



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA**

“Propuesta arquitectónica de un centro de interpretación cultural para la parroquia de Yaruquí (Quito - Ecuador)”

Trabajo de Titulación para optar al título de Arquitecto

Autor:

Estrada Estévez, Oscar Patricio

Tutor:

Arq. Becerra Martínez, Marcelo Alejandro, Mgs

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Estrada Estévez Oscar Patricio** con cédula de ciudadanía **1726695636**, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **“Propuesta arquitectónica de un centro de interpretación cultural para la parroquia de Yaruquí (Quito - Ecuador)”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 25 de junio de 2025.



Oscar Patricio Estrada Estévez

C.I: 1726695636

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

Quien suscribe, Arq. Becerra Martínez, Marcelo Alejandro, Mgs catedrático adscrito a la Facultad de Ingeniería, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“Propuesta arquitectónica de un centro de interpretación cultural para la parroquia de Yaruquí (Quito - Ecuador)”** bajo la autoría de **Oscar Patricio Estrada Estévez**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 25 días del mes de junio de 2025.



Arq. Becerra Martínez, Marcelo Alejandro, Mgs

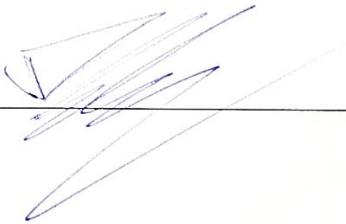
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“Propuesta arquitectónica de un centro de interpretación cultural para la parroquia de Yaruquí (Quito - Ecuador)”** presentado por **Oscar Patricio Estrada Estévez**, con cédula de identidad número **1726695636**, bajo la tutoría de **Arq. Becerra Martínez Marcelo Alejandro, Mgs**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 25 días del mes de junio de 2025.

Arq. Diego Hernan Buitrago Ricaurte, Mgs.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Arq. Fernando Marcelo Chávez Chávez, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Arq. Ximena Alexandra Molina Miranda, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICADO ANTIPLAGIO

CERTIFICACIÓN

Que, **Estrada Estévez Oscar Patricio** con CC: **172669563-6**, estudiante de la Carrera de **ARQUITECTURA**, Facultad de **INGENIERÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA LA PARROQUIA DE YARUQUÍ (QUITO - ECUADOR)**", cumple con él 3%, de acuerdo al reporte del sistema Anti-plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 16 de junio de 2025



Firmado electrónicamente por:
**MARCELO ALEJANDRO
BECERRA MARTINEZ**

Validar únicamente con FirmaEC

Arq. Marcelo Alejandro Becerra Martínez
TUTOR(A) TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

AGRADECIMIENTO

A mis padres por ser las columnas de mi vida y haberme apoyado en este deseo que tengo desde niño; llegar a ser arquitecto.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIGPLAGIO

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPITULO I.....	17
1. INTRODUCCIÓN.....	17
1.1. Antecedentes.....	17
1.2. Planteamiento del problema.....	19
1.3. Justificación.....	20
1.4. Objetivos.....	21
1.4.1. General.....	21
1.4.2. Específicos.....	21
1.5. Alcances.....	21
CAPITULO II.....	22
2. Marco Teórico.....	22
2.1. La arquitectura de la ciudad.....	22
2.2. Dos pensamientos, como resolver la ciudad.....	22
2.3. Entender la ciudad.....	23
2.4. Ciudad Cultural.....	23
2.5. Herramienta de conservación y desarrollo.....	24
2.6. Infraestructura Cultural.....	25
2.7. Análisis de contexto.....	25
2.8. Espacios públicos culturales.....	26
2.9. ¿Qué es interpretación cultural?.....	27
2.10. ¿Cómo se interpreta la cultura?.....	27
2.11. Equipamiento cultural.....	28
2.12. Estado del arte.....	29
2.13. Referentes.....	31

2.13.1. Referente Arquitectónico 1	31
2.13.1.1. Carre d'Art en Nimes – Norman Foster	32
2.13.2. Referente Arquitectónico 2	32
2.13.2.1. Centro Cultural en Cobquecura, Alberto Campo Baeza	32
2.13.3. Referente Arquitectónico 3	32
2.13.3.1. Casa Fantasma - Denise Scott Y Robert Venturi.....	32
2.14. Yaruquí	32
2.15. Recordando su historia	33
2.15.1. Conclusiones: Evolución del territorio Yaruqueño	40
2.15.2. Forma antigua	40
2.15.2.1. Forma final.....	41
2.16. Yaruquí, potencial turístico	41
2.17. Yaruquí cultural	42
2.17.1. Viernes Santo	44
2.18. Yaruquí Patrimonial.....	45
2.18.1. El ferrocarril, transformador del territorio	45
2.19. Estado actual: Socio-cultural.....	47
2.19.1. Estado actual: Economía	48
2.19.2. Línea de tiempo, Estado actual	48
2.20. Conclusiones Yaruquí, estado actual.....	48
CAPITULO III.....	50
3. METODOLOGIA.....	50
3.1. Diseño de la investigación.....	50
3.2. Tipo de investigación.....	50
CAPÍTULO IV.....	51
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	51
4.1. Acercamiento escala macro: Centro de Yaruquí	51
4.2. Espacios públicos	51
4.3. Áreas verdes.....	52
4.4. Movilidad	52
4.5. Equipamientos	52
4.6. Conclusiones Movilidad y Espacio Público.....	52
4.7. Conclusiones Espacio Verde y Equipamientos	52
4.8. Acercamiento Escala Meso: Centro Poblado	53
4.9. Delimitación del centro poblado.....	53
4.10. Análisis del Centro poblado	53

4.11. Línea de Tiempo – Morfología	54
4.12. Sendas	54
4.13. Barrios	54
4.14. Hitos	54
4.15. Nodos	54
4.16. Bordes	54
4.17. Traza	55
4.18. Flujos	55
4.19. Altura de Edificaciones.....	55
4.20. Topografía	56
4.21. Uso de Suelo en Planta Baja.....	56
4.22. Llenos y Vacíos	56
4.23. Problemáticas Sendas, Hitos, Nodos, Bordes y Usos en Planta Baja	56
4.24. Conclusiones Educativo, comercial, deportivo y comercial	57
4.25. Ejes Directores	57
4.26. Estrategias	58
4.27. Propuesta Plan Masa.....	58
4.28. Maqueta.....	58
4.29. Propuesta Plan Urbano de Adecuación Sector el Bulvard.....	58
4.30. Diagnóstico.....	59
4.30.1. Análisis de Entorno.....	59
4.30.2. Elementos Construidos Existentes	60
4.30.3. Zonas Verdes	60
4.30.4. Plaza el Bulevard.....	60
4.30.5. Plaza el Bulevard.....	61
CAPÍTULO V.....	63
5. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	63
5.1. Lineamientos.....	63
5.1.1. Lineamientos	63
5.2. Conclusiones	63
5.3. Propuesta: Plan Urbano Sector el Bulevard	64
CAPÍTULO VI.	64
6. Propuesta Arquitectónica – Centro de Interpretación Cultural	64
6.1. Análisis de Sitio	64
6.1.1. Genius Locci.....	64
6.1.2. Movimiento y Quietud	65

6.1.3. Análisis Sensorial	65
6.2. Partido Arquitectónico	65
6.2.1. Partido Arquitectónico	66
6.2.2. Partido Arquitectónico	67
6.2.3. Partido Arquitectónico	67
6.2.4. Partido Arquitectónico	68
6.3. Programa	68
6.3.1. Programa	68
6.4. Memoria Descriptiva	69
6.4.1. Memoria Descriptiva	71
6.5. Plantas Arquitectónicas	72
6.5.1. Planta Emplazamiento	72
6.5.2. Planta Cubiertas	73
6.5.3. Planta Baja N+- 0.00	73
6.5.4. Planta Plaza N-1.80	73
6.5.5. Planta Subsuelo N -4.50	74
6.5.6. Planta Alta N +3.78	74
6.6. Elevaciones Arquitectónicas	74
6.7. Cortes Arquitectónicos	75
6.8. Detalle Arquitectónico	75
6.9. Perspectivas Exteriores	75
6.9.1. Perspectivas Interiores	76
6.10. Maqueta	77
BIBLIOGRAFÍA	78
ANEXOS	81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Collage de problemática	20
Figura 2. Representación de Kevin Lynch	23
Figura 3. Perspectiva frontal	32
Figura 4. Vista aérea	32
Figura 5. Vista aérea	32
Figura 6. Organigrama, recopilación histórica, cultural y actual.	32
Figura 7. Ubicación del pueblo Yaruquies	33

Figura 8. Traslado de Yaruquies	34
Figura 9. Evidencia de la misión geodésica.....	35
Figura 10. Mapa de pirámides en Yaruquí antiguo.....	35
Figura 11. Estación del tren, Yaruquí	36
Figura 12. Evolución de Yaruquí	36
Figura 13. Haciendas de Yaruquí	36
Figura 14. Ubicación, haciendas de Yaruquí.....	36
Figura 15. Hacienda de Guambi	37
Figura 16. Hacienda de San Carlos y Chinangachi	37
Figura 17. Carta del Pifo, 1940.....	38
Figura 18. Carta de Quinche, 1940	38
Figura 19. Yaruquí actual	38
Figura 20. Carta del Quinche, 1985	39
Figura 21. Carta de Pifo, 1985	39
Figura 22. Unión de cartas de El Quinche Y Pifo, 1985.....	39
Figura 23. Territorio Yaruqueño	40
Figura 24. Territorio Yaruqueño.....	41
Figura 25. Mapa de hitos en Yaruquí.....	42
Figura 26. Piezas arqueológicas.....	43
Figura 27. Baile de San Pedro, (Yaruquí 1999).....	43
Figura 28. Gruta del Niño	44
Figura 29. Proceso elaboración de monte calvario	44
Figura 30. Toma posterior.....	44
Figura 31. Estación del tren, Yaruquí	45
Figura 32. Recorrido del tren en parroquias aledañas	46
Figura 33. Ubicación de huasipungo hacienda San Carlos y Chinangachi	47
Figura 34. Plano ubicación empresas que generen actividad económica.....	48
Figura 35. Plano escala ciudad	49
Figura 36. Metodología	50
Figura 37. Centro de Yaruquí	51
Figura 38. Estado actual PUGS 2024.....	51
Figura 39. Escala macro	53
Figura 40. Delimitación del centro poblado	53
Figura 41. Análisis del centro poblado	54
Figura 42. Traza.....	55
Figura 43. Calle Eloy Alfaro	56

Figura 44. Problemática.....	57
Figura 45. Conclusiones.....	57
Figura 46. Ejes directores	57
Figura 47. Estrategias.....	58
Figura 48. Plan masa.....	58
Figura 49. Sector el Bulevard.....	58
Figura 50. Vestigios de rieles	59
Figura 51. Plaza el Bulevard.....	61
Figura 52. Vista hacia el Cotopaxi.....	61
Figura 53. Vista Frontal.....	61
Figura 54. Vista Sur hacia Norte	62
Figura 55. Vista Aérea.....	62
Figura 56. Lineamientos	63
Figura 57. Lineamientos	63
Figura 58. Conclusiones.....	63
Figura 59. Genius locci.....	64
Figura 60. Movimiento y quietud	65
Figura 61. Análisis sensorial.....	65
Figura 62. Estación del ferrocarril - Yaruquí.....	66
Figura 63. Vista el bulevard, al fondo el Sincholagua y el Cotopaxi	66
Figura 64. Vista - Sur hacia Norte	66
Figura 65. Partido arquitectónico	67
Figura 66. Partido arquitectónico	68
Figura 67. Programa arquitectónico	68
Figura 68. Programa arquitectónico	68
Figura 69. Estación del ferrocarril - Yaruquí.....	69
Figura 70. Planta de cubiertas	69
Figura 71. Planta baja	69
Figura 72. Planta plaza.....	70
Figura 73. Planta subsuelo.....	70
Figura 74. Planta alta	70
Figura 75. Cortes longitudinales.....	71
Figura 76. Fachadas	71
Figura 77. Detalle arquitectónico	72
Figura 78. Perspectiva exterior	72
Figura 79. Planta emplazamiento	72

Figura 80. Planta cubiertas	73
Figura 81. Planta baja	73
Figura 82. Planta plaza.....	73
Figura 83. Planta subsuelo.....	74
Figura 84. Planta alta	74
Figura 85. Elevación arquitectónica.....	74
Figura 86. Cortes arquitectónicos.....	75
Figura 87. Detalle arquitectónico	75
Figura 88. Vista Lateral	75
Figura 89. Vista Posterior.....	75
Figura 90. Vista Lateral	76
Figura 91. Vista Interior	76
Figura 92. Vista Interior	76
Figura 93. Vista Interior	77
Figura 94. Vista en planta	77

RESUMEN

Luego de décadas, la construcción del ferrocarril conectó varias provincias del Ecuador, el mismo era utilizado continuamente hasta que decidieron dejarlo en abandono y el tiempo realizó su trabajo. Esta estructura ha dejado vestigios a lo largo del país, como es el caso de la parroquia de Yaruquí en la cual se encuentra un puente de acero, un túnel de más de 30 metros de largo el mismo que fue excavado a mano y además una estación de piedra, madera y acero, la misma se mantiene en pie, pero en un deterioro muy marcado.

El presente trabajo pretende investigar términos sobre la interpretación cultural, analizar referentes, recopilar la información histórica y turística del sector, para proponer un equipamiento y reformar el lugar seleccionado mediante una arquitectura que acompañe a la preexistencia, siendo esta la estación del ferrocarril, en la cual se pretende mantener la esencia del módulo existente, con la preservación del basamento de piedra el cual es utilizado como punto de descanso y reunión para los pobladores, también mantener un muro de piedra el cual daba orden a la carga y descarga de animales, y además el poste que funcionaba para conectar el telégrafo, estas decisiones son tomadas por el gran impacto de la estación y su conexión con el pueblo yaruqueño.

Palabras claves: Yaruquí / ferrocarril/ estación/ historia/ turismo

ABSTRACT

After decades, the construction of the railroad connected several provinces of Ecuador. People used to use it continuously until they decided to abandon it, and time took its course. This structure has left vestiges throughout the country, as is the case of the township of "Yaruquí," in which there is a steel bridge, a tunnel more than 30 meters long that was dug by hand, and also a station of stone, wood, and steel, it remains standing, but in a very marked deterioration.

The present work aims to investigate terms on cultural interpretation, analyze references, and compile historical and tourist information of the sector to propose and reform the selected place through an architecture that accompanies the preexistence, this being the railway station, in which it is vital to maintain the essence of the existing module with the preservation of the stone base which people used as a resting and meeting point for the settlers, also preserve a stone wall which gave order to the loading and unloading of animals and also the post that served as a telegraph connection. The researcher made these decisions due to the significant impact of the station and its connection with the people of yaruqueño.

Keywords: Yaruquí / railway / station / history / tourism



Reviewed by:

Mgs. Jessica María Guaranga Lema
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0606012607

CAPITULO I.

1. INTRODUCCIÓN

Yaruquí es una parroquia rural llena de historia, cultura y tradición en la cual se han encontrado evidencias como vasijas, cuchillos, cuarzo, prendas con pies, basalto y lanzas. El camino histórico que ha recorrido esta parroquia no está siendo contado ni valorado por las personas que deberían adueñarse de su identidad cultural, no existe un equipamiento donde los visitantes o los propios habitantes de Yaruquí puedan ir a conocer la historia, observar las reliquias arqueológicas y valorar la identidad cultural, la misma que se ha mostrado en olvido por los pobladores del sector.

Su territorio es mayormente agrícola, pero también forma parte del Área de Protección de Humedales Cerro Puntas, esto por la zona influencia del Parque Nacional Cayambe Coca, se encuentra atravesada por dos ejes importantes para el desarrollo urbano: la vía Panamericana E35 y la calle Línea Férrea esta última se conecta a la ruta de ciclismo El Chaquiñan, siendo este un eje de gran importancia para el desarrollo turístico, económico, social y cultural.

La línea férrea es un hito histórico para los yaruqueños, no solo por su paso, sino porque el centro de la parroquia cuenta con una estación del tren, esta tiene una caseta de madera elevada sobre una plataforma de piedra la cual facilitaba el ingreso y bajada del tren, tanto para animales, productos y los diversos viajeros que utilizaban este medio de transporte, debido al descuido de los pobladores y las autoridades este elemento se encuentra sin uso y en deterioro.

En los últimos años se ha evidenciado que Yaruquí aumento su crecimiento de locales comerciales y viviendas para arriendo debido a la proximidad con el aeropuerto Mariscal Sucre y la cercanía a las grandes plantaciones que se encuentran dentro y fuera de la parroquia, no debería ser tomado solo como un sitio para cultivar y exportar, sino que también puede ser utilizado como un sector turístico, ya que cuenta con un fuerte pasado histórico siendo parte de las 40 parcialidades indígenas que formaron el reino de Quitus, por su arquitectura, el paso de la misión geodésica, su ingeniería civil por el paso del ferrocarril, las 700 gradas y su ubicación privilegiada ya que por el sector pasan diversas especies de aves y mamíferos, también se encuentra rodeada por nevados y cerros importantes como el puntas y el cotohurco, además en las quebradas se encuentran varias especies vegetales nativas y una gran variedad de orquídeas.

1.1. Antecedentes

El concepto de centro de interpretación aparece a mediados del siglo XX, como una nueva respuesta de museología que tiene el fin de conservar e interpretar diversos bienes culturales, creando así una nueva necesidad de exponer el patrimonio desde diversas perspectivas buscando ser un atractivo que permita la divulgación de información y la conexión del visitante con el contenido expuesto.

El nacimiento de la interpretación como tal se dio en Norteamérica y se desarrolló principalmente en países anglosajones pues, se implementó entre la primera y segunda guerra mundial con el fin de salvaguardar y compartir con el público el valor de la naturaleza y la reconstrucción histórica (Tilden, 2006).

A pesar de los años los puntos de interpretación propuestos por Freeman Tilden, son tomados en cuenta hasta la actualidad, pues tienen coherencia y son base para entender cómo funciona un centro de interpretación sin llegar a ser pretencioso y perder objetividad, estos son seis: Relacionar, la información no es interpretar, la interpretación es un arte, provocación, la interpretación es un todo y la interpretación es diferente para cada tipo de público.

“la interpretación que es destinada a los niños no debe ser igual a la que se entrega a los adultos”. (Tilden, 2006), esta característica puede llegar a ser un punto central de objetividad al momento de pensar en un centro de interpretación dado que, los grupos de diferentes rangos de edad deben ser tratados de diversas maneras, la explicación e interpretación en niños bien podría ser variada en recursos didácticos de distinta índole, mientras que en grupos de mayor edad se puede ser más objetivos con la información, pero también se pueden utilizar recursos creativos.

Si bien los centros de interpretación son relativamente nuevos, a partir de los puntos ya mencionados, en los últimos años se han ido fortaleciendo sus cimientos para dar paso a una diversificación a través de variadas puestas en escena de lo que se desea representar, también se suma el hecho de que los conceptos se fueron fortaleciendo después de la presentación de los postulados de Baff para el año 1985 donde amplía la perspectiva de la interpretación sin dejar de lado la cultura (Arcila & López, 2015).

Es justamente la diversificación de los conceptos de los mismos centros lo que ha permitido una gran variedad de propuestas y actividades a lo largo del mundo y del tiempo direccionadas a la difusión de la historia y la cultura, pues en muchos de los casos estas exposiciones y su interpretación hacia el público son la razón de existir para el equipamiento.

Con el pasar de las décadas y esa necesidad de promover el conocimiento cultural, los centros de interpretación se pueden transformar fácilmente en potenciales turísticos, generando una respuesta a la demanda tanto del turismo exterior como turismo local sin llegar a convertirse en el único factor turístico sino un catalizador para el crecimiento y desarrollo del lugar (Villanueva, 2020).

Se puede llegar fácilmente a convertir un centro de interpretación en un punto turístico centralizado y perder su objetivo inicial, por lo que es importante manejar adecuadamente la exposición para que sea parte de una experiencia sobre la cultura local y no el único recurso atractivo del lugar.

Bajo la premisa de conservar los bienes de carácter histórico, natural o cultural, se busca que un centro de interpretación permita al turista o visitante aprender a través de un lenguaje más simplificado pero atractivo, interpretar la cultura local y entender mediante

experiencias ligadas a la localidad las vivencias del pasado, conservar ese legado histórico-cultural y su divulgación una vez que este haya culminado su recorrido (MINTUR, 2021).

El visitante puede llevarse consigo información valiosa que puede ser difundida a otros grupos objetivos y contar su experiencia haciendo del lugar un atractivo para visitar y conocer su cultura y alrededores (MINTUR, 2021), para poder alcanzar el objetivo planteado por el centro de interpretación, el equipamiento debe brindar un espacio adecuado y generar sensaciones que permitan conectarse con la exposición, mediante diversos recursos didácticos, garantizando que el visitante se enfoque en la información, para lo cual es necesario tener en cuenta la participación de diversos actores de otras ramas afines que permitan un montaje detallado y pertinente de la exposición a presentarse, convirtiéndose una herramienta de comunicación.

Debido a la crisis en el ámbito museológico tradicional, se proponen nuevas formas de gestionar, mostrar y dar a conocer el patrimonio mediante la interpretación, ha esta se la debe considerar para realizarse in situ, esto para recuperar y contextualizar de la manera más apropiada el patrimonio cultural.

A pesar de los inconvenientes con los equipamientos tradicionales en las últimas décadas se ha podido apreciar una incrementación en la curiosidad de los turistas para conocer la arquitectura, la historia, la cultura, el patrimonio de los diferentes lugares del mundo, esto dado por los nuevos hábitos de distracción personal que se complementan con la oferta de los centros de interpretación para satisfacer esta curiosidad creciente.

1.2. Planteamiento del problema

La parroquia de Yaruquí es una de las 33 parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito ubicada al nor-orient de la ciudad, forma parte del Parque Nacional Cayambe Coca y se encuentra en una etapa de desarrollo debido al paso de vías vehiculares importantes como la panamericana norte E35, la calle Quito, la calle Hugo Ortiz y la línea férrea reconocida como corredor ecológico para el desarrollo urbano. A pesar de tener una variedad de elementos arqueológicos de los pueblos preincaicos e incaicos, estos elementos se encuentran almacenados en instituciones educativas del sector, Yaruquí no cuenta con un equipamiento destinado a la difusión de su historia, ni con espacios para la exposición de estos artículos.

Según (Zurita, et al., 2013), los pueblos de Yaruquíes, Pifos, Puembos, Cayambis, entre otros, fueron un centro defensivo para el Reino de los Quitus, estos lucharon contra la conquista Inca, tras ser derrotados se dispuso que, la tribu Yaruquí fuera llevada “a 240 km al sur en calidad de mitimaes, ubicándose al sur-este de la actual Riobamba”. Este tipo de hechos de alto interés histórico son desconocidos para la mayoría de los pobladores de la parroquia de Yaruquí, por esta razón la importancia de implementar un centro de interpretación cultural, por su gran recorrido histórico y por la necesidad de un equipamiento que permita a los propios y visitantes conocer acerca del territorio en el cual se encuentran.

Dentro esta parroquia se pueden encontrar varios elementos y lugares llenos de historias ancestrales, como el cerro Cotohurco y cerro puntas, estos lugares forman parte de un legado cultural para el sector, al igual que la línea férrea cuenta con un gran peso histórico para la parroquia tanto por su paso como por la existencia de puentes, un túnel y la estación del tren, esta última ubicada en el centro histórico de Yaruquí, este eje es un potenciador turístico y cultural para los pobladores de todas las parroquias que forman parte del paso de la línea férrea, pero no se está aprovechando, se encuentra en malas condiciones y deterioro a causa de esto las personas no circulan por esta vía, porque además de encontrarse en pésimas condiciones, su alrededor cuenta con varios espacios desolados y se percibe inseguridad.

La pérdida de la identidad cultural en los habitantes de Yaruquí es evidente, es por esto que se pretende analizar, diagnosticar y cualificar el centro poblado de la parroquia para justificarlo y fomentarlo, mediante la propuesta de un plan urbano de adecuación, esto al no existir una condición de ciudad, debido a la falta de espacios públicos y equipamientos destinados a la recreación, divulgación y conservación de saberes ancestrales dentro de la parroquia.

Figura 1. Collage de problemática



Fuente: Elaboración propia

1.3. Justificación

Existe la necesidad de proponer un equipamiento destinado a fomentar, resguardar y exponer la historia del sector, ya que se observa una pérdida de identidad cultural en la parroquia de Yaruquí, esto dado por la falta de equipamientos culturales y espacios públicos destinados a la enseñanza de las expresiones ancestrales que si bien, se siguen realizando hasta la actualidad, ya no hay el apoyo que antes se encontraba por los parroquianos, esto por no contar con espacios de enseñanza cultural.

También se observa la inexistencia de espacios públicos destinados al esparcimiento, distracción y convivencia de los pobladores dentro del sector, por esto es necesario implementar más espacios públicos para promover la comunidad entre los Yaruqueños.

En la parroquia se encuentran varios objetos arqueológicos, pertenecientes a las diferentes culturas del Reino de los Quitus e Incas, también se puede observar el paso de un eje muy importante que es la línea férrea, esta vía es considerada patrimonio tangible del Ecuador, es por esto que es un punto de partida muy importante a ser analizado y puesto en

valor para que los yaruqueños se apropien de su historia, la expongan y puedan aprovechar de la mejor manera todos estos recursos tangibles, en conjunto con el bagaje cultural con el que cuenta el sector.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

Generar una propuesta arquitectónica de un equipamiento cultural para la parroquia de Yaruquí.

1.4.2. Específicos

Recopilar la información de la historia, cultura y actualidad de la parroquia de Yaruquí.

Analizar y diagnosticar el centro poblado de la parroquia, evidenciar su evolución y crecimiento, para entender problemáticas y proponer estrategias que las resuelvan.

Elaborar un plan urbano de adecuación que responda a las necesidades encontradas en el lugar.

Desarrollar la propuesta de un centro de interpretación cultural para los habitantes de la parroquia de Yaruquí.

1.5. Alcances

La presente propuesta tiene como finalidad entender el pasado y presente de la parroquia para así comprender su evolución en el paso del tiempo, además se desarrollará un análisis del centro poblado de Yaruquí, para identificar los distintos problemas con los que cuenta la parroquia, también se propondrán estrategias dentro de un plan urbano conceptual que responda a los problemas encontrados en el previo análisis y por último el desarrollo de la propuesta arquitectónica de un centro de interpretación cultural para la parroquia de Yaruquí.

CAPITULO II.

2. Marco Teórico

2.1. La arquitectura de la ciudad

Los hechos urbanos se construyen fundamentalmente bajo dos aspectos el locus y la memoria, se comenta que estos se van generando con el transcurrir del tiempo, volviéndose un elemento representativo no solo de la ciudad sino también de las personas que visitan o viven en el sector, es por esto que ese elemento representativo termina convirtiéndose en un hito.

A la memoria la podemos encontrar demostrando su armonía con el conocimiento de una ciudad. Rossi da un ejemplo con un montículo de tierra con dimensiones para colocar un ataúd, esto mediante la memoria y la experiencia nos hace ver que ese cumulo de tierra como una sepultura. “El locus es una expresión básica que encierra un concepto más grande” (Rossi, 2015).

Rossi (2015) menciona que las ciudades son relacionadas con la aglomeración de las personas, también que la morfología de una ciudad se reduce a un estudio de cómo funcionan los diferentes espacios que conforman una ciudad.

Mayormente se reconoce a las ciudades por su gran afluencia de visitantes, comerciantes o locales, también por sus edificaciones que tienden a sobresalir por su imponentia vertical, por sus grandes plazas, parques y por las diferentes actividades que se pueden realizar tanto por el día como por la noche, debido a la alta concentración de personas en los espacios más urbanizados.

Las ciudades mantienen su desarrollo y crecimiento sobre ejes que fueron trazados previamente, varios de estos permanecen con vida y tienen uso diario, pero también existen otros ejes que han sido olvidados, descuidados o utilizados por pocos usuarios, ya sea por una mala planificación o el deterioro excesivo de la vía, lo cual dificulta el uso de esta.

2.2. Dos pensamientos, como resolver la ciudad

En este artículo realizan una comparación entre dos grandes referentes para la arquitectura, estos centrándose en los componentes de hito y monumento, siendo este elemento un punto clave para el desarrollo de las ciudades, es interesante que ambos mencionen la necesidad de un elemento representativo o referencial que ayude a guiarse y que forme parte del diario vivir de las personas.

Realizan la comparación de dos obras significativas del siglo XX; “La Imagen de la ciudad” de Lynch (2015) y “La arquitectura de la ciudad” de Rossi (2015) con trasfondo más allá de la relación entre arquitectura y ciudad, sino en “las categorías mojón y monumento” para “Rossi la arquitectura es el objeto por el cual se puede afrontar el problema de la ciudad, mientras Lynch asume que la ciudad es el medio que resuelve los problemas de la sociedad” (Espinosa, 2021).

Lynch (2015), se basa en la percepción humana del objeto, menciona que un mojón debe tener independencia, pero esta puede ser debilitada si no se la refuerza con “una serie consecutiva de mojones, que evoquen por anticipado al próximo”.

(Rossi, 2015), da una cualidad extra a la arquitectura, planteándola como el objeto por el cual se resolverán las problemáticas de la ciudad, al igual que la propone como monumento.

Se presentan pensamientos de otros personajes, estos ayudan a entender el punto de vista al cual desean llegar los escritores del tema de investigación, la intención del artículo es comparar a ambos autores, los cuales tienen como primicia el estudio y análisis de la ciudad tradicional, para encontrar situaciones sociales y urbanas que promuevan un desarrollo controlado del estado morfológico para la ciudad, priorizando su importancia el uso de los hitos o monumentos.

2.3. Entender la ciudad

Lynch propone esta metodología cualitativa ayuda a comprender las características que conforman un espacio, consolidado o en proceso de consolidación urbana, este tipo de análisis es realizado según la interpretación de cada autor, pero se lo elabora según la percepción mental de los usuarios. Se compone por cinco puntos que se denominan:

Sendas, estos espacios son los que transitamos cotidianamente más conocidas como ejes o vías.

Bordes, estos tienen la peculiaridad de delimitar un espacio del otro, por ejemplo, una quebrada o una vía de alto tránsito.

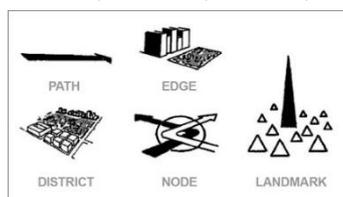
Nodos, esta peculiaridad se da en la intersección de dos sendas.

Barrios, es el conjunto de edificaciones, delimitado por peculiaridades comúnmente topográficas.

Hitos, son elementos que resaltan en el paisaje, elementos que sirven como guía o punto de encuentro.

Figura 2. Representación de Kevin Lynch

Sendas, Bordes, Nodos, Barrios e Hitos



Fuente: La imagen de la ciudad, Kevin Lynch (1960)

2.4. Ciudad Cultural

Una ciudad cultural está compuesta por patrimonio natural y cultural, pudiendo este último subdividirse en tangible e intangible, por esta razón es necesario conservarlo, resguardarlo y enseñar las diferentes tradiciones culturales con las que cuenta todo territorio, este bagaje cultural ha sido formado por miles de años con el trato en comunidad.

El concepto de ciudad cultural que se ha venido desarrollado desde principios del siglo veinte, donde la palabra cultura empezó una evolución dejando de estar ligada netamente a bienes materiales y pasando a incorporar aspectos emocionales e incluso

espirituales, por lo que se puede decir que abarca la historia en sí misma, enmarcando el arte, aspectos sociales, entre otros, incorporándose a todo el concepto de una ciudad o comunidad generando una amalgama de sensaciones entre las calles, museos, plazas u otros espacios donde se puede observar e interpretar la historia y el peso de los años sobre la misma (Roverssi, 2020).

En la actualidad el desarrollo del concepto permite una amplia gama de formas de conservación, buscando que propios y extraños disfruten del objetivo a mantener, existiendo de por medio gestores culturales de ayuden a llevar a cabo el proceso.

La ciudad cultural puede definirse como un lugar de alto valor histórico que sirve como bóveda de los recuerdos, ya que en ella se guardan, imágenes, símbolos, ideas, historias, valores, producción y prácticas culturales (Oliva, 2018).

2.5. Herramienta de conservación y desarrollo

El termino de interpretación viene muy relacionado con el bien patrimonial, es por esto por lo que es necesario la unión de las actividades culturales y turísticas, ya que al contar con un espacio que enseñe acerca de la cultura y además proporcione servicios de turismo para conocer el sector y así poder promover los distintos atractivos turísticos, mediante una infraestructura cultural.

Bertonatti et al., (2009), mencionan que la contribución de estos espacios al patrimonio es casi inexistente y en ocasiones negativas para el sector si no existe la preparación necesaria, ya que existe la introducción de turistas antes de tener todos los puntos claros, tanto con los equipos como los locales.

Para poder llegar a públicos objetivos y generales con fines educativos de carácter histórico y cultural es necesario conocer el funcionamiento de la comunicación e interpretación cultural, en este la interpretación funciona como una herramienta que permite el acercamiento de las personas a la historia, la cultura y la esencia de un sitio donde se genere una reflexión de lo expuesto, comprensión e incluso una conexión profunda con el sitio, promoviendo el disfrute de la cultura, la economía y proyectos de conservación.

Por esta razón es muy importante tomarse el tiempo adecuado para entender las problemáticas y poder dar paso al desarrollo de un plan que ayude y resuelva cada una de las falencias encontradas mediante los diferentes análisis que se deben realizar.

Se puede decir que a partir del concepto de una ciudad cultural, se le puede considerar como una buena herramienta para el desarrollo pues en este se prioriza un mercado basado en procesos de administración y gestión de proyectos sostenibles y eficientes que promueven la industria cultural a través de gestores capacitados en áreas a fines mismas que ayudan a generar una buena comunicación y brindar una experiencia placentera sobre el arte y la cultura mediante métodos que estimulan factores emocionales, físicos, etc., (Roverssi, 2020).

La complejidad la historia se encuentra impregnada en la estructura de un lugar, sus costumbres y pobladores por lo que es necesario prestar atención y buscar la forma de salvaguardar esta información y cultura mediante estrategias de conservación y difusión al

público ya sea local o extranjero a través de herramientas comunicativas y didácticas aplicables a diferentes grupos.

2.6. Infraestructura Cultural

El notable déficit de espacios destinados a la preservación y divulgación de la cultura son un problema que aqueja a los colectivos hoy en día, puesto que mientras más crece la densidad poblacional muchas de las veces se dejan en el olvido este factor de pertenencia e identidad cultural.

En la actualidad es muy visible el crecimiento desmedido de las áreas residenciales las cuales han priorizado los equipamientos, industriales y comerciales, pero han dejado de lado los espacios públicos, equipamientos e infraestructuras culturales, debilitando el desarrollo y preservación del legado cultural e histórico autóctono ocasionado por la desvalorización y desvinculación por parte de la población residente (Maraña, 2010).

Según lo mencionado en el caso de estudio en la ciudad de Chiclayo se planteó como objetivo de investigación, el realizar un análisis de la infraestructura cultural en esta ciudad con la finalidad de demostrar la necesidad de un Centro Cultural Metropolitano el cual ayudaría justamente a disminuir el déficit de equipamiento cultural con lo que se mejorarían los niveles de capacitación, producción y divulgación de cultura para los habitantes y visitantes de la ciudad (Delgado & Díaz, 2020).

Una infraestructura cultural permite entender y comprender, cuáles son los diversos equipamientos que forman parte de esta, estos son: bibliotecas, galerías de arte, centros culturales, museos, teatros, auditorios etc.

Estos lugares permiten que tanto la población local como los visitantes tengan espacios comunes, donde puedan distraerse, socializar, conocer su historia, tradiciones y cultura. Es relevante mencionar el uso de estos equipamientos se lo realiza a una escala macro para la propuesta conceptual del plan urbano.

2.7. Análisis de contexto

Es importante agregar una metodología que permita analizar el contexto de un lugar a una escala micro, esto permite entender de mejor manera las peculiaridades por las que se ve rodeado el sitio elegido, para entenderlo de una mejor manera.

Según Gallardo (2015) propone una metodología sintetizada de siete pasos la cual ha sido desarrollada a lo largo de 3 años observando que la suma de interpretaciones de conceptos teóricos y un minucioso análisis de lugar, obteniendo relaciones más estrechas entre proyecto, habitante, contexto, ciudad.

Los siete pasos se desarrollan de la siguiente manera: Genius Loci, Movimiento-quietud, Análisis sensorial, Elementos construidos existentes, Zonas verdes, Estudio etnográfico y Síntesis.

Esta metodología se aplicará en el sitio a emplazar la propuesta arquitectónica para obtener una mayor aproximación a las necesidades del lugar y poder realizar una propuesta

apropiada que resuelva las problemáticas encontradas mediante los siete puntos antes mencionados.

2.8. Espacios públicos culturales

El espacio público se puede encontrar solo o en conjunto a equipamientos culturales, este acercamiento puede ser un tramo tanto largo como corto, pero cumple con ser una antesala al aire libre previo al ingreso al edificio. Este espacio se lo puede relacionar con la actividad a realizarse, por ejemplo, un encuentro cultural, puede verse acompañado de espacios para exposición al exterior, entre otras formas de impulsar estas áreas públicas culturales.

Existe la necesidad humana de tener espacios destinados a convivir y expresar su identidad cultural con otras personas, estos son muy importantes ya que se vuelven puntos de conexión, entretenimiento y distribución hacia los diferentes lugares de un sector, estos pueden ser espacios para la convivencia, tanto abiertos como cerrados, pero para el caso de estudio es pertinente mencionar la necesidad de las áreas públicas culturales al exterior.

La definición de un espacio público cultural en la ruralidad nace de la comprensión general desde los conceptos urbanos que no se pueden aplicar directamente a espacios más alejados de ese núcleo aglomerado de habitantes, la ruralidad cambia la forma de construir y entender la dinámica de las personas que ahí viven y se relacionan de formas muy diversas a través de estructuras que bien pueden ser muy grandes o apenas abarcar unos metros, las mismas pueden tener significados culturales muy arraigados o apenas ser zonas de recreación esporádicas pero que recuerdan la identidad de un barrio o parroquia.

Según Guerrero & Moreno (2022), el crecimiento poblacional ha ido en aumento desde los años noventa y se ve reflejado en el crecimiento masivo de la ocupación territorial de los sectores urbanos y en especial rurales, para estos últimos, ya sean barrios o parroquias que constan de una estructura diversa a veces ordenada siguiendo la regulación de una ciudad o un poco más dispersa, mayoritariamente tienen espacios que permiten la convivencia entre sus habitantes.

En Fundación mi Parque (2022) se menciona que los espacios públicos rurales pueden tener diversos fines como la continua interacción entre sus habitantes o pueden ser lugares de acogida para fechas específicas ya sean de carácter religioso u otros, volviéndolo un espacio público cultural.

La conceptualización de espacio cultural comunitario surge a raíz del estudio del comportamiento y necesidades observadas en la comunidad, es necesario generar espacios destinados a resolver las necesidades planteadas y así promover la interacción entre las personas del sitio o visitantes que lleguen al lugar.

Con el asentamiento de una comunidad suelen llegar las apropiaciones de uno o varios sitios para uso cultural comunitario que bien pueden ser públicos o privados y se desarrollan de acuerdo con el interés de los actores de la comunidad dando como resultado zonas de intercambio social y crecimiento en conjunto, que empodera a sus usuarios y mejora la calidad de vida (Herrera et al., 2017).

Gehl (2020) afirma que el espacio público para el peatón se podría calificar como bueno cuando en él se llevan a cabo diversas actividades y los mismos elementos arquitectónicos son multifuncionales permitiendo una mayor variedad de uso del espacio (p.20).

Los espacios públicos son elementos que definen a la ciudad, dan forma y cumplen con la función de ser un lugar destinado a la rutina diaria siendo estas: social, cultural, económica o como espacios de encuentro, estos resuelven las necesidades de los pobladores debido a su importancia en tener espacios recreativos apropiados para cada usuario.

2.9. ¿Qué es interpretación cultural?

La concepción de interpretación cultural nace a partir de la definición de interpretación ambiental que aplicó John Muir a finales del siglo XIX en su cuaderno de campo en estudios de índole naturalista, de ahí su evolución y articulación para llegar a entenderse en la actualidad como una disciplina que aplica técnicas de comunicación que tienen como fin acercar a un grupo de personas a la valoración del componente cultural donde se aplica el uso de dinámicas de carácter emocional, visual, grupal, entre otras promoviendo la conservación y el buen uso de esta información (Moreira & Tréllez, 2013).

Interpretar es dar un sentido, un significado a una actividad o suceso de un sector en particular, siendo en este caso de índole cultural, es importante mencionar que la forma de interpretar cualquier cosa es libre para cada autor, según su perspectiva, su forma de pensar y el momento en el que se realizó la propuesta, todos estos son factores que influirán en las decisiones que se tomen.

Es necesaria la implementación de espacios públicos para la expresión simbólica de las actividades heredadas históricamente, dentro las distintas comunidades, pueblos y parroquias que aun realizan estas representaciones culturales, para perpetuar el conocimiento, la cultura y tradiciones ancestrales.

2.10. ¿Cómo se interpreta la cultura?

La interpretación de las culturas está compuesta por catorce artículos que fueron desarrollados a lo largo de quince años entre las décadas de los sesenta y setentas, estos han sido desarrollados por Clifford Geertz, en estos se menciona la importancia de mantener vivas las raíces de un lugar, ya que estos están llenos de historia, tradiciones y saberes ancestrales que se formaron a través de miles de años, entre otros temas de importancia también menciona la religión como sistema cultural, en el cual marca el inicio de una nueva historia.

(Geertz, 2003) menciona que la antropología simbólica o interpretativa es otra forma de denominar el estudio sociocultural de base etnográfica, de igual manera dice que a las culturas se las pueden representar mediante signos o simbologías. La etnografía se centra en el estudio de los aspectos culturales de un pueblo o comunidad.

Para una correcta interpretación cultural es necesario que primero se conozca de manera profunda los elementos a interpretar y su esencia encontrados en la misma comunidad y alrededores, luego esta información debe ser analizada y complementada desde

las distintas áreas de la ciencia para saber con exactitud lo que se puede mostrar al público, a partir de este proceso se debe buscar maneras y estrategias para comunicar el mensaje objetivo a los visitantes y que pueden comprenderlo de diversas formas, donde finalmente estos lo procesaran generando un análisis profundo de la información obtenida, mejorando su entendimiento hacia la historia y cultura local (Moreira & Tréllez, 2013).

La interpretación cultural al tener varias fases que articulan diferentes áreas de estudio para alcanzar un objetivo en común como el acercamiento a la historia, identificación cultural y disseminación correcta de la información, se convierte en una buena estrategia didáctica de educación con propios y extraños de un lugar y que puede replicarse en otros sitios mejorando las redes de información.

2.11. Equipamiento cultural

Los equipamientos culturales son puntos de suma importancia para las personas de un sector, estos espacios deben solventar las necesidades de los pobladores, además deben facilitar a estos con experiencias y actividades recreativas, generando un mayor dinamismo en sus alrededores.

Estos equipamientos refuerzan el sentido de identidad y pertenencia del arte, costumbres e historia de la comunidad, en el contexto social-urbano, convirtiéndose en partes importantes del entorno, estos elementos son de carácter público generalmente y están bajo el control municipal (Gutiérrez, 2013, p.19).

Es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión, conservación del conocimiento y fomento de la cultura, exhibición de artes, actividades vinculadas al ocio, tiempo libre y el esparcimiento en general (Delgado & Díaz, 2020).

Una subrama de los equipamientos culturales es el centro de interpretación cultural (CIC), esto se da por la capacidad de aforo, áreas, espacios y radio de influencia del equipamiento, es importante señalar la necesidad de un lugar destinado a la enseñanza de la larga historia que ha tenido el territorio, en conjunto con la cultura del sector.

Los centros de interpretación cultural pueden considerarse una herramienta para transmitir conocimientos, enseñar la historia de un sitio, difundir actividades turísticas, entre otras peculiaridades, en estos espacios se pueden realizar representaciones culturales propias del territorio o representativas de sectores aledaños.

Es un equipamiento que enfatiza la investigación, divulgación, conservación y puesta en valor del legado cultural o histórico, promoviendo el patrimonio tangible e intangible del lugar donde se ubique, se interpreta para revelar significados. “Interpretar es traducir el lenguaje técnico y a veces complejo del legado histórico, cultural y patrimonial, a una forma sencilla y comprensible para el público.” (Loza, 2020).

Existe la necesidad de un equipamiento que realce y promueva el conocimiento histórico de los poblados rurales, se considera pertinente un centro de interpretación, debido a la inexistencia de equipamientos enfocados en la representación y difusión cultural.

Los centros de interpretación pueden resolver varias necesidades, estos son espacios en los cuales se puede enseñar algo extra del lugar, generando que el visitante desee conocer estos sitios y por ende su estancia en el sector sea prolongada y satisfactoria al conocer las maravillas patrimoniales con las que cuenta la población, estos centros tienen la capacidad de manejar el flujo turístico, permitiendo que los lugares en los que sobrepasa la capacidad se atenúe sus visitas y por otro lado a los lugares poco concurridos se incremente su cantidad de visitantes (Bertonatti et al., 2010).

Es necesario un punto de enseñanza histórica y cultural para los poblados que cuentan con un legado histórico, social y cultural, pero también es imprescindible implementar un espacio para la llegada y distribución de visitantes, hacia los distintos atractivos turísticos con los que cuenta la parroquia, además de facilitar información de estos, por su historia dentro del sector, funcionando como punto de anclaje y distribución turística.

Dentro de un centro de interpretación cultural se pueden encontrar diversas peculiaridades que resaltan el diseño arquitectónico, como lo podría ser mediante el uso de materiales propios del lugar como el hormigón, ladrillo, adobe, tapial o incluso el implemento de nuevas tecnologías como el acero, también se encuentra que estas son algunas de las funciones que debe cumplir un centro de interpretación: recibir al visitante, orientar al visitante, enseñar el valor del sector, solventar las necesidades del visitante, interpretar el contexto (Bertonatti et al., 2010).

“El centro de interpretación es un lugar que muestra con coherencia la relación del patrimonio con el visitante, estos espacios permiten que ellos, disfruten, vivan y experimenten algunas de las tradiciones y vivencias con relación a la actividad del lugar” (Bertonatti, 2009).

2.12. Estado del arte

La necesidad de equipamientos culturales es evidente en varios sectores, estos espacios permiten que la población conozca parte de su pasado, se apropien del mismo, lo expongan y resguarden para mantener vivas las tradiciones latentes dentro de los habitantes propios de una población o para que los visitantes que lleguen tengan un lugar destinado a enseñar sobre una cultura antigua y diferente, por esta razón se pretende realizar la propuesta arquitectónica de un centro de interpretación cultural para la parroquia de Yaruquí, para su desarrollo se proponen los siguientes objetivos específicos:

Recopilar la información de la historia, cultura y actualidad de la parroquia de Yaruquí.

Analizar y diagnosticar el centro poblado de la parroquia, evidenciar su evolución y crecimiento, para entender problemáticas y proponer estrategias que las resuelvan.

Elaborar un plan urbano de adecuación que responda a las necesidades encontradas en el lugar.

Desarrollar la propuesta de un centro de interpretación cultural para los habitantes de la parroquia de Yaruquí.

Para el tema de investigación se encontraron varios documentos que tienen relación con el propósito de esta, a dichos artículos se los organizo a partir de escalas siendo la primera ciudad, siguiendo con la escala de espacios públicos culturales y su importancia en la ruralidad en conjunto con los espacios comunitarios, luego llegamos a una escala de equipamiento en el cual se centra el desarrollo de esta investigación, el centro de interpretación cultural, continuando con especificaciones y normativas existentes a nivel nacional y parroquial, las cuales dan una guía, para tener espacios óptimos, para la propuesta arquitectónica es necesario el análisis de referentes, en los cuales se buscara comprender, el contexto, programa, espacios, estructura, entre otras características.

Ciudad es una palabra que puede tener varios términos que componen su significado, según algunos autores, se puede entender como la aglomeración de personas siendo una de las peculiaridades de la ciudad, debido a su importancia y por el desarrollo urbano existente, también Rossi (2015), menciona que está se compone por hechos urbanos, los cuales se van generando con el paso del tiempo, generalmente estos se componen por el locus y la memoria. Rossi dice que la ciudad se compone por la aglomeración de actividades y comparte el pensamiento; la arquitectura es la respuesta a la problemática de las ciudades.

Mientras que Lynch (2015) en su libro “La imagen de la ciudad”, nos expresa que la ciudad es la que resuelve los problemas sociales, además de dar una importancia a la percepción humana, mediante el estudio y desarrollo de los cinco puntos que propone.

Ambos autores mencionan la importancia de los elementos llamados hitos o monumentos, si bien ambos tienen su forma de expresarlos y entenderlos estos elementos se relacionan con la memoria de los locales, por las actividades y por la construcción de estos espacios en el transcurso del tiempo.

La metodología propuesta por Lynch, muestra una manera de diagramar esquemáticamente sobre cinco puntos esenciales los cuales permiten entender las características, zonas de interés y peculiaridades que conforman la ciudad estos puntos son: “sendas, bordes, nodos, barrios e hitos” (Lynch, 2015).

Una ciudad cultural como indica Oliva (2018) podría definirse como una bóveda del tiempo, ya que en la misma se encuentran varios elementos históricos, los cuales son un recuerdo del pasado y evidencia de la larga historia que ha tenido un pueblo o territorio. Es de suma importancia el realzar, recordar, resguardar y exponer la historia de un pueblo, esto permite a la sociedad conocer más a fondo el pasado de las antiguas poblaciones y aprender de las diferentes culturas ancestrales.

Se necesita una herramienta de conservación y desarrollo cultural para que los pobladores de una ciudad tengan espacios apropiados destinados a la exposición, conservación y desarrollo de las artes culturales, por este motivo es pertinente la implementación de una infraestructura cultural, la cual nos da una idea de cuáles son los equipamientos necesarios que la conforman, siendo estos: galerías, centros culturales, teatros, bibliotecas, etc. Hasta este momento se realizó un acercamiento a escala macro, lo cual permite comprender de mejor manera las necesidades de la zona de estudio, para su posterior propuesta urbana y selección de sitio para emplazarse.

Para el análisis del sitio se tomará en cuenta el artículo de Gallardo (2015), en el cual se menciona que se ha llegado a la conclusión de utilizar siete puntos, esta metodología permite realizar un acercamiento al lugar de una manera ordenada y sistemática, lo cual facilita entender el contexto del lugar para así realizar una propuesta arquitectónica mucho más acertada y apropiada al sitio.

Dentro de la escala espacio público estos espacios deben cumplir varias funciones como se menciona en Fundación mi parque (2022), estos lugares pueden ser utilizados para la comunicación entre los pobladores y en fechas establecidas ser utilizado para representaciones religiosas u otras, esto lo volvería un espacio público que permite realizar actividades culturales y/o comunitarias.

A escala de equipamiento se encuentran varios pensamientos entre estos, Loza (2020) afirma que un centro de interpretación cultural es un equipamiento que enfatiza y promueve el patrimonio tangible e intangible del lugar donde se ubique, dentro de los documentos encontrados se obtiene una sub categoría como punto de anclaje y distribución turística, permitiendo al equipamiento lucir con su versatilidad ante las características de los lugares a emplazarse, también tomando en cuenta las funciones de un centro de interpretación mencionadas por Bertonatti, et al., (2010) entre otras.

Finalizando para comprender de mejor manera el funcionamiento de un equipamiento cultural es pertinente realizar el análisis de referentes, para entender el funcionamiento de estos, sus características para su relación con el entorno y contexto entre otras más.

De la información obtenida se utilizarán aspectos puntuales, para la elaboración del análisis del centro poblado mediante la metodología de Kevin Lynch, también para la propuesta de la infraestructura cultural se utilizaran los equipamientos encontrados, además de ello para el análisis del sitio para emplazar el equipamiento se propone el uso de la metodología de los siete pasos de la Dra. Gallardo, dando así paso a la propuesta de un centro de interpretación cultural considerando las normativas encontradas, además de las funciones mencionadas por Bertonatti et al., (2010) y el análisis de referentes.

2.13. Referentes

El estudio de referentes es importante por el tema de investigación a desarrollar, se analizarán tres referentes de grandes arquitectos, estos análisis permitirán entender de mejor manera las intenciones del autor y además permitirá obtener una idea de programa arquitectónico, espacios, estructura, entre otras características propias de cada elemento arquitectónico los cuales guiarán la propuesta arquitectónica de un centro de interpretación cultural.

2.13.1. Referente Arquitectónico 1

Este equipamiento es una instalación cultural, en la que se encuentra el museo de arte y biblioteca municipal, su intervención con el contexto se adapta sutilmente y además su funcionamiento guía la vista de los usuarios propios o visitantes hacia el elemento patrimonial, mediante su terraza.

2.13.1.1. Carre d'Art en Nimes – Norman Foster

Figura 3. Perspectiva frontal



Nota. De carreartmusee.com

2.13.2. Referente Arquitectónico 2

El tratamiento del espacio público como arquitectónico es de gran intervención, siendo su mayor interés la intención de generar sensaciones tanto dentro como fuera del equipamiento arquitectónico, es por esta razón que la divide en 3 bloques.

2.13.2.1. Centro Cultural en Cobquecura, Alberto Campo Baeza

Figura 4. Vista aérea



Nota. De campobaeza.com

2.13.3. Referente Arquitectónico 3

Es un elemento escultórico con gran sutileza para recrear una marca en el espacio, de una vivienda con gran importancia por su dueño, luego de su destrucción, los arquitectos plantean una recreación de esta pero solo manteniendo su margen.

2.13.3.1. Casa Fantasma - Denise Scott Y Robert Venturi

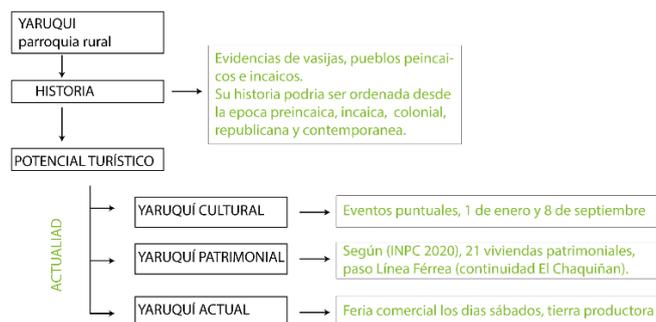
Figura 5. Vista aérea



Nota. De tochocho.blogspot.com

2.14. Yaruquí

Figura 6. Organigrama, recopilación histórica, cultural y actual.



Nota. Elaboración propia

2.15. Recordando su historia

La parroquia de Yaruquí es tan antigua como el Reino de Quito por esta razón se han encontrado diferentes vestigios arqueológicos en diferentes puntos de esta, los elementos que más se ha podido rescatar son vasijas y diferentes elementos de barro de diferentes culturas, estos se encuentran resguardados en las unidades educativas más grandes de la parroquia. La historia de Yaruquí se podría dividir en cuatro épocas: Periodo Pre-Incasico, Incasico, Colonial y contemporáneo, por esta razón se considera un pueblo antiquísimo que data de hace 2000 a.c. por lo menos.

A ciencia cierta se desconoce por qué lleva el nombre de Yaruquí, se han encontrado diferentes versiones, como documenta Guayasamín (2011), donde el nombre puede provenir en honor a un cacique guerrero llamado Yaroquio, cuyo significado es “todos esos dotes tan valerosos”.

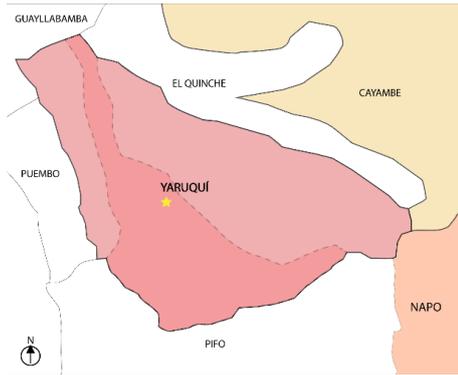
La segunda menciona que viene del Cayapa, por lo tanto “Ya” significa casa, “Ru” viejo y “Qui” poblado, entendiéndose como “poblado de casas antiguas” (Cox, 2009).

Otra versión dice que proviene de la unión entre el cacique Yaru y la princesa Quirak, pareja que dieron orden y unidad a la comunidad en época prehistórica, siendo esta teoría la que tiene mayor aceptación.

También dentro de la historia de la parroquia se cuenta que junto a Pifos, Yaruquies, Puembos, Cayambis, entre otros pueblos formaron parte de las “cuarenta parcialidades del Reino de los Quitus y luego de los Shyris con afluencia de los Caras en el siglo X de la era cristiana”.

Las tribus originales fueron: Puembos, Yaruquies, Quinches y Cayambis, que al ser conquistados por los Caras Shyrys, pasaron a formar parte de una de las cuatro principales naciones del territorio ecuatoriano, siendo estas: Shyris, Puruhaes, Paltas y Zarzas.

Figura 7. Ubicación del pueblo Yaruquies



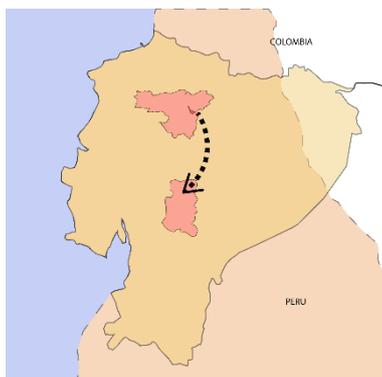
Nota. Elaboración propia

Se cree que el asentamiento de esta población se ubicaba en el actual barrio El Tejar, debido a las evidencias arqueológicas encontradas.

Años más tarde, la conquista Inca llegaría y daría fin con la masacre de Yaguarcocha, anexando el territorio ecuatoriano al Tahuantinsuyo, el cual se distribuyó desde el sur de Colombia, hasta el norte de Chile y Argentina.

El periodo Inca es uno de los más cortos en la población, este duraría aproximadamente 30 a 45 años, esto por la llegada de los españoles, Yaruquí fue el segundo centro defensivo, peleando contra la conquista Inca, defendiendo su señorío antes que vivir esclavizados, como medida de pacificación, Huayna Capac dispuso que la tribu Yaruquies sea desterrada en masa “a 240 km al sur, ubicándose al sur-este de Riobamba”, fundándose en el siglo XV (Guayasamin, 2011).

Figura 8. Traslado de Yaruquies
“Línea entrecortada Tahuantinsuyo”



Nota. Elaboración propia

Se sabe que el territorio era antes conocido como un “TIANIS” lo que significa un gran mercado, por esta razón en el siglo XV – XVI, tiene un auge en su desarrollo económico y social, anteriormente el poblado en su mayoría eran mindalaes, lo que quiere decir comerciantes, posterior a la época colonial empezaron a llegar los primeros migrantes (Guayasamin, 2011).

El periodo colonial inicia en 1563 con la creación de la Real Audiencia de Quito, continuando con las invasiones de sur a norte, fundando las poblaciones en los lugares de

los asentamientos indígenas. Durante este periodo el poblado de Yaruquí estaba habitado por Huacas y Cañaris, según Costales & Costales (1992). Al finalizar el periodo colonial en Yaruquí ya se habían asentado forasteros y familias de hasta tercera generación, por esta razón piden retirar la diferenciación entre forasteros y originarios, constituyendo algunas parcialidades entre las que se encuentran: los vagabundos, Collahuaso, De Yaruquí y Pomasques.

En el siglo XVII la decadencia del obraje genera que las tierras pasen a manos de los españoles, criollos y mestizos, dando paso a la formación de las haciendas, entre las cuales se encuentran estas: Tababela, Culquipamba, Oyambaro, San José, Guambi, entre otras.

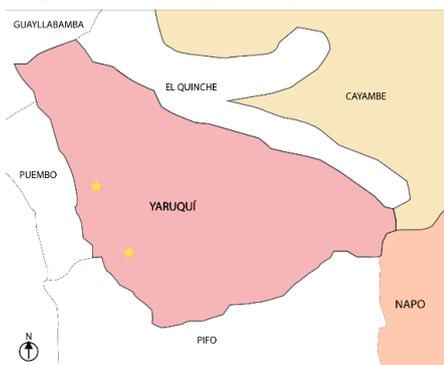
En el sector de Oyambaro, perteneciente a la parroquia de Yaruquí se puede encontrar un elemento con gran historia, esta es la pirámide de Oyambaro, elemento que fue construido en el mismo lugar en el año de 1837, mandado por el presidente Vicente Rocafuerte, ya que la pirámide original había sido destruida en 1748, por altercados entre la corona española.

Figura 9. Evidencia de la misión geodésica



Nota. De M. de la Condamine, Paris, 1751

Figura 10. Mapa de pirámides en Yaruquí antiguo



Nota. Elaboración propia

En este periodo la parroquia de Yaruquí se extendía hasta lo que en actualidad se conoce como Tababela y Checa, por lo cual se conoce que ubicaron dos pirámides, una en Caraburo (Tababela) y otra en Oyambaro (Yaruquí).

El periodo republicano se dio a partir de 1830, dando paso a la división del territorio en provincias, cantones y parroquias para la aplicación de leyes, en este periodo Yaruquí obtiene su poder político y civil.

En el siglo XIX se da la creación del ferrocarril el cual atraviesa varias parroquias, sin ser la excepción Yaruquí, este punto de gran importancia a nivel económico y comercial aún conserva su estación, en la cual se podía realizar el cambio de rieles, carga y descarga de productos, animales y el traslado de los usuarios ya sea por ferrocarril o el autocarril.

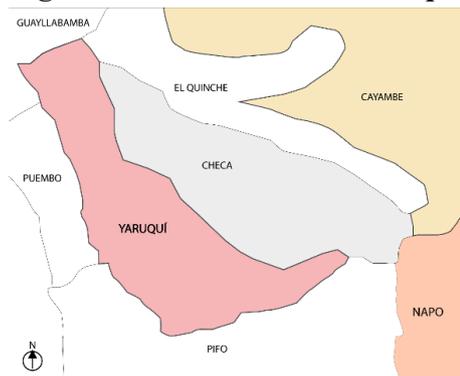
Figura 11. Estación del tren, Yaruquí



Nota. Tomada por, Oscar Estrada 2024

Yaruquí era conformado por lo que hoy es conocido como Checa, Tababela y Yaruquí, el territorio de Checa se separó en el año de 1918, bajo la solicitud del coronel Feliciano Checa.

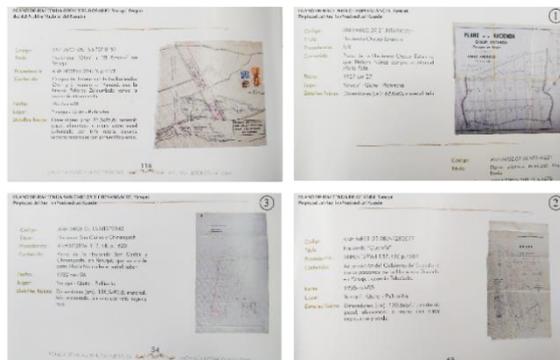
Figura 12. Evolución de Yaruquí



Nota. Elaboración propia

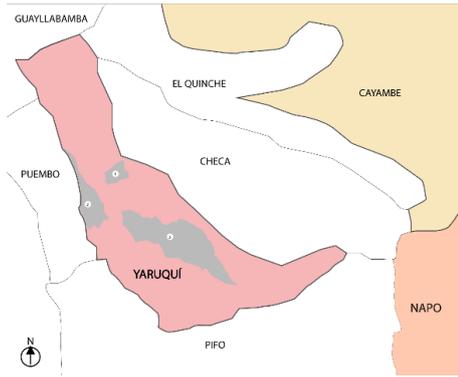
Previo a la separación de Tababela se encontró información, acerca de los límites de las haciendas pertenecientes a Guambi, Chaupiestancia, San Carlos y Chinangachi, todos ubicados en la parroquia de Yaruquí.

Figura 13. Haciendas de Yaruquí



Nota. Adaptado de Archivo Nacional, 2024

Figura 14. Ubicación, haciendas de Yaruquí



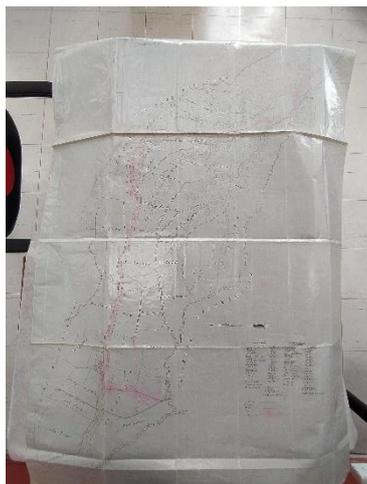
Nota. Elaboración propia

Figura 15. Hacienda de Guambi



Nota. De Archivo Nacional, 2024

Figura 16. Hacienda de San Carlos y Chinangachi

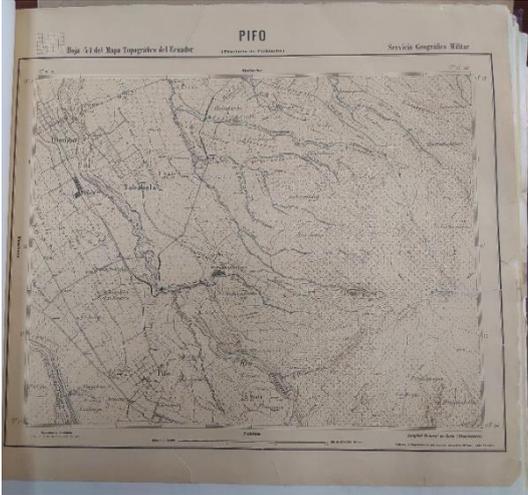


Nota. De Archivo Nacional, 2024

La historia de un lugar puede ser contada u observada, pero la misma debe ser divulgada con cuidado y precisión, esta es una de las evidencias más notables de la antigüedad del territorio Yaruqueño, este se encuentra en las cartas del Quinche y Pifo, estas

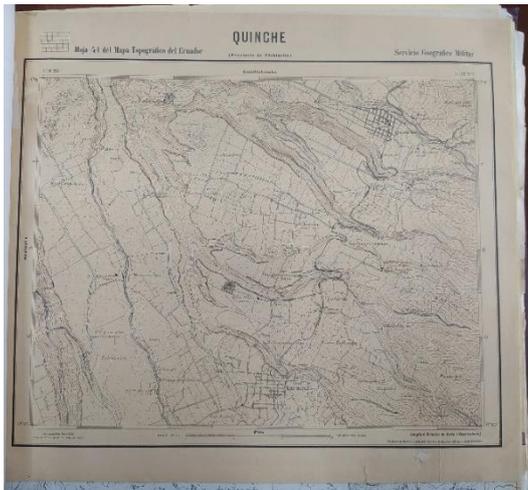
cartas fueron realizadas en los años 1940 a 1944, en la carta del Quinche se encuentra el centro de Yaruquí en el cual se observa la existencia del tramado reticular, en la carta de Pifo se observan las haciendas de Oyambarillo, San Carlos y Chinangachi además se aprecia el recorrido de la línea férrea tramo Quito - Ibarra.

Figura 17. Carta del Pifo, 1940



Nota: De Instituto Geográfico Militar, Tomada el 2024

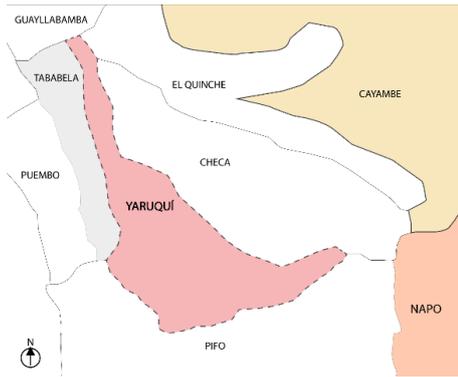
Figura 18. Carta de Quinche, 1940



Nota: De Instituto Geográfico Militar, Tomada el 2024

En el año de 1952 se dispone otra subdivisión para el territorio de Yaruquí, dando paso a la creación de la parroquia de Tababela, la cual cuenta con el Aeropuerto Mariscal Sucre, otorgándole a la parroquia una nueva forma, según sus nuevos límites.

Figura 19. Yaruquí actual



Nota. Elaboración propia

En planos de los años 1986 fueron realizados mediante fotografía aérea de 1985, se observa la implementación de equipamientos tanto de salud como de educación se encuentra distintas peculiaridades una de los más importantes es la remarcación del paso de la Panamericana E35, además se observa la simbología de camino de herradura, las cuales eran destinadas al tránsito a través de caballos, mulas o burros.

Figura 20. Carta del Quinche, 1985



Nota: De Instituto Geográfico Militar, Tomada el 2024

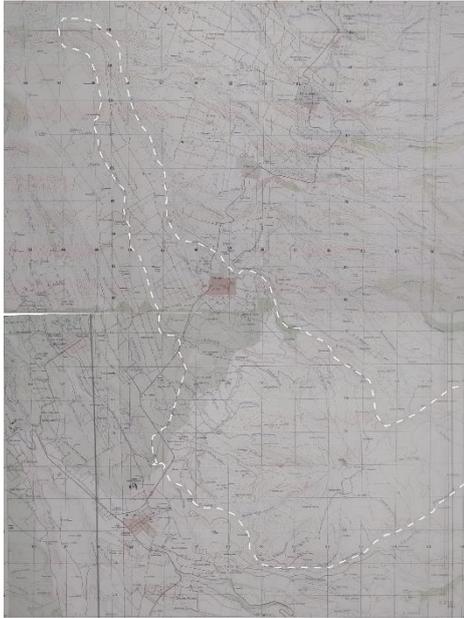
Figura 21. Carta de Pifo, 1985



Nota: De Instituto Geográfico Militar, Tomada el 2024

En estas cartas se observa la evolución que ha tenido la parte más alejada al centro de la parroquia de Yaruquí, es evidente la creación de nuevas vías de conexión, también el cambio de nombres a las quebradas, en comparación a los planos de 1940.

Figura 22. Unión de cartas de El Quinche Y Pifo, 1985



Nota. Adaptado de Instituto Geográfico Militar, Tomada el 2024

2.15.1. Conclusiones: Evolución del territorio Yaruqueño (Anexo 1)

2.15.2. Forma antigua

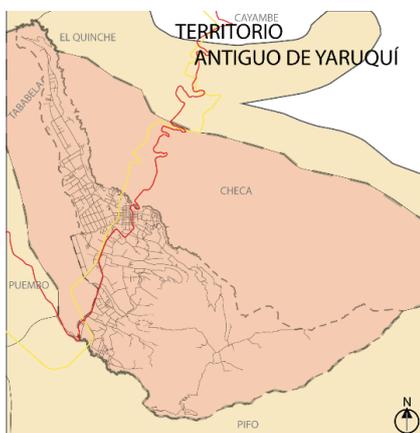
La historia de la parroquia de Yaruquí, no se empezó a escribir desde 1570, sino que en este lugar ya existían civilizaciones previas, antes de la conquista incaica, en el periodo republicano, se le otorgo unos límites en relación a su pasado, con esta forma se dio inicio a la parroquia, dicho lugar a ido evolucionando a lo largo de los años, empezando con una extensión que abarcaba las parroquias, Tababela y Checa, colindando directamente con Puenbo, El Quinche y con la provincia vecina de Napo.

Su primera subdivisión fue en 1918, dando paso a la creación de la parroquia Checa.

En el año de 1952 se realizó la última subdivisión al crear la parroquia de Tababela

Declarada parroquia rural del Distrito Metropolitano de Quito en 1986

Figura 23. Territorio Yaruqueño



“Línea entrecortada grande, antigua extensión, color rojo línea férrea, color amarillo Panamericana E35”

Nota. Elaboración propia

2.15.2.1. Forma final

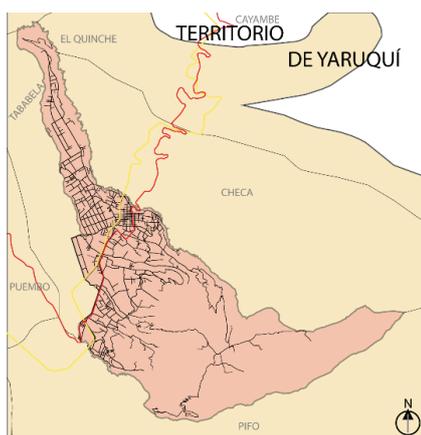
Yaruquí en conjunto con varias parroquias forma parte del destino de colores, declarado así por la Prefectura de Pichincha debido a su gran potencial turístico, esta parroquia cuenta con una superficie aproximada de 72.34 kilómetros cuadrados y con una población de 26.564 habitantes, dentro de la demografía actual de la parroquia de Yaruquí, su población se compone por 26.564 pobladores, mayormente conformado por mujeres con el 50.3% y los hombres con el 49% según (Censo, 2022).

La parroquia Yaruquí cuenta con un desarrollo vial muy marcado al contorno de la línea férrea (color rojo) y la panamericana E35 (color amarillo), además de otras vías importantes como la calle Quito, la cual brindará otro punto de conexión de llegada y partida hacia el aeropuerto.

La calle Hugo Ortiz que conecta la parte este con la oeste de la parroquia, se puede observar que existe una trama más compacta en esta se encuentra ubicado el centro histórico de Yaruquí, se puede apreciar una trama tanto regular como irregular, adaptándose a la topografía del territorio.

Esta parroquia rural, es una de las más antiguas del distrito metropolitano de Quito, con su fundación eclesiástica el 8 de septiembre de 1570, la misma se encuentra colindando con parroquias de alto renombre como Tababela (el nuevo aeropuerto), Pifo (ubicado al sur-este, conexión con Papallacta y el valle de Sangolquí), Checa y en El Quinche (Santuario de la Virgen).

Figura 24. Territorio Yaruqueño



“, color rojo línea férrea, color amarillo Panamericana E35”

Nota. Elaboración propia

2.16. Yaruquí, potencial turístico

La parroquia cuenta con varios puntos históricos en distintos sitios del territorio, estos espacios cuentan con su propia historia y son hitos que ayudan y permiten que las personas del sector se apropien de su cultura, además que promover estos espacios aumenta la matriz productiva y económica al incorporar la visita de turistas a Yaruquí, el crecimiento de este

sector se da posterior a la creación del aeropuerto Mariscal Sucre en la parroquia vecina de Tababela.

Toalombo (2019) menciona que Yaruquí es una parroquia que cuenta con patrimonio cultural y natural, pero el patrimonio natural no está siendo aprovechado, se encuentra ubicada en una zona favorable para la continua visita de las personas, esto dado por el cruce la línea férrea y por el paso de la vía panamericana E35, la cual es una de las principales en la red vial estatal, además se encuentra cerca del aeropuerto, que desde su llegada a generado un incremento en alojamiento, comercio y restauración dentro de la parroquia.

Según el análisis realizado acerca de la evaluación del potencial turístico de la parroquia de Yaruquí, concluye que el territorio se encuentra en una escala media de potencial turístico, con un 54,40% según la escala de Likert, este estudio permite que se conozca la situación actual y se realice una corrección para mejorar y reorganizar el turismo, fomentando alianzas público, privado, comunitario y académico (Toalombo, 2019).

Estos son algunos de los hitos más relevantes encontrados dentro de la parroquia de Yaruquí.

Patrimonio Histórico

Línea férrea; Misión Geodésica: Pirámide de Oyambaro

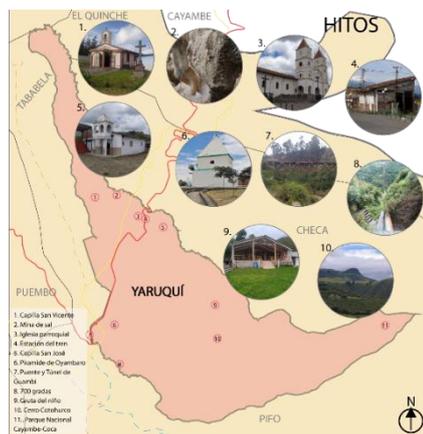
Patrimonio Eclesiástico

Iglesia de San Lorenzo de Yaruquí

Patrimonio Natural

Parque Nacional Cayambe Coca

Figura 25. Mapa de hitos en Yaruquí.



“Color rojo línea férrea, color amarillo Panamericana E35”

Nota. Elaboración propia

2.17. Yaruquí cultural

Las piezas encontradas datan de hace unos 1500 años, varios artículos se encontraron cerca de la pirámide de Caraburo, actualmente Tababela, también existen elementos encontrados al realizar el paso de la panamericana E35 en el sector de la Victoria (Yaruquí).

En Yaruquí se han encontrado diferentes artefactos arqueológicos de culturas preincaicas, además cuenta con la evidencia del paso de la misión geodésica, pero aun así se puede apreciar un patrimonio cultural modesto a diferencia de otras parroquias como por ejemplo el Quinche que se enfoca en atraer turistas por la visita al santuario, por este motivo considera necesario revalorar la cultura (Toalombo, 2019).

Figura 26. Piezas arqueológicas



Nota. Elaboración propia

Dentro del patrimonio cultural en Yaruquí se encuentran las categorías de tangible e intangible, el tangible siendo lo que podemos sentir, pero en el ámbito intangible también tiene historia y relevancia ya que se puede apreciar diferentes actividades de representación folclórica, siendo una de las más relevantes el baile de San Pedro.

Para los yaruqueños el realizar la toma de la plaza el 29 de junio es una actividad de diversión, ya no se la recuerda como el Inti Raymi, esta danza cultural se extiende por varios territorios del Ecuador, en esta parroquia se representa la danza con el mismo vestuario de Cayambe, hasta la actualidad los barrios que salen siguen siendo en su mayoría los pertenecientes a las antiguas haciendas, como San José, Otón, Santa Rosa, entre otros, al igual que algunos pobladores y jóvenes que les agrada este momento de compartir.

Figura 27. Baile de San Pedro, (Yaruquí 1999)



Nota. Fotografía perteneciente a la colección privada de la familia Espinoza. Proporcionada por E. Espinoza, 25 de mayo de 2024. Usada con permiso.

En las tradiciones de Yaruquí también se pueden encontrar diferentes festividades, incluyendo una caminata el 1 de enero de cada año, esta peregrinación se la realiza desde su lugar de vivienda hasta la Gruta del Niño, esta se encuentra ubicada en la comuna de El Tejar, donde se realizan actos de convivencia como misa, refrigerio, danza, palo encebado, vacas locas, etc.

Otra festividad importante para los Yaruqueños es el 8 de septiembre, celebrando su fundación eclesiástica, dada el mismo día en el año de 1570, realizando el paseo del chagra,

celebración que consiste en una gran concentración de jinetes que demuestran el control que tienen sobre sus caballos.

Figura 28. Gruta del Niño



Nota. Elaboración propia

2.17.1. Viernes Santo

En la actualidad la religión católica dentro de la parroquia de Yaruquí, predomina como en varios lugares de nuestro país.

Existe una tradición muy peculiar dentro de la parroquia, esta, como en muchas iglesias consiste en realizar un altar, para representar el descendimiento de Jesucristo, luego de realizar las dramatizaciones de la crucifixión, recorriendo las calles de la parroquia.

Esta representación está arraigada a varias familias de la parroquia, ya que ha sido una tradición pasada de generación en generación.

Figura 29. Proceso elaboración de monte calvario



Nota. Elaboración propia

Figura 30. Toma posterior



Nota. Elaboración propia

2.18. Yaruquí Patrimonial

Existen dos tipos de patrimonios conocidos dentro del sector, el patrimonio cultural y el patrimonio natural, siendo este último, la pertenencia al Parque Nacional Cayambe-Coca. Dentro del patrimonio cultural se encuentran varias subcategorías, como: bienes inmuebles, bienes muebles, bienes arqueológicos, bienes documentales y bienes inmateriales.

En la parroquia de Yaruquí, se encuentran 18 inmuebles considerados patrimoniales, de los cuales 3 fueron edificados antes de 1940, entre estos la Iglesia San Lorenzo de Yaruquí, siendo este uno de los elementos más destacados de la parroquia.

La estación del tren se encuentra con un deterioro notable, pero a sabido sobrellevar las inclemencias del tiempo, esta estructura fue construida al mismo tiempo que se desarrolló el paso del tren desde Quito hacia Ibarra, pero no es considerado un bien patrimonial.

Figura 31. Estación del tren, Yaruquí



Nota. Elaboración propia

(Anexo 2)

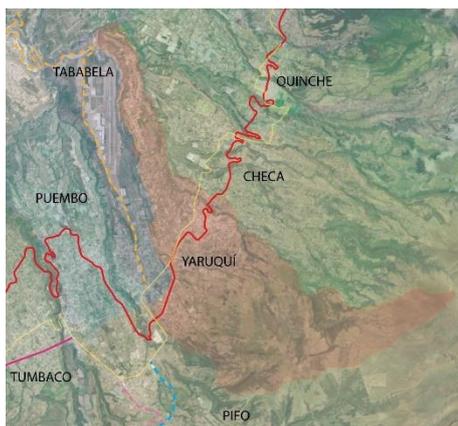
2.18.1. El ferrocarril, transformador del territorio

En el año de 2008 el gobierno ecuatoriano declaró “Monumento Civil, Patrimonio Histórico, Testimonial, Simbólico” a la Red Ferroviaria esto la ubico como parte del Patrimonio Cultural ecuatoriano, se realizó una inversión para rehabilitar 570 km de vía, lo

que generó nuevas actividades y oportunidades a poblaciones cercanas a la vía férrea (Barreno & Brito, 2015).

Dentro de los planes de desarrollo territorial se considera recuperar el tramo entre Puenbo y El Quinche, ya que estos puntos de llegada y partida tienen un movimiento comercial, atravesando cada una de las parroquias, con la peculiaridad que en Yaruquí, Puenbo y El Quinche el paso del tren se da por el centro poblado, lo que genera una fuerte expectativa para la actividad económica y comercial alrededor de esta.

Figura 32. Recorrido del tren en parroquias aledañas



“Color rojo línea férrea, color amarillo Panamericana E35, color morada Ruta viva, color celeste entrecortada Vía a Sangolquí, color rosa entrecortada Vía a Papallacta, color tomate entrecortado Corredor Alpachaca.”

Nota. Elaboración propia

Es importante aprender del pasado, pero si su peso en el paso de historia lo permite, vivirlo, conocerlo y experimentarlo hasta la actualidad sería una experiencia única que promueve el conocimiento de la historia y fomenta el turismo, existen hitos que pueden y deben ser rehabilitados, ya que cumplen con un propósito, así como cada uno de los ejes, en este caso la propuesta de un eje promotor cultural.

El chaquiñán es una ruta perteneciente a la línea férrea atraviesa las parroquias de Cumbaya, Tumbaco, Puenbo, Pifo, Yaruquí, Checa, El Quinche y Guayllabamba, cuenta con una riqueza cultural y paisajística, una vez firmados los derechos de uso mediante convenio entre la Empresa Pública Metropolitana de Ferrocarriles y la Alcaldía de Quito es entregado al MDMQ en el año del 2013. El uso de suelo para el tramo comprendido por los Talleres de Chiriyacu hasta el Quinche es de “Ciclo Ruta”, “Ciclo Vía” y/o “Parque Lineal”, también se menciona el uso de las estaciones de tren, para la difusión de información turística de Quito Turismo y coordinar con las Juntas Parroquiales el mejor uso para fines comunitarios (MDPPS, 2019).

El recorrido del tren dentro de la parroquia se da desde la quebrada de San José (línea color lila), hasta Río Guambí (línea color azul), se observa que el paso de la vía férrea se ha interceptado por la vía panamericana E35, en dos barrios de Yaruquí: San Carlos y Oyambaro.

En Yaruquí existe la línea férrea este paso del tren, es considerado un corredor ecológico, en el centro poblado de esta parroquia se encuentra una estación que se mantiene en pie hasta la actualidad, pese al tiempo y el descuido de las autoridades y los pobladores (Anexo 3).

En Yaruquí existe la línea férrea este paso del tren, es considerado un corredor ecológico, en el centro poblado de esta parroquia se encuentra una estación que se mantiene en pie hasta la actualidad, pese al tiempo y el descuido de las autoridades y los pobladores.

2.19. Estado actual: Socio-cultural

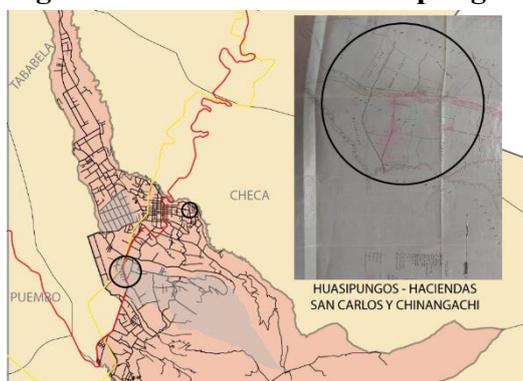
Dentro de la historia yaruqueña, se puede encontrar varios datos incesantes, debido a la evidencia física existente en el Archivo Nacional del Ecuador, donde se aprecia la existencia de haciendas bajo el cuidado de españoles o criollos, dentro de las mismas se encontraban los huasipungos, siendo estos territorios dados a los indígenas para la producción, sustento y vivienda.

Además, se conoce cuáles fueron los primeros pobladores, según (Costales 1992:238-267) “el territorio de Yaruquí estaba conformado por pobladores Huancas y Cañaris”, al principio se catalogaba a los grupos foráneos como vagabundos o forasteros mestizos, estos provenientes de Bolivia y Perú, separados hasta llegar a un punto en que los habitantes del territorio solicitan eliminar esta diferencia, dando paso a “los vagabundos, Collahuasos, De Yaruquí y Pomasques” (Guayasamín, 2011).

Llegando hasta la actualidad donde se observa un incremento dentro de la población yaruqueña, estos grupos foráneos son de nacionalidad (riobambeña, cayambeña, latacungueña, manabita, esmeraldeña, etc.) al igual que extranjera.

Se conoce que existen varios grupos de nacionalidad indígena dentro de la parroquia de Yaruquí, según INEC (2010) existe una auto identificación según costumbres y cultura donde estos forman el 8.1 % de la población yaruqueña, también se muestra que un 82% se denominan mestizos.

Figura 33. Ubicación de huasipungo hacienda San Carlos y Chinangachi



“Color rojo línea férrea, color amarillo Panamericana E35”

Nota. Elaboración propia

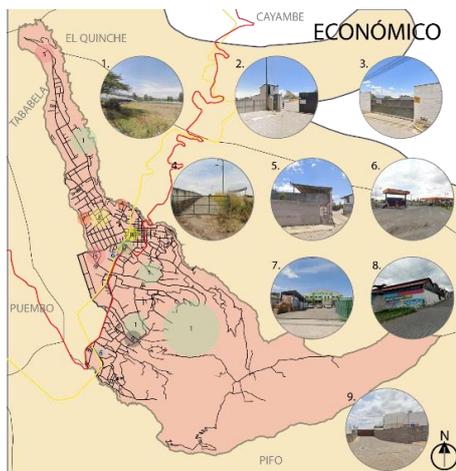
2.19.1. Estado actual: Economía

La economía de la parroquia en mayor parte está compuesta por el ámbito agrícola, pero no es su único punto de desarrollo económico, ya que existen diferentes empresas privadas como gasolineras y de industria textil, plástica, empaçado y avícola.

1. Agrícola (varias hectáreas de invernaderos)
2. Ensambladora de motos
3. Textil (ponteselva)
4. Wines José Valente (empresa de vinos y punto turístico)
5. Avícola (pollos oro)
6. Gasolineras (primax)
7. Plástica (plastivalle)
8. Comercial (mercado de Yaruquí)
9. Cerámicas (arte& piso)

Se observa un predominio de la actividad agrícola, existen plantaciones que cumplen diferentes rubros como la producción de alimentos (vegetales, legumbres, frutas, etc) y la de flores (rosas, perritos, claveles, etc), algunas de estas plantaciones no paran la producción, esto genera que se mantenga un movimiento constante hacia las diferentes empresas de esta índole, esto siendo de lunes a domingo tanto en jornada matutina como nocturna.

Figura 34. Plano ubicación empresas que generen actividad económica



“Color rojo línea férrea, color amarillo Panamericana E35”

Nota. Elaboración propia

2.19.2. Línea de tiempo, Estado actual

(Anexo 4)

2.20. Conclusiones Yaruquí, estado actual

En cuanto a su historia, la parroquia cada día sigue escribiendo una página más en su largo camino recorrido y por recorrer, el desarrollo dentro de Yaruquí cada vez es más evidente, esto demostrado por su incremento en la cantidad de comercio tanto dentro como a las afueras del centro poblado de la parroquia, estos grandes comercios han generado un crecimiento en las actividades tanto por el día como por la noche.

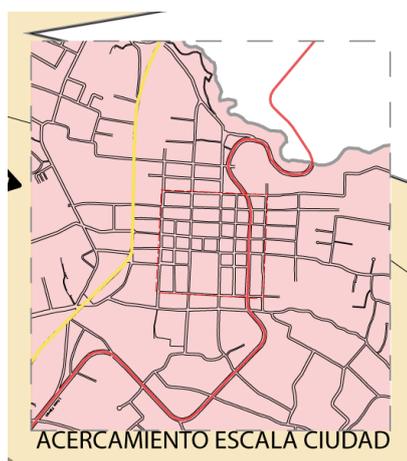
A nivel cultural se pueden encontrar diferentes representaciones, en las cuales se ha demostrado que los habitantes de la parroquia tienen una gran cercanía con el tema religioso, esto demostrado mediante danzas, ceremonias o celebraciones, apoyadas por los propios lugareños de varios barrios, los cuales promueven el esparcimiento de los saberes ancestrales, para así mantener vivas las raíces que formaron a lo que hoy se conoce como Yaruquí.

Dentro de la parroquia se puede apreciar un entramado bastante desarrollado hacia los cuatro puntos cardinales, como se llevaba haciendo en los asentamientos españoles, todo distribuido a través de una plaza central, acompañada por el poder administrativo y religioso, es por esta razón, que el caso de estudio se centrará en el análisis del centro poblado de Yaruquí (Anexo 5).

También es muy evidente el paso de ejes de suma importancia, la Panamericana E35 (color amarillo) y la Línea Férrea (color rojo).

El trazado vial del centro de la parroquia de Yaruquí, es catalogado como damero, ya que respeta el paso de los polos cardos y decumanos, siendo así organizado por varias series de manzanas pequeñas y a su alrededor manzanas más grandes con diferentes medidas, permite entender el tipo y estilo al cual pertenece el territorio; siendo este colonial, en el cual se encuentra como vestigio la iglesia parroquial San Lorenzo de Yaruquí, siendo esta fundada en 1570, en ese entonces la Iglesia era una sola nave, posterior a esto en el año de 1947 aproximadamente, se agregaron dos grandes torres, las cuales conectan con el parque central, dicho templo muestra claras influencias españolas y de la escuela quiteña.

Figura 35. Plano escala ciudad



“Color rojo línea férrea, color amarillo Panamericana E35”

Nota. Elaboración propia

CAPITULO III.

3. METODOLOGIA

3.1. Diseño de la investigación

Con el planteamiento de esta metodología cualitativa se busca encontrar soluciones y conclusiones a la problemática planteada a causa de la inexistencia de un centro de interpretación cultural en la parroquia de Yaruquí.

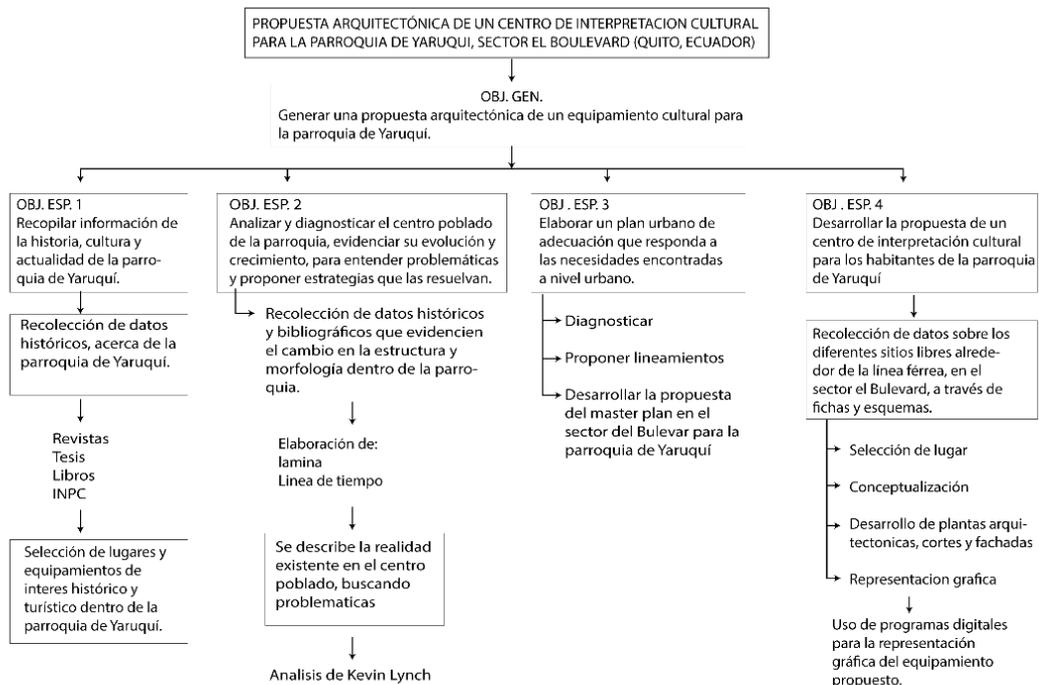
3.2. Tipo de investigación

Se desarrolla mediante 4 etapas, la primera es para recolectar la información histórica, cultural y actual de la parroquia para sustentar las cualidades con las que cuenta el lugar.

La segunda fase consta de entender la evolución por la que ha pasado el centro poblado de Yaruquí, mediante una línea de tiempo de los mapas que muestren la evolución morfológica del trazado urbano desde los más antiguos hasta el actual, para comprender la dinámica del sector y encontrar problemáticas y poder brindar soluciones.

Proponer soluciones a las problemáticas encontradas, mediante un plan urbano de adecuación en el lugar denominado el Bulevar, es la fase tres y por último la cuarta fase es el desarrollo de la propuesta arquitectónica, con la finalidad de llegar hasta la representación gráfica del elemento propuesto.

Figura 36. Metodología



Nota. Elaboración propia

CAPÍTULO IV.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Acercamiento escala macro: Centro de Yaruquí

Figura 37. Centro de Yaruquí



“Color rojo línea férrea, color amarillo Panamericana E35”

Nota. Elaboración propia

Es pertinente realizar un acercamiento mediante escalas para así lograr entender mejor el entorno y contexto de un sitio, para esto se considera pertinente realizar análisis de espacios públicos, áreas verdes, movilidad y equipamientos, estos puntos permiten comprender de una manera diagramática el funcionamiento y dinamismo de los habitantes de la parroquia.

Figura 38. Estado actual PUGS 2024



“Color blanco protección patrimonial color rojo y tomate residencial media densidad, color amarillo residencial media densidad -2”

Nota. De Secretaría de hábitat y ordenamiento territorial

4.2. Espacios públicos

Se encuentran cuatro espacios públicos dentro de la zona de análisis macro, estos espacios son: el parque central, cancha sintética, cancha El Calvario y cancha pública, los

tres últimos espacios tienen, juegos, aros de basquet y arcos; solo los dos primeros cuentan con infraestructura sanitaria para ser utilizada por los habitantes del sector (Anexo 6).

4.3. Áreas verdes

Existen áreas verdes que, destinadas al cultivo bajo invernadero y al aire libre, estas áreas se las encuentra apartadas del centro poblado, pero se aprecia una gran mancha verde por la cercanía con la quebrada de San José, la cual marca el límite entre la parroquia de Checa y Yaruquí (Anexo 7).

4.4. Movilidad

La movilidad dentro de la zona centro es continua, pero tiene momentos en los que la circulación en vehículos se vuelve compleja por la cantidad de personas que caminan y vehículos que hay por el horario de llegada o salida de los estudiantes. Dentro de la parroquia se encuentran varios elementos de transporte público como lo son: los buses interparroquiales, intercantonales e interprovinciales, además de varias compañías de taxis y camionetas (Anexo 8).

4.5. Equipamientos

(Anexo 9).

4.6. Conclusiones Movilidad y Espacio Público

El análisis de movilidad demuestra varios medios de transporte público y privado, entre los cuales resalta el uso del bus hacia la Rio coca (Quito), los buses hacia Machachi y los que van en dirección a Cayambe. La Panamericana E35 (amarillo) es una vía que se encuentra en constante movimiento vehicular.

La importancia de la calle Eloy Alfaro y Eugenio Espejo para el peatón se da debido a los usos desde la Panamericana E35 hacia el centro de la parroquia, estos son: salud, educación, recreación, religioso, administrativo, comercial, etc. Estas vías son de un solo sentido, desde la Línea férrea (rojo) hasta la Panamericana E35 (amarillo).

En los análisis realizados en escala macro del centro de la parroquia Yaruquí, se concluye que es evidente la falta de espacios públicos adecuados para la recreación y disfrute de los pobladores, debido a la falta de infraestructura en los mismos. Acercamiento escala meso: centro poblado (Anexo 10).

4.7. Conclusiones Espacio Verde y Equipamientos

La parroquia rural de Yaruquí muestra una gran cantidad de áreas verdes, tanto dentro como fuera del centro poblado, en las áreas más alejadas se aprecia que el uso es productivo florícola, ganadero y agrícola ya siendo este bajo invernadero o al aire libre, dentro de las áreas verdes se resaltan algunos espacios públicos como el parque y la quebrada.

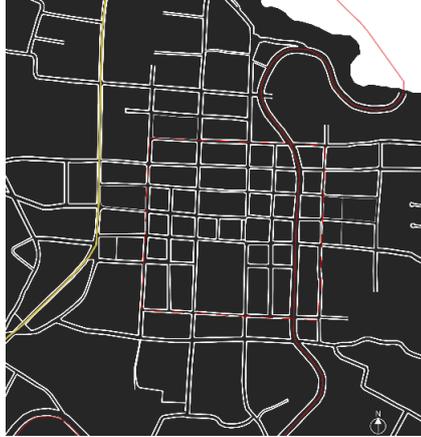
Por último, se puede observar que existen varios equipamientos dentro de la escala macro, entre estos se destaca el uso educativo con la U. E. Pedro Bouguer, U. E. Luis Godín y la U. E. Fiscal Yaruquí, Casa Somos, U. E. Hernán Malo y dentro de salud cuenta con el Hospital General, Centro de salud.

Para el comercio existe el mercado de yaruquí, dicho equipamiento tiende a ser mayormente utilizado los días sábado y martes.

La zona junto al hospital es muy visitada ya que ahí se toma el transporte a Cayambe o hacia Aloag (Anexo 11).

4.8. Acercamiento Escala Meso: Centro Poblado

Figura 39. Escala macro



Nota. Elaboración propia

4.9. Delimitación del centro poblado

Para delimitar la zona de análisis meso, se considera pertinente tomar como punto de partida el parque central de Yaruquí y extender el perímetro a 250 metros al rededor del mismo, esto dado por su importancia para los yaruqueños, la alta actividad comercial, los diferentes equipamientos encontrados, las áreas verdes sin uso y el fuerte tránsito vehicular tanto público como privado, además del constante paso peatonal por las vías que se encuentran dentro del sector dando como resultado las calles: Amazonas, Cristóbal Colón, González Suarez y Abdón Calderón, con un área de análisis de 2500 metros cuadrados.

Figura 40. Delimitación del centro poblado

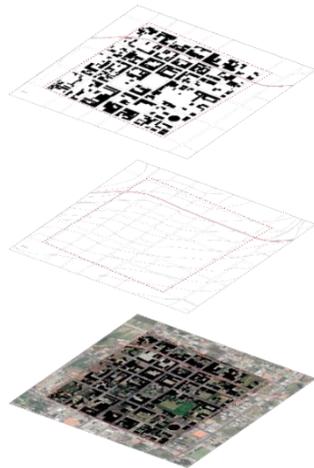


Nota. Elaboración propia

4.10. Análisis del Centro poblado

La elaboración del análisis será realizada mediante diagramas según la metodología de Kevin Lynch: Sendas, Bordes, Nodos, Barrios e Hitos y otros análisis pertinentes a través de coremas como: Traza, Flujo peatonal, Altura de edificaciones, Topografía, Uso de planta baja, para entender su dinámica funcional, encontrar problemáticas y proponer estrategias que las resuelvan.

Figura 41. Análisis del centro poblado



Nota. Elaboración propia

4.11. Línea de Tiempo – Morfología

Con la tecnología podemos realizar una línea de tiempo mediante fotografías satelitales, estas se realizan en Google Earth, modificando la fecha de la imagen, permitiendo así, observar de una manera mucho más clara la evolución de mancha urbana dentro de la parroquia de Yaruquí (Anexo 12).

4.12. Sendas

Son los conductores que sigue el observador, pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vía férrea. Estas sendas se dividen en alta, mediana y baja densidad como también en peatonal y vehicular su análisis es esencial para el entendimiento funcional de una ciudad (Anexo 13).

4.13. Barrios

Los barrios, donde se estudia el sentido psicológico de comunidad, son entornos abiertos que interactúan con el espacio urbano que les rodea. De ahí la importancia de entender los barrios en su contexto urbano y estudiar la interacción social que se produce dentro y fuera de estos, adoptando un enfoque de múltiples niveles de uso (Anexo 14).

4.14. Hitos

Los hitos, conceptualizados como estructuras físicas más o menos identificables, representan elementos de altos valores socioculturales y urbano – arquitectónicos sin los cuales la orientación dentro de la ciudad histórica resultaría realmente difícil (Anexo 15).

4.15. Nodos

Considerados puntos, núcleos estratégicos en una ciudad a los que el observador puede entrar, y los que son el punto focal hacia el cual se viaja, o bien concentraciones cuya importancia se debe a la condensación de determinado uso o carácter físico, ejemplo de esto una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercana (Anexo 16).

4.16. Bordes

Son los elementos lineales, que no son usados ni considerados sendas por el observador, más bien límites entre dos fases, quiebres lineales en la continuidad: riberas,

bordes, desarrollo, muros, cerramientos, vehículos estacionados los cuales son elementos que interrumpen el paso peatonal dentro de una ciudad (Anexo 17).

4.17. Traza

El tejido de la parroquia de Yaruquí demuestra mantener una trama cuadrangular, desde el periodo colonial, también se observa una variedad en las dimensiones de las manzanas, predominando las de menor dimensión, se observa que hacia el lado noreste, existe un mayor uso de manzanas cuadrangulares, mientras que hacia el sur se puede diferenciar el dominio de manzanas de dimensiones de dos, tres o seis veces más que las cuadrangulares, demostrándonos que existió un previo análisis e interpretación para desarrollar el damero.

Existen evidencias que, al realizar el paso de las vías, estas afectaron a viviendas de grandes dimensiones, como lo es el caso de la Finca Yaruquí, donde se derrocó una parte de la edificación para poder mantener el recorrido ortogonal planificado mediante la implementación del damero.

Debido a la morfología encontrada dentro de la zona de análisis podemos subdividir las manzanas en 3 tipos, según si dimensión menor (gris oscuro), medio (gris claro) y alto (negro), siendo parte de este ultimo las manzanas con una relación de 3 a 6 veces más que las denominadas menor.

Figura 42. Traza



Nota. Elaboración propia

4.18. Flujos

Se observa un mayor movimiento de peatones en las vías que rodean el parque central de la parroquia de Yaruquí, otras vías de alto tránsito peatonal en sentido norte-sur son: la calle Gonzales Suarez, Simón Bolivar, Línea Férrea y Amazonas, en sentido este-este son las calles Jose Mejia y Alianza (Anexo 18).

4.19. Altura de Edificaciones

Se aprecia un predominio de los edificios de 2 pisos, entre su mayoría cumplen con la función de vivienda, varias edificaciones de 1 piso son mayormente utilizadas para comercio.

Entre las edificaciones de 1 piso y 2 piso se encuentra una fuerte similitud, mientras que los edificios de 4 pisos se encuentran, pero son pocos, también se aprecia el incremento

de elementos de 3 pisos, debido al incremento de la actividad económica, comercial y de alojamiento.

Los edificios que tienen una altura de pisos son en su mayoría lugares de estudio, tanto privado como público, las otras edificaciones de esta altura cuentan con un programa variado entre comercio en planta baja y vivienda en las demás alturas o solo vivienda (Anexo 19).

4.20. Topografía

El centro poblado de Yaruquí cuenta con un desnivel muy notable, como Eloy Alfaro Y Eugenio Espejo, recorridos de este a oeste, mientras que los recorridos de norte a sur son un poco más regulares (Anexo 20).

4.21. Uso de Suelo en Planta Baja

Dentro de la zona de análisis se encuentra la predominancia del uso de vivienda, siguiéndole el uso comercial, luego educativo, religioso, espacios libres, etc (Anexo 21).

Figura 43. Calle Eloy Alfaro



Nota. Elaboración propia

4.22. Llenos y Vacíos

En la zona de análisis existen varios espacios libres, estos cuentan con varios usos, entre ellos públicos, educativos, privado (vivienda), comercio, patios, restaurantes, zona de cultivo, zona religiosa, parqueaderos privados.

Dentro de la mancha de consolidación urbana de la parroquia rural Yaruquí, se observa una baja densidad y predominio de áreas libres (Anexo 22).

4.23. Problemáticas Sendas, Hitos, Nodos, Bordes y Usos en Planta Baja

Sendas, se encuentran tres materialidades que componen las vías dentro de la zona de estudio, entre estos existe empedrado con piedra rectangular, a sus alrededores se encuentra una combinación entre calles de adoquín y asfalto, además de encontrar tramos de piedra y adoquín en la línea férrea, la discontinuidad del sentido vial se marca en la línea férrea.

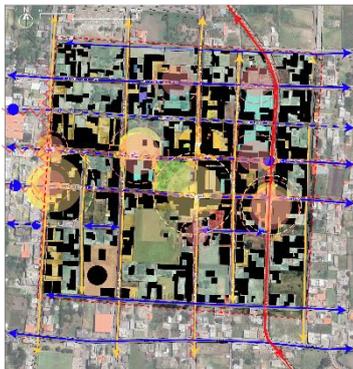
Hitos, existen varios elementos a los cuales se les puede considerar como hito, dentro del centro poblado, algunos de estos cuentan con una escala monumental, como por ejemplo la Iglesia parroquial, la unidad educativa Pedro Bouguer, escuela Luis Godín y Finca Yaruquí, además cuenta con otros elementos reconocibles, como viviendas patrimoniales.

Nodos, estos muestran una dinámica muy marcada en las sendas Eloy Alfaro y Eugenio Espejo, existen varias actividades comerciales, educativas, administrativas, recreativas y religiosas, el nodo número 5 tiene una mayor incidencia peatonal y vehicular, por la alta cantidad de comercio, los fines de semana otro nodo importante es el numero 7 por la alta actividad económica que se realiza a sus alrededores, también por ser la última parada de bus que regresa de la Río Coca.

Bordes, esta característica la toman las vías vehiculares, en especial la calle Eugenio Espejo, Eloy Alfaro y Mariscal Sucre, por la alta cantidad de circulación vehicular tanto por la mañana como por la tarde.

La mancha urbana se encuentra en proceso de consolidación, pero bien definida en sus vías principales, se muestra la existencia de espacios con usos muy definidos como panaderías, bisuterías, tiendas, fruterías, etc, además se observan grandes espacios libres al interior de las manzanas analizadas, siendo estos patios de algunas viviendas.

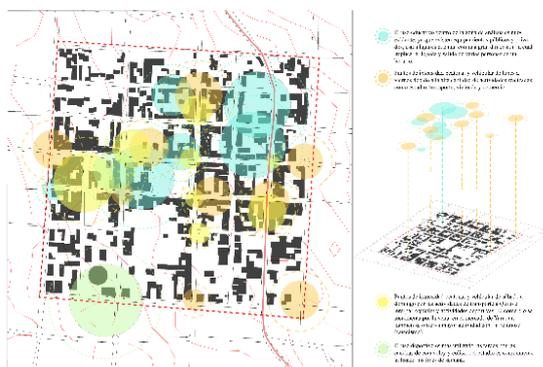
Figura 44. Problemática



Nota. Elaboración propia

4.24. Conclusiones Educativo, comercial, deportivo y comercial

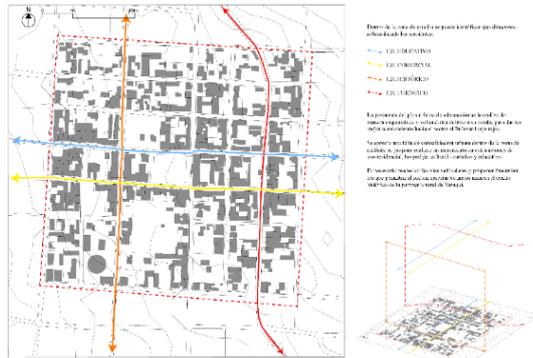
Figura 45. Conclusiones



Nota. Elaboración propia

4.25. Ejes Directores

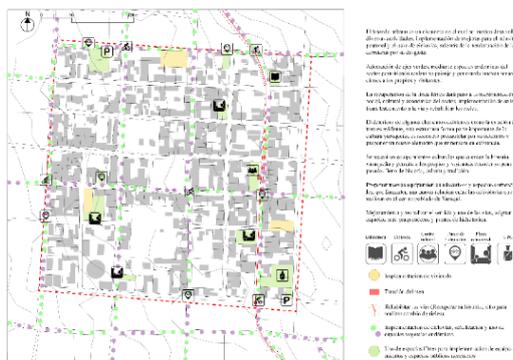
Figura 46. Ejes directores



Nota. Elaboración propia

4.26. Estrategias

Figura 47. Estrategias



Nota. Elaboración propia

4.27. Propuesta Plan Masa

Figura 48. Plan masa



Nota. Elaboración propia

4.28. Maqueta

(Anexo 23).

4.29. Propuesta Plan Urbano de Adecuación Sector el Boulevard

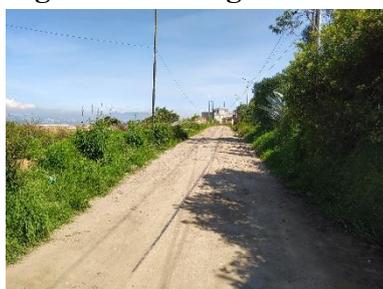
Figura 49. Sector el Boulevard



“Color negro sector el Bulevard”

Nota. Elaboración propia

Figura 50. Vestigios de rieles



Nota. Elaboración propia

4.30. Diagnóstico

Yaruquí se encuentra ubicado en la zona nor oeste de la provincia de Pichincha.

Es una de las 33 parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito.

Se analizan los equipamientos, áreas verdes, espacios públicos y movilidad.

Se analiza de forma minuciosa la zona denominada el bulevar en la línea férrea, encontrando un vacío urbano de gran importancia que puede ser aprovechado de mejor manera, para el bien de la localidad.

Yaruquí ubicado en la zona noroeste de la provincia de Pichincha, es una localidad con gran potencial, ya que cuenta con atractivos históricos, naturales, culturales entre otros.

Esta parroquia cuenta con un sinnúmero de hitos importantes, en los que destacan los edificios históricos, patrimonial, además de un hito de gran importancia como es la estación de ferrocarril de Yaruquí.

En el presente corte esquemático de la zona, se puede observar que el área de implantación se encuentra en una zona intermedia, entre la zona alta y la zona baja. Consiguiendo con eso aprovechar las visuales hacia ambos lados (Anexo 24).

4.30.1. Análisis de Entorno

(Anexo 25)

4.30.2. Elementos Construidos Existentes

Usos de Suelo: Por medio de un mapeo proporcionamos un enfoque mixto el cual implica la integración de diferentes tipos de usos en una misma área, como vivienda, comercio, servicios, equipamiento, industria y sitios de trabajo.

Estudios de Fachadas en Entorno Inmediato: Existen varias peculiaridades en las fachadas que rodean el sitio a intervenir, una de estas es las grandes edificaciones que rodean el lugar, en las mismas se puede apreciar que son construcciones de 1 a 4 pisos.

Dentro del entorno edificado no es posible determinar una tipología establecida de estilos, puesto que los pobladores han adaptado sus necesidades y economía a la elección de estos (Anexo 26).

4.30.3. Zonas Verdes

Áreas verdes construidas: Existen áreas verdes que se desarrollan por acción natural, otras, en cambio, son creadas por el hombre que impulsa el cultivo de las plantas con algún fin en este caso espacios recreativos, ayudando a regular las temperaturas y reduciendo el impacto de la erosión.

Áreas verdes naturales: Conformado principalmente por biomas que se caracterizan por la presencia de árboles y arbustos como vegetación predominante. Esto más predominante en el área rural por la fuerte presencia de bosques, sin embargo, dentro del sector urbano se mantienen ciertos fragmentos de tierra los cuales no han sido manipulados conservando una porción vegetal.

Áreas verdes productivas: El sector agrícola conforma una gran parte del paisaje verde de Yaruquí, al pasar de los años sus habitantes han ido generando parcelas a lo largo de su territorio proporcionando una gran cantidad de productos agrícolas (Anexo 27).

4.30.4. Plaza el Bulevard

Dentro de la zona de análisis, es de suma importancia mencionar el uso que se ha planificado para la “Línea Férrea”, es como parque lineal o ciclovía, por el momento este eje es catalogado como Ruta Ecológica Chaquiñan, donde se promueve el conocer las distintas parroquias que formaron parte del recorrido del ferrocarril hacia esmeraldas mediante el uso de bicicletas, creando fuentes de trabajo, además de ser un gran hito para todos los pobladores de la parroquia de Yaruquí, debido a que esta infraestructura es patrimonio tangible del Ecuador, en la cual reposa una estación de tren donde se conoce se realizaba el cambio de vías en las rieles para las locomotoras y autocarriles.

Al recorrer la “Línea Férrea”, en el sector denominado el bulevard se lo puede apreciar de diferentes maneras, en el día funciona como un espacio de circulación normal, algo conflictivo a causa del ingreso de los estudiantes hacia las distintas unidades educativas, en conjunto con la circulación tanto por la llegada y partida de los buses interparroquiales, la imagen de taxis esperando su turno para salir, contrasta completamente con el paso inesperado de algún comunero cruzando a regar los cultivos, cambiando de terreno al rebaño o unos intrépidos jóvenes yendo en bicicleta o a caballo a recorrer los distintos puntos que

forman parte de esta gran ruta, que cuenta con un paisaje único y un lenguaje material mixto, tanto en sus construcciones aledañas, como en sus calles, aceras, luminarias y retiros.

Por las noches se vuelve un lugar que demuestra una falta evidente de iluminación, señalización y control para el cruce de vehículos, cuando los comercios informales empiezan a trabajar, el sector se transforma en un punto de alto flujo tanto comercial, peatonal y vehicular. Todo esto en conjunto con el salir de los estudiantes, el administrativo y llegada de los pobladores que trabajan fuera de la parroquia generan un gran conflicto, debido a vehículos estacionados al borde de la calle ya que la misma es estrecha, también se aprecia un tráfico considerable esto dado por los buses, taxis, camionetas, el cruce peatonal y la alta cantidad de vehículos particulares.

Dentro del sector “El Bulevard” se observa la falta de aceras apropiadas para el paso y disfrute del peatón, además de la inexistencia de mobiliario público funcional generan que estos no recorran detenidamente los comercios, también la preferencia por el uso del automóvil es notable; las calles estrechas, en conjunto con la falta de regularización de espacios para estacionarse y la poca iluminación generan inseguridad en el peatón, por esto no se aprecia la estación del ferrocarril y por ende el cruce de pobladores en su paisaje nocturno, se ve afectado, también es evidente la contaminación auditiva y olfativa a causa de los vehículos y visual debido a la alta concentración de postes y cables.

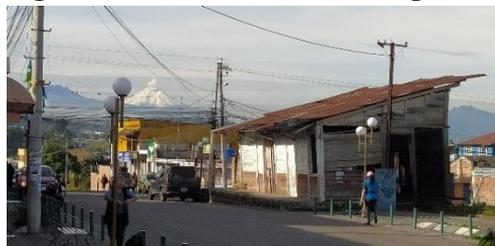
Figura 51. Plaza el Bulevard



“Chagras paseando a caballo”

Nota. Elaboración propia

Figura 52. Vista hacia el Cotopaxi



Nota. Elaboración propia

4.30.5. Plaza el Bulevard

Figura 53. Vista Frontal



Nota. Elaboración propia

Figura 54. Vista Sur hacia Norte



Nota. Elaboración propia

Para los yaruqueños el boulevard cuenta con la peculiaridad de ser solo un tramo de la línea férrea, adecuado de manera que la circulación entre peatón y vehículo se vea interrumpida por una nueva solución, más no, la típica vereda, esta solución para el espacio público se extiende desde la calle Eugenio Espejo y Eloy Alfaro.

Se denomina sector el boulevard debido a su plaza alrededor de la estación de tren este espacio es de suma importancia para los yaruqueños, en este existe un hito al cual lo llaman “la estación” uno de los tantos vestigios de la historia del sector, siendo este uno de los más antiguos y que cuenta con la peculiaridad de tener en su historia que, en dicho lugar se realizaba la unión a otros coches que se cargaban previamente, siendo esta evidencia los cuatro carriles, el lugar donde se realizaba el cambio de riel según relatos era frente a la Unidad Educativa Pedro Bouguer y el mismo se extendía hasta la calle Eugenio Espejo, también existe un muro de piedra por el cual se cargaba y descargaba el ganado de y hacia los vagones, además se cuenta que existió momentáneamente un mecanismo para realizar el cambio en sentido, Yaruquí - Quinche y Yaruquí – Pifo.

Figura 55. Vista Aérea



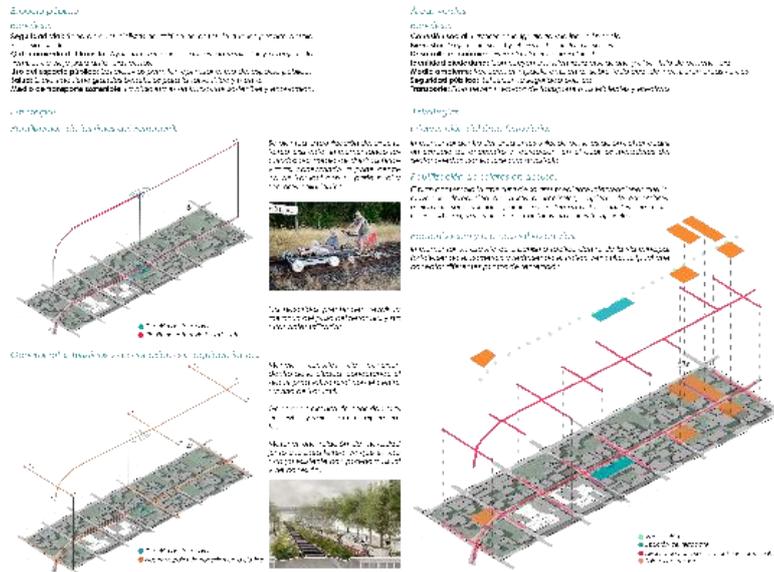
Nota. Elaboración propia

CAPÍTULO V.

5. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. Lineamientos

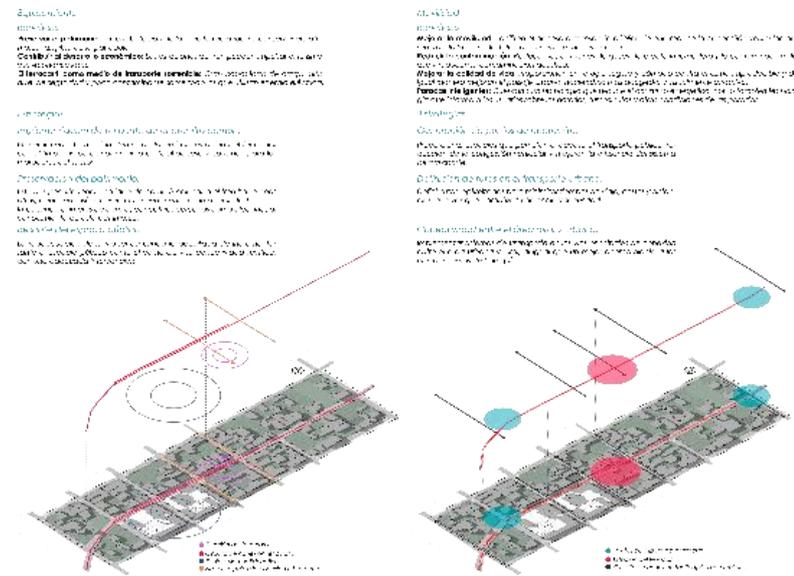
Figura 56. Lineamientos



Nota. Elaboración propia

5.1.1. Lineamientos

Figura 57. Lineamientos



Nota. Elaboración propia

5.2. Conclusiones

Figura 58. Conclusiones



Nota. Elaboración propia

5.3. Propuesta: Plan Urbano Sector el Boulevard

La estación del ferrocarril existe en Yaruquí, forma parte del paisaje histórico de la parroquia, el mismo se encuentra conformado por una estructura de madera, la cual reposa sobre pilotes del mismo material, al mismo nivel existe un basamento de piedra, el cual fue construido para que los usuarios del ferrocarril puedan subir o bajar, detrás del basamento se encuentra un muro de piedra, el cual organizaba el ingreso y salida de ganado y por ultimo a su lado derecho se puede observar un poste, el cual servía para conectar el telégrafo con la siguiente estación (Anexo 28 y 29).

CAPÍTULO VI.

6. Propuesta Arquitectónica – Centro de Interpretación Cultural

6.1. Análisis de Sitio

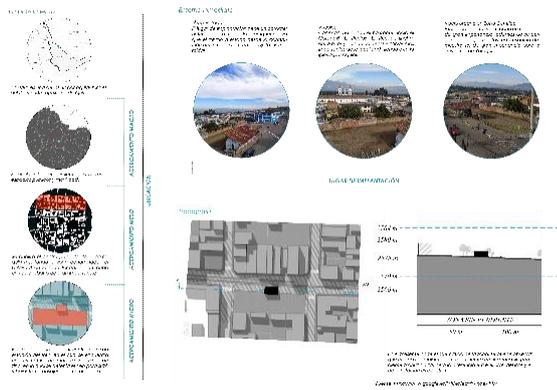
Se elabora una ficha que muestre de manera sintetizada las conclusiones, en las cuales se toma como base, los siete pasos encontrados en el artículo de la Dra. Gallardo, luego se procede a dar una puntuación según se considere pertinente, esto dado por su entorno inmediato.

Para el análisis de sitio se toma en consideración la metodología de la Dra. Gallardo (2015), en la cual se especifican los pasos pertinentes para realizar un estudio de lugar de la mejor manera, siendo estos: Genius Loci, Movimiento – quietud, Análisis sensorial, Elementos construidos existentes, Zonas verdes, Estudio etnográfico y Síntesis.

De estos pasos se toman los que se consideran necesarios para el desarrollo de la propuesta arquitectónica. La estación del ferrocarril es un hito yaruqueño; dicho lugar cuenta en la parte posterior con un lote libre de 1.100 m² aproximadamente, en el cual se pretende implementar una propuesta arquitectónica de un centro de interpretación cultural, el cual no solo servirá como un espacio para la exposición de las piezas arqueológicas encontradas por el sector, sino que también se podrán desarrollar actividades artísticas, culturales y de resguardo para dichas piezas arqueológicas (Anexo 30).

6.1.1. Genius Locci

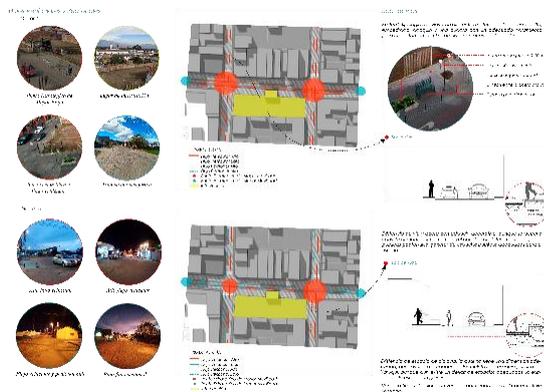
Figura 59. Genius locci



Nota. Elaboración propia

6.1.2. Movimiento y Quietud

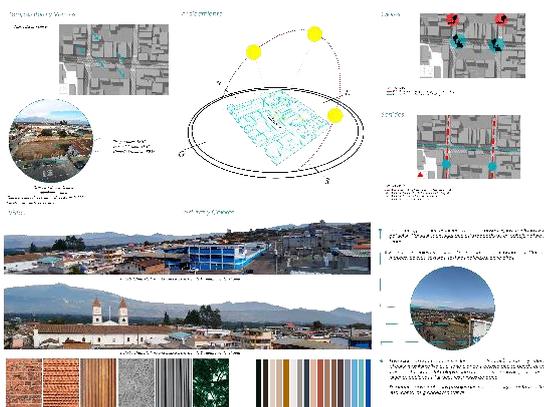
Figura 60. Movimiento y quietud



Nota. Elaboración propia

6.1.3. Análisis Sensorial

Figura 61. Análisis sensorial



Nota. Elaboración propia

6.2. Partido Arquitectónico

La existencia de un elemento importante como lo es, la estación del ferrocarril, a llevado a que los pobladores de la parroquia de Yaruquí, esperen bajo su sombra la llegada del bus o recorrido que los lleve a sus casas o a trabajos. Para conservar su memoria, se

propone preservar el módulo y el basamento en conjunto con el muro de piedra existente, también se considera pertinente el uso de la materialidad de la estación en conjunto con una nueva, el vidrio.

La estación cuenta no solo cuenta con su basamento o remate peculiar, también tiene un elemento que pasa desapercibido, ya que es común ver un elemento vertical, pero este tenía el uso de conectar el telégrafo con la siguiente estación, esto realza mucho más la importancia que en su tiempo tuvo el paso del ferrocarril.

En el sector se realizaba el acople y desacople de vagones cargados o por cargar, por esta razón existe un tramo que cuenta con 4 rieles en lugar de solo 2.

Figura 62. Estación del ferrocarril - Yaruquí



Nota. Elaboración propia

Figura 63. Vista el boulevard, al fondo el Sincholagua y el Cotopaxi



Nota. Elaboración propia

Figura 64. Vista - Sur hacia Norte



Nota. Elaboración propia

6.2.1. Partido Arquitectónico

Lote la Estación Estado Actual

Existe un elemento construido hace varias décadas, a este se lo conoce como la estación del tren, dicho lugar alberga un gran sentimiento de pertenencia a los yaruqueños,

es por esto que el punto de partida es la estación, si bien el inmueble no es patrimonial, se considera necesario rescatar su basamento, el muro de piedra y el módulo de la estación.

En el lote seleccionado se observa que la topografía es muy marcada, generando un podio para la estructura existente.

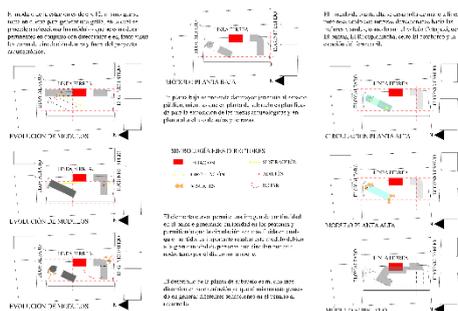
Para el desarrollo del espacio público se considera pertinente la elaboración del movimiento de tierras para beneficio del proyecto, esto implica el planteamiento de excavaciones y rellenos.

Al tener un desnivel tan notable la estación siempre a sido recorrida de la misma manera; solo por la calle la línea férrea, por este motivo la propuesta de extender la plaza preexistente frente a la estación, lo que permitirá el recorrerla desde un punto diferente al que los pobladores llevan acostumbrados desde la creación de este hito yaruqueño.

Se pretende brindar un espacio público amplio, para lo cual se propone una plaza en la zona más baja del lote (Anexo 31).

6.2.2. Partido Arquitectónico

Figura 65. Partido arquitectónico



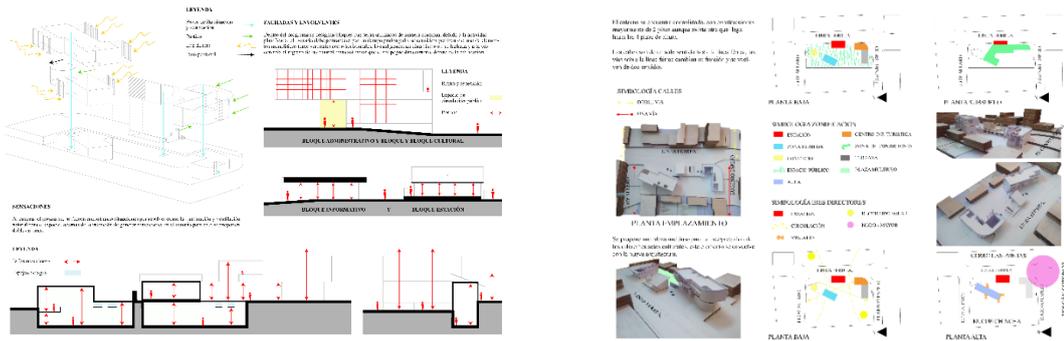
Nota. Elaboración propia
(Anexo 32).

6.2.3. Partido Arquitectónico

Sensaciones: Al enterrar el programa, se fueron encontrando situaciones por resolver como la iluminación y ventilación natural para el espacio, además de la intención de generar sensaciones en el usuario para esto se proponen dobles alturas.

Fachadas y Envoltentes: Dentro del programa se designan bloques que serán utilizados de manera continua, debido a la actividad planificada, el usuario debe permanecer por un tiempo prolongado, se considera pertinente el uso de elementos monolíticos tanto verticales como horizontales, lo cual genera un dinamismo en su fachada y a la vez controla el ingreso de luz natural, para así evitar que el sol pegue directamente dentro de la edificación.

Figura 66. Partido arquitectónico



Nota. Elaboración propia

El entorno se encuentra consolidado, con construcciones mayormente de 2 pisos, aunque existe otra que llega hasta los 4 pisos de altura. Las calles son de un solo sentido hasta la línea férrea, las vías sobre la línea férrea cambian su función y se vuelven de dos sentidos. Se propone una plaza multiuso para la interpretación de los diferentes actos culturales, este elemento se envuelve con la nueva arquitectura.

6.2.4. Partido Arquitectónico
(Anexo 33).

6.3. Programa

El bloque administrativo se encuentra en planta alta, esto permitiendo tener una mayor visual a los diferentes nevados que rodean el lugar.

El sitio se presta para la difusión de las diversas actividades y lugares turísticos que se pueden encontrar por la parroquia.

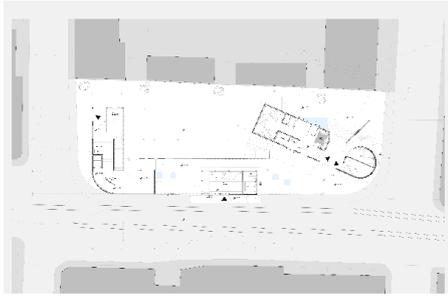
También la propuesta de una plaza para realizar las diferentes exposiciones culturales del sector, siendo el baile de San Pedro uno de los más populares entre los Yaruqueños.

Figura 67. Programa arquitectónico



Nota. Elaboración propia

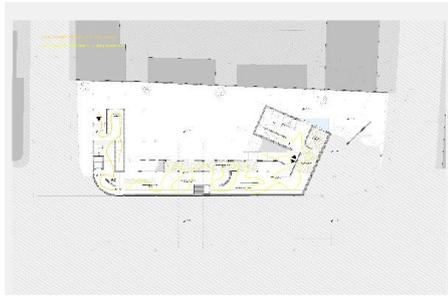
6.3.1. Programa
Figura 68. Programa arquitectónico



Nota. Elaboración propia

La planta baja demuestra el paso de los peatones al nivel de la acera, en este caso se puede observar una plaza a desnivel y de igual manera la circulación de los usuarios tanto dentro como por fuera de la edificación.

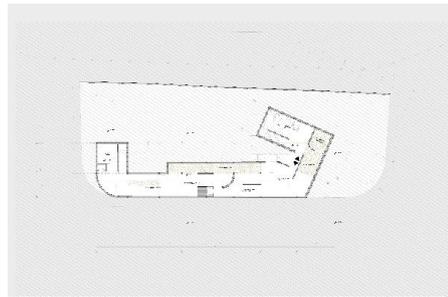
Figura 72. Planta plaza



Nota. Elaboración propia

La planta plaza permite entender el acceso desde el nivel -1.80, en el mismo se muestra el acceso al subsuelo desde el interior y exterior de la edificación.

Figura 73. Planta subsuelo



Nota. Elaboración propia

En la planta subsuelo al ubicar sus accesos a los bordes se puede generar un recorrido dinámico muy marcado a lo largo de la zona delimitada para la exposición.

Figura 74. Planta alta



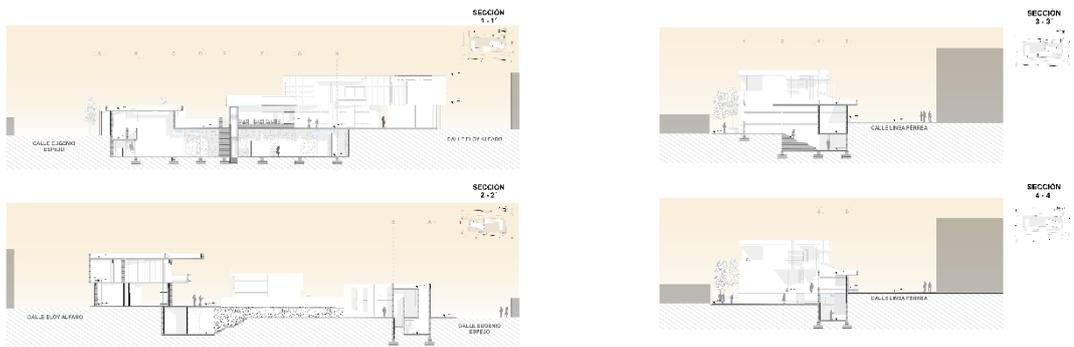
Nota. Elaboración propia

La planta alta está destinada a la zona administrativa, en la cual se planifica puntos transparentes hacia los nevados, volcán y cerros que rodean el lote.

6.4.1. Memoria Descriptiva

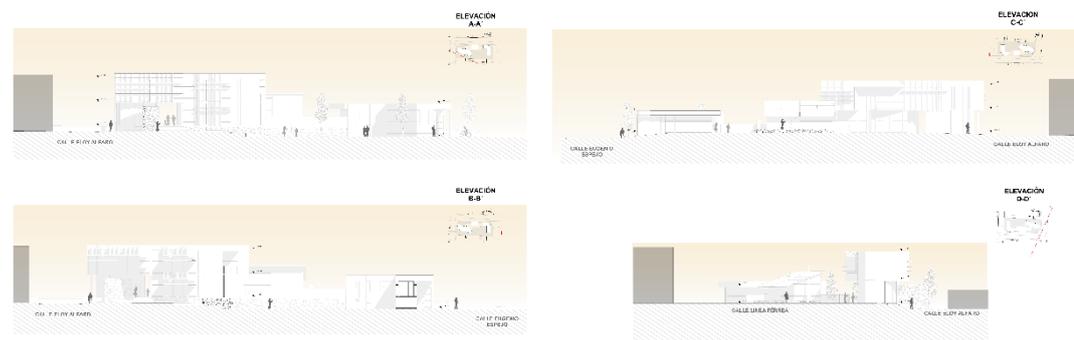
Al realizar los cortes, uno de los principales puntos tomados en cuenta son la iluminación, la cual fue propuesta de manera cenital, para la zona de subsuelo y las sensaciones dentro del equipamiento.

Figura 75. Cortes longitudinales



Nota. Elaboración propia

Figura 76. Fachadas



Nota. Elaboración propia

La fachada del bloque administrativo cuenta con un tratamiento especial con el uso de parasoles, ya que el lote se encuentra en un lugar donde la incidencia solar es muy fuerte a lo largo del día.

Las fachadas del frente a la línea férrea muestran una continuidad y un respeto al elemento existente.

6.5.2. Planta Cubiertas

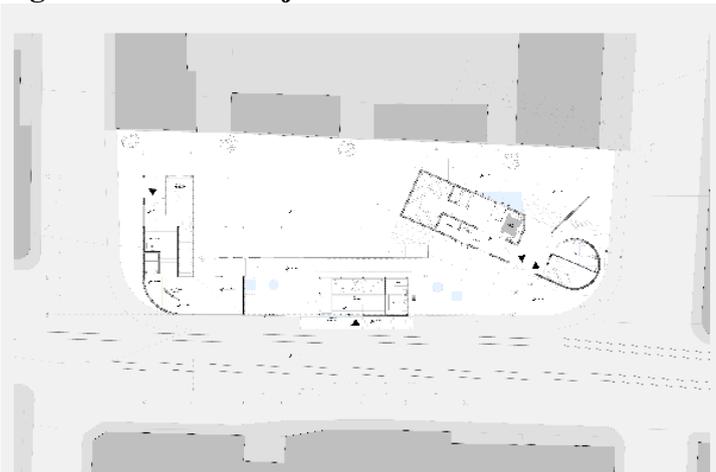
Figura 80. Planta cubiertas



Nota. Elaboración propia

6.5.3. Planta Baja N+- 0.00

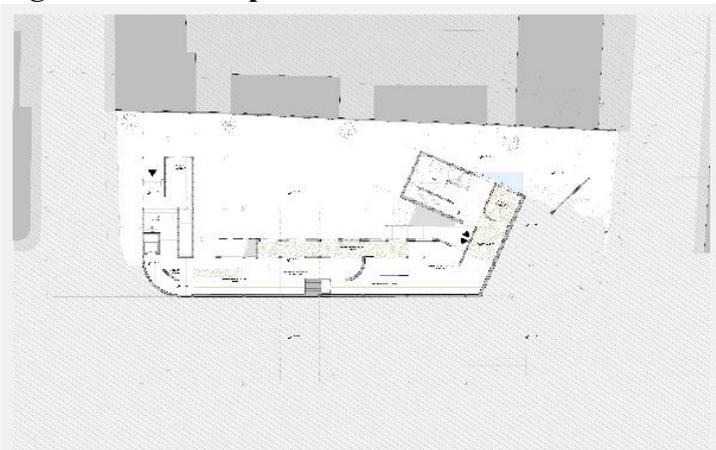
Figura 81. Planta baja



Nota. Elaboración propia

6.5.4. Planta Plaza N-1.80

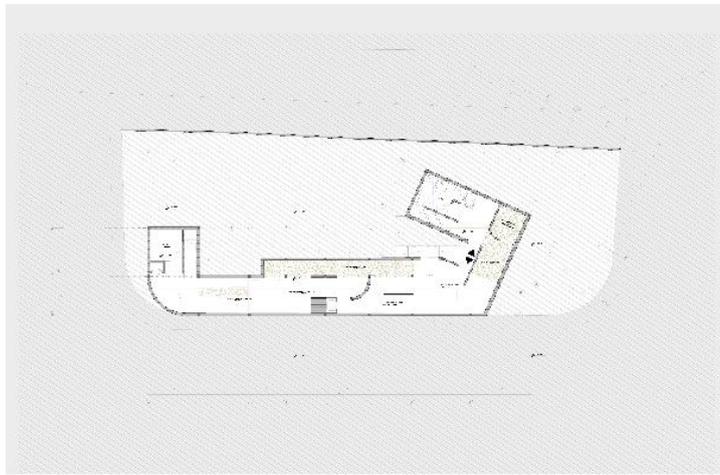
Figura 82. Planta plaza



Nota. Elaboración propia

6.5.5. Planta Subsuelo N -4.50

Figura 83. Planta subsuelo



Nota. Elaboración propia

6.5.6. Planta Alta N +3.78

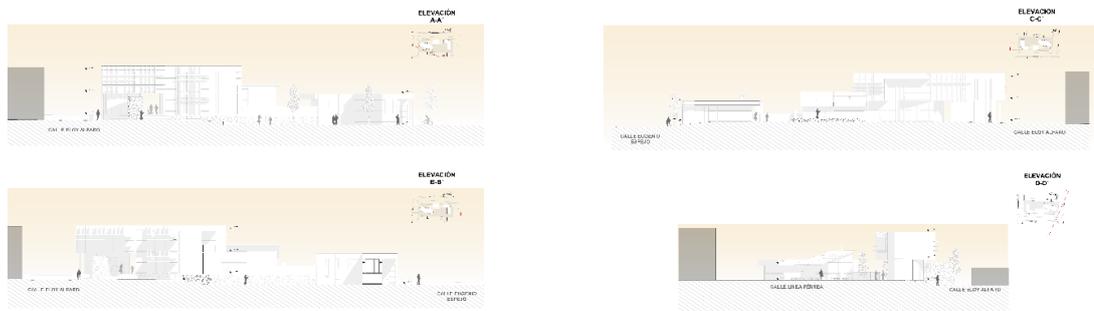
Figura 84. Planta alta



Nota. Elaboración propia

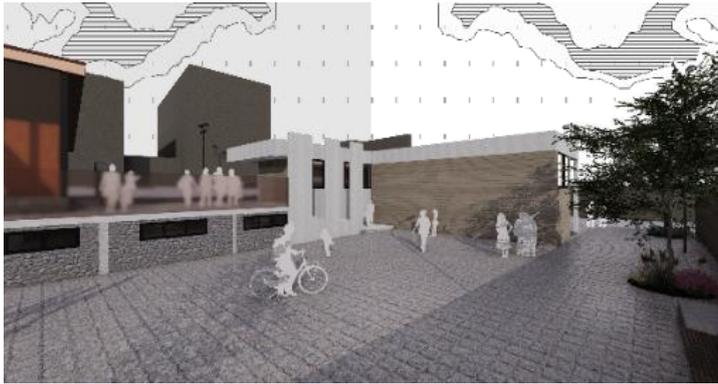
6.6. Elevaciones Arquitectónicas

Figura 85. Elevación arquitectónica



Nota. Elaboración propia

(Plaza)



Nota. Elaboración propia

Figura 90. Vista Lateral
(Calle Eloy Alfaro)



Nota. Elaboración propia

(Anexo 34, 35, 36, 37 y 38).

6.9.1. Perspectivas Interiores

Figura 91. Vista Interior
(Hacia el Rucupichincha)



Nota. Elaboración propia

Figura 92. Vista Interior

(Área de exposición)



Nota. Elaboración propia

Figura 93. Vista Interior

(Área de exposición)



Nota. Elaboración propia

(Anexo 39 y 40).

6.10. Maqueta

Figura 94. Vista en planta



Nota. Elaboración propia

(Anexo 41, 42 y 43).

BIBLIOGRAFÍA

Arcila, M., & López, J. (2015). Los centros de interpretación como motor de desarrollo turístico local, ¿Un modelo fracasado? El caso de la provincia de Cádiz. *Boletín de La Asociación de Geógrafos Españoles*, 67, 143–165. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5035571>

Barreno, A., & Brito, E. (2015). Análisis espacial y representación geográfica: innovación y aplicación: La rehabilitación del ferrocarril en Ecuador, como actor transformador del territorio. *XXIV Congreso de La Asociación de Geógrafos*, 1921–1928. <https://n9.cl/5gz4w>

Bertonatti, C. (2009). *Los centros de visitantes y de interpretación*.

Bertonatti, C., Iriani, Ó., & Castelli, L. (2010). Los centros de interpretación como herramientas de conservación y de desarrollo. *Boletín de Interpretación*, (23), 21–26. <https://n9.cl/7j37r>

Bertonatti, C., Iriani, O., & Castelli, L. (2010). Los centros de interpretación como puntos de anclaje y manejo de flujo turístico. In FuNaFu (Ed.), *IV Congreso internacional: Patrimonio cultura y cooperación al desarrollo* (pp. 119–126). Fundación Naturaleza para el Futuro. <https://n9.cl/9mx267>

Campo, A. (2009). *De la cueva a la cabaña. Pensar con las manos: La evolución de la forma del espacio público* (M. Novillo, Ed.; 2ª edición, pp. 28-36). Nobuko. https://oa.upm.es/30979/2/2009_Pensar_con_las_manos_Nobuko.pdf

Capservs, M. (2015). *Actualización del plan de ordenamiento territorial de la parroquia Yaruquí*. Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia de Yaruquí. <https://www.yaruqui.gob.ec/web/media/docs/documento-1256-pdot-2018.pdf>

Censo. 2022. Censo Ecuador. <https://www.censoecuador.gob.ec/>

Costales, P., & Costales, A. 1992. *El Reino de Quito*. Quito. Abya-Yala.

Cox, G. (2009). *Yaruquí historia y magia de un pueblo*. Abya-Yala.

Delgado, J., & Díaz, E. (2020). *Análisis de la infraestructura cultural en la ciudad de Chiclayo: Propuesta arquitectónica de un centro cultural Metropolitano*. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8734>

DMQ. (2000). *Anexo N° 1 de la aplicabilidad de la concesión onerosa de derechos y cargas y beneficios del título 1 “Del régimen administrativo del suelo en el Distrito Metropolitano de Quito.”* <https://n9.cl/33tfg>

DMPPS. (2019). *Propuesta de ordenanza metropolitana y anexos: Plan especial del sector comprendido entre la Av. Simón Bolívar y Ruta Viva - Ordenanza Metropolitana No.127 (PUOS)*. <https://n9.cl/u4da2>

Espinosa, M. (2021). La arquitectura en la imagen de la ciudad - Sobre mojones y monumentos. *QRU: Quaderns de Recerca En Urbanisme*, 12, 28–44. <https://doi.org/10.5821/qru.10987>

Fares, E., & Velasco, S. (2017). *Plan de desarrollo turístico para la parroquia de Yaruquí, perteneciente al Distrito Metropolitano de Quito, provincia de Pichincha período 2018-2020*. Universidad Central del Ecuador. <https://n9.cl/5ff7u>

Farinango, D. (2020). *Diseño de un centro de acopio para los productos agrícolas de la Parroquia de Yaruquí*. Universidad Central del Ecuador. <https://n9.cl/f2sfd>

Fundación mi parque. (2022). *Espacio público rural; huellas e intervenciones autogestionadas. Espacios públicos rurales: Comunidad, arquitectura y paisaje, Experiencias en el Valle de Choapa*; (A. Reinoso, Ed.; 1ª edición, pp. 40-42). Fundación mi parque. www.miparque.cl

Gallardo, L. (2015). Metodología de análisis del contexto aproximación interdisciplinar. *Seminario Internacional de Investigación En Urbanismo*, 7, 1–18. https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/78803/35BCN_GallardoLaura.pdf

Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas* (Gedisa S.A., Ed.). Gedisa. https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz_Clifford_La_interpretacion_de_las_culturas.pdf

Gehl, J. (2020). *La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios*. Reverté. <https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-81190.pdf>

Guayasamin, J. (2011). *Conociendo Yaruquí y su realidad*.

Guerrero, V., & Moreno, P. (2022). Espacio público y comunidad. La disolución de lo rural en el sector San José de Cocotog en el borde urbano de Quito. *AXIOMA*, 26, 29–36. <https://axioma.pucesi.edu.ec/index.php/axioma/article/view/750/721>

Gutiérrez, E. (2013). *Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana dentro de los procesos de regeneración en la ciudad*. Universidad de Barcelona. Pp. 19. https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/44870/1/Guti%C3%A9rrez%20Ju%C3%A1rez%20Eduardo_parte1.pdf

Herrera, C., Mejía, G., & Torres, A. (2017). *Apropiación crítica de perspectivas interpretativas y creación conceptual. La producción del espacio comunitario: Habitar el suroriente bogotano* (1ª edición). Pontificia Universidad Javeriana. <https://n9.cl/4ksmj3>

INEC. 2010. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/base-de-datos-censo-de-poblacion-y-vivienda-2010/>

Loza, L. (2020). *Centro de Interpretación de la Cultura Cusqueña*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. <https://doi.org/10.19083/tesis/652944>

Lynch, K. (2015). *La imagen de la ciudad* (M. Puente, Ed.; 3ª edición). Gustavo Gili, SL.

Maraña, M. (2010). *Cultura y desarrollo: Evolución y perspectivas* (SRB, Ed.; 1ª edición, Vol. 1). UNESCO Etxea. <https://n9.cl/xgeu5>

MINTUR. (2021). *Manual centro de interpretación y centro de recepción de visitantes* (D. Barreno, Ed.; 1ª edición). Ministerio de Turismo. <https://n9.cl/6tydn>

Moreira, S., & Tréllez, E. (2013). *La interpretación del patrimonio natural y cultural: Una visión intercultural y participativa* (C. Bao, Ed.; 1ª edición). Ministerio del Ambiente Perú, Dirección General de Educación, Cultura y Ciudadanía Ambiental, PDRS. https://www.eco-consult.com/_docs/interpretacio%C3%ACn_patrimonio_web.pdf

Oliva, J. (2018). El concepto de capital cultural como categoría de análisis de la producción cultural. *ANÁLISIS*, 50, 337–353. <https://doi.org/10.15332/s0120-8454.2018.0093.03>

Rossi, A. (2015). *La arquitectura de la ciudad* (M. Puente, Ed.). Gustavo Gili, SL.

Roverssi, B. (2020). *¿Ciudad Cultural o Ciudad Cívica? gestión cultural-vs-innovación cívica*. https://www.academia.edu/75619580/Ciudad_Cultural_o_Ciudad_C%C3%ADvica

Tilden, F. (2006). *La interpretación de nuestro patrimonio* (AIP, Ed.; 1ª edición). Asociación para la Interpretación del Patrimonio.

Toalombo, P. (2019). *Evaluación del potencial turístico de la parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha*. Universidad Central del Ecuador. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a57533e7-dc00-4508-8e57-79dfda447684/content>

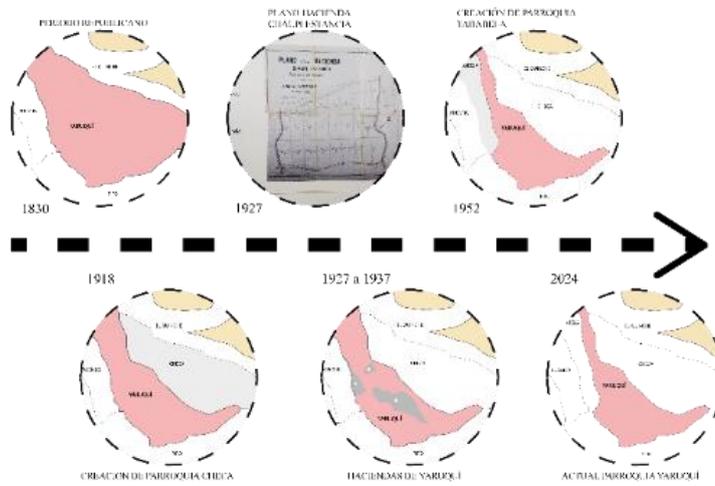
Ullauri, M. (2022). *Diseño de un centro de interpretación como representación social para la difusión de la cultura popular de Pifo*. Universidad Central del Ecuador. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/bcb9e83b-3b0d-4ca4-bf3b-8ea36e9d36d0>

Villanueva, R. (2020). *Proyecto arquitectónico de un centro de interpretación en el complejo arqueológico de Miculla para potenciar el turismo cultural en la provincia de Tacna - 2020*. Universidad Privada de Tacna. <https://n9.cl/g84nl>

Zurita, A., Escobar, P., & Domínguez, S. (2013). *Yaruquí travesía culta. Historia, sitios de interés, gastronomía ancestral*. Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Yaruquí.

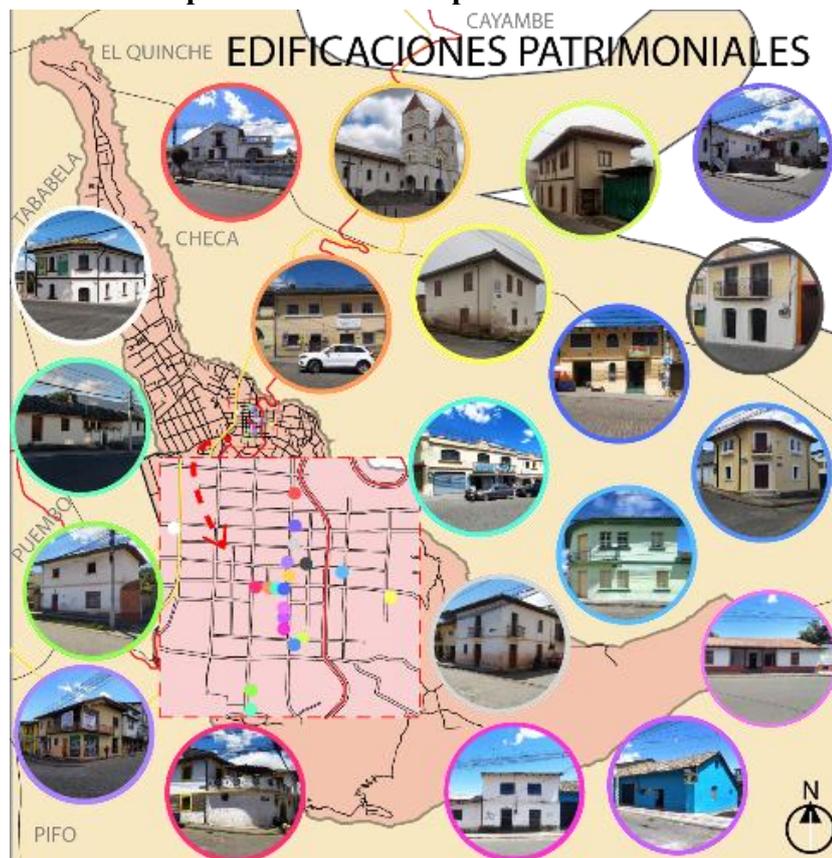
ANEXOS

Anexo 1. Conclusiones



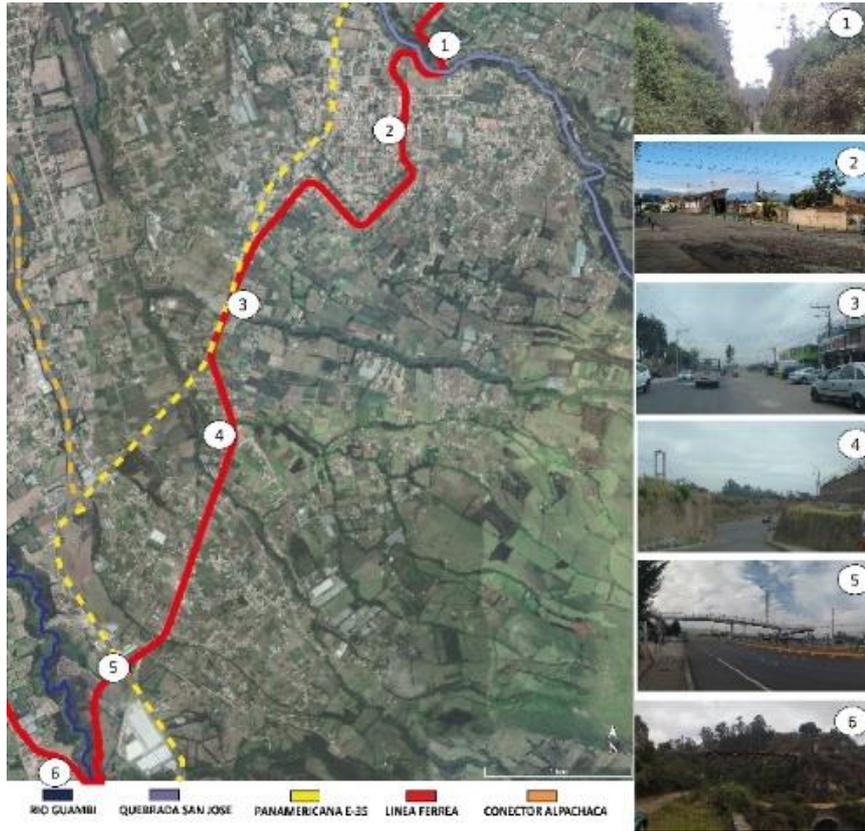
Nota. Elaboración propia

Anexo 2. Mapa de edificaciones patrimoniales



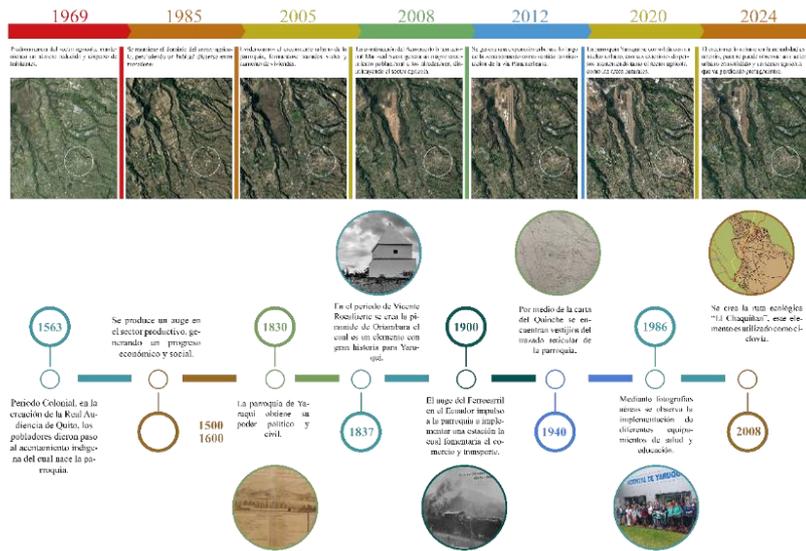
Nota. Elaboración propia

Anexo 3. Recorrido del tren dentro de la parroquia de Yaruquí



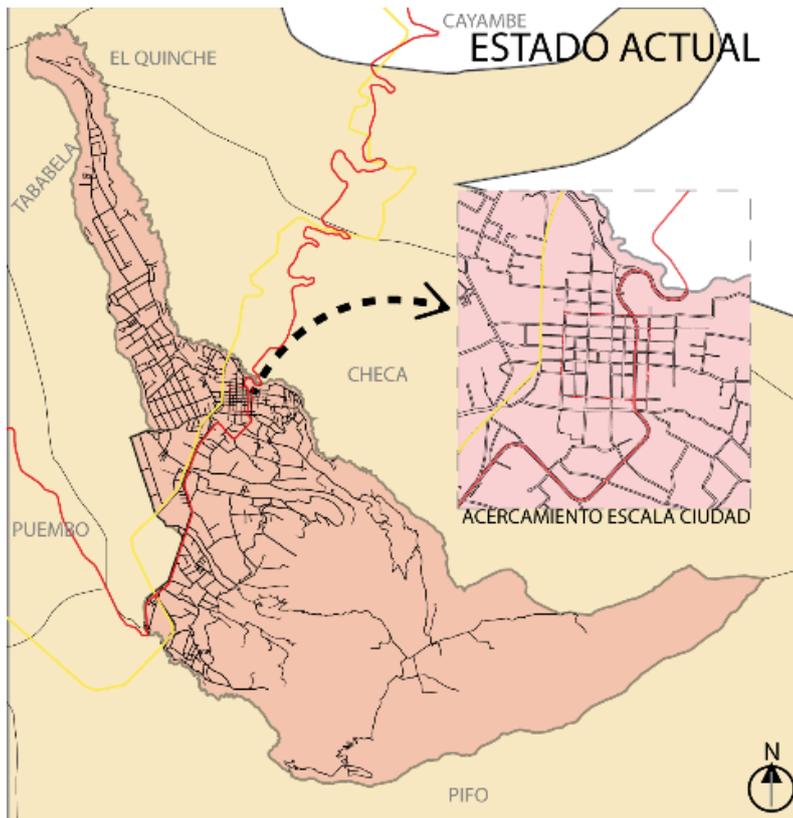
Nota. Elaboración propia

Anexo 4. Línea de tiempo



Nota. Elaboración propia

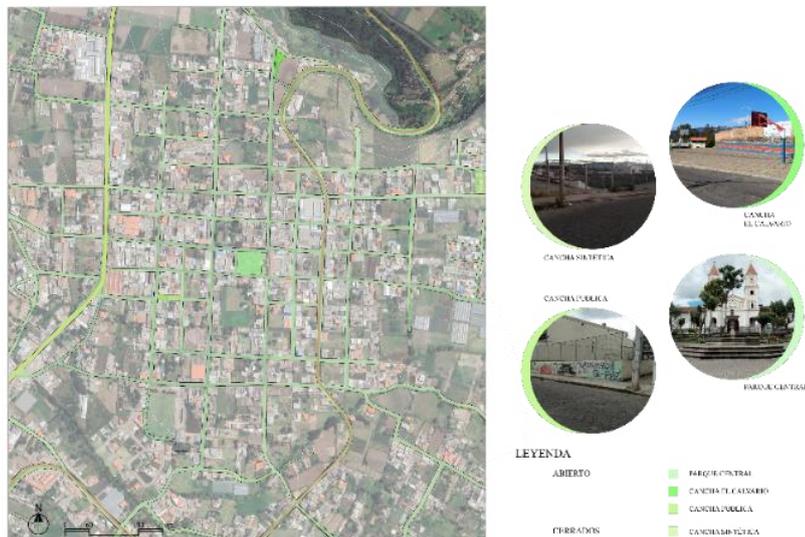
Anexo 5. Plano de vías en Yaruquí



“Color rojo línea férrea, color amarillo Panamericana E35”

Nota. Elaboración propia

Anexo 6. Espacio Público



Nota. Elaboración propia

Anexo 7. Áreas verdes



Nota. Elaboración propia

Anexo 8. Movilidad



Nota. Elaboración propia

Anexo 9. Equipamientos



Nota. Elaboración propia

Anexo 10. Conclusiones



Nota. Elaboración propia

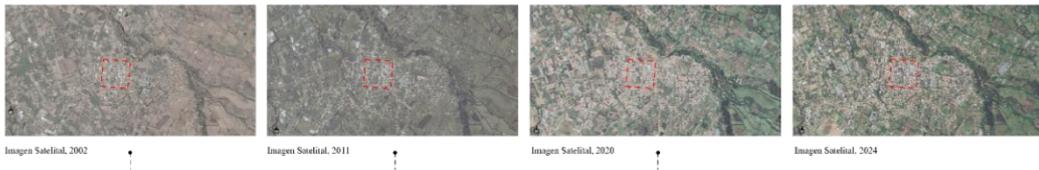
Anexo 11. Conclusiones



Nota. Elaboración propia

Anexo 12. Línea de tiempo

ESCALA MACRO

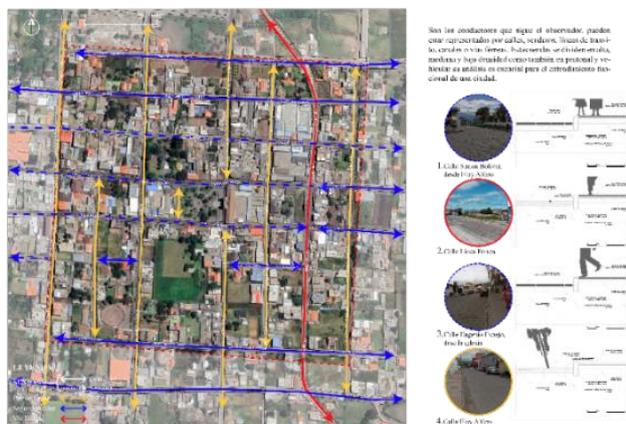


ESCALA MESO



Nota. Elaboración propia

Anexo 13. Sendas



Nota. Elaboración propia

Anexo 14. Barrios



Los barrios, desde su etimología, se refieren al conjunto de viviendas que conforman un espacio urbano que los rodea. De ahí la importancia de estudiar los barrios en su contexto urbano y realizar un diagnóstico que se pueda integrar y hacer de ellos, adhiriendo un enfoque de múltiples niveles de sus.

- CENRO**
- 1. Iglesia San Fernando
 - 2. Parque Vespertino
 - 3. Plaza Vespertino
 - 4. Escuela Luis
 - 5. Mercado de Vespertino
 - 6. Hospital de Vespertino
 - 7. Escuela Pedro Bolognesi
 - 8. Centro Educativo
 - 9. Hermano Mateo González
 - 10. Colegio Inocencio del Concesor
 - 11. Estación del Ferrocarril
- San José**
- 11. Casa Santos Vespertino
 - 12. Centro de Salud Vespertino
 - 13. Academia de Cultura
- El Calvario**
- 14. Cementerio de Vespertino
- El Tejar**
- Asociación de propietarios

Nota. Elaboración propia

Anexo 15. Hitos



Los hitos, en su etimología, se refieren a puntos o marcas que sirven como referencia para la orientación dentro de la ciudad. Los hitos son elementos que ayudan a la orientación dentro de la ciudad. Los hitos son elementos que ayudan a la orientación dentro de la ciudad.

- 1. Iglesia San Fernando
- 2. Parque Vespertino
- 3. Plaza Vespertino
- 4. Escuela Luis
- 5. Mercado de Vespertino
- 6. Hospital de Vespertino
- 7. Escuela Pedro Bolognesi
- 8. Centro Educativo
- 9. Hermano Mateo González
- 10. Colegio Inocencio del Concesor
- 11. Estación del Ferrocarril
- 12. Casa Santos Vespertino
- 13. Centro de Salud Vespertino
- 14. Academia de Cultura
- 15. Cementerio de Vespertino

Nota. Elaboración propia

Anexo 16. Nodos



Considerando puntos, hitos o estrategias en una ciudad a los que el observador puede mirar, y los que son el punto focal hacia el cual se ve, o bien, como un elemento que ayuda a la orientación dentro de la ciudad. Los hitos son elementos que ayudan a la orientación dentro de la ciudad.

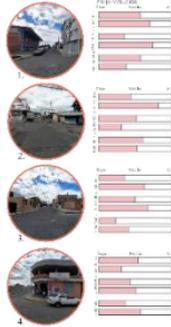
- CARACTERÍSTICAS DE NODO**
- 1. Iglesia San Fernando
 - 2. Parque Vespertino
 - 3. Plaza Vespertino
 - 4. Escuela Luis
 - 5. Mercado de Vespertino
 - 6. Hospital de Vespertino
 - 7. Escuela Pedro Bolognesi
 - 8. Centro Educativo
 - 9. Hermano Mateo González
 - 10. Colegio Inocencio del Concesor
 - 11. Estación del Ferrocarril
 - 12. Casa Santos Vespertino
 - 13. Centro de Salud Vespertino
 - 14. Academia de Cultura
 - 15. Cementerio de Vespertino

Nota. Elaboración propia

Anexo 17. Bordes



Se muestran líneas que no son vallas ni considero-
das vallas por el observador, sus límites están des-
fines, también líneas en la centralidad y Plaza, borde
de cancha, arena, cementerios, calles de maquina
de los cuales son demarcados por las vallas y por pos-
siblemente dentro de una ciudad.



Nota. Elaboración propia

Anexo 18. Flujos

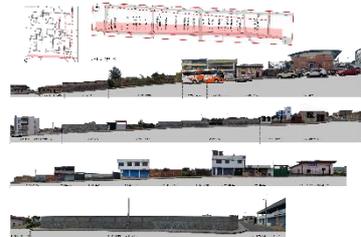
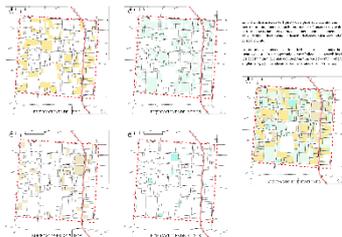


Se muestra un mayor movimiento de personas en las vías
que rodean el parque central de la parroquia de Miraflores,
algunas vías de alta intensidad peatonal es una sola vía a es-
tado, la calle Comercio, también Miraflores, Linares
Florez y Amadorán, en sentido este-oeste son las calles
José María y Alfaro.



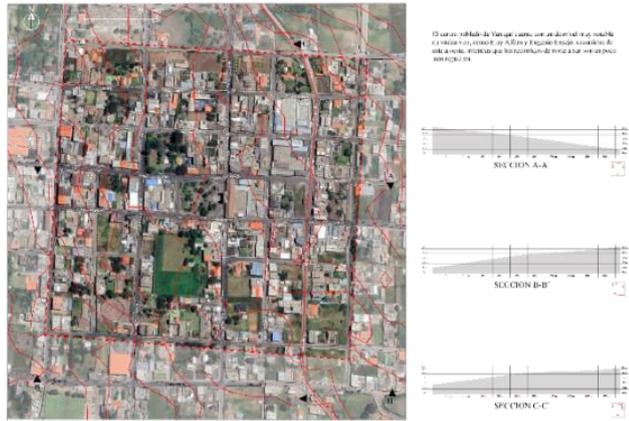
Nota. Elaboración propia

Anexo 19. Altura de edificaciones



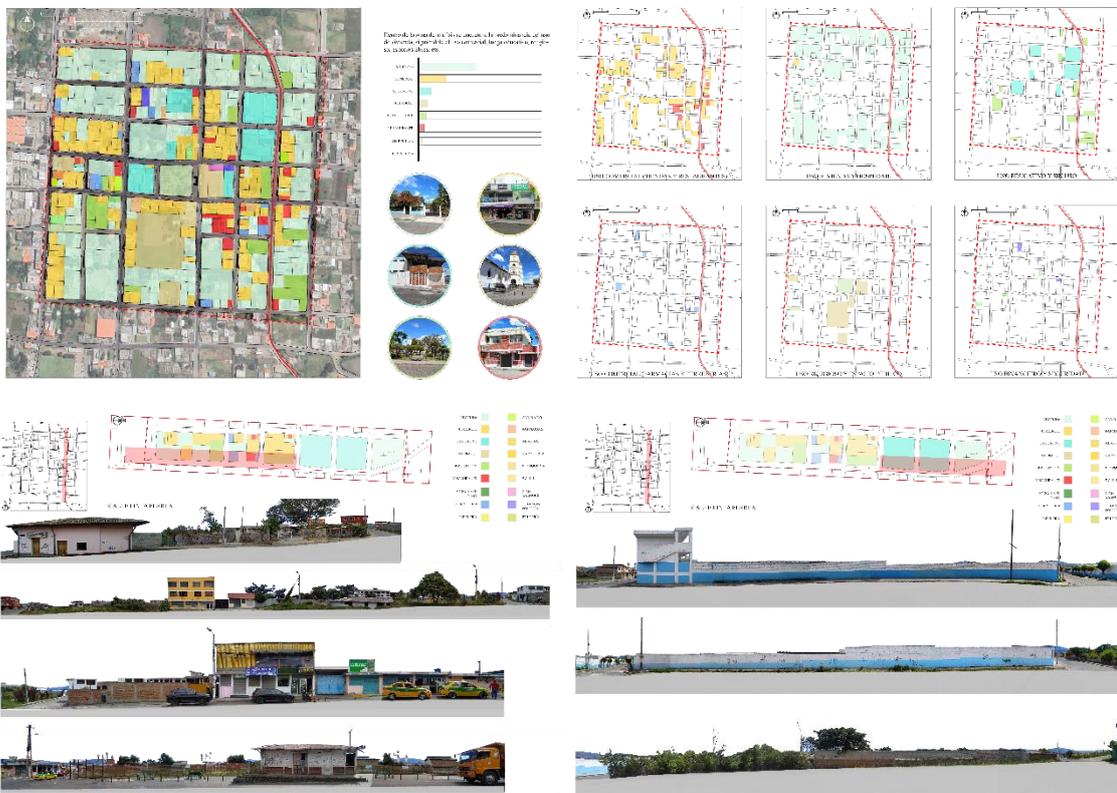
Nota. Elaboración propia

Anexo 20. Topografía



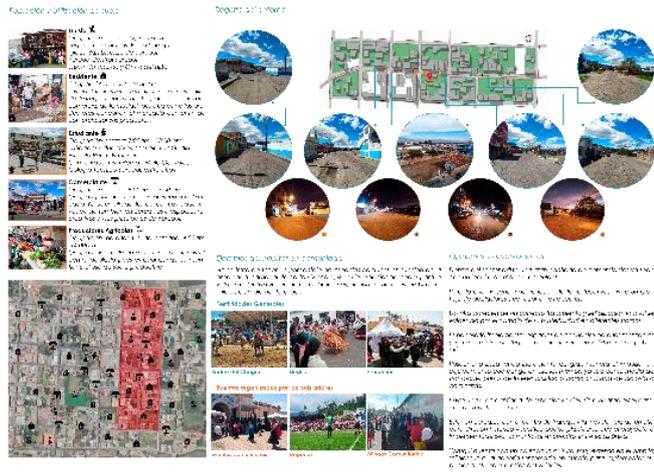
Nota. Elaboración propia

Anexo 21. Uso en planta baja



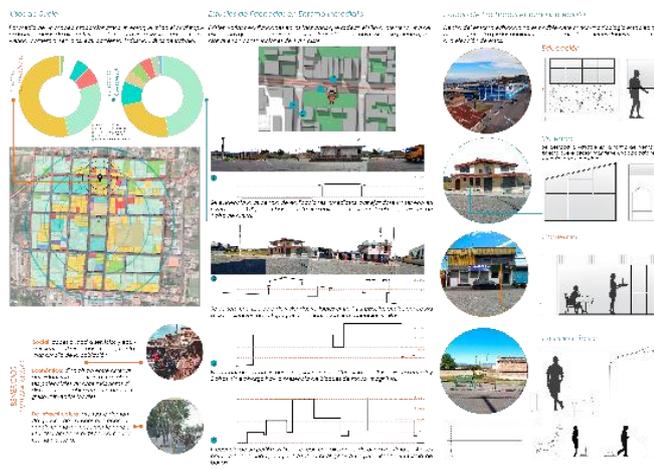
Nota. Elaboración propia

Anexo 22. Llenos y vacíos



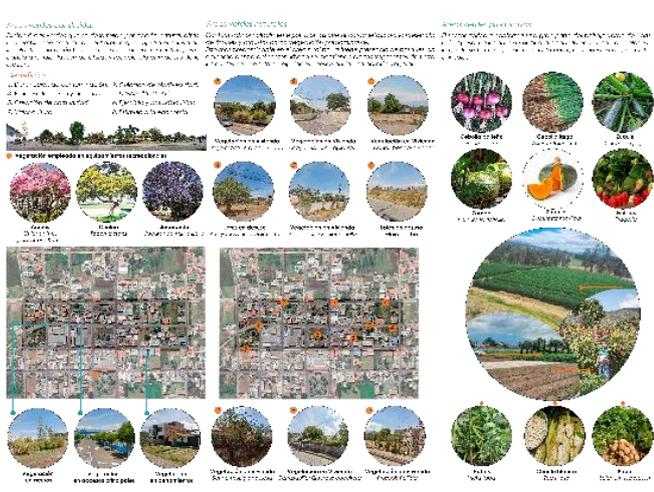
Nota. Elaboración propia

Anexo 26. Elementos construidos existentes



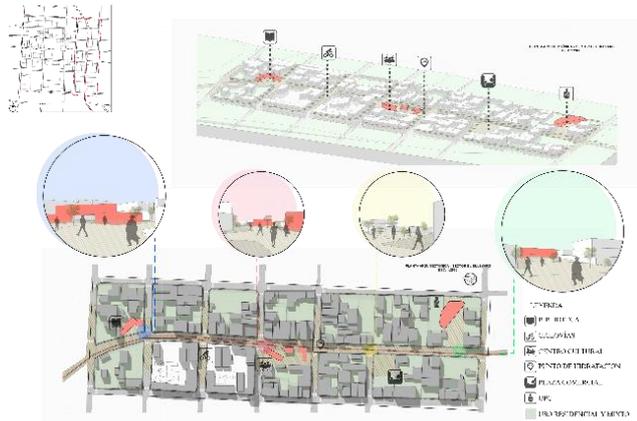
Nota. Elaboración propia

Anexo 27. Zonas verdes



Nota. Elaboración propia

Anexo 28. Propuesta sector el boulevard



Nota. Elaboración propia

Anexo 29. Propuesta sector el boulevard



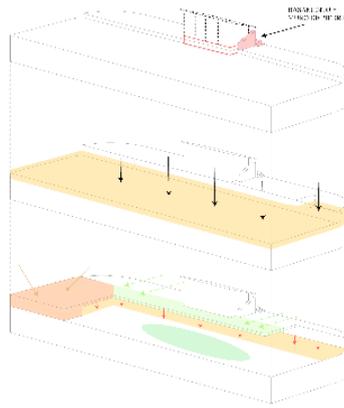
Nota. Elaboración propia

Anexo 30. Ficha 1

FICHA - PREVIA A SELECCIÓN DE SITIO PARA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA			
GENIOS LUGOS	MOVIMIENTO QUÍPULO	TOPOGRAFÍA DEL SITIO	
Ubicación Línea férrea entre El Valle y El Valle - Cajon Hitos Edificio de una Unidad educativa. Iglesia parroquial Entorno inmediato Casco urbano de Siquip Topografía Localización TOTAL: 10	Flujos dinámicos Alto Flujos nocturnos Alto Tipo de vías Carreteras locales (El Valle - Alto) Adecuación de la red vial y transporte TOTAL: 9		
SENSACIONES	ELEMENTOS CONSTRUIDOS	ZONA VERDE	ETNOGRAFÍA
Temperatura y viento 8°C y 2 cm F. Ombra a Suroeste Vistas Hacia el sur el Callejón Colores Tinte predominantemente cálido, blanco y celeste Olores y aromas Alto TOTAL: 9	Día de inicio Mayormente comercial educativo y residencial Fachadas Tipo orgánico orgánico Espacio público Adecuación y calidad para el peatón TOTAL: 10	Construcción Torre central Naturales Productivas TOTAL: 7	Población y uso de suelo Comercial, educativo y residencial alto Habitar en comunidad El uso de suelo de vivienda se va a dar en un área de vivienda por comunidades de familias, se va a dar el sitio de casas y espacios de la vida de los usuarios. TOTAL: 9

Nota. Elaboración propia

Anexo 31. Partido arquitectónico



ESPACIO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR

El espacio de vivienda multifamiliar se organiza en torno a un núcleo central, el núcleo de acceso, que permite el acceso a las viviendas desde el exterior y desde el interior del edificio.

El espacio de vivienda multifamiliar se organiza en torno a un núcleo central, el núcleo de acceso, que permite el acceso a las viviendas desde el exterior y desde el interior del edificio.

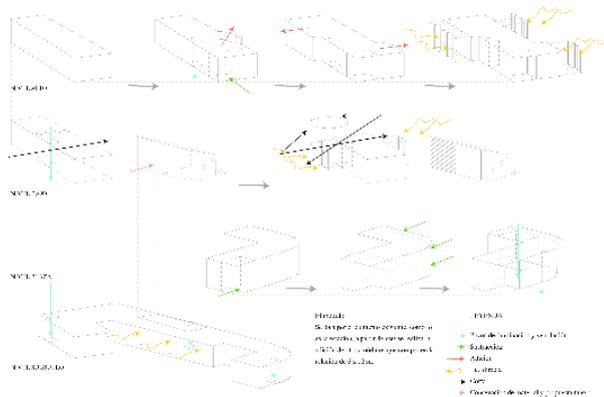
El espacio de vivienda multifamiliar se organiza en torno a un núcleo central, el núcleo de acceso, que permite el acceso a las viviendas desde el exterior y desde el interior del edificio.

El espacio de vivienda multifamiliar se organiza en torno a un núcleo central, el núcleo de acceso, que permite el acceso a las viviendas desde el exterior y desde el interior del edificio.

El espacio de vivienda multifamiliar se organiza en torno a un núcleo central, el núcleo de acceso, que permite el acceso a las viviendas desde el exterior y desde el interior del edificio.

Nota. Elaboración propia

Anexo 32. Partido arquitectónico



Nota. Elaboración propia

Anexo 33. Partido arquitectónico

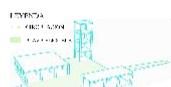
La estructura de acceso y circulación se organiza en torno a un núcleo central, el núcleo de acceso, que permite el acceso a las viviendas desde el exterior y desde el interior del edificio.



La estructura de acceso y circulación se organiza en torno a un núcleo central, el núcleo de acceso, que permite el acceso a las viviendas desde el exterior y desde el interior del edificio.



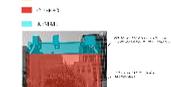
La estructura de acceso y circulación se organiza en torno a un núcleo central, el núcleo de acceso, que permite el acceso a las viviendas desde el exterior y desde el interior del edificio.



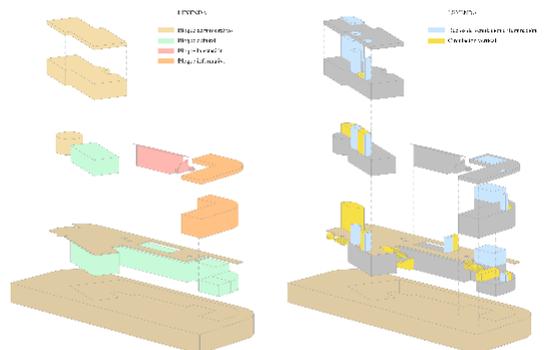
La estructura de acceso y circulación se organiza en torno a un núcleo central, el núcleo de acceso, que permite el acceso a las viviendas desde el exterior y desde el interior del edificio.



La estructura de acceso y circulación se organiza en torno a un núcleo central, el núcleo de acceso, que permite el acceso a las viviendas desde el exterior y desde el interior del edificio.



La estructura de acceso y circulación se organiza en torno a un núcleo central, el núcleo de acceso, que permite el acceso a las viviendas desde el exterior y desde el interior del edificio.



Nota. Elaboración propia

Anexo 34. Vista Lateral
(Calle línea férrea y Eloy Alfaro)



Nota. Elaboración propia

Anexo 38. Vista Posterior
(Plaza)



Nota. Elaboración propia

Anexo 35. Vista Frontal
(Calle línea férrea)



Nota. Elaboración propia

Anexo 39. Vista Interior
(Cafetería - La estación)



Nota. Elaboración propia

Anexo 36. Vista Estación
(Poste)



Nota. Elaboración propia

Anexo 40. Vista desde terraza
(al fondo volcán Cotopaxi)



Nota. Elaboración propia

Anexo 37. Vista Estación
(Muro de piedra)



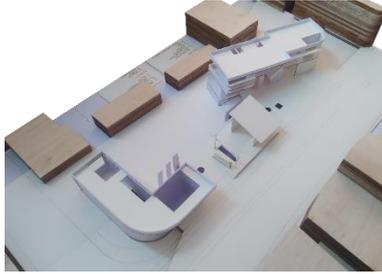
Nota. Elaboración propia

Anexo 41. Vista
(Calle Eugenio Espejo)



Nota. Elaboración propia

Anexo 42. Vista lateral
(Línea férrea)



Nota. Elaboración propia

Anexo 43. Vista lateral
(Calle Eloy Alfaro y Línea férrea)



Nota. Elaboración propia