



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS
CIENCIAS SOCIALES**

Título

La película “Espartaco” como apoyo didáctico para la asignatura de historia, eje temático 1 Los orígenes y las primeras culturas de la humanidad de BGU

**Trabajo de Titulación para optar al título de licenciada en
Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales**

Autor:

Caguana Villacis Joselyn Michelle

Tutor:

MSc. Oscar Ilich Imbaquingo Cobagango

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Joselyn Michelle Caguana, con cédula de ciudadanía 1850998731, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: La película “Espartaco” como apoyo didáctico para el aprendizaje de la Historia, eje temático I Los orígenes y las primeras culturas de la humanidad, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 13 de mayo del 2025.



Joselyn Michelle Caguana Villacis

C.I: 1850998731



DICTAMEN FAVORABLE DEL TRABAJO ESCRITO DE TITULACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 02 días del mes de ABRIL de 2025, luego de haber revisado el Trabajo Escrito de Titulación presentado por el estudiante **OSCAR ILICH IMBAQUINGO COBAGANGO** con CC: **1002317848**, de la carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **DICTAMEN FAVORABLE DEL TRABAJO ESCRITO DE TITULACIÓN** titulado **"LA PELICULA "ESPARTACO" COMO APOYO DIDÁCTICO PARA LA ASIGNATURA DE HISTORIA, EJE TEMÁTICO 1 LOS ORÍGENES Y LAS PRIMERAS CULTURAS DE LA HUMANIDAD"**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.


Oscar Ilich Imbaquingo Cobagango
TUTOR(A)

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **LA PELÍCULA “ESPARTACO COMO APOYO DIDÁCTICO PARA LA ASIGNATURA DE HISTORIA, EJE TEMÁTICO 1 LOS ORÍGENES Y LAS PRIMERAS CULTURAS DE LA HUMANIDAD** por Caguana Villacis Joselyn Michelle, con cédula de identidad número 1850998731, bajo la tutoría de Mgs. Oscar Ilich Imbaquingo Cobagango; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 13 de mayo de 2025

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Edison Paúl Barba Tamayo

Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Carlos Fernando Yerbabuena Torres

Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado

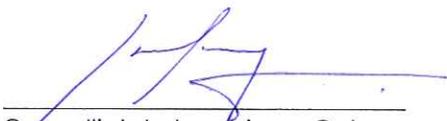
Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **CAGUANA VILLACIS JOSELYN MICHELLE** con CC: **1850998731**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"LA PELÍCULA "ESPARTACO" COMO APOYO DIDÁCTICO PARA LA ASIGNATURA DE HISTORIA, EJE TEMÁTICO 1 LOS ORÍGENES Y LAS PRIMERAS CULTURAS DE LA HUMANIDAD DE BGU"**, cumple con el 8%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO MAGISTER**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 08 de abril de 2025


PhD. Oscar Ilich Imbaquingo Cobagango
CC: 1002317848
TUTOR

DEDICATORIA

Le dedico mi tesis en primer lugar a mi abuela, mi madre y mi hermano, por apoyarme todo el camino de mis estudios, por las incontables noches sin dormir, así como darme la oportunidad de continuar con mi vida académica y las palabras de aliento que me han sido mi mejor motivación para no rendirme.

En segundo lugar, a mi hijo y mi esposo que son la motivación que he encontrado en mi camino para querer superarme y ser cada día mejor para nuestra familia. Y, en el tercer lugar, a mis suegros que han venido a convertirse en unos segundos padres para mí, siempre motivando para nunca rendirme.

Joselyn Michelle Caguana Villacis

AGRADECIMIENTO

Brindo mis más sinceros agradecimientos a mi madre por ayudarme a completar mi fase académica, ha nunca dejarme sola y siempre darme palabras de aliento al completar mi etapa académica. Además, a aquellos compañeros Belén y Julio quienes me ayudaron en mi etapa de madre.

Expreso mis agradecimientos a mi tutor de tesis, quien me ha demostrado con firmeza y optimismo la importancia de la preparación profesional en el campo académico, así mismo con su guía ha enriquecido esta investigación.

Mi gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo, bastión de excelente académica, que ha fomentado el desarrollo del pensamiento crítico y creativo hacia sus estudiantes. A los docentes, que con sus pensamientos siempre incentivan a ser uno mismo y guiando a cada uno hacia la excelencia.

Joselyn Michelle Caguana Villacis

INDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
INDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	15
1.1. ANTECEDENTES	16
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.2.1. Formulación del Problema	19
1.3. JUSTIFICACIÓN	19
1.4. Objetivos.....	20
1.4.1. Objetivo General.....	20
1.4.2. Objetivo Específicos	20
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. Aprendizaje.....	21
2.1.1. Aprendizaje de la Historia.....	21
2.2. Didáctica.....	21
2.2.1. La Didáctica y su relación en las ciencias de la educación	23
2.3. Currículo	23
2.3.1. Historia y evolución del currículo.....	23
2.3.2. Conceptos del currículo	24

2.3.3. Enfoques del currículo	25
2.4. La película	29
2.4.1. Conceptos de cinematografía.....	29
2.4.2. Breve historia del cine.....	30
2.4.3. El Cine.....	31
2.4.4. Uso de las películas como apoyo educativo	31
2.5. La película “Espartaco”	32
2.5.1. ¿Existió Espartaco en la realidad?	33
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	37
3.1. Enfoque de la investigación.....	37
3.2. Tipo de investigación	37
3.2.1 Por el nivel y el alcance	37
3.2.1.1. Descriptivo	37
3.3. Por el diseño	37
3.3.1. No experimental.....	37
3.4. El lugar	37
3.4.1. Documental.....	37
3.5. Por el diseño	38
3.5.1. Transversal o Transeccional.....	38
3.6. Técnicas	38
3.6.1. Bibliográfica o documental.....	38
3.6.2. Ficha.....	38
3.7. Instrumentos	38
3.7.1. Ficha bibliográfica	38
3.7.2. Ficha nemotécnica.....	38
3.8. Método de análisis	39
3.9. Procesamiento de datos	39

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	40
4.2. Segmentación de la película	41
4.2.1. Unidades de Análisis	41
4.2.2. Presentación de los resultados	42
4.3. Discusión	48
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	49
5.1. Conclusiones.....	49
5.2. Recomendaciones	49
CAPÍTULO VI. PROPUESTA	51
6.1. Título	51
6.2. Antecedentes de la propuesta	51
6.3. Objetivo	52
6.4. Elaboración de la guía metodológica	52
7. BIBLIOGRAFÍA.....	71
8. ANEXOS.....	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Elementos presentes en las definiciones de Didáctica.....	22
Tabla 2. Información de la película	32
Tabla 3. Fragmentos de la película	41
Tabla 4. Interpretación de las unidades de análisis.....	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Síntesis del enfoque tradicional	26
Figura 2. Síntesis del enfoque humanista	27
Figura 3. Síntesis del enfoque constructivista	28
Figura 4. Síntesis del enfoque constructivista	29

RESUMEN

La investigación “La película “Espartaco” como apoyo didáctico para la asignatura de historia, eje temático 1 Los orígenes y las primeras culturas de la humanidad de BGU”, cuyo objetivo principal es proponer actividades acordes a la película “Espartaco” como apoyo didáctico para la asignatura de Historia, eje temático 1 Los orígenes y las primeras culturas de la humanidad de BGU. Se ha utilizado el método cualitativo para referirse a textos académicos sobre el uso de los medios audiovisuales dentro del campo educativo, además este tipo de investigación no manipula variables y se ha realizado en un tiempo y momento determinado, así mismo el uso de fichas nemotécnicas que son las encargadas de recopilar la información para después organizarlas. Obteniendo como resultados en primer lugar, una tabla que muestra de manera organizada las escenas escogidas contando con una descripción de las acciones o sucesos que ocurren durante la trama, y en un segundo momento, una guía metodológica con actividades a partir de la película para despertar el interés del estudiante.

Palabras claves: Didáctica, medios audiovisuales, Espartaco

ABSTRACT

The research entitled "The film "Spartacus" as a teaching aid for the history subject, thematic axis 1 : The origins and the first cultures of the humanity of BGU". It aimed to propose activities by the film "Spartacus" as a teaching aid for the History subject, thematic axis 1 : The origins and the first cultures of humanity of BGU. The researcher used a qualitative method to refer to academic texts using audiovisual media within the educational field. In addition, this type of research does not manipulate variables. Therefore, the researcher carried out it at a specific time and moment. It was vital to use mnemonic cards to collect and organize information. Obtaining as results, first, a table that shows the organized chosen scenes, with a description of the actions or events that occur during the plot, and second, a methodological guide with activities based on the film to awaken the student's interest.

Keywords : Didactics, audiovisual media, Spartacus



Reviewed by:

Mgs. Jessica María Guaranga Lema

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0606012607

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la comunicación dentro de un aula es primordial, estudiantes y docentes se encuentran en el proceso de construcción de significados y la transmisión de factores que posibiliten un ambiente favorable para la participación en el salón de clase (Bravo y Cáceres, 2006). Por ello, el apoyo en nuevas metodologías pedagógicas que fomenten su pensamiento y creatividad como los medios audiovisuales, para que el estudiante se convierta en un agente activo de su propio conocimiento.

La tecnología educativa es un conjunto de procedimientos y normas generales en el que se encuentran ordenados los conocimientos científicos para la solución de una problemática, haciendo accesible los aprendizajes y que el alumno se apropie de la información de manera más significativa (Chancusig et al., 2017). Estos entornos enriquecen el conocimiento del estudiante al estar estructurados y bien organizados, de tal manera que puedan sobrellevar el aprendizaje presencial y a distancia que implica el empleo de tecnologías.

El uso de medios audiovisuales es una metodología aplicada en entornos teóricos, son instrumentos tecnológicos que transmiten mensajes mediante sistemas acústicos, ópticos, o una mezcla de ambos, especialmente en el análisis de imágenes y el desarrollo e inclusión de componentes auditivos que ayudan a la comprensión de la información, y que en el ámbito educativo sirve de complemento a otros recursos de enseñanza como las explicaciones orales con ayuda de los libros o la pizarra (Tomás, 2009).

La presente investigación da a conocer cómo el uso de las películas contribuye al alumno un aprendizaje significativo, así mismo entender que la película como recurso didáctico es una alternativa que el docente puede implementar en el salón de clases y llegar a ser un buen material de apoyo en el aprendizaje de la historia. Además, el acompañamiento adecuado con explicaciones y relacionarlos con sucesos reales.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo documental del tipo no experimental, es una revisión bibliográfica de textos, discursos o narraciones sobre el uso de las películas como apoyo didáctico en la asignatura de Historia.

Las temáticas que se van a presentar en esta investigación se encuentran estructuradas en 6 acápites; el primer acápite presenta la introducción que engloba toda la información sobre investigaciones anteriores, el planteamiento del problema, por qué y para que de este estudio y los objetivos. El segundo acápite contempla el marco teórico; la información bibliográfica de diferentes fuentes académicas sobre el tema de investigación. El tercer

acápites, la metodología, se refiere al conjunto de métodos, técnicas y procedimientos que se utilizaron para llevar a cabo esta investigación. El cuarto acápite, resultados y la discusión, hola aquí se encuentra los hallazgos obtenidos a partir de la visualización de la película y organización en la ficha nemotécnica. El quinto acápite, conclusiones y recomendaciones, son reflexiones finales hoy y las sugerencias prácticas o teóricas se deriva el análisis realizado en el trabajo. Y el sexto acápite, la propuesta, en él se encuentra la guía metodológica realizada a partir el marco teórico y las fichas nemotécnicas de la película, además de actividades hoy contribuyan el pensamiento crítico del estudiante.

1.1. ANTECEDENTES

La educación ha cambiado y se reivindica con nuevas herramientas y métodos que apoyan el rol de la enseñanza. Para el trabajo investigativo “La película “Espartaco” como apoyo didáctico para la asignatura de Historia, eje temático 1. Los orígenes y las primeras culturas de la humanidad de BGU”, se trabajó en el contexto histórico de la civilización romana que contempla dentro del currículo de 1ero de bachillerato. Además, se realizó una revisión bibliográfica de investigaciones anteriores.

El trabajo de investigación realizado por Monsalve y Ruíz (2021) de la Universidad de Valencia, titulado “Desarrollo del pensamiento crítico a través del cine como recurso didáctico”, realiza un análisis del cine en la población adolescente para potenciar su pensamiento crítico, el cual es abordado en bloques por diversos temas sociales: feminismo, educación sexual y acoso escolar, obteniendo como resultado que el cine potencializa la capacidad crítica del sujeto.

Por otro lado, el estudio de Peñalver (2025), titulado “El cine como recurso didáctico: una propuesta de programación didáctica”. Se plantea el uso de fragmentos de largometrajes para desarrollar competencias a través de diversas actividades. Obteniendo como conclusión que el cine es positivo, ya que se presenta la realidad en conjunto sin separar en niveles como se encuentran en textos de historia (economía, sociedad, religión, cultura material), sin embargo, debe ir acompañado de actividades que refuerzen lo visto.

En el estudio de Martínez (2024) “El uso del cine como herramienta educativa en las aulas”, cuyo objetivo es demostrar que el cine es eficaz en el ámbito educativo, por medio de estrategias que ayuden al profesor a impartir su clase. Concluye que el cine es un negocio, ya que entretiene en diferentes soportes de video. Siendo un mecanismo útil cuando el docente crea un programa educativo como el cine fórum y filmación de cortometrajes,

además de la necesidad de una planificación adecuada con la asignatura que se desee dar a los estudiantes.

Considerando lo anterior, la investigación de Dias (2011) de la Universidad Internacional de Salamanca titulado “La película como recurso pedagógico en la formación de estudiantes de periodismo en Brasil”, con el objetivo de utilizar los medios audiovisuales en periodismo en Brasil. El cual concluye que los fines didácticos-pedagógicos son influenciados por las películas generando beneficios en el pensamiento crítico de los alumnos.

En la investigación de Álvarez (2012) en la Universidad Internacional de La Rioja titulado “El cine como recurso para la enseñanza de la historia: una propuesta práctica para 1º de bachillerato”, cuyo objetivo es la relación entre el cine y la Historia son las posibilidades de reconocer las vivencias de quienes protagonizaron los hechos históricos. Cuyo trabajo concluye que la aplicación de las películas en el aula presenta ventajas y riesgos, pues si bien se presentan fragmentos o extractos que sean comprensibles para el estudiante, también el tiempo que se debe invertir para completar la cinta y así realizar las actividades propuestas por el docente.

Dentro de este marco de investigaciones regionales, el estudio de Zambrano y Maiza (2015) de la Universidad Técnica de Ambato titulado “Incidencia del uso adecuado de los medios audiovisuales en el aprendizaje significativo de estudios sociales en los niños de Educación Básica del Centro Escolar Ecuador de la ciudad de Ambato”, cuyo objetivo es investigar el uso de los medios audiovisuales dentro del aula de clase en la asignatura de estudios sociales en educación básica. Así mismo, concluye que en ese centro educativo carecen de experiencia en el uso de medios audiovisuales, provocando que no se alcancen a relacionar con problemas cotidianos.

En cuanto, la investigación de Jiménez (2019) de la Universidad Andina Simón Bolívar titulado “Los videos educativos como recurso didáctico para la enseñanza del idioma inglés”, cuyo objetivo es analizar la influencia de los vídeos educativos y su efecto en la enseñanza de un idioma, por ello, concluye que el video educativo es un recurso que facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje, por ser del tipo narrativo y despierta el interés en los estudiantes durante su proyección.

Luego, en la investigación de Caicedo (2016), de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador titulada “Implementación de material didáctico tecnológico recurso motivador en la enseñanza- aprendizaje de la materia de Estudios Sociales de los estudiantes de octavo año de los C.E.M de la parroquia Chamanga del cantón Muisne”, la cual tiene como objetivo

invocar temas que son de difícil aprendizaje y actualizar las nuevas metodologías de enseñanza a través medios informáticos. Al concluir, menciona el desconocimiento de los docentes sobre los recursos didácticos, además de la búsqueda de nuevos métodos pedagógicos que se apoyen en las TIC.

Y en último lugar, la investigación en la Universidad Nacional de Chimborazo de Shagñay (2018) con el título “Los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de sexto grado paralelo “B” de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” 2017 - 2018”, un objetivo de analizar la influencia de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de sexto grado, el cual concluye que los recursos audiovisuales estimulan la capacidad crítica y creativa del alumno, además de las ventajas que posee para los docentes al acompañar la clase con actividades.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel de Latinoamérica menciona Petrow y Vega (2008), que el potencial de aprendizaje de los países para el desarrollo de una educación que busca un constante avance en los conocimientos que los estudiantes van adquiriendo dentro del aula son escasos, debido a la falta del presupuesto que mantienen estos países para la educación, lo que nos da como resultado un desempeño débil e insuficiente, que decae en relación con otros países vecinos y de condiciones similares.

En el Ecuador, según Franco y Saltos (2013), los estudiantes deben ser la prioridad para el estado por ser los futuros profesionales. Por ende, se busca una educación de calidad con nuevos parámetros que eleven el nivel de aprendizaje, utilizando materiales didácticos que permitan motivar al alumnado hacia una pedagogía activa, además la deficiencia que existe en las escuelas fiscales y particulares al no contar con las herramientas tecnológicas. Del mismo modo, los docentes deben estar en una formación continua en el manejo de las nuevas tecnologías que beneficien al aprendizaje del alumnado.

Según Peñafiel, et. al (2016), en la ciudad de Riobamba existe un desconocimiento de la tecnología y el manejo de esta, puesto que los métodos y técnicas van cambiando y ocasionando que las instituciones se les exijan obtener mejores resultados en temas de educación, además se detecta que influyen otros factores en ese tipo de problemas como el desinterés académico, atención dispersa o la mala alimentación, entre otros factores. Por tal motivo no alcanzan un aprendizaje significativo, si relacionamos estas condiciones el estudiante tendrá complicaciones en su vida académica.

Por lo tanto, actualmente en centros educativos fiscales y particulares no se trabajan metodologías adecuadas o recursos que despierten el interés de los jóvenes, especialmente aquellas basadas en medios visuales para la enseñanza de la asignatura de historia.

1.2.1. Formulación del Problema

Mediante lo expuesto surge la siguiente pregunta problema:

- ¿Cómo usar las películas como apoyo didáctico en el aprendizaje de la historia?

1.3. JUSTIFICACIÓN

“La película Espartaco como apoyo didáctico para la asignatura de historia. Eje temático 1. Los orígenes de las primeras culturas de la humanidad de BGU”, es de interés porque los medios audiovisuales no son solo accesorios que se encuentran disponibles en algunas instituciones, sino que se deben integrar como herramientas en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Martínez, 2015), por ello resulta de interés ya que aporta una nueva visión sobre el uso de los medios audiovisuales dentro del proceso de aprendizaje de la Historia, así como despierta el interés y la motivación en los estudiantes para mejorar su capacidad crítica.

La película “Espartaco” fue escogida por contener datos basados en hechos históricos reales, ya que permite explorar el conflicto entre la opresión y libertad, especialmente en términos de desigualdad estructural como la esclavitud en Roma, además de mostrarnos la lucha incansable por ser libres, ese sentimentalismo en cada una de las expresiones de los actores.

La importancia del proyecto recae en que las instituciones educativas públicas y privadas utilicen recursos audiovisuales en materias teóricas, ya que a través de estos materiales el docente despierta la curiosidad del alumno y su creatividad ante fragmentos de escenas que transmiten de manera más viva emociones y expresiones. Además, en un mundo globalizado, los jóvenes se encuentran cada vez más atraídos ante la tecnología, aquello que encuentran llamativo, entretenido y con un mensaje poderoso, por ello es necesario que la información se encuentre de manera concisa, ya que allí es cuando el docente debe rebuscar recursos de fácil introducción que generen experiencias que puedan relacionar (Ramello, 2019).

Los principales beneficiarios de este proyecto son los estudiantes del BGU y los docentes de la asignatura de Historia. La propuesta del uso de la película “Espartaco” será

un apoyo visual del contexto histórico de la forma de vida de un hombre en una civilización antigua, de tal manera permitirá a estudiantes desarrollar su pensamiento crítico y la capacidad de reflexionar. Además, los docentes se beneficiarán al contar con un fichero de notas sobre el tema que se requiere abordar.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Analizar la película “Espartaco” como apoyo didáctico en el aprendizaje de la Historia, eje temático 1 Los orígenes de las primeras culturas de la humanidad de BGU.

1.4.2. Objetivo Específicos

- Identificar antecedentes del uso de las películas como apoyo del aprendizaje de la Historia.
- Segmentar de manera sistemática en escenas filmicas la película “Espartaco” para el aprendizaje de la Historia, eje temático 1 Los orígenes de las primeras culturas de la humanidad del BGU.
- Proponer estrategias metodológicas acorde a la película “Espartaco” como apoyo didáctico en el aprendizaje de la Historia, eje temático 1 Los orígenes de las primeras culturas de la humanidad del BGU.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso en el cual un individuo aprende y comprende la información, modificando los conocimientos, creencias, habilidades, estrategias y competencias (Leiva, 2005). Por lo tanto, el aprendizaje capacita a un sujeto a reconocer soluciones ante situación adversas con ayuda del conocimiento que posee.

Para Bernard (1990) el aprendizaje es innato, porque no solo se centra en la educación o adiestramiento, sino que se refiere en la capacidad de ser consciente de sí mismo y de la sociedad. Por lo tanto, el aprendizaje no solo nace en un aula de clases, sino que a su vez se desarrollan desde el momento que nacemos al ser conscientes de nuestra existencia.

2.1.1. Aprendizaje de la Historia

El aprendizaje de la historia nos permite comprender las raíces de nuestra sociedad y las decisiones que han moldeado el presente, por ello menciona Valverde (2010) que aprender y enseñar la Historia gira en torno a problemas interesantes, generadores y organizados, para mostrar al alumno como comprender los sucesos, hechos y eventos pasados. Entonces, la manera de enseñar en la historia nos permite la comprensión de diversas experiencias y visiones de vida a partir del contexto en que suceden los acontecimientos.

2.2. Didáctica

Etimológicamente, el termino Didáctica procede del griego; idaktiké, didaskein, didaskalia, didaktikos, didasko (διδασκει, διδασκειν, διδασκαλια, διδακτικος, διδασκο). Todos estos términos tienen en común la relación con el verbo, enseñar, instruir, exponer con claridad. Por lo cual puede ser definida como la ciencia del aprendizaje y la práctica de enseñar.

La didáctica es definida como el arte de enseñar, aprender, el conocimiento científico y el estudio sistemático del hombre, en el cual se encuentra la teoría de la instrucción encontrando los métodos, procedimientos y técnicas para una comprensión integral de la enseñanza (Abreu et al., 2017). Por ello, esta ciencia optimiza la transmisión de los conocimientos para promover un aprendizaje significativo, dando lugar a los educadores para diseñar actividades que no solo informen, sino que se involucren y motiven a los alumnos, fomentando su conocimiento crítico y creativo. Por ello, la teorización acerca de la práctica de la enseñanza, “Los y las docentes llevan a cabo las prácticas en contextos que

las significan y en donde se visualizan planificaciones, rutinas y actividades” (Letwin, p. 2, 2001).

La enseñanza antes del siglo XVII se desarrollaba mediante prácticas dispersas, fue en el año 1632 con la publicación de la obra de Juan Amos Comenio titulada “Didáctica Magna”, que se comienza a configurar la enseñanza, llegando a considerar el rol y el modo de actuación del profesor ante los contenidos, técnicas y procedimientos dentro de la escuela. Por lo tanto, se considera que cada estudiante es talentoso al querer aprender, o simplemente la iniciativa de hacerlo, aunque existen otros alumnos que no tienen el mismo nivel de aprendizaje, así que se debe ser consiente que no es posible enseñar a cada estudiante de forma particular, sin embargo, esto es un reto que los docentes deben enfrentar día tras día. Desde este evento, la enseñanza se ha institucionalizado, regulado y normalizado gradualmente, aunque de diferentes maneras en diferentes momentos. El orden propuesto por Comenio refleja la tradición y la concepción científica mecanicista de su época, que veía el mundo como una vasta máquina donde las cosas podían explicarse a través de sus componentes (Granata et al., 2000).

Tabla 1

Elementos presentes en las definiciones de Didáctica

Aspectos	Descriptorios en la definición de Didáctica
Carácter	Disciplina subordinada a la Pedagogía. Teoría, práctica Ciencia, arte, tecnología
Contenido	Normativa Comunicación Alumnado Profesorado Metodología
Finalidad	Formación intelectual Optimización del aprendizaje Integración de la cultura Desarrollo personal

Nota. Esta tabla muestra las semejanzas que tienen los diferentes conceptos de didáctica. Tomado de Didáctica; concepto, objeto y finalidades. Elaborado por Mallart (2000)

2.2.1. La Didáctica y su relación en las ciencias de la educación

Las ciencias de la educación son ciencias humanas, por lo tanto, la intervención de la didáctica consiste en transformar los fenómenos que estudia, en el ámbito educativo, existen variables poco conocidas o controlables, como las diferencias culturales, socioeconómicas y emocionales de los alumnos (Mallart, 2001). En este sentido, la didáctica juega en papel crucial, ya que su intervención adapta los métodos y estrategias a las necesidades de los estudiantes. Estas variables pueden influir significativamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, resaltando la importancia de una didáctica flexible y contextualizada que considere la diversidad y complejidad del entorno educativo.

La didáctica como disciplina en la ciencia de la educación, se ocupa de los métodos y estrategias que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Su relación es fundamental, al proporcionar un marco teórico y práctico que ayuda a entender cómo se producen los aprendizajes en diferentes contextos. Al integrar conocimientos de la psicología, sociología y la filosofía, la didáctica permite adaptar las prácticas educativas a las características específicas de los estudiantes y al entorno en el que se desenvuelven. Esto hace que la didáctica no solo sea una herramienta técnica, sino también un campo de reflexión crítica sobre la naturaleza del conocimiento y la interacción en el aula.

Otro aspecto interesante de esta ciencia es su capacidad para evolucionar con los cambios sociales y tecnológicos. Con el avance de la tecnología educativa, por ejemplo, surgen nuevas metodologías que desafían los enfoques tradicionales de enseñanza. La didáctica contemporánea incorpora herramientas digitales, fomentando el aprendizaje más colaborativo y centrado en el estudiante. Este enfoque permite abordar la diversidad de estilos de aprendizaje y la desigualdad de recursos, promoviendo una educación más inclusiva y equitativa. Así, se convierte en un elemento dinámico que se adapta a las necesidades cambiantes de la sociedad, asegurando que la educación siga siendo relevante y efectiva en un mundo en constante transformación.

2.3. Currículo

2.3.1. Historia y evolución del currículo

Etimológicamente la palabra currículum proviene del término de origen latino “currere” que en español significa “carrera, caminata, jornada o recorrer un camino”; es decir el direccionamiento del camino con la finalidad de lograr una meta. Por lo que, el currículum en el campo educativo es considerado como la trayectoria que realiza el estudiante en la

escuela para lograr su formación, es decir el recorrido que hace el aprendiz desde que inició sus estudios hasta su culminación.

El conocimiento de modelos de currículo formal tiene un origen egipcio, con la llegada de la escritura, el arte y la literatura. Además, en la cultura romana se encontraba organizado por niveles de formación (elemental, medio y superior), también en la cultura griega, se encuentran vestigios curriculares en los aportes de sistemas pedagógicos que constituirían referentes del conocimiento de aquella época, se expresan en los legados de sus grandes pensadores como Homero, Sócrates, Pitágoras, entre otros. En Europa, la edad media se expresa el conocimiento integrado en el “trívium” (tres caminos o cursos) y cuadrivium, estas artes eran base para ordenar el conocimiento que perduro varios siglos (Luna & López, 2011).

2.3.2. Conceptos del currículo

El currículo es el reflejo del proyecto educativo de un país, diseñado para promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y de toda la sociedad. En él se plasman las metas educativas, se establecen pautas de acción y se verifica el cumplimiento de estas intenciones. Un currículo bien estructurado y adaptado a las necesidades de aprendizaje junto con los recursos adecuados asegura procesos de enseñanza y aprendizaje efectivos (Ministerio de Educación, 2016). Entonces, un currículo bien diseñado es fundamental para el desarrollo de una educación de calidad. No sólo debe reflejar las necesidades actuales de la sociedad sino también adaptarse a los medios constantes del mundo preparando a los estudiantes para los retos del futuro.

En este sentido, en él se encuentran los métodos, teoría y actividades que se quieren lograr alcanzar, en tal caso el “Currículum es, entonces, aquello que debe ser llevado a cabo en las escuelas, es el plan o la planificación, por lo cual se organizan los procesos escolares de enseñanza/aprendizaje” (Angulo, 1994). No obstante, se encuentran otros factores que influyen en el aprehender la información tales como el entorno, el docente, las instalaciones, etc. El uso del currículo en las instituciones es fundamental para guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, un currículo sólido no solo proporciona un marco claro para los docentes, sino que también garantiza que todos los estudiantes tengan acceso a una educación coherente y de calidad. Permite establecer objetivos claros y medir el progreso, lo que es esencial para identificar áreas de mejora.

Además, el currículo debe ser flexible y adaptable a diversas realidades de los estudiantes, considerando sus contextos y necesidades individuales. Esto fomenta un

ambiente de aprendizaje inclusivo, donde cada alumno puede desarrollarse plenamente. Según menciona Stabback (2016, p.4), el currículo articula tanto las competencias necesarias para el aprendizaje a lo largo de toda la vida como las competencias necesarias para el desarrollo holístico, además establece el vínculo entre la educación y desarrollo, así mismo, se habla de un plan que asegura proporcionar una base teórica que debe alcanzar en cada alumno a lo largo del año lectivo.

El currículo abarca múltiples dimensiones del aprendizaje, incluyendo objetivos contenidos, métodos, recursos, tiempo y evaluación. Acciones con varios niveles de planificación y toma de decisiones desde lo general hasta lo específico, se manifiesta en diferentes contextos. Es importante destacar que el currículum no se limita a documentos estáticos: su calidad depende de los procesos de desarrollo implementación y evaluación, por ejemplo, un currículum bien diseñado puede incorporar enfoques interdisciplinarios que fomentan habilidades críticas en los estudiantes.

2.3.3. Enfoques del currículo

Los enfoques curriculares son las formas de pensar, diseñar, crear y hacer el currículo. Para Castro (2008):

Al conjunto formado por los distintos puntos de vista de la realidad, las relaciones entre los elementos del currículo, la organización que se realice del currículo con base en ellos y los distintos fundamentos teóricos, se conoce como enfoque curricular. (p.63).

El enfoque curricular es marco teórico que define cómo se organiza y visualizan los elementos del currículo, así como sus interacciones, dependiendo del énfasis que se les dé. Este enfoque orienta las decisiones y acciones concretas a nivel diseño curricular como la creación de planes y programas de estudio. Por lo tanto, influye directamente en las decisiones pedagógicas.

2.3.3.1. Enfoque tradicional

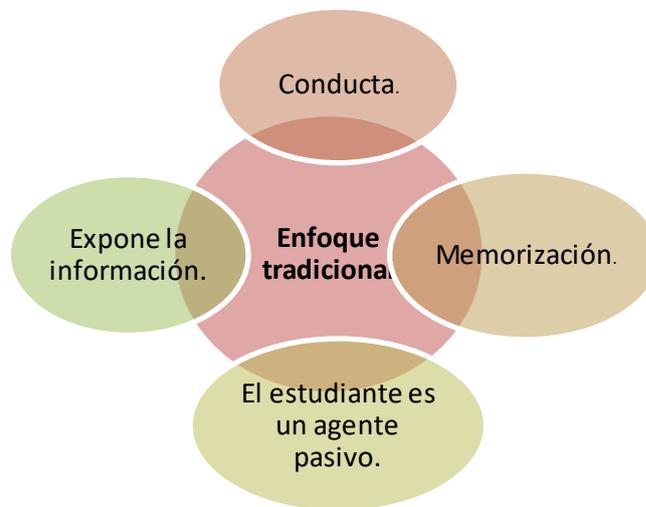
Se encuentra centrado en la transmisión y recepción de la información, respondiendo el qué y el cómo de la enseñanza, además la importancia del contenido que a las habilidades y necesidades de los estudiantes. La enseñanza se concibe como la transmisión de los nuevos conocimientos que constituyen la cultura, también el estudiante sólo es un objeto pasivo de la información no es un sujeto activo procesador de información y mediador de su conducta.

Para Espindola y Granillo (2021) el enfoque tradicional es la conducta, cataloga que comportamiento es resultado de las reacciones y experiencias adquiridos como respuesta a

estímulos externos, para la escuela tradicional el docente transmite el saber de manera unilateral, por lo que no conlleva necesariamente el aprendizaje al alumnado. Lo que se encuentra escrito en distintos documentos son explicados, pero no necesariamente responde a preguntas, por ello la memorización es una característica de este enfoque.

Figura 1

Síntesis del enfoque tradicional



Nota. Esta figura muestra de manera simplificada sobre el enfoque tradicional. Elaborado por Caguana (2024).

2.3.3.2. Enfoque humanista

La concepción del enfoque humanista pone al sujeto-agente dotado de conciencia libre y racional; considera que la educación es un proceso intencional que implica la comprensión afirmación y transformación del mundo y del propio sujeto (Robles y Muñiz, 2020, p.78). Por lo tanto, posiciona al estudiante en el centro del proceso educativo reconociendo su dignidad, sus emociones, su individualidad y su capacidad para crecer y desarrollarse. Este enfoque se inspira en las ideas de la psicología humanista y busca fomentar un aprendizaje que no solo sea cognitivo, sino también emocional promoviendo el bienestar integral del estudiante.

La educación para el humanismo se interesa en el individuo como un ser capaz de adquirir información más rápido, la efectividad en sus logros y una conducta apropiada centra su atención en el alumnado como sujeto activo de su propio aprendizaje, así se refiere Aizpuru (2008) a la educación humanista en la que la ciudadanía es consciente y activa, además de fomentar mediante orientaciones la información para comprender y emitir juicios.

Figura 2

Síntesis del enfoque humanista



Nota. Esta figura muestra de manera simplificada sobre el enfoque humanista. Elaborado por Caguana (2024).

2.3.3.2. Enfoque crítico

“El conocimiento no se transmite, sino que se construye o produce” (Ministerio de Educación del Perú, 2017, p.6), de acuerdo con ello, el docente deja de imponer toda la información completa sin cambios, sino que integra al estudiante para desarrollar y potenciar sus habilidades dentro del aula.

La teoría crítica originalmente se aparece en oposición a la teoría tradicional. Esta última representa el tipo de teorización “cientista” guiada por los ideales de las ciencias naturales modernas y prerrogativas de investigaciones libres de valoración (Frankenberg, 2011). Dicho de otro modo, en lugar de memorizar información este enfoque crítico tiene como objetivo formar personas que puedan pensar de manera independiente, comprender las dinámicas sociales y participar de manera activa en la construcción de una sociedad más justa y equitativa, por eso va más allá de la transmisión de conocimientos promoviendo un aprendizaje activo, reflexivo y transformador.

Figura 3

Síntesis del enfoque crítico



Nota. Esta figura muestra de manera simplificada sobre el enfoque crítico. Elaborado por Joselyn Caguana, 2024.

El guiar a los estudiantes es el rol de los docentes encaminarlos al enfoque crítico, además de solventar las dudas o las ideas que surjan en el camino de la clase, por ello mediante un proceso de reflexión crítica mediado por el acompañamiento pedagógico es crucial.

2.3.3.3. Enfoque constructivista

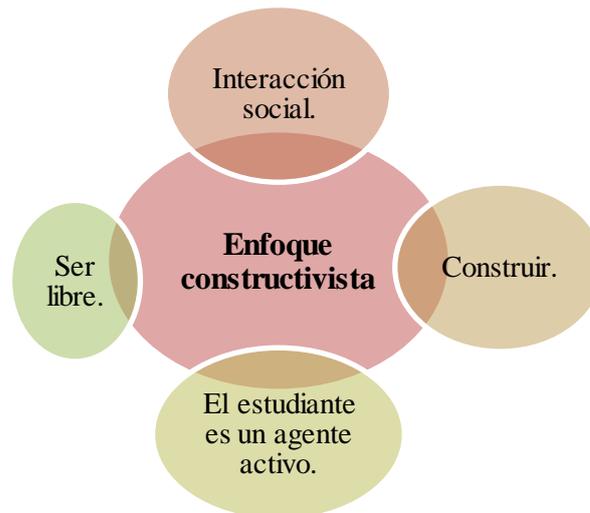
El constructivismo tiene sus raíces en las teorías psicológicas de Jean Piaget, Lev Vygotsky, Jerome Bruner, entre otros pensadores que han enfatizado la importancia de la interacción social el contexto cultural y la experiencia práctica en el proceso de aprendizaje, los conceptos clave de este enfoque se centra en la importancia de actividad mental, la interacción social y el contexto cultural. Tal como señala Sánchez (2012):

La premisa básica del enfoque constructivista es que los seres humanos viven en un mundo que construyen, en el cual son protagonistas principales, que es producto de sus propias decisiones, además existe una construcción permanente a lo que denominan agentes (p.118).

Acorde con ello, se llega a sostener que los estudiantes construyen su propio conocimiento y comprensión del mundo a través de la interacción con su entorno, las experiencias previas y la reflexión sobre ellas. Esta perspectiva se basa en la idea de que el aprendizaje no es solo un proceso pasivo de recepción de información sino una en la que el alumnado participa en la construcción de su saber.

Figura 4

Síntesis del enfoque constructivista



Nota. Esta figura muestra de manera simplificada sobre el enfoque crítico. Elaborado por Caguana (2024).

2.4. La película

2.4.1. Conceptos de cinematografía

La cinematografía es el arte y la técnica de captar imágenes en movimiento, considerado el “séptimo arte”. “El cine es un lenguaje audiovisual del cual han salido otros como la televisión, el videoclip o la publicidad. Su origen parte de la fotografía” (Racionero, 2008, p.9). Aunque se produce mediante un aparato técnico que puede reproducir la realidad de manera exacta y objetiva, su creación está dirigida por el realizador, quien le da un sentido específico. Así, la imagen tiene una naturaleza ambigua, ya que es un reflejo técnico de la realidad, también está impregnada por la visión subjetiva del creador, lo que otorga múltiples capas de significados (Marcel, 2002). Por ello, a través de la composición, la iluminación y el movimiento de cámara y otros recursos visuales, el cine no sólo muestra lo que está ante la cámara, sino que se construye una realidad única que puede transformar la percepción del espectador, invitándolo a una interpretación profunda y emocional de la historia que se cuenta.

2.4.2. Breve historia del cine

El cine, como lo conocemos nació hace más de 120 años, pero la fascinación por capturar el movimiento y contar historias visualmente es mucho más antigua. Desde tiempos remotos, la humanidad ha intentado crear representaciones en movimiento como las sombras chinescas o la linterna mágica del siglo XVII, en el cual se proyectaban imágenes fijas. A lo largo de los siglos, surgieron otros dispositivos ópticos como el taumatropo y el zootropo, que ofrecían la ilusión de movimiento al girar imágenes fijas, sentando las bases para lo que vendría. En el siglo XIX, los avances en la tecnología de la fotografía permitieron la creación de mecanismos más sofisticados como el kinetoscopio de Thomas Edison (Fundación Centro Cultural Palacio de La Moneda, 2020), que permitía a una persona ver imágenes en movimiento a través de una pequeña ventana, y el cinematógrafo de los hermanos Lumiere en 1895, fue el primer aparato capaz de proyectar imágenes en movimiento para una audiencia masiva. Estos inventos marcaron el inicio del cine como medio de expresión y desde entonces, la historia del cine ha estado definida por constantes innovaciones técnicas y narrativas que transformaron el arte y el entretenimiento.

La primera guerra mundial tuvo un impacto profundo en la evolución del cine. Mientras que en Estados Unidos se consolidaba como una potencia no sólo militar sino también cultural, controlando la distribución global del cine en los años 20, las cinematografías europeas entraban en declive. Francia, que antes era líder de la industria cinematográfica mundial, se vio desplazada y reducida a una especie de colonia del cine estadounidense. En cambio, Alemania un país derrotado en la guerra supo adaptarse a los nuevos tiempos y se destacó con uno de los movimientos cinematográficos más innovadores y perdurables: el expresionismo alemán, conocido por sus imágenes distorsionadas sombras marcadas y una atmósfera de angustia psicológica. Este movimiento influyó enormemente en el cine de terror y el cine en décadas posteriores (Rodríguez, 2019).

Por otro lado, el cine pasó de ser mudo al sonoro con el estreno del cantor de jazz de 1927, un hito que marcó el inicio de una nueva era en la industria del cine. Aunque la fecha convencionalmente aceptada para el inicio del cine sonoro en 1927, la experimentación con sonidos ya se había iniciado mucho antes con algunos inventos previos de la década de 1920. Esos avances no sólo transformaron en las formas en la que las historias se contaban en la pantalla, sino que también cambiaron la relación entre cine y su audiencia permitiendo nuevas formas de expresión artística y narrativa.

2.4.3. El Cine

Como forma de contar historias o acontecimientos, el cine es un arte que suele denominarse el séptimo arte, teniendo en cuenta las seis artes clásicas del mundo. Pero hoy en día resulta difícil definir qué es el cine, debido a su diversidad y libertad creativa. Pero la realización cinematográfica, que implica narración, montaje, guion y, en la mayoría de los casos, el director como verdadero autor, se considera una forma de expresión artística.

Los filmes o películas presentan diferencias entre sí dependiendo el género y el contexto que nos atraiga de ella, además de narrar historias reales o ficticias se puede otorgar el valor de implementar distintos niveles de características, tales como:

- La aplicación de dispositivos tecnológicos para captar rápidamente secuencias de imágenes.
- El cine es elaborado con un lenguaje propio alternando en diferentes planos y técnicas de montaje la organización de la historia, la voz que se quiere dar al espectador.

2.4.4. Uso de las películas como apoyo educativo

El cine como medio ideológico tiene una fuerte influencia educativa debido a su capacidad para relacionar de manera inmediata y arbitraria el discurso con la realidad. Esto justifica su inclusión en todos los niveles educativos, ya que la escuela debe desempeñar un papel activo en su utilización a través de diversas acciones. La enseñanza debe ser un proceso continuo de aprendizaje donde el docente mediante su experiencia en la enseñanza e investigación se beneficie del uso de los recursos didácticos audiovisuales para facilitar la transmisión de conocimientos. Las producciones digitales ofrecen nuevas estrategias para la investigación y promueven el uso de tecnologías emergentes. En este contexto, el cine debido a su accesibilidad se convierte en una herramienta esencial en el proceso educativo, favoreciendo tanto el aprendizaje teórico como el desarrollo de competencias tecnológicas en los estudiantes (Martínez, 2012).

El vídeo introduce cuestiones socioculturales a través de las cuales los estudiantes pueden reflexionar sobre el estilo de vida y los valores sociales de una población. Además, puede revelar el contexto de cualquier situación de comunicación, ya que los estudiantes pueden ver la ubicación espacial y temporal de las expresiones de comunicación a través de las actitudes y patrones de interacción del hablante. En otras palabras, podemos decir que el uso de películas ayuda a comprender el comportamiento comunicativo de las personas en nuestra sociedad (Vink, 2015). Entonces, las películas no son solo imágenes proyectadas que

buscan el entretenimiento de adultos y niños, sino que es un recurso donde se encuentra la información de manera más visual y auditiva, se aprende entendiendo y comprendiendo el contexto que se tiene en ella, una vinculación del comportamiento de las personas y su entorno.

2.5. La película “Espartaco”

La cinta de Kirk Douglas quien da vida al esclavo “Espartaco”, el hombre que se rebeló contra Roma en la Guerra Servil (73 a.C – 71 a. C). El productor y actor protagónico Douglas dirigió en conjunto con Stanley Kubrick después de despedir a Anthony Mann tras dos semanas de rodaje.

El libro de Howard Fast llamado Espartaco publicada en 1951 para luego tener dos adaptaciones en 1960 y 2004. El título original es Spartacus estrenada en 1960 con una duración de 197 minutos (3 horas y 17 minutos), conto con un estudio de filmación en California, Estados Unidos, algunas escenas de batalla se grabaron en exteriores de España, especialmente la famosa escena de la batalla campal, que utilizó soldados reales del ejército español como extras. En la actualidad, la película se encuentra en plataformas de streaming como Amazon Prime Video, Apple TV o Google Play Películas.

Tabla 2

Información de la película

FICHA FÍLMICA

Universidad Nacional de Chimborazo

Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales

Objetivo del instrumento:

Recopilar información pertinente de fuentes cinematográficas.

Instrucciones:

1. Colocar los datos informativos sobre la película.
2. Seleccionar la escena que se analizará.
3. Identificar los apartados e ir completándolos con las características de la escena.
4. Analizar los datos recolectados.

Información Técnica

Título de la película	Espartaco
Dirección	Stanley Kubrick
Guion	Dalton Trumbo Novela Howard Fast

Reparto	Kirk Douglas Tony Curtis Laurence Olivier Peter Ustinov Charles Laughton Jean Simmons John Gavin Nina Foch Herbert Lom Jonh Dall Charles Mr. Graw Joanna Barnes		
Año de producción	1960	Género	Aventura, acción, drama, histórico
Idioma	Ingles	Duración	196 min.
Datos de la observación			
Sinopsis	Espartaco era un esclavo tracio que fue vendido como gladiador a Léntulo Batiato. En Italia promovió y dirigió la rebelión de los esclavos (73-71 a.C.) contra la República romana. A medida que recorrían el país, innumerables esclavos se iban sumando a la rebelión. Espartaco intentará llegar con su ejército al sur de Italia para poner rumbo a sus hogares.		

Nota. Esta tabla se refiere a la información de la película. Elaborado por Caguana (2024)

2.5.1. ¿Existió Espartaco en la realidad?

En la historia Espartaco es un hombre esclavo nacido en las minas y trabajando sin descanso, por ello se nos menciona brevemente su nombre, un hombre que se levantó contra Roma, a esto lo denominan las Guerras de los esclavos o Guerras de los Gladiadores, es decir levantamientos de esclavos que buscaban la libertad.

A pesar de la escasa relevancia que cronistas romanos concibieron a este episodio de su historia, la rebelión de los esclavos fue uno de los hechos más sorprendentes sucedidos en la Roma republicana, ya que resulta insólito que un grupo de setenta esclavos armaran un

auténtico ejército, consiguiendo imponerse durante 2 años ante las tropas romanas. Según datos de libros o el cine se nos habla de un hombre de buena figura, arrogante y con vigor, lo cual se ve reflejado en la película que lleva su mismo nombre, pero a ciencia cierta no se sabe exactamente como era, al ser un capítulo de la historia que los romanos querían borrar de su historia, para solo ver sus victorias mas no sus derrotas. Además, agregándole que de ese episodio de la historia no existen muchos vestigios arqueológicos que nos hablen a fondo como sucedieron los hechos, por lo cual solo se obtienen de escritos como los fragmentos de la Historia de Salustio, quien fue un historiador y escritor político romano, en esta obra se menciona a Espartaco.

2.5.1.1. Causas y consecuencias del levantamiento de Espartaco

Causas

- **Un sistema esclavista opresivo:** La sociedad romana se sostenía en gran parte sobre la esclavitud. Los esclavos eran tratados como propiedad, por lo tanto, carecían de derechos, además de sufrir abusos físicos y psicológicos en condiciones inhumanas.
- **Concentración de esclavos en escuelas de gladiadores:** Al ser comprados por ser considerados como animales se mantenían a disposición para entretener a quien tenían más poder, eran entrenados en escuelas como la de Capua donde se encontraba Espartaco, luchando hasta que uno de los dos permanezca de pie.
- **Falta de integración social:** Roma no ofrecía ninguna vía de integración para los esclavos hola liberados o los extranjeros subyugados generando un sentimiento de exclusión social.
- **Liderazgo:** En el caso de Espartaco, de origen tracio, era inteligente, valiente y tenía una gran capacidad de liderazgo, al saber unir a esclavos de diferentes orígenes (galos, tracios, etc.) a una causa común, ser libres.

Consecuencias

- **Reacción brutal de Roma:** Ante la sublimación de los esclavos Roma respondió con gran violencia: después de años de lucha, el general Craso sofocó la rebelión, Dando como resultado la crucifixión de a más de 6000 esclavos a lo largo de la vía Apia como advertencia.
- **Impacto político y militar:** La rebelión reveló la fragilidad interna de Roma ante un Ejército no profesional motivado por la desesperación de ser libres, además impulsó reformas militares y mayor control sobre las escuelas de gladiadores.

- **Inspiración para movimientos futuros:** Aunque la rebelión fue aplastada, Espartaco se convirtió en un símbolo de lucha para la libertad.
- **Reforzamiento del sistema esclavista:** Roma reforzó las medidas de control y vigilancia para evitar futuras rebeliones, en vez de abolir la esclavitud, sin embargo, dejó una huella profunda a largo plazo para cuestionar el modelo esclavista.

2.5.2. Entre el cine y la historia

La ficción del mundo del cine se entremezcla al contar en cada film una historia que estremezca a la audiencia, sin embargo, la mayoría de ella a veces no se acercan a la realidad de como suceden los hechos reales, al agregar más dramatismo en cada guion. En el caso de Espartaco, es un líder altruista que lucha por la libertad de todos los esclavos, convirtiéndolo en un símbolo de justicia social. Sin embargo, en fuentes escritas disponibles como las de Plutarco y Apiano, incluso en los fragmentos de Historias de Salustio, no proporcionan evidencia congruente que Espartaco tuviera un objetivo tan universal. Además, no existen fuentes escritas por simpatizantes de Espartaco como los esclavos, pero si por autores que han compartido su visión de esta guerra, unos ricos propietarios, político, griegos ilustrados, entre otros. Cabe mencionar que dichos fragmentos o textos hablan en su mayoría sin ninguna simpatía por los esclavos, sino solo de acabarlos por los destrozos a su paso (Posada, 2012).

En el caso de Plutarco y Apiano, el primero fue un filósofo moralista griego, además de haber pertenecido como sacerdote de Delfos. Plutarco vivió cincuenta años después de la rebelión de Espartaco, no obstante, al poder viajar y saber griego pudo consultar en fuentes como las de Livio o Salustio sobre Espartaco. En el relato sus Vidas paralelas de Plutarco sostiene que Espartaco era un casi griego que derrotó en varias ocasiones a los romanos, pero al final es derrotado, así mismo llega a juzgar a Craso, por ser un ser humano con carencias morales. En cuanto, a Apiano quien fue un abogado y funcionario grecorromano de Egipto, escribió una obra monumental Historia de Roma en griego en veinticuatro volúmenes los cuales se conservan la mitad, en él se recopilan hechos y datos que explican las guerras que protagonizaban los romanos, por lo tanto, menciona la crueldad de los rebeldes y el sacrificio de los prisioneros, aunque manifiesta cierta simpatía por la manera de liderar y las cualidades personales en cuanto su a valentía y arrojo como soldado hacia Espartaco. Si bien podemos mencionar que existieron autores que simpatizaban con Espartaco, también existieron otros que no.

En los fragmentos de las historias de Salustio si habla del paso de Espartaco, los cónsules y Craso por las propiedades familiares o en las aldeas de su pueblo natal, además de ser simpatizante de Craso, mencionaba con detalles sangrientos los saqueos protagonizados por los esclavos, aunque este llegaba admirar el liderazgo que poseía Espartaco.

Lucio Anneo floro no fue un historiador sino un retórico que probablemente nació en África, pero vivió el resto de su vida en Roma. Intentó varias veces ocupar un cargo más alto, sin embargo, no funcionó. Floro narra la rebelión de Espartaco desde su postura denominando la repugnancia por los esclavos y desdén por su rebelión, además la reflexión sobre la condición humana de los esclavos denominándolos hombres de segunda categoría, aunque sutilmente en él aflora cierta simpatía por el líder rebelde (Pirillo, 1988).

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo que resalta la descripción y medición de variables sociales apoyado por la interpretación para entender el uso de la película como apoyo didáctico en el aprendizaje de la Historia, por tal motivo la acción indagatoria se mueve para todas las direcciones entre los hechos y la interpretación (Hernández, 2015).

3.2. Tipo de investigación

3.2.1 Por el nivel y el alcance

3.2.1.1. Descriptivo

El alcance descriptivo se refiere a la recolección y descripción de situaciones, eventos o situaciones (Cortés & Iglesias, 2004). Por lo tanto, en esta investigación es descriptiva, ya que presenta definiciones, clasificaciones y características para la interpretación sobre el uso de los medios audiovisuales en el ámbito educativo.

3.3. Por el diseño

3.3.1. No experimental

Es una investigación no experimental al no manipular intencionalmente las variables, con el fin de solo observarlas para después analizarlas (Hernández, 2015).

3.4. El lugar

3.4.1. Documental

La investigación documental es un procedimiento de indagación, recopilación de manera sistemática que busca organizar, indagar, analizar e interpretar la información de un determinado tema (Morales, 2003). Entonces, se realizó una amplia búsqueda de información del tema que se requiere mediante libros, revistas, artículos científicos, sitios web, usado para asociar conceptos, metodología, instrumentos y técnicas con las variables del caso de estudio.

3.5. Por el diseño

3.5.1. Transversal o Transeccional

La investigación por el tiempo es transversal, al ser elaborada en un momento de tiempo determinado, cuyo propósito es describir las variables y analizar su incidencia en un momento determinado (Grajales, 2000), por ello en esta investigación en todo momento se usa referencias bibliográficas e información sobre momentos dentro de la película.

3.6. Técnicas

3.6.1. Bibliográfica o documental

La técnica bibliográfica está compuesta por un conjunto de reglas destinadas a la recopilación, organización, registro, análisis y síntesis de unidades bibliográficas relacionadas con un tema en específico, seleccionado intencionalmente con el objetivo de proporcionar información (Vargas, 1950). Por ello, se hizo una minuciosa revisión bibliográfica en diferentes repositorios y artículos acorde con el tema de investigación.

3.6.2. Ficha

La ficha es una técnica que contempla datos necesarios sobre la temática, desglosando definiciones que ayuden a la interpretación de un determinado tema (Alfaro & Chavarría, 2003). Por ende, las fichas en el ámbito educativo colaboran en un aprendizaje práctico y simplificado para seleccionar ideas principales que ayudan al estudiante a entender y comprender el tema.

3.7. Instrumentos

3.7.1. Ficha bibliográfica

La ficha bibliográfica es un registro breve que contiene los datos de libros o artículos potencialmente útiles para una investigación, incluyendo fuentes encontradas en catálogos, bibliografías o índices, sin necesidad de haberlas leído o consultado físicamente (Orizaga, 2011). Se utiliza para las diferentes referencias bibliográficas usadas en la investigación con el fin de organizar la información que se utilizará.

3.7.2. Ficha nemotécnica

Es una ficha de estudio que se utiliza para recordar información de manera más fácil y efectiva. Se estructura de manera que se pueda recolectar información o datos precisos

sobre la cinematografía del contexto, personajes y características interesantes que se pueden presentar en ella.

3.8. Método de análisis

Se analizará a través del método interpretativo, al centrarse en comprender el significado de los fenómenos e identificar patrones dentro de la película para luego clasificarlo en categorías.

3.9. Procesamiento de datos

Los datos obtenidos se organizaron y categorizaron en diferentes cuadros que muestran de manera sistemática el trasfondo de la película. además, de una acentuada escritura organizada de ideas y procesos que incentiven la calidad hacia el lector (Barba & Segura, 2022).

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En esta sección se presenta los resultados obtenidos conforme a los tres objetivos específicos, los cuales se enfocaron en identificar antecedentes del uso de las películas como apoyo del aprendizaje de la Historia, el segmentar la película y proponer estrategias metodológicas para su incorporación. A continuación, se presentará los resultados.

4.1. Uso del cine para el aprendizaje de la Historia

El uso del cine como herramienta educativa en la enseñanza de la historia ha generado diversas opiniones entre pedagogos e investigadores. Para Salanova (2003) el cine tiene un valor en el aprendizaje no solo por comunicar las emociones y un trasfondo en los dramas humanos, sino una iniciativa a practicar la crítica ante estos, ya que el alumno debe experimentar, probar, participar y la información aumentará. La disposición de los medios audiovisuales de relatar de manera diferente a la manera oral, refiriéndose con ello la observación, disfrutar del espectáculo, así como de los argumentos en una situación determinada.

Bácares (2023) en su artículo “Cine y Educación: una educación de los discursos a favor del cinematógrafo en la escuela”, realiza un análisis histórico sobre como el cine ha sido incorporando en la educación destacando el potencial educativo que posee y su afinidad con objetivos cognitivos. Además, en el trabajo “La cinematografía como recurso educativo y cultural: el caso del cine histórico”, explora como el cine histórico puede ser utilizado en la enseñanza, pero también menciona que debe ser utilizada “con cuidado o se malograrían los objetivos” (Guevara, 2016). Además, según Radetich (2011):

Es necesario comprender que el lenguaje cinematográfico tiene un alto grado de verosimilitud que da validez a la representación del pasado en tanto explicación coherente y organizada de los acontecimientos (p. 7).

Por ello, el cine histórico es una representación viva de acontecimientos pasados, en el se revuelven todo tipo de emociones, hechos y vivencias con una explicación más organizado de lo que sucedió, sin embargo, a veces se tiende a manipular, por no tener la información a través de fuentes confiables.

Por otro lado, Gómez (2019) indica la existencia de limitaciones tecnológicas y de contenido al implementar los documentales en las aulas, si bien es un recurso didáctico valioso para el estudiante, también es un limitante en cuanto a la falta de equipos tecnológicos posibilitando la escasez de documentales entretenidos y didácticos,

especialmente en el contexto ecuatoriano. Una correcta integración del uso de películas dentro del currículo contemplando el contenido al programa de estudios y no solo una ilustración superficial de los temas históricos apoyaría al docente para realizar actividades más significativas hacia el estudiante.

Valdés (2018) indica que el cine es un recurso que muestra obstáculos y limitaciones, por el hecho de conocer el contexto donde se desarrolla la película. Además del desconocimiento que existe sobre el lenguaje cinematográfico y el empleo de una metodología adecuada para su uso en clase. Además, Osorio y Rodríguez (2010) en su estudio Cine y pedagogía: reflexiones a propósito de la formación de maestros argumenta que el cine tiene bondades como práctica comunicativa para el docente, sin embargo, su integración en la educación debe ir más allá de una visión propositiva y considerar análisis profundos sobre su papel en la formación de maestros.

Es evidente la validación del cine dentro del campo educativo, al ser un medio entretenido que despierta la curiosidad de los estudiantes y los motiva a buscar información sobre lo que observan, formulando en su mente ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Es verdad o mentira?, sin embargo, tienen sutiles limitaciones en cuanto a la información que se presenta, la minuciosidad que debe tener el docente para presentar una película o documental, así como los equipos para su visualización.

4.2. Segmentación de la película

4.2.1. Unidades de Análisis

La investigación se realizó en base a una observación de 9 escenas de la película que representan momentos clave para el desarrollo de la historia, las mismas que se encuentran relacionadas con los contenidos curriculares de 1 ero de bachillerato, además se usó la ficha nemotécnica para la realización de los resultados.

Tabla 3

Fragmentos de la película

Unidades de análisis		
Nro.	Escena	Nombre de la escena
1	00:07:00 – 00:09:16	La introducción de Espartaco
2	00:10:05 - 00:12:45	Espartaco es vendido a Batiatus
3	00:25:00 – 00:30:00	El entrenamiento como Gladiador
4	00:30:40 – 00:49:50	El enfrentamiento entre gladiadores

5	00:53:00 – 00:57:40	La rebelión en la escuela de gladiadores
6	01:05:00 - 01:13:34	El crecimiento del ejercito esclavo
7	02:30:00 – 02:40:00	La batalla contra las legiones romanas
8	02:59:00 – 03:00:00	La captura de Espartaco
9	03:00:00 – 03:13:40	El sacrificio final

4.2.2. Presentación de los resultados

Las escenas de la película abarcan en su totalidad los contenidos expuestos en el currículo, al exponer la forma de vida en el imperio romano. A continuación, se presentará la descripción de las escenas escogidas, a partir de las unidades de análisis de la parte anterior:

Tabla 4

Interpretación de las unidades de análisis

Escena escogida N°1	Nombre y minuto de la escena	Descripción	Representación gráfica
	La introducción de Espartaco 00:00:00 - 00:09:16	Al inicio de la película el narrador nos menciona a una mujer esclava embarazada y al dar a luz se vende a su hijo como esclavo. Así mismo, observamos como cada persona se encuentra trabajando en las minas, cada uno cansado y con hambre, además Espartaco siempre ha vivido en aquel lugar desde su infancia hasta su adultez, contando con un aspecto desalineado y tosco.	
		Descripción	Representación gráfica

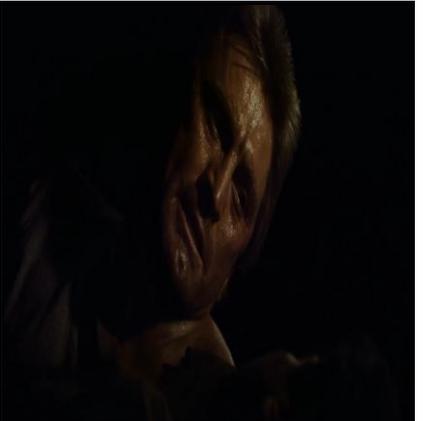
<p>Escena escogida N° 2</p>	<p>Espartaco es vendido a Batiatus</p> <p><i>00:12:05 - 00:12:45</i></p>	<p>Espartaco trata de ayudar a un compañero con la carga, pero al hacerlo es castigado por un guardia terminando golpeado y tirado en el piso, posteriormente en rebeldía Espartaco lo muerde en la pierna y en represalia es castigado sin comida y colocado encima de una piedra encadenado en pleno sol, pero luego llega Batiatus en busca de un buen hombre para entrenarlo como Gladiador encontrándose con el moribundo Espartaco y comprándolo.</p>	
<p>Escena escogida N° 3</p>	<p>El entramiento como gladiador</p> <p><i>00:25:00-00:30:00</i></p>	<p>Descripción</p> <p>Llevándose a los esclavos que se necesitan para el trabajo, donde Espartaco conoce a Marcelo, un ex esclavo de Batiatus, comenzando por marcarlos a cada uno con una herra caliente, para luego comenzarlos a entrenar como gladiadores, además el fortalecimiento y la determinación de Espartaco para adaptarse en este</p>	<p>Representación gráfica</p>  

		ambiente de espectáculo. Así mismo, el acercamiento que hacen entre mujeres esclavas y gladiadores para dar placer, sin embargo, Espartaco no sucumbe ante sus deseos carnales.	
Escena escogida N° 4	El enfrentamiento entre gladiadores <i>00:30:40–00:49:50</i>	Descripción Craso llega a la escuela de gladiadores de Batiatus en busca de entretenimiento para él y sus acompañantes eligiendo dos grupos y sus respectivas parejas en una pelea a muerte, durante cada una de ellas los nobles se sienten emocionados con aquel escenario sangriento. El primer encuentro lo termina ganando el amigo de Espartaco, sin embargo, en el segundo combate este es vencido por su contrincante, pero este en vez de matarlo trata de herir a los nobles saltando Yapor encima de campo, no obstante, es acribillado por lanzas y el ataque	Representación gráfica 

		último que le propina Craco, apagando por completo su vida.	
--	--	-------------------------------------------------------------	--

Escena escogida N° 5	Nombre y minuto de la escena	Descripción	Representación gráfica
Escena escogida N° 6	El crecimiento del ejercito esclavo 01:05:00 - 01:13:34	Después de la rebelión en la escuela se encuentran unos nobles romanos peleando como gladiadores hasta la muerte, así mismo los que eran esclavos solo ven aquel espectáculo, intrigantes por quien sobrevivirá, Espartaco detiene la pelea y propone liberar a otros esclavos que se encuentre en las afueras de la ciudad. Mientras tanto Craso y Rebell comienzan de discutir sobre quién	

		tomará el poder sobre el Senado romano para encontrar solución en contra de los esclavos rebeldes que saquean y matan a romanos.	
Escena escogida N° 7	La batalla contra las legiones romanas 02:30:00 – 02:40:00	Descripción	Representación gráfica
		<p>Espartaco con ayuda de su ejército de esclavos que ha ido reclutando a lo largo de su travesía se van preparando para enfrentarse a las legiones romanas, sin embargo, el camino es peligroso, por lo cual deben formar alianzas con piratas para tomar control de los mares, aunque esto se dificulta al quedar acorralados por bandidos y siendo traicionados, así que quedan indefensos y atacan con todo a los guerreros de Craso.</p>	
Escena escogida N° 8	La captura de Espartaco 02:59:00 – 03:00:00	Descripción	Representación gráfica
		<p>Ante las preparaciones para la batalla entre el ejército de Espartaco contra el de Craso, hubo un espeluznante camino de muertos, cadáveres de pequeños y grandes, donde solo uno puede salir victorioso, en este caso Craso. Además, intentan</p>	

		<p>encontrar rastro de Espartaco entre aquellos cuerpos inertes, sin embargo, la hermandad que se ha formado entre esclavos es más fuerte, tanto así que arriesgan su vida por su líder, aunque de todos modos aquellos son apresados aguardando su castigo.</p>	
<p>Escena escogida N° 9</p>	<p>El sacrificio final</p> <p><i>03:00:00 – 03:13:40</i></p>	<p>Descripción</p>	<p>Representación gráfica</p>
		<p>Craso no sabe quién es el líder esclavo, sin embargo, ve en un hombre la rebeldía, entonces reconoce a Espartaco, entendiéndolo que esa mirada rebelde le pertenece a aquel esclavo que tanto busca, como consecuencia este comandante romano da la orden de que Espartaco y su leal amigo luchen a muerte, saliendo victorioso nuestro rebelde Espartaco, asimismo se da la orden de que todos los esclavos sean crucificados y expuestos en la entrada de Roma, en el acto final Virinia y su hijo son ayudados a salir de Roma,</p>	 

		mientras Espartaco los ve alejarse así manteniendo su legado de libertad.	
--	--	---------------------------------------------------------------------------	--

4.3. Discusión

Se realizó una revisión bibliográfica que incluyó estudios previos, artículos académicos y otros recursos pertinentes. Esta revisión permitió identificar las características ventajas y desafíos asociados al uso de la película dentro de la educación. Entre los hallazgos se destaca que su aplicación en la educación facilita la organización del contenido educativo, mejora las habilidades críticas de los alumnos y proporciona a los docentes un recurso audiovisual que apoya en diversas actividades.

Para ello, la discusión de los resultados en relación con el marco teórico es posible identificar varias coincidencias y algunas divergencias:

Coincidencias:

1. **Mejorar el pensamiento crítico en estudiantes:** Conforme a la revisión el cine mejora las habilidades críticas de los estudiantes, ya que se encuentran atraídos ante situaciones reales, por lo cual analizan, reflexionan y debaten las posibles razones del comportamiento de los sujetos, además su implementación va acompañada de actividades y recursos muestren los contenidos de la clase.
2. **Estimula el interés:** La revisión bibliográfica dentro del marco de Jiménez (2019) resalta que el video es un recurso que facilita el aprendizaje del estudiante, ya que se encuentra en un entorno activo y despierta su interés por aprender los contenidos a tratar.

Divergencias

1. **Tiempo:** Para Álvarez (2012) el tiempo que se invierte dentro del aula para completar las actividades es limitado, ya que se necesita cumplir con las metas que se propone al momento de realizar las micro planificaciones, para hacer que los estudiantes aprendan.
2. **Un nuevo desafío:** Representa un desafío al implementar este método dentro de una institución, ya que posiblemente no existan los medios necesarios para su implementación.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Las películas como apoyo del aprendizaje de la Historia han brindado una representación visual de los acontecimientos pasados, además su uso en el aula permite ilustrar aspectos clave para que el estudiante reflexione, analice y comparta su opinión ante temas reales. Además, el uso de este en un aula fomenta la participación y el interés por entender cómo suceden los hechos, captando las emociones y actitudes dentro de la película.

La división de la película “Espartaco” facilita una mejor comprensión de los eventos históricos representados, permitiendo a los estudiantes identificar y analizar momentos clave dentro de la película, además este enfoque estructurado favorece la interpretación crítica y evita la sobrecarga de información.

El proponer estrategias metodológicas acorde a la película “Espartaco”, permite que el cine sea una herramienta efectiva para el desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión histórica, convirtiendo a la película en un recurso que no solo puede transmitir información, sino que también motiva al análisis y la construcción de conocimientos en los estudiantes.

5.2. Recomendaciones

Al navegar por información sobre el tema es importante la organización de lo que se pretende tratar, ya que existen investigaciones que no se encuentran dentro del campo educativo, pero existen con la etiqueta de educación, por ello se debe llevar un control de los artículos, libros, revistas, etc.

Al utilizar la ficha nemotécnica donde se encuentran segmentadas las escenas de la película se debe introducir un pequeño resumen sobre qué son y para qué sirven, además de iniciar con preguntas claves para cada escena, lo que permitirá a los estudiantes entender lo que deben hacer.

Complementar la película con otras fuentes históricas para garantizar una visión equilibrada y crítica, es importante acompañar la película con lecturas académicas, documentos históricos y debates en clase, de manera que los estudiantes puedan contrastar la representación cinematográfica con la evidencia histórica.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

6.1. Título

Estrategias metodológicas acorde a la película “Espartaco” como apoyo didáctico en el aprendizaje de la Historia, eje temático 1 Los orígenes de las primeras culturas de la humanidad del BGU.

6.2. Antecedentes de la propuesta

El uso del cine como herramienta pedagógica ha demostrado ser una estrategia efectiva para potenciar el aprendizaje de diversas disciplinas, incluyendo la enseñanza de la historia, se busca que los estudiantes comprendan los procesos históricos que dieron forma a las primeras civilizaciones, analizando aspectos como la organización social política, económica y cultural.

En el ámbito educativo, integrar el cine en las estrategias metodológicas responde a la necesidad de diversificar los recursos de enseñanza promovieron un aprendizaje significativo. Las películas históricas no solo ofrecen un apoyo visual que facilita la comprensión de conceptos abstractos, sino que también despierta el interés y la empatía de los estudiantes al presentar historias humanas y conflictos universales.

Es fundamental incorporar recursos audiovisuales ya que conectan los contenidos históricos con la realidad, permitiendo a los estudiantes identificar patrones históricos y reflexionar sobre su relevancia en el mundo contemporáneo, además el análisis de la película fomenta habilidades como el pensamiento crítico, la interpretación y fondos audiovisuales y la capacidad de debatir y argumentar en torno a temas históricos. Tomando como referencia a Álvarez (2012) en su estudio “El cine como recurso para la enseñanza de la historia: una propuesta práctica para 1º de bachillerato”, menciona que el cine es el recurso pedagógico valioso para la enseñarle, ya que permite recrear de manera visual y narrativa los contextos históricos, facilitando la comprensión de los procesos y eventos del pasado, además se

enfoca en integrar el cine con un apoyo didáctico que complementa las estrategias tradicionales de enseñanza. A través de análisis de películas seleccionadas, los estudiantes pueden identificar elementos clave como la estructura social, política y cultural de diferentes épocas, fomentando el debate y la reflexión crítica.

6.3. Objetivo

Uso de la película en el aula.

6.4. Elaboración de la guía metodológica

La elaboración de la guía metodológica se llevó a cabo mediante un proceso sistemático y ordenado, que incluyó los siguientes pasos:

Revisión bibliográfica: Se recopiló la información relevante sobre el uso de los medios audiovisuales dentro del campo educativo.

La elaboración de la guía metodológica comenzó con una exhaustiva búsqueda de información referente al uso de los medios audiovisuales dentro de la educación. Esta revisión incluye una enorme gama de artículos, libros, repositorios, entre otros. Con el propósito de indagar cómo se puede usar la película en el aula, además durante este proceso, se encontró la efectividad de un medio audiovisual para atraer al estudiante y motivarlo para aprender.

Diseño de la guía: Con base a los datos recopilados se diseñó una guía de fácil comprensión y clara. Se definieron las secciones principales, que incluyen una introducción, información sobre los medios audiovisuales y actividades prácticas que ayuden a los estudiantes a entender el contexto y reflexionar el mismo.



**LA PELÍCULA "ESPARTACO" COMO APOYO
DIDÁCTICO EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA. EJE
TEMÁTICO I. LOS ORÍGENES Y LAS PRIMERAS
CULTURAS DE LA HUMANIDAD**

Guía metodológica

Elaborado por: Joselyn Caguana

Introducción

Los docentes son aquellos agentes que guían el aprendizaje de los estudiantes, despertando en ellos el interés por aprender y adquirir nuevos conocimientos, sin embargo, puede acarrear desafíos como buscar nuevas metodologías para aprehender la información.

Los recursos didácticos ayudan a los docentes para encaminar el aprendizaje, obteniendo una información entretenida y significativa, por ello existen diversos soportes que el docente puede utilizar, ya sean estos físicos o digitales siempre y cuando se apoyen con actividades para el alumnado.

Los medios físicos o digitales son varios, ya sean libros y videos (películas, documentales, podcasts, etc.), además presenta el contenido más entretenido hacia el estudiante, Esta guía metodológica trabaja en conjunto con el currículo educativo de 1ero de Bachillerato. Eje temático 1. Los orígenes y las primeras culturas de la humanidad, donde se desglosan temas y subtemas, por lo cual se trabaja el tema de la Civilización romana. Además, las escenas de la película engloban en su totalidad la vida de los romanos.

Objetivo

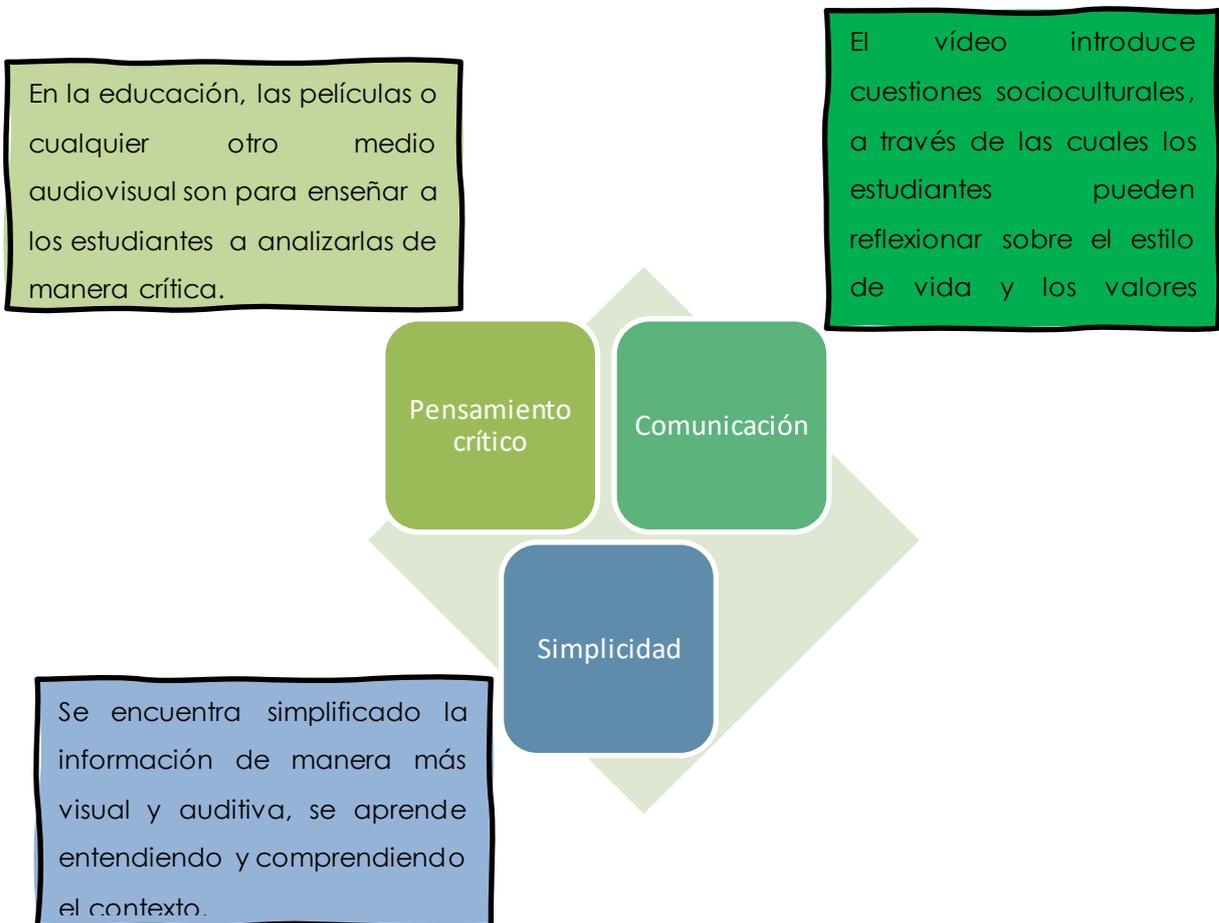
El objetivo de esta guía metodológica es proporcionar a los docentes de Historia un recurso didáctico con actividades que puedan utilizar en su clase, con el fin de incentivar a los estudiantes a participar y fomentar un ambiente a opiniones y debates entre compañeros, además de promover un ambiente de aprendizaje colaborativo.

1. ¿LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y SU USO EN EL CAMPO EDUCATIVO?

1.1. Usos de los medios audiovisuales en el campo educativo

Los medios audiovisuales son recursos dinámicos y accesibles con el fin de presentar una información simplificada.

Beneficios:



2. UNIDAD TEMÁTICA 2

2.1. Contenidos a desarrollar

Se consideró la quinta unidad temática del texto del Ministerio de Educación que corresponde al libro de Historia para primero de Bachillerato. Los temas planteados se dividen en tres, con sus respectivos subtemas.

3. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Para enseñar la asignatura de Historia a través de la película, es fundamental seleccionar estrategias que promuevan la creatividad, el pensamiento crítico y la participación en los estudiantes, además hacer uso de recursos digitales y dinámicas interactivas permitiendo al estudiante involucrarse en los contenidos y facilitando la comprensión de temas con respecto a la civilización romana.

A continuación, algunas estrategias que se consideraron más pertinentes:

3.1. Aprendizaje basado en Problemas

Descripción: El docente compartirá la película donde cada estudiante en casa deberá ver los 9 fragmentos, a partir de ello identificarán los problemas que rodeaban a la época.

Procedimiento

- Introducir el tema a través de una presentación corta que resuma los datos principales.
- Visualizar los fragmentos de la película.
- Identificar los problemas principales.

3.2. Desarrollo de una fecha nemotécnica

Descripción: De manera individual cada alumno va a copiar la ficha nemotécnica que se encuentra diseñada en el pizarrón, además de rellenar con los datos que se solicita.

Procedimiento:

- El docente en el pizarrón dibujará la ficha nemotécnica con los datos que se necesitarán.

- Cada estudiante dibujará en una hoja o en su cuaderno el esquema que se compartió y llenará con los datos que se observaron de la película.
- Se asignará 20 minutos para completar dicha ficha y se presentará a la clase sus resultados.

3.3. Desarrollar una discusión sobre la civilización romana y sus conflictos

Descripción: Facilitar una discusión entre los estudiantes para entender sobre la civilización romana y sus conflictos.

Procedimiento

- Instruir a los estudiantes a investigar sobre el tema.
- Establecer un conjunto de preguntas, como ¿Qué factores influyeron en la caída del imperio romano?
- Fomentar a los estudiantes compartan sus hallazgos y den su opinión acerca del tema.

3.4. Realizar un juego sobre la película

Descripción: Realizar un juego para incentivar a los estudiantes a participar.

Procedimiento

- Dividir a los estudiantes en grupos para la realización del juego.
- Los equipos contrarios tendrán que completar las actividades del otro grupo para verificar quien obtiene más puntos.
- Compartir al curso su experiencia en esta actividad.

3.5. Utilizar un simulador de decisiones históricas

Descripción: Los estudiantes utilizarán un simulador de decisiones históricas para entender la dificultad sobre gobernar un imperio.

Procedimiento:

- Dividir en grupos de 3 o 4 estudiantes para la realización del simulador.
- Cada grupo diseña tarjetas de roles como soldado, rey o gobernante, pueblo, etc. Cada uno cumple rol, tomando decisiones políticas, económicas y sociales.
- Reflexionar sobre las decisiones que toman y sus consecuencias.
- Elaborar un informe sobre lo aprendido a través de la simulación.

Creación del material didáctico y actividades

Antes de la película

Predicción del contenido

Objetivo de aprendizaje: Identificar características, rasgos y estilos sobre la película.

Introducción: El docente va a mostrar el poster y el tráiler de la película y pide a sus estudiantes que anticipen los temas o mensajes que creen que se abordará en ella.



Poster de la película Espartaco



Tráiler

https://youtu.be/gL_FN7VBr9U

Conceptualización histórica y social

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la capacidad de relacionar la ficción con los hechos históricos o sociales reales.

Introducción: Se explica el contexto en el que se desarrolla la película y se plantea preguntas para que los estudiantes reflexionen sobre su relación con la realidad social. Ayudando al estudiante a indagar cómo influyen las decisiones ante cuestiones complejas.



¿Consideran que aun existe algun medio de esclavitud en la actualidad?

¿Creen que aun hoy hay clases sociales?

¿Cómo han cambiado las concepciones de libertad y derechos humanos desde el imperio romano?

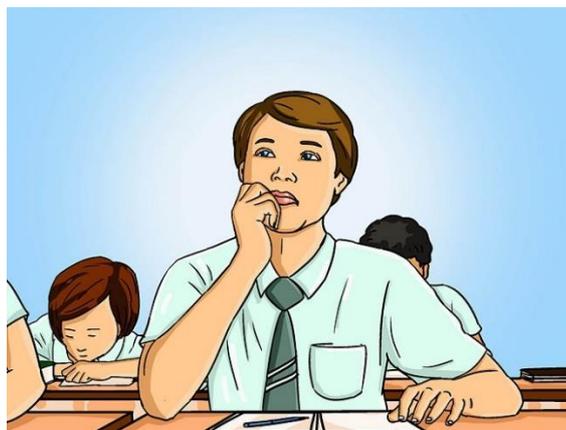
¿Crees que la corrupción política sigue operando de manera similar a la representada en la película ?



Identificación de sesgos

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar habilidades de análisis para entender el mensaje que se quiere transmitir de la película.

Introducción: Se preguntará a los estudiantes qué tipo de visión espera de la película según su director, país de origen o género cinematográfico.



Una pequeña explicación

Objetivo de aprendizaje: Comprender el desarrollo y la caída del imperio romano.

Introducción: Se presenta a la clase un resumen sobre la civilización romana que se encuentra en el libro, la cual debe ser de aproximadamente 10 minutos. Este material contextualizará los datos más importantes que los estudiantes deben tener en cuenta al momento de ver la película.



Durante la película:

Análisis de personajes y narrativa: Identificar la complejidad de los personajes y relacionarla con conceptos éticos, psicológicos o históricos.

Introducción: El docente dará a conocer las escenas escogidas de la película, además se dibujará en el pizarrón el esquema de la ficha nemotécnica que deben ir llenando cada espacio requerido. Luego escogerán un personaje y analizarán sus motivaciones, evolución y dilemas éticos. Deben justificar sus respuestas con escenas específicas.

Unidades de análisis

Nro. Escena

Nombre de la escena

1	00:07:00 – 00:09:16	La introducción de Espartaco
2	00:10:05 - 00:12:45	Espartaco es vendido a Batiatus
3	00:25:00 – 00:30:00	El entrenamiento como Gladiador
4	00:30:40 – 00:49:50	El enfrentamiento entre gladiadores
5	00:53:00 – 00:57:40	La rebelión en la escuela de gladiadores
6	01:05:00 - 01:13:34	El crecimiento del ejercito esclavo
7	02:30:00 – 02:40:00	La batalla contra las legiones romanas
8	02:59:00 – 03:00:00	La captura de Espartaco
9	03:00:00 – 03:13:40	El sacrificio final

Fragmentos de la película

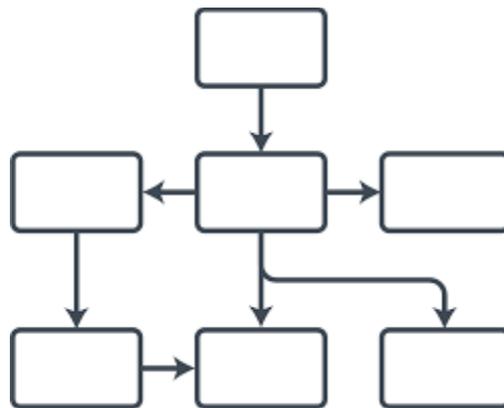
FICHA NEMOTÉCNICA			
Titulo		Ficha N.º	
Escena		Personajes	
Resumen			
Características			
Conflictos principales			
Citas memorables			

Esquema de la ficha nemotécnica

Mapa conceptual

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar habilidades para identificar ideas principales y secundarias.

Introducción: En una hoja del cuaderno o aparte se realizará un mapa conceptual de la trama que se ha observado, incluyendo las características de los personajes que consideren principales para la trama con sus conflictos con el fin que identifiquen cuales son las ideas sobre cada personaje.



Reseña crítica

Objetivo: Mejorar la comprensión escrita y la argumentación crítica sobre productos culturales.

Introducción: A partir del mapa conceptual se redacta una pequeña reseña crítica que contenga: Introducción, Desarrollo y Conclusión, en la cual se analice a un personaje y el impacto que este tiene en la película, argumentando su postura con fundamentos sólidos. Además, de seguir este esquema:

 **Cómo escribir una reseña de una PELÍCULA**

ESTRUCTURA

A  **CONTEXTO**- Conexión entre la película y un hecho relevante

B  **RESUMEN**- Breve narración de los sucesos en la historia

C  **CRITICA**- La evaluación del significado, mensaje y las convenciones de la película.

CALIFICACION- La síntesis de tu opinión

CONVENCIONES DE LA PELÍCULA

Comenta sobre

EL TEMA *La trama* **La fotografía**

Las actuaciones *La ambientación*

La música y el sonido

Los aspectos del género (terror, drama etc)

ALGUNAS FRASES ÚTILES

CONTEXTO- Hoy en día observamos que ... / En la actualidad, los valores.... / Actualmente, los políticos...

RESUMEN- "El Nombre de la Película" es la historia de ..., una chica que... y ...

CRITICA- Utiliza adjetivos y verbos relevantes para cada una de las convenciones de la película.

CALIFICACION- " ____ " es una película diferente y recomendable porque....

Después de la película

Análisis de fuentes adicionales:

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar habilidades de análisis de fuentes y detectar posibles sesgos en la narrativa cinematográfica.

Introducción: El docente compartirá documentos sobre la historia de Espartaco, además investigar si la película refleja de manera objetiva un periodo histórico.

Circe clás. mod. vol.25 no.1 Santa Rosa ene. 2021
<https://dx.doi.org/https://doi.org/10.19137/circe-2021-250105>

ARTÍCULOS

¿Una historia de los vencedores? Acerca de las grandes revueltas de esclavos de la República romana

Is a history written by the winners? About the great slave revolts in the Roman Republic

Fernando Martín Piantonida¹ fmplantonida@uba.ar
<https://orcid.org/https://orcid.org/0000-0001-5254-4016>

¹Conicet/ Universidad de Buenos Aires/ Universidad Nacional de Luján

Revista
 SciELO Analytics
 Artículo
 Español (pdf)
 Artículo en XML
 Referencias del artículo
 Como citar este artículo
 SciELO Analytics
 Traducción automática
 Enviar artículo por email
 Indicadores
 Links relacionados
 Compartir
 Otros
 Otros
 Permalink

RESUMEN

En este texto abordamos la problemática de las fuentes existentes y sus metodologías de análisis para el estudio de las grandes revueltas de esclavos de la República romana. Nuestro objetivo consiste en dilucidar cuáles son los diferentes tipos de fuentes que disponemos y sus estados de conservación; señalar las dificultades y posibilidades heurísticas que presentan; y analizarlas desde un punto de vista historiográfico. Si bien la mayoría de ellas, y las literarias en su totalidad, provienen de la élite ciudadana, y, en consecuencia, expresan el punto de vista de los vencedores, hostil a la revuelta servil, e implican parcialidad, distorsión y ocultamiento en el registro histórico,

Link :

https://www.scielo.org.ar/scielo.php?lng=es&nrm=iso&pid=S1851-17242021000100099&script=sci_arttext&tlng=es&utm_source=chatgpt.com

There's something wrong with your email address, michelle_1303@outlook.es. See more.

A
HOME MENTIONS ANALYTICS UPLOAD TOOLS
Try Premium for \$1
Joselyn

Espartaco, La rebelion de los esclavos
 By Ulises Apolinar Morales

302 visualizaciones 237 páginas 1 Archivo

GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Descargar PDF
Descargar Paquete PDF
Traducir PDF

PDF Original

Relacionado

Acerca del autor

Ulises Apolinar Morales
[+ Follow](#) [Message](#)

PUBLICACIONES: 1 SEGUIDORES: 33

Publicaciones relacionadas

La rebelión de Espartaco
 Juan Luis Posadas

[↓ Descargar](#) [... Más opciones](#)

Link :

https://www.academia.edu/19487992/Espartaco_La_rebelion_de_los_esclavos?utm_source=chatgpt.com

There's something wrong with your email address, michelle.1303@outlook.es. See more.

A Search

HOME MENTIONS ANALYTICS UPLOAD TOOLS Try Premium for \$1 Joselyn

La rebelión de Espartaco

By Juan Luis Posadas

2951 visualizaciones 226 páginas 1 Archivo

Roman Republic, Late Roman Republic, Spartacus

Ensayo sobre esta rebelión (73-71 a. C.), publicado en 2011 en Silex Ediciones

Descargar PDF Descargar Paquete PDF Traducir PDF

PDF Original Relacionado

Acerca del autor

Juan Luis Posadas
U-tad (Universidad Camilo José Cela), Faculty Member
+ Follow Message

A researcher on Roman History, and a Lecturer on Social Sciences in Universities and Business Schools.

PUBLICACIONES 23 SEGUIDORES 391

22 más de Juan Luis Posadas

Espartaco en la arqueología
Juan Luis Posadas
Descargar Más opciones

Link :

https://www.academia.edu/11824342/La_rebeli%C3%B3n_de_Espartaco?utm_source=chatgpt.com

Debate y discusión

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la capacidad de argumentación y la evaluación de diferentes perspectivas sobre la película.

Introducción: El docente dividirá la clase en dos grupos cada uno tendrán un tema que defender con respecto a la película, cada grupo debe argumentar su punto de vista con evidencia de la película.



¿Quién dijo que?

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la comprensión auditiva a través de la identificación de citas claves de la película.

Introducción: El docente escogerá los participantes para este juego, cada uno de los jugadores escogerá una tarjeta y dirá la frase y el resto de la clase deberá adivinar quien lo ha dicho pueden utilizar el tono de voz o dar una pista mediante gestos.



Simulador de decisiones históricas

Objetivo de aprendizaje: Entender la complejidad de guiar una sociedad.

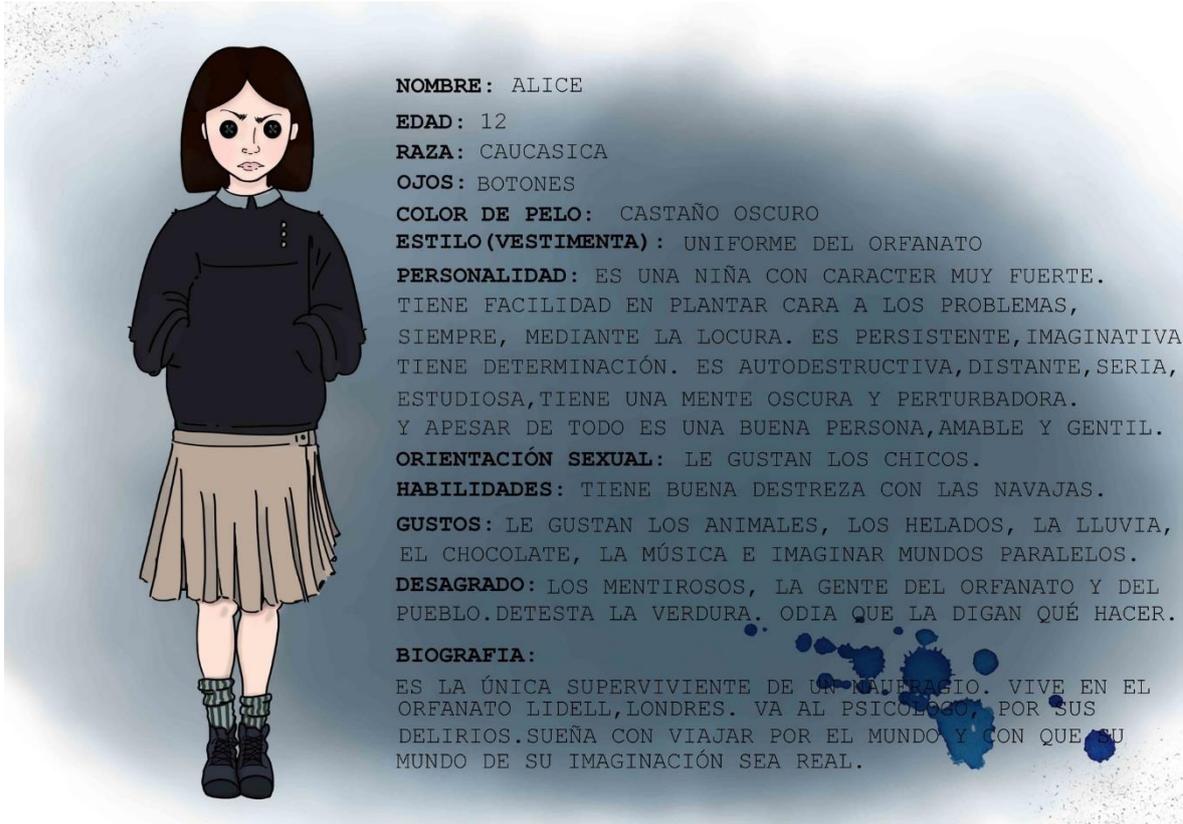
Introducción: En grupos de cinco van a formar una civilización ficticia donde deban tomar decisiones políticas y sociales, cada integrante ocupara un rol (soldado, pueblo, gobernante, etc), además de tomar una carta donde debe resolver un problema y no caer ante los conflictos.



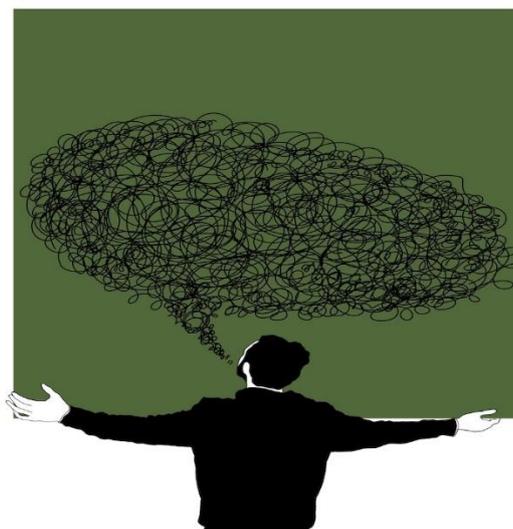
Carta a un personaje y cierre

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la capacidad de análisis y pensamiento crítico al reflexionar sobre las acciones, emociones y motivaciones de los personajes de la película.

Introducción: Para finalizar la actividad, los estudiantes se pondrán en el lugar de un personaje para escribirle una carta, guiándose por preguntas como: ¿Cómo te hizo sentir este personaje?, ¿Está de acuerdo o en desacuerdo con sus acciones? ¿Por qué?, ¿Qué consejo o pregunta le harías si pudiera hablar con el/ella? Beneficiando al estudiante en su desarrollo crítico y comprendiendo las distintas emociones y experiencias.



Cierre: Las actividades realizadas en clase serán entregadas al docente, además se terminará la clase con una reflexión sobre la película y su relación con la realidad, así mismo la lucha que se ha ido teniendo con el tiempo en la sociedad.



7. BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, O., Gallegos, M., Jácome, J., y Martínez, R. (2017). *La didáctica: Epistemología y definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador*. *Formación Universitaria*, 10(3), 81-92.
<https://doi.org/10.4067/S0718-50062017000300009>
- Aizpuru, M. (2008). La Persona como Eje Fundamental del Paradigma Humanista. *Acta Universitaria*, 18, 33-40. <https://www.redalyc.org/pdf/416/41601804.pdf>
- Alfaro, A., y Chavarría Chavarría, G. (2003). La ficha didáctica: una técnica Útil y necesaria para individualizar la enseñanza. *Revista pensamiento actual*, 4(5), 13-23.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/download/8284/7841>
- Álvarez, E. (2012). *El cine como recurso para la enseñanza de la historia: una propuesta práctica para 1º de Bachillerato*. Reunir.
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/686>
- Angulo Rasco, J. F. (1994). ¿A qué llamamos currículum?. *Teoría y Desarrollo del currículo*, 2, 17-29. <https://desarrollocurricular.uantof.cl/wp-content/uploads/2024/01/Angulo-J.-F.-1994.-A-que-llamamos-curriculum.pdf>
- Bácares Jara, C. (2023). Cine y Educación: una historia de los discursos a favor del cinematógrafo en la escuela. *Educación y Realidade*, 48.
<https://doi.org/10.1590/2175-6236121475vs01>
- Barba, E., y Segura, A. (2022). *La escritura académica: reflexiones educativas desde los consejos de Howard Becker*. C Varguilla, C., Jiménez y J. Bermúdez.(Eds). *Investigación e Inclusión en la práctica educativa*, 83-102.
<https://doi.org/10.37135/u.editorial.05.74>
- Bernard, A. (1990). Aprendizaje. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, (36), 29-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5791843>

- Bravo López, G., y Cáceres Mesa, M. (2006). El proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva comunicativa. *Revista Iberoamericana de Educación* , 38(7). 1-7.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/2607>
- Caicedo Castro, M. (2016). *Implementación de material didáctico tecnológico como recurso motivador en la enseñanza-aprendizaje en la materia de estudios sociales en los estudiantes de los 8 VO años de los C.E.M DE La Parroquia Chamanga Del Cantón Muisne.* Repositorio PUCESE.
<https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/1234>
- Castro Jiménez, L. (2008). Enfoque curricular centrado en la persona. *Revista educación*, 32(1), 63-76. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44032106.pdf>
- Chancusig Chisag, J., Flores Lagla, A., Venegas Álvarez, S., Cadena Moreano, J., Guaypatín Pico, A., y Izurieta Chicaiza, M. (2017). Utilización de recursos didácticos interactivos a través de las TIC'S en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de matemática. *Boletín Redipe*, 6(4), 112-134.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6119349>
- Cortés Cortés, M., y Iglesias León, M. (2004). Generalidades sobre Metodología de la Investigación. *Universidad Autónoma del Carmen*. Obtenido de https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf
- Días, A. (2011). La película como recurso pedagógico en la formación de estudiantes de periodismo en Brasil. *Universidad de Salamanca*. Repositorio GREDOS.
<https://gredos.usal.es/handle/10366/83217>
- Espindola Juárez, M. y Granillo Macías, R. (2021). Perspectivas de la escuela tradicional, nueva y contemporánea. *Ingenio y Conciencia Boletín Científico de la Escuela*

Superior Ciudad Sahagún, 8(15), 30-34.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/sahagun/article/view/6458/7756>

Fundación Centro Cultural Palacio de La Moneda. (2020). *Manual de creación cinematográfica*. Programa Escuela al Cine. Cineteca Nacional de Chile.

<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/17193/manual-de-creacion-cinematografica-programa-escuela-al-cine.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Franco, F., y Saltos, M. (2013). Materiales Didácticos Innovadores Estrategia Lúdica en el Aprendizaje. *Revista Ciencia UNEMI*, 6(10), 25-34.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5210301>

Frankenberg, G. (2011). Teoría crítica. *Revista sobre enseñanza del derecho*, 9(17), 67-84.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3882302.pdf>

Gómez, B. (2019). Los documentales como medio de difusión de la cultura ecuatoriana en la educación básica. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 4(3), 91-

98. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7090652.pdf>

Grajales, T. (2000). *Tipos de investigación*. Recuperado de

<https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>

Granata, M., Chada, M., & Barale, C. (2000). La enseñanza y la didáctica: Aproximaciones a la construcción de una nueva relación. *Fundamentos en Humanidades*, 1(1), 41-54.

<https://www.redalyc.org/pdf/184/18400103.pdf>

Guevara Flores, E. (2016). *La cinematografía como recurso educativo y cultural: el caso del cine histórico*. *Comunifé*, 16, 35-44.

<https://doi.org/10.33539/comunife.2016.n16.2026>

- Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación (6.º ed.). McGraw-Hill.
https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Jiménez Bernal, T. (2019). Los videos educativos como recurso didáctico para la enseñanza del idioma inglés: caso de los estudiantes de educación general básica media de la Unidad Educativa Saint Patrick School. *Repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar*. Repositorio UASB.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6988/1/T2994-MIE-Jimenez-Los%20videos.pdf>
- Leiva, C. (2005). Conductismo, cognitivismo y aprendizaje. *Tecnología en marcha*, 18(1). de https://revistas.tec.ac.cr/index.php/tec_marcha/article/view/442/370
- Litwin, E. (2001). *El campo de la didáctica: La búsqueda de una nueva agenda*. Corrientes didácticas contemporáneas, 91-115. <https://pdfcoffee.com/litwin-e-el-campo-de-la-didactica-la-busqueda-de-una-nueva-agenda-9-pdf-free.html>
- Luna, A., y Lopéz, A. (2011). El currículo: concepciones, enfoques y diseño. *Revista Unimar*, 66-67.
<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/unimar/article/view/217/193>
- Mallart Navarra, J. (2001). *Didáctica: concepto, objeto y finalidades*. *Didáctica general para psicopedagogo*, 23-57. Universidad de Educación a Distancia (UNED).
https://www.researchgate.net/publication/325120200_Didactica_concepto_objeto_y_finalidades
- Marcel, M. (2002). El lenguaje del cine. Editorial Gedisa. (Trabajo origina publicado en 1962). https://estudis.uib.cat/digitalAssets/527/527262_martin_marcel.pdf
- Martínez, A., Graieb, A., & Fantini, V Y Joselevich, M. (2015). *Los medios audiovisuales en el aula: Una propuesta para su inclusión pedagógica*. Argentina. Memoria

Académica.

https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8111/ev.8111.pdf

Martínez Noboa, E. (2024). *El uso del cine como herramienta educativa en las aulas*.

Revista de Investigación Multidisciplinaria Iberoamericana (RIMI), 2(2).

https://www.researchgate.net/publication/382187928_El_uso_del_cine_como_herramienta_educativa_en_las_aulas

Martínez Delgado, M. (2016). *El cine como recurso didáctico en Educación Primaria*.

Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Soria). UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/18578>

Martínez Mercader, Y. (2012). El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación. *Reencuentro*(63), 47-52. <https://www.redalyc.org/revista.oa?id=340>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Quito, Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Enfoque Crítico Reflexivo para una Nueva Docencia: Orientaciones para el diálogo reflexivo en el proceso de acompañamiento pedagógico*. <https://www.ugelazangaro.gob.pe/wp-content/uploads/2022/07/Enfoque-Critico-Reflexivo.pdf>

Monsalve Lorente, L., & Ruiz Romero, M. (2021). Desarrollo del pensamiento crítico a través del cine como recurso didáctico. *ad:Comunica: Revista Internacional de Estrategias de Comunicación*, (26), 194-210.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8111896>

Morales Alberto, O. (2003). *Fundamentos de la investigación documental y la monografía*.

Departamento de Investigación.

<http://www.webdelprofesor.ula.ve/odontologia/oscarula/publicaciones/articulo18.pdf>

Orizaga Rodríguez, C. (2011). *Tipos o clases de fichas bibliográficas*. Universidad Autónoma de Nayarit.

<https://www.didacticamultimedia.com/registro/espanol/6/documentos/FICHAS.pdf>

Peñafiel, V., Sanguña, M., y Silva, V. (09 de julio de 2016). *Los medios audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje, del área de ciencias naturales en los niños y niñas de 7mo año de educación básica de la unidad educativa "Milton Reyes" de la parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante*. Repositorio UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2150>

Peñalve Carrascosa, T. (2015). El cine como recurso didáctico: una propuesta de programación didáctica. (47), 221-232.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5349046>

Petrow, J., & Vegas, E. (2008). *Incrementar el aprendizaje estudiantil en América Latina: El desafío para el siglo XXI (1º. trad. I. Caviedes Hoyos)*. Banco Mundial y Mayol Ediciones.

https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/1557/2008_Vegas_Incrementar%20el%20aprendizaje%20estudiantil%20en%20Am%c3%a9rica%20Latina%20El%20desaf%c3%ado%20para%20el%20siglo%20XXI.pdf?sequence=1&isAllowed=

Pirillo, V. (1988). *Espartaco y su legión de rebeldes y anarquistas*. Editorial Biblos.

https://www.solidaridadobrero.org/ateneo_nacho/libros/Victorio%20Pirillo%20-%20Espartaco%20y%20su%20legion%20de%20rebeldes%20y%20anarquistas.pdf?utm_source=chatgpt.com

- Posada, L. (2012). *La rebeli{on de Espartaco*. Silex Ediciones.
https://www.academia.edu/11824342/La_rebeli%C3%B3n_de_Espartaco
- Racionero Ragué, A. (2008). El lenguaje cinematográfico. Editorial UOC.
<https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/112467/8/EI%20lenguaje%20cinemato-grafico%20CAST.pdf>
- Radetich, L. (2011). *El buen uso del cine en la ense{anza de las ciencias sociales*. Universidad pluriversidad, 11(3), 75-82.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7580349>
- Ramello, A. (2019). El uso de materiales audiovisuales y recursos digitales en la docencia universitaria: una experiencia de innovaci3n a nivel posgrado en Per{u. *Revista de docencia Universitaria*, 168. Obtenido de <https://doi.org/10.4995/redu.2019.9894>
- Roble Cardoso, E., y Mu{niz D{az, C. (2020). El humanismo en la pr{ctica docente de las instituciones de educaci3n superior. *Palermo Business Review*, (22), 73-83
https://www.palermo.edu/negocios/cbrs/pdf/pbr22/PBR_22_04.pdf
- Rodr{guez, A. (2019). Breve historia del cine. Madrid: Nowtilus.
<http://www.puvill.com/toc/9788413050867.pdf>
- Salanova S{anchez, E. (2003). El valor del cine para aprender y ense{ar. *Comunicar*, 20, 45-52. <https://www.redalyc.org/pdf/158/15802007.pdf>
- S{anchez, L. (2012). ¿De qu{ se habla cuando se habla de constructivismo?. *Revista de Relaciones Internacionales de la UNAM*, (114), 107-129.
<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/89870>
- Shag{ay, V. (2 de agosto de 2018). *Los medios audiovisuales en el proceso de ense{anza-aprendizaje de los ni{os de sexto grado paralelo "B" de la Unidad Educativa "Sim3n Rodr{guez"*. Repositorio UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4933>

- Stabback, P. (2016). *¿Qué hace a un currículo de calidad?* Ministerio de Educación del Perú. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4256>
- Tomás, A. (2009). Medios audiovisuales en el aula. *Revista de Educación*, (19), 1-12..
Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60337321/ANTONIO_ADAME_TOMAS0120190819-22060-1wedmgo-libre.pdf?1566260355=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMEDIOS_AUDIOVISUALES_EN_EL_AULA.pdf&Expires=1730166602&Signature=XdZHd4Hsw4LNAH5mwIZpaslXvav
- Valdés-Águila, D. (2018). *Uso del cine en la enseñanza de la historia*. EduSol, (18(63)).
https://www.redalyc.org/journal/4757/475756619012/html/?utm_source=chatgpt.com
- Valverde Berrocoso, J. (2010). *Aprendizaje de la Historia y Simulación Educativa*.
<https://dehesa.unex.es/handle/10662/4626>
- Vargas, R. (1950). Prontuario de Técnica Bibliográfica. *Biblioteca Nacional del Perú*.
<https://repombd.bnp.gob.pe/bnp/recursos/biblioteca1/HTML/fenix/fenix-7-26-108/2/#zoom=z>
- Vink, S. (2015). *Una imagen, más que mil palabras: El papel de la educación audiovisual en el aula de ELE*. Utrecht University:
<https://studenttheses.uu.nl/handle/20.500.12932/19351>
- Zambrano, A., y Maiza, L. (2015). Incidencia del uso adecuado de los medios audiovisuales en el aprendizaje significativo de estudios sociales en los niños y niñas de Educación Básica del Centro Escolar Ecuador de la ciudad de Ambato. *Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/13301>

8. ANEXOS

Anexo 1. Las fichas nemotécnicas

FICHA NEMOTÉCNICA			
Título de la escena	La introducción de Espartaco	Ficha N.º	1
Escena	00:07:00 - 00:09:16	Personajes	ESPARTACO
Resumen	Se nos muestra a Espartaco un esclavo que ha vivido toda su juventud y parte de su adultez en las minas siendo esclavo.		
Características	<ul style="list-style-type: none"> • Fuerte • Rebelde 		
Conflictos principales	La esclavitud es uno de los temas principales que recorre en la escena.		
Citas memorables	Incluso, en el cenit de su poder y gloria la república sufrió de una enfermedad mortal llamada esclavitud.		
FICHA NEMOTÉCNICA			
Título de la escena	El enfrentamiento entre gladiadores	Ficha N.º	4
Escena	00:30:00 - 00:49:50	Personajes	ESPARTACO CRASO DRABA
Resumen	Llega un grupo de nobles a ver gladiadores luchar hasta la muerte, se enfrentan a dos grupos entre ellos Espartaco, aunque sobrevive su combate es castrado.		
Características	<ul style="list-style-type: none"> • La satisfacción de los nobles al ver pelear personas hasta morir • La codicia al dinero 		
Conflictos principales	El enfrentamiento entre conocidos para ver quien es mejor espectáculo		
Citas memorables	Ninguno		

FICHA NEMOTÉCNICA			
Título de la escena	El Entrenamiento con gladios	Ficha N.º	3
Escena	00:25:00 - 00:30:00	Personajes	Esportaco Marcelo
Resumen	Después de ser comprado, Esportaco comienza su entrenamiento como gladiador junto a Marcelo un ex esclavo quien lo guía en el camino de la lucha. Además, conoce a Olivia.		
Características	<ul style="list-style-type: none"> - La determinación de Esportaco. - Fortaleza para adaptarse. 		
Conflictos principales	Esportaco se enfrenta en un entrenamiento duro para ser gladiador.		
Citas memorables	No soy un animal.		

CS Escaneado con CamScanner

FICHA NEMOTÉCNICA			
Título de la escena	Esportaco es vendido a Batiatus	Ficha N.º	2
Escena	00:10:05 - 00:12:45	Personajes	Batiatus Esportaco
Resumen	Esportaco trata de ayudar a un compañero con su carga, sin embargo, es castigado por un romano, y este en protesta muere su primer día pensando que sea atado a una cruz en plena soledad en un lugar sin tener que ser vendido.		
Características	<ul style="list-style-type: none"> Rebelde El poder de la riqueza El dinero para diferentes estatus 		
Conflictos principales	La rebeldía de Esportaco ocasiona que le terminen vendiendo a un pastor que organiza gladiadores.		
Citas memorables	Labora es la virtud del cuerpo.		

CS Escaneado con CamScanner