



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y
POSGRADO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**Análisis espacial de los asentamientos Puruhaes y su evolución Histórica
de las zonas de Chimborazo.**

Trabajo de titulación para optar al título de
Magíster En Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales

AUTORA:

María José Melendrez Lara

TUTORA:

MSc. Estefanía Nataly Quiroz Carrión

Riobamba, Ecuador. 2025



Dirección de
Posgrado
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,
VINCULACIÓN Y POSGRADO



DECLARACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, (**María José Meléndrez Lara**), con número único de identificación **0655316645**, declaro y acepto ser responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en el presente trabajo de titulación denominado: “Análisis espacial de los asentamientos Puruhaes y su evolución histórica de las zonas de Chimborazo.” previo a la obtención del grado de Magíster en Pedagogía de Historia y las Ciencias Sociales

Declaro que mi trabajo investigativo pertenece al patrimonio de la Universidad Nacional de Chimborazo de conformidad con lo establecido en el artículo 20 literal j) de la Ley Orgánica de Educación Superior LOES.

- Autorizo a la Universidad Nacional de Chimborazo que pueda hacer uso del referido trabajo de titulación y a difundirlo como estime conveniente por cualquier medio conocido, y para que sea integrado en formato digital al Sistema de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, dando cumplimiento de esta manera a lo estipulado en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior LOES.

Riobamba, 21 de octubre de 2025

Lic. María José Meléndrez Lara

N.U.I. 0655316645

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	NOMBRE DEL FORMATO		 SGC SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
	CÓDIGO:	VERSIÓN:	
	FECHA:		
	MACROPROCESO:		
PROCESO:			
SUBPROCESO:			

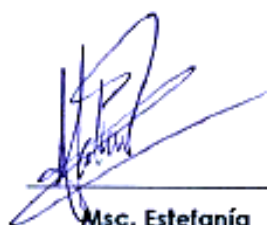
Riobamba, 14 de octubre de 2025

CERTIFICACIÓN DE CULMINACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

En calidad de miembros del Tribunal designados por la Comisión de Posgrado, CERTIFICAMOS que una vez revisado el Trabajo de titulación bajo la modalidad Proyecto de Investigación y/o desarrollo denominado **ANÁLISIS ESPACIAL DE LOS ASENTAMIENTOS PURUHAES Y SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LAS ZONAS DE CHIMBORAZO**", dentro de la línea de Investigación de **Patrimonio y saberes ancestrales** , presentado por el maestrante **Melendrez Lara María José**, portador de la CC. 0605316645 , del programa de **Maestría en pedagogía de la historia y las ciencias sociales** , cumple al 100% con los parámetros establecidos por la Dirección de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Es todo lo que podemos certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



**Msc. Estefanía
Quiroz**

TUTOR



Msc. Gonzalo Erazo

**MIEMBRO DEL
TRIBUNAL 1**



Msc. Mery Zabala

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

2



Riobamba, 22 de octubre de 2025

CERTIFICADO

De mi consideración:

Yo Estefania Nataly Quiroz Carrión , certifico que María José Melendrez Lara con cédula de identidad No. 0605316645 estudiante del programa de Maestría en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, cohorte Primera presentó su trabajo de titulación bajo la modalidad de Proyecto de titulación con componente de investigación aplicada/desarrollo denominado: tema ANÁLISIS ESPACIAL DE LOS ASENTAMIENTOS PURUHAES Y SU EVOLUCIÓN HISTORICA DE LAS ZONAS DE CHIMBORAZO, el mismo que fue sometido al sistema de verificación de similitud de contenido COMPILATIO identificando el porcentaje de similitud del 5% en el texto y el porcentaje de similitud del 2% en inteligencia artificial.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,



Estefania Nataly Quiroz Carrión
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,
VINCULACIÓN Y POSGRADO

Estefania Nataly Quiroz Carrión

CI: 0604624981

Adj.-

- Resultado del análisis de similitud (Compilation)

Dedicatoria

En primer lugar, deseo consagrar este trabajo de indagación a Dios, quien me ha conferido el don de la existencia y ha sido presencia constante en cada recodo de mi travesía académica.

Mi gratitud más entrañable es para los pilares de mi vida, mis padres, el señor Kleber Meléndrez y la señora Verónica Lara, cuya entrega incansable, ternura vigilante y guía silenciosa han sido faros que me orientaron desde mis primeros pasos. Ellos encarnan valores que han sido brújula en mi andar, y gracias a su ejemplo, hoy puedo proclamar con dignidad que he alcanzado la meta que me propuse. No renuncié, y sigo empeñada en ofrecer lo mejor de mí, con la esperanza de que mi camino les colme de orgullo y me acerque cada vez más al ideal de una profesional íntegra.

A los compañeros de sangre, mis hermanos, que han compartido conmigo tanto los días luminosos como los momentos de sombra, les dedico mi deseo profundo de ser referente y estímulo. Mi reconocimiento se extiende también a el conjunto familiar, por su respaldo constante, por ser abrigo en los días inciertos y celebración en los logros.

Con afecto sincero,

María José Meléndrez Lara

Agradecimiento

Deseo manifestar mi más profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, ya que me abrió las puertas a la formación académica de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, en la que he tenido el privilegio de aprender la vocación docente de mis maestros y así fortalecer mi vida profesional.

A mis padres, mis hermanos y mis abuelos, quedo eternamente agradecida ya que han apoyado en los estudios, mostrándome rasgos de amor los cuales me impulsó a perseguir esta meta.

A los compañeros de camino, mis amigos de la Universidad Nacional de Chimborazo, les agradezco por ser abrigo en los días inciertos, por sus palabras oportunas y por la complicidad que hizo más llevadero cada desafío. Su presencia ha sido bálsamo y empuje.

Y de manera especial, quiero rendir homenaje a el MSc. Estefanía Nataly Quiroz Carrión, quien trascendió el rol de tutora para convertirse en un cómplice intelectual y un amigo entrañable. Su paciencia, su mirada comprensiva y su guía generosa fueron faros en mi proceso investigativo, iluminando cada paso con sabiduría y humanidad.

Con gratitud serena y humildad sincera,

María José Melendrez Lara

Índice General

Declaración y cesión de derechos de autoría.....	2
Acta de culminación del trabajo de titulación	3
Certificación de contenido de similitud	4
Dedicatoria	5
Agradecimiento.....	6
Índice General.....	7
Índice de tablas	11
Índice de figuras.....	11
Índice de mapas	12
Resumen	14
Abstract	15
Capítulo I: Introducción	16
1.1 Antecedentes.....	19
1.2 Planteamiento del problema	25
1.2.1 Pregunta problema.....	28
1.2.2 Preguntas y directrices del problema	28
1.3 Justificación (viabilidad, beneficiarios, impacto).....	28
1.4 Objetivos.....	31
1.4.1 Objetivo general	31
1.4.2 Objetivos específicos.....	31

Capítulo II: Marco teórico.....	32
2.1 Fundamentación teórica.....	32
2.1.1 Asentamientos Puruhaes	32
2.1.2 Evolución histórica de los asentamientos de la Cultura Puruhá.....	33
2.1.2.1 Los patrones de asentamientos.....	35
2.1.3 Historia de los Puruhaes	37
2.1.3.1 Orígenes y migraciones	37
2.1.3.2 Organización social y política.....	39
2.1.3.3 Economía y modos de subsistencia.....	42
2.1.3.4 Orígenes y desarrollo de la Cultura Puruhá en los Andes ecuatorianos	45
2.1.3.5 Características culturales y sociales de la Cultura Puruhá.....	47
2.1.3.6 Tipología de asentamientos de la Cultura Puruhá	48
2.1.4 Los paisajes	51
2.1.4.1 Paisajes y Arqueología.....	53
2.1.4.2 Importancia de los Paisajes en la Arqueología.....	53
2.1.4.3 Arquitectura y construcción.	54
2.1.5 Métodos de análisis espacial	57
2.1.5.1 Herramientas SIG	58
2.1.5.2 Métodos de cartografía histórica.....	61
2.1.5.3 Métodos de teledetección en imágenes satelitales.....	63
2.1.6 Creencias y prácticas religiosas.....	64
2.2 Marco legal	65

2.2.1	Constitución de la república del Ecuador.....	66
2.2.2	Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura.....	69
2.3	Área de estudio	72
Capítulo III: Diseño metodológico		74
3.1	Enfoque de la investigación.....	74
3.2	Diseño de la investigación.....	74
3.3	Tipo de investigación.....	74
3.3.1	Exploratoria.....	74
3.3.2	Descriptiva	75
3.3.3	Explicativo	75
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	76
3.5	Técnicas para el procesamiento e interpretación de datos.....	77
3.6	Unidad de análisis.....	77
3.6.1	Población.....	77
3.6.2	Tamaño de la muestra	78
3.6.3	Método de análisis y procesamiento de datos	78
Capítulo IV: Resultados		79
4.1	Características del paisaje de los sitios de asentamiento de la Cultura Puruhá identificadas	84
4.1.1	Cantón Riobamba.....	85
4.1.2	Parroquia Flores	88
4.1.3	Parroquia Quimiag	89

4.1.4	Parroquia Punin	90
4.2	Volcán Machay – parroquia San Juan	91
4.2.1	Cantón Chunchi.....	94
4.2.2	Cantón Guano.....	97
4.2.3	Cantón Colta.....	99
4.2.4	Cantón Alausí.....	100
4.3	Sitios arqueológicos relacionados con la Cultura Puruhá en la provincia de Chimborazo caracterizados.	103
4.4	Contraste de las dinámicas culturales de los asentamientos Puruhá con los tipos de paisaje presentes en Chimborazo	155
Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones		162
5.1	Conclusiones.....	162
5.2	Recomendaciones	164
6	Referencias Bibliográficas	165
Anexos.....		179
	Anexo A. Evidencia fotográfica.....	179

Índice de tablas

Tabla 1: Asentamientos Geoespaciales de los Puruahes	29
Tabla 2. Sitios Puruhá.....	105
Tabla 3. Tabla de sitios y sus respectivas filiaciones culturales.....	155

Índice de figuras

Figura 1. Sitio arqueológico de Alacao,	83
Figura 2. Sitio Fernando Daquilema.....	110
Figura 3. Sitio Pucará Quinche.....	112
Figura 4. Sitio San Gerardo	113
Figura 5. Sitio Tunshi Grande	114
Figura 6. Sitio Tunshi Grande	115
Figura 7. Sitio Nautech	116
Figura 8. Sitio Cruz Loma	117
Figura 9. Sitio Doblema.....	118
Figura 10. Sitio Nariz del Diablo.....	119
Figura 11. Sitio Patarate	120
Figura 12. Pasan	121
Figura 13. Sitio la Ninfa	122
Figura 14. Sitio Loma Pukará.....	123
Figura 15. Sitio Pucará Sibambe	124
Figura 16. Sitio El Tejar	126
Figura 17. Sitio Atalay.....	127
Figura 18. Sitio Cementerio Tixán	128
Figura 19. Sitio Columbe /Pukará	129

Figura 20. Sitio Miraflores	130
Figura 21. Catequilla II.....	131
Figura 22. Sitio Titaycun	133
Figura 23. Sitio Guallabamba.....	134
Figura 24. Sitio Tunshi	135
Figura 25. Sitio Llagos	136
Figura 26. San Nicolás.....	137
Figura 27. Sitio Alacao.....	138
Figura 28. Sitio vía Guano Tingo	140
Figura 29. Sitio Santa Teresita	141
Figura 30. Sitio Tuncahuán	142
Figura 31. Sitio quebrada San Sebastián	143
Figura 32. Sitio Santus.....	145
Figura 33. Sitio Chillasis	146
Figura 34. Sitio El En Pata	147
Figura 35. Sitios Chingazos/ Huayalac.....	148
Figura 36. Sitio Pangazo.....	150
Figura 37. Sitio San Rafael.....	151
Figura 38. Sitio Inca Tulluna.....	152
Figura 39. Sitio Shamanga.....	153
Figura 40. Sitio Loma Tzuk Tzuk	155
Figura 41. Información sobre los sitios arqueológicos INPC.....	157

Índice de mapas

Mapa 1. Localidades de la provincia de Chimborazo consideradas para este estudio.	73
--	----

Mapa 2. Regiones que fueron habitadas históricamente por la Cultura Puruhá en la provincia de Chimborazo.....	79
Mapa 3. Áreas con presencias de sitios arqueológicos asociados a la tradición/Cultura Puruhá.....	84
Mapa 4. Sectores que fueron habitados históricamente por la Cultura Puruhá en la provincia de Chimborazo.....	104
Mapa 5. Sitios arqueológicos de la provincia de Chimborazo de asociados a la tradición o Cultura Puruhá.....	161

RESUMEN

La presente investigación es el estudio del paisaje geográfico de la provincia de Chimborazo y la relación entre la Cultura Puruhá, mediante la influencia del medio natural, en la ubicación y organización espacial durante su época precolonial andina ancestral. La metodología empleada fue mixta ya que se fundamentó en la investigación documental de investigaciones históricas y registros arqueológicos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y el análisis territorial de Sistemas de Información Geográfica (S.I.G.). Los resultados hallados han puesto de manifiesto que los 39 sitios arqueológicos siguen patrones de ubicarse en territorio estratégico (21 sitios de filiación Puruhá pura (54%), 15 Puruhá-Inca (38%) y 3 de épocas posteriores. Se debe resaltar que los asentamientos del pueblo Puruhá se han ubicado en cuatro criterios fundamentales: poder ejercer control visual desde las alturas o desde el medio natural, proximidad a fuentes hídricas, acceso a los suelos volcánicos que favorecerían la agricultura en terrazas, y protección natural de los riesgos, ya que estos espacios desarrollaron funciones diferenciadas de acuerdo con el paisaje en el que se ubican: control territorial y defensa en alturas, con producción agrícola e intercambio ubicadas en valles que se entrelazan en redes comunitarias. La conclusión de esta investigación es que los habitantes de la Cultura Puruhá concebían los asentamientos como sistemas vivos puesto a que cada ubicación respondía a funciones de vigilancia, producción y ritualidad, revelando una mirada capaz de leer el entorno, y poder adaptarse con precisión y sostener redes comunitarias de la geografía de Chimborazo.

Palabras clave: Cultura Puruhá, asentamientos, paisaje, arqueología, Chimborazo.

ABSTRACT

The present research examines the geographical landscape of the province of Chimborazo and its relationship with the Puruhá Culture, particularly in terms of the natural environment's influence on location and spatial organization during the pre-colonial Andean ancestral period. The methodology employed was mixed, as it drew on documentary research, historical investigations, and archaeological records from the National Institute of Cultural Heritage (INPC), as well as territorial analysis using Geographic Information Systems (GIS). The results found have revealed that the 39 archaeological sites follow patterns of being located in strategic territory (21 sites of pure Puruhá affiliation (54%), 15 Puruhá-Inca (38%), and 3 from later periods. It should be noted that the settlements of the Puruhá people were strategically located, prioritizing four fundamental criteria: visual control from the heights or natural environment, proximity to water sources, access to volcanic soils that facilitated terrace agriculture, and natural protection from risks. Along these lines, the sites developed differentiated functions according to the landscape in which they are located: territorial control and defense in the heights, with agricultural production and exchange located in valleys that interconnect in community networks. The conclusion of this research is that the inhabitants of the Puruhá Culture conceived settlements as living systems: each location responded to specific functions of surveillance, production, and ritual, integrating landscape and social organization, revealing a perspective capable of reading the environment, adapting with precision, and sustaining community networks of the geography of Chimborazo.

Keywords: Puruhá Culture, settlements, landscape, archaeology, Chimborazo.



Reviewed by:

Mgs. Maria Fernanda Ponce Marcillo

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0603818188

Capítulo I: Introducción

El presente estudio titulado "Análisis espacial de los asentamientos Puruhaes y su evolución histórica de las zonas de Chimborazo" tuvo como objetivo comprender cuales son los patrones de asentamiento e interacciones sociales que se han dado en los Puruhaes con respecto a la geografía y a la organización humana, considerando que la historiografía de esta organización se ha caracterizado por las reconstrucciones de las crónicas coloniales ya que su historia no se ha registrado de manera clara sobre la evolución espacial, por lo que, la ausencia de esto, ha generado un vacío en el conocimiento de cómo fue su distribución territorial.

En este sentido, el uso de herramientas de análisis espaciales y Sistemas de Información Geográfica (SIG), contribuyeron a la identificación del asentamiento geográfico del paisaje en el que habitaron los Puruhaes en su tiempo, lo cual permitió estudiar el pasado de cómo estaba estructurada la organización territorial y así poder comprender los vínculos, sociales y productivos que tejieron la adaptación cultural de este pueblo.

Para la ejecución de este trabajo se tuvo en consideración la utilización de herramientas de análisis espaciales y SIG, las cuales permitieron entender con mayor factibilidad el trabajo propuesto, ya que a partir del entendimiento de esta Cultura, se proporcionó una visión detallada de los patrones de asentamiento del pueblo Puruhá, especialmente al momento de abordar la descripción de las prácticas agrícolas, modos de vida y las interacciones sociales y políticas, ofreciendo un material benéfico para futuras investigaciones arqueológicas que buscan la valorización del patrimonio cultural.

Hay que destacar que el análisis espacial de los asentamientos Puruhaes y su evolución histórica en las zonas de Chimborazo es de gran importancia para el ámbito académico debido a su contribución y a la comprensión de la ocupación en el desarrollo de

los asentamientos humanos, lo cual ha sido indispensable para comprender cómo estaba estructurado el territorio, la memoria y la organización social de la Cultura Puruhá.

En cuanto a la sustentación de este trabajo parte de una base científica que permitió proyectar la posibilidad de que estudios posteriores en arqueología y disciplinas afines como antropología, geografía e historia, identifiquen tipologías sobre los asentamientos Puruhaes, como son: aldeas agrícolas, centros ceremoniales, espacios administrativos, asentamientos defensivos y nodos de intercambio comercial. Por lo tanto, estas categorías permitieron analizar la forma en la que los Puruhaes en la antigüedad emplearon técnicas de manejo del suelo y estrategias de ubicación y la manera en que ellos optimizaron la producción agrícola al momento de proteger sus territorios.

Un aspecto relevante considerado en esta investigación fue que los asentamientos Puruhaes respondían a necesidades productivas como la agricultura en terrazas, el manejo del agua mediante canales y reservorios y la crianza de especies adaptadas a la altitud andina, al tiempo que expresaban formas de organización social y prácticas rituales propias de su cosmovisión (Vargas & Castillo, 2015). Dicho esto, la integración de estas tipologías en los paisajes evidencia la capacidad adaptativa de los Puruhaes frente a la diversidad ambiental. Es por eso que, este estudio se caracteriza por dar a conocer cómo fue la vida y la estructura social de los Puruhaes antes de las conquistas, de tal modo que se permitió identificar la importancia de preservar los sitios como parte del patrimonio cultural de Chimborazo.

En cuanto a la estructura de la tesis se desarrolló de la siguiente forma:

En el Capítulo I que es la Introducción, se presentó el análisis de los asentamientos Puruhaes mediante herramientas espaciales y de los instrumentos SIG para comprender los factores geomorfológicos que han influido en la organización sociocultural de los primeros pobladores, considerando que estos han permitido realizar un mapeo de los sitios patrimoniales con el propósito de contribuir a la conservación de la identidad cultural.

En el Capítulo II: Revisión de la literatura, se estudió los antecedentes arqueológicos e históricos de los Puruhaes, abordando estudios previos sobre sus asentamientos y el uso de análisis espaciales. Como una forma de sistematizar los datos, se llevó a consideración estudios sobre la producción de conocimiento arqueológico basados en teóricos y conceptos vasados en la arqueología, con el fin de evitar distorsiones de información o confusiones al momento de interpretar los datos, ya que, mediante esta perspectiva, se tuvo el apoyo del INPC de la Zonal 3, de Riobamba.

Además, se estableció como marco teórico los diversos enfoques de la Arqueología y Geografía con el fin de analizar la distribución de los asentamientos y su relación con el entorno geográfico y social, asimismo, se incluyeron investigaciones sobre métodos de análisis espacial, uso de SIG y técnicas de cartografía histórica han permitido identificar los patrones de ocupación de las comunidades arcaicas y sus características topográficas para comprender la organización territorial de esta cultura precolombina.

En el Capítulo III Metodología, se describió de manera minuciosa las técnicas empleadas para la recolección de la información, en cual se utilizó un trabajo de campo con el fin de complementar a los análisis espaciales que se obtuvo a través de los SIG, puesto a que, en esta sección se describió los procesos de teledetección y cartografía histórica que se han utilizado para mapear los asentamientos de la Cultura Puruhá, ya que esto ha servido para la determinación de las delimitaciones geográficas del presente estudio arqueológico referente a la provincia Chimborazo.

En la sección IV, correspondiente a los Resultados, se presentó la información obtenida tras el levantamiento de datos, con énfasis en la identificación de los patrones de asentamiento de los Puruhaes, sus vínculos territoriales y procesos de adaptación como pueblo ancestral.

Finalmente, en el Capítulo V que son las conclusiones y recomendaciones se dieron a conocer los hallazgos de la indagación, considerando que se busca proponer estrategias de concientización para preservar y valorar el patrimonio de la Cultura Puruhá.

1.1 Antecedentes

Con respecto a los antecedentes referentes a esta investigación, desde un punto de vista internacional se tiene el trabajo de Darnelis Delisle-Lescay (2020) quien realizó un estudio en la provincia de Holguín, Cuba, que planteó comprender cómo los asentamientos humanos han evolucionado en relación con las transformaciones socioeconómicas y demográficas que inciden con el fin de evidenciar cómo la distribución espacial de la población ha respondido a las estructuras socioespaciales que configuran el paisaje urbano y rural. Sin embargo, ante, estos acontecimientos, el autor ha combinado el análisis estadístico con herramientas como la curva de Lorenz y el índice de Gini, lo que permitió identificar patrones de concentración poblacional en ciudades de primer orden, revelando cómo ha sido la vida la vida de los habitantes en los procesos de urbanización, migración interna y reorganización territorial.

Por lo tanto, cabe recalcar que los resultados Leascay ha mostrado que estos asentamientos además de ser espacios físicos de residencia, también fueron territorios en constante transformación, lo que, desde una perspectiva integral vinculado al desarrollo local, además reflejan una planificación condicionada por factores estructurales, decisiones políticas comunitarias que van más allá de lo cuantitativo, revelando es por eso que el autor con base en esta investigación planteó trayectorias de poblamiento y concentración que conectaban a distintas zonas de la provincia en una lógica de centralización y redistribución, lo cual hizo que esta investigación aporte al conocimiento demográfico, y a mirar el territorio como un reflejo vivo de decisiones colectivas, de adaptaciones históricas y de vínculos que configuran la identidad espacial de Holguín.

Por otra parte, Sneider Rojas (2011) realizó un trabajo en Medellín que propuso comprender cómo las comunidades prehispánicas del bajo río San Jorge, en el Caribe colombiano organizaron su vida con respecto al entorno y paisaje de esa zona que les ofrecía no solo recursos naturales, sino también significados culturales y espirituales profundamente arraigados, con el fin de dar a conocer cómo el territorio había sido habitado, transformado y cuidado por los pobladores de este lugar, lo cual, este autor ha combinado el trabajo de campo con la lectura de fuentes históricas, el análisis de piezas cerámicas y herramientas líticas, para reconstruir una narrativa territorial que vincula técnica, memoria y sentido comunitario. Lo que encontró fue un sistema de ocupación ligado al agua: camellones, albarradas y canales que respondían a necesidades agrícolas, las cuales revelaban cómo ha sido su vida entrelazada con el paisaje, la subsistencia y la transmisión de una memoria histórica.

Es por eso que, con respecto al autor mencionado anteriormente, cabe recalcar que los resultados de sus investigaciones muestran que estos asentamientos no eran solamente simples agrupaciones humanas, sino espacios pensados para sostener la vida en armonía con el territorio, por lo que, desde un punto de vista más integral y sensible al vínculo entre cultura y naturaleza, cabe recalcar que las estructuras hidráulicas identificadas reflejan una planificación cuidadosa, de saberes compartidos y de una relación con el agua que va más allá de lo funcional. Por lo tanto, este autor creo propuestas para reconstruir redes de intercambio que conectaban a distintas comunidades en una lógica de cooperación y pertenencia, lo cual hizo que esta investigación aporte al conocimiento arqueológico, y a mirar el paisaje como un archivo vivo de decisiones humanas, de formas de resistencia.

Ahora, desde el ámbito, local se ha podido evidenciar una propuesta realizada por De Barros et al. (2024) denominada *Proposta de classificação arqueológica para a cerâmica contextualizada e não contextualização da Cultura Puruhá, serra central do*

Ecuador, destaca que, la Cultura Puruhá ha sido estudiada desde perspectivas “arqueológicas” y “etnohistóricas”, lo que indica que este proceso, ha enriquecido la comprensión de sus patrones de asentamiento, tecnologías de manufactura y evolución histórica. Sin embargo, este autor menciona un estudio realizado por Josselyn Egas (2022) quien destaca que es necesario realizar estudios minuciosos de los sitios arqueológicos con el objetivo de comprender la distribución espacial de los asentamientos Puruhaes (p. 20).

Otro aporte importante está relacionado a la propuesta teórica y metodológica del laboratorio de arqueología de la UNACH denominado Laboratorio Interdisciplinar de Estudios Humanos, Paisajes y Saberes Ancestrales de la Carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, que mezcla las premisas de la escuela Procesual en arqueología y la Premisa Francesa y su aporte desde la escuela sociológica y las obras de André Leroi Gourhan, en este último caso adaptada al contexto sudamericano desde el Proyecto Arqueológico *Quebra Anzol* de la *Universidade de São Paulo*.

Con respecto a lo mencionado en el párrafo anterior, también es fundamental señalar que existen investigaciones arqueológicas en otros sectores cercanos a la zona Cañari, al sur del área Puruhá, las cuales han progresado considerablemente gracias al uso de dataciones absolutas y enfoques técnicos en el estudio de la cerámica. En contraste, la Cultura Puruhá se ha distinguido por una producción cerámica desarrollada en contextos domésticos, rituales y comunitarios, caracterizada por una notable diversidad, variabilidad de tipologías de vasijas y objetos decorados con motivos antropomorfos, zoomorfos y geométricos.

La cerámica Puruhá se divide en varios modos ceramísticos enfatizando el estilo de la fase de Guano o San Sebastián, que incluye ollas trípodes decoradas con motivos fitoformes, vasijas de base plana y cántaros con rostros humanos. Otra fase es la de Elen pata, que se ha caracterizado por cántaros antropomorfos, ollas pequeñas con cuello cilíndrico y compoteras con pedestal, con decoraciones equivalentes a la fase anterior.

Finalmente, la fase Huavalac con la presencia de panelas trípodes con decoración fitoformes, ollas semiesféricas, cántaros con cuello cilíndrico y cuerpo globular, decorados con pinturas negativas y líneas rojas (De Barros et al., 2024).

Asimismo, es importante mencionar que el autor desde esta concepción ha sugerido aplicar conceptos teóricos y métodos arqueológicos para analizar la cultura Puruhá, utilizando dos enfoques claves: el primero corresponde a la antropología de las técnicas, que estudia las expresiones culturales y es transmitido de generación en generación, y el segundo es el concepto de cadenas operativas, propuesto por Leroi-Gourhan, que examina la secuencia de producción de los objetos técnicos, permitiendo entender los procesos de fabricación desde la recolección de materias primas hasta el uso y descarte (De Barros et al., 2024).

En otro contexto, también se tiene la investigación realizada por Bedón et al. (2020) denominada *Cerámica Panzaleo y Puruhá como recurso para el diseño artesanal en la Parroquia Sucre del cantón Patate* en la cual se menciona algunos aspectos abordados por Pedro Cieza de León mencionando que los Puruhaes, un grupo indígena que residía en las áreas montañosas del actual Ecuador, ocupaban principalmente las provincias de Chimborazo y Tungurahua. Antes de la llegada de los españoles, desarrollaron una rica cultura material reflejada en su cerámica y estructuras sociales. Según varios historiadores, entre los años 1250 y 1530 d.C., se asentaron en los valles del Callejón Interandino Ecuatoriano, llegando a estas tierras desde la región amazónica.

Es por eso que los hallazgos realizados en la parroquia Sucre del cantón Patate han profundizado el entendimiento de sus prácticas cotidianas y ceremoniales, así como el impacto artesanal contemporáneo. Es por eso que, la Concepción del Carmen Bedón Vaca y su equipo, desde sus pesquisas han destacado la importancia de estos vestigios como piezas arqueológicas, inspiren y enriquezcan la cultura chimboracense (Bedón et al., 2020).

Según Sánchez (1993), en su obra “Informe de excavaciones arqueológicas en la Tola de Macají”, se destaca la importancia de este sitio ubicado en el cantón Riobamba, territorio ancestral de los Puruhaes en la Sierra ecuatoriana con coordenadas Datum WGS 84, UTM 17758609E/9816250N , está entre los 2000 y 2400 m.s.n.m., en la que se da a conocer que en este sector se presenta condiciones climáticas y geográficas favorables para el desarrollo de antiguas comunidades, con temperaturas entre 10°C y 18°C, es por eso que, con base en ese estudio realizado se pudo identificar un montículo central de 3 metros de altura, rodeado de fragmentos cerámicos y herramientas líticas, evidenciando su relevancia como centro social y ritual en fases como San Sebastián, Elen Pata y Huavalac. Dicho esto, es indispensable considerar que los hallazgos en el sitio OHRHJI-4 apuntan una ocupación que ha sido vinculada a técnicas constructivas las cuales han sido similares a otras culturas precolombinas, reforzando así la hipótesis de que los Puruhaes se asentaron en este territorio extendiéndose incluso hacia zonas aledañas como el páramo de Igualata.

Por otro lado, el valle del río Chibunga, ubicado en la parte noreste de Riobamba, también ha solido ser un objeto de estudios recientes basados en la comprensión de la ocupación Puruhá. Por otra parte, en el trabajo de Beckwith (2012) se ha identificado varios sitios que están relacionados el tema de estudio, entre ellos Colay, ubicado en una colina que ofrece vistas panorámicas de los alrededores y presencia de vestigios de cerámica pulida de colores rojo y blanco, así como herramientas de obsidiana, sugieren un intercambio cultural con otras culturas andinas, lo que indica una ocupación diversa y prolongada. Las coordenadas de sitio Colay son UTM 17756478E/9815319N, han permitido a los investigadores trazar una distribución más precisa de los asentamientos en esta área (Beckwith, 2012).

En la parroquia de Flores, los estudios posiblemente vinculados a la historia antigua de los Puruhaes han revelado la existencia de una extensa red de terrazas agrícolas y caminos

prehispánicos (C. Poblete, 2016). Por otra parte, también hay que tener en cuenta que en Quimiag, especialmente en el sitio arqueológico de Puculpala, las investigaciones han permitido descubrir evidencias de ocupaciones prolongadas desde el período prehispanico hasta la época colonial.

Por otra parte, Vásquez et al. (2023) han documentado que el hallazgo de las tumbas y los fragmentos cerámicos parten de la existencia de prácticas funerarias complejas realizadas por los Puruhaes, logrando así demostrar como ellos se han adaptado a esas realidades y de qué forma han ido utilizando las terrazas agrícolas y los sistemas de riego para poder maximizar la producción agrícola. Por ende, el hallazgo de los vestigios arqueológicos en este sitio tiene como fin proteger la historia Puruhá, ya que estos han estado amenazados por las expansiones y las construcciones de infraestructuras modernas en la actualidad (Vásquez et al., 2023).

En cuanto al sector de la Quebrada Punín, las investigaciones realizadas entre marzo y abril de 2023 revelaron la presencia de fósiles y herramientas líticas que datan del Pleistoceno, ya que, según Vásquez et al. (2023), este asentamiento ha tenido interés paleontológico por ende, para fortalecer esta investigación se ha considerado las coordenadas geográficas registradas por el Instituto de Patrimonio Cultural sobre los hallazgos encontrados de esta parroquia ya que algunas investigaciones, han permitido conservar y proteger la historia de la Cultura Puruhá (Vásquez et al., 2023).

Otra investigación afín a este trabajo es el estudio realizado en volcán Machay, de Yépez (2015) quien ha dado a conocer como es la existencia de complejos arqueológicos, (Huauqui Chimborazo), en el que ha resaltado que posiblemente las poblaciones se asentaron a los alrededores con el fin de realizar rituales religiosos vinculados a la cosmovisión andina, en la cual las montañas y los dioses del agua eran han sido objetos de

veneración como expresiones vivas del equilibrio entre territorio, espiritualidad y memoria colectiva (Yépez, 2015).

1.2 Planteamiento del problema

En el ámbito internacional Sánchez (2010), en España, en un trabajo realizado sobre el análisis espacial de la población durante la Edad del Bronce Final y la Edad del Hierro en el sector suroccidental de la Submeseta Norte, expone cómo se ha evidenciado los problemas de patrones de asentamiento prehistóricos y las dinámicas territoriales actuales. Considerando que este proceso ha tenido un declive en el estudio de la historia de esta localidad, ya que se ha evidenciado que existe una dispersión geográfica de los yacimientos, debido la falta de continuidad cronológica en los estudios ambientales, sociales y defensivos en los modelos de análisis, lo de esta zona que impide reconstruir de manera integral los procesos históricos que dieron forma al paisaje y a las estrategias de ocupación del territorio en épocas protohistóricas

En China, la publicación sobre la evolución espacio-temporal in situ del espacio de asentamiento a lo largo de la sección del Gran Canal de Tianjin también revela una problemática vinculada a la pérdida progresiva del patrimonio cultural local. A pesar de que esta región alberga más de 1600 unidades nacionales de protección, 277 ciudades y pueblos históricos y 2190 museos, muchos asentamientos con valor histórico han sido excluidos del sistema oficial de conservación, lo cual se ha agravado por la urbanización debilitando la memoria territorial de las prácticas tradicionales de su población (Zhao et al., 2023).

En el contexto local, la provincia de Chimborazo, a pesar de la riqueza arqueológica y cultural que la caracteriza, se ha podido evidenciar que aún existen investigaciones sobre la Cultura Puruhá que siguen teniendo un error al momento de integrar enfoques metodológicos rigurosos y articulados en cuanto a la historia de un pueblo, lo cual ha hecho que como consecuencia se genere una fractura histórica de los Puruhaes en cuanto a su

entorno y a sus patrones de asentamiento, lo que ha impedido valorar el patrimonio cultural. (Valdivieso, 2024).

Uno de los principales problemas que se evidencia en este trabajo es la escasez de datos arqueológicos ya que no se puede reconstruir los patrones de asentamiento de los Puruhaes por completo a pesar de las excavaciones, realizadas en el cerro Puñay y Riobamba (Lomas & Guaranga, 2023). Esto limita la capacidad para desarrollar una visión completa y coherente de la organización espacial y la vida cotidiana de los Puruhaes. Para el contexto de Riobamba se verifica la ocurrencia de análisis no sistemáticos de cerámica arqueológica centrados en prospecciones no sistemáticas y tipologías, sin embargo, los estudios no presentan relación directa con escuelas o conceptos de la ciencia arqueológica, posiblemente se vinculando a áreas como la historia, así mismo tales publicaciones no mencionan o se asocian a los demás estudios realizados en la región.

La urbanización y el desarrollo moderno también han representado una amenaza para los sitios arqueológicos de la provincia, puesto que la expansión de las áreas urbanas han llevado a la destrucción inevitable de los sitios arqueológicos antes de que ser descubiertas (Carreño & Alfonso, 2018). Lo cual ha hecho que este problema ha empeorado debido a la falta de políticas de protección.

En distintos entornos, los sitios arqueológicos pueden a ser interpretados como interferencias humanas para el crecimiento urbano o económico, en lugar de reconocerse como espacios que merecen cuidados y estudiados, la cual ha favorecido en decisiones que ha llegado a desatender el valor simbólico e histórico, conllevando a una pérdida de información de los vínculos que existe entre territorio, cultura y sociedad, así como lo describe Barros et al. (2024) que cuando se excluyen enfoques integrales, los recursos naturales y acciones socioculturales del pasado, se debilita la capacidad de interpretar el paisaje arqueológico.

El contexto socioeconómico de la provincia de Chimborazo también juega un papel en este asunto, dado a que las comunidades locales y rurales a menudo tienen problemas que obstaculizan la implementación de proyectos de investigación y actos arqueológicos (Muñoz et al., 2021), ya que sin este tipo de apoyo es difícil realizar investigaciones cuidadosas que puedan aclarar correctamente la historiografía de los asentamientos de Puruhaes y su desarrollo social.

Un dato que se debe meditar, es que los factores como el cambio climático y los trastornos ambientales en este sentido han parecido como un problema para mantener bienes o sitios arqueológicos, lo cual el primero afecta la preservación de las estructuras, mientras que los segundos pueden modificarse, cuando se usan o destruyen afectan a la arqueología (Villalobos, 2016).

La falta de cooperación y coordinación entre las organizaciones académicas, gubernamentales y públicas también impide el progreso en la investigación y la conservación de los asentamientos de los Puruahes (Bedón et al., 2020). Es por eso que debe meditar que la presencia de esto puede aumentar la eficiencia y la efectividad de la investigación y de esa forma poder crear una red de cooperación a las políticas de gestión patrimonial con el fin de solucionar este tipo de problemas.

Por otro lado, es importante considerar que las tecnologías modernas suelen brindar nuevas oportunidades y aportes a las investigaciones sobre sitios arqueológicos. Herramientas como pantallas geográficas, teledetección y datos, pueden proporcionar información sobre modelos informáticos e interactuar con el paisaje (Aguirre et al., 2023). Finalmente, la valoración y promoción de la arqueología obtiene beneficios económicos a través del turismo cultural, ya que en la actualidad este potencial no ha notado con mayor énfasis debido a la falta de infraestructura y la estrategia de promoción. Dicho esto, cabe

considerar que ese enfoque el combina el comportamiento humano con el desarrollo sostenible contribuyendo a la conservación del patrimonio regional.

1.2.1 Pregunta problema

La provincia de Chimborazo posee una riqueza arqueológica, evidenciada por investigaciones que han permitido identificar vestigios de la Cultura Puruhá, sin embargo, mediante varios estudios se ha podido evidenciar que existe una carencia de información, por lo tanto, para tener unos resultados más rígidos se planteó la siguiente interrogante:

¿En qué medida el análisis espacial y la lectura arqueológica del paisaje permiten reconstruir las lógicas de ocupación territorial y comprender las formas de asentamiento de la Cultura Puruhá en Chimborazo desde una perspectiva histórica y cultural?

1.2.2 Preguntas y directrices del problema

¿Cuáles son los tipos de paisajes arqueológicos relacionados con la Cultura Puruhá en la provincia de Chimborazo y como el análisis de SIG puede ayudar en su interpretación?

¿Cómo el estudio de los patrones de asentamiento puede contribuir para el entendimiento de las dinámicas socioculturales de la Cultura Puruhá?

¿Cuáles son las características del paisaje que influyeron en la organización de los sitios de asentamiento de la Cultura Puruhá en la provincia de Chimborazo?

1.3 Justificación (viabilidad, beneficiarios, impacto)

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de reconstruir y visibilizar la memoria territorial de la Cultura Puruhá, a partir del análisis espacial de la distribución y evolución histórica de sus asentamientos humanos en distintas zonas de la provincia de Chimborazo. En este sentido, el estudio busca identificar ubicaciones geográficas y comprender los sentidos profundos del habitar ancestral. Así, se interpreta cómo se configuraron las trayectorias de ocupación, los procesos de desplazamiento y las redes de

interacción cultural que dieron forma a la vida de los primeros poblados puruhaes. De este modo, al recuperar estas huellas, se reivindica la presencia histórica de un pueblo que aún resiste en la memoria del territorio.

La viabilidad del proyecto se respalda en el acceso a registros arqueológicos previos y en la identificación de sitios clave que se encuentra plasmada en la tabla 1 con el fin de entender con mayor factibilidad como se ha presentado los asentamientos humanos en la Cultura Puruhá.

Tabla 1:

Asentamientos geoespaciales de los puruhaes

Nombre del sitio	Coordenadas UTM (E/N)
Llagos (Cerro Puñay)	utm 723685e / 9738642n
Subestación Balsayán (San Andrés)	utm 758091e / 9823663n
loma tzuk	utm 745035e / 9817502n
Alacao	utm 765360e / 9822738n
Guano, San Sebastián	utm 761809e / 9822850n
Flores (Llugshirumi)	utm 752511e / 9791572n
Macají	utm 7758609e / 9816250n

Fuente: (Yépez, 2015) recolectando datos y arqueológicos para complementar el análisis SIG.

La relevancia de esta investigación se nota en su capacidad para fortalecer la identidad de las comunidades, mediante el rescate de la memoria histórica de los Puruhaes. Es por eso que, este proceso como tal contribuye al reconocimiento y al respeto por los

bienes patrimoniales, abriendo un camino hacia la formulación de políticas para la protección de programas culturales.

En cuanto a los beneficiarios de este trabajo se determina que son los siguientes:

GAD Provincial de Chimborazo porque ha diseñado políticas públicas para la protección del patrimonio cultural, a partir de investigaciones técnicas como la georreferenciación de sitios arqueológicos y estudios cualitativos basados en testimonios comunitarios. Por lo tanto, hay q tener en consideración que estas acciones han fortalecido la gestión de quienes preservan y difunden la memoria Puruhá, contribuyendo a revalorizar su historia.

GAD Municipal de Riobamba porque ha incorporado herramientas históricas en sus programas de desarrollo social, generando propuestas comunitarias que vinculan el patrimonio arqueológico con la planificación territorial, ya que articulación entre memoria local y gestión pública ha promovido el sentido de pertenencia y la valoración de la Cultura Puruhá.

Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH) porque incentiva a los educandos a participar en proyectos de investigación de carácter académico-patrimonial, mediante proyectos de vinculación con la sociedad, integrando así el conocimiento histórico con las realidades locales, en los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales.

Organizaciones Comunitarias e Indígenas porque son portadores de los saberes ancestrales y de las memorias vivas, por lo tanto, es indispensable tener en cuenta que este trabajo permite a la población chimboracense estudiar cómo se ha ido dando la historia de

la Cultura Puruhá en la época prehispánica, y cuáles son las principales características que ellos han presentado en los espacios geográficos.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y Ministerio de Cultura y Patrimonio porque otorgan información para implementar políticas de salvaguarda con respecto a los territorios y memorias de las comunidades indígenas, por lo que se debe tener en cuenta que este trabajo aporta elementos técnicos y narrativos basados en la evidencia territorial, con el fin de instaurar una gestión eficaz hacia la conservación del patrimonio arqueológico de Chimborazo.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Analizar las características espaciales de las ocupaciones precoloniales de la Cultura Puruhá en la provincia de Chimborazo, mediante un estudio sistemático, centrándose en el paisaje y los patrones de asentamientos, comprendiendo la relación entre esta cultura, su paisaje y su influencia en las formas de vida.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las características de los paisajes geográficos que influyeron en la organización de los asentamientos de la Cultura Puruhá.
- Describir los sitios arqueológicos relacionados con la Cultura Puruhá en la provincia de Chimborazo para el entendimiento de las dinámicas socioculturales.
- Contrastar las dinámicas culturales de los asentamientos Puruhá con los tipos de paisaje presentes en Chimborazo.

Capítulo II: Marco teórico

2.1 Fundamentación teórica

2.1.1 Asentamientos Puruhaes

Para realizar un análisis espacial de los Puruhaes y su evolución histórica en la zona de Chimborazo conviene iniciar por la investigación de Jacinto Jijón y Caamaño (1927), Este autor realizó un estudio descriptivo sobre la organización territorial y la distribución de dichos asentamientos, lo cual es fundamental para la historiografía contemporánea, ya que en su recorrido de campo demostró que los Puruhaes trazaron una red sentimental que se extiende desde los valles bajos hasta las áreas altas de la provincia, ajustándose con habilidad a la topografía y a las variaciones climáticas del sector.

Según el mismo Jijón y Caamaño (1927), cada centro poblado fue colocado de manera estratégica con el fin de maximizar el aprovechamiento inmediato de recursos, minimizar desplazamientos y facilitar actividades agrícolas y pastoriles. El autor destaca el ingenioso uso de terrazas escalonadas con un rudimentario sistema de riego que hizo posible cultivar en laderas de, amplificando la superficie cultivable y refrenando el agua. Por ende, hallazgos como estos resultan decisivos para entender la destreza que los Puruhaes demostraron al manejar un espacio geográficamente adverso y para pensar en las bases materiales de su antigua prosperidad en Andes centrales.

En el estudio de Jijón y Caamaño se recalca el rol que ocupaban los centros ceremoniales y administrativos dentro de la jerarquía social y política de los Puruhaes, manteniendo una comunicación constante entre aldeas distantes. Por otra parte, también se debe tener en cuenta que su localización ha sugerido la existencia de élites que controlaban recursos y, al mismo tiempo, legitimaban su dominio a través de ritos, facilitando así una lectura más precisa de las estructuras sociales de este pueblo.

Los mismos autores, al observar la memoria histórica de estos asentamientos, han documentado cómo los Puruhaes se ajustaron a los cambios ambientales y a las revueltas políticas a lo largo de los siglos, ya que la persistencia y la transformación de sus patrones de asentamiento han permitido testimoniar las presiones ambientales y sociopolíticas de esta cultura que va desde la ascensión incaica hasta el momento que comenzó la colonización española.

2.1.2 Evolución histórica de los asentamientos de la Cultura Puruhá

Durante la etapa inicial del proceso formativo del sistema sociocultural Puruhá, los grupos que más tarde se identificarían con esta etnicidad fundaron núcleos habitacionales muy pequeños y diseminados por el valle andino. Optaron por ubicarse en sectores donde abundara agua y el suelo resultara relativamente productivo, circunstancia que favoreció el aprendizaje de las primeras técnicas agrícolas de subsistencia y la tranquilizadora expansión demográfica. De acuerdo con Jijón y Caamaño (1927), en ese momento la organización política no era más que un entramado de familias ampliadas y clanes, sostenido por vínculos de parentesco y reciprocidad.

Las excavaciones realizadas en Macají y en el cerro Puñay demuestran, sin embargo, que esa estructura simple coexistía con emprendimientos ingenieriles: terrazas agrícolas y canales de riego cuyas huellas han persistido en la piedra (Jadán, 2010a). Esas obras de infraestructura no sólo transformaron el paisaje, sino que elevaron a pasos firmes la productividad del maíz, la papa y la quínoa, fundamento material de la futura consolidación de los asentamientos.

Con el tiempo, los pueblos Puruhaes fueron deslindando pequeños grupos, dando paso a entes más amplios y funcionalmente complejos, etapa que los arqueólogos ecuatorianos han encuadrado dentro del periodo que denominan Desarrollo Regional. Esta fase de consolidación se aprecia, por ejemplo, en la levantada de estructuras comunales y

centros ceremoniales que actuaron como núcleos de la actividad religiosa, social y política en la región. Francisco Sánchez de 1993 y otros especialistas han registrado la aparición de plazas, templos y residencias líticas en múltiples sitios, señal clara de una estratificación que empieza a profundizarse y de un poder que se centraliza por momentos. Ya que, en la misma época, los puruhaes sellaron alianzas y acuerdos comerciales con otras culturas aledañas, facilitando de paso el flujo de objetos, y conocimientos técnico-agrícolas.

En el horizonte más tenso que sigue, periodo que algunos han dado en llamar integración, el dominio Puruhá se despliega sobre espacios aún imprevisibles y las nuevas tierras se incorporan al circuito administrativo y logístico, asegurando así un control sobre recursos estratégicos. Tal movimiento resulta posible, señala Jijón con Caamaño en 1927, gracias a avances programados en prácticas agrícolas e ingenierías constructivas, más, no menos relevante, por la capacidad que poseen los líderes para organizar y movilizar contingentes de trabajo considerable. Lo apuntando en excavaciones de Balsayán reafirma dicha interpretación y da cuenta de extensos sistemas de terraza y riego que espolean una agricultura intensiva, por no decir casi industrial, y sobre todo sostenible en el tiempo.

La llegada de los incas a los Andes ecuatorianos marcó el inicio de una etapa de roce y tensión para los puruhaes. Yépez (2015b) sostiene que la avanzada incaica por el norte dio origen a combates y pactos que modificaron el orden político y social de la zona. Los nuevos conquistadores integraron a los puruhaes en su imperio, instalando un esquema administrativo y costumbres ajenas. Reportes de excavaciones y prospecciones, entre ellas las de Chimborazo y Colta, documentan ya rasgos incaicos en la arquitectura y en la organización de asentamientos puruhaes (González et al., 2022). Así, la aparición de ladrillos, caminos y cerámica de corte inca revela una asimilación calculada; los puruhaes adoptaron ciertas tecnologías para sobrevivir al cambio sin disolver su propia identidad.

La llegada de los españoles a principios del siglo XVI marcó un punto de inflexión para los asentamientos Puruhaes, ya que se dio un entramado de cambios socioculturales que afectó por igual a toda la población, es por eso que Jijón y Caamaño (1927) ha documentado que la imposición de sistemas de administración como la encomienda y la división forzada de tierras han prevalecido en esa época, mientras que Sánchez (1993) muestra cómo los Puruhaes se reordenaron para cumplir con nuevas exigencias coloniales.

2.1.2.1 *Los patrones de asentamientos*

Esta técnica es esencial para comprender la estructura espacial y social de las culturas prehispánicas en respuesta a su entorno natural y social (De Barros, 2022). Es por ello que al hablar de estos términos es referirse a la distribución y organización espacial de las viviendas, estructuras ceremoniales y otras edificaciones dentro de una comunidad. Dicho esto, en otras palabras, Buzai & Montes (2021), hacen referencia que los asentamientos humanos pueden clasificarse en varios tipos, los cuales pueden ser aldeas dispersas, conglomerados urbanos, centros ceremoniales y sistemas de terrazas agrícolas. Es por ello que con base en dicha aclaración, los Puruhaes, en su tiempo ha seleccionado sitios estratégicos para defenderse de posibles riesgos y aprovechar los microclimas y la fertilidad del suelo que se ha producido por la ceniza volcánica (Jijón y Caamaño, 1927), lo cual ha sido indispensable para los cultivos de maíz, papas y quinua, y el pastoreo de las llamas y alpacas.(C. del C. Bedón et al., 2020).

Otro elemento clave a considerar en este estudio de los Puruhaes, es la presencia de grandes plazas, estructuras ceremoniales y residencias de élite indica una organización social con una división del trabajo y roles especializados (Egas, 2022). Adicionalmente, aspectos culturales y religiosos en este sentido también han dejado un papel relevante en la configuración de los asentamientos ya que los sitios ceremoniales y los centros de culto eran los principales puntos de encuentro Puruhaes (Buzai & Montes, 2021). Es por eso que se

debe meditar que utilización de metodologías SIG en esta investigación permite la recopilación, almacenamiento, análisis y visualización de datos geoespaciales (Harumi et al., 2017).

Otra característica de este instrumento se puede comparar mapas antiguos con datos contemporáneos (Jamieson, 2004), y así asimilar la evolución humana con respecto a la forma de como ellos se han ido estableciendo a través del tiempo, es por eso que teledetección y el análisis de imágenes satelitales en este estudio permiten la observación y la examinación de grandes áreas de terreno, para poder identificar los principales cambios en el uso del suelo y la expansión de estos lugares para poder monitorear sitios arqueológicos (Carrillo, 2019).

El estudio de los patrones de asentamiento de los Puruhaes permite comprender su organización social, económica y política, sin embargo, la disposición espacial de sus comunidades en este sentido revela su capacidad de adaptación al entorno, así como las estrategias empleadas para gestionar los recursos y mantener la cohesión social, ya que las indagaciones en sitios como Riobamba y el cerro Puñay han sido cruciales para reconstruir la historia de los Puruhaes y su interacción con el paisaje andino (Bedón et al., 2020; Buzai & Montes, 2021).

A partir de la consolidación de los datos espaciales, su comprensión pasará pelo crivo de la arqueología espacial asociada a la comprensión del concepto de Patrones de Asentamiento. Según De Barros (2024) su concepción formal surge a partir de la premisa de la Escuela Procesual en Arqueología, y en el contexto americano, concierne a la formación de la disciplina y a los inicios del estudio de las culturas complejas, tal es el caso de las investigaciones en áreas culturales andinas y mesoamericanas (Trigger, 1992; Coe, Snow y Benson, 2006).

De Barros (2024) afirma que:

Segundo Dias (2004), a questão dos padrões de assentamentos tomou dois caminhos epistemológico, o primeiro diz respeito a atuação da escola ecológico determinista de Leslie White, concebendo o padrão de assentamento como resultante da interação entre ambiente e as dinâmicas tecnológicas numa perspectiva inter-sítios e macro-estruturais. A segunda interpretação do conceito centra está relacionada aos aspectos sociais, políticos e ideológicos presentes na forma de ocupar o espaço, problematizando as análises desde uma perspectiva intra-sítio e com especial enfoque as dinâmicas socioculturais das estruturas sociais presentes no registro arqueológico.

En este contexto, con la aplicación del concepto de Patrones de Asentamiento será posible identificar los matices espaciales como un reflejo de las formas de adaptar en el paisaje, resultando en la identificación de elecciones culturales de la tradición Puruhá en su historia de larga duración de ocupación de la provincia de Chimborazo.

2.1.3 Historia de los Puruhaes

2.1.3.1 Orígenes y migraciones

Los Puruhaes, uno de los pueblos indígenas de la sierra ecuatoriana, emergieron de un largo y complicado proceso migratorio que no ocurrió de la noche a la mañana. Jijón y Caamaño (1927) ha sostenido que varias oleadas de grupos humanos llegaron a la actual provincia de Chimborazo, para poder intercambiar costumbres y saberes, dando nacimiento a una identidad cultural inédita que se conoce con el nombre de Puruhá. Por lo que ante esta aclaración se puede decir que estas migraciones fueron impulsadas por una variedad de factores, como cambios climáticos y conflictos Inter tribales, que llevaron a estos los ancestros a buscar nuevas tierras.

El informe del proyecto de prospección del cerro Puñay destaca que los Puruhaes, al desplazarse, integraban conocimientos agrícolas y técnicas de manejo de recursos naturales

de las poblaciones con las que entraban en contacto (Jadán, 2010). La integración y adaptabilidad fueron cruciales para la supervivencia de los Puruhaes dentro de los variados ecosistemas andinos, facultándoles implementar sistemas agrícolas sostenibles y eficientes.

El trabajo de Ross Jamieson (2024) está centrado en el núcleo histórico de la ciudad de Riobamba, también conocido bajo la denominación de Villa La Unión en la época colonial, entre otras cuestiones investiga sobre el nuevo trazado urbano y los cambios que comenzaron a emerger con el contacto europeo, las excavaciones realizadas han recuperado fragmentos de cerámica puruhá entre los restos coloniales, lo que prueba que existió un contacto continuo y que se producían cambios culturales en ambas direcciones. Este conjunto de evidencias sugiere que los Puruhaes funcionaron como una comunidad interna diversa que tomaba prestado de vecinos e invertía esos elementos en una identidad propia. La variedad de estilos y técnicas en los materiales recuperados subraya, pues, la riqueza cultural puruhá y su habilidad para articular influencias externas sin perder marcadores distintivos.

Las sondas efectuadas en la tola de Macají por Francisco Sánchez Flores en 1993 corroboran que los Puruhaes se desplazaban, de una parte, por razones evidentes de supervivencia, pero, de otra, también porque deseaban asegurar el dominio sobre caminos comerciales y zonas de suelo productivo. La flexibilidad interna de su organización social les permitió ajustarse a paisajes variados y aceptar con relativa rapidez a forasteros que querían incorporarse a la comunidad. Jijón y Caamaño por otra parte (1927) da a conocer cómo esta flexibilidad permitía a los Puruhaes incorporar a otros grupos sin perder su cohesión social y cultural.

El informe de las excavaciones en Riobamba de abril de 1992 revela que los Puruhaes desarrollaron una red de asentamientos conexos a lo largo de la región andinalo cual ha llegado a facilitar el movimiento de personas y el intercambio de bienes y

conocimientos. La amplia dispersión de objetos y técnicas constructivas semejantes en distintos lugares respalda la idea de un dialogo permanente entre las comunidades Puruhaes, reforzando la unidad cultural y política de quienes integraron dicha Cultura (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 1992).

La exploración del cerro Puñay, por su parte, pone de relieve el papel crucial que tuvieron las migraciones en la expansión territorial de los Puruhaes. Cada movimiento poblacional creaba nuevos asentamientos que servían a la vez de escala intermedia y trampolín para oleadas posteriores, ya que este les permitió proyectar nuevas trayectorias de ocupación territorial (Sánchez, 1993), promoviendo de esta manera la conquista de tierras, y blindando su dominio sobre las rutas comerciales más transitadas.

2.1.3.2 Organización social y política

La organización social y política de los Puruhaes ayuda a ver una jerarquía con varios peldaños y ordenada que va de los jefes de las aldeas a una corta élite de dirigentes. Dicho de otra forma Jijón y Caamaño (1927), ha destacado que estos grupos conforman estratos diferenciados, encabezados en cada comunidad o septo por caciques que ejercen liderazgo territorial y simbólico, los cuales dirigen al día de hoy el Señorío Étnico o Jefatura, como lo nombran los arqueólogos (De Barros et al., 2024). Los caciques eran seleccionados por su conocimiento y prudencia para llevar a cabo labores normales y ejecutar actividades económicas y ceremoniales. Por encima se encuentra la élite regional que va vigilando todo el sistema, laboral en la unidad y estabilidad del territorio puruhá (Jijón y Caamaño, 1927).

El poder que ejercían los caciques y la elite gobernante era excepcional ya que unían la dominación del poder militar con el control económico y la legitimación religiosa. Las excavaciones realizadas en Riobamba durante abril de 1992 han sugerido que los grandes templos y los elaborados edificios monumentales han sido herramientas para que las élites legitimen su dominio sobre la comunidad (Mancero, 1992), Estos espacios además de

ofrecer un punto de encuentro devocional operaban también, en ocasiones, como sedes administrativas donde se resolvían asuntos públicos de considerable envergadura. De este modo, la mera existencia de esas obras materiales revela que los líderes entrelazaban estrategias religiosas y burocráticas, empleándolas a un tiempo para reforzar su autoridad y sostener el orden entre los habitantes.

Las alianzas políticas eran igualmente centrales en la estructura social de los Puruhaes, ya que según el informe de la prospección del cerro Puñay, los matrimonios y los pactos entre caciques ayudaban a mantener estabilidad y cooperación entre las distintas comunidades Puruhaes (Jadán, 2010). Es por eso desde este punto de vista se debe tener en consideración que estas uniones han apuntalado el control político, y han permitido abrir espacios para el intercambio de bienes y saberes, favoreciendo el crecimiento económico y cultural de la sociedad.

La estructura social de los Puruhaes incluía una clara división del trabajo y roles especializados dentro de la comunidad. Según Ross Jamieson (2004) en la Cultura Puruhá existían artesanos, guerreros, agricultores y sacerdotes, cada uno desempeñando funciones específicas que eran esenciales para el funcionamiento de la sociedad misma que permitía desarrollar una economía diversificada y una cultura rica en expresiones artísticas y religiosas (Yépez, 2015b), por lo tanto, hay que tener en cuenta que los roles especializados también fomentaban la innovación y la eficiencia en la producción de bienes y servicios.

Dichos rituales y ceremonias representan los pilares más importantes de la vida social y política de la comunidad. Jijón y Caamaño (1927) indican que los jefes no solo los usaban para revalidar su poder, sino que eran un importante recurso que animaba a la gente a sentir formar parte del mismo grupo; las excavaciones en Macají hace eco de esta idea, pues en los espacios de plaza y en aquellos altares donde todas las personas ofrendaban, bailaban y hacían otras cosas, se favorecía así la identidad de su colectividad y el sentido de

pertenencia. Lejos de ser un simple acto religioso, cada ceremonia actuaba como un encuentro social que unía a todos y volvía visibles las normas y valores que definan su mundo compartido (Sánchez, 1993).

La organización política de los Puruhaes era una organización política que se centraba en un tribunal comunitario y que actuaba de conformidad con las costumbres más antiguas. Era en la relación de esta instancia de comunicación en la que los caciques llevaban a cabo la judicatura principal, el signo de todo un mundo de disputas mantenido en el orden de acuerdo con formas de violencia que se podían aplicar, que podían ir desde la necesidad de pagar multas hasta el uso de sanciones muy físicas. Era una actividad fundamental para mantener la paz y el equilibrio dentro de la red social de los puruhaes. El cerro Puñay supo que aquellos líderes variaban por las capacidades de los saberes esotéricos y dialogaban con los espíritus a través de saberes esotéricos para obtener sabidurías de espirales para mantener una calidad de poder legitimando esas decisiones y actos a través de ceremonias religiosas (Sánchez, 1993).

Los nuevos trabajos de prospección y excavación han empezado a aportar nuevos datos e información sobre la organización política y social de los puruhaes, enriqueciendo, pero también retocando aquello que habían recogido las antiguas crónicas coloniales. En este sentido, el Informe de Prospección Arqueológica de Tamayo (2022) dejó constancia de varias estructuras que parecen haber tenido el carácter de almacén, lo cual quiere decir que existía un sistema centralizado a cargo del control y de la distribución de recursos.

Los Informes Mercado COLTA INPC-1 y Prospección Mercado Colta muestran claramente que un buen sistema de mercados y una infraestructura adecuada son bases esenciales del comercio sano que esperaríamos cualquier economía madura y regulada. Según Moreira y Yáñez (2013), esos documentos también evidencian la forma en que las

comunidades puruhaes dependen unas de otras y cómo han aprendido a manejar recursos de gran magnitud en conjunto.

Las investigaciones realizadas, como la prospección arqueológica en el cerro Puñay, muestran claramente que las prácticas religiosas y ceremoniales han ayudado a identificar cómo los jefes han sabido legitimar su poder (Jadán, 2010). Es por eso que, según estos informes, se han podido evidenciar que los líderes comunitarios han sabido realizar ceremonias para afianzar su autoridad y cuidar la unidad de la comunidad.

El sitio arqueológico Alacao, que se encuentra en el cantón Guano, Chimborazo, es actualmente uno de los asentamientos más relevantes asociados a la Cultura Puruhá. Diversos estudios documentados en la memoria municipal y en los informes del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) indican que esa comunidad mantenía una organización social, económica y espiritual de notable complejidad. Las campañas de excavación han puesto al descubierto terrazas de cultivo, canales de riego y muros de gran tamaño, cuyas proporciones atestiguan un dominio notable de la hidráulica y la albañilería (Días, 2006). Igualmente, los objetos recuperados, entre cerámica pintada y herramienta metálica, indican una economía diversificada y estrechos lazos comerciales que conectaban Alacao con otras culturas andinas (Jadán, 2010). Surge así la imagen de un asiento a la vez agrícola, ceremonial y logístico, en el que una élite organizadora coordinaba obras colectivas y supervisaba el manejo sostenible de recursos comunales.

2.1.3.3 *Economía y modos de subsistencia*

La economía de los Puruhaes se centró en la agricultura, la caza la pesca y la recolección de frutos silvestres. Según Jijón y Caamaño (1927), esta comunidad andina había perfeccionado métodos agrarios, como las terrazas y el riego por canales, logrando así cultivar maíz, papas, quinua y otros productos básicos para la vida. Estas innovaciones permitieron sostener la producción en el severo paisaje montañoso, posibilitando así a la

población un avituallamiento sostenido en el tiempo. Debido a su rendimiento, la agricultura se convirtió en el eje de la economía, vinculándose de forma indisoluble con los ciclos culturales y religiosos de los Puruhaes.

La administración del agua fue fundamental en la agricultura que desarrollaron los Puruhaes. Un documento con el informe de las prospecciones que se llevaron a cabo en el cerro Puñay pone de relieve la compleja red de riego que construyeron, formada por canales, acueductos y reservorios (Jadán, 2010). Esta infraestructura garantizaba la distribución del agua, de manera que los cultivos contasen con humedad durante todo el año. Controlar y administrar el recurso no sólo garantizaba la cosecha, sino que también traía un sentido ritual, refiriéndose a la unión espiritual que los Puruhaes tenían con el entorno.

El pastoreo tiene un papel preponderante dentro de la estructura económica de los Puruhaes. En relación con la investigación realizada por Ross Jamieson (2004) esta comunidad andina mantenía, entre otros animales, rebaños de llamas, alpacas y cuyes, de los cuales obtenía productos como carne, lana y estiércol. La alfarería añade un recurso que complementa la producción agrícola y proporciona una aportación adicional a las proteínas, emergiendo la producción de animales como una vía alternativa a la obtención de otros nutrientes. Los restos de animales hallados en las excavaciones concluyen que el pastoreo, tanto en el ámbito de la subsistencia como de la economía de los Puruhaes constituía un recurso importante; también los animales tenían un lugar destacado en la práctica ritual y ceremonial.

El comercio era también otro de los elementos destacados de la economía Puruhá. En trabajos arqueológicos realizados por Francisco Sánchez Flores (1993), en Macají, se evidencia el intercambio de bienes con otros grupos andinos. Se comerciaban productos agrícolas, textiles, cerámicas y otros productos manufacturados. No sólo se obtenían productos que no se estaban produciendo en la región, sino que el comercio promovía

actividades culturales y tecnológicas. El intercambio se evidenció en Alacao, también, con áreas de la costa del Ecuador, con la llegada de los mullos o cuentas de cochas *sp Spondilus K* (Días, 2018); oriente, se tuvo la evidencia de los alimentos muy característicos de esta región como el caso de la yuca, evidenciada en los contextos ceremoniales del volcán Chimborazo (Yepes, 2015).

La producción artesanal alcanzó un grado notable entre los Puruhaes, ya que, según Jijón y Caamaño (1927), esta población ha fortificado su destreza en cerámica, textiles y metalurgia mediante la conexión de diversas rutas comerciales. En las excavaciones, los diversos objetos volcados dejan traslucir una técnica cuidada y una estética propia de afirmación de la identidad Puruhá pero también incorporando elementos de culturas andinas. Así, el taller doméstico ofrecía no solo recursos económicos, sino también la prestigio de un trabajo bien hecho.

Con el cernido, la red y los anzuelos en las manos, los Puruhaes practicaban este campo de la actividad humana por el que cosechaban buena parte de su la alimentación diaria. La mezcla de formas de atender las necesidades alimenticias cuya expresión más mínima parecía un principio de equilibrio entre una agricultura de subsistencia, la caza, la pesca y la recolección. El informe del proyecto de prospección del cerro Puñay indica que los Puruhaes cazaban venados y conejos, entre distintos tipos de animales, recolectaban frutos silvestres, semillas y raíces, y sacaban partido a la pesca de los ríos y lagos cercanos a sus lugares de asentamiento (Jadán, 2010). La caza, la pesca y la recolección no solo componían una dieta variada en su alimentación, puesto a que también fortalecían la idea de una comunicación intensa con la naturaleza subyacente a partir de un conocimiento pormenorizado del funcionamiento de los ecosistemas donde expresaban su existencia cultural.

La economía Puruhá se encontraba conformada de tal forma que fomentaba la autosuficiencia y la resiliencia, ya que, de acuerdo con lo que aporta Ross Jamieson (2004) las comunidades Puruhaes eran las que tenían sistemas de almacenamiento y redistribución de alimentos, los cuales ayudaban a enfrentar las fluctuaciones estacionales y las crisis agrícolas. Dichas prácticas que alcanzaron a ser irrefutables permitían que la comunidad lograra subsistir, incluso en períodos de crisis, pero que también, consolidaban la cohesión social y la estabilidad económica. La planificación y la gestión de recursos a largo plazo era una de las características fundamentales de la economía Puruhá.

Era nítido que la economía y las prácticas religiosas eran prácticas que se relacionaban entre sí en los ciclos agrícolas y ceremoniales de los Puruhaes. De esta manera, Jijón y Caamaño (1927) señalan que los rituales agrícolas, las ofrendas y ceremonias que pertenecían a las divinidades de la tierra y del agua, como elementos naturales para obtener buenos productos y la prosperidad de la comunidad, no solo servían para el efecto espiritual, sino que, al mismo tiempo, eran ocasiones comunitarias que fortalecían tanto la solidaridad como la cooperación de grupo; porque en los Puruhaes existía una interrelación fundamental entre economía y religión, para organizar la comunidad social y cultural.

2.1.3.4 Orígenes y desarrollo de la Cultura Puruhá en los Andes ecuatorianos

La Cultura Puruhá de los Andes ecuatorianos nació a partir de un proceso largo de sincretismo y de adaptación a nuevas circunstancias. Así lo recogen Según Jijón y Caamaño (1927), quienes afirman que este pueblo surgió de un sincretismo entre un conjunto de tradiciones que llegaron a conformar la cultura de una población constituida en la actual provincia de Chimborazo, y que integraron elementos de pueblos aledaños. Con el paso del tiempo, el pueblo Puruhá se apropió y ajustó prácticas agrícolas, religiosas y sociales ajenas produciendo una identidad cultural propia. Su ubicación montañosa actuó como un canal y como un obstáculo, artífice de contacto y filtro a un mismo tiempo.

Jamieson (2004) señala que la marcada diversidad ecológica les ofreció desde páramos sudorosos hasta valles frutales, de donde obtuvieron cultivos y recursos complejos, que eran el corazón de su economía agrícola. Este abanico ambiental dejó huella también en sus ceremonias y jerarquías, habitualmente dirigidas hacia deidades ligadas al agua, a la tierra y a esos paisajes que moldean el cotidiano andar andino.

El desarrollo de la Cultura Puruhá también estuvo marcado por la construcción de impresionantes obras de ingeniería, como terrazas agrícolas, sistemas de riego, sitios monumentales como los montículos y los pozos asociados a los contextos funerarios, así como la arquitectura doméstica y admirativa, con el estudio de caso del sitio evidenciado en la quebrada de San Sebastián, cantón Guano y urbanística, con destaque al Liribamba, considerada la capital de los Puruhaes, que en el periodo colonial fue sustituida por Villa la Unión o Sicalpa Viaja. Es necesario recordar que el sismo de Riobamba de 1979 eliminó por completo los asentamientos de los Puruhaes y que las excavaciones posteriores han dejado en claro que esos muros no sólo aumentaron la productividad del campo, sino que también expresaron una organización social sofisticada capaz de movilizar grandes fuerzas de trabajo (Yépez, 2015b). A la par de la obra material, la vida espiritual ocupaba un lugar central en su cultura. González et al. (2022) explican que crearon un entramado de creencias donde las divinidades andinas se honraban con rituales agrícolas y ceremonias comunitarias. Tales actos no sólo mantenían unida a la comunidad, sino que también daban legitimidad a los líderes políticos y religiosos.

La posición de los Puruhaes desempeñó un papel decisivo en la formación de su cultura, es por eso que Jamieson (2004) manifiesta que la variedad de ecosistemas que hallaron a su alrededor les ofreció un espectro extenso de recursos. Esta riqueza natural no solo sustentó su agricultura, sino que también moldeó ritos y organizaciones sociales, que frecuentemente rodaban en torno a la veneración de montañas, ríos y divinidades terrenales.

El informe de las excavaciones de abril de 1992, realizado en Riobamba, subraya que aquellas antiguas infraestructuras aumentaron la producción agrícola, ya que evidenciaron una organización social sofisticada capaz de movilizar considerables recursos humanos (Mancero, 1992). Por lo tanto, con sustento a estas ideas, es fructífero considerar que estas obras de ingeniería han sido un testimonio del ingenio y la adaptabilidad de los Puruhaes, ya que ellos desempeñaban un rol decisivo en el desarrollo cultural y económico.

La producción artística y artesanal fue otra área en la que la Cultura Puruhá mostró un desarrollo significativo en la elaboración de objetos con valor funcional y ceremonial. Pues según Francisco Sánchez (1993), los Puruhaes eran hábiles ceramistas, tejedores y metalurgistas, adaptándose así a los cambios internos y externos, desarrollando una jerarquía social compleja que incluía líderes locales y regionales, lo cual era fundamental para el desarrollo social de los habitantes en la época precolombina.

2.1.3.5 Características culturales y sociales de la Cultura Puruhá

Según Jijón y Caamaño (1927), los Puruhaes surgieron como resultado de la confluencia de culturas como los Quitus y los Cañaris. Cada uno de esos grupos dejó huellas en la identidad Puruhá, sumando costumbres sociales, pautas económicas y formas de culto. La impronta quitu se manifiesta, por una parte, en las técnicas agrícolas y en los rituales que se ofrendaban a la tierra, y la herencia canaria se observa, a su vez, en la maestría constructiva y en la jerarquía interna que organizaba su vida comunitaria. Dicho esto, este proceso de fusión incluyó la adopción y adaptación de prácticas agrícolas, religiosas y sociales de otros grupos andinos, lo que resultó en una cultura única y distintiva.

Las interacciones con otros grupos vecinos jugaron un papel importante en la configuración de la Cultura Puruhá, pues las migraciones y la movilidad dentro de los Andes facilitaron el intercambio de conocimientos, lo que aceleró su desarrollo cultural (Ministerio de Educación, 2021). En cuanto a su historia arqueología se considera que en el período pre-

Incaico esta Cultura se caracterizó por el establecimiento inicial en la región ya que, durante este tiempo, desarrollaron una economía agrícola y una notable habilidad en la construcción de terrazas agrícolas y sistemas de riego que no solo mejoraron la productividad agrícola, sino que también reflejaban una organización social avanzada (Jijón y Caamaño, 1927).

Durante el período Incaico (siglo XV - siglo XVI), la influencia del Imperio Inca fue significativa, puesto a que la incorporación de los Puruhaes al Tahuantinsuyo los expuso directamente a las prácticas administrativas y culturales de los incas. Por ende, adoptaron la mita como sistema de trabajo comunal y se beneficiaron de la construcción de caminos y tambos, es decir, posadas a lo largo del territorio (Jijón y Caamaño, 1927). Su estructura social, que antes era menos estratificada, y comenzó a presentarse con una jerarquía más compleja y formal, reflejo de la organización inca. (Jijón y Caamaño, 1927).

La llegada de los conquistadores en el periodo colonial, que abarca desde el siglo dieciséis hasta el dieciocho, produjo una sacudida profunda en la estructura social y económica de los Puruhaes, comunidad que habita en lo que hoy es la serrana ecuatoriana. Ladrillo a ladrillo, la evangelización y la creación del sistema de encomienda desmantelaron sus prácticas culturales y religiosas, según documenta (Jijón y Caamaño, 1927) en sus crónicas de la época. Los archivos coloniales indican que el idioma Puruhá seguía circulando en las comunidades hasta finales del siglo diecisiete, lo que sugiere que, antes de ceder del todo ante el español y el quechua, hubo un periodo de notable resistencia. Sin embargo, la sustitución de caciques locales por encomenderos y autoridades españolas despojo a esa lengua y a otras tradiciones de sus valiosos espacios, reconfigurando la jerarquía y debilitando la identidad autógena.

2.1.3.6 Tipología de asentamientos de la Cultura Puruhá

El trabajo de Ross Jamieson (2004) denominado “Arqueología de la antigua Riobamba”, presentado en 2004 al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador,

se caracteriza por presentar un análisis sobre la tipología de los asentamientos Puruhaes en Chimborazo, ya que a través de esta indagación el autor clasifica los asentamientos en diversas categorías según su función, ubicación y organización espacial, ofreciendo una visión completa de la estructura de las comunidades precolombinas.

Primero, Jamieson clasifica los asentamientos agrícolas como la categoría principal del paisaje prehispánico, lo cual hace referencia que estos surgieron en zonas de suelo fértil, con pendientes que fueron niveladas en terrazas escalonadas, puesto a que la infraestructura de estos consistía en canales de riego que aprovechaban cada gota de agua elevando al máximo las cosechas anuales. En un segundo momento, este autor también da a conocer que se ha podido observar los asentamientos defensivos, que se levantaban en cimas de colinas y bordes rocosos de difícil acceso, ya que, a más de proveer una vista amplia, su topografía ayudaba a frenar a cualquier enemigo que intentara descender al valle, ya que esto estaba protegida con muros de piedras, torretas de vigilancia y casas dispuestas en ángulo para proteger y supervisar rutas comerciales de los diferentes pueblos de la Cultura Puruhá.

Una categoría relevante en la tipología de asentamientos propuesta por Jamieson son los núcleos defensivos, ya que funcionaban como centros políticos y religiosos, donde se coordinaban actividades administrativas y ceremoniales, por parte de las élites Puruhaes, considerando así que cuyo prestigio se en ese entonces se consolidaba mediante rituales que reforzaban la cohesión social y cultural de la comunidad. Al estar ubicados en laderas o accedidos solo por pasos angostos, estos enclaves simbolizaban de modo tangible la autoridad, que se materializaba a través de plazas, templos y otras construcciones monumentales.

En otro contexto hay que tener en claro que, Jamieson (2004) también reconoce la existencia de los Chaquiñanes, los cuales eran considerados como asentamientos dedicados al intercambio y al comercio como nodos en la red regional, los cuales facilitaba el flujo de

mercancías de los Puruhaes y otras organizaciones sociales. Finalmente, este autor en su investigación distingue una categoría de asentamientos menores, que él llama residenciales secundarios los cuales se han caracterizado por ser más pequeños y menos organizados que los núcleos agrícolas o defensivos principales.

Dentro del valle de Chimborazo, la arquitectura y el orden de los espacios puruhaes ha mostrado una diversidad sorprendente, moldeada por factores ambientales, por relaciones sociales y por creencias culturales. Un caso significativo es Rumicruz, donde se reconocen tres sectores de ocupación: un cerro aterrazado que domina la vertiente del Chimborazo, una necrópolis situada en la llanura junto a la comunidad actual y un muro levantado en un altillo cuya función sigue sin aclararse, Abarca, 2023. Estas características revelan la flexibilidad de los puruhaes para leer el relieve y sacar el mejor partido de cada nivel del terreno (Abarca, 2023).

Las casas de la cultura Puruhá se construyeron con piedra, tapial, paja y madera, materiales que regulan naturalmente la temperatura en invierno y verano. Su plano urbano recuerda a una colmena, distribución que refuerza la jerarquía de clanes y la solidaridad de la comunidad. Tal orden evita el despilfarro del terreno y, de paso, invita a la colaboración y al trato cara a cara entre vecinos.

Según Abarca (2023) ha resaltado que cada vivienda consta de cuartos pequeños dispuestos en torno a un patio colectivo. Ese corredor abierto sirve de sala, taller y huerto al mismo tiempo, mezclando la vida doméstica con el trabajo agrícola y textil. Las paredes son gruesas, muchas veces sin ventanas, para retener el calor, mientras que techos altos permiten que el aire circule. Esa fórmula arquitectónica revela un conocimiento detallado del clima local y una adaptación práctica muy efectiva.

En la parroquia de Licto se han documentado cinco categorías principales de viviendas vernáculas Puruhaes. La vivienda básica consiste en una planta cuadrada de una

sola altura, con dos aberturas que imitan ventanas y una abertura central que hace de puerta, rematada por un techo a dos aguas y una fachada de textura rugosa (Abarca, 2023). La vivienda como presenta un cuerpo rectangular, también de una planta, un vano lineal a manera de ventana, techo a dos aguas y una fachada cuya superficie es estrictamente vertical y plana. La vivienda amplia, por su parte, se eleva en dos plantas cuadradas dentadas, ofrece vanos lineales y conserva el mismo techo a dos aguas, pero su pared frontal aparece pulida. La vivienda amplia subtipo I repite casi todos esos rasgos, salvo que este sobre cimientos levantados y suma balcones abiertos. Por último, el subtipo II adopta una forma rectangular y tiene dos plantas, ventanas lineales, techo a dos aguas, y también balcones.

Estas tipologías reflejan la adaptación a las condiciones climáticas, sociales y culturales de la región, utilizando técnicas de construcción y materiales tradicionales. Dicho esto, debe considerarse que los asentamientos además de representar una forma de vida, también integra el folclore y la identidad cultural de la comunidad Puruhá, subrayando la importancia de conservar este patrimonio intangible. Es por eso que entender la tipología de estos asentamientos humanos ofrecen una visión valiosa de su estilo de vida y su interacción con el entorno, resaltando así la necesidad de preservar estructuras de vivencia y organización territorial para las futuras generaciones.

2.1.4 Los paisajes

El paisaje se refiere a la interacción social que existe entre las personas y su entorno que se establece a través del tiempo, lo cual hace referencia que este enfoque no se centra únicamente en el aspecto físico del territorio ya que abarca finalidades y significados culturales, históricos y sociales que son propios de la geografía descriptiva, siendo indispensable en la formación y organización de los territorios habitados y sus estructuras socioespaciales (Zubelzu & Allende, 2015).

Uno de los factores esenciales en este estudio es que los paisajes adoptan una perspectiva sociocultural, la cual abarca la reconstrucción de sitios antiguos, fundamentándose en un análisis minucioso que se examina cómo dichas representaciones pueden influir en la vida y en las actividades del ser humano, especialmente al vincular lugares persistentes, como asentamientos históricos o rutas de comercio, utilizados durante varios siglos. Desde este punto de referencia, el paisaje como tal puede moldear comportamientos humanos y generar un impacto en su desarrollo sociocultural (Zubelzu & Allende, 2015).

Los paisajes en la arqueología son representaciones que existen entre el “espacio geográfico, naturaleza- sociedad, tiempo - espacio y trabajo” (Molano, 1995, p. 1), esto indica que este término tiene como objetivo la integración de los ordenamientos espaciales ya que en su estudio se puede comprender cómo las sociedades antiguas interactuaban con su entorno natural y también se pretende dar una respuesta a cómo estas interacciones sociales moldearon el desarrollo cultural y social de los antepasados (Harumi et al., 2017). Así como por ejemplo para la población antigua estos sitios pueden considerarse sagrados, peligrosos, tradicionales o culturales, por lo que es indispensable estudiar en términos de sus biografías, significados metafóricos y metonímicos, políticas, lógicas, redes, transformaciones y persistencias.

Una de las características de los paisajes es que estos se ocupan por identificar nichos ambientales, los cuales han permitido el desarrollo de los primeros asentamientos humanos y las primeras urbanizaciones que se han dado en la historia, para así entender como han sido los cambios culturales que se han dado a través del tiempo, y desde que forma las personas han entendido su realidad con respecto a los espacios geográficos (Zubelzu & Allende, 2015). Por ende, la utilización de este estudio ha servido para analizar desde qué punto de vista los habitantes de la Cultura Puruhá han interactuado con su entorno, y desde

que forma los patrones de asentamientos han sido parte de las condiciones ambientales, sociales y culturales en la provincia de Chimborazo.

2.1.4.1 Paisajes y Arqueología

Con respecto a la arqueología, los paisajes se estudian a través de diferentes enfoques y metodologías ya que combina elementos de la geografía, la geología y otras ciencias de la tierra para comprender mejor las relaciones entre las comunidades humanas y sus entornos ya que abarca la reconstrucción de entornos antiguos lo cual facilita la comprensión de la historia humana con respecto a sus formas de vida basándose en los vestigios, mientras que los paisajes son considerados como entornos naturales los han sido moldeados por la interacción que existe entre las personas y la naturaleza los mismos fueron utilizados repetidamente por los ancestros durante ocupaciones prolongadas (De Barros et al., 2024).

2.1.4.2 Importancia de los Paisajes en la Arqueología

Los paisajes en la arqueología son significativos por varias razones. Primero, proporcionan una comprensión de cómo las sociedades antiguas interactuaban con su entorno natural y cómo estas interacciones moldearon su desarrollo cultural y social. Por ejemplo, los paisajes pueden ser adjetivados de varias maneras, como sagrados, peligrosos, tradicionales y culturales, y se estudian en términos de sus biografías, significados metafóricos y metonímicos, políticas, lógicas, redes, transformaciones y persistencias (De Barros, 2022).

Además, la arqueología de paisajes en este sentido también se ocupa de la identificación de enterramientos que posibilitaron la consolidación de la información de los primeros asentamientos humanos y urbanizaciones y de esa forma poder entender cuáles han sido los cambios culturales que ha existido en la historia de la humanidad, ya que esta rama como tal es indispensable para comprender por qué y cómo se establecieron asentamientos humanos, interpretando factores como recursos naturales, defensivos o culturales, así como

son sus prácticas agrícolas y las construcciones de infraestructuras (Abarca, 2023). Es por ello que, con el estudio de estas variables se puede comprender desde que punto histórico se utiliza las herramientas de SIG y teledetección, de tal forma que esto permita la conservación del patrimonio cultural, protegiéndolos de amenazas de huaquerismo y promoviendo su valor como parte de la identidad cultural y la memoria histórica de las comunidades (Aguirre, 2021).

2.1.4.3 *Arquitectura y construcción.*

La arquitectura y la disposición urbana de los puruhaes demuestran una notable capacidad para integrarse al medio que les rodea y un agudo conocimiento de los recursos que ofrece la naturaleza, algo que las excavaciones en Macají y San Sebastián han puesto en evidencia. En esos yacimientos es posible seguir el rastro de las técnicas empleadas, de los materiales elegidos y de las corrientes culturales que también dejaron su huella sobre esta sociedad prehispánica. Jijón y Caamaño (1927) señalan que los trabajos realizados en la región de Chimborazo muestran a esta gente manejando con destreza los elementos disponibles, como la piedra, y organizando el espacio de modo funcional y simbólico.

En Tola Macají las intervenciones prospectivas han mostrado un conjunto arquitectónico más compacto de lo que se pensaba, ya que la piedra ha surgido como materia prima dominante. Es por eso que, ante este panorama, Francisco Sánchez (1993) documentó que los muros erigidos en el cerro usaban cantos rodados unidos con barro, una solución que habla de una administración cuidadosa. Asimismo, parte de esa muralla ha sido más esbelta, ya que se ha construido con losas, y otras que se apoyan en grandes placas colocadas verticalmente que funcionan a la vez como zócalo de tapias con una capa fina de mortero.

Jijón y Caamaño (1927) con base a lo estipulado anteriormente, documentó que el uso de cantaros rodados en varias excavaciones en sitios puruhaes y señal más de una vez que esos materiales fueron reciclados a lo largo de distintas fases culturales, una práctica

que indica que sus poblaciones no solo se adaptaron a los recursos disponibles, sino que perfeccionaron la técnica constructiva con el paso del tiempo.

Otro rasgo atractivo es el empleo de grandes cantos laminados como pavimento en sectores específicos de los edificios, arreglo que revela un grado notable de organización espacial y atención funcional (Sánchez, 1993). Los estudios indican que estos pavimentos se colocaban sobre techos donde al mismo tiempo apoyaban muros diagonales, sugiriendo as una planificación orientada a la estabilidad y a la durabilidad prolongada de cada edificación. De forma parecida, Jijón y Caamaño subrayan que la elevación de muchas estructuras favorece tanto su defensa como su uso ceremonial, lo que imposible no ver como una disposición urbana deseada en sintonía a con el paisaje.

Respecto a las tolas, y particularmente en la zona de Macají, se sostiene que estas elevaciones pudieron haber tenido un uso ceremonial, si bien no se descarta que también funcionaran como viviendas o espacios de almacenamiento. La tola excavad en el yacimiento OHRMJI-4 presenta huellas de ocupación ininterrumpida a lo largo de varias fases culturales, lo que sugiere que la estructura fue reutilizada o readaptada por distintas generaciones (Sánchez, 1993). Jijón y Caamaño (1927) documente la existencia de construcciones similares en los grupos Puruhaes y sostiene que tales plataformas cumplen no solo tareas practicas sino un cometido simbólico, al tiempo que reforzaban el poder político y religioso de sus líderes.

La arquitectura Puruhá está fundamentada de los cambios que agentes exteriores trajeron. Al entrar los incas y luego los españoles, las construcciones locales se vieron trastornadas al incorporar nuevos materiales y prácticas. Es por eso que, según las excavaciones realizadas en Guano y yacimientos vecinos demuestran que, aun adoptando la mampostería de piedra labrada de los incas, el grupo mantuvo sus pautas, lo que aparece en las similitudes entre las obras de Macají y las de Guano. Es por eso que Jijón y Caamaño, al

analizar el periodo incaico en Ecuador, ha dicho que la tenacidad cultural de los puruahes se ha preservado en fragmentos de su identidad frente a lo ajeno, y en mezclas de estilos se aprecia la fusión de lo autóctono y lo introducido.

A pesar de las innegables transformaciones que han marcado su historia, la Cultura Puruhá logró retienen en parte su sello arquitectónico, sobre todo mediante el uso de materiales locales a y la orientación de sus construcciones dentro de la pasajera natural. Su planificación urbana, por ejemplo, pensaba siempre en proteger a la comunidad, por lo que ubicaba asentamientos en colinas o junto a r os que sirvieron a la vez de defensa y de agua. Esa convivencia entre el medio y el diseño o es un rasgo que Jijón y Ca amo (1927) reconoce como t pico de muchas civilizaciones andinas, y que salta a la vista en su provecho de los recursos hídrico.

El sistema del tapial consistía en apisonar capas de tierra compactada dentro de cajones de madera alrededor de todo el trazado, dando como resultado muros gruesos y firmes. La técnica resultaba rápida, gastaba pocos materiales y, sobre todo, ofrecía un gran aislamiento térmico. Los techos, fueron al mismo tiempo de paja y madera y con forma de dos aguas, garantizaban buena ventilación y protección frente a las lluvias, dos exigencias fundamentales en el clima andino. A o sumar lo ya dicho, Jijón y Camaño (1927) ha dicho que las cubiertas inclinadas y el uso de paja liviana son marcas de casi todas las culturas prehispánicas del Ecuador que convivieron en los altos valles de la sierra.

Las casas que construyeron los Puruhaes han mostrado casi siempre un diseño rectangular o cuadrado, cuyas habitaciones se montaban una tras otra, rodeando un patio central, funcionando a la vez como un lugar de charla y como un taller donde específicamente se limpiaba el maíz o se tejía lana. Un elemento clave de estas construcciones era que tenían Paredes tan gruesas y casi ciegas ya que esto ayudaba a guardar el calor durante las heladas noches andinas, mientras que los techos altos a dos aguas

soltaban rápido la lluvia y dejaban entrar aire fresco. La manera en que las viviendas se agrupaban recordaba una colmena, porque cada grupo ocupaba un patio común y de allí salía hacia los caminos. Esta organización no solo ahorra terreno, sino que decía mucho de los clanes y familias ampliadas que sostenían la Cultura Puruhá.

La arquitectura de los Puruhaes iba más allá de la mera funcionalidad y se entrelazaba profundamente con sus creencias y valores. Cada vivienda y cada plaza se disponía de tal forma que convivieran el trabajo diario y los rituales colectivos. Altares rústicos aparecían en rincones previstos y las paredes a menudo se orientaban hacia cimas o cursos de agua que el pueblo veneraba. Jijón y Caamaño (1927) señalan que, en las sociedades andinas en general, el edificio nunca queda aislado: siempre dialoga con el paisaje sacro, ya sea una roca, un cerro o un río.

2.1.5 Métodos de análisis espacial

Este proceso es parte de la geografía por la relación que posee con el estudio de los estándares geográficos y las interacciones humanas, naturales, socioeconómicas, tecnológicas y culturales en el espacio. Sin embargo, los métodos de examinación con mayor prevalencia este estudio son los SIG, ya que facilitan la captación de datos espaciales, el procesamiento de información georreferenciada y la visualización de las referencias territoriales.

Según Vargas & Castillo (2015) enfatizan que estos sistemas son considerados como instrumentos que dan un mayor entendimiento a aquellos estudios que están relacionados con los mapas, las imágenes satelitales y también las tablas de datos, de tal forma, que esto permita de integrar y procesar información recolectada, por ende ante esta situación también hay que tener en cuenta que la estadística espacial es otro elemento que se considera en este trabajo dado que, esto permite cumplir esta labor por lo que se necesita la inclusión de técnicas de estudio como es la modelación de la información geográfica, la

misma que permite identificar la distribución espacial y detectar agrupaciones (clusters) con el objetivo de tener una examinación de la autorización del espacio y ubicaciones terráqueas (Baxendale & Buzai, 2011).

Un elemento clave que se debe considerar es que, es el estudio son los patrones de puntos, el análisis de superficies y la investigación de redes geográficas como partes de la estadística espacial, pues, la inclusión de procesos permite a los investigadores entender cómo estos acontecimientos se distribuyen en el espacio y así poder determinar cómo interactúan entre sí, y desde que punto de vista esta revisión sistemática proporciona información para la toma de decisión es en áreas de planificación y gestión territorial.

Otro aspecto relevantes que se debe considerar es que además de los SIG y la estadística espacial, los modelos de simulación espacial son otra metodología relevante, ya que permite crear escenarios hipotéticos para prever futuros patrones espaciales, los cuales están basados en diversas variables y suposiciones como son los modelos de simulación, (ABM, por sus siglas en inglés) y los modelos de crecimiento urbano, son útiles para evaluar los impactos de diferentes políticas o cambios ambientales en el espacio geográfico (Humacata, 2019). Sin embargo, hay que considerar que el uso de estas inventivas, permite a los investigadores a explorar estudios arqueológicos para tomar decisiones sobre cómo se puede realizar una planificación correcta en el desarrollo geográfico. Es por eso motivo, que se debe meditar que el conjunto, de estos métodos permite una comprensión profunda de la dinámica espacial y su evolución a lo largo del tiempo.

2.1.5.1 Herramientas SIG

Según María Moreno & Andrea Yánez (2013), en su informe denominado “Prospección Arqueológica para la Ampliación del Mercado Municipal y la construcción de un nuevo Mercado de la Ciudad Villa la Unión, Colta, Provincia de Chimborazo” se menciona que en la prospección arqueológica del área de estudio es indispensable utilizar

herramientas de SIG, ya que estas permiten identificar y determinar diferentes sitios arqueológicos, permitiendo así la realización de análisis minucioso y preciso en el terreno.

Otros aspectos relevantes a considerar por los investigadores mencionados en el párrafo anterior indican que los recursos que se emplean para profundizar el estudio son herramientas cartográficas como los mapas temáticos, la cual ofrece la descripción de los mapas mediante la representación de detalles de área, considerando que además de los SIG, estos sistemas gestionan y analizan datos espaciales, mediante fotografía aérea en la que se proporciona imágenes del terreno desde una vista elevada, es por ello que los autores ante este punto de vista indican que para tener un estudio detallado de la geografía espacial hay que apoyarse también de la información etnográfica y oral, las cuales permiten fortificar los estudios previos sobre la cultura e historia de un territorio.

Una aplicación fundamental de las herramientas de SIG en este proyecto es la creación de mapas, ya que estos posibilitan determinar la ubicación de las zonas con mayor presencia de asentamientos Puruhaes, ayudando así a los investigadores a identificar áreas críticas que han necesitado de una evaluación más exhaustiva, así como lo manifiestan Buzai & Montes (2021), que el uso de este análisis permite evaluar la distribución de artefactos y restos arqueológicos en relación con las características del terreno y otros factores geográficos, de tal forma que permite a los arqueólogos entender mejor la historia de un pueblo con respecto a los vestigios encontrados durante sus investigaciones.

Otra característica fundamental que tiene los SIG es la planificación de las excavaciones al momento de utilizar datos geospaciales los cuales son proporcionados por investigaciones realizadas por profesionales que se dedican al área de geografía y arqueología, de tal modo que estos, permitan identificar áreas más sutiles para la realización de una prospección y una excavación (Moreno & Yáñez, 2013).

Es por ello que, se debe meditar que esta metodología de investigación no optimiza solamente recursos y esfuerzos que se dan durante las excavaciones, ya que también esta acción se enfoca en reducir en la reducción del impacto físico y ambiental del patrimonio arqueológico al momento de identificar las zonas que deben ser preservadas y protegidas de posibles daños. Por ende, con base en dichos acontecimientos, se puede mencionar que las herramientas SIG en los estudios de territorios arqueológicos establecidos por diversos investigadores son fundamentales para profundizar los procesos de planificación, ejecución y análisis de la prospección arqueológica, de tal forma que esto permita facilitar la localización y documentación precisa de los hallazgos obtenidos en una excavación.

Por otra parte, es indispensable subrayar que los SIG también están diseñadas para realizar una recopilación, un almacenamiento, y un estudio de las visualizaciones geoespaciales, de tal manera que estas permitan intuir los patrones y las relaciones de distribución en el espacio. Otra de las perspectivas es que los SIG también se emplean en la integración áreas como la topografía y la informática, lo cual esto parte desde la planificación urbana y la gestión ambiental hasta la arqueología y la epidemiología gestionando los recursos territoriales para poder establecer teorías de como la geografía se ha transformado con el pasar del tiempo (Gutierrez, 2018).

Softwares como ArcGIS, QGIS y GRASS GIS son las principales herramientas para utilizar los SIG. El primero es desarrollado por Esri y se centre por la ejecución de la creación de mapas interactivos, análisis de redes geográficas y la integración de información a través de una base de datos. El segundo, se determina por ser un programa gratuito, caracterizándose por su flexibilidad, extensibilidad y el inmutable apoyo que tiene este programa en los diseños de mapas cartográficos, y el último que es el GRASS GIS se identifica por su capacidad de realizar análisis geoespaciales y modelado de datos ambientales (Buzai & Montes, 2021).

En la gestión de recursos naturales, los ambientes de gestión territorial permiten el monitoreo y el manejo de bosques, cuerpos de agua y suelos, facilitando así una toma de decisiones útiles para la conservación y el uso sostenible de una zona, por lo tanto, se debe tener en cuenta que la planificación de las tecnologías geoespaciales en este sentido ayudan a visualizar el crecimiento urbano y estudiando también el uso del suelo y así ver desde que forma estos contribuyen al fortalecimiento del desarrollo urbano como por ejemplo, en el ámbito de la salud pública, estos gestores de información georeferencializada son útiles para mapear la propagación de enfermedades, identificar áreas de riesgo y planificar soluciones en beneficio de la sociedad (Moreira & Yáñez, 2013).

2.1.5.2 Métodos de cartografía histórica

En el área de historia la cartografía ha sido importante ya que se caracteriza como la “base” elemental para la reconstrucción de los acontecimientos históricos de un lugar, por lo cual se procede a analizar mapas antiguos como fuente de información, mediante la aplicación y combinación de técnicas geográficas como es la georreferenciación con el objetivo de poder analizar y entender la evolución de las percepciones geográficas de las representaciones espaciales de una zona determinada (Miraglia, 2019). Dicho esto, se debe subrayar que los métodos utilizados en este proceso además de asegurar la preservación de documentos históricos, también sirve para fortalecer el análisis contextual y la memoria territorial.

Un dato relevante a considerar en este estudio es que la georreferenciación dentro de la historia permite la consistencia sectorial en las alineaciones de los mapas antiguos basados en un sistema de coordenadas, el mismo que permite establecer la ubicación precisa y el espacio actual (Aguirre, 2021), ya que la principal función que tiene este proceso es identificar todos los puntos espaciales como pueden ser “aéreos”, “marítimos”, “fluviales” o “terrestres así proporcionar una base comparativa y analítica en el estudio de los paisajes,

evoluciones de fronteras y transformaciones de áreas urbanas y rurales que se dan a lo largo del tiempo.

Siguiendo el estudio Gutierrez (2018) el análisis cartométrico se ha caracterizado por ser otro método que se utiliza para medir y comparar las distancias de los mapas, y de esa forma poder evaluar la precisión y exactitud de las escalas y proyecciones geográficas. Por otra parte, a interpretación del contexto, es parte de esta estudio, ya que permite tener ubicación correcta de los mapas dentro de un contexto histórico, político, económico y cultural (Vargas & Castillo, 2015).

El uso de las TIG ha impulsado avances en el estudio de la geodesia, al facilitar el análisis de datos geoespaciales de patrones culturales lo cual ha mejorado la conservación y difusión de información, mediante la investigación geográfica e histórica. Dicho esto, cabe recalcar que este proceso permite preservar la integridad visual y documental de planos antiguos, brindando a investigadores y estudiantes un acceso más claro y confiable para el estudio de la arqueología geográfica en entornos digitales (Aguirre, 2021).

Para la realización de este estudio se empleó el software QGIS con la intención de visualizar, editar y analizar la información que se ha ido obteniendo mediante los archivos del INPC, promoviendo la integración y la multidisciplinariedad del espacio y la cartografía, y ejecutar suposiciones temporales sobre los cambios geomorfológicos (Baghdadi et al., 2020), para comprender cómo se han ido desarrollando las transformaciones culturales y evoluciones históricas bajo la creación de mapas temáticos, en gráficos y modelos 3D los cuales son indispensables para representar una visualización de los resultados geográficos espaciales (Harumi et al., 2017).

Es por ello, que la investigación que está relacionada al análisis de los asentamientos Puruhaes en la evolución histórica de Chimborazo, es por eso que se puede afirmar que la utilización de QGIS permitió georreferenciar mapas de los asentamientos humanos de la

Cultura Puruhá, permitiendo una comparación con datos geoespaciales y así describir la evolución histórica de estos pueblos ancestrales con respecto a los asentamientos y a las rutas de migración (Harumi et al., 2017).

2.1.5.3 Métodos de teledetección en imágenes satelitales.

La utilización de estos procedimientos permite tener un acercamiento de los objetos a distancia de registros del espacio que han conseguido trasmutar la lectura de cómo se visualiza la superficie terráquea, por medio de la instalación de sensores de percepción remota y sistemas ópticos especializados en satélites, y aviones, para recopilar la información sobre los datos de las longitudes de onda del espectro-electromagnético de un terreno estudiado, misma que va desde la gestión de recursos naturales hasta la planificación urbana (Carrillo, 2019).

La teledetección se divide en dos tipos principales que son: supervisada y no supervisada. En la primera, se usan áreas de entrenamiento para guiar al algoritmo en la categorización de los píxeles. En la segunda, el algoritmo agrupa los píxeles automáticamente según similitudes espectrales, sin necesidad de intervención humana (Buzai & Montes, 2021), siendo útiles para identificar y mapear distintos tipos de cobertura terrestre, como bosques, agua, zonas urbanas o tierras de cultivo.

Continuando con esta indagación se ha podido determinar que otra técnica sustancial para este trabajo es la examinación de imágenes satelitales a través de la detección de cambios espaciotemporales, la misma que se particulariza por la comparación de las ilustraciones geográficas de una misma área, pero tomadas en distintos momentos con el objetivo de identificar cuantificar los cambios que se dan en el uso del suelo, cobertura vegetal y la expansión urbana (Humacata, 2019). Por ende, a partir de la idea del autor mencionado se debe enfatizar que la detección de estos cambios es son útiles para el monitoreo ambiental, la gestión de desastres y la planificación del desarrollo sostenible, ya

que un ejemplo a lo resaltado por Humacata (2019) es que la utilización de esta técnica permite evaluar el impacto de desastres naturales, como inundaciones o incendios forestales, y así poder monitorear la deforestación y la degradación del suelo que se dan a través del tiempo.

Un detalle fundamental para tomar en cuenta en este apartado, es considerar que la integración de las imágenes satelitales con SIG ha aumentado elocuentemente las capacidades de análisis espacial, ya que estos instrumentos permiten combinar la información satelital con otras fuentes de información geográfica, como son los mapas topográficos, datos demográficos y filiaciones meteorológicas con la capacidad de fortificar la creación de modelos predictivos, la identificación de patrones espaciales y la toma de decisiones informadas en campos como la agricultura precisión, la gestión de recursos hídricos y la planificación territorial (Aguirre, 2021).

2.1.6 Creencias y prácticas religiosas

La Cultura Puruhá ,que habita en las montañas de Chimborazo, Ecuador, tejió un sistema religioso complejo que giraba en torno a la tierra, el agua y el cielo visibles a su alrededor. Cada elemento natural llevaba consigo un alma a la que había que honrar y con la que había que mantener una relación amistosa para vivir en equilibrio (Jamieson, 2004). Seres como ríos, lagunas o cumbres no eran simplemente fondo de paisaje, sino guardianes que escuchaban las súplicas diarias. El Taita Chimborazo, espíritu de la altiva cumbre, dominaba el clima y la fertilidad, y como símbolo de aquello, a él se le llevaban ofrendas antes de sembrar cualquier tipo de producto y también tras la cosecha como acto de agradecimiento. Junto a él, la Pachamama, madre de toda cosecha, recibía también culto constante, porque de su gesto dependía la abundancia en los terrazgos (Caamaño, 1927).

Los Puruhaes habilitaban santuarios visibles en lugares conspicuos dentro de su territorio, ubicados en alturas de montañas, orillas de ríos y márgenes de lagunas. Para ellos,

cada uno de esos puntos actuaba como umbral entre la existencia diaria y el dominio sobrenatural. Sacerdotes y chamanes acudían allí para officiar ceremonias que pedían resguardos y ayudas de las entidades invisibles. Cavernas sombrías y grandes rocas sobresalientes se transformaban también en altares donde se dejaban ofrendas y se proferían oraciones.

El calendario ritual de los Puruhaes, en durante la época precolombina, dependía de los ciclos naturales y de la agenda agrícola. Sus fiestas coincidían con los solsticios y los equinoccios, momentos que advertían el inicio y el cierre de faenas en el campo. En esas fechas se desbordaban las emociones comunitarias, y se renovaban alianzas entre pares puesto a que se reafirmaba ante los dioses el compromiso de cuidar la tierra. Es por eso que con base a estas afirmaciones se puede aludir que, según los estudios arqueológicos de Jijón y Caamaño en 1927, han documentado como estas celebraciones en santuarios exteriores guiaban tanto las labores agrícolas como las devociones del grupo.

Los chamanes y los sacerdotes ocupaban una posición clave en la vida religiosa de los Puruhaes, ya que ellos fueron mediadores entre la comunidad y el mundo de los espíritus, lo cual ha hecho que estos líderes guiaban a su pueblo con su saber ancestrales, mientras leían los signos que ofrecía la naturaleza y aconsejaban a cada miembro de la población sobre temas tanto sagrados como cotidianos.

2.2 Marco legal

Teniendo en cuenta algunos aspectos preliminares mencionados por Leslie Célleri (2022), los actos y la evaluación del patrimonio arqueológico en Ecuador confirman los principios y políticas del estado. Estos principios gobernantes tienen la importancia básica para garantizar el comportamiento, la investigación y la promoción de bienes arqueológicos, como se menciona en los lineamientos para la puesta en valor del patrimonio arqueológico ecuatoriano.

El estudio enfatiza que la constitución ecuatoriana de 2008 determina la importancia de proteger el patrimonio cultural en varios artículos. Por ejemplo:

Artículo 3, numeral 7: menciona que es deber primordial del Estado proteger el patrimonio natural y cultural del país.

Artículo 83, numeral 13: establece como deber de los ciudadanos el respetar y preservar el patrimonio cultural y natural.

Estas órdenes constitucionales enfatizan que el cuidado de los activos arqueológicos del país son también de protección de la ciudadanía (Céleri, 2022).

El patrimonio arqueológico de Ecuador tiene un sistema de protección específico. Los activos arqueológicos y biológicos son exclusivos del estado, inseparable e inaceptable de acuerdo con los principios generales con los Artículos 65 y 85 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura (2017). Del mismo modo, el estado asegura la propiedad de estos activos a través del Ministerio de Cultura y Patrimonio, también contra el movimiento ilegal del patrimonio cultural del Artículo 7 de la Ley de Cultura.

La demanda de políticas públicas, asegurando la preservación del patrimonio arqueológico, se ha hecho necesaria al momento de poder separar los presupuestos que han apoyado a la base legal de la defensa de los restos históricos ya que varias indicaciones arqueológicas no han sido registradas con mayor detalle, es por ese motivo que la inclusión de esta protección estratégica, permitirá engrandecer la participación pública y educación para promover el respeto y la evaluación del patrimonio cultural.

2.2.1 Constitución de la república del Ecuador

Para la comunidad de los puruhaes y su evolución histórica en el área de Chimborazo, es muy importante considerar la constitución que protege y promueve los derechos de la comunidad local y su patrimonio cultural. La Constitución de 2008 aporta una serie de derechos y principios que apuntan a garantizar la seguridad de los bienes

patrimoniales de las comunidades, pueblos y nacionalidades que incluyen también a la Cultura Puruhá.

En la constitución también se establecen otros derechos que empiezan mencionándose en el art. 57 estos derechos incluyen, entre otros: comportamiento, crecimiento y confiabilidad de la identidad, pertenecientes a tradiciones genéticas y estructura social; La protección no puede superar la propiedad de sus tierras; Son partícipes en el uso, administración y protección de los recursos naturales recreados en su territorio (Constitución de la República del Ecuador, 2008, Art. 57).

Del mismo modo, la Constitución se caracteriza por proteger el patrimonio cultural y natural del país, basándose en el conocimiento de los asentamiento de la comunidad indígena. El Artículo 56 estipula que las comunidades de pueblos indígenas, residentes de Montubio y la comuna son una parte integral de los ecuatorianos, únicos y no divisivos (Constitución de la República Ecuador, 2008, art. 56). Además, Art. 57, No. 12, prohíbe todas las formas de aplicar su conocimiento, innovación y práctica (Constitución de la República del Ecuador, 2008, Art. 57, número 12).

La constitución, por otro lado, también fomenta el desarrollo sostenible y justo de la preservación de la biodiversidad y medioambiente. Considerando el artículo 14, es importante vivir en un ambiente que sea saludable y sobre la base del respeto al entorno donde se vive, lo cual asegura de cierto modo la estabilidad y el Buen Vivir (Constitución de la República del Ecuador, 2008, Art. 14). De este modo, se puede manifestar que este marco legal es muy confiable para la protección y el desarrollo de las investigaciones respecto de los asentamientos de la Cultura Puruhá, asegurando el respeto por los bienes materiales y la memoria histórica de esta cultura.

El objetivo principal del sistema cultural nacional es fortalecer la identidad nacional. Para lograr este objetivo, es importante proteger y fomentar la diversidad de las

manifestaciones culturales, fomentar la producción, distribución y beneficio para bienes culturales y de servicio (Carrillo, 2019). Además, tiene como objetivo preservar los recuerdos sociales y el patrimonio cultural del país, asegurando la implementación completa de los derechos culturales en todo el territorio nacional.

El sistema cultural nacional incluye todas las organizaciones culturales que reciben el dinero del estado, así como los grupos y aquellos que deciden conectar voluntariamente con el sistema. Las organizaciones culturales patrocinadas por los recursos estatales serán controladas y responsables. El estado controla el sistema a través de la autoridad competente, respeta el derecho a la libertad creativa y expresada, interdisciplinaria y diversa. Será responsable de gestionar la cultura y promover la cultura, así como desarrollar e implementar la política cultural nacional (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

El Patrimonio cultural, tanto tangible como intangible, esto es muy importante para la memoria y la identidad de las personas y los grupos, que estarán protegidos por el estado. Este patrimonio incluye idiomas, manifestaciones, tradiciones orales y diversas manifestaciones y obras culturales, incluidos rituales (Moreira & Yáñez, 2013).

Por otro lado, es importante mencionar que el estado es el encargado de proteger el patrimonio, pero también es importante que las personas se puedan vincular con la riqueza histórica, el arte, el idioma y la arqueología. También debe contribuir a la restauración de activos patrimoniales perdidos o degradados, así como garantizar un campo de impresión legal, contenido audiovisual y difusión electrónica. Además, establecerá políticas y formas de capacitación para contribuir a la llamada y la creatividad de personas de todas las edades, prestando especial atención a los niños y los jóvenes. Apoyar la implementación de las industrias artísticas, crear incentivos para las personas, organizaciones y empresas para promover, apoyar y financiar actividades culturales, así como garantizar la diversidad en una propuesta cultural, contribuyen a la producción de bienes culturales nacionales, también

responsabilidad del estado. Finalmente, el estado debe proporcionar las instalaciones disponibles y oportunas para cumplir con la política cultural.

2.2.2 Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura

El Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura (2017) en su art. 1 indican que su propósito es aplicar la Ley Orgánica De Cultura y acciones del sistema cultural nacional. El Art. 3, No. 7, declara que la protección del patrimonio natural y cultural del país es la tarea principal del estado. Del mismo modo, Art. 83, No. 13, enfatizando la responsabilidad de los ciudadanos en el mantenimiento de esta herencia. Estos artículos mencionan las obligaciones tanto del estado como de los ciudadanos para proteger la arqueología.

Art. 14: reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado.

Art. 56: reconoce a las comunidades, pueblos indígenas, montubios y comunas como parte del Estado ecuatoriano.

Art. 57 (en general): garantiza derechos colectivos de estas comunidades.

Numeral 12: prohíbe toda forma de apropiación de conocimientos ancestrales, innovaciones y prácticas.

Art. 3, numeral 7 (ya mencionado): protege el patrimonio cultural y natural.

Art. 83, numeral 13 (ya mencionado): deber ciudadano de proteger el patrimonio.

El Art. 57 de la Ley Orgánica de Cultura menciona que, en el caso del patrimonio cultural durante el trabajo, en el caso de la falta de fondos se opta por medidas como suspender el trabajo y eliminar equipos y accesorios. Además, el art. 59 determina que la intervención del bien y la restauración de la propiedad del patrimonio cultural, incluidos los biológicos, arqueológicos y antiguos, debe llevarse a cabo de acuerdo con los expertos del INPC.

La Ley Orgánica de Cultura se aplica a todo tipo de actividades que se relacionan con la promoción de atractivos y la promoción de las creaciones artísticas relacionadas al patrimonio cultural, el arte, la innovación, la memoria social y el patrimonio en general. Incluye organizaciones estatales y privadas, así como la comunidad, el origen étnico y la nacionalidad, parte del estado.

Las metas de esta normativa abarcan fomentar el intercambio intercultural, el respeto a la diversidad y robustecer la identidad nacional. Además, busca impulsar la creatividad y divulgar productos y servicios culturales, además de saberes acerca de los ancestros. Las reglas de reconocimiento del trabajo de los participantes creativos artísticos, así como la gestión cultural y la familia son valiosas actividades profesionales. Además, fomenta la contribución económica de la cultura y la creatividad, protegiendo y promoviendo la investigación y restauración del patrimonio cultural y la memoria social, y fomenta la descentralización de sus organizaciones culturales e integración con otros campos, como la educación y el turismo (Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, 2017).

Las entidades de cultura y administración del patrimonio tienen la tarea de fijar estándares de activos, tales como el patrimonio cultural nacional, el avance metodológico, que incluye la implicación de diversos actores ligados a los gobiernos, la sociedad y el sector académico. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural tiene la facultad de publicar la colección, transformándola en una ventaja legal bajo control, sin embargo, los artículos no pueden ser concedidos sin el consentimiento de un individuo principal.

Los procedimientos para reclamar el patrimonio cultural en materiales o productos tangibles pueden comenzar de forma independiente o a petición de una parte, a través de un libro de registro inicial realizado por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. Este sistema temporal se puede extender hasta dos años, un período de tiempo en el que se debe determinar la combinación final del patrimonio cultural nacional. El reconocimiento de

obras de arte contemporáneas o modernas como patrimonio cultural debe hacerse en un producto único o inseparable, basado en un archivo técnico sólido y con la cooperación de expertos en museos, curación, historia o crítica del arte.

Los gobiernos autónomos descentralizados tienen el derecho de declarar activos en riesgo de ser una utilidad pública y motivarlos a protegerlos. En caso de sospecha de si una propiedad pertenece al Patrimonio Cultural Nacional, el Ministerio de Cultura y el Patrimonio resolverán la cuestión (Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, 2017). Los activos del patrimonio cultural nacional de los activos públicos son inseparables, no pueden acceder e indescritibles, y su gestión será ajustada por esta ley y las regulaciones correspondientes.

Los bienes del patrimonio cultural nacional pueden ser transferidos, excepto los objetos arqueológicos y paleontológicos, cuya titularidad es del Estado. Por lo tanto, se debe tener en consideración que estas deben ser delimitadas y protegidas según la Ley y las ordenanzas municipales con el fin de proteger, conservar la historia de los puruahes.

Los gobiernos autónomos descentralizados tienen el derecho de declarar activos en riesgo de ser una utilidad pública y motivarlos a protegerlos. En caso de sospecha de si una propiedad pertenece al Patrimonio Cultural Nacional, el Ministerio de Cultura y el de Patrimonio resolverán la cuestión (Disposiciones generales para la Ley de Cultura Orgánica, 2017). Los activos del patrimonio cultural nacional de los activos públicos son inseparables, no pueden acceder e indescritibles, y su gestión será ajustada por esta ley y las regulaciones correspondientes.

Está prohibido la aniquilación completa o parcial de propiedades del patrimonio cultural nacional, puesto a que la preservación y restauración de construcciones patrimoniales deben dar prioridad a sus propiedades culturales y prevenir el deterioro de su

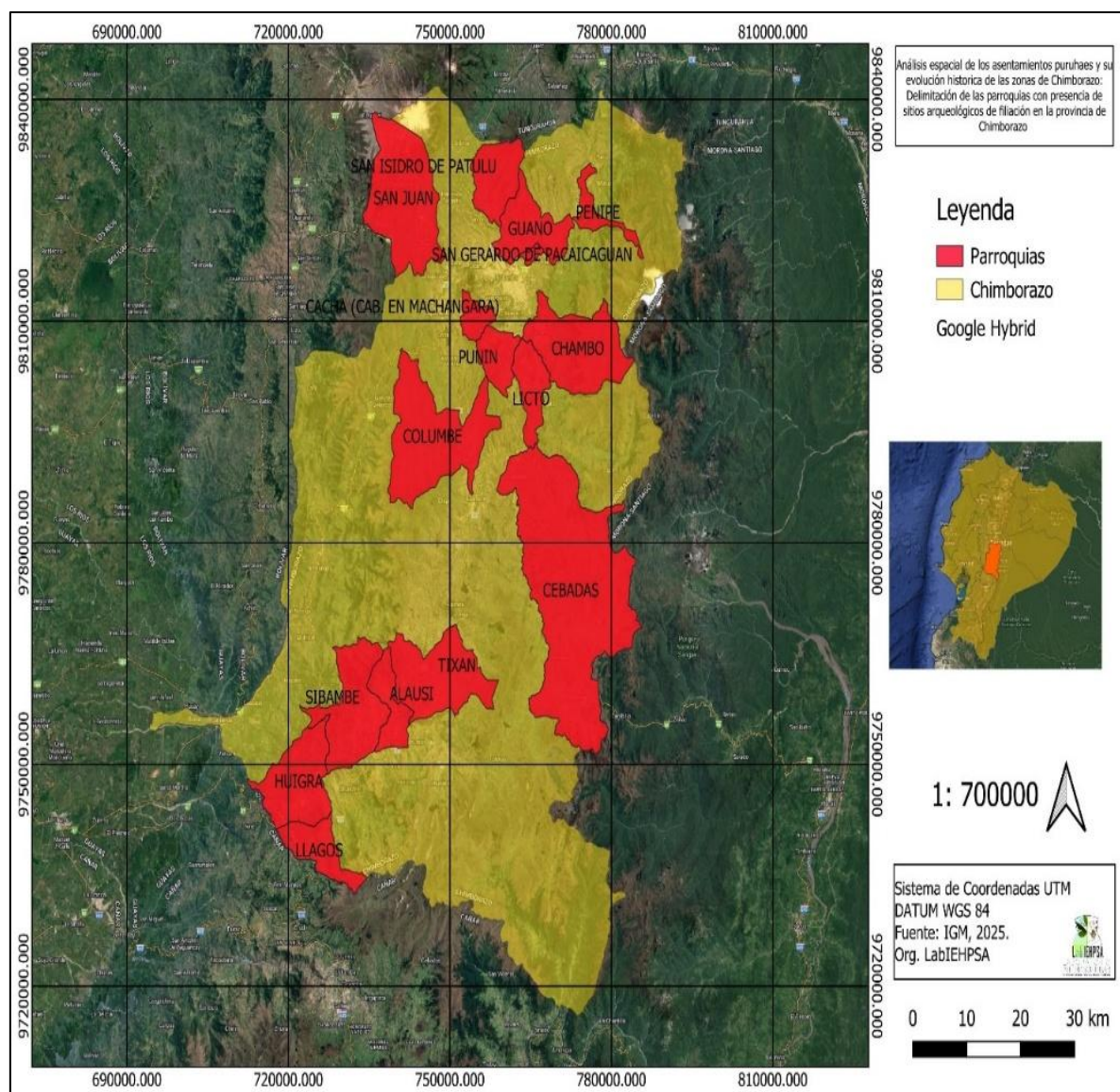
integridad física o su sentido, ya que todos los habitantes tienen el derecho de tener acceso y gozar de los recursos del patrimonio cultural del país.

2.3 Área de estudio

El estudio estuvo delimitado a la provincia de Chimborazo, enfocándose en los sitios arqueológicos específicos de Llagos, Flores, Calpi, San Andrés, Guano, Ilapo, Yaruquíes, Chunchi, Riobamba, Alausí y Colta, es por eso que, la selección de estos sitios responde a la disponibilidad de datos documentales y a la posibilidad de acceso para realizar reconocimientos de campo. La investigación se sustenta en fuentes documentales, registros arqueológicos y observaciones directas que se han realizado en dichos asentamientos. Además, las delimitaciones espaciales se han establecido mediante el uso de herramientas SIG como es el programa QGIS con el objetivo de realizar una definición de las áreas exactas de estudio y de esta forma poder descubrir la distribución de los asentamientos en relación con las características geográficas locales (mapa 1).

Mapa 1.

Localidades de la provincia de Chimborazo consideradas para este estudio



Nota. La imagen muestra el mapa de la provincia de Chimborazo en Ecuador, sobre los sitios arqueológicos de filiación Puruhaes, en el que se destaca el color rojo las parroquias con presencia de estos sitios. Fuente: (De Barros, 2025).

Capítulo III: Diseño metodológico

3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque de investigación de este estudio fue mixto ya que se ha caracterizado por la combinación de datos cualitativos y cuantitativos, lo cual ha permitido comprender el tema mediante la teoría propuesta por, Creswell & Plano (2017) quienes han aludido que estos tipos de investigaciones se basan en la combinación de datos numéricos y de informaciones afines a los comportamientos sociales, ya que se buscó comprender los vínculos sociales, culturales y espaciales de los Puruhaes, mediante documentos históricos y análisis de los SIG para analizar imágenes satelitales, y así identificar los cambios del uso del suelo a lo largo del tiempo.

3.2 Diseño de la investigación

El diseño de investigación para el estudio fue de carácter longitudinal, ya que se realizó una recopilación de los acontecimientos históricos arqueológicos y geoespaciales facilitando la identificación de las tendencias sociales que influyeron en la organización Puruhá, permitiendo analizar la evolución de los patrones de asentamiento, el uso del suelo mediante fuentes documentales, de cartografía histórica y registros arqueológicos de INPC.

3.3 Tipo de investigación

3.3.1 Exploratoria

Este estudio es exploratorio, porque se basó en profundizar el conocimiento de los asentamientos Puruhaes en Chimborazo, lo cual fue indispensable para sustentar este trabajo, mediante el concepto de Stebbins (2001), quien ha dicho que estas investigaciones son esenciales cuando se refieren a un área que tiene poco estudio, lo cual se ha alineado con lo propuesto por, James & Lake (2006) quienes han dicho que estos tipos de estudios se han caracterizado por documentar aspectos que previamente fueron desconocidos sobre la distribución espacial, la organización social y las prácticas culturales de los Puruhaes.

3.3.2 Descriptiva

La utilización de este tipo de investigación permitió describir y caracterizar los asentamientos de la Puruhá y dar respuesta a cómo se presentó la evolución histórica en la provincia de Chimborazo, puesto que, según Hernández Sampieri (2014), indicó que la descripción en un estudio tenía como objetivo presentar una información precisa y detallada sobre los principales acontecimientos ocurridos en algún hecho. Por ende, bajo esta perspectiva, la investigación tuvo como objetivo describir los patrones de asentamiento, la distribución espacial y las características socioculturales y económicas de la Cultura Puruhá desde el ámbito arqueológico, con el propósito de comprender la estructura social y el desarrollo cultural de una comunidad (Rojano, 2019).

Otra característica fundamental que tuvo este tipo de investigación en la realización del presente estudio fue la recopilación y examinación de datos históricos, arqueológicos y geoespaciales, lo cual resultó útil porque permitió documentar los principales hechos que se dieron en los asentamientos Puruhaes, describiendo así cómo estuvo conjeturada la organización social, sus prácticas agrícolas y su uso del espacio (Kantner, 2008).

En esta sección también, se tuvo en cuenta que el uso de herramientas de SIG fue indispensable en este estudio, ya que esto permitió visualizar y mapear datos arqueológicos, los mismos que estuvieron fundamentados en características físicas y espaciales de los Puruhaes. Dicho esto, se sustentó con lo mencionado por Edgardo Araneda (2002), quien manifestó que los SIG fueron softwares que fortalecieron el análisis espacial en arqueología, facilitando una comprensión de cómo las sociedades antiguas, como los puruhaes, interactuaron con su entorno a lo largo del tiempo.

3.3.3 Explicativo

La utilización de la investigación explicativa en este proyecto fue relevante, ya que este se caracterizó por dar a conocer las principales causas y efectos que existieron en los

patrones de asentamiento espacial y también en la evolución histórica de los Puruhaes en la provincia de Chimborazo. Por lo cual, fue indispensable tomar el concepto de Robert Yin (2017), quien manifestó que este tipo de investigación se centraba en el análisis exhaustivo de un fenómeno. Dicho esto, se tuvo en cuenta que este enfoque, además de describir las características observadas en el estudio, también permitió identificar y analizar la distribución espacial y las representaciones socioculturales de la Cultura Puruhá.

Como parte de este estudio, la historia, la arqueología y la geografía espacial fueron relevantes para identificar los factores ambientales, económicos, sociales y políticos en cuanto a la ubicación y al desarrollo de los asentamientos puruhaes. Según James Conolly & Mark Lake (2006), recalcaron que el uso de los SIG y las técnicas de teledetección en estudios geógrafo-espaciales permitieron comprender la historia de un pueblo. Por lo tanto, de acuerdo con este postulado, se pudo dar solución a cómo los Puruhaes y bajo qué perspectivas interactuaron con su entorno. Es por ello que se tuvo en cuenta que su estudio como tal permitió construir teorías sólidas y fundamentadas sobre la evolución de los asentamientos humanos en la región andina, y de esa manera, poder contribuir al conocimiento científico sobre el patrimonio cultural de la provincia de Chimborazo.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas empleadas para dar cumplimiento a los objetivos del presente estudio fueron la revisión de informes arqueológicos y estudios de campo con el dispositivo de posicionamiento global (GPS), realizados en la provincia de Chimborazo por María José Melendrez Lara, con el fin de identificar las características del paisaje y cómo estos influyeron en la organización de los asentamientos de la Cultura Puruhá. Además, se emplearon métodos cartográficos, como el uso de los SIG, los cuales sirvieron para mapear los sitios arqueológicos y estudiar detenidamente su distribución geográfica, de la la Cultura Puruhá.

3.5 Técnicas para el procesamiento e interpretación de datos

Se utilizaron los SIG con el fin de mapear las áreas en donde se hallaron los vestigios Puruhaes, ya que esto ha servido para establecer nexos de análisis geospaciales entre los asentamientos geográficos y los factores socioculturales de dicha cultura.

Otra característica relevante que se consideró fue que en la salida a campo se pudo categorizar y clasificar los vestigios arqueológicos, lo que permitió identificar regularidades o patrones en las estructuras y disposición de los sitios.

Finalmente, se realizó la triangulación de información, de la cual los datos que se obtuvieron partieron de fuentes documentales, arqueológicas, geográficas y de la observación participante.

3.6 Unidad de análisis

Para la presente investigación se utilizaron los informes de los sitios arqueológicos de la Cultura Puruhá en la provincia de Chimborazo, establecidos por el INPC, lo cual fue relevante para procesar esta información en los SIG y así poder determinar cómo fue la organización social de los Puruhaes. Por lo tanto, se tuvo en cuenta que cada lugar que fue mencionado formó parte de la unidad de análisis, en la misma que se detalló minuciosamente la ubicación, características físicas y organización espacial. Además, se incluyó la descripción de cómo estos pueblos se asentaron en los valles, montañas, ríos y otros lugares que condicionaron la vida cotidiana y la organización de esta sociedad.

3.6.1 Población

Para el caso de la presente investigación, no se consideró una población o muestra de estudio. No obstante, sí tuvo beneficiarios, ya que toda la información recopilada sirvió como un aporte inmediato a toda la población de la provincia de Chimborazo y del Ecuador.

3.6.2 Tamaño de la muestra

Este estudio no tuvo tamaño de muestra, ya que no se trabajó con individuos, dado que fue netamente descriptivo en la revisión de archivos geógrafo-arqueológicos, los cuales se fueron dando en los estudios de planificación territorial de todos los cantones de la provincia de Chimborazo.

3.6.3 Método de análisis y procesamiento de datos

El método analítico fue el que prevaleció en la documentación y descripción de cada sitio. Es por eso que, en primer lugar, se procedió a realizar una visita de campo a los principales puntos estratégicos donde se pudo evidenciar que existió la presencia de Puruhaes, y así poder determinar cómo fue su ubicación, características físicas, estado de conservación y coordenadas mediante los GPS. De tal forma, que permitió realizar el mapeo de las áreas topográficas, facilitando la identificación de estructuras, terrazas agrícolas, caminos y otros elementos arquitectónicos lo cual se complementó con un registro fotográfico que permitió estudiar los fragmentos de cerámica y restos óseos.

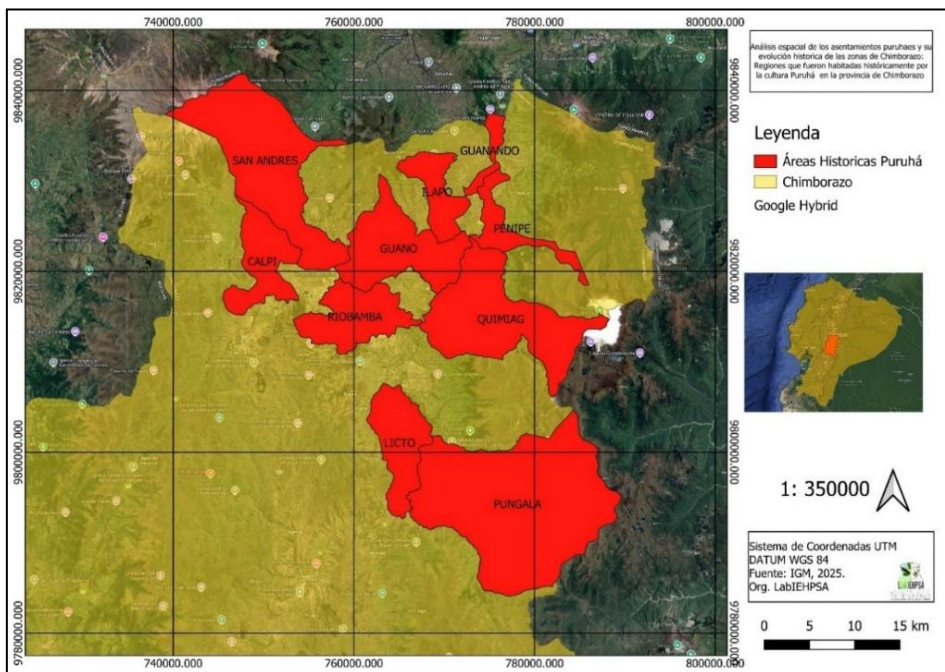
Este estudio también incluyó la aplicación de técnicas de tipología para identificar los diferentes estilos y usos asociados a la Cultura Puruhá en montículos y terrazas, con el propósito de comprender la geografía andina. Para dar mayor sustento a esto, se procedió a revisar las fichas del INPC, que contenían datos sobre los sitios, como coordenadas, descripciones, estado de conservación y hallazgos previos, lo cual se fue verificando con los datos obtenidos durante el trabajo de campo. Además, se evaluaron los factores de deterioro geográfico descriptivo, como la erosión, la huaquería, las actividades agrícolas y el desarrollo urbano, con el fin de determinar los principales tipos de riesgos que enfrentaron las zonas identificadas como patrimonio cultural de los Puruhaes.

Capítulo IV: Resultados

En este capítulo se presenta la información relacionada al análisis de la información espacial previamente realizada por medio de la lectura de los informes técnicos, estudios académicos realizados por profesionales que tienen una formación en arqueología y de las fichas técnicas del INPC Zonal 3, considerando que provincia de Chimborazo ha tenido una diversidad territorial, con la presencia de montañas, valles y otros accidentes geográficos. El estudio se cubre los sectores que han estado históricamente habitadas por la Cultura Puruhá (Mapa 2), como "Calpi, San Andrés, Guano, Ilapo, Guanando, Penipe, Chemiag, Acachabo, El Molino, Pungalá, Licto y Yaruques" (Jijón y Caamaño, 1927, p. 2).

Mapa 2.

Regiones que fueron habitadas históricamente por la Cultura Puruhá en la provincia de Chimborazo



Nota. La imagen muestra el mapa de la provincia de Chimborazo en Ecuador, sobre la región habitada por Puruhaes, Fuente: (De Barros, 2025).

Los espacios específicos de interés arqueológico en Chimborazo incluyeron sitios como el Cerro Puñay en el catón Chunchi, Nantza Grande, Nantza Chico, Pagma, Nisag en el cantón Alausí en los cuales se ha revelado vestigios de estructuras ceremoniales y asentamientos que ofrecen una visión profunda de la organización social y religiosa de los Puruhaes. Según Jadán (2010), el Cerro Puñay se lo considera como “cerro tutelar de los cañaris y Puruhaes” (p. 5), Por lo tanto, se debe considerar que este estudio abarca tanto las áreas con presencia de la modificación del paisaje para utilización agrícola, sea de cultivos o manejo, como las áreas con presencia de monumentalidad arquitectónica, caminos ancestrales, contextos ceremoniales y fúnebres, cada una con su propio conjunto de características y desafíos como son las tradiciones y formas de vida y así poder analizar cómo los asentamientos Puruhaes han evolucionado y adaptado a lo largo del tiempo.

En la provincia de Chimborazo también se han presentado problemas geográficos que han afectado la configuración de los sedimentos. Es importante indicar que el cambio climático, con una diferencia en la temperatura y la lluvia en todas las regiones, presenta una adaptación progresiva en las prácticas y organizaciones de recursos naturales. Jijón y Caamaño (1927) en su investigación de Chibunga sobre las actividades históricas del volcán en la Cultura Puruhá, reflejan la estabilidad y la creatividad de los residentes para responder al entorno natural complejo.

Por otro lado, es importante mencionar el análisis espacial respecto de los restos que ha dejado Cultura Puruhá en Chimborazo ya que es inseparable de la historia geológica del área. Las erupciones volcánicas y las actividades sísmicas han dejado rastros en el paisaje que dejan una idea lo cómo vivían los habitantes de la zona (Jijón y Caamaño, 1927). Estas condiciones naturales también han beneficiado, como el fertilizante del suelo con cenizas volcánicas, utilizadas por los agricultores puruhaes para mejorar sus cultivos. Este saldo

entre el riesgo y la capacidad de usar el paisaje es un aspecto importante para comprender los modelos de asentamiento.

Como se ha mencionado, la diversidad geográfica de Chimborazo combina diferentes alturas y microclimas, de algún modo afecta aspectos como la elección de los asentamientos culturales de Puruhá. La alta montaña ha sido fundamental ya que proporcionan ubicaciones estratégicas para proteger y el control de las rutas comerciales, mientras que los valles fértiles han proporcionado condiciones ideales para la agricultura y la cría de los animales de granja. En estos asentamientos, puruhaes ha inventado sistemas agrícolas que le permitan adaptarse a las características del suelo y el clima, maximizando la producción de la agricultura. La distribución de sedimentos, como Calpi, San Andrés y Guano, refleja la elección intencional de lugares que se combinan con recursos naturales y protectores (Jijón y Caamaño, 1927, p. 2).

La configuración territorial y la infraestructura de los asentamientos Puruhaes también han llevado a revelar una avanzada ingeniería hidráulica. Los estudios indican que estas personas construyeron sistemas de riego complejos que aprovechaban las aguas de los ríos y arroyos, Dicho esto, la presencia de canales y terrazas agrícolas en sitios como Achupallas y Colta es testimonio de estas prácticas, ya que ahí se ha priorizado el manejo sostenible del entorno espacial de los Puruhaes (Jijón y Caamaño, 1927).

Además, el análisis de la creación de artefactos que se encuentra en diferentes depósitos de lo cual ha incluido una economía diversa y una red de intercambio comercial confiable. La cerámica, las herramientas y los objetos de metal se encuentran en lugares como San Juan y Punin o cantón Guano muestra la influencia de las culturas vecinas, que indican que los puruhaes mantiene las relaciones comerciales y culturales con otros grupos. Este intercambio no solo incluye beneficios materiales, sino que también el conocimiento como los métodos han sido transmitidos contribuyendo a la sofisticación de la tecnología y

la cultura de la sociedad Puruhá (Vallejo et al., 2018). Estos hallazgos corroboran que la Cultura Puruhá no se configura como una entidad insular, puesto a que se entreteje con tramas socioculturales, lo que ha hecho ver que más que una cultura encerrada en sí misma, evidencian una circulación de saberes, técnicas y significados compartidos con otros colectivos andinos.

Por otra parte, según Camacho et al. (2023) el sitio arqueológico de Alacao, situado en el cantón Guano de la provincia de Chimborazo, se destaca como uno de los asentamientos más significativos de la Cultura Puruhá. Este lugar proporciona una valiosa perspectiva sobre la estructura social, económica y religiosa de los Puruhaes, evidenciada por sus edificaciones ceremoniales relacionadas a la muerte y a la adaptación del paisaje.

Según el artículo *La arqueología contemporánea del Ecuador (1970-1993)* de Ernesto Salazar (1994), contexto donde ocurre la presencia de cultura material exógena a su área de producción son característicos de las sociedad jerarquizadas o los cacicazgos, hecho este que se pudo verificar en el asentamiento de Alacao (figura 1) ubicado en el cantón Guano (días, 2006), donde se ha revelado que este asentamiento arqueológico estaba destinado principalmente a usos funerarios y ceremoniales. Los estudios sugieren la presencia de enterramientos de élite que reflejan la organización social jerárquica de la Cultura Puruhá, así como la importancia ritual de este sitio dentro de la red de asentamientos Puruhaes. Alacao se destaca como un lugar clave para entender las prácticas religiosas y funerarias de la Cultura Puruhá, mostrando un alto nivel de sofisticación en la planificación de espacios ceremoniales y funerarios.

Figura 1.

Sitio arqueológico de Alacao,

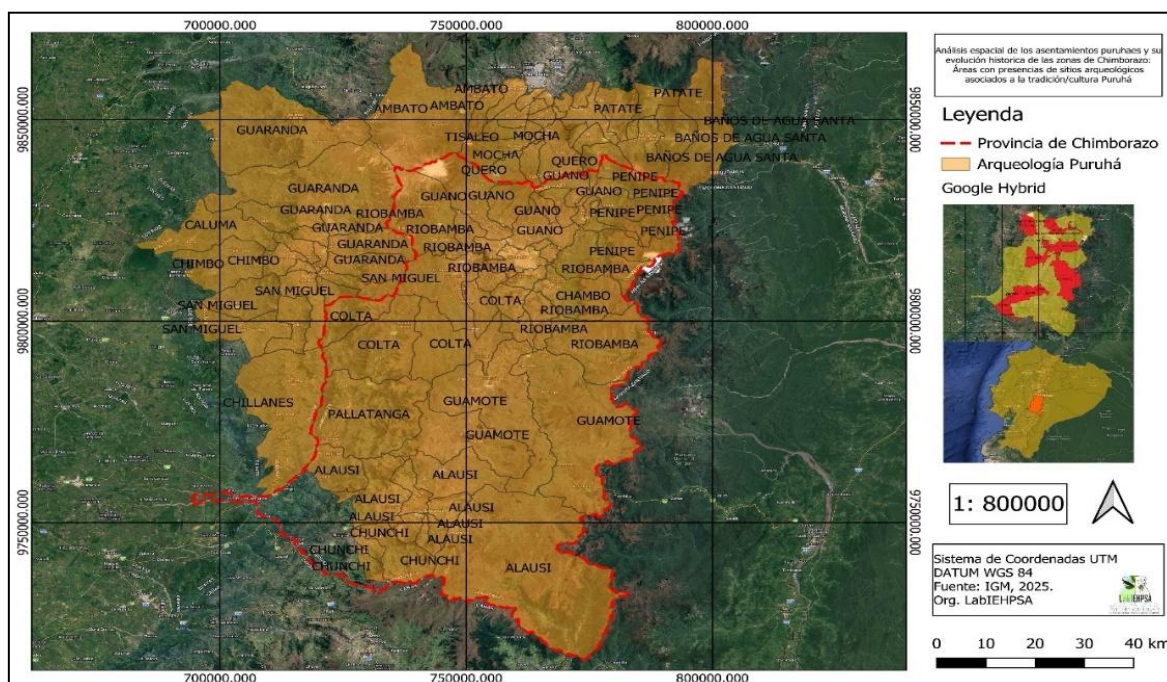


Fuente: En la imagen se muestra el sitio arqueológico de Alacao, Cantón Guano. Fotografía realizada por De Barros, 2024.

Finalmente, a partir de los datos levantados por Jijón y Camaño (1997), recortes de las crónicas coloniales que citan el territorio Puruhá (Bedón et al., 2020) y demás estudios de la región, es posible inferir sobre organización social de los Puruhá reflejada en la estructura de sus asentamientos y en los hallazgos funerarios, demostrando la presencia de una sociedad jerárquica con roles definidos y una división del trabajo claramente establecida. Los enterramientos en sitios como Pisicaz y Pallatanga han revelado múltiples diferencias en el tratamiento mortuario que sugieren una estratificación social, puesto a que las tumbas de las élites, eran acompañadas de ofrendas de alto valor, contratando así con las sepulturas población común que en este caso eran más sencillas (Arévalo & Illicachi, 2018). Este aspecto de la Cultura Puruhá evidencia una organización política centralizada que pudo coordinar grandes proyectos comunitarios y gestionar eficazmente los recursos presentes de la provincia de Chimborazo (Mapa 3).

Mapa 3.

Áreas con presencias de sitios arqueológicos asociados a la tradición/Cultura Puruhá



Nota. La imagen muestra el mapa de la provincia de Chimborazo en Ecuador, sobre las Áreas con presencias de sitios arqueológicos asociados a la tradición/Cultura Puruhá Fuente: (De Barros, 2025).

4.1 Características del paisaje de los sitios de asentamiento de la Cultura Puruhá identificadas

La provincia de Chimborazo es un área de gran relevancia histórica y cultural, donde diversas culturas prehispánicas han dejado una huella histórica con respecto a su geográfica, especialmente en los paisajes, lo cual ha estado caracterizada por la presencia de volcanes y montañas, por lo que se debe tener en cuenta que en este sector no solamente estaban habitados por los Puruhaes, sino también por otras poblaciones interactuaron y compartieron territorios a lo largo del tiempo.

Según investigaciones realizadas por arqueólogos y geógrafos con respecto a esta temática se ha permitido documentar cuáles han sido las complejas redes de asentamientos

humanos que han abarcado desde Riobamba hasta otros lugares como Guano, Chunchi, Colta y Alausí, durante el período de desarrollo regional y desde qué punto de vista, estos sitios han revelado la importancia del entorno natural, mencionando que un claro ejemplo ante esta afirmación son lugares clave como el volcán Chimborazo.

Es por ello que, a partir de esta información, se ha podido determinar que estos territorios han sido ricos en diversidad ecológica y cultural por lo que han ido formando parte de un eje fundamental en el desarrollo de las antiguas civilizaciones andinas, el mismo que se ha caracterizado por tener procesos de integración y conexiones de contacto humano, lo cual se ha podido establecer desde los prehispánicos, hasta la época de la colonización incaica. Es por ello, que el análisis de esta investigación ha permitido la recopilación de investigaciones recientes, en el cual se ha determinado que el estudio de estos sitios permite generar una estructura global de cómo ha sido el espacio físico con respecto a los paisajes y desde que punto de referencia la geografía de la provincia de Chimborazo ha sido parte de las transformaciones sociales, económicas y religiosas de las comunidades que los habitaron.

Dicho esto, con base en partir de esta premisa, se puede profundizar el análisis específico de cada las localidades Puruhaes que han existido en la zona interandina central comenzando por la ciudad de Riobamba que ha sido considerado como uno de los epicentros de la Cultura Puruhá, hasta otros cantones que son parte de la misma organización provincial.

4.1.1 Cantón Riobamba

En este lugar se han dado varias investigaciones arqueológicas con respecto a pueblos precoloniales que han existido en la historia de la humanidad chimboracense, un claro ejemplo de ello, son los Puruhaes quienes se asentaron desde el periodo de Desarrollo Regional, hasta la llegada de los incas, este pueblo se caracterizaba por la presencia de manifestaciones culturales como la adoración a la divinidades de la naturaleza, los cuales

han ido representando figuras mediante sus cerámicas, arquitectura y otros objetos realizados por manufactura.

Sin embargo, ante estos hechos, estos sectores no han recibido la atención arqueológica como en otras partes del país, es por ello que para poder sustentar a estos resultados es indispensable considerar la información de estudios recientes, como los que se han desarrollados en la zona de Macají y en el valle del río Chibunga, los mismos que han permitido obtener una mayor comprensión sobre la ocupación de estos pobladores y así poder detallar minuciosamente cuales han sido sus características geográficas y su valor cultural dentro de la historia.

Según el Informe de Excavaciones Arqueológicas en la Tola de Macají realizado por Sánchez (1993), proporciona un análisis sobre la importancia arqueológica de este lugar, ya que manifiesta que esta ubicación se encuentra en las cercanías de Riobamba, haciendo referencia a la parte suroeste de la ciudad, por lo que ha considerado que este sector ha sido objeto de importantes descubrimientos arqueológicos que van desde los principios del siglo XX, como los estudios de Jacinto Jijón y Caamaño en los que se han revelado varios vestigios arqueológicos referentes a la Cultura Puruhá, encriptando que las coordenadas son: UTM 17758609E/9816250N, cubriendo una superficie de aproximadamente 100 metros de diámetro, con un montículo de 2 a 3 metros de altura. Otra área arqueológica relevante se encuentra 650 metros al este, en UTM 17759500E/9816230N. Estos montículos contienen artefactos cerámicos, herramientas líticas, restos óseos de animales y objetos trabajados, lo que indica la vida cultural y económica de esta organización (Sánchez, 1993).

Con base al paisaje arqueológico de Riobamba Laurie Beckwith enfatiza que en el valle del río Chibunga en 2009, se ha identificado varios sitios como el Colay, ubicado en la cima de un cerro con vistas matizadas cuyas coordenadas son : UTM 17756478E/9815319N, a 3071 msnm. en los que se podido visualizar objetos de cerámica y

otros materiales culturales, como obsidiana, huesos y conchas, lo que sugiere una ocupación prolongada y diversa en esta región, por los Puruhaes, y por culturas anteriores o contemporáneas a ellas (Beckwith, 2012). La cerámica encontrada, en su mayoría pulida en rojo y blanco, tiene una apariencia distintiva que no es común en la cerámica puruhá tradicional, lo que apunta a un intercambio cultural entre diferentes grupos o una cronología más compleja de ocupación (Beckwith, 2012).

Además, el informe de exploración en la Plaza de Rastro en Riobamba, realizado por Mary Jadán (2020), proporciona un análisis detallado de la geografía y las características arqueológicas de la parroquia San Juan, por lo que se debe tener en consideración que este proyecto se desarrolló en un terreno ubicado a 18 km al noroeste de Riobamba y al suroeste del volcán Chimborazo, con coordenadas de 748886 E y 9818458 N. En las mismas se pudo tener evidencias de ocupaciones culturales en el área, asociadas a las antiguas culturas prehispánicas. Es por eso que la prospección realizada en este lugar permitió identificar áreas de alta sensibilidad arqueológica, como son los vestigios de estructuras subterráneas y artefactos, que subraya la importancia de continuar con las excavaciones y proteger el patrimonio cultural de la zona (Jadán, 2020).

Desde una perspectiva ecológica y bioclimática, las exploraciones también subrayan la influencia del entorno natural en la configuración de los asentamientos humanos ya que los Andes en este sentido, se han caracterizado por su topografía montañosa, como el Chimborazo y el Tungurahua, los cuales han sido considerados como elementos geográficos que delimitan el territorio puruhá, en las condiciones de vida de sus habitantes, por lo que se hace referencia que los suelos volcánicos, especialmente la "cangahua" (ceniza compactada), han preservado vestigios arqueológicos clave, al mismo tiempo que dificultan su acceso y excavación debido a la erosión causada por el agua y el viento (Jijón y Caamaño, 1921, citado en Sánchez, 1993)(30. Excavaciones arque...). El clima frío y seco de este

sector cuenta con precipitaciones anuales que varían entre 250 y 500 mm, los cuales han sido relevantes en la preservación del estudio de los sitios arqueológicos.

4.1.2 Parroquia Flores

Flores es una parroquia rural del cantón Riobamba. Las coordenadas geográficas de referencia para este estudio, en el sistema UTM (Datum WGS84), se sitúan en X: 761827 y Y: 9799023, abarcando una altitud que oscila entre los 2950 y 3120 (msnm), la limitación de este es al norte con la Quebrada Colorada, al sur con la Carretera Vía Macas, al este con la comunidad de Caliaata y al oeste con la cabecera parroquial (Poblete, 2016, p. 9).

Históricamente este sitio estuvo habitado personas de herencia Puruhá quienes aprovecharon la orografía terrenal para la edificación de terrazas para las actividades agrícolas, ya que esto les permitía optimizar los distintos pisos climáticos. El acceso a fuentes de agua en esa época era limitado, pues los vivientes de este sector han creado una red de caminos secundarios y terciarios para conectar sus tierras con las fuentes hídricas cercanas, acuñándolos con el término de chakiñan que hace referencia a (caminos pedestres), ya que estos no formaban parte de la red vial principal Incainca Qhapaq Ñan.

La geología de Flores se ha distinguido por poseer suelos fuertes y escarpados, con pendientes que oscilan entre el 50 y el 70%, lo cual hace que estos ambientes topográficas perturben la disponibilidad de los nutrientes y las retenciones de agua, ya que el pH del suelo varía entre 6,6 y 7,4, m³ con una textura que varía el tipo de suelos y que son arenosos, por ende, la complejidad en el terreno ha influido la agricultura de la zona, ya que ha sido parte de la subsistencia de los pobladores en la época prehispánica, por lo que se debe meditar que en estas áreas se requiere de técnicas especializadas, como la elaboración de terrazas, que han permitido a los Puruhaes maximizar la productividad en suelos de difícil acceso.

La red de vías antiguas en esta localidad no solo se caracterizaba por tener una subsistencia económica de las comunidades pobladas, ya que, la presencia de estas rutas

permitía también tener una organización social y territorial lo cual hacía que se conecten áreas de agrícolas con fuentes de hídricas, con el objetivo de poder obtener un fruto de sus cultivos, y también por otra parte tener una mayor disponibilidad en el transporte de productos agrícolas hacia otras comunidades (Poblete, 2016, p. 14).

4.1.3 Parroquia Quimiag

El área de estudio de este lugar corresponde al caserío Puculpala, el cual está situada en la parroquia Quimiag, próximo a la cuenca del río Chambo, junto a la cercana hacienda Waylla Kamana, Las coordenadas geográficas de esta hacienda es uno de los puntos centrales de la investigación arqueológica, ya que reflejan la importancia de los primeros asentamientos humanos de la provincia de Chimborazo (Vásquez et al., 2023, p. 9) y así poder identificar cuáles han sido los vestigios de asentamientos de larga duración y que evidencias tienen con respecto a la historia del Ecuador desde el Período de desarrollo regional hasta la época de la colonia.

Los hallazgos referentes a los restos osteológicos y fragmentos de cerámica han sido clave para poder deducir las principales cualidades de la organización social y también de las prácticas funerarias de la Cultura Puruhá, pues durante las investigaciones realizados por profesionales dedicados al área arqueología se ha podido determinar que estas averiguaciones han recuperaron una serie de vestigios, utensilios y restos humanos de una tumba destruida producto a la construcción de una canal para enterar una tubería en la hacienda. Dicho esto, este tipo de problemas subraya el estado de vulnerabilidad de los sitios arqueológicos que se encuentran constantemente amenazados por la expansión de la infraestructura moderna (Vásquez et al., 2023, p. 7).

Sin embargo, los investigadores se ha podido determinar que el entorno natural de Puculpala se ha visto afectado por una topografía que incluye colinas, laderas y valles, con un clima severo lo cual ha sido influenciado por los vientos provenientes de la Sierra de

Collanes (El Altar), de la misma forma se hace énfasis que este sector ha tenido una gran densidad poblacional lo cual abarca desde las primeras culturas que se asentaron en los Andes hasta la llegada de españoles en el tiempo de la colonización. Es por ello que con referencia a aquello, hay que tener en consideración que la fuente de vida de estos pueblos fue la agricultura y para ello, los moradores que han vivido en ese tiempo han realizado terrazas agrícolas y sistemas de riego desarrollados por los Puruhaes, lo cual ha demostrado un alto grado de adaptación al entorno y una sofisticación en la organización social para el gestionamiento de los recursos naturales (Vásquez et al., 2023, p. 8).

Además de los hallazgos arqueológicos, la historia etnohistórica de Puculpala destaca su importancia en el sistema económico y social ya que en la época colonial esta comunidad sirvió como centro de acopio para abastecer a la urbe de Quimiag y Riobamba, manteniendo una posición subordinada dentro de la jerarquía social, lo cual se hace referencia que esta relación fidedigna continúa hasta el presente, y las actividades como la agricultura y la ganadería, siguen afectando la preservación de los sitios arqueológicos, ya que este estudio contribuye a la protección del patrimonio cultural (Vásquez et al., 2023, p. 9).

4.1.4 Parroquia Punin

Este sector es de gran interés paleontológico como arqueológico ya que en una inspección realizada entre marzo y abril de 2023, se delimitaron áreas clave donde se encontraron fósiles y herramientas líticas que datan del Pleistoceno, es por ello que, la coordenadas fueron registradas con precisión, lo que permitió identificar puntos críticos para la conservación de estos vestigios, lo cual abarca desde X: 761581,4m / Y: 9805144,1m hasta X: 760382,8m / Y: 9804485,33m haciendo referencia que la quebrada en esta ubicada en esta parroquia forma parte de un corredor prehistórico que incluye otras quebradas cercanas, como Chalán y Cotohuaycu, las cuales también han revelado importantes

hallazgos fósiles que permite comprender la historia geológica y estudio de mamíferos, como mastodontes y caballos prehistóricos. (Vásquez et al., 2023, p. 45).

Otra de las características esenciales en este estudio es que se han encontrado piedras y cerámicas asociadas a las primeras culturas que existieron en la provincia de Chimborazo. Sin embargo, hay que hacer énfasis que la expansión de la actividad agrícola y la construcción de infraestructuras modernas en este sentido han alterado partes del paisaje natural, lo cual hace referencia que estas prácticas han llevado a la pérdida de los vestigios, por lo tanto es indispensable meditar que la protección de estos sitios no solo es crucial para preservar el patrimonio cultural y natural de la región, ya que también permite garantizar que nuevas generaciones puedan acceder al conocimiento a estas exploraciones (Vásquez et al., 2023, p. 48).

Los estudios de la Quebrada Punín también han revelado la existencia de asentamientos preincaicos, los cuales hacen referencia que este sector se establece por ser de “tierra suelta” por ende ante esta característica habido prácticas de huaquerismo, lo cual hace que esos sectores sean destruidos, lo que suma a la erosión eólica que se da en ese lugar. Es por eso que la realización de una investigación continua en esta área es fundamental para arrojar luz sobre las dinámicas culturales y sociales que precedieron a la conquista inca y para comprender mejor cómo interactuaban las comunidades locales con su entorno (Vásquez et al., 2023, p. 46).

4.2 Volcán Machay – parroquia San Juan

El complejo arqueológico de Huauqui Chimborazo y el templo Machai, en el estudio geográfico también ha esto relacionado con la historia de los Puruahes, ya que estas zonas se encuentran ubicadas en los flancos del volcán Chimborazo, a 4780 y 5000 m/nm a los alrededores del valle “Carrel” con la presencia de formaciones rocosas que se han originado por la presencia de “flujos de lava” y “escombros volcánicos”, lo cual hace que las

examinaciones realizadas por expertos en esta zona estece vinculada a la prácticas rituales y de peregrinación hacia los lugares sagrados de la Cordillera de los Andes. En particular, el templo Machay en este sentido se ha destacado por ser un recinto ceremonial, con construcciones de piedra que fueron levantadas en áreas geológicamente favorables, como terrazas volcánicas y formaciones naturales los cuales han brindado la protección estructural contra los fuertes vientos que se dan en ese sector.

El complejo Huauqui Chimborazo, ubicado en los flancos sur y oeste del volcán, contiene una serie de registros arqueológicos que fueron documentados y mapeados utilizando sistemas georreferenciales y así poder determinar las coordenadas de algunos de los puntos GPS Las coordenadas UTM registradas en el sistema WGS 84 son las siguientes para el Sitio 2 del complejo arqueológico según Yépez (2015):

- S2A: 17 M 739250 9837172
- S2B: 17 M 739288 9837182
- S2C: 17 M 739292 9837153
- S2D: 17 M 739257 9837144
- S2R1: 17 M 739274 9837153
- S2R2: 17 M 739260 9837152

Estos ejes atañen a espacios dispuestos en alineaciones circulares o semicirculares, muchas de las cuales presentan muros de piedra volcánica en los terrenos accidentados de los costados del volcán Chimborazo, dicho esto, es indispensable considerar que la geográfica de estos sitios actualmente sugiere una planificación arquitectónica sobre los beneficios del paisaje natural en los tiempos prehispánicos, aprovechando la protección de laderas y terrazas naturales para la construcción de viviendas destinadas a actividades de rituales.

El templo Machay, compone un transcendental sitio primitivo dentro del sistema de recintos de altura del Chimborazo. El término “Machay” se asocia con los lugares de culto en las cuevas y abrigos naturales vinculándose a prácticas ceremoniales que estaban relacionadas con el culto a las montañas o a los dioses del agua. Sin embargo, también es indispensable recalcar que este templo ha estado compuesto por espacios circulares y ovalados, construidos en áreas de difícil acceso, lo que destaca su carácter solo para realizar rituales.

El registro arqueológico en estas áreas indica que los antiguos habitantes Puruhá, edificaron estos espacios como asentamientos y estaciones de peregrinación. Los circuitos, como el AW del complejo Huauqui Chimborazo, muestran evidencia de un uso esporádico de la ritualidad de esta zona con presencia de ofrendas y restos de materiales culturales, en particular fragmentos cerámicos y líticos. Es por ello, que de acuerdo con las dataciones de muestras de Carbono 14 tomadas estos lugares arrojan una edad promedio de aproximadamente 1350 d.C., lo que abre un debate sobre la presencia temprana de la cultura Inca en la región norte del Tawantinsuyu (Yépez, 2015).

El proceso de investigación y prospección en el complejo Machay también incluyó el uso de un reticulado con intervalos de 4 metros, trazado en orientación norte-sur, lo que permitió una prospección sistemática tanto de la superficie como del subsuelo, con el fin de obtener una mejor comprensión de la distribución espacial de los recintos y el hallazgo de material cultural. La metodología empleada en el sitio fue la utilización de herramientas como badilejos y tijeretas para la realizar una apertura de pozos de sondeo con el fin de identificar capas estratigráficas y examinar restos arqueológicos como fragmentos cerámicos que proporcionan información sobre la funcionalidad de los espacios (Yépez, 2015a).

4.2.1 Cantón Chunchi

En el actual contexto andino emergen lugares arqueológicos como el Cerro Puñay, en el cantón Chunchi, el cual funcionó como centro de ceremonias tanto para Puruhaes como para Cañaris y marca, por ende, el límite simbólico entre ambas comunidades. Las ubicaciones de estos sitios caen, según la altitud y su cara al viento, entre los límites del páramo húmedo y los bosques montanos secos. El Cerro Puñay reposa a alrededor de 3249 metros de altura, mientras que zonas cercanas, como Pagma y Nantza Grande, se distribuyen a elevaciones inferiores, entre 1570 y 2000 metros. Coordinadas, el sector se sitúa entre 1°40' y 2°20' de latitud sur y 78°30' y 79° de longitud oeste (Jadán, 2020).

Una parte central de la indagación arqueológica en la región Puruhá ha sido el levantamiento de las principales plazas y hábitats, tarea que en muchos casos se logró por medio de equipos GPS contemporáneos. Tal procedimiento ofrece una vista clara de la ocupación y de cómo cada sitio dialoga con el relieve y los recursos.

Cerro Puñay: La cima del Cerro Puñay ubicada en S 2°14'50.35" W 78°55'48.23" se eleva a 3249 m.s.n.m. Su longitud, alargada, abarca unos 7,5 km., de norte a sur y 4,5 km de este a oeste. Desde ese punto, los antiguos moradores podían vigilar amplias llanuras a su alrededor, una capacidad que sugiere que el alto estuvo destinado tanto a rituales como a actividades de defensa o supervisión territorial (Sánchez, 2007).

Nantza Grande y Nantza Chico: Tanto en la primera como en la segunda yacen al norte del Cerro Puñay, cerca de 1570 m.s.n.m. Nantza Grande se posiciona en S 2°13'40.23" W 78°54'30.55" y Nantza Chico en S 2°12'45.19" W 78°54'10.45". Como el propio Puñay, estos asentamientos presentan aterramientos y muros de piedra, lo cual ha permitido inferir que sustentaron una doble función, agrícola y residencial (Jadán, 2010b).

Pagma: La localidad de Pagma se sitúa al noreste del Cerro Puñay, entre 1900 y 2000 m.s.n.m, en un paisaje cubierto de tolas y plataformas ceremoniales. Sus coordenadas son

aproximadamente S 2°15'50.42" W 78°53'35.11" (Sánchez, 2007). En esa área o escasean los recursos hídricos, el diseño arquitectónico revela un intento por maximizar el cultivo en un entorno poco generoso.

Nisag: Situado al este del Cerro Puñay, este lugar se encuentra entre 2637 y 2740 metros sobre el nivel del mar. Como otros puntos de la zona, todavía son visibles sus terrazas agrícolas y los antiguos caminos que lo enlazan con otras regionales. Las coordenadas aproximadas son S 2°12'20.42" W 78°56'10.13" (Jadán, 2020).

Respecto al paisaje y topografía, el territorio que ocuparon los habitantes Puruhaes han sido montañas fragosas y amplios valles que moldearon la forma en que organizaban sus pueblos. Asimismo, según sustentos arqueológicos se ha podido determinar que entre las laderas más altas, está el Cerro Puñay, la cual ha sabido brindar defensivas y ceremoniales, y al mismo tiempo controlar cultivos y rutas de intercambio comerciales que atravesaban la región.

Las terrazas levantadas a lo largo de las laderas montañosas evidencian una elaborada estrategia que permite cultivar en terrenos que, sin esta intervención, resultarían infecciosos. Al dividir la pendiente en escalones, los habitantes no solo maximizaron el área útil, sino que, al mismo tiempo, frenaron la erosión habitual en zonas muy inclinadas. En lugares como Nantza Grande y Nisag, las plataformas aparecen junto a caminos de piedra, señal evidente de que el flujo entre asentamientos era tan fundamental como la producción de alimentos (Jadán, 2010b).

Al entorno de los sitios Puruhaes lo define, además, una densa red de ríos y quebradas que aseguraba agua tanto para los cultivos como para el consumo diario de las comunidades. El recorrido principal, el río Chanchán, transita la región mientras sus afluentes Guataxi, Guabalcón y Angas deslizándose desde los montes de Azuay hacia la cuenca de Chanchán, irrigando a su paso los valles de Alausí y Chunchi (Sánchez, 2007).

Un elemento a destacar en este estudio es que, en las cimas montañosas, como el Cerro Puñay, el ambiente es frío y húmedo, con temperaturas que suelen situarse entre 7 y 12 °C. sin embargo, hay que tener en cuenta que en la parte baja, en lugares como Pagma y Nantza, el aire es más seco y cálido, ya que las marcas térmicas han podido alcanzar o incluso superar 20 °C en ciertas épocas. Lo cual, las lluvias anuales han sabido oscilar entre 500 y 1000 mm en las laderas altas, mientras que en las zonas bajas se dan con menor intensidad, lo que origina mosaicos distintos de vegetación (Jadán, 2010b).

Los suelos que se observan en el sector Puruhaes provienen en su mayor parte de actividad volcánica reciente y acumulan ceniza que ha llegado durante miles de años. Esa materia, rica en minerales, ha vuelto la tierra muy fértil y ha favorecido el cultivo en terrazas, un método que aprovecha al máximo cada metro cuadrado en pendientes.

En Puñay, varios arqueólogos han distinguido dos grupos principales de depósitos piroclásticos, una capa más antigua que se formó hace más de 50.000 años y otra más reciente, que se asentó aproximadamente 8.000 años., en la que ambas secuencias volcánicas se distribuyen a lo largo de la ladera oriental de los Andes, produciéndose así un suelo liviano y fértil , idóneo para poder cultivar tubérculos, granos y otras plantas que toleran la altitud (Jadán, 2010b).

En los sitios Puruhaes, la disposición del suelo estuvo determinada sobre todo por la necesidad de manejar bien el agua. Las terrazas no solo permitían sembrar en pendientes acusadas, sino que, al dividir el terreno en niveles escalonados, facilitaban el drenaje y contenían la erosión. Es muy probable que esas plataformas recibieran agua a través de canales que desviaban el flujo de los ríos cercanos (Sánchez, 2007).

Se puede dividir el paisaje de los antiguos territorios Puruhaes en sucesivas "zonas de vida", tal como describe Cañadas (1983), lo que revela un declive climático en las

cumbres altas, sobre el Cerro Puñay, como parte del páramo andino con la presencia de gruesos pajonales, pequeñas matas resacas y escasa humedad. (Jadán, 2010b).

Las laderas de Nantza y Pagma, en altitudes intermedias, están cubiertas por el bosque seco pre-montano típico de la región andina baja todavía caliente, pero sometido a veranos prolongados y a lluvias erráticas. Esa escasez hídrica, a su vez, obliga a los agricultores a planear cuidados y a elegir cultivos que toleren sequías de corto plazo (Jadán, 2010b).

A la hora de escoger dónde establecerse, los Puruhaes tuvieron muy presente la disponibilidad de recursos naturales. Para ellos, el agua era un factor decisivo, y cada comunidad buscaba un río o manantial que garantizara la vida diaria. Con esa fuente, además de cultivar, pescaban en las aguas cercanas y recogían hierbas silvestres que enriquecían su dieta.

El paisaje les proporcionaba también materia prima, sobre todo piedra volcánica y andesita, que elaboraban para hacer terrazas, muros y otros elementos arquitectónicos. El empleo de este tipo de roca ha quedado a la vista en lugares como Puñay, donde los grandes bloques forman los sólidos muros de contención de las parcelas (Sánchez, 2007).

4.2.2 Cantón Guano

El Informe de Prospección Arqueológica de la subestación Balsayán y las líneas de subtransmisión documenta un hallazgo significativo: un antiguo cementerio de filiación Puruhá localizado en el vértice 11, coordenadas X: 759267 - Y: 9820919, en el barrio El Carmen de Riobamba. El sitio se asienta sobre una cima despejada, donde el material cultural aflora en la superficie, hecho que facilitó la recolección inicial de fragmentos cerámicos y de dos lascas de basalto, indicadores claros de ocupación humana. Por esta razón, el informe propone un seguimiento arqueológico de estudio de suelo cada vez que se excaven zanjas para postes o estructuras eléctricas en los vértices adyacentes (Tamayo,

2018). La zona se describe como una pequeña elevación rodeada de eucaliptos y limitada al sur por una vivienda, rasgo que representa la transformación moderna del paisaje en los antiguos dominios Puruhás.

La planificación y el montaje de la subestación Balsayán, junto con las líneas de subtransmisión que se enlazan a las subestaciones Tapi (Nº 4) y San Antonio (Nº 2), han sido precedidos por estudios arqueológicos metódicos. Dichos trabajos no se limitaron a explorar cada vértice de la infraestructura eléctrica, sino que también valoraron cómo la obra puede afectar al patrimonio cultural, en especial en los sectores rurales y poco urbanizados del cantón Guano, donde dominan paisajes de cultivo y ganado. Los informes revelan que, en lugares como Los Langos San Andrés y la comunidad de Balsayán, la nueva línea cruza terrenos que todavía escapan a la marea del crecimiento urbano, favoreciendo así una preservación superior tanto del paisaje original como de eventuales vestigios arqueológicos ocultos (Tamayo, 2018).

La topografía general de los sitios Puruhá, en el área de estudio, presenta una mezcla notable de formas de relieve. La subestación Balsayán, localizada a apenas un kilómetro al este de San Andrés, se encuentra en un terreno salpicado desde pequeñas lomas y quiebras que han sido remodeladas por la actividad humana, especialmente por la carretera asfaltada Guano-San Andrés que pasa muy cerca. Las coordenadas que corresponden a la subestación son 758091 E, 9823663 N; 0758031 E, 9822909 N; y 758199 E, 9823003 N. Esa posición refleja una ventaja operativa, pues el acceso fácil de la ruta moderna hace menos costosa la construcción y el posterior mantenimiento de las líneas eléctricas que allí convergen (Sistemas Avanzados de Energía y Negocios, 2015).

La fase Puruhá, según los trabajos arqueológicos más recientes, se distribuyó de manera fragmentada por el centro andino del actual Ecuador, abarcando desde las pendientes del norte de Sanancajas Igualata hasta el nudo de Tiocajas en el sur. En lugares como Guano,

San Andrés, Yaruquí y Guamote, este tipo de estudios se ha documentado bajo una notable densidad de evidencia, sobre todo fragmentos cerámicos que sugieren una ocupación ininterrumpida desde, al menos, el 800 d.C. (Tamayo, 2018). Dicho esto, hay que tener en consideración que, la Cultura Puruhá ha sido reconocida en sitios emblemáticos como Elen-Pata, Huavalac, San Sebastián y Guano, donde emergen colocaciones habitacionales, de terrazas y cimientos recubiertos por sedimentos volcánicos, apuntando a una interacción próxima con fenómenos eruptivos y a la reelaboración del paisaje. Un primer esbozo cronológico fue proporcionado por Jacinto Jijón y Caamaño, quien dató las variantes Guano y San Sebastián entre los siglos XI y XII, esto es, alrededor de 1000-1100 d.C. (Tamayo, 2018).

La prospección arqueológica realizada en los vértices V58 y V65 de Balsayán se desarrolló en terrenos ya transformados por cultivos y edificaciones contemporáneas. Pese a estas modificaciones, se documentaron restos superficiales en zonas que no fueron tocadas por la urbanización, lo cual sugiere que el área fue habitada durante el periodo prehispánico. Por lo que para llevar a cabo dicho trabajo se utilizaron cubos de pala, una técnica convencional que permite localizar indicios culturales enterrados a escasa profundidad (Tamayo, 2018).

4.2.3 Cantón Colta

El informe final sobre el seguimiento arqueológico del sistema de alcantarillado en Colta, realizado por Castro y otros (2015), señala que el sector intervenido se asienta sobre la ciudad histórica de Riobamba, entre los cerros Cullca y Liribamba, en las cuencas de los ríos Sicalpa y Cajabamba. Este estudio documenta que la provincia de Chimborazo evidencia alta sensibilidad arqueológica y que algunas ocupaciones de la región se datan hasta el Período Formativo, hace más de cuatro mil años (Castro et al., 2015, p. 4). Tal profundidad temporal aconseja ordenar cada proyecto de infraestructura que atraviese el área

con un monitoreo continuo y riguroso, para garantizar la tutela de los restos que dan testimonio de esas culturas milenarias.

Igualmente, el estudio subraya que la antigua red de caminos incaicos en el área, al evidenciar muros y objetos que parecen haber servido al mismo tiempo a las comunidades Puruhá e Inca, sobre todo en las zonas de San Sebastián y Tumempalla. En el mismo informe, hay que tener en cuenta que se mencionan residuos cerámicos y otros restos que atestiguan la continuidad de ocupaciones en los tiempos prehispánicos hasta el periodo colonial. Castro et al., 2015, p. 6). Es por ello, que esta evidencia establece un puente entre el presente y el pasado, puesto a que los tramos incaicos que aún no han marcado la trama urbana moderna podrían orientar nuevas lecturas sobre cómo se organizaban.

El estudio sobre la ampliación del Mercado Municipal de Colta dirigido por Moreira (2013) sitúa a esa parroquia en longitudes que van de 79°03 a 78°40 minutos al oeste y en latitudes que transitan entre 1°37'06'' y 1°50' al sur, asentada entre las laderas del sistema de cerros Yaruquíes. En el mismo documento se reseña la geografía volcánica circundante, señalando la cima del cerro Chuyuc, que sobresale a 3759 metros sobre el nivel del mar, y se subrayan las trayectorias hidrográficas de la cuenca del río Chambo y sus afluentes, entre los que figura el río Sicalpa (Moreira & Yánez, 2013, p. 7). Tal acopio geoestratégico resulta clave para interpretar la dispersión de los antiguos poblados Puruhá; estos asentamientos prehispánicos, por lo general, se erigieron junto a corrientes permanentes y sobre suelos productivos, condiciones que aviaron su sostenimiento y crecimiento.

4.2.4 Cantón Alausí

El cantón Alausí, situado en la provincia de Chimborazo, ocupa un sector que en épocas coloniales se identificó como el corazón del antiguo territorio Puruhá. Su relieve, salpicado de cordilleras, quiebres abruptos y valles angostos, crea una escena tan difícil de recorrer como cautivadora, y esa misma geografía ha jugado un papel clave en la historia y

en las expresiones culturales de la zona. Los puruhaes, uno de los grupos preincaicos más destacados de lo que hoy es Ecuador, se repartieron por gran parte de Chimborazo y, en Alausí, hallaron un centro geográfico y simbólico que perduró durante siglos. El estudio contemporáneo de esos paisajes no solo traza los límites de su asentamiento, sino que revela cómo los recursos y las dificultades del entorno orientaron su organización social y su vida cotidiana (Encalada, 2021).

Al examinar en detalle algunos de los sitios más emblemáticos de la región, se advierte que las quebradas y las cordilleras marcan casi cada kilómetro del paisaje. Una de las formaciones que ilustran esa afirmación es la quebrada Tuluntus, situada en el cantón de Alausí. Aunque las fuentes consultadas no suministran coordenadas precisas, la topografía de esa quebrada representa sin duda los muchos surcos y hendiduras que salpican el área (Encalada, 2021). A lo largo de la historia, quebradas como Tuluntus han condicionado la ecología local y la ubicación de los poblados prehispánicos y coloniales. Los anchos valles y los tajos profundos podían dificultar desplazamientos y mensajes entre comunidades, pero, a cambio, ofrecían agua un recurso indispensable para las parcelas que los puruhaes cultivaban. Ese relieve actuaba, además, como una muralla natural que resguardaba casas y campos, e incluso permitía a los moradores vigilar y controlar fragmentos de su territorio en épocas de conflicto.

Tulutus, otro rasgo geográfico relevante, se describe en la literatura como una cadena montañosa. Para los puruhaes, esas cordilleras marcan, más que un simple límite, una frontera climática que partición el viento y la lluvia. Gracias a esa malla de elevaciones, Alausí disfrutó de microclimas propicios, lo cual facilitó cultivos diversos e hizo posible que su gente se adaptara a la alta altitud y a oscilaciones abruptas de temperatura (Encalada, 2021). Las laderas, además de ofrecer alimento, brindaban abrigo y funcionaban como puntos de observación desde los cuales los habitantes de esta cultura podían resguardar su

comunidad, pues el lenguaje simbólico de los Andes en ese entonces dotaba a los cerros de vida propia, de modo que los pobladores los honraban como guardianes espirituales con poder sobre la comunidad y la naturaleza.

En la parroquia de Pumallacta, dentro del cantón Alausí, se ubica el recinto de Tzitus, un lugar que destaca tanto por su historia como por su geografía. La simple existencia de Tzitus prueba que los pequeños núcleos Puruhaestaban esparcidos por toda la región de Alausí (Encalada, 2021). Tales asentamientos, a menudo en laderas de difícil acceso y dentro de un paisaje áspero, revelan cómo los puruhaes supieron leer su entorno y sacar de él lo que necesitaban para seguir vivos. Ese grado de aislamiento no debe verse como una desventaja; al parecer fue una elección consciente que les permitía controlar el territorio, reducir riesgos externos y aprovechar de manera óptima lo que les ofrecía la naturaleza. En esos valles y crestas discurrían riachuelos que, aunque podían secarse de vez en cuando, ofrecían el agua imprescindible tanto para cultivar como para el uso cotidiano.

La quebrada de Uruntus, ubicada en la parroquia Tixán del cantón Alausí, ilustra bien la línea quebrada que caracteriza la topografía puruhá. Como otras ranuras geológicas de Chimborazo, Uruntus guarda en sus paredes la complejidad del paisaje que los puruhaes consideran herencia propia, no solo terrestre sino cultural (Encalada, 2021). Estas depresiones sirven de canal natural para el agua y, al mismo tiempo, labran el suelo: las terrazas que el pueblo diseñó se afirman donde la pendiente lo permite. Frente a una geografía abrupta, los Puruhaes dividen la escasa tierra cultivable en parcelas pequeñas y fértiles, organizadas bajo un sistema de cultivo intensivo. Administrar cada segmento revela el ingenio local; así, con paciencia y observación, han mantenido durante siglos una economía que busca siempre la autosuficiencia.

4.3 Sitios arqueológicos relacionados con la Cultura Puruhá en la provincia de Chimborazo caracterizados.

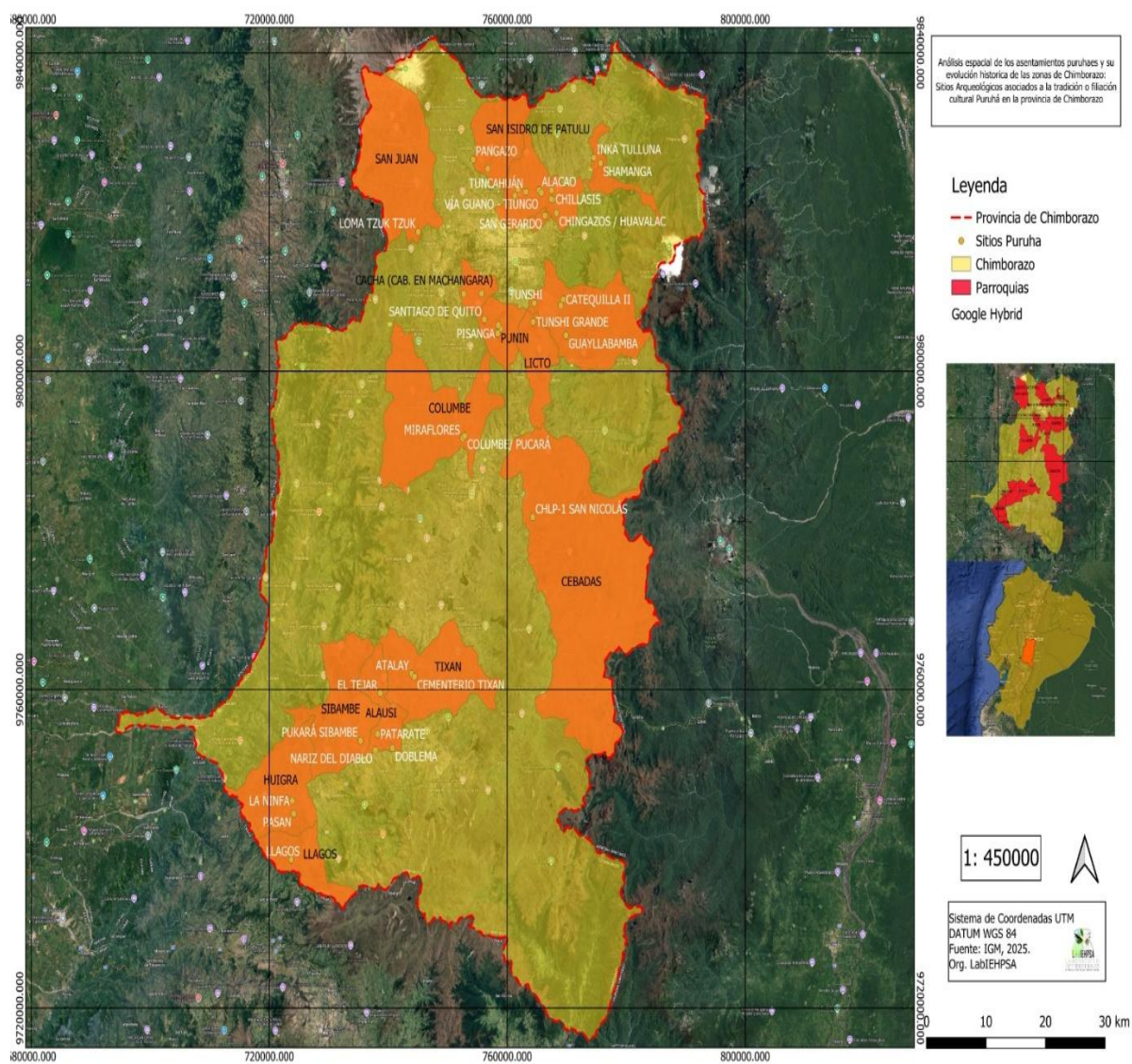
Este objetivo se alcanza con un enfoque pormenorizado sobre la información geográfica, arquitectónica, social y cultural de cada lugar, lo que facilita entender la ocupación, organización y legado de una cultura andina, dados los datos obtenidos de las fichas del INPC. Los sitios documentados en la investigación incluyen edificios arquitectónicos y rituales, funerarios y defensivos, ubicados estratégicamente en distintas localidades de la provincia de Chimborazo, lo que lleva a un total de 39 sitios arqueológicos (mapa 4 y tabla 2). Estos no solo son la expresión de la extraordinaria flexibilidad y complejidad de la Cultura Puruhá, sino su contacto con la geografía de la región.

Entre las evidencias arqueológicas halladas hay objetos tales como: cerámica, restos óseos, estructuras arquitectónicas y aterrazamientos agrícolas, lo cual se traduce en la posibilidad de lograr un esbozo de su vida cotidiana, costumbres y relaciones culturales incluyendo los incas.

Dicho esto, cabe recalcar que, esta sección corresponde a al segundo y tercer objetivo planteado en el presente trabajo, ya que se basó en el mapeo y la descripción de la importancia de preservar los sitios que se describen a continuación:

Mapa 4.

Sectores que fueron habitados históricamente por la Cultura Puruhá en la provincia de Chimborazo



Nota. En la figura se evidencia los Sectores que fueron habitados históricamente por la Cultura Puruhá en la provincia de Chimborazo. Fuente : (De Barros, 2025)

Tabla 2.*Sitios Puruhá*

NOMBRE	PROVINCIA	CANTON	PARROQUIA	x_t	y_t	altura_t
SAN GERARDO	CHIMBORAZO	RIOBAMBA	CUBIJIES	766325	9819544	2663
TUNSHI GRANDE	CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LICTO	764360	9806182	2784
NAUTEC	CHIMBORAZO	RIOBAMBA	PUNIN	758839	9805329	3255
CRUZ LOMA	CHIMBORAZO	RIOBAMBA	PUNIN	758485	9805775	3273
DOBLEMA	CHIMBORAZO	ALAUŚÍ	ALAUŚÍ	740707	9752648	2299
PASAN	CHIMBORAZO	ALAUŚÍ	HUIGRA	724122	9744420	1586
EL TEJAR	CHIMBORAZO	ALAUŚÍ	SIBAMBE	738640	9759525	2718
ATALAY	CHIMBORAZO	ALAUŚÍ	TIXAN	743930	9761998	2900

CEMENTERIO TIXAN	CHIMBORAZO	ALAUÍS	TIXAN	744394	9761622	2939
CATEQUILLA II	CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	769424	9808998	2956
GUAYLLABAMBA	CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	769878	9804498	2900
TUNSHI	CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	764550	9808556	2712
CHLP-1 SAN NICOLÁS	CHIMBORAZO	GUAMOTE	CEBADAS	764284	9781628	3320
VÍA GUANO - TIUNGO	CHIMBORAZO	GUANO	GUANO	761294	9822040	2780
TUNCAHUÁN	CHIMBORAZO	GUANO	GUANO	763136	9822526	2762
QUEBRADA DE SAN SEBASTIÁN 1	CHIMBORAZO	GUANO	GUANO	761809	9822850	2781
SAN RAFAEL	CHIMBORAZO	GUANO	SAN ISIDRO DE PATULU	756724	9825434	3100
INKA TULLUNA	CHIMBORAZO	PENIPE	PENIPE	774571	9826799	2493

SHAMANGA	CHIMBORAZO	PENIPE	PENIPE	775687	9826123	2765
ALACAO	CHIMBORAZO	GUANO	GUANO	765360	9822738	2725
LOMA TZUK	CHIMBORAZO	RIOBAMBA	LICAN	745035	9817502	2951
LLAGOS	CHIMBORAZO	CHUNCHI	LLAGOS	723685	9738642	2666
MIRAFLORES	CHIMBORAZO	COLTA	COLUMBE	752511	9791572	3217
TITAYCUN	CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	769004	9808251	3034
STA. TERESITA	CHIMBORAZO	GUANO	GUANO	765736	9822412	2663
CHILLASIS	CHIMBORAZO	GUANO	GUANO	767703	9821600	2657
PISANGA	CHIMBORAZO	RIOBAMBA	PUNIN	758378	9804723	3340
PUCARÁ QUINCHE	CHIMBORAZO	RIOBAMBA	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	755689	9809744	3221

SANTIAGO DE QUITO	CHIMBORAZO	RIOBAMBA	PUNIN	756151	9806476	3381
NARIZ DEL DIABLO	CHIMBORAZO	ALAUÍS	ALAUÍS	737824	9752400	2057
PATARATE	CHIMBORAZO	ALAUÍS	ALAUÍS	738204	9754414	2758
LA NINFA	CHIMBORAZO	ALAUÍS	HUIGRA	723846	9746034	1283
PUKARÁ SIBAMBE	CHIMBORAZO	ALAUÍS	SIBAMBE	735338	9753582	2700
COLUMBE/ PUCARÁ	CHIMBORAZO	COLTA	COLUMBE	752842	9791868	3270
SANTUS	CHIMBORAZO	GUANO	GUANO	767394	9821620	2659
EL EN PATA	CHIMBORAZO	GUANO	GUANO	767442	9822709	1576
CHINGAZOS / HUAVALAC	CHIMBORAZO	GUANO	GUANO	768265	9819867	2649
PANGAZO	CHIMBORAZO	GUANO	SAN ANDRES	754255	9826576	3147

FERNANDO DAQUILEMA	CHIMBORAZO	RIOBAMBA	CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	752689	9809720	3504
--------------------	------------	----------	-------------------------------	--------	---------	------

Nota. En la Tabla se evidencia los sectores y la distribución que históricamente ha tenido la Cultura Puruhá en la provincia de Chimborazo. Fuente : destruido (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017).

00 Nombre del sitio: Fernando Daquilema

Este lugar está situado en la parroquia Cacha correspondiente al cantón Riobamba con una altitud de 3504 metros sobre el nivel del mar (ms.n.m). Las coordenadas geográficas de este entorno se ubican geográficamente al Este (X): 752689.000000 y al Norte (Y): 9809720.000000, meditando que este se ha caracterizado por ser un asentamiento residencial que presenta características no monumentales, incluyendo estructuras de tipo bohío y montículos, lo que sugiere una organización social y económica compleja. El estado de conservación de Fernando Daquilema es considerado regular, con un nivel de deterioro que se clasifica como medianamente destruido (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017l).

Entre las causas que han incidido en este deterioro se destaca la erosión natural del terreno, así como actividades agrícolas en la zona, que han impactado negativamente el sitio. Este lugar es significativo no solo por su valor arqueológico, sino también porque se menciona que fue el hogar de Daquilema, un personaje importante en la historia local. Su ubicación, a un costado de la carretera Quera-Cajabamba, facilita el acceso y la investigación del sitio (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017l).

Figura 2.

Sitio Fernando Daquilema



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Fernando Daquilema.

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017l)

01 Nombre del sitio: Pucará Quinche

Este lugar se encuentra localizado en la parroquia Cacha, en el cantón Riobamba, con las coordenadas WGS 84 Z17S - UTM: Este (X): 755689.000000, Norte (Y): 9809744.000000, con una altitud de 3221 ms.n.m. Pucará Quiche es un espacio identitario no monumental, clasificado como habitacional de carácter ancestral y simbólico, que incluye estructuras como bohíos y montículos, lo cual refleja con profunda elocuencia como ha sido la vida cotidiana de los Puruahes (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017y).

En dato crucial a considerar es que este sitio presenta características distintivas, como la presencia de cerámica dispersa en el terreno y caminos laterales amurallados, mismos que indican cómo ha sido la organización social y la arquitectura de la época en la que habitaron este grupo de personas. Además, es sustancial discurrir que varios estudios arqueológicos han documentado como se ha ido ejecutando los elementos rituales y funerarios, como tumbas y montículos, que sugieren prácticas culturales y ceremoniales de esta civilización. La gestión del sitio ha sido reconocida a través de ordenanzas y otras acciones, aunque enfrenta desafíos relacionados con el deterioro, principalmente por actividades agrícolas y la falta de asesoramiento profesional en el mantenimiento de un centro cultural cercano. En términos de acceso, Pucará Quiche se encuentra a 20 minutos del centro de Cacha, tomando un desvío hacia la comunidad de Quinche Pucará, lo que facilita su visita y estudio (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017y).

Figura 3.*Sitio Pucará Quinche*

Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Pucará Quinche. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017y).

02 Nombre del sitio: San Gerardo

Este sitio se encuentra en el cantón Riobamba, específicamente en la parroquia Cubijes. San Gerardo se caracteriza por un montículo de aproximadamente 5 metros de altura, ubicado sobre una planicie. En la superficie del sitio se han registrado numerosos pozos de huaqueo, así como abundantes fragmentos cerámicos, lo que indica su importancia cultural y habitacional durante el periodo Puruhá. Las coordenadas del sitio San Gerardo son las siguientes: Este (X): 766325.000000, Norte (Y): 9819544.000000, lo que permite su localización precisa en el sistema de coordenadas WGS 84 Z17S - UTM. Este sitio, aunque no es monumental, es un claro ejemplo de la ocupación y las prácticas culturales de la comunidad Puruhá (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ab).

Figura 4.*Sitio San Gerardo*

Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio San Gerardo. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ab).

03 Nombre del sitio: Tunshi Grande

Uno de los sitios más destacados relacionados con esta cultura es TUNSHI GRANDE, ubicado en Quebrada Seca. Este enclave de memoria ancestral se caracteriza por su clasificación como un asentamiento no monumental, donde se han encontrado materiales cerámicos dispersos en la superficie. Es por eso que los hallazgos reportados por historiados y arqueólogos incluyen vasijas y osamentas, lo que sugiere la existencia de un cementerio en la zona.

Las coordenadas de TUNSHI GRANDE son 764360 (Este) y 9806182 (Norte), a una altitud de 2784 ms.n.m., Este entorno cultural se encuentra emplazado en terrenos de propiedad privada de la Escuela Politécnica del Chimborazo y es accesible mediante un trayecto de aproximadamente 30 minutos en auto desde Riobamba, tomando la vía hacia Licto y luego un desvío hacia la Inmaculada (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017al).

Figura 5.*Sitio Tunshi Grande*

Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Tunshi Grande. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017al).

04 Nombre del sitio: Santiago de Quito

Este lugar se ha caracterizado por presentar tres terrazas agrícolas con muros de contención, que actualmente no están en uso, hallándose en una zona que ha servido como eje articulador de prácticas comunitaria, con coordenadas WGS 84 Z17S - UTM: Este (X): 756151.000000, Norte (Y): 9806476.000000, a una altitud de 3381 ms.n.m. Dicho esto, es indispensable decir que el entorno de Santiago de Quito es un ejemplo representativo de la arquitectura agrícola de la Cultura Puruhá-Inca, donde se ha podido observar estructuras habitacionales y agrícolas (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017af).

Además, es indispensable considerar que este apartado es de suma importancia ya que hace noción a que este lugar radica en su valor histórico y su estado de conservación, el cual, el cual, con el paso del tiempo se puede decir que esta zona se ha visto afectada por factores naturales y antrópicos, como son: la erosión y las actividades agrícolas. Además, la accesibilidad a este espacio es relativamente fácil, ya que se encuentra a solo cinco minutos de la laguna de Colta, lo cual se puede ingresar accesiblemente por la carretera principal

(Panamericana) que conecta Riobamba con el sur. Dicho esto, cabe recalcar que este acceso facilita la investigación y el monitoreo del sitio, que ha sido objeto de estudios desde 2008 por diversas entidades (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017af).

Figura 6.

Sitio Tunshi Grande



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Santiago de Quito.

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017af).

05 Nombre del sitio: Nautech

Nautech se encuentra, ubicado en la parroquia de Punin. Este sitio arqueológico presenta características habitacionales y ha sido objeto de hallazgos significativos, como cerámica en la superficie y un pozo de huaqueo reciente. Las coordenadas de NAUTEC son 758839.000000 Este y 9805329.000000 Norte, con una altitud de 3255 metros sobre el nivel del mar (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017u).

Otro espacio característico es Hay Ligua, ubicado en las proximidades del sector conocido como NAUTEC, el cual también ha sido testigo de hallazgos arqueológicos relacionados con la Cultura Puruhá, que permiten reconstruir aspectos significativos de su vida ritual y cotidiana. Aunque la información específica sobre sus coordenadas no está disponible en las fichas del INPC, se sabe que está ubicado en un área que tiene puntos geográficos similares al anterior, como quebradas y laderas, que son típicas de la región. Por

lo que, la preservación de estos entornos identitarios ha sido crucial, ya que enfrentan amenazas como la huaquería y actividades agrícolas. La gestión de estos lugares es fundamental para proteger el patrimonio cultural de la región y asegurar que las futuras generaciones puedan apreciar la historia de la Cultura Puruhá (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017u).

Figura 7.

Sito Nautech



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Nautech. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017u).

06 Nombre del sitio: Cruz Loma

Este sector está localizado en la parroquia Punín, en el cantón de Riobamba presentando características arcaicas como la presencia de material cerámico en la superficie. Asimismo, se destaca por su tipo habitacional de representación no monumental lo que permite percibir aspectos de la vida y la organización social de sus antiguos habitantes. Las coordenadas de Cruz Loma son 758485.000000 Este y 9805775.000000 Norte, con una altitud de 3273 ms.n.m. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017h).

Por otra parte, existen otros sitios relacionados con la Cultura Puruhá en la región, aunque no se mencionan específicamente en los documentos proporcionados con respecto a los registros del INPC al momento de realizar el estudio en este sector. Dicho esto, es

ineludible reconocer que la presencia de los Puruahes distintas zonas del territorio chimboracense, que se lo evidencia mediante los estudios que se han encontrado montículos, tumbas y petroglifos los cuales reflejan cómo ha sido su vida cotidiana y cuáles han sido los rituales que normalmente han sabido realizar estas poblaciones, y desde que punto de vista ellos se han ubicado en áreas estratégicas, como laderas y quebradas, que ofrecen recursos naturales y vistas panorámicas (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017h).

Figura 8.

Sitio Cruz Loma



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Cruz Loma. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017h).

07 Nombre del sitio: Doblema

Doblema, que se localiza en Nizag Alto tiene coordenadas 740707.000000 (Este) y 9752648.000000 (Norte). Doblema se caracteriza por un montículo de tierra de 20 metros de diámetro, que se encuentra en una superficie plana, aunque ha sido perturbado en su totalidad debido a la construcción de estructuras habitacionales modernas. Otro sitio mencionado en el documento es Choktiloma, aunque no se proporcionan coordenadas específicas para este lugar. Choktiloma también está vinculado a la Cultura Puruhá y forma parte del inventario arqueológico de la región (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017i).

La topografía de la zona incluye características como planicies y quebradas, que han influido en la ubicación de estos sitios. Además, el río Chanchán en este ambiente se ha caracterizado por ser un elemento importante dentro de la hidrografía de la región, proporcionando recursos hídricos de líquido vital esenciales para las comunidades que han vivido en ese entorno. Por ende, es sustancial recalcar que sitios conforme avanza el tiempo enfrentan problemas, como la erosión y el desarrollo urbano, lo que subraya la necesidad de una gestión adecuada para preservar este tipo de patrimonio cultural (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017i).

Figura 9.

Sitio Doblema



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Doblema. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017i).

08 Nombre del sitio: Nariz del Diablo

Este área geográfica está ubicada en las coordenadas 737824.000000 (Este) y 9752400.000000 (Norte), a una altitud de 2057 ms.n.m., caracterizándose por presentar una estructura de tipo circular, con presencia de muros y terrazas, las mismas que evidencian cómo ha sido la organización social y las prácticas constructivas de los Puruhá.

Asimismo, Otro sitio relevante es "Llina", que se encuentra en la misma área puesto a que esta está vinculado a la actividad ritual y funeraria de la Cultura Puruhá. Aunque no

se especifican coordenadas exactas en la Ficha del INPC, se menciona que se accede desde el centro de la comunidad de Nizag, siguiendo un Chaquiñán hacia la Nariz del Diablo, lo que sugiere una proximidad significativa entre ambos sitios.

Además, se pueden identificar otros sitios menores en la región, como montículos y petroglifos, que también forman parte del patrimonio cultural Puruhá (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017t).

Figura 10.

Sitio Nariz del Diablo



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Nariz del Diablo. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017t)

09 Nombre del sitio: Patarate

Este lugar, se encuentra situado en las coordenadas 738204.000000 (Este) y 9754414.000000 (Norte), a una altitud de 2758 ms.n.m., caracterizándose por ser un complejo de terrazas agrícolas que bordean la montaña, lo que evidencia cómo la sofisticación ha sido parte de sus técnicas agrícolas, destacando que la utilización de estas mismas terrazas ha sido indispensable para poder visualizar fácilmente lo que pasaba en la comunidad desde el cerro Patarate.

Otros elementos geográficos relevantes para el estudio de este sector es Chiripungo, que se encuentra en los ejes AY-06-02-50-000-08-000011, considerando que este lugar presenta estructuras de carácter habitacional y ritual que indican la ocupación y el uso del

territorio por parte de los Puruhá (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017x). Por ende, se puede aludir que Chimborazo con su variada orografía que incluye cimas, laderas y quebradas, proporcionó un entorno propicio para el desarrollo de la Cultura Puruhá, puesto que la hidrografía, como el río Chanchán, también jugó un papel perentorio en la vida cotidiana de sus habitantes, facilitando el acceso a los recursos hídricos que son esenciales para la agricultura y la vida diaria (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017x).

Figura 11.

Sitio Patarate



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Patarate. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017x).

10 Nombre del sitio: Pasan

Este lugar de arraigo cultural se encuentra ubicado en la parroquia Huigra bajo la presencia de vestigios culturales en la superficie del terreno, los cuales han sido objetos de excavaciones, las mismas que en ciertos casos ha sufrido prospecciones y hallazgos ilícitos. Las coordenadas son 724122.000000 (Este) y 9744420.000000 (Norte), con una altitud de 1586 ms.n.m. con presencia de montículos y petroglifos que están dispersos en áreas elevadas, como cuchillas y laderas. La hidrografía de la zona cuenta con ríos y quebradas, también ha influido los asentamientos, los cuales han sido indispensables para obtener

recursos hídricos indispensables y esenciales de los habitantes en las épocas prehispánicas (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017w).

Figura 12.

Pasan



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio San Gerardo. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017w).

11 Nombre del sitio: La Ninfa

Este lugar está situado dentro la parroquia Huigra, en el cantón Alausí en las coordenadas 723846.000000 Este y 9746034.000000 Norte, a una altitud de 1283 ms.s.n.m. en las cuales se reconoce un alto interés arqueológico por qué se han encontrado materiales culturales dispersos en la ladera, lo que sugiere una ocupación continua o intermitente en el pasado (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017o).

La demarcación geocultural de Chanchán también figura entre los espacios de interés histórico, ya que también está vinculado a la Cultura Puruhá, caracterizándose por tener una orografía montañosa y su cercanía a cuerpos de agua, lo que lo hace ideal como zona de desarrollo agrícola y núcleo de cohesión para la vida comunitaria. Además, en el lugar, se han podido encontrar montículos y estructuras habitacionales que han reflejado la organización social y económica de los Puruhá. Aunque no claramente definidos, estos elementos son parte de un paisaje cultural que incluye caminos, tumbas y otros factores que

evidencian las prácticas culturales que han tenido los Puruahes, es por eso que la preservación de estos sitios es crucial para entender la historia y la identidad de los pueblos andinos en Ecuador (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017o).

Figura 13.

Sitio la Ninfa



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruahaes en el sitio la Ninfa. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017o).

12 Nombre del sitio: Loma Pukará

Este punto geográfico está en la parroquia Pumallacta, bajo la presencia de aterrazamientos de un solo nivel con muros de hasta 3 metros de altura, lo que sugiere una organización social compleja y habilidades arquitectónicas avanzadas. Las coordenadas de Loma Pukara son 742831.000000 Este y 9751048.000000 Norte, a una altitud de 2810 ms.n.m. Según la ficha del INPC resalta que otro espacio relevante es el Pukará de Chanchán, que se encuentra cerca de la localidad de Alausí conocido por sus estructuras defensivas y su importancia estratégica en la época precolombina (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017q).

Las coordenadas de este sitio son aproximadamente 742500 Este y 9752000 Norte, de acuerdo a investigaciones realizadas por expertos manifiestan que se han encontrado vestigios de caminos y puentes que conectaban diferentes asentamientos, lo que indica una

red de comunicación y comercio activa entre las comunidades Puruhá. De acuerdo a lo mencionado se han identificado montículos y tumbas que reflejan las prácticas funerarias de la Cultura Puruhá, como el montículo de San Vicente, con coordenadas 743000 Este y 9751500 Norte. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017q).

Figura 14.

Sitio Loma Pukará



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Loma Pukará. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017q).

13 Nombre del sitio: Pukará Sibambe

Este sitio se encuentra en una zona elevada, a unos 2700 ms,n.m. Las coordenadas, aunque exactas en los registros técnicos 735338 E y 9753582 N. Lo que más resalta son tres niveles de terrazas, dispuestas una sobre otra, con hileras de piedras colocadas con intención, no al azar, y unas zanjas que, a simple vista, parecen tener un propósito defensivo o de manejo del agua (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017z)..

No es un sitio aislado. En los alrededores, sobre todo cerca de Alausí, hay restos que también son muy importantes, como montículos funerarios y tumbas. Lo interesante de estos espacios es que no solo guardan los restos materiales de una cultura, sino que en algunos casos todavía se pueden ver grabados en piedra y trazos de pintura en las rocas. Esas marcas son pruebas claras de que quienes vivieron aquí practicaban rituales, tenían creencias muy fuertes sobre la vida y la muerte, y usaban el arte como forma de dejar un mensaje, ya que

vale la pena decir que muchas de las coordenadas de estos montículos no están completamente definidas. Están en cerros, en zonas donde no es fácil entrar, lo que hace pensar que los Puruhaes no solo buscaban lugares altos por razones estratégicas, sino también espirituales.

Además de los asentamientos y los restos funerarios, hay algo que a menudo pasa desapercibido pero que también tiene mucho valor: los antiguos caminos. Algunos aún se notan claramente, otros están casi ocultos por la vegetación. Pero están ahí, como cicatrices suaves en la montaña. Estos senderos servían para caminar, comerciar, y también eran vínculos entre comunidades, rutas sagradas quizá, y entenderlos ayuda a ver cómo se organizaban en lo social y en lo económico (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017z).

Figura 15.

Sitio Pucará Sibambe



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Pucará Sibambe. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017z).

14 Nombre del sitio: El Tejar

Este lugar se encuentra dentro de lo que fue la antigua Hacienda Borja, en la parroquia de Sibambe, cantón Alausí. Al llegar al lugar, lo primero que llama la atención es un montículo de forma semicircular. Es de esos que no se confunden fácilmente con el paisaje, y aunque a simple vista parece natural, al acercarse se notan tres grandes cavidades.

Son huellas dejadas por huaqueros, esas personas que buscan tesoros antiguos sin medir el daño que hacen. Todo alrededor hay restos: pedazos de cerámica rotos, algunos huesos esparcidos. Es un lugar que habla, aunque con voz apagada por el tiempo y la intervención humana. Las coordenadas exactas, si se quiere ser técnico, son 738640 Este y 9759525 Norte, y está a una altitud aproximada de 2718 ms.n.m. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017k).

Pero este no es el único espacio que guarda rastros del pasado. En los alrededores también se encuentra el conocido Pucará de Chanchán, no muy lejos de Alausí. Este sitio tiene otro tipo de energía: se nota que fue una estructura pensada para defender, para resistir. Hay muros, restos de lo que fueron habitaciones, caminos que se cruzan. Todo da a entender que aquí vivía gente organizada, por familia y por algún tipo de autoridad o estructura colectiva. Las coordenadas de este lugar están cerca de 738500 Este y 9759000 Norte, pero más allá de los números, lo que realmente importa es lo que aún queda en pie y lo que todavía se puede imaginar a partir de las piedras (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017k).

Y si uno observa con atención, en varias zonas de la provincia de Chimborazo no sólo en este sitio se descubren otras tumbas y montículos. Algunos están bien escondidos entre la maleza o en las partes altas donde no llega mucha gente. Son señales de un pueblo que tenía sus propias formas de despedir a sus muertos, de rendirles respeto y de mantener viva su memoria. Esas prácticas funerarias, junto con los elementos que se encuentran en cada tumba, revelan mucho sobre los puruhaes: cómo pensaban, cómo creían, cómo vivían. Y aunque el tiempo y los saqueos han dañado bastante, todavía queda lo suficiente para recordar que hubo aquí una cultura fuerte, profundamente conectada con su tierra y con sus tradiciones (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017k).

Figura 16.*Sitio El Tejar*

Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio El Tejar. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017k).

15 Nombre del sitio: Atalay

Otro sitio arqueológico destacado relacionado con la Cultura Puruhá en la provincia de Chimborazo es Atalay, situado en la parroquia Tixán, cantón Alausí en una posición topográfica elevada que incluye cimas y laderas. Las coordenadas UTM WGS 84 son: Este (X): 743930.000000, Norte (Y): 9761998.000000, Altitud (Z): 2900 ms.n.m., Dicho esto, este lugar se ha caracterizado por ser un monumental que presenta una alta concentración de cerámica en superficie, incluyendo fragmentos de trípodes y hallazgo de tres metates, dos de los cuales están tallados en la misma piedra (metates gemelos). También se hallan muros en la cima y canales de piedra, lo que evidencia que existió una ocupación de actividades rituales (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017b).

El acceso al sitio se realiza desde el parque central de Tixán, por la calle Yerovi que pasa frente a la escuela del mismo nombre. Desde allí, se debe recorrer aproximadamente 1 km bajando por un camino empedrado, lo cual se puede evidenciar deterioros debido a erosión natural y actividades agrícolas, lo que resalta la necesidad de conservación para proteger este patrimonio arqueológico invaluable (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017b).

Figura 17.*Sitio Atalay*

Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Atalay. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017b).

16 Nombre del sitio: Cementerio Tixan

En la parroquia Tixán, dentro del cantón Alausí, se encuentra un sitio que ha pasado desapercibido para muchos, pero que guarda en su suelo un testimonio silencioso del pasado que es el antiguo cementerio que está ubicado en una zona rural, sobre las laderas que rodean el nuevo estadio municipal. Las coordenadas geográficas son 744394 Este y 9761622 Norte, con una altitud que alcanza los 2939 ms.n.m. Lo más llamativo de este lugar es que los restos no fueron descubiertos por arqueólogos, sino por casualidad, durante las labores de construcción del estadio mientras que la maquinaria removía la tierra, aparecieron fragmentos de cerámica y partes de tumbas, esparcidas sin orden, (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017d).

El impacto fue evidente. Las estructuras que alguna vez formaron parte de un espacio funerario importante fueron seriamente afectadas por el uso de maquinaria pesada. Nadie había previsto que allí abajo, justo donde se planeaba levantar un escenario deportivo, podía haber un cementerio ancestral. Y es precisamente ese descuido lo que hace que hoy el estado de conservación sea lamentable. No hubo protección, ni barreras, ni estudios previos. Solo

después de encontrar los restos se comenzó a hablar de la necesidad de cuidar lo que quedaba, ya que el acceso a esta zona se ubica detrás de la escuela fiscal mixta Pedro Vicente Maldonado, entre las calles Sucre y Maldonado.

Es por eso que este caso revela algo que va más allá del hallazgo arqueológico, ya que refleja crear mecanismos para proteger el patrimonio cultural antes de iniciar cualquier obra moderna en lugares con posible valor histórico. Porque cuando se destruye sin saber, también se borra parte de lo que somos. Lo que ocurrió en Tixán no debería repetirse, y su historia merece ser registrada, comprendida y, sobre todo, respetada (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017d).

Figura 18.

Sitio Cementerio Tixán



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Cementerio Tixán.

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017d).

17 Nombre del sitio: Columbe/ Pukará

Este sitio, está ubicado en el cantón Colta, se clasifica como un pukará (fortaleza) de tipo habitacional, aunque se encuentra altamente destruido. Las evidencias arqueológicas son escasas, consistiendo principalmente en modificaciones en la montaña y piedras diseminadas. Sus coordenadas UTM WGS 84 son: Este (X): 752842, Norte (Y): 9791868, con una altitud de 3270 metros sobre el nivel del mar. De acuerdo al informe de la ficha del INPC, estos sitios no solo revelan la arquitectura y organización social de los puruhaes, sino

también su interacción con el entorno. Su estudio es crucial para comprender la historia precolombina de los Andes ecuatorianos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017g).

Figura 19.

Sitio Columbe /Pukará



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Columbe / Pukará.

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017g)

18 Nombre del sitio: Miraflores

En una de las laderas de la parroquia Columbe, cantón Colta, se encuentra el sitio arqueológico conocido como Miraflores. A simple vista parece un terreno rural más, pero quienes han trabajado la tierra o han pasado por allí saben que guarda restos de tiempos antiguos. La ubicación, al pie de un camino viejo, hace pensar que en su época pudo haber sido un lugar de paso o incluso de encuentro entre diferentes grupos.

Aunque no hay grandes distribuciones visibles, lo que se ha encontrado en la superficie dice mucho: fragmentos de cerámica, trozos de objetos y señales claras de que hubo allí un asentamiento. No fue un sitio cualquiera, y menos uno aislado. Lo más probable es que haya sido parte de una red de comunidades que compartían no solo territorio, sino también formas de vida. Las constantes labores agrícolas han ido sacando a la luz muchos de estos restos, lo que demuestra que el pasado sigue vivo, aunque muchas veces no se le preste atención.

El terreno está a unos 3217 ms.n.m., rodeado de campos fértiles y cercano al río Columbe. Es fácil imaginar que quienes vivieron allí aprovecharon las aguas y la tierra para sembrar y sobrevivir. Por eso no sorprende que tanto la Cultura Puruhá como los Incas hayan dejado huellas en ese lugar. Lamentablemente, el estado actual del sitio no es el mejor. Entre la erosión natural y el uso continuo del suelo para la agricultura, parte de su historia se ha ido perdiendo. Aun así, lo poco que queda permite entender cómo estas culturas se adaptaron al paisaje andino y cómo lo habitaron con respeto y sabiduría (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017s).

Figura 20.

Sitio Miraflores



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Miraflores. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017s).

19Nombre del sitio: Catequilla II

Este lugar se encuentra en la parroquia Chambo, dentro de la provincia de Chimborazo. No es un sitio monumental, ni uno que salte a la vista a primera impresión, pero guarda un valor profundo para quienes conocen la historia de la Cultura Puruhá. Está asentado en una pendiente, justo al borde del camino que lleva hacia la iglesia de Nuestra Señora del Carmelo, en la comunidad de Catequilla, ya que, al caminar por el lugar, es posible encontrar restos de cerámica dispersos por la superficie. Estos fragmentos no han salido a la luz por excavaciones formales, sino más bien por el constante trabajo agrícola

que se realiza en la zona. Con el paso de los años, el arado y el movimiento de tierra han ido dejando al descubierto rastros de lo que alguna vez fue un espacio habitado. Las coordenadas registradas son 769424 Este y 9808998 Norte, con una altitud de 2956 ms.n.m., (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017c).

El sitio ha sido catalogado como “medianamente destruido”, en parte por la erosión natural, pero sobre todo por las actividades humanas que se desarrollan sin mayor control. La agricultura, necesaria para la gente del lugar, ha ido borrando poco a poco las señales de lo que hubo. El camino de acceso pasa por un bosque de eucaliptos y atraviesa áreas de cultivo, lo que muestra esa convivencia a veces difícil entre el presente y el pasado, ya que este lugar fue uno de esos sitios que demuestra cómo los puruhaes supieron adaptarse a su entorno, habitando zonas de montaña, aprovechando los recursos que el paisaje les ofrecía. Hoy, ese mismo entorno sigue siendo productivo, pero también frágil. Por eso, conservar lo que queda no solo es responsabilidad de quienes investigan, sino también de quienes lo pisan a diario, muchas veces sin saber que están caminando sobre historia viva (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017c).

Figura 21.

Catequilla II



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Catequilla II. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017c).

20 Nombre del sitio: Titaycun

Titaycun, también conocido por su toponímico Ibuscuz, se encuentra en la parroquia Chambo, provincia de Chimborazo. Este sitio, clasificado como habitacional y de filiación Puruhá/Inca, se localiza en un terreno rural que combina cimas y cuchillas, con un área estimada de 50,000 m². Presenta una gran cantidad de restos cerámicos que han estado dispersos en la superficie, lo que indica un sitio ocupacional de los habitantes de esa época. Además, se han identificado dos pozos de huaqueo, evidencia de actividades de saqueo que afectan la conservación del lugar.

Las coordenadas UTM WGS 84 del sitio son: Este (X): 769004, Norte (Y): 9808251, y una altitud de 3034 ms.n.m. Asimismo, el estado de conservación de este lugar es "medianamente destruido" debido a la erosión, y las actividades humanas, principalmente agrícolas y huaqueristas. Sin embargo, también hay que tener en cuenta que los suelos fértiles de la zona continúan siendo cultivados, lo que expone la deterioración de los vestigios arqueológicos.

En cuanto al acceso, se llega tomando la vía hacia la laguna de Rocon y la comunidad de Titaycun, pasando por la casa comunal y un campo de fútbol. Este espacio es crucial para el estudio de la ocupación Puruhá/Inca en la región, proporcionando información sobre los patrones de asentamiento y las prácticas culturales de estas sociedades precolombinas (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ai).

Figura 22.*Sitio Titaycun*

Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Titaycun. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ai).

21 Nombre del sitio: Guallabamba

El sitio arqueológico de Guayllabamba está en la parroquia Chambo, en la provincia de Chimborazo, en un área rural de la comunidad que lleva el mismo nombre. Pertenece a la Cultura Puruhá y se considera un asentamiento habitacional, no monumental. Su tamaño se calcula en unos 10,000 m². La zona es mayormente plana y, al caminar, han aparecido fragmentos de cerámica en la superficie, lo que sugiere que aquí vivieron varias familias. También se supone que puede haber un cementerio Puruhá cerca de la zona (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017m).

Las coordenadas geográficas del sitio son Este (X): 769878, Norte (Y): 9804498, sitúa a 2900 msnm. Su estado de conservación puede calificarse de “medianamente destruido”, debido, en primer lugar, a la erosión, y en segundo, a la minería. La ausencia de medidas de protección, sumada al uso agrícola del suelo, ha incrementado la magnitud del deterioro. El acceso se realiza en unos 15 minutos desde la carretera Chambo-Guayllabamba, hasta el cantón Chambo, transitando por el barrio Quillte (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017m).

Figura 23.*Sitio Guallabamba*

Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Guallabamba. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017m).

22 Nombre del sitio: Tunshi

El sitio arqueológico Tunshi, también conocido como Pantaño, se localiza en la parroquia Chambo, provincia de Chimborazo, dentro de terrenos de la hacienda “El Pantaño”. De filiación Puruhá, el emplazamiento se caracteriza como residencial y no monumental, con una extensión de aproximadamente 60,000 m². Sobre la superficie afluyen, a intervalos de tres metros, fragmentos cerámicos dispersos y restos óseos, de los que al menos algunos parecen humanos, localizándose en la proximidad de los agregados de cerámica. Las coordenadas UTM, en el sistema WGS 84, son: Este (X): 764550, Norte (Y): 9808556, y la elevación es de 2712 m sobre el nivel del mar (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ak).

El sitio presenta una calificación de “medianamente destruido”, como consecuencia de la agricultura y de la erosión natural. Se accede desde la carretera Riobamba-Licto, tomando un desvío hacia la comunidad de Pantaño. La densidad y el patrón de los restos arqueológicos hacen a Tunshi relevante para el estudio de la Cultura Puruhá, ya que permiten inferencias sobre la organización social y los de-terminantes rituales de esta cultura precolombina (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ak).

Figura 24. Sitio Tunshi

Sitio Tunshi



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Tunshi. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ak).

23 Nombre del sitio: Llagos

El sitio arqueológico Llagos se encuentra en la parroquia Llagos, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, y está relacionado con las culturas Puruhá, Cañarí e Inka. Abarca la loma de Llagos, donde se observan densos fragmentos cerámicos en la superficie. Los trabajos de excavación realizados por el municipio, destinados al alcantarillado, han entregado fragmentos de grandes vasijas y un tupo de metal. Los moradores del sector informan también sobre la existencia de tumbas en el mismo relieve. La loma está situada en un área rural, entre cumbres y cortas crestas, con coordenadas UTM WGS 84: Este (X): 723685.000000, Norte (Y): 9738642.000000, y una altitud de 2666 metros sobre el nivel del mar. La llegada al sitio se hace fácilmente por la vía Panamericana, desvía hacia la comunidad de Llagos y queda depositado tras la iglesia, junto a la plaza mayor (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017p).

La conservación del sitio es deficitaria, afectada por la erosión natural y por la huaquería. Llagos es significativo por su contexto multiétnico y por la amplia duración de sus ocupaciones, que permiten indagar sobre las complejas interacciones culturales en los Andes ecuatorianos. Su protección es, por tanto, un imperativo para el estudio y la

valorización del patrimonio cultural en Chimborazo (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017p).

Figura 25.

Sitio Llagos



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Llagos. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017p).

24 Nombre del sitio: San Nicolás

El asentamiento arqueológico CHLP-1 San Nicolás, situado en la parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, está integrado en la Cultura Puruhá. Aunque carente de monumentos visibles, presenta estructuras habitacionales y actualmente se encuentra bajo una vivienda y una guardería comunal. Las coordenadas UTM WGS 84 son: Este (X): 764284.000000, Norte (Y): 9781628.000000, Altitud (Z): 3320 msnm (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ac).

Las campañas de excavación realizadas por el INPC documentaron yacimientos cerámicos, líticos y otros restos indicadores de la ocupación Puruhá. No obstante, el sector ha experimentado un deterioro creciente, cuyo origen se atribuye, por una parte, a la acción de la erosión y, por otra, a la expansión del tejido urbano. Este escenario exige la integración de la valoración arqueológica en el diseño y ejecución de proyectos de infraestructura en la región (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ac).

El acceso a CHLP-1 San Nicolás se realiza desde la Panamericana en el trayecto Riobamba-Guamote, girando en la parroquia Cebadas. Tras una hora de recorrido por la vía Cebadas-Macas, se toma un nuevo desvío en dirección a la comunidad Pancun-Ichubamba, continuando por un camino de tierra. El sitio se localiza en la guardería del caserío San Nicolás. Este espacio constituye un vestigio formativo de la antigua Cultura Puruhá, lo que subraya la urgencia de conservarlo como parte del patrimonio cultural de la provincia de Chimborazo (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ac).

Figura 26.

San Nicolás



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio San Nicolás. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ac).

25 Nombre del sitio: Alacao

El asentamiento arqueológico de Alacao, situado en la parroquia Guano, sector rural del cantón Guano, provincia de Chimborazo, está asociado a la Cultura Puruhá. En este contexto, las estructuras habitacionales no ostentan monumentos, aunque revelan un conjunto de enterramientos que conjugan pozo y cámara, algunos de ellos alcanzando profundidades de hasta 8 metros. La dispersión de fragmentos cerámicos recubre la superficie, y la prospección ha evidenciado la presencia de objetos metálicos dorados que han sido retirados por huaqueros. Las coordenadas UTM WGS 84 que delimitan el sitio son:

Este (X) 765360.000000, Norte (Y) 9822738.000000, a una altitud de 2725 metros sobre el nivel del mar (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017a).

La condición del sitio es terrible, ya que la erosión y las excavaciones han proliferado la integridad de los vestigios. A su ubicación, en la ladera que se acerca al río Guano y a la loma Huayrapungo, se suma la inestabilidad del terreno, exponiéndolo a un deterioro acelerado. La naturaleza de estos factores señala la inminente necesidad de medidas de intervención que frenen la degradación y salvaguarden el corpus arqueológico.

El trayecto de acceso comienza en el núcleo urbano de Guano, se prosigue por la avenida León Hidalgo durante aproximadamente 2 km, se gira en un desvío indicado por un rótulo de turismo de color café, y luego se avanza por un tramo parcialmente empedrado y de tierra que conduce, tras más de 3 km, a un casal y a la iglesia. Desde el atrio de la iglesia, el sitio se localiza a 700 m, dentro de la propiedad de la familia Meléndrez. Este enclave es un testimonio crucial del legado Puruhá y, por tanto, su preservación se erige como un deber inexcusable (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017a).

Figura 27.

Sitio Alacao



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Alacao. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017a).

26 Nombre del sitio: Vía Guano-Tiungo

El asentamiento arqueológico Vía Guano-Tiungo, localizado en la parroquia Guano, cantón Guano, provincia de Chimborazo, se vincula a la Cultura Puruhá. Este corredor, de carácter no monumental, se distingue por sus laterales en piedra que actúan de contrafuertes y segmentos pavimentados. A lo largo de la superficie circundante se han recuperado fragmentos cerámicos, lo que sugiere que, en épocas pasadas, cumplió funciones relevantes de comunicación. Las coordenadas UTM WGS 84 son: Este (X): 761294.000000, Norte (Y): 9822040.000000, Altitud (Z): 2780 metros sobre el nivel del mar (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017am).

La conservación es deficiente, puesto a que ha sido afectada por fenómenos naturales y de intervenciones de mantenimiento. El corredor se sitúa a la orilla de la quebrada de Batsacon y sobre las laderas del Lluccli, lo que incrementa la vulnerabilidad del trazado. Aun así, su preservación se vuelve inaplazable, en tanto encierra un fragmento del legado histórico y cultural de la zona. El acceso se logra tras unas seis cuadras desde el centro de Guano, por el final de la calle Franciscanos. El camino, por su antigüedad arqueológica y su funcionalidad, se erige en evidencia contundente de la infraestructura de transporte edificada por las culturas andinas en Chimborazo (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017am).

Figura 28.*Sitio vía Guano Tingo*

Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio vía Guano Tiungo.

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017am).

27 Nombre del sitio: Santa Teresita

El conjunto arqueológico de Santa Teresita, situado en el cantón Guano de Chimborazo, se relaciona con las tradiciones Puruhá e Inca. A pesar de su carácter no monumental, el área exhibe una notable densidad de fragmentos cerámicos en la superficie, así como numerosos pozos de huaqueo en su nivel más elevado. Estas características sugieren tanto la recurrencia de actividades de formación cultural como la incidencia de intervenciones ilícitas. Las coordenadas UTM, en el sistema WGS 84, corresponden a Este (X): 765736.000000, Norte (Y): 9822412.000000, y la altitud se sitúa en 2663 metros sobre el nivel del mar (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ae).

El estado de conservación del conjunto arqueológico presenta una gravísima degradación, motivada por acciones de huaquearías y la expansión de la agricultura de ladera. Se localiza en las inclinaciones del sector posterior al barrio Santa Teresita, a corta distancia del río Guano. La topografía y la proximidad al río, junto con la continuidad de las manifestaciones culturales, confieren al conjunto un indudable valor patrimonial y subrayan la imperiosa necesidad de la adopción inmediata de planes de conservación.

El acceso al sitio se efectúa desde el núcleo urbano de Guano por la carretera que conduce a Los Elenes. Al ingresar al barrio Santa Teresita, se toma la calle Quito y, tras un ascenso de cincocientos metros por la ladera, se alcanza el asentamiento, que se localiza inmediatamente detrás de las canchas deportivas. Su ubicación acentuada y el estado de ruina controlada convierten al sitio en un referente arqueológico que documenta el entrelazamiento de las culturas Puruhá e Inca en el actual espacio andino (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ae).

Figura 29.

Sitio Santa Teresita



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Santa Teresita. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ae).

28 Nombre del sitio: Tuncahuán

El sitio arqueológico de Tuncahuán, emplazado en el cantón Guano, provincia de Chimborazo, se vincula con la tradición cultural Puruhá. Aunque de naturaleza no monumental, se localiza en las laderas de las colinas que le dan nombre y presenta un notable registro de más de treinta pozos de huaqueo, así como una densidad elevada de fragmentos cerámicos diseminados en la superficie. La recurrente recuperación de cántaros y ollas en el área sugiere un considerable valor arqueológico, sin que por ello se disipe la inquietud por la recuperación de material en contextos de turbación. La ubicación geográfica del sitio se establece con las siguientes coordenadas UTM, según el datum WGS 84: Este (X):

763136.000000, Norte (Y): 9822526.000000, a una altitud de 2762 metros sobre el nivel del mar (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017aj).

El estado de conservación de este espacio es grave por la expansión agrícola y la huaquearía, puesto que, la cercanía de la quebrada Miraflores y la ubicación en las terrazas de riego que actualmente que están ocupadas atestiguan la presión socioeconómica sobre el paisaje patrimonial, lo que impone la urgente adopción de protocolos de protección. Para acceder, se parte del estadio La Magdalena y se recorre una pista lastrada en dirección a la Inmaculada durante unos 3 Km. Después, se avanza a pie aproximadamente doscientos metros a lo largo de una hilera de eucaliptos hasta el predio que, según el señor Vinueza, alberga el yacimiento. Esta área es emblemática de la Cultura Puruhá y de su legado en el eje andino (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017aj).

Figura 30.

Sitio Tuncahuán



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Tuncahuan. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017aj).

29 Nombre del sitio: Quebrada San Sebastián

La localidad arqueológica Quebrada de San Sebastián 1, también denominada San Roque, radica en la parroquia Guano, provincia de Chimborazo, en un sector rural de la vertiente oriental de la cordillera. Su adscripción cultural es Puruhá. Su clasificación

tipológica es de asentamiento y no monumental, abarcando aproximadamente 30 000 m² de superficie. Se contabilizan más de 50 cavidades originadas por el huaquerismo, además de una amplia dispersión de fragmentos cerámicos en el estrato superficial. Las coordenadas UTM WGS 84 son: Este (X): 761809, Norte (Y): 9822850, y la altitud se registra en 2781 m.s.n.m. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017aa).

El nivel de protección se define como “medianamente destruido”, predominando la huaquería como motivo principal de degradación, a la que se suma la acción erosional natural. La aproximación al sector se efectúa desde Guano hasta el Barrio San Roque, que se sitúa entre la quebrada de San Sebastián y la Hostería "Vista Hermosa". Este asentamiento ofrece un potencial relevante para la investigación de la Cultura Puruhá, si bien su conservación se halla en peligro por la presión antropogénica no regulada (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017aa).

Figura 31.

Sitio quebrada San Sebastián



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio quebrada San Sebastián. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017aa).

30 Nombre del sitio: Santus

El yacimiento arqueológico Santus, designado también como Elen Pata, está ubicado en la parroquia Guano, provincia de Chimborazo. Su adscripción cultural corresponde a la

fase Puruhá-Inca, y ha sido categorizado como asentamiento de carácter no monumental, con una extensión aproximada de 60 000 metros cuadrados. A nivel de superficie, el análisis del estudio de la cerámica ha revelado una dispersión de fragmentos, los cuales comprenden diferenciar las manufacturas Puruhá como Inca, así poder dar a conocer al resto de la humanidad el significado de la representación de las piezas de la tradición Cosanga.

A la par, sobre el mismo sector, se han documentado restos de metates de origen lítico. La integridad del sitio ha sido mermada de forma notable por la práctica de huaquería, la que ha provocado perturbaciones significativas en su estratigrafía. Las coordenadas UTM WGS 84 asignadas al emplazamiento son: Este (X) 767 394, Norte (Y) 9 821 620, y se sitúa a una altitud de 2 659 metros sobre el nivel del mar (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ag).

El sitio presenta un estado de conservación que puede calificarse como “medianamente afectado”, con la erosión del terreno y la huaquería como agentes principales del deterioro. Se accede a él desde el barrio de Santa Teresita, siguiendo un camino que conduce a la comunidad de San Vicente de Elen Pata y luego un desvío hacia la zona de Chocón. La traza del camino interrumpe la unidad del lugar, dividiéndolo en dos sectores.

La información previamente expuesta sugiere que Santos constituye un referente valioso para examinar la interacción cultural entre los Puruhá y los Incas, evidenciada tanto en la densidad de sus manifestaciones arqueológicas como en su ubicación estratégica dentro de las llanuras del sector (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ag).

Figura 32.*Sitio Santus*

Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Santus. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ag).

31 Nombre del sitio: Chillasis

El sitio arqueológico Chillasis se sitúa en la parroquia Guano, provincia de Chimborazo, específicamente en la comunidad de Elen Pata. Su adscripción cultural es híbrida Puruhá/Inca, y se tipifica como ocupacional de menor envergadura, abarcando aproximadamente 8.000 m². El área se distingue por la densidad dispersa de fragmentos cerámicos, que incluyen tipologías Puruhá, Inca y Cosanga, dispersos por la superficie. Junto a este patrón, se identifican numerosos pozos de huaquería que han degradado seriamente los contextos de enterramiento y de ocupación. Las coordenadas UTM WGS 84 que definen la localización son: Este (X) 767703, Norte (Y) 9821600, a una altitud de 2657 m sobre el nivel del mar (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017e).

El estado de conservación del sitio es categorizado como "medianamente destruido", situación que responde a la actividad de huaquería, así como a la erosión natural. Para llegar al lugar se parte del barrio Santa Teresita, se sigue un camino que conduce a la comunidad de San Vicente de Elen Pata y, desde el sitio de Santus, se cruza a pie una quebrada seca que lleva finalmente a Chillasis. Este último lugar reviste especial importancia para el análisis

de las interacciones culturales, así como de los patrones de ocupación de las sociedades Puruhá e Inca en la región andina, aunque enfrenta obstáculos severos en cuanto a su protección y conservación (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017e).

Figura 33.

Sitio Chillasis



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Chillasis. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017e).

32 Nombre del sitio: El En Pata

El sitio arqueológico El En Pata, también denominado San Gerónimo, se encuentra en la parroquia Guano, provincia de Chimborazo. Identificado como un asentamiento puruhá-inca, presenta un área aproximada de 15,000 m², y se clasifica como habitacional no monumental. En la superficie se observa una marcada concentración de fragmentos cerámicos, que coincide con una alta densidad de pozos de huaquería. Los perfiles estratigráficos analizados en el lugar han revelado restos óseos y fragmentos cerámicos asociados. Las coordenadas UTM WGS 84 que definen su ubicación son: Este (X): 767442, Norte (Y): 9822709, con una altitud de 1576 m.s.n.m. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017j).

La conservación del bien se describe como "medianamente destruida", afectada por huaquería y erosión intensa. Es por eso que, de acuerdo con esta aclaración, se debe tener en consideración que se busca crear una intervención arqueológica orientada a salvaguardar los restos culturales. El acceso se facilita desde Guano, dirigiéndose al barrio Santa Teresita y continuando por la carretera que conduce a Ilapo, hasta el sector San Gerónimo. Un camino que se dirige a San Vicente de El En Pata fragmenta el área. Este sitio representa una fuente fundamental para el estudio de la ocupación puruhá-inca en la zona, aunque su integridad arqueológica está amenazada por factores que requieren atención inmediata (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017j).

Figura 34.

Sitio El En Pata



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio El En Pata. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017j).

33 Nombre del sitio: Chingazos/Huavalac

El sitio arqueológico de Chingazos/Huavalac, conocido de manera local como Chingazo Bajo, se ubica en la parroquia Guano de la provincia de Chimborazo. Correspondiente a la tradición Puruhá-Inca, el asentamiento se catalogó como de carácter habitacional, no monumental, y ocupa un área aproximada de 15,000 m². Entre los elementos destacados se registró el afloramiento de una pequeña tola y fragmentos cerámicos a nivel de la superficie. El estado de conservación se ve comprometido por la expansión de la

agricultura en la región, la cual ha dañado progresivamente los rasgos arqueológicos. Las coordenadas UTM WGS 84 del sitio son Este (X): 768265, y Norte (Y): 9819867, y se sitúa a una altitud de 2649 metros sobre el nivel del mar (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017f).

La evaluación patrimonial de Chingazos/Huavalac indica que el conjunto arquitectónico se encuentra “medianamente destruido”, resultado de procesos de erosión, huaquería y de la expansión de prácticas agrícolas intensivas. El acceso se realiza por la carretera que parte de Guano y se dirige a Chingazo Bajo, pasando junto a la iglesia de San Vicente de Elen Pata. El yacimiento se localiza 500 metros antes de la plaza central de Chingazo, asentado en el borde de una loma que mira al río Guano. Chingazos/Huavalac aporta amplias posibilidades para el estudio de los Puruhá y del periodo inca, en tanto que revela relaciones sostenidas entre la arquitectura, el paisaje y los espacios de significado ritual o habitacional. Sin embargo, tales potencialidades se ven amenazadas por la carencia de acciones de tutela formal y por la proliferación de intervenciones antrópicas descontroladas (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017f).

Figura 35.

Sitios Chingazos/ Huayalac



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Chingazos/Huayalac.

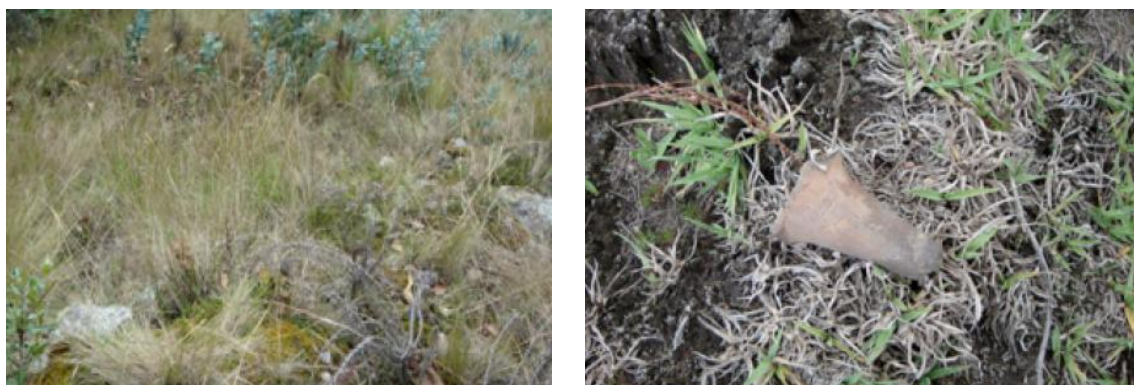
Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017f).

34 Nombre del sitio: Pangazo

El yacimiento arqueológico Pangazo, localizado en la parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo, se vincula con las tradiciones culturales Puruhá e Inca. Este sector, de carácter no monumental, se distingue por una localización que le confiere una panorámica dominante sobre el entorno. En este sitio se han recuperado fragmentos de cerámica, como una estructura circular adyacente de época contemporánea cuyas coordenadas son: UTM WGS 84, son: Este (X): 754255.000000, Norte (Y): 9826576.000000, Altitud (Z): 3147 metros sobre el nivel del mar.

Su grado de conservación oscila entre regular y malo, con respecto a la erosión, las intervenciones extractivas y la huaquería han sido problemas que han prevalecido en ese lugar. Pangazo se ubica en la ladera, a escasa distancia del río Guano y de la quebrada Guabuj (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017v).

El acceso se efectúa a partir de la carretera Panamericana, en dirección sur-norte, y se completa en no más de cinco minutos desde la estación de peaje San Andrés. La posición estratégica del yacimiento refuerza su papel como punto de enlace entre las entidades Puruhá e Inca y, por consiguiente, acentúa la urgencia de proseguir tanto la indagación arqueológica como la labor de conservación (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017v).

Figura 36.*Sitio Pangazo*

Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Panzago. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017v).

35 Nombre del sitio: San Rafael

El sitio arqueológico de San Rafael se sitúa en la parroquia San Isidro de Patulú, cantón Guano, provincia de Chimborazo, y se asocia a la Cultura Puruhá. Aunque carece de estructuras monumentales, el área presenta acumulaciones de cerámica a la vista del suelo y se conocen tres piezas del mismo material, preservadas en una vivienda aledaña, que, según testimonios comunitarios, fueron recolectadas en el mismo emplazamiento. Las coordenadas UTM WGS 84 del asentamiento son: Este (X): 756724.000000, Norte (Y): 9825434.000000, a una altitud de 3100 metros sobre el nivel del mar (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ad).

La condición del sitio es desfavorable, pues la erosión, las prácticas agrarias y ganaderas, han deteriorado sus elementos. Ocupa las laderas próximas al río Huayco y a la cima de la loma Igualata, lo que evidencia una conformación de larga data en diálogo con los recursos del paisaje. Para acceder, se parte de la plaza mayor de la parroquia San Isidro, se prosigue por la vía adoquinada que conduce a Iguinde (Tembo) y, al llegar a la Cruz Verde, se toma un giro a la izquierda, se avanza por un camino lastrado hasta el barrio San

Rafael. El sitio radica en terrenos de las señoras Rosa Hidalgo de Chimbo y Georgina Pulgar. La severidad de la erosión, unida a la presión por el uso del suelo, subraya la urgencia de su conservación y un estudio más sistemático, dado que la memoria Puruhá que preserva es esencial en el contexto andino (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ad).

Figura 37.

Sitio San Rafael



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio San Rafael. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ad).

36 Nombre del sitio: Inka Tulluna

Inka Tulluna se ubica en la parroquia urbana de Penipe y representa un Pucará, una de las tipologías defensivas características del mundo indígena. La obra presenta tres niveles de aterrazamiento bien definidos, acompañados por sectores de muros en ruinas que atestiguan su funcionalidad guerrera y ritual en siglos pasados. No obstante, su integridad ha sido comprometida por la expansión contemporánea, dado que varias construcciones, entre las que se incluyen antenas de emisoras radiales, se han erigido directamente sobre el área del yacimiento.

Las coordenadas geográficas son Este (X): 774571, Norte (Y): 9826799 y la cota alcanza los 2493 metros sobre el nivel del mar. La disposición del Pucará no solo revela la

capacidad de control territorial y simbólico que poseían los Puruhá, sino que también subraya la urgencia de intervenir con programas de conservación que garanticen la defensa de este bien cultural irremplazable (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017n).

Figura 38.

Sitio Inca Tulluna



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Inca Tulluna. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017n).

37 Nombre del sitio: Shamanga

El sitio corresponde a un pucará, fortificación indígena que presenta tres niveles de aterrazamientos y algunos segmentos de muros que permiten reconstruir su esquema original. No obstante, su conservación es deficitaria, pues la implantación de viviendas y de equipamientos contemporáneos, entre los que se cuenta una emisora de radio, ha comprometido su integridad. Pese a las agresiones, la posición topográfica, que se expresa en coordenadas Este (X): 774571 y Norte (Y): 9826799, a 2493 metros sobre el nivel del mar, atestigua su valor como punto de resguardo y de ceremonia en la fase Puruhá (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ah).

Shamanga, en la parroquia rural de Bayushig, también en la provincia de Chimborazo, ofrece información complementaria. En la chacra se ha recogido cerámica dispersa y se han reconocido ligeras modificaciones en el relieve en forma de pequeños aterrazamientos. El propietario ha comunicado el hallazgo de cerca de diez osamentas, testimonio que sugiere la función ritual o funeraria del sitio (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ah).

El sitio está amenazado por la expansión de actividades agropecuarias y la huaquería. Las coordenadas geográficas del lugar son Este (X): 775687 y Norte (Y): 9826123, y se sitúa a una altitud de 2765 m.s.n.m., evidenciando su configuración espacial, la jerarquía de los asentamientos y la integración de los espacios habitacionales dentro de la comunidad (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ah).

Figura 39.

Sitio Shamanga



Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Shamanga. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017ah).

38 Nombre del sitio: Loma Tzuk

El yacimiento arqueológico descrito se localiza en la provincia de Chimborazo, en el cantón Riobamba, parroquia Licán, dentro del sector conocido como Churo de Licán. Las coordenadas UTM (WGS 84 Z17S) del sitio son Este (X) 745035, Norte (Y) 9817502, y Altitud (Z) 2951 msnm. Asociado a la Cultura Puruhá, el lugar se clasifica como un asentamiento no monumental. Se han documentado pozos de expolio en un área reforestada con eucaliptos, situados al oeste de la porción que la comunidad emplea en la actualidad para prácticas sagradas y rituales. La densidad de la materialidad arqueológica es media y ha sido atribuida al estilo Puruhá (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017r).

La esfera topográfica está delimitada por altorrelieves y aristas que marcan un emplazamiento estratégico y brindan vistas distantes. En las zonas inferiores, el sector de Sillahuán recibió concesiones mineras y actividades de aprovechamiento abierto, deteriorando parcialmente su continuidad paisajística. Se han abierto, además, caminos de segundo orden que alcanzan la cumbre, donde se ha documentado un elemento contemporáneo con forma de “churo”. El área ha sufrido, por otra parte, el impacto de agentes de deterioro de origen tanto natural como humano: explotación forestal, extracción de recursos y huaquería (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017r).

El conjunto se presenta en estado de daño moderado, aunque se le asigna un valor patrimonial que perdura. La comunidad aún acude a él para llevar a cabo rituales, prueba de que la memoria cultural está activa. Se han planteado medidas para establecer un límite protector que integre el cerro con otros yacimientos arqueológicos colindantes, subrayando su relevancia en el horizonte histórico y en la praxis contemporánea (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017r).

Figura 40.*Sitio Loma Tzuk*

Nota. En la figura se muestra evidencias de los Puruhaes en el sitio Loma Tzuk. Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017r).

4.4 Contraste de las dinámicas culturales de los asentamientos Puruhá con los tipos de paisaje presentes en Chimborazo

De los sitios registrados por el INPC, se verifica la presencia de diferentes asignaturas culturales, parte de ellas relacionadas a sitios típicamente de filiación Puruhá, Puruhá-Cashaloma, Puruhá-Inca, Puruhá-Colonial y Puruhá-Republicano (mapa 5, tabla 3).

Tabla 3.

Tabla de sitios y sus respectivas filiaciones culturales.

Filiación cultural	Cantidad
Puruhá	21
Puruhá-Cashaloma	01
Puruhá-Inca	15
Puruhá-Colonial	01
Puruhá-Republicano	01

Total	39
--------------	-----------

Nota. En la tabla se presenta la distribución de sitios arqueológicos en la región Puruhá, detallando su filiación cultural y la cantidad de sitios correspondientes a cada una. Fuente: Elaboración Propia.

La presencia de sitios de filiación Puruhaes predominante, contando con 21 sitios arqueológicos catalogados, estos en especial se encuentran ubicados en el apartado Centro/Norte de la provincia, más específicamente ocupando los cantones de Guano, Riobamba y Chambo. En la porción central de la provincia ocurre solamente 01 (un) sitio arqueológico en Guamote, en cuanto que para la porción Sur de la provincia ocurre cinco (05) sitios en Alausí y Chunchi.

El sitio de filiación Puruhá-Cashaloma se encuentra en el cantón Chunchi. Para los sitios de filiación Puruhá-Inca, su presencia es muy diversificada, ocurriendo sitios en los cantones de Riobamba, Guano, Chambo, Colta, Alausí y Chunchi

El único de filiación Colonial registrado encuéntrase ubicado en el cantón Riobamba, así como el único asociado al periodo o filiación cultural Puruhá-Republicano también está en Riobamba. Llama la atención la categoría de Puruhá-Republicano, suponiendo una continuidad cultural de larga duración de ocupación del paisaje, así como la continuidad técnica, llevando en consideración que para los grupos Puruhaes, la cerámica es el índice cultural que permite identificar la presencia de esta asignatura arqueológica. Es impórtate resaltar que estos datos están asociados a las fichas de registro de sitio y la respectiva plantilla de Microsoft Excel del INPC que cuenta con la información sobre los sitios estudiados (figura 41).

Figura 41.

Información sobre los sitios arqueológicos INPC.

Tradición, Fase o Cultura Puruhá— Objetos Totales: 21, Filtrados: 21, Seleccionados: 0															
															
	PUNTO	X	Y	altura_t	codigo_de	nombre_t	provincia_	codigo	canton_c	parroquia_	yac_entida	yac_fecha	nombre_t_1	field_14	filiacion_
1	1	766325	9819544	2663	AY-06-01-53-00...	SAN GERARDO	CHIMBORAZO	1201	RIOBAMBA	CUBIJIES	Z3_RIOBAMBA...	25/10/2008 5:00	SAN GERARDO	NULL	PURUHA
2	2	764360	9806182	2784	AY-06-01-56-00...	TUNSHI GRANDE	CHIMBORAZO	1204	RIOBAMBA	LICTO	Z3_RIOBAMBA...	11/11/2008 5:00	TUNSHI GRANDE	NULL	PURUHA
3	3	758839	9805329	3255	AY-06-01-58-00...	NAUTEC	CHIMBORAZO	1210	RIOBAMBA	PUNIN	Z3_RIOBAMBA...	13/11/2008 5:00	NAUTEC	NULL	PURUHA
4	4	758485	9805775	3273	AY-06-01-58-00...	CRUZ LOMA	CHIMBORAZO	1211	RIOBAMBA	PUNIN	Z3_RIOBAMBA...	13/11/2008 5:00	CRUZ LOMA	NULL	PURUHA
5	5	740707	9752648	2299	AY-06-02-50-00...	DOBLEMA	CHIMBORAZO	1225	ALAUS	ALAUS	Z3_ALAUSI_GA...	4/11/2008 5:00	DOBLEMA	NULL	PURUHA
6	6	724122	9744420	1586	AY-06-02-54-00...	PASAN	CHIMBORAZO	1260	ALAUS	HUIGRA	Z3_ALAUSI_GA...	30/10/2008 5:00	PASAN	NULL	PURUHA
7	7	738640	9759525	2718	AY-06-02-59-00...	EL TEJAR	CHIMBORAZO	1278	ALAUS	SIBAMBE	Z3_ALAUSI_GA...	30/10/2008 5:00	EL TEJAR	NULL	PURUHA
8	8	743930	9761998	2900	AY-06-02-60-00...	ATALAY	CHIMBORAZO	1281	ALAUS	TIXAN	Z3_ALAUSI_GA...	28/10/2008 5:00	ATALAY	NULL	PURUHA
9	9	744394	9761622	2939	AY-06-02-60-00...	CEMENTERIO TI...	CHIMBORAZO	1286	ALAUS	TIXAN	Z3_ALAUSI_GA...	28/10/2008 5:00	CEMENTERIO TI...	NULL	PURUHA
10	10	769424	9808998	2956	AY-06-04-50-00...	CATEQUILLA II	CHIMBORAZO	1332	CHAMBO	CHAMBO	Z3_CHAMBO_G...	25/9/2008 5:00	CATEQUILLA II	NULL	PURUHA
11	11	769878	9804498	2900	AY-06-04-50-00...	GUAYLLABAMBA	CHIMBORAZO	1334	CHAMBO	CHAMBO	Z3_CHAMBO_G...	25/9/2008 5:00	GUAYLLABAMBA	NULL	PURUHA
12	12	764550	9808556	2712	AY-06-04-50-00...	TUNSHI	CHIMBORAZO	1335	CHAMBO	CHAMBO	Z3_CHAMBO_G...	25/9/2012 5:00	TUNSHI	NULL	PURUHA
13	13	764284	9781628	3320	AY-06-06-51-00...	CHLP-1 SAN NI...	CHIMBORAZO	1354	GUAMOTE	CEBADAS	Z3_GUAMOTE_...	16/10/2008 5:00	CHLP-1 SAN NI...	NULL	PURUHA
14	14	761294	9822040	2780	AY-06-07-50-00...	VÍA GUANO - TI...	CHIMBORAZO	1372	GUANO	GUANO	Z3_GUANO_GA...	11/11/2008 5:00	VÍA GUANO - ...	NULL	PURUHA
15	15	763136	9822526	2762	AY-06-07-50-00...	TUNCAHUÁN	CHIMBORAZO	1375	GUANO	GUANO	Z3_GUANO_GA...	13/11/2008 5:00	TUNCAHUÁN	NULL	PURUHA
16	16	761809	9822850	2781	AY-06-07-50-00...	QUEBRADA DE ...	CHIMBORAZO	1376	GUANO	GUANO	Z3_GUANO_GA...	24/9/2008 5:00	QUEBRADA DE ...	NULL	PURUHA
17	17	756724	9825434	3100	AY-06-07-56-00...	SAN RAFAEL	CHIMBORAZO	1387	GUANO	SAN ISIDRO DE ...	Z3_GUANO_GA...	12/11/2008 5:00	SAN RAFAEL	NULL	PURUHA
18	18	774571	9826799	2493	AY-06-09-50-00...	INKA TULLUNA	CHIMBORAZO	1398	PENIPE	PENIPE	Z3_PENIPE_GA...	19/10/2008 5:00	INKA TULLUNA	NULL	PURUHA
19	19	775687	9826123	2765	AY-06-09-50-00...	SHAMANGA	CHIMBORAZO	1399	PENIPE	PENIPE	Z3_PENIPE_GA...	10/11/2008 5:00	SHAMANGA	NULL	PURUHA
20	20	765360	9822738	2725	AY-06-07-50-00...	ALACAO	CHIMBORAZO	1371	GUANO	GUANO	Z3_GUANO_GA...	25/9/2008 5:00	ALACAO	NULL	PURUHA
21	21	745035	9817502	2951	SA-06-01-55-00...	LOMA TZUK TZ...	CHIMBORAZO	10670	RIOBAMBA	LICAN	Z3_RIOBAMBA...	17/7/2017 5:00	LOMA TZUK TZ...	NULL	PURUHA

Nota. En la figura se evidencia todos los datos de los sectores las coordenadas geográficas que históricamente ha tenido la Cultura Puruhá en la provincia de Chimborazo. Fuente : (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2017).

La distribución y filiación cultural de los sitios arqueológicos Puruhá, evidenciada en los registros del INPC, además de reflejar la ocupación territorial prolongada y diversificada, también se correlaciona con los vestigios materiales y simbólicos que caracterizan a esta cultura. La predominancia de sitios Puruhá (21 registros) en la zona centro-norte de Chimborazo, junto con la presencia de cerámica robusta, decoraciones antropomorfas y objetos metalúrgicos, refuerza la idea de una continuidad cultural y técnica, especialmente durante los periodos Inca, Colonial y Republicano.

Por lo tanto, es indispensable insinuar que esta acción se manifiesta en prácticas como la agricultura adaptativa, la organización social jerarquizada y la cosmovisión andina, elementos que, según estudios previos (Bedón et al., 2020; Melendrez, 2022), trascendieron las transformaciones históricas. Además, la vulnerabilidad del patrimonio arqueológico en zonas como Guano producto del tráfico ilícito y la falta de gestión subraya la urgencia de vincular estos hallazgos con estrategias de conservación que protejan tanto los sitios registrados como los bienes culturales asociados a su identidad.

Ahora, con respecto a vestigios materiales y simbólicos, la cerámica de los Puruhaes emerge como una expresión cultural singular que se caracteriza por sus formas robustas y burdas, en contraste con la cerámica Panzaleo. Aunque sus piezas tienen acabados sencillos, presentan formas complejas y decoraciones antropomorfas. Igualmente, se debe tener en cuenta que en estos hallazgos se han encontrado vasijas con cuatro narices y ojos, creando rostros que cambian según el ángulo de observación, lo que refleja un alto grado de simbolismo que se ha relacionado con su cosmovisión y también con las prácticas rituales (Bedón et al., 2020). Por lo tanto, es esencial también considerar que los Puruhaes destacaron por la creación metalurgistas, como adornos personales como narigueras, orejeras, diademas y herramientas agrícolas lo cual se han podido evidenciar en los vestigios arqueológicos.

Las viviendas de los Puruhaes eran generalmente rectangulares, construidas con piedra laja o tapia pisada y techos de paja. Estas casas se organizaban alrededor de un núcleo central que estaba destinado a las élites de la etnia reflejando así una estructura social jerarquizada (Bedón et al., 2020; Caamaño, 1927). Es por eso que, el autor, en este sentido ha recalcado que este tipo de construcción a los pobladores que vivían en ese tiempo se les proporcionaba un refugio en los Andes, ya que ellos vivían en estrecha relación con la naturaleza.

La agricultura fue fundamental en la economía Puruhá ya que los pobladores en ese entonces cultivaban una variedad de productos adaptados a los diferentes pisos climáticos que tiene la región andina como maíz, papa, quinua y varias hortalizas, utilizando así sistemas de riego sofisticados mediante las acequias, lo que les permitía maximizar regar el agua en los sembríos y fortalecer la producción agrícola. Por otra parte, también se debe considerar que esta organización social se dedicaba a la crianza de cuyes y llamas, y también cazaban venados y aves con el fin de obtener su propio alimento. De la misma es importante recalcar que el trueque con otras regiones fue su primera estrategia de negocio, ya que práctica como tal, permitió realizar el intercambio de los productos con el fin de que ellos podían tener una economía con diversificación y que se autosuficiente.

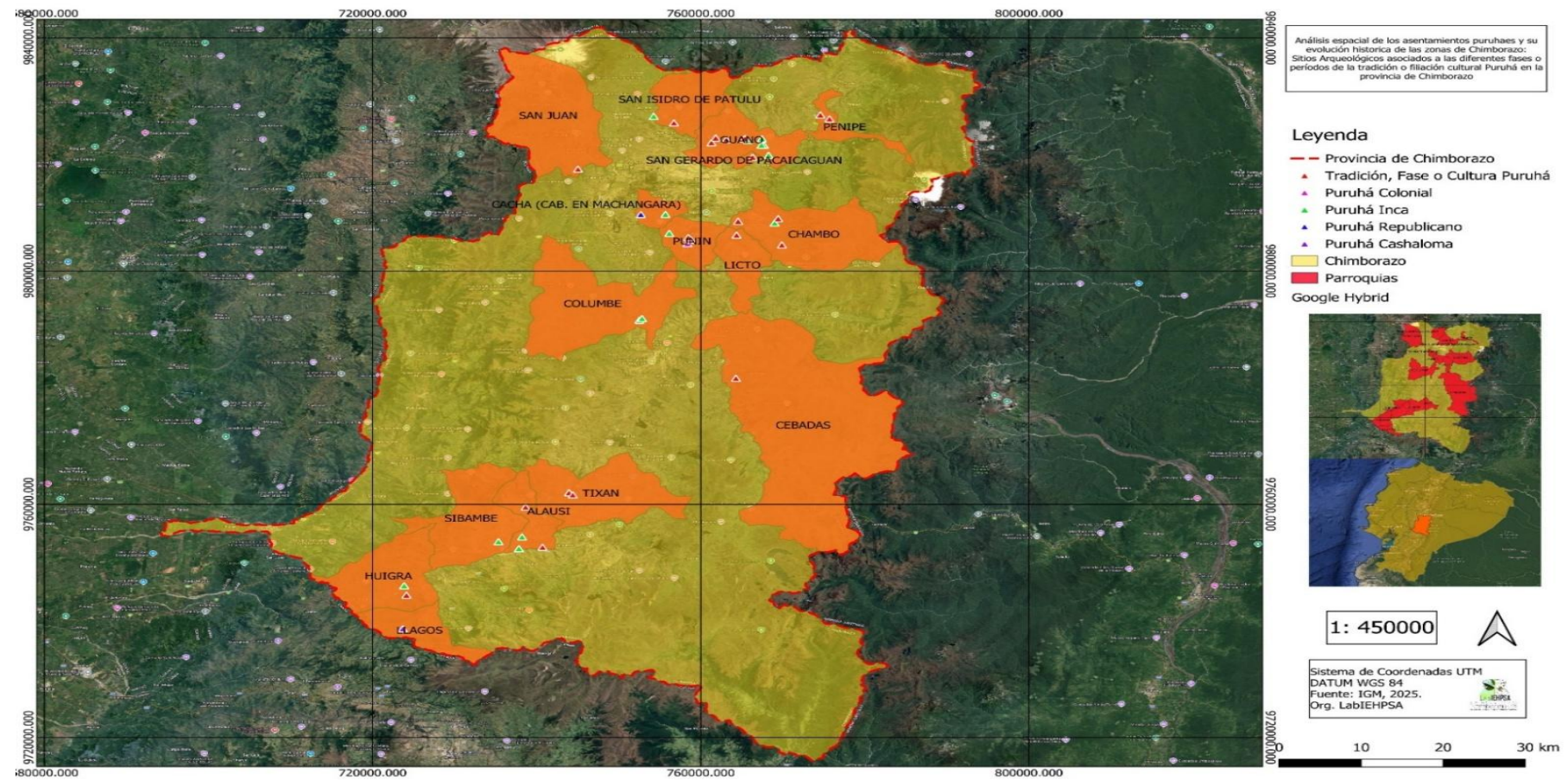
La vida de los Puruhaes ha estado vinculada con la naturaleza y su cosmovisión. La religión y las prácticas ceremoniales fueron importantes en su vida cotidiana, asimismo, hay que enfatizar que su cosmovisión andina estuvo basada en el equilibrio entre el ser humano y la madre tierra (Pacha Mama), la cual influía en todos los aspectos de su vida, que esta iba desde la agricultura hasta la organización social (De Barros et al., 2024; Bedón et al., 2020; Jijón y Caamaño, 1927). Es por eso que, esta concepción del mundo para estos pobladores incluía deidades y espíritus, reconociendo así la importancia de los elementos naturales como es el sol (Inti) y la tierra (Pacha Mama).

También es importante mencionar el trabajo que antecede a la presente investigación, denominado *Las ocupaciones precoloniales de cantón Guano, provincia de Chimborazo. Una mirada arqueológica hacia el territorio Puruhá e Incaico* (Meléndrez, 2022), el cual menciona que las culturas Puruhá e Inca tuvieron presencia en los territorios del cantón Guano, dejando una huella histórica en los bienes arqueológicos hallados a través de diversas investigaciones. Este legado arqueológico sirve como referencia clave para la interpretación de la arqueología regional y de gran parte de las características del periodo aborigen en el país.

El patrimonio arqueológico descubierto en Guano no solo es frágil debido a su composición y materiales, sino que también ha sido objeto de tráfico ilícito debido a su relevancia y valor científico e histórico. Esta situación crea condiciones de vulnerabilidad, principalmente por el desconocimiento de los procedimientos y herramientas necesarias para la gestión del patrimonio a nivel territorial (Meléndrez, 2022).

Mapa 5.

Sitios arqueológicos de la provincia de Chimborazo de asociados a la tradición o Cultura Puruhá



Nota. En el mapa se evidencia los Sectores y la respectiva filiación cultural presente en su territorio. Fuente : (LabIEHPA, 2025)

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

- Al final de este trabajo, lo que más queda claro es que las ocupaciones precoloniales de la Cultura Puruhá no surgieron al azar ni fueron improvisadas. La ubicación de cada asentamiento respondía a una lectura muy precisa del territorio: el relieve, el acceso al agua, la fertilidad del suelo y hasta la forma en que el paisaje ofrecía protección natural. Todo esto no solo aseguraba la subsistencia, también reflejaba su forma de pensar y organizarse. Mirando con detalle uno se da cuenta de que cada elección territorial era una forma de diálogo con la naturaleza, un modo de habitar que les permitía mantenerse en equilibrio con el medio y a la vez afianzar su identidad.
- En la identificación de las características del paisaje se descubrió que no basta con decir que los Puruhaes habitaban zonas fértiles, sino que había toda una estrategia detrás. Prefirieron lugares elevados que permitían vigilar el espacio, pero también aseguraron estar cerca de ríos y quebradas, aprovechando terrazas agrícolas que, aunque sencillas en apariencia, revelan una administración del suelo adaptado a las pendientes.
- La caracterización de los sitios arqueológicos ha mostrado que estos espacios eran verdaderos centros de vida, ya que no se trataba únicamente de casas y estructuras sino de puntos donde se tejían relaciones económicas, intercambios culturales y prácticas rituales que daban sentido a la vida comunitaria. Los restos cerámicos, los fragmentos de caminos, las huellas de plazas y espacios ceremoniales hablan de una red de asentamientos conectados y esto, de algún modo, rompe la idea de que cada sitio era independiente. Eran piezas de un sistema más grande.
- Al contrastar las dinámicas culturales con los tipos de paisaje se vio que la geografía marcaba la función de cada asentamiento. En las alturas, el control territorial y la defensa

parecían más importantes mientras que en los valles y llanuras fértiles el foco estaba en la producción agrícola y el intercambio. Esa diversidad funcional refleja que no había un único modo de ser Puruhá, puesto a que ellos debían adaptarse al espacio aprovecharlo las necesidades del momento.

5.2 Recomendaciones

- Sería conveniente que el Ministerio de Cultura impulse un plan integral que no solo registre y catalogue los sitios, más bien que preserve también el paisaje que les da contexto y sentido. Dicho esto, debe tenerse en cuenta que el paisaje y vestigio forman un todo separar uno del otro es perder parte de la historia. Esto implica trabajar de la mano con investigadores, autoridades locales y comunidades, usando enfoques que mezclen arqueología, geografía, historia y antropología, generando políticas que incentiven el turismo cultural, con beneficios directos para la población de Chimborazo, y que refuercen el orgullo y el compromiso con la herencia Puruhá.
- A los docentes de las unidades educativas del Ecuador motivarlos a llevar la enseñanza más allá del aula, con salidas de campo, análisis de mapas antiguos y actuales, y ejercicios de lectura del paisaje, ya que la educación no es solo transmitir fechas y datos, sino hacer despertar en los estudiantes la capacidad realizar investigaciones referente a la Cultura Puruhá
- A quienes se adentran en este campo arqueológico- geográfico se les podría aconsejar que aprovechen las herramientas actuales como la teledetección, el mapeo geoespacial y puedan escuchar a las comunidades, para que recojan testimonios, y lleguen a valorar la memoria oral de los antepasados mediante la combinación de ciencia y tradición.
- A la gente hay que invitarla a conocer y a apropiarse de su patrimonio, para lo cual sería indispensable crear rutas patrimoniales, ferias culturales, exposiciones itinerantes y sobre todo espacios para que las comunidades cuenten su historia. Cuando el ciudadano siente que estos sitios son parte de su identidad los defiende con más fuerza que cualquier ley. El patrimonio cultural se cuida porque se ama y se ama cuando se conoce.

6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca, A. F. (2023). Caracterización tipológica del repertorio habitacional de la cultura Puruhá a partir de la influencia del folclore ecuatoriano como parte del patrimonio intangible en la parroquia de Licto, provincia de Chimborazo. [Trabajo de integración curricular, Universidad Tecnológica Indoamérica].
<https://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/5325>
- Aguirre, G. M. (2021). Viajar por la Mar del Sur... De toponimia y cartografía histórica. *Historia y Memoria de la Educación*, 13, Article 13.
<https://doi.org/10.5944/hme.13.2021.27841>
- Aguirre Merino, C. P., Córdova Lliquin, J. D., Chango Agama, E. A., Esparza Parra, J. F., Galarza Rodríguez, B. F., & Mena Albarracín, E. G. (2023). Fotogrametría mediante RPAS para el reconocimiento de sitios puruhaes en la microcuenca del río Guano, Andes ecuatorianos. *Arqueología Iberoamericana*, 51, 108-118.
- Alves, A. S. (2022). Los paisajes en la historia del pensamiento arqueológico. Chakiñan, *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 18, Article 18.
<https://doi.org/10.37135/chk.002.18.15>
- Alves, A. S., Trujillo, A. S. M., Rivera, E. H. R., & Segovia, A. M. A. M. R. (2024). Proposta de classificação arqueológica para a cerâmica contextualizada e não contextualização da cultura Puruhá, serra central do Equador. Chakiñan, *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 1-17.
- Arévalo, R., & Illicachi, J. (2018). Iconografía en el diseño textil de la nacionalidad puruhá, Chimborazo [Universidad de Palermo].
https://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/documentacion/Tesis_Paolo%20Arevalo.pdf

- Baghdadi, N., Mallet, C., & Zribi, M. (2020). QGIS y las herramientas genéricas (1.^a ed.). ISTE Group.
- Baxendale, C., & Buzai, G. (2011). Análisis Espacial con Sistemas de Información Geográfica. Aportes de la Geografía para la elaboración del Diagnóstico en el Ordenamiento Territorial. *Fronteras*, 10(5), 25-38.
- Beckwith, L. (2012). Reconocimiento arqueológico del Rio Chibunga – julio y agosto 2009 (p. 15) [Informe de reconocimiento arqueológico]. Department of Anthropology and Sociology Douglas College, New Westminster, BC, Canada.
- Bedón, C. del C., Mora, A., & Quispe, M. P. (2020). Cerámica Panzaleo y Puruhá como recurso para el diseño artesanal en la Parroquia Sucre del cantón Patate. *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*, 33. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apu33.cppr>
- Bedón, C., Mora Pérez, A., & Quispe Morales, M. P. (2020). Cerámica Panzaleo y Puruhá como recurso para el diseño artesanal en la Parroquia Sucre del cantón Patate. *Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, 33. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apu33.cppr>
- Buzai, G. D., & Montes, E. J. (2021). Estadística Espacial: Fundamentos y aplicación con Sistemas de Información Geográfica (9.^a ed.). Universidad Nacional de Luján. Instituto de Investigaciones Geográficas. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/161048>
- Caamaño, J. J. (1927). Puruhá: Contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (1.^a ed., Vol. 2). Tipografía y encuadernación Salesianas.
- Camacho, B. L. V., Rivera, E. H. R., Garcés, M. F. L., Chimbo, L. E. N., & Vite, B. L. O. (2023). Caso de Estudio, Reproducción de piezas Cerámicas de la Cultura Elén-Pata,

para Diagnosticar las Técnicas de Manufactura y los Materiales Constituyentes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 5604-5628. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7367

Carreño, C., & Alfonso, W. (2018). Relación entre los procesos de urbanización, el comercio internacional y su incidencia en la sostenibilidad urbana. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 11(22), 1-29. <https://doi.org/0.11144/Javeriana.cvu11-22.rpuc>

Carretero, P. (2016). Prospección arqueológica superficial y delimitación de los caminos prehispánicos de la parroquia Flores (Lluishirum), cantón Riobamba (Informe de prospección arqueológica N° INPC-DR3-2016-0167-O de 28 abril 2016; p. 77). Instituto Nacional de Patrimonio. [https://www.google.com/search?q=PROSPECCI%C3%93N+ARQUEOL%C3%93GICA+SUPERFICIAL+Y+DELIMITACI%C3%93N+DE+LOS+CAMINOS+PREHISP%C3%81NICOS+DE+LA+PARROQUIA+FLORES+\(LLUISHIRUM\)%2C+CANT%C3%93N+RIOBAMBA&oq=PROSPECCI%C3%93N+ARQUEOL%C3%93GICA+SUPERFICIAL+Y+DELIMITACI%C3%93N+DE+LOS+CAMINOS+PREHISP%C3%81NICOS+DE+LA+PARROQUIA+FLORES+\(LLUISHIRUM\)%2C+CANT%C3%93N+RIOBAMBA&gs_lcrp=EgRlZGdlKgYIABBFgDkyBggAEEUYOdIBBzQyM2owajGoAgCwAgE&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=PROSPECCI%C3%93N+ARQUEOL%C3%93GICA+SUPERFICIAL+Y+DELIMITACI%C3%93N+DE+LOS+CAMINOS+PREHISP%C3%81NICOS+DE+LA+PARROQUIA+FLORES+(LLUISHIRUM)%2C+CANT%C3%93N+RIOBAMBA&oq=PROSPECCI%C3%93N+ARQUEOL%C3%93GICA+SUPERFICIAL+Y+DELIMITACI%C3%93N+DE+LOS+CAMINOS+PREHISP%C3%81NICOS+DE+LA+PARROQUIA+FLORES+(LLUISHIRUM)%2C+CANT%C3%93N+RIOBAMBA&gs_lcrp=EgRlZGdlKgYIABBFgDkyBggAEEUYOdIBBzQyM2owajGoAgCwAgE&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

Carrillo, A. E. (2019). Análisis multitemporal del crecimiento urbano de la ciudad de Puno mediante imágenes satelitales, entre los años 1980—2017 [Tesis de Grado]. Universidad Nacional del Altiplano.

Célleri, L. S. (2022). Lineamientos para la puesta en valor del patrimonio arqueológico ecuatoriano. *South American Research Journal*, 2(1), Article 1. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6661602>

Constitución de la República del Ecuador, 449, Asamblea Nacional del Ecuador (2008).

<https://www.lexis.com.ec/biblioteca/constitucion-republica-ecuador>

Delisle, D. (2020). Evolución de los asentamientos humanos y la distribución espacial de la población en la provincia de Holguín. Censos 1981-2002-2012. *Revista de Ciencias de la Comunicación e Información*, 19-29.
[https://doi.org/10.35742/rcci.2019.24\(2\).19-29](https://doi.org/10.35742/rcci.2019.24(2).19-29)

Egas, J. E. (2022). Prospección superficial de cara a la delimitación temporal y cultural del sitio arqueológico Puculpala (Quimiag, Riobamba). [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9191>

González, T., Campo, C., Juncosa, J., & García, F. (2022). Antropologías hechas en Ecuador: El quehacer antropológico. Asociación Latinoamericana de Antropología.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22802/4/Antropologi%CC%81as%20hechas%20en%20Ecuador%20Tomo%20IV%20OK.pdf>

Gutierrez, J. F. (2018). Proyecto de prospección arqueológica para nuevas áreas de intervención arqueológica (zodme 8A y Ampliación Campamento) Licencia 6554—Informe final (p. 58) [Informe Final]. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
https://www.academia.edu/36230920/Proyecto_de_prospeccion_arqueologica_para_nuevas_areas_de_intervencion_arqueologica_zodme_8A_y_Ampliacion_Campamento_Licencia_6554_informe_final

Harumi, M., Fonseca Filho, H., & Conti, L. A. (2017). Uso del software libre QGIS (Quantum GIS) para la enseñanza de geoprocésamiento en educación superior. *Revista Cartográfica*, 94, 127-148.

- Humacata, L. (2019). Análisis espacial de los cambios de usos del suelo. Aplicación con Sistemas de Información Geográfica. *Revista cartográfica*, 98, 239-257.
<https://doi.org/10.35424/rcarto.i98.149>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (1992). Informe de las excavaciones arqueológicas correspondientes al mes de enero 1992.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017a). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Alacao (AY-06-07-50-000-08-000001; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017b). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Atalay (AY-06-02-60-000-08-000002; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017c). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Catequilla II (AY-06-04-50-000-08-000001; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017d). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Cementerio Tixán (AY-06-02-60-000-08-000007; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017e). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Chillasis (AY-06-07-50-000-08-000008; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017f). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Chingazos/Huavalac (AY-06-07-50-000-08-000010; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017g). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Columbe/ Pukará (AY-06-03-52-000-08-000001; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017h). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Cruz Loma (AY-06-01-58-000-08-000005; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017i). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Doblema (AY-06-02-50-000-08-000003; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017j). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: El En Pata (AY-06-07-50-000-08-000009; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017k). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: El Tejar (AY-06-02-59-000-08-000005; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017l). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Fernando Daquilema (AY-06-01-51-000-08-000002; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017m). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Guallabamba (AY-06-04-50-000-08-000003; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017n). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Inka Tulluna (AY-06-09-50-000-08-000001; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017o). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: La Ninfa (AY-06-02-54-000-08-000005; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017p). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Llagos (AY-06-05-54-000-08-000001; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017q). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Loma Pukará (AY-06-02-57-000-08-000003; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017r). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Loma Tzuk Tzuk (SA-06-01-55-000-22-001000; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017s). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Miraflores (AY-06-03-52-000-08-000002; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017t). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Nariz del Diablo (AY-06-02-50-000-08-000004; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017u). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Nautech (AY-06-01-58-000-08-000004; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017v). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Pangazo (AY-06-07-54-000-08-000001; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017w). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Pasan (AY-06-02-54-000-08-000001; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017x). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Patarate (AY-06-02-50-000-08-000006; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017y). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Pucará Quinche (AY-06-01-51-000-08-000001; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017z). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Pukará Sibambe (AY-06-02-59-000-08-000001; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017aa). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Quebrada San Sebastián (AY-06-07-50-000-08-000006; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017ab). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: San Gerardo (AY-06-01-53-000-08-000001; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017ac). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: San Nicolás (AY-06-06-51-000-08-000001; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017ad). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: San Rafael (AY-06-07-56-000-08-000001; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017ae). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Santa Teresita (AY-06-07-50-000-08-000004; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017af). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Santiago de Quito (AY-06-01-58-000-08-000001; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017ag). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Santus (AY-06-07-50-000-08-000007; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017ah). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Shamanga (AY-06-09-50-000-08-000002; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017ai). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Titaycun (AY-06-04-50-000-08-000002; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017aj). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Tuncahuán (AY-06-07-50-000-08-000005; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017ak). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Tunshi (AY-06-04-50-000-08-000004; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017al). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Tunshi Grande (AY-06-01-56-000-08-000003; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2017am). Ficha de Inventario de Sitios Arqueológicos: Vía Guano-Tiungo (AY-06-07-50-000-08-000002; p. 4). Dirección de Inventario Patrimonial Bienes Culturales Arqueológicos.
- Jadán, M. (2010). Proyecto estudio de la segunda etapa de investigación arqueológica de Cerro Puñay, provincia de Chimborazo [Informe presentado al Instituto de Patrimonio Cultural].
- Jadán, M. (2020). Resultados de la prospección arqueológica en el terreno del proyecto «Plaza de comercialización de ganado en pie», GADM - Riobamba (Resultado de prospección arqueológica Licencia INPC No 14; p. 50). GAD Municipio de Riobamba.
- Jameison, R. (2004). Arqueología de la Antigua Riobamba: Informe preliminar Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador. Departament of archeology Simon Frazer Archeology.
- Jamieson, R. (2004). Arqueología de la antigua Riobamba (p. 25) [Informe preliminar]. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.
- Jijón y Caamaño, J. (1927). Puruhá: Contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia de Chimborazo de la república del Ecuador. (Vol. 1). Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos.
- Lomas, E. R., & Guaranga, J. L. (2023). Cultura Puruhá: Análisis del imaginario social de la población adulta joven del cantón Colta, Ecuador. *ConcienciaDigital*, 6(2), Article 2. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v6i2.2556>
- Mancero, J. (1992). Informe de excavaciones arqueológicas correspondientes al mes de abril.
- Meléndrez, M. J. (2022). Las ocupaciones precoloniales de cantón Guano, provincia de Chimborazo. Una mirada arqueológica hacia el territorio Puruhá e Incaico [Tesis de

- Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9738>
- Ministerio de Educación. (2021). Cartilla del Pueblo Puruhá.
https://educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-DE-PUEBLO-PURUHA-ZONA-3_compressed.pdf
- Miraglia, M. (2019). Aplicaciones de la Cartografía Histórica y las Tecnologías de la Información Geográfica en la Historia Ambiental. *Revista de Historia Regional*, 24(1), Article 1. <https://revistas.uepg.br/index.php/rhr/article/view/13771>
- Molano, J. (1995). Arqueología del paisaje. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 5(2), 1-10.
- Moreira, M., & Yáñez, A. (2013). Prospección Arqueológica para la Ampliación del Mercado Municipal y la construcción de un nuevo Mercado de la Ciudad Villa la Unión, Colta, Provincia de Chimborazo (p. 78) [Informe Final]. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador.
https://www.academia.edu/36230920/Proyecto_de_prospeccion_arqueologica_para_nuevas_areas_de_intervencion_arqueologica_zodme_8A_y_Ampliacion_Campamento_Licencia_6554_informe_final
- Muñoz, A., Araneda, F., & Ostria, M. S. (2021). Valorización social del patrimonio arqueológico para un desarrollo turístico de la provincia de Petorca. *Siembra*, 8(2), Article 2. <https://doi.org/10.29166/siembra.v8i2.3365>
- Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, 1428, Asamblea Nacional del Ecuador (2017). <https://www.gob.ec/regulaciones/1428-decreto-ejecutivo-reglamento-general-ley-organica-cultura>

- Rojas, S. (2011). Análisis espacial y patrones de asentamiento en el bajo río San Jorge (Caribe colombiano). *Boletín de Antropología*, 24(41), 283-305.
<https://doi.org/10.17533/udea.boan.7980>
- Salazar, E. (1994). La arqueología contemporánea del Ecuador (1970-1993). *Revista Ecuatoriana De Historia*, 1(5), 5-27.
- Sánchez, D. H. (2010). Acercamiento a través de un análisis espacial al poblamiento de la Edad del Bronce Final y la Edad del Hierro en el sector sudoccidental de la Submeseta Norte. *El Futuro del Pasado*, 1, 157-172.
<https://doi.org/10.14201/fdp.24502>
- Sánchez, F. (1993). Informe de excavaciones arqueológicas en la Tola de Macají (p. 46).
- Tamayo. (2022). Monitoreo arqueológico en la construcción de dos líneas de subtransmisión a 69kv que interconectarán la subastracción Balsayan con el sistema de Sustranmisión de la EERSA, provincia de Chimborazo, cantón Guano, parroquias Rosario y San Andrés. [Propuesta de investigación preparado para el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.].
- Valdivieso, E. Y. (2024). Entre la Historia y la Arqueología: Un análisis de la producción historiográfica relacionada a la cultura Puruhá precolonial en Chimborazo [Tesis de Licenciatura, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14242>
- Vallejo, J., Samaniego, M., & Ibarra, J. (2018). Diseño experimental de los sistemas modulares en base en la iconografía de la cerámica Puruhá. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6, 5-26.
- Vargas, M., & Castillo, A. (2015). Informe de la prospección arqueológica de las líneas de sub transmisión: S/E; cantón Guano y Riobamba, provincia de Chimborazo

(SADEYN, p. 66) [Sistemas avanzados de energía y negocios]. Sistemas Avanzados de Energía y Negocios Cía. Ltda.

Vásquez, J., Delgado, F., & Córdova, S. (2023). Informe proyecto Puculpala-Balcashi, Quimiag (Chimborazo)—Buscar con Google (Informe de investigación arqueológica No. 002-2020; p. 112). Centro de Investigaciones Socio Culturales de la Universidad San Francisco de Quito.
[https://www.google.com/search?q=Informe+proyecto+Puculpala-Balcashi%2C+Quimiag+\(Chimborazo\)&oq=Informe+proyecto+Puculpala-Balcashi%2C+Quimiag+\(Chimborazo\)&gs_lcrp=EgRlZGdlKgYIABBFgDkyBggAEEUYOdIBCTEwNDYwajBqN6gCALACAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=Informe+proyecto+Puculpala-Balcashi%2C+Quimiag+(Chimborazo)&oq=Informe+proyecto+Puculpala-Balcashi%2C+Quimiag+(Chimborazo)&gs_lcrp=EgRlZGdlKgYIABBFgDkyBggAEEUYOdIBCTEwNDYwajBqN6gCALACAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

Yépez, A. (2015a). Documentación de nuevos sitios arqueológicos de altura en el volcán (p. 240) [Informe Final]. Reserva de Producción de Fauna de la Reserva del Chimborazo.
https://www.google.com/search?q=DOCUMENTACI%C3%93N+DE+NUEVOS+SITIOS+ARQUEOL%C3%93GICOS+DE+ALTURA+EN+EL+VOLC%C3%81N&oq=DOCUMENTACI%C3%93N+DE+NUEVOS+SITIOS+ARQUEOL%C3%93GICOS+DE+ALTURA+EN+EL+VOLC%C3%81N&gs_lcrp=EgRlZGdlKgYIABBFgDkyBggAEEUYOdIBBzM4MmowajGoAgCwAgA&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Yépez, A. (2015b). Excavación de sitios arqueológicos complejo Huaqui Chimborazo y complejo recintos Templos Machai (volcán Chimborazo, provincia del Chimborazo).

Zhao, Y., Bian, G., Sun, T., & Yan, J. (2023). The In-Situ Spatial-Temporal Evolution of the Settlement Space along the Grand Canal Tianjin Section from the Perspective of Cultural Heritage. *Land*, 12(5), 1023. <https://doi.org/10.3390/land12051023>

Zubelzu, S., & Allende, F. (2015). El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes: Requisitos para la adecuada gestión del recurso y adaptación de los instrumentos legales en España. Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía, 24(1), 29-42. <https://doi.org/10.15446/rcdg.v24n1.41369>

Anexos

Anexo A. Evidencia fotográfica



Nota: La imagen muestra el uso de un dron en el sector de Macají como parte del trabajo de campo realizado por María José Meléndrez en el marco de su investigación de maestría. Esta herramienta tecnológica fue empleada para obtener registros visuales que complementan el análisis territorial y comunitario desde una perspectiva intercultural. Fuente: Meléndrez, M. J. (2025).



Nota. La fotografía muestra un paisaje de la parroquia Punin, con vegetación nativa y un árbol solitario que destaca en el entorno. El registro visual contribuye a la comprensión del espacio geográfico y cultural que ha influido en la evolución histórica de los asentamientos de los Puruhaes. Fuente: Meléndrez, M. J. (2025).



La fotografía muestra el paisaje rural del sector conocido como “Flores”, perteneciente a la provincia de Chimborazo. En esta representación se observan campos cultivados, vegetación nativa y viviendas dispersas que evidencian la presencia de asentamientos Puruhaes en zonas de transición entre lo agrícola y lo natural.. Fuente: Meléndrez, M. J. (2025).



La imagen corresponde al sector de Punin, en la provincia de Chimborazo, donde se observa la interacción entre el entorno natural, vegetación y montañas y los asentamientos humanos visibles al fondo, y también un canal de agua para riegos agrícolas con el objetivo de documentar visualmente los espacios habitados por comunidades Puruhaes y su transformación histórica. Fuente: Meléndrez, M. J. (2025).