



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN

Análisis semiótico filmico de la representación de la mujer en las producciones cinematográficas del director ecuatoriano Sebastián Cordero, periodo 2010 – 2020

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en
Ciencias de la Comunicación.

Autor:

Villa Cuello Jhennifer Dayana

Tutor:

PhD. Galo Xavier Vásquez Merino

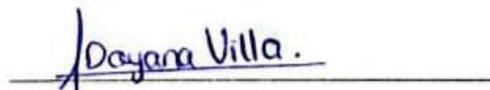
Riobamba, Ecuador 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Villa Cuello Jhennifer Dayana**, con cédula de ciudadanía **0606134104**, autora del trabajo de investigación titulado: **“Análisis semiótico filmico de la representación de la mujer en las producciones cinematográficas del director ecuatoriano Sebastián Cordero, periodo 2010 – 2020”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 5 de mayo del 2025.

A handwritten signature in blue ink that reads "Dayana Villa." The signature is written over a horizontal line.

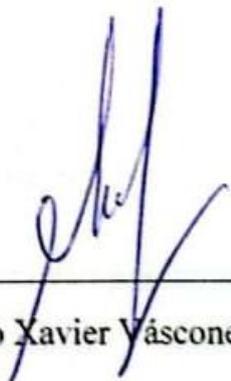
Villa Cuello Jhennifer Dayana

CC.: 0606134104

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **PhD. Galo Xavier Vásconez Merino** catedrático adscrito a la **Facultad de Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas** por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“Análisis semiótico filmico de la representación de la mujer en las producciones cinematográficas del director ecuatoriano Sebastián Cordero, periodo 2010 – 2020”**, bajo la autoría de **Villa Cuello Jhennifer Dayana**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, 5 de mayo de 2025.



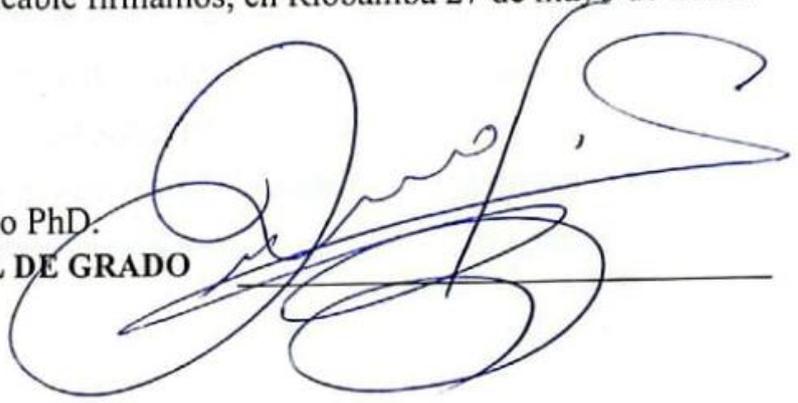
PhD. Galo Xavier Vásconez Merino

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

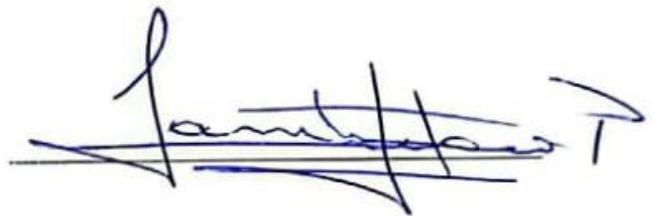
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: **“Análisis semiótico fílmico de la representación de la mujer en las producciones cinematográficas del director ecuatoriano Sebastián Cordero, periodo 2010 – 2020”**, presentado por **Villa Cuello Jhennifer Dayana**, con cédula de identidad número **0606134104**, bajo la tutoría de **PhD. Galo Xavier Vásconez Merino**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 27 de mayo de 2025.

Dr. Ramiro Ruales Parreño PhD.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Msc. Guillermo Zambrano
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Msc. Jenny Zavala
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Villa Cuello Jhennifer Dayana** con CC: **0606134104**, estudiante de la Carrera de **Comunicación**, Facultad de **Ciencias Políticas y Administrativas**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"ANÁLISIS SEMIÓTICO FÍLMICO DE LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN LAS PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS DEL DIRECTOR ECUATORIANO SEBASTIÁN CORDERO, PERIODO 2010-2020"**, cumple con el 6%, de acuerdo al reporte del sistema Anti-plagio **COMPILATIO MAGISTER**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso

Riobamba, 5 de mayo de 2025



Firmado electrónicamente por:
**GALO XAVIER
VASCONEZ MERINO**

Validar únicamente con Firmat00

PhD. Galo Vásconez Merino
TUTOR

DEDICATORIA

*A mi papi, Manuel,
mi guía e inspiración desde el cielo.*

*A mi mami, Narciza,
mi fuente de inspiración y amor.*

*A mis hermanos: Jhoa, Katy, Andy y Paúl,
mis cómplices y apoyo incondicional.*

*A mi sobrino, Liam,
el regalo más valioso que Dios me dio.*

Jhennifer Dayana Villa Cuello

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser la base de todos mis sueños, mi fuerza y sabiduría para terminar lo que un día empecé. Su presencia en mis días difíciles me recordó que todo esfuerzo tiene su recompensa.

A mis padres; Manuel y Narciza, porque sin su apoyo, amor y ejemplo, no sería quien soy. A mi papi por seguir cuidándome y guiándome desde el cielo sé qué desde donde quiera que se encuentre, está muy orgulloso de mí; a mi mami por ser mi mayor impulso y quien se ha mantenido firme a mi lado pese a todas las circunstancias.

A mis hermanos; Jhoa, Katy y Andy por creer en mí y formar parte de este difícil camino.

A mis docentes; Profe Charly por motivarme a seguir en la carrera y no rendirme; Profe Galo por ser mi tutor y guía en este trabajo de investigación.

A mis amigas; Laddy y Mich por acompañarme en este difícil trayecto, por ser mis compañeras de risas y derrotas; esta etapa no hubiera sido lo mismo sin ustedes.

¡Eternamente gracias a todos!

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.	15
1.1. Planteamiento del Problema.....	15
1.2. Formulación del problema	16
1.3. Variables	16
1.4. Objetivos	16
1.4.1. General	16
1.4.2. Específicos	16
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.	17
2.1. Marco Referencial	17
2.1.1. Estado del arte.....	17
2.2. Fundamentación teórica.....	18
2.2.1. Comunicación	18
2.2.2. Teorías de la comunicación.....	19
2.2.3. Teoría Estructuralista	19
2.3. Semiótica	19
2.3.1. Roland Barthes.....	19
2.3.2. Teoría de los signos: Denotación y connotación.....	20
2.3.3. El mito como sistema de signos.....	21

2.3.4. Anclaje y relevo	22
2.3.5. La crítica al realismo y la naturalización de la ideología.....	22
2.4. Cine.....	23
2.4.1. Inicios del cine ecuatoriano	24
2.4.2. El cine de Sebastián Cordero	25
2.4.3. Estereotipos de género en el cine.....	26
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	27
3.1. Método de investigación.....	27
3.2. Tipo de investigación.....	27
3.2.1. Aplicada	27
3.2.2. No experimental.....	27
3.2.3. Descriptiva	28
3.2.4. Documental	28
3.3. Población y muestra.....	29
3.3.1. Población.....	29
3.3.2. Muestra	29
3.3.3. Unidades de análisis.....	30
3.4. Técnicas de recolección de Datos.....	34
3.4.1. Técnicas	34
<input type="checkbox"/> Análisis de contenido	34
<input type="checkbox"/> Entrevista.....	34
3.4.2. Instrumentos	34
<input type="checkbox"/> Matrices de análisis	34
<input type="checkbox"/> Guía de preguntas.....	36
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	38
4.1. Resultados.....	38
4.1.1. Ficha análisis filmico.....	38
4.1.1.1. El Pescador.....	38
4.1.1.2. Europa Report	39
4.1.1.3. Sin muertos no hay carnaval	41
4.1.2. Análisis semiótico	42
4.1.2.1. El Pescador	42
4.1.2.2. Europa Report	56

4.1.2.3. Sin muertos no hay carnaval	72
4.2. Discusión de resultados	89
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.....	92
5.1. Conclusiones.....	92
5.2. Recomendaciones	92
CAPÍTULO VI. PROPUESTA	93
Referencias Bibliográficas	105
ANEXOS.....	108
Anexo A: Entrevista con Sebastián Cordero	108
Anexo B: Entrevista con Christian León	110
Anexo C: Entrevista con Piedad Zurita	114
CAPÍTULO VII. BIBLIOGRAFÍA	118

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1 Corpus del filme “El Pescador”	29
Tabla 2 Corpus del filme “Europa Report”	29
Tabla 3 Corpus del filme “Sin muertos no hay carnaval”	29
Tabla 4 Escenas seleccionadas “El Pescador”	30
Tabla 5 Escenas seleccionadas “Europa Report”	30
Tabla 6 Escenas seleccionadas “Sin muertos no hay carnaval”	32
Tabla 7 Matriz 1: Análisis de significados	35
Tabla 8 Matriz 2: Construcción cinematográfica	35
Tabla 9 Matriz 3: Contexto	35

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 - Blanquito acude al burdel El Paraíso.....	30
Gráfico 2 – Blanquito mira a Lorna con deseo.	31
Gráfico 3 – Elías y Lorna juntos	31
Gráfico 4 – Katia sale al espacio.....	32
Gráfico 5 - Katia recolecta muestras muy importantes	32
Gráfico 6 – Fin de la misión.....	32
Gráfico 7 - Lisandro amenaza a Melva y su familia.	33
Gráfico 8 - Celio le propone a Samantha escapar.	33
Gráfico 9 - Oscar golpea a Melva y a su madre.....	33

RESUMEN

En los últimos años el cine ecuatoriano ha evolucionado progresivamente la forma de representar a la mujer en producciones cinematográficas. La presente investigación se centró en realizar un análisis semiótico – filmico de la representación de la mujer en las producciones cinematográficas del director ecuatoriano Sebastián Cordero periodo 2010 – 2020; mismo que comprende *El Pescador* (2011), *Europa Report* (2013), *Sin muertos no hay Carnaval* (2016). Mediante un enfoque cualitativo se analiza los niveles de denotación, connotación y mito que están presentes en cada historia, además se considera elementos como el lenguaje, vestuario, contexto sociocultural, realismo e interacción con otros personajes. Para entender mejor la representación del personaje femenino se detalla lo siguiente; en *El Pescador* la mujer colombiana está ligada a la dependencia de estructuras patriarcales; en *Sin muertos no hay Carnaval* el personaje femenino está atrapado en dinámicas de poder y violencia; mientras que, en *Europa Report* el enfoque es diferente porque las mujeres desempeñan roles de liderazgo y conocimiento.

Palabras claves: mujer, Sebastián Cordero, género, semiótica.

ABSTRACT

In recent years, Ecuadorian cinema has progressively evolved in how it represents women in film productions. The present research focused on conducting a semiotic-filmic analysis of the representation of women in the film productions of the Ecuadorian director Sebastián Cordero period 2010 - 2020; same that includes "El Pescador" (2011), "Europa Report" (2013), "Sin Muertos no hay Carnaval" (2016). Analyzing them through a qualitative approach was necessary: the levels of denotation, connotation, and myth in each story. It was also vital to consider elements such as language, costumes, socio-cultural context, realism, and interaction with other characters. To better understand the representation of the female character, the following are detailed: in "El Pescador," the Colombian woman is related to the dependence on patriarchal structures; in "Sin Muertos no hay Carnaval," the female character is trapped in the dynamics of power and violence; while in "Europa Report" the approach is different because women play roles of leadership and knowledge.

Keywords: women, Sebastián Cordero, gender, semiotics.



Reviewed by:

Mgs. Jessica María Guaranga Lema

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0606012607

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.

En la última década el cine ecuatoriano ha logrado tener un notable crecimiento tanto a nivel nacional como internacional. Entre las cosas que más destacan en el cine actual, es la cantidad de producciones cinematográficas que se producen y estrenan por parte de cineastas ecuatorianos.

Mite (2022) manifiesta, “El cine se ha impuesto como una de las manifestaciones visuales más complejas y completas, convirtiéndose en una de las expresiones culturales más relevantes, así como un medio más consumido en la sociedad actual” (p. 2). Además, se reconoce que aborda nuevos temas en cuanto a la sociedad. Estos incluyen “nuevos argumentos y problemáticas que enfrenta el Ecuador contemporáneo, nuevas corrientes políticas, ideologías, tabúes religiosos, desigualdad social, violencia y corrupción, sin dejar nunca de lado sus bases e inspiración en la vida sociocultural ecuatoriana” (Almeida, 2017, p.17).

El presente trabajo de investigación se centra en un análisis semiótico – fílmico de la representación de la mujer en las producciones cinematográficas del director ecuatoriano Sebastián Cordero durante el periodo 2010 – 2020 cuyas producciones han capturado la atención del público por las temáticas que aborda. Sin embargo, aún existe la necesidad de profundizar en ciertos aspectos específicos, como la representación de la mujer en sus filmes.

Para ello, se analizarán detalladamente 3 películas que se realizaron en dicho periodo: “El Pescador” (2011), “Europa Report” (2013) y “Sin muertos no hay carnaval” (2016). La elección de estos filmes se centra en la relevancia y diversidad temática, por ende, en la complejidad de los personajes femeninos.

Esta investigación contribuirá al campo de estudios cinematográficos, también, servirá como base para futuras investigaciones relacionadas con la representación de la mujer en el cine latinoamericano. Más allá de eso, se pretende que los hallazgos logren fomentar una reflexión sobre la importancia de una representación equitativa en producciones visuales.

1.1.Planteamiento del Problema

En la modernidad, el cine es una de las formas más influyentes en la comunicación, por el uso de las diferentes narrativas y representaciones. Las producciones cinematográficas no solo reflejan la realidad en la que se vive, sino también influyen en las perspectivas de un público y la moldean con el fin de destacar aspectos que son más relevantes que otros.

Cabe indicar que, a lo largo de la trayectoria del cine, la representación de la mujer ha sido constantemente limitada por los estereotipos de género, lo cual ocasiona que se creen ideas reduccionistas sobre el valor de la mujer en la sociedad. Por tal razón, en el presente estudio se estima necesario analizar la manera en la que Sebastián Cordero plasma el papel de la mujer en cada una de sus obras y de igual forma, describir el contexto en el que actúa dicho género, teniendo en cuenta que Cordero se enfoca en cristalizar la vida de la mujer como un sujeto marginal de la sociedad en situaciones como la pobreza, violencia, etc. (Castro, 2012).

En ese marco, es imprescindible señalar que la presencia de estereotipos en el cine en cuanto a género no solo afecta a las perspectivas de la mujer en el entorno, también impide dar a conocer la diversidad de narrativas cinematográficas, puesto que el crear una representación

más equitativa puede llegar a contribuir en la igualdad de género, considerando que, en Ecuador, la violencia de género es un fenómeno muy arraigado.

Ahora bien, este estudio se centrará en analizar las producciones cinematográficas del director ecuatoriano Sebastián Cordero, en especial el cometido de los personajes femeninos, para de esta formar determinar de qué manera estas representaciones están reflejando los estereotipos de género. Además, se identificarán los signos fílmicos a través de los conceptos de connotación y denotación según el semiótico Roland Barthes, lo que permitirá comprender la manera en la que estos contribuyen a la narrativa y construcción del significado presentes en la película sobre la mujer.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera las producciones cinematográficas del director ecuatoriano Sebastián Cordero representan a la mujer?

1.3. Variables

- **Variable independiente:** Producciones cinematográficas del productor ecuatoriano Sebastián Cordero.
- **Variable dependiente:** Representación de la mujer en las producciones cinematográficas.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

- Analizar la representación de la mujer mediante un estudio semiótico – fílmico en las producciones cinematográficas del director ecuatoriano Sebastián Cordero durante el periodo 2010 al 2020.

1.4.2. Específicos

- Identificar de qué manera el director Sebastián Cordero representa a la mujer en sus producciones fílmicas.
- Describir los niveles de denotación, connotación y construcción de mitos que se encuentren presentes en las producciones cinematográficas del director Sebastián Cordero, durante el periodo 2010-2020.
- Elaborar un artículo científico basado en los resultados obtenidos en la investigación.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1. Marco Referencial

2.1.1. Estado del arte

Para el desarrollo de la investigación se inició con la revisión bibliográfica del tema mediante la literatura existente en las diferentes bases de datos, estudios e investigaciones previamente realizados; así como proyectos y artículos similares o relacionados, que permitan construir una base sólida que sustente el estudio del tema, Análisis semiótico fílmico de la representación de la mujer en las producciones cinematográficas del director ecuatoriano Sebastián Cordero, periodo 2010 a 2020.

El primer documento encontrado, es el artículo de Bravo (2019) titulado “La Influencia de las mujeres dentro del cine ecuatoriano”. Esta investigación se centra en analizar cuál ha sido el rol de la mujer dentro del cine y como esta ha venido evolucionando a lo largo del tiempo. Por otro lado, se ha realizado una comparación con el cine ecuatoriano donde se presume que las mujeres han tenido un espacio significativo en la misma.

La siguiente investigación realizada por Almeida (2017) titulado “Cinematografía ecuatoriana: análisis audiovisual de las temáticas presentadas en las producciones fílmicas de Sebastián Cordero”, se trata de la evolución del cine a lo largo del tiempo y como los productores cinematográficos abarcan las problemáticas sociales presentes en el país. Es necesario mencionar que, este estudio se centra en analizar las obras de Sebastián Cordero el cineasta más prestigioso en cine contemporáneo, dirigió películas como: “Ratas, ratones y rateros”, “Crónicas”, “Rabia”, “Pescador”, entre otras.

El estudio de Román (2015) denominado “Imagen De La Mujer Colombiana En El Cine Ecuatoriano Analizado A Través De La Película “A Tus Espaldas”, analiza las construcciones socioculturales desde el cine como medio de comunicación y entretenimiento. Es importante mencionar que, esta investigación se basa en determinar cómo las producciones audiovisuales emiten mensajes (discriminatorios) con la justificación de ser arte comunicacional.

Por otro lado, la investigación realizada por Varela & Zapata (2020) titulada “Género Y Cine: Estudio De Caso De Las Películas “La Tigra Y A Tus Espaldas” tiene como objetivo analizar el contenido de dichas películas bajo las perspectivas de género a su vez, trata de plasmar el rol que la mujer debe desarrollar en la sociedad.

En cuanto, a los resultados obtenidos se brinda al espectador información libre de estereotipos, lo que les permitirá tener una apreciación crítica de dichas películas. Cabe mencionar que, la claridad, objetividad y ausencia de estereotipos presentados en los resultados de la investigación son elementos esenciales para fomentar una reflexión y análisis independiente de las producciones cinematográficas.

Es a través de estos cuatro documentos preliminares que comprenderemos la representación de la mujer en las producciones cinematográficas, haciendo un análisis semiótico – fílmico de las producciones del director ecuatoriano Sebastián Cordero.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1. Comunicación

El ser humano en base a la necesidad de transmitir lo que percibe, siente o piensa desarrolla nuevas formas de expresar lo que sucede en su entorno. En la antigüedad, utilizaban diferentes estrategias para transmitir sus emociones como sonidos guturales, expresiones corporales, señales de humo, entre otros. León (2017) afirma, “Etimológicamente comunicar se refiere a compartir o intercambiar, es una palabra que designa una actividad humana y, por tanto, tendrá un uso, un significado y una finalidad diferente, las cuales dependerán de la cultura de la persona que la utilice” (p.9).

A lo largo del tiempo se mejoraron estas técnicas pues, con la creación de la escritura las costumbres y tradiciones se iban plasmando en papiro (soporte de escritura) o papel, logrando así mantener un registro de la historia de generación en generación. Es importante mencionar, que la sociedad y las culturas tiene como base fundamental la comunicación ya que nos permite abordar ampliamente todo lo que nos rodea.

Por otro lado, Gómez (2016) menciona:

La comunicación es un tema tan antiguo como el hombre y tan importante como él. Muchos problemas y conflictos se resolverían democráticamente si la comunicación entre los seres humanos partiera de escuchar con respeto y tolerancia, posibilitando la expresión honesta y clara de los mutuos intereses. (p.2)

El acto de comunicar no solo se trata de transmitir información o únicamente hablar, sino más bien de expresar ideas, sentimientos, emociones o cualquier otro tipo de expresiones hacia las demás personas.

Al revisar varias definiciones de comunicación podemos señalar las siguientes según diferentes autores:

La comunicación es dicha actividad propia de los seres humanos porque nos permite el intercambio constante de mensajes e información, esta puede ser directa o a través del uso de la tecnología; verbal, no verbal u otra (Montoya, 2017). Según Cooley (2005), “El impulso de comunicar no es el resultado del pensamiento, sino una parte inseparable del mismo” (p.13).

Krippendorff (1997) propone tres perspectivas para definir a la comunicación: “a) la comunicación en los sistemas observados, b) la comunicación en sistemas que implican a sus observadores y, c) la comunicación en sistemas de producción” (p. 112). Es importante destacar que, para dicho proceso es indispensable la interacción entre dos o más individuos, debido a que allí surge un diálogo donde tanto el emisor y receptor intercambiaran los papeles logrando mantener una comunicación efectiva.

Desde una vista simbólica, Beltrán y Martino, 2015, como se citó en (Guillin, 2022) se refiere, “La comunicación es el intercambio simbólico, base de las relaciones humanas, orientando al diálogo y a la acción conjunta” (p.18). Pues, los seres humanos crean sentidos y simbolismos que van contribuyendo con las relaciones sociales entre los demás, por ende, con el entorno que nos rodea.

En tal sentido, la comunicación es un proceso donde dos o más personas son partícipes con el fin de intercambiar un conjunto de signos e información, para dar a conocer ideas, pensamientos, emociones, acciones, etc. Este proceso es vital en la sociedad ya que por medio de este se puede expresar lo que sucede alrededor del entorno de cada ser humano.

2.2.2. Teorías de la comunicación

El autor Serrano (1982) señala, “La Teoría de la Comunicación es una reflexión científica muy nueva, pero, en cambio, su objeto de estudio –La Comunicación– es una actividad muy antigua” (p. 11). De acuerdo con lo señalado anteriormente, la comunicación es una práctica que se la realiza desde hace épocas pasadas, se le considera como el pilar fundamental para el desarrollo de las demás ciencias. Sin embargo, las teorías de la comunicación surgen por la necesidad de los expertos en comunicación para dar sentido estructurado y científico a este ámbito social.

Teniendo en cuenta a Giraldo, Naranjo, Tovar, y Córdoba, (2008), “La comunicación comparte, se nutre de y transforma un tronco común con saberes como los de la sociología, la psicología, la antropología, la economía, etc (p. 16)”. Es importante mencionar, que algunos autores coinciden en la idea de estudiar los objetos desde cuatro paradigmas: funcionalismo, estructuralismo, teoría crítica y estudios culturales.

2.2.3. Teoría Estructuralista

La teoría estructuralista surgió en Europa, los principales teóricos del estructuralismo son Ferdinand de Saussure, Claude Lévi-Strauss, Roland Barthes, Michel Foucault, Jacques Lacan, Luis Althusser y Jacques Derrida.

Gutiérrez (como se citó en Rodríguez, 2018) señala que el estructuralismo es un modelo epistémico que intenta dilucidar la realidad descubriendo la estructura inmanente a los objetos, mediante la misma, se descubre la ordenación inherente a los objetos. De esta manera, Saussure determina que se puede concebir una ciencia que se centre en el estudio de la vida de los signos en la sociedad, es allí, donde surge la “*semiología*” haciendo alusión al significado de los signos.

Citando a Giraldo et al. (2008) refiere que, “Todos los fenómenos sociales y culturales son signos, y se requiere de una visión total para comprenderlos” (p. 18). A través de ello se analiza la estructura del mensaje y la forma en la que la audiencia interactúa con la misma.

El estructuralismo tiene como objetivo principal el estudio de las estructuras, estos pueden presentarse de diferente manera: lingüísticos, sociales, económicos, culturales, etc., (Pérez, 2008). Cabe recalcar que los sistemas que conforman una estructura siempre serán sistemas lingüísticos, ya que estos son estudiados por medio del lenguaje verbal logrando así interpretar y reconocer los signos.

2.3. Semiótica

2.3.1. Roland Barthes

El francés Roland Barthes fue uno de los escritores, críticos y semiólogos más relevantes del siglo XX. Para el autor, la semiología se refiere al estudio de todo sistema de signo, por

lo cual, los gestos, imágenes, objetos o sonidos que están presentes en el contexto que nos rodea constituyen “lenguajes”, que poseen significación.

Es importante mencionar que, Barthes (como se citó en Giraldo et al, 2008) ordena los elementos fundamentales válidos para la lingüística y ciencias afines en cuatro secciones:

- La lengua y la palabra
- El significado y el significante
- El sistema y el sintagma
- La denotación y la connotación

Para empezar, la lengua es aquella que representa un sistema organizado de signos mediante el cual se expresan ideas, opiniones, etc., de esta forma se representa el lenguaje y la palabra de manera individual. Por otro lado, el significado y significado son dos elementos fundamentales en el estudio de Barthes pues, el significado es la imagen de la representación de la palabra, está no es solamente física sino además se interpreta por medio de los sentidos; el significado es el concepto y el signo lingüístico, de esta combinación surge el significado y significante.

Ahora bien, el autor señala que tanto el sistema como el sintagma totalmente representa a la lengua, desde cada una de sus áreas – fonológico, gramatical, léxico- los mismos son considerados como conjuntos organización y tienen relación entre sí. Cabe recalcar que, la oración es un sintagma, pero es denominada de forma nominal o verbal.

Uno de los pilares fundamentales en la semiología de Barthes es la “denotación y connotación”, así pues, la denotación es el sentido común del signo, en éste se describe la relación entre el significado y significante en el signo lingüístico del semiólogo Saussure. Por otra parte, la connotación es la interacción que surge cuando el signo toma sentimientos o emociones por parte del individuo, es decir, cuando los significados son interpretados desde lo subjetivo o intersubjetivo (Giraldo, et al, 2008).

2.3.2. Teoría de los signos: Denotación y connotación

Al hablar de denotación se refiere al significado directo de una imagen, palabra o cualquier otro elemento visual, por lo general suele ser el mismo para todos. Colcha (2023) menciona, “La denotación es un lenguaje que utiliza una palabra en su sentido realista y completamente objetivo” (p. 12). En otras palabras, se utilizan expresiones para transmitir algo tal y como es, el remitente del mensaje es el centro de atención por lo que éste debe comprender la idea que se requiere comunicar haciendo uso de palabras adecuadas para entender mejor el mensaje.

Teniendo en cuenta a Colmenares (2020), “La denotación es el significado directo de la palabra” (p. 27). Es importante señalar, que definir el significado de un elemento es complejo ya que primero se debe identificar una palabra que no este relacionado con otros significados, sino mas bien debe ser único.

Por otro lado, la connotación está relacionada con lo emocional que se desgina a una palabra o elemento visual este elemento depende mayormente del contexto en el que se encuentra el individuo. Colcha (2023) menciona, “La connotación se utiliza metafórica o simbólicamente, de esta forma, no sólo transmite información, sino que también transmite

sentimientos y sensaciones (p. 12)”. Además, la cultura e ideología son elementos fundamentales que influyen en estos significados.

Desde el punto de vista Castillo (2020), “La connotación del objeto, recopila una multiplicidad de unidades culturales diversas asociadas por la conciencia al concepto de partida, y cuyo conjunto integra la significación del objeto” (p. 10). Tanto la denotación como la connotación son elementos esenciales para realizar el análisis de un mensaje ya que, permite visualizar como un mismo signo (símbolo, palabra, imagen o cualquier otro elemento visual) tiene la posibilidad de poseer significados distintos de acuerdo con el contexto en el que se encuentre.

2.3.3. El mito como sistema de signos

El semiólogo Roland Barthes (1999) en su obra *Mitologías*, señala que el mito va más allá de su sentido tradicional, pues, es considerado como un relato extraordinario que posee como protagonista a seres sobrenaturales: dioses, monstruos, personajes fantásticos o cualquier otro personaje con dichas características.

Desde la antropología cultural el mito posee otro significado. Citando a Marquéz (2019), “Los mitos forman parte del sistema de creencias de una cultura o una comunidad y sustentan la cosmovisión de un pueblo” (p. 937). Es decir, son aquellos que narran acontecimientos que han ocurrido en tiempos pasados y tienen la capacidad de contar historias por medio de imágenes, representaciones o creencias que las comunidades dan por hechas.

Con lo mencionado anteriormente, se plantea que Barthes define al mito como el “habla”, mientras que la “mitología” es un fragmento de la ciencia de los signos postulados por Ferdinand de Saussure, denominada “semiología”.

Barthes (como se citó en Marquéz, 2019):

El mito constituye “un sistema de comunicación, un mensaje” que se edifica “a partir de una cadena semiológica que existe previamente: es un “sistema semiológico segundo”, esto es, un sistema de signos que queda adherido al primer sistema y que está orientado a producir una determinada representación “ideológica” haciéndola pasar por “normal” y “natural”. (p. 939)

En base a esta conceptualización, Barthes estudio varios mitos como la representación de los romanos en el cine, el rostro de Greta Garbo, el mundo del catch, la cocina ornamental, el arte vocal burgués, entre otros. A lo largo del siglo XX Barthes trazó una cartografía de mitologías modernas, logrando actualizar el concepto de mito dependiendo del contexto de cada cultura.

Desde el punto de vista de Pino (2022) destaca que:

La ideología de Barthes consiste en «naturalizar» y «neutralizar» las asimetrías y relaciones de fuerza de la realidad social, es decir, hacer de los conflictos sociales algo inocente y neutral, hacer como si no pasara nada, como si todo lo que acontece en una coyuntura histórica fuera la naturaleza de las cosas. (p. 49)

Es importante destacar, que las obras del semiólogo francés hacen referencia a que la sociedad consume gran cantidad de tiempo y esfuerzo al momento de crear sistemas que muestren el verdadero significado del mundo y se oculte la naturaleza histórica.

2.3.4. Anclaje y relevo

El semiólogo Roland Barthes, en la teoría planteada sobre imagen y texto incluye dos conceptos esenciales para el estudio de este “anclaje” y “relevo”. Barthes (como se citó en Ramírez, 2021) menciona que el anclaje se centra en: “Identificar pura y simplemente los elementos de la escena y la escena misma: constituye una descripción denotada de la imagen” (p. 82). Por lo tanto, esta función anticipa los contenidos del elemento que se está analizando.

Por otro lado el autor señala que: “El relevo aparece difícilmente en la imagen fija y resulta más frecuente en el cine. En este caso el texto lingüístico atribuye sentidos que no se encuentran en la imagen” (p. 38). Es decir, se trata de como la imagen y el texto interactúan con el mensaje con la finalidad de causar impacto en la audiencia.

Desde el punto de vista de Colombo (2019), “El anclaje es el control de la imagen, lo que limita su capacidad proyectiva” (p. 74). En los elementos visuales esto ocurre ya que es un sistema de representación, es decir, es aquello que se espera visualizar de lo que es significativo para cierto grupo determinado.

A su vez denomina al relevo como un elemento que requiere de la complementariedad entre el texto e imagen debido a que ambos operan como parte de un sintagma más amplio (Colombo, 2019). En otras palabras, la unión de los dos elementos – imagen y palabra – forman un mensaje en conjunto.

Para las autoras Lo Celso y Margara (2023):

La relación simbiótica entre texto e imagen se estructura, según Barthes de dos formas: anclaje y relevo. En la primera, el texto facilita el cómo debería interpretarse la imagen polisémica, reduciendo la amplitud de significados que se ofrecen. Es el encargado de canalizar y determinar la interpretación. En la segunda, en cambio, lo lingüístico complementa el mensaje visual aportándole el significado que la imagen no ofrece por sí misma. (p. 17).

La relación que plantea Barthes entre el texto e imagen describe las funciones de “anclaje y relevo”, determina como estos elementos se complementan con el fin de crear significados específicos en los elementos o mensajes visuales. El semiólogo señala que ambos elementos interactúan para interferir en la interpretación y perspectivas del público o receptor.

2.3.5. La crítica al realismo y la naturalización de la ideología

Barthes desarrolla un tema importante en cuanto a los estudios de comunicación y semiótica, que es la crítica al realismo y la naturalización de la ideología. Mediante éste, cuestiona como las representaciones en los medios y el lenguaje tienden a formar ilustraciones de la realidad en la que nos encontramos, a su vez, imponen ideologías haciéndolas parecer naturales.

Bajo la percepción de Simón (2017), “La naturalización que supone la ideología en Barthes puede ser entendida, como operación ideológica” (p. 52). Es decir, esta hace referencia a la forma en que los mensajes son presentados a través de los medios pareciéndose naturales, es decir, son inalterables y su propósito es que sea aceptada por la sociedad.

Por otro lado, para Barthes (1999), “El mito (o ideología) es lo que transforma la historia en naturaleza, dando a signos arbitrarios un conjunto de connotaciones aparentemente obvio e inalterable” (p. 120). Lo mencionado anteriormente, hace referencia a que ciertos signos no nacen de una verdad universal, más bien surgen del contexto histórico y cultural de cada individuo.

Ahora bien, de acuerdo con el tema de investigación se puede determinar que la crítica al realismo cinematográfico nace de la idea de que las producciones fílmicas no pueden representar la realidad de forma objetiva. Es importante mencionar que éste se caracteriza por hacer uso de técnicas que atrapen al espectador y se sumerja en un mundo “real”.

El realismo desde el punto de vista de Aguilar (2019), “No es otra cosa que eso: no representar lo real sino ver los diferentes modos de producirlo; no implica grados de representación de la realidad, sino competencia en la producción de lo real” (p. 31). Es decir, en la actualidad el realismo en el cine se trata de competencia narrativa y técnica, donde el espectador acepte la realidad del mundo dentro de la película y lo perciba como creíble.

A lo largo de la década de los setenta el realismo se ha considerado como la expresión de la representación e ideología de que el signo tiene poca importancia, fomentando la transparencia y aceptación dejando de lado los cuestionamientos de lo real (Aguilar, 2019). Mediante las pantallas los espectadores tienen a percibir una realidad incuestionable, así pues, el realismo en el cine es una herramienta poderosa que refuerza la visión de lo real.

2.4. Cine

El cine es el arte de narrar historias o hechos haciendo uso de personajes, imágenes, sonidos, representaciones visuales, etc. Este fenómeno cuenta con varias aristas, muy difíciles de explicar ya que, se involucran diferentes procesos para el desarrollo de la historia. Sin embargo, el séptimo arte se encarga de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva con la finalidad de generar la ilusión de movimiento.

Para entender mejor el concepto de cine, tomamos en cuenta el concepto de Bazin (1966) señala, “El cine es más bien un estado estético de la materia. Una modalidad del relato-espectáculo” (p.86). El autor indica que el cine no solo se basa en contar historias sino también en mostrar experiencias tanto visuales como estéticas de la realidad en la que nos encontramos.

Además es importante mencionar que la modalidad relato – espectáculo, se refiere a la forma en que el cine combina la narrativa con lo visual, de esta manera ofrece al espectador algo más elaborado que una simple historia. Al experimentar un mundo visual el espectador no solo sigue la trama sino también los recursos audiovisuales que forman parte de la obra, como cámara, luces, cuadros, entre otros.

Desde la perspectiva de Sarmiento (2019), “El cine en sus inicios era muy parecido al teatro: secuencias contadas en continuidad con la cámara estática” (p. 56). Es decir, la narrativa era limitada, pues no existía la facilidad de capturar acción con movimientos o ángulos, así mismo, dependía mucho del espacio escénico hasta que el cine desarrolló su propia identidad.

Cabe mencionar que para el desarrollo de una producción filmica las acciones como tal se desarrollaban en un solo plano, no existía la posibilidad de hacer cortes y mucho menos cambios de ángulo, por ello se limitaban ciertas expresiones del medio lo que obligaba a los cineastas a depender de otros elementos como el lenguaje escénico y el movimiento propio de los actores.

Citando a Vásconez y Carpio (2020), “El cine de algunos directores es catalogado como cine de arte o de ensayo, con una protagonista que posee una personalidad confusa, insatisfecho con la vida e indiferente con los conflictos que se le presentan” (p. 54). Por tal razón, en ciertas producciones cinematográficas los personajes femeninos se alejan de los estereotipos por medio, de la complejidad emocional que evidencia los dilemas presentes en la modernidad.

Sin embargo, Marcos (2018) señala, “El cine nos engaña, nos hace creer en falsas ilusiones, pero en ello radica la magia del cine” (p. 190). De acuerdo con lo mencionado anteriormente, el cine se encarga de construir realidades que no existen, sumergiendo al espectador en un mundo ficticio, apelando las emociones y sentimientos para creer que lo irreal es real.

Por lo tanto, el autor hace hincapié en que el cine tiene como base la manipulación en cuanto a lo visual y narrativa, por medio de estos genera una conexión con el espectador para lograr que lo ficticio se vea como auténtico. Mediante el uso de técnicas como montaje, actuación y ambientación, el cine logra que el público se sumerja totalmente en la historia causando sentir emociones genuinas ante situaciones irreales.

Por lo que se refiere a generos cinematográficos Vásconez (2021), “se clasifican las películas por convenciones, de forma estable y cambiante, existen personajes, ambiente y/o situaciones que se van repitiendo en determinado género, pero en cada filme debe destacar algo innovador y diverso” (p. 3152). En efecto, cada genero posee elementos que lo destacan de otro, como los roles, espacios, tipos de conflicto, de narrativa, entre otros.

2.4.1. Inicios del cine ecuatoriano

En el Ecuador el cine se remonta hasta inicios del siglo XX. El año 1924 es considerado uno de los periodos pioneros para el desarrollo de producciones cinematográficas, en aquel entonces, se estrenó el primer largometraje de ficción denominado “El tesoro de Atahualpa” la misma se proyectó en el Teatro Edén de la ciudad de Guayaquil (Luna, 2023). Por esta razón, se considera que este hecho marcó el inicio del cine en el país marcando un punto de cómo se percibirán a futuro las nuevas narrativas en las películas ecuatorianas.

En la serie “Historias del cine en el Ecuador” las autoras Vásquez, Serrano, Granda, & Gudiño (1986) señalan, Cerca de cincuenta filmaciones documentales y argumentales se realizaron en un marco de recesión económica y crisis de recesión política del Estado. Se activó la participación popular mediante manifestaciones públicas, huelgas o barras en los Congreso” (p. 17). Por esta razón, a esta época la denominaron “pequeña edad de oro”.

Bajo el criterio de Camas (como se citó en Mite, 2022) señala que, “En Ecuador el cine está determinado por la estructura del modelo social imperante en cada etapa histórica” (p. 184). A través de ello, se reflejan las estructuras sociales que surgían en cada época teniendo en cuenta el contexto histórico y político del país. Además, las películas abordaban

problemáticas que estaban presentes en ese entonces, haciendo que el cine sea una herramienta más de difusión.

Por otro lado, pese a que el Ecuador posee una gran diversidad etnoracial no existe un cine enunciativo de todo el país. Más bien, el nuevo cine ecuatoriano abarca no solo a los diferentes pueblos y nacionalidades oficialmente denominados, sino a otras identidades que carecen de dicho reconocimiento (Coryat & Zweig, 2019).

Así mismo, los autores señalan:

La actual producción audiovisual ecuatoriana refleja la diversidad interracial y cultural, como es el caso del cine indígena o cine de los pueblos y nacionalidades, el cine comunitario, los documentales activistas y los cines regionales, como el cine de la Costa. (p. 78)

El cine ecuatoriano en la actualidad atraviesa profundamente las divisiones regionales, tanto de clase como interraciales. Se enfoca no solo en representar las identidades y las luchas constante que ha presenciado el Ecuador, también actúa como una herramienta de visibilización y diálogo de acuerdo con la cultura de nuestro país.

2.4.2. El cine de Sebastián Cordero

Sebastián Cordero nació el 23 de mayo de 1974 en la ciudad de Quito, Ecuador. En una entrevista realizada por la Revista Fuera de Campo el cineasta ecuatoriano mencionó que a los 9 años se trasladó a vivir en Francia, su infancia la paso allí hasta sus 15 años, al ser ahí donde descubre la pasión por este arte.

El cineasta ha desempeñado diferentes papeles en torno a lo que requiere el cine y aristas relacionadas con la misma, pues ha sido director, productor, fotógrafo y editores de cortometrajes, videos musicales, etc. Por lo mencionado anteriormente, se le considera como el principal cineasta en la cinematografía ecuatoriana por las grandes obras que ha realizado a lo largo de su trayectoria.

Cordero, dirigió varias películas entre ellas están “Ratas, ratones y rateros” en 1999, “Crónicas” en 2004, “Rabia” en 2009, las que serán utilizadas para dicha investigación son “Pescador” en 2012, “Europa Report” en 2013 y “Sin muertos no hay carnaval” en 2016. Sus diferentes obras han sido exhibidas en diferentes festivales internacionales.

Ahora bien, para entender de mejor manera el cine de Cordero se han revisado investigaciones de acuerdo con la temática. Madrid (2019) considera que el cine de Sebastián Cordero recrea las vivencias cotidianas que surgen diariamente en la sociedad, pues intenta reflejar “identidad nacional” de lo que somos y de aquello que nos diferencia como ecuatorianos.

Por otro lado, Hoyos y Catellanos (2022) mencionan, “Uno de los elementos básicos del cine es la veracidad o noción de realidad que gracias a la construcción con técnicas Metraje Encontrado es evidente” (p. 174). El cineasta ecuatoriano hace uso de esta técnica en varios de sus filmes con la finalidad de que el espectador se sumerja en la historia y logre experimentar el filme de forma más real y cercana.

Así mismo, esta técnica a más de aportar realismo y credibilidad permite que los espectadores perciban las emociones y conflictos del filme con mayor cercanía, por lo

general, la narrativa surge de manera espontánea lo que reduce la distancia entre el espectador y la pantalla, y aumenta el impacto emocional que tiene como objetivo la trama.

Según Cordero (como se citó en Gavilondo y Mercado, 2017):

Sigo haciendo cine en mi país porque creo que no es imposible que una película latina entre al mercado mundial; más aún, creo que es posible generar un mercado latinoamericano unificado y fuerte. Solo es cosa de tiempo para que esto suceda y todos salgamos favorecidos. (p. 54)

Es importante mencionar que el cine ecuatoriano en los últimos años ha tenido gran evolución por lo que se espera que en un futuro se convierta en una industria altamente rentable. Así pues, Cordero apuesta a que las producciones cinematográficas logren alcanzar mayor visibilidad y por ende, reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional.

2.4.3. Estereotipos de género en el cine

Para empezar, estereotipo se refiere a las construcciones culturales que son creados por la sociedad se basan en prejuicios, percepciones, mitologías, etc. Corral y Sandulescu (2022) definen al estereotipo como, "Idea, expresión o modelo estereotipado de cualidades o de conductas de las mujeres que toma como referencia" (p. 189).

Tanto en el cine como en la televisión tienen un papel importante en el reconocimiento de los estereotipos, debido a que, promueven representaciones falsas de una imagen positiva o negativa lo que contribuye a conservar ciertas ideologías tradicionales que difícilmente pueden llegar a ser modificadas.

En el estudio de Vásconez, Carpio, y Carpio (2022), "Los directores suponen a la mujer como inferior y la limitan a roles encasillados de forma tradicional, es decir como esposa, madre u objeto de romance; quien se encarga de cuidarlas y protegerlas es el hombre" (p. 436)". Por lo expuesto previamente, varias producciones cinematográficas siguen una tendencia arrigada que presenta a la mujer como agente pasiva y subordinada haciendo frente al protagonismo masculino.

Sin embargo, Chávez (2020) señala:

La producción cinematográfica en Ecuador no es cuantitativamente elevada; sin embargo, el cine ecuatoriano cuenta con grandes representantes y, orgullosamente, se puede afirmar que la mujer tiene un rol preponderante en el desarrollo de la actividad filmica, bien sea como directora, productora, protagonista e incluso como símbolo. (p. 78)

Pese a que en la industria cinematográfica se han reproducido distintos estereotipos de género, el autor destaca la importancia de las mujeres en el cine ecuatoriano. No obstante, la producción cinematográfica a nivel nacional es baja, aun así, la participación de las mujeres en distintos roles desafía a los estereotipos, presentándola como una figura activa y dinámica, sin limitaciones.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.

3.1. Método de investigación

La presente investigación posee un enfoque cualitativo, desde la concepción de Hernández, Fernández, y Baptista (2014), “La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p.358). A partir de ello, es fundamental mencionar que este estudio se orienta a comprender y analizar la representación de la mujer en las producciones cinematográficas del director ecuatoriano Sebastián Cordero, análisis que, sin duda, sirven para comprender e interpretar el mundo.

Hernández, et. al. (2014) manifiesta, “El enfoque cualitativo es recomendable cuando el tema del estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico.” (p. 358). En este sentido, cabe indicar que, no existen investigaciones relacionadas con las categorías de estudio, considerando que la presente propuesta se enfoca en analizar la representación de la mujer en las películas de Sebastián Cordero del periodo 2010 – 2020: Sin muertos no hay carnaval, Europa Report y Pescador.

3.2. Tipo de investigación

Se emplearán los siguientes tipos de investigación de acuerdo con una clasificación técnica-metodológica:

3.2.1. Aplicada

Según Hernández, et. al. (2014) “La investigación aplicada es aquella que se basa en resolver problemas” (p. 24). De acuerdo con ello, la presente investigación se clasifica como aplicada, debido a que el estudio se basa en obtener conocimientos que aporten al análisis y comprensión crítica de la representación de la mujer en el cine ecuatoriano, especialmente en las producciones cinematográficas del director ecuatoriano Sebastián Cordero.

Por otro lado, Grajales (2000), “La investigación aplicada busca el conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar” (p. 113). Teniendo en cuenta que la investigación se centra en un análisis semiótico – filmico se requiere interpretar y entender el proceso de construcción de la imagen de la mujer en los filmes, el cual nos permitirá conocer patrones, estereotipos o construcciones sociales en la representación de género.

De acuerdo con las definiciones mencionadas anteriormente, se determina que la investigación es aplicada debido a que no solo tiene como finalidad generar conocimiento, pues va más allá de ello busca entender la forma en que se entiende y cuestiona la representación de la mujer en las producciones filmicas de Cordero. Dicha investigación tiene como fin establecer los principios para un análisis más amplio del impacto cultural dentro del cine ecuatoriano, por ende, sobre la representación de la mujer.

3.2.2. No experimental

Citando a Grajales (2000), “Cuando el investigador se limita a observar los acontecimientos sin intervenir en los mismos entonces se desarrolla una investigación no experimental” (p. 114). Se determina que la investigación es de tipo no experimental, debido a que se centra en la visualización de los filmes sin manipulación o alteración de datos, en este caso, el

objeto de estudio son las películas del director ecuatoriano Sebastián Cordero como son *El Pescador*, *Europa Report* y *Sin Muertos no hay carnaval*.

Hernández, et. al. (2014) menciona, “La investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos” (p. 152). Como se mencionó en párrafos anteriores la investigación será realizada con los filmes de Cordero tal y como fueron realizadas y publicadas. Cabe recalcar que, se analizarán los elementos que forman parte de cada filme como elementos visuales, simbólicos y narrativas para determinar el proceso de construcción sobre la representación de la mujer.

De esta manera, dicho enfoque metodológico permitirá analizar profundamente las películas teniendo en cuenta que se debe interpretar, símbolos, signos u cualquier otro elemento que esté presente en la misma y tenga relación con la construcción e impacto de la representación del personaje femenino.

3.2.3. Descriptiva

Según Guevara, Verdesoto, y Castro (2020), “La investigación descriptiva se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad” (p. 165). Esto quiere decir que con este tipo de investigación se puede detallar las particularidades y características de un fenómeno que este siendo analizado. En tal virtud, se describirá la realidad de la representación de la mujer tal y como se muestra en las producciones cinematográficas de Sebastián Cordero.

“La información suministrada por la investigación descriptiva debe ser verídica, precisa y sistemática. Se debe evitar hacer inferencias en torno al fenómeno. (“Investigación Descriptiva: Tipos y Características”) Lo fundamental son las características observables y verificables” (p. 166). Es este aspecto, se describirá de manera objetiva los conceptos relacionados a las categorías de análisis, por un lado, el análisis semiótico de Roland Barthes que permitirá analizar como los elementos visuales y narrativos contribuyen en la construcción de la representación de la mujer.

3.2.4. Documental

De la misma importancia cabe recalcar que el estudio se realizará con base en la investigación documental. Según Alfonso (1995) (citado en Rizo, 2015), “La investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema” (p. 22). En tal sentido, se llevará a cabo un proceso organizado para la búsqueda de información, considerando como base imprescindible las obras de Sebastián Cordero, pues dichos documentos son fundamentales en el presente estudio.

Asimismo, “la investigación documental tiene la particularidad de utilizar como una fuente primaria de insumos, más no la única y exclusiva, el documento escrito en sus diferentes formas: documentos impresos, electrónicos y audiovisuales” (Rizo, 2015, p.22). Por ello, se realizará la búsqueda de información en fuentes confiables como repositorios digitales, revistas académicas, bibliotecas, entre otros, que sustenten el presente estudio.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población está conformada por los filmes utilizados para el desarrollo de la presente investigación: “El Pescador” publicada en 2011; “Europa Report” publicada en 2013 y, “Sin muertos no hay carnaval” publicada en 2016 por Sebastián Cordero. Cada película tiene la duración de 90 a 100 minutos por lo que se seleccionarán 10 escenas con un rango de uno a cinco minutos de duración según corresponda, obteniendo un total aproximado de 20 minutos que serán analizados por película para la investigación.

3.3.2. Muestra

Tabla 1 Corpus del filme “El Pescador”

Tipo de Corpus	Fuente	Número
Primaria	Corpus del filme “El Pescador” Selección de escenas escogidas por la aparición de la mujer dentro del filme.	95 min 10 escenas

Nota: La tabla 1 hace referencia a la selección por conveniencia de las escenas del filme “El Pescador” del director ecuatoriano Sebastián Cordero. Autor – Villa (2024).

Tabla 2 Corpus del filme “Europa Report”

Tipo de Corpus	Fuente	Número
Primaria	Corpus del filme “Europa Report” Selección de escenas escogidas por la aparición de la mujer dentro del filme.	97 min 10 escenas

Nota: La tabla 2 hace referencia a la selección por conveniencia de las escenas del filme “Europa Report” del director ecuatoriano Sebastián Cordero. Autor – Villa (2024).

Tabla 3 Corpus del filme “Sin muertos no hay carnaval”

Tipo de Corpus	Fuente	Número
Primaria	Corpus del filme “Sin muertos no hay carnaval” Selección de escenas escogidas por la aparición de la mujer dentro del filme.	100 min 10 escenas

Nota: La tabla 3 hace referencia a la selección por conveniencia de las escenas del filme “Sin muertos no hay carnaval” del director ecuatoriano Sebastián Cordero. Autor – Villa (2024).

3.3.3. Unidades de análisis

Tabla 4 Escenas seleccionadas “El Pescador”

Nro.	Escena	Nombre de la escena.
1	Min 9:50 al min 11:39	Blanquito conoce a Lorna.
2	Min 14:26 al min 14:49	Blanquito descubre a su enamorada con otro.
3	Min 15:45 al min 16:44	Blanquito acude al burdel El Paraíso.
4	Min 23: 27 al min 24:35	Lorna descubre la droga.
5	Min 51:00 al min 52:00	Lorna se sincera con Elías.
6	Min 57:00 al min 57:20	Blanquito mira a Lorna con deseo.
7	Min 64:20 al min 66:10	Lorna consume la cocaína para poder vender.
8	Min 76:00 al min 78:41	Elías obliga a Lorna a quedarse con él.
9	Min 80:30 al min 80:42	Elías y Lorna juntos
10	Min 82:15 al min 82:51	Blanquito nuevamente acude a un Burdel.

Nota: La tabla 4 se refiere a las escenas seleccionadas y los rangos de duración de cada una en el filme “El Pescador” del director Sebastián Cordero. Autor. – Villa (2025).

Gráfico 1 - Blanquito acude al burdel El Paraíso.



Gráfico 2 – Blanquito mira a Lorna con deseo.



Gráfico 3 – Elías y Lorna juntos



Tabla 5 Escenas seleccionadas “Europa Report”

Nro.	Escena	Nombre de la escena.
1	Min 16:20 al min 18:45	El inicio de la misión
2	Min 21:50 al min 25:40	Problemas en la transferencia orbital en Júpiter
3	Min 26:00 al min 29:15	Inician la perforación del hielo
4	Min 30:05 al min 32:50	Descubren una luz fuera de la nave
5	Min 38:00 al min 40:20	La caminata en la superficie
6	Min 53:50 al min 57:00	Katia sale al espacio
7	Min 57:30 al min 63:15	Katia recolecta muestras muy importantes
8	Min 64:25 al min 68:50	William con ayuda de Rosa salva a sus compañeros

9	Min 72:10 al min 77:00	Andrei y Daniel fuera de la misión
10	Min 80:20 al min 82:22	Fin de la misión

Nota: La tabla 5 se refiere a las escenas seleccionadas y los rangos de duración de cada una en el filme “Europa Report” del director Sebastián Cordero. Autor. – Villa (2025).

Gráfico 4 – Katia sale al espacio.



Gráfico 5 - Katia recolecta muestras muy importantes



Gráfico 6 – Fin de la misión.



Tabla 6 Escenas seleccionadas “Sin muertos no hay carnaval”

Nro.	Escena	Nombre de la escena.
------	--------	----------------------

1	Min 7:10 al min 9:00	Lisandro amenaza a Melva y su familia
2	Min 13:30 al min 15:34	Emilio dispara a Tommy
3	Min 16:15 al min 18:20	Samantha se reúne a escondidas con su enamorado
4	Min 22:57 al min 24:30	Celio le propone a Samantha escapar
5	Min 27:00 al min 30:10	Emilio es detenido por el caso del niño alemán muerto
6	Min 32:30 al min 43:30	El cumpleaños de Terán
7	Min 45:00 al min 52:30	La abogada guarda silencio
8	Min 56:30 al min 63:25	Celio aparece después de varios días
9	Min 80:55 al min 83:17	Oscar golpea a Melva y a su madre
10	Min 84:23 al min 88:25	Celio cobra venganza

Nota: La tabla 6 se refiere a las escenas seleccionadas y los rangos de duración de cada una en el filme “Sin muertos no hay carnaval” del director Sebastián Cordero. Autor. – Villa (2025).

Gráfico 7 - Lisandro amenaza a Melva y su familia.



Gráfico 8 - Celio le propone a Samantha escapar.



Gráfico 9 - Oscar golpea a Melva y a su madre.



3.4. Técnicas de recolección de Datos

3.4.1. Técnicas

- ***Análisis de contenido***

En la presente investigación se realizará un análisis semiótico que se basará en los postulados del semiólogo Roland Barthes. De acuerdo con ello, los seres humanos interpretan de diferente manera lo que se quiere transmitir, comunicar, etc.

Ahora bien, la técnica de análisis de contenido se aplicó con la finalidad de identificar el contenido de los filmes previamente mencionados. Según Andréu (2019) “esta técnica nos ayuda a interpretar textos, escritos, filmados, grabados u cualquier otra forma, se debe seguir el método científico con la finalidad de que el recogido de información sea objetivo, sistemático y válido” (p. 2).

- ***Entrevista***

La entrevista desde el punto de vista de Lanuez y Fernández (como se citó en Feria, Matilla, y Mantecón, 2020) “es el método empírico, que se basa en la comunicación interpersonal entre el investigador y el o los sujetos de estudio, se requiere obtener respuestas a las interrogantes planteadas sobre algún problema” (p. 68).

En la presente investigación como parte de técnica de recolección de información, se realizaron tres entrevistas al director de las producciones cinematográficas, Sebastián Cordero y a Pía Zurita, directora del Festival Cine Ecuatoriano “Kunturñawi”.

3.4.2. Instrumentos

- ***Matrices de análisis***

Las técnicas de investigación se refieren a la ejecución o uso de instrumentos de obtención de datos, cuyos criterios deben tener coherencia con el método de investigación. Para la recolección de información se emplearon tres matrices de análisis.

Para empezar con el procedimiento de análisis se determinaron las películas que será el objeto de estudio: El Pescador, Europa Report y Sin muertos no hay carnaval. Una vez seleccionadas las películas, se diseñó una tabla donde se encuentra expuesta la información de cada filme y las escenas que serán utilizadas para el análisis. Teniendo en cuenta que cada película tiene la duración de 90 a 100 minutos se tomará 20 minutos aproximadamente de cada una de las escenas más relevantes del filme.

En tanto, la primera matriz denominada “análisis de significados” fue dividida en tres columnas, donde se describe la denotación, es decir, lo literal que se observa en cada filme; connotación que permite la interpretación de emociones, elementos visuales y simbólicos; y finalmente, el mito que se centra en explorar las ideologías o valores tradicionales que están presentes en el filme.

Tabla 7 Matriz 1: *Análisis de significados*

Elemento	Análisis
Denotación	
Connotación	
Mito	

Luego, se desarrolló la segunda matriz denominada “construcción cinematográfica” la cual se basa en los recursos que crean la interpretación por parte del espectador. Esta matriz está compuesta por tres columnas, desglosándola de la siguiente manera: Anclaje que se refiere a los elementos auditivos o visuales para la interpretación de significados; Relevo se basa en analizar ambos elementos (visual y auditivo) pero desde el punto de vista de cambio de sentido de la escena; realismo y naturalización alude a determinar los recursos que fueron empleados para que el filme como tal resulte “natural”.

Tabla 8 Matriz 2: *Construcción cinematográfica*

Elemento	Análisis
Anclaje	
Relevo	
Realismo y naturalización	

Para culminar con el procedimiento de análisis se diseñó una tercera matriz denominada “Contexto” se enfoca en dos aspectos importantes: el contexto sociocultural en que fue desarrollado cada filme el cual está relacionado con la situación social y cultural y la relación con la narrativa. El otro elemento en mención es el papel de la mujer dentro del filme que servirá para comprender el rol y la representación del personaje femenino de acuerdo con lo que cada producción cinematografía transmite.

Tabla 9 Matriz 3: *Contexto*

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	
Papel de la mujer en el filme	

Así pues, las tres matrices de análisis facilitaron la comprensión de la conexión lógica y coherente de las categorías de análisis semiótico de acuerdo con las películas que fueron objeto de estudio.

• *Guía de preguntas*

Tipo de entrevistado	Preguntas
<p>Sebastián Cordero Director ecuatoriano</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es su enfoque principal al crear personajes femeninos en sus películas? Lo trabaja desde el guion o espontáneamente va surgiendo con los personajes. 2. Teniendo en cuenta los estereotipos de género ¿Cómo lo maneja en sus películas? 3. Cada película cuenta una historia diferente ¿Qué mensaje espera que el público reciba sobre la mujer? 4. ¿Considera usted que en los últimos años los directores han evolucionado la forma de representar a la mujer?
<p>Christian León Experto en cine, por la Universidad Simón Bolívar</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es la importancia de representar a la mujer en el cine ecuatoriano? 2. Según su perspectiva, ¿cuál es el nivel de influencia de las mujeres dentro del cine ecuatoriano? 3. ¿Usted considera que los directores del cine ecuatoriano construyen estereotipos sobre las mujeres? 4. ¿Cuál sería el nivel de influencia entre los roles que hay entre un hombre y una mujer en el cine? 5. El cine ecuatoriano se caracteriza por el realismo que nos representan en cada una de sus historias. ¿Qué otros elementos, considera que hacen que el cine destaque en otras partes del mundo? 6. ¿Cómo concibe el futuro del cine en Ecuador? 7. ¿Cuál es su opinión en el filme El Pescador del director ecuatoriano Sebastián Cordero con respecto a la representación que hacen de la mujer? 8. En el filme El Pescador, la mujer es representada principalmente como un objeto de deseo y en Europa Report, asume el rol de liderazgo dentro de una misión científica. ¿Cuál es la influencia del contexto sociocultural y narrativo en la construcción de sus personajes femeninos? 9. ¿Considera que la película Sin muertos no hay Carnaval expone problemáticas de género dentro del contexto social ecuatoriano? 10. En varias producciones cinematográficas la mujer ha sido encasillada en roles secundarios o estereotipados, ¿cuál considera que son los principales desafíos para

	lograr una representación más diversa de la mujer en el cine ecuatoriano?
<p>Pía Zurita Directora del Festival Cine Ecuatoriano “Kunturñawi”.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desde su punto de vista, ¿cómo ha visto la evolución de la representación de la mujer en el cine ecuatoriano en los últimos años? 2. Bajo su percepción ¿Cuál cree usted que es el nivel que tiene el cine ecuatoriano en la construcción o deconstrucción de estereotipos de género? 3. ¿Considera que los directores ecuatorianos hacen un esfuerzo por abordar temáticas de género en sus obras? 4. ¿Considera que el cine ecuatoriano ha logrado visibilizar problemáticas que afectan a las mujeres en el país? 5. En su opinión, ¿cómo se diferencia la representación de la mujer en las películas de Sebastián Cordero con otros directores ecuatorianos? 6. Desde un enfoque semiótico, ¿qué elementos visuales, narrativos o simbólicos considera importantes para analizar la representación de la mujer? 7. El cine ha evolucionado ampliamente en los últimos años ¿considera que en la actualidad se está logrando representar de manera justa y diversa a la mujer? 8. En el ámbito del protagonismo, ¿cómo valora el lugar que ocupan las mujeres en las narrativas principales del cine? 9. ¿Qué películas recomendaría para explorar el tema de la representación de la mujer en el cine?

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

4.1.1. Ficha análisis filmico

4.1.1.1. *El Pescador*

Universidad Nacional de Chimborazo Carrera de Comunicación	
<i>Ficha de análisis filmico</i>	
Objetivo del instrumento: Analizar e interpretar las características y acciones de la mujer del filme, de esta manera poder determinar cuál es el rol de esta en las producciones cinematográficas.	
Instrucciones: <ol style="list-style-type: none">1. Datos informativos del filme2. Selección de la escena por analizar3. Identificar los apartados y completarlos con características presentes en la escena seleccionada4. Analizar los datos recolectados de acuerdo con el objetivo de la investigación.	
Datos del filme	
Información técnica	
Título de la película	El Pescador
Dirección	Sebastián Cordero
Género	Thriller
Producción	Sebastián Cordero Lisandra Rivera Alejandro Arango
Reparto	Andrés Crespo Antonio Santos Carlos Valencia Acosta Henry Layana María Cecilia Sánchez
Año de producción	2011

<i>País de producción</i>	Ecuador
<i>Duración</i>	95 minutos
<i>Idioma</i>	Español
<i>Sinopsis</i>	El Pescador narra la historia de Blanquito un hombre de 30 años sociable, feliz y divertido que vive con su madre en un pueblo pesquero. Un día en la playa aparece un cargamento de cocaína lo que permite que el personaje viaje en busca de una mejor vida, aprovecha para conocer a su padre que había sido ausente toda su vida. En el filme aparece una mujer colombiana que dice poder distribuir la droga. Tiempo después Blanquito se dará cuenta que las cosas no son como parecen y que él no pertenece a ningún lugar.
<i>Personajes del filme</i>	Blanquito (Carlos Adrián Solorzano) Lorna Fabricio Elías Carlos Adrián Solorzano (Padre de Blanquito)

4.1.1.2. Europa Report

Universidad Nacional de Chimborazo Carrera de Comunicación
<i>Ficha de análisis fílmico</i>
<i>Objetivo del instrumento:</i> Analizar e interpretar las características y acciones de la mujer del filme, de esta manera poder determinar cuál es el rol de esta en las producciones cinematográficas.
<i>Instrucciones:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Datos informativos del filme 2. Selección de la escena por analizar 3. Identificar los apartados y completarlos con características presentes en la escena seleccionada 4. Analizar los datos recolectados de acuerdo con el objetivo de la investigación.
<i>Datos del filme</i>
<i>Información técnica</i>

<i>Título de la película</i>	Europa Report
<i>Dirección</i>	Sebastián Cordero
<i>Género</i>	Ciencia ficción Thriller
<i>Producción</i>	Sebastián Cordero Bertha Navarro Arturo Yépez
<i>Reparto</i>	Anamaria Marinca Michael Nyqvist Sharlto Copley Daniel Wu Karolina Wydra Christian Camargo
<i>Año de producción</i>	2013
<i>País de producción</i>	Estados Unidos
<i>Duración</i>	90 minutos
<i>Idioma</i>	Español
<i>Sinopsis</i>	Un equipo de seis astronautas emprende una misión en la cuarta luna de Júpiter, Europa. Su misión principal es descubrir si existe vida, mientras que su objetivo es regresar para contarlo. Sin embargo, en el trayecto de la expedición al espacio se pierde la comunicación con el equipo internacional.
<i>Personajes del filme</i>	Rosa Dasque - Piloto y archivista Andrei Blok - Ingeniero jefe Katia Petrovna - Bióloga marina y oceanógrafa William Xu - comandante de misión James Corrigan - Ingeniero Daniel Luxembourg - Médico y oficial científico Dr. Unger Dr. Nikita Solokov. Dr. Tarik Pamuk

4.1.1.3. Sin muertos no hay carnaval

Universidad Nacional de Chimborazo Carrera de Comunicación	
<i>Ficha de análisis fílmico</i>	
Objetivo del instrumento: Analizar e interpretar las características y acciones de la mujer del filme, de esta manera poder determinar cuál es el rol de esta en las producciones cinematográficas.	
Instrucciones: <ol style="list-style-type: none">1. Datos informativos del filme2. Selección de la escena por analizar3. Identificar los apartados y completarlos con características presentes en la escena seleccionada4. Analizar los datos recolectados de acuerdo con el objetivo de la investigación.	
Datos del filme	
Información técnica	
Título de la película	Sin muertos no hay carnaval
Dirección	Sebastián Cordero
Género	Thriller
Producción	Sebastián Cordero Bertha Navarro Arturo Yépez
Reparto	Andrés Crespo Daniel Adum Gilbert Diego Cataño Víctor Arauz
Año de producción	2016
País de producción	Ecuador
Duración	100 minutos
Idioma	Español
Sinopsis	

La historia comienza con una bala perdida y un joven guayaquileño poderoso que tiene como objetivo desalojar a 250 familias que se encuentran invadiendo las tierras que había heredado de su padre. El máximo representante de la invasión está dispuesto a negociar el desalojo de la propiedad, teniendo en cuenta que el desalojo no ocurrirá sin sangre. Sin muertos no hay carnaval es un filme que representa la ciudad de Guayaquil por medio de los diferentes estratos sociales, llenas de problemáticas que solo son resueltos a través de la violencia.

Personajes del filme

Lisandro Terán.

Emilio Baquerizo.

Don Gustavo Miranda.

Gustavo Jr.

Ingrid.

Celio.

Samanta.

4.1.2. Análisis semiótico

4.1.2.1.El Pescador

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 1: Blanquito conoce a Lorna.

Elemento	Análisis
Denotación	<p>Blanquito visita la casa de Don Elías donde se encuentra Lorna, una mujer colombiana quien es pareja de este.</p> <p>La mujer se muestra con una ropa sencilla (bata de baño) y desconfiada, mientras que, a Blanquito se lo ve más abierto a tener una conversación. Blanquito trata de mantener la conversación con ella, aunque parece difícil, y explicarle por qué se encuentra en su casa. Señala que, trae un mandado de la tienda del pueblo y necesita que le pague. Lorna, se muestra indiferente y pregunta quién es y qué no tiene dinero para pagar y, por ende, retire lo que había traído.</p>
Connotación	<p>Lorna, al estar en un lugar que no es suyo tanto la casa, como su país, refleja en cierta parte vulnerabilidad debido a que enfrenta miedo por encontrarse en una nación que no conoce y mucho menos a su gente. Pese a ello, se mantiene alerta y no se deja intimidar por el protagonista.</p>
Mito	<p>En cuanto al mito, Lorna personifica a una mujer extranjera quien debe adaptarse para poder sobrevivir en un entorno que no conoce, enfrentándose a varios obstáculos como la desconfianza y los peligros como tal en la sociedad. A través de ello, se puede reconocer la actitud de fuerza y</p>

	resiliencia de la actriz simbolizando fortaleza ante las adversidades que se le presenten.
--	--

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 1: Blanquito conoce a Lorna.

Elemento	Análisis
Anclaje	Este elemento está presente al momento que Blanquito trata de mantener un diálogo con Lorna. En Lorna el lenguaje corporal que se visualiza es desconfianza y mostrarse a la defensiva. Ella le menciona que no tiene dinero para pagar el mandado y que se lo lleve de regreso. Esta conversación ayuda a la interpretación de significado pues, el espectador se hace idea de que la mujer se encuentra en una situación vulnerable, tanto económicamente como emocional, resaltando cautela con el protagonista.
Relevo	Este elemento combina lo visual y lo auditivo. Por ende, entre los elementos auditivos se puede destacar el tono serio de voz y la expresión facial de la mujer que refleja una actitud de desconfianza. Por otro lado, la vestimenta con la que se encuentra es una bata de baño y el lugar en el que se encuentra es sencillo, esto revela que se encuentra en un entorno de inestabilidad. Ambos elementos complementan la narrativa que muestra la vida de la colombiana, quien lleva una vida sin lujos y no tiene control sobre lo que la rodea.
Realismo y naturalización	A través de la vestimenta y desconfianza ante un extraño se puede determinar la actitud insegura de Lorna. Por otro lado, el diálogo que surge entre los dos actores haciendo uso de un lenguaje cotidiano contribuye a la naturalidad de la escena del filme, pues, esta representa situaciones que diariamente ocurren en la sociedad en la que vivimos. De la misma manera, las acciones y emociones de ambos hacen que la escena se visualice más creíble.

Matriz 3: Contexto

Esc. 1: Blanquito conoce a Lorna.

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	Esta escena seleccionada se desarrolló en el Matal, un pueblo pesquero ubicado en el cantón Manabí en la costa ecuatoriana. El contexto se encuentra marcado por la desigualdad económica, debido a que Lorna es una migrante colombiana y se muestra vulnerable ante Don Elías ya que depende de él. De igual forma, la desconfianza hacia el protagonista (Blanquito) se interpreta como un comportamiento natural, teniendo en cuenta que la inseguridad y falta de recursos causan precaución al momento de crear interacciones personales.
Papel de la mujer en la escena elegida	En esta escena Lorna muestra una actitud desconfiada y desesperada por adquirir alcohol. Sin embargo, trata de proteger el espacio en el que se encuentra ante un desconocido.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 2 Blanquito descubre a su enamorada con otro.

Elemento	Análisis
Denotación	Blanquito visita a su enamorada en la casa llevándole truchas, entre silbidos ella sale por la ventana de la casa. Ella le dice que le espere que ya sale, ambos entablan una conversación donde el protagonista señala si ya pensó lo que hablaron, él le había propuesto irse a vivir juntos. Mientras conversaban aparece un hombre en la casa de su enamorada a lo que Blanquito se molesta y le lanza las truchas. El sujeto sale corriendo detrás de Blanquito diciéndole “tranquilo loco, no te cabrees, no te amargues por huevadas, un culo es un culo ñaño”, éste le propone al personaje ir al burdel “El Paraíso” y Blanquito acepta.
Connotación	La escena seleccionada refleja la falta de compromiso e infidelidad entre Blanquito y su pareja. Al aparecer otro hombre en la casa de su enamorada, Blanquito se siente frustrado, molesto y traicionado por su mujer a lo que reacciona impulsivamente y lanza las truchas a lo lejos. Ahora bien, la propuesta de ir al Burdel “El Paraíso” simboliza como el hombre carece de relación afectiva refugiándose en el hedonismo como escape para evitar sus emociones. Según Brull y Garcia (2023) “el hedonismo considera y prioriza el placer como aquello que determina el valor de una acción” (p. 88). También, se visibiliza mayormente la masculinidad donde la mujer es cosificada, se hace hincapié en la frase “un culo es un culo”, enmarca la idea de que la mujer es un objeto de deseo más no de autonomía.
Mito	Por lo general, los hombres responden de manera impulsiva ante situaciones de celos o desconfianza, prevalece ahí el mito de la masculinidad tradicional. Así pues, el mito de “el hombre conquistador está presente en la escena cuando el sujeto invita a Blanquito a dicho lugar, se normalizan actitudes machistas y se visibiliza elementos que están vinculados con el placer sexual, el poder y la masculinidad.

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 2 Blanquito descubre a su enamorada con otro.

Elemento	Análisis
Anclaje	Este elemento está presente en los diálogos y acciones espontáneas como la propuesta de Blanquito hacia su novia para irse a vivir juntos y su impulsiva reacción al ver a otro hombre en la casa de su pareja. En la escena ambos elementos interpretan un conflicto romántico donde los celos y la frustración están presentes indirectamente, fortaleciendo los estereotipos de género en un contexto de desigualdad.
Relevo	Los silbidos de Blanquito al momento de llegar a la casa de su enamorada y la aparición de la mujer por la ventana de la casa son escenas que crean tensión, sin la necesidad de describirlas directamente. El cambio de

	emociones de los personajes y el propósito narrativo están presentes al momento de dirigirse al burdel.
Realismo y naturalización	<p>El puerto pesquero es el escenario principal, siendo un entorno cotidiano en nuestro país. El lenguaje coloquial hace que la escena sea auténtica pues se emplean términos como “ñaño” y “huevadas”.</p> <p>Dichos elementos naturalizan el conflicto de emociones y las actitudes de ambos personajes masculinos, así pues, el espectador percibe la situación como real ante las dinámicas sociales y culturales del contexto en el que se encuentran.</p>

Matriz 3: Contexto

Esc. 2 Blanquito descubre a su enamorada con otro.

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	La escena se desarrolla en un entorno costero donde predominan las actividades pesqueras, el lenguaje informal y las actitudes machistas. En ese sentido, se resalta la desigualdad de poder y celos, mientras que el acudir a espacios de “recreación” como el burdel normaliza la idea de que las mujeres son tratadas como objetos de deseo.
Papel de la mujer en la escena elegida	La mujer en esta escena se muestra como un personaje secundario, el conflicto emocional de Blanquito y el otro personaje es desencadenado por ella. Prevalecen los estereotipos de dependencia y desconfianza. Desde el punto de vista masculino sigue siendo percibida como un objeto de disputa, subrayando el rol subordinado dentro del contexto narrativo.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 3 Blanquito acude al burdel El Paraíso.

Elemento	Análisis
Denotación	Blanquito se encuentra en el burdel “El Paraíso”, se visualiza como el personaje, trata de mantener relaciones sexuales con la mujer, pero no puede, a lo que ella responde “que paso, me saliste económico”, Blanquito intenta darle placer, pero entre risas ella señala “duro, si eso ya está blandengue”. El escenario es el prostíbulo donde la muchacha menciona que si quiere que ella se quede con él debe pagar tiempo extra, se levanta de la cama y le dice “te vas o me pagas, yo trabajo por reloj”, Blanquito insiste en que le va a pagar mañana, ella sale de la habitación desnuda y dice “siguiente”.
Connotación	La relación entre ambos personajes tiene como fin el dinero y el trabajo de la mujer. La función del personaje femenino es clara y directa señalando que el tiempo que ofrece siempre tiene un precio y que no hay tiempo para mostrar y escuchar las emociones y sentimientos de sus clientes. El personaje masculino se muestra vulnerable enfrentando inseguridad y frustración al no poder cumplir con lo que se espera de él.

Mito	El mito principal en la escena seleccionada es que la mujer es vista como un objeto de deseo donde su cuerpo y lo que puede ofrecer es el valor que recibe. Por otro lado, el burdel se presenta como un lugar “normal y aceptado” dentro de dicho contexto, existen estigmas hacia las mujeres que trabajan allí.
-------------	--

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 3 Blanquito acude al burdel El Paraíso.

Elemento	Análisis
Anclaje	La mujer se expresa directamente y sin rodeos, además sus acciones como salir semidesnuda de la habitación dirigen al espectador a interpretar el papel de la mujer como alguien que tiene control sobre su tiempo y trabajo, lo que no se visualiza directamente es que se encuentra atrapada en una realidad que no es la suya, pero, lo hace por mantenerse económicamente. La frase que refuerza esta idea es “yo trabajo por reloj” haciendo alusión a que su vida depende de cumplir sus funciones laborales.
Relevo	El entorno decadente del burdel y el desinterés de la mujer son elementos visuales que fortalecen el dialogo que requiere transmitir emociones de desilusión y frialdad. Sin embargo, las risas y comentarios sarcásticos por parte del personaje femenino resaltan una actitud acostumbrada a estas situaciones que enfrentan constantemente.
Realismo y naturalización	Las actitudes y diálogos influyen en el desarrollo de la escena ya que, refleja directamente cual es la verdadera realidad de un burdel. Por otro lado, el lenguaje y la actitud relajada de la mujer hacen que la interacción con el personaje masculino sea presentada sin barreras, se muestra la realidad cruda pero común. A más de ello hacen uso de lenguaje coloquial utilizando palabras como “ñaño” “huevadas” que son constantes en el contexto de un puerto pesquero.

Matriz 3: Contexto

Esc. 3 Blanquito acude al burdel El Paraíso.

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	En la escena seleccionada están presentes las dinámicas que son utilizadas diariamente en un entorno costero, donde principalmente predominan actividades relacionadas a la pesca artesanal y predomina el lenguaje informal y actitudes machistas. Por otro lado, el acceso a espacios de “recreación” en este caso el burdel “El Paraíso” es algo normal donde las mujeres son vistas como objetos de deseo.
Papel de la mujer en la escena elegida	La mujer es presentada como un personaje secundario donde su función es desencadenar la situación emocional del personaje principal. Además, desde

	la perspectiva masculina es percibida como objeto de disputa, subrayando un rol subordinado en el contexto de poder.
--	--

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 4 Lorna descubre la droga.

Elemento	Análisis
Denotación	Lorna y Blanquito entablan una conversación, en el puerto pesquero donde Lorna señala que tiene un plan para vender la droga pero que deben trasladarse a Quito para obtener más ganancia. Blanquito le menciona que como irían, ella responde que 50/50 y después cada quién por su lado. Blanquito un tanto molesto señala: “No, como va a hacer a medias si yo soy el hombre, yo tengo los paquetes”. Lorna responde: “Sí, pero yo tengo los contactos”. Blanquito se la queda mirando inquieto, caminando de un lado a otro, pero no le da respuesta alguna.
Connotación	Ambos personajes crean un entorno de tensión donde cada uno disputa una lucha de poder. Lorna se muestra segura y actúa con astucia al crear un plan claro para obtener más dinero pero, Blanquito se molesta e intenta imponer autoridad por ser “el hombre”. Este conflicto viene arraigado desde visiones tradicionales sobre la capacidad que tiene la mujer en contexto de poder y decisión.
Mito	El mito plasmado en esta escena es la supremacía masculina, Blanquito al ser el hombre se supone que tiene el control para la toma de decisiones importantes. Pese a esto, Lorna desafía al hombre mostrando ser una mujer empoderada.

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 4 Lorna descubre la droga.

Elemento	Análisis
Anclaje	El contexto de la escena se ve reforzada por el sonido del mar y el entorno del puerto pesquero donde prevalece el trabajo informal. De la misma manera, las actitudes de ambos personajes están apegadas a una realidad donde la economía y el poder están siempre presentes, siendo así, el espectador logra comprender mejor el entorno que condiciona a Lorna y a Blanquito a tomar dichas decisiones.
Relevo	Lorna y Blanquito mantienen un diálogo, dicha escena es complementada por diferentes factores como el puerto, ruido del mar y la inquietud del personaje masculino, quien camina nervioso de un lado a otro. La inseguridad de Blanquito frente a la determinación de Lorna, le hacen dudar de la propuesta arriesgada que ella plantea.
Realismo y naturalización	El puerto pesquero es el principal escenario, los personajes se encuentran dentro de un contexto reconocido por la audiencia que está familiarizada con

	las comunidades costeras. El comportamiento de ambos personajes, el sonido del mar y el entorno consolidan la autenticidad de la escena.
--	--

Matriz 3: Contexto

Esc. 4 Lorna descubre la droga.

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	Están presentes las dinámicas sociales que son utilizadas diariamente en un entorno costero, donde principalmente predominan actividades relacionadas a la pesca artesanal y predomina el lenguaje informal. Hay que destacar, que las relaciones interpersonales están marcadas por intereses personales, influye el entorno socioeconómico inestable.
Papel de la mujer en la escena elegida	Lorna adopta un papel desafiante, pues es ella quien posee el conocimiento y los contactos para poder llevar a cabo el plan. Así mismo, proyecta la negociación de manera igualitaria enfrentándose a la resistencia de Blanquito. La escena analizada representa a Lorna como una mujer capaz de lograr cosas grandes, que entiende las reglas del juego y no duda en usarlas a su favor.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 5 Lorna se sincera con Elías.

Elemento	Análisis
Denotación	Lorna se encuentra con Elías en el hotel donde mantienen una conversación donde ella menciona: “Me parece bien que te hayas separado de Sandra, ustedes tenían muchos problemas...pero eso es un tema muy aparte de lo nuestro”. Caminan por el hotel donde Lorna se sincera con Elías diciéndole que se aprovechó de él y qué sabía que la relación que mantenían no iba a terminar en nada bueno. Elías la pega contra la pared y sin decir nada empieza a besarla, ella lo empuja y sigue caminando por el hotel y le dice: ¿Quiero saber si me vas a ayudar o no? En un momento de tensión y un largo silencio Elías la mira con desprecio y se marcha, retrocede y poco a poco se va acercando de nuevo a ella y le dice: Si me meto en tu juego y consigo gente que compre lo que tienes, lo cual no va a ser fácil, pero lo puedo hacer, ahí puedo entrar”. Lorna apegada a la puerta le responde “Por última vez”.
Connotación	Lorna y Elías disputan una relación de poder y manipulación, la mujer admite que se aprovechó de él, la inteligencia y carisma refleja la capacidad que tiene para conseguir lo que quiere. Por otro lado, Elías tiene una reacción bastante fuerte la besa sin su consentimiento y retoma la negociación poniendo de manifiesto un trato desigual, donde el resentimiento, el interés personal y sobre todo el deseo sexual se ven involucrados. Dichos elementos simbolizan la marginalidad y precariedad que surgen en un contexto de intercambio de poder y desconfianza.

Mito	El mito de la femme fatal es presentado simultáneamente. Andrade (2024) la define como “una mujer hermosa, seductora, y astuta, consciente de sus atributos físicos, como instrumento para conseguir de los hombres todo lo que se le antoje” (p.171). Sin embargo, Lorna también se muestra vulnerable al depender del poder de Elías para poder llevar adelante sus planes.
-------------	---

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 5 Lorna se sincera con Elías.

Elemento	Análisis
Anclaje	Los diálogos tensos entre ambos personajes evidencian el anclaje de la escena, la negociación se evidencia por medio del interés y resentimiento. Lorna insiste en saber si contará o no con la ayuda de Elías, dicho diálogo fija la atención en la forma de querer lograr su objetivo, Elías refuerza con sus acciones obscenas el conflicto de poder y trato desigual.
Relevo	Las acciones físicas refuerzan el diálogo de la escena: el personaje masculino la pega contra la pared y la besa sin su consentimiento, así pues, se enmarca la idea de violencia, incomodidad, deseo y resentimiento que van más allá de las palabras.
Realismo y naturalización	El hotel es el entorno en donde se desarrolla la escena, donde se visualizan detalles realistas de ambiente y espacio. A más de ello, la actitud de Lorna y el largo silencio y la mirada de desprecio de Elías son gestos que reflejan el comportamiento humano en un contexto de tensión y manipulación. Lo que hace la escena más verosímil es la relación entre ambos personajes donde resalta el interés, la desconfianza, el deseo y la precariedad.

Matriz 3: Contexto

Esc. 5 Lorna se sincera con Elías.

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	Destaca la violencia, se normalizan las conductas donde el hombre impone sobre la mujer en este caso, la negociación. Sin embargo, las acciones los llevan a sobrevivir y buscar alternativas adversas que ayuden a cumplir el objetivo.
Papel de la mujer en la escena elegida	En la escena Lorna es presentada como una mujer astuta, resiliente y capaz que pese a sentirse vulnerable ante su expareja, busca sacar provecho de esta para lograr su objetivo. Es importante mencionar que, el personaje femenino está expuesta a la violencia, el control y la lucha de poder.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 6 Blanquito mira a Lorna con deseo.

Elemento	Análisis
Denotación	Blanquito llega al hotel, después de que lo hayan asaltado y golpeado. Él le dice que ya le traía la muestra de la droga, a lo que ella responde que ya no

	<p>lo necesitan porque se cayó el negocio, Blanquito se sienta y le dice: ¿Cómo así? ¿Qué paso? Lorna con un rostro preocupado se acerca a verle la cara y le dice: No, a ti que te paso y empieza a curarlo, a lo que él responde que ya no tiene ni un centavo, lo del hotel está pagado, pero no tengo lo de Fabricio y tampoco tengo lo suyo. Lorna suelta un suspiro y le dice: No importa esa plata la conseguimos como sea, hay que vender esa coca. Lorna deja de curarlo y Blanquito le dice: Sírvase si quiere un poco, Lorna muestra un rostro de preocupación y le dice: No gracias, debo tener la cabeza clara ahora. Se muestra como Lorna está lavándose las manos y Blanquito tiene clavada su mirada en el pecho de Lorna, a lo que ella un poco molesta le dice: ¿Qué paso? Se parecen a las de tu mamá o qué. Blanquito responde: No, por Dios que no. Lorna se va molesta.</p>
Connotación	<p>Lorna es empática con Blanquito porque se nota el interés que tiene por curarlo. Sin embargo, se mantiene firme en la idea de buscar medidas para resolver su situación económica, allí se resalta la capacidad de liderar en medio de las adversidades que se presentan. Por otro lado, Blanquito demuestra inmadurez al objetificar a Lorna pese a su estado de vulnerabilidad física, prioriza la mirada de deseo hacia su cuerpo dejando de lado la gravedad de la situación.</p>
Mito	<p>Lorna representa el mito de “una mujer cuidadora”, que pese a las dificultades se encarga de buscar soluciones para mejorar la situación. El mito se subvierte parcialmente cuando la mujer muestra la capacidad de resolver problemas manteniendo su carácter fuerte.</p>

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 6 Blanquito mira a Lorna con deseo.

Elemento	Análisis
Anclaje	<p>El diálogo entre ambos personajes sujeta la escena al conflicto central que es la urgencia de resolver los problemas económicos que están enfrentando. El fragmento “esa plata la conseguimos como sea” refleja la presión, el riesgo, la tensión, la prioridad que cada uno de ellos tiene y por supuesto el peligro que está constantemente presente.</p>
Relevo	<p>Las acciones de los personajes refuerzan los diálogos en la escena. Lorna al lavarse las manos transmite control y claridad frente a la situación, mientras que Blanquito al mostrar deseo por su cuerpo surge una desconexión en un momento crítico.</p>
Realismo y naturalización	<p>La escena se desarrolla en la habitación del hotel, los diálogos tensos, los gestos físicos y las miradas entre Lorna y Blanquito muestran la realidad de una relación humana que está llena de conflictos. Es importante recalcar el contexto al que se están enfrentando, así pues, los personajes muestran desesperación, vulnerabilidad y diferencias de carácter.</p>

Matriz 3: Contexto

Esc. 6 Blanquito mira a Lorna con deseo.

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	Lorna y Blanquito trabajan juntos por necesidad, donde se evidencia la falta de estabilidad económica en sus vidas y la presión constante de un entorno inestable que no les permite continuar con lo planeado desde un inicio, que es vender la droga para poder obtener dinero.
Papel de la mujer en la escena elegida	La protagonista representa a una mujer activa, que trata de buscar soluciones ante la problemática económica que enfrentan. A su vez, la reacción molesta ante la mirada de deseo de Blanquito resalta la idea de establecer límites ante situaciones adversas.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 7 Lorna consume la cocaína para poder vender.

Elemento	Análisis
Denotación	Lorna y Blanquito se reúnen con 2 sujetos en la cumbre de un hotel para poder cerrar el negocio de vender la droga. El lugar tiene poca luminosidad, existe música de fondo y Blanquito se encuentra bebiendo alcohol. Uno de los sujetos le dice a Lorna: “Vas a tener que probarla tú primero”, así pues, prepara la droga, él sujeto le da el dinero y automáticamente ella empieza a consumir la droga por la nariz. Lorna al terminar de inhalar la droga le dice: “Esta es la coca más pura que vas a probar en tu vida” uno de los sujetos empieza a consumir la droga mientras Lorna y Blanquito están bebiendo alcohol. Logran cerrar exitosamente el negocio, salen a la azotea donde Lorna, Blanquito y uno de los sujetos están tomando el aire, la mujer se encuentra fumando un tabaco. Lorna recibe una llamada de Elías donde le da indicaciones de que debe llevar toda la coca a Quito, con Blanquito celebran el negocio con un brindis.
Connotación	Lorna consume la droga como estrategia para cerrar el negocio, muestra confianza, capacidad y seguridad hacia los compradores en un contexto arriesgado, la habilidad de negociar bajo presión juega a su favor. Por otro lado, Blanquito se muestra mas relajado pues se encuentra consumiendo alcohol y deja que Lorna tome el liderazgo de la situación.
Mito	Se encuentra presente el mito de la <i>femme fatale</i> , la mujer usa su cuerpo, actitud y capacidad para poder manejar la situación tensa y obtener resultados positivos. Al mismo tiempo se asocia el exceso de consumo de drogas, tabaco y alcohol lo que simboliza la pérdida de límites y la forma de sobrevivir en un entorno adverso.

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 7 Lorna consume la cocaína para poder vender.

Elemento	Análisis
----------	----------

Anclaje	Los diálogos entre los personajes y las acciones específicas, como el consumo de droga por parte de Lorna, anclan la escena al tema principal: el negocio ilegal y las dinámicas de poder que este genera. El comentario “Vas a tener que probarla tú primero” refuerza la necesidad de demostrar confianza y fiabilidad en un entorno donde la desconfianza prevalece. Además, la llamada de Elías al final actúa como un cierre que conecta esta transacción con un plan mayor, situándolos dentro de una red criminal organizada.
Relevo	Las acciones físicas complementan el diálogo, amplificando el mensaje. El momento en que Lorna consume la droga refuerza visualmente su disposición a asumir riesgos y su papel como intermediaria clave en la transacción. Los gestos como el brindis y la relajación en la azotea enfatizan el contraste entre el estrés del negocio y el alivio momentáneo tras cerrarlo, dejando implícito que estas actividades ilícitas son parte de su rutina.
Realismo y naturalización	El ambiente sombrío del hotel, con poca iluminación, música de fondo y el uso de alcohol, crea un entorno verosímil que refleja las condiciones típicas de acuerdos ilegales en contextos urbanos. Las acciones y reacciones de los personajes, como la llamada telefónica con instrucciones claras y la aparente normalidad del consumo de drogas, refuerzan una narrativa naturalizada en la que actividades ilícitas son tratadas como parte de una cotidianidad marginal.

Matriz 3: Contexto

Esc. 7 Lorna consume la cocaína para poder vender.

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	En la escena se evidencia un entorno urbano clandestino propio de Guayaquil, el tráfico de droga es un elemento fundamental que representa la desigualdad social y económica. A su vez, la llamada de Elías hacia Lorna refleja la relación de poder, control y toma de decisiones.
Papel de la mujer en la escena elegida	La mujer toma un papel importante en esta escena, debido a que es clave para el cierre del negocio. A pesar de, estar expuesta al peligro muestra audacia y liderazgo para poder controlar la situación.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 8 Elías obliga a Lorna a quedarse con él.

Elemento	Análisis
Denotación	Lorna y Blanquito se reúnen en la casa de Elías para cerrar el negocio con los dos compradores que consiguió. Los cinco personajes se encuentran tomando alcohol, a su vez los compradores están probando la cocaína. Lorna se muestra un tanto inquieta e incómoda pues es la única mujer en medio de cuatro hombres. Blanquito señala “¿Entonces si nos van a comprar?”. Elías le dice a Blanquito “Te pago tres lucas por kilo” Lorna responde “estamos

	<p>pidiendo cinco Elías”. Elías “Te pago cinco, pero tú te quedas (señala a Lorna)”. Blanquito al notar inquieta a Lorna le dice “no se tiene que quedarse sino quiere, usted no anda hablando de que hay que respetarse uno mismo y tanta pendejada, vámonos nomás” Lorna empieza a encender un cigarrillo y le dice “¿estás loco o qué?”</p> <p>Elías se entromete en la conversación “¿qué te está diciendo?”</p> <p>Blanquito responde “que no tiene que quedarse sino quiere”</p> <p>Elías: O sea que ya te engatuso, ahora que vas a tener plata tienes que cuidarte de mujeres como ella</p> <p>Lorna: ¿No tienes por qué hablar así o sí?</p> <p>Elías: ¿Así como?</p> <p>Lorna: Pensé que todavía podíamos ser amigos</p> <p>Elías: Es difícil ser amigos de alguien como tú.</p>
Connotación	<p>Los dialogos y acciones representan tensiones de poder, control y género. Lorna al ser la única mujer en medio de tantos hombres enfrenta objetificación, su ex pareja sentimental la cuestiona y la reduce como una pieza negociable. Aunque la mujer trate de mantener su firmeza, se muestra la incomodidad que siente en un espacio donde los hombres lanzan sus comentarios misóginos y autoritarios.</p>
Mito	<p>En la escena se plasma el mito de la mujer como “figura manipuladora”, causando conflicto y desconfianza entre los hombres, donde la masculinidad trata de tener el poder. Además, se enmarca la idea de que la mujer obligatoriamente debe justificar su presencia dentro de un entorno delictivo, mientras que el hombre es la autoridad y quien toma la decisión final.</p>

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 8 Elías obliga a Lorna a quedarse con él.

Elemento	Análisis
Anclaje	<p>La iluminación y el ambiente pesado reflejan la tensión y poder de disputa en el que se desarrolla la escena. Blanquito, aunque inseguro muestra un gesto amable hacia Lorna defendiéndola de su expareja, esta acción manifiesta un anclaje emocional para los espectadores, se evidencia un conflicto sobre lealtad, moralidad y respeto en medio de un negocio ilegal.</p>
Relevo	<p>El encender un cigarrillo y sus respuestas directas hacen que Lorna pese a su incomodidad muestre desafío y resistencia. Los detalles visuales y gestos complementan el diálogo de la mujer con la finalidad de no ser reducida como un objeto del trato que propuso Elías.</p>
Realismo y naturalización	<p>La conversación que se manejó con interrupciones y tonos agresivos – alcohol en la mesa, cigarrillos, cocaína, lenguaje coloquial y la actitud tensa de todos- hace que la escena se vea auténtica. Se destaca que la presión social</p>

	moldea las relaciones humanas, se refleja el poder y la jerarquía que cada uno tiene en un ambiente delictivo.
--	--

Matriz 3: Contexto

Esc. 8 Elías obliga a Lorna a quedarse con él.

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	El lugar donde se desarrolla la escena es una habitación de una casa lujosa de uno de los compradores, simboliza un lugar para realizar reuniones con fines ilícitos. Elementos como el alcohol, la cocaína, los cigarrillos y la música son elementos que forman parte de un estilo de vida decadente.
Papel de la mujer en la escena elegida	En esta escena es representada como una mujer vulnerable, porque es la única en medio de cuatro hombres, así pues, se enmarca la idea de que la presencia de una mujer es parte fundamental en las negociaciones. Lorna demuestra control pese a las insinuaciones y ataques verbales por parte de un hombre que trata de poseer control sobre ella.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 9 Elías y Lorna juntos

Elemento	Análisis
Denotación	En la habitación donde se llevó a cabo la reunión para la negociación Lorna y Elías mantienen relaciones sexuales de una manera brusca. Lorna se encuentra recostada encima de la mesa rodeada de alcohol, cigarrillos y cocaína, se evidencia como la mujer siente placer y satisfacción.
Connotación	Lorna se muestra como un personaje que ejerce autonomía sexual, se encuentra rodeada de elementos que representan una vida decadente como son las drogas y alcohol. Al mismo tiempo, se muestra como un objeto sexual de deseo y control en un entorno dominado por su expareja.
Mito	Se enmarca el mito de la mujer como un “objeto sexual” en un contexto de satisfacción por parte del hombre, aunque ella decide con quien relacionarse y de qué forma. Existe una perspectiva dual debido a que, la mujer es un tanto independiente como subordinada en un mundo donde sobresale el poder económico y físico.

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 9 Elías y Lorna juntos

Elemento	Análisis
Anclaje	La escena se desarrolla en un contexto de exceso y transgresión, la cocaína, el alcohol y los cigarrillos son elementos visuales que representan dicha realidad. Además, Lorna y Elías muestran una actitud espontánea pues ninguno de los dos se limita a sus acciones.
Relevo	La actuación física de ambos personajes mejora la narrativa, el placer y satisfacción expresado por Lorna, la actitud brusca de Elías y el uso de la

	mesa como espacio para mantener relaciones sexuales aportan profundidad emocional en los espectadores.
Realismo y naturalización	La representación visual de las relaciones sexuales hace que la escena sea más verosímil, se complementa con la mezcla de elementos de uso cotidiano como el alcohol y la música permitiendo que el espectador perciba la escena como auténtica, pese al dramatismo.

Matriz 3: Contexto

Esc. 9 Elías y Lorna juntos

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	La escena se desarrolla en un ambiente que simboliza el lujo y exceso de sustancias ilícitas, aunque al mismo tiempo es un espacio de actos cuestionables moralmente.
Papel de la mujer en la escena elegida	Lorna es presentada como una mujer que posee autonomía, pero también es vista como un objeto de deseo, se encuentra atrapada en medio del poder y vulnerabilidad donde el dinero, el control y los excesos están fuertemente marcados.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 10 Blanquito nuevamente acude a un Burdel.

Elemento	Análisis
Denotación	En medio de un ambiente de música, mujeres, bailes exóticos y alcohol se encuentra Fabricio y Blanquito. Al llegar Fabricio es quien más disfruta del ambiente, Blanquito se muestra inquieto pese a tener a una mujer bailando sensualmente frente a él. Blanquito se levanta y una de las mujeres le dice “¿Por qué te vas, que te pasa?”. Las mujeres siguen bailando, mostrando sin temor su cuerpo pese a eso Blanquito se va definitivamente.
Connotación	La escena muestra un contraste entre ambos personajes pues, Fabricio disfruta del ambiente sin restricción alguna, mientras que Blanquito pese a pesar presente se evidencia una desconexión emocional.
Mito	Se ve reflejado el mito de la idealización del hedonismo. Según Brull y Garcia (2023) “es una corriente filosófica y moral que tiene como fin priorizar el placer mediante el cual se determina el valor de alguna acción (p. 88)”. La escena muestra las mujeres son tratadas como objetos de entretenimiento para satisfacer las necesidades de los hombres.

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 10 Blanquito nuevamente acude a un Burdel.

Elemento	Análisis
Anclaje	El hacer uso de elementos visuales como la iluminación tenue, música sensual y los bailes provocativos de las mujeres logran que el espectador interprete la escena como un espacio de placer y seducción. El

	comportamiento tranquilo de Fabricio y la incomodidad de Blanquito reflejan un ambiente cargado de tensión entre los personajes.
Relevo	La escena muestra un ambiente de disfrute y desenfreno, la actitud de Blanquito junto con sus acciones de levantarse e irse añade un contraste al entorno ya que la incomodidad y su estado emocional no tienen sentido en dicho contexto en el que se encuentra.
Realismo y naturalización	El realismo y naturalización de la escena están reflejadas en las acciones que los personajes realizan, se ve reflejado además en el ambiente en el que sucede dicha acción. El alcohol, las mujeres bailando, la música son elementos que fortalecen el entorno para que el espectador lo visualice de forma más creíble.

Matriz 3: Contexto

Esc. 10 Blanquito nuevamente acude a un Burdel.

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	En este espacio se normaliza la idea de la mujer como un objeto de deseo y disfrute por parte del hombre. A lo largo de la escena, se visualiza como la mujer es quién seduce al hombre sin este poner alguna restricción.
Papel de la mujer en la escena elegida	Como se mencionó en párrafos anteriores la mujer es reducida como un objeto de deseo y entretenimiento, su apariencia física es importante porque lo utiliza como herramienta para seducir a los hombres. No existe como tal un propósito fuera de ese rol, es decir, sus acciones son limitadas y estereotipadas.

4.1.2.2. Europa Report

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 1 El inicio de la misión

Elemento	Análisis
Denotación	Habían transcurrido 6 meses desde que emprendieron la misión de visitar el espacio y todos los hechos los documentaban en una cámara de video para tener registros de lo que iba aconteciendo diariamente. En horas de la mañana, en el área de descanso de la nave espacial Rosa está realizando ejercicio y conversa con Daniel quien casualmente le pregunta cuando va a llamar a alguien y ella con una sonrisa le responde eso no te incumbe. Más tarde, en la cabina de la nave surge un problema técnico Rosa y William tratan de buscar una solución ante la rotura de una válvula del motor, Rosa señala también que tiene una serie de inconvenientes con los fusibles en la estación y pide al equipo en servicio investigar las causas. Tiempo después, Rosa y Katia graban la celebración por los seis meses. Katia muy emocionada en el video dice “centro de control ¿me escucha? Andréi se está bañando y quiero tomar esta oportunidad para decirles que su sistema de duchas es totalmente inadecuado y no me creo sus teorías de que el cuerpo

	se adapte a su nuevo sistema de higiene”. Por otro lado, James bromea “están molestas porque solo les dieron cuatro cambios de ropa y solo dos pares de zapatos”
Connotación	Las acciones que los personajes realizan nos muestran la conviencia que a diaramente viven dentro de la nave, se evidencia como el ser humano es capaz de adaptarse a las diferentes condiciones adversas que enfrentan. Para poder sobrellevar el aislamiento todos tratan de buscar el lado bueno a las situaciones que parecen no tener solución incluso, los pequeños detalles toman mayor relevancia dentro de un espacio cerrado. Es importante señalar que Rosa destaca como líder que sabe solucionar problemas técnicos que por lo general son resueltos pos hombres.
Mito	La escena deconstruye el mito de que los astronautas no son personajes perfectos, ni los héroes de una historia sino más bien en el filme los presentan como personas comunes que sienten emociones, que se realizan bromas y sobre todo que experimentan problemas diariamente. Además, se deja atrás la idea de que los hombres son los únicos que pueden liderar una misión o resolver conflictos graves.

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 1 El inicio de la misión

Elemento	Análisis
Anclaje	Los elementos utilizados en la escena brindan mayor realismo, el ángulo de la cámara en primer plano refleja una sensación de una realidad más verosímil, así pues, el filme causa gran interés en el espectador. Otros elementos como la conversación informal y lenguaje coloquial que mantienen entre todos los astronautas anclan la escena en una cotidianidad más real que conecta y explora las emociones de la audiencia.
Relevo	La función narrativa va más allá de lo técnico pues, los diálogos entre los personajes dan un realce a la escena con la finalidad de que el espectador visualice un entorno más real y cotidiano. Por ejemplo, las bromas sobre la ropa o la higiene revelan aspectos de la personalidad de cada uno de los astronautas allí, nos damos cuenta del grado del impacto emocional que trae consigo estar en aislamiento.
Realismo y naturalización	La escena es espontánea por varias razones, las cámaras que filman todo lo que sucede diariamente, un ambiente relajado y expresiones naturales por parte de los personajes hacen que la escena sea más auténtica y real. El dramatismo es escaso, el espectador visualiza la escena con más naturalidad donde se incluye a la mujer como un personaje que asume roles científicos.

Matriz 3: Contexto

Esc. 1 El inicio de la misión

Elemento	Análisis
-----------------	-----------------

Contexto sociocultural	El contexto del filme es futurista donde los personajes emprenden una misión espacial con el fin de obtener resultados que aporten a la ciencia. Además, se cuenta con la presencia de mujeres que son claves dentro del desarrollo de la escena su posición refleja el cambio hacia una mejora en la inclusión de género en espacios dominados por la masculinidad.
Papel de la mujer en la escena elegida	Las mujeres dentro de la escena son Rosa y Katia que toman un rol importante dentro de la misión, representan la valentía, inteligencia y fuerza. Son mujeres que tienen la capacidad de liderar y resolver problemas que surgen a lo largo de la misión, así pues, aportan conocimiento a sus compañeros.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 2 Problemas en la transferencia orbital en Júpiter

Elemento	Análisis
Denotación	El equipo se prepara para realizar una transferencia orbital en Júpiter, un momento muy importante dentro de la misión, trae consigo ciertas complicaciones. Dentro de la cabina de control, Rosa y William lideran al equipo brindando instrucciones para que todo se efectuó con total normalidad. Sin embargo, durante el descenso de la nave se atraviesa una fumarola técnica causando pánico entre los astronautas. Rosa, pese a la presión del momento y de sus compañeros se mantiene firme y busca una solución rápida para poder estabilizarse, así logra aterrizar la nave de manera segura manteniendo a sus compañeros tranquilos ante la situación.
Connotación	Dentro de la escena no está solo presente la tensión de la misión espacial, sino también de los eventos críticos que surgen inesperadamente. Los astronautas ayudan a buscar soluciones que beneficien a la misión, trabajan en equipo donde la responsabilidad y las órdenes son esenciales al momento de tomar una decisión, no se toma en cuenta el género sino la habilidad de cada uno de estos.
Mito	La escena rompe el mito de que el héroe de la historia siempre será el hombre y que él resuelve todo. En el trayecto de la escena Rosa lidera la situación y resuelve de manera eficaz la situación a la que se enfrentaban, desafiando la idea de que la mujer solo desenvuelve acciones secundarias.

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 2 Problemas en la transferencia orbital en Júpiter

Elemento	Análisis
Anclaje	El anclaje está presente en los diálogos e instrucciones que dan a conocer Rosa y William, mediante esto el espectador podrá comprender de mejor manera la gravedad de la situación que surgió al emprender la transferencia orbital. Así mismo, los gestos, emociones y reacciones de la tripulación

	reflejan la incertidumbre que se está viviendo hasta buscar una solución que mejore el ambiente de tensión.
Relevo	Las tomas y acciones de los personajes complementan el dialogo reforzando el relevo de la escena. Por un lado, Rosa da instrucciones y la cámara enfoca su expresión de preocupación al igual que el resto de los tripulantes, incluso se visualizan tomas cerradas de los rostros y tomas amplias de la maniobra que realiza la nave espacial, las imágenes transmiten más que los diálogos y el espectador logra visualizar de mejor manera la presión y el peligro que se está viviendo.
Realismo y naturalización	Los elementos que forman parte de la escena la hacen más creíble, por ejemplo, se muestran detalles técnicos, la gravedad, la complejidad al aterrizar y las acciones inesperadas que aparecen al emprender la transferencia orbital. De igual manera, la incorporación de efectos visuales y sonores logran causar en la audiencia más realismo donde experimenten diferentes emociones que los haga palpar la gravedad de la situación.

Matriz 3: Contexto

Esc. 2 Problemas en la transferencia orbital en Júpiter

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	El contexto del filme es futurista donde los personajes emprenden una misión espacial con el fin de obtener resultados que aporten a la ciencia. Del mismo modo, se visualiza el trabajo en equipo, la jerarquía dentro de la misión espacial, la adaptación física y la presión psicológica que trae consigo emprender una misión en el espacio.
Papel de la mujer en la escena elegida	En la escena, Rosa toma el liderazgo de la misión mostrando ser una mujer segura y capaz de manejar la gravedad de la situación que parece no tener solución. En el desarrollo de la escena, ella no se limita a seguir órdenes sino quién toma la decisión crítica para poder resolver el conflicto presentado. Su habilidad y experiencia ayudan a Rosa a resaltar dentro de la misión donde los hombres suelen predominar mayormente.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 3 Inician la perforación del hielo

Elemento	Análisis
Denotación	La escena empieza con una toma en gran plano general del espacio exterior, mientras que, dentro de la nave los personajes se muestran preocupados por la situación a la que se están enfrentando. Rosa para guardar registro de los hechos ajusta la cámara para captar mejor, en el progreso de la escena se van mostrando imágenes del espacio, de la nave exterior e interior causando una sensación de vulnerabilidad. Por otro lado, Daniel comenta sus compañeros que los resultados que requerían no se podrán obtener debido a los problemas en la localización. Sin

	<p>embargo, Katia propone iniciar la perforación del hielo en el que se encontraban, prepara todo y le da seguimiento al monitoreo de la operación, pero empiezan a surgir problemas y la nave empieza a sacudirse con fuerza. Katia responde con profesionalismo que hay más calor de lo esperado bajo la superficie y que las complicaciones van a ir aumentando, aun así, el equipo se mantiene unido y logra controlar la situación en un entorno de presión.</p>
Connotación	<p>La escena muestra como la misión espacial está en constante peligro y tensión, incluso cuando todos tratan de mantenerse en equipo y perseverar frente a los hechos desconocidos. Los personajes que destacan dentro de la escena son las mujeres, Katia comparte sus conocimientos científicos para poder solucionar la situación adversa mientras que, Rosa trata de mantener el control ante los acontecimientos críticos. Así mismo, el enfoque de la cámara capta la tensión de los personajes visualizando miedo e incertidumbre en cada uno de ellos, pero también la capacidad de seguir con la misión tan importante.</p>
Mito	<p>Los personajes se mantienen firmes ante la exploración de lo desconocido pese al miedo y al peligro constante al que se enfrentan. Las mujeres de la escena representan liderazgo y valentía en la misión espacial sin importar las complicaciones, los personajes masculinos complementan las acciones y brindan mayor apoyo para la busca de soluciones.</p>

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 3 Inician la perforación del hielo

Elemento	Análisis
Anclaje	<p>El diálogo que mantienen Rosa y Katia brindan al espectador mejor entendimiento del contexto en el que acontece la escena. Además, los fotogramas de la nave y del espacio guían al público a conocer mejor sobre la gravedad de la situación, incluso los comentarios técnicos que los tripulantes emiten sirven para comprender cada decisión que es considerada.</p>
Relevo	<p>La acción de Rosa al tomar la cámara no solo guarda documentación de los hechos, sino también añade una perspectiva más real y cercana a la escena. Es importante mencionar que, los sonidos, vibraciones de la nave y el encendido de las alarmas reflejan el peligro constante al que están presentes los astronautas, el espectador se sumerge en la experiencia que está viviendo el equipo.</p>
Realismo y naturalización	<p>El fragmento utiliza diferentes efectos sonoros y visuales que hacen que sea más realista, aportando a que la narrativa sea más verosímil. El lenguaje utilizado, las acciones naturales, las emociones de cada personaje naturalizan la escena, logrando en el espectador causar emociones significativas que presencien realmente lo que es una misión espacial.</p>

Matriz 3: Contexto

Esc. 3 Inician la perforación del hielo

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	La escena nos muestra como los seres humanos tienen gran interés en descubrir sobre hechos que aporten a la ciencia para estudios científicos. Luego, se visualiza como entre ellos cooperan y se comunican para superar los obstáculos que surgen en el trayecto de la misión, cabe recalcar que, pese a los avances de la tecnología y los estudios de la ciencia la naturaleza puede jugar en contra de estos factores.
Papel de la mujer en la escena elegida	Rosa y Katia toman un rol fundamental, ambas actúan como personas activas y capaces de desempeñar acciones que se cree que solo pueden ser resueltas por hombres. El papel protagónico promueve la visibilidad femenina dentro del mundo científico y de la ciencia, dejando atrás los estereotipos de género.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 4 Descubren una luz fuera de la nave

Elemento	Análisis
Denotación	Rosa y Katia se encuentran con el resto del equipo asegurándose de que todo esté en orden dentro de la nave para evitar complicaciones. Andrei le dice a los demás “vi algo que está afuera de la nave, traté de grabarlo, pero lo perdí era una luz en la línea”. William asombrado responde “una luz fuera de la nave?; Katia muestra interés por saber lo que estaba sucediendo y pregunta ¿Qué tan intensa era esa luz? Todo el equipo trata de descifrar que era lo que ocurría, al parecer no encontraron respuesta lógica a lo planteado por Andrei, así que decidieron dejarlo de lado. Katia en el video que iban documentando menciona que en esos días se sentía una mezcla áspera de emociones “hemos llegado tan lejos y soportado tanto”, Rosa señala “todos estábamos en un punto donde las emociones se mezclaban con el asombro y el miedo”.
Connotación	El equipo tenía mucho misterio por descubrir de donde provenía esa luz fuera de la nave, especialmente la curiosidad de Katia y la cautela de Rosa sirvieron para hacer el intento de descubrir hechos relevantes. Se deduce que la luz que habían presenciado era un hecho fascinante, inexplorado pero también bastante peligroso para su seguridad. Por otro lado, en el video de documentación los tripulantes se muestran bastante vulnerables y frágiles, pese a su entrenamiento y preparación el miedo siempre está presente pues son seres humanos que se enfrentan a lo desconocido.
Mito	Aunque todo el equipo se encuentra asustado y sin saber que hacer se mantienen fuertes para seguir explorando hechos inéditos, esa luz misteriosa simboliza lo divino e inalcanzable demostrando que en el universo siempre existen cosas nuevas por conocer. De la misma manera, se alude el mito de la exploración los tripulantes toman el control de decidir si responden o no al llamado a la acción, por lo general, eso surge en las narrativas de ciencia ficción.

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 4 Descubren una luz fuera de la nave

Elemento	Análisis
Anclaje	El anclaje de la escena está presente en el diálogo de los personajes sirve al espectador para entender el grado de importancia de la aparición de la luz. Es decir, las preguntas que establece Katia y la reacción sorpresiva de William hacen referencia a la expectativa e incertidumbre que están viviendo en ese momento, así pues, el público puede sentir las emociones que el equipo siente.
Relevo	El asombro y miedo están presentes en el equipo dichas emociones se las visualiza mediante las expresiones de las astronautas presentadas en un primer plano, complementadas por las tomas del espacio exterior. Es decir, los testimonios registrados profundizan el estado emocional de cada uno, la narrativa es combinada con las imágenes y otros elementos visuales utilizados.
Realismo y naturalización	Existe una mezcla de lo documental con lo cinematográfico pues, la cámara es manejada por los mismos personajes de la misión aportando al realismo de la escena. También, los sonidos ambientales, los diálogos y las reacciones del equipo generan un espacio realista donde las emociones juegan un papel fundamental para decidir sobre acciones a futuro.

Matriz 3: Contexto

Esc. 4 Descubren una luz fuera de la nave

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	La escena muestra la curiosidad humana por descubrir hechos desconocidos, pero de alto interés que aporten a la ciencia. Incluso, se visualiza como las emociones e instinto toman mayor influencia dentro de la misión siendo este un espacio profesional y científico, donde no se discuten cosas insignificantes. Para entender mejor, la misión es interpretada como una metáfora; la ciencia es inexplicable y la humanidad – pese a los avances – es vulnerable ante el vasto universo.
Papel de la mujer en la escena elegida	Katia y Rosa desempeñan roles activos dentro la misión aportan conocimiento en los diferentes problemas que surgen en la nave. Katia es presentada como una mujer curiosa y analítica que busca ir más allá de lo que se ha encontrado; Rosa toma el papel de líder en varias ocasiones, su tranquilidad y calma sirven para mantener al equipo unido. Ambas rompen el estereotipo de género pues, representan la inteligencia, capacidad y fortaleza dentro de un espacio que la mayoría de las veces es ocupada por el hombre.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 5 La caminata en la superficie

Elemento	Análisis
-----------------	-----------------

Denotación	En el trayecto de la misión todo el equipo busca la manera de conseguir algo que realmente aporte a la ciencia. Esta vez el intento fue mucho más grande el equipo tomó la decisión de sumergir la nave, se preparaban para extender el brazo de recolección de muestras y algo muy extraño pasó. Katia se muestra muy preocupada tratando de entender lo que sucede y propone que será ella quien asuma el riesgo y caminará hacia la zona meta para recolectar las muestras necesarias. El equipo se niega porque es muy peligroso y además la radiación de Júpiter cada vez iba aumentando, todos comienzan a discutir y la situación parece salirse un poco de control. Rosa bastante molesta trata de calmar a los demás y de buscar una solución ante el escenario complejo que se presentaba, deciden que James y Andréi saldrán al espacio.
Connotación	El equipo hace grandes sacrificios en la búsqueda de nuevos conocimientos para la humanidad, se enfrentan constantemente a grandes peligros pero deciden hacerlo. En la escena seleccionada Katia propone salir a la superficie, los personajes discuten sobre la situación porque es un acto muy riesgoso, pero que simboliza un hecho trascendental por sobre lo desconocido. Sin embargo, para tomar la decisión existió tensión y discusión entre todos, Rosa actuó como mediadora para calmar y liderar al equipo.
Mito	La escena arraiga el mito del héroe científico, donde no importa cuán grande sea el riesgo los personajes siempre mostraran disponibilidad para descubrir cosas inéditas. Además, explorar lo desconocido es una acción intrépida que refuerza la narrativa del género de la ciencia ficción.

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 5 La caminata en la superficie

Elemento	Análisis
Anclaje	Los diálogos intensos y la preocupación de todo el equipo anclan a los espectadores a sentir de cerca la tensión de la escena. Lo relevante de este fragmento es que, Rosa y Katia actúan con firmeza sirviendo de guías narrativas para entender mejor las emociones del resto de sus compañeros y de dicha forma influir en la decisión tomada.
Relevo	Las tomas de la escena son en primer plano con la intención de capturar las emociones de cada personaje mientras que, los planos amplios sirven para mostrar la inmensidad del entorno que existe fuera de la nave. Por otro lado, los cortes repentinos que surgen durante la discusión generan un ambiente de caos que parece ser controlado por todo el equipo.
Realismo y naturalización	Los efectos especiales le dan un toque de realismo y al ser complementados por la actuación natural de los astronautas se palpa de cerca la realidad. Entre los factores que naturalizan la escena está el ambiente adverso del espacio, las amenazas de la radiación de Júpiter y las dificultades técnicas, así pues, el espectador logra entender y percibir de mejor forma la situación.

Matriz 3: Contexto

Esc. 5 La caminata en la superficie

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	El contexto se deduce a que los personajes contribuyen a los avances científicos dejando de lado su seguridad, los sacrificios personales son por el bien común de la sociedad. Es importante señalar que, la misión cada vez era más riesgosa y cada decisión que se tomaba podía llevarlos al éxito o al fracaso, incluso las emociones y conflictos del equipo estaban presentes en momentos críticos.
Papel de la mujer en la escena elegida	Katia y Rosa desempeñan roles importantes a lo largo de toda la misión, representan fortaleza y capacidad para cumplir con tareas que competen a la ciencia, dejando de lado los estereotipos de género. Ambas mujeres son posicionadas como científicas valientes que desafían los peligros físicos y las opiniones de sus compañeros.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 6 Katia sale al espacio

Elemento	Análisis
Denotación	<p>Andrei y James tuvieron que salir al espacio para reparar el sistema, ambos se encontraban muy tensos porque era una situación que los exponía a un alto riesgo. Dentro de la nave se encontraban los demás astronautas monitoreando todo el proceso para que ambos puedan regresar con bien, William les menciona que tienen 50 minutos en actividad vehicular y que no pueden estar afuera mucho tiempo, pero ambos piden más tiempo porque en ese lapso no se logrará. Después de varios intentos por lograr sacar los sujetadores de la nave a Andrei se le rompe el guante de su traje especial, James acude a socorrerlo terminando él fuera de la misión y rescatando a su compañero.</p> <p>Después de ayudar a estabilizar a Andrei, Katia sale al espacio en busca de las muestras con la cámara que llevaba en su uniforme se logra visualizar todo lo que hay fuera del espacio, en un plano detalle se ve su rostro muy emocionado por todo lo que está conociendo fuera de la nave. El equipo está constantemente monitoreando para que no existan complicaciones, Rosa va a la parte más alta de la nave para poder verla y darle mejor seguimiento.</p>
Connotación	<p>Los personajes con cada acción que han realizado representan la fuerza, el valor y la valentía en medio de la situación peligrosa que están enfrentando, Andrei y James simbolizan el sacrificio y cooperación al salir a confrontar el problema técnico que no trajo resultados positivos debido a la pérdida de uno de ellos.</p> <p>Por otro lado, la salida de Katia al espacio evidencia la curiosidad y búsqueda por descubrir nuevos hechos interesantes, así mismo las expresiones faciales de ella expresan asombro y emoción al mirar todo lo que existe en el espacio exterior.</p>

Mito	Katia personifica a una científica capaz de desafiar cualquier límite con tal de conseguir nuevos conocimientos, allí resalta el mito del “explorador” que hace grandes sacrificios y enfrentan diferentes riesgos por brindar nuevos aportes a la ciencia.
-------------	---

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 6 Katia sale al espacio

Elemento	Análisis
Anclaje	Los diálogos y expresiones anclan la tensión e impresión de los espectadores pues, los personajes en la escena con sus acciones conmocionan al público. Es decir, William comandante de la misión da indicaciones sobre el tiempo límite que su compañera tiene fuera del espacio esto nos representa la urgencia y presión por cumplir las cosas en un determinado tiempo, mientras que, Katia al visualizar y sentir de cerca el universo transmite asombro, inquietud y emoción por todo lo que está viviendo.
Relevo	La escena presenta una combinación entre planos cerrados y planos abiertos, dentro de la nave y del espacio exterior respectivamente. El uso de estos elementos permite destacar un contraste entre la seguridad dentro de la nave y el riesgo e inmensidad en el espacio. Además, la cámara que lleva Katia en su traje espacial permite que el espectador experimente una perspectiva diferente de lo que se conoce.
Realismo y naturalización	Las complicaciones que se presentaron en el trayecto de salir al espacio naturalizan la escena debido a que, el espacio no es un lugar seguro, el uso de los efectos visuales como el reflejo del espacio en el casco de Katia y la falta de comunicación desde la nave hasta el exterior intensifican la credibilidad y realismo. Así mismo, el monitoreo constante del equipo hacia su compañera hace que la misión sea más verosímil dentro del contexto de la expedición espacial.

Matriz 3: Contexto

Esc. 6 Katia sale al espacio

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	El contexto en el que se desempeña la escena es un espacio donde sobresale la tecnología y la ciencia para que la humanidad logre comprender mejor el universo. De la misma forma, resalta que el trabajo en equipo es fundamental para tomar decisiones bajo la presión que implica estar dentro de una misión científica.
Papel de la mujer en la escena elegida	Katia es una científica que realiza lo imposible para poder salir al espacio, aunque sea poco viable y bastante riesgoso, personifica a una mujer audaz y capaz por descubrir grandes hallazgos. Ella es una profesional que toma un rol fundamental dentro del filme alejando los estereotipos de género.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 7 Katia recolecta muestras muy importantes

Elemento	Análisis
Denotación	Katia poco a poco se va dirigiendo a la zona meta, logrando tomar varias muestras de lo que necesitaban. William señala que ya debe regresar porque la radiación iba aumentando y los 70 minutos que llevaba afuera eran suficientes, logra enviar toda la información a la nave y sus compañeros reciben la información para descifrar que era lo que habían encontrado, dan una suposición señalando que es un organismo unicelular, parecido a las algas. Katia estaba muy feliz de haber encontrado algo que vaya a aportar a la ciencia al igual que sus compañeros, todo parecía ir muy tranquilo y ella decide por decisión propia ir más allá debido a que había una luz destellante, como la que anteriormente había visto Andrei. El equipo le dice que regrese porque existen interferencias severas y la radiación iba aumentando, Katia muy asustada parece encontrarse en problemas el hielo se iba rompiendo y ella se encontraba debajo del mismo, sus compañeros pierden su rastro quedándose sin una integrante más.
Connotación	Katia con determinación y el apoyo de sus compañeros logra obtener muestras muy relevantes para la investigación y todo lo que había trascurrido para llegar allí parecía tener sentido. Sin embargo, toma una decisión muy arriesgada ir más allá y seguir explorando el espacio de más cerca pero, esto la pone en peligro y la deja fuera de la misión. Es importante señalar que, Katia era muy vulnerable y frágil ante un escenario desconocido, termina sacrificando su vida en nombre de la ciencia y del conocimiento.
Mito	La mujer representa el mito del “científico sacrificado”, Katia era una científica muy apasionada por la ciencia y el descubrimiento, su afán fue explorar el exterior sin importar que consigo trajera consecuencias. Además, su desaparición bajo el hielo posee dos explicaciones la revelación de hechos inéditos y el peligro que existe en el recorrido de una exploración científica.

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 7 Katia recolecta muestras muy importantes

Elemento	Análisis
Anclaje	William advierte a Katia que debe regresar pronto porque el tiempo límite había terminado, sus compañeros intentan contactarla, pero las irrupciones fueron más fuertes y terminan perdiendo el rastro. El diálogo, la tensión y los efectos de sonidos anclan al espectador, se visualiza y siente una sensación de peligro, en especial cuando el hielo comienza a romperse poco a poco.
Relevo	El uso del plano detalle sirve al espectador para percibir de cerca las emociones que Katia está sintiendo primero emoción, luego angustia y miedo al verse en peligro. También, se utiliza el plano general y el gran plano general reflejando el aislamiento en un espacio inseguro, las tomas de video

	se iban alternando dentro de la nave y la transmisión desde la cámara de la astronauta se refleja la desesperación de todo el equipo por perder el rastro de su compañera.
Realismo y naturalización	La escena se ve bastante real debido a que, se muestra al equipo brindando todos los protocolos de seguridad a su compañera para disminuir el riesgo y peligro que implica estar fuera de la nave. No obstante, la tensión va creciendo gradualmente y la reacción del equipo es frustrante al saber el desenlace trágico que tiene Katia.

Matriz 3: Contexto

Esc. 7 Katia recolecta muestras muy importantes

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	El equipo evidencia el gran compromiso que tienen con la misión, a su vez la lucha constante por explorar todo lo que los rodea y obtener como resultados grandes hechos. Agregando a lo anterior, la pérdida de una de las científicas representa los sacrificios que se deben cumplir para la búsqueda de conocimientos que aporten a la humanidad.
Papel de la mujer en la escena elegida	Katia representa a una científica apasionada por lo que hace, dispuesta a cruzar los límites para alcanzar más de lo que se ha propuesto con el objetivo de obtener respuestas a sus dudas. Su papel desafía los estereotipos de género porque se la mostró como una mujer líder en la investigación más no como un personaje secundario pese, al peligro e incertidumbre que se presentaba.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 8 William con ayuda de Rosa salva a sus compañeros

Elemento	Análisis
Denotación	<p>Después de lo ocurrido con Katia el resto de los tripulantes deciden abandonar la misión pareciendo imposible debido a que, surgieron problemas severos que afectaron a la nave. Andrei menciona que el acelerador 13 está perforado en un 30% y que deben despegar inmediatamente, durante el ascenso Rosa no logra mantener estable a la nave porque los inyectores se iban derritiendo por el hielo.</p> <p>William pide a Rosa que los regrese a la superficie, ella señala que si lo hace terminarán estrellándose debido a que se encontraban a 2000 metros de altura y traerá daños a la nave. William en el momento de desesperación decide deshacerse del tubo del agua en el descenso, Rosa al mando lo presiona porque no quedaba mucho tiempo para el impacto contra el hielo todos terminan desconcertados por la presión del golpe. Después de unos minutos Rosa retoma la conciencia y rápidamente baja de la cabina a buscar a sus compañeros y se percatan de que el comandante de la misión William estaba muerto.</p>

Connotación	En esta escena el caos y la desesperación toman el control del equipo debido a que, se enfrentan una crisis técnica que amenaza la supervivencia de todos. En este sentido, Rosa estaba al mando de la nave luchando para mantener el control de la nave que parecía imposible mientras que, William en el momento de tensión toma una decisión arriesgada para lograr salvar al resto de sus compañeros. El sacrificio del comandante de la misión expresa la responsabilidad y liderazgo en momentos críticos, pese al desacuerdo con Rosa él dirige y salva al equipo para que siga llevando la misión adelante.
Mito	Las complicaciones fueron tan fuertes que terminaron con la vida de William, el equipo se quedó sin el comandante de la misión así pues resalta el mito del “héroe”, que es común en filmes de supervivencia y ficción.

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 8 William con ayuda de Rosa salva a sus compañeros

Elemento	Análisis
Anclaje	El anclaje está presente en los diálogos, efectos de sonido y la tensión en el desarrollo de la escena, William y Rosa tratan de mantener la nave a flote, pero el riesgo cada vez iba aumentando. Rosa advierte a William de las consecuencias que surgirían si se deshace del tubo de agua, la decisión drástica había sido tomada y terminó en el fracaso por la muerte de uno de ellos.
Relevo	Existe una combinación de planos cerrados y abiertos, el plano detalle se usó para ver más de cerca las expresiones de los astronautas como la angustia, miedo y frustración. Por otro lado, el uso del plano general capturó la inestabilidad de la nave, el peligro y el caos constante.
Realismo y naturalización	La nave descendió de manera descontrolada trayendo consigo la muerte de William, dichas acciones aportan realismo a la escena. Además, la pérdida de conciencia del resto del equipo y los efectos del impacto sirven al espectador a sentir una realidad que no conocen.

Matriz 3: Contexto

Esc. 8 William con ayuda de Rosa salva a sus compañeros

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	El contexto en el que se desarrolla la escena constantemente está presente la presión y el sacrificio que todo el equipo realiza para poder sobrellevar la situación peligrosa. Así mismo, se evidencia cómo en momentos de crisis los roles de liderazgo pueden llegar a cambiar con la intención de sobrevivir.
Papel de la mujer en la escena elegida	En un inicio Rosa sigue las órdenes de William porque era su superior, tras su muerte ella asume el liderazgo para sacar al resto del equipo adelante. Es presentada como una mujer fuerte y valiente, demuestra sus habilidades técnicas que son solo realizadas por personajes masculinos lo que la posiciona como una pieza clave dentro de la misión.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc.9 Andrei y Daniel fuera de la misión

Elemento	Análisis
Denotación	<p>Andrei, Rosa y Daniel son los últimos sobrevivientes, Andrei menciona a sus compañeros que deben salir para poder reparar la nave y así despegar; ambos entraron a la cámara de despresurización y Rosa se quedó al mando para darles seguimiento.</p> <p>Rosa acomoda la cámara de documentación y entre lágrimas menciona “Si no lo logramos este registro algún día, si acaso...” no termina de decirlo y empieza a preparar todo lo necesario para el monitoreo. Ella está bastante agitada y preocupada porque pierde comunicación con sus compañeros y la nave cada vez se iba hundiendo en el hielo, Andrei logra responder e informa que había perdido a Daniel. Los intentos por huir de la misión se iban agotando, aun así, Andrei propone tomar partes del soporte vital de la matriz de comunicación para repararla, pero no funciona.</p> <p>Rosa estaba muy desesperada porque la comunicación por cámara se iba perdiendo y ya no había otra opción. Aun cuando todo parecía estar perdido Andrei vuelve a comunicarse con su compañera, le menciona que debe dirigirse al gabinete en la cabina y unir los cables para que los sistemas arranquen, se logró que la comunicación funcione nuevamente. Sin embargo, la luminiscencia era mayor, se colocó alrededor de la nave haciendo que se hunda rápidamente en el hielo y Andrei se hunde al mismo ritmo. Rosa es la última sobreviviente del equipo estaba muy desesperada porque ya no había otra salida.</p>
Connotación	<p>Esta escena representa el clímax de la misión, la tripulación de a poco se iba enfrentando a la derrota pues, la nave iba hundiéndose en el hielo y la lumisicencia de Júpiter aumentaba rápidamente. La pérdida de Daniel y Andrei representa la fragilidad y vulnerabilidad frente a lo desconocido y peligroso mientras que, Rosa al ser la última sobreviviente se evidencia el miedo e impotencia por no saber como salvar a sus compañeros del trágico final. Por otro lado, en el intento de seguir documentando la situación con la cámara incial se evidencia la resistencia por sobrevivir a lo peligroso.</p>
Mito	<p>Los personajes asumen riesgos bajo su responsabilidad para intentar salvar la misión, dos de ellos terminan consumidos por el entorno peligroso que se estaba presentando. Es importante resaltar el papel de Rosa que representa el mito de la “última sobreviviente”, incluso ante la desesperación trata de guardar registros de lo que se ha logrado entre todo el equipo.</p>

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 9 Andrei y Daniel fuera de la misión

Elemento	Análisis
-----------------	-----------------

Anclaje	La forma en que Rosa toma la cámara de documentación muestra un punto de vista subjetivo, de esta manera el espectador podrá sentir la presión y desesperación del momento. Otro factor que ancla la atención del público es la manera en que Rosa trata de decir algunas palabras, pero su voz entrecortada no le permite terminar esto añade dramatismo y hace alusión a que es su último mensaje.
Relevo	La escena utiliza una combinación de planos abiertos y cerrados para captar mejor la sensación de cada personaje, las tomas detalle muestran la desesperación de Rosa dentro de la nave mientras que, las tomas generales evidencian la inmensidad del espacio y como los astronautas van aislándose en el hielo.
Realismo y naturalización	Los problemas técnicos es lo que aporta mayor realismo a la escena debido a que, estos surgen comúnmente en una misión espacial (falta de comunicación y fallas técnicas en la nave). Por otro lado, la reacción de los personajes es bastante coherente de acuerdo con la gravedad de la situación, mostrando emociones como desesperación, miedo y fatiga por solucionar los problemas.

Matriz 3: Contexto

Esc. 9 Andrei y Daniel fuera de la misión

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	Los personajes buscaron la manera de sobrevivir a la situación extrema que se presentó, sin embargo, se vieron vulnerables y frágiles ante un entorno desconocido y peligroso. Además, se considera que el trabajo en equipo y la toma de decisiones acertadas es esencial en estas ocasiones para poder sobrevivir en el intento de descubrir hechos importantes.
Papel de la mujer en la escena elegida	Rosa es la última sobreviviente de la misión, por ende, siente la obligación de seguir guardando registros de los hechos y decidir sobre los fallos técnicos que surgen. En su rostro se ve reflejado miedo, desesperación y presión, pero a su vez trata de ser fuerte y aguantar todo lo que está viviendo, su rol rompe con los estereotipos de género al ser presentada como líder en un entorno dominado por hombres.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 10 Fin de la misión

Elemento	Análisis
Denotación	Rosa termina sola en la misión, todos sus compañeros se fueron quedando en el trayecto por solucionar los problemas y buscar muestras que aporten a la ciencia. La nave se estaba hundiendo y en el rostro de Rosa se veía miedo, preocupación y angustia porque todo llegó a su fin, las alarmas empezaron a prenderse y el agua iba entrando fuertemente dañando todos los equipos tecnológicos.

	Rosa antes de morir, decidió abrir la cámara de aire para que los servidores reciban todo lo que habían recolectado en el camino, incluso recibieron imágenes inundadas del equipo, todos se sacrificaron para seguir manteniendo la misión con vida, y llevar los descubrimientos aún más lejos. Al final, se mostraron imágenes sorprendentes y aterradoras del descubrimiento de una criatura, la tripulación de la Europa Uno cambio el contexto fundamental en el que toda la humanidad se comprende a sí misma.
Connotación	Al final del filme solo llego una tripulante, Rosa que en conjunto con sus compañeros realizaron varios sacrificios por la ciencia y el conocimiento. Es importante destacar que, Rosa simboliza la entrega absoluta y perseverancia por seguir llevando a flote la misión aunque eso mayormente era imposible por todas las problemáticas. Antes que todo termine ella decide enviar la información a la Tierra con el objetivo de que las muestras obtenidas lleguen a ser un gran aporte para la humanidad.
Mito	Se enmarca el mito del “científico mártir”, todos los tripulantes entregaron su vida a causa del conocimiento no les importó las consecuencias ellos querían lograr hechos que nunca antes habían sido descubiertos.

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 10 Fin de la misión

Elemento	Análisis
Anclaje	En el filme se utiliza el lenguaje visual para mostrar la angustia y soledad que siente Rosa, pues al parecer no tener más estrategias para seguir en pie. Además, se aplicaron elementos como una iluminación tenue, planos detalles del rostro de rosa, el agua entrando fuertemente a la nave y las alarmas encendidas generar un ambiente desesperante.
Relevo	La desaparición trágica de todos los tripulantes de la misión hace alusión a los sacrificios que realizaron para que la misión obtenga éxito, aunque al final nadie pudo sobrevivir para contarlos. Por otro lado, Rosa transmite la información científica que se consiguió y también relata los últimos momentos con sus compañeros.
Realismo y naturalización	La escena final muestra fragmentos del documental que el equipo iba grabando, la cámara que estaba dentro de la nave muestra de cerca como sucedieron los hechos mientras que, las tomas generales muestran el exterior del espacio para que el espectador tenga una sensación de realismo.

Matriz 3: Contexto

Esc. 10 Fin de la misión

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	En la escena final resalta el sacrificio que implica una exploración espacial, que los peligros constantemente están presentes y que no siempre se sobrevivirá para contar los hechos. Por otro lado, se considera que la vida de

	los personajes quedó en segundo plano frente a la posibilidad de descubrir hechos trascendentales.
Papel de la mujer en la escena elegida	Rosa es la última sobreviviente lo que la deja con toda la responsabilidad del caso, ella desafía los estereotipos de género en el ámbito de la ciencia y la exploración espacial, demostró ser una mujer fuerte y comprometida con la misión, aunque al final no pudo sobrevivir para contarlo.

4.1.2.3. Sin muertos no hay carnaval

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 1 Lisandro amenaza a Melva y su familia

Elemento	Análisis
Denotación	<p>Jessica pareja sentimental del abogado Lisandro Terán en medio de la lluvia en el sector costero (Guayaquil) se encuentra cobrando dinero a las personas que supuestamente les va a ayudar para obtener las escrituras de sus terrenos.</p> <p>Melva con miedo le dice a Lisandro “abogado, usted nos dijo que ya mismo salían las escrituras”. Lisandro “hay que tener paciencia ya mismo salen, todo a su tiempo”. Melva “ayer mande a mi hijo al municipio abogado”</p> <p>Celio (hijo de Melva) “a mí me dijeron que no hay trámites en curso para las tierras”. Jessica con bastante dinero en mano les dice “ustedes tienen que confiar nada más, no hagan caso”. Lisandro “Que es lo que tú crees Melva, que un terreno invadido se legaliza con un trámite en ventanilla, habla serio. Confía en mí, yo te entrego tus escrituras en menos lo que canta un gallo...”</p> <p>Melva, su hijo y su madre se dirigen hacia su casa, por una calle oscura a lo que Lisandro pasa en su carro y le dice “Melva ven acá un ratito por favor. Mira el único que pone orden en el municipio y aquí soy yo, por eso la próxima vez que trates de desordenarme un día de pago, te voy a incendiar la choza esa, con tu madre y el mamaverg* de tu hijo. Melva y su hijo sin decir ni una sola palabra entran a la casa con preocupación.</p>
Connotación	<p>Lisandro y Jessica son quienes tienen poder por sobre encima del pueblo que está confiando en ellos, sobretodo en Lisandro. Ambos representan a la clase privilegiada que usa su posición para extorsionar, amenazar y prometer beneficios que no existen. Por otro lado, las familias, especialmente, Melva representan a la clase social baja que se ve obligada a confiar en el proceso legal que probablemente no existe con la finalidad de sobrevivir.</p>
Mito	<p>El mito presente hace hincapié en la esperanza falsa por parte de instituciones que comenten actos de corrupción. Además, se refuerza la idea de que confiar en las autoridades es la única salida de obtener beneficios pese a los abusos y mentiras que son parte del proceso. Las estructuras de poder que se visualizan son inquebrantables pues, Jessica y Lisandro normalizan el abuso de poder como un elemento intrínseco.</p>

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 1 Lisandro amenaza a Melva y su familia

Elemento	Análisis
Anclaje	La subordinación y el poder están presentes en la escena, mediante elementos visuales y el diálogo. Por otro lado, la lluvia y el ambiente oscuro fortalecen la percepción de vulnerabilidad por parte de Melva y su familia, mientras que Lisandro y Jessica utilizan el poder como una forma de mantener el control. El anclaje reside en la representación de la desigualdad, el abogado corrupto y con poder ante una familia desprotegida y humilde.
Relevo	El relevo en esta escena se encuentra presente en los diálogos, en especial, en la conversación que mantienen Lisandro y Melva. Las acciones que ambos personajes realizan muestran la diferencia que existen entre las clases sociales y los textos como “Te voy a quemar la casa” “Tu confía, en menos de lo que canta un gallo tendrás esos papeles” complementan la idea de la manipulación de personas con poder hacia los más débiles.
Realismo y naturalización	La escena muestra lo que diariamente surge en el entorno donde el abuso de poder y corrupción siempre están presentes. La forma de expresarse de Lisandro mediante un tono agresivo y expresiones groseras normaliza estas acciones de poder por sobre encima de los demás. Así mismo, las calles oscuras, casas humildes, la lluvia hacen que el entorno se sienta más real y creíble.

Matriz 3: Contexto

Esc. 1 Lisandro amenaza a Melva y su familia

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	La escena acontece en un sector marginal de la ciudad de Guayaquil mostrando una cruda realidad de la pobreza y desigualdad que son parte del diario vivir. Las familias están en constante lucha por conseguir los papeles legales de sus tierras para vivir, pero se enfrentan a autoridades corruptas como Lisandro que se aprovechan de la situación y ejercen poder sobre ellos.
Papel de la mujer en la escena elegida	En la escena destacan dos personajes Melva y Jessica. Por un lado, Melva pese al miedo e inseguridad se enfrenta a la autoridad con el fin de exigir lo que es justo, pero a cambio recibe amenazas y abuso. En cambio, Jessica muestra como indirectamente esta coludida en actos de corrupción, defendiendo la postura machista de su esposo. Ahora bien, ambas representan su propia realidad teniendo en cuenta la clase social, la desigualdad y el abuso de poder.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 2 Emilio dispara a Tommy

Elemento	Análisis
-----------------	-----------------

Denotación	En medio del bosque Don Gustavo, Emilio y Gustavo Jr. se encuentran cazando a un venado, lo que no se percataron es que había excursionistas allí. Una bala perdida alcanzó a Tommy uno de los niños excursionistas, terminando con su vida. El resto de los excursionistas acuden a la oficina de la fiscalía a poner el caso en manos de la justicia. Ingrid, secretaria del fiscal muestra diferentes rostros a Leonor Suárez Calderón, guía turística para el reconocimiento. Una vez identificado al sujeto la secretaria menciona “es Emilio Baquerizo no lo reconocen es el dirigente del Guayaquil, la mano derecha de Gustavo Miranda, el presidente del equipo”.
Connotación	La escena nos muestra que el poder tiene capacidad de desviar la atención de hechos graves, en este caso la muerte del niño alemán. En vez de centrarse en el sufrimiento de su padre y de los demás excursionistas las autoridades tratan de proteger la imagen de Emilio, personaje público que debe cuidar su reputación. Además, refleja que vivimos en una sociedad donde las personas que tienen poder poseen privilegios que les ayuda a evadir las consecuencias de los actos, sin importar cuan importante sea.
Mito	Los hechos realizados en la escena evidencian que las personas con mayor influencia tanto política como económica van por encima de la ley. El comentario de la secretaria del fiscal simboliza a Emilio como una figura intocable, que pese a sus acciones encontrará la manera de salir de esa situación, dejando de lado las consecuencias y daños que cause a los demás.

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 2 Emilio dispara a Tommy

Elemento	Análisis
Anclaje	El diálogo que utiliza la secretaria al identificar a Emilio como una figura pública ancla el hecho de que las personas con poder tienen la facilidad de manipular a la justicia, en este caso, influye directamente en el caso legal. Así pues, el espectador asocia la falta de consecuencias con las élites de poder que el personaje representa.
Relevo	La escena presenta un contraste visual entre los dos escenarios, el bosque donde ocurre la tragedia (la muerte de Tommy) y la fiscalía donde se da a conocer el caso e indirectamente es manipulado. De esta manera, se enmarca la idea de que la vida de personas inocentes es insignificante frente a los intereses que tiene la sociedad con poder.
Realismo y naturalización	La escena muestra espacios, diálogos, elementos visuales y narrativos que dan credibilidad al conflicto. En primera instancia, está el bosque que es el escenario donde surgen los hechos representando una versión verosímil de la tragedia. Luego, la oficina de la fiscalía que muestra como las instituciones están coludidas por un sistema de corrupción más no como forma para combatir la justicia.

Matriz 3: Contexto

Esc. 2 Emilio dispara a Tommy

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	El entorno donde se desarrolla la escena es en Guayaquil, la desigualdad social está presente en los diferentes estratos sociales. Se evidencia como las personas con influencia tienen el poder de manejar las reglas a su manera mientras que, las personas de bajos recursos son subordinados ante los demás. La muerte del niño simboliza la debilidad de su padre quien no tiene poder frente a un sistema corrupto que favorece a figuras públicas.
Papel de la mujer en la escena elegida	En este fragmento de la escena aparecen dos mujeres: Ingrid, la secretaria del fiscal y Leonor guía turística. La primera representa a una mujer que, pese a tener cierto control debe acatar a las órdenes de sus superiores, su posición no le permite desafiar los hechos ya establecidos. Por otro lado, Leonor es una mujer valiente que enfrenta la situación para obtener justicia, pero por la desigualdad social el sistema está en su contra y sus argumentos en el caso tienen poca validez.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 3 Samantha se reúne a escondidas con su enamorado

Elemento	Análisis
Denotación	<p>En horas de la tarde, se reúnen a escondidas Celio y Samantha en casa de ella. Entre besos y abrazos que los llevarían a algo más Celio le dice “no pasa nada”, Samantha termina accediendo a la petición de ir más allá. Al momento de recostarse en la cama, desde afuera su madre le grita “Samantha”, a lo que ambos reaccionan rápidamente y Samantha echa de la casa a su enamorado. Jessica entra a la habitación enojada y le dice “mala maña de no contestarme Samantha...todavía con uniforme yo no te dije que te cambies” Samantha nerviosa y preocupada le responde “no alcance a cambiarme pues, estaba haciendo una tarea”.</p> <p>En el estadio en medio de gritos, diversión y euforia estaban hinchas del equipo del Deportivo de Guayaquil, equipo que se encontraba disputando un partido. Entre los aficionados estaban Jessica, Lisandro, Samantha y al otro lado del estadio estaba Celio. La madre enojada le pregunta a Samantha “bueno ahora sí hablemos de tu tarea, con quién estabas en la casa” Samantha nerviosa responde “que eres loca, con nadie pues”. Jessica con un tono alterado le dice “escúchame bien, Samantha tú quedas preñada y te lo saco con cuchara” Samantha un poco molesta le dice y por eso debes ser grosera, la que debería quedar preñada soy yo, respondió su madre.</p>
Connotación	Samantha trata de buscar su propia identidad pues, tiene la necesidad de experimentar nuevas cosas en un entorno donde las limitaciones por parte de su madre no le dejan ir más allá de su realidad. La relación con Jessica está marcada por el miedo, control y vigilancia en todo momento, es decir, estos factores alteran el nivel de confianza y afecto entre ambas. En otras palabras,

	Samantha es una joven que busca disfrutar de su juventud y libertad pero constantemente se enfrenta a las barreras impuestas por su madre, en cuanto a protección y opresión.
Mito	Jessica, representa el mito de una madre autoritaria que tiene la responsabilidad de “cuidar y salvar” a su hija de cometer errores que le traerán consecuencias a largo plazo. La sexualidad es un tabú que a los padres les cuesta considerarlo y hablarlo con sus hijos, sin embargo, se enmarca la idea de que las mujeres deben ser más controladas mientras que, los hombres no enfrentan la misma presión.

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 3 Samantha se reúne a escondidas con su enamorado

Elemento	Análisis
Anclaje	Los diálogos son el eje emocional de la escena en especial la frase que utiliza Jessica para amenazar a su hija “sacarlo con cuchara” haciendo referencia a que si ella termina embarazada su madre no le permitirá tenerlo. El lenguaje que es utilizado por ambas evidencia la tensión en la relación de madre e hija, Jessica tiene el control sobre Samantha tomando acciones intimidatorias con la finalidad de protegerla.
Relevo	Las tensiones familiares van más allá de la privacidad del hogar, la escena enfatiza la idea que el cambio de panorama, de la casa al bullicio del estadio no es impedimento para afrontar la situación. De esta manera, Jessica al estar en el estadio donde todo es diversión y euforia continua con el interrogatorio sin importar la emoción que deberían estar viviendo en el partido, lo que ella realmente quiere demostrar es control en cualquier entorno que se encuentren.
Realismo y naturalización	Existen varios factores que le dan autenticidad a la escena, permitiéndole al espectador conectar con las emociones que cada personaje emite. Por ejemplo, es común el uniforme escolar de Samantha y el ambiente que se está viviendo en el estadio, cada una de estas acciones es complementada por los diálogos. Es importante hacer hincapié en las dinámicas familiares pues, la madre en todo momento muestra control sobre su hija dichas acciones son parte del diario vivir de las personas.

Matriz 3: Contexto

Esc. 3 Samantha se reúne a escondidas con su enamorado

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	En este caso, la escena refleja como las madres siempre se encuentran en la posición de una persona estricta y sobreprotectora. Además, se evidencia la incomodidad al hablar de temas sobre sexualidad pues no logra entablar una conversación amena, sino más bien se cohibe y no le da la importancia necesaria. Los escenarios en los que se desarrolla dicha escena es la casa y

	el estadio, ambos dan un contraste sobre lo que es la privacidad y la exposición afectando las decisiones individuales de cada personaje.
Papel de la mujer en la escena elegida	Samantha asume el rol de representar a las jóvenes que tienen deseo de vivir su vida y, por ende, tomar sus propias decisiones sin considerar las consecuencias que podrían traer consigo sus acciones disertadas. Por otro lado, Jessica que personifica a una mujer que se preocupa por el bienestar de su hija (de manera excesiva) pero no busca las suficientes soluciones para manejar la situación. Entre ambos personajes se evidencia como las mujeres constantemente están expuestas a presiones que son impuestos por la sociedad e incluso por su propio hogar.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 4 Celio le propone a Samantha escapar

Elemento	Análisis
Denotación	<p>Samantha se encuentra en la piscina, Celio desde lejos la mira y se acerca a ella. Se reúnen en los vestidores de la piscina, ambos se muestran preocupados, Samantha tratando de buscar soluciones le dice “Y si hablo con mi mamá para qué hable con él, a la man le hace caso” Celio molesto “No creo que pueda hacer nada”.</p> <p>Celio se encuentra en un estado de vulnerabilidad por enfrentarse a golpes a Lisandro la pareja sentimental de la mamá de su enamorada.</p> <p>Samantha le dice “Tu mami me preguntó si sabía algo, si sabes que Oscar y El Gordo te andan buscando, tienes que andar con cuidado”. Celio con una cara de preocupación y sin saber qué hacer busca consuelo en Samantha, ella lo abraza y le muestra apoyo. Él le propone irse lejos donde ambos puedan estar tranquilos, pero ella se niega porque quiere seguir estudiando.</p>
Connotación	<p>Los dos jóvenes muestran una sensación de angustia y preocupación, ambos se ven atrapados en una situación que al parecer no tiene salida. Celio, se encuentra en un estado vulnerable y ve en su novia tranquilidad, consuelo y esperanza, mientras que Samantha está en una constante lucha por equilibrar sus sueños y aspiraciones con brindarle apoyo a su pareja. La propuesta inadecuada de Celio hacia Samantha simboliza el deseo de escapar de un entorno que está lleno de conflictos y constantes amenazas, ella consciente de su futuro se niega a aceptar y toma la decisión de priorizar su desarrollo profesional y personal.</p>
Mito	<p>El amor juvenil como un refugio para escapar de la realidad es el mito presente en este fragmento de la película. No obstante, se cuestiona la idea de que pese al amor que tiene Samantha hacia Celio no es suficiente para abandonar sus metas a largo plazo pues, el entorno en donde viven se necesita de muchos sacrificios para tener una vida digna.</p>

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 4 Celio le propone a Samantha escapar

Elemento	Análisis
Anclaje	El punto clave se ve evidenciado en las palabras de Samantha “Quiero seguir estudiando” aunque este constantemente en una lucha interna consigo misma tiene claro cuál es su postura y diferencia el amor de sus aspiraciones a futuro. Las emociones que cada personaje transmite como la tensión y la preocupación anclan emocionalmente al espectador, con la finalidad de palpar la película de una manera verosímil.
Relevo	La reacción diferente de ambos personajes añade significado a la narrativa, fortaleciendo la trama emocional. Mientras, Celio propone escapar porque para él esa es la solución más fácil e inmediata, piensa que de esa manera sus problemas llegarían a su fin, Samantha se cuestiona sobre lo que podría llegar a pasar a futuro, muestra una visión más centrada y madura.
Realismo y naturalización	El realismo y naturalización de la escena se ven expuestos en los escenarios utilizados la piscina y los vestidores, el tono íntimo al mantener la conversación y las emociones expresadas por Samantha y Celio. El espectador visualiza a dos jóvenes con problemas y emociones que son difíciles de resolver y que cualquiera del entorno que nos rodea podría experimentar.

Matriz 3: Contexto

Esc. 4 Celio le propone a Samantha escapar

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	La violencia, la desigualdad y los conflictos familiares están presentes en la vida de cada personaje que pese a buscar alternativas es inevitable huir de la realidad. Celio vive a diario las consecuencias por enfrentarse a personas con poder, vive con el miedo de que cualquier momento puedan matarlo por exigir lo justo. Samantha, busca romper con las limitaciones establecidas por su entorno por medio de la educación y superación personal, sabe que es un arma poderosa que le permitirá ir más allá de lo impuesto.
Papel de la mujer en la escena elegida	Samantha toma la decisión de no renunciar a sus sueños y que pese al amor hacia Celio no cede ante la propuesta que sabe que no traerá cosas positivas a su vida. Así pues, representa a una joven que, aunque vulnerable toma sus propias decisiones sin que nadie interfiera por ella, mostrando ser una mujer fuerte y determinada.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 5 Emilio es detenido por el caso del niño alemán muerto

Elemento	Análisis
Denotación	En la oficina de fiscalía se encuentran, el agente, Lisandro y Emilio a quién lo llevaron detenido por estar involucrado en el caso del niño alemán muerto. A la oficina llega Ingrid, abogada y secretaria del fiscal una mujer en estado de gestación. Lisandro al ser el abogado defensor le pregunta cuál es la

	<p>necesidad de que se le realice el barrido electrónico a su cliente... “no han pasado más de 24 horas después de que se realizó el disparo”. Ingrid le menciona “eso no está en mis manos, es una decisión de peritaje policial que el fiscal aprobó por el alto perfil del caso”. Más tarde, se realizó la versión de los hechos y todos los involucrados se encontraban presentes. La testigo con un rostro de miedo y preocupación señaló “Yo solo puedo decir lo que vi y yo vi a dos hombres con rifles mirándonos desde el bosque ¿Uno de ellos es el señor Emilio Baquerizo, presente aquí? Si, es él, al otro no podría identificarlo porque no lo vi bien, respondió. ¿Y ellos la vieron a usted? Yo los vi a ellos y ellos me vieron, yo estaba junto Fred cuando volví a ver habían desaparecido.</p> <p>En horas de la noche en la casa de Emilio están reunidos su madre, sus sobrinos y Clara su hermana y esposa de Gustavo Jr. Los niños se encuentran jugando con su abuela, desde el balcón Emilio le dice a Clara “se ven hermoso tus hijos, me recuerdan a cuando éramos pelados”. Clara muestra preocupación por las decisiones que él está tomando, ella estaba enterada de toda la situación que había pasado en el bosque y del encubrimiento hacia Don Gustavo, quien fue quien disparó y terminó con la vida del niño. Con un tono molesto él responde “que no se te ocurra repetir esa huevada a nadie”.</p>
Connotación	<p>El poder y la corrupción son elementos que está presentes en el entorno que nos rodea y afectan a las instituciones judiciales y a las relaciones familiares. De este modo, Emilio quien es identificado como el único sospechoso del caso busca refugio en su familia e indirectamente en su abogado, mientras que, Clara tiene un dilema moral pues tiene conocimiento de la verdad pero no puede expresarla. El silencio de ella ante el juez simboliza el miedo de las consecuencias que surgirán al encubrir a su hermano, pero sobre todo la opresión de Don Gustavo quién tiene mayor poder.</p>
Mito	<p>El fragmento de la escena está relacionado con el mito de la impunidad se le asocia con diferentes clases sociales, la clase alta por encima de la clase baja. Es decir, Emilio implicado en un caso grave tiene los medios y las conexiones que le permiten manipular la información en el proceso judicial. La escena también refleja el mito de la mujer como “protectora de la moral” dentro de un entorno perjudicial, Clara guarda silencio para no faltar a la lealtad de su familia, en especial, de su hermano.</p>

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 5 Emilio es detenido por el caso del niño alemán muerto

Elemento	Análisis
Anclaje	<p>La tensión del proceso judicial es el principal centro de atención en la escena, pues el espectador explorará la emoción de querer saber lo que sucederá a futuro al instante. Además, del diálogo u otras acciones enmarcan la idea de</p>

	un entorno emocional y familiar que cause en el espectador conectar con las consecuencias del conflicto inicial.
Relevo	La plática en el balcón entre Clara y Emilio muestra el desarrollo de personaje de Emilio, aunque trata de mostrar su lado amoroso al mencionar a los niños, su reacción agresiva hacia su hermana demuestra que el tipo siente culpa y desesperación por encubrir una situación muy grave que se está saliendo de control. El relevo extiende la narrativa al exponer qué la corrupción no afecta solo a instituciones, sino también al entorno familiar.
Realismo y naturalización	El abuso de poder está presente a diario, la escena se evidencia como realista al presentar de forma minuciosa los procesos judiciales, el miedo que enfrentan los testigos y las relaciones familiares. Entre los personajes está Ingrid, una mujer embarazada que pese a su estado sigue trabajando y Clara que con los niños jugando hace que todo se vea más real y auténtico.

Matriz 3: Contexto

Esc. 5 Emilio es detenido por el caso del niño alemán muerto

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	La justicia que buscan por la muerte del niño alemán está influenciada por el poder, que pese a que se realice el debido procedimiento las personas con poder siempre terminarán triunfando. En cuanto, a la familia surge el dilema de quienes conocen la verdad pero que por miedo prefieren quedarse callados, la opresión va por encima de lo público invadiendo lo privado.
Papel de la mujer en la escena elegida	En esta escena Ingrid y Clara son las mujeres cada una toma un rol diferente pero significativo. Ingrid, pese a su estado de gestación se la representa como una profesional que sigue las órdenes del sistema manipulado. Por otro lado, Clara personifica a una mujer que busca concienciar en medio de un entorno corrupto, pero por miedo, control e intimidación guarda silencio. En común, ambas se enfrentan a los desafíos expuestos en entornos de abuso de poder.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 6 El cumpleaños de Terán

Elemento	Análisis
Denotación	En la casa de Terán se realizó una reunión por su cumpleaños, llega Emilio y Gustavo Jr. con una botella de alcohol como obsequio para él. Jessica y Samantha se encuentran en la cocina preparando los alimentos, Terán se acerca hacia ellas y las presenta. Jessica les dice “Lisandro, estaba muy emocionado de verlos muchas gracias por venir, bienvenidos”. En un ambiente festivo, con alcohol, música y alegría se encontraban los demás invitados Emilio se lleva la sorpresa de que se encontraban varias personas de la fiscalía, entre ellas la abogada Ingrid Cedeño...ella se encontraba bebiendo cerveza Emilio preocupado dice “eso no le hace daño al bebé” ella tranquila responde una cerveza no le hace daño.

	<p>Gustavo Jr. se encontraba muy embriagado y Emilio no podía manejar el carro, Ingrid termina ofreciéndose para llevarlos. Mientras la abogada manejaba el auto, Gustavo Jr. muestra agradecimiento por manejar su vehículo y empieza a lanzar factos de su familia haciendo referencia a que tienen problemas con el alcohol. Emilio molesto le responde “tú tienes problemas con el alcohol careverg*”, yo lo último que necesito es irme preso por un par de wiskis hijueput*”, Ingrid sarcásticamente y entre risas le dice “cerraríamos la noche con broche de oro”. En medio de la carretera Gustavo Jr. empieza a alterarse y a tratar mal a Emilio, a su vez termina confesándole que en la cajuela del auto tiene el rifle con el que su padre mató al niño. La abogada al escuchar eso se queda impactada y sin saber qué hacer y decir, “eso es cerrar la noche con broche de oro, salud abogada maneje con cuidado”, dijo Gustavo Jr.</p>
Connotación	<p>La escena que en teoría debería ser un momento alegre y ameno para Lisandro se convierte en un entorno de incertidumbre donde el poder, la corrupción y los conflictos personales sobresalen en la fiesta. Además de ello se revela un oscuro secreto, la confesión de Gustavo JR sobre el rifle implicado en el hecho simboliza violencia y encubrimiento. Ingrid, representante de la justicia se encuentra en medio de una situación problemática a la que no puede reaccionar de forma rápida.</p>
Mito	<p>Gustavo Jr. pese a su estado de ebriedad se siente en la capacidad y libertad de confesar sobre las pruebas incriminatorias, confía en que por el alto poder de su padre no enfrentará las consecuencias de los hechos. La impunidad en las élites es el mito, se menciona que el poder mueve la justicia de acuerdo con los intereses de estos. Por otra parte, Ingrid como secretaria del fiscal se ve atrapada en un dilema ético y social.</p>

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 6 El cumpleaños de Terán

Elemento	Análisis
Anclaje	<p>El espectador mediante los diálogos de los personajes podrá explorar diferentes emociones que les permita entender mejor el filme. Por un lado, el ambiente festivo en la casa de Terán no dura lo suficiente pues se convierte en un entorno lleno de tensión y presión. La escena se fortalece por los comentarios de Gustavo Jr. en el automóvil sobre la revelación del rifle, anclando al espectador a los conflictos sociales de la familia Miranda.</p>
Relevo	<p>En el auto los personajes aportan mayor profundidad a la escena mediante el diálogo y las acciones de cada uno. Así pues, Gustavo Jr. a pesar de encontrarse en un estado de embriaguez termina revelando el secreto del crimen que encubría a su padre. Ingrid se la ve relajada al principio, pero luego de ser testigo de una confesión importante del caso se coloca en una situación sin salida, sintiéndose atrapada en medio de la justicia y el poder.</p>

Realismo y naturalización	Por medio de las dinámicas sociales de las personas con poder la escena muestra un realismo que es parte del día a día de la sociedad en la que nos encontramos. Las celebraciones se las considera como espacios para compartir y reforzar las relaciones interpersonales, la tensión en medio de momentos conflictivos y la manera en el que el alcohol se vuelve el refugio para escapar de la realidad, son acciones que hacen más creíble y auténtica la escena.
----------------------------------	---

Matriz 3: Contexto

Esc. 6 El cumpleaños de Terán

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	El abuso de poder y la corrupción son factores que sobresalen en el contexto ecuatoriano, donde los crímenes e incumplimiento de la ley son problemáticas con menor interés. Además, el comentario de Gustavo Jr. no es considerado como una confesión importante para dar un gran giro al caso, sino como un comentario casual que no tiene influencia.
Papel de la mujer en la escena elegida	En la escena participan tres mujeres: Jessica, Samantha e Ingrid, cada una cumple un rol significativo pero contrastante. Es decir, a Jessica y Samantha se las visualiza cumpliendo tareas del hogar evidenciando la división de los roles de género entre los personajes. Por otro lado, Ingrid es una mujer profesional que trata de cumplir con la justicia, sin embargo, al convertirse en testigo del crimen no sabe cómo actuar. Finalmente, se considera que las mujeres constantemente están dominadas por la presión y el poder del hombre.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 7 La abogada guarda silencio

Elemento	Análisis
Denotación	<p>Los involucrados en el caso del niño alemán, se encuentran nuevamente en un juicio. El fiscal a cargo le realiza a Emilio varias preguntas sobre como ocurrieron los hechos, en un ambiente de tensión, él tergiversa toda la información e inventa acciones que no sucedieron. Por otro lado, la abogada Cedeño tenía conocimiento de qué si hubo un disparó, pero no sabía exactamente quién lo hizo. Gustavo Jr. en la noche anterior fue quién delató que realmente ellos sí estuvieron involucrados con la muerte del niño, aun así, la abogada prefirió guardar silencio y no comparecer ante el juez.</p> <p>Después del juicio, Emilio e Ingrid se reúnen en un restaurante mantienen una conversación sobre el juicio, “cuando quieras puedes dar un nuevo testimonio”, le dijo la abogada. Emilio señala que no quiere dar ningún nuevo testimonio, pero quería que se reuniera para saber en qué están. Ingrid sorprendida le dice “¿en qué estamos, quieres saber si le dije algo al fiscal? no puedo decir nada, no te preocupes, seria yo la primera persona en meterse en problemas, respondió.</p>

Connotación	Como se mencionó anteriormente, la corrupción y la manipulación son constantes en la película en esta escena Emilio tergiversa la información para evitar que las consecuencias y el peso de la ley caiga sobre él. Ingrid, simboliza el miedo a las repercusiones que puede surgir al enfrentarse a la justicia y a un personaje que posee poder económico y social.
Mito	La impunidad y la corrupción estatal están presentes en la escena, donde las personas que se vean involucradas en acciones graves con la manipulación, conexiones políticas o sociales tienen la facilidad de manipular la información y cerrar procesos legales importantes. Es importante mencionar que, Ingrid consolida la narrativa en cuanto a que los actores sociales pueden autocensurarse por miedo e injusticias.

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 7 La abogada guarda silencio

Elemento	Análisis
Anclaje	La escena del juicio y la reunión entre Emilio e Ingrid posterior evidencia la tensión en saber sobre lo que es verdad y mentira. Los espectadores se centran en el conflicto judicial donde se concibe cómo Emilio tergiversa los hechos e Ingrid que guarda la información que puede cambiar el rumbo del caso, prefiere callar por su bienestar. Las acciones de los dos personajes están influidas por un sistema donde los intereses personales son más valiosos que cumplir con la justicia.
Relevo	La reunión entre Emilio e Ingrid después del juicio señalan que las decisiones que se hayan tomado en público traen repercusiones personales, en este caso, para Ingrid. El espectador en esta escena debe comprender el fondo de las acciones de Ingrid, su silencio se debe a que el sistema no afecta únicamente a las víctimas sino también a quienes indirectamente pasaron a formar parte de él.
Realismo y naturalización	La corrupción influye de una manera drástica en el sistema judicial, el espectador tiene la capacidad de reconocer estas acciones en el diario vivir. Las acciones de los personajes como la preocupación y miedo van complementadas con el diálogo coloquial que refuerza la credibilidad de la escena.

Matriz 3: Contexto

Esc. 7 La abogada guarda silencio

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	Es importante señalar que, la corrupción y el poder afectan a toda la sociedad, pero, mayormente es ejecutada por personas que tienen poder sobre la clase social baja. En muchos casos ven a la justicia como algo negociables debido a que, manipulan la información según su conveniencia e intereses propios.

	De acuerdo con eso, las personas que no tienen una adecuada situación social y económica tienden a permanecer callados por miedo a represalias.
Papel de la mujer en la escena elegida	La representación de la mujer en la escena es limitada porque se encuentra en medio de un sistema corrupto dominado por el hombre. Ingrid, al tener conocimiento del caso no actúa por temor y por el estado de vulnerabilidad por su embarazo por ello, trata de protegerse a sí misma antes de buscar justicia.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 8 Celio aparece después de varios días

Elemento	Análisis
Denotación	<p>Samantha se encontraba en la piscina y recibe una llamada de Celio, ella muy enojada le responde “chucha oye donde estabas...al parecer no era él y le ella responde perdón ¿Dónde está disculpe?</p> <p>Celio al escapar de las manos de Oscar y el Gordo, después de varias horas de caminata aparece en el Hospital del Sur para que le brinden atención ya que se encontraba muy golpeado. Samantha llega y con un rostro de preocupación lo mira muy golpeado y le pregunta que paso, él solo piensa en contactar a su madre y abuela porque donde están viviendo ya no es seguro.</p> <p>El Gordo da con el paradero de Celio, una vez en el hospital empieza a preguntar sobre la habitación en donde está él. Samantha lo alcanza a ver y se apresura para llegar a la habitación antes que el Gordo, le dice a Melva que se tienen que ir porque los están buscando, en un momento de desesperación buscan la manera de sacar a Celio del cuarto, Samantha lo carga y rápidamente lo pone en una silla de ruedas. El Gordo, entra a la habitación y se percata que Celio había escapado molesto dice a los otros pacientes “donde chucha está” sale corriendo de la habitación y alcanza a ver a Samantha, ella lo mira y desesperada dice “chucha entren, entren”, refiriéndose al ascensor. Mientras ellos bajan por el ascensor el Gordo baja por las escaleras y logra atraparlos con un arma en mano quiere disparar y Samantha con miedo se enfrenta a él “Aguanta, que eres loco chucha...déjanos ir, no nos vuelves a ver te lo juro”. Al enfrentamiento se suma un policía, el Gordo entra en desesperación y le grita a Samantha “muévete chucha, no quiero hacerte daño”, el policía dispara al Gordo y termina acabando con su vida.</p>
Connotación	La escena muestra como dos jóvenes tratan de escapar desesperadamente de un entorno de violencia e injusticias. Se muestran acciones contrastantes entre los personajes, Celio se encuentra en un estado de vulnerabilidad y representa a las personas que constantemente están en peligro y persecución por parte de personas con poder. Por otro lado, Samantha simboliza valentía,

	fuerza y protección, pese a el riesgo de perder su vida se enfrenta sin miedo a El Gordo, pues la tensión y la violencia en su entorno parece ser normal.
Mito	Samantha asume el papel de una mujer salvadora, ahí se refuerza el mito de que las mujeres siempre sacrifican lo necesario para proteger a su entorno, en especial, a sus seres queridos. Así mismo, se conserva la idea de que la corrupción y la violencia son elementos que siempre estarán presentes en la realidad social y que, son muy difíciles de erradicarlos.

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 8 Celio aparece después de varios días

Elemento	Análisis
Anclaje	El escenario de la escena es el hospital, un lugar donde las personas más frágiles buscan refugio y ayuda, pero por las circunstancias se convierte en un entorno de peligro y violencia. El espectador conecta con la escena por medio de los diálogos de los personajes, Samantha transmite emociones de angustia y súplicas mientras que, El Gordo amenaza con la muerte sino se hace lo que el pide.
Relevo	La narrativa se refuerza en las acciones físicas de Samantha que intenta sacar a Celio del hospital en silla de ruedas, teniendo en cuenta que él se encuentra en un estado de salud muy malo. Luego, el enfrentamiento con El Gordo un momento de tensión que parece no tener escapatoria y ser el fin, pero aparece el policía y con el disparo se plasma el clímax de la escena. Cada una de las acciones tiene su reacción lo que causa en el espectador curiosidad por saber qué es lo que pasará más adelante.
Realismo y naturalización	En la escena los personajes utilizan un lenguaje coloquial y realizan acciones que hacen que todo parezca más auténtico y real. El escenario juega un papel esencial debido a que, en el hospital las personas experimentan varias emociones como miedo, desesperación e ira que regularmente surgen en el diario vivir.

Matriz 3: Contexto

Esc. 8 Celio aparece después de varios días

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	La realidad social está marcada por la inseguridad y violencia que afectan a las personas más frágiles. Se evidencia como carecen de falta de apoyo institucional pues, la facilidad con la que El Gordo accede al hospital armado evidencia la ausencia de las normas de seguridad. Sin embargo, la intervención del policía es una medida efectiva pero tardía, por lo que, los ciudadanos suelen buscar formas para protegerse a sí mismos.
Papel de la mujer en la escena elegida	Samantha es la mujer principal en esta escena, enfrenta varios obstáculos y emociones que le otorgan el papel de una mujer valiente. No obstante, el riesgo constante que enfrenta la obliga a tomar medidas drásticas y a soportar

	más de lo que debería sin tener respaldo de la justicia, algo común en entornos llenos de violencia.
--	--

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 9 Oscar golpea a Melva y a su madre

Elemento	Análisis
Denotación	<p>Melva se encontraba con su madre en su casa, viendo las noticias deportivas sobre que el “Club Deportivo Guayaquil” después de su mala racha había ganado el partido. Oscar entra abruptamente a la casa y le dice “¿dónde está tu hijo?” Melva no dice ni una sola palabra, pero se veía el miedo en sus ojos, Oscar empieza a golpearla de una manera brusca, mientras que a su madre la apuntaba con una pistola. Entre gritos y desesperación la madre de Melva le decía que no le haga daño, “sale vieja hp”, respondió él.</p> <p>En horas de la noche Celio llega a su casa y mira a su madre desangrando y su abuela muerta en el piso, entra en desesperación sin saber que hacer.</p>
Connotación	<p>La violencia de género y familiar consta en la escena, Melva trata de defenderse y su madre busca la manera de ayudarla pero la fuerza física de Oscar es mayor a la de ambas termina golpeándolas y acabando con la vida de una de ellas. Horas después llega Celio, presencia un entorno devastador su madre gravemente herida y su abuela fallecida fortalece el impacto emocional que la violencia trae consigo.</p>
Mito	<p>Se considera que la mujer es la principal víctima en un entorno violento, en especial, cuando están expuestas a hombres que hacen uso de su poder físico y psicológico de manera incontrolable. Además, la justicia nunca toma las acciones suficientes para salvaguardarlas más bien sobresale el sufrimiento e impunidad.</p>

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 9 Oscar golpea a Melva y a su madre

Elemento	Análisis
Anclaje	<p>Melva y su madre al encontrarse viendo las noticias deportivas antes del caos muestra un entorno normal y tranquilo. Sin embargo, la visita violenta de Oscar marca la diferencia entre lo cotidiano y lo terrible, el espectador empatiza con Melva y su madre mediante los gestos de miedo en sus rostros.</p>
Relevo	<p>La escena carece de diálogo, pues son las acciones las que narran el acontecimiento: golpes a melva, irrupción violenta de Oscar, amenazas con el arma y gritos de desesperación de Melva y su madre relatan la escena sin necesidad de hacer uso a expresiones verbales.</p>
Realismo y naturalización	<p>La casa es el escenario que se supone debería ser un entorno seguro al interferir la violencia, insultos y gritos el entorno se vuelve más auténtico con la realidad que nos rodea. Por otro lado, la reacción de Melva y su madre</p>

	quienes transmiten miedo y desesperación por buscar una salida hacen que la escena sea más real.
--	--

Matriz 3: Contexto

Esc. 9 Oscar golpea a Melva y a su madre

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	La escena muestra una problemática social que surge desde hace décadas atrás: la violencia intrafamiliar y de género que afecta especialmente a mujeres en estado de vulnerabilidad. El personaje masculino representa la cultura machista que por medio de la fuerza física e intimidaciones ejerce su poder por encima de los derechos de las mujeres. Es importante recalcar que, las autoridades no tomas acciones inmediatas que garanticen la seguridad de las victimas más bien generar un ciclo generacional de sufrimiento y trauma.
Papel de la mujer en la escena elegida	Las mujeres de esta escena son Melva y su madre quienes enfrentan intimidaciones y violencia en su propia casa. Ambas son parte de un sistema de desigualdad social que termina dejándolas en un estado vulnerable, Melva golpeada y su madre muerta sin una justicia que las proteja ante el machismo, abuso y violencia.

Matriz 1: Análisis de significados

Esc. 10. Celio cobra venganza

Elemento	Análisis
Denotación	<p>Lisandro huye con el dinero que les cobraba a las familias sin dejarles con una escritura o papel que los respalde, Samantha se ve obligada a huir con él y su madre.</p> <p>Por otro lado, Celio busca venganza contra Lisandro por la muerte de su abuela con la ayuda de Samantha lo pudo cumplir. El hecho sucedió cuando Lisandro se encontraba metiendo varios cartones a la casa Samantha cierra la puerta y se interpone para que este no pueda entrar. Aparece Celio quién termina metiéndole varios balazos que acabaron con su vida. Jessica en llantos se preguntaba quién le hizo eso a su pareja, mientras Samantha recurrió a recoger bastante dinero para escapar con Celio.</p> <p>Más tarde, en Talía llega la Policía con las maquinarias para sacar a las familias de las tierras, ellos persisten, tras recibir una llamada el plan que tenían dio un giro radical pues, con la muerte de Lisandro se paralizó todo.</p>
Connotación	La escena evidencia como los personajes buscar sobrevivir en un entorno donde la desigualdad y el abuso de poder sobresalen, las personas de baja posición social buscan vengaza no solo por dolor sino por resistir ante sus opresores. De otro modo, Samantha se siente liberada tras la muerte de Lisandro pero, la coloca en una posición de riesgo al ser cómplice de la venganza de Celio. Las acciones de los personajes evidencian como la

	violencia se convierte en la única alternativa ante situaciones extremas cuando las instituciones legales no cumplen con la ley correctamente.
Mito	El mito que subyace es el de justicia por mano propia, Celio al no encontrar justicia en las instituciones correspondidas toma la decisión de actuar por defender la memoria de su familia que muchos maltratos ha tenido. De esta manera, se deduce que las personas vulnerables tienen como única opción la violencia por mano propia para exigir justicia.

Matriz 2: Construcción cinematográfica

Esc. 10 Celio cobra venganza

Elemento	Análisis
Anclaje	La escena hace uso de elementos visuales que enfatizan la tensión entre los personajes, los movimientos de la cámara transmiten emociones (ira y desesperación) y la utilización de luces cálidas destaca la realidad e intensidad del conflicto. Se puede considerar anclaje incluso el uso de la locación debido a que, la casa ya no es un lugar para sentirse protegido sino, en un espacio de resolución de conflictos.
Relevo	Las acciones entre Samantha y Celio generan un vínculo de confianza en medio de un entorno conflictivo donde confiar en alguien es incierto. Sin embargo, las decisiones exaltadas que toman para poder sobrevivir los pone en una situación de riesgo.
Realismo y naturalización	La mayor parte del filme se desarrolla en un contexto de violencia y corrupción y esta escena no es la excepción ya que son acciones que esta normalizadas. Es necesario recalcar, que en la escena se destaca la lucha por las tierras una realidad que comúnmente está presente en las diferentes comunidades del país.

Matriz 3: Contexto

Esc. 10 Celio cobra venganza

Elemento	Análisis
Contexto sociocultural	La lucha por las tierras es una problemática a la que constantemente se enfrentan las comunidades más vulnerables, pues no cuentan con los mecanismos efectivos por parte de las autoridades pertinentes para exigir sus derechos. Por esta razón, la sociedad opta por usar la violencia para poder protegerse y sobrevivir en medio de un entorno corrupto y opresor.
Papel de la mujer en la escena elegida	Samantha representa a una mujer valiente que pese a las dificultades busca alternativas adecuadas para enfrentar los retos y es resistente en medio de la complejidad de los hechos. El contexto violento en el que vive la llevan a tomar decisiones drásticas pues, al ser parte del acto de venganza de Celio las emociones de miedo y desesperación invaden su pensamiento.

4.2. Discusión de resultados

En base a la semiología de Barthes el cine no solo comunica de forma literal, su función principal es transmitir ideologías, valores culturales, creencias que naturalicen o rompan ciertos estereotipos. En este sentido, la representación de la mujer se la realiza desde un punto de vista complejo, más no despectivo o simplista, estos personajes confrontan a una sociedad conservadora y a su vez, a las creencias con el fin de establecer su identidad.

El análisis semiótico – filmico de las tres películas seleccionadas: *El Pescador* (2011), *Europa Report* (2013) y *Sin muertos no hay carnaval* (2016) permitió identificar como la representación varía de acuerdo con el contexto sociocultural y narrativa de cada historia.

El filme *El Pescador* tiene la intención de mostrar a una mujer fuerte que, a pesar de las dificultades económicas tiene el don de negociar y defender sus propios intereses. No obstante, en el desarrollo del filme fue casi imposible esquivar los prejuicios sociales hacia las mujeres migrantes. En función del análisis, la mujer es construida en base al estereotipo de “*objeto de deseo*”, hay una representación que sigue el modelo del cine negro donde el personaje femenino es una especie de trampa para el personaje masculino, que lo lleva al mal y a la perdición (León, 2014, p.3).

Siguiendo los postulados de Barthes, el filme sigue el esquema de la *femme fatale* en este caso una migrante colombiana de mediana edad, atrevida y atractiva que está dispuesta a utilizar sus encantos y belleza para lograr su independencia económica, se convierte en la compañera de aventuras y negocios de Blanquito, allí surgen estigmas frente a las mujeres colombianas asociadas siempre con el tema de prostitución y narcotráfico.

Lorna está ligada al imaginario del narcotráfico y descomposición social lo que la posiciona como la atracción hacia a ese lado oscuro en el que se articula toda la narrativa del filme. En Ecuador logra conseguir trabajo para poder enviar dinero a su hija que está en su país de origen pero, es despedida de su empleo. El director del filme presenta a Don Elías, un personaje con dinero y poder para “salvar” a la mujer de dicha situación, pero más bien la ata a una relación de violencia y maltrato.

De la Vega (2018) señala, “Lorna usa vestimenta muy femenina y seductora cuando se trata de coquetear a Don Elías, su maquillaje y peinado es muy natural en la mayor parte del filme, salvo cuando trata de convencer al hombre de que compre la droga” (p. 72). Tratando de buscar autonomía se enfrenta a diferentes estigmas que limitan sus acciones dentro del filme.

Al contrario, *Europa Report* es una película de ciencia ficción norteamericana que genera un cambio en los roles de género asignados a las mujeres. Se debe considerar que, el guion está armado en otro contexto y pesa mucho todas las luchas, los debates que ha habido en el campo de la ciencia y del posicionamiento de mujeres profesionales a largo de las últimas décadas.

Al crear a los personajes se requería que todos tengan el mismo peso dentro de la misión, haciendo hincapié en que la presencia de la mujer en la ciencia es vital sin caer en los clichés de género, expresó Cordero. La narrativa del filme nos muestra que no siempre existirán héroes masculinos; la valentía, responsabilidad y sacrificio también son parte de un personaje femenino.

A partir del análisis se deduce, Rosa desempeña el papel de piloto y archivera, quien junto al comandante toman decisiones importantes a lo largo de la misión científica. En el transcurso de la historia se convierte en la última sobreviviente de la misión, su rostro nos refleja miedo, angustia y preocupación porque los hechos no lleguen a la Tierra.

La mujer hasta el final asegura que lo descubierto junto con los demás tripulantes llegó a manos de quienes controlaban la misión en tierra, su sacrificio refleja el compromiso con la ciencia y el conocimiento por encima de su supervivencia.

Por otro lado, Katia es bióloga marina y oceanógrafa a lo largo del filme muestra pasión y curiosidad por lo desconocido en el ámbito científico. Se la presenta como una mujer decidida y valiente dejando ver la emoción y asombro al encontrar indicios de vida en el espacio. No obstante, la situación se torna peligrosa y su expresión de entusiasmo poco a poco pasó a angustia y tensión en un entorno vulnerable.

Ambas mujeres, en el desarrollo del filme toman un papel activo representando autonomía e inteligencia para decidir sobre el futuro de la misión, rompiendo con los estereotipos de género. Además, su participación dentro de un entorno riesgoso y vulnerable sirve para demostrar su profesionalismo y capacidad de enfrentar situaciones extremas.

Sin muertos no hay carnaval es un filme que retrata un mundo donde las mujeres luchan contra un sistema de violencia y corrupción por parte del hombre pues, no existen más alternativas para sobrevivir en una sociedad dominada por el poder. En el filme existe la presencia de varias mujeres que cuentan una historia diferente, exponiendo la cruda realidad de cómo la violencia define el destino de una mujer, en especial, de las más jóvenes y vulnerables.

La historia incluye la vida de Samantha una joven de aproximadamente 15 años que está atrapada entre el deseo de amar y conseguir su libertad, pero su madre le impone normas estrictas creadas por la sociedad. La joven tiene una relación sentimental con Celio busca afecto para poder escapar de la realidad y sentirse más tranquila, aunque el control y las amenazas por parte de su madre parecen no terminarse. Su rol evoluciona poco a poco termina convirtiéndose en un personaje de resistencia que pese a las limitaciones existentes desde el control familiar hasta la violencia en su entorno busca la manera de solucionar esos desafíos.

Es necesario enfatizar en la vestimenta, solía utilizar shorts, blusas, vestidos sencillos y principalmente el uniforme de la institución a la que asistía. Sin embargo, muchas veces recibía comentarios y miradas incómodas de personas adultas se determina que el cuerpo femenino siempre es juzgado sin importar la edad.

Jessica, madre de Samantha, es una figura compleja que mantiene una relación conflictiva con su hija que mediante amenazas y castigos trata de controlarla en lugar de brindarle protección. Es notorio que la relación con Lisandro la coloca en una situación de dependencia porque termina vinculada con un abogado abusivo y corrupto.

En contraste con el personaje anterior, Melva es una madre que pese a las dificultades y miedo protege a su familia de personajes con alto poder. La historia la posiciona como un personaje secundario que sufre violencia doméstica e impunidad por parte de los agresores de la comunidad. Melva en la mayor parte del filme es golpeada brutalmente por un hombre,

mediante dichas acciones se visualiza que muchas veces las mujeres en estado de vulnerabilidad económica y social son víctimas de un sistema de corrupción y criminalidad. Basándose en el análisis, Ingrid trata de romper con los estereotipos de género en la historia desarrolla el papel de abogada y secretaria del fiscal poseyendo un nivel de poder a diferencia de las otras mujeres. No obstante, en el trayecto del filme se encuentra atrapada en un sistema de corrupción y violencia donde prefiere callar para protegerse a sí misma en lugar de hacer justicia.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Conclusiones

- En conjunto, el análisis semiótico – filmico revela que la representación de la mujer en el cine del director ecuatoriano Sebastián Cordero oscila entre los estereotipos de género y la crítica a los mitos tradicionales de género cada una depende del contexto y la narrativa de cada filme. Mediante los postulados de Barthes, el análisis filmico y la fundamentación teoría se confirma que la representación de los personajes femeninos no tiene total autonomía ya que, aún persiste la estigmatización sobre la mujer en entornos de violencia, migración y pobreza.
- En tal sentido, el director ecuatoriano Sebastián Cordero construye a los personajes femeninos con una fuerte carga psicológica y narrativa, los ubica en contextos de vulnerabilidad, violencia o lucha por el poder. El director, introduce a sus personajes femeninos en situaciones intensas y de alta tensión; siempre hay un protagonista masculino de cajón quien suele tener una relación conflictiva con la mujer, lo que la posiciona como un agente secundario, un objeto de deseo o perdición.
- Las producciones cinematográficas del director ecuatoriano Sebastián Cordero periodo 2010 – 2020 se caracterizan por hacer uso de elementos visuales y narrativos que aporten a la construcción de un cine diverso no solo en temáticas sino en diferentes actores sociales que se han ido incorporando. Mediante la denotación el director sitúa las historias en contextos de tensión, en contraste la connotación releva hechos más profundos que tienen relación con la lucha, el miedo y la violencia. Ahora, la construcción de mitos desafía los imaginarios sociales en torno al poder, la justicia y la representación femenina, trayendo como resultado una mirada crítica sobre la sociedad ecuatoriana.

5.2. Recomendaciones

- El cine ecuatoriano atraviesa varios desafíos, entre ellos una representación más equitativa de la mujer dado que el estereotipo de discriminación y violencia de género viene arraigado desde épocas atrás. Se recomienda realizar cambios progresivos en la narrativa cinematográfica sobre los roles preestablecidos y amplié el espectro de representación femenina en la pantalla.
- Además, se requiere que tanto directores como guionistas ecuatorianos consideren realizar un cambio de género en el cine. Se considera que nadie va a contar mejor las historias de mujeres que las propias mujeres por lo que se deben generar más películas e historias desde un punto de vista femenino.
- Considero que las futuras investigaciones sobre la representación de la mujer en el cine sean más profundas y detalladas. Es importante estudiar a diferentes directores para obtener un mejor panorama del enfoque femenino en las producciones cinematográficas y entender el impacto e influencia en la percepción social de la mujer.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

Con los datos obtenidos, se elaboró un artículo científico mismo que responde al tercer objetivo específico del trabajo de investigación. Se lo tituló “Análisis transaccional sobre el papel de la mujer en las películas del director ecuatoriano Sebastián Cordero”.

Por tanto, el presente artículo científico se envió a KAIROS, revista de ciencias económicas, jurídicas y administrativas.

Artículo científico. ^

  ARTICUL...AYANA.docx

 Jhennifer Dayana Villa Cuello      

Para:  kairos Lun 14/04/2025 18:52

 ARTICULO CIENTIFICO_VILLA...
52 KB

Saludos cordiales. Mi nombre es **Dayana Villa** estudiante de la carrera de **Comunicación** de la Universidad Nacional de Chimborazo.
Me complace someter mi artículo titulado "**Análisis transaccional sobre el papel de la mujer en las películas del director ecuatoriano Sebastián Cordero**", para su consideración para publicación en dicha revista.
Adjunto encontrará el manuscrito completo. Agradezco su tiempo y consideración.

 Responder  Reenviar

Análisis transaccional sobre el papel de la mujer en las películas del director ecuatoriano Sebastián Cordero.

Transactional analysis on the role of women in the films of Ecuadorian director Sebastián Cordero.

Jhennifer Dayana Villa Cuello

Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador

jhennifer.villa@unach.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0003-7501-6824>

Resumen

El cine del director ecuatoriano Sebastián Cordero es un espacio narrativo donde la figura femenina está expuesta a contextos de violencia, marginalidad, vulnerabilidad y lucha por conseguir libertad. Por medio de un análisis transaccional puesto en los personajes femeninos de los filmes *El Pescador* (2011), *Europa Report* (2013) y *Sin*

muertos no hay carnaval (2016) se reconoce cómo las interacciones entre personajes evidencian el abuso de poder, sometimiento y liberación dependiendo del entorno en el que se desarrolla cada historia. Los hallazgos revelan que, las mujeres en las producciones cinematográficas de Cordero poseen mínimos momentos de autonomía en la mayor parte del filme están condicionadas a formar parte de un sistema patriarcal que limita la capacidad de actuar para sobresalir en un mundo dominado por la masculinidad.

Palabras clave: genero, figura femenina, violencia, marginalidad, comunicación

Abstract

*The films of Ecuadorian director Sebastián Cordero are a narrative space where the female figure is exposed to contexts of violence, marginalization, vulnerability, and the struggle for autonomy. Through a transactional analysis of the female characters in the films *El Pescador* (2011), *Europa Report* (2013), and *Sin Muertos no hay carnaval* (2016), we recognize how the interactions between characters demonstrate the abuse of power, subjugation, and liberation depending on the setting in which each story unfolds. The findings reveal that the women in Cordero's films have minimal moments of autonomy throughout most of the film; they are conditioned to be part of a patriarchal system that limits their ability to act and excel in a male-dominated world.*

Keywords: gender, female figure, violence, marginality, communication

Introducción

Teniendo en cuenta que el cine se ha convertido en una herramienta poderosa que sirve para representar la realidad social y construcción de imaginarios sociales, cada filme cuenta una historia diferente de lo que diariamente vivimos en nuestra sociedad. Ahora bien, el cine ecuatoriano en la representación de la mujer ha jugado un rol dual en este aspecto debido a que, algunas producciones fílmicas replican los estereotipos de géneros tradicionales; no obstante, otras buscan la manera de cuestionarlos y reformularlos.

En las últimas décadas, más cineastas se han inmiscuido en el mundo de explorar historias con mayor profundidad para la creación de personajes femeninos, que tengan la capacidad de desafiar roles preestablecidos por la sociedad y a su vez, ampliar el espectro de la presentación en la pantalla. Es importante señalar que, dentro de las películas de Sebastián Cordero las mujeres son presentadas en situaciones de conflictos y vulnerabilidad, en entornos precarios, comunidades costeras y misiones espaciales, cada una depende de la narrativa del filme.

Mediante un análisis transaccional, dicha investigación tiene como objetivo comprender cómo se construye el papel de la mujer en cada filme, se tomará en cuenta las interacciones entre los personajes femeninos y masculinos para determinar su comportamiento. Dicho trabajo se centra en: *El Pescador*, *Europa Report* y *Sin muertos no hay carnaval*, dos de estos filmes representan la realidad de las mujeres ecuatorianas y migrantes en distintos contextos socioculturales mientras que, uno de estos filmes busca mostrar como las mujeres luchan por obtener reconocimiento y autonomía en ámbitos profesionales, respectivamente.

A través de un enfoque narrativo y de contenido se analizarán las acciones, diálogos y relaciones interpersonales de la mujer para identificar la forma en la que operan para su desarrollo. Así mismo, se requiere contribuir a la discusión sobre la representación de la mujer en el cine ecuatoriano y latinoamericano, se proporcionará información que constaten las dinámicas de poder en la narrativa cinematográfica de Sebastián Cordero.

Cine ecuatoriano

Desde el punto de vista de Zamora y Terán (2022), "El cine es una imagen, cada imagen un pensamiento e idea, pero también refleja emociones que delata la filosofía e historia de la cultura de los diferentes pueblos" (p. 115). Por lo tanto, producir cine es una responsabilidad enorme pues, no solo se debe pensar en una industria que responda al mercado, sino ir más allá para entender la dimensión de difundir la construcción e información de la memoria de los pueblos ecuatorianos. El cine nos ha llevado a mirar una realidad diferente que nos coloca en un paraíso y a la vez en un infierno, mediante el uso de elementos que nos provoquen felicidad, libertad, etc.

Roberts (2021) señala, "La Cinemateca Nacional empezó su trabajo en 1982, se pretendía rescatar y valorar los archivos del cine ecuatoriano (p. 143). De acuerdo con varias de ellas surge la fundación del cine para todo el país, y por ello, de alguna forma, un pueblo, cultura o tradición renace en cada filme.

De acuerdo con la revisión bibliográfica realizada en el sitio oficial de la Cinemateca Nacional del Ecuador (2024)

En el año 1924, el reconocido artista guayaquileño Augusto San Miguel importó de Europa todos los equipos necesarios para producir, crear cine y funda Ecuador Film Com. Un joven de tan solo 19 años tenía la ilusión de dar vida a la industria cinematográfica nacional. La primera película de ficción reproducida en Ecuador fue el 7 de agosto de 1924 denominada El Tesoro de Atahualpa, se la presentó en los teatros Edén y Colón en la ciudad de Guayaquil, ya el 16 de agosto fue presentada en los cines Popular, Variedades, Puerta del Sol y Royal Edén de Quito (párr. 2).

Desde los primeros registros y las primeras proyecciones desde 1906 hasta la actualidad que se cumplen cien años, el recorrido del cine ecuatoriano ha sido extenso ya que, obtuvo vitalidad y oportunidad para mejorar la producción nacional (Olazaval, 2019, párr 24).

El cine ecuatoriano es muy caracterizado por plasmar el realismo en las historias que nos representan como país; sin embargo, es importante considerar ciertos elementos que hacen que el cine destaque en otras partes del mundo. A lo largo del siglo XX el cine fue muy representativo del realismo social, las temáticas nacionales constaban en primer plano y de cierta manera estuvo vinculada a un cuestionamiento político y social.

A partir de las últimas dos décadas el cine ha cambiado, convirtiéndose en un cine muy diverso no solo en temáticas sino también en género que cada vez son más amplios, se han incorporado pueblos y nacionalidades indígenas y con ello actores sociales del cine guerrilla o bajo tierra, cine comunitario, cine barrial,

entre otros. También, se implementó la aparición de mujeres realizadoras y capaces de dirigir y producir cintas cinematográficas que marquen un antes y un después en el cine ecuatoriano.

En relación a la representación de las mujeres en el cine ecuatoriano Vásconez Merino, Carpio, y Carpio (2022), "En el cine, entre los recursos narrativos el hombre es el protagonista, mientras que la mujer vive para cumplir los deseos masculinos" (p. 437). Por lo general, las mujeres son consideradas para desempeñar roles secundarios dentro de una producción cinematográfica ya sea como esposa, sirvienta, madre u otros.

Cronología del cine ecuatoriano

De acuerdo con Loaiza y Gil (2015) los inicios del cine ecuatoriano se presentaron de la siguiente manera:

En el año 1925 se creó Guayaquil Arts Films o también denominada Teatro ecuatoriano del Silencio. En dicho año Carlos Bocaccio y Augusto San Miguel, fundaron una escuela para formar actores mímicos; sin embargo, la escuela se mantuvo abierta durante dos años.

El 7 de agosto de 1924 se estrenó el primer largometraje ecuatoriano bajo la dirección de Augusto San Miguel y la actuación de Evelina Macías. El guayaquileño lo tituló "*El Tesoro de Atahualpa*", siendo este el primero de una serie de filmaciones por parte de Ecuador Film Co.

De la misma manera, el 24 de noviembre del mismo año se estrenó un segundo argumental del guayaquileño Augusto San Miguel: "*Se necesita un guagua*", él desempeñó el rol de actor, director y productor del filme. Además, existió la participación de actores como Dorado Pólit, Mélida e Hilda Vizúete y Lucrecia Bosch.

Por otro lado, Ecuador posee un patrimonio fílmico de más de 2000 títulos entre cine documental y de ficción, en torno a la evolución la audiencia ha ido tomando cierta inclinación por el cine documental; sin embargo, el género ficcional se ha ido consolidando de a poco en los últimos años (Loaiza y Gil, 2015). El cine ecuatoriano sigue tomando relevancia en el mundo, contando historias íntimas como colectivas al público.

De acuerdo con Mite (2022) en el año 2000 el cine ecuatoriano tuvo un resurgimiento importante con estrenos anuales como: En 1999 *Sueños en la Mitad del Mundo*; en 2001 *Alegría de una vez*; en 2002 *Fuera de Juego*; en 2003 *Tiempo de Ilusiones*; en 2004 *Crónicas* y en 2006 *Desátame* (p.6).

El cine de Sebastián Cordero

Sebastián Cordero es un cineasta ecuatoriano contemporáneo muy prestigioso, quien a lo largo de su trayectoria ha producido diferentes filmes que narran historias conmovedoras. La primera producción *Ratas, ratones y rateros* en 1999 marcó un antes y un después en el cine ecuatoriano, este obtuvo varios premios en festivales nacionales e internacionales.

El filme narra la historia de Salvador un joven que participa en robos callejeros junto a sus amigos, pero su cotidianidad se ve alterada por la llega de Ángel su primo, un exconvicto en problemas (Alomía, 2020). Este filme visto por más de 110.000 espectadores muestra el entorno de los delincuentes en Ecuador, por lo que, se le considera una narración sobre la pérdida de la inocencia, por medio del relato de un adolescente sin oportunidades.

Ahora bien, su filmografía ha sido expuesta en diferentes festivales tanto nacionales e internacionales como Cannes, San Sebastián, La Habana, Buenos Aires, etc. A más de ello, cuenta con otros cinco largometrajes: *Crónicas* 2004, *Rabia* 2009 – con la que ganó la Biznaga de Oro al mejor largometraje – *El Pescador* 2011, *Europa Report* 2013 y *Sin muertos no hay carnaval* 2016.

Las primeras actrices

El cine desde sus inicios tuvo un gran impacto, consolidándose como un arte muy popular. Las mujeres estaban encerradas en los espacios y quehaceres del hogar y no tenían la posibilidad de tener libertad al igual que los hombres. Aguilar (2017) hace referencia, "Para muchas mujeres el cine se convirtió en una maravillosa ventana para asomarse al mundo" (p. 32). Las producciones fílmicas resultaba ser una forma de entretenerse económicamente y accesible para ellas por lo que se convirtieron en espectadoras entusiastas.

A pasar el tiempo el cine se fue sofisticando, las cintas cinematográficas narraban historias complejas con tramas y personajes diferentes y de mayor duración. En sus inicios los actores y actrices eran anónimos pues, sus nombres no constaban en ninguna parte, con el paso del tiempo destacaron figuras que los espectadores las reconocían rápidamente por la participación en otras películas. Entre ellas podemos destacar:

- Lillian Gish (1893-1993)
- Louise Brooks (1906-1985)
- Hedy Lamarr (1914-2000), entre otras.

Por otro lado, en los inicios el cine ecuatoriano limitaba la participación de la figura femenina debido a las condiciones socioculturales que surgieron en dicha época. Durante la mitad del siglo XX, el cine ecuatoriano era dominado por producciones documentales y noticieros, con el auge del cine argumental varias mujeres empezaron a tener la oportunidad de ser protagonistas en los filmes.

En el trabajo de Jaramillo y Montenegro (2022) se menciona:

En los años setenta y ochenta, se consolidó el cine nacional donde varias actrices pudieron participar en películas conocidas que mostraban la realidad social del Ecuador. Más adelante, en los años 2000 con el auge del cine ecuatoriano figuras como María Beatriz Vergara y Tania Martínez empezaron a obtener reconocimiento, logrando aportar a la profesionalización de la actuación en el país. (p. 36)

De esta forma, hablar de mujeres en la industria del cine ecuatoriano, rompe con las representaciones que cultural e históricamente se presentaban. De acuerdo con Simón (2013), "Muchas cintas ecuatorianas tanto de ficción como documentales nacionales se construyeron con o sin intención, con la finalidad

de renovar, reivindicar y reconstruir a la mujer más que un personaje como un símbolo” (párr. 2).

En este sentido, es necesario mencionar que el cine ecuatoriano ha realizado esfuerzos para visibilizar las problemáticas que afectan a las mujeres en el país, aunque no siempre con la profundidad que se requiere. Si bien, investigaciones académicas han determinado que, algunas películas han abordado la violencia de género, la explotación o discriminación, las narrativas estereotipadas aún persisten.

Citando a Escalona y Zamora (2021), “La presencia igualitaria de las mujeres en el cine, como productoras, directoras u otras, es una realidad muy compleja en especial, para la mayor parte de los países latinoamericanos, y Ecuador no está ajeno a esta circunstancia” (p. 1). La mujer ha tenido que disputar siempre espacios con los hombres, de forma tradicional la dirección y producción es una tarea que mayormente está asociada a un hombre, a determinados técnicos les es incómodo tener a una directora como mujer.

En películas como *La Mala Noche* (2019) de la directora Gabriela Calvache han puesto en evidencia temas delicados como la trata de personas, mientras que *Lo Invisible* (2021) del director Javier Andrade reproduce la depresión posparto, es una problemática muy poco explorada por el cine ecuatoriano. No obstante, existen grandes espacios que reflejen las diversas realidades a las que se enfrentan las mujeres ecuatorianas.

Por otro lado, en el año 2004 se estrena el filme *Crónicas* del ecuatoriano Sebastián Cordero, consta de un elenco internacional, que relata el caso del asedio en serie “el monstruo de Babahoyo”. De acuerdo con De la Guerra (2020), “La obra es importante, porque existe un rol protagónico femenino pero, no es representativo” (p. 72). La representación de la niña nos pone de manifiesto la urgencia de liberar a la sociedad de la violencia, para prevenir el maltrato y evitar muertes violentas que constantemente ocurren en el país.

Metodología

La presente investigación es de tipo cualitativa con un enfoque descriptivo – análisis de contenido y narrativo -, el propósito principal es analizar la representación de la mujer en las películas del director ecuatoriano Sebastián Cordero, considerando roles, acciones, diálogos, entre otros elementos.

En tal sentido, se realizará un proceso exhaustivo para la búsqueda de información teniendo como base los filmes de Cordero, pues dichas obras son fundamentales para la investigación. De tal manera, el análisis de contenido nos permite conocer la forma en la que se construyen historias y el lugar que ocupa la mujer dentro de cada historia.

Técnicas e instrumentos

Para cumplir con el propósito de la investigación, se recurrió al análisis de contenido de las producciones cinematográficas del director ecuatoriano Sebastián Cordero entre ellas; *El Pescador* (2011), *Europa Report* (2013) y *Sin muertos no hay carnaval* (2016). Los filmes poseen diferentes narrativas porque

dependen del contexto sociocultural en la que se cuenta cada historia, lo que ayudará a un mejor análisis sobre la representación de la figura femenina.

Resultados

Análisis transaccional

La mujer en contexto de pobreza en el filme El Pescador

Dentro del cine ecuatoriano el tema de cómo se representa la pobreza y los comportamientos de la clase social baja, se construyen mediante los sistemas de representación (Vilatuña, 2018, p.28). De tal forma que, las representaciones se caracterizan por su génesis, sus funciones e interacción en la sociedad.

Bajo la percepción de Vilatuña (2018):

El cine es una herramienta que evidencia las nuevas formas de estratificación y exclusión social, existe la posibilidad de que sean mediatizados o mostrados en cámara, se separan los marginales y excluidos, los subalternos y la otredad. De tal manera, el nuevo cine muestra lo que no quiere que se muestre, reconstruye a la sociedad como un todo, con sus partes pulcras, solventes e instruidas, incluso con los abandonados, vagabundos, drogadictos, desposeídos, entre otros marginados. (p.32).

Ahora bien, en el filme el Pescador la mujer es presentada como una figura atrapada en un entorno de precariedad y mínimas oportunidades para poder sobresalir. Así mismo, la relación que mantiene con Blanquito y la indirecta relación con el narcotráfico evidencia la escasez de alternativas para poder mejorar la calidad de vida que lleva, lo que termina colocándola en una situación de aceptar riesgos sin importar las leves consecuencias.

De acuerdo con Salazar (2022):

Mostrar las practicas sociales, culturales y/o políticas es una necesidad que surge en los procesos del cine comunitarios desde un enfoque interseccional femenino, las mujeres atraviesan varios factores como la clase social, la raza, edad, entre otros elementos que diferencian a unas de otras. (p. 23)

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, en Sin muertos no hay carnaval, Samantha y Melva son las mujeres que enfrentan condiciones de pobreza y exclusión social. Samantha es una joven de aproximadamente 16 años que lucha para poder escapar de su madre, una mujer mala que tiene una relación con un abogado corrupto. La joven busca la manera de salir de su casa para irse con su enamorado quien promete darle una vida mejor, pero se enfrentan a varios problemas por no acatar las órdenes de su madre.

Por otro lado, Melva es una mujer pobre que vive en Talía, confía ciegamente en Lisandro (abogado corrupto) quien le asegura que los trámites de la escritura de su casa saldrán muy pronto. La mujer al notar inconsistencias decide enfrentarse al abogado, él un hombre con demasiado poder y buena posición social decide terminar con los trámites que nunca empezaron y dejarla desahuciada en la calle.

El machismo y la mujer en El Pescador y Sin muertos no hay carnaval

Según Ortiz (2024), "La participación de las mujeres es reducida a cumplir funciones con poca relevancia, la presencia del género femenino en la mayoría de casos están dentro de los departamentos de vestimenta y maquillaje, más no en dirección o producción" (p.45). Sin embargo, en los últimos años ha existido un cambio en cuanto a la aparición de la mujer en las producciones cinematográficas ecuatorianas, en la actualidad la mujer aparece y cumple con otras funciones que sirven para sobresalir en el mundo del cine.

En el análisis de la película El Pescador existe gran notoriedad del machismo en la sociedad, en varias escenas se logra evidenciar como el hombre hace de menos a la mujer por el simple hecho de ser mujer. Al inicio del filme, Lorna y Blanquito mantienen una conversación en El Matal donde ambos planean vender la coca que se Blanquito encontró en el puerto. Lorna está dispuesta a iniciar negociaciones con Blanquito siempre y cuando las ganancias sean mitad y mitad para cada uno, el hombre muestra inconformidad señalando "yo debería ganar más porque yo soy el hombre".

Dicho fragmento coloca a la mujer en una posición de inferioridad, donde se cree que la mujer no merece lo mismo que un hombre, cabe mencionar que Lorna tenía la posibilidad de contactar a los proveedores para vender la coca, pero al parecer dicha acción era mínimo para el hombre.

En contexto, Elías es un hombre muy adinerado y de buena posición social mantiene una relación sentimental con Lorna una mujer colombiana en busca de mejores oportunidades en un país ajeno. En el trayecto de vender la coca, Elías mira con desprecio a Lorna advirtiéndole que no negocien con ella "no deberías confiar en una mujer como ella", le dice a Blanquito. El filme representa a Lorna como una mujer atractiva e interesada, dispuesta a hacer lo que sea con la finalidad de conseguir lo que necesita, termina emergida en una situación de drogas y violencia por sus necesidades.

De la misma manera, en Sin Muertos no hay carnaval el machismo está muy enmarcado Samantha y Jessica viven rodeadas de hombres que imponen su poder por medio de violencia y manipulación. Cada una de estas mujeres son víctimas de violencia dependiendo del entorno que las rodea, pero todas son dominadas por hombres imponentes y con poder, en este caso, Lisandro, Gustavo Jr y Oscar.

En contraste, Ingrid es una mujer que posee poder al ser abogada y secretaria del fiscal; sin embargo, es oprimida por parte de una figura masculina. La mujer se vuelve testigo del asesinato del niño alemán al formar parte de una conversación de los implicados del caso incluso, se ve envuelta en los hechos de corrupción que ocurren en la fiscalía pero decide guardar silencio.

Finalmente, esta película muestra al machismo no solo como un problema sino como una estructura sistemática que está presente en todas las clases sociales. Las mujeres de la historia tratan de resistir ante un sistema que las oprime, siendo víctimas de violencia física, psicológica, manipulación, dependencia económica y emocional, se muestra una realidad que, lastimosamente sigue presente en la sociedad.

Mujer y violencia de género

Nuñez y Troyano (2012) señalan, "Se presenta a la mujer como una figura insegura, caprichosa, en ocasiones con menor formación académica, extravagante o un poco tonta, ingenua (p. 301). La representación de la mujer en las películas refuerzan ciertas percepciones sociales que limitan la capacidad de ejercer su rol y se reduce la complejidad de la figura femenina.

Salazar (2022) manifiesta, "La violencia y discriminación la atraviesan todas las mujeres y desde un punto de vista interseccional se relaciona con la clase social, raza, edad, etc" (p. 29). Para crear sensibilización sobre la violencia de género en el cine se requiere generar redes de apoyo que fortalezcan la visibilización de estas problemáticas por medio de la deconstrucción y desaprendizajes de la violencia en los entornos cotidianos.

Es importante mencionar que, la mayor parte de mujeres han sufrido abusos no únicamente psicológicos sino también físicos. Se considera que la experiencia es personal, pero la violencia de género es general por lo que afecta a la sociedad en conjunto y, por lo tanto se inmiscuye en la política y se requiere de soluciones por parte de la misma.

La figura femenina comprende a la violencia desde una perspectiva de género y así surgen las luchas históricas lideradas por grupos marginales de mujeres indígenas, mestizas, afrodescendientes u otras. Bajo la percepción de Suárez y Hernández (2008):

El feminismo es un movimiento político complejo y dinámico que busca visibilizar las estructuras de poder históricas y globales que influyen en el desplazamiento de varios grupos de mujeres para exponer propuestas de diversificación. Además, es necesario indagar el contexto social y político que enfrenta cada mujer con el fin de comprender la realidad específica y de sus comunidades (p. 43).

En base al análisis de las películas del director ecuatoriano Sebastian Cordero se deduce que este tipo de violencia está presente en dos de los filmes analizados inicialmente: *El Pescador* y *Sin muertos no hay Carnaval*, cada cinta cuenta la historia de diferentes mujeres que luchan por sobrevivir en un mundo dominado por hombres, donde sus opiniones u acciones por sobresalir son minorizadas.

Ahora bien, en *El Pescador* Lorna es una mujer que continuamente se muestra triste y es humillada y maltratada psicológicamente para mantenerse en un status social alto, soporta acciones e insultos para cumplir "el rol de mujer" (Dueñas, 2022, p.60). Aunque la violencia no esté tan explícita, la mujer es víctima de un hombre que la utiliza y desecha cuando deja de ser "útil".

De tal manera, la violencia de género no comprende solo golpes o agresiones físicas sino que también se manifiesta por medio de la falta de oportunidades en entornos de precariedad, en la dependencia económica y en la invisibilización de la figura femenina que forma parte de un sistema patriarcal. La mujer en

varias situaciones debe enfrentarse a un futuro incierto con la esperanza de encontrar espacios donde su voz u opinión sea considerada.

Por otro lado, la violencia es un eje clave en el filme Sin muertos no hay carnaval en varias de las escenas se logra palpar directamente este tipo de hechos. Por ejemplo, en la escena donde Oscar entra brutalmente a la casa de Melva y su madre, él hombre piensa que Melva está escondiendo a su hijo a quien buscaba para matarlo. La mujer entra en desesperación al no saber como actuar ante un sujeto con arma en mano, asustada empieza a gritar; sin embargo no parece ser suficiente él golpea sin piedad a Melva y con un disparo termina con la vida de una anciana.

La violencia de género es ejercida con total libertad, las mujeres pese a tener la capacidad de tomar decisiones dentro del entorno al que pertenecen, se enfrentan a la figura masculina que posee mayor poder por ende, las minimizan, las silencian y en casos más extremo las eliminan para no atenerse a las consecuencia que trae consigo este tipo de violencia.

La mujer y autonomía en el cine

La importancia de representar a la mujer en el cine ecuatoriano es un tema bastante necesario y fundamental, un factor importante a considerar es que más de la mitad de la población son mujeres, desde un enfoque femenino las historias sociales, culturales y personales toman otro punto de vista. En la trayectoria del cine ecuatoriano existe mayor presencia masculina hegemónica pues, la mayor parte de filmes son protagonizadas, producidas y dirigidas por hombres; no obstante, en los últimos 20 años empiezan a surgir historias creadas, dirigidas y protagonizadas por mujeres tanto en cine de ciencia ficción como documental.

Bajo la percepción de Izquierdo y Latorre (2021), "En las producciones cinematográficas, tan solo el 17 % de los largometrajes es dirigido por una o varias mujeres, frente al 80 % que son dirigidos exclusivamente por hombres" (p. 869). La autonomía femenina es un tema central en la lucha por conseguir una igualdad de género donde se evidencie la capacidad de las mujeres en la toma de decisiones tanto en el ámbito personal como profesional.

De acuerdo con Aguilar (2017), "Los directores en sus películas centran más el protagonismo en figuras masculinas y las directoras en figuras femeninas, pero los directores incluyen a la mujer en roles secundarios o insustanciales" (p. 21). Cabe mencionar que, las directoras suelen utilizar personajes masculinos otorgándole la misma importancia que al personaje femenino. Realizar un estudio para analizar la autonomía femenina es esencial ya que nos permite comprender como se han ido transformando los roles de géneros y los desafíos que siguen persistiendo para buscar una mejor equidad en la sociedad.

En el estudio realizado por Izquierdo y Latorre (2021) se menciona, "Las mujeres en los últimos años han palpado una desventaja en la que compiten por papeles secundarios, sueldos inferiores, barrera de edad, entre otros" (p. 869). A pesar de las limitaciones impuestas por la sociedad las mujeres han

demostrado capacidad de liderazgo e independencia en ámbitos como la ciencia, política, etc.

Por otro lado, Rodríguez (2021) hace hincapié, "Los personajes femeninos deben ser contruidos fuertes, con la capacidad de dirigirse sin miedos ante la cámara y principalmente eliminar el erotismo del cuerpo femenino, desde los gestos y encuadres hasta el vestuario (p. 104). Si tomamos la mencionada película Europa Report podemos ver escenas donde la mujer toma el liderazgo dentro de la misión espacial, Rosa y Katia enfrentan desafíos y toman decisiones esenciales para la supervivencia de todo el equipo.

Es más, hay un momento de la película donde Rosa, la piloto, asume la responsabilidad de documentar y preservar todo lo descubierto en el viaje antes de su desenlace trágico al hundirse la nave en el hielo. El liderazgo que realiza para con su equipo es sustancial, ella se encarga de gestionar las crisis que se van presentando ya sean técnicas o emocionales por parte de sus compañeros.

Otro personaje que podemos analizar, y que también se ha mencionado es Katia. Aquí la mujer se centra en explorar y descubrir hechos que cumplan con el objetivo de la misión, suele tomar decisiones arriesgadas por el bien común, hay una escena donde desciende a la superficie para buscar evidencia biológica que aporte a los estudios de la ciencia. Así pues, las mujeres de Europa Report tienen poder y determinación dentro de la misión aunque, su autonomía es limitada por las condiciones del entorno que las rodea.

"Para crear un cine diferente se necesita de varios elementos que ayuden en la construcción de nuevos personajes femeninos, donde exista la posibilidad de ser *la mujer que se quiere y debe ser*, aportando acciones que sirvan para avanzar en la libertad de una mejor sociedad" (Rodríguez, 2021, p. 104). A nivel narrativo el mencionado filme manifiesta que en el género de ciencia ficción la autonomía de la mujer está vinculada con la entrega absoluta a cumplir las acciones encomendadas, ya sea ciencia, exploración o preservación de los conocimientos.

Por lo tanto, teniendo en cuenta lo mencionado en los puntos anteriores, el fin al que se requiere llegar es que la figura femenina pueda contar y desarrollar con libertad su identidad y pensamientos, de acuerdo con sus necesidades y realidad dejando de lado las ideologías impuestas por la sociedad. Kuschnir (2005) determina, "Las mujeres hacen cine, con el pensamiento de que la femineidad ha cambiado su visión de la narrativa tradicional, que anteriormente, fue monopolizada por los hombres" (p. 8).

Discusión

El cine del director ecuatoriano Sebastián Cordero representa a la mujer en situaciones marcadas por el poder, resistencia, violencia entre otros factores. En sus películas, la mujer por lo general suele encontrarse en un estado de vulnerabilidad dentro de un entorno dominado por los hombres, quienes imponen reglas opresivas para mantener el control por sobre encima de ellas.

En *Europa Report* existe un esquema científico, de falso documental, que no permite adentrarse a fondo en la humanidad de cada personaje, sino que es algo bastante frígido. No obstante, se evidencian escenas donde los personajes se muestran muy frágiles y humanos, experimentan el miedo y la impresión por descubrir hechos en beneficio de la ciencia eso hace que cada actor aporte solidez a cada momento.

Del mismo modo, el contexto va cambiando radicalmente debido a que, presenta a ambas mujeres en roles científicos y de liderazgo dentro de una misión espacial importante. Rosa a lo largo de la película muestra ser un personaje racional y enfocada en resolver las problemáticas que se presenten en la misión. Katia explora lo desconocido sin importar los riesgos por descubrir aportes para la ciencia, pero los riesgos la conducen a su muerte.

Ambas mujeres logran desafiar la típica representación de la mujer dentro del cine de ciencia ficción, asumen roles que tradicionalmente son desempeñados por hombres. Asimismo, su actuación fue impecable manejaban con seguridad cada panel y se evidenciaba que no solo eran lucen o botones porque sí, cada acción tenía sentido dentro de la misión.

Finalmente, *Sin muertos no hay carnaval* es un filme que presenta un retrato más realista y crudo de la violencia de género que sufren las mujeres en entornos marginales. Samantha, Jessica y Melva son personajes que constantemente son víctimas de abuso y opresión por falta de poder dentro de un sistema de corrupción y violencia masculina. Además, la vestimenta juega un papel fundamental en el desarrollo de la trama, las mujeres utilizan atuendo sencillos y desgastados para reflejar su realidad en un contexto de vulnerabilidad y pobreza.

De otro modo, Ingrid intenta mantener una relación con Emilio implicado en el caso que le da un giro al filme. Ambos sienten que existe algo ahí, pero es bastante ambiguo porque dicha acción se vería antiprofesional por parte de la mujer, su posición dentro del caso suele ser destacada, aunque las limitaciones por parte del sistema en el que se encuentran siguen estando presentes.

En *El Pescador* se desarrolla en un entorno de ilegalidad y migración por tal razón, las mujeres son vistas como un soporte de emociones más no como un agente de cambio dentro de la trama. En este caso, Lorna una mujer colombiana que tiene el deseo de volver a su país de origen se relaciona con Don Elías un hombre de alta posición social y económica que en un inicio le sirve de apoyo. Sin embargo, en el trayecto la mujer se alía con Blanquito para vender la cocaína que había sido encontrada en el puerto, ella tenía la esperanza de que al vender esos paquetes podría volver a ver su hija.

Mediante el análisis transaccional, se determina que Lorna tiene mayor claridad sobre la realidad que está atravesando junto con Blanquito; pese a eso su destino no está completamente en sus manos debido a que, depende de la figura masculina para poder armar todo el negocio, pese a ella tener los contactos él era quien manejaba todos los paquetes. Es decir, el personaje trató de romper

con los estereotipos de género, pero las limitaciones impuestas por la sociedad tienen mucho más peso.

Conclusiones

El cine es considerado como un espacio que llega a ocupar un rol fundamental para transmitir representaciones de un grupo a otro; subjetividades, estereotipos e ideologías. De tal manera, las producciones cinematográficas siguen manteniendo los estereotipos de género que muestran un discurso sexista tradicional, aún si éstas son dirigidas o protagonizadas por mujeres ecuatorianas, el objetivo de esta representación es plasmar la realidad conflictiva de las mujeres en un entorno donde el hombre sigue teniendo mayor poder en cualquier tipo de relaciones.

En tal sentido, es importante mencionar que las películas analizadas no representan totalmente el cine ecuatoriano, sino que, mediante revisión bibliográfica se consideraron estas obras para comprender el rol de la mujer dentro de las producciones cinematográficas en un período de 10 años, a partir de ello, se evidencia que la figura femenina ha evolucionado en desempeñar roles importantes en el desarrollo del cine, ya sea como actrices, productoras, directoras o protagonistas.

Finalmente, dicho estudio permitió comprender cómo el cine refleja las estructuras sociales, pero también tiene la capacidad de cuestionarlas. Las películas del ecuatoriano Sebastián Cordero presenta a mujeres con voz propia, pero no las libera de desenvolverse en contextos de opresión. Las mujeres poseen posibilidades limitadas por el entorno que las rodea, por las relaciones de poder que poseen los personajes masculinos y por las normas y reglas impuestas por la misma sociedad que no es consciente de las consecuencias que trae consigo. A pesar de ello, las narrativas utilizadas por Cordero abren un espacio para debatir sobre la representación de la mujer en el cine latinoamericano especialmente, en el ecuatoriano, reflejando la necesidad de crear personajes femeninos con mayor releve y profundidad dentro de cada filme.

Referencias Bibliográficas

Aguilar, P. (2017). *El papel de las mujeres en el cine*. Madrid: Santillana Educación, S. L.

Alomía, J. (19 de enero de 2020). *¿Por qué Ratas, Ratones, Rateros fue un antes y un después en el cine ecuatoriano?* Obtenido de Radio Cocoa: <https://radiococoa.com/por-que-ratas-ratones-y-rateros-fue-un-antes-y-un-despues-del-cine-ecuatoriano/>

Cabrera, J. (13 de marzo de 2017). *Sebastián Cordero: "En la marginalidad están las historias más interesantes"*. Obtenido de Programa Ibermedia: <https://www.programaibermedia.com/pt-pt/sebastian-cordero-en-la-marginalidad-estan-las-historias-mas-interesantes/>

- Cinemateca Nacional del Ecuador. (01 de agosto de 2024). *100 años de Cine Ecuatoriano*. Obtenido de Cinemateca Nacional del Ecuador: <https://cinematecanacionalce.com/100-cine-ecuatoriano/>
- De la Guerra, E. (2020). La mujer en el cine ecuatoriano. En E. Chávez, *Los derechos de la mujer en el cine* (págs. 63-79). Huancayo: Universidad Continental. Fondo Editorial.
- Dueñas, K. (2022). *Estudio de la representación de identidad nacional y estereotipos a partir de las visualidades cinematográficas en: A tus espaldas, Ratas Ratones Rateros y Pescador*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Escalona, K., & Zamora, F. (enero - junio de 2021). Mujeres y cine en Ecuador: retos a la inclusión desde la perspectiva de género. *Revista Qualitas*, 21(21), 001 - 011. Obtenido de <https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/79>
- Izquierdo, J., & Latorre, T. (2021). Presencia y liderazgo de la mujer en el audiovisual: el impacto de las plataformas streaming. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 27(3), 867-877. doi: <https://doi.org/10.5209/esmp.72877>
- Jaramillo, P., & Montenegro, A. (2022). *Cine ecuatoriano y los modos de representación de la mujer en películas dirigidas por cineastas ecuatorianas*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Kuschnir, C. (2005). La narrativa, el cine y las mujeres. *Memoria Académica*, 8, 1-17. Obtenido de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.11392/pr.11392.pdf
- Loaiza, V., & Gil, E. (2015). Tras los pasos del Cine en Ecuador: la producción nacional y políticas de apoyo. *ComHumanitas: Revista Científica de Comunicación*, 6(1), 52-66.
- Mite, A. (2022). Breve recorrido por el cine ecuatoriano y su representación social. *Estudios del Desarrollo Social*, 10(1), 1-9.
- Núñez, T., & Troyano, Y. (2012). LA VIOLENCIA MACHISTA EN EL CINE. DE LA REVISIÓN VIDEOMÉTRICA A LA INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL. *Revista Europea de Derechos Fundamentales*, 19(1), 295 - 317.
- Olazaval, S. (22 de julio de 2019). *Breve historia del cine ecuatoriano*. Obtenido de Cortos de vista: Festival Internacional de Cortometrajes universitarios: <https://www.cortosdevista.pe/prensa/breve-historia-del-cine-ecuadoriano>
- Ortiz, S. (2024). *La representación de la mujer en el cine ficción ecuatoriano, periodo 2011- 2021*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

- Roberts, T. (2021). El género y la interseccionalidad en las cineastas ecuatorianas Viviana Cordero y Tania Hermida. *KIPUES: REVISTA ANDINA DE LETRAS Y ESTUDIOS CULTURALES*, 50, 139-164.
- Rodríguez, A. (2021). Una aproximación al papel de la mujer en el cine español del siglo XXI. *RAUDEM Revista de estudios de las mujeres*, 9, 99-119. doi:<https://doi.org/10.25115/raudem.v9i1.6350>
- Salazar, F. (2022). *Las mujeres resisten desde el cine La experiencia del Laboratorio de Cine y Audiovisual Comunitario Ojo Semilla, desde el 2017 al 2020*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Simón, P. (19 de julio de 2013). *La mujer en el cine ecuatoriano*. Obtenido de El espectador imaginario: <https://www.elespectadorimaginario.com/la-mujer-en-el-cine-ecuatoriano/>
- Suárez, L., & Hernández, R. (2008). *Descolonizando el feminismo Teorías y prácticas desde los márgenes*. España: Cátedra.
- Vásconez Merino, G. X., Carpio, A., & Carpio, J. (2022). Representación de la mujer en filmes de comedia negra: un análisis a través de la Teoría del sexismo ambivalente. *Investigaciones Feministas*, 13(1), 435 - 446.
- Vilatuña, S. (2018). *Análisis de la representación de la pobreza en el cine ecuatoriano, a través de tres casos de estudio: ratas, ratones y rateros, a tus espaldas y no robarás*. Universidad Central del Ecuador. Quito: Quito: UCE.
- Zamora, F., & Terán, Á. (enero - junio de 2022). El cine ecuatoriano: Migrar o desaparecer. Caso de estudio de las plataformas de streaming CholoFlix y Touché Premiere. *URU:Revista de Comunicación y Cultura*, 5, 113-122. doi: <https://doi.org/10.32719/26312514.2022.5.8>

ANEXOS

Anexo A: Entrevista con Sebastián Cordero



1. ¿Cuál es su enfoque principal al crear personajes femeninos en sus películas? ¿Estos los trabaja desde guion o espontáneamente van surgiendo con los personajes?

De acuerdo con la historia que se quiere contar se van definiendo los personajes, se va definiendo el origen, se va definiendo el género, se va definiendo quienes son, es un proceso muy orgánico, entonces no es lo que va pidiendo la historia. Por ejemplo, en Europa Report hay todo un tema que tiene que ver con que es una misión en el espacio en el futuro, donde posiblemente habría una presencia igual fuerte de científicas mujeres, de hecho, la protagonista la que se revela ser protagonista Rosa pues es un personaje femenino y superfuerte y a la vez científico, pero es porque en ese mundo lo que se plantea ahí eso es lo que pide.

En Pescador en cambio se juega mucho con conceptos de machismo, de un mundo donde las cosas se ven mucho desde la superficie y entonces la percepción de Lorna del personaje es un poco la percepción que pensamos que tiene Blanquito de ella o el resto de gente, que es bastante como prejuiciada de alguna forma, bastante estereotipada. El Pescador se arma mucho de personajes que viven con lo que es su estereotipo de alguna forma, y que en el proceso de la película nos sorprenden justamente sin ser eso, el mismo Blanquito, Lorna, Elías, etcétera, pero un poco nuevamente es lo que va pidiendo la historia y se pedía eso, entonces el personaje de Lorna tiene sus elementos particulares del mundo que se está retratando para ir un poco darle la vuelta.

Sin muertos no hay carnaval es una historia muy de hombres, hay de todo un tema hasta de virilidad, de la cacería pero al mismo tiempo las mujeres tienen un lugar muy importante dentro de ese mundo, empezando por la mamá de Emilio esta señora de alguna forma trata de mantenerlo tranquilo, de reconfortar un poco la situación y hay personajes alrededor de la familia de Terán, de Crespo, la esposa, la hijastra, igual son personajes bien fuertes, pero siempre en base a lo que está pidiendo la película.

2. Cada película cuenta una historia diferente. ¿Qué mensaje espera usted que el

Yo personalmente no me pongo a pensar, en estos términos de cuál va a ser el mensaje sobre cada elemento, sobre cada temática porque siento que pues eso viene justamente de una manera orgánica de lo que lo que justamente pide la historia que se está contando. Entonces, en algunos casos, por ejemplo, un estereotipo en que le ponen a la mujer o a cualquier personaje de la película.

En *El Pescador*, por ejemplo, que me parece interesante exponerlo y de alguna forma decir las cosas no son como pensamos, siempre hay algo más que escarbar algo más adentro. No podría decir que eso se lo planteo exclusivamente sobre lo que quiero que se perciba de la mujer o de los personajes femeninos, sino que eso se lo plantea en general.

3. ¿Considera que en los últimos años los directores ecuatorianos han evolucionado la forma de representar a la mujer?

Definitivamente sí, siento que yo he evolucionado. Hace unos años cuando vi *Crónicas* sentí que la relación del personaje de la periodista con el periodista esta relación que ellos tienen, además una relación como prohibida, es una cosa como clandestina, sentí que tal vez no era necesario, vi 20 años después la peli y dije: En algún momento tal vez tuve yo la percepción de que porque tenías un protagonista y una protagonista tenía que pasar algo emocional, físico, sexual entre ellos, que es algo que viene mucho de todo el cine con el que yo crecí, estuve en el cine de los 90s, de los 80s, eso siempre va de cajón.

Ahorita no siento que tiene que ser así para nada y como que caí en cuenta de que sí te afecta mucho el momento en el que vives y cómo hay ciertas cosas que son una necesidad, algo que pide la historia cuando tal vez no era para nada necesario y estaba explorando otro tema, tal vez no con la fuerza que podía explorarlo si me hubiera dedicado solo a eso. Entonces siento que ahorita mismo yo me cuestionaría más, por ejemplo, en que solo porque hay dos personajes masculinos y femeninos en la película tiene que pasar algo entre ellos.

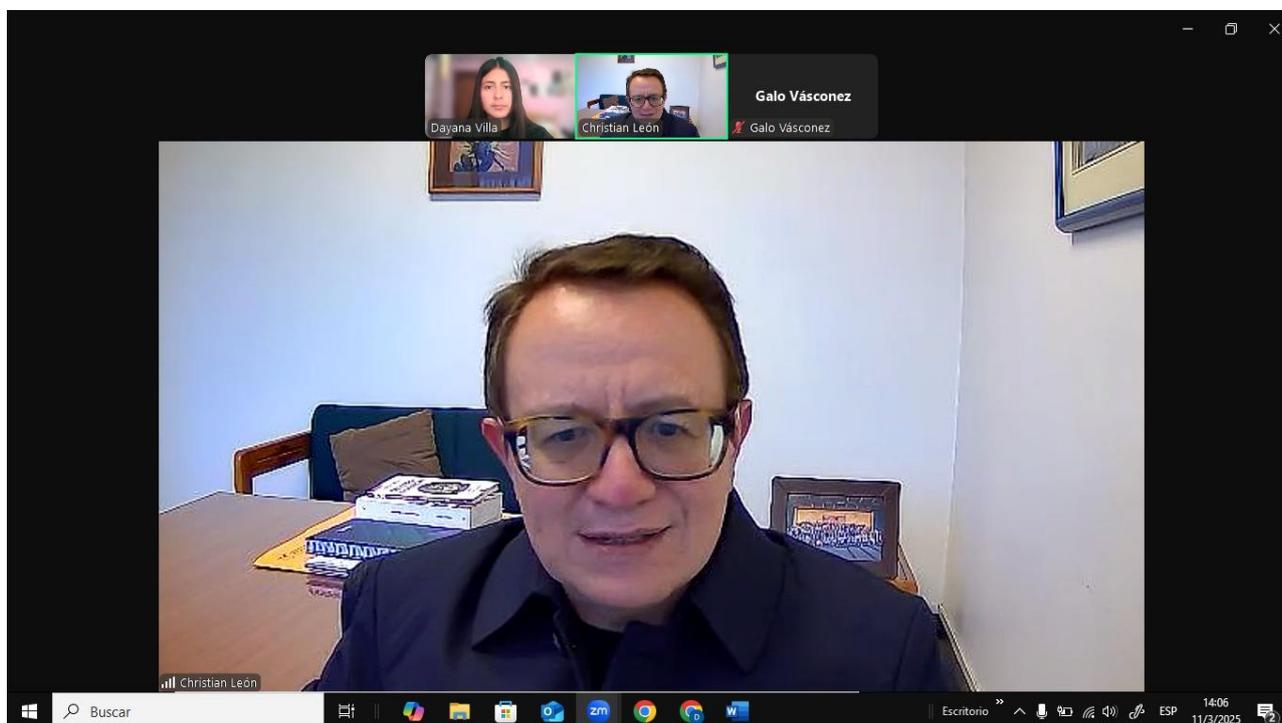
Considero que eso es un poco del pasado y creo que inconscientemente o conscientemente todos los cineastas igual siguen evolucionando con su tiempo y también ha habido figuras de cineastas femeninas como Ana Cristina Ortega o Cristina Franco, eso que tienen una perspectiva muy muy fuerte de la mujer en sus relatos y eso enriquece totalmente la cinematografía ecuatoriana.

4. Tomando en cuenta los estereotipos de género ¿Cómo usted los maneja en cada película?

En algunos casos concientizando cuáles son los estereotipos y en algunos casos inclusive marcándolos más para luego darles la vuelta y darles una tridimensionalidad, como es en el caso de *El Pescador*. También, tratando de entender realmente qué papel juega el personaje, o sea, un personaje tiene que estar ahí porque hace algo en la historia y uno se sale del estereotipo cuando uno profundiza, cuando uno explora más a fondo lo que es el personaje y es un poco lo que yo intento hacer. No sé si siempre lo logro, pero siempre la intención de

explorar la tridimensionalidad de todos los involucrados en una historia y de la historia en sí.

Anexo B: Entrevista con Christian León



1. ¿Cuál es la importancia de representar a la mujer en el cine ecuatoriano?

En general me parece que es un tema tremendamente necesario e importante, si tomamos en cuenta que efectivamente más de la mitad de la población son mujeres y también que efectivamente hay una un punto de vista de las historias sociales, culturales y personales que tiene otra dimensión cuando se la enfoca desde el punto de vista de las mujeres. Y en verdad si uno se pone a ver a lo largo de la historia del cine ecuatoriano, en general ha habido una presencia masculina hegemónica, la gran mayoría de películas son protagonizadas por hombres y dirigidas por hombres y es solamente, yo diría, en el último periodo, quizás en los últimos 20 años que efectivamente empiezan a aparecer historias de mujeres, con mujeres protagonistas y también ya en los últimos años una camada de directoras tanto en cine de ficción como documental, que me parece que pues han sido de lo más destacado que ha tenido el cine ecuatoriano en las últimas dos décadas.

2. Según su perspectiva, ¿cuál es el nivel de influencia de las mujeres dentro del cine ecuatoriano?

Cada vez más, efectivamente, en términos de estudios las generaciones actuales hay variedad de género en algunos casos incluso hay más mujeres que hombres en determinadas ramas de los estudios de cine, cada vez más tenemos directoras, que eso es importante, porque normalmente las mujeres pues estaban más del lado de la producción, del vestuario o del maquillaje, pero en la actualidad tenemos ya un buen número de directoras mujeres, con obras tremendamente destacadas lo cual es importante. Incluso los directores hombres se dan cuenta de que las historias adquieren un enfoque diferente cuando las protagonistas son mujeres.

Entonces, en las últimas dos décadas hemos asistido a una saludable feminización de la actividad cinematográfica y al mismo tiempo también a la emergencia de una serie de relatos de historias vistas desde el punto de vista de personajes femeninos.

3. ¿Usted considera que los directores del cine ecuatoriano construyen estereotipos sobre las mujeres?

En general, sí. Por supuesto, en muchos casos los cineastas lo que hacen es reproducir una serie de esquemas que están en el mundo social sin cuestionarlos y cuando sucede, efectivamente, muchos de los aspectos, por ejemplo, de discriminación estereotípicos pasan sin cuestionamiento de la vida social a la pantalla. Pero también es interesante, que hay una tendencia reciente que tanto en directoras como en directores se empieza a cuestionar más esos roles estereotípicos asignados a la mujer, a lo largo de la historia del cine ecuatoriano ha habido más bien esta tarea de reproducción de roles y de estereotipos de género sin cuestionamiento, pero en las últimas dos décadas sí está viendo un giro tremendamente importante en justamente a través del arte cinematográfico generar una especie de cuestionamiento no de esos lugares comunes establecidos para designar a las mujeres y sus roles.

4. ¿Cuál sería el nivel de influencia entre los roles que hay entre un hombre y una mujer en el cine?

Básicamente hablando por un lado de la industria, las mujeres han tenido siempre como que disputar espacios a los hombres porque normalmente de forma tradicional la dirección es una tarea que está muy asociada a un hombre e incluso yo he conversado con algunas mujeres y dicen que efectivamente a determinados técnicos les cuesta tener como directora una mujer.

Hay todavía esos prejuicios dentro de la industria cada vez menos y cada vez las mujeres han demostrado tener una capacidad de productoras y directoras, dirigiendo equipos con una mirada tanto profesional como cinematográfica desde un punto de vista también de una serie de estéticas que están desvirtuando esas ideas más machistas dentro del campo de la industria cinematográfica. Estamos en un proceso interesante de cambio, de cuestionamiento, de la división sexual del trabajo que existía hasta hace muy poco en el campo de la industria cinematográfica y también una cosa que me parece interesante, no solo es que cada vez tengamos más mujeres en distintas tareas del arte cinematográfico, incluido aquellas que antes eran primordialmente ocupadas por hombres, sino también me parece que hay como una serie de elementos que empiezan a estar en el tapete de la industria, por ejemplo, el tema de la violencia de género en los rodajes, en las instituciones, que me parece que cada vez más se empieza a poner ahí en el en el tapete, eso también me parece que es un elemento importante.

Además, muy a tono con un giro que está habiendo en general en la industria cinematográfica a nivel global, después del MeToo movimiento de denuncia, de acoso y de violencia de género en Hollywood, efectivamente las cosas empezaron a cambiar en todas partes, incluso acá en Ecuador. Algunos gremios, por ejemplo, han empezado a poner en el debate el tema de protocolos frente al cosmo, que efectivamente también en el mundo de la industria cinematográfica está muy presente.

5. El cine ecuatoriano se caracteriza por el realismo que nos representan en cada una de sus historias. ¿Qué otros elementos, considera que hacen que el cine destaque en otras partes del mundo?

El cine ecuatoriano en específico tuvo, a lo largo del siglo XX fue un cine efectivamente muy vinculado al realismo social, fue un cine nacionalista, las temáticas nacionales estaban como en primer plano, fue un cine que de alguna manera tuvo una marca muy vinculada a un cuestionamiento social y político, fue bastante monolítico en términos de diversidad de géneros. A partir de las últimas dos décadas la situación ha cambiado muchísimo y el cine ecuatoriano me parece que en la actualidad es un cine muy diverso, no solo diverso en el sentido de las temáticas, de los géneros que cada vez son más amplios, sino también diverso en el sentido de que muchos actores sociales se han incorporado al campo del cine. Hemos tenido, por ejemplo, la incorporación de pueblos y nacionalidades indígenas, la incorporación de actores del cine guerrilla o bajo tierra, cine comunitario, barrial muy potente y por último también en las últimas dos décadas la presencia importante de mujeres realizadoras, de diversidades sexuales que también es una tendencia nueva e importante, entonces lo que vemos es un espectro muy amplio, muy variado en lo que va del del del siglo XXI, que marca una diferencia con un esquema más monolítico que existía en el siglo XX.

6. ¿Cómo concibe el futuro del cine en Ecuador?

Hace poco en la Universidad Andina Simón Bolívar hicimos un coloquio sobre los 100 años de cine, que también se hizo luego algo parecido en la UNACH y ahí planteaba que efectivamente hay razones para pensar que después de estos 100 años de historia y a futuro, pues el cine ecuatoriano tiene mucho que ofrecer porque es un cine que cada vez más ha aumentado mucho sus rangos de profesionalismo a nivel de producción, imagen, sonido y hay un acumulado de luchas de gremiales, políticas públicas que también han sido importantes, y sobre todo, me parece que justamente este hecho de que cada vez el cine ecuatoriano se ha diversificado más, también nos hace ver un futuro promisorio para el cine ecuatoriano, un cine plural que a pesar de las limitaciones presupuestarias, financieras que siempre ha tenido y va a tener, tiene muchísima creatividad y diversidad, eso nos asegura un futuro mejor para el cine ecuatoriano.

7. ¿Cuál es su opinión en el filme El Pescador del director ecuatoriano Sebastián Cordero con respecto a la representación que hacen de la mujer?

En la película hay una representación que sigue el modelo del cine negro donde hay una mujer que efectivamente es una especie de trampa para el personaje masculino y que lo lleva al mal y a la perdición. Me temo que El Pescador efectivamente sigue un poco ese esquema que viene del cine negro y de la *femme fatale* y en este caso, por supuesto, esta mujer que se convierte en la compañera de aventuras de Blanquito es una colombiana y ahí también viene todos estos estigmas frente a las mujeres colombianas asociadas siempre con el tema de prostitución, narcotráfico y me parece que El Pescador efectivamente apunta en esa dirección. Por un lado tenemos las mujeres ecuatorianas fundamentalmente la madre de Blanquito y por otro lado la mujer colombiana, no sin nada como pues el lugar del mal de la perdición y por supuesto que es la atracción hacia a ese lado oscuro, el que articula toda la narrativa del filme.

8. En el filme El Pescador, la mujer es representada principalmente como un objeto de deseo y en Europa Report, asume el rol de liderazgo dentro de una misión científica. ¿Cuál es la influencia del contexto sociocultural y narrativo en la construcción de sus personajes femeninos?

Europa Report es una película dirigida por Sebastián Cordero, pero más bien hecha bajo en cargo, el guion está armado en un otro contexto y efectivamente creo que pesa muchísimo todas las luchas, los debates que ha habido en el campo de la ciencia, en el campo del posicionamiento de mujeres profesionales a largo de las últimas décadas y efectivamente creo que algo de eso está presente en el en el guion de Europa Report, es una película de ciencia ficción que tiene muchísimo que ver con alguien la protagonista que es también una mujer y entonces tanto el género como el contexto al ser una película norteamericana genera este cambio en el rol femenino. En Europa Report hay un trabajo tremendamente interesante, un desplazamiento, por ejemplo, de los roles de género asignados a las mujeres.

9. ¿Considera que la película Sin muertos no hay Carnaval expone problemáticas de género dentro del contexto social ecuatoriano?

Totalmente, incluso en Europa Report que como decíamos, es una película atípica porque quizás la mirada de Sebastián Cordero está menos al ser una película de encargo, pero en general en las películas de Cordero siempre hay un protagonista masculino y de cajón, ese protagonista masculino tiene relaciones conflictivas con las mujeres, todas son historias como de pérdida de la inocencia y de aventura de ese personaje masculino y eso hace que efectivamente la mujer tenga un rol secundario, como objeto de deseo o como objeto de perdición. Eso está como muy muy marcado en las películas de Sebastián Cordero, me acuerdo igual en alguna ocasión que él entrevistaba le preguntaba sobre este tema de la masculinidad en sus películas y claro, él como que hacia una reflexión de que efectivamente todo su cine ha estado como muy presente esa esa especie de narrativa masculina de la pérdida de la inocencia, lo que no hablamos mucho fue de que pasa en esa narrativa con la figura femenina y efectivamente es el otro lado, la mujer se convierte en una especie de oscuro objeto del deseo que puede llevar a la perdición al hombre. Este esquema está muy presente en algunos géneros del cine contemporáneo, especialmente en el cine negro, en el cine también de relaciones laborales en donde el empoderamiento de la mujer es visto desde el punto de vista de la narrativa masculina como un peligro, como algo que puede deconstituir al personaje masculino, algo de eso está muy presente en el cine de Sebastián Cordero.

10. En varias producciones cinematográficas la mujer ha sido encasillada en roles secundarios o estereotipados, ¿cuál considera que son los principales desafíos para lograr una representación más diversa de la mujer en el cine ecuatoriano?

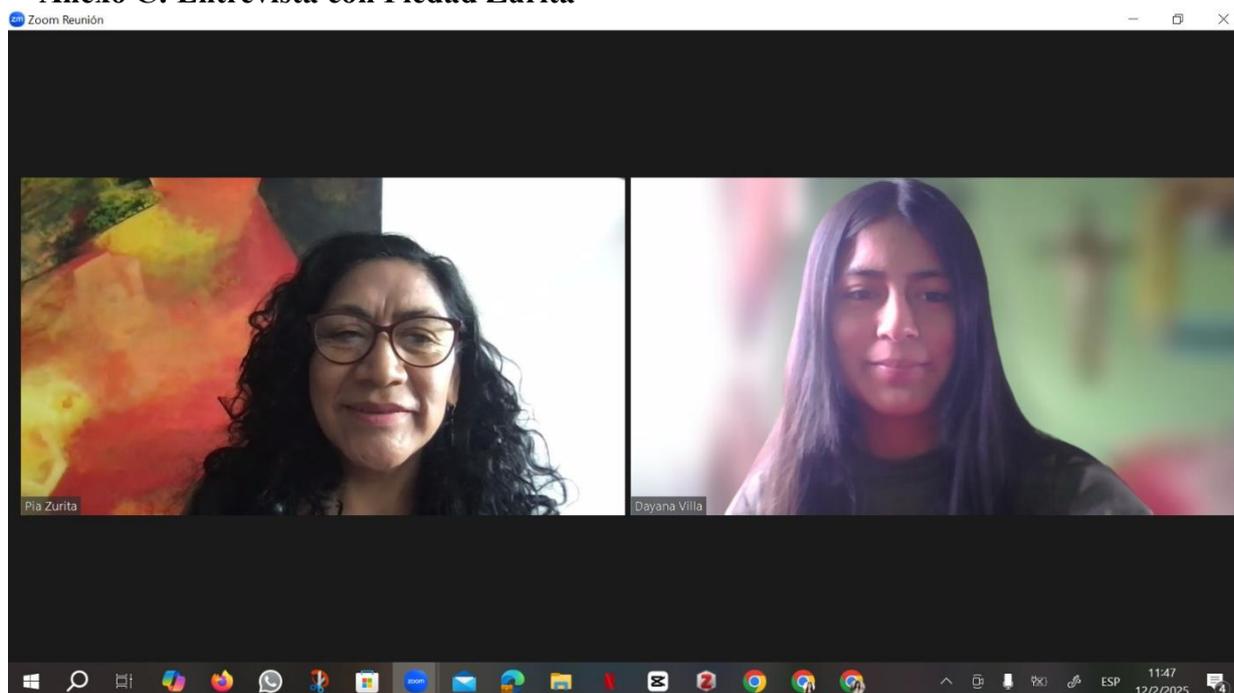
Desde un primer punto de vista que podemos hacer los barones respecto al tema de estereotipos, de discriminación, de violencia de género y es que efectivamente todo lo que está sucediendo en nuestro mundo y por un lado el incremento de la violencia de género que a pesar de que ha habido muchos avances sigue más bien subiendo y del otro lado también las luchas, el empoderamiento de las mujeres a nivel general está creando una serie de condiciones para una crítica de las formas como representamos a las mujeres los propios

varones incluso, eso ha generado serie de nuevas sensibilidades en el cine en general hecho por hombres.

En Ecuador también hay muchas películas, por ejemplo, *Lo Invisible* que es un giro total en la forma de representar a la mujer y un cuestionamiento a un tipo de representación de la mujer estereotipada y subordinada. En las películas de Javier Andrade hay un antes y después *En mejor no hablar de ciertas cosas* es una película donde efectivamente las mujeres están subordinadas y en *Lo Invisible* es un cambio total. Hay unas condiciones que están generando un cambio de posicionamiento de las formas de trabajar en lo femenino dentro de los propios directores hombres, no sé exactamente qué vaya a pasar con el cine de Sebastián Cordero, pero algo de esto puede estar también permeando las películas de hombres que vengan adelante.

Lo otro que me parece importantísimo es que efectivamente también una manera importante de generar mayor un cambio en términos de género en el cine es propiciando que haya más películas, más historias contadas por mujeres y desde un punto de vista femenino porque puede haber directores hombres muy sensibles a temas de género, abiertos a una representación más plural de las historias femeninas, pero nadie va a contar mejor historias de mujeres que las propias mujeres y hay una cosa que los hombres no podemos hacer, no podemos mirar, no podemos narrar y por eso es superimportante también que haya muchas directoras, que haya una pluralidad de directoras contando sus propias historias y eso me parece que es un elemento importantísimo. Eso está pasando en el cine ecuatoriano directoras como Ana Cristina Barragán, Tania Hermida, Gabriela Calvache, están mostrándonos el otro lado de la historia que los cineastas varones no nos habían mostrado, están abriendo narrativas muy sensibles desde una lógica vinculada al cuerpo, al cuidado, al despertar de la sexualidad y de la identidad femenina que son importantes y pluralizan el campo del cine ecuatoriano.

Anexo C: Entrevista con Piedad Zurita



1. Desde su punto de vista, ¿cómo ha visto la evolución de la representación de la mujer en el cine ecuatoriano en los últimos años?

Si bien, ha evolucionado de manera positiva en los últimos años, ahora mismo el 29% de mujeres están en roles de dirección, producción, guion, actuación, fotografía, y más; sin embargo aún enfrenta desafíos, ya que es una novel industria que sigue siendo predominantemente masculina. Además, persisten percepciones de discriminación y machismo en el sector. Para contrarrestar estas brechas, se han implementado iniciativas como el *Protocolo contra la violencia de género en el audiovisual ecuatoriano*. A pesar de estos avances, la equidad de género en el cine sigue siendo un reto que demanda políticas públicas y acciones concretas.

2. Bajo su percepción, ¿cuál cree usted que es el nivel que tiene el cine ecuatoriano en la construcción o deconstrucción de estereotipos de género?

El cine ecuatoriano ha jugado un papel dual en este aspecto. Algunas producciones han replicado estereotipos de género tradicionales, mientras que otras han buscado cuestionarlos y reformularlos. Películas como *La Tigra* de Camilo Luzuriaga y *A tus espaldas* de Tito Jara reflejan patrones de género arraigados, pero también evidencian un cambio progresivo en la narrativa cinematográfica. En los últimos años, más cineastas han explorado historias con mayor profundidad en la construcción de personajes femeninos, desafiando roles preestablecidos y ampliando el espectro de representación en la pantalla.

3. ¿Considera que los directores ecuatorianos hacen un esfuerzo por abordar temáticas de género en sus obras?

Sí, cada vez más directores y directoras ecuatorianas han incorporado perspectivas de género en sus películas; el año pasado en el MICPI vi un documental “Carmela y los caminantes” donde se pone en relieve una misión solidaria y comunitaria que trasciende. Sin embargo, la representación sigue siendo desigual y en muchos casos persisten narrativas que reproducen estereotipos. Aunque algunos filmes han logrado retratar con realismo y sensibilidad las problemáticas que afectan a las mujeres, la industria aún enfrenta el reto de consolidar una representación más equitativa y libre de sesgos.

4. ¿Considera que el cine ecuatoriano ha logrado visibilizar problemáticas que afectan a las mujeres en el país?

Existen esfuerzos por visibilizar estas problemáticas, aunque no siempre con la profundidad que precisa. Investigaciones académicas han señalado que, si bien algunas películas han abordado temas como la violencia de género, la explotación o la discriminación, todavía persisten narrativas estereotipadas. Películas como *La Mala Noche* (2019) de Gabriela Calvache han puesto sobre la mesa temas como la trata de personas, mientras que *Lo Invisible* (2021) de Javier Andrade retrata la depresión posparto, una problemática poco explorada en el cine ecuatoriano. No obstante, aún hay espacio para un mayor número de historias que reflejen las diversas realidades de las mujeres en el país.

5. En su opinión, ¿cómo se diferencia la representación de la mujer en las películas de Sebastián Cordero con otros directores ecuatorianos?

Sebastián Cordero suele construir personajes femeninos con una fuerte carga psicológica y narrativa, ubicándolos en contextos de vulnerabilidad, violencia o lucha por el poder. En *Rabia* (2009), por ejemplo, la protagonista es una mujer migrante que enfrenta discriminación y abuso, lo que refuerza una visión cruda y realista de su condición. Directores como Tania Hermida (*Qué tan lejos*, *En el nombre de la hija*, *La invención de las especies*) han optado por explorar personajes femeninos desde una perspectiva más introspectiva y crítica sobre el rol de la mujer en la sociedad. Cordero inserta a sus personajes en narrativas intensas y de alta tensión, otros cineastas ecuatorianos han ampliado la representación femenina en diferentes géneros y temáticas, desde lo político hasta lo poético.

6. Desde un enfoque semiótico, ¿qué elementos visuales, narrativos o simbólicos considera importantes para analizar la representación de la mujer?

Elementos visuales como el encuadre, la iluminación y el vestuario pueden reforzar o desafiar estereotipos de género. En lo narrativo, es clave observar si los personajes femeninos son agentes activos en la trama o si su papel es meramente accesorio. A nivel simbólico, el uso de colores, objetos y espacios puede revelar construcciones culturales sobre la feminidad y su rol en la sociedad. Un análisis semiótico permite entender cómo el cine refuerza, transforma o deconstruye las representaciones de género en la pantalla.

7. El cine ha evolucionado ampliamente en los últimos años. ¿Considera que en la actualidad se está logrando representar de manera justa y diversa a la mujer?

Se han logrado significativos avances en la representación de personajes femeninos más complejos y diversos, aún persisten desafíos. *Lo Invisible* (2021) de Javier Andrade es un ejemplo de cómo el cine ecuatoriano está visibilizando problemáticas específicas, como la depresión posparto, desde una mirada íntima y realista. Sin embargo, es necesario seguir promoviendo historias que aborden la experiencia femenina en toda su diversidad, sin caer en narrativas simplificadas o estereotipadas.

8. En el ámbito del protagonismo, ¿cómo valora el lugar que ocupan las mujeres en las narrativas principales del cine?

La perpetuación de roles de género tradicionales y la asociación de ciertas características físicas o culturales de inferioridad va cambiando, muchas narrativas aún las relegan a personajes secundarios o perpetúan estereotipos de género. La creciente presencia de directoras y guionistas ha impulsado una representación más auténtica, abordando problemáticas sociales, emocionales y políticas desde perspectivas femeninas. Sin embargo, aún es necesario fomentar más producciones donde las mujeres lideren sus propias historias y no solo complementos dentro de relatos masculinos.

9. ¿Qué películas recomendaría para explorar el tema de la representación de la mujer en el cine?

Recomiendo algunas películas que han participado en el Festival de Cine Ecuatoriano Kunturñawi y que abordan la representación femenina son:

- *Lo Invisible* (2021, Javier Andrade) – Explora la depresión posparto y la opresión social hacia la mujer en el ámbito de la clase alta.

- *La Piel Pulpo* (2022, Ana Cristina Barragán) – Reflexiona sobre el cuerpo, la identidad y la familia desde una perspectiva sensorial y simbólica.
- *Alba* (2016, Ana Cristina Barragán) – Un retrato íntimo de la adolescencia femenina y la vulnerabilidad social.
- *Vengo Volviendo* (2015, Isabel Rodas y Gabriel Páez) – Aborda el impacto de la migración en las mujeres y sus comunidades.
- *La Mala Noche* (2019, Gabriela Calvache) – Thriller que denuncia la trata de personas y la explotación de mujeres.
- *Sacachún* (2022, Gabriel Páez) – Documental sobre la resistencia de mujeres de una comunidad ecuatoriana y su lucha por la memoria.
- *La Invención de las Especies* (2024, Tania Hermida) – Explora la relación entre los seres humanos y la naturaleza desde una perspectiva crítica y poética, otorgando a los personajes femeninos una voz propia en la historia.

CAPÍTULO VII. BIBLIOGRAFÍA

- Lo Celso, A., & Margara, M. V. (2023). Mujeres en situación laboral, el estereotipo ausente: un estudio de caso semiótico en la Revista Para Ti. *Comunicación y Género*, 6(1), 15-25.
- Aguilar, G. (2019). Sobre la existencia del nuevo cine argentino. En E. Bernini, & D. Choi, *OTROS MUNDOS* (págs. 13 - 38). Buenos Aires: Santiago Arcos editor.
- Almeida Plúas, M. J. (2017). *Cinematografía ecuatoriana: Análisis audiovisual de las temáticas presentadas en las producciones filmicas de Sebastián Cordero*. Guayaquil: Universidad Politécnica Salesiana.
- Andrade, F. (enero-junio de 2024). Lilith, la primera femme fatale: Estereotipos literarios y cinematográficos. *Letras*, 64(104), 167-190. doi:<https://doi.org/10.56219/letras.v64i104.3035>
- Andréu, J. (12 de 02 de 2019). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. Obtenido de ABACOenRed : <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/Las-t%C3%A9cnicas-de-an%C3%A1lisis-de-contenido-una-revisi%C3%B3n-actualizada.pdf>
- Barthes, R. (1999). *Mitologías*. Mexico: editores, s. a. de c. v.
- Bazin, A. (1966). *¿Qué es el Cine?* París: EDICIONES RIALP, S. A.-Preciados, 44.-MADRID.
- Bravo Cuenca, C. M. (2019). *La influencia de las mujeres dentro del cine ecuatoriano*. Quito: Universidad de las Américas. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/11721>
- Brull, F., & Garcia, M. (2023). Hedonismo versus lo comunitario. *Comunidad*, 25(2), 88-89 . doi: doi.org/10.55783/comunidad.250202
- Camacho Gámez, C. A. (2021). El cuerpo abortado: retórica fotográfica en la película Roma. *Sincronía*, 622-640. doi:10.32870
- Castro, C. (2012). *La Mirada en el Cine de Sebastián Cordero: De Ratas, ratones y rateros (1999) a Pescador (2012)*. Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3325/1/T1244-MEC-Castro-La%20mirada.pdf>
- Chávez Huanca, E. (2020). *Los derechos de la mujer en el cine*. (U. Continental, Ed.) Huancayo, Perú: Fondo Editorial.
- Colcha Soto, C. (2023). *Análisis de percepción en la comunidad universitaria de la denotación y connotación del logo de la Universidad Técnica de Babahoyo*. Babahoyo: BABAHOYO: UTB. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/14917>
- Colmenares López, S. J. (2020). *La concepción de signo en Roland Barthes*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.

- Colombo, N. (2019). *La experiencia semiótica en la tesis de grado*. Argentina: Universidad Nacional del Nordeste. Obtenido de <http://repositorio.unne.edu.ar/handle/123456789/50896>
- Cooley, C. H. (2005). El yo espejo . *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, 13-26. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/CIYC0505110013A>
- Cordero, S. (mayo de 2016). Entrevista a Sebastián Cordero. 108-116. UArtes Ediciones.
- Corral, M. N., & Sandulescu , A. (14 de enero de 2022). Representaciones de la figura femenina en el cine español contemporáneo. *Revista de comunicación audiovisual y publicitaria*, 22(2), 185-199. doi:<https://dx.doi.org/10.5209/arab.79015>
- Coryat, D., & Zweig, N. (2019). Nuevo cine ecuatoriano: pequeño, glocal y plurinacional. *AKADEMOS*, 70-101. doi:[https://doi.org/10.18272/post\(s\).v5i1.1592](https://doi.org/10.18272/post(s).v5i1.1592)
- De la Vega, M. (2018). *Análisis de tres filmes ecuatorianos del director Sebastián Cordero : ratas, ratones y rateros; pescador y sin muertos no hay carnaval desde la mirada del realismo sucio*. Trabajo de titulación, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/11494>
- del Castillo Sánchez, Ó. (Julio de 2020). La representación verbal de la arquitectura. *SOBRE* , 6, 7-14. doi:<https://doi.org/10.30827/sobre.v6i0.11321>.
- Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 11(3), 62-79.
- Gavilondo, C., & Mercado, M. (marzo de 2017). El cine de no ficción en el Ecuador: horizontes. *INNOVA Research Journal*, 2(3), 52-57. Obtenido de <http://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/index>
- Giraldo, C., Naranjo, S., Tovar, E., & Córdoba, J. C. (2008). *Teorías de la comunicación*. Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano . Obtenido de https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/12604/Teorias_de_la_comunicaci%C3%B2n-2008.pdf
- Gómez, F. S. (2016). La Comunicación. *Salus*, 20(3), 20(3), 5-6.
- Grajales, T. (2000). Tipos de investigación. *On line*, 112-116.
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO: Revista Científica de la Investigación y el Conocimiento*, 4(3), 163-173.
- Guillin Moyon, J. R. (2022). *Análisis semiótico de los personajes Tayta San Carlos y Mama Shalva de la Comunidad Majipamba del Cantón Colta en la fiesta del Pawkar Raymi, período enero - junio 2020*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9251>
- Hedonismo versus lo comunitario. (2023). *Comunidad*, 25(3), 88-89.

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hoyos, M., & Catellanos, D. (Enero - Junio de 2022). Europa Report de Sebastián Cordero Espinosa. “Un nuevo paso para la humanidad”. *Escribanía*, 19(1), 172-176. doi:<https://doi.org/10.30554/escribania.v19i1.4335>
- Krippendorff, K. (1997). Principales metáforas de la comunicación y algunas reflexiones constructivistas acerca de su utilización. *Construcciones de la Experiencia Humana II.*, 107-146.
- León, C. (2014). *El peligroso objeto del deseo. Representaciones de la colombiana en el cine ecuatoriano reciente*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10644/3687>
- León, J. J. (enero-junio de 2017). Etimología subersiva del verbo "comunicar". *Quórum Académico*, vol. 14(1), pp. 115-125.
- Luna, Á. A. (2023). *Evolución discursiva del cine ecuatoriano*. Quito: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24548>
- Madrid, M. (2019). *Análisis de la fotografía en el cine producido en Ecuador. Sin muertos no hay carnaval*. Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo.
- Marcos, M. (2018). CINE Y CIUDAD. CIUDAD Y CINE. CONDENADAS A ENTENDERSE. *Journal of Communication*, 16, 189-192.
- Marquéz, I. (2019). “ROLAND BARTHES Y TÚ AHORA SOIS AMIGOS”: FACEBOOK Y EL MITO DE LA AMISTAD. *Revista Signa*, 28, 937-957.
- Mite, A. (2022). Breve recorrido por el cine ecuatoriano y su representación social. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 10(1), 183-190.
- Montoya Méndez, P. G. (2017). “ANÁLISIS DEL APORTE CULTURAL DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE RIOBAMBA EN EL IMAGINARIO SOCIAL DE LOS HABITANTES DEL CANTÓN RIOBAMBA EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2015- NOVIEMBRE 2016”. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4508/1/UNACH-EC-FCP-COM-SOC-2017-0049.pdf>
- Pérez Rojas, L. (2008). APORTES DEL ESTRUCTURALISMO A LA IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO DE LA COMUNICACIÓN. *Razón y Palabra*.
- Pino Díaz, D. (2022). Ideología y series de televisión. Del signo semiótico a una sociología de la sociología. *Revista Comunicación y Métodos*, 43-58. doi:<https://doi.org/10.35951/v4i1.124>
- Ramírez, M. (2021). Discurso epidíctico en los segmentos Nuestra portada de Mundo Atómico. Revista de divulgación científica (Argentina, 1950-1955). *Revista del grupo de estudios SEMIO - DISCURSIVOS*, 2, 71 - 86. doi:<https://doi.org/10.30972/nea.205591>

- Rizo Madariaga, J. (2015). *Técnicas de investigación documental*. Matagalpa, Nicaragua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Rodríguez Arias, R. E. (2018). EL ESTRUCTURALISMO COMO MODELO EPISTÉMICO QUE BUSCA EXPLICAR LA REALIDAD SOCIAL. *Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura* , 147-156.
- Román Penagos, M. (2015). *Imagen de la mujer colombiana en el cine ecuatoriano analizado a través de la película a tus espaldas*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Sarmiento Herencia, D. A. (2019). *La estructura de tramas paralelas y el nacimiento del cine*. *Revistas - Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Obtenido de <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/tesis/article/view/18656>
- Serrano, M. M. (1982). *Teoría de la comunicación Epistemología y análisis de la referencia*. Madrid: Tomado de A. Corazón, editor, España. Obtenido de [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w23933w/Teoria-de-la-Comunicacion-\(91-93\).pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w23933w/Teoria-de-la-Comunicacion-(91-93).pdf)
- Simón, G. (enero-junio de 2017). Uno no es nunca propietario de un lenguaje”: Roland Barthes, el desnaturalizador. *DeSignis*, 26, 47-57.
- Varela Molina, K. P., & Zapata Chasiquiza, B. O. (2020). *Género y cine: estudio de caso de las películas “LA TIGRA Y A TUS ESPALDAS”*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi .
- Vásconez Merino, G. X., Carpio, A., & Carpio, J. (2022). Representación de la mujer en filmes de comedia negra: un análisis a través de la Teoría del sexismo ambivalente. *Revista Investigaciones feministas*, 13(1), 435- 466.
- Vásconez, G. (2021). Elementos de contexto y temáticas representativas de la comedia negra cinematográfica. En I. Muñoz, *La comunicación a la vanguardia. Tendencias, métodos y perspectivas* (págs. 3151 - 3168). Sevilla: Egregius.
- Vásconez, G., & Carpio, F. (2020). La Estética Posmoderna En El Cine: Una Aproximación Teórica. *KAIRÓS, Revista De Ciencias económicas, jurídicas Y Administrativas*, 3(5), 52-61. doi:<https://doi.org/10.37135/kai.03.05.05>
- Vásquez, T., Serrano, M., Granda, W., & Gudiño, P. (1986). *Historia del cine en el Ecuador*. Quito: Casa de la Cultura ecuatoriana "Benjamín Carrión". Obtenido de <https://cinematecanacionalce.com/wp-content/uploads/2021/08/historia-del-cine-ecuatoriano-cronologia-de-la-cultura-cinematografica-1849-1986.pdf>