



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

Representación de los temas del Eros y la Muerte en *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado(a) en Pedagogía
de la Lengua y la Literatura**

Autores:

Elvis Ariel Bonilla Villalba
Jennifer Valeria Salazar Hugo

Tutora:

Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla

Riobamba, Ecuador, 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotros, Bonilla Villalba Elvis Ariel, y Salazar Hugo Jennifer Valeria con cédula de ciudadanía, 1850616903, 0605049477, autores del trabajo de investigación titulado: “Representación de los temas del Eros y la Muerte en “El Amor en los tiempos del cólera” De Gabriel García Márquez, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de nuestra exclusiva responsabilidad.

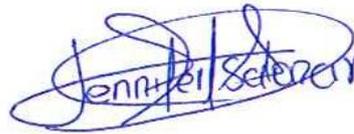
Así mismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de nuestra entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 06 de enero de 2025



Bonilla Villalba Elvis Ariel

C.I: 1850616903



Salazar Hugo Jennifer Valeria

C.I: 0605049477

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Quien suscribe, Gladys Erminia Paredes Bonilla , CI: 0200996452, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación presentado por los estudiantes: Bonilla Villalva Elvis Ariel, C.I: 1850616903 y Salazar Hugo Jennifer Valeria C.I: 0605049477, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado: . **“REPRESENTACIÓN DE LOS TEMAS DEL EROS Y LA MUERTE EN “EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA” DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ,**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 20 días del mes de enero de 2025.

GLADYS ERMINIA
PAREDES
BONILLA

Tratado digitalizado por GLADYS ERMINIA
PAREDES BONILLA
DE: «GLADYS ERMINIA PAREDES
BONILLA» - «C» - «CULTO» - «BACU»
CENTRO DEL CALDÓN - «C» - «C» - «C»
SERVICIOS DE INFORMACIÓN
Edición digital de este documento
Riobamba
Fecha: 2025.01.20 10:07:05.00

Mgs. Gladys Paredes Bonilla
TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “Representación de los temas del eros y la muerte en “el amor en los tiempos del cólera” de Gabriel García Márquez, por Bonilla Villalba Elvis Ariel y Salazar Hugo Jennifer Valeria con cédula de identidad número C.I: 1850616903, C.I: 0605049477, bajo la tutoría de , Mgs, Gladys Erminia Paredes Bonilla; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor, no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 19 días del mes de mayo del 2025.

Presidente del Tribunal de Grado

Mgs. Liuvan Herrera Carpio



Firma

Miembro del Tribunal de Grado

Mgs. Edwin Antonio Acuña Checa



Firma

Miembro del Tribunal de Grado

PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, el estudiante **ELVIS ARIEL BONILLA VILLALBA**, con la cédula de ciudadanía 1850616903 y la estudiante **JENNIFER VALERIA SALAZAR HUGO**, con cédula de ciudadanía 0605049477, estudiantes de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; han realizado el trabajo de investigación titulado: **REPRESENTACIÓN DE LOS TEMAS DEL EROS Y LA MUERTE EN EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ** cumple con el 6%, de acuerdo al reporte del sistema Antiplagio, **ORIGINAL**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 08 de abril de 2025.



GLADYS ERMINIA
PAREDES BONILLA

Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla
DOCENTE

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación

*A Dios, fuente infinita de
sabiduría y amor, por guiar mis
pasos y permitirme alcanzar esta
meta. A mis queridos padres,
Antonio Bonilla y Gladys
Villalba, pilares fundamentales en
mi vida, quienes con su
incondicional apoyo y amor me
han brindado las herramientas
necesarias para superar cada
obstáculo.*

*A mi sobrina Celeste y adorada
hermana, Andrea Bonilla,
confidente y amiga inseparable,
cuyo cariño y consejos me han
acompañado en este camino. A
todos ellos, dedico con profunda
gratitud este trabajo, fruto de su
incansable apoyo y motivación.*

*A mis queridos padres, Juan Salazar y
Mirian Hugo, quienes con su amor,
sacrificio y guía constante me han
enseñado el verdadero valor del esfuerzo
y la perseverancia. Su apoyo
incondicional ha sido el pilar que me
sostuvo en los momentos más desafiantes.*

*A mis hermanas, Carina y
Roxana, cuyo ejemplo, cariño y
aliento han sido una fuente de
inspiración para superar
obstáculos y seguir adelante.
Gracias por creer en mí y ser mi
motivación para alcanzar esta
meta tan importante en mi vida.*

AGRADECIMIENTO

Con profunda gratitud elevo mis primeras palabras a Dios, fuente inagotable de fortaleza y sabiduría. A mis padres, Antonio Bonilla y Gladys Villalba, quienes, con su amor incondicional, sacrificio y esfuerzo han sido el pilar fundamental en mi formación, siempre alentándome a seguir adelante incluso en los momentos más difíciles. A mi hermana, Andrea Bonilla, por ser mi compañía y apoyo en este camino, compartiendo conmigo cada alegría y desafío. No puedo dejar de expresar mi más sincero agradecimiento a los docentes, quienes con su dedicación y enseñanza han dejado una huella imborrable en mi formación académica. Al docente Galo Silva, cuya guía ha sido invaluable, a la docente Ana Urrego, cuyo conocimiento y paciencia han sido luz en este recorrido, al docente Liuvan Herrera, por compartir su sabiduría, y, con especial cariño, a mi tutora Gladys Paredes, quien con su acompañamiento y consejos ha sido mi brújula a lo largo de este trabajo de titulación. A mi compañera Valeria Salazar, quien desde el primer día de esta carrera ha demostrado ser más que una amiga, una verdadera compañera de lucha, con quien he compartido incontables momentos de aprendizaje y crecimiento. Y cómo no mencionar a mi querido grupo de amigos, con quienes he reído, aprendido y vivido experiencias que quedarán eternamente grabadas en lo más profundo de mi corazón.

Quiero expresar mi sincero agradecimiento, en primer lugar, a Dios, por la vida, la salud y la fortaleza para alcanzar este sueño. A mis padres, por ser el motor principal de mi vida. Su amor, consejos y apoyo constante me impulsaron a perseguir mis metas con determinación. A mis hermanas, por su fe inquebrantable en mí, dándome el valor para enfrentar cada desafío. A mi pareja, por ser mi inspiración diaria y motivarme a seguir avanzando en mi preparación académica. A mis amigos, Elvis y Sabrina, por permitirme compartir sus vidas y conocimientos, enriqueciendo mi experiencia universitaria. A mi tutora, Gladys Erminia Paredes, por brindarme su confianza y guiarme con sabiduría en este proyecto. Su ejemplo como maestra y ser humano ha dejado una huella imborrable en mi formación. A mis docentes, Liuvan Herrera Carpio, Ana Jacqueline Urrego y Galo Silva, por compartir conmigo no solo sus conocimientos, sino también su pasión por esta carrera. Gracias por sembrar en mí el amor por esta profesión y por inspirarme a ser mejor cada día.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	13
INTRODUCCIÓN.....	13
1.1 Planteamiento del problema.....	14
1.2 Formulación del problema.....	15
1.3 Preguntas de investigación.....	15
1.4 Justificación de la investigación.....	15
1.5 Objetivos.....	17
1.5.1 Objetivo general.....	17
1.5.2 Objetivos específicos.....	17
CAPÍTULO II.....	18
MARCO TEÓRICO.....	18
2.1 Antecedentes investigativos.....	18
2.2 Fundamentación teórica.....	19
2.2.1 Definición el Eros según el Diccionario Etimologías de Chile.....	19
2.2.2 Origen del Eros.....	19
2.2.3 El amor.....	20
2.2.4 El amor según Michel Foucault.....	20
2.2.5 El amor según Francisco Olivier desde el pensamiento socrático.....	20
2.2.6 El amor y erotismo según Octavio Paz.....	21
2.2.7 El erotismo según Georges Bataille.....	21
2.2.8 El amor según la ciencia.....	22
2.2.9 Eros en la literatura.....	22

2.2.10	El existencialismo.....	23
2.2.11	Eros en la obra de García Márquez	23
2.2.12	Definición de muerte según el Diccionario Etimologías de Chile	23
2.2.13	Muerte.....	24
2.2.14	El pensamiento de la muerte en Heidegger y Pierre Theilhard de Chardin ..	24
2.2.15	La muerte según Karl Barth.....	25
2.2.16	Muerte en la Literatura	25
2.2.17	Muerte en la obra de García Márquez:	26
2.2.18	Simbolismo de la muerte:	27
CAPÍTULO III		29
METODOLOGÍA.....		29
3.1	Enfoque	29
3.2	Diseño de la investigación	29
3.3	Nivel y tipo de investigación	29
3.3.1	Por el nivel o alcance.....	29
3.3.2	Por el lugar	30
3.4	Unidad de análisis	30
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
3.5.1	Técnica.....	30
3.5.2	Instrumento.....	30
CAPÍTULO IV		33
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		33
4.1	Resultados.....	33
4.1.1	Asunciones del erotismo y la muerte.....	33
4.2	Discusión	45
CAPÍTULO V		48
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		48
5.1	Conclusiones.....	48
5.2	Recomendaciones	49
BIBLIOGRAFÍA		50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Marcas textuales “Eros”	31
Tabla 2 Marcas textuales “Muerte”	31
Tabla 3 Relación “Eros y Muerte”	31
Tabla 4 Asunción “Eros”	35
Tabla 5 Asunción “Muerte”	38
Tabla 6 Relación Eros y Muerte.....	42

RESUMEN

El presente trabajo investigativo se planteó como objetivo general, caracterizar las representaciones de los temas del Eros y la Muerte de la novela *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez, que radica en desentrañar la forma en que Márquez entretiene el eros y la muerte como temas principales para presentar su narrativa. La metodología empleada atendió a un enfoque cualitativo, por lo tanto, se basa en un estudio descriptivo y documental, el corpus analizado está constituido por la obra novelística antes mencionada; en el análisis e interpretación de los datos se utilizó la hermenéutica con el empleo de matrices de análisis literario basadas para la argumentación de cada uno de los objetivos. Los resultados de la investigación arrojaron que estas dos categorías, eros y muerte, son consideradas como temas universales porque se han estudiado de diferentes perspectivas y por ende por diferentes autores, siendo el eros un sentimiento que trasciende cualquier límite, enfrentando como único desafío la inevitable realidad de la muerte, pero al mismo tiempo Thanatos, no solo representa el fin de una relación, sino también el término de la existencia misma.

Palabras claves: Amor, muerte, enfermedad, literatura, cólera.

ABSTRACT

The general objective of this research work was to characterize the representations of the themes of Eros and Death in the novel *Love in the Time of Cholera* by Gabriel García Márquez, which lies in unraveling the way in which Márquez interweaves eros and death as main themes to present his narrative. The methodology used followed a qualitative approach; therefore, it is based on a descriptive and documentary study. The corpus analyzed is constituted by the aforementioned novelistic work; in the analysis and interpretation of the data, hermeneutics was used with the use of literary analysis matrices based on the argumentation of each of the objectives. The results of the research indicated that these two categories, eros and death, are considered universal themes because they have been studied from different perspectives and therefore by different authors, being eros a feeling that transcends any limit, facing as the only challenge the inevitable reality of death, but at the same time Thanatos, not only represents the end of a relationship, but also the end of existence itself.

Key words: Love, death, illness, literature, anger.



MARIO NICOLAS
SALAZAR RAMOS

Revised by
Mario N. Salazar

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

En la novela *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez se explora de manera profunda y poética la complejidad de dos temas universales: el eros y la muerte. A lo largo de la obra, García Márquez teje una narrativa que va más allá de la mera historia de amor entre sus protagonistas, Florentino Ariza y Fermina Daza, para adentrarse en las profundidades del alma humana, donde el eros y la muerte se entrelazan de manera inexplicable.

Por otro lado, la obra explora diversas manifestaciones del amor, desde el romántico hasta el filial y el amor platónico, mostrando cómo estas formas de amor pueden estar marcadas por la presencia constante de la muerte. A parte de esto, García Márquez introduce elementos mágicos y surrealistas que enriquecen la narrativa y nos llevan a reflexionar sobre la eternidad del amor en contraste con la inevitabilidad de la muerte.

El propósito que persigue esta investigación es caracterizar las representaciones de los temas del eros y la muerte de la novela *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez. El objetivo central radica en desentrañar la forma en que Márquez entreteje el eros y la muerte, creando una danza dialógica que define la experiencia de los personajes y el desarrollo de la trama. De acuerdo con Barberán (2020) utilizó los términos:

Eros y Thanatos para referirse a dos instintos básicos del ser humano. El instinto de la vida Eros y el instinto de la muerte Thanatos, usando de referencia a estos dioses de la mitología griega; donde entendemos a Eros como un instinto cuya característica es la tendencia a la conservación de la vida, a la unión y a la integridad. Thanatos por el contrario es el instinto de muerte, designa las pulsiones de muerte que tienden hacia la autodestrucción, con el fin de hacer que el organismo vuelva a un estado inanimado. (p. 3)

Esto significa que los conceptos de Eros y Thanatos, desarrollados por Sigmund Freud, ofrecen una mirada profunda sobre la naturaleza dual de la psique humana. Comprender estas dos fuerzas fundamentales puede ayudarnos a entender mejor nuestros propios deseos, miedos y comportamientos, así como a enfrentar la complejidad de la vida humana.

De tal manera, es importante mencionar que esta investigación se caracterizará por su enfoque cualitativo, diseño no experimental, tipo de investigación exploratorio, por el objetivo será básico, por el lugar bibliográfico y por el tiempo transversal, contará también con una unidad de análisis centrada en el corpus literario de la novela *El amor en los tiempos del cólera*.

En definitiva, la representación del Eros y la muerte en *El amor en los tiempos del cólera* ha tenido un impacto significativo en el área de Lengua y Literatura, enriqueciendo

la comprensión de estas temáticas universales, aportando al género narrativo y consolidando la obra como un clásico de la literatura latinoamericana. La obra de García Márquez ha enriquecido nuestra comprensión del amor, la muerte y la condición humana, sino que ha dejado un legado invaluable en el mundo de la literatura.

1.1 Planteamiento del problema

En esencia, la literatura representa la condición humana. Los autores exploran temas universales que trascienden las historias y las culturas. Conceptos como el amor, la pérdida, la búsqueda de identidad, la lucha por la justicia y la muerte son solo algunos ejemplos de cuestiones que afectan profundamente a todos nosotros. Al leer una novela, un cuento o un poema, encontramos personajes que enfrentan emociones y desafíos similares a los nuestros, lo que nos permite conectarnos con ellos y comprender mejor nuestra propia existencia. A nivel mundial, la representación del tema de Eros y la muerte, según Martínez (2011), menciona que:

Estos temas forman, quizá, la dicotomía fundamental de la naturaleza humana. Esto se evidencia en cómo la pulsión sexual y el instinto de supervivencia se han materializado en diversos arquetipos a lo largo de la historia cultural, a través de personificaciones que representan estos rasgos esenciales del ser humano. Un ejemplo destacado es el Renacimiento europeo, donde lo carnal y lo fúnebre se fusionan en varios motivos. En este período, los temas del amor y la muerte se entrelazan, oscilando entre lo doctrinal y lo puramente sensual, para luego retornar nuevamente a lo doctrinal. (p. 6)

Esto quiere decir que Eros y la Muerte representan una de las ideas más significativas de la cultura humana. Constituyen una reflexión sobre la naturaleza dual de nuestra existencia y las fuerzas que nos impulsan a lo largo de nuestras vidas. En el contexto latinoamericano, Dorr (2009) señala que, desde la antigüedad, la humanidad ha sido cautivada y, al mismo tiempo, atemorizada por las fuerzas opuestas del amor y la muerte. Estas dos potencias, encarnadas en la mitología helénica por Eros y Tánatos, respectivamente, han sido objeto de profunda reflexión por parte de destacados intelectuales a lo largo de la historia. Filósofos, poetas y novelistas han explorado estas ideas universales, intentando comprender su significado y su impacto en la condición humana.

Esto significa que la representación de Eros y Tánatos en Latinoamérica constituye una rica y compleja fuente de reflexión sobre la condición humana. A través del arte, la literatura y la mitología, es posible comprender mejor cómo estas dos fuerzas primordiales han influido en la cultura y la identidad de la región.

Profundizando en el autor, podemos destacar que el amor y la muerte son dualidades inherentes a la vida misma. Ambas son complejas e igualmente importantes: el amor, como motor para alcanzar la felicidad y una vida plena, y la muerte, no solo como la ausencia de vida, sino también como un proceso de transformación y transición. En algunas culturas, la muerte es vista como un paso hacia un nuevo reino o una forma de existencia distinta. Por otro lado, en Ecuador, Serrano (2008) señala que:

El sonido del cuerpo más allá de los sentidos: la razón de la pasión. Cada cual escribe lo que el cuerpo le manda o le demanda: antojos de placeres sin censuras, entre lo humano siempre hay un espacio: la lectura del otro. La condición humana es sexualidad antes y después de nacer, la palabra: un encanto pagano y sagrado de una sexualidad que habla, toca, conmueve, la metáfora saca del hedonismo y del peligro del narcisismo cruel. Cupido mata por amor, así ande con las vendas en los ojos, pincha el dolor. Mi picadura, es un veneno sin muerte eterna. Yo sé con quién lo hago si de vida propia se trata. (p. 22)

Desde la perspectiva de Vásconez (2008), se refleja con claridad que los deseos sin ataduras ni la censura de la razón resuenan profundamente en nuestro ser. Entre los humanos, la lectura del otro abre un espacio íntimo donde la sexualidad, presente desde antes del nacimiento hasta después de la muerte, se manifiesta en toda su plenitud. Por ello, se describe como un encantamiento que habla, toca y conmueve, liberando al individuo del hedonismo y del narcisismo acechante. Cupido, con sus vendas en los ojos, nos recuerda que el amor, incluso en su forma más apasionada, puede llegar a herirnos. El texto explora cómo el cuerpo y sus sensaciones trascienden lo que percibimos con nuestros sentidos. Destaca cómo la pasión y los deseos corporales impulsan a las personas a escribir y expresarse, subrayando la posibilidad constante de conexión entre los seres humanos a través de la lectura y la comprensión mutua.

1.2 Formulación del problema

¿De qué manera se caracterizan las representaciones de los temas del Eros y la Muerte de la novela *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez?

1.3 Preguntas de investigación

¿Cómo se describen las asunciones del eros y la muerte en la novela latinoamericana?

¿Cómo se identifican las marcas textuales en el tema del eros y la muerte en la novela el amor en los tiempos del cólera de Gabriel García Márquez?

¿Cuáles son las interpretaciones de las relaciones que se establecidas entre los temas del eros y la muerte en la novela el amor en los tiempos del cólera de Gabriel García Márquez?

1.4 Justificación de la investigación

Los investigadores han elegido la novela *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez como tema de estudio debido a su interés por la obra del autor y su habilidad para plasmar de manera efectiva los conceptos universales del amor y la muerte. En esta novela, han encontrado una oportunidad única para explorar las complejidades de las relaciones humanas a través de experiencias de lectura y reflexión, lo que los ha llevado a buscar significados y simbolismos más profundos en la obra.

El tema principal de la novela, el amor, tiene una relevancia universal, lo que hace que esta investigación sea especialmente significativa. La obra de García Márquez trasciende culturas y generaciones, ofreciendo una visión rica y compleja sobre el amor en sus diversas manifestaciones: romántico, platónico, obsesivo y eterno. También, muestra cómo este puede influir profundamente en la vida de los personajes a lo largo del tiempo. La novela invita a una reflexión que resuena con lectores de todo el mundo al abordar el amor como un fenómeno universal y atemporal.

La novela sigue siendo muy relevante en la actualidad porque aborda temas universales como la búsqueda del amor y las relaciones humanas, que tienen como fin común la inevitable relación con la muerte. Esta obra de García Márquez ofrece una reflexión profunda sobre las dinámicas del amor y la longevidad de los sentimientos, cuestiones que permanecen vigentes en el mundo contemporáneo. En una sociedad que enfrenta constantes cambios en la forma de comprender las relaciones afectivas y la vida en pareja, los temas tratados en la novela continúan significando objeto de debate y resonancia.

Este trabajo es diferente porque busca ayudar al campo de estudio. Aunque se han realizado numerosos análisis de la novela, esta investigación se enfoca en temas menos estudiados, como el Eros y Thanatos. El objetivo de la lectura crítica e interdisciplinaria es ofrecer nuevos enfoques y puntos de vista que contribuyan a una mejor comprensión de los elementos simbólicos y filosóficos del texto.

El valor teórico de esta investigación es importante, propone aumentar la comprensión de las narrativas del amor y la temporalidad en la literatura latinoamericana. Esta investigación brindará nuevas interpretaciones, ayudará a los académicos a discutir los grandes temas que definen la obra de García Márquez. De la misma manera, permitirá pensar en cómo el autor crea un espacio narrativo donde el amor se vuelve eterno, a través de la memoria y las palabras.

Tanto los académicos como el público en general se beneficiarán de esta investigación. Este estudio ayudará a los críticos literarios a mejorar su comprensión de la obra de García Márquez, y los lectores interesados apreciarán la riqueza temática y estilística de la novela desde una perspectiva diferente. De igual forma se espera que esta investigación motive a nuevos lectores a conocer la profundidad de los temas de la obra del autor.

En términos de viabilidad, la investigación es completamente factible. Los investigadores tienen acceso a una gran cantidad de literatura crítica sobre la obra de García Márquez, así como a recursos académicos, que le permitirán realizar un análisis completo. Así mismo, el proyecto se desarrollará de manera efectiva y en los plazos previstos gracias al tiempo disponible y la experiencia previa de los investigadores en el análisis literario.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

- Caracterizar las representaciones de los temas del eros y la muerte de la novela *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez.

1.5.2 Objetivos específicos

- Describir las asunciones del erotismo y la muerte en la novela latinoamericana.
- Identificar marcas textuales sobre el tema del eros y la muerte en la novela el amor en tiempos del cólera de Gabriel García Márquez.
- Interpretar las relaciones que se establecidas entre los temas del eros y la muerte en la novela *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Previamente a la propuesta del trabajo de titulación, se realizó una investigación de archivos detectando la existencia de escasos trabajos que guarden estrecha relación con la temática que se plantea, no obstante, se han encontrado trabajos similares de los cuales se hace referencia a continuación:

Este primer estudio es una tesis realizada por Saavedra (2019), en la Universidad Pontificia Bolivariana, titulado: *Eros y Phatos: Una aproximación patológica hacia el concepto de amor en la novela “El amor en los tiempos del cólera” de Gabriel García Márquez*. La metodología aplicada está basada en el análisis de contenidos de la obra, para ello se seleccionó pequeños fragmentos para realizar un análisis interpretativo, con ello concluyó que, el amor apasionado como una locura enviada por los dioses, una idea que se puede ver en la metáfora del “flechazo”.

Gabriel García Márquez explora en su novela, a través del personaje de Florentino Ariza esta visión del amor como una enfermedad o manía, marcada por la obsesión, los celos y una percepción alterada de la realidad, la ira y el sufrimiento, finalmente, la obsesión por la muerte son síntomas de una enfermedad amorosa que relaciona el amor con el cólera y sugiere que ambos pueden afectar negativamente el juicio y distorsionar la realidad.

El segundo estudio es un trabajo de grado realizado por Martínez & Caicedo (2016) en la Universidad del Valle, titulado: *“Eros encarnado: Una aproximación a la cuestión del amor en Platón y Lacan”*. En su metodología se realizó un análisis interpretativo del tema utilizando los marcos teóricos de la hermenéutica, el psicoanálisis y la filosofía. La estructura monográfica permitió una explicación detallada y argumentada, siguiendo una lógica que combina la explicación de conceptos con la construcción de argumentos sólidos, con ello se concluyó que el autor se frustra profundamente al intentar entender el amor de una manera racional.

Su pensamiento se ve limitado por el propio lenguaje del amor mientras está en una experiencia amorosa, lo que crea un círculo vicioso. Las palabras e imágenes que utiliza para reflexionar sobre el amor le impiden tener una comprensión más profunda y objetiva. En esencia, el autor sostiene que el amor es tan íntimo y personal que resulta casi imposible separarlo de nuestra propia experiencia subjetiva, lo que dificulta enormemente cualquier intento de análisis racional. La reflexión sobre el amor se ve atrapada en una repetición constante de ideas preconcebidas y no puede avanzar hacia un nivel más abstracto y crítico.

El tercer estudio es un artículo de revista realizado por Acinas (2020) en la Universidad de Salamanca, titulado: *“Pérdidas, Muerte y Duelo ante Pandemias”: “Poner amor donde hay dolor”. El velo pintado, El amor en tiempos del cólera y la ciudad de la alegría”*. Su metodología analiza enseñanzas de tres películas que nos hablan de la muerte desde lo más profundo del corazón para percibir el dolor que invade nuestra vida y transforma nuestra biografía, con ello se concluyó que: La capacidad de amar y ser amado es importante para la conectividad y la comprensión de las redes que nos permiten

avanzar, mantener la esperanza y continuar luciendo bien, incluso si las circunstancias son difíciles.

La comunicación emocional y el afecto actúan como un bálsamo para sanar las heridas del alma. Disfrutar plenamente de los momentos felices y de las relaciones significativas nos brinda un refugio emocional al que recurrir en momentos difíciles. Demostrando que el amor y el apoyo de los demás son esenciales para nuestra salud y bienestar, sentirnos valorados y útiles nos da la fuerza necesaria para superar obstáculos inesperados.

2.2 Fundamentación teórica

La novela *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez explora profundamente los temas del eros y la muerte, dos fuerzas universales que han sido centrales en la literatura desde tiempos inmemoriales. Estos temas son particularmente significativos en la obra de García Márquez, donde el amor y la muerte se entrelazan de maneras complejas y reveladoras. El análisis de estos temas en la novela no solo enriquece la comprensión de la obra de García Márquez, sino que también ofrece una visión más amplia sobre cómo el amor y la muerte son representados en la literatura latinoamericana.

2.2.1 Definición el Eros según el Diccionario Etimologías de Chile

La interpretación del término “eros” no es inmutable, sino que se modifica y se ajusta al contexto en el que se emplea. En el ámbito literario, filosófico, psicológico y otros campos, el eros se ha utilizado para referirse a una serie de fenómenos, que van desde el impulso sexual hasta la fuerza creativa que motiva al ser humano a superarse. La importancia semántica de este término reside en su habilidad para ajustarse a diversos contextos conceptuales y culturales. Según el Diccionario Etimológico Castellano en Línea DECEL (2001), la palabra Eros tiene el significado de “deidad de la mitología griega, nacido del Caos, que representa el amor” y viene del griego Eros “pasión, amor”.

2.2.2 Origen del Eros

En la mitología griega, Eros es más que solo un dios del amor. Representa una fuerza fundamental, un impulso cosmológico que impulsa el deseo, la atracción y la creación. A lo largo de la historia, su figura ha sido objeto de fascinación y análisis en la filosofía y el arte. Según Araneda (2018) el mito griego de Eros, presentado por Hesíodo, nos muestra un entendimiento detallado de la relevancia del amor en la sociedad arcaica de Grecia. Al representar a Eros como el dios fundador de la humanidad, los antiguos griegos enfatizaban que el amor era el pilar esencial que aseguraba la perpetuidad de su comunidad. En resumen, percibían el amor no solo como una emoción individual, sino también como una exigencia social vital para la supervivencia y el crecimiento de su comunidad.

Se dice que el amor fue uno de los primeros en llegar a la humanidad para tomar poder sobre la sociedad y darle el sentido a la misma, por ende, este sentimiento se venía reflejando desde muchos siglos atrás que hasta el día de hoy tiene poder para unir no solo a personas sino el mundo entero, ahora bien, muchos lo juzgan porque también se ve envuelto en desilusiones y traiciones que para muchos no es bien visto. Por otro lado, el amor siempre permanecerá hasta el fin de una era y de la humanidad misma.

2.2.3 El amor

El amor es una emoción innata que todos los seres humanos están predestinados a experimentar en algún momento de su existencia, no solo con el fin de brindar alegría, sino también con la creencia de que puede provocar dolor y sufrimiento. A pesar de ello, nadie puede impedirlo; solo deben aceptarlo y aprender que, en algún momento, el amor llegará a sus vidas, enseñándoles que estuvieron equivocados al asociarlo con conceptos negativos. Al final, serán felices. Según Mercado (2022), el amor romántico no es simplemente una emoción. El amor romántico alberga en sí mismo un ideal que configura las formas de experimentar atracción y anhelo, así como los objetivos vitales.

Hay un reglamento ideal para demostrar las vivencias amorosas, relaciones a menudo muy intensas, individuales, íntimas, perdurables, creando un “nosotros” que traspase fronteras, una unión total con otro. Un ideal que propone un concepto de armonía, alegría, totalidad, entendimiento recíproco y otras ideas que llevan a creer que se trata del encuentro entre dos almas gemelas que planean amarse por el resto de sus vidas para vivir felices toda la eternidad. En otras palabras, constituye toda una regla de deseo y de vida.

2.2.4 El amor según Michel Foucault

Michel Foucault, con su perspectiva crítica y su interés por las relaciones de poder, aportó una visión original y provocadora sobre este tema. Foucault desafía a reconsiderar las ideas tradicionales sobre el amor y el afecto analizando las relaciones de poder en las relaciones románticas. Para Foucault (1987):

Amor en su verdad: el primero, porque es natural y común a todos los animales; el segundo, rebasa los límites razonables y ata el alma a las voluptuosidades físicas. Conviene pues excluir de la relación entre hombres y mujeres la posibilidad misma del Eros. (p. 185)

Al respecto, Foucault establece un vínculo entre el amor, la fantasía del espejo y el peligro de la muerte. El espejo muestra una representación perfecta del ser en toda su dimensión, una fantasía que puede restringir la correcta visión de la realidad. Por otro lado, la muerte simboliza el término de todas las oportunidades y anhelos. Como estas dos figuras, el amor moldea la percepción del cuerpo y del mundo.

2.2.5 El amor según Francisco Olivier desde el pensamiento socrático

El pensamiento filosófico de Olivier, cargado del espíritu socrático, brinda una perspectiva única del amor. Similar a Sócrates, este autor sostiene que el amor es un sendero hacia el entendimiento de uno mismo y de los demás, y que su indagación es un componente fundamental de la vida plena. Según Olivier (1980):

Sócrates es la imagen misma del amor: tiene todos los caracteres que se atribuyen al amor. Y la naturaleza sintética del amor, la de ser un intermediario que une lo mortal a lo divino, la expresa Platón en una sola palabra: Démon. (p. 249)

Es decir, la declaración de que Sócrates es “la representación misma del Amor” sugiere que el filósofo griego, personifica de forma destacada las propiedades y atributos tradicionalmente asignados al amor. Esto indica que Sócrates simboliza principios como la

búsqueda de la verdad, la sabiduría, la amistad, la compasión y la aspiración de vincularse con algo más grande que él mismo.

2.2.6 El amor y erotismo según Octavio Paz

Gran parte de la obra del célebre poeta y ensayista mexicano Octavio Paz está dedicada al estudio de la compleja relación entre el ser humano y la sexualidad. Para él, el erotismo no se limita a la gratificación de impulsos físicos, sino a una experiencia profunda y multifacética que trasciende el cuerpo y se adentra en las esferas espiritual, social y cultural. De acuerdo con Paz (1993):

En el seno de la naturaleza el hombre se ha creado un mundo aparte, compuesto por ese conjunto de prácticas, instituciones, ritos, ideas y cosas que llamamos cultura. En su raíz, el erotismo es sexo, naturaleza; por ser una creación y por sus funciones en la sociedad, es cultura. Uno de los fines del erotismo es domar al sexo e insertarlo en la sociedad. Sin sexo no hay sociedad pues no hay procreación; pero el sexo también amenaza a la sociedad. Como el dios Pan, es creación y destrucción. Es instinto: temblor pánico, explosión vital. Es un volcán y cada uno de sus estallidos puede cubrir a la sociedad con una erupción de sangre y semen. El sexo es subversivo: ignora las clases y las jerarquías, las artes y las ciencias, el día y la noche: duerme y solo despierta para fornicar y volver a dormir. (p. 4)

El texto resalta la dualidad del sexo como una fuerza que puede ser tanto creativa como mortal. Por una parte, resulta crucial para la perpetuidad de la especie y la construcción de sociedades. En cambio, el sexo puede suponer un peligro para el orden social al cuestionar las reglas y jerarquías instauradas. El escritor hace referencia a Pan, el dios griego de la naturaleza, para representar esta dualidad: el sexo como una fuerza incontrolable y salvaje que puede sobrepasarse y provocar desorden. Simultáneamente, el texto propone que el sexo es un poder subversivo capaz de cuestionar las separaciones sociales y unir a las personas en una vivencia conjunta.

Finalmente, el texto examina la intrincada conexión entre la naturaleza y la cultura, y de qué manera el erotismo se sitúa en la intersección de ambas. El escritor retrata al sexo como una fuerza potente y dual, con la capacidad de generar y aniquilar, y medita sobre los procedimientos que las sociedades han establecido para domesticar y dirigir dicha fuerza.

2.2.7 El erotismo según Georges Bataille

Georges Bataille, pensador y autor francés del siglo XX, formuló una teoría del erotismo que se diferencia drásticamente de las ideas tradicionales. Según Bataille, el erotismo no se restringe a la satisfacción del anhelo sexual, sino que abarca una vivencia más intensa y significativa, relacionada con la muerte, la devastación y la pérdida. Al respecto para Bataille (1957), el erotismo nace de una constante tensión entre el deseo y el rechazo, entre la afirmación y la negación. A menudo, el matrimonio se percibe como lo contrario del erotismo, pero esta visión podría ser superficial. Las normas sociales que rigen el matrimonio, establecidas en el pasado, han influido profundamente en cómo se concibe la sexualidad. El matrimonio, tal como lo conocemos, podría ser un vestigio de una época en la que las relaciones sexuales estaban estrictamente reguladas.

En definitiva, la interpretación del erotismo y su vínculo con el matrimonio son estructuras sociales que han evolucionado a través de la historia y las diversas culturas. Las reglas y tabúes vinculados a la sexualidad han formado una percepción del deseo y han impactado en las formas de sentir el gozo emocional. No obstante, es crucial admitir que estas reglas son variables y que la sexualidad humana es mucho más compleja y variada de lo que proponen las instituciones sociales. Al poner en duda las concepciones convencionales acerca del matrimonio y el erotismo, podemos descubrir nuevas maneras de vivir el placer y la intimidad.

2.2.8 El amor según la ciencia

La ciencia ha definido el amor y ha demostrado que se origina en el cerebro y que cuando alguien se enamora, activa una serie de regiones cerebrales y libera sensaciones placenteras, por lo que Milo (2023) en su artículo menciona que:

Cuando se experimenta el amor romántico, las redes neuronales que conforman el denominado “circuito de recompensa” se observan mucho más reactivas ante la exposición a estímulos relacionados con el ser amado. Este sistema trabaja con dopamina, un neurotransmisor relacionado con la motivación y la experiencia de sensaciones placenteras. (p. 3)

Cuando se enamoran, el cerebro se activa rápidamente más en las áreas de recompensa. Esto se debe a la liberación de dopamina, un neurotransmisor que busca placer y desea sentirse bien al pensar en su pareja, lo que quiere decir que el amor visto por la ciencia es una respuesta al complejo sistema de la biología humana.

2.2.9 Eros en la literatura

Con el paso del tiempo, la ilustración del erotismo en la literatura ha experimentado una evolución en respuesta a las transformaciones culturales y sociales. Desde las limitaciones establecidas por la moral religiosa hasta la más amplia libertad de expresión de hoy en día, los autores han cuestionado y reconfigurado los confines de lo que se considera permisible en la manifestación del deseo. La literatura erótica ha sido tanto un espejo de su época como un motor de transformación, indagando en asuntos prohibidos y cuestionando las reglas sociales. Gómez (2003) afirma:

Erotismo, en literatura (creo), es la insinuación, mucho mejor cuanto más leve, de la posibilidad del placer sexual —que no necesariamente del coito—; por tanto, cuanto mayor sea la insinuación y más velada, más erótico es el texto; el incremento de la dosis de lo explícito produce pornografía y, con un poco de mala suerte, vulgaridad, cuando no aburrimiento; por eso los textos de Sade o Henry Miller, no son eróticos, independientemente de su valor literario, tampoco perturbadores. No hablemos de las novelas «eróticas» en serie, en las que se llama al pan, pan y al vino, vino. (p. 2)

En la literatura, el erotismo no se limita a la descripción explícita del acto sexual, sino que se encuentra en la sugerencia delicada que provoca la imaginación del lector. Es similar a un juego de encanto literario en el que las palabras provocan sensaciones y emociones, generando un ambiente de anhelo y enigmas. Cuanto más encubierto sea el

erotismo, más potente es, dado que incita al lector a involucrarse de manera activa en la creación del significado.

En contraste de lo que se podría creer, la excesiva explicitud no asegura el erotismo, sino que puede convertirse en pornografía o vulgaridad. A diferencia del erotismo, la pornografía se enfoca en la ilustración visual y directa del acto sexual, sin aspirar a superar lo tangible. Por otro lado, la vulgaridad se distingue por la ausencia de delicadeza y elegancia en la expresión, lo que puede parecer monótono o incluso desagradable para el lector.

2.2.10 El existencialismo

El existencialismo es como darse cuenta de que la vida es un regalo frágil y que la muerte es inevitable. Esa conciencia lleva a realizar interrogaciones por el sentido de todo. Los existencialistas manifiestan que no hay un manual de instrucciones para la vida, pero cada uno puede crear su propio significado de libertad. Es como estar al borde de un precipicio, con la posibilidad de caer, pero también de volar, por esta razón Samour (2022), en su artículo menciona lo siguiente:

Por oposición al existencialismo, se afirma aquí que hay una verdad metafísica, anterior a la existencia como dato concreto, como devenir o temporalidad, y que la existencia no es inteligible más que por referencia a esta verdad intemporal que la fundamenta. Su intención al filosofar es el descubrimiento de hacer analíticamente inteligible la existencia, sin ningún residuo opaco al pensamiento racional. (p. 12)

En relación con lo anterior esta verdad se convierte como un principio esencial que explica la razón de la existencia y esencia. Según los creadores de esta tendencia, entender la existencia humana no es meramente un asunto de vivencia personal, sino que demanda un examen lógico y detallado de esta verdad metafísica. El objetivo es alcanzar un entendimiento total y preciso de la existencia, sin dejar ningún detalle sin justificación.

2.2.11 Eros en la obra de García Márquez

Gabriel García Márquez aborda el eros de manera compleja y multifacética. En *El amor en los tiempos del cólera* los protagonistas atraviesan diversas fases, desde el amor juvenil hasta el amor maduro, y se caracterizan por una mezcla de pasión, idealismo y persistencia; para Saavedra (2019), el amor en la novela es analizado de la siguiente manera: “La reapropiación y reconfiguración planteadas del concepto de “amor” a partir de la enfermedad y lo patológico, para la ratificación del cólera como metáfora del amor en la novela, permite advertir la veracidad y la poesía misma”. (p. 102)

Al respecto, la novela, al reapropiar y reconfigurar el concepto de amor, incita a percibirlo no solo como un sentimiento hermoso y romántico, sino también como una fuerza potente capaz de generar dolor y cambio. Esta nueva visión, aunque dolorosa, brinda la oportunidad de valorar la auténtica esencia del amor y su habilidad para dejar una huella profunda e indeleble en todos los seres durante su vida.

2.2.12 Definición de muerte según el Diccionario Etimologías de Chile

La interpretación de la muerte no es incuestionable, sino que depende de las interpretaciones culturales e individuales. Lo que una sociedad interpreta como muerte puede variar

considerablemente de lo que otra interpreta. Adicionalmente, la visión de la muerte cambia a lo largo de la vida de una persona, influenciada por vivencias personales, convicciones religiosas y entornos sociales. De acuerdo con el DECEL (2001), la palabra muerte tiene el siguiente significado: “La palabra muerte viene del latín mors, mortis, con la misma raíz que el verbo latino mori, que dio como resultado el verbo morir. Los ha generado la raíz indoeuropea mer-3 morir” (p.14).

2.2.13 Muerte

La muerte ha sido un tema central y recurrente tanto en la literatura como en la filosofía, abordado desde una variedad de puntos de vista y con una variedad de interpretaciones. Heidegger & Rivera (1997) analizan la muerte en su obra filosófica *Ser y tiempo*, sostiene que la muerte es la posibilidad más genuina del ser humano, confronta con la finitud y obliga a enfrentamientos de manera genuina a nuestra existencia. Para Heidegger, la muerte no es solo el fin biológico de la vida, sino una condición inevitable que da sentido a su propia existencia, recordándonos la importancia de vivir de acuerdo con la verdadera naturaleza y propósitos.

La muerte se presenta en la literatura como un símbolo de transformación, renovación o punto culminante. La muerte ha sido un recurso literario utilizado por autores de diferentes épocas y culturas para explorar temas universales como el amor, el miedo, la trascendencia y la moralidad. Por ejemplo, en la literatura clásica, la muerte de personajes importantes con frecuencia conduce a una catarsis o a la resolución de conflictos internos y externos. Esto se puede ver en las tragedias griegas de Sófocles y Eurípides.

La muerte será siempre un tema principal en la literatura moderna, se aborda con mayor complejidad y ambigüedad. En *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez se encuentra que la muerte y el amor están intrínsecamente conectados, donde la muerte es tanto una barrera como un medio para alcanzar la trascendencia y la redención. La muerte de los personajes de la obra no solo marca el final de sus vidas, sino que también abre la puerta a nuevas posibilidades y significados, reflejando la visión cíclica y renovadora de la vida que caracteriza el realismo mágico.

2.2.14 El pensamiento de la muerte en Heidegger y Pierre Teilhard de Chardin

La muerte, un suceso universal e ineludible, ha sido motivo de contemplación filosófica desde la antigüedad. En este trabajo, se examinará las perspectivas divergentes de la muerte por dos intelectuales del siglo XX: Pierre Teilhard de Chardin y Martin Heidegger. Mediante un estudio comparativo, intenta explicar cómo estos dos filósofos, desde enfoques totalmente distintos, tratan este asunto esencial de la existencia humana.

A pesar de sus marcadas discrepancias filosóficas, Martin Heidegger y Pierre Teilhard de Chardin se alinean en un aspecto esencial: la contemplación de la muerte, cada uno de forma distinta, perciben la muerte como una dimensión esencial de la vida humana y cómo esta perspectiva afecta su percepción del significado de la vida. Para Montiel (2003), la muerte es un aspecto de la existencia. Es una amiga muy leal, la única que nunca te despoja, puede ocurrir en cualquier instante. Rehuir la muerte, hasta su punto más extremo,

es renunciar a la vida. Para una vida completa, es necesario poseer el valor de incorporar la muerte en la existencia.

2.2.15 La muerte según Karl Barth

El tema de la muerte, un asunto universal que ha fascinado a filósofos y teólogos por siglos, cobra una relevancia específica en la teología por Karl Barth. Para este filósofo protestante, la muerte no es meramente un suceso biológico, es un evento teológico que muestra la intensidad de la conexión con Dios, e incita a una reflexión existencial acerca del propósito de la vida. Barth (1947) afirma que:

Muerte significa verdaderamente final. Éste es el juicio bajo el que está nuestra vida: aguardar la muerte. Nacer y crecer, madurar y envejecer, es ir al encuentro del instante final, definitivamente último, de cada uno de nosotros. Vista desde este punto de vista, tal realidad es algo que convierte la muerte en un elemento de nuestra vida en el que preferimos no pensar. (p. 138)

El fragmento propone una perspectiva existencialista acerca de la muerte, mostrándola como una realidad inevitable e inherente a la naturaleza humana. Al declarar que la muerte representa verdaderamente el final se enfatiza la ineludible total certeza de este suceso.

Desde este punto de vista, la vida se percibe como un camino constante hacia la muerte. Nacer, crecer y envejecer son fases que nos aproximan de manera ineludible a nuestro destino final. Esta percepción de la muerte no solo dicta el ritmo de nuestra vida, sino que también provoca una intensa ambivalencia. Por una parte, la muerte motiva a apreciar la vida y a encontrar un propósito en ella; por otra, genera un intenso malestar y una inclinación a eludir la reflexión acerca de este asunto.

2.2.16 Muerte en la Literatura

De acuerdo con Orsi & Ortíz (2005) en *La Ilíada* de Homero hasta en *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, la muerte ha sido un tema recurrente y diversificado en la literatura, abordado de maneras que reflejan las creencias, mitologías y rituales de diferentes culturas.

En la historia de *La Ilíada*, la muerte está presente en todas partes durante la guerra de Troya. Homero describe la muerte de héroes como Aquiles y Héctor como momentos de honor y gloria, además de trágicos. La muerte, influenciada por los dioses y los rituales funerarios, es un componente esencial del destino en este poema épico, lo que refleja la importancia de la memoria y el legado en la cultura griega antigua. Según Hernández (2002) en la novela *Cien años de soledad*:

Gabriel García Márquez describe la muerte de manera periódica y mágica. La muerte en Macondo, el escenario de la novela es un proceso continuo de renovación y transformación. La muerte de los personajes de la familia Buendía está asociada con profecías y eventos sobrenaturales, lo que destaca la fusión de la realidad con la mitología y el folclore latinoamericano. La novela ilustra cómo la muerte puede ser

tanto una ruptura como una continuidad, reflejando la naturaleza cíclica del tiempo y la historia. (p. 7)

Por otra parte, en la escritura de Edgar Allan Poe explora la muerte con un enfoque en su misterio, oscuridad e inevitabilidad en la literatura gótica. Sus cuentos y poemas, como “El cuervo” y “El entierro prematuro”, presentan la muerte como un evento aterrador e ineludible, con frecuencia acompañado de elementos macabros y sobrenaturales. Poe usa la muerte para explorar temas de miedo, culpa y obsesión, creando una atmósfera de terror y suspenso que ha tenido un impacto significativo en el género gótico. De acuerdo con Skelton (2017):

Jorge Luis Borges analiza la muerte a través de la filosofía y la metafísica, se analiza la muerte como un misterio y una puerta al infinito en relatos como “El Aleph” y “La muerte y la brújula”. Con un fin la muerte es un aspecto fundamental de sus pensamientos sobre el tiempo, la eternidad y el misterio de la existencia humana. Una curiosidad intelectual y un sentido de asombro ante lo desconocido, que desafía las percepciones convencionales de la vida y el más allá, impregnan su enfoque en la muerte. (p. 23)

Hernández y Skelton proporcionan perspectivas diferentes acerca de cómo García Márquez y Borges tratan el asunto de la muerte en sus trabajos. Hernández resalta la visión mágica y cíclica de la muerte en *Cien años de soledad*, en la que se considera la muerte como un componente esencial del ciclo vital y está vinculada a aspectos sobrenaturales y al folklore de América Latina.

Skelton, por otro lado, resalta la perspectiva filosófica y metafísica de Borges, que percibe la muerte como un enigma sin fin y un acceso a lo desconocido. Aunque García Márquez asocia la muerte con la realidad diaria y lo mágico, Borges la eleva a un plano más abstracto, indagando en sus consecuencias existenciales y metafísicas.

2.2.17 Muerte en la obra de García Márquez:

En *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez la muerte es una presencia constante y diversa, que va más allá de ser solo un final inevitable. La muerte está omnipresente en la novela, lo que subraya la fragilidad de la vida y el significado del amor y las decisiones de los personajes.

La enfermedad del cólera, que da título a la novela, es un poderoso símbolo de la precariedad de la existencia humana. El cólera en la obra refleja tensiones sociales y personales además de ser una amenaza mortal que se cierne sobre los personajes. La similitud fonética entre el término español cólera y amor destaca la relación entre la pasión amorosa y la enfermedad, sugiriendo que el amor, como el cólera, puede ser tanto una fuerza devastadora como una fuente de vida

La relación amorosa entre Fermina Daza y Florentino Ariza se desarrolla en una sociedad en la que la muerte es constante. La espera interminable de Florentino por Fermina, mientras ambos envejecen y luchan contra la mortalidad de diversas maneras, destaca cómo la muerte puede otorgar sentido y urgencia a la vida y al amor. La novela demuestra que el

amor puede perdurar y encontrar su plenitud incluso en la vejez, desafiando la inevitabilidad de la muerte.

La muerte de personajes secundarios en la novela también es fundamental para el desarrollo de la trama y la caracterización de los protagonistas. Florentino puede revivir su amor por Fermina después de la muerte de Juvenal Urbino. Pero esta muerte no solo se presenta como una tragedia, sino que abre una nueva etapa en la vida de los personajes, demostrando cómo la muerte puede ser un catalizador para el cambio y la renovación. Pelayo (2017) expresa que García Márquez también emplea la muerte para analizar la conexión entre el amor y el tiempo, como se muestra a continuación:

Florentino espera por mucho tiempo y finalmente se reencuentra con Fermina, lo que demuestra que el amor puede resistir los desafíos del tiempo y la muerte. La decisión de los personajes de embarcarse en un viaje al final de sus vidas, navegando en un barco con la bandera de la cólera izada, es una metáfora poderosa de su aceptación de la muerte y su compromiso con un amor que trasciende las circunstancias mundanas. (p. 3)

García Márquez incorpora elementos del realismo mágico en su narrativa, donde la muerte y lo sobrenatural conviven con la vida cotidiana. La forma en que los personajes experimentan y reaccionan ante la muerte refleja una visión del mundo en la que la vida y la muerte están entrelazadas de manera inexplicable, creando una percepción de la realidad en la que lo extraordinario es parte de lo ordinario.

2.2.18 Simbolismo de la muerte:

Los símbolos de la muerte en la novela incluyen el río, que representa el paso del tiempo y la inevitabilidad de la muerte, y la decadencia física de los personajes, que refleja la marcha inexorable hacia el final de la vida.

Para abordar la representación de los temas del eros y la muerte en *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez, es esencial partir de la teoría literaria del realismo mágico, un estilo predominante en la obra del autor. El realismo mágico se caracteriza por la incorporación de elementos fantásticos en una narrativa realista, lo que permite que lo extraordinario se perciba como cotidiano. Con la afirmación del autor Skelton (2017): “El concepto de eros, derivado del dios griego del amor, se entiende aquí no solo como amor romántico y sexual, sino también como una fuerza vital que impulsa a los personajes hacia la conexión y el significado” (p. 9).

En *El amor en los tiempos del cólera* el eros se manifiesta a través del amor persistente de Florentino Ariza y Fermina Daza, un amor que sobrevive al tiempo, a la distancia y a las circunstancias adversas. La teoría psicoanalítica de Sigmund Freud sobre el eros, que lo describe como una de las fuerzas fundamentales de la vida humana, resulta pertinente para entender cómo García Márquez presenta el amor como una energía que da sentido y propósito a la existencia de sus personajes.

En contraste, el tema de la muerte se puede analizar a través de la lente de la tanatología, el estudio de la muerte y el morir. La constante presencia de la muerte en la novela ya sea a través de la enfermedad del cólera o la muerte de personajes clave como

Juvenal Urbino, subraya la inevitabilidad de la mortalidad humana. La teoría existencialista, particularmente la de Martin Heidegger, que ve la conciencia de la muerte como central para la comprensión de la existencia auténtica, puede aplicarse para interpretar cómo la muerte en la novela de García Márquez resalta la importancia de vivir el presente y amar intensamente. Es decir, citando al autor Carrillo (2005):

La interacción entre eros y muerte en la obra puede ser interpretada a la luz de la teoría del amor cortés medieval, donde el amor y la muerte a menudo se entrelazan en un juego de pasión y desesperación. En este sentido, el amor de Florentino Ariza puede verse como un ejemplo de amor cortés llevado a su extremo, donde la devoción inquebrantable y la espera casi eterna por Fermina Daza adquieren una dimensión trágica y noble. (p. 285)

Finalmente, desde una perspectiva semiológica, basada en los trabajos de Roland Barthes y Umberto Eco, se puede argumentar que García Márquez utiliza símbolos y signos para construir una narrativa donde el eros y la muerte son elementos semióticos cargados de significados múltiples. Los símbolos recurrentes como las flores, el río y la enfermedad del cólera, funcionan como metáforas que enriquecen la comprensión de estos temas y su interrelación. Así, la obra se convierte en un texto abierto, donde los lectores pueden interpretar y reinterpretar el significado del amor y la muerte en múltiples niveles.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

La investigación cualitativa tiene como objetivo explicar, predecir, describir o explorar el “por qué” o la naturaleza de las conexiones entre la información no estructurada, por medio del cual se desarrolla un proceso inductivo en lugar de los resultados deductivos. Debido a que los datos objetivos de la investigación cualitativa proporcionan información no sobrecargada, el investigador debe buscar patrones explicativos narrativos entre las categorías de interés y luego interpretar y describir estos patrones. Por lo tanto, Álvarez (2017) define a las metodologías cualitativas de la siguiente manera: “No son objetivas ni subjetivas, sino interpretativas, que implican la observación y el análisis de la información en ámbitos naturales para explorar fenómenos, comprender problemas y encontrar respuestas a preguntas” (p. 12).

El enfoque cualitativo es el más adecuado para este estudio debido a la naturaleza interpretativa y descriptiva del análisis literario. Este enfoque permitirá explorar y comprender en profundidad las representaciones de los temas del eros y la muerte en la novela de Gabriel García Márquez. Se centrará en la interpretación de textos, análisis de contenido y la comprensión de los significados y simbolismos presentes en la obra.

3.2 Diseño de la investigación

Documental bibliográfico

La investigación se enfocó en el análisis de textos y documentos, entonces, para proporcionar un respaldo más extenso de este estudio se apoyó este proceso a través de revisiones documentales. Para Arias (2012) “El proceso de investigación documental se basa en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los que otros investigadores han obtenido y documentado en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (p. 27).

3.3 Nivel y tipo de investigación

3.3.1 Por el nivel o alcance

Descriptiva

La investigación descriptiva de acuerdo con Hernández Sampieri et al. (2014), “son estudios descriptivos los que tiene como objetivo detallar las propiedades, atributos y perfiles de individuos, colectivos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se encuentra bajo un estudio” (p. 154).

Es decir, Se centra en los detalles y el análisis de las características, atributos y propiedades de varios fenómenos, como individuos, grupos, comunidades, procesos u objetos destinados a proporcionar una visión clara y precisa de su naturaleza y estructura. Este tipo de estudio proporciona información detallada sobre el fenómeno en cuestión, sin cambiar y cambiar sus variables, ya que su objetivo principal es describir las circunstancias o situaciones proporcionadas por la realidad.

De esta manera, los estudios descriptivos son importantes para crear un punto de partida que nos permita comprender el contexto de los fenómenos estudiados y, en muchos casos, facilita una investigación más profunda o una intervención posterior.

3.3.2 Por el lugar

El estudio se desarrollará a través de una revisión bibliográfica, utilizando fuentes disponibles en bibliotecas físicas y digitales, bases de datos académicas y repositorios de literatura crítica, Escudero & Cortez (2018), menciona que: “La investigación bibliografía consiste en explorar, revisar y analizar libros, revistas científicas, publicaciones y demás textos escritos por la comunidad científica en formato impreso o material en línea” (p. 20).

El estudio bibliográfico es un proceso constante y dinámico. No solo se trata de recolectar datos, sino de examinarlos de manera crítica, vincularlos con otros estudios y elaborar un argumento sólido.

3.4 Unidad de análisis

La unidad de análisis en esta investigación corresponde a la novela *El amor en los tiempos del cólera*. Según Corbetta (2007) la unidad de análisis “representa el objeto social al que se refieren las propiedades estudiadas en una investigación” (p. 81).

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnica

Para la recolección de datos se escogió una técnica de análisis de contenido. Abela (2002) considera que:

El análisis de contenido se fundamenta en la lectura textual o visual como herramienta para la recolección de datos, una lectura que, en contraposición a la lectura habitual, debe llevarse a cabo bajo el método científico, es decir, debe ser metódica, imparcial, reproducible y validada. (p. 2)

En esencia, el análisis de contenido transforma la lectura en un instrumento científico. Al aplicar métodos rigurosos y sistemáticos a la exploración de textos o imágenes, esta técnica nos permite ir más allá de una interpretación subjetiva y acceder a un conocimiento profundo y objetivo sobre los fenómenos comunicativos.

3.5.2 Instrumento

El instrumento que se propone para la recolección de datos es una ficha de análisis literario que para Real & Correro (2018), debe ser una herramienta ágil y efectiva para los docentes de literatura. Su diseño debe priorizar la claridad y la concisión, permitiendo un uso intuitivo y sencillo.

La presente investigación utilizará fichas como la que se muestra en las siguientes tablas:

Tabla 1.

Marcas textuales “Eros”

Tema	Marca Textual	Contexto	Interpretación

Tabla 2

Marcas textuales “Muerte”

Tema	Marca Textual	Contexto	Interpretación

Tabla 3

Relación “Eros y Muerte”

Fragmento	Relación Eros y Muerte	Interpretación

3.6 Métodos de análisis e interpretación de la información

Para el análisis e interpretación de los datos recolectados de las obras literarias se aplicará la hermenéutica. De acuerdo con Arráez et al. (2006) manifiestan que:

El término hermenéutica, del griego *hermeneutiké* que corresponde en latín a *interpretâri*, o sea el arte de interpretar los textos, especialmente los sagrados, para fijar su verdadero sentido, según se señala en (Diccionario Hispánico Universal, 1961) es un término afín al latín *sermo*, que indica originalmente la eficacia de la expresión lingüística. En consecuencia, el comentario viene a identificarse con la comprensión de todo texto cuyo sentido no sea inmediatamente evidente y constituya un problema, acentuado. (p. 2)

La hermenéutica se considera una disciplina enfocada en la deducción de textos, buscando comprender el todo, la parte y el elemento. En términos generales, es imprescindible que el texto, el objeto de interpretación y el sujeto que lo analiza, pertenezcan al mismo campo, de manera que se podría caracterizar como una circulación hacia la comprensión. Así, se explica el lenguaje como un agente existencial que interviene en la experiencia hermenéutica.

Por otro lado, se considera, una rama que se enfoca en la interpretación detallada de los textos. No solo implica comprender las palabras de manera individual, sino también entender el sentido completo del texto, la interacción entre sus componentes y la función de cada componente en el conjunto. Es similar a construir un enigma: cada componente es relevante, pero el auténtico significado se desvela cuando todas se ajustan. Adicionalmente, la hermenéutica nos propone reflexionar sobre que la interpretación no es un acto pasivo, sino una interacción entre el texto, el lector y el entorno en el que ocurre. En otras palabras, tanto el texto como el lector tienen un impacto en la deducción, y, al contrario. En este contexto, el lenguaje no es una entidad abstracta.

En relación con lo anterior, la hermenéutica enseña que la interpretación de un texto es un proceso complejo y dinámico que va más allá de la simple comprensión de las palabras. Para comprender verdaderamente un texto, deben considerar el contexto histórico, cultural y personal en el que fue creado, así como nuestra propia perspectiva como lectores. La hermenéutica invita a ser lectores activos y críticos, capaces de descubrir los múltiples significados que un texto puede contener, nos ayuda a construir un puente entre el pasado y el presente, entre el autor y el lector, y entre el texto y el mundo.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

4.1.1 Asunciones del erotismo y la muerte

A continuación, se muestra las asunciones del tema del Eros y la Muerte, las mismas que, han sido abordadas en la novelística latinoamericana, citaremos algunos ejemplos.

En la novela *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel: *Como agua para chocolate* es una novela literaria que fusiona el amor, la costumbre y la cocina mexicana. Tita, el personaje principal, nace en la cocina de un rancho y desde su niñez experimenta un profundo vínculo con los sabores y fragancias. Su pasión por Pedro se ve obstaculizada por una antigua costumbre familiar que la forzó a atender a su madre hasta su fallecimiento, impidiendo así su matrimonio.

Mediante sus recetas, Tita manifiesta sus sentimientos más profundos, y cada plato que elabora genera respuestas inagotables en aquellos que lo ingieren. La obra literaria aborda temas como la pasión, el destino, la opresión de las mujeres y la relevancia del legado cultural, todo esto enmarcado en un entorno encantador y sensual.

Amor como potencia natural: en la novela, el amor se manifiesta como una energía potente e incontrolable, parecida a las fuerzas naturales. Es capaz de unir y dividir a las personas, de generar felicidad y sufrimiento, y de superar los obstáculos sociales y culturales. En cada línea de esta obra literaria la muerte está fuertemente vinculada al amor y a las emociones fuertes. Se manifiesta como un factor ineludible y frecuentemente trágico, pero también como una emancipación y una ruta hacia la unión con el ser querido.

La novela *Rayuela* de Julio Cortázar

Rayuela es una obra literaria experimental que desafía las normas convencionales de la narrativa. La trama se centra en Horacio Oliveira, un exiliado argentino en París, que se ve envuelto en una intensa conexión amorosa con la misteriosa Maga. Cortázar anima al lector a tomar su propia ruta por la novela, sugiriendo dos formas de lectura: una lineal y otra más libre, que permite desplazarse de un capítulo a otro de acuerdo con las directrices del escritor. Esta estructura innovadora manifiesta el carácter fragmentario de la vida y la constante búsqueda de significado. Durante la novela, se abordan cuestiones como el amor, la identidad, el exilio, la libertad y la muerte, a medida que los personajes se desplazan entre París y Buenos Aires, generando un laberinto narrativo que incita a la reflexión y la participación del lector.

En *Rayuela*, el amor se percibe como una fuerza potente y caótica, capaz de unir y dividir a las personas. El vínculo entre Horacio Oliveira y la Maga es el núcleo principal de la obra literaria, y simboliza un amor apasionado, intenso y repleto de dudas. En *Rayuela*, el amor no es idealizado, sino que se manifiesta como una vivencia compleja y contradictoria, repleta de felicidades y dolores. Con esta relación, Cortázar indaga en la búsqueda del otro, la dependencia emocional y la vulnerabilidad de las relaciones humanas.

Por otro lado, la muerte en la novela es una presencia permanente y omnipresente. No solo se expresa mediante la muerte física de personajes como Rocamadour, sino también como un símbolo de la pérdida, el vacío y la última etapa de la vida. En *Rayuela*, la muerte es una fuerza que motiva a los personajes a buscar un propósito en la vida y a mantener la atención en los instantes actuales. Tal como, se presenta la muerte como una liberación, como un medio para huir del dolor y lograr un cierto nivel de trascendencia.

***Del amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez**

Es una novela que sumerge al lector en la Cartagena de Indias del siglo XVIII. La historia gira en torno a Sierva María, una niña de doce años mordida por un perro rabioso, a quien la sociedad y la Iglesia consideran poseída por el demonio. Un joven sacerdote, Cayetano Delaura, es enviado a exorcizarla, pero termina enamorándose perdidamente de ella. Mientras la niña lucha contra la enfermedad y los prejuicios, se desata una batalla entre la fe, la razón y el amor. La novela explora temas como la sexualidad, la religión, la superstición y la opresión social, todo envuelto en un ambiente mágico y lleno de realismo mágico característico de García Márquez.

En esta obra literaria, el amor se manifiesta como una fuerza potente y básica, que supera las fronteras sociales y religiosas. El amor entre el joven clérigo Cayetano Delaura y la pequeña Sierva María se muestra como un impulso casi animal, una vinculación instintiva que desafía las reglas de su tiempo. Este amor que la sociedad prohíbe y condena se transforma en una fuerza revolucionaria que pone en duda las convenciones y las convicciones instauradas.

Por otro lado, la muerte se manifiesta de forma constante y omnipresente en la novela. La afección de Sierva María, la rabia, se interpreta como una representación simbólica de la muerte que se aproxima ineludible. No obstante, en *Del amor y otros demonios*, la muerte no solo representa un desenlace trágico, sino también una emancipación. Mediante la muerte, los personajes hallan un método para superar las restricciones de la vida y llegar a un tipo de eternidad. La muerte actúa como un impulsor del amor, agudizando las emociones de los personajes principales y proporcionándoles un sentido de urgencia.

Eros es un concepto multifacético que abarca una amplia gama de significados, desde el deseo sexual hasta el amor platónico, la búsqueda de la belleza y los impulsos de la vida. Aunque las interpretaciones del eros pueden variar según el contexto y la disciplina, el eros siempre se asocia con ideas de conexión, unión y trascendencia.

A continuación, en la tabla 4 se presentan cinco categorías pertenecientes a las asunciones del Eros.

Tabla 4*Asunción "Eros"*

Tema	Marca Textual	Contexto	Interpretación
Idealización del amor	“Era todavía demasiado joven para saber que la memoria del corazón elimina los malos recuerdos y magnifica los buenos, y que gracias a ese artificio logramos sobrellevar el pasado” (p. 61)	Este fragmento aparece en la narración reflexiva sobre los sentimientos de Florentino Ariza, quien, aún joven, comienza a experimentar las emociones intensas y los recuerdos asociados al amor.	La frase refleja cómo el amor está vinculado con el Eros a través de la memoria y la idealización. El “artificio” del corazón subraya la tendencia humana a embellecer las experiencias amorosas, eliminando los aspectos dolorosos y magnificando los momentos placenteros. Esto puede considerarse una marca textual del Eros porque revela cómo los recuerdos emocionales alimentan el deseo y la pasión, haciendo del amor una fuerza que persiste a pesar de las dificultades. En el caso de Florentino, este mecanismo le permitirá sostener su amor por Fermina durante toda su vida.
Erotismo como plenitud vital	“Le había enseñado que nada de lo que se haga en la cama es inmoral si contribuye a perpetuar el amor. Y algo que había de ser desde entonces la razón de su vida: la convenció de que uno viene al mundo con sus polvos contados, y los que no se usan por cualquier causa, propia o ajena, voluntaria o forzosa, se	Este fragmento surge en la narrativa sobre las experiencias amorosas y sexuales de Florentino Ariza, particularmente su filosofía personal sobre el amor y el erotismo. Está relacionado	El fragmento refleja la concepción de Florentino sobre el erotismo como una parte integral de la vida, no solo para perpetuar el amor, sino también para vivir plenamente. La idea de que “los polvos contados” representan oportunidades irrecuperables enfatiza una visión hedonista y existencial del deseo. Este planteamiento conecta el eros con una urgencia vital, vinculando la moralidad en la

	<p>pierden para siempre.” (p. 86)</p>	<p>con su visión pragmática y poética de la vida y el deseo.</p>	<p>intimidad a su capacidad de fortalecer el vínculo amoroso. A la vez, transmite una tensión entre la libertad sexual y las normas sociales, clave en el desarrollo del personaje.</p>
<p>Dualidad del amor: cuerpo y alma</p>	<p>“En la plenitud de sus relaciones, Florentino Ariza se había preguntado cuál de los dos estados sería el amor, el de la cama turbulenta o el de las tardes apacibles de los domingos, y Sara Noriega lo tranquilizó con el argumento sencillo de que todo lo que hicieran desnudos era amor. Dijo: “Amor del alma de la cintura para arriba y amor del cuerpo de la cintura para abajo””.</p> <p>(p. 110)</p>	<p>Este fragmento aparece en el relato de las relaciones amorosas de Florentino Ariza con Sara Noriega, una de las mujeres con las que mantiene una relación mientras sigue albergando su amor idealizado por Fermina Daza.</p>	<p>El fragmento aborda la naturaleza dual del amor, dividiéndolo entre lo físico (“cama turbulenta”) y lo emocional (“tardes apacibles”). Sara Noriega simplifica esta complejidad al señalar que ambas dimensiones forman parte del amor, estableciendo una visión integradora del eros. La frase “amor del alma de la cintura para arriba y amor del cuerpo de la cintura para abajo” refleja la conexión inseparable entre lo espiritual y lo físico, desmontando la separación tradicional entre amor platónico y carnal. Este concepto es central en la novela, que continuamente examina cómo el deseo y la pasión coexisten con el amor idealizado y eterno.</p>
<p>El amor como trascendencia</p>	<p>“Tenía que ser una ilusión desatinada, capaz de darle el coraje que haría falta para tirar a la basura los prejuicios de una clase que no había sido la suya original, pero que había terminado por serlo más que de otra cualquiera. Tenía que</p>	<p>Este fragmento se sitúa en el marco de las reflexiones sobre el amor y la relación entre Fermina Daza y Florentino Ariza.</p>	<p>El fragmento destaca la idea del amor como un “estado de gracia”, es decir, como una experiencia sublime y trascendental. Esta concepción lo convierte en un fenómeno erótico y espiritual al mismo tiempo, desconectado de intereses prácticos o utilitarios. La mención de los “prejuicios de</p>

	enseñarle a pensar en el amor como un estado de gracia que no era un medio para nada, sino un origen y un fin en sí mismo.” (p. 161)	concibe el amor como algo absoluto que trasciende las barreras sociales y los prejuicios.	una clase” sugiere la tensión entre el amor ideal y las restricciones impuestas por la sociedad. Florentino necesita una “ilusión desatinada” para superar estas limitaciones, lo que enfatiza el poder transformador y liberador del amor, en tanto origen y destino de la existencia.
Amor en la adversidad y erotismo íntimo	“Florentino Ariza lo había leído alguna vez: “El amor se hace más grande y noble en la calamidad”. La humedad del Camarote Presidencial los sumergió en un letargo irreal en el cual era más fácil amarse sin preguntas. Vivían horas inimaginables cogidos de la mano en las poltronas de la baranda, se besaban despacio, gozaban la embriaguez de las caricias sin el estorbo de la exasperación.” (p. 185)	Este fragmento se sitúa en el viaje final de Florentino Ariza y Fermina Daza, en el barco por el río Magdalena, tras haberse reencontrado como pareja en su vejez. La referencia a la calamidad puede relacionarse con los desaffos y sufrimientos que ambos han enfrentado durante sus vidas.	La frase inicial, “El amor se hace más grande y noble en la calamidad” refuerza el tema del amor como una fuerza que crece a través de las dificultades. El fragmento enfatiza un erotismo maduro, alejado de la pasión impulsiva de la juventud y centrado en una conexión profunda y pausada. Los gestos de caricias lentas y besos suaves reflejan un amor sereno, en el que el erotismo no depende de la urgencia, sino de la intimidad compartida. En otras palabras, la humedad del camarote y el letargo contribuyen a una atmósfera sensual que envuelve la escena.

La muerte es un fenómeno complejo que abarca muchas dimensiones y siempre ha sido objeto de reflexión histórica. Si bien es un proceso natural desde el punto de vista biológico, su importancia va más allá de la biología e involucra aspectos culturales, sociales, psicológicos y filosóficos.

Para las asunciones de la muerte se eligieron las siguientes categorías:

Tabla 5

Asunción “Muerte”

Tema	Marca Textual	Contexto	Análisis
El amor y la muerte, el suicidio como consecuencia del amor	“El doctor Juvenal Urbino se había sorprendido de no haberlo visto en la Escuela de Medicina, pero lo entendió de inmediato por su rubor fácil y su dicción andina: tal vez era un recién llegado a la ciudad. Dijo: “No va a faltarle aquí algún loco de amor que le dé la oportunidad un día de estos”. Y sólo al decirlo cayó en la cuenta de que entre los incontables suicidios que recordaba, aquel era el primero con cianuro que no había sido causado por un infortunio de amores. Algo cambió entonces en los hábitos de su voz.” (p. 8)	Este fragmento se desarrolla en una reflexión del doctor Juvenal Urbino, quien observa a un joven en la Escuela de Medicina y, tras un comentario sobre el suicidio, se da cuenta de que no todos los suicidios están relacionados con el amor, lo que lo lleva a un cambio sutil en su percepción.	El fragmento revela cómo el amor y la muerte están intrínsecamente conectados en la novela, y cómo el suicidio, comúnmente asociado a la tragedia amorosa, puede tener otras causas. La sorpresa del doctor al recordar que el suicidio del joven no se debe al amor, cuestiona su propia visión sobre el amor como la fuerza que define el destino humano. Esta reflexión abre una grieta en la certeza del doctor, cuya voz cambia al reconocer que el amor no siempre es el desencadenante de la tragedia, pero continúa siendo una de las formas en las que el destino de los personajes se entrelaza con la muerte. Este momento subraya la complejidad del amor en la novela, donde la muerte, sea por suicidio o enfermedad, se convierte en un espejo de las pasiones no resueltas.
Muerte por suicidio relacionado con el amor y la memoria	“Era inevitable: el olor de las almendras amargas le recordaba siempre el destino de los amores contrariados. El doctor Juvenal Urbino lo percibió	Este fragmento tiene lugar cuando el doctor Juvenal Urbino llega a la casa del refugiado antillano Jeremiah de	El cianuro, cuyo olor es comúnmente asociado con la muerte por envenenamiento, se convierte aquí en una marca textual que vincula la muerte con el sufrimiento emocional. El fragmento establece un paralelo entre el suicidio de

desde que entró en la casa todavía en penumbras, adonde había acudido de urgencia a ocuparse de un caso que para él había dejado de ser urgente desde hacía muchos años. El refugiado antillano Jeremiah de Saint-Amour, inválido de guerra, fotógrafo de niños y su adversario de ajedrez más compasivo, se había puesto a salvo de los tormentos de la memoria con un sahumero de cianuro de oro.” (p. 11)

Muerte trascendente	<p>“Alcanzó a reconocerla en el tumulto a través de las lágrimas del dolor irrepitable de morirle sin ella, y la miró por última vez para siempre jamás con los ojos más luminosos, más tristes y más agradecidos que ella no le vio nunca en medio siglo de vida en común, y alcanzó a decirle con el último aliento: -Sólo Dios sabe cuánto te quise.” (p. 29)</p>	<p>Este fragmento ocurre al final de la vida de Juvenal Urbino, esposo de Fermina Daza, en el momento de su muerte. En su último instante, expresa el amor que sintió por Fermina a lo largo de su vida juntos, con una mezcla de tristeza, gratitud y despedida.</p>	<p>El fragmento encapsula la dimensión trascendental del amor en la novela, vinculándolo con el eros en su forma más espiritual y emocional. La frase “sólo Dios sabe cuánto te quise” subraya la intensidad y profundidad del amor de Juvenal, que trasciende incluso las tensiones y dificultades de su relación matrimonial. La descripción de sus “ojos más luminosos, más tristes y más agradecidos” añade una carga emotiva que mezcla el dolor de la pérdida con la gratitud por el tiempo compartido. Este momento final transforma el amor en un acto de redención, reconociendo la fragilidad y la</p>
----------------------------	--	---	--

belleza del vínculo humano en el contexto inevitable de la muerte.

La muerte como parte del ciclo de la vida

“Se aferró al esposo. Y justo por la época en que él la necesitaba más, porque iba delante de ella con diez años de desventaja tantaleando solo entre las nieblas de la vejez, y con las desventajas peores de ser hombre y más débil. Terminaron por conocerse tanto, que antes de los treinta años de casados eran como un mismo ser dividido, y se sentían incómodos por la frecuencia con que se adivinaban el pensamiento sin proponérselo, o por el accidente ridículo de que el uno se anticipara en público a lo que el otro iba a decir. Habían sorteado juntos las incomprensiones cotidianas, los odios instantáneos, las porquerías recíprocas y los fabulosos relámpagos de gloria de la complicidad conyugal. Fue la época en que se amaron mejor, sin

Este fragmento describe la relación de Fermina Daza y Juvenal Urbino después de muchos años de matrimonio. Han atravesado dificultades y adversidades juntos, y ahora, en su vejez, se han vuelto tan cercanos que pueden anticipar los pensamientos del otro. La frase "estaban en la otra orilla" simboliza la paz y el entendimiento que han alcanzado tras superar los obstáculos de la vida.

El fragmento refleja cómo el amor, después de haber pasado por varias etapas de desafío y adversidad, se transforman en una relación profunda y plena en la vejez. La idea de “un mismo ser dividido” denota la simbiosis emocional que han alcanzado, donde se entienden tan bien que se convierten en una entidad única. La referencia a “otras pruebas mortales” sugiere que, a pesar de haber alcanzado una etapa de satisfacción y comprensión, la muerte es inevitable, pero ya no les provoca angustia. La frase “estaban en la otra orilla” implica que han alcanzado un estado de serenidad y aceptación mutua, donde las pruebas de la vida ya no alteran su relación. Este momento de paz en el amor se contrapone a las tensiones iniciales de su relación, mostrando que el amor verdadero madura y se fortalece con el tiempo, más allá de las dificultades externas.

prisa y sin excesos, y ambos fueron más conscientes y agradecidos de sus victorias inverosímiles contra la adversidad. La vida había de depararles todavía otras pruebas mortales, por supuesto, pero ya no importaba: estaban en la otra orilla.” (p. 124)

Muerte como liberación.	<p>Vivían en dos mundos divergentes, pero mientras él hacía toda clase de esfuerzos por reducir la distancia, ella no dio un solo paso que no fuera en sentido contrario. Pasó mucho tiempo antes de que él se atreviera a pensar que aquella indiferencia no era más que una coraza contra el miedo.” (p. 126)</p>	<p>Este fragmento describe la relación entre Fermina Daza y Florentino Ariza en los primeros momentos después de su reencuentro. Aunque Florentino está dispuesto a hacer todo lo posible para acercarse a Fermina, ella mantiene una distancia emocional, interpretada inicialmente por él como indiferencia. Por otro lado, Florentino pronto se da cuenta de que esta actitud es</p>	<p>El fragmento destaca la complejidad emocional de la relación entre Fermina y Florentino. La "distancia" entre ellos simboliza no solo la separación física, sino también las barreras emocionales que Fermina ha construido como resultado de su experiencia pasada y sus temores. La "coraza contra el miedo" sugiere que Fermina, al igual que muchos personajes de la novela, protege sus sentimientos para evitar el dolor o el sufrimiento. Esta distancia emocional refleja una lucha interna entre el deseo de amor y el temor a la vulnerabilidad. A través de esta dinámica, García Márquez ilustra cómo el amor puede ser un proceso complicado y cargado de emociones contradictorias, especialmente cuando los personajes tienen que enfrentarse a los traumas y temores del pasado.</p>
--------------------------------	---	---	---

una forma de protección, una “coraza contra el miedo”.

La relación entre Eros y Tánatos es dialéctica y compleja, aunque parecen opuestos, están interconectados y siempre en tensión. Freud argumentó que la vida es una lucha constante entre estas dos direcciones: Eros busca la autoperpetuación y la expansión, mientras que Tánatos busca la destrucción y la restauración de un estado de equilibrio inorgánico.

Tabla 6

Relación “Eros y Muerte”

Fragmento	Relación Eros y Muerte	Interpretación
<p>“Desde que entregó la carta, un mes antes, él había contrariado muchas veces la promesa de no volver al parquecito, pero había tenido buen cuidado de no dejarse ver. Todo seguía igual. La lección de lectura bajo los árboles terminaba hacia las dos de la tarde, cuando la ciudad despertaba de la siesta, y Fermina Daza seguía bordando con la tía hasta que declinaba el calor. Florentino Ariza no esperó a que la tía entrara en la casa, y entonces atravesó la calle con unos trancos marciales que le permitieron sobreponerse al desaliento de las rodillas. Pero no se dirigió a Fermina Daza sino a la tía” (p.37).</p>	<p>Eros se vincula a un amor inalcanzable, a un anhelo que no se concreta, pero sigue presente en la memoria. Este amor frustrado simboliza la intensidad emocional de la emoción, que supera la realidad y se transforma en un ideal inaccesible. En cambio, la muerte se presenta como el final trágico de esa imposibilidad, representando el término literal o metafórico de un vínculo que nunca se pudo concretar.</p>	<p>En este escenario, el amor no solo representa una vivencia vital y fervorosa, sino también un origen de sufrimiento y tragedia. El recuerdo de un amor inalcanzable subraya la persistencia del anhelo y, simultáneamente, la certeza de la muerte como final definitivo de las emociones humanas.</p>
<p>“Ella lo había acompañado hasta muy pocas horas antes de la muerte, como lo había acompañada durante casi veinte años con una devoción y una</p>	<p>Este fragmento nos revela un aspecto más profundo y complejo del amor,</p>	<p>Nos muestra un aspecto íntimo y emotivo del amor. La mujer, con un fervor casi religioso, acompaña a su</p>

ternura sumisa que se parecían demasiado al amor, y sin que nadie lo supiera en esta soñolienta capital de provincia donde eran de dominio público hasta los secretos de estado” (p.10).

un amor que trasciende la pasión y se enfoca en el cuidado, la compañía y la fidelidad. La muerte, en lugar de ser un impedimento, se transforma en un contexto que subraya la hermosura y la relevancia del amor.

querido en sus últimos instantes, desvelando una relación intensa y perdurable que se ha forjado en secreto. Su amor, marcado por una ternura delicada, va más allá de las normas sociales y se expresa en un cuidado incesante y altruista. Este gesto de acompañamiento en el momento de la muerte no solo enfatiza la fuerza de su conexión, sino que también enfatiza la fuerza del amor como un poder que puede superar el tiempo y las situaciones. En un mundo donde los secretos resultan complicados de esconder, esta pareja ha conseguido mantener la confidencialidad de su amor, evidenciando que las emociones más intensas frecuentemente se manifiestan en la oscuridad.

“Florentino Ariza lo había escuchado bebiendo a sorbos el aguardiente de anís, y tan absorto en la revelación del pasado de Fermina Daza que no se preguntó siquiera qué iba a decir cuando tuviera que hablar. Pero llegado el momento se dio cuenta de que cualquier cosa que dijera comprometía su destino” (p.46).

En este extracto, Eros se expresa en el entusiasmo de Florentino Ariza por Fermina Daza. Su obsesión por el amor es tan fuerte que simplemente oír el pasado de Fermina lo sumerge en un estado de complacencia total. No obstante, esta fuerte pasión está estrechamente vinculada a la Muerte, no de manera literal, sino como un emblema de

Este fragmento subraya la relación entre el amor y el destino, en la que el amor (Eros) se transforma en una fuerza inevitable que determina la vida y, simultáneamente, flirtea con la muerte. El "compromiso con su destino" muestra que Florentino está preparado para entregar todo por Fermina, incluso su propia identidad o felicidad autónoma.

destino, sacrificio y cambio.

“Fermina Daza se reconoció, se sintió dueña de sí misma por primera vez, se sintió acompañada y protegida, con los pulmones colmados por un aire de libertad que le devolvió el sosiego y la voluntad de vivir. Aun en sus últimos años había de evocar aquel viaje, cada vez más reciente en la memoria, con la lucidez perversa de la nostalgia” (p.49).

Eros se expresa en la sensación de renovación y libertad que siente Fermina Daza durante su travesía. Este instante de reflexión y autodescubrimiento le brinda una renovada vitalidad y deseo de vivir, manifestando la fuerza del amor personal y la vinculación con su ambiente. En cambio, Muerte está inmersa en la "lucidez perversa de la nostalgia", que propone que los recuerdos del pasado, a pesar de estar repletos de vida, están caracterizados por la conciencia de su irrevocabilidad.

Este texto enfatiza en la dualidad de la vivencia humana: mientras Fermina experimenta una sensación de plenitud y vitalidad, la nostalgia se transforma en un recordatorio de que todo lo experimentado es transitorio. La "lucidez perversa" sostiene que, a pesar de ser hermosos, los recuerdos también conllevan un dolor leve, ya que son de un tiempo que se ha perdido para siempre. (Todo lo vivido se convierte en algo efímero).

“El propio Florentino Ariza estaba convencido al cabo de seis meses de amores desafortunados con la viuda de Nazaret, de que había logrado sobrevivir al tormento de Fermina Daza” (p.83).

En este pasaje, Eros se expresa mediante los intensos amores entre Florentino Ariza y la viuda de Nazaret. A pesar de su intensidad, este amor no es genuino en su totalidad, pues se presenta como una forma de Florentino de manejar el

Este fragmento demuestra la complejidad de las emociones humanas y la manera en que el amor puede actuar como un mecanismo de resistencia ante el dolor. Florentino trata de cubrir el hueco que Fermina dejó en su existencia a través de una relación intensa con otra mujer, por ende, este gesto manifiesta su batalla contra

sufrimiento la desesperación y la provocado por su “muerte emocional” amor no provocada por su obsesión correspondido por amorosa.

Fermina Daza. La muerte se manifiesta de forma simbólica, simbolizando el “tormento” emocional de Florentino, que se traduce en un tipo de muerte interna provocada por la pérdida y el dolor.

4.2 Discusión

Para iniciar con la discusión del trabajo de investigación, es primordial abordar el papel protagónico que toma Gabriel García Márquez, con su Premio Nobel de Literatura. Para Milenio Digital (2014), en cada línea que escribe trata siempre, con mayor o menor fortuna, de invocar los espíritus esquivos de la poesía, y trata de dejar en cada palabra el testimonio de su devoción por sus virtudes de adivinación, y por su permanente victoria contra los sordos poderes de la muerte.

El escritor manifiesta una intensa pasión por la poesía y la ve como una fuerza que puede derrotar a la muerte. Al obtener un galardón literario, percibe este reconocimiento como un indicativo de que su empeño en producir poesía ha resultado válido y relevante. El escritor resalta la relevancia de la poesía como un testimonio de la vida humana, haciendo referencia al poeta Luis Cardoza y Aragón.

El título de la novela -El amor en los tiempos del cólera- es significativo y está lleno de simbolismo, reflejando tanto el contexto histórico de la epidemia de cólera del Caribe a finales del siglo XIX y principios del XX, como la naturaleza turbulenta y en ocasiones enfermiza del amor mismo.

El título no fue elegido al azar; más bien, sirve como una metáfora útil para examinar cómo el amor puede perdurar y florecer a pesar de los desafíos y adversidades de la vida, al igual que una enfermedad puede perdurar y ser combatida a lo largo de la historia. En la novela, Eros representa no solo el amor romántico y sexual, sino también la pasión y el deseo en sus múltiples facetas. El amor entre Fermina Daza y Florentino Ariza es el eje central de la historia, un amor que desafía el tiempo y las circunstancias.

Este amor está impregnado de una intensidad casi obsesiva por parte de Florentino, que espera más de cincuenta años para estar con Fermina. La idea de Eros no se limita a la

simple atracción física, sino que abarca la persistencia, la idealización y la trascendencia del amor. La relación de Fermina con Juvenal Urbino, aunque basada en la seguridad y el respeto, contrasta con la pasión avasalladora de Florentino, mostrando las diversas circunstancias del amor.

La muerte es otro tema omnipresente en la novela de Gabriel García Márquez. Se manifiesta tanto literal como metafóricamente. Literalmente, la novela comienza y termina con la muerte, este caso se mira reflejado con la muerte de Juvenal Urbino donde marca el inicio de la oportunidad de Florentino para reclamar a Fermina. Por otra parte, la muerte está presente en la manera en que el cólera afecta la vida de los personajes y el entorno en el que viven. La relación entre el amor y la muerte en la novela es profunda: el amor se muestra como una fuerza que puede trascender la muerte, pero también como algo que puede consumir y destruir.

La culminación del amor entre Fermina y Florentino al final de sus vidas simboliza esta dualidad, donde la pasión supera la muerte, pero también existe en su sombra. Los resultados alcanzados sugieren que el trato que se le da al tema del Eros y la Muerte en la literatura Latinoamericana depende de la perspectiva de la cual el autor la desarrolla, es por ello por lo que varios autores han estudiado estos temas dando como resultado lo siguiente:

En esta investigación el amor se caracteriza por la persistencia de Florentino Ariza y Fermina Daza, un amor que sobrevive al tiempo, a la distancia y a las circunstancias adversas, mientras tanto Saavedra (2019), menciona que: Las variables del Eros y de la Muerte son estudiadas, que en términos de la patología y de la enfermedad, el sufrimiento en el amor es y debe ser deseado. estado final de una relación, se puede entender que estos factores trabajan juntos para crear el único medio de lograr el tipo de amor opuesto y extenderlo hasta la eternidad.

A lo largo del tiempo, estos temas universales han sido estudiados de manera similar, porque el amor trasciende barreras, enfrentando como único obstáculo la patología de la muerte. La muerte no solo marca el fin de una relación, sino también el término de la vida misma. Este enfoque destaca cómo el amor es una fuerza poderosa y duradera, capaz de superar desafíos significativos, aunque finalmente sea confrontado por la inevitabilidad de la mortalidad.

Cabe mencionar que el erotismo se percibe de diversas maneras, no solo en el ámbito amoroso, sino también en lo sexual. Mientras que la muerte, para muchos, representa el fin de todo, es importante reconocer que estas dos variables son extremadamente valoradas y estudiadas hasta el día de hoy, es factible citar también a García (2000) que define el concepto de erotismo como, “el erotismo no es exclusivamente deseo sexual sino algo que va más allá de los instintos y de la naturaleza para convertirse en fuerza social e intelectual” (p. 51).

En comparación con esta investigación el erotismo va más allá de la simple gratificación del deseo sexual. Aunque es cierto que está profundamente vinculado a la sexualidad, su influencia es mucho más extensa. Se manifiesta como una dinámica social e

intelectual que supera los instintos primarios, enriqueciendo las interacciones, creatividad y percepción del mundo.

En cuanto a la muerte, este autor hace énfasis en su investigación, lo que evidencia que nuestra propuesta sea más compleja, donde se describe a la muerte como símbolo de un final, sigue siendo un tema que intriga y estimula el estudio humano, el erotismo, como una fuerza vital y transformadora, ha captado un notable interés y análisis a lo largo de la historia.

Por otra parte, es importante recalcar que esta investigación es el resultado de la variable de la muerte, coincide con la investigación de Acinas (2021) porque, entre las diversas maneras de afrontar el dolor de la pérdida, está prestar atención al amor que nos ha dejado la persona fallecida o las personas que nos rodean tras el deceso.

A veces, el trayecto hacia la muerte está lleno de experiencias que nos permiten apreciar la vida con amor y ternura. Incluso en medio de una enfermedad difícil, es posible encontrar momentos finales de despedida que estén llenos de imágenes agradables, ya sean oníricas o reales.

Después de analizar a fondo los conceptos de Eros y Thanatos, hemos profundizado en la historia de la filosofía y el arte: estas dos fuerzas primarias son como dos caras de una misma moneda, inseparables y complementarias. El Eros, ese impulso vital que nos lleva a amar, crear y conectar con los demás, coexiste con la Muerte, una fuerza inevitable que nos recuerda nuestra finitud. Desde los antiguos griegos, que personificaron estos conceptos en sus dioses, hasta los pensadores contemporáneos, la relación entre el amor y la muerte a intrigado a la humanidad, pues ambas son fuerzas tan poderosas que moldean nuestras vidas y dan sentido a nuestra existencia.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La novela latinoamericana ha tejido una intrincada relación entre el erotismo y la muerte, explorando las profundidades de la pasión, el deseo y la finitud humana. A través de sus narrativas, los autores latinoamericanos han desvelado un universo simbólico donde el erotismo se convierte en una fuerza vital y transgresora, a menudo vinculada a la lucha por la identidad y la liberación. La muerte, por su parte, se presenta como una presencia constante, tanto como un desenlace inevitable como una puerta hacia lo desconocido. Ambas temáticas se entrelazan, creando una dialéctica compleja que refleja la rica diversidad cultural y social de la región. La novela latinoamericana, en este sentido, no solo ofrece una mirada profunda a la condición humana, sino que también se posiciona como un espacio de resistencia y transformación, donde el erotismo y la muerte se convierten en herramientas para cuestionar las normas y los límites establecidos.
- En *El amor en los tiempos del cólera* García Márquez teje una compleja red de marcas textuales que vinculan el erotismo y la muerte de manera íntima e inseparable. A través de imágenes oníricas, metáforas del agua y el tiempo, y la omnipresencia de la enfermedad y la vejez, el autor explora la dualidad entre el deseo carnal y la inevitabilidad de la finitud humana. La novela se convierte en una reflexión sobre la pasión, la pérdida y la trascendencia, donde el erotismo se revela como una fuerza vital que desafía a la muerte, y esta última, como un catalizador de la intensidad del amor.
- En *El amor en los tiempos del cólera* García Márquez establece una dialéctica fascinante entre el eros y la muerte, donde ambos conceptos se entrelazan de manera íntima e inseparable. El amor, representado por la apasionada espera de Florentino Ariza, se convierte en una fuerza vital que desafía el paso del tiempo y la inevitabilidad de la muerte. De este modo, la muerte se presenta en forma de enfermedades, pérdidas y el transcurrir inexorable del tiempo, actúa como un contrapunto que intensifica el deseo y la conciencia de la finitud. La novela sugiere que el eros y la muerte no son fuerzas antagónicas, sino complementarias, y que es en su intersección donde se encuentra la verdadera intensidad de la experiencia humana.

5.2 Recomendaciones

- Para profundizar en el estudio de las asunciones del erotismo y la muerte en la novela latinoamericana, se recomienda ampliar la investigación a través de un análisis comparativo de diferentes corrientes literarias y autores. Por ende, sería enriquecedor explorar las conexiones entre estas temáticas y otros elementos culturales, como la historia, la religión y la política. Un enfoque interdisciplinario permitiría vislumbrar las múltiples facetas de estas construcciones simbólicas y su impacto en la sociedad latinoamericana. De la misma manera, se sugiere considerar la perspectiva de género y la diversidad sexual al analizar las representaciones del erotismo en la literatura, ya que estas categorías han sido fundamentales en la configuración de las identidades y las relaciones de poder en la región.
- Para fortalecer en el análisis de las marcas textuales sobre el erotismo y la muerte en *El amor en los tiempos del cólera*, se sugiere realizar un estudio detallado de las imágenes recurrentes, como el río, el mar, las enfermedades y los olores. En otras palabras, es fundamental considerar la influencia de la mitología griega y las tradiciones populares en la construcción de estas marcas textuales. Por ello, se recomienda comparar la representación del erotismo y la muerte en esta novela con otras obras de García Márquez, así como con otras novelas latinoamericanas que abordan estas temáticas. Un análisis intertextual permitirá establecer conexiones y diferencias, enriqueciendo así la comprensión del universo simbólico creado por el autor.
- Para consolidar en la interpretación de las relaciones entre el eros y la muerte en *El amor en los tiempos del cólera*, se sugiere analizar detenidamente la simbología empleada por García Márquez. La imagen del río, por ejemplo, representa tanto el flujo de la vida como la inexorable marcha hacia la muerte. De este modo, es fundamental considerar la influencia de la mitología griega y las tradiciones populares en la construcción de estas relaciones. Por ende, se recomienda comparar la representación del eros y la muerte en esta novela con otras obras de García Márquez, así como con otras novelas latinoamericanas que abordan estas temáticas. Un análisis comparativo permitirá establecer conexiones y diferencias, enriqueciendo así la comprensión del universo simbólico creado por el autor.

BIBLIOGRAFIA

- Abela , J. (2002). Las técnicas de análisis de contenido. Una revisión actualizada. *Academia*, 34. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54901527/borra-libre.pdf?1509743226=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLas_tecnicas_de_Analisis_de_Contenido_Un.pdf&Expires=1731606578&Signature=eeP~UK1Y~4dp9RwkUmEQ8F8C9P5uKMPuHsByEKkPtGQXDjUZFyJwBpW3
- Acinas , P. (2020). Pérdidas, Muerte y Duelo ante pandemias: “Poner amor donde hay dolor”. El velo pintado, El amor en tiempos de cólera y La ciudad de la alegría. *Revista de Medicina y Cine*, 16, 18. https://revistas.usal.es/cinco/index.php/medicina_y_cine/article/view/rmc202016e293310/25314
- Acinas , P. (2021). Pérdidas, muerte y duelo ante pandemias: "Poner amor donde hay dolor ". El velo pintado, el amor en tiempos del cólera y la ciudad de la alegría. *Revista de Medicina y cine*, 16(45), 18. https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/145925/Perdidas%2c_Muerte_y_Duelo_ante_pandemias_.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Araneda , J. (2018). Eros y eros: una mirada desde Hesíodo a la sociedad. *Universidad de Chile*, 35. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/167966/Eros-y-eros-una-mirada-desde-Hesiodo-a-la-sociedad-griega-arcaica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias , F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* (6 ed.). Caracas , Venezuela : Episteme. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%c3%b3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arráez , M., Calles , J., & Moreno Liuval . (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens*, 7, 9. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200012
- Barth, K. (1947). *Esbozo de Dogmática*. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=a77qW7AicrwC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Karl+Barth+y+el+concepto+de+la+muerte+&ots=P7mxJqZlyj&sig=jlzn7UHDywlBRWAuGvc-5Ezmg3g#v=onepage&q=Karl%20Barth%20y%20el%20concepto%20de%20la%20muerte&f=false>
- Bataille, G. (1957). *El erotismo*. Barcelona: Tusquets Edidores S.A. <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina31464.pdf>
- Carrillo , G. (2005). Las trampas del amor y el demonio de la violencia de Gabriel García Márquez. *Nuevo Mundo*, 305. <https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=qTPoeZ2lcX4C&oi=fnd&pg=PA303&dq=eros+y+la+muerte+en+la+obra+de+gabriel+garc%C3%ADa+marquez+de+la+obra+Amor+en+tiempos+de+colera+&ots=DJOTOqxcjV&sig=Naem1NkWzYKtStNwpWI5A1hXEBo#v=onepage&q&f=false>

- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. Mc Graw Hill.
<https://luisdoubbrontg.school.blog/wp-content/uploads/2021/04/corbetta-metodologia-y-tecnicas-de-investigacion-social.pdf>
- Diccionario Etimológico Castellano en Línea (DECEL). (2001).
<https://etimologias.dechile.net/>
- Dorr, O. (Junio de 2009). Eros y Tánatos. *Salud mental*, 32(3), 9.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252009000300002
- Escudero, C., & Cortez, L. (2018). Nivel y tipo de investigación. En L. Cortez, *Técnicas y Métodos cualitativos para la investigación científica* (pág. 28). Machala: UTMACH.
<https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14209/1/Cap.3-Dise%C3%B1o%20de%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa.pdf>
- Foucault, M. (1987). *Historia de la sexualidad III, El cuidado de sí*. Madrid, España : Gallimard.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8W8QEQAQBAJ&oi=fnd&pg=PA30&dq=que+es+el+amor+para+foucault&ots=g0_C-L2e-C&sig=e99C3-TnO9QmfoIugilcsmTOUMg#v=onepage&q&f=false
- García, F. (2000). Sucintas apostillas al erotismo literario español. *Dialnet*, 98, 60.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2148796>
- Gómez, E. (2003). ¿Qué es erotismo en literatura? *Revista cultural de lectura rápida*, 5.
<https://margencero.es/articulos/erotismo.htm>
- Gosetti, J. (2017). Muerte y autenticidad. Reflexiones sobre Heidegger, Rilke y Blanchot. *Sapiens*, 26. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632017000100123
- Heidegger, M., & Rivera, J. (1997). *Ser y tiempo* (Sexta ed.). Santiago de Chile: Universitaria.S.A.
https://books.google.com.ec/books?id=uPp6EAAAQBAJ&pg=PA9&source=kp_read_button&hl=es-419&newbks=1&newbks_redir=0&gboemv=1&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Hernández, M. (2002). La mjuerte y su relevancia en la obra de Gabriel García Màrquez. *Expediente*, 8. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/postgrado/manongo21/21-6.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (sexta ed.). Mc Graw Hill Education.
<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Martínez, C., & Caicedo, M. (2016). Eros encarnado: Una aproximación a la cuestión del amor en Platón y Lacan. *Universidad del Valle*, 84.
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/3a3a8142-b9a7-45a9-a812-7b1717d34580/content>
- Mercado, M. (2022). ¿De qué hablamos cuando hablamos de Amor? *Diario U Chile*, 6.
<https://radio.uchile.cl/2022/02/14/de-que-hablamos-cuando-hablamos-de-amor/>

- Milenio Digital. (2014). El amor en los tiempos del cólera y el Premio Nobel. *Milenio Arte*, 6. <https://www.milenio.com/cultura/el-amor-en-los-tiempos-del-colera-y-el-premio-nobel>
- Milo, A. (2023). El amor desde la ciencia: cómo se manifiesta este sentimiento en el cerebro humano. *National Geographic*, 4. <https://www.ngenespanol.com/ciencia/que-dice-la-ciencia-sobre-el-amor-y-el-enamoramiento/>
- Montiel, J. (2003). El pensamiento de la muerte en Heidegger y Pierre Theilhard de Chardin. *Redalyc*, 8, 15. <https://www.redalyc.org/pdf/279/27902105.pdf>
- Olivier, F. (1980). Lo demonico en Sócrates. *Filo Uba*, 17. <http://dSPACE5.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/18025/242%20a%20257.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Orsi, R., & Ortíz, M. (2005). *El conocimiento del amor*. Madrid, España. <https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=nLOBDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=el+amor++en+la+literatura&ots=HIgNJMTuqN&sig=yKD9h8HStYcOvIjCcY5lv-5M9QU#v=onepage&q=el%20amor%20%20en%20la%20literatura&f=false>
- Paz, O. (1993). *La llama doble Amor y Erotismo* (Vol. 31). Seix Barrial. <https://desarmandolacultura.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/paz-octavio-la-llama-doble.pdf>
- Pelayo, R. (2017). La magia del amor, los horrores de la muerte y otros temas de Gabriel García Márquez. *Redipe*, 6, 7. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/387>
- Real, N., & Corroero, C. (2018). Valorar la literatura infantil digital: propuesta práctica para los mediadores. *Textura revista de Educação e Letras*, 20(42), 26. <http://www.periodicos.ulbra.br/index.php/txra/article/view/3639>
- Saavedra, F. (2019). Eros y Phatos: Una aproximación patológica hacia el concepto del amor en la novela " El amor en tiempos del cólera" de Gabriel García Márquez. 106. Medellín, Colombia. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/5792/EROS%20Y%20PHATOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Samour, H. (2022). ¿Qué es el existencialismo? *Kóot*(13), 19. <https://camjol.info/index.php/KOOT/article/view/14798>
- Serrano, R. (2008). La razón de la vida en la poesía. *KIPUS*, 9. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1261/1/RK-23-EN-Serrano.pdf>
- Skelton, J. (2017). La muerte en la Literatura. *Monográfico*, 7. <https://metode.es/wp-content/uploads/2018/02/96ES-MONO-6-muerte-literatura.pdf>
- Valenzuela, D. (2001). La geometría del deseo en tres historias de amor. *Undistrital*, 19. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2437/3377>