



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA: LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA
Y LA LITERATURA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

El misticismo y lo surreal en la novela Los Sangurimas de José de la
Cuadra

Trabajo de Titulación para optar al Título de Licenciado en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura

AUTOR:

Cuji Leon Jhoselyn Lizeth;
Cushpa Quishpi Wilian Alexander

TUTOR:

MsC. Edwin Antonio Acuña Checa

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotros, **Cuji Leon Jhoselyn Lizeth** con cédula de ciudadanía **0650010481**, y **Cushpa Quishpi Wilian Alexander** con cédula de ciudadanía **0605100148** autores del trabajo de investigación titulado: **EL MISTICISMO Y LO SURREAL EN LA NOVELA LOS SANGURIMAS DE JOSÉ DE LA CUADRA**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, **12 de febrero del 2025**.



Cuji Leon Jhoselyn Lizeth

C.I: 0650010481



Cushpa Quishpi Wilian Alexander

C.I: 0605100148

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **MsC. Edwin Antonio Acuña Checa** catedrático adscrito a la Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación **titulado: EL MISTICISMO Y LO SURREAL EN LA NOVELA LOS SANGURIMAS DE JOSÉ DE LA CUADRA**, bajo la autoría de **Cuji Leon Jhoselyn Lizeth y Cushpa Quishpi Wilian Alexander**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 12 días del mes de febrero del año 2025

0503255218	Firmado digitalmente
EDWIN	por 0503255218 EDWIN
ANTONIO	ANTONIO ACUÑA
ACUÑA CHECA	CHECA
	Fecha: 2025.02.10
	20:16:09 -05'00'

Mgs. Edwin Antonio Acuña

C.I:0503255218

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **EL MISTICISMO Y LO SURREAL EN LA NOVELA LOS SANGURIMAS DE JOSÉ DE LA CUADRA**, presentado por **Cuji Leon Jhoselyn Lizeth**, con cédula de identidad **0650010481**, y **Cushpa Quishpi Wilian Alexander**, con cédula de identidad **0605100148**, bajo la tutoría de **MsC. Edwin Antonio Acuña Checa**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

M.Sc. Nancy Isabel Usca Pinduisaca
Presidente del Tribunal de Grado



Firma

M.Sc. Gladys Erminia Paredes Bonilla
Miembro del Tribunal de Grado



Firma

M.Sc. Aníbal Fernando Bonilla Flores
Miembro del Tribunal de Grado



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **CUJI LEON JHOSELYN LIZETH** con CC: **0650010481**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **EL MISTICISMO Y LO SURREAL EN LA NOVELA LOS SANGURIMAS DE JOSÉ DE LA CUADRA**, cumple con el **8 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 05 de mayo de 2025

0503255218

EDWIN
ANTONIO

Firmado digitalmente por
0503255218 EDWIN
ANTONIO ACUÑA CHECA
Fecha: 2025.05.05 09:33:15

ACUÑA CHECA -05:00'

MsC. Edwin Antonio Acuña Checa
TUTOR



CERTIFICACIÓN

Que, **CUSHPA QUISHPI WILIAN ALEXANDER** con CC: **0605100148**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **EL MISTICISMO Y LO SURREAL EN LA NOVELA LOS SANGURIMAS DE JOSÉ DE LA CUADRA**, cumple con el **8 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 05 de mayo de 2025

0503255218
EDWIN
ANTONIO
ACUÑA CHECA

Firmado digitalmente por
0503255218 EDWIN ANTONIO
ACUÑA CHECA
Fecha: 2025.05.05 09:35:41 -0500

MsC. Edwin Antonio Acuña Checa
TUTOR

DEDICATORIA

A Dios, por ser el forjador de todo conocimiento y sabiduría, le agradezco infinitamente por darme las fuerzas necesarias para cumplir este maravilloso reto.

A mis padres, Segundo Cuji y María Leon, por sus bendiciones a lo largo de mi vida, sé que me protegen y me conducen por el camino del bien. Les agradezco profundamente por su apoyo incondicional, tanto en lo moral como económico. Muchos de mis logros, incluyendo este, se los debo a ustedes. Son mi fortaleza y admiración en todo momento.

A mis hermanos, Jenny, Stalin, Vanessa, Pamela y Noe, por ser mi fuente de motivación en los momentos más difíciles, cuando sentía que no podía continuar. Gracias por sus presentes y palabras de aliento.

A mis abuelitos, tíos y demás familiares, que, con sus gestos, consejos y constante ánimo, me impulsaron a seguir y culminar esta etapa importante de mi vida.

A todos ellos muchas gracias.

Jhoselyn Cuji

DEDICATORIA

“Todo esfuerzo es inútil sino crees en ti mismo”

A mi madre, Carmita Cushpa, mujer incansable, valiente y generosa, mi mayor ejemplo de fortaleza. Nada de lo que soy sería posible sin tu esfuerzo diario, tus sacrificios y tu amor firme, que se demuestra más con acciones que con palabras. Siempre estuviste ahí, apoyándome sin pedirlo, guiándome incluso en silencio. Este logro lleva tu nombre porque tú sembraste la base de todo lo que hoy alcanzo.

A mis hermanos, Jorge, Yessenia, Jordan y Sebastián, por estar siempre presentes, por ser mi apoyo en los días más duros y por darme fuerzas cuando sentía que no podía más. Cada uno, con su forma de ser, me acompañó y me recordó que no estaba solo en este camino.

A mi tío, Jesús Cushpa, aunque ya no esté físicamente, siempre será una parte fundamental de mi vida. Su ejemplo de lucha, generosidad y amor incondicional dejó una huella profunda que perdurará en mi corazón para siempre.

A mis abuelitos, Inés Quishpi y José Cushpa por su cariño y enseñanzas que siempre me han inspirado. A mis tíos, primos y toda mi familia, gracias por su apoyo, sus palabras y gestos que me acompañaron en este camino.

Wilian Cushpa

AGRADECIMIENTO

A Dios, por su infinito amor, su incomparable sabiduría y por haberme guiado en cada paso de este proceso.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por haber sido el espacio que me permitió crecer personal y profesionalmente. A la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, por brindarme las herramientas necesarias para mi formación académica y por fomentar en mí el amor por la enseñanza y las letras.

Expreso mi especial gratitud al MsC. Edwin Antonio Acuña Checa, por su paciencia, compromiso y conocimiento que fueron fundamentales para la realización de este trabajo de investigación.

De igual manera, extendiendo mi agradecimiento a los docentes que, a lo largo de mi carrera, compartieron su sabiduría y me motivaron a superarme cada día. A mis familiares, por su apoyo incondicional y por ser mi fuente de constante inspiración. Y finalmente, a mis amigos, por su compañía, ánimo y comprensión a lo largo de este camino.

Jhoselyn Cuji

AGRADECIMIENTO

A mi madre, Carmita Cushpa, y a mis hermanos Jorge, Yessenia, Jordan y Sebastián, gracias por ser el núcleo de mi vida. Su apoyo incondicional, su confianza y su presencia constante han sido fundamentales en este camino. Cada uno, a su manera, ha contribuido a que hoy pueda alcanzar esta meta. Estoy profundamente agradecido por tenerlos a mi lado y por todo lo que han hecho por mí.

A mi novia Jessica Quishpi, gracias por tu amor, apoyo, paciencia y por estar a mi lado en todo momento. Tu comprensión y respaldo han sido esenciales para seguir adelante, especialmente en los momentos más difíciles. Te valoro mucho y aprecio todo lo que has hecho por mí.

A mis abuelitos Inés Quishpi y José Cushpa; a mis tíos Hugo Cushpa, Luis Cushpa, Jesús Cushpa, Edison Cushpa, Mauro Cushpa, Mónica Cushpa, Mercedes Cushpa y Carmen Villa; y a mis primos Kevin Sagba, Luis Cushpa, Angélica Cushpa y Mayuri Cushpa, gracias por su compañía, enseñanzas y apoyo constante. Cada uno de ustedes ha sido parte importante de este camino, y valoro profundamente el respaldo y afecto que me han brindado en los distintos momentos de mi vida.

A todos ustedes, gracias por ser mi fortaleza y por estar a mi lado en cada momento. Este logro es también el reflejo de su apoyo y confianza. ¡Muchas gracias!

Wilian Cushpa

INDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA.....	
AGRADECIMIENTO.....	
INDICE GENERAL.....	
INDICE DE TABLAS	
RESUMEN.....	
ABSTRACT.....	
CAPÍTULO I.....	
1.1 INTRODUCCIÓN	15
1.2 Planteamiento del problema.....	16
1.3 Formulación del problema	17
1.4 Justificación.....	17
1.5 Preguntas de investigación.....	18
1.6 Objetivos	18
1.6.1 Objetivo general.....	18
1.6.2 Objetivos específicos.....	18
CAPÍTULO II	19
2.1 MARCO TEÓRICO.....	19
2.2 Antecedentes investigativos	19
2.3 Fundamentación teórica	20
2.3.1 Misticismo.....	20
2.3.2 Historia de la Mística	20

2.3.3	Teorías acerca del Surrealismo.....	21
2.3.4	Resumen y análisis de “ <i>Los Sangurimas</i> ” de José de la Cuadra.....	21
CAPÍTULO III.....		23
METODOLOGÍA		23
3.2	Enfoque de la investigación	23
3.3	Diseño de la investigación.....	23
3.4	Tipo de estudio.....	24
3.4.1	Documental	24
3.5	Nivel o alcance de la investigación	24
3.5.1	Descriptiva	24
3.6	Por el objetivo	24
3.6.1	Básica.....	24
3.7	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
3.7.1	Hermenéutica.....	25
3.7.2	Análisis de contenido	25
CAPÍTULO IV.....		27
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		27
4.1	Elementos pertenecientes al misticismo y lo surreal en la obra.....	27
4.2	Contexto, tiempo y espacio en la obra “ <i>Los Sangurimas</i> ” de José de la Cuadra	34
4.3	Caracterización de los personajes	35
4.4	Contexto económico, social, político y religioso.....	37
CAPÍTULO V.....		40
5.1	Conclusiones	40
5.2	Recomendaciones.....	41
Bibliografía.....		42
ANEXOS		45

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Elementos surreales que se encuentran en la obra “Los Sangurimas” y su respectivo análisis.....	27
Tabla 2 Misticismo en la obra “Los Sangurimas” y su respectivo análisis	28
Tabla 3 Análisis de lo surreal en la obra “Los Sangurimas”	30
Tabla 4 Análisis de lo surreal en “Los Sangurimas”	31
Tabla 5 Elementos de la Misticidad en la novela “Los Sangurimas”	32
Tabla 6 Personajes de la obra “Los Sangurimas” y su respectiva caracterización	35
Tabla 7 Contextos que abarcan la novela "Los Sangurimas" de José de la Cuadra.....	37

RESUMEN

La presente investigación analiza el misticismo y lo surreal en la novela *Los Sangurimas* de José de la Cuadra, destacando cómo estos elementos configuran la identidad de la obra y enriquecen su narrativa. A través de una metodología basada en la hermenéutica y el análisis de contenido, se han abordado los aspectos simbólicos y estilísticos que consolidan la dimensión mística y surrealista en la novela. Para cumplir con este propósito, en primer lugar, se identificaron los elementos místicos y surrealistas presentes en la obra, evidenciando la fusión entre la realidad y la fantasía, así como la influencia de creencias populares y supersticiones. En segundo lugar, se analizó la caracterización de los personajes, resaltando cómo De la Cuadra dota a los Sangurima de rasgos legendarios y simbólicos que los convierten en figuras míticas dentro del relato. Finalmente, se examinó el contexto histórico, ubicando la obra en un periodo de inestabilidad social y política en Ecuador, lo que influye en la construcción de su atmósfera fantástica y en la representación del poder en las zonas rurales. Los hallazgos de esta investigación confirman que *Los Sangurimas* es una obra que trasciende el realismo, incorporando elementos mágicos y sobrenaturales para reforzar su crítica social y representar el imaginario colectivo del pueblo ecuatoriano. De este modo, José de la Cuadra logra una narrativa única donde la tradición oral, el misticismo y lo surrealista se entrelazan, dotando a la historia de una fuerza simbólica y cultural inigualable.

Palabras clave: Surreal, misticismo, literatura ecuatoriana

ABSTRACT

This research analyzes mysticism and the surrealism in the novel *Los Sangurimas* by José de la Cuadra, highlighting how these elements shape the identity of the work and enrich its narrative. Through a methodology based on hermeneutics and analysis content, the study explores the symbolic and stylistic aspects that establish the novel's mystical and surreal dimension. To achieve this purpose, first, the mystical and surreal elements present in the work were identified, revealing the fusion between reality and fantasy, as well as the influence of popular beliefs and superstitions. Second, the characterization of the characters was analyzed, emphasizing how De la Cuadra endows the Sangurima family with legendary and symbolic traits that transform them into mythical figures within the story. Finally, the historical context was examined, situating the novel in a period of social and political instability in Ecuador, which influences the construction of its fantastic atmosphere and the representation of power in rural areas. The findings of this research confirm that *Los Sangurimas* is a work that transcends realism by incorporating magical and supernatural elements to reinforce its social critique and represent the collective imagination of the Ecuadorian people. In this way, José de la Cuadra achieves a unique narrative where oral tradition, mysticism, and the surreal intertwine, endowing the story with unparalleled symbolic and cultural strength.

Keywords: Surrealism, mysticism, Ecuadorian literature



Reviewed by:
Mgs. Tatiana Martínez Zapata
ENGLISH PROFESSOR
C.C: 0605777192

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Los estudios acerca de la mística y lo surreal han sido abordados por diferentes autores, pues al ser un tema que tiene muchas interrogantes hacen que surjan nuevas investigaciones tras las diversas posturas que nacen para definir a una literatura como mística. En el misticismo se busca el entendimiento a profundidad de la realidad con la divinidad. Algunas de las obras literarias al ser un repositorio de diversas tradiciones y según el autor se debe manejar diferentes constantes en el que predomina las configuraciones de la realidad superior.

Ahora bien, Dionisio citado por Hernández (2011) indica que:

Distingue dos vías teológicas posibles (...) La primera nos conduce a cierto conocimiento de la divinidad, pero dicho conocimiento no es total, por lo que se puede considerar imperfecto. La segunda nos hace llegar sencillamente al desconocimiento, a la ignorancia total; ésta es la vía perfecta del conocimiento, la que lleva implícita el completo desconocimiento de Dios, pues es la que mejor empata con su naturaleza incognoscible. (p. 15)

Se refiere a la presencia de elementos que buscan trascender la realidad material y conectar con lo divino, lo sagrado o lo inexplicable. A lo largo de la historia, muchos escritores han explorado estos temas en sus obras, usando el misticismo para abordar cuestiones profundas sobre la existencia, la espiritualidad y el conocimiento interior. Esto en un concepto amplio, en un caso particular como es la obra de José de la Cuadra “Los Sangurimas” debido a los diversos referentes que se muestran a lo largo de la historia, permite crear este campo de apreciación en cuanto a lo místico y lo surreal.

La narrativa de De la Cuadra está impregnada de elementos mágicos y rituales que reflejan las creencias populares de la región costeña de Ecuador. Los personajes, inmersos en un entorno rural y selvático, interactúan constantemente con lo desconocido y lo divino, lo que crea una atmósfera cargada de misterio y espiritualidad. Este misticismo no solo define la cosmovisión de los personajes, sino que también enriquece la trama con un sentido de lo extraordinario y lo inexplicable.

De la Cuadra utiliza técnicas narrativas que desdibujan las fronteras entre lo real y lo imaginario, sumergiendo al lector en un mundo donde lo imposible se vuelve cotidiano. Este enfoque surrealista permite explorar las profundidades del subconsciente y la irracionalidad

humana, ofreciendo una visión única de la condición humana y las luchas internas de los personajes.

De esta manera, Goic (1977) menciona que “el surrealismo se enfoca en revelar los aspectos ocultos de la mente humana, a menudo a través de sueños, asociaciones libres y técnicas automáticas. Los surrealistas creían que el inconsciente era una fuente de creatividad pura y auténtica” (p.9). El surrealismo se caracteriza por la combinación de elementos que aparentemente no tienen relación entre sí, creando una realidad alternativa que desafía las expectativas y normas establecidas.

1.2 Planteamiento del problema

El surrealismo y el misticismo exploran aspectos profundos y a menudo inefables de la experiencia humana. Estas corrientes literarias permiten a los lectores y estudiosos profundizar en los estados internos del ser, el subconsciente y la relación con lo trascendental, ofreciendo una comprensión más rica y compleja de la naturaleza humana. Las obras surrealistas y místicas rompen con las convenciones de la realidad ordinaria y la lógica, fomentando la creatividad y la imaginación. Al estudiar estas obras, se desafían las percepciones tradicionales y se abren nuevas posibilidades para la expresión artística y literaria.

Tanto el surrealismo como el misticismo han jugado roles significativos en diversas culturas y épocas. Estudiarlos proporciona un entendimiento más profundo de contextos históricos y culturales, así como de movimientos artísticos y filosóficos importantes. Por ejemplo, el surrealismo tuvo un gran impacto en el arte y la literatura del siglo XX, mientras que el misticismo ha influido en numerosas tradiciones religiosas y filosóficas a lo largo de la historia.

Mediante análisis literarios se desarrolla la perspectiva crítica pues se fomenta las habilidades analíticas, pues el misticismo, en particular, ofrece una vía para explorar cuestiones espirituales y filosóficas profundas. La literatura mística puede inspirar a los lectores a reflexionar sobre temas como la naturaleza de la realidad, el propósito de la vida y la conexión con lo divino o lo absoluto.

En el caso de la obra de José de la Cuadra “*Los Sangurimas*” se destaca por su exploración de la realidad rural y la vida en las haciendas de la costa ecuatoriana, además de sus elementos de misticismo y surrealismo que enriquecen su narrativa. El misticismo y lo surreal en “*Los Sangurimas*” no solo añaden una capa de complejidad a la historia, sino que también reflejan las tensiones y dualidades culturales de la sociedad ecuatoriana de la época.

El análisis del misticismo y lo surreal en "*Los Sangurimas*" permitirá una apreciación más profunda de los mecanismos narrativos de José de la Cuadra y cómo estos elementos reflejan y construyen la identidad cultural y social de sus personajes y del entorno, ofreciendo una ventana única a la realidad espiritual y social de la época.

La exploración del misticismo y lo surreal revela no solo la riqueza estilística de José de la Cuadra, sino también su capacidad para captar la esencia de una cultura y un tiempo particular. A través de esta investigación, se espera ofrecer una comprensión más profunda de cómo estos elementos literarios contribuyen a la perdurabilidad y el impacto de la novela en la literatura ecuatoriana.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo se representa el misticismo y lo surreal en la obra *Los Sangurimas* de José de la Cuadra?

1.4 Justificación

La cultura y creencias en Ecuador son muy diversas y en cada pueblo del rincón del país existen varias maneras de interpretar una cultura así también de vivirla, es así que José de la Cuadra plasma esta cultura dentro de una de sus obras famosas "*Los Sangurimas*", donde se puede apreciar las costumbres y cultura de la población montubia, debido a esta escritura, el análisis de esta obra es importante para la comunidad universitaria ya que ayuda a entender los pensamientos y costumbres de este sector costeño y su gente.

Es así como la obra es pertinente debido a que se analizará el misticismo y la cultura de la población con esto se podrá saber más acerca de sus creencias, sus deidades y su manera de vivir en torno a la creencia de personajes irreales pero que poseen poderes reales que de una u otra forma actúan en los seres humanos. Por otro lado, el texto es de gran interés debido a que en la obra se pueden encontrar relatos de costumbres y brujerías, creencias que hasta la actualidad aún son muy creíbles en la mayoría de la ciudadanía etaria del país, esto ayudará a que los estudiantes analicen desde su perspectiva y lo lleven a comparar las situaciones actuales con las que ya han quedado obsoletas.

El estudio acerca del misticismo y lo surreal en las obras ecuatorianas es factible por la relevancia académica pues este se puede estudiar desde la perspectiva de diferentes ramas del conocimiento ya sea este desde la Filosofía, Historia, Teología y demás ciencias encaminadas a este tipo de investigaciones. Además, la accesibilidad a las fuentes permite que los estudios

sean más profundos en cuanto a desarrollo de nuevos conocimientos, todo esto con base a diferentes estudios acerca de la misticidad y lo surreal.

En cuanto a su valor teórico, este contribuye de manera significativa, pues estos estudios enriquecen el campo literario con nuevas aportaciones al alcance de diferentes investigadores acerca del tema. Otro punto importante, es acerca de la comprensión de la identidad cultural pues la obra “*Los Sangurimas*” está cargada de diferentes concepciones sobre cultura, sociedad, espiritualidad y otros temas que aun en estos tiempos son de relevancia para el entendimiento de la sociedad desde tiempos remotos al contexto actual.

Para culminar, la obra será de gran utilidad metodológica debido a que existen investigaciones de “*Los Sangurimas*”, pero no se han adentrado en esta temática del misticismo y lo surreal, debido a esto, la investigación ayudará a realizar un artículo científico, mismo que estará direccionado a mostrar las creencias de la cultura montubia con la finalidad de saber si en la actualidad aún se sigue con dichas maneras de creer y de vivir.

1.5 Preguntas de investigación

- ¿Qué elementos utiliza José de la Cuadra en la obra *Los Sangurimas*?
- ¿Cómo caracteriza José de la Cuadra a sus personajes en la obra *Los Sangurimas*?
- ¿Cuál es el contexto histórico en el que se desarrolla la obra *Los Sangurimas* de José de la Cuadra?

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

- Analizar el misticismo y lo surreal en la obra *Los Sangurimas* de José de la Cuadra.

1.6.2 Objetivos específicos

- Identificar los elementos pertenecientes al misticismo y lo surreal en la obra.
- Establecer la caracterización que utiliza José de la Cuadra a sus personajes en la obra *Los Sangurimas*.
- Determinar el contexto histórico en el que se desarrolla la obra *Los Sangurimas* de José de la Cuadra.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.2 Antecedentes investigativos

Los antecedentes investigativos proporcionan información fundamental sobre estudios previos, sirviendo como base para el desarrollo de nuevas investigaciones. Su análisis permite comprender cómo se han abordado problemáticas similares y qué enfoques metodológicos se han utilizado, facilitando así la construcción y orientación del nuevo proyecto.

El estudio “Análisis de lo místico en la Noche Oscura del Alma de San Juan de la Cruz” realizado por Irzooqui (2019) trata acerca del análisis de los diversos elementos místicos que se encuentran en la obra, a su vez, demostrar la relación entre la literatura y el misticismo. La metodología de este estudio consiste en examinar los elementos que se refieren a los modos espirituales a nivel mundial, con un enfoque particular en el cristianismo. El resultado de este estudio es que este poema está lleno de elementos místicos que el poeta utiliza para describir una fase de la vida espiritual de una persona que sufre de melancolía, soledad, angustia y desilusión.

Otro antecedente es una investigación de Meyer (2016) en la ciudad de México titulada “Octavio Paz y el Surrealismo” dicho análisis se realiza en el Poemario Libertad bajo palabra del año 1949, el cual tuvo como objetivo esclarecer las características tanto ideológicas como teórico-literarias de esta aproximación en el pensamiento de Paz sobre la base de los conceptos de libertad, amor y poesía, los que Paz hace suyos, recurriendo al ensayo Arcano 17 de Breton. Los resultados que se obtuvieron son que Paz advierte una destrucción de la instancia del yo poético que haría obsoleto el ejercicio de la actividad poética.

Por último, un antecedente relevante en un estudio ecuatoriano titulado “Metaficción y novela gráfica ecuatoriana: el caso de El ejército de los tiburones martillo (2019) de Fabián Patinho”, realizado por Alemán (2020), señala que su objetivo es identificar, dentro de la literatura ecuatoriana contemporánea, un subgénero específico dentro de la metaficción, algo que se podría tentativamente llamar una espectrografía literaria ecuatoriana; el cual tiene como resultado que la obra da a conocer que tiene figuras fundacionales y textos canónicos como fermento teórico resultante del llamado “giro lingüístico” que se libra de la política autoritaria por desacreditar toda posible noción de verdad.

2.3 Fundamentación teórica

2.3.1 Misticismo

El misticismo se ha encargado de dar un amplio conocimiento acerca de lo espiritual a lo largo de la historia, en cuanto a la religión en un término que conlleva el énfasis con la experiencia en cuanto a la divinidad. Merino (2016) menciona que “la mística es una forma de acceder al misterio de Dios, (...) una dimensión humana que capacita al hombre para conocer las realidades divinas, comprendiéndolas no sólo con la razón, sino utilizando todos los sentidos que posee el ser humano” (p.98).

Tras ser una manera de buscar diferentes sentidos a lo divino, el misticismo se ha encargado de inspirar en creaciones literarias, para dar aportes de una visión o concepción del ser humano. El misterio de la vivencia espiritual permite que se dé la importancia a este término. Sin embargo, la Teología como ciencia encargada del estudio acerca de Dios, da paso al misticismo pese a su separación se debe entender de su relación. Así como también los dogmas y la espiritualidad que juegan papeles importantes para la concepción de lo místico.

2.3.2 Historia de la Mística

El término místico proviene del griego *mystikòs* que hace referencia al misterio o a lo oculto. La mística no solo se encuentra en la parte cristiana, sino también en otras experiencias místicas. Es decir, esto se da en las diferentes religiones existentes, pues en todas se busca la unión con la divinidad.

2.3.2.1 La mística primitiva

Graef (1970) dentro de su libro muestra que la evolución de la mística es a partir de “*La mística «primitiva»* se puede analizar mejor en lo que los modernos investigadores llaman el chamanismo, término derivado de la palabra «chamán», que entre los tunguses de Siberia significa vidente o profeta” (p.12). Es desde ese tiempo donde nace lo místico para seguir en las diferentes religiones que practica el ser humano. Con esta primera parte, en la cual se rectifica que el estar en trance permite un acercamiento de lo divino con el espíritu del ser humano.

2.3.2.2 Hinduismo y budismo

Otras formas de mística son el *hinduismo* y el *budismo* que son representaciones de la mística oriental, en la cual la primera se trata de evidenciar que el mundo no está separado de su doctrina o la presencia divina. Por lo tanto, son fieles creyentes del karma acorde al

comportamiento del ser humano, así como también de la reencarnación con el fin de buscar su yo para la unión con su yo divino. Mientras que el segundo, trata de entender la realidad del pensamiento y como se concibe eso en lo personal y todo esto entregarlo al Buda eterno por medio de la meditación. (Graef, 1970)

2.3.3 Teorías acerca del Surrealismo

Se trata de un movimiento literario que data en la primera mitad del siglo XX (1920). Este movimiento busca representar la realidad a través de una expresión artística que trasciende lo racional, explorando lo irracional como medio de interpretación. André Breton fue considerado como pionero del surrealismo, en el cual se infunde que, por medio de este, se expresa la funcionalidad del pensamiento sin uso de la lógica y fuera de la estética. Tiene su influencia del Dadaísmo el cual se encargaba de rechazar y cuestionar la lógica y la razón, es decir, sus convenciones tradicionales. Calderón (2016) en sus estudios menciona que:

El surrealismo tiene como base esencial de su cosmovisión la creencia de una realidad dual. Por un lado, existe la realidad visible, la realidad-razón que se realiza en la vigilia y en la conciencia. Es una realidad que no implica una amenaza a la tranquilidad de la vida. Por otro, está la realidad invisible, la realidad-intuición, la realidad-imaginación en el ámbito del deseo y de la subconsciencia. (pp.147-148)

Las obras literarias están llenas de manifiestos oníricos, pues permite que pensamiento y asociaciones de lo irracional sean libres, todo esto busca emociones fuera de lo convencional para el lector. Muchas de las ocasiones revelan verdades ocultas sobre la psicología humana.

2.3.4 Resumen y análisis de “*Los Sangurimas*” de José de la Cuadra

Los Sangurimas es una obra que se escribió en 1934 dentro de la agrupación de la Generación de los 30, su autor José de la Cuadra muestra como su personaje Nicasio Sangurima terrateniente dueño de la hacienda “La Hondura” ubicada en la región Costa, su ambiente rural muestra entre sus líneas como es la vida de la gente costeña. *Los Sangurimas* son muy respetados debido a su poder y manejo de su dinastía como familia pudiente.

A lo largo de la historia, se describe que el patriarca es inmortal debido a que hizo un pacto con el diablo y es por ello su poder y el de su familia. Ahí también se narra cómo Nicasio engaña al propio diablo para poder salvar su alma del pacto. Otros acontecimientos giraban en torno a sus hijos, quienes, al ser descendientes del propietario de la mayoría de los terrenos, actuaban a su antojo. Además, también aparecen las tres Marías personajes que demuestran como el poder es ejercido sobre los más débiles e inocentes.

Una de las chicas muere tras un atroz acto por parte de ellos Rúgeles, finalmente la historia termina en la disolución de la familia Sangurima tras el último evento de la Cruz en el sexo de María Victoria, siendo este un tema metafórico acerca de la religión católica (De la Cuadra, 2021).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.2 Enfoque de la investigación

Las investigaciones de tipo cualitativa con este tipo de enfoque se basan en la recolección de información sin alterar las variables, pues no es necesario a diferencia de la investigación cuantitativa que dichas variables están en constante cambio. En literatura, los análisis de contenido se enfocan en la investigación cualitativa porque permite contextualizar percepciones de los investigadores con el fin de llegar a los resultados que se plantearon al inicio de su investigación.

Quevedo y Castaño (2002) definen que “La investigación cualitativa es flexible en cuanto al modo de conducir los estudios. Se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas. Los métodos están al servicio del investigador; el investigador no está supeditado a un procedimiento o técnica” (p.9). La investigación cualitativa a partir de los datos que se recolectan se empieza con la construcción inductiva creando una teoría que justifique el estudio.

3.3 Diseño de la investigación

El diseño bibliográfico en la investigación es una metodología que se basa en la recolección de información, a través de fuentes documentales. Estas fuentes de consultas pueden ser libros, revistas o artículos científicos y otros. Los recursos bibliográficos sirven de aporte con fundamentos teóricos que ayudan a sustentar el trabajo.

Al tener múltiples búsquedas de fuentes de consultas estas no están en una única presentación por lo cual, Gómez *et al.* (2014) menciona que:

La información se presenta en multitud de formatos, unos más accesibles, más reconocidos y mejor valorados “académicamente” que otros, entre estos: libros, revistas, actas de congresos, reportes técnicos, normas, tesis e Internet. Los libros son el punto de partida de cualquier investigación bibliográfica, pues proporcionan una buena base y una visión global del tema elegido. (p.159)

La importancia de una buena elección de las fuentes se da en que la información aporte lo necesario a la investigación en proceso, para ello, el investigador debe profundizar su búsqueda de manera lógica para así garantizar la credibilidad de las fuentes con las que se trabajó.

3.4 Tipo de estudio

3.4.1 Documental

Se basa en la revisión de información en fuentes confiables, con el fin que sirvan de base a la nueva investigación. Gómez (2011) La investigación documental tiene un carácter particular de dónde le viene su consideración interpretativa. Intenta leer y otorgar sentido a unos documentos que fueron escritos con una intención distinta a esta dentro de la cual se intenta comprenderlos” (p.230).

Este enfoque se utiliza a menudo en estudios literarios, donde los investigadores examinan textos, críticas, biografías, artículos y otros documentos que sirven para comprender y contextualizar obras literarias, autores y movimientos literarios de lo que se lleva a cabo el estudio investigativo.

3.5 Nivel o alcance de la investigación

3.5.1 Descriptiva

Tiene como objetivo principal describir las características de una población, fenómeno o situación. No busca establecer relaciones causales ni explicar por qué ocurren ciertos fenómenos, sino simplemente proporcionar una imagen detallada y precisa de los mismos. Guevara (2020) indica que “La información suministrada por la investigación descriptiva debe ser verídica, precisa y sistemática. Se debe evitar hacer inferencias en torno al fenómeno. Lo fundamental son las características observables y verificables” (p.166). Todos los datos tienen que ser analizados y estudiados para que se pueda verificar qué datos son seleccionables y qué no.

3.6 Por el objetivo

3.6.1 Básica

Muntané (2010) menciona que “se denomina investigación pura, teórica o dogmática. Se caracteriza porque se origina en un marco teórico y permanece en él. El objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico” (p.221). La investigación básica tiene como objetivo el aumentar el conocimiento teórico y conceptual sobre un tema, sin una aplicación práctica. Esto permite ampliar el entendimiento de fenómenos de estudio.

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1 Hermenéutica

Se basa en los estudios de interpretación de textos literarios. La manera en la que el autor pretende transmitir su contenido, pues la literatura no solo da significados denotativos, sino varias interpretaciones que el autor transmite de acuerdo con las diferentes condiciones en la que se presente la obra, ya sean estas sociales, culturales, políticas, económicas, todo esto bajo el tiempo donde se presenta. Aguirre (2023) considera que:

En la actualidad se le considera como la disciplina encargada de la interpretación de los textos; y su actividad consiste en: comprender toda la obra, cada una de sus partes y los elementos que la componen. Para esto es preciso que el texto y el sujeto encuentren una relación para entablar un diálogo. (p.67)

Es así como a partir de los análisis que se hace de cada una de las partes de la obra se llega a un profundo contexto analítico, que se basa más allá en la escritura de lo que a primera instancia se toma en cuenta, sino que se da su verdadero significado literario.

3.7.2 Análisis de contenido

Su estudio se basa en la interpretación del contenido literario, el objetivo que maneja este tipo de estudios es la identificación de los diversos patrones escritos que se encuentran distribuidas en las partes del texto. López (2002) plantea que:

El análisis de contenido se mueve entre dos polos: el del rigor de la objetividad y el de la fecundidad de la subjetividad. Disculpa y acredita en el investigador esa atracción por lo oculto, lo latente, lo no aparente, lo potencial inédito, lo «no dicho», encerrado en todo mensaje. (p.173) Todo análisis que haga el investigador se da con la base de los datos que recogió previamente, esta herramienta permite encontrar significados profundos que los escritores interponen entre líneas.

El análisis de contenido es una herramienta clave para entender cómo se comunican ideas y mensajes en distintos contextos. Su versatilidad lo hace útil en diversas disciplinas, permitiendo una interpretación profunda de la información. Para Guix (2008) manifiesta que:

Los objetivos del análisis de contenido consisten, esencialmente, en identificar los códigos utilizados por el emisor del discurso, su contenido manifiesto, el contexto en el que surge y se desarrolla el mensaje, y descubrir y evidenciar sus contenidos latentes. Asimismo, el análisis de contenidos puede usarse para descubrir diferencias entre autores y/o medios de comunicación, verificar el cumplimiento de objetivos, evidenciar

técnicas propagandísticas, medir la legibilidad y comprensibilidad de los mensajes, obtener información oculta, o identificar actitudes o intereses de los autores.

Además, el análisis de contenido es crucial para evaluar la manipulación informativa, los sesgos ideológicos y las técnicas persuasivas, ayudando a los investigadores a detectar cómo la información es estructurada y transmitida para influir en la audiencia. Su uso en la evaluación de textos académicos, discursos políticos, noticias y materiales educativos lo convierte en un recurso versátil y de gran impacto en múltiples disciplinas (p.27).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para el desarrollo del análisis se tomó en cuenta los diferentes fragmentos de la obra literaria “*Los Sangurimas*” de José de la Cuadra. En estas partes se presentan de forma literal el acercamiento de lo místico con lo surreal, pues el autor mediante su narrativa expresa por medio del diálogo entre personajes las historias que vivía Don Nicasio Sangurima acerca del pacto que tenía con el diablo y las cosas que tuvo que hacer para llegar a tener todos sus bienes y ser uno de los hombres más poderosos de su pueblo.

4.1 Elementos pertenecientes al misticismo y lo surreal en la obra

En la primera parte que se subtitula “*El tronco añoso*” se habla acerca de Don Nicasio en el cual se describe el porqué de sus raíces, en cuanto a sus características físicas y su origen familiar. Además, se evoca los diferentes panoramas en el que se desarrolla la novela, aquí se encuentra las creencias, eventos sobrenaturales, mezclas de la realidad con la ficción, por medio de los distintos acontecimientos que se narran en la historia, en este caso, todo lo mencionado gira en torno al personaje principal, don Nicasio Sangurima. A continuación, algunos fragmentos de la obra:

Tabla 1

Elementos surreales que se encuentran en la obra “Los Sangurimas” y su respectivo análisis

Fragmento de la obra	Análisis
La pupila era verdosa, cristalina, con el tono tierno de los primeros brotes de la caña de azúcar. O como la hierba recién nacida en los mangales. Esos ojos miraban con una lenta dulzura. Plácidos y felices. Cuando joven, cierta vez, en Santo Domingo de los Colorados, una india bruja le había dicho a don Nicasio: —Tienes ojos pa un hechizo.	Surrealismo: Don Nicasio Sangurima se describe a sí mismo, en este caso hace una comparación de cómo era el de joven y ahora todo lo que ha cambiado con la edad. Entonces, en uno de sus viajes buscó a una persona que practicaba la magia negra, pues no solo en la región costeña se cree mucho este tipo de prácticas, sino que es un tema que despierta interés en otros lugares.
Don Nicasio repetía eso, verdadero o falso, que le dijera la india bruja, a quien fuera a	Los elementos místicos: que se mencionan en este fragmento son la creencia acerca de la magia negra. Por tanto, la bruja de la cual

buscar para que le curara de un mal secreto. (p.5)	se habla en la historia fue buscada para deshacer algún tipo de trabajo que le hicieron al patriarca de la familia. Sin embargo, la mujer menciona que sus ojos servirían para crear cualquier tipo de hechizo. Esto quiere decir, que independientemente cualquier cosa creada por la bruja cambiaría el rumbo de la vida del hombre. Esto según la creencia de las personas las mujeres que practican la hechicería tienen dichos poderes sobrenaturales que pueden influir en la realidad de cualquier persona, pues se conoce que se crean conexiones con lo desconocido y lo misterioso.
---	--

Nota: Fragmento tomado de la primera parte “El tronco añoso” de la novela *Los Sangurimas* De la Cuadra (2021) donde se narra elementos que pertenecen a lo surreal y lo místico.

Aguilar (2011) menciona que los elementos descritos en la obra “*Los Sangurimas*” son en su mayoría irreales, sin embargo, hay muchas creencias que pueden crear un debate entre los hechos reales y la ficción. Es interesante estudiar cómo el surrealismo y lo místico juegan un papel importante entre lo real y lo imaginario. Este entrelazamiento de lo irreal y lo creído genera una tensión constante entre la ficción y la realidad, y ofrece una reflexión sobre cómo las creencias culturales de las personas pueden transformar lo que parece ser imposible en algo real y que se pueda percibir dentro de lo que se percibe como realidad.

Tabla 2

Misticismo en la obra “Los Sangurimas” y su respectivo análisis

Fragmento de la obra	Análisis
Los montuvios juraban que ño Nicasio tenía firmado pacto con el diablo. (...) Alguno aludía hasta al instrumento del pacto: —Mi abuelo que fue sembrador de ño Sangurima en la hacienda, lo vido. Estaba	Misticismo: De acuerdo al fragmento del texto, se menciona acerca de “los pactos con el diablo” en Ecuador se tiene la creencia que las personas de generaciones anteriores a la actual, creían en que si se daba al demonio

hecho en un cuero de ternero que no había nacido por donde es de nacer.

¿Cómo?

—Sí, de un ternero sacado abriéndole la barriga a la vaca preñada... Ahí estaba. Escrito con sangre humana. (...)

—¿Y dónde lo tiene guardado el documento?
En un ataúd, en el cementerio del Salitre, dicen. Enterrado. (pp.13-14)

algo a cambio se podrían obtener lo que sea.

Por lo general, para obtener los beneficios del pacto necesariamente se entregaba el “alma al diablo”.

En el caso de esta historia, no es la única que se encuentra en el país con este tipo de trama, pues en la leyenda de Cantuña sucede algo similar en el cual el personaje inteligentemente le gana al diablo, al igual que Don Nicasio que oculta su contrato en un lugar sagrado, ganándole al ente por su astucia. Con este ejemplo adicional, es evidente que la práctica de este tipo de creencias, da como visión que el diablo es una identidad en la que ciertas personas confían, para posterior a ello, arrepentirse y creer en que existe otra entidad que los salvará.

Nota: Fragmento tomado de la primera parte “El tronco añoso” de la novela *Los Sangurimas* De la Cuadra (2021) donde se narra elementos que pertenecen a lo surreal y lo místico.

La creencia en un ser maligno no solo data en la cultura ecuatoriana, sino que ya se percibe su existencia en otras culturas y en otros tiempos anteriores como indica Fernández (2017)

En la Edad Media y el Siglo de Oro, la creencia efectiva en el demonio (...) preveía la posibilidad de que el hombre se aliase con él para conseguir participar de su ciencia angélica, que era lo único que no había perdido en su caída, aunque fuera a costa de su propia alma. (p.254)

El autor se refiere a una creencia que se ha extendido en varios periodos. En todos ellos, se veía la posibilidad de un pacto con el demonio como una forma de alcanzar conocimientos o poderes superiores, específicamente los relacionados con la "creencia religiosa". Este tipo de pensamiento es central tanto en la mística medieval como en las creencias del Renacimiento y la Edad Moderna, y es parte de los temas del surrealismo y la mística.

Tabla 3

Análisis de lo surreal en la obra “Los Sangurimas”

Fragmento de la obra	Análisis
Verán. De que ya firmó el pacto malo ño Sangurima podía hablar con los muertos. Vido un día que en una mancha de guadúa ardía una llama. Entonces fue y le dijo a la candela: «¿Qué se te ofrece?». La llama se hizo un hombre y le dijo: «Yo soy el mentado Rigoberto Zambrano, que viví por estos lados hacia un mundo de años. Tengo una plata guardada, que es para vos. Sácala». Ño Sangurima dijo que bueno y le preguntó que qué había que hacer. El muerto le dijo que le mandara a decir las treinta misas de San Gregorio y las tres de la Santísima Trinidad. Ño Sangurima se conformó. «¿Y qué más, señor difunto?», le averiguó. Y entonces fue lo gordo. El mala visión le dijo que para sacar el entierro había que regar la tierra encima con sangre de un niño de tres meses que no hubieran bautizado. (p.15)	En estas líneas se encuentran elementos de lo surreal que es la realidad distorsionada, en la cual el personaje principal menciona poder hablar con los muertos, es decir, interactúa con lo sobrenatural. Lo cual provoca una ruptura de la parte lógica y una realidad tangible. Además, otro elemento es la irracionalidad pues, el autor describe que un muerto le pide a Sangurima un acto religioso como son las misas, todo con el fin de poder ser dueño de las riquezas de este ser. De la Cuadra mezcla lo espiritual y lo macabro para generar un ambiente extraño y desconcertante. Por último, se puede destacar lo onírico, pues se menciona que es en una visión que el muerto en forma de llama le da las indicaciones. En cuanto a lo místico, se evidencia el pacto con lo sobrenatural que desde el inicio de la historia Nicasio tiene un pacto con el diablo para lograr tener su fortuna, es decir, las fuerzas del mal están presentes en cada una de las acciones que hizo el personaje para ser quien es en la novela. Otros elementos esenciales son la comunicación con los muertos y los rituales de sacrificios, la creencia de interactuar vivos y muertos son prácticas esotéricas o de espiritismo. La mención de la sangre de un niño no

bautizado, un sacrificio cruel y oscuro, este tipo de rituales, especialmente los sacrificios y la magia negra, son elementos comunes en las narrativas místicas y esotéricas.

Nota: Fragmento tomado de la primera parte “El tronco añoso” de la novela *Los Sangurimas* Dé la Cuadra (2021) donde se narra elementos que pertenecen a lo surreal y lo místico.

La mezcla de elementos surrealistas y místicos. Los elementos surrealistas se destacan en la transfiguración de lo natural en lo humano, en la irracionalidad de los actos y en la atmósfera onírica y absurda. Por otro lado, los elementos místicos surgen en la invocación de pactos con lo sobrenatural, la comunicación con los muertos, los rituales religiosos y el sacrificio, que son centrales en muchas tradiciones esotéricas y espirituales.

Tabla 4

Análisis de lo surreal en “Los Sangurimas”

Fragmento de la obra	Análisis
Aseguraba ño Sangurima que sus dos mujeres muertas se le aparecían, de noche, saliendo de sus cajones, y que se acostaban en paz, la una de un lado, la otra del otro, en la cama, junto al hombre que fuera de ambas. —Oigo chocar sus huesos, fríos. Y me hablan. Me hacen conversación. —¿Y no le da miedo, don Nicasio? —Uno le tendrá miedo a lo que no conoce; pero a lo que se conoce no. ¡Qué miedo les voy a tener a mis mujeres! No dirá usted que no las conozco hasta donde más adentro se puede... Me acuerdo de cómo eran en vida. Y las sobajeo. ¡Lo malo es que donde antes estaba lo gordo, ahora no tienen más que huesos, las pobres! (p.19)	De la Cuadra en el fragmento muestra nuevamente como la mezcla de lo racional y lo irracional hacen parte de lo surreal, pues en esta parte de la novela lo sobrenatural que son las mujeres muertas de Sangurima y su llegada a dormir con él, no tiene una explicación lógica, además se muestra que el personaje normaliza este tipo de acontecimientos. La parte absurda se presenta cuando Sangurima menciona que convive con ellas, sin tener miedo y que por razones lógicas no sería posible dormir con personas que no existen en el plano terrenal, sin embargo, indica como es fácil llevar este tipo de eventos. Dentro de lo místico al igual que lo surreal se basan sobre presencia de las mujeres muertas, el vínculo con ellas. Aquí se

delimita la creencia en la vida después de la muerte. De cierta forma, en la literatura de José de la Cuadra se muestra a la muerte como una transición a la que no se debe tener miedo. No hay que pasar por alto, que incluso en la actualidad existen este tipo de concepciones, en ciertos lugares, se cree que los muertos protegen de ciertos peligros.

Nota: Fragmento tomado de la primera parte “El tronco añoso” de la novela *Los Sangurimas* De la Cuadra (2021) donde se narra elementos que pertenecen a lo surreal y lo místico.

El surrealismo se manifiesta en la interacción absurda con las mujeres muertas y la forma en que lo macabro se trata como algo normal, como si todo se tratara de un sueño del personaje. A pesar de esto, De la Cuadra, a través de Ño Sangurima, presenta a este personaje como el reflejo de la dualidad entre lo real y lo imaginario, integrando una perspectiva racional que permite vivir esa dualidad sin temor. Dentro del análisis de Luengo (2014) sostiene que:

La literatura será el taller donde el escritor surrealista ensayará la representación de sus sueños. En ocasiones, estos cristalizaban en el reino de la vigilia, pero un considerable número de ellos permanecían en la mente de poetas y narradores, latentes en el silencio, esperando manifestarse en cualquier momento de improviso. (p.587)

En el segundo capítulo “*Las ramas robustas*” se presenta y describen a los hijos del patriarca de la familia, Nicasio Sangurima. La frase “ramas robustas” es un símbolo que hace referencia que al igual que un árbol, sus ramas son la descendencia Sangurima, siendo Ño Sangurima el tronco, como se lo describe en la primera parte. Para retratar la parte surrealista y mística, se toma en cuenta únicamente a dos de los hermanos Felipe y Melania quienes en la historia viven una relación incestuosa.

Tabla 5

Elementos de la Misticidad en la novela “Los Sangurimas”

Fragmento de la obra	Análisis
La maldición de Jehová va a caer sobre esta hacienda. Amenazaba también con el fuego del infierno y con el de Sodoma y Gomorra. Según él, en breve La Honduras sería como un	Estas son las palabras de Terencio “el cura de la familia” a sus hermanos y a su padre, pues Felipe y Melania vivían en incesto, pues, ellos estaban juntos y su padre

castillo pirotécnico de esos que hacen los chinos para San Jacinto patrón. El viejo don Nicasio aparentaba no darse cuenta. (p.50)

aprobaba este tipo de relación. Si se habla de creencias en cuanto a lo místico, se sabe que este tipo de relaciones son castigadas por la religión. El “castigo divino” está dada por una fuerza superior en cualquiera de las prácticas religiosas, encargada de castigar a los mortales por los pecados que se cometen. De este modo, es Jehová quien se encargará de destruir La Honduras, al igual que ocurrió con las ciudades del antiguo testamento. Las líneas acerca de “el fuego del infierno” es la representación bíblica y símbolo de la condena eterna del cual se habla en las religiones, el cual se convierte en sinónimo de un destino fatal para los pecadores.

Dentro del campo surrealista, se encuentra la imagen de una hacienda convertida en un espectáculo pirotécnico, como si fuera una explosión de fuegos artificiales, es una metáfora visual y surrealista que presenta lo que normalmente sería una catástrofe divina, esto demuestra que es una comparación absurda e irracional de la mezcla de una maldición con lo festivo. La comparación entre lo divino y lo mundano, lo destructor y lo festivo, crea una atmósfera donde las reglas de la realidad se rompen.

Nota: Fragmento de la segunda parte “Las ramas robustas” tomado de la novela *Los Sangurimas* De la Cuadra (2021) donde se narra elementos que pertenecen a lo surreal y lo místico

Lo absurdo y lo divino se combinan en este nuevo fragmento. Por un lado, el surrealismo se evidencia en la combinación de lo exagerado con la irracionalidad, ya que se anticipa que lo que ocurrirá en La Honduras tendrá un carácter grandioso, similar a una

celebración con pirotecnia., lo cual hace alusión a una imagen absurda de cómo un castigo puede ser una fiesta. Para Calderón (2016) “La metáfora es un procedimiento que consiste en designar una realidad por un nombre que no es el suyo, sino que pertenece propiamente a otra realidad completamente distinta” (p.147).

Por otro lado, los elementos místicos aparecen a través de la invocación de una maldición divina, el uso del fuego como símbolo de castigo y purificación, y la presencia de una profecía que anticipa una catástrofe relacionada con la intervención de fuerzas divinas.

4.2 Contexto, tiempo y espacio en la obra “*Los Sangurimas*” de José de la Cuadra

La novela “*Los Sangurimas*” data en la década de los 30, donde Ecuador pasaba una crisis económica que marcaba el destino de los ecuatorianos, además la renuncia del presidente Isidro Ayora por las diversas problemáticas que asumían el país. El cine era uno de los eventos cautivadores, pero sus rodajes se detuvieron gracias a la Guerra civil que se produjo entre los grupos plutocráticos y los conservadores, lo cual tuvo una duración de cuatro días en la que Ecuador enfrentó el caos una vez más.

Luego de estos hechos que marcan la historia del Ecuador, en cuanto a Literatura nace la obra “*Los que se van*” de los autores Demetrio Aguilera Malta, Joaquín Gallegos Lara y Enrique Gil Gilbert, todos ellos partícipes del reconocido Grupo de Guayaquil. Estas obras ya representaban sus conexiones con el realismo social, pues en ellas, se dan a conocer temas que afligía al Ecuador de aquel entonces y así mismo la representación de una nueva literatura.

Según Gómez (2015) “Los que se van no es una cosa ni la otra; o, mejor dicho, es todo eso junto: una obra heterogénea que conjuga desde su propia textualidad una necesidad de denuncia con una notable ruptura estética” (p.90).

A partir de las publicaciones de dichos autores, aparecen otros dentro de la misma corriente literaria. Tales son los ejemplos de Jorge Icaza con su obra representativa del indigenismo “*Huasipungo*” donde sus temas a tratar son el maltrato al indígena por parte de los terratenientes, la iglesia. Posteriormente, el grupo “*Cinco como un puño*” expone sus obras, que son un compendio de denuncias hacia el poder político, económico y social. Sin mencionar todas las injusticias que sufrían negros, montubios y cholos, se refleja una realidad completamente distinta a la habitual.

De la Cuadra citado por León *et al.* (2018) hace hincapié en que la corriente realista se enfoca en “una manera, o mejor, una serie ordenada de maneras de mostrar esa realidad, que en último término se reduce a exhibirla lo más cruda y descarnadamente posible, sin sujetarse a la continencia de prejuicios” (p.72). El realismo social que expresan los autores inhibe en la

representación de las desigualdades entre los ecuatorianos y el impacto que se dio en los diversos sectores de la comunidad ecuatoriana, por esta razón el Grupo de Guayaquil abordan una visión diferente en la cual se emite una respuesta a las condiciones de vida, pobreza, explotación y marginalización de los personajes principales de cada obra perteneciente a este movimiento literario.

El romanticismo, costumbrismo y modernismo ya no existían dentro de estas obras. Ahora, los nuevos escenarios eran el campo y sus personajes eran vistos tal cual su realidad, sin pintar escenarios a los que los anteriores movimientos estaban acostumbrados. En la literatura de la Generación del 30 ya se muestra la identidad cultural, la condición humana en la que aparecen los personajes ante la sociedad que los oprimía en aquellos años. Dentro de toda esta historia José de la Cuadra catapulta su obra *“Los Sangurimas”* que es una representación icónica en la literatura ecuatoriana, conjuntamente con la de los demás autores, donde el tema principal de los G30 es el Ecuador.

4.3 Caracterización de los personajes

“Los Sangurimas” presenta personajes marcados por la violencia, el abuso de poder y la falta de moral, reflejando las tensiones sociales de la época. A continuación, la descripción de los rasgos más importantes de los personajes de José de la Cuadra.

Tabla 6

Personajes de la obra “Los Sangurimas” y su respectiva caracterización

Personajes	Descripción
Nicasio Sangurima	Es el patriarca, un hombre que se enfoca en mantener a la familia “unida” sea cual sea, la manera en la que tenga que hacerlo. Dueño de la hacienda “La Hondura” es el patriarca de la familia Sangurima, en la historia se lo conoce como “Don Sangurima” es la fiel representación del respeto, autoridad y el poder tanto para su familia como para el resto de la comunidad. Es una representación del hombre blanco, su carácter era violento y su palabra era ley para todos. De la Cuadra lo compara con el árbol de Matapalo, pues es un hombre viejo, que tiene vida eterna debido a sus actos dentro de la historia. El matapalo es considerado en la región costa como un árbol que se niega a morir

	pese a los años, por lo cual Nicasio está muerto en vida según el autor.
Ventura Sangurima	Denominado Raspabalsa, es el hijo mayor de Don Nicasio Sangurima. Es un pendejo absoluto como lo califica el propio viejo Sangurima, además es mezquino y avaro, pero capaz de cumplir con fe ciega las órdenes de su padre. Ventura era un tipo seco, enjuto, larguirucho. Su mentón se prolongaba en una barba encorvada, con la punta a lo lato; lo que le daba un aspecto siniestro. No obstante, su apariencia, Ventura era en el fondo un pobre diablo. Se parecía un poco a esos termites guerreros, tremenda y aparatosamente armados, que defienden las comejeneras en las tierras mojadas.
Terencio Sangurima	Otro de los hijos de Don Nicasio Sangurima “El cura” es un alcohólico, quien convive de vez en cuando en “La Hondura”, fortaleza de los Sangurimas, con una hermosa mujer que tiene un hijo que lo llama papá.
Francisco Sangurima	Es abogado, el único profesional de la familia Sangurima, resulta extraño que sea catalogado por sus congéneres como un tonto, un lento para la vida campesina, un tipo de extraños gustos porque a comparación de sus hermanos no tiene varias mujeres, ni hijos regados como una mazorca de maíz.
Ufrasio Sangurima	Es el personaje clásico, coronel, montonero y entregado a las luchas de la revolución Alfarista junto al General Montero, un héroe del pueblo montubio. Personaje que se caracteriza por ser idéntico a su padre por su forma de ser. Es un tipo apuesto, que sabe tocar guitarra, y conquistar a las mujeres con la misma facilidad con la que mata y roba.
Felipe Sangurima	Apodado Chanco Rengo, vivía públicamente con su hermana Melania, de quien tenía varios hijos.
Los Rugeles	Pedro, Manuel, Facundo. Son los hijos de Eufrazio quienes se describen como rufianes románticos, vestidos con las mejores

	galas, que montan a caballo de forma extraordinaria y que son temidos como el propio diablo. Ellos eran los engreídos de su abuelo.
Las 3 Marías	María Mercedes, María Victoria y María Julia. Para el autor representan la figura de la virginidad, de la inocencia, que también derrocha coquetería y picardía propia de la mujer montuvia. Son a quienes los Rugeles atormentan e incluso cometen actos atroces con ellas.

Nota: Descripción de los personajes de “*Los Sangurimas*” según Cáceres (2024)

4.4 Contexto económico, social, político y religioso

Los Sangurimas una novela que retrata la realidad ecuatoriana de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, una época marcada por profundas desigualdades sociales, el poder de los caudillos rurales y los conflictos políticos. José de la Cuadra, a través de su novela expone un país dividido por las desigualdades económicas, el abuso de poder, la corrupción política y la influencia de la Iglesia en la sociedad. De esta manera, se describe cada uno de los contextos en el que fue creada la obra de este autor.

Tabla 7

Contextos que abarcan la novela "Los Sangurimas" de José de la Cuadra

Contextos	Aspectos
Social y económico	La novela se desarrolla en la región rural de la costa ecuatoriana, exactamente en el pueblo montuvio, una comunidad campesina costeña con sus propias tradiciones y formas de organización. Esta representación de la vida rural destaca los conflictos económicos, sociales y culturales de la época. Todo esto debido a que el poder era absoluto para los terratenientes, mientras que los no pertenecientes a este grupo, jugaban el papel de trabajador explotado por estos.
Política	Durante las primeras décadas del siglo XX, Ecuador vivió una serie de cambios políticos importantes, incluyendo el final de la hegemonía liberal y las primeras reivindicaciones

	sociales por parte de sectores populares. Estas tensiones sociales y políticas sirven de trasfondo para la novela, que refleja un país en proceso de cambio, aunque marcado por profundas desigualdades.
Cultural y religioso	José de la Cuadra plasma las costumbres, creencias y formas de vida de los montuvios, reivindicando su importancia como un grupo social significativo en la región costera. Esta representación cultural es uno de los grandes aportes de la obra a la literatura ecuatoriana. La religión está presente como parte integral de la vida de los personajes y la comunidad montuvia, aunque muchas veces se mezcla con creencias populares, supersticiones y elementos míticos.

Nota: Concepciones según (Aguilar, 2011)

Discusión

El surrealismo, como corriente literaria y artística, desafía el concepto de la realidad y se caracteriza por la alteración de lo racional, la yuxtaposición de elementos dispares y la creación de un mundo en el que la razón y el sentido común o lógico se suspenden. Los componentes de la obra parecen tan irreales que, desde un panorama lógico y objetivo, podrían ser tomados como ficción. Sin embargo, las creencias populares, las tradiciones espirituales y las leyendas presentes en la obra permiten que estos eventos insólitos se muestren como posibles dentro de la novela. Sobre este punto Barreiro (2014) escribe:

Los surrealistas prefirieron hacer caso omiso de la realidad y guiarse por las imágenes que sus sueños y su vigilia producían, convirtiendo a estas en imágenes reales y verdaderas de la naturaleza del sujeto. Es por esto por lo que identificamos al surrealismo como un movimiento en el que cada artista representa su propio mundo interior, sus necesidades y sus deseos más profundos. (p.453)

Lo místico, por otro lado, se relaciona con el dominio de lo divino, lo espiritual y las creencias religiosas y prácticas con el mundo del más allá. En *“Los Sangurimas”*, el patriarca Nicasio Sangurima interactúa con el mundo espiritual, y a su vez su concepción sobre las creencias religiosas, las maldiciones, los pactos con los muertos son elementos centrales dentro de los componentes de la mística. Hernández (2011) sustenta esta idea al señalar que:

Los términos místico y misticismo siempre serán asimilados en general por ese ambiente de encierro interior o exterior, esa extraña búsqueda del silencio y de engeguimiento, ya sea frente a la “oscuridad” o frente a la “luz”. Mystikos siempre se relacionó con las religiones místicas de la antigüedad, cuyos iniciados o mystes debían guardar absoluto silencio bajo pena de muerte, sobre lo que habían vivido en el rito. (p.13)

Dentro de la obra de José de la Cuadra existe la idea central de la mística: la búsqueda de lo desconocido, lo oculto, y el misterio junto con la dualidad de lo religioso. Se entiende que esta mezcla trasciende las categorías humanas cotidianas, moviéndose entre lo visible y lo invisible, lo racional y lo irracional.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

A partir del análisis realizado en los diferentes fragmentos y en función de los objetivos planteados, se han obtenido las siguientes conclusiones:

- La obra “*Los Sangurimas*” incorpora elementos místicos y surrealistas que enriquecen la narrativa y reflejan las creencias y tradiciones de la gente montuvia. Estos elementos se presentan a través de mitos, supersticiones y visiones mágicas que se narran en la obra, José de la Cuadra presenta una atmósfera extraordinaria en la que mezcla la realidad con lo sobrenatural, destacando la interacción entre los personajes y el entorno que los rodea.
- José de la Cuadra utiliza una caracterización detallada para describir a los personajes de “*Los Sangurimas*”. En primera instancia se presenta a don Nicasio, quien es símbolo de la autoridad, el poder absoluto, era el encargado de organizar y liderar a su gente. El autor sitúa a los personajes en un contexto rural ecuatoriano, donde el tiempo parece fundirse con la tradición, y el espacio, lleno de naturaleza salvaje y caótica, actúa como un reflejo de los conflictos internos y externos de los Sangurimas.
- *Los Sangurimas* se desarrolla en un contexto histórico que refleja la realidad de la parte rural de la costa ecuatoriana en la primera mitad del siglo XX, por el cual la desigualdad social, el autoritarismo patriarcal y las tensiones económicas eran la realidad de la sociedad de aquel entonces. La obra demuestra la lucha por la supervivencia y la preservación de las tradiciones en un entorno caracterizado por la resistencia cultural frente a los diversos cambios sociales y políticos que amenazaban la identidad de las comunidades montuvias.

5.2 Recomendaciones

- Estudiar literatura ecuatoriana es esencial para valorar el patrimonio cultural del país, comprender las complejidades de su sociedad y enriquecer nuestra perspectiva sobre el mundo. La literatura representa un camino entre el pasado y el presente ya que permite entender muchos de los acontecimientos que se dieron en Ecuador a través de los años y cuál es su estado actualmente, es decir, se obtiene una mirada que ayuda a ver cuánto ha evolucionado el país.
- Profundizarlos estudios sobre *Los Sangurimas* de José de la Cuadra porque es fundamental para comprender la identidad cultural y social del Ecuador, especialmente en el contexto rural de la Costa. Esta obra es representativa del realismo social, pues retrata la vida, las creencias y las dinámicas de poder en una sociedad marcada por la violencia, la tradición y la superstición.
- Fomentar estudios comparativos de diferentes obras literarias de las diferentes corrientes literarias para ampliar los conocimientos acerca de la evolución literaria en el Ecuador, pues cada una de las corrientes aportan diferentes conocimientos. Por ejemplo, el romanticismo enfatiza la emoción y la libertad individual de acuerdo a su interpretación, mientras que el realismo social aborda problemas sociales y económicos con una visión crítica.

Bibliografía

- Aguilar, L. (2011). Los Sangurimas, una obra narrativa polémica. *Revistas UVA*(2).
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/12222>
- Aguirre, R. (2023). Lectura y reflexión: una estrategia hermenéutica para la interpretación literaria. *Humanitas*, 2(4), 65-89.
<https://doi.org/https://doi.org/10.29105/revistahumanitas2.4-46>
- Alemán, À. (2020). Metaficción y novela gráfica ecuatoriana: el caso de El ejército de los tiburones martillo (2019) de Fabián Patinho. *Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales*(47), 37-54. <https://doi.org/10.32719/13900102.2020.47.2>
- Ato, M., López, J., y Benavente, A. (2013). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología. *Anales de Psicología*, 29(3), 1038-1059.
<https://www.redalyc.org/pdf/167/16728244043.pdf>
- Barreiro, B. (2014). La estética surrealista. *Eikasia*, 447- 461.
https://www.researchgate.net/publication/301549346_La_estetica_surrealista
- Cáceres, J. (2024). Los Sangurimas, novela montuvia ecuatoriana. *LL Journal*.
<https://lljournal.commons.gc.cuny.edu/2013-2-caceres-texto/>
- Calderón, M. (2016). El surrealismo en la obra poética Manifiesto Olvidado. *Kañina Rev. Artes y Letras*, 40(1), 145-153. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/kan/v40n1/2215-2636-kan-40-01-00131.pdf>
- De la Cuadra, J. (2021). *Los Sangurimas*. <https://upap.edu.py/wp-content/uploads/2021/12/Jose-de-la-Cuadra-Los-Sangurimas.pdf>
- Fernández, N. (2017). Pactar con el diablo en la escena europea: Christopher Marlowe y Lope de Vega. *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, cultura*, 253-269.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5565/rev/anuariolopedevega.195>
- Goic, C. (1977). El surrealismo y la Literatura Iberoamericana. *Revista Chilena de Literatura*(8), 5-34.
<https://sye.uchile.cl/index.php/RCL/article/download/41784/43316/>
- Gómez, E., Fernando, D., Aponte, G., y Betancourt, L. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *Dyna*, 81(184), 158-163.
<https://www.redalyc.org/pdf/496/49630405022.pdf>
- Gómez, F. (2015). Los que se van: texto de vaguardia. *Kipus*, 89-112.
<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/download/681/602/2356>

- Gòmez, L. (2011). Un espacio para la investigación documental. *Revista Vanguardia Psicològica*, 1(2), 226-233. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4815129.pdf>
- Graef, H. (1970). *Historia de la mística* (Vol. 120). Barcelona: Herder S.A. <https://pdfcoffee.com/grae-f-hilda-historia-de-la-mistica-pdf-free.html>
- Guevara, G., Verdesoto, A., y Nelly, C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Guix, J. (2008). El análisis de contenidos: ¿qué nos están diciendo? *Revista de Calidad Asistencial*, 23(1), 26-30. [https://doi.org/10.1016/S1134-282X\(08\)70464-0](https://doi.org/10.1016/S1134-282X(08)70464-0)
- Hernàndez, A. (2011). Misticismo y poesía: elementos retóricos que conforman la estética mística. *Revista de El colegio de San Luis*(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.21696/rcsl022011495>
- Irzoqui, A. (2019). Análisis de lo místico en la Noche Oscura del Alma de San Juan de la Cruz. *Anales de Literatura*, 47, 544-552. https://aafu.journals.ekb.eg/article_93204_23493cd8280b8c575310a724d3bfef88.pdf
- León, M., Del Pozo, B., y Salazar, Y. (2018). El realismo social e indigenista en el cuento ecuatoriano 1920-1950. *Études*, 40(1), 70-80. <https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/141483>
- López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de Educación*(4), 167-179. <https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf>
- Luengo, J. (2014). Uso y significado de los objetos en la literatura francesa surrealista. *Signa*, 23, 585-610. <https://www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/uso-y-significado-de-los-objetos-en-la-literatura-francesa-surrealista/>
- Marrero, J., González, Y., y Salvador, S. (2012). Categorías estéticas y funciones de la literatura en el entorno pedagógico de la recepción. *Luz*, 11(2), 1-10. <https://www.redalyc.org/pdf/5891/589165845006.pdf>
- Merino, P., y Mejía, I. (2016). La mística y la espiritualidad como principios dinamizadores de la Teología y Pastoral latinoamericanas. *Anales de Teología*, 1(18), 91-110. <https://revistas.ucsc.cl/index.php/analesdeteologia/article/download/1881/1296/4501>
- Meyer, K. (2016). Octavio Paz y el Surrealismo. *Literatura Mexicana*, 27(2), 73-95. <https://www.redalyc.org/pdf/3582/358248466005.pdf>
- Muntanè, J. (2010). Introducció a la Investigació Bàsica. *RAPD Online*, 33(3), 221-227. <https://www.sapd.es/revista/2010/33/3/03/pdf>

- Quecedo, R., y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*(14), 5-35. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Rodríguez, M. (2011). Estrategias Metodológicas qu se pueden aplicar en las giras y prácticas de campo en Educación Superior a Distancia. *Revista Electrónica Calidad En La Educación Superior*, 2(2), 86–102. <https://doi.org/https://doi.org/10.22458/caes.v2i2.425>
- Shelton, N., y Burton, S. (2004). *Asertividad. Haga oír su voz sin gritar*. (J. García Sanchidrián, Trad.) España: Fundación Confemetal. https://www.academia.edu/19819052/Asertividad_Haga_o%C3%ADr_su_voz_sin_gritar
- Vega, C., Maguiña, J., Soto, A., Lama, J., y Correa, L. (2021). Estudios transversales. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*, 179-185. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.25176/rfmh.v21i1.3069>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGIAS
CARRERA: PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LITERATURA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO – TEMA: El misticismo y lo surreal en la novela Sangurimas de José de la Cuadra

AUTORA: Cuji Leon Jhoselyn Lizeth - Cushpa Quishpi Wilian Alexander

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	3. HIPÓTESIS	4. MARCO TEÓRICO	5. METODOLOGÍA	6. TÉCNICAS E IRD – INSTR-RECOLEC-DATOS
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ¿Cómo se representa el misticismo y lo surreal en la obra Sangurimas de José de la Cuadra?	2.1 OBJETIVO GENERAL Analizar el misticismo y lo surreal en la obra Sangurimas de José de la Cuadra	3.1 HIPÓTESIS GENERAL Hi: Las concepciones de misticismo y surrealismo se encuentran en los personajes de la obra Los Sangurimas.	4.1 Variable independiente: OBRA LOS SANGURIMAS DE JOSÈ DE LA CUADRA - Descripción del contexto histórico de la obra. - Caracterización	5.1 Enfoque o corte Cualitativo 5.2 Diseño No experimental 5.3 Tipo de investigación Por el nivel–alcance	6.1 Variable independiente: OBRA LOS SANGURIMAS DE JOSÈ DE LA CUADRA

1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN • ¿Qué elementos utiliza José de la Cuadra en la obra Los Sangurimas?	2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS • Identificar los elementos pertenecientes al misticismo y lo surreal en la obra .	3.2 HIPÓTESIS DE TRABAJO • H1: Los elementos de misticismo y surrealismo se evidencian en capítulos.	de los personajes según José de la Cuadra. • Resumen de la obra Sangurimas • Datos biográficos del autor José de la Cuadra	Explicativo y descriptivo • Por el objetivo Básica • Por el tiempo Longitudinal • Por el lugar Documental y bibliográfica	Análisis de contenido <i>Descripción general</i>
• ¿Cómo caracteriza José de la Cuadra a sus personajes, manejo del tiempo y espacio en la cual se desarrolla obra Los Sangurimas?	• Establecer la caracterización que utiliza José de la Cuadra a sus personajes, contexto, tiempo y espacio en la cual se desarrolla obra Los Sangurimas.	• H2: La época en la que se desarrolla las obra Los Sangurimas evidencia el concepto de misticismo y surreal.	4.2 Variable dependiente: EL MISTICISMO Y LO SURREAL • ¿Qué es el misticismo? • Evolución del concepto misticismo • Misticismo en la Filosofía y la Teología	5.4 Unidad de análisis Obra Los Sangurimas de José de la Cuadra 5.5 Técnicas e IRD Análisis de contenido 5.6 Técnicas de Análisis e interpretación de la información • Codificación de los datos.	6.2 Variable dependiente: EL MISTICISMO Y LO SURREAL Revisión Bibliográfica
• ¿Cuál es el contexto histórico en el que se desarrolla la obra de Los Sangurimas de José de la Cuadra?	• Determinar el contexto histórico en el que se desarrolla la obra de Los Sangurimas de José de la Cuadra.	• H3: El contexto histórico pertenece al misticismo y surreal.	• A. L. Calveti y su concepción sobre la mística. • ¿Qué es el surrealismo? • Historia del surrealismo • ¿Qué es el surrealismo literario? • Historia del Surrealismo Literario (orígenes)	• Categorización de la información. • Tabulación y representación gráfica de la información. • Análisis descriptivo. • Análisis correlacional.	<i>Descripción general</i>

			• Autores representantes del surrealismo literario (Generación del 27)	• Análisis explicativo e interpretación de los resultados obtenidos.	
--	--	--	---	--	--

Srta. Cuji Leon Jhoselyn Lizeth
ESTUDIANTE
C.I. 0650010481

Sr. Cushpa Quishpi Wilian Alexander
ESTUDIANTE
C.I. 0650010481

ANEXO 2

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: INDEPENDIENTE

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: INDEPENDIENTE

TÍTULO – TEMA: El Misticismo y lo surreal en la novela Los Sangurimas de José De La Cuadra

AUTOR/A: Cuji Leon Jhoselyn Lizeth - Cushpa Quishpi Wilian Alexander

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES SUBESCALA	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable Independiente: La novela "Los Sangurimas" de José de la Cuadra Aguilar (2011) "Los Sangurimas es una obra que se ubica entre el realismo mágico y lo real maravilloso y que, a la vez, está entre el criollismo y el cosmopolitismo como ejes directores generales y antagonicos" (p.115).	Contexto histórico	Historicidad de la obra	Una obra que se escribió en 1934 dentro de la agrupación de la Generación de los 30, su autor José de la Cuadra muestra como su personaje Nicasio Sangurima terrateniente dueño de la hacienda "La Hondura" ubicada en la región Costa hace las cosas como el considera bueno.	Análisis de contenido	<i>Técnica</i> Análisis de contenido <i>Descripción general</i>
		Realismo Social	Las historias y obras de este movimiento se centran en la vida cotidiana de los trabajadores y los pobres, mostrando sus luchas y dificultades.		
		Descripciones detalladas de la obra	Los autores y artistas del realismo social prestan gran atención a los detalles para representar de manera precisa y auténtica el entorno y las condiciones de vida de sus personajes.		
	Caracterización de los personajes de la novela	Personajes	Los personajes suelen ser multifacéticos y realistas, con virtudes y defectos, lo que los hace más humanos y comprensibles.		<i>Instrumento</i> La novela "Los Sangurim s" de José de la Cuadra
		Crítica Social	El realismo social tiene un fuerte componente crítico, denunciando las injusticias y desigualdades sociales, y a menudo proponiendo la necesidad de cambios sociales y políticos.		
		Ambientes Urbanos y Rurales	El movimiento puede explorar tanto entornos urbanos como rurales, dependiendo de dónde se encuentren		

			las problemáticas sociales que se desean destacar.		
	Jose de la Cuadra	Sobre el autor	Destacado escritor ecuatoriano, nacido el 3 de septiembre de 1903 en Guayaquil y fallecido el 27 de febrero de 1941. Es conocido por ser una figura clave del realismo social en la literatura ecuatoriana y latinoamericana.		
		Narrativa	De la Cuadra tuvo la capacidad para captar y retratar la realidad social de su país. Sus obras no solo ofrecen un testimonio valioso de las condiciones de vida en el Ecuador rural, sino que también invitan a la reflexión sobre las injusticias y desigualdades sociales.		

ANEXO 3

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: DEPENDIENTE

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: DEPENDIENTE

TÍTULO – TEMA: El Misticismo y lo surreal en la novela Los Sangurimas de José De La Cuadra

AUTOR/A: Cuji Leon Jhoselyn Lizeth - Cushpa Quishpi Wilian Alexander

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES SUBESCALA	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable Dependiente: El misticismo y lo surreal Merino (2016) menciona que “la mística es una forma de acceder al misterio de Dios, (...) una dimensión humana que capacita al hombre para conocer las realidades divinas, comprendiéndolas no sólo con la razón, sino utilizando todos los sentidos que posee el ser humano”(p.98). Calderón (2016) en sus estudios menciona que: El surrealismo tiene como base esencial de su cosmovisión la creencia de una realidad dual. Por un lado, existe la realidad visible, la	Misticidad	Concepciones	Amplio conocimiento acerca de lo espiritual a lo largo de la historia, en cuanto a la religión en un término que conlleva el énfasis con la experiencia en cuanto a la divinidad.	Análisis de contenido	<i>Técnica</i> • Análisis de Contenido <i>Instrumento</i> Matrices y análisis
		Experiencia con lo Divino	Los textos místicos a menudo relatan experiencias personales de comunión con Dios o con lo sagrado, más allá de las doctrinas religiosas establecidas.		
		Énfasis en la Interioridad de la obra	Se centran en la experiencia interna y la transformación espiritual del individuo.		
	Surrealismo	Nociones	Movimiento artístico y literario que surgió en la década de 1920 en Francia. Fundado por André Breton, el surrealismo busca liberar el potencial creativo de la mente inconsciente, combinando lo real y lo imaginario de manera sorprendente y a menudo irracional.		
		Características	Los surrealistas emplean técnicas como la escritura automática, el sueño y la asociación libre para explorar el inconsciente y crear obras que desafían la lógica convencional.		
		Elementos oníricos y fantásticos	Escenas irreales para representar lo que está más allá de la percepción consciente.		
		André Bretón	Se enfocan en la trascendencia y la unión con lo divino. El surrealismo se		

realidad-razón que se realiza en la vigilia y en la conciencia. Es una realidad que no implica una amenaza a la tranquilidad de la vida. Por otro, está la realidad invisible, la realidad-intuición, la realidad-imaginación en el ámbito del deseo y de la subconsciencia. (pp.147-148)	Autores del surrealismo	Federico García Lorca	enfoca en lo onírico, lo fantástico y lo irracional.		
		Propósito y métodos	El surrealismo utiliza técnicas como la escritura automática y la asociación libre para acceder al inconsciente.		

ANEXO 4

PORTADA DEL LIBRO “LOS SANGURIMAS” DE JOSÉ DE LA CUADRA

