



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA: LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA
LENGUA Y LA LITERATURA**

**LA GINOCRÍTICA EN EL ENSAYO "YUNQUES Y CRISOLES
AMERICANOS" DE LUPE RUMAZO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA**

Autor:

Quisintuña Tisalema Jonathan Patricio

Tutor:

MsC. Edwin Antonio Acuña Checa

Riobamba, Ecuador 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Quisintuña Tisalema Jonathan Patricio**, con cédula de ciudadanía **1804542676**, autor del trabajo de investigación titulado: **LA GINOCRÍTICA EN EL ENSAYO "YUNQUES Y CRISOLES AMERICANOS" DE LUPE RUMAZO**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 26 de mayo del 2025.



Quisintuña Tisalema Jonathan Patricio

C.I: 1804542676



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 27 días del mes de enero de 2025, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por los) estudiantes **QUISINTUÑA TISALEMA JONATHAN PATRICIO** con **C.I. 1804542676** de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "LA GINOCRÍTICA EN EL ENSAYO "YUNQUES Y CRISOLES AMERICANOS" DE LUPE RUMAZO", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

0503255218
EDWIN ANTONIO
ACUÑA CHECA

Firmado digitalmente
por 0503255218 EDWIN
ANTONIO ACUÑA CHECA
Fecha: 2025.02.10
20:09:30 -0500'

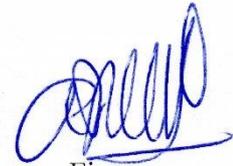
Mgs. Edwin Antonio Acuña Checa
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **LA GINOCRÍTICA EN EL ENSAYO "YUNQUES Y CRISOLES AMERICANOS" DE LUPE RUMAZO**, presentado por **Jonathan Patricio Quisintuña Tisalema**, con cédula **1804542676**, bajo la tutoría de MSc. Edwin Antonio Acuña Checa; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Presidente del Tribunal de Grado
PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Aníbal Fernando Bonilla Flores



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Grace Katamari Pacheco Chalen



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **Quisintuña Tisalema Jonathan Patricio** con CC: **1804542676**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **LA GINOCRÍTICA EN EL ENSAYO "YUNQUES Y CRISOLES AMERICANOS" DE LUPE RUMAZO**, cumple con el **8 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 05 de mayo de 2025

0503255218
EDWIN
ANTONIO
ACUÑA CHECA

Firmado digitalmente
por 0503255218
EDWIN ANTONIO
ACUÑA CHECA
Fecha: 2025.05.05
09:18:16 -05'00'

MsC. Edwin Antonio Acuña Checa
TUTOR

DEDICATORIA

La presente investigación se lo dedico:

*Principalmente a **Dios**, fuente de mi fortaleza y guía en cada paso de este camino. Por darme la vida, la salud y la sabiduría para enfrentar cada desafío. Por ser mi refugio en los momentos difíciles y mi alegría en las victorias. Sin Tu amor y misericordia, este logro no sería posible.*

*A mis amados padres **Miltón** y **Elsa**, por ser mi inspiración, mi fortaleza y mi más grande ejemplo de perseverancia. Gracias por su amor incondicional, por su apoyo en cada paso de este camino y por enseñarme que los sueños se alcanzan con esfuerzo, dedicación y fe. Este logro también es suyo, porque sin su guía y sacrificio, nada de esto sería posible.*

*A **Gabriel** y **Valentina**, mis queridos hermanitos, porque en cada paso de este camino han sido mi inspiración y mi refugio. Por sus palabras de aliento y por recordarme siempre quién soy y hasta dónde puedo llegar. Este logro es también suyo, porque con su amor y compañía han hecho que este esfuerzo valga la pena.*

*A mi querida **familia**, por su amor, apoyo y por enseñarme el verdadero significado de la unidad y la perseverancia. Sin ustedes, este logro no habría sido posible. A mi abuelita **Nelly**, quien con su sabiduría y ternura me ha acompañado en cada paso de este camino. Gracias por ser mi fuente constante de inspiración y fuerza.*

AGRADECIMIENTO

A Dios, fuente de toda sabiduría y fortaleza, gracias por darme la vida, la salud y la oportunidad de recorrer este camino. Este logro es también una muestra de tu amor y de las bendiciones que has derramado sobre mí.

*A mis amados padres, **Milton Quisintuña** y **Elsa Tisalema**, con todo mi corazón, les agradezco por ser mi mayor fuente de inspiración y fortaleza. Gracias por su amor incondicional por cada sacrificio que hicieron, cada palabra de aliento y cada gesto de cariño. Esta meta no es solo mía, sino también suya, porque sin su guía, este sueño no se habría hecho realidad.*

*A mis queridos hermanitos, **Gabriel** y **Valentina**, gracias por ser mi compañía incondicional, su cariño, sus palabras de aliento y los momentos compartidos han sido un motor fundamental en mi vida. En cada logro mío, también están ustedes, los quiero con todo mi corazón y les dedico este esfuerzo con gratitud y cariño.*

*A mi querida **Marjorie Elizabeth**, gracias por ser mi compañera incondicional en este camino, por tu amor, paciencia y apoyo en cada momento. Tu confianza en mí, tus palabras de aliento y tu presencia han sido un pilar fundamental para alcanzar esta meta. Tu amor y comprensión han sido mi mayor inspiración para seguir adelante y dar lo mejor de mí, este logro también es tuyo, porque sin tu compañía y apoyo, el camino habría sido mucho más difícil.*

*A mi querido **tutor** de tesis y a todos mis **docentes** de la universidad, quiero expresar mi más sincero agradecimiento por su orientación, apoyo y compromiso a lo largo de este proceso. Su conocimiento, dedicación y paciencia han sido esenciales para que pudiera llevar a cabo este proyecto con éxito.*

INDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIOIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
INDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	13
INTRODUCCIÓN	13
1.1 Planteamiento del problema.....	13
1.2 Formulación del problema	15
1.3 Justificación	15
1.4 Preguntas de investigación.....	16
1.5 Objetivos	16
1.5.1 Objetivo general.....	16
1.5.2 Objetivos específicos	16
CAPITULO II.....	17
MARCO TEÓRICO	17
2.1 Antecedentes investigativos.....	17
2.2 Fundamentación teórica	18
2.2.1 Descripción del contexto histórico de la obra.....	18
2.2.2 Datos biográficos de la autora.....	19
2.2.3 ¿Qué es la ginocrítica?	19
2.2.4 Propuesta de Showalter.....	20
2.2.5 Origen del feminismo	20
2.2.6 El feminismo	21
2.2.7 Crítica literaria feminista	22

CAPITULO III	24
METODOLOGÍA	24
3.1 Enfoque de la investigación.....	24
3.1.1 Cualitativo.....	24
3.2 Diseño de la investigación	24
3.2.1 Documental	24
3.2.2 Universo de estudio.....	25
3.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	25
3.3.1 Hermenéutica técnica.....	25
3.3.2 Instrumento	25
3.4 Tipo Análisis de estudio.....	26
CAPITULO IV	27
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	27
4.1 La ginocrítica en el ensayo "Yunques y crisoles americanos" de Lupe Rumazo.	27
4.2 Relación existente de la ginocrítica y la representación de la mujer en la sociedad en el ensayo "Yunques y crisoles americanos".	31
4.3 Contexto histórico en el que se desarrolla el ensayo "Yunques y crisoles americanos" de Lupe Rumazo.	34
CAPITULO V	38
5.1 Conclusiones	38
5.2 Recomendaciones	39
BIBLIOGRAFÍA.....	40

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Puntos de vista de las mujeres	22
Tabla 2 Análisis de autoras dentro de la novela	27
Tabla 3 Análisis de la perspectiva de ser mujer	30
Tabla 4 Relación ginocrítica y la representación de la mujer en la sociedad	32
Tabla 5 Contexto histórico en el que se desarrolla el ensayo	34

RESUMEN

La investigación que se presenta a continuación tiene como objetivo analizar elementos característicos de la Ginocrítica que se encuentran en el ensayo "Yunques y crisanos" de Lupe Rumazo, para lo cual se utilizó una metodología cualitativa ya que, esta permite recopilar y analizar datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones y experiencias, también se utilizó la hermenéutica con la finalidad de interpretar los textos recopilados en el ensayo, especialmente aquellos que tienen un significado de la ginocrítica; este ayudó a desentrañar significados simbólicos, metáforas y mensajes ocultos con respecto a la temática; el trabajo investigativo fue minucioso con respecto a la toma de información necesaria para su análisis, es así que, se pudo establecer que sí existen elementos de ginocrítica dentro del ensayo, por lo cual se pudo analizar cada una de ellas para su sustentación. Por ello se llega a la conclusión que el ensayo "Yunques y crisanos", está cargado de contenido intelectual femenino, dicho ensayo recolecta experiencias y vivencias del género, que lucharon para que su voz fuera escuchada y sus trabajos leídos.

Palabras Clave: Ginocrítica, mujer, literatura, femenino, lucha.

ABSTRACT

The research presented below aims to analyze the characteristic elements of Gynocriticism found in Lupe Rumazo's essay "Yunques y crisoles americanos." A qualitative methodology was employed, as it allows for the collection and analysis of non-numerical data to understand concepts, opinions, and experiences. Hermeneutics was also utilized to interpret the texts gathered in the essay, particularly those with a Gynocritical significance. This aided in unraveling symbolic meanings, metaphors, and hidden messages related to the theme. The investigative work was meticulous in gathering the necessary information for analysis. Thus, it was established that Gynocritical elements do exist within the essay, and each of them was analyzed for substantiation. Therefore, it is concluded that the essay "Yunques y crisoles americanos" is rich in female intellectual content. The essay collects experiences and accounts of women who struggled to have their voices heard and their works read.

Keywords: Gynocriticism, woman, literature, feminine, struggle.



Reviewed by:

Mgs. Doris Chuquimarca Once

ESL PROFESSOR

I.C. 060449038-3

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La literatura ecuatoriana es rica por poseer diversas maneras y temáticas de escritura por lo cual el lector puede elegir entre una gran gama de variedad de tendencias, en este caso para el trabajo de investigación se analizará la ginocrítica en el ensayo "Yunques y crisoles americanos" de Lupe Rumazo, con la finalidad de saber que postura toma la autora ante la temática planteada con base a la feminidad en la actualidad.

Por lo tanto la ginocrítica es una manera de estudiar a las mujeres escritores y su literatura, en el caso de la presente investigación se estudiará el ensayo "Yunques y crisoles americanos", escrita por una mujer de renombre, es así como la ginocrítica "contempla el punto de vista de la mujer en la crítica y la historia de la literatura. La inclusión del sexo como factor determinante de la historia literaria introduce nuevas conclusiones y puntos de vista" (Fontcuberta, 1983, p. 2)

Los aportes de la escritora Lupe Rumazo no tienen que ver solamente con los temas de sadismo o la crueldad, temas que describe en ensayos como "La literatura del mal y el sadismo", sino también se preocupa de realizar un escrito con base a un interés de carácter feminista, tratando de entender la posición de las mujeres ante el mundo actual y el desenvolvimiento de su literatura.

Cuando Lupe Rumazo escribe la obra piensa literalmente en la manera de escribir desde la perspectiva de las mujeres y las controversias que pasan para dicha publicación, eso conllevó a que aquellas escritoras de la región compartirían "un mismo interés estético y existencial, pero que conservan su individualidad. Es decir, no se proponían escribir desde la colectividad o como una forma de panfleto para reclamar, por ejemplo, las condiciones de violencia de género que vivían" (Rivera, 2020, p. 42), por tanto, esta literatura presenta todas aquellas incomodidades que el sector femenino presenta durante la época del feminismo del siglo XX.

La investigación se realizará un análisis de tipo hermenéutico con la finalidad de interpretar los datos que se puedan recabar con la temática de la ginocrítica, Esto permitirá analizar la visión de Lupe Rumazo sobre el tema. Finalmente, se llevará a cabo una discusión a partir de la información recopilada para alcanzar una conclusión.

1.1 Planteamiento del problema

La literatura es una de las expresiones que el ser humano ha impregnado sobre temas culturales, sentimentales y espirituales, es una de las expresiones más antiguas y significativas

de la humanidad, esto ha llevado a que las civilizaciones reflejen su historia, sus valores, y sus conflictos; para Maestro (2018) “la evolución de la literatura surge de la superación de la religión, sin olvidar que el tiempo, bajo una suerte de desarrollo hegeliano, es lo que nos permite observar de forma crítica los cambios constantes” (p. 1243), a través de ella, se ha podido conocer las ideas, emociones y filosofías que marcan las diferentes épocas y culturas del mundo, así también conocer el contexto en el cual se desenvolvía la vida de los escritores.

Tradicionalmente, la literatura ha sido dominada por voces masculinas y patriarcales, lo que ha llevado a una representación desigual de las experiencias y perspectivas de las mujeres, para Henández (2024) “Hay pocas expresiones literarias de mujeres que sean conocidas o reconocidas. La lista de lecturas consideradas canon está dominada por hombres” (p. 2), en donde se puede encontrar que los personajes femeninos son descritos como personas apasionadas, desinhibidas, locura intensa, entre otros...mientras que los personajes masculinos son los cuerdos y los que llevan el control de la situación.

La crítica feminista examina cómo las estructuras de poder patriarcal influyen en la producción, distribución y recepción de la literatura (Showalter, 2010), esto incluye el análisis de cómo se perpetúan los estereotipos de género, cómo se silencian las voces femeninas y cómo se refuerzan las normas sociales que limitan la expresión y la libertad de las mujeres, lo que ha hecho que las mujeres tengan una prohibición con respecto a sus pensamientos.

Por tal razón, es una perspectiva de análisis que busca examinar y cuestionar las estructuras de poder, roles de género, desigualdades y representaciones de las mujeres y otros géneros en distintas áreas de la sociedad, para Vera (2023), “crítica feminista se dirige hacia el aspecto masculino de la razón y su inevitable dominación sistémica que, sin duda, se refleja en la perpetuidad del papel de la mujer como sujeta a las emociones y a las tareas del hogar” (p. 181). Este enfoque abarca una amplia gama de disciplinas, incluyendo literatura, cine, filosofía, ciencias sociales y políticas, entre otras, para comprender cómo las experiencias de género afectan a individuos y grupos.

El ensayo "Yunques y crisoles americanos" de Lupe Rumazo incluye voces femeninas y perspectivas feministas, por lo cual, mediante la ginocrítica se promueve la diversidad y la inclusión en el ámbito literario (Rivera, 2020), esto permite enriquecer la experiencia de lectura

al ofrecer una gama más amplia de voces y experiencias, y desafía las nociones tradicionales sobre qué constituye la literatura "canónica". La ginocrítica es de vital importancia en el estudio de la literatura porque desafía las estructuras de poder patriarcal, amplía el canon literario, y ofrece nuevas perspectivas sobre la experiencia humana desde una lente feminista.

Por tanto, escribir acerca de la feminidad es esencial ya que en la mayoría de trabajos investigativos no han realizado investigaciones con respecto al tema y es interesante realizar un análisis de esta temática ya que ayudará a profundizar y saber ciertos temas que se han quedado inconclusos por desconocimiento.

1.2 Formulación del problema

- ¿Cuáles son los elementos característicos de la Ginocrítica que se encuentra en el ensayo "Yunques y crisoles americanos" de Lupe Rumazo?

1.3 Justificación

La literatura que tiene que ver con la producción de mujeres ecuatorianas ha sido muy reconocidas, debido a que contiene una calidad lingüística y una riqueza cultural, debido a ello el ensayo "Yunques y crisoles americanos" de Lupe Rumazo, es una obra de gran importancia para la presente indagación debido a que hay muy pocas investigaciones al respecto, por tanto, es de interés para la academia analizar este tipo de obra.

Esta investigación es relevante porque el ensayo aborda la feminidad y las reflexiones de las mujeres sobre ella, así como la lucha constante contra la discriminación de género. Estos temas enriquecen el estudio y amplían el conocimiento de los lectores.

También es factible, ya que en los últimos tiempos se ha debatido ampliamente sobre la liberación y el feminismo. Por este motivo, la investigación ampliará la temática considerando las diversas perspectivas de las mujeres y el análisis de sus escritos. En este caso, se analizará el ensayo '*Yunques y crisoles americanos*', el cual presenta una escritura dirigida a los sectores minoritarios que sostienen una lucha constante contra el machismo.

La investigación será de gran impacto social ya que en la última década la lucha en contra del machismo ha sido constante y el movimiento feminista ha tomado gran fuerza y existen ya muchos adeptos a este pensamiento y movimiento social, por este motivo, analizar un escrito desde esta perspectiva permitirá comprender la visión particular que la autora tiene sobre los acontecimientos actuales.

1.4 Preguntas de investigación

- ¿Para qué verificar la ginocrítica en el ensayo "Yunques y crisoles americanos" de Lupe Rumazo?
- ¿Cómo establecer la relación existente de la ginocrítica y la representación de la mujer en la ginocrítica en el ensayo?
- ¿De qué manera determinar el contexto histórico en el que se desarrolla el ensayo "Yunques y crisoles americanos" de Lupe Rumazo?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

- Analizar los elementos característicos de la Ginocrítica que se encuentra en el ensayo "Yunques y crisoles americanos" de Lupe Rumazo.

1.5.2 Objetivos específicos

- Verificar la ginocrítica en el ensayo "Yunques y crisoles americanos" de Lupe Rumazo.
- Establecer la relación existente de la ginocrítica y la representación de la mujer en la sociedad en el ensayo "Yunques y crisoles americanos" de Lupe Rumazo.
- Determinar el contexto histórico en el que se desarrolla el ensayo "Yunques y crisoles americanos" de Lupe Rumazo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

En el siguiente apartado se presenta todas las sustentaciones teóricas que permitirán que la investigación se desarrolle de la mejor manera, por tal motivo, el proceso investigativo tendrá un buen sustento científico.

2.1 Antecedentes investigativos

Para analizar la investigación que se presenta, es necesario recurrir a la literatura que sea referente a la temática actual, con esto el investigador tiende a tener un hilo para saber qué trabajo se puede seguir. A pesar de que Lupe Rumazo es conocida por su gran contenido literario, no existen investigaciones que ayuden como referencia para la investigación, a pesar de ello se encontró las siguientes.

Una investigación realizada en la Universidad Andina Simón Bolívar de tesis para Maestría en Estudios de la Cultura Mención en Literatura Hispanoamericana realizada por Rivera (2020) quien efectuó una investigación con el objetivo de presentar al lector un análisis del estilo ensayístico de Lupe Rumazo y una suerte de genealogía de su escritura en el cual menciona que la escritura realizada por los estudiantes se muestra provocadora, novedosa y, en algunos casos, cuestionadora. En sus novelas, escritas en la segunda mitad del siglo XX como el resto de sus libros, Rumazo juega con los géneros literarios y con las tradiciones que le preceden. La metodología utilizada fue de tipo cualitativa-bibliográfica, que permitió obtener los datos valederos, finalmente el autor llega a la conclusión que la manera de escribir de este personaje es muy rica en literatura, atrayendo la lectura de jóvenes y adultos.

En una investigación realizada por Cristina Mancheno (2013) con el título “*Análisis ginocrítico de la novela La vida breve de Juan Carlos Onetti*”, cuyo objetivo fue analizar la visión desde la perspectiva de la ginocrítica, se realiza una investigación de análisis literario con la temática ya antes mencionada, con una metodología cualitativa que le permitió analizar los escritos de su investigación, llega a la conclusión que la investigación muestra un enfoque específico y no de manera feminista por lo que no se puede interpretar que el autor sea hombre o mujer.

En la Universidad Pablo de Olavide realizó una investigación realizada por Pacheco (2007) titulada “*Hijas de la Diosa Blanca: ginocrítica y feminismo restaurador en la narrativa de Katherine Mansfield*” en donde comenta y determina la construcción de identidad femenina

que realiza Virginia Woolf a través de los tiempos, así también observa el contexto de literatura modernista y su evolución en torno a las mujeres; la metodología utilizada fue de tipo bibliográfica la cual le ayudó a recabar información para sustentar la investigación, es así como llega a la conclusión sobre el feminismo literario en donde se puede observar características fundamentales de escrituras realizadas por mujeres.

Por último, en la misma línea de investigación, García (2000) realizó un trabajo investigativo titulado “*Un análisis de la ginocrítica y la crítica Literaria Feminista*”, cuyo objetivo general fue realizar un análisis de la ginocrítica y la crítica Literaria Feminista, utilizó una metodología crítica desde la perspectiva feminista, que destaca el criterio visto desde la perspectiva de la mujer y su influencia en la literatura, es así que llega a la conclusión que la perspectiva de género da la posibilidad de vislumbrar formas diversas de análisis, en los cuales se van integrando pensamientos de género sin exclusión ni esencialismo.

2.2 Fundamentación teórica

Para realizar la investigación se recaba información de validez para argumentar el marco teórico con la finalidad de sustentar de manera científica el trabajo, por lo cual se detalla de manera deductiva las variables.

2.2.1 Descripción del contexto histórico de la obra

La obra aparece en la vida de Lupe Rumazo en una época difícil para su familia ya que su padre Alfonso es exiliado del país, esto generará que la escritora conozca diferentes culturas lo que hará que le lleve a una concepción diferente de lo que piensa acerca del feminismo y la lucha de las mujeres por ser escuchadas mediante su literatura.

Para la autora, se seleccionará un canon de escritores universales que formarán parte del libro, centrado en autores pertenecientes a la transición entre la literatura romántica, costumbrista y aquella que relata los procesos de formación de las naciones en el siglo XIX, para Rivera (2020) “Rumazo no se detiene en ningún género literario a la hora de auscultarlos y de ensayarlos, hecho que se revela en los guiños intertextuales que están en todos sus libros. Su obra es cruce continuo de diversos registros y tonos literarios” (p. 37), es así como la obra gira en torno a ciertos parámetros que excluyen o incluyen ciertos autores para su análisis e integración de su libro.

En este contexto, Rumazo propone la Teoría del Intrarrealismo, una perspectiva que busca comprender la literatura femenina latinoamericana desde una óptica propia, diferenciada de las categorizaciones tradicionales. Esta teoría surge de su interés por analizar cómo las

escritoras de la región enfrentan y trascienden la violencia a través de la creación artística. El libro se originó a partir de una conferencia solicitada por Carmen Conde en el Ateneo de Madrid sobre la escritora en América, aunque finalmente Rumazo decidió no presentarla en reacción al franquismo imperante en España en ese momento. (Yanez, 2014)

2.2.2 Datos biográficos de la autora

Lupe Rumazo viene de una familia de escritores, así que la escritura la lleva en la sangre su padre fue el escritor Alfonso Rumazo González; su madre fue concertista Inés Cobo Donoso, para Rivera (2020), su padre fue exiliado a Colombia por problemas de pensamientos políticos el entonces presidente Federico Páez Chiriboga, quien por desavenencias personales lo expulsó del país, esta situación llevó a Lupe Rumazo a residir en varias ciudades de Latinoamérica y en Estados Unidos donde adoptó varias culturas.

Dentro de su trayectoria ha sido parte de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Sorbonne Nouvelle, París, Francia, Sociedad Europea de Cultura, entre otros...es así que, “Fue finalista en el Premio Internacional de Novela “Rómulo Gallegos” de 1989, con la novela *Peste blanca, peste negra*, mención de honor en la Bienal de Literatura “José Rafael Pocaterra” por Venezuela, 1980, por su libro *Carta larga sin final*” (Lucena, 2011, p. 185), es así que la vida de la autora fue de grandes éxitos, la autora ha logrado obtener estos premios y nominaciones gracias a su talento, esfuerzo y la relevancia de su obra.

2.2.3 ¿Qué es la ginocrítica?

La ginocrítica como tal es un nuevo punto de vista con base a una perspectiva literaria en donde se toma en cuenta la participación y el punto de vista crítica dentro de la historia de la mujer, la inclusión del sexo femenino como parte fundamental en la literatura, contempla una conclusión diferente desde los juicios de valor considerados como universales pero desde la visión de la mujer; para Moreno (2021) “se utiliza para descubrir y reinterpretar a autoras olvidadas o despreciadas. Hasta ahora, la genética textual ha sido aplicada junto a teorías tradicionales, de manera que no se ha indagado desde esta disciplina en la participación de las mujeres” (p. 240), por tal motivo esta manera de ver el mundo desde la perspectiva de la mujer es crucial para analizar el texto.

Por tal motivo esta nueva tendencia ayuda a estudiar la escritura de manera crítica pero desde el punto de vista de la mujeres que aborda “el discurso crítico feminista en torno a la literatura”; mismo que permite estudiar a las mujeres y sus escrituras a través del tiempo, se

puede decir que hace un deterioro de la misma para estudiarlas como un grupo aparte de los hombres, para así darles el valor que merecen valorizando sus escritos de manera independiente, se podría decir que se le da voz a este grupo de mujeres que a su vez estaban oprimidas por el patriarcado.

2.2.4 Propuesta de Showalter

Elaine Showalter es una mujer influyente crítica estadounidense conocida por su teoría de la ginocrítica (Mambrol, 2016), el cual se centra en un enfoque de análisis literario específicamente en la mujer, este análisis lo hace mediante tres fases:

- a) Imitación de los modos de la tradición dominante e internalización de los valores artísticos y sociales.
- b) Protesta contra estos estándares y valores y un llamado a la autonomía.
- c) Autodescubrimiento: volverse hacia adentro, libre de parte de la dependencia de la oposición, una búsqueda de identidad.

Mediante las fases que propuso Elaine Showalter, se identificaron tres etapas en la escritura femenina. La primera fase, denominada 'imitación', se caracteriza por la adopción de seudónimos masculinos por parte de las escritoras para ser aceptadas en el ámbito literario. La segunda fase, llamada 'feminista', surge en un período en el que las mujeres comienzan a luchar por sus derechos, incluido el derecho al voto. Finalmente, la tercera fase, conocida como 'femenina', se refiere a un momento en el que las escritoras desarrollan una mayor autoconciencia y exploran sus propias experiencias desde una perspectiva genuinamente femenina.

2.2.5 Origen del feminismo

Este concepto se refiere a varios movimientos de liberación de la mujer que han generado pensamientos diferentes en lo que se refiere al trato de la mujer, con la finalidad de eliminar jerarquías y opresión por parte del género masculino, estos tipos de pensamientos han dado el inicio de una revolución de relaciones sociales en cuanto a su conducta y ha modificado la conducta humana.

En sí, el feminismo se identifica como un movimiento social, político y filosófico radical, mismo que lucha porque las condiciones sean igualitarias y se respete su género así como el de los hombres, este movimiento se origina a la par con las luchas independentistas y revolucionarias, específicamente con los ideales emancipatorios de la revolución francesa del siglo XVII y XIX. Ya durante el siglo XIX y principios del XX, el movimiento sufragista cobró

fuerza, liderando la lucha por el derecho al voto de las mujeres. “La Convención de Seneca Falls en 1848, liderada por Susan B. Anthony y Elizabeth Cady Stanton, fue un hito en esta lucha, al presentar una declaración de derechos que exigía la igualdad de género y el derecho al voto para las mujeres”. (Juárez, 2023)

Es así que a pesar de que el feminismo surge a finales del siglo XVIII, aparecieron varias mujeres que a lo largo del tiempo se cuestionaban el rol que les había tocado vivir es por ello que empiezan a surgir nuevos cambios, pensadoras como Guillermina de Bohemia, quien en pleno siglo VIII propuso la creación de la primera iglesia exclusiva para mujeres, y la escritora Christine de Pizan, destacaron por desafiar y romper los paradigmas de su época. Según Palumbo (2024) “Christine demostró dotes literarias particulares y compuso canciones y baladas que deleitaban a los miembros de la corte. Su padre, cada vez más cercano al rey Carlos V, hizo lo posible para que, al llegar a la edad de casarse” (p. 3), recibiera una educación excepcional. Además de aprender a leer y a escribir, Christine estudió historia, filosofía y medicina, lo que le permitió cuestionar las normas establecidas y abrir nuevos caminos para las mujeres en el ámbito intelectual.

Este pensamiento se convirtió en un movimiento que hasta hoy sigue tomando más fuerza en las mujeres a través de la política a lo largo del tiempo ha cambiado respetando la lucha constante de las mujeres.

2.2.6 El feminismo

Es un movimiento social, político y filosófico que desde varios años atrás ha buscado la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, el tema del feminismo para Juárez (2023) ampliamente discutido y debatido en los últimos años:

Se trata de un movimiento social y político que busca la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres. A lo largo de la historia, el feminismo ha evolucionado y se ha ramificado en diferentes corrientes, todas ellas con el objetivo común de erradicar la discriminación y la opresión de género, (p. 3).

Por tanto, este movimiento seguirá manteniéndose ya que es necesario para la humanidad el respeto del género. Su principal objetivo es eliminar el sexismo y el pensamiento de las personas con relación a que las mujeres son inferiores a los hombres debido a que desde los inicios de la humanidad se ha manejado el patriarcado sobre la mujer, por tanto Ward (2014)

expone que el feminismo “tiene como objeto principal la oposición al pensamiento machista como una forma de revalorizar su papel frente al mundo” (p. 78) de esta manera ha oprimido al sujeto y pensamiento. Se puede decir que dentro de la historia del feminismo se ha marcado por las olas o épocas en las que se destacó y fue más fuerte este pensamiento.

2.2.7 Crítica literaria feminista

En este apartado se puede hacer un acercamiento a las mujeres desde perspectivas diferentes, específicamente tres de ellas, la primera viendo a la mujer como objeto, o sea refiriéndose a ella cómo es plasmada en un papel, qué figura e imagen se puede mencionar acerca de la mujer; segundo, la mujer como escritora, es este sentido se puede ver como el individuo crea sus escritos, se la ve desde la perspectiva de sujeto y finalmente la tercera, la mujer como consumidora de producto femenino, lectora de literatura realizada por mujeres, se podría decir consumidora de su género; es así que se realizará esta deconstrucción de la crítica feminista (González, 2017).

Tabla 1
Puntos de vista de las mujeres

Puntos de vista	Análisis
Mujer como objeto	Desde los inicios, las mujeres solamente eran tomadas en cuenta desde el punto de vista como un objeto más, siempre se ha hablado de ellas como musas de inspiración, pero más no se les ha dado voz, cabe recalcar que se tratan de escritos muy antiguos, como la antigua Grecia o Egipto, donde las mujeres solo servían para inspiración de escritura o musas, de esta manera eran consideradas como objetos de inspiración, para Donoso (2015) “las descripciones de las mujeres que aparecen en los tratados de retórica y retratos europeos, clásicos y bizantinos que los autores de la época virreinal imitaban en sus obras”(p. 235), de esta manera desde la historia de la humanidad se ha

	<p>escrito acerca de la mujer sí, pero como un objeto no como sujeto.</p>
Mujer como sujeto	<p>Es este sentido se puede hablar de las mujeres como creadoras de escritura, de literatura ya que se las toma en cuenta como un sujeto es así como se puede analizar a la mujer en la manera que escribe y hacia qué público lo hace, para Bedoya (2024) “El Boom fue siempre un club donde no se admitían mujeres. En realidad, sí se permitían, pero como esposas, agentes literarias, lectoras, estudiosas, groupies o secretarias” (p. 12), es así como la literatura es considerada como sujeto en los años del Boom latinoamericano justo cuando García Márquez empezaba a triunfar.</p>
Mujer como consumista	<p>Se puede decir que las mujeres se identifican con el género ya que existen varios tipos de literatura que son escritas por mujeres y consumidas por mujeres entre ellas se puede citar al libro “Cincuenta sombras de Grey”, libro que habla de la sexualidad de las mujeres y que es de gran interés y curiosidad para ellas, ya que la mayoría de las compras fueron realizadas por las mujeres. Según el diario El Tiempo (2012)“el libro erótico "50 Shades Of Grey" ("50 sombras de Gray"), de la autora E.L. James, se ha convertido en un ejemplo a seguir, con 5,3 millones de copias vendidas en el Reino Unido y casi 20 millones de ejemplares en todo el mundo” (p. 4), por ello, la mujer también es parte importante del consumo de literatura.</p>

Nota: Elaboración propia a partir de la revisión de varios autores

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

3.1.1 Cualitativo

El presente trabajo tendrá un enfoque cualitativo, según Sánchez (2019) es “la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo” (p.104). El enfoque cualitativo al ser subjetivo permite estudiar la calidad de actividades, asuntos, medios de una determinada actividad en particular, mismas que en este caso ayudarán a descifrar el contenido de la literatura de Lupe Rumazo.

3.2 Diseño de la investigación

La investigación contará con un diseño bibliográfico debido a que se recurrirá a materiales de información bibliográfica y documental con la finalidad que el trabajo que se presenta sea de gran contenido y rico de información, para Martín y Lafuentes (2017) “La revisión bibliográfica constituye una etapa esencial en el desarrollo de un trabajo científico y académico. Implica consultar distintas fuentes de información (catálogos, bases de datos, buscadores, repositorios, etc.) y recuperar documentos en distintos formatos” (p. 153), es así como este tipo de investigación ayudará a mejorar la sustentación del trabajo.

3.2.1 Documental

La aplicación del nivel documental permite recolectar, recopilar y seleccionar información de otros autores que hayan expuesto una temática diferente, esta técnica pretende investigar como documentos base investigaciones similares, esto ayuda a que la investigación continúe su temática sin perderse. Para ello Arias (2012) define lo siguiente:

La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. (p.27)

3.2.2 Universo de estudio

En este caso la unidad de análisis elegida para la obra es, "Yunques y Crisoles Americanos" de Lupe Rumazo, debido a su contenido y al interés que despertó en el investigador por realizar la investigación.

3.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.3.1 Hermenéutica técnica

La hermeneútica es la técnica que permite analizar e interpretar textos, lo cual permite al investigador interpretar contenidos que se encuentran en libros, partiendo desde la subjetividad para Arráez et al. (2006) definen a la hermeneútica como:

Una teoría general de interpretación, dedicada a la atenta indagación del autor y su obra textual, por tanto, quien quiere lograr la comprensión de un texto tiene que desplegar una actitud receptiva dispuesta a dejarse decir algo por el argumento. Pero esta receptividad no supone ni neutralidad frente a las cosas, ni auto anulación, sino que incluye una concertada incorporación de las propias ideas, opiniones y prejuicios previos del lector. (pp..173-174)

Es así como esta técnica ayuda al investigador a interpretar una información a su manera cabe recalcar que para hacer el análisis será necesario sustentar todo tipo de información, siendo esta fidedigna.

3.3.2 Instrumento

Para poder recabar la información se utilizará una técnica que ayuda a interpretar textos ya sean estos escritos, grabados, pintados..., o cualquier forma o manera en la que pueda observar un texto. Para Andréu, (2019) "El análisis de contenido se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser, sistemática, objetiva, replicable, y válida" (p. 2), por tal motivo, esta ficha contendrá información pertinente y puntual de la temática a tratar con la finalidad que el lector pueda interpretar de manera fácil y eficaz.

3.4 Tipo Análisis de estudio

Es un proceso analítico que pretende interpretar los contenidos de los textos para descubrir el mensaje que transmite el autor, de esta forma se puede clasificar los distintos elementos que contienen una obra. Según Fernández Chaves (2002) “los usos posibles del análisis de contenido pueden ser muchos y variados, según las intenciones y necesidades de los investigadores” (p.37). Este contenido permite examinar datos cualitativos, como las imágenes, palabras y conceptos, además permite transformar datos numéricos en palabras concretas.

CAPITULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Para realizar el análisis y la discusión del trabajo se utilizará la unidad de análisis seleccionada por el investigador que en este caso será “*Yunques y crisoles americanos*” de la autora Lupe Rumazo, por tanto, se elegirá la información necesaria para responder al objetivo planteado en dicha investigación.

El ensayo “Yunques y crisoles americanos”, empieza relatando sobre América Latina y su desnudez en torno a la literatura femenina y la última generación de producción escrita, así también pone en escena a la generación de los 30 y sus grandes autores y destaca la manera en cómo se hicieron escuchar por medio de las letras y su literatura.

La escritura de Lupe Rumazo destaca la producción literaria femenina, como en el caso de Mayra Jiménez, quien utiliza un lenguaje coloquial en algunos de sus textos con el objetivo de rescatar lo 'americano'. Es decir, reproduce las palabras tal como se dicen y se escuchan, con la intención de preservar el habla original de los personajes en escena.

4.1 La ginocrítica en el ensayo "Yunques y crisoles americanos" de Lupe Rumazo.

A continuación, se realiza el análisis de la categoría de estudio: La Ginocrítica, en fragmentos seleccionados de la obra "Yunques y crisoles americanos" de Lupe Rumazo.

Tabla 2

Análisis de autoras dentro de la novela

Categoría	Fragmentos	Análisis
Oposición a las normas	Mayra Jiménez autora de los trabajos del sol y tierra adentro, creyente de la originalidad se obtiene con simples términos, los crea arbitrariamente y a veces en forma grotesca, “dolorío”, “estercolando”, “rompido”, “cambiamiento” y ejecuta una utilería folklórica y telúrica para	Oposición a las normas del lenguaje, inventa las palabras en forma de rebeldía, más bien va en contra de las normas establecidas, pretende conservar la originalidad del habla de las mujeres. Desde la perspectiva de la ginocrítica, Mayra Jiménez,

así según ella atrapar lo mejor del americano. (Rumazo, 2015, pág. 113)

como autora, parece reivindicar su originalidad a través de la invención de términos y la incorporación de una "utilería folklórica y telúrica". Esto puede interpretarse como un intento de romper con normas lingüísticas impuestas, muchas veces asociadas a cánones literarios masculinos. Al crear términos como "dolorío", "estercolando", o "cambiamiento", (Donoso, 2015). Mayra Jiménez subraya una independencia lingüística y literaria que refleja una perspectiva única y personal. Esto es fundamental en la ginocrítica, ya que busca destacar cómo las autoras construyen su identidad y autonomía en contextos literarios.

El sentido del horror

Fanny Buitrago: Eso de desencadenar tormentas vuélvese interés primordialísimo, en esta autora indudablemente conocida de que hay que hablar claro aún a riesgo de escandalizar. (Rumazo, 2015, pág. 147)

En este sentido la autora habla acerca del horror sin tapujos, habla de la sangre que se derrama en cada una de las víctimas que escribe en su cuento, se puede interpretar que las mujeres se empiezan a inmiscuir dentro del horror, género que solo lo hacían los

hombres, por su contenido macabro y siniestro.

(González, 2018). Desde la ginocrítica, este acto de desencadenar conflictos o incomodidades es una forma de resistencia y empoderamiento, ya que históricamente a las mujeres se les ha asignado un rol de conformidad y contención en lugar de ser agentes de cambio o confrontación.

En este apartado se puede ir al otro extremo, el de la poesía, pero dramática, en este sentido cita varias veces a la muerte, símbolo de misticidad y curiosidad para el ser humano, ella decide adentrarse en esta temática y resaltar la muerte por encima de la vida. El fragmento sobre Idea Vilariño refleja una complejidad emocional y existencial que puede analizarse desde la perspectiva ginocrítica al considerar cómo su poesía aborda la experiencia femenina a través de temas universales como el deseo, la muerte y el sufrimiento. Vilariño, (Belaarbi, 2022), una figura clave dentro de la poesía

La muerte
como escape

Vilariño, esta poetiza opta por cavar fosa y hundirse, la muerte le persigue, vale más desaparecer; a esta vida, no vida, hay que abominarla.

“Si muriera, si este coito feroz interminable, peleado y sin clemencia, beso sin tregua, abrazo sin piedad, alcanzara su colmo” (Rumazo, 2015, pág. 165)

uruguaya y latinoamericana, proyecta una voz íntima y desgarradora que merece un análisis desde su lugar en la literatura como mujer y como poeta.

En el siguiente fragmento se representa a la mujer desde su inicio y como va destacando paulatinamente en el mundo literario empezando a despojarse del rol principal de ser mujer, por ello se toma en cuenta su trascendencia desde el rol de la madre y después de la mujer.

Tabla 3
Análisis de la perspectiva de ser mujer

Categoría	Fragmentos	Análisis
	La mujer es la excepcional y la ordinaria, que si se agiganta en una obra, debe ir al mismo tiempo atender, y en qué forma, a un existir cotidiano.	El fragmento plantea la coexistencia de dos dimensiones de la mujer: la grandiosidad que puede alcanzar en la creación artística (la excepcional) y su vínculo con lo cotidiano (la ordinaria). Desde la ginocrítica, se puede interpretar que esta dualidad refleja cómo las mujeres, especialmente en contextos literarios, han sido representadas en tensión entre roles idealizados (madre, musa, heroína) y realidades terrenales o prácticas. Esto invita a cuestionar si estas dicotomías perpetúan un estereotipo femenino o si reconocen la complejidad de las mujeres como sujetos literarios y sociales.
La mujer ordinaria	Condicionada más que el hombre por naturaleza biológica; liberada, con mayor relieve en algunos sitios, por una relativa igualdad. (Rumazo, 2015, pág. 362).	
Mujer de letras	Emerge la mujer de letras, poco pensará en público o	La expresión "emerge la mujer de letras" sugiere un proceso de surgimiento o revelación. Desde la ginocrítica, este

resonancias; le bastará proceso podría interpretarse como el con sacar de sí lo esfuerzo de las mujeres por entrar en un ignorado aún por sí espacio literario históricamente dominado misma, como hace por los hombres. (González, 2018) La cada planta con su flor metáfora de la "emergencia" también puede y cada pájaro con la reflejar cómo la voz femenina ha sido comba de su velo. tradicionalmente silenciada o ignorada, y (Rumazo, 2015, pág. cómo las mujeres deben luchar para hacerse 393) visibles como creadoras literarias.

Nota: Elaboración propia a partir de la revisión de varios autores

4.2 Relación existente de la ginocrítica y la representación de la mujer en la sociedad en el ensayo "Yunques y crisoles americanos".

La ginocrítica es una corriente crítica que se centra en la literatura escrita por mujeres, esta analiza las experiencias, preocupaciones y perspectivas femeninas reflejadas en sus obras. La perspectiva resulta especialmente relevante para abordar el ensayo "Yunques y crisoles americanos" de Lupe Rumazo, una escritora ecuatoriana conocida por su compromiso con temas históricos, culturales y de género.

En este sentido la escritora reflexiona acerca de la identidad americana y su identidad, es así que en este sentido “yunques” lo asimila como un espacio que forja resistencia como “crisoles” como un lugar de mezcla y de transformación (Rivera, 2020). Ahora desde una perspectiva ginocrítica se puede decir que la obra se explora no solo por sus procesos históricos y culturales desde un enfoque social, sino también la posición de las mujeres dentro de estas dinámicas.

Este texto refleja las dinámicas sociales, culturales y literarias que han moldeado el papel de la mujer en el contexto americano. Aunque el ensayo podría enfocarse en aspectos culturales más amplios, al aproximarlos desde la ginocrítica podemos destacar cómo los conceptos abordados en la obra dialogan con la construcción y representación de las experiencias femeninas, (Banerjee, 2019), por tanto, el papel de la mujer desde ya varios años atrás en lo que respecta a la literatura es fundamental para valorar a la mujer en la actualidad.

Tabla 4

Relación ginocrítica y la representación de la mujer en la sociedad

Relación entre la ginocrítica y el ensayo	
Voz femenina en la reconstrucción histórica	Rumazo otorga un espacio a la experiencia femenina en un contexto donde, tradicionalmente, las narrativas han sido dominadas por hombres. La autora reivindica el papel de las mujeres como creadoras de historia y cultura, un enfoque que coincide con el objetivo de la ginocrítica de destacar las contribuciones femeninas silenciadas. En este contexto, la representación de la mujer suele estar ligada a discursos tanto coloniales como contemporáneos que han moldeado su rol en la sociedad. (Banerjee, 2019), desde la ginocrítica, esto implica analizar cómo estas representaciones han oscilado entre la idealización (la mujer como símbolo de pureza, fertilidad o nación) y la marginalización (la mujer como subordinada o secundaria en los procesos históricos).
Metáforas de transformación y resistencia	La elección de los "yunques" y los "crisoles" puede ser leída como una metáfora del proceso de forja de una identidad femenina en América. En esta línea, la obra se conecta con la ginocrítica al subrayar cómo las mujeres han resistido y transformado los sistemas opresivos para redefinir su lugar en la sociedad.

El ensayo, al centrarse en lo "americano", también nos permite abordar cómo las mujeres, (Vázquez, 2014) en América Latina han sido representadas en la literatura y en la sociedad en relación con temas como la colonización, la independencia y los movimientos sociales. Desde la ginocrítica, esto implica considerar cómo estas experiencias históricas específicas han dado forma a una narrativa femenina única, que no puede separarse de su contexto cultural y político.

Revisión del canon

Al tratar de reconstruir la identidad americana desde una perspectiva más inclusiva, Rumazo también abre la puerta a un cuestionamiento del canon literario y cultural, que es uno de los propósitos de la ginocrítica. En este sentido, su ensayo contribuye a una lectura que revaloriza el papel de las mujeres en la literatura y la historia.

Reflexión sobre la dualidad y la multiplicidad de identidades femeninas

El ensayo aborda la complejidad de las identidades americanas, lo que puede incluir también las identidades femeninas en su diversidad. La ginocrítica se alinea con esta idea al subrayar la pluralidad de experiencias femeninas y la necesidad de representarlas en toda su complejidad.

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis de la obra.

4.3 Contexto histórico en el que se desarrolla el ensayo "Yunques y crisoles americanos" de Lupe Rumazo.

El ensayo "Yunques y crisoles americanos" de Lupe Rumazo, autora ecuatoriana reconocida por su enfoque crítico y profundo en temas de identidad y cultura, se desarrolla en un contexto histórico marcado por diversos procesos políticos, sociales y culturales de América Latina durante el siglo XX (Rivera, 2014). Este contexto influye en la forma en que Rumazo aborda las dinámicas culturales y la representación de las identidades americanas, particularmente en lo relacionado con las tensiones entre la tradición y la modernidad.

Tabla 5

Contexto histórico en el que se desarrolla el ensayo

Contexto histórico en el que se desarrolla el ensayo	
Movimientos de emancipación cultural	<p>América Latina, en las décadas que abarcan los años 60, 70 y 80, vivió un proceso de búsqueda intensa por reafirmar su identidad cultural y emanciparse de las influencias extranjeras, particularmente de Europa y Estados Unidos. (Barranco, 2019), este periodo se caracteriza por un resurgimiento del interés en las raíces indígenas, afrodescendientes y mestizas, así como por un cuestionamiento de las narrativas coloniales que habían definido la región durante siglos.</p> <p>Lupe Rumazo, como escritora y pensadora, se inserta en esta corriente que busca revalorizar lo propio y analizar las influencias externas. "Yunques y crisoles americanos" utiliza las metáforas del yunque (como símbolo de resistencia y opresión) y el crisol (como espacio de</p>

mezcla y transformación) para reflexionar sobre este proceso de construcción identitaria, destacando la tensión entre la herencia colonial y las aspiraciones de una identidad americana autónoma.

El ensayo también se enmarca en un momento histórico en el que los movimientos feministas comienzan a ganar fuerza en América Latina. Durante las décadas de 1960 y 1970, las mujeres de la región comenzaron a cuestionar su rol tradicional en la sociedad, luchando por sus derechos políticos, laborales y culturales. Esta ola feminista influyó en muchas escritoras, incluidas figuras como Lupe Rumazo, quienes reflexionaron sobre el lugar de la mujer en la historia, la cultura y la literatura.

Los movimientos feministas en América Latina

En este sentido, "Yunques y crisoles americanos" no solo aborda la identidad cultural desde una perspectiva general, sino que también puede leerse como una reflexión sobre el papel de la mujer en la construcción de esa identidad. (Barranco, 2019). El crisol no solo mezcla tradiciones culturales, sino que también puede entenderse como un espacio donde las mujeres participan activamente en la creación y transformación de la sociedad americana.

Dictaduras y luchas sociales

En gran parte de América Latina, las décadas de los 70 y 80 estuvieron marcadas por regímenes autoritarios y dictaduras militares. Estas situaciones trajeron consigo una fuerte represión política, censura y violaciones a los derechos humanos, pero también una resistencia cultural y literaria que buscaba expresar la identidad de los pueblos y denunciar las injusticias sociales.

El ensayo de Rumazo puede interpretarse como parte de esta resistencia cultural. A través de sus reflexiones, la autora busca rescatar las voces silenciadas por el poder, especialmente las de las culturas originarias y las de las mujeres, quienes a menudo han sido relegadas al margen de la historia oficial. En este sentido, (Perea, 2017), el ensayo también puede leerse como un acto de memoria histórica, un intento por recuperar y revalorizar las raíces culturales de América Latina frente a las fuerzas opresivas de su tiempo.

Literatura y búsqueda de identidad

Durante este periodo, la literatura latinoamericana experimentó un auge con el llamado Boom Latinoamericano, que se enfocó en explorar y expresar la riqueza cultural y social de la región. Aunque este movimiento estuvo dominado

principalmente por autores masculinos (Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, entre otros), también hubo escritoras como Lupe Rumazo que, desde una perspectiva diferente, abordaron temas similares relacionados con la identidad, (Montero y Rubio, 2021), la historia y las tensiones culturales.

El ensayo "*Yunques y crisoles americanos*" puede entenderse como una respuesta paralela al auge del Boom, pues Rumazo utiliza la metáfora para reflexionar sobre los procesos de construcción cultural y literaria en América, dando prioridad a la diversidad y a las voces históricamente relegadas, como las de las mujeres y las culturas originarias.

Fuente: Elaboración propia a partir del análisis de la obra.

El contexto histórico en el que se desarrolla "*Yunques y crisoles americanos*" está profundamente influenciado por las luchas de emancipación cultural, los movimientos feministas, las dictaduras en América Latina y la búsqueda de una identidad postcolonial. Lupe Rumazo utiliza su ensayo para reflexionar sobre estas dinámicas, destacando cómo América Latina ha sido moldeada por estas fuerzas históricas y cómo, a través de la resistencia y la transformación, las voces femeninas y culturales silenciadas pueden reclamar su lugar en la narrativa de la región. Este texto es, por tanto, una pieza clave para entender no solo el contexto de su tiempo, sino también la riqueza y complejidad de la identidad cultural y literaria americana.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Tras realizar la investigación, se identificaron diversos elementos en el ensayo '*Yunques y crisoles americanos*' de Lupe Rumazo. Estos se manifiestan en la oposición a las normas, el sentido de horror y la muerte como escape, los cuales reflejan las luchas constantes de las mujeres por ser escuchadas y reconocidas en una sociedad machista que las cosificaba y las consideraba más como objetos que como seres humanos.
- Se puede decir que dentro del ensayo "Yunques y crisoles americanos" de Lupe Rumazo existe la ginocrítica en ciertas palabras que se utiliza dentro del mismo como "utilería folklórica y telúrica", ya que hay más de un a palabra, esta se puede asociar a un intento de romper con normas lingüísticas impuestas, muchas veces asociadas a cánones literarios masculinos. Desde una perspectiva ginocrítica, este enfoque lingüístico no solo visibiliza las experiencias femeninas, sino que también busca redefinir los códigos del discurso literario, otorgando a las mujeres un espacio de enunciación propio.
- Con respecto a la relación existente de la ginocrítica y la representación de la mujer en la sociedad se puede interpretar que dentro del ensayo, no se fundamenta solo en la estructura femenina como una forma de expresión, también ofrece una perspectiva clave para entender cómo las mujeres son representadas, oprimidas y empoderadas a lo largo de la historia, y cómo estas representaciones han contribuido a cambios en la percepción social de la mujer, por ello dentro del ensayo se puede mencionar que la participación de la mujer es activa.
- En el contexto histórico, las mujeres han tenido una participación activa a través de sus escritos, los cuales reflejan tanto las dificultades como los logros que han experimentado en el ámbito de la escritura. Estos textos evidencian que las mujeres desempeñan un papel fundamental en la sociedad en diversos aspectos, y en el ensayo, su presencia se consolida como un género principal

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda tener una visión más amplia acerca de la autora, si bien es cierto la obra no es muy conocida, pero de los docentes depende en hacerlo y socializar el pensamiento de Lupe Rumazo con respecto a la mujer dentro de la sociedad, mas que todo la manera en que la mujer escribe.
- Es necesario que los docentes integren obras literarias ecuatorianas contemporáneas, si bien es cierto en los colegios se observan literaturas de los grandes escritores ecuatorianos, pero no así, de las escritoras en sí.
- Se debe fomentar el amor por la lectura, ensayos como el analizado en esta investigación, invita al lector a saber cada vez más sobre la sociedad y cómo esta va cambiando constantemente en su escritura debido al tiempo y el contexto.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, F. (2012). *El proyecto de Investigación* (6 ed.). Episteme. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arráez, M., Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 171-181. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf>
- Banerjee, I. (2019). Historia de mujeres y mujeres en la historia: evolución, contribución, retos y relevancia. *Procesos: revista ecuatoriana de historia*, 50(e-ISSN: 2588-0780), 153-173.
- Barranco, M. (2019). La emancipación de las mujeres. El feminismo y el socialismo de Anna Kuliscioff. *Dialnet(0518-0872)*, 15-41.
- Bedoya, V. (2024). *Las mujeres como sujetos creadores en la literatura latinoamericana*. Universidad Nacional de Colombia. <https://minas.medellin.unal.edu.co/equidad-de-generos/index.php/las-mujeres-como-sujetos-creadores-en-la-literatura-latinoamericana>
- Belaarbi, L. (2022). Análisis Ginocrítico de atígua vida mía de Marcela Serrano. *Dialnet*, 15, 279-301. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.56754/0718-4867.1502.279>
- Donoso, M. (2015). Mujer y literatura femenina en la América virreinal. *Instituto de Estudios Auriseculares*, 233-235. <https://doi.org/978-1-938795-08-4>
- El Tiempo. (8 de Agosto de 2012). '50 Sombras de Grey' es la novela británica más vendida de la historia. *El tiempo*, págs. 1-4. <https://www.eltiempo.com/don-juan/historias/50-sombras-de-grey-es-la-novela-britanica-mas-vendida-de-la-historia+articulo+12109224>
- Fernández Chaves, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, II(96), 35-53. <https://www.redalyc.org/pdf/153/15309604.pdf>

- García, M. (2000). *Un análisis de la ginocrítica y la crítica Literaria Feminista*. Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación General de Estudios de Posgrado, UNAM. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/3481536>
- González, M. (2018). El país bajo Persépolis: retratos femeninos del exilio de Gioconda Belli y Marjane Satrapi. *Dialnet*, 13, 225-245. <https://doi.org/https://doi.org/10.15366/rha2018.13.012>
- Henández, J. (26 de Octubre de 2024). En un punto de quiebre de la historia se desarrollaron voces múltiples, dijo Fischer. *Gaceta CCH*, pág. 3. <https://gaceta.cch.unam.mx/es/mujeres-ganan-espacios-en-el-campo-literario>
- Juárez, A. (23 de 09 de 2023). Descubriendo el feminismo: orígenes, principios y evolución del movimiento. *Universidad de los Andes*, pág. 6. <https://programas.uniandes.edu.co/blog/feminismo>
- Maestro, J. (2018). El origen de la literatura, ¿Cómo y por qué nació la Literatura? *Revista Sigma*, 27, 1243-1247. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6364361.pdf>
- Mancheno, C. (2013). *Análisis ginocrítico de la novela La vida breve de Juan Carlos Onetti*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/dee6d3d6-27a9-4048-82ef-5b70090c1f69/content>
- Martín, S., & Lafuentes, V. (2017). Referencias bibliográficas: indicadores para su evaluación en trabajos científicos. *Scielo*, 31(2448-8321), 151-180. <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2017.71.57814>
- Montero, C., & Rubio, G. (2021). El Movimiento pro-Emancipación de las Mujeres de Chile (MEMCH). Desarrollo de una política integral y formas de educación popular para el reconocimiento de los derechos de las mujeres, 1935-1941. *Redalyc*(17), 174-197. <https://doi.org/10.17533/udea.trahs.n17a08>
- Moreno, E. (2021). NUEVAS PROPUESTAS PARA LA CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA: DE LA CRITICA DELLE VARIANTI A LA GINOGENÉTICA. *Revista Internacional de Pensamiento Político*, 16(1885-589X), 233-246.

- Pacheco, V. (2007). Hijas de la Diosa Blanca: ginocrítica y feminismo restaurador en la narrativa de Katherine Mansfield. *Septem*, 1-224. <https://doi.org/https://raco.cat/index.php/bells/article/view/141392/192903>
- Palumbo, A. (12 de Septiembre de 2024). Cristine de Pizan, una feminista del siglo XV. *National Geographic*, págs. 1-5. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/christine-pizan-feminista-siglo-xv_14729
- Perea, I. (2017). Acción colectiva de las mujeres y procesos emancipadores en América Latina y el Caribe. Una aproximación desde los casos de Cuba, Bolivia y Ecuador. *Scielo*, 54, 915-950. https://doi.org/www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-013X2017000400915&lng=es&tlng=es
- Rivera, F. (8 de Diciembre de 2014). Lupe Rumazo, una vida narrada por sí misma. *El Telégrafo*, págs. 1-7. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton/1/lupe-rumazo-una-vida-narrada-por-si-misma>
- Rivera, F. (2020). *Ensayo literario y prosa crítica*. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7577/1/T3290-MEC-Rivera-Lupe.pdf>
- Rumazo, L. (2015). *Yunques y Crisoles Americanos*. Edición Kindle. https://doi.org/https://read.amazon.com/?asin=B015L7LE92&ref_=kwl_kr_iv_rec_1
- Sánchez, C. (2019). Orígenes y evolución de la Investigación Cualitativa en Educación. *Universidad de Salamanca*, 2, 41-74. <https://doi.org/https://es.ludomedia.org/origenes-y-evolucion-de-la-investigacion-cualitativa-en-educacion/>
- Vázquez, V. (2014). Historia y debates del Feminismo Contemporáneo en América Latina. *Gestión de las Personas y Tecnología*, 20(0718-5693), 16-27.
- Vera, M. (2023). La Crítica feminista de Fraser y Benhabib a la teoría crítica. *Andamios*, 20, 177-197. <https://doi.org/https://doi.org/10.29092/uacm.v20i52.1003>
- Ward, P. (2014). Literatura y Feminismo. *Cadencias*, 78-80. <https://doi.org/https://www.unco.edu/cadencias/pdf/2014/cadencias-2014-ward.pdf>
- Yanez, F. (8 de Diciembre de 2014). Lupe Rumazo, una vida narrada por sí misma. *El Telégrafo*, págs. 1-4. https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton/1/lupe-rumazo-una-vida-narrada-por-si-misma?utm_source=chatgpt.com