



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA  
LITERATURA**

**Imaginarios de la marginalidad en la novela *Un amor* de Sara Mesa**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía  
de la Lengua y la Literatura**

**Autora:**

**López Guamán Aracely Jhoanna**

**Tutor:**

**M. Sc. Liuvan Herrera Carpio**

**Riobamba, Ecuador. 2025**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Aracely Jhoanna López Guamán**, con cédula de ciudadanía **0650052533**, autora del trabajo de investigación titulado: “**Imaginario de la marginalidad en la novela *Un amor de Sara Mesa***”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a la fecha de su presentación.



---

Aracely Jhoanna López Guamán

C.I.: 0650052533

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **M. Sc. Liuvan Herrera Carpio** catedrático adscrito a la **Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“Imaginarios de la marginalidad en la novela *Un amor de Sara Mesa*”**, bajo la autoría de **Aracely Jhoanna López Guamán**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 24 días del mes de febrero del 2025.



Liuvan Herrera Carpio

C.I.: 1754260022

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**Imaginarios de la marginalidad en la novela *Un amor de Sara Mesa***”, presentado por **Aracely Jhoanna López Guamán**, con cédula de identidad **0650052533**, bajo la tutoría de **M. Sc. Liuvan Herrera Carpio**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

PhD. Genoveva Verónica Ponce Naranjo  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Mgs. Edwin Antonio Acuña Checa  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



## **DEDICATORIA**

*A mis angelitos, quienes fueron un pilar importante en mi vida. A mi abuelito Sergio, por ser la brisa cálida que siento en los momentos más difíciles de mi vida, y a mi abuelita Luz por la calidez que evoca el recordarla y por su amor incondicional en todo momento.*

*A mi Negrita que es el motor que me hizo seguir de pie, fue la compañía en aquellas noches tormentosas, ahora es un angelito que me acompaña y hace presencia de la manera más sutil que lo hacía cuando se acostaba en mi pecho, por las noches que me acompañaba cuando me desvelaba y por el amor incondicional que siempre tendré por ella.*

## AGRADECIMIENTO

*En primer lugar, agradezco a mis padres, por ser el apoyo de nuestra familia. A mi papá Hernán por ser un pilar importante en la familia, el que esconde mucho, pero a la vez muestra tranquilidad con una mirada, pues has demostrado que su risa es el faro que nos lleva hacia el amor que siente por nosotros es el abrigo que necesitamos en los días tormentosos. A mi mamá Rosa por ser aquella mujer fuerte que brinda su mano cuando lo necesitamos, por ser la dulzura y calidez que necesitamos en nuestra vida y cuando necesitamos palabras firmes y claras nos ayuda para seguir con nuestro camino.*

*A mis hermanas, Evelyn, Amaya y Lorena por ser esa compañía que he necesitado en momentos difíciles. A mi Lore porque a pesar de las dificultades que hemos tenido ha sido esa mano amiga que ha estado dispuesta a escucharme a pesar de las tormentas que ambas vivíamos.*

*A mi hermano, Dennys, por bríndame consejos cuando lo he requerido y que con sus abrazos me ha podido levantar y dar ánimos para seguir. A mi cuñada Cris, por ser paz y tranquilidad en mi vida, cuando me escucha hablar sin cesar, pues es aquella amiga y hermana que te abraza y te ayuda a seguir adelante, es aquella mujer que ha estado dispuesta a escucharme y ser mi compañía por las mañanas cuando reímos a la hora de tomar un café, a los dos les agradezco por el amor y aprecio que me han sabido demostrar.*

*A mis sobrinos, Tessa y Nicolas que han sido esa alegría que he necesitado en mi vida, pues son tranquilidad, paz y amor.*

*A mi gran amigo y compañero en esta travesía Steven que ha sido aquella luz que alumbra mis días, por su risa y ocurrencias que llega a decir. Estoy sumamente agradecida con él, por el apoyo moral y por su manera de explicar las cosas, por ser tan sereno al momento de hacer cualquier actividad que ha permitido que las cosas vayan bien, gracias por siempre tener algo que decir en mis peores momentos, por eso y muchas cosas más gracias.*

*A mi tutor, Liuvan Herrera por ser inspiración y guía en el proceso de este proyecto, de igual manera por ser un buen docente y amigo.*

*Agradezco infinitamente su apoyo y compañía en el transcurso de mi vida.*

## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I .....	12
INTRODUCCIÓN.....	12
1.1. Planteamiento del problema.....	12
1.2. Formulación del problema .....	14
1.3. Justificación.....	14
1.4. Objetivos: .....	15
1.5. Objetivo general.....	15
CAPÍTULO II.....	16
MARCO TEÓRICO .....	16
2.1 Antecedentes investigativos.....	16
2.2 Fundamentación teórica .....	17
2.2.1 Imaginario .....	17
2.2.2 Marginalidad .....	17
2.2.3 Novelística española del siglo XXI.....	18
2.2.4 Novelística de Sara Mesa .....	19
2.2.5 Argumento de la obra.....	20
2.2.6 La marginalidad en la novelística española .....	21

CAPÍTULO III.....	22
METODOLOGÍA.....	22
3.1 Enfoque.....	22
3.2 Diseño de la investigación.....	22
3.3 Nivel y tipo de investigación.....	22
3.3.1 Por el nivel o alcance.....	22
3.3.2 Por el objetivo.....	23
3.3.3 Por el lugar.....	23
3.3 Unidad de análisis.....	24
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	24
3.4.1 Técnica.....	24
3.3 Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	25
CAPÍTULO IV.....	27
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	27
4.1 Resultados.....	27
4.1.1 Argumento de la novela <i>Un amor</i> de Sara Mesa.....	27
4.1.2 Sistema de personajes de la obra.....	28
4.1.3 Espacio y tiempo de la novela.....	29
4.1.4 Representación de la marginalidad en la novela.....	30
4.1.4.1 Salvajismo y domesticación.....	36
4.1.4.2 Representación de la Eva bíblica en Nat.....	38
4.2 Discusión.....	39
CAPÍTULO V.....	41
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	41
5.1 Conclusiones.....	41
5.2 Recomendación.....	41

## RESUMEN

La presente investigación caracteriza los imaginarios de la marginalidad en la novela, “*Un Amor*” (2020) de Sara Mesa, a partir del estudio de su sistema de personajes, para entender las relaciones con el cronotopo. El objetivo general es caracterizar los imaginarios de la marginalidad en la novela *Un amor* de Sara Mesa. Se asumió un enfoque cualitativo y una tipología bibliográfica o documental, así como un estudio basado en la recopilación, selección, análisis y presentación de información relevante sobre un tema específico, lo que permitió obtener resultados significativos respecto a los resortes y discursos de la marginalidad, donde el entorno y las relaciones sociales que conectan a los personajes, de igual manera, las dinámicas de poder que configuran estas realidades, contribuyen a un entendimiento de la marginalidad como un centro irradiador de imaginarios y deshumanización. La investigación destaca la necesidad de realizar análisis de obras que aborden el tema de los imaginarios de la marginalidad, porque permite comprender como se construye y se copia las percepciones sociales en un grupo de personas excluidas. Los resultados dan a conocer que el espacio construye un imaginario de la exclusión mediante la Escapa, ya que es un lugar hostil y rural, de igual manera los personajes que se presentan pertenecen al grupo que es excluido de una sociedad por las percepciones de poder y sumisión.

**Palabras clave:** marginalidad, imaginarios, Sara Mesa, Un amor.

## ABSTRACT

The present investigation characterizes the imaginaries of marginality in the novel, “Un Amor” (2020) by Sara Mesa, based on the study of its character system, to understand the relationships with the chronotope. The general objective is to characterize the imaginaries of marginality in the novel *Un amor* by Sara Mesa. A qualitative approach and a bibliographic or documentary typology were assumed, as well as a study based on the collection, selection, analysis and presentation of relevant information on a specific topic, which allowed obtaining significant results regarding the springs and discourses of marginality, where the environment and social relations that connect the characters, in the same way, the power dynamics that configure these realities, contribute to an understanding of marginality as a radiating center of imaginaries and dehumanization. The research highlights the need to carry out analysis of works that address the issue of imaginaries of marginality, because it allows us to understand how social perceptions are constructed and copied in a group of excluded people. The results reveal that the space constructs an imaginary of exclusion through Escape, since it is a hostile and rural place, in the same way the characters presented belong to the group that is excluded from a society due to the perceptions of power and submission.

**Keywords:** marginality, imaginary, Sara Mesa, *Un amor*.



Reviewed by: Alison Tamara Varela Puente

ID: 0606093904

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

Los imaginarios de la marginalidad están condicionados por representaciones, percepciones e ideas que giran en torno a grupos sociales incomprendidos o excluidos dentro de una comunidad. Sus consecuentes discursos reflejan los prejuicios y estereotipos que se erigen dentro de una cultura dominante hacia estos grupos esencialmente minoritarios y de nulo poder geopolítico. La hermenéutica que atiende estos textos debe alertar componentes como la percepción de la pobreza, la exclusión social y la falta de oportunidades como condiciones inherentes a estos conjuntos humanos.

Según Girola (2020), los imaginarios son “estructuras de sentido, esquemas de interpretación de la realidad, generados social e intersubjetivamente y compartidos por grupos sociales, en cada sociedad en momentos determinados, que permiten entender el mundo y proporcionan bases y significados para movernos en él” (p. 33). Dichas estructuras de sentido se forman socialmente y son compartidas por grupos en momentos específicos; de igual manera estos imaginarios permiten que comprendamos nuestra realidad y cómo llegamos a percibir nuestro entorno social.

La marginación es un proceso estructural donde ciertos grupos quedan excluidos de una sociedad, que permite la desconexión política. El estudio de los imaginarios de la marginalidad permite comprender las percepciones, vivencias y representaciones que tienen los grupos en situación de exclusión social, visibilizando las barreras estructurales y simbólicas que perpetúan las desigualdades. En consecuencia, la presente investigación se propone caracterizar los imaginarios de la marginalidad en la novela *Un amor* (Editorial Anagrama, España, 2020) de Sara Mesa, en función de comprender en profundidad las dinámicas de poder, las relaciones sociales y las estructuras ideológicas que subyacen en esta.

### **1.1. Planteamiento del problema**

La literatura y los imaginarios se encuentran profundamente relacionados. La primera no solo representa los imaginarios sociales de diferentes épocas, sino que contribuye a la construcción y transformación de una sociedad. A través de la narrativa, el sistema de personajes y el constructo del espacio-tiempo (cronotopo), así como las

hablas de los distintos grupos sociales marginales o marginados, ofrecen diversas percepciones diferentes del cosmos ficcional, permitiendo que el lector conecte con estas ideas que pueden ser lejanas a su realidad. Además, la literatura puede desafiar a estos imaginarios establecidos, como normas sociales y políticas, proponiendo alternativas para la crítica y la reflexión social.

Los imaginarios son aquellas construcciones mentales que posibilitan dar sentido a la realidad y a nuestras experiencias, y se manifiestan a través de símbolos, mitos y narrativas en muchos casos subjetivos, en función de estructurar la manera en la que percibimos el mundo y cómo nos relacionamos con él. Por lo tanto, llegan a actuar como puentes entre lo tangible e intangible, enriqueciendo nuestra comprensión de la existencia y dándonos herramientas para explorar lo desconocido, desde las leyendas que forjan identidades culturales hasta los sueños que revelan deseos ocultos.

Randazzo (2012) menciona lo siguiente:

Los imaginarios son eso que permitiría entender el sentido social de las cosas, quizá aquello que nos falta al tener una sensación de incompreensión al visitar una cultura distinta a la nuestra, o remontarnos en el tiempo sin comprender ya las viejas usanzas, o ese código propio de una banda juvenil, sin el cual su actuar parece a los demás absurdo o sencillamente es incomprendido. (p. 83)

Los imaginarios de la marginalidad juegan un papel importante en la configuración de la realidad social. Sin embargo, cuando se basan en estereotipos, prejuicios o distorsiones que distancian la percepción de la realidad objetiva, estas ficciones pueden convertirse en fuentes problemáticas. La necesidad de analizar críticamente cómo se construyen, además difunden esta denominación en diferentes contextos socioculturales, cómo influyen en la conformación de identidades individuales y colectivas surge en este contexto.

En consecuencia, resulta pertinente ejecutar una caracterización de los imaginarios de la marginalidad en la novela mencionada a través del examen de las conexiones del sistema de personajes con el espacio y el tiempo de la ficción. El entorno rural en el que se desarrolla la historia permite conocer la periferia social en la que se encuentra la protagonista, con sus inherentes estados de soledad, alejamiento, insatisfacción sexual y familiar que dan al traste con un explícito proceso de deshumanización, al encontrarse en un lugar con normas y leyes bien marcadas por el tradicionalismo religioso.

Los imaginarios de la marginalidad se tejen a partir de los sentires y discursos de individuos y grupos en situación de vulnerabilidad debido a diferentes factores como la raza, la orientación sexual, el género, la edad o el estatus socioeconómico. Los sistemas y normas sociales dominantes pueden contribuir a la estigmatización y discriminación de ciertos grupos, limitando sus oportunidades de participación y contribución a la sociedad.

## **1.2. Formulación del problema**

¿Cómo se representan los imaginarios de la marginalidad en la novela *Un amor* de Sara Mesa?

## **1.3. Justificación**

La novela bajo estudio se destaca por una puesta en escena rural, donde el escueto sistema de personajes se encuentra marcado por la soledad y la desconfianza, en constante batalla contra las reglas establecidas y sumergidos en una cotidianidad deshumanizadora. Nat, la protagonista -una traductora de mediana edad que decide abandonar la ciudad y decide mudarse al pueblo La Escapa-, se enfrenta a un entorno que refleja aislamiento, tristeza y soledad, con vecinos que ostentan una forma nihilista de vivir, y que no están dispuestos a asumir cambios en su rutina.

La importancia de abordar estos imaginarios radica en que ayuda a comprender mejor cómo las personas y las sociedades perciben además de dar sentido a su entorno. Al estudiar estos imaginarios, podemos comprender cómo se construyen y comunican los significados sociales, así cómo esta influye en las personas que interactúan, toman decisiones, esto les permite dar forma a su realidad.

La novela aborda temas como la soledad, el amor y la búsqueda de pertenencia, aspectos que se entrelazan e influyen en la construcción de un imaginario colectivo donde la exclusión alcanza relevancia. Actualmente estas segregaciones siguen siendo un tema importante y presente en una variedad de situaciones, desde pequeñas comunidades hasta minorías étnicas y grupos en peligro de extinción. Esta investigación no solo busca analizar las representaciones de estos ideales en la novela de Sara Mesa, sino que desea comprender la dinámica y los desafíos que las personas marginadas presentan en la sociedad representada por la novelística española del siglo XXI.

#### **1.4. Objetivos:**

#### **1.5. Objetivo general**

- Caracterizar los imaginarios de la marginalidad en la novela *Un amor* de Sara Mesa.

#### **1.6. Objetivos específicos**

- Describir las asunciones de los imaginarios de la marginalidad en la novelística española de las últimas décadas.
- Seleccionar las estrategias discursivas donde se represente a la marginalidad en la novela *Un amor* de Sara Mesa.
- Interpretar los imaginarios de la marginalidad a través del espacio-tiempo y los personajes en la novela *Un amor* de Sara Mesa.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes investigativos

*Un amor* ha sido objeto de diversas investigaciones y análisis críticos debido a su exploración de temas relacionados con la marginalidad y las relaciones humanas en contextos de exclusión social. A continuación, se presentan algunos de los antecedentes más relevantes en torno a estos temas.

Pujante (2023) describe la problemática de la identidad de los personajes que se va construyendo progresivamente con el apoyo de las apariencias, por sus nombres resemantizados, mediante puntos de identificación y de diferenciación. Cada actor a pesar de que se va definiendo a lo largo de la trama va evolucionando, de alguna manera comienza a tener una dinámica muy compleja de similitudes, además de diferencias que le permite formar su identidad.

El argumento se centra en Nat, una mujer que se muda a un pequeño pueblo rural en busca de un cambio de vida. A lo largo de la novela, Mesa presenta una serie de personajes y situaciones que reflejan la marginalidad, así como la exclusión social. Según Uríbarri (2021) la novelista no solo retrata lo rural sino ubica a la protagonista en un ambiente controlado, donde no se presentan a una diversidad de personajes, para constatar cómo los pensamientos se distorsionan, algunas veces incluso provocan confusión en un grupo excluyente que menosprecia al recién llegado solo por constituir un peligro potencial para la destrucción de su normativa social.

Los imaginarios nacen a partir de sentidos, abstracciones y afirmaciones que se tienen sobre un determinado objeto que existe o podría llegar a existir, es decir, poseen expresiones propiamente materiales con sus consecuentes manifestaciones individuales y colectivas. Como menciona García (2019), el imaginario surge como una cuestión individualista, sin embargo, pasa a ser un aspecto social cuando es compartido, al punto de volverse algo habitual dentro de grupos sociales específicos.

La novela, a través de sus descripciones detalladas y su enfoque en los aspectos más oscuros de la vida rural, ofrece una visión crítica de cómo la sociedad trata a los individuos que no encajan en los moldes tradicionales.

## **2.2 Fundamentación teórica**

### **2.2.1 Imaginario**

El imaginario se relaciona con creencias o suposiciones que un individuo o grupo social posee sobre un objeto o sujeto determinado. De acuerdo con García (2019) “el imaginario surge como una cuestión individual, sin embargo, es necesario aclarar que se torna social en tanto pasa a ser compartido y aceptado por la sociedad, al punto de hacerse común al interior de grupos concretos” (p. 32).

Además, los imaginarios son aceptados como canónicos al partir de percepciones, creencias y representaciones colectivas, de esta manera el imaginario es un constructo social y cultural que funciona al nivel subjetivo, es decir, se basa en la intuición y en el punto de vista de los individuos.

El término *imaginario* se conecta, además, con el conjunto de imágenes que se distingue de lo observado empíricamente, a partir de construcciones simbólicas condicionadas por el temor, el deseo y la plural concepción de lo real (Lindón, 2007).

Sevilla (2018) afirma que en

El caso de la novela, los hechos que supuestamente han ocurrido (real) se mezclan con las interpretaciones lingüísticas (simbólico) y las imágenes que el individuo genera a partir de ellos (imaginario). La ficción emplea lo simbólico y lo imaginario para expresar lo real de un modo diferente al lenguaje más directo de la comunicación cotidiana, por lo que da cuenta de los deseos del ser humano. (p. 84)

### **2.2.2 Marginalidad**

La marginalidad, entendida como la situación de aquellos que viven al margen de los principios y sistemas sociales predominantes, plantea importantes interrogantes sobre la equidad en nuestras sociedades. A menudo, quienes se encuentran en esta posición son víctimas de estigmas y estereotipos que intensifican aún más su situación de vulnerabilidad. Como menciona Kindelán (2022) en la dimensión socio-psicológica; la marginalidad es “falta de participación en los beneficios y recursos sociales, en la red de decisiones sociales, sus grupos carecen de integración interna, el hombre marginal no puede superar su condición por sí mismo” (p. 11).

En este sentido, la marginalidad puede identificar a las poblaciones que viven en sectores vulnerables o en los alrededores de una ciudad en desarrollo, pero se deja de lado

que los sectores pobres no se encuentran localizados solo en los límites citadinos ni en los suburbios, sino también en sus centros históricos (Cingolani, 2009).

Para abordar la percepción de marginalidad, es esencial establecer una clasificación que permita comprender e identificar en las diferentes maneras en las que se lleguen a presentar. Esta clasificación permite discernir los diferentes tipos de marginalidad que pueden existir en una sola población, como cita Mayer (1977), la marginación existencial es aquella en donde las personas no pueden integrarse a las normas establecidas en una sociedad, esto se debe a características que no pueden cambiar, es decir, que tengan alguna discapacidad intelectual (locura o retraso mental) o física (ceguera o sordera). Las condiciones que mencionamos son permanentes y dificultan la adaptación de las normas ya establecidas por una sociedad. Por otro lado, tenemos a la marginación intencional referida a las personas que eligen estar fuera de las normas sociales por voluntad propia, esto implica que independientemente de las decisiones que tome su elección será un reconocimiento de su estatus marginal como parte de su identidad, por ejemplo, la drogadicción.

### **2.2.3 Novelística española del siglo XXI**

Uno de los temas recurrentes en la novelística española del siglo XXI se relaciona con el pasado histórico, específicamente la Guerra Civil (1936-1939). Como menciona Cuñado (2012): “en los primeros años del siglo XXI hemos podido observar un boom en la publicación de obras de géneros diversos que se ocupan de la guerra civil española” (p. 1).

En tanto, la narrativa española de corte fantástico posee un valioso corpus que cuestiona el sistema de la representación de la realidad. Para Muñoz (2010):

A lo largo de la primera década del siglo XXI, y conforme a nuestro proceso de reconstrucción de la realidad, se ha dado una paralela reestructuración de los grandes temas de la literatura fantástica. Quizá, el principal de estos cambios se encuentre ya en la raíz misma de la clasificación: de los tres grandes temas posibles —el mundo exterior, el mundo interior y Dios—, el tercero de ellos ha perdido su posición destacada, y se ha visto reducido a una manifestación más en el mundo del hombre.(p.10)

En otras palabras, la narrativa fantástica española del siglo XXI ha buscado hablar más sobre el hombre y cómo se relaciona dentro de la sociedad, sin dejar de lado la representación de problemáticas de lo real.

Esta tradición narrativa en el nuevo siglo también se torna irreverente contra las estrictas convicciones que ha manejado la teoría literaria, a favor de una auténtica libertad creativa, para permitir redactar el pensamiento humano, lo que sueña, incluso lo observable en su realidad. El carácter fragmentario de estos discursos permite a sus autores dejar sus tramas incompletas o desordenadas, además de apostar por una orientación distinta que denomina su género biológico (transgénero) que funde estructuras discursivas que van desde la histórica, el relato testimonial, el ensayo, la prosa poética e incluso, el modo informativo. Esta combinación permite al lector acceder a varias formas de recepción de un mismo texto, desafiando las normas tradicionales (Posada, 2020, p. 201). Un ejemplo de lo anterior es la trilogía de Javier Marías (1951) titulada *Tu rostro mañana* (Steenmeijer, 2005).

Las editoriales independientes favorecen también la publicación de varias obras, como apunta Nadal (2016):

Enrique Vila-Matas (1948) (...) es capaz de reunir vida y literatura, pero a su vez la verdad y performance van de la mano haciendo que sus obras sean únicas, combinando una serie de elementos que no se utilizaban y es así como su obra *Kassel no invita a la lógica* y *Marienbad eléctrico* hacen ver de una manera diferente el arte contemporáneo. Mientras que el fallecido Rafael Chirbes (1949-2015) se centra en el realismo crítico, al plasmar una realidad de manera honesta y crítica donde se abordan temas sociales, políticos y económicos, de igual manera vemos que hace una crítica al Régimen del 78, periodo político en España que tuvo lugar tras la dictadura de Franco. (pp. 16-17)

Dentro de la corriente de narrativa política en la literatura contemporánea se sitúa a Sara Mesa (1976), desde su primera novela *Cicatriz* en 2015, historia que narra un amor que desborda complejidad, a causa de sus estructuras sociales.

#### **2.2.4 Novelística de Sara Mesa**

Sara Mesa se conforma como una de las narradoras más importantes de la literatura española contemporánea. Sus obras, complejas y exigentes, han recibido con el paso de los años cada vez mayor atención de lectores como de la crítica. Comienza su trayectoria con un poemario titulado *Este jilguero agenda* (2007); pronto desestimó este género para buscar la autenticidad de personajes novelísticos (Ripoll, 2021).

Para comprender de mejor manera lo que dice de la autora se da a conocer el siguiente fragmento:

La trayectoria de esta autora se destaca por la originalidad de su propuesta estética –donde reinan la insinuación, la elipsis, la sugerencia– y una tendencia discreta, aunque firme y constante, a iluminar las relaciones de poder y sumisión presentes en cualquier esfera de la sociedad contemporánea. (Aznar, 2020, p. 13)

Mesa, en 2012, “Obtuvo reconocimiento por su novela titulada *Cuatro por cuatro*, finalista del premio Herralde, y caracterizada por una estructura narrativa entendida como alternativa simétrica, que permite al narrador mudarse constantemente de focalización”. De igual manera, el empleo del discurso biográfico a través de supuestos diarios brinda un tono más íntimo y personal de cada personaje, sin dejar de lado que Mesa reinventa el género epistolar dentro de esta novela, incorporándolo en un contexto contemporáneo, donde la comunicación digital juega ya un papel importante dentro de la historia (Pérez, 2016, p. 23).

Como señala Videira (2020): “en su cuarta obra titulada *Cicatriz* la escritora retoma algunos temas como los espacios angustiantes, cerrados o los escenarios agorafóbicos” (p. 130). En tanto, *La familia* (2022) explora lo más íntimo del ser humano, mediante un tamiz que radiografía comportamientos, descubre heridas latentes y retrata en toda su complejidad la fragilidad, las contradicciones y las flaquezas presentes en cualquier entramado familiar (Rosauero, 2023). La escritora se centra en detalles pequeños que permiten auscultar el funcionamiento moral y ético mediante mensajes simbólicos que permiten al lector darse cuenta de ciertas inconformidades dentro de la familia, creando de esta manera espacios donde los hijos no pueden desarrollarse emocionalmente ante la opresión a la que son objeto.

En 2020 publica *Un amor*. La historia se centra en torno a Nat, una traductora que decide dejar su vida aparentemente cómoda en la ciudad, por trasladarse a un entorno rural llamado La Escapa, para permitirse realizar una introspección que inicia desde el autoconocimiento y le permitirá lidiar con los problemas internos que tienen por el hecho de buscar nuevos comienzos en un pueblo en el cual no tiene a ningún familiar (Ripoll, 2021).

### **2.2.5 Argumento de la obra**

*Un amor* “consta de dos partes y su historia transcurre en La Escapa, un caserío de la llamada España vaciada, que bien podría ubicarse en Aragón, o en Castilla La Mancha (molinos incluidos), Castilla y León, o en la misma Extremadura” (Simón, 2024, pp. 557-558). “Nat trata de establecer vínculos afectivos con los pueblerinos, pero las

sensibilidades plenamente neoliberalizadas de todos los involucrados impiden la creación de contactos satisfactorios entre ellos” (Bezhanova, 2024, p. 53). Los habitantes del pueblo exhiben conductas que evidencian el individualismo, la competencia y la negación a aceptar a un nuevo integrante.

La marginalidad en esta obra se expresa tanto en el aislamiento físico de sus personajes como en sus luchas internas y sociales. Este marco referencial se apoya en investigaciones existentes para ofrecer una visión comprensiva de estos temas.

### **2.2.6 La marginalidad en la novelística española**

Pueden mencionarse dos antecedentes claros de la representación de los imaginarios de la marginalidad en la novelística española contemporánea. *Los santos inocentes* de Miguel Delibes, aborda la marginalidad desde la geopolítica de la pobreza en el seno de una familia, empeorada por el accionar hegemónico de las relaciones de poder entre jefes y empleados. Paco, uno de los empleados, tiene buen olfato y acompaña a la casería al señor Iván, el cual le obliga a actuar como un perro. Al momento de ir a ver lo que él ha cazado le manda arrastrar; a pesar de que el personaje no es consciente del trato resulta humillante que realice esta acción. La mayoría de estos personajes no son conscientes de su desgracia y a raíz de eso son tratados como personas salvajes o marginados por el solo hecho de pertenecer a una clase social baja (Cárdenas, 2013).

En segunda instancia, la novelística de Arturo Pérez-Reverte visualiza diferentes tipos de marginalidad. En *El francotirador paciente* el artista conocido como *Sniper* refleja esa rebeldía contra la creación a través del grafiti, pues es considerado un líder manipulador que rompe toda clase de normas impuestas socialmente. El protagonista marginal es seguido por una experta en grafitis, persecución que le permite a la trama dar un giro inesperado. En el camino los secuaces de este pintor disidente terminan perdiendo la vida, lo que significa que el arte en contra de un sistema se torna peligroso (Thérèse, 2015).

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque**

La investigación asumió un enfoque cualitativo correspondiente al área de los estudios culturales, filosóficos y literarios, englobados en las Ciencias Sociales y Humanísticas. Este tipo de investigación se centra en explorar la subjetividad y la complejidad de las experiencias humanas, buscando interpretar y entender significados desde la perspectiva de los participantes. De acuerdo con Sánchez (2019) este enfoque se basa en:

Evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo. (p. 104)

En lugar de medir variables numéricamente, el enfoque cualitativo busca interpretar y describir la realidad desde las perspectivas de los participantes, utilizando información que permita ser analizada y sistematizada para su mayor comprensión.

#### **3.2 Diseño de la investigación**

La investigación con diseño no experimental bibliográfico es un tipo de estudio en el que el investigador no tiene control directo sobre las variables independientes, porque los hechos y fenómenos ya han ocurrido o son inherentemente no manipulables (Hernández et al., 2014). Este tipo de diseño es útil, debido a que, no se requiere que el investigador manipule o controle las variables.

Una de las principales características del diseño no experimental es su flexibilidad, los investigadores pueden utilizar diversas técnicas, como encuestas, estudios de caso y observaciones directas, para recopilar información. Este enfoque permite explorar relaciones entre variables, identificar patrones y generar hipótesis, aunque no proporciona evidencia causal directa. Sin embargo, es fundamental que los investigadores sean rigurosos en su análisis y en la interpretación de los datos, teniendo en cuenta las limitaciones inherentes a este tipo de diseño.

#### **3.3 Nivel y tipo de investigación**

##### **3.3.1 Por el nivel o alcance**

###### **Descriptiva**

La investigación se clasifica como descriptiva debido a que se trata de una obra literaria, como lo mencionan Hernández et al. (2014): “se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92).

Es decir, al realizar una investigación sobre los imaginarios de la marginalidad se pretende describir cada uno de los elementos compositivos que identifiquen las representaciones del cosmos marginal tanto en personajes protagónicos como secundarios, además de la espacialidad donde transcurren las acciones de la novela, especie de no lugar.

### **3.3.2 Por el objetivo**

#### **Básica**

Una investigación con objetivo básico se centra en aumentar el conocimiento teórico sobre un fenómeno particular sin una aplicación inmediata en mente. De acuerdo con Muntané (2010): “se caracteriza porque se origina en un marco teórico y permanece en él. El objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico” (p. 221).

La investigación básica tiene como objetivo enunciar teorías, principios y fenómenos, promoviendo el desarrollo del conocimiento científico. Este tipo de investigación es necesaria para establecer fundamentos teóricos que puedan usarse en futuras investigaciones y aplicaciones prácticas.

### **3.3.3 Por el lugar**

#### **Bibliográfica o documental**

La investigación bibliográfica o documental es un tipo de estudio que se basa en la recopilación, selección, análisis y presentación de información relevante sobre un tema específico, utilizando principalmente fuentes documentales como libros, revistas, artículos científicos y otros materiales publicados. Según Tancara (1993)

es una serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en los documentos, en primera instancia, y la presentación sistemática, coherente y suficientemente argumentada de nueva información en un documento científico, en segunda instancia (p. 94)

La investigación documental es especialmente valiosa en áreas donde la recopilación de datos primarios puede ser difícil o poco práctica, al proporcionar un contexto histórico y teórico que enriquece el estudio. Al analizar documentos los

investigadores pueden identificar tendencias, patrones y cambios a lo largo del tiempo, lo que les permite desarrollar una comprensión más completa del fenómeno en estudio. Además, este tipo de investigación fomenta el pensamiento crítico, ya que los investigadores deben evaluar la credibilidad y relevancia de las fuentes consultadas.

### **3.3 Unidad de análisis**

Por la naturaleza del presente estudio no se trabajó con las categorías de población y muestra sino con las de universo y unidad de análisis. El universo está compuesto por la novelística de Sara Mesa que a continuación se enuncia:

- *La sobriedad del galápagos* (2008, Diputación Provincial de Badajoz)
- *No es fácil ser verde* (2009, Everest)
- *El trepanador de cerebros* (2010, Tropo Editores)
- *Un incendio invisible* (2011, Fundación José Manuel Lara; reeditado en 2017 por la Editorial Anagrama)
- *Cuatro por cuatro* (2012, Editorial Anagrama)
- *Cicatriz* (2015, Editorial Anagrama)
- *Mala letra* (2016, Editorial Anagrama)
- *Cara de pan* (2018, Editorial Anagrama)
- *Un amor* (2020, Editorial Anagrama)
- *Perrita Country* (2021, Editorial Páginas de Espuma)
- *La familia* (2022, Editorial Anagrama)

Por su parte, la unidad de análisis la constituye *Un amor*. Para Picón y Melian (2014) la unidad de análisis:

Es una estructura categórica a partir de la cual podemos responder a las preguntas formuladas a un problema práctico, así como a las preguntas de investigación. En ella se conjuga el material empírico asociado al problema y un cuerpo teórico a través del cual se llevan a cabo inferencias con mayor coherencia y consistencia. (p. 103)

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.4.1 Técnica**

##### **Análisis de contenido**

El análisis de contenido constituye una técnica fundamental para la recolección de datos en esta investigación. Bardin (1986) lo define: como un conjunto de técnicas de análisis

de las comunicaciones, que apunta obtener, por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes, indicadores (cuantitativos o no) que permitan la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción de estos mensajes. (p. 29)

Este procedimiento permitió obtener información valiosa sobre la construcción de sentido y las representaciones que estos textos literarios proyectan, lo cual contribuyó a una comprensión más profunda y fundamentada del fenómeno de estudio.

### **3.3 Técnicas de análisis e interpretación de la información**

Para desarrollar la investigación se tomó en cuenta lo mencionado por Torres et al. (2019): “la recolección de datos primarios en una investigación científica se procede básicamente por observación, por encuestas o entrevistas a los sujetos de estudio y por experimentación” (p. 4).

- **Hermenéutica**

La hermenéutica como técnica implica una serie de procesos analíticos junto a abstracciones para la interpretación sobre el universo que busca estudiarse, es decir, los textos. Tomando en consideración el contexto del investigador y del autor para un realce de subjetividad, de modo que, se logra estudiar y entender la realidad del texto y el significado otorgado, cuyos significados varían según el investigador, además de la experiencia y situación histórica. Entonces, la hermenéutica es considerada principalmente para estudios de la filosofía, historia junto a la literatura (Rojas, 2013).

- **Histórico-lógico**

El método histórico-lógico visualiza toda la trayectoria del análisis de un estudio sobre un objeto, cuyo fin permite reconocer su estado de investigación, este método considera que se debe estudiar desde una estructura preestablecida, para realiza y ejecutar conceptos acordes al tiempo, además de entender términos ya fundamentados (Torres, 2020).

- **Inductivo-deductivo**

El método inductivo-deductivo se compone por dos términos, cuyos procesos funcionan como uno, implica el reconocimiento mediante la observación de la generalidad, para lograr afirmaciones, interpretaciones específicas; así mismo, la inducción y deducción

trabajan desde la experiencia para corroborarla con la lógica, además de la experimentación (Dávila, 2006).

- **Analítico-sintético**

El método analítico-sintético ocurre desde dos procesos que actúan como uno, la descomposición de un todo para ordenarlas y estructurarlas en un todo con el fin de lograr nuevos conocimientos con base en interpretaciones (Rodríguez, 2007). Este procedimiento permite identificar elementos claves que sirven como análisis, relaciona conceptos de manera adecuada, además ayuda a extraer conclusiones generales a partir de fragmentos seleccionados. En el caso de la novela *Un amor*, al aplicar este método identificamos espacios y personajes (análisis), luego como esto constituye espacios de marginalidad de manera global en la obra (síntesis).

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La marginalidad, constructo social y literario, ha sido objeto de estudio en diferentes áreas del conocimiento, que han permitido reflejar las complejas realidades de los individuos que viven al margen de la sociedad.

#### 4.1 Resultados

A través del análisis hermenéutico de la novela *Un amor* de Sara Mesa se identificaron los elementos discursivos, simbólicos y temáticos representados en los diferentes personajes, dinámicas de poder, relaciones interpersonales y espacios físicos que funcionan como estancias de lo marginal. Además, se verá cómo la autora utiliza el lenguaje y la estructura narrativa para identificar a las personas marginadas por normas establecidas. Con este enfoque, este capítulo no busca solo presentar estos descubrimientos, sino fomentar un diálogo crítico sobre cada una de las representaciones de la marginalidad en la obra de Mesa y su importancia dentro de la literatura contemporánea.

##### 4.1.1 Argumento de la novela *Un amor* de Sara Mesa

*Un amor* se desarrolla en un pequeño pueblo rural conocido por el nombre de La Escapa, adonde llega Nat, una joven traductora que toma la decisión de irse a vivir lejos de su entorno citadino para completar su próximo trabajo. No se conoce el motivo de su decisión. Desde que arrienda una vieja casa entabla una enemistad con su casero, quien no accede a arreglar algunos problemas estructurales del inmueble que dificultan la estancia de Nat. Para paliar su soledad la traductora le pide a su casero que le regale un perro, al cual nombra Sieso por su poca domesticación y naturaleza salvaje, factores que más adelante en la trama provocarán un ataque a la hija de una vecina.

Los personajes secundarios van revelando poco a poco sus intenciones con Nat. La chica de la tienda, si bien manifiesta un ansia permanente de abandonar el pueblo, conoce a cada integrante por su sobrenombre, es puntual y en algún momento de la trama juzga a Nat. Píter, conocido como *El hippie*, es aquella relación de amistad que necesita Nat para saber que puede encajar en un entorno tradicionalista para el cual todo lo nuevo siempre será raro o simplemente no encaja por su forma de vivir o por las normas que trae consigo. Aunque Píter realice acciones y le invite de cierta forma a las reuniones para que ella se sienta incluida no funcionará desde lo sexual. En tanto, Andreas, conocido

como *El alemán*, tendrá un papel fundamental dentro de la narrativa, puesto que, hace compañía a Nat de una forma muy peculiar: los dos entablan su relación después de que ella le propusiera tener sexo a cambio de arreglar el techo de la casa que había rentado, hecho que desata un ejercicio global de moralidad en los personajes circundantes.

Al final de la obra vemos cómo Nat a raíz de las tragedias, miradas, comentarios y acusaciones sufre un proceso de marginación intencional, según la perspectiva de Mayer (1977), a pesar de todos sus esfuerzos por encajar en los moldes enmohecidos de la ruralidad española contemporánea.

#### **4.1.2 Sistema de personajes de la obra**

El sistema de personajes de *Un amor* representa las dinámicas sociales conectadas con experiencias vividas en torno a la vulnerabilidad y la marginación. Este estudio pretende revelar cómo Mesa utiliza la narrativa para poder reflejar las tensiones de lo cotidiano que convierten en marginal a un determinado actor. A continuación, se presentan los personajes que aparecen dentro de la obra.

##### **Personajes principales**

###### **Natalia “Nat”**

Joven traductora que por motivos personales toma la decisión de irse a vivir a un pueblo alejado de la ciudad, La Escapa, en el cual experimentará una serie de emociones respecto al trato que llega a recibir por parte de sus vecinos, que da al traste con su inseguridad física y espiritual. El arquetipo de la mujer sola, solterona o divorciada la hace pertenecer a la tipología de la marginalidad intencional. Asimismo, su intercambio sexual con uno de los lugareños provoca una reacción negativa de la mayoría de los personajes secundarios.

##### **Personajes secundarios**

###### **El casero**

Es un señor senil, se asume su longevidad puesto no se logra identificar su edad, se lo describe con labios finos y ojos hundidos, su apariencia es de un hombre desgastado por la expresión que él llega a tener de estar harto de las mismas actividades repetitivas.

###### **La chica de la tienda**

Le gusta preguntar cosas respecto a la vida de las personas y está muy bien informada de las personas que viven en La Escapa, ella menciona que cuando “cumpla

dieciocho años se largará de allí” (Mesa, 2020, p. 15). Se destaca el interés por conocer el motivo de Nat al irse a vivir a ese lugar.

### **Gitanos**

Es una familia que vive en un antiguo cortijo al final de la carretera y que los niños están acostumbrados a coger el autobús para ir a la escuela, ya que son los únicos niños que viven por ese sitio.

### **Pareja de ancianos**

Joaquín y Roberta, esta última considerada una bruja, pues se dice que es capaz de leer la mente y de predecir el futuro, viven en una casita de color amarillo y no siempre son bien aceptados en la comunidad por la supuesta locura de Roberta.

### **Píter**

Conocido por su sobrenombre de *El Hippie*, es un personaje alto y fuerte que ronda alrededor de los cuarenta años, tiene el pelo largo y su barba es pelirroja, sus manos son gruesas y delicadas y posee una mirada decidida pero calmada.

### **Pareja del “Chaletito”**

Es un matrimonio joven que cuenta con dos hijos pequeños, la señora es una mujer espigada y charlatana que a veces le mira con un poco de desdén a Nat; suelen pasar ahí los fines de semana porque el lugar fue heredado por parte de una tía abuela y fue difícil de venderlo por su aspecto y decidieron adecuarlo.

### **Andreas**

Nombrado *El Alemán*, es un hombre menudo y oscuro que no tiene aspecto de extranjero, su nariz es fea y su bigote no ayuda nada a su apariencia.

## **4.1.3 Espacio y tiempo de la novela**

La novela se desarrolla en un pequeño pueblo rural conocido como La Escapa y su nombre invita a querer huir de aquel sitio, es un lugar con un entorno muy cerrado, claustrofóbico. Las emociones de cada personaje son condicionadas por los imaginarios religiosos o tradicionalistas que impiden aceptar la presencia de lo nuevo, visto como extraño y raro. La casa no simboliza ese lugar seguro sino todo lo contrario: llega a convertirse en prisión para reprimir los sentimientos de Nat.

Si bien la historia no revela su temporalidad de manera explícita, las marcas temporales -autos, uso del celular y de la computadora- permiten adjudicar la trama a la contemporaneidad.

La interrelación entre espacio y tiempo -denominada por el teórico ruso Mijaíl Bajtín (2005) como cronotopo- permite crear una atmosfera donde se explora la complejidad que tiene las relaciones humanas y cómo el espacio influye en su comportamiento, esto le permite al lector adentrarse en la lectura y conectar con las emociones y tensiones que suceden dentro de la obra.

#### **4.1.4 Representación de la marginalidad en la novela**

En la novela se puede evidenciar diferentes representaciones de la marginalidad en el tratamiento del espacio, en la expresión de sentimientos o emociones, miradas y en la interacción entre los personajes. A partir de los tipos de marginalidad establecidos por Mayer (1977) se analizará y describirá la pertenencia a estos de los personajes.

Al inicio de la novela se menciona a diferentes personajes considerados excluidos de la sociedad en la que viven, como la familia de gitanos que viven al final de la carretera y que ocupan un “antiguo cortijo en ruinas” (p. 14). Estos llegan a ser marginados por la forma de vida que llevan, a causa de su naturaleza nómada y los recursos económicos no les permiten acceder a un mejor estilo de vida; por el simple hecho de compartir su cultura con la gente tienden a ser excluidos de la sociedad, son mal vistos y todos piensan que se dedican a la brujería o al robo.

De igual manera, la pareja de ancianos, vive dentro de una casa amarilla. En la narración se asume a la abuela como una bruja, puesto “asegura la chica, es capaz de predecir el futuro y leer la mente” (p. 14). El arquetipo de la bruja se sitúa inmediatamente en el grupo que desafía las normativas sociales, dado que va en contra de los imaginarios y creencias cristianos. Así también, se le adjudica a la bruja una semántica que se nutre de la superstición y la herejía.

En tanto, Andreas, *El Alemán*, alude a la cualidad de extranjero que ha tomado la decisión de quedarse a vivir en ese lugar a pesar de la exclusión que pueda sentir, pues algunas personas le muestran rechazo solo por ser extraño, y tienen miedo de que se vaya a ir en contra de la cultura y las leyes locales. El pertenecer a otra cultura hace que ostente costumbres y tradiciones diferentes, hecho que puede ocasionar problemas dentro de una comunidad.

El casero, cansado por su diario accionar, es visto como una mala persona y siempre acompañado de perros.

Cuando yo era pequeña sí que me acuerdo de verlo por aquí. Iba siempre rodeado de perros y tenía muy mal genio. Luego se casó, o se juntó con alguien, y se fue.

Supongo que su mujer no quería vivir en La Escapa, y lo comprendo. Esto es todavía peor para una tía. Aunque no es que Petacas sea nada del otro mundo. Yo tampoco quería vivir allí ni loca. (Mesa, 2020, p. 15)

La soledad, el rechazo y ver cómo su entorno está en su contra le permite que ciertas actitudes marquen su alejamiento del resto de personajes. El sintagma “se casó, o se juntó con alguien, y se fue”, denota cómo esta situación personal lo condujo al mencionado aislamiento.

La soledad y el aislamiento constituyen un tema central, pues los personajes se sienten abandonados constantemente y esto se puede evidenciar con Nat, la protagonista, porque toma la decisión de alquilar una casa en un pueblo desconocido como La Escapa. En el siguiente fragmento podemos notar lo complicado que es sobrellevar las cosas: “Es mejor no pensar, pero los pensamientos llegan y se deslizan a través de ella, entrelazándose. Intenta que salgan a la misma velocidad con la que entran, pero se le acumulan en el interior, un pensamiento sobre otro” (Mesa, 2020, p. 3). Ella se limita a pensar en todo lo que ha sucedido desde lo abrumante y lo doloroso, definitivamente ha perdido el control sobre su mente.

Su aislamiento es agravado por otros personajes como la chica de la tienda, especie de antítesis de Nat, quien no cree que alguien pueda tomar a La Escapa como un nuevo hogar, cuando su intención es irse de allí. Ante la interrogante de qué hace en el lugar Nat responde: “un cambio de aires”, a lo que la joven responde con envidia: “desearía hacer lo mismo, pero al revés” (Mesa, 2020, p. 13). La chica de la tienda deja muy claro su juicio sobre Nat: “Pero nunca se ven mujeres solas. No de la edad de Nat, puntualiza” (Mesa, 2020, p. 14).

La perspectiva moral de la chica de la tienda refleja la crítica que las personas de ese lugar mantienen sobre las mujeres que deciden vivir solas y cómo deben ser acompañadas o estar en alguna relación para no ser mal vistas. Pero Nat persiste en no relacionarse: “Cuando se ve que se está acercando alguien se obliga a aligerar el paso, incluso a trotar un poco. Prefiere pasar desapercibida no ver sin obligación de presentarse ni de charlar, aunque para ello deba fingir que hace deporte” (Mesa, 2020, p. 19).

El fingir que realiza un deporte puede ser una forma de protegerse de la vulnerabilidad que el pueblo puede tener por algo extraño y nuevo, al evitar estas interacciones llega a profundizar su propio aislamiento y a aislarse más de la comunidad.

La decisión de aceptar la cena de Píter le abre la oportunidad de tener un amigo dentro del pueblo y no sentirse sola y aislada, pues es Píter quien decide aconsejarla,

logrando que Nat comparta su dolencia, sobre su casero quien la acosa, además no está de acuerdo que haya aceptado ese perro por parte de él o simplemente escuchar del porqué de su llegada tan repentina a La Escapa:

Ella robó algo. Había hurtado sin necesidad, por un impulso. Nunca llegó a entender el motivo que la llevó a hacerlo. No fue por un desafío social y mucho menos por codicia. El objeto estaba allí y ella, simplemente, lo cogió. Pertenecía a uno de los socios de la empresa. O, mejor dicho, a la mujer de uno de los socios, algo valioso que había olvidado en una visita. Más tarde se hizo complicado devolverlo. Aunque hubiese querido -y claro que quería-, ya era imposible restaurar el orden. Podía restituir lo robado, pero no sin consecuencias. Optó por callarse. Al final la pillaron. La llamaron en un aparte, se comportaron con discreción. Hasta entonces había sido una buena empleada, cualificada y responsable, así que solo le preguntaron por sus razones, que no supo dar. (Mesa, 2020, p. 43).

El fragmento comienza con “ella robó algo. Había robado sin necesidad, por un impulso”; esto sugiere que lo hizo sin darse cuenta de las acciones que tendría en su vida laboral y en sus relaciones sociales. Nat no comprende por qué sus acciones permiten visualizar la complejidad de la naturaleza humana. Al ver que se menciona que era “algo valioso que había olvidado en una visita” y que le pertenecía a una de las mujeres de los socios de dicha empresa, toma la decisión del silencio al no decir nada sobre el objeto que tomo como una manera de autoprotegerse para no ser juzgada o señalada por la acción que cometió. Y a la raíz de eso toma la decisión de renunciar de su trabajo y mudarse a La Escapa. Mientras que Píter le felicita al decir que es de valientes dejar un trabajo y buscar una nueva manera de vivir.

Sus compañeros, al enterarse que los jefes habían perdonado la fechoría de Nat y que podía conservar su trabajo comenzaron a enjuiciarla; esta es la razón principal para decidir abandonar su zona de confort. Empezar desde cero puede alejarla de otro tipo marginal intencional: el ladrón.

A lo largo de la trama se menciona que Nat ya conoce mejor el lugar y puede dar un recorrido sola, pues hay una casa abandonada que llega a llamar su atención ya que tiene el siguiente escrito “Castigo de Dios” y de igual manera “Vergüenza” (Mesa, 2020, p. 50), pues Píter le contó que años atrás vivía una pareja de hermanos, y se tenía el rumor de que mantenían relaciones incestuosas. En este caso vemos cómo la marginalidad intencional se hace presente dentro de esta relación, porque en la sociedad en la que viven

es vista como una falta de respeto con sus normas y creencias. Se dice, además, que estas personas provenían de otro pueblo, tal vez por esa razón se fueron de ese lugar para buscar algo mejor; pero los insultos en el pueblo de Petacas eran notorios, incluso llegaron a molestarlos: “rompieron a pedradas los cristales” o “prenderle fuego al cobertizo” (Mesa, 2020, p. 50).

Lo rural es visto, por lo tanto, como espacio hostil, pues al no tener trabajo presentaban problemas económicos sin dejar a un lado que esta relación se pudo dar por el hecho de que la hermana que eran a un más joven tenía un “retraso mental” y esto incluso era visto mal, por fomentar de alguna manera el abuso que el hermano con una edad aproximada de cincuenta años tenía sobre ella.

Pasan los días y Píter invita a Nat a una asamblea de vecinos: “Le molesta la obligación que se esconde tras la invitación de Píter, y tampoco se tiene claro cuál es su papel como vecina, porque no se considera más que una recién llegada, sin voz ni voto” (Mesa, 2020, p. 55). Ver cómo Nat se cuestiona el hecho de que sea una obligación puede ser algo opresivo, por el hecho de no sentirse bien consigo misma y aceptar esto por las normas que tienen la sociedad en la que actualmente vive, ya que como es una extraña llegando a un pueblo nuevo sería criticada y juzgada por no participar de estas reuniones. Al mencionar que es una “recién llegada”, se indica que todavía no pertenece a ese grupo y que su identidad dentro de la comunidad es incierta, al tener este sentimiento vemos cómo la protagonista se siente desconectada del lugar y de las personas que lo habitan.

Finalmente, la frase “sin voz ni voto” implica que la protagonista sienta de menos las opiniones o ideas al respecto de la mejora del pueblo, pero también es una crítica a las dinámicas de poder que se maneja en el lugar, por no tener en cuenta la opinión de todas las personas que conforman esa comunidad.

Por otra parte, Nat encuentra una pequeña víbora enroscada en la leña apilada, por el miedo que esta le causa pide ayuda y el gitano que pasaba por ahí la mata. Al contarle esto a Píter él dice que era de dejarla con vida pues estas no son venenosas ni nada peligrosas, Nat le da la razón, pero piensa: “Una vulgar víbora tiene derechos de preferencia sobre el terreno. En cambio, ella pasa el tiempo que pase, nunca va a dejar de ser una intrusa” (Mesa, 2020, p. 59). Aunque la víbora sea repugnante posee derechos sobre el espacio que habita, aquí se constatan las jerarquías existentes en el entorno y su violento sentido de pertenencia.

Al final del primer capítulo observamos que Andreas se hace presente con una propuesta hacia Nat, para ayudarle arreglar las goteras de la casa. Él le confiesa “que lleva

mucho tiempo solo. Mucho tiempo sin una mujer, precisa. Vivir en La Escapa no facilita las cosas. Tampoco tener un carácter como el suyo, aislado y taciturno” (Mesa, 2020, p. 66), al decir que “lleva mucho tiempo solo” vemos el estado de soledad que este personaje ha tenido a lo largo de su vida por vivir en el pueblo, el ver que ya no puede con la carga de estar solo es muy notorio al enfatizar el tiempo, de igual manera esto puede transmitir tristeza, desesperanza o resignación.

La referencia de “Vivir en La Escapa no facilita las cosas” vemos que ya no es un entorno favorable incluso para las personas que ya llevan viviendo en ese lugar por mucho tiempo, aparte es considerado como un lugar donde estas aislados y se siente solo y que es más difícil formalizar relaciones en la comunidad, se observa como el entorno forma parte de las decisiones que el personaje desea tomar.

Al mencionar su carácter vemos que parte de su aislamiento es por la personalidad que él tiene al momento de relacionarse con el exterior, al decir que es una persona taciturna hace relevancia a que no habla mucho y que se tiende a alejar de las cosas, esto no le permitirá relacionarse con las personas de su comunidad provocando una serie de malos comentarios o simplemente el aislamiento.

Después alude a lo siguiente “Tampoco quiere recurrir a las prostitutas. Las de Petacas, dice, son miserables, a él le produce rechazo todo eso” (Mesa, 2020, p. 67), el protagonista tiene rechazo hacia las prostitutas y esto sucede porque las normas o en las leyes de una sociedad no es bien visto, dado que en la mayoría de las culturas son vistas con menos valor por dedicarse a ese trabajo y es lo que lleva a la marginalización de la sociedad. Pero esto no simplemente se debe a que se dediquen a ese trabajo, sino que habla sobre la sexualidad y la moralidad que tienen estas personas, al momento en el que el personaje dice esa afirmación vemos que es lo que dice es su opinión personal y moral respecto a este trabajo, sin dejar de lado que este rechazo y marginalidad por estos grupos genera vulnerabilidad para las personas que se dedican a la prostitución.

La descripción de las prostitutas por “son miserables” indica la deshumanización que el personaje le hace a este grupo social, ya que al referirse de esa manera hacia ellas minimiza su identidad y la lucha que tienen como un grupo social, pero al momento de realizar esto puede generar un abuso y explotación hacia esas personas. De esta manera las prostitutas son consideradas personas sin valor y es lo que demuestra el personaje al momento de realizar este comentario, de igual manera en cómo la sociedad crea ese alejamiento a estos grupos de personas que les deja sin voz ni voto dentro de la sociedad.

En esta cita vemos la decisión que el personaje toma y es que a pesar de querer tener intimidad se rehúsa ir a las prostitutas, lo que genera un dilema y que lucha entre el deseo y los valores. Por un lado, esta su necesidad de compartir intimidad con una mujer sin ser juzgado o que sienta que sus valores estén comprometidos a la hora de realizar el acto. El personaje presenta este dilema y esto produce una serie de sentimientos como tristeza, culpa y frustración que afecta a su bienestar emocional se observa la incapacidad que el presenta al no tener claro lo que quiere con lo que piensa le lleva a aislarse de la sociedad y el ver cómo es difícil hacer actividad en una sociedad que juzga y margina.

En cuestión esta cita permite ver que Andreas no es consciente de si lo que ha dicho no le molestará a Nat simplemente no le dará muchos rodeos a la petición que está a punto de hacerle, él no conoce que es lo que ella va a decir ni cómo es que va a reaccionar a la petición que él hace si tal vez lo mal entiendo o se ofenda, pero él dice que está en todo su derecho de hacerlo ya que no se conocen mucho como para charlar de estos temas.

Lo que Andreas menciona es “puedo arreglarte el tejado a cambio de que me dejes entrar en ti un rato” (Mesa, 2020, p. 67), vemos cómo Andreas le pide intercambiar su servicio porque ella le dé un tiempo de intimidad este tipo de dinámica es una trasgresión a los valores que cada uno tiene como personas y por el hecho de que la dinámica que se maneja es el de poder y dependencia si es que llegan a formalizar su relación. Al utilizar la expresión de que “me dejes entrar en ti un rato” puede tener algunas representaciones y una de ellas es el deseo físico puede tener hacia esa persona, mientras que también simboliza una invasión en la intimidad, emocional y psicológica de Nat por el hecho de hacer este tipo de intercambio.

Este tipo de sexualización llega a deshumanizar a las personas por el hecho de llegar a verlo como un objeto de deseo y no como un humano que tiene sus propios límites y deseos, al ver esta dinámica que ofrece Andreas es una problemática por que se da entender que la intimidad de las personas puede ser negociada, por un bien monetario o por algún servicio que se llegue a ofrecer. El intercambio que se propone está acompañado de vulnerabilidad, junto al poder, porque Andreas que ofrece arreglar el tejado sería el poder ya que él ofrece el servicio que Nat necesita e incluso lo hace con el miedo de ser rechazado, mientras que Nat es la persona indefensa, por el hecho de pensar que para tener este servicio tiene que dar su intimidad a un chico que no conoce en lo absoluto, pero la respuesta de ella a dicha petición es que no.

En el capítulo dos se da a conocer que Nat ha cambiado de decisión, se menciona que “Así es como lo ve en ese momento: como una entrega, una rendición. Algo que ella le cede a él a cambio de otra cosa” (Mesa, 2020, p. 78), al ver como estos dos personajes aceptan el hecho de cambiar su intimidad por un servicio que ofrece él sin dejar a un lado como estos dos personajes se han sentido solos y prisioneros del lugar en donde viven, la fragilidad que ella siente por estar en un lugar al cual no pertenece.

#### **4.1.4.1 Salvajismo y domesticación**

La naturaleza humana tiene esta dualidad entre lo que es salvaje simbolizando lo que es la libertad de un ser y lo domesticado que es cumplir ciertas normas sociales, en *Un amor* se puede encontrar este tipo de dualidad humana.

El casero por petición de Nat le lleva un perro, “Husmea por el suelo con nerviosismo, rastreando como un perro cazador” (Mesa, 2020, p. 12), la comparación que Nat hace al momento de describirlo como un perro cazador resalta el comportamiento primitivo que puede tener el animal y como su aspecto y sus actitudes van de la mano con eso. De igual manera el animal se siente nervioso porque está en un lugar hostil que le hace estar en alerta. El acto que realiza de husmear es como si buscara algo, puede ser el instinto de sobrevivir a cualquier cosa que le haga sentir amenazado, pues el perro no es domesticado ya que anteriormente se menciona que el casero los recoge de la calle y no los educa ni los vacuna.

El fragmento “Para jugar, le lanza una vieja pelota que encontró entre un montón de leña, pero el perro, en vez de atraparla y devolvérsela, se aparta cojeando.... Debido a este carácter esquivo, empieza a llamarlo sieso, porque de alguna manera lo tiene que llamar” (Mesa, 2020, p. 15), describe la relación que tiene Nat que es la dueña con el perro que al momento de querer jugar con él no hace nada pues solo se aleja y vemos que el animal presenta rasgo de su naturaleza animal. Esta reacción que tiene el perro puede ser de su instinto salvaje y no domesticado, ya que sugiere que a pesar de que este en un entorno familiar él no se siente seguro y tranquilo, de igual manera este comportamiento es un rechazo a la domesticación pues al estar en un juego el animal tienen aún rasgos salvajes.

El nombre que le llega a poner Nat al perro es de Sieso pues esto lo hace a por la frustración que ella siente, porque no recibe alguna respuesta del perro al nombrarlo de esta manera se crea una distancia entre el dueño y el animal, porque el perro no cumple con los estándares de la domesticación es decir que le haga caso a su dueña. La elección

de este nombre despectivo es por el hecho de que la lucha lo percibe como un ser leal, obediente y juguetón y de esta manera vemos como el salvajismo es visto como un defecto o incluso llega a hacer marginal, porque no cumple con los estándares de la sociedad. Al mencionar que el perro cojea habla de las heridas que él ha tenido en el pasado y por las cuales se le hace difícil acercarse a un lugar domesticado.

En el fragmento que se presenta vemos como Nat a pesar de estar encontrando de atar a un animal lo hace para poder controlarlo “Tener atado a Sieso no entraba en sus planes, pero es lo único que se le ocurre para controlarlo. Antes, cuando veía un perro atado en una parcela, le parecía una crueldad y juzgaba culpables a sus dueños” (Mesa, 2020, p. 28), el simple acto de atar es visto como cruel y de igual manera es la frustración de Nat al no saber qué más hacer para poder controlarlo, la necesidad de recurrir a este acto es porque el perro recurre al salvajismo y se resiste a la domesticación y ella no lo quiere ver. Nat tiene una percepción sobre cómo estaba encontrando de las personas que realizaban este acto tan cruel, pero al verse en la situación de no poder controlar a Sieso toma esta como una acción haciendo entender la complejidad del ser humano con los seres no domesticados.

A pesar de los esfuerzos que Nat tiene al querer domesticarlo, Sieso no muestra ningún cambio y sigue sintiendo salvaje y por eso el rechazo por la sociedad a pesar de que sí tenga una pertenencia en ese lugar. Nat sale de casa a caminar acompañada de Sieso pero en unos pocos metros él decide quedarse como a la mitad del camino y se da la vuelta y se va sin hacer caso de los llamados de Nat, después de un tiempo en el lugar donde vive Nat se escuchan gritos ella no sabe que pasa, pero cuando se acerca le mencionan que “Es el perro, le dicen, esa Bestia salvaje. ¿Dónde se había metido mientras tanto? La niña tiene la cara destrozada, le dicen ¿Por qué no lo dejó atado? ¿Acaso no sabe que es una fiera? ¿Y dónde está ahora ese demonio?” (Mesa, 2020, p. 159), en este fragmento vemos como describen a Sieso ya que mordió a una niña, pues se dice que es una bestia y demonio al utilizar estos adjetivos para referirse al perro resalta la percepción negativa que tienen hacia el animal.

La pregunta de “¿Dónde se había metido mientras tanto?” implica una crítica de donde estaba la dueña del animal y porque no hizo algo para detener el ataque, de igual manera refleja las expectativas sociales de que se debe de tener vigilado y controlado al animal y esto pone al descubierto la tensión que se tiene en la naturaleza instintiva del perro y el comportamiento que Nat tuvo que haber tenido en ese momento. La noción del que el perro tuvo que estar atado refuerza la idea de que lo salvaje debe de ser controlado

para evitar el caos y daño que este pueda realizar. Al mencionar que “La niña tiene la cara destrozada” es un recordatorio de porque lo salvajismo es peligro y este detalle se da a conocer como un símbolo de violencia cuando lo no domesticado tiene contacto con lo vulnerable, al tener la imagen de la niña herida se convierte en ese contraste sobre la libertad del animal y como esta misma libertad se percibe como peligrosa cuando no está domesticado un animal.

#### **4.1.4.2 Representación de la Eva bíblica en Nat**

En el desarrollo de la historia se observa que Nat que es la protagonista tiene la idea de querer plantar un huerto, pero ella lo llega a desear tanto que ya pasa hacer una obsesión y se observa cuando ella “Trata de trazar surcos en la tierra para plantar pimientos, tomates, zanahorias, lo que sea que crezca bien y rápido. He leído cómo hacerlo, incluso he visto algunos videos donde se explica el proceso paso a paso, pero luego, sobre el terreno, es incapaz de llevar nada a la práctica” (Mesa, 2020, p. 19), pues se observa como Nat desea volver a encontrar su lugar en el mundo, pero al ver cómo es incapaz de combatir su lucha interna. La obsesión que ella llega a tener se presenta lo que es una intertextualidad con respecto a la Eva bíblica, pues Nat se simboliza como una Eva moderna, la cual se encuentra sola y despojada de su entorno que lo consideraba ideal, tal cual le paso a Eva con la expulsión del Edén.

Nat lo que busca con el huerto es tener un lugar que le permita buscar su identidad y el lugar a la que ella pertenece, ya que se considera una extrajera en su país y esto le hace sentir sola, pues le hace ver como la sociedad le excluye y le hace de menos por ir a vivir en otro lugar por una decisión lo mismo que con Eva que fue expulsada del Edén por no cumplir las normas establecidas. Pues la acción de plantar no solo es un intento de recuperar lo perdido sino acto de creación, aceptación y esperanza en sus vidas. Nat y Eva ven las consecuencias de sus decisiones, pero el deseo de plantar es un acto de resiliencia pues lo hacen por comenzar desde cero en un lugar nuevo y ver la belleza que este tiene y adaptarse de cierta manera a este lugar.

De igual manera se encuentra esta relación de otra manera, en la siguiente frase “Ella le da la fruta y él pone los ladrillos” (p. 91), es la representación simbólica de crear su espacio seguro entre ambos, de igual manera como el trabajo de ellos se va desarrollando de la mejor manera, como su capacidad para trabajar en equipo y arreglar las cosas, de igual manera al momento que ella le da la fruta vemos como ella está compartiendo su esencia y el deseo de que se nutra, se ve el simbolismo de Eva cuando

ella toma la decisión de comer del fruto para tener conocimiento y vivir de diferente manera tras su elección.

Andreas igual tiene su huerto y lo cuida, pero lo deja de hacer cuando comienza a tener una relación con Nat se llega a mencionar “En los últimos tiempos, Andreas ha descuidado el huerto” (Mesa, 2020, p. 111), vemos que en la vida de Andreas han sucedido cambios inesperados en su vida y esto con lleva a tener problemas internos por no saber cómo lidiar con los problemas. Al mencionar que el huerto este descuidado hace alusión al hecho de como son las relaciones y como te desempeñas en tu día a día, ya que lo tienes todo cuidado y acomodado tal como se veía en el Edén ya que Eva y Adán pues tenían un lugar lleno de hermosos paisajes y con un excelente cuidado, pero al tener este descuido fueron despojados de este lugar esto los lleva a no tener buenas relaciones y ver como su esperanza se dispersa por no tener ese lugar que era único.

La frase “Nat no sabía qué pecado había cometido para ser castigada de ese modo. Cuando vio en su libro de religión un cuadro de Adán y Eva expulsados del paraíso pensó: “esto es lo que me pasa” (Mesa, 2020, p. 142), permite ver la confusión que tiene la protagonista pues ella no sabe cuál es la razón de su pecado y la incertidumbre le invade sin saber cuál fue la acción que le llevo a sentirse así. La relación que Nat se da con la expulsión de Eva y Adán del Edén, permite ver como ella se identifica en la desobediencia que ella tiene al no querer terminar la relación con Andreas y se siente despojada del lugar donde trata de hacer su vida, de igual manera lo que paso con Eva y Adán pues ellos por desobediencia fueron expulsados del Edén.

Esta identificación que tiene le hace llegar a cuestionar no solo sobre sus pecados sino del hecho de como en a la sociedad que se encuentra le ha juzgado y le ha llevado al límite de la marginación solo por la toma de sus decisiones, la lucha que Nat tiene es tanto interna como externa ya que le permite ver sus errores que ha cometido peor sin dejar de lado que tiene las expectativas molares de la sociedad

## **4.2 Discusión**

Sara Mesa en *Un amor* crea una atmosfera y espacio de complejidad al representar la marginalidad en Nat, a pesar de no conocer de donde es originaria, la obra permite interpretar que es de ciudad. Esto logra presentar otro de los mayores temas de la obra la ruralidad, para asociarla a la marginación, desde diversos puntos de vista sociales: económico, educativo, intelectual, cultural como limitación tal como asegura Jaume (1989):

La exclusión se hace extensiva no ya a los aspectos residencial o de mercados de trabajo y consumo, sino que también se la percibe como una forma de recorte en el usufructo del conjunto de derechos civiles, políticos, económicos y sociales que sufren estos pobladores y que de hecho les impide toda posibilidad de participar de los beneficios del desarrollo o aprovechar las vías del ascenso social (p. 27).

Para lograr asunciones sobre Nat como personaje marginado intencional, cabe adentrarse en la estructura del personaje, asumiendo su origen de ciudad, se ha permitido tener una vida establemente económica, con libertad a una educación de calidad, así mismo en la cultura con ideologías, comportamientos netamente arraigados a su localidad de nacimiento, hasta que ocurre el hurto, que la obra no ofrece una marca explícita sobre qué es lo que roba, más que solo es valioso. Entonces, al huir de su origen llega a La Escapa, pueblo rural, posiblemente en decadencia, a causa de reconocer las marcas textuales que lo denotan.

“La gente de campo, suspira él. Nadie lleva control sobre esas cosas. En el campo son brutos, tozudos y muchas veces crueles hasta el salvajismo (Mesa, 2020, p. 31)”.

Así mismo, se presenta la dualidad de la urbanización y lo rural como salvajismo y domesticación, puesto que, Sieso el perro es clara representación de dicha dualidad, al estar netamente en una localidad rural, esto ha permitido abrazar su propia naturaleza de libertad, al ser recogido no ha gozado de una instrucción ni formación canina, librándole de la domesticación, que aparentemente Nat pretende otorgarle, siendo sus esfuerzos en vano “Sin embargo, la primera tarde que lo saca a pasear con correa resulta agotadora. Sieso tironea sin parar, jadea casi asfixiado. Más adelante se siente y mitad del camino y se niega a continuar. Nat da la vuelta arrastrándolo tras haber recorrido apenas unos metros. En la distancia, plantado ante la puerta de su casa, distingue a Píter sosteniendo una caja. Al verla llegar, suelta la carga y la mira con los brazos en jarra” (Mesa, 2020, p. 37), dando como resulta la clara oposición a la domesticación.

Un amor, logra crear un entorno de conflicto y dualidades sociales desde el punto de vista de la marginalidad, puesto en cada personaje la representa desde una postura intencional, ya que nadie está allí en contra de su voluntad, por el contrario, se emite asunciones sobre cada situación y origen del personaje, porque Sara Mesa, no ofrece respuesta a todas las interrogantes en la narrativa, incluso cierra la obra con más interrogantes que respuesta, además de una clara oposición a lo marginal, sino como una experiencia, porque decide irse de La Escapa.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

La novelística española contemporánea contiene una compleja red de asunciones de la marginalidad, en donde se entrelazan problemas económicos, sociales y culturales. Estas obras no solo presentan como son marginados los personajes sino también las estructuras de poder que tiene el lugar donde se encuentran, de igual manera el ver cómo se presentan ciertos aspectos de la marginalidad en la sociedad actual.

En la novela *Un amor* de Sara Mesa se demuestra el uso de las estrategias discursivas que permite observar la representación de la marginalidad, a través del uso del lenguaje la autora crea espacios en donde los personajes experimentan vulnerabilidad, de igual manera la descripción detallada de las acciones y relación que tienen los personajes permite conocer lo complejo que son sus realidades.

Los imaginarios de la marginalidad se hacen presentes en la novela por la construcción del espacio y la relación que tienen los personajes, ya que los entornos creados tienen influencia en como toman ciertas actitudes cada personaje. Ver cómo los marginados intencionales se hacen presentes como la familia de gitanos, las prostitutas y los extranjeros que son mal vistos por vivir en ese lugar son desplazados por la comunidad que ya tienen sus normas y leyes que no cumplen estas personas, cómo Nat que es mal vista por ir a vivir sola.

#### 5.2 Recomendación

Se sugiere que explorar el impacto que tiene los imaginarios de la marginalidad en las novelas, para realizar investigaciones de este tipo permitirá analizar las estrategias narrativas que se utilizan, de igual manera conocer los contextos sociales en los que viven los personajes. También promover la publicación de dichas obras en donde se den a conocer distintas voces y experiencias de los personajes y que al incluir este tipo de lecturas nos da a conocer las distintas perspectivas de la marginalidad y enriquecer la literatura.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aznar, M. (2020). Narrar lo invisible: aproximaciones al mundo literario de Sara Mesa. *Kamchatka Revista de Análisis Cultural*, (16), 615-619. <https://doi.org/10.7203/KAM.16.18951>
- Bajtín, M. M. (2005). *Problemas de la poética de Dostoievski*. Fondo de Cultura Económica.
- Bezhanova, O. (2024). *El cuestionamiento de la subjetivación neoliberal en tres novelas de Sara Mesa*. <https://n9.cl/ljrjkr>
- Cárdenas, V. (2013). *Literatura y marginación: un estudio comparativo entre la literatura mexicana y la española de la segunda mitad del siglo XX*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3560>
- Cingolani, P. (2009). Marginalidad(es). Esbozo de diálogo Europa-América Latina acerca de una categoría sociológica. *Revista Latinoamericana de Estudios del Trabajo (RELET)*, (22), 159. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3223123>
- Cuñado, I. (2012). Despertar tras la amnesia: guerra civil y postmemoria en la novela española del siglo XXI. *Disidencias*, 2(3), 1-11. <https://n9.cl/kicy8>
- Dávila, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Laurus*, 180-205.
- García, G. O. (2019). Aproximaciones al concepto de imaginario social. *Civilizar*, 19(27), 31-42. <https://doi.org/10.22518/usergioa/jour/ccsh/2019.2/a08>
- Girola, L. (2020). Imaginarios y representaciones sociales. Teoría del Actor-Red y cambios en la socialidad y la gestión de los afectos. *Cultura representaciones*, 15(29), 93-122. <https://n9.cl/41c1t>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed.). McGraw Hill. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Herrera, L. (2005). La relación del sujeto lírico y/o creador con la marginalidad existencial/intencional en la obra de Dulce María Loynaz. *Islas*, (146), 52-84. <https://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/496>
- Kindelán, A. (2022). La marginalidad: estigma y voz de una historia de resistencia. *Política Internacional*, 4(1). <https://n9.cl/tgdep>

- Lindón, A. (2007). Diálogo con Néstor García Canclini ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? *Revista de Economía y Competitividad*, XXXIII(99). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19609908>
- Mayer, H. (1977). *Historia maldita de la literatura: la mujer, el homosexual y el judío*. Taurus.
- Muntané, J. (2010). Introducción a la investigación básica. *Revista andaluza de patología digestiva*, 33(3), 221-227. <https://n9.cl/rrryh>
- Muñoz, J. (2010). La narrativa fantástica en el siglo XXI. *Revista de letras y ciencias humanas*, (756), 6-10. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3289531>
- Nadal, J. (2016). Un mapa de la novela española en el siglo XXI. *Avispero*, (11), 15-20. <https://n9.cl/nw8e7>
- Pérez, B. (2016). Narrativa femenina española actual. *Avispero*, (11), 21-25. <https://n9.cl/i2kc9>
- Picón, D., & Melian, Y. (2014). La unidad de análisis en la problemática enseñanza-aprendizaje. *Informes Científicos Técnicos*, 6(3), 101-117. <https://doi.org/10.22305/ict-unpa.v6i3.106>
- Posada, A. (2020). La Literatura Interrumpida: hacia un concepto fragmentario y portátil de la narrativa breve española en el siglo XXI. *Crítica de Narrativa Breve*, (13), 199-212. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7275407>
- Pujante, C. M. (2023). Un lugar entre lugares, una persona entre personas: espacios y personajes en "Un amor" (2020) de Sara Mesa. *Pasavento*, 11(2), 447-464. <http://hdl.handle.net/10017/59262>
- Randazzo, F. (2012). Los imaginarios sociales como herramienta. *Imagonautas*, 2(2), 77-96.
- Ripoll, B. (2021). La "mala letra" en la narrativa de Sara Mesa. *Cuadernos de Investigación Filológica*, 50, 113-131. <https://doi.org/10.18172/cif.5180>
- Rodríguez, F. (2007). *Generalidades acerca de las técnicas de investigación cualitativa*. Unitec.
- Rojas, W. (2013). Paul Ricœur: la subjetividad como acción y hermenéutica. *Cuadernos de Filosofía latinoamericana*, 71-88.
- Rosauro, Á. (2023). Sara Mesa. 'La familia'. *Cartaphilus*, 21, 320-323. <https://doi.org/10.6018/cartaphilus.611571>

- Sánchez, F. A. (2019). Epistemic Fundamentals of Qualitative and Quantitative Research: Consensus and Dissensus. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 101-122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Sevilla, S. (2018). *Lo real, lo imaginario y lo simbólico en la creación literaria*. Editorial Universitaria de Villa María. <http://hdl.handle.net/10017/46488>
- Simón, J. (2024). Sara Mesa. Un amor. Barcelona: Editorial Anagrama. Colección Narrativas Hispánicas. *Letras*, 64(105). <https://orcid.org/0009-0004-9420-9805>
- Steenmeijer, M. (2005). Figuras acabadas y figuras inacabadas en *Tu rostro mañana* de Javier Marías. *Siglo XXI. Literatura y Cultura Españolas*, (5), 97-209. <https://n9.cl/0wtq3>
- Tancara, C. (1993). LA investigación documental. *Temas sociales*, (17), 91-106. <https://n9.cl/y8syc>
- Thérèse, M. (2015). Algunas formas de marginalidad en la narrativa de Arturo Pérez-Reverte. *Revue de la Société des Hispanistes Français*, (5), 1-13. <https://doi.org/10.4000/hispanismes.7434>
- Torres, T. (2020). En defensa del método histórico-lógico desde la Lógica como ciencia. *Revista Cubana de Educación Superior*.
- Urribarí, F. (2021). Lo inesperado: Sara Mesa (2020). *Comillas*, 283(1450), 225-228. <https://revistas.comillas.edu/index.php/razonyfe/article/view/15925>
- Videira, J. (2020). *Figuras impropias. La violencia como expresión de la disidencia en la narrativa de Marta Sanz y Sara Mesa* [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona]. Repositorio institucional. <https://n9.cl/g71qp3>