



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Título
PROPUESTA DE UN MANUAL DIDÁCTICO CON
ESTRATEGIAS DE ESCRITURA CREATIVA PARA EL
PENSAMIENTO CRÍTICO

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Básica

Autor:
Robles Torres Nathaly Lourdes

Tutor:
Mgs. José Félix Rosero López

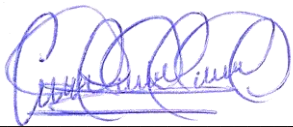
Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Nathaly Lourdes Robles Torres**, con cédula de ciudadanía **1150232971**, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **PROPUESTA DE UN MANUAL DIDÁCTICO CON ESTRATEGIAS DE ESCRITURA CREATIVA PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 30 de julio de 2025.



Nathaly Lourdes Robles Torres

C.I: 1150232971

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. José Félix Rosero López catedrático adscrito a la **Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **PROPUESTA DE UN MANUAL DIDÁCTICO CON ESTRATEGIAS DE ESCRITURA CREATIVA PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO**, bajo la autoría de **Nathaly Lourdes Robles Torres**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 30 días del mes de Junio de 2025



Mgs. José Félix Rosero López

C.I: 0602685554

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **PROPUESTA DE UN MANUAL DIDÁCTICO CON ESTRATEGIAS DE ESCRITURA CREATIVA PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO**, presentado por **Nathaly Lourdes Robles Torres**, con cédula de identidad número **1150232971**, bajo la tutoría de **Mgs. José Félix Rosero López**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 27 de octubre de 2025.

Mgs. Johana Katherine Montoya Lunavictoria
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

Firma

Mgs. Paco Fernando Janeta Patiño
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Firma

PhD. Ximena Jeanneth Zúñiga García.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Firma



CERTIFICADO ANTIPLAGIO

CERTIFICACIÓN

Que, **ROBLES TORRES NATHALY LOURDES** con CC: **1150232971**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **PROPUESTA DE UN MANUAL DIDÁCTICO CON ESTRATEGIAS DE ESCRITURA CREATIVA PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO**, que corresponde al dominio científico **Desarrollo socioeconómico para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana** y alineado a la línea de investigación **Ciencias de la Educación y formación profesional/no profesional**, cumple con el 8%, reportado en el sistema Antiplagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo con la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, octubre 08 del 2025



Mgs. José Félix Rosero López
TUTORA

DEDICATORIA

“Resistir, aprender y avanzar porque perseverar es insistir y ser resiliente es creer”
Quiero dedicar este trabajo a quienes me han enseñado que los sueños se alcanzan paso a paso, con paciencia y fe.

A mis padres, Gilbert y María, quienes me enseñaron que una meta se la consigue con esfuerzo y con la fuerza de nunca dejar de creer, incluso cuando las circunstancias dicen lo contrario. Sin duda, son mi apoyo incondicional, todo esto es gracias a ustedes, por sus sacrificios, por ver a su hija prosperar. Este trabajo es tan suyo como mío, porque su esfuerzo hicieron que siga adelante con valentía.

A mis hermanas/no, María, Jandry y Yasmin, mis compañeros de vida. Gracias por estar presentes incondicionalmente durante todo este proceso, sus palabras y aquellas conversaciones entre risas fueron un motor para que no me rindiera. Dedico este logro a ustedes, que con su paciencia, amor y ejemplo me han enseñado el verdadero valor de la perseverancia.

A mi amado sobrino Juan Daniel, la luz de mi vida, quien me ha enseñado que el verdadero sentido de vivir está en el amar. Cada página está escrita y dedicada para ti, porque en los peores momentos me has sacado sonrisas; tu compañía, tu dulzura, tus travesuras hacen que los momentos sean más memorables, en tu sonrisa encontré la motivación para no rendirme y en tus abrazos la fuerza que necesitaba para continuar, gracias por llegar a mi vida. Te amo demasiado.

Por último, dedico este trabajo a mi persona, porque a pesar de dudar pude continuar, este logro es por no rendirme, por abrazar cada desafío con coraje, aún con el corazón cansado; no sólo por el título, sino por lo que superé en el camino.

Nathaly Lourdes Robles Torres

AGRADECIMIENTO

En estas líneas quiero extender mi agradecimiento total a quienes hicieron posible el cumplimiento de mi trabajo de investigación.

A Dios, mi gratitud eterna, fue la muestra de que todo se hace posible si se confía y se camina con fe.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, gracias por abrirme sus puertas y darme una educación humana y de calidad, de la misma manera un agradecimiento total a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnología, facultad que me ha apoyado de forma responsable en mi proceso de formación profesional. A mis docentes, por sus enseñanzas, por su paciencia que hicieron que nuestra formación académica sea fructífera.

Con profundo respeto y gratitud, mi más sincero agradecimiento a mi tutor el Mgs. Félix Rosero, un ejemplo a seguir, que con sus conocimientos, enseñanzas y paciencia hicieron que logre concluir con éxito este trabajo de investigación, gracias a su gran labor como guía en mi proceso de formación me hizo entender que el esfuerzo es la clave para el éxito. También quiero agradecer a la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, por darme la apertura para desarrollar mi investigación.

A mi familia, quiero agradecerles por estar presentes en cada paso de mi formación, gracias por confiar en mí, por ustedes pude continuar en las noches de desvelo.

A mis amigos/as, por su apoyo incondicional, gracias a sus palabras, abrazos y compañía he podido llegar hasta el final de este recorrido.

Nathaly Lourdes Robles Torres

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	
DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA.....	
AGRADECIMIENTO.....	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS.....	
ÍNDICE DE ANEXOS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	14
INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 Antecedentes de estudios o investigaciones anteriores.....	15
1.1.1. Antecedentes internacionales	15
1.1.2. Antecedentes nacionales	16
1.1.3. Antecedentes locales	16
1.2 Planteamiento del problema.....	17
1.2.1 Formulación del problema	19
1.2.2 Preguntas de investigación.....	19
1.3 Justificación	19
1.4 Objetivos.....	21
1.4.1 Objetivo general	21

1.4.2 Objetivos específicos	21
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO	23
2.1 ESCRITURA CREATIVA	23
2.1.1 Escritura	23
2.1.2 Creatividad	24
2.1.3 Escritura creativa.....	25
2.1.4 Proceso de la escritura creativa	26
2.1.5 Características de la escritura creativa	26
2.1.6 Beneficios de la escritura creativa.....	27
2.1.7 Estrategias de escritura creativa	27
2.2 PENSAMIENTO CRÍTICO	31
2.2.1 Características del pensamiento crítico	32
2.2.2 Beneficios del pensamiento crítico en la educación.....	33
2.2.3 Categorías del pensamiento crítico	34
2.2.4 Metodologías activas que fomentan el pensamiento crítico a través de la escritura creativa	35
CAPÍTULO III	38
METODOLOGIA.....	38
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	38
3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	38
3.3 FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	38
3.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	38
3.5 TIPO DE INVESTIGACIÓN	39
3.5.1 Por el objetivo	39
3.5.2 Por el lugar:	39
3.5.3 Por el tiempo	40

3.5.4 Por el nivel o alcance	40
3.6 UNIDAD DE ANÁLISIS	41
3.6.1 Población de estudio	41
3.6.2 Tamaño de muestra	41
3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	41
3.7.1 Técnica: Observación no participante	41
3.7.2 Técnica: Entrevista.....	41
3.8 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN..	42
CAPÍTULO IV	43
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	43
4.1 Resultados del registro anecdótico	43
4.2 Resultados de la guía de entrevista realizada a los estudiantes de 7º grado de EGB.....	47
CAPÍTULO V	59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
5.1 Conclusiones	59
5.1.1 Conclusión general.....	59
5.1.2 Conclusiones específicas.....	59
5.2 Recomendaciones	60
5.2.1 Recomendación general	60
5.2.2 Recomendaciones específicas	60
CAPÍTULO VI	61
PROPUESTA	61
BIBLIOGRAFÍA.....	86
ANEXOS.....	90

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Tamaño de muestra.....	41
Tabla 2. Resultados de la actividad realizada sobre la estrategia hipótesis fantástica a los estudiantes de 7° de EGB.....	43
Tabla 3. .Evaluación de parámetro de interés.....	48
Tabla 4. Evaluación de parámetro de motivación	49
Tabla 5. Evaluación de parámetro de reflexión	50
Tabla 6. Evaluación de parámetro de creatividad.....	51
Tabla 7. Evaluación de parámetro de originalidad	52
Tabla 8. Evaluación de parámetro de pensamiento crítico	53
Tabla 9. Evaluación de parámetro de argumentación.....	54
Tabla 10. Evaluación de parámetro de metacognición.....	55
Tabla 11. Evaluación de parámetro de resolución de problemas	56
Tabla 12. Evaluación de parámetro de aprendizaje	57

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1- Aprobación del tema y tutor (resolución de comisión de carrera)	90
Anexo 2- instrumentos de recolección de datos utilizados en la investigación	93
Anexo 3- Fotografías.....	95

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo principal proponer un manual didáctico que contenga estrategias de escritura creativa para el pensamiento crítico en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría en el periodo 2024-2025. Esta competencia resulta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes; la escritura creativa contribuye al fortalecimiento de habilidades y competencias cognitivas superiores que son esenciales en la formación académica y personal del estudiante, que sean capaces de analizar y reflexionar de manera autónoma y responsable en distintos contextos. El estudio se desarrolló mediante un enfoque cualitativo. Se hizo una revisión bibliográfica correspondiente a las variables: escritura creativa y pensamiento crítico, para seleccionar las más pertinentes de acuerdo al estudio, una de ellas fue aplicada mediante actividades prácticas para profundizar en la problemática y enriquecer la propuesta; se describieron las experiencias y percepciones de los participantes a través del registro anecdótico y la guía de entrevista. La muestra estuvo conformada por 34 estudiantes y 1 docente, seleccionados de manera no probabilística, cuyos resultados fueron analizados mediante una triangulación de datos para garantizar la validez y credibilidad. Los hallazgos evidencian que las estrategias de escritura creativa favorecen de manera significativa a la criticidad, aumentando en los estudiantes habilidades como la reflexión, argumentación, creatividad y capacidad crítica. Se concluye que la elaboración de un manual didáctico constituye un recurso o medio pedagógico viable y pertinente en el proceso formativo integral de los estudiantes y en la mejora de la práctica docente.

Palabras claves: escritura creativa, pensamiento crítico, enseñanza, aprendizaje, manual didáctico.

ABSTRACT

The main objective of this study was to propose a didactic manual with creative writing strategies aimed at developing critical thinking skills in seventh-grade students at Escuela de Educación Básica Fe y Alegría during the 2024–2025 academic year. This competency is fundamental for the students' integral development, as creative writing contributes to strengthening higher-order cognitive skills that are essential for both academic and personal growth. It fosters the ability to analyze and reflect autonomously and responsibly in various contexts. The research followed a qualitative approach through a bibliographic review of the variables creative writing and critical thinking, selecting the most relevant ones for the study. One of these strategies was implemented through practical activities to deepen the understanding of the problem and enrich the proposal. Additionally, the experiences and perceptions of the participants were collected through anecdotal records and an interview guide. The sample consisted of 34 students and one teacher, selected through non-probabilistic sampling, and the results were analyzed using data triangulation to ensure the validity and credibility of the study. The findings show that creative writing strategies significantly enhance the development of critical thinking, strengthening students' skills such as reflection, argumentation, creativity, and analytical capacity. It is concluded that the creation of a didactic manual constitutes a viable and relevant pedagogical resource for the students' comprehensive learning process and for improving teaching practice.

Keywords: creative writing, critical thinking, teaching, learning, didactic manual.



Reviewed by:

Mg. Lourdes del Rocío Quinata Encarnación

ENGLISH PROFESSOR

C.C 1803476215

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La propuesta de un manual didáctico con estrategias de escritura creativa para el pensamiento crítico, surge desde la pregunta ¿cómo pueden los estudiantes utilizar su perspectiva crítica y habilidades de escritura creativa abordando y proponiendo soluciones efectivas a los fenómenos sociales de la actualidad?; frente a la problemática de los métodos educativos centrados en la memorización y limitada formación docente en fomentar un aprendizaje activo y creativo, se identifica la necesidad de fortalecer competencias críticas a través de la producción de textos creativos.

El pensamiento crítico es una capacidad cognitiva fundamental en la educación básica que permite a los estudiantes fortalecer sus habilidades reflexivas y analíticas, ayudando no solo a tomar decisiones, sino a ser más autónomos y conscientes de su entorno. En la práctica educativa se requiere de diversas metodologías activas que incentiven el cuestionamiento, argumentación, diálogo y trabajo en equipo frente a desafíos reales.

En este estudio se seleccionaron estrategias específicas basadas en Gianni Rodari (2008) de su libro “gramática de la fantasía”, como la piedra en el estanque, el binomio fantástico, hipótesis fantástica e historias para manipular, complementadas con la secuencia didáctica de Edward de Bono. Estas ayudan a fortalecer la creatividad y la criticidad de ideas.

La escritura creativa corresponde a la variable independiente que busca despertar la imaginación y capacidades expresivas en los niños, algo que muchas veces se deja de lado en los centros educativos, y la variable dependiente es el pensamiento crítico, concebido como competencia fundamental donde se busca que el educando analice con profundidad las problemáticas que les rodean y a partir de ello, aportar soluciones concretas.

El estudio investigativo se llevó a cabo mediante el desarrollo de seis capítulos, en cada uno abordando temáticas importantes para este proyecto, desde la descripción del problema hasta el diseño de la propuesta.

En el capítulo I, que comprende la introducción, se trató de la contextualización sobre los antecedentes de investigación o de estudios anteriores, planteamiento de la problemática, en donde se describió al fenómenos entre aspectos, el macro, meso y micro, siendo importante este último que corresponde la descripción del problema en el contexto educativo de estudio.

Posteriormente, la formulación del problema, preguntas directrices; se construyó la justificación con base a elementos clave como la importancia, trascendencia, originalidad, beneficiarios, trascendencia, etc., y finalmente se habla de los objetivos, tanto el general como los específicos para darle un fin a este estudio de investigación.

En el capítulo II, correspondiente al marco teórico se ha realizado el estado del arte, mediante la búsqueda referencial de acuerdo a las variables del estudio, y de la misma manera se desarrolló la fundamentación teórica a partir de la búsqueda de información en libros, artículos científicos, sitios web, etc. Incluyendo en este apartado criterios analizados por parte de la investigadora con base en los autores teóricos.

En el capítulo III, se desarrolló la metodología de la investigación, en donde se habla del enfoque de este estudio que es cualitativo, por lo que se desarrolla bajo un diseño no

experimental, con un fundamento epistemológico que se eligió al sociocrítico y como método a la investigación-acción. Igualmente, ha sido desarrollada como un tipo de investigación: básica, de campo, bibliográfica, documental, transversal, exploratoria, descriptiva y propositiva, por lo que para su desarrollo se tomó en cuenta a la población y tamaño de muestra de 34 estudiantes y 1 docentes, componentes claves para la recolección de datos a través de técnicas e instrumentos de recogida de resultados como la observación no participante y la entrevista.

El capítulo IV, trató sobre resultados y discusión, en donde se realizó el análisis pertinente a través de una triangulación de datos para obtener y garantizar la validez de los resultados obtenidos, por lo que se plasmó, sus respuestas y experiencias a través de matrices gráficas, donde se evidencia los parámetros como creatividad, reflexión, originalidad, pensamiento crítico, también se incluyó categorías, actividades y el análisis correspondiente a cada parámetro de los instrumentos aplicados para la recolección de datos.

En el capítulo V, sobre las conclusiones y recomendaciones se desarrollaron para dar respuesta a los objetivos mediante la ejecución o desarrollo del proyecto de investigativo a lo largo del tiempo establecido, y las recomendaciones para que a quienes sea dirigido pueda trabajar positivamente con la propuesta que se presentó al final del informe.

Finalmente, el capítulo VI, se desarrolló la propuesta sobre un manual didáctico con estrategias de escritura creativa para el pensamiento crítico con la finalidad de dar cumplimiento al objetivo general de este estudio investigativo.

1.1 Antecedentes de estudios o investigaciones anteriores

En el desarrollo de la investigación se ha recurrido a diversas fuentes bibliográficas de diferentes universidades y niveles académicos como pregrado y maestría, donde se exploró a nivel macro, meso y micro.

1.1.1. Antecedentes internacionales

Analizando el escenario mundial se encontró a Martínez (2020) en su investigación titulada “Revisión Teórica sobre la Escritura Creativa como Metodología Didáctica en las Aulas de Secundaria en la Asignatura de Lengua y Literatura” desarrollada en Madrid, España, tuvo como objetivo presentar un estado de la cuestión con respecto a la escritura creativa en las aulas de secundaria y en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, ofreciendo una descripción detallada de esta metodología destacando su carácter innovador. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, una búsqueda bibliográfica para su fundamentación teórica y un diseño no experimental. Como resultado se obtuvo que la escritura creativa posee un gran potencial que trasciende significativamente a diversos objetivos educativos, esta transversalidad sugiere contribuir al desarrollo del pensamiento crítico. Se concluyó que la escritura creativa no debe considerarse un don innato exclusivo sino una competencia educativa que puede enseñarse, promoverse y desarrollarse explícitamente en el aula.

El trabajo de investigación por los autores Moreno y González (2023), titulado “Mejora del Pensamiento Crítico en alumnos de ESO a través del Aprendizaje Basado en Problemas en un entorno STEAM” desarrollado en España, tuvo el objetivo de examinar la evolución del pensamiento crítico en un grupo de estudiantes de 4º de ESO durante un año

académico dentro de un entorno STEAM, de acuerdo a ese contexto surgieron enfoques que promovían la indagación, un ejemplo fue el aprendizaje basado en problemas (ABP). Se realizó desde un enfoque cuantitativo, participaron un grupo de 17 alumnos entre los 15 y 16 años de edad. Los resultados obtenidos indicaron una mejora general en el pensamiento crítico de los estudiantes, concluyendo que el ABP es una herramienta efectiva para mejorar las diversas habilidades que abarca esta estrategia de aprendizaje, como la evaluación, síntesis, estructura y validez.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Asimismo, Petro (2021) en su investigación titulada “La escritura creativa como estrategia didáctica para aumentar la producción textual en niños de 8 a 10 años” desarrollada en Colombia, tuvo como propósito diseñar una propuesta de innovación para aumentar la producción textual en niños de 8 a 10 años a través del uso de la escritura creativa como estrategia didáctica. Este estudio se realizó desde un enfoque cualitativo, bajo una revisión bibliográfica tomando dicha información relevante como base para el desarrollo de la propuesta a través de una serie de actividades como ejercicios de desbloqueo, iniciación y creación, generando producciones textuales creativas, la población fueron niños de básica primaria de 8 y 10 años. Los resultados evidencian que gracias a las actividades se puede generar producciones textuales creativas y motivadoras, favorecer ambientes de aula. Se concluye que la escritura creativa puede implementarse como metodología didáctica eficaz para fomentar la producción escrita en niños pequeños. (p. 2)

Alfonso, et al. (2021) en su libro “Trayectorias de un viaje por la investigación educativa desde el sentipensar de los maestros y maestras. Experiencias en desarrollo del programa de pensamiento crítico” realizado en Colombia, en el capítulo de “La escritura como herramienta para el pensamiento crítico y la transformación”, escrito por Cárdenas, Rincón y Valenzuela (2021) se presenta una experiencia en el Colegio Julio Garavito Armero. De acuerdo al libro, su objetivo fue promover la elaboración de textos por parte de la comunidad educativa, reconociendo la escritura como recurso clave para fomentar el pensamiento crítico, y transformar los procesos escolares. La investigación tuvo una metodología estructurada con un enfoque cualitativo, de tipo documental y la población fueron 19 docentes que participaron en el programa de pensamiento crítico. Los resultados mostraron que participantes destacaron que esta práctica les permitió el desarrollo de habilidades reflexivas valiosas para su formación. En conclusión, la formación docente mediante talleres de diseño, reflexión colaborativa y aprendizaje activo permite construir nuevas estrategias didácticas adaptándolas al contexto real del aula.

1.1.3. Antecedentes locales

Enmarcando un entorno nacional, el trabajo investigativo de Chancusig y Granja (2023), titulado “Estrategias para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en el aula” desarrollado en Quito, tuvo como objetivo analizar la esencialidad de la implementación de estrategias para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en el aula, promoviendo un aprendizaje enriquecedor y preparar a los estudiantes para los desafíos contemporáneos. Este estudio tiene una metodología cualitativa con base en una revisión teórica y estudio bibliográfico descriptivo. Los resultados encontrados enfatizan que la adopción de estrategias

destinadas a la creatividad facilita el aprendizaje y desarrolla habilidades en los estudiantes para enfrentar los retos del mundo actual, destacando la necesidad de adoptar enfoques variados que apoyan el crecimiento intelectual de los estudiantes. Se concluyó que las estrategias didácticas que combinan diversión, creatividad activa y reflexión crítica promueven un aprendizaje más significativo y profundo. (p. 33)

En la investigación de Dutasaca, Gaona, Martínez y Ruíz (2024) “La importancia de la escritura en el desarrollo del pensamiento crítico” desarrollada en Ecuador, tuvo el objetivo de analizar cómo la escritura influye en el pensamiento crítico dentro del contexto de la educación general básica. Su metodología se sustenta en un enfoque cualitativo con un diseño no experimental, pues se busca un análisis teórico general. Como resultado se obtuvo que la escritura fomenta la capacidad de análisis y síntesis, al requerir la selección de información relevante, organización de ideas y la presentación de argumentos sólidos, mismo que contribuye al fortalecimiento del juicio crítico. Se concluye que la escritura, más allá de ser una habilidad se convierte en una estrategia epistemológica fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico. (p. 13)

1.2 Planteamiento del problema

En el desarrollo de este apartado ha sido necesario la revisión bibliográfica de acuerdo a los niveles macro, meso y micro para profundizar y entender el problema del estudio.

En el mundo entero la educación se convierte en parte fundamental del desarrollo de las sociedades y, un gran desafío es el de preparar a los estudiantes en un mundo que está en constante cambio mediante el desarrollo de habilidades que según Chancusig y Granja (2023) son esenciales para promover un aprendizaje enriquecedor.

En países europeos, los centros educativos tras la escasa creatividad en los estudiantes han optado por la implementación de talleres literarios, saliendo de los esquemas tradicionales y buscando que las personas produzcan textos de forma novedosa e innovadora desde una perspectiva placentera, mediante la expresión ideas de lo que se siente o se opina de acuerdo a las realidades sociales, según Fenollosa (2022) estos talleres literarios se convierte en una estrategia adecuada que permite formar a personas con una alta capacidad de enfrentarse a la sociedad actual y venidera. Estos talleres buscan desarrollar la puesta en práctica las habilidades lingüísticas y literarias en relación con la expresión escrita y experiencias en diversos aspectos como el narrativo, poético o dramático. (Guerrero y López, 2015. Citado por Rivera, 2019.)

En el contexto latinoamericano, como lo señala Castillo (2020) se ha sido testigo de muchos procesos de reformas educativas que han significado cambios curriculares y didácticos orientados al desarrollo de competencias, tanto para el quehacer profesional como para la vida”. (p. 2). Sin embargo, se priorizan la memorización sobre el desarrollo de habilidades críticas, apuntando a la falta de metodologías adecuadas que limita la habilidad del docente de fomentar o promover la criticidad en los estudiantes.

La UNESCO ha resaltado que es importante integrar enfoques pedagógicos innovadores donde se promuevan la creatividad y criticidad desde etapas tempranas, de acuerdo a Vásquez (2022) en una investigación de Campirán (2019), se incluyó un nuevo modelo educativo que promueve un pensamiento crítico, que incluye cuatro categorías básicas: la argumentación,

metacognición, emociones y resolución de problemas. (p. 2). Estas se convierten en puntos claves para afrontar al problema desde una perspectiva creativa.

En diversas instituciones de países latinoamericanos se ha evidenciado que los estudiantes presentan un bajo nivel de capacidad analítica, ante este problema se ha implementado el juego de roles. Cruz y Gamboa (2021) citando a Cobo y Valdivia, (2017) señalan que esta metodología facilita a los estudiantes comprender y reflexionar sobre su propio comportamiento; sin embargo, un poco porcentaje logra alcanzar los aprendizajes esperados. (p. 1030)

En el currículo educativo ecuatoriano está el mejorar la calidad educativa y la LOEI establece la importancia de desarrollar competencias críticas, pero su aplicación en las aulas es insuficiente. También menciona que se fomentará una metodología centrada en la actividad y participación de los estudiantes donde se promueva el pensamiento racional y crítico, porque el objeto central de la práctica educativa son los estudiantes.

El área de Lengua y Literatura al ser de enfoque comunicativo invita a los docentes a adoptar metodologías que fomenten las destrezas comunicativas planteadas, contribuyendo significativamente al desarrollo del análisis y reflexión. En este contexto, el bloque curricular número 3, enfocado en la escritura, señala que esta ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos, evidenciando su potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa. Por otra parte en el bloque de Literatura, se establecen dos dimensiones, literatura en contexto y la escritura creativa, esta última implica apropiarse de un texto y recrearlo creativamente, a partir de experiencias personales vinculadas con el entorno del estudiante.

En la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría” se ha observado que en la asignatura de Lengua y Literatura realizan talleres del libro del estudiante, limitándose a contenidos teóricos del currículo. En actividades de escritura se evidencia que el docente propone actividades como por ejemplo, resumir una lectura, parafrasear un párrafo y transcribir un texto del libro. Por su parte, los estudiantes al realizar estas actividades, la mayoría las realiza por cumplir, más no por gusto de escribir.

Se trabaja un programa de Ludiletras, que forma parte del proyecto TEKMAN, donde el docente le proporciona una lectura literaria al estudiante y únicamente se centra en esa situación, sólo leer. Con esta actividad, los estudiantes demuestran emociones satisfactorias, sin embargo se cree conveniente que a partir de dichos textos ellos puedan abrir su mente y crear nuevas historias.

Aunque mantienen la línea de leer literatura, al momento de hacerles preguntas sobre lo que leyeron se limitan a contestar críticamente y simplemente recurren a expresiones superficiales sin interpretación personal, evitando procesos de análisis, reflexión crítica o elaboración de propias ideas.

Esta situación demuestra una carencia en el pensamiento crítico en los estudiantes, particularmente en actividades creativas, y también una falta de capacitación específica de los docentes para implementar estrategias innovadoras en el desarrollo de habilidades y competencias.

1.2.1 Formulación del problema

¿Cómo un manual didáctico con estrategias de escritura creativa ayuda al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría en el periodo 2024-2025?

1.2.2 Preguntas de investigación

- ¿Cómo perciben los estudiantes las estrategias de escritura que utiliza el docente para el pensamiento crítico?
- ¿Qué características deben tener las estrategias de escritura creativa para el desarrollo del pensamiento crítico?
- ¿Cuáles son las estrategias de escritura creativa que resultan interesantes, motivadoras y críticas para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes?

1.3 Justificación

La presente investigación se realizó con la relación directa de la investigadora con el contexto del problema. Esta interacción e inmersión en la realidad del entorno con el fenómeno permitió identificar que existe la necesidad de desarrollar habilidades de criticidad en los estudiantes, buscando enriquecer la formación de los niños y fortalecer su capacidad de analizar y reflexionar ante los problemas del contexto real.

Es de gran importancia porque aborda una necesidad clave en el ámbito educativo, destacando que la expresión escrita no solo fortalece habilidades comunicativa, también impulsa el análisis, reflexión y argumentación en los estudiantes. Estas competencias son esenciales para un desarrollo integral y principalmente en la formación de personas capaces de comprender y enfrentar diversos desafíos de manera crítica y creativa. A nivel teórico, aporta al conocimiento sobre estrategias de enseñanza de la expresión escrita, sustentándose en enfoques pedagógicos actuales, principios del aprendizaje significativo y estrategias creativas.

Su originalidad radica en su enfoque específico hacia la producción de textos como medio para desarrollar el pensamiento crítico, a diferencia de otros enfoques memorísticos, por lo que dentro del manual didáctico se propone actividades que invitan a los niños a explorar su imaginación mientras desarrollan su capacidad de reflexión. Aunque se han revisado y tomado como referencia estudios anteriores, esta investigación es producto del análisis y la reflexión de la investigadora, elaborando un marco conceptual y metodológico que responde a las particularidades del contexto estudiado.

El valor teórico se refleja en la propuesta que se presenta al final de este informe investigativo, donde se incluye estrategias creativas mediante temáticas analizadas a través de libros, artículos, documentos, etc., y actividades específicamente incorporadas en el manual para estudiantes de séptimo grado de EGB. La propuesta busca aportar una mejor comprensión de cómo la creatividad en el uso del lenguaje puede impulsar el desarrollo de capacidades analíticas y reflexivas. Además, se plantea un enfoque conceptual metodológico que puede ser adaptado en distintos entornos educativos.

El aporte práctico se enmarca en la propuesta del manual didáctico, mismo que busca un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo, cooperativo, reflexivo y dinámico, donde

el estudiante pueda desarrollar diversas competencias y habilidades, tanto cognitivas y críticas como creativas. Esta propuesta ofrece una alternativa innovadora y adaptable en su futura aplicación, pues, responde a necesidades del aula.

La trascendencia de la investigación se evidencia en la búsqueda de generar un cambio significativo tanto en los estudiantes como en los docentes, puesto que, para los niños, desarrollar habilidades de juicio crítico les proporciona herramientas claves para tomar decisiones conscientes, resolver problemas y desenvolverse autónomamente en su vida diaria, mientras que para el docente, el manual se ofrece como una guía práctica de trabajar de forma intencional, promoviendo estrategias concretas para fomentar la reflexión, análisis, diálogo, creatividad, etc. A largo plazo, esto podría contribuir a la formación de ciudadanos más conscientes, participativos y capaces de transformar su entorno.

Los beneficiarios directos de este proyecto fueron 34 estudiantes de séptimo grado de EGB y su docente tutor de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, de igual manera, la carrera de Educación Básica se benefició al fortalecerse con esta investigación, que aporta al desarrollo de habilidades reflexivas y analíticas a través de metodologías centradas en la expresión creativa. Como beneficiarios indirectos fueron los profesores, padres de familia, personal administrativo y diversos miembros de la comunidad educativa.

En cuanto a su factibilidad, demuestra ser totalmente viable, respaldado por una amplia bibliografía como artículos científicos, revistas, documentos, libros, videos y más fuentes de información. Por otra parte, los costos y recursos que demandó la realización de la investigación fueron cubiertos por la investigadora desde la etapa inicial hasta el final del desarrollo del proyecto.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Proponer un manual didáctico que contenga estrategias de escritura creativa para el pensamiento crítico en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría en el periodo 2024-2025.

1.4.2 Objetivos específicos

- Describir las experiencias de los estudiantes ante las estrategias de escritura que utiliza el docente para el desarrollo del pensamiento crítico.
- Seleccionar las estrategias de escritura creativa para desarrollar el pensamiento crítico.
- Elaborar un manual didáctico que incluya estrategias de escritura creativa para el pensamiento crítico

CAPÍTULO II

ESTADO DEL ARTE

Según Cuervo (2021), la escritura creativa promueve la capacidad de comunicación oral y escrita, mejorando la capacidad crítica a través del desarrollo de la atención, memoria, comprensión, trabajo en equipo, creatividad e imaginación (p. 21). Se destaca que este tipo de escritura más allá de la producción de textos o historias, permite enriquecer la formación integral del estudiante, considerando que su ejercicio significativo sea trabajado bajo metodologías pedagógicas adecuadas al nivel de conocimientos y contexto del niño fortaleciendo su capacidad de enfrentar distintos ámbitos de vida con mayor flexibilidad, autonomía y análisis.

El pensamiento crítico se lo concibe como una competencia y habilidad fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sobre todo en la toma de decisiones en contextos complejos. De acuerdo a Deroncel, Nagamine y Medina (2020), es una aspiración que tienen muchos sistemas educativos en donde se requiere de personas con capacidad de tomar decisiones y encontrar soluciones de manera creativa, innovadora y reflexiva (p. 533). De ese modo, se lo entiende como una actitud permanente del conocimiento y la vida, donde el formar a las personas sea importante en su participación responsable y significativa en la sociedad.

Asimismo, Vargas y Melo (2018), mencionan que la escritura por proceso como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes, aporta significativamente en la autonomía, argumentación, organización de ideas y reflexión crítica (p. 76), resaltando su importancia mediante un enfoque didáctico en la enseñanza de la calidad textual y habilidades crítica que permitan al estudiante analizar y construir conocimiento de manera reflexiva, fomentando un desarrollo educativo integral.

Por su parte, Benavides y Ruíz (2022) manifiestan que el PC es una competencia esencial que permite observar, analizar, interpretar y argumentar con fundamentos sobre diversas realidades (p. 64), y la integración de estrategias de escritura creativa a través del ABP favorecen el desarrollo de habilidades como la coherencia y resolución de problemas. Esta metodología (ABP), se adapta a diversos procesos generando producciones textuales que ejerciten la creatividad, análisis, argumentación y reflexión crítica.

MARCO TEÓRICO

2.1 ESCRITURA CREATIVA

2.1.1 Escritura

Desde tiempos lejanos, se sabe que la escritura es pilar fundamental de la comunicación entre los seres humanos, a través de esta se puede intercambiar la información, así como la expresión oral, con la diferencia de que a la escritura la percibimos a través de la visión, para ello, escribir bien dependerá de muchos factores, con el fin de que el mensaje sea claro para quien lo recibe; estos factores tienen que ver con la ortografía, caligrafía, gramática y más, sin embargo, dentro de estos también es importante tomar en cuenta otros elementos como lo son las emociones, mismas que pueden ser expresadas de forma escrita, incluso sirve como ayuda para que el mensaje sea entendido de mejor manera.

Es importante conocer según autores el concepto de escritura, se menciona que esta es catalogada como una competencia importante de la comunicación a desarrollar en los estudiantes, por ello, Vygotsky (1977), citado por Briones (2019), señalaba que la escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos y por ende una herramienta psicológica, puesto que la adquisición de la lengua escrita modifica la estructura de los procesos cognitivos, guiando así al ser humano hacia un pensamiento teórico conceptual y narrativo, lo cual implica la aparición de nuevas formas de pensamiento. A la escritura, se la reconoce como una competencia que más allá de transmitir información logra desarrollar de manera cognitiva al ser humano, dicho de otra manera, se convierte en un agente activo del razonamiento y conocimiento de una realidad sobre uno mismo.

De acuerdo a las palabras de Flórez y Múnera (2020) “la escritura es la habilidad de expresar los pensamientos, sentimientos y emociones a través de palabras que tengan coherencia. (Citado por Petro, 2021, p 16). Esta definición hace hincapié a la esencia de la escritura como un medio de comunicación personal y auténtico, resaltando que la escritura fomenta una conexión profunda con el mundo interior de quien escribe.

En este sentido, a la escritura se la entiende como un puente que tiene conexión entre el mundo interior y exterior de la persona, mismos que se desarrollan a través de las experiencias y emociones, por tanto, es importante recalcar que la escritura permite organizar y dar sentido a la propia vida, sin embargo, no se debe dejar a un lado el hecho de que quien escribe debe hacerlo con una capacidad de transmitir de manera significativa para dar forma al contenido que quiere comunicar.

Dadas las diferentes perspectivas de los autores, cabe mencionar que como herramienta cognitiva y como medio de expresión personal comprenden de un proceso complejo que no basta con escribir de manera efectiva usando reglas de ortografía, gramaticales o técnicas, sino que es importante que los estudiantes entiendan que escribir incluye aprender diversos ámbitos como la cultura, pensar de manera crítica y crear sus propios conocimientos, es decir, que desarrollen tanto el pensamiento como la expresión de sus emociones.

2.1.2 Creatividad

La creatividad es una habilidad muy importante, y en el contexto educativo, el fomentarla en los estudiantes es una tarea esencial. Diversos autores señalan que comprender la creatividad es un proceso complejo que integra diversas dimensiones tanto del pensamiento como de las emociones, subrayando que es necesario analizar su significado para entender qué es y qué conlleva.

Según Guílera (2020), la creatividad es un proceso en donde se ven involucrados tres elementos que son la percepción, la emoción y la cognición, mismos que se pueden potenciar en cualquier área del conocimiento, el autor propone el ejemplo de, que cuando un niño observa y piensa de forma diferente, obtiene una capacidad de transformar su conocimiento y a la vez generar nuevas ideas útiles para la sociedad (p. 25). Desde esta perspectiva, la escuela se convierte en el espacio más adecuado para desarrollar la creatividad de manera integral en diversas áreas facilitando un aprendizaje significativo. (Petro, 2021, p. 17)

Es imprescindible reconocer que la creatividad es un proceso metacognitivo autorregulado, donde el estudiante ya no simplemente perciba, sienta o piensa, sino que vaya hacia el ajuste de sus propias estrategias y le resulten útiles en las diferentes etapas de proceso creativo.

Por otra parte, Valero (2019) define a la creatividad como la capacidad de crear que tiene una persona de manera distinta a lo habitual, encontrando procedimientos o elementos para buscar soluciones originales. (p. 153). Entendido de ese modo, es un proceso dinámico en la búsqueda de ideas originales, sin embargo, hay que tomar en cuenta que limitar la creatividad a la mera originalidad puede reducir su comprensión y aplicación, por ende, es útil incorporarla tanto como proceso y a la vez como producto, proceso al momento de generarla y producto al momento de expresarla; y que pueda manifestarse de diferentes formas, desde la espontaneidad hasta la innovación creativa planificada.

De igual manera, la creatividad está presente en la vida del ser humano, y desarrollo en el proceso educativo resulta de carácter esencial para los estudiantes; un reto mayor es incorporar de manera propicia actividades que despierten la motivación del estudiante en su capacidad de imaginar, expresar e incluso solucionar, porque como menciona Valero (2019) una persona creativa tiene la curiosidad por descubrir nuevas cosas.

Al estar presente en la vida de todos los seres humano, precisamente se la debe trabajar en los entornos educativos, pues, una mente creativa puede lograr alcanzar muchas cosas, y que mejor que sea en favor de la sociedad. Los niños mantienen espíritu curioso, pero muchas de las veces es la escuela quien acaba con esa habilidad, o al menos hace que la escondan, por ello, es importante que el docente esté encaminado hacia el objetivo de apoyarse de esa curiosidad para despertar la creatividad en los estudiantes y obtener resultados positivos tanto en aspectos académicos como la formación integral del estudiante.

Estimular la creatividad en el aula hace que el estudiante sea un participante activo de dicho proceso, pues, a través de las actividades que se realicen ellos pueden relacionarlo con la adquisición de destrezas que propone el currículo educativo, a su vez que se convierte en una práctica dinámica tanto del docente y el estudiante.

2.1.3 Escritura creativa

Para varios autores, la escritura creativa es un proceso importante en el desarrollo del pensamiento de los niños, por ello, Castellanos (2021) alude que

“La escritura creativa es una práctica en la que tanto los aspectos formales de la escritura como los elementos creativos necesitan ser cultivados, y no se limita únicamente a los géneros literarios, así mismo involucra procesos cognitivos que son valiosos para el desarrollo social y reflejan las tendencias actuales en el ámbito académico respecto a la composición escrita.” (p. 18).

Bajo este criterio, la escritura creativa funciona como un medio cognitivo del estudiante en el desarrollo social, tomando en cuenta que en las escuelas se debe enfocar cada aspecto desde un contexto determinado, por lo que, si se conoce una realidad se puede escribir de forma creativa eficazmente porque los estudiantes al conocer su entorno pueden reconocer cómo es y qué es lo que podrían imaginar para llevar a cabo un contenido, lo cual se convierte en un proceso más simple de desarrollar.

Otros autores señalan que, la escritura creativa es un proceso en el cual se utiliza la imaginación y la expresión personal para producir textos originales y auténticos, porque a diferencia de la escritura académica o técnica, la escritura creativa busca transmitir emociones, contar historias, explorar conceptos abstractos y deleitar al lector con un estilo único. (Guevara, et, al., 2024)

Además de lo mencionado por los autores, es importante reconocer que la escritura creativa no solo se debe limitar a la expresión de emociones, sino comprender que esta trae consigo un proceso en donde el escritor construye y da sentido a lo que escribe, puesto que, dar forma y sentido ayuda a que el mensaje sea más claro y entendible y junto con ello reconocer los pensamientos y emociones que quiere expresar el escritor.

En palabras de Alonso Martínez (2017, p. 52) citado por Lagran (2020) la escritura creativa se caracteriza por su libertad, sin embargo, hay que tomar en cuenta que este proceso debe llevarse a cabo de forma controlada, por lo que se recomienda que el docente guíe este proceso para poder obtener resultados positivos. (p. 2). Parafraseando al autor, no se puede dejar de lado que la escritura creativa no se la debe imponer a los estudiantes como un eje obligatorio para que se convierten en unos grandes escritores, sino que se la debe ofrecer como un medio de exploración a su contexto, en donde ellos puedan despertar su interés para disfrutarla a través de la interacción de sus ideas y descubriendo nuevas formas de ver una realidad y llevarlas a lo fantástico.

Hay que destacar que dentro de los contextos educativos la escritura creativa tiene sus limitaciones a la hora de aplicarla, ya sea por los recursos, su método de aplicación o incluso al ser entendida como un proceso complejo, lo cual afectaría a los estudiantes en su proceso educativo como motivacional, y es ahí donde el docente debe buscar las estrategias adecuadas para que no solo resulte de gran interés, sino que trascienda a un aprendizaje donde los estudiantes imaginen, piensen, construyan ideas, sean argumentativos, etc.

2.1.4 Proceso de la escritura creativa

Según lo analizado, la escritura creativa no es simplemente plasmar palabras en un papel, sino que implica una actividad dinámica, por ello para realizarla se la lleva a cabo mediante un proceso organizado. Para la explicación de dicho proceso se ha tomado como referencia a Mazover (2020), quien señala que la escritura creativa se lleva a cabo a partir de tres momentos que se los expondrá a continuación:

- **Primer momento: el acopio:** Indagar sobre el tema que se va a escribir, buscar referencia y escribir fragmentos cortos, en palabras de la autora, este primer momento se trata de garabatear para activar la imaginación en relación a lo que se pretende escribir, desplegando ideas iniciales para configurar el texto a posterior.
- **Segundo momento: el primero borrador o plantear el texto:** es soltar la mano, generar un volumen y forma del texto que va a trabajar, dentro de este paso se tomará en cuenta otros aspectos como el desarrollo de personajes, la construcción de la trama, expresión de ideas desde un lenguaje estético, llevar el escrito a que despierte emociones en el lector y transmitir sus ideas de una forma única y a la vez comprensible.
- **Tercer momento: la corrección:** pulir el borrador que se realizó para darle forma y que llegue a una versión terminada, en este momento se va a acortar frases, eliminar repeticiones, reordenar los párrafos, conectar ideas de manera lógica y entendible, agregar lo que falta y suprimir lo que sobra para posteriormente leer y escuchar cómo suena, en pocas palabras es revisar el primer borrador para poder mejorar aspectos como la redacción, coherencia, argumentación, etc.

2.1.5 Características de la escritura creativa

La escritura creativa al ser fundamental en el desarrollo de competencias para los estudiantes se enfoca en que los estudiantes puedan plasmar sus opiniones, mismo que abre paso al desarrollo de dichas competencias críticas, creativas y a su vez habilidades escritas, por lo que, Pedraza, et, al. (2019) señala que la escritura creativa posee características que sirven como base para generar recursos didácticos y así ayuden a realizar estrategias transversales para un aprendizaje significativo, entre ellas destaca la participación activa, la legibilidad poética, brevedad y fragmentariedad y otras que radicalmente giran en torno a características más generales, pero que contiene una importancia dentro de la escritura creativa.

Para hacer escritura creativa hay que reconocer de qué manera se diferencia de una escritura académica o técnica, por lo cual se explica a continuación sus diversas características que han sido mencionadas en múltiples investigaciones, siendo una de ellas las de García (2023), en donde menciona que bajo estudios de diversos autores como se denotan las siguientes:

- **Originalidad:** transmitir ideas única, auténticas, propias de quien escribe.
- **Fluidez:** se refiere a la generación de ideas y que sean expresadas de manera fácil y rápida.

- **Flexibilidad:** explorar diferentes enfoques y soluciones para un problema.
- **Imaginación:** sirve como base para la narración creativa, por lo que se convierte en una forma de expresión, creación de escenarios y personajes.
- **Fantasía:** ayuda a la creación del texto con elementos fuera de la realidad y se ayudan simultáneamente con la imaginación y la originalidad.
- **Coherencia:** el texto debe estar organizado lógicamente, que se conecte lo que se ve, escribe y lee, por ejemplo, al momento de escribir un relato los personajes y el escenario deben estar conectados, al igual que cómo se escribe, cada idea debe tener una idea sólida sobre lo que se quiere transmitir.
- **Cohesión:** las palabras, frases y párrafos deben estar interconectados para dar sentido y fluidez al texto.

Dominar estos aspectos claves de la escritura creativa hace que se cumpla su función de una forma eficaz y sencilla, potenciando la capacidad de expresar organizadamente un texto y sobre todo que resulte fácil de identificar. Además, estos componentes ayudan a desarrollar la capacidad de reflexión, la creatividad y la innovación en la comunicación escrita y cognitiva de quien escribe y de quien lee.

2.1.6 Beneficios de la escritura creativa

La escritura creativa se presenta como parte fundamental del proceso educativo, por ello, al involucrarse en la creación de historias, narrativas, cuentos y otros géneros, los estudiantes pueden aprender a organizar sus ideas y explorar diferentes perspectivas, lo que resulta beneficioso para desarrollar su capacidad de análisis y reflexión. Es por ello, que la escritura creativa enriquece a la enseñanza de la educación, debido a que desarrolla capacidades y habilidades que aportan a la mejora de competencias comunicativas y textuales, así lo señala Narváez (2020, p. 83)

La expresión escrita creativa al estar presente en diversos géneros de textos también fomenta la libertad de expresión y la experimentación con el lenguaje, haciendo que el escritor explore su imaginación y encamine creativamente sobre lo que quiere transmitir. (Chasi, Nuñez y Araujo. 2025, p. 82). De ese modo, los estudiantes al realizar actividades de escritura creativa pueden plasmar sus ideas, emociones, pensamientos y con ello el docente puede explorar el cómo están sus estudiantes e incluso basarse de esto para planificar adecuadamente sus clases.

Cabe mencionar que, en los centros educativos muchas de las veces están más arraigados a metodologías basadas en la memorización o una educación mecánica, en donde los niños simplemente reproducen la información que les transmite el docente; es aquí donde a la escritura creativa se la propone como parte de una metodología que garantice un aprendizaje más enriquecedor para los estudiantes; dentro este contexto como lo mencionan Auquilla y Morales (s. f. p. 90) la escritura creativa ayuda a que los aprendizajes sean más significativos, logrando mantener el interés por aprender de los estudiantes y a potenciar su cognición.

2.1.7 Estrategias de escritura creativa

Al abordar sobre las estrategias de escritura creativa se pone en consideración que, serán la forma, es decir técnicas o métodos que ayudarán a cómo se puede desarrollar la creatividad,

originalidad y capacidad de expresión, por lo que, estas estrategias permitirán a los autores a que no solo cuenten historias, sino también conectar emocionalmente con quienes lean sus narraciones, por lo tanto, en este contexto se toma en cuenta a las técnicas de escritura creativa desarrolladas por Gianni Rodari, en su libro de gramática fantástica, ya que, como lo señala Rodríguez (2014, p. 186) Citado por Robledo y Rueda (2022, p. 36) las técnicas de Gianni Rodari, son herramientas para que los niños y niñas puedan pensar por sí mismos, sin ponerse límites, y de una manera crítica y creativa puedan crear diversidad de tipos de textos.

Rodari planteaba 42 técnicas de escritura creativa, sin embargo de acuerdo a la propuesta de esta investigación se las enfocará como estrategias que involucran un proceso organizado para su desarrollo, además es imprescindible reconocer que se ha seleccionado algunas de ellas tomando en cuenta los aspectos que quiere alcanzar esta investigación, debido a que estas ofrecen un enfoque innovador que más allá de expresar también promueven el pensamiento crítico y habilidades de resolución de problemas, lo cual resulta de gran relevancia en el contexto de este estudio. Por lo anterior, se pone en manifiesto las estrategias de escritura creativa propuestas por Rodari:

➤ **La piedra en el estanque o palabra generadora**

La piedra en el estanque es un juego en donde una historia se crea a partir de un palabra lanzada al azar, según el autor, cuando se lanza una palabra hace que la mente del niño empiece a pensar con que puede relacionar dicha palabra o que tenga una conexión y actúe como detonante para los sucesos que puedan pasar, por ejemplo, la palabra roca, se puede empezar a imaginar palabras que empiecen con r, sinónimos o familia de palabras, rimas y más

Para llevar a cabo esta estrategia es importante el saber cómo aplicarla, para ello, con el análisis de lo que menciona el autor la piedra en el estanque se desarrolla de la siguiente manera:

1. Lanzar una palabra al azar

Piedra

2. Buscar palabras con cada una de las letras de la palabra lanzada al azar a modo de acróstico.

P -Parecen
I -Iguales
E -Errantes
D -Dos
R -Ratones
A -Amigos

A simple vista con la ubicación de las palabras ya se tiene una historia, sin embargo, para fortalecer el objetivo de la escritura creativa se puede tomar esas palabras para crear una historia corta o larga, sea o no que se ocupen todos los términos utilizados.

3. Crear la historia o fragmento con la palabra y las subpalabras

Dos ratones iguales parecen marcianos amigables...etc.

El objetivo de esta estrategias es que el estudiante con sólo tener una palabra pueda crear una infinidad de historias, por lo que se recomienda que sean palabras que conozcan y de

acuerdo a su realidad, además para que sea sencillo de trabajar porque como lo dice Rodari la piedra en el estanque busca servir a los niños y no servirse de ellos.

➤ **El binomio fantástico**

Rodari planteaba que lanzar una palabra al azar puede actuar, pero cuando se lanza dos palabras se puede crear muchas historias más. Es aquí donde plantea el binomio fantástico o también conocido como técnica del $1+1=1$, esta se trata de encontrar dos palabras que no tengan relación alguna, pero que dentro del pensar se le puede encontrar una asociación, para lo cual hace que en el estudiante fluya la imaginación sobre de lo que puede tratar su historia, que desarrolle una situación pero sobre todo que de manera “lógica” se combinen las dos palabras en la historia.

De igual manera, como en la piedra en el estanque también existe un proceso para llevarla a cabo, por lo que los pasos serían los siguientes:

1. Pedir a los estudiantes dos palabras al azar.

Por ejemplo, Perro-armario

2. Buscar las relaciones que puedan tener las palabras

En este paso es importante dejar que los estudiantes sobrepasen el límite de su pensamiento, ya que de ahí depende la creación de su relato. Si se tiene las palabras perro y armario, con perro se puede descifrar como un animal, mascota, ser vivo, cuadrúpedo y armario como objeto, pero para asociar estas palabras hay que buscar como una se puede conectar con la otra, a lo que lleva al siguiente paso.

3. Asociación de las palabras

Este paso es un acercamiento a la historia que se realizará porque se ponen acciones que puedan pasar con dichas palabras, por ejemplo: el perro está dentro del armario jugando, el armario tiene ropa del perro, el perro está lado del armario, el perro tiene un armario mágico etc.

4. Creación de la historia fantástica a partir de las palabras.

Para llegar a este paso se ha hecho una relación de lo que supuestamente se asocian las palabras, por lo que, aquí se debe recalcar que de dichas acciones que se relacionan se debe crear algo fantástico más allá de lo que ofrece una realidad, Rodari en su libro planteaba su historia así:

Un perro va por la calle con un armario sobre su lomo. Es su cucha, que le vamos a hacer...etc.

➤ **Hipótesis fantástica**

La Hipótesis fantástica o también Que pasaría si..., es un estrategia muy sencilla pero a la vez divertida; estimula mucho el pensamiento creativo, crítico y reflexivo. A través de esta se pueden crear suposiciones a través de un sujeto y un predicado. Rodari parte de la idea de que las hipótesis son redes, que tarde o temprano encuentran algo, por lo que su aplicación en el aula sería de gran ayuda para despertar la motivación por escribir. A esta estrategia se la va a llevar a cabo mediante el siguiente proceso:

1. Escoger varias frases con un sujeto y un predicado

Sujeto: María

Sujeto: José

Predicado: poder volar

Predicado: rodeado por el río

2. Mezclar las frases y formar frases al azar

María poder volar

María rodeado por el río

3. Transformar las frases en una hipótesis fantástica con la ayuda de la pregunta ¿Qué pasaría si...?

¿Qué pasaría si María pudiese volar?

¿Qué pasaría si la ciudad de María se encuentra rodeada por un río?

En este paso es importante tomar en cuenta que, para lograr realizar la hipótesis fantástica se debe moldear la frase para que tenga coherencia y sea entendible, por ejemplo en la frase María poder volar, se puede observar que no tiene sentido por lo que al momento de realizar la hipótesis el “poder volar” ha sido reemplazado por “pudiese volar”. Este es un aspecto clave para direccionar de mejor manera la actividad.

4. Crear la historia con la hipótesis fantástica

Para desarrollar la narración, se debe explicar que, la creación de la historia no es contestar la pregunta, sino basarse de dicha pregunta para crear la historia, ya que se es su objetivo principal.

➤ Historias para manipular

Esta es también llamada caperucita en helicóptero, trata de manipular cuentos que ya existen, pero su objetivo es darle otro giro a la historia. Como estrategias resulta de gran relevancia, sobre todo para su aplicación con los niños porque, cuando conocen la historia tienen más ideas y les será más fácil realizar otra, además, es una buena opción para aquellos niños que se les haga complicado crear una historia y más factible para el docente trabajar con textos que los niños ya conocen.

1. Facilitar 6 palabras

Estas palabras deben facilitarse a través del docente, 5 de ellas deben estar estrechamente relacionadas con un cuento o una historia, y 1 palabra que no tenga conexión en absoluto con el cuento. Por ejemplo:

Caperucita, lobo, abuelita, leñador, bosque, helicóptero

2. Pensar sobre lo que va a tratar la historia

Este paso es muy importante porque hay que orientar a los niños a que desarrollen su capacidad imaginativa. Aquí es donde se adecua cómo empezará la historia, cuál será el problema y finalmente, el paso más importante, darle el final a la historia. En este caso los niños ya pueden organizar sus ideas y cuál será el aspecto que ellos van a modificar.

3. Escribir la historia

Una vez organizado sus ideas se procede a realizar el escrito de su relato; en este paso se busca que se genere una nueva versión de la historia original mediante la imaginación y creatividad del estudiante.

Por ejemplo: ...Caperucita roja se fue corriendo por el bosque y encontró un helicóptero, se subió y condujo hacia la casa de su abuelita, de esa manera llegó más rápido que el lobo.

➤ **Secuencia didáctica**

Por otra parte, según Cuasapud et, al, (2024), Edward de Bono, centró su enfoque en el desarrollo del pensamiento lateral y en el fomento de habilidades de pensamiento crítico y creativo en los estudiantes, por lo que propuso varias técnicas para la producción de textos escritos, siendo una de ellas la secuencia didáctica (p. 51). Es importante mencionar que, Edward, planteó esta estrategia bajo la inspiración de las técnicas de Rodari, haciendo hincapié a que la secuencia didáctica promueve un aprendizaje activo desde diferentes enfoques.

Según Cuasapud et, al. (2024), Bono al centrarse en que los estudiantes deben centrarse en el pensamiento lateral y en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo planteó ciertos aspectos a tomar en cuenta para la creación de relatos escritos, estos son:

- **Pensamiento lateral:** Su desarrollo trata de abordar situaciones problemáticas desde diferentes perspectivas, del mismo modo que explore soluciones fuera de lo común, es decir, si un estudiante desarrolla su pensamiento lateral puede considerar múltiples posibilidades de soluciones a un problema.
- **Herramientas de pensamiento:** ayudan a organizar ideas, analizar críticamente y reflexivamente los problemas para generar soluciones creativas.
- **Resolución de problemas:** Buscar soluciones innovadores a partir del análisis de las causas y consecuencias de un problema.

2.2 PENSAMIENTO CRÍTICO

El ser humano, al estar integrado e incluido en una sociedad está en toda la responsabilidad de ofrecer solución alguna a un problema por más pequeño que sea, por lo que llegar a dicho plano es necesario que evalúe su pensamiento y lograr entender que pasa para poder aportar, es por eso que el pensamiento crítico se convierte en una pieza clave para llevar a cabo estas acciones. El pensamiento crítico ha prevalecido como una competencia de suma importancia dentro de una sociedad, y la educación está netamente dirigida a que en la formación del estudiante se obtenga dicha competencia para actuar adecuadamente en cualquier situación que se le presente.

Robles (2019) define al pensamiento crítico bajo dos dimensiones, las habilidades cognitivas y las disposiciones afectivas, de la misma manera hace referencia que este tipo de pensamiento se entiende como la capacidad que tiene cada individuo para autoexaminarse y evaluarse, relacionada con la valoración de los productos del pensamiento. (p. 17). Bajo la perspectiva del autor, el pensamiento crítico es un proceso reflexivo que impulsa a una búsqueda activa de soluciones para resolver problemas, implicando el análisis, valoración y autorregulación del propio juicio para llegar a manejar ideas de manera racional y fundamentada.

Para otros autores, como Mackay, Franco y Villacis (2018) el pensamiento crítico se presenta como un proceso que permite discernir ideas adecuadamente en situaciones diversas, a través de los procesos mentales, síntesis y evaluaciones críticas de lo observado o leído, así

se convierte en un componente ideal para aumentar el interés de curiosidad por saber más. (p.3). En este caso, los estudiantes al desarrollar un pensamiento crítico de acuerdo a su nivel de estudio hace que su proceso cognitivo sea más significativo.

Dadas las aportaciones de los autores, el pensamiento crítico no ayuda únicamente al éxito académico de los estudiantes sino que los prepara para enfrentarse al mundo real, analizando cada situación, porque al valorar su propio juicio pueden comprender mejor su contexto lo que les facilita a la toma de decisiones y la resolución de problemas. La capacidad de identificar y abordar problemas de manera efectiva requiere un pensamiento crítico sólido (Ibay y Espinosa, 2024. p. 13) siendo así que, es un proceso que busca un aprendizaje metacognitivo y significativo.

En un mundo que está expuesto a diferentes cambios, el papel del ser humano es fundamental, que como bien se sabe, un cambio conlleva problemas o conflictos que alteren el equilibrio de una sociedad, es ahí donde el pensamiento crítico se hace presente. La escuela ha sido apuntada como el mejor lugar para desarrollar esta competencia, y como lo mencionan los autores anteriores este ayuda a comprender mejor la situación del contexto y contribuir hacia el beneficio del mismo, es así que es muy importante trabajar en los educandos, porque son ellos la base de la formación del ser humano, es decir, si un niño tiene la capacidad de dar un punto crítico se estaría diciendo que la sociedad se está transformando; al razonar una idea e identificar un problema se puede encontrar soluciones más rápidas, por lo que el enfrentarse a un cambio, tomen ese medio como un progreso y más no como un obstáculo para el desarrollo.

Asimismo, tomando en cuenta a los teóricos en pedagogía, se menciona a Paulo Freire quien en su obra de la Pedagogía liberadora, hace hincapié al pensamiento crítico. Según Paiva (2004), Freire concibe a la educación como un acto orientado a la emancipación del ser humano, por lo que la autora expone la importancia de desarrollar un pensamiento crítico porque el ser humano cuestiona su realidad, la reflexiona e interviene en ella, proponiendo mejoras para la sociedad y el mundo en general, lo que para Freire se llama “leer el mundo”. (p. 136)

Desde esta perspectiva, el aprendizaje no debe imponerse desde una autoridad que simplemente entrega conocimiento, sino que debe ofrecer una construcción colectiva y reflexiva, donde la experiencia y el contexto de la realidad juegan un papel fundamental. Este enfoque de libertad transforma en cierta medida el rol del estudiante, convirtiéndose en un agente activo de su proceso formativo. En este estudio, Freire se convierte en un pilar fundamental del pensamiento crítico, ya que propone que el conocimiento debe ser construido a través de la experiencia de los educandos.

2.2.1 Características del pensamiento crítico

Cuando se habla de pensamiento crítico, es necesario comprender sus características, ya que a partir de estas se puede desarrollar actividades de escritura creativa que estén interconectadas con el pensamiento crítico, y a la vez que beneficien de manera significativa al proceso educativo. De acuerdo a Nomen (2019) el pensamiento crítico se fundamenta en razones buenas para analizar la realidad, por lo que menciona que las características del pensamiento crítico son:

- **Exigencia de coraje:** Valentía para ir en contra de las corrientes dominantes, es decir, pensar a profundidad y reflexionar para poder cuestionar y no aceptar todo sin pensar.
- **Aporta y pide libertad:** Capacidad de pensar bien antes de actuar, por otra parte el exigir libertad ayuda a no dejarse dominar y resistir la presión de los demás para hacer lo que todos hacen, y así poder tomar decisiones propias.
- **Confianza en la razón:** en palabras del autor, permite acercarse a la verdad bajo criterios lógicos, de hechos, claridad y fuerza en los argumentos.
- **Es indagador e inconformista:** prevalece en la búsqueda continua de falsear las certezas, es decir, no permite recetas sencillas.
- **Anima el pensamiento creativo y pensamiento cuidadoso:** Abierto al análisis de ideas nuevas y busca la imparcialidad, integridad, empatía y respeto.
- **Aspira a dirigir la transformación social:** encontrar soluciones para el bien social, en donde todo el mundo pierda una parte para que todos puedan ganar una parte.
- **Permite afrontar mejor el sufrimiento:** permite el autocontrol respecto a las emociones, mismo que lo hace a través de la razón.

Estas características del pensamiento crítico permiten fortalecer la capacidad de pensar de una manera profunda, libre y fundamentada, aspectos importantes dentro de la escritura creativa, es decir, con la ayuda de estas características el escritor puede generar contenidos más originales, enriqueciendo la calidad y profundidad de los relatos.

2.2.2 Beneficios del pensamiento crítico en la educación

Según un estudio de Moreno y Velázquez (2017) citado por Romero y Chávez (2021) el pensamiento crítico contiene muchos beneficios para el desarrollo integral del estudiantes, pues, favorece la participación activa y propositiva de los estudiantes ante los problemas de su entorno social, dado así que se convierte en una herramienta para cambiar su realidad. (p. 5). De este modo, al ofrecer la participación del estudiante permite que este explore diferentes posibilidades y de acuerdo a cada realidad tomar la mejor decisión que crean adecuada y eficiente.

Por otro lado, Aucapiña (2024) pone en manifiesto que el pensamiento crítico mejora la organización de las sociedades, debido a que se toman decisiones acertadas a partir de una clasificación de información para evaluar la veracidad de lo que se asume que es certero, así mismo, ayuda a alcanzar un progreso educativo dejando de lado procesos tradicionalistas como la memorización y empezar a enfocarse en formar a niños con libertad de pensar y responsabilidad de aportar. (p.14)

En la educación, fomentar el PC permite que los estudiantes puedan obtener mejores perspectivas del mundo que les rodea, el analizar los problemas, es un camino para que despierten su capacidad de resolverlos, es por ello, que los docentes deben optar por el papel de orientadores capacitados en el fomento de su criticidad, no sólo para beneficio académico del estudiante sino para el beneficio común de la sociedad, pues, como seres humanos, se está en

la obligación de participar positivamente en el entorno, que como bien lo menciona el autor, tomar decisiones acertadas mejora en la organización de las sociedades.

El pensamiento crítico en el contexto de la educación, extendido a generalidades beneficia directamente a toda la sociedad al momento de preparar a los estudiantes a través de metodologías innovadoras que permitan que ellos exploren analicen, reflexionen y actúen en beneficio de su sociedad.

A criterio de la investigadora, se propone que el pensamiento crítico beneficia significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje y al desarrollo de habilidades y competencias, por lo que se menciona que esta competencia beneficia a:

- Toma de decisiones en la resolución de conflictos
- Mejora habilidades creativas
- Favorece el pensamiento reflexivo
- Permite afianzar el criterio propio desde una base fundamentada
- Desarrolla autonomía en el pensamiento
- Promueve la participación activa como seres sociales.
- Aprendizaje auténtico

2.2.3 Categorías del pensamiento crítico

Para llevar a cabo un análisis más profundo del pensamiento crítico es inevitable dejar de lado a sus categorías, ya que de ahí depende el funcionamiento de esta competencia, por ellos se ha tomado como referentes a Tamayo, Zona y Loaiza (2015), que si bien, su estudios es de hace ya tiempo atrás, su información resulta de gran relevancia para este estudio; estos autores señalan que existen tres categorías para trabajar el pensamiento crítico que son la argumentación, resolución de problemas y metacognición, las cuales deben estar presentes, de manera intencionada y consciente, tanto en los procesos de enseñanza de los profesores como en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

➤ Argumentación

La argumentación es diferente a argumentar, es la forma de comunicar a partir de un proceso que se apoya de diferentes aspectos de la lengua para dar más fuerza a los argumentos, León (s, f) señala que la argumentación consiste en una modalidad textual de dar razones para defender o atacar una idea a través de un proceso de relación de información.

Siguiendo esta perspectiva, la argumentación al constituirse como una categoría del pensamiento crítico, pone en práctica habilidades críticas como analizar, interpretar, evaluar información, reflexionar, lo cual enriquece el proceso de toma de decisiones, aspecto fundamental del pensamiento crítico.

Es esencial comprender que la argumentación se la entiende como una competencia que integra aspectos cognitivos y lingüísticos, misma que es desarrollada en todas las áreas del currículo educativo porque comprende un carácter dialógico y racional en cualquier campo del saber. (Buitrago, Mejía y Hernández, 2013, p.37). Dado así, se convierte en una herramienta clave del pensamiento crítico y mucho más en la comunicación efectiva, incorporarla en todas

las asignatura, no únicamente en Lengua y Literatura, puede ayudar a enriquecer el desarrollo cognitivo y comunicativo de los estudiantes, fomentando una educación integral que prepara para la vida.

➤ **Resolución de problemas**

La resolución de problemas es una categoría propia del pensamiento crítico, por lo que implica que la persona asimila nuevos conocimientos mientras participa activamente en una situación concreta, utilizando diferentes herramientas para llevar a cabo su tarea. A través de la interacción con el objeto de estudio, la persona recopila información apoyándose en métodos, técnicas y procedimientos propios de un determinado contexto. (Díaz, y Díaz, 2019, p.195)

Como se ha ido analizando anteriormente, el pensamiento crítico a través de su proceso busca generar soluciones a problemas, por lo que la resolución de problemas se convierte en una categoría muy importante. Además, su objetivo radica en buscar soluciones mediante un proceso reflexivo y analítico, que requiere cuestionar y ajustar decisiones según sean necesarias.

➤ **Metacognición**

Conjunto de conocimientos, emociones y sentimientos que ocurren en nuestras mentes, o a su vez la consciencia que se logra alcanzar a través de las actividades mentales. (Vélez y Ruíz, 2020, p 167). Bajo este concepto, se añade que la metacognición es ir más allá del conocimiento que se tiene por medio de la reflexión. Como categoría del pensamiento crítico esta implicaría analizar y cuestionar ideas de manera crítica y consciente tomando en cuenta un control del propio razonamiento. Molina (2024) expresa que la metacognición es un proceso de la propia consciencia y control de habilidades cognitivas, lo que lleva a analizar que el estudiante no solo piensa sino que reflexiona sobre cómo piensa, lo que permite que reconozca cuáles son sus fortalezas y debilidades cognitivas.

2.2.4 Metodologías activas que fomentan el pensamiento crítico a través de la escritura creativa

Las metodologías activas son enfoques pedagógicos centrados en el estudiante, que buscan fomentar la participación activa y compromiso en el proceso de aprendizaje. En este caso, trabajar con estrategias de escritura creativa permite fomentar un desarrollo positivo de la expresión del estudiante, convirtiéndolo como el protagonista de dicho proceso. De ese modo permiten desarrollar habilidades críticas y sociales, permitiendo a los estudiantes aplicar lo aprendido en situaciones del mundo real, en este contexto, el rol del docente se transforma en el de facilitador y guía que apoya a los estudiantes en su proceso de descubrimiento y reflexión.

Las metodologías activas tratan de llevar el proceso de enseñanza y aprendizaje más allá de un aprendizaje tradicionalista o dogmático, de manera que se la entiende como un método que el docente utiliza para fomentar la participación activa del estudiante. (Asunción, 2019, p.2). Además, tomando en cuenta las palabras del autor, fomentan diferentes habilidades que son importantes para los niños, como son la criticidad, autonomía, creatividad, resolución de problemas y más.

Para este estudio ha sido ideal que las variables de estudio se lleven a cabo a partir de metodologías activas, mismas que van a incluirse en la propuesta que se va a presentar, porque bien se sabe que una actividad creativa no se la puede trabajar bajo métodos rigurosos memorísticos, al ser creativo debe ser activo y dinámico para lograr alcanzar el propósito principal que es que los niños tengan un pensamiento crítico adecuado y de acuerdo a su nivel a través de las estrategias de escritura creativa.

En el contexto de la enseñanza y el aprendizaje se puede encontrar muchas metodologías activas como lo son el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), ABP (Aprendizaje Basado en Problemas), Juego de roles, talleres de escritura creativa, aprendizaje cooperativo, y otros. Estos aportan significativamente tanto a la escritura creativa como al pensamiento crítico, sin embargo, para esta investigación se ha tomado en cuenta únicamente a dos de ellos, el Aprendizaje Basado en Problemas y los talleres literarios, el primero para solventar el estudio del pensamiento crítico y el segundo en lo que concierne a las estrategias de escritura creativa.

2.2.4.1 Aprendizaje basado en problemas (ABP)

El aprendizaje basado en problemas se enfoca en el estudiante, quien participa tanto de manera individual como en grupo, convirtiéndose en protagonista de su proceso de aprendizaje. Para un mejor entendimiento se presenta a Bermúdez (2021) quien define a el Aprendizaje basado en problemas como un método que desarrolla habilidades, fortalece capacidades y facilita la adquisición de conocimientos, a través de la exposición de un problema real a los estudiantes para que ellos logren encontrar soluciones. (p. 79).

Por otro lado, Velázquez et, al. (2021) manifiesta que el ABP es un proceso activo que se da a través de la resolución de problemas que se relaciona con el ser humano y su contexto, esto consiste en identificar, describir, analizar y resolver dichos problemas. (p. 6). Llevar este proceso puede llegar a ofrecer resultados positivos en la práctica educativa de los niños, ya que no sólo realizarán actividades para su desarrollo académico sino también desarrollar su conciencia de lo que ocurre y cómo puede llegar a ser partícipe del cambio.

De la misma manera, el autor antes mencionado señala que esta metodología se basa en dos teorías la constructivista y aprendizaje significativo. Como bien se sabe, la teoría constructivista busca que el estudiante sea un sujeto activo de su proceso de aprendizaje, por lo que, el docente debe ser facilitador de la enseñanza y aprendizaje para su clase, así mismo, también trata sobre el aprender a través del contexto social, lo que permite al estudiante llevar a cabo un mejor desarrollo de diversas habilidades. Por otro lado, el aprendizaje significativo, según Carneros (2018) citado por Baque y Portilla (2021), promueve un conocimiento llevado a cabo a partir de un proceso de selección, recolección y análisis de información, para llevarla a relacionar con su conocimiento previo y experiencias que obtienen en su diario vivir (p.5), dado así que se convierte en una estrategia promotora de aprendizajes con sentido, es decir, conectar un conocimiento de forma lógica a lo que ya se conoce, lo que permite una comprensión duradera de los aspectos socioeducativos del estudiante.

En este caso, el ABP se lo trabajará bajo la premisa de los autores que se mencionaron anteriormente. Siendo el caso de esta investigación, esta metodología estará enfocada en las actividades que a realizar con las estrategias de escritura creativa, por lo que su procesos se verá

mediante la propuesta del manual didáctico, es decir, la forma en van a trabajar cada estrategia. A modo de ejemplo, si trabajamos la estrategia de hipótesis fantástica, se dará lugar inicialmente a la identificación de un problema, seguidamente ellos deben imaginar posibles escenarios a la solución de dicho problema, y esas ideas deben estar plasmadas en su creación narrativa fantástica. Siendo así que, bajo esta metodología se incentiva la reflexión y análisis, elementos que con claves dentro del ABP.

2.2.4.2 Taller de escritura creativa

En el marco de la propuesta de un manual didáctico con estrategias de escritura creativa para el pensamiento crítico, los talleres de escritura creativa se presenta como una metodología activa y dinámica, pues, al proporcionar un entorno enmarcado para dichas actividades fortalece el hecho de que el estudiante se motive y puedan llegar a mejorar diversas habilidades de escritura creativa con una vista al mundo que les rodea.

Los talleres de escritura creativa de acuerdo a Torres (2019) son espacios en donde un individuo libremente escribe bajo la guía de alguien, por lo que dependiendo del taller este puede ser creativo, comunicativo, pedagógico o terapéutico. (p. 24). Siguiendo esta línea, resulta importante mencionar que el verdadero potencial radica en la capacidad para que estos espacios se transformen en laboratorios de pensamiento, donde la creatividad y la reflexión crítica estén conectadas.

Los talleres de escritura creativa buscan despertar la creatividad, como afirma Aguirre (2012, p. 5) citado de Rhenals y Navarro (2023), “la capacidad de narrar estimula la fantasía y permite situarse en mundos diferentes al real, ofreciendo la oportunidad de formar o deformar lo que nos rodea”. (p. 33). De igual manera, la creatividad en la escritura está estrechamente relacionada con el pensamiento crítico; cuando se explora ideas y formas de expresión los estudiantes pueden aprender a cuestionar supuestos y empiezan a considerar diversos juicios fundamentados, por lo que llevando esta lógica, un taller de escritura creativa debe combinarse entre estos dos elementos para que el estudiante a más de inventar un relato lo haga con intención y con conciencia de lo que comunica.

A criterio de la investigadora, en el marco del proyecto de investigación hace mención a que los talleres de escritura creativa, entendidos como una metodología activa, ofrecen un espacio valioso para el desarrollo integral de los estudiantes, por lo que debería tomarse en cuenta que no se realizan para escribir por escribir, sino de crear un entorno donde los niños puedan desarrollar el pensamiento crítico, explorando su creatividad e imaginación, y aprender de manera significativa, conectando sus ideas con el mundo que los rodea.

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto de investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, a través de un proceso flexible mediante el análisis de una problemática social donde se encuentra incluida las ciencias de la educación, además, como lo menciona Hernández de Sampieri (2014), “este enfoque permite describir, percepciones, experiencias y hechos, lo que facilita la comprensión de la interacción entre personas, con el fenómeno y el contexto” (p.7). En este estudio, el enfoque ayudó a fundamentar la pertinencia de las estrategias de escritura creativa para el desarrollo del pensamiento crítico e incluirlas dentro de una propuesta de un manual didáctico que oriente su futura implementación en el aula.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Este estudio se realizó bajo un diseño no experimental, debido a que el objetivo de este diseño es observar el fenómeno en su estado natural, por lo tanto no se ha manipulado ninguna de las dos variables, sino que han sido analizadas tal como se presentan. En este sentido, la investigación se centró en realizar un análisis del fenómeno a partir de observaciones. Se recogieron datos para interpretar el fenómeno educativo desde una mirada comprensiva e interpretativa.

3.3 FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo este estudio se ha tomado en cuenta el fundamento sociocrítico, con base en información de diversos autores, como Paulo Freire y su teoría de la pedagogía crítica y a David Ausubel con su teoría del aprendizaje significativo; mismas que hicieron posible la selección de estrategias pertinentes para el estudio, además este enfoque reconoce al estudiante como elemento activo y centro primordial del proceso de enseñanza y aprendizaje, valorando las diversas dimensiones de su desarrollo integral y promoviendo una reflexión constante sobre la práctica docente.

Se eligió este fundamento como base de la investigación dado que se vincula con una necesidad de carácter social, el de formar estudiantes críticos, reflexivos y creativos. En este contexto, la escritura creativa se concibe como una estrategia pedagógica entendiendo el aprendizaje como un proceso social, colaborativo y significativo.

3.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

La investigación se llevó a cabo a partir del método de investigación-acción, bajo el paradigma interpretativo, respondiendo específicamente a la naturaleza cualitativa del enfoque del estudio investigativo. Este método de acuerdo a Sandín (2003) citado de Hernández, Fernández y Baptista (2014) permite una transformación real de la práctica educativa y social, al involucrarse en el diagnóstico de la problemática, planificación e implementación de

soluciones. (p. 496-497). Este estudio se alinea principalmente a la visión deliberativa propuesta por John Elliott, que enfatiza la interpretación, la comunicación interactiva y la mejora del proceso educativo a través de una perspectiva crítica y reflexiva.

3.5 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.5.1 Por el objetivo

- **Básica**

El presente estudio se realizó bajo una investigación básica, dado que su objetivo principal es generar un nuevo conocimiento teórico o también la expansión de teorías existentes sin la preocupación directa por su aplicación inmediata. Si bien el proyecto culmina con la propuesta de un manual didáctico, este emerge como una materialización de la comprensión teórica y sus posibles aplicaciones que se derivaron del análisis del fenómeno investigado.

Según Cedeño, Maldonado y Vizcaíno (2023) este tipo de investigación busca “comprender los fenómenos naturales o sociales ampliando el conocimiento científico y teórico sobre un área determinada”. (p. 9736)

Al ser básica, se enfocó en profundizar la comprensión de la interacción entre las estrategias de escritura creativa y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, por lo que dicha ejecución de estrategias y su posterior análisis tuvo como finalidad obtener una comprensión profunda del problema, sentando las bases para investigaciones futuras que si puedan ser aplicadas, por lo que, la propuesta del manual didáctico por tanto se concibió como una forma de concretar las conclusiones del análisis, ilustrando como las estrategias descritas pueden ser estructuradas y presentadas para su futura aplicación.

3.5.2 Por el lugar:

- **De campo**

Según Arias (1999) citado de Cajal (s, f) “la investigación de campo es aquella donde los datos recogidos provienen directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurre el problema”. (p. 2). Entonces, los datos primarios se recolectaron directamente en el entorno natural donde ocurre el fenómeno mediante la interacción de la investigadora con los sujetos, es decir, la investigación se realizó en la “Escuela de Educación Básica Fe y Alegría” tomando como muestra a los estudiantes y el docente de séptimo grado de E.G.B.

- **Bibliográfica**

De acuerdo a Carbajal (2020) “la investigación bibliográfica busca obtener, seleccionar, compilar y organizar información sobre un objeto de estudio a través de libros, artículos, revistas científicas, entre otros”. (p. 7)

Para realizar esta investigación fue necesario recurrir a la búsqueda de fuentes bibliográfica, donde de acuerdo a los componentes teóricos de otros autores se procesó la información más relevante en relación con las variables de investigación, centrándose en

fuentes secundarias como libros, artículos científicos, revistas especializadas, tesis y otros materiales impresos o digitales.

- **Documental**

Se realizó una investigación documental porque su objetivo se basa en la recopilación, selección, análisis e interpretación de información proveniente de diversos tipos de documentos que fueron elementos claves en la construcción del marco teórico, asimismo, a través de esta se logró profundizar más en la problemática planteada, lo cual ayudó a analizar adecuadamente las estrategias pertinentes para su integración dentro del manual didáctico. Para Carbajal (2020) “la investigación documental es aquella que busca compilar y obtener información de diferentes fuentes documentales, como libros, documentos de archivos, registros audiovisuales, entre otros.” (p. 7)

3.5.3 Por el tiempo

- **Transversal**

Es un tipo de investigación transversal, porque a más de realizarse en un periodo de tiempo determinado su característica clave es que se aplica o se ejecuta una sola vez, por lo que las técnicas de la observación no participante y la entrevista junto con sus instrumentos el registro anecdótico y la guía de entrevista, fueron aplicados para examinar y analizar las variables de interés en la muestra seleccionada sin realizar un seguimiento prolongado o aplicado varias veces sobre la misma población.

3.5.4 Por el nivel o alcance

- **Exploratoria**

El nivel exploratorio en este proyecto de investigación buscó obtener una comprensión amplia y contextualizada del problema por lo que se recurrió a la indagación sobre un tema en concreto tomando en cuenta las diferentes posturas. En el contexto de este estudio, este nivel permitió identificar las dimensiones claves del fenómeno, a través de métodos cualitativos para delimitar con mayor precisión la problemática sentando las bases para la descripción de la investigación de campo. Asimismo, se identificó las estrategias más relevantes en el contexto de los estudiantes, comprendiendo sus perspectivas y experiencias.

- **Por el objetivo: Propositiva**

Se enmarcó un nivel propositivo debido a que el propósito general del estudio trasciende a una presentación tangible del qué hacer con el conocimiento construido a lo largo de la investigación; con la propuesta de un manual, se buscó construir y aportar a un aprendizaje significativo orientado a la mejora de la práctica pedagógica, fortaleciendo diversas habilidades como la reflexión, pensamiento crítico, creatividad, originalidad, imaginación, interés y motivación en el proceso de aprendizaje.

3.6 UNIDAD DE ANÁLISIS

3.6.1 Población de estudio

Para llevar a cabo este estudio se ha tomado en cuenta a una población determinada, en este caso, la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, ubicada en la provincia de Chimborazo en el cantón Riobamba; misma que cuenta con 540 Estudiantes y 20 docentes.

3.6.2 Tamaño de muestra

Para este estudio se optó por una muestra no probabilística, es decir, fue seleccionada por la investigadora sin llevar a cabo un procedimiento estadístico preciso para su selección. La muestra correspondió de 34 estudiantes de séptimo grado de E.G.B paralelo “B”, quienes están en un nivel adecuado para estudiar sobre la problemática expuesta, y un docente de grado.

Tabla 1. Tamaño de muestra

EXTRACTO	NÚMERO	HOMBRES	MUJERES	PORCENTAJES
Estudiantes	34	15	19	100 %
Total	34	15	19	100%

Nota: Información obtenida de la “Escuela de Educación Básica fe y Alegría”

Elaborado por: Nathaly Robles

3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.7.1 Técnica: Observación no participante

La observación no participante, permite observar el comportamiento, interacciones y experiencias de los participantes en su entorno natural sin intervenir. Según Díaz Sanjuán (2020), " es aquella en la cual se recoge la información desde afuera, sin intervenir para nada en el grupo social" (p. 5)

3.7.1.1 Instrumento: Registro anecdótico

Se utilizó como instrumento el registro anecdótico, a través de este se pudo recopilar de manera sistemática la información obtenida de los participantes, en este caso, de los estudiantes de 7mo grado de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría; constó de 10 parámetros para analizar durante el tiempo determinado de la actividad que fue realizada en tres momentos: actividades de introducción correspondiente al día 1, actividades de desarrollo el día 2 y actividades de cierre el día 3, enmarcando que las actividades fueron por fases y el instrumento aplicado se lo usó una vez, cabe recalcar que estos parámetros se establecieron de acuerdo al marco teórico de la investigación, algunos de ellos son: creatividad, reflexión, argumentación, resolución de problemas, criticidad, etc.

3.7.2 Técnica: Entrevista

La entrevista involucra la interacción directa entre el entrevistador y el entrevistado con el objetivo de obtener información y opiniones detalladas sobre un tema específico. Son

consideradas como una forma efectiva de recoger datos cualitativos, ya que permiten profundizar en las percepciones y experiencias de los participantes (Sánchez, 2020).

3.7.2.1 Instrumento: Guía de entrevista

El instrumento utilizado fue una guía de entrevista, diseñada para organizar las preguntas mediante categorías que estuvieron basadas en emociones y acciones, y los parámetros que se obtuvo de acuerdo al marco teórico. Según Schwab (2022), la guía de entrevista permite estructurar la discusión, comenzando con preguntas más sencillas y generales, y avanzando hacia aquellas que requieran mayor. En el trabajo investigativo, facilitó una conversación profunda y dinámica entre la entrevistadora y los participante del estudio a través de preguntas abiertas, lo que contribuyó a la obtención de información valiosa para su posterior análisis. Los parámetros a evaluar fueron el interés, motivación, reflexión, originalidad, creatividad, pensamiento crítico, argumentación, resolución de problemas, Metacognición y aprendizaje.

3.8 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para poder comprender de manera profunda el problema, se empleó varias técnicas que facilitaron el procesamiento, análisis e interpretación de datos obtenidos, siendo en primer lugar la observación, punto clave durante los tres días en donde se realizaron actividades específicas y a través del registro anecdótico se anotaron con detalles los gestos, emociones, reacciones, acciones de los estudiantes en los distintos momentos. Además, se utilizaron entrevistas para captar diferentes perspectivas. Con los estudiantes, se trabajó mediante grupos focales y para el docente su entrevista individual fue grabada para tomar en cuenta su perspectiva de acuerdo a las actividades. Por lo que para llegar a dicha situación se han realizado las siguientes actividades:

1. Realización una planificación de actividades de acuerdo a la estrategias de escritura creativa seleccionadas para trabajar con los niños.
2. Reconocimiento de información con respecto a las categorías y parámetros a tomar en cuenta en la elaboración de instrumentos.
3. Diseño, elaboración y aplicación de los instrumentos de recolección de datos, la guía de entrevista y el registro anecdótico.
4. Revisión de instrumentos de recolección de datos por el tutor.
5. Aprobación de instrumentos de recolección de datos por parte del tutor.
6. Aplicación de los instrumentos.
7. Grabación de las entrevistas para estudiantes y docente.
8. Desarrollo de matrices para el análisis de los resultados obtenidos.
9. Interpretación y análisis de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para desarrollar este capítulo se ha llevado a cabo una recolección de datos a través de diferentes técnicas como la observación no participante y la entrevista, junto con sus instrumentos, el registro anecdótico y la guía de entrevista. A través de los instrumentos se obtuvo resultados cualitativos referentes a las experiencias, perspectivas, reconocimientos de emociones de los estudiantes y más acerca del desarrollo de las actividades con respecto a la estrategia de “Hipótesis fantástica”, asimismo, permitieron profundizar en el problema y análisis del pensamiento crítico manifestado por los participantes en el contexto de la actividad.

Con el propósito de garantizar la validez y riqueza interpretativa de los hallazgos, se ha realizado una triangulación de información que integró tres fuentes fundamentales: expresiones y opiniones de los estudiantes, las observaciones y reflexiones de la investigadora, y los aportes teóricos de autores. Esta metodología buscó constatar y complementar la información recolectada, facilitando una interpretación integral y fundamentada de los resultados obtenidos.

4.1 Resultados del registro anecdótico

Tabla 2. Resultados de la actividad realizada sobre la estrategia hipótesis fantástica a los estudiantes de 7° de EGB.

Parámetro	Actividad	Descripción De La Actividad
Interés	Introducción a la	Se inició la actividad con una dinámica activa, los
Motivación	estrategia	estudiantes actuaron adecuadamente y se
Criticidad	"Hipótesis	divirtieron, porque mencionaban frases como
Aprendizaje	fantástica"	“sigamos jugando”, “está bonito el juego”, risas
	Actividad "El río	genuinas. Igualmente se les entregó una tarjeta de
	misterioso"	cartulina para que escriban su nombre y lo peguen
		en su pecho.
		Seguidamente se los hizo sentar por grupo, se les
		presentó una imagen de un río, se sorprendieron
		porque era una imagen llamativa, decían “es un
		río”, “parece un paraíso”, y se les preguntó si sabían
		de dónde era ese río, respondieron que no lo habían
		visto, se pusieron pensativos y empezaron a
		nombrar varios ríos como el río napo, Amazonas y
		Pastaza, siendo este último el correcto.
		Un estudiante estaba serio (mirando fijamente y
		cruzado de brazos), pero respondía que “los ríos de
		nuestro país son limpios”.
		Luego se les presentó otra imagen similar pero con
		la diferencia que el río era de color azul cristalino y
		se mencionó que para llegar a ese color se utilizó

IA. “Está bonito el color”, “no había escuchado sobre la IA”, “Es un río bien cuidado”, mencionaban mientras sus expresiones eran de curiosidad (ponen sus ojos inquietos y los mueven rápido) porque estaban atentos viendo cada detalle de la imagen, otro estudiantes que según el docente estaba diagnosticado con autismo agachó su cabeza demostrando desinterés. Otro grupo de estudiantes estaba muy participativo, se los observaba alegres (ponen su cara sonriente y levantan su mano cada que participan) e interesados por la actividad. Seguidamente se les presentó una imagen con un río de color rojo, “¡ooooooooh es un río rojo!” mencionó uno de ellos con asombro, otro manifestaba “no es real” (con una risa nerviosa), a vista general la mayoría de estudiantes estaban atentos, posteriormente se les presentó una imagen de un río rojo con basura y muchos objetos, ellos afirmaron seriamente “es un río contaminado” “está feo” con cara de insatisfacción, “es un río contaminado” alzando la voz tenuemente, “yo creo que en ese río no hay peces” y gesto pensativo. Después se procedió a explicar que es una hipótesis fantástica y ellos estaban atentos y exclamaban que era algo “no real” que era una “suposición” estaban con sus manos en la cara, otros cruzados de brazos pero sonrientes y respondiendo. se procedió a explicar el proceso y los niños fueron participando activamente, reflexionando hasta llegar a la hipótesis fantásticas de ¿Qué pasaría si los ríos del Ecuador se volvieran de color rojo” muchos de ellos respondieron seriamente “los ríos ya se desaparecerían” “no habría agua limpia” “quizá un mago lo hizo así” “quizá está en otro planeta”

Interés	Desarrollo de la	En este día se inició con la dinámica del
Motivación	estrategia	matrimonio, es una dinámica para comenzar con
Creatividad	"Hipótesis	energías las actividades, los niños se divirtieron,
Originalidad	fantástica"	reían, estaban atentos, se desarrolló
Metacognición	Actividad	organizadamente y divertida.
Aprendizaje	"Historia de los	Posteriormente se hizo una retroalimentación
Argumentación	ríos"	acerca del día anterior, y respondieron fácilmente

Resolución de problemas

“ayer vimos sobre la hipótesis fantástica”, “vimos imágenes de ríos de diferentes colores (gesto de su cara alegre)”, “también dijimos que podía haber sido por arte de magia” con sonrisa nerviosa, “que debemos cuidar los ríos”, se les notó entusiasmados por saber qué se haría hoy.

Se les explicó que de acuerdo a la hipótesis fantástica “que pasaría si los ríos del Ecuador se volvieran rojos?, tenían que elaborar una historia propia de ellos, con elementos reales y fantásticos llevando una estructura adecuada, en sus gestos se demostró inquietud (¿y cómo haremos eso?), sorpresa (¡oooooh! Viéndose uno a otro), nerviosismo (risa nerviosa), alegría (si profe como empezamos, con una actitud positiva), y más.

Se les dio las indicaciones correspondientes y empezaron a escribir, mientras supervisaba su trabajo se pudo observar que un grupo conversaba acerca de que iban a poner en su cuento “el mío va a ser muy bonito”, “voy a empezar por la decoración”, otro grupo se reía mientras escribían, otro estudiante se concentró específicamente en la actividad que no levantó su cabeza hasta terminar, se veían serios, pensativos, indagando títulos y comparando sus escritos.

Se pudo observar que tenían muchas ideas, porque sus títulos eran originales como la mancha roja, el río mágico, el río de sangre, y más. En sus expresiones se veían mucho entusiasmo, otro agachó la cabeza y paró de escribir, se le cuestionó el por qué y dijo “es muy fácil para mí” con seriedad y timidez, pero al momento de observar su historia la hoja estaba manchada y su historia no tenía un sentido lógico, sin embargo volvió a escribir la historia y lo hizo mejor, y al final dijo “yo pensaba que no había como poner algo fantástico, ha sido bonito” y sonrió, así mismo otros estaban concentrados sin poner nada y manifestaron que no tenían ideas, se les orientó y pudieron dar un título a su cuento o historia y manifestaron “¡aaaaaah siiii! Gracias profe”, y así terminaron sus escritos.

• Interés	Cierre de la	Se inició con una dinámica activa, en donde la
• Motivación	estrategia	cooperación de todos y predisposición, muchos de
• Reflexión	"Hipótesis	los niños preguntaban “¿qué haremos hoy?”,
• Creatividad	fantástica"	– “¿vamos a escribir otro cuento?” (Con gestos
• Crítica	Actividad	" curiosos y alegres). Se les indicó que iban a leer
• Argumentación	Cierre-reflexión	cada uno su cuento frente a toda la clase, unos se
• Aprendizaje	de las historias”	pusieron nerviosos (se veían unos a otros con
		nerviosismo, se frotaban las manos, risas
		nerviosas), de esa forma mínimo 4 estudiantes de
		cada grupo leyeron su cuento, algunos trataban de
		la mancha roja, el río de sangre, el río cristalino,
		cuando iban leyendo los demás escuchaban con
		atención y se emocionaban cuando aparecía un
		persona, un niño indicó que en su cuento habían
		criaturas mitológicas quienes arrojaban basura a los
		ríos, otros mencionaban sobre un río mágico que
		absorbió a una niña, y así fueron leyendo sus
		cuentos, la mayoría leían muy contentos, se reían
		cuando mencionaban un acto fantástico, y todos los
		demás expresaban alegría e interés por saber lo que
		crearon sus compañeros, para finalizar esta
		actividad, se hicieron preguntas de reflexión sobre
		los cuentos y las actividades, unos decían que les
		gustó mucho la actividad porque pudieron expresar
		muchas ideas, otros mencionaron “tenemos que
		tener conciencia de cuidar los ríos” (con seriedad),
		“los ríos son importantes para el planeta”,
		“imaginar nos pone contentos” (con risas).

Fuente: Estudiantes de séptimo grado de EGB de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría
Elaborado por: Nathaly Robles

Análisis e interpretación de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos del registro anecdótico aplicado con la observación de la actividad de la estrategia de hipótesis fantástica a los 34 estudiantes de séptimo grado, dio como resultado la evaluación de ciertos parámetros como el interés, motivación, reflexión, creatividad, crítica, argumentación, etc., mismos que se reflejan en cada fase de la actividad, los cuales ayudaron como base para reunir aspectos positivos en el desarrollo de la propuesta.

En la fase inicial, la dinámica lúdica permitió generar un ambiente de confianza y predisposición; la mayoría de los estudiantes se mostraron motivados y curiosos antes las imágenes de los ríos presentadas, reaccionando con expresiones de sorpresa, asombro y reflexión. Comentarios como “parece un paraíso”, “es un río contaminado” o “yo creo que en ese río no hay peces” reflejan la capacidad de observación y postura crítica frente a la

problemática ambiental. No obstante, algunos (como el estudiante diagnosticado con autismo) manifestaron desinterés momentáneo, pero a lo largo de la actividad la tendencia general fue positiva, destacando la capacidad del grupo para vincular la experiencia visual con reflexiones sobre el cuidado de los ríos.

Durante el desarrollo, la motivación inicial se tradujo en producción escrita, es decir, los estudiantes elaboraron historias donde combinaron aspectos reales y fantásticos, demostrando creatividad y originalidad en la elección de título como “la mancha roja”, “el río mágico” o “el río de sangre”. A nivel metacognitivo, algunos reconocieron sus propias limitaciones resultando ser un proceso para algunos fáciles y para otros complejos, sin embargo reescribieron sus historias con mayor coherencia, lo que evidencia un proceso de autorregulación y superación personal. Asimismo, el entusiasmo general confirma que la guía pedagógica oportuna permitió que incluso quienes inicialmente no tenían ideas logren culminar con éxito su producción.

En la fase de cierre – reflexión, la lectura pública de los cuentos favoreció la argumentación, criticidad y aprendizaje colectivo; aunque algunos estudiantes se mostraron nerciosos al inicio, la mayoría disfrutó compartir sus creaciones y escuchar las de sus compañeros. Por otra parte, las reflexiones finales como “tenemos que tener conciencia de cuidar los ríos” o “imaginar nos pone contentos”, muestran que la actividad trascendió el plano narrativo, promoviendo la valoración de la imaginación como medio de aprendizaje.

La estrategia “hipótesis fantástica” logró articular dimensiones cognitivas, emocionales y sociales. Los estudiantes se motivaron y participaron activamente, ejercitando su capacidad de crear, reflexionar y argumentar, vinculando lo fantástico con lo real y mostrando sensibilidad hacia la problemática ambiental. Sin embargo, se identificaron dificultades en la organizar de ideas y la autonomía creativa de alguno, lo que confirma la necesidad de un acompañamiento docente constante. Este tipo de experiencias refuerza la importancia de diseñar o aplicar actividades que integren el juego, la imaginación y la reflexión crítica, puesto que favorece el aprendizaje significativo y desarrollo integral de los estudiantes.

4.2 Resultados de la guía de entrevista realizada a los estudiantes de 7º grado de EGB

- **Variable independiente: Escritura creativa**

En este apartado se muestran los resultados sobre la aplicación de la guía de entrevista a estudiantes de séptimo grado de EGB, a raíz de las actividades desarrolladas por el docente en función de una estrategia de escritura creativa, para ello, fue pertinente evaluar categorías, acciones y emociones, siendo así que los parámetros a evaluar fueron el interés, motivación, reflexión, creatividad, originalidad, pensamiento crítico, argumentación, resolución de problemas, metacognición y aprendizaje.

Tabla 3. *Evaluación de parámetro de interés*

ACTIVIDAD	PREGUNTA/RESPUESTAS
Introducción y exploración a la actividad El río misterioso.	1. ¿Qué emociones sentiste al momento de observar la segunda imagen de los ríos contaminados? Grupo 1: Nos sentimos mal porque se veían contaminados y los ríos no son así, también parecía que lo utilizaban como basurero. Grupo 2: sentimos tristeza y miedo porque cuando vimos el color era feo. Grupo 3: feliz, felices porque estaba interesante de ver esos colores, tristes porque a veces puede pasar eso de la contaminación y el color era raro y yo nunca he visto un río así. Grupo 4: nos gustó porque eran imágenes que como usted dijo se generaron por inteligencia artificial y entonces estaba interesante de ver; también nos puso a pensar que la contaminación la causamos nosotros.
	2. ¿Qué parte de las actividades despertó más su interés? ¿Por qué? Grupo 1: La parte de crear nuestro cuento porque teníamos muchas ideas, la parte que mostro las fotos de los ríos porque estaban bonitas, interesantes. Grupo 2: La creación de nuestros cuentos porque es bonito imaginar, también porque pudimos expresar algunas cosas sobre la contaminación. Grupo 3: la parte que escribimos porque queríamos poner como podía pasar eso en los ríos. Grupo 4: nos gustó mucho cuando empezamos a escribir porque tuvimos que pensar algo bonito, nos hizo imaginar.

Fuente: *Estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría*
Elaborado por: *Nathaly Robles*

- **Interés**

De acuerdo a la entrevista realizada mediante 4 grupos focales, de los estudiantes mencionaron que, las actividades introductorias, en este caso, la presentación de imágenes sobre los ríos del Ecuador, despertaron su interés a través de una vinculación emocional respecto a la imagen, y su fondo, el problema. Esta vinculación afectiva se tradujo en la generación de ideas creativas que facilitaron la elaboración de un cuento creativo original. Los comentarios recurrentes, como el grupo 1 que correspondió a 8 estudiante manifestaron lo siguiente “nos sentimos mal porque los ríos se veían contaminados”, el grupo 3 con 8 estudiantes mencionaron: “felices porque estaba interesante de ver esos colores, tristes porque a veces puede pasar eso de la contaminación”, evidencian cómo las emociones jugaron un papel fundamental en el proceso cognitivo y creativo de los estudiantes. El grupo 2 que tuvo 8 participantes respondieron que les pareció bonito y los otros 10 mencionaron aspectos emocionales como la tristeza.

La presentación y uso adecuado de recursos se convirtió en un factor esencial para despertar el interés por aprender en los estudiantes ayudando a incrementar su capacidad analítica, la vinculación con las emociones de los niños en su objetivo de expresar ideas inéditas

en las producciones textuales, significó un punto clave en la reflexión de un fenómeno de su contexto para comprometerse con la actividad desde su perspectiva creatividad, evidenciando que la interacción con los recursos y actividades promueven espacios de comprensión y representación de la realidad mediante expresiones escritas.

La conexión de actividades significativas se respalda bajo la perspectiva de Petro (2021) quien argumenta que los estudiantes no es que no les guste escribir, es decir, la falta de interés por la escritura no radica en ellos, sino en la carencia de actividades que se les entrega, que no son llamativas, y no cumple con los intereses y necesidades del estudiante, también señala que los docentes deben adoptar actividades con fines significativos, fortaleciendo el bienestar, interés por aprender y generar ambientes de aprendizaje auténticos. (P.14)

Tabla 4. Evaluación de parámetro de motivación

ACTIVIDAD	PREGUNTA/RESPUESTAS
Desarrollo, historias de los ríos	3. ¿Cómo se sintieron al momento de saber que iban a realizar un escrito de una narración fantástica? Grupo 1: Felices porque teníamos muchas ideas, teníamos miedo y también alegría porque parecía interesante solo que no sabíamos que íbamos a poner. Grupo 2: nos gustó porque tuvimos que buscar una solución, también me puso nerviosa porque no se escribir mucho, cuando usted dijo que íbamos a escribir estaba contenta porque era algo que íbamos a crear. Grupo 3: un poco triste porque no nos gusta escribir mucho pero después se nos hizo bonito. Grupo 4: por una parte bien y por otra mal porque parecía difícil pero al final si pudimos hacerlo.

Fuente: Estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría
Elaborado por: Nathaly Robles

• Motivación

La obtención de los resultados durante la fase de “desarrollo de la actividad, historia de los ríos” en correspondencia con el parámetro de motivación, evidenció que los estudiantes experimentaron varias emociones al escribir sus narraciones fantásticas, tales como la felicidad, miedo, alegría y tristeza, algunos comentarios de los grupo 2 y 3 que son 16 estudiantes, dijeron: “nos gustó porque tuvimos que encontrar una solución”, “un poco tristes porque no nos gusta escribir mucho, pero después se nos hizo bonito”, tomando en cuenta que, a pesar de las dudas iniciales, la motivación fue aumentando a medida que generaban ideas para incorporar en sus escritos.

La diversidad de emociones y el desarrollo de la actividad se trasformó en un reto cognitivo que no fue rechazado, sino que impulsó a que los niños se sientan motivados para poder plasmar sus propias ideas, en este sentido, las emociones funcionaron como un motor interno que favoreció el compromiso y la participación activa en el proceso de escritura creativa.

Según Flórez y Múnera (2020) citado por Petro (2021), conciben a la escritura como la habilidad de expresar pensamientos, sentimientos y emociones a través de palabras que tengan coherencias, por lo que, bajo esta línea, se plantea que la redacción de textos funciona como un puente de conexión del ser humano en su aspecto externo e interno, esa es la importancia de que las actividades del aula se conecten con los intereses y experiencias de los alumnos. (p. 16)

Tabla 5. Evaluación de parámetro de reflexión

ACTIVIDAD	PREGUNTA/RESPUESTAS
Introducción y exploración a la actividad El río de los colores mágicos.	4. El conocer sobre la estrategia de la Hipótesis Fantástica ¿cómo esta estrategia les facilitó para crear su narración? Grupo 1: cuando nos puso el problema del río hizo que pudiéramos hacer la pregunta con las frases y así fue fácil hacer nuestros cuentos. Grupo 2: o sea ayudó cuando nos pusimos a imaginar algo que no puede ser realidad. Grupo 3: usted nos explicó de que trataba y nos ayudó a pensar en más ideas, fue algo fácil solo el título no sabía que poner. Grupo 4: si, si nos ayudó. Cuando unimos las frases sacamos la pregunta y ahí fue más facilito hacer el cuento. También porque comenzamos a pensar en la contaminación y como ya sabíamos de eso, o sea pudimos tener ideas mejores.

Fuente: Estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría
Elaborado por: Nathaly Robles

• Reflexión

De acuerdo a la información obtenida de la fase inicial de las actividades, los estudiantes reconocieron que saber sobre la estrategia de hipótesis fantástica facilitó significativamente la creación de sus narraciones, reflexionaron sobre el problema, destacando que la contaminación es un problema grande que afectan a todos los seres humanos, en este sentido, algunos de los comentarios de 10 estudiantes del grupo 4 fueron: “comenzamos a pensar en la contaminación y como ya sabíamos de eso, o sea pudimos tener ideas mejores”.

Se reconoce que la estrategia trabajada logra ser un apoyo positivo en la producción narrativa de los estudiantes, despertando una forma distinta de acercarse a la escritura desde la reflexión. Al relacionar la experiencia con conocimientos previos como la contaminación fortaleció la coherencia en sus escritos, dando mayor sentido a lo que producían, de esta manera la estrategia resultó ser un recurso adecuado que facilita la escritura, impulsando la creatividad.

La reflexión es un parámetro fundamental dentro de este estudio, pues Rodari, en su obra Gramática fantástica, expone que “la hipótesis fantástica estimula el pensamiento creativo, crítico y reflexivo”, Rodríguez (2014, p. 186.) Citado por Robledo y Rueda (2022, p. 36). En este sentido, la estrategia se concibe como un medio que promueve la reflexión al impulsar a los niños el pensar sobre un problema reconociendo su contexto.

Tabla 6. Evaluación de parámetro de creatividad

ACTIVIDAD	PREGUNTA/RESPUESTAS
Desarrollo, historias de los ríos	5. ¿Cómo pudiste encontrar soluciones creativas al problema que se presentó inicialmente? Grupo 1: bueno, es que por ejemplo mi cuento era el la mancha roja y solo pensé que era algo del clima entonces puse que no había que tirar basura o sino dañamos el planeta. Tuvimos que pensar bien porque cada cuento tenia diferente título, el profe nos dijo q debemos cuidar el ambiente no botando basura y por eso pusimos en el cuento también eso. Grupo 2: es que pensamos que si el rio estaba así era por la culpa de nosotros, entonces pensamos que lo mejor es cuidar de los ríos. Grupo 3: preguntamos a los demás que iban a poner y poder poner otra solución más bonita. Grupo 4: le pedimos ayuda al profesor para que nos de ideas y de ahí ya pusimos cada quien.

Fuente: Estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría
Elaborado por: Nathaly Robles

- **Creatividad**

Los resultados obtenidos revelan que los estudiantes a través de la actividad de “desarrollo, historia de los ríos” demostraron creatividad al momento de buscar soluciones a los problemas que planteaban en sus narraciones, los grupos 2 y 3 (16 estudiantes) expresaron acciones como “pensamos que lo mejor es cuidar de los ríos” y “preguntamos a los demás que iban a poner y poder poner otra solución más bonita”, lo que evidencia un esfuerzo por generar ideas considerando las diferentes perspectivas de sus compañeros.

Los estudiantes lograron encontrar soluciones creativas al problema planteado en distintos niveles de elaboración, algunos recurrieron a ideas relacionadas con el cuidado del ambiente, lo que demuestra la capacidad de vincular la imaginación con cocimientos previos y experiencias cotidianas, mientras que otros buscaron apoyo en sus compañeros o en el docente para enriquecer su texto. Estos resultados se consideran positivos cuando revelan la disposición para generar alternativas y dar sentido a lo que escriben, sin embargo también muestra que la creatividad en algunos casos depende de una guía externa más que la iniciativa autónoma.

Esto se alinea con la complejidad de la creatividad, la cual, según Guilera (2020), involucra la interacción de la percepción, emoción y cognición, donde la creatividad no se la limita a una mera invención, sino a la capacidad de transformar el conocimiento y generar ideas útiles (p.25). El apoyo entre compañeros y la guía del docente pueden ser importantes en la estimulación de la creatividad en los estudiantes, permitiendo un desarrollo integral de competencias cognitivas y expresivas.

Tabla 7. Evaluación de parámetro de originalidad

ACTIVIDAD	PREGUNTA/RESPUESTAS
Cierre-reflexión de las historias	6. ¿Creen que su narración es original? ¿Cuál creen que es el aspecto que la hace única? Grupo 1: si son originales porque la creamos desde nuestra mente. Sí, si son únicas porque cada quien tiene sus personajes. Mi historia tiene seres mitológicos. Grupo 2: Diríamos que si porque cada uno pensó que iba a poner, también porque le dimos un final diferentes. Mi cuento es diferente al de él porque yo hablo de un río de sangre. Grupo 3: Yo me basé en una historia que me contó mi abuelita pero si le puse algo que no sea real. Si son originales porque la creamos cada quien. Grupo 4: Los personajes son diferentes. Sí, son únicas porque yo me esforcé por pensar y pensar que le iba a poner, me estresé un poco pero me gusta mi historia.

Fuente: Estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría
Elaborado por: Nathaly Robles

- **Originalidad**

Según la entrevista se obtuvo que, la actividad de desarrollo de la estrategia permitió realizar un trabajo original, percibiendo ellos mimos como auténticas porque según 8 estudiantes correspondientes al grupo 1 mencionaron “ la creamos desde nuestra mente”, con sus propias ideas y con características únicas como en el caso de sus personajes, algunos del mismo grupo mencionaron “mi historia tiene seres mitológicos”, otros 8 (grupo 2) mencionaron que se basaron en historias existentes pero añadiendo elementos propios. Igualmente, el docente desde una perspectiva externa expresó que los niños tuvieron ideas innovadoras al momento de involucrar características fantásticas, generando un ritmo propio y sentido a su historia.

En consecuencia de dichos datos se pudo destacar que los estudiantes valoran su creación textual, reflejando un sentido de apropiación en el desarrollo de su pensamiento. Este reconocimiento de originalidad manifiesta el desarrollo de su pensamiento crítico y creativo, aun cuando algunos hayan partido de referentes previos, lo que permite identificar que la imaginación juega un papel fundamental en la construcción del conocimiento. En este sentido, se evidencia que la originalidad en sus escritos muestra su autonomía y capacidad para innovar y construir conocimientos de manera activa y significativa.

Estos hallazgos se alinean con la conceptualización teórica de García (2023), quien sostiene que la originalidad es una característica propia de la escritura creativa, entendida como la capacidad que busca transmitir ideas únicas, auténticas y propias de quien escribe. La convergencia de los datos obtenidos en relación a la perspectiva teórica fortalece el análisis y confirma que la estrategia ejecutada contribuyó al desarrollo de la originalidad en la producción de los estudiantes, por lo que es un punto clave a considerar en la elaboración de la propuesta del manual didáctico.

- **Resultados de la variable dependiente: Pensamiento crítico**

Tabla 8. Evaluación de parámetro de pensamiento crítico

ACTIVIDAD	PREGUNTA/RESPUESTAS
Cierre- reflexión de las historias	7. ¿Las actividades realizadas durante estos días te ayudaron a querer saber más sobre temas que suceden en el mundo? Respuestas Grupos 1, 2, 3, 4: Sí, porque queremos saber más de la contaminación, saber cómo cuidar el planeta, los ríos, animales. También porque la contaminación es muy mala y nos hace reflexionar que el ser humano o nosotros debemos cuidarlo bien o luego no vamos a tener agua ni nada.

Fuente: Estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría

Elaborado por: Nathaly Robles

- **Pensamiento crítico**

En la actividad de cierre y reflexión de sus historias, los 4 grupos focales (34 estudiantes) coincidieron en responder afirmativamente, expresando con claridad que el hecho de conocer el problema, plasmarlo y encontrar una solución, despertó en ellos el deseo de profundizar en problemáticas relacionadas con la contaminación, el cuidado del planeta y de los animales. Además manifestaron su preocupación por las consecuencias negativas de estas problemáticas, reconociendo que la falta de cuidado podría ocasionar mucho daño vital.

Este hallazgo constituye un aspecto significativo en el avance del desarrollo de su pensamiento, revelando que los niños comienzan a reconocer situaciones que afectan su entorno y, al mismo tiempo, a reflexionar sobre la manera en que pueden contribuir a su resolución. La mención reiterada a la contaminación como tema de interés muestra la sensibilidad emergente hacia su entorno y la necesidad de comprenderlo más allá del aula.

Sin embargo, aunque sus narraciones hayan tenido un claro entendimiento del problema y cómo llevar una solución adecuada, se identificó que el patrón de solución se repitió de cuatro a cinco cuentos, es decir, llegaban a la solución de “no tirar basura al río”, “hay que cuidar el medio ambiente”. Este hecho sugiere que el nivel de autonomía en la generación de ideas aún es limitado, dado que algunos optaron por escuchar las ideas de otros e incorporarlas en sus textos en lugar de desarrollar propuestas completamente originales.

Al integrar estos resultados con la perspectiva teórica de Mackay, Franco y Villacis (2018), se reafirma que el pensamiento crítico es un proceso complejo que implica discernir ideas adecuadamente en situaciones diversas, a través de los procesos mentales, síntesis y evaluaciones críticas de lo observado o leído, por lo que se convierte en un componente ideal para aumentar el interés de curiosidad por saber más. (p.3).

La actividad no sólo cumplió con el objetivo de motivar la criticidad y reflexión, sino que abrió la puerta al interés por aprender más sobre temas globales, convirtiéndose en una oportunidad para que los docentes potencias dicha curiosidad en sus estudiantes mediante estrategias que promuevan la indagación, creatividad y construcción de textos originales que fortalezcan la conciencia social comprometida con el bienestar colectivo.

Tabla 9. Evaluación de parámetro de argumentación

ACTIVIDAD	PREGUNTA/RESPUESTAS
Desarrollo, historias de los ríos	8. ¿Por qué le dieron ese final a su historia, qué ideas les permitió llegar a ese final? Respuestas Grupo 1: ver que es feo contaminar y ver los ríos así con basura. Le di ese final porque debemos cuidar mucho los ríos del mundo. Grupo 2: porque el cuento se trata de la contaminación y los habitantes ya no tenían agua para tomar. Porque los ríos son importantes. Grupo 3: porque nosotros debemos amar nuestro planeta y hay que ayudarlo, no botando basura, ahorrando el agua, cuidando bien. El final de mi historia no me gustó mucho porque cuando escuché el cuento de mis amigos se me vino a la cabeza otras ideas. Grupo 4: porque teníamos q dar una solución al problema de los ríos, y por eso pusimos no botar basura, pedir que la gente igual ya no lo haga.

Fuente: Estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría

Elaborado por: Nathaly Robles

• Argumentación

Durante la actividad del desarrollo de la estrategia, la creación de sus historias, se obtuvo que en todos los grupos, los finales de las historias giraron en torno a encontrar una solución, a la problemática de la contaminación de los ríos. Así, el grupo 1 (8 estudiantes) argumentó que su decisión se basó en reconocer “lo feo de ver los ríos con basura”, el grupo 2 (8 estudiantes) manifestaron que los ríos son esenciales porque “sin agua no se puede vivir”, el grupo 3 (8 estudiantes) señalaron que debían “amar el planeta” y ayudarlo mediante acciones positivas como ahorrar agua o evitar la basura, finalmente, el grupo 4 (10 estudiantes) coincidió en que su desenlace debía incluir una solución clara al problema, por lo que propusieron “no botar basura” y “pedir a la gente que tampoco lo haga”. Asimismo, mencionaron haber enfrentado dificultades para organizar sus ideas de manera clara, buscar un título llamativo y estructurar el cuento adecuadamente.

Estos resultados evidencian que, aunque hubo diversidad en las experiencias, los argumentos presentados muestran un patrón común de respuesta, centrado en el cuidado de los ríos y el medio ambiente. En términos de argumentación, justificaron sus finales con razonamientos que, aunque básicos, fueron coherentes y comprensibles. Lo que indica que poseen sensibilidad hacia un problema social, relacionando con relatos ficticios en situaciones reales de su entorno. La reiteración de ideas en los desenlaces refleja autonomía limitada en la generación de nuevas ideas, asimismo, la dificultad de organización en la elección del título o encontrar una solución puede ocasionar frustración, por ello, resulta necesario contar con la guía del docente para lograr producir argumentos lógicos y suficientemente claros.

Es importante mencionar que la argumentación, se la entiende como una competencia que integra aspectos cognitivos y lingüísticos, que debe ser desarrollada en todas las áreas del

currículo educativo, debido a que comprende un carácter dialógico y racional en cualquier campo del saber. (Buitrago, Mejía y Hernández, 2013, p.37). Esta Afirmación encuentra respaldo en los resultados obtenidos en la investigación, donde se observa que la argumentación emerge como una habilidad clave en la creación de escritos, sobre todo cuando intentan resolver problemáticas reales. Las dificultades señaladas, evidencian que el desarrollo de dicho parámetro requiere de un acompañamiento pedagógico, para que logren desarrollar la capacidad de expresar ideas de forma coherente y lógica.

Tabla 10. Evaluación de parámetro de metacognición

ACTIVIDAD	PREGUNTA/RESPUESTAS
Desarrollo, historias de los ríos	9. ¿Cómo fue el proceso que seguiste para realizar tu narración? Respuestas Grupos 1, 2, 3, 4: Primero pensamos que íbamos a poner. Luego pensamos un título. Ahí se nos fueron las ideas porque estaba difícil buscar algo bonito. Él estaba ya estresado. Él ya se quería dormir porque no encontraba un título, pero luego usted nos ayudó a buscar y ahí si pudimos poner. Comenzamos a escribir el cuento, pusimos los personajes. Luego lo decoramos y luego lo leímos.

Fuente: Estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría

Elaborado por: Nathaly Robles

- **Metacognición**

La tabla 10 revela a los datos obtenidos de los 4 grupos focales (34 estudiantes), donde describieron detalladamente el proceso que siguieron para crear sus narraciones, algunos mencionaron que inicialmente se dedicaron a generar ideas, pensar en cómo lo iban a escribir, que soluciones fuera de lo común iban a ubicar, o a su vez veían cual solución sería la mejor de acuerdo al contexto de su problema, posteriormente, se centraron en el desarrollo de los personajes, la decoración de sus trabajos y la lectura final; este recuento paso a paso de su proceso creativo evidencia la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre su propio pensamiento y cómo llevaron a cabo la tarea.

Se puede evidenciar que existe un desarrollo de habilidades metacognitivas a través de las actividades de escritura creativa. En sus respuestas se llega al análisis que fueron capaces de relatar detalladamente el proceso que siguieron para crear sus narraciones, desde la idea inicial hasta la finalización, tomando en cuenta que identificaron ciertos obstáculos como la búsqueda de un título, bloqueo creativo, y aun así lograron describir las estrategias que utilizaron para superarlos, incluyendo la colaboración entre compañeros y la guía del docente.

Estos resultados tienen relación con la definición de Petro (2021), quien destaca la naturaleza metacognitiva y autorregulada de la creatividad, donde los estudiantes ajustan sus estrategias, proporcionando un espacio para que tomen conciencia de su propio proceso cognitivo y desarrolle la capacidad de regular su aprendizaje. (p. 17)

Se deduce que, al tomar conciencia de su propio proceso en el desarrollo de la actividad, los niños adquieren habilidades significativas que regulan su aprendizaje desde una forma autónoma, dando como resultado un ritmo apropiado en la construcción de narraciones propias y siguiendo un orden establecido adecuado para cada uno de ellos.

Tabla 11. Evaluación de parámetro de resolución de problemas

ACTIVIDAD	PREGUNTA/RESPUESTAS
Desarrollo, historias de los ríos	10. Si en tu barrio existe un problema similar ¿cómo resolverían ese problema utilizando la solución que pusieron en sus historias? Respuestas: Grupo 1: No botando basura y ahorrando el agua. Grupo 2: Le diría a mis amigos que no debemos botar basura y que debemos cuidar el planeta tierra. Grupo 3: le pediría al alcalde que le diga a la gente que debemos cuidar la ciudad. Grupo 4: cuidar desde la casa, decirles a mis padres que debemos cuidar los ríos.

Fuente: Estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría
Elaborado por: Nathaly Robles

- **Resolución de problemas**

De acuerdo a la actividad de desarrollo de la actividad, creación de la historia de los ríos, se evidenció que los 34 estudiantes divididos en los 4 grupos focales aplicaron las soluciones planteadas en sus narraciones a problemas reales relacionados con la contaminación, por lo que sugirieron ideas como la necesidad de educar a la gente para que no arrojen basura, la importancia de cuidar el agua, etc. Estas propuestas demuestran que al reflexionar sobre un problema ellos pueden trasladar las soluciones creativas de sus historias a su comprensión del problema.

Los estudiantes discutieron sobre cómo sus acciones cotidianas afectan a los ríos y cómo podrían contribuir a su cuidado, lo cual afirma un desarrollo en su capacidad para conectar la ficción con la realidad, logrando un aprendizaje significativo y una comprensión más profunda del problema. A raíz de estos resultados, la actividad ayudó principalmente al análisis del contexto de cada uno de los niños y junto con ello pueden lograr aportar un juicio crítico claro, tomando en cuenta que sus respuestas aún simples que parezcan tienen una actitud reflexiva, sin embargo, aún se debe afianzar el parámetro de resolución de problemas con base en la creatividad, ya que esto les ayuda a generar ideas más amplias y más críticas.

Siendo así que, Valero (2019) define que la creatividad es la capacidad de crear de manera distinta a lo habitual, encontrando procedimientos o elementos para buscar soluciones originales. (p. 153). Estos hallazgos permiten afirmar que las actividades de escritura creativa no solo fomentaron la imaginación de los estudiantes, sino que también fueron de impulso para que analicen críticamente el problema y proponer soluciones viables, sin dejar de lado el contexto y de la realidad del problema.

Este proceso mediante las actividades implica un ejercicio pleno de la capacidad de análisis, reflexión y toma de decisiones, demostrando que la creatividad en el aula puede ser la base para converger en un medio para el desarrollo del pensamiento, pues, busca una conexión significativa entre lo real y lo fantástico, desarrollando habilidades comunicativas, competencias para la vida, la empatía y la autonomía de sus ideas en la solución de los conflictos en su producción textual creativa.

Tabla 12. Evaluación de parámetro de aprendizaje

ACTIVIDAD	PREGUNTA/RESPUESTAS
Desarrollo, historias de los ríos	11. ¿Qué aprendiste a través de estas actividades? Grupo 1: A crear cuentos, expresar lo que sentimos, imaginar muchas cosas. Grupo 2: aprendimos sobre la hipótesis fantástica, que podemos crear historias con pocas frases, que debemos cuidar los ríos. Grupo 3: a despertar nuestra imaginación, a pensar en lo que es verdad o no. Grupo 4: a escribir historias propias de nosotros, que los ríos son muy importantes, los cuentos mezclados con la realidad y la fantasía. 12. ¿Te gustaría trabajar más actividades con esta estrategia? ¿Por qué? Grupo 1, 2 3, 4: Sí, sí porque estuvo muy entretenido. También porque crear nuestras historias nos hace sentir bien. Estuvo divertida, al inicio fue un poco difícil pero si pudimos escribir lo que queríamos.

Fuente: Estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría
Elaborado por: Nathaly Robles

- **Aprendizaje**

Según los resultados obtenidos mediante la entrevista, correspondientes a las preguntas: ¿Qué aprendiste a través de estas actividades?, ¿Te gustaría trabajar más actividades con esta estrategia? ¿Por qué?, se llega a analizar que las actividades de escritura creativa propiciaron diversos aprendizajes; en palabras de los niños del grupo 1 (8 estudiantes) mencionaron haber “aprendido a crear cuentos”, expresar emociones a través de la escritura de la hipótesis fantástica, lo que refleja la adquisición de conocimientos significativos, Por su parte 10 estudiantes del grupo 4 manifestaron que les gustaría realizar más actividades con la estrategia de hipótesis fantástico porque “estuvo entretenido y divertido”.

Se logró un aprendizaje en varias dimensiones, destacando que a más de conocer sobre qué trata la estrategia, como se estructura un cuento o el uso de la imaginación, también desarrolló habilidades para trabajar en colaboración, comunicar ideas y reflexionar sobre un problema a través de diferentes aspectos como la creatividad, imaginación, criticidad, argumentación, etc., lo que evidencia la riqueza de la escritura creativa como herramienta pedagógica aceptable para un aprendizaje más dinámico y significativo, igualmente, se recalca la idea de realizar actividades creativas donde se promueva un gusto propio del estudiante por

aprender y llevar a cabo su proceso de enseñanza y aprendizaje de mejor manera, desarrollando habilidades y competencias útiles para la vida.

La escritura creativa enriquece a la enseñanza de la educación, debido a que desarrolla capacidades y habilidades que aportan a la mejora de competencias comunicativas y textuales, así lo señala Narváez (2020, p. 83), esta afirmación llega a corroborar los hallazgos encontrados y permite afirmar que al agregar los elementos adecuados de acuerdo a las estrategias y a lo que se quiere alcanzar, es decir, el pensamiento crítico, se alinea a la necesidad del desarrollo integral del estudiante, promoviendo la reflexión y análisis.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El capítulo V tiene como finalidad exponer las conclusiones y recomendaciones fundamentales derivadas del análisis y desarrollo de la investigación. Estas buscan dar respuesta a los objetivos planteados inicialmente, reflejando los aprendizajes y resultados obtenidos a través de las técnicas e instrumentos de recolección de datos de la investigación.

5.1 Conclusiones

5.1.1 Conclusión general

Se propuso un manual didáctico donde la escritura creativa al ser un medio para expresar ideas, emociones u opiniones para que el estudiante se sienta interesado, motivado, participativo, y el docente al incorporar estas actividades en el aula logre un aprendizaje significativo en ellos, así que, se concluye que el manual sirve como medio pedagógico viable y adecuado para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes ante la necesidad del uso de metodologías que favorezcan la producción textual, la reflexión, el análisis y la interpretación crítica de ideas.

5.1.2 Conclusiones específicas

- Antes de aplicar las estrategias de escritura creativa, los estudiantes mostraron dificultad para organizar ideas, expresar pensamiento y mantener el interés, además se centraban en reproducir información sin profundizar en el análisis, sin embargo, después de la implementación de las actividades hubo un cambio significativo, por lo que se concluye que dichas estrategias permiten fomentar la participación activa, compartir opiniones, reflexionar las diversas situaciones y escribir un texto con mayor coherencia, originalidad y sentido crítico, recalcando que este proceso logra potenciar las habilidades de pensamiento.
- Las estrategias de escritura creativa seleccionadas resultan beneficiosas, pues promueven la reflexión, imaginación y argumentación en los estudiantes, además, al implementarlas se logró observar un cambio positivo en la manera en que los niños expresan y estructuran sus ideas, concluyendo que a más de desarrollar habilidades comunicativas, se convierten en un medio adaptable para potenciar el pensamiento crítico desde una perspectiva más dinámica, fortaleciendo el aprendizaje significativo dentro del aula.
- Finalmente, la elaboración del manual didáctico representa un porte pedagógico concreto y funcional, integrando teoría en aspectos explicativos y práctica en el desarrollo de actividades escritas, mismas que fueron adaptada al contexto educativo y a las necesidades del docente y estudiante. Como guía, busca promover un aprendizaje enriquecedor donde la creatividad y la criticidad se integren de manera natural, impulsando la autonomía, el análisis y la construcción del conocimiento a través de la escritura.

5.2 Recomendaciones

5.2.1 Recomendación general

Se recomienda que los docentes de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría hagan uso del manual didáctico propuesto con la intención de promover un ambiente de aprendizaje más participativo, reflexivo y significativo, contextualizando las actividades a los fenómenos reales y según las características del grupo de estudiantes, con el fin de lograr un resultado positivo en su aprendizaje

5.2.2 Recomendaciones específicas

- Se recomienda que tras culminar las actividades de escritura, los docentes realicen un proceso de retroalimentación reflexiva con los estudiantes, haciendo uso de cuestionarios o diálogos grupales, con el fin de conocer cómo perciben la actividad, qué aprendizajes obtuvieron y si se evidencian cambios positivos en su manera de pensar, reflexionar y escribir.
- Se recomienda que los docentes apliquen de manera continua las estrategias propuestas en el manual, fomentando espacios donde puedan compartir, cuestionar y desarrollar sus ideas. De esta manera, pueden potenciar el PC mientras los niños disfrutan y se involucran activamente en el proceso de escribir.
- Se recomienda el uso del manual didáctico para planificar y ejecutar actividades textuales mediante un acompañamiento pedagógico acorde a los diversos problemas del contexto, con el fin de garantizar un aprendizaje crítico y reflexivo.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

MENTES QUE ESCRIBEN, IDEAS QUE VUELAN

**MANUAL DIDÁCTICO DE
ESCRITURA CREATIVA:
UN CAMINO HACIA EL
PENSAMIENTO CRÍTICO**



AUTORA: NATHALY LOURDES ROBLES TORRES

RIOBAMBA-ECUADOR

2025

Introducción

En el contexto social y educativo las situaciones conflictivas existen a cada momento, es por ello que los individuos deben tener la capacidad de resolver estos problemas a través de un juicio propio y analítico y qué mejor si lo hace de manera creativa.

El desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes comprende uno de los retos más importantes en la actualidad, por lo que es importante resaltar que al desarrollar este pensamiento permite que los niños puedan analizar, reflexionar y tomar decisiones de manera consciente y argumentada, habilidades esenciales para su participación en la sociedad, convirtiéndose en ciudadanos activos, responsables y creativos.

Este manual didáctico tiene como propósito brindar a los docentes un medio concreto y significativo para fomentar el pensamiento crítico a través de la escritura creativa en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, y así mismo que ellos tenga un adecuado desarrollo de su aprendizaje a través de diversas actividades que se incluyen en el manual. Tomando en cuenta que, más que un conjunto de actividades, es una invitación a transformar el aula en un espacio donde el estudiante se sienta motivado e inspirado por aprender, por lo que se busca trabajar bajo las propuestas de Gianni Rodari y Edward de Bono, puesto que están incluidas la piedra estanque, el binomio fantástico, hipótesis fantástica, historias para manipular y secuencia didáctica. De la misma forma, el manual se desarrolla a través de metodologías activas como el aprendizaje basado en problemas (ABP) Y el taller de escritura creativa.



Justificación

Este manual didáctico es importante en contexto educativo, debido a que se requiere fomentar a los estudiantes habilidades de pensamiento como la criticidad, análisis, reflexión, argumentación lógica y la creatividad, por lo que, a través de la escritura creativa se busca potenciar la capacidad lingüística, el razonamiento, cuestionar y proponer soluciones frente a diversas situaciones del contexto de un problema real.

El manual fusiona las técnicas de dos autores clave: Gianni Rodari y Edward de Bono, integrando sus metodologías en una estructura didáctica que se basa en la práctica del taller y el enfoque de resolución de problemas, por lo que esta combinación ofrece actividades que vinculan la creatividad con el pensamiento crítico.

La trascendencia de esta propuesta radica en que busca transformar el acto de escribir en un proceso reflexivo, crítico, significativo y colaborativo, que prepara a los estudiantes para la vida, explorando su pensamiento, comprendiendo la realidad desde su propia perspectiva y expresar sus ideas con fundamentos.

Objetivos



Objetivo general

- Desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes a través de actividades de escritura creativa.

Objetivos específicos

- Aumentar la motivación del estudiante, gusto e interés por la escritura de historias propias como medio de expresión personal.
- Fomentar la capacidad de los estudiantes para el análisis, reflexión y argumentación de ideas mediante actividades de escritura creativa.
- Fortalecer la participación activa y colaborativa de los estudiantes en actividades de escritura compartida, intercambio de ideas y discusión creativa

✓ Beneficios de la escritura creativa

La escritura creativa se presenta como parte fundamental del proceso educativo, por ello, al involucrarse en la creación de historias, narrativas, cuentos y otros géneros, los estudiantes pueden aprender a organizar sus ideas y explorar diferentes perspectivas, lo que resulta beneficioso para desarrollar su capacidad de análisis y reflexión.

- ✓ Desarrolla la imaginación
- ✓ Promueve el pensamiento crítico
- ✓ Fomenta la creatividad



✓ Beneficios del pensamiento crítico

El pensamiento crítico permite que los estudiantes obtener mejores perspectivas del mundo que les rodea, es por ello, que los docentes deben optar por el papel de orientadores capacitados en el fomento de su criticidad, para el beneficio común de la sociedad.

El pensamiento crítico en el contexto de la educación, extendido a generalidades beneficia directamente a toda la sociedad al momento de preparar a los estudiantes a través de metodologías innovadoras que permitan que ellos exploren analicen, reflexionen y actúen en beneficio de su sociedad.

Esta competencia beneficia a:

- ✓ Toma de decisiones en la resolución de conflictos
- ✓ Mejora habilidades creativas
- ✓ Favorece el pensamiento reflexivo
- ✓ Permite afianzar el criterio propio desde una base fundamentada
- ✓ Desarrolla autonomía en el pensamiento
- ✓ Promueve la participación activa como seres sociales
- ✓ Aprendizaje autónomo

MANUAL DIDÁCTICO DE ESCRITURA CREATIVA: UN CAMINO HACIA EL PENSAMIENTO CRÍTICO

➤ ¿Qué son las estrategias de escritura creativa?

Son técnicas o métodos que ayudarán a cómo se puede desarrollar la creatividad, originalidad y capacidad de expresión, por lo que, estas estrategias permitirán a los autores a que no solo cuenten historias, sino también conectar emocionalmente con quienes lean sus narraciones.

➤ ¿Cuáles son las estrategias que se abordarán?

Se desarrollarán actividades en torno a las estrategias propuestas por:

Gianni Rodari

- La piedra en el estanque
- Binomio fantástico
- Hipótesis fantástica
- Historias para Manipular

Edward de Bono

- Secuencia didáctica

➤ ¿Cuáles son los beneficios de hacer escritura creativa?

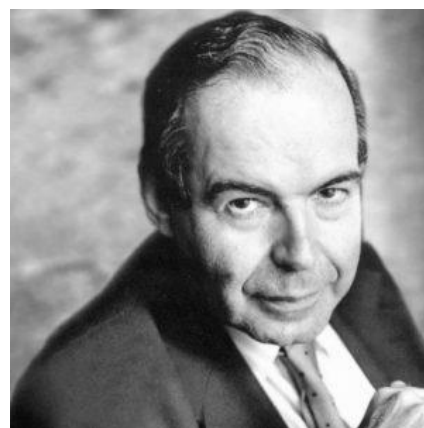
La escritura creativa al estar presente en diversos géneros de textos también fomenta la libertad de expresión y la experimentación con el lenguaje, haciendo que el escritor explore su imaginación y encamine creativamente sobre lo que quiere transmitir.

CONOCE A SUS AUTORES:



Fuente: blog Wells

Gianni Rodari fue un escritor, pedagogo Italiano nacido en el año 1920, escribió el libro gramática fantástica en donde plasmó 42 técnicas de escritura creativa con el fin de fomentar el pensamiento crítico.



Fuente: blog neuronilla creatividad integral

Escritor y médico nacido el 19 de mayo de 1933 en Malta. Él hablaba sobre el pensamiento lateral que ayuda a encontrar rutas que nos lleven a soluciones innovadoras.

La piedra en el estanque o palabra generadora

La piedra en el estanque es un juego en donde una historia se crea a partir de una palabra lanzada al azar. Cuando se lanza una palabra hace que la mente del niño empiece a pensar con que puede relacionar dicha palabra o que tenga una conexión y actúe como detonante para los sucesos que puedan pasar, a su vez se la puede utilizar para buscar palabras que empiecen con cada una de las letras.

PROCEDIMIENTO:

2. Lanzar una palabra al azar

- Piedra
- Pelota

3. Buscar palabras con cada una de las letras de la palabra lanzada al azar a modo de acróstico.

P-Parecen
I-Iguales
E-Errantes
D-Dos
R-Ratones
A-Amigos

1. Crear la historia o fragmento con la palabra y las subpalabras

Dos ratones iguales parecen marcianos amigables...etc.

Logro de aprendizaje: Genera ideas creativas desarrollando secuencias narrativas, demostrando habilidades de pensamiento crítico.

Objetivo de la estrategia

El objetivo de esta estrategia es que el estudiante con sólo tener una palabra pueda crear una infinidad de historias.

Fundamentación pedagógica

Esta estrategia se fundamenta en el desarrollo del pensamiento creativo y la imaginación a través del lenguaje, por lo que se relaciona estrechamente con las teorías del aprendizaje constructivista, que valoran el juego, la exploración y participación activa.

Toma en cuenta:

- ✓ Se puede utilizar para diferentes enfoques educativos, es decir, en Lengua y Literatura, matemáticas, Ciencias Naturales, Estudios Sociales. (Ejemplo: En Ciencias naturales se puede utilizar la palabra volcán, y a partir de ella los estudiantes pueden crear diversas historias).

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Actividad 1: Título mágico

Objetivo: Crear una historia a partir de un título inusual generado por una sola palabra generadora sobre algún problema detectado en su entorno.

Instrucciones:

1. Escribe una palabra que te parezca interesante.
2. Conviértela en un título para una historia (historieta, cuento, etc.)
3. Escribe una historia con ese título.

Desarrollo

Palabra inspiradora: _____

Título: _____

Historia: _____

Actividad 2: Red de palabras

Objetivo: Crear una historia a partir de un título inusual generado por una sola palabra generadora.

Instrucciones:

1. Elige una palabra central referente a un problema de tu barrio (ejemplo: contaminación)
2. Crea un acróstico, buscando palabras interesantes (juega con tu imaginación)
3. Escribe una historia corta con ayuda del acróstico

Desarrollo

Palabra central: _____

Creación de acróstico:

Historia:

AUTOEVALUACIÓN

AHORA TE TOCA EVALUAR TU TRABAJO, INTENTA SER LO MÁS SINCERO POSIBLE, MARCA "X" SEGÚN CONSIDERES.



PARÁMETROS	INDICADOR	X
INTERÉS	Me sentí feliz de crear mi historia.	
	Me gustó aprender sobre este tema.	
MOTIVACIÓN	Me sentí motivado durante la actividad.	
CREATIVIDAD	Integré elementos poco comunes o inesperados en la historia.	
ORIGINALIDAD	Representé elementos personales y únicos.	
PENSAMIENTO CRÍTICO	Analicé mis ideas antes de plasmarlas en la historia.	
	Argumenté decisiones tomadas dentro de la historia.	
	Desarrollé una secuencia lógica de hechos, coherente y bien estructurada.	
REFLEXIÓN	Relacioné el contenido de la historia con experiencias reales.	
	Explicué con claridad el mensaje de la historia.	

EVALUACIÓN DOCENTE

PARÁMETROS	INDICADORES	SI	NO
INTERÉS	Las actividades logran mantener interesado al estudiante por escribir.		
MOTIVACIÓN	El estudiante se nota motivado al momento de realizar las actividades.		
CREATIVIDAD	El texto del estudiante de muestra creatividad		
ORIGINALIDAD	En La historia existen situaciones, hechos, personajes, escenarios propios de la imaginación del estudiante.		
PENSAMIENTO CRÍTICO	En el relato demuestra ideas argumentativas y coherentes.		
REFLEXIÓN	La historia demuestra un mensaje de reflexión. El estudiante pudo reflexionar sobre su historia.		

El binomio fantástico

El binomio fantástico consiste en elegir dos palabras al azar que ninguna tenga relación con la otra, y crear una historia que las una de manera imaginativa.

Logro de aprendizaje: Crea una historia a partir de dos palabras siguiendo un orden lógico y argumentativo.

➤ Objetivo de la estrategia

- Estimular la creatividad y el pensamiento crítico, al tiempo que fortalece la expresión escrita.

PROCESO

Experimentación

1. Pedir a los estudiantes dos palabras al azar

- El docente solicita a los estudiantes que propongan dos palabras al azar.
- Las palabras pueden salir de:
 - a) Sugerencias de los estudiantes
 - b) Un banco de palabras preparado previamente por el docente (adaptado al contenido temático de la clase o área de conocimiento.), por ejemplo:
 - a. Lengua y Literatura: Libro-casa
 - b. Ciencias naturales: galaxia-microscopio
 - c. Ciencias Sociales: Guerra-rojo
 - d. Matemática: Multiplicación-rodante

Conceptualización

3. Asociación de palabras

- El docente plantea la pregunta clave: ¿Qué puede pasar si esas dos palabras se encuentran en una historia?
- Los estudiantes elaboran una lluvia de ideas sobre: personajes, escenario, el conflicto y la solución o desenlace.

Reflexión

2. Explorar las posibles relaciones de significado entre las dos palabras.

Pueden reflexionar sobre:

- ¿Qué tienen en común?
- ¿Qué situaciones podrían reunir estos elementos?
- ¿Cómo podrían interactuar?

El docente guía la reflexión con preguntas abiertas o dando ejemplos.

Aplicación

4. Crear la historia

Los estudiantes deben redactar su historia fantástica, integrando lógicamente ambas palabras.

Se promueve:

- La creatividad
- El respeto por las ideas propias y ajenas, aunque parezcan absurdas.
- La redacción debe estar bajo una estructura básica (inicio, desarrollo y cierre)

Al finalizar los estudiantes socializan sus historias frente a la clase

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Actividad 1: Desafío del binomio misterioso

Objetivo: Resolver un problema narrativo a partir de palabras sin relación aparente.

Palabra 1:.....

Palabra 2:.....

1. Responda a las preguntas para crear su historia.

¿Qué problema narrativo vas a plantear?

¿Qué personaje lo resolverá?

¿Dónde ocurre?

¿Cómo lo vas a solucionar?

Escribe el título de tu historia

Dibuja una escena clave

2- En una hoja aparte, con ayuda de las respuestas dadas crea tu historia y preséntela frente a sus compañeros.

AUTOEVALUACIÓN

AHORA TE TOCA EVALUAR TU TRABAJO, INTENTA SER LO MÁS SINCERO POSIBLE, MARCA "X" SEGÚN CONSIDERES.



PARÁMETROS	INDICADOR	X
INTERÉS	Me interesé en la actividad	
MOTIVACIÓN	Me sentí motivado/a a crear mi historia.	
CREATIVIDAD	Usé mi imaginación para inventar cosas nuevas.	
ORIGINALIDAD	Mi historia fue diferente a las de mis compañeros.	
PENSAMIENTO CRÍTICO	Pensé con cuidado cómo organizar y escribir mi historia	
REFLEXIÓN	Puedo explicar lo que quise decir con mi historia.	



EVALUACIÓN DOCENTE

PARÁMETROS	INDICADOR	X
INTERÉS	El/La estudiante se muestra atento/a y participa activamente en la actividad	
MOTIVACIÓN	El estudiante se involucra por iniciativa propia y con entusiasmo.	
CREATIVIDAD	Usa ideas imaginativas y crea situaciones nuevas.	
ORIGINALIDAD	Presenta una historia única con estilo personal.	
PENSAMIENTO CRÍTICO	Organiza sus ideas con lógica y profundidad.	
REFLEXIÓN	Es capaz de explicar el mensaje o propósito de su historia.	

Hipótesis fantástica

¿Qué es?



- ✓ También conocida como Que pasaría si..., es una estrategia muy sencilla pero a la vez divertida; estimula mucho el pensamiento creativo, crítico y reflexivo. A través de esta se pueden crear suposiciones a través de un sujeto y un predicado.
- ✓ Rodari parte de la idea de que las hipótesis son redes, que tarde o temprano encuentran algo, por lo que su aplicación en el aula sería de gran ayuda para despertar la motivación por escribir.

Logro de aprendizaje: El estudiante escribe narraciones originales organizando ideas de forma lógica demostrando creatividad, cuestionamiento de la realidad y escenarios fantásticos.

Objetivos

- ✓ Estimular el pensamiento crítico, lateral y la creatividad.
- ✓ Promover la argumentación fantástica.
- ✓ Desarrollar habilidades narrativas y colaborativas.
- ✓ Fomentar la construcción de textos con coherencia.

Tomar en cuenta:

La hipótesis fantástica se enmarca en un pilar metodológico que es el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), por lo que funciona como problema inicial que el estudiante debe analizar y resolver con creatividad.

¿Cómo trabajar la hipótesis fantástica?

1. Escoger varias frases con un sujeto y un predicado

Sujeto: María

Sujeto: José

Predicado: poder volar

Predicado: rodeado por el río

2. Mezclar las frases y formar frases al azar

María volar

María rodeado por el río

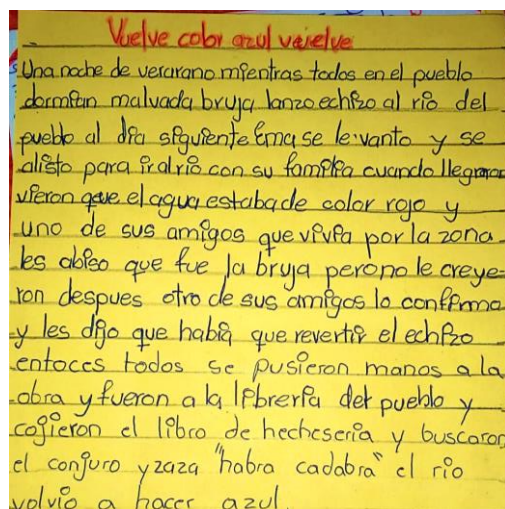
3. Transformar las frases en una hipótesis fantástica con la ayuda de la pregunta ¿Qué pasaría si...?

- ✓ ¿Qué pasaría si María pudiese volar?
- ✓ ¿Qué pasaría si la ciudad de María se encuentra rodeada por un río?

En este paso es importante tomar en cuenta que, para lograr realizar la hipótesis fantástica se debe moldear la frase para que tenga coherencia y sea entendible, por ejemplo en la frase María poder volar, se puede observar que no tiene sentido por lo que al momento de realizar la hipótesis el "poder volar" ha sido reemplazado por "pudiese volar".

4. Crear la historia con la hipótesis fantástica

Para desarrollar la narración, se debe explicar que, la creación de la historia no es contestar la pregunta, sino basarse de dicha pregunta para crear la historia, ya que se es su objetivo principal.



Cuento elaborado por Nahomi, estudiante de séptimo grado- ¿Qué pasaría si los ríos del Ecuador se volvieran rojos?

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Actividad: Historias del río encantado

Objetivo: Estimular la imaginación, la escritura creativa y la argumentación lógica a partir de una hipótesis fantástica.

Observa las imágenes y responde:



1. ¿Has visto alguna vez en un río como el de la imagen real?

.....SíNo

2. ¿Cómo crees que sería con colores mágicos?

3. ¿Qué nombre le pondrían a ese río mágico?

Responde las siguientes preguntas como si fueras un investigador del misterio del río:

1. ¿Qué crees que está pasando con el río?

2. ¿Qué pudo haber causado el cambio de color?

3. ¿Ese cambio es bueno o malo? ¿por qué?

4. Escribe tu hipótesis mágica (una idea que explique el fenómeno)

Crea tu historia fantástica

Título de la historia:

Escribe tu historia del río encantado aquí:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Reflexión final:

1. ¿Qué te gustó más de inventar tu historia?

2. ¿Cómo sabes cuándo una historia es real o imagina?

3. ¿Qué aprendiste sobre cuidar los ríos y la naturaleza?

AUTOEVALUACIÓN

AHORA TE TOCA EVALUAR TU TRABAJO, INTENTA SER LO MÁS SINCERO POSIBLE, MARCA "X" SEGÚN CONSIDERES.



PARÁMETROS	INDICADOR	X
INTERÉS	Mé interesé en analizar el problema y buscar soluciones.	
MOTIVACIÓN	Me sentí motivado/a a imaginar una hipótesis diferente.	
CREATIVIDAD	Usé ideas creativas para proponer soluciones poco comunes.	
ORIGINALIDAD	Mi historia fue distinta a las de mis compañeros.	
PENSAMIENTO CRÍTICO	Pensé con lógica cómo iba a poner mis ideas en la historia.	
REFLEXIÓN	Puedo explicar por qué elegí esa solución para el problema.	



EVALUACIÓN DOCENTE



PARÁMETROS	INDICADOR	X
INTERÉS	El/La estudiante se muestra atento/a y participó en el análisis del problema	
MOTIVACIÓN	Participaron con disposición e iniciativa en la creación de sus hipótesis.	
CREATIVIDAD	Propusieron soluciones poco comunes, imaginativas y coherentes.	
ORIGINALIDAD	Su hipótesis fue única y distinta al resto.	
PENSAMIENTO CRÍTICO	Analizó causas y consecuencias con razonamiento lógico.	
REFLEXIÓN	Explicó con claridad la intención o sentido de su hipótesis.	

Historias para manipular

¿Qué es?

Esta es también llamada caperucita en helicóptero, trata de manipular cuentos que ya existen, pero su objetivo es darle otro giro a la historia. Como estrategia resulta de gran relevancia, sobre todo para su aplicación con los niños porque, cuando conocen la historia tienen más ideas y les será más fácil realizar otra, además, es una buena opción para aquellos niños que se les haga complicado crear una historia y más factible para el docente trabajar con textos que los niños ya conocen.

Objetivo

- ✓ Cambiar uno o varios aspectos de un relato ya conocido (personajes, escenarios, de desenlace, etc) para generar una versión nueva, original y creativa.

Logro de aprendizaje

- ✓ Los estudiantes crean versiones alternativas y propias de historias o cuentos conocidos manteniendo la coherencia narrativa.

PROCESO A SEGUIR:

1. Facilitar 6 palabras

Estas palabras deben facilitarse a través del docente, 5 de ellas deben estar estrechamente relacionadas con un cuento o una historia, y 1 palabra que no tenga conexión en absoluto con el cuento. Por ejemplo:

Caperucita, lobo, abuelita, leñador, bosque, helicóptero

2. Pensar sobre lo que va a tratar la historia

Este paso es muy importante porque hay que orientar a los niños a que desarrollen su capacidad imaginativa. Aquí es donde se adecua cómo empezará la historia, cuál será el problema y finalmente, el paso más importante, darle el final a la historia. En este caso los niños ya pueden organizar sus ideas y cuál será el aspecto que ellos van a modificar.

3. Escribir la historia

Una vez organizado sus ideas se procede a realizar el escrito de su relato; en este paso se busca que se genere una nueva versión de la historia original mediante la imaginación y creatividad del estudiante.

Por ejemplo: *...Caperucita roja se fue corriendo por el bosque y encontró un helicóptero, se subió y condujo hacia la casa de su abuelita, de esa manera llegó más rápido que el lobo.*

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Actividad

Objetivo de la Actividad: Fomentar la escritura creativa y el pensamiento crítico a través de la manipulación intencionada de cuentos conocidos, desarrollando la capacidad de reinterpretar, transformar y cuestionar estructuras narrativas tradicionales.

1. Título Del cuento original: _____

2. ¿Qué sucede en esta historia?

3. ¿Qué te gustó más de esta historia?:

4. Elige uno o varios cambios creativos que harás en la historia.

- ✓ Cambiar la protagonista
- ✓ Cambiar el escenario
- ✓ Cambiar el conflicto o problema
- ✓ Cambiar el final
- ✓ Incluir un objeto mágico o absurdo

5. Reescribe tu historia manipulada.

AUTOEVALUACIÓN

AHORA TE TOCA EVALUAR TU TRABAJO, INTENTA SER LO MÁS SINCERO POSIBLE, MARCA "X" SEGÚN CONSIDERES.



PARÁMETROS	INDICADOR	X
INTERÉS	Me interesó modificar la historia original.	
MOTIVACIÓN	Me sentí motivado/a al cambiar partes del cuento.	
CREATIVIDAD	Usé mi imaginación para transformar el cuento de forma divertida.	
ORIGINALIDAD	Mis cambios hicieron que la historia fuera única y diferente.	
PENSAMIENTO CRÍTICO	Pensé lógicamente si los cambios que hice tenían coherencia y sentido.	
REFLEXIÓN	Puedo explicar por qué hice cambios en la historia.	



EVALUACIÓN DOCENTE

PARÁMETROS	INDICADOR	X
INTERÉS	Mostraron atención y disposición al manipular la historia.	
MOTIVACIÓN	Participaron con entusiasmo al crear su versión del cuento.	
CREATIVIDAD	Propusieron cambios imaginativos y transformadores.	
ORIGINALIDAD	Los cambios realizados hicieron que su historia fuera única.	
PENSAMIENTO CRÍTICO	Justificó sus decisiones con coherencia narrativa.	
REFLEXIÓN	Explicó el sentido de los cambios hechos y su intención comunicativa.	

Secuencia Didáctica

Fundamento teórico

Es una estrategia propuesta por Edward de Bono.

Edward de Bono es un personaje reconocido por desarrollar el pensamiento lateral, mismas que promuevan el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes. Además, esta estrategia fue propuesta para fomentar la producción de textos escritos de forma más significativa a través de un aprendizaje activo.

Elementos clave de la secuencia didáctica según Edward de Bono

Elemento	Descripción
Pensamiento lateral	✓ Consiste en abordar situaciones desde ángulos no convencionales. ✓ Permite al estudiante a generar diversas ideas o soluciones frente a un problema, potenciando la originalidad en sus textos.
Herramientas de pensamiento	✓ Técnicas específicas para organizar ideas, analizar críticamente y reflexionando sobre diversas situaciones.
Resolución de problemas	✓ Permite al estudiante identificar causas, consecuencias para plantear soluciones novedosas. ✓ Se refleja en los relatos al construir personajes y finales de forma lógica y creativa.

Proceso para aplicar la estrategia

1. Exploración

Plantear una pregunta disparadora o fantástica: Una ciudad donde está prohibida soñar. ¿Qué sucedería?

Generar una lluvia de ideas sobre posibles historias, finales o personajes inusuales.

2. Reflexión

Guiar una discusión grupal con preguntas como: ¿Qué soluciones imaginaste? ¿Qué consecuencias tendría esa situación?

Incentivar la reflexión sobre diferentes perspectivas posibles dentro del relato.

3. Conceptualización

Explicar rápidamente los elementos clave del relato (inicio, desarrollo y desenlace)

Explicar que deben incorporar elementos literarios simples para crear sus narraciones.

4. Aplicación

Redactar el relato siguiendo el esquema planificado (inicio, desarrollo y desenlace)

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Actividad: El mensaje del árbol invisible

Objetivo del taller: Escribir un relato propio con soluciones innovadoras para estimular el pensamiento crítico y la creatividad.

¡Imagina esto!

Un árbol misterioso te ha enviado un mensaje secreto:

“¡Necesitamos tu ayuda! Si no hacemos algo pronto, la naturaleza desaparecerá...”

Tú eres de los pocos niños que pueden entenderlo. ¿Qué harás para ayudar?

Crea tu historia guiándote de lo siguiente:

Título del cuento: _____

¿Quién es el personaje principal? (Nombre, edad, cómo es, dónde vive...)

¿Cuál es el gran problema que ocurre en la historia? (Algo extraño, peligroso o urgente que debe resolverse)

¿Cuál es la solución creativa que se te ocurre? (Debe ser muy original, puedes usar magia, inventos, ideas locas...)

¿Cómo termina tu historia?

AUTOEVALUACIÓN

AHORA TE TOCA EVALUAR TU TRABAJO, INTENTA SER LO MÁS SINCERO POSIBLE, MARCA "X" SEGÚN CONSIDERES.



PARÁMETROS	INDICADOR	X
INTERÉS	Me interesó participar en los pasos de la secuencia.	☐
MOTIVACIÓN	Me sentí motivado/a a proponer soluciones nuevas.	☐
CREATIVIDAD	Usé mi imaginación para pensar en ideas diferentes.	☐
ORIGINALIDAD	Mis ideas fueron distintas a las comunes o esperadas.	☐
PENSAMIENTO CRÍTICO	Analicé con lógica las ideas antes de elegir una.	☐
REFLEXIÓN	Reflexioné sobre lo que aprendí en cada paso.	☐



EVALUACIÓN DOCENTE

PARÁMETROS	INDICADOR	X
INTERÉS	El estudiante se involucró durante cada etapa de la secuencia.	☐
MOTIVACIÓN	Participaron activamente con entusiasmo en cada fase.	☐
CREATIVIDAD	Propusieron ideas nuevas y poco convencionales durante el proceso.	☐
ORIGINALIDAD	Sus ideas fueron únicas.	☐
PENSAMIENTO CRÍTICO	Analizaron y seleccionaron ideas con razonamiento claro.	☐
REFLEXIÓN	Reconoció y explicó el aprendizaje obtenido en cada etapa.	☐

EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES

Al finalizar las actividades propuestas, el docente debe entregar al estudiante una rúbrica de autoevaluación para que el niño identifique lo que alcanzó o lo que le falta mejorar, y el docente tener una perspectiva de los conocimientos adquiridos del estudiantes.

A continuación se presenta un ejemplo de realizar esta evaluación a través de diversos parámetros tomados en cuenta para la ejecución de las estrategias establecidas en este manual, por lo que se sugiere al docente que la use de modelo y pueda adaptarla a su grupo de estudiantes.

Objetivo: Evaluar los conocimientos adquiridos sobre la realización de actividades de las estrategias de escritura creativa.

Ítem	Autoevaluación	Evaluación docente
1. Propuse ideas originales y creativas.	☐ Sí ☐ A veces ☐ No	☐ Sí ☐ A veces ☐ No
2. Apliqué correctamente las estrategias indicadas.	☐ Sí ☐ A veces ☐ No	☐ Sí ☐ A veces ☐ No
3. Mi historia o texto tiene sentido y está bien organizado.	☐ Sí ☐ A veces ☐ No	☐ Sí ☐ A veces ☐ No
4. Puedo explicar y justificar las ideas que escribí.	☐ Sí ☐ A veces ☐ No	☐ Sí ☐ A veces ☐ No
5. Reflexioné y cuestioné las ideas durante la actividad.	☐ Sí ☐ A veces ☐ No	☐ Sí ☐ A veces ☐ No
6. Reconozco que hice bien y qué puedo mejorar.	☐ Sí ☐ A veces ☐ No	☐ Sí ☐ A veces ☐ No
7. Participé con interés y motivación en la actividad.	☐ Sí ☐ A veces ☐ No	☐ Sí ☐ A veces ☐ No
8. Presenté mi trabajo con cuidado y orden.	☐ Sí ☐ A veces ☐ No	☐ Sí ☐ A veces ☐ No

BIBLIOGRAFÍA

Chasi, B., Núñez, C. y Araujo, M. (2025). *Técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita*. *Revista Cátedra*, 8 (1), pp 77-103.
<https://doi.org/10.29166/catedra.v8i1.7343>

Robledo, N. y Rueda, D. (2022). Técnicas De Gianni Rodari Para Promover La Producción De Textos Escritos: Cuentos Infantiles, En Estudiantes De V Ciclo, Institución Educativa N° 16671, El Huabo, Distrito Y Provincia San Ignacio, Año 2022. [Tesis de grado] Instituto De Educación Superior Pedagógico Público "Rafael Hoyos Rubio" San Ignacio

Velázquez, R, et, al. (2021). Metodología del aprendizaje basado en problemas como una herramienta para el logro del proceso de enseñanza- aprendizaje. *Revista Sinapsis*, 2(20), pp. 1-14.

WEBGRAFÍA

<https://www.wellslibros.com/tag/gianni-rodari/>

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fneuronilla.com%2Fedward-de-bono-pensamiento-creativo%2F&psig=AOvVaw2dgD5EmqTIWk3pVodLb2XI&ust=1749875949083000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCNDo4tvK7Y0DFQAAAAAdAAAAABAE>



BIBLIOGRAFÍA

- Asunción, S. (2019). *Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. Revista Internacional Docentes 2.0 Tecnológica-Educativa*, 19(1), pp. 1-16.
- Aucapiña, J. (2024). *El Desarrollo del pensamiento crítico y su relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de ética en estudiantes de BGU*. [Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana]
- Auquilla, J. y Morales, J. (s, f). *Creatividad en la primera infancia: escritura creativa*. http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2140/1/Libro_practicas_87-92.pdf
- Baque, G. y Portilla G. (2021). *El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza –aprendizaje*. *Revista Polo del Conocimiento*, 6(5), pp. 74-86. 10.23857/pc.v6i5.2632
- Benavides, C., y Ruíz, A. (2022). *El pensamiento crítico en el ámbito educativo: una revisión sistemática*. *Revista Innova Educación*, 4(2), 62-79. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.02.004>
- Bermúdez Mendieta, J. (2021). *El aprendizaje basado en problemas para mejorar el pensamiento crítico: revisión sistemática*. *Innova Research Journal*, 6(2), 77-89. <https://doi.org/10.33890/innova.v6.n2.2021.1681>
- Briones, J. (2019). *El camino de la escritura*. *Revista Vinculando*, 17(1). <https://vinculando.org/articulos/el-camino-de-la-escritura.html>
- Buitrago, A, Mejía, N y Hernández, R. (2013). *La argumentación: de la retórica a la enseñanza de las ciencias*. *Revista Innovación Educativa*, vol. 13, núm. 63, p. 17-39. <https://www.redalyc.org/pdf/1794/179429575003.pdf>
- Cajal, A. (s, f). *Investigación de campo: Características, Tipos, Técnicas y Etapas*. p. 1-13. <file:///D:/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20de%20Campo.pdf>
- Carbajal, R. (2020). *Metodología de la investigación: investigación bibliográfica/documental /*. Primera Edición. P.1-47.
- Castillo, R. (2020). *El Pensamiento crítico como competencia básica. Una propuesta de nuevos estándares pedagógicos*. *Ixtil. Revista Latinoamericana de Filosofía de la Educación*. 7(14). 127-148
- Catellanos, A. (2021). *Desarrollo de las habilidades de la escritura creativa por Medio del ACD*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]
- Cedeño, R., Maldonado, I., y Vizcaíno, P. (2023). *Metodología de la investigación científica: guía práctica*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, Vol (7), Num (4)

- Chancusig, F., y Granja, K. (2023). *Estrategias para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en el aula*. *Bastcorp International Journal*. 2(1), 1-9. <https://doi.org/10.62943/bij.v2n1.2023.26>
- Chasi, B., Núñez, C. y Araujo, M. (2025). *Técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita*. *Revista Cátedra*, 8 (1), pp 77-103. <https://doi.org/10.29166/catedra.v8i1.7343>
- Cruz, M., y Gamboa, E. (2021). *El juego de roles para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de educación básica regular*. *Polo del Conocimiento*. 6(12), 1029-1048.
- Cuasapud, J., Guevara, B., Facunda, J., y Navarro, J. (2024). *Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica*. *Uisrael Revista Científica*. 11(2), 47-51
- Cuervo, S. (2021). *La escritura creativa dentro del aula*. [Tesis de maestría: Universidad de la Laguna]
- Deroncele, A., Nagamine, M., y Medina, D. (2020). *Desarrollo del pensamiento crítico*. *Maestro y sociedad*, 17(3), 532-546.
- Díaz Lozada, J. A., y Díaz Caballero, J. R. (2020). *La resolución de problemas desde un enfoque epistemológico*. *Foro de Educación*, 18(2), 191-209. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.694>
- Dutasaca, M., Gaona, L., Martínez, M., y Ruiz, G. (2024). *La importancia de la escritura en el desarrollo del pensamiento crítico*. *Revista Social Fronteriza* 2024; 4(2): e251. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(2\)251](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(2)251)
- Fenollosa, S. (2022). *In a heartbeat: ODS y escritura creativa en Educación Primaria*. *Tabanque: Revista pedagógica*, 34, 137-148. <https://doi.org/10.24197/trp.1.2022.137-148>
- Guilera, L. (2020). *Anatomía de la creatividad*. Marge Books
- Haro Sarango, A. F., Chisag Pallmay, E. R., Ruiz Sarzosa, J. P., y Caicedo Pozo, J. E. (2024). *Tipos y clasificación de las investigaciones*. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (2), 956 – 966.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana. (6º ed.)
- Ilbay, E. y Espinosa, P. (2024). *La importancia del pensamiento crítico y la resolución de problemas en la educación contemporánea*. *Kosmos Revista Científica*. 3(1)
- Lasso, M. (2017). *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero* [Tesis de maestría, Universidad ICES]

- Mackay, R., Franco, D., y Villacis, P. (2018). *El pensamiento crítico aplicado a la investigación. Universidad y Sociedad*, 10(1), 336-342. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Martínez, J. (2020). Revisión teórica sobre la Escritura Creativa como metodología didáctica en las aulas de secundaria en la asignatura de Lengua y Literatura. [Tesis de maestría] Universidad a Distancia de Madrid
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). Ley orgánica de educación intercultural.
- Molina, L. (2024). *La metacognición: estrategia para el desarrollo de competencias académicas. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), pp. 6124-6142. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11030
- Moreno, A., y González, E. (2023). *Mejora del Pensamiento Crítico en alumnos de ESO a través del Aprendizaje Basado en Problemas en un entorno STEAM*. *Revista de Estilos de Aprendizaje*. 16(32),19-32.
- Narváez, M. (2020) “*Didáctica de la escritura creativa*” *Revista Ingeniería, Investigación y Desarrollo*, vol. 20 (2), pp. 76-92.
- Nomen,J.(2019). “*La escuela, ¿Un receptáculo del pensamiento crítico*”, *Folia Humanística*, (11), 29-43.Doi: <http://dox.doi.org/10.30860/0048>
- Paiva, A. (2005). *La educación liberadora de Paulo Freire y el desarrollo del pensamiento*. *Revista Ciencias de la Educación*, vol (2), num(26), pp. 133-142
- Pedraza, L. (2019). *2.5 Escritura creativa herramienta transversal del aprendizaje. Innovación en el proceso de aprendizaje*. (p. 244)
- Petro, D. (2021). *La escritura creativa como estrategia didáctica para aumentar la producción textual en niños de 8 a 10 años*. [Tesis de maestría, Universidad Internacional de la Rioja]
- Rhenals, L. y Navarro,J. (2023). *Mejoramiento de la producción de textos narrativo a través de talleres de escritura creativa*. [Tesis de grado, Universidad de Córdoba]
- Robledo, N. y Rueda, D. (2022). *Técnicas De Gianni Rodari Para Promover La Producción De Textos Escritos: Cuentos Infantiles, En Estudiantes De V Ciclo, Institución Educativa N° 16671, El Huabo, Distrito Y Provincia San Ignacio, Año 2022*. [Tesis de grado] Instituto De Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio” San Ignacio

- Robles, A. (2019). *La formación del pensamiento crítico: habilidades básicas, características y modelos de aplicación en contextos innovadores*. *Rehuso*, 4(2), 15-27. Recuperado de: <https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i2.2129>
- Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. 3ª Edición. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=SS_MytaVcl0C&oi=fnd&pg=PA1&dq=gram%C3%A1tica+fant%C3%A1stica+de+rodari&ots=KWI45XMorJ&sig=ITe9JdFfrge1R84CvHxB5WZr2j0#v=onepage&q=gram%C3%A1tica%20fant%C3%A1stica%20de%20rodari&f=false
- Romero, G. y Chávez, B. (2021). *El pensamiento crítico en el Desarrollo Personal de los adolescentes*. *Revista Científica*, 7 (6), pp. 03-23. : <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i6.2408>
- Sandín, M. (2003). *Investigación cualitativa en la educación. Fundamentos y tradiciones*. McGraw Hill.
- Tamayo, O. E., Zona, R., & Loaiza, Y. E. (2015). *El pensamiento crítico en la educación. Algunas categorías centrales en su estudio*. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11(2), 111-133.
- Torres, A. (2019)- *El texto narrativo a través de un taller de escritura creativa*. [Tesis de maestría, Universidad de Jaén]
- UNESCO (2020). *Informe sobre educación e innovación pedagógica*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000247005>
- Valero, J. (2019). *La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades*. *Revista Tecnología, Ciencia Y Educación*, (13), 150–171.
- Varga, C y Lenis, M. (2018). *La escritura por proceso a través de la estrategia de talleres de escritura para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes de aula multigrado*. [Tesis de maestría: Universidad del Tolima]
- Vásquez, E. (2022). *Modelo de estrategias de indagación para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de educación primaria*. *Revista Innova Educación*. Vol. 4 126-136. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.03.008>
- Velázquez, R, et, al. (2021). *Metodología del aprendizaje basado en problemas como una herramienta para el logro del proceso de enseñanza- aprendizaje*. *Revista Sinapsis*, 2(20), pp. 1-14.
- Vélez, C. y Ruíz, F. (2020). *Metacognición: un fenómeno estratégico para la enseñanza y el aprendizaje*. *Revista PURIQ*, 3(1), pp. 164-184.
- Wilson, E. (2018). *Los orígenes de la creatividad humana*. Editorial Planeta S. A

ANEXOS

Anexo 1-aprobación del tema y tutor (resolución de comisión de carrera)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0533- DFCEHT-UNACH-2024

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 150, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 152, numeral 17, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación de la Universidad Nacional de Chimborazo, aprobado por el Consejo Universitario, en sesión extraordinaria de fecha 31 de octubre de 2023, con Resolución No. 0379-CU-UNACH-SE-31-10-2023, en su Art. 5, literal j), menciona: "Sugerir al Decano los tutores y miembros de los tribunales de grado, en correspondencia con las solicitudes presentadas" así como también el Art. 8, de la misma norma legal que enuncia **"Del Profesor Tutor para el desarrollo de la opción de titulación.-** Los profesores tutores serán responsables de:

- Dirigir, asesorar y monitorear las actividades correspondientes a la opción de titulación del o los estudiantes a su cargo, propiciando su conclusión dentro del periodo académico;
- Elaborar la planificación de actividades para el desarrollo de las opciones de titulación, en acuerdo con el estudiante;
- Registrar la ejecución de tutorías, en el sistema informático de control académico u otro mecanismo definido por la institución, de acuerdo con el horario previsto en su distributivo;
- Evaluar de forma cualitativa como aprobado o reprobado a los estudiantes del espacio académico y emitir las calificaciones en base a la rúbrica establecida para el registro; y,
- Participar con voz en el acto de sustentación.

Los profesores tutores cumplirán su rol en concordancia con las horas de actividades de docencia determinadas en su distributivo, que guarden relación con el proceso de titulación. Los tutores de trabajos derivados de proyectos de investigación que no tengan horas asignadas para tutoría de titulación, al ser parte del equipo investigador, deberán desarrollarla dentro de las horas asignadas para las actividades de investigación. En los aspectos específicos relacionados con las actividades de investigación se estará a lo dispuesto en la normativa pertinente. (Artículo agregado mediante Resolución No. 0379-CU-UNACH-SE-EXT-31-10- 2023, adoptada por el Seno de Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Chimborazo, en sesión ordinaria, desarrollada el 31 de octubre de 2023);

Que, mediante Oficio No.0208.CEB-UNACH-2024, suscrito el Dr. Manuel Joaquín Machado Sotomayor, Director de la Carrera de Educación Básica, en la parte pertinente de la comunicación expresa: "Por medio del presente me permito informar que de acuerdo al Art. 29 literal a) del reglamento de titulación, la comisión de carrera se reunió con la finalidad de asignar profesor tutor a cada estudiante según el componente de investigación para la consecución del trabajo de investigación de los estudiantes de séptimo semestre periodo 2024-2S. Por lo que me permito remitir el listado de la propuesta de asignación de tutores para su aprobación.";



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

RESUELVE:

Aprobar la propuesta de designación de tutores de los Proyectos de Investigación, de los alumnos de séptimo semestre de la Carrera de Educación Básica, periodo académico 2024 2S en base al listado remitido por el señor Director de Carrera, mediante Oficio No.0208.CEB-UNACH-2024, conforme el siguiente detalle:

NO.	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMAS	TUTOR /TUTORA
1	ACOSTA CARDENAS SOFIA DEL CARMEN	LA INTERCULTURALIDAD Y LAS PERCEPCIONES ACTITUDINALES	MGS. AIDA CECILIA QUISHPE SALCÁN
2	ANTE ANTE CINTHYA MIKELA	LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y DINÁMICAS INCLUSIVAS	MGS. AIDA CECILIA QUISHPE SALCÁN
3	CAMACHO PAUCAR YADIRA LIZBETH	COMPETENCIAS EMOCIONALES A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL	MGS. GENOVEVA PONCE NARANJO
4	CHAVEZ GUERRERO ANDREA MISHHELL	PAISAJES DE APRENDIZAJE EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES.	MGS. JOHANA KATERINE MONTOYA LUNAVICTORIA
5	PEÑA SILVA NAYELI NICOLE	BUENAS PRÁCTICAS TIC PARA LA COMUNICACIÓN EFECTIVA EN ESTUDIANTES DE LA BÁSICA SUPERIOR	MGS. JOHANA KATERINE MONTOYA LUNAVICTORIA
6	ENRIQUEZ MEZA JHOSSELYN LIZETH		
7	GOMEZ NUÑEZ BRYAN ALEXANDER	UN ENFOQUE DE DERECHOS EN EDUCACIÓN BÁSICA PARA LA FORMACIÓN CIUDADANA	MGS. PATRICIA ELIZABETH VERA RUBIO
8	GUTIERREZ JARAMILLO EMILY STEFANIA	DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE EN LA PREPARATORIA	MGS. PATRICIA ELIZABETH VERA RUBIO
9	INGUILLAY CHACAGUASAY JOHN DAVID	LA MOTIVACIÓN INTRÍNSECA Y LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL KICHWA	MGS. AIDA CECILIA QUISHPE SALCÁN
10	LARA SAMANIEGO YADIRA SALOME	ESTRATEGIAS INCLUSIVAS COMO RECURSO PARA EVITAR EL ABANDONO ESCOLAR EN EDUCACIÓN BÁSICA	MGS. GLADYS PATRICIA BONILLA GONZÁLEZ
11	LEMA SEPA MERCY BRIGITT	RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA PARTICIPACIÓN ACTIVA EN EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES.	MGS. AIDA CECILIA QUISHPE SALCÁN
12	MASALEMA TENE BLANCA ESTEFANÍA		
13	LUCIO MEDRANO ISMAEL ALEXANDER	LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO RECURSO EDUCATIVO PARA EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA BÁSICA MEDIA	MGS. JOHANA KATERINE MONTOYA LUNAVICTORIA
14	MEDINA TORRES HAYLIN ELIZABETH	RECREACIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA	MGS. PATRICIA ELIZABETH VERA RUBIO
15	MORALES AMAN TIFFANY BRIGITHE	DESARROLLO DE DESTREZAS BLANDAS A TRAVÉS DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN PRIMERO DE BÁSICA	MGS. PATRICIA ELIZABETH VERA RUBIO
16	MORALES LEMA DARWIN IVAN	LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA EL ANÁLISIS LITERARIO	MGS. JOSÉ FÉLIX ROSERO LÓPEZ



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



17	MOSQUERA GARROCHAMBA VIVIANA ABIGAIL	EL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA	MGS. JOSÉ FÉLIX ROSETO LÓPEZ
18	ORTEGA COBOS JENNIFER ALEJANDRA	PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA DIVERSIDAD CULTURAL EDUCATIVA	MGS. AIDA CECILIA QUISHPE SALCÁN
19	SARANGO SARANGO MARTHA PAULINA		
20	PINDUISACA YUNGAN BRISSEL ANAHIS	EL ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE EN LA MOTIVACIÓN EN EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR	MGS. GLADYS PATRICIA BONILLA GONZÁLEZ
21	PONCE ALVAREZ KAREN ANA	ESTRATEGIAS PARA LA GESTIÓN DE HABILIDADES PARA LA VIDA EN EL AULA DE EDUCACIÓN BÁSICA	MGS. PATRICIA ELIZABETH VERA RUBIO
22	PUCHA AYALA JOHANA NATALY	ESTRATEGIAS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN BÁSICA	MGS. PATRICIA ELIZABETH VERA RUBIO
23	RIVERA CHACON DIANA MARISOL	ACTIVIDADES ASISTIDAS CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA MATEMÁTICA EN BÁSICA MEDIA	MGS. JOHANA KATERINE MONTOYA LUNAVICTORIA
24	ROBLES TORRES NATHALY LOURDES	PROPUESTA DE UN MANUAL DIDÁCTICO CON ESTRATEGIAS DE ESCRITURA CREATIVA PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO	MGS. JOSE FÉLIX ROSETO LÓPEZ
25	RODRIGUEZ ORTIZ KIMBERLY NATHALY	LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA	MGS. JOSE FÉLIX ROSETO LÓPEZ
26	VELARDE PINTAG JENNIFER ELIZABETH	PERCEPCIONES RESPECTO A LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA MATEMÁTICA EN LOS ESTUDIANTES DE LA BÁSICA SUPERIOR	MGS. JOHANA KATERINE MONTOYA LUNAVICTORIA
27	VERA HUERTA LISETT NOELI	DISEÑO UNIVERSAL EN LA PRAXIS DOCENTE EN EDUCACIÓN BÁSICA	MGS. PATRICIA ELIZABETH VERA RUBIO
28	VILLA GRANIZO SEBASTIAN STEVEN	ESTRATEGIAS DE TRABAJO EN EQUIPO PARA ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD EN EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR	MGS. PATRICIA ELIZABETH VERA RUBIO

Dada en la ciudad de Riobamba, el 12 de noviembre de 2024.



0602683856 AMPARO
LILIAN CAZORLA
BASANTES

Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.
DECANA

c.c. Archivo

Revisado por: Dra. Amparo Cazorla B.
Elaborado por: Mgs. Teresa Soto B.

Funcionarios que reciben	Fecha de recepción	Firma
Director/a de carrera	12-11-2024	

Anexo 2- instrumentos de recolección de datos utilizados en la investigación

1. Entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Entrevista a estudiantes por grupos focales

Tema: Propuesta de un manual didáctico con estrategias de escritura creativa para el pensamiento crítico

Objetivo: Proponer un manual didáctico con estrategias de escritura creativa para el pensamiento crítico en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, periodo 2024-2025

Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica Fe y Alegría

Entrevistadora: Nathaly Lourdes Robles Torres

Entrevistados: Estudiantes de séptimo grado

Periodo: 2024-2025

Técnica: Entrevista

Instrumento: Guía de entrevista

Parámetro	Pregunta abierta
Interés	1. ¿Qué emociones sentiste al momento de observar la segunda imagen de los ríos contaminados?
	2. ¿Qué parte de las actividades despertó más su interés? ¿Por qué?
Motivación	3. ¿Cómo se sintieron al momento de saber que iban a realizar un escrito de una narración fantástica?
Reflexión	4. El conocer sobre la estrategia de la Hipótesis Fantástica ¿cómo esta estrategia les facilitó para crear su narración?
Creatividad	5. ¿Cómo pudiste encontrar soluciones creativas al problema que se presentó inicialmente?
Originalidad	6. ¿Por qué creen que su narración es original? ¿Cuál creen que es el aspecto que la hace única?
Pensamiento crítico	7. ¿Las actividades planteadas durante todo el taller te ayudaron a querer saber más sobre temas que suceden en el mundo?
Argumentación	8. ¿Por qué le dieron ese final a su historia, qué ideas les permitió llegar a ese final?
Metacognición	9. ¿Cómo fue el proceso que seguiste para realizar tu narración?
Resolución de problemas	10. Si en tu barrio existe un problema similar ¿cómo resolverían ese problema utilizando la solución que pusieron en sus historias?
Aprendizaje	11. ¿Qué aprendiste a través de estas actividades?
	12. ¿Te gustaría trabajar más actividades con esta estrategia? ¿Por qué?

2. Registro anecdótico



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Proyecto de investigación

Tema:	Propuesta de un manual didáctico con estrategias de escritura creativa para el pensamiento crítico		
Objetivo:	Proponer un manual didáctico con estrategias de escritura creativa para el pensamiento crítico en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, periodo 2024-2025		
Nombre de la institución:	Escuela de Educación Básica Fe y Alegría	Periodo:	2024-2025
Observadora:	Nathaly Lourdes Robles Torres	Técnica:	Observación
		Instrumento:	Registro anecdótico

Fecha	07 de abril de 2025
Estudiante(s)	Estudiantes de 7mo de E.G.B.
Actividad	Introducción a la estrategia "Hipótesis fantástica" – Actividad "El río misterioso"
Descripción de la actividad	

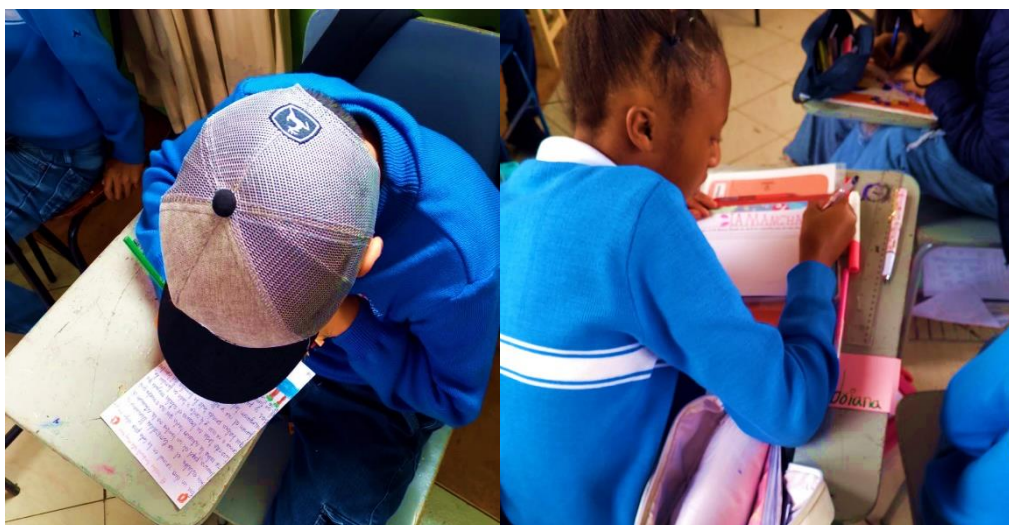
Fecha	08 de abril de 2025
Estudiante(s)	Estudiantes de 7mo de E.G.B.
Actividad	Desarrollo de la estrategia "Hipótesis fantástica" – Actividad "Historia de los ríos"
Descripción de la actividad	

Fecha	09 de abril de 2025
Estudiante(s)	Estudiantes de 7mo de E.G.B.
Actividad	Cierre de la estrategia "Hipótesis fantástica" – Actividad "Cierre-reflexión de las historias"
Descripción de la actividad	

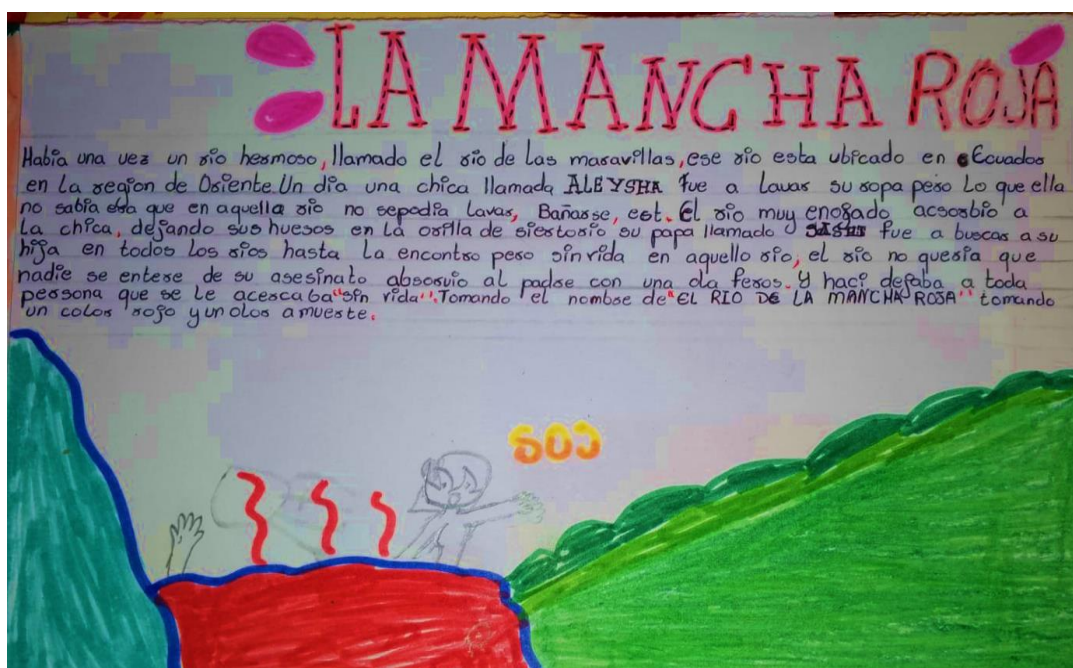
Anexo 3- Fotografías



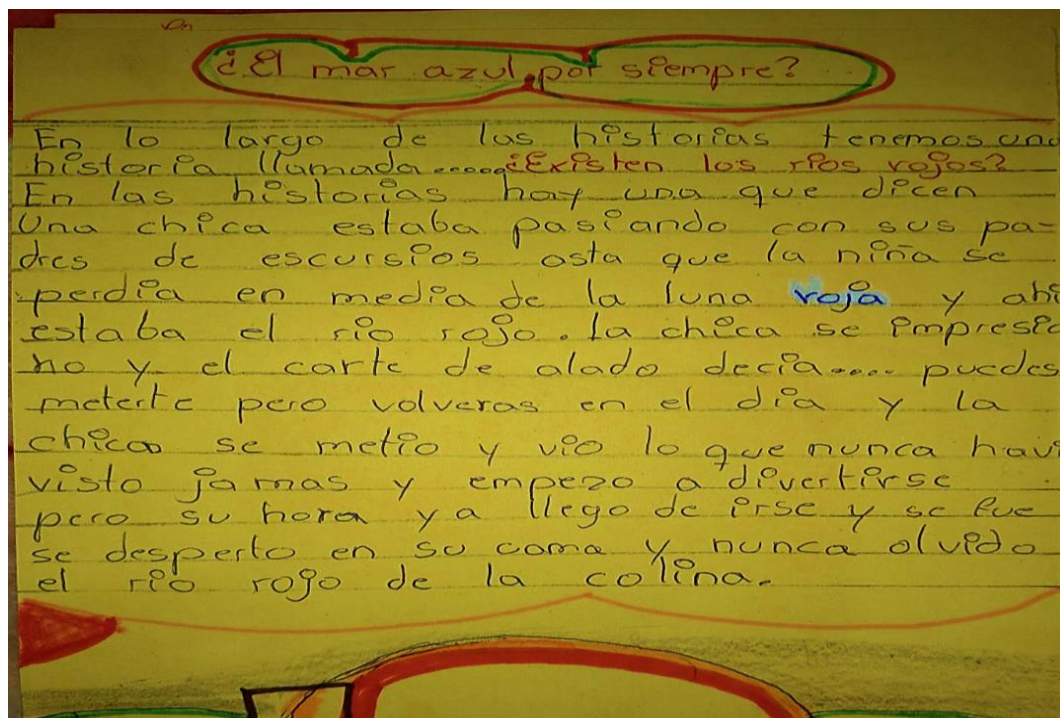
Nota. Entrevista a los estudiantes de 7mo grado de EGB.



Nota. Desarrollo de la actividad de creación de historias de forma individual.



Nota. Historia creada por una estudiante de séptimo grado.



Nota. Historia creada por un estudiante de séptimo grado.