



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS
CIENCIAS SOCIALES**

**Edpuzzle: una herramienta didáctica para enseñar cultura y
tradiciones Tsáchilas en estudiantes de la Unidad Educativa Dr.
Ruperto Alarcón Falconí**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en
Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales**

Autor:

Calo Gómez, Stalin Paul

Tutora:

Phd. Carmen del Rocío León Ortíz.

Riobamba, Ecuador. 2025



DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Stalin Paul Calo Gómez, con cédula de ciudadanía 2300160740, autor del trabajo de investigación titulado: Edpuzzle: una herramienta didáctica para enseñar cultura y tradiciones Tsáchilas en estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 17 días del mes de septiembre de 2025.

Stalin Paul Calo Gómez

C.I: 2300160740



DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Carmen del Rocío León Ortiz catedrática adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Edpuzzle: una herramienta didáctica para enseñar cultura y tradiciones Tsáchilas en estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí, bajo la autoría de Stalin Paul Calo Gómez; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 17 días del mes de septiembre de 2025.

Phd. Carmen del Rocío León Ortiz.

C.I: 0602072837



CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Edpuzzle: una herramienta didáctica para enseñar cultura y tradiciones Tsáchilas en estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí, presentado por Stalin Paul Calo Gómez, con cédula de identidad número 2300160740, bajo la tutoría de la PhD. Carmen del Rocío León Ortiz; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 27 días del mes de octubre de 2025 fecha de su presentación.

Presidente del Tribunal de Grado
DR. RÓMULO ARTEÑO RAMOS


Firma

Miembro del Tribunal de Grado
MGS. ELIZABETH AMANDA MÉNDEZ
MALDONADO


Firma

Miembro del Tribunal de Grado
MGS. MERY ELIZABETH ZABALA
MACHADO


Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **Stalin Paul Calo Gómez** con CC: **2300160740**, estudiante de la Carrera **DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: ***Edpuzzle: una herramienta didáctica para enseñar cultura y tradiciones Tsáchilas en estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí***, cumple con el 4%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATION**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 16 de octubre de 2025



PhD. Carmen del Rocío León Ortiz
TUTORA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con profundo amor y gratitud a mis padres, Rosa Elvira Gómez Machay y Calo Quinaucho Segundo Néstor, quienes con su esfuerzo, valores y apoyo incondicional me han guiado a lo largo de este camino académico. Su confianza en mí ha sido el motor que me ha impulsado a seguir adelante incluso en los momentos más difíciles.

A mis hermanos, por ser parte fundamental de mi vida, por su compañía y palabras de aliento que me han fortalecido día a día.

Y a mis compañeros, con quienes compartí no solo aprendizajes, sino también desafíos, sueños y metas. Gracias por su amistad, colaboración y por hacer de este proceso una experiencia enriquecedora y significativa.

Stalin Paul Calo Gómez

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios, por haberme dado la fortaleza, la salud y la perseverancia necesarias para culminar esta etapa tan importante de mi vida.

A mis padres, Rosa Elvira Gómez Machay y Calo Quinaucho Segundo Néstor, por su amor incondicional, por enseñarme con el ejemplo el valor del esfuerzo y por estar siempre presentes con palabras de aliento y fe en mí.

A mis hermanos, por su cariño y apoyo constante, por ser un pilar emocional en los momentos más desafiantes.

Agradezco también a mis docentes y tutores, en especial a la Dra. Roció León, por su guía, exigencia y aportes valiosos durante todo el proceso investigativo.

A los líderes comunitarios Tsáchilas, al rector y a los estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí, por su apertura, colaboración y participación activa, elementos fundamentales para el desarrollo de esta investigación.

A mis compañeros de carrera, por compartir esta travesía académica con solidaridad, respeto y compromiso. Su compañía hizo más llevadero este recorrido.

Finalmente, agradezco a todas aquellas personas que de una u otra forma me brindaron su ayuda, confianza y motivación. Cada palabra, gesto y apoyo recibido ha sido parte de este logro que hoy con orgullo comparto.

Stalin Paul Calo Gómez

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN 16

1.1. Antecedentes..... 17

1.2. Planteamiento del Problema 20

1.2.1. Formulación del problema..... 22

1.2.2. Preguntas directrices..... 22

1.3. Justificación..... 22

1.4. Objetivos..... 24

1.4.1. Objetivo General..... 24

1.4.2. Objetivos Específicos 25

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 26

2.1.	Fundamentación legal.....	26
2.2.	Los <i>Tsáchilas</i>	29
2.2.1.	Ubicación geográfica del pueblo/nacionalidad <i>Tsáchilas</i>	29
2.2.2.	Breve historia del pueblo/nacionalidad <i>Tsáchilas</i>	31
2.2.3.	Importancia en la identidad ecuatoriana	32
2.2.4.	Rasgos culturales de los <i>Tsáchilas</i>	34
2.2.5.	Importancia de la cultura <i>Tsáchilas</i>	36
2.3.	Unidad educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí	37
2.3.1.	Historia de creación de la institución	37
2.3.2.	Visión	40
2.3.3.	Misión.....	40
2.3.4.	Ideario	40
2.3.5.	Valores, principios, y políticas	40
2.4.	Destrezas consideradas del Currículo Nacional de Educación.....	44
2.5.	<i>Edpuzzle</i>	46
2.6.	Herramienta didáctica.....	47
2.7.	Actividades interactivas en <i>Edpuzzle</i>	48
2.8.	Estrategias didácticas.....	49
2.8.1.	Activación de conocimientos previos.....	50
2.8.2.	Lectura crítica de imágenes y símbolos culturales	53
2.8.3.	Reflexión o valoración cultural	54
2.8.4.	Estrategias para la enseñanza de culturas ancestrales	55
2.8.5.	Uso pedagógico de TIC	56
2.8.6.	Integración de <i>Edpuzzle</i> en las estrategias didácticas.....	58

2.8.7. Evaluación de aprendizajes a través de herramientas digitales	59
2.8.8. Actividades didácticas que promueven el pensamiento crítico y la valoración cultural utilizando <i>Edpuzzle</i>	61

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA 64

3.1. Enfoque de la investigación.....	64
3.2. Diseño de la investigación.....	64
3.3. Tipos de investigación.....	64
3.3.1. Bibliográfica-Documental	64
3.3.2. De campo.....	65
3.3.3. Descriptiva.....	65
3.4. Métodos y técnicas para el procesamiento e interpretación de datos	65
3.4.1. Métodos de investigación	65
3.4.1.1. Inductivo.....	65
3.5. Unidad de análisis.....	66
3.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	67
3.6.1. Técnicas	67
3.6.2. Instrumentos	69
3.6.3. Técnicas para el procesamiento de datos.....	70

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN 78

4.1. Resultados.....	78
4.1.1. Estrategias didácticas aplicables a la herramienta <i>Edpuzzle</i> (en tiempo real) para el aprendizaje de la cultura y tradiciones.	78

4.1.2. Principales rasgos culturales (<i>kasama</i> , vestimenta, pintura corporal, lengua) del pueblo <i>Tsáchilas</i>	85
4.2. Discusión	106
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.....	110
5.1. Conclusiones.....	110
5.2. Recomendaciones	111
CAPÍTULO VI: Diseño de la propuesta	113
Actividad: Activación de conocimientos previos	127
Lectura crítica de imágenes y símbolos culturales	129
BIBLIOGRAFÍA	149
ANEXOS	155

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Listado de los docentes que han sido parte de la institución	39
Tabla 2. Estrategias aplicadas en Ciencias Sociales.....	52
Tabla 3. Población involucrada en el trabajo investigativo.....	67
Tabla 4. Sustento pedagógico.....	79
Tabla 5. Listado de los líderes comunitarios entrevistados	86
Tabla 6. Tabla de categorías de las respuestas de los líderes comunitarios	90
Tabla 7. Entrevista a la docente.....	93

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de ubicación de Santo Domingo de los Tsáchilas.....	30
Figura 2. Nube de palabras de las entrevistas aplicadas a los líderes comunitarios.....	87
Figura 3. Red semántica de las entrevistas aplicadas a los líderes.....	88
Figura 4. Nube de palabras de la entrevista al docente	95
Figura 5. Red semántica de la entrevista al docente.....	96
Figura 6. El kasama en la cultura Tsáchila.....	97
Figura 7. El poné o chamán.....	98
Figura 8. Vestimenta de hombres y mujeres	100
Figura 9. Uso del Achiote en cabello	101
Figura 10. Idioma	102
Figura 11. Tradiciones y costumbres	103
Figura 12. Nube de palabras de tradiciones y costumbres	104
Figura 13. Familia frente a la cultura Tsáchila.....	105

RESUMEN

La presente investigación aborda el uso de *Edpuzzle* como herramienta didáctica para la enseñanza de la cultura y tradiciones Tsáchilas en estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí, ubicada en el recinto El Meme, parroquia Alluriquín, en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. La motivación principal del estudio radica en la necesidad de preservar el patrimonio cultural inmaterial y reforzar la identidad cultural en contextos escolares, donde los jóvenes tienden a desvincularse de sus raíces. El objetivo general fue analizar cómo *Edpuzzle* puede facilitar el aprendizaje significativo sobre la cultura *Tsáchila* mediante un video interactivo adaptado al contexto intercultural. Se aplicó una metodología de enfoque mixto, que combinó técnicas cualitativas (entrevistas a cinco líderes comunitarios y al rector) con herramientas cuantitativas (encuestas aplicadas a 33 estudiantes). Esta integración permitió una triangulación de datos que enriqueció la comprensión del fenómeno educativo desde distintas perspectivas. Los resultados evidencian que *Edpuzzle* dinamiza el proceso de enseñanza-aprendizaje al permitir integrar elementos culturales como el *Kasama*, la vestimenta tradicional, el uso del achiote y el idioma *Tsáfiki*. Uno de los hallazgos centrales fue que el 97% de los estudiantes reconocieron el *Kasama* y el achiote como símbolos significativos, pero mostraron menor conocimiento sobre el rol del *poné* o sobre el uso activo del idioma *Tsáfiki*, lo que muestra una necesidad urgente de revitalización cultural desde las aulas. Se concluye que el uso de tecnologías como *Edpuzzle* fortalece la memoria colectiva, el respeto por la diversidad cultural y la motivación estudiantil.

Palabras clave: educación intercultural, tecnología educativa, aprendizaje significativo, identidad cultural, cultura Tsáchila, Edpuzzle.

ABSTRACT

This research addresses the use of *Edpuzzle* as a teaching tool for teaching Tsáchila culture and traditions to students at the Dr. Ruperto Alarcón Falconí Educational Unit, located in El Meme, Alluriquín parish, in the province of Santo Domingo de los Tsáchilas. The primary motivation for this study stems from the need to preserve intangible cultural heritage and reinforce cultural identity in school contexts, where young people often tend to disengage from their roots. The overall objective was to analyze how *Edpuzzle* can facilitate meaningful learning about *Tsáchila* culture through an interactive video adapted to the intercultural context. A mixed-methods approach was employed, combining qualitative techniques (interviews with five community leaders and the principal) with quantitative tools (surveys administered to 33 students), which facilitated data triangulation and a deeper understanding of the educational phenomenon. The findings reveal that *Edpuzzle* increases student engagement and enables the integration of cultural elements, such as *Kasama*, traditional clothing, *achiote*, and the *Tsáfiki* language. Specifically, 97% of students could identify *Kasama* and *achiote* as important symbols, while a notably smaller proportion demonstrated knowledge about *poné* and actively used the *Tsáfiki* language. This difference highlights a limited awareness of certain aspects of Tsáchila culture among students and points to the urgent need to revitalize these cultural elements in the classroom. Overall, using *Edpuzzle* enhances collective memory, fosters respect for cultural diversity, and boosts student motivation.

Keywords: intercultural education, educational technology, meaningful learning, cultural identity, Tsáchila culture, *Edpuzzle*.



Reviewed by:

Mgs. Hugo Romero

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0603156258

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

La instrucción referente a la cultura *Tsáchila* y sus tradiciones resulta ser muy significativa para proteger el patrimonio cultural inmaterial y conservar la identidad de la nacionalidad *Tsáchila* (Basurto, 2015). En este contexto, el objetivo del presente trabajo es explorar el uso de *Edpuzzle* como herramienta didáctica innovadora para motivar el aprendizaje significativo de contenidos de la cultura en los alumnos de la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí, en el recinto El Meme, parroquia Alluriquín, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

La investigación se basa en resaltar la importancia de poner en valor los saberes ancestrales mediante las tecnologías educativas. La relación teórica recoge experiencias de incorporación de recursos digitales en la educación intercultural y muestra como *Edpuzzle* puede ser un puente entre la modernidad tecnológica y la memoria cultural que es capaz de traducir tradiciones a un lenguaje vivo y contextualizado (Carrió, 2007).

La metodología es mixta, sumando entrevistas a líderes de la comunidad local, encuestas a alumnos y el análisis del contenido interactivo producido en *Edpuzzle*. Estos instrumentos permitieron evaluar la llegada de esta herramienta a los procesos de aprendizaje y las dificultades a la hora de aplicarla en un entorno rural e intercultural (Pueo et al., 2017; Ware, 2021).

Con esta propuesta lo que se trata de evidenciar es que se puede llegar a utilizar *Edpuzzle* como un recurso muy útil a la hora de enseñar los conocimientos históricos y culturales, ya que con ello se puede ayudar a desarrollar la identidad y una participación activa del alumnado. En este sentido, es un modelo educativo que quiere llegar a ser inclusivo, en el que la tecnología sirva como un aliado a la hora de transmitir contenidos que tradicionalmente suelen quedar fuera del currículo.

Por todo ello se ha elaborado un vídeo educativo a partir de conversaciones con los líderes *Tsáchilas* que da cuenta de las prácticas culturales, el *Kasama*, la vestimenta tradicional, la lengua *Tsáfiki*, el *poné*, la pintura corporal, etc., material que ha sido utilizado y también adaptado en *Edpuzzle* integrando preguntas interactivas, pausas reflexivas y actividades con una base intercultural enfocadas tanto hacia el respeto, como hacia la valoración y preservación del patrimonio cultural *Tsáchila*.

1.1. Antecedentes

A nivel general, se destaca el estudio llevado a cabo por Lizarazo, (2023) quien pretende difundir la riqueza del pueblo *Pijao* a través de un material docente diseñado al medio escolar. Ante la falta de presencia de contenidos indígenas en los currículos educativos, lo que obstruye la transmisión de saberes ancestrales, se llevó a cabo esta propuesta. El material contenía elementos característicos del pensamiento cosmológico del mundo indígena y fue validado a su vez por expertos y maestros en aula. Se acreditó su eficacia como herramienta a fin de promover el respeto y apreciación de la diversidad étnica en el contexto colombiano, constituyéndose en una experiencia exitosa de la educación intercultural.

En el marco de la pandemia de Covid-19, Sirri y Lestari (2020), establecieron la utilización combinada de *Edpuzzle* y un grupo de *WhatsApp* como una nueva manera de enseñar matemáticas. En este sentido, se la utilizado un enfoque descriptivo considerando a los estudiantes del octavo año de educación en la institución educativa *Ciamis* en Indonesia. Los autores han desarrollado dos sesiones: una primera de vídeo interactivo en *Edpuzzle*, y la segunda discusión a través de *WhatsApp*. Las consideraciones apuntan a que esta estrategia ha conseguido que se despierte el interés en el alumnado y se obtengan beneficios en la evaluación de la interacción con el vídeo y la claridad de los contenidos. Ahora bien, también han encontrado inconvenientes, como la escasa comunicación y el acceso a los

dispositivos, algo que se percibe como obstaculizador a la hora de participar en una conversación grupal.

La combinación de *Edpuzzle* y *WhatsApp Group*, según los resultados de la investigación llevada a cabo, ha sido un recurso eficaz para potenciar el aprendizaje autónomo y la comprensión del tema de probabilidad. La mayoría de los estudiantes lograron notas elevadas en las pruebas y evidenciaron interés en seguir utilizando *Edpuzzle* en las sesiones de clase. Sin embargo, los investigadores advirtieron que para una incorporación exitosa hay que tomar en consideración aspectos técnicos y pedagógicos, como la formación de los docentes, la elaboración de los vídeos y la ayuda permanente al estudiante (Sirri y Lestari, 2020).

Por otro lado, Achmad et al., (2021) llevaron a cabo un estudio en el contexto del regreso a clases en la era del "new normal" en Indonesia, utilizando *Edpuzzle* como herramienta de aprendizaje matemático en la enseñanza de la matemática en educación secundaria. El enfoque fue cualitativo–descriptivo; se concluyó que los vídeos interactivos de *Edpuzzle* actuaron positivamente en el interés por la materia (promoviendo atención, interés y participación); a pesar del hecho de que el estudio mostró limitaciones relacionadas con la conexión y, en particular, con la posibilidad de acceso a dispositivos, las pruebas y encuestas evidenciaron que la mayor parte de los estudiantes comprendieron los contenidos y disfrutaron la experiencia.

La investigación realizada por Qadriani et al., (2021) pone de manifiesto la funcionalidad de plataformas como son *YouTube* y *Edpuzzle* como herramientas perfectamente válidas para la enseñanza en línea por medio de vídeos interactivos. Durante una formación dirigida a los profesores de secundaria en el área de *Jakarta* se observó que ambas plataformas ayudaban a tener una experiencia más dinámica, personalizada y controlada con el aprendizaje; en especial *Edpuzzle* es representativo por funciones que

evitan que el alumno no vea partes del vídeo, incluye preguntas insertadas y genera estadísticas de visión, facilitan el control del progreso de cada alumno y mejoran su atención. Esa conjunción de accesibilidad y control ayudan a crear clases online más interesantes y eficaces.

La implementación de *Edpuzzle* se realizó con éxito en la enseñanza del idioma mandarín en la Universidad *Al Azhar* de Indonesia, donde los alumnos mostraron buenos niveles de satisfacción y de comprensión del contenido. Además, hay que mencionar que los profesores que participaron en la formación afirmaron que utilizarían lo aprendido en sus cursos, así como la propia formación, como modelo para fomentar la motivación y la atención del alumnado en las clases virtuales. Las respuestas al cuestionario daban una satisfacción del 92,2% de los asistentes, lo que apoya la idea de que *Edpuzzle* puede ser una buena alternativa para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo especialmente válida en contextos donde se requiere innovación educativa para intentar motivar a aquellos estudiantes que han sufrido los efectos de un periodo de educación remota (Qadriani et al., 2021).

Según Alonso y Góngora, (2022) crearon un modelo basado en la utilización de plataformas on-line como *Edpuzzle*, *Wordwall* y *Educaplay*, aplicado al análisis literario del texto “Tierra Hermosa de mis Sueños”. La investigación probó cómo, a pesar del progreso tecnológico en la educación durante y postpandemia, todavía hay un limitado empleo de estas herramientas, y en mayor grado, con contenidos literarios de carácter local y/o regional. La integración de elementos concretamente interactivos permitió potenciar y facilitar la comprensión lectora, así como dinamizar la enseñanza, incentivando rescatar la cultura manabita a través de estrategias innovativas. Sin embargo, se resalta cómo *Edpuzzle*, en concreto, sigue siendo desconocida y/o poca utilizada en muchísimos ambientes educativos.

Padilla, (2021) examinó a su vez el efecto del modelo pedagógico *Flipped Classroom* en la enseñanza de la Ciencias Naturales a través de *Edpuzzle*, en un grupo de alumnos del séptimo grado. En su estudio se comprobó cómo las metodologías tradicionales eran poco atractivas para los alumnos. La integración de vídeos interactivos con retroalimentación instantánea fue una opción viable que aumentó la atención y la colaboración durante la clase. A pesar de los efectos beneficiosos, la integración de esta herramienta tecnológica es todavía incipiente y no es objeto de práctica habitual del docente.

Finalmente, León et al., (2023) investigó la innovación en enseñar Historia y Ciencias Sociales durante los tiempos de emergencia sanitaria debido al COVID-19. A través del empleo de herramientas tipo *Histordidac*, *E-Historia*, *Canva*, *Padlet* y *Edpuzzle*, los autores experimentaron nuevas estrategias para estimular análisis histórico y/o de arte en la virtualidad. A través de estas plataformas, se diversificaron los procesos enseñantes y se facilitaron los trabajos colaborativos entre los estudiantes. Si bien a *Edpuzzle* se le encontró útil en calidad de recurso complementario, su empleo aún no es general entre procesos educativos asociados a culturas oriundas.

1.2.Planteamiento del Problema

Actualmente, la inclusión de tecnologías educativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje se ha convertido en una estrategia eficaz para mejorar el grado de participación y el rendimiento académico, donde las herramientas de *Edpuzzle* han permitido a los docentes personalizar el contenido audiovisual a favor del aprendizaje mediante una serie de preguntas interactivas, comentarios de voz, así como el análisis de los datos que se obtienen, facilitando así la evaluación del progreso de los estudiantes (Barreto et al., 2023). Este proceso educativo no solo permite mejoras en la retención de la información aprendida, sino que también se ha visto incrementar la motivación o la satisfacción del alumnado tal como

lo constatan Medina et al. (2022), al describir *Edpuzzle* como una herramienta "amigable, fácil de usar y accesible para las y los educadores" (p. 1525).

Edpuzzle nace en el año 2013 por decisión de un grupo de docentes que querían poder mejorar la comprensión conceptual de sus estudiantes mediante el uso de vídeos educativos, al ver que los métodos tradicionales no garantizaban el aprendizaje significativo de los contenidos (Mateo, 2016). Por lo que su objetivo fue transformar el contenido visual en experiencias activas de aprendizaje donde la actividad del alumnado fuese incrementada (Barreto et al., 2023).

En América Latina donde existen brechas educativas y limitaciones en el acceso a recursos didácticos (Naciones Unidas, 2020), *Edpuzzle* ha encontrado un nicho de crecimiento como alternativa para garantizar la continuidad educativa especialmente en la fase de la pandemia (Huepe et al., 2022). En el caso ecuatoriano, la Constitución (2008) y el Plan Nacional para el Buen Vivir (2017) promoverán la educación intercultural e inclusiva en el aula, lo cual conviene a la utilización de tecnologías que valoren y valoricen la diversidad cultural.

Sin embargo, a la luz del aumento del uso de *Edpuzzle* en diferentes espacios, se observa una gran falta de su uso dentro de las propuestas pedagógicas que tienen como objeto de estudio la enseñanza de la cultura y tradiciones de los pueblos ancestrales como los Tsáchilas. En instituciones educativas como la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí, ubicada en la comunidad El Meme de la parroquia Alluriquín en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, aún no se han utilizado *Edpuzzle* para la transmisión de contenidos de cultura local como el *kasama*, la vestimenta, la lengua *Tsáfiki* o el *poné* que forman parte de una vasta riqueza cultural expuesta al olvido.

El problema de investigación central que aquí se aborda es la falta de estrategias didácticas que apliquen tecnologías interactivas como *Edpuzzle* para incidir en el aprendizaje

y la valoración de la cultura *Tsáchila* en los contextos escolares de investigación interculturales; ante la falta de propuestas educativas del área de la educación intercultural que utilicen tecnologías de la información y la comunicación para el aprendizaje significativo desde el respeto y la revitalización de la herencia cultural indígena.

1.2.1. Formulación del problema

¿Cómo utilizar la herramienta *Edpuzzle* para enseñar cultura y tradiciones *Tsáchilas* a los estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí?

1.2.2. Preguntas directrices

¿Qué estrategias didácticas se pueden aplicar a la herramienta *Edpuzzle* para el aprendizaje de la cultura y tradiciones?

¿Cuáles son los principales rasgos culturales (kasam, vestimenta, pintura corporal, lengua) del pueblo *Tsáchila*?

¿Qué actividades se pueden diseñar en *Edpuzzle* que aborden aspectos de la cultura y tradiciones *Tsáchilas*?

1.3. Justificación

El presente estudio titulado *Edpuzzle*: una herramienta didáctica para enseñar cultura y tradiciones *Tsáchilas* en estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí nació a raíz de la necesidad de reforzar los conocimientos relacionados con la cultura en el ámbito escolar, en especial en contextos que exigen el uso de TIC en entornos presenciales y virtuales, como, por ejemplo, en la pandemia de COVID-19 en la que el uso de las TIC se volvió eje del proceso formativo a partir del cual las instituciones se obligaron a excarcelar modelos de enseñanza remota. En este mismo sentido los docentes tuvieron que buscar metodologías novedosas para continuar sus prácticas educativas usando recursos digitales (Ambuludí y Cabrera, 2021).

A pesar de que lo anteriormente mencionado se produzca por el contexto de crisis sanitaria, la enseñanza de culturas y tradiciones educativas tiene un recorrido complicado que está relacionado con la lenta pero constante pérdida de la identidad cultural. Los niños y jóvenes desconocen su historia y sus raíces, ya que, por razones que están atadas a la globalización, a la migración y a la escasa involucración de estos contenidos en las aulas, se han ido desdibujando. Sus costumbres, su lengua, sus rituales están abocados al olvido. Por eso, se hace imprescindible reconvertir los procesos de enseñanza para pasar a una orientación que articule tecnología con un enfoque intercultural. En este sentido, las herramientas como *Edpuzzle* permiten recuperar, representar y transmitir saberes ancestrales desde una lógica epistemológica, descriptiva y, al mismo tiempo, innovadora (Carvajal, 2011, p. 2).

La importancia de esta investigación consiste en que no se limita a proporcionar una mera descripción del uso de herramientas digitales en educación, sino que se centra exclusivamente en la producción de un recurso audiovisual sobre la cultura *Tsáchila*, el cual ha sido grabado de manera directa con personas de esta comunidad y montado interactivamente en *Edpuzzle* para su utilización. Esta propuesta se articula dentro de lo que el currículo ecuatoriano promueve, ya que se hace hincapié en una educación intercultural y plurinacional ligada a los saberes propios, de la misma forma que señala la UNESCO (2008) al indicar que la educación debe fomentar la conservación de la diversidad cultural y la transmisión del patrimonio inmaterial. Por lo tanto, este trabajo constituye una aportación concreta y replicable para otros docentes, investigadores o instituciones que deseen incluir contenidos ancestrales en el aula a partir de una didáctica participativa y multisensorial contextualizada.

Esta investigación tiene en el ámbito de la pedagogía, de la Historia y de las Ciencias Sociales un lugar actual para enseñar cultura desde un punto de vista digital e interactivo;

prueba de ello es que se puede llegar a generar aprendizajes significativos a partir de la emoción, el diálogo y la crítica. La viabilidad del proyecto responde al acceso directo a la comunidad educativa, a la disposición del profesorado a participar y a la implicación de los estudiantes y de los líderes comunitarios mientras se elabora el video final y durante su montaje posterior.

El alcance de esta investigación queda restringido a la realización, la aplicación y el análisis de una propuesta didáctica concreta en *Edpuzzle*, dedicada a una compleja serie de cuatro rasgos culturales *Tsáchilas* (el *Kasama*, la vestimenta, el achiote y la lengua *Tsáfiki*), así como a la pertinencia de esta propuesta didáctica mediante encuestas y entrevistas. Así es como se diferencia de trabajos anteriores más generales sobre TIC y educación intercultural, al ser una propuesta concreta, situada territorial y culturalmente y que puede llegar a ser replicada y transferida a otros contextos indígenas.

Así, los estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí son los beneficiarios directos de este estudio, puesto que podrán acceder a unos contenidos culturales que sean útiles, atractivos e inclusivos, al mismo tiempo que también se verán beneficiados los profesores que podrán disponer de una herramienta metodológica innovadora que pueda enriquecer su práctica pedagógica. De forma similar, en un plazo razonable, este tipo de experiencias podría contribuir a mantener y fortalecer los vínculos entre escuela, comunidad, cultura y, por último, cultura y educación, con vistas a una educación que reflexione, enseñe y preserve la tradición heredada de los *Tsáchilas*.

1.4.Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Explorar el *Edpuzzle* como herramienta didáctica para enseñar cultura y tradiciones *Tsáchilas* en estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Indagar estrategias didácticas aplicables a la herramienta *Ezpuddle* (en tiempo real) para el aprendizaje de la cultura y tradiciones.
- Examinar los principales rasgos culturales (*kasama*, vestimenta, pintura corporal, lengua) del pueblo *Tsáchilas*.
- Diseñar actividades interactivas en *Edpuzzle* que aborden aspectos de la cultura y las tradiciones *Tsáchilas*.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación legal

La Constitución de la República del Ecuador establece criterios claros para orientar el sistema educativo. El Artículo 27 dispone que “la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico (...) será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez” (Constitución de la República de Ecuador, 2008, p. 3). Esta norma no solamente da lugar a un enfoque pedagógico que coloca en el centro del proceso la integridad del estudiante, sino que al mismo tiempo contiene un imperativo con respecto a la forma de operar las estrategias educativas, ya que las obliga a poner en práctica aquellas que permitan garantizar la interculturalidad desde el aula.

Esto último radica en que el uso de *Edpuzzle* como recurso pedagógico encaja perfectamente con este referente constitucional. Precisamente, sus características interactivas y audiovisuales permiten dar lugar a un entorno de aprendizaje inclusivo, culturalmente sensible, donde los estudiantes puedan ir haciendo su propia reflexión y hacer valor de su identidad cultural. En contexto *Tsáchila*, esto signifique poder ofrecer contenidos en lengua local, hacer valor de prácticas ancestrales como la fiesta del *Kasama* o la pintura del cuerpo con achiote y, al propio tiempo, hacer uso de estrategias didácticas que combinen la calidad, la calidez y el respeto intercultural tal como lo indica la Constitución.

El Artículo 29 consagra que “el Estado garantizará... el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural” (Constitución de la República de Ecuador, 2008, p. 3). Esta estipulación es vital para la fortaleza de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, con la consideración que la lengua materna existe como un medio de comunicación, pero, además, como una vía de identidad, de sabiduría del pasado y de cosmovisión; para ello, el artículo otorga el lugar que corresponde al *Tsáfiki* en educación. Con relación a los pueblos *Tsáchilas*, tal artículo ampara el derecho de cara a la educación,

a los estudiantes y a sus familias, para recibir una educación que respete y proponga el uso del *Tsáfiki* como lengua originaria en el ámbito educativo.

Consecuentemente, la utilización de videos educativos en *Edpuzzle* conteniendo narraciones en *Tsáfiki*, imágenes de su entorno cultural, y preguntas vinculadas con su realidad, justifica una práctica educativa de conformidad con las determinaciones del mandato de la norma suprema. No únicamente se utiliza una tecnología en particular, sino que se garantiza el derecho lingüístico y propio de una comunidad que ha sido históricamente invisibilizada; se garantiza que su lengua tenga vida dentro del aula escolar y, por tanto, poder aprender desde sus raíces y no desde lo ajeno.

Asimismo, el Artículo 57 numeral 14 ordena “desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad...para el cuidado y preservación de las identidades” (Constitución de la república de Ecuador, 2008, p. 3). Esta disposición no se limita a ser una recomendación: se trata del mandato exigido por el propio Estado para adoptar las acciones que promuevan la diversidad cultural-lingüística del país. En este sentido, el uso de herramientas como *Edpuzzle*, que permiten generar contenidos didácticos interactivos a partir de una aproximación cultural, pasa a ser una estrategia coherente con el mandato constitucional.

Para el caso *Tsáchila*, tal herramienta digital puede potenciar el sistema educativo intercultural bilingüe, mediante el enfoque audiovisual, participativo y sentido que permite dar a los temas como el *Kasama*, la pintura corporal o la lengua *Tsáfiki*. Al mismo tiempo garantiza la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permitirá reunir recursos tecnológicos con saberes ancestrales, haciendo que los contenidos sean relevantes y cercanos a los estudiantes. De esta forma, se logra que la educación no tenga lugar mediante el concepto de imposición, sino mediante el proceso de vivir la identidad cultural de cada pueblo.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) establece en su Artículo 1 que “la educación en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad” debe garantizar el derecho humano a la educación (LOEI, 2011, p. 1). Este mandato implica que la educación no solo debe ser universal y de acceso libre, sino que, además, debe ser contextualizada culturalmente, fomentando la inclusión, el respeto y la adecuada valoración de identidades diversas del Ecuador. De este modo, con la mediación de recursos pedagógicos como *Edpuzzle* (inclusión de contenido audiovisual y técnicas interactivas), esto se articula en la finalidad de la educación intercultural de calidad.

Al permitir que los saberes ancestrales, las narrativas de la lengua *Tsáfiki* y las expresiones visuales de la cultura *Tsáchila* se intercalen con el material audiovisual, *Edpuzzle* se convierte en un recurso óptimo en las prácticas del aula, que hace efectivo los principios del Buen Vivir y la interculturalidad. De este modo, se produce un aprendizaje significativo y pertinente, que refuerza la identidad y empodera a los pueblos originarios, tal como lo estipula la norma legal vigente.

Además, el Reglamento General de la LOEI enfatiza que “el servicio educativo respete y fomente... los valores y sistemas... de los pueblos y nacionalidades indígenas” y que “la interculturalidad propone un enfoque educativo inclusivo... fomentar la equidad educativa... y favorecer la comunicación entre los miembros de las diferentes culturas” (Reglamento General de la LOEI, 2023, p. 13). Esta norma da soporte normativo y educativo para la puesta en práctica de herramientas como *Edpuzzle* en las aulas interculturales, pues su diseño responde a la organización de espacios de diálogo y participación alrededor de la cultura *Tsáchila*.

A partir de la utilización de vídeos contextualizados, preguntas situadas y dinámicas colaborativas en tiempo real, el aplicativo expone los valores ancestrales, la lengua *Tsáfiki* y las costumbres de carácter tradicional, llevando a cabo, de este modo, una educación

equitativa, inclusiva y respetuosa con la diversidad. La utilización de las tecnologías ajustadas a los contextos no solo es coincidente con las ideas que plantea este mismo reglamento, sino que se convierte en una práctica adecuada para dar cuenta del derecho a la educación culturalmente relevante.

2.2.Los Tsáchilas

2.2.1. Ubicación geográfica del pueblo/nacionalidad *Tsáchilas*

La nacionalidad *Tsáchila*, también conocida como "Colorados" debido a que esta nacionalidad tiene la costumbre de decolorarse el cabello con el achiote, están ubicados en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, siendo parte de la región Costa del Ecuador, en las laderas occidentales de los Andes. Esta provincia fue creada a través del Registro Oficial N° 205, el 6 de noviembre de 2007, y presenta una superficie de aproximadamente 3.857 km², situada a una altitud media de 625 metros sobre el nivel del mar, y a aproximadamente a 120 km del océano Pacífico (Torres et al., 2011). Al norte y este, está limitada por Pichincha. Al noroeste fronteriza con la Provincia de Esmeraldas. Al oeste, deslinda con Manabí. Al sur, lo comparte con Los Ríos. Al sureste, hace frontera con Cotopaxi. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2020).

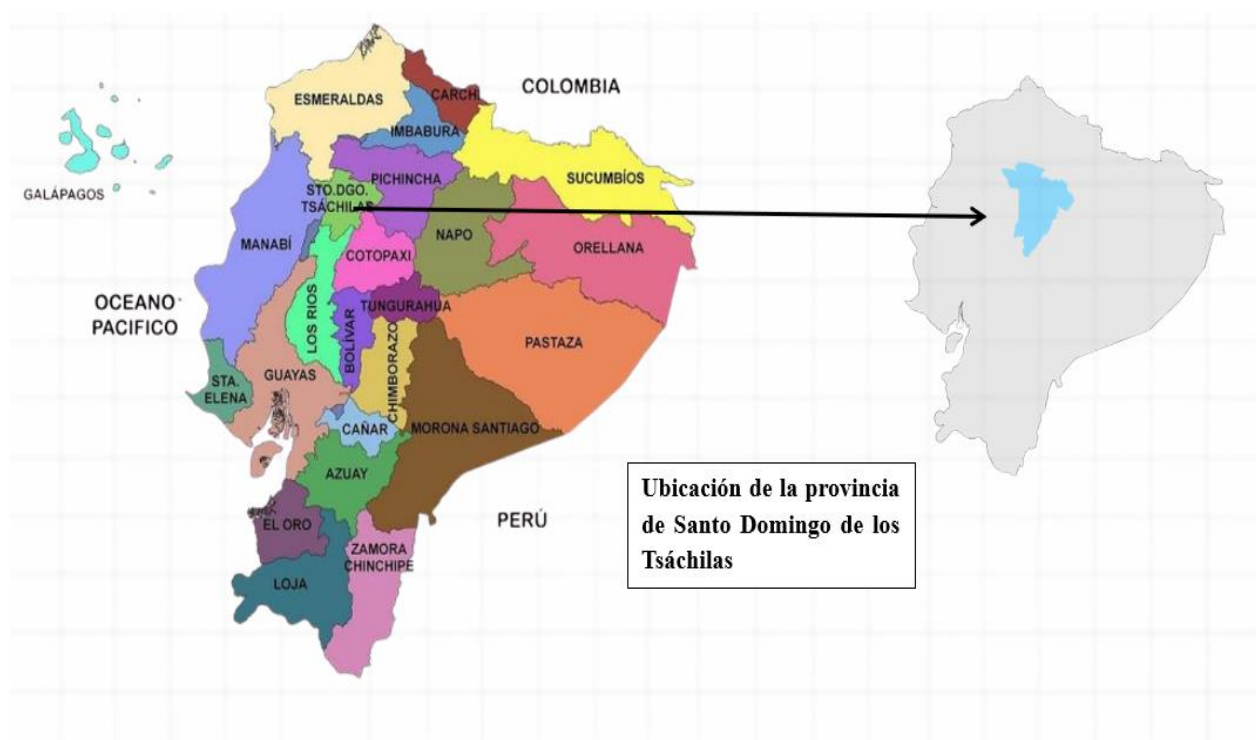
El nombre de Santo Domingo de los *Tsáchilas* se debe al territorio de los *Tsáchilas* que corresponde a la provincia misma, es el principal centro urbano de la provincia (Cabe recordar que hasta 1967, el cantón no fue independiente). Se asocia la etnia *Tsáchila* a las comunidades rurales del cantón Santo Domingo, parroquia Puerto Limón: Cóngoma Grande (Santo Juan), Los Naranjos, El Búho de los Colorados, El Poste, Peripa, Chigüilpe, Otongo Mapalí y Filomena Aguavil (Tahuaza). Las ocho comunidades, en las que habitan personas miembros de la etnia *Tsáchila*, ocupan un ámbito territorial de aproximadamente 9.060 hectáreas, en el que prevalece el clima subtropical húmedo, con alto nivel anual de

precipitación (3.000-4.000 mm), es decir, unas de las zonas de mayor pluviosidad en todo el país (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2020).

La zona se caracteriza por contar con una notable riqueza de recursos de agua, mostrando una situación con cinco cuencas y microcuencas importantes: el tramo medio y bajo del río Toachi (cuenca del río Blanco) hacia el este y noreste; la subcuenca de Borbón (cuenca del río Guayas) al sur; la subcuenca del río Peripa hacia el suroeste; las subcuencas del Quinindé y Blanco al noreste, que también hacen parte de la cuenca del río Esmeraldas. La localidad Santo Domingo se ubica en la parte final de la cuenca del río Toachi, hacia el este de la ciudad (Rodríguez et al., 2015).

Figura 1.

Mapa de ubicación de Santo Domingo de los Tsáchilas



Fuente: Elaboración propia

Históricamente, los Tsáchilas habitaron un territorio más amplio, desde la cuenca del río Esmeraldas en el norte hasta el río Babahoyo en el sur, llegando incluso a las zonas altas

de la cordillera andina en su máximo esplendor. No obstante, elementos como enfermedades (viruela, difteria) y la colonización disminuyeron su territorio y población, que según el censo de 2010 alcanza los 2.956 habitantes. En la actualidad, su posición en Santo Domingo de los Tsáchilas, a 133 km de Quito, les facilita preservar su identidad cultural en un contexto de creciente modernización y comercio, actuando como un punto estratégico de intercambio entre la sierra y la costa (Torres et al., 2011).

2.2.2. Breve historia del pueblo/nacionalidad *Tsáchilas*

La nacionalidad Tsáchila, conocida también con el nombre de "Colorados" por el hecho de que tiñen su cabello con achiote, pertenece a uno de los pueblos indígenas originarios de la zona costera en el Ecuador y cuya vida se remonta por miles de años atrás. Su nombre, *Tsa'fiki*, significa gente verdadera o ser humano en la lengua del mismo nombre, la lengua autóctona de este grupo indígena. Los *Tsáchilas* forman parte de la familia lingüística *barbacoana* y son el legado de culturas precolombinas que habitaban una extensa área entre las cuencas de los ríos Esmeraldas y Babahoyo, así como en las laderas de los Andes, mucho antes de que llegaran los colonizadores europeos (Ministerio de Educación de la República del Ecuador, 2017).

Antes de que los españoles llegaran en el siglo XVI, los *Tsáchilas* eran un grupo seminómada que se dedicaba a la caza, la pesca, la recolección y la agricultura, y que tenía una conexión espiritual muy profunda con la naturaleza. Su desarrollo social se basaba en grupos liderados por chamanes o «*ponés*», quienes llevaban a cabo funciones espirituales que se enmarcaban dentro de la medicina y el liderazgo social. La llegada de los españoles trajo la introducción de enfermedades como la viruela o la difteria, que diezmaron la población de los *Tsáchilas*, y el sistema de encomiendas obligó a los *Tsáchilas* a abandonar sus territorios, trasladándose hacia espacios más reducidos en la provincia de Santo Domingo de los *Tsáchilas* (Santana, 2019).

Durante los siglos diecinueve y veinte, la ocupación, la expansión de la agricultura y la construcción de las rutas (carretera Quito-Santo Domingo) ejercieron cada vez más presión sobre su cultura y su territorio. Pese a estas adversidades, los *Tsáchilas* lograron conservar rasgos centrales de su identidad como el idioma *Tsa'fiki*, el ritual del *kasama*, el traje típico o la pintura corporal con achiote. En el siglo veinte, hicieron su asentamiento en ocho comunas (Chigüilpe, Otongo Mapalí, Peripa, Poste, Búa, Cóngoma Grande, Los Naranjos y Filomena Aguavil, este último ya extinto), llegando a dar una fortaleza a su organización comunitaria (Rodríguez et al., 2015).

En el año 2007, se pudo constatar que Santo Domingo de los Tsáchilas es de gran importancia para la población en la región, aunque su cantidad de población, de acuerdo al censo de 2010, puede contabilizar en unos 2.956 habitantes. En la actualidad, los *Tsáchilas* tienen como tarea la subsistencia de su cultura ante los retos de la modernización, de la aculturación, como así también la caída del habla del *Tsa'fiki*; sin embargo, los proyectos pedagógicos, culturales y revitalización del habla junto al liderazgo de sus comunidades han hecho que su visibilidad aumente en el contexto plurinacional del Ecuador convirtiéndose en un símbolo de resistencia y de riqueza cultural (Diario La Hora, 2018).

2.2.3. Importancia en la identidad ecuatoriana

La nacionalidad *Tsáchila* desempeña un papel primordial en la forma de construir la identidad del país porque, junto a las otras trece nacionalidades indígenas, constituyen una de las nacionalidades que se encuentran reconocidas en el contexto de la plurinacionalidad que define el texto de la Constitución de la República del Ecuador de 2008. Su riqueza cultural, reflejada en prácticas como el *kasama*, el idioma *Tsa'fiki*, el atuendo tradicional y la pintura corporal con achiote, aporta a la diversidad que define a Ecuador como un país pluricultural y multiétnico. Esta diversidad constituye un fundamento de la identidad

nacional, fomentando la cohesión social y el respeto por las diferencias culturales, tal como indica el Plan Nacional para el Buen Vivir, 2017).

Los *Tsáchilas*, que se ubican en la provincia del mismo nombre, enriquecen el imaginario colectivo ecuatoriano mediante su relación con la naturaleza y su cosmovisión, que abarca la fe en cuatro mundos (*Sonranunte*, *Yo kido/Yo bu'tu*, *To tenpe* y *Popiwa*). Esta perspectiva agregará valor al patrimonio cultural (Nohie, 2020) del país al reivindicar la espiritualidad indígena como fuente primaria de valores nacionales como el respeto por la naturaleza y la vida en comunidad. Adicionalmente, el saber de los *ponés* o chamanes *Tsáchilas* en medicina tradicional es reconocido por el Ministerio de Educación como patrimonio vivo de la nación. *Ponés* se convierten así en custodios de conocimientos ancestrales no solo para los *Tsáchilas*.

La educación, para la cultura *Tsáchila* apoya la puesta en práctica de la educación intercultural bilingüe, establecida constitucionalmente corresponsable de incorporar los saberes indígenas en el currículo escolar. Esto significa poner en resguardo su legado como también empoderar en las nuevas generaciones un sentido de pertenencia y de orgullo propio en la diversidad cultural del Ecuador. Por igual, su particular ubicación geoestratégica es todo un punto de confluencia sierra-costa que ha convertido a los *Tsáchilas* en el hilo conductor cultural que fomenta la comunicación entre las distintas regiones y etnias.

La preservación de la identidad *Tsáchila* es necesaria para evitar la pérdida de su lengua y sus costumbres, y mucho más con la globalización y la modernización de la vida en sociedad. En este sentido, el Diario La Hora expresa que, con una población estimada en 3.000 personas, la conservación de su cultura sería un reto que el Estado y la sociedad ecuatoriana deben afrontar para que esta nacionalidad se mantenga como un contenido más del contenido añejo de la realidad plurinacional de Ecuador.

2.2.4. Rasgos culturales de los *Tsáchilas*

Por otra parte, la cultura de la nacionalidad *Tsáchila* se define como un sistema en constante movimiento de saberes, costumbres, creencias, valores y manifestaciones artísticas que le caracteriza como un pueblo indígena ubicado en la provincia del mismo nombre, en Ecuador. Es una cultura que se aprende oralmente reconocida por ser sistemática desde la fase de experimentación del infante y adquirida de manera práctica de viva voz de generación en generación que tiene como relación intrínseca con la naturaleza, la bondad, la vida, la espiritualidad y la comunidad. De acuerdo a Altieri (2001), la cultura incluye tanto aspectos materiales, como ropa y utensilios, aspectos intangibles, rituales, idiomas y visiones del mundo, siendo un fundamento para la cohesión social y la conservación de la identidad *Tsáchila* en el contexto pluricultural ecuatoriano.

La cultura *Tsáchila* se distingue por su abundancia espiritual y su conexión equilibrada con el medio ambiente, lo cual se refleja en su cosmovisión fundamentada en cuatro mundos: el terrenal (*Sonranunte*), el superior (*Yo kido/Yo bu'tu*), el inferior (*To tenpe*) y el de los difuntos (*Popiwa*) (Ministerio de Educación, 2017). Esta perspectiva orienta sus actividades sociales, productivas y rituales, situándose como protectores de conocimientos ancestrales que enriquecen la herencia cultural del Ecuador. La conservación de su cultura es fundamental, ya que, con una población aproximada de 3.000 individuos (Diario La Hora, 2018), enfrenta peligros de aculturación a causa de la modernización y la influencia del español en su idioma, el *Tsa'fiki*.

Las características culturales son aquellos rasgos que nos permiten identificarlas y diferenciarlas de las demás comunidades, como son sus actividades, sus símbolos, sus valores culturales y sus expresiones materiales y no materiales. Para los *Tsáchilas* las características culturales son expresión de la identidad de su cultura y de la visión del mundo, entendidos como la forma de comunicación que se transmite por medio de la tradición oral

y de la actividad comunitaria. Para Santana (2019), las características culturales *Tsáchilas* son desarrollos de la identidad de la comunitarias y de la diversidad para que, en el contexto del aula, en el contexto social se pueda construir una sociedad más abierta.

Los principales rasgos culturales incluyen:

Kasama: Una ceremonia espiritual y terapéutica en la dirección del *poné* o chamán, que sirve de sanación mediante cantos, plantas y ceremonias que sirven de sanación tanto del cuerpo y del alma como del entorno en el que viven. Este ritual, que se encuentra estrechamente ligado con su visión del mundo, trata de la purificación de los elementos energéticos y de la armonización con el entorno, que se traduce en un símbolo de la identidad espiritual (Sánchez & Rhea, 2020).

Vestimenta típica: Los varones usan una prenda de falda corta a rayas de colores intensos y las mujeres llevan la prenda de ropa tradicional, conocida como anaco, una larga pieza de falda, que la viste con blusas de confección manual. Los *Tsáchilas*, en contraposición a otras etnias indígenas, no usan zapatos y tampoco sombrero, ya que tienen una vinculación más directa con la tierra. El color y los diseños de su ropa corresponden a la unión con el medio ambiente y al equilibrio espiritual (Aguavil y Andino, 2019).

Pintura corporal: El hombre *Tsáchila* se tiñe el cabello de rojo con achiote, el cual es un colorante rojizo, para tener un cabello liso y compacto simbolizando protección, madurez y fortaleza; esto despertando su respectiva. El achiote se coloca de la raíz a la punta de cada cabello. Tal costumbre la realizan en rituales y en celebraciones para tener una conexión más fuerte con los elementos divinos y naturales (Sandoval y Andino, 2019).

Lengua *Tsa'fiki*: El *Tsa'fiki*, es la lengua heritage de los *Tsáchilas* en tanto es vehículo y fuente para la preservación de mitos, rituales y saberes. Hoy en día, condenada a la extinción por la prevalencia del español como idioma mayoritario, se trata de volver a

infundir vigor a través de proyectos comunitarios y educativos, consagrando así su posición como elemento axial de la identidad *Tsáchila* (Aguavil y Andino, 2019).

2.2.5. Importancia de la cultura Tsáchilas

La cultura *Tsáchila* se ha constituido en una de las facetas para salvaguardar, sobre todo, la identidad de su etnia indígena; es también uno de los componentes primordiales para el patrimonio cultural del Ecuador. Tiene sentido su relevancia con el transcurso para mantener viva la memoria histórica, los saberes ancestrales y las costumbres que mantienen el sentido de pertenencia de los *Tsáchilas* en el actual contexto de tendencia hacia la modernización y globalización. Siendo la población cercana a los cerca de 3.000 habitantes (Diario La Hora, 2018), el mantener la cultura consiste en evitar el desaparecimiento del idioma *Tsa'fiki*, de sus costumbres y tradiciones de tal forma que las futuras generaciones sean capaces de heredar y también de recibir el patrimonio cultural. De acuerdo con la UNESCO (2008), la educación intercultural, tal como se plantea en esta investigación, es fundamental para salvaguardar el patrimonio inmaterial y fomentar la diversidad cultural, principios que están en sintonía con la Constitución del Ecuador (2008) y el Plan Nacional para el Buen Vivir (2017).

La cultura con sus costumbres y la concepción del mundo centrada en una relación del ser humano con la naturaleza y el mundo espiritual de los *Tsáchilas* fomenta la identidad plurinacional del país. Sus costumbres, como *kasama* o pintura con achiote, no son solo manifestaciones culturales, sino también elementos de resistencia contra la aculturación. Además, los conocimientos de los *ponés* en medicina tradicional son altamente apreciados en todo el país, lo que contribuye al fortalecimiento de la imagen de los *Tsáchilas* como protectores de los conocimientos culturales que enriquecen la diversidad cultural del país (Ministerio de Educación, 2017). Por lo tanto, la implementación de los elementos de esta cultura en el entorno educativo a través de métodos como el uso de *Edpuzzle* implica el

respeto de la diversidad y la inclusión social sobre una sociedad más igualitaria y consciente de su diversidad.

2.3.Unidad educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí

2.3.1. Historia de creación de la institución

Según información obtenida de un manuscrito que se encuentra en el archivo de la institución, la historia de la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí (2008) menciona lo siguiente:

Con el crecimiento de la población escolar en el Recinto San José del Memé, surge la necesidad de crear un centro de educación, circunstancia que motivó a que padres de familia se reunieron en la residencia del señor David Castillo. En la nómina figuran los señores: Wuashinton Guillen, Heriberto Gaibor, Eloy Castillo, Gilberto Castillo, Fausto Gualpa, Estuardo Puuna, Pedro Paguay, entre otros. Entre quienes se eligió la directiva, siendo nombrado como primer presidente el señor Gilberto Castillo, a la vez se resolvió iniciar el proceso para la creación de una escuela, como necesidad primordial en este lugar de la patria.

Con el propósito de establecer un centro educativo en la zona, se conformó la comisión que tuvo como objetivo dirigirse a la Supervisión de Educación de la ciudad de Santo Domingo. Esa comisión también pudo conversar con el abogado Audon Obisbihua, a quien en su momento se solicitó la autorización necesaria para fundar una escuela. El abogado Audon Obisbihua dio su consentimiento para la creación del plantel escolar en forma de institución particular, el cual tenía la responsabilidad de que los padres de familia cubran el sueldo del profesor titular hasta su fiscalización.

Con la correspondiente autorización de la Supervisión de Santo Domingo y de la Dirección Provincial de Policía, el 15 de julio de 1968 el señor David Castillo cedió su vivienda para la instalación provisional de la enseñanza. Más tarde realizó la donación por

otra parte de media hectárea de terreno con el propósito de construir las instalaciones de la escuela, aulas, patios de recreo y espacios verdes.

Mientras la escuela funcionaba de manera inicial en la casa del señor Castillo, la misma se orientó como institución particular, resultando la primera maestra la señorita Guadalupe Ponce Narváez por seis meses, y posteriormente, al siguiente año lectivo se incorpora la señorita Blanca Benítez, cuya permanencia se fijó hasta los dos años. Por un principio de sustento por parte de los padres de familia pasó a establecerse con el Estado lo que permitió el cambio de la escuela al sistema fiscal.

Luego ocupó el cargo de docente el profesor Ernesto Procopato durante un año, intervalo durante el cual se llevó a cabo la gestión de la compra de pupitres obteniendo los mismos mediante donación del Honorable Consejo Provincial de Pichincha. Continuó la señorita Gloria, quien se desempeñó durante un año que no dio cuenta de obras relevantes. A continuación, lo hizo el profesor Pasquito que estuvo un período de siete meses, dejando como un legado importante la colocación de puertas y ventanas que brindaban cierta seguridad al plantel. Entró a trabajar el profesor Jorge Castillo con una permanencia de tres meses.

Después de ese tiempo el maestro Joselito Guamalu continuó en este cargo durante el tiempo de dos años, en cuanto a la profesora Martha Collahuazo, continuó también por el tiempo de dos años. En el ciclo siguiente llegó el maestro Coloma y siguió al mismo tiempo. La siguiente fue la profesora Mercedes Aguilar, quien se quedó un año, luego llegó el maestro Jorge Rosas por el tiempo de dos años, destacando su gestión por la construcción de una cancha de tercer orden que fue inaugurada el 15 de noviembre de 1983.

El profesor Williams Ibarrola Boya se inició como docente el día primero de diciembre de mil novecientos ochenta y tres e integra el equipo de trabajo hasta la actualidad. En su gestión se realizó la reconstrucción del camino a pie para acceder a la escuela y del

archivo institucional, ya que no existía documentación de ningún tipo a su llegada. Desde el año escolar 1984-1985 se comenzó con la recuperación histórica del plantel mediante el registro, el archivo de información relevante. La reconstrucción histórica que se presenta se ha logrado a partir de los recuerdos de padres de familia que, por la alternancia del tiempo han ayudado con los recuerdos que aún atesoran.

Resulta fundamental hacer énfasis en que la efectividad y concreción de la propuesta del presente proyecto pedagógico escolar, también fue gracias a la colaboración de las y los habitantes de la comunidad, quienes aportaron recursos económicos y mano de obra; así como el apoyo por parte de instituciones como el FERAIC y el Consejo Provincial de Pichincha; quienes en su momento ayudaron con la habilitación de la misma.

A continuación, se procede a citar a los profesores que a su debido tiempo pasaron por aulas de la escuela Carlos Garcés:

Tabla 1.

Listado de los docentes que han sido parte de la institución

Nombre	Tiempo
Guadalupe Ponce Narváez	5 meses
Blanca Bustamante	2 años
Ernesto Procopata	1 año
Gloria Pascuito	7 meses
Jorge Castillo	3 meses
Jacinto Guamluau	2 años
Martha Collahuazo	2 años
Carlos Huacapita	2 años
Mercedes Aguilar	1 año
Jorge Noboa	2 años
Williams Noboa	2 años
Williams Morales	6 años
Carmen Forzano	2 años
Héctor Hidalgo	Sin registro
Herminia Montoya	Sin registro
Rubén Navarro	Sin registro
Miguel Galones	Sin registro
Gladys Callejas	Sin registro

Fuente: Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí (2025)

Durante el curso académico 1984-1985 la institución educativa inició su trabajo escolar con un total de alumnos matriculados que alcanzó la cifra de 40, distribuidos de la

siguiente forma: 6 en 6º, 7 en 5º, 7 en 4º, 5 en 3º, 4 en 2º y 11 en 1º. Después de iniciar el curso, se incorporaron tres alumnos procedentes de otras instituciones educativas que fueron distribuidos en el grado correspondiente, con lo que se alcanzó un total de 43 alumnos, aunque tres de ellos durante el curso escolar se dieron de baja, quedando de nuevo con 40 alumnos matriculados. En este curso escolar se consolidó el recorrido de la escolarización primaria, destacando la promoción 1984-1985 con 6 alumnos promocionados.

2.3.2. Visión

La Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falcón contará con personal docente capacitado para constituirse en una institución de excelencia académica, humanista con bases científicas- técnicas, para liderar la solución de problemas basada en la, práctica de valores, desarrollo de destrezas y capacidades cognitivas para desenvolverse dentro de la sociedad (PCI Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí, 2021, p. 10).

2.3.3. Misión

“Fomentar en el estudiante el espíritu investigativo - creativo con amplia cultura y valores como resultado de la aplicación de un modelo constructivista utilizando procesos didácticos activos – participativo, a fin de optimizar las capacidades intelectuales, enfocadas en el buen vivir” (PCI Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí, 2021, p. 10).

2.3.4. Ideario

“Formar estudiantes capaces de desenvolverse, con autonomía en cada uno de los años de educación básica y prepararle para que pueda resolver problemas que se le presenten en cualquier situación, para que se integre dentro de la sociedad y ser elemento útil para la vida” (PCI Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí, 2021, p. 13).

2.3.5. Valores, principios, y políticas

Según la Planificación Curricular Institucional (PCI) (2021) los valores y la educación tienen relación íntima como un eje central para el cumplimiento de la misión y la

visión desde la perspectiva de la Secretaría de Educación, estableciendo de forma interna y externa para todos los actores involucrados en el sector educativo el compromiso con los valores que se considera necesario conocerlos, hacerlos suyos, asumirlos e irlos haciendo día a día dentro y fuera de las instituciones educativas, priorizando en el tema del quehacer laboral lo siguiente:

- Responsabilidad. Responder a los actos que se han originado a partir de la toma de decisiones, previniendo los efectos del propio comportamiento de un ser humano a partir de una decisión.

- Honestidad. Tiene por objetivo la construcción de la congruencia a partir del sentir, del pensar, del decir y de actuar bajo el orden correspondiente de los servidores públicos a partir de los objetivos de la educación.

- Honradez. Tiene por contingente la construcción de la honradez a partir de trabajar de acuerdo con las funciones que tienen a sí mismas los puestos, sí en consecuencia de manera clara y constante y con la lucidez que las labores deben tener para ser íntegros, honestos y responsables. Todo ello debe conducir a entrar con calidad en el conjunto de los servicios que se hacen, hacer las tareas de forma eficiente, eficaz y transparente en el manejo de los recursos, respetando las normas que se han establecido, actuar de tal manera que se exhorten las actitudes propias de la honradez y propagar este valor hacia todo el marco que es la Secretaría de Educación.

- Respeto. Se consigue como consecuencia del tratar a las personas de tal forma que se dé el reconocimiento de la dignidad e integridad de las personas a partir de la manera con la que se trabaja basándose también en reconocer que existe la diversidad del pensamiento.

- Compromiso. Pasar a obligarse, a partir de su propio código moral y ético, a llevar a la práctica las políticas, la misión, la visión y los objetivos de la institución.

- Liderazgo. Promover la capacidad de los servidores públicos para anticipar, resolver y atender los problemas y asuntos comunes a partir de los principios de justicia y ética expresados en las normas aplicables, el reconocimiento a los equipos de trabajo a partir de su confianza, participación, disposición y convicción.
- Actitud de servicio. Fundamentalmente redirige la energía personal hacia la realización de los fines de la educación pública de forma consciente, generando valor y utilidad a los usos/a los usuarios, atendiéndolos con la oportunidad, la eficacia y una actitud positiva.
- Disciplina. Dirigir y controlar las acciones de la institución y conforme a la ley, a las disposiciones administrativas, a las políticas de la propia institución y a las autoridades estatales.
- Igualdad. Ofrecer un servicio diferenciado para cada grupo social pero con el objetivo común de favorecer el desarrollo personal social y la búsqueda por un mejor y mayor bienestar.
- Democracia. Ofrecer servicios diferenciados a cada grupo social, sin atender sus cualidades, estatus o patrimonio, para favorecer el objetivo común de un mejor bienestar.
- Inclusión. La inclusión educativa es una conquista permanente que requiere, por un lado, de una legislación y políticas educativas claras, coherentes y, por otro lado, requiere de un cambio de prácticas y de actitudes de quienes están directamente involucrados en ella (funcionarios, familias, instituciones, directivos, docentes)

La proyección descrita en la Visión de la Unidad Educativa “Dr. Ruperto Alarcón Falcón” formula el tipo de institución que se quiere conseguir, constituida por un personal docente capacitado, con vocación de alcanzar la excelencia académica y con un ideal de tipo humanista y técnico-científico. Se trata, entonces, de llevar este ideal a la práctica formativa

de los estudiantes, de forma que sean los mismos alumnos los que se puedan desenvolver en la sociedad a partir del desarrollo de destrezas, valores y del pensamiento crítico.

En este orden de ideas, la presente investigación, centrada en el uso de *Edpuzzle* como herramienta didáctica para enseñar la cultura y tradiciones del pueblo *Tsáchila*, contribuye de manera directa al cumplimiento de la Visión institucional; introduce una herramienta de innovación tecnológica destinado al fortalecimiento del aspecto académico de inculcar conocimientos educativos sobre la cultura y tradiciones, además del componente intercultural, del cultivo del respeto a ritos, tradiciones y cultura de los pueblos. No puede interpretarse de otra manera, la investigación forma parte de un objetivo para conseguir una educación integral, humanista y crítica, fundamentada en principios científicos, que permita a los estudiantes conocer, valorar y respetar la diversidad cultural del país; formar estudiantes responsables, con una conciencia colaborativa frente a los desafíos de su entorno.

Mientras tanto, la Misión de la institución busca desarrollar el potencial espíritu investigativo y creativo del estudiante, potenciar la cultura de valores a través de los procesos didácticos activos y participativos descritos desde el modelo constructivista. En este marco, el uso pedagógico de una plataforma interactiva como *Edpuzzle* permite dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje integrando el audiovisual y el aprendizaje activo como parte del proceso que interviene en el desarrollo de capacidades intelectuales. Asimismo, trabajar contenidos desde su cultura *Tsáchila* permite la formación de estudiantes críticos, reflexivos y culturalmente conscientes; objetivos que responden a una educación inclusiva, útil y significativa que busca el Buen Vivir.

Respecto de los valores, principios y políticas institucionales, la propuesta también guarda muy buena relación con algunos de ellos. En primer lugar, expresa una clara actitud de servicio en tanto que dice cómo plantear estrategias metodológicas eficaces con una actitud positiva del docente para optimizar el aprendizaje del alumnado a partir de recursos

accesibles, pero siempre adaptando los recursos al contexto cultural existente. Igualmente promueve la responsabilidad profesional del educador al planificar clases oportunas y necesarias, la honestidad y honradez al favorecer una enseñanza verdadera, respetuosa y fundada en los principios pedagógicos adecuados.

Igualmente se aprecia el valor del respeto que se hace visible en el reconocimiento y valoración de la cultura *Tsáchila* como un elemento constitutivo del currículo y el compromiso docente se observa, tal vez de una forma más sutil, en la búsqueda permanente de estrategias inclusivas que faciliten el desarrollo integral del estudiante. Si la inclusión es el fundamento de la propuesta, se la considera una base fundante, pues se reconoce la diversidad sociocultural de Ecuador como una riqueza que puede y debe ser visibilizada, enseñada y celebrada dentro del aula. Por último, se perciben valores como la democracia, la igualdad, la participación de todos y cada uno de los estudiantes, independientemente de su procedencia, y un acceso a la educación equitativa, pertinente, transformadora.

2.4. Destrezas consideradas del Currículo Nacional de Educación

Para sustentar la presente investigación se han considerado las siguientes destrezas con criterio de desempeño del séptimo año de Educación General Básica. Estas destrezas están determinadas en el Currículo Nacional de Educación (2019) que rige al sistema de educación nacional en Ecuador. Dichas destrezas que se aplican a la asignatura de Estudios Sociales:

“**CS.3.2.11.** Apreciar el origen diverso de la población ecuatoriana, su vocación y trabajo para construir un país unitario y equitativo” (Ministerio de Educación de Ecuador, 2019, p. 286).

“**CS.3.2.12.** Reconocer y apreciar la diversidad de la población ecuatoriana a partir de la observación y el análisis de su ubicación geográfica, alimentación, forma de vestir, costumbres, fiestas, etc.” (Ministerio de Educación de Ecuador, 2019, p. 286).

Esas dos destrezas CS.3.2.11 y CS.3.2.12, tienen congruencia con el tema en estudio ya que las destrezas del Currículo Nacional de Ciencias Sociales en el área de Estudios Sociales constituyen un aspecto básico en el estudio "*Edpuzzle*: una herramienta pedagógica para la enseñanza de la cultura y costumbres Tsáchilas a los estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí" ya que estas destrezas proveen un modelo educativo que valida y enriquece el uso de *Edpuzzle* como recurso innovador para estimular la formación intercultural.

La CS.3.2.11 tiene como intención valorar la diversidad de la población ecuatoriana y la lucha por construir un país justo, ya que fundamenta la investigación, a su vez, porque da soporte a la enseñanza de la cultura *Tsáchila* como herramienta de inclusión y respeto a la diversidad. Por medio de *Edpuzzle* se permite al alumnado investigar vídeos interactivos sobre la historia, la cosmovisión y las aportaciones de los Tsáchilas, haciendo tareas que permiten reflexionar a los alumnos sobre el concepto de interculturalidad, estableciendo un vínculo con el objetivo de construir un país justo, reafirmando la identidad plurinacional de los alumnos en un contexto rural como es el Alluriquín, donde la cultura *Tsáchila* forma parte del contexto comunitario.

La destreza CS.3.2.12 está centrada en reconocer y apreciar la diversidad a través de la interpretación de ciertas manifestaciones culturales como la ropa, las costumbres y las festividades y va en sintonía con la manera del método de la investigación al evidenciar la importancia de las características específicas de la cultura *Tsáchila*, como por ejemplo el *kasama*, la pintura corporal de achiote o la lengua *Tsa'fiki*. *Edpuzzle* lo facilita en este proceso, ya que les permite elaborar vídeos referidos a estos elementos con cuestionarios interactivos que guían a los alumnos en la observación y en la evaluación, cumpliendo de esta manera con los requisitos de la destreza. Estas acciones no solo potencian el aprendizaje significativo, sino que además protegen el patrimonio *Tsáchila* al hacerlo visible en el

currículo educativo. Al combinar estas dos habilidades, la investigación evidencia de qué manera una herramienta digital puede actualizar la enseñanza de conocimientos tradicionales, favoreciendo una educación inclusiva que aprecia la diversidad y refuerza la conexión cultural de los alumnos en la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí

2.5. *Edpuzzle*

Edpuzzle constituye una aplicación didáctica cuyo propósito es el de hacer que los vídeos utilizados en los procesos de enseñanza sean más interactivos. Su forma de operar se basa en la posibilidad que ofrece de incluir preguntas abiertas, preguntas de opciones múltiples o notas a partir de los cuales los estudiantes puedan interactuar activamente (Cazar et al., 2022). A la descripción funcional de esta aplicación hay que sumar también el recurso que permite a los y las docentes conocer el progreso del conjunto de sus alumnas y de sus alumnos, disponiendo de características como la cantidad de vistas, las respuestas correctas e incorrectas, el nivel de conceptos manejados. Como ya hemos afirmado, *Edpuzzle*, es una herramienta que establece una formación activa a través de las incorporaciones de imágenes, de sonidos, del contenido en la labor de comprensión del alumnado ya que intenta hacer crecer la implicación, la comprensión del conocimiento y retener el conocimiento (Cárdenas, 2024).

La utilización de herramientas digitales como *Edpuzzle* ha cambiado el paradigma de la enseñanza, ya que ofrece la posibilidad de combinar la tecnología interactiva y potenciar el aprendizaje significativo. Entre sus principales ventajas se encuentran:

1. Promoción de un aprendizaje activo: La interactividad que brindan los videos permite a los estudiantes conectar conceptos y poner en práctica lo que han aprendido (Cazar et al., 2022)
2. Retroalimentación inmediata: Los profesores tienen la habilidad de evaluar, en el momento, cuánto comprende el alumno y ajustar sus métodos de enseñanza según lo que

necesiten los estudiantes, ya que esto es parte de un aprendizaje significativo (Gómez et al., 2019).

3. Adaptación a diferentes ritmos de aprendizaje: También sabemos que el alumnado puede gestionarse como lo desee, teniendo la opción de repetir, parar y escuchar de nuevo la lección en la que está trabajando a su propio ritmo y, por ende, favorecer un mejor aprendizaje (Tamayo et al., 2015).
4. Aumento de la motivación y participación: El aprendizaje gamificado emplea estrategias didácticas que contienen elementos del juego y también hace uso de recursos visuales atractivos, haciendo uso de gráficos, animaciones, colores vivos, etcétera, para crear un clima didáctico más alegre y aventurero (Franco, 2023).
5. Acceso a contenidos actualizados: Las plataformas digitales hacen posible integrar información relevante y actualizada en tiempo real, lo que garantiza que los estudiantes tengan acceso a recursos contemporáneos (Martínez, 2024).

En este capítulo debe considerar

Las estrategias didácticas aplicables a la herramienta *Ezpuddle* (en tiempo real) para el aprendizaje de la cultura y tradiciones.

Los principales rasgos culturales (kasama, vestimenta, pintura corporal, lengua) del pueblo Tsáchilas.

2.6.Herramienta didáctica

Una herramienta didáctica, en su sentido más amplio, puede ser cualquier recurso, material o simbólico, que se utilice con la intención que facilita, dinamiza y enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se erige como medio de mediación entre el conocimiento y el/la alumno/a, favoreciendo así una mejor comprensión de los contenidos que se tienen que tratar mediante su presentación de maneras más accesibles, visuales y participativas (Peronard, 2005). Las posibles herramientas didáctica pueden ser clasificadas en materiales

(mapas, libros, modelos), simbólicos (esquemas, gráficos), tecnológicos (plataforma virtual, software).

Con la llegada de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) el concepto de herramienta didáctica se ha actualizado también con aquellos entornos digitales que promueven la autonomía, la interactividad y la comunicación de tipo educativo. Para Roncancio et al. (2017), las plataformas tecnológicas cambian las dinámicas de la enseñanza de siempre, ya que no sólo transmiten contenidos, sino que también favorecen la construcción de espacios reflexivos, colaborativos, etc. De todos modos, en este sentido las herramientas digitales no reemplazan la enseñanza presencial sino la complementan con determinados enfoques, como por ejemplo el aula invertida, el aprendizaje basado en proyectos o la evaluación de tipo formativo (Pueo et al., 2017).

De esta manera, una herramienta didáctica no es únicamente funcional desde el punto de vista técnico, sino que debe ser entendida dentro de un marco pedagógico para el desarrollo del pensamiento crítico, el aprendizaje activo, la educación de la diversidad y la personalización. De hecho, el uso correcto de la herramienta didáctica proporciona soluciones frente la diversidad del aula y es un medio para construir aprendizajes significativos, relevantes y contextualizados (Tamayo et al., 2015).

2.7. Actividades interactivas en *Edpuzzle*

Para enseñar cultura y tradiciones, se pueden diseñar actividades pedagógicas y metodologías interactivas que promuevan la participación de los estudiantes. A continuación:

Seleccionar videos que muestran festividades, rituales o costumbres de diversas culturas. Utilizando *Edpuzzle*, los docentes pueden insertar preguntas abiertas o de opción múltiple en puntos clave del video para evaluar la comprensión y reflexión de los estudiantes

sobre las prácticas culturales presentadas fomentando así el pensamiento crítico y la apreciación de la diversidad cultural (López, 2017).

Mostrar vídeos que posiblemente contrastan tradiciones culturales que tengan que ver con el mismo tema como las celebraciones de año nuevo en distintos países con representaciones artísticas y musicales de diferente origen cultural. Con *Edpuzzle*, se podrían incluir indicaciones que hicieran una llamada a la identificación de diferencias y similitudes, fomentando el análisis comparado y el conocimiento entre culturas plantear preguntas que favorecieron la empatía y la reflexión acerca de los puntos de vista de otras culturas y favoreciendo el conocimiento y el respeto por la diversidad (Profuturo, 2024).

2.8.Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son todo un conjunto de métodos, de técnicas y de procedimientos organizados por los educadores para el camino del conocimiento, siendo los alumnos quienes construyan de forma activa el saber, con las definiciones dadas por Roncancio et al. (2017), quienes se refieren a ellas como tácticas dirigidas hacia la mejora de la comunicación entre el alumno, para él, para la materia y el ambiente educativo, habilidades que van hacia el pensamiento crítico, la cooperación, la solución de problemas y un sinnúmero de tipos de comunicación. Sobre las estrategias didácticas, se necesitan de ser culturalmente pertinentes debido a la necesidad de incorporar medios tecnológicos, por ejemplo, *Edpuzzle* para poder conectar los saberes ancestrales con los saberes de los alumnos actuales. No solamente se quisiera comunicar información sino crear experiencias de aprendizaje significativas; experiencias que vayan hacia la identidad cultural y el respeto hacia la diversidad, según lo que dice la educación intercultural para UNESCO (2008).

Nos encontramos con varias clasificaciones de estrategias didácticas. Se encuentran estrategias que se identifican por ser de carácter activo o pasivo, con un carácter más directo o más indirecto. La estrategia activa de aprendizaje por proyectos o la estrategia activa del

análisis de casos, por ejemplo, requieren llevar a cabo actividades que permiten al alumnado experimentar y practicar conocimientos, siendo dos estrategias educativas espectaculares para investigar tradiciones *Tsáchilas* como el *Kasama* o la pintura corporal. La estrategia colaborativa del trabajo en equipo o de los debates, entre otras, permite la interacción, el intercambio de puntos de vista y la comprensión intercultural al establecer comparaciones entre la cultura *Tsáchila* y otros tipos culturales de Ecuador (Franco, 2023).

Las estrategias con elementos de gamificación, en este sentido los factores lúdicos, como en el caso de los cuestionarios interactivos que alberga *Edpuzzle*, incrementan la motivación y el nivel de inmersión de los estudiantes, especialmente entre los más jóvenes (Franco, 2023), las que, junto con herramientas digitales, permiten la personalización de la enseñanza y su adecuación a los ritmos y estilos de los alumnos de la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí.

2.8.1. Activación de conocimientos previos

Los conocimientos previos son todo aquello que los estudiantes ya saben, ya sea por experiencias, ideas o aprendizajes anteriores, antes de enfrentarse a un tema nuevo. Para Ausubel, el aprendizaje realmente significativo sucede cuando esa nueva información logra conectarse con lo que ya tienen en su mente, con esas estructuras que han ido construyendo con el tiempo (Venegas, 2014).

Diagnosticar

Activar conocimientos previos (ACP) es una de las estrategias más importantes a tener en cuenta entre las prácticas de la enseñanza, y lo es especialmente en espacios como el de los Estudios Sociales. En el momento previo a los contenidos de un nuevo tema, el docente suele llevar a cabo actividades como preguntas abiertas, dinámicas de lluvia de ideas, etc., (Costas, 2015). Estas herramientas permiten conocer bien un principio cuáles son los niveles de conocimiento de sus alumnos, cuáles son las ideas bien cimentadas y en qué

aspectos tienen errores o la formación vacía. Esta primera fase del recorrido es fundamental en el momento de organizar el itinerario que se va a seguir en la unidad didáctica como para ir ajustando cada uno de los contenidos a la unidad de las necesidades reales del grupo (Prieto, 2015).

Integración del nuevo conocimiento

Una vez que se conoce cuál es el punto de partida del alumnado, se acomete el primer paso de la ACP, el cual busca que la nueva información se integre con lo que el alumnado ya conoce. Para conseguirlo se utilizan recursos tales como organizadores previos, analogías, mapas conceptuales o preguntas que inviten a comparar (Moreira, 2018). En otras palabras, esto supone un puente entre lo que saben y lo que aprenderán. Esta estrategia se basa en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, que dice que aprendemos mejor cuando lo nuevo se conecta con ideas que ya tenemos en la mente (Viera, 2003).

Además, estas estrategias no solo ayudan a entender mejor los contenidos, sino que también preparan al estudiante tanto en lo cognitivo como en lo emocional. Cuando los alumnos comprenden por qué van a aprender algo, cómo se conecta con lo que ya saben y para qué les puede servir, se sienten más motivados. Esto genera expectativas claras y mejora su actitud frente al aprendizaje, favoreciendo una comprensión, no solo una memorización superficial (Asadovay y Morocho, 2015).

La ACP forma parte de una visión constructivista y sociocultural del aprendizaje, en la que los estudiantes son protagonistas activos, capaces de reconstruir el conocimiento a partir de lo que ya han vivido o aprendido. Este enfoque impulsa el pensamiento crítico y autónomo, algo especialmente importante cuando se trata de analizar e interpretar fenómenos sociales e históricos en la materia de Estudios Sociales (Asadovay y Morocho, 2015).

Estrategias aplicadas en Ciencias Sociales

Antes de poner en marcha las estrategias didácticas que se muestran en la tabla, es importante que el estudiante entienda el contexto del aprendizaje. Para eso, la activación de conocimientos previos debe estar ligada a un propósito claro y que tenga sentido dentro de su realidad. El docente puede comenzar con una breve explicación sobre la importancia de reconocer lo que ya se sabe en la materia de Estudios Sociales, resaltando que esta etapa inicial ayuda a conectar temas históricos, culturales o geográficos con las experiencias personales de los alumnos (Costas, 2015). De esta manera, se crea un ambiente adecuado para aplicar las técnicas propuestas, logrando que los estudiantes se mantengan atentos, motivados y con ganas de participar.

Tabla 2.

Estrategias aplicadas en Ciencias Sociales

Estrategia	Descripción
Lectura crítica de imágenes y símbolos culturales	Los estudiantes pasan de la simple observación a comprender los mensajes desde un contexto sociocultural. Se basa en un análisis reflexivo e interpretativo de todos los elementos que comprenden el contenido visual y en este caso intercultural.
Reflexión	Para este caso se trata de una reflexión o valoración cultural de todo lo que representa la cultura. Esta reflexión casi siempre es representada por preguntas que buscan crear un ambiente reflexivo en los estudiantes.
Visualización	En esta parte se presenta el contenido en forma de audiovisual (Video sobre la cultura <i>Tsáchila</i>) y se espera que los estudiantes puedan comprender los aspectos que componen esta cultura y además establezcan un conocimiento sólido.
Valoración cultural	Con la utilización del material se puede crear en el estudiante un sentido de pertenencia y respeto a otras representaciones culturales, fortaleciendo la sana convivencia y siendo consciente del lugar que ocupa en el espacio.
Retroalimentación	Para este caso se ha establecido la retroalimentación guiada por el profesor en la cual se plantean preguntas y los estudiantes las responden, siendo el docente el que cierra con una conclusión de todo lo abordado durante la clase.

Fuente: Elaboración propia

Una vez se han llevado a cabo dichas estrategias, el profesor debe proponer una reflexión mediada con el alumnado a fin de conseguir que el alumnado pueda identificar qué nuevos aprendizajes surgieron y de qué manera se relacionan con lo que ya conocían. Dicha

reflexión puede ayudar a poner de manifiesto la idea del aprendizaje como construcción, que incluye la modificación de los esquemas mentales previos, potenciando así la comprensión de aquéllos de forma activa y crítica (Viera, 2003). Recalcar esta idea puede ayudar a los alumnos a tomar consciencia de la importancia de sus propias experiencias a la hora de entender de un modo significativo la cultura y la historia *Tsáchila*.

2.8.2. Lectura crítica de imágenes y símbolos culturales

La lectura crítica de imágenes y símbolos culturales es una estrategia didáctica que permite a los y las estudiantes pasar de la mera observación visual a una comprensión de los mensajes, valores y significados que las imágenes despliegan en un contexto sociocultural específico. Esta estrategia de lectura crítica se basa en el análisis reflexivo e interpretativo de sus elementos visuales como imágenes, fotos, dibujos, vestimentas, colores y/o símbolos representativos de una cultura, dejando por lo tanto lugar para construir una mirada crítica frente a las imágenes que se encuentran en el ámbito social (Aparici y García, 2010).

Este proceso abarca y comprende varios estadios, con los que ir avanzando, primero, con la observación de la imagen; luego, con la descripción objetiva de lo que se observa; posteriormente, con la interpretación del significado cultural de los elementos visuales, lo cual lleva a una reflexión crítica sobre la intencionalidad de la imagen, sus estereotipos o sus sesgos, y su relación con la identidad cultural del espectador, para acabar promoviendo la vinculación con la realidad del alumno y buscando un diálogo entre su experiencia y el contenido visual del que se ha hecho objeto de análisis (Castillo, 2023).

En el marco de la educación intercultural, la orientación crítica de imágenes constituye una fuente de valoración y reconocimiento de la pluralidad cultural, de dar visibilidad a las costumbres de los pueblos indígenas, en este caso, la cultura *Tsáchila* y de generar saberes desde una postura descolonizadora. Diferentes autores como Tamayo et al., (2015) invitan a pensar el desarrollo en los/las estudiantes de la habilidad para leer

críticamente las imágenes para romper con visiones hegemónicas de los saberes y reconocer la riqueza de las culturas locales. En la cultura *Tsáchila*, el uso de esta herramienta permite conocer y comprender los símbolos ancestrales (el achiote, las líneas negras en el cuerpo o los elementos rituales) no como elementos decorativos o de adorno, sino como la expresión de una identidad viva.

2.8.3. Reflexión o valoración cultural

La reflexión o valoración cultural es un proceso educativo-formativo que tiene como objetivo el reconocimiento, análisis y apreciación de los conocimientos, costumbres, tradiciones y modelos de vida de los diversos grupos humanos, especialmente de los colectivos que han quedado históricamente excluidos de la vida política y social (Moreira, 2018). Este proceso no se reduce a la pasividad de la simple contemplación de la cultura, sino que potencia una actitud activa, crítica y respetuosa frente a la diversidad cultural, propiciando el diálogo intercultural y de las identidades de manera más consciente, crítica y abierta (Pueo et al., 2017).

Desde la perspectiva pedagógica, reflexionar sobre la cultura implica entender que todo grupo humano tiene un conjunto de conocimientos, símbolos, prácticas y lenguajes que deben ser aceptados de forma igualitaria (Castillo, 2023). Esta percepción tiene una importancia incruenta y fundamental para un contexto escolar cuando trabajamos con pueblos ancestrales, como el pueblo *Tsáchila* en Ecuador, en los que la valoración de la cultura tiene que estar regida por una valorización del otro en tanto que sujeto que portar fenómenos sociales, de un saber, de una cosmovisión y de una memoria adelante, que dan sentido a su identidad y a su dignidad (Ramasany et al., 2022).

Desde una perspectiva análoga, Peronard, (2005) opina que la educación liberadora tiene que surgir del reconocimiento de la cultura popular y comunitaria como fuente de saberes legítimos. Por su parte, Lizarazo, (2023) sostiene que la valoración cultural no es

sólo una práctica de respeto y consideración, sino que es la práctica política que facilita el desmontaje de jerarquías de saberes de tipo colonial. De este modo, la reflexión desde la cultura en el aula implica cuestionar estereotipos, respetar los saberes ancestrales, y hacer que emerjan espacios en los que la voz del otro sea escuchada, interpretada y compartida.

2.8.4. Estrategias para la enseñanza de culturas ancestrales

La instrucción relativa a las culturas ancestrales tal es el caso de la cultura *Tsáchila*, requiere una serie de estrategias didácticas que sumando saberes de la cultura de los pueblos a otros modelos pedagógicos del presente desarrollen el respeto a la diversidad y al patrimonio cultural. La estrategia didáctica en lengua *Tsáchila* ha de contextualizarse, ha de ser culturalmente pertinente y participativa, con la intención de construir un aprendizaje significativo que acerque a los alumnos a su identidad y a su cosmovisión. Así, de acuerdo con lo que nos narran Tambaco et al. (2024), la educación intercultural bilingüe, con base en lo que se expresa en la Constitución ecuatoriana (2008), es la vía de asimilar las culturas indígenas en la enseñanza escolar, particularmente dentro de contextos como el de la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí. La mediación de recursos tecnológicos, como *Edpuzzle*, permite concretar estas estrategias a partir de recursos interactivos para modernizar las tradiciones de antigüedad al alcance y en la mente de las nuevas generaciones.

Una estrategia clave consiste en el desarrollo de relatos orales adaptados a soportes digitales, donde a través de vídeos interactivos (*Edpuzzle*) se pueden realizar mitos y relatos Tsáchilas narrados en *Tsa'fiki*, los cuales pueden incluir preguntas que propicien el pensar de los estudiantes acerca de la cosmovisión de los cuatro mundos (*Sonranuntes*, *Yo kido/ Yo bu'tu*, *To tenpe*, *Popiwa*), mediante esta práctica no solo se defendería la lengua originaria, sino también se cultivaría el pensamiento crítico y el vínculo emocional hacia la cultura (Santana, 2019).

Una técnica alternativa es la de análisis comparativo, donde el alumnado analiza aspectos culturales *Tsáchilas*, como son la vestimenta o el *kasama*, en relación con las de otros pueblos indígenas, de forma que se potencia el respeto hacia la diversidad y la comprensión intercultural. En el *Edpuzzle*, por ejemplo, se pueden realizar actividades en las que se recojan vídeos que recojan las similitudes y diferencias que hay entre los rituales *Tsáchilas* y *Kichwas* así reconocerse con cuestionarios.

Las estrategias vivenciales son igualmente importantes, ya que posibilitan a los estudiantes vivenciar la cultura de forma práctica. Actividades como la recreación del ritual del *kasama* (ajustado al aula), la creación de representaciones artísticas de la pintura corporal con *achiote* o la participación en danzas tradicionales durante la celebración de la cosecha refuerzan la identidad cultural y el aprendizaje activo (Sandoval & Andino, 2019). Estas vivencias pueden complementarse con *Edpuzzle* a través de la filmación de dichas actividades y a cuentas. Igualmente, por medio de las estrategias colaborativas, trabajos en grupos para la exploración de la medicina tradicional *Tsáchila* o para el debate de la importancia de la conservación de la lengua *Tsa'fiki*, se favorece el trabajo en equipo y el aprecio común de la cultura. Estas estrategias asociadas a herramientas digitales no solo protegen el patrimonio *Tsáchila*, sino que también empoderan al alumnado como agentes de cambio para la construcción de una educación plurinacional e inclusiva.

2.8.5. Uso pedagógico de TIC

El empleo cuya finalidad pedagógica corresponde a las TIC dentro el ámbito escolar ha modificado los mecanismos de la enseñanza-aprendizaje, ello a la par que la oferta de recursos didácticos diferentes que permiten la interactividad, la personalización y el acceso a los diferentes tipos de contenido. Para Carrió (2007), tiene el poder que un docente elabore experiencias de enseñanza/aprendizaje dinámicas en función de los estilos y ritmos del alumnado, generando el aprendizaje significativo.

La educación de la cultura Tsáchila en la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí se desarrolla mediante la aplicación de herramientas tales como Edpuzzle, que también agrupan recursos multimedia del tipo vídeo interactivo como componentes que efectivamente enriquecen el proceso de transmisión del conocimiento ancestral en la medida que agrupa componentes visuales/gráficos/auditivos/interactivos, se traduce como un mecanismo no solo que permite la elevación del binomio de la motivación de los alumnos; sino que también permite apropiar la educación con los postulados de interculturalidad y plurinacionalidad establecidos en la Constitución del Ecuador del año 2008.

El uso pedagógico de las TIC genera el desarrollo de espacios de aprendizaje activos y colaborativos. Herramientas como *Edpuzzle* posibilitan a los/as docentes implementar preguntas, anotaciones y evaluaciones en los vídeos relacionados con las tradiciones *Tsáchilas*, tales como el *kasama* o el arte corporal, incentivando así la reflexión crítica y la implicación del alumnado (Cazar et al., 2022). Las TIC igualmente ofrecen beneficios adicionales, tales como una respuesta inmediata y la posibilidad de que el profesorado supervise el avance de sus estudiantes en tiempo real y ajuste la intervención educativa a las exigencias de la población de estudiantes (Gómez et al., 2019). En contextos rurales como el de la parroquia Alluriquín, experimentan limitaciones en la conectividad y el número de dispositivos; no obstante, si se usan, aún en contextos desfavorecidos y de escasos recursos, pueden tener un impacto destacado porque los contenidos culturales los hacen más asequibles y se transforman en un elemento de interés.

Además, la aplicación educativa de las TIC favorece la preservación del patrimonio cultural de la nación al ofrecer la posibilidad de poder dar a conocer actualmente las tradiciones ancestrales en el ámbito del aula. *Edpuzzle*, por ejemplo, permite integrar vídeos en *Tsa'fiki* donde se narren los mitos *Tsáchilas*, así como actividades interactivas que refuercen el conocimiento de la cosmovisión del pueblo. Dicha utilización tiene la virtud de

reforzar la identidad cultural de los alumnos y de potenciar el respeto por la diversidad en un contexto intercultural (Tambaco et al., 2024) o incluso facilitar la elaboración de bases de datos digitales de bienes culturales, o bien que los conocimientos *Tsáchilas* se encuentren archivados para las generaciones futuras. Desde este enfoque, la elaboración didáctica de las TIC no tan solo moderniza la enseñanza, sino que articula lo clásico con lo novedoso, favoreciendo una educación tanto inclusiva como adecuada dada la realidad ecuatoriana.

2.8.6. Integración de *Edpuzzle* en las estrategias didácticas

En definitiva, incorporar *Edpuzzle* en las prácticas pedagógicas es verse también el inicio de una práctica renovada de la educación, ya que se establece la interactividad de las TIC en la enseñanza de los contenidos culturales (la tradición de los *Tsáchilas*) en la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí. *Edpuzzle* plantea la posibilidad de transformar los vídeos educativos en experiencias educativas interactivas, ya que permite a los docentes incluir preguntas en el momento adecuado, anotaciones, etc.; entendiendo así el tipo de aprendizaje que provoca (Cazar et al., 2022). En educación intercultural la herramienta permite poner en escena aspectos como el *kasama*, la pintura corporal, la lengua *tsa'fiki*, etc., espectaculares y visuales, lo que puede conllevar una mejor motivación y un mejor compromiso por parte del alumnado (Franco, 2023). La facilidad de su uso y su acceso a través del dispositivo móvil la convierte en una alternativa posible en zonas rurales con recursos tecnológicos escasos.

Edpuzzle se integra con facilidad en diversas estrategias pedagógicas, tales como los enfoques activos, colaborativos y el *gaming* para el aprendizaje, para hacer llegar contenidos sobre la cultura *Tsáchila*. A modo de ejemplo, en una estrategia activa, los docentes pueden realizar vídeos en los que se perciban rituales *Tsáchilas*, por ejemplo, la celebración de la cosecha, para introducir preguntas de opción múltiple en *Edpuzzle* a modo de medir la comprensión de la importancia cultural que este ritual reviste. En una estrategia de

colaboración, los alumnos pueden agruparse para examinar un video sobre la indumentaria *Tsáchila*, contestando preguntas abiertas en la plataforma que estimulen el debate y la reflexión intercultural. Las técnicas gamificadas utilizan las herramientas interactivas de *Edpuzzle*, como las pruebas temporizadas, para transformar el aprendizaje de la visión del mundo *Tsáchila* en una vivencia divertida que potencia la memoria del saber (Barreto et al., 2023).

La plataforma *Edpuzzle* también permite conservar el patrimonio cultural, aún haciendo visibles las tradiciones *Tsáchilas* y documentándolas en formatos digitales que son visibles. Los docentes pueden realizar actividades que relacionen los vídeos narrativos en *Tsa'fiki* y las preguntas que son parte de la evaluación del legado de la lengua ancestral, permitiendo su revitalización, el enriquecimiento del currículo escolar y la promulgación de una pedagogía conforme a los principios de la educación bilingüe intercultural, ya que se promueve el respeto a la diversidad (Tambaco et al., 2024). A pesar de que se pueden presentar limitaciones como es el caso de la falta de conexión en áreas rurales, la adaptabilidad de *Edpuzzle* permite que la herramienta y su práctica se mantengan en las clases presenciales o híbridas, permitiendo que alumnos de lugares como Alluriquín puedan acceder también a una educación innovadora que se vincula de forma directa con el legado cultural y las exigencias del siglo XXI.

2.8.7. Evaluación de aprendizajes a través de herramientas digitales

La evaluación del aprendizaje a partir de recursos digitales como *Edpuzzle* ha cambiado las maneras habituales de enseñar y aprender al aplicar un modelo innovador, dinámico e interactivo que favorece la monitorización del progreso del estudiante en un tiempo real. Según Pueo et al. (2017), las plataformas digitales pueden recoger información sobre el rendimiento del estudiante para dar *feedback* instantáneo a los profesores y ser utilizada para modificar su manera de enseñar. En relación con la enseñanza de la cultura

Tsáchila de la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí, *Edpuzzle* facilita la evaluación de las competencias culturales, que permiten por ejemplo la elaboración de las tradiciones, cómo es la del *kasama* o la pintura corporal, mediante actividades interactivas integradas a vídeos. Esta evaluación no solo evalúa saberes, sino que también moviliza competencias como el pensamiento crítico y la reflexión intercultural, alineándose con los fines de la educación plurinacional establecidos en la Constitución del Ecuador (2008).

Edpuzzle tiene diversas herramientas para la evaluación formativa y la evaluación sumativa. Un ejemplo podría ser que los profesores pueden introducir preguntas del tipo de opción múltiple, abiertas o verdadero/falso sobre los videos que plantean la visión del mundo *Tsáchila*, obteniendo métricas concretas del tipo de porcentaje de respuestas correctas, duración de visualización y nivel de participación de cada alumno/a (Cazar et al., 2022). Esta retroalimentación inmediata permite reconocer el vacío que pueden tener algunos de los conceptos o ideas, como el significado del *Tsa'fiki* o una serie de rituales de los Tsáchilas, y proponer intervenciones específicas. De igual manera, la gamificación de los procedimientos de evaluación con cuestionarios temporizados, o sistemas de puntuaciones, permitiría incrementar la motivación de los alumnos, haciendo de la evaluación una práctica lúdica y sugestiva (Franco, 2023), especialmente en entornos rurales como Alluriquín, donde los recursos se pueden volver escasos, garantizando una evaluación justa.

La evaluación con recursos digitales también contribuye a la preservación cultural al recoger la manera en la que los estudiantes/as han aprendido la cultura *Tsáchila*. La información generada por *Edpuzzle*, como las respuestas a preguntas sobre la importancia del idioma *Tsa'fiki* o a tareas relacionadas con la ejecución del *kasama*, pueden ser también analizadas para evaluar la influencia de las estrategias didácticas en la valoración de la identidad cultural. La alternativa que permite ejercer la evaluación del conocimiento del docente por medio de sus prácticas, así como de las actitudes y de los valores interculturales,

a partir de una enseñanza contextualizada que aprecie la diversidad (Tambaco et al., 2024). A pesar de la existencia de barreras como la conectividad, el turno de la evaluación del aprendizaje práctica con *Edpuzzle* como opción para la modernización de la educación se constituye en una posibilidad de actual de la enseñanza, que garantice en los/as estudiantes una vinculación hacia su patrimonio cultural que sea significativa y posible de medir.

2.8.8. Actividades didácticas que promueven el pensamiento crítico y la valoración cultural utilizando *Edpuzzle*

La opción de utilizar *Edpuzzle* como recurso didáctico permite la creación de actividades que generan la reflexión cultural y el respeto por la diferencia y el pensamiento crítico, siendo una de las estrategias más adecuadas la exposición de un video sobre el ritual *Kasama*, que forma parte de la tradición espiritual de los Tsáchilas. En la proyección del video, el profesor va intercalando preguntas abiertas para que el alumnado considere el significado del baño ritual, la función del *poné* y la relación entre el hábitat de las comunidades y la naturaleza, para inducir al alumnado a realizar el análisis de forma más centrada en la práctica cultural y su función en la identidad como colectivo (Castillo, 2023).

Una actividad adicional a tener en cuenta es el estudio quizás comparativo entre las fiestas *Tsáchilas* y las de otras nacionalidades indígenas, como los pueblos *Kichwa* o los *Shuar*. Se presenta un vídeo a través de *Edpuzzle* a partir de extractos de los rituales y costumbres en el cual se añaden algunas preguntas que favorecen la comparación y el contraste cultural. De esta forma, el alumnado puede identificar semejanzas y diferencias, desarrollar la empatía y comprender la riqueza de la diversidad cultural ecuatoriana. La actividad refuerza el cumplimiento del enfoque intercultural tal y como lo plantean la Constitución del Ecuador (2008) y el Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe (Ministerio de Educación, 2019).

Para ayudar a promover la reflexión sobre la identidad lingüística, se sugiere visionar un video documental, en el que algunos líderes *Tsáchilas* aportan su visión sobre los esfuerzos realizados para mantener el idioma *Tsa'fiki* desde la comunidad. A lo largo del video el alumnado va contestando a unas preguntas que se han preparado en *Edpuzzle* y que llevan al alumnado a reflexionar en torno a la importancia de las lenguas originarias, su conexión con el patrimonio inmaterial y a contribuir a la enseñanza de forma intercultural. Esta actividad también favorece lo que se ha definido como pensamiento crítico, responsabilidad ciudadana y respeto por la diversidad lingüística (Jende, 2022; UNESCO, 2008).

Un nuevo método de poder relacionarse con el idioma *Tsa'fiki*, que hace comprometidos a los estudiantes en la producción de recurso didáctico, puede ser por ejemplo, grabar un pequeño videoclip en el que ellos cuentan alguna leyenda o cuento folklore (si lo hace su alumno/a debe incluir subtítulos en español) y luego hacer un *upload* en *Edpuzzle* donde se incorpora una colección de preguntas que sus propios compañeros de clase deben contestar, y finalmente trabajar las representaciones que la cultura, los valores o los símbolos que suponen la identidad y la característica de *Tsa'fiki* y los valores y símbolos que le atribuyen tales como el sufrimiento, la paz, la tranquilidad, el amor entre otros. Esta práctica no solo promueve el liderazgo pedagógico y la auto-regulación, sino que también se potencia la utilización de las herramientas digitales, el trabajo en grupo y el reconocimiento de su cultura (Cazar et al., 2022).

También se puede utilizar un plan similar al juego en función de la detección de aspectos culturales como la pintura corporal con achiote, vestimenta o costumbres familiares. El instructor hace un video de aprendizaje en *Edpuzzle* e incluye cuestionarios con una corta duración y calificación. Esto cambia la evaluación a una actividad divertida y alentadora, impulsando el entusiasmo de los estudiantes para explorar la herencia de

Tsáchila y fortalecer los recuerdos importantes a través de los sentimientos y el juego (Franco, 2023).

Estas ideas van de la mano con las reglas de la Escuela Dr. Ruperto Alarcón Falconí, sobre todo relacionadas al respeto, unión, seriedad y ser líder. Usar *Edpuzzle* ayuda a ver cómo avanza cada estudiante, cambiando las clases según lo que necesiten y haciendo que aprendan de verdad. En lugares campestres como Alluriquín, puede ser una buena opción para apoyar la educación que mezcla culturas, pero viéndolo de forma actual y buscando que los chicos no olviden de dónde vienen, ni quiénes son en realidad (Rodríguez et al., 2015).

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1.Enfoque de la investigación

La investigación se ha realizado desde un enfoque mixto, con la inclusión de los métodos tanto cuantitativos como cualitativos, en función de la metodología y de la información que se ha recolectado con relación a los resultados que proporciona la herramienta didáctica *Edpuzzle* destinada a la enseñanza de la cultura y tradiciones *Tsáchilas*, permitiendo de esta forma, el análisis de los resultados cuantificables y la recogida de percepciones/experiencias de los sujetos participantes de la vivencia con la herramienta didáctica, permitiendo una interpretación más holística de la realidad (Hernández & Mendoza, 2018).

3.2.Diseño de la investigación

La investigación fue de carácter descriptiva, la cual dio cuenta de las características del fenómeno educativo en cuestión e intentó dar cuenta de la relación que existe entre el uso de *Edpuzzle* y la comprensión cultural de los estudiantes. Este tipo de diseño se ajusta a procesos educativos que describen este procedimiento y que intentan analizar el impacto que tienen en el aula; es un diseño que también es propuesto por Hernández y Mendoza (2018) y que es defendido por García et al. (2021).

3.3.Tipos de investigación

3.3.1. Bibliográfica-Documental

La investigación de tipo bibliográfico-documental consistió en la revisión, recolección y análisis de bibliografía académica, tales como libros, artículos científicos, tesis y documentos oficiales, lo que permitió construir teóricamente el estudio. Esta revisión permitió identificar estrategias didácticas vinculadas a *Edpuzzle*, pero también aquellos elementos culturales *Tsáchilas* que fueron relevantes (*Kasama*, vestimenta, pintura corporal

y lengua *Tsáfiki*), con el propósito de contextualizar y legitimar la propuesta dentro del ámbito de la educación plurinacional.

3.3.2. De campo

Esta investigación también se orientó al tipo de campo por haber obtenido la información de manera directa en el espacio empírico en el que se desarrolla el fenómeno educativo que se investiga: La Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí y la comunidad *Tsáchila*. Se aplicaron encuestas a 33 estudiantes, entrevistas semiestructuradas a 5 líderes comunitarios, 2 docentes, registros fotográficos, entre otras estrategias de recolección; estas técnicas permitieron obtener percepciones genuinas sobre la cultura *Tsáchila*, así como el uso de *Edpuzzle* en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.3.3. Descriptiva

La investigación de tipo descriptivo porque se buscó observar, registrar y analizar las características del fenómeno, sin manipulación de las variables, realizando la descripción de cómo se establece la magnitud de *Edpuzzle* como recurso pedagógico en la transmisión de contenidos culturales. Con este tipo de aproximación se obtienen las bases para una interpretación clara sobre cómo se encuentran los conocimientos y actitudes de los alumnos respecto a su identidad cultural y las herramientas tecnológicas que utilizan.

3.4. Métodos y técnicas para el procesamiento e interpretación de datos

3.4.1. Métodos de investigación

3.4.1.1. Inductivo

El método inductivo se convirtió en la base para la investigación, puesto que fue un recurso que permitió construir conocimientos a partir del análisis de situaciones en específico observadas en el entorno educativo y cultural de la comunidad *Tsáchila*. A través de entrevistas a los líderes comunitarios, encuestas a estudiantes y el análisis del video

interactivo producido en *Edpuzzle* es posible reconocer patrones comunes y puntos de vista comunes sobre la importancia de mantener la cultura *Tsáchila*.

Este método también facilitó el avance de lo particular a lo general, lo que está perfectamente alineado con los objetivos de examinar los principales rasgos culturales (*kasama*, vestimenta, pintura corporal, lengua) y diseñar actividades interactivas en *Edpuzzle* que irán acompañadas de esos rasgos. A partir de la interpretación inductiva de los datos obtenidos en campo fue posible validar que el uso de herramientas tecnológicas no solo dinamiza el hecho educativo, sino que a su vez consolida el sentido de identidad cultural a partir del aprendizaje significativo desde un enfoque intercultural y contextualizado.

3.5.Unidad de análisis

La población total de 40 participantes que han concurrido para el presente trabajo investigativo: 33 los correspondientes a estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí, 2 docentes junto al rector y 5 líderes comunitarios de la nacionalidad *Tsáchila*, a la vez que se ha optado por una muestra mediante un muestreo intencional no probabilístico, por consideración a su pertinencia y su contribución cualitativa respecto a la intención del estudio, es decir, la selección ha sido intencionada en razón del conocimiento, la experiencia y la cercanía a los aspectos culturales en estudio, lo que ha hecho posible la obtención de información con contenido y con significativa contextualización en relación con la enseñanza de la cultura *Tsáchila* a partir de *Edpuzzle*.

Este tipo de muestras (muestreo intencionado no probabilístico) resulta especialmente útil para los estudios con enfoque cualitativo, en el cual se busca el análisis en profundidad frente a la representatividad estadística, todo ello sin que sea necesario olvidar que este tipo de enfoque no probabilístico puede conllevar la dificultad en la generalización de los resultados en otra población, dado que no todos los miembros de la comunidad o del sistema educativo *Tsáchila* tenían exactamente la misma probabilidad de

ser seleccionados para la investigación. Hay que decir que la selección de los participantes ha sido rigurosa en clave de pertinencia de tema, por lo que podemos decir que asegura la validez contextual de los hallazgos.

Tabla 3.

Población involucrada en el trabajo investigativo

Categoría	Participantes
Estudiantes	33
Rector-Docentes	2
Líderes comunitarios	5 muestra intencional
Total	40

Fuente: Población involucrada en el trabajo investigativo

3.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.6.1. Técnicas

Entrevista: Las entrevistas semiestructuradas fueron aplicadas a 5 líderes comunitarios, las cuales sirvieron para conocer las percepciones sobre la identidad cultural de los *Tsáchilas* y con ello poder establecer ciertos lineamientos que permitan establecer estrategias para difundir los contenidos culturales en los estudiantes. También se ha podido identificar las oportunidades en la integración de tecnologías dentro del aula de clase y las limitaciones existentes.

Encuesta: En la investigación también se aplicaron encuestas estructuradas a 33 estudiantes con preguntas cerradas en escala *Likert* para evaluar la comprensión y motivación del estudiantado respecto de la implementación de *Edpuzzle*. Con los resultados cuantificables se pudo extraer datos importantes que sirvieron para complementar las estrategias en la implementación de esta herramienta virtual de aprendizaje.

M-learning: Esta técnica, conocida como aprendizaje móvil, se implementó por medio de la herramienta *Edpuzzle*. Esta técnica ha permitido al estudiantado interactuar con recursos educativos diseñados de acuerdo con la temática de los *Tsáchilas* por medio de dispositivos

electrónicos como computadoras y celulares (García et al., 2021a). En este sentido, *Edpuzzle* pudo personalizar el contenido y adaptarlo a las necesidades de la investigación.

Observación directa: La técnica de observación directa se basa en la obtención de datos por medio de la percepción sistemática e inmediata del fenómeno de estudio en su medio natural, recurriendo a instrumentos que permiten el registro de información, como las fichas de observación, con la intención de ir registrando la información de una manera detallada, sin el propósito de intervenir el contexto de estudio (Hernández & Mendoza, 2018). De esta forma, mediante una ficha de observación se detectaron prácticas culturales y su implementación para actividades educativas, que ofrecen datos verdaderos y certeros para el análisis educativo de la enseñanza intercultural.

Observación indirecta: La técnica de observación indirecta consiste en la recolección de datos sobre lo que acontece en un fenómeno mediante el estudio de registros, documentos y materiales visuales tales como las fotografías, los vídeos o los documentos, sin interactuar con el objeto de estudio (Hernández & Mendoza, 2018). Las imágenes analizadas, permitieron documentar de forma visual los rasgos culturales e integrarlos con las actividades educativas en *Edpuzzle* aportando evidencias del contexto inscrito en el estudio de la educación intercultural.

Registro fotográfico: La técnica de registro fotográfico consiste en la obtención de imágenes de algún fenómeno o contexto, a fin de documentar visualmente sus características, lo que a la vez permite analizarlo e, incluso, constituye una evidencia en el tiempo (Hernández & Mendoza, 2018). Se utilizó como evidencia visual para enriquecer el estudio de la integración de estos elementos de la cultura en actividades educativas con *Edpuzzle*.

Investigación audiovisual: La técnica de la investigación audiovisual hace referencia a la recolección y análisis de información de forma visual y/o sonora, mediante la captura y

análisis de registros visuales y sonoros, como vídeos, fotografías o grabaciones, que permiten recoger de una manera directa y contextual los elementos culturales, sociales o simbólicos del fenómeno en cuestión. En el caso de las culturas originarias, como la *Tsáchila*, el recurso audiovisual permite no sólo documentar sus tradiciones vivas, sino también transmitirlos de manera fiel y utilizarlos como insumos pedagógicos. Si además los materiales audiovisuales son analizados e intervenidos mediante plataformas educativas como *Edpuzzle*, estos materiales, además, adquieren una dimensión didáctica y reflexiva y facilitan los aprendizajes significativos desde el enfoque de la interculturalidad.

3.6.2. Instrumentos

Guía de entrevistas: La guía incluyó preguntas abiertas sobre algunos de los principales rasgos culturales como el *kasama*, la indumentaria, la pintura corporal y la lengua del pueblo *Tsáchila*.

Cuestionarios: Se diseñaron cuestionarios que contenían preguntas cerradas y escalas *Likert* para justificar variables sobre la satisfacción que los estudiantes experimentaban en relación con la herramienta, su interés hacia las tradiciones *Tsáchilas* y su nivel de comprensión respecto a los contenidos culturales.

Edpuzzle: Este instrumento permitió a los docentes crear actividades interactivas que integran contenido audiovisual y elementos de evaluación en tiempo real. Los datos generados por la plataforma (tiempo de visualización, respuestas correctas e incorrectas) fueron utilizados para medir el progreso de los estudiantes.

Ficha de observación: La ficha de observación consiste en un instrumento estructurado que permite realizar una recopilación sistemática y en detalle de datos que se obtienen durante la observación, ya sea directa o indirecta de un fenómeno, mediante una serie de categorías que figuran previamente definidas, con la finalidad de garantizar la objetividad en la observación que acompaña el proceso de investigación (Hernández & Mendoza, 2018).

Dicho instrumento contribuyó al registro de información puntual sobre las prácticas culturales y su inclusión en actividades educativas con *Edpuzzle*.

Guía de registro fotográfico: La guía de registro fotográfico es un instrumento estructurado que permite recoger y ordenar de manera sistemática imágenes, estableciendo los elementos que deben fotografiarse, el contexto o finalidad de la toma de las imágenes, todo ello como garantía de un análisis objetivo (Hernández y Mendoza, 2018). El uso de la guía de registro fotográfico documentó entre otros aspectos los rasgos culturales Tsáchilas, como el *kasama*, la vestimenta y la pintura corporal. La guía de registro fotográfico orientó en las categorías descripción, fecha y lugar, siendo el insumo que se registró en torno a las fotografías, el cual buscaba que la información que se recogía fuese útil para realizar los análisis pertinentes sobre la incorporación de la cultura *Tsáchila* en las actividades educativas con *Edpuzzle*.

Cámara de video: Su importancia consiste en la posibilidad de registrar no solo lo que se dice, sino también cómo se dice, pudiendo tomar nota de gestos, entonaciones, colores de las voces, colores de los espacios, símbolos, etc., argumentando así su potencial para enriquecer dicho análisis de carácter cualitativo. En el trabajo presente, se usó la cámara de video para grabar los testimonios de líderes comunitarios Tsáchilas, las escenas del *Kasama* que se ejemplificaron, la vestimenta tradicional, la pintura corporal y el uso del achiote, constituyendo todo ello una evidencia empírica de gran valor cultural y pedagógico; dicho soporte ha permitido posteriormente la edición del contenido en plataformas como YouTube o *Edpuzzle*, donde se ha completado con elementos interactivos a fin de promover la reflexión y el aprendizaje significativo sobre el legado intangible *Tsáchila*.

3.6.3. Técnicas para el procesamiento de datos

Procesamiento de datos bibliográficos

Para trabajar con la información teórica recogida durante la investigación, se decidió usar el análisis documental como herramienta principal. Con este método, se ordenaron las

ideas más importantes que varios autores han compartido sobre el uso de tecnología en aulas interculturales y sobre la cultura *Tsáchila*. Luego, esos datos se pusieron en una tabla comparativa donde aparecen el autor, su idea clave y cómo esa idea se conecta con el plan de usar *Edpuzzle* para promover y cuidar la identidad *Tsáchila*. Tener toda la información de esa forma fortalece la base del recurso didáctico y muestra que realmente puede ayudar a la educación intercultural.

Se elaboró, a partir de las orientaciones del estudio, una matriz para el tratamiento de los datos bibliográficos que facilitó la organización de la información y el tratamiento sistemático de los datos. En dicha matriz se consignaron elementos como el autor, el año del texto, el tipo de fuente-artículo, libro, tesis o capítulo, la aportación teórica y la relación que se establece con la herramienta digital de control pedagógico de *Edpuzzle* y la enseñanza y el aprendizaje de la cultura *Tsáchila* en las aulas. La revisión frente a la literatura se fundamentó en fuentes consideradas de confianza, consistentes en artículos científicos, libros, capítulos y tesis. Los documentos citados se obtuvieron de bases de datos como *Scopus*, *Web of Science*, *SciELO*, *ERIC*, *Google Scholar*, repositorios institucionales y bibliotecas universitarias.

A la hora de elegir las fuentes, el primer criterio que guió la selección fue la actualidad, por lo que se priorizaron textos publicados en la última década, sin dejar de lado, sin embargo, los clásicos que siguen siendo referencia, como los aportes de Piaget y Vygotsky. De igual manera, se reflexionó sobre la adecuación teórica de cada documento en relación con el marco conceptual de la investigación en cuestión y la calidad de la editorial que los editó. De forma paralela, con el fin de garantizar la fundamentación del análisis, se realizó una triangulación de fuentes en la que entraron en diálogo diferentes miradas sobre el aprendizaje activo, la educación intercultural, la utilización de TIC en el aula, la evaluación formativa y la comprensión significativa. A partir de allí, se contrastaron ideas,

se señalaron similitudes y diferencias en las ideas mostradas por los autores y, en consecuencia, se reforzó la fundamentación teórica y metodológica del estudio.

Selección de estrategias agrupando por categorías

Al trabajar con las respuestas que se llegó a recoger en encuestas, entrevistas y también con lo que se observó directamente, se decidió agrupar todo por temas. Con esa técnica, se logró recopilar las opiniones de cada persona bajo grandes ideas, lo que hizo más fácil entender y explicar lo que querían decir. Se fueron creando las categorías paso a paso, usando las mismas palabras que la gente proporcionó, y se organizaron según lo que contaban sobre la cultura *Tsáchila*, el uso de herramientas digitales como *Edpuzzle* y su sentir frente a la diversidad cultural. Gracias a ese camino, se pudo ver repeticiones, conexiones y cuántas veces se mencionaba algo, y así entender cómo los chicos van apropiándose de esos contenidos culturales.

En el marco del diseño cualitativo de esta investigación, se realizaron entrevistas semiestructuradas con docentes y estudiantes con el objetivo de obtener datos ricos y situados en relación con la forma en la que perciben y asimilan la cultura *Tsáchila* a raíz del uso de herramientas digitales como *Edpuzzle*. Las entrevistas fueron grabadas, siempre con el consentimiento informado de las personas participantes, y posteriormente fueron transcritas palabra por palabra, tratando de conservar el estilo y el léxico propio de las personas que respondieron. Las preguntas abiertas expuestas de forma flexible favorecieron que cada persona expresara sus ideas, sentimientos y vivencias personales sobre la temática intercultural de la que se trataba sin restricciones.

Para el procesamiento y análisis de la información recopilada, se procedió a la utilización del software *ATLAS.ti* realizando un protocolo metodológico muy riguroso. En una primera fase se realizó preparación de los datos e importación, proceso que supuso digitalización de las grabaciones, carga de las transcripciones en el programa de ordenador

y luego, asegurar que cada archivo cumpliera con las etiquetas y organización propias del mismo. Después, en la fase del codificado abierto, se pasaron los textos revisando frases, palabras clave y porciones apuntando alguna opinión sobre los valores, las prácticas culturales, las opiniones sobre tecnologías educativas y las visiones de la cultura *Tsáchila*. Esta primera actividad codificadora sirvió como primer acercamiento a una posterior lectura del análisis temático.

En la tercera etapa se organizó los códigos similares en categorías emergentes como "identidad cultural", "*kazama*", "lengua", "saberes ancestrales" e "interculturalidad". La organización de dicha forma propició un esquema tanto diáfano como coincidente respecto del objetivo investigador y permite, por otro lado, organizar los hallazgos en forma de comprensión. Y, al final, en la cuarta fase de los determinados datos y del proceso, se utilizó la nube de palabras de ATLAS.ti para los visualizarlos, paso que colaboró en la determinación de estos al ir seleccionando palabras que van apareciendo en la situación más recurrente en la oratoria que conforman así "respeto", "Tsáchila", "*kazama*", "cultura", "tradición". Aunque la forma no deja fuera la red semántica es por esto que fue necesario utilizar la nube de palabras.

En consecuencia, se utilizó un análisis de coocurrencias combinado con mapas conceptuales elaborados para ilustrar conexiones entre conceptos y categorías, logrando un panorama complementario. A pesar de estos ajustes tecnológicos, el recorrido metodológico proporcionó una comprensión profunda de las estrategias pedagógicas que favorecen la inclusión cultural, validando así la propuesta didáctica en los aportes reales de los actores educativos.

Procesamiento de entrevistas

Para el procesamiento de información de las entrevistas; se usó el programa ATLAS.ti, que es conocido por ayudar a leer y organizar textos. Con esa herramienta fue

más fácil obtener, marcar y agrupar partes interesantes de cada respuesta, ordenándolas en grupos que hablan de cosas importantes en la cultura *Tsáchila*, como la identidad, el idioma *Tsáfiki*, las prendas típicas, el *poné* o chamán, el achiote y fiestas como el *Kasama*. Al principio se codificó de forma abierta, o sea, se crearon categorías directamente a partir de lo que contaron los propios participantes.

Con el texto de las entrevistas se creó una nube de palabras, donde las palabras que se repetían con mayor frecuencia se visualizan de mayor tamaño y con colores vivos. Estas palabras fueron: *Kasama*, comunidad, bodas, achiote, fiestas, símbolos y caza casi brillan, lo que muestra que por alguna razón vuelven una y otra vez. Verlo así en una sola imagen hizo que fuera muy fácil entender qué temas consideran los estudiantes y maestros que van con la cultura *Tsáchila*, y esa lectura rápida apoya lo que establece Guash (2015) en la guía intercultural que el Ministerio de Educación publicó en 2021.

Además, se llevó a cabo una serie de pasos sistemáticos para asegurar la calidad de la información obtenida. En primer lugar, se realizó una inspección ordenada del conjunto de datos, esto es: se agrupaban todas las respuestas de todos los cuestionarios que los participantes habían devuelto a través del formulario. En esta fase del procedimiento, las respuestas se llevaban a cabo para detectar y corregir posibles discrepancias, vacíos y problemas de transcripción. Una vez limpia la base de información, las respuestas se clasificaron por tipo de pregunta; y esas respuestas ya clasificadas se agruparon en temas como: conocimiento sobre la cultura *Tsáchila*, utilización de diversas herramientas digitales en el aula, apreciación del patrimonio cultural, etc.

La transferencia manual se hizo en una planilla de *Excel*, y su disposición como matriz facilitó la organización y el filtrado de la información. Durante esta fase, se procedió a la limpieza de la base de datos. Se revisaron los errores tipográficos; se tomaron en consideración las celdas en blanco; se verificó la coherencia interna de las respuestas. De

este modo se generó una base de datos depurada que permitió que el posterior análisis contara con registros completos que pudieran ser coherentes entre ellos. Después se hizo uso de elementos de la estadística descriptiva-cálculo de frecuencias, porcentajes y gráficos-para resumir la información y dar a conocer tendencias generales de las respuestas de estudiantes y de docentes.

Se llevó a cabo un análisis estadístico inferencial sencillo para examinar los datos y encontrar vínculos relevantes entre algunas variables, como lo que sabían sobre el *Kasama*. Este ejercicio fue clave, porque permitió obtener conclusiones sólidas que luego dieron soporte a la propuesta pedagógica inspirada en la cultura *Tsáchila*. Los resultados se resumieron en tablas y gráficos; ese formato condensado facilita la lectura de patrones y sirve, por tanto, como evidencia objetiva para la discusión y las recomendaciones educativas que se plantean más adelante en el trabajo.

Estructura de la clase

Para estructurar la clase se utilizó el formato establecido por el Ministerio de Educación en el cual se colocan los datos informativos, destrezas, objetivos y además se detallan los instrumentos correspondientes.

Para la construcción de la propuesta didáctica, se llevó a cabo la conformación oficial de la microplanificación institucionalizada por el Ministerio de Educación del Ecuador, entendiendo que la microplanificación consta del conjunto de datos informativos que incluyen la unidad, el grado, el área, entre otros elementos de planificación como el eje temático, los objetivos de aprendizaje, las destrezas con criterio de desempeño y los recursos. Se aseguró la alineación vertical y correlacional de los objetivos con las destrezas, con los indicadores de evaluación, con la metodología activa elegida, con los recursos didácticos y con los instrumentos de evaluación. Esta corresponsabilidad interna de los niveles de la

microplanificación asegura que cada parte de la microplanificación sea un paso hacia la construcción de los aprendizajes esperados en los estudiantes.

Del mismo modo, la alineación horizontal también fue tomada en cuenta, considerando la correspondencia directa con el currículo nacional vigente para el grado correspondiente. Se revisaron las destrezas específicas del área de Estudios Sociales para el grado correspondiente, seleccionando aquellas que van de acuerdo con el conocimiento sobre la diversidad cultural del Ecuador y, concretamente, con el pueblo *Tsáchila*. De este modo, el contenido de la clase no solo fue acorde a los objetivos descritos por los documentos institucionales, sino también a su contexto de realidad sociocultural y su educación intercultural crítica, lo que indica que solo responde a las directrices de la educación intercultural promoviendo la educación que sea significativa y crítica. Esta manera de responder al contenido se alinea al Modelo del Buen Vivir para poder dar cuenta de la manera en que se establece una relación con la educación intercultural que nos imponen los principios de la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Una de las partes más destacadas que se ha tenido en cuenta en la sesión de aprendizaje fue la elaboración de un video educativo inédito alojado en *YouTube*. Esta práctica se realizó por medio de *Edpuzzle*, una herramienta digital que permite incluir evaluaciones dentro del recurso de vídeo. Durante el video, se insertan preguntas de tipo test de selección múltiple, basadas en los elementos culturales de la nacionalidad *Tsáchila*, tales como: el idioma *Tsáfiki*, el acondicionamiento del achiote, las vestimentas, la celebración del *Kasama*, etc. La evaluación se realiza de forma formativa y automatizada en *Edpuzzle*; mediante esta, el docente puede en el momento ir revisando el proceso de avance y comprensión de los estudiantes. Esta incorporación de la tecnología sirve tanto para el propio desarrollo de competencias digitales, como el fortalecimiento del enfoque pedagógico

participativo, fomentando un aprendizaje activo y reflexivo en torno a la identidad cultural y el respeto por la diversidad.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Los resultados que se presentan a continuación se relacionan con la respectiva revisión bibliográfica sobre estrategias didácticas aplicables a la herramienta *Edpuzzle* y vinculando al aprendizaje de la cultura *Tsáchila* de acuerdo con los lineamientos curriculares y la educación no formal. También se han obtenido datos de encuestas, entrevistas y observaciones realizadas con la finalidad de recabar información acerca de los rasgos culturales como el *kasama*, vestimenta, pintura corporal, lengua, etc.

4.1.1. Estrategias didácticas aplicables a la herramienta *Edpuzzle* (en tiempo real) para el aprendizaje de la cultura y tradiciones.

Las estrategias didácticas quedan organizadas de la siguiente forma:

Tabla 4.

Sustento pedagógico

Autor	Fuente	Tipo	Investigación	Aporte	Relación con el Edpuzzle y la cultura Tsáchilas
Vygotsky, (1978)	Google Scholar	Libro	Teoría sociocultural y ZDP	Zona de Desarrollo Próximo: La distancia existente entre el nivel de desarrollo considerado real (el que puede determinarse a partir de la resolución independiente de problemas) y el nivel de desarrollo considerado potencialmente determinado por la resolución de problemas orientada por un adulto o por la resolución de problemas que hacen niños con una capacidad mayor que la de sus pares. Mediación cultural: El aprendizaje tiene lugar en un primer momento a nivel social (interpsicológico) y después a nivel individual (intrapsicológico).	La función <i>Live de Edpuzzle</i> emula la ZDP digital, donde alumnos y profesores más avanzados son los mediadores culturales y favorecen la interiorización de conocimientos <i>Tsáchilas</i> (<i>kasama</i> , <i>poné</i> , <i>tsáfiki</i>) mediante preguntas planificadas y retroalimentación de forma colaborativa en tiempo real.
Piaget, (1952)	Google Scholar	Libro	Constructivismo cognitivo	Construcción activa del conocimiento: La inteligencia es asimilación en la medida que incorpora todos los datos de la experiencia en su marco. También no puede dudarse que la vida mental es acomodación en la medida en que toma en cuenta al entorno. El conocimiento sea una construcción que el estudiante efectúa al asimilar (incorporar nueva información a estructuras existentes) y acomodar	Las preguntas interactivas en <i>Edpuzzle</i> acerca de los elementos culturales Tsáchilas (achiote, vestimenta, rituales), las cuales permiten a los estudiantes manejar información audiovisual y adaptar sus esquemas mentales sobre la identidad cultural, propiciando la construcción de sus comprensiones significativas, que son leídas a partir del desarrollo cognitivo que tienen.

				(modificar estructuras para con la nueva información).	
Ausubel, (1968)	Scopus	Libro	Teoría del aprendizaje significativo	El aprendizaje significativo: El elemento más relevante que afecta a la educación es lo que el alumno ya sabe. Es necesario averiguarlo y enseñarle en consecuencia. Los organizadores previos: Se introducen antes del aprendizaje y se exponen en un nivel superior de abstracción, de generalidad e inclusividad.	Los archivos de <i>Edpuzzle</i> relacionados con la cultura <i>Tsáchila</i> actúan como pre-organizadores digitales y anclan los saberes ancestrales con las situaciones que los estudiantes tienen en su vida diaria. Las preguntas incrustadas activan los saberes previos y favorecen la subsunción significativa del patrimonio cultural en las estructuras cognitivas ya presentes.
Mishra, & Koehler, (2006)	Research Gate	Artículo científico	Modelo TPACK	TPACK integrado: Los usos pedagógicos reflexivos de la tecnología, tal y como los hemos entendido y las formas que hemos descrito requieren el desarrollo de una forma de conocimiento compleja y situada que denominamos Conocimiento Tecnológico Pedagógico del Contenido (TPACK). Integra el conocimiento de Contenido (CK), la Pedagogía (PK) y la Tecnología (TK).	A la hora de aplicar <i>Edpuzzle</i> dentro de la cultura <i>Tsáchila</i> , el profesor integra automáticamente CK (conocimiento de los temas como el <i>kasama</i> , el <i>tsáfiki</i> , la cosmología, etc.), PK (estrategias del estilo constructivista, la evaluación formativa), TK (competencias digitales sobre vídeo interactivo) generando experiencias de aprendizaje contextualizadas según el modelo MOSEIB ecuatoriano.
Mayer, (2021)	Research Gate	Artículo	Teoría cognitiva del aprendizaje multimedia	Principio multimedia: Las personas aprenden mejor cuando las palabras y las imágenes se combinan que cuando las palabras aparecen solas. Procesamiento dual: El sistema de información humano está dotado de canales dual para el procesamiento visual/pictórico y auditivo/verbal, y cada uno de los sistemas es de capacidad limitada.	<i>Edpuzzle</i> , mediante la combinación en una misma actividad de canales visuales (videos que ilustran rituales, vestimenta) mediante canales auditivos/verbales (narración en <i>tsáfiki</i> , preguntas interactivas), articula el tiempo y forma del aprendizaje de las tradiciones Tsáchilas de forma respetuosa con las limitaciones de carga cognitiva y favoreciendo una validación de un procesamiento multimedia adecuado.

Álvarez & Mischel, (2024)	ERIC	Artículo	Investigación empírica sobre Edpuzzle	Eficacia contrastada: Una investigación con 152 individuos encontró 24 ventajas con respecto a 5 limitaciones. <i>Edpuzzle</i> permite integrar tecnología en el aprendizaje, ofrece recursos audiovisuales interactivos y facilita la revisión por parte del alumnado con la entrega de <i>feedback</i> en tiempo real.	La evidencia empírica reciente ratifica que <i>Edpuzzle</i> sí va a ser efectiva para la cultura <i>Tsáchila</i> mediante el ofrecimiento de retroalimentación de la comprensión cultural en el ámbito del conocimiento de la cultura y/o de la nueva, ayuda a la revisión de los contenidos ancestrales complejos y favorece el aprendizaje estudiantil en el ámbito del patrimonio intangible.
Sulak, et al. (2022)	Scopus	Artículo científico	Investigación cuasi-experimental	Mejora académica cuantificable: El diseño pre-post con grupo control a favor del grupo experimental con <i>Edpuzzle</i> determina que, dicho grupo experimental logra mejores resultados académicos. Existió relación significativa entre la duración de visualización de videos instructivos en <i>Edpuzzle</i> y el logro académico	Los datos en forma cuantitativa tienen un claro sentido de que el uso sistemático de <i>Edpuzzle</i> para enseñar la cultura <i>Tsáchila</i> generará mejores logros de aprendizaje sobre los elementos culturales (<i>kasama</i> , vestimenta, cosmología) que la vía tradicional, sobre todo si se le da más tiempo de uso.
Siemens, (2005)	Google Académico	Artículo científico	Conectivismo	El aprendizaje es la fase de interconexión de nodos especializados o fuentes de información. El conocimiento se encuentra en la diversidad de opiniones. La posibilidad de saber más es más necesaria que lo que se conoce ahora.	<i>Edpuzzle</i> conecta los nodos de conocimiento <i>Tsáchila</i> al igual que las conexiones establecidas por los siguientes nodos: estudiantes, ancianos sabios, contenido audiovisual, evaluación, comunidad. De esta forma, <i>Edpuzzle</i> forma una red de aprendizaje distribuido donde el conocimiento ancestral fluye entre las generaciones a través de la tecnología digital, manteniendo así la diversidad cultural dentro de un ecosistema digital.

Fuente: Elaboración propia

Tal como queda reflejado en la tabla de sustento pedagógico, Piaget (1952) da sentido a su teoría del desarrollo cognitivo a partir del primer principio de que “la inteligencia es asimilación en la medida que se introduce dentro de su marco todos los datos de la experiencia... Tampoco puede dudarse que la vida mental es acomodación al ambiente”. En esa línea, el sujeto va construyendo conocimiento de acuerdo con dos procesos que se encuentran asociados: la asimilación, que es el ingreso de la nueva información dentro de estructuras, y la acomodación, referida a la modificación de esos esquemas a partir de experiencias nuevas, tal como asegura el equilibrio cognitivo.

La aplicación de este modelo constructivista aparece materializada en el uso pedagógico de *Edpuzzle* para la enseñanza de la cultura *Tsáchila*, en la medida que la plataforma posibilita al estudiantado relacionarse con contenidos audiovisuales sobre tradiciones ancestrales (*kasama*, uso del achiote, atuendo ceremonial) a través de preguntas colocadas estratégicamente por el docente en puntos relevantes del video. El procedimiento de la reflexión intermitente ante los elementos culturales de mayor especificidad promueve la reestructuración de los esquemas mentales de acuerdo con los supuestos piagetianos: los alumnos asimilan conocimientos sobre rituales *tsáchilas* dentro de sus marcos de referencia cultural previos y acomodan su entendimiento acerca de la identidad, la espiritualidad y las tradiciones ancestrales.

Vygotsky (1978), desde su punto de vista sociocultural, sostiene que el aprendizaje proviene de las interacciones sociales que se producen en marcos culturales compartidos. Su ZDP (Zona de Desarrollo Próximo),", explicada textualmente como "la distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de problemas guiados en colaboración" (p. 86), se puede llevar a la práctica en el contexto de *Edpuzzle*. El andamiaje pedagógico vygotskiano se concreta en la plataforma por medio de diversos mecanismos: el

uso de preguntas del tipo 'intercaladas' funciona como mediador cultural que ayuda a comprender progresivamente los elementos *Tsáchilas* complejos; el *feedback* docente representa un tipo de apoyo situado, y, especialmente, el modo Live permite que los alumnos con una mejor comprensión cultural actúen como mediadores para los compañeros, reproduciendo digitalmente la lógica de 'otro más capaz' en tiempo real. Esta aproximación sociocultural es especialmente pertinente si se tiene en cuenta que el aprendizaje ha de ser activo, colaborativo y basado en el diálogo reflexivo y la construcción colectiva de significados, enunciado que *Edpuzzle* lleva a la práctica argumentando debates grupales después de cada una de las preguntas sobre elementos culturales concretos como la *Kasama* o la cosmología de los cuatro mundos, generando así un aprendizaje culturalmente mediado que va más allá del mero individualismo a la hora de transmitir el conocimiento.

La concepción TPACK de Mishra y Koehler (2006) exige la entrelazamiento simultáneo y articulado del conocimiento de contenido, pedagógico y tecnológico en lo que ellos determinan como "una forma compleja y situada de conocimiento que surge de la interrelación compleja entre tres dominios primordiales de conocimiento, contenido, pedagogía y tecnología" (p. 1017). La utilización de *Edpuzzle* para la docencia de cultura *Tsáchila* da cuenta de dicha integración teórica de forma paradigmática al articular el conocimiento específico de contenido sobre los elementos culturales como la lengua *Tsáfiki*, los atavíos ceremoniales y la significación ritual del *Kasama*; el conocimiento pedagógico en forma de estrategias constructivistas, evaluación formativa y metodologías activas, como *flipped classroom*; y el conocimiento tecnológico a través de las competencias digitales en vídeo interactivo y el análisis de datos del aprendizaje. La síntesis TPACK resultante produce una propuesta pedagógica a la vez contextualizada e intercultural y que responde a los principios del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) ecuatoriano.

La teoría cognitiva del aprendizaje multimedia, tal y como Mayer (2021) establece, manifiesta que “las personas aprenden más profundamente la información a partir de palabras e imágenes que a partir de palabras solamente” (p. 47). Dicha teoría serviría como respaldo para evidenciar la efectividad de la plataforma *Edpuzzle* para los contenidos culturales *Tsáchilas*. La herramienta lleva a cabo un óptimo procesamiento cognitivo dual al enlazar los canales visual y pictórico (videos de ceremonias rituales, técnicas de pintura corporal con achiote, demostraciones de vestimenta tradicional, entre otros) con los canales auditivo y verbal (narraciones en lengua *Tsáfiki*, explicaciones de significados simbólicos, interrogaciones, reflexiones como preguntas iniciales, etc.). Esta configuración audiovisual, multimedia, respeta las limitaciones de la carga cognitiva, a la par que la retención de conocimientos culturales complejos. Lo anterior facilita la comprensión profunda de tradiciones ancestrales. Mayer también añade el proceso de coordinaciones cognitivas (computacionales) en el aprendizaje, donde se abordan habilidades cognitivas vinculadas a la selección, a la organización y a la integración de representaciones visuales y verbales.

La investigación empírica reciente ofrece buena evidencia científica para la validación de *Edpuzzle* aplicada a contextos culturales. En este sentido, Álvarez y Mischel (2024) en su investigación con 152 participantes informaban que *Edpuzzle* ayuda a integrar la tecnología en el aprendizaje, ayuda a presentar materiales audiovisuales interactivos; permite a los estudiantes repasar materiales, y recibir un *feedback* instantáneo, reconociendo 24 puntos favorables frente a 5 en contra. Por su parte, la investigación cuasi-experimental de Sulak et al. (2022) era capaz de mostrar mejoras académicas objetivas y determinaba que "hubo relación significativa entre el tiempo de visualización de los vídeos instructivos a través de *Edpuzzle* en el logro académico". Por otro lado, el trabajo de Bai, Ji y Tan (2024), al investigar el vídeo interactivo aplicado al patrimonio cultural inmaterial, ofrece un precedente metodológico directo al probar que las tecnologías de vídeo interactivo son

efectivas para transmitir las tradiciones ancestrales; pone de manifiesto y hasta valida la viabilidad científica de aplicar herramientas similares hacia la cultura *Tsáchila* ecuatoriana.

La confluencia de estos ejes teóricos y de las evidencias empíricas permite de esta manera afirmar que *Edpuzzle*, fundamentado en los principios de la teoría constructivista de Piaget, la mediación sociocultural de Vygotsky, la integración *TPACK*, el procesamiento multimedia de Mayer, y avalada hace nada por los trabajos de investigación empírica contemporánea puede ser un mediador tecnológico-cultural de primer orden donde los estudiantes Tsáchilas no acceden sólo a contenidos sobre su patrimonio ancestral, sino que también participen en la construcción activa de un conocimiento culturalmente situado, mediado por tecnología y dirigido a la preservación identitaria. De esta forma, la construcción de un modelo pedagógico cuya virtud es dar respuesta a necesidades educativas contemporáneas, mientras va desnudando y a la vez rindiendo pleitesía a la riqueza de los patrimonios culturales ancestrales.

4.1.2. Principales rasgos culturales (*kasama*, vestimenta, pintura corporal, lengua) del pueblo *Tsáchilas*.

Para la organización de esta parte de la investigación se han considerado las entrevistas aplicadas a los docentes, rector y líderes comunitarios. Además, se analizó los resultados de las guías de observación y las encuestas aplicadas a los estudiantes, de tal modo que la investigación se ha organizado de la siguiente forma:

Análisis de las entrevistas a los líderes comunitarios

Los líderes comunitarios a los cuales se ha entrevistado se describen a continuación:

Tabla 5.

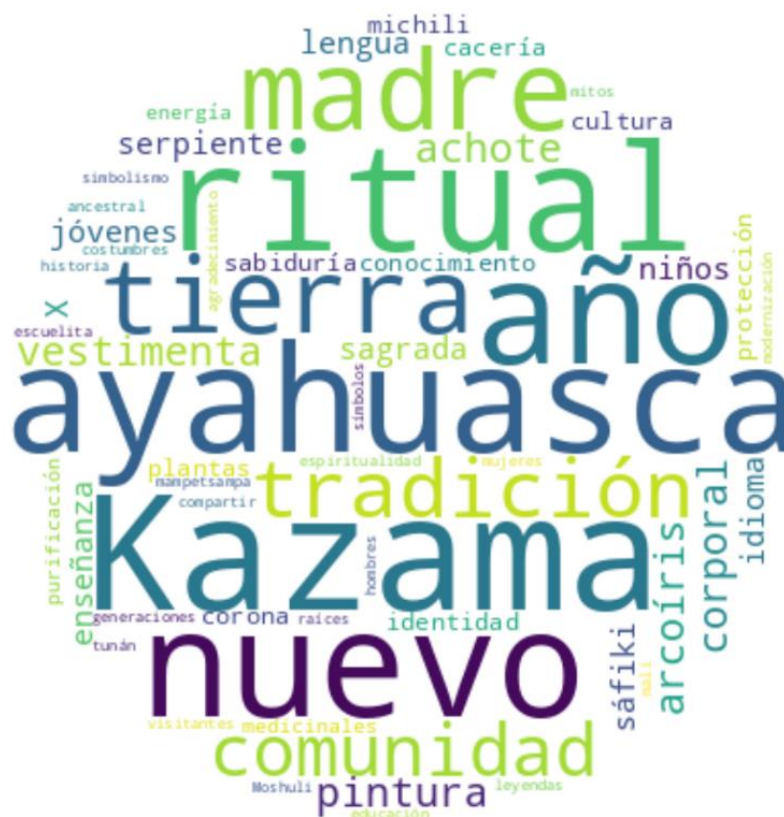
Listado de los líderes comunitarios entrevistados

	Nombre nativo	Nombre real	Edad
1	Chilín	Marlon Aguavil	No especificada
2	Kualuli	Génesis Calazacón	No especificada
3	Mesé	Morá Calazacón	65
4	Telen	Michael Calazacón	27
5	Dada	Carlos Aguavil	33

Fuente: Elaboración propia

Con el fin de avanzar el análisis cualitativo de las entrevistas a los líderes de la nacionalidad *Tsáchila*, se ha elaborado una nube de palabras en la que se han empleado las expresiones más repetidas que determinan ciertos ejes temáticos en el estudio: el ritual del *Kazama*, la vestimenta de los *Tsáchilas*, la pintura corporal y la lengua *sáfiki*. Esta representación, facilita el aclaramiento de los términos que aparecen con mayor frecuencia y pertinencia en los relatos y discursos, los cuales colaboran a entender más explícitamente qué elementos dan forma a la cultura de la nacionalidad *Tsáchila*, para ser considerados centrales de la identidad que los sujetos dan a ese contexto social, en el que existe un temor latente por parte de los entrevistados ante la posibilidad de la extinción de la cultura y el significado que les otorgan a su lengua y a sus vestimentas.

Nube de palabras de las entrevistas aplicadas a los líderes comunitarios



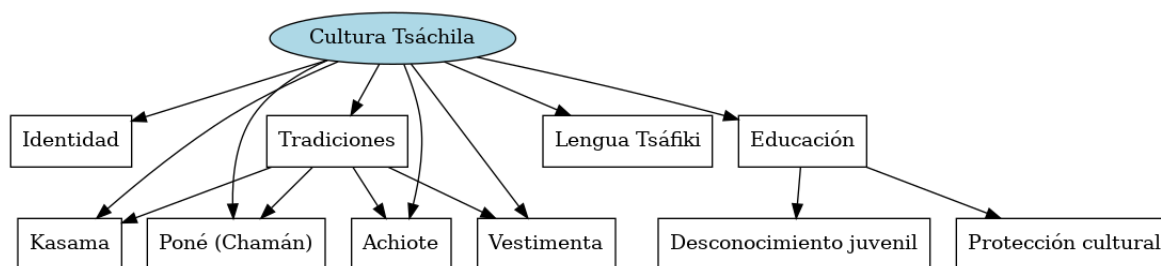
Como puede verse en la nube de palabras, emergen conceptos tales como *Kazama*, *ayahuasca*, ritual, madre tierra, tradición y *safiki*, lo que pone de manifiesto la preponderancia del pensamiento espiritual, del uso de plantas medicinales y de la lengua vernácula como pilares culturales. A su vez, emergen vestimenta, pintura corporal, identidad y comunidad, que representan la importancia de las prácticas simbólicas visibles que nos dan el sentido de la cosmovisión *Tsáchila*. Esta visualización permite reforzar los resultados de la codificación temática, no solamente al reflejar el uso de las palabras, sino que también responde al valor de estas expresiones dentro del imaginario de los entrevistados.

Luego de haber analizado las entrevistas y sus respectivas respuestas se ha organizado la información en la siguiente tabla:

Con la finalidad de recoger las visiones de los entrevistados sobre los rasgos culturales de la nacionalidad *Tsáchila*, se diseñó la tabla comparativa que aparece a continuación. En esta tabla se recogen algunas de las respuestas más importantes o significativas de cada uno de los participantes sobre las cuatro categorías: el ritual del *Kazama*, la vestimenta, la pintura corporal, la lengua originaria. Partiendo de esta sistematización se pueden observar tanto los elementos que se comparten como las diferencias entre generaciones o las diferencias entre las personas en el modo de vivir y concebir las prácticas culturales.

Figura 3.

Red semántica de las entrevistas aplicadas a los líderes



Fuente: Elaboración propia

La red semántica construida a partir de las entrevistas con los líderes comunitarios Tsáchilas pone de manifiesto la estrecha relación que existe entre los elementos identitarios y culturales que construyen la cosmovisión de esta nacionalidad. El entramado se centra en conceptos como *kasama*, *poné* y *achiote*, que no solo se entienden como símbolos rituales, y prácticas vivas de cohesión social y herencia de conocimiento. La noción de *tsáfiki* se relaciona tanto con la educación como con la transmisión oral, lo que da cuenta de que el idioma es una de las principales herramientas para la conservación cultural. La figura del *poné* se convierte precisamente en un guía espiritual y un líder social, conectando las prácticas de salud, sabiduría, guía comunitaria. Estas relaciones plantean que, para los *Tsáchilas*, los saberes, las fiestas y los símbolos son interdependientes y no forman parte de

algo que sea suelto, sino que ellos dotan de significado a su existencia y consolidan su identidad, coincidiendo con el planteamiento de Vygotsky, ilustrado a través de su teoría del aprendizaje sociocultural, donde el saber se configura en comunidad, y dialogando con la cultura.

Tabla 6.

Tabla de categorías de las respuestas de los líderes comunitarios

Categoría	Entrevistado 1: Chilín	Entrevistado 2: Kualuli	Entrevistado 3: Mesé	Entrevistado 4: Telen	Entrevistado 5: Dada
Kazama	Ritual de año nuevo, con baños y ayahuasca. Se conserva.	Ritual de ayahuasca para sanación y abundancia.	Preparación del cuerpo para el nuevo año.	Reunión de comunidades, uso de plantas y energías.	Fiesta sagrada, agradecimiento a la Madre Tierra.
Vestimenta	Tunán, Mampetsampa, collares, achote. Uso diario.	Colores sagrados, serpiente, arco iris. Uso diario.	Multicolores, falda como arco iris, símbolo de culebra.	Simboliza cacería y naturaleza. Uso en eventos.	Serpiente X y arco iris. Cosmovisión. Uso en turismo.
Pintura Corporal	Achote = símbolo de vida. Rayas como historia.	Mali = protección, energía. Uso ceremonial.	Achote = medicina ancestral.	Protección, símbolo de vida. Comienza desde los 5 años.	Semilla sagrada. Uso ceremonial.
Lengua	Se habla sáfiki, se enseña desde pequeños.	Se prohíbe el español en casa. Se aprende rápido.	Solo un 10% aún lo habla.	Charlas y capacitaciones para preservarla.	Adoptar el tzáfiki, evitar su pérdida.

Fuente: Elaboración propia

La comparativa de las descripciones indica un alto grado de paralelismo en la consideración del *Kazama* como un rito sagrado, que se enlaza con la idea de nuevo amanecer, purificación y un agradecimiento a la madre tierra. La indumentaria y la pintura corporal son relevantes en la construcción de identidades, si bien el uso cotidiano y la continuación del uso por generaciones presentan diferencias. Respecto al idioma *sáfiki*, los relatos constatan las inquietudes en torno a la inevitable llegada del español y el deseo de la comunidad de mantenerlo vivo en los propios niños. Sin duda, estos resultados muestran prácticas culturales vivas, pero advierten de las dificultades que asolan a la modernización y a la transmisión intergeneracional del saber.

Respecto al análisis de las entrevistas se ha categorizado de la siguiente forma:

Kazama: Los diferentes encuestados tenían la opinión de que el *Kazama* es tanto el comienzo del año nuevo como especialmente la renovación del alma para la comunidad *Tsáchila*. El *Kazama* forma parte de una ceremonia sagrada que comprende rituales de purificación como la infusión de ayahuasca, los baños de florecimiento y como la ofrenda a la madre tierra. Estas ceremonias se desarrollan a nivel comunitario en las distintas comunas e incluso todavía se practican, aunque algunos entrevistados dijeron que se ha perdido en gran medida, por un lado, el rol de los *shamanes* y, por el otro, la participación de los jóvenes. En la literatura, Romero, (2019) advierte que el *Kazama* representa el momento de la renovación espiritual en el calendario *Tsáchila*; además de la carga simbólica que conlleva, el *Kazama* también tiene una función pedagógica que permite la transmisión de saberes ancestrales relacionados con la medicina tradicional, la espiritualidad y la identidad cultural.

Vestimenta tradicional: La indumentaria *Tsáchila* fue valorada como una señal de diversidad cultural de gran peso. Los entrevistados mencionaban la utilización de prendas como el *mampetsampa* en los hombres, de colores blanco y negro que hacen referencia a la serpiente X, que simboliza protección, y el *tunán* en las mujeres, de colores del arcoíris que

simbolizan la naturaleza y la fertilidad. De hecho, aunque no la usan las jóvenes mujeres, incluso los jóvenes hombres en sus fiestas y en prácticas turísticas, sí se refleja, que es una resistencia cultural. Santana, (2019) explica que esta vestimenta también no sólo tiene una función estética en ella misma, sino que también realiza una diferenciación simbólica entre hombres y mujeres, entre generaciones y contextos, reforzando la memoria colectiva y la sensación de pertenencia de un modo comunitario en el pueblo *Tsáchila*.

Pintura corporal con achiote: El achiote y el *mali* (rayas negras) constituyen una de las prácticas más representativas de la identidad *Tsáchila*. En este sentido, todos los entrevistados coinciden al afirmar que es un acto ceremonioso y simbólico que se comienza a enseñar desde la niñez, ya que para ellos el achiote es vida, por lo que dentro de la práctica de ponerse el achiote está el ir a buscar la protección, especialmente porque rememora las épocas de las epidemias donde esta era la planta medicinal utilizada. A la vez, la pintura corporal sirve de símbolo espiritual y es parte de la cosmovisión que une el cuerpo con la naturaleza. Luego, el cuerpo *Tsáchila* es visto como una tela cultural donde se van escribiendo narraciones culturales de resistencia, salud, memoria histórica (Sánchez y Rhea, 2020). Así, el achiote es una forma que no sólo protege del mal, sino que recuerda y homenajea la historia del pueblo *tsáchila*.

Lengua sáfiki: Con respecto a la lengua madre (la lengua originaria), el informante valora la lengua madre como un instrumento esencial para poder transmitir la cultura de la comunidad, pero también muestra preocupación por el uso cada vez menor de dicha lengua por los interlocutores de la comunidad; en este sentido, hay quien todavía enseña la lengua madre a los niños desde la infancia, pero señala que sólo un porcentaje muy evaluable del total de personas con categoría de hablantes son por tanto competentes en esta lengua madre.

Frente a lo referido, se han llevado a cabo diferentes propuestas educativas como la escuela *Moshuli*, para tratar de no perder esta lengua; Rodríguez et al., (2015) aseguran,

por un lado, que el *sáfiki* se encuentra en un proceso de desplazamiento lingüístico, pero también afirman que es importante mostrar la revitalización que se está realizando desde el marco de la educación intercultural bilingüe, que hace uso de la lengua madre como símbolo de resistencia y de identidad colectiva, para promover dicha lengua y no perderla.

Análisis de la entrevista al docente

Nombre: Gladis Caisaguano Zuñiga

La entrevista a la docente ha sido aplicada a partir de la encuesta dirigida a los estudiantes, es decir que solo se ha convertido la encuesta en entrevista, para lo cual se establece a continuación una tabla de las preguntas y respuestas de la docente:

Tabla 7.

Entrevista a la docente

Pregunta	Respuesta
¿Sabes qué es el <i>kasama</i> en la cultura <i>Tsáchila</i> ?	Sí, La Fiesta <i>Kasama</i> es una celebración ancestral de la nacionalidad <i>Tsáchila</i> y representa el inicio de un nuevo día o año. Durante esta festividad, se realizan rituales de purificación, ceremonias etc, está fiesta se da en el mes de abril y es una de las más importantes para la cultura <i>Tsáchila</i> .
¿Has escuchado alguna vez hablar del <i>poné</i> o chamán <i>Tsáchila</i> ?	Sí, generalmente él pone lo utilizan los líderes de cada comunidad lo que representa liderazgo y compromiso con la comunidad.
¿Conoces cómo es la vestimenta tradicional de los hombres y mujeres <i>Tsáchilas</i> ?	Sí, la vestimenta tradicional de los <i>Tsáchilas</i> se caracteriza por el uso de faldas y su tradicional pintura corporal. Los hombres visten una falda, a menudo con rayas blancas y negras, y a veces roja, mientras que las mujeres usan una falda multicolor.
¿Sabes por qué los hombres <i>Tsáchilas</i> se pintan el cabello con achiote?	Los hombres <i>Tsáchilas</i> se pintan el cabello con achiote como una tradición ancestral, considerándolo un símbolo de vida, fortaleza y protección contra enfermedades, ellos mencionan que el achiote es símbolo de vida puesto que sus ancestros mencionan que se curaron de la viruela con el achiote.
¿Sabes cómo se llama el idioma que hablan los <i>Tsáchilas</i> ?	Su idioma nativo es el <i>Tsáfiki</i> .
¿Puedes mencionar al menos una tradición o costumbre del pueblo <i>Tsáchila</i> ?	Si la fiestas del <i>Kasama</i> es una costumbre que lo vienen desarrollando de generación en generación. <i>Kasama</i> es una fiesta, que significa "nuevo día" en <i>tsafiqui</i> .
¿En tu comunidad o familia has visto o escuchado algo relacionado con la cultura <i>Tsáchila</i> ?	Claro que sí la cultura <i>Tsáchila</i> es parte de nuestra cultura sin embargo actualmente los jóvenes desconocen de nuestra cultura, por aquello es importante fortalecer con campañas de información en las instituciones educativas con la finalidad de que la juventud se identifique sobre la misma.

Fuente: Entrevista a la docente

Las respuestas que han sido recolectadas muestran un conocimiento general y respetuoso de la cultura *Tsáchila* manifestado por la docente entrevistada. Se constata que

la docente entrevistada tiene un reconocimiento explícito de algunos elementos importantes que son constitutivos de la identidad cultural *Tsáchila* como, por ejemplo, la fiesta del *Kasama*, el *poné* o chamán, la vestimenta tradicional, el uso simbólico del achiote, el idioma *Tsáfiki*, entre otros. De este modo, se puede demostrar que la docente emplea una valoración positiva respecto a la cultura originaria, lo que es bastante importante para la educación intercultural.

Sobre la fiesta *Kasama*, la profesora destaca su significado de "nuevo día" o inicio del ciclo, menciona los rituales de purificación, destacándola como una de las festividades más importantes de esta nacionalidad. Esta respuesta nos pone de manifiesto un entendimiento de cómo es la construcción del mundo *Tsáchila* y cómo se relaciona con los ciclos naturales y espirituales, y a su vez indica una comprensión de la sensibilidad intercultural.

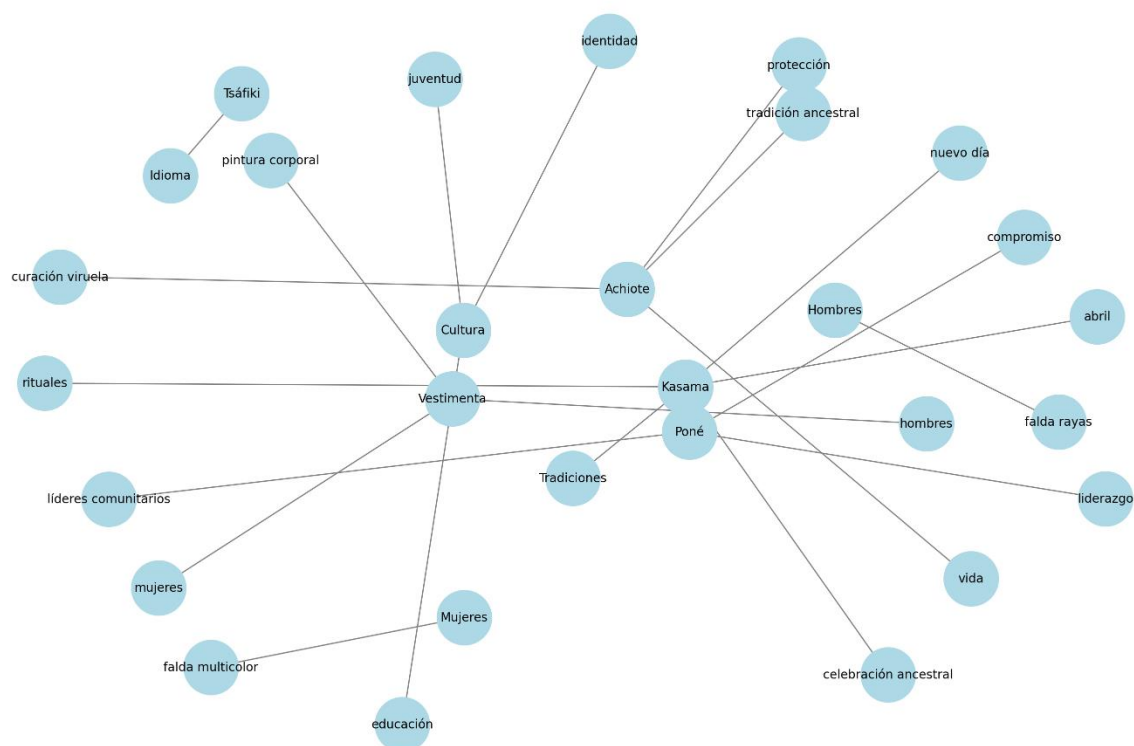
En relación con el *poné*, este último se establece como un tipo de forma de liderazgo y de activación del compromiso del grupo comunitario, el cual podría indicar el respeto por las estructuras sociales tradicionales *Tsáchilas*. De igual modo también, al definir o describir la vestimenta y la pintura corporal con achiote, se reconocen componentes visuales y simbólicos de alto valor cultural. En particular el achiote que se observa como adorno también como símbolo de vida y de protección que se puede relacionar con una comprensión del valor medicinal y del carácter espiritual de esta práctica ancestral.

En cambio, al mencionar el idioma *Tsáfiki* como lengua originaria, se muestra que existe una cierta conciencia lingüística (aunque no entra en detalle su estado actual, o si aparece en el uso en las aulas), por último, la docente manifiesta con cierta preocupación que hoy en día los jóvenes no saben nada de la cultura *Tsáchila*, lo que indica una ruptura intergeneracional del legado cultural, lo que sugiere una apremiante necesidad de desplegar

La palabra *Kasama* recursiva da cuenta de la importancia de la festividad celebrada por los Tsáchilas de acuerdo con la identidad cultural; el *poné* y el achiote en la época de la conversación se evidencian como parte de la comunicación entre el liderazgo cultural y la espiritualidad, medicina ancestral, etc. La propia nube también sugiere una preocupación por la pérdida de estos saberes tradicionales en las generaciones posteriores, la necesidad dicha por el docente a la transmisión y enseñanza cultural en el marco de los ámbitos educativos, etc. La nube de palabras puede tener un sentido de crítica de la traducción y la conservación de su patrimonio cultural *Tsáchila*.

Figura 5.

Red semántica de la entrevista al docente



Fuente: Elaboración propia

La red semántica deja al descubierto que los elementos culturales *Tsáchilas* se encuentran de forma elevada interrelacionados, pues el *Kasama* hace referencia a la identidad y la tradición, así como el *poné* hace referencia a la figura del jefe espiritual de la

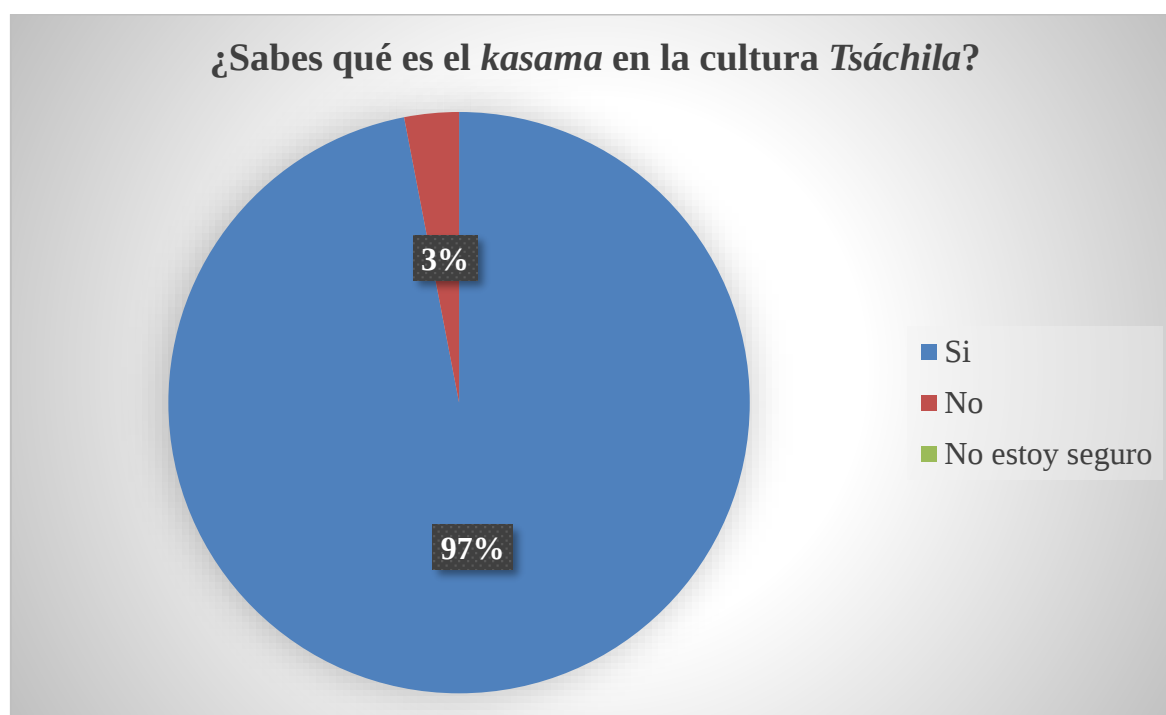
comunidad. De la misma manera, la vestimenta, la lengua *Tsáfiki*, reafirmando la pertenencia cultural. Todos estos conceptos están interrelacionados por el eje de la memoria colectiva y la transmisión intergeneracional, resaltando la urgente necesidad de su difusión entre los jóvenes en el marco de los espacios educativos y comunitarios.

Análisis de la encuesta a los estudiantes

El total de estudiantes a los cuales se aplicó la encuesta representa un total de 33 estudiantes repartidos en los diferentes niveles de la Unidad Educativa antes mencionada. De este modo se presentan los siguientes datos:

Figura 6.

El kasama en la cultura Tsáchila



Fuente: Encuestas aplicadas

Análisis

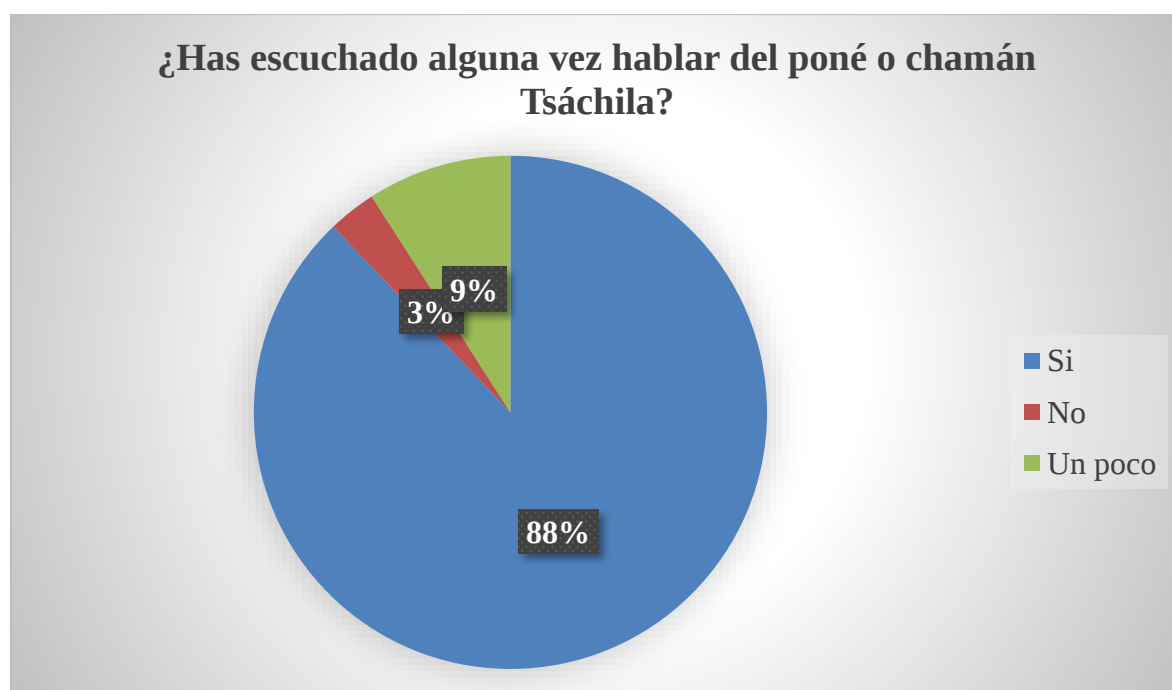
En el gráfico circular presentado se observa que el 97% de los encuestados indicaron conocer qué es el *Kasama*, sólo el 3% no supo contestar, pero tampoco ninguno de los participantes eligió la opción "No estoy seguro". La distribución a la que se ha llegado pone

de manifiesto las altas tasas de familiaridad con esta celebración de origen ancestral y, como tal, transmite con ello la constatación de su fuerte simbolismo y presencia en lo que es su comunidad.

La elevada proporción de respuestas afirmativas indica que el *Kasama*, como festividad clásica *Tsáchila*, todavía se sigue recordando en el imaginario colectivo, posiblemente por su carácter sumamente espiritual, como festividad y como se la puede representar en espacios educativos o en otros públicos. Esto evidentemente hace pensar también que el *Kasama* puede ser utilizado como un tipo de puerta de entrada didáctica para adentrar a los estudiantes en el conocimiento de la cultura *Tsáchila* en un sentido más amplio.

Figura 7.

El poné o chamán



Fuente: Encuestas aplicadas

Análisis

La figura demuestra que un 88% de los encuestados reconocieron haberle escuchado hablar sobre el *poné* o chamán *Tsáchila*, mientras que un 9% pasó a responder “un poco” y

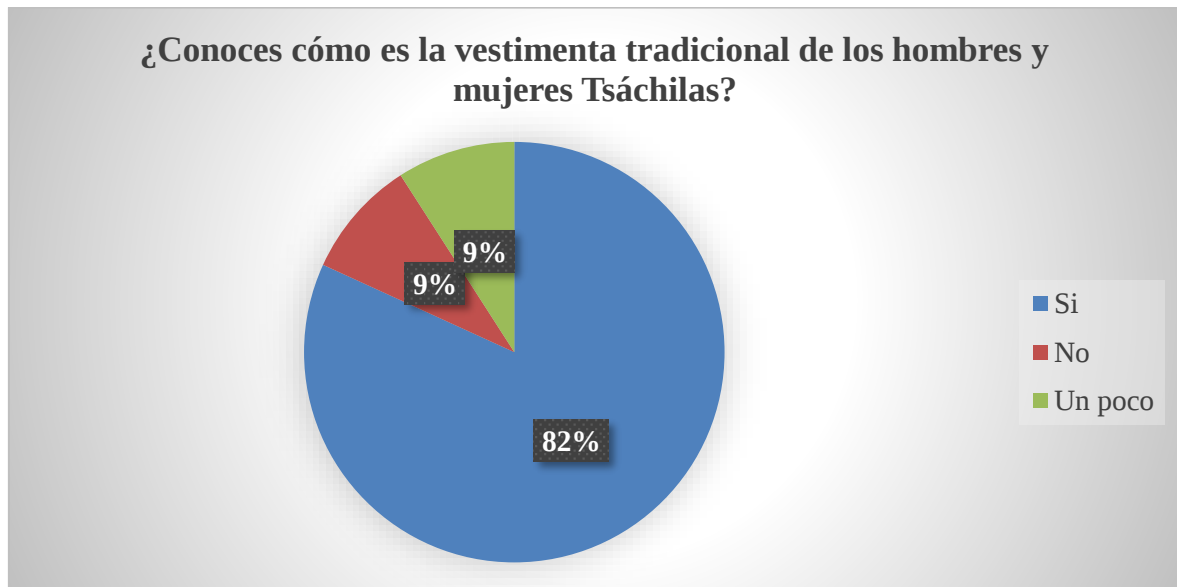
sólo un 3% respondió que no lo conocía. Esta distribución pone evidente que el *poné*, como dirigente espiritual, curandero tradicional y guía cultural, goza de un cierto conocimiento en el colectivo comunitario, aunque en menor medida que otras prácticas culturales como el *Kasama*.

La cifra de personas que poseen solamente un conocimiento de tipo parcial y nulo (12% en total) parece indicar que la función del *poné* podría estar siendo menos visible o entendida en comparación con otros aspectos más festivos o visuales de la cultura *Tsáchila*. Ésta es una detección significativa, ya que el *poné* como tal tiene la función de una autoridad tradicional central, portador de saberes ancestrales, saberes medicinales, y costumbres espirituales.

En este aspecto educativo, este resultado permite justificar la inclusión del uso de materiales pedagógicos que expliquen el papel y la importancia del *poné*, como no sólo un personaje ceremonial, sino como un elemento indispensable de la estructura cultural *Tsáchila*, y ayudando a comprenderlo. De esta manera, promover el uso de herramientas como *Edpuzzle* puede permitir realizar una lectura crítica de estos saberes, cultivando el respeto y la consideración de la diversidad cultural al inicio del curso escolar.

Figura 8.

Vestimenta de hombres y mujeres



Fuente: Encuestas aplicadas

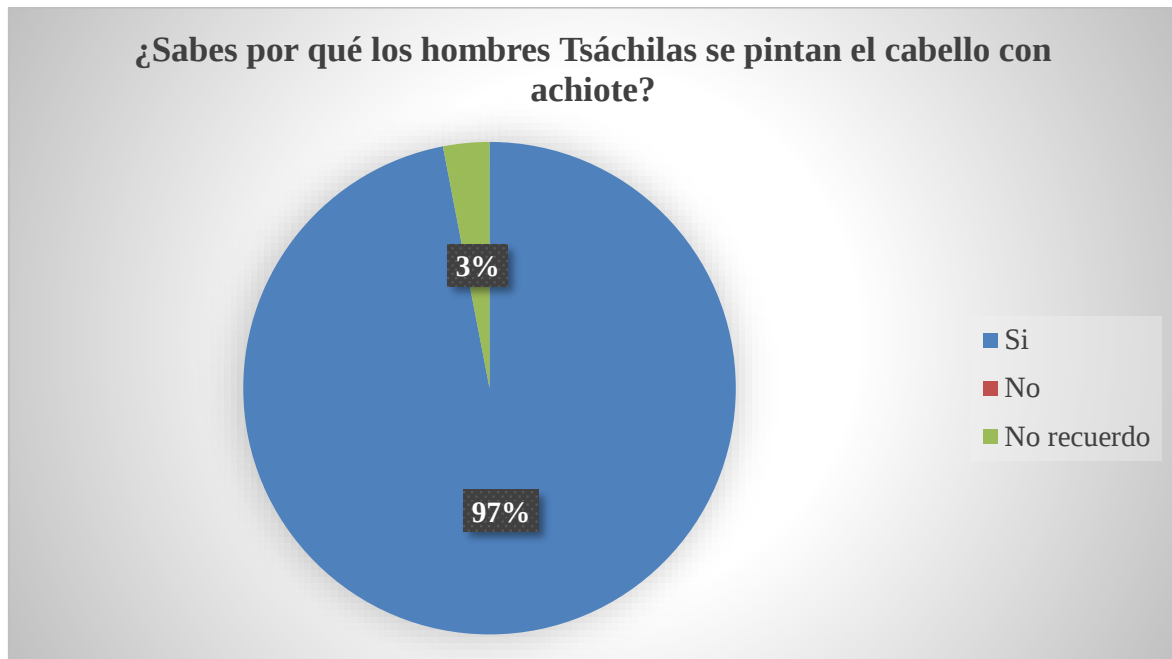
Análisis

Conforme a lo que se puede observar en la figura expuesta, un 82 % de los encuestados conocen la vestimenta tradicional de las mujeres y de los hombres *Tsáchilas*, un 9 % contestó “algo” y otro 9 % contestó no conocerla. Esta progresión resulta positiva, aunque devela una leve disminución en cuanto a su conocimiento, en comparación con otras manifestaciones culturales como el *Kasama* o el achiote.

La vestimenta tradicional *Tsáchila*, caracterizada por el uso de faldas rayadas en el hombre, faldas multicolores en la mujer y de pintura corporal, no representa tan solo una de las manifestaciones visuales identitarias que acompañan a este pueblo, sino que podría representar una expresión simbólica de identidad, género y espiritualidad. El hecho de que un 18% de los encuestados supiera o no (poca) información al respecto puede significar una pérdida, en especial, de información cultural y, en concreto relacionada con la cultura *Tsáchila*, en la población más joven o en una cultura en la cual la cultura *Tsáchila* no tiene espacio suficiente en el currículo escolar.

Figura 9.

Uso del Achiote en cabello



Fuente: Encuestas aplicadas

Análisis

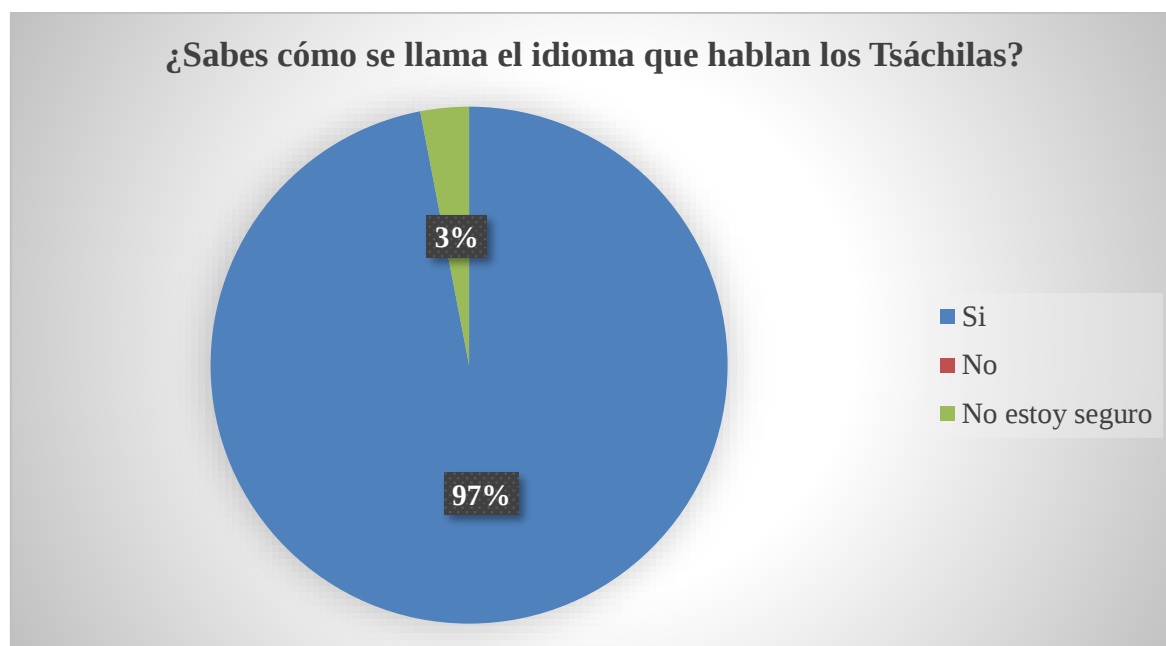
El gráfico demuestra que el 97% de las personas encuestadas expresaron que reconocían el porqué de la práctica de pintarse el cabello de los hombres *Tsáchilas*, el 3% contestó “no me acuerdo” y ningún encuestado eligió la respuesta de “no”. Este resultado indica que existe un buen conocimiento cultural compartido para con esta práctica cultural, lo cual podría tener que ver con que es una práctica con una naturaleza visual, una explotación llamativa y una fuerte carga simbólica en la identidad *Tsáchila*.

La aplicación del achiote como tinte capilar no solo debe considerarse como un elemento decorativo, sino que también se enmarca en la función ritual, protectora y medicinal, ya que, de acuerdo con los testimonios de carácter oral, es considerado emblema de la vida, de energía y de defensa de las enfermedades. La gran cantidad de respuestas afirmativas pone de manifiesto que esta práctica es una de las más conocidas y apreciadas por la población, lo cual la convierte en el punto de referencia más adecuado para organizar

actividades de educación que sean capaces de ahondar en el significado espiritual y cultural, mediante el uso de herramientas interactivas como *Edpuzzle*.

Figura 10.

Idioma



Fuente: Encuestas aplicadas

Análisis

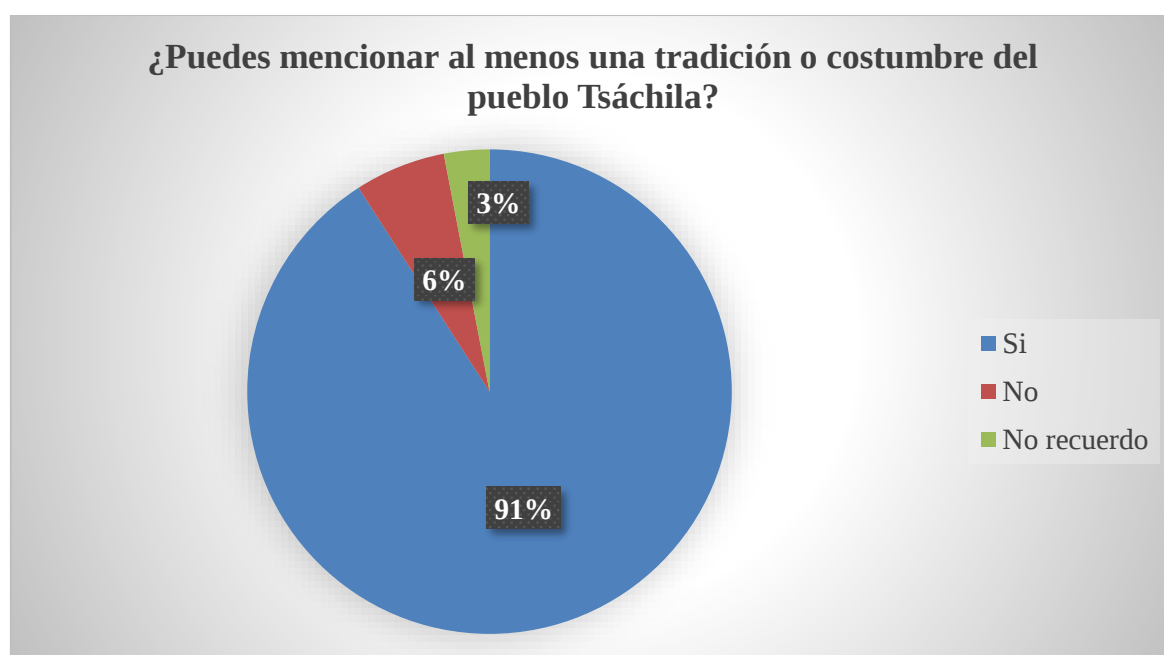
En el gráfico se tiene evidencia de que el 97% de los encuestados conocen el nombre del idioma que hablan los *Tsáchilas*, sólo un 3% declaró no saber cómo se llama el idioma. Este elevado conocimiento refleja que el nombre del idioma, *Tsáfiki*, tiene un alto grado de supervivencia, tiene un lugar privilegiado en la memoria social y, posiblemente, ha tenido también un proceso de difusión a través de la educación, los medios, las fiestas o algún evento cultural.

Sin embargo, aunque la cuestión del conocimiento del nombre sea positiva, no significa, en ningún caso, que se aprenda, que se reconozca o que se utilice con frecuencia. Pero por lo tanto es fundamental que desde el ámbito educativo se haga el trabajo también de reforzar esa simple cuestión del conocimiento del nombre, sino que también se refuerce

la cuestión del valor para el cual sirve el nombre, que sea el de considerar dicho nombre como un patrimonio lingüístico vivo, fomentando el respeto por las lenguas originarias y la presencia de ellas en actividades escolares por medio de recursos tanto audiovisuales como interculturales como *Edpuzzle*.

Figura 11.

Tradiciones y costumbres



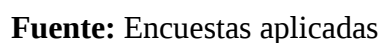
Fuente: Encuestas aplicadas

Análisis

La gráfica es una representación que muestra cómo el 91% de los encuestados llegaron a recordar al menos una tradición o costumbre del pueblo *Tsáchila*. Un 6% contestó no y un 3% refirió no recordar. El resultado que constituye el hecho que existe un elevado conocimiento general sobre las prácticas culturales *Tsáchilas* tiene que ver con la posibilidad de aflorar costumbres relacionadas con la fiesta *Kasama*, la obtención del color mediante el achiote, vestimentas o rituales. El conocimiento de tales prácticas muestra que, a pesar de no ser conocidas en profundidad, existe una cultura a grandes rasgos y una conexión con lo más representativo del pueblo *Tsáchila*.

En esta respuesta a diferente de las anteriores, los estudiantes tuvieron que responder sobre las costumbres o tradiciones que recuerdan, lo cual se especifica en la siguiente nube de palabras:

Nube de palabras de tradiciones y costumbres

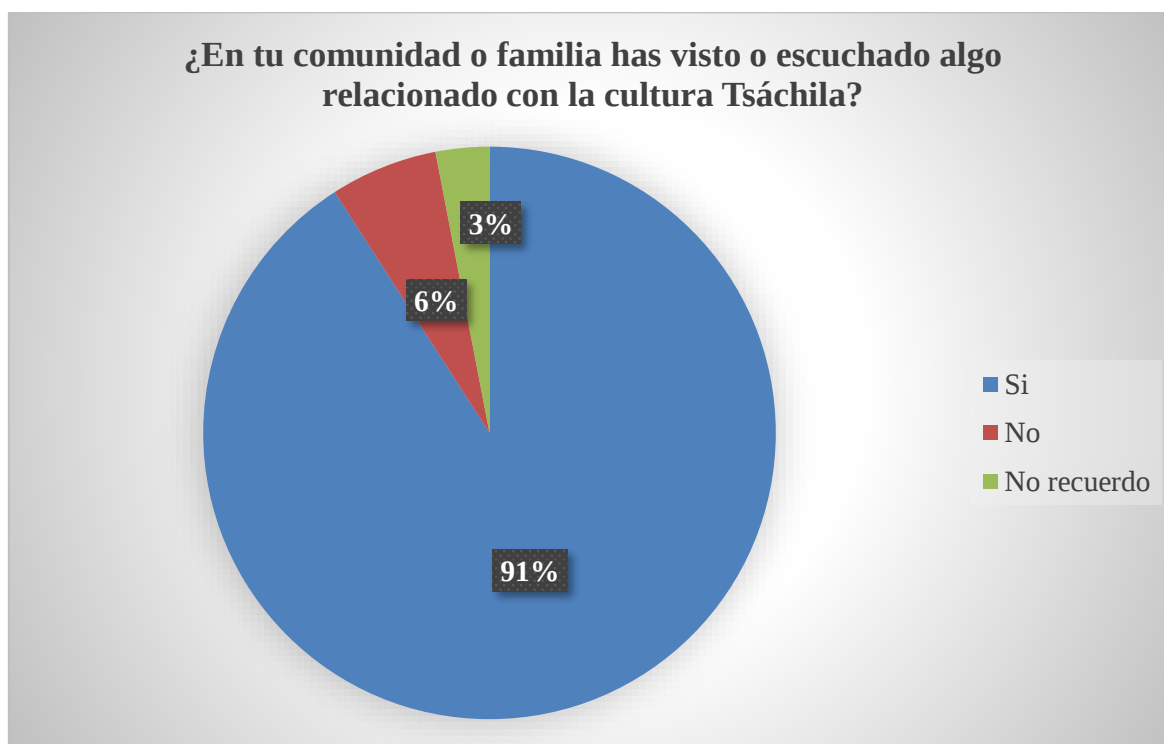


Análisis

La nube de palabras visualiza las tradiciones y costumbres que más mencionaron las personas que contestaron la encuesta en la definición de cultura *Tsáchila*, los términos más destacados son *Kasama*, Bodas, Fiestas, Pintarse el pelo con achiote, Ceremonias y Comunidad, lo que muestra que los elementos más reconocidos son los aspectos de las fiestas, artes visuales y representaciones comunitarias, la presencia de palabras como “pintarse”, “símbolos”, “caza”, “contar historias” nos hace pensar que hay conocimiento en rituales, en lo oral y en lo estético que se pone de manifiesto. Esta representación refuerza que se asocia cultura *Tsáchila* con lo visible y lo festivo lo cual permite ofrecer una base para la construcción de propuestas didácticas que profundicen en el significado cultural y simbólico de estas prácticas invisibles en el aula.

Figura 13.

Familia frente a la cultura Tsáchila



Fuente: Encuestas aplicadas

Análisis

El gráfico expone que, en total, el 91% de las personas encuestadas afirmó haber visto u oído algo relacionado con la cultura *Tsáchila* en su comunidad o en la familia, un 6% contestó que no y un 3% manifestó no recordarlo. Tal resultado evidencia una fuerte presencia simbólica o experiencial de la cultura *Tsáchila* en los contextos más cercanos de las personas participantes, aunque tal resultado podría explicarse por el hecho de la proximidad geográfica, por actividades culturales comunes o por la influencia de los medios masivos y la educación.

Tal capacidad cultural extensa representa un recurso para mantener y establecer el vínculo identitario en la escuela, ya que permite vincular los elementos del currículum y aspectos de la experiencia cotidiana del estudiante. Este dato, así mismo, pone de manifiesto también la importancia de incluir el uso de metodologías activas e interculturales como *Edpuzzle*, donde lo audiovisual permite visibilizar, analizar y valorar la cultura *Tsáchila* desde lo familiar a lo escolar para propiciar una educación significativa y contextualizada.

4.2. Discusión

Los hallazgos que son presentados; tienen distintos aspectos, sobre la transmisión y el aprendizaje de la cultura *Tsáchila* en el contexto educativo de la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí. Derivados del escrutinio de las herramientas aplicadas (entrevistas a líderes comunitarios y encuestas a los estudiantes), emergieron los rasgos culturales más reconocibles, los que se encuentran bajo riesgo de desaparecer, las prácticas didácticas que se tornaron más efectivas, y de la evidencia en la aplicación de las actividades interactivas aplicadas mediante la herramienta *Edpuzzle*.

A partir de las encuestas que fueron aplicadas en las aulas y de las situaciones de la aplicación, destacaron las siguientes estrategias: la utilización de las preguntas interactivas que fueron insertadas a la reproducción del video; la modalidad *Live Mode* para clases en

tiempo real y la retroalimentación inmediata del docente, fomentando así un aprendizaje participativo, activo y reflexivo. Los estudiantes pueden demostrar un interés más elevado cuando el docente para la proyección del video para plantear preguntas que obligan a la discusión; cuando observan el logro de mayor comparación o incluso, posibilidad de interpretación cultural; tal como podemos comprobar en las preguntas “¿Qué representa la escena?” o “¿Para qué se utiliza el achiote durante los rituales?”.

De la misma manera podemos coincidir con el estudio de Álvarez y Mischel (2024), los cuales consideran que el aprendizaje significativo se potencia mediante la inserción de dinámicas en tiempo real, a partir del diálogo que se da entre imagen, palabra y la reflexión construida en colectivo. La alternativa del uso de cronómetros y puntuación como elementos de la gamificación contribuyen a elevar la motivación estudiantil, también validada por el estudio de Jaramillo et al. (2024) y, estos contenidos se convierten en mayor implicación cuando se contextualiza el contenido desde su cultura (local).

Entre las características culturales estudiadas, fue el *Kasama* el evento que la mayoría de los estudiantes (97%) reconoció como el más representativa de la identidad *Tsáchila*. Las entrevistas a los líderes comunitarios validaron su valor simbólico al describirlo como un ritual espiritual de renovación, sanación, y de recurso de plantas y baños de florecimiento bajo la dirección del *poné*. Este dato muestra la vigencia simbólica del *Kasama* y su potencialidad para considerarse parte integradora del currículo como eje cultural, tal como lo apunta Romero (2019). El *poné* o chamán también tiene un riesgo de invisibilización dado que el 88% de los participantes lo aprehenden como “curandero”, hallando sólo su traducción castellana y con ello sin él como guía cultural y espiritual. Walsh (2009) nos recuerda que, la superficialidad con que son entendidas las figuras ancestrales es un indicador de la debilidad estructural en la educación intercultural.

La vestimenta típica y tradicional que utiliza la población, si bien es reconocida por un 82% de la población encuestada, ha sido relegada a usos turísticos y festivos. Para Santana (2019), la vestimenta *Tsáchila* es una forma de expresar identidad, género y ciclos de vida, y su pérdida conlleva una necesidad de pedagogía que revierta el significado perdido. El achiote como pintura corporal sí mantiene un uso y presencia significantes, tanto en el discurso de estudiantes como en el discurso de la comunidad, tanto para el 97% de la población encuestada. La comunidad lo relaciona con protección, medicina y memoria, con lo que se cumple el uso de un recurso visual pedagógico con el que recuperar procesos de aprendizaje en torno a la medicina ancestral y la resistencia (Sánchez y Rhea, 2020).

Este idioma *Tsáfiki*, a pesar de ser identificado por el 97%, está perdiendo el uso habitual en las escuelas y en los hogares, así como lo advertían tanto los alumnos como los líderes de la comunidad que fueron entrevistados. Rodríguez et al. (2015) declaran que la lengua se encuentra en un proceso de desplazamiento en favor del español, y aunque el MOSEIB clama por su reactivación curricular, la práctica en este sentido es bastante escasa; en tal sentido, se necesita promover iniciativas que optimicen el uso oral y escrito del *Tsáfiki* desde una edad temprana.

Las actividades interactivas que se llevaron a cabo con *Edpuzzle* fueron desarrolladas atendiendo a los resultados de los instrumentos aplicados y a la exposición del enfoque intercultural. Las que más valoraron los estudiantes fueron aquellas que (1) incorporaban testimonios de los líderes comunitarios, (2) empleaban preguntas con ilustraciones que contenían símbolos culturales y (3) propiciaban la reflexividad crítica en torno a los rituales, a la lengua y a la espiritualidad *tsáchila*.

Incluir pausas reflexivas tras los momentos de relevancia del video (por ejemplo, en el paso de la ceremonia de *Kasama* o de la pintura de achiote) permite activar los conocimientos previos, reflexionar y establecer conexiones con la identidad cultural. Las

encuestas mostraron que a los/as alumnos/as prefieren responder preguntas con alternativas visuales o contextualizadas, lo que avala lo expuesto por Mayer (2007) en la teoría del aprendizaje multimedia, la cual expone que la misma información se comprende mejor cuando la información se presenta de forma contemporánea en formato verbal y visual. Sería deseable tener la opción de ver y rever dichos fragmentos, responder a su ritmo, así como de la retroalimentación, lo que también ayuda a contribuir a la autonomía y la participación.

De este modo, se puede indicar que los resultados obtenidos demuestran que *Edpuzzle* no contribuye solo al aprendizaje significativo, sino que también sirve para reactivar elementos de la cultura *Tsáchila*, que corren el riesgo de perderse en el olvido. La conjunción de imagen, palabra, interacción y emoción genera un proceso de enseñanza-aprendizaje más significativo, inclusivo y contextualizado.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

El sustento pedagógico para integrar *Edpuzzle* en el aula se apoya en propuestas teóricas que han sido implementadas con anterioridad: el cognitivismo constructivista de Piaget, la atención sociocultural de Vygotsky y la estructura TPACK. Según Piaget, el aprendizaje avanza a través de la acción de la reconstrucción del saber mediante la asimilación y la acomodación, enmarcada en los estadios de desarrollo; *Edpuzzle* establece preguntas en momentos importantes de los vídeos, provocando la reflexión y reestructurando los marcos mentales. Vygotsky establece la mediación social y *Edpuzzle* establece espacios de acompañamiento docente y de cooperación supervisada entre iguales, la Zona de Desarrollo Próximo y el andamiaje van ocupando un lugar de preferencia, la modalidad Live construye esa mediación y transforma la interacción en un aprendizaje situado, activo y social, el TPACK también responde a la propuesta de este texto cuando se enlazan cultura *Tsáchila*, pedagogía dinámica de aula invertida y recurso *Edpuzzle*; esto precisa una experiencia didáctica significativa, intercultural y pertinente para el contexto. La fusión de estas teorías hace pensar que el uso de *Edpuzzle*, además de ayudar a la comprensión de contenidos de herencia cultural, genera la participación del alumnado, la memoria colectiva y el respeto por la diversidad, y lo hace en forma crítica, reflexiva e impulsada por la innovación tecnológica.

Al llevar a cabo el análisis realizado se pudo reconocer y registrar los rasgos culturales más representativos de la nacionalidad *Tsáchila*, entre ellos, el *Kasama*, la vestimenta, la pintura corporal con achiote, el uso de la lengua *Tsáfiki*, considerándose así, por parte de los participantes, como elementos esenciales de identidad y una memoria colectiva. Estar presente en la comunidad responde a una herencia cultural viva, la cual se encuentra en peligro por el desconocimiento de las nuevas generaciones. A su vez, el estudio

ha podido evidenciar que la incorporación de estos rasgos en el proceso educativo favorece el fortalecimiento de la identidad, así como el respeto a la diversidad cultural.

Las actividades elaboradas a partir de *Edpuzzle* resultan ser muy eficaces para favorecer el aprendizaje significativo sobre la cultura *Tsáchila*; esto se consigue a partir de la integración de contenido audiovisual inédito a través de preguntas de interacción, lo que favorece el interés y el logro de la comprensión de aspectos como el *Kasama*, la vestimenta o el significado del achiote; e incluso presentar el tema como estrategias que favorecen un aprendizaje activo y una evaluación continua de los aspectos del proceso. Se puede comprobar, también, que la utilización de esta herramienta en clases interculturales favorece el empoderamiento de una relación entre tradición y tecnología, fomentando la enseñanza y el respeto hacia el patrimonio ancestral.

5.2.Recomendaciones

Es recomendable implementar *Edpuzzle* como recurso didáctico, el cual se encuentra basado en teorías pedagógicas reconocidas como el cognitivismo, el socio constructivismo inspirado en Vygotsky y el modelo denominado TPACK. Para ello se hace necesario formar a los docentes en el uso pedagógico de plataformas tecnológicas promoviendo prácticas que incluso correspondan a la elaboración en el hacer práctico y reflexivo de un aprendizaje contextualizado usando contenidos culturales propios de los entornos educativos.

Se recomienda que el currículo escolar incorpore de forma transversal los elementos culturales *Tsáchilas* como el *Kasama*, el idioma *Tsáfiki*, la vestimenta tradicional y el achiote situados en las zonas interculturales; esto debe ser acompañado por estrategias educativas que propicien la participación de sabios y líderes comunitarios que ayuden a consolidar la identidad cultural de los estudiantes y a conservar el patrimonio cultural inmaterial de los pueblos originarios.

Resulta recomendable diseñar nuevas secuencias didácticas de *Edpuzzle* que aglutinen diversos temas culturales de forma audiovisual y en donde la interacción motive el aprendizaje activo mediante el desarrollo de actividades que se encuentran adaptadas al contexto de cada comunidad educativa, incluso priorizando la elaboración de recursos propios en el entorno de lo cultural pertinente que permitan valorar e incluso visibilizar las tradiciones ancestrales mediante el uso significativo de la tecnología.

CAPÍTULO VI: Diseño de la propuesta

El *Edpuzzle* como técnica interactiva para el aprendizaje de la cultura y tradiciones

Tsáchilas

INTRODUCCIÓN

En el presente, la aplicación de herramientas informáticas en el campo de la educación ha revolucionado los procesos tanto de la enseñanza como del aprendizaje, brindando nuevas oportunidades para agilizar la educación y hacerla más dinámica (García et al., 2021). Una de estas herramientas es *Edpuzzle*, plataforma que permite en el aula la creación de actividades multimedia con vídeos interactivos, incorporando preguntas en los vídeos y poder seguir el progreso de los estudiantes (Pueo et al., 2017). El uso de esta herramienta en el aula representa una oportunidad de aprendizaje más completo, sobre todo en las actividades que usan materias culturales que sean importantes para los estudiantes.

En el contexto mencionado anteriormente, la cultura y las tradiciones del pueblo *Tsáchila* (pueblo indígena que vive en su mayoría en Santo Domingo de los *Tsáchilas* en Ecuador) constituyen un patrimonio por sí mismo que debe darse a conocer, y que debe conservarse y divulgarse entre las nuevas generaciones. Ahora bien, según Ware, (2021) en el entorno educativo, muchas veces, estos contenidos son abordados de una forma que no es ni activa ni atractiva; de esta forma se limitan las posibilidades de que el alumnado valore y se apropie de estos contenidos.

Con esta propuesta se pueden establecer actividades en *Edpuzzle* de manera interactiva que contengan algunos aspectos básicos de la cultura *Tsáchila* y de esta forma contribuir a su difusión en el entorno educativo y promover un aprendizaje más activo y contextualizado; en otras palabras, se busca que por medio de esta herramienta se enriquezca el proceso educativo e incide a su vez en la revalorización de la identidad cultural del estudiantado, particularmente en estas regiones donde la presencia de esta etnia es fuerte.

Las bases de la investigación están ancladas en la necesidad de innovar las maneras de aplicar las estrategias pedagógicas que sincronicen la relación entre las tecnologías y el patrimonio cultural, esto es, la respuesta a las exigencias educativas que se ven requeridas para la educación intercultural e inclusiva. Los resultados de este innovador recurso pedagógico podrían resultar útiles para futuras propuestas pedagógicas que hagan uso de las TIC para la enseñanza de las culturas ancestrales.

JUSTIFICACIÓN

El análisis de la utilización de tecnologías innovadoras para la enseñanza de la cultura *Tsáchila* representa un legado patrimonial o histórico que tiene importantes barreras tanto en su conservación como en la transmisión de padres a hijos. Existen pedagogías tradicionales que toman como base algunos enunciados simples, extraídos de textos y de la exposición sin el alumnado, y nos resultan muy inadecuadas ya que no alcanzan a estimular el interés ni tampoco propician una comprensión más rica de su cultura y patrimonio (Santana, 2019). Esto se complica debido a la falta de herramientas educativas que promuevan la instrucción interactiva de los temas culturales que posibiliten su aproximación de manera atractiva y enriquecedora, lo que provoca que las generaciones futuras vean restringidas las oportunidades para comprender, adquirir conocimientos y apreciar a esta etnia (Pedrero et al., 2018).

Un segundo suceso está vinculado con la pérdida creciente de la identidad cultural de los jóvenes, ya que la globalización y la migración hacia las urbes han propiciado este problema. El INEC (2017) proporciona datos que indican que el desplazamiento de los colectivos humanos ha desmantelado los métodos utilizados para transmitir de forma oral el conocimiento ancestral, provocando así un conflicto generacional que amenaza la persistencia de las tradiciones.

Frente a este problema, se percibe como idóneo que emerjan nuevas tácticas educativas que utilicen un lenguaje digital, apropiado para los jóvenes, funcionando de manera óptima como un enlace para rejuvenecer y revalorar el legado cultural (García et al., 2021). En este contexto, la plataforma *Edpuzzle* podría representar la respuesta deseada, ya que facilita la creación de contenidos multimedia interactivos que pueden incorporar componentes esenciales de la cultura *Tsáchila*. Esto puede ser interesante para los jóvenes, al mismo tiempo que proporciona un desarrollo educativamente importante para conseguir que la tradición perdure en el tiempo.

La situación se vuelve más compleja debido a la limitada capacitación de los profesores en dos campos esenciales, tales como la gestión de las tecnologías educativas y la educación intercultural (Plan nacional para el Buen Vivir, 2017). De acuerdo con investigaciones realizadas por la UNESCO (2017), numerosos profesores en la región muestran una serie de deficiencias en las habilidades requeridas para diseñar e implementar actividades digitales que sean tratadas en un entorno cultural que incorpore variados contenidos. Esta investigación busca trascender este límite con la propuesta de un modelo de actividades basado en *Edpuzzle*, que no solo funcione como herramienta que los estudiantes puedan utilizar de manera instantánea.

La relevancia de esta propuesta va más allá de lo pedagógico, sino que se introduce en una dimensión social bastante amplia, ya que si llevamos a cabo actividades interactivas sobre la cultura *Tsáchila* no solo se fomentará un aprendizaje, sino que también se contribuirá a la salvaguarda del patrimonio cultural en riesgo, es decir, a través de una educación inclusiva que ponga en valor esa diversidad cultural.

La propuesta presentada se basa en la idea de que la tecnología puede ser una aliada en el proceso de revitalización cultural, puesto que puede contribuir a generar nuevas formas culturales, siempre y cuando se haga de una forma estratégica y rastreada culturalmente. Al

integrar las tradiciones ancestrales *Tsáchilas* con las herramientas digitales actuales, se intenta de alguna forma modernizar la enseñanza de estos contenidos, y también se espera asegurar su permanencia y adecuación para las futuras generaciones. De este modo, el posible efecto de este trabajo va más allá del ámbito académico y nos proporciona un modelo de intervención que podría ser replicado en otras realidades culturales indígenas amenazadas, ya sean en Ecuador o en otras situaciones de Latinoamérica que enfrentan un desafío común: la salvaguarda cultural en el contexto de la digitalización.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Diseñar actividades interactivas para emplearse en la plataforma *Edpuzzle* que permitan la enseñanza y valoración de la cultura y tradiciones Tsáchilas.

Objetivos específicos

- Identificar el sustento pedagógico que justifique la propuesta utilizando *Edpuzzle*.
- Elaborar un plan de clases con actividades interactivas en *Edpuzzle* involucrando a la cultura *Tsáchila*.
-
- Describir la metodología que permita la aplicación de *Edpuzzle* en la enseñanza de la cultura *Tsáchila* en el contexto educativo.

SUSTENTO PEDAGÓGICO

Díaz (2010) caracteriza el sustento pedagógico como el conjunto de teorías que fundamentan y guían la práctica educativa, dotando de coherencia las fases de planificación, desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Bajo esta noción, la integración de plataformas digitales como *Edpuzzle* demanda una anclaje teórico que ateste su pertinencia didáctica. La presente propuesta, por ende, se fundamenta en un entramado conceptual que incluye el constructivismo, el conectivismo, la teoría del aprendizaje

significativo, el modelo TPACK y la teoría del aprendizaje multimedia. Estas corrientes se entrelazan, no en condiciones de exclusión, sino en diálogo permanente con los resultados obtenidos en el primer objetivo específico, donde se indagaron estrategias adaptadas a *Edpuzzle* dirigidas a la enseñanza de la cultura Tsáchila.

Desde el enfoque cognitivista constructivista, Piaget (citado en Malik y Marwaha, 2025) entiende el aprendizaje como un proceso activo donde los aprendices constituyen el conocimiento a través de los mecanismos de asimilación y acomodación, régimen que se desarrolla cerca de las fases admiradas e incluso de la maduración mental. *Edpuzzle* hace así efectiva esta concepción, ya que la introducción de preguntas estratégicas en el material audiovisual permite que los aprendices lleguen a reconfigurar sus esquemas cognitivos en torno a fenómenos tales como la lengua *tsáfiki* o el *kasama*, promoviendo así una interiorización reflexiva y de significado. Por otro lado, desde la construcción sociocultural, Vygotsky postula la zona de desarrollo próximo (ZDP) como el espacio que se encuentra entre lo que el aprendiz puede probar de manera autónoma respecto de lo que puede llegar a conseguir bajo tutela. *Edpuzzle* hace efectiva esta concepción con la funcionalidad Live, donde el profesor y los compañeros más expertos saben jugar el papel de andamiaje temporal, logrando un aprendizaje colaborativo y situado en la cultura contextual (Pakpahan y Saragih, 2022).

A esta línea de pensamiento se asocia el principio de aprendizaje activo, inspirado en la obra de Vygotsky, que postula que el conocimiento emerge en entornos marcados por el diálogo, la interacción y la reflexión crítica. Moreira (2018) sostiene que estas condiciones transforman a los estudiantes en co-creadores de significados en lugar de meros receptores. En la presente propuesta, esta dinámica se manifiesta cada vez que una pregunta en *Edpuzzle* propicia una posterior discusión grupal acerca de símbolos culturales *tsáchilas*, lo que a su vez consolida la apropiación de la identidad y la conciencia intercultural.

La dimensión TPACK (Salas, 2019) enriquece esta concepción al exigir que el docente articule, de manera simultánea, el saber de contenido, el pedagógico y el tecnológico. En el presente contexto, se integran saberes culturales, el achiote y el poné (CK), metodología activa, clase invertida y debate (PK) y *Edpuzzle* como soporte digital (TK), dando lugar a una propuesta que se alinea con el MOSEIB y se ajusta a la realidad concreta de la comunidad *tsáchila*.

La aplicación multimedia que brinda *Edpuzzle* se alinea con la propuesta de Mayer (en García et al., 2021) sobre aprendizaje efectivo: la conjunción de contenidos verbales y visuales cobra sentido siempre que se articule con esquemas mentales ya consolidados. Los vídeos que incorpora la plataforma, interrumpidos por interrogantes contextualizados, facilitan la selección y la inserción gradual de nuevos saberes, permitiendo que la transformación de la información en conocimiento se produzca de modo escalonado y significativo.

Paralelamente, el marco conectivista formulado por Siemens y desarrollado por Downes (citado por Polanía, 2024) subraya el aprendizaje diseñado en redes heterogéneas donde personas, herramientas y saberes se entrelazan de manera mutable. Dentro de esa red, *Edpuzzle* opera como un nodo que alinea contenidos previos, referencias culturales y diálogos recientes, favoreciendo la construcción autónoma de trayectorias de aprendizaje y el dominio de competencias digitales críticas.

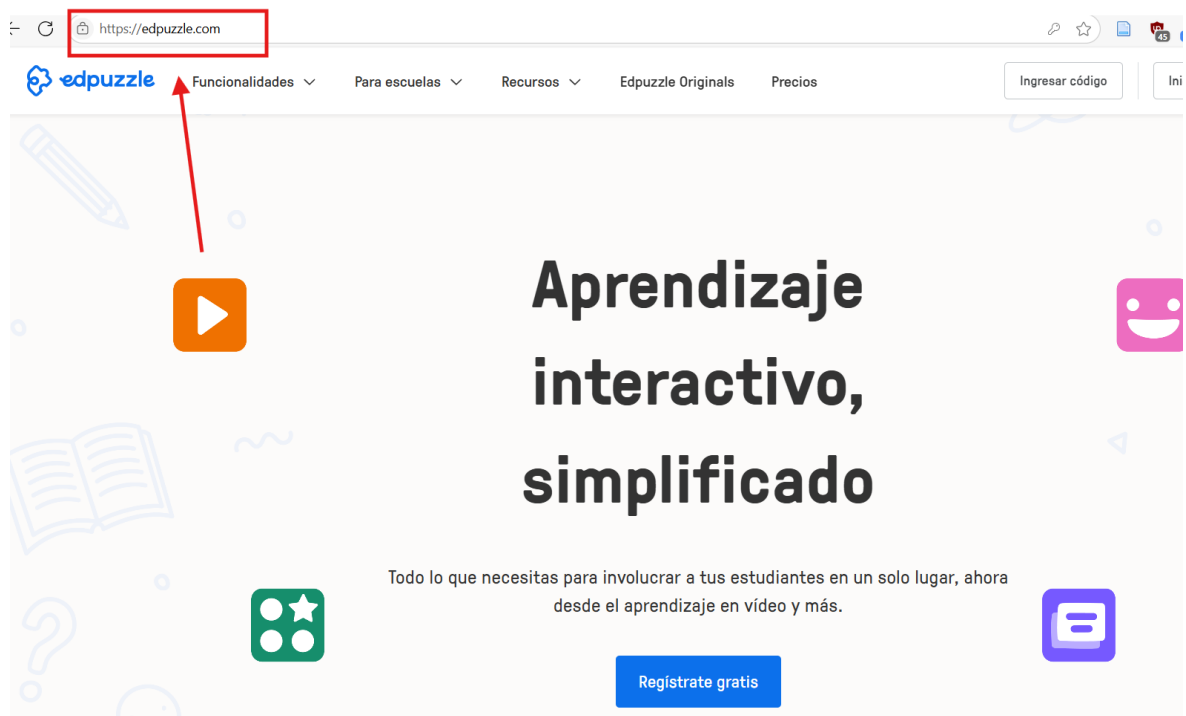
De este modo, la perspectiva de aprendizaje significativo de Ausubel, sintetizada por Viera (2003), recuerda que la asimilación de nueva información exige su anclaje en el repertorio cognitivo disponible. En *Edpuzzle*, las consignas interactivas actúan como organizadores previos, provocando la recuperación de saberes previos y logrando que la comprensión y la transferencia de conceptos a contextos culturales específicos se realice de manera substantiva y pertinente.

PROCESO DE ELABORACIÓN E INCORPORACIÓN DEL VIDEO A LA WEB

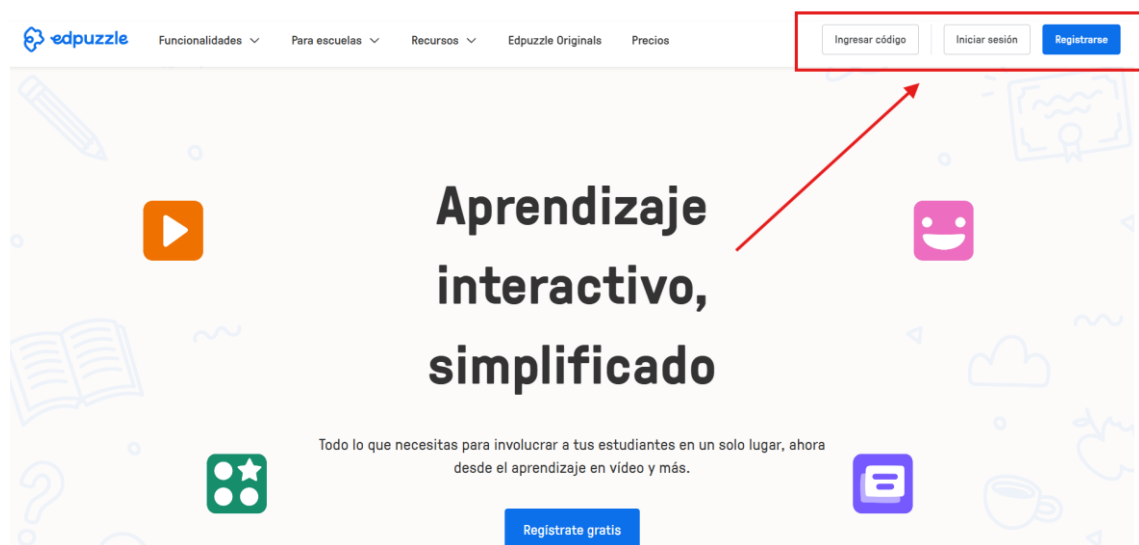
Creación de la cuenta *Edpuzzle*

Digitamos la página web

<https://edpuzzle.com/>



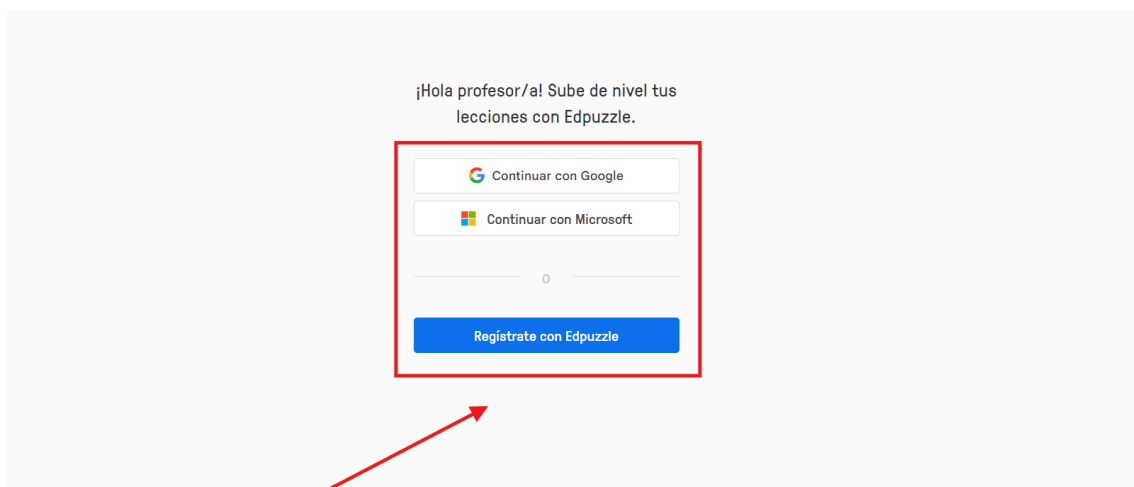
Nos registramos



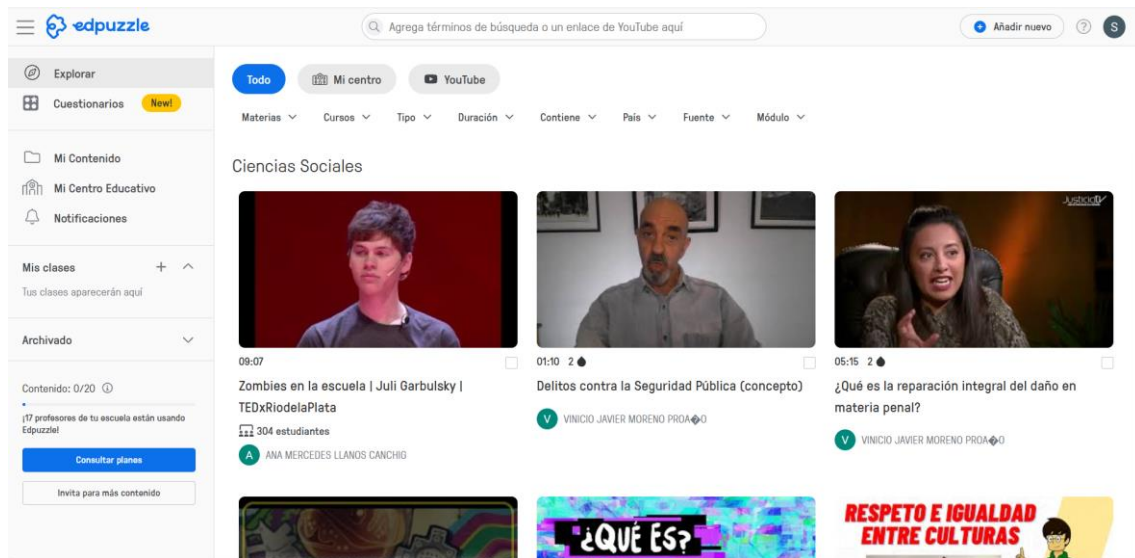
Elegimos registrarnos como profesor



Elegimos una cuenta gmail o con otro dominio

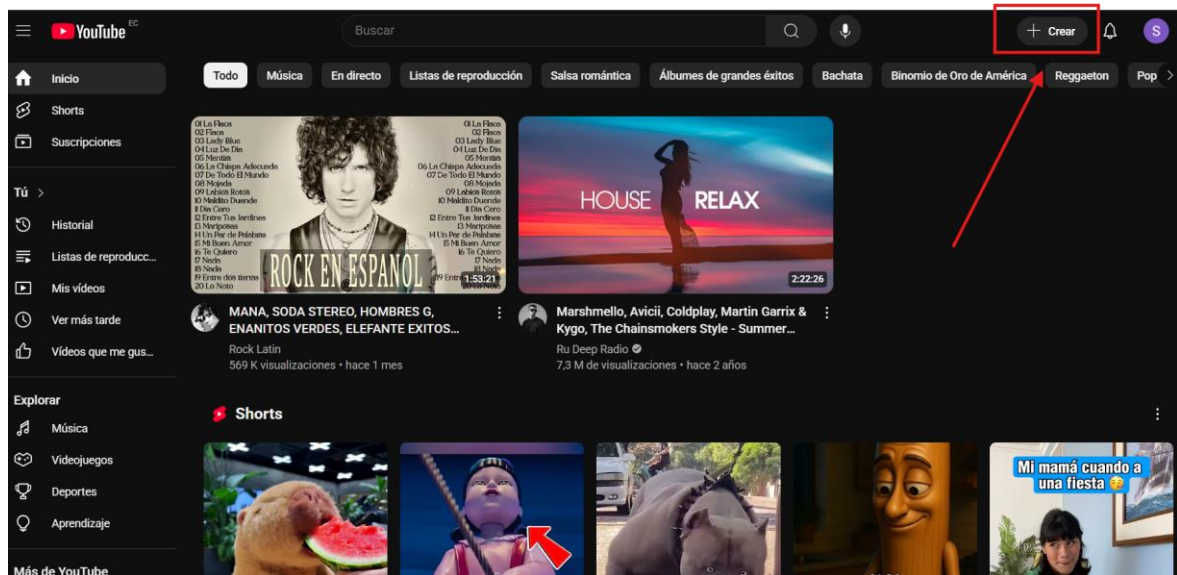


Ingresamos

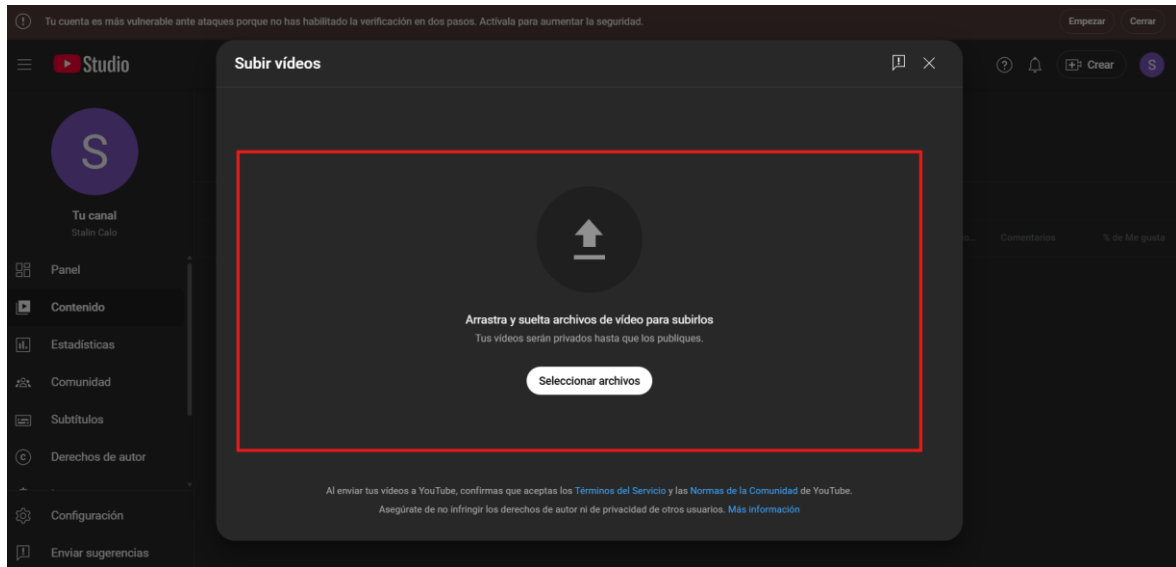


Integración del video con Edpuzzle desde YouTube

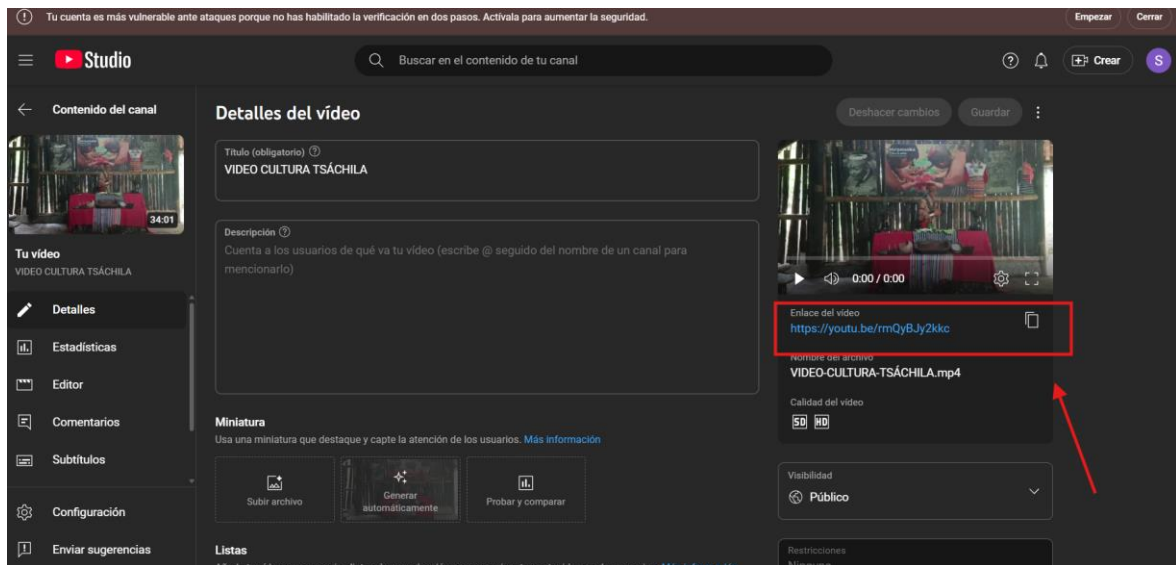
Nos dirigimos a YouTube y damos clic en crear



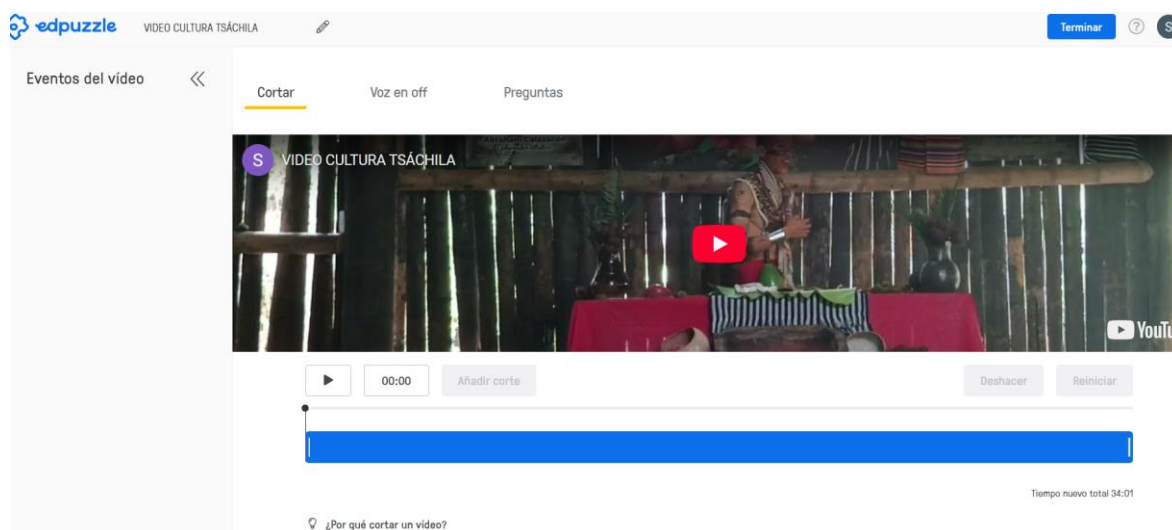
Arrastramos o elegimos nuestro video



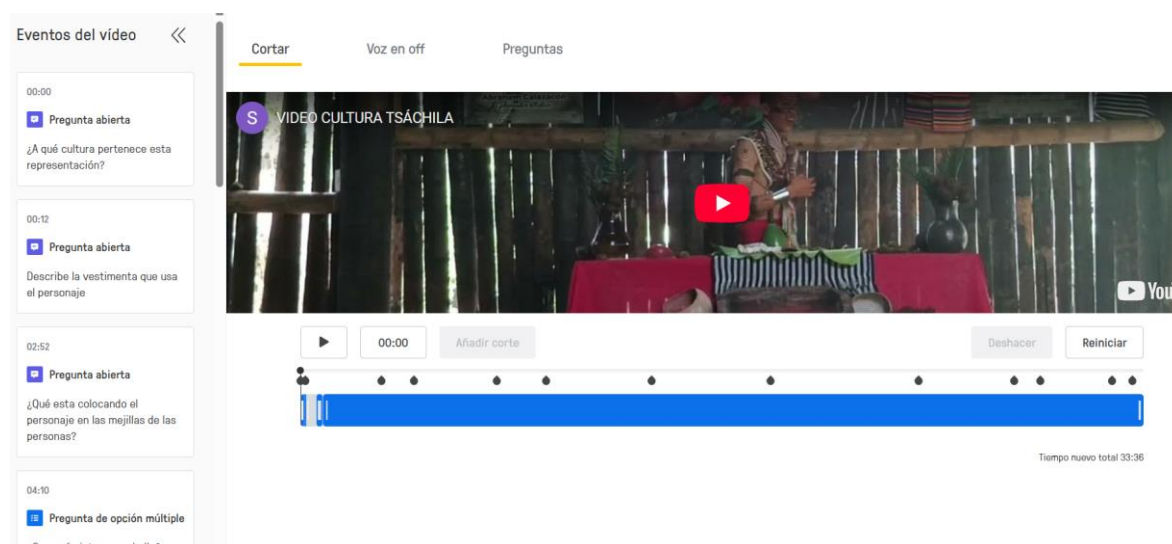
Una ves subido copiamos el enlace que genera el video



Volvemos a *Edpuzzle* y en el buscador pegamos en link



Procedemos a editar el video desde *Edpuzzle* agregando preguntas, cortes, etc.



Para el ejemplo que se ha realizado se procedió de la siguiente forma:

Localización y grabación

La grabación del audiovisual tuvo lugar en el territorio *Tsáchila*, en el recinto El Meme, con la colaboración de líderes culturales. Se logró filmar un recorrido de sus principales costumbres y tradiciones previa autorización verbal de quienes aparecen en el video: de cada persona grabada, del comité comunitario y del museo local, abarcando el consentimiento informado específico para fines educativos. El montaje incluye relatos sobre

el *Kasama*, la indumentaria ceremonial, la preparación del achiote y la oralidad en lengua *Tsáfiki*, intercalados con escenas de prácticas rituales y cotidianas.

Edición y subida a YouTube

Posterior a la filmación, el material se editó para acentuar los pasajes más significativos y, a continuación, se cargó en YouTube con la configuración de privacidad “público”. Esta opción, en estricto cumplimiento de las autorizaciones recibidas.

Importación a Edpuzzle

Desde la cuenta de Edpuzzle se eligió la opción “Añadir nuevo → Subir vídeo” para incorporar el archivo editado o se insertó la URL directa del vídeo en la sección de contenido, siguiendo los procedimientos descritos anteriormente.

Preguntas incluidas en el video con Edpuzzle desde YouTube

Minuto 00:00 ¿A qué cultura pertenece esta representación?

Minuto 00:12 Describe la vestimenta que usa el personaje

Minuto 02: 52 ¿Qué está colocando el personaje en las mejillas de las personas?

Minuto 04:10 ¿Con qué pintan su cabello?

Minuto 07:31 ¿La contaminación ha afectado a la cultura *Tsáchila*? ¿por qué?

Minuto 09:30 ¿Cómo se llama el instrumento que se menciona en esta escena?

Minuto 13:45 ¿Qué están quemando en la hoguera?

Minuto 18:33 ¿Qué representan estas figuras?

Minuto 24:31 ¿Con qué elementos tienen conexión?

Minuto 28:33 ¿Para qué crees que sirve la limpia?

Minuto 29:26 ¿Con qué está fabricado el instrumento musical?

Minuto 32:19 ¿En qué celebraciones realizan este tipo de baile?

Minuto: 33:09 Reflexiona sobre todo lo visto en el video

DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

Para el diseño de las actividades se ha considerado el modelo de planificación microcurricular dispuesto por el Ministerio de Educación de Ecuador, en el cual se desglosan los temarios y las actividades vinculadas a la cultura *Tsáchila* y la herramienta *Edpuzzle* y se describe a continuación:



EL NUEVO
ECUADOR

Ministerio
de Educaci

UNIDAD EDUCATIVA Dr. RUPERTO ALARCÓN FALCONI

DIRECCIÓN: _____
AÑO LECTIVO: _____



PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 2025 – 2026

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente:	xxxx	Área:	Ciencias Sociales	Asignatura:	Estudios Sociales
Unidad didáctica:	2	Título de la unidad didáctica:	Los seres humanos en el espacio	Números de periodos:	
Grado/Curso:		Paralelos:		Fecha de inicio y de fin:	

Plan de clase

2. VALORES U EJES TRANSVERSALES

Valores:

Respeto, tolerancia, trabajo en equipo, humildad, sagacidad, tenacidad, responsabilidad, solidaridad, trato amable, creatividad.

Ejes transversales:

- Socioemocional
- Cultura de aprendizaje
- Comunicacional y Lingüístico
- Permanencia escolar

3. APRENDIZAJE DISCIPLINAR

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

O.CS.3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

CS.3.2.11. Apreciar el origen diverso de la población ecuatoriana, su vocación y trabajo para construir un país unitario y equitativo

CS.3.2.12. Reconocer y apreciar la diversidad de la población ecuatoriana a partir de la observación y el análisis de su ubicación geográfica, alimentación, forma de vestir, costumbres, fiestas, etc.

4. PLANIFICACIÓN

Contenidos esenciales Estrategias metodológicas activas para la enseñanza y aprendizaje	Recursos didácticos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos ¿Con qué evaluar?
Estrategia: Actio Participativo Actividad: Activación de conocimientos previos <i>Diagnosticar: Al inicio de la actividad con Edpuzzle se menciona que describan la vestimenta del personaje.</i>	Video representativo de la cultura <i>Tsáchila</i>	Reconoce el trabajo artístico indígena y mestizo y el compromiso de proteger el patrimonio nacional.	Técnica Visualización crítica y rutina de pensamiento. Instrumento: Lista de cotejo

Integración del nuevo conocimiento

Visualización

Observación del video sobre la cultura *Tsáchila*

The image displays three sequential screenshots of the edpuzzle video player interface, illustrating the process of video observation and interaction.

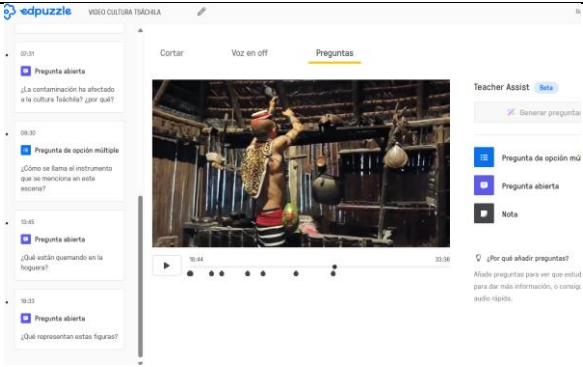
Top Screenshot: Shows the video player with the title "VIDEO CULTURA TSÁCHILA". The video is paused at 00:22. The interface includes tabs for "Eventos del video", "Cortar", "Voz en off", and "Preguntas". The "Cortar" tab is active, showing a timeline with a blue bar indicating the current position. Below the video, there is a prompt: "¿Por qué cortar un video?" (Why cut a video?) with a subtext: "Marca siempre cualquier sección del video que no sea relevante para tu aprendizaje" (Always mark any section of the video that is not relevant for your learning).

Middle Screenshot: Shows the video player with the title "VIDEO CULTURA TSÁCHILA". The video is paused at 13:38. The interface includes tabs for "Eventos del video", "Cortar", "Voz en off", and "Preguntas". The "Cortar" tab is active, showing a timeline with a blue bar indicating the current position. Below the video, there is a prompt: "¿Por qué cortar un video?" (Why cut a video?) with a subtext: "Marca siempre cualquier sección del video que no sea relevante para tu aprendizaje" (Always mark any section of the video that is not relevant for your learning).

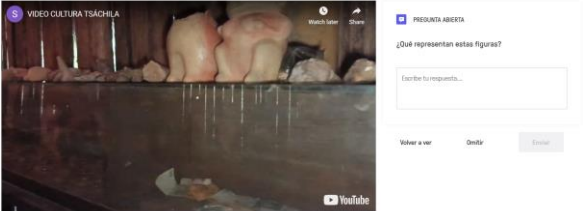
Bottom Screenshot: Shows the video player with the title "VIDEO CULTURA TSÁCHILA". The video is paused at 14:36. The interface includes tabs for "Eventos del video", "Cortar", "Voz en off", and "Preguntas". The "Preguntas" tab is active, showing a list of questions on the left and a "Preguntas" section on the right. The questions are:

- 10:08: **Pregunta abierta** (¿A qué cultura pertenecen estas representaciones?)
- 10:31: **Pregunta abierta** (Describe la estructura que ves en el personaje)
- 10:31: **Pregunta abierta** (¿Qué está colocando el personaje en las muñecas de las personas?)
- 14:36: **Pregunta de opción múltiple**

The "Preguntas" section on the right includes a "Teacher Assist" button, a "Reservar preguntas" button, and a "Subir más" button. Below the questions, there is a prompt: "¿Por qué abrir preguntas?" (Why open questions?) with a subtext: "Abre preguntas para ver que entiendes realmente la lección, además estas para dar más información, o corriges la atención del alumnado con una nota de audio rápida" (Open questions to see that you really understand the lesson, these are also to give more information, or correct the attention of the student with a quick audio note).

			
Lectura crítica de imágenes y símbolos culturales Lectura de imágenes proyectadas y escenas propias de la cultura <i>Tsáchila</i>.	<i>Edpuzzle</i> Proyector Computador Cuadernos Lápices	Sigue el proceso para analizar una imagen	Técnica Lectura crítica de imágenes y símbolos Instrumento Procedimiento para analizar una imagen

Vista previa Asignar Editar video asignado Compartir vista previa Público VIDEO CULTURA TSACHILA Watch later Share PREGUNTA ABIERTA Describe la vestimenta que usa el personaje Escribe tu respuesta... Volver a ver Omitir Enviar Vista previa Asignar Editar video asignado Compartir vista previa Público VIDEO CULTURA TSACHILA Watch later Share PREGUNTA ABIERTA ¿Qué está colocando el personaje en las majillas de las personas? Escribe tu respuesta... Volver a ver Omitir Enviar Vista previa Asignar Editar video asignado Compartir vista previa Público VIDEO CULTURA TSACHILA Watch later Share PREGUNTA DE OPCIÓN MÚLTIPLE ¿Con qué pintan su cabello? ☐ Achote ☐ Seneno Volver a ver Omitir Enviar			
--	--	--	--

 Contestaron las siguientes preguntas abiertas: Describe la vestimenta que usa el personaje ¿Qué está colocando el personaje en las mejillas de las personas? ¿Con qué pintan su cabello? ¿Qué representan estas figuras?			
Valoración cultural Interacción Preguntas abiertas sobre los valores que se consideran importantes para promover el respeto a la diversidad cultural. ¿Qué significa para ti respetar la diversidad cultural en tu entorno escolar o familiar?	Cuaderno Esferos Hojas A4	Responde las preguntas relacionadas a la diversidad cultural para promover el respeto.	Técnica Preguntas abiertas Instrumento Rúbrica de evaluación de preguntas abiertas

¿Qué valores crees que son necesarios para convivir armónicamente con personas de diferentes culturas? ¿Cómo reaccionarías si alguien se burla de una costumbre o tradición de otra cultura? ¿Qué harías tú para promover el respeto? ¿Qué aprendizajes podemos obtener de otras culturas como la <i>Tsáchila</i> y cómo podemos valorarlos en nuestra vida diaria? ¿Qué acciones concretas podrías hacer tú o tu comunidad para proteger y valorar las culturas ancestrales del Ecuador?			
Cierre Reflexión y retroalimentación. Pregunta: Reflexiona sobre todo lo que has observado en el video.	Hojas A4 Colores Recortes de periódico Celular con acceso a internet (Opcional)	Crea una reflexión personal ya sea manual o en aplicativos virtuales sobre los aspectos que más le llamaron la atención respecto de la cultura <i>Tsáchila</i>.	Técnica Retroalimentación Instrumento Texto reflexivo (Solo con presentar la reflexión se hace acreedor de la máxima nota)

 Código QR para ingreso a la actividad <i>Edpuzzle</i> 			
ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada	

Discapacidad intelectual leve	Estrategia: Actio Participativo Actividad: Visualización Observación del video sobre la cultura <i>Tsáchila</i> ← Vista previa Asignar Editar video asignado Compartir vista previa Público VIDEO CULTURA TSÁCHILA Stalin Calo  00:08 33:36 1x CC

VIDEO CULTURA TSÁCHILA

Stalin Calo



← Vista previa

Asignar

Editar video asignado

Compartir vista pr

VIDEO CULTURA TSÁCHILA

Stalin Calo



1x



CC



← Vista previa

Asignar

Editar video asignado

Compartir vista previa

Públ

VIDEO CULTURA TSÁCHILA

Stalin Calo



1x



CC



← Vista previa

Asignar

Editar video asignado

Compartir vista p

VIDEO CULTURA TSÁCHILA

Stalin Calo



Lectura de imágenes

Lectura de imágenes proyectadas y escenas propias de la cultura *Tsáchila*.











Reflexión o valoración cultural

Preguntas abiertas sobre los valores que se consideran importantes para promover el respeto a la diversidad cultural.

¿Qué significa para ti respetar la diversidad cultural en tu entorno escolar o familiar?

¿Qué valores crees que son necesarios para convivir armónicamente con personas de diferentes culturas?

¿Cómo reaccionarías si alguien se burla de una costumbre o tradición de otra cultura?

¿Qué harías tú para promover el respeto?

¿Qué aprendizajes podemos obtener de otras culturas como la *Tsáchila* y cómo podemos valorarlos en nuestra vida diaria?

¿Qué acciones concretas podrías hacer tú o tu comunidad para proteger y valorar las culturas ancestrales del Ecuador?

Cierre

Elabora una reflexión considerando todos los aspectos importantes de la cultura *Tsáchila* y expongamos frente a la clase.



ELABORADO POR DOCENTE:	REVISADO POR DIRECTOR/A ÁREA:	REVISADO COORDINADOR/A PEDAGÓGICA:	POR TÉCNICO	APROBADO VICERRECTOR/A:	POR
Nombre:	Nombre:	Nombre:		Nombre:	
Firma:	Firma:	Firma:		Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:		Fecha:	

Lista de cotejo para evaluar la destreza

CS.3.1.18. Reconoce el trabajo artístico indígena y mestizo y el compromiso de proteger el patrimonio nacional.			
Nº	Indicadores de logro	Bien (1.66)	Mal (0)
1	Identifica al menos una manifestación artística presente en el video (pintura corporal, danza, vestimenta, etc.).		
2	Describe una costumbre o tradición <i>Tsáchila</i> observada en el video y su importancia cultural.		
3	Establece la diferencia entre una expresión artística <i>Tsáchila</i> y una mestiza.		

4	Expresa su opinión sobre la importancia de conservar la cultura <i>Tsáchila</i> .		
5	Reconoce el valor del trabajo artístico como parte del patrimonio cultural nacional.		
6	Participa activamente en el análisis colectivo después de ver el video.		
	Total		

Procedimiento para analizar una imagen

N°	Indicadores de logro	Bien (2)	Mal (0)
1	Identifica la imagen: es capaz de diferenciar entre pintura, fotografía, grabado, cartel, caricatura, además puede indicar autor, temática, lugar, fecha, características como color y tamaño.		
2	Obtiene información: es capaz de asimilar información de lo general a lo particular		
3	Describe las escenas: describe los planos lejanos hasta los más cercanos		

4	Explica el significado de la escena: es capaz de situarla en un contexto histórico		
5	Redacta comentarios: presenta introducción con los datos que identifican la imagen, en el desarrollo presenta los datos más importantes y datos históricos. Escribe las conclusiones destacando el valor histórico de la imagen.		

Rúbrica para evaluar preguntas abiertas

Criterios	Excelente (4pts)	Bueno (3pts)	Regular (2pts)	Insuficiente (1pts)
Comprensión.	La respuesta demuestra comprensión respecto de la diversidad cultural.	La respuesta demuestra comprensión general respecto de la diversidad cultural.	La respuesta demuestra comprensión superficial de la diversidad cultural.	La respuesta no demuestra comprensión respecto de la diversidad cultural.
Argumenta y reflexiona.	Expone argumentos claros con ejemplos propios y reflexiona.	Expone ideas personales con ejemplos poco profundos.	Presenta ideas poco claras.	No presenta argumentos ni reflexiones.

Muestra respeto a las diferentes culturas.	Muestra respeto y valoración por la diversidad cultural.	Muestra respeto limitado con expresiones poco profundas.	Se muestra poco empático o con estereotipos.	No se muestra respeto, incluye juicios discriminatorios.
Propone soluciones.	Propone ideas originales y con la suficiente pertinencia.	Propone acciones generales.	Las acciones son poco aplicables.	No menciona ningún tipo de acciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, K. M., & Góngora, C. O. (2022). *Uso de Herramientas Lúdicas Pedagógicas Edpuzzle; Wordwall y Educaplay para analizar el texto “Tierra Hermosa de mis Sueños” de Santos Miranda Rojas*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí]. <https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/5253>
- Ambuludí, J. L., & Cabrera, L. B. (2021). TIC y educación en tiempos de pandemia: Retos y aprendizajes desde una perspectiva docente. *EPISTEME KOINONIA*, 4(8), 185-203. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8976658>
- Barreto, W., Aguas, L., Andrade, N., & Albán, M. (2023). Edpuzzle como Herramienta para Gestionar el Aprendizaje Significativo en la Universidad de Guayaquil. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10387
- Barría Lobos, C. P. (2017). *La incorporación de las TIC en los centros educativos y sus efectos educativos en los procesos de aprendizaje y enseñanza* [Tesis de Doctorado, Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/46942>
- Basurto, E., Pennington, L., & Matthews, J. (2015). Preservación del patrimonio cultural para el desarrollo turístico. *TURYDES: Revista sobre Turismo y Desarrollo local sostenible*, 8(19), 12. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8020652>
- Campos, S., & Guevara, G. (2024). *Edpuzzle como herramienta de apoyo en el aprendizaje significativo de los estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Ciencias Experimentales e Informática de la sección matutina, de la Universidad Técnica de Babahoyo, período académico abril—Agosto 2024*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/17640>

- Cárdenas, M. (2024, junio 28). *La importancia de usar Edpuzzle en la educación universitaria—Innovación pedagógica* %. *Innovación pedagógica*.
<https://ucontinental.edu.pe/innovacionpedagogica/la-importancia-de-usar-edpuzzle-en-la-educacion-universitaria/notas-destacadas/>
- Carrió, M. L. (2007). Ventajas del uso de la tecnología en el aprendizaje colaborativo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 41(4), 1-10.
<https://doi.org/10.35362/rie4142447>
- Carvajal, Á. (2011). La cultura tecnológica como base de las capacidades y el aprendizaje tecnológico. *Revista Humanidades*, 1-13. <https://doi.org/10.15517/h.v1i0.3545>
- Cazar, S., Guano, D., Yáñez, V., & Calles, R. (2022). Edpuzzle una herramienta tecnológica interactiva y cooperativa para mejorar las habilidades auditivas de los estudiantes de inglés como Lengua Extranjera. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 7(2), 66. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354938>
- Constitución de la república del Ecuador* (2008). https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Corujo Vélez, M. C., Gómez Castillo, M. T., & Merla-González, A. E. (2020). Construtivist and collaborative methodology mediated by ICT in Higher Education / / Constructivismo y metodología colaborativa mediada por TIC en educación superior usando webquest. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 57, 7-57.
<https://doi.org/10.12795/pixelbit.2020.i57.01>
- Díaz, V. (2010). Fundamentos teóricos del saber pedagógico. *Investigación y Postgrado*, 25(2-3), 098-108. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1316-00872010000200009&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador* [Notificación No. 01614.].

- Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural* [Publicación número 417].
- Ecuador. (2023). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural* [Segundo Suplemento No 254].
- Franco, Á. (2023). Importancia de la gamificación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 8(8). <https://doi.org/10.23857/pc.v8i8.5879>
- García, M., Medrano, H., Vázquez, J., Romero-, J., & Berrún, L. (2021a). Brecha digital de género en docentes de educación básica durante pandemia por COVID-19. *Revista Andina de Educación*, 5(1). <https://doi.org/10.32719/26312816.2021.5.1.4>
- García, M., Medrano, H., Vázquez, J., Romero-, J., & Berrún, L. (2021b). Brecha digital de género en docentes de educación básica durante pandemia por COVID-19. *Revista Andina de Educación*, 5(1). <https://doi.org/10.32719/26312816.2021.5.1.4>
- Gómez, L., Muriel, L., & Londoño, D. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC1. *Encuentros*, 17(02), 118-131. <https://www.redalyc.org/journal/4766/476661510011/html/>
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* México. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Huepe, M., Palma, A., & Trucco, D. (2022). *Educación en tiempos de pandemia: Una oportunidad para transformar los sistemas educativos en América Latina y el Caribe.* CEPAL. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/45904-la-educacion-tiempos-la-pandemia-covid-19>

- Latapie, I. (2007). Acercamiento al aprendizaje multimedia. *Investigación Universitaria Multidisciplinaria: Revista de Investigación de la Universidad Simón Bolívar*, 6, 7. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2695335>
- León, C. del R., León, C. H., & Troya, H. A. (2023). Los procesos de enseñanza de Historia y otras Ciencias Sociales, una aproximación a la innovación en tiempos de pandemia del COVID-19. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 20(39), 84-96. <https://doi.org/10.29197/cpu.v20i39.484>
- López, R. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa: Investigaciones sobre la creatividad en el aula*. Universidad La Salle. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>
- Martínez, J. (2024). *Revitalización de tradiciones de la cultura Tsachila a través de contenido publicitario y audiovisual*. [Tesis de Licenciatura, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo]. <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/22989>
- Ministerio de Educación de la República del Ecuador. (2017). *Cartilla de saberes y conocimientos de la nacionalidad Tsáchila*. https://educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-TSACHILA-ZONA-4_compressed.pdf
- Naciones Unidas. (2020). *Reconocer y superar la desigualdad en la educación*. <https://www.un.org/es/cr%C3%B3nica-onu/reconocer-y-superar-la-desigualdad-en-la-educaci%C3%B3n>
- Padilla, D. K. (2021). *Herramientas digitales educativas en el aprendizaje de Ciencias Naturales para estudiantes de Séptimo de Básica B de la Unidad Educativa Santo Domingo de Guzmán, año lectivo 2020-2021* [Tesis de Maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/21556>

- Pedrero, E., Moreno, O., & Moreno, P. (2018). Educación para la diversidad cultural y la interculturalidad en el contexto escolar español. *Revista de Ciencias Sociales*, 23(2), 11-26. <https://doi.org/10.31876/rcs.v23i2.24949>
- Peronard, M. (2005). La metacognición como herramienta didáctica. *Revista signos*, 38(57), 61-74. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342005000100005>
- Plan nacional para el Buen Vivir (2017). <https://www.igualdadgenero.gob.ec/wp-content/uploads/2018/07/PLAN-NACIONAL-PARA-EL-BUEN-VIVIR-2017-2021.pdf>
- Polania Cabrera, L. J. (2024). *Estrategia didáctica mediada por TIC para la motivación del aprendizaje del inglés en estudiantes de grado octavo*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/65077>
- Profuturo. (2024, mayo 17). *EdPuzzle: Videos a medida para la educación - ProFuturo*. ProFuturo - Programa de educación digital impulsado por Fundación Telefónica y Fundación «la Caixa». <https://profuturo.education/observatorio/soluciones-innovadoras/edpuzzle-videos-a-medida-para-la-educacion/>
- Pueo, B., Jimenez, J., Penichet, A., & Carbonell, J. A. (2017a). *Aplicación de la herramienta Edpuzzle en entornos de aprendizaje individuales dentro del aula*. Octaedro. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/71190>
- Ramos, A., Auccahuallpa, R., & Erazo, J. (2022). Rescate de tradiciones culturales mediante proyectos escolares en estudiantes de Educación Básica subnivel medio. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 7(Extra-1), 270-286. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8480991>
- Roncancio, A., Ortiz, M., Llano, H., Malpica, M., & Bocanegra, J. (2017). El uso de los videojuegos como herramienta didáctica para mejorar la enseñanza-aprendizaje: Una

- revisión del estado del tema. *Ingeniería Investigación y Desarrollo*, 17(2), 36-46.
<https://doi.org/10.19053/1900771X.v17.n2.2017.7184>
- Santana, P. (2019). *Conociendo a la cultura Tsáchila, tradiciones y costumbres*. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17451>
- Santos, M. (2016). *EDpuzzle, a la conquista de Silicon Valley*. *Diario expansión*.
[https://www.expansion.com/emprendedores-
 empleo/emprendedores/2016/10/06/57f69949468aeb14228b46c8.html](https://www.expansion.com/emprendedores-empleo/emprendedores/2016/10/06/57f69949468aeb14228b46c8.html)
- Tamayo, O., Zona, R., & Yasaldez, E. (2015). *El pensamiento crítico en la educación algunas categorías centrales en el estudio*. 11(2), 111-133.
<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134146842006.pdf>
- UNESCO. (2008). *La Educación inclusiva: El camino hacia el futuro, documento de referencia—UNESCO Biblioteca Digital. Conferencia Internacional de Educación, 48th, Geneva, Switzerland*.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000162787_spa
- Viera Torres, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, 26, 37-43.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37302605>
- Ware, E. (2021a). Edpuzzle. *Journal of the Medical Library Association: JMLA*, 109(2), 349-350. <https://doi.org/10.5195/jmla.2021.1202>

ANEXOS

ANEXO 1: Guía de entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE PEDAGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS LÍDERES DE LA COMUNIDAD

**Edpuzzle: una herramienta didáctica para enseñar cultura y tradiciones Tsáchilas en
estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí**

Objetivo de la entrevista: Recopilar información sobre los rasgos culturales presentes en
el pueblo *Tsáchila*.

Nombre del investigador: Stalin Paul Calo Gómez

**¿Qué significado tiene el ritual del *kasama* para la comunidad *Tsáchila* y cómo se lleva
a cabo en la actualidad? ¿Ha identificado cambios sustanciales en las prácticas actuales
y ancestrales?**

¿Qué rol desempeña el *poné* en la realización del *kasama* y cómo se transmite este conocimiento a las nuevas generaciones?

¿Cómo describiría la vestimenta tradicional *Tsáchila* y qué simbolismos están asociados a sus colores y diseños?

¿En qué ocasiones específicas se utiliza la vestimenta tradicional y cómo se fomenta su uso entre los jóvenes?

¿Qué importancia tiene la pintura corporal con achiote en la cultura *Tsáchila* y en qué contextos se aplica?

¿Cómo se enseña a los niños y jóvenes el uso del achiote en el cabello y su significado cultural?

¿Cuál es el estado actual de la lengua *Tsa'fiki* en la comunidad y qué esfuerzos se realizan para su preservación?

¿Qué mitos, historias o saberes se transmiten exclusivamente en *Tsa'fiki* y por qué es importante mantenerlos en esta lengua?

Desde su perspectiva, ¿cómo pueden las escuelas, como la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí, integrar estos rasgos culturales en la educación de los estudiantes?

¿Qué problemas enfrenta la comunidad *Tsáchila* para preservar el *kasama*, la vestimenta, la pintura corporal y la lengua *Tsa'fiki* en un contexto de modernización?

ANEXO 2: Cuestionario de encuesta



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE PEDAGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

**Edpuzzle: una herramienta didáctica para enseñar cultura y tradiciones Tsáchilas en
estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí**

Objetivo de la encuesta: Recopilar información acerca de las estrategias didácticas aplicables a Edpuzzle para el aprendizaje de la cultura y tradiciones.

Nombre del investigador: Stalin Paul Calo Gómez

Instrucciones: Por favor, responde las siguientes preguntas marcando la opción que mejor refleje tu opinión o experiencia. Tus respuestas son anónimas y serán utilizadas para mejorar la enseñanza de la cultura *Tsáchila*. ¡Gracias por tu participación!

Datos Generales

Edad: ____ años

Sexo: () Masculino () Femenino () Otro

1. ¿Sabes qué es el *kasama* en la cultura *Tsáchila*?

() Sí () No () No estoy seguro

2. ¿Has escuchado alguna vez hablar del *poné* o chamán *Tsáchila*?

☐ Sí ☐ No ☐ No estoy seguro

3. ¿Conoces cómo es la vestimenta tradicional de los hombres y mujeres *Tsáchilas*?

☐ Sí ☐ No ☐ Un poco

4. ¿Sabes por qué los hombres *Tsáchilas* se pintan el cabello con achiote?

☐ Sí ☐ No ☐ No recuerdo

5. ¿Sabes cómo se llama el idioma que hablan los *Tsáchilas*?

☐ Sí ☐ No ☐ No estoy seguro

6. ¿Puedes mencionar al menos una tradición o costumbre del pueblo *Tsáchila*?

☐ Sí ☐ No ☐ No recuerdo

Si respondiste “sí”, escribe cuál: _____

7. ¿En tu comunidad o familia has visto o escuchado algo relacionado con la cultura *Tsáchila*?

☐ Sí ☐ No ☐ No recuerdo

ANEXO 3: Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE PEDAGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES

FICHA DE OBSERVACIÓN

Edpuzzle: una herramienta didáctica para enseñar cultura y tradiciones Tsáchilas en estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Ruperto

Alarcón Falconí

Investigador: Stalin Paul Calo Gómez

Fecha: [DD/MM/AAAA]

Lugar: [Ejemplo: Comuna XXX, Santo Domingo de los Tsáchilas]

Contexto: [Ejemplo: Visita a la comunidad *Tsáchila*]

Objetivo: Documentar los rasgos culturales Tsáchilas (*kasama*, vestimenta, pintura corporal, lengua *Tsa'fiki*) para su integración en actividades educativas con *Edpuzzle*.

Categoría	Descripción	Contexto
Vestimenta	[Ejemplo: Hombres con falda a rayas blancas y negras, mujeres con anaco colorido.]	[Ejemplo: Evento cultural.]

Observaciones Generales:

[Ejemplo: La comunidad muestra un fuerte compromiso con la preservación de sus tradiciones, aunque el uso de *Tsa'fiki* es menor entre los jóvenes.

Las prácticas culturales son más visibles en eventos comunitarios.]

Firma del Investigador: _____

Fecha de Registro: [DD/MM/AAAA]

ANEXO 4: Ficha de registro fotográfico



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE PEDAGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO

Edpuzzle: una herramienta didáctica para enseñar cultura y tradiciones Tsáchilas en estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Ruperto

Alarcón Falconí

Investigador: Stalin Paul Calo Gómez

Elemento cultural	Descripción	Fecha	Fotografía
-------------------	-------------	-------	------------

Coloración	Achiote	10/06/2025	
Vestimenta	Vestimenta típica Tsáchila	10/06/2025	

Lengua	Expresiones de español en tsafiki	20/06/2025	
--------	--------------------------------------	------------	--

Rituales	Sanación	20/06/2025	
Bisutería	Collares, manillas, etc.	20/06/2025	

Tejido	Materiales empleados en el tejido	20/06/2025	
Vestimenta	Faldas, adornos, etc.	20/06/2025	
Dormitorio	Cama y hamaca	27/06/2025	

Animales	Esqueletos de animales	27/06/2025	
Cacería	Representaciones de los utensilios de cacería	27/06/2025	

Herramientas	Herramientas hechas en piedra	27/06/2025	
Instrumento musical	Instrumento musical hecho con pambil	12/07/2025	

ANEXO 5: Instrumentos

Objetivo	Técnicas	Instrumentos																																				
Indagar estrategias didácticas aplicables a la herramienta <i>Ezpuddle</i> (en tiempo real) para el aprendizaje de la cultura y tradiciones.	-Revisión bibliográfica o documental	Ficha de control bibliográfico																																				
		Para el ordenamiento de la información obtenida producto de la revisión bibliográfica, se ha propuesto la siguiente ficha:																																				
		<table><tr><th>Buscadores/Base de datos</th><th>Artículo/libro</th><th>Autor</th><th>Título</th></tr><tr><td>SCIELO</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Google Scholar</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Redalyc</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Dialnet</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Scopus</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Web of Sciencie</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>FLACSO</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CLACSO</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Buscadores/Base de datos	Artículo/libro	Autor	Título	SCIELO				Google Scholar				Redalyc				Dialnet				Scopus				Web of Sciencie				FLACSO				CLACSO			
		Buscadores/Base de datos	Artículo/libro	Autor	Título																																	
		SCIELO																																				
		Google Scholar																																				
		Redalyc																																				
		Dialnet																																				
		Scopus																																				
		Web of Sciencie																																				
FLACSO																																						
CLACSO																																						

Examinar los principales rasgos culturales (<i>kasama</i>, vestimenta, pintura corporal, lengua) del pueblo Tsáchilas.	-Observación directa. -Observación indirecta. -Entrevista -Encuesta	-Ficha de observación La ficha de observación es aplicada por cada día que se acude a la observación y contiene el nombre del investigador, fecha, lugar, contexto, objetivo, categorías, descripción de la actividad, observaciones, firma del investigador y la fecha de registro. -Ficha de registro fotográfico La ficha de registro fotográfico recopila todas las evidencias gráficas de las visitas de campo. Contiene el nombre del investigador, la fecha, el lugar, elemento cultural, descripción y la fotografía. -Entrevista Pregunta 1. ¿Qué significado tiene el ritual del <i>kasama</i> para la comunidad <i>Tsáchila</i> y cómo se lleva a cabo en la actualidad? Pregunta 2. ¿Qué rol desempeña el <i>poné</i> en la realización del <i>kasama</i> y cómo se transmite este conocimiento a las nuevas generaciones?
---	---	--

		Pregunta 3. ¿Cómo describiría la vestimenta tradicional <i>Tsáchila</i> y qué simbolismos están asociados a sus colores y diseños? Pregunta 4. ¿En qué ocasiones específicas se utiliza la vestimenta tradicional y cómo se fomenta su uso entre los jóvenes? Pregunta 5. ¿Qué importancia tiene la pintura corporal con achiote en la cultura <i>Tsáchila</i> y en qué contextos se aplica? Pregunta 6. ¿Cómo se enseña a los niños y jóvenes el uso del achiote en el cabello y su significado cultural? Pregunta 7. ¿Cuál es el estado actual de la lengua <i>Tsa'fiki</i> en la comunidad y qué esfuerzos se realizan para su preservación? Pregunta 8. ¿Qué mitos, historias o saberes se transmiten exclusivamente en <i>Tsa'fiki</i> y por qué es importante mantenerlos en esta lengua? Pregunta 9. Desde su perspectiva, ¿cómo pueden las escuelas, como la Unidad Educativa Dr. Ruperto Alarcón Falconí, integrar estos rasgos culturales en la educación de los estudiantes?
--	--	--

		Pregunta 10. ¿Qué problemas enfrenta la comunidad <i>Tsáchila</i> para preservar el <i>kasama</i>, la vestimenta, la pintura corporal y la lengua <i>Tsa'fiki</i> en un contexto de modernización? -Encuesta 1. ¿Sabes qué es el <i>kasama</i> en la cultura <i>Tsáchila</i>? ☐ Sí ☐ No ☐ No estoy seguro 2. ¿Has escuchado alguna vez hablar del <i>poné</i> o chamán <i>Tsáchila</i>? ☐ Sí ☐ No ☐ No estoy seguro 3. ¿Conoces cómo es la vestimenta tradicional de los hombres y mujeres <i>Tsáchilas</i>? ☐ Sí ☐ No ☐ Un poco 4. ¿Sabes por qué los hombres <i>Tsáchilas</i> se pintan el cabello con achiote? ☐ Sí ☐ No ☐ No recuerdo 5. ¿Sabes cómo se llama el idioma que hablan los <i>Tsáchilas</i>? ☐ Sí ☐ No ☐ No estoy seguro
--	--	---

		6. ¿Puedes mencionar al menos una tradición o costumbre del pueblo <i>Tsáchila</i>? () Sí () No () No recuerdo Si respondiste “sí”, escribe cuál: _____ 7. ¿En tu comunidad o familia has visto o escuchado algo relacionado con la cultura <i>Tsáchila</i>? () Sí () No () No recuerdo
Diseñar actividades interactivas en <i>Edpuzzle</i> que aborden aspectos de la cultura y las tradiciones <i>Tsáchilas</i> .	<i>M-learning</i>	-<i>Edpuzzle</i> - Matriz de planificación didáctica - Imágenes, cuestionarios, guía interactiva

ANEXO 6: Fotografías de evidencia de aplicación de instrumentos



Encuesta aplicada a estudiantes



Encuesta aplicada a estudiantes



Entrevista a los pobladores



Entrevista a los pobladores



Entrevista a los pobladores



Entrevista a los pobladores



Entrevista a los pobladores



Entrevista con el rector de la institución educativa

ANEXO 7: Enlace al video de *Edpuzzle*

<https://edpuzzle.com/media/688118386028c07ed4bd625d>