



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Trabajo de investigación
LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA EL ANÁLISIS LITERARIO

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de
Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de Educación Básica

Autor:

Morales Lema Darwin Iván

Tutor:

Mgs. José Félix Rosero López

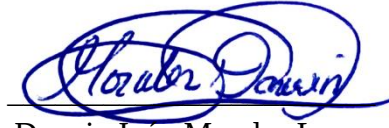
Riobamba, Ecuador 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Darwin Iván Morales Lema**, con cédula de ciudadanía **060406287-7**, autor del trabajo de investigación titulado: **La inteligencia Artificial para el análisis literario**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, **30 de julio de 2025**.



Darwin Iván Morales Lema

060406287-7

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **José Félix Rosero López** adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **La inteligencia Artificial para el análisis literario**, bajo la autoría de Darwin Iván Morales Lema; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 30 días del mes de junio de 2025



Mgs. José Félix Rosero López
0602685554

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA EL ANÁLISIS LITERARIO**, presentado por **Darwin Iván Morales Lema** con cédula de identidad número **0604062877**, bajo la tutoría de Mgs. José Félix Rosero López; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 27 de octubre de 2025

Dra. Genoveva Verónica Ponce Naranjo
Presidente del Tribunal de Grado



Firma

PhD. Ximena Jeanneth Zúñiga García
Miembro del Tribunal de Grado



Firma

Mgs. Johana Katerine Montoya Lunavictoria
Miembro del Tribunal de Grado



Firma

ANTIPLAGIO

CERTIFICACIÓN

Que, **MORALES LEMA DARWIN IVÁN** con CC: **0604062877**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA EL ANÁLISIS LITERARIO**, que corresponde al dominio científico **Desarrollo socioeconómico para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana** y alineado a la línea de investigación **Ciencias de la Educación y formación profesional/no profesional**, cumple con el 12 %, reportado en el sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo con la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, octubre 08 del 2025



Mgs. José Félix Rosero López
TUTOR

DEDICATORIA

"Nunca es tarde para cumplir sueños ni para avanzar hacia el futuro que mereces."

El presente trabajo de titulación está dedicado con todo mi amor, gratitud y orgullo a quienes han sido el motor de mi vida: mis padres. En especial, a la mejor madre del mundo, Esperanza Florinda Lema Sani, quien, aunque hoy no esté conmigo físicamente para celebrar este logro, sé que desde el cielo sonríe con alegría al verme cumplir uno de mis grandes sueños. Su amor, enseñanzas y ejemplo siguen vivos en cada paso que doy.

También dedico este esfuerzo a mi padre, Mauro Iván Morales Guachambala, un hombre luchador cuyo sacrificio, constancia y apoyo incondicional fueron claves para que pudiera culminar esta etapa. Gracias por nunca rendirte, por creer en mí y por ser mi guía cuando más lo necesité.

A mis hermanas Andrea, Jenny, Daniela e Ivana, gracias por ser mi inspiración diaria, mi refugio en los días difíciles y mi alegría constante. Su presencia en mi vida ha sido una bendición que siempre llevaré en el corazón. Su amor y compañía han sido pilares fundamentales en mi crecimiento personal, no solo como estudiante, sino como persona.

También dedico este logro a mis queridos abuelos que ya no están físicamente conmigo, Enrique y Luis Aurelio, quienes, con su ejemplo de vida, esfuerzo y sabiduría, siguen siendo una fuente de inspiración en cada paso que doy. Y a mis queridas abuelitas, Rosa y Demetria, por su amor incondicional, sus oraciones y su ternura, que han sido un refugio de paz y fortaleza a lo largo de este camino.

Extiendo mi gratitud a mis docentes, por ser faros de conocimiento y exigencia, a mis amigos, por acompañarme con palabras de aliento, sonrisas sinceras y momentos inolvidables a lo largo de este camino.

Hoy culmino una etapa, pero no un sueño; porque cuando se tiene fe, amor y constancia, ningún objetivo es imposible.

Que este trabajo sirva como inspiración y base para el nuevo conocimiento.

Darwin Iván Morales Lema

AGRADECIMIENTO

Agradezco, en primer lugar, a Dios, por darme la vida, la fuerza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para culminar esta etapa tan importante. Sin su guía, este logro no habría sido posible.

A mis padres, Esperanza, que desde el cielo sigue siendo mi luz y mi fuerza, y Mauro, por su amor, sacrificio, trabajo incansable y apoyo incondicional en cada paso de mi formación. Su ejemplo ha sido mi mayor inspiración.

A mis hermanas Andrea, Jenny, Daniela e Ivanita, por ser mi refugio, motivación y compañía constante en los momentos de dificultad y alegría. A mi familia en general, por su cariño, gracias por sus expresiones de ánimo y por cada gesto de motivación que me impulsó a no rendirme.

A mis abuelitos, tíos, primos agradezco sus por su amor incondicional, por creer en mí en todo momento y por brindarme la motivación necesaria para seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles.

A mis mejores amigos, por estar presentes en cada etapa de este proceso, por sus palabras de aliento, por las conversaciones sinceras, las risas que aliviaron el cansancio y el apoyo incondicional en los momentos difíciles.

A mis estimados compañeros de la universidad, gracias por cada momento compartido, por las risas, los desvelos, el compañerismo y la solidaridad. Sin ustedes, este camino no habría sido igual.

Agradezco también a mis docentes, en especial a mi tutor Mgs. José Félix por su entrega, compromiso y por sembrar en mí no solo conocimientos, sino también valores fundamentales para mi desarrollo profesional y personal.

Finalmente, extendiendo mi más profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Educación, Humanas y Tecnologías por ser el espacio donde crecí académica y personalmente, y por brindarme las herramientas necesarias para construir mi futuro con esperanza y responsabilidad.

Desde lo más profundo de mi ser a todos los que formaron parte de este proceso, gracias por caminar conmigo.

"Que cada página de esta investigación sea el reflejo de mi compromiso con la educación y un humilde acto de gratitud hacia la sociedad que me ha formado."

Darwin Iván Morales Lema.

TABLA DE CONTENIDO

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I..... 14

1. INTRODUCCIÓN 14

1.1 Antecedentes..... 15

1.1.1 Antecedentes Internacionales 15

1.1.2 Antecedentes Nacionales..... 17

1.2 Planteamiento del Problema 19

1.2.1 Formulación del problema..... 22

1.2.2 Preguntas de Investigación 22

1.3 Justificación 22

1.4 Objetivos..... 23

1.4.1 General..... 23

1.4.2 Específicos..... 23

1.4.3 Variables de estudio..... 23

CAPÍTULO II..... 24

2. MARCO TEÓRICO 24

2.1 Estado del arte..... 24

2.2 Fundamentación Teórica..... 24

2.2.1 Análisis literario 24

2.2.2 Literatura 25

2.2.3 Relación entre Literatura y Análisis Literario 25

2.2.4 Características del análisis literario 26

2.2.5 Momentos o fases del análisis literario..... 26

2.2.6	¿Cuáles son los momentos del análisis literario?	27
2.2.7	Proceso para llegar al análisis literario	27
2.2.8	Procesos generales:.....	28
2.2.9	Selección de procesos para trabajar.....	28
2.2.10	Planificación según los momentos	28
2.2.11	Análisis de un fragmento de un texto: (El Principito)	29
2.2.12	Estrategias metodológicas para el análisis literario	31
2.3	Inteligencia Artificial (IA)	32
2.3.1	Tipos de inteligencia artificial según su nivel de desarrollo	33
2.3.2	Tipos de IA según Stuart Russell y Peter Norvig.....	34
2.3.3	Otras formas de entender la inteligencia artificial.....	34
2.3.4	Procesos lingüísticos en la aplicación de la IA.....	36
2.3.5	La inteligencia Artificial en la Educación	38
2.3.6	Herramientas de IA que facilitan al análisis literario	39
2.3.7	Estrategias metodológicas con IA para el análisis literario	41
2.3.8	Planificación de estrategias metodológicas con IA	43
CAPÍTULO III		49
3.	METODOLOGÍA.....	49
3.1	Enfoque de la Investigación.....	49
3.2	Diseño de Investigación.....	49
3.3	Fundamento epistemológico de la investigación	49
3.4	Métodos de la investigación	50
3.5	Tipo de Investigación.....	50
3.5.1	Por los objetivos	50
3.5.2	Por el lugar.....	51
3.5.3	Por la fuente.....	51
3.5.4	Por el nivel o alcance.....	51
3.5.5	Por el tiempo.....	52
3.6	Unidad de Análisis.....	52
3.6.1	Población	52
3.6.2	Muestra	52
3.7	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	52
3.7.1	Técnica: Observación no participante	53
3.7.2	Técnica: Entrevistas.....	53

CAPÍTULO IV.....	55
4. RESULTADOS Y DISCUSIONES	55
4.1 Presentación e Interpretación de Resultados	55
4.1.1 Análisis e interpretación de la Observación no participante	55
4.1.2 Análisis e interpretación de la Entrevista	57
4.2 Discusión de Resultados	65
4.2.1 Triangulación de Datos.....	65
CAPÍTULO V	71
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
5.1 Conclusiones.....	71
5.2 Recomendaciones	71
6. BIBLIOGRAFÍA	73
7. ANEXOS.....	77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Fases del Análisis Literario	26
Tabla 2 Momentos de análisis literario.....	29
Tabla 3 Análisis de la frase más significativa de la obra Literaria “El Principito”	29
Tabla 4 Aplicaciones de la Inteligencia Artificial y la Inteligencia Artificial Generativa .	34
Tabla 5 Sectores de Formación que utilizan Inteligencia Artificial Generativa (IAG)	35
Tabla 6 Estrategias metodológicas con IA para el análisis literario	42
Tabla 7 Planificación de actividades por fases para el análisis literario del cuento El Principito con apoyo de herramientas de inteligencia artificial.	43
Tabla 8 Unidad de análisis.....	52
Tabla 9 Descripción de las percepciones, actitudes y comportamiento de los estudiantes	55
Tabla 10 Análisis de las preguntas de la entrevista	57
Tabla 11 Matriz de Observación para el Registro Anecdótico.....	77
Tabla 12 Preguntas de la entrevista	78

RESUMEN

La presente investigación titulada la inteligencia artificial para el análisis literario, surge como respuesta a una problemática actual en los estudiantes de Educación Básica General, donde se evidencia un bajo interés por la lectura, el débil desarrollo de habilidades comprensivas y expresivas, asimismo la poca profundidad en el análisis literario, lo que afecta la formación crítica de los lectores en el ámbito educativo. El objetivo general fue analizar como la inteligencia artificial facilita el análisis literario en los estudiantes del octavo año “A” de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría” tomando como eje central la experiencia del análisis del cuento El Principito con estrategias metodológicas que incorporen herramientas de IA. Para ello, se establecieron dos variables de estudio, la inteligencia artificial como variable independiente, y el análisis literario como variable dependiente. Estas fueron abordadas en el marco teórico a partir de fuentes académicas y la experiencia del investigador. Metodológicamente, la investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo, con fundamento sociocrítico, diseño no experimental y uso del método fenomenológico bajo el paradigma interpretativo. Por su propósito, se trata de una investigación básica; por su lugar, de campo, bibliográfica y documental; de nivel exploratorio y descriptivo; y de tipo transversal. Las técnicas utilizadas para la recolección de datos incluyeron la observación no participante, entrevistas y los instrumentos utilizados son el registros anecdóticos y guías de preguntas.

Los resultados analizados mediante una triangulación de fuentes teóricas, observaciones y testimonios de los estudiantes, demostraron una trascendencia significativa entre el uso de herramientas de IA y el desarrollo de competencias literarias. Se evidenció cómo la IA favoreció el reconocimiento de significados, la comprensión literal e inferencial, la identificación emocional con el texto, y la contextualización de los elementos narrativos. Durante el análisis de tres capítulos de El Principito, los estudiantes mostraron mayor motivación, reflexión crítica y expresión emocional, lo cual se reflejó tanto en sus respuestas verbales como en sus gestos y actitudes. En conclusión, se determina que el uso de estrategias metodológicas innovadoras basadas en inteligencia artificial no solo facilitó el análisis literario, sino que también potenció habilidades cognitivas y afectivas, promoviendo un aprendizaje profundo y significativo. La IA permitió que los estudiantes se acercaran al texto literario con mayor profundidad, logrando identificar símbolos, temas y recursos estilísticos que, por su nivel de abstracción, suelen ser difíciles de comprender en los entornos escolares tradicionales.

Palabras Claves: Análisis Literario, Inteligencia Artificial, estrategias metodológicas, literatura.

ABSTRACT:

This research, titled Artificial Intelligence for Literary Analysis, addresses a current problem for students in General Basic Education: a lack of interest in reading, poor comprehension, weak expressive skills, and shallow literary analysis. This situation impacts students' critical formation as readers. The general objective was to analyze how artificial intelligence assists eighth-grade students (class "A") at the "Fe y Alegría" Basic Education School in performing literary analysis. The analysis centered on The Little Prince and used methodological strategies that incorporate AI tools. Two study variables were defined: artificial intelligence as the independent variable and literary analysis as the dependent variable. These variables were addressed within the theoretical framework, drawing on academic sources and the researcher's own experience. The research used a qualitative approach with a sociocritical foundation. It employed a non-experimental design and a phenomenological method under the interpretive paradigm. This was basic research, conducted in the field. It was bibliographical, documentary, exploratory, descriptive, and transversal in nature. Data collection methods included non-participant observation and interviews. The instruments used were anecdotal records and questionnaires. The results combined findings from theoretical sources, observations, and student testimonies. They showed a strong link between the use of AI tools and the development of literary skills. AI helped students recognize meanings, improve comprehension, identify emotions, and analyze narrative elements in a contextualized manner. During the analysis of three chapters of The Little Prince, students became more motivated and reflective. Their verbal responses and nonverbal cues, including gestures and attitudes, demonstrated increased emotional expression. In conclusion, using innovative strategies based on artificial intelligence made literary analysis easier. It also enhanced cognitive and emotional skills, leading to deeper and more meaningful learning. AI allowed students to analyze literary texts with greater depth. They were able to identify symbols, themes, and stylistic devices that are often missed in traditional school settings due to their abstract nature.

Keywords: Literary Analysis, Artificial Intelligence, Methodological Strategies, Literature.



Firmado electrónicamente por:
JESSICA MARIA
GUARANGA
LEMA
Validar únicamente con FirmaC

Reviewed by:

Mgs. Jessica María Guaranga Lema

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0606012607

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

La educación y la literatura han sido pilares esenciales en la formación cultural, social y crítica de las personas a lo largo del tiempo. En la actualidad, vivimos en un contexto de constante transformación tecnológica, donde la Inteligencia Artificial (IA) se posiciona como una herramienta innovadora capaz de redefinir la forma en que accedemos al conocimiento, comprendemos el mundo y nos relacionamos con los textos literarios.

Este trabajo investigativo surge del interés por analizar cómo la Inteligencia Artificial facilita el estudio del análisis literario mediante el uso de las herramientas digitales con IA, de esta manera explora cómo estas tecnologías pueden facilitar el análisis e interpretación de obras literarias. La investigación se desarrollará con estudiantes de octavo grado de Educación General Básica, utilizando un enfoque cualitativo, con el propósito de comprender como los procesos realizados por la IA pueden facilitar y potenciar el pensamiento crítico, a su vez fomentar el gusto por la lectura y enriquecer la experiencia literaria en el aula.

La relación entre la literatura y la inteligencia artificial abre nuevas oportunidades dentro del mundo de la educación. Herramientas como el procesamiento de lenguaje natural, el aprendizaje automático y el análisis de datos sirven para identificar patrones narrativos, impactos emocionales, metáforas y otros recursos estilísticos que enriquecen el análisis literario. Estas herramientas no solo favorecen una lectura más profunda y detallada de los textos, sino que también estimulan nuevas reflexiones sobre la creatividad, la forma de interpretar y el rol activo del lector en la generación de significados. De este modo, el presente estudio pretende reflexionar acerca de la relación existente entre educación, literatura e inteligencia artificial en el contexto educativo ecuatoriano, a partir de la discusión de las oportunidades y amenazas que suponen la integración de estas tecnologías en la enseñanza básica, involucrando especialmente las habilidades de la lectura y sus competencias analíticas.

La presente investigación está organizada en un total de cinco capítulos, los cuales han sido estructurados de manera secuencial para desarrollar de forma clara y coherente:

El **Capítulo I** presenta los antecedentes y el planteamiento del problema, contextualizado en niveles macro, meso y micro, como también se formulan las preguntas de investigación, se justifica el estudio y se establecen los objetivos, orientados a analizar cómo la inteligencia artificial facilita el análisis literario en estudiantes de octavo año.

El **Capítulo II** corresponde al desarrollo del marco teórico, en el cual se fundamenta y desglosa la revisión de las dos variables principales del estudio: la Inteligencia Artificial, como variable independiente, y el Análisis Literario, como variable dependiente, además esta revisión se fundamenta en fuentes académicas relevantes, complementadas con las experiencias personales del investigador.

El **Capítulo III** expone la metodología utilizada, sustentada en un enfoque cualitativo y dentro del paradigma interpretativo. Se adopta un diseño no experimental y se profundiza en el enfoque sociocrítico como base epistemológica, asimismo, la investigación se clasifica como básica por sus objetivos; de campo, bibliográfica y documental por su lugar;

exploratoria y descriptiva por su nivel y alcance; y transversal por su dimensión temporal, por ultimo para la recolección de datos se emplearon técnicas como la observación no participante y la entrevista, utilizando instrumentos como la ficha de observación, el registro anecdótico y una guía de preguntas.

El **Capítulo IV** presenta los resultados obtenidos a lo largo del proceso investigativo, acompañados de un análisis crítico y reflexivo, la discusión de los hallazgos se realiza mediante la triangulación de datos provenientes de diversas fuentes: referentes teóricos, observaciones realizadas en el campo de estudio y los testimonios directos de los participantes es decir, esta metodología permite contrastar y validar la información desde diferentes perspectivas, asegurando una comprensión más profunda, rigurosa y contextualizada del fenómeno investigado.

Finalmente, el **Capítulo V** expone las conclusiones y recomendaciones dirigidas a la comunidad educativa, en especial a los docentes del área de Lengua y Literatura, asimismo, dichas recomendaciones buscan fortalecer el análisis literario mediante el uso de herramientas digitales con IA, así como generar el gusto por la lectura en los estudiantes, e incentivar futuras investigaciones en esta área emergente.

1.1 Antecedentes

Previo a esta investigación, se llevó a cabo una revisión cuidadosa de trabajos vinculados a la Inteligencia Artificial para el análisis literario, en consecuencia, se realizó una revisión y selección de información de trabajos anteriores teniendo dos antecedentes internacionales y dos nacionales.

1.1.1 Antecedentes Internacionales

En el contexto internacional el autor Salina (2024) en la Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa, en su investigación titula “Propuesta didáctica de análisis de cinco novelas dirigida a estudiantes de quince años usando la inteligencia artificial” desarrollada en La Rioja, España tuvo como objetivo general promover la lectura a través de cinco novelas seleccionadas para captar la atención de los estudiantes y desarrollar su capacidad de análisis literario además los objetivos secundarios fueron fomentar el hábito de lectura, utilizar la IA, personalizar la experiencia de lectura.

El autor empleó un enfoque de investigación aplicada, seleccionando como población a un grupo de adolescentes del cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria (15 años), donde se aplicó 8 secciones de contenido concreto el cual mediante el proceso de evaluación no se centra únicamente en la medición de resultados tangibles, sino también en la observación de la participación activa de los estudiantes, el desarrollo de habilidades clave en la incorporación de la Inteligencia Artificial, como resultado, la investigación concluyó que se cumplieron los objetivos propuestos. Además, el autor reflexiona que el éxito de este tipo de intervenciones dependerá de la capacidad de establecer una relación sólida entre la literatura, la inteligencia artificial y el deseo de aprender, lo cual contribuye al desarrollo integral de los estudiantes en un entorno educativo cada vez más diverso y dinámico. Salinas Moraga (2024).

El investigador resalta que la lectura ocupa un lugar destacado en el desarrollo integral de los adolescentes, en su crecimiento intelectual, emocional y social, especialmente, la lectura favorece el desarrollo del pensamiento crítico a partir de estimular el análisis y la formación de opiniones o de posturas fundamentadas que les permiten a los jóvenes cuestionar y reflexionar sobre las circunstancias que los rodean, como también sobre las situaciones de los demás, pero sin dejarse llevar como si fueran evidencias de las cuales no se pueden dudar.

En América Latina, Lopez et al. (2024), en la Revista Científica Multidisciplinar Ciencia Latina, presentan la investigación titulada “Inteligencia Artificial en la Enseñanza de Lengua y Literatura”, desarrollada en la Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

El objetivo principal del estudio tuvo la finalidad de comprender las percepciones de los estudiantes del noveno ciclo de la carrera de Lengua y Literatura sobre cómo la IA afecta su aprendizaje. Esta comprensión era importante para entender cuál puede ser la forma en que perciben la IA, por ende, podría afectar el uso y la efectividad de las herramientas de IA que utilizan los estudiantes en el contexto de la universidad. Con respecto a la metodología que se empleó, se utilizó un diseño de investigación mixto que combina el enfoque cualitativo y el cuantitativo para poder conocer mejor el fenómeno que se estudia. El procedimiento para la recolección de datos fue mediante encuestas, entrevistas y análisis de información secundaria que permitieron tener una mirada más profunda de las experiencias y opiniones de los estudiantes.

Los resultados señalan que los estudiantes del noveno ciclo han experimentado de manera positiva el uso de diversas herramientas de inteligencia artificial en su proceso de aprendizaje. Asimismo, se destaca que la IA se ha integrado eficazmente en sus rutinas académicas, proporcionando acceso rápido a información relevante, apoyo en la corrección gramatical y asistencia en la redacción de textos, lo que ha contribuido significativamente a mejorar su desempeño en la asignatura de Lengua y Literatura. López et al., (2024).

Partiendo de los aportes de diferentes autores el investigador defiende que la educación vive un momento de transformación vertiginosa en relación al avance de la tecnología, y en especial a la llegada de la inteligencia artificial. Evidentemente, esta llegará a marcar la diferencia hasta tal punto que ya empezamos a ver sus efectos en el ámbito de las humanidades, como en Lengua y Literatura.

Los trabajos presentados en la actualidad hacen hincapié en que la utilización de la inteligencia artificial en educación genera cambios en los procesos de aprendizaje, en el área de Lengua y Literatura, teniendo en cuenta el hecho de llevar a cabo docencia con un número mayor de recursos digitales y también de implementar metodologías innovadoras, de acuerdo con las exigencias del siglo XXI.

De igual forma, se pone de manifiesto que el análisis literario es crucial para construir enlaces entre la literatura y los contextos sociales, culturales, e históricos. No se deberá entender a la literatura sólo como un espejo de la realidad sino como la manera de interpretarla, de problematizarla y de ayudar a transformarla. La literatura, en el caso latinoamericano mostrada por la perspectiva del análisis literario tome una connotación particular y les preste atención a temas como la identidad cultural, la memoria colectiva, la

heterogeneidad y fenómenos contemporáneos como la globalización, el exilio o la desterritorialización cultural.

1.1.2 Antecedentes Nacionales

En el contexto nacional el sistema educativo ecuatoriano, específicamente en el currículo de Educación Básica de Lengua y Literatura, se establece que el análisis literario es una competencia fundamental que implica la comprensión, interpretación y evaluación de textos literarios, este análisis contempla diversos aspectos, como la estructura del texto, el uso del lenguaje, los temas abordados, los personajes y el contexto sociocultural en el que se enmarcan, la finalidad de esta formación es potenciar en los estudiantes la capacidad de analizar textos de manera crítica y reflexiva, promoviendo así el pensamiento crítico y fomentando el aprecio por la literatura, el Ministerio de Educación de Ecuador (2012) reconoce la importancia de estas habilidades para formar ciudadanos conscientes, críticos y valoradores de la cultura literaria.

Por otra parte en el artículo titulado "Enseñanza de la literatura e inteligencia artificial: retos y perspectivas en la educación superior", publicado en la revista *Identidad Bolivariana* en septiembre de (2024), fue creado por Rubén Pastor Avello Peña, Yosvani Alonso Medina y Virginia Jacqueline Sánchez, donde el objetivo principal del estudio fue analizar los desafíos y oportunidades que presenta el uso de la inteligencia artificial (IA) en la enseñanza de la literatura en el nivel superior, así como ofrecer ejemplos didácticos que puedan servir como alternativas ante estos avances tecnológicos.

A fin de hacer posible dicha investigación, los autores emplearon diferentes metodologías, usaron el método histórico-lógico como recurso para comparar los gustos por la lectura a través del tiempo, el método deductivo para entender el rechazo social y el rechazo hacia la lectura por parte del alumnado, el método inductivo para reinterpretar la clase y fomentar la literatura con la introducción de la IA, además la población objeto de estudio la formaban los alumnos universitarios y los profesores del ámbito de la educación superior, si no se especifica una muestra concreta.

Respecto a las recomendaciones, los autores proponen la integración de la IA en la enseñanza de la literatura, la promoción de la alfabetización digital entre los docentes y la utilización de plataformas interactivas y de actividades con IA a fin de que éstas fomenten y personalicen el aprendizaje, además destacan la importancia de respetar los valores éticos y humanos en el uso de estas tecnologías. Finalmente, en las conclusiones, se destaca que la era digital ha provocado cambios profundos en la educación. La IA tiene un gran potencial para mejorar los procesos pedagógicos si se emplea con ética y creatividad, siempre respetando el raciocinio humano. Los autores insisten en que es necesario adaptar las ciencias pedagógicas a estos avances tecnológicos, con el fin de formar individuos capaces, críticos y con valores humanistas sólidos.

En el año (2024), Carlos A. Bastidas Sesme y Yudith V. Valero González desarrollaron una valiosa experiencia pedagógica titulada "*Uso de la IA como herramienta didáctica en el análisis de la obra literaria: Una experiencia de gestión pedagógica*", la cual fue publicada en el boletín del Centro Virtual de Pedagogía Ignaciana (CVPI), dependiente de la

Conferencia de Provinciales de América Latina y el Caribe (CPAL) de la Compañía de Jesús, esta investigación tuvo como propósito compartir los resultados obtenidos a partir de la implementación de una propuesta innovadora que integró herramientas de inteligencia artificial en el proceso de análisis literario, específicamente en el estudio de la obra *La Ilíada*, el proyecto se enmarcó en el modelo educativo de la Unidad Educativa Bilingüe Javier de la ciudad de Guayaquil y formó parte del programa InnovAcción XXI, vigente en dicha institución desde el año 2016.

La metodología empleada se basó en un enfoque cualitativo de tipo inductivo, que permitió recoger datos descriptivos desde la interacción directa con los estudiantes y el análisis crítico de la obra literaria. Para ello, se dedicó una hora semanal de las asignaturas de TICs, Lengua y Literatura, y Estudios Sociales, a la ejecución del proyecto por lo tanto participaron estudiantes del octavo curso de básica superior, quienes, guiados por sus docentes, exploraron diversas herramientas de IA generativa como, ChatGPT, Leonardo.AI, DreamStudio y Genmo AI, entre otras, con el objetivo de recrear personajes, ambientes, y animaciones vinculadas al contenido narrativo de *La Ilíada*.

Entre los principales hallazgos se evidenció un alto nivel de motivación e implicación por parte de los estudiantes, quienes mostraron interés sostenido por el aprendizaje y desarrollaron habilidades de pensamiento crítico, creatividad, narración visual y autonomía. asimismo, se constató que la inteligencia artificial no solo facilitó la comprensión literaria, sino que permitió una personalización del aprendizaje de acuerdo con los niveles de comprensión de los estudiantes.

Como conclusión los autores señalan que la integración de la IA en el aula supone una oportunidad excelente para transformar la enseñanza de la literatura, siempre y cuando su uso sea responsable en términos éticos. Por ello, es necesario ir incorporando progresivamente estas herramientas en el entorno escolar, formando al profesorado y fomentando entre el alumnado una formación de carácter crítico que les permita actuar como ciudadanos digitales reflexivos y responsables. A partir de lo anterior se puede concluir que la integración de IA a la enseñanza y el análisis literario es una oportunidad transformadora para enriquecer la experiencia educativa en el contexto ecuatoriano, los antecedentes analizados demuestran que las herramientas tecnológicas no solo favorecen el aprendizaje, sino que redefinen las dinámicas pedagógicas a partir de la promoción de un papel activo y autónomo del alumnado, desde una perspectiva constructivista la IA potencia el pensamiento crítico, la curiosidad y la reflexión literaria que favorecen la aproximación a las obras que es más contextualizada, inclusiva y significativa.

Herramientas como ChatGPT representan la posibilidad de que el alumnado proponga distintas aproximaciones a los textos, favoreciendo la capacidad interpretativa y la relación entre la literatura y la realidad social. No obstante, esta transformación también plantea desafíos que exigen una mirada crítica y responsable, la dependencia excesiva de la tecnología, la posible desvalorización de la interpretación humana y las desigualdades en el acceso digital son riesgos latentes que podrían afectar la equidad y profundidad del proceso educativo, frente a ello, esta investigación propone mantener un enfoque ético y humanista,

que articule la innovación tecnológica con la esencia reflexiva de la literatura, es imprescindible fortalecer la formación docente, reducir la brecha digital y combinar metodologías tradicionales con recursos emergentes, la inteligencia artificial debe asumirse como una herramienta complementaria al pensamiento crítico y a la sensibilidad literaria, no como su reemplazo. Solo así se garantizará una educación que responda a los desafíos del presente sin perder su dimensión humanista.

1.2 Planteamiento del Problema

La literatura ha sido, a lo largo de la historia, un reflejo profundo de la condición humana, un espacio en el que convergen emociones, pensamientos y culturas. No obstante, en la actualidad, preocupa la creciente falta de habilidades comprensivas y expresivas en los lectores, así como la disminución del interés por el disfrute de los textos literarios y el desarrollo del hábito lector, lo que plantea importantes desafíos en el ámbito educativo y social. Este fenómeno principalmente limita la comprensión integral de las obras literarias, a su vez empobrece el análisis literario y la formación crítica de los lectores. En este contexto, la inteligencia artificial (IA) se presenta como una herramienta innovadora y prometedora que podría transformar el enfoque tradicional del análisis literario.

En países de primer mundo, el disfrute de los textos literarios y el desarrollo del hábito de lectura integran tecnología, enfoques interdisciplinarios que emplean herramientas digitales e inteligencia artificial para el estudio de textos, combinan disciplinas académicas como literatura, ciencias sociales y lingüística computacional. El acceso a bibliotecas digitales facilita el disfrute de textos literarios, análisis comparativo y literario en niños y adolescentes, por ejemplo, Rebind una herramienta digital, se ha asociado con destacados pensadores contemporáneos para crear una editorial nativa de IA que profundiza la conexión con la literatura a través de experiencias de lectura electrónica que integran funciones de chat. Estas interacciones permiten a los lectores dialogar con simulaciones de autores célebres, como John Banville, facilitando una exploración más rica de obras clásicas.

En América Latina se evidencia una situación diferente en relación a la realidad del desarrollo del análisis literario, como resultado de una carencia de cultura lectora, una escasa disposición para disfrutar de los textos literarios y unas marcadas limitaciones para realizar un análisis crítico literario. Esta situación da cuenta no solo de la ausencia de hábitos lectores, sino que también conllevó a un empobrecimiento generalizado en el plano del enfoque literario de los textos dentro de la educación básica.

Los niños en educación básica enfrentan diversos desafíos para disfrutar y comprender la literatura debido a factores estructurales, pedagógicos y contextuales. De acuerdo con (Zamora Úbeda & Stynze Gómez, 2024) los hallazgos de su investigación revelan que los docentes necesitan desarrollar más las competencias en el uso de la IA en la enseñanza. Estas capacidades se podrían potenciar a través de programas de formación con el fin de explorar estrategias para maximizar los beneficios en pro de una mejora continua de los ambientes de aprendizaje.

Por lo tanto, es esencial implementar estrategias que permitan superar esta problemática, para que garantice un mayor acceso a la literatura, a su vez fortalezca la formación docente

e incorporen herramientas tecnológicas y promuevan un enfoque crítico en la enseñanza literaria, a través de estas acciones se podrá generar una relación más profunda, reflexiva y significativa con la literatura en las nuevas generaciones de estudiantes.

Los esfuerzos educativos en Latinoamérica han tomado varios desafíos en el ámbito académico entre ellas la escasa motivación de los estudiantes por la lectura y la débil formación de hábitos lectores, este es un problema recurrente en todos los rincones de América latina donde la presencia de las plataformas digitales, como redes sociales o el uso del celular afecta directamente el desarrollo de habilidades comprensivas, esenciales para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento.

Por otra parte se puede evidenciar que en diferentes escenarios escolares, la lectura continúa siendo vista como una actividad obligatoria más que como una fuente de disfrute o descubrimiento asimismo la falta de estímulos adecuados, estrategias pedagógicas atractivas y ambientes lectores motivadores ha contribuido a que los estudiantes no desarrollen el gusto por leer ni la capacidad de comprender críticamente lo que leen, de la misma forma el desinterés limita el pensamiento analítico, la interpretación de textos y la construcción de aprendizajes significativos, afectando el rendimiento académico general.

Ecuador también, refleja bajos índices de hábitos de lectura en textos literarios, así como una débil formación del análisis literario, especialmente en el ámbito de la educativo. Sin embargo, el currículo nacional enfatiza la importancia de promover la lectura comprensiva y crítica alejándose de la simple memorización de conceptos o estructuras literarias, en la práctica este objetivo rara vez se alcanza. El análisis literario, el cual es un proceso que fomenta la comprensión profunda, la apreciación estética y la crítica reflexiva, sigue siendo limitado o incluso inexistente en muchos entornos educativos o escolares.

Esta contradicción entre el currículo y la realidad educativa ecuatoriana denota una brecha preocupante, puesto que, la literatura debería ser un vehículo para despertar la imaginación, la sensibilidad estética y el pensamiento simbólico, pero dicho propósito teórico no logra cumplir en gran parte del sistema educativo ecuatoriano, entonces esta contradicción es especialmente visible en los estudiantes de entre 11 y 15 años, cuya formación literaria se ve afectada por múltiples factores interrelacionados, tanto pedagógicos como estructurales.

La realidad educativa es diferente porque prioriza el contenido antes que el desarrollar habilidades lingüísticas como lo proponen el currículo de lengua y literatura que busca la exposición a diversas perspectivas literarias y el análisis profundo de los textos. Además los docentes desconocen técnicas, metodologías innovadoras que faciliten el análisis literario lo que conlleva a prácticas de enseñanza poco motivadoras y a una escasa promoción del pensamiento crítico en los estudiantes. A esto se añade el efecto de los medios digitales y las plataformas de diversión, que han cambiado la forma en que los jóvenes consumen contenido.

Ante la satisfacción instantánea que brindan los videojuegos, las redes sociales y otras modalidades de diversión digital, la literatura pierde su atractivo e importancia, es decir los textos clásicos sugeridos dentro del contexto escolar a menudo carecen de conexión con la realidad y los intereses de los estudiantes contemporáneos, lo que complica su vinculación

con las obras como también restringe el análisis crítico y la introspección personal. En numerosas situaciones, la enseñanza de literatura en la educación formal no fomenta un estilo de lectura crítica, es decir los estudiantes aprenden a entender, pero en escasas ocasiones se les motiva a interrogar, discutir o descifrar los textos desde su propio punto de vista.

La circunstancia se agudiza en contextos donde el acceso a bibliotecas, libros de consulta frecuente y otros recursos literarios es restringido, lo que reduce aún más la capacidad de los jóvenes para analizar diferentes trabajos y desarrollar habilidades analíticas para su vida diaria. Cuando no existe una organización clara que promueva el análisis literario, los estudiantes pierden importantes oportunidades para comprender y apreciar los textos de forma más significativa y enriquecedora.

En la Unidad Educativa Fe y Alegría, se evidencia una problemática recurrente antes mencionado en esta investigación, el bajo interés por la lectura y la escasa motivación para participar activamente en actividades lectoras entre los estudiantes, asimismo esta situación limita considerablemente el desarrollo de habilidades comprensivas, en especial aquellas relacionadas con el análisis literario, que son fundamentales según lo establece el Currículo Nacional del Ecuador para este nivel educativo.

Gran parte de los estudiantes a lo largo de su ciclo académico ven la lectura como una obligación y no como una actividad entretenida o relevante, por ello en las clases, se nota que gran cantidad de ellos muestran indiferencia al confrontar textos narrativos o poéticos, lo que obstaculiza no solo su entendimiento literal, sino también su habilidad para interpretar, deducir, criticar o vincular lo que han leído con su realidad.

La falta de hábitos de lectura constantes resulta en problemas para reconocer conceptos fundamentales, entender el objetivo de un texto o diferenciar elementos literarios elementales, asimismo esta falta de ejercicio habitual repercute en su crecimiento cognitivo, comunicativo como también se evidencia un escaso sistema de producciones escritas, baja capacidad para argumentar y denotan mínimas intervenciones en conversaciones interpretativas.

En octavo grado, el currículo establece como objetivo que los estudiantes sean capaces de analizar textos literarios, reconocer estructuras narrativas, valorar recursos expresivos y establecer relaciones entre el texto y su entorno cultural, de la misma manera en la práctica cotidiana, estos propósitos quedan rezagados ante el desinterés generalizado por la lectura. De otra manera se observa que es poco frecuente que los estudiantes se involucren de forma activa en actividades como debates literarios, creación de textos o reflexiones críticas, lo que impide alcanzar un verdadero aprendizaje significativo, por otra parte es necesario entonces reflexionar sobre cómo despertar en los estudiantes el gusto por la lectura, promover estrategias didácticas que conecten los textos con sus vivencias y fomentar un entorno donde leer sea sinónimo de explorar, sentir y pensar, es decir solo así será posible fortalecer las habilidades comprensivas y dar sentido al análisis literario como una herramienta para la formación integral.

1.2.1 Formulación del problema

¿Como la inteligencia artificial facilita el análisis literario en los estudiantes del octavo año “A” de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría”, en el período académico 2024 - 2025?

1.2.2 Preguntas de Investigación

- ¿Qué estrategias metodológicas apoyadas en herramientas de inteligencia artificial pueden emplearse para fomentar el interés por el análisis literario en los estudiantes del octavo año “A”?
- ¿Cuáles son los criterios para organizar estrategias metodológicas con herramientas de inteligencia artificial orientadas al desarrollo del análisis literario en los estudiantes del octavo año “A”?
- ¿Cómo se desarrolla el proceso de análisis literario en los estudiantes del octavo año “A” mediante la aplicación de una planificación didáctica que integra herramientas de inteligencia artificial?

1.3 Justificación

La presente investigación surge en el contexto educativo a partir de la observación de una baja motivación hacia el análisis literario, así como una serie de limitaciones en el desarrollo de las habilidades necesarias para la comprensión y análisis de textos asimismo esta realidad ha motivado la necesidad de seleccionar estrategias metodológicas, que no solo faciliten el análisis de textos literarios, sino que también promuevan el interés y la motivación por la lectura. El tema tiene, sin duda, singular importancia y vigencia, pues se sitúa en el contexto del reto actual de incorporar tecnologías emergentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje; al mismo tiempo, la introducción de herramientas de IA en educación tiene la capacidad para abordar las exigencias del siglo XXI a través de metodologías inéditas y que favorecen una interactividad, más rica y significativa con los textos literarios; por otro lado, contribuye al pensamiento crítico, a la creatividad, y al desarrollo de competencias lingüísticas y digitales, los cuales son necesarios para el funcionamiento académico y personal del alumnado.

La trascendencia de esta investigación se manifiesta en que el análisis literario constituye una competencia fundamental dentro de la formación integral del estudiante, puesto que no solo fomenta la apreciación de la literatura, sino que también desarrolla habilidades comprensivas, críticas y lingüísticas esenciales para su desempeño académico y personal además explora el uso de la inteligencia artificial en este contexto, asimismo permite comprender cómo perciben los estudiantes la incorporación de enfoques innovadores que enriquecen el proceso de aprendizaje y promueven una interacción más significativa y profunda con los textos literarios.

El valor teórico y metodológico de esta investigación radica en la posibilidad de articular fundamentos de las teorías del aprendizaje con el uso de herramientas tecnológicas, lo que permite diseñar estrategias metodológicas pertinentes y aplicables a los contextos reales del

aula, con posibilidad de replicar en otras instituciones e incluso aportar referencias prácticas para docentes que pretende innovar la enseñanza de la literatura.

Esta investigación se desmarca de otras por explorar una aplicación poco común de las herramientas de la inteligencia artificial en la educación básica, específicamente en el análisis textos, por otra parte, su factibilidad está respaldada por el acceso a la institución, la disponibilidad de recursos digitales y el compromiso del personal docente y administrativo. Por otra parte, los principales beneficiarios de esta investigación son los estudiantes de octavo grado, quienes accederán a experiencias de aprendizaje más dinámicas, interesantes y contextualizadas mediante el uso de tecnologías atractivas, además indirectamente, también se beneficiarán los docentes, al incorporar nuevas estrategias pedagógicas, y la comunidad educativa en general, al elevar la calidad de la enseñanza.

La investigación se llevará a cabo en la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, una institución que se caracteriza por su enfoque inclusivo y su compromiso con la mejora continua de la enseñanza y aprendizaje por otra parte, la disponibilidad del cuerpo docente hace viable la implementación de esta investigación.

En conclusión, esta investigación busca no solo superar los desafíos del análisis literario en estudiantes de octavo grado, sino también explorar el potencial transformador de la inteligencia artificial en la educación, se aspira a lograr una mejora significativa en el análisis literario y, al mismo tiempo, promover una enseñanza más innovadora, significativa y accesible.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

- Analizar cómo la inteligencia artificial facilita el análisis literario en los estudiantes del octavo año “A” de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría”, en el período académico 2024 – 2025.

1.4.2 Específicos

- Seleccionar estrategias metodológicas apoyadas en herramientas de inteligencia artificial que favorezcan el análisis literario en los estudiantes del octavo año “A”.
- Organizar estrategias metodológicas apoyadas en herramientas de inteligencia artificial para fortalecer el análisis literario en los estudiantes del octavo año “A”.
- Describir el proceso de análisis literario desarrollado por los estudiantes del octavo año “A” a partir de la aplicación de una planificación didáctica con herramientas de inteligencia artificial.

1.4.3 Variables de estudio

Variable dependiente: Análisis literario

Variable independiente: Inteligencia Artificial

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Estado del arte

La incorporación de la inteligencia artificial (IA) en el ámbito educativo ha transformado profundamente las dinámicas de enseñanza y aprendizaje, generando nuevas posibilidades para el desarrollo de competencias críticas y la personalización del proceso formativo, en el campo del análisis literario, tradicionalmente ligado a metodologías humanísticas, esta transformación ha impulsado una reformulación pedagógica que amplía la experiencia lectora hacia enfoques más interactivos y reflexivos.

De acuerdo a Pedraza (2023) y Cerviño (2024), el uso competente de las tecnologías emergentes como IA, puede ayudar a mejorar la enseñanza así como favorecer los automatismos que salvan tiempo para la práctica de actividades que refuercen la comprensión y el pensamiento crítico; desde este punto de vista la inteligencia artificial se muestra como una aliada estratégica en la lectura de textos, ya que presenta nuevas formas de acceso, análisis y diálogo con la literatura desde la individualización y la interdisciplina.

Complementando esta visión, el estudio citado por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR, 2024) destaca la necesidad de replantear las metodologías literarias, proponiendo un enfoque más vivencial y crítico, además en este marco García et al. (2016), aboga por una enseñanza de la literatura que estimule la sensibilidad y la reflexión profunda, donde el estudiante asuma un rol activo frente al texto. Aunque no se aborda directamente el uso de la IA, sus aportes resultan compatibles con los beneficios que esta tecnología puede ofrecer al enriquecer la experiencia literaria.

Desde una perspectiva contextual, Guale et al. (2025) ponen de manifiesto las dificultades de la enseñanza literaria en el aula ecuatoriana, tales como la formación docente deficiente, la veneración a los enfoques dirigidos a la memorización, y a la vez, los desafíos pedagógicos que entrañan promover el análisis crítico y transformador a partir de la incorporación de textos que sean conectivos con la realidad del estudiante.

Por todo ello, estas investigaciones coinciden con que se hace necesario un cambio en las estrategias pedagógicas y metodológicas en literatura en la que confluyan los recursos tecnológicos con las exigencias del presente sin olvidar la función crítica, ética y formativa del acto de leer; por lo tanto, la inteligencia artificial se presenta como una herramienta con un alto potencial para enriquecer la enseñanza de la literatura en una mirada contextualizada, activa e inclusiva.

2.2 Fundamentación Teórica

2.2.1 Análisis literario

La Universidad Internacional de la Rioja, UNIR (2024), menciona lo siguiente:

El análisis literario implica la interpretación de textos para ello debemos descomponer en partes la obra, tomar en consideración el contexto en el que fue creado, para descubrir significados, valores culturales y contextos históricos. Durante este proceso, se evalúan su

argumento, los personajes y su rol, el tema, el estilo, la exposición, la estructura narrativa y la realidad literaria contenida en el texto, entre otros aspectos.

El análisis literario es una práctica que consiste en descomponer, en sus partes más fundamentales, una obra literaria y estudiar, de forma crítica, reflexiva y meticulosa, los diferentes aspectos que la constituyen. Implica el análisis del argumento, los personajes, el tema, el estilo, la estructura narrativa, los recursos estilísticos, el contexto de producción de la obra, con la finalidad de comprender adecuadamente su significado, el propósito que tenía el autor y su valor literario. Es decir, el análisis literario no es más que una evaluación en profundidad que busca reencuentros con los elementos constitutivos de un texto, lo que permite una comprensión más total y fundamentada de la obra.

2.2.2 *Literatura*

En el ámbito académico, según varios autores el investigador considera que la literatura se define como el arte de la expresión verbal, a incluir tanto textos escritos como orales, y se caracteriza por el uso estético y creativo del lenguaje para transmitir ideas, emociones, experiencias o historias, sean reales o ficticias. Entre tanto Dálsson (2020) describe a la literatura como una de las Bellas Artes y uno de los medios más antiguos de expresión artística, diferenciándose del lenguaje cotidiano por su búsqueda de belleza, reflexión y profundidad a través de recursos como figuras retóricas, ritmo y ficción.

De acuerdo con Ministerio de Educación Ecuador (2016) en la educación básica superior y bachillerato en el área de Literatura, las habilidades lingüísticas experimentan un avance significativo a nivel madurativo. Por ello, su enseñanza se enfoca en fortalecer tanto la comprensión como la expresión, estimulando el interés interno por el disfrute de obras literarias y fomentando el hábito de la lectura. Asimismo, se potencia la capacidad de analizar textos literarios, conocer las producciones de autores destacados a nivel mundial y elaborar textos con propósito literario (Ministerio de Educación, 2016, p. 45).

2.2.3 *Relación entre Literatura y Análisis Literario*

De acuerdo con la Universidad Internacional de La Rioja UNIR (2024) el análisis literario y la literatura guardan una relación mutua y complementaria, ya que, por una parte, la literatura se traduce, por medio de las diferentes clases de obra o géneros como la narrativa, la poesía, el drama, etc., en la creación estética del lenguaje, por otra parte Chirre Gallardo (2020), señala que el análisis literario se traducirá en el proceso reflexivo, interpretativo y crítico que permite entender, apreciar y dialogar con esa creación.

La relación que existe entre literatura y análisis literario es directa y complementaria. Por un lado, la literatura es el objeto de estudio mientras tanto el análisis literario es el método o la herramienta para conocerla, además el análisis literario se puede llegar a desentrañar la riqueza y complejidad de las obras literarias, dirigiéndonos más allá de la lectura superficial y descubriendo sus capas de significado, su construcción interna y relación con su contexto. En el análisis literario se pueden identificar los recursos y las técnicas que hacen única a cada obra, así como su valor estético, social y cultural. En síntesis, la literatura nos aporta contenido y

arte, mientras que el análisis literario nos da el enfoque crítico y de reflexión por medio del cual se puede llegar a interpretar y apreciar la literatura en toda su dimensión.

2.2.4 Características del análisis literario

En 2024 la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) y otros autores, señalan que, el análisis literario presenta una serie de características que se recogen a continuación:

- Descomposición de la obra: se separan y analizan los elementos que constituyen el texto (argumento, personajes, estilo, estructura ...).
- Visión crítica y reflexiva: el análisis es una lectura crítica en profundidad que no puede quedar limitada a la mera comprensión superficial del texto.
- Consideración del contexto: se considera el contexto histórico, social y cultural en el que fue escrita la obra, así como la biografía del autor.
- Evaluación de los recursos estilísticos: se identifican y evalúan los recursos literarios que el autor ha utilizado (la voz narrativa, el tiempo, el espacio, el lenguaje, etc.).
- Establecimiento de relaciones: se pueden establecer relaciones intertextuales e interdiscursivas de la obra con otras obras o discursos.
- Elaboración de unas conclusiones: el análisis termina con un juicio personal o académico sobre la obra y su sentido.

2.2.5 Momentos o fases del análisis literario

El análisis literario suele dividirse en varias fases o momentos, que permiten abordar el texto de manera ordenada y sistemática (Literary Somnia, 2023).

Las fases más comunes son:

Tabla 1

Fases del Análisis Literario

Fase		Descripción
Fase natural		Primera lectura del texto. Se identifican elementos externos (portada, título, imágenes) y se realiza una comprensión básica del argumento.
Fase de ubicación		Se ubica la obra en su contexto: autor, género literario, movimiento literario, contexto histórico y social.
Fase analítica		Se analizan las diferentes componentes particulares del texto como: género, personajes, narrador, estilo, tono, espacios, temas y subtemas, además de los recursos de la lengua.
Fase interpretativa		Los elementos analizados se describen y argumentan, mediante la evaluación del texto, y con la identificación de forma simultánea de la intertextualidad, de los símbolos, de los mitos, de las creencias y de las costumbres sociales de la obra.

Nota: Esta tabla describe las fases del Análisis Literario (Literary Somnia, 2023)

Estas fases pueden alterarse parcialmente según el enfoque o la metodología, pero en general siguen una secuencia similar: lectura comprensiva, contextualización, análisis detallado e interpretación crítica.

2.2.6 ¿Cuáles son los momentos del análisis literario?

Para abordar el análisis literario de forma estructurada, podemos dividirlo en tres momentos clave:

1. Lectura inicial e identificación:

Propósito: Familiarizarse con el texto.

Acciones:

- Leer el texto, poema o fragmento sin analizar profundamente.
- Identificar imágenes, palabras o frases que llamen la atención.

2. Desglose y comprensión:

Propósito: Entender el significado literal y contextual de las palabras.

Acciones:

- Analizar palabras clave y el significado de cada una (denotativo y connotativo).
- Establecer el contexto literario, histórico y cultural.

3. Interpretación y reflexión:

Propósito: Extraer el sentido profundo o los mensajes del texto.

Acciones:

- Identificar temas, recursos literarios y símbolos.
- Reflexionar el cómo un texto conecta con experiencias o ideas más amplias.

2.2.7 Proceso para llegar al análisis literario

Para guiar a los estudiantes en el análisis literario, se debe llevar a cabo este proceso que consta de cinco pasos:

1. Lectura comprensiva:

- ¿Qué dice el texto literalmente?

2. Identificación de elementos literarios:

- ¿Qué imágenes, símbolos o figuras literarias utiliza?

3. Contextualización:

- ¿Qué elementos culturales, sociales o históricos inciden en el texto?

4. Interpretación temática:

- ¿Qué mensajes o ideas principales aborda?

5. Redacción del análisis:

- ¿Cómo estructuramos y argumentos nuestras ideas?

2.2.8 *Procesos generales:*

Para llevar a cabo un análisis literario, se debe tomar en cuenta lo siguiente:

1. Identificar palabras clave.
2. Leer el texto en voz alta.
3. Relacionar palabras con el contexto histórico.
4. Buscar figuras literarias.
5. Analizar el tono del texto.
6. Estudiar el autor y su obra.
7. Resumir ideas principales.
8. Contrastar con otros textos.
9. Utilizar herramientas tecnológicas (IA).
10. Redactar una interpretación crítica.

2.2.9 *Selección de procesos para trabajar*

De los 10 procesos mencionados, selecciona estos tres para priorizar:

1. Identificación de palabras clave (¿Qué dice el texto?)
2. Contextualización (¿Por qué menciona esto?)
3. Interpretación (¿Qué significa en un nivel más profundo?)

2.2.10 *Planificación según los momentos*

Para trabajar un texto se diseñó planificaciones con base en estos momentos.

Tabla 2

Momentos de análisis literario

Momento	Actividad	Objetivo
Identificación	Subrayar palabras clave y buscar su significado.	Familiarizarse con el texto.
Contextualización	Investigar al autor y entender el contexto en que fue escrito el texto.	Relacionar el texto con su época.
Interpretación	Analizar los temas y figuras literarias presentes en el texto.	Extraer e identificar mensajes profundos.

Nota: Momentos del análisis literario tomado de Unir, (2024)

2.2.11 Análisis de un fragmento de un texto: (El Principito)

"Sólo se ve bien con el corazón; lo esencial es invisible a los ojos"

Tabla 3

Análisis de la frase más significativa de la obra Literaria "El Principito"

Momento	Actividad	Objetivo
Identificación	Leer en voz alta el fragmento. Subrayar palabras clave: <i>corazón, esencial, invisible</i> . Buscar su significado en el diccionario o en un glosario literario digital.	Comprender el vocabulario clave del texto.
Contextualización	Investigar quién dice esta frase en el libro y en qué situación lo realiza, breve reseña del autor, Antoine de Saint-Exupéry, y del contexto en que fue escrito <i>El Principito</i> .	Comprender el origen del texto o fragmento y su relevancia en la obra.
Interpretación	Conversatorio y escritura libre sobre el significado del fragmento del texto. ¿Qué piensan sobre la frase "lo esencial es invisible a los ojos"?	Desarrollar una interpretación personal única del mensaje del fragmento.
Reflexión crítica	Relacionar el mensaje con experiencias personales. ¿Qué cosas importantes en tu vida no se ven con los ojos, pero se sienten?	Fomentar la introspección y la aplicación del mensaje en la vida cotidiana.

Nota: Análisis de la frase más significativa de la obra Literaria "El Principito"

2.2.11.1 Ejemplo práctico de un fragmento de un poema

Fragmento:

"Cultivo una rosa blanca
en junio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca."

(Martí J, 1891)

a) Identificación de palabras clave:

- Palabras clave: rosa blanca, amigo sincero, mano franca.
- Matiz o connotaciones:
 - Rosa blanca: símbolo de pureza o amistad.
 - Amigo sincero: figura que representa confianza.
 - Mano franca: muestra de generosidad.

b) Contexto del fragmento:

- Contexto cultural: José Martí era un prestigioso poeta cubano conocido por su apoyo a la libertad y la justicia.
- Contexto literario: Este poema forma parte del modernismo, una tendencia literaria que persigue manifestar emociones intensas.

c) Interpretación:

- Ideas centrales: La importancia de una amistad genuina y la dignidad de mostrarse con bondad y sinceridad.

d) Reflexión:

- El fragmento invita a valorar la pureza de los sentimientos y la sinceridad en las relaciones humanas. Martí nos enseña que la verdadera amistad florece en cualquier circunstancia, sin importar el tiempo o las dificultades, al igual que la rosa blanca que crece tanto en junio como en enero. Esta actitud refleja la nobleza del espíritu humano y la importancia de actuar con honestidad, generosidad y coherencia en todo momento.

2.2.12 Estrategias metodológicas para el análisis literario

¿Qué son las estrategias metodológicas?

Las estrategias metodológicas son un conjunto planificado y organizado de actividades, técnicas y procedimientos que los docentes utilizan para facilitar y guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su principal objetivo es el ayudar a los estudiantes a construir conocimientos, desarrollar habilidades cognitivas y conseguir aprendizajes significativos de forma eficaz y ajustada a las características de cada grupo.

Las estrategias son comprensión de los métodos (comportamiento del contenido) como formas para organizar y presentar el contenido, las técnicas como herramientas específicas, que pueden ser comunes para la acción docente (esquemas, mapas conceptuales, etc.) y los procedimientos cómo apliquemos las estrategias, de manera flexible y dinámica, siguiendo los estilos y ritmos de aprendizaje de cada alumno/a que tenemos en el aula.

El Instituto Nacional Escuela de profesores del Perú “EPPerú” (2024) afirma que para el análisis literario se pueden emplear diversas estrategias metodológicas que facilitan la comprensión e interpretación de textos. Estas estrategias incluyen la lectura activa, el análisis de elementos literarios, la contextualización, la discusión en grupo, el análisis comparativo, la escritura reflexiva por otra parte es crucial considerar el contexto histórico, evaluar el lenguaje y la estructura del texto, identificar el género y subgénero, analizar los personajes y el tono, y determinar la intención del autor.

La interpretación de los textos literarios es una destreza muy importante de la educación y la enseñanza ya que no solo se debe hacer con el objetivo de conseguir una comprensión lectora, sino también ayudar en el desarrollo del pensamiento crítico, la empatía y la percepción de la belleza del lenguaje, pero para muchos estudiantes, la interpretación de los textos literarios puede ser un proceso titubeante, así pues, resulta indispensable que los docentes lleven a cabo estrategias didácticas que sirvan de apoyo a sus alumnos y alumnas en esta tarea.

Contextualización y Preparación.

Antes de ofrecer una interpretación detallada de un texto literario, es importante ofrecer a los estudiantes la información de contexto del autor, el contexto histórico y social en el que se produce la obra, elementos concretos de la obra (género literario, estilo, movimiento literario, etc.). Comprender estos aspectos permite conectar más intensamente con la obra para comprender mejor la misma.

Lectura Activa.

La lectura pasiva rara vez logra una interpretación, al contrario, proponga que los alumnos hagan una lectura activa. Esto incluye subrayar fragmentos del texto, tomar notas en los márgenes, formular preguntas a medida que se avanza en la lectura. La lectura activa alienta

a los alumnos a poner en práctica el texto y, de este modo, les ayudará a aprehender la historia y los personajes, lo que facilitará el proceso de la interpretación.

Análisis de los Elementos Literarios.

Para poder interpretar adecuadamente el texto literario los alumnos deben ser capaces de identificar y analizar los elementos literarios más importantes, por ejemplo: la trama o la historia, los personajes, el conflicto o la tensión, el simbolismo, el tono, el estilo, el tema. Cada uno de estos elementos participa en la constitución del significado global de la obra. También ofrece a los alumnos un conjunto de herramientas y ejercicios concretos que les ayudarán a descomponer y comprender estos elementos.

Discusión en Grupo.

Las discusiones en grupo son una estrategia valiosa para fomentar la interpretación literaria cuando los estudiantes comparten sus ideas y perspectivas, pueden obtener una comprensión más completa de la obra, el rol del docente es animar, moderar las discusiones y fomentar un ambiente donde se respeten todas las opiniones. También puede utilizar preguntas desafiantes para guiar la discusión y profundizar en la interpretación.

Análisis Comparativo.

Contrastar y comparar diferentes aspectos de un texto literario con otros textos o autores con similitudes y diferencias en su tratamiento de un tema en particular o las similitudes o diferencias entre dos personajes de novelas diferentes que se ven obligados a enfrentarse a situaciones similares puede aumentar la comprensión de los estudiantes, pedirles que los estudiantes respondan como los han planteado en la investigación de diferente forma las situaciones podría entender sus respuestas pueden ser muy favorables para su comprensión crítica y por lo tanto, para su investigación contextual.

Escritura Reflexiva.

La escritura reflexiva forma parte del proceso de interpretación porque debe inducirse a que los estudiantes escriban ensayos, análisis mediáticos, diarios de lectura en que contemplen sus ideas y reflexiones sobre el texto. Ello les permite una escritura que les ayude a profundizar su comprensión de la obra.

2.3 Inteligencia Artificial (IA)

Según Gobierto (2023) la inteligencia artificial se entiende como el desarrollo de sistemas capaces de ejecutar tareas que tradicionalmente requieren de la inteligencia humana, como el aprendizaje, la toma de decisiones o la resolución de problemas, además, no busca imitar la conciencia humana, sino diseñar herramientas que automaticen y optimicen procesos. Asimismo, la IA comprende desde modelos basados en reglas hasta algoritmos complejos

de aprendizaje automático, funcionando como un “cerebro digital” que permite a las máquinas actuar de forma aparentemente inteligente.

Partiendo del análisis conceptual, se entiende que la Inteligencia Artificial es una disciplina de carácter interdisciplinario que busca emular procesos cognitivos humanos a través de algoritmos y máquinas. En referencia al ámbito de la literatura, las aplicaciones de la inteligencia artificial se centran en el PLN, que permiten a las máquinas comprender y generar lenguaje humano.

2.3.1 Tipos de inteligencia artificial según su nivel de desarrollo

De acuerdo con (Tableau, 2023) la inteligencia artificial (IA) se puede clasificar en distintos niveles según su capacidad y complejidad, por otra parte, esta categorización permite entender cómo ha evolucionado la IA y hacia dónde se proyecta su desarrollo.

Inteligencia Artificial Estrecha (ANI)

La IA estrecha, también llamada IA débil, es una IA que ha sido programada para llevar a cabo tareas que son muy concretas y específicas. No tiene la capacidad de poder aprender más allá de lo que en la actualidad le ha sido programado, de hecho, está en un amplio ámbito de implementación en el día a día. Por poner un ejemplo que pueda ayudar al entendimiento de esto, los asistentes virtuales como Siri o Alexa son ejemplos de IA estrecha.

Inteligencia Artificial General AGI

Este segundo tipo de IA está actualmente en desarrollo, asimismo la IA general tiene la capacidad de poder llegar a tener un comportamiento muy parecido al comportamiento de un ser humano, incluso ser capaz de entender, razonar, aprender y adaptarse a diferentes contextos sin la necesidad de programación. Según Tableau (2023), el objetivo de la AGI es que las máquinas lleguen a emular las distintas funciones cognitivas de las personas, como por ejemplo la comprensión del entorno, el razonamiento abstracto y la resolución de problemas.

Inteligencia Artificial Superinteligente (ASI)

La ASI constituye un nivel de desarrollo aún más cómodo, en el que las máquinas no solo igualarían la inteligencia humana, sino que la superarían, la (Inteligencia Artificial General ASI) podría hacer elecciones más racionales, interpretar información de un modo más profundo e incluso generar ideas autónomamente; es un estado que aún se encuentra en la frontera de la teoría, pero que constituye un objetivo elevado en el desarrollo tecnológico.

Inteligencia Artificial Generativa (IAG)

La Inteligencia Artificial Generativa (IAG) es un tipo de inteligencia artificial que se especializa en la creación de contenido nuevo y original, además, la IAG tiene la capacidad

de producir texto, imágenes, música, audio y vídeos, entre otras cosas., asimismo es una rama del aprendizaje automático que utiliza modelos entrenados para producir contenido que se asemeja a ejemplos del mundo real Cortés, et al., (2024).

Tabla 4

Aplicaciones de la Inteligencia Artificial y la Inteligencia Artificial Generativa

Clasificación	Aplicaciones
Inteligencia Artificial (IA)	Diagnóstico médico Automatización de procesos Análisis de datos
Inteligencia Artificial Generativa (IAG)	Generación de texto Creación de imágenes Producción de audios y videos

Nota: Aplicaciones de la (IA) y (IAG) tomado de Córtes, et.al (2024).

2.3.2 Tipos de IA según Stuart Russell y Peter Norvig

Los investigadores Stuart Russell y Peter Norvig proponen otra clasificación interesante que se basa en cómo piensan y actúan los sistemas inteligentes.

1. Sistemas que piensan como las personas, estos sistemas intentan emular los procesos mentales de las personas; un ejemplo característico son las redes neuronales artificiales, que intentan emular el funcionamiento del cerebro. Esta IA está orientada hacia la generación de actividades como la lógica o la toma de decisiones.
2. Sistemas que actúan como las personas, con la diferencia de los anteriores, aquí el acento se centra en la acción, es decir, en cómo actúan los sistemas. Los robots humanoides, que caminan, verbalizan o conviven con las personas, son un ejemplo, ya que intentan la emulación del comportamiento exterior del humano.
3. Sistemas que piensan lógicamente, este tipo de IA pretende reproducir correctamente la lógica del pensamiento humano; emplea modelos computacionales que analizan información, razonamiento y toma de decisiones basándose en reglas y en datos. Los asesores en sistemas expertos (medicina; ingeniería, etc.) son un buen ejemplo.
4. Sistemas que actúan lógicamente, el objetivo es comportarse lógicamente ante diversas situaciones, aunque no necesariamente emulan al humano; Aquí están los agentes inteligentes, que toman decisiones de forma autónoma para obtener resultados eficientes.

2.3.3 Otras formas de entender la inteligencia artificial

Además de estas categorías, Tableau (2023) también menciona algunos tipos de IA basados en su funcionamiento y aplicación práctica:

1. Aprendizaje automático (Machine Learning)

Este tipo de IA permite que los sistemas aprendan de los datos sin ser explícitamente programados para cada tarea. Es decir, pueden mejorar su desempeño a medida que analizan más información. Un buen ejemplo son las redes sociales, que personalizan el contenido según los gustos y hábitos de cada usuario.

2. Aprendizaje profundo (Deep Learning)

El deep learning es una rama del aprendizaje automático que utiliza redes neuronales con múltiples capas (de ahí su nombre "profundo"). Estas redes son capaces de identificar patrones complejos en grandes volúmenes de datos. Aplicaciones como los asistentes virtuales, chatbots o los generadores automáticos de texto se basan en este tipo de IA.

3. Sistemas expertos

Son programas diseñados específicamente para la resolución de un problema determinado en un dominio especializado como por ejemplo la medicina, la banca o la logística. Estos sistemas funcionan emulando el conocimiento de los expertos humanos, de acuerdo con lo cual ofrecen recomendaciones de diagnóstico o extremadamente precisas.

Inteligencia de Artificial generativa (IAG)

Cortes, et.al (2024) citando a Julia Díaz (2023) quien señala que las herramientas de IAG se utilizan ahora en todas las áreas del aprendizaje, desde la medicina hasta la física y las ciencias sociales. Con el fin de desarrollar nuevos fármacos, contribuir en la solución de problemas, diseñar nuevos materiales o productos, descubrir nuevos conocimientos o fortalecer los existentes.

Tabla 5

Sectores de Formación que utilizan Inteligencia Artificial Generativa (IAG)

Sector de Formación	Tipo de IAG	Herramientas IAG	Uso
Educación Primaria, Secundaria y Media Superior	Chatbot	ChatGPT, Scite, Bard, Assistant, Perplexity	Genera información para facilitar el aprendizaje.
Educación Superior	Creative AI	Gamma, SlidesAI, Notion, Saga, Canva, Tome	Mejora la productividad en la realización de proyectos y tareas académicas.
Educación General	Search Engines	Google, Bing, Edge, You.	Búsqueda de información relacionada a

				investigaciones y estudios de interés.
Educación Continua y Empresarial	Decision Support AI	Decision Answer the Elicit.	Mentor, Public,	Genera ideas y toma de decisiones en entornos empresariales.
Educación Artística	Generative AI	DALL-E, Illustrator		Diseño de contenido visual atractivo para proyectos artísticos.

Nota: Sectores de formación del uso de Inteligencia Artificial Generativa Cortes, et.al (2024).

2.3.4 Procesos lingüísticos en la aplicación de la IA

2.3.4.1 Procesamiento del Lenguaje Natural (PLN)

De acuerdo con (Huet, 2024) se describe el Procesamiento de Lenguaje Natural (PLN) es una rama de la IA, utilizada en las técnicas de Machine Learning (ML), que trata de la interacción entre las computadoras y el lenguaje humano. Técnicas como análisis de sentimiento, clasificación temática y detección de patrones estilísticos son clave en el estudio de obras literarias.

Emplea modelos y algoritmos estadísticos con el fin de posibilitar el entendimiento, interpretación y generación de lenguaje humano, de una manera que cumpla los objetivos que se desean alcanzar. Emplea modelos y algoritmos estadísticos con el fin de posibilitar el entendimiento, interpretación y generación de lenguaje humano, de una manera que cumpla los objetivos que se desean alcanzar. El PNL es importante en la actualidad, debido a la enorme cantidad de datos textuales producidos cada día. Las posibilidades de aplicaciones son inmensas y se pueden enumerar muchos ejemplos:

Asistentes virtuales: Aplicaciones como Siri, Alexa y Google Assistant hacen uso de PNL para comprender y proporcionar las respuestas a las consultas planteadas.

Traducción automática: Las herramientas como Google Translate se basan en PNL, puesto que el funcionamiento de la traducción de un modo a otro de un texto es necesario para que la traducción sea lo más exacta posible.

Análisis de sentimientos: Las empresas están aplicando PNL para analizar la forma de percibir al cliente a partir de la lectura de los comentarios en Facebook, Twitter y otros medios de comunicación.

2.3.4.2 ¿Qué es un Chatbots?

De acuerdo con Huet, (2024) los chatbots son los programas de software que se dedican a la interacción con los usuarios es una aplicación de PNL, pues su funcionamiento proporciona soporte a la interacción entre estos

Este tipo de técnicas no sólo incrementa la interacción entre las máquinas y humanos, sino que optimiza los procesos a través de la automatización de procesos o tareas repetitivas y aportan capacidades para el análisis de grandes volúmenes de datos textuales.

Además, los chatbots son sistemas interactivos para llevar a cabo conversaciones en lenguaje natural, ya sea a través de texto o voz, con el fin de establecer una conversación con los usuarios. Estos sistemas pueden permitir respuestas automatizadas a preguntas lectoras de sus temáticas o bien a preguntas personales, o realizar tareas automatizadas. Los chatbots utilizan las tecnologías emergentes del Procesamiento del Lenguaje Natural (PLN) y el Aprendizaje automático.

2.3.4.3 ¿Qué es un prompt?

De acuerdo con Bibliotecas DuocUC (2024), el término prompt se refiere a un conjunto de palabras que conducen a la creación de contenidos a través de un software para generar el mismo, en otras palabras también puede ser considerada como una pregunta o incluso como una instrucción que se utiliza para comunicarse con la IA, también puede ser definida como una instrucción o una entrada que hacen a un sistema de IA, los prompts pueden llegar a ser simples o complejos y sirven para especificar qué tipo de respuesta, acción o contenido se espera producir.

2.3.4.4 ¿Cómo elaborar un prompt?

De acuerdo con Bibliotecas DuocUC, (2024) construir un prompt requiere claridad, estructura y especificidad. A continuación, se determinan algunos de los pasos para diseñar prompt:

- ✓ Definir el contexto, lo que implicará darle un rol desde la que se escribe la petición (por ejemplo, si se es docente o estudiante).
- ✓ Establece a quien va dirigida la información; público (estudiantes, docentes, público general, etc.).
- ✓ La instrucción tiene que ser concreta, clara, marcada, utilizando verbos como " explica ", " resumen ", " diseña ", " analiza ", etc.
- ✓ Establece el tono del texto (si tiene que ser formal, motivador, académico, etc.), se le pueden agregar elementos adicionales a la petición con el fin de enriquecer la respuesta ((incluir ejemplos, conectar con localizaciones, etc.)
- ✓ El formato también es algo que se tiene que determinar (párrafos, listas, esquemas), la estructura del texto (introducción, desarrollo, conclusión), y se tienen que marcar las palabras clave que tienen que estar en el texto.
- ✓ Describir e indicar la extensión de palabras o páginas permite realizar ajustes necesarios en los textos.
- ✓ Por último, es importante decidir el formato (es decir, números de párrafos, listas, esquemas), así como la estructura del texto (introducción, desarrollo, conclusión), y marcar las palabras fundamentales que deben figurar en el texto.

Al tener un dominio en la generación de prompts, puedes optimizar el uso de las herramientas de inteligencia artificial para trabajos educativos, creativos o de estudio.

2.3.5 *La inteligencia Artificial en la Educación*

“La inteligencia artificial (IA) ha emergido como una tecnología revolucionaria que ha transformado muchos aspectos de nuestra vida diaria, incluso de la educación” (Sandoval, et al., 2024, p 1).

La inteligencia artificial tiene potencial para ser una buena herramienta educativa que enriquece la calidad de la enseñanza y la posibilidad de acceder a un conocimiento más igualitario. Pero la utilización de las IA se tiene que hacer en el contexto educativo con una reflexión crítica del uso de estas. Por eso, el uso de la IA no puede ser el mismo que la cara humana de la educación, sino más bien un cometido de la educación. Por lo cual, es necesario aceptar una visión humanista de la educación en la que el uso de la tecnología debe ir para el desarrollo integral del estudiante, potenciando valores, reflexión crítica y empatía en vez de la mera automatización de contenidos Sandoval, et al., (2024).

De acuerdo con lo expuesto por Vera et al., (2025) la integración de la inteligencia artificial (IA) en la enseñanza de Lengua y Literatura ha cobrado relevancia en los últimos años, impulsando nuevas estrategias pedagógicas y transformando los procesos de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, existe una dispersión en los hallazgos sobre su aplicación y efectos educativos.

La incorporación de la inteligencia artificial en el aprendizaje ha sido un elemento fundamental para aumentar el interés, la motivación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, varios estudios prueban que la IA permite la personalización del aprendizaje, la retroalimentación instantánea y la adaptación a las necesidades individuales de aprendizaje, lo que promueve la autosuficiencia, la motivación el compromiso académico y el interés por el aprendizaje permanente. Además, la idea de los estudiantes sobre la relevancia y la utilidad de la Inteligencia Artificial en la enseñanza es principalmente favorable, destacando, su habilidad para transformar la vida académica y preparar de manera más efectiva a los alumnos para afrontar los retos laborales del mañana.

La motivación representa un elemento fundamental en el proceso educativo, ya que influye directamente en el interés, la participación espontánea y la perseverancia de los estudiantes en su camino académico. En este sentido, la inteligencia artificial (IA) se presenta como una herramienta prometedora, capaz de transformar la experiencia educativa mediante propuestas innovadoras y adaptadas a las particularidades de cada estudiante. Gracias a sus posibilidades de personalización, la IA permite a los docentes identificar con mayor precisión las necesidades individuales, facilitando intervenciones más eficaces que refuercen la confianza y la percepción de competencia del alumnado. Como lo afirma Rojas, et al., (2024). La inteligencia artificial influye en el desarrollo de habilidades críticas como el pensamiento crítico y la resolución de problemas, en otras palabras, la IA influye

positivamente en la motivación estudiantil ya que puede convertir el aprendizaje en una experiencia más atractiva, eficaz y significativa, promoviendo así un mayor compromiso académico y una verdadera pasión por aprender.

2.3.6 Herramientas de IA que facilitan al análisis literario

A continuación, se presentan algunas herramientas digitales con inteligencia artificial que ayudan y facilitan el análisis literario:

2.3.6.1 Perplexity

Por medio su sitio plataforma digital la herramienta de IA Perplexity (2024) menciona que, esta plataforma avanzada de inteligencia artificial lanzada en 2023, un motor de búsqueda de IA gratuito diseñado para revolucionar la forma en que descubre información.

Realice cualquier pregunta, y busca en internet para darle una respuesta fácilmente comprensible, conversacional y verificable. Imagínese a Perplexity como un asistente de investigación. En este sentido, puede considerarse un asistente permanente en los procesos de investigación, facilitando el acceso a un conocimiento exacto y de confianza, de modo que, optimizando el uso del tiempo, se acaba mejorando la calidad del trabajo de investigación.

¿Por qué elegir Perplexity?

Perplexity (2024) menciona que esta herramienta de IA es un motor de búsqueda gratuito creado para transformar el modo en el que busca información. Existen motores de búsqueda tradicionales, y luego está Perplexity. Aquí está por qué es la mejor opción para una investigación confiable:

- Omita los enlaces
- Obtenga una respuesta única y completa que resume todo lo que necesita saber.
- Información en tiempo real
- Los datos se extraen de internet en el momento en que hace una pregunta, por lo que la información siempre está actualizada.
- Fuentes íntegras

Cada respuesta está respaldada por citas de medios de comunicación confiables, artículos académicos y blogs establecidos.

2.3.6.2 ChatGPT

OpenAI, (2024) menciona lo siguiente, ChatGPT es un sistema de dialogo basado en el modelo de lenguaje por Inteligencia Artificial GPT, desarrollado por la empresa OpenAI. El modelo de IA es como el motor y va evolucionando con nuevas versiones cada poco mes, y ChatGPT es un entorno de chat para interactuar con este motor.

ChatGPT cuenta con dos versiones distintas, una versión gratuita con modelos con menor capacidad y funciones limitadas. Y una más potente donde se encuentra ChatGPT Plus. Esta última versión es la más reciente que ha lanzado la empresa y es mejor en todo.

A una inteligencia artificial se la entrena a base de texto, se le hacen preguntas y se le añade información, de manera que este sistema, a base de correcciones a lo largo del tiempo, va "entrenándose" para realizar de forma automática la tarea para la que ha sido diseñada. Este es el método para entrenar a todas las IA, tanto a la de ChatGPT como otras del estilo de los Magic Avatars de Lensa.

2.3.6.3 *El Libro Total*

La Fundación El Libro Total, levantada en el año 2005, es una Fundación sin ánimo de lucro que está bajo la tutela de Sistemas y Computadores S.A., empresa dedicada a la sistematización de procesos en las distintas entidades de Colombia. El proyecto principal que promueve la Fundación es la biblioteca El Libro Total que tiene como finalidad la recuperación, conservación y divulgación del patrimonio cultural universal, "El Libro Total" la biblioteca de Latinoamérica es la plataforma y herramienta digital gratuita más grande de libros en español, con más de 40.000 títulos, accesible a través de streaming a través de internet. Un proyecto innovador desarrollado por un grupo de colombianos recupera los grandes clásicos de la literatura. Se propone difundir el patrimonio cultural de los hispanohablantes por medio del rescate de clásicos de la literatura y las obras contemporáneas (El Libro Total, 2011).

En resumen, con esta plataforma se puede realizar actividades como:

- Lectura a través de streaming y lectura offline de libros en formato EPUB, PDF, AZW y MOBI.
- Acceso gratuito para audiolibros y música relacionada con las obras literarias para incrementar la experiencia de lectura.
- Diccionarios para consultar palabras en su contexto con un solo un clic.
- Visualización de ilustraciones, notas, comentarios y análisis literarios hechos por especialistas.

2.3.6.4 *Leonardo IA*

Según la Universidad Politécnica de Valencia (2025) menciona que la plataforma de IA Leonardo.ai es una plataforma que facilita la creación de imágenes mediante el uso de modelos de inteligencia artificial previamente entrenados o a medida.

Leonardo IA es una herramienta que produce imágenes a partir de descripciones que se proporcionan en lenguaje natural. Al crear imágenes a partir de descripciones literarias, Leonardo IA da al alumnado la posibilidad de expresar y visualizar conceptos, personajes y escenarios más concretos que ayudan al alumnado a contextualizar mejor la obra y la ambientación, a la vez que enriquecen el análisis de cada obra.

La creación de imágenes a partir de la literatura estimula la propia imaginación del alumno, lo que puede ir generando un análisis más bien profundo y personalista de los textos. La expresión visual de texto como la anterior permite, por un lado, generar la posibilidad de que el alumnado empatice con la obra y busque nuevas interpretaciones para llevar a cabo su análisis.

El Leonardo IA puede ser útil para que el alumno explore los temas y símbolos que la literatura puede llegar a albergar. El ejemplo puede ser el texto que hace referencia a un "bosque oscuro y misterioso", el alumno puede crear imágenes de dicho bosque y, por consecuencia, llegar a inducir el análisis de su simbolismo y de su significado dentro de la obra.

Las herramientas de literatura digital pueden resultar ser un buen recurso para el alumnado que busca desarrollar su propia alfabetización, ya que puede ayudar a la escritura, a la comprensión lectora o a la exploración de conceptos literarios.

2.3.7 Estrategias metodológicas con IA para el análisis literario

Estas estrategias demuestran cómo la integración de la inteligencia artificial puede enriquecer el análisis literario, haciendo que la lectura sea más accesible, interactiva y significativa para estudiantes de educación básica.

En el desarrollo de estas estrategias metodológicas apoyadas en herramientas de Inteligencia Artificial (IA), que fortalecen el proceso de análisis literario. La integración de recursos como ChatGPT, Perplexity y Leonardo AI permitió transformar la experiencia lectora en un proceso interactivo, reflexivo y contextualizado.

Estas estrategias se describen en la Tabla 6, y responden a una planificación por fases: A través de ellas, se buscó fomentar la curiosidad, el pensamiento crítico y la creatividad en el abordaje de *El Principito*, una obra rica en simbolismo, valores y mensajes universales.

Las diversas estrategias planteadas se describen en la Tabla 6 y se clasifican en tres fases: exploratoria, comprensiva y analítica, mediante ellas, se buscó fomentar la curiosidad, el pensamiento crítico y la creatividad en el estudio de *El Principito*, una obra rica en simbolismo, valores y mensajes universales.

Tabla 6

Estrategias metodológicas con IA para el análisis literario

Estrategias metodológicas con IA	Descripción
Lectura asistida con IA (ChatGPT, El Libro Total)	Se utiliza una plataforma digital que lee y resalta el texto en tiempo real, ayudando a los estudiantes a seguir la lectura y comprender mejor el contenido. ChatGPT se usa para generar una sinopsis inicial del cuento y contextualizar la obra.
Búsqueda guiada con IA (Perplexity)	La búsqueda guiada con IA por medio de preguntas clave permite a los estudiantes explorar datos del autor, la época y el contexto cultural de una obra, utilizando Perplexity para presentar información clara y confiable.
Generación de imágenes con IA (Leonardo AI)	La IA (Leonardo AI) utiliza descripciones de texto para crear imágenes de personajes y escenas, lo que ayuda a los estudiantes a imaginar y comprender mejor las historias, los estudiantes generan imágenes de personajes y escenarios usando IA, favoreciendo la imaginación y comprensión visual del contenido literario.
Análisis textual asistido con IA (ChatGPT)	AI-ChatGPT AI ayuda a crear y examinar frases clave de la historia, como “lo esencial es invisible a los ojos”, para profundizar la comprensión del mensaje literario.
Debate reflexivo mediado por IA (ChatGPT)	Las indicaciones y preguntas impulsadas por la IA despiertan el pensamiento crítico y el debate sobre ideas clave como "vínculo", "domesticación" y "responsabilidad afectiva", a través de prompts y preguntas generadas por IA, se estimula la reflexión crítica y el debate sobre conceptos centrales de la obra.
Registro de ideas y emociones (ChatGPT)	Registro manual de ideas y emociones, pero la IA ayuda a organizar pensamientos, hacer mapas conceptuales o sintetizar opiniones grupales, aunque se realiza de forma manual, la recopilación de ideas se complementa con IA mediante la organización de pensamientos, elaboración de mapas conceptuales o síntesis de opiniones grupales.

Nota: Elaboración propia, 2025

2.3.8 Planificación de estrategias metodológicas con IA

Planificación didáctica para el desarrollo del análisis literario del cuento *El Principito* mediante el uso de herramientas de inteligencia artificial.

Tabla 7

*Planificación de actividades por fases para el análisis literario del cuento *El Principito* con apoyo de herramientas de inteligencia artificial.*

DÍA	FASE/ Tiempo	RECURSO DIGITAL	ACTIVIDAD PASO A PASO	OBJETIVO ESPECÍFICO	PRODUCTO ESPERADO
Día 1	Fase natural 20 minutos	- Libro digital - ChatGPT - Perplexity IA	Lectura Inicial 1. Lluvia de ideas: Preguntar a los estudiantes: a. ¿Han escuchado sobre <i>El Principito</i> ? b. ¿Qué creen que trata la historia? 2. Presentación introductoria del cuento (El principito): https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=9175 Está plataforma digital gratuita es la más grande de libros en español, con más de 40.000 títulos, accesible a través de streaming a través de internet. Su misión es difundir el patrimonio cultural hispanohablante, rescatando clásicos de la literatura y obras contemporáneas. Esta aplicación de IA lee el cuento y subraya el texto para que los niños, sigan la lectura mediante la observación, facilitando la comprensión del texto. 3. Usamos prompts en ChatGPT para investigar una sinopsis del libro que vamos a leer. El principio es una novela escrita por Antoine de Saint-Exupéry que mezcla un estilo poético con profundas reflexiones acerca de la vida y de la	Despertar el interés y curiosidad de los estudiantes mediante la lectura del cuento usando herramientas de Inteligencia Artificial.	Registro anecdótico de las expresiones, acciones y respuestas iniciales.

Exploración Fase Natural 20 minutos	naturaleza humana. La historia comienza con un piloto que, después de un accidente aéreo, se encuentra perdido en el desierto del Sahara, donde conoce a un pequeño príncipe procedente de un asteroide. En el transcurso de su encuentro, el príncipe comparte sus experiencias y lecciones que obtuvo en sus viajes a otros planetas, donde comparte con tipos de personajes que representan las diversas aristas de la condición humana, como la vanidad, la soledad y la búsqueda del sentido. El libro es famoso por usar una forma de ver el mundo que critica como ven los adultos el mundo, mujeres y hombres en el fondo, y muy superficialmente, muy centrados en lo material. A partir de esos encuentros, el príncipe aprende lecciones sobre la amistad, el amor y la responsabilidad.			
	Notas de papel Leonardo IA	Identificación 4. Usando la herramienta antes mencionada se procede a escuchar el capítulo 19,20, 21 del libro del Principito. 5. Identificamos palabras nuevas como también frases representativas dentro de la lectura: Capítulo 19 Palabras nuevas: Pueden identificarse términos relacionados con el paisaje desértico o montañoso, como eco, picos, soledad, según el vocabulario de cada lector. Frases representativas:	Identificar las palabras, frases o imágenes que llamen la atención dentro del texto.	Registro anecdótico de la identificación y caracterización de los personajes en el texto.

“El principito se siente más solo que nunca.”

“El eco de su voz interpreta que los hombres no tienen imaginación.”

Capítulo 20

Palabras nuevas: florido, estupefacto, ridículo, ordinaria.

Frases representativas:

“Su flor le había contado que era la única de su especie en el universo.”

“Me creía poseedor de una flor única, y sólo tengo una rosa ordinaria.”

“Y, tendido en la hierba, lloró.”

Capítulo 21

Palabras nuevas: Domesticar, ritual, vínculo, esencial.

Frases representativas:

“El zorro le pide al principito que lo domestique.”

“Sólo se ve bien con el corazón, lo esencial es invisible a los ojos

Presentación de las frases más memorables del libro es:

“Lo esencial es invisible a los ojos”, que encierra el concepto de que las cosas más relevantes en la vida no son necesariamente las más perceptibles o palpables.

Un fragmento particularmente reflexivo se encuentra en el encuentro del principito con el zorro, quien le enseña sobre la amistad y el compromiso emocional. El zorro le dice: “Te haces responsable para siempre de lo que has domesticado”, lo que enfatiza la importancia de cuidar y valorar las relaciones significativas en nuestras vidas.

			Esta enseñanza resuena profundamente con los lectores, recordándoles que las conexiones humanas requieren tiempo y dedicación para florecer. • Identificar nuevas palabras o frases interesantes • Identificar personajes • Características del personaje, ¿cómo eran?, ¿cómo se imaginan que vestían?, ¿dónde y cómo era el escenario?, describimos que sintieron los personajes, al hablar entre ellos. Usamos https://leonardo.ai/ para crear imágenes con IA con las características y descripciones que los niños identificaron o anotaron de los personajes o escenarios del texto escuchado.	
Día 2	Desarrollo Fase de Ubicación 20minutos	Perplexity ChatGPT	Comprensión Investigación Contextual 6. Junto a los niños investigamos (autor, época, influencias culturales) del cuento del Principito. Utilizando https://www.perplexity.ai/ Usamos prompts en Perplexity IA para investigar el autor y el contexto en que fue escrito este texto: Preguntas para desarrollar ¿En qué año y donde nació el autor de esta obra? ¿Por qué cree que se escribió este cuento? ¿En qué contexto histórico se escribió este cuento? ¿Quién es el autor y en qué contexto histórico fue escrito el libro El Principito? La herramienta buscará y sintetizará información relevante de fuentes de	Descubrir significados, valores culturales y contextos históricos

		información confiable como por ejemplo que el autor de El Principito (Le Petit Prince) es el escritor y aviador francés Antoine de Saint - Exupéry o que el libro fue publicado originalmente en 1943 en Nueva York por Reynal & Hitchcock en inglés y en francés o que el contexto de la obra está marcado por la Segunda Guerra Mundial y la experiencia personal de Saint-Exupéry como piloto, apostando por varios temas universales. como la soledad, la amistad y la pérdida además fue escrita durante la guerra, en el exilio de su autor en Estados Unidos, así como publicado en un inicio en los Estados Unidos antes que fuera lanzado en Francia una vez liberada.		
Desarrollo		Compresión:	Identificar e	Observar y
Fase de		7. Se realiza una lluvia de ideas con las respuestas de	interpretar	describir las
Ubicación		los estudiantes:	significados	emociones y
20minutos	20	Los participantes y el investigador realizaran un	dentro del texto,	conductas de de
		conversatorio guiado, con preguntas como:	con mensajes	los niños al usar
		¿Qué entendemos por vínculos?	profundos y	estas herramientas
		¿Qué entiende usted por domesticar?	reflexivos.	digitales.
		¿Qué significado tiene el estar vacíos?		
		¿Qué significado trasmite la frase domesticame y hazte responsable?		
		¿Son muy bellas, pero están vacías y nadie daría la vida por ustedes?		
		• Los participantes registran todas sus ideas, pensamientos y opiniones de forma escrita en hojas de		

Día 3	Cierre Fase Analítica 20 minutos	40	trabajo, con el objetivo de organizar, recopilar sus aportes de manera clara y estructurada. 5. Discusión grupal: • Reflexionamos sobre los valores encontrados en esta obra. • Se realiza una discusión sobre la frase "Sólo se ve bien con el corazón; lo esencial es invisible a los ojos". • Se reflexiona sobre los valores, que nos da a conocer este autor, la importancia de que porque escribió este cuento y como se siente al ver aprendido de esta manera.	Conectarse profundamente con la narrativa del texto y reflexionar y aplicar sus enseñanzas en sus propias vidas.	Reflexión conjunta de los estudiantes y conclusiones.
--------------	--	----	--	--	---

Nota: Elaboración propia, 2025

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

En la investigación titulada "La inteligencia artificial para el análisis literario", se utilizó un enfoque cualitativo, como lo señala Hernández et al. (2014) este enfoque es idóneo porque se centra en comprender las percepciones del entorno investigado, de este modo facilita percibir emociones, acciones, interpretaciones y significados que surgen del interés de usar herramientas de inteligencia artificial en el análisis literario, especialmente en contextos educativos.

Se utilizó técnicas tales como la observación y las entrevistas para recoger información sobre las experiencias y percepciones de los estudiantes. A su vez el análisis literario implica la interpretación subjetiva de textos, emociones, simbolismos y de contextos culturales, se considera que el enfoque cualitativo resulta indispensable para captar los matices interpretativos propios de este proceso.

Esta forma de investigar permite que se analicen como las herramientas de la inteligencia artificial amplifican o limitan la capacidad de los sujetos para reconocer motivos, recursos estilísticos y perspectivas críticas en las obras literarias. En resumen, este enfoque se justifica porque busca interpretar el impacto de las tecnologías emergentes en un campo tradicionalmente interpretativo como la literatura, y su capacidad para transformar la experiencia del análisis crítico y creativo.

3.2 Diseño de Investigación

Esta investigación tuvo un diseño no experimental porque este diseño permite analizar relaciones entre variables en entornos reales, sin alterar el comportamiento de los sujetos, además para Hernández et al. (2014), el diseño no experimental es caracterizado por el análisis de fenómenos tal como ocurren en su contexto natural, sin intervención intencional sobre las variables estudiadas.

En este sentido, el investigador durante el desarrollo de esta investigación se procedió únicamente a la observación de los hechos, respetando la dinámica propia de las variables en su entorno. Dado que en el ámbito educativo resulta complejo manipular directamente ciertos factores sin generar incomodidades o alteraciones en los participantes.

3.3 Fundamento epistemológico de la investigación

Basado en el modelo educativo, pedagógico y didáctico de la Universidad Nacional de Chimborazo, esta investigación se sustentó en el enfoque sociocrítico, inscrito dentro del paradigma interpretativo, a la vez se orienta a la comprensión y transformación de la realidad social a partir del análisis crítico de las condiciones históricas, culturales y educativas que la configuran.

Por consiguiente este enfoque se nutre de las ideas de clásicos pensadores como Jean Piaget, quien abordó el desarrollo cognitivo como un proceso activo del sujeto en interacción con

su entorno, por otra parte Lev Vygotsky, destaca la importancia del contexto sociocultural y la mediación del lenguaje en el aprendizaje asimismo David Ausubel, que resaltó la relevancia de los conocimientos previos en la asimilación significativa de nuevos contenidos; y Paulo Freire, máximo exponente del pensamiento crítico latinoamericano, que propuso una educación liberadora basada en el diálogo y la conciencia social.

Asimismo, desde una perspectiva epistemológica, esta elección se asocia con el pensamiento de Mario Bunge, quien defendía la existencia de una ciencia para la verdad y para lograr una mejor calidad de vida humana, proponiendo de esta manera un enfoque de la racionalidad crítica que también se evidencia en el paradigma interpretativo, en el que el investigador no solo da cuenta de la realidad, sino que se esfuerza por comprenderla desde dentro, decodificando significados y produciendo transformaciones sociales, considerando al estudiante como el eje central de todo proceso educativo.

3.4 Métodos de la investigación

Para la aplicación de los métodos de esta investigación, se adoptó un enfoque metodológico basado en el paradigma interpretativo, propio de la investigación cualitativa, busca comprender la realidad desde la mirada de los participantes, valorando su subjetividad, experiencias y contextos. Se interesa por el sentido que los individuos otorgan a sus vivencias dentro de escenarios naturales (Hernández Sampieri, 2014).

Dentro de este paradigma, se destaca el método fenomenológico, que se enfoca en describir cómo las personas experimentan determinados fenómenos. En el ámbito educativo, permite explorar las actitudes de los estudiantes respecto a su aprendizaje, tecnología o lectura, a partir de sus propias percepciones, emociones y significados. Es útil para intervenir en actitudes negativas de los estudiantes y fomentar procesos de mejora continua, con participación de la comunidad educativa (Hernández Sampieri, 2014).

3.5 Tipo de Investigación

En esta investigación, el tipo de estudio se ha establecido según una clasificación metodológica definida por diversos investigadores.

3.5.1 Por los objetivos

Básica

Por su objetivo, el presente estudio corresponde a una investigación básica, dado que este tipo de investigaciones son útiles en el ámbito científico para comprender y extender nuestros conocimientos sobre un problema de investigación o un campo específico.

De acuerdo con Hernández, et al. (2014) indican que este tipo de investigación se enfoca en el desarrollo de teorías y modelos explicativos más que en aplicaciones prácticas inmediatas porque su propósito principal es generar conocimiento teórico y comprender fenómenos educativos sin buscar una aplicación inmediata o una solución práctica específica.

Los motivos expuestos anteriormente evidencian que la presente investigación pretende conocer de qué manera la inteligencia artificial incide en los procesos de análisis literario,

concretamente en el trabajo con obras como *El Principito*, si bien no supone una intervención directa en un programa, propuesta o producto tecnológico. Pretende describir, interpretar y reflexionar sobre el fenómeno de la IA desde la perspectiva de la Educación y la Cognición.

3.5.2 *Por el lugar*

De campo

De acuerdo con Hernández, et al. (2014) una investigación de campo se apoya en datos obtenidos directamente del entorno o los actores del fenómeno estudiado. Por ende, el investigador se desplaza al lugar donde ocurre el fenómeno que estudia, con el fin de recolectar datos primarios a través de técnicas de observación y entrevistas. Este tipo de investigación permite obtener información actualizada y contextualizada, directamente de los sujetos involucrados o del entorno específico donde se desarrolla el fenómeno de interés.

3.5.3 *Por la fuente*

Documental

Para Hernández et al. (2014), la investigación documental se enfoca en la recopilación, análisis e interpretación de fuentes escritas como libros, artículos académicos, tesis, documentos teóricos o técnicos sobre IA y análisis literario. En concordancia con los autores citados su objetivo es el análisis sistemático de fuentes bibliográficas y textos relevantes para obtener información secundaria sobre un tema específico, sin necesidad de generar nuevos datos.

Bibliográfica:

De acuerdo con Hernández et al. (2014) la investigación documental que se centra en el análisis y la recopilación de información proveniente de fuentes bibliográficas, como libros, revistas académicas, tesis y artículos científicos. Este enfoque consiste en construir en un pilar teórico fuerte a partir de las publicaciones de otros expertos en un tema que nos ocupa, de esta manera se aporta contexto y un fundamento a una investigación.

3.5.4 *Por el nivel o alcance*

Exploratoria

Para Hernández et al. (2014) la investigación exploratoria se utiliza cuando el tema o fenómeno no está bien definido, o cuando se desea obtener una visión general y preliminar, identificar patrones, variables o hipótesis que puedan ser profundizadas en futuros estudios.

Sería correcto matizar que el objetivo principal del investigador es investigar un fenómeno poco estudiado o emergente, el uso de la IA en el análisis literario. Se busca comprender cómo se está utilizando la IA, qué herramientas existen, cómo los docentes o estudiantes interactúan con ellas, etc.

Descriptiva

De acuerdo con Hernández et al. (2014) este tipo de investigación busca detallar de manera precisa las características de un fenómeno o una situación. En concordancia con lo señalado con los autores citados, cabe señalar que no se enfoca en buscar causas o efectos, sino en

describir cómo se presenta el fenómeno en su contexto. Es útil cuando se quiere conocer el “qué” de un fenómeno, como en el caso del uso de IA para facilitar el análisis de textos literarios.

3.5.5 *Por el tiempo*

Transversal

Tal como mencionan Hernández et al. (2014) en su obra sobre metodología de investigación, una investigación tipo transversal está caracterizada por reunir la información en un único momento específico o en un período determinado de tiempo. Es decir, es Transversal porque los instrumentos han sido aplicados una sola vez en el transcurso de la investigación, este tipo de investigación lo que se persigue es el análisis de un fenómeno en un contexto y tiempo determinado, lo cual permitiría poder mirar en un solo momento la instantaneidad o la representación de los aspectos más relevantes que se observan en el estudio.

3.6 **Unidad de Análisis**

3.6.1 *Población*

La población estimada de esta investigación son 520 estudiantes de educación básica de la escuela de Educación Básica Fe y Alegría.

3.6.2 *Muestra*

La muestra fue de tipo no probabilística, conformada por 24 estudiantes de octavo grado de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría” de Riobamba, seleccionados por su disponibilidad y pertinencia para los objetivos del estudio.

Tabla 8

Unidad de análisis

Muestra	Hombres	%	Mujeres	%	Total
Estudiantes	13	54,17%	11	45,83%	24
Total	13		12		25

Nota: Representación de la muestra de los niños de 8vo grado del paralelo “A”

El grupo base está formada por 24 niños de 8vo grado del paralelo “A” que participan en el proceso educativo en el contexto que se está investigando. Esta muestra representa el grupo base de estudiantes a quienes se podría aplicar la intervención o analizar sus experiencias relacionadas con el uso de la inteligencia artificial en el análisis literario.

3.7 **Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas que se utilizaron fueron la observación no participante (que permitió registrar conductas y actitudes en el contexto escolar sin intervenir en el mismo) y la entrevista, que ofrece la posibilidad de conocer la valoración y las opiniones de los escolares sobre el tema de estudio. Respecto a los instrumentos utilizados, se utiliza el registro anecdótico, que permite la recogida de los hechos más relevantes y significativos que se pudieron observar

en el proceso de aprendizaje guiado. También se llevó a cabo una entrevista semiestructurada, a partir de una serie de preguntas previamente elaboradas que se configuran como un instrumento complementario para ampliar las respuestas obtenidas en el desarrollo de la entrevista. La información recogida se analiza siguiendo un proceso que se denomina triangulación de datos, que permite contrastar y validar los resultados a partir de distintas fuentes y perspectivas; A continuación, se describen las técnicas e instrumentos utilizados en el contexto educativo estudiado.

3.7.1 Técnica: Observación no participante

Al investigar, se utilizó la observación no participante, una técnica cualitativa que permite al investigador posicionarse como espectador al no intervenir directamente en la dinámica del grupo observado. Esto facilitó el registro de manera objetiva los comportamientos, actitudes y reacciones de los estudiantes dentro de su entorno natural. A través de este instrumento, se pudo analizar cómo los estudiantes interactúan con herramientas tecnológicas de inteligencia artificial durante las actividades de análisis literario, lo que ofrece información valiosa sobre su comportamiento espontáneo y sobre los procesos de aprendizaje que se generan en este contexto.

3.7.1.1 Instrumento: Registro anecdótico

Según Hernández Sampieri, el registro anecdótico es un instrumento de recolección de datos utilizada principalmente en investigaciones cualitativas a su vez se utiliza especialmente en el ámbito educativo para documentar de forma descriptiva y detallada los comportamientos, hechos o situaciones significativas que ocurren en un contexto determinado, especialmente en el entorno natural donde se desenvuelven los participantes.

En su obra "Metodología de la investigación", Hernández Sampieri señala que el registro anecdótico consiste en la narración objetiva de un evento o conducta específica observada, sin emitir juicios ni interpretaciones personales, además este instrumento no estructurado, ya que no sigue un formato rígido, y se utiliza cuando se desea conservar la espontaneidad y riqueza de la información observada.

3.7.2 Técnica: Entrevistas

De acuerdo con Hernández et al, (2014) la entrevista, es una técnica favorable para recoger información sobre las experiencias, opiniones, percepciones y actitudes en relación con el fenómeno estudiado desde la perspectiva de los estudiantes. En el contexto educativo en los alumnos de octavo grado la técnica ha sido fundamental para recoger de forma directa sus valoraciones personales respecto al empleo de la inteligencia artificial en el análisis de la obra literaria, "El Principito".

3.7.2.1 *Instrumento: Guía de preguntas*

La guía de preguntas es el instrumento principal que se utiliza en la técnica de la entrevista, especialmente en investigaciones cualitativas. De acuerdo con Hernández Sampieri su propósito es orientar y estructurar la conversación con el entrevistado, asegurando que se aborden los temas relevantes para los objetivos del estudio sin limitar la espontaneidad y profundidad de las respuestas, en ese orden de ideas, se menciona que la guía de preguntas es un conjunto flexible de preguntas que sirve para explorar opiniones, experiencias, actitudes o significados que los participantes asignan a ciertas situaciones, por otra parte se diseña previamente a la entrevista y debe estar alineada con los objetivos de la investigación y las categorías de análisis. No implica una aplicación rígida, ya que el entrevistador puede modificar el orden, profundizar, o incluso formular nuevas preguntas según el curso de la conversación.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIONES

El capítulo IV de resultados y discusiones presenta los hallazgos obtenidos a partir del proceso de recolección de información llevado a cabo durante la investigación de la Inteligencia Artificial para el análisis literario para la cual se ejecutó la actividad “Análisis literario de tres capítulos del cuento del Principito” mediante el uso de herramientas digitales con IA, para ello, se trabajó con una muestra conformada por 24 estudiantes de octavo grado de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, ubicada en la ciudad de Riobamba.

4.1 Presentación e Interpretación de Resultados

4.1.1 Análisis e interpretación de la Observación no participante

Mediante la aplicación del registro anecdótico como instrumento de recolección de datos, se recopilaron los siguientes resultados:

● Emociones.

● Acciones.

Tabla 9

Descripción de las percepciones, actitudes y comportamiento de los estudiantes

Parámetro observado	Descripción de las percepciones, actitudes y comportamientos de los estudiantes durante el análisis literario del cuento <i>El Principito</i> a través del uso de herramientas de inteligencia artificial. (Emociones, acciones)
Motivación	Al principio de la actividad los niños mostraban signos visibles de nerviosismo e inseguridad, probablemente por no estar familiarizados con el uso de IA. Sin embargo, a medida que se desarrollaban las actividades, sus rostros se relajaban, se mostraban más seguros y comenzaron a participar con entusiasmo. Se acercaban a sus compañeros para comentar sus descubrimientos y las respuestas generadas por las herramientas.
Interés	La curiosidad era evidente. La actividad generaba preguntas espontáneas entre los estudiantes, sobre el contenido literario, así como sobre la forma en la que se llevaban a cabo las herramientas de IA. El interés aumentaba para crear imágenes con Leonardo AI y Grok, mientras observaban surgía comentarios entre ellos sobre lo “realistas” o “bonitas” que eran. Se producía una atención sostenida en las actividades.

Reflexión	En el análisis de los capítulos, varios estudiantes comenzaron a reflexionar sobre las respuestas que habían obtenido de ChatGPT en comparación con sus propias respuestas. Algunos mencionaron cómo se sentían los personajes y lo que ellos harían en una situación similar. Muestran un proceso de pensamiento más allá de lo literal, surgía la reflexión individual entre los participantes.
Identificación	Los niños al momento de trabajar el capítulo 21, donde se habla del zorro y la importancia de los vínculos, algunos estudiantes mencionaron sentirse identificados con frases como “lo esencial es invisible a los ojos”. Ellos relacionaron estas ideas con su experiencia sobre las amistades propias. Las imágenes generadas ayudaron a reforzar esa conexión emocional.
Contextualización	Gracias al uso de Perplexity y las diferentes fuentes de los que dispone esta herramienta de IA, los niños pudieron conocer sobre el contexto histórico en el que se escribió El Principito y quién fue Antoine de Saint-Exupéry, y se sorprendieron al saber que el autor fue piloto y escribía desde su experiencia de vida; por lo que esto les permitió poder entender mejor el mensaje de la obra.
Interpretación	La mayoría de los estudiantes lograron encontrar el sentido a lo leído y fueron explicando el significado de ciertas frases o situaciones. ChatGPT ayudó a resolver ciertas dudas, así como a enriquecer sus respuestas. La comprensión literal e inferencial llegó a un buen nivel.
Reflexión crítica	Aunque todavía en desarrollo, algunos estudiantes lograron emitir juicios sobre el mensaje del texto y su vigencia en la actualidad. Por ejemplo, uno mencionó que “la gente grande se olvida de lo importante” y otro dijo que “las cosas simples son las que más valen”. Estas expresiones muestran el inicio de un pensamiento crítico.

Nota: Descripción de (Emociones, acciones) de 8vo grado de Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría

4.1.2 Análisis e interpretación de la Entrevista

Mediante la aplicación de la guía de preguntas como instrumento de recolección de datos, se recopilieron los siguientes resultados:

● Emociones están en azul.

● Acciones están en verde.

Tabla 10

Análisis de las preguntas de la entrevista

Indicadores		Categorías		Participantes	Investigador
Parámetros	Pregunta	Emociones	Acciones	Respuestas	Análisis
Motivación	¿Cómo se sintieron al usar IA para analizar el texto del Principito?	Felicidad, curiosidad, sorpresa, nervios	Observar imágenes, escuchar el cuento, tomar apuntes	Nos sentimos felices porque fue divertido ver las imágenes. “Teníamos curiosidad porque nunca habíamos usado algo así. Nos sentimos bien porque podíamos escuchar y leer el cuento con facilidad. “Es muy fácil entender si escuchamos y vemos el texto”, “Teníamos miedo, pero fue divertido” y " Nos gustó mucho trabajar la actividad con esas herramientas".	Las herramientas de IA eran valoradas sobre todo para resolver dudas, para generar imágenes y para ayudar a comprender el texto por medio del audio y de las imágenes. Esto muestra que los estudiantes tenían confianza, además se mostraban más participativos, entendieron que la IA no sólo es una herramienta de consulta, sino también una herramienta de ayuda al aprendizaje de forma espontánea, cuando la IA les ayudaba a entender con las imágenes el texto.
Interés	¿Qué parte del uso de la IA fue más interesante? ¿Por qué?	Asombro, motivación, satisfacción	Ver imágenes, leer, hacer preguntas	Nos gustó que la IA respondía preguntas difíciles, fue entretenido e interesante.	Las reacciones iniciales de los alumnos manifiestan diversas emociones como nerviosismo y curiosidad al inicio de la actividad mezcladas con felicidad, así

				Nos ayudó a entender el mensaje del capítulo. Nos gustó la parte en la cual creamos imágenes en las aplicaciones con IA fue muy interesante esa parte. “Nos gustó crear imágenes” y “Nos ayudó a entender mejor a El Principito”	como también curiosidad, sorpresa, motivación. Esto indica que la implementación de la Inteligencia Artificial no solo facilitó el aprendizaje, sino que también provocó el interés en la lectura, así como también favoreció el análisis de la literatura. Además, el nerviosismo inicial indica que es un recurso novedoso para los estudiantes, lo que resalta la necesidad de capacitación previa o acompañamiento guiado.
Reflexión	¿Qué pensaron al saber que usarían IA para analizar un capítulo del libro??	Emoción, miedo, curiosidad	Usar la IA, explorar herramientas	Nos emocionamos porque era algo nuevo. Algunos sentimos miedo de no saber cómo usarla.	Los sentimientos que se evidencio con más frecuencia incluían emoción, curiosidad y un poco de miedo, lo cual es común ante tecnologías nuevas. Este contraste evidencia que la IA genera una expectativa positiva pero también un reto inicial de adaptación. Esto es clave para implementar su uso progresivamente en el aula
Reflexión	¿Qué opinan sobre usar IA para analizar palabras claves del texto?	Alegría, entusiasmo	Entender el texto, buscar palabras clave	Entendimos mejor lo que quería decir el autor. Nos ayudó con frases y palabras difíciles. -Vinculo -Domesticar -Ser única -Ser especial	Los estudiantes consideraron que la IA una herramienta que facilito entendimiento. Ellos manifestaron que fue muy útil para la comprensión de mensajes clave y para aclarar el vocabulario. Esto apuntala la idea de que la IA podría hacer funciones de mediador entre el texto y el lector, sobre todo en obras de difícil acceso o con un lenguaje simbólico.

identificación	¿Les ayudó a entender mejor la historia? ¿Por qué?	Comprensión	Interpretar mensaje, visualizar personajes	el Sí, porque las imágenes nos ayudaron a imaginar los escenarios y personajes.	Los niños identificaron los mensajes del texto con facilidad, especialmente a través de la visualización de escenas y personajes, como también la creación de imágenes a partir de herramientas de IA. Esto muestra cómo la IA fortalece la comprensión literal y profunda, haciendo el contenido más accesible y estimulante para estudiantes con distintos estilos de aprendizaje (visual, kinestésico, auditivo).
identificación	¿Cómo te ayudó la IA a encontrar los temas importantes del Principito?	Asombro, comprensión, interés	Aprender sobre el autor y época, interpretar significados	Descubrimos temas como la amistad y el amor. Conocimos al autor y por qué escribió el libro.	Los alumnos pudieron encontrar y definir conceptos claves como amistad, amor, soledad y sentido de la vida, en la medida en la que la IA les facilitó la contextualización del autor y de la época histórica. De esta forma, se demuestra la capacidad de la IA de conectar la literatura con el contexto sociocultural, lo cual es fundamental para el análisis de la literatura.
contextualización	¿Cómo te ayudó la IA a entender el lenguaje del libro?	Curiosidad, claridad	Analizar metáforas, interpretar frases	La IA nos enseñó lo que son metáforas. Explicó frases que al inicio no entendíamos.	La IA apoyó la interpretación simbólica y emocional del texto. Los alumnos descubren las intenciones del autor y las emociones de los personajes, lo que es un avance hacia un análisis más elaborado y reflexivo (incluso en los niveles más básicos).
contextualización	¿Cómo la IA les ayudó a conocer	Sorpresa, reflexión	Leer resúmenes, comprender el contexto histórico	Fue escrito en la guerra, eso ayudó a entender el tono.	La inteligencia artificial fue de gran ayuda para lograr una mejor comprensión del contexto histórico de la Segunda Guerra

	la época del libro?			Conocimos más sobre la vida del autor.	Mundial, pues dio la posibilidad de identificar la forma en que este acontecimiento histórico influyó en la forma, los personajes y los temas sobre los que versaba el texto literario a analizar, que es fundamental ya que el análisis de un texto literario no puede estar desvinculado de las circunstancias históricas, sociales y culturales en cómo un texto determinado era producido. En este sentido, la IA ejerció un apoyo que enmarca la interpretación, ofreciendo información contrastada, precisa y accesible, lo que enriqueció el proceso analítico a la vez que recuperaba una mirada crítica de los datos históricos relevantes.
contextualización	¿Cómo la IA te ayudó a ver si la historia tiene un buen argumento?	Interés, admiración	Analizar estructura, descubrir momentos clave	Vimos que la historia tenía una secuencia. Aunque parece un texto para niños pequeños, tiene mensajes reflexivos y profundos.	Los alumnos identifican que la obra cuenta con una secuencia narrativa con un orden lógico propio, pero también presentan momentos de retroceso (flashback de su viaje) y reflexión que rompen con la linealidad de la historia. La inteligencia artificial realizó la detección del cambio de la narración, y eso les permitió poder profundizar sobre el tiempo narrativo y la disposición interna del texto, puesto que la resolución de poder distinguir entre el relato lineal y los momentos de regreso en el tiempo aportaba mucho a la extracción del origen de la voluntad del autor y al

					desarrollo de una lectura más crítica y completa.
interpretación	¿Cómo la IA te ayudó a conocer mejor a los personajes?	Empatía, comprensión	Ver imágenes, analizar relaciones	Con las imágenes entendimos mejor cómo eran los personales y las escenas. El zorro nos enseñó sobre la amistad. Como los vínculos que creo el zorro y el principito al pasar mucho tiempo juntos.	Mediante la puesta en práctica de las herramientas digitales de inteligencia artificial, siendo específicamente en la generación de imágenes, los alumnos lograron aprender más fácilmente las relaciones de los personajes y la transformación de sus emociones en el transcurso de la obra. Esta imagen no solo favorece la identificación de la relación afectiva y del conflicto narrativo, sino que también hace posible ver los cambios emocionales de los personajes con más concreción. Esta experiencia representa una mejora significativa en la caracterización de los personajes, que planteamos como un elemento fundamental dentro del acto de la lectura crítica y en la comprensión literaria.
interpretación	¿Qué parte del estilo del autor fue más interesante con la ayuda de IA?	Sorpresa, conexión	Identificar estilo personal del autor	Nos pareció genial que el autor era piloto como el Principito. Descubrimos detalles que antes no notábamos, como que los rituales son acciones que repetimos varias veces hasta que se hacen costumbre y parte de la vida cotidiana.	Este punto nos llevó a identificar que Antoine de Saint-Exupéry incorpora elementos autobiográficos en su relato, ya que una serie de explicaciones que aparecen en la construcción del narrador se ocupan de las situaciones que se computan en la obra misma. El análisis de estas circunstancias, que en muchas ocasiones puede resultar bastante engorroso de llevar a cabo por un estudiante de corta edad, se

hizo desde ese punto de vista especialmente accesibles gracias a la guía de herramientas de IA que aportan información contextual, similitudes temáticas y esquemas explicativos a fin de alcanzar una mejor comprensión del texto.

interpretación	¿Cómo ayudó a entender la estructura de la historia?	IA a la estructura de la historia?	Claridad, curiosidad	Identificarlos cambios o saltos en el tiempo, analizar la secuencia del viaje del personaje	Entendimos que el Principito recuerda cosas del pasado y las relaciona con su presente. La historia es un viaje de aprendizaje, donde se aprende de las aventuras del principito.	La inteligencia artificial indica que el texto presenta un hilo narrativo de carácter cronológico, salpicado por momentos de retrospección y de reflexión del autor. Esta capacidad para identificar una estructura señalada como no lineal representa una habilidad de análisis literario en niveles educativos básicos. La inteligencia artificial orientó a los alumnos para que distinguieran las distintas capas temporales propias del relato, permitiendo de esta forma que ellos y ellas comprendieran cómo este uso de las estructuras narrativas imprime a profundidad al texto, así como hacia la interpretación de aspectos esenciales del desarrollo temático y emocional del escrito.
interpretación	¿Cómo la IA les ayudó a ver la relación con la realidad?	IA les ayudó a ver la relación con la realidad?	Sorpresa, reflexión	Relacionar hechos reales con la historia	Aunque es fantasía, habla de la soledad y la guerra. La IA nos mostró esos mensajes que no habíamos notado.	Los alumnos finalmente consiguieron captar que, si bien se trata de un relato que habla de la fantasía, la realidad que refleja es la problemática que le toca vivir a la época en la que fue escrita. A raíz de la colaboración de la IA, se fue facilitando

llevar a cabo las conexiones entre el contenido del texto y la guerra, la soledad, el abandono de los valores de humanidad y el sentido de existencia. Este hecho de lograr establecer la acometida del aspecto ficticio de la realidad ayudó a un análisis más fructífero, permitiéndole pasar por un análisis más significativo y crítico; se allanó el camino que fomentaba una lectura diferente, superando lo imaginario para dar cabida a ponderar aspectos bien humanos y sociales.

Reflexión Crítica	¿Cómo la IA te ayudó a ver cambios en los personajes?	Empatía, emoción	Analizar evolución del Principito y el zorro	El Principito aprende muchas cosas. El zorro cambia su actitud y luego se entristece.	La inteligencia artificial contribuyó a identificar de forma correcta la evolución que muestran los personajes a través de la obra, sobre todo el Principito y el zorro. Este análisis de cambio emocional y simbólico enriqueció la comprensión de los arcos narrativos presentes en el relato. Al reconocer cómo estos personajes modifican su manera de ser a partir de las experiencias vividas y los vínculos que establecen entre ellos, los alumnos potenciaron su capacidad para interpretar la evolución interna de los personajes protagonistas, lo que es un gran avance en la fomentación del pensamiento crítico y una mayor apreciación del contenido literario.
------------------------------	---	------------------	--	--	--

Reflexión Crítica	¿Cómo la IA ayudó a encontrar figuras literarias?	Admiración, asombro	Detectar metáforas y repeticiones	Nos explicó frases como “lo esencial es invisible a los ojos” Dentro de esta reflexión crítica los niños mencionaron que nos fijamos más en ellas apariencias, en el exterior y no vemos su verdadera personalidad. Cuando somos superficiales y nos dejamos llevar por las apariencias lo cual hace que nos rodeemos de malas amistades”. “La repetición de palabras ayuda reflexionar, como: Vínculos -Amistad Domesticar -Ritual -soledad	Las herramientas de inteligencia artificial ayudaron a los estudiantes a rastrear figuras literarias que para ellos eran fundamentales, de modo que la metáfora "lo esencial es invisible a los ojos" estaba entre ellas y su mayor referencia y la más apreciada por ellos. Este tipo de razonamiento denota una actividad reflexiva que va más allá de la comprensión literal del texto. La reflexión en torno al lenguaje figurado propició un análisis más interpretativo, favoreciendo una lectura menos literal, crítica y más profunda hacia los mensajes simbólicos que subyacen en la obra.
------------------------------	---	---------------------	-----------------------------------	--	--

Nota: Respuestas de la entrevista realizada a los estudiantes de 8vo de E.G.B superior.

4.2 Discusión de Resultados

4.2.1 Triangulación de Datos

En el contexto de la investigación cualitativa, la triangulación de datos es una estrategia que implica el uso de múltiples fuentes de datos para estudiar un mismo fenómeno, buscando así fortalecer la validez y credibilidad de los resultados (entrevistas individuales y la observación no participativa). Al realizar esta parte, se asume que las debilidades de cada estrategia no superan a las de las otras, pero sus fortalezas se complementan y consolidan entre sí. Se supone que, al emplear una única estrategia, los estudios son más susceptibles a equivocaciones y fallos metodológicos propios de cada estrategia y que la triangulación brinda la posibilidad de visualizar un problema desde distintos puntos de vista, incrementando así la validez y consistencia de los descubrimientos.

Triangulación de datos por categorías

Motivación

La motivación fue una categoría central dentro de esta actividad del “Análisis literario de tres capítulos del cuento *El Principito*” mediante el uso de herramientas digitales basadas en inteligencia artificial, la motivación jugó un papel importante en la ejecución de esta actividad, aunque algunos estudiantes se mostraron un poco nerviosos e inseguros por el uso de recursos tecnológicos que desconocían o usaban con poca frecuencia, también se observó estudiantes curiosos, interesados y muy participativos por la ejecución de esta actividad al pasar el tiempo y darles indicaciones sobre el uso de estas herramientas digitales sus rostros cambiaron, en expresiones de alegría, e interés genuino, demostrando motivación en esta actividad.

La actividad consistió en combinar estrategias metodológicas tradicionales de análisis literario y herramientas de IA como ChatGPT, Perplexity y Leonardo AI para en el análisis de tres capítulos de la obra en la cual está estrategia combinó lectura visual y auditiva del texto por medio de la herramientas de IA que facilitó su comprensión de la lectura como también la concentración e interés sostenible de los estudiantes favoreció a que se produzca una actitud tranquila, participativa y colaborativa dentro la actividad, por otra parte a medida que avanzaba la experiencia, los estudiantes comenzaron a formular preguntas espontáneas, como también se les permitió interactuar en grupos pequeño de tres estudiantes, demostrando mayor compromiso y deleite en la participación de la actividad por otra parte mediante la entrevista se confirma este gusto por la actividad, donde se evidencio comentarios como:

“Es muy fácil entender si escuchamos y vemos el texto”, “Teníamos curiosidad porque nunca habíamos usado algo así.” y “Nos gustó mucho trabajar la actividad con esas herramientas de IA” lo que refleja que al usar estas herramientas de IA se produce una motivación extrínseca que beneficia al aprendizaje.

En este sentido otra manera de evidenciar la motivación dentro de esta actividad, son las emociones captadas desde la observación del investigador donde los estudiantes manifestaron emociones diversas, como curiosidad por experimentar con tecnologías innovadoras, felicidad al utilizar herramientas digitales, y motivación al participar

espontáneamente en función de lo planteado estas reacciones no solo fueron producto del atractivo de la tecnología, sino del descubrimiento de nuevos significados en el texto literario, lo cual fortaleció la motivación intrínseca al fomentar autonomía, competencia cognitivas, destrezas lingüísticas y entusiasmo.

De acuerdo con Lopez, et al., (2024), se considera que la inteligencia artificial tiene un impacto positivo en la motivación estudiantil, al transformar el aprendizaje en una experiencia más atractiva, efectiva y significativa, lo que se traduce en un mayor compromiso académico y un verdadero interés por adquirir nuevos saberes, por consiguiente cabe destacar que el uso de herramientas digitales no sustituyó el análisis literario tradicional, sino que lo complementó y enriqueció, es por ello que los estudiantes exploraron imágenes generadas por inteligencia artificial (Leonardo AI), interpretaron personajes, escenarios y plasmaron estas representaciones personales en sus hojas de trabajo, es por eso, que se establecieron conexiones entre el contenido del texto y sus propias vivencias, lo que evidenció un aprendizaje significativo.

Interés

Desde el inicio de la actividad del análisis literario de los capítulos del El Principito, el interés se consolidó como una categoría clave en la respuesta de los estudiantes, ahora bien, la interacción con herramientas digitales de inteligencia artificial despertó un notable entusiasmo y una conexión profunda con el contenido, es decir, se observó, que los estudiantes estaban atentos al uso de las herramientas de IA además expresiones espontáneas como “Nos gustó crear imágenes” o “Nos ayudó a entender mejor a el Principito” evidencian no solo agrado, sino una implicación activa e interés sostenido en la actividad, por otra parte esta participación constante demostró que el diseño didáctico mediado por tecnologías digitales no solo captó la atención inicial del grupo, sino que mantuvo su interés a lo largo de toda la experiencia.

Esta práctica activa se vincula con la idea de (Zamora Díaz, 2024) para quien, uno de los principales factores que puede dar lugar a la pérdida de interés del alumno es que no mantiene una conexión significativa con los contenidos escolares.

De esta forma, la inteligencia artificial (IA) puede ser una herramienta que revista un carácter pedagógico que pueda sortear dicha barrera, puesto que la IA se enlaza con una experiencia de aprendizaje personalizada y adaptada a las necesidades, los ritmos y los estilos cognitivos de cada alumno, y no solo permite ayudar en el proceso de comprensión de los contenidos, sino que también permite una implicación emocional y cognitiva mayor durante el proceso de aprendizaje.

Al fin y al cabo, la tecnología fue el medio que conectó un contenido literario con el interés real del alumno, mostrando el papel motivador y pedagógico que puede tener una mediación digital bien construida.

Reflexión

La dimensión reflexiva constituye una de las categorías más relevantes dentro del estudio de esta actividad puesto que el uso de estrategias metodológicas con herramientas digitales

como ChatGPT y de Perplexity fortalecieron las opiniones e idea de los estudiantes, lo cual fue evidente, durante el análisis literario de “El Principito”, especialmente al abordar significados de palabras claves como al definir “que es un vínculo”, “que es domesticar”, “que significa la expresión ser únicos”, “que son los ritos” entre otras palabras que ayudaron a entender el significado de la lectura en consecuencia estas respuestas reflejan un pensamiento más profundo y elaborado, tal como afirman Rojas et al. (2024), la IA puede favorecer el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, como el pensamiento crítico y la resolución de problemas. En este contexto, la mediación tecnológica actuó como un soporte temporal que facilita la construcción del conocimiento, lo que facilitó la metacognición y el pensamiento crítico, elementos esenciales en la lectura literaria.

En primer lugar, se organizó preguntas orientadas a los estudiantes para reflexionar sobre palabras y frases clave presentes en el texto, como: ¿qué es un vínculo?, ¿qué significa domesticar?, ¿qué implica ser únicos? o ¿qué son los ritos?

Además, los estudiantes se plantearon estas preguntas en la IA como ChatGPT o Perplexity; Así, accedieron a explicaciones completas, ejemplos del contexto y definiciones claras. Cabe destacar que esta interacción con la herramienta no fue mecánica, sino que se convirtió en una excusa para la reflexión, individual y grupal; Así, los estudiantes comenzaron a poner en relación las respuestas obtenidas a través de la IA con sus propias versiones, enriqueciendo sus opiniones e ideas.

Igualmente, los estudiantes intercambiaron las ideas que extrajeron; así, discutieron cómo esos conceptos se situaban en la relación y qué querían decirles sobre sus propias vivencias; mediante la observación se percibió que el grupo de estudiantes mejoro su capacidad de comprender el texto, ya que no se trataban de repetir lo leído o lo que consultan, sino de generar respuestas más complejas, críticas y en relación con la propia realidad, finalmente, la calidad de las intervenciones orales y escritas evidenció un pensamiento más elaborado, que incorporaba no solo la comprensión literal del texto, sino también un análisis reflexivo, asimismo este proceso permitió constatar que el uso estratégico de la inteligencia artificial actuó como mediador cognitivo, facilitando el desarrollo de habilidades como la interpretación, la argumentación y la metacognición.

En este contexto el uso de herramientas digitales facilita la interpretación de estas palabras claves, lo que fortalece sus propias ideas e interpretaciones, el reflexionar también con lleva que los estudiantes descubran nuevos significados conectados a la realidad, permitiendo que ellos vinculen este proceso reflexivo a sus vidas cotidianas.

Análisis

En el proceso de análisis, se prestó especial atención al modo en el uso de las herramientas de IA que permitió descomponer el cuento de “El Principito”, para ello se utilizó ChatGPT para procesar grandes volúmenes de texto y extraer palabras clave recurrentes o significativas, como “vínculos”, “domesticar” y “ser única”, por otra parte los personajes fueron creados de acuerdo con las características descritas por los estudiantes lo cual hizo que su imaginación se plasmara en imágenes mediante el uso de Leonardo IA, lo cual permitió analizar con mayor facilidad las características de los personajes y los escenarios

donde se desarrollaba la historia, por otra parte se destacaron frases del personaje del zorro como: “Doméstícame” y “Tu rosa es única en el universo”.

Del mismo modo este hallazgo fue reforzado visualmente mediante imágenes generadas por IA, que ayudaron a representar vínculos afectivos, intensificando la empatía y la comprensión del mensaje central, asimismo (Smith, 2021) en línea con la teoría de la transacción lectora de Louise Rosenblatt (1978) han señalado que la lectura literaria puede convertirse en una experiencia transaccional, donde el lector interactúa activamente con el texto y construye significados en función de su contexto y vivencias, en otras palabras nos quiere decir que, el acto de leer no debe ser entendido como una actividad pasiva, sino como una práctica reflexiva y transformadora, además tomando como referencia las ideas de Rosenblatt Smith señala que, la respuesta estética surge cuando el lector se ve emocionalmente implicado en la lectura, fenómeno que fue potenciado gracias al apoyo visual y narrativo de las herramientas tecnológicas.

El análisis debe entenderse como un proceso que establece una conexión activa entre el lector y el texto lo que permite a las personas generar interpretaciones basadas en sus experiencias individuales. Esta perspectiva destaca el valor fundamental del enlace emocional con el texto porque resulta en una comprensión más profunda. La experiencia de lectura se mejora con herramientas tecnológicas porque estas permiten a los lectores alcanzar una interpretación más profunda y una experiencia de lectura más significativa.

Contextualización

A través de este parámetro de contextualización, el uso de la inteligencia artificial mediante la herramienta digital Perplexity permitió acceder a datos históricos relevantes sobre el autor y el contexto en el que fue escrita la obra *El Principito*, por lo que esta información no solo enriqueció el contenido, sino que también permitió a los alumnos comprender el mensaje literario desde una perspectiva sociocultural amplia como señalan diversos autores, la profunda comprensión de un texto requiere reconocer y dialogar con su contexto histórico; es decir, interpretar una obra implica situarla en el entramado de significados de su época.

Así pues, la IA tuvo efecto mediador en relación con la investigación del conocimiento, una vez que facilitó enlazar la experiencia de Antoine de Saint -Exupéry en particular con su recorrido como piloto y con los elementos simbólicos que componen la narración. Ahora bien, es interesante que este puente entre biografía y ficción permita a los alumnos salir de una lectura superficial, favoreciendo un análisis más rico, profundo y contextualizado de la obra.

Interpretación

En dimensión interpretativa a través de la aplicación de técnicas de recolección de datos, tal como la observación no participante, el investigador identificó comportamientos interpretativos sobresalientes por parte de los estudiantes, tales como la identificación de símbolos, el subrayado de frases clave o la interpretación de significados más allá de lo literal. Estas evidencias conductuales se matizan con los resultados de los alumnos recogidos en las entrevistas semiestructuradas, manifiestan que: gracias a las herramientas de

inteligencia artificial (IA) como ChatGPT o Leonardo AI el proceso de entendimiento de elementos abstractos de la obra “El Principito” es más fácil. Los símbolos más mencionados son el del zorro, el de la rosa y el asteroide, símbolos que, tal como explicaron a los estudiantes, adquirieron un nivel de comprensión más profundo gracias a las explicaciones personalizadas de la IA. Un alumno mencionó: “Gracias a la IA pude entender cómo el zorro y el Principito formaban lazos de amistad”, lo que refleja la apropiación de un nivel de interpretación simbólica y la interiorización de los valores implícitos en la obra narrativa.

Además, la gran mayoría de los entrevistados coincidió en que la inteligencia artificial les brindó la posibilidad de “entender mejor la historia” y “descubrir mensajes ocultos”, lo cual refuerza la validez de los datos observacionales mediante la triangulación cualitativa. La coherencia observada en las fuentes de información demuestra que la IA funcionó como un mediador cognitivo y hermenéutico que facilitó el desarrollo del proceso interpretativo de los estudiantes. La conclusión se ajusta a lo que Hernández, Fernández y Baptista (2014) plantean acerca de que el significado textual se construye a través de la interacción entre texto y experiencia lectora y que esta dinámica se potencia cuando se agregan mediaciones tecnológicas que mejoran el diálogo entre lector y obra.

Reflexión crítica

En cuanto al componente relacionado con la reflexión crítica, el cual un proceso profundo de análisis y evaluación que permite a una persona cuestionar, interpretar y comprender una situación, experiencia, idea o conocimiento desde una perspectiva razonada y fundamentada. No se trata solo de pensar, sino de pensar con juicio, profundidad y conciencia, considerando diferentes puntos de vista, argumentos, evidencias y consecuencias, se evidenció en la observación que los estudiantes no solo interpretaban el contenido del libro, sino que emitían juicios personales, a la frase clave del texto “Lo esencial es invisible a los ojos”, muchos estudiantes compartieron interpretaciones personales relacionadas con sus vivencias cotidianas, expresando ideas como: “A veces solo vemos lo superficial de las personas”, “Los amigos se sienten con el corazón”, o “Lo más importante es eso que nos conecta con los demás” comparaban situaciones del texto con su realidad y compartían ideas en voz alta con sus compañeros.

Estas conductas fueron complementadas con las entrevistas, en las que varios estudiantes expresaron que la IA les permitió cuestionar las actitudes de ciertos personajes y analizar si esas formas de actuar se presentan también en la sociedad actual. Por ejemplo, uno dijo: “Lo esencial es invisible a los ojos *cuando somos superficiales y nos dejamos llevar por las apariencias lo cual hace que nos rodeemos de malas amistades*”. Este tipo de razonamiento denota un ejercicio reflexivo. De este modo, los datos de la entrevista respaldaron este hallazgo, ya que la gran mayoría de los estudiantes afirmaron que la actividad con IA les hizo “pensar más allá del cuento” y reflexionar sobre la vida, la amistad y el valor de las personas. Esta triangulación refleja que el uso de la IA no solo favoreció el pensamiento interpretativo, sino también una actitud analítica y crítica, tal como lo plantea Lipman (2003), quien destaca que la lectura crítica surge cuando el lector analiza, cuestiona y argumenta a partir del contenido literario.

Finalmente, la triangulación de datos a través de la observación no participante y la realización de entrevistas evidenció una coherencia entre los hechos observados por el investigador como expresiones corporales, gestos así como también se evidencian las emociones expresadas por los estudiantes dentro de la actividad ejecutada del “Análisis de tres capítulos del cuento del Principito”, de la misma forma se contrasta con el marco teórico, además las diversas fuentes convergen en demostrar que el uso pedagógico de herramientas digitales de inteligencia artificial no solo facilita el análisis literario, el desarrollo de habilidades comprensivas e interés por la lectura, sino que también potencia y fortalece, la comprensión literal e inferencial, la reflexión crítica, la identificación emocional y la contextualización histórica. Esto valida el uso de la IA como una herramienta educativa eficaz para promover un aprendizaje profundo y significativo en niveles de Educación Básica.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

A partir del análisis de datos obtenidos mediante la aplicación de instrumentos cualitativos y en concordancia con los objetivos planteados en esta investigación, se establecen las siguientes conclusiones:

- Se concluye que la selección de estrategias metodológicas innovadoras, basadas en inteligencia artificial (IA), facilitó el análisis literario de los tres capítulos de El Principito, a su vez, despertó el interés, la motivación y la reflexión en la lectura, como también ayudó a desarrollar los procesos de análisis, conceptualización, interpretación y reflexión crítica del texto, en los estudiantes lo que contribuyendo así a un aprendizaje significativo.
- Se concluye que la organización de estrategias metodológicas con IA potenció la habilidad del estudiante para analizar e interpretar obras literarias con mayor profundidad, facilitaron la exploración de elementos esenciales del análisis literario, como la identificación de símbolos, temas, estructuras narrativas y recursos estilísticos, los cuales suelen presentar un alto grado de abstracción que dificulta su comprensión en los contextos escolares tradicionales.
- Se concluye que a través esta actividad se permitió describir, identificar las experiencias y percepciones de los estudiantes de principio a fin donde se evidencio que la IA facilitó y enriqueció el proceso de análisis literario, además despertó en ellos motivación, interés y una mayor facilidad para comprender el texto, identificar significados y desarrollar habilidades de análisis, conceptualización, interpretación y reflexión crítica en torno al cuento además esta actividad sobre el uso de herramientas de inteligencia artificial (IA), tuvo un impacto favorable en la manera en que los estudiantes analizaron e interpretaron las obras literarias de los tres capítulos de El Principito.

5.2 Recomendaciones

A partir de las conclusiones obtenidas, se sugieren las siguientes recomendaciones a los docentes del Educación general básica.

- Se sugiere seleccionar estrategias metodológicas que integren el uso de la inteligencia artificial, en especial el uso de herramientas de IA, en Educación General Básica, mismas que deben considerar el grado escolar, los intereses y los estilos de aprendizaje de los estudiantes, con el fin de mejorar la enseñanza - aprendizaje. El uso adecuado de las herramientas de IA puede facilitar los procesos de comprensión, análisis e interpretación de textos literarios, como también fortalecer los hábitos de lectura.
- Se recomienda organizar estrategias metodológicas que incorporen herramientas de Inteligencia Artificial de manera holística, promoviendo en los estudiantes una cultura digital crítica, responsable y creativa. Esto no solo conlleva la

aplicación técnica de las herramientas, sino también la reflexión sobre su efecto ético y social, promoviendo una ciudadanía digital participativa y consciente.

- Se recomienda que los docentes observen y describan las conductas, comportamientos, actitudes e interacciones de los estudiantes con las herramientas tecnológicas, puesto que, la observación facilitará la adopción y personalización del uso de la Inteligencia Artificial, según las necesidades personales y colectivas del grupo, promoviendo de esta manera ambientes de aprendizaje inclusivos, colaborativos y motivadores. Además, estas prácticas fomentarán el desarrollo de competencias críticas, reflexivas y comunicativas, fundamentales en la educación completa del alumno.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Avello Peña, R. P., Medina, Y. A., & Sánchez, V. J. (09 de 2024). Enseñanza de la literatura e inteligencia artificial: retos y perspectivas en la educación superior. *Identidad Bolivariana* , 8(3), 1-8. doi:<https://doi.org/10.37611/IB8ol31-8>
- Bastidas Sesme, C. A., & Valero González, Y. V. (02 de 2024). Uso de la IA como herramienta didáctica en el análisis de la obra literaria. Una experiencia de gestión pedagógica. (C. V. -CPAL, Ed.) *Pedagogía Ignaciana Boletín del CVPI*, 1-10. Obtenido de Centro Virtual de Pedagogía Ignaciana -CPAL: <https://pedagogiaignaciana.com/biblioteca-digital/biblioteca-general?view=file&id=4075:uso-de-la-ia-como-herramienta-didactica-en-el-analisis-de-la-obra-literaria-una-experiencia-de-gestion-pedagogica&catid=8>
- Guale Santistevan, J., Saona Sánchez, A. G., Freire García, A. M., Pancho Liriano, J. V., & Pancho Liriano, C. (Julio de 2025). El Análisis Literario como Herramienta para el Desarrollo del Pensamiento Crítico. *Ciencia y Reflexión -Revista Científica Multidisciplinaria* ISSN 3045-5537, 4(2), 76-92. doi:<https://doi.org/10.70747/cr.v4i2.280>
- Literary Somnia. (24 de 02 de 2023). *¿Cómo hacer un análisis literario por fase? fases del análisis literario*. Obtenido de Análisis de textos literarios según las fases de análisis: <https://www.literarysomnia.com/litarary-somnia/como-hacer-un-analisis-literario-por-fase-fases-del-analisis-literario/>
- Rojas Marín, F., Espinoza Padilla, J. G., & Mendoza Pacheco, M. F. (08 de 10 de 2024). Inteligencia Artificial: Dependencia y la Afección del Pensamiento Crítico. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 12590-12608. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13462
- Salinas Moraga, Í. (01 de 01 de 2024). Propuesta didáctica de análisis de cinco novelas dirigida a estudiantes de quinceaños usando la inteligencia artificial. *La Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa* , 4(1), 209-226. Obtenido de La Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa: <https://editic.net/journals/index.php/ripie/article/view/167>
- Sandoval Hernández, M. A., Morales Alarcón, G. J., Vázquez Leal, H., Huerta Chua, J., & Filobello Niño, U. A. (11 de noviembre de 2024). *El uso del prompt de ChatGPT como asistente en la educación*. Obtenido de RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672024000100645&lng=es&nrm=iso
- Vera Torres, J. Y., Alvarado Ferretti, G. L., Rodríguez Aucapiñas, A. P., & Monard Proaño, K. E. (13 de 05 de 2025). Inteligencia artificial en lengua y literatura en la educación. Una revisión sistemática. *Una revisión sistemática. RECIAMUC*, 9 (2). doi:10.26820/reciamuc/9.(2).abril.2025.231-247
- Zamora Úbeda, Z., & Stynze Gómez, H. (30 de 12 de 2024). Uso y percepción de la inteligencia artificial en la carrera de Lengua y Literatura. *SciELO - Scientific*

- Electronic Library Online*, 23(2).
doi:<http://dx.doi.org/10.15381/lengsoc.v23i2.27196>
- Bibliotecas DuocUC. (7 de 05 de 2024). *¿Cómo escribir un prompt?* Obtenido de IA: prompt, errores y sesgos: <https://bibliotecas.duoc.cl/introduccion-ia/como-escribir-un-prompt>
- Carbajal Degante, E., Hernández Gutiérrez, M., & Sánchez Mendiola, M. (1 de 12 de 2023). *Hacia revisiones de la literatura más eficientes potenciadas por inteligencia artificial*. Obtenido de SciELO - Scientific Electronic Library Online: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572023000300111
- Cerviño, M. (24 de 10 de 2024). *La Influencia de la Inteligencia Artificial en la Literatura: Un Análisis Profundo*. Obtenido de Blog Literario: <https://marielacervino.com/inteligencia-artificial-en-la-literatura/#:~:text=La%20IA%20est%C3%A1%20automatizando%20la,m%C3%A1s%20eficientes%20los%20procesos%20editoriales..>
- Chirre Gallardo, G. N. (09 de 12 de 2020). El análisis literario y su influencia en la asimilación de la literatura peruana en educandos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018. *Repositorio UNJFSC*, 1-90. doi:<http://hdl.handle.net/20.500.14067/5150>
- Cortés Hernández, A., Hernández Hernández, C. A., García Torres, A. B., & Mata Quezadas, M. (08 de 2024). La Inteligencia Artificial Generativa como un Asistente Estratégico en la Era del Aprendizaje Digital. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 2159-2178. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12456
- Dálesson, P. (2020). *Guía N° 1 ¿qué es la Literatura?* . Obtenido de ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES: <https://esba-nqn.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/Sem-Arte-Literario-TM-y-TT-DALESSON-guia-1-Def.pdf>
- El Libro Total. (2011). *La Biblioteca Total*. Obtenido de Fundación El Libro Total Prisma: <https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=5926>
- EPPERÚ. (2024). *Estrategias didácticas para ayudar a los estudiantes en el proceso de interpretación de textos literarios*. Obtenido de Escuela de Profesores del Perú: <https://epperu.org/estrategias-didacticas-para-ayudar-a-los-estudiantes-en-el-proceso-de-interpretacion-de-textos-literarios/>
- García Escobio, M. A., Pérez Barrera, M., & Miló Anillo, M. (12 de 2016). Algunas consideraciones en torno a los métodos modernos de análisis literario desde una perspectiva didáctica. *Mendive. Revista de Educación*, 14(4), 314-323. Obtenido de Scielo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962016000400004
- Gobierno. (2023). *Los conceptos clave sobre inteligencia artificial*. Obtenido de Inteligencia artificial: guía de conceptos esenciales: <https://www.gobierno.es/blog/inteligencia-artificial-guia-de-conceptos-esenciales>

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación. (M. H. España, Ed.) *Dialnet*, 1-634. Obtenido de Metodología de la investigación: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Huet, P. (2 de 07 de 2024). *Procesamiento de Lenguaje Natural: Qué es y cómo funciona*. Obtenido de OpenWebinars: <https://openwebinars.net/blog/procesamiento-de-lenguaje-natural/>
- LatAm ARTE. (25 de 04 de 2025). *El papel de la IA en el análisis y simulación de obras clásicas*. Obtenido de Artículo: <https://www.latamarte.com/es/articles/3r20/>
- Lopez Chaupe, S. P., Enriquez Julián, D. C., Pascual Tirado, S. L., Reyna León, G. M., & Villegas Hernández, N. B. (01 de 10 de 2024). Inteligencia Artificial en la Enseñanza de Lengua y Literatura: Impacto en estudiantes del noveno ciclo, Universidad Nacional de Trujillo. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 11525-11534. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13314
- Ministerio de Educación de Ecuador. (08 de 2012). *Lineamientos Lengua y Literatura 1° Bachillerato*. Obtenido de LINEAMIENTOS CURRICULARES : https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Lineamientos_Lengua_Literatura.pdf
- Ministerio de Educación Ecuador . (2016). *Currículo de EGB*. Obtenido de Currículo de EGB y BGU Lengua Y Literatura: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación Gobierno de Chile. (2024). *Lengua y Literatura 8° básico*. Obtenido de Currículum Nacional: <https://www.curriculumnacional.cl/curriculum/7o-basico-2-medio/lengua-literatura/8-basico?priorizacion=0>
- Perplexity. (2024). *¿Qué es Perplexity?* Obtenido de Perplexity: <https://www.perplexity.ai/es-es/hub/faq/what-is-perplexity>
- Smith, T. (2021). *Métodos de respuesta del lector*. Obtenido de Crítica de respuesta del lector: [https://www-ebsco-com.translate.goog/research-starters/social-sciences-and-humanities/reader-response-methods?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sge#:~:text=Louise%20Rosenblatt%20\(1983\)%2C%20a,they%20react%20to%20the%20text](https://www-ebsco-com.translate.goog/research-starters/social-sciences-and-humanities/reader-response-methods?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sge#:~:text=Louise%20Rosenblatt%20(1983)%2C%20a,they%20react%20to%20the%20text)
- Tableau. (2023). *¿Cuáles son los tipos de inteligencia artificial?* Obtenido de Tipos de inteligencia artificial: <https://www.tableau.com/es-mx/data-insights/ai/tipos-de-inteligencia-artificial>
- UNIR. (28 de 05 de 2024). *¿Qué es el análisis literario y qué características tiene?* *Revista Unir* . Obtenido de Revista de Humanidades: <https://www.unir.net/revista/humanidades/analisis-literario/>
- Universitat Politècnica de València. (2025). *Leonardo IA*. Obtenido de Oficina de Aprendizaje Digital: <https://www.upv.es/contenidos/adigital/leonardo-ai/>
- Uribe, F. S. (18 de 10 de 2024). Los Retos de la Inteligencia Artificial (IA) en la Educación de México. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 2607-2626. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.13723

- Vélez Ruiz, M. A., Cuenca Peláez, K. F., Palacios Ávila, J. M., Cedeño Palma, M. F., Moreira Rosado, E. M., & Castro Holguín, M. Y. (08 de 05 de 2025). *Influencia de la Inteligencia Artificial en el Aprendizaje de Literatura en Bachillerato*. Obtenido de Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica ,: <https://doi.org/10.61384/r.c.a.v5i2.1153>
- Zamora Díaz, P. (2024). *El impacto de la IA en la motivación estudiantil*. Obtenido de Vecindae-EDUCACIÓN, INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA): <https://vecindae.com/el-impacto-de-la-ia-en-la-motivacion-estudiantil/>

7. ANEXOS

Anexo 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnología
Carrera: Educación Básica

Investigador: Morales Lema Darwin Iván

Tema de Investigación: *La inteligencia artificial para el análisis literario*

Objetivo de la Investigación: *Analizar como la inteligencia artificial facilita el análisis literario en los estudiantes del octavo año “A” de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría”, en el periodo académico 2024 - 2025.*

Instrumento: Registro anecdótico

Tabla 11

Matriz de Observación para el Registro Anecdótico

Parámetro observado	Descripción de las percepciones, actitudes y comportamientos de los estudiantes durante el análisis literario del cuento <i>El Principito</i> a través del uso de herramientas de inteligencia artificial. (Emociones , acciones)
Motivación	
Interés	
Reflexión	
Identificación	
Contextualización	
Interpretación	
Reflexión crítica	

Nota: Descripción de (Emociones, acciones) de 8vo grado de Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría

Anexo 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnología
Carrera: Educación Básica

Investigador: Morales Lema Darwin Iván

Tema de Investigación: *La inteligencia artificial para el análisis literario*

Objetivo de la Investigación: *Analizar como la inteligencia artificial facilita el análisis literario en los estudiantes del octavo año “A” de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría”, en el período académico 2024 - 2025.*

Instrumento: Matriz de Entrevista-Guía de preguntas

Tabla 12

Preguntas de la entrevista

N.º	Pregunta	Respuesta del Estudiante
1	¿Cómo te sentiste al utilizar herramientas de inteligencia artificial para analizar <i>El Principito</i> ?	
2	¿Qué parte del proceso te pareció más interesante o llamativa?	
3	¿Hubo algo que te sorprendió al usar la IA en el análisis literario? ¿Qué fue y por qué?	
4	¿Qué ventajas encontraste al usar estas herramientas?	

- en comparación con el análisis tradicional?
- 5 ¿Tuviste alguna dificultad al usar las herramientas digitales? Si es así, ¿cuál?
 - 6 ¿Crees que la IA te ayudó a comprender mejor los mensajes o símbolos de la obra? ¿Por qué?
 - 7 ¿Qué aprendiste sobre *El Principito* al utilizar estas herramientas que no habías notado antes?
 - 8 ¿Recomendarías el uso de la inteligencia artificial para futuros análisis literarios? ¿Por qué?
 - 9 ¿Cómo describirías la combinación de tecnología e interpretación literaria?
 - 10 ¿Qué sugerencias darías para mejorar esta experiencia en el futuro?

Nota: Descripción de (Emociones, acciones) de 8vo grado de Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría



Sr. Darwin Morales
ESTUDIANTE
C.I. 0604062877