



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

**“INSTRUMENTOS MUSICALES COTIDIANOS EN EL DESARROLLO DE
LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EL INICIAL 2 DE LA UNIDAD
EDUCATIVA CAPITÁN EDMUNDO CHIRIBOGA, CANTÓN RIOBAMBA”**

Trabajo de Titulación para optar al título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

Autora:

Amaguaya Colcha Dayana Amarilis

Tutora:

PhD. Tannia Alexandra Casanova Zamora

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Amaguaya Colcha Dayana Amarilis**, con cédula de ciudadanía **0650055197** del trabajo de investigación titulado: **“Instrumentos musicales cotidianos en el desarrollo de la inteligencia musical en el inicial 2 de la Unidad Educativa Capitán Edmundo Chiriboga, Cantón Riobamba”**

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 04 días del mes de junio de 2025



Amaguaya Colcha Dayana Amarilis

C.I:0650055197

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **PhD. Tannia Alexandra Casanova Zamora** catedrática adscrita a la **Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías** por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **Instrumentos musicales cotidianos en el desarrollo de la inteligencia musical en el inicial 2 de la Unidad Educativa Capitán Edmundo Chiriboga, Cantón Riobamba**, bajo la autoría de **Amaguaya Colcha Dayana Amarilis** por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 04 días del mes de junio de 2025



PhD. Tannia Alexandra Casanova Zamora

C.I: 0603912627

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

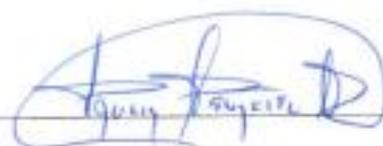
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**Instrumentos musicales cotidianos en el desarrollo de la inteligencia musical en el inicial 2 de la Unidad Educativa Capitán Edmundo Chiriboga, Cantón Riobamba**”, presentado por **Amaguaya Colcha Dayana Amarilis**, con cédula de identidad número **0650055197**, bajo la tutoría de **PhD. Tannia Alexandra Casanova Zamora**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, a los 02 días del mes de junio de 2025.

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño





CERTIFICACIÓN

Que, **AMAGUAYA COLCHA DAYANA AMARILIS** con CC: **0650055197**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**Instrumentos musicales cotidianos en el desarrollo de la inteligencia musical en el inicial 2 de la Unidad Educativa Capitán Edmundo Chiriboga, Cantón Riobamba**", cumple con el **8 %** de similitud, de acuerdo al reporte del sistema Anti-plagio **COMPILATIO**, porcentaje *aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional*, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 04 de abril de 2025

PhD. Tannia Alexandra Casanova Zamora
TUTORA

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado en primer lugar a Dios y a mi virgencita del Cisne por permitirme vivir esta experiencia maravillosa que es la etapa universitaria. A mis queridos padres, Gerardo Amaguaya y Patricia Colcha que han sido mi fuente de inspiración, gracias por su apoyo incondicional e inquebrantable porque sin su ayuda no hubiera llegado hasta aquí, su amor y sacrificio han sido la base de todo lo que he llegado a lograr. A pesar de todo lo que hemos tenido que pasar su esfuerzo y sacrificio dieron frutos y todo lo que hago en mi vida es por y para hacerlos sentir orgullosos. Los amo muchísimo.

A mis hermanos, Luis, Jessica y Joselyne muchas gracias por ser mis compañeros de vida, por los momentos de risas, llantos y hasta enojos, me han enseñado que el amor verdadero si existe y en cada anécdota de nuestra niñez me han impulsado a sentir el amor más sincero y puro, todo esto lo tengo guardado en lo más profundo de mi corazón. También quiero agradecer a una personita que es muy importante en mi vida que es mi sobrino Jheremick Silva, gracias por las palabras de motivación que me has dado y sí, aunque seas muy pequeño sabes llegar a mi corazón de una manera única no olvides que tu tía siempre estará para ti para cuidarte y apoyarte.

A mis abuelitos, Rafael Colcha y Aurora Paullan, su cariño, amor, paciencia y consejos han sido un factor indispensable en mi vida universitaria, su presencia en mi vida ha sido muy importante y es una bendición que valoro día con día porque ustedes me han guiado en muchas cosas de mi vida. Espero que Dios les de muchos años más de vida para seguir compartiendo junto a ustedes.

A mi pareja, Jonnathan Antonio Moyon Chicaiza que ha sido un apoyo incondicional en mi vida, gracias por escucharme y tenerme paciencia en los momentos más difíciles, gracias por creer en mí y hacerme sentir amada, gracias por estar a mi lado en todo este camino, este trabajo es el reflejo de nuestro amor y también de un trabajo en equipo.

A mi hijo, Mathias Alejandro Moyon Amaguaya que es un pedacito de mí y la luz de mi vida, quien ha sentido todo mi esfuerzo por sacarlo adelante desde mi barriga, gracias por ser mi fuente de inspiración y fortaleza, este trabajo y todos mis logros van dedicados para ti mi amor, para que en un futuro te sientas orgulloso de quien ahora es tu mami.

Con todo mi amor y cariño, Dayana.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios y a mi virgencita del Cisne por permitirme cumplir este sueño y a todas las personas que han estado en todo este trayecto.

A mi querida Universidad Nacional de Chimborazo y a los docentes que conforman la carrera de Educación Inicial quiero agradecerles por brindarme todos los conocimientos en toda esta travesía estudiantil, por su esfuerzo y compromiso al inspirarnos a que aprendamos día con día, gracias por enseñarnos a ser mejores personas y en un futuro mejores profesionales, su apoyo ha sido invaluable.

A mi tutora, Tannia Casanova que ha sido un apoyo invaluable en todo mi proceso de titulación. Gracias por su comprensión, ayuda y sobre todo paciencia, gracias por creer en mí a pesar de que había veces que ni yo misma me tenía confianza. Conocerla ha sido una de las experiencias más memorables que tengo y por último gracias por ayudarme alcanzar mis metas, usted ha sido mi luz al final del túnel.

Agradezco también a mis amigas y una especial consideración a Kendra que a pesar de conocerla poco tiempo ha sido una ayuda invaluable en mis últimos semestres, gracias por tu apoyo incondicional y por todas las veces que me has levantado el ánimo, aunque a veces tu estuvieras igual o peor, te quiero mucho y siempre agradeceré a la vida por haberte puesto en mi camino.

Gracias a todas las personas que han estado en mi proceso, Dios los bendiga.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORÍA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I..... 16

INTRODUCCIÓN..... 16

1. MARCO REFERENCIAL..... 17

1.1 Planteamiento del problema..... 17

1.2 Justificación 18

1.3 Objetivos 19

1.3.1 Objetivo General 19

1.3.2 Objetivos específicos 19

1.4 Antecedentes 20

CAPÍTULO II..... 22

2. MARCO TEÓRICO 22

2.1 Música..... 22

2.2	La música y la metodología de María Montessori (recursos musicales)	22
2.3	La música en el desarrollo general de los niños	24
2.4	La música relacionada a la educación.....	24
2.5	La música según el currículum de educación inicial	26
2.6	Instrumentos musicales.....	26
2.7	Importancia de los instrumentos musicales en los niños	27
2.8	Tipos de instrumentos musicales cotidianos.....	27
2.8.1	Instrumentos de percusión cotidianos	28
2.8.2	Instrumentos de cuerda cotidianos	28
2.8.3	Instrumentos de viento cotidianos.....	29
2.8.4	Instrumentos electrónicos cotidianos	29
2.9	Importancia de los instrumentos musicales en la educación inicial	29
2.10	Inteligencia.....	29
2.11	Tipos de inteligencia	30
2.11.1	Inteligencia lingüística.....	30
2.11.2	Inteligencia musical.....	30
2.11.3	Inteligencia lógico-matemática.....	31
2.11.4	Inteligencia cenestésico-corporal	31
2.11.5	Inteligencia espacial	31
2.11.6	Inteligencia intrapersonal	31
2.11.7	Inteligencia interpersonal	31
2.11.8	Inteligencia naturalística.....	32
2.11.9	Inteligencia moral.....	32
2.11.10	Inteligencia existencial	32
2.12	Inteligencia musical	32
2.13	Características sobre la inteligencia musical en la infancia dentro de la educación.....	33

2.14	Destrezas de aprendizaje para el desarrollo de la inteligencia musical	33
2.15	Métodos pedagógicos musicales.....	34
2.16	Estrategias metodológicas para desarrollar la inteligencia musical en el salón de clases	36
PROPUESTA		36
CAPÍTULO III		42
3. METODOLOGÍA.....		42
3.1	Método de investigación.....	42
3.1.1	Metodología cuantitativa.....	42
3.2	Tipo de investigación.....	42
3.3	Técnicas de Recolección de Datos.....	43
3.3.1	Técnicas.....	43
3.3.2	Instrumento	43
3.4	Población de estudio y tamaño de la muestra	44
3.4.1	<i>Población</i>	44
3.4.2	<i>Muestra</i>	44
3.5	Procedimiento para la recolección de datos.....	44
3.6	Variables	44
CAPÍTULO IV		45
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		45
4.1	Resultados.....	45
4.1.1	Resultados de las encuestas aplicadas a los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”	45
4.2	Discusión de resultados	61
CAPÍTULO V		62
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		62
5.1	Conclusiones.....	62

5.2	Recomendaciones	63
BIBLIOGRAFÍA		64
ANEXOS		68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Género de los niños de inicial 2	45
Tabla 2 Descripción de sonidos atentamente	46
Tabla 3 Nombra instrumentos al identificarlos	47
Tabla 4 Explica la diferencia entre sonidos fuertes y débiles.....	48
Tabla 5 Imita sonidos y ritmos activando su memoria auditiva	49
Tabla 6 Recuerda las canciones para explorar diferentes sonidos.....	51
Tabla 7 Recuerda el nombre de los instrumentos musicales que ha usado anteriormente ..	52
Tabla 8 El niño inventa letras o melodías nuevas	53
Tabla 9 Crea canciones o ritmos propios al explorar los instrumentos	54
Tabla 10 Combina sonidos de varios instrumentos a ver qué efectos consigue.....	56
Tabla 11 El niño mueve su cuerpo al ritmo de una canción	57
Tabla 12 Sigue ritmos con movimientos coordinados.....	58
Tabla 13 Participa activamente en rondas y juegos grupales	59

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Género de los niños de inicial 2 Fuente: Elaboración propia	45
Figura 2. Describe sonidos al escucharlos atentamente fuente: Elaboración propia.....	46
Figura 3. Nombra los instrumentos al identificarlos	47
Figura 4. Explica la diferencia entre sonidos fuertes y débiles	48
Figura 5. Imita sonidos y ritmos activando su memoria auditiva.....	50
Figura 6. Recuerda las canciones para explorar diferentes sonidos	51
Figura 7. Recuerda los instrumentos utilizados anteriormente	52
Figura 8. El niño inventa letras y melodías nuevas	53
Figura 9. Crea ritmos y música propia	55
Figura 10. Combinación de sonidos de varios instrumentos para ver qué efectos se consigue.....	56
Figura 11. El niño mueve el cuerpo al ritmo de la música	57
Figura 12. Sigue el ritmo con movimientos coordinados.....	58
Figura 13. Participa activamente en rondas y juegos grupales.....	59

RESUMEN

Esta investigación abordó la temática de los instrumentos musicales cotidianos en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”, en el cual el objetivo general se basa en determinar la importancia del uso de los instrumentos musicales cotidianos en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños. Para ello se utilizó una metodología cuantitativa la cual permitió recopilar datos relevantes para obtener las ideas bases dentro de la investigación. El diseño de la ficha áulica fue el instrumento utilizado para la aplicación de las encuestas aplicadas a 20 niños de inicial 2 quienes comprenden alrededor de 4 y 5 años. Además, se optó por el diseño de investigación descriptiva no experimental ya que dentro de la investigación no existió manipulación alguna de variables. Los resultados obtenidos se presentan en las respectivas tablas y diagramas estadísticos que son explicados claramente por el autor. De acuerdo al análisis y los resultados encontrados se sintetiza que dentro de la institución se desarrollan actividades relacionadas a la música, pero es notable que varias de ellas no están alcanzando el nivel de aprendizaje que se necesita, es decir la etapa de adquirido, aunque la mayoría de los niños se encuentre en la etapa de “en proceso” y en la etapa de “adquirido” aún se evidencia niños que en algunas actividades presentan un nivel bajo de desarrollo integral. Además, se enfatiza la necesidad de realizar y adaptar actividades que incentiven el desarrollo social, emocional, motriz, auditivo y creativo de los niños para mejorar su integración en el entorno. Para ello, se fomenta una propuesta de actividades relacionadas al desarrollo de la inteligencia musical en los niños. conjuntamente con ello se promueve un aprendizaje activo a través de las actividades intelectuales lúdicas de los niños y niñas de la Institución enfocándose en el aprendizaje, desarrollo y evolución de destrezas y habilidades propias de los niños.

Palabras claves: instrumentos musicales, inteligencia musical, música, materiales lúdicos

ABSTRACT

This research deals with the subject of everyday musical instruments in the development of musical intelligence of children in kindergarten 2 of the Unidad Educativa Capitán Edmundo Chiriboga, in which the general objective is based on determining the importance of the use of everyday musical instruments in the development of musical intelligence in children. For this purpose, a quantitative methodology was used, which allowed the collection of relevant data to obtain the basic ideas within the research. The design of the classroom card was the instrument used for the application of the surveys applied to 20 children of initial 2 who are around 4 and 5 years old. In addition, a descriptive, non-experimental research design was chosen since there was no manipulation of variables in the research. The results obtained are presented in the respective tables and statistical diagrams that are clearly explained by the author. According to the analysis and the results found, it can be summarized that within the institution, activities related to music are developed, but it is notable that several of them are not reaching the level of learning that is needed, that is, the stage of acquired, although most of the children are in the stage of "in process" and in the stage of "acquired" there is still evidence of children who in some activities present a low level of integral development. In addition, the need to carry out and adapt activities that encourage the social, emotional, motor, auditory and creative development of children to improve their integration into the environment is emphasized. To this end, a proposal of activities related to the development of musical intelligence in children is promoted. In conjunction with this, active learning is promoted through the intellectual and playful activities of the children of the Institution, focusing on the learning, development and evolution of skills and abilities of the children.

Key words: musical instruments, musical intelligence, music, ludic materials.



Reviewed by:

Lic. Sandra Abarca Mgs.

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0601921505

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Uno de los aspectos esenciales para el aprendizaje en los primeros años de vida de las personas es la música, mismo que es el elemento considerado esencial en el equilibrio emocional del niño, porque a partir de ello se la puede tomar como terapia que logra estimular las emociones que emergen desde el interior del niño permitiendo una conexión con la cultura y la sociedad.

Por lo tanto, el docente dentro de la institución es una pieza fundamental para lograr un desarrollo y desenvolvimiento general en los niños ya que se tiene en cuenta que ellos son la base para un éxito académico en su futuro, a medida que pasa el tiempo se va proporcionando un apoyo a los niños para que puedan expresar sus sentimientos, emociones y puedan desarrollar un autoestima positivo.

El siguiente proyecto de investigación se centra en destacar la importancia que tienen los instrumentos musicales cotidianos en el desarrollo de la inteligencia musical, describiendo a la capacidad de una persona para apreciar, crear, interpretar y expresar formas musicales dentro de un contexto musical.

El autor principal dentro de este contexto es el psicólogo Howard Gardner quien esbozó que la inteligencia musical permite una sensibilidad en lo que concierne a la melodía, ritmo y sobre todo a la estructura musical que con el pasar del tiempo el niño va adquiriendo. Al presentarse la inteligencia musical basada a partir de la ejecución de instrumentos musicales cotidianos ejecutados de una manera sencilla permite que el infante no presente una disociación de emociones a futuro.

El fomento de la creación de instrumentos musicales cotidianos ha cimentado diversos estímulos en los niños de edad temprana. Dichos enseres al ser creados de una forma sencilla y practica ayudan a tener un auge en lo que concierne a creatividad, habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales de los niños, además de esta forma los pequeños pueden implicarse expeditamente dentro del entorno que los rodea permitiéndoles desarrollarse a futuro de una manera acertada.

Este preámbulo cimentado sobre resultados desde un enfoque cuantitativo nos ayudará a determinar la importancia del uso de los instrumentos musicales cotidianos en el desarrollo de

la inteligencia musical en el inicial 2 de la Unidad Educativa Capitán Edmundo Chiriboga, Cantón Riobamba.

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Planteamiento del problema

En este proyecto de investigación se desea comprender como los instrumentos musicales juegan un papel crucial en lo que concierne al desarrollo de la inteligencia musical en los niños. Existen muchos factores que limitan que este tipo de inteligencia se vea afectada en cierta forma con el paso del tiempo entre ellos puede ser debido a los bajos recursos de algunos países.

A nivel mundial las escuelas a menudo carecen del presupuesto necesario para conseguir una gama completa de instrumentos musicales apropiados para los niños pequeños lo que reduce las oportunidades para que los niños se familiaricen y practiquen con diversos sonidos y técnicas musicales haciendo que la adaptación de estos instrumentos para el uso educativo no sea prioritaria o bien desarrollada, lo que limita la capacidad de los educadores, por lo que es fundamental que estos sean capaces de ofrecer a los niños experiencias educativas enriquecedoras que no solo promueven el desarrollo de la inteligencia musical, sino que también impacten efectivamente en su progreso integral estimulando múltiples áreas del cerebro y así promover el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños desde una edad temprana.

La limitación de recursos hace que el desarrollo de actividades por parte de los docentes se vea afectado, ya que no pueden integrar la música de manera afectiva dentro de la educación escolar de los niños. Dado el caso se debería implementar en las instituciones actividades lúdicas en los niños correctas para su desarrollo.

El objetivo del trabajo de investigación se basa principalmente en analizar como los instrumentos musicales cotidianos que los niños pueden desarrollar, ayudan a acrecentar su inteligencia musical permitiéndoles introducir a su edad conceptos musicales básicos, lo que permite el fortalecimiento de la memoria y presta a mejorar su atención en las actividades. Asimismo, la inteligencia musical se la puede tomar como la forma de comunicación que enriquece de varias maneras el progreso integral de los más pequeños del hogar.

Dentro de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga” se contextualiza que los niños reciben estimulación en desarrollar la inteligencia musical propia pero aún falta incentivar lo

concerniente a la ejecución de actividades que ayudan al desarrollo de la inteligencia musical. En el contexto de los instrumentos musicales no existe problema alguno, los instrumentos que se utiliza son accesibles a todos los niños ya que son sencillos de elaborar. Con ello, la propuesta de actividades ayudará a incentivar y alcanzar el nivel de destreza total adquirido del niño promoviendo su desarrollo en todos los ámbitos.

1.2 Justificación

El uso de los instrumentos musicales cotidianos en lo que concierne al desarrollo de la inteligencia musical en los más pequeños es primordial ya que los aproxima a una reacción natural y accesible a la música. Existen objetos sencillos como ollas, cucharas, chinescos elaborados de tillos, botellas que ayudan a la creatividad, ritmo y estimulación sonora del niño. Al relacionarse intrínsecamente con los sonidos en su entorno facilita la comprensión de los elementos que son síntesis base de la música, es decir, la melodía, el ritmo y la armonía. El uso de los instrumentos musicales cotidianos fomenta el desarrollo de habilidades auditivas, coordinación motriz y sensibilidad musical de manera lúdica y espontánea.

El niño al interactuar con los distintos objetos sonoros vigoriza habilidades técnicas y motoras para su desenvolvimiento en la sociedad, la música en los niños ayuda a enlazar sus sentidos favoreciendo una conexión con todos sus sentidos.

En lo que concierne al enfoque de la educación el uso de los instrumentos musicales cotidianos ayuda a suscitar el aprendizaje significativo y el desarrollo cognitivo de los chicos.

En la actualidad la música es considerada como una de las estrategias pedagógicas de las puertas hacia el aprendizaje, pero lamentablemente se reflejan docentes de educación inicial que no fomentan la práctica de los instrumentos musicales cotidianos en las unidades educativas sin darse cuenta que la inteligencia musical no se limita a la habilidad de comprender y crear música, sino que también está relacionada con múltiples aspectos del desarrollo cognitivo, lingüístico, social y emocional de los niños como sucede en la Unidad Educativa Capitán Edmundo Chiriboga, Cantón Riobamba.

También se denota en los niños objeto de estudio la ausencia de práctica de la inteligencia musical misma que puede afectar negativamente, como, por ejemplo: su desarrollo cognitivo limitado, la creatividad reducida y un impacto emocional y social, y sus efectos pueden ser significativos; lo que está aconteciendo en la población objeto de estudio de esta investigación.

Por ello, es fundamental que los docentes incorporen la práctica de la música en el currículo de educación inicial para garantizar un desarrollo equilibrado y completo en los niños.

La ventaja de los instrumentos musicales cotidianos radica en su accesibilidad y posibilidad de que todos los niños estén al alcance de ellos brindando oportunidades en el aprendizaje musical. El acceso a instrumentos musicales convencionales en algunos casos se ve limitado por los escasos recursos económicos de las familias, pero cualquier objeto que produzca sonidos pueden convertirse en una herramienta esencial para el acrecentamiento de la inteligencia musical.

La música no se expone en todo su esplendor, es decir, se encuentra segregada de la vida diaria del aula resaltando de dicha forma la poca importancia que se le brinda en las actividades académicas. Además, se cuenta con pocos recursos musicales al alcance del docente, es por eso que permitir que los niños exploren nuevos procedimientos de hacer música con los recursos a su alcance democratiza el acceso a la educación musical estimulando su capacidad de creatividad e innovación.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Determinar la importancia del uso de los instrumentos musicales cotidianos en el desarrollo de la inteligencia musical en el inicial 2 de la Unidad Educativa Capitán Edmundo Chiriboga, Cantón Riobamba.

1.3.2 Objetivos específicos

- Analizar cómo la interacción con instrumentos musicales cotidianos afecta la creatividad en los niños.
- Caracterizar como el uso de los instrumentos musicales cotidianos influye en el mejoramiento de la autoestima y la confianza de los niños pertenecientes al inicial 2 de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”.
- Proponer un conjunto de actividades utilizando los instrumentos musicales cotidianos para desarrollar la inteligencia musical.

1.4 Antecedentes

Al haber realizado diversas indagaciones de investigaciones anteriores que poseen relación al trabajo de investigación se determinó que varios autores tienen relación con las variables planteadas que se mencionan a continuación:

El trabajo de investigación de Riojas (2021) titulado “Inteligencia musical y proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa No. 10233, Túcume-Lambayeque” instituye que la música es un factor importante dentro de la educación de los niños, ya que permite que mediante ello se logre fortalecer el aprendizaje musical de los más pequeños. Además, señala que la música influye de forma directa en lo que concierne al sistema inmunitario prestando diversos beneficios en la salud de las personas. Dentro del aspecto socioeconómico se pueden ver reflejadas varias limitaciones para que los niños no puedan acceder a los instrumentos musicales pero no se la debe tomar como una problemática enorme sino que a su vez, se puede desarrollar instrumentos de forma sencilla correlacionando el aprendizaje e incrementar la inteligencia musical.

Para Hernández (2023) en su proyecto de investigación denominado “Las competencias básicas del ritmo musical. Una propuesta didáctica de aula para educación infantil en base a la teoría de la inteligencia musical” alude que la inteligencia musical se ve reflejada a través de la percepción y expresiones rítmicas que con el pasar del tiempo va forjándose. El ritmo juega un papel importante en el incremento del desarrollo cognitivo y motriz, al usar diversos instrumentos musicales se puede obtener varias ventajas como beneficiar la motricidad, la imaginación, la expresión de sentimientos y emociones dentro del entorno en el que se encuentren y a participar con los demás en varias actividades.

Para Pesantes (2017) en su trabajo de investigación titulado “Desarrollo de la inteligencia musical para fomentar competencias musicales, en niños y niñas de segundo de inicial de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”, perteneciente al cantón Babahoyo, Provincia los Ríos” manifiesta que las diferentes carencias dentro del repertorio musical limitan el desarrollo de estrategias lúdicas en actividades que engloba la inteligencia musical, el ámbito escolar carece de propuestas de actividades que los docentes deben planificar para desarrollar en los niños su potencial musical propio, aunque si existe un desarrollo de actividades que involucran la música por parte de los educadores no se tiene una guía didáctica emitida por parte de la Institución que avale dichas actividades. Son diferentes acontecimientos que limitan el

desarrollo de la inteligencia musical de los niños a edad temprana y con el pasar del tiempo puede ser perjudicial ya que sino se implementa el niño no puede desarrollar satisfactoriamente su desarrollo, emocional, personal, social, integral y cognitivo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Música

La música en la edad temprana es esencial ya que es una de las formas de expresión y aprendizaje. Se ha visto que la música llama la atención de los más pequeños ayudando tener iniciativa de explorar su entorno. No se trata que la música sea solamente un momento de entretenimiento sino que también aporta valores en lo que corresponde a la educación de los niños.

La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. (Díaz et al., 2014, p. 102)

El impacto social de la música en los niños es increíble, debido a que les ayuda a conectarse y convivir con los demás dentro de su mismo entorno. A la música se la puede considerar como una herramienta que trasciende las palabras, es decir, la música puede unir a varias personas sin importar sus diferencias y crear ambientes armónicos que son saludables para convivir en sociedad.

2.2 La música y la metodología de María Montessori (recursos musicales)

El cantar a los niños ayuda a desarrollar su desarrollo auditivo, fonológico y cognitivo ya que desde su edad temprana van desarrollando estímulos propios de cada persona. El autor Montessori esclarece que la principal ayuda para que los niños empiecen a fomentar su lenguaje es el canto (Viscaíno, 2022). Las canciones que se las canta presentan estructuras repetitivas, rimas y melodías lo que con la debida repetición puede ir generando un desarrollo de vocabulario propio del niño. El cantar a los niños ayuda a retener nuevas palabras desconocidas para ellos.

Para una mejora de dicción y fluidez verbal es importante el canto para los niños, debido a que, los niños practican patrones rítmicos y entonaciones que se refleja en la expresión oral. Cantar fortalece el vínculo emocional y social entre los niños y la sociedad ya que el proceso de aprendizaje del lenguaje es un proceso interactivo. El cantar a los niños tanto padres como docentes ayudan a enfatizar un ambiente afectivo y motivador desarrollando una mejor comunicación y desarrollar habilidades sociales.

La música en el aula de clases es una ayuda clave para las actividades planteadas por los docentes ya que estimula sus emociones y concentración en el desarrollo integral, emocional e intelectual de los niños y niñas:

- **Coordinación motriz:** corresponde a la coordinación entre manos y oídos, el tocar un instrumento adecuado ayuda a fortalecer dicha coordinación.
- **Desarrollo auditivo:** está presente la diferenciación entre sonidos, ritmos y tonos declinando el oído y mejorando sobre todo la concentración.
- **Expresión emocional:** la música simplemente se la puede reconocer como una forma de expresión hacia las demás personas del entorno en la que el niño se encuentra, expresando sentimientos acordes a sus sentidos.

La trascendencia de la música traspasa fronteras en las cuales los niños adquieren habilidades para comunicarse con las demás personas expresando todos sus sentimientos. La interacción son diversos instrumentos musicales como por ejemplo el xilofón tambores, entre otros los niños no solo logran desarrollar la coordinación motora y habilidades auditivas, sino que desarrollan potencialmente un autodescubrimiento complejo (Site Owner, 2023).

La metodología de Montessori involucra 4 planos de desarrollo: primer plano concerniente a infancia, segundo plano es la niñez, tercer plano involucra la adolescencia y el último plano es la juventud. Dentro de este estudio se va analizar la etapa de primer plano, es decir, la infancia.

Dentro de este periodo el autor Montessori la denomina como periodo rojo ya que se trata de autoconstrucción y adaptación en la sociedad estando presente como eje principal la mente absorbente y este subdividiéndose en dos planos:

- Los 3 años iniciales por una intensa absorción en la cual está presente la mente inconsciente en donde los niños aún están explorando el mundo y su mente es como una esponja la cual recibe toda la información por medio de los estímulos exteriores de la sociedad.
- Entre los 3 a 6 años hay un perfeccionamiento y consolidación de la mente, es aquí donde se presente la mente consciente porque ya el niño tiene presente lo bueno y lo malo de las cosas.

Dentro de las características principales de este primer plano de Montessori está presente el desarrollo del movimiento fino y grueso, además el desarrollo del lenguaje del niño, incluyendo

también la necesidad del orden y por último la importancia que se refleja en lo concerniente a las experiencias sensoriales que favorecen la inteligencia.

2.3 La música en el desarrollo general de los niños

La música se integra eficazmente al desarrollo de los niños, debido a que no solo permite demostrar su progreso sino que también ayuda en la estimulación de la mente y emociones. Los sonidos emitidos por medio de algunos instrumentos logran desarrollar en los niños la habilidad de concentración y memoria.

El niño adquiere experiencia con la música de forma dual, es decir, el niño o la niña puede aprender a realizar diversas actividades pero tomando en cuenta que el sentido auditivo juega un papel fundamental en todas las actividades que desarrolle, además si dentro del entorno el niño escucha música es muy consecuente que este el sentimiento de positivismo (Webber, 1969, como se citó en García, 2014)

Asimismo, la influencia de la música en los niños se ve reflejado en la mejora de la coordinación, el lenguaje y la creatividad, además, ayuda a tal grado con el autoestima y la confianza propia. La emisión de las melodías y ritmos fortalece la conexión entre la sociedad que rodea a los niños, permitiéndoles crear lazos de pertenencia, es por ello que la música debe ser tomada en cuenta como un proceso clave en la educación y crecimiento de cada niño. Aprender a tocar un instrumento a temprana edad brinda la capacidad de enseñar paciencia, perseverancia y disciplina valores que son claves en el crecimiento ya que si lo logra creará la emoción de ganancia convirtiéndolo en un aspecto invaluable.

2.4 La música relacionada a la educación

Dzib et al. (2023) refiere que las instituciones educativas implementan la música para el desarrollo integral del niño ya que ayuda a reconocer actitudes positivas, controlar y reconocer sus propias emociones, la música incide de igual forma en la presencia de efectos positivos de los niños en diversos ámbitos educativos como en la conducta y comportamiento del niño. Todo esto nos lleva a la conclusión de que la música no solo contribuye en el aprendizaje, sino que también ayuda como terapia en la presencia de dificultades de aprendizaje o desarrollo cognitivo de los niños.

La música se la puede considerar como una herramienta clave en el apoyo del aprendizaje ya que se desarrolla satisfactoriamente en lo que concierne a la educación de los niños, ya que

tiene la posibilidad de desarrollar tanto el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. La adquisición de habilidades en las ciencias de la educación tiene inclusión en la estructura rítmica y melódica, es decir, que la música tiende a mejorar los procesos de enseñanza y que están sean más dinámicos y efectivos para el desarrollo integral de los niños.

La creatividad y expresión emocional están presentes en las actividades que se desarrollan académicamente, en base a la música yace la interpretación y composición musical desarrollando así los niños su identidad, además, gestionan sus emociones y fortalecen la autoestima, es así que, se tiene en cuenta que la educación musical se enfoca en incentivar las habilidades socioemocionales que son elementos claves para el desarrollo de la vida cotidiana de los niños.

De igual forma, la música tiene mucho sentido en la educación inclusiva, es decir, niños que necesitan enseñanza especial son los mayores actores beneficiarios ya que toman a la música como forma de comunicación y aprendizaje. El autismo y la dislexia son algunas circunstancias por la que los niños atraviesan y se les dificulta el aprendizaje, es por ello que la educación musical puede adaptarse a la comprensión de definiciones mediante la composición de canciones, ritmos o actividades interactivas. La llamada musicoterapia suele ser una herramienta perfecta para el desarrollo motor, lingüístico y emocional de los niños con dificultades de aprendizaje.

Además, la música en lo que engloba a la educación fomenta la cooperación y el trabajo en equipo desarrollando actividades que involucren desarrollar sus habilidades de socialización, creatividad, entre otros. El desarrollo intelectual, emocional y social de los niños son herramientas esenciales de la enseñanza participativa.

Además, la música brinda grandes beneficios en la educación del niño como, por ejemplo:

- Ayuda al niño a potenciar la concentración en todos los ámbitos
- Fomenta su creatividad y a crear sus propias ideas
- Acrecienta la capacidad retentiva y memorística (perfectas para ejercitar la memoria)
- Ayuda en las habilidades comunicativas con la sociedad
- Aumenta la autoconfianza propia y la autoestima al aprender a entonar los instrumentos musicales
- Deja explorar su imaginación

2.5 La música según el currículum de educación inicial

Dentro de la educación inicial la música es considerada una de las herramientas esenciales para el desarrollo integral de los más pequeños del hogar. Dentro de este contexto, en el currículum educativo de Educación Inicial incluyen a la música como un recurso pedagógico el cual ayuda a estimular la creatividad, la expresión y la comunicación con el entorno que los rodea. Actividades estratégicas que involucran canciones, ritmos y juegos musicales estimulan el desarrollo integral de los niños y niñas.

Dentro del aula la música debe estar presente día a día en las actividades diarias ya que esto permite que los niños exploren sonidos, ritmos y movimientos desarrollando la coordinación motriz y además de ello la expresión corporal.

La expresión artística en las aulas de clase juega un papel esencial en los niños y con la ayuda del docente se puede lograr la base para que los niños logren experimentar y expresar sus emociones y junto con actividades lúdicas se incentiva a un correcto desarrollo integral.

En la malla curricular de la carrera de Educación Inicial se resalta la importancia de la música en el proceso de formación socioemocional de los niños, además de ello está presente la cooperación, el respeto y la integridad social de ellos. El incluir la música dentro del currículum académico ayuda a desarrollar el potencial lingüístico, emocional, social, y motor de los niños de forma lúdica. Crear estrategias didácticas eficaces dentro de las actividades en donde se involucra la música estimularán el aprendizaje a través de la creatividad buscando un desarrollo armónico y equilibrado.

López de la Calle (2009) afirma que:

Actualmente, las investigaciones sobre el desarrollo de la musicalidad en el niño señalan que el aprendizaje musical debe comenzar lo antes posible y que el propiciar experiencias sonoro-musicales en edades tempranas en la escuela (...) favoreciendo, el desarrollo integral del ser humano. (p. 107)

2.6 Instrumentos musicales

Los instrumentos musicales están diseñados para producir sonidos con finos musicales.

Jaimes (2020) refiere que los instrumentos musicales son herramientas compuestas por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, con el fin de

originar sonido en uno o más tonos que puedan ser compuestos por un actor. Cualquier cosa que produzca sonido armónico puede servir de instrumento musical, pero la expresión y producción de una melodía, se reserva, generalmente a aquellos objetos que tienen ese propósito específico.

La interpretación de melodías, ritmos y armonías son ejecutadas mediante los instrumentos musicales, no obstante, la función principal de los instrumentos se basa en la vibración de varias partes de la composición del instrumento generada por percusión, fricción e incluso se produce al soplar.

2.7 Importancia de los instrumentos musicales en los niños

Los instrumentos musicales juegan un papel fundamental en el crecimiento de los niños y aún más en el desarrollo de sus habilidades motoras, cognitivas y socioafectivas. Román (2021) refiere que tocar un instrumento mejora capacidades mentales como la memoria o la atención, además de potenciar el rendimiento académico y las habilidades lingüísticas y matemáticas de los niños. Además, reduce el riesgo de padecer demencia o un deterioro cognitivo en la vejez. Explorar el mundo del sonido y la creatividad para un niño es lo más factible debido a que la improvisación de crear instrumentos con objetos a su alcance ayuda al desarrollo de su memoria, coordinación, lenguaje, atención, asimismo a su imaginación, creatividad, control de emociones y autoestima. El contacto con algún instrumento ayuda a fortalecer al aprendizaje en diferentes áreas de conocimiento.

Los instrumentos fomentan la motricidad fina y con ello su coordinación. Para producir sonidos los niños deben mover sus extremidades y utilizar varias partes del cuerpo lo que permite la conexión del cuerpo y la mente.

Socializar la música con personas de nuestro entorno permite la conexión con ellos permitiéndose expresar y que sientan que tienen la posibilidad de aprender y disfrutar experiencias propias de cada uno.

2.8 Tipos de instrumentos musicales cotidianos

El sonido de los instrumentos musicales cotidianos hace que se diferencien unos con otros, los instrumentos son la base principal para la función sonora de varias sapiencias a nivel global.

Cada tipo de instrumento musical existente posee su propio timbre, técnica de ejecución y función en lo que concierne a los géneros musicales. Es por eso que, las familias de géneros musicales poseen su propio mecanismo de ejecución.

Hay que tener en cuenta que los instrumentos musicales no siempre se van a encontrar ejecutados con piezas costosas o que simplemente solo la podemos encontrar elaboradas de forma profesional, sino que también están presentes en la vida cotidiana. Muchos de ellos son accesibles e incluso fáciles de ser elaboradas por nosotros mismo, es ahí donde juega un papel fundamental la improvisación artística de elaborar el instrumento.

Los cotidiáfonos son que se puede realizar con materiales y objetos de uso cotidiano que podemos encontrar en el día a día. Se diferencian por su sencilla construcción y por la reproducción de sonidos propia del instrumento (Acoschky, 1998).co

Los cotidiáfonos como sabiamente los conocen a los instrumentos sencillos son elaborados principalmente con algunos objetos a nuestro alcance, es decir, son elaborados con materiales sencillos y nada peligrosos para los niños.

La elaboración de los instrumentos musicales cotidianos puede ser mediante, cartones, plástico, botellas, palillos, envases de botellas vacíos, hojas, cartón entre otros. Como se lo puede analizar son elementos que la mayoría de las personas tienen accesibilidad a conseguirlos.

Los instrumentos musicales cotidianos se clasifican en:

2.8.1 Instrumentos de percusión cotidianos

Estos instrumentos cuentan con una magia especial ya que no es necesario estar en lugares apropiados para ello, es decir, se los puede entonar en cualquier lugar. La percusión es la primera grada hacia nuestra conexión con el ritmo.

Las maracas, panderetas, cajones y los tambores de juguete son algunos ejemplos claros acerca de los instrumentos de percusión cotidianos.

2.8.2 Instrumentos de cuerda cotidianos

Los instrumentos de cuerda cotidianos se encuentran en diferentes lugares que son muy útiles para emitir melodías. Entre ellos tenemos la guitarra que principalmente se utiliza para emitir sonidos en medio de reuniones o conversación con amigos, igualmente, otro ejemplo de

instrumento de cuerda cotidiano se tiene el violín de estudiante que sirve para la enseñanza musical a partir de una edad temprana.

2.8.3 Instrumentos de viento cotidianos

La elaboración de los instrumentos de viento cotidianos se basa en la sencilla adquisición de materiales para hacerlos. Además, que son fáciles de transportar y se encuentra presente la creatividad y las emociones de los niños para su elaboración, entre ellos están el silbato, flauta elaborada de materiales reciclados, entre otros.

2.8.4 Instrumentos electrónicos cotidianos

A medida que el niño va creciendo es importante que vaya explorando algunos instrumentos electrónicos cotidianos que pueden ser elaborados con material que se tiene a su alcance como la guitarra eléctrica elaborada con material reutilizado, baterías electrónicas que de la misma forma puede ser elaborado con tapas, y otros elementos que ayudan a su fabricación.

2.9 Importancia de los instrumentos musicales en la educación inicial

La importancia de los instrumentos musicales en lo que engloba a la educación inicial yace en que para los niños explorar el ritmo, sonido, y su creatividad ayuda a fomentar su desarrollo tanto integral, emocional y auditivo.

La música tiene la capacidad de provocar en los niños el acrecentamiento de capacidad de memoria, atención y concentración; además ayuda a la forma de expresarse estimulado la imaginación infantil; la música al combinarse con el baile ayuda a la estimulación de los sentidos, equilibrio y desarrollo muscular brindando así la congruencia de compartir y socializar con las demás personas ya sea niños o adultos (Sarget, 2003).

Es importante conocer que la música juega un papel esencial en la educación inicial y además los instrumentos musicales cotidianos utilizados son pautas y herramientas claves en su enseñanza, por lo que su uso permite la coordinación motriz desarrollando el sentido en lo que concierne al ritmo y concentración. Involucrar y dejar que el niño desde muy temprano desarrolle una exploración de sonidos y melodías que están a su alrededor permite la estimulación de su memoria y percepción auditiva generando destrezas en su desarrollo.

2.10 Inteligencia

La inteligencia es el desarrollo de las habilidades para adaptarse a nuevas situaciones que se presentan cotidianamente. Además, el razonamiento lógico es un factor importante de la

inteligencia porque permite a las personas razonar de una manera acertada a situaciones complejas, es por eso que la adquisición, comprensión y la aplicación de conocimientos en resolver problemas se basa netamente en el desarrollo de la inteligencia.

Para el autor Howard Gardner (1995) como se citó en Macías (2002) alude que la inteligencia involucra la habilidad esencial para resolver conflictos o desenvolverse en actividades que requiere el entorno. El desarrollo de la inteligencia yace en estimular al cerebro para que éste emita estímulos y que el ser humano reaccione ante alguna situación que requiere una rápida acción, además para tener la capacidad de resolver problemas de forma conveniente.

2.11 Tipos de inteligencia

Para el psicólogo Howard Gardner no existe una única forma de inteligencia, sino que existen varias, cada uno de ellas se diferencian por sus características propias y habilidades específicas que desarrollan en el ser humano y son las responsables de como las personas aprenden, resuelven conflictos y se desarrollan a lo largo de su vida.

Las múltiples inteligencias identificadas por Gardner se muestran a continuación:

2.11.1 Inteligencia lingüística

Este tipo de inteligencia es muy importante dentro de la sociedad debido a que se encuentra presente lo que es el lenguaje y que a este se le puede considerar como la base de la comunicación entre las personas del entorno. Tal grado de comunicación se caracteriza por la forma efectiva de expresar varias ideas brindando un mensaje directo, claro y además persuasivo. La capacidad de una persona al expresarse y comprender un mensaje es relevante para el psicólogo Gardner debido a que al manejar un correcto lenguaje al difundir las ideas ayuda a que la inteligencia lingüística se desarrolle secuencialmente, además que este tipo de inteligencia se la puede potenciar mediante la lectura.

2.11.2 Inteligencia musical

La inteligencia musical se basa netamente en ayudar al niño a desarrollar diferentes áreas de su desarrollo personal inclinando y generando una sensibilidad hacia el ritmo, tono y melodía añadiéndole al niño el gusto por la música. Este tipo de inteligencia parte de una conexión con la música emitiendo de esta forma emociones propias del ser humano, es por ello que es importante que dentro del ámbito educativo se implemente el ámbito musical que ayuda al desarrollo desde edades tempranas.

2.11.3 Inteligencia lógico-matemática

Dentro de la ideología del autor Howard Gardner esta inteligencia se define en la exposición de propuestas para resolver varios problemas en donde se involucre un razonamiento. Un factor importante para ser tomado en cuenta es que la inteligencia lógico-matemática no solo se centra en lo matemático, sino que se presenta en diferentes ámbitos personales de cada individuo.

2.11.4 Inteligencia cenestésico-corporal

Este tipo de inteligencia se caracteriza de tal forma que se utiliza el cuerpo para expresar ideas y emociones. La comunicación no verbal está presente en este tipo de inteligencia ya que el control del movimiento y la correspondiente coordinación contribuyen a expresar ideas concretas.

2.11.5 Inteligencia espacial

Howard Gardner toma a la inteligencia espacial como una de las inteligencias más relevantes en la sociedad ya que permite a las personas imaginar las acciones incluso antes de que sucedan.

En el ámbito del desarrollo de los niños es muy importante este tipo de inteligencia debido a que los niños pueden imaginar y construir momentos a su gusto incluso antes de que puedan suceder.

2.11.6 Inteligencia intrapersonal

Una profunda autoconciencia es lo esencial en este tipo de inteligencia ya que se basa de autocalificarse y comprenderse a uno mismo reconociendo todas las virtudes y defectos propios. El actuar de forma coherente ayuda a incentivar el bienestar emocional de cada persona reconociendo que el propio ser es capaz de desarrollar la creatividad y varios logros.

2.11.7 Inteligencia interpersonal

Para el psicólogo la inteligencia interpersonal no solo debe ser propias de personas como comúnmente se les nombra extrovertidas, sino que cualquiera puede desarrollarla, la inteligencia interpersonal ayuda a comprender, interactuar y brindar una comunicación eficaz a los demás. Esta inteligencia debe ser desarrollada en lo personal desde la educación porque con el paso del tiempo se logra la relación entre varias personas de diferentes entornos lo que permite comunicarse libre y espontáneamente.

2.11.8 Inteligencia naturalística

Busca netamente la capacidad de conectarse con la naturaleza de su entorno, esta inteligencia es un factor clave para el desarrollo personal humano ya que ayuda a distinguir los peligros que presenta la naturaleza, asimismo a reconocer cada espacio presente en dicho entorno.

2.11.9 Inteligencia moral

La capacidad de una persona de diferenciar el bien y el mal es la clave para esta inteligencia, un factor relevante es que se relaciona con la inteligencia interpersonal e intrapersonal generando un sentido de empatía y compromiso para el bienestar de los demás. La ética de cada persona es esencial para su formación personal y moral.

2.11.10 Inteligencia existencial

Se basa en una profunda auto reflexión personal de cada ser humano, reconocer la dimensión de autoconciencia que conlleva a que la persona razone desde su interior gestionando sus acciones. Además, esta inteligencia es relevante para aquellas personas que se cuestionan sobre las grandes preguntas de la evolución de la vida.

2.12 Inteligencia musical

Los individuos desarrollan la inteligencia musical a través de la percepción, creación y apreciación de las distintas formas musicales.

Según Molero (2020) afirma:

La inteligencia musical, pues, tiene mucho que ver con la socio-emocional, con la relación de uno consigo mismo. No sólo porque la música es una manera de expresar los sentimientos y las emociones, sino también porque implica estar bien con uno mismo. (p.68)

La música es tomada en cuenta en el aspecto socioemocional de la persona porque a través de ella se puede liberar emociones que no son demostradas con facilidad ante la sociedad. El tema de inteligencia en el ámbito musical consiste en la sensibilidad de una persona tener en cuenta la melodía, el ritmo y todos los aspectos dentro del contexto de la música (Gardner, 1998, como se citó en García y Maldonado, 2017).

Además, la música se puede tomar como un elemento esencial para la convivencia de las personas porque a través de ella se pueden compartir gustos musicales.

Las emociones que presentan las diferentes melodías musicales abarcan el estado de ánimo de la persona, existe casos en los cuales las personas al escuchar diferentes melodías se sienten más relajadas o de la misma manera se pueden sentir felices al escuchar música de su agrado.

2.13 Características sobre la inteligencia musical en la infancia dentro de la educación

En la primera infancia la inteligencia musical aporta la capacidad innata a los niños en percibir, diferenciar y crear patrones rítmicos, sonoros y melódicos. Durante los primeros años de vida es muy importante la estimulación musical del niño debido a que ayuda a la internalización de habilidades motoras, además favorece el desarrollo auditivo y se relaciona de igual forma con el lenguaje y la memoria.

En lo que concierne al ámbito educativo la inteligencia musical se desarrolla a través de estrategias pedagógicas integrando la música en las actividades que se desarrollan en el diario vivir. Los docentes recurren a la realización de actividades que involucren el canto, percusión, y movimientos corporales ya que son elementos esenciales para su desarrollo facilitando así el aprendizaje de forma lúdica y memorable.

La música ha demostrado que el aprendizaje de la infancia de una disciplina artística mejora el aprendizaje de la lectura y lenguas extranjeras. La educación musical a temprana edad, le brinda al niño grandes beneficios en el aprendizaje (...) para desarrollar esfuerzos continuos indisciplinados a la vez que reafirmar la auto confianza en el niño y la niña. (Tene, 2014, p. 18)

Es importante reconocer que la inteligencia musical en la primera infancia contribuye al desarrollo integral de los niños estimulando su imaginación y además de ello la autoestima fomentando un ambiente dinámico. Los niños desarrollan sus habilidades musicales y cognitivas mediante la realización de actividades que involucren la exploración de sonidos, lo que ayuda a promover un aprendizaje significativo.

2.14 Destrezas de aprendizaje para el desarrollo de la inteligencia musical

La música influye positivamente en el desarrollo de varias habilidades de los niños, yendo de la más básico hasta lo más complejo. La inteligencia musical fomenta la capacidad de percibir y expresar las formas musicales. Usar la inteligencia musical como estrategia de aprendizaje es muy beneficioso en el desarrollo de los más pequeños ya que estimula la memoria y la concentración.

Desde algún tiempo la música ha sido considerada como una herramienta poderosa de aprendizaje dinámico para los niños, mientras se realizan actividades dinámicas los niños van aprendiendo y fortaleciendo todo lo concerniente a sistema emocional, social, creatividad, etc. Los entornos de aprendizaje juegan un papel fundamental ya que el uso de varios instrumentos y herramientas para realizar las actividades fomentan la participación y conexión entre los niños de su entorno.

Actividades dinámicas, lúdicas son de vital importancia para el aprendizaje académico, pero de la misma forma aporta en el campo del desarrollo emocional y social. Mediante la música los niños empiezan a demostrar sus emociones y explorar nuevas vivencias de socialización, incorporar esta inteligencia musical dentro del aula de clases ayuda a una educación factible.

2.15 Métodos pedagógicos musicales

- **Método Orff**

Según Paguay (2022) refiere que este método tiene como finalidad crear música a través de la voz, el cuerpo y la danza, se implementa actividades emotivas y dinámicas a los niños y que participen activamente para desarrollar aspectos como: melodía, forma, vigilia, el movimiento, el repique de campanas entre otros.

La característica esencial de este método es que combina la música con el movimiento y la improvisación, se trata de sentir la música a través del cuerpo y la voz. Este método es muy importante dentro del desarrollo del niño porque ayuda a que los niños se conecten con la música de forma más profunda, la inclusión de juegos y dinámicas aportan beneficios en el desarrollo de colaboración y trabajo en equipo.

Considero que este método tiene un alto impacto en la confianza y la autoestima que el niño va creando a lo largo de su vida ya que no se centra en la perfección técnica, sino que es más dinámico porque se basa en la experimentación y expresión individual ayudando que los niños desarrollen habilidades emocionales y sociales con la música es así que este método educa a través del juego y el arte.

- **Método Dalcroze**

El objetivo del método Dalcroze se basa tomar en cuenta el movimiento corporal en las actividades lúdicas que se realicen con los niños, además el sentido del oído genera

habilidades de percepción y coordinación corporal en las actividades que favorezcan su desarrollo emocional (Humanidades, 2021).

Tomar en cuenta el movimiento corporal en las actividades lúdicas que se realicen con los niños, además el sentido del oído genera habilidades de percepción y coordinación corporal en las actividades que favorezcan su desarrollo emocional

Este método se basa principalmente en la coordinación, es decir, escuchar la música e integrar con la acción física. Los niños participan activamente en actividades dinámicas combinando ritmo, expresión corporal y coordinación motriz. Las actividades para un buen desarrollo se estima que no sea inferior a 30 minutos ya que así los niños a través de las actividades con varios instrumentos musicales, ejercicios y melodías promueven al desarrollo de sensibilidad, atención logrando con ello la relajación y que los niños se desestresen.

- **Método Kodaly**

Este método se basa en la enseñanza musical accesible para todos. El enfoque de este método incentiva al acceso de la educación musical de calidad, sin importar el entorno en donde se desarrolle. Los niños al aprender a cantar y entonar la música adquieren habilidades excepcionales importantes en el desarrollo de la inteligencia musical.

La pauta clave de este método es que la música es parte del desarrollo humano y además se utiliza el uso de la solfa, que quiere decir que se emplea sílabas como do, re, mi, entre otros. Lo que permite el desarrollo de la capacidad auditiva, además, el uso de canciones ya conocidas ayuda al desarrollo mental, el canto fomentando el desarrollo integral del niño.

- **Método Suzuki**

Este método se basa principalmente en la idea que los niños tienen capacidades potenciales para aprender sobre la música, el método Suzuki se basa en la enseñanza de algún instrumento y que el niño vaya adaptándose y aprendiendo a entonar. La práctica diaria del instrumento fomenta la autodisciplina y motivación personal desarrollando su carácter a lo largo de su vida. Este método ayudado a varios niños globalmente a desarrollar habilidades musicales en la entonación de algún instrumento influyendo positivamente en su desarrollo integral.

2.16 Estrategias metodológicas para desarrollar la inteligencia musical en el salón de clases

La escasa importancia que se le presta a la música en el entorno escolar afecta significativamente en el desarrollo de la inteligencia musical de los niños.

Plantear actividades dinámicas contribuye a la mejora de comunicación de los niños, para ello el docente debe estar presto a tomar un tiempo ideal a desarrollar juegos que incluyan a todos los niños, aprender a generar confianza en ellos mismo es una pauta clave para su desarrollo integral. Con el apoyo de la música los niños van fomentando habilidades en todos los ámbitos personales así mismo se sienten atraídos por todo lo que concierne al mundo musical y en muchas ocasiones se puede partir de ahí para tomar algún gusto y desarrollarse de forma artística.

Fomentar la creación musical como parte del proceso activo es una estrategia primordial y es en donde los niños pueden componer sus propias canciones o adaptarse a letras existentes creando melodías propias, esta actividad no solo ayuda a la creatividad, sino que refuerza su pensamiento crítico, además de ello si se utiliza instrumentos musicales cotidianos de igual forma ayuda a experimentar sonidos y ritmos fortaleciendo su atención y concentración.

Las actividades de escucha activan su desarrollo auditivo y de igual forma aportan a su desenvolvimiento social, escuchar piezas musicales ayuda a desarrollar la sensibilidad auditiva y apreciar diferentes sonidos tanto fuertes como débiles. Además, ayudan a identificar patrones musicales relacionándose a los contenidos dentro de la malla curricular. El uso de la música dentro de ambientes de aprendizaje ayuda durante las actividades a crear un ambiente propicio.

PROPUESTA

La presente propuesta tiene como finalidad dar a conocer una serie de 6 actividades de instrumentos musicales cotidianos para desarrollar la inteligencia musical. Dichas actividades están desarrolladas de la siguiente manera: actividad, objeto, tiempo estimado, materiales, procedimiento metodológico y evaluación de aprendizajes.

Actividad # 1: Juego de la pelota rítmica

Objeto: desarrollar en lo niños habilidades de escucha, socialización, trabajo en equipo y sobre todo coordinación.

Tiempo estimado: 1 hora

Edad: 4 años

Materiales: pelota, parlante

Procedimiento metodológico: coordinar a los niños a realizar un círculo entre todos, en el centro la maestra explica el juego que consiste en pasar la pelota en círculo mientras ella pone música, al parar la música el niño donde quedo la pelota debe marcar un ritmo de preferencia antes de pasar la pelota a otro niño.

Evaluación de aprendizaje: mediante la actividad los niños participan activamente en la ronda de juego, aunque existe aún niños que no logran coordinar al 100% la actividad se evidencia un avance significativo en lo que concierne a niños que ya tienen dicha habilidad adquirida porque escuchan atentamente y realizan la actividad acorde a lo mencionado por el docente. Esta actividad tiene relación a lo que es la expresión corporal y musical.

Implementar diversas actividades relacionadas al tema de trabajo en equipo, socialización y escucha fomentará su integración con la sociedad.

Actividad # 2: Notar la diferencia entre sonidos fuertes y débiles al botar un objeto a una superficie

Objeto: determinar la diferencia de sonidos que poseen diversos objetos pesados y livianos

Tiempo estimado: 45 minutos

Edad: 5 años

Materiales: pelota de futbol, hoja de papel, borrador de pizarra, esfero, cuaderno, borrador

Procedimiento metodológico: el docente explica brevemente la diferencia de sonidos tanto suaves y fuertes y menciona algunos ejemplos, a continuación, propone una actividad en donde a la actividad en donde se explica los parámetros a considerar, es decir, explica que materiales se va a utilizar para diferencias los sonidos al dejar caer el objeto a la superficie y los niños al escuchar el sonido deben identificar si es un sonido fuerte o suave.

Evaluación de aprendizaje: dicha actividad menciona responde a la dimensión de expresión oral y comunicación ya que mediante la actividad el niño debe distinguir el sonido tanto si es

fuerte o suave, la maestra deja caer el objeto y el niño debe distinguirlo y explicar porque es fuerte o porque es suave. Mediante el desarrollo de la actividad se identificó que la mayoría de la población estudiada aún se encuentra en la etapa de “en proceso” lo que nos da a entender que faltaría reforzar actividades relacionadas a la distinción de sonidos.

El desarrollo de más actividades desarrollará sus sentidos, es decir, con más actividades realizadas los niños podrán distinguir de mejor forma los sonidos.

Actividad # 3: Juego de imitación de sonidos de animales y movimiento corporal libre

Objeto: Fomentar la expresión corporal y creatividad del niño al relacionarse con sonidos de su entorno.

Tiempo estimado: 1 hora

Edad: 5 años

Materiales: uso de la voz

Procedimiento metodológico: el docente explica brevemente la síntesis del juego, por consiguiente, el docente se encarga de imitar un sonido de cualquier animal, al niño que señale debe nombrar que animal es, imitar el sonido y realizar el movimiento que desempeña dicho animal.

Evaluación de aprendizaje: mediante el desarrollo de la actividad los niños van fomentando su expresión corporal, al momento de realizar los movimientos que hacen cada animal e imitarlos tanto en sonido como en movimiento propio del animal. En lo que concierne a la creatividad el niño la desarrolla mediante la forma en lo que imita y si es posible con la ayuda de algún objeto alrededor imitar de mejor forma al animal.

La actividad antes mencionada se relaciona con la categoría de retención de información, durante la realización de la actividad se pudo observar que en un 80% de la población estudiada ya se encuentra en un proceso avanzado a escuchar e identificar sonidos, al momento de demostrar mediante la actividad antes mencionada se puede decir que los niños están dominando lo que es la imitación de sonidos. Se sugiere que el docente desarrolle más actividades relacionadas a la imitación de varios personajes presentes dentro del entorno que los rodea.

Actividad # 4: Inventar una canción sobre algún tema

Objeto: Activar sus estímulos, tanto de forma física como cognitiva evidenciando su lado artístico y creativo para de esta forma facilitar su comunicación y trabajo colaborativo con todos los integrantes.

Tiempo estimado: 1 h 30 min

Edad: 4-5 años

Materiales: Instrumento musical cotidiano diseñado con material reciclable por el niño

Procedimiento metodológico: organizar a los estudiantes de forma ordenada que formen un círculo dentro del aula de clase, el docente explicará la dinámica del juego y posterior a ello el docente hablará sobre algún tema en específico brindando información explícita de ello, a continuación cada niño pasará al medio y comenzará a inventar alguna canción acompañado de su instrumento musical cotidiano, los demás de igual forma acompañarán con sus instrumentos brindando una melodía de fondo para la canción que el niño o niña interprete.

Evaluación de aprendizaje: la forma cognitiva propia de cada niño ayuda de forma relevante ya que permitió que el niño se logre comunicar de mejor forma, al realizar la actividad se evidenció que la mayoría de niños pertenecientes a la población estudiada aún se encuentran en la etapa de “en proceso” lo que quiere decir que falta reforzar actividades relativamente parecidas. La dimensión de dicha actividad se relaciona con el desarrollo imaginativo del niño.

Se plantea que, para seguir reforzando su creatividad, su lado artístico y su forma de relacionarse seguir reforzando actividades en donde cada niño deje volar su imaginación, que en base a diversos temas de estudio los niños vayan componiendo canciones y ritmos que pertenezcan al tema. Reforzar su imaginación y creatividad de presentar canciones relacionados a los temas fomentará su lado artístico.

Actividad # 5: Juego a ciegas describiendo y nombrando el sonido del instrumento

Objeto: Reconocer mediante su experimentación acústica el instrumento que escuchará a lo lejos.

Tiempo estimado: 1 hora

Edad: 4-5 años

Materiales: instrumentos musicales cotidianos (panderetas, botella con semillas, etc.)

Procedimiento metodológico: Dentro del aula de clase el docente designará a cualquier niño o niña a pasar al frente del salón y lo vendará los ojos y con ayuda de algunos instrumentos musicales emitirá un sonido al fondo del salón y el niño deberá describir que instrumento es y dar su nombre.

Evaluación de aprendizaje: La dimensión a la que pertenece esta actividad se relaciona con la expresión oral y comunicación. Durante esta acción los estudiantes pertenecientes a la población estudiada se encuentran en la etapa de adquirido lo que permite al autor evidenciar que los niños ya desarrollan la destreza de identificar cualquier sonido así sea vendado los ojos lo cual es bueno para su desarrollo de su inteligencia musical.

Se plantea que se siga incentivando en la Institución actividades en las cuales los niños sean participes a ellas y puedan desarrollar su capacidad intelectual y socializar en lo que concierne a dichas actividades. La identificación de sonidos es muy importante para su memoria auditiva ya que permite a los niños y niñas identificar y nombrar con facilidad el instrumento mediante el sonido que produce.

Actividad # 6: Creación de una orquesta

Objeto: Fomentar la socialización con personas a su alrededor, el trabajo en equipo y su sentido artístico

Tiempo estimado: 1 hora

Edad: 4-5 años

Materiales: panderetas, tambores, chinescos, xilofón, guitarras, etc.

Procedimiento metodológico: Dentro del aula de clases la profesora organizará a los niños en varios grupos para constituir una pequeña orquesta entre varios niños en grupo, cada alumno tendrá un instrumento diferente para que al momento de entonarles cada uno emita un sonido diferente y a partir de ello se cree una melodía fomentando su capacidad artística.

Evaluación de aprendizaje: La dimensión del desarrollo imaginativo está presente en dicha actividad. El 50% de la población estudiada ha captado de forma satisfactoria la orden emitida por el docente al seguir cada una de las instrucciones habladas. Aunque dentro de esta actividad no se observe el cumplimiento y ejecución de forma acertada por el otro 50% se debe trabajar en ello incentivando con palabras motivantes, actividades lúdicas que puedan desempeñar los niños. Desarrollar actividades que sean fructíferas para seguir desarrollando el potencial artístico de cada niño es de gran ayuda para avanzar al proceso de adquirido por parte del alumno.

Se propone que dentro de la Institución se proponga que dentro de cada aula de los niños de inicial se tome un tiempo determinado para seguir fomentando actividades adyacentes a esta, es decir, realizar actividades que involucren la socialización, convivencia, trabajo en equipo de los niños para de estar formar incentivar sus habilidades auditivas, sonoras y creativas.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Método de investigación

En el desarrollo del trabajo de investigación fue indispensable tener en cuenta el enfoque de investigación que más se adapte con el estudio.

Para dicha investigación titulada “Instrumentos musicales cotidianos en el desarrollo de la inteligencia musical en el inicial 2 de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”, cantón Riobamba” se utilizó el enfoque cuantitativo en donde se realizó la recopilación de información de las dos variables de estudio mediante la aplicación del instrumento en la recopilación de información.

3.1.1 Metodología cuantitativa

Este método fue aplicado dentro de la investigación con el fin de consolidar datos

Según Palacios (2006) afirma:

Para que exista Metodología Cuantitativa se requiere que entre los elementos del problema de investigación exista una relación cuya naturaleza sea lineal. Es decir, que haya claridad entre los elementos del problema de investigación que conforman el problema, que sea posible definirlo, limitarlos y saber exactamente donde se inicia el problema, en cual dirección va y que tipo de incidencia existe entre sus elementos. (p. 03)

La metodología cuantitativa nos permitió considerar datos netamente cuantitativos en la que se muestra una realidad social verdadera de como los instrumentos musicales cotidianos juegan un papel crucial en el desenvolvimiento de los niños. Las variables plasmadas dentro del estudio fueron medidas con el soporte del enfoque utilizado.

3.2 Tipo de investigación

Por consiguiente, se describen las diversas investigaciones que se utilizó en lo que concierne al estudio, las cuales son:

- **Investigación básica**

Basada en una investigación pura y teórica con la finalidad de recopilar información de las variables de estudio.

- **Documental**

Porque se indagará y se centrará en la búsqueda de información de los instrumentos musicales cotidianos y en el desarrollo de la inteligencia musical mediante artículos, libros, sitios web, monografías, entre otros.

- **Descriptivo**

Al permitir describir la información recopilada de las variables de estudio instrumentos cotidianos e inteligencia musical; misma que se procesara mediante la selección y análisis.

- **No experimental**

La presente investigación es no experimental porque no se va a manipular las variables objeto de estudio, y se estudiará los fenómenos tal como ocurre en su contexto real.

- **De Campo**

Es de campo porque se ejecutará en la Unidad Educativa Capitán Edmundo Chiriboga; es decir en el lugar de los hechos en el subnivel inicial 2 en un rango de edad de 4-5 años.

- **Transversal**

Debido a la información se recolectar en un tiempo o periodo establecido según la planificación elaborada para ejecutar la presente investigación.

3.3 Técnicas de Recolección de Datos

3.3.1 Técnicas

La técnica a utilizar es la observación puesto que esta nos va a permitir mirar cómo los niños interactúan con los instrumentos musicales en su entorno natural. Esto incluye cómo exploran, experimentan y utilizan estos instrumentos en actividades diarias, aportando información valiosa que puede contribuir al conocimiento teórico y práctico sobre la educación musical en los niños.

3.3.2 Instrumento

La ficha de observación elaborada por el autor va a constar de 4 dimensiones, con 3 indicadores cada uno y con una escala valorativa de Iniciado, en proceso y adquirido.

3.4 Población de estudio y tamaño de la muestra

3.4.1 Población

La población objeto de estudio son 20 niños del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Capitán Edmundo Chiriboga, Cantón Riobamba.

3.4.2 Muestra

En esta investigación se trabajará con toda la población objeto de estudio con los niños de subnivel inicial 2, de forma que no será necesario determinar ningún cálculo muestral.

3.5 Procedimiento para la recolección de datos

Para la recolección de información se realizará el siguiente procedimiento:

- Recopilación de información a través de la aplicación del instrumento (ficha de observación)
- La selección, análisis y revisión de la información.
- El procesamiento de información o datos obtenidos de la revisión bibliográfica y de la recopilación del instrumento aplicado (ficha de observación).
- Y para finalizar se realizará la interpretación de los resultados obtenidos en esta investigación.

3.6 Variables

Variable independiente: Uso de instrumentos musicales cotidianos.

Variable dependiente: Desarrollo de la inteligencia musical de los niños pertenecientes al inicial 2 de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga G.”

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

Los resultados obtenidos presentan una base fundamental para emitir información que se obtuvo a través de los instrumentos de recolección de datos, dentro de la investigación la herramienta aplicada fue las encuestas a los niños de inicial, lo que permite al autor involucrase y extraer información necesaria y precisa para la resolución del problema de investigación.

4.1.1 Resultados de las encuestas aplicadas a los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”

Tabla 1
Género de los niños de inicial 2

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Masculino	13	65%
Femenino	7	35%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

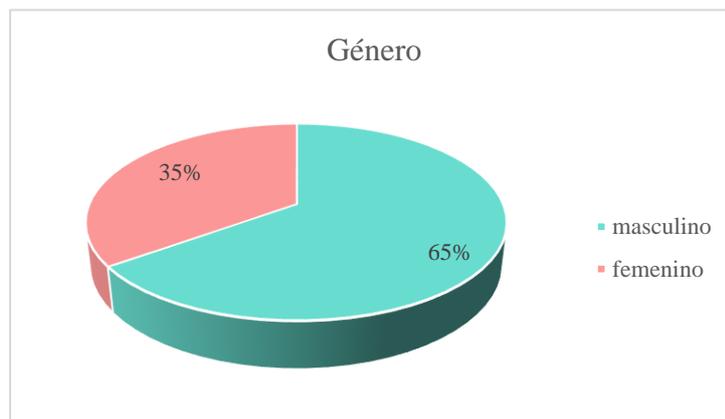


Figura 1. Género de los niños de inicial 2
Fuente: Elaboración propia

Análisis

De los datos arrojados de las encuestas que se realizó a los estudiantes de inicial 2 de estudiantes se determinó que el 35% correspondiente a 7 estudiantes corresponde al género femenino, en cambio, el 65% es decir 13 estudiantes pertenecen al género masculino.

Interpretación

En lo que concierne a la población estudiada, se evidencia que en su mayoría son más niños del género masculino que predomina frente al género femenino.

1. Describe sonidos que escucha atentamente

Tabla 2

Descripción de sonidos atentamente

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	1	5%
En proceso	10	50%
Adquirido	9	45%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

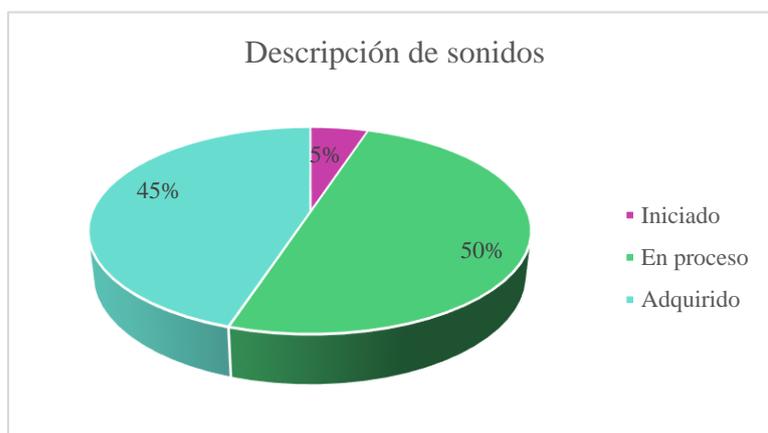


Figura 2. Describe sonidos al escucharlos atentamente
fuente: Elaboración propia

Análisis

De la encuesta realizada a los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga” se determinó que el 50% correspondiente a 10 estudiantes se encuentran en la etapa de “en proceso”, el 45% con 9 estudiantes se encuentran en la etapa de adquirido y el 1% correspondiente a 1 estudiante se encuentra en la etapa de iniciado.

Interpretación

Se evidencia que el 50% de niños aún se encuentran en un proceso en lo que concierne a describir los sonidos que escuchan. Analizando el tema de su edad se puede mencionar que se puede ir desarrollando junto con el docente estrategias que fomenten más su concentración y con ello ir avanzando al nivel de adquisición. Una minoría de población aún se encuentra en la etapa de iniciado lo que corresponde a los encargados de las unidades educativas ejecutar estrategias, actividades que fomenten su concentración neta en lo que concierne a la descripción de los sonidos que escuchan.

2. Nombra instrumentos musicales al identificarlos

Tabla 3
Nombra instrumentos al identificarlos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	4	20%
Adquirido	16	80%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

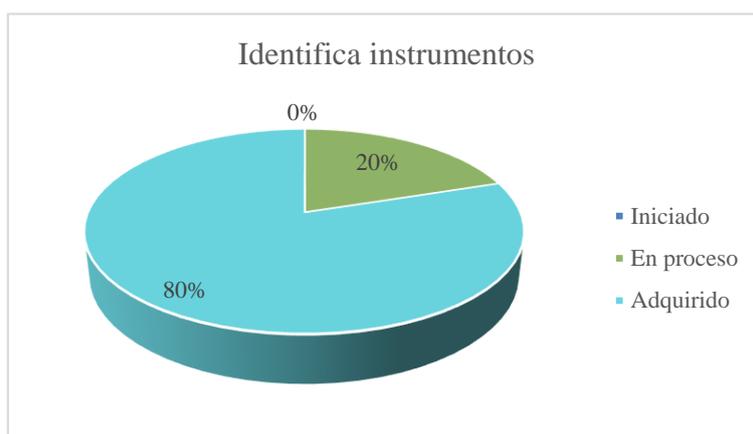


Figura 3. Nombra los instrumentos al identificarlos
Fuente: Elaboración propia

Análisis

Del 100% de la población encuestada se evidencia que el 80% de los niños que corresponde a 16 en total en lo que concierne a identificar instrumentos y nombrarlos están ya en la etapa de adquisición, es decir, logran nombrar los instrumentos sin ayuda, mientras que el 20% de la población encuestada que es 4 niños aún se encuentran en la etapa de en proceso y dentro de este tema ningún niño presenta problemas mayores para nombrar los instrumentos después de identificarlos.

Interpretación

En lo que concierne a nombrar instrumentos al ponerlos a su vista se tiene un avance significativo, puesto que la mayoría de la población encuestada ya se encuentra en el proceso de adquirido, es decir, al colocar un instrumento a su frente puede nombrarlo sin ningún inconveniente, es en sí 4 niños que un se encuentran en el proceso de en proceso, pero con la planeación de estrategias se puede ir desarrollando su capacidad para identificalos.

3. Explica la diferencia entre un sonido fuerte y débil

Tabla 4
Explica la diferencia entre sonidos fuertes y débiles

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	1	5%
En proceso	12	60%
Adquirido	7	35%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

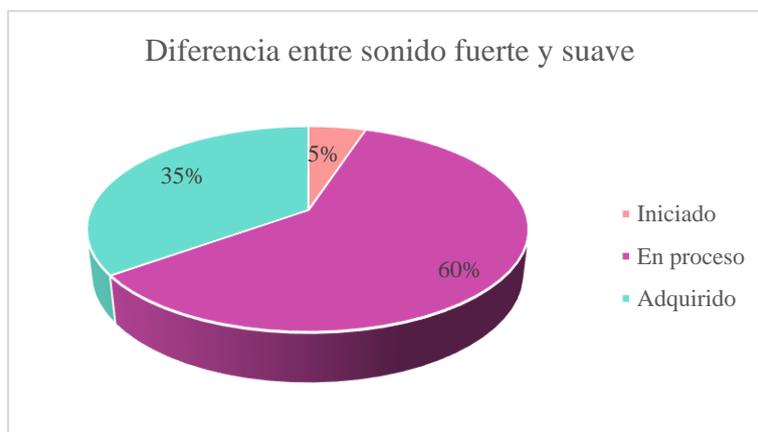


Figura 4. Explica la diferencia entre sonidos fuertes y débiles
Fuente: elaboración propia

Análisis

Al analizar los datos arrojados de las encuestas que se realizó a los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Chiriboga se evidencia que el 60% de la población con 12 niños se encuentran aún en la etapa de en proceso en diferenciar un sonido fuerte y débil, el 35% correspondiente a 7 niños ya se encuentran en la etapa de adquirido, lo que quiere decir que del 100% de la población apenas el 35% se encuentra ya en la etapa de adquirido, no obstante el 5% de la población, es decir, 1 estudiante está en la etapa de iniciado lo que evidencia que aún no puede identificar un sonido fuerte y débil lo que demuestra que hay que trabajar en ello.

Interpretación

La etapa de en proceso dentro de lo que concierne a identificar entre un sonido fuerte y débil prevalece adentro de esta etapa, es decir, un poco más de la mitad de niños encuestados aun presentan dificultad en identificar un sonido fuerte de un débil. Hay que crear actividades dentro del aula de clases para seguir desarrollando su capacidad de identificación, el docente y las personas dentro de su entorno son los encargados de ayudar a estimular dicho proceso.

4. Imita sonidos y ritmos activando su memoria auditiva

Tabla 5

Imita sonidos y ritmos activando su memoria auditiva

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	4	20%
Adquirido	16	80%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

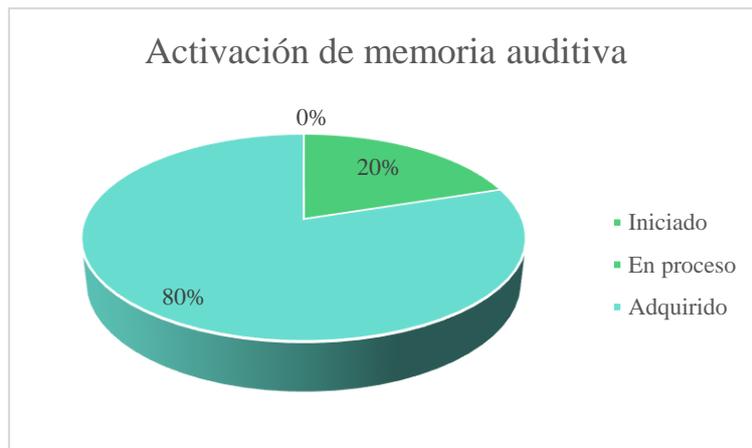


Figura 5. Imita sonidos y ritmos activando su memoria auditiva
Fuente: elaboración propia

Análisis

De una población de 20 estudiantes que corresponde al 100%, 16 niños que incumbe al 80% de la población estudiada se encuentran en la etapa de adquirido demostrando que los niños son capaces de imitar sonidos y ritmos activando su memoria auditiva, mientras que el 20% de la población que comprende a 4 niños aún se encuentran en la etapa de en proceso.

Interpretación

La falta de carencia en activar su memoria auditiva de los niños se ve reflejada al momento de imitar sonidos y ritmos. Se debe trabajar más en ello para lograr que no exista dentro de la población estudiada casos en los cuales no logren imitar todos los sonidos que escuchan. Un avance significativo es que se observa que no existen niños que se encuentren en la etapa de iniciado lo que señala que los niños van desarrollando poco a poco su memoria auditiva a su edad.

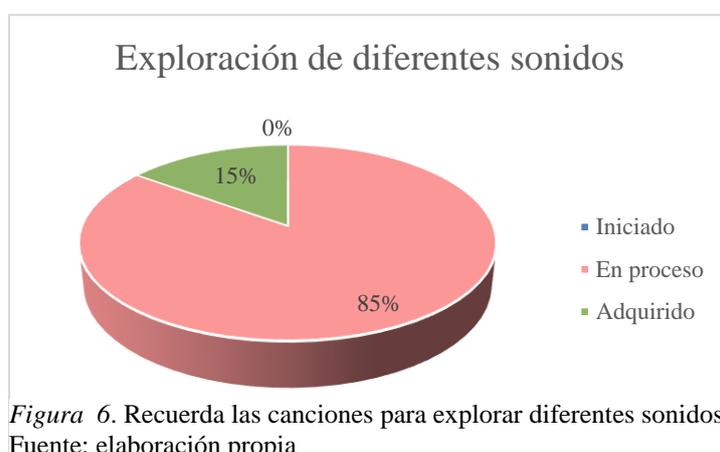
5. Recuerda las canciones para explorar diferentes sonidos

Tabla 6

Recuerda las canciones para explorar diferentes sonidos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	17	85%
Adquirido	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia



Análisis

Los datos que se develan de las encuestas aplicadas a los niños de inicial 2 muestran que el 85% de la población que corresponde a 17 niños se encuentran en la etapa de en proceso dentro del tema de que si recuerda las canciones para explorar diferentes sonidos mientras que el 15% de la población estudiada que es 3 niños aún se encuentran en la etapa de en proceso y en base a los resultados de las encuestas no existen niños que se encuentren en la etapa de iniciado concerniente al tema de exploración de diferentes sonidos. Dado los resultados, se evidencia que la mayor parte de la población aún se encuentra en la etapa de en proceso para que en base a las canciones que recuerda exploren diferentes sonidos creados por sí mismos.

Interpretación

Que los niños logren recordar canciones para a partir de ello generar sonidos puede llegar a ser una actividad compleja. Como se observa la mayoría de los estudiantes aún se encuentran en la etapa de en proceso lo que se llega a concluir que se necesita más estrategias planteadas por los docentes para su desarrollo en esta actividad. No obstante, recordar canciones a su edad puede llegar a dificultarse en algo, pero con la ayuda del docente y sus actividades se puede lograr dicha actividad en los niños lo que seguirá reforzando su desarrollo musical dentro de su entorno.

6. Recuerda el nombre de los instrumentos musicales que ha usado o visto anteriormente

Tabla 7

Recuerda el nombre de los instrumentos musicales que ha usado anteriormente

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	17	85%
Adquirido	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

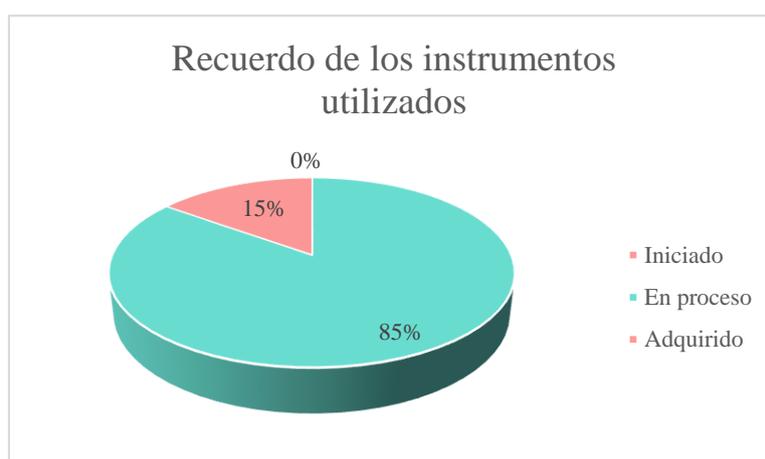


Figura 7. Recuerda los instrumentos utilizados anteriormente

Fuente: elaboración propia

Análisis

Según el 85% de la población encuestada que corresponde a 17 niños manifiestan que en base a recordar el nombre de los instrumentos musicales que han utilizado o visto con anterioridad

se encuentran en la etapa de en proceso, en lo que concierne a la etapa de adquirido solamente el 15% de la población con 3 estudiantes se encuentran dentro de la etapa de adquirido, los resultados muestran que no existen niños que se encuentre en la etapa de iniciado lo que es favorable.

Interpretación

La retención memorial acerca de los instrumentos musicales utilizados por los niños presenta un avance significativo, aunque la mayoría de la población aún se encuentra en la etapa de en proceso cabe recalcar que con la ayuda de acciones impuestas por personas que forman parte de su alrededor se puede avanzar al proceso de adquirido. Es muy relevante denotar que dentro de esta actividad no existen niños que presenten dicha dificultad lo que permite un avance.

7. Inventa letras o melodías nuevas

Tabla 8
El niño inventa letras o melodías nuevas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	2	10%
En proceso	17	85%
Adquirido	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

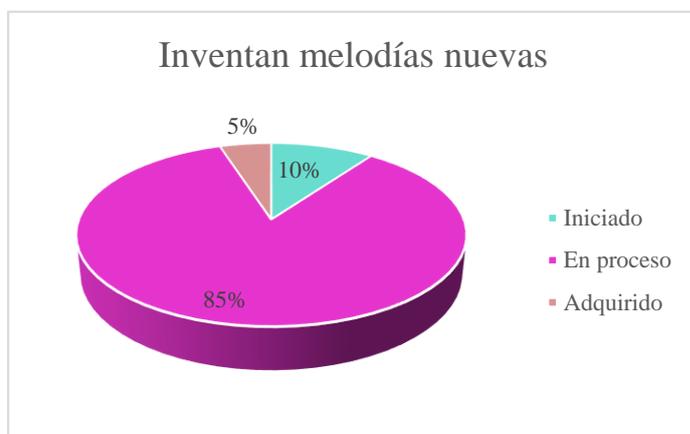


Figura 8. El niño inventa letras y melodías nuevas
Fuente: elaboración propia

Análisis

En la encuesta aplicada se observa que de los 20 niños que es el 100% de la población de inicial 2, 17 que es el 85% en base al contexto de que si inventa letras o melodías nuevas se encuentran en la etapa de en proceso, 2 estudiantes que es el 10% de la población se encuentran en la etapa de iniciado y 1 estudiante que corresponde al 5% se encuentra en la etapa de adquirido. Según las reseñas obtenidas se muestra que la mayoría de los estudiantes dentro de la población estudiada aún se encuentran en el proceso para inventar melodías y ritmos nuevos.

Interpretación

Que los niños inventen letras o melodías nuevas es parte de su desarrollo, al hacer esto demuestran su capacidad de adaptarse a escuchar sonidos que son completamente nuevos para ello. Dentro de este contexto la mayoría de la población, es decir, 17 niños muestran iniciativas de creación de melodías propias de ellos lo cual es bueno porque se evidencia un avance significativo. Aunque se presentan casos que un no logran desarrollar dicha actividad con el tiempo y las estrategias aplicadas se puede obtener mejores resultados.

8. Crea canciones o ritmos propios al explorar los instrumentos.

Tabla 9

Crea canciones o ritmos propios al explorar los instrumentos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	2	10%
En proceso	18	90%
Adquirido	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

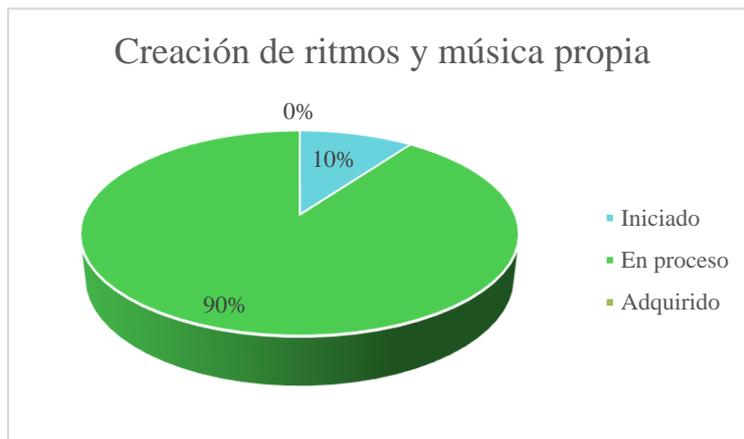


Figura 9. Crea ritmos y música propia
Fuente: elaboración propia

Análisis

De los 20 estudiantes de inicial 2 de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga” que comprende el 100% de la población en relación a la pregunta de si crea canciones o ritmos propios al explorar los instrumentos, 18 niños que corresponden al 90% de la población manifiestan que aún se encuentran en la escala valorativa de en proceso, 2 estudiantes que corresponde al 10% de la población estudiada hacen alusión que se encuentran en la etapa de iniciado y por último según los datos arrojados de las encuestas aplicadas concerniente a esta pregunta no existen estudiantes que se encuentren ya en la etapa de adquirido.

Interpretación

Al encontrarse con algún instrumento musical algún niño es saludable evidenciar que este cree su propia melodía acorde a sus gustos. Aunque de la población estudiada se demuestre que en su mayoría la población se encuentra en la escala valorativa de en proceso no se debe tomar como si fuera lo peor, al contrario, en base a estos resultados se debe detallar tácticas para hacer frente al problema.

9. Combina sonidos de varios instrumentos o materiales para ver qué efectos consigue

Tabla 10

Combina sonidos de varios instrumentos a ver qué efectos consigue

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	10	50%
Adquirido	10	50%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

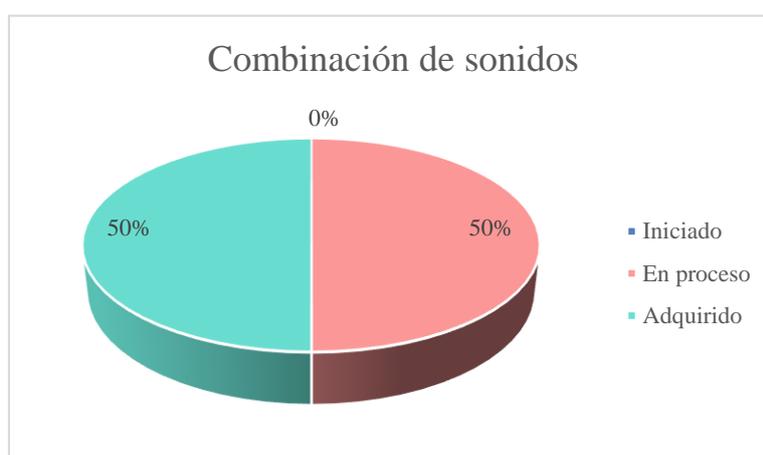


Figura 10. Combinación de sonidos de varios instrumentos para ver qué efectos se consigue

Fuente: elaboración propia

Análisis

Con las respuestas obtenidas de la encuesta con respecto a la utilización de instrumentos musicales cotidianos y como aporta en la inteligencia musical de los niños se determina que el 50% de la población que corresponde a 10 niños están en la etapa de en proceso, mientras que el 50% de la población restante que corresponde a 10 niños están en lo que se denomina la etapa de adquirido, los resultados no muestran datos de que los niños estén aún en la etapa de iniciado.

Interpretación

La exploración de un niño al encontrarse con un instrumento es indescriptible. Los niños por naturaleza son curiosos y desean experimentar las cosas que pueden ocurrir. En base a los

resultados obtenidos se denota que los niños de inicial 2 van desarrollando de forma progresiva su inteligencia musical, es decir, combinan sonidos de varios instrumentos y prestan atención a que efectos pueden conseguir, debido a que es su curiosidad de que puede lograr con ello.

10. Mueve su cuerpo al ritmo de una canción o patrón rítmico sencillo

Tabla 11
El niño mueve su cuerpo al ritmo de una canción

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	2	10%
Adquirido	18	90%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

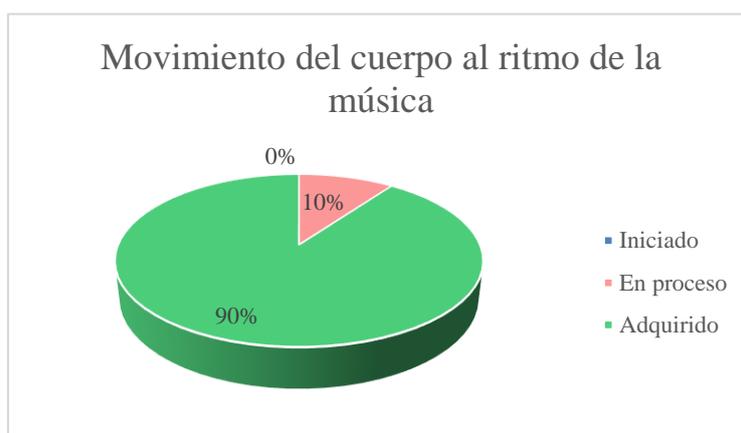


Figura 11. El niño mueve el cuerpo al ritmo de la música
Fuente: elaboración propia

Análisis

El análisis de comprobar si el niño mueve su cuerpo al ritmo de una canción o algún patrón rítmico sencillo demuestra que el 90% de la población estudiada correspondiente a 18 estudiantes de inicial 2 están en la etapa de adquirido lo cual es favorable para su desarrollo, mientras que el 10% de niños que corresponden a 2 estudiantes se encuentran en proceso, además, los resultados denotan que no existe ningún porcentaje de población estudiada que se encuentre en la etapa de iniciado.

Interpretación

A la edad de los niños de inicial 2 se tiene ya una perspectiva de lo que atañe a mover su cuerpo coordinadamente, sin embargo, los niños en su mayoría demuestran que su inteligencia musical va en desarrollo con las actividades que los ayudan a estimular con ayuda de los docentes, en varios casos es cierto que el niño no va a tener una coordinación increíblemente exacta, pero con el desarrollo de actividades que fomenten su coordinación se puede lograr todo esto.

11. Sigue ritmos con movimientos coordinados, como palmadas pasos o golpes en el suelo

Tabla 12

Sigue ritmos con movimientos coordinados

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	7	35%
Adquirido	13	65%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia

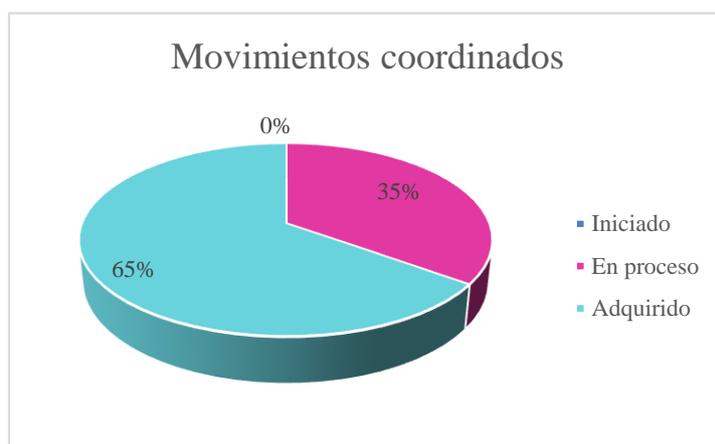


Figura 12. Sigue el ritmo con movimientos coordinados
Fuente: elaboración propia

Análisis

Según el 65% de la población estudiada que corresponde a 13 estudiantes en relación a la pregunta si sigue ritmos con movimientos coordinados como palmadas, pasos o golpes en el

suelo manifiesta que ya adquirió ese desarrollo, es decir se encuentra en la etapa de adquirido, mientras que el 35% de la población que son 7 estudiantes manifiestan que están aún en la etapa de proceso, dentro de este contexto los resultados no demuestran que algún niño dentro de la población estudiada se encuentre en la etapa de iniciado.

Interpretación

La edad de los niños ya les permite ir coordinando lo que pertenece a los movimientos coordinados. Con los datos derivados se hace referencia a que la mayor parte de la población estudiada ya adquirió el desarrollo de poseer movimientos coordinados al escuchar algún ritmo musical, en varias actividades impartidas por los docentes se puede evidenciar esto, ya que, al realizar actividades de coordinación los niños tratan de seguir exactamente los movimientos, sin embargo no se va a lograr una coordinación perfecta es por ello que la ayuda de las actividades de los docentes y de igual forma en casa ayudará a seguir fortificando sus destrezas.

12. Participa activamente en rondas, bailes o juegos grupales

Tabla 13
Participa activamente en rondas y juegos grupales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	3	15%
Adquirido	17	85%
TOTAL	20	100%

Fuente: Elaboración propia



Figura 13. Participa activamente en rondas y juegos grupales
Fuente: elaboración propia

Análisis

Al analizar si la población estudiada participa activamente en rondas, bailes o juegos grupales se determinó que el 85% de la población que corresponde a 17 estudiantes se encuentran en la etapa de desarrollo ya adquirido en participar en cualquier actividad que desarrolle el docente, mientras que el 15% de la población que son 3 estudiantes aún se encuentran en la etapa de en proceso, los resultados de la misma forma demuestran que dentro de este contexto no existe ningún niño que se encuentre aun iniciando esta etapa.

Interpretación

La participación de los niños en actividades grupales que involucren movimientos de coordinación es crucial para su desarrollo, la música es el elemento clave ya que mediante su melodía se puede coordinar dichos actos. En relación a los datos derivados de la encuesta se puede evidenciar que la mayoría de los niños de inicial 2 se encuentran aptos y motivados para participar activamente en cualquier actividad que se designe, ya que son actividades de entretenimiento y es lo que más sobresale en el desarrollo de los niños.

4.2 Discusión de resultados

Los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga” revelan una clara tendencia en el desarrollo musical y auditivo de los estudiantes.

La mayoría de los niños se encuentran en la etapa “en proceso” en varias áreas, lo que sugiere que, aunque han adquirido habilidades básicas, aún necesitan apoyo y estímulo para avanzar. Por ejemplo, el 50% de los niños de inicial del Chiriboga que se encuentran en la etapa de en proceso de describir sonidos, lo que indica que es necesario implementar actividades más dinámicas que fortalezcan esta capacidad.

Por otro lado, un 80% ha alcanzado la etapa de “adquirido” en la identificación de instrumentos musicales, lo que refleja una enseñanza efectiva en esta área de desarrollo.

La diferenciación entre sonidos fuertes y débiles muestra que el 60% de los niños de la Institución aún se encuentran en la etapa “en proceso”, lo que concluye que esta habilidad auditiva no se ha desarrollado adecuadamente. Esto puede implicar la necesidad de incluir ejercicios y actividades específicas que ayuden a los niños de inicial a comprender mejor estas diferencias sonoras. Asimismo, la capacidad de inventar letras a melodías nuevas y crear canciones o ritmos propios también presenta un alto porcentaje de estudiantes en la etapa “en proceso”, lo que resalta la importancia de fomentar la creatividad musical a través de actividades lúdicas y colaborativas.

Finalmente, es alentador observar que la mayoría de los niños, un 90%, se encuentra en la etapa “adquirido” en cuanto a mover su cuerpo al ritmo de una canción. Esto sugiere que las actividades rítmicas y de movimiento están siendo efectivas y son bien recibidas por los estudiantes. La participación en rondas, bailes y juegos grupales, con un 85% en la etapa “adquirido”, también indica que los niños están motivados y comprometidos con su aprendizaje.

En conclusión, aunque se han logrado avances significativos en algunas áreas, es crucial seguir trabajando en aquellas donde los estudiantes aun necesitan mejorar asegurando así un desarrollo integral en su educación musical.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

A continuación, se detallará las conclusiones a las cuales se llegó:

- La interacción de los instrumentos musicales y la inteligencia musical en los niños ha mostrado un avance significativo en lo que concierne a desarrollo de la creatividad de los mismos porque así ellos pueden imaginar, soñar, crear y proyectar todas sus imaginaciones. La creatividad de los niños ha ido en aumento gracias al desarrollo emocional de los niños porque con el uso de estos instrumentos los niños pueden crear todos los sonidos que deseen, de la misma forma los instrumentos se los puede crear al gusto y diseño de los niños, su creatividad aflora y en este sentido dejan volar su imaginación.
- Se demuestra que el uso de los instrumentos musicales cotidianos en lo que concierne a autoestima y confianza de los niños es muy aceptable. Cualquier niño que sea capaz de tocar algún instrumento musical toma conciencia de que a través de la música se puede generar confianza, los beneficios que presentan la entonación de los instrumentos emiten varias destrezas propias de cada persona que es valorada dentro del entorno en el que se desenvuelve.
- Para finalizar, se propone un conjunto de actividades de instrumentos musicales cotidianos para evidenciar el respectivo desarrollo de la inteligencia musical en los niños.

5.2 Recomendaciones

La música permite el desarrollo del pensamiento creativo de los niños puesto que despierta varias áreas de creatividad. Se recomienda realizar diversas actividades que estimulen el desarrollo de la creatividad de los niños como: imitar sonidos, realizar sonidos utilizando el cuerpo, es decir, palmas, boca, pies, escuchar sonidos ambientales de forma continua, contar varias historias en donde se incluya sonidos y que quede libre a la imaginación de los niños, bailar, escuchar música según los ánimos de los niños, y una forma muy buena es pintar la música (que el niño exprese que se imagina lo que la música transmite).

Con respecto a lo que concierne el desarrollo de confianza y autoestima de los niños con la inclusión de la música en sus actividades cotidianas es muy importante que los docentes y sus familias implementen actividades que desarrolle su confianza, es decir, con la música los estudiantes y sobre todo a su edad pueden aprender a actuar con seguridad y a través de ello pueden reconocer cuáles son sus puntos débiles y fuertes, aceptar desafíos que cuando lo consigan se sientan orgullosos de lo que logran y pueden hacer. Se sabe bien que la música en si no puede resolver todo, pero de cierta forma ayuda a la confianza y autoestima del niño debido a que desarrolla su destreza musical.

Dentro de la Institución realizar actividades y talleres al menos de dos a tres veces a la semana en donde se involucre actividades con música especialmente en los más pequeños ya que ellos a medida que pasa el tiempo van adquiriendo nuevas destrezas y habilidades cognitivas.

BIBLIOGRAFÍA

- Acoschky, J. (26 de abril de 1998). *Codiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Obtenido de <https://materialmusicalmaestras.wordpress.com/2017/04/26/cotidiafonos/#:~:text=Los%20cotidi%C3%A1fonos%20son%20instrumentos%20sonoros,a%20la%20excitaci%C3%B3n%20del%20mismo.>
- Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revistas Infancias Imágenes*. Obtenido de <file:///C:/Users/LENOVO%202023/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162.pdf>
- Dzib, D., Gonzáles, M., & Rodríguez, G. (2023). *La música y su importancia en el aprendizaje significativo de estudiantes de educación básica de Tabasco, México*. *Revista Inclusiones- Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. Obtenido de <file:///C:/Users/LENOVO%202023/Downloads/3472-Texto%20del%20art%C3%ADculo-900-1-10-20230919.pdf>
- García, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil*. Universidad de Cádiz. Obtenido de <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- García, T., & Maldonado, A. (2017). *Reflexiones sobre la inteligencia musical*. *Revista Española de Pedagogía*. doi:<https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-08>
- Hernández, D. (2023). *Las competencias básicas del ritmo musical. Una propuesta didáctica de aula para educación infantil en base a la teoría de la inteligencia musical*. Universidad de Valladolid. Obtenido de

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62073/TFG-G6212.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Humanidades . (26 de agosto de 2021). *Enseñar música con el método Dalcroze*. Obtenido de La universidad en Internet: <https://www.unir.net/revista/humanidades/metodo-dalcroze/>

Jaimés, C. (2020). *Los instrumentos musicales*. Pamplona, Norte de Santander: Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís. Obtenido de <https://www.webcolegios.com/file/a3b1b1.pdf>

López de la Calle, M. d. (2009). La formación de los maestros de Educación Infantil para la comprensión de la música y uso didáctico en Galicia. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*.

Macías, M. (2002). *Las múltiples inteligencias* (Vol. 10). Barranquilla, Colombia: Psicología desde el Caribe. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación inicial 2014*. Ministerio de Educación. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Molero, S. (2020). Todos poseemos inteligencia artificial. *FOLIA HUMANÍSTICA, Revista de Salud, ciencias sociales y humanidades*, 2(2), 61-71. doi:<http://doi.org/10.30860/0067>

Paguay, Y. (2022). *La inteligencia musical como estrategia para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en el quinto año educación general básica paralelo “B” en la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado” provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, año lectivo*. Tesis Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9688/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-045-2022.pdf>

Palacios, R. M. (2006). *Investigación cualitativa y cuantitativa Diferencias y similitudes*. Piura, Perú. Obtenido de

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=metodolog%C3%ADa+cuantitativa+caracter%C3%ADsticas&btnG=&oq=metodolog%C3%ADa+cuantitativa+#d=gs_cit&t=1735443365773&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AAHGkLxy5rYgJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26sci

Pesantes, E. (2017). *Desarrollo de la inteligencia musical para fomentar competencias musicales, en niños y niñas de segundo de inicial de la Unidad Educativa "Adolfo María Astudillo", perteneciente al cantón Babahoyo, provincia Los Ríos*. Tesis de la Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de <https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/3389/P-UTB-FCJSE-PARV-000085.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rimoldi, M., Ruiz, M., Levalle, M., Lambruschine, V., Hernández, S., Méndez, C., . . . Fernandez, R. (2021). *Los instrumentos musicales de viento y su relación con el Sistema Estomatognático*. Revista de la Facultad de Odontología.

Riojas, J. (2021). *Inteligencia musical y proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de secundaria en la Institución Educativa No 10233, Túcume-Lambayeque*. Chiclayo, Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de file:///C:/Users/LENOVO%202023/Downloads/Riojas_AJC-SD.pdf

Román, R. (30 de noviembre de 2021). *¿Cuáles son los beneficios cerebrales de tocar un instrumento?* Obtenido de Centro de Investigación mente, cerebro y comportamiento

CYMCIC: <https://cimcyc.ugr.es/informacion/noticias/beneficios-cerebrales-tocar-instrumento#:~:text=Tocar%20un%20instrumento%20mejora%20capacidades,deterioro%20cognitivo%20en%20la%20vejez.>

Sarget, M. (2003). *La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales* (Vol. 18). Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. Obtenido de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Site Owner. (18 de septiembre de 2023). *La música y el arte en el aula Montessori*. Obtenido de Bonamint. Blog: <https://bonamint.com/blog-montessori/post/la-musica-y-el-arte-en-el-aula-montessori.html>

Tene, M. (2014). *Inteligencia musical y su incidencia en el desarrollo emocional de los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa "Prof. Julio Ordóñez Espinosa" de la ciudad de Loja periodo 2013-2014*. Tesis de la Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/16958/1/TESIS%20MONICA%20ALEXANDRA%20TENE.pdf>

Viscaíno, A. (2022 de diciembre de 2022). *Montessori y la educación musical*. Obtenido de International Montessori Institute Barcelona: <https://montessorispace.com/blog/montessori-y-la-educacion-musical/#:~:text=Para%20la%20producci%C3%B3n%20musical%2C%20Montessori,y%20contin%C3%BAa%20con%20la%20gradaci%C3%B3n.>

ANEXOS



TEMA: INSTRUMENTOS MUSICALES COTIDIANOS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA CAPITÁN EDMUNDO CHIRIBOGA, CANTÓN RIOBAMBA

OBJETIVO: Determinar la importancia del uso de los instrumentos musicales cotidianos en el desarrollo de la inteligencia musical en el inicial 2 de la Unidad Educativa Capitán Edmundo Chiriboga, Cantón Riobamba.

Escala Valorativa: I: iniciado, EP: en proceso, A: adquirido

NIVEL: INICIAL 2				
Género:	M...X.....	F.....		
ASPECTOS A SER VALORADOS				
DIMENSIÓN	INDICADOR	ESCALA VALORATIVA		
		I	EP	A
EXPRESIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN	Describe sonidos que escucha atentamente		✓	
	Nombra instrumentos musicales al identificarlos			✓
	Explica la diferencia entre un sonido fuerte y débil.		✓	
RETENCIÓN DE INFORMACIÓN	Imita sonidos y ritmos activando su memoria auditiva			✓
	Recuerda las canciones para explorar diferentes sonidos		✓	
	Identifica el nombre de los instrumentos musicales que ha usado o visto anteriormente			✓
DESARROLLO IMAGINATIVO	Inventa letras o melodías nuevas		✓	
	Crea canciones o ritmos propios al explorar los instrumentos		✓	
	Combina sonidos de varios instrumentos o materiales para ver qué efectos consigue			✓
EXPRESIÓN CORPORAL Y MUSICAL	Mueve su cuerpo al ritmo de una canción o patrón rítmico sencillo			✓
	Sigue ritmos con movimientos coordinados, como palmadas, pasos o golpes en el suelo			✓
	Participa activamente en rondas, bailes o juegos grupales			✓