, correspondientes a los 4 períodos arqueológicos estudiados en la época aborigen del ecuador: Precerámico o Paleoindio, Formativo, Desarrollo Regional e Integración, cabe recordar que cada bloque contiene actividades pensadas a partir de la observación realizada y las necesidades de los estudiantes.

Datos informativos

Nivel educativo: Quinto año de Educación General Básica (5.^º EGB)

Unidad curricular: Historia e Identidad Unidad 1

Tiempo estimado de aplicación: 2 semana (4 bloques de clase de 40 minutos)

Destreza con criterio de desempeño:

CS.3.1.1. Analizar el origen de los primeros pobladores del Ecuador, sus rutas de llegada, sus herramientas y formas de trabajo colectivo.

CS.3.1.2. Relacionar la organización económica y social de las sociedades agrícolas con su alfarería y el surgimiento de sus primeros poblados.

CS.3.1.6. Identificar varios sitios arqueológicos y las piezas que se han conservado, reconociéndolas como patrimonio nacional. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).

Pedidos de aplicación:

1. Desarrollar sesiones didácticas con actividades visuales y participativas.
2. Evaluar el aprendizaje a través de reflexiones escritas, mapas culturales, fichas arqueológicas escolares y actividades colaborativas.

Metodología para aplicar la guía

La guía adopta una metodología activa y participativa, orientada a la educación patrimonial y al aprendizaje significativo. Entre sus estrategias destacan:

- Análisis visual guiado: los estudiantes observarán piezas arqueológicas mediante fichas de interpretación con preguntas detonantes.
- Aprendizaje basado en proyectos (ABP): elaboración de una guía al finalizar los bloques.
- Gamificación y dramatización uso de dinámicas lúdicas, juegos y representaciones y Trabajo colaborativo a través de mesas de análisis, debates y actividades por estaciones.
- Evaluación formativa: rúbricas sencillas, diarios de aprendizaje y autoevaluaciones.

Desarrollo de la guía educativa

- **Bloque 1: Período Precerámico Duración:** 1 bloque de 40 minutos

Objetivo: Reconocer las primeras manifestaciones humanas en el actual territorio ecuatoriano y su adaptación al entorno.

Contenidos: Poblamiento temprano y vida nómada

Sitios arqueológicos: Las Vegas, El Inga, Chobshi, Jondachi.

Fundamentación: El período Precerámico (aprox. 11000 a.C. – 3500 a.C.) corresponde a los primeros asentamientos humanos en el Ecuador. Las sociedades eran nómadas, organizadas en bandas y dependientes de la caza y la recolección. Las evidencias más destacadas provienen de sitios como El Inga, donde se han encontrado instrumentos tallados de gran precisión

• **Bloque 2: Período Formativo Duración:** 1 bloque de 40 minutos Objetivo: Valorar los avances culturales, espirituales y tecnológicos de las primeras culturas sedentarias.

Contenidos:

- Culturas Valdivia, Machalilla, Cotocollao y Chorrera.
- Cerámica, agricultura, aldeas y cosmovisión
- Las Venus de Valdivia y el culto a la fertilidad

Actividad principal: Ejecución de actividades finales.

Fundamentación: En el período Formativo (3500 a.C. – 500 a.C.) se consolidan las primeras aldeas agrícolas con producción cerámica y expresiones simbólicas ligadas a la fertilidad y lo femenino. Las culturas costeras como Valdivia desarrollaron cerámica sofisticada con figurillas femeninas que simbolizaban la vida y la regeneración.

• **Bloque 3: Período de Desarrollo Regional Duración:** 1 bloque de 40 minutos Objetivo: Comprender la diversidad y riqueza cultural durante la consolidación de sociedades regionales.

Contenidos:

- Culturas Tolita, Jama- Coaque, Bahía, Guangala, Panzaleo, Negativo del Carchi, Upano y Cerro Narrío.
- Uso del metal, esculturas, comercio interregional

- Diferenciación social y arquitectura elaborada Actividad principal: Creación de un mapa cultural ilustrado con piezas arqueológicas representativas de cada cultura.

- Ejecución de actividades finales.

Fundamentación: Durante el Desarrollo Regional (500 a.C. – 500 d.C.), se evidencia una mayor diferenciación social, avances tecnológicos en metalurgia y mayor complejidad artística. La Tolita se destaca por sus máscaras y uso del oro, mientras Tuncahuán por su cerámica simbólica en la Sierra.

- **Bloque 4: Período de Integración Duración:** 1 bloque de 40 minutos Objetivo: Analizar las dinámicas de integración cultural, redes de intercambio y resistencia indígena ante el avance inca.

Contenidos:

- Culturas: Manteño-Huancavilca, Caranqui, Cañari, Puruhá, Tuza Capulí, Milagro - Quevedo, Napo, Palta y Atacames.
- Rutas comerciales, arquitectura monumental, alianzas
- Presencia incaica y sincretismo cultural

Actividad principal: Ejecución de actividades finales. Fundamentación: El período de Integración (500 d.C. – 1500 d.C.) se caracteriza por la expansión de estructuras sociopolíticas y redes comerciales. Los pueblos del callejón interandino y la costa establecieron rutas comerciales marítimas y resistencias locales al imperio inca, dejando huellas materiales e históricas significativas.

Recomendaciones

Es importante mencionar que a partir del contenido proporcionado, es pertinente que el educador incorpore más metodologías patrimoniales de forma constante y permanente en las demás temáticas relacionadas a la asignatura de Estudios Sociales, adicional es fundamental capacitar a los docentes en el manejo de recursos visuales, arqueológicos, para

un pleno desarrollo de contenidos, finalmente es de suma importancia establecer vínculos de alianzas con museos y centros culturales para complementar la enseñanza de los estudiantes en el aula de clase. En suma, se recomienda reforzar el sentido de identidad nacional en subniveles superiores donde se vuelva a trabajar con este bloque curricular.

Discusión:

La efectividad de la propuesta fue medida a través de su aplicación en la Unidad Educativa Emilio Uzcátegui de Cebadas, el impacto generado por la propuesta, desde la primera sesión se pudo distinguir un alto grado de interés y motivación en los alumnos, quienes respondieron a los estímulos visuales y lúdicos presentados.

Por ende, uno de los baluartes y acierto de la propuesta se evidenció que es el uso de recursos visuales como punto de salida para despegar el aprendizaje tradicional del aula de clase e incorporar una educación rica en valores, que sigan estructuras metodológicas abstractas que relacionen la sociedad con el objeto de estudio, se confronten ideas, genere debates y se refleje un creciente pensamiento crítico desde tempranas edades en los estudiantes de Educación General Básica.

Los recursos complementarios que se presentan, son considerados como mecanismos efectivos que retroalimentan y acompañan al estudiante en la apropiación del saber, las sopas de letras, crucigramas y mapas, permitieron reforzar la arista curricular que necesitaba ser atendida, permitiendo al estudiante “aprender haciendo” y ser parte de un aprendizaje activo, se destaca el uso de palabras claves y ejercicios de integración para conseguir el aprendizaje deseado.

Para el docente, la guía se transformó a la brevedad en un recurso innovador dentro de su planificación de clase, a través de las entrevistas se reflejó una aceptación alentadora de la propuesta, destacando puntos esenciales en esta discusión como es la estructura clara y visible lo que economiza tiempo de clases y no resta efectividad de los contenidos

impartidos, al contrario suma con valores y actitudes al futuro ciudadano, aspectos infravalorados que reflejan el progreso de una sociedad educada.

En términos de identidad cultural, la guía educativa cumplió una función fundamental al permitir que los estudiantes reconocieran la riqueza de su pasado ancestral y comprendieran la diversidad cultural del Ecuador. Esto concuerda con la idea planteada por la autora Silvia García quien indica que la educación patrimonial debe promover el vínculo entre los sujetos y su memoria colectiva, construyendo un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el entorno. Varios estudiantes manifestaron sentirse orgullosos al conocer que su país cuenta con una herencia tan antigua y compleja, lo cual se convierte en un paso esencial para fortalecer la conciencia histórica y ciudadana.

La guía presentada es una alternativa contextualizada y real que brinda al docente una visión más amplia del saber enseñar innovando sin la necesidad de ser un experto tecnológico o requiriendo de materiales sumamente costos, dado que se demuestra que el proceso de enseñanza aprendizaje se puede modificar haciendo uso de metodologías activas, recursos accesibles y elementos visuales de libre acceso.

Para finalizar, se menciona que la guía presentada se alinea a una perspectiva constructivista que es consciente de las nuevas tecnologías, la libertad y derecho del estudiante a recibir una educación en valores y saberes, es por ello que se pone a disposición de docentes, estudiantes e interesados en la época aborigen del Ecuador, para que conozcan y aprendan de la manera más cómoda e interesante sobre sus orígenes, y a la par vayan interiorizando conceptos claves como es el valor patrimonial material e inmaterial, y finalmente se identifiquen culturalmente como parte de los pueblos aborígenes que configuraron nuestro territorio y nuestra forma de convivir con el entorno desde tiempos inmemorable, y en última instancia, con la propuesta se deja al libre albedrio de los interesados en fomentar su uso o replicarlo con cualquier temática de interés popular para

de esta manera conseguir una educación significativa, inclusiva, crítica y rica en valores, que formen profesionales para servir a la sociedad.

Anexo:



Imagen 1: Código de enlace

Autor: Romario Bonilla

Guía educativa “Culturas Aborígenes del Ecuador”

Figura 5

Periodo Precerámico

The screenshot shows a digital application interface for the Preceramic period. At the top left is the Unach logo. Below it is a collage of various artifacts and scenes from the period. To the right, there are five sections, each detailing a different culture: 1. Precerámico (13000 - 4000 a.C.), 2. Cultura Chobshi (10.000 - 8.000 a.C.), 3. Cultura El Inga (9.000 a.C.), 4. Cultura Chunduchi (8.000 a.C.), and 5. Cultura Cubillán (7.000 - 4.000 a.C.). Each section includes a brief description, a question '¿Dónde vivían?', an answer, and a 'Dato curioso'. Below the main content are small images labeled Figura 1 through Figura 8, which correspond to the artifacts shown in the collage.

Nota: la guía se realizó en el aplicativo (Wilda), la información se resumió de (Educalabado)

Figura 6

Periodo Formativo y Desarrollo Regional

FORMATIVO (4.000 a.C. - 500 a.C.)

1. Cultura Valdivia (4.000 - 1.600 a.C.)
 • ¿Dónde vivían? En la costa, cerca de lo que hoy es Manabí y Santa Elena.
 • ¿Qué hacían? Fueron los primeros alfareros del Ecuador. Crearon las famosas Venus de Valdivia, pequeñas estatuillas de mujeres.
 • Dato curioso: Aprendieron a sembrar maíz, yuca y frijol, así empezó la agricultura en Ecuador!



Figura 9 : Valdivios

2. Cultura Machalilla (1.600 - 800 a.C.)
 • ¿Dónde vivían? En la costa, en lo que hoy es Manabí y Santa Elena.
 • ¿Qué hacían? Mejoraron la cerámica de Valdivia y crearon vasos con forma de animales y caras humanas.

• Dato curioso: Fueron de los primeros en usar vasijas para guardar agua y comida, como lo hacemos hoy con los recipientes en la cocina.




Figura 10 : Valdivios machalillas
Figura 11 : Flauta Antropomorfa

3. Cultura Chorrera (1.100 - 500 a.C.)
 • ¿Dónde vivían? En la costa y la sierra, desde Manabí hasta la Amazonía.
 • ¿Qué hacían? Eran grandes artistas y creaban vasijas con formas de pájaros, monos y otros animales.

• Dato curioso: Inventaron vasijas silbadoras, que al llenarse de agua hacían un sonido como el canto de un pájaro.



Figura 13 : Cerámica Zoomorfa y Ritomorfa

4. Cultura Cotocollao (1.800 - 350 a.C.)
 • ¿Dónde vivían? En la sierra, cerca de Quito.
 • ¿Qué hacían? Construyeron las primeras aldeas en las montañas y se dedicaban a la agricultura y a la caza.

• Dato curioso: Usaban piedras de colores y conchas marinas para hacer collares y aretes.




Figura 14 : Botella Silbadora
Figura 15 : Cuenco de moler

5. Cultura Cerro Narrio (2.000 - 600 a.C.)
 • ¿Dónde vivían? En la sierra sur, en lo que hoy es Cañar y Azuay.

• ¿Qué hacían? Trabajaban con piedras preciosas como la obsidiana y la jadeita para hacer collares y herramientas.

• Dato curioso: Crearon figuras con forma de personas y máscaras que usaban en rituales especiales.



Figura 16 : Cerámica antropomorfa

DESARROLLO REGIONAL: (500 a.C. - 800 d.C.)

1. Cultura La Tolita (500 a.C. - 400 d.C.)
 • ¿Dónde vivían? En la costa norte de Ecuador, especialmente en las provincias de Esmeraldas y Manabí.

• ¿Qué hacían? Eran expertos en la elaboración de figuras de cerámica y trabajaban metales como el oro y el platino para crear hermosas joyas.

• Dato curioso: Crearon máscaras y figuras con detalles tan precisos que parecen obras de arte modernas.





Figura 17 : Collar de oro, representación de vivienda máscara
Figura 18 : Estatuilla Antropomorfa. Recipientes funerarios y de almacenamiento.

2. Cultura Jama-Coaque (350 a.C. - 1532 d.C.)
 • ¿Dónde vivían? En la costa noroccidental, en las actuales provincias de Manabí y Esmeraldas.

• ¿Qué hacían? Se dedicaban a la agricultura, cultivando maíz, yuca y otros productos. También eran hábiles comerciantes.

• Dato curioso: Sus cerámicas representaban personas en actividades cotidianas, mostrando su vestimenta y accesorios.



Figura 20 : Recipientes funerarios y de almacenamiento

3. Cultura Upano (500 a.C. - 500 d.C.)
 • ¿Dónde vivían? En la región amazónica, especialmente en la provincia de Morona Santiago.

• ¿Qué hacían? Se dedicaban a la agricultura, cultivando yuca, maíz y frutas tropicales. También eran cazadores y pescadores.

• Dato curioso: Construyeron grandes montículos de tierra que posiblemente usaban para ceremonias o como viviendas elevadas.




Figura 26 : Cuenco cerámico
Figura 27 : Vaso recipiente

4. Cultura Negativo del Carchi (800 - 1500 d.C.)
 • ¿Dónde vivían? En la sierra norte de Ecuador, especialmente en la provincia de Carchi, y en el sur de Colombia.

• ¿Qué hacían? Eran famosos por su cerámica decorada con una técnica llamada "pintura negativa", donde aplicaban diseños en negro sobre fondo rojo. También creaban figuras humanas detalladas, como personas masticando hojas de coca.

• Dato curioso: Sus cerámicas incluyen representaciones de "coqueiros", personas sentadas con una mejilla inflada por masticar hojas de coca, lo cual era parte de sus rituales y costumbres.




Figura 28 : Botella cerámica
Figura 29 : Plato decorado

Nota: la guía se realizó en el aplicativo (Wilda), la información se resumió de (Educalabado)

Figura 7

Periodo Desarrollo Regional

3. Cultura Bahía (500 a.C. - 650 d.C.)
 • ¿Dónde vivían? En la costa central, en la actual provincia de Manabí.

• ¿Qué hacían? Destacaban por sus cerámicas finas y por construir grandes montículos de tierra donde realizaban ceremonias.

• Dato curioso: Se cree que tenían conocimientos avanzados de navegación y comercio marítimo.

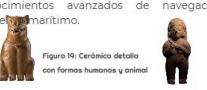


Figura 19 : Cerámico detalle con formas humanas y animales

4. Cultura Guangala (500 a.C. - 500 d.C.)
 • ¿Dónde vivían? En la costa sur, en las actuales provincias de Santa Elena y Guayas.

• ¿Qué hacían? Eran agricultores y pescadores. Sus cerámicas tenían formas únicas, como platos con patas.

• Dato curioso: Usaban redes y anzuelos elaborados para la pesca, mostrando ingenio en la elaboración de instrumentos del mar.




Figura 20 : Platón Polipodo
Figura 21 : Cabeza cerámica

5. Cultura Jambelí (500 a.C. - 500 d.C.)
 • ¿Dónde vivían? En la costa sur, en la provincia de El Oro y parte de Guayas.

• ¿Qué hacían? Se dedicaban a la pesca y recolección de mariscos. Sus cerámicas eran sencillas pero funcionales.

• Dato curioso: Aunque vivían cerca del mar, también practicaban agricultura en pequeñas escalas.





Figura 22 : Vaso Decorado
Figura 23 : Relajón de cerámica
Figura 24 : Vaso residiente

6. Cultura Cerro Narrio (2000 a.C. - 600 d.C.)
 • ¿Dónde vivían? En la sierra sur, en las provincias de Cañar y Azuay.

• ¿Qué hacían? Trabajaban con metales como el oro y el cobre, creando herramientas y adornos.

• Dato curioso: Se asentaban en zonas elevadas, aprovechando las terrazas naturales de las montañas para sus cultivos.





Figura 25 : Cerámica Antropomorfa
Figura 26 : Relajón de cerámica
Figura 27 : Vaso residiente

7. Cultura Panzaleo (200 a.C. - 800 d.C.)
 • ¿Dónde vivían? En la sierra central, en las actuales provincias de Cotopaxi y Tungurahua.

• ¿Qué hacían? Eran agricultores que cultivaban maíz, papas y otros tubérculos. También eran conocidos por sus textiles coloridos.

• Dato curioso: Sus cerámicas tenían diseños geométricos y figuras de animales, mostrando su creatividad artística.

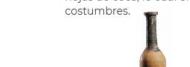



Figura 28 : Cerámica Antropomorfa
Figura 29 : Vaso decorado

8. Cultura Upano (500 a.C. - 500 d.C.)
 • ¿Dónde vivían? En la región amazónica, especialmente en la provincia de Morona Santiago.

• ¿Qué hacían? Se dedicaban a la agricultura, cultivando yuca, maíz y frutas tropicales. También eran cazadores y pescadores.

• Dato curioso: Construyeron grandes montículos de tierra que posiblemente usaban para ceremonias o como viviendas elevadas.




Figura 30 : Cuenco cerámico
Figura 31 : Vaso recipiente

9. Cultura Negativo del Carchi (800 - 1500 d.C.)
 • ¿Dónde vivían? En la sierra norte de Ecuador, especialmente en la provincia de Carchi, y en el sur de Colombia.

• ¿Qué hacían? Eran famosos por su cerámica decorada con una técnica llamada "pintura negativa", donde aplicaban diseños en negro sobre fondo rojo. También creaban figuras humanas detalladas, como personas masticando hojas de coca.

• Dato curioso: Sus cerámicas incluyen representaciones de "coqueiros", personas sentadas con una mejilla inflada por masticar hojas de coca, lo cual era parte de sus rituales y costumbres.




Figura 32 : Botella cerámica
Figura 33 : Plato decorado

Nota: la guía se realizó en el aplicativo (Wilda), la información se resumió de (Educalabado)

Figura 8

Periodo de Integración

INTEGRACIÓN: (800 - 1532 d.C.)

1. Cultura Puruhá (800 d.C. - 1500 d.C.)
 Ubicación: Sierra central (provincia de Chimporazo).
 Actividades: Agricultores y tejedores de prendas coloridas.
 Dato curioso: Fueron parte de la Confederación Puruhá, con un sistema político avanzado.



Figura 30: Chuzolongo

2. Cultura Panzaleo (500 d.C. - 1500 d.C.)
 Ubicación: Sierra central (Cotopaxi y Tungurahua).
 Actividades: Creaban cerámicas con figuras geométricas y colores vivos.
 Dato curioso: Se cree que sus descendientes son los indígenas de la región.



Figura 31: Muñeco cerámico

3. Cultura Tuza-Capulí (500 d.C. - 1500 d.C.)
 Ubicación: Sierra norte (Carchi e Imbabura).
 Actividades: Metalurgia y cerámica con figuras humanas y animales.
 Dato curioso: Su cerámica tenía un característico color negro y blanco.



Figura 32: Utensilios cerámicos

4. Cultura Caranqui (800 d.C. - 1534 d.C.)
 Ubicación: Sierra norte (provincia de Imbabura).
 Actividades: Usaban terrazas agrícolas y canales de riego.
 Dato curioso: Construyeron grandes montículos de tierra llamados tolitas.



Figura 33: Vasijas trípodes

5. Cultura Cañar (500 d.C. - 1534 d.C.)
 Ubicación: Sierra sur (Azuay y Cañar).
 Actividades: Construyeron templos y ciudades amuralladas, como Ingapirca.
 Dato curioso: Creían en los dioses y defendieron su territorio contra los incas.



Figura 34: Cuenco decorativo

6. Cultura Milagro-Quevedo (500 d.C. - 1500 d.C.)
 Ubicación: Costa y sierra (Guayas y Los Ríos).
 Actividades: Agricultura, pesca y comercio.
 Dato curioso: Su cerámica tenía formas de animales y colores rojo y negro.



Figura 35: Representación oníropomorfa

7. Cultura Napo (500 d.C. - 1500 d.C.)
 Ubicación: Región amazónica (provincia de Napo).
 Actividades: Caza, pesca y cultivo de Yuca y maíz.
 Dato curioso: Decoraban sus tejidos con tintes naturales.



Figura 36: Representación oníropomorfa

8. Cultura Manteño-Huancavilca (800 d.C. - 1530 d.C.)
 Ubicación: Costa central (Manabí, Guayas y Santa Elena).
 Actividades: Comerciaban usando grandes balsas de madera.
 Dato curioso: La Isla de la Plata era un centro ceremonial importante.



Figura 37: Aliento en forma de U

Nota: la guía se realizó en el aplicativo (Wilda), la información se resumió de (Educalabado)

Figura 9

Periodo de Integración y mapas

RECUERDA
Paleoindio



Mapa 1: Paleoindio. Elaborado por Renecio Beolla

Desarrollo Regional



Mapa 2: Desarrollo Regional. Elaborado por Renecio Beolla

Formativo



Mapa 3: Formativo. Elaborado por Renecio Beolla

Integración



Mapa 4: Integración. Elaborado por Renecio Beolla

9. Cultura Atacames (800 d.C. - 1530 d.C.)
 Ubicación: Costa norte (Esmeraldas).
 Actividades: Pescado y navegación en el océano.
 Dato curioso: Sus cerámicas tenían figuras en relieve con formas humanas.



Figura 38: Muñeca cerámica

10. Cultura Bahía-Jamá (500 d.C. - 1500 d.C.)
 Ubicación: Costa central (Manabí y Esmeraldas).
 Actividades: Hacían cerámica fina y usaban montículos ceremoniales.
 Dato curioso: Usaban la astronomía para sus rituales agrícolas.



Figura 39: Representación oníropomorfa

Cultura Palta (500 d.C. - 1500 d.C.)
 Ubicación: Sierra sur (provincia de Loja).
 Actividades: Practicaban agricultura y tejido de telas con tintes naturales.
 Dato curioso: Se organizaban en clanes familiares.



Figura 40: Vajillas cerámicas

Nota: la guía se realizó en el aplicativo (Wilda), la información se resumió de (Educalabado)

Figura 10

Actividades

Me ayudas a responder

1.- Encuentra las 4 épocas aborígenes del Ecuador: Precerámico; Formativo; Regional; Integración.

2.- Relaciona las columnas según corresponda: ÉPOCA - AÑO

PRECERÁMICO	4.000 – 500 a.C.
FORMATIVO	500 a.C – 800 d.C.
DESARROLLO REGIONAL	800 d.C – 1532 d.C.
INTEGRACIÓN	13.000 – 4.000 a.C.

3.- Resuelvo el siguiente crucigrama:
Provincia - Cultura

HORIZONTALES		VERTICALES	
4. Ubicado en Chimborazo	1. Ubicado en Manabí	2. Ubicado en Cañar	3. Ubicado entre Santa elena y Guayas
6. Ubicado en Cañar	5. Ubicado entre Cotopaxi y Tungurahua		

Creditos

- Educalabado. (sf). Portal Educativo Educalabado . Recuperado el 16 de abril de 2025, de <https://educa.alabado.org/>

- Enciclopedia del Ecuador. (sf), Enciclopedia del Ecuador . Recuperado el 16 de abril de 2025, de https://www.enciclopediaecuador.com/#google_vignetteMinisterio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (sf).

- Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador . Recuperado el 16 de abril de 2025, de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/>

Material Audiovisual

Mini serie educativa: Las Mil y Una Américas

Época Aborigen del Ecuador

Nota: la guía se realizó en el aplicativo (Wilda), la información se resumió de (Educalabado)

Recomendaciones para el uso de la guía:

- Adaptar los contenidos al contexto local: Incorporar elementos del patrimonio oral y tangible de la comunidad.
- Utilizar recursos visuales accesibles y de calidad: Imágenes, réplicas, videos o material de museos virtuales.
- Promover la interdisciplinariedad: Integrar áreas como Lengua, Artes y Educación para la Ciudadanía.
- Fomentar la participación familiar y comunitaria: Invitar a abuelos, sabios locales o portadores de memoria.
- Capacitar a docentes en Educación Patrimonial: Para garantizar una mediación pedagógica reflexiva y actualizada.

BIBLIOGRÁFIA

- Agurto, J. N., & Tesén Arroyo, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *Educare et Comunicare*, 9(1), 47–58. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600>
- Alvarado-Vélez, J. A., Barba-Tamayo, E., Segura Fonseca, A. B., & Becerra Erazo, L. I. (2024). Los Reyes de San Vicente Ferrer de Yaruquíes: una visión desde la educación. Código Científico Revista De Investigación, 5(1), 1–13. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v5/n1/476>
- Arteaga Estévez, R., & Figueroa Sierra, M. N. (2004). La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización. *Revista Mendive*, 2(3), 201–207. Recuperado de <http://www.revistamendive.org/la-guia-didactica-sugerencias>
- Arteño Ramos, R., Barba Tamayo, E. P., Cazorla Basantes, A. L., & Illicachi Guzñay, J. (2024). Interculturalidad en la educación universitaria del Ecuador: perspectivas de actores educativos. *Cuaderno De Pedagogía Universitaria*, 21(41), 20–34. <https://doi.org/10.29197/cpu.v21i41.547>
- Ayala Mora, E. (2018). *Resumen de historia del Ecuador* (6.^a ed.). Corporación Editora Nacional / Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>
- Brunner, J. (1991). ACTOS DE SIGNIFICADO MÁS ALLÁ DE LA REVOLUCIÓN COGNITIVA. *Dialnet*, 28.
- Coll, C. (2001). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento* (p. 23). Alianza Editorial. <https://www.scribd.com/document/324782420/Coll-Aprendizaje-Escolar-y-Construcion-Del-Conocimiento>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Registro Oficial No. 449. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Fontal, J. (2018). Patrimonio cultural y memoria. El giro social de la memoria. *Redalyc*. <https://www.redalyc.org/journal/459/45959602003/html/>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido* (p. 58). Siglo XXI Editores. <https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelpOprimido.pdf>

- Garcia, S., Do Amaral, L., & Olivar, J. (2017). La Educación Patrimonial en el contexto no formal de São Paulo (Brasil). *sCielo*, 110.
- González, A. F. (2023). Arqueología e historia. *Revista Homo Educator*, 9. <https://revistasdivulgacion.uce.edu.ec/index.php/HOMOEDUCATOR/article/view/431/438>
- González-Monfort, N. (2019). La educación patrimonial, una cuestión de futuro: Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica. *Dialnet*, 131.
- Ley Orgánica de Cultura. (2016). Ley Orgánica de Cultura. Registro Oficial Suplemento No. 913. <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/LEY-ORG%C3%81NICA-DE-CULTURA.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Curriculum de los niveles de educación obligatoria* (págs. 5, 12, 256). Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/SOCIALES_COMPLETO.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Estudios sociales en el subnivel medio de Educación General Básica* (págs. 262–263). Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/SOCIALES_COMPLETO.pdf
- Morales, I. D. (2020). Educación patrimonial en la primera infancia. *Servicio Nacional del Patrimonio Cultural*, 5. https://www.museoschile.gob.cl/sites/www.museoschile.gob.cl/files/images/articles-90159_archivo_09.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural. <https://whc.unesco.org/es/convencion/>
- Paillacho, F., & Sepúlveda, A. (2024). Una dinámica histórica y panorámica del currículo en el Ecuador. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 137–139. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2235>
- Panadero, S. (2021, 6 de agosto). Patrimonio material e inmaterial: definición, diferencias y ejemplos. Instituto de Gestión Cultural y Artística. <https://igeca.net/blog/389-patrimonio-material-e-inmaterial-definicion-diferencias-y-ejemplos>
- Piaget, J. (1964). *La psicología del niño* (p. 36). Ediciones Morata. <https://archive.org/details/piaget-j-psicologia-del-nino>

- Rodríguez Arocho, W. C. (1999). El legado de Vygotski y de Piaget a la educación. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 31(3), 481. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531304.pdf>
- Storey, G. E. (2020). La identidad cultural como elemento cohesionador social. *Dialnet*, 160. <https://aulavirtual.web.ve/revista/ojs/index.php/aulavirtual/article/view/45/163>
- Trigger, B. G. (1992). Historia Del Pensamiento Arqueológico. En B. G. Trigger, *La arqueología y su contexto social* (págs. 354-355). Barcelona: Crítica.
- Vela, C. F. (2020). La importancia de la identidad cultural para los estudiantes del nivel básico para optar el grado de bachiller. *Repositorio Académico USMP*, 14–15. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/8707>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes* (p. 91). Harvard University Press. <https://home.fau.edu/musgrove/web/vygotsky1978.pdf>
- Woolfolk, A. E. (2010). *Psicología educativa* (11.^a ed., p. 157). Pearson Educación. <https://saberespsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/psicologia-educativa-woolfolk-7c2aa-edicion.pdf>

ANEXOS

Anexo 1.- Encuesta de satisfacción a estudiantes



Universidad Nacional de Chimborazo

Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías

Carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales

Encuesta de satisfacción

Objetivo: Conocer el criterio de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica en relación con la “Guía educativa de la Época Aborigen: Educación Patrimonial, e Identidad Cultural en el currículo”

- Marque con una X de acuerdo con el criterio que usted considere pertinente.

1.- ¿Se te dificulta aprender sobre la Historia en especial la época aborigen?

- () Totalmente de acuerdo
- () De acuerdo
- () En desacuerdo
- () Totalmente en desacuerdo

2.- Dentro del salón de clase cual consideras que es la principal carencia para aprender de forma significativa?

- () Desmotivación o aburrimiento
- () Contenidos poco actualizados e insuficientes
- () Ausencia de metodologías activas o innovadoras
- () Materiales educativos poco relevantes

3. ¿Consideras que el contenido de la Unidad 1: "Conozcamos nuestro Ecuador" podría mejorar sus contenidos sobre la época aborigen?

- () Totalmente de acuerdo
- () De acuerdo
- () En desacuerdo
- () Totalmente en desacuerdo

4. ¿Crees que los materiales educativos didácticos mejoran tu aprendizaje de la historia aborigen?

- () Totalmente de acuerdo
- () De acuerdo
- () En desacuerdo
- () Totalmente en desacuerdo

5. ¿Te resulta fácil y llamativo comprender mejor la historia y la cronología con la ayuda de recursos visuales como imágenes?

- () Totalmente de acuerdo
- () De acuerdo
- () En desacuerdo
- () Totalmente en desacuerdo

6. ¿Consideras necesario que la educación patrimonial debe formar parte del proceso de enseñanza-aprendizaje en tu salón de clases?

- () Totalmente de acuerdo
- () De acuerdo
- () En desacuerdo
- () Totalmente en desacuerdo

7.- ¿La información proporcionada en la guía socializada te pareció interesante y necesaria para complementar tu aprendizaje en el salón de clases?

- () Totalmente de acuerdo
- () De acuerdo
- () En desacuerdo
- () Totalmente en desacuerdo

8. ¿Crees que las actividades interactivas de la guía te ayudan a retroalimentar la información anterior que se presenta en la guía?

- () Totalmente de acuerdo
- () De acuerdo
- () En desacuerdo
- () Totalmente en desacuerdo

9.- ¿Consideras que los contenidos impartidos en el bloque “Historia e Identidad” promueven nuestra identidad cultural?

- () Totalmente de acuerdo
- () De acuerdo

- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

10. ¿Recomendarías el uso de la guía educativa con enfoques innovadores para mejorar el aprendizaje significativo en la asignatura de Historia e Identidad?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Anexo 2.- Entrevista a docentes



Universidad Nacional de Chimborazo

Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías

Carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales

Entrevista a docentes

Objetivo: Conocer el criterio de los docentes sobre las directrices del Ministerio de Educación sus vacíos y áreas de mejora que optimicen el proceso que optimicen el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de quinto año de Educación General Básica en el bloque Historia e Identidad y en la Unidad 1: "Conozcamos nuestro Ecuador" del Bloque Curricular.

Desarrollo:

1. **¿Considera que las directrices del Ministerio de Educación proporcionan orientaciones claras para enseñar la época aborigen desde un enfoque de identidad cultural?**
2. **¿Considera que los contenidos actuales de la Unidad 1: "Conozcamos nuestro Ecuador" abordan adecuadamente la historia aborigen del país?**
3. **¿Los recursos pedagógicos disponibles (textos, guías, actividades) son suficientes para promover un aprendizaje significativo sobre la época aborigen en quinto de EGB?**
4. **¿Cree que el uso de recursos visuales (como imágenes de piezas arqueológicas) podría mejorar la comprensión de los contenidos sobre la época aborigen en sus estudiantes?**
5. **¿Estaría dispuesto(a) a implementar una guía educativa con actividades interactivas y metodologías innovadoras que fortalezcan la identidad cultural en sus clases de Estudios sociales?**

Anexo 3.- Entrevista a experto



Universidad Nacional de Chimborazo

Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías

Carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales

Entrevista a Experto

Objetivo: Conocer el criterio de un experto en el manejo del currículo, sobre las directrices del Ministerio de Educación sus vacíos y áreas de mejora que optimicen el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de quinto año de Educación General Básica en el bloque Historia e Identidad y en la Unidad 1: "Conozcamos nuestro Ecuador" del Bloque Curricular.

- 1. ¿Considera que las necesidades curriculares son solventadas por las directrices del Ministerio de Educación en el año 5 EGB para enseñar la época aborigen desde un enfoque de educación patrimonial e identidad cultural?**
- 2. ¿Considera que los contenidos actuales de la Unidad 1: "Conozcamos nuestro Ecuador" abordan adecuadamente la historia aborigen del país?**
- 3. ¿Los recursos pedagógicos disponibles (textos, guías, actividades) son suficientes para solventar las necesidades educativas de los estudiantes de 5 EGB sobre la época aborigen en quinto de EGB?**
- 4. ¿Cree que el uso de recursos visuales (como imágenes de piezas arqueológicas) podría mejorar la comprensión de los contenidos sobre la época aborigen en los estudiantes?**
- 5. ¿Estaría dispuesto(a) a implementar una guía educativa con actividades interactivas y metodologías innovadoras que fortalezcan la identidad cultural en sus actividades académicas o extracurriculares?**

Anexo 4.- Ficha documental

Tema	Contenido clave	Fuente
Curriculum de Educación General Básica	Promueve la identidad nacional y el conocimiento histórico-cultural del país.	Ministerio de Educación del Ecuador, 2016
Definición de Ciencias Sociales	Área interdisciplinaria que aborda fenómenos sociales desde distintas disciplinas (historia, geografía, antropología, sociología, etc.).	Angulo (2024), citando a Padrón et al. (2020)
Reforma curricular de 2016	Modelo pedagógico centrado en el ser humano con enfoque en pensamiento crítico, convivencia, gestión del conocimiento y cuidado ambiental.	Sepúlveda, 2024
Acuerdo Ministerial 0020-A (2016)	Establece normas para la educación básica y bachillerato; otorga flexibilidad horaria en áreas instrumentales.	Sepúlveda, 2024
Evolución del currículo ecuatoriano	Cambios en 1996, 2010 y 2016: introducción de destrezas y contenidos transversales.	Luna, 2020
Curriculum Priorizado para la Emergencia (2020)	Surge por la pandemia; prioriza destrezas esenciales en fichas semanales de aprendizaje.	Ministerio de Educación del Ecuador, 2020

Currículo Priorizado con Énfasis en Competencias (2022)	Enfocado en competencias clave: matemáticas, socioemocionales, digitales y comunicacionales.	Ministerio de Educación, 2022
Acuerdo Ministerial 008-A (2023)	Establece contextualización curricular nacional y plan de estudios para EGB y Bachillerato.	Sepúlveda, 2024
Marco Curricular Competencial (2023)	Enfatiza desarrollo de competencias como habilidades integrales para la vida.	Ministerio de Educación, 2023
Aplicación del currículo competencial (2024)	Año de transición hacia competencias en educación para el desarrollo sostenible y educación financiera.	Sepúlveda, 2024
Bloques curriculares del área de Ciencias Sociales	Organización basada en historia, identidad, espacio y convivencia desde lo cercano a lo global.	Ministerio de Educación del Ecuador, 2019
Bloque 1: Historia e Identidad	Desde lo local a lo nacional y latinoamericano, con énfasis en procesos históricos y construcción identitaria.	Ministerio de Educación del Ecuador, 2019
Unidad 1 (5. ° EGB): Conozcamos nuestro Ecuador	Introduce geografía, historia y diversidad cultural del país.	Ministerio de Educación del Ecuador, 2019
Estudios Sociales en subnivel Medio	Revisión completa de la Historia del Ecuador y sus procesos sociales; enfoque en identidad y diversidad.	Ministerio de Educación del Ecuador, 2019

Fuente: Análisis documental Currículo Nacional..

Anexo 5.-Encuesta para estudiantes

Resultados Encuesta a estudiantes					
Preguntas	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Total
1.- ¿Se te dificulta aprender sobre la Historia en especial la época aborigen?	11	6	5	15	37
2. ¿Consideras que el contenido de la Unidad 1: "Conozcamos nuestro Ecuador" podría mejorar sus contenidos sobre la época aborigen?	31	4	0	2	37
3. ¿Crees que los materiales educativos didácticos mejoran tu aprendizaje de la historia aborigen?	32	5	0	0	37
4. ¿Te resulta fácil y llamativo comprender mejor la historia y la cronología con la ayuda de recursos visuales como imágenes?	32	5	0	0	37
5. ¿Consideras necesario que la educación patrimonial debe formar parte del proceso de enseñanza-aprendizaje en tu salón de clases?	34	3	0	0	37
6.- ¿La información proporcionada en la guía socializada te pareció interesante y necesaria para complementar tu aprendizaje en el salón de clases?	34	3	0	0	37
7. ¿Crees que las actividades interactivas de la guía te ayudan a retroalimentar la información anterior que se presenta en la guía?	34	3	0	0	37
8.- ¿Consideras que los contenidos impartidos en el bloque "Historia e Identidad" promueven nuestra identidad cultural?	18	19	0	0	37
9. ¿Recomendarías el uso de la guía educativa con enfoques innovadores para mejorar el aprendizaje significativo en la asignatura de Historia e Identidad?	33	4	0	0	37

Fuente: Encuestas aplicadas a estudiantes de 5 EGB.

Tabla número 2:

Preguntas	Resultados Encuesta a estudiantes					Total
	Desmotivación o aburrimiento	Contenidos poco actualizados e insuficientes	Ausencia de metodologías activas o innovadoras	Materiales educativos poco relevantes		
1.- Dentro del salón de clase cual consideras que es la principal carencia para aprender de forma significativa?	15	7	11	4		37

Fuente: Encuestas aplicadas a estudiantes de 5 EGB.

Anexo 6.- Evidencias de aplicación de la guía

Figura 11

Presentación de la guía educativa



Nota: La guía se socializó con los estudiantes de 5to año de EGB de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui”

Figura 12

Presentación de la guía educativa



Nota: La guía se socializó con los estudiantes de 5to año de EGB de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcátegui”