



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

Los Cuentos Musicales para la Estimulación de la Creatividad de los  
Niños de Preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Canchagua  
Cantón Saquisilí, Provincia Cotopaxi.

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en**  
**Educación Inicial**

**Autor:**

Masapanta Masapanta Diana Lisbeth

**Tutor:**

Mgs. Angélica María Jácome Vera

**Riobamba, Ecuador 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **DIANA LISBETH MASAPANTA MASAPANTA**, con cédula de ciudadanía **0550171342**, autor (a) del trabajo de investigación titulado: **“LOS CUENTOS MUSICALES PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO CANCHAGUA CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA COTOPAXI”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad. Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 23 días del mes de abril de 2025.



\_\_\_\_\_  
Diana Lisbeth Masapanta Masapanta

C.I: 0550171342

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Mgs. Angélica María Jácome Vera** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“LOS CUENTOS MUSICALES PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO CANCHAGUA CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA COTOPAXI”**, bajo la autoría de **Diana Lisbeth Masapanta Masapanta**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación. Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 23 días del mes de abril de año 2025.



Mgs. Angélica María Jácome Vera

C.I: 1306419084

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**LOS CUENTOS MUSICALES PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO CANCHAGUA, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA COTOPAXI**”, presentado por **Diana Lisbeth Masapanta Masapanta**, con cédula de identidad **0550171342**, bajo la tutoría de la **Mgs. Angélica María Jácome Vera**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, a los 23 días del mes abril de año 2025.

Presidente del Tribunal de Grado  
PhD. Juan Illicachi Guzñay



Miembro del Tribunal de Grado  
PhD. Tannia Alexandra Casanova Zamora



Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida



# CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD  
UNACH-RGF-01-04-08.15  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

## CERTIFICACIÓN

Que, **MASAPANTA MASAPANTA DIANA LISBETH** con CC: **0550171342**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación "LOS CUENTOS MUSICALES PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO CANCHAGUA CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA COTOPAXI, cumple con el 3%, de acuerdo al reporte del sistema Anti-plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 2 de abril de 2025

  
Mgs. Angélica María Jácome Vera  
**TUTORA**

## **DEDICATORIA**

Este proyecto de investigación está dedicado, ante todo, a Dios, quien me ha brindado su bendición, luz, guía y fortaleza en cada paso de mi camino personal y académico.

A mis adorados padres, Segundo Gilberto Masapanta Masapanta y Mirian del Rocio Masapanta Yugcha por ser el pilar fundamental en mi vida, su apoyo, su amor incondicional, su motivación, su aliento constante me han llevado a convertirme en su orgullo gracias por enseñarme que con esfuerzo, dedicación y perseverancia todo es posible, este logro es el reflejo de sus sacrificios, paciencia y creencia en mí papitos.

A mi hermana Adriana, con quién he compartido risas, sueños y aprendizajes a lo largo de nuestras vidas, este logro también es tuyo hermanita porque tu alegría, compañía y apoyo incondicional han sido fuente de inspiración para seguir adelante, juntas hemos crecido enfrentando desafíos y celebrado cada paso alcanzado y sé que siempre estaremos la una para la otra acompañándonos en cada nuevo desafío que la vida nos depare.

A mi compañero de vida Denny, quién ha sido mi apoyo constante y mi fuente de inspiración en cada paso de este camino, gracias por tu paciencia, por creer en mí en todo momento y por acompañarme en cada desafío, este logro también es tuyo cariño, porque sin tu amor y dedicación no habría sido posible llegar hasta aquí, te dedico este proyecto con todo mi corazón sabiendo que juntos podemos alcanzar todo lo que un día soñamos.

A mi ángel Bananitas, aunque ya no está físicamente, sigue iluminando mi camino con su amor, su ejemplo y sus enseñanzas. Sé que, desde lo más alto, me acompaña y celebra conmigo este triunfo recordándome que el amor trasciende el tiempo y la distancia.

A mi toda mi querida familia, desde mis abuelitos hasta mis primos, por su amor, apoyo y por ser mi constante motivación durante mi trayectoria personal y académica. Cada uno de ustedes

familia han dejado una huella y recuerdos en mi vida, impulsándome día a día a seguir en adelante, a nunca rendirme y a creer en mí misma. Este triunfo es tan suyo como mío, por qué sin su cariño, sabiduría y respaldo no habría llegado hasta aquí.

Con cariño, Diana.

## **AGRADECIMIENTO**

Concluir este proyecto de intervención educativa ha sido una experiencia llena de emociones que han marcado mi crecimiento personal.

Es por eso que quiero expresar mis más sinceros agradecimientos especialmente a mis padres Gilberto Masapanta y Mirian Masapanta quienes siempre han sido mi pilar fundamental y mi fuente de motivación gracias por su amor, sacrificio y apoyo incondicional, que me han permitido alcanzar mis objetivos académicos. Su confianza en mí y su constante respaldo han sido fundamentales en este camino, y sin ellos no habría logrado llegar hasta aquí.

A mi hermana Adriana por su amor, complicidad, compañía y apoyo constante.

A Denny mi compañero de vida, confidente y fuente de consuelo durante esta travesía, su amor y respaldo incondicional han sido mi fortaleza en los momentos más desafiantes, gracias por ser mi cómplice en cada aventura y emoción, espero con ilusión seguir alcanzando juntos muchos sueños y metas.

A mi ángel Bananitas quien ya no está físicamente, pero sé que siempre estuvo pendiente de mí, su apoyo incondicional y sus enseñanzas fueron fundamentales en mi camino y hoy, al lograr este objetivo, sé que su espíritu sigue presente en cada paso que doy y aunque ya no esté aquí, su recuerdo me acompañara en cada uno de mis logros.

A mi tío Rafael, aunque estemos lejos su cariño, amor y apoyo siempre me acompañan, gracias por estar siempre pendiente de mí y de la familia, valoro mucho todo lo que hace y espero poder reencontrarnos nuevamente muy pronto.

A toda mi familia agradecerles de corazón por su cariño, apoyo y confianza en cada momento gracias por estar siempre pendiente, por sus palabras de aliento, por brindarme el respaldo y la motivación necesaria en todo momento. Este logro también es suyo.

A mis queridas amigas: Naty, Eliza y Ali quienes me acompañaron durante cada semestre de esta carrera, quiero agradecerles de corazón por su amistad, su apoyo incondicional, su compañía y por cada momento compartido, juntas enfrentamos desafíos, aprendimos, crecimos y hoy celebramos el fruto de ese esfuerzo.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por permitirme formar parte de su legado. A la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, cuyas aulas me ofrecieron experiencias valiosas y significativas para mi crecimiento.

A la “Unidad Educativa del Milenio Canchagua” por su acogida y apoyo en la realización de mi proyecto de investigación.

A mi tutora, Mgs. Angélica María Jácome Vera por sus consejos, orientación constante y por compartir su conocimiento y experiencia a lo largo de este proceso.

Y, por supuesto, a mis maestros que, con su dedicación, sentaron las bases de mi formación, siendo parte fundamental de este logro.

Con cariño, Diana.

# ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I .....	17
INTRODUCCIÓN.....	17
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	18
ANTECEDENTES .....	20
JUSTIFICACIÓN.....	21
OBJETIVOS .....	23
Objetivo General .....	23
Objetivos Específicos.....	23
CAPÍTULO II.....	24
MARCO TEÓRICO. ....	24
Cuentos.....	24
Cuentos musicales.....	26
Método Dalcroze.....	27
Método Kodály.....	28

Creatividad .....	30
Creatividad infantil.....	31
Estimulación.....	31
Estímulo de la creatividad.....	32
Enseñanza.....	33
Aprendizaje .....	34
Contexto educativo.....	36
Estudios previos .....	37
Teorías relevantes.....	37
CAPÍTULO III .....	39
METODOLOGIA.....	39
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
Enfoque cualitativo .....	39
NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN .....	40
Nivel Descriptivo .....	40
Nivel Exploratorio.....	40
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
Diseño no experimental.....	41
MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	41
Inductivo.....	41
TÉCNICA Y RECOLECCIÓN DE DATOS .....	42
Investigación bibliográfica.....	42
Investigación Longitudinal.....	42
Test de creatividad de Torrance .....	43
POBLACIÓN .....	44

CAPÍTULO IV .....	46
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	46
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	53
Originalidad.....	53
Elaboración.....	54
Flexibilidad.....	55
Fluidez.....	57
DISCUSIÓN.....	58
CAPÍTULO V.....	59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	59
CONCLUSIONES .....	59
RECOMENDACIONES .....	60
CAPÍTULO VI .....	61
PROPUESTA .....	61
BIBLIOGRAFÍA .....	70
ANEXOS .....	72

## ÍNDICE DE TABLAS.

<b>Tabla 1.</b> Características de los cuentos.....	24
<b>Tabla 2.</b> Estructura de los cuentos .....	25
<b>Tabla 3.</b> Tipos de cuentos .....	26
<b>Tabla 4.</b> Componentes principales del Método Dalcroze .....	27
<b>Tabla 5.</b> Principios Clave del Método Kodály.....	28
<b>Tabla 6.</b> Tipos de estimulación.....	32
<b>Tabla 7.</b> Tipos de aprendizaje.....	34
<b>Tabla 8.</b> Teorías del aprendizaje.....	35
<b>Tabla 9.</b> Factores que afectan el aprendizaje .....	35
<b>Tabla 10.</b> Población .....	45

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Test de Torrance .....	43
<b>Figura 2.</b> Test de Torrance.....	44
<b>Figura 3.</b> Rúbrica N°1 .....	50
<b>Figura 4.</b> Rúbrica N°2 .....	51
<b>Figura 5.</b> Rúbrica N°3 .....	52

## RESUMEN

La presente investigación surge a partir de la problemática identificada en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Canchagua, cantón Saquisilí provincia de Cotopaxi, dónde se evidencia una limitada estimulación de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este déficit podría deberse a la falta de metodologías innovadoras que promuevan el desarrollo de la imaginación y el pensamiento divergente en los niños. El objetivo principal es analizar el impacto de los cuentos musicales en la estimulación de la creatividad de los niños de preparatoria. Para sustentar teóricamente el estudio se establece un marco teórico basado en aportes de diversos autores y fuentes confiables, donde se abordan temáticas relacionadas con los cuentos, creatividad infantil y métodos musicales. Se otorga especial énfasis a los enfoques de Dalcroze y Kodály, los cuales destacan la importancia de la música como herramienta pedagógica para potenciar el desarrollo cognitivo y expresivo de los niños. La población de estudio está conformada por 16 niños de preparatoria a quienes se aplicó el test de Torrance para evaluar su creatividad antes y después de la intervención con cuentos musicales, la aplicación de 3 test diferentes permitió evidenciar un déficit en estimulación creativa dentro del contexto educativo lo que reafirma la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas. Los resultados evidencian que los cuentos musicales no solo estimulan la creatividad, sino que también fortalecen habilidades expresivas, motoras y socioemocionales en los niños, además de mejorar la fluidez, flexibilidad y originalidad del pensamiento creativo. En respuesta, se propone el diseño e implementación de un manual “Estrategias musicales para la estimulación de la creatividad en niños de preparatoria”, dirigido a docentes, como un recurso metodológico para potenciar el desarrollo integral en un entorno dinámico e innovador.

**Palabras claves:** Cuento, Creatividad, Música, Preparatoria.

## ABSTRACT

This research arises from the problem identified in high school children of the Millennium Educational Unit Canchagua, Saquisilí canton, province of Cotopaxi, where there is evidence of a limited stimulation of creativity in the teaching-learning process. This deficit could be due to the lack of innovative methodologies that promote the development of imagination and divergent thinking in children. The main objective is to analyze the impact of musical stories on the stimulation of creativity in high school children. To theoretically support the study, a theoretical framework is established based on contributions from various authors and reliable sources, where topics related to stories, children's creativity, and musical methods are addressed. Special emphasis is given to Dalcroze's and Kodály's approaches, which emphasize the importance of music as a pedagogical tool to enhance children's cognitive and expression. The study population consisted of 16 high school children to whom the Torrance test was applied to evaluate their creativity before and after the intervention with musical stories. The application of 3 different tests revealed a deficit in creative stimulation within the educational context, reaffirming the need to strengthen pedagogical strategies. The results show that musical stories stimulate creativity and enhance children's expressive motor and socioemotional skills in children, improving the fluency, flexibility, and originality of creative thinking. We propose designing and implementing a manual, "Musical Strategies for the Stimulation of Creativity in High School Children," aimed at teachers as a methodological resource to enhance integral development in a dynamic and innovative environment.

**Key words:** Story, Creativity, Music, High School.



Reviewed by  
**Mgs. Marcela González R.**  
**ENGLISH PROFESSOR**

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN.

La educación en los primeros años de vida es fundamental para el desarrollo integral de los niños, proporcionándoles herramientas necesarias para potenciar sus habilidades y talentos. En este sentido la estimulación de la creatividad es crucial y de gran importancia, por lo que permite a los estudiantes explorar, imaginar, expresar sus ideas de manera única y original. Un recurso didáctico que ha demostrado ser efectivo para fomentar la creatividad en los niños es el uso de los cuentos musicales. Estos relatos que combinan la narración con elementos sonoros, crean un entorno enriquecedor que estimulan la imaginación, la sensibilidad artística y el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales.

El cuento musical es un recurso didáctico versátil que los maestros pueden utilizar en diferentes áreas de currículo, ya que se adapta fácilmente a algunos contenidos educativos. Asimismo, es un medio eficaz para promover el desarrollo de valores dentro del aula. Su uso es principalmente relevante en los primeros años de escolaridad, su uso es especialmente relevante en los primeros años de escolaridad, ya que resulta atractivo para los estudiantes al integrar elementos claves como la imaginación, la creatividad y la transmisión de enseñanzas.

En la Unidad Educativa del Milenio Canchagua, ubicada en el cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi, se ha identificado la necesidad de fortalecer estrategias de enseñanza-aprendizaje que permitan cultivar la creatividad de los estudiantes del nivel de preparatoria. Por ello, esta investigación tiene como objetivo analizar el impacto de los cuentos musicales en la estimulación de la creatividad de los niños dentro de este contexto educativo.

El estudio se centrará en aspectos como la implementación de los cuentos musicales dentro del aula, la reacción de los estudiantes ante estas actividades y la evaluación de los resultados en relación con el desarrollo de la creatividad. Además, se espera que los hallazgos de esta investigación enriquezcan las prácticas pedagógicas en la Unidad Educativa, promoviendo un enfoque más integral y creativo en la formación de los niños de preparatoria, con la finalidad de alcanzar un estándar educativo de calidad y calidez.

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La creatividad es una habilidad fundamental en el desarrollo integral de los niños, porque les permite explorar, imaginar, innovar y expresar sus ideas de manera única. Organismos internacionales como la UNESCO y la OCDE han señalado la importancia de fomentar la creatividad en los primeros años de vida. Sin embargo, diversos estudios han señalado un preocupante declive en la creatividad infantil a nivel global, de acuerdo con Lazaro (2021) “en muchos países las políticas educativas priorizan los resultados en pruebas estandarizadas sobre el pensamiento divergente, limitando así el desarrollo de las habilidades creativas esenciales para la resolución de problemas y la innovación” (p.17)

En el ámbito educativo a nivel nacional, menciona Serrano (2023) “las instituciones de educación preescolar carecen de programas específicos que promuevan el pensamiento divergente y la creatividad en los niños, en muchas escuelas, las actividades artísticas, el juego libre y el aprendizaje” (p.3). La comunidad y las familias también juegan un papel clave, ya que muchas veces las actividades extracurriculares que promueven la imaginación y la exploración han sido reemplazadas por un uso excesivo de dispositivos electrónicos o una sobrecarga de tareas estructuradas.

En la actualidad, el enfoque pedagógico se ha centrado principalmente en el aprendizaje de contenidos académicos, dejando en un segundo plano el fomento de la creatividad y la individualización en la enseñanza de cada niño. Es así como se ha identificado el principal problema en la Unidad Educativa del Milenio Canchagua donde se ha observado que la docente de preparatoria enfrenta desafíos para incorporar estrategias pedagógicas lúdicas que estimulen de manera efectiva la creatividad de los estudiantes, las actividades curriculares aplicadas en la actualidad están orientadas mayormente en la adquisición de conocimientos, mediante métodos tradicionales, limitando el uso de dinámicas lúdicas y musicales que permitan a los niños aprender a través de la expresión sonora y la exploración creativa que potencien su desarrollo integral.

Además, se ha identificado que los recursos pedagógicos utilizados en el contexto áulico, si bien son adecuados para el aprendizaje de contenidos, no siempre logran captar el interés y la motivación de los estudiantes de preparatoria. La literatura especializada ha demostrado que al combinar los cuentos musicales con la narrativa constituye una herramienta eficaz para estimular la creatividad en los niños. Estos relatos les permiten vivenciar experiencias sensoriales y emocionales que favorecen el desarrollo de habilidades como la imaginación, la fluidez de ideas y la expresión artística, lingüística.

Sin embargo, en la Unidad Educativa del Milenio Canchagua, el uso de los cuentos musicales como recurso pedagógico para fomentar la creatividad de los estudiantes de preparatoria no se ha implementado de manera sistemática. Esta situación pone de manifiesto la necesidad de investigar el impacto que estas actividades pueden tener en el desarrollo creativo de los niños en este entorno educativo.

## ANTECEDENTES

Antes de iniciar la investigación se revisan diversas fuentes bibliográficas, lo que permite identificar coincidencias en las variables relacionadas con el tema abordado. A continuación, se expone un resumen de estos hallazgos:

En la Universidad de Murcia de España presenta la revista de currículum y formación del profesorado, titulada “*Análisis de sus componentes textuales, musicales e ilustrados para el desarrollo de las competencias básicas en educación primaria*” elaborado por María Isabel de Vicente en el año 2021, la autora menciona que en la actualidad el cuento musical es un género con varias posibilidades didácticas, dicha investigación realiza un análisis sobre el potencial de los cuentos musicales, como material didáctico para el desarrollo de las ocho competencias básicas en Educación primaria. Los niños al escuchar un cuento musical conjugan el arte musical en su cerebro, es importante conocer que la música ayuda a liberar la imaginación de los niños y a la vez estimulan la creatividad.

En la Universidad Tecnológica de Pereira – Colombia presenta la tesis titulada “*El cuento musicalizado como estrategia metodológica para la comprensión textual en niños y niñas en primera infancia*” Elaborado por Lina María Suárez Vásquez en el año 2020, la autora según la investigación realizada llega a la siguiente conclusión; se ha encontrado que el cuento musical resulta ser una de las estrategias más efectivas para fortalecer la comprensión textual para la población determinada que sería preparatoria, además contribuye también a las capacidades cognitivas que es un mejor aprendizaje, retener la información y poner más atención. En base a la aplicación de pretest y el posttest se evidencia el resultado positivo en la aplicación de esta estrategia. Es decir, los cuentos musicales ayudan a la mejor comprensión del o la niña.

Finalmente en la Universidad Nacional de Chimborazo, - Riobamba presenta la tesis titulada *“El cuento musical como estrategia para mejorar la afectividad en el aula en los estudiantes de segundo grado de educación básica “C”, de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”, de la ciudad de Riobamba – Chimborazo en el año lectivo 2021 – 2022,* elaborado por Lisbeth Riera en el año 2022, la autora llega a la conclusión que los cuentos musicales tienen beneficios significativos debido a que los niños optan por tener mayor concentración y desarrollan su imaginación, ayuda a fortalecer valores y la forma de expresar sus sentimientos y emociones con ellos mismo y con el ambiente que les rodea.

En los últimos tiempos la estimulación mediante cuentos musicales para incitar la creatividad de los niños de preparatoria ha resultado ser una herramienta muy productiva en el ámbito educativo. Mediante la combinación de narración de historias con música, se potencia la imaginación, la expresión emocional y la habilidad para resolver problemas de los estudiantes.

En cuanto a la referencias que se obtuvo de diferentes fuentes bibliográficas y al evidenciar la importancia de la aplicación de cuentos musicales para la estimulación de la creatividad se detalla la justificación para la aplicación en la Unidad Educativa del Milenio Canchagua.

## **JUSTIFICACIÓN**

Este proyecto de investigación es de gran relevancia para la comunidad educativa, ya que aporta con nuevos conocimientos al considerar que las estrategias y recursos utilizados en el aula suelen ser tradicionales. El cuento musical, aunque es un recurso antiguo, sigue siendo esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, pues su enfoque interdisciplinario favorece tanto el aprendizaje como la interacción social. Además, fomenta la creación de

vínculos afectivos, ya sea entre compañeros, entorno escolar o familiar, lo cual es fundamental para el crecimiento personal. La creatividad definida como la capacidad de producir, surgir con ideas novedosas, habilidad de pensar de forma no convencional y dar solución a los desafíos que se presenten, es importante fortalecer el ingenio de los niños de preparatoria mediante la aplicación de los cuentos musicales para que así con pensamientos divergentes se desarrolle una educación de alto estándar.

Actualmente, la educación enfrenta un déficit de estrategias activas e innovadoras que no logran cubrir todas las necesidades estudiantiles. En este contexto, el relato musical, también conocido como narrativas motrices, se presentan como una alternativa eficaz. Estos cuentos los potencian la percepción auditiva y las habilidades expresivas relacionadas con la música, además de estimular en los estudiantes capacidades perceptivas, auditivas y orales, así como la atención, la concentración, la memoria, el vocabulario, el pensamiento, la imaginación y la creatividad.

Es esencial que tanto los docentes como los padres de familia conozcan la importancia de los cuentos musicales, no solo como una herramienta educativa, sino también como un apoyo psicológico. Este recurso no solo estimula la creatividad de los niños, sino también les ayuda a establecer una conexión más armoniosa con su entorno. Mediante la expresión artística, los niños pueden expresar sus emociones, explorar ideas y mejorar sus habilidades para manejar sus sentimientos, lo que juega un papel crucial en el fortalecimiento de sus relaciones interpersonales.

Aunque la investigación específica sobre cuentos musicales en la estimulación de la creatividad en los niños de preparatoria puede ser limitada, existen antecedentes generales sobre los beneficios de la música y la narración de cuentos en el desarrollo infantil.

Estudios han demostrado que la música estimula áreas del cerebro relacionadas con la creatividad, mejora la memoria, fortalece la concentración y fomenta habilidades sociales.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

- Analizar el impacto de los cuentos musicales en la estimulación de la creatividad de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Canchagua, cantón Saquisilí, provincia Cotopaxi.

### **Objetivos Específicos**

- Describir los fundamentos teóricos que sustentan el uso de los cuentos musicales para la estimulación de la creatividad de los niños de preparatoria.
- Determinar las principales características y elementos de los cuentos musicales y su contribución al desarrollo de la creatividad en los niños de preparatoria.
- Proponer estrategias a través de los métodos musicales para la incorporación efectiva de los cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de preparatoria, con el fin de estimular su creatividad.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO.

Los cuentos musicales son una herramienta poderosa para enriquecer la educación de los niños de preparatoria, ayudándoles a desarrollar su creatividad, habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

Investigaciones han asociado el aprendizaje musical con mejoras en diversas áreas cognitivas, como la memoria, la atención y la capacidad de resolución de problemas. Según Mayo (2024) “la música activa diversas áreas del cerebro y facilita el aprendizaje multisensorial. Algunos estudios han demostrado que las actividades que integran música y narración no solo mejoran la creatividad, también aumentan la motivación y el interés en el aprendizaje” (p.23).

Posterior, es importante conocer la definición que conlleva a la comprensión del presente proyecto de investigación, los cuales son:

#### **Cuentos**

Los cuentos son narraciones breves, generalmente ficticias, que relatan una serie de eventos protagonizados por personajes. Como plantea Méndez (2021) “los cuentos suelen tener un propósito de entretenimiento, enseñanza o transmisión de valores culturales Existen varios tipos de cuentos, pero todos comparten algunas características básicas.” (p.41).

**Tabla 1**

*Características de los cuentos.*

<b>Clasificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>Brevidad:</b>	Son más breves que las novelas o los relatos extensos, lo que facilitan su lectura en una sola sesión.

<b>Simplicidad y Claridad:</b>	Se enfoca en una historia simple, con pocos personajes y escenarios claramente definidos.
<b>Unidad de Acción:</b>	Generalmente, el cuento se centra en un solo conflicto o situación principal que se desarrolla desde el principio hasta el final.
<b>Personajes:</b>	Hay pocos personajes y no siempre se explora a fondo su psicología.
<b>Final Sorpresivo o Cerrado:</b>	Los cuentos suelen terminar con un desenlace claro y contundente, a veces con un giro inesperado.
<b>Presencia de Moraleja (en algunos casos):</b>	Los cuentos suelen terminar con un desenlace claro y contundente, a veces con un giro inesperado.
<b>Ficción:</b>	Aunque algunos cuentos pueden basarse en hechos reales, predominan los elementos ficticios, fantásticos o simbólicos

*Nota:* La presente tabla muestra las características de los cuentos y la descripción de cada uno de ellos, Carrasco (2022).

## Tabla 2

### *Estructura de los cuentos*

<b>Clasificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>Introducción:</b>	Presenta el contexto, los personajes y el escenario.
<b>Desarrollo:</b>	Plantea el conflicto o los eventos principales de la historia.
<b>Desenlace:</b>	Resuelve el conflicto y cierra la narración
<b>Pocos personajes:</b>	En comparación con las novelas, los cuentos suelen centrarse en un número reducido de personajes
<b>Unidad de acción:</b>	La trama suele girar en torno a un solo tema o conflicto.

<b>Propósito:</b>	Dependiendo del género, puede ser moral, humorístico, fantástico, educativo, etc.
-------------------	---

*Nota:* Incluye y describe cada una de las partes que compone un cuento, Suárez (2023).

### Tabla 3

#### *Tipos de cuentos*

<b>Clasificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>Populares o tradicionales:</b>	Se transmiten de forma oral de una generación a otra (como los cuentos de hadas “Cenicienta” o “Caperucita Roja”).
<b>Literarios:</b>	Obras originales de un autor, como los relatos de Gabriel García Márquez o Edgar Allan Poe.
<b>Infantiles:</b>	Diseñados para enseñar valores o entretener a los niños.
<b>Fantásticos:</b>	Narraciones que incluyen elementos mágicos o sobrenaturales.
<b>Realistas:</b>	Reflejan situaciones y personajes del mundo real.

*Nota:* Los cuentos son una forma universal de narración, presentes en todas las culturas, y son una de las primeras formas de literatura que las personas aprenden en su infancia, Mayo (2024).

### Cuentos musicales

Los cuentos musicales son una forma innovadora de narrativa que combina elementos literarios con música, creando una experiencia multisensorial que puede enriquecer el aprendizaje de los niños. Como plantea Fonseca (2022) “estos cuentos no solo entretienen, sino que también fomentan la imaginación y el desarrollo cognitivo. La música actúa como un vehículo que potencia la conexión emocional con la historia, facilitando la comprensión y el disfrute del relato” (p.34). Considero que la inclusión de música en la narración puede mejorar la atención y el interés de los niños, lo que promueve un aprendizaje significativo.

Como expresa Suárez (2023) “los cuentos musicales pueden ser utilizados en diversas actividades educativas, desde la narración en voz alta hasta la creación de proyectos donde los niños puedan interactuar con la música, la vivencia y la historia” (p.25).

Cabe resaltar que esto no solo promueve la creatividad, sino que también ayuda a los niños a desarrollar habilidades lingüísticas y emocionales.

Suárez (2023) afirma que “los niños que participan en actividades que combinan música y narración muestran un aumento en su capacidad para expresar emociones y contar historias” (p.25).

### **Método Dalcroze**

Según Vernía (2020) “es un enfoque pedagógico musical desarrollado por el compositor y suizo Émile Dalcroze a principios del siglo XX. Su objetivo es desarrollar habilidades musicales a través del movimiento corporal, ritmo y educación física de manera holística, la autora relata” (p.3).

#### **Tabla 4.**

*Componentes principales del Método Dalcroze*

<b>Clasificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>Ritmo y movimiento.</b>	Los estudiantes aprenden a sentir y expresar la música a través del movimiento. Se utilizan ejercicios de caminar, correr, saltar y equilibrarse para reflejar ritmos y frases musicales. El cuerpo funciona como un “instrumento” que refleja la música.
<b>Solfeo:</b>	Se trabaja en el entrenamiento auditivo, la entonación y la lectura a primera vista. Los ejercicios de solfeo son dinámicos y se complementan con movimientos y gestos corporales.

<b>Improvisación:</b>	Se promueve la creatividad y la expresión musical a través de la improvisación vocal, instrumental y corporal. Los estudiantes generan sus propias respuestas musicales en el momento, lo que refuerza su conexión personal con la música.
-----------------------	--

*Nota:* En el cuadro se describe los componentes principales que son utilizados dentro del Método Dalcroze, detallando el uso de cada uno de ellos, Vernía (2020).

Plantea Vernía (2020), beneficios del Método Dalcroze:

- Desarrollo de la coordinación y la concentración.
- Mejora de la sensibilidad rítmica y musical.
- Estimulación de la creatividad y la espontaneidad.
- Integración de cuerpo y mente, lo que ayuda a interiorizar la música de forma más profunda.

La práctica Dalcroze no solo mejora habilidades musicales, sino también la expresión artística general.

### **Método Kodály**

Como plantea Carrasco (2022) “un enfoque educativo musical desarrollado por el pedagogo húngaro Zoltán Kodály en el siglo XX. Este método busca desarrollar habilidades musicales integrales mediante el canto, con énfasis en la alfabetización musical y la sensibilidad artística desde temprana edad” (p.37).

### **Tabla 5.**

*Principios Clave del Método Kodály,*

<b>Clasificación</b>	<b>Descripción</b>
----------------------	--------------------

<b>El Canto como Base del Aprendizaje:</b>	La voz es el primer instrumento y el más accesible para todos. El canto se emplea para enseñar entonaciones, ritmo, fraseo y otros aspectos musicales.
<b>Repertorio de Calidad:</b>	Se emplean canciones populares, folclóricas y de alta calidad musical, especialmente aquellas que forman parte del patrimonio cultural infantil. Kodály sostenía que la música debía ser hermosa y tener un significado profundo.
<b>Movilización del Oído Interno:</b>	Los estudiantes mejoran su oído interno (la habilidad de escuchar mentalmente) a través del canto, lo que a su vez potencia su capacidad de lectura y escritura musical.
<b>Movimientos Manuales:</b>	Se utilizan señales manuales (gestos) que presentan diferentes grados de la escala, lo que ayuda a visualizar y reforzar las relaciones tonales.
<b>Solfeo Relativo y Sílabas Rítmicas:</b>	Se emplea el solfeo relativo (do móvil) para enseñar tonalidades y escalas, además de introducir sílabas rítmicas (ta, ti-ti) que ayudan en la lectura y escritura rítmica.
<b>Progresión Gradual y Estructurada:</b>	El aprendizaje se estructura de forma progresiva, indicando con patrones simples que se vuelven más complejos a medida que el estudiante avanza.

*Nota:* En la tabla se puede observar los principios claves que se utilizan comúnmente en los Métodos Kodály,

Vernía (2020).

Beneficios del Método Kodály, como expresa Suárez (2023):

- Fomento del desarrollo integral de la musicalidad desde una edad temprana.

- Promueve una comprensión profunda de la música mediante la practica activa y el análisis.
- Mejora la entonación, el ritmo y la memoria auditiva.
- Promueve la inclusión cultural y el respeto por la música tradicional.

Este método es ampliamente utilizado en la educación musical infantil y ha influido en sistemas educativos de todo el mundo. Su efectividad radica en su enfoque lúdico y estructurado que facilita el aprendizaje a través del juego y la experiencia directa.

### **Creatividad**

De acuerdo con Cárdenas (2020) “la creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas, soluciones o enfoques originales y valiosos a partir de la combinación de conocimientos, experiencias y recursos existentes” (p.3). Implica la habilidad de pensar de manera innovadora, conectando conceptos de maneras inusuales y encontrando maneras únicas de abordar problemas o desafíos.

Desde la posición de Fernández et al., (2023). “Es una habilidad que combina imaginación, pensamiento crítico y la habilidad de conectar conceptos aparentemente no relacionados para crear algo único. Puede manifestarse en ámbitos, como el arte, la tecnología, los negocios y la vida cotidiana” (p.10).

Algunas de las características claves de la creatividad incluyen posibilidades más allá de lo evidente, así lo establece Cárdenas (2020)

1. **“Originalidad:** Producir ideas o soluciones únicas y diferentes de lo convencional.
2. **Flexibilidad:** Adaptarse y cambiar enfoques según sea necesario.
3. **Pensamiento divergente:** Generar múltiples soluciones posibles a un solo problema.
4. **Innovación:** Aplicar ideas creativas para resolver problemas o mejorar procesos.” (p.10)

Rodríguez et al., (2020) deduce que “la creatividad no está limitada a las personas "artísticas". Todos tienen el potencial de ser creativos, y esta habilidad puede desarrollarse a través de la práctica, la curiosidad, la experimentación y la apertura a nuevas experiencias (p.35).

### **Creatividad infantil**

De acuerdo con Ramón Fernández et al., (2023) “la creatividad es un aspecto fundamental del desarrollo infantil considerando esencial para el aprendizaje y la adaptación en la vida del ser humano. Estudios han demostrado que la creatividad en la infancia puede ser estimulada a través de experiencias enriquecedora” (p.10).

Cárdenas (2020) indica que “la creatividad no es solo una habilidad artística, sino que también incluye la capacidad de resolver problemas y pensar de manera crítica” (p.6)

Según Elisondo (2024) “la creatividad infantil permite desarrollar un proceso mental en el que implica imaginar, explorar, experimentar y expresarse de formas no convencionales, el mismo que a través de la creatividad los niños desarrollan” (p.12).

### **Estimulación**

Citando a Revilla et al. (2020) “la estimulación se refiere al proceso de promover, favorecer y enriquecer el desarrollo de habilidades, capacidades y potenciales en una persona, ya sea a nivel físico, cognitivo, emocional o social” (p18). En el contexto de los niños en etapas tempranas de su vida, la estimulación se enfoca en brindar experiencias y actividades que favorezcan un desarrollo integral y equilibrado. Como dice Revilla et al., (2020) “La estimulación busca enriquecer el ambiente de una persona con estímulos positivos que fomenten su crecimiento y desarrollo en diversas áreas, contribuyendo así a su bienestar y a la realización de su potencial” (p.20).

**Tabla 6**

*Tipos de estimulación*

<b>Clasificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>Estímulos físicos:</b>	Impulsan los sentidos del cuerpo, como el tacto, la vista, el oído, el gusto y el olfato. Ejemplo: masajes para bebés, música o luces que despiertan la atención.
<b>Estímulos cognitivos:</b>	Fomentan el desarrollo mental y las capacidades de pensamiento, como la memoria, el razonamiento y la resolución de problemas. Ejemplo: juegos educativos, lectura o rompecabezas.
<b>Estímulos emocionales:</b>	Promueven el desarrollo de habilidades emocionales y sociales, como el cariño, la empatía y la autorregulación. Ejemplo: abrazos, palabras de apoyo o experiencias compartidas.
<b>Estímulos sensoriales:</b>	Promueven el desarrollo de habilidades emocionales y sociales, como el cariño, la empatía y la autorregulación. Ejemplo: abrazos, palabras de apoyo o experiencias compartidas.
<b>Estímulos sociales:</b>	Proviene de interacciones con otras personas.

*Nota:* Se desarrolla cada uno de los estímulos que es necesario para el fortalecimiento de la creatividad, así manifiesta Mayo (2024).

**Estímulo de la creatividad**

En la opinión de Méndez (2021) “el estímulo de la creatividad en la infancia es esencial para el desarrollo integral del niño, la creatividad puede ser fomentada a través de experiencias que incluyan arte, música y narración” (p.12).

La investigación de Elisondo (2024) “muestra que las actividades artísticas no solo mejoran la creatividad, sino también promueven habilidades sociales, la cooperación y empatía, el uso de cuentos musicales en el aula puede ayudar a los educadores a cultivar la imaginación en sus estudiantes” (p.10).

Ramón Fernández et al., (2023) deduce que “al permitir que los niños interactúen con la música y la narrativa, los educadores pueden observar cómo los estudiantes expresan sus ideas y emociones, lo que les permite adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer mejor las necesidades de cada niño” (p.15)

### **Enseñanza**

Fonseca (2022) afirma “la enseñanza es el proceso mediante el cual una persona, grupo o institución transmite conocimientos, habilidades, valores, actitudes o destrezas a otros. Este proceso puede ser formal, como en un aula escolar, o informal, como ocurre en la vida cotidiana o en experiencias prácticas” (p.10).

De acuerdo con Rodríguez et al., (2020) “la enseñanza implica una interacción entre un enseñante (quien imparte) y un aprendiz (quien recibe). Su objetivo principal es facilitar el aprendizaje, ayudando a las personas a comprender conceptos, desarrollar competencias y aplicar lo aprendido en diversos contextos” (p.9).

Suárez (2023) menciona “las características principales de la enseñanza:

1. Intencionalidad: Está orientada a lograr un objetivo específico, como dominar un tema o aprender una habilidad.
2. Interacción: Supone una relación entre el docente y el estudiante, ya sea de manera directa” (p.8).

## Aprendizaje

Según Revilla et al., (2020) “el aprendizaje es el proceso mediante el cual una persona adquiere, modifica o refuerza conocimientos, habilidades, valores, actitudes o conductas a través de la experiencia, la práctica, la educación o la observación” (p.10). Es un cambio relativamente permanente en el comportamiento o en el entendimiento que ocurre como resultado de la interacción con el entorno o con otros.

**Tabla 7**

### *Tipos de aprendizaje*

<b>Clasificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>Aprendizaje explícito:</b>	Es el tipo de aprendizaje consciente, donde la persona está directamente involucrada en el proceso, como en el caso de estudiar para un examen o aprender a tocar un instrumento.
<b>Aprendizaje Implícito:</b>	Ocurre de manera no consciente, por ejemplo, al aprender un idioma de forma natural o adquirir habilidades motoras.
<b>Aprendizaje Formal:</b>	Ocurre en entornos organizados como, escuelas, universidades o instituciones educativas, donde los objetivos y contenidos están definidos de antemano.
<b>Aprendizaje Informal:</b>	Sucede fuera de contextos educativos formales como, en el hogar, en el trabajo o a través de la interacción social.
<b>Aprendizaje Autónomo:</b>	Es el que lleva a cabo una persona de manera autónoma, fijando sus propios objetivos y métodos para aprender nuevas habilidades o adquirir conocimientos.

*Nota:* En la tabla se describe los tipos de aprendizaje que se desarrolla en el ámbito educativo, manifiesta. Cárdenas (2020).

**Tabla 8**

*Teorías del aprendizaje*

<b>Clasificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>Conductismo:</b>	Sostiene que el aprendizaje es un cambio en el comportamiento debido a estímulos del entorno. Es una teoría asociada con los trabajos de BF Skinner y John Watson.
<b>Constructivismo</b>	Propone que el aprendizaje es un proceso activo en el que los individuos construyen su propio conocimiento a partir de experiencias previas. Piaget y Vygotsky son dos de sus principales exponentes.
<b>Aprendizaje social</b>	Desarrollado por Albert Bandura, enfatiza que las personas aprenden observando e imitando el comportamiento de los demás, especialmente los modelos de conducta.
<b>Cognitivismo</b>	Enfocado en cómo los procesos mentales (como la atención, la memoria y el pensamiento) influyen en el aprendizaje. Se interesa por cómo la mente procesa y organiza la información

*Nota:* Se establece las teorías del aprendizaje y la descripción de cada uno, Cárdenas (2020).

**Tabla 9**

*Factores que afectan el aprendizaje*

<b>Clasificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>Motivación:</b>	Una persona motivada tiene una mayor probabilidad de aprender de forma efectiva.

<b>Atención:</b>	La habilidad para concentrarse en la tarea es fundamental para el aprendizaje.
<b>Emoción:</b>	Las emociones desempeñan un papel crucial en la forma en que se retiene y se procesa la información.
<b>Contexto Social y Cultural:</b>	El entorno, las interacciones con los demás y la cultura.

*Nota:* En la tabla se detallan los factores negativos que influyen en el aprendizaje, como señala, Cárdenas (2020).

El aprendizaje es esencial para el crecimiento personal, el desarrollo profesional y el progreso de las sociedades, ya que permite a las personas adaptarse a nuevos desafíos y modificar su comportamiento en función de los conocimientos que ha adquirido.

### **Contexto educativo**

La Unidad Educativa del Milenio Canchagua, ubicada en el cantón Saquisilí, provincia Cotopaxi, ofrece un entorno diverso y multicultural que puede enriquecer en aprendizaje de los niños. La institución se propone implementar métodos innovadores que respondan a las necesidades educativas de sus estudiantes. En este sentido, el uso de los cuentos musicales pueden ser una herramienta valiosa para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, fomentando la creatividad y el desarrollo integral de los niños.

El ambiente educativo de la Unidad Educativa del Milenio Canchagua se distingue por su enfoque en la inclusión y la diversidad, lo que permite a los educadores adaptar sus prácticas para atender las necesidades específicas de cada niño. La incorporación de los cuentos musicales en el currículo puede ofrecer una manera accesible y atractiva de involucrar a todos los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al considerarse una institución que posee todas las ofertas educativas es importante vincular dentro del proceso enseñanza-aprendizaje el uso de medios tecnológicos encaminados a fortalecer la calidad educativa.

### **Estudios previos**

Investigaciones como las de Carrasco (2022) “la relación entre la música y el desarrollo cognitivo en niños, encontrando que la integración de actividades motores en el aula mejora la atención y la memoria. No solo fomentan la creatividad, sino también promueven valores entre los niños” (p.17). Estos hallazgos sugieren que el uso de los mismos puede tener un impacto efectivo en múltiples dimensiones del desarrollo infantil.

No obstante, se debe considerar los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, pero sin duda los cuentos musicales son una de las estrategias que permite el desarrollo cognitivo, sensorial del niño de una manera asertiva.

### **Teorías relevantes**

Para sustentar esta investigación, se consideran teorías como la de las inteligencias múltiples, que propone que la música es una de las múltiples formas de inteligencia que pueden ser desarrolladas en los niños, como indica Fonseca (2022) “esta teoría sugiere que; al integrar los cuentos musicales en el aprendizaje, se puede atender a diferentes estilos de aprendizaje y potenciar las habilidades individuales de cada niño” (p.34).

La teoría constructivista enfatiza la importancia de la experiencia activa en el aprendizaje. Según Piaget (2024) “los niños construyen su conocimiento a través de la interacción con su entorno. La utilización de los cuentos musicales permite a los niños participar activamente en el proceso de aprendizaje, explorando y creando en un ambiente seguro y estimulante” (p.18).

El marco referencial presentado establece las bases teóricas que respaldan la investigación sobre el uso de los cuentos musicales como herramienta para fomentar la creatividad en los niños de preparatoria. A través de la revisión de literatura y teorías relevantes, se evidencia la importancia de integrar la música y la narrativa en el proceso educativo, favoreciendo un desarrollo integral en los estudiantes.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGIA.**

La metodología de esta investigación se fundamenta en un enfoque cualitativo, descriptivo, no experimental, bibliográfico, orientado a explorar y comprender el impacto de los cuentos musicales en la estimulación de la creatividad de los niños de preparatoria en la Unidad Educativa del Milenio Canchagua.

### **ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Enfoque cualitativo**

La investigación cualitativa según Lévano (2022) “se orienta a la producción de datos descriptivos, como son las palabras y los discursos de las personas, quienes los expresan de forma hablada y escrita, además, de la conducta observable la investigación cualitativa es acceder a esa realidad inventada” (p.6).

Ramón Fernández et al., (2023) define “que el método es relevante, cuando se investigan fenómenos sociales complejos que son difíciles de capturar desde la perspectiva cuantitativa, como son las perspectivas de las personas en torno a sus relaciones, creencias, hábitos y valores” (p.15).

En el desarrollo de la investigación se aplica el enfoque cualitativo pues se busca comprender los procesos sociales y culturales, incluido experiencias tanto individuales como colectivas a los cuales se enfrentan los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Canchagua ante el vacío educativo enfocado en la creatividad. Datos que se analizan mediante la observación e interpretación usando métodos como análisis de contenido, teoría fundamental y narrativa.

## **NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Nivel Descriptivo**

Para este estudio fue seleccionado el tipo de investigación descriptivo, siendo definido por Salazar(2020) “como describir detalladamente un fenómeno, situación o grupo, sin manipular variables ni buscar relaciones causales. Enfocándose en observar, registrar y analizar las características fundamentales del objeto de estudio tal como se presenta en su entorno natural” (p.10). Este tipo de investigación busca caracterizar o describir detalladamente un fenómeno, situación o grupo, sin manipular variables ni buscar relaciones causales.

En la investigación se determina el nivel descriptivo por la aplicación del test de Torrance, el cual representa las características, propiedades y comportamientos de la población que es estudiada. Este enfoque facilita la presentación detallada de toda la información recopilada, para posteriormente evaluar y obtener un resumen con el uso de técnicas estadísticas y herramientas de presentación visual acorde a los resultados obtenidos.

### **Nivel Exploratorio**

El nivel exploratorio se refiere a la fase inicial de un proceso de investigación o análisis, cuyo objetivo principal es recopilar información preliminar para comprender un fenómeno o problema según Fonseca (2022) “este nivel no busca respuestas definitivas, pero sí identificar patrones, relaciones o hipótesis que pueden ser profundas en estadios posteriores” (p.34).

La aplicación de este nivel responde a la recopilación de la información mediante la observación directa no estructurada y al análisis de datos preliminares dentro de la institución, permitiendo el uso de diversas fuentes bibliográficas para determinar conceptos que se desconocen, esto con la finalidad de solucionar al problema identificado en la Unidad Educativa del Milenio Canchagua. Con el propósito de identificar el problema sobre la creatividad se

aplicó el test de Torrance a los niños de preparatoria de la institución donde se lleva a cabo la investigación.

## **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Diseño no experimental**

Se basa en una investigación no experimental debido a que no se manipulan las variables a la observación del fenómeno. Salazar (2020) plantea “un tipo de investigación que no extrae sus conclusiones ni datos de trabajo mediante una serie de acciones y reacciones reproducibles en un entorno controlado para obtener resultados interpretables, es decir, no se manipula intencionalmente ninguna variable” (p.11). Mediante la observación se detallan todas las características en su contexto real para estudiar y analizarla. Esto no significa, por supuesto, que deje de ser una investigación seria, documentada y rigurosa en sus métodos

## **MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

### **Inductivo**

Como afirma Cortés (2024) “es el proceso de razonamiento que se enfoca directamente en la observación y la experimentación para obtener una conclusión general desde casos específicos. Se recopilan datos y se visualiza casos particulares, se aplica con la finalidad de identificar patrones” (p.25).

Enfocado en la investigación se lleva a cabo la aplicación del método inductivo que permite obtener información de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa de la Parroquia Canchagua mediante la observación de los hechos empíricos y el reconocimiento de patrones observados dentro de la institución educativa, es decir, este se caracteriza por ser probabilístico, subjetivo y falible pero sujeto a las posibles soluciones que se puedan aplicar.

## **TÉCNICA Y RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **Investigación bibliográfica**

Como señala Edson (2020) “implica consultar distintas fuentes de información (catálogos, bases de datos, buscadores, repositorios, etc.) y recuperar documentos en distintos formatos. Este proceso también es conocido como búsqueda documental, revisión de antecedentes o investigación bibliográfica o documental” (p.47).

Esta investigación es documental o bibliográfica porque describe fenómenos que conforman el problema como la creatividad y los cuentos musicales, apoyándose en un proceso de búsqueda, recuperación, análisis, interpretación y crítica de datos obtenidos registrados en fuentes documentales existentes, con el propósito de aportar nuevos conocimientos, teniendo en cuenta su objetivo principal de revisar y sintetizar el conocimiento previo sobre el tema planteado, para entender mejor el contexto a tratar identificando vacíos de la indagación.

### **Investigación Longitudinal**

Según (Delgado Rodríguez & Llorca Díaz, 2022) “Es una forma de estudiar un fenómeno o acontecimiento observándolo, a lo largo de un periodo de tiempo establecido. Es una investigación compleja, no hay que subestimarla, es de gran valor actualmente para el desarrollo de industrias y empresa” (p.7).

Esta investigación se enmarca en un enfoque longitudinal, dado que se llevó a cabo un seguimiento a lo largo del tiempo para analizar la evolución de la creatividad en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Canchagua. Para ello, se aplicó el test de Torrance en tres momentos distintos, permitiendo observar y registrar los cambios en el desarrollo creativo de los participantes. Este diseño metodológico permitió analizar de manera

sistemática la progresión de las habilidades creativas a partir de la implementación de cuentos musicales como estrategia de estimulación.

### Test de creatividad de Torrance

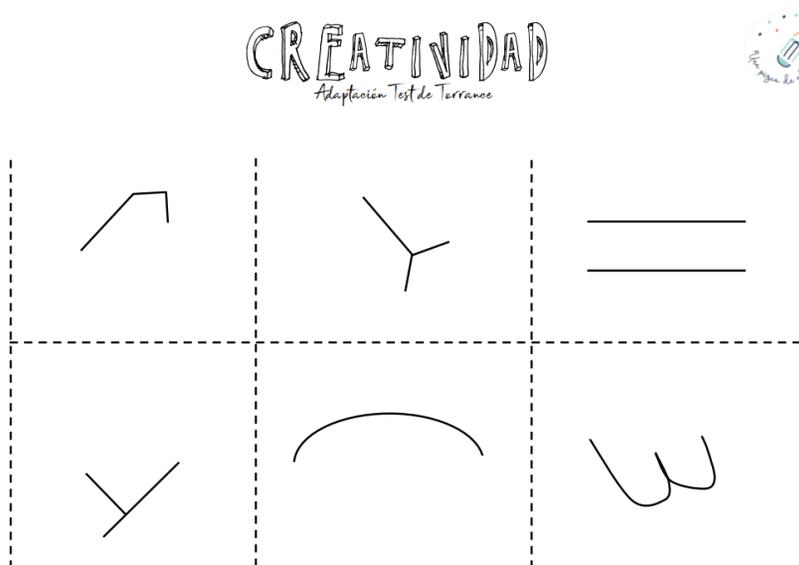
Fonseca (2022) revela “el test de Ellis Paul Torrance titulado como teste de Capacidad de Pensamiento Creativo creada para evaluar a más de 100 alumnos de educación primaria” (p.37).

Yépez (2021), afirma y “establece que el principal objetivo es medir cuatro componentes del pensamiento creativo que son:

- **Originalidad:** lo diferente y nada común.
- **Flexibilidad:** la forma de manejar las ideas
- **Elaboración:** desarrollo de la idea
- **Fluidez:** cantidad de ideas producidas” (p.38).

### Figura 1

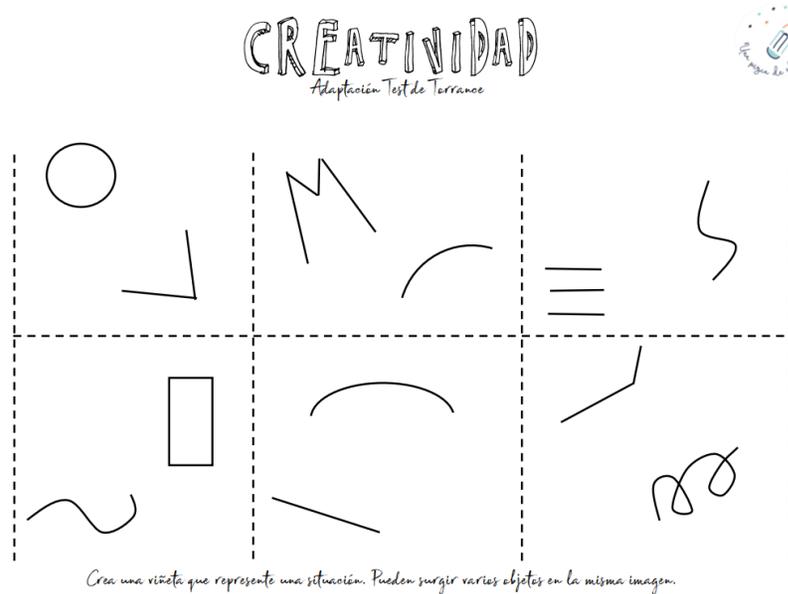
*Test de Torrance*



*Nota:* Representa las variables que contiene para la evaluación del test. Salazar (2020).

## Figura 2

### Test de Torrance



*Nota:* Representa las variables que contiene para la evaluación del test. Salazar (2020).

## POBLACIÓN

Carrasco (2022) señala “al conjunto de personas que habitan en un lugar específico, ya sea una ciudad, un país o incluso el mundo entero. También puede aplicarse a grupos de organismos dentro de una misma especie que viven en un área determinada” (p.9).

En la presente investigación se trabajará con la totalidad de la población, conformada por 16 niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Canchagua, al tratarse de una población finita y accesible, no se requiere un muestreo probabilístico, permitiendo un análisis censal de los datos.

**Tabla 10.**

*Población*

<b>Población de educación primaria en la Unidad Educativa del Milenio Canchagua</b>	
Niños	<b>7</b>
Niñas	9
<b>Total</b>	<b>16</b>

*Nota:* Se describe la población a ser investigada

Elaboración propia, Masapanta (2024).

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para el análisis de la investigación se ha aplicado tres diferentes pruebas de Torrance, la información obtenida será útil para el desarrollo de la propuesta, cuyos resultados son:

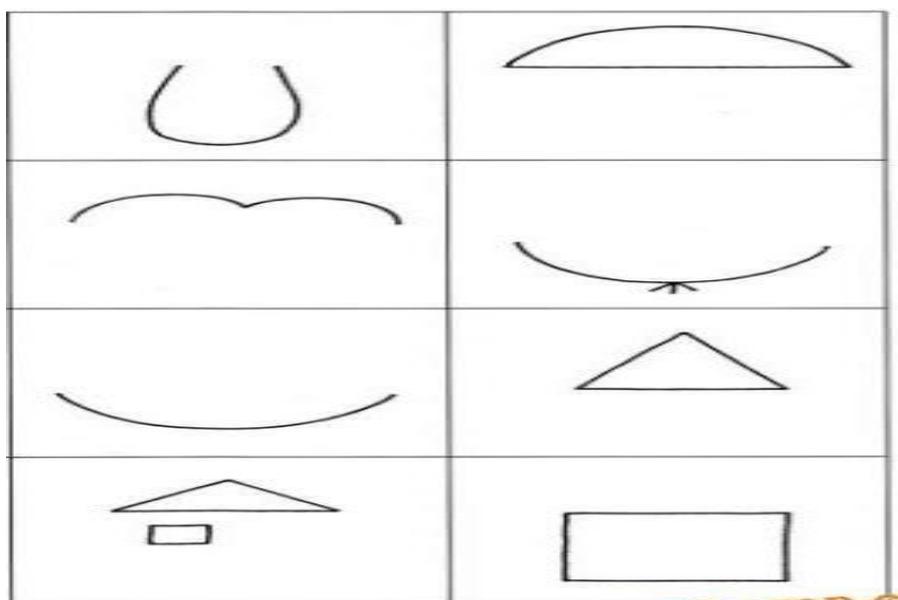
#### Primer Test.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**  
**TEST DE TORRANCE**

**Objetivo:** Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez			
Flexibilidad			
Originalidad			
Elaboración			



Segundo Test.



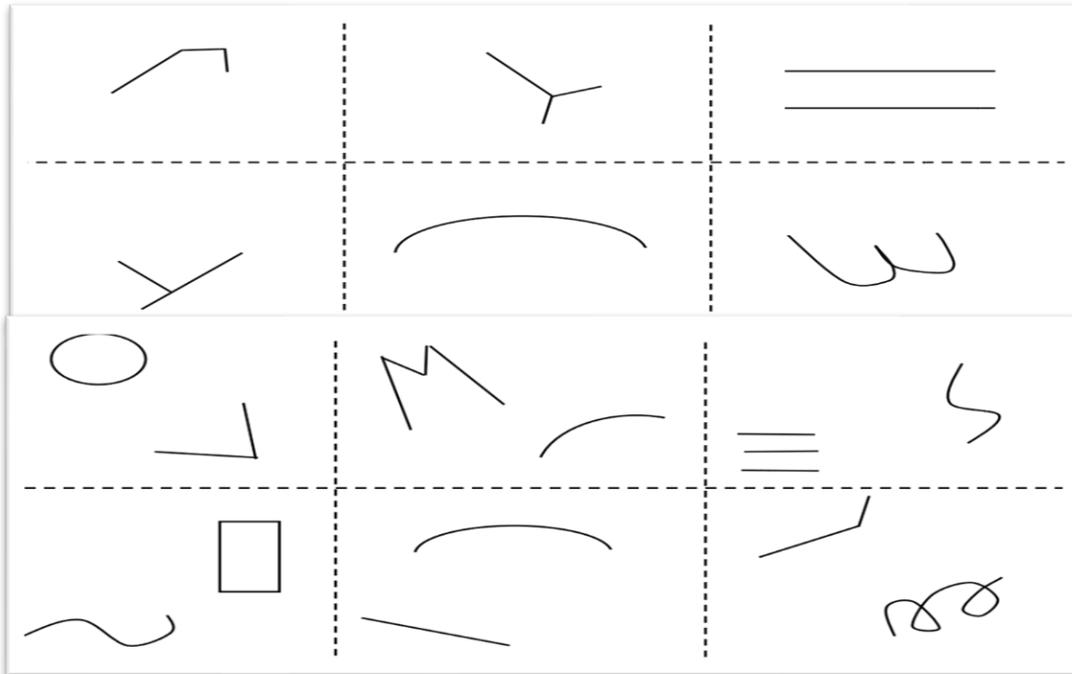
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**  
**TEST DE TORRANCE**

**Objetivo:** Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez			
Flexibilidad			
Originalidad			
Elaboración			

**TEST**

**Nombre:** \_\_\_\_\_



Tercer Test



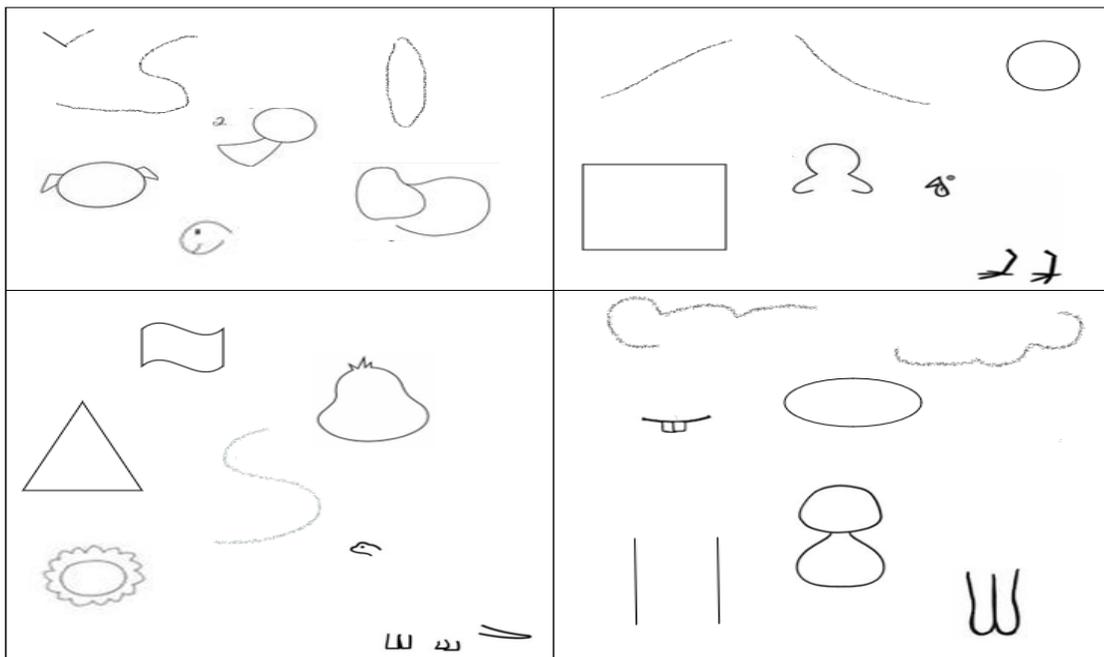
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

**Objetivo:** Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez			
Flexibilidad			
Originalidad			
Elaboración			

TEST

Nombre: \_\_\_\_\_





## RÚBRICA 1

Figura 3

Rúbrica N°1

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN 1. RÚBRICA  
ASPECTOS A EVALUAR TOMADOS DEL TEST DE TORRANCE (1974) PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD

EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LOS PRODUCTOS REALIZADOS EN EL TALLER DE INVENCÓN CREATIVA	ORI: ORIGINALIDAD las respuestas novedosas y no convencionales			ELAB: ELABORACIÓN Detalles que embellecen y mejoran la producción creativa			FX: FLEXIBILIDAD Variedad de respuestas			CREA: FLUIDEZ Se mide por el número de respuestas que da el niño		
	SATISFACTORIO 3	SUFICIENTE 2	POR MEJORAR 1	SATISFACTORIO 3	SUFICIENTE 2	POR MEJORAR 1	SATISFACTORIO 3	SUFICIENTE 2	POR MEJORAR 1	SATISFACTORIO 3	SUFICIENTE 2	POR MEJORAR 1
RASGOS/ NOMBRE DEL ALUMNO	Muestra su producto con originalidad y agrega variedad de detalles novedosos al mismo	Muestra su producto con originalidad con pocos detalles novedosos	Muestra su producto con poca originalidad y no agrega detalles novedosos	Agrega variedad de detalles para embellecer su producción creativa	Agrega pocos detalles para embellecer su producción creativa	No se observan detalles para embellecer su producción creativa	Ofrece variedad de respuestas sobre el uso que puede darle a su producción creativo	Ofrece algunas respuestas sobre el uso que puede darle a su producción creativa	Muestra el producto pero no ofrece respuestas sobre el uso que podría darle			
AMAYA FIGUEROA FERNANDA PAULETT			X			X			X		X	
CALO HERRERA GENESIS MONSERRAT		X				X			X			X
GUANOQUIZA CHILQUINGA LIAM			X		X			X				X
MASAPANTA OÑA DAMARIS PAOLA			X			X			X			X
NEGRETE CHASI MELANY GABRIELA		X			X				X		X	
NEGRETE MACHAY EMILY BRIGITTE			X			X			X		X	
SINCHIGUANO TIPANQUIZA MARIA			X			X		X				X
VARGAS PERDOMO SCARLET LISSETH		X				X		X			X	
GUAYTA CASA DANIELA ANALI			X			X			X			X
OÑA VELASQUEZ CINTHIA PAOLA		X		X				X			X	
CHACHA BALLADARES EDISON YAIR			X		X				X			X
IZA TOAQUIZA EDWIN ALEXIS			X			X		X				X
MASAPANTA GUAMANI DILAN JOSUE			X			X			X			X
CHANGOLUISA IZA BRAYAN ESTALYN			X			X		X	X			X
ANTE TOAQUIZA TIAGO ALDAIR			X			X					X	
MASAPANTA OÑA ANDERSON SANTIAGO			X			X			X		X	
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>9</b>

Nota: esta figura muestra la evaluación de la creatividad con el test de Torrance. Elaboración propia, Masapanta (2025).

## RÚBRICA 2.

**Figura 4**

Rúbrica N°2

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN 1. RÚBRICA**  
**ASPECTOS A EVALUAR TOMADOS DEL TEST DE TORRANCE (1974) PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD**

EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LOS PRODUCTOS REALIZADOS EN EL TALLER DE INVENCIÓN CREATIVA	ORI: ORIGINALIDAD las respuestas novedosas y no convencionales			ELAB: ELABORACIÓN Detalles que embellecen y mejoran la producción creativa			FX: FLEXIBILIDAD Variedad de respuestas			CREA: FLUIDEZ Se mide por el número de respuestas que da el niño		
	SATISFACTORIO 3	SUFICIENTE 2	POR MEJORAR 1	SATISFACTORIO 3	SUFICIENTE 2	POR MEJORAR 1	SATISFACTORIO 3	SUFICIENTE 2	POR MEJORAR 1	SATISFACTORIO 3	SUFICIENTE 2	POR MEJORAR 1
RASGOS/ NOMBRE DEL ALUMNO	Muestra su producto con originalidad y agrega variedad de detalles novedosos al mismo	Muestra su producto con originalidad con pocos detalles novedosos	Muestra su producto con poca originalidad y no agrega detalles novedosos	Agrega variedad de detalles para embellecer su producción creativa	Agrega pocos detalles para embellecer su producción creativa	No se observan detalles para embellecer su producción creativa	Ofrece variedad de respuestas sobre el uso que puede darle a su producción creativa	Ofrece algunas respuestas sobre el uso que puede darle a su producción creativa	Muestra el producto pero no ofrece respuestas sobre el uso que podría darle			
AMAYA FIGUEROA FERNANDA PAULETT		X			X	X		X				X
CALO HERRERA GENESIS MONSERRAT		X		X				X			X	
GUANOQUIZA CHILQUINGA LIAM	X			X			X					X
MASAPANTA OÑA DAMARIS PAOLA		X			X			X			X	
NEGRETE CHASI MELANY GABRIELA		X		X			X		X		X	
NEGRETE MACHAY EMILY BRIGITTE	X				X			X				X
SINCHIGUANO TIPANQUIZA MARIA			X		X		X				X	
VARGAS PERDOMO SCARLET LISSETH		X				X		X				X
GUAYTA CASA DANIELA ANALI		X		X	X			X			X	
OÑA VELASQUEZ CINTHIA PAOLA			X				X		X	X		
CHACHA BALLADARES EDISON YAIR	X				X		X				X	
IZA TOAQUIZA EDWIN ALEXIS		X		X			X		X		X	
MASAPANTA GUAMANI DILAN JOSUE		X	X		X			X		X		
CHANGOLUISA IZA BRAYAN ESTALYN	X					X	X				X	
ANTE TOAQUIZA TIAGO ALDAIR		X			X			X		X		
MASAPANTA OÑA ANDERSON SANTIAGO	X				X			X			X	X
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>5</b>

Nota: esta figura muestra la evaluación de la creatividad con el test de Torrance. Elaboración propia, Masapanta (2025).

### RUBRICA 3.

Figura 5

Rúbrica N°3

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN 1. RÚBRICA  
ASPECTOS A EVALUAR TOMADOS DEL TEST DE TORRANCE (1974 ) PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD

EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LOS PRODUCTOS REALIZADOS EN EL TALLER DE INVENCÓN CREATIVA	ORI: ORIGINALIDAD las respuestas novedosas y no convencionales			ELAB: ELABORACIÓN Detalles que embellecen y mejoran la producción creativa			FX: FLEXIBILIDAD Variedad de respuestas			CREA: FLUIDEZ Se mide por el número de respuestas que da el niño		
	SATISFACTORIO 3	SUFICIENTE 2	POR MEJORAR 1	SATISFACTORIO 3	SUFICIENTE 2	POR MEJORAR 1	SATISFACTORIO 3	SUFICIENTE 2	POR MEJORAR 1	SATISFACTORIO 3	SUFICIENTE 2	POR MEJORAR 1
RASGOS/ NOMBRE DEL ALUMNO	Muestra su producto con originalidad y agrega variedad de detalles novedosos al mismo	Muestra su producto con originalidad con pocos detalles novedosos	Muestra su producto con poca originalidad y no agrega detalles novedosos	Agrega variedad de detalles para embellecer su producción creativa	Agrega pocos detalles para embellecer su producción creativa	No se observan detalles para embellecer su producción creativa	Ofrece variedad de respuestas sobre el uso que puede darle a su producción creativa	Ofrece algunas respuestas sobre el uso que puede darle a su producción creativa	Muestra el producto pero no ofrece respuestas sobre el uso que podría darle			
AMAYA FIGUEROA FERNANDA PAULETT	X					X	X				X	
CALO HERRERA GENESIS MONSERRAT	X				X			X		X		
GUANOQUIZA CHILIQUEINGA LIAM		X		X			X			X		
MASAPANTA OÑA DAMARIS PAOLA		X		X	X			X		X		
NEGRETE CHASI MELANY GABRIELA			X	X			X					X
NEGRETE MACHAY EMILY BRIGITTE	X			X				X			X	
SINCHIGUANO TIPANQUIZA MARIA	X					X	X			X		
VARGAS PERDOMO SCARLET LISSETH		X		X			X				X	
GUAYTA CASA DANIELA ANALI	X				X				X	X		
OÑA VELASQUEZ CINTHIA PAOLA		X		X				X			X	
CHACHA BALLADARES EDISON YAIR	X			X			X			X		
IZA TOAQUIZA EDWIN ALEXIS	X			X			X			X		
MASAPANTA GUAMANI DILAN JOSUE			X			X			X	X		
CHANGOLUISA IZA BRAYAN ESTALYN	X			X			X				X	
ANTE TOAQUIZA TIAGO ALDAIR	X				X		X			X		
MASAPANTA OÑA ANDERSON SANTIAGO	X			X				X		X		
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>1</b>

Nota: esta figura muestra la evaluación de la creatividad con el test de Torrance. Elaboración propia, Masapanta (2025).

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **Originalidad**

De acuerdo con Laverde (2021) “es la cualidad de crear, expresar o producir algo novedoso, único y diferente, que no imita ni repite directamente lo que ya existe. Se aplica en diversos campos como el arte, la literatura, la ciencia, y la vida cotidiana” (p.10).

### **Análisis e interpretación**

En la primera aplicación del test, los resultados muestran que, de los 16 niños evaluados, 12 presentan un nivel bajo de originalidad, lo que evidencia la necesidad de fortalecer su pensamiento creativo y su capacidad de innovación. Solo 4 niños alcanzan un nivel suficiente, pero ninguno logra un desempeño satisfactorio en esta dimensión. Esto sugiere que, en esta etapa inicial, la mayoría de los niños aún requieren estrategias pedagógicas que fomenten la generación de ideas originales.

En la segunda aplicación del test, se observa una leve mejora en la creatividad de los participantes, 2 niños presentan avances en su nivel de originalidad, mientras que 9 alcanzan un desempeño suficiente, hoy caracterizado por la producción de respuestas con cierto grado de originalidad, aunque con pocos elementos novedosos. Por otro lado, 5 niños logran ubicarse en un nivel satisfactorio, lo que indica una evolución en su capacidad de pensamiento divergente y expresión creativa.

Finalmente, en la tercera aplicación del test, los resultados reflejan un progreso significativo en la variable de originalidad solo 2 niños aún requieren mejoras en esta dimensión, mientras que 4 alcanzan un nivel suficiente, mostrando producciones con algunos elementos innovadores. En contraste, 10 niños logran un nivel satisfactorio, evidenciando una mayor

capacidad para generar respuestas creativas e incorporar una variedad de detalles novedosos en sus elaboraciones.

Estos hallazgos sugieren que la implementación de cuentos musicales como estrategia pedagógica ha favorecido el desarrollo de la creatividad de los niños evaluados, promoviendo el pensamiento original, la imaginación y la expresión artística de acuerdo con el test de Torrance. La progresión observada a lo largo de las 3 aplicaciones del test demuestra la importancia de integrar metodologías innovadoras en el proceso educativo para potenciar la creatividad infantil de manera efectiva.

### **Elaboración**

Desde la posición de Hechavarría (2022) “es el proceso de planificar, desarrollar, construir algo a partir de una idea, materia prima o información. Este concepto puede aplicarse en diferentes contextos, desde la creación de un producto físico hasta la estructuración de un pensamiento o idea” (p.22)

### **Análisis e interpretación**

En la primera aplicación del test, los resultados muestran que, 16 niños evaluados, 12 presentan un nivel bajo en la dimensión de elaboración, lo que indica una limitada capacidad para desarrollar y complementar sus producciones creativas con detalles adicionales. Solo 3 niños alcanzan un nivel suficiente, mientras que únicamente un niño logra un desempeño satisfactorio, evidenciando así la necesidad de implementar estrategias que estimulen HP el desarrollo de esta habilidad.

En la segunda aplicación del test, se observa una mejora significativa en la producción creativa de los niños, 3 participantes aún requieren fortalecer su capacidad de elaboración, mientras que 9 alcanzan un nivel suficiente, lo que sugiere un avance en la integración de

detalles en sus creaciones. Por otro lado, 4 niños logran un desempeño satisfactorio, demostrando la capacidad de enriquecer sus producciones mediante la incorporación de elementos innovadores que potencian su creatividad.

En la tercera aplicación del test, los resultados reflejan un progreso aún más evidente, 3 niños continúan en el nivel de mejora, mientras que 4 se sitúan en el rango suficiente, mostrando cierto grado de desarrollo en la elaboración de sus dibujos. Sin embargo, un avance notable se observa en los 9 niños que alcanzan un nivel satisfactorio, evidenciando un alto grado de creatividad mediante la integración de una variable de detalles innovadores en sus creaciones.

Estos hallazgos demuestran que la implementación de estrategias pedagógicas basadas en cuentos musicales ha contribuido significativamente al desarrollo de la creatividad en los niños, permitiéndoles no solo generar ideas originales, sino también enriquecerlas mediante la incorporación de detalles que embellecen y fortalecen su producción creativa. La evolución observada a lo largo de las 3 evaluaciones resalta la importancia de fomentar espacios de exploración y experimentación creativa dentro del proceso educativo, consolidando así el pensamiento divergente y la expresión artística en los niños de preparatoria.

### **Flexibilidad**

Merino (2021) expresa “es la capacidad de adaptarse con facilidad a cambios, situaciones nuevas o diferentes contextos, ya sea en términos físicos, mentales o emocionales” (p.2).

### **Análisis e interpretación**

En la primera aplicación del test, los resultados evidencian que 10 de los 16 niños evaluados presentan un nivel bajo de flexibilidad, lo que indica dificultades en la generación de respuestas diversas y originales, 6 niños alcanzan un nivel suficiente, mientras que ninguno

logra un desempeño satisfactorio. Estos datos reflejan una limitada capacidad de los niños para diversificar sus ideas lo que sugiere la necesidad de fortalecer estrategias que fomenten el pensamiento divergente en esta etapa educativa.

En la segunda aplicación del test, se observa un progreso considerable en la flexibilidad de los niños. Solo un niño permanece en el nivel de mejora, mientras que 9 alcanza un desempeño suficiente. Además, 7 niños logran un nivel satisfactorio, evidenciando un incremento en la capacidad de generar respuestas variadas y explorar diferentes perspectivas en sus producciones creativas. Estos resultados sugieren que la implementación de estrategias pedagógicas ha comenzado a impactar positivamente en el desarrollo del pensamiento flexible en los niños evaluados.

Finalmente, en la tercera aplicación del test, los resultados reflejan una progresión aún más notable, 2 niños continúan en el nivel de mejora, mientras que 5 se encuentran en el rango suficiente. Sin embargo, 9 niños logran un desempeño satisfactorio, lo que demuestra un avance significativo en su capacidad para generar respuestas diversas y enriquecer sus producciones creativas con una mayor variedad de enfoques. Esta evolución confirma que los cuentos musicales han influido positivamente en el desarrollo de la creatividad infantil, estimulando el pensamiento flexible y la capacidad de los niños para encontrar múltiples usos y aplicaciones para sus creaciones.

Los resultados obtenidos a lo largo de las 3 evaluaciones evidencian un progreso significativo en la creatividad de los niños, particularmente en su capacidad para diversificar sus ideas y enfoques. Estos hallazgos refuerzan la importancia de incorporar metodologías innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo que los niños desarrollen habilidades fundamentales para la creatividad y el pensamiento crítico en su etapa de formación.

## **Fluidez**

Como plantea Merino (2021) “es la capacidad de realizar algo de manera continua, rápida y sin interrupciones, mostrando facilidad y naturalidad en el proceso. Este término se aplica en diferentes áreas, desde el lenguaje hasta la creatividad, el pensamiento y el movimiento” (p.10).

## **Análisis e interpretación**

En la primera aplicación del test, los resultados muestran que 9 de los 16 niños evaluados presentan dificultades en la generación de respuestas múltiples, lo que indica una limitada capacidad creativa, 7 niños alcanzan un nivel suficiente, mientras que ninguno logra un desempeño satisfactorio. Estos resultados evidencian la necesidad de fortalecer estrategias que estimulen el pensamiento fluido y la producción de ideas en los niños evaluados.

En la segunda aplicación del test, se observa una mejora en la fluidez creativa, 5 niños aún requieren reforzar esta habilidad, mientras que 9 alcanzan un desempeño suficiente. Además, 3 niños logran un nivel satisfactorio, lo que indica un avance en su capacidad para generar un mayor número de respuestas creativas en comparación con la evaluación anterior. Este progreso sugiere que las estrategias implementadas comienzan a impactar positivamente en el desarrollo de la creatividad infantil.

Dado el progreso observado en la segunda evaluación, se decide aplicar un tercer test para confirmar la tendencia de mejora. En esta última aplicación, se evidencia un avance aún más significativo, solo un niño permanece en el nivel de mejora, mientras que 5 alcanzan un desempeño suficiente. Sin embargo, el dato más relevante es que 10 niños logran un nivel satisfactorio, lo que demuestra un fortalecimiento notable en su capacidad para generar respuestas variadas y expresar su creatividad de manera más fluida y espontánea.

A partir de los resultados obtenidos en las 3 aplicaciones del test, se concluye que el desarrollo de la fluidez creativa en los niños ha experimentado un progreso considerable, este hallazgo reafirma la importancia de implementar estrategias pedagógicas innovadoras como los cuentos musicales para potenciar la creatividad en el ámbito educativo.

## **DISCUSIÓN**

Los resultados obtenidos a través de las tres aplicaciones del test de Torrance evidencian un progreso notable en la creatividad de los niños evaluados. En la primera aplicación, se observó que la mayoría de los niños presentaban niveles bajos en dimensiones claves como originalidad y elaboración, lo que sugiere una necesidad urgente de implementar estrategias pedagógicas que fomenten el pensamiento creativo. Sin embargo, a medida que se realizaron las siguientes evaluaciones, se notó una evolución positiva, especialmente en la capacidad de los niños para generar ideas originales y enriquecer sus producciones con detalles innovadores. Este avance puede atribuirse a la implementación de cuentos musicales como herramienta pedagógica, que ha demostrado ser efectiva para estimular la imaginación y la expresión artística en los pequeños.

A lo largo de las evaluaciones, la flexibilidad y la fluidez también mostraron mejoras significativas, lo que indica que los niños están desarrollando habilidades esenciales para el pensamiento divergente. La capacidad de adaptarse a diferentes contextos y generar respuestas variadas es crucial en el proceso creativo. Los resultados reflejan que, con metodologías innovadoras, se pueden potenciar no solo las habilidades creativas individuales, sino también el desarrollo integral de los niños en su etapa formativa. En conclusión, la investigación subraya la importancia de integrar estrategias educativas que promuevan la creatividad, lo que es fundamental para preparar a los estudiantes para enfrentar desafíos futuros de manera efectiva.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### CONCLUSIONES

- A través del análisis de diversas fuentes bibliográficas, se logró describir los fundamentos teóricos sobre el uso de los cuentos musicales como herramienta para estimular la creatividad en niños de preparatoria. Se evidencia que estos recursos pedagógicos tienen un impacto significativo en el desarrollo infantil, favoreciendo la concentración, potenciando la imaginación y contribuyendo al fortalecimiento de habilidades cognitivas esenciales.
- El análisis de las características y elementos claves de los cuentos musicales ha permitido establecer su importancia en el ámbito educativo. Se concluye que su uso en el proceso de enseñanza-aprendizaje favorece el desarrollo de la percepción auditiva en los niños de preparatoria, fomentando la apreciación musical a través de ritmos y melodías. Esto, a su vez, tiene un impacto positivo en la adquisición de competencias creativas y expresivas.
- La aplicación del test de Torrance a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Canchagua evidencio un progreso significativo en los niveles de creatividad. En la primera evaluación, los resultados reflejaron un desempeño deficiente en varios criterios de medición; sin embargo, a lo largo de la segunda y tercera aplicación del test, se observó una mejora progresiva en los niveles de creatividad de los estudiantes, lo que demuestra la efectividad de los cuentos musicales como estrategia pedagógica para el fomento del pensamiento creativo.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la institución educativa y a futuras investigaciones que incorporen nuevas estrategias didácticas que fomenten la creatividad en los niños de preparatoria. En este contexto, la aplicación del test de Torrance durante el horario de clases resulta ser una herramienta valiosa, ya que facilita la evaluación y estimulación del pensamiento creativo en diferentes áreas del aprendizaje, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes en todas las asignaturas.
- Es fundamental la elaboración de un manual pedagógico que incluyan pautas sobre el uso de cuentos musicales como recurso para la estimulación de la creatividad en niños de preparatoria. Este material serviría como una guía para docentes, facilitando la implementación de actividades lúdico-musicales en el aula y promoviendo un aprendizaje dinámico e innovador. Esta propuesta se plantea como parte del cierre de la presente investigación.
- Se propone capacitar a los docentes en el uso de estrategias que incorporen cuentos musicales para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de preparatoria. Formar a los educadores en esta metodología aseguraría su correcta implementación en el aula, permitiendo que los cuentos musicales se integren de manera fluida en diversas experiencias de aprendizaje. Esto favorecería el desarrollo de la creatividad, la expresión oral, la percepción auditiva y otras habilidades claves en esta etapa, promoviendo un enfoque educativo más dinámico, lúdico e innovador.

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA



# 1. Introducción



La música desempeña un papel clave en el desarrollo infantil, estimulando habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Los cuentos musicales, al combinar narración y música, potencian la creatividad y el aprendizaje de los niños de manera lúdica e integral.

## Objetivo



- Fortalecer la creatividad en los niños de preparatoria mediante la puesta en práctica de los métodos Dalcroze y Kodály.



## 2. Fundamentos teóricos

### Método Dalcroze:

Según Vernía (2020) "es un enfoque pedagógico que desarrolla la musicalidad a través del movimiento corporal, el ritmo y la improvisación.

#### Principios básicos

- **Euritmia:** Usa el movimiento para interiorizar el ritmo y desarrollar coordinación.
- **Solfeo rítmico:** Mejora la percepción auditiva y la memoria musical.
- **Improvisación:** Estimula la creatividad a través de la exploración sonora y corporal" (p.4).

**Desarrollo del pensamiento creativo:** Fomenta la exploración libre del ritmo y la música mediante el cuerpo y la voz.

**Actividades prácticas:** Juegos de respuesta corporal a la música, exploración de sonidos con objetos cotidianos, improvisación de movimientos según diferentes estímulos sonoros



### Método Kodály:

Como plantea Carrasco (2022) "fomenta la creatividad a través del canto y la exploración musical, permitiendo a los niños desarrollar su imaginación, expresión artística y habilidades auditivas de manera lúdica y progresiva" (p.37)

- **Principios básicos:** Uso de la voz como principal instrumento, solfeo relativo, ritmo con símbolos gráficos y escucha activa.
- **Beneficios para la creatividad:** Mejora la memoria auditiva, la expresión vocal y la capacidad de improvisación melódica.
- **Ejercicios prácticos:** Juegos de eco melódico, improvisación de letras en canciones conocidas, uso de sílabas rítmicas para desarrollar estructuras creativas



### 3. Estrategias y Actividades Didácticas



Juegos rítmicos con movimiento (basados en Dalcroze).



Ejercicios de escucha activa y exploración sonora.



Canciones con estructuras abiertas para improvisación (Kodály).



Uso de instrumentos y el cuerpo como herramientas de expresión creativa



Creación de cuentos musicales con participación de los niños



## 4. Medida y seguimiento de la evolución creativa.



### Indicadores para medir la creatividad.

- Fluidez de ideas.
- Originalidad en la interpretación musical.
- Participación espontánea en actividades.



### Estrategias de observación y registro

- Diario de observación.
- Grabaciones de sesiones.
- Retroalimentación cualitativa.



### Adaptación de actividades

- Modificación de ejercicios según el nivel de cada niño, asegurando accesibilidad y motivación.

## 6. Conclusiones

- La música y el movimiento son herramientas claves para fomentar la creatividad en los niños, ya que permiten la expresión libre y el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales. Con los métodos Kodály y Dalcroze, los niños exploran la música usando su cuerpo y voz como instrumentos de creación, promoviendo la improvisación y la imaginación.
- La creatividad se potencia cuando las actividades son flexibles y adaptadas a las necesidades de cada niño, permitiéndoles interactuar de manera activa y espontánea en un ambiente que favorezca la experimentación y la expresión libre.



## Recomendaciones



- Aplicar el método Dalcroze mediante actividades rítmicas y gestuales mientras se narran cuentos musicales, permitiendo que los niños expresen emociones y sensaciones a través del cuerpo. Fomentar la experimentación y la improvisación en el aula, incentivando a los niños a crear sonidos, ritmos y movimientos de manera libre, sin temor a cometer errores. Esto ayudará a desarrollar su capacidad creativa.
- Basándose en el método Kodály, fomentar el canto de fragmentos melódicos dentro de los cuentos musicales para mejorar la percepción auditiva y estimular la imaginación.
- Relacionar los cuentos musicales con experiencias personales y emocionales de los niños, permitiéndoles interpretar y expresar sus sentimientos mediante la música y el movimiento.



## 6. Actividades basadas en el Método Kodaly

### "CUENTO MUSICAL DE LOS ANIMALES" 🐱🎵

Tema	Objetivo	Desarrollo de la Actividad	Beneficios	Materiales
Cuento Musical de los Animales 🐱🎵	Estimular la imaginación y la creatividad vocal.	El docente narra un cuento sobre animales (por ejemplo, un león que camina por la selva). Cada vez que aparece un animal, el docente hace una pausa para que los niños imiten el sonido del animal correspondiente (por ejemplo, el rugido del león, el canto del pájaro, etc.). Luego, se invita a los niños a inventar sus propios sonidos para los animales del cuento, promoviendo la creatividad en su expresión vocal.	Fomenta la imaginación, la expresión vocal, y el desarrollo de la memoria auditiva. Los niños aprenden a asociar sonidos con animales y situaciones.	Ningún material específico. Solo la narración del cuento y la disposición para imitar sonidos.



Elaboración propia: Masapanta (2025)

## LA CANCIÓN DEL CUENTO

Tema	Objetivo	Desarrollo de la Actividad	Beneficios	Materiales
La Canción del Cuento 	Fomentar la creatividad en la creación de letras y melodías.	El docente elige un cuento conocido, como "Caperucita Roja", y propone una melodía simple (por ejemplo, "Estrellita"). Los niños deben crear una canción basada en el cuento, cambiando la letra para contar la historia. Se les invita a agregar sílabas rítmicas o sonidos corporales para darle dinamismo a la canción, fomentando la creatividad colectiva. Los niños pueden modificar la melodía y letra a medida que avanzan.	Desarrolla la creatividad grupal, la capacidad de improvisación y el trabajo en equipo. Los niños aprenden a crear música y letra. 	Instrumentos musicales simples como maracas o pandeetas (opcional).

Elaboración propia: Masapanta (2025)

## ECO DE LOS PERSONAJES

Tema	Objetivo	Desarrollo de la Actividad	Beneficios	Materiales
Eco de los Personajes 	Desarrollar la memoria auditiva y la creatividad vocal.	Después de contar un cuento breve, el docente invita a los niños a repetir lo que cada personaje dijo, imitando su voz o el ritmo de los diálogos. Los niños repiten las frases con el mismo tono o ritmo, pero añadiendo su propia interpretación creativa. Esto ayuda a los niños a mejorar su capacidad de escuchar y recordar, al mismo tiempo que desarrollan su creatividad al modificar las voces.	Mejora la memoria auditiva y la capacidad de interpretación vocal. Los niños aprenden a imitar y agregar variaciones creativas a los diálogos. 	Ningún material específico. Solo la narración del cuento y la participación vocal.

Elaboración propia: Masapanta (2025)

## Actividades basadas en el Método Dalcroze

### EL CUENTO DEL MOVIMIENTO

Tema	Objetivo	Desarrollo de la Actividad	Beneficios	Materiales
El Cuento del Movimiento 	Conectar el movimiento y la música con la narración.	El docente narra un cuento breve, por ejemplo, sobre un río o una tormenta. Los niños deben moverse según los eventos de la historia, como caminar, saltar o correr. Si el cuento describe un río, los niños imitarán el movimiento del agua con sus manos. Si hay una tormenta, deberán moverse rápidamente y de forma más enérgica. Además, el ritmo y la velocidad de la música cambian a medida que avanza la historia, lo que obliga a los niños a ajustar su movimiento. Vernia (2020)	Estimula la conexión entre cuerpo y música, desarrollando la coordinación motora, la expresión corporal y la capacidad de adaptación al ritmo. 	Música con cambios de ritmo (puede ser grabada o en vivo), espacio amplio para el movimiento.

Elaboración propia: Masapanta (2025)

### CREANDO EL CUENTO MUSICAL

Tema	Objetivo	Desarrollo de la Actividad	Beneficios	Materiales
Creando el Cuento Musical 	Estimular la creatividad mediante la creación de sonidos y movimientos para contar una historia.	El docente narra un cuento breve y, luego, invita a los niños a crear sonidos que representen las acciones del cuento utilizando instrumentos sencillos (como maracas o tambores). Por ejemplo, si hay un trueno en el cuento, los niños usarán el tambor para recrear el sonido. Los niños también pueden usar sus cuerpos para crear sonidos y representar escenas (por ejemplo, el viento con las manos). Pueden inventar sus propios cuentos y asignarles sonidos.	Fomenta la creatividad en el uso de instrumentos y la improvisación. Los niños aprenden a asociar sonidos con elementos narrativos. 	Instrumentos musicales simples (maracas, tambores, panderetas), espacio para moverse.

Elaboración propia: Masapanta (2025)

## CUENTO DE LA NATURALEZA 🌿🎵

Tema	Objetivo	Desarrollo de la Actividad	Beneficios	Materiales
<b>Cuento de la Naturaleza</b> 🌿🎵	Explorar sonidos y movimientos asociados con la naturaleza.	El docente cuenta un cuento relacionado con la naturaleza (por ejemplo, sobre un bosque o una tormenta). Los niños deben representar los sonidos de la naturaleza con su voz y cuerpo, como el viento o la lluvia. Luego, crean un "paisaje sonoro" usando instrumentos o sonidos corporales. Por ejemplo, pueden usar maracas para simular la lluvia o sus manos para representar el viento.	Estimula la percepción sensorial y la creatividad, al permitir a los niños asociar sonidos y movimientos con la naturaleza.	Instrumentos musicales (maracas, sonajas), espacio amplio.



Elaboración propia: Masapanta (2025)

## INTEGRACIÓN DE LOS DOS MÉTODOS CON CUENTOS MUSICALES

### EL VIAJE MUSICAL 🌍🎵

Tema	Objetivo	Desarrollo de la Actividad	Beneficios	Materiales
<b>El Viaje Musical</b> 🌍🎵	Fomentar la improvisación y la expresión corporal a través de un cuento interactivo.	Los niños participan en un "viaje musical" en el que, a medida que avanza la historia (por ejemplo, viajando a diferentes países), deben representar los sonidos y movimientos típicos de esos lugares. Si se habla de la selva, los niños pueden imitar los sonidos de los animales; si es el mar, imitarán las olas. La música cambia de ritmo y estilo a medida que avanza el viaje, lo que permite que los niños ajusten sus movimientos a la música. Los niños pueden agregar improvisaciones.	Fomenta la improvisación, el trabajo en equipo y la conexión entre música, movimiento y narrativa. Los niños desarrollan habilidades auditivas y motrices.	Música variada según los "destinos" del viaje, espacio para moverse.



Elaboración propia: Masapanta (2025)



## BIBLIOGRAFÍA

- Vernia, A. (2020). MÉTODO PEDAGÓGICO MUSICAL DALCROZE (Vol.1).<http://www.artseduca.com><http://trumpetannavernia.blogspot.com.es>
- Carrasco, U. (2022). MÉTODO KODÁLY. Escuela de posgrado programa académico de maestría en métodos musicales. <http://www.artseduca.com><http://trumpetannavernia.blogspot.com.es>



# Muchas Gracias



## BIBLIOGRAFÍA

- Cárdenas, Lady. (2020). *La creatividad y la educación en el siglo XXI*.
- Carrasco, U. (2022). *ESCUELA DE POSGRADO PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN*.
- Cortés, M. (2024). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*.
- Delgado Rodríguez, M., & Llorca Díaz, J. (2022). *ESTUDIOS LONGITUDINALES: CONCEPTO Y PARTICULARIDADES*.
- Edson, J. (2020). *Método de investigación*. <https://n2t.net/ark:/13683/pY8w/w8Y>
- Elisondo, C. (2024). *Aproximaciones a la creatividad a partir de acciones cotidianas: registros en primera persona diferenciadas frente a las normas reguladoras de los cuerpos*. 12–12.
- Fonseca, R. (2022). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO*.
- Hechavarría, O. (2022). *Algunas consideraciones teóricas sobre el método de elaboración conjunta*.
- Laverde, E. (2021). Epistemología filosófica de la mente y bioética El concepto de “original” Title: The Concept of “Original.” In *Rev. Colomb. Psiquiat* (Vol. 39, Issue 3).
- Lazaro, K. (2021). *FACULTAD DE HUMANIDADES*.
- Lévano, C. (2022). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: DISEÑOS, EVALUACIÓN DEL RIGOR METODOLÓGICO Y RETOS*.
- Mayo, N. (2024). *Los cuentos musicales como herramienta pedagógica en el aula de Educación Infantil: una investigación cualitativa*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/70290/TFG-L4031.pdf?sequence=1>
- Méndez, R. (2021). *EL VALOR DEL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO THE VALUE OF THE STORY-TELLING AS A TEACHING RESOURCE*.
- Merino, R. (2021). *REVISTA INTERNACIONAL DE CIENCIAS DEL DEPORTE*. <http://www.cafyd.com/REVISTA/01604.pdf>
- Ramón Fernández, J., Da Vinci, L., Einstein, A., Alva Edison, T., Atanasoff, J., Amadeus Mozart, W., Dalí, S., & Ford Steve, H. (2023). *Creatividad: Revisión del concepto Fátima Llamas Salguero-Universidad de Extremadura Mónica Gutiérrez Ortega-Universidad Internacional de la Rioja*. 10–10.

- Revilla, S. L., Luis, J., Palacios, M., Hinostroza, F., Mayrene, E., Velazco, M., & Jose, D. (2020). *IMPORTANCE OF THE STIMULATION OF MOTOR IN THE INTEGRAL DEVELOPMENT IN EARLY EDUCATION*.
- Rodríguez, A., Domínguez, M. E., & Piancazzo, M. (2020). *Revisando el concepto de Enseñanza*. <http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar>
- Salazar, L. S. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. *CIENCIAMATRIA*, 6(11), 101–110. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i11.327>
- Serrano, R. (2023). *TFG-O-1249*.
- Suárez, L. (2023). *El cuento musicalizado como estrategia metodológica para la comprensión textual en niños*.
- Vernia, A. (2020). *METODO PEDAGOGICO MUSICAL DALCROZE* (Vol. 1). <http://www.artseduca.com><http://trumpetannavernia.blogspot.com.es/>
- Yépez, G. (2021). *El marketing mix como estrategia de posicionamiento en las MIPYMES ecuatorianas*. 8–10. <file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-ElMarketingMixComoEstrategiaDePosicionamientoEnLas-7926929.pdf>

# ANEXOS

## Anexo N° 1. Primer test aplicado a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Canchagua.

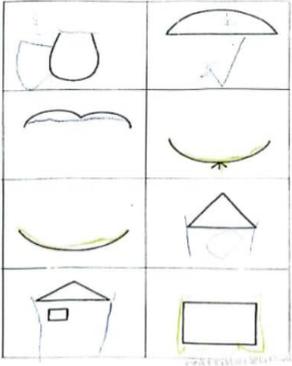
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

**Objetivo:** Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

*Terenacio Amaya*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJACIÓN				
	1	2	3	4	5
Fluidez	<	✓			
Flexibilidad	<				
Originalidad	<				
Elaboración	>				

TEST



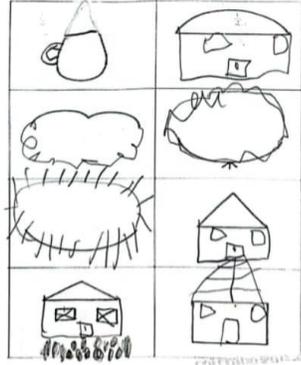
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

**Objetivo:** Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

*Genoveis Culo*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJACIÓN				
	1	2	3	4	5
Fluidez		>			
Flexibilidad	<				
Originalidad	<				
Elaboración	<				

TEST



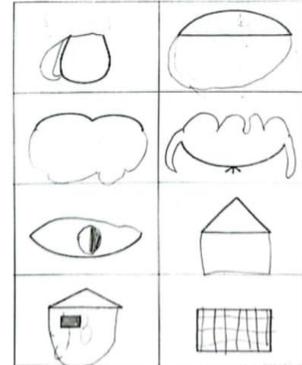
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

**Objetivo:** Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

*Lizbeth Guamanquisaco*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJACIÓN				
	1	2	3	4	5
Fluidez	>				
Flexibilidad	>				
Originalidad	<				
Elaboración	<	✓			

TEST



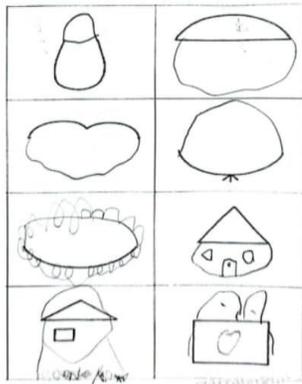
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

**Objetivo:** Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

*Daniela Alejandra*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJACIÓN				
	1	2	3	4	5
Fluidez	>				
Flexibilidad	>				
Originalidad	>				
Elaboración	<				

TEST



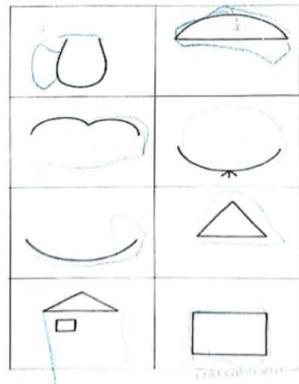
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

**Objetivo:** Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

*Nelias Uzcáte*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJACIÓN				
	1	2	3	4	5
Fluidez		>			
Flexibilidad	>				
Originalidad	>				
Elaboración		>			

TEST



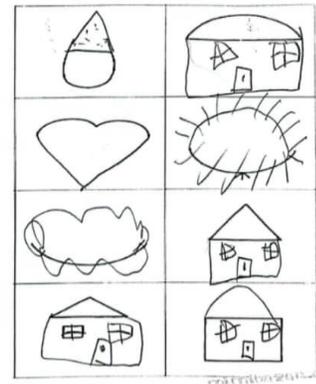
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

**Objetivo:** Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

*Emilly Uzcáte*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJACIÓN				
	1	2	3	4	5
Fluidez		>			
Flexibilidad	>				
Originalidad	>				
Elaboración	>				

TEST



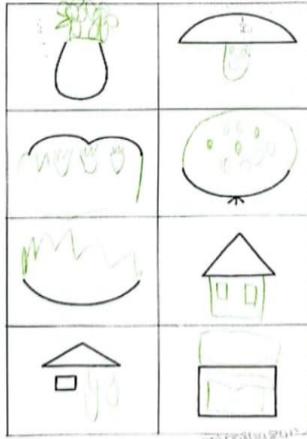


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN				
	1	2	3	4	5
Fluidez	X				
Flexibilidad		X			
Originalidad	X				
Elaboración	X				

TEST

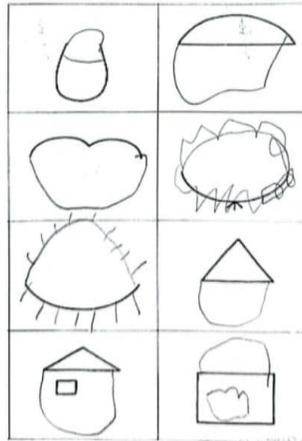


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN				
	1	2	3	4	5
Fluidez		X			
Flexibilidad		X			
Originalidad		X			
Elaboración		X			

TEST

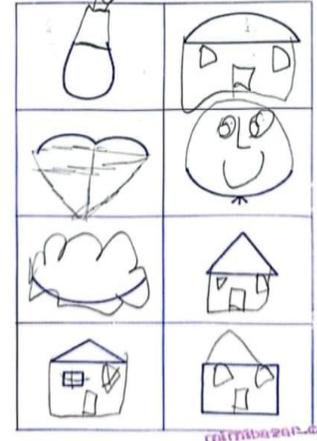


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN				
	1	2	3	4	5
Fluidez		X			
Flexibilidad		X			
Originalidad		X			
Elaboración		X			

TEST

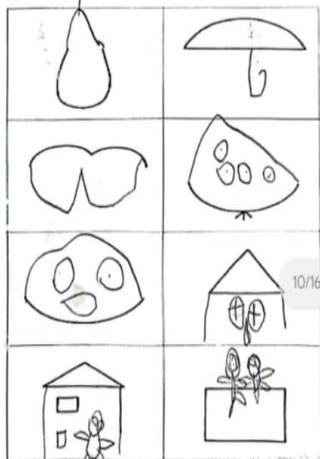


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN				
	1	2	3	4	5
Fluidez		X			
Flexibilidad		X			
Originalidad			X		
Elaboración		X			

TEST

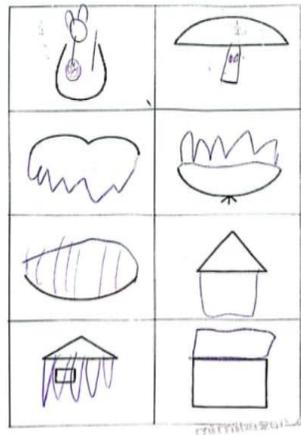


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN				
	1	2	3	4	5
Fluidez		X			
Flexibilidad		X			
Originalidad		X			
Elaboración		X			

TEST

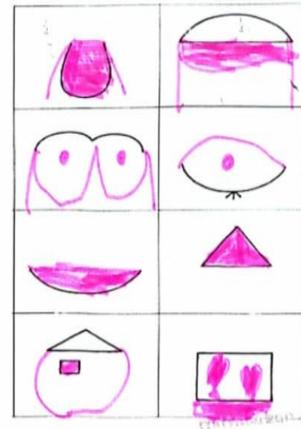


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN				
	1	2	3	4	5
Fluidez		X			
Flexibilidad		X			
Originalidad		X			
Elaboración		X			

TEST





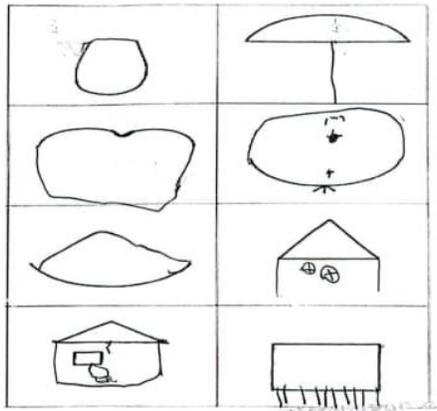
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

**Objetivo:** Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

Dilan Masapanta

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN				
	1	2	3	4	5
Fluidez	x				
Flexibilidad	x				
Originalidad	x				
Elaboración	x				

TEST



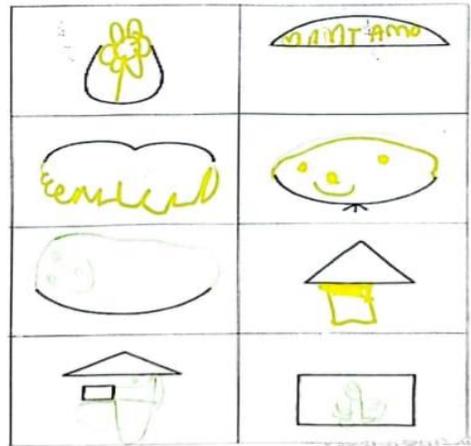
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

**Objetivo:** Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

Brayan Changoliza

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN				
	1	2	3	4	5
Fluidez	x				
Flexibilidad		x			
Originalidad	x				
Elaboración	x				

TEST



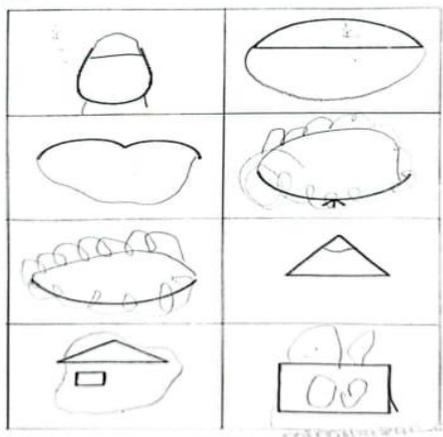
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

**Objetivo:** Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

Tiago Ante

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN				
	1	2	3	4	5
Fluidez		x			
Flexibilidad		x			
Originalidad	x				
Elaboración	x				

TEST



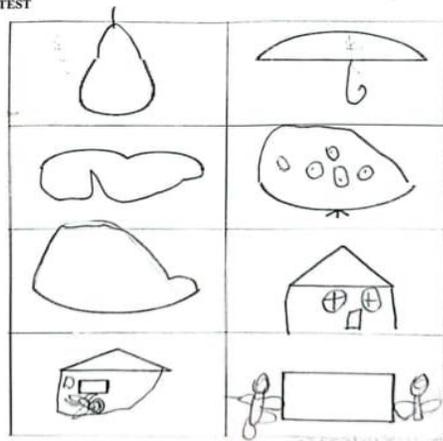
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

**Objetivo:** Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

Anderson Masapanta

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN				
	1	2	3	4	5
Fluidez		x			
Flexibilidad	x				
Originalidad	x				
Elaboración	x				

TEST



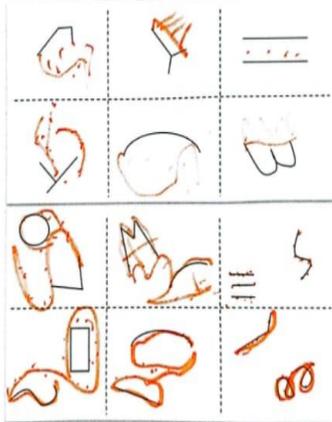
**Anexos N°2.** Segundo test aplicado a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Canchagua.

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez	✓		
Flexibilidad		✓	
Originalidad			✓
Elaboración	✓	✓	

TEST

Nombre: Franca Amaya

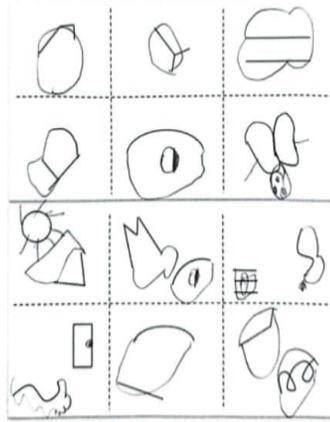


Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez		✓	
Flexibilidad		✓	
Originalidad			✓
Elaboración		✓	✓

TEST

Nombre: Georgina Celo

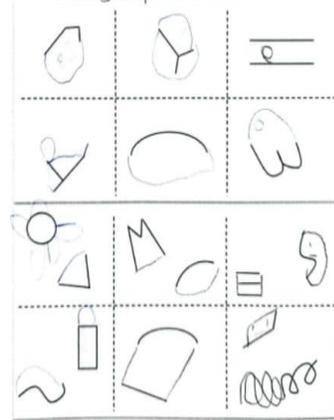


Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez	✓		
Flexibilidad		✓	
Originalidad			✓
Elaboración		✓	✓

TEST

Nombre: Liam Guarapuzo

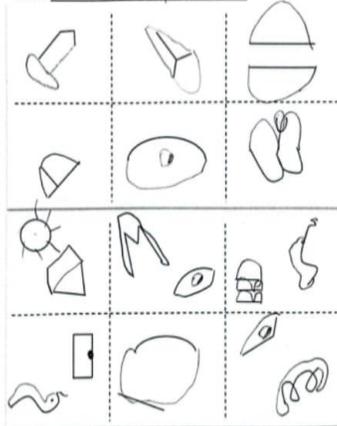


Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez		✓	
Flexibilidad		✓	
Originalidad		✓	
Elaboración	✓	✓	

TEST

Nombre: Darwin Hasapota

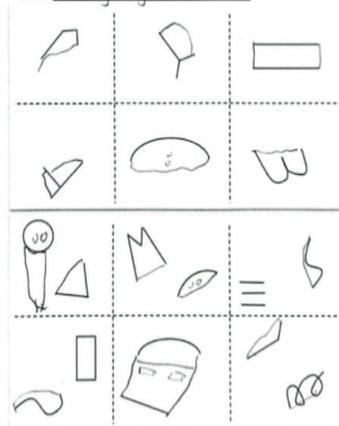


Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez		✓	
Flexibilidad	✓	✓	
Originalidad		✓	
Elaboración		✓	✓

TEST

Nombre: Melany Negrete



Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez	✓		
Flexibilidad		✓	
Originalidad			✓
Elaboración		✓	✓

TEST

Nombre: Emily Negrete





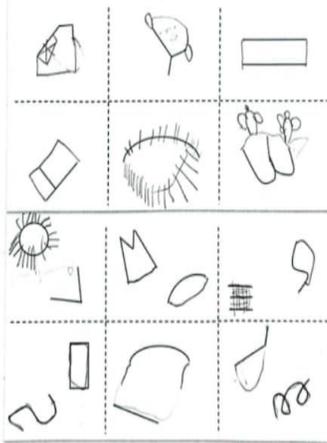
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez		X	
Flexibilidad			X
Originalidad	X		
Elaboración		X	

TEST

Nombre: Maria Sanhiguano



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez	X		
Flexibilidad		X	
Originalidad	X		
Elaboración		X	

TEST

Nombre: Scarlet Vargas



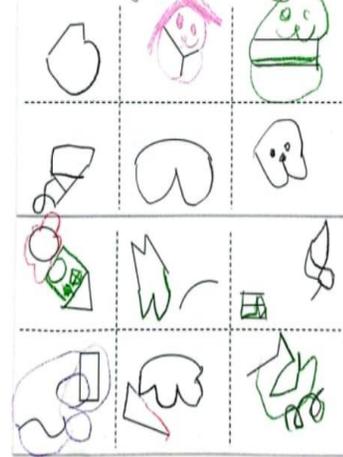
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez		X	
Flexibilidad			X
Originalidad	X		
Elaboración		X	

TEST

Nombre: Daniela Guayta



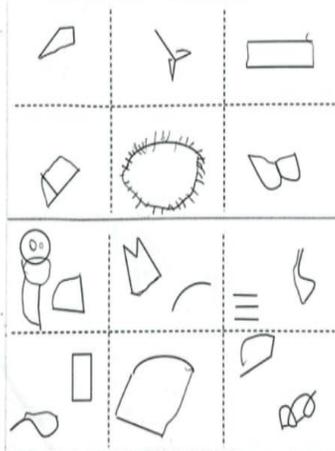
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez		X	
Flexibilidad			X
Originalidad	X		
Elaboración	X		

TEST

Nombre: Cynthia Oña



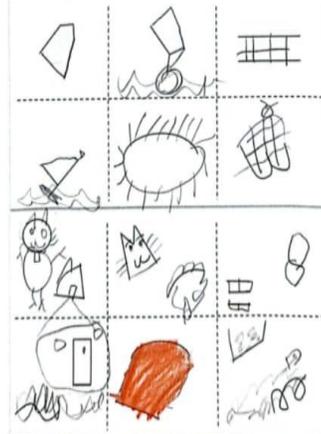
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez		X	
Flexibilidad			X
Originalidad	X		
Elaboración		X	

TEST

Nombre: Edison Chacha



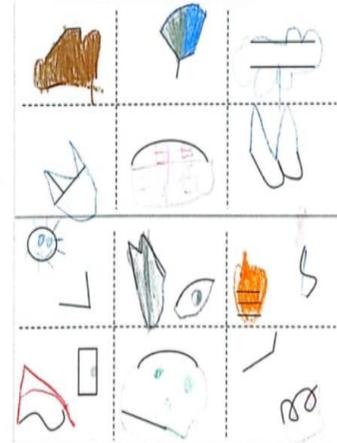
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez		X	
Flexibilidad			X
Originalidad	X		
Elaboración		X	

TEST

Nombre: Edwin Iza





### Anexos N°3. Tercera Test aplicado a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Canchagua.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez		X	
Flexibilidad			X
Originalidad			X
Elaboración	X		

TEST

Nombre: Fernanda Amaya



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez			X
Flexibilidad		X	
Originalidad		X	
Elaboración	X		

TEST

Nombre: Genesis Polo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez			X
Flexibilidad		X	
Originalidad		X	
Elaboración	X		

TEST

Nombre: Lidm Guanoza



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez			X
Flexibilidad		X	
Originalidad		X	
Elaboración	X		

TEST

Nombre: Romans Masapanta



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez	X		
Flexibilidad		X	
Originalidad		X	
Elaboración	X		

TEST

Nombre: Melany Negrete



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez		X	
Flexibilidad		X	
Originalidad		X	
Elaboración	X		

TEST

Nombre: Emily Negrete





UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez			X
Flexibilidad			X
Originalidad			X
Elaboración			X

TEST

Nombre: Magari Sinciguano



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez		X	
Flexibilidad			X
Originalidad			X
Elaboración		X	

TEST

Nombre: Sareeth Vargas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez			X
Flexibilidad			X
Originalidad			X
Elaboración			X

TEST

Nombre: Daniela Guayta



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez		X	
Flexibilidad		X	
Originalidad		X	
Elaboración		X	

TEST

Nombre: Cinthia Oña



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez			X
Flexibilidad			X
Originalidad			X
Elaboración			X

TEST

Nombre: Edison Chacha



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez			X
Flexibilidad			X
Originalidad			X
Elaboración			X

TEST

Nombre: Edwin Iza





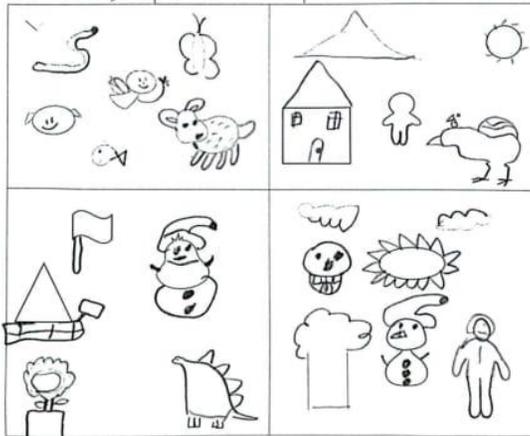
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez			X
Flexibilidad			X
Originalidad	X		
Elaboración	X		X

TEST

Nombre: Dylan Masapanta



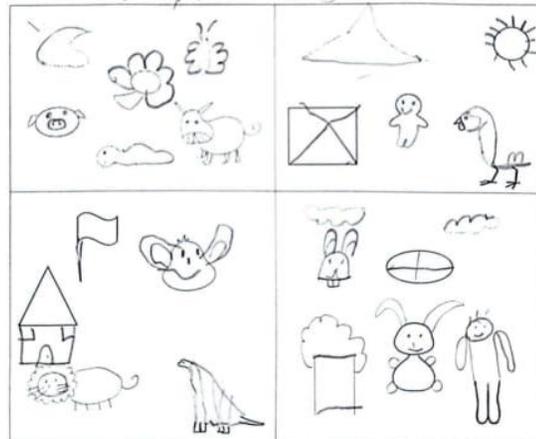
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez		X	
Flexibilidad			X
Originalidad			X
Elaboración			X

TEST

Nombre: Bedyia Changolusa



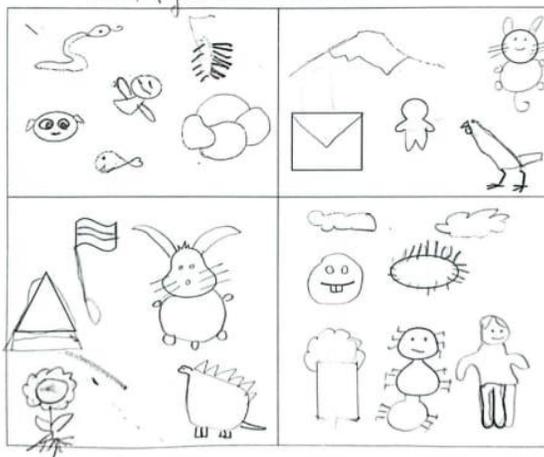
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez			X
Flexibilidad			X
Originalidad		X	
Elaboración		X	X

TEST

Nombre: Tidgo Ante



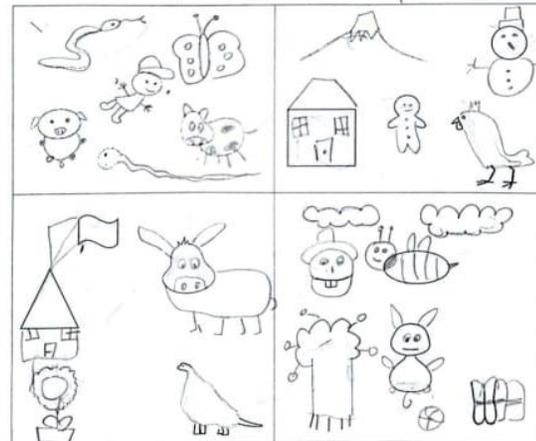
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL  
TEST DE TORRANCE

Objetivo: Evaluar la creatividad de los niños de preparatoria mediante el Test de Torrance reflejando su habilidad de creatividad, ideas originales y únicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN		
	1	2	3
Fluidez			X
Flexibilidad			X
Originalidad		X	
Elaboración		X	X

TEST

Nombre: Anderson Masapanta



**Anexo N°4.** Institución donde se aplicó la encuesta Unidad Educativa del Milenio Canchagua



*Nota:* Unidad Educativa del Milenio Canchagua. Elaboración propia, Masapanta (2025).

**Anexos N°5.** Población encuestada



*Nota:* Unidad Educativa del Milenio Canchagua. Elaboración propia, Masapanta (2025).



*Nota:* Unidad Educativa del Milenio Canchagua. Elaboración propia, Masapanta (2025).



*Nota:* Unidad Educativa del Milenio Canchagua. Elaboración propia, Masapanta (2025).



*Nota:* Unidad Educativa del Milenio Canchagua. Elaboración propia, Masapanta (2025).



*Nota:* Entrega del manual de Estrategias Musicales para la Estimulación de la creatividad de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Canchagua. Elaboración propia, Masapanta (2025).