



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Título:

El baile en el desarrollo del ritmo y movimiento en niños de inicial 2 paralelo “B” de la
Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo “de la ciudad de Riobamba

**Trabajo de Titulación para optar al título de licenciada en Ciencias
de la Educación Inicial**

Autor:

Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth

Tutor:

Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Alejandra Lizbeth Ulloa Mejia, con cédula de ciudadanía 1804748687, autora del trabajo de investigación titulado: El baile en el desarrollo del ritmo y movimiento en niños de Inicial 2 paralelo “B” de la “Unidad Educativa Liceo Policial Chimborazo” de la ciudad de Riobamba, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 22 días del mes de abril del 2025

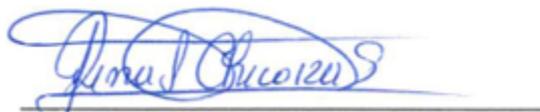


Alejandra Lizbeth Ulloa Mejia
C.I: 1804748687

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi** catedrático adscrito a la **Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: “**El baile en el desarrollo del ritmo y movimiento en niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Liceo Policial Chimborazo de la ciudad de Riobamba**”, bajo la autoría de **Alejandra Lizbeth Ulloa Mejia**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los días 07 del mes de abril del 2025



Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi
C.I: 0602374258

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“El baile en el desarrollo del ritmo y movimiento en niños de inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo” de la ciudad de Riobamba**, presentado por **Alejandra Lizbeth Ulloa Mejia**, con cédula de identidad **1804748687**, bajo la tutoría de **Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 22 días del mes de abril del 2025

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Angélica María Jácome Vera

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Edison Fabian Tigse Diaz



CERTIFICACIÓN

Que, **ULLOA MEJIA ALEJANDRA LIZBETH** con CC: **1804748687**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**EL BAILE EN EL DESARROLLO DEL RITMO Y MOVIMIENTO EN NIÑOS DE INICIAL 2 PARALELO "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LICEO POLICIAL CHIMBORAZO" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**", cumple con el 10% de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la *reglamentación institucional*, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 21 de febrero de 2025.

Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi
TUTOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo investigativo a Dios por darme la fuerza y la inteligencia necesaria para llegar hasta estas instancias y por bendecirme cada día que he vivido lejos de mi familia, a mis padres por ser mi apoyo incondicional y mi fuerza cuando muchas veces he querido rendirme.

AGRADECIMIENTO

La culminación de este trabajo me ha llenado de muchos sentimientos encontrados por todas las experiencias que he vivido, es por ello que quiero agradecer a la Universidad Nacional de Chimborazo por abrirme las puertas y permitirme formarme aquí, a todos los docentes que me han brindado un granito de aprendizaje en cada una de las clases, a todas las instituciones que me han acogido para poder realizar mis practicas pre profesionales e ir aprendiendo de cada una de ellas.

Agradezco a mi tutora Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi por compartir sus conocimientos y experiencias conmigo y guiarme en el proceso de la elaboración de este proyecto.

No hubiese podido llegar hasta aquí sin el apoyo de muchas personas que han sido parte de mi progreso, agradezco a mis padres por darme siempre su apoyo y no dejarme sola, agradezco a mis compañeras de la Universidad que han sido una ayuda importante en esta etapa no solo universitaria sino también emocional, amistosa y muchas de las veces psicológica.

ÍNDICE GENERAL

Contenido

DECLARATORIA DE AUDITORIA

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICACION ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

1, CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1	Antecedentes.....	16
1.2	Planteamiento del problema.....	17
1.3	Justificación	18
1.4	Objetivos	19
1.4.1	Objetivo general	19
1.4.2	Objetivo específico	19

2. CAPÍTULO II 19

MARCO TEÓRICO..... 19

2.1	Baile	19
2.1.1	Importancia del Baile	20
2.1.2	Beneficios del baile	20
2.1.3	¿Qué fortalece el baile?	21
2.1.4	El baile potencia las habilidades cognitivas y creativas	21
2.1.5	Autoestima y desarrollo personal	21
2.1.6	Las emociones	21
2.2	Ritmo.....	22

2.2.1	Elementos del ritmo	22
2.2.2	Desarrollo motor.....	23
2.2.3	Coordinación	24
2.2.4	Tipos de Coordinación	24
2.2.5	Atención	25
2.2.6	Equilibrio	25
2.2.7	Esquema corporal	26
2.2.8	Respiración	27
2.3	Movimiento.....	27
3.	CAPÍTULO III METODOLOGÍA	31
3.1	Enfoque metodológico	31
3.2	Diseño de investigación	31
3.3	Tipos de Investigación	32
□	Investigación bibliográfica	32
3.4	Técnicas de Recolección de datos.....	32
3.4.1	Observación	32
3.4.2	Instrumento.....	32
3.5	Población de estudio y tamaño de muestra.....	32
4.	CAPÍTULO IV	33
4.0	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
4.1	Resultados e interpretación de la ficha de observación aplicada a los estudiantes. 33	
5.	CAPÍTULO V.....	47
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	47
5.1	Conclusiones	47
5.2	Recomendaciones.....	47

6. BIBLIOGRAFÍA.....	48
-----------------------------	-----------

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1 Población y muestra.....	32
Tabla 2 Siguen el ritmo y se sincronizan con la música	33
Tabla 3 Participa activamente en las actividades rítmicas.....	34
Tabla 4 Disfruta de las actividades rítmicas propuestas en la clase	35
Tabla 5 Muestra interés por nuevas actividades rítmicas	36
Tabla 6 Coordinan movimientos rítmicos en actividades grupales.	37
Tabla 7 Los movimientos son sincronizados al tiempo de la música.	38
Tabla 8 El estudiante demuestra un excelente control corporal.	39
Tabla 9 Mantiene las secuencias rítmicas al compás de la música en actividades áulicas. .	40
Tabla 10 El estudiante identifica las partes de su cuerpo.	41
Tabla 11 Se muestra activo y participativo en todas las actividades.	42
Tabla 12 Utiliza las partes de su cuerpo para producir sonidos y generar ritmos.	42
Tabla 13 Coordina movimientos al cambio de ritmos.	43
Tabla 14 El estudiante identifica su lateralidad.....	44
Tabla 15 El niño coordina sus movimientos con gestos naturales y espontáneos.	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Siguen el ritmo y se sincronizan con la música	33
Figura 2 Participa activamente en las actividades rítmicas	34
Figura 3 Disfruta de las actividades rítmicas propuestas en la clase	35
Figura 4 Muestra interés por nuevas actividades rítmicas	36
Figura 5 Coordinan movimientos rítmicos en actividades grupales.....	37
Figura 6 Los movimientos son sincronizados al tiempo de la música.	38
Figura 7 El estudiante demuestra un excelente control corporal.	39
Figura 8 Mantiene las secuencias rítmicas al compás de la música en actividades áulicas.	40
Figura 9 El estudiante identifica las partes de su cuerpo.	41
Figura 10 Se muestra activo y participativo en todas las actividades.....	42
Figura 11 Utiliza las partes de su cuerpo para producir sonidos y generar ritmos.	43
Figura 12 Coordina movimientos al cambio de ritmos.	44
Figura 13 El estudiante identifica su lateralidad.....	45
Figura 14 El niño coordina sus movimientos con gestos naturales y espontáneos.	46

RESUMEN

El proyecto de esta investigación titulado “El baile en el desarrollo del ritmo y movimiento en niños de inicial 2 paralelo “B” de la unidad educativa “Liceo Policial Chimborazo” de la ciudad de Riobamba” se enfocó en abordar la importancia del baile como estrategia metodológica para el desarrollo del ritmo y movimiento de los estudiantes de inicial, el estudio reafirma el objetivo general de promover el desarrollo del ritmo y movimiento a través de actividades de baile en niños. Cuya metodología se enfocó en un estudio cualitativo ya que se centra en explorar y examinar el fenómeno en cuestión en el mismo se utilizó un diseño NO Experimental que permite investigar la relación entre el baile y el desarrollo del ritmo y movimiento sin manipular variables. En el tipo de investigación se aplicó una investigación bibliográfica, transversal y de campo utilizando como técnica e instrumento la observación y una ficha de observación para recoger datos sobre el desarrollo del ritmo y movimiento en los estudiantes de la institución. Estos instrumentos brindaron información valiosa sobre la participación y el desempeño de los participantes en actividades rítmicas. Con las actividades propuestas se observó que la maestra no incluye el baile como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta que el baile no solo ayuda a las habilidades físicas, sino que también son parte del desarrollo cognitivo y emocional, es por eso que es de gran importancia proporcionar a los docentes herramientas y recursos para implementar efectivamente actividades rítmicas en el aula.

Palabras claves: ritmo, baile, movimiento, desarrollo

ABSTRACT

The research project titled "Dancing in the Development of Rhythm and Movement in Children of Initial 2, Parallel 'B', at the "Liceo Policial Chimborazo Educational Unit in the city of Riobamba" focused on analyzing the importance of dance as a methodological strategy for the development of rhythm and movement in preschool students. This study reaffirms the general objective of promoting the development of rhythm and movement in children through dance activities. The methodology employed was qualitative in nature, as it focused on exploring and examining the phenomenon in question. A non-experimental design was used, which allowed for the investigation of the relationship between dance and the development of rhythm and movement without manipulating variables. Regarding the type of research, bibliographic, cross-sectional, and field research was applied, using techniques such as observation and an observation sheet to collect data on the development of rhythm and movement in the students of the institution. These instruments provided valuable information about the participants' involvement and performance in rhythmic activities. Through the proposed activities, it was observed that the teacher does not incorporate dance as a didactic strategy in the teaching-learning process, despite the fact that dance not only enhances physical skills but also plays an important role in cognitive and emotional development. Therefore, it is crucial to provide teachers with tools and resources to effectively implement rhythmic activities in the classroom.

Key words: rhythm, dance, movement, development.



MsC. Edison Damian Escudero
ENGLISH PROFESSOR
C.C.0601890593

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La escuela (DENA Bilbao, 2024, pág. 5), afirma que:

El baile ayuda mucho en el mundo de expresión, creatividad y aprendizaje. Esto ofrece a los infantes una práctica única donde pueden explorar su mundo interior y exterior. Al bailar, los niños no solo se mueven al ritmo de la música, también se embarcan en un viaje de autodescubrimiento y desarrollo personal. En un entorno donde la tecnología y los dispositivos digitales ocupan gran parte del tiempo de ocio de los niños. Proporciona un espacio para el movimiento físico, la interacción social y la exploración creativa.

En síntesis, los niños pueden desarrollar y fortalecer procesos cognitivos básicos como la creatividad mediante movimientos rítmicos.

El ritmo y el movimiento son primordiales en el desarrollo de los infantes, porque influyen en varias áreas de su crecimiento físico, cognitivo y emocional. El aprendizaje a través del movimiento brinda oportunidad a los niños a participar en experiencias alegres e intuitivas. Escuchar y responder a patrones rítmicos a través del movimiento conduce a comprender ritmos que son escuchados en la mente (Allister, 2022, pág. 12).

El baile es una actividad dinámica que combina la música y el movimiento corporal, permitiendo a los estudiantes explorar y desarrollar su sentido del ritmo, mejorar sus habilidades motoras y fomentar la autoexpresión.

Por tal razón la investigación se enfocó en la teoría “Danza Educativa Moderna” del autor (Laban, 2015), donde plantea que el baile “proporciona una serie de formas didácticas para la enseñanza del baile, contribuyendo a una formación integral; descubriendo su propio lenguaje gestual, basándose en la comprensión y exploración del movimiento, el uso del espacio, la forma y el dominio del esfuerzo”. (pág. 29). Para lograr obtener buenos resultados se planteó actividades dentro de la jornada de clases que contengan una diversidad de música infantil divertida y movida para que los participantes la disfruten y desarrollen su ritmo y movimiento, relacionando con los objetos del entorno.

Se da a conocer de forma detallada los contenidos de los capítulos de la investigación.

Capítulo I: En este capítulo se presenta la introducción del estudio, los antecedentes. Conjuntamente está el planteamiento del problema, la justificación.

Capítulo II: Dentro del mismo se describe a detalles todas las variables de la investigación, dando a conocer una explicación de conceptos y características. La información recopilada proviene de varios artículos, revistas, tesis y sitios web.

Capítulo III: Se detalla la metodología empleada en la investigación. El tipo de investigación de bibliográfico, de campo y transversal con un enfoque metodológico. La población de estudio está constituida por los estudiantes de la Unidad Educativa “Liceo

Policial Chimborazo”. La muestra escogida es de 20 niños. La técnica de recolección de datos fue la observación acompañada de una ficha de observación para registrar el desarrollo del ritmo y movimiento durante el baile.

Capítulo VI: Este capítulo determina los resultados y discusión, con el análisis de los estudiantes de la Unidad Educativa Liceo Policial Chimborazo.

Capítulo V: Para finalizar, este capítulo se encuentra con las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos.

1.1 Antecedentes

Los antecedentes planteados son una recopilación de investigaciones internacionales y nacionales, los cuales contienen una indagación referente al tema y presenta información pertinente:

MAMANI, ALFREDO Y MAQUERA (2021) BAILE INFANTIL Y MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 509 SAN SEBASTIÁN ZEPITAPUNO 2020

Se finiquita que existe una relación negativa muy baja entre baile infantil y motricidad gruesa, debido a que el coeficiente de correlación es ($= -0,019$), el mismo que indica que existe una correlación inversa entre las variables baile infantil y motricidad gruesa.

MINANDA Y VEGA (2010) BAILES MODERNOS PARA DESARROLLAR EL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO EN NIÑOS DE LA I.E.P. “HERMANN GMEINER” ALDEAS INFANTILES SOS – SICAYA.

Se concluye, que existen diferencias significativas de promedios entre la prueba de entrada y salida, en la evaluación del test de NIVE en sus 4 cuatro dimensiones: coordinación general, equilibrio, ritmo, coordinación viso-motriz y que las estrategias de enseñanza - aprendizaje aplicada en el baile moderno influye favorablemente en el desarrollo del dominio corporal dinámico.

SALDARRIAGA Y SUAREZ (2023) CÓMO EL BAILE BENEFICIA LA SOCIALIZACIÓN DE LOS NIÑOS EN EL GRADO SEGUNDO DEL COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO

Como cierre, el baile beneficia la socialización de los estudiantes del grado segundo del Colegio Santo Tomás de Aquino. A través del baile, los estudiantes experimentan mejoras en su parte artística y desarrollan habilidades de comunicación y trabajo en equipo. El apoyo y estímulo de las familias hacia las actividades artísticas de los estudiantes juegan un papel fundamental en su participación, al igual que la superación de la vergüenza que actúa como barrera para la socialización.

TISALEMA (2018) “EL CONTROL DEL MOVIMIENTO EN EL RITMO CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA ESCUELA BÁSICA ISABEL LA CATÓLICA DEL CANTÓN PILLARO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Por último, las docentes de la Escuela Básica Isabel La Católica aplican actividades y estrategias, pero no son suficiente para mejorar el control de movimiento, el nivel de ritmo corporal en los niños y niñas no es el adecuado, no coordinan sus movimientos al realizar actividades rítmicas, además de tener una buena sincronización en su reacción motriz, otro de los aspectos que se resalta en los educandos es que no ejecutan coordinadamente sus movimientos corporales; todos estos aspectos perjudican el desarrollo motriz y aprendizaje del niño.

CHICAIZA (2021) ACTIVIDADES RÍTMICAS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL.

Finalmente, este trabajo se fundamentó de manera positiva la relación que existe entre las actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial. Lo más importante de la fundamentación teórica fue que las actividades rítmicas, a más ser un recurso didáctico motivan al estudiante porque permite conocerse a sí mismo donde proporcionan nuevas formas de comunicación no verbal en el que expresa sentimientos, emociones y pensamientos con el medio inmediato, facilitando el desarrollo de la expresión corporal mediante ejercicios que contenga movimiento, ritmo y desplazamientos facilitando el proceso de enseñanza – aprendizaje de forma dinámica y atractiva para el infante.

1.2 Planteamiento del problema

El desarrollo del ritmo y movimiento es fundamental en los niños porque les ayuda a mejorar su motricidad gruesa, lateralidad, equilibrio entre otras. Según las autoras (Diana Elizabeth & Garcia, 2022), mencionan qué:

En la actualidad debido a las falencias que presentan los estudiantes de inicial a causa de problemas relacionados a habilidades motrices que se ven reflejado en la timidez, coordinación, ritmo, aprendizaje, es necesario trabajar y vincular al baile como estrategia pedagógica con actividades didácticas acorde a su edad (pág. 438). Los estudiantes han presentado problemas de coordinación en sus movimientos y les

cuesta trabajo seguir el ritmo de la canción en actividades dentro del aula.

A nivel mundial en países como Francia, Alemania, Inglaterra y España la problemática de esta etapa educativa tiene correlación con la ausencia relativa del cuerpo y el movimiento como elementos fundamentales en el aprendizaje del niño, en donde, se abre un camino para la integración de la enseñanza del baile al sistema educativo. Según estudios estadísticos a cargo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, menos de $\frac{1}{4}$ de la población estudiantil desperdician la enseñanza del baile como contribución a una educación integral y de calidad del niño, lo que es en

gran medida producto del desconocimiento de educadoras y directivos (Ruiz & Nuñez, 2014, pág. 19).

En Colombia, Bogotá, Cundinamarca se observa la necesidad de realizar una estrategia para ayudar a los estudiantes a fortalecer su esquema corporal y atención, por lo que formuló identificar estrategias didácticas que ayuden a implementar la iniciación del baile a través de la expresión corporal y las dimensiones del progreso en el nivel de evolución del Colegio Diego Fallón Lasallano, a partir de un análisis de experiencias vividas en el aula de clase, diferenciando cómo la orientación va más encaminada a un desarrollo físico-corporal teniendo como referencia las dimensiones del desarrollo en preescolar. (Varela, 2016, pág. 12)

En Ecuador en la provincia de Tungurahua, en varios casos no se aplican actividades

que ayuden al niño y niña a mejorar sus movimientos, a tener una adecuada coordinación y por ende a desenvolver su motricidad, en beneficio de fortalecer el ritmo corporal que es importante en esta edad. Al tener una escasa práctica del ritmo corporal en las instituciones educativas se crea varios inconvenientes específicamente en la expresividad de los niños y niñas, quienes se limitan en la adquisición de sus destrezas y habilidades, entre las cuales se tiene el desenvolvimiento escénico, habilidades motrices, lingüísticas, expresividad, comunicación, etc. (Alulema, 2018, pág. 68).

Se debe tener en cuenta que en las primeras etapas del crecimiento del niño son sus habilidades motoras, estas se encuentran presentes en cada una de las acciones que ellos realizan ya que, mediante eso su cuerpo expresa diversas situaciones, tanto en el juego como en actividades rítmicas. Por esta razón se observó que las docentes de inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo” de la ciudad de Riobamba no tienen la suficiente preparación referente a estos temas que son de gran importancia, al igual que no realizan actividades que motiven a que los niños coordinen sus movimientos de una forma adecuada. La falta de interés al planificar actividades rítmicas dentro de los ámbitos escolares interrumpe a que el niño tenga beneficio en conocer sobre el fortalecimiento de sus músculos, expresión y conocimiento de su cuerpo

1.3 **Justificación**

Esta investigación es de mucha importancia ya que contribuye a la sociedad educativa una nueva perspectiva sobre la implementación del baile dentro del proceso educativo y como este ayuda en la práctica de habilidades motoras, rítmicas, cognitivas, emocionales.

El baile como parte de las estrategias didácticas debe constituirse en eje de desarrollo del proceso de aprendizaje intercultural, considerándola como una necesidad del ser humano de moverse, de decir sus sentimientos, interactuar y mostrar interés a través de la expresión corporal y, por tanto, fomentar el baile en los niños es importante para lograr objetivos dentro del plan de educación que se desea cumplir (Rendón Centeno, 2022, pág. 9).

Se realizó esta investigación porque a pesar de que ya existen otros estudios sobre este tema no se han encontrado con estas dos variables con este grupo de personas y en este lugar, por eso esta investigación llenará un vacío en el conocimiento teórico.

Ayudará a identificar como el baile puede fundamentar el desarrollo del ritmo y movimientos en niños para un aprendizaje significativo donde incluya diversas dimensiones del proceso infantil.

Por ende, se plantea actividades que contengan una variedad de música infantil divertida y movida para que los estudiantes desenvuelvan sus movimientos rítmicos y ayudar a la prevención de graves complicaciones que afecte en su aprendizaje.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Promover el desarrollo del ritmo y movimiento a través de actividades de baile en niños de Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo” de la ciudad de Riobamba.

1.4.2 Objetivo específico

- Investigar los elementos que conforma el proceso del baile, la interrelación que existe entre el cuerpo, el ritmo y el tiempo mediante una sustentación bibliográfica.
- Identificar las estrategias metodológicas que la docente incorpora en las sesiones de aprendizaje utilizando técnicas e instrumentos que ayudará al estudio estadístico.
- Proponer actividades que contengan una variedad de música infantil para que los niños la disfruten y al mismo tiempo desarrollen mejor su ritmo y movimiento.

2. CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Baile

El baile es una expresión artística y cultural que involucra movimientos del cuerpo al ritmo de la música, es una actividad diversa que se adapta a culturas y contextos. Según (Sanmiguel, 2024), es” un acontecimiento móvil, fluido en el espacio y efímero en el tiempo. Dura lo que dura una canción, se realiza simultáneamente en el tiempo y en el espacio” (p.23). Se considera que el baile puede darse de forma no intencionada, especialmente cuando se trata de la expresión de las emociones.

Para los jóvenes, es un vehículo de sueños, emociones y sentimientos, que hace posible el encuentro con un proyecto visible, no alejado de la realidad. Los ancianos lo toman como una forma de estar activos físicamente: al sentir mejoría en su salud física y mental, consideran que es una actividad de placer, importante en medio de su ciclo vital (Ochoa Patiño, 2006, pág. 2).

Consiste en una serie de movimientos rítmicos y coordinados que ayudan a expresar emociones, historias entre otras. Para (Clavo, 2024), “es un arte basado en la expresión física, acompañada de música, son expresiones humanas más antiguas y tiene una finalidad artística recreativa. Se conoce como "lenguaje corporal" y manipula una serie de

movimientos corporales que acompañan rítmicamente a la música” (pág. 2). Es una forma de expresión artística y cultural que implica movimientos rítmicos del cuerpo, generalmente al compás de la música.

Esta es una actividad que se debe fomentar ya no solo para el juego y la diversión de los más pequeños, sino también a la estimulación del desarrollo físico, psíquico y emocional. Los movimientos al ritmo de la música son algo, que, sin duda les causa placer porque, siempre van acompañados de sonrisas. Además, los más pequeños a diferencia de los adultos, se dejan llevar y no sienten vergüenza, por lo que les hace disfrutar del baile con mayor libertad (Auca, 2018, pág. 2).

Esta actividad los más pequeños la hacen de manera innata cuando escuchan música y, es que, algunos los bebés ya nacen con esa tendencia a moverse con ritmo cuando suena música.

2.1.1 Importancia del baile

El baile tiene una gran importancia en diversas áreas de la vida y en el progreso escolar de los estudiantes.

Es un ejercicio aeróbico que mejora el sistema cardiovascular. Es una actividad fundamental para el desarrollo del ser humano, una disciplina artística que debe estar implantada en colegios e institutos. Para (Badas, 2021, pág. 4), comenta las características de la importancia del baile:

Expresión cultural: El baile es una forma de preservar y transmitir tradiciones culturales, reflejando la identidad de comunidades y grupos.

Desarrollo personal: Fomenta la creatividad, la autoexpresión y la confianza en uno mismo, ayudando a las personas a conocerse mejor.

Salud física: Es una actividad física que promueve el bienestar general, mejora la condición cardiovascular, la fuerza y la flexibilidad.

Beneficios sociales: Facilita la interacción y la creación de vínculos, promoviendo la cohesión social y el trabajo en equipo.

Educación emocional: Ayuda a los individuos a gestionar sus emociones, promoviendo la empatía y la conexión con los demás.

Estimulación cognitiva: Aprender coreografías y seguir ritmos mejora la memoria y la concentración.

Nos provee salud, en todos los estilos, se trabaja con el cuerpo en general, mejora la postura corporal, genera fuerza y elasticidad.

2.1.2 Beneficios del baile

Con el tiempo y la permanencia en la práctica de esta actividad, el baile ayuda a disminuir el agotamiento y a no perder la movilidad, es una terapia física y mental. De acuerdo con (Albelay, 2010), “bailar estimula la circulación sanguínea y todo el organismo, fortalece los huesos y los músculos, la idea es como una forma de quemar calorías y sentirse bien. Mejora la movilidad articular, permite dormir bien” (pág. 4).

Al bailar se puede obtener muchos beneficios de salud mental y física, lo que incluye: mejor salud, músculos mas fuertes, concentración, entre otros.

2.1.3 ¿Qué fortalece el baile?

Fortalece el corazón, aumenta el ritmo cardíaco durante la práctica, y a largo plazo, endurece la capacidad del cuerpo de realizar actividades físicas sin caer en fatiga, fortalece los pulmones, mejora la autoestima, tonifica los músculos y brinda felicidad y bienestar. Aumenta la capacidad del cuerpo de recibir oxígeno. El resultado es una mejor respiración, un uso más eficiente del oxígeno en el organismo y mayor flujo de oxígeno al cerebro (Valle, 2015, pág. 12).

2.1.4 El baile potencia las habilidades cognitivas y creativas

Es una herramienta poderosa para el desarrollo cognitivo y creativo, por lo tanto, hay comentarios donde se afirma que es una actividad necesaria para el cuerpo y la mente. Es otra forma de imaginar, de divertirse y de jugar y constituye una práctica muy completa para el desarrollo cerebral del niño (Olivares, 2020, pág. 2).

Además, potencia el desarrollo del sentido del ritmo, mejora la lateralidad, la armonía y la sincronización de las distintas partes del cuerpo. La música obliga a interiorizar el sonido.

- ***Lateralidad***

Según (Boggia, 2016), “la lateralidad es un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda, es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro” (pág. 1). La lateralidad en los niños se refiere a la preferencia que muestra un individuo por usar un lado de su cuerpo en lugar de otro, lo que manifiesta principalmente en el uso de la mano, el pie, el ojo, el oído.

2.1.5 Autoestima y desarrollo personal

La autoestima es la capacidad que tiene una persona para valorarse, amarse y aceptarse a sí mismo. El desarrollo de la autoestima se da en la infancia intermedia, donde el individuo compara su "yo real" con un "yo ideal" y con las personas de alrededor.

Por otro lado, (Caballero, 2012) menciona que, “el desarrollo personal son las acciones y cambios que implantamos en nuestra vida para tener nuevos comportamientos y actitudes mejores y más positivos que los que disponía anteriormente” (pág. 2). De lo anteriormente planteado se puede sintetizar que, la autoestima y el desarrollo personal son conceptos interrelacionados que juegan un papel crucial en el bienestar emocional y la calidad de vida de una persona.

2.1.6 Las emociones

Las emociones son reacciones que experimentamos a situaciones, pensamientos o interacciones, son parte fundamental en la experiencia humana que pueden influir en nuestro comportamiento, decisiones y reacciones.

El baile, la música y el cuerpo crean movimientos que a edades tempranas son dominados por las emociones. Por medio de esto se puede gestionar las emociones de manera efectiva. (Mozo & Colás, 2015, pág. 16). Razón por la cual cumple un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños.

Dentro de estas emociones podemos identificar las siguientes:

Emociones positivas: Alegría, Felicidad, Entusiasmo, Amor, Humor

Emociones negativas: Tristeza, Envidia, Aburrimiento, Miedo, Vergüenza

Emociones neutras: Sorpresa, Tranquilidad

Las emociones en los niños durante el baile son muy significativas y pueden manifestarse de diversas formas:

- **Expresión emocional**

El baile permite a los niños expresar sus sentimientos de manera creativa. Pueden mostrar alegría, tristeza, entusiasmo o incluso frustración a través de movimientos.

- **Desarrollo social**

Para (Briceño, 2021), “el desarrollo social se refiere a la capacidad del niño para crear y mantener relaciones significativas con los adultos y otros niños” (pág. 2). Los infantes asimilan trabajar en equipo, a compartir y a comunicarse con otros, lo que puede fortificar sus vínculos emocionales.

- **Creatividad**

Como señala (Orozco, 2020), “la creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos y desarrollarla en los niños es imprescindible para su desarrollo integral. Fomentar su creatividad incrementará su capacidad para adaptarse a situaciones nuevas y desconocidas, de una forma eficiente” (pág. 8). A través del baile, los niños pueden explorar su creatividad, lo que les permite experimentar y entender mejor sus emociones.

2.2 Ritmo

El ritmo es una particularidad que encontramos en todas las artes. Es uno de los elementos más fundamentales del baile.

Son muchas las formas que se revela el ritmo en el baile, algunos movimientos toman más tiempo que otro, algunos son largos y otros son más bien cortos o breves. Ciertos pasos son rápidos y hay otros que son lentos, otros son más marcados que otros. Todas estas características que podemos encontrar en el baile son definidas por el ritmo. Podemos encontrar ritmos alegres, tristes, sensuales, melancólicos, entre otros, esto genera emociones, estados de ánimo y sentimientos distintos (Cascón, 2021, pág. 5).

En otras palabras, podemos definir el ritmo como la combinación de sonidos, silencios, patrones, pausas, voces y/o palabras en una expresión artística.

2.2.1 Elementos del ritmo

Para (Aliza, 2016, pág. 4) los elementos son:

- **Pulso:** se puede definir como cada uno de los tiempos o pulsaciones regulares de los compases simples de 2, 3 y 4 (tic-tac del reloj). El pulso tiene su representación en la figura musical negra.
- **Acento:** es la mayor fuerza con que se ejecuta uno de los pulsos y tiene cierta periodicidad.
- **Compás:** es la medida del tiempo que corresponde a cada una de las partes de una expresión sonora, se divide en partes iguales.

El ritmo es la organización de sonidos, movimientos o formas en un orden y repetición de un patrón.

2.2.2 Desarrollo motor

El desarrollo motor es el proceso de una persona de sus habilidades físicas y estas son esenciales para interactuar con el entorno. Como señala (Coronado, 2023), “el desarrollo motor no solo afecta las capacidades físicas de las personas, sino que también está íntimamente relacionado con su desarrollo cognitivo y socioemocional” (pág. 3). El desarrollo motor es la adquisición de habilidades físicas, a lo largo de la vida, especialmente en la infancia.

El objetivo es adquirir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se encuentra visible a través de la función motriz, la cual está establecida por movimientos orientados con el mundo que envuelve al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos (Madrona, Jordán, & Barreto, 2008, pág. 5).

El desarrollo motor es el proceso a través del cual se obtiene y se perfecciona habilidades físicas y de movimiento a medida que crecen. Este desarrollo es concluyente para su bienestar general y se divide en dos categorías principales.

Desarrollo motor grueso:

Involucra el uso de grandes grupos musculares y habilidades que permiten movimientos amplios.

Desarrollo motor fino:

Se refiere a movimientos más exactos que requieren el uso de músculos más pequeños, se hace evidente cuando el niño empieza a utilizar sus manos, las mueve, coge objetos y los manipula. El desarrollo de las habilidades motrices gruesas depende de la maduración neurológica.

Según (Yanchaliquin, 2017, pág. 41), las fases del desarrollo motor son:

- **Fase de automatismo:** Corresponde con los primeros meses. La mayoría de las acciones son reflejas.
- **Fase receptiva:** se extiende a lo largo del segundo trimestre de vida y coincide con el perfeccionamiento de los sentidos. Las acciones son ya voluntarias, pero predomina la observación a través de los cinco sentidos de todo lo que rodea al niño.

- **Fase de experimentación y adquisición de conocimientos:** comienza en los primeros meses y se extiende a lo largo de toda la vida. Las habilidades motrices se utilizan como medio para adquirir conocimiento.

Por otro lado (Perez, 2011, pág. 2) afirma que, el desarrollo motor tiene dos leyes importantes que son:

- **Ley céfalo-caudal:** se controlan antes las partes del cuerpo más cercanas a la cabeza y luego las más alejadas. Es decir, se controlan las distintas partes del cuerpo es cuello, tronco, brazos y piernas.
- **Ley próximo-distal:** se inspeccionan antes las partes más cercanas al eje corporal y después las más alejadas. Por lo tanto, se controlará antes el hombro, luego el codo y por último muñeca y dedos.

En síntesis, el desarrollo motor ayuda a los niños a mejorar su coordinación, equilibrio y control corporal.

2.2.3 Coordinación

El cuerpo humano está hecho por un grupo de segmentos articulados entre sí que no se mueven en bloque, tenemos la posibilidad de mover distintas partes de nuestro cuerpo en función de la actividad o tarea a realizar, pero para poder movernos de manera correcta precisamos en coordinación.

La coordinación está conformada por la capacidad de equilibrio, ritmo, orientación espacio-temporal, reacción motora, diferenciación kinestésica, adaptación y transformación y combinación - de acoplamiento de los movimientos. Es el factor principal de la localización espacial y de las respuestas direccionales precisas. Las percepciones de los sentidos juegan un papel importante en el desarrollo, las percepciones de todos nuestros sentidos van a ser la base de la coordinación (Mori, 2008, pág. 2).

Por medio de la coordinación motora se puede realizar movimientos eficientes de manera precisa, rápida y ordenada, esto se consigue cuando varias extremidades se ajustan y lo hacen de manera sincronizada.

La coordinación se describe como la habilidad de combinar y sincronizar diferentes movimientos corporales de manera melodiosa y efectiva. Para (Bravo, 2020), “una persona está coordinada cuando, tiene fluidez de movimientos para dar respuesta motriz, velocidad pura y gestual, velocidad de reacción para poder variar posiciones o rectificar acciones y equilibrio para permanecer estable en cualquier movimiento” (pág. 1).

Esta capacidad es fundamental para que los niños puedan ejecutar bailes, seguir ritmos y trabajar en equipo.

2.2.4 Tipos de Coordinación

Citando a (Munzon-Chuya & Jarrín-Navas, 2021) dicen que, “todos los movimientos que llevamos a cabo se ven implicados nuestros músculos, controlados todos ellos por el sistema nervioso y para eso existen varios tipos de coordinación”: (pág. 8). La coordinación ayuda a utilizar las diferentes partes del cuerpo de manera armoniosa y eficiente para realizar movimientos.

Como afirma (Rubio, 2021, pág. 5), los tipos de coordinación son:

- **Coordinación dinámica:** es un tipo de sincronización motriz que nos permite poner en práctica diferentes partes del aparato locomotor sin que se interfieran las unas con las otras.
- **Coordinación espacial:** es aquella que aplicamos cuando organizamos nuestros movimientos musculares para adaptar nuestro movimiento general a una trayectoria o espacio ajeno.
- **Coordinación intramuscular:** es la capacidad que tienen nuestros músculos para contraerse cuando reciben las órdenes del sistema nervioso central a través de los nervios periféricos.
- **Coordinación intermuscular:** es la capacidad global de activar diferentes músculos mientras se realiza una actividad física.
- **Coordinación óculo-manual:** es el tipo de coordinación segmentaria en donde las aptitudes motrices se involucran en el uso de las manos, habiendo por tanto la sincronización entre lo visual y lo manual.
- **Coordinación óculo-pédica:** se involucra el uso de los pies, sincronizándose lo visual con lo pédico.
- **Coordinación óculo-cabeza:** se involucran las aptitudes motrices en las que se requiere el uso de la cabeza, este tipo de coordinación es la que nos permite mover la cabeza en función de lo que estamos viendo.

Estos tipos de coordinación nos indican como son nuestros movimientos corporales y como nos ayuda a que los mismos sean sincronizados.

2.2.5 Atención

La atención es un factor muy importante que permite la entrada de información, la mantiene y retiene los datos para iniciar el procesamiento; se puede decir que el rol de la atención en el aprendizaje es muy fundamental. Sin atención no se puede alcanzar el aprendizaje porque es la energía que inicia los procesos de enseñanza y los mantiene; agilizando al cerebro a conectarse con los estímulos seleccionados y procesar la información que se le presenta, por lo tanto, para optimizar el aprendizaje, las maestras deben enfocar todos los esfuerzos en mejorar y estimular los procesos cognitivos e involucrarlo en dicho proceso (Carmen, 2023, pág. 26).

La atención es parte del proceso cognitivo que permite a las personas concentrarse en

estímulos específicos ignorando a todos los de su alrededor.

2.2.6 Equilibrio

El equilibrio se forma de diferentes sistemas que trabajan en conjunto para mantener la estabilidad del cuerpo. El buen equilibrio depende de varios factores: La información sensorial correcta de sus ojos, músculos, tendones, y articulaciones, y de los órganos de equilibrio en el oído interno. El tronco cefálico o tallo cerebral procesando esta información sensorial y dándole sentido, en conjunto con otras

partes del cerebro. El movimiento de sus ojos para mantener objetos en su vista estables y mantener su equilibrio el resultado motor (Hoffman, 2010, pág. 1).

Es la capacidad de mantener una posición física controlada durante momentos de reposo o actividades dinámicas. Todos nacemos con un sistema vestibular que es la base de las habilidades de equilibrio.

(Aguilera, 2015) asegura que, “una buena postura es el alineamiento correcto de la columna vertebral con sus curvaturas naturales, los músculos, ligamentos y articulaciones. Este alineamiento, que es dinámico, se debe mantener en la ejecución de cualquier movimiento o paso de baile “(pág. 1). Esta habilidad se obtiene desde el nacimiento hasta los cinco años, algunos niños dominan las habilidades de equilibrio antes de entrar a preescolar.

Desde el punto de vista de (Aguilera, 2015, pág. 2), las características del equilibrio son:

- **Postura:** mantener una buena postura ayuda a los niños a estar equilibrados. Esto incluye tener la espalda recta, los hombros relajados y el peso distribuido uniformemente.
- **Centro de gravedad:** los niños aprenden a encontrar su centro de gravedad, que es el punto donde su peso está equilibrado. Esto les permite moverse sin caerse.
- **Movimientos controlados:** practicar movimientos lentos y controlados ayuda a los niños a desarrollar su equilibrio antes de intentar pasos más complejos.

2.2.7 Esquema corporal

El esquema corporal es la imagen corporal o representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento. El desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño/a tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años, por ello su trabajo en la escuela es fundamental (Pradas, 2009, pág. 1).

El control corporal es la capacidad de una persona para tramitar y coordinar sus movimientos y posturas de manera efectiva.

Los elementos para la educación del esquema corporal son:

- Conocimiento del propio cuerpo
- Equilibrio
- Respiración
- Relajación
- Lateralidad

Esto contiene aspectos como la conciencia del propio cuerpo, la coordinación motora, el equilibrio y la fuerza.

Además, el control corporal está relacionado con la expresión emocional y la comunicación no verbal, porque a través de la postura y los gestos se pueden transmitir

sentimientos y actitudes. La habilidad de controlar las reacciones físicas en situaciones de estrés o emoción.

2.2.8 Respiración

El centro respiratorio, situado en la parte inferior del cerebro, controla de forma involuntaria la respiración, que, en general, es automática. Una persona también puede controlar la respiración según la necesidad, por ejemplo, durante el habla, al cantar o conteniéndola de forma voluntaria. Normalmente, una elevada concentración de dióxido de carbono es el estímulo más potente para respirar de manera más profunda y con mayor frecuencia. Por el contrario, cuando la concentración de dióxido de carbono es baja, el cerebro disminuye la frecuencia y la profundidad de la respiración. La frecuencia respiratoria del adulto durante el reposo es de unas 15 inhalaciones y exhalaciones por minuto (Dezube, 2023, pág. 1).

La respiración al bailar es fundamental especialmente en los niños ya que les ayuda a mantener la energía y la concentración en todos los pasos que realizan.

2.3 Movimiento

El movimiento es un cambio de posición con respecto a un punto de referencia en un periodo de tiempo.

Es un simple desplazamiento del cuerpo en el espacio, Desde esta perspectiva y considerando que en la etapa de Educación Infantil todo lo que es aprendizaje es fundamentalmente aprendizaje corporal, el movimiento vivido a través de las actividades del juego, el baile, el teatro, precisa encontrar mayores espacios y tiempos en las acciones pedagógicas como contenido y ser incluido en los currículos como edificador de las relaciones con los saberes (Backes, Porta, & Anglat, 2015).

El movimiento en el baile es la esencia en el baile, es una forma de comunicación no verbal que permite expresar sentimientos, pensamientos y emociones.

PROPUESTA

ACTIVIDAD No 1

Nombre de la actividad: Vamos juntos al zoológico

Ámbito: Expresión Artística

Objetivo: Identificar las características de los animales salvajes mediante actividades rítmicas que fortalezca el respeto y colaboración con los demás.

Espacio: patio de la institución

Recursos: grabadora, sillas, imágenes

Proceso:

- Saludo y bienvenida a los estudiantes.
- Dividir el aula en grupos pequeños.
- Ubicar las sillas en línea recta (la cantidad de sillas debe ser la misma cantidad de los estudiantes).
- Bailar alrededor de las sillas con la siguiente canción.

Ven al zoológico, ven conmigo por la ruta
Ven al zoológico a ver los animales
Y ahí viene un tigre

- Parte reflexiva de la docente.
 - ¿Conocen cuentos sobre animales?
 - ¿Qué animales salvajes conocen?
 - ¿Han visto alguna vez un tigre?
 - ¿Qué sonido hace el tigre?, etc.
- La maestra indicara a los niños que se paren detrás de cada silla.
- Al empezar la canción los niños bailarón en formar circular alrededor de todas las sillas.
- Cuando pare la canción e indica al animal los niños tendrán que encontrar al animal indicado en una lista de imágenes que estarán pegados al espaldar de la silla, entre ellas habrá imágenes de animales salvajes y doméstico.
- Al identificar tendrán que imitar al animal indicado.
- El estudiante que lo haga mejor seguirá participando y el que no tendrá que imitar a otro animal para que los demás adivinen.
- Esta actividad se realiza hasta terminar con todas las figuras.

ACTIVIDAD No 2

Nombre de la actividad: El reino animal

Ámbito: Relaciones con el medio natural y cultural

Destreza: Identificar las características de los animales silvestres mediante actividades rítmicas para que el niño valore a los animales.

Espacio: patio de la institución

Recursos: imágenes, máscaras de animales, materiales didácticos para la decoración

Proceso:

- Bienvenida a los niños.
- Adecuar el escenario como una selva, utilizando materias didácticos e imágenes.
- Presentar a los niños los animales que trabajaremos en clase (serpiente, jirafa, león, mono).
- Dividir el aula en 4 grupos y entregarles máscaras del animal que le toco al grupo.
- Mezclar a todos los estudiantes y pedirles que realicen el sonido del animal que les toco.
- Reconocer el sonido y reunirse cada grupo.
- Parte reflexiva de la docente.
 - ✓ ¿Qué animal silvestre es tu favorito?
 - ✓ ¿Qué sonido hace el león?
 - ✓ ¿De qué color es el mono? etc.
- La docente invita a bailar a los niños imitando a cada animal, mediante la siguiente canción.

Hay muchas formas de entrar al aula,
Hay muchas formas de entrar al aula
¿Cuál eliges tu?
¿Cuál eliges tu?
Como elefante entramos al aula
Como elefante entramos al aula
¿Cuál eliges tu?
¿Cuál eliges tu?

- Repetimos la canción hasta terminar con todos los animales.

ACTIVIDAD No 3

Nombre de la actividad: El monstruo de colores

Ámbito: Identidad y autonomía.

Objetivo: Reconocer las manifestaciones emocionales mediante expresiones corporales para apreciarse y diferenciarse de los demás.

Espacio: patio de la institución.

Recursos: monstruos de colores, patio de la institución.

Proceso:

- Bienvenida.
- Presentar a los estudiantes los monstruos de colores, cada color del monstruo representa una emoción.
- Contar una historia llamada “El monstruo de colores”.
- Salir al patio y en diferentes lugares ubicar un monstruo.
- Formar un tren con todos los estudiantes.
- Dirigirnos a cada lugar donde se encuentra cada monstruo, mientras cantamos.

Ando caminando por la calle
Me encuentro un charco ¡splash ¡¿qué pasó?
La alegría me atrapo JAJAJAJ
La alegría me atrapo JAJAJAJ

- Continuar con la canción hasta terminar con todas las emociones.
- Parte reflexiva de la maestra.
 - ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?
 - ✓ ¿Cómo se sienten con esta actividad?
 - ✓ ¿Qué sucesos les hacen enojar?
 - ✓ ¿Qué hacen para estar feliz?
- Entregar a los estudiantes una hoja de trabajo dibujadas varias emociones.
- Pedirles que pinte la emoción con el color que corresponda según como se sientan en ese momento.

ACTIVIDAD No 4

Nombre de la actividad: Busquemos las figuras

Ámbito: Identidad y autonomía

Objetivo: Identificar figuras geométricas básicas mediante actividades rítmicas en representaciones gráficas con el elástico para fomentar el trabajo en equipo

Espacio: patio de la institución

Recursos: Figuras geométricas, elástico

Proceso:

- Bienvenida.
- Presentarles a los estudiantes las figuras geométricas hechas en fómix.
- Explicar las formas y los lados de cada figura.
- Dividir el curso en grupos pequeños.
- Entregar a cada grupo un elástico grande.
- Explicar que mientras cantamos los estudiantes deberán girar a un solo lado mientras sostienen el elástico.
- Cuando la canción diga una figura entre todos los participantes del grupo deberán formarla con el elástico.

En mi entorno hay muchas cosas

En mi entorno hay muchas cosas

Con muchas figuras

Con muchas figuras

Por ahí veo un cuadrado

Por ahí veo un cuadrado

Que lindo que es

Que lindo que es

- Parte reflexiva de la docente.
 - ✓ ¿Cuántos lados tiene esta figura?
 - ✓ ¿En el aula observan algo similar a esta figura?
 - ✓ ¿El cuadrado es igual al triángulo?, etc.
- Pedir que los estudiantes regresen a sus asientos y entregarles una hoja de trabajo donde estará dibujado una silueta con figuras geométricas.
- Entregarles varias figuras geométricas de cartulina.
- Explicar que identifiquen la figura en la silueta y la peguen sobre ella.
- Continuamos con la actividad hasta terminar con todas las figuras.

ACTIVIDAD No 5

Nombre de la actividad: Mira cómo va ;

Ámbito: Identidad y autonomía

Objetivo: Identificar su identidad a través de movimientos corporales para fomentar la interacción entre compañeros

Espacio: patio de la institución

Recursos: fotografías

Proceso:

- Pedir a los estudiantes que traigan una foto de cada uno de ellos.
- Pedir que observen sus fotos.

- Preguntar sus características.
- Enseñarles su nombre completo.
- Formarles a los estudiantes en dos filas viéndose frente a frente con sus compañeros.
- Enseñarles una canción y la dinámica.

1, 2, 3, 4 marchando a la casa voy

5, 6, 7,8 ya suena la campana

Por el pasillo va (nombre)

Va (nombre) va (nombre)

Por el pasillo va (nombre)

Mira cómo va

- Continuar con la canción hasta nombrar a todos los estudiantes.
- Parte reflexiva de la docente.
 - ✓ ¿Cómo se llama nuestra compañera/o?
 - ✓ ¿Cuáles son las características de nuestra compañera/o?
- Entregarles a los estudiantes una cartulina escrita el nombre de cada uno de ellos en letras grandes.
- Entregar goma y papel crepe y explicarles que hagan bolitas de papel y lo peguen sobre su nombre formando cada letra.
- Mientras pegan las bolitas de papel pedirles que repitan su nombre varias veces.

3. CAPÍTULO III METODOLOGÍA

En concordancia con los objetivos de la presente investigación sobre “El baile en el desarrollo del ritmo y movimiento en niños de Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa Liceo Policial Chimborazo de la ciudad de Riobamba “se selecciona un tipo de metodologías que se describe a continuación.

3.1 Enfoque metodológico

El presente estudio adaptara un enfoque cualitativo ya que se centra en explorar y examinar para obtener una comprensión integral del baile en el desarrollo del ritmo y movimiento en los estudiantes, lo que permitirá captar las estrategias que utiliza la docente para promover un desarrollo optimo en el ritmo y el movimiento de los niños, tomando en cuenta el segundo objetivo del estudio que es identificar las estrategias metodológicas que la docente incorpora en las sesiones de aprendizaje utilizando técnicas e instrumentos que ayudará al estudio estadístico.

3.2 Diseño de investigación

Diseño no experimental

Este diseño no experimental permite explorar la relación entre el baile y el desarrollo del ritmo y movimiento sin manipular variables, proporcionando una visión clara de la situación actual en su ambiente natural mediante el análisis de la ficha de observación.

3.3 Tipos de Investigación

- **Investigación bibliográfica**

Este estudio bibliográfico revisará la literatura existente para entender como el baile contribuye al desarrollo de habilidades rítmicas y de movimiento a través de una búsqueda rigurosa en artículos académicos, libros, tesis, sitios web y revistas.

- **Investigación de Campo**

Este enfoque permitirá obtener datos empíricos sobre el tema de estudio contribuyendo a un entendimiento más profundo, trabajando directamente en el lugar donde ocurren los hechos para lo cual se ha encontrado una problemática en Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”.

- **Investigación transversal**

La presente investigación analizará los datos recopilados en un periodo de tiempo determinado, recolectando datos en un momento específico.

3.4 Técnicas de Recolección de datos

3.4.1 Observación

Se llevará a cabo observaciones directas en el aula de clase para identificar cualquier hecho en función a los objetivos presentados en la investigación para luego ser aplicados a los estudiantes.

Estas observaciones se centrarán en aspectos como el desarrollo del ritmo y movimiento de los niños y las estrategias metodológicas que incorpora la docente en las sesiones de aprendizaje.

3.4.2 Instrumento

Ficha de Observación: Se registrará de manera detallada los aspectos a valorar para lograr resolver los objetivos propuestos en la investigación, las mismas que serán aplicadas a los estudiantes.

3.5 Población de estudio y tamaño de muestra

- **Población**

La población de estudio de esta investigación está compuesta por todos los niños que asisten a la clase de Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo”.

Tabla 1 población y muestra

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Hombres	11	45%
Mujeres	9	55%
Total	20	100%

Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

4. CAPÍTULO IV

4.0 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados e interpretación de la ficha de observación aplicada a los estudiantes.

Aspecto a observar: Ritmo

Tabla 2

Siguen el ritmo y se sincronizan con la música

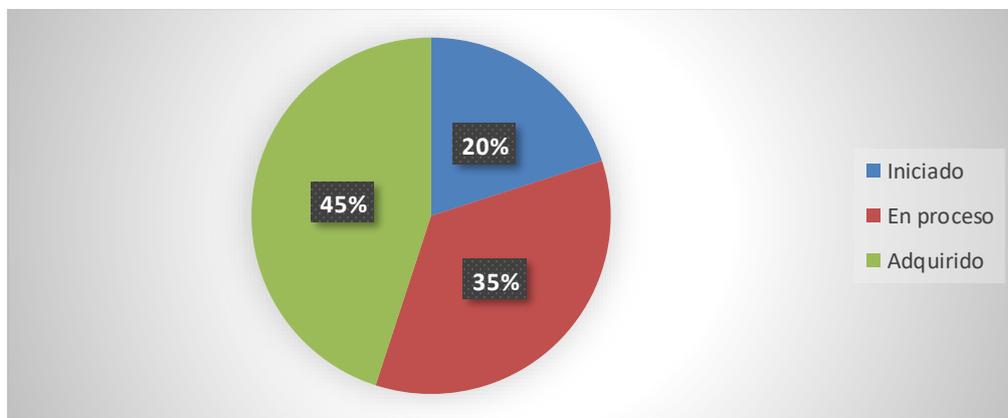
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	4	20%
En Proceso	7	35%
Adquirido	9	45%
Total	20	100%

Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Figura 1

Siguen el ritmo y se sincronizan con la música



Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Análisis e interpretación de resultado

En cuanto se refiere a si los estudiantes siguen el ritmo y se sincronizan con la música, se evidencia que el 35% están en proceso de cumplirlo, mientras que el 45% adquieren o ejecutan correctamente las actividades, y un 20% están en el rango de iniciado, demostrando la falta de fortalecimiento en la actividad.

Discusión

La interpretación de estos datos sugiere que la mayoría de los estudiantes adquieren la actividad de seguir el ritmo y sincronizarse con la música, lo que indica un nivel satisfactorio de comprensión y aplicación, el 35% se encuentra aún en proceso. Sin

embargo, hay un 20% que se encuentra en una etapa inicial, señalando la necesidad de reforzar esta actividad para así poder alcanzar un nivel satisfactorio en su desarrollo.

Tabla 3

Participa activamente en las actividades rítmicas

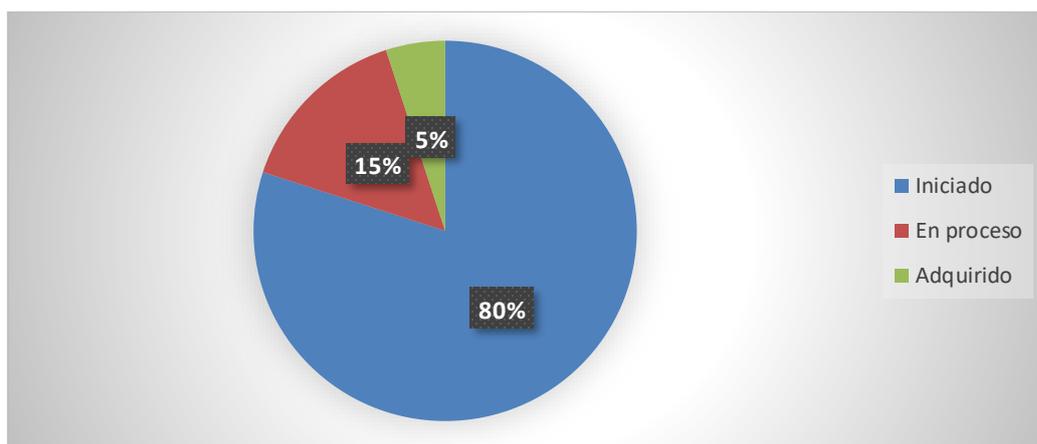
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	16	80%
En Proceso	3	15%
Adquirido	1	5%
Total	20	100%

Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Figura 2

Participa activamente en las actividades rítmicas



Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Análisis e interpretación de datos

Los resultados que se logró obtener fueron los siguientes, un 80% se encuentran en la etapa inicial en la participación activa en las actividades rítmicas, un 15% está en proceso y el 5% adquiere correctamente la actividad planteada.

Discusión

La discusión de los resultados revela que el 80% está en una etapa inicial en la actividad, lo que indica la falta de interés por parte de los estudiantes ante actividades rítmicas propuestas en la clase y la gran importancia de trabajar en ello. Es importante abordar las posibles razones detrás de esta falta de participación y examinar estrategias para avivar una mayor involucración de los niños en el proceso educativo, el 15% se encuentra en proceso en la participación activa en las actividades rítmicas, esta evidencia sugiere el interés y el compromiso en realizar las actividades. Por otro lado, el 5% han

adquirido este indicador, lo que demuestra que participan activamente en actividades rítmicas propuestas, lo cual es un signo positivo en su involucramiento en el proceso de actividades.

Tabla 4

Disfruta de las actividades rítmicas propuestas en la clase

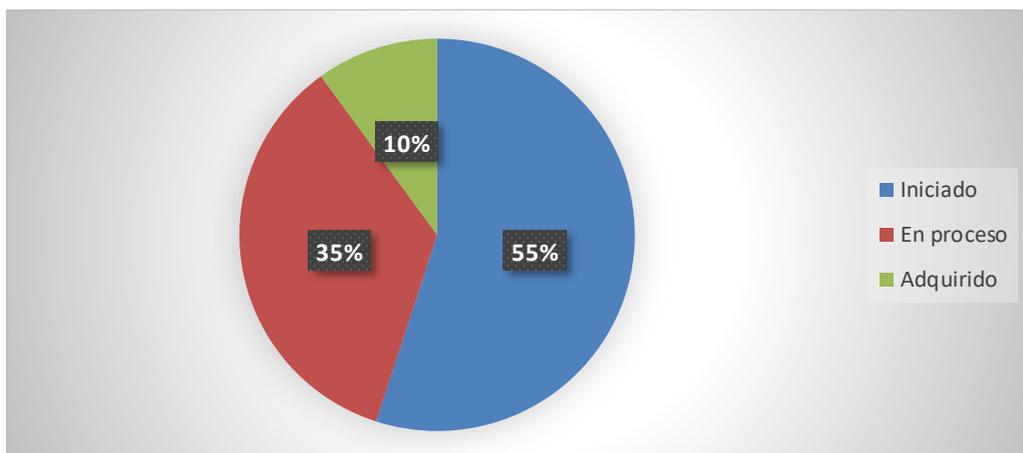
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	11	55%
En Proceso	7	35%
Adquirido	2	10%
Total	20	100%

Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Figura 3

Disfruta de las actividades rítmicas propuestas en la clase



Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Análisis e interpretación de datos

Los resultados obtenidos con respecto a que, disfrutan de las actividades rítmicas propuestas en la clase, indica que el 55% están en un aprendizaje iniciado porque tienen muchos distractores, el 35% se encuentra en proceso de disfrutar, mientras que el 10% adquiere por completo las actividades propuestas.

Discusión

Estos resultados revelan que la mayoría de los niños del salón representados por un 55%, están en un proceso inicial de disfrutar las actividades propuestas en clase por muchos distractores encontrados en el aula, cómo los rompe cabezas, dibujos animados. Con estos resultados destacan la importancia de promover la participación y el disfrute de actividades realizadas en clase, reduciendo los distractores en el aula que impiden el

cumplimiento de actividades. Por otro lado, el 35% está en proceso de disfrutar las actividades propuestas, manteniendo un nivel de compromiso en la participación activa de todos los estudiantes. Sin embargo, es importante recalcar que un pequeño porcentaje, como el 10% de los niños han adquirido con éxito este indicador, lo que indica un progreso significativo en su participación.

Tabla 5

Muestra interés por nuevas actividades rítmicas

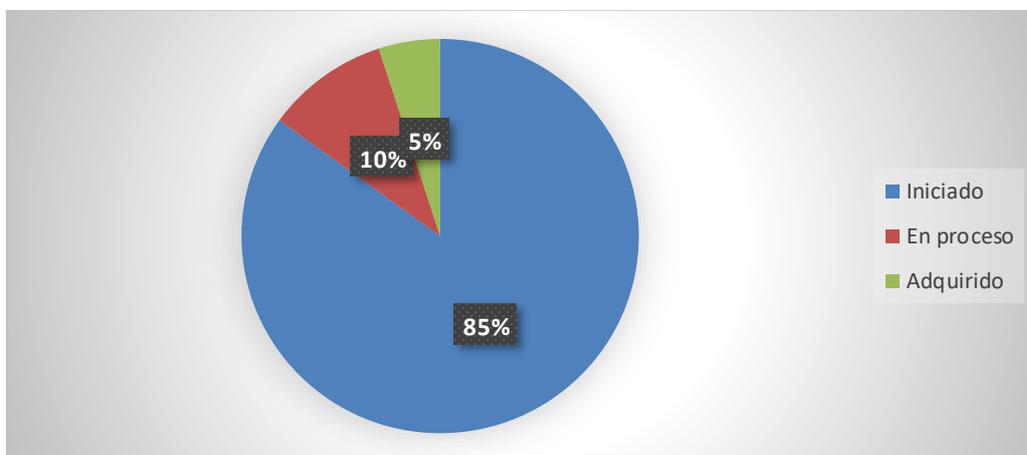
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	17	85%
En Proceso	2	10%
Adquirido	1	5%
Total	20	100%

Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Figura 4

Muestra interés por nuevas actividades rítmicas



Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Análisis e Interpretación de resultados

En lo que respecta al indicador, muestra interés por nuevas actividades rítmicas hemos tenido como resultado que el 85% de los estudiantes están en un rango inicial, porque se aburren o quieren realizar otras actividades, el 10% están en proceso de lograrlo y el 5% ha adquirido con éxito este indicador.

Discusión

La discusión de estos resultados revela que la mayoría de estudiantes representados por un 85% se encuentran en una etapa inicial de aprendizaje, ya que no muestran interés

por otras actividades rítmicas, porque se aburren rápido por falta de motivación al realizar las actividades y porque se entretienen con objetos de su entorno. Además, el 10% están en proceso de mostrar interés en la realización de otras actividades rítmicas, lo que demuestra que han desarrollado la capacidad de interés en las actividades y en su participación. Mientras tanto el 5% adquieren con satisfacción el indicador.

Aspecto a observar: Movimiento

Tabla 6

Coordinan movimientos rítmicos en actividades grupales.

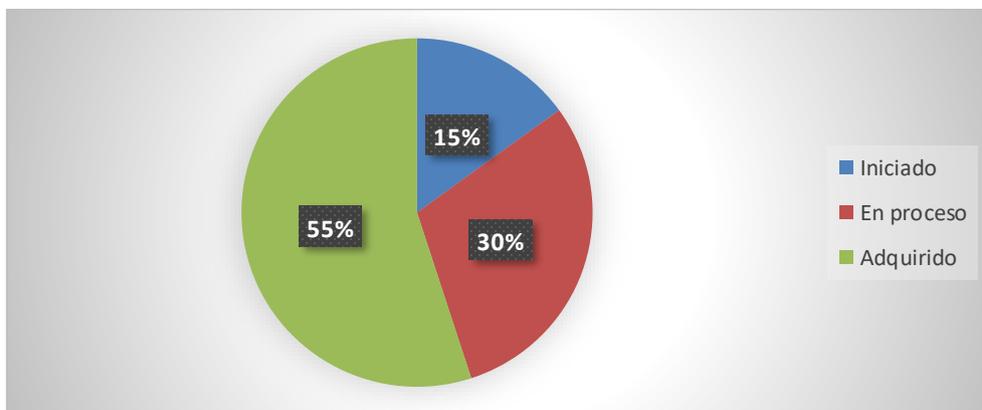
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	3	15%
En Proceso	6	30%
Adquirido	11	55%
Total	20	100%

Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Figura 5

Coordinan movimientos rítmicos en actividades grupales.



Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Análisis e Interpretación de resultados

Los resultados que se obtuvieron son los siguientes, el 55% han adquirido con facilidad en coordinar movimientos rítmicos en actividades grupales, el 30% está en proceso de realizarlo y el 15% se encuentra en un aprendizaje iniciado porque no les gusta trabajar en equipo o no tienen un buen desarrollo corporal.

Discusión

En la discusión de estos resultados encontramos que el 55% de los estudiantes han adquirido este indicador, lo que demuestra el desarrollo de su esquema corporal y el trabajo grupal, esto ayuda significativamente en su participación y aprendizaje. El 30% están en proceso de coordinar sus movimientos rítmicos en actividades grupales. Este hallazgo sugiere la atención en estos niños durante actividades que coordinen sus movimientos de forma grupal. Por otro lado, es importante resaltar que el 15% de los niños están en un proceso inicial de aprendizaje ya que no coordinan sus movimientos corporales en actividades grupales. Este valor indica la necesidad de identificar las posibles causas de esta falta de trabajo grupal y desarrollo de su esquema corporal.

Tabla 7

Los movimientos son sincronizados al tiempo de la música.

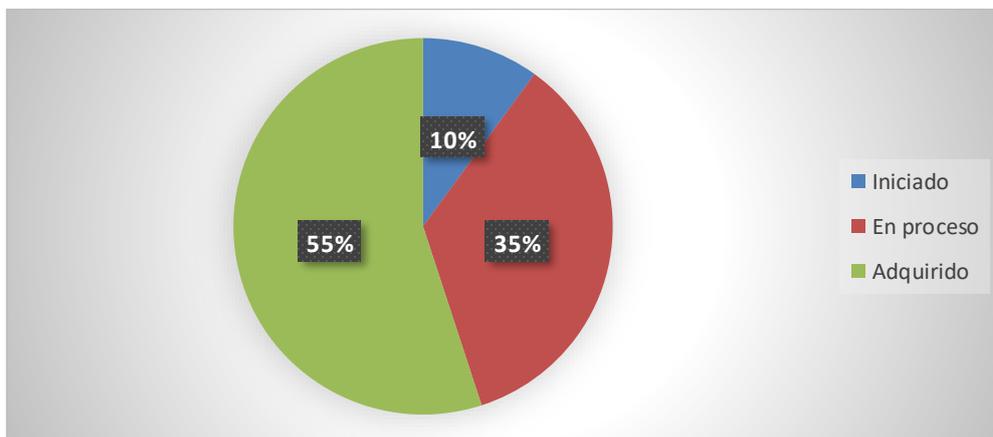
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	2	10%
En Proceso	7	35%
Adquirido	11	55%
Total	20	100%

Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Figura 6

Los movimientos son sincronizados al tiempo de la música.



Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Análisis e Interpretación de datos

En este indicador podemos observar que el 55% adquiere las actividades en sincronizar sus movimientos al tiempo de la música, el 35% están en proceso de lograrlo y el 10% están iniciando la sincronización de sus movimientos al tiempo de la música, esto demuestra la necesidad de un trabajo constante para su desarrollo óptimo.

Discusión

La discusión de los resultados presenta que el 55% de los estudiantes adquieren con éxito la sincronización de sus movimiento al tiempo de la música, esto demuestra la importancia de seguir incorporando actividades rítmicas en las clases para desarrollar la capacidad de los niños en seguir el ritmo de las canciones, el 35% se encuentran en proceso de lograr sincronizar sus movimientos al tiempo de la música, esto demuestra el progreso en el aprendizaje de esta habilidad, pero el 10% muestra un nivel inicial, porque aún tienen dificultades en sincronizar sus movimientos al tiempo de la música.

Tabla 8

El estudiante demuestra un excelente control corporal.

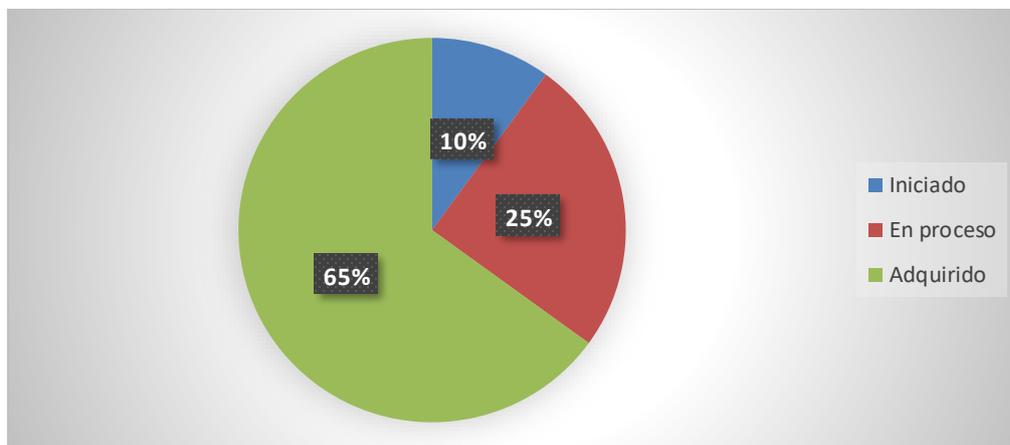
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	2	10%
En Proceso	5	25%
Adquirido	13	65%
Total	20	100%

Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Figura 7

El estudiante demuestra un excelente control corporal.



Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Análisis e Interpretación de datos

En cuanto se refiere a si el estudiante demuestra un excelente control corporal, los resultados arrojan que el 10% de los estudiantes están en un rango inicial, sobresaltando el fortalecimiento de esta actividad, el 25% de niños estén en proceso de demostrar y mientras que el 65% adquieren correctamente la actividad.

Discusión

La discusión de estos resultados presenta que la mayoría de los estudiantes adquieren correctamente esta actividad, lo que muestra un nivel satisfactorio de comprensión y aplicación en este indicador, el 25% están en proceso de demostrar un excelente control corporal y el 10% que se encuentra en una etapa inicial, señala la necesidad de endurecer esta habilidad para conseguir un nivel óptimo de desarrollo.

Tabla 9

Mantiene las secuencias rítmicas al compás de la música en actividades áulicas.

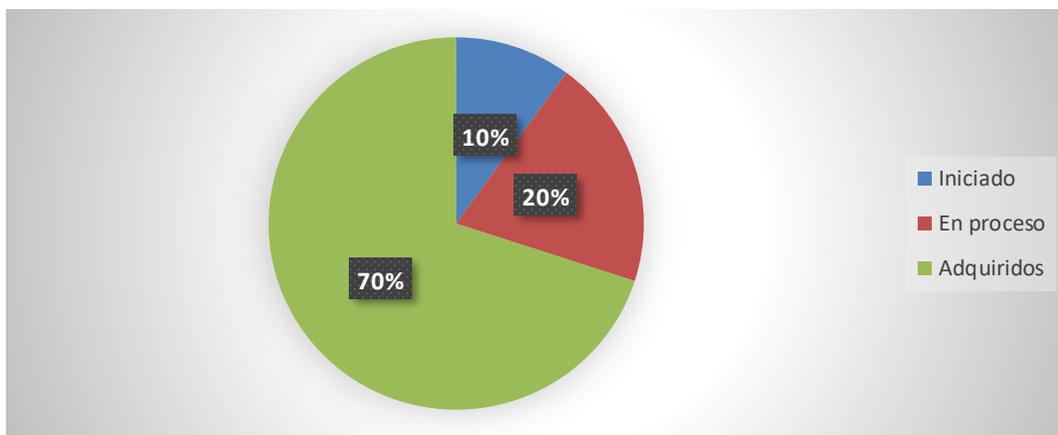
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	2	10%
En Proceso	4	20%
Adquirido	14	70%
Total	20	100%

Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Figura 8

Mantiene las secuencias rítmicas al compás de la música en actividades áulicas.



Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Análisis e interpretación de datos

En cuanto se refiere a mantener las secuencias rítmicas al compás de la música en actividades áulicas, se evidencia que el 70% adquiere de manera correcta la actividad, el 20% se encuentra en proceso de cumplirla, pero el 10% está en proceso inicial, demostrando el fortalecimiento en este indicador.

Discusión

La interpretación de datos demuestra que el 70% de los niños adquieren correctamente estas actividades lo que indica un nivel satisfactorio de comprensión y aplicación de la misma. Además, el 20% aún está en proceso de lograrlo, pero mientras

tanto el 10% que se encuentra en un proceso inicial, indica la necesidad de reforzar esta actividad para un desarrollo óptimo de esta habilidad.

Aspecto a valorar: Expresión corporal

Tabla 10

El estudiante identifica las partes de su cuerpo.

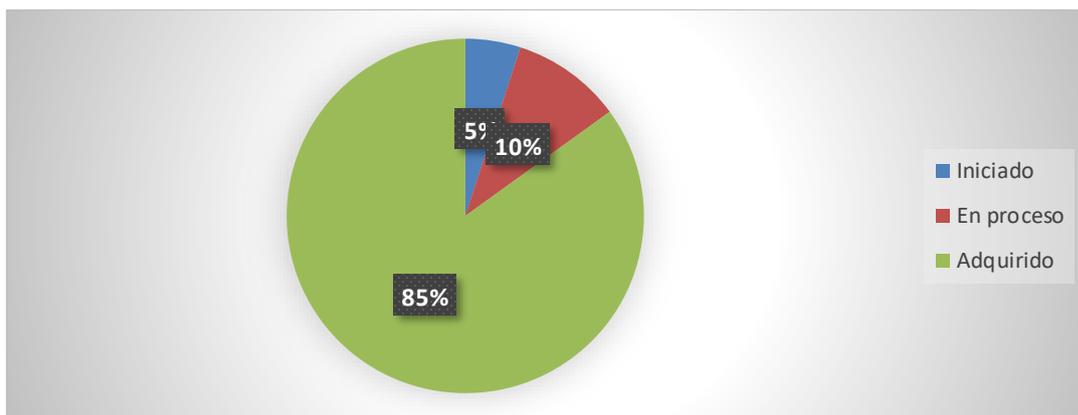
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	1	5%
En Proceso	2	10%
Adquirido	17	85%
Total	20	100%

Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Figura 9

El estudiante identifica las partes de su cuerpo.



Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Análisis e Interpretación de datos

En cuanto se refiere a la identificación de las partes de su cuerpo, los análisis nos muestran que un 85% de los estudiantes adquieren correctamente el conocimiento de la misma, el 10% están en proceso de identificar las partes de su cuerpo y el 5% se encuentra en un proceso inicial de realizar la actividad.

Discusión

El análisis de estos resultados demuestra que en su mayoría de los estudiantes identifican con facilidad las partes de su cuerpo, representado con un 85%, por otro lado, el 10% se encuentra en proceso de poder cumplir la actividad, debido a inseguridades o desconocimiento, pero el 5% está en una eta inicial, esto sugiere integrar más estrategias y actividades para ayudar a este porcentaje de niños a reconocer las partes de su cuerpo con seguridad y sin ningún problema.

Tabla 11

Se muestra activo y participativo en todas las actividades.

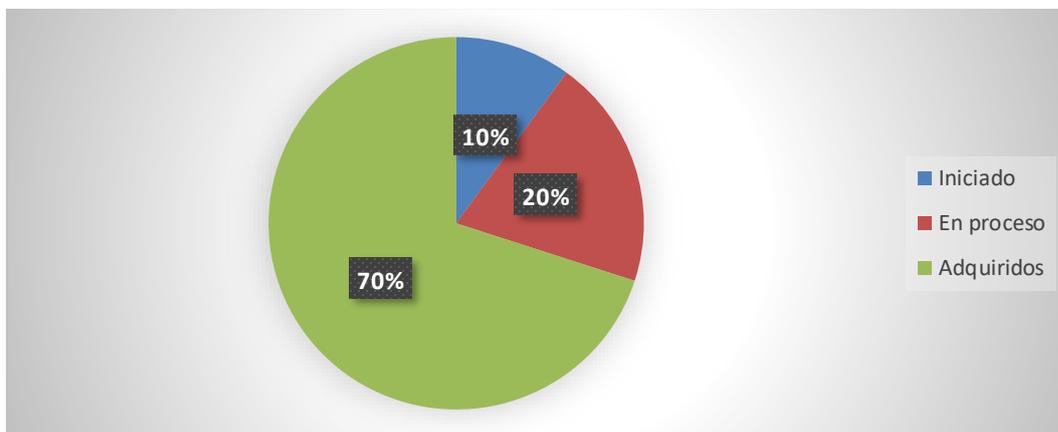
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	2	10%
En Proceso	4	20%
Adquirido	14	70%
Total	20	100%

Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Figura 10

Se muestra activo y participativo en todas las actividades.



Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Análisis e Interpretación de datos

En estos resultados obtenidos nos indica que en un 70% de los niños se muestran activos y participativos en todas las actividades, el 20% están en un proceso de cumplirla y el 10% están en una etapa inicial de conocimiento en estas actividades.

Discusión

El análisis de estos datos demuestra que el 70% de los estudiantes adquieren con facilidad la participación activa en todas las actividades propuestas en la clase, esto es un signo positivo de su involucramiento en el proceso de aprendizaje, además el 20% están en proceso de mostrarse activos y participativos en las actividades, lo que hay que sugerir un nivel de compromiso para ayudar al completo cumplimiento de esta actividad, pero el 10% de los niños se encuentran en una etapa inicial de aprendizaje, porque no participan ni se muestran activos en las actividades áulicas. Es importante encontrar las posibles razones de esta falta de participación y encontrar estrategias que ayuden a involucrarlos en el proceso educativo.

Tabla 12

Utiliza las partes de su cuerpo para producir sonidos y generar ritmos.

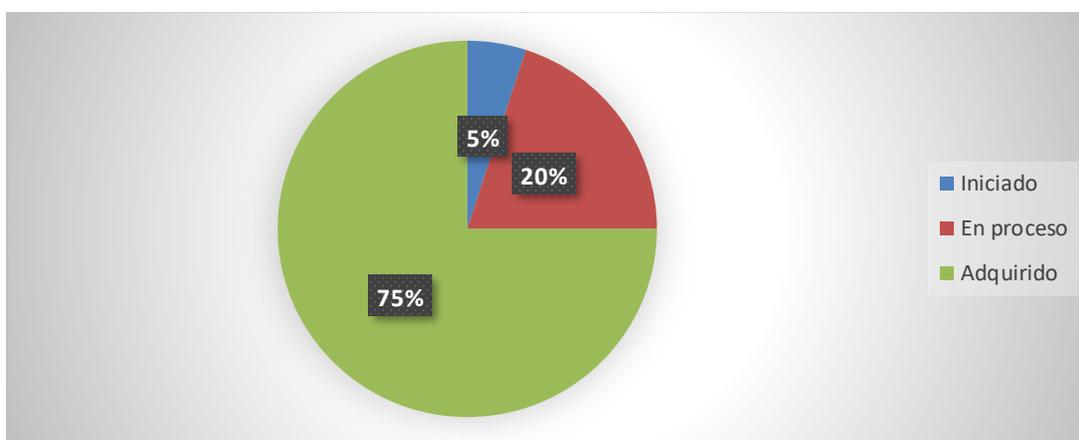
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	1	5%
En Proceso	4	20%
Adquirido	15	75%
Total	20	100%

Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Figura 11.

Figura 11 Utiliza las partes de su cuerpo para producir sonidos y generar ritmos.



Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Análisis e Interpretación de datos

En lo que respecta al indicador de utiliza las partes de su cuerpo para producir sonidos y generar ritmos, se tiene como resultado que el 75% de ellos se encuentra en un rango adquirido de aprendizaje, el 20% se encuentra en proceso de utilizar las partes de su cuerpo, y el 5% está en un resultado de iniciada, ya que se observó que no utilizan las partes de su cuerpo para producir sonidos y generar ritmos.

Discusión

La discusión de los resultados revela que la mayoría de los niños utilizan las partes de su cuerpo sin ninguna dificultad para producir sonidos y generar ritmos, representados por un 75%. Por otra parte, el 20% están en proceso de poder cumplir con la actividad, mientras que el 5 % de los niños se encuentran en una etapa iniciada de aprendizaje, por lo tanto, debemos tener en cuenta las posibles razones de esta falta de participación y ayudar a desenvolver esta habilidad.

Aspecto a valorar: Coordinación

Tabla 13

Coordina movimientos al cambio de ritmos.

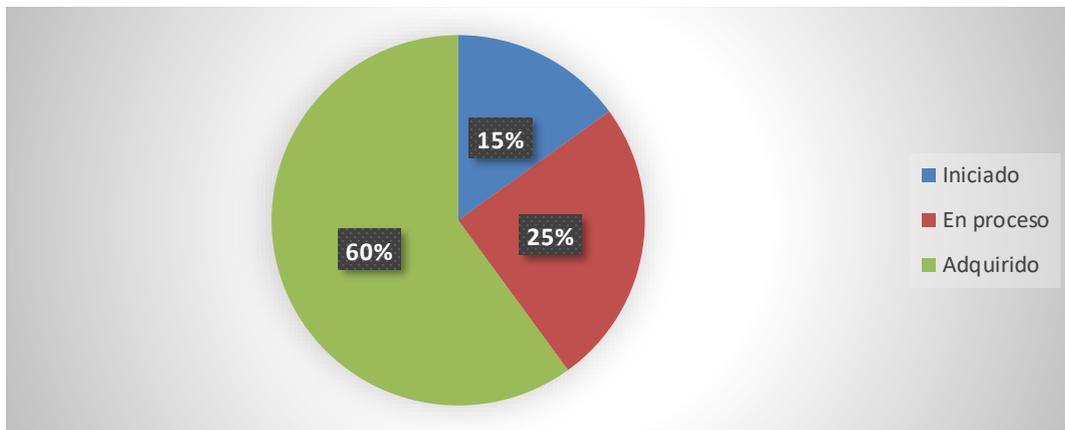
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	3	10%
En Proceso	5	20%
Adquirido	12	70%
Total	20	100%

Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth

Figura 12

Coordina movimientos al cambio de ritmos.



Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth

Análisis e Interpretación de datos

Los resultados arrojados con respecto a si los niños coordinan movimientos al cambio de la música es que en un 60% adquieren con éxito la realización de esta actividad, el 25% aún están en un proceso de cumplirla y el 15% están en un rango de inicio en la actividad.

Discusión

La discusión de los resultados revela que el 60% representado por la mayoría de los niños coordinan sus movimientos al cambio de la música, lo que demuestra que han desarrollado la capacidad de coordinación de sus movimientos. Sin embargo, el 25% están en proceso de coordinar sus movimientos en cambios musicales, por falta de equilibrio y concentración de parte de los participantes, mientras que el 15% que están en una etapa inicial no coordinan sus movimientos, lo que demuestra la gran necesidad de ayudar a desenvolver su coordinación rítmica en cambios musicales.

Tabla 14

El estudiante identifica su lateralidad.

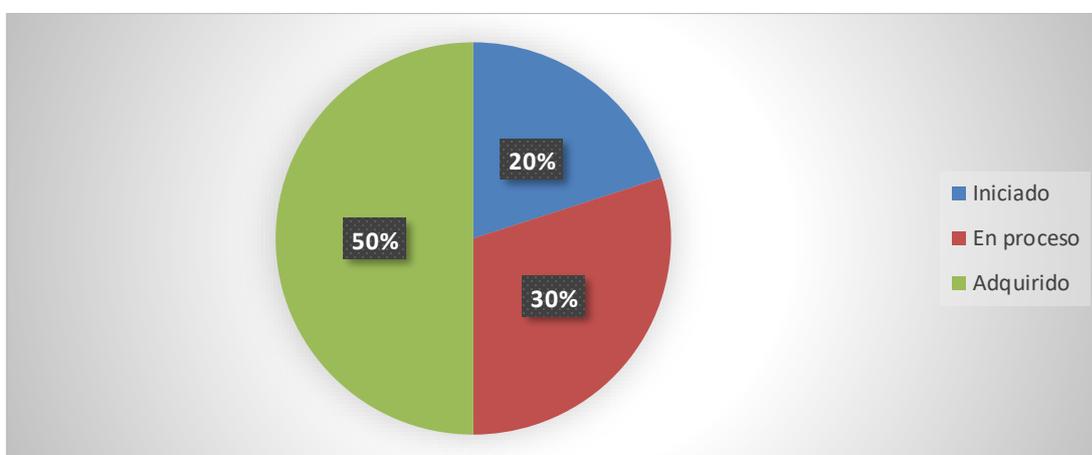
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	4	20%
En Proceso	6	30%
Adquirido	10	50%
Total	20	100%

Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Figura 13

El estudiante identifica su lateralidad.



Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Análisis e Interpretación de resultados

Los resultados de este indicador muestran que el 50% de los estudiantes adquieren con claridad la identificación de su lateralidad, el 30% están aún en proceso de lograrlo y el 20% de este indicador está en un rango inicial de aprendizaje.

Discusión

En estos resultados se discute que el 50% de estudiantes, es decir, la mitad del curso adquieren correctamente esta indicación, demostrando un dominio satisfactorio de esta habilidad. Además, el 30% están en proceso de identificar su lateralidad, esto sugiere el trabajo constante en el progreso de aprendizaje de esta habilidad. Sin embargo, nos señalan que el 20% muestra un nivel inicial de conocimiento de esta actividad, ya que aún tienen dificultades para aprender su lateralidad.

Tabla 15

El niño coordina sus movimientos con gestos naturales y espontáneos.

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	2	10%

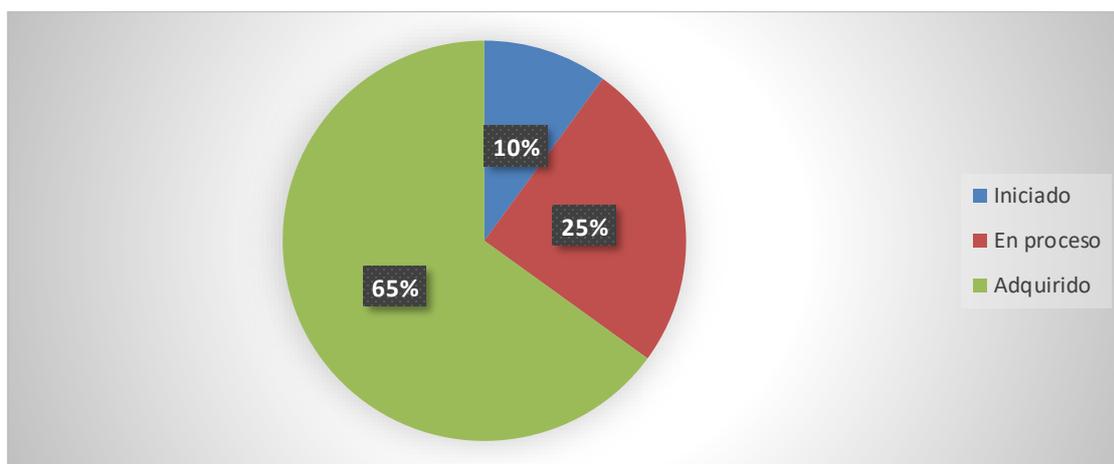
En Proceso	5	25%
Adquirido	13	65%
Total	20	100%

Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Figura 14

El niño coordina sus movimientos con gestos naturales y espontáneos.



Fuente: U.E. “Liceo Policial Chimborazo” Inicial II paralelo “B”

Elaborado por: *Ulloa Mejia Alejandra Lizbeth*

Análisis e Interpretación de datos

Los resultados que se obtuvieron son los siguientes, el 65% adquiere el conocimiento que se plantea en el indicador, el 25% de estudiantes están aún en proceso de poder lograrlo y mientras que el 10% permanecen en una etapa inicial de aprendizaje en esta actividad propuesta en clase.

Discusión

En esta discusión de resultados nos muestra que el 65% de los participantes adquieren con éxito la coordinación de sus movimientos utilizando gestos naturales y espontáneos, dando a conocer su gran desarrollo y aprendizaje en esta habilidad, un 25% están en proceso de poder cumplir la actividad propuesta, pero el 10% está en un nivel inicial de coordinar sus movimientos utilizando gestos naturales y espontáneos, lo que indica el trabajo que tenemos con estos niños para encontrar la posible causa de esta habilidad y ayudar a desarrollarlos.

5. CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- En conclusión, al investigar los elementos que conforman el proceso del baile demuestra que el cuerpo, el ritmo y el tiempo son componentes interdependientes que, al unirse, crean una experiencia única y un desarrollo absoluto de todas sus habilidades, estableciendo una recopilación amplia de actividades expresivas que se pueden incluir y utilizar en el proceso de aprendizaje de los niños.
- Las técnicas e instrumentos permiten identificar en el presente estudio que, las docentes no incorporan el baile en las sesiones de aprendizaje como estrategia pedagógica, lo que demuestra la gran importancia de agregar actividades rítmicas que engrandezcan la experiencia educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La propuesta de actividades que contengan una variedad de música infantil divertida y movida ayuda no solo en el desarrollo físico, cognitivo y de formación integral de los niños, sino que también les proporcionara momentos de alegría y diversión fomentando la participación activa de los participantes.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda indagar la importancia que posee el baile para el desarrollo del ritmo y movimiento en el proceso de enseñanza - aprendizaje y conocer los elementos que lo conforman. Teniendo en cuenta los aspectos teóricos y prácticos, como una poderosa herramienta que contribuye en el desarrollo físico, emocional e integral de los estudiantes.
- Se recomienda a los docentes que dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje manejen e implementen actividades innovadoras relacionadas con el baile en todas las sesiones áulicas, esto no solo marcará una diferencia en la experiencia educativa, sino que también promoverá un óptimo desarrollo cognitivo, motor y aptitudinal de los infantes.
- Es recomendable incrementar actividades que contengan una variedad de música infantil divertida en el contexto áulico para que no sea una clase tradicional y se convierta en un entorno lúdico que ayudará a los niños a desarrollar su ritmo y movimiento fomentando la creatividad y el disfrute a través de la música.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, D. (2015). *HABITOS POSTURALES EN LA DANZA*.
- Albelay, B. L. (2010). La bailoterapia una opción saludable y divertida para elevar la calidad de vida de las personas de cualquier edad. *Ciencia e innovación tecnológica en el deporte*, 10.
- Aliza, R. (2016). *El lenguaje rítmico-musical*.
- Allister, L. (2022). *Piano Inspires*. Obtenido de <https://pianoinspires.com/el-cuerpo-y-el-ritmo-desarrollando-el-ritmo-a-traves-del-movimiento-consciente/>
- Alulema, J. V. (2018). “*EL CONTROL DEL MOVIMIENTO EN EL RITMO CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA ESCUELA BÁSICA ISABEL LA CATÓLICA DEL CANTÓN PILLARO PROVINCIA DE TUNGURAHUA*”. Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/bcdaa868-a626-497e-8eac-84b3ee607a4d/content>
- Auca. (16 de noviembre de 2018). *Auca projectes educatius*. Obtenido de Auca projectes educatius: <https://www.auca.es/baile-en-ninos-y-ninas/#:~:text=Bailar%20fortalece%20los%20m%C3%BAsculos%20de,corporal%20de%20los%20m%C3%A1s%20peques>.
- Backes, B. M., Porta, M. E., & Anglat, H. E. (2015). *El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes*. Mérida, Venezuela.
- Badas, M. (30 de noviembre de 2021). *Re baila*. Obtenido de Re baila: <https://studio.rebaila.com/cual-es-la-importancia-danza/>
- Boggia, D. O. (15 de Febrero de 2016). La lateralidad. *Espacio Logopedico*. Obtenido de Espacio Logopedico: https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/219/la-lateralidad.html?srsltid=AfmBOoq1pDONqr_MmpAmRT6iJP5W0nmAcpMapf-fzXRj-ulsOlk8oFAf
- Bravo. (2020). *La coordinacion*.
- Briceño, G. (4 de agosto de 2021). *Servicios sociales* . Obtenido de Servicios sociales : <https://www.aucal.edu/blog/servicios-sociales-comunidad/desarrollo-social-infantil-etapas-e-importancia-del-refuerzo-inicial-parte-i/>
- Caballero, D. I. (13 de noviembre de 2012). *Top Doctors* . Obtenido de <https://www.topdoctors.es/diccionario-medico/autoestima-y-desarrollo-personal>
- Carmen, Z. (2023). *Juegos lúdicos para mejorar la atención y concentración de los niños y niñas de la I.E.I. N°420 Humberto Luna Cusco -2023*. Cusco-Peru.
- Cascón, D. (21 de Julio de 2021). *Re Baila*. Obtenido de Re baila: <https://studio.rebaila.com/ritmo/>
- Clavo, C. P. (7 de agosto de 2024). *Euroinnova*. Obtenido de Euroinnova: <https://www.euroinnova.com/blog/que-es-la-danza#:~:text=La%20danza%20es%20un%20arte,acompa%C3%B1an%20r%C3%ADmicamente%20a%20la%20m%C3%BAsica>.
- Coronado, S. R. (2023). Desarrollo motor: Desde una perspectiva integral. *GADE*, 12.
- DENA Bilbao. (28 de enero de 2024). *Danza infantil* . Obtenido de DENA Bilbao: <https://www.denabilbao.com/danza-infantil-desarrollando-habilidades-desde-temprana-edad/>

- Dezube, R. (2023). *MSD*. Obtenido de MSD: <https://www.msmanuals.com/es-es/hogar/trastornos-del-pulm%C3%B3n-y-las-v%C3%ADas-respiratorias/biolog%C3%ADa-de-los-pulmones-y-de-las-v%C3%ADas-respiratorias/control-de-la-respiraci%C3%B3n>
- Diana Elizabeth, L. M., & Garcia, Y. V. (7 de febrero de 2022). Análisis del uso de la danza como estrategia de desarrollo psicomotriz en niños de preparatoria. *Polo del conocimiento*, 2, 450. Obtenido de Polo del Conocimiento: <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3596/html>
- Eficiopediátrica*. (27 de septiembre de 2021). Obtenido de Eficiopediátrica: <https://efisiopediatric.com/coordinacion-motora-en-los-ninos/>
- El Nuevo Ecuador. (2018). *Presidencia de la Republica del Ecuador* . Obtenido de <https://www.presidencia.gob.ec/ecuador-es-un-referente-en-inclusion-a-personas-con-capacidades-distintas/>
- Emperatriz, U. G. (2016). *Desarrollar el ritmo mediante la ejecución de coreografías para incrementar la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de edad*. Quito.
- Hoffman, S. L. (2010). *Cómo Funciona el Sistema de Equilibrio*.
- Jiménez, J. C. (2021). *EL BAILE PARA MEJORAR EL DESARROLLO MOTRIZ GRUESO EN NIÑOS DE*. Loja.
- Kinedu*. (17 de enero de 2018). Obtenido de Kinedu: <https://blog-es.kinedu.com/como-se-desarrolla-el-equilibrio-en-ninos/>
- Laban, R. (2015). Danza educativa moderna. En R. Laban, *Danza educativa moderna* (pág. 133).
- Madrona, P. G., Jordán, O. R., & Barreto, I. G. (2008). HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN*, 71-96.
- Mori, H. R. (2008). *LA COORDINACIÓN Y MOTRICIDAD ASOCIADA A LA MADUREZ MENTAL EN NIÑOS DE 4 A 8 AÑOS*.
- Mozo, J., & Colás, F. A. (2015). *LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LA DANZA EN EL ÁMBITO ESCOLAR DE SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA*.
- Munzon-Chuya, P. L., & Jarrín-Navas, S. A. (2021). Las actividades lúdicas y la coordinación motriz en las clases de educación física. *KOINONIA*, 21.
- Ochoa Patiño, V. (2006). El baile: representación social y práctica saludable. *Investigación y Educación en Enfermería*, 63.
- Olivares, I. M. (2020). *Liceo Tecnico Virtual*. Obtenido de Guia-Musica: <https://liceotecnicovirtual.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/09/guia-musica.pdf>
- Orozco, J. P. (7 de mayo de 2020). *Divergentes*. Obtenido de <https://www.metododivergentes.com/importancia-creatividad-infancia/>
- Perez, G. C. (2011). *PSICOMOTRICIDAD: ETAPAS EN LA ELABORACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL*.
- Pradas, D. F. (2009). *El esquema corporal en niños y niñas* .
- Rendón Centeno, K. R. (2022). *La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula*. Obtenido de <https://portal.amelica.org/ameli/journal/606/6063067006/6063067006.pdf>

- Rendón Karina, M. N., & Rodríguez Connie, R. P. (2022). *La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula*. Obtenido de <https://portal.amelica.org/ameli/journal/606/6063067006/6063067006.pdf>
- Rubio, N. M. (28 de septiembre de 2021). *Psicología y mente*. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiaymente.com/salud/tipos-coordinacion>
- Ruiz, V. V., & Nuñez, A. P. (2014). *INTEGRACIÓN DE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR FORMAL CHILENA*. Santiago de Chile.
- Sanmiguel, A. U. (22 de octubre de 2024). *El baile un lenguaje del cuerpo*. Obtenido de ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/329223765_El_baile_un_lenguaje_del_cuerpo
- Valle, D. D. (2015). *Leche Puleva*. Obtenido de Leche Puleva: <https://www.lechepuleva.es/huesos-fuertes/beneficios-baile>
- Varela, D. A. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio diego Fallon lasallano*. Bogotá. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/fa31e020-e0f1-4f44-82c0-7507a784baa3/content>
- Yanchaliquin, D. M. (2017). *“DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ GRUESA CON MOVIMIENTOS RÍTMICOS EN LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA CACIQUE GUARANGA DE LA COMUNIDAD MINDINA PARROQUIA SIMIATUG”*. Ambato.

ANEXOS

Ficha de observación

Objetivo: Promover el desarrollo del ritmo y movimiento a través de actividades de baile en niños de Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Liceo Policial Chimborazo” de la ciudad de Riobamba.

ASPECTOS PARA VALORAR		ESCALA VALORATIVA		
		A		
ASPECTOS OBSERVAR	INDICADORES	I	EP	A
RITMO	Siguen el ritmo y se sincronizan con la música			
	Participa activamente en las actividades rítmicas			
	Disfruta de las actividades rítmicas propuestas en la clase			
	Muestra interés por nuevas actividades rítmicas			
MOVIMIENTO	Coordinan movimientos rítmicos en actividades grupales			
	Los movimientos son sincronizados al tiempo de la música			
	El estudiante demuestra un excelente control y coordinación en los movimientos del cuerpo			
	Mantiene las secuencias rítmicas al compás de la música en actividades áulicas			
EXPRESIÓN CORPORAL	El estudiante identifica las partes de su cuerpo			
	Se muestra activo y participativo en todas las actividades			
	Utiliza las partes de su cuerpo para producir sonidos y generar ritmo			
COORDINACIÓN	Coordina movimientos al cambio de ritmos			
	El estudiante identifica su lateralidad			
	El niño coordina sus movimientos con gestos naturales y espontáneos			

