



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TEGNOLOGÍAS  
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS  
SOCIALES**

**Título:**

El Reloj de Lara en Riobamba, estudio histórico- patrimonial

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de  
la Historia y las Ciencias Sociales**

**Autor:**

Rivera Merchán Martha Valeria

**Tutor:**

Mgs. Carlos Fernando Yerbabuena Torres

**Riobamba, Ecuador. 2025**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Rivera Merchan Martha Valeria, con cédula de ciudadanía 1725601973, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado El Reloj de Lara en Riobamba, estudio histórico-patrimonial, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 25 de Mayo del 2025



(Firma)

Martha Valeria Rivera Merchan

C.I:



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

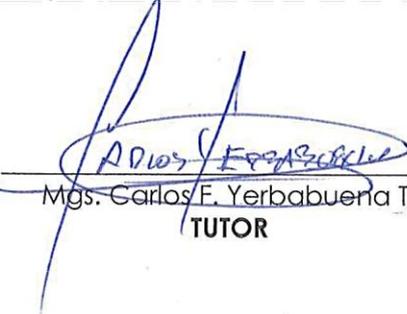
*en movimiento*



UNACH-RGF-01-04-08.05  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

## DICTAMEN FAVORABLE DEL TRABAJO ESCRITO DE TITULACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 10 días del mes de mayo de 2025, luego de haber revisado el Trabajo Escrito de Titulación presentado por la estudiante **MARTHA VALERIA RIVERA MERCHÁN** con CC: **1725601973**, de la carrera de **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **DICTAMEN FAVORABLE DEL TRABAJO ESCRITO DE TITULACIÓN** titulado "**EL RELOJ DE LARA EN RIOBAMBA, ESTUDIO HISTÓRICO - PATRIMONIAL**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

  
Mgs. Carlos E. Yerbabuena T.  
**TUTOR**

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación El Reloj de Lara en Riobamba, estudio histórico-patrimonial por Martha Valeria Rivera Merchán, con cédula de identidad número 172560197-3, bajo la tutoría de Mg. Carlos Fernando Yerbabuena Torres; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 16 de junio del 2025.

Presidente del Tribunal de Grado  
Mgs. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado



Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. Alex Sandro Alves de Barros



Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. Esthela Isaura Romero Cargua





Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

*en movimiento*  
  
SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD  
UNACH-RGF-01-04-08.15  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

## CERTIFICACIÓN

Que, **RIVERA MERCHÁN MARTHA VALERIA** con CC: **1725601973**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLÓGICAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"EL RELOJ DE LARA EN RIOBAMBA, ESTUDIO HISTÓRICO - PATRIMONIAL"**, el cual cumple con el 7 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 09 de junio de 2025.

  
Mgs. Carlos F. Yerbabuena T.  
TUTOR

## **DEDICATORIA**

Con una mezcla de cariño y gratitud, dedico este trabajo a aquellos pilares fundamentales en mi vida. A quienes depositaron su fe en mí, incluso en esos momentos donde la incertidumbre intentaba nublar mi visión. Su aliento constante, sus palabras de niño y su apoyo incondicional fueron el motor que impulso cada paso de este largo camino. Esta tesis es también un reflejo de su confianza y amor.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi familia, por su incondicional apoyo y amor, que han sido mi fuente de inspiración y fortaleza en cada paso de este camino. A mis amigas, por su constante aliento y por estar siempre presentes para celebrar mis logros y consolarme en los momentos difíciles. A mi tutor de tesis por su sabiduría, paciencia y dedicación, que han sido fundamentales para el desarrollo y éxito de esta tesis. A todos aquellos que, de alguno u otra, han contribuido a este trabajo, mi más sincero agradecimiento. Esta tesis representa no solo un logro académico, sino también un viaje personal de crecimiento y aprendizaje. Agradezco fundamentalmente a todos los que han sido parte de este proceso.

# ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL TRABAJO ESCRITO DE TITULACIÓN

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICACIÓN

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN .....	14
1.1 Antecedentes .....	16
1.2 Planteamiento del Problema.....	18
1.3 Formulación de problema .....	19
1.4 Justificación .....	20
1.5 Objetivos .....	21
1.5.2 Objetivos específicos .....	21
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	22
2.1. Definición de Patrimonio .....	22
2.2. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).....	23
2.3 Características de Patrimonio.....	24
2.4. Normativa constitucional sobre el patrimonio. ....	25
2.5. Análisis histórico y geográfico de Riobamba a inicios del siglo XX .....	27
2.5.2. Geografía de Riobamba a inicios del siglo XX.....	28
2.5.3. Organización Político-Social .....	29
2.5.4. Proceso de Modernización .....	30
2.5.5. Comercio y Economía.....	30
CAPÍTULO III. METODOLOGIA .....	33

2.4.	Tipo de investigación .....	33
2.5.	Diseño de investigación .....	33
2.6.	Técnicas de recolección de información .....	33
2.7.	Población y muestra .....	34
2.8.	Hipótesis interpretativa .....	34
2.9.	Métodos de análisis.....	35
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....		36
4.1.	Riobamba a inicios del siglo XX: Contexto y modernización.....	36
4.2.	El Reloj de Lara: Símbolo de progreso tecnológico y cultural en Riobamba .....	40
4.3.	Reloj de Lara como un elemento patrimonial en Riobamba.....	45
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.....		50
5.2.	Recomendaciones.....	51
BIBLIOGRAFÍA .....		52

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Estructura de la edificación del Reloj de Lara.....	41
<b>Figura 2.</b> El Reloj de Lara .....	42
<b>Figura 3.</b> Parte frontal del reloj de Lara .....	43

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Cronología de la Modernización en Riobamba.....	39
---	----

## RESUMEN

Durante el siglo XX, Riobamba experimentó una notable modernización que transformó su estructura urbana, social y arquitectónica, impulsada por la llegada de nuevas tecnologías y la adopción de estilos arquitectónicos europeos. En este contexto, el Reloj de Lara, adquirido en 1920, se erigió como un símbolo representativo de la época, fusionando los avances tecnológicos con la identidad local. La presente investigación analiza el papel del Reloj de Lara en el proceso de modernización de Riobamba y su consolidación como elemento patrimonial. Mediante un enfoque histórico y patrimonial, se exploran las dinámicas sociales, culturales y urbanísticas que permitieron que el reloj trascendiera su función original como marcador del tiempo para convertirse en un ícono de la ciudad. El estudio se centra en el periodo comprendido entre inicios del siglo XX y el reconocimiento patrimonial del Reloj de Lara, examinando su influencia en la vida cotidiana de los riobambeños, su significado simbólico y cultural, y su valor como patrimonio. La metodología utilizada se basa en el método histórico, empleando técnicas de investigación como la revisión bibliográfica y el análisis documental. Las conclusiones principales destacan la importancia del Reloj de Lara como testimonio de la modernización de Riobamba y su valor como patrimonio que fortalece la identidad cultural de la ciudad.

**Palabras claves:** Reloj de Lara, Riobamba, Modernización, patrimonio, identidad cultural

## ABSTRACT

During the 20th century, Riobamba experienced a remarkable modernization that transformed its urban, social and architectural structure, driven by the arrival of new technologies and the adoption of European architectural styles. In this context, the Reloj de Lara, acquired in 1920, became a representative symbol of the era, fusing technological advances with local identity. This research analyzes the role of the Reloj de Lara in the modernization process of Riobamba and its consolidation as a heritage element. Through a historical and patrimonial approach, it explores the social, cultural and urban dynamics that allowed the clock to transcend its original function as a time marker to become an icon of the city. The study focuses on the period between the beginning of the 20th century and the heritage recognition of the Reloj de Lara, examining its influence on the daily life of Riobambeños, its symbolic and cultural significance, and its value as heritage. The methodology used is based on the historical method, employing research techniques such as bibliographic review and documentary analysis. The main conclusions highlight the importance of the Reloj de Lara as a testimony of the modernization of Riobamba and its value as a heritage that strengthens the cultural identity of the city.

**Keywords:** Reloj de Lara, Riobamba, modernization, heritage, cultural identity.



Reviewed by:  
Mgs. Edison Salazar Calderón  
**ENGLISH PROFESSOR**  
I.D. 0603184698

## CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

Durante el siglo XX, Riobamba experimento un proceso de modernización que transformo notoriamente su estructura urbana, social y arquitectónica. Este cambio fue impulsado por la llegada de nuevas tecnologías, la renovación de espacios urbanos y la incorporación de distintos estilos arquitectónicos modernos que buscaban adoptar algunos estilos europeos. Esto permitió el surgimiento de estructuras emblemáticas y la reorganización del trazo de la ciudad. El Reloj de Lara adquirido en 1920 por la gestión del entonces relojero y empresario Rodolfo Lara fabricado por una prestigiosa casa relojera Alemana, fue instalado en la torre de la residencia, marcando un hito en el proceso de modernización de la ciudad. Emerge como símbolo representativo de la época, fusionando los avances tecnológicos con la identidad local.

En este contexto, el objetivo principal de la investigación es analizar el papel del Reloj de Lara en el proceso de modernización de Riobamba y su consolidación como un elemento patrimonial. Mediante un enfoque histórico y patrimonial, con el fin de identificar las dinámicas sociales, culturales y urbanísticas que permitieron que el Reloj de Lara trascienda como un icono de la ciudad, más allá de su función original como marcador del tiempo. Concretamente, se busca responder a la pregunta: ¿Por qué el Reloj de Lara se ha convertido en un símbolo patrimonial y huella de modernización de Riobamba durante los primeros años del siglo XX?

A través de una mirada crítica y contextualizada se contribuye al conocimiento sobre la evolución del patrimonio en Riobamba, particularmente en lo que respecta a la relación entre la modernidad y la identidad cultural. Además, el trabajo ayudará a fortalecer la comprensión de como las edificaciones urbanas no solo reflejan avances tecnológicos, sino también cambios en la percepción social y cultural de una ciudad. Para Armando Ramón (1990), la modernización trajo consigo la necesidad de establecer mecanismos de organización del tiempo, destacando el papel de los relojes monumentales en la sincronización de la vida cotidiana.

Teniendo en cuenta conceptos fundamentales como modernización, patrimonio e identidad, entre los principales referentes para este estudio se encuentra Franklin Cepeda Astudillo (2016), quien en su tesis titulada *Modernización y crisis: Riobamba entre 1905 y 1926*, destaca que la llegada del ferrocarril, el desarrollo de nuevas infraestructuras y

la incorporación de estilos arquitectónicos formaron parte del proceso de modernización que experimentó la ciudad. Este trabajo proporciona un contexto clave para analizar el papel del Reloj de Lara en la transformación urbana y cultural de Riobamba durante el siglo XX.

Por su parte, Alois Riegl establece una de las primeras taxonomías modernas sobre los valores del patrimonio, distinguiendo entre valor de uso, valor de antigüedad y valor histórico. Para Riegl, los monumentos no solo adquieren valor patrimonial por su existencia física, sino también por su capacidad de representar el tiempo, mantener su relevancia en el presente y resaltar la importancia de los signos materiales del envejecimiento.

En cuanto a la delimitación temporal, este estudio se centrará en el periodo comprendido entre los inicios del siglo XX y el momento en que el Reloj de Lara fue reconocido como patrimonio. Este lapso abarca desde 1930, año en que comenzó a funcionar como reloj público, hasta 1998, cuando, tras un proceso de restauración, el edificio se convirtió en la sede de la Federación de Barrios de Riobamba. En este sentido, se entiende al Reloj de Lara como un símbolo tangible de la modernización riobambeña, una obra tecnológica y arquitectónica que representó el progreso material y cultural de la ciudad, reflejando su transición hacia una urbe organizada y funcional, capaz de conectar pasado y presente.

La tesis se aborda tres temáticas. En la primera se analiza el contexto histórico del proceso de modernización de Riobamba en el siglo XX, considerando los aspectos sociales, económicos y políticos de la ciudad. Se examinan los efectos de la modernización en la vida cotidiana y la introducción de tecnologías y elementos modernos, como la relojería pública, para contextualizar el surgimiento del Reloj de Lara como un símbolo urbano.

La segunda temática aborda el significado simbólico y cultural del reloj para los riobambeños, destacando su influencia en la vida cotidiana, su historia y origen, su función como marcador del tiempo y su papel en la organización social.

Finalmente, el tercer acápite se enfoca en el estudio del Reloj de Lara como un elemento patrimonial. Se investiga su proceso de patrimonialización, su relevancia en la construcción de la identidad y memoria colectiva de Riobamba, su estado actual de

conservación y el significado que hoy en día representa para sus ciudadanos.

## 1.1 Antecedentes

A pesar de que no existen investigaciones o artículos académicos dedicados exclusivamente al estudio del Reloj de Lara, su relevancia histórica y arquitectónica ha sido mencionada de manera breve en diversas fuentes relacionadas con el desarrollo urbano y patrimonial de Riobamba. Estas referencias, aunque parciales permitirán reconstruir parte de su historia y entender como la transformación del Reloj de Lara de un mecanismo funcional a un bien patrimonial responde a un proceso social que involucra la valoración histórica y cultural del objeto dentro del imaginario local.

Los antecedentes de la investigación abordan estudios sobre la modernización en ciudades latinoamericanas y su impacto en la identidad urbana. Armando Ramón (1990) en su libro titulado *Estudio de una periferia urbana* analiza como la modernización trajo consigo la necesidad de establecer mecanismos de organización del tiempo, destacando el papel de los relojes monumentales en la sincronización de la vida cotidiana.

En el ámbito patrimonial, Cristian Erazo (2019) en su investigación titula *Análisis del centro histórico de Riobamba y su impacto en el imaginario de los habitantes, periodo octubre 2017- marzo 2018*, muestra la arquitectura histórica y la identidad cultural en Riobamba, destacando que los elementos urbanos emblemáticos, como plazas, edificios y relojes, fortalecen la memoria colectiva de la ciudadanía. Esta investigación tuvo como objetivo analizar el Centro Histórico de Riobamba y el impacto que este genera en los habitantes de la ciudad, así como determinar los bienes vinculados con su historia. Para ello, se planteó un estudio que parte de un enfoque general sobre el centro histórico para luego centrarse en elementos específicos, aplicando el método científico inductivo-deductivo. Los resultados reflejan que la mayoría de los riobambeños se sienten identificados con la riqueza patrimonial, histórica y cultural del Centro Histórico, considerándolo un legado invaluable que forma parte de la identidad y memoria colectiva de la ciudad desde sus orígenes coloniales.

García, Marta Salazar, María Fernanda (2018) en su obra titulada *La construcción de imaginarios urbanos a través de la fotografía de edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Riobamba, años 20- actualidad*, analiza la construcción de los imaginarios urbanos, a través de la fotografía de Edificaciones Patrimoniales del Centro Histórico de

Riobamba desde los años 20 hasta la actualidad. Es importante mencionar que el Centro Histórico es un sitio de reconocimiento para las personas, es aquí donde nacen las representaciones significativas de una ciudad. El tema plantea un aspecto de estudio que utiliza al documento fotográfico y su circulación en diferentes contenidos iconográficos. La metodología utilizada se centra en los métodos descriptivo y comparativo. Por lo que se concluye, que a través de la fotografía se puede evidenciar los cambios significativos que ha tenido la ciudad a través del tiempo, y como estos han influenciado en las representaciones que los habitantes se hacen de su ciudad.

El Reloj de Lara no solo es valioso por su historia, sino también por su complejidad mecánica y su diseño arquitectónico. Su estructura combina elementos estéticos y funcionales que reflejan la influencia de la relojería monumental europea, la cual se popularizó en América Latina a finales del siglo XIX y principios del XX. El mecanismo del reloj se caracteriza por su precisión y resistencia, lo que ha permitido su funcionamiento a lo largo de los años con intervenciones mínimas. Es importante analizar el tipo de engranajes, materiales y técnicas utilizadas en su fabricación para comprender su durabilidad y mantenimiento.

Para ello se tomó como referencia la investigación de Luis Gutiérrez (2022) *Rescate de las joyas arquitectónicas del cantón Riobamba, a través de un modelado 3D que evidencie su transformación en el tiempo*, cuyo objetivo es rescatar las joyas arquitectónicas de la ciudad de Riobamba a través del modelado 3D para de esta manera evidenciar los cambios que sufran en el tiempo, la investigación se desarrolló mediante la recopilación de información sobre las estructuras arquitectónicas más representativas de la urbe riobambeña para luego modelarlo en 3D que evidencie un antes y un después de la fachada. Esta investigación permitió conocer sobre la arquitectura y las diferentes restauraciones que ha tenido el Reloj de Lara con el pasar de los años.

La modernización urbana en el Ecuador durante el siglo XX marco un cambio significativo en la configuración de las ciudades. En este contexto, el Reloj de Lara se erigió como un símbolo de progreso. Su instalación represento un avance tecnológico y una nueva organización temporal para los ciudadanos. Además hay que tener presente que los relojes públicos en las ciudades latinoamericanas durante este periodo no solo cumplían una función práctica, sino que también simbolizaban el desarrollo y la inserción de las urbes en la modernidad global (Vera, 2013).

Por otro lado, los relojes públicos han sido ampliamente estudiados como artefactos culturales y tecnológicos. Estos dispositivos transformaron la percepción del tiempo y fomentaron una sincronización social en las comunidades urbanas (Benedict, 2021). En Ecuador, el Reloj de Lara se destaca por su origen europeo y por ser uno de los primeros relojes públicos en la región andina. El reloj fue fabricado por la compañía alemana Johann Mannhardt, conocida por producir mecanismos de alta precisión. Los relojes públicos en América Latina destacan la importancia de esta pieza como emblema del poder político y económico de las elites locales que financiaban su instalación (Fernández, 2010).

Por otra parte, el proceso de patrimonialización de objetos históricos está ligado a la construcción de identidad local. Néstor García Canclini (1999), en su artículo titulado *Los usos sociales del patrimonio cultural* define el patrimonio cultural como un conjunto de bienes materiales e inmateriales que articulan la memoria colectiva y refuerzan el sentido de pertenencia de una comunidad. En Riobamba, el Reloj de Lara ha sido reconocido como un elemento patrimonial debido a su longevidad y a su rol como testigo de eventos históricos significativos.

Aunque existen numerosos estudios sobre la modernización urbana, los relojes públicos y el patrimonio cultural, hay un vacío significativo en la literatura sobre el Reloj de Lara como objeto de estudio específico. Esto evidencia la necesidad de desarrollar un estudio que documente y analice el Reloj de Lara como ente patrimonial de la ciudad de Riobamba explorando su papel en la modernización de Riobamba y su consolidación como un elemento patrimonial.

## **1.2 Planteamiento del Problema**

El Reloj de Lara es reconocido como uno de los símbolos más representativos de la ciudad de Riobamba, tanto por su valor arquitectónico como por su significación histórica y cultural. Su presencia en el espacio urbano se articula con las transformaciones que experimentó la ciudad durante el siglo XX, cuando la introducción del ferrocarril, la expansión de obras públicas y la adopción de nuevos estilos arquitectónicos impulsaron un proceso de modernización que alteró las dinámicas sociales, económicas y espaciales de la urbe (Cepeda, 2016). En este contexto, el Reloj de Lara emergió como un referente material del progreso técnico, al encarnar la racionalización del tiempo, la eficiencia moderna y el ideal de una ciudad ordenada.

No obstante, a pesar de su relevancia, se advierte una escasez de estudios específicos que aborden de forma crítica su papel dentro de este proceso de transformación urbana y cultural. La historiografía local ha privilegiado enfoques centrados en eventos políticos o económicos, dejando de lado los objetos, infraestructuras y símbolos que fueron parte constitutiva de la experiencia moderna en Riobamba. La falta de investigaciones que exploren el Reloj de Lara desde una perspectiva histórica, simbólica y patrimonial impide comprender cómo este artefacto técnico se integró a los imaginarios urbanos, cómo fue apropiado socialmente y qué procesos llevaron a su eventual reconocimiento como bien patrimonial.

La modernización de Riobamba no solo supuso el cambio físico de la ciudad, sino también la reconfiguración de sus ritmos, valores y aspiraciones. En palabras de Marshall Berman (1982), la modernidad conlleva una experiencia simultánea de innovación y desarraigo, donde los sujetos son impulsados a reorganizar su relación con el tiempo, el espacio y la comunidad. Bajo esta lógica, el Reloj de Lara puede ser comprendido como un objeto cargado de significados: por un lado, símbolo de la sincronización urbana con los tiempos nacionales e internacionales; por otro, emblema del disciplinamiento social en torno a nuevas nociones de puntualidad, trabajo y orden.

A pesar de su carga histórica y simbólica, la narrativa patrimonial en torno al Reloj de Lara permanece fragmentaria. No se ha consolidado un relato que vincule sus dimensiones técnicas con su función cultural y política en el espacio público. Esto ha generado una valoración ambigua que oscila entre el reconocimiento afectivo por parte de la comunidad y la falta de políticas sostenidas de conservación. Así, se plantea la necesidad de investigar el proceso de patrimonialización del reloj, entendiendo cómo fue construido como referente de la identidad riobambeña, qué actores intervinieron en su resignificación y cuál ha sido su lugar en la memoria colectiva de la ciudad.

Este vacío en la producción historiográfica y patrimonial limita el reconocimiento integral del Reloj de Lara como un bien que trasciende su dimensión utilitaria, al haber sido parte de un entramado cultural más amplio que moldeó las formas de habitar, representar y recordar la ciudad.

### **1.3 Formulación de problema**

Teniendo en cuenta el contexto antes mencionado, el problema en el que se

fundamenta la investigación es el siguiente ¿Cuál fue la influencia que tuvo el Reloj de Lara en el proceso de modernización que vivió Riobamba durante el siglo XX, y de qué manera se consolidó como un símbolo patrimonial de la ciudad?

#### **1.4 Justificación**

El estudio sobre el reloj de Lara se enmarca en la necesidad de comprender y valorar los procesos históricos y patrimoniales que definieron la transformación de Riobamba durante el siglo XX. Este Reloj, instalado en el centro de la ciudad, no solo fue un avance tecnológico significativo en su época, sino que también se consolidó como un símbolo tangible del progreso urbano y cultural de la ciudad. A través de su imponente presencia arquitectónica, representó un punto de inflexión en la organización social, marcando el tiempo de una ciudad que buscaba integrarse en el discurso de modernidad que caracterizaba al Ecuador de mediados del siglo XX.

Pese a evidente relevancia histórica, el Reloj de Lara no ha sido ampliamente estudiado como un objeto patrimonial, lo que ha limitado su reconocimiento como un eje fundamental en la construcción de la identidad Riobambeña. Esto resulta preocupante en un contexto donde la globalización y la urbanización acelerada tienden a diluir los valores culturales locales. En este sentido, la presente investigación busca aportar con información que permita entender como un elemento arquitectónico, que en su momento simbolizó el progreso material y cultural, ha trascendido para consolidarse como un referente patrimonial que conecta el pasado con el presente.

Por otro lado este estudio no solo abarca el ámbito arquitectónico, sino también el impacto del reloj en la vida cotidiana de los habitantes de Riobamba. Su construcción y funcionamiento respondieron a una necesidad de orden y precisión en una sociedad en transición hacia la modernidad. Su relevancia va más allá de su funcionalidad, pues su presencia configuró el espacio urbano, marcando un hito visual en el imaginario colectivo de la ciudad.

El valor de esta investigación radica en su contribución a los estudios sobre patrimonio cultural en el Ecuador, pues aborda una narrativa enfocada en el papel de los elementos tecnológicos y arquitectónicos en la configuración de una identidad local. Este enfoque interdisciplinario permitirá rescatar la memoria histórica del Reloj de Lara, sino también fomentar la valoración de bienes patrimoniales que han sido testigos y

protagonista del desarrollo de las ciudades.

En última instancia, este trabajo es factible puesto que el Reloj de Lara y su entorno inmediato siguen siendo accesibles para su estudio, lo que permitirá realizar observaciones directas, análisis arquitectónicos y fotográficos. Así mismo, la ciudad de Riobamba cuenta con instituciones locales como la biblioteca municipal que pueden proporcionar documentos primarios y secundarios sobre el proceso de modernización de la ciudad y el papel que jugó el reloj en dicho contexto.

## **1.5 Objetivos**

### **15.1. Objetivo general**

Analizar el proceso mediante el cual el Reloj de Lara se consolidó como un símbolo patrimonial de Riobamba y una expresión de la modernización urbana en los primeros años del siglo XX.

### **15.2. Objetivos específicos**

- Determinar el proceso de modernización de Riobamba durante el siglo XX, identificando los cambios urbanos, arquitectónicos y sociales que marcaron la transición.
- Examinar el papel del Reloj de Lara para la ciudadanía riobambeña, explorando su función como un elemento tecnológico y arquitectónico que simbolizó el progreso material y cultural.
- Comprender el Reloj de Lara como un elemento patrimonial en Riobamba, evaluando su valor de uso, antigüedad e histórico.

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

### 2.1 Definición de Patrimonio

El término “patrimonio” abarca múltiples dimensiones. Se concibe como el legado cultural que se recibe del pasado, se vive en el presente y se transmite a las generaciones futuras. La etimología de patrimonio se remonta a las palabras latinas “pater” y “monere” (advertir, aconsejar) (Unesco, 2004, p.3), lo que sugiere una noción de responsabilidad ancestral y guía inherente al concepto. Es fundamental comprender que el patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, ya que su valor depende de la atribución que la sociedad le otorga en un momento histórico determinado.

EL patrimonio se clasifica en tangible e intangible. El patrimonio tangible comprende bienes muebles, como pinturas y manuscritos, e inmuebles, como monumentos y sitios arqueológicos. Por otro lado, el patrimonio intangible, engloba las tradiciones, prácticas, conocimientos y expresiones que se transmiten de generación en generación. La evolución del concepto de patrimonio es, por lo tanto, amplia y considera elementos tangibles e intangibles, culturales y naturales, moldeados por los valores sociales y la necesidad de transmisión intergeneracional (UNIR, 2024).

La evolución del concepto de patrimonio, desde una concepción centrada en bienes heredados hacia una evolución del concepto de patrimonio, desde una concepción centrada en bienes heredados hacia una comprensión más amplia de valores culturales y naturales, refleja cambios sociales y una creciente conciencia sobre la importancia de la preservación para la identidad colectiva. Esta expansión reconoce que el patrimonio trasciende la mera propiedad para enfocarse en valores compartidos y el legado transmitido a futuras generaciones.

La UNESCO creó en 1973 la clasificación de patrimonio material y los bienes que lo integran, que se consideran inestimables e irremplazables por el valor histórico cultural que aportan. Los bienes que componen este tipo de patrimonio son los bienes tangibles como edificaciones, objetos arqueológicos, obras de arte, documentos históricos, etc. El reloj de Lara se inscribe dentro de esta categoría como un bien arquitectónico y técnico.

En Ecuador, el patrimonio nacional incluye paisajes, recursos naturales, restos arqueológicos y prácticas culturales, administrados por el Estado. (Ayala,2020). Es

inalienable, tiene relevancia histórica, cultural o ecológica y está protegido por legislación especial. En Riobamba, el patrimonio se manifiesta en edificaciones coloniales, como la catedral y en tradiciones indígenas puruhás, que enriquecen su identidad cultural. La preservación de estos elementos fortalece el sentido de pertenencia y promueve el turismo sostenible, un motor económico clave en la región (Cepeda,2017). Además. El patrimonio no solo conserva el pasado, sino que dialoga con el presente, adaptándose a las necesidades contemporáneas sin perder su esencia histórica.

## **2.2 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)**

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), creado en 1978, es la entidad responsable de salvaguardar el patrimonio cultural del Ecuador. Entre sus funciones principales se encuentran la identificación, conservación, investigación, gestión y promoción de los bienes patrimoniales, tanto materiales como inmateriales, en el marco de políticas públicas orientadas a la protección de la memoria histórica nacional.

En la Zona 3, que abarca provincias como Chimborazo, el INPC desarrolla estrategias técnicas para fortalecer la gestión patrimonial mediante herramientas como los sistemas de información geográfica (SIG), la georreferenciación de bienes culturales y la implementación de planes de conservación preventiva. Estas acciones permiten una planificación territorial más precisa, orientada a la protección del patrimonio frente a factores de riesgo.

En el caso específico de Riobamba, el INPC ha catalogado 435 edificaciones con valor patrimonial, muchas de las cuales se ubican en el centro histórico de la ciudad. La institución impulsa proyectos de restauración arquitectónica y trabaja en coordinación con los gobiernos locales y las comunidades para garantizar su preservación. Asimismo, se ha involucrado activamente en la documentación del patrimonio intangible, como las festividades tradicionales, los saberes ancestrales y las prácticas rituales, con el fin de asegurar su transmisión intergeneracional.

Estas labores son fundamentales en una región como la andina, donde la recurrencia de eventos naturales particularmente terremotos representa una amenaza constante para la integridad del patrimonio edificado. La acción del INPC, en este sentido, no solo busca conservar estructuras físicas, sino también fortalecer el vínculo simbólico y afectivo de las comunidades con su herencia cultural.

### 2.3 Características de Patrimonio

El reconocimiento de un bien como patrimonio cultural no responde únicamente a su antigüedad o materialidad, sino a una serie de valores simbólicos, históricos, sociales y estéticos que permiten comprender su relevancia dentro de un contexto determinado. Desde la perspectiva teórica desarrollada por Alois Riegl (1903), el patrimonio es un constructo histórico y cultural que depende de las percepciones colectivas sobre la memoria, el valor y la continuidad del pasado. En este sentido, la patrimonialización implica un proceso de selección social mediante el cual ciertos bienes son elevados a la categoría de “dignos de conservación”, al representar elementos fundamentales de la identidad colectiva y del devenir histórico.

La UNESCO (2024), a través de sus convenciones y lineamientos sobre patrimonio cultural, establece que un bien puede ser considerado patrimonial si cumple con uno o varios de los siguientes valores:

**Valor histórico:** Se refiere a la capacidad del bien de evidenciar acontecimientos, procesos o transformaciones significativas en la historia de una sociedad. Este valor no solo se limita a grandes eventos nacionales, sino que puede expresarse también en dinámicas locales que marcaron una época. En el caso de Riobamba, la ciudad fue escenario de la Primera Asamblea Constituyente en 1830, lo cual imprime a ciertos espacios urbanos un carácter histórico singular. La presencia de estructuras como el Reloj de Lara puede asociarse a los procesos de modernización del siglo XX, marcando el tránsito hacia una nueva concepción del tiempo, la administración urbana y el progreso.

**Valor cultural:** Un bien adquiere valor cultural cuando representa las prácticas, creencias, costumbres y expresiones simbólicas de una comunidad. Esto abarca tanto el patrimonio material como el inmaterial, incluyendo fiestas, saberes ancestrales, rituales y formas de organización. En Riobamba, la herencia cultural de los pueblos Puruhá, manifestada en sus festividades, tejidos, gastronomía y territorialidad, es un ejemplo de patrimonio vivo que da sentido al espacio urbano y al imaginario colectivo. La relación cotidiana con ciertos objetos o lugares como ocurre con el Reloj de Lara también forma parte de este valor, al configurar un referente compartido en la vida urbana.

**Valor estético:** Implica el reconocimiento de cualidades artísticas, arquitectónicas o paisajísticas que hacen del bien un objeto de contemplación y apreciación estética. Este

valor está condicionado por los cánones culturales de cada época, por lo que puede cambiar con el tiempo. En Riobamba, edificaciones como la Catedral o el Reloj de Lara poseen un valor estético no solo por su diseño y materiales, sino por su integración al perfil urbano y su capacidad de generar un sentido de armonía visual en el entorno histórico.

Valor científico o documental: Se refiere al potencial del bien para aportar al conocimiento y a la investigación, ya sea por su contenido histórico, su técnica constructiva, su relación con procesos sociales o su función como fuente primaria. Archivos, manuscritos, construcciones antiguas o incluso tecnologías obsoletas pueden tener este valor. En Riobamba, los archivos históricos desde 1592, así como infraestructuras como el Reloj de Lara, permiten estudiar procesos de urbanización, cambios tecnológicos y transformaciones en la cultura material.

Estos valores constituyen la base para que un bien sea registrado, protegido y conservado como parte del patrimonio cultural de una comunidad o nación. Su identificación es un paso fundamental dentro del proceso de declaratoria patrimonial, el cual implica no solo un análisis técnico, sino también una validación social. Según el INPC, esta evaluación considera criterios como la autenticidad, la integridad, el grado de representatividad histórica y el significado simbólico o comunitario.

En el contexto de Riobamba, estas características se hacen evidentes en su trazado urbano planificado, en la preservación de edificaciones históricas a pesar de los recurrentes terremotos, y en la persistencia de prácticas culturales que han atravesado generaciones. El proceso de patrimonialización, por tanto, no debe verse como una acción técnica aislada, sino como un ejercicio de memoria colectiva que requiere la participación activa de la comunidad, el acompañamiento institucional y una visión de sostenibilidad cultural.

## **2.4 Normativa constitucional sobre el patrimonio.**

El marco legal del patrimonio cultural en el Ecuador está compuesto por un conjunto de disposiciones normativas constitucionales, legales, reglamentarias y administrativas que definen, regulan y garantizan la protección de los bienes culturales y naturales del país. Este conjunto normativo establece las responsabilidades del Estado, los derechos y deberes de la ciudadanía, así como los procedimientos necesarios para la identificación, gestión, conservación y sanción en caso de afectación del patrimonio.

La Constitución de la República del Ecuador de 2008, como norma suprema, establece varios artículos fundamentales que rigen la protección del patrimonio cultural. Entre los más relevantes se encuentran:

Artículo 379: Declara que los bienes que conforman el patrimonio cultural y natural del país, incluyendo paisajes, edificaciones, prácticas culturales, tradiciones y lenguas, son inalienables, imprescriptibles e inembargables. Esto significa que estos bienes no pueden ser vendidos, eliminados de la esfera pública ni sometidos a prescripción legal, lo que asegura su permanencia bajo tutela estatal.

Artículo 380: Establece que el Estado tiene el deber de proteger, conservar y recuperar el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial. Asimismo, debe fomentar su uso sostenible, integrándolo a los procesos de desarrollo, identidad nacional y cohesión social. Este artículo refuerza el carácter estratégico del patrimonio en tanto recurso cultural, histórico y económico.

Artículo 381: Reconoce la existencia de instituciones especializadas como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), encargadas de coordinar, planificar y ejecutar políticas públicas en torno a la gestión patrimonial. Este artículo también establece que se podrán aplicar medidas cautelares y sanciones administrativas o penales en caso de daño o destrucción del patrimonio.

De manera complementaria, el proceso de declaratoria patrimonial está regulado por la Ley Orgánica de Cultura (2016) y por el Reglamento de la Ley de Patrimonio Cultural. Según esta normativa, la declaratoria oficial de un bien como patrimonio cultural implica los siguientes pasos:

- Informe técnico del INPC, que incluya valoración histórica, cultural, estética y social del bien.
- Dictamen del Ministerio de Cultura y Patrimonio, que ratifique su relevancia.
- Publicación en el Registro Oficial, que da validez jurídica a la declaratoria.

Este procedimiento asegura que la inclusión de un bien en el inventario patrimonial nacional no sea arbitraria, sino que responda a criterios objetivos y técnicos. En el contexto riobambeño, este marco legal ha sido clave para preservar edificaciones de alto valor

histórico y cultural, en una ciudad que ha enfrentado múltiples terremotos y procesos de transformación urbana. La declaratoria de bienes patrimoniales, como podría ser el caso del Reloj de Lara, no solo permite su conservación física, sino también su valorización simbólica, promoviendo su integración en proyectos educativos, turísticos y comunitarios. De esta forma, se fortalece la identidad local y se garantiza la transmisión intergeneracional del legado cultural.

## **2.5 Análisis histórico y geográfico de Riobamba a inicios del siglo XX**

### **2.5.1 Historia de Riobamba**

Riobamba, fundada en 1534 durante la etapa inicial de la colonización española, ocupa un lugar destacado en la historia urbana y política del Ecuador. Tras el devastador terremoto del 4 de febrero de 1797, la ciudad fue trasladada desde su emplazamiento original en Liribamba hacia la llanura de Tapi, donde fue reconstruida siguiendo criterios ilustrados de planificación urbana. Este proceso de reubicación convirtió a Riobamba en la primera ciudad planificada del país, con un trazado reticular, plazas definidas, manzanas regulares y una concepción moderna del ordenamiento territorial, acorde a los principios del urbanismo neoclásico.

Además de su importancia urbanística, Riobamba posee un fuerte simbolismo político en la historia republicana del Ecuador. En 1830, fue sede de la Primera Asamblea Constituyente, instancia en la que se redactó y promulgó la primera Constitución del Estado ecuatoriano independiente. Este hecho histórico le otorgó el título de “Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana”, consolidando su papel como centro fundacional del proyecto político nacional.

Durante las primeras décadas del siglo XX, la ciudad reforzó su posición como nodo político, económico y cultural del centro andino ecuatoriano. Este protagonismo se evidenció en varias primicias históricas: en 1905, Riobamba fue el punto de llegada del primer ferrocarril andino, conectando la Sierra con la Costa y marcando una nueva etapa en la integración nacional; y en 1926, inauguró el primer estadio olímpico del país, símbolo de modernidad, urbanismo y proyección social (Achig Lucas et al., 1989).

Estos hitos evidencian que Riobamba no solo fue un escenario de hechos relevantes, sino también un espacio donde se proyectaron los ideales de modernidad, progreso y nación. En este contexto, elementos como el Reloj de Lara deben ser

comprendidos no como objetos aislados, sino como parte de un entramado simbólico, técnico y político que configuró la identidad urbana de la ciudad durante el siglo XX.

### **2.5.2 Geografía de Riobamba a inicios del siglo XX.**

Riobamba, capital de la provincia de Chimborazo, se localiza en la región interandina del Ecuador, en la Sierra centro, a una altitud de 2.754 metros sobre el nivel del mar. Su emplazamiento estratégico en la llanura de Tapi, una extensa meseta de origen volcánico, la sitúa en un entorno privilegiado, rodeada por imponentes volcanes como el Chimborazo, el Tungurahua, el Altar y el Carihuairazo. Esta configuración geográfica no solo le confiere una riqueza paisajística única, sino que ha influido históricamente en su desarrollo económico, social y cultural, al determinar las rutas comerciales, las actividades agropecuarias predominantes y la organización de su espacio urbano.

A inicios del siglo XX, el trazado planificado de Riobamba, con calles rectilíneas, amplias avenidas y sistemas de servicios básicos, evidenciaba una concepción urbana moderna, pensada para resistir fenómenos naturales como terremotos o erupciones volcánicas. La llanura no solo ofrecía estabilidad topográfica, sino también acceso a recursos agrícolas que alimentaban el mercado local y regional. Esta lógica de racionalización del espacio respondía a ideales de orden, higiene y progreso que guiaron las políticas urbanas de la época.

La llegada del ferrocarril andino en 1905 consolidó aún más la centralidad de Riobamba, al integrarla a las principales redes de transporte nacional y dinamizar su economía, facilitando el flujo de mercancías, personas e ideas (Achig Lucas et al., 1989). En este marco de modernización y expansión, la construcción de infraestructuras simbólicas como el Reloj de Lara respondió a la necesidad de ordenar no solo el espacio, sino también el tiempo social, dotando a la ciudad de un nuevo marcador cívico que articulaba lo técnico con lo representacional.

Comprender la ubicación y las características geográficas de Riobamba es fundamental para contextualizar la instalación y el significado del Reloj de Lara. Este no fue simplemente un mecanismo para medir el tiempo, sino una obra inserta en una dinámica territorial que expresaba el paso de la ciudad hacia la modernidad, y su aspiración de convertirse en un referente regional en lo político, económico y cultural.

### 2.5.3 Organización Político-Social

A inicios del siglo XX, la organización político-administrativa de Riobamba giraba en torno al Consejo Municipal, también conocido como Cabildo, que concentraba competencias clave en áreas como la administración territorial, la recaudación de impuestos, la gestión económica local, la regulación educativa y la ejecución de obras públicas. Esta institución, de raíz colonial pero adaptada al nuevo orden republicano, constituía el principal órgano de gobierno local y canalizaba las decisiones que afectaban directamente a la vida urbana.

Con el avance del siglo, las funciones del Consejo Municipal se diversificaron, dando paso a una progresiva burocratización del poder local. Se establecieron nuevas oficinas técnicas, como las encargadas de obras públicas y estadísticas, lo que evidencia una transición hacia formas más complejas y modernas de gestión urbana. Este proceso respondió a la creciente necesidad de planificación e intervención en un contexto de expansión demográfica, transformación del espacio urbano y nuevas demandas ciudadanas, propias de las dinámicas de modernización que vivía Riobamba.

Como capital de la provincia de Chimborazo, Riobamba también estaba integrada dentro de la estructura político-administrativa nacional. El gobernador provincial era designado directamente por el Presidente de la República, lo que refleja el carácter centralizado y jerárquico del poder político en el Ecuador de la época. Esta articulación vertical entre el gobierno local y el poder ejecutivo nacional limitaba la autonomía municipal, aunque no impedía el desarrollo de iniciativas locales vinculadas al progreso urbano y a la construcción de símbolos de modernidad, como fue el caso del Reloj de Lara. El contexto político de Riobamba en esta época también estuvo marcado por una tensión ideológica entre el conservadurismo tradicional de las élites serranas y la influencia del liberalismo radical impulsado a nivel nacional tras la Revolución Liberal de 1895. Aunque Riobamba era históricamente un bastión conservador, las reformas liberales promovidas desde el Estado central especialmente en materia de educación, secularización y obras públicas comenzaron a permear el ámbito local, generando disputas simbólicas y políticas que influirían en la configuración del espacio urbano y de sus referentes culturales (Cepeda, 2017).

La creación de nuevas oficinas técnicas dentro del municipio sugiere no solo un intento por responder a las crecientes exigencias administrativas, sino también una

incorporación paulatina de lógicas modernas de gobierno, basadas en la eficiencia, la planificación y el uso de datos cuantitativos (Achig Lucas et al., 1989). Estas transformaciones político-institucionales acompañaron el desarrollo material de la ciudad y generaron las condiciones para la instalación de artefactos simbólicos como el reloj público, que no solo regulaban el tiempo, sino también representaban el orden y la racionalidad que los nuevos modelos de ciudad buscaban proyectar.

#### **2.5.4 Proceso de Modernización**

La modernización en Riobamba se aceleró con la llegada del ferrocarril (1905), que conectó la ciudad con Quito y Guayaquil, impulsando el comercio. Otros avances incluyeron la primera central telefónica automática (1955, aunque fue iniciada en el siglo XX) y la primera emisora radial, Radio El Prado. La urbanización trajo cambios en la arquitectura, con edificaciones republicanas que hoy son patrimonio cultural (Achig Lucas, et.al.1989).

La lucha por asegurar que el ferrocarril pasara por Riobamba resalta su importancia percibida para el progreso. El establecimiento de la Sociedad Bancarios de Chimborazo desempeñó un papel significativo en la vida económica y social de Riobamba. Los bancos a menudo son instituciones clave para facilitar el crecimiento económico y la modernización. La migración extranjera contribuyó al desarrollo del comercio y otras actividades.

El surgimiento de una prensa liberal en Riobamba facilitó la difusión de ideas modernas y contribuyó al discurso público. El intenso esfuerzo para asegurar que la línea de ferrocarril pasara por Riobamba subraya la fuerte creencia en el poder transformador de la infraestructura para el avance económico y social. Esto refleja un tema común en los procesos de modernización en todo el mundo. Los ferrocarriles eran un símbolo de progreso y conectividad a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. El acceso a la red ferroviaria se consideraba esencial para facilitar el comercio, la comunicación y el desarrollo general. Los decididos esfuerzos de los residentes de Riobamba para asegurar la conexión ferroviaria demuestran su conciencia de estos beneficios y su deseo de participar en el proceso de modernización.

#### **2.5.5 Comercio y Economía**

Durante las primeras décadas del siglo XX, la economía de Riobamba se

estructuraba principalmente en torno a la agricultura y el comercio regional, actividades que habían sido tradicionales desde el periodo colonial. Cultivos como el maíz, el trigo y la cebada constituían la base de la producción agrícola, orientada tanto al consumo local como al intercambio en mercados provinciales. A esto se sumaba el comercio de productos textiles elaborados por los pueblos indígenas puruhás, quienes sostenían un sistema económico complementario basado en saberes ancestrales y formas de producción familiar o comunitaria (Ortiz, 1989).

La llegada del ferrocarril andino en 1905 representó un punto de inflexión en el desarrollo económico de la ciudad, al conectar Riobamba con los principales polos productivos de la Sierra y la Costa. Este nuevo eje de movilidad no solo facilitó la exportación de bienes agrícolas hacia puertos como Guayaquil, sino que permitió la circulación de productos manufacturados, maquinarias y bienes de consumo, promoviendo una incipiente industrialización en la región.

En este contexto, la coexistencia entre actividades agrícolas tradicionales y manufactura emergente revela una economía en transición, típica de las primeras fases de la modernización. Si bien la agricultura y la ganadería continuaban siendo dominantes, el establecimiento de fábricas como Textil El Prado señaló un cambio estructural hacia la producción industrial, lo que generó nuevas formas de empleo asalariado, modificó las dinámicas sociales e introdujo elementos de organización del trabajo vinculados al modelo fabril.

La fundación de la Feria Agropecuaria Macají en 1941, con antecedentes que se remontan a prácticas comerciales del siglo XIX, consolidó a Riobamba como un centro de intercambio regional, donde confluyeron productores, comerciantes y consumidores de distintas zonas del país. Este evento no solo dinamizó la economía local, sino que fortaleció el papel de la ciudad como nodo articulador de la economía andina.

Sin embargo, esta transformación económica también reprodujo desigualdades estructurales. Mientras que las élites criollas y mestizas controlaban los circuitos comerciales formales, los sectores indígenas continuaron participando desde los márgenes, insertos en mercados informales y con acceso limitado a los beneficios del crecimiento económico. Esta asimetría en la distribución de los recursos y las oportunidades refleja la persistencia de jerarquías sociales heredadas del periodo colonial, aun en un contexto de

modernización incipiente (Ortiz, 1989).

La diversificación económica y el crecimiento del comercio urbano contribuyeron a la reconfiguración del espacio público, al surgimiento de nuevas formas de sociabilidad y a la necesidad de estructuras de organización más precisas. En este escenario, la instalación de artefactos como el Reloj de Lara no solo respondía a criterios estéticos o funcionales, sino que se inscribía dentro de un proyecto de ordenamiento simbólico de la ciudad, donde el tiempo se convertía en un nuevo regulador de las actividades productivas, comerciales y sociales.

## **CAPÍTULO III. METODOLOGIA**

### **3.1 Tipo de investigación**

La presente investigación se enmarca en el paradigma cualitativo, el cual se caracteriza por abordar los fenómenos sociales y culturales desde una perspectiva interpretativa, subjetiva y contextualizada. A diferencia del paradigma cuantitativo, que busca explicar fenómenos a partir de variables y generalizaciones estadísticas, el enfoque cualitativo pretende comprender el significado que los sujetos y las comunidades atribuyen a sus experiencias y símbolos (Denzin & Lincoln, 2005).

En el caso del Reloj de Lara, el interés no se centra exclusivamente en su estructura física o técnica, sino en el valor simbólico que ha adquirido dentro de la historia urbana de Riobamba. Por ello, el enfoque cualitativo resulta pertinente para explorar la resignificación del reloj como símbolo de modernidad y como bien patrimonial, analizando discursos, memorias colectivas, documentos históricos y políticas culturales.

### **3.2 Diseño de investigación**

El diseño utilizado es histórico-interpretativo, el cual permite reconstruir acontecimientos del pasado y comprender su proyección simbólica en el presente. Este diseño metodológico es adecuado para el estudio del patrimonio cultural, ya que integra el análisis de fuentes documentales con la interpretación de representaciones sociales y procesos de memoria.

Según Aróstegui (1995), la investigación histórica no solo se limita a narrar hechos, sino que busca identificar estructuras de significado, rupturas y continuidades. En este caso, se analiza el Reloj de Lara desde su instalación en 1930 hasta su patrimonialización en 1998, considerando su impacto en la configuración del imaginario urbano, su articulación con procesos de modernización y su valorización institucional como símbolo cultural.

### **3.3 Técnicas de recolección de información**

Para llevar a cabo la investigación se aplicaron las siguientes técnicas, propias del método histórico:

**Análisis documental:** Consiste en la revisión crítica de fuentes primarias (actas municipales, informes técnicos, prensa histórica, fotografías, ordenanzas) y secundarias

(libros, artículos, guías patrimoniales). Esta técnica permite rastrear la evolución del objeto de estudio y situarlo en su contexto sociohistórico (Alía Miranda, 2016).

**Observación directa:** Se realizó un registro fotográfico y descriptivo del estado actual del Reloj de Lara, considerando elementos como su estructura, materialidad, entorno urbano e inscripciones. Esta técnica complementa el análisis documental, permitiendo observar la persistencia y el deterioro físico del bien patrimonial.

**Consulta de fuentes secundarias:** Incluye bibliografía especializada sobre historia urbana, patrimonio cultural, modernización y memoria colectiva. También se revisaron publicaciones del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), como fichas técnicas y catálogos patrimoniales (Ayala, 2020).

**Comparación histórica:** Permite contrastar la evolución del Reloj de Lara con otros relojes públicos patrimoniales del Ecuador y América Latina, a fin de identificar similitudes en su resignificación como símbolos de progreso.

### **3.4 Población y muestra**

Dado que se trata de una investigación cualitativa de tipo histórico, no se emplea una muestra estadística. En su lugar, se recurre a una muestra intencionada y teórica, basada en la selección crítica de fuentes documentales y materiales relevantes. Esta estrategia es común en la investigación cualitativa, donde se busca profundidad antes que representatividad numérica (Stake, 1995).

Las fuentes fueron seleccionadas por su pertinencia temática, su autenticidad documental y su capacidad para aportar al análisis del reloj como símbolo urbano y objeto patrimonial. En caso de incorporar entrevistas (por ejemplo, a técnicos del INPC o habitantes del centro histórico), se utilizará el criterio de informantes clave.

### **3.5 Hipótesis interpretativa**

En concordancia con el enfoque cualitativo, se plantea una hipótesis interpretativa o de trabajo:

El Reloj de Lara constituye un símbolo de la modernización urbana de Riobamba y su posterior patrimonialización responde a procesos sociales, simbólicos e institucionales que han resignificado su valor, más allá de su funcionalidad técnica.

Esta hipótesis orienta el análisis desde una perspectiva cultural e histórica, permitiendo articular categorías como modernidad, tiempo urbano, identidad colectiva y patrimonio.

### **3.6 Métodos de análisis**

El análisis de la información se realizó en dos niveles, de acuerdo con el método histórico:

**Crítica externa:** Verificación de la autenticidad, origen y conservación de las fuentes. Se evaluó la procedencia, fecha y estado material de los documentos históricos, fotografías y fichas patrimoniales.

**Crítica interna:** Interpretación del contenido de las fuentes, considerando su coherencia, intencionalidad, contexto de producción y relevancia. Se analizaron los discursos oficiales, técnicos y comunitarios sobre el Reloj de Lara.

Además, se aplicaron los siguientes enfoques complementarios:

**Análisis hermenéutico:** Para interpretar los significados simbólicos y culturales del reloj dentro del imaginario urbano.

**Análisis comparativo:** Para establecer paralelismos con otros bienes patrimoniales de función similar.

**Evaluación patrimonial:** A partir de los criterios del INPC: autenticidad, integridad, representatividad, valor social y comunitario.

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Riobamba a inicios del siglo XX: Contexto y modernización

A comienzos del siglo XX, el Ecuador se encontraba inmerso en un proceso de reconfiguración política, social y económica, influenciado por la consolidación del régimen liberal y por el impacto de fenómenos internacionales como la Primera Guerra Mundial. En este contexto, Riobamba, ciudad ubicada en el corazón de los Andes ecuatorianos, inició una serie de transformaciones que marcaron su paso hacia la modernidad. La ciudad, que ya había sido objeto de una planificación racional tras su reubicación en 1797 debido al devastador terremoto, encontró en el nuevo siglo una oportunidad para posicionarse como centro regional estratégico a partir de la integración del ferrocarril, la consolidación de industrias y la adopción de símbolos tecnológicos y urbanos, como el reloj público.

La llegada del ferrocarril en 1905 marcó un hito fundamental. Esta infraestructura no solo representó una mejora en las condiciones de movilidad y conectividad, sino que simbolizó el ingreso de Riobamba en los circuitos nacionales del comercio y la modernidad. Como afirma Achig et al. (1989), la integración ferroviaria reforzó el papel de la ciudad como punto de articulación entre la Sierra, la Costa y el Oriente, impulsando el desarrollo económico y la transformación urbana. La estación central, concluida en 1924, se convirtió en un punto neurálgico para la distribución de mercancías y personas, y su ubicación reforzó la centralidad de la ciudad.

En términos económicos, Riobamba experimentó una diversificación de su base productiva. Tradicionalmente agrícola, comenzó a destacar por su industria textil y por la consolidación de instituciones financieras. La fábrica El Prado, fundada en 1917, es un claro ejemplo de esta transición. Tal como señala Cepeda Astudillo (2016), el crecimiento industrial exigió una organización más precisa del tiempo, tanto para la disciplina laboral como para la sincronización de actividades productivas y comerciales. En este contexto, la instalación del Reloj de Lara responde a una lógica funcional y simbólica: se trataba de marcar el tiempo colectivo en una ciudad que modernizaba sus ritmos cotidianos y su estructura social.

El reloj público, más allá de su utilidad práctica, operó como un artefacto de poder simbólico. Siguiendo a E.P. Thompson (1967), el paso del tiempo natural al tiempo mecánico marcó un cambio en las relaciones sociales: la jornada de trabajo ya no se medía

por la culminación de tareas, sino por horas establecidas. En este sentido, el Reloj de Lara representaba una herramienta de disciplinamiento social y, al mismo tiempo, un signo del orden moderno. Su presencia en el paisaje urbano funcionaba como recordatorio constante del nuevo régimen temporal impuesto por la modernidad liberal.

La arquitectura también reflejó esta transición. El edificio que alberga el reloj adopta el estilo neoclásico, tendencia que dominó las capitales provinciales latinoamericanas durante el primer tercio del siglo XX. Según Ramírez (2008), el neoclasicismo encarnaba los ideales de racionalidad, orden y progreso heredados de la Ilustración. Este estilo, con sus formas simétricas y su monumentalidad contenida, se consideraba idóneo para las sedes del poder civil, escuelas, teatros y otros espacios públicos. En Riobamba, edificaciones como el Teatro León (1918), el Colegio Maldonado (1921) y el Parque Sucre (1919) siguen esta lógica, configurando un entorno simbólico que reforzaba la identidad cívica de la ciudad.

Junto al avance técnico y arquitectónico, Riobamba experimentó una transformación social significativa. La aparición de una clase obrera urbana, el crecimiento de la prensa local y la ampliación de derechos educativos para las mujeres dieron cuenta de un tejido social en expansión. La educación secundaria femenina, promovida desde 1919, la edición del diario *Los Andes* desde 1918, y la visibilidad creciente de organizaciones obreras en las décadas siguientes, reflejan una sociedad cada vez más articulada y consciente de sus derechos (Lara, 2007). La modernidad, por tanto, no fue solo una cuestión de infraestructuras, sino de procesos culturales, subjetividades y prácticas urbanas.

El contexto político también fue determinante. La Revolución Liberal de 1895 introdujo un nuevo modelo de Estado, secular, reformista y centralizado. En las ciudades, esto se tradujo en la construcción de símbolos de poder civil, como plazas, estatuas y relojes. La nominación de parques en homenaje a héroes laicos, como el Parque Sucre, y la desaparición progresiva del reloj eclesiástico como único referente horario, ilustran la transición de un tiempo sacralizado a un tiempo regulado por el Estado (Rosas Lauro, 2014). El Reloj de Lara, en este sentido, no solo marcaba la hora, sino también el nuevo orden social y político que se pretendía consolidar.

En conclusión, Riobamba a inicios del siglo XX fue el escenario de una confluencia

de procesos que articularon la modernización material con transformaciones simbólicas profundas. La instalación del Reloj de Lara debe ser entendida como parte de este entramado: no solo como mecanismo técnico, sino como objeto cargado de significados culturales, inscrito en un proyecto más amplio de ciudad moderna. Su valor histórico y patrimonial se sostiene en su capacidad de condensar las aspiraciones de progreso, orden y ciudadanía que definieron una época de transición crucial para la historia urbana del Ecuador.

En relación con la evolución de las ciudades andinas durante el mismo periodo, resulta pertinente comparar el caso de Riobamba con experiencias similares en ciudades como Ambato, Cuenca o Loja. Todas ellas, en distintos grados, emprendieron procesos de modernización urbana impulsados por la expansión del ferrocarril, la secularización del espacio público y el surgimiento de nuevas élites urbanas ilustradas. En el caso de Riobamba, sin embargo, la existencia previa de una tradición de planificación urbana, heredada de su reconstrucción ilustrada en el siglo XVIII, proporcionó condiciones particularmente favorables para la instalación de proyectos modernizadores. Esta tradición consolidó un imaginario cívico que valoraba el orden urbano, la monumentalidad arquitectónica y la construcción de una imagen de ciudad racional y progresista (Albornoz, 2012).

La relación entre los símbolos urbanos y la construcción de ciudadanía también debe ser abordada. Como señala Benedict Anderson (1993), las comunidades imaginadas requieren de símbolos materiales para consolidar una conciencia nacional o regional. El reloj público, en tanto monumento secular y funcional, operaba como un artefacto de cohesión simbólica, capaz de reunir en torno a un mismo tiempo a una población cada vez más heterogénea. En Riobamba, donde convergían tradiciones indígenas puruhá, élites mestizas ilustradas y una naciente clase obrera, el reloj funcionaba como punto de referencia cívico y como instrumento de homogenización simbólica.

Asimismo, la adopción de tecnologías como el reloj público está estrechamente vinculada a la idea de 'tiempo nacional'. Como explica Rafael Rojas (2002), en los Estados latinoamericanos republicanos, la institucionalización del tiempo laico y mecánico fue una estrategia del Estado para sustituir el tiempo religioso y consuetudinario. De esta forma, se pretendía establecer una temporalidad unificada que facilitara la planificación, la educación, el trabajo y la gobernanza. El Reloj de Lara se inscribe en este marco: se instala

en un periodo de transición donde el tiempo deja de ser un recurso simbólico de la Iglesia para transformarse en herramienta civil de control y eficiencia.

Desde una perspectiva historiográfica, este proceso también puede analizarse a la luz de los estudios sobre modernidad periférica. Autores como Beatriz Sarlo (1992) y Néstor García Canclini (1995) han mostrado cómo los países latinoamericanos vivieron procesos de modernización cultural que no siempre implicaban industrialización plena, sino más bien la adopción simbólica de dispositivos, estilos y tecnologías asociadas con el mundo moderno. El reloj público es uno de esos dispositivos: su presencia no siempre indica una revolución técnica profunda, pero sí revela el deseo de proyectar una imagen de ciudad moderna ante los ciudadanos y el Estado nacional.

Finalmente, es importante subrayar que el proceso de modernización urbana no fue homogéneo ni exento de tensiones. La convivencia entre formas tradicionales de vida, como el comercio informal indígena, los barrios sin servicios básicos o las prácticas religiosas cotidianas, y las nuevas infraestructuras modernizadoras generó contrastes y fricciones. La modernidad, como advierte Néstor García Canclini (1995), no es un proyecto cerrado, sino un campo de disputa simbólica. El Reloj de Lara, como emblema de esta tensión, sintetiza los múltiples significados de un tiempo que se impone, se negocia y se resignifica en el espacio urbano riobambeño.

Estas consideraciones permiten comprender que el reloj no solo organizó la vida diaria, sino que estructuró la representación del futuro, del progreso y del orden. En otras palabras, más allá de marcar las horas, “el Reloj de Lara marcó una época”. Su estudio como símbolo patrimonial y objeto histórico nos permite acceder a las formas en que una ciudad del centro andino ecuatoriano se pensó a sí misma en clave de modernidad, proyectándose como parte de un Estado nacional moderno y laico, en diálogo con los referentes internacionales de su tiempo.

**Tabla 1. Cronología de la Modernización en Riobamba**

<b>Año</b>	<b>Evento</b>
<b>1905</b>	Llegada del primer tren a Riobamba
<b>1913</b>	Inauguración del servicio de agua potable
<b>1914</b>	Junta Conciliar aprueba la negociación del terreno para el Colegio Maldonado
<b>1917</b>	Establecimiento de la fábrica textil "El Prado"

<b>1918</b>	Construcción del Teatro León
<b>1920</b>	Construcción de la torre e instalación del reloj alemán en el edificio de Lara
<b>1924</b>	Rectificación definitiva de la línea férrea para que pase por Riobamba como estación central
<b>1924</b>	Inauguración del Parque Sucre
<b>1927</b>	Inauguración del edificio del Colegio Maldonado
<b>1930</b>	El Reloj de Lara comienza a funcionar como reloj público

**Nota:** Esta tabla muestra la cronología de la construcción de las diferentes edificaciones que formaron parte de la modernización de Riobamba. Elaborada por Martha Rivera.

Esta cronología proporciona una visión general clara y concisa de los hitos clave en la modernización de Riobamba durante el periodo especificado, lo que permite una mejor comprensión del contexto en el que surgió y evolucionó el Reloj de Lara. Visualmente demuestra la interconexión de varias fuerzas modernizadoras en juego en la ciudad.

#### **4.2. El Reloj de Lara: Símbolo de progreso tecnológico y cultural en Riobamba**

El edificio que alberga el Reloj de Lara fue propiedad de Rodolfo Lara, un comerciante exitoso en Riobamba a principios del siglo XX. Si bien la fecha exacta de la construcción inicial del edificio no se especifica explícitamente en los fragmentos, la torre se añadió alrededor de 1920. Otras familias prominentes, como la familia Costales Dávalos que construyó la Casa Museo en 1901, también contribuyeron al panorama arquitectónico de Riobamba durante este periodo, lo que sugiere una época de actividad económica e inversión por parte de la élite local.

La iniciativa personal de un comerciante exitoso como Rodolfo Lara para encargar la construcción de una torre con un reloj importancia del tiempo estandarizado en un centro urbano en proceso de modernización. Su éxito económico le permitió invertir en un símbolo de progreso tan destacado.

Los comerciantes, por naturaleza de su profesión, a menudo son muy conscientes del valor del tiempo para facilitar el comercio. La iniciativa de Lara de instalar un reloj público podría interpretarse como un reflejo de esta conciencia, así como una contribución personal a la infraestructura moderna de la ciudad. El Reloj de Lara Tiene una historia interesante en cuanto a su construcción y origen.

El Reloj en si fue importado de Alemania e instalado en la Torre de reciente construcción del edificio de Lara alrededor de 1920. Si bien un fragmento menciona un

costo de 3500 sucres en 1920, esta información aparece en una diapositiva que también contiene imprecisiones sobre el uso actual del edificio, por lo que su fiabilidad es cuestionable y necesita una mayor verificación. La elección de un reloj alemán probablemente refleja la alta reputación de la ingeniería y la precisión alemanas durante esta época, lo que convirtió en un símbolo deseable de modernidad y fiabilidad.

La decisión de importar un reloj de Alemania destaca la conexión de Riobamba con los avances tecnológicos internacionales y el deseo de incorporar equipos modernos y de alta calidad como parte de su desarrollo urbano. Esto refleja una tendencia más amplia en las ciudades latinoamericanas a mirar hacia Europa en busca de modelos de progreso e innovación tecnológica. Alemania era una potencia industrial y tecnológica líder a principios del siglo XX, reconocida por sus capacidades de ingeniería y fabricación. La importancia de un reloj alemán habría sido vista como una marca de prestigio y un compromiso con la calidad de la modernidad.

*Figura 1. Estructura dela edificación del Reloj de Lara*



*Nota:* El reloj de Lara un emblemático edificio de estilo neoclásico en Riobamba, con un reloj importado de Alemania.  
Fotografía de Dirección de Gestión de Turismo de GADM Riobamba.

El edificio se describe como de estilo neoclásico, edificación de la década de los veinte del siglo XX, en cuya base se asienta un zócalo de piedra con sobrias puertas de madera de arcos rebajados. En la planta alta moduladamente los vanos van intercalados con pilastras de capitel jónico y fuste estriado. Sobre los vanos se enmarcan frisos. El remate de fachada es en cornisa corrida y sobre ésta se rematan la antefija. Detalle

importante es el remate en torre esquinado de dos niveles adicionales en cuyo último nivel se ubica el reloj. Sobresalen también, y al ser esquinado en forma de ochave, las dos fachadas y las volutas decorativas. En cada vano del segundo nivel se desarrollan sobrios balcones balaustrados y apoyados en ménsulas una tendencia arquitectónica predominante en la década de 1920 (Villaroel, 2024). El edificio también cuenta con balcones con balaustradas sostenido por fuertes ménsulas (Digvas, 2011). La esquina octagonal y las volutas decorativas también son elementos arquitectónicos notables. El diseño arquitectónico del edificio, particularmente la prominente torre de esquina específicamente diseñada para albergar el reloj, indica la importancia prevista del reloj como punto focal visual y símbolo de modernidad dentro del paisaje urbano de Riobamba.

El estilo neoclásico refuerza aún más esta asociación con el progreso y el orden. El énfasis arquitectónico deliberado en la torre del reloj sugiere que el reloj no era simplemente una adición funcional, sino una parte integral del diseño del edificio y su representación simbólica dentro de la ciudad. El estilo neoclásico se suma a esto al evocar una sensación de orden y modernidad.

**Figura 2.** *El Reloj de Lara*



**Nota:** “El reloj de Lara” un mecanismo exportado de Alemania en 1920 y actualmente ubicado en la torre de una casa de estilo neoclásico, patrimonio de Riobamba. *Fotografía* de Martha Rivera.

En cuanto al mecanismo interno, el verdadero corazón de este reloj. La estructura principal del movimiento se compone de un armazón de hierro fundido o acero con un

acabado negro, resaltado por detalles en latón o bronce dorado, una combinación que equilibra la robustez del hierro necesaria para la estabilidad con el uso de aleaciones de cobre en elementos menos exigidos o con fines estéticos.

Un componente esencial para la transmisión del movimiento y la regulación del tiempo son los engranajes, fabricados en latón o bronce, metales elegidos por su baja fricción, resistencia a la corrosión y la facilidad con la que pueden ser maquinados para lograr dientes precisos y duraderos; la variedad en sus tamaños revela las diferentes relaciones de transmisión requeridas para indicar horas, minutos y segundos.

Los ejes sobre los que giran estos engranajes son probablemente de acero pulido, buscando minimizar la fricción y el desgaste, apoyándose en pivotes alojados en casquillos de latón o bronce insertados en el armazón de hierro, una disposición clásica en relojería que asegura un movimiento suave y una larga vida útil.

El funcionamiento del reloj se basa en el sistema de pesas y péndulo, donde el descenso de las pesas proporciona la energía necesaria para el movimiento de los engranajes, un método tradicional y confiable para mantener una potencia constante en relojes de gran tamaño.

**Figura 3.** Parte frontal del reloj de Lara



**Nota:** Detalle del movimiento del reloj alemán de 1920, un icónico bien patrimonial de Riobamba. Fotografía de Martha Rivera.

Finalmente, a las manecillas, mostrando una complejidad con múltiples ruedas interconectadas de distintos tamaños para lograr la reducción de velocidad necesaria para

un movimiento preciso de las agujas. Desde el movimiento principal, se extienden varillas o ejes, que se conectarían con la esfera del reloj para mover las manecillas de horas y minutos. En cuanto a su longevidad, el diseño de la maquinaria, con su robusto armazón y componentes de latón y acero, está claramente concebido para una durabilidad excepcional, permitiendo su funcionamiento durante extensos periodos con el mantenimiento adecuado.

Alrededor de 1930, el Reloj de Lara pasó de ser un reloj privado a servir como un cronómetro público. Según los informes, recibía sus señales horarias a través del telégrafo desde la ciudad de Quito, y esta hora sincronizada se replicaba en otros relojes de Riobamba, incluidos los de la capilla del Sagrario del Colegio San Felipe Neri y en la iglesia de La Catedral. Este desarrollo destaca la creciente necesidad y el valor del tiempo estandarizado dentro de la ciudad para diversos aspectos de la vida pública y privada.

La conexión del Reloj de Lara al sistema telegráfico para la sincronización horaria con Quito subraya la creciente interconexión de Riobamba con la capital nacional y la adopción más amplia del cronometraje estandarizado como una característica clave de la modernización. Este sistema facilitó una sensación unificada del tiempo en diferentes partes de la ciudad y la nación. El uso de señales telegráficas para garantizar la precisión del reloj público demuestra la importancia que se le daba a la hora fiable y sincronizada en una sociedad en proceso de modernización. Este vínculo tecnológico con la capital nacional enfatiza aún más la integración de Riobamba en los sistemas nacionales de comunicación y cronometraje. El Reloj de Lara cumplía una función importante como marcador del tiempo y organizador de la vida social en Riobamba

El reloj de Lara desempeñó un papel clave en la modernización de Riobamba desde los ámbitos económicos, sociales y culturales. Económicamente, su instalación en 1920 simbolizó el progreso impulsando por la llegada del ferrocarril en 1905, que conectó la ciudad con Quito y Guayaquil, potenciando el comercio y el movimiento de bienes y personas. Este avance integro a Riobamba en una red más amplia, mientras que el reloj, financiado por las elites locales, reflejó su poder económico y su intención de emular a ciudades modernas. Socialmente, el reloj organizó la vida cotidiana al marcar el tiempo de forma pública y precisa, estableciendo un sentido colectivo del tiempo y reforzando la imagen de Riobamba como una ciudad progresista, donde su presencia monumental se convirtió en un símbolo de estatus y prestigio.

Culturalmente, el Reloj de Lara, fabricado por una prestigiosa casa alemana, evidencio la influencia europea y el deseo de adoptar avances tecnológicos y estéticos de la época, proyectando modernidad y sofisticación. Con el tiempo, trascendió su función original para convertirse en un símbolo de la identidad riobambeña, consolidándose como patrimonio histórico y cultural. Su valor radica en su capacidad para evocar la historia de la ciudad, conectar el pasado con el presente y fortalecer la memoria colectiva de sus habitantes, transformándolo en una edificación que no solo conserva una historia, sino que también representa el camino de Riobamba hacia la modernidad.

#### **4.3. Reloj de Lara como un elemento patrimonial en Riobamba**

El Reloj de Lara representa una de las manifestaciones más significativas de la patrimonialización del espacio urbano en la ciudad de Riobamba. Su trayectoria, desde su instalación en la década de 1920 hasta su actual reconocimiento como bien cultural referencial, permite comprender los procesos sociales, simbólicos, jurídicos y comunitarios que configuran la noción de patrimonio urbano en el contexto andino ecuatoriano. A través del análisis de su valor histórico, técnico, arquitectónico y cultural, es posible identificar cómo este reloj ha trascendido su función original para convertirse en un nodo de identidad, memoria y resignificación cívica.

A finales del siglo XIX y principios del XX, ciudades de América Latina emprendieron una acelerada transición hacia la modernización, caracterizada por la incorporación de tecnologías, racionalización del tiempo y rediseño del espacio público. Como señala Almandoz (2018), los relojes públicos se convirtieron en símbolos visibles de esta modernidad emergente, reflejando una 'demanda popular de modernización' urbana. En este marco, el Reloj de Lara ocupó un lugar privilegiado: fue instalado por iniciativa privada, la del comerciante Rodolfo Lara, pero con una clara vocación pública, al ubicarse en una torre prominente de la ciudad y marcar el tiempo de manera abierta y colectiva.

Desde su concepción, el Reloj de Lara fue más que un instrumento técnico. Su diseño arquitectónico neoclásico, su origen alemán y su sonoridad horaria lo convirtieron en un artefacto cargado de significados. Según Choay (1992), el patrimonio urbano no sólo se compone de bienes antiguos, sino de aquellos que activan valores de cohesión, estética e identidad. El reloj representaba, en este sentido, la racionalidad ilustrada, la precisión del

tiempo industrial y la pertenencia a un mundo moderno y globalizado. Su instalación coincidió con el apogeo del ferrocarril en Riobamba un símbolo del progreso técnico y de la articulación nacional, reforzando su papel como articulador de temporalidades públicas.

La sincronización horaria con la ciudad de Quito, a través del sistema telegráfico, incorporó a Riobamba a una red nacional de tiempo moderno, contribuyendo a estandarizar actividades económicas, servicios y rituales urbanos. Como explica Rivera (2013), los relojes públicos fueron esenciales para construir una experiencia compartida del tiempo, sustituyendo progresivamente las formas tradicionales de cronometraje ligadas al trabajo agrícola, la campana eclesial o el ritmo natural. El Reloj de Lara institucionalizó el tiempo urbano en Riobamba, marcando jornadas laborales, horas escolares y ritmos comerciales, al tiempo que ofrecía una referencia espacial estable en el paisaje urbano.

A nivel normativo, la patrimonialización del Reloj de Lara se inscribe en un marco legal amplio que reconoce el valor cultural como un derecho colectivo. La Constitución de la República del Ecuador (2008) establece la obligación del Estado de proteger y promover el patrimonio cultural, mientras que la Ley Orgánica de Cultura y la Ordenanza Municipal N.º 004-2021 de Riobamba regulan específicamente la conservación de bienes históricos. Si bien no existe un documento específico que declare al Reloj de Lara como bien patrimonial individual, su inclusión en el centro histórico, su reconocimiento ciudadano y su relevancia estética e histórica lo integran de facto al patrimonio protegido por la normativa vigente (INPC, 2020).

El proceso de patrimonialización, como señala Laurajane Smith (2006), no es exclusivamente técnico o jurídico, sino profundamente social. Son las comunidades las que atribuyen valor a un objeto, lo resignifican y lo integran en sus prácticas culturales. En este sentido, el Reloj de Lara ha sido objeto de apropiación simbólica por parte de la ciudadanía riobambeña: su imagen aparece en publicaciones locales, su torre sirve de punto de encuentro y su historia es narrada oralmente a través de leyendas urbanas. Incluso su restauración en 1998, promovida por la Federación de Barrios, demuestra que el reloj no es un vestigio del pasado, sino un patrimonio activo y vivo, insertado en el presente comunitario.

Pierre Nora (1984) denomina a estos espacios cargados de significados como 'lugares de memoria'. Son sitios que condensan temporalidades, afectos y relatos múltiples.

El Reloj de Lara, en su calidad de marcador temporal, hito arquitectónico y referente ciudadano, cumple todos los requisitos para ser considerado un lugar de memoria. Su mantenimiento, visibilidad y uso refuerzan su papel como elemento articulador del pasado, el presente y el futuro urbano. Además, el hecho de que se encuentre plenamente funcional y en uso refuerza su rol como patrimonio vivo, en contraste con otros monumentos clausurados o marginalizados.

En términos metodológicos, el Reloj de Lara ofrece una oportunidad singular para estudiar la convergencia entre patrimonio, tecnología y ciudadanía. Es un ejemplo de cómo un objeto importado (el reloj alemán), insertado en una arquitectura académica (el neoclásico) y adaptado al entorno local (el centro histórico andino), genera nuevas formas de pertenencia urbana. Su resignificación como símbolo de modernización, progreso, identidad y orgullo cívico demuestra que el patrimonio no es estático ni impuesto, sino que se negocia y se construye socialmente.

En definitiva, el Reloj de Lara constituye mucho más que una maquinaria horaria: es un emblema del pasado moderno de Riobamba, un referente simbólico de su proyecto urbano y un elemento esencial de su memoria colectiva. Su integración al patrimonio no requiere solo conservación física, sino revitalización simbólica, participación comunitaria y políticas públicas que reconozcan el valor afectivo, cultural y cívico de los bienes urbanos. Su historia permite comprender cómo las ciudades construyen su identidad a partir de objetos visibles que, como el tiempo, perduran mientras cambian.

Desde una perspectiva más amplia, la patrimonialización del Reloj de Lara puede ser comprendida también como una estrategia de legitimación cultural en el espacio urbano. Según Lowenthal (1985), el patrimonio funciona como un recurso a través del cual las sociedades intentan dar coherencia a su pasado para proyectar un sentido compartido de futuro. En este caso, el reloj actúa como un artefacto de continuidad que permite a los habitantes de Riobamba narrarse a sí mismos como herederos de un legado urbano, moderno y civilizado. Esta narrativa se materializa en los usos comunitarios del edificio, en la promoción turística del centro histórico y en la presencia simbólica del reloj en el imaginario local.

A nivel de memoria social, autores como Paul Ricoeur (2000) han señalado que los objetos patrimoniales no solo conservan historia, sino que también la transforman: son

mediadores entre los hechos y las interpretaciones, entre los relatos oficiales y las memorias populares. El Reloj de Lara, en tanto, permite múltiples lecturas: es testimonio del auge burgués de principios del siglo XX, símbolo de orgullo cívico, referencia para las generaciones más antiguas, y punto de interés para las nuevas formas de turismo cultural. Esta polisemia lo convierte en un objeto patrimonial particularmente fértil para el análisis histórico.

En el ámbito legal, su protección se ve reforzada por la articulación entre normativas internacionales como la Convención de la UNESCO sobre la protección del patrimonio cultural y natural (1972) y los marcos locales. Esta convergencia normativa es clave para garantizar no solo la conservación material del edificio, sino también la salvaguarda de su dimensión inmaterial: las prácticas sociales, significados compartidos y usos comunitarios que lo sostienen como patrimonio vivo.

Un aspecto a considerar es el papel del patrimonio en la configuración de la identidad urbana. Como plantea Kevin Lynch (1960), los elementos que definen la imagen mental de una ciudad incluyen hitos visuales, trayectorias, bordes y nodos. El Reloj de Lara, por su ubicación estratégica y su presencia constante en el centro histórico, funciona como un hito urbano central que estructura la experiencia del espacio público. No es simplemente una construcción, sino una pieza clave del imaginario espacial de Riobamba.

Asimismo, su inclusión en las rutas patrimoniales y su presencia en materiales educativos y promocionales contribuye a reforzar su estatus como patrimonio cultural representativo. Esta integración a circuitos simbólicos, turismo, educación patrimonial, arte público, es fundamental para su sostenibilidad a largo plazo. El patrimonio, en efecto, no se mantiene solo por decreto legal, sino por la renovación constante de su sentido en la vida cotidiana de la comunidad.

Finalmente, la experiencia del Reloj de Lara puede ser leída como una muestra del diálogo entre lo global y lo local. Importado desde Alemania, instalado en un edificio neoclásico, pero reinterpretado desde los afectos y narrativas riobambeñas, este objeto representa un punto de encuentro entre herencias europeas y apropiaciones andinas. Es un ejemplo claro de cómo la globalización histórica, en forma de tecnologías, estilos y dispositivos, puede dar lugar a expresiones identitarias profundamente locales, y de cómo el patrimonio no es la conservación de lo antiguo, sino la reinvención activa del significado

de lo común.

## CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

La modernización de Riobamba a principios del siglo XX se caracterizó por una reconstrucción urbana que mantuvo la traza colonial pero incorporó infraestructura moderna, la adopción del estilo neoclásico en su arquitectura con posible influencia italiana, y el inicio de cambios sociales y económicos que manifestarían con mayor fuerza en las décadas posteriores. La ciudad buscó activamente reflejar las tendencias de la modernidad a través de su planificación y diseño urbano.

El Reloj de Lara desempeñó un papel crucial como símbolo de progreso para los riobambeños. Su origen Alemán representó la adopción de tecnología avanzada, y su ubicación en una torre especialmente construida realzó el panorama arquitectónico de la ciudad. Al funcionar como reloj público, proporcionó un servicio moderno que probablemente generó un sentimiento de orgullo cívico y simbolizó la entrada de Riobamba en la era del siglo XX.

El reloj de Lara se rige como un elemento patrimonial significativo en Riobamba debido a su valor de uso actualmente dentro del edificio de FEDEBAR, su antigüedad que data de 1920 y su rica significación histórica vinculada a la donación de un personaje local a los esfuerzos continuos por su conservación. Su reconocimiento como patrimonio cultural subraya su perdurable importancia para la ciudad.

En última instancia, el Reloj de Lara representa un activo cultural e histórico de gran importancia para Riobamba. Su presencia a lo largo de más de un siglo lo ha convertido en un símbolo de la identidad local y un recordatorio tangible del pasado de la ciudad y sus aspiraciones de progreso. Los esfuerzos continuos por preservar este emblemático reloj demuestran su perdurable significado para la comunidad.

## **5.2. Recomendaciones**

Se recomienda profundizar la investigación en los planos específicos de desarrollo urbano y los proyectos arquitectónicos de principios del siglo XX en Riobamba, para obtener una comprensión más detallada del proceso de modernización. Sería valioso investigar el papel de arquitectos y constructores locales. La revisión de archivos de periódicos locales o registros municipales de la época podría revelar más información sobre los cambios sociales y su impacto en la vida urbana.

Se sugiere explorar relatos históricos locales, como periódicos o memorias personales de principios del siglo XX, para recopilar testimonios directos sobre cómo los riobambeños percibieron el Reloj de Lara como un símbolo de progreso. Realizar entrevistas de historias orales con residentes mayores o sus descendientes también podrían aportar valiosas perspectivas y anécdotas.

Se recomienda llevar a cabo una evaluación detallada del estado físico actual del Reloj de Lara y desarrollar un plan integral de conservación basado en las mejores prácticas para la preservación de relojes históricos y estructuras arquitectónicas. Asimismo, se sugiere explorar oportunidades para facilitar el acceso público o la interpretación de la historia del Reloj dentro del edificio de FEDEBAR.

## BIBLIOGRAFÍA

- Achig, L., et al. (1989). Historia de Riobamba. Municipio de Riobamba.
- Achig, Lucas. Jorge Benavides. (1989). *Las ciudades en la historia*. Quito, Ecuador: Ciudad.
- Albornoz, F. (2012). Planificación urbana y republicanismo en los Andes ecuatorianos. *Revista Urbanismo y Territorio*.
- Alía Miranda, F. (2016). *Métodos de investigación histórica*. Síntesis. Alía Miranda, F. (2016). *Métodos de investigación histórica*. Síntesis.
- Almandoz, A. (2018). Modernización urbana y espacio público en América Latina. *Revista Revista Urbe*, 10(2), 220–235
- Anderson, B. (1993). *Comunidades imaginadas*. Fondo de Cultura Económica. Aróstegui, J. (1995). *La investigación histórica: teoría y método*. Ariel Historia.
- Ayala Mora, E. (2008). *Historia del Ecuador: Siglo XX*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Ayala, M (2020). *Método histórico: características, pasos y ejemplos*. Venezuela: Lifeder.
- Ayala, R. (2020). *Patrimonio Cultural de Riobamba*. INPC.
- Benedict, Anderson. (2021). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Londres y New York: Verso Books.
- Canclini, N. G. (1995). *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. Grijalbo.
- Carr, E. H. (2001). *¿Qué es la historia?* Ariel.
- Carr, E. H. (2007). *¿Qué es la historia?*. Planeta DeAgostini. Carr, E. (1993). *¿Qué es la historia?* .Ediciones Península.
- Cepeda, F. (2017). *Modernización y crisis: Riobamba entre 1905 y 1926*. Quito: Creative commons.
- Certeau, M. de (1990). *La invención de lo cotidiano*. Universidad Iberoamericana. Choay, F. (1992). *El patrimonio en peligro*. Gustavo Gili.

- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2005). *The Sage Handbook of Qualitative Research*. Sage Publications.
- Ecuador celebra el Día Nacional del Patrimonio Cultural, Ministerio de Turismo. (s. f.-b). Tomado de: <https://www.turismo.gob.ec/ecuador-celebra-el-dia-nacional-del-patrimonio-cultural/>
- Erazo, C. (2019). “Análisis del centro histórico de Riobamba y su impacto en el imaginario de los habitantes, periodo octubre 2017- marzo 2018”. Riobamba
- Fernández, L. (2010). *Tecnología y sociedad: Los relojes públicos en la modernidad latinoamericana*. Editorial Andina.
- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. En Aguilar Criado, Encarnación. *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Andalucía: Conserjería de cultura.
- Gottschalk, L. (1969). *Understanding History: A Primer of Historical Method*. Alfred A. Knopf.
- INPC (2020). *Manual de Valoración del Patrimonio Cultural*. Quito: INPC. INPC. (2020). Manual para la valoración del patrimonio cultural. Quito: INPC.
- La institución, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s. f.).Tomado de: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/la-institucion/>
- Lara, J. (2007). *Movimientos sociales y ciudadanía en el Ecuador*. FLACSO. Lowenthal, D. (1985). *The Past is a Foreign Country*. Cambridge University Press. Lynch, K. (1960). *The Image of the City*. MIT Press.
- Miranda, Francisco. (2016). *Métodos de investigación histórica*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Nora, P. (1984). *Les lieux de mémoire*. Gallimard.
- Primicias de Riobamba. (2015, 13 noviembre). *Historias Desde Riobamba*. <https://digvas.wordpress.com/2011/02/11/primicias-de-riobamba/>
- Ramírez, J. (2008). *Arquitectura y nación: formas de la modernidad en América Latina*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Ramón, Armando (2007). *Santiago de Chile: historia de una sociedad urbana, Madrid*.
- Chile: Mapfre.
- Ricoeur, P. (2006). La memoria, la historia, el olvido. Fondo de Cultura Económica.
- Rivera, M. (2025). El reloj de Lara: Movimiento del reloj de torre exportado de Alemania en 1920. (Fotografía).
- Rojas, R. (2002). El arte de la política. Ensayos sobre la democracia en América Latina. Taurus.
- Rosas Lauro, L. (2014). El reloj público y la secularización del tiempo. *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, 18(2), 45–67.
- Sarlo, B. (1992). Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930. Nueva Sociedad.
- Smith, L. (2006). *Uses of Heritage*. Routledge.
- Stake, R. E. (1995). *The Art of Case Study Research*. Sage Publications.
- Tamayo, M. (1993) *¿Modernización? Ambigua experiencia en el Ecuador*. Quito: Instituto Andino de Artes Populares del convenio Andrés Bello.
- Thompson, E. P. (1967). Time, Work-Discipline, and Industrial Capitalism. *Past & Present*, 38, 56–97.
- UNESCO (1972). Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.
- UNESCO, (2004). *La UNESCO y el patrimonio mundial*. Paris: Grapicolor. UNIR (2024). Tipos de patrimonio cultural. *Revista humanidades*
- Vera, Paula. (2013). Temporalidades e imaginarios tecnológicos en la ciudad moderna. Los relojes públicos en rosario, Argentina. *Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*. 455.
- Vista de Los relojes públicos y la unificación social del tiempo en la ciudad de México, 1882-1922. (s. f.). recuperadode: <https://www.tzintzun.umich.mx/index.php/TZN/article/view/1044/1077>