



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS EN LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

Los espacios físicos de los centros infantiles en el desarrollo motriz de los niños del nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, cantón Riobamba.

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

Autor:

Bravo Chávez Karen Marcela

Tutor:

Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Karen Marcela Bravo Chávez**, con cédula de ciudadanía **060493284**, autora del trabajo de investigación titulado: **Los espacios físicos de los centros infantiles en el desarrollo motriz de los niños del nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, cantón Riobamba**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 15 días de mayo del año 2025.



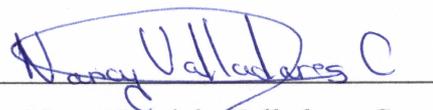
Karen Marcela Bravo Chávez

C.I: 0604932384

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Nancy Patricia Valladares Carvajal** catedrático adscrito a la **Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **Los espacios físicos de los centros infantiles en el desarrollo motriz de los niños del nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, cantón Riobamba**, bajo la autoría de **Karen Marcela Bravo Chávez** del estudiante; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 6 días del mes de mayo del año 2025.



Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal

C.I: 0603260811

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **Los Espacios físicos de los centros infantiles en el desarrollo motriz de los niños del nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, cantón Riobamba**, presentado por **Karen Marcela Bravo Chávez**, con cédula de identidad número **0604932384**, bajo la tutoría de la **Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 15 días del mes de mayo del 2025

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Zoila Grimaneza Román Proaño



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño





CERTIFICACIÓN

Que Bravo Chávez Karen Marcela con CC: **0604932384** estudiante de la Carrera de **Educación Inicial**, Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **Los espacios físicos de los centros infantiles en el desarrollo motriz de los niños del nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, cantón Riobamba**, cumple con el 10%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **Compilatio**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 20 de abril de 2025


Mgs. Nancy Valladares Carvajal
TUTOR

DEDICATORIA

Tras haber culminado con mis estudios, dedico esta tesis en primer lugar a Dios, por haberme concedido salud y vida, por darme la fuerza que no sabía que podía llegar a tener al enfocarme en lo que verdaderamente importa. A mi madre Yolanda por haber sido un pilar fundamental en todo este proceso, haberme apoyado incondicionalmente y haber influido tanto en mi educación. A mis hermanos Julio y Romel por haber confiado ciegamente en mí cuando ni yo misma lo hacía. A mi papito Enrique que siempre tuvo la ilusión de verme como una profesional y desde el cielo seguramente está muy orgulloso de mí y todo lo que he logrado hasta este punto de mi vida. A mi Marita por haber sido mi otra madre. A mis compañeros de noches de desvelo Bruno y Lu, pero también a mi primer amor gatuno Alucard que, aunque no pudo llegar a este momento, en donde quiera que este me ama incondicionalmente y me cuida. A mi sobrina Angélica, por haber sido partícipe de la mayoría de actividades que hice durante la carrera, siendo mi mejor amiga y compañera de juegos y experimentos. A mi lugar seguro con quien tuve el honor y placer de compartir este largo camino y esta hermosa carrera a ti Micaela.

A ti C. A. C. S por ser la conexión más bonita que he tenido en muchísimo tiempo. Eres, genuinamente, el amor de mi vida. Te agradezco por sacarme de mi zona de confort y por cada momento compartido. Aunque, ya no sepamos nada el uno del otro tu presencia ha influido en mi vida de maneras que nunca imaginé.

A mis docentes los cuales me han guiado hasta este momento.

A ellos de corazón les dedico esta Tesis, este logro es tan mío como suyo, los amo infinitamente.

Karen Marcela Bravo Chávez

AGRADECIMIENTO

Quiero tomar un momento para expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que han estado a mi lado en este viaje tan significativo.

En primer lugar, un agradecimiento especial a mi tutora **Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal** por su dedicación, paciencia y por compartir sus valiosos conocimientos al trabajar juntas en la realización de esta tesis. Su apoyo y guía han sido cruciales en todo este proceso que hoy en día es un hecho.

A los docentes y autoridades que conforman la **Universidad Nacional de Chimborazo**, que han sido parte fundamental en mi formación académica y personal.

A la autoridad máxima de mi ex escuela que guardo con muchísimo cariño en mi corazón a la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, por haberme dado el honor de cumplir con mis actividades de titulación.

Quiero expresar mi agradecimiento a las autoridades de la Universidad por su dedicación a crear un entorno académico tan enriquecedor. Su esfuerzo por promover el aprendizaje y la investigación ha sido una verdadera inspiración para mí.

ÍNDICE GENERAL:

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I.	15
1.1 INTRODUCCIÓN	15
1.2 ANTECEDENTES	16
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.4 JUSTIFICACIÓN	19
1.5 OBJETIVOS	20
1.5.1 General	20
1.5.2 Específicos	20
CAPÍTULO II.	21
2.MARCO TEÓRICO.....	21
2.1 Ambientes educativos	21
2.2 El Espacio físico en Educación Inicial.....	23
2.3 Beneficios de los espacios físicos en la educación inicial	24
2.4 El espacio físico dentro del aula	25

2.5	El espacio físico fuera del aula	26
2.6	Principales elementos que comprenden los espacios físicos	27
2.7	Beneficios de la motricidad	29
2.8	Etapas del desarrollo motor en los primeros años.	29
2.9	Tipos de motricidad	30
2.9.1	Motricidad fina.....	30
2.9.2	Motricidad gruesa.....	32
2.10	Importancia de la motricidad en el aprendizaje en Educación Inicial.	33
2.11	Los espacios físicos y las habilidades motrices	34
CAPÍTULO III.		45
3.METODOLOGÍA.....		45
3.1	Enfoque de la investigación	45
3.1.1	Enfoque cualitativo	45
3.2	Diseño de la investigación	45
3.2.1	No experimental	45
3.3	Tipo de Investigación.....	46
3.3.1	Nivel o alcance de investigación.....	46
3.3.2	Descriptiva	46
3.3.3	POR LUGAR	46
3.3.4	DE TIEMPO.....	46
3.4	MÉTODOS DE ANÁLISIS.....	46
3.4.1	Población.....	46
3.4.2	Muestra.....	47
3.5	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	47
3.5.1	TÉCNICA.....	47
CAPÍTULO IV.....		47

4.RESULTADOS	Y
DISCUSIÓN.....	47
4.1 RESULTADOS	47
4.2 DISCUSIÓN	58
CAPÍTULO V.....	60
5.CONCLUSIONES	Y
RECOMENDACIONES	60
5.1 Conclusiones	60
5.2 Recomendaciones	61
BIBLIOGRAFÍA	62
ANEXOS	65

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Muestra	47
Tabla 2. Progreso en habilidades motoras gruesas y finas.	47
Tabla 3. Uso activo	48
Tabla 4. Uso de recursos.....	50
Tabla 5. Seguridad al convivir.....	51
Tabla 6. Trabajo de manera cooperativa.	52
Tabla 7. Habilidades sociales.	53
Tabla 8. Atracción por explorar los espacios.....	54
Tabla 9. Ejecución de actividades para la coordinación.....	55
Tabla 10. Inclusión de los niños en todas las actividades.	56
Tabla 11. Uso de espacios para el descanso y relajación.	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Progreso en habilidades motoras gruesas y finas.....	48
Figura 2. Uso activo	49
Figura 3. Uso de recursos	50
Figura 4. Seguridad al convivir.	51
Figura 5. Trabajo de manera cooperativa.	52
Figura 6. Habilidades sociales.....	53
Figura 7. Atracción por explorar los espacios.	54
Figura 8. Ejecución de actividades para la coordinación.	55
Figura 9. Inclusión de los niños en todas las actividades.	57
Figura 10. Uso de espacios para el descanso y relajación.....	58

RESUMEN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

La investigación tiene como objetivo sustentar la importancia de los espacios físicos disponibles en los centros educativos del nivel inicial 2 en el desarrollo de las habilidades motrices de los niños, el estudio tiene un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental ya que se observaron los comportamientos motrices de los niños en su entorno natural sin manipular variables. Se trata de una investigación documental y descriptiva. A su vez es una investigación de campo, que permitió la aplicación de una ficha de observación a una población comprendida por 22 estudiantes entre niños y niñas del subnivel Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría de Riobamba. Los resultados evidenciaron la estrecha relación de los espacios físicos y el desarrollo- fortalecimiento de las habilidades motrices, esto debido al uso y a los recursos que estos disponen, se concluye así que es sumamente esencial resaltar la importancia de los espacios de los centros educativos, al ser entornos en donde los niños generan experiencias significativas en su vida, sin embargo se recomienda, que las actividades propuestas por las docentes estén basadas en la lúdica haciendo más uso de los espacios recreativos de la escuela, porque resulta ser primordial mantener la curiosidad de los infantes.

Palabras claves: habilidades motrices, espacios físicos, desarrollo, juego libre, elementos, actividades motoras, Educación Inicial.

ABSTRACT

The aim of this research is to substantiate the importance of the physical spaces available in Initial Level 2 educational centers in the development of children's motor skills. The study adopts a qualitative approach with a non-experimental design, as the motor behaviors of the children were observed in their natural environment without manipulating variables. This is a documentary and descriptive study. Additionally, it is a field study that enabled the application of an observation sheet to a sample of 22 students, including both boys and girls, from the Initial Level 2 at the Fe y Alegría Basic Education School in Riobamba. The results revealed a strong relationship between physical spaces and the development and strengthening of motor skills, which is attributed to the use of and resources available in these spaces. It is concluded that emphasizing the importance of educational spaces is crucial, as they are environments where children generate meaningful experiences in their lives. However, it is recommended that activities proposed by teachers be based on play, making greater use of the school's recreational spaces, as it is essential to maintain the curiosity of young children.

Keywords: motor skills, physical spaces, development, free play, elements, motor activities, Early Education.



Reviewed by:
MsC. Edison Damian Escudero
ENGLISH PROFESSOR
C.C.0601890593

CAPÍTULO I.

1.1 INTRODUCCIÓN

El ser humano desde sus inicios ha tenido la necesidad de interactuar con todo lo que le rodea, siendo los espacios físicos fuentes de grandes descubrimientos y experiencias, mismos que benefician a su desarrollo y desenvolvimiento en el mundo, por esta razón en la primera infancia es en donde se establecen las estructuras fundamentales para el desarrollo de las conexiones neuronales. Además, en el ámbito psicomotor, se crean las bases para el desarrollo del lenguaje, la motricidad gruesa, la coordinación visomotora y otras habilidades cognitivas como la percepción, la memoria y la atención, que son esenciales para el aprendizaje, es por esta razón que, los espacios físicos en los centros educativos infantiles juegan un papel crucial en el desarrollo integral de los niños.

Las habilidades motrices en la educación inicial son fundamentales para el desarrollo integral de los niños, ya que representan la base sobre la cual se construyen capacidades físicas, cognitivas y sociales. En esta fase, los niños empiezan a descubrir su entorno mediante el movimiento, lo que les facilita no solo potenciar su cuerpo, sino también trabajar su coordinación, equilibrio y habilidad manual. Las actividades que potencian tanto las destrezas motoras gruesas como las finas son fundamentales, pues impulsan la independencia y la autoconfianza, además de simplificar la interacción con sus compañeros. Así pues, es vital que tanto los educadores como los padres entiendan la relevancia de incorporar estas competencias para asegurar un crecimiento armónico y saludable.

De esta manera, la conexión entre los espacios físicos y el fomento de competencias motoras en la educación inicial es esencial para el desarrollo de los niños. Un ambiente adecuadamente diseñado puede transformarse en un auténtico escenario de aventuras, donde los niños tienen la posibilidad de explorar y desplazarse de manera autónoma. Por lo tanto, es necesario visualizar un espacio extenso donde puedan correr, saltar y divertirse, además de ambientes acogedores repletos de materiales para pintar y edificar. Estos no solo facilitan el entrenamiento de sus destrezas motoras gruesas y finas, sino que también les proporcionan la posibilidad de interactuar, compartir, generar recuerdos y promover un interés genuino por el mundo que les envuelve. Un ambiente adecuadamente estructurado puede fomentar el aprendizaje activo y la interacción social, promoviendo tanto actividades orientadas como el

juego libre. Igualmente, los espacios tienen un impacto en la calidad de la enseñanza, dado que pueden favorecer u obstaculizar el crecimiento y aprendizaje de los niños y niñas en la educación temprana; por ende, son elementos que requieren ser estudiados.

Capítulo I. Introducción: se presenta antecedentes, planteamiento del problema, justificación y objetivos generales y específicos.

Capítulo II. Marco Teórico: proporciona la estructura conceptual necesaria para entender, contextualizar y abordar eficazmente el problema de la investigación.

Capítulo III. Metodología: se menciona el tipo de alcance de la investigación detallando las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos.

Capítulo IV. Resultados y Discusión: se despliegan las gráficas junto al análisis e interpretación de los resultados obtenidos al aplicar el instrumento de investigación.

Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones: se responden a los objetivos planteados brindando sugerencias para atender próximas dificultades referente al tema.

1.2 ANTECEDENTES

Al haber revisado y descartado varias investigaciones cargadas en el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo, pertenecientes a temas sumamente importantes de la Carrera de Educación Inicial, pero específicamente del tema de estudio a tratar, se decidió tomar en cuenta la siguiente investigación con el tema “Leap motion y la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Rinconcito de Ternuras de la ciudad de Ambato”, misma en la que la autora Miranda (2024) concluyó que, es muy importante desarrollar la motricidad fina en edades tempranas, porque les permite a los niños adquirir un sin número de habilidades útiles a lo largo de su vida, entre ellas escribir, la coordinación óculo-manual, el agarre del lápiz y tijera, amarrar los cordones de los zapatos, trozar y rasgar papel y la noción espacial. Por otro lado, de acuerdo a la investigación con el tema de “La motricidad fina en el proceso de la iniciación. De la escritura en niños de 5 años de la Unidad Educativa Andes College” elaborado Silva (2024), misma en la que el autor llega a la conclusión de que, las estrategias son meramente importantes utilizar dentro del aula de clases con los niños, ya que les permiten tener un aprendizaje significativo, y lo más importante que puedan desarrollar favorablemente su motricidad fina previa a la preescritura.

La motricidad gruesa es una de las destrezas esenciales que deben ser cultivadas en los primeros años del niño. Por lo tanto, Ayala (2022), en su estudio nos indica que, detectó

que la motricidad gruesa es un elemento crucial para que los niños mantengan el control y el movimiento de sus músculos. Esto contribuirá a su futura motricidad fina. Asimismo, ella sugirió actividades recreativas que contribuyan al desarrollo de la motricidad gruesa.

Como lo menciona Pérez (2012) el espacio debe ser un componente adicional de la labor educativa y, por lo tanto, resulta imprescindible su estructuración y organización adecuadas. Comprendemos que el entorno del centro educativo y del salón de clases representa un recurso de gran valor para el aprendizaje, por lo que debe ser motivo de reflexión y planificación para el profesor y la profesora. Incorpora las particularidades arquitectónicas, que deberían ser útiles para el proyecto educativo del centro y sus esquemas pedagógicos, aunque la realidad a menudo es opuesta, es el inmueble el que determina el programa y las actividades, además de los modelos de aprendizaje.

Por otro lado, el entorno educativo se percibe como un lugar adaptable y activo, que puede situarse tanto dentro como fuera de la institución educativa, que se adapta a las variaciones de intereses y requerimientos del crecimiento de los niños y niñas en los distintos instantes del día a lo largo del tiempo. Un entorno educativo contiene componentes físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos, que promueven las condiciones favorables para el aprendizaje, fomentando el crecimiento motor, cognitivo, emocional y social de los niños y niñas, tal como MINEDUC (2014, p.50) citado en el Ministerio de Educación (2023, pág. 3).

Parafraseando a Madrona (2008), las sugerencias motoras diseñadas para los jardines de infancia o escuelas infantiles, así como para los colegios de infantil y primaria, están orientadas al desarrollo global o mejora de los elementos perceptivos, motores, físicos y emocionales que constituyen la personalidad del niño. Por lo tanto, nuestra intervención en la educación física debe enfocarse en el desarrollo integral, en el desarrollo armonioso y equilibrado de los componentes esenciales de la personalidad infantil. La dedicación reside en la variedad de sentidos y significados de una misma actividad.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La UNICEF (2017), destaca que el crecimiento en la temprana infancia es un proceso activo donde los niños desarrollan habilidades físicas, motoras, cognitivas, sociales, emocionales y lingüísticas esenciales. Estos progresos les facilitan el pensamiento, la resolución de problemas, la comunicación y la formación de relaciones, estableciendo los cimientos para su vida adulta y bienestar a futuro. Además, la organización resalta que las

actividades en áreas de juego adecuadamente organizadas promueven de manera efectiva el crecimiento y las habilidades de aprendizaje en los niños. En México, varias instituciones de educación preescolar se encuentran con retos considerables en el uso y diseño apropiado de sus espacios físicos, lo que repercute de manera adversa en el desarrollo motor de los niños. Una investigación del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) mostró que el 39.7% de los centros educativos no cuentan con zonas de juego, mientras que un 8.7% extra cuenta con ellas, pero en condiciones inadecuadas para su utilización, amenazando así la seguridad y salud de los niños y profesores (Avilés, 2011). La falta de lugares apropiados restringe las posibilidades de juego y ejercicio, fundamentales para el crecimiento psicomotor en la temprana infancia. Además, la ausencia de infraestructura apropiada impacta en la inclusión de niños con necesidades educativas especiales, dado que numerosos centros no poseen las modificaciones requeridas para tratar a esta población de forma eficaz (INEE, 2011). Así pues, resulta crucial que las políticas educativas en México den prioridad a la mejora y adaptación de los espacios físicos en las instituciones preescolares, asegurando ambientes seguros y motivadores que fomenten el crecimiento integral de todos los niños. En Ecuador, la calidad educativa se topa con retos considerables, en particular en la infraestructura de los establecimientos educativos. Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2020), la escasez de lugares apropiados limita el crecimiento integral de los alumnos, impactando su salud física y emocional. La infraestructura educativa debe reflejar las demandas pedagógicas actuales, en las que los espacios físicos tienen un rol fundamental en el proceso de aprendizaje. Pese a que, Riobamba es una ciudad con abundantes recursos, numerosas instituciones educativas todavía luchan por adaptar sus espacios. Una investigación llevada a cabo por la Universidad de Chimborazo (2021) indica que las restricciones en ámbitos recreativos y deportivos afectan de manera adversa la salud y el desempeño escolar de los alumnos. La escasez de lugares apropiados para el ejercicio fomenta un modo de vida sedentario y problemas de salud a largo plazo.

En la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, se ha notado que los recursos físicos no son adecuados para promover el desarrollo de destrezas motoras. De acuerdo con un reporte de la Dirección Distrital de Educación de Chimborazo (2022), las aulas son reducidas y carecen de la estructura apropiada para realizar actividades dinámicas. La escasez de jardines y equipamiento deportivo restringe las posibilidades de los alumnos para involucrarse en actividades físicas, lo que repercute en su crecimiento integral.

Un aspecto relevante que influye en la educación resulta ser la disposición y el diseño de los espacios, ya que, en muchos casos, los ambientes no están estructurados de manera que faciliten la movilidad y la interacción social entre los niños. La ausencia de espacios asignados para el juego en equipo puede limitar las posibilidades de aprendizaje social, lo cual es crucial en este periodo de desarrollo. Los niños requieren lugares que promuevan la colaboración, el respeto hacia el espacio privado de los demás y la solución de conflictos, competencias fundamentales para su desarrollo social a futuro.

A su vez, es necesario también mencionar el cómo los educadores utilizan o no a su favor los elementos que están dentro de los espacios educativos, para potenciar las habilidades de los infantes, ya que, se ha evidenciado que algunos educadores tienen dificultad para incorporar estos elementos dentro de sus planes de trabajo, probablemente la razón sea que, no están capacitados para observar y evaluar el desarrollo motor de los niños en estos entornos, lo que dificulta la implementación de estrategias educativas adecuadas. Sin una observación sistemática y un análisis de las interacciones de los niños con su entorno, se corre el riesgo de pasar por alto necesidades individuales y oportunidades de aprendizaje. Es por este motivo que surge la duda ¿Cómo influyen los espacios físicos en los centros infantiles en el desarrollo de las habilidades motrices de los niños y niñas, y de qué manera se pueden optimizar estos espacios para potenciar dichas habilidades de forma efectiva?

1.4 JUSTIFICACIÓN

El espacio es un componente esencial y clave en la educación de los estudiantes, ya que la enseñanza y el aprendizaje no pueden entenderse ni tratarse sin él. Por lo tanto, el proceso educativo que ocurre en el entorno escolar, es decir, las interacciones entre los individuos y el espacio, distintos al aula convencional de clase, adquieren un valor considerable en la creación de aprendizajes relevantes y en la educación integral de los alumnos (Logreira, 2021). Al interactuar en estos lugares, los niños experimentan un desarrollo motor continuo, dado que en la temprana infancia es crucial propiciando el avance integral de los niños, impactando en su bienestar físico, cognitivo y emocional. Los centros de educación infantil juegan un papel fundamental en este proceso, ya que es en estos lugares donde se promueve el aprendizaje y, simultáneamente, el crecimiento mediante el juego y la interacción social.

Es importante recalcar algunos beneficios puntuales tales como; la relación entre el entorno físico y el aprendizaje se convierte en algo significativo para ellos, por la misma

razón la investigación es factible como pertinente, factible en el sentido que los hallazgos podrán ser utilizados por docentes, directivos y familias para poner más atención a estos espacios y en parte poner en práctica metodologías y actividades esenciales en el aprendizaje y desarrollo de habilidades motoras. Asimismo, pertinente ya que permitirá ofrecer un entorno seguro y accesible para que los niños puedan moverse con libertad y confianza. Además, se debe priorizar áreas de juego, zonas de movimiento y recursos apropiados, despertando así en los niños la oportunidad de explorar y desarrollar sus habilidades motoras. Por último, este estudio enriquecerá los ámbitos de la educación, con respecto a sus instalaciones ofreciendo una base científica que avale la aplicación de estrategias para mejorar las habilidades motrices de los niños. Se espera que los resultados logrados sean útiles no solo en los niños de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría sino también en otras instituciones que buscan mejorar el aprendizaje a través del uso de estos espacios-ambientes de aprendizaje.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 General

- Sustentar la importancia de los espacios físicos disponibles en los centros educativos del nivel inicial 2 en el desarrollo de las habilidades motrices de los niños.

1.5.2 Específicos

- Investigar los principales elementos que comprenden los espacios físicos dentro de los centros educativos a través del análisis de fuentes bibliográficas.
- Identificar el comportamiento de los niños y su interacción con los espacios físicos del centro educativo.
- Proponer actividades recreativas que fortalezcan la motricidad fina y gruesa en los diferentes ambientes de aprendizaje.

CAPÍTULO II.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Ambientes educativos

El ambiente como elemento educativo, ha sido objeto de interés en diferentes corrientes pedagógicas, ya que en él se hacen evidentes los métodos y filosofías institucionales, además, se ponen de manifiesto los procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación de los sujetos. De esta manera, se confiere valor especial a las dimensiones del ambiente: espacial, relacional y temporal. A continuación, se hará un breve recorrido por tres modelos pedagógicos que han considerado el ambiente entre sus principios de organización de los jardines infantiles, entre ellos Friedrich Froebel, María Montessori y Loris Malaguzzi. El Kindergarten, pensado por Fröbel ofrecía espacios amplios entreabiertos (correspondía al jardín) y cerrados (escuela), semiabiertos (patios), García Navarro citado en Sanchidrián, (2013), que permitía el desarrollo de variadas actividades a las que denomino como: tareas u ocupaciones. De este modo, las actividades toman relevancia en el sentido en que implican una organización del tiempo y de los espacios, rutinas y momentos, preparándolos para el cambio de una actividad a otra, proceso denominado transición. Las concepciones que tienen los autores citados anteriormente respecto a los ambientes educativos subrayan cómo cada uno de estos modelos ha considerado el entorno físico y social como un componente esencial en la educación infantil. Así, es fascinante cómo tanto el entorno educativo como los procesos de instrucción y aprendizaje están íntimamente vinculados. No solo se refiere a un lugar físico, sino también a un entorno que impacta en la educación integral de los niños. Esta visión nos hace pensar en cómo mejorar estos lugares de enseñanza para que sean más inclusivos y motivadores, promoviendo no solo el aprendizaje, sino también el bienestar emocional y social de los niños.

Se comprende que, el entorno educativo se refiere al conjunto de circunstancias físicas, sociales y psicológicas en las que se realiza el proceso de enseñanza y aprendizaje. Este término no solo incluye el espacio físico de la institución educativa, sino también las interacciones que suceden en su interior y la cultura que se instaura en el ambiente, conforme a este contexto Montessori (1928), concibe el ambiente como un espacio “preparado adaptado para el niño activo” (p.36), en otras palabras, el espacio brinda oportunidades para el movimiento y la independencia, dado que el mobiliario se distingue por su altura y

ligereza, ofreciendo múltiples posibilidades de desplazarse y utilizar el espacio, permitiendo que los niños puedan elegir cómo interactuar en él y cómo aprovecharlo, de forma que puedan decidir cómo utilizarlo de manera autónoma, sin requerir la intervención de la docente. Por lo tanto, el enfoque de Montessori frente al ambiente educativo resalta esencialmente la importancia de crear un espacio que esté específicamente diseñado para las necesidades y características de los niños.

Para un sano y alegre esparcimiento de los niños y las niñas se requiere de un espacio cómodo, alegre y dinámico que le permita transmitir comodidad y apropiación del mismo. De esta manera, “el espacio es reflejo de una práctica educativa determinada y una construcción imaginaria llena de significados que a través de estas intervenciones se convierte en territorio de seducción estética y poli- sensorialidad” («El aula Transparente». Transformaciones del espacio en la Escuela Infantil Indivisa., 2005).

"Un entorno educativo relevante debe ser, un entorno de aprendizaje retador y creador de diversas experiencias para aquellos que lo forman." Un entorno educativo es relevante para el desarrollo infantil cuando el conjunto de circunstancias interconectadas en el entorno de aprendizaje promueve la creación de nuevo conocimiento y facilitan el desarrollo de formas de pensamiento más sofisticadas y formas de interacción más complejas” (Otalora, 2010). De igual forma, el niño es un excelente investigador y siempre demuestra su interés por el ambiente. Por lo tanto, es imprescindible incluir periódicamente nuevos componentes que satisfagan sus requerimientos de exploración, manipulación, entendimiento del entorno que lo envuelve y que simultáneamente favorezcan su crecimiento sensorial, perceptual, motor, de comunicación y cognitivo. Así, el entorno se transforma en una fuente constante de saber dónde se fusionan elementos de la vida cotidiana con otros generados por la imaginación; aquellos que favorecen la coordinación motora fina con aquellos vinculados a elementos cognitivos.

Antes de definir el concepto de un entorno de aprendizaje, es esencial establecer primero el término de entorno. Este hace referencia a todo lo que envuelve el proceso de enseñanza y aprendizaje, o sea, el entorno en el que el estudiante se halla mientras adquiere conocimientos. El ambiente incluye tanto elementos materiales, como la infraestructura y las instalaciones de enseñanza, así también, como, los elementos que afectan directamente al estudiante, abarcando aspectos físicos, emocionales, culturales, políticos, económicos, sociales, familiares e incluso el medio ambiente. La interrelación de todos estos elementos puede tener un impacto significativo en el proceso educativo del estudiante.

Como lo menciona (Vite, s.f.), El entorno se refiere a los lugares donde se llevarán a cabo las actividades educativas, y puede clasificarse en tres categorías: áulico, real y virtual. En el primero, las actividades de enseñanza-aprendizaje se llevan a cabo en el salón de clases, el entorno real puede ser un laboratorio, una empresa, clínica, biblioteca, zonas verdes; en otras palabras, contextos reales donde se puede observar la implementación de los saberes y destrezas obtenidos, así como la práctica de actitudes y valores. Por su parte, los entornos virtuales se generan a través del empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con el objetivo de brindar a los estudiantes herramientas que apoyen su proceso de aprendizaje. Entre estas TIC's se incluyen la computadora, el cañón, un aula virtual, el uso de internet para acceder a blogs, foros de discusión, chat, y páginas especializadas donde los jóvenes interactúan con actividades entretenidas.

Bosco, Ávila, (2001) citado en Aguilar (2015) señalan que, los ambientes de aprendizaje no se ajustan a la educación formal, ni tampoco a una modalidad educativa particular, se trata de aquellos espacios en donde se crean las condiciones para que el individuo se apropie de nuevos conocimientos, de nuevas experiencias, de nuevos elementos que le generen procesos de análisis, reflexión y apropiación.

2.2 El Espacio físico en Educación Inicial

No hace mucho, la disposición del espacio en el salón de clases no se percibía como un espacio relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño. La relevancia de los espacios en el contexto educativo emerge de un movimiento pedagógico emergente, la Escuela Nueva, que según Del Pozo (2004) citado en Nicolás (2023) viene dada como el resultado de una reforma pedagógica y sus inicios se remontan al siglo XIX. No había una explicación precisa de sus comienzos y su rápida expansión, por lo que se debían considerar tres factores esenciales. Primero, el optimismo educativo, las personas estaban convencidas de que la sociedad podía progresar mediante la educación. En segundo lugar, el interés público en asuntos educativos se incrementaba, de manera que la educación se percibía como una tarea en la que todos los ciudadanos debían participar. Esto fue tan relevante que gran cantidad de las escuelas establecidas en ese periodo fueron fundadas por individuos ajenos a la educación, como médicos, como María Montessori, y filósofos, como Bertrand Russel. Y el último elemento que tuvo impacto fue el entorno científico, o sea, el crecimiento de las ciencias humanas y sociales, el interés por las investigaciones en psicología. La Escuela Nueva, heredada por el filósofo Rousseau, se enfoca en situar al niño en el núcleo del proceso

educativo, lo que suscitó el interés por investigar la esencia del desarrollo autónomo e independiente del niño.

Considerando que el espacio es un elemento crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño durante la fase de Educación Infantil, el análisis de este espacio no es un asunto reciente y atrae a numerosos expertos. Como, por ejemplo, Laorden y Pérez, (2012) indican que los lugares en las instituciones educativas deben ser polivalentes y adaptables en su utilización. Es necesario coordinarlo en relación a nuestros proyectos y programas. Igualmente, deben satisfacer una serie de requisitos básicos que la administración educativa ha establecido por ley.

Al igual que otra serie de características, entre las cuales destacamos:

- Posibilidad de admitir usos diversificados, así como cambios en las estructuras (cortinas, biombos, etc.)
- Espacios higiénicos, de fácil acceso.
- Bien planificados dando respuesta individualizada y ajustada a las necesidades específicas de los discentes.
- Espacios adaptados a las características de las personas que conviven en ellos
- Los materiales deben ser vistos desde la altura de la mirada de los alumnos en sus diferentes edades.
- El material educativo debe estar sujeto al proyecto curricular del centro y a las programaciones de aula.
- El mobiliario y los materiales tendrán muy planificada su accesibilidad, cuidado, etc. (Laorden Gutiérrez & Pérez López, 2012)

2.3 Beneficios de los espacios físicos en la educación inicial

Según el Ministerio de Educación (2023), cualquier entidad educativa que ofrezca el Nivel de Educación Inicial debe tener un lugar asignado a los rincones, ya sea en un espacio común o en el salón de clases de cada grupo etario. Los maestros elaboran e instauran los rincones, de acuerdo a la experiencia educativa prevista, acompañan a los niños en sus juegos para fomentar el aprendizaje.

El juego es visto como la herramienta meramente esencial durante la infancia, ya que resulta ser natural, divertida, creativa y generadora de aprendizajes, pero también es un objetivo para el progreso del lenguaje y la comunicación. Cuando los niños juegan en los

rincones, consiguen formar costumbres, independencia, respetar normas, y fomentar su habilidad para tomar decisiones y elegir.

Los beneficios del trabajo en rincones para los niños, niñas y docentes son:

Para niños y niñas

- Todos los niños tienen la posibilidad de utilizar recursos que promueven su crecimiento en los distintos aspectos de aprendizaje intelectual, motor, social, emocional y lingüístico.
- Les asiste en la formación de hábitos de orden (cuando finalizan su juego, los maestros los guían para ubicar los recursos en el sitio adecuado).
- Refuerzan las reglas de coexistencia entre compañeros, (compartir juguetes, espacios, respetar turnos, normas, etc.)
- Fomentan las interacciones personales, la socialización y la comunicación entre ellos.
- Fomenta en niños y niñas el trabajo colaborativo.
- Fomenta la independencia en el aprendizaje mediante el juego con los recursos y promueve la toma de decisiones.
- Asiste a los niños en la solución de problemas.

Para los docentes.

- Fortalecen las normas de convivencia.
- Mejoran la organización interna y el ambiente laboral.
- Incentiva el trabajo en equipo.
- Fortalece la planificación microcurricular.

2.4 El espacio físico dentro del aula

Polanco (2004) indica que es importante tener en cuenta el espacio y la disposición de los muebles, pues de ello dependen las relaciones interpersonales que se desarrollan en el salón de clases, ayudan a edificar el saber y a que los estudiantes tengan éxito en las circunstancias de aprendizaje. La disposición del espacio físico del salón de clases, la disposición de los muebles y de los distintos recursos educativos incentiva a los niños a moverse en diversas direcciones, jugar en un lugar específico o desplazarse hacia otro, elegir los materiales, interactuar, moverse, entre otros.

La intervención en la motricidad infantil debe realizarse desde la acción de los niños y la variedad de recursos del ambiente: la posición, los movimientos y la manipulación. Así se consigue que ellos comprendan las capacidades motoras que tienen, las coordinaciones y los componentes espaciotemporales que requieren para potenciar sus habilidades en el entorno (Pacheco, 2015). El interés generado por el tema de estudio se traduce en la generación de un entorno y clima emocional, seguro y recreativo; no únicamente en el salón de clases, sino también en los espacios físicos exteriores. Es durante la educación inicial cuando los niños y niñas exploran más a fondo su cuerpo y las oportunidades que les ofrece el movimiento para explorar ese entorno que los envuelve. Sin embargo, en contraposición a esto, surgen numerosos obstáculos o tradicionalismos en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La actividad académica de los profesores difiere entre lo que hablan con lo que hacen, la mayoría improvisa por cuanto existe temor por asumir nuevas alternativas y enfoques, que permitan un real procesamiento de los conocimientos, provocando estudiantes acrílicos y memoristas, con poca capacidad de razonamiento (Miranda, 2011). “Esta demanda de la niñez exige una respuesta que sólo se podrá dar a través de una eficiente preparación científica de los docentes, en la búsqueda de constantes vías para mejorar la calidad instructiva - educativa, de ahí la necesidad de transformar los métodos y estilos de trabajos en la dirección del proceso enseñanza-aprendizaje...” (Simón y Lores, 2013), por lo tanto, es importante reconocer que la calidad de la educación no solo depende del contenido que se enseña, sino también de cómo se enseña. Transformar los métodos y estilos de trabajo implica un compromiso con la innovación y la flexibilidad, permitiendo que los docentes implementen estrategias que fomenten un aprendizaje más significativo y participativo.

2.5 El espacio físico fuera del aula

Missiacos (2011) desde su trayectoria como educador, propone que una de las responsabilidades primordiales de la educación es la de generar de manera constante diversos espacios de convivencia, donde los niños y niñas se conviertan en adultos aptos para coexistir en sociedad como individuos que se respetan a sí mismos y a los demás. Por lo tanto, es crucial entender que una de las principales obligaciones como educadores es establecer esos diversos espacios de coexistencia.

Loarden y Pérez (2002) también indican que no hay razón alguna para que el salón de clases sea el único lugar fijo y convencional. Propone la estructuración de lugares

educativos fuera del salón de clases para que los niños y niñas se distancien de un entorno monótono, estático, uniforme, etc. Chalco (2013) en su reporte de investigación destaca la relevancia del espacio físico en la escuela para el aprendizaje práctico pedagógico de los niños, lo que se encuentra restringido debido a la escasez de espacios físicos, como los patios escolares. Esta circunstancia priva a los niños y niñas del tiempo de recreo y de una educación divertida. Concluye que esto ha provocado desmotivación, agresiones y, consecuentemente, no pueden llevar a cabo sus tareas de forma adecuada.

Araya (2017), nos indica que la motricidad es un método, un recurso educativo, empleado para respaldar y monitorear el crecimiento integral de cada niño, que abarca los elementos cognitivos, motores, emocionales, prácticos y sociales; promueve el movimiento libre como la expresividad motora y el crecimiento de cada persona. Hay una variedad de corrientes y definiciones relacionadas con el concepto y uso de la motricidad. Esto podría conducir a considerar diversas prácticas como la psicomotricidad. No obstante, la perspectiva epistemológica, o sea, cómo se genera conocimiento a partir de la motricidad y qué clase de conocimiento se genera en dicha práctica, permite diferenciar una cosa de otra. Por ejemplo, podríamos afirmar que la motricidad no es una educación física y que los circuitos motores, a pesar de ser muy dinámicos, divertidos y significativos.

Mendoza (2017), indica que la motricidad es la habilidad que un individuo puede tener sobre su propio cuerpo. Es un asunto global dado que participan todos los sistemas corporales. Trasciende la mera imitación de movimientos y gestos, incluye elementos como la espontaneidad, la creatividad, la intuición, entre otros, mismos que, se relacionan con la expresión corporal.

Quiros (2012), indicó que, si se considera únicamente la motricidad, está relacionada con la realización del movimiento y está conectada a elementos identificables en el cerebro y en el sistema nervioso. No obstante, el término "psicomotricidad" abarca al individuo en su totalidad, no solo en su aspecto físico; incluye tanto lo motor como lo psicológico, entendiendo estos últimos en sus dimensiones emocional y cognitiva, y reconoce que la persona se encuentra inmersa en la sociedad donde reside, por lo que es indispensable tomar en cuenta también los factores sociales.

2.6 Principales elementos que comprenden los espacios físicos

El niño posee una conciencia del espacio relacionada con el entorno que percibirá, incluyendo también conexiones topológicas. Concretar implica establecer lazos entre el

propio cuerpo y los objetos circundantes para encontrar el camino. Para estructurar adecuadamente el espacio, es fundamental comprender los principios de conservación, apreciación de distancias, reversibilidad, así como las nociones de superficies y volúmenes.

Según Cobos (1995) “La estructuración temporal se fundamenta sobre los cambios que el sujeto percibe, estando constituido este concepto por dos componentes esenciales: el orden y la duración.”

Este escritor menciona que: “mediante el orden, evaluamos la sucesión que ocurre entre los eventos y con la duración, se hace más sencillo medir el lapso que separa dos marcadores: el comienzo y el final de un evento. Ambos elementos se encuentran sintetizados en el ritmo, el cual constituye la base de la vivencia del tiempo”.

Según Otálora (2010), La calidad de las actividades en las que los niños se involucran influye en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los menores. Es un objetivo que inquieta tanto a las instituciones educativas como a todos los actores y expertos que trabajan en este tipo de educación inicial. Los entornos educativos son entornos de aprendizaje creados por estos profesionales educativos para fomentar su desarrollo, su entendimiento del mundo y su forma de actuar en él. Las acciones y prácticas que se llevan a cabo en los entornos educativos, deben poseer una naturaleza significativa.

Los espacios de los centros de educación deben ser fundamentalmente versátiles y flexibles en su uso, cumpliendo con una serie de requisitos esenciales que la autoridad educativa ha definido legalmente. Sin embargo, además de estos criterios fundamentales, es necesario tomar en cuenta diversas características adicionales, entre las cuales se consideraron los siguientes:

- Habilidad para acoger usos variados, además de modificaciones en las estructuras mediante tabiques portátiles, cortinas, biombos y puertas de corrección.
- Lugares higiénicos, de acceso sencillo, seguros, adecuadamente iluminados y cuyo color y textura ayuden a generar un entorno acogedor, positivo y cálido.
- Adecuadamente organizados en función del tipo de actividad a llevar a cabo en cada instante, proporcionando una respuesta personalizada y adaptada a las necesidades particulares de los niños.
- Ambientes ajustados a las particularidades de los individuos que habitan en ellos, posibilitando el acceso a aquellos estudiantes con requerimientos particulares para desplazarse en el centro con seguridad y puntos de referencia claros (desechando obstáculos arquitectónicos y modificando el mobiliario, la iluminación, las texturas, entre otros.)

- Es necesario observar correctamente los materiales desde la altura de la mirada de los niños en sus distintas etapas de desarrollo.
- El contenido educativo debe ajustarse al plan de estudios del centro y a las planificaciones de clase.
- Los muebles y los materiales tendrán una planificación detallada de su accesibilidad, cuidado, conservación y visibilidad.

2.7 Beneficios de la motricidad

Las destrezas motoras son esenciales para el crecimiento de los individuos, ya que son requeridas para llevar a cabo diversas actividades que oscilan entre lo sencillo como tomar una pelota del suelo, hasta lo complicado como las actividades deportivas de ocio o competición. Por lo tanto, las lecciones de Educación Física deben transformarse en un lugar para practicar la motricidad con un método pedagógico y educativo que impacte de manera positiva en la práctica deportiva.

Como un inicio, se define como habilidades motoras básicas a la capacidad que tiene un individuo, adquirida a través del aprendizaje, para llevar a cabo patrones motores fundamentales que permitirán el progreso hacia habilidades más complejas según las etapas evolutivas biológicas. Serrano, Olivares y Gonzáles (2018) afirman que estas capacidades, sin duda, apoyan nuestro desarrollo en distintos contextos, ya que las utilizamos de manera habitual.

2.8 Etapas del desarrollo motor en los primeros años.

Piaget fue un teórico de etapas que segmentó el progreso cognitivo en cuatro fases principales: fase sensoriomotora, fase preoperacional, fase de las operaciones concretas y fases de las operaciones formales, cada una de ellas simboliza la transición hacia una forma de conocimiento más compleja y abstracta. Según Linares (1994), existe un periodo sensoriomotor: 6 ESTADIOS (0 a 1 año), una etapa de las adaptaciones innatas de los mecanismos reflejos concretos; (1 a 4 meses), una fase de las reacciones primarias circulares, adaptaciones obtenidas, repetición; (4–8 meses), finalmente una etapa de las relaciones secundarias circulares, coordinación de esquemas sencillos, que consiste en buscar replicar comportamientos que se reconocen como causantes de efectos.

El crecimiento sano de los niños en su infancia es la fase más crucial de evolución en sus vidas. Los niños se desarrollan, adquieren nuevos conocimientos, y mucho más en tan

poco tiempo, por lo que es fundamental potenciar ese crecimiento y brindarles las mejores posibilidades para florecer. Los niños experimentan un desarrollo en diversos aspectos, como lo cognitivo, físico, emocional, moral, lenguaje y social. También existen distintas fases de crecimiento en las que alcanzan grandes éxitos en sus vidas, los cuales marcan el camino para el resto de su crecimiento MONTESSORI (2014) citado en Espinosa (2018).

2.9 Tipos de motricidad

2.9.1 Motricidad fina

Mendoza (2017), destaca que, dentro del ámbito de la motricidad, se distinguen dos categorías: la motricidad fina y la motricidad gruesa. En el contexto de esta investigación, nos enfocaremos en la segunda. Una motricidad adecuada implica generar movimientos de forma sincronizada y coordinada. La psicomotricidad abarca la relación entre lo motriz y lo cognitivo, sensitivo y emocional, lo que permite a los niños explorar y expresarse mediante su cuerpo. Por su parte, la motricidad gruesa se refiere a movimientos amplios que están relacionados con los cambios de posición del cuerpo y el control del equilibrio, mientras que la motricidad fina se centra en movimientos más precisos, especialmente los que involucran las manos. Es importante destacar que la motricidad gruesa precede a la fina, lo que resalta la necesidad de desarrollar primero los músculos grandes antes de trabajar en los más pequeños.

Según Garza (1978), citado por Constante (2017), "El poseer un control motor amplio se transforma en el desarrollo de un control motor fino, mejorando los movimientos precisos y pequeños". La motricidad fina abarca todas esas actividades que requieren de una precisión y un alto grado de coordinación para ser realizadas por el niño. Hace referencia a los movimientos llevados a cabo por una o ambas manos, que no poseen una amplitud, sino que son de mayor exactitud. La motricidad fina requiere un alto grado de maduración y aprendizaje para la comprensión completa de cada uno de sus elementos, dado que existen distintos grados de complejidad y exactitud. Hace referencia a las acciones minúsculas que suceden en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua, generalmente en sintonía con los ojos. Se refiere a las pequeñas acciones que se realizan diariamente, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, utilizar un lápiz para escribir con precisión, sostener un tenedor para ingerir y otras actividades de músculos pequeños.

Durante la infancia, es necesario practicar basándose en los contenidos aprendidos en el año previo, los cuales son reconocidos por el niño y la niña. Gradualmente, se deben incorporar aquellos que requieren mayor complejidad para su ejecución. Los ejercicios faciales se mantienen, como, por ejemplo: Inflar cachetes y soplar, que se complica a partir de solicitar al niño que infla los cachetes, mueva el aire en su boca y luego soplarlo. Esto conlleva un mayor esfuerzo físico, por lo que se debe recordar que la cantidad de repeticiones no debe causar en el niño cansancio o desmotivación. Sugiriendo que en cada sesión se alternen las actividades faciales, enfocándose en los músculos finos de las manos, pies y dedos. Es posible llevar a cabo manualidades utilizando una variedad de materiales como el papel, el cartón, la cartulina, la arcilla, entre otros.

El fortalecimiento de la motricidad fina es esencial para la capacidad de experimentar y aprender sobre su ambiente, por lo que juega un papel crucial en el incremento de la inteligencia. Las destrezas de motricidad fina se desarrollan en un ritmo progresivo, aunque a un ritmo desequilibrado que se distingue por avances rápidos y, en ocasiones, frustrantes demoras que no son perjudiciales. El progreso y evolución de la motricidad fina revela un control motor más sofisticado y una mayor habilidad del niño para procesar la información visual en relación a acciones precisas y eficientes. Bajo la influencia social y un rápido desarrollo de las estructuras nerviosas responsables, desde la infancia, el niño puede poner en práctica los procesos, sin haber logrado aún los niveles de desarrollo de la motricidad fina.

Gladis Bécquer Días (1999) señala que la motricidad fina es la habilidad manual que se obtiene únicamente mediante el ejercicio, aunque en situaciones particulares no solo implica el trabajo con las manos, sino también con otras partes del cuerpo.

Catalina González Rodríguez (1992) señala que la motricidad fina es un proceso que nace de la demanda del cuerpo en desarrollo, donde los movimientos se vuelven más exactos y coordinados, acorde con el objetivo de la actividad que el individuo desea llevar a cabo. Teniendo en cuenta las definiciones previas, la autora de este estudio asume la información proporcionada por la anteriormente citada, al concordar en que la motricidad fina es un proceso que se origina de la necesidad del cuerpo en desarrollo, donde los movimientos se vuelven más exactos y coordinados, acorde con el objetivo de la actividad que el individuo desea llevar a cabo. Este proceso se fundamenta en la maduración del sistema nervioso a través de la estimulación, que facilita la coordinación de las acciones en correspondencia con la imagen visual, lo que garantiza la regulación de la interacción que el niño establece

con el medio que lo rodea y consigo mismo. Luz María Chápela en su libro *El Movimiento Fino de la Mano* expresa: Las manos son responsables de generar el movimiento delicado. Los movimientos delicados, exactos y meticulosos se llevan a cabo con la ayuda de los ojos y el cerebro, que en conjunto guían la mano. Esta sostiene que las manos, por sí mismas, no son capaces de ejecutar los movimientos finos, los cuales se llevan a cabo con el respaldo de los ojos y el cerebro. Es en la etapa temprana cuando la plasticidad empieza a manifestarse en el cerebro del niño debido a la maduración. Esto debe ser aprovechado y aprovechado al máximo en los diversos procesos diarios, en la institución, así como en el hogar, siendo de gran importancia para el desarrollo del niño y su futuro ingreso a la escuela. El hombre es un ser social y alcanza su desarrollo en las relaciones sociales que establece en ese medio a través de la actividad que desarrolla con él y la comunicación con los demás.

2.9.2 Motricidad gruesa

Carhuapoma (2017), indica que si llevamos a cabo un acompañamiento en la motricidad gruesa es crucial para el avance global del niño. Desde mi punto de vista, he observado que en la etapa inicial, el progreso de la motricidad gruesa se lleva a cabo a través de las grandes partes del cuerpo, o sea, los movimientos musculares. En ese contexto. Armijos (2012) sostiene que la motricidad gruesa se relaciona con los variados movimientos efectuados por el cuerpo de manera coordinada que el niño va a llevar a cabo. Esto es crucial, ya que permite evidenciar las habilidades que han desarrollado en diferentes áreas y que constituyen el pilar fundamental para el progreso cognitivo y del lenguaje.

Motricidad gruesa para Ojeda (2014), hace referencia a las variaciones en la posición corporal y la habilidad para conservar el equilibrio. Involucra la utilización eficiente del cuerpo en su totalidad, incluyendo la postura y la movilidad. La formación de una correcta motricidad gruesa posibilita que el niño ejerza el control y dominio de su propio cuerpo, lo que se refleja en el desarrollo transversal: lateralidad y desarrollo de la motricidad fina.

La motricidad gruesa, que forma parte de la psicomotricidad, se refiere al conjunto de destrezas motoras que los niños adquieren durante su desarrollo, llevando a cabo actividades como andar, correr, saltar obstáculos, arrojar objetos, tomar instrumentos o diversas cosas que sean manipulables, patear, entre otras (Montero, 2017). De acuerdo con esta lógica, Santrock (2005) sostiene que las destrezas motoras gruesas y finas se desarrollan de manera intensiva durante la infancia. Las destrezas motoras de gran alcance implican acciones de músculos grandes, como correr y jugar al fútbol.

La motricidad gruesa se refiere a todas las actividades que involucran grandes grupos musculares, usualmente se refiere a movimientos amplios del cuerpo infantil o de todo el cuerpo (Mendoza, 2017). Gualsaqui (2019), de acuerdo a sus investigaciones, sostiene que la motricidad gruesa aparece desde que nos encontramos en el vientre materno; por ende, debe ser robustecida conforme el niño progresa, siendo la familia la encargada inicialmente y los docentes cuando el niño alcanza su fase preescolar y escolar para asistirle en su desarrollo.

2.10 Importancia de la motricidad en el aprendizaje en Educación Inicial.

López (2011) citado en Álvarez, (2020) demuestra que la educación motora es esencial para el desarrollo sistemático de los movimientos corporales, cuyo objetivo es fomentar la adquisición y evolución de hábitos, habilidades, aptitudes y destrezas psicomotoras que favorezcan un desarrollo completo, armónico e integral de los niños y niñas.

Considerando lo previamente mencionado, la motricidad es un componente esencial en la formación del ser humano, ya que promueve la mejora integral de la mente, el cuerpo y el espíritu a través de actividades motoras organizadas de forma racional (BUCCO; ZUBIAUR, 2015).

Las investigaciones llevadas a cabo hasta el momento sugieren la importancia de que la educación motriz contemple al sujeto como una unidad psicofísica, prestando atención al desarrollo de las condiciones: relacional, comunicativa, expresiva y operativa de la personalidad, como un componente de la forma de ser, de comportarse y de interactuar (GUTIÉRREZ; CASTILLO, 2014).

La importancia del cuerpo en el entorno educativo no puede ser discutido, dado que las vivencias y experiencias constituyen una gran fuente de aprendizaje. Por lo tanto, la posibilidad de experimentar en la escuela el propio cuerpo mediante la práctica motriz asegura que en los establecimientos educativos no solo se privilegie la impartición de saberes, sino que también se conviertan en un espacio de creación y comunicación, donde el cuerpo facilita que los niños y niñas adquieran conocimientos (MARTÍN; RODRÍGUEZ, 2010).

2.11 Los espacios físicos y las habilidades motrices

De acuerdo con Mosquera (2019), el individuo interactúa con el entorno. Puede ser de manera positiva o negativa, pero nunca indiferente ya que hay una verdadera retroalimentación entre nuestras emociones y lo que sucede en nuestro cuerpo y cómo esto se refleja en el espacio. Por lo tanto, nuestras emociones, posturas y actitud hacia el aprendizaje se establecen en una relación de doble vía con el entorno generado.

En la variedad de ambientes presentes en el proceso educativo, deberíamos considerar tanto el espacio exterior como el interior, tanto los espacios cerrados como los abiertos, como el salón de clases, el patio o la calle. Además, en el aula pueden existir diversos tipos de microespacios o entornos, que pueden proporcionarnos una expansión más o menos amplia, ya que, dependiendo del estado emocional en el que nos encontramos o del tipo de aprendizaje que deseamos promover, uno u otro nos resultará apropiado. Así, la utilización de rincones puede representar la propia metodología de enseñanza, al igual que otras interacciones con espacios exteriores, como el aprendizaje-servicio, una metodología muy común en el presente y que se fundamenta en una relación con la comunidad y, por ende, con espacios exteriores.

Aunque vinculamos el entorno educativo con el salón de clases, este punto de vista es un tanto restrictivo, ya que también adquirimos conocimientos fuera de él. En cualquier circunstancia, la disposición de los muebles y las particularidades del espacio tendrán un impacto ineludible en el proceso de obtención de conocimiento. No importa el sitio, el espacio debe estimular y llamar a todas nuestras percepciones sensoriales.

Los espacios físicos son esenciales para el desarrollo de destrezas motoras, pues facilitan la realización de actividades que favorecen su mejora.

Las destrezas motoras son acciones que se llevan a cabo de forma consciente para controlar y orientar el cuerpo. Es esencial para llevar a cabo actividades diarias y deportivas.

Los lugares físicos deben ser seguros, de esparcimiento y favorecer el proceso de aprendizaje. Además, deben contar con una adecuada iluminación y ventilación.

Las habilidades motrices básicas son:

Caminar, Correr, Saltar, Escalar, Tregar, Cuadrúpedia, Reptación, Lanzar y capturar.

Para desarrollar las habilidades motrices, se pueden realizar actividades como:

- Tregar
- Jugar a la pelota

- Correr
- Nadar
- Andar en bicicleta
- Aeróbicos
- Levantamiento de pesas

Por esta razón, estas habilidades tienen un papel muy importante en el desarrollo motor de los niños, sobre todo durante la infancia, que es un período clave para aprender y explorar el mundo. Un espacio bien diseñado, que ofrezca áreas amplias para moverse y hacer ejercicio, permite a los pequeños disfrutar de actividades como correr, saltar y trepar. Esto, a su vez, ayuda a que fortalezcan sus habilidades motoras gruesas de manera natural y divertida. Además, tener equipamiento adaptado, como pelotas, cuerdas y estructuras de escalada, ayuda a los niños a practicar y mejorar sus habilidades motoras, al mismo tiempo que promueve su coordinación y equilibrio. Por otro lado, los espacios que cuentan con superficies adecuadas para actividades más precisas, como mesas de trabajo para manualidades, son muy importantes para desarrollar las habilidades motoras finas. Estos lugares les permiten manipular objetos pequeños y realizar tareas que requieren destreza y control.

Un ambiente seguro, donde los niños puedan explorar sin miedo a lastimarse, es clave para construir su confianza en sus habilidades motoras, lo que los anima a participar en actividades físicas de manera regular. De esta manera, la forma en que se diseñan los espacios, el tipo de equipamiento disponible y la seguridad del entorno se combinan para crear un contexto ideal que favorece el desarrollo motor integral de los niños, ayudando así a su crecimiento físico y cognitivo.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN LOS DIFERENTES AMBIENTES DE APRENDIZAJE.

Franco y Sánchez (2019) citado en Caballero (2021) indican que el juego constituye una estrategia necesaria para propiciar aprendizajes, ello indica que el docente debe promover e incentivar en el aula como metodología de perfeccionamiento (p.21).

A partir de esta concepción el juego siempre será considerado como una herramienta poderosa en la educación. El jugar no solo resulta ser una experiencia divertida, sino que es esencial para que los niños aprendan mejor y de manera significativa, por esta razón, los

docentes, deben enfocar su metodología de trabajo en el juego, resultando así su enseñanza, por un lado, más atractiva y por consecuencia más efectiva.

El proceso enseñanza- aprendizaje en educación inicial, se desarrolla en dos espacios principales, el espacio dentro del aula y el que se encuentra fuera de ella, el tan conocido espacio de recreación. Muchas de las veces en varias instituciones, pasan por alto el uso de estos, desarrollando todo este proceso únicamente dentro del aula, las actividades detalladas a continuación, son propuestas que se pueden aplicar en estos espacios, beneficiando así al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños.

Actividad N°1

Tema. ¡A Jugar y Encestar! La Gran Aventura de Lanzar

Lugar: Patio de la institución.

Objetivo didáctico: Fortalecer en los niños sus habilidades motrices a través de una experiencia lúdica, permitiéndoles trabajar en equipo, la concentración, el respeto de los turnos, el bienestar general, y el desarrollo del aprendizaje fomentando así la coordinación.

Tiempo: 45 min.

Destreza a desarrollar: Motricidad gruesa.

Método. Aprendizaje basado en el juego

Materiales:

- Pelotas suaves (de diferentes tamaños y colores).
- Aros o canastas decoradas como "canastas mágicas".
- Conos de colores para delimitar áreas de juego.
- Cajas de cartón decoradas como "cofres del tesoro".
- Hojas de papel y colores para la reflexión.
- Música alegre para ambientar.

Descripción de la actividad

Experimentación

- **Calentamiento:**

Los niños se mueven al ritmo de la música, imitando diferentes lanzadores (como si fueran superhéroes). Cada vez que la música se detiene, deben congelarse en una pose de lanzamiento.

- **Desafío del Tiro al Blanco:**

Crear un circuito con "canastas mágicas" y "cofres del tesoro". Cada niño lanza pelotas hacia los objetivos, ganando puntos por cada acierto. Los puntos se pueden sumar para formar equipos.

- **La Fiesta de los Lanzadores:**

Dividir a los niños en equipos y permitirles crear sus propios juegos de lanzamiento con las pelotas y los aros. Pueden inventar reglas y desafíos divertidos.

Reflexión

- **Los Secretos de los Lanzadores (15 minutos):**

Reunir a los niños y preguntarles sobre sus técnicas de lanzamiento.

¿Cuál fue su mejor tiro?

¿Qué estrategias usaron?

Conceptualización

- **Los Superpoderes del Trabajo en Equipo:**

Hablar sobre cómo los grandes equipos de deportes trabajan juntos. Cada niño puede elegir un "superpoder" (como la velocidad o la precisión) que les gustaría tener en el juego.

Aplicación

Organizar una mini competencia donde los niños compiten en equipos, tratando de encestar la mayor cantidad de pelotas en un tiempo determinado. Usar música de fondo para animar el ambiente y celebrar cada enceste con aplausos y gritos de alegría.

Como actividad de cierre, le pediremos a cada niño que dibuje sus experiencias al realizar todas sus actividades y las compartirá en el aula.

Evaluación

Indicador para evaluar	Iniciado	En proceso	Adquirido
Conoce la importancia de trabajar en equipo.			
Demuestra habilidades de lanzamiento.			

Actividad N°2

Tema: ¡Atrapa la Diversión! Mantén la Pelota en Movimiento

Lugar: Patio de la institución.

Objetivo: Ejecutar la actividad denominada "mantén la pelota en la casa", asignándole a los niños una pelota y una casa (ula) a su cuidado, fomentando así el equilibrio, la coordinación y la atención de los niños y niñas.

Tiempo: 40 min.

Destreza a desarrollar: Coordinación, equilibrio, y atención.

Método. Aprendizaje basado en el juego

Materiales:

- Pelotas de plástico de colores.
- Conos.
- Papelote, marcadores.
- Silbatos.

Descripción de la actividad

Experimentación

- Dividir a los niños en grupos pequeños.
- Cada grupo se ubica en un lugar asignado y debe pasar la pelota entre ellos sin dejarla caer.
- Se puede jugar con variaciones para mayor diversión y aprendizaje de los niños

Dinámica:

- Permitir que los niños experimenten con diferentes formas de lanzar y atrapar la pelota.
- Motivar a los niños a inventar sus propias formas de mantener la pelota en movimiento.

Reflexión

A través de la actividad “El círculo de la reflexión”, se reflexionará lo siguiente:

En primera instancia se reunirá a los niños en un círculo, después se les preguntará sobre su experiencia con la pelota:

¿Qué fue lo más divertido?

¿Qué fue lo más difícil?

¿Cómo se sintieron al trabajar en equipo?

Conceptualización

- Crear un mural donde los niños dibujen o peguen imágenes relacionadas con la actividad física.
- Introducir palabras clave como "diversión", "equipo", "movimiento" y "juego".
- Explicar conceptos de manera sencilla, relacionando lo aprendido en la actividad con la importancia de moverse y jugar.

- Incentivar a los niños a contribuir con sus propias palabras o dibujos.

Aplicación

Juego final "El desafío final": Consigue que todos los equipos se involucren en un último desafío donde todos deben trabajar conjuntamente para mantener la pelota en movimiento durante el periodo más largo posible.

Estiramiento y relajación: Para concluir, lleva a cabo una breve sesión de estiramientos orientados, solicitando a los participantes que tomen un respiro profundo para relajarse y permitir que el cuerpo se restablezca.

Evaluación

Indicador para evaluar	Iniciado	En proceso	Adquirido
Todos participaron de manera colaborativa.			
Lograr atrapar la pelota y mantenerla en movimiento.			

Actividad N°3

Tema. Aventura Submarina: El Rescate de los Delfines

Lugar: Patio de la institución.

Objetivo: Desarrollar habilidades motrices gruesas como el equilibrio, la coordinación, el salto y la agilidad, a través de un recorrido de obstáculos temático sobre el mar. Fomentar el trabajo en equipo, la reflexión sobre el esfuerzo y la cooperación, mientras los niños comprenden la importancia de ayudar y colaborar.

Tiempo: 20 min.

Destreza a desarrollar: trabajo en equipo, motricidad gruesa.

Método. Aprendizaje basado en el juego

Materiales:

- Sábanas azules.
- Ulas.
- Cuerdas.
- Colchonetas.
- Cajas.

Descripción de la actividad

Experimentación

Vamos a imaginar que estamos bajo el mar.

¡El mar está lleno de maravillas! Hay peces de colores, corales y hasta delfines. Pero los delfines están atrapados en una red, ¡y necesitamos rescatarlos! Pero hay obstáculos que debemos superar para llegar hasta ellos.

- Los obstáculos en nuestro camino serán:
- Las olas del mar: (conos azules o cintas) que deberemos saltar para no caer en el agua.
- Los corales peligrosos: (cuerda en el suelo) que tenemos que caminar sobre ellos sin tocarlos.
- Los peces gigantes: (colchonetas o bancos) que tenemos que saltar para no ser atrapados.
- El delfín atrapado: Al final del recorrido, tenemos que rescatar al delfín, llevarlo de regreso y repetir la misión con otros niños.

Cada equipo de exploradores submarinos tendrá la misión de rescatar un delfín y traerlo de vuelta al punto de inicio. Para ello, deben trabajar en equipo y ayudarse a superar los obstáculos.

Reflexión

¡Lo logramos! Ahora que todos hemos rescatado los delfines, vamos a pensar un momento sobre lo que hicimos.

- ¿Qué fue lo más divertido? (Por ejemplo, saltar las olas, caminar por los corales o ayudar a un compañero).
- ¿Qué fue lo más difícil para ti? (Tal vez saltar el pez gigante o mantener el equilibrio en el coral).
- ¿Cómo te sentiste al trabajar con tus compañeros? (¿Te ayudaron a cruzar el obstáculo? ¿Te sentiste apoyado?).

Conceptualización

Ahora que sabemos cómo fue la actividad, vamos a hablar un poco sobre lo que aprendimos:

Coordinación y Agilidad: Cuando saltamos sobre las olas o cruzamos el coral, estamos desarrollando nuestra coordinación (los movimientos de las manos y los pies) y nuestra agilidad (la capacidad para movernos rápido y con destreza).

Equilibrio: Al caminar por el coral, necesitamos mantener el equilibrio. Esto es como cuando estamos de pie en una cuerda floja o caminamos en una línea sin caernos.

Trabajo en Equipo: Durante la actividad, todos necesitamos ayudarnos. ¿Vieron cómo se ayudaban entre ustedes a saltar las olas o a cruzar los corales? Eso es porque trabajar juntos hace que podamos lograr cosas más grandes. ¡El trabajo en equipo es muy importante!

Aplicación

Ahora que sabemos cómo trabajar en equipo y ser ágiles, podemos aplicar lo que aprendimos en otros juegos.

Pueden seguir practicando los saltos, el equilibrio y la cooperación en casa o en el parque, ¡siempre ayudándose entre todos como verdaderos exploradores submarinos!

Esta actividad también se puede acoplar, por ejemplo:

En casa: ¿Pueden saltar como delfines? ¡Hagan saltos largos y divertidos!

En el parque: Prueben caminar en línea recta o sobre un bordillo, manteniendo el equilibrio como un coral en el océano.

Evaluación

Indicador para evaluar	Iniciado	En proceso	Adquirido
Coordinación y agilidad.			
Trabajo en equipo.			

Actividad N°4

Tema. La Gran Aventura de los pintores mágicos

Lugar: Aula.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina, la coordinación y la creatividad a través de la pintura y el juego. Fomentar la expresión artística de los niños de manera libre y divertida, mientras se aplican conceptos de trabajo en equipo y creatividad.

Tiempo: 40 min.

Destreza a desarrollar: Motricidad fina, creatividad.

Método. Aprendizaje basado en el juego

Materiales:

- Temperas de muchos colores.
- Pinceles.
- Papelotes.
- Mandiles.

Descripción de la actividad

Previo al inicio, se llevará a cabo una corta introducción y exposición de la actividad: "Hoy nos convertiremos en unos pintores mágicos, ¡con habilidades extraordinarias!" Hacemos un recorrido por un mundo encantador repleto de colores vivos y seres fantásticos. Para conseguirlo, requeriremos el uso de nuestras manos y pinceles mágicos para generar creaciones asombrosas que solo los pintores mágicos son capaces de realizar.

No obstante, existe un secreto. ¡El cuadro está desocupado! Es necesario recargar ese cuadro con nuestros colores encantadores para que el universo artístico adquiera vida.

Experimentación

- ¡El cuadro está desocupado! Es necesario que los niños perciban que se encuentran en un universo mágico donde tienen la libertad de dibujar lo que deseen: ¡pueden crear seres mágicos, arcoíris enormes, árboles que cantan o castillos flotantes!
- ¡Utilizan sus manos encantadas! Los pequeños tienen la habilidad de introducir sus manos en la pintura para dibujar señales de colores y generar texturas en el cuadro. Además, tienen la posibilidad de emplear plantillas de formas para crear figuras como corazones o estrellas utilizando sus dedos.
- Lápices Mágicos: Emplean pinceles de diversas dimensiones y formas para dibujar líneas, círculos y figuras que se vinculen con las marcas de sus manos. ¡El pincel se transforma en un cuchillo mágico!
- Escarcha mágica: Para hacer aún más mágicas nuestras pinturas, vamos a incorporar brillantina o confites de colores que contribuirán a otorgarle un matiz único a nuestro lienzo.

Reflexión

Después de terminar nuestra obra mágica, nos vamos a sentar y pensar un poco sobre lo que acabamos de crear.

¡Es hora de reflexionar, pequeños pintores mágicos!

- ¿Qué fue lo más divertido de pintar?
- ¿Fue usar las manos y hacer huellas de colores?
- ¿Cómo se sintieron al añadir escarcha?
- ¿Qué se imaginaron al ver como su obra cobraba vida?
- ¿Qué significa cada color para ustedes?

Conceptualización

Motricidad fina y coordinación: Cuando usamos nuestros dedos y manos para pintar o nuestras muñecas para mover el pincel, estamos mejorando nuestra motricidad fina.

Esto significa que estamos entrenando los pequeños músculos de nuestras manos y dedos para que se vuelvan más fuertes y precisos.

2. Creatividad y expresión: Cada uno de nosotros pintó algo único. Al pintar, estamos expresando nuestros sentimientos y pensamientos. Los colores nos ayudan a contar historias que solo nosotros sabemos. Por ejemplo, el azul puede ser el mar, el rojo puede ser la magia y el amarillo el sol.

3. Experimentación y descubrimiento: ¿Qué pasa si mezclamos el rojo con el azul? ¿Podemos crear morado! ¿Y si ponemos un poco de brillantina? ¿Nuestra pintura se llena de brillo mágico!

Aplicación

- Es posible que continúen probando pintura en otras superficies, como rocas o cartón.
- En el salón de clases: Podemos emplear otros instrumentos mágicos, como esponjas o pintura con burbujas, para continuar investigando cómo generar efectos distintivos y fascinantes en nuestras obras de arte.

Evaluación

Indicador para evaluar	Iniciado	En proceso	Adquirido
Motricidad fina y precisión.			
Creatividad y expresión artística.			

Actividad N°5

Tema. Pececito 1,2,3 llévame hasta el 10

Lugar: Aula.

Objetivo: Fortalecer la motricidad gruesa, la coordinación y la conciencia numérica de los niños a través de un juego dinámico de movimiento y conteo. Fomentar la cooperación, el trabajo en equipo y el desarrollo de la memoria numérica.

Tiempo: 40 min.

Destreza a desarrollar: motricidad gruesa, nociones numéricas.

Método. Aprendizaje basado en grupos colaborativos.

Materiales:

- Espacio amplio en el patio o salón (como un “mar”).
- Cinta adhesiva o tiza para marcar el recorrido en el suelo (si es posible).
- Conos o pelotas de colores para marcar puntos de referencia.

- Música alegre para acompañar el juego.

Descripción de la actividad

Experimentación

Hola, pequeños pececitos. Hoy vamos a jugar un divertido juego en el que nos convertiremos en peces en el agua. Nuestro objetivo es llegar al número 10 nadando por el mar. Pero atención, ¡porque mientras nadamos, tendremos que contar y seguir una serie de órdenes!

Cada uno de ustedes será un pececito muy especial, y para llegar hasta el número 10 tendremos que hacer muchos movimientos divertidos.

Reflexión

Se conversa con los niños y se les pregunta:

- ¿Qué pececito les gustaría ser?
- ¿Recordemos los números aprendidos?
- ¿Cómo se imaginarían saltando en el mar?

Conceptualización

1. Motricidad gruesa y coordinación: Cuando nadamos, saltamos, o caminamos de diferentes maneras, estamos trabajando nuestros músculos grandes y mejorando nuestra coordinación motora. Al mover nuestro cuerpo en diferentes direcciones, aprendemos a controlar nuestros movimientos y a seguir patrones de movimiento. Esto también ayuda a fortalecer el equilibrio.

2. Contar y reconocer números: El contar del 1 al 10 mientras nos movemos también nos ayuda a aprender y recordar los números.

Esta actividad nos enseña a seguir secuencias y a mejorar nuestra memoria numérica mientras hacemos ejercicio.

Aplicación

Cada niño se pondrá en el inicio del recorrido y deberá realizar el movimiento correspondiente a su número. Por ejemplo:

1 al 3: Saltitos de pez (nadar de un lado a otro saltando como pececitos).

4 y 5: Caminata de pez (caminar en puntitas de pies como si estuviéramos flotando).

6 al 8: Deslizarse como pez (moviéndose de forma rápida y fluida como un pez).

9 y 10: Tiempos rápidos de pez (corriendo en círculos, nadando rápido por el mar).

Contamos y nos movemos: Cuando los niños alcancen cada número (1, 2, 3 y así sucesivamente), tendrán que contar en voz alta y ejecutar la acción pertinente. Cada niño

tiene su propio ritmo, sin embargo, todos deben alcanzar la cifra 10. ¡La meta es alcanzar el término del viaje nadando como peces!

El pez líder:

El niño que alcance primero el número 10 puede convertirse en el "pez líder" y dirigirá a los demás niños a repetir las actividades de nadar, saltar o caminar. Esto promueve el liderazgo y la colaboración grupal, y convierte el juego en un juego aún más interactivo.

Variante adicional: Se podría añadir que los niños modifiquen su dirección al llegar a un número específico, o que se "detengan" para ejecutar una acción extra como "desplazarse como un pez gigante" o "crear la ola".

Evaluación

Indicador para evaluar	Iniciado	En proceso	Adquirido
Motricidad gruesa.			
Sigue instrucciones y logra contar hasta el 10.			

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGÍA.

3.1 Enfoque de la investigación

3.1.1 Enfoque cualitativo

Este estudio utilizó un enfoque cualitativo, de esta manera se obtuvo una comprensión integral de cómo los espacios físicos en los centros infantiles influyen en el desarrollo motriz de los niños del nivel inicial 2, ya que, la metodología cualitativa nos brindará información detallada y significativa sobre la percepción de los educadores acerca de la importancia de los espacios físicos en el desarrollo motriz de los niños.

3.2 Diseño de la investigación

3.2.1 No experimental

Esta investigación se caracterizará por ser de tipo no experimental, ya que no se manipularán variables durante su desarrollo. En cambio, se observarán los fenómenos tal y como se presentan en su contexto natural.

3.3 Tipo de Investigación

3.3.1 Nivel o alcance de investigación

3.3.1.1 Documental

La presente investigación se clasifica como documental debido a que la información se obtendrá de fuentes bibliográficas confiables y efectivas, como libros, sitios web y revistas digitales. Estas fuentes permitirán llevar a cabo una investigación exhaustiva, recopilando y comprendiendo toda la información relevante a lo largo del estudio.

3.3.2 Descriptiva

La investigación tiene como objetivo describir las características, cualidades y eventos de la sociedad en un momento y tiempo específico. En esta ocasión se observarán y describirán las características de los espacios físicos y su relación con el desarrollo motor de los niños.

3.3.3 POR LUGAR

3.3.3.1 DE CAMPO

Se realizó en la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, cantón Riobamba, en la cual está inmersos los sujetos de la investigación y se identificó el problema.

3.3.4 DE TIEMPO

3.3.4.1 TRANSVERSAL

La investigación se llevó a cabo dentro de un plazo específico, además se utilizaron las metodologías de investigación adecuadas para analizar las variables de estudio.

3.4 MÉTODOS DE ANÁLISIS

3.4.1 Población

Estudiantes de Nivel Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, de la ciudad de Riobamba, con un total de 22 estudiantes, en el cual 10 son niños y 12 son niñas.

3.4.2 Muestra

En la presente investigación se trabajará con la población total.

Tabla 1. Muestra

Extracto	Número	Niños	Niñas	Porcentaje
Estudiantes	22	10	12	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fe y Alegría

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

3.5 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 TÉCNICA

La técnica de observación se utilizará en esta investigación para mostrar como los niños se desenvuelven e interactúan en los diferentes espacios físicos de la Escuela de Educación básica Fe y Alegría de la ciudad de Riobamba.

3.5.1.1 INSTRUMENTO

El instrumento que se empleará en esta investigación es la ficha de observación, la cual se destaca por su capacidad para mostrar de manera evidente los aspectos que son observables. Además de eso, la guía de observación permite recopilar información detallada y precisa sobre los fenómenos estudiados, lo que contribuye a obtener resultados confiables y significativos.

CAPÍTULO IV.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

FICHA DE OBSERVACIÓN REALIDA LOS NIÑOS DE SUBNIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FE Y ALEGRÍA

Tabla 2. Progreso en habilidades motoras gruesas y finas.

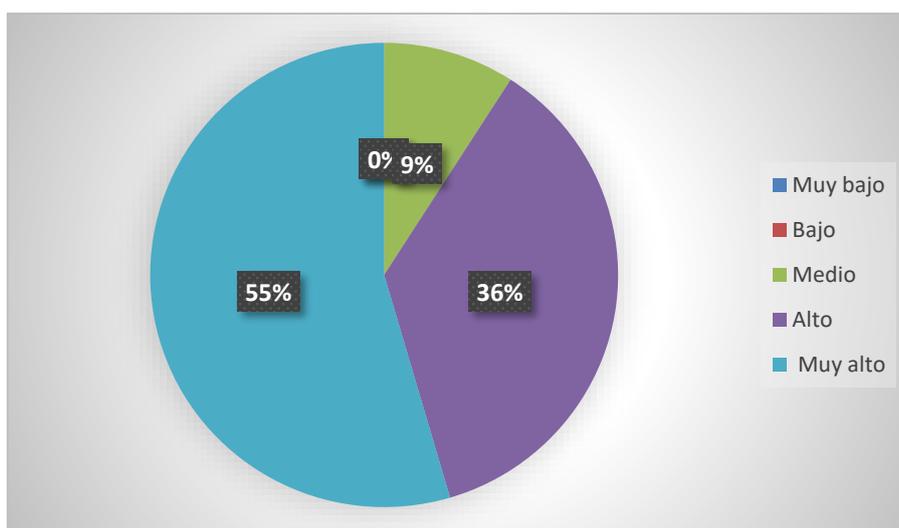
1.- Los niños muestran progreso en habilidades motoras gruesas y finas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<i>Muy bajo</i>	0	0%
<i>Bajo</i>	0	0%
<i>Medio</i>	2	9%
<i>Alto</i>	8	36%
<i>Muy alto</i>	12	55%
<i>Total</i>	22	100%

Fuente: Observación directa a los niños de subnivel inicial 2 de la Escuela de Educación básica Fe y Alegría.

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Figura 1. Progreso en habilidades motoras gruesas y finas.



Fuente: Tabla 2

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Análisis: De los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes de subnivel Inicial 2, de la Escuela Básica Fe y Alegría, se obtuvieron los siguientes datos: 9% correspondiente Medio, 36% correspondiente a Alto, 55% a Muy alto.

Interpretación: Del cuadro de datos número 1, se puede decir que la mayor parte de estudiantes muestran un gran progreso en habilidades motoras, tanto gruesas como finas, mientras que, un grupo que corresponde a la minoría presenta un avance medio en este parámetro de evaluación.

Tabla 3. Uso activo

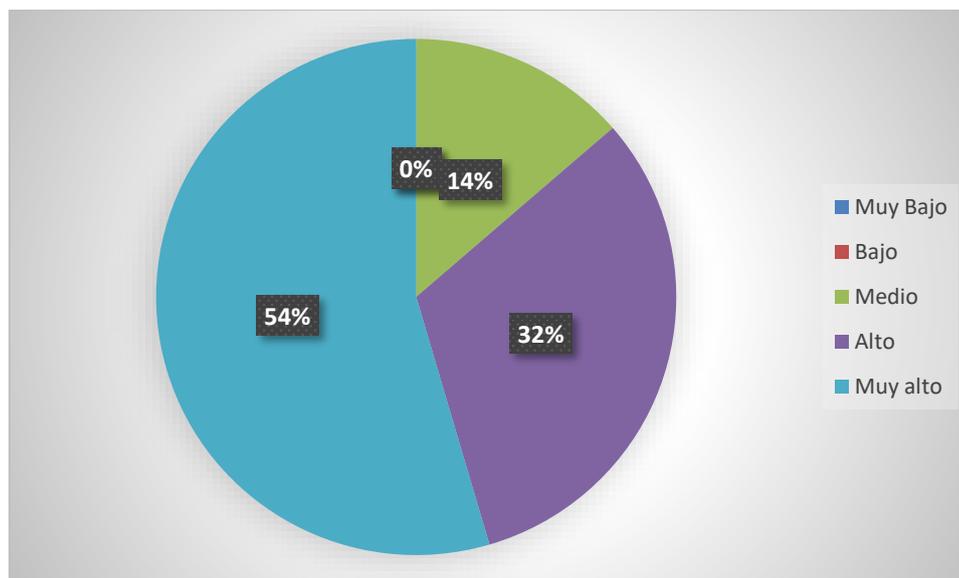
2.- Los niños utilizan activamente los espacios disponibles para actividades motrices.

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Muy Bajo</i>	0	0%
<i>Bajo</i>	0	0%
<i>Medio</i>	3	14%
<i>Alto</i>	7	32%
<i>Muy alto</i>	12	54%
<i>Total</i>	22	100%

Fuente: Observación directa a los niños de subnivel inicial 2 de la Escuela de Educación básica Fe y Alegría.

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Figura 2. Uso activo



Fuente: Tabla 3

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Análisis

De los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes de subnivel Inicial 2, de la Escuela Básica Fe y Alegría, se obtuvieron los siguientes datos: 14% correspondiente Medio, 32% correspondiente a Alto, 54% a Muy alto.

Interpretación

Del cuadro de datos número 2, se puede decir que la mayor parte de estudiantes muestran que, los niños utilizan activamente los espacios disponibles para actividades motrices,

mientras que un grupo que corresponde a la minoría presenta un uso medio en este parámetro de evaluación.

Tabla 4. Uso de recursos

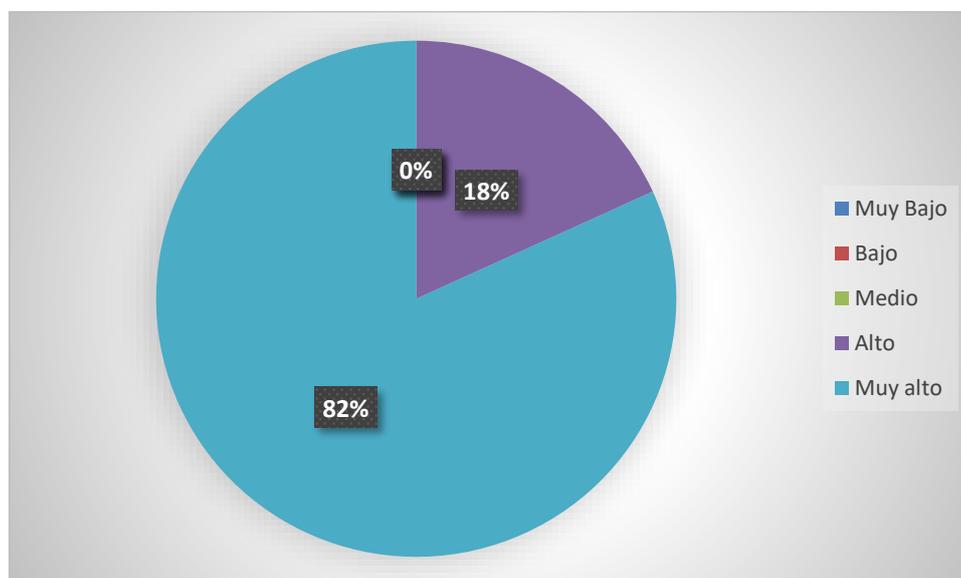
3.- Los niños hacen uso de todos los recursos de los espacios físicos dentro y fuera del aula.

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Muy Bajo</i>	0	0%
<i>Bajo</i>	0	0%
<i>Medio</i>	0	0%
<i>Alto</i>	4	18%
<i>Muy alto</i>	18	82%
<i>Total</i>	22	100%

Fuente: Observación directa a los niños de subnivel inicial 2 de la Escuela de Educación básica Fe y Alegría.

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Figura 3. Uso de recursos



Fuente: Tabla 4

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Análisis

De los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes de subnivel Inicial 2, de la Escuela Básica Fe y Alegría, se obtuvieron los siguientes datos: 18% corresponde a Alto y el 82% corresponde a Muy alto.

Interpretación

Del cuadro de datos número 3, se puede decir que la mayor parte de niños hacen uso de todos los recursos de los espacios físicos que se encuentran dentro y fuera del aula, mientras que un grupo que corresponde a la minoría presenta un uso alto en este parámetro de evaluación.

Tabla 5. Seguridad al convivir.

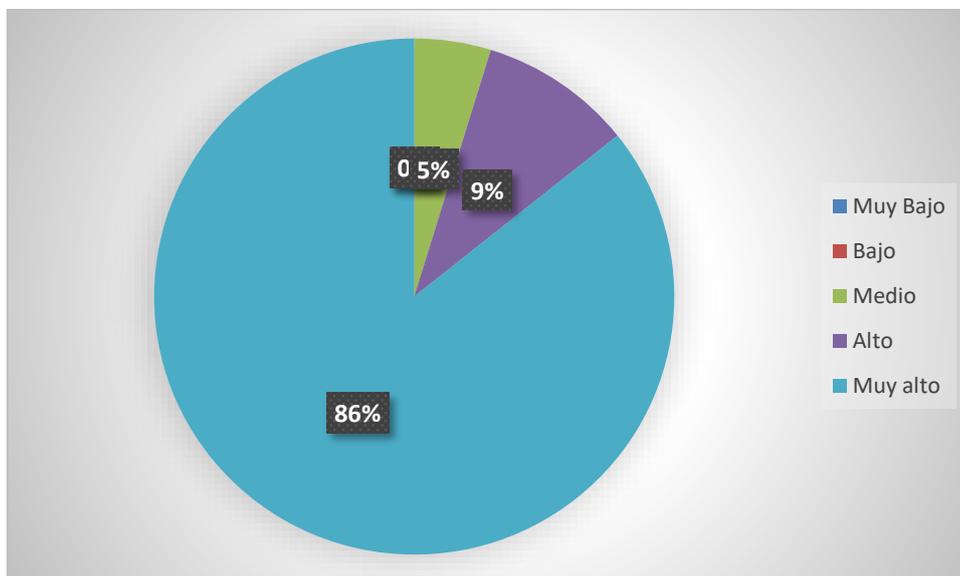
4.- Los niños se sienten seguros de convivir dentro de estos espacios.

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Muy Bajo</i>	0	0%
<i>Bajo</i>	0	0%
<i>Medio</i>	1	5%
<i>Alto</i>	2	9%
<i>Muy alto</i>	18	86%
<i>Total</i>	22	100%

Fuente: Observación directa a los niños de subnivel inicial 2 de la Escuela de Educación básica Fe y Alegría.

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Figura 4. Seguridad al convivir.



Fuente: Tabla 5

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Análisis

De los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes de subnivel Inicial 2, de la Escuela Básica Fe y Alegría, se obtuvieron los siguientes datos: 5% corresponde a Medio, el 9% corresponde Alto y el 86% corresponde a Muy alto.

Interpretación

Del cuadro de datos número 4, se puede decir que la mayor parte de niños se sienten seguros de convivir dentro de estos espacios, mientras que, un grupo que corresponde a la minoría presenta un nivel medio en este parámetro de evaluación.

Tabla 6. Trabajo de manera cooperativa.

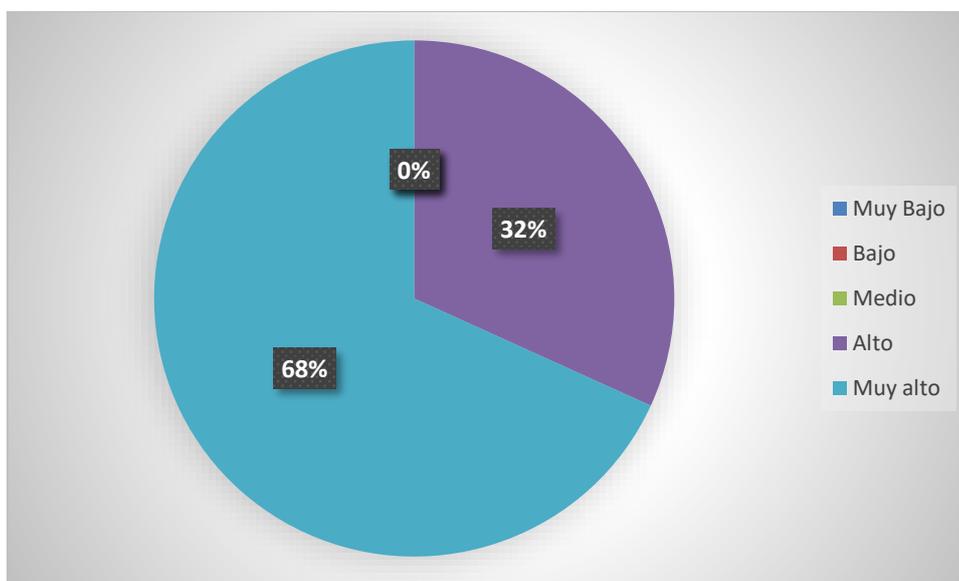
5.- Los niños trabajan de manera cooperativa dentro de estos espacios.

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Muy Bajo</i>	0	0%
<i>Bajo</i>	0	0%
<i>Medio</i>	0	0%
<i>Alto</i>	7	32%
<i>Muy alto</i>	15	68%
<i>Total</i>	22	100%

Fuente: Observación directa a los niños de subnivel inicial 2 de la Escuela de Educación básica Fe y Alegría.

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Figura 5. Trabajo de manera cooperativa.



Fuente: Tabla 6

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Análisis

De los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes de subnivel Inicial 2, de la Escuela Básica Fe y Alegría, se obtuvieron los siguientes datos: 32% corresponde a Alto y el 68% corresponde a Muy alto.

Interpretación

Del cuadro de datos número 5, se puede decir que la mayor parte de los niños trabajan de manera cooperativa dentro de estos espacios, mientras que, un grupo que corresponde a la minoría presenta un nivel alto en este parámetro de evaluación.

Tabla 7. Habilidades sociales.

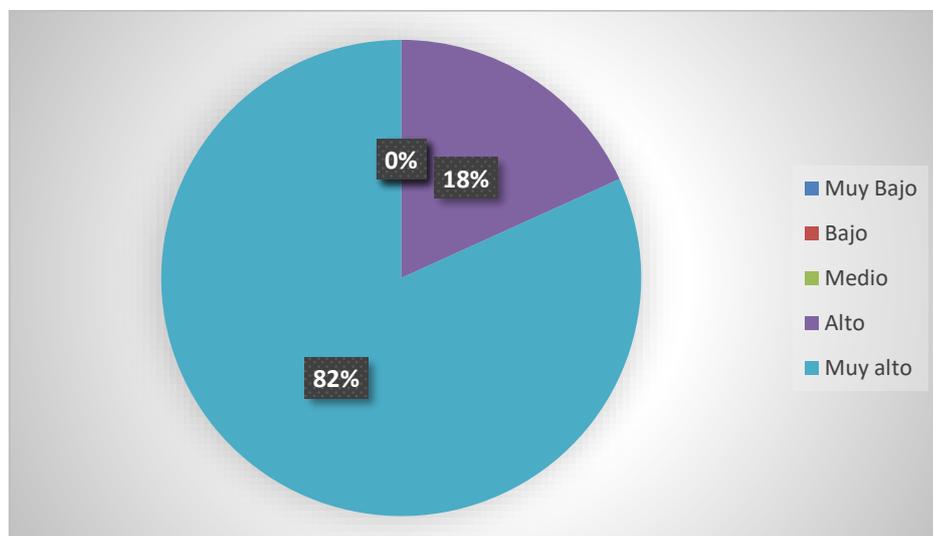
6.- *Los niños interactúan entre sí, desarrollando así sus habilidades sociales.*

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Muy Bajo</i>	0	0%
<i>Bajo</i>	0	0%
<i>Medio</i>	0	0%
<i>Alto</i>	4	18%
<i>Muy alto</i>	18	82%
<i>Total</i>	22	100%

Fuente: Observación directa a los niños de subnivel inicial 2 de la Escuela de Educación básica Fe y Alegría.

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Figura 6. Habilidades sociales.



Fuente: Tabla 7

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Análisis

De los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes de subnivel Inicial 2, de la Escuela Básica Fe y Alegría, se obtuvieron los siguientes datos: 18% corresponde a Alto y el 82% corresponde a Muy alto.

Interpretación

Del cuadro de datos número 6, se puede decir que la mayor parte de los niños interactúan entre sí, desarrollando así sus habilidades sociales, mientras que, un grupo que corresponde a la minoría presenta un nivel alto en este parámetro de evaluación.

Tabla 8. Atracción por explorar los espacios.

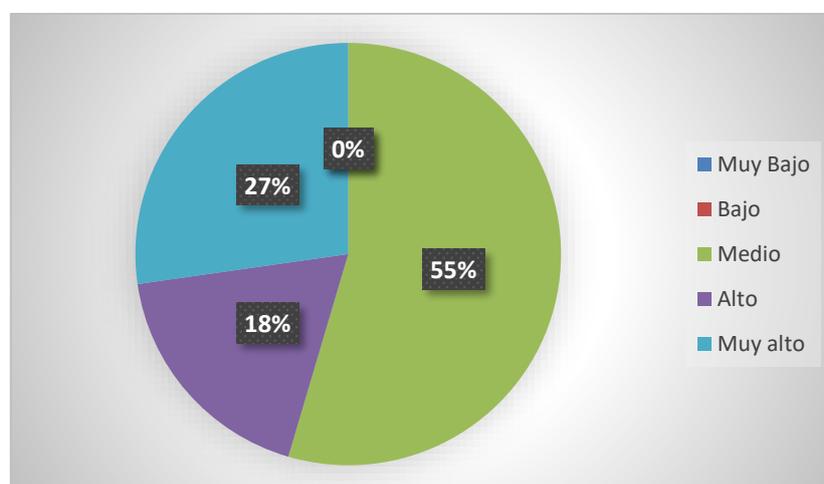
7.- Los niños se sienten atraídos por explorar los espacios que se encuentran fuera del aula.

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Muy Bajo</i>	0	0%
<i>Bajo</i>	0	0%
<i>Medio</i>	12	55%
<i>Alto</i>	4	18%
<i>Muy alto</i>	6	27%
<i>Total</i>	22	100%

Fuente: Observación directa a los niños de subnivel inicial 2 de la Escuela de Educación básica Fe y Alegría.

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Figura 7. Atracción por explorar los espacios.



Fuente: Tabla 8

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Análisis

De los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes de subnivel Inicial 2, de la Escuela Básica Fe y Alegría, se obtuvieron los siguientes datos: 18% corresponde a Alto, el 27% corresponde a Muy alto y el 55% corresponde a Medio.

Interpretación

Del cuadro de datos número 7, se puede decir que la mayor parte los niños se encuentra en un nivel medio sintiéndose atraídos por explorar los espacios que se encuentran fuera del aula, así también, en grupo de niños se encuentran en un nivel muy alto, mientras que, un pequeño grupo que corresponde a la minoría presenta un nivel muy alto en este parámetro de evaluación.

Tabla 9. Ejecución de actividades para la coordinación.

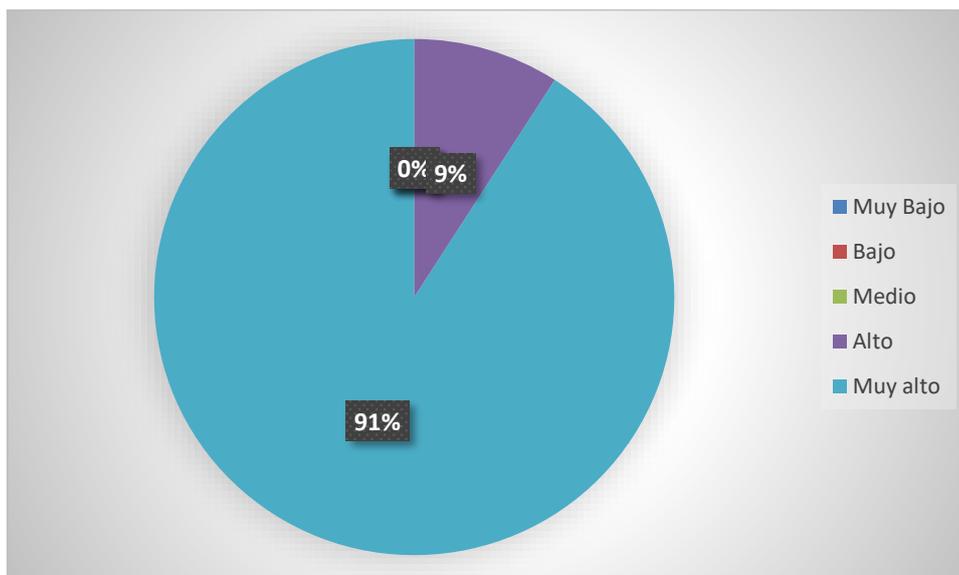
8.- *Los niños ejecutan de manera correcta actividades para la coordinación en los espacios fuera del aula (circuitos para la motricidad gruesa).*

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Muy Bajo</i>	0	0%
<i>Bajo</i>	0	0%
<i>Medio</i>	0	14%
<i>Alto</i>	2	9%
<i>Muy alto</i>	20	91%
<i>Total</i>	22	100%

Fuente: Observación directa a los niños de subnivel inicial 2 de la Escuela de Educación básica Fe y Alegría.

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Figura 8. Ejecución de actividades para la coordinación.



Fuente: Tabla 9

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Análisis

De los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes de subnivel Inicial 2, de la Escuela Básica Fe y Alegría, se obtuvieron los siguientes datos: 9% corresponde a Alto y el 91% corresponde a Muy alto.

Interpretación

Del cuadro de datos número 8, se puede decir que la mayor parte los niños ejecutan de manera correcta actividades para la coordinación en los espacios fuera del aula (circuitos para la motricidad gruesa), mientras que un pequeño grupo que corresponde a la minoría presenta un nivel alto en este parámetro de evaluación.

Tabla 10. Inclusión de los niños en todas las actividades.

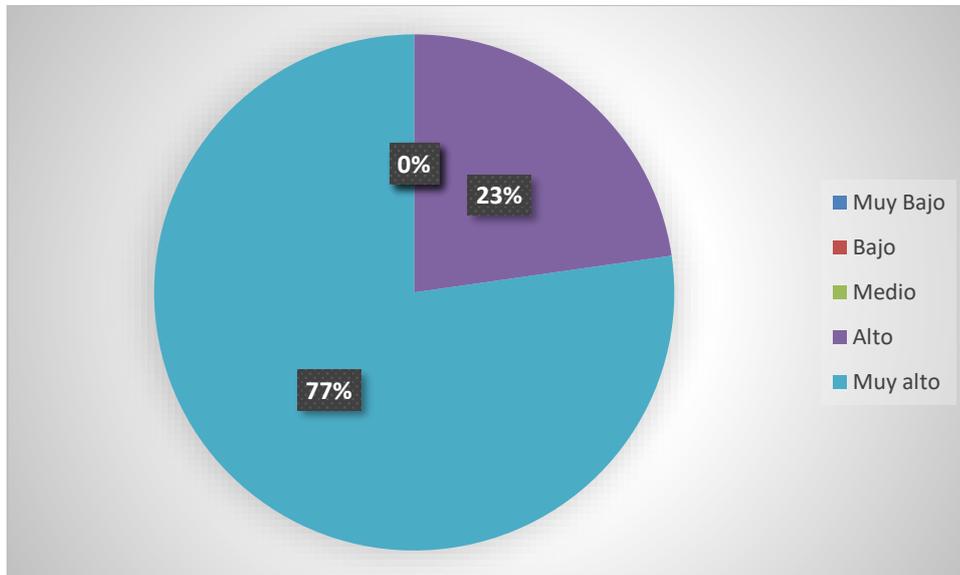
9.- Los niños son incluidos en todas las actividades propuestas en estos espacios.

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Muy Bajo</i>	0	0%
<i>Bajo</i>	0	0%
<i>Medio</i>	0	0%
<i>Alto</i>	5	23%
<i>Muy alto</i>	17	77%
<i>Total</i>	22	100%

Fuente: Observación directa a los niños de subnivel inicial 2 de la Escuela de Educación básica Fe y Alegría.

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Figura 9. Inclusión de los niños en todas las actividades.



Fuente: Tabla 10

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Análisis

De los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes de subnivel Inicial 2, de la Escuela Básica Fe y Alegría, se obtuvieron los siguientes datos: 23% corresponde a Alto y el 77% corresponde a Muy alto.

Interpretación

Del cuadro de datos número 9, se puede decir que la mayor parte los niños son incluidos en todas las actividades propuestas en estos espacios, mientras que un pequeño grupo que corresponde a la minoría participa en estas actividades, pero en un nivel alto.

Tabla 11. Uso de espacios para el descanso y relajación.

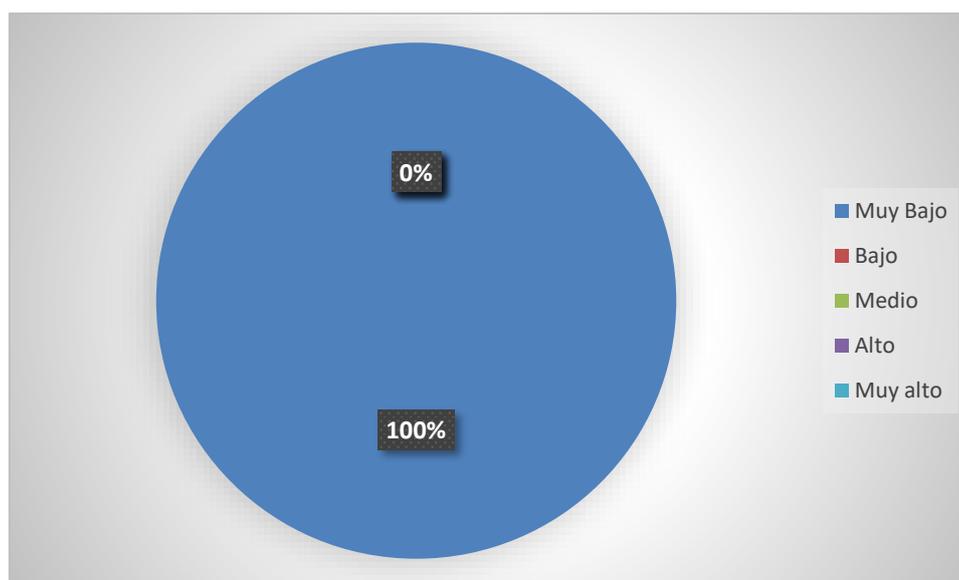
10.- Los niños hacen uso de los espacios designados para el descanso y la relajación dentro del aula.

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Muy Bajo</i>	22	0%
<i>Bajo</i>	0	0%
<i>Medio</i>	0	14%
<i>Alto</i>	0	32%
<i>Muy alto</i>	0	54%

Fuente: Observación directa a los niños de subnivel inicial 2 de la Escuela de Educación básica Fe y Alegría.

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Figura 10. Uso de espacios para el descanso y relajación.



Fuente: Tabla 11

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Análisis

De los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes de subnivel Inicial 2, de la Escuela Básica Fe y Alegría, se obtuvieron los siguientes datos: el 100% corresponde a muy bajo.

Interpretación

Del cuadro de datos número 10, se puede decir que la mayor parte los niños no hacen uso de los espacios designados para el descanso y la relajación dentro del aula., lo que quiere decir que no se toma en cuenta este aspecto importante en el infante.

4.2 DISCUSIÓN

Como lo menciona González (2019), la edad preescolar, es una fase decisiva en la formación del individuo, pues en ella se estructuran las bases fundamentales del desarrollo de la personalidad del niño - niña, el desarrollo físico crea las condiciones indispensables para la independencia, la etapa preescolar se caracteriza por grandes cambios en el desarrollo

motor. Es así como, los espacios que se les ofrezcan a los niños en estas edades son cruciales para el desarrollo y la obtención de nuevas experiencias para su beneficio.

Los resultados obtenidos de la ficha de observación aplicada a 22 niños de 4 a 5 años del nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría evidencian la relación de ambas variables de estudio, a través de la ficha de observación se identificó lo siguiente; de acuerdo al progreso de las habilidades motrices los resultados indican que un 91% de los niños ejecutan correctamente actividades para la coordinación en espacios fuera del aula, mientras que un 55% muestran un progreso muy alto en habilidades motoras. Esto indica que la metodología utilizada en el colegio está promoviendo un correcto desarrollo motor, fundamental para el desarrollo completo de los niños. Es crucial en este nivel educativo la importancia de las actividades físicas y recreativas, pues no solo favorecen el crecimiento físico, sino también la socialización y la autovaloración. Según el uso de espacios, la mayoría de los niños (82%) utiliza todos los recursos disponibles en los lugares físicos, lo que evidencia un entorno de aprendizaje motivador. Este descubrimiento es esencial, dado que la utilización adecuada de los espacios puede impulsar el aprendizaje activo y la exploración, componentes fundamentales en la educación inicial. No obstante, es necesario prestar atención a los niños con un uso medio de estos lugares, para asegurar que todos los alumnos obtengan ventajas de un ambiente enriquecedor.

En relación a las habilidades de interacción e interacción social, el 82% de los niños se relacionan entre ellos, potenciando de esta manera sus destrezas sociales. Esta interacción es crucial durante la niñez, pues promueve el trabajo colaborativo y la empatía. No obstante, es imprescindible analizar cómo se pueden optimizar las interacciones para incorporar a aquellos que exhiben un nivel medio en este aspecto. Fomentar actividades que potencien la cooperación y el diálogo entre los niños es una táctica eficaz. En términos de seguridad y colaboración, el 86% de los niños se siente confiado en los lugares de convivencia, lo que refleja un buen ambiente en la escuela. La estabilidad emocional es esencial para el aprendizaje, y esto indica que la institución educativa ha establecido un entorno acogedor. Adicionalmente, el 68% de los niños colabora de forma conjunta, lo que sugiere que se están promoviendo valores como la solidaridad y el respeto desde una edad temprana.

Pese a los hallazgos favorables, se detectó que un 20% de los niños no utiliza correctamente los lugares asignados para el reposo y la relajación. Esto podría indicar una carencia de conocimiento acerca de la relevancia de estos instantes en el proceso de educación. Es aconsejable aplicar tácticas que conciencien a los niños acerca de la

importancia de descansar y relajarse, fomentando de esta manera un balance entre la actividad y el reposo.

Para concluir, los hallazgos de la observación evidencian un avance considerable en las destrezas motoras y sociales de los niños de nivel inicial subnivel 2. No obstante, resulta crucial seguir supervisando y optimizando las prácticas pedagógicas para garantizar que todos los niños, sin excepción, obtengan ventajas de un entorno de aprendizaje inclusivo y motivador. Se recomienda la puesta en marcha de programas que promuevan tanto la utilización de espacios como el fortalecimiento de competencias sociales, asegurando de esta manera un desarrollo completo en esta fase vital de la educación.

CAPÍTULO V.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- En definitiva, los espacios físicos en los centros educativos, al ser el entorno donde los estudiantes crecen, aprenden y se desarrollan, deben estar bien equipados con los diferentes elementos, mismos que, contribuyen a un aprendizaje enriquecedor y estimulante. Un entorno bien diseñado puede marcar la diferencia en la experiencia educativa de cada niño.
- Por consiguiente, los espacios físicos no solo influyen en cómo los niños se mueven y juegan, sino también en cómo se relacionan entre sí y con su entorno. A través de la observación, se logró percibir cómo los niños utilizan estos espacios de acuerdo a sus necesidades, preferencias y patrones de comportamiento, lo que puede guiar mejoras en el diseño y la organización de los espacios educativos. Los entornos adecuados, siempre actúan significativamente al bienestar emocional y social de los niños.
- Por último, al fomentar el interés por los espacios recreativos en los centros infantiles por medio de actividades lúdicas contribuimos en el crecimiento y desarrollo de los niños ya que, a través de estos espacios ellos no solo crean experiencias, sino se divierten al hacerlo, de explorar, socializar y aprender sobre su entorno de una manera activa y significativa. Al involucrar a los niños en actividades y actividades que emplean estos lugares, se fomenta un sentimiento de pertenencia y valoración por su ambiente, lo que los incentiva a gozar y emplear estos espacios de forma más

creativa. Adicionalmente, el juego es un recurso potente que promueve el aprendizaje y contribuye a la formación de habilidades sociales, motoras y cognitivas.

5.2 Recomendaciones

- Es esencial que las instituciones educativas lleven a cabo una valoración constante de sus infraestructuras físicas, incluyendo a profesores, alumnos y familias en este procedimiento. Observar las perspectivas de aquellos que emplean estos lugares cotidianamente puede proporcionar valiosas ideas sobre cómo optimizar. Además, resulta crucial destinar recursos a la adaptación y conservación de estos espacios, garantizando que dispongan de los recursos requeridos para un aprendizaje participativo y activo. Al establecer un ambiente educativo atractivo y práctico, se fomenta el crecimiento integral de los alumnos y se les proporciona la posibilidad de llegar a su máximo potencial.
- Para mejorar esta interacción, es fundamental establecer actividades en las que los niños participen de manera activa, también es importante asegurarnos de que los entornos sean accesibles, seguros, amigables y motivadores, promoviendo así la mejor convivencia, e interacción de todos los niños sin excepción. Además, se recomienda, la asignación de tiempo para el uso del espacio de relajación, ya que, no solo ayuda a los niños a gestionar su energía, sino que también promueve su bienestar emocional y social contribuyendo así al desarrollo integral.
- Para incrementar este interés, se recomienda diseñar un programa de actividades lúdicas que incluya juegos, talleres y dinámicas grupales en los espacios recreativos de la escuela, ya que, es importante variar las actividades para mantener la curiosidad y el entusiasmo de los niños, dándoles la oportunidad de explorar y disfrutar cada rincón.

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). Informe sobre la infraestructura educativa en Ecuador. Quito: Ministerio de Educación.
- Universidad de Chimborazo. (2021). Estudio sobre el impacto de la infraestructura escolar en el rendimiento académico en Riobamba. Riobamba: Universidad de Chimborazo.
- CONDORI MAMANI, P. (2020). La motricidad gruesa en niños de 5 años de la institución educativa Barrio Rinconada del distrito de Huancané, de la provincia de Huancané, Región Puno, año 2020. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31247/COORDINACION_EQUILIBRIO_CONDORI%20_MAMANI_PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, M., & Batista, L. (2018). EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA. Revista: Atlante. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Mayra Tiwi Dati, Elsy Weepiu Shimpukat. (2021). Desarrollo de la motricidad gruesa en infantes, comunidad awajún de Yamayakat, Imaza, Amazonas, Perú, 2019. Revista de Investigación Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades. Obtenido de <https://revistas.untrm.edu.pe/index.php/CSH/article/view/706/989>
- Pérez, Y. (2020). EL AMBIENTE EDUCATIVO E INTERACCIONES ENTRE NIÑOS, NIÑAS Y AGENTES EDUCATIVOS EN DOS JARDINES INFANTILES DEL PROGRAMA BUEN COMIENZO, MEDELLÍN. Obtenido de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/17539/3/PerezYuliana_2020_AmbienteEducativoInteraccion.pdf
- Pinargote, Á., Pinargote, L., Alcivar, A., & Rojas, J. (2020). LOS ESPACIOS FÍSICOS DENTRO Y FUERA DEL AULA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL. Revista académica de investigación "TLATEMOANI". Obtenido de Los Espacios Físicos Dentro Y Fuera Del Aula Y Su Incidencia: <file:///C:/Users/HELLO/Downloads/Dialnet-LosEspaciosFisicosDentroYFueraDelAulaYSuIncidencia-7340400.pdf>
- Aguilar, L. L. (Enero de 2015). *Repositorio.ulvr*. Obtenido de "IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS FÍSICOS PARA LA ACOGIDA Y DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL": <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/778/1/T-ULVR-0736.pdf>
- Álvarez, Y. A. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *SCIMAGO INSTITUTIONS RANKINGS*. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?lang=es#>
- Avilés, K. (2011). Serias carencias en los planteles de preescolar, reconoce el INEE. Obtenido de <https://www.jornada.com.mx/2011/01/05/sociedad/029n1soc>
- Ayala, E. E. (2022). *Repositorio Digital de la UNACH*. Obtenido de Proceso de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en época de pandemia por covid 19 en el nivel inicial 1 en la escuela de educación básica Benjamín Franklin, en la ciudad de Riobamba, periodo 2022: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10185/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0042-2022.pdf>
- Caballero, G. (08 de Abril de 2021). *Dialnet. Uniroja*. Obtenido de Las actividades lúdicas para el aprendizaje: <https://dialnet.uniroja.es/servlet/articulo?codigo=7926973>

- Espinosa, E. A. (2018). *Repositorio itfit*. Obtenido de ETAPAS DEL DESARROLLO Y HABILIDADES MOTRICES INFANCIA (7 A 12 AÑOS): <https://repositorio.itfip.edu.co/bitstream/handle/itfip/132/47-001%20P22c.pdf?sequence=1>
- García, A. (28 de Junio de 2023). *Campuseducación*. Obtenido de Espacios y ambientes educativos. : https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/espacios-y-ambientes-educativos/?srsltid=AfmBOorLFaj-kIEVhOA0rb_k3H9xjdRaw3ymSL6tQw2OaCB95pmkTyO8
- González, V. R. (25 de Mayo de 2019). *Scielo* . Obtenido de Actividades físicas para desarrollar las habilidades motrices básicas en niños del programa Educa a tu Hijo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400386
- INEE. (08 de Marzo de 2011). *Inee.edu.mx*. Obtenido de Faltan condiciones en preescolar para atender a niños con necesidades especiales: INEE.: <https://www.inee.edu.mx/faltan-condiciones-en-preescolar-para-atender-a-ninos-con-necesidades-especiales-inee/#:~:text=%2D%20INEE-,Faltan%20condiciones%20en%20preescolar%20para,ni%C3%B1os%20con%20necesidades%20especiales%3A%20INEE.&text=En%20educaci%C3%B3>
- Laorden Gutiérrez, C., & Pérez López, C. (2012). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial para el profesorado. *Pulso 25. Revista de educación*, 133- 134. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=243780>
- Logreira, C. F. (2021). *EL CARÁCTER EDUCATIVO DEL ESPACIO FÍSICO ESCOLAR: UN ANÁLISIS DE LOS PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN QUE DESARROLLAN LOS ESTUDIANTES DE LA MEDIA TÉCNICA EN EL PATIO DEL FLAUTISTA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODRIGO ARENAS BETANCUR*. Obtenido de repository.eafit: <https://repository.eafit.edu.co/server/api/core/bitstreams/f6f4f86c-2ba9-4f64-b45f-34dbdcb36c08/content>
- Madrona, P. G. (2008). HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA Y SU DESARROLLO DESDE UNA EDUCACIÓN FÍSICA Y ANIMADA. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN*, 89. Obtenido de HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA : <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.pdf>
- Ministerio de Educación . (2023). Lineamiento para la organización de los ambientes de aprendizaje en Educación Inicial. Quito: EQUIPO TÉCNICO DNEIB.
- Ministerio de Educación. (2023). *Educacion.gob.ec*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/02/LINEAMIENTOS-AMBIENTES-DE-APRENDIZAJE.pdf>
- Miranda, G. Y. (2024). *Repositorio Digital UNACH*. Obtenido de Leap motion y la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Rinconcito de Ternuras de la ciudad de Ambato.: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12673/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-025-2024.pdf>
- Mosquera, I. (2019). El espacio en el aula de Educación Infantil. *UNIR.NET*. Obtenido de <https://www.unir.net/revista/educacion/el-espacio-en-el-aula-de-educacion-infantil/>
- Nicolás, M. J. (20 de junio de 2023). *UVADOC*. Obtenido de LOS ESPACIOS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL: LOS RINCONES COMO TENDENCIA ACTUAL: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/61943/TFG-L3573.pdf;jsessionid=9DEC1115B49FB9040A31CD1004D61F5A?sequence=1>

- Silva, E. A. (2024). *Repositorio digital UNACH*. Obtenido de La motricidad fina en el proceso de la iniciación. De la escritura en niños de 5 años de la Unidad Educativa Andes College:
http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13532/1/Silva_S%2c_Erick_A._%282024%29._La_motricidad_fina_en_el_proceso_de_la_iniciaci%3bn%5b1%5d%20%281%29%20%281%29.pdf
- UNICEF. (Septiembre de 2017). *unicef.org*. Obtenido de La primera infancia importa para cada niño:
https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Vite, H. R. (s.f.). *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Recuperado el 05 de Febrero de 2025, de Ambientes de Aprendizaje.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA FE Y ALEGRÍA**

Tema: Los espacios físicos de los centros infantiles en el desarrollo motriz de los niños del nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, cantón Riobamba.

Objetivo: Sustentar la importancia de los espacios físicos disponibles en los centros educativos del nivel inicial 2 en el desarrollo de las habilidades motrices de los niños.

Se valorará de acuerdo a una escala numérica en donde 1: muy bajo, 2: bajo, 3: medio, 4: alto y 5: muy alto.

Fotografías.

Indicador	Valoración				
	1	2	3	4	5
1. Los niños muestran progreso en habilidades motoras gruesas y finas.					
2. Los niños utilizan activamente los espacios disponibles para actividades motrices.					
3. Los niños hacen uso de todos los recursos de los espacios físicos dentro y fuera del aula.					
4. Los niños se sienten seguros de convivir dentro de estos espacios.					
5. Los niños trabajan de manera cooperativa dentro de estos espacios.					
6. Los niños interactúan entre sí, desarrollando así sus habilidades sociales.					
7. Los niños se sienten atraídos por explorar los espacios que se encuentran fuera del aula.					
8. Los niños ejecutan de manera correcta actividades para la coordinación en los espacios fuera del aula (circuitos para la motricidad gruesa).					
9. Los niños son incluidos en todas las actividades propuestas en estos espacios.					
10. Los niños hacen uso de los espacios designados para el descanso y la relajación dentro del aula.					

FOTOGRAFÍAS

Actividad 1



Fuente: Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, cantón Riobamba.

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Actividad N°2



Fuente: Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, cantón Riobamba.

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

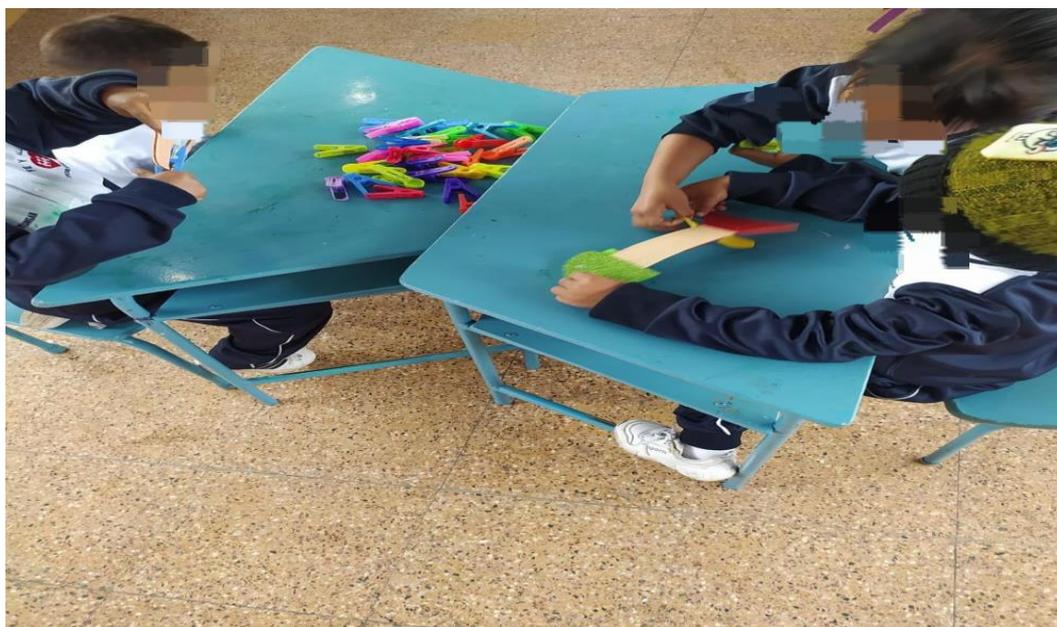
Actividad N°3



Fuente: Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, cantón Riobamba.

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Actividad 4



Fuente: Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, cantón Riobamba.

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez

Actividad N°5



Fuente: Escuela de Educación Básica Fe y Alegría, cantón Riobamba.

Elaborado por: Karen Marcela Bravo Chávez