



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Título
DISEÑO UNIVERSAL EN LA PRAXIS DOCENTE
EN EDUCACIÓN BÁSICA

Trabajo de Titulación para optar al título de
Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autor:
Vera Huerta Lisett Noeli

Tutor:
Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio

Riobamba, 2025.

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Lisett Noeli Vera Huerta**, con cédula de ciudadanía **2350821290**, autor(a) del trabajo de investigación titulado: **DISEÑO INVERSAL EN LA PRAXIS DOCENTE EN EDUCACIÓN BÁSICA**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 30 de junio de 2025



Lisett Noeli Vera Huerta

C.I:2350821290

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Patricia Elizabeth Vera Rubio** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **DISEÑO INVERSAL EN LA PRAXIS DOCENTE EN EDUCACIÓN BÁSICA**, bajo la autoría de **Lisett Noeli Vera Huerta**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 30 días del mes de junio de 2025.



Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio

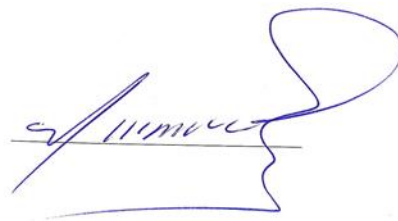
C.I:0801185273

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

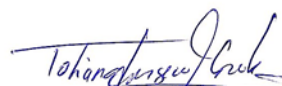
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **DISEÑO INVERSAL EN LA PRAXIS DOCENTE EN EDUCACIÓN BÁSICA** por **Lisett Noeli Vera Huerta**, con cédula de identidad número 2350821290 bajo la tutoría de **Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 29 de octubre de 2025

PhD. Manuel Joaquín Machado Sotomayor.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Tatiana Ruth Fonseca Morales
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Hugo Marcelo Campos Yedra
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **LISETT NOELI VERA HUERTA** con CC: **2350821290**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **DISEÑO UNIVERSAL EN LA PRAXIS DOCENTE EN EDUCACIÓN BÁSICA**, que corresponde al dominio científico **Desarrollo socioeconómico para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana** y alineado a la línea de investigación **Ciencias de la Educación y formación profesional/no profesional**, cumple con el 6%, reportado en el sistema Antiplagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo con la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, julio 22 del 2025



Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio
TUTORA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, primeramente, a Dios quien ha sido mi guía y fortaleza durante este proceso universitario, me acompañó en momentos buenos y malos y que gracias a su sabiduría he logrado salir adelante y culminar esta etapa de mi vida universitaria.

En especial quiero agradecer a mis padres Cristian y Yesica quienes son las personas más importantes en mi vida y es a quien dedico este trabajo de investigación, porque han sido mi motor, mi inspiración y mi mayor apoyo. Quiero que sepan los amo, y que cada esfuerzo y sacrificio que he hecho ha sido pensando en ustedes. Nunca olviden lo agradecida que estoy por su amor y respaldo incondicional.

A mi hermano Tommy Vera la persona más importante para mí. Este trabajo también está dedicado a ti, hermano. Sé que no pude estar presente en algunos momentos importantes de tu vida, pero quiero que sepas que, aun en la distancia, siempre estuve contigo, atenta a cada paso que dabas. No olvides que, así como tú me has apoyado incondicionalmente, yo también estaré para ti, acompañándote y ayudándote a cumplir tus sueños. Anhele que sigas mis pasos, y sé que ya lo estás haciendo. Estoy profundamente orgullosa de ti.

A mi amado Francisco Arauz, gracias por ser esa persona que nunca soltó mi mano, que me motivó constantemente y me impulsó a seguir adelante. Tu compañía, comprensión y apoyo son momentos que te agradezco gracias por acompañarme en cada paso de este proceso, gracias, por tanto.

A mis abuelitos Jorge y Noemi, recuerden que esto también es gracias a ustedes, siempre han estado conmigo en los momentos que más los necesite, gracias por su grata preocupación queridos abuelitos, recuerden que siempre tendrán un lugar importante en mi corazón.

Y cómo no dedicar este triunfo a mí misma. A la mujer valiente, fuerte y decidida que dejó su hogar para perseguir sus sueños. No fue fácil estar lejos de mi familia, enfrentar sola cada obstáculo, pero lo logré. Me aplaudo y me admiro por no rendirme, por repetir siempre en mi mente: *“Tú puedes con esto y mucho más”*.

Lisett Vera

AGRADECIMIENTO

Primeramente, quiero agradecer a Dios, por ser la guía y fortaleza en cada paso de mi vida, por darme la sabiduría y la perseverancia necesaria para alcanzar este logro.

A mis padres, Yesica Huerta y Cristian Vera, gracias por su amor incondicional, su apoyo constante y por enseñarme el verdadero significado del esfuerzo y la dedicación. A mi hermano, Tommy Vera, por ser mi compañía y mi motivación en los momentos difíciles, todo por ti hermanito para que sepas que darse por vencido no es opción.

A mis abuelitos, Noemí y Jorge, quienes, con sus palabras, su cariño y sus oraciones siempre me llenaron de fuerzas para continuar. A mi tío David, por su ayuda sincera y oportuna cuando más la necesité.

A mi pareja, Francisco Arauz, gracias por ser un pilar fundamental en mi vida universitaria, por caminar a mi lado en este proceso, por su paciencia, su comprensión y su amor incondicional.

A la Magíster Patricia Vera, mi directora de tesis, gracias por su valiosa orientación, por su tiempo, su paciencia y por confiar en mis capacidades. Su guía fue esencial para culminar este proyecto.

A mis amigas Emily, Haylin y Karen, por regalarme su alegría, su amistad y su apoyo en los momentos en que más lo necesité, porque su compañía hizo este camino más llevadero.

Y finalmente, me agradezco a mí misma, por no rendirme, por cada sacrificio, cada desvelo, cada lágrima y cada sonrisa que me trajeron hasta aquí. Porque este logro es el reflejo de mi esfuerzo, mi perseverancia y mi fe en mí misma.

Desde el fondo de mi corazón, gracias.

Cada sacrificio, cada lágrima y cada sonrisa hoy se transforman en gratitud y orgullo.

Lisett Vera

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

Índice de tablas

Índice de anexos

Resumen

Abstract

CAPÍTULO I..... 14

INTRODUCCION 14

1.1 Antecedentes de investigación..... 16

1.2 Planteamiento del problema..... 19

1.3 Justificación 21

1.4 Objetivos..... 23

1.4.1 General..... 23

1.4.2 Específicos 23

CAPÍTULO II..... 24

MARCO TEÓRICO..... 24

2.1. EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE 24

2.1.1. Definiciones conceptuales del DUA..... 24

2.1.2. Origen 24

2.1.3. Principios del DUA..... 25

2.1.4. Beneficios del DUA..... 26

2.1.5. Inteligencias múltiples 27

2.1.6. Teorías que influyen en el DUA 27

2.1.7. Estrategias relacionadas con DUA..... 28

2.1.8. Uso del DUA.....	28
2.2. LA PRAXIS DOCENTE	29
2.2.2. Características de la praxis docente	30
2.2.3. Importancia de la praxis docente	30
2.2.4. Diferencias entre la práctica docente antigua y actual.....	31
2.2.5. Estándares de calidad docente	31
CAPÍTULO III.	33
METODOLOGIA.....	33
3.1. Enfoque de investigación.....	33
3.5.1. Por el nivel o alcance	35
3.5.2. Por el objetivo.....	36
3.5.3. Por el lugar.....	36
3.5.4. De acuerdo al tiempo	36
3.6. Unidad de análisis.....	37
3.6.1. Población de estudio	37
3.6.2. Muestra	37
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
CAPÍTULO IV.....	39
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	39
4.1. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a docentes.....	39
4.2. Análisis e interpretación de la entrevista aplicada a docentes.....	45
CAPÍTULO V.	55
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
5.1. Conclusiones.....	55
5.1.1. Conclusión general.....	55
5.1.2. Conclusiones específicas	55
5.2. Recomendaciones	56
5.2.1. Recomendación general	56
5.2.2. Recomendaciones específicas	56

CAPÍTULO VI..... 57
PROPUESTA 57
BIBLIOGRAFÍA 81
ANEXOS..... 85

Índice de tablas

Tabla 1. Población de estudio.....	37
Tabla 2. Muestra.	37
Tabla 3 Ofrece diversos materiales sensoriales para conectarse con el conocimiento.....	39
Tabla 4. Permite que los niños participen durante la clase.....	40
Tabla 5. Trabaja durante la clase los ritmos y estilos de aprendizaje diversos.	40
Tabla 6. Existe la comunicación asertiva en el desarrollo de la clase.	41
Tabla 7. Aplica estrategias metodológicas basadas en el DUA.....	42
Tabla 8. Promueve la autonomía y oportunidad de elección.....	43
Tabla 9. Promueve la originalidad.....	43
Tabla 10. Fomenta la alegría y el juego.....	44
Tabla 11. Fomenta una ambiente equitativo y basado en el respeto.	45

Índice de anexos

Anexo 1. Aprobación del tema y tutor (resolución de comisión de carrera).....	85
Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos utilizados.....	88
Anexo 3. Aplicación de encuesta a docentes de educación básica elemental	90
Anexo 4. Aplicación de entrevista a docentes de educación básica elemental	91

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo general analizar la importancia del Diseño Universal para el Aprendizaje en la Praxis Docente en la Educación Básica Elemental, dentro de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”. El DUA se presenta como una alternativa principal para abordar la diversidad existente en el aula, asegurando la equidad en el aprendizaje y eliminando las barreras que aún siguen existiendo en el aula tales como la exclusión, la problemática principal es que los docentes no poseen el conocimiento y preparación adecuada sobre cómo aplicar el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en las aulas de educación básica elemental, no toman en cuenta las distintas inteligencias múltiples y formas de aprender por ende no se están desarrollando de forma adecuada las destrezas sociales, emocionales y cognitivas. Por otro lado el trabajo investigativo adopta un enfoque mixto es decir cuantitativo como cualitativo, el primer enfoque se utilizó porque es importante seguir un proceso secuencial y organizado; además, parte de la información recogida la cual requirió un análisis matemático y estadístico; también se empleó un enfoque cualitativo puesto que la investigación se realizó en el área humanista y social como es la educación, el diseño es no experimental, en base al tipo de investigación se dividió en exploratorio, descriptivo y propositivo, cuenta con una muestra total de 9 docentes de Educación Básica Elemental a quienes se aplicó la técnica encuesta y entrevista con sus instrumentos cuestionario y guía de preguntas. El resultado principal refleja que existen docentes que no aplican los principios del DUA durante los tres momentos didácticos de la clase, por lo que se genera en los niños percepciones y emociones negativas durante su aprendizaje.

Así mismo la investigación tuvo como conclusión principal que el uso de este modelo en la praxis docente es débil puesto que aún no se aplican estrategias que promuevan la inclusión y equidad en el aprendizaje, por ello se propuso una solución ante esta problemática, el diseño de un taller que cuente con actividades basadas en las inteligencias múltiples para que los docentes de Educación Básica Elemental lo puedan ejecutar durante los tres momentos didácticos de la clase.

Palabras claves: Diseño Universal para el Aprendizaje, Praxis Docente, inclusión educativa, barreras de aprendizaje, educación de calidad.

Abstract

The overall objective of this research is to analyze the importance of Universal Design for Learning in Teaching Practice in Elementary Education at the Fernando Daquilema Educational Unit. The DUA is presented as a primary alternative for addressing diversity in the classroom, ensuring equity in learning, and eliminating barriers that still exist, such as exclusion. The main problem is that teachers lack adequate knowledge and training on how to implement Universal Design for Learning (UDL) in elementary education classrooms. They do not consider the different multiple intelligences and ways of learning, and therefore, social, emotional, and cognitive skills are not being developed adequately. The first approach was used because it is important to follow a sequential and organized process. Additionally, part of the collected information required mathematical and statistical analysis. A qualitative approach was also used since research was conducted in the humanities and social sciences, such as education. The design is non-experimental and, based on the type of research, was categorized into exploratory, descriptive, and propositional studies. The study comprises a total of nine elementary school teachers who were surveyed and interviewed. using questionnaires and question guides. The main result shows that some teachers do not apply the principles of DLAP during the three teaching moments of the class, which generates negative perceptions and emotions in children during their learning. Additionally, the main conclusion of the research was that the use of this model in teaching practice is limited, as strategies that promote inclusion and equity in learning are not yet being effectively applied. Therefore, a solution to this problem was proposed: designing a workshop with activities based on multiple intelligence that elementary school teachers can implement during the three teaching moments of the class. Keywords: Universal Design for Learning, Teaching Practice, Educational Inclusion, Learning Barriers, Quality Education.



Mgs. Sofia Freire Carrillo

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604257881

CAPÍTULO I.

INTRODUCCION

La investigación se titula Diseño Universal en la Praxis Docente en Educación Básica, se basa en explicar la diversidad existente en el aula, por lo tanto ha generado en el mundo educativo un sinnúmero de nuevas estrategias y enfoques con DUA para garantizar una educación de calidad con equidad, sin embargo no es atendida de manera correcta, la carencia de conocimiento, emociones y empatía por los docentes provocan que los estudiantes desarrollen problemas de aprendizaje u otra necesidad educativa, obteniendo como resultado percepciones de aislamiento y frustración por lo que el DUA aparece como una alternativa para la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El propósito de esta investigación es analizar el Diseño Universal en la Praxis Docente en Educación Básica Elemental con la finalidad de lograr eliminar las barreras de exclusión que aún sigue existiendo específicamente en las aulas de Educación Básica Elemental. Se lo pudo constatar en la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” puesto que los docentes de educación básica elemental carecen de preparación para el desarrollo de emociones sociales y afectivas que ocurren en el aula, no fomentan el trabajo cooperativo de manera adecuada, si existe algún problema o reto dentro del salón de clases, los niños se frustran con facilidad y prefieren no participar en las clases por miedo a equivocarse desarrollando emociones negativas como la desmotivación y tristeza, afectando a su autoestima.

En el presente trabajo radica en la importancia del DUA y su aplicación durante el proceso pedagógico, como sabemos este modelo surge como una respuesta hacia la educación inclusiva, es decir que nace como una estrategia didáctica que contiene los tres principios universales para la mejora de la inclusión y equidad educativa, esto quiere decir que el aprendizaje llega a todos los alumnos sin exclusión alguna, tomando en cuenta la creatividad por parte del docente quien será el encargado de diseñar material didáctico adaptados a los diversos estilos, ritmos e inteligencias múltiples que posean sus estudiantes para que puedan desarrollar las destrezas más importantes del ser humano: expresarse, comunicarse y relacionarse.

Además, es importante destacar que el docente es la pieza fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Su labor va más allá de la enseñanza tradicional, asumiendo múltiples roles al momento de iniciar su clase tales como orientador y responsable del bienestar emocional del estudiante. Al momento de aplicarlo en el aula de Educación Básica Elemental, el docente contribuye a la formación de seres humanos íntegros, fomentando en sus estudiantes valores como la empatía, respeto e inclusión, provocando en ellos reflexión ante la sociedad que vivimos, lo cual va a permitir que pueda desarrollar relaciones de diálogo cercanas con la amabilidad y paz que es lo que necesita el mundo.

La investigación tiene trascendencia e impacto social y educativo por distintos aspectos; en primer lugar, se realizó una revisión bibliográfica y documental en donde se investigó sobre los conceptos, los tres principios del DUA y sus beneficios en las aulas de

educación primaria, posteriormente se analizó sobre las diferencias entre la praxis docente actual y antigua logrando vincular una estrecha relación entre las variables de estudio, puesto que este modelo se enfoca en la mejora de la práctica docente logrando que todo sea equitativo y diverso en el aula de educación básica elemental, eliminando por completo la barrera existente en la educación ecuatoriana denominada exclusión, es por eso que se propondrá un taller sobre la implementación del DUA durante los tres momentos didácticos (inicio, desarrollo y cierre), logrando que esta investigación sea el cimiento para futuros educadores, quienes serán los actores principales de contribuir y mejorar la educación ecuatoriana.

Además, la presente investigación esta dividida por seis capítulos, en cada uno se aborda una serie de investigaciones que han permitido a la autora comprender de forma más profunda el tema de investigación, están conformados de la siguiente manera:

Capítulo I Introducción, en primera instancia se da a conocer los antecedentes de ciertas investigaciones a nivel macro, meso y micro relacionadas con el DUA y praxis docente, por consiguiente el planteamiento del problema considerada la parte más importante de la investigación porque se describe de manera minuciosa el problema identificado en la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” , en base a lo detectado se presenta la respectiva justificación en donde se resaltan puntos claves tales como importancia y actualidad, beneficiarios, originalidad, impacto trascendental ,valor teórico y factibilidad, y finalmente se da a conocer los objetivos de la investigación, el objetivo general y los objetivos específicos los cuales están relacionados en base a las variables de estudio independiente y dependiente, en este caso se planteó como último objetivo específico una propuesta de la cual se tratará más adelante.

En el Capítulo II Marco Teórico, se presentan ciertas investigaciones sobre las dos variables de la investigación, esta información fue recopilada a través de una investigación documental en donde se investigó sobre conceptos, principios, origen, estrategias DUA, características y beneficios. Cabe recalcar que todo lo investigado fue parafraseado por la autora del presente trabajo, además se agregaron reflexiones y opiniones en base a los aspectos claves sobre el tema de investigación.

En el capítulo III metodología, su enfoque de investigación es mixta puesto que se analizaron aspectos cuantitativos como cualitativos, su diseño es no experimental porque no se realizaron intervenciones en el problema, en base al tipo de investigación por el alcance es exploratoria descriptiva y propositiva, en la que se subdivide por el objetivo-básica, por el lugar de campo y bibliográfica, finalmente de acuerdo al tiempo transaccional o transversal. La población de estudio son 47 docentes de Educación Básica de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” y su muestra respectiva son 9 docentes de Educación Básica elemental. Otro punto importante de la investigación son las técnicas e instrumentos de recolección de datos, en la variable independiente DUA la técnica que se aplicó es la encuesta con su instrumento cuestionario estructurado, permitió recolectar información relevante sobre la aplicación del modelo basado en sus tres principios durante los tres momentos didácticos (inicio, desarrollo y cierre) , en base a la variable dependiente Praxis

docente se utilizó la técnica entrevista y con su instrumento guía de preguntas para conocer a fondo como el docente aplica el DUA en las aulas escolares.

En el capítulo IV de resultados y discusión se analizó e interpretó los resultados obtenidos a través los instrumentos de investigación aplicados, por ende, se realizaron los respectivos cuadros estadísticos para poder procesar la información de las encuestas utilizando el programa de Excel, finalmente para interpretar la entrevista se construyeron tablas y se asignó un criterio clave para poder organizar la información de las docentes de educación básica elemental entrevistadas.

En el capítulo V, conclusiones y recomendaciones, se realizaron en base a los objetivos de la investigación en donde se encuentran las evidencias de lo que se ha desarrollado durante la investigación, por lo que se lleva a cabo una conclusión general y tres conclusiones específicas. De igual manera se redacta las recomendaciones y aportes hacia la comunidad educativa para que puedan mejorar y desarrollar una educación de calidad basada en la equidad de aprendizajes.

En el capítulo VI taller, con la finalidad de que los docentes implementen el DUA basándose en las inteligencias múltiples más destacadas en el aula de educación básica elemental, con la finalidad de que las docentes fortalezcan sus competencias y puedan diseñar conocimientos, actividades y experiencias en sus estudiantes.

1.1 Antecedentes de investigación

Nin y Tamayo (2023) publicaron un artículo titulado DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA) Y SU IMPACTO EN LA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN FORMACIÓN DOCENTE: REVISIÓN SISTEMATIZADA 2016-2022, en España, con el objetivo de lograr una inclusión educativa, en donde aborda todos los conocimientos necesarios para que el alumno se sienta incluido, mediante el uso de diferentes materiales o recursos didácticos. En este trabajo investigativo se redacta que la educación de calidad no debe de llegar hasta lo que se pueda sino más allá de los límites como docentes, lo que quiere decir es que busca que todos los estudiantes tengan el mismo acceso a una educación inclusiva, que a pesar de sus dificultades ya sea especiales o de aprendizaje no se sientan excluidos sino más bien apoyados y entendidos por su docente, la metodología usada fue cualitativa ya que se basaron en una recolección de datos bibliográficos referidos a experiencias educativas desarrolladas en el nivel terciario, y más específicamente, en formación docente, obteniendo resultados positivos sobre la implementación de este nuevo enfoque en las aulas.

Analizando la investigación, en España está siendo aplicado en las aulas, lo cual ha generado un gran impacto en la educación inclusiva y formación docente, puesto que gracias a dicha aplicación el aprendizaje llega a cada uno de los estudiantes sin límites ni exclusión alguna, ya sea si tiene algún tipo de dificultad educativa o necesidad, ayudando generar espacios de apoyo e inclusión, es decir que los niños ya no se sentirán solos ni incapaces de lograr sus objetivos y metas por sí solos.

Cataña et al. (2024), publican un artículo denominado ESTRATEGIAS DE IMPLEMENTACIÓN DEL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE (DUA), EN LA EDUCACIÓN BÁSICA UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA en el país de Paraguay, con el objetivo de diseñar estrategias para su implementación en el diseño universal de aprendizaje especialmente en educación básica con la finalidad de que aquellas estrategias ayuden a los docentes para la creación de entornos y ambientes educativos más dinámicos y participativos, claro está que se fundamenta en investigaciones teóricas y prácticas que ya han sido realizadas. El enfoque de investigación es de carácter cualitativo, centrado en el análisis documental y bibliográfico, para su recopilación se utilizaron datos académicos relevantes como Scopues, Scielo, Latindex y Google Scholar, finalmente los resultados fueron positivos, uno de aquellos resultados fue implementar estrategias para el desarrollo de un marco flexible para los docentes.

Según el artículo publicado se puede decir que aquellas estrategias implementadas actuaron de forma positiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir fueron frutíferas ya que se obtuvieron buenos resultados tales como: mayor motivación, entusiasmo participación y reducción de estrés y ansiedad por parte de los niños, logrando una formación integral, inclusiva y diversa obteniendo como resultado un ambiente participativo y armónico.

Navas et al. (2024), publicaron un artículo denominado LA APLICACIÓN DEL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA) EN LA EDUCACIÓN ECUATORIANA en Ecuador provincia de Chimborazo con el objetivo de evaluar su efectividad y aplicación para la implementación de una educación inclusiva, aquel modelo tiene varios requisitos fundamentales tales como: promover la equidad, accesibilidad a todos los estudiantes sin exclusión alguna para lograr una educación de calidad, es decir que prepara a sus estudiantes ante el mundo que se va a enfrentar, el enfoque utilizado fue cualitativo, utilizando diversos ámbitos de la metodología tales como investigación bibliografía y documental en donde se examinó varios conceptos y aplicaciones del DUA en el mundo, además los resultados fueron bibliométricos en donde muestran el análisis de 55 artículos los cuales explican sobre la implementación del diseño universal para el aprendizaje en las instituciones educativas Ecuatorianas, con el objetivo de lograr la participación e inclusión de todos los estudiantes, se evidenció que existe muy poca investigación y aplicación sobre este nuevo modelo, por lo que se señaló que se debe de realizar muchas más investigaciones, finalmente se ha visto que es efectivo aplicarlo en las aulas escolares, por lo que es importante que el docente se informe e investigue sobre esta nueva metodología de inclusión.

Según la investigación realizada, en Ecuador aún no existe una aplicación del diseño universal para el aprendizaje por lo que solo ha existido investigaciones que corroboren su importancia en la educación ecuatoriana, claramente ya existen guías didácticas propuestas por el ministerio de educación, sin embargo no son comprendidas ni aplicadas, ya que cada institución educativa requiere de gran capacitación e investigación docente, sin embargo los resultados de la investigación son positivos puesto que el DUA ayuda a que todos los niños se sientan incluidos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por ello es necesario que el docente se prepare y se encuentre en constante indagación sobre como implementarlo en el ámbito educativo.

Navareño (2023) publica un artículo titulado CICLO DE INNOVACIÓN SOSTENIBLE PARA LA MEJORA CONTINUA DE LA PRÁCTICA DOCENTE COLABORATIVA. APRENDIENDO DE LA EXPERIENCIA en el país de España, con el objetivo proponer un ciclo de innovación sostenible para la mejora de la práctica docente logrando la participación colaborativa entre docentes, permitiendo desarrollar didácticas compartidas entre docentes, es decir cada uno argumenta y relaciona su práctica y modelo pedagógico que utiliza con el fin de transformar los centros en comunidades profesionales de aprendizaje y proporcionar enseñanzas que contribuyan al desarrollo integral del estudiante basada en valores y principios. La investigación se realiza mediante un enfoque cualitativo en donde se sustenta de una teoría pero con distintos autores para la ejecución del ciclo, tales son: teoría del aprendizaje experiencial, desarrollada por David Kolb, a partir de los trabajos de John Dewey, Kurt Lewin y Jean Piaget, asegurando que su aplicación es efectiva dando a conocer el trabajo colaborativo como base del desarrollo profesional docente, pues si deseamos fomentar la inclusión y empatía entre todos, los docentes deben de ser el ejemplo a seguir de sus estudiantes, llegando a la conclusión que este ciclo ofrece un camino interactivo entre docentes, el compartir y vivenciar es fundamental, permitiendo superar el individualismo.

Analizando lo dicho por el autor, aquella propuesta ayudó al intercambio de estrategias para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, obteniendo como resultado la mejora del contexto escolar, además el docente tiene que está en constante cambio e innovación, es decir que debe investigar e interiorizar nuevas estrategias que puedan ser implementadas de forma positiva en el aula de clases, por ello los docentes son la guía y ejemplo a seguir de sus estudiantes, evitando todo tipo de individualismo y más bien compartir propuestas innovadoras que favorezcan al ambiente escolar.

Pérgola y Pérez (2023) publican un artículo denominado LA REFLEXIÓN EN LA PRÁCTICA DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA PRIMARIA, UN ESTUDIO DESDE LA DIDÁCTICA, en el país de Argentina, el cual tiene como objetivo analizar las reflexiones de como enseñar en la primaria con el fin de promover a una educación integral y contextualizada basada en las experiencias vivenciadas y aprendizaje significativo, pero para ello el docente debe de reflexionar sobre su trabajo y didáctica que está haciendo bien, que aspectos mejorar y como lograr una educación de calidad. El presente trabajo se basa en un enfoque cualitativo, para la recolección de datos utiliza diarios de la práctica y biografías escolares, llegando a la conclusión que se necesitan las herramientas e instrumentos adecuados para llegar a la formación integral del estudiante. Por otro lado, es necesario dejar a un lado los modelos tradicionales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues esto no causa motivación por seguir aprendiendo, y es necesario siempre autoevaluarse como docentes para poder cambiar los aspectos negativos hacia positivos.

Analizando lo dicho por los autores, es de suma importancia la autoevaluación docente, pues gracias a ella se podrá cambiar y mejorar aspectos importantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, por ello la evaluación docente permite que cada uno reconozca sus errores. El docente es la pieza fundamental en el ámbito educativo, sin ellos

la educación no sería posible, pero para eso se necesita seguir innovando, investigando y reflexionando sobre cada clase impartida, y gracias a este análisis evaluativo se podrá restaurar los aspectos negativos que aún siguen existiendo en la praxis docente.

Bohórquez y Andrade (2020) publican un artículo titulado **GESTIÓN DIRECTIVA Y CLIMA ORGANIZACIONAL: HERRAMIENTAS MOTIVACIONALES EN LA PRAXIS DOCENTE** en Ecuador, tiene como objetivo contribuir a la educación mediante la elaboración de estrategias motivacionales para un clima de aula positivo, esta investigación se hizo en la Escuela Fiscal Mixta Simón Bolívar en la ciudad de Guayaquil. Una de las estrategias que debe implementar el docente en su práctica es la pertinencia, asertividad y la motivación para lograr un clima de aula que favorezca al desarrollo integral de los niños y niñas desarrollando la calidad educativa que se merecen, además hay que tener en cuenta que el docente es el responsable de generar motivación y que el clima de aula sea positivo. El enfoque de investigación es mixto, además se aplicaron varios métodos como: el Histórico-Lógico, el Sistémico Estructural-Funcional, y como técnica e instrumento utilizados fueron encuestas aplicadas a 15 docentes de la institución educativa. Los resultados obtenidos son: el 80% y 87% de docentes manifiestan que un clima de aula positivo y organizado ayuda a restablecer las relaciones personales, profesionales y laborales de la institución educativa para lo cual debe existir un plan de Inducción llamado el Proyecto Educativo Institucional el cual fue construido mediante un manual de funciones y planes de comunicación efectiva, llegando a la conclusión que este proyecto fue esencial en la gestión directiva de los docentes.

Analizando la investigación se puede constatar que, las estrategias implementadas para el desarrollo de un buen clima organizacional son positivas puesto que durante la investigación se hace relevancia a la comunicación durante el periodo de clases, motivación al momento de trabajar en equipo, equidad de opiniones, e incluso realizar actividades como juego de roles en base a sus experiencias durante el proceso pedagógico, es decir que realizan intercambio de ideas y en base a ello realizan dramatizaciones que les ayuden a entender como generar un clima de aula armónico y flexible ante las necesidades de sus estudiantes e incluso de los mismos docentes.

1.2 Planteamiento del problema

A nivel mundial en la revista *Networks: An Online Journal for Teacher Research* Estados Unidos (2020) el Diseño Universal del Aprendizaje se lo aplica para ver cómo actúa en los espacios escolares o también conocido como las aulas educativas en estudiantes con problemas de aprendizaje como el déficit de atención, los docentes quienes aplicaron este nuevo modelo en sus espacios de estudio durante dos semanas, se realizó una encuesta basada en sus emociones y afectos obteniendo al inicio un 32% y resto faltante respondieron la encuesta al final de la entrega del proyecto completando el 100% de la tasa de respuestas, finalmente todos los estudiantes manifestaron interés al usarlo en sus aulas, aprovechando al máximo su motivación, pero se dieron cuenta que les faltaba creatividad, sin embargo su actitud fue positiva insertando en ellos ser mejores cada día, y eso es lo que genera este

nuevo modelo, incluye espacios de diversidad, tomando como referencia que lo imposible no existe.

A nivel de Latinoamérica el DUA actúa como una barrera para el cambio en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir que el DUA toma en cuenta todas las barreras que impiden que la educación no sea inclusiva, por lo tanto “La idea es que la barrera está no en el estudiante, sino en la manera de enseñar” varias conferencias expresan que es un marco para mejorar y optimizar la enseñanza y el aprendizaje para todas las personas, eliminando las barreras tradicionales como: no le puedo enseñar porque es ciego, o se porta mal en la clase, o nunca me presta atención, o la familia no lo apoya. Siempre hay problemas en el estudiante y su entorno. Entonces lo que quiere hacer entender este nuevo modelo es que las barreras no están en el estudiante, sino en la situación, en el contexto, por lo tanto, todos los estudiantes tienen habilidades, pero siempre hay variedad entre todos y por eso el docente es el encargado de diseñar para esa variabilidad, poder enseñar a todos por igualdad de aprendizajes.

En Ecuador la Universidad San Gregorio de Portoviejo (2021) publicó una investigación sobre La Aplicación del Diseño Universal de Aprendizaje en donde se analizó que no se han realizado aportaciones para su implementación en las aulas educativas, por lo tanto, no se aporta con la atención a la diversidad por falta de conocimiento, investigación y capacitación docente, quedándonos atrás y sin educación de calidad, recordemos que este modelo ayuda a que los estudiantes se sientan incluidos, entendidos y motivados, favoreciendo a un entorno de aprendizaje armónico evitando la exclusión y discriminación. Mas de 500 estudiantes provienen de escuelas unidocentes y bidocentes, en donde no cumplen con los aprendizajes básicos imprescindibles, y más del 67,7% de docentes no aplican el DUA en sus aulas, por lo que el aprendizaje del estudiante será básico, por eso es importante contar con la capacitación y conocimiento para aplicarlo en las aulas y lograr el 100 % de atención a la diversidad e inclusión en Ecuador.

Una vez investigado los antecedentes que nos presenta la primera variable, los docentes mencionan que no cuentan con el conocimiento necesario para implementar el DUA, claro está que las escuelas cuentan con proyectos interdisciplinarios o también llamada las adaptaciones curriculares para los estudiantes con necesidades especiales, pero no se aplican en los entornos escolares, por lo que se implementó este nuevo modelo, por lo que se puede llegar a la conclusión por varias investigaciones que los docentes no tienen capacitaciones y experiencia para la atención a la diversidad e inclusión.

La esta investigación se realizó en la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” en ella se identificó que los docentes no se encuentran informados y existen limitaciones en su formación y en la adquisición de competencias pedagógicas necesarias para la aplicación del DUA en el contexto educativo, por lo tanto no se podrá desarrollar durante el momento didáctico las destrezas como la capacidad para comunicarse y relacionarse con otras personas, lo cual es esencial en entornos laborales y sociales, además la resolución de problemas permitirá identificar soluciones efectivas ante desafíos o conflictos que pueden presentarse en su vida y habilidades del educando como la interacción, comunicación,

empatía, atención, comprensión de conceptos, razonamiento y pensamiento crítico. Si el docente no desarrolla estas destrezas afecta a su desenvolvimiento y lo que este modelo enfatiza es en que el docente forme a personas sensibles, que busquen la cultura de la paz y no a la violencia.

Es importante acotar que la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” no evidencia un compromiso institucional al momento de atender a la educación inclusiva que existe en el aula, pues se enfocan en los estudiantes que saben o conocen mucho más los temas tratados en clase, dejando a un lado a los estudiantes con problemas de aprendizaje como los que tienen déficit de atención generando percepciones aislamiento y frustración por no aprender al ritmo de sus compañeros, y esto es por la falta de capacitaciones, es decir que los docentes no indagan o quieren prepararse un poco más, cabe recalcar que este modelo busca integrar a todos por igual en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En síntesis, los hallazgos obtenidos durante las prácticas preprofesionales y la investigación revelan una débil aplicación de la educación inclusiva en el quehacer docente. Aunque se fomenta el trabajo en grupo, no se evidencia una incorporación significativa de las inteligencias múltiples en el diseño ni en la ejecución de las actividades pedagógicas causando aislamiento e indiferencia tanto por sus compañeros y docente.

Finalmente, lo que se visualizó en las aulas de Educación Básica Elemental en los docentes, no se encuentran preparados para el desarrollo de emociones sociales positivas como la gratitud, alegría, y afectivas como el amor propio, es decir querer y amarnos tal y como somos sin importar lo que puedan pensar los demás, además cuando realice mis prácticas se evidenció que si existe algún problema o reto dentro del salón de clases como la distracción constante se frustraban con facilidad y preferían no participar o interactuar en las clases por miedo a equivocarse y claramente el niño siente desmotivación y tristeza por no poder resolver un problema por sí solo, afectando a su autoestima personal es decir no se sentía cómodo al momento de ir a clases, radicando el problema hacia la forma de enseñanza del docente que desconoce y carece de conocimientos sobre la aplicación del DUA en las aulas escolares.

1.3 Justificación

El problema radica en la falta de aplicación DUA por parte de los docentes en su proceso de enseñanza, pues se lo puede constatar en la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”. Se identificó lo que pasa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la institución, por lo tanto, existe una estrecha relación, que se basa a lo observado, por ello se planteó una solución al mismo, con un taller denominado: *“Un aula para todos: Implementando el DUA en la práctica docente”*.

Esta investigación tiene como finalidad lograr la implementación del diseño universal en la praxis docente, puesto que es esencial crear un entorno de aprendizaje que se adapte a las diversas necesidades de todos los estudiantes. Su enfoque permitió que los docentes tengan la capacidad de diseñar experiencias que consideren las diferencias individuales, lo que resulta en una educación más equitativa y accesible. Por ello se requiere

que se implemente en la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, en donde se evidenció la falta de preparación y conocimiento de este nuevo modelo, además en la actualidad es importante eliminar ciertas barreras, por lo que todos tenemos que aprender a interactuar sin importar que problema se presente, cabe recalcar que este modelo es una forma de eliminar las adaptaciones curriculares en las planificaciones promoviendo prácticas pedagógicas inclusivas, facilitando la participación activa de todos los alumnos, incluidos aquellos con Necesidades Educativas Especiales.

los beneficiarios directos son los docentes, a quienes se les diseñó el modelo del taller titulado: “Un aula para todos: Implementando el DUA en la práctica docente”. Los beneficiarios indirectos son los estudiantes, quienes participarán en un futuro de la aplicación del DUA permitiendo evaluar la equidad en los resultados educativos.

Este nuevo modelo tiene un gran impacto en las futuras generaciones de docentes y estudiantes, permitiendo que todos puedan interactuar en la sociedad sin problema alguno, eliminando la exclusión que aún sigue existiendo en el mundo, por lo tanto, es la pieza fundamental para mejorar la educación ecuatoriana y formar a seres humanos con valores íntegros lo cual se verá reflejado durante su desarrollo personal, laboral y social.

El presente trabajo de investigación contribuye a la mejora de la calidad educativa e inclusión en el aula, con el taller “Un aula para todos: Implementando el DUA en la práctica docente”. Esto es beneficioso para los docentes, puesto que implementarán actividades basadas en las cuatro inteligencias múltiples más destacadas del aula de Educación Básica Elemental fomentando un ambiente de equidad, respeto y comprensión, asegurando que todos los estudiantes aprendan de manera equitativa, minimizando así la frustración entre aquellos niños que enfrentan dificultades en su aprendizaje.

La investigadora cuenta con acceso total a la unidad educativa “Fernando Daquilema”, dado que la institución está comprometida con la formación de los docentes en DUA, dándose cuenta que es fundamental atender la diversidad y garantizar la equidad en la enseñanza, por ello el investigador estará involucrado en todo este proceso para que los docentes apliquen en las aulas escolares.

Para llevar a cabo este trabajo de investigación, se dispuso de una extensa bibliografía que incluye libros, revistas, documentos, periódicos, videos y recursos en línea. Además, es importante señalar que la investigadora asumió todos los gastos asociados a esta, lo que significa que se cubrió completamente los costos.

Este proyecto, aunque cuenta con el apoyo de numerosas investigaciones, tesis y artículos científicos, no puede considerarse un plagio o una copia de estos trabajos. Por el contrario, esta investigación se distingue por su originalidad, porque la investigadora es quien redactó el trabajo.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

- Analizar la importancia del Diseño Universal para el Aprendizaje en la Praxis Docente en la Educación Básica Elemental, dentro de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, durante el periodo 2024-2025.

1.4.2 Específicos

- Identificar el uso del Diseño Universal del aprendizaje (DUA) en el aula de Educación Básica Elemental.
- Determinar las estrategias DUA utilizadas en la praxis docente en el aula de Educación Básica Elemental.
- Diseñar un taller sobre para la implementación del Diseño Universal del aprendizaje (DUA) en la praxis docente de Educación Básica Elemental.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE

2.1.1. Definiciones conceptuales del DUA

El Ministerio de Educación (2020), define al Diseño Universal para el Aprendizaje junta sus principios para que los educandos aprendan de igual manera que los demás, es decir que, aunque tengan distintas características o necesidades, pues todos aportaran y participaran en la construcción del conocimiento propio, al referirnos a la necesidad las dividimos en tres; en las de aprender, educativas y especiales (p. 8).

Tal y como menciona el autor el DUA brinda una igualdad de oportunidades para los estudiantes, hay que tener en cuenta que unos de los objetivos del dua es garantizar, el acceso, enseñanza e igualdad de información y conocimiento, por lo que es de suma importante implementar el dua en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las aulas escolares. Como bien sabemos este modelo se basa en que el estudiante pueda realizar proyectos, resolver problemas, aprender a trabajar en equipo y tomar los retos que sean necesarios para su bienestar, desarrollando habilidades y destrezas para su aprendizaje y así puedan aplicarlos en su entorno.

Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef, 2022), el DUA reconoce que todos los niños y niñas aprenden de diferentes maneras, pero en el mismo entorno educativo, adaptándose a las diferentes necesidades educativas de aprendizaje por lo que nace este modelo para que todos los estudiantes se sientan incluidos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

A juicio de Guerra (2020), define al diseño universal del aprendizaje como un modelo que mejora el proceso de enseñanza y aprendizaje, combinando la neurociencia, arquitectura y tecnología para que el aprendizaje en el entorno educativo sea significativo, reduciendo la exclusión y discriminación de los educandos la cual ha sido una problemática que siempre ha estado presente en la educación, entonces el DUA nace con la finalidad de crear experiencias y conocimientos para que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades de aprendizaje sin exclusión alguna.

Según lo expuesto por los autores en sus conceptos sobre la combinación en el modelo DUA y la neurociencia parte del estudio del cerebro en donde incluye todos los estilos e inteligencias múltiples de los educandos, la arquitectura porque es un modelo que necesita ser construido con bases sólidas para que el estudiante aprenda y se sienta incluido en el entorno escolar, finalmente la tecnología para crear espacios interactivos y de mucho más interés para los estudiantes.

2.1.2. Origen

Como primera instancia nace el diseño universal (DU) fundado por el arquitecto Ron Mace (The Center for Universal Design, 1997) propuso un diseño que engloba a los productos y entornos para que puedan ser utilizados por todas las personas y sin

adaptaciones, desde aquí parte de la diversidad de todos los usuarios existentes (Alba, 2019, p.57).

Alba (2019) afirma que a partir de este surgimiento, Centre for Assistive Special Technologies CAST Rose, Meyer y otros autores investigativos fundaron el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) estructurándolo como un enfoque y modelo didáctico que los docentes deben de aplicar en sus aulas, basándose en la neurociencia, teorías del aprendizaje, investigación educativa y tecnología. Su origen se da a mediados de los años 80 en Estados Unidos, en donde se realizó un diagnóstico en un hospital infantil desarrollando adaptaciones curriculares para que los educandos puedan participar y aprender, pero se dieron cuenta que en realidad no necesitaban aquellas adaptaciones sino más bien un nuevo modelo didáctico, constando que el currículo era el que generaba aquellos obstáculos de aprendizaje porque era un texto rígido en el que no se tenía en cuenta la diversidad en las aulas, por lo que nació la necesidad de crear un nuevo enfoque o modelo para lograr una educación inclusiva, en donde no se juzgue por sus características, problemas o necesidades de aprendizaje (p. 57).

2.1.3. Principios del DUA

Según Sánchez et al. (2024), los principios del DUA se caracterizan por ser las pautas que se llevarán un adecuado proceso de enseñanza y aprendizaje, cuyo objetivo es que los estudiantes sean incluidos y su motivación logre asemejarse con sus propósitos sin importar sus condiciones. Los fundadores Rose y Meyer explican que estos tres principios ayudan a orientar la práctica docente y que el estudiante tenga el mismo acceso de conocimiento que sus compañeros, atendiendo a la diversidad en el aula (p. 22- 31).

1. Proporcionar múltiples formas de implicación

En este primer principio es de suma importancia las emociones, pues para que el estudiante aprenda debe sentirse motivado, entusiasmado desarrollando una curiosidad interna en su aprendizaje, por lo tanto, los docentes deben de considerar e investigar las distintas formas de motivar y participar en el entorno escolar.

En base al criterio de la autora, si se desea lograr una educación inclusiva y que los estudiantes sean aprendices expertos es fundamental incluir la motivación por seguir aprendiendo. Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario tomar en cuenta las vivencias, experiencias y emociones que los estudiantes han vivido en su día a día, estos factores son los que influyen en su totalidad a la motivación del educando siendo necesario planificar actividades que tengan el objetivo de seguir persistiendo y luchando por más difícil que sea la situación, texto o ejercicio que estén aprendiendo.

2. Proporcionar múltiples formas de representación

El II principio del DUA nos habla sobre las múltiples formas de enseñanza y aprendizaje que el docente debe de aplicar en el aula, pues no todos los estudiantes aprenden de la misma manera, cada uno es diferente, cumple con distintos ritmos, modelos e inteligencias, por lo tanto el docente es quien debe de innovar hacia el cambio, porque si no cumplimos con el principio II de este modelo estamos incumpliendo el principio I, es decir que si no se aplican diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje el educando se sentirá desmotivado, aburrido y sin emociones por seguir aprendiendo. Los docentes deben de ser

innovadores en cada una de sus clases, para que todos aprendan por igual y se sientan incluidos en este proceso educativo.

Por otro lado, haciendo énfasis a lo dicho por los autores, es necesario comprender como implementar el conocimiento de todo el alumnado hacia sus acciones, es decir que el docente debe asegurarse que su alumno lo aplique a su entorno, claro está que algunos estudiantes aprenden mejor de manera visual, otros de manera auditiva o mediante la elaboración de materiales y recursos que refuercen su aprendizaje, por lo que nace el DUA como una forma de múltiples representaciones realizadas por el docente para que el estudiante se sienta motivado e incluido en el aprendizaje.

3. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión

En concordancia con los autores el III principio hace referencia a una combinación de los dos principios anteriores y es de suma importancia, porque se necesita la combinación o variedad de recursos o estrategias para que el estudiante se sienta motivado y feliz en su proceso de aprendizaje, cabe recalcar que no todos aprenden al mismo ritmo o con la misma estrategia, puede ser a través de la expresión oral (recitando), escrita (poemas, cartas) o corporal (baile, obras de teatro).

Lo que requiere este modelo es que todos puedan expresarse de la manera más cómoda que deseen, siendo necesario que los docentes proporcionen la misma igualdad de oportunidades es decir que desarrollen sus habilidades y destrezas, contemplando la importancia de implementar nuevos recursos para atender a las necesidades del educando.

2.1.4. Beneficios del DUA

Silva et al. (2024) mencionan la importancia de conocer las ventajas o beneficios que se dan al momento de aplicar el Diseño Universal del Aprendizaje, por ello se redactan los siguientes beneficios (p. 5214).

Parafraseando al autor se darán a conocer los beneficios al aplicar el DUA en las aulas escolares, los cuales son:

Desarrollo de la equidad y accesibilidad a todos los estudiantes por igual, en donde se ofrecen múltiples formas de representación en el proceso de enseñanza y aprendizaje garantizando a todos los estudiantes un aprendizaje significativo y que participen activamente en el aula escolar.

El DUA reconoce y valora la diversidad de los estudiantes, incluyendo las diferentes habilidades, estilos y necesidades de aprendizaje. Además, este modelo crea un ambiente inclusivo y promueve la motivación de todos los estudiantes.

Por otro lado, permite que los estudiantes se sientan a la libertad de escoger como su forma de aprender claro está que debe tener la misma meta y objetivo de lo que quiere aprender adaptándose a su estilo o destreza generando mayor curiosidad y persistencia.

Involucra a todos los estudiantes en actividades interactivas, proyectos colaborativos y reflexiones críticas preparando a los estudiantes para enfrentar desafíos del mundo real.

Al promover la inclusión, la colaboración y el respeto mutuo en el aula, el modelo DUA permite que los estudiantes participen de manera efectiva, en paz y armonía en una sociedad diversa y globalizada.

2.1.5. Inteligencias múltiples

Fernández et al. (2024) citan a Gardner, la inteligencia se define como la habilidad para resolver problemas o crear productos que sean significativos en una o más culturas. Esta perspectiva introduce una mayor complejidad en la definición de superdotación, ya que los estudiantes con altas capacidades intelectuales no forman un grupo homogéneo, sino que presentan una considerable diversidad, por ello se han identificado y definido ocho tipos diferentes de inteligencia, que son:

- **Inteligencia lingüística:** habilidad para manejar el lenguaje de forma efectiva en tanto la comunicación verbal como escrita.
- **Inteligencia lógico-matemática:** capacidad para resolver problemas que involucran lógica y matemáticas, así como para realizar razonamientos abstractos.
- **Inteligencia espacial:** habilidad para entender y visualizar el mundo en términos visuales y espaciales, así como para manipular mentalmente imágenes de objetos y lugares.
- **Inteligencia musical:** aptitud para percibir, distinguir, transformar y expresar elementos musicales.
- **Inteligencia corporal-cinestésica:** habilidad para utilizar el cuerpo con destreza y expresar ideas y emociones a través del movimiento físico.
- **Inteligencia interpersonal:** capacidad para interpretar y entender las emociones y comportamientos de los demás, facilitando una interacción eficaz y empática.
- **Inteligencia intrapersonal:** habilidad para reflexionar sobre uno mismo, entender emociones, miedos y motivaciones, y utilizar este conocimiento de manera constructiva.

En concordancia con el autor, el DUA nace para comprender y desarrollar cada una de las inteligencias múltiples mencionadas, puesto que este modelo habla de diversidad existente en las aulas escolares, por lo tanto, el docente tiene que ser capaz de trabajar y conocer cada inteligencia múltiple que posee sus estudiantes, utilizando diferentes estrategias que ayuden a sus inteligencias y los niños puedan mejorar su proceso de aprendizaje.

2.1.6. Teorías que influyen en el DUA

Existe diferentes teorías para el aprendizaje, por lo que se ha considerado dos teorías relevantes, las cuales se relacionan con el Diseño Universal para el Aprendizaje, tales como:

El constructivismo: se refiere a que el proceso de enseñanza y aprendizaje se encuentra en constante movimiento, en donde los estudiantes construyen sus nuevos conocimientos en base a sus experiencias vivenciadas en el entorno, por lo que se relaciona con el Diseño Universal para el aprendizaje en base a la autonomía y elección, el estudiante puede elegir de qué forma aprender e interactuar según sus intereses e inteligencias múltiples.

Teoría del aprendizaje socioemocional: esta teoría se relaciona en base a las emociones e interacción social es decir que se enfoca en la influencia del desarrollo humano, puesto que el DUA menciona que el aprendizaje no solo es individualista, sino también se basa en las emociones e interacciones, por lo que el docente es el responsable de crear un entorno de aprendizaje que atienda a todas las necesidades emocionales y sociales.

2.1.7. Estrategias relacionadas con DUA

Parafraseando a los autores Fernández et al. (2024), existen varias estrategias que se deben considerar para aplicar en las aulas escolares basadas en DUA, las cuales son:

Tecnología educativa: las herramientas digitales permiten que los docentes puedan ofrecer diferentes tipos de contenidos de forma variada, tales como videos, simulaciones, sitios web, audio libros o recursos multimedia, claro está que el docente debe de adaptar según los estilos o inteligencias múltiples que existan en el aula escolar.

Colaboración y trabajo en equipo: esta es una estrategia que está relacionada con el modelo puesto que en sus principios se menciona que es de suma importancia desarrollar la interacción social, lo cual permite enriquecer el proceso educativo, por ello los docentes organizan actividades en la que los estudiantes puedan compartir ideas y aprender en conjunto como el aprendizaje basado en proyectos.

Diversidad lingüística o dialéctica: es una estrategia que permite que los niños con inteligencia lingüística puedan aprender mediante diálogos a través de audios o videos reales, además también se pueden incluir textos variados para aprender de manera intrínseca, por ejemplo, los blogs cortos son llamativos y fácil de entender.

Recursos visuales: se relaciona puesto que la mayoría del grupo es diverso, lo más significativo seria que la docente seleccione recursos como imágenes, infografías y videos para contextualizar los temas y mejorar la comprensión del mismo.

Evaluación equitativa: es de suma importancia que los docentes tengan la facilidad de ofrecer a sus estudiantes diferentes opciones de evaluación para que sientan aquella confianza y seguridad para que sus habilidades e inteligencias puedan ser aplicadas sin problemas, pueden ser presentaciones de multimedia, sociodramas, relatos, juegos interactivos, entre otros.

Conexión con la Vida Real: este diseño educativo no solo se enfoca en contenidos o temáticas, sino también hacer que el niño viva nuevas experiencias tales como incorporar en su conocimiento noticias, eventos o actividades realizadas por ellos, y así relacionar con la temática a impartir con el docente.

Autonomía y elección: es parte esencial la autonomía y elección, puesto que en ello se desarrolla originalidad y creatividad, por ello es esencial que el docente seleccione los temas y que sus clases sean dinámicas y participativas, para que el niño fomente su independencia y autodirección en su aprendizaje, basado en el reflejo del docente.

2.1.8. Uso del DUA

La Universidad Goodwin (2022) explica como el docente puede adaptarse a las necesidades de cada estudiante en el aula mediante:

Ofrecer diferentes opciones para una tarea: No siempre hay una única manera de completar una tarea, o al menos, no hay una que funcione para todos los estudiantes. Ofrecer diversos métodos puede animar a los estudiantes a contribuir de una manera que les resulte conveniente. Por ejemplo, puede ofrecer tareas en papel, además de opciones de video, presentación y discurso.

Creando espacios de aprendizaje flexibles: Algunos estudiantes pueden beneficiarse del trabajo tranquilo e independiente, mientras que otros pueden requerir trabajo

en grupos más grandes o una mayor participación del profesor y sus compañeros. Crea diferentes entornos en tu aula donde los estudiantes puedan aprender y prosperar.

Facilitar el acceso a los materiales: Como docente, puede facilitar el acceso a los materiales a los estudiantes en diversos formatos, como hojas de trabajo en línea e imprimibles, audiolibros, libros tradicionales, etc. Asimismo, considere compartir el contenido de diferentes maneras para adaptarse a los distintos estilos de aprendizaje de sus estudiantes. Esto ayuda a garantizar que los estudiantes con dificultades en un área (por ejemplo, la lectura) no se queden automáticamente atrás de sus compañeros.

Establecimiento de metas: Si bien cada estudiante es diferente, todos pueden beneficiarse de las metas. Establecer metas para cada estudiante puede motivarlo, involucrarlo en el aprendizaje y crear un objetivo para el cual trabajar. Considere sus fortalezas, así como sus áreas de mejora, al trabajar con él para establecer esas metas.

Proporcionar retroalimentación: Además de establecer metas para los estudiantes, también es importante brindar retroalimentación como docente. Tanto la retroalimentación positiva como la constructiva son importantes para el progreso de los estudiantes. Si los estudiantes no alcanzan sus metas, ayúdelos a comprender por qué y a desarrollar estrategias para futuras experiencias de aprendizaje.

2.2. LA PRAXIS DOCENTE

2.2.1. Definiciones conceptuales de la praxis docente

Según lo expuesto por Mosquera (2019) el docente es el eje principal de la educación, pues es quien tiene que atender y abordar las diferentes necesidades de los estudiantes, por lo que es quien necesita poseer ciertos dominios en la educación, pues es quien forma al ser humano de forma correcta, tiene conciencia sobre su profesión y del cómo y para qué va a formar a seres humanos, además debe de reflexionar sobre sus prácticas en el aula para poder mejorar y cambiar el mundo, por otro lado, al momento de realizar el docente su praxis en una institución educativa debe de contar con todos los conocimientos profesionales y prácticos, es en el aula en donde aplica todas las habilidades y destrezas que ha adquirido durante sus años de preparación.

Como lo plantea Saénz (2024) la práctica docente debe de ser reflexiva, pues es en donde reflexiona del contexto y de su práctica, el docente debe de querer mucho a sus alumnos pero aparte de eso debe de poseer una formación estructurada y solida que le permita solucionar cualquier problema que se presenta en su salón de clases con una actitud crítica, sensible y atenta, además tiene que asumir con responsabilidad su rol ya que será la persona quien encamine y guíe a sus estudiantes, atendiendo a la diversidad y desarrollo integral de los estudiantes.

Villalpando et al. (2020) Afirman que la práctica docente es considera social, objetiva e intencional en la que interviene sus percepciones y acciones para formar a sus estudiantes, además de enseñar debe de comprender la diversidad existente en el aula es decir que debe comprender y estar al tanto de las experiencias, costumbres y creencias lo cual le va a permitir entender en el mundo que se encuentra con sus estudiantes (p. 231).

2.2.2. Características de la praxis docente

Tal como señala Indded (2024) menciona las caracterisitcas de la praxis docente:

Una buena praxis docente incita a los estudiantes a desarrollar curiosidad y pensamiento crítico en sus estudiantes, adaptando sus métodos de enseñanza a las necesidades individuales de cada uno. Por otro lado, crean espacios aprendizaje positivo, basado en la comunicación abierta y la comprensión de las necesidades individuales de los estudiantes.

Además, la praxis docente en sus clases y planificaciones incorporan elementos visuales en la enseñanza, por otro lado, en cada clase se realiza la respectiva retroalimentación de los estudiantes, pues esto ayuda a verificar si las estrategias o métodos aplicados están siendo efectivos o no en el aula.

Un profesor comprende que cada alumno es único y que tiene requerimientos diferentes. Por lo tanto, adapta sus métodos de enseñanza a cada uno de ellos. Además, crea un entorno de aprendizaje en el que los alumnos se sienten cómodos y pueden expresarse libremente.

El docente al momento de realizar su práctica en el entorno educativo, siempre busca formas de desafiar positivamente a sus estudiantes para ayudarlos a alcanzar su máximo potencial. Entiende que los alumnos aprenden mejor cuando se les motiva a abandonar su zona de confort.

Finalmente, el docente en su praxis genera paciencia junto a sus estudiantes y les da a conocer que no es malo equivocarse, que todos los seres humanos cometemos errores, sin embargo, no es malo pues gracias a ello podremos aprender mucho más y se convertirá en una experiencia más.

2.2.3. Importancia de la praxis docente

Pérez (2021) menciona que es importante desarrollar una buena práctica docente pues son quienes forman a seres humanos para el bienestar del ser humano, en donde el docente tiene que tomar decisiones sobre que, como y para que enseñar, estas son las preguntas que el docente analiza y reflexiona para generar aprendizajes significativos en sus estudiantes, además es fundamental la planeación didáctica en donde selecciona los contenidos que va a enseñar, el tiempo, recursos y estrategias didácticas adecuadas para que sus estudiantes interioricen sus conocimientos, es decir que lo apliquen en su entorno y en base a ello tomen decisiones adecuadas para su futuro, ahora si el docente logra lo explicado, habrá hecho una excelente práctica docente, claro está que también debe de ser un docente evaluador por lo que se dirige a las exposiciones, participaciones, debates, entre otros trabajos evaluativos, lo cual define si ha realizado bien su práctica docente, permitiendo observar los logros de aprendizaje del educando (p.28).

Apaza (2023) afirma que “la buena práctica docente construye relaciones cálidas y afectivas con sus estudiantes generando entornos de aprendizaje armónicos y significativos, pues siendo así un elemento fundamental la buena práctica docente, pues sin ella no podrán cambiar el mundo” (p. 1539).

2.2.4. Diferencias entre la práctica docente antigua y actual

Espindola y Macías (2021) argumentan las diferencias que existen entre la escuela tradicional y actual en donde hace énfasis a la práctica docente realizada en aquel entonces:

En la escuela tradicional el docente simplemente transmitía conocimientos pues no tomaba en cuenta las opiniones o dudas de los estudiantes, en donde se forzaba aprender textos o conceptos memorísticos en donde el estudiante no logra generar conocimientos ni desarrollar sus habilidades o destrezas. Por otro lado, el docente solamente daba la información aprendida por su experiencia y de los libros sin importar el clima de aula (p. 31).

Además, el autor argumenta que el docente exige disciplina y obediencia además solo su opinión cuenta siendo totalmente autoritario en su práctica docente, por lo que el docente no enseña cómo afrontar los desafíos de la vida a sus estudiantes.

En la actualidad el docente enseña a sus estudiantes como resolver sus problemas de manera autónoma generando un aprendizaje significativo en el que reflexiona, analiza y toma decisiones en beneficio común, puesto que la práctica docente requiere de encontrar respuestas a las diferentes necesidades educativas que se presentan en el aula, permitiendo que el estudiante desarrolle sus habilidades y destrezas de acuerdo a su aprendizaje (p. 33).

2.2.5. Estándares de calidad docente

- **Comprensión de la didáctica**

Hernández (2014) menciona que la didáctica se debe asumir como la disciplina que responde a los procesos de enseñanza, lo que implica abordar el para qué se enseña, el por qué y el cómo; atiende de igual forma a la estructuración de los procesos de enseñanza de cada docente que está sujeto a adaptar su metodología a la organización educativa, a las condiciones del contexto, a las condiciones socio-culturales y a cualquier clase de condicionamientos que integran el ambiente y la formación de cada estudiante (p. 100).

De acuerdo a la posición del autor, la didáctica es parte fundamental del proceso educativo, puesto que es la disciplina que se encarga de reflexionar su propia práctica docente en base a si cumplió el propósito, si las estrategias al enseñar están siendo beneficiosas para el desarrollo integral de sus estudiantes. Finalmente, la didáctica estudia los procesos de enseñanza y aprendizaje y en base a ello establecer normas de cómo explicar y orientar en las aulas escolares, por lo tanto, se divide la didáctica en varias subdimensiones las cuales son fundamentales para llevar una buena práctica docente:

- **Excelente orientación educativa**

Venet et al. (2023) mencionan que la orientación educativa desde el contexto del aula promueve el desarrollo de las habilidades sociales mediante el manejo del trabajo grupal, por cuanto estas posibilitan la disminución de los conflictos interpersonales, aumentar la autoestima y la seguridad personal en distintas situaciones de interacción social. Además de mejorar el clima social en el ambiente escolar favorece las motivaciones de los estudiantes al hacer amistades, llegar a acuerdos y aceptar la responsabilidad en contextos formales de interacción (p. 5).

En concordancia con el autor la orientación educativa es un proceso en que el guía y asesora a sus estudiantes ya sea tanto en el desarrollo personal y profesional, busca apoyar la enseñanza y aprendizaje identificando ciertas fortalezas y debilidades lo cual ayudará a su desarrollo social basado en la interacción, puesto que una buena orientación favorece al clima de aula y al contexto áulico ayudando al desarrollo integral del alumnado.

- **Poseer conocimiento**

Dávila et al. (2013) expresan que el conocimiento del profesor es un conocimiento práctico porque se orienta a guiar la acción educativa y porque surge de la experiencia práctica. Los autores mencionan los siguientes componentes del conocimiento práctico de los profesores (p. 39):

- Conocimiento del contenido: incluye el conocimiento del contenido y el conocimiento didáctico.
- Conocimiento de alumnos y aprendizaje: conocimiento de teorías de aprendizaje, del desarrollo de los alumnos en diferentes áreas, sobre motivación, el trabajo en la diversidad y el tema de género.
- Conocimiento pedagógico general: entendimiento sobre organización, gestión y métodos de enseñanza.
- Conocimiento del currículo: conocimiento del currículo y su desarrollo.
- Conocimiento del contexto: conocimiento de las variables contextuales donde se desarrolla el trabajo profesional del profesor.
- Conocimiento de sí mismo: conocimiento de creencias y disposiciones, así como de la filosofía educativa.

En base a lo mencionado por los autores, es de suma importancia que los docentes se encuentren capacitados en conocer y saber todas las teorías, metodologías y estrategias que pueden aplicar en las aulas escolares, por lo tanto, se hace referencia a que el docente debe tener el dominio de cada asignatura, pedagogía y currículo, finalmente el docente debe abarcar la capacidad de comunicarse eficazmente y resolver problemas que sucedan en el aula, todo dependerá de su conocimiento y experiencia que tenga.

- **Ser competente durante su práctica**

Callealta, Donoso, y Sánchez (2020) mencionan que la competencia docente es un grupo de conocimientos, estrategias, técnicas de enseñanza y rasgos personales que, mediante su planificación, aplicación y transferencias oportunas, le permite al profesor mejorar la calidad de los aprendizajes de sus alumnos en un ámbito específico del saber.

En concordancia con el autor, la competencia docente es pieza fundamental puesto que se en ella se desarrollan conocimientos y habilidades que necesitan los educadores para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje de forma eficaz, además una de las competencias más importantes es conocer a sus estudiantes y resolver cualquier tipo de conflicto que haya en el aula escolar, además una buena competencia docente es mantenerse actualizado para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, finalmente cabe recalcar que el docente tiene que estar en constante investigación y cambio.

CAPÍTULO III.

METODOLOGIA

3.1. Enfoque de investigación

Mixto

Salas (2019) menciona que el enfoque mixto representa a una combinación entre lo cuantitativo y cualitativo, por lo que permite una recolección, análisis e interpretación de datos más comprehensiva. Esta aproximación no solo combina datos numéricos y descriptivos, sino que busca una complementariedad metodológica que enriqueció la comprensión del fenómeno estudiado, facilitando una visión más profunda y multidimensional de la realidad investigada.

La investigación presentó un enfoque mixto, tanto cualitativo como cuantitativo. En base a lo cuantitativo puesto que se recolectó los datos mediante una encuesta la cual fue tabulada y procesada estadísticamente, por otro lado, la investigación también es de carácter cualitativa porque se basó en el área de conocimiento humanístico y social, se aplicó una entrevista para conocer como los docentes aplican el DUA durante sus clases, que estrategias aplican y como atienden la diversidad existente en el aula.

3.2. Diseño de investigación

No experimental

La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos (Vasquez, 2019).

La presente investigación es no experimental porque no se realizó intervenciones en el problema identificado simplemente se dió la solución respectiva ante el fenómeno que se detectó, en este caso el diseño un taller sobre la implementación de DUA en las aulas de Educación Básica Elemental.

3.3.Fundamento epistemológico de la investigación

Paradigma sociocrítico.

El paradigma crítico sienta su base en la teoría crítica del conocimiento que posiciona la reflexión y la emancipación social como respuesta a las hegemonías y las formas de dominio, y hace de la conciencia el medio para lograr las reivindicaciones frente a la justicia social y el alcance del bien común (Beltrán & Ortiz, 2020).

En base a la investigación, esto permitió lograr que en base al DUA se desarrolle una praxis docente transformadora la cual genere una educación de calidad para todos los niños de la educación básica elemental, es decir que se sentirán escuchados e incluidos durante

todos su proceso educativo, fortaleciendo sus destrezas tales como la interacción y escucha en el aula, y así esto se vea reflejando en su formación humanística.

Paradigma holístico

El paradigma holístico es un enfoque de percepción y de análisis de la realidad de forma integral o global, siendo considerado como un modo de pensamiento natural y muy característico del ser humano, ya que consiste realizar conexiones entre diversos fenómenos, llevar a cabo una abstracción de ideas y también obtener una visión global del conjunto de las partes de un complejo sistema (Arrimada, 2022).

La investigación se fundamenta en el paradigma holístico puesto que se toma a la praxis docente desde una visión integradora, por lo que no solo se consideran aspectos cognitivos, sino también aspectos emocionales y sociales es decir que el docente es capaz de comprender que cada niño aprende de distintas maneras, por ello nace el DUA el cual permite esta flexibilidad de actividades inclusivas e incluso personalizadas por los docentes de educación básica elemental, finalmente cabe recalcar que este es un tema que en la actualidad no está siendo investigado y hay que tomar en cuenta que el docente es la guía de todo este proceso por lo tanto tiene que estar preparado en conocimientos y prácticas para aplicar de forma adecuada los tres principios del DUA durante sus clases.

3.4. Métodos

Inductivo-deductivo

Según Porto (2024) define al método inductivo como:

El método inductivo es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. También conocido como inductivismo, se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación.

A través del método inductivo se pudo analizar las debilidades ausentes por parte de los docentes de educación básica elemental al momento de realizar su práctica pedagógica, por lo que se busca comprender como los principios del DUA influyen en los tres momentos didácticos de la clase, ayudando a obtener una comprensión profunda de la falta de comprensión a la diversidad existente en el aula, esto permitió llegar a conclusiones en base a lo observado.

• Deductivo

De acuerdo con Suárez (2024) define al método deductivo como un procedimiento de investigación que utiliza un tipo de pensamiento que va desde un razonamiento más general y lógico, basado en leyes o principios, hasta un hecho concreto. Es decir, es un método lógico que sirve para extraer conclusiones a partir de una serie de principios. Por lo tanto, esta investigación parte del fundamento de los tres principios del DUA, los cuales se enfocan en el desarrollo de una enseñanza y aprendizaje accesible, equitativa y flexible para todos de acuerdo a sus inteligencias múltiples y en base a ello nos permitió observar la factibilidad de aplicar el DUA durante el desarrollo de las clases.

Analítico-sintético

- **Analítico**

Según Lerner y Gil (2020), "el método analítico en el ámbito pedagógico permite identificar y examinar los componentes individuales de un proceso educativo, facilitando así una comprensión más profunda y detallada de los factores que influyen en el rendimiento académico y el aprendizaje".

En este caso, se basa la comprensión profunda del diseño universal para el aprendizaje, fundamentándose en sus tres principios lo cual contribuye de forma positiva a la mejora de la educación para ello los docentes de educación básica elemental tienen que estar totalmente preparados en conocimiento sobre el DUA para que su aplicación durante los tres momentos didácticos, sea accesible para todos los niños pertenecientes a la educación básica elemental.

- **Sintético**

En la presente investigación se aplica este método ya que, en base a los estudios realizados, se pueda realizar una síntesis de lo investigado, es decir que permite una comprensión profunda del tema investigado, en este caso el DUA y su influencia en la praxis docente, por lo que se propondrá un taller de implementación del DUA basado en las inteligencias múltiples durante los tres momentos didácticos de la clase y que el resultado sea beneficioso para una enseñanza accesible y equitativa.

3.5. Tipos de investigación

3.5.1. Por el nivel o alcance

Exploratoria

“La investigación exploratoria es un tipo de investigación utilizada para estudiar un problema que no posee indagaciones, y por ello su objetivo obtener información que permita comprenderlos mejor, pero sin proporcionar conclusiones definitivas” (Arias, 2020).

La investigación es de carácter exploratorio por lo que es una realidad poco estudiada, pues no se han realizado mediciones u observaciones donde se relacionen el uso del DUA y la praxis docente que influya a la planificación de una propuesta pertinente al contexto educativo, es fundamental que el docente este informado y capacitado con el DUA, en el aula escolar somos diversos por lo tanto es importante investigar y aplicar este tema en la actualidad.

Descriptiva

Es un tipo de investigación que tiene como objetivo principal describir las características o propiedades de un fenómeno, situación o área de estudio sin manipular las variables ni establecer relaciones causales. Su enfoque principal es proporcionar una representación detallada y precisa de lo que se está estudiando (Yáñez, 2023).

La observación de la praxis pedagógica del docente permitió identificar y describir los elementos presentes, ausentes, fortalezas y debilidades en la aplicación del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) en las aulas de Educación Básica Elemental, lo cual permitió al investigador llegar a un análisis crítico sobre la realidad educativa.

Propositivo

La investigación es de carácter propositivo, puesto que se realizó una propuesta en base a la problemática que se detectó, en este caso un taller de implementación del DUA nombre del taller en la praxis docente, el cual tiene la finalidad de brindar ciertas actividades basadas en las cuatro inteligencias múltiples más destacadas en el aula, relaciones sociales y aspectos emocionales. Este taller permitirá fortalecer las competencias de cada uno de los docentes de educación básica elemental.

3.5.2. Por el objetivo

Básica

La presente investigación se enmarca la profundización del conocimiento teórico y conceptual sobre la el DUA en la praxis docente en educación básica elemental, claro está que no busca resolver de forma inmediata el problema, sino más bien comprender y analizar como los tres principios del DUA están siendo aplicados por los docentes durante tres momentos pedagógicos (inicio, desarrollo y cierre) y de qué manera contribuyen a la atención, equidad e inclusión educativa.

3.5.3. Por el lugar

De campo

“La investigación de campo consiste en recopilar datos directamente de la realidad y analizarlos tal como se presentan, sin alterar las variables. Por ello, su principal característica es que se desarrolla en el entorno donde ocurre el fenómeno” (Rhoton, 2023).

Se recaudó la información directamente con los actores involucrados en la problemática en este caso los docentes de Educación Básica Elemental quienes no aplican el DUA en las aulas de educación básica elemental, además se recaudó debilidades o fortalezas que se presentan los docentes mediante la observación de su clase pedagógica.

Bibliográfica

“La investigación bibliográfica implica una lectura profunda y fundamentada. Consiste en analizar y reflexionar a partir de las investigaciones realizadas para poder formular y desarrollar la investigación y llegar a las respectivas conclusiones” (Arteaga, 2020).

En la presente investigación se utilizó fuentes variadas para sustentar el proceso investigativo como documentos digitales tales como artículos científicos, tesis de los repositorios, al igual que fuentes de primera mano, como expertos en DUA y praxis docente.

3.5.4. De acuerdo al tiempo

Transeccional o Transversal

“El estudio transversal es una forma de investigación observacional que se enfoca en examinar datos de diversas variables relacionadas con una población específica, recolectados en un momento determinado” (Morales, 2020).

La investigación se desarrolló en un momento determinado, por lo tanto, el instrumento fue aplicado en una sola medición en el tiempo, es decir que se realizó la

encuesta y entrevista a los docentes en la práctica de aula para evidenciar que aplican y conocen sobre el DUA.

3.6.Unidad de análisis

3.6.1. Población de estudio

Tabla 1. *Población de estudio de la planta docente*

Población	Hombres	%	Mujeres	%	Total	%
Docentes de Educación Básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema	15	32%	32	68%	47	100%
TOTAL	15		32		47	100

Nota: Datos proporcionados por el Rectorado de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

3.6.2. Muestra

Para esta investigación se seleccionó como muestra informantes claves de la población: los docentes de Educación Básica Elemental. Dado que la cantidad de participantes es reducida, no se calculó el margen de error.

Tabla 2. *Muestra.*

Población	Hombres	%	Mujeres	%	Total	%
Docentes de Educación Básica elemental de la Unidad Educativa Fernando Daquilema	2	22%	7	77%	9	100%
TOTAL	2		7		9	100

Nota: Datos proporcionados por el Rectorado de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

3.7.Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Encuesta

Según Medina et al. (2023) la encuesta corresponde a:

Una técnica de investigación que se utiliza para recopilar información de un gran número de personas. Se trata de una herramienta versátil y accesible que permite a los investigadores obtener información sobre comportamientos, actitudes, opiniones y

demografía de una población objetivo. Basándonos en la investigación la encuesta me permitió identificar si los docentes aplican o no el DUA durante el momento didáctico.

Entrevista

Feria, Matilla, y Mantecón (2020) definen a la entrevista como un proceso contextual que requiere de datos sobre el objeto de estudio que, a través de la observación, son imposibles de obtener, ya que responden a ideas, sentimientos, opiniones, valores, todos de carácter subjetivo. Se utilizó esta técnica para conocer de manera humanista y educativa su profesión docente, es decir que se busca conocer y comprender como aplica el DUA en las aulas escolares.

Instrumento

Cuestionario

Hinojosa (2022) menciona que el cuestionario es una herramienta clave para obtener información primaria por parte del investigador, siendo un instrumento que permite a través de las preguntas planteadas a los encuestados, recolectar datos e información homogénea para una investigación que se quiera llevar a cabo.

En base a lo cuantitativo, se aplicó un cuestionario durante la clase pedagógica de los docentes de educación básica elemental, el cual fue estructurado en base a descriptores vinculados con el marco científico del DUA y la praxis docente, con un total de 11 preguntas, en donde se evaluó varios aspectos tales como si la docente ofrece diversos materiales sensoriales para conectarse con el conocimiento, permite la participación en clase, trabaja durante la clase los ritmos y estilos de aprendizaje diversos, existe la comunicación asertiva, aplica estrategias metodológicas basadas en el DUA, promueve la autonomía y oportunidad de elección, así mismo promueve la originalidad, fomenta la alegría y el juego y finalmente si existe un ambiente equitativo y basado en el respeto.

Guía de preguntas

La guía de la entrevista es el listado de preguntas que prepara el investigador para interrogar al entrevistado (Tejero, 2021).

El instrumento aplicado cuenta con un total de 5 preguntas, se realizó dos preguntas basadas en el primer principio, de igual manera dos preguntas en base al segundo principio y finalmente una pregunta basada en el tercer principio. Las preguntas fueron estructuradas en base al marco teórico de la investigación, las cuales ayudaron al investigador dar una visualización precisa ante la problemática detectada.

CAPÍTULO IV.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a docentes

Los resultados que se presentan a continuación fueron obtenidos mediante la aplicación del instrumento de recolección de datos llamado encuesta, en función de cada momento pedagógico de la clase impartida por el docente, con la finalidad de comprobar si se aplica los 3 principios del DUA.

Primer momento: *Actividades iniciales (Múltiples formas de acción y expresión)*

Tabla 3 *Ofrece diversos materiales sensoriales para conectarse con el conocimiento.*

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	8	88,88%
A veces	0	0,0%
Siempre	1	11,11%
TOTAL	9	100%

Fuente: Instrumento Aplicado

Elaborado por: Vera Lisett (2025)

Análisis

Se realizó la encuesta a las docentes de educación básica elemental, en donde coincidió la hora de Matemática, una asignatura que representa desafíos para una parte del grupo. De los nueve docentes observados, el 88,88%, evidencia que nunca ofrecen materiales sensoriales variados para que el niño se conecte con el conocimiento, mientras que el 11,11% siempre aplican distintos materiales sensoriales para generar conocimiento.

Interpretación.

El diseño universal para el aprendizaje debe iniciar con una motivación lo cual va a permitir que el niño se sienta entusiasmado y conectado con el nuevo aprendizaje o la actividad a comenzar. Para ello una de las estrategias que debe conocer el docente es incluir la manipulación de materiales sensoriales diversos que corresponden a la diversidad de estilos de aprendizaje, por ejemplo, videos, material concreto, semiconcreto, material manipulable, entre otros de acuerdo con la creatividad docente y la actualidad pedagógica. Al evidenciar que la tercera parte de los docentes de básica elemental no aplican este procedimiento del DUA ponen en riesgo la madurez neuronal necesaria para el aprendizaje. Al momento de la observación fue notorio el escaso entusiasmo de los niños para involucrarse en la dinamica de la clase.

De acuerdo con la autora Vázquez (2020) en su investigación denominada Comprendiendo el Diseño Universal desde el Paradigma de Apoyos: DUA como un Sistema de Apoyos para el Aprendizaje, hace énfasis en que este principio permite al docente mostrar y representar los contenidos en varias formas para que el aprendizaje sea perceptivo y llegue a todos de la misma manera, por lo tanto, se apoyan en gráficos, animaciones, videos, juegos interactivos activando el conocimiento previo al inicio de cada clase.

Tabla 4. *El docente permite que los niños participen durante la clase*

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	6	66,66%
A veces	3	11,11%
Siempre	0	0,0%
TOTAL	9	100%

Fuente: Instrumento Aplicado

Elaborado por: Vera Lisett (2025)

Análisis

En base a la tabla 4, los resultados obtenidos sobre la participación de los niños durante la clase fueron los siguientes, de los nueve docentes observados el 66,66% no permiten que participen los niños durante la clase, por otro lado, con un 33,33% se evidenció que a veces si permiten que los niños participen y resuelvan sus dudas durante la clase.

Interpretación

En base al principio múltiples formas de acción y expresión, permite que los niños diseñen sus experiencias de aprendizaje, además que en base a su participación pueden despejar sus dudas o interrogantes de acuerdo a la clase que se esté explicando. Si no existe participación activa en el aula afecta directamente a la escasez de aprendizajes, dificultades motóricas y psicológicas puesto que como sabemos las emociones influyen directamente a la construcción de su aprendizaje.

La Unicef (2022) ha realizado varias investigaciones para plantear este nuevo llamado DUA llegando a la conclusión que este nuevo modelo es de suma importancia aplicarlo por lo tanto se reconoce que el DUA surge como una estrategia y modelo para que todos los niños y niñas aprenden de diferentes maneras, pero en el mismo entorno educativo por lo que nace este modelo para que todos los estudiantes se sientan incluidos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por ello es esencial que todos los estudiantes participen y no se sientan excluidos durante su aprendizaje.

Segundo momento: *Actividades de desarrollo o elaboración (Múltiples formas de representación)*

Tabla 5. *El docente trabaja durante la clase las diferentes inteligencias múltiples.*

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	8	88,88%
A veces	1	11,11%
Siempre	0	0,0%
TOTAL	9	100%

Fuente: Instrumento Aplicado

Elaborado por: Vera Lisett (2025)

Análisis

De acuerdo a los resultados, las aulas escolares son diversas por lo que es de suma importancia que la docente adapte los contenidos para trabajar correctamente los ritmos y estilos de aprendizaje y así evitar cualquier tipo de exclusión. Según los resultados obtenidos el 88,88% de docentes no trabajan las inteligencias múltiples, por otro lado, el 11,11% a veces trabajan las inteligencias múltiples, dando como resultado una escasez de enseñanza y aprendizaje.

Interpretación

El diseño universal del aprendizaje tiene como objetivo lograr que aquellos estilos y ritmos de aprendizaje sean atendidos por su docente, brindando diferentes formas de percepción y explicación de la temática, el DUA requiere que la diversidad existente en el aula sea comprendida y vista de manera positiva para lograr un aprendizaje para todos, por ello los docentes de educación básica elemental deben estar preparadas para alcanzar aquel objetivo del DUA y evitar las barreras existentes en la educación.

De acuerdo a la investigación realizada por los autores Sánchez et al. (2024) en Iberoamérica al momento de aplicar el II principio del DUA se obtuvo como resultado que el docente comprendido y notó que los estudiantes no aprenden de la misma manera por lo tanto se planteó medidas que atribuyan a su aplicación como por ejemplo: lograr que los estudiantes se motiven, disfruten y mantengan las ganas en el proceso de aprender y los niños se comprometen con propuestas que nacen de sus inquietudes, de lo que quieren conocer, descubrir y aprender llegando a la conclusión que el docente es quien debe de innovar hacia el cambio y equidad educativa.

Tabla 6. *El docente aplica la comunicación asertiva en el desarrollo de la clase.*

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	6	66,66%
A veces	2	22,22%
Siempre	1	11,11%
TOTAL	9	100%

Fuente: Instrumento Aplicado

Elaborado por: Vera Lisett (2025)

Análisis

La presente tabla da a conocer los resultados obtenidos, tales cómo se desarrolla la comunicación asertiva en el aula escolar, como sabemos aquella comunicación debe ser bidireccional por lo tanto el 66,66% de los docentes encuestados no cumplen con el parámetro de la comunicación asertiva, el 22,22% es muy escaso puesto que a veces se comunican durante el desarrollo pedagógico de la clase, finalmente con tan solo el 11,11% de los docentes si cumplen con el requerimiento de saber comunicarse con sus estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Interpretación

En base a lo observado de los datos obtenidos, indican que al menos dos docentes de educación básica elemental si aplican estrategias de comunicación asertiva en el aula lo cual

favorece al ambiente escolar, es decir que, gracias a ello se produce la empatía, respeto y afecto, permitiendo que el aprendizaje se desarrolle de manera adecuada, estableciendo normas claras, evitando conflictos y promoviendo aquella participación y confianza entre el docente y estudiante. Sin embargo, existe un porcentaje considerable que llama la atención, puesto que se puede notar la escasa comunicación asertiva que existe durante la clase pedagógica.

De acuerdo con la investigación realizada por los autores Sánchez et al. (2024) En cuanto a las puntuaciones obtenidas, para la región de América del Norte, Centroamérica y el Caribe, el resultado promedio de las puntuaciones en esta pauta fue de 4,10 en una escala Likert de 1 a 5. En este caso, las puntuaciones entre regiones fueron más dispares, siendo un 4,26 para América del Sur y un 4,00 para la Península Ibérica, que, aunque en el mismo rango dentro de la pregunta, denota ciertas diferencias entre zonas geográficas. Esto indica, en cualquier caso, que la mayoría de los docentes señaló que uno de los resultados positivos es generar espacios de comprensión en el alumno, por lo que es necesario fortalecer aquellas habilidades del docente, como la escucha activa, saber expresarse y la gestión de emociones en el aula, porque si el niño no se comunica con docente provocará que el niño desarrolle emociones negativas y deje de socializar con los demás.

Tabla 7. *Aplica estrategias metodológicas basadas en el DUA con estudiantes que presentan dificultades en su aprendizaje.*

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	7	77,77%
A veces	2	22,22%
Siempre	0	0,0%
TOTAL	9	100%

Fuente: Instrumento Aplicado

Elaborado por: Vera Lisett (2025)

Análisis

Los resultados obtenidos muestran el grado de aplicación de estrategias basadas en DUA por parte de los docentes de educación básica elemental, con un 77,77% de docentes no aplican estrategias basadas en DUA tales como lectura colectiva, material didáctico basado en infografías, videos, podcast, proyectos orales o escritos, entre otras estrategias, con un 22,22% los docentes a veces aplican dichas estrategias lo cual impide el desarrollo de sus destrezas.

Interpretación

En base a lo observado la implementación de estrategias DUA es de suma importancia puesto que permite una equidad de aprendizajes dado que las aulas escolares son diversas, por lo tanto, el docente debe diseñar distintas actividades que permitan que los niños se sientan incluidos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, además la docente que no aplicó aquellas estrategias provocó que los niños expresen incomodidad al momento de construir su aprendizaje generando bajo rendimiento académico.

De acuerdo con los autores Llor et al. (2025) en su investigación bibliográfica llegaron al resultado final que los docentes carecen de conocimiento en base a las estrategias basadas en DUA por lo tanto no pueden generar aprendizajes constructivos en el educando,

por ello se recomienda al docente de educación básica elemental aplicar las siguientes estrategias principales tales como: utilizar diversos recursos y materiales didácticos para facilitar el conocimiento en los estudiantes; aplicar una retroalimentación para personalizar el aprendizaje de acuerdo con las necesidades estudiantiles; y usar la tecnología para fortalecer las acciones de inclusión basadas permitiendo la incorporación de todos los estudiantes en el entorno escolar.

Tercer momento: Actividades de cierre o aplicación (Múltiples formas de implicación)

Tabla 8. *Promueve la autonomía y oportunidad de elección.*

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	9	100%
A veces	0	0,0%
Siempre	0	0,0%
TOTAL	9	100%

Fuente: Instrumento Aplicado

Elaborado por: Vera Lisett (2025)

Análisis

El diseño universal para el aprendizaje basado en su tercer principio múltiples formas de implicación, se refiere a como el niño se involucra de manera autónoma y colectiva durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que las 9 docentes de educación básica elemental no aplican al 100% la autonomía y oportunidad de elección, es decir que el niño no tiene permitido decidir si trabaja solo o colectivamente y de qué forma se realizar las actividades en clase.

Interpretación

Al momento de realizar la encuesta, se evidenció que las docentes si fomentan la autonomía y capacidad de elección, es decir que cada niño tenía su espacio, desarrollando habilidades de individuales de autorregulación, y autodeterminación lo cual hacía que su aprendizaje sea más interactivo en el espacio escolar, una de las actividades que se puede desarrollar para mejorar la autonomía es: carta a mí mismo, el estudiante tiene la libertad de escribir y decorar su carta como deseen.

En concordancia con los autores Silva, Buele, y Gaona (2024) en su investigación realizada obtuvieron resultados positivos, esta investigación aplicada determinó los beneficios al ofrecer autonomía y oportunidad de elección en donde se observó que el docente al usar de forma correcta el DUA incentivó a los niños a desarrollar el pensamiento crítico por lo tanto los estudiantes sintieron aquella libertad de escoger su forma o manera de aprender lo cual generó en el niño mayor curiosidad y persistencia por seguir aprendiendo.

Tabla 9. *Promueve la originalidad.*

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	7	77,77%
A veces	2	22,22%
Siempre	0	0,0%

TOTAL	9	100%
-------	---	------

Fuente: Instrumento Aplicado

Elaborado por: Vera Lisett (2025)

Análisis

El diseño universal para el aprendizaje en los niños de 6 a 8 años de edad ayuda a fomentar la originalidad, puesto que es de suma importancia enseñarles a crear experiencias de aprendizaje propias reflejando en su proceso independencia tanto social como personal. El 77,77% no promueve la originalidad en cada estudiante, y cabe recalcar que es parte fundamental de la vida, por otro lado, el 22,22% a veces promueven la originalidad, provocando una baja autoestima.

Interpretación

Desarrollar la originalidad en los niños es de suma importancia, puesto que en ellos se desarrolla el pensamiento crítico e incluso la creatividad, cada niño que expresa originalidad se desenvuelve de manera libre, siendo complementario desarrollar su curiosidad por lo que está realizando y aprendiendo, esto se lo puede concordar con Loo et al. (2025) ya que en su investigación refleja resultados positivos al proporcionar un índice de desarrollo de originalidad puesto que es de suma importancia la aplicación y desarrollo lo cual permitió que el alumno sea el autor de su aprendizaje y gestor de su propia creatividad, proporcionándole herramientas para la realización de procesos de metacognición.

Tabla 10. *Fomenta la alegría y el juego.*

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	7	77,77%
A veces	2	22,22%
Siempre	0	0,0%
TOTAL	9	100%

Fuente: Instrumento Aplicado

Elaborado por: Vera Lisett (2025)

Análisis

De un total de 9 docentes encuestados que representa el 100%, se les preguntó sobre la fomentación de la alegría y el juego, en la cual supieron responder lo siguiente, con un 77,77% de docentes no aplican el juego expresando que es una distracción que no permite la integración de conocimientos, finalmente con el 22,22% a veces lo hacen, puesto que ayuda a la relajación y distracción de las actividades académicas lo cual ayuda a regular el estrés o frustración.

Interpretación

El docente tiene que comprender al estudiante, al estar involucrado en las actividades académicas los niños necesitan un respiro, y para ello no hay nada mejor que el juego, lo cual genera alegría y libera el estrés, entonces es fundamental que los docentes incluyan en cada hora pedagógica una actividad que se relacione con el juego y esto se lo puede constatar con el autor Alonso (2021) menciona en su investigación que fomentar la alegría y el juego

van de la mano puesto que facilita la adquisición de conocimientos, habilidades, competencias, actitudes y valores mientras el niño disfruta por lo tanto se ha determinado varias pautas tales como la creación de rincones de juego, que son espacios delimitados del aula en los que se llevan a cabo diversas actividades lúdicas de manera individual o en grupos reducidos permitiendo cumplir con los principios metodológicos de la ley, ya que se respeta los distintos ritmos de aprendizaje, impulsa los intereses y cubre las necesidades del alumnado, favoreciendo el desarrollo integral del niño.

Tabla 11. *Fomenta una ambiente equitativo y basado en el respeto.*

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	8	88,88%
A veces	1	11,11%
Siempre	0	0,0%
TOTAL	9	100%

Fuente: Instrumento Aplicado

Elaborado por: Vera Lisett (2025)

Análisis

En base a la tabla 11, 8 docentes respondieron que, no fomentan un ambiente equitativo y basado en el respeto con un porcentaje total de 88,88%, por otro lado, el 11,11% de los docentes encuestados a veces fomentan un ambiente equitativo y respetuoso, provocando conflictos e inestabilidad durante las clases pedagógicas en educación básica elemental.

Interpretación

Los resultados obtenidos reflejan que la mayoría de docentes encuestados si promueven la equidad y respeto en el aula de forma constante, lo cual es un factor clave para el desarrollo de una convivencia armónica y bienestar socioemocional de los estudiantes, sin embargo, hay docentes que no lo están haciendo obteniendo como consecuencias conflictos internos, indisciplina y falta de desarrollo integral del estudiante, por lo tanto, se concuerda con el autor Mounkoro (2024) en su investigación que la fomentación de competencias sociales ayuda a la equidad y respeto en las aulas escolares, es decir que mediante esto los niñas y niños aprenden a interactuar con el resto de sus compañeros y aprender a respetar las decisiones de sus compañeros, además que depende de cómo la docente permita aquella equidad y respeto en el aula ayudando al desarrollo integral de los estudiantes.

4.2.Análisis e interpretación de la entrevista aplicada a docentes de Educación Básica Elemental de la unidad educativa Fernando daquilema

A través del instrumento cualitativo, me permitió recolectar datos basados en los tres principios del DUA, la entrevista que se realizó está compuesta por 5 preguntas, con la finalidad de conocer que estrategias, materiales y experiencias brindan los docentes de Educación Básica Elemental mediante la aplicación del DUA en las aulas escolares.

<i>Principio 1 (Proporcionar múltiples formas de implicación)</i>		
Pregunta 1 ¿Conoce o ha escuchado sobre el DUA? Si es así, ¿qué sabe acerca de él?		
Entrevistados	Respuestas (docente)	Criterio clave
1	Si, el DUA es una forma que me ayuda a integrar a todos por igual y así lograr una educación inclusiva.	En base a la información obtenida por parte de los docentes entrevistados de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, se evidenció que tienen un conocimiento sobre el concepto del DUA basándose en nociones claras, además lo asocian con la inclusión educativa y el trato equitativo de los estudiantes ya que las aulas son totalmente diversas, sin embargo, dos docentes solo mencionaron la palabra mas no lo que conocen (Vera Lisett, 2025).
2	Claro que conozco sobre el DUA puesto que permite que el aprendizaje sea universal, por lo general yo trabajo todas las inteligencias múltiples existentes, además durante las capacitaciones brindadas por el ministerio de educación, el DUA lo aplico en base a colores el verde es la forma en cómo se presenta la información, el rosado que tipo de estrategias voy a usar y el azul basado en la parte aplicativa es decir las actividades finales.	
3	Si conozco sobre el dua y lo aplicó en las aulas escolares como parte de las adaptaciones curriculares, lo cual me permite trabajar con todos por igual sin discriminación alguna.	
4	Si. es un enfoque educativo que busca crear entornos de aprendizaje que sean accesibles y efectivos para todos los estudiantes, teniendo en cuenta la diversidad de sus estilos y necesidades.	
5	Es el programa de inclusión que debe llevarse a cabo dentro de las horas de clase.	

6	Es un diseño de aprendizaje	
7	Si conozco. El DUA es un diseño universal del aprendizaje. Es una estrategia que busca atender la diversidad de aprendizaje motivando a todos los estudiantes para que puedan aprender según sus necesidades.	
8	Solo conozco que es el diseño universal para el aprendizaje	
9	Diseño Universal para el Aprendizaje es un marco educativo que busca hacer la educación más accesible para todos los estudiantes, adaptándose a sus diversas formas de aprendizaje.	

Pregunta 2. ¿Qué estrategias utiliza usted para desarrollar en los niños la curiosidad o la creatividad interna?

<i>Entrevistados</i>	<i>Respuestas (docente)</i>	<i>Criterio clave</i>
1	Yo solo empiezo mi clase directamente, solo utilizo la retroalimentación de conocimientos.	La docente expresa que ella empieza la clase con la retroalimentación, lo cual no les permite a los niños mejorar su aprendizaje. Las respuestas de los docentes entrevistados permiten identificar aspectos relevantes en base a la pregunta realizada, el primer principio del DUA múltiples formas de implicación permite que los estudiantes interactúen en conjunto, lo cual genera una comunicación bidireccional entre docente-estudiante, la primer docente entrevistada demostró que no utiliza ninguna dinámica o recursos
2	Yo empiezo mi clase con una dinámica de imaginación, por ejemplo: los niños van a cerrar los ojos y van a pensar que están en un río, y les iré diciendo que escuchan o ven, que les gustaría comer en ese momento, y como se ven en diez años. En base a la curiosidad porque tienen que pensar en que río están, donde queda ubicado y con cierta información llegan a casa e investigan los ríos existentes en Riobamba y la	

	creatividad porque tienen que ir creando una historia de vida al momento que mencioné como se ven en diez años.	que generen motivación y curiosidad, solo expreso retroalimentación de conocimientos, sin embargo el resto de docentes muestran que realizan diversas actividades para generar la curiosidad del niño entre una de ellas la más actual es la inteligencia artificial e incluso el uso de sus inteligencias múltiples para profundizar el conocimiento de los niños y lograr una formación innovadora (Vera Lisett, 2025).
3	Las estrategias que yo aplico para el desarrollo de la curiosidad interna es la motivación, siempre empiezo con una frase relacionada a las emociones, por ejemplo, hoy es un bonito día para empezar a aprender algo nuevo, además también en mi clase realizo dinámicas como el baile de la manzana, finalmente la creatividad la desarrollo en base a técnicas artísticas, como el dibujo e incluso durante la jornada matemática con problemas de la vida diaria lo cual les permite la reflexión.	
4	Yo utilizo las siguientes estrategias: el auto aprendizaje y guía del docente.	
5	Destrezas del pensamiento, juego lúdicos, razonamiento.	
6	Razonamiento lógico	
7	Utilizo estrategias como la pedagogía de la pregunta, aprendizaje basado en proyectos, paleta de las inteligencias múltiples, gamificación, espacios donde los estudiantes desarrollen su aprendizaje en forma libre, juego de preguntas y respuestas,	

	experimentos para despertar la imaginación.	
8	Utilizo bastante la Inteligencia artificial y otras actividades virtuales.	
9	Preguntas abiertas, preguntas libres, juegos y actividades creativas.	
<i>Principio 2 (Proporcionar múltiples formas de representación)</i>		
Pregunta 3. ¿Qué estrategias utiliza usted para que sus estudiantes de acuerdo a sus inteligencias múltiples participen en el segundo momento del dua?		
Entrevistados	Respuestas (docente)	Criterio clave
1	Yo aplico el segundo principio realizando trabajos cooperativos, en donde puedan interactuar diferentes perspectivas del tema, sin importar las inteligencias de cada uno de mis estudiantes.	A partir de la información recopilada por parte de los docentes entrevistados, en base al segundo principio del DUA, se notó que utilizan diversas estrategias relacionadas con actividades que hagan parte del desarrollo de las inteligencias múltiples como por ejemplo centros de aprendizaje, asignación de roles, dramatizaciones e incluso involucran a la metacognición sin embargo se puede notar que 4 docentes no explican como tal las estrategias que utilizan por lo tanto se evidenció desconocimiento del tema(Vera Lisett, 2025).
2	Utilizo materiales visuales como videos, imágenes, realizan actividades las cuales los niños tiene que recortar y pegar, además también diversas actividades de interacción es decir que todos compartimos y comprendemos lo que queremos aprender, no existe la exclusión, por lo general trato de que mis clases sea diversas debido a las diferentes inteligencias múltiples.	
3	Yo trabajo mediante trabajo cooperativo, en donde todos interactúan por igual de la misma manera realizo dramatizaciones en la cual trabajamos con títeres, realizamos actividades al	

	aire libre e incluso utilizo recursos digitales, como sabemos cada inteligencia tiene su forma de aprender y para que no haya problemas pues se asigna roles basados en su inteligencia múltiple.	
4	Diferentes actividades para que puedan participar todos los estudiantes	
5	Centros de aprendizaje	
6	Adaptar las habilidades de los estudiantes	
7	Aplico estrategias según las inteligencias múltiples como dramatizaciones, organizadores gráficos, juegos de lógica, mapas mentales, ejercicios físicos, trabajos grupales, actuación musical, encuentro con la naturaleza y técnicas de metacognición donde el estudiante reflexiona sobre su propio pensamiento.	
8	Trato de utilizar actividades que involucren lo más posible la diversidad	
9	Visuales, auditivas, textuales.	
Pregunta 4. ¿De qué manera usted diversifica los materiales didácticos durante el segundo momento del día denominado múltiples formas de representación?		
Entrevistados	Respuestas (docente)	Criterio clave
1	Yo solo utilizo materiales escolares, por ejemplo, para trabajar actividades yo las traigo impresas, además cuando se van a realizar collages pues se les pide que traigan una lámina relacionada al tema y de igual manera hago que	La diversificación de materiales para el proceso de enseñanza y aprendizaje es esencial que los docentes lo apliquen durante sus clases, puesto que esto genera mayor concentración e interiorización de conocimientos, los docentes

	trabajen solo mapas conceptuales.	entrevistados supieron manifestar que utilizan de todo un poco para lograr a conectarse con su aprendizaje utilizando Materiales escolares manipulativos y diversos, permitiendo una conexión de conocimientos. Sin embargo, hay docentes que no especifican el tipo de material a utilizar solamente lo mencionan de una forma neutral (Vera Lisett, 2025).
2	Claro que utilizo materiales, en mi caso materiales manipulativos lo cual ayuda a su motricidad fina aplicando la técnica de grafo plástico, uno de los beneficios es que les ayudo a su conexión con el conocimiento puesto que si reconocen los números o letras del abecedario van memorizando y mejorando su motricidad, recordemos que es la etapa en donde mejoran su escritura.	
3	Yo trabajo con todo tipo de materiales escolares como cartulinas, hojas papelógrafos, y si utilizo material didáctico como la base 10, el tangram, el ábaco elaborado con cartón, pero aparte de que yo realicé mis materiales didácticos, de igual manera lo hacemos juntos, por ejemplo, en clase de CCNN el tema que se vió fue los animales invertebrados entonces en conjunto realizamos una maqueta en donde cada uno trajo un diferente tipo de animal creado con plastilina, los decorativos me encargué yo, y así sucesivamente con las demás clases, siempre traigo un material diferente.	
4	Realizando grupos de trabajo para que puedan	

	participar todos los estudiantes.	
5	Se diseñan fichas y material concreto.	
6	Depende del tema	
7	Incluyo diferentes elementos usando textos, imágenes, videos, objetos del aula y del medio, recursos digitales, rutinas de pensamiento según las necesidades y estilo de aprendizaje.	
8	Conozco a todos mis estudiantes y dependiendo de sus formas de aprendizaje les ubico con compañeritos diferentes.	
9	Textos y materiales escritos, imágenes y gráficos, audiovisual, recursos digitales.	

Principio 3 (Proporcionar múltiples formas de acción y expresión)

Pregunta 5. ¿De qué manera usted brinda oportunidades diversas a sus estudiantes para que puedan expresar la diversidad en el tercer momento del dua denominado múltiples formas de acción y expresión?

<i>Entrevistados</i>	<i>Respuestas (docente)</i>	<i>Criterio clave</i>
1	Yo trabajo con todos los estudiantes por igual, es decir que todas las actividades que aplico son para todos, puesto que aun si tengan una inteligencia múltiple distinta no impide al desarrollo de la actividad o taller en clase.	En base a las respuestas de los docentes entrevistados, al momento de brindar diversas oportunidades para su aprendizaje hacen que sea divertido, la primera entrevistada supo manifestar que todos trabajan con la misma actividad durante un tiempo prolongado, sin embargo el resto de docentes entrevistados manifestaron que realizan diversas actividades para la generación de espacios
2	Yo les brindo varias opciones de trabajo, por ejemplo, creación de pequeños carteles ya sea en plataformas o a mano dependiendo de su creatividad, realizar	

	dramatizaciones, escribir cuentos, ver un video corto de tik tok, o cantar.	inclusivos durante su proceso de enseñanza y aprendizaje como por ejemplo la opción a escoger diferentes presentaciones de los trabajos pueden ser teatrales, orales, escritas a través de dibujos, infografías o actividades al aire libre(Vera Lisett, 2025).
3	Yo trabajo con mis estudiantes de diferentes formas, por ejemplo, en los 5 días de la semana, uno por cada día trabajamos diferentes actividades, tales como: infografías, creación de una historieta, teatro o actividades al aire libre como el dibujo lo cual me permita ver cómo se va desarrollando sus emociones, es decir no solo me enfoco en el contenido, sino más bien por sus intereses personales lo cual haga que su aprendizaje sea más significativo y divertido.	
4	Poniendo en práctica en un trabajo en equipo denominado rincones de aprendizaje.	
5	Dentro del salón se establece una variedad de experiencias para que el estudiante mediante estas, pueda responder a la evaluación	
6	Participando activamente	
7	Brindando oportunidades que expresen lo que aprendieron según sus habilidades y destrezas, haciéndoles partícipes de cada actividad permitiéndoles ser creativos a través de dibujos, exposiciones, dramatizaciones, cantos, bailes, uso de recursos	

	digitales, recursos de la naturales y lo que es más importante respetando su estilo de aprendizaje y ritmo.	
8	Tanto de que los proyectos finales sean bastante innovadores e inclusivos así todos los estudiantes van a poder participar de Gran manera.	
9	Opciones de presentaciones orales escritas, actividades creativas, proyectos y tareas.	

Fuente: Entrevista aplicada

Elaborado por: Vera Lisett (2025)

CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La investigación se desarrolló a docentes de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” en donde se evidenció que no conocen sobre la diversidad existente en sus aulas escolares por lo que es necesario aplicar el Diseño Universal para el aprendizaje, por lo tanto, se procede a realizar las respectivas conclusiones basadas en los objetivos planteados al inicio del trabajo investigativo:

5.1. Conclusiones

5.1.1. Conclusión general

- Se analizó la importancia del DUA en la praxis docente, evidenciándose que su aplicación aún es limitada. Los docentes continúan empleando modelos tradicionales de enseñanza que no consideran cómo aprenden sus estudiantes, dejando de lado los tres principios fundamentales del Diseño Universal para el Aprendizaje: representación, implicación y acción-expresión. Esta falta de implementación impide avanzar hacia una educación equitativa, inclusiva y diversa. Aunque el uso del DUA podría influir positivamente en la praxis docente, actualmente no se observa un impacto significativo, ya que muchos docentes priorizan sus propios intereses pedagógicos por encima de las necesidades reales de los estudiantes.

5.1.2. Conclusiones específicas

- Se identificó que el uso del DUA es débil en la aplicación diaria de las clases por parte de los docentes, en el primer momento múltiples formas de acción y expresión una tercera parte de los docentes no cumplen con el criterio de ofrecer diversos materiales para conectar el conocimiento provocando desafíos en el aprendizaje del niño, por otro lado en el segundo momento diversas formas de representación una tercera parte de los docentes no cumplen con el proceso que relacionan ritmos y estilos de aprendizaje con el proceso didáctico lo cual genera exclusión en el aula, finalmente en el tercer momento múltiples formas de implicación, se evidenció por una parte el uso de la flexibilización para la expresión pero con debilidades en el manejo de la diversidad y originalidad del niño.
- En relación a las estrategias pertinentes al DUA se encuentra que a penas la mitad de docentes entrevistados cumplen con el parámetro del conocimiento y el uso de estrategias derivadas del conocimiento, sin embargo, la otra mitad no lo hace, ya que a pesar del conocimiento teórico la puesta en práctica es limitada.
- Se diseñó un taller denominado: “Un aula para todos: Implementando el DUA en la práctica docente”, dirigido a docentes de Educación Básica Elemental, con el propósito de que lo utilicen de una manera atractiva dinámica y fluida, en la enseñanza y aprendizaje de sus niños, permitiendo comprender y entender las cuatro inteligencias múltiples más destacadas en el aula.

5.2. Recomendaciones

5.2.1. Recomendación general

- Se recomienda a la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” promover círculos de estudio, en donde los docentes tengan la oportunidad intercambiar experiencias tanto de errores como aciertos basadas en el DUA, así mismo se sugiere que se generen proyectos interdisciplinarios que incluyan el DUA.

5.2.2. Recomendaciones específicas

- Se recomienda enriquecer el clima de aula, es decir que el docente conozca a profundidad las cualidades e intereses de sus estudiantes lo cual permita enriquecer el cada momento del DUA, mediante la diversificación de materiales y fortalecimiento de las capacidades de autonomía y originalidad en el estudiante.
- Se recomienda al docente que se autocapacite mediante investigaciones de tiempo real en las cuales evidencien experiencias de cómo aplicar las estrategias con el DUA en las aulas, por otro lado, la institución debe generar espacios de capacitación alineados al formato taller para generar actividades netamente prácticas relacionadas con la neuroeducación que son parte del DUA.
- Se recomienda a los docentes de educación básica elemental, explorar y utilizar las actividades recopiladas en el presente informe de investigación, ya que han sido diseñadas en base a las cuatro inteligencias múltiples más destacadas en el aula de educación básica elemental, esto permitió fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes con el fin de promover una educación más inclusiva, equitativa y de calidad en el contexto del sistema educativo ecuatoriano.
- Se recomienda a las autoridades generar políticas institucionales que se dirijan a la capacitación, aplicación y evaluación en la praxis docente sobre el DUA en el quehacer educativo.

CAPÍTULO VI.

PROPUESTA

**“Un aula para todos:
Implementando el DUA
en la práctica docente”**

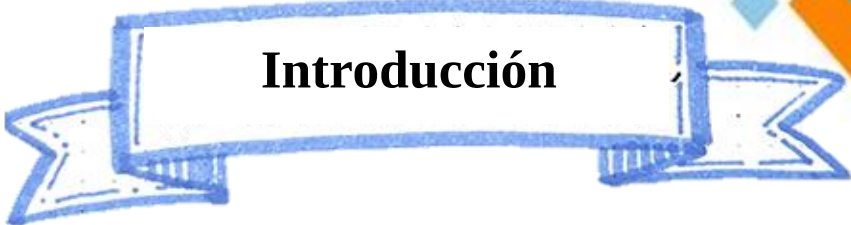


Por: Lic. Lisett Noeli Vera Huerta

2024-2025

Riobamba

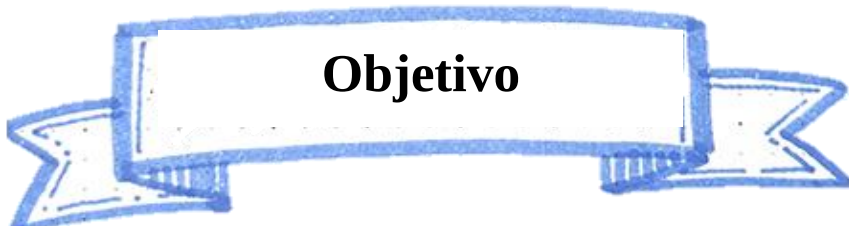




Introducción

El propósito del taller llamado un aula para todos: implementando el Dua en la práctica docente, brinda información adecuada sobre cómo aplicar el DUA en las aulas de educación básica elemental, basado en las cuatro inteligencias múltiples más destacadas en el aula con la finalidad de generar un ambiente inclusivo, diverso y equitativo.

El taller sugiere varias actividades que los docentes de educación básica elemental deben aplicar, para mejorar la calidad de educación ecuatoriana. Aunque existen libros y varias guías sobre el DUA es necesario tomar la rienda y hacerlo realidad, es decir que este taller tiene la finalidad de que los docentes lo apliquen ¡ya! En las aulas escolares del Ecuador. Además, esto ayudará a fortalecer sus competencias profesionales, es decir ayudará a sentirse bien con sí mismos, serán promotores de convivencia armónica, resolución de conflictos y cultura de paz que es lo que se requiere en las aulas escolares, por lo tanto, los docentes ecuatorianos seremos capaces de eliminar la barrera de exclusión que aún sigue existiendo en el aula de educación básica elemental.



Objetivo

Fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes de Educación Básica Elemental en la implementación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), con el fin de promover una educación más inclusiva, equitativa y de calidad en el contexto del sistema educativo ecuatoriano.

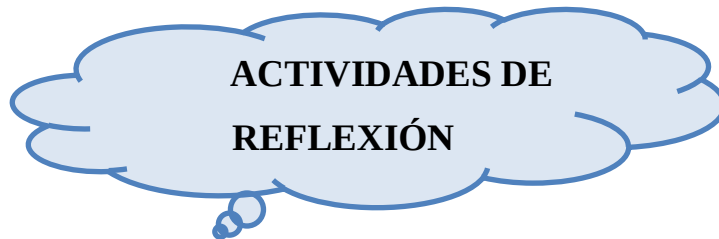
Justificación

El taller tiene como propósito, apoyar a la formación del docente de básica elemental, el cual ofrece diversas actividades sobre cómo aplicar el DUA en base a las cuatro inteligencias múltiples más destacadas en el aula durante los tres momentos didácticos, por lo tanto, permitirá cumplir con el objetivo de fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes.

Además, cabe recalcar, que el taller tiene una finalidad positiva en el ambiente de aula, el DUA nace para dar respuesta a la diversidad por lo tanto se considera un modelo-estrategia para la mejora de la práctica docente y ambiente en las aulas de Educación Básica Elemental.

Por otro lado, es de suma importancia que sea aplicado y publicado puesto que ayudará a mejorar su práctica docente y a los futuros docentes de Educación Básica y así comprender que el aula es diversa y que no existen barreras ni límites para trabajar con todos por igual. Finalmente, el taller cuenta con diversas actividades que podrán ser utilizadas por los docentes en cada momento didáctico: inicio, desarrollo y cierre de la clase pedagógica.

El proceso de enseñanza-aprendizaje requiere iniciar con actividades de reflexión, ya que estas permiten al estudiante activar conocimientos previos, generar conciencia sobre sus propias experiencias y predisponerse de manera crítica y significativa hacia la construcción de nuevos saberes, por ello se presenta lo siguiente:



ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN

Objetivo: Aplicar desde el DUA, experiencias personales, con diferentes tipos de actividades basadas en las emociones tales como, "*Explorando y comprendiendo mis emociones*".

Inicio: Frase representativa por parte de la docente. Se puede empezar con una pregunta, adivinanza o cuento basado en las emociones, en este caso, se realizarán varias preguntas para empezar el día. (elija cualquiera de las siguientes preguntas)

- ¿Quién soy?
- ¿Como soy?
- ¿Como me siento hoy?
- ¿Cuáles son mis expectativas de mi día?
- ¿Qué me gustaría aprender y mejorar?
- ¿Cuáles son mis emociones más representativas del día?

Materiales:

- Hojas de papel bond o cartulinas.
- Colores
- Temperas
- Plastilina
- Lana
- Goma
- Marcadores
- Cartón
- Ojos locos
- Pincel o brochas

Desarrollo:

Las preguntas a realizar se las harán de manera lúdica.

La docente debe de realizar un árbol de emociones en donde el niño irá pegando sus respuestas en base a sus emociones, tales como por las 4 emociones, alegría, tristeza, enojo y frustración, ¿Cuáles son mis expectativas de mi día?, ¿Qué me gustaría aprender y mejorar?, ¿Cuáles son mis emociones más representativas del día

1. La docente junto a sus estudiantes deberá recorrer las sillas para poder realizar un círculo y a cada niño deberá llevar su cartuchera con todos los implementos básicos.
2. La docente va a compartir 5 cartulinas a cada uno ya cortadas en tamaño carnet para la realización de las actividades.
3. La docente deberá llevar inciensos de palo santo que ayudaran a la relajación y armonía del aula.
4. Una vez todos sentados en el círculo, la docente dirá: cierran sus ojos y sientan el aroma, relájense y piensen como se sienten el día de hoy, tristes, enojados, felices o alegres. (la actividad durara 3 minutos.)
5. Una vez pasado los 3 minutos la docente dirá: en sus cartulinas escriban que emoción sienten el día de hoy en base a su emoción la pegaran en el árbol de emociones.

Una vez concluida esta actividad, se da paso a las actividades propuestas. Es importante señalar que las actividades planteadas a lo largo de los tres momentos didácticos están dirigidas a los docentes, quienes tendrán la posibilidad de seleccionar aquellas que consideren más pertinentes para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Inteligencia Lingüística

Objetivo de las actividades: Generar un ambiente de comunicación y mejora de las habilidades lingüísticas.



Duración de la actividad inicial: 3 a 5 minutos al inicio de la clase

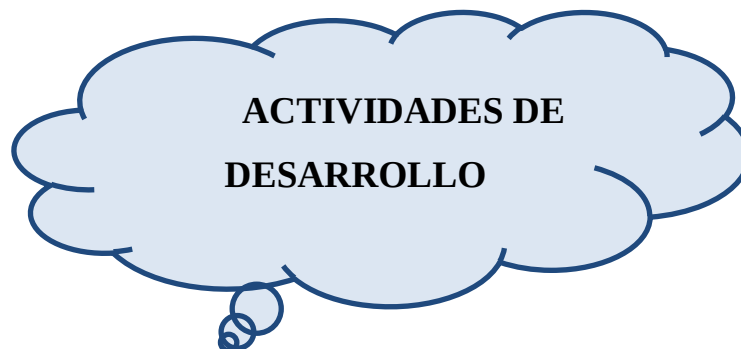
Recursos: Proyector, diapositivas

Inicio de la clase: para empezar la docente saluda de forma motivacional. Luego dividirá a los niños en grupo de cuatro personas y dirá una palabra mágica relacionada a la temática de acuerdo a la asignatura o valor, por ejemplo, en Ciencias Naturales se vera la temática de los ecosistemas, la palabra mágica seria **NATURALEZA** y realizará las siguientes preguntas para empezar la reflexión:

- ✚ ¿Han escuchado esta palabra?
- ✚ ¿Qué rima con naturaleza?
- ✚ Vamos a debatir sobre la siguiente frase: La naturaleza es como un gran jardín, cuidémosla.

Una vez finalizada la actividad se procede a realizar la evaluación pertinente:

Marque con una X el logro alcanzado por el estudiante durante la actividad inicial.			
EVALUACIÓN			
Criterios a evaluar	Logra los aprendizajes esperados	Está en proceso de lograrlos	No logra el aprendizaje esperado.
Interacción social			
Desarrollo del pensamiento crítico y analítico.			
Desarrollo de la curiosidad por conocer ¿Cómo es la naturaleza? (puede que algunos niños hayan visto o no la naturaleza).			
Mejora de la habilidad del habla y escucha.			
Desarrollo de la originalidad al momento de crear o pensar una rima con la palabra mágica			



Duración de la actividad de desarrollo: 25 minutos

Recursos: Libros, periódicos o textos relacionados a la naturaleza (impresos), material reciclable, imágenes impresas de títeres, hojas, lápiz o esferos, pinturas, temperas, cartulinas, tijera, regla.

Desarrollo de clase:

En base a la investigación se ha recopilado una serie de actividades que pueden aplicar los docentes de Educación Básica Elemental según la inteligencia lingüística-verbal, con el tema: **ECOSISTEMAS**, tales como:

1. Lectura de un cuento basado en la naturaleza, cabe recalcar que le cuento puede ser creado por la propia docente o tomado por otro actor.



Fuente: Alonso, María. (2025). Guía Infantil. <https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/la-tierra-esta-triste-cuentos-cortos-del-cambio-climatico-para-ninos/>
Elaborado por: Alonso, María

2. Teatro con títeres, los niños ya se encuentran organizados en grupos de 4 personas, por lo tanto, cada grupo elaborará una historia para representar el tema **ECOSISTEMAS**; los docentes deberán seguir las siguientes consideraciones para llevar a cabo la actividad:
 - ✓ Los niños deberán crear un título creativo como, por ejemplo: **La aventura en el bosque mágico**
 - ✓ Los niños deben crear su propio guion para la ejecución del teatro.
 - ✓ Los títeres deben ser creados por ellos mismos con material reciclable.
 - ✓ El guion debe ser redactado con un lenguaje coloquial.
 - ✓ El guion deberá ser presentado en una hoja de papel bond, decorado al estilo del grupo.
 - ✓ Para el día de la presentación, la docente deberá realizar la escenografía correspondiente para el teatro o puede hacerlo con ayuda de sus estudiantes.
3. Concurso de poesías y rimas basados en el tema, se recomiendan lo siguiente:
 - ✓ evitar tomar decisiones por los niños, cada uno participará con lo que más le llame la atención.
 - ✓ El concurso debe realizarse en horas clases, evitar malos comentarios por parte de la docente.
 - ✓ No existe premios al mejor poema, todos los participantes recibirán felicitaciones y un certificado por su participación.
 - ✓ Realizar una retroalimentación en base al tema, por ejemplo: **ECOSISTEMAS**. Los niños aprendieron la importancia y el cuidado del mismo basado en una poesía o rima.
4. Club de lectura virtual: cada aula debe tener un rincón de lectura, puesto que es el espacio en donde los niños mejora la habilidad lingüística de la lectura; el aprendizaje se vuelve significativo si dejamos que cada niño escoja un libro basado en el tema ECOSISTEMAS, esto le permitirá reflexionar y comprender mejor el tema que una clase magistral o el libro de CCNN.

5. Juego de palabras: “encuentra la palabra escondida”

- ✓ Una vez explicado el tema, se procesa a realizar el siguiente juego para reforzar aspectos claves del tema.
- ✓ Elegir las palabras que se relacionen con el tema: ECOSISTEMA las cuales son: bosque, animales, plantas, agua, naturaleza, ecosistema como palabra final para explicar el tema.
- ✓ Realizar tarjetas tamaño carnet para colocar una imagen referente a la palabra que se desea reconocer.
- ✓ Dar pistas como sinónimos o semejanzas a algún objeto, dibujo animado.
- ✓ Una vez que van adivinando se van realizando preguntas sobre el tema, por ejemplo, acertó a la palabra bosque la pregunta sería ¿Qué tipos de bosques existen en el mundo?

Una vez finalizada cualquiera de las actividades se procede a realizar la evaluación pertinente:

Marque con una X el logro alcanzado por el estudiante durante la actividad inicial.			
EVALUACIÓN			
Criterios a evaluar	Logra los aprendizajes esperados	Está en proceso de lograrlos	No logra el aprendizaje esperado.
Interiorización de conocimientos			
Creatividad, originalidad y autonomía.			
Mejora de la redacción y lectura			
Automotivación por seguir aprendiendo			
Participación			

ACTIVIDADES DE CIERRE

Duración de las actividades de cierre: 15 minutos

Recursos: cartulinas, cuaderno pequeño, cartulinas, lana, sobre de carta, decorativos como escarcha, temperas, stickers, fotografías.

Las actividades propuestas para el cierre de la clase, se deben basar en lo que aprendieron en clase y sobre todo que tenga relación a su inteligencia múltiple, lo cual le permita expresar mejor su aprendizaje, algunas actividades son:

1. Diario de reflexión, es necesario que cada niño tenga su diario de reflexión para que puedan expresar como se sintieron al realizar cada una de las actividades mencionadas anteriormente para aprender el tema.
2. Video de cómo se sintieron al aprender este tema en base a cualquiera de las actividades.
3. Carta a mí mismo, aquella actividad se propone para que el niño se autoevalúe y especifique que emociones sintió durante el desarrollo de cada actividad.

Una vez finalizada las actividades se procede a realizar la evaluación pertinente:

EVALUACIÓN			
Criterios a evaluar	Logra los aprendizajes esperados	Está en proceso de lograrlos	No logra el aprendizaje esperado.
Autoreflexión de conocimientos			
Comprensión de sentimientos y emociones provocadas por cada actividad.			

Inteligencia lógica-matemática

Objetivo de las actividades: Incluir a todos los niños de educación básica elemental en el desarrollo de sus habilidades matemáticas mediante diversas actividades tales como capacidad de razonar, analizar y resolver problemas matemáticos relacionados con su vida diaria.

ACTIVIDAD INICIAL

Duración: 3 a 5 minutos

Tema: reconociendo patrones y secuencias numéricas

Recursos: cartulinas, marcadores, regla, tijeras

Inicio de la clase: La docente empezará con una motivación o actividad lúdica, para introducir a los niños al tema.

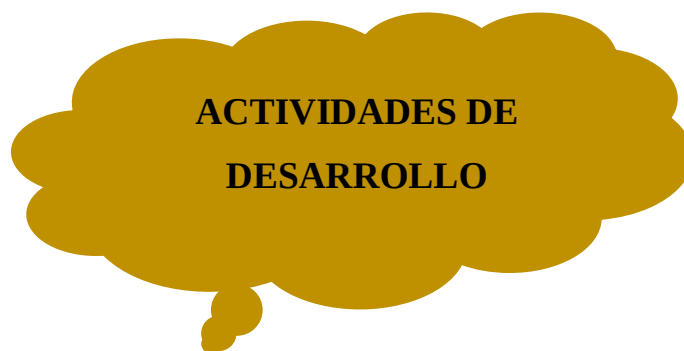
La actividad se llama adivina-advinador, para ello se deben tomar en cuenta los siguientes parámetros:

1. La docente ira dando pistas mediante tarjetas u objetos para descubrir el número secreto del 50 al 100, por ejemplo, es mayor que el 40, es un numero par o impar, se encuentra en medio del 99 y 101, etc.
2. Cada niño irá alzando la mano para participar, recordemos que todos tenemos la capacidad y que el DUA se enfoca en todas las inteligencias múltiples.
3. Llevar a cabo la actividad en un ambiente de respeto y amistad.

Una vez finalizada cualquiera de las actividades se procede a realizar la evaluación pertinente:

Marque con una X el logro alcanzado por el estudiante durante la actividad inicial.			
EVALUACIÓN			
Criterios a evaluar	Logra los aprendizajes esperados	Está en proceso de lograrlos	No logra el aprendizaje esperado.
Razonamiento			
Alegría y participación			
Curiosidad			

Mayor capacidad de análisis			
Retroalimentación			



En base a la investigación se ha recopilado una serie de actividades basadas en la inteligencia lógica-matemática, claro está que cada docente debe de relacionarla y adecuarla en base al tema de aprendizaje.

Duración de la actividad de desarrollo: 25 minutos

Recursos: dados, material didáctico (pista de secuencias, tren) para su elaboración cartón prensado grande, temperas, marcador de color negro, cartulina, papel conta., rompecabezas, parlante

Desarrollo de clase:

1. Pista de secuencias lógicas con números enteros: esta actividad tiene la finalidad de que exista mayor interacción social y la generación de un aprendizaje significativo de los niños de educación básica elemental, por ello se debe tener en cuenta las siguientes consideraciones:
 - Organizar al grupo de estudiantes en grupos de 3 personas
 - Cada jugador lanza el dado y avanza según el número indicado.
 - Al caer en una casilla, debe resolver la secuencia correspondiente.
 - Si resuelve correctamente, avanza nuevamente. Si se equivoca, pierde un turno o vuelve al inicio (depende del reto).
 - Las casillas especiales pueden contener retos adicionales, premios o penalizaciones.
 - Los jugadores pueden ayudarse mutuamente a resolver las secuencias lógicas, fomentando el trabajo en equipo.
 - El primer jugador en llegar a la meta gana.
 - Se realizará una reflexión grupal sobre las estrategias utilizadas, los desafíos enfrentados y lo aprendido.

- Se entregarán reconocimientos a todos los participantes por su esfuerzo y participación.



Ilustración 2_Ejemplo de pista

Fuente: https://img.freepik.com/vector-gratis/vista-aerea-pista-atletismo_1308-15630.jpg?semt=ais_hybrid&w=740

Elaborado por: Gutiérrez, E; Medina, H; Ponce, K; Vera, L.

2. El tren de secuencias: el objetivo de esta actividad es que los niños reconozcan secuencias lógicas, para ello se debe seguir las siguientes indicaciones:

- Colocar tarjetas o realizar en cartulinas A3 círculos con números del 50 al 100.
- Los niños realizarán un círculo alrededor de la secuencia realizada.
- Los niños de forma grupal deben de ir diciendo las secuencias correctas por ejemplo 50-sigue 51 o 56. Deben de ir ordenando la secuencia correcta la formación del vagón correcto.

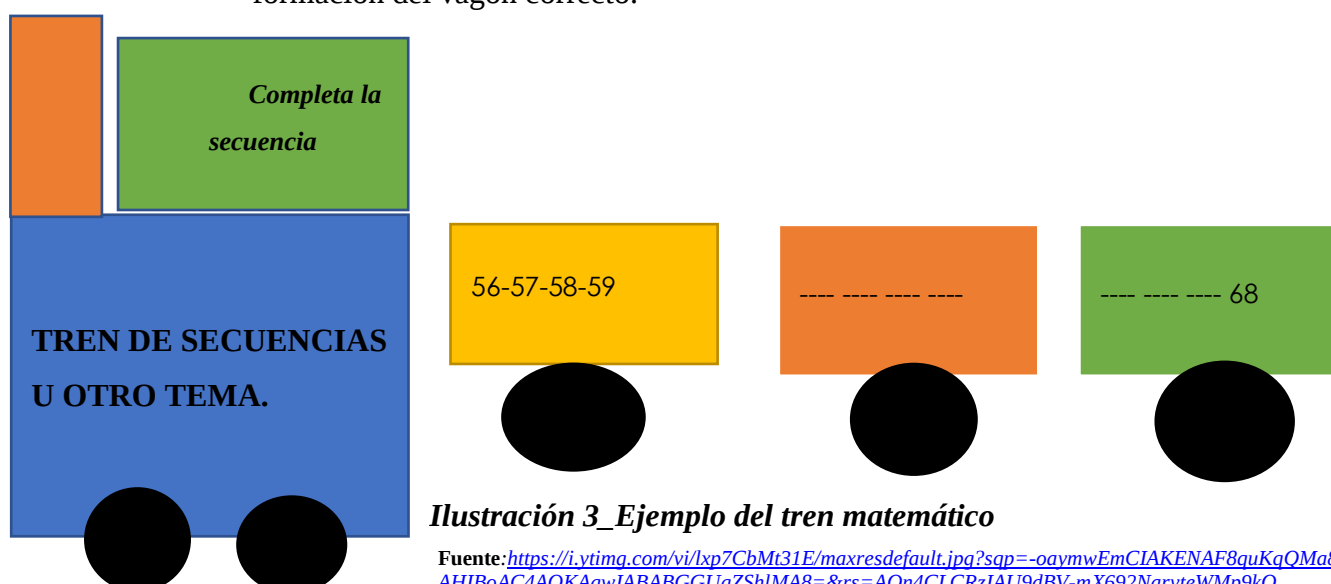


Ilustración 3_Ejemplo del tren matemático

Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/lxp7CbMt31E/maxresdefault.jpg?sqp=-oaymwEmCIAKENAF8quKqQMa8AEB-AHIBoAC4AOKAqwiABABGGUqZShlMA8=&rs=AO4CLCRzIAU9dBV-mX692NarvteWMp9kQ>

Elaborado por: Vera Lisett

3. **Secuencia de movimiento:** la actividad tiene la finalidad de combinar la lógica y coordinación basadas en series, pueden ser de movimiento del cuerpo o del tema mismo, por lo que ellos deben de seguir y continuar el patrón, puede ser en un espacio libre o en la misma aula.
4. **Rompecabezas matemático:** la docente realiza un rompecabezas grande el cual puede ser basado en operaciones o secuencias lógicas. Para ello se debe seguir las siguientes indicaciones:
 - En grupos de 5 personas organizar una táctica para lograr armar el rompecabezas en el menor tiempo posible.
 - Una de las reglas es trabajar en equipo.
 - La docente mientras sus estudiantes arman el rompecabezas va explicando la tema, y el grupo que logre hacerlo tendrá explicar la estrategia aplicada y que comprendieron del tema.

Una vez finalizada cualquiera de las actividades se procede a realizar la evaluación pertinente

Marque con una X el logro alcanzado por el estudiante durante la actividad inicial.			
EVALUACIÓN			
Criterios a evaluar	Logra los aprendizajes esperados	Está en proceso de lograrlos	No logra el aprendizaje esperado.
Comprensión profunda de contenidos			
Diversificación de materiales			
Desarrollo de la lógica			
Disciplina			
Respeto			

ACTIVIDADES DE CIERRE

Duración: 15 minutos

Recursos: proyector, internet, papelógrafos, stickers decorativos relacionados a la temática.

Las actividades propuestas para el cierre de la clase, se deben basar en lo que aprendieron en clase y sobre todo que tenga relación a su inteligencia múltiple, lo cual le permita expresar mejor su aprendizaje, algunas actividades son:

1. **Actividades de la aplicación liveworksheets:** se realiza en conjunto para la finalización de contenidos.
2. **Exposición** basada en el tema visto, la exposición debe tener ejemplos claros que se relacionen con su vida diaria o depende de la docente, para ello se debe tener en cuenta las siguientes consideraciones:
 - Creación de grupos de 4 personas.
 - El cartel debe ser elaborado durante la hora clase, pueden utilizar diversos materiales para su ejecución.
 - La elaboración tendrá 10 minutos con una exposición de 5 minutos.
 - Reflexión en general para observar si el tema fue realmente comprendido mediante la retroalimentación.

Una vez finalizada cualquiera de las actividades se procede a realizar la evaluación pertinente

Marque con una X el logro alcanzado por el estudiante durante la actividad inicial.			
EVALUACIÓN			
Criterios a evaluar	Logra aprendizajes esperados	Está en proceso de lograrlos	No logra el aprendizaje esperado.
Retroalimentación conjunta de contenidos			
Pensamiento reflexivo			

Inteligencia visual-espacial

Objetivo de las actividades: Desarrollar la capacidad de interpretación, creación y representación de ideas, conceptos o situaciones basadas en las unidades didácticas, promoviendo la participación equitativa para todos.



Duración: 3 a 5 minutos

Recursos: Proyector o imágenes impresas sobre el tema, hojas de papel bond, pinturas o temperas, cinta adhesiva.

Inicio de la clase: La docente empezará con una motivación o actividad lúdica, para introducir a los niños al tema.

La primera actividad a realizar se llama *“observa y descubre”* para ello se debe seguir las siguientes acotaciones:

- Presentar imágenes relacionadas con la temática de la asignatura que se está desarrollando, los niños podrán pensar el tema de la clase según su imaginación, claro está que la docente al momento de presentar la imagen debe de ir diciendo frases, por ejemplo: vive en el bosque, tiene cuatro patas, es de color café, entre otras pistas.
- Una vez que hayan ya dicho el tema en base a lo anterior, empieza el viaje de imaginación por ejemplo la docente dirá: vamos a cerrar nuestros ojos e ir imaginado que estamos en la selva mientras vamos caminando encontramos diversos animales de cuatro patas, grandes y de color amarillo. Los niños irán diseñando el paisaje en su mente.
- Dibujo sobre lo que imaginaron en su mente y este será pegado en la cartelera del aula.

Una vez finalizada cualquiera de las actividades se procede a realizar la evaluación pertinente:

Marque con una X el logro alcanzado por el estudiante durante la actividad inicial.			
EVALUACIÓN			
Criterios a evaluar	Logra aprendizajes esperados	Está en proceso de lograrlos	No logra el aprendizaje esperado.

Capacidad de análisis y visualización			
Desarrollo de la imaginación y creatividad			

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

En base a la investigación se ha recopilado una serie de actividades basadas en la inteligencia visual-espacial, claro está que cada docente debe relacionarla y adecuarla en base al tema de aprendizaje.

Duración de la actividad de desarrollo: 25 minutos

Recursos: Cuentos de grafomotricidad, cartulinas de colores, fomix, figuras geométricas impresas, proyector.

1. **Lectura de cuentos:** es importante compartir libros que tengan imágenes, mapas conceptuales y escenas desde diversos ángulos esto ayudará ampliar su conocimiento espacial, sin embargo, es importante tomar las siguientes consideraciones:

- El docente debe generar un espacio de comodidad.
- Evitar lecturas largas y extensas, esto provoca estrés y aburrimiento.
- Dejar la elección autónoma del libro a leer.



descubrió un **tesoro**, y así los mantuvo mientras el abuelo le enseñaba la arruga en la que guardaba el día que **aprendió** que era mejor **que guardar rencor**, o aquella otra que decía que **ESCUCHAR** era mejor que hablar, esa otra enorme que mostraba que es más importante que recibir o una muy escondida que decía que no había nada mejor que **pasar el tiempo** con los niños...

Ilustración 4_ Ejemplo de lecturas con ilustraciones

Fuente: Espinar, J. Las arrugas. <https://cuentosparadormir.com/cuentos-ilustrados/las-arrugas-cuento-infantil-ilustrado>
Elaborado por: Espinar Jaime

2. **Armar rompecabezas con tangram.** Esto le ayudará a su creatividad y expresión mediante formas o figuras de acuerdo al tema. Se deben seguir las siguientes consideraciones:

- Entregar o armar un tangram a cada niño.
- Proponer retos al momento de armar una figura en base al tema.
- Dejar que cada niño lo haga por sí solo.
- El niño ira relacionando la figura y compartiendo su aprendizaje.



Ilustración 5_Ejemplo de trabajar con el tangram

Fuente: Cole, L. Tangram. <https://www.mentalup.co/img/blog/spatial-intelligence-examples-and-activities-4.jpg>

Elaborado por: Cole Laura

3. **Elaboración de historietas:** mientras la docente explica el tema, los niños pueden ir creando una historieta referente al tema, en donde utilice su imaginación creando personajes, escenarios, etc.

- Explicar brevemente el tema central.
- La historieta será contada con dibujos, no deberá existir palabras.
- Los niños deberán desarrollar originalidad y creatividad, la docente actúa como guía mas no como dirigente del trabajo en aspectos de elaboración.
- Una vez finalizada la historieta exponerla en base al tema de la clase.

4. **Palacio de memoria:** consiste en que los niños se van a imaginar un lugar conocido ya en relación al tema y cada imagen representará una idea basada en el tema. Se deben seguir las siguientes consideraciones:

- Elegir un escenario relacionado a su vida diaria o imaginación.
- En cada recorrido deberá existir un elemento por ejemplo si en CCNN se está enseñando el tema de los planetas, el escenario es una casa: en la cocina esta venus, en el baño la tierra, en el dormitorio marte, y así sucesivamente.

- En cada recorrido por la habitación los niños irán describiendo al planeta u otro tema ya depende de la asignatura. Esto permitirá que su aprendizaje sea efectivo.

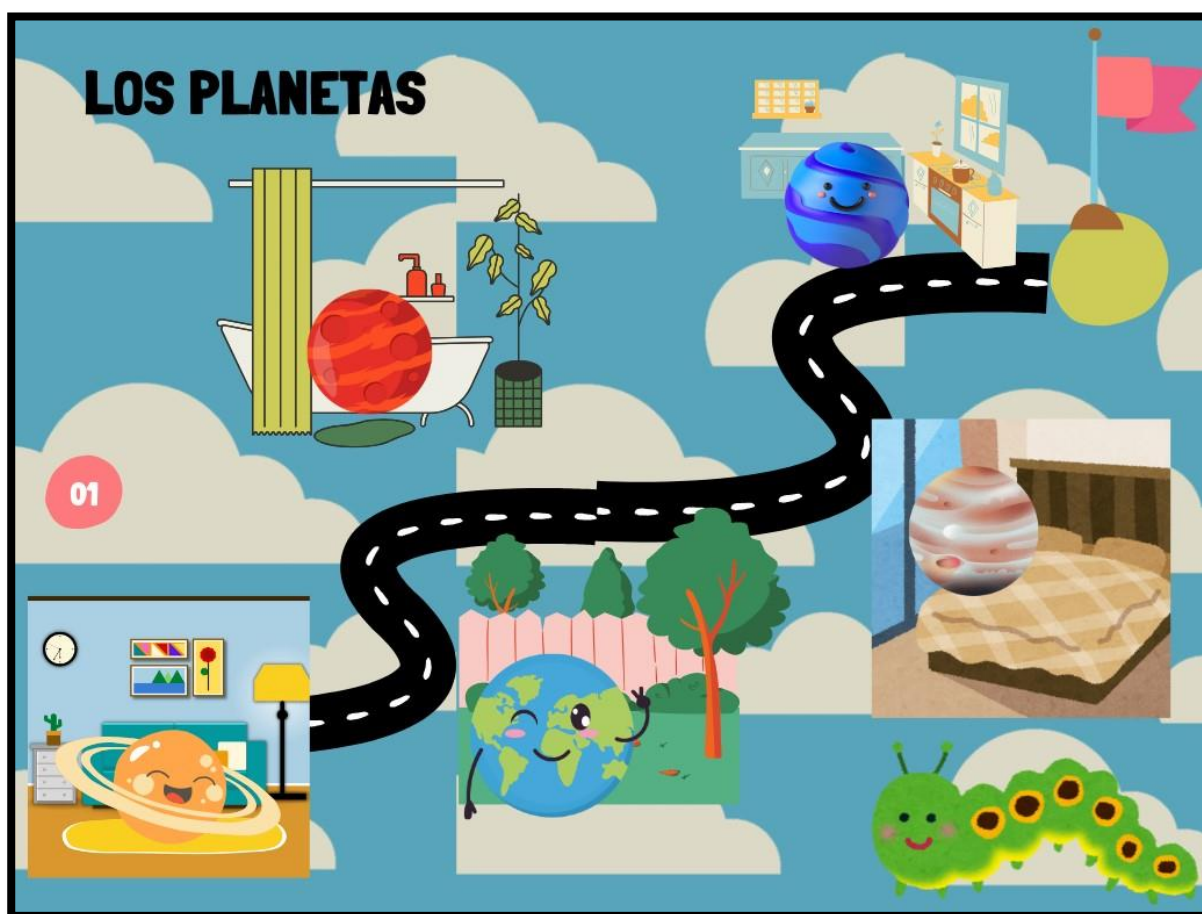


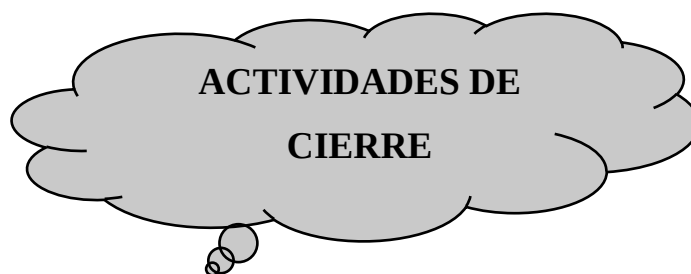
Ilustración 6_ Ejemplo del palacio de memoria

Fuente: Vera, L. Palacio de memoria sobre los planetas.
https://www.canva.com/design/DAGrVLAVofU/2qO0IGze3E_SRbtVEcv3fw/edit?utm_content=DAGrVLAVofU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
 Elaborado por: Vera Lisett

Una vez finalizada cualquiera de las actividades se procede a realizar la evaluación pertinente:

Marque con una X el logro alcanzado por el estudiante durante la actividad inicial.			
EVALUACIÓN			
Criterios a evaluar	Logra los aprendizajes esperados	Está en proceso de lograrlos	No logra el aprendizaje esperado.

Desarrollo de la imaginación			
Aprender a describir detalladamente			



Las actividades propuestas para el cierre de la clase, se deben basar en lo que aprendieron en clase y sobre todo que tenga relación a su inteligencia múltiple, lo cual le permita expresar mejor su aprendizaje, algunas actividades son:

Duración: 15 minutos

Recursos:

Mural colectivo: esta actividad se puede desarrollar de forma grupal o individual. Al finalizar la clase los niños deberán crear un mural en donde dibujen lo más característico de

la clase añadiendo su perspectiva es decir dibujaran lo que más le gusto de la temática de la clase. Una vez finalizado se procederá hacer lo siguiente:

- Depende de su realización individual o grupal, el trabajo será expuesta por todos.
- La exposición ayudará a la docente observar si su clase fue entendida o no, depende de ello realizar su respectiva retroalimentación.
- La clase se vuelve más dinámica e innovadora, ya que no se enfoca en realizar un mapa conceptual y ya, sino se enfoca en la reflexión de los aprendizajes.



Ilustración 7_Ejemplo de actividad mural

Elaborado por: Vera Lisett

1. **Semáforo visual:** una vez finalizada la clase, la docente realiza en hojas de papel bond A4 caritas de colores, por ejemplo: el verde representa que les pareció difícil, el amarillo: si entendieron los contenidos y rojo que no comprendieron nada, por ello la docente ira realizando preguntas basadas en el tema y van alzando la carita según su explicación.

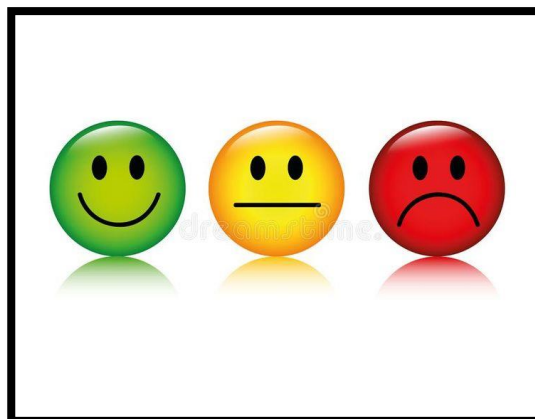


Ilustración 8_Ejemplo de representación de la actividad

Fuente: kunterbunt, K. Ilustraciones de caritas de emociones.
<https://i.pinimg.com/736x/4f/75/f6/4f75f69e804d79253766d01fec8509fa.jpg>
Elaborado por: kunterbunt Krissi

2. **Lo aprendido en mi espejo:** los niños dibujaran en una cartulina A4 un espejo, para ello cada niño ira pasando al frente del salón y van a ir diciendo: hoy me sentí más motivado, me gusto la clase de hoy porque entendí... (relacionado al tema y asignatura que se está brindando).



Ilustración 9_Ejemplo de representación de la actividad

Elaborado por: Vera Lisett

3. **Círculo de dibujos:** una vez finalizada la clase, los niños podrán dibujar la parte que más comprendieron de la clase, se sentarán en un círculo y uno por uno irán mostrando su dibujo e irán explicando el por qué y que les gusto de la clase.

Una vez finalizada cualquiera de las actividades se procede a realizar la evaluación pertinente:

Marque con una X el logro alcanzado por el estudiante durante la actividad inicial.			
EVALUACIÓN			
Criterios a evaluar	Logra aprendizajes esperados	Está en proceso de lograrlos	No logra el aprendizaje esperado.
Reflexión individual o grupal.			
Desarrollo de expresión.			
Desarrollo intrínseco del arte.			
Autoreflexión			

Inteligencia corporal-Kinestésica

Objetivo: Desarrollar la expresión corporal y coordinación motriz durante los tres momentos didácticos de la clase, relacionados al movimiento y la acción, con la finalidad de lograr la interacción de aprendizajes.



Duración: 3 a 5 minutos

Recursos: mini micrófono, parlante, internet, cuerdas.

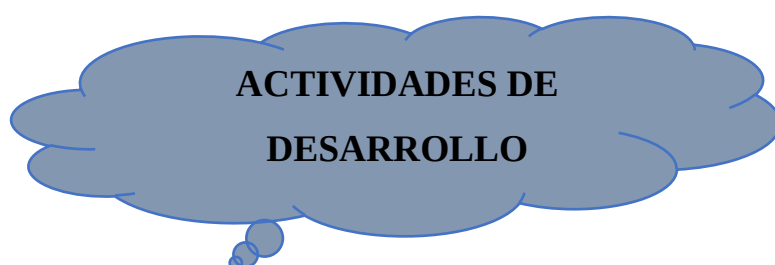
Inicio de la clase: La docente empezará con una motivación o actividad lúdica, para introducir a los niños al tema.

1. **Secuencia de movimientos:** esta es una actividad esencial ya que los niños además de desarrollar sus percepciones de movimiento, ayuda a su retención. Para ello se deben seguir las siguientes recomendaciones:

- Formar grupos de 4 personas para la realización de la actividad.
- Cada grupo irá pasando al frente y la docente ira diciendo varias secuencias relacionadas al tema y asignatura de la clase, por ejemplo, los animales: Saltar como ranas, realizar aullidos de un lobo feliz, identifico mi nariz, boca, cabeza y la docente irá aumento la rapidez al momento de nombras las secuencias.

Una vez finalizada la actividad se procede a realizar la evaluación pertinente

EVALUACIÓN			
Criterios a evaluar	Logra los aprendizajes esperados	Está en proceso de lograrlos	No logra el aprendizaje esperado.
Activación del cuerpo			
Retención de memoria			
Disciplina			
Atención			



En base a la investigación se ha recopilado una serie de actividades basadas en la inteligencia corporal-Kinestésica, claro está que cada docente debe de relacionarla y adecuarla en base al tema de aprendizaje.

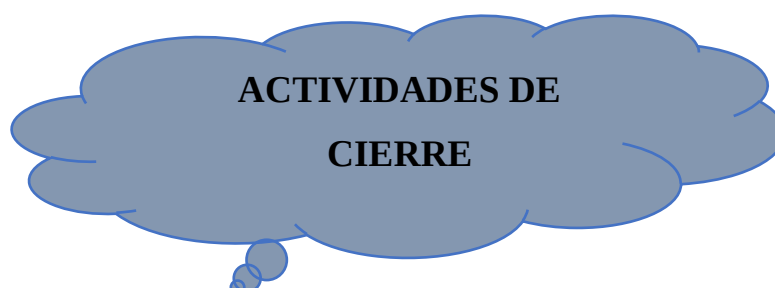
Duración de la actividad de desarrollo: 25 minutos

Recursos: ula ula, cartulinas impresas con retos, parlante, música, cartón.

1. **Circuito de aprendizaje:** la docente durante el desarrollo de su clase, irá armando estaciones ya sea dentro del aula o al aire libre, cada estación tendrá retos ya sean físicos o preguntas del tema que se está viendo en clase. Si se equivocan tendrá que volver al punto de partida y nuevamente empezar.
2. **Modelado corporal:** es una actividad divertida, la docente ira diciendo palabras que tengan relación con el tema y los niños tendrán que hacer la imitación de lo que se está hablando, por ejemplo, las figuras geométricas, con su cuerpo deberán forman un círculo o triángulo.
3. **Carrera de conceptos:** la docente en una canasta didáctica o cartón tendrá unas tarjetas o imágenes relacionadas a la temática que se está viendo en clase, esta caja será colocada a una distancia para que los niños puedan correr hacia la caja y responder la pregunta, si responden bien pasan a la siguiente, en caso de equivocarse tiene que volver la inicio y empezar de nuevo.

Una vez finalizada cualquiera de las actividades se procede a realizar la evaluación pertinente

Marque con una X el logro alcanzado por el estudiante durante la actividad inicial.			
EVALUACIÓN			
Criterios a evaluar	Logra los aprendizajes esperados	Está en proceso de lograrlos	No logra el aprendizaje esperado.
Trabajo en equipo			
Coordinación y expresión corporal			
Aprendizaje activo y participativo			



Las actividades propuestas para el cierre de la clase, se deben basar en lo que aprendieron en clase y sobre todo que tenga relación a su inteligencia múltiple, lo cual le permita expresar mejor su aprendizaje, algunas actividades son:

Duración: 15 minutos

1. **Coreografía de saberes:** al finalizar la clase, la docente deberá formar un círculo o colocar a los niños en posiciones diferentes para realzar una secuencia de movimientos sobre las temáticas de aprendizaje, por ejemplo, el abecedario, se ira cantando:
2. **Estatuas del conocimiento:** la docente ira diciendo partes importantes sobre el tema y los niños deberán quedarse congelados si es correcto lo que dice y en caso de que no sea lo correcto deberán seguir moviéndose al ritmo de una canción, por ejemplo: el agua no es vida (se seguirán moviendo); el planeta tierra contiene ríos, mares, lagunas (se quedan estáticos).
3. **Salto de conocimiento:** la docente irá diciendo preguntas que tengan relación a verdadero o falso, un salto es verdadero y dos saltos es falso, esta actividad ayuda a que su cuerpo libere emociones negativas como estrés o frustración, además es una forma diferente de comprobar lo aprendido.

Una vez finalizada cualquiera de las actividades se procede a realizar la evaluación pertinente

Marque con una X el logro alcanzado por el estudiante durante la actividad inicial.			
EVALUACIÓN			
Criterios a evaluar	Logra los aprendizajes esperados	Está en proceso de lograrlos	No logra el aprendizaje esperado.
Retroalimentación de conocimientos.			
Expresa menos emociones negativas en su aprendizaje.			

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, J. (2024). *Ficha de validación de instrumentos* . Obtenido de <https://proyectoacademico.com/validacion-de-instrumentos-de-investigacion/>
- Alba, C. (2019). Diseño universal para el aprendizaje : un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación Educativa* , 55-66.
- Alonso, N. (2021). *EL JUEGO COMO RECURSO EDUCATIVO: TEORÍAS Y AUTORES DE RENOVACIÓN PEGAGÓGICO* . PALENCIA : UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.
- Apaza, C. (2023). Las buenas prácticas del docente en la educación. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 1534-1547.
- Arias, E. (2020). *Investigación exploratoria* . Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-exploratoria.html>
- Arrimada, M. (2022). *Paradigma holístico: qué es, características y ejemplos*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/inteligencia/pensamiento-holistico>
- Arteaga, G. (2020). *Investigación Bibliográfica* . Obtenido de <https://www.testsiteforme.com/investigacion-bibliografica/>
- Beltrán, S., & Ortiz, J. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *REVISTA IBEROAMERICANA PARA LA INVESTIGACIÓN Y EL DESARROLLO EDUCATIVO*, 1-18.
- Bohorquez, A., Zuloaga, M., & Loor, M. (2022). Las Inteligencias múltiples y su importancia en las adaptaciones curriculares en el aula común. *Polo del conocimiento* , 857-873.
- Bohórquez, J., & Andrade, M. (2020). Gestión directiva y Clima organizacional. *Digital Publisher* 593 , 85-95.
- Callealta, L., Donoso, M., & Sánchez-Paulete, N. C. (2020). El docente en la actualidad: competencias y formación inicial como ejes prioritarios en su construcción identitaria. *Revista de Estilos de Aprendizaje / Journal of Learning Styles*, 84-98.
- Castillo, G., Sailema, J., Chalacán, J., & Abad, A. (2022). El rol docente como guía y mediador del proceso. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 13911-13922.
- Cataña, A., Agila, M., Agila, T., Almachi, M., & Bravo, M. (2024). Estrategias de implementación del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), en la educación básica: una revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 1-14 .
- Dávila, G., Leal, F., Comelin, A., Parra, M., & Varela, P. (2013). Conocimiento práctico de los profesores:sus características y contradicciones en el contexto universitario actual. *revista de la educación superior*, 37-53.
- Díaz, M. (2021). *Fichas de Observación* . Obtenido de <https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase>

- Educación, M. d. (2020). DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE: UNA RESPUESTA A LA DIVERSIDAD. *Pasa la voz*, 4-21
- Espada, R., Gallego, M., & González, R. (2019). Diseño Universal del Aprendizaje e inclusión en la Educación Básica. *Alteridad Revista de Educación* , 207-218.
- Esteves, Z., Garcés, N., & Toala, V. (2018). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial. *Revista mensual de la UIDE extensión Guayaquil*, 168-176.
- Espindola, M., & Macías, R. (2021). Perspectivas de la escuela tradicional, nueva y contemporánea. *Ingenio y Conciencia Boletín Científico de la Escuela Superior Ciudad Sahagún*, 31-34.
- Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE INDAGACIÓN EMPÍRICA? *Revista Didasc@lia*, 62-79+.
- Fernández, D., Maza, J., Quinata, L. d., & Campoverde, C. (2024). Análisis teórico y práctico de los fundamentos del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en la instrucción del inglés. *Reincisol*, 394-414.
- Guerra, M. (2024). *Diseño Universal del Aprendizaje (DUA): Enseñanza inclusiva*. Obtenido de Instituto para el futuro de la Educación : <https://observatorio.tec.mx/edu-news/diseno-universal-del-aprendizaje-dua-ensenanza-inclusiva/>
- Hernández, P. (2014). La didáctica: un acercamiento al quehacer del docente. *Universidad Antonio Nariño*, 98-106.
- Hinojosa, R. (2022). *El cuestionario de investigación*. Obtenido de <https://www.aldia.unah.edu.pe/el-cuestionario-de-investigacion/>
- Indded. (2024). *Característica de la práctica docente* . Obtenido de <https://mx.indeed.com/orientacion-profesional/como-encontrar-empleo/caracteristicas-profesor>
- Loor, L., Coisme, G., Tamayo, C., & Corozo, M. (2025). Educación inclusiva: estrategias basadas en el DUA para integrar estudiantes con necesidades educativas. *Polo de Conocimiento* , 2203-2213.
- López, J. (2020). *Investigación aplicada*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-aplicada.html>
- Medina, Miguel, Rojas, Rómulo y Bustamante, Wilder. 2023. Técnicas e instrumentos de investigación. [En línea] 30 de Noviembre de 2023. [https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1#:~:text=En%20resumen%2C%20una%20t%C3%A9cnica%20de,et%20al.%2C%202022\)..](https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1#:~:text=En%20resumen%2C%20una%20t%C3%A9cnica%20de,et%20al.%2C%202022)..)
- Morales, F. (2020). *Estudio transversal*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/estudio-transversal.html>
- Mounkoro, I. (2024). ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA EQUIDAD E INCLUSIÓN EN LAS ESCUELAS ESTUDIO DOCUMENTAL . *Universidad Nacional Autónoma de Huanta*, 1-10.
- Narvaez, M. (9 de Mayo de 2024). *Método inductivo: Qué es, características y ejemplos*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo->

- Tejero, J. (2021). *TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN*. Cuenca : Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Universidad de Goodwin. (2022). Cómo utilizar el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en el aula. Obtenido de <https://www.goodwin.edu/enews/how-to-use-universal-design-for-learning-in-the-classroom/>
- Vasquez, J. (2019). *Investigación no experimental* . Obtenido de https://intep.edu.co/Es/Usuarios/Institucional/CIPS/2018_1/Documentos/INVESTIGACION_NO_EXPERIMENTAL.pdf
- Velasco, C. (2023). *La importancia de la técnica de validación* . Obtenido de <https://cercal.cl/envinculo/validaciones-tecnicas-analiticas/>
- Venet, R., Delisle, M., & Touse, R. (2023). La formación del docente en Orientación Educativa. Problemas, tendencias y pertinencia. *Universidad Pedagógica Enrique José Varona*, 1-14 .
- Yáñez, E. (2023). *Investigación descriptiva*. Obtenido de <https://es.linkedin.com/pulse/investigaci%C3%B3n-descriptiva-emil-j-yanez-guarecuco-tpsvf>

ANEXOS

Anexo 1. Aprobación del tema y tutor (resolución de comisión de carrera)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0533- DFCEHT-UNACH-2024

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

C O N S I D E R A N D O:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 150, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 152, numeral 17, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación de la Universidad Nacional de Chimborazo, aprobado por el Consejo Universitario, en sesión extraordinaria de fecha 31 de octubre de 2023, con Resolución No. 0379-CU-UNACH-SE-31-10-2023, en su Art. 5, literal j), menciona: "Sugerir al Decano los tutores y miembros de los tribunales de grado, en correspondencia con las solicitudes presentadas" así como también el Art. 8, de la misma norma legal que enuncia "Del Profesor Tutor para el desarrollo de la opción de titulación.- Los profesores tutores serán responsables de:

- Dirigir, asesorar y monitorear las actividades correspondientes a la opción de titulación del o los estudiantes a su cargo, propiciando su conclusión dentro del periodo académico;
- Elaborar la planificación de actividades para el desarrollo de las opciones de titulación, en acuerdo con el estudiante;
- Registrar la ejecución de tutorías, en el sistema informático de control académico u otro mecanismo definido por la institución, de acuerdo con el horario previsto en su distributivo;
- Evaluar de forma cualitativa como aprobado o reprobado a los estudiantes del espacio académico y emitir las calificaciones en base a la rúbrica establecida para el registro; y,
- Participar con voz en el acto de sustentación.

Los profesores tutores cumplirán su rol en concordancia con las horas de actividades de docencia determinadas en su distributivo, que guarden relación con el proceso de titulación. Los tutores de trabajos derivados de proyectos de investigación que no tengan horas asignadas para tutoría de titulación, al ser parte del equipo investigador, deberán desarrollarla dentro de las horas asignadas para las actividades de investigación. En los aspectos específicos relacionados con las actividades de investigación se estará a lo dispuesto en la normativa pertinente. (Artículo agregado mediante Resolución No. 0379-CU-UNACH-SE-EXT-31-10-2023, adoptada por el Seno de Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Chimborazo, en sesión ordinaria, desarrollada el 31 de octubre de 2023).

Que, mediante Oficio No.0208.CEB-UNACH-2024, suscrito el Dr. Manuel Joaquín Machado Sotomayor, Director de la Carrera de Educación Básica, en la parte pertinente de la comunicación expresa: "Por medio del presente me permito informar que de acuerdo al Art. 29 literal a) del reglamento de titulación, la comisión de carrera se reunió con la finalidad de asignar profesor tutor a cada estudiante según el componente de investigación para la consecución del trabajo de investigación de los estudiantes de séptimo semestre periodo 2024-2S. Por lo que me permito remitir el listado de la propuesta de asignación de tutores para su aprobación.";



Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

RESUELVE:

Aprobar la propuesta de designación de tutores de los Proyectos de Investigación, de los alumnos de séptimo semestre de la Carrera de Educación Básica, periodo académico 2024-2S en base al listado remitido por el señor Director de Carrera, mediante Oficio No.0208.CEB-UNACH-2024, conforme el siguiente detalle:

NO.	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMAS	TUTOR/TUTORA
1	ACOSTA GARDENAS SOFIA DEL CARMEN	LA INTERCULTURALIDAD Y LAS PERCEPCIONES ACTITUDINALES	MGS. AIDA CECILIA QUISHPE SALCÁN
2	ANTE ANTE CINTHYA MIKELA	LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y DINÁMICAS INCLUSIVAS	MGS. AIDA CECILIA QUISHPE SALCÁN
3	CAMACHO PAUCAR YADIRA LIZBETH	COMPETENCIAS EMOCIONALES A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL	MGS. GENOVEVA PONCE NARANJO
4	CHAVEZ GUERRERO ANDREA MISHILL	PAISAJES DE APRENDIZAJE EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES.	MGS. JOHANA KATERINE MONTOYA LUNAVICTORIA
5	PEÑA SILVA NAYELI NICOLE		
6	ENRIQUEZ MEZA JHOSSSELYN LIZETH	BUENAS PRÁCTICAS TIC PARA LA COMUNICACIÓN EFECTIVA EN ESTUDIANTES DE LA BÁSICA SUPERIOR	MGS. JOHANA KATERINE MONTOYA LUNAVICTORIA
7	GOMEZ NUÑEZ BRYAN ALEXANDER	UN ENFOQUE DE DERECHOS EN EDUCACIÓN BÁSICA PARA LA FORMACIÓN CIUDADANA	MGS. PATRICIA ELIZABETH VERA RUBIO
8	GUTIERREZ JARAMILLO EMILY STEFANIA	DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE EN LA PREPARATORIA	MGS. PATRICIA ELIZABETH VERA RUBIO
9	INGULLAY CHACAGUASAY JOHN DAVID	LA MOTIVACIÓN INTRÍNSECA Y LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL KICHWA	MGS. AIDA CECILIA QUISHPE SALCÁN
10	LARA SAMANIEGO YADIRA SALOME	ESTRATEGIAS INCLUSIVAS COMO RECURSO PARA EVITAR EL ABANDONO ESCOLAR EN EDUCACIÓN BÁSICA	MGS. GLADYS PATRICIA BONILLA GONZÁLEZ
11	LEMA SEPA MERCY BRIGITT	RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA PARTICIPACIÓN ACTIVA EN EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES.	MGS. AIDA CECILIA QUISHPE SALCÁN
12	MASALEMA TENE BLANCA ESTEFANIA		
13	LUCIO MEDRANO ISMAEL ALEXANDER	LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO RECURSO EDUCATIVO PARA EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA BÁSICA MEDIA	MGS. JOHANA KATERINE MONTOYA LUNAVICTORIA
14	MEDINA TORRES HAYLIN ELIZABETH	RECREACIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA	MGS. PATRICIA ELIZABETH VERA RUBIO
15	MORALES AMAN TIFFANY BRIGITHE	DESARROLLO DE DESTREZAS BLANDAS A TRAVÉS DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN PRIMERO DE BÁSICA	MGS. PATRICIA ELIZABETH VERA RUBIO
16	MORALES LEMA DARWIN IVAN	LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA EL ANÁLISIS LITERARIO	MGS. JOSÉ FÉLIX ROSERO LÓPEZ



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO

en movimiento



17	MOSQUERA GARROCHAMBA VIVIANA ABIGAIL	EL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA	MGS. JOSÉ FÉLIX ROSETO LÓPEZ
18	ORTEGA COBOS JENNIFER ALEJANDRA	PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA DIVERSIDAD CULTURAL EDUCATIVA	MGS. AIDA CECILIA QUISHPE SALCÁN
19	SARANGO SARANGO MARTHA PAULINA		
20	PINDUISACA YUNGAN BRISSEL ANAHIS	EL ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE EN LA MOTIVACIÓN EN EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR	MGS. GLADYS PATRICIA BONILLA GONZÁLEZ
21	PONCE ALVAREZ KAREN ANA	ESTRATEGIAS PARA LA GESTIÓN DE HABILIDADES PARA LA VIDA EN EL AULA DE EDUCACIÓN BÁSICA	MGS. PATRICIA ELIZABETH VERA RUBIO
22	PUCHA AYALA JOHANA NATALY	ESTRATEGIAS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN BÁSICA	MGS. PATRICIA ELIZABETH VERA RUBIO
23	RIVERA CHACON DIANA MARISOL	ACTIVIDADES ASISTIDAS CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA MATEMÁTICA EN BÁSICA MEDIA	MGS. JOHANA KATERINE MONTOYA LUNAVICTORIA
24	ROBLES TORRES NATHALY LOURDES	PROPUESTA DE UN MANUAL DIDÁCTICO CON ESTRATEGIAS DE ESCRITURA CREATIVA PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO	MGS. JOSÉ FÉLIX ROSETO LÓPEZ
25	RODRIGUEZ ORTIZ KIMBERLY NATHALY	LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA	MGS. JOSÉ FÉLIX ROSETO LÓPEZ
26	VELARDE PINTAG JENNIFER ELIZABETH	PERCEPCIONES RESPECTO A LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA MATEMÁTICA EN LOS ESTUDIANTES DE LA BÁSICA SUPERIOR	MGS. JOHANA KATERINE MONTOYA LUNAVICTORIA
27	VERA HUERTA LISETT NOELI	DISEÑO UNIVERSAL EN LA PRAXIS DOCENTE EN EDUCACIÓN BÁSICA	MGS. PATRICIA ELIZABETH VERA RUBIO
28	VILLA GRANIZO SEBASTIAN STEVEN	ESTRATEGIAS DE TRABAJO EN EQUIPO PARA ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD EN EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR	MGS. PATRICIA ELIZABETH VERA RUBIO

Dada en la ciudad de Riobamba, el 12 de noviembre de 2024.



0602663656 AMPARO
LILIAN CAZORLA
BASANTES

Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.
DECANA

c.c. Archivo

Revisado por: Dra. Amparo Cazorla B.
Elaborado por: Mgs. Teresa Soto B.

Funcionarios que reciben	Fecha de recepción	Firma
Directoría de carrera	12-11-2024	

Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos utilizados

1. Cuestionario



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**ENCUESTA A DOCENTES SOBRE LA APLICACIÓN DEL DUA EN LAS AULAS DE
EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL**

TEMA DE INVESTIGACIÓN: Diseño Universal en la Praxis Docente en Educación Básica.

OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN: Analizar el Diseño Universal para el Aprendizaje en la Praxis Docente en la Educación Básica Elemental, dentro de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, durante el periodo 2024-2025.

INTRUCCIONES:

- Responda a los indicadores de esta encuesta con total honestidad.
- La información que se proporciona será manejada con total confidencialidad exclusivamente para el desarrollo de esta investigación.
- Marca con (✓) la opción que mejor refleje su grado de acuerdo:

1 = Nunca 2 = Rara vez 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre

Aplicación del DUA durante el primer momento: Actividades iniciales (Múltiples formas de acción y expresión)

Nº	Indicador	1	2	3	4	5
1	Ofrece diversos materiales sensoriales para conectarse con el conocimiento.					
2	Permite que los niños participen durante la clase.					

Aplicación del DUA durante el segundo momento: Actividades de desarrollo o elaboración (Múltiples formas de representación)

Nº	Indicador	1	2	3	4	5
4	Trabaja durante la clase los ritmos y estilos de aprendizaje diversos.					
5	Existe la comunicación asertiva en el desarrollo de la clase.					
6	Aplica estrategias metodológicas basadas en el DUA con estudiantes que presentan dificultades en su aprendizaje.					

Aplicación del DUA durante el tercer momento: actividades de cierre o aplicación (Múltiples formas de implicación)

N°	Indicador	1	2	3	4	5
8	Promueve la autonomía y oportunidad de elección.					
9	Promueve la originalidad.					
10	Fomenta la alegría y el juego.					
11	Fomenta una ambiente equitativo y basado en el respeto.					

Elaborado por: Lisett Noeli Vera Huerta	Aprobado por: Mgs. Paco Janeta
---	--------------------------------

2. Guía de preguntas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA A DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL

TEMA DE INVESTIGACIÓN: Diseño Universal en la Praxis Docente en Educación Básica.

OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN: Analizar el Diseño Universal para el Aprendizaje en la Praxis Docente en la Educación Básica Elemental, dentro de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, durante el periodo 2024-2025.

Lugar: Riobamba- Unidad Educativa Fernando Daquilema

La entrevista tiene la finalidad de conocer sus experiencias y estrategias sobre la aplicación del DUA basado en sus 3 principios en las aulas de Educación Básica Elemental.

Principio 1

¿Conoce o ha escuchado sobre el DUA? Si es así, ¿qué sabe acerca de él?

¿Qué estrategias utiliza usted para desarrollar en los niños la curiosidad o la creatividad interna?

Principio 2

¿Qué estrategias utiliza usted para que sus estudiantes de acuerdo a sus inteligencias múltiples participen en el segundo momento del dua?

¿De qué manera usted diversifica los materiales y recursos durante el segundo momento del dua denominado múltiples formas de representación?

Principio 3

¿De qué manera usted brinda oportunidades diversas a sus estudiantes para que puedan expresar la diversidad en el tercer momento del dua denominado múltiples formas de acción y expresión?

Anexo 3. Aplicación de encuesta a docentes de educación básica elemental



Ilustración 1. Evidencia de encuesta aplicada Docentes de Educación Básica Elemental

Anexo 4. Aplicación de entrevista a docentes de educación básica elemental

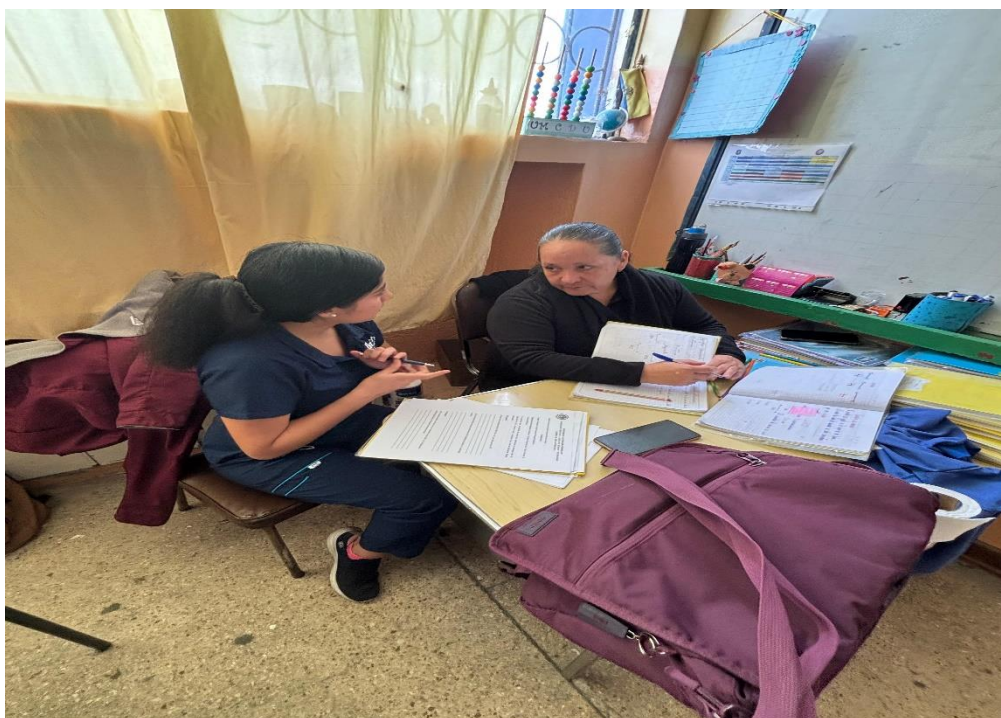


Ilustración 2. Evidencia de entrevista aplicada a Docentes de Educación Básica Elemental.