



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Título:

Estrategias Artísticas y Habilidades Lingüísticas

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en
Educación Básica**

Autora:

Zambrano Portero María Fernanda

Tutor:

Mgs. José Félix Rosero López

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **María Fernanda Zambrano Portero**, con cédula de ciudadanía **1805431382**, autor (a)(s) del trabajo de investigación titulado: **ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS Y HABILIDADES LINGÜÍSTICAS**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referidos, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 13 de enero de 2025



María Fernanda Zambrano Portero

C.I. 1805431382

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 13 días del mes de Enero de 2025, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **María Fernanda Zambrano Portero** con CC: **1805431382**, de la carrera **EDUCACIÓN BÁSICA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS Y LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Mgs. José Félix Rosero López
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS Y HABILIDADES LINGÜÍSTICAS**, presentado por **María Fernanda Zambrano Portero**, con cédula de identidad número **1805431382**, bajo la tutoría del **Mgs. José Félix Rosero López**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 22 de Abril de 2025.

PhD. Manuel Machado
Presidente del tribunal



Firma

Mgs. Hugo Campos
Miembro del tribunal



Firma

Mgs. Aida Quishpe
Miembro del tribunal



Firma

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



CERTIFICACIÓN

Que, **ZAMBRANO PORTERO MARÍA FERNANDA** con CC: **1805431382**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS Y HABILIDADES LINGÜÍSTICAS**", cumple con el 9 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **Compilatio**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 24 de marzo de 2025



Mgs. José Félix Rosero López
TUTOR

DEDICATORIA

‘Los pasitos pequeños también te llevan a grandes metas’.

Quiero dedicar este trabajo a mis padres Guido y Yolanda, quienes son mi inspiración y modelo a seguir. Ellos siempre me han apoyado, inculcándome valores, motivándome a soñar y aspirar a grandes metas. Gracias a ustedes he comprendido que el trabajar con gran dedicación y esfuerzo es el principal camino para llegar al éxito. Este logro es tanto mío como el de ustedes.

A mi hermano Gabriel, por su invaluable compañía, por ser mi cómplice y la persona que me motiva a superarme y ser mejor cada día. Valoro profundamente que seas mi apoyo incondicional, mi confidente, mi guardián de secretos.

Para mis guardianes del cielo, Romina y Paco, quienes me acompañaron y desvelaron conmigo. A ustedes, mis oyentes silenciosos, a quienes compartí mis aspiraciones y metas, y hoy quiero decirles que lo logramos: al fin llegamos a la etapa final. Mis bebés, mis adoradas mascotas, el esfuerzo de cada día valió completamente la pena.

A mi mejor amiga Genesis, por estar ahí para compartir momentos de alegría, tristeza, consejo, desahogo y largas charlas de estudio. Tu amistad es un tesoro invaluable y único, un pilar fundamental en este proceso y un recordatorio de que nunca estoy sola. Siempre tendré en ti una guía para mi camino.

A mi tío Humberto, esa persona que siempre me apoyó y estuvo presente para darme consejos y ser mi guía. Gracias por acompañarme en una de las etapas de mi vida, brindándome tu sabiduría y respaldo incondicional.

Finalmente, me dedico este trabajo como un reconocimiento de mi esfuerzo y dedicación durante este proyecto. Aunque enfrenté momentos difíciles, no me rendí y, gracias a mi determinación, logré concluirlo con éxito.

Que este trabajo sea una fuente de inspiración y fundamento para generar nuevos conocimientos.

Fernanda Zambrano Portero

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento sincero y especial a todas las personas e instituciones que fueron colaboradores de este trabajo de investigación.

Mis distinguidos agradecimientos a la prestigiosa Universidad Nacional de Chimborazo por brindarme la oportunidad para acceder a los estudios de pregrado en la carrera de Educación Básica, en la cual he recibido una educación de calidad que han sido de gran contribución para mi formación profesional.

De igual manera, agradezco a la Facultad de Ciencia de la Educación, Humanas y Tecnologías, así como a mis docentes, quienes me han brindado su apoyo y me han guiado con paciencia y dedicación durante todo el proceso, siendo fuentes de conocimiento y orientación para la vida laboral.

Además, agradezco infinitamente a mi tutor, el Mgs. José Félix Rosero López, por su paciencia, saberes, enseñanza y tiempo que dedicó, los cuales fueron de gran ayuda para la elaboración de este trabajo de investigación. Un especial agradecimiento a la Unidad Educativa Yaruquíes por abrirme las puertas y brindarme los recursos y herramientas necesarias para realizar el trabajo.

Sobre todo, agradezco a mis padres y familia por estar siempre brindándome su apoyo y nunca dejarme sola. Al final, gracias, Dios, por guiar mi camino y bendecirme para lograr alcanzar mis objetivos.

Mi más profundo agradecimiento.....

Que cada sección de este trabajo evidencie mi esfuerzo,
dedicación y respeto por el conocimiento.

Fernanda Zambrano Portero

ÍNDICE GENERAL

Contenido

CARÁTULA

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

Contenido

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ÍNDICE DE ANEXOS

RESUMEN

CAPÍTULO I15

INTRODUCCIÓN15

1.1. Antecedentes16

1.2. Planteamiento del Problema16

1.2.1. Formulación del Problema 17

1.2.2. Preguntas de Investigación..... 17

1.3. Justificación17

1.4. Objetivos19

1.4.1. Objetivo General 19

1.4.2. Objetivos Específicos 19

CAPÍTULO 220

MARCO TEÓRICO20

2.1. Metodologías Educativas20

2.2. Las metodologías activas.....20

2.3. Las Estrategias.....22

2.4. El Arte.....23

2.4.1. El Arte y la Educación 24

2.4.2. Las Estrategias Artísticas 25

2.5. Las Habilidades Lingüísticas.....	30
2.5.1. Comprensión Auditiva.....	30
2.5.2. Expresión Oral	31
2.5.3. Comprensión Lectora	35
2.5.4. Expresión Escrita.....	39
2.5.5. Desarrollo Lingüístico de los 8 a los 10 años	43
2.6. Importancia de las Estrategias Artísticas y las Habilidades Lingüísticas.....	43
CAPÍTULO 3	45
METODOLOGÍA.....	45
3.1. Enfoque de la Investigación.....	45
3.2. Diseño de la Investigación	45
3.3. Fundamento Epistemológico de la investigación.....	45
3.4 Métodos de Investigación	45
3.5. Tipos de Investigación	46
3.5.1. Por el Nivel o Alcance.....	46
3.5.2 Por el Objetivo.....	47
3.5.3. Por el Tiempo	47
3.6. Unidad de Análisis	48
3.6.1. Población.....	48
3.6.2. Muestra.....	48
3.7. Técnicas e Instrumentos.....	48
3.7.1. Observación no Participativa.....	48
3.7.2. Entrevista	48
3.8. Técnicas de Análisis e Interpretación	49
CAPÍTULO IV	50
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	50
4.1. Resultados de la guía de Observación no Participante y Entrevista.....	50
4.3. Discusión	68
CAPÍTULO V	70
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	70
5.1 Conclusiones	70
5.1.1 Conclusión General.....	70
5.1.2. Conclusiones Específicas.....	70
5.2. Recomendaciones	70
5.2.2 Recomendaciones Específicas	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	72
ANEXOS	78

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Proceso para fortalecer la Expresión Oral</i>	<i>33</i>
<i>Tabla 2. Proceso para fortalecer la Comprensión Lectora</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 3. Proceso para fortalecer la Expresión Escrita</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 4. Guía de observación no participante para la Comprensión Lectora</i>	<i>51</i>
<i>Tabla 5. Guía de observación no participante para la Expresión Oral.....</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 6. Guía de observación no participante para la Expresión Escrita.....</i>	<i>60</i>
<i>Tabla 7. Matriz de la Entrevista.....</i>	<i>65</i>

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1. <i>Esquema para el abordaje de la comprensión auditiva</i>.....	31
---	-----------

ÍNDICE DE ANEXOS

<i>Anexo1. Instrumentos para la recolección de datos</i>	<i>78</i>
--	-----------

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado Estrategias Artísticas y Habilidades Lingüísticas tiene como objetivo analizar las habilidades lingüísticas a través de estrategias artísticas en los estudiantes de sexto de EGB de la Unidad Educativa Yaruquíes, ubicada en la parroquia Yaruquíes de la Ciudad de Riobamba, dado que se da un limitado uso de las estrategias artísticas para fortalecer las habilidades lingüísticas en los niños, debido a la persistencia de un enfoque conductista en las aulas de clase, por ello las estrategias artísticas son relevantes para fomentar y expresar la creatividad, las emociones y experiencias mientras que las habilidades lingüísticas son esenciales para el aprendizaje, la comunicación efectiva e interacción con los demás. Esta investigación fue cualitativa con un diseño no experimental y como técnicas se utilizó la observación no participante y la entrevista con sus respectivos instrumentos como el diario de campo, la guía de observación y un cuestionario de preguntas abiertas realizado por medio de grupos focales que fueron aplicados a 19 estudiantes. Dando como resultado que, al recopilar información por medio de los instrumentos como el diario de campo y la guía de observación, ayudo a detallar y analizar sus experiencias; con la entrevista se visualizó cómo los niños lograron mayor interacción y expresión de sus emociones. Denotando que las actividades fueron una forma interactiva y eficiente para trabajar las habilidades como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, relacionándolas con las estrategias artísticas del dibujo, la pintura, el canto y las artes plásticas. Con estas los niños lograron participación más activa y comprometida, lo que dio cabida para alcanzar mejores resultados. Siendo así que este trabajo busca fomentar el uso de las estrategias artísticas para fortalecer las habilidades lingüísticas y estimular la imaginación, el pensamiento crítico y que sea de ayuda para que los estudiantes sean capaces de expresar sus ideas libremente.

Palabras claves: Estrategias Artísticas, Habilidades Lingüísticas, Creatividad, Desarrollo lingüístico

ABSTRACT

Abstract

This research project called Artistic Strategies and Linguistic Skills aims to analyze the linguistic skills by means of artistic strategies in EGB sixth grade students of Yaruquíes Educational Unit, located in Yaruquíes district in Riobamba city, considering that there is a limited use of artistic strategies to strengthen linguistic skills in children, due to the persistence of a behaviorist approach in the classroom, therefore, artistic strategies are relevant to encourage and express creativity, emotions and experiences while language skills are essential for learning, effective communication and interaction with others. This research was qualitative with a non-experimental design and as techniques we used non-participant observation and interview with their respective instruments such as the field diary, the observation guide and a questionnaire of open-ended questions conducted through focus groups that were applied to 19 students. Consequently, by collecting information through instruments such as the field diary and the observation guide, it helped to detail and analyze their experiences; with the interview it was visualized how the children achieved greater interaction and expression of their emotions. The activities were an interactive and efficient way to work on skills such as reading comprehension, oral and written expression, relating them to the artistic strategies of drawing, painting, singing and plastic arts. By using these strategies, the children achieved a more active and committed participation, which allowed them to achieve better results. Therefore, this work seeks to encourage the use of artistic strategies to strengthen language skills and stimulate imagination, critical thinking and help students to be able to express their ideas in a free way.

Keywords:

ARTISTIC STRATEGIES, LINGUISTIC SKILLS, CREATIVITY, LINGUISTIC DEVELOPMENT.



Reviewed by
Msc. ENRIQUE GUAMBO YEROVI
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0601802424

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Las estrategias artísticas han cobrado paulatinamente mayor relevancia en las esferas educativas debido al impacto que acarrearán en el ámbito personal y social, pues aportan significativamente al desarrollo de las habilidades lingüísticas —hablar, escuchar, leer y escribir— al mismo tiempo que fomentan la creatividad, la comunicación efectiva y el pensamiento crítico. No obstante, el problema radica en que los docentes no suelen aplicarlas de forma correcta y las enmarcan dentro de metodologías tradicionales que limitan su efectividad.

Sea cual fuere la estrategia artística por utilizar, como la música, el canto, el dibujo y la pintura, el éxito depende de que su implementación facilite los procesos de enseñanza-aprendizaje por medio de actividades lúdicas, divertidas, que potencien la creatividad y el conocimiento académico. En todos los casos, se busca consolidar los pilares lingüísticos en función de la edad de la persona: gramática, estructura, fonología, semántica, entre otros.

Dada la importancia del tema, el objetivo del presente trabajo consiste en potenciar las habilidades lingüísticas mediante las estrategias artísticas, promoviendo que los niños se desenvuelvan como seres más emocionales, empáticos y libres. Para tal efecto, se aplica una investigación cualitativa, de tipo no experimental, bibliográfica, documental y de campo, con miras a analizar, describir y explicar el fenómeno en estudio sin incidir en los hechos, sino simplemente observarlos y describirlos.

Por su naturaleza, el estudio tiene un impacto social al profundizar en los componentes artísticos que favorecen el desarrollo lingüístico de la persona, explicar los fundamentos teóricos que los conciernen y las repercusiones positivas para alcanzar un aprendizaje significativo. Esta y otra información se desarrolla a lo largo de los cinco capítulos que conforman el documento.

El primer capítulo, Introducción, presenta los antecedentes de estudios previos, el planteamiento del problema a nivel macro, meso y micro, las preguntas de investigación y la justificación que detalla la importancia, originalidad, viabilidad del estudio, entre otros aspectos. Además, es expuesto el objetivo general y los tres específicos.

El segundo capítulo, Marco Teórico, profundiza en la teoría que atañe a las dos variables: la independiente, que son las estrategias artísticas, y la dependiente, que corresponde a las habilidades lingüísticas. La información expuesta está sustentada en libros, artículos científicos, trabajos de pregrado y posgrado, entre otras fuentes científicas que aportan desde diversas perspectivas a consolidar las bases teóricas.

El tercer capítulo, titulado Metodología, detalla a profundidad el enfoque, el diseño, la población y la muestra, así como las técnicas e instrumentos para la recolección de datos; en este caso, una entrevista, con su respectivo cuestionario, y la observación no participante, cuyos resultados se registran en una ficha.

El cuarto capítulo, Resultados y Discusión, analiza e interpreta la información recopilada por medio de los instrumentos correspondientes y la contrasta con los resultados de otros estudios. De esa manera, el lector cuenta con perspectivas complementarias sobre el tratamiento que los docentes dan a las estrategias artísticas.

Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones en función de los objetivos planteados. Estas últimas sirven como guía para plantear futuras actividades fundamentadas en estrategias artísticas y favorecer tanto como sea posible el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

1.1. Antecedentes

El análisis toma en cuenta tres investigaciones que guían el planteamiento del presente estudio. En primera instancia, resalta el trabajo de Gómez et al. (2021), quienes implementaron en México un estudio piloto para mejorar la expresión oral de 28 alumnos entre seis y ocho años mediante estrategias artísticas relacionadas a la escultura y el modelado de plastilina. Una de ellas corresponde a la actividad denominada Escultura familiar, que buscó incentivar a expresar la percepción y los sentimientos que experimentan los educandos con respecto a su familia. En este caso, la metodología fue cuantitativa, de diseño preexperimental y requirió la aplicación de un pretest y postest con el fin de evidenciar los resultados alcanzados a partir de la implementación de la propuesta y cómo potencian y estimulan la expresión oral.

Por último, Ruiz y Arteaga (2022) se enfocaron en diseñar una estrategia basada en la expresión artística para potenciar el lenguaje oral en 23 niños del Subnivel II de la Unidad Educativa Fiscomisional Sathya Sai ubicada en Colombia. El proceso consistió en analizar las estrategias utilizadas en la educación virtual para determinar cómo influyeron en el fortalecimiento de la oralidad y poner en conocimiento las limitaciones que ello acarreó para los educandos. El planteamiento estuvo fundamentado bajo un estudio mixto, descriptivo, exploratorio, bibliográfico, de campo y requirió aplicar la observación directa y la entrevista. A partir de estos resultados, las autoras propusieron un modelo basado en técnicas de estimulación visual, juegos, canciones y rimas acorde a la edad de los infantes para mejorar esta capacidad lingüística tan esencial para la vida.

Por otro lado, el trabajo de Reyes y Cárdenas (2023) estuvo enfocado en fortalecer las habilidades lingüísticas en el área de Lengua y Literatura, en vista de que son trascendentales para el proceso comunicativo. La investigación no experimental, de corte transversal y con enfoque epistemológico mixto recolectó datos por medio de una encuesta física aplicada a estudiantes del subnivel Básica Media en Cuenca y demostró que las actividades de la clase abordan las habilidades de habla, escucha y escritura, pero relegan a lectura. De ahí que los alumnos presenten deficiencias en este ámbito, por lo que se torna imperante implementar estrategias didácticas gamificadas para subsanarlas.

1.2. Planteamiento del Problema

Hoy en día, la educación debe alinearse a modelos modernos que respondan de manera eficiente a las necesidades que tienen las nuevas generaciones. En Finlandia, por ejemplo, varias instituciones educativas utilizan la pedagogía ABC para desarrollar en los niños las habilidades lingüísticas, así como la creatividad y la imaginación, por medio de historias, dibujos y otras estrategias lúdicas y artísticas (FinlandWay Schools, 2021). El propósito consiste en que el aprendizaje de las habilidades lingüísticas se fundamente en contextos en que los alumnos sean partícipes activos, de tal modo que la práctica diaria les conduzca a mejorarlas y sea un proceso sumamente divertido y enriquecedor. Es así que a medida que los niños

crecen, la conciencia fonológica puede potenciarse por medio de canciones, rimas, entre otros (Miñan y Espinoza, 2020).

En efecto, el libro editado por Vásquez (2010) pone en evidencia cómo en Colombia se utilizan estrategias artísticas que marcan un punto de inflexión con las metodologías tradicionales. Las dramatizaciones, las canciones, los juegos y tantas otras opciones procuran de ese modo estructurar una clase más divertida e ingeniosa que aporte a elevar el nivel de atención y concentración y abordar con eficiencia las habilidades lingüísticas.

En Ecuador, el currículo de Educación cultural y Artística impulsado por el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2016) plantea lineamientos para utilizar la música, las artes visuales, el teatro, la danza, entre otras expresiones artísticas como parte de una metodología integral y complementaria a la formación de las habilidades lingüísticas que se detallan con profundidad en el currículo de Lengua y Literatura. Este enfoque holístico persigue, al menos teóricamente, el ejercicio del pensamiento crítico, la creatividad y otras capacidades complementarias e inherentes a escuchar, oír, hablar y escribir.

Desafortunadamente, como se ha venido observando en las prácticas preprofesionales en la Unidad Educativa Yaruquíes, todavía hay una brecha importante entre lo escrito en papel y lo que ocurre en el día a día, puesto que aún el sistema educativo acude a un modelo conductista tradicional que perjudica el desarrollo integral del estudiante. Debido a que, para el aprendizaje de las habilidades lingüísticas, como es la expresión escrita, aún se mantiene el uso de actividades tediosas, como hacer planas de letras, copiar textos de la pizarra o, para la expresión oral, se utiliza el repetir las letras, oraciones en voz alta de forma grupal sin tener en cuenta que no todos los niños van a la par que sus compañeros. Las estrategias artísticas tienen un papel nulo en el proceso de enseñanza, sino más bien esta llega a ser considerada como una actividad extracurricular para los niños.

Este panorama deja entrever que queda un largo camino por recorrer para transformar desde la raíz las metodologías pedagógicas hacia otras que den rienda suelta a la imaginación y creatividad, dejando de lado actividades tradicionales y haya un mayor enfoque en utilizar estrategias diversas únicas que logren llamar la atención del niño para su aprendizaje.

1.2.1. Formulación del Problema

¿Cómo influyen las estrategias artísticas en las habilidades lingüísticas?

1.2.2. Preguntas de Investigación

- ¿Qué estrategias artísticas ayudan a las habilidades lingüísticas?
- ¿Cómo ocurre el proceso de adquisición de habilidades lingüísticas a través de la implementación de estrategias artísticas?
- ¿De qué manera las estrategias artísticas fomentan las habilidades lingüísticas?

1.3. Justificación

El presente trabajo de investigación es de interés debido a que se realizará con el fin de analizar, detallar y explicar cómo las estrategias artísticas influyen en las habilidades lingüísticas en los niños. Ya que estas son de vital importancia para el desarrollo pleno de los

niños, debido a que estas son de influencia para poder comunicarse de forma eficaz en sus diversos contextos, por ello es relevante que este se fomente por medio del uso de diversas estrategias como la música, el dibujo, el teatro o las artes plásticas para que puedan lograr su máximo potencial.

La importancia de las variables de estudio como las habilidades lingüísticas es fundamental para lograr una comunicación efectiva, aprender, socializar, expresar ideas y a su vez comprender a las demás personas. En estas habilidades están la lectura, escritura y escucha que son parte del desarrollo cognitivo y emocional de las personas. Además, el dominar dichas habilidades es de ayuda para adaptarse a los diversos entornos culturales y comunicativos. Y al unirlos con las estrategias artísticas, son de ayuda en la exploración de la parte emocional y resolución de conflictos; también busca fomentar el trabajo colaborativo que permita el desarrollo integral de las personas.

La investigación es actual debido a que menciona un tema que ha venido siendo un problema: el limitar el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas por el motivo de que los docentes tienen un enfoque en la parte conductista tradicional de la enseñanza; provocando que los estudiantes no tengan un interés en el aprendizaje debido a que no se están buscando estrategias que sean de ayuda para ello, como son las estrategias artísticas, las cuales promueven la imaginación, la reflexión y el pensamiento crítico en los niños mientras van aprendiendo de forma lúdica y significativa.

Los 19 niños de sexto de EGB fueron los beneficiarios directos al realizar las actividades del fortalecimiento de las habilidades lingüísticas utilizando las estrategias artísticas previamente seleccionadas. La participación de los estudiantes fue fundamental debido a que les permitió utilizar estrategias que fueron de ayuda con las habilidades de la comprensión lectora, expresión oral y escrita.

El valor teórico de la investigación está en que esta fundamenta la importancia de fortalecer las habilidades lingüísticas, como son la comprensión lectora, expresión oral y escrita en los estudiantes por medio de la selección de estrategias: como son el dibujo, la pintura, el canto, las artes plásticas. Además, estas investigaciones a futuro pueden llegar a ser de utilidad en la búsqueda de nuevas estrategias para fortalecer las habilidades.

Esta investigación es factible debido a que la Unidad Educativa Yaruquíes dio apertura para realizar las actividades que permitieron la recolección de información. Además, se contó con la existencia de investigaciones anteriores publicadas en libros, revistas e internet que fueron de ayuda para el desarrollo de la fundamentación teórica. Es viable por el motivo de que la autora de la investigación cuenta con los recursos y tiempo necesarios para realizar la investigación.

La trascendencia e impacto en el ámbito educativo y social de la investigación radica en que esta proporciona a los estudiantes la oportunidad de fortalecer sus habilidades lingüísticas como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita a través de estrategias nuevas como son las expresiones artísticas, las cuales son de ayuda para el proceso educativo por el

motivo de que estas no solo tienen un enfoque en la enseñanza y aprendizaje, sino que también son complementarias para el desarrollo integral del niño con el entorno que lo rodea.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Analizar las habilidades lingüísticas a través de estrategias artísticas.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Seleccionar las estrategias artísticas para analizar las habilidades lingüísticas.
- Describir el proceso de las habilidades lingüísticas por medio de las estrategias artísticas.
- Explicar las habilidades lingüísticas a través de estrategias artísticas.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. Metodologías Educativas

El punto de partida del presente estudio radica en la conceptualización de las metodologías educativas. En su expresión básica, constituyen aquellos parámetros que engloban la relación docente-alumno y que están determinados por procesos, actividades, objetivos y resultados que pretenden alcanzarse en un tiempo establecido (Navarro y Samón, 2017). De la metodología se desprende, por tanto, la elaboración de las unidades didácticas.

Ahora bien, una de las problemáticas latentes es la falta de una clasificación unánime y más centralizada de las metodologías que los profesores pueden emplear, lo que da cabida a innumerables tipos en función de cada autor; inclusive, varias pueden ser las mismas, pero su denominación varía. Tal es la magnitud del caso que la revisión sistemática de Alcoba (2013) evidencia alrededor de 250 métodos, una cantidad absurda y que hace poco eficiente el proceso de análisis y aplicación. Por esa razón, propone que debiese plantearse una categorización en función de dos pilares: 1) según el propósito a alcanzar, lo que aportaría con un esquema básico para vincular las actividades de aprendizaje con las competencias que buscan desarrollarse en el alumnado; 2) en función de las técnicas que los componen, de tal modo que sea factible establecer cómo se articula cada método.

Paralelamente, hay que tener presente que el esquema educativo debe responder además a las necesidades del alumnado, que a su vez están marcadas por la dinámica social que predomina en cada región y época de la humanidad. En palabras de Salum (2023):

...La forma en que entendemos nuestra enseñanza funciona junto con la visión que tenemos del hecho educativo, de la propia educación.... Entiendo que, en un modelo basado en las aportaciones de aprendizajes significativos, atención a la diversidad del alumnado, en la autonomía de la planificación de cada unidad curricular, lógicamente las secuencias de contenidos no deben ser rígidas, ni iguales para todos los cursos de una misma unidad educativa. Se entenderá entonces que cada realidad no es comprensible a priori, sino en la dinámica del proceso mismo (pp. 159-160).

Por consiguiente, no es factible plantear una suerte de escala tipo Likert para asegurar con anterioridad si un método es mejor que otro, puesto que depende sustancialmente de las características que atañen al proceso educativo. Esta reflexión desemboca en la necesidad de cuestionar la validez de cada planificación de estudios y no dejarse llevar por prejuicios ni pretensiones que buscan menoscabar o magnificar el potencial que en un determinado contexto pueden tener ciertos enfoques como, por ejemplo, las metodologías activas.

2.2. Las metodologías activas

A diferencia de los modelos tradicionales que están centrados en el profesor, las metodologías activas posicionan como eje al alumno. Sus cimientos se asientan en una pedagogía constructivista: la persona es quien labra su conocimiento por medio de actividades —y experiencias conexas— que el docente previamente haya elaborado con un fin en particular (Defaz, 2020).

El propósito radica en estimular las habilidades metacognitivas de los educandos, incentivar su participación, el trabajo en equipo y el autoaprendizaje, además de evidenciar la

comprensión que logran del conocimiento estudiado y evaluar el progreso paulatino que alcanzan. Los principios sobre los cuales está fundamentado este camino yacen en los aportes de Piaget, Vygotsky y Ausubel, aunque hoy en día ciertamente existen varias técnicas inherentes a la modernidad (López et al., 2022).

Como se mencionó en líneas anteriores, difícilmente se encuentra una clasificación exacta sobre las metodologías activas, pero sí es posible destacar las que más resuenan en este momento: el aula invertida, el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el aprendizaje basado en problemas, la gamificación, entre otros. Aunque si bien cada una difiere sustancialmente en su aplicación, existen rasgos en común que todas comparten, como el rol protagonista del estudiante, el trabajo en grupo, la facultad para resolver conflictos, el fortalecimiento de la capacidad de la persona para planificar, controlar y medir su aprendizaje, la importancia de evaluar el proceso de cada alumno, por nombrar algunos ejemplos (Luelmo, 2018).

A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje es común que el docente utilice varias metodologías activas, hecho que enriquece la praxis educativa, torna a la clase en un camino muy personalizado y distanciado de alternativas genéricas. En cualquier caso, el docente ha de tomar en consideración tres componentes: 1) el escenario, conformado por el espacio físico en el que se imparte la clase y que no está limitado estrictamente a un aula de cuatro paredes; 2) los actores involucrados, es decir los profesores, alumnos y demás miembros de la comunidad educativa; 3) por último, la realidad a evaluar, aquella problemática que desea abordarse por medio de una determinada actividad (Asunción, 2019).

Este esquema es el que siempre prima en cualquier metodología activa y el responsable del éxito que se logra. En suma, es el conocimiento llevado a la acción, aspecto que Schön (1992) lo propone desde dos aristas: aquel conocimiento teórico/académico que se adquiere a través de las investigaciones científicas; por otra parte, el saber hacer, llevar a la práctica la teoría, lo que obliga al individuo a experimentar de primera mano y genera en él un abanico de sensaciones y experiencias.

Ambos elementos dan lugar a un aprendizaje reflexivo y no memorístico que realmente impulsa a los estudiantes a cuestionar, emitir opiniones sustentadas, reflexionar, plantear conclusiones y mantenerse siempre activos (Guaita, 2024). A fin de cuentas, ni el docente ni ninguna otra persona tiene la capacidad para hacer el trabajo mental del alumno, sino únicamente puede estimularlo y apoyarlo durante todo el proceso.

Ahora bien, Ambrose et al. (2010) proponen en su libro *How Learning Works. 7 Researched-Based Principles for Smart Teaching* siete principios que forman parte inherente a la implementación de las metodologías activas. El primero consiste en la importancia del conocimiento previo como impulsor o limitante del aprendizaje, pues influye en la manera en que la persona interpreta e interioriza la nueva información. Por lo tanto, si lo que ya conoce es realmente información meticulosa y relevante, le es más sencillo asimilar nuevos datos, contrario a lo que ocurre cuando el conocimiento anterior es bastante impreciso.

En segunda instancia, los autores hacen hincapié en el grado de incidencia que tiene en el aprendizaje del sujeto la forma en que configura su conocimiento. En otras palabras, está relacionado con la organización mental que cada uno alcanza, aquella capacidad para vincular correctamente los elementos, de tal modo que pueda recordarse y aplicarse con facilidad y efectividad —y siempre que sea necesario— determinada información.

El tercer principio se sustenta en el grado de motivación del alumno, puesto que establece la estructura en la que se asienta el proceso de enseñanza-aprendizaje. La premisa es sencilla: cuando la persona está motivada a aprender sobre algún asunto en particular evidencia mayor compromiso a lo largo de la clase, más aún cuando cuenta con el respaldo oportuno del profesor, quien propone actividades congruentes en función de las metas a alcanzar.

En cuarto lugar, resalta la confluencia de elementos cognitivos, actitudinales y procedimentales. Estos tres aspectos son esenciales para que el estudiante alcance un desempeño óptimo y constante, lo que exige del profesor trabajarlos en conjunto para que su integración sea efectiva. Solo de esa manera, el individuo es capaz de llevar a cabo las distintas actividades bajo un aprendizaje integral y efectivo.

El quinto principio tiene que ver con la importancia de contar con objetivos claros y un feedback a tiempo en aras de mejorar el aprendizaje. Y no se trata de que solo el profesor conozca sobre esos objetivos, sino más bien que los socialice con el alumnado para que sepan a ciencia cierta hacia dónde se encaminan, estén conscientes de que contarán con retroalimentación y apoyo constante y, por supuesto, que serán evaluados de distintas maneras para conocer su progreso.

El sexto principio enfatiza el impacto que el entorno socioemocional e intelectual de la clase tiene en el aprendizaje. Por consiguiente, es imperante que el profesor y las instituciones educativas enfoquen sus esfuerzos en desarrollar espacios que estimulen una enseñanza académica acompañada de experiencias motivadoras con miras a establecer un contexto seguro y positivo para todos.

Finalmente, el último principio refuerza la necesidad de estimular las habilidades intrínsecas y el autoaprendizaje, pues cada alumno necesita adquirir la capacidad de educarse por sí mismo. Este aspecto trasciende incluso de las esferas educativas en vista de que la sociedad tan cambiante exige a las personas mantener actualizados sus conocimientos y ser capaces de aprender rápidamente por medio de varios recursos.

En definitiva, las metodologías activas aglutinan una serie de pasos que deben cumplirse para que sean efectivas y evitar confundirlas con actividades meramente recreacionales. Después de todo, aunque se enmarcan en un escenario lúdico, entretenido, que invita a trabajar en equipo al mismo tiempo que se desarrolla la capacidad de autoaprendizaje, hay de por medio un arduo trabajo del docente y múltiples estrategias que emplea según el propósito a alcanzar, el contexto de los alumnos y sus necesidades particulares.

2.3. Las Estrategias

Si bien suele ser común confundir el término estrategia y metodología, en realidad mantienen una diferencia importante. En palabras de Pozzo et al. (2022): "...Se entiende metodología como un proceso sistemático que fundamenta un modelo de formación, mientras la estrategia está relacionada a la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, en la cual se hace uso de técnicas o procedimientos didácticos para su ejecución" (p. 2). Es decir que la metodología contiene diversas estrategias en función de los objetivos que forman parte del currículo educativo.

Por obvias razones, toda metodología activa conlleva estrategias didácticas, varias de ellas apoyadas en las tecnologías de la comunicación e información (TIC). Además, como es lógico, hay de por medio objetivos que deben alcanzarse, los cuales están vinculados a las

capacidades cognitivas, destrezas y/o actitudes que se desean trabajar. Por ende, las estrategias correctamente planteadas están lejos de ser un listado de actividades, pues son más bien una estructura profundamente concebida para hacer realidad las metas propuestas (Orellana, 2017).

Lamentablemente, una de las limitantes para llevar a cabo varias estrategias raya en aspectos presupuestarios de la institución e inclusive del alumnado, puesto que en ciertos sectores socioeconómicos podría verse limitado el acceso a varias herramientas: computadores, celulares, proyectores, pizarras digitales, programas en línea, entre otros. Este panorama pone a prueba la capacidad del docente para proponer otras alternativas y asegurar que todos los estudiantes puedan participar (Herrera y Villafuerte, 2023).

Sobre la base de lo expuesto se determina entonces que el eje central de las estrategias es el docente, pues de él depende estructurarlas correctamente para que los estudiantes desarrollen determinadas habilidades. En cambio, desde una visión macro, el actor principal de la metodología —que engloba a las estrategias— es el estudiante, en vista de que es el beneficiario directo de ella (Rojas, 2019).

Finalmente, independientemente del tipo de estrategia y método conexo, es imperante establecer un equilibrio entre los recursos que yacen inherentes a la era moderna y combinarlos de forma asertiva. A fin de cuentas, bajo ningún concepto hay que pretender utilizar en su totalidad las herramientas tecnológicas, sino darles el espacio que les corresponda a la par de otros elementos básicos para la vida como, por ejemplo, las múltiples expresiones artísticas.

2.4. El Arte

Abordar la conceptualización del arte implica abrir un abanico con distintos frentes. Desde una perspectiva básica, la Real Academia Española (s.f.) lo considera como una “manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (definición 2). Por consiguiente, el arte es un elemento inherente a la vida y presente desde la prehistoria: es el medio, la forma y la fuente de expresión para representar de manera creativa los sentimientos, emociones y percepciones.

No obstante, Menéndez et al. (2022) resaltan que las raíces artísticas datan de la Grecia antigua y que el denominado arte prehistórico no configuraría una forma de arte per se. En todo caso, para efectos del estudio, el análisis discurre hacia las esferas socioeducativas modernas. Como elemento en particular de la conciencia social, Blanco (2020) subraya que el arte está intrínsecamente vinculado a la ciencia y la tecnología, así como a ciertas técnicas y procesos que pueden requerir de materiales naturales o artificiales. Asimismo, aborda su conexión con la política, aspecto evidente en la selección de las temáticas, el mensaje que desea expresarse y el compromiso social que siente el autor. Y claro, también tiene importantes tintes económicos, no solo en términos de los elementos que cada ejercicio artístico requiere, sino los costos asociados a su divulgación.

Una reflexión más profunda sobre el impacto que tiene el arte en la vida la expone la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE, 2024):

El arte y la cultura conforman espacios inclusivos de diálogo y de participación democrática, en los que personas de orígenes culturales, políticos o étnicos diversos colabo-

ran pacíficamente y de manera creativa. Asimismo, las actividades artísticas y culturales fomentan el intercambio de ideas y el debate abierto sobre las diferencias, lo que contribuye notablemente a la comprensión mutua y la tolerancia y, por tanto, a instaurar la confianza y la cohesión social. Y, finalmente, también son vectores económicos importantes: la industria creativa es uno de los sectores más dinámicos en el mundo (párr. 3).

Es más que evidente el vínculo entre el arte, la cultura y la educación. No obstante, las políticas estatales parecen concebirlo como un asunto relegado a segundo plano y sin mayor importancia como sí lo tienen las actividades deportivas. Este tratamiento poco acertado tiene un impacto significativo inclusive a nivel profesional, pues La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2024) hace hincapié en que la educación artística apertura más fuentes de empleo y hasta contribuye a estructurar sociedades pacíficas, sostenibles, inclusivas e integrales que realmente velan por el bienestar de todos los ciudadanos.

Sin duda, ahondar en el arte resulta sumamente complejo debido a la naturaleza que le concierne, pues salpica a todas las dimensiones de la vida y cada una invita a cuestionar aún con más detalle la incidencia que tiene. Por ende, lo expresado es apenas un panorama muy general a modo de introducción para centrarse en los siguientes apartados sobre la manera en que el arte y la educación interactúan entre sí.

2.4.1. El Arte y la Educación

La educación y el arte tienen una conexión muy profunda y no debe encasillarse únicamente a ser concebido como clases de pintura, danza o cualquier otra expresión artística que sea obligatoria u opcional dentro del currículo educativo. Su impacto es significativo en el desarrollo cognitivo de la persona, pues a la luz del arte se estimulan las conexiones cerebrales, las habilidades y capacidades necesarias en cada etapa educativa, el pensamiento creativo y analítico, la posibilidad de comprender y canalizar las emociones, entre otros (Gutiérrez et al., 2024).

Tristemente, la modernidad socava paulatinamente la praxis artística debido a que prima en el diario vivir la tecnología, las pantallas, la inmediatez, la digitalidad y cobra cada vez mayor fuerza la inteligencia artificial, lo que deja a entrever que poco a poco pierde terreno. Además, mucho tiene que ver el planteamiento del currículo educativo, pues Carrasco (2016) resalta que en Ecuador este documento concibe al arte apenas como un espacio de recreación y una suerte de accesorio estético, cuando en realidad debería ser todo lo contrario. En ese sentido, hace hincapié en que es en la primera infancia cuando la persona desarrolla los cimientos de su vida y, por ende, acudir al arte es fundamental para inculcar actitudes positivas, la capacidad de resiliencia, el respeto a la diversidad cultural y tantos otros.

Es entonces trascendental que el enfoque del MINEDUC con respecto al abordaje del arte en las aulas cambié desde las raíces y no se limite a hacer modificaciones de forma que sirven para enmascarar la falta de una real inclusión sobre este elemento esencial para la vida. Hay que tomar en cuenta que la educación artística actúa como motor para el desarrollo y el bienestar de la persona, además que impacta en la habilidad del sujeto para afrontar eficazmente los desafíos del mundo moderno (Meneses y Valencia, 2023). Por consiguiente, lejos

está de ser un asunto ornamental y/o hobby, lo que exige de políticas más estrictas para su implementación en el sistema educativo.

En efecto, incluir la educación artística, sea como materia y/o como un elemento recursivo en la metodología de enseñanza, otorga una perspectiva más enriquecedora a los educandos sobre la manera de aprender, en vista de que consciente o inconscientemente trabajan el pensamiento complejo, el razonamiento abstracto, la inteligencia espacial y lingüística, entre tantos otros elementos indispensables para su formación. Los resultados son notorios a distintos niveles: mejor capacidad matemática, mayor interés por la lectura, más grado de inferencia, por nombrar algunos. De ahí que sea antipedagógico aplicar una estructura de clase en el marco de un proceso mecánico que no dé cabida a que el estudiante debata sobre lo que aprende (Vintimilla, 2019).

Por su parte, Torres (2024) acota que cada actividad artística estimula una específica función del cerebro; ejemplo de ello son el dibujo y la pintura, pues aportan a la coordinación mano-ojo, la percepción espacial, la motricidad fina y la expresión creativa. Esto implica que el docente debe contar con un conocimiento profundo sobre la incidencia que tiene cada práctica de arte para implementarla correctamente dentro de su metodología de enseñanza y en función de las necesidades particulares del grupo de estudiantes.

En suma, es imperante impulsar transformaciones sobre la concepción un tanto superficial que a momentos se le otorga al arte y plantear un tratamiento mucho más consolidado que exija la incorporación de actividades artísticas a lo largo de todo el sistema educativo. Entonces, el currículo de educación no debe limitarse solo a incorporar una que otra clase de arte, cuando lo que en realidad se requiere es impulsar que toda metodología involucre constantemente alguna expresión artística.

2.4.2. Las Estrategias Artísticas

El panorama ideal radica en que todo enfoque metodológico conlleve intrínsecamente la ejecución de estrategias orientadas hacia la educación cultural y artística, ECA. Este tipo de aprendizajes pueden ocurrir tanto de forma grupal como individual y todo depende de lo que el docente considere necesario implementar según la meta establecida y las necesidades de cada alumno (Merecí y Cedeño, 2021).

El aprendizaje en y a través de las artes y la cultura enriquece a la persona, estimula la imaginación y la innovación y proporciona experiencias únicas que perdurarán en el tiempo. La Educación Cultural y Artística ha de entenderse no solo en su singularidad como área y en su relación con otras áreas del currículo, sino también en su vinculación con la vida. En este sentido, el tratamiento del área debe tomar en consideración los intereses y las experiencias que los estudiantes adquieren fuera de la escuela y traen de sus hogares y, es el entorno comunitario que permite construir, a partir de los espacios, nuevas oportunidades de aprendizaje (MINEDUC, 2018, p. 9).

A la luz de este planteamiento se evidencia uno de los mayores retos: incorporar estrategias artísticas integrales que inviten a experimentar espacios de enseñanza-aprendizaje más enriquecedores tanto para el docente como para el alumno. En ese sentido, uno de los errores comunes que suele ocurrir es que la actividad artística esté estrictamente relacionada hacia la adquisición de una habilidad y deje de lado el disfrute de la persona. Durante la implementación de estrategias grafoplásticas, por ejemplo, si bien tienden a ser muy empleadas,

el educando no logra un aprendizaje significativo debido a que realiza el ejercicio desde la exigencia y no desde la motivación (Lascano, 2022).

En contraste, Nelly (2022) propone una guía con varias estrategias artísticas que procuran ser implementadas de forma holística, del tal modo que puedan adaptarse a varias asignaturas y que conviertan el aprendizaje en un momento lúdico y enriquecedor. Una de las propuestas radica en la elaboración de maquetas, proceso que requiere de la aplicación de habilidades motrices, matemáticas, creativas, entre otras.

Para efectos de la presente investigación, los siguientes puntos ahondan con mayor ahínco en cuatro estrategias artísticas que pueden aplicarse durante el proceso de enseñanza-aprendizaje: la música, el dibujo y la pintura, el canto y las artes plásticas. Vale aclarar que ninguna es mejor que otra, por lo que no se busca compararlas entre sí, sino más bien exponer el potencial que tienen para el desarrollo integral de la persona.

2.4.2.1. La Música.

Es indudable que la implementación de estrategias lúdico-artísticas mejora notablemente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una de ellas es la música, lenguaje universal, vía de expresión y comunicación que aporta al desarrollo intelectual y motriz, así como a la memoria, atención, percepción y motivación. Además, puede configurarse como el camino para estimular varias habilidades de los estudiantes: el aprendizaje de otros idiomas, la comprensión de valores y símbolos, entre otros (Chica et al., 2021).

Datos interesantes sobre la implementación de la música como elemento educativo lo presentan Nieto et al. (2021), quienes tras su estudio con 258 docentes ponen de manifiesto las siguientes consideraciones:

- La formación musical del profesor determina el grado de uso de este recurso en el aula. Sin embargo, también quienes no cuentan con educación en esta área acuden empíricamente a la música como una herramienta para el aprendizaje de otro idioma, para fortalecer la habilidad auditiva, como complemento de las artes plásticas, durante la Educación Física e incluso la hacen parte inherente de la enseñanza religiosa/cívica.
- Más del 60 % de los docentes sin formación musical defienden que la música es un recurso infravalorado, lo que saca a la luz las discrepancias entre la normativa que rige al sistema educativo y la realidad de la clase, entre el legislador y los docentes y, por supuesto, entre los enfoques que miden aspectos cuantitativos y productivos vs. aquellos más integrales y cualitativos.

Sin duda, resulta una gran ventaja que los profesores tengan en mayor o menor medida conocimientos sobre los beneficios que trae consigo el uso de recursos musicales en el aula, pero podría reforzarse de la mano de currículos educativos y enfoques pedagógicos que propongan con mayor ahínco la implementación de esta herramienta.

Ahora bien, hay que dejar por sentado que no se trata únicamente de emplearla exclusivamente para el desarrollo de habilidades académicas, puesto que la música es de gran utilidad para el desarrollo emocional de los estudiantes, lo que impacta indirectamente en el rendimiento escolar. Es así como a través de las actividades musicales estructuradas, el profesor puede encaminar al niño a reconocer y exteriorizar sus sentires, aprender a canalizarlos asertivamente y practicar la empatía (González, 2024).

Sin embargo, para que resulte efectiva la aplicación de la Pedagogía Musical...los alumnos tienen que estar motivados para participar en las actividades programadas y ejecutar las tareas encomendadas; es decir, que deben sentir el impulso de querer realizar ciertas acciones en pro de alcanzar los objetivos propuestos. Esta motivación puede ser intrínseca o extrínseca, dependiendo de la situación, aunque el éxito está asegurado mayormente cuando esta es interna (Miñan y Espinoza, 2020, p. 457).

Entonces, el solo hecho de aplicar actividades relacionadas con la música no garantiza en realidad alcanzar las metas planteadas con anterioridad, sino que el profesor debe realmente efectuar un trabajo más profundo para despertar en los estudiantes el interés por ser partícipes activos durante la clase. Esto implica identificar el tipo de música a utilizar e inclusive, si acaso se hace uso de algún instrumento, establecer aquellos que mejor impacto logren.

Un panorama más claro lo expone el estudio de Parahuay (2021), quien pone sobre la mesa cómo la música tradicional en determinados sectores sociales y grupos de alumnos les despierta mayor sentimiento de felicidad. Así mismo ocurre con los cantos en lenguas maternas distintas al español, como el quechua, que incentiva la valoración de la cultura, insta a una comunicación arraigada a las raíces y a conservar este idioma dentro de las nuevas generaciones (en las siguientes páginas se desarrolla un apartado exclusivo sobre el canto). Esta personalización es crucial para que el alumnado desarrolle las habilidades inherentes a la materia y a la actividad, pero además incentivar en ellos mayor sensibilidad y creatividad.

En definitiva, la música como recurso educativo es un puntal para aportar a la formación y consolidación del ser. No se trata, por ende, de utilizarla como un medio exclusivo para la adquisición de conocimientos académicos, sino más bien su tratamiento debe encaminarse hacia un enfoque integral.

2.4.2.2. El dibujo y la Pintura

La pintura y el dibujo forman parte de las técnicas grafoplásticas, conocidas como tal a aquellas actividades que requieren el uso de las manos. Ambas son actividades que ayudan a desarrollar la psicomotricidad fina, la escritura, la lectura, la creatividad, aumentan la autoconfianza, además que contribuyen a la expresión de los sentimientos, las emociones y sensaciones (Gómez y Sopa, 2021). No obstante, uno de los obstáculos radica en que las planificaciones curriculares no suelen proporcionar una verídica importancia a esta herramienta educativa, lo que impacta en que el pensamiento creativo no sea fomentado desde temprana edad pese a que constituya una de las competencias vitales para el crecimiento del infante (Díaz y Ledesma, 2021).

Al implementar en el aula el dibujo libre, la pintura acrílica, el uso de acuarelas y los dedos, así como cualquier otra alternativa de pintura, los estudiantes están obligados también a desarrollar la capacidad de observación. Esto se debe a que visualizan con más detalle el entorno que les rodea, reflexionan sobre él, se despierta en ellos la habilidad para cuestionar y representar su realidad, son capaces de exteriorizar sus perspectivas, sentimientos, juicios y formas de ver el mundo que a fin de cuentas forman parte de su identidad (Alarcón et al., 2024).

Por otra parte, a este tema le atañe el desarrollo de las habilidades motrices finas que exigen de la persona establecer una coordinación entre los ojos, las manos y los dedos para efectuar un trabajo en particular, aspecto que evidentemente trasciende de las esferas escolares

hacia el día a día de la persona. Al realizar una actividad de pintura, el individuo tiene necesariamente que ejercitar la pinza digital y la noción espacial, aprende a manipular diversos materiales, a reconocer sus texturas y la manera en que reaccionan frente a distintas superficies y ambientes. También, paulatinamente domina con mayor precisión y tonicidad los movimientos de la muñeca y los dedos y estimula en general los músculos de las manos (Chicaiza y Soledispa, 2024).

Ahora bien, al igual que ocurre con otras estrategias educativas, es imperante que el docente fomente un espacio satisfactorio para todos, en el que pese a llevarse a cabo una actividad que tiene un trasfondo académico, los infantes no sientan presión ni competencia alguna entre ellos por alcanzar alguna meta en particular (Durán, 2023). Al contrario, la premisa debería ser siempre colorear y ser feliz, de tal modo que, en torno a esa libertad para crear, los educandos tengan puntos de encuentro con sus habilidades, capacidades, fortalezas y debilidades, vayan reconociéndolas poco a poco de la mano del profesor y se perciban en última instancia como seres capaces y creadores.

2.4.2.3. El Canto

El análisis del canto como recurso educativo podría pretender a priori que la persona deba tener la habilidad para afinar y cantar, pero esta aseveración está lejos de ser una verdad en el contexto escolar. En realidad, lo que se busca por medio del canto es ejercitar el ritmo, la entonación, la dicción, la respiración adecuada y, por supuesto, la capacidad de comprensión de las letras. De este modo, configura un recurso para fortalecer la voz, que es la herramienta principal de comunicación del ser humano (Villena, 2020).

Los beneficios del canto son diversos. Sanunga (2021) subraya que es ideal para tratar las falencias de expresión oral, las dificultades para leer fluidamente, los errores al momento de pronunciar determinadas letras y entre otros aspectos que inciden directamente en la autoestima del estudiante y su capacidad de socialización. Pero las ventajas trascienden inclusive hacia otras áreas, pues Hernández y Rodríguez (2023) demuestran su impacto positivo en el contexto de la enseñanza de la materia de Matemáticas, en vista de que el 80 % de los alumnos pueden resolver los desafíos propuestos y a su vez adquieren mayores capacidades de abstracción y razonamiento numérico. Además, los autores destacan varios aspectos que se pueden trabajar a partir del canto:

- Expansión del vocabulario, puesto que se requiere conocer el significado y la pronunciación correcta de las palabras.
- Expresión de sentimientos, así como la autorregulación emocional y el reconocimiento de las emociones.
- Desarrollo cognitivo al tener que recordar las letras de las canciones y las melodías.
- Aumenta el sentimiento de bienestar, puesto que el canto libera endorfinas que aportan a disminuir los niveles de estrés.
- Estimula la autoconfianza y la creatividad a medida que la persona canta y se expresa libremente.
- Conlleva un aprendizaje multisensorial al estar el individuo expuesto a sensaciones auditivas, visuales y motoras.

- Aporta a la consolidación de las capacidades motrices, pues a medida que canta, la persona debe mantener una cierta postura, hacer coreografías, coordinar movimientos, mantener el equilibrio, etc.

En este punto, vale dejar por sentado que el análisis sobre las ventajas que trae consigo el canto deben expandirse hacia la formación docente y la capacidad para implementar actividades de esta índole. En ese sentido, uno de los capítulos del libro *Buenas prácticas en educación infantil* concluye que:

En las últimas décadas se ha observado un cambio de paradigma en la importancia que ha recibido el canto en la formación de los maestros en las facultades de Educación. Por un lado, se observa una mayor priorización sobre las TIC en detrimento de las actividades musicales presenciales tradicionales. Sin embargo, creemos que lo óptimo sería integrar ambas metodologías sin relegar la importancia que tiene el canto en la escuela (De Moya et al., 2022, p. 721).

Este escenario pone de manifiesto que varias prácticas esenciales para el desarrollo integral de la persona, como lo es el canto, se ven relegadas por el uso de herramientas tecnológicas que se sobreponen con mayor importancia. Por ende, hay que prestar suma atención a las metodologías implementadas por los docentes, puesto que podrían inclinarse hacia enfoques que en el nombre de la modernidad y la digitalidad dejen de lado elementos trascendentales para el crecimiento del ser.

2.4.2.4. Artes Plásticas.

Por artes plásticas se entiende a todas las actividades que encaminan a los educandos a explorar y comprender el entorno que les rodea por medio del uso de múltiples materiales y técnicas, de acuerdo con lo que el docente establezca. Las ventajas son múltiples: ejercitar la motricidad fina, la percepción visual y espacial, tener mayor apreciación por la estética, expresar las emociones y vivencias, valorar el patrimonio artístico, entre otros (Siñani y Siñani, 2024).

Ahora bien, Bermeo y Urquina (2021) demuestran por medio de un taller diagnóstico la importancia de inculcar realmente la creatividad al llevar a cabo actividades de este tipo y no limitarse al mero cumplimiento de ellas. En ese sentido, los alumnos que formaron parte de la muestra presentaban poca expresividad creativa y se limitaban a copiar ideas ya establecidas, por lo que las autoras impulsaron un arduo trabajo para, a partir de las artes plásticas, desarrollar el pensamiento creativo que estaba estancado como consecuencia de las metodologías aplicadas previamente.

Y aunque parecería no tener una relación directa, las artes plásticas también inciden en las habilidades comunicativas. Esto se debe a que, al momento de ejecutar las actividades, en varias ocasiones los educandos deben trabajar en equipo o, de no hacerlo, suelen conversar con sus compañeros a medida que trabajan y se divierten. Se invita así a exteriorizar estados de ánimo, ideas preconcebidas desde el hogar y reflexiones de toda índole (Gómez et al., 2021).

Hay que tomar en cuenta también que al implementar estrategias de este tipo (elaborar collages, crear personajes con plastilina, entre otros) se enriquecen los procesos de aprendizaje del educando, quien se ve favorecido al adquirir destrezas cognitivas que trascienden del

marco artístico hacia las demás esferas de la vida personal y social. En este contexto es importante tener presente que existen técnicas plásticas bi y tridimensionales que de una u otra manera aportan a las capacidades de la persona y establecen las bases para que a futuro puedan interiorizarse correctamente nuevos aprendizajes (Coral, 2022).

Paralelamente, de las artes plásticas se desprenden también nuevos escenarios de inclusión, pues el alumnado realiza trabajos manuales bajo un entorno colaborativo, acogedor, seguro e incentivador. Durante este ejercicio educativo, los involucrados gestionan la capacidad para entablar vínculos, aprenden a respetar las diferencias, intercambian ideas, entre otros (Zamora y Alarcón, 2023).

Como puede corroborarse, existe un abanico de ventajas a la luz de las artes plásticas, cualquiera que ellas fueren. Y claro, para sacarlas el máximo provecho, el docente tiene que proponer opciones sumamente personalizadas en función de las deficiencias y fortalezas del grupo de estudiantes como la edad, el nivel de desarrollo motor y cognitivo y otras características incluso más particulares de cada uno.

2.5. Las Habilidades Lingüísticas

Las también denominadas destrezas o capacidades comunicativas son cuatro habilidades elementales que forman parte del proceso de comunicación e interrelación social: escuchar, leer, hablar y escribir (Salvatierra y Game, 2021). Evidentemente, su desarrollo radica en gran proporción en el papel del docente, pues sus metodologías tienen que incluir estrategias didácticas constructivas que insten a los alumnos a participar activamente en la clase:

El dominio de las habilidades lingüísticas implica no solo la base para poder establecer una comunicación con los demás, sino que son un aspecto clave en la adquisición de nuevos conocimientos. De ahí que desde el contexto educativo es imperativo procurar procesos de aprendizaje que permitan su aprovechamiento al máximo, desde enfoques pedagógicos innovadores que otorguen al estudiante experiencias de aprendizaje significativas y vivenciales, tanto para su formación personal como profesional (Reyes y Cárdenas, 2023, p. 246).

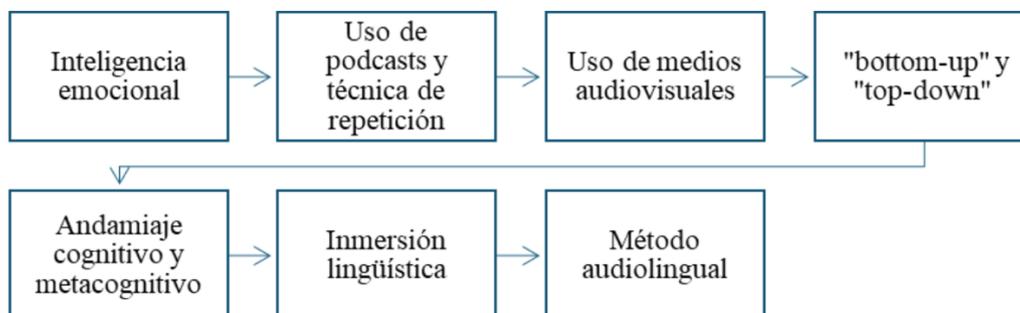
Dada la relevancia que tienen las habilidades lingüísticas para la vida de la persona, es imperante que sean trabajadas profundamente desde temprana edad y bajo un planteamiento metodológico que persiga un aprendizaje integral, dinámico, significativo y sostenible en el tiempo. Además, es durante estas primeras fases cuando un abordaje oportuno da cabida a poner de manifiesto potenciales trastornos en el infante y, en consecuencia, realizar los ajustes correspondientes en la metodología con miras a garantizar que a mediano y largo plazo la persona ya no los presente. Con el propósito de profundizar con mayor detalle en cada destreza, se desglosan cada una por separado en los siguientes puntos.

2.5.1. Comprensión Auditiva

Tener una escucha activa consiste en comprender detalladamente aquello que se oye. Esta es una de las primeras habilidades que la persona adquiere, puesto que de ella surge la capacidad para hablar en una determinada lengua y hacer uso de ciertas expresiones idiomáticas. En este proceso participa activamente la mente para dar un significado a las palabras, interpretar las estructuras gramaticales, comprender la intención y retener la información (Bello et al., 2022).

Existen múltiples estrategias que pueden emplearse para ejercitar esta habilidad en función de la edad de la persona y el contexto en el que se encuentre. Además, hay que tener presente que cada autor puede plantear varios caminos a seguir; sin embargo, Zambrano et al. (2024) proponen el esquema del Gráfico 1 en función de una revisión sistemática previa:

Ilustración 1. Esquema para el abordaje de la comprensión auditiva



Nota. Tomado de Zambrano et al. (2024).

En cuanto a la inteligencia emocional, los autores resaltan que durante el aprendizaje de esta habilidad suelen ocurrir dificultades que impactan en la motivación y la atención de la persona. Por ese motivo, es crucial que el docente inculque la gestión de las emociones para evitar que los alumnos caigan en sensaciones de frustración y desgano.

Paralelamente, deben emplearse podcasts y recursos audiovisuales correspondientes a la edad del grupo, invitando cada cierto tiempo a repetir lo que escuchan para asegurarse de que comprenden la información de forma correcta. En este contexto entra en juego las estrategias de *bottom-up* y *top-down*: las primeras corresponden al procesamiento de sonidos y palabras, mientras que las segundas se valen del conocimiento previo que ha adquirido la persona para interpretar lo que escucha (Zambrano et al., 2024).

Por otra parte, la implementación del andamiaje cognitivo y metacognitivo maximiza la capacidad de comprensión de la persona. Esta estrategia consiste a breves rasgos en quitarle la ayuda al estudiante de forma gradual y otorgarle más responsabilidades para que aprenda a planificar, monitorear y medir su aprendizaje (Wang et al., 2024).

En lo que respecta a la inmersión lingüística es una estrategia clave para enseñar otros idiomas, puesto que consiste en adentrar a la persona en la cultura que yace parte de esa lengua. Precisamente, Cedeño et al. (2024) destacan que, al verse el individuo expuesto a situaciones reales, su procesamiento auditivo es más natural y enriquecedor en contraste con la típica clase tradicional.

Por último, el método audiolingual centra su atención en las expresiones completas durante las conversaciones, de tal modo que aporta sustancialmente a enriquecer la experiencia sonora debido a que el alumno tiene que identificar y comprender con exactitud las frases que escucha (Bastidas y Julio, 2021).

2.5.2. Expresión Oral

La expresión oral es consecuencia indirecta de la capacidad auditiva y se considera una habilidad activa debido a que requiere el uso constante del tracto vocal y del cerebro para

producir sonidos, palabras, expresar ideas y, en general, comunicarse. Granda et al. (2023) recalcan que las dimensiones que la atañen son tres: 1) la pronunciación, pues implica vocalizar claramente las palabras; 2) la sintaxis, que consiste en ordenar las ideas para que sean entendibles; 3) el vocabulario, en vista de que es necesario conocer la mayor cantidad de expresiones posibles para utilizarlas oportunamente en las conversaciones.

En lo que respecta a las estrategias que pueden aplicarse para ejercitar esta habilidad tan fundamental del ser, Saras (2020) hace énfasis en siete:

- Contar historias y cuentos.
- Narrar información de interés.
- Llevar a cabo ejercicios para describir situaciones, lugares, personas, entre otros.
- Realizar declamaciones.
- Hacer reflexiones sobre textos literarios.
- Dramatizar roles.
- Ejecutar ejercicios de argumentación.

Por supuesto que existen tantas otras estrategias que pueden implementarse, pero su uso está dado en función de la metodología del docente, sus conocimientos, los objetivos a alcanzar, las fortalezas y debilidades del grupo de estudiantes, la edad que tengan y el grado de evolución oral que hayan alcanzado.

2.5.2.1 Desarrollo de la Expresión Oral

Para que los estudiantes sean capaces de comunicarse de forma efectiva, es importante para los niños, debido a que por medio de interacciones significativas y divertidas pueden ir desarrollando la destreza de una comunicación cotidiana que sea de ayuda en el aprendizaje. Por lo cual es importante que se dé una serie de procesos que sean de guía para que el estudiante pueda tener una excelente expresión oral.

Para Calderón Marco (s.f.), el desarrollo de la expresión oral consta de siete pasos fundamentales para lograr su fortalecimiento adecuado, los cuales son:

1. **Presentación:** La docente presenta frente a la clase una situación en la que los niños logran reconocer y responder acciones u órdenes. Estas frecuentemente están acompañadas por accesorios que pueden ser fotografías u objetos reales, además de que algunas acciones pueden ser tanto reales como simuladas.
2. **Demostración:** La profesora realiza una demostración de las acciones frente a la clase; esta puede ser realizada con la ayuda de algún estudiante. Al inicio, los estudiantes no deben ni hablar, ni repetir las órdenes. Posteriormente participarán al comprender que las órdenes son sencillas y de fácil comprensión. Por ejemplo, la docente ordena "Abre la puerta" y los alumnos deben repetir la oración y realizar la acción. Y luego se debe seguir agregando más acciones para que los estudiantes, mientras van escuchando, vayan repitiendo.
3. **Acción en grupo:** La clase debe representar todas las acciones que la docente va solicitando. Este paso es uno de los que más se repite debido a que se les solicita a los estudiantes que realicen las series varias veces.

4. **Copia escrita:** Se puede escribir en la pizarra o en alguna lámina de papel para que los estudiantes logren ir estableciendo relaciones entre las palabras orales y escritas, mientras van leyendo a su vez copiando.
5. **Repeticiones orales y preguntas:** En este paso, después de que los estudiantes realizaron la copia escrita, realizan una repetición de cada línea luego de la docente, con un mayor énfasis en las palabras de difícil comprensión o pronunciación. Además, ellos pueden realizar algunas preguntas que les ayuden a aclarar dudas con relación a una definición o error gramatical.
6. **Demostración de los estudiantes:** Los estudiantes deben turnarse para leer la serie de acciones. Mientras que la maestra va observando y evaluando cómo el estudiante logra la comprensión y producción oral.
7. **Actividades en grupo:** Este paso también puede ser realizado en pequeños grupos o con el grupo completo. En el cual van repitiendo las series mientras el profesor va supervisando en cada uno de los grupos y a su vez sugiriendo nuevo vocabulario.

A continuación, se presenta el proceso para la expresión oral mediante el uso de la estrategia artística de la música y el canto:

Tabla 1. Proceso para fortalecer la Expresión Oral

Planificación para la Expresión Oral			
Datos Informativos			
Institución Educativa: Unidad Educativa Yaruquíes	Investigadora: María Fernanda Zambrano Portero		
Fecha	Tiempo 80 min	No. De Estudiantes: 19	Nivel: Sexto EGB
Tema de Investigación:	Estrategias Artísticas y Habilidades Lingüísticas		
Objetivo:	Mejorar la expresión oral a través del canto.		
Logro:	Fortalecer la expresión oral y el trabajo en equipo en los niños por medio del canto, mejorando su ritmo, entonación y confianza en sí mismos.		
Destreza	Actividad	Indicador	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la correcta articulación y pronunciación de las palabras por me- 	<p>Actividad: Mejorando la expresión oral con una canción infantil</p> <p>Canción Elegida: "La Patita Lulú"</p> <p>Presentación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Articula las palabras de forma clara y precisa. • Participa en las actividades de canto y repetición, indicando 	Parlante Hojas Pista musical

<p>dio de la utilización de canciones.</p>	<p>- Saludar a los niños y explicar brevemente el objetivo de la actividad</p> <p>-Preguntar sobre ¿Qué canciones infantiles les gusta?</p> <p>-Comentar sobre sus canciones favoritas</p> <p>-Presentar la canción La Patita Lulú y comentar un poco sobre de que trata su letra y que emociones sienten con el ritmo</p> <p>-Reproducir la canción para que los niños solo la escuchan.</p> <p>Demostración</p> <p>-Iniciar cantando la primera estrofa la docente a capella.</p> <p>-Repetir la misma acción junto con la música.</p> <p>- Realizar las repeticiones con el resto de las estrofas.</p> <p>Acción en Grupo</p> <p>-Cantar la canción juntos, despacio y pausadamente, enfocándose en la pronunciación correcta de cada palabra.</p> <p>- Repetir la canción varias veces, animando a los niños a que canten con claridad y articulen bien las palabras.</p> <p>Copia Escrita</p> <p>-Copiar la letra de la canción en una hoja de papel.</p> <p>-Resaltar con azul las acciones que se mencionan en la canción.</p> <p>Repeticiones orales y Preguntas</p> <p>-Pedir a los niños que repitan cada oración de la letra de la canción después del docente.</p>	<p>dedicación y compromiso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerda y canta la letra de la canción si necesitar ayuda continua. • Incorpora gestos y movimientos adecuados mientras van cantando, indicando así comprensión de las palabras y a su vez mejorando su expresión oral. • Indica mayor confianza y seguridad la cantar en grupo o individual logrando una mejorar en la autoexpresión oral.
--	--	--

-Preguntar a los estudiantes:
¿cuáles son las palabras que les son difíciles de pronunciar? ¿Qué palabras no les son familiares?

Demostración de los estudiantes

-Seleccionar a 4 los estudiantes al azar para cantar al frente.

Actividades en grupo

- Dividir a los niños en dos grupos: Un grupo cantará una línea de la canción y el otro grupo repetirá, como un eco.

- Animar a los niños a usar gestos y movimientos mientras cantan, para así poder asociar palabras con acciones.

Evaluación

-Cantar y bailar la canción en pequeños grupos.

- Pedir a los niños que compartan cómo se sintieron al cantar y si notaron alguna mejora en su pronunciación.

Retroalimentación

La docente explica sobre la importancia de articular las palabras durante el canto para que haya una mejor fluidez al realizar la actividad.

Nota: Diseño de planificación para fortalecer la expresión oral en los niños de sexto EGB de la Unidad Educativa Yaruquíes.

Elaborado por: Fernanda Zambrano

2.5.3. Comprensión Lectora

La comprensión lectora es un aspecto clave para la formación de la persona en vista de que en ella yace la capacidad para acceder de forma directa, eficaz y crítica al contenido,

lo que supone también la habilidad para interpretarlo, cuestionarlo y contrastarlo (Vásquez, 2022). Al igual que la escucha, constituye una capacidad pasiva en la que intervienen los ojos y el cerebro para decodificar el mensaje y comprender los símbolos que lo conforman:

...Es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria y sabe que de no proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente disminuida o no alcanzarse, y el aprendizaje conseguido a partir de ella puede no ocurrir (Solé, 1996, p. 18).

Ahora bien, con el fin de asegurar un nivel de comprensión óptimo, el docente debe implementar estrategias durante tres fases. La primera, previa a la lectura, implica contextualizar el texto, explicar el propósito que se desea alcanzar y generar expectativas para despertar la motivación de los estudiantes. La segunda toma lugar durante la lectura, en la cual tiene que incentivarse a los alumnos a dar un breve resumen del texto, predecir lo que va a ocurrir, releer secciones que resulten confusas, formular preguntas y aclarar inquietudes que surjan. Por último, la última fase surge posterior a la lectura y consiste en utilizar organizadores gráficos, recrear lo leído por medio de dramatizaciones, generar espacios de debate y recapitular la información (Lucas y Chancay, 2022).

Solo al implementar una metodología que tome en consideración estas tres etapas es posible encaminar a los educandos a que consoliden paulatinamente un nivel de comprensión de lectura alto. En consecuencia, también se estimula la capacidad de discernimiento y mayor confianza para entablar conversaciones que estén respaldadas en argumentos válidos.

2.5.3.1 Proceso del Desarrollo de la Comprensión Lectora

Para Chagoya Ena (2008), las etapas de la lectura se encuentran basadas en el libro de Solé, en el cual señala que la lectura tiene subprocesos que son convertidos a etapas del proceso lector como un primer, segundo y tercer momento. Los que se mencionan a continuación:

- **Antes de la lectura**

Es primordial que primero se creen las condiciones necesarias con relación al carácter afectivo, es decir, se propone el primer encuentro animado entre los interlocutores: uno propone ideas y el otro da a conocer sus conocimientos previos de la lectura que se va a realizar. Además, se fortalecen algunos elementos como el lenguaje, las interrogantes, las hipótesis.

- **Durante la lectura**

En esta etapa los estudiantes realizan una lectura de reconocimiento, de manera individual, para que así logren ir familiarizándose con el contenido del texto. Posteriormente, se puede realizar la lectura en parejas o grupos pequeños para que luego de la lectura puedan ir intercambiando ideas y conocimientos en relación con la lectura.

- **Después de la lectura**

En este, al tener en cuenta el enfoque sociocultural de Vygotsky, las dos primeras etapas son importantes para lograr un ambiente en el que se dé el diálogo y la socialización. En esta etapa se mantiene en vigencia la interacción y el uso

del lenguaje, al proponer a los estudiantes que realicen esquemas, resúmenes, comentarios. La actividad tiene una dirección hacia la parte reflexiva, crítica, metacognitiva, lingüística, para que así el estudiante logre un aprendizaje más significativo.

A continuación, se presenta el proceso para la comprensión lectora mediante el uso de la estrategia artística de las artes plásticas:

Tabla 2. Proceso para fortalecer la Comprensión Lectora

Planificación para la Comprensión Lectora			
Datos Informativos			
Institución Educativa:	Investigador: Maria Fernanda Zambrano Portero		
Fecha	Tiempo 80 min	No. De Estudiantes: 19	Nivel: Sexto EGB
Tema de Investigación:	Estrategias Artísticas y Habilidades Lingüísticas		
Objetivo:	Mejorar la comprensión lectora a través de las artes plásticas.		
Logro:	Refuerza la secuenciación y el orden de los eventos narrativos a través del arte.		
Destreza	Actividad	Indicador	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> Organiza y representa cronológicamente los eventos de una historia. 	<p>Actividad: Narración de un cuento a través de figuras de plastilina.</p> <p>Cuento: Las manchas del sapo</p> <p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicar sobre la actividad de contar una historia utilizando figuras de plastilina. -Realizar preguntas sobre si conocen algunos cuentos, cuáles y dónde los escucharon. - Presentar el cuento "Las manchas del sapo" y preguntar si alguno de los 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra creatividad y originalidad en la elaboración de las figuras con plastilina de los personajes y elementos importantes del cuento. Muestran una comprensión clara del cuento al representar las escenas de forma correcta y explican los eventos clave de la historia. 	Cuento Imágenes Plastilina

niños ya conoce la historia.

-Hacer preguntas sobre el título del cuento, los posibles personajes y la trama.

Durante la lectura

-Narrar el cuento, destacando los distintos escenarios y personajes principales.

- Indicar imágenes o un libro con ilustraciones del cuento para que los niños se familiaricen con la historia.

Después de la lectura

-Realizar preguntas relacionadas con la lectura:
¿Por qué tiene esas manchas el sapo? ¿Cuáles son los personajes de la historia? ¿Qué escenarios se mencionan?

- Elaborar grupos y repartir plastilina y darles instrucciones para crear figuras sencillas de los personajes del cuento.

- Ayudar a los niños en el proceso de modelado, asegurándose de que cada grupo tenga los elementos necesarios para la narración.

- Colocar las figuras de plastilina en un escenario improvisado.

Evaluación

- Narrar el cuento de "Las Manchas del Sapo" utilizando las figuras de plastilina para representar la historia.

- Contribuyen de manera colectiva en la elaboración de la actividad, manteniendo el apoyo mutuo durante la elaboración de las figuras y mientras de relata en cuento para demostrar su capacidad de trabajar en equipos.
- Expresa sus ideas y emociones en relación con los personajes y sucesos que se narran en el cuento por medio del uso de escenarios y figuras.
- Participa en la retroalimentación después de la narración de la historia, mientras va compartiendo ideas, sentimientos y lecciones aprendidas.

-Animar a los niños a participar activamente, moviendo sus figuras y aportando diálogos diferentes a los personajes.
-Después de la narración, pedir a los niños que compartan sus pensamientos sobre la historia y cómo se sintieron al usar las figuras de plastilina.

Retroalimentación

-Discutir brevemente las lecciones aprendidas del cuento, como la importancia del trabajo en equipo y la perseverancia.

Nota: Diseño de planificación para fortalecer la comprensión lectora en los niños de sexto EGB de la Unidad Educativa Yaruquíes.

Elaborado por: Fernanda Zambrano

2.5.4. Expresión Escrita

La última dimensión que atañe a las habilidades lingüísticas es la expresión escrita que, al igual que el habla, es una capacidad activa debido a que requiere de las manos y el cerebro para escribir símbolos. Asimismo, en conjunto con la lectura, constituye una habilidad artificial, puesto que no todos los idiomas necesariamente cuentan con un sistema de escritura.

Entre las estrategias para estimular la expresión escrita, Peña (2022) plantea llevar a cabo varias actividades didácticas (tareas, materiales didácticos, gamificación, etc.) para escribir oraciones, estructurar párrafos, ejercitar la coherencia de las ideas, implementar una adecuada gramática y puntuación. Por su parte, Galbarini (2022) propone alternativas más concisas para trabajar en la clase y fuera de ella: rincón del correo, que es un espacio del aula destinado a escribir una carta a un compañero o familiar en la que se redacte algún suceso importante o cualquiera de otra índole; el arma palabras, ideal para asociar los fonemas y los grafemas; el trabajo en pares, que consiste en agrupar a los alumnos con mayor nivel de escritura con los de menor desarrollo en este ámbito de tal forma que al realizar una actividad los unos les guíen a los otros.

Si duda, son tan amplias las estrategias metodológicas que el docente puede emplear para estimular la correcta escritura desde temprana edad. No obstante, lastimosamente, Posligua y Zambrano (2021) atestiguan tras su estudio que los docentes suelen emplear pocos recursos lúdicos para incentivar la expresión escrita en el alumnado, aspecto que se ve reflejado en deficiencias a lo largo de las etapas educativas e inclusive a futuro en la vida laboral y personal.

2.5.4.1 Proceso de la Expresión Escrita

El fortalecimiento de la expresión escrita es importante para algunos expertos; hasta llega a ser más relevante que la lectura. Siendo así que para la composición escrita se llega a establecer los siguientes pasos:

- Análisis de la situación de comunicación en relación con los conocimientos sobre el tema, el destinatario, el propósito del texto, entre otros.
- Producción de ideas.
- Organización de ideas, por ejemplo, en esquemas.
- Redacción del borrador.
- Revisión, reestructuración y corrección.
- Redacción definitiva.
- Últimos retoques al texto final (Instituto Cervantes , s.f.).

A continuación, se presenta el proceso para la expresión escrita mediante el uso de la estrategia artística del dibujo y la pintura:

Tabla 3. Proceso para fortalecer la Expresión Escrita

Planificación para la Expresión Escrita			
Datos informativos			
Institución Educativa: Unidad Educativa Yaruquies		Investigador: Maria Fernanda Zambrano Portero	
Fecha	Tiempo: 80 min	No. De Estu- diantes: 19	Nivel: Sexto EGB
Tema de In- vestigación:	Estrategias Artísticas y Habilidades Lingüísticas		
Objetivo:	Desarrollar la capacidad de narrar una historia breve de manera escrita y representar visualmente sus personajes o escenas a través de la creación de dibujos.		
Logro:	El estudiante redacta una historia breve con coherencia y cohesión, y complementa su narración con una representación visual creativa, mostrando integración entre la expresión escrita y artística.		
Destreza	Actividad	Indicador	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante organiza y expresa sus ideas de manera clara en un texto escrito, y utiliza técnicas 	<p>Actividad: Mi historia en colores y palabras</p> <p>“La Creación de un cuento mediante la observación de imágenes”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe un pequeño relato el cual tenga coherencia y se respete la estructura básica como es el inicio, desarrollo y el final. 	<p>Hojas</p> <p>Imágenes</p> <p>Colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Plastilina</p>

<p>de artes plásticas para representar de forma creativa los personajes o situaciones descritas en su narración.</p>	<p>Análisis de la situación de comunicación -Explicar que primero se creará un texto breve, y luego usarán técnicas de dibujo o pintura para representar una escena o personaje clave de su historia.</p> <p>- Leer un cuento breve y mostrar cómo una parte de este podría ilustrarse. Observar cómo los elementos importantes del cuento (personajes, lugares, emociones) se representan visualmente.</p> <p>Producción de Ideas -Presentar en la pizarra imágenes que sean de guía en la creación de sus historias, por ejemplo, una aventura con un amigo, una visita a un lugar imaginario, o la descripción de un día especial.</p> <p>Organización de ideas -Realizar una lluvia de ideas sobre los posibles títulos de las historias.</p> <p>Redacción del Borrador -Pedir a los estudiantes que escriban una historia breve de 10 a 15 oraciones. Darles pautas sencillas, como pensar en quién es el personaje principal, qué problema enfrentan y cómo se resuelve la situación.</p> <p>Revisión reestructuración y corrección</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra capacidad para ilustrar de manera visual las ideas más relevantes de la historia utilizando detalles como colores y marcadores que ayuden a comprender el cuento. • Indica motivación y compromiso mientras realiza la actividad, demuestra interés en terminar la narración completa de la obra artística • Respeta y atesora las creaciones y puntos de vista de sus compañeros, logrando así empatía y comprensión por el trabajo de los demás. • Presenta su narración de forma clara, secuencial, en voz alta y dando a conocer como la ilustración es importante para la historia creada.
--	--	--

- Mientras escriben, ofrecer apoyo para estructurar las ideas y ayudarles con la ortografía o vocabulario si lo necesitan.

Redacción Definitiva

- Pedir a los niños que rescriban en una hoja diferente la historia completa con las correcciones realizadas.

Últimos retoques al texto final

- Una vez que hayan terminado sus historias, pedirles que seleccionen una escena, personaje o momento importante para ilustrar.

- Proveer materiales de dibujo, pintura o incluso plastilina, y dejar que cada estudiante elija su forma de representación.
- Animar a los niños a agregar detalles y colores que ayuden a dar vida a su historia.

Evaluación

Exposición:

- Pedir a los estudiantes que compartan su historia y su ilustración con el grupo. Pueden leer su narración en voz alta y luego explicar qué representa su dibujo o creación artística.

Retroalimentación

- Felicitar a los estudiantes por su esfuerzo y creatividad, destacando

la importancia de combinar las habilidades para expresarse de diferentes maneras.

Nota: Diseño de planificación para fortalecer la expresión escrita en los niños de sexto EGB de la Unidad Educativa Yaruquíes.

Elaborado por: Fernanda Zambrano

2.5.5. Desarrollo Lingüístico de los 8 a los 10 años

Cada etapa de la educación formal requiere de distintas estrategias para trabajar las dimensiones lingüísticas. En ese sentido, hay que tomar en cuenta que alrededor de los 7 años la persona asimila los sonidos de las vocales, letras y consonantes, por lo que el docente tiene que enfocarse en estimular estas dimensiones a través de distintas dinámicas. En cambio, entre los 8 y 10 años, ya el individuo tiene que saber entablar estructuras lingüísticas, articular prefijos y sufijos, entender a profundidad las terminologías multisilábicas, etc. (Andrade et al., 2023).

Ciertamente, hay que tener presente que el desarrollo del lenguaje —y de tantas otras destrezas— radica en la estimulación cognitiva, lo que a su vez exige del establecimiento de un entorno de aprendizaje y familiar sano y seguro para la persona. Al asegurarse estos pilares, los estudiantes entre 8 y 10 años deben entonces cumplir con los siguientes planteamientos:

- Dominar la lectoescritura.
- El vocabulario es más amplio y la persona entiende conceptos más complejos.
- El pensamiento concreto está estructurado.
- La persona utiliza con facilidad el lenguaje matemático.
- Existe concordancia entre artículos y pronombres al momento de hablar y escribir.
- Mayor precisión motriz con respecto a la etapa previa.
- Lenguaje corporal más consolidado (Cigna, 2023).

2.6. Importancia de las Estrategias Artísticas y las Habilidades Lingüísticas

A partir de lo presentado en los puntos anteriores se determina que las estrategias artísticas inciden notablemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las habilidades lingüísticas a lo largo de las etapas educativas por las que transitan los educandos. Quintero y Hernández (2024) denotan que la fallas en estas destrezas suelen estar relacionadas con el uso de metodologías tradicionales y no en realidad por una falta de capacidad física de los alumnos, lo que pone sobre la mesa la obligatoriedad de acudir a los juegos y el arte para estimular el interés de los estudiantes.

Precisamente, Florez (2018) subraya que:

Uno de los motivos por los que un estudiante presente algún tipo de dificultad en su proceso académico en este caso relacionados a la asignatura de lengua castellana se debe al desconocimiento de estrategias por parte del docente a cargo para motivar y crear ambientes de aprendizaje en los que se posibilite a estudiante trabajar en equipo, compartir sus experiencias de vida y expresar sus aptitudes y habilidades. (p. 103)

Por consiguiente, es imperante incentivar desde las esferas estatales y a partir de las mismas instituciones educativas un cambio rotundo en las metodologías que implementan los

docentes. Al fin y al cabo, es inconcebible pretender que en pleno siglo XXI continúen utilizándose estrategias obsoletas que poco aportan al aprendizaje y cuyas desventajas son evidentes ante los retrasos que experimentan los alumnos. De ahí que las estrategias artísticas constituyan una potente herramienta que correctamente trabajada produce beneficios a corto y largo plazo que inclusive trascienden de las esferas educativas.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación

Solís (2019), menciona que el enfoque cualitativo es aquel que busca el análisis y descripción de forma profunda y reflexiva sobre los respectivos significados y experiencias, interacciones que se dan en el contexto natural o real, en el cual no hay ninguna intervención por parte del investigador.

El trabajo se realizó bajo un enfoque cualitativo para describir, analizar y explicar el fenómeno de estudio. Este proceso permitió identificar percepciones de diversos autores, explorar y detallar aspectos relevantes en torno a las dimensiones que conforman las habilidades lingüísticas y abordar estrategias que pueden implementarse según el nivel educativo del educando.

3.2. Diseño de la Investigación

Escamilla (s.f.) señala que la investigación no experimental es aquella que se realiza sin ninguna manipulación de las variables, debido a que esta se basa de forma neta en la observación de los fenómenos en su entorno natural para posteriormente realizar su respectivo análisis.

La investigación fue no experimental con el fin de observar y analizar las situaciones tal como ocurren en su contexto natural, sin la intención de manipular ni controlar ninguna variable. Al no realizar intervención alguna, el trabajo estuvo encaminado a recopilar información para describir y relacionar las estrategias artísticas con las habilidades lingüísticas.

3.3. Fundamento Epistemológico de la investigación

Por ello el estudio se fundamentó en aportes con miras a identificar, detallar y seleccionar estrategias artísticas útiles en el contexto de la enseñanza-aprendizaje de las habilidades lingüísticas y la manera en que inciden en el aprendizaje de los educandos.

Sarasola (2024) menciona que el fundamento epistemológico sociocrítico es aquel que se construye en base a las problemáticas que surgen de las necesidades de determinados grupos sociales. Donde se observan los fenómenos desde la subjetividad de los actores sociales, buscando que la investigación sea transformadora.

El trabajo se asentó en un planteamiento sociocrítico, pues surge de un problema social concreto como lo es la falta del fortalecimiento de las habilidades lingüísticas en los niños. De ese modo, además de comprender la problemática, buscó promover cambios y soluciones que contribuyan a transformar la calidad de vida.

3.4 Métodos de Investigación

Salto (2013) menciona que el método deductivo-inductivo es aquel que se da inicio con la observación de los hechos de una forma libre, además de que se encuentra fundamentada

en la experiencia y a su vez el investigador tiene contacto de forma directa con el objeto de estudio. Por otro lado, Sosa (2013) señala que el método analítico-sintético busca descomponer y distinguir los elementos de un todo para posteriormente revisar cada uno de ellos de forma separada para su respectivo análisis.

El trabajo empleó un estudio deductivo-inductivo para revisar teorías, conceptos y antecedentes relacionados con las estrategias artísticas y las habilidades lingüísticas para posteriormente evaluar las experiencias, emociones, conductas y acciones de los niños al momento de llevarlas a la práctica. Paralelamente, se utilizó el método analítico-sintético con el fin de descomponer las estrategias artísticas y las habilidades lingüísticas en categorías, dimensiones y subdimensiones para su respectivo análisis.

Sanguino (2021) señala que el método fenomenológico es una forma en la cual se busca comprender las experiencias subjetivas de las personas en relación con un fenómeno específico. Para ir describiendo cómo el individuo va percibiendo y experimentando la situación.

Asimismo, se aplicó una metodología fenomenológica para detallar y comprender las experiencias de los educandos al vivenciar las estrategias artísticas; en este caso, el canto, las artes plásticas, el dibujo y la pintura. En última instancia, los datos recopilados fueron triangulados para validar la información y determinar posibles sesgos.

3.5. Tipos de Investigación

3.5.1. Por el Nivel o Alcance

Diagnostica-Exploratoria.

González (2020) menciona que la investigación diagnostica-exploratoria es aquella que ayuda en la comprensión del problema o fenómeno antes de plantear soluciones. Además de que tiene como factor clave el recopilar información de forma preliminar para describir el contexto y sentar bases para futuras investigaciones.

La investigación diagnostica-exploratoria ayudó a la comprensión inicial del fenómeno de estudio y a identificar así sus características, causas y dimensiones que conciernen a las estrategias artísticas y su relación con las habilidades lingüísticas. El proceso consistió en recopilar información básica y contextual para la construcción de un diagnóstico que sirvió de base para estructurar el trabajo de manera más detallada y profunda.

Descriptiva.

Mugira (s.f.) indica que la investigación descriptiva es aquella que tiene como objetivo observar, analizar y detallar las características del fenómeno que se está estudiando sin llegar a manipularlo. A su vez, también responde a preguntas como qué, cómo, cuándo y dónde han ocurrido los hechos para tener una mejor perspectiva del contexto observado.

La investigación descriptiva orientó la comprensión del fenómeno al recopilar información a través de la observación, entrevistas y un proceso de revisión bibliográfica. De esta manera, se pudo detallarlo y describirlo en su entorno natural para seleccionar las mejores estrategias que ayuden a fortalecer las habilidades lingüísticas.

3.5.2 Por el Objetivo

Stewart (s.f.) señala que la investigación básica se caracteriza por la búsqueda de nuevos conocimientos, explorar teorías, comprender los fenómenos, descubrir y generar nuevas ideas, principios para llegar a comprender los hechos, situaciones que nos rodean.

La presente investigación fue de carácter básica, pues su fin radicó en generar conocimientos y comprender de manera profunda y detallada cómo las estrategias artísticas contribuyen al fortalecimiento de las habilidades lingüísticas en los niños. Además, los resultados pueden servir de base para futuros estudios.

3.5.3. Por el Tiempo

Stewart (s.f.) señala que el estudio transversal es un tipo de diseño de investigación en el cual se analizan los datos en un momento determinado del tiempo, siendo útil para recopilar datos de los sujetos con el objetivo de analizar diversos factores como comportamientos y condiciones dentro de la población de estudio.

El estudio fue transversal debido a que se desarrolló en un momento específico, en septiembre de 2024, por medio del análisis y la recolección de información a través de determinadas técnicas e instrumentos. Posterior a ello, no requirió realizarse ningún tipo de seguimiento.

3.5.4 Por el Lugar

De Campo.

Sybing (s.f.) indica que la investigación de campo se realiza en el contexto natural en el que se encuentra el fenómeno a ser estudiado. Debido a que busca tener la información de primera mano a través de la observación, entrevistas y encuestas para tener una mejor comprensión de los hechos.

El trabajo de campo contribuyó significativamente a adentrarse en el contexto natural que yace parte el fenómeno de estudio. De ese modo, fue posible recopilar información directamente del entorno, enfocándose principalmente en la observación directa, lo que proporcionó una perspectiva más personalizada del tema.

Bibliográfica-Documental.

Avala (s.f.), la investigación bibliográfica-documental consiste en la revisión de material de carácter bibliográfico como libros, revistas, artículos científicos en relación con el tema a investigar. Es clave debido a que tiene como fases la observación, indagación, reflexión y, por último, el análisis, siendo estas necesarias para el desarrollo del estudio.

Llevar a cabo un estudio bibliográfico-documental fue clave para recabar información de diversas fuentes académicas como, por ejemplo, libros, artículos científicos, trabajos de diversos repositorios institucionales, entre otros. Ello posibilitó efectuar un análisis más preciso y claro con respecto al uso de las estrategias artísticas como guía para explicar las habilidades lingüísticas.

3.6. Unidad de Análisis

3.6.1. Población

La población estuvo conformada por todos los estudiantes de la Unidad Educativa Yaruquíes.

3.6.2. Muestra

A partir de una muestra no probabilística, se tomó en cuenta a 19 estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Yaruquíes.

3.7. Técnicas e Instrumentos

3.7.1. Observación no Participativa

La técnica de observación no participativa fue utilizada para recabar datos directamente del entorno de los estudiantes, pero sin intervenir de ninguna manera en las acciones, emociones y sensaciones de ellos.

3.7.1.1. Instrumento

Por medio de los instrumentos se registraron detallada y sistemáticamente los diálogos, comportamientos, pensamientos y emociones que surgieron en cada uno de los niños, lo que ayudó a comprender mejor la dinámica del contexto.

3.7.1.1.1 Diario de Campo

El diario de campo fue importante para registrar las observaciones y experiencias obtenidas durante las actividades realizadas con los niños. Además, en este se recopiló los comportamientos y percepciones del lugar de estudio; a su vez, también ayuda a obtener la información de manera espontánea para la comprensión del fenómeno desde una perspectiva subjetiva y reflexiva.

3.7.1.1.2 Guía de Observación

El instrumento utilizado fue la guía de observación, en la cual se logró recopilar información crucial de forma sistemática y estructurada sobre el comportamiento, las acciones que los niños tuvieron durante mientras se realizaban las respectivas actividades. Este a su vez fue diseñado por criterios previamente definidos, como son las categorías, indicadores, la descripción de lo observado y su respectivo análisis.

3.7.2. Entrevista

Se aplicó una entrevista con el propósito de obtener información relevante directamente de los actores involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje del grupo de estudio.

3.7.2.1. Cuestionario.

El cuestionario correspondiente estuvo estructurado por seis preguntas abiertas: tres enfocadas en las estrategias artísticas y las restantes destinadas a las habilidades lingüísticas.

Este instrumento fue implementado a través de 4 grupos focales conformados por 5 y 4 estudiantes.

3.8. Técnicas de Análisis e Interpretación

Para interpretar los resultados obtenidos mediante los dos instrumentos se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Revisión, aprobación y aplicación de los instrumentos.
- Recopilación de la información.
- Codificación de las acciones y emociones registradas en el diario de campo y la entrevista.
- Planteamiento de indicadores para estructurar las planificaciones de las actividades.
- Análisis e interpretación de los resultados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo correspondiente a los resultados y discusión, se analizan las acciones y emociones que los niños van teniendo al momento de realizar las actividades en relación con las habilidades lingüísticas como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita mediante el uso de las estrategias artísticas como son el dibujo, la pintura, el canto y las artes plásticas, los cuales, a través de la observación no participativa, se llegó a la recolección de los siguientes datos.

4.1. Resultados de la guía de Observación no Participante y Entrevista

La recopilación de información para la guía de observación no participante fue realizada por medio de un diario de campo de las actividades, durante las horas de clase, para posteriormente la información plantearla en la matriz; la cual se divide en tres categorías, como son la comprensión lectora, expresión oral y la escrita. Además, para la descripción de las actividades, fueron tomado en cuenta las emociones, las acciones de los estudiantes mientras las realizaban, seguido del análisis, en el cual, se consideró tanto el antes, durante y el después de realizar el trabajo además de si se llegaron a cumplir con los indicadores establecidos para así lograr el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas por medio de las estrategias artísticas.

Para la entrevista esta fue realizada a través de grupos focales, en el cual se buscó recopilar información relacionada a la parte emocional del niño, es decir a como estos se sintieron al momento que realizan las actividades, si están fueron simples, difíciles o no les gusto realizar ninguna de ellas. Se procedió a las entrevistas en cada uno de los grupos los cuales al ser 19 niños fueron divididos es tres grupos de cinco integrantes y un grupo de cuatro integrantes.

Tabla 4. *Guía de observación no participante para la Comprensión Lectora*

Guía de Observación Actividad 1			
Tema: Leer el cuento y dibujar y volver a narrar el cuento			
Categoría	Indicador Alcanzado	Descripción	Análisis
Comprensión Lectora	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra creatividad y originalidad en la elaboración de las figuras con plastilina de los personajes y elementos importantes del cuento • Muestran una comprensión clara del cuento al representar las escenas de forma correcta 	<p>Desde el inicio de la clase, los niños estaban entusiasmados con el cuento que se iba a narrar, denominado Las manchas del sapo. Siendo así que posteriormente de la narración los niños comenzaron a comentar sobre la historia, diciendo que la trama era un poco diferente a lo que se habían imaginado al escuchar el título. Por ello comenzaron a intercambiar ideas de cómo podrían los sapos llegar al cielo y que a su vez era imposible que se crearan fiestas en el cielo, ya que no estaba permitido. También los niños dieron una variedad de opiniones sobre cómo podían ser las manchas del sapo: algunos decían que estas eran de una gran variedad de colores, y otros comentaban que las manchas de los sapos son de un solo color y ese es el café.</p> <p>Siendo así, se decidió que para poder comprender mejor la historia se realizaría dibujos de las escenas y personajes</p>	<p>Desde el inicio, el entusiasmo de los estudiantes es muy evidente, dando a conocer que esta historia logro cautivar su curiosidad. Al pedir que realizaran un dibujo de alguna idea relevante de la narración, lograron expresa su creatividad junto con el pensamiento crítico, logrando así una lluvia de ideas en relación con como serían las manchas del sapo. Esta actividad logra mezclar dos partes importantes como es la narración y las artes visuales que son de vital importancia para el refuerzo de las habilidades comunicativas, además también del desarrollo de las habilidades artísticas, creando un ambiente de aprendizaje más dinámico y que contribuya a una educación valiosa y única.</p> <p>La actividad realizada fue con un enfoque participativo y creativo en el aprendizaje de la estructura narrativa. La emoción palpable de los grupos al</p>

y explican los eventos clave de la historia.

del cuento. Por ello se dividió a los estudiantes en diversos grupos de trabajo. Dentro del grupo que estaba compuesto por 5 estudiantes, los cuales al inicio tenían cierta desconformidad con la selección de los integrantes debido a que se los realizó al azar y la mayoría de los niños quería realizarlos por afinidad. Aun así, se logró que puedan complementarse y trabajar a gusto al designar un rol a cada uno de los integrantes del grupo, partiendo desde cuál sería el líder, el cual tendría el papel de asignar las funciones y actividades que se realizaran para la elaboración y narración de la historia.

organizarse reflejo un ambiente positivo y colaborativo, lo que lo que sin duda ayuda en el aprendizaje. Al identificar los elementos esenciales de un relato, como la introducción, el clímax y la conclusión, los alumnos no solo mejoran su entendimiento sobre literatura, sino que también fomentan capacidades de análisis crítico al dividir la historia en sus partes básicas. Las ilustraciones del relato funcionan como instrumentos visuales que fomentan la imaginación, facilitando que los niños imaginen a los personajes y las escenas, aspecto crucial para la producción artística. Esta relación entre la narrativa y el arte, promovida por el dibujo, promueve un aprendizaje de múltiples dimensiones que fusiona la literatura con la expresión visual, potenciando de esta manera su experiencia educativa.

-
- Contribuyen de manera colectiva en la elaboración de la actividad, manteniendo el apoyo mutuo durante la elaboración de las figuras y mientras de relata en cuento

Cada grupo estaba muy emocionado con la actividad; además, el recordarles cómo está estructurado el cuento, es decir, la parte del desarrollo, nudo o problema y el desenlace, fue de ayuda y guía para la elaboración de las escenas para la

Durante la actividad, los niños evidenciaron un entendimiento evidente de la importancia del trabajo colaborativo, al intercambiar ideas sobre la historia y discutir sobre qué elementos percibían como más relevantes. Este trabajo en

para demostrar su capacidad de trabajar en equipos.

narración de la historia. A su vez, también fueron guiados por sus ideas de cómo cada uno consideraba que debían ser los personajes del cuento. Además de que, a través de la utilización de su imaginación, estos pudieron crear personajes con un toque único en cada uno de los grupos y así, a la vez también diversos escenarios llenos de color y fantasía.

Es por ello que para realizar los dibujos cada niño tuvo la oportunidad de dar a conocer cada una de sus ideas para que, por medio del intercambio de estas, puedan elaborar la actividad.

Mientras realizaban la actividad, los niños lograron ir comprendiendo la importancia del trabajo en equipo y a su vez cómo este les ayuda a tener un intercambio de ideas sobre la historia para que así posteriormente puedan seleccionar las que consideren las más importantes y que sean fundamentales para lograr una buena narración del cuento. La primera fase de la elaboración y creación de los personajes y escenarios se realizó con éxito.

equipo no solo mejoró su comunicación y destrezas, sino que también fomentó un sentimiento de identidad dentro del equipo. Al asignar roles particulares a cada estudiante, pudieron adoptar responsabilidades propias mientras colaboraban en el objetivo compartido de crear un entorno para narrar la historia. Esta metodología no solo impulsó su creatividad, sino que también les enseñó el valor del trabajo en conjunto en las tareas escolares.

-
- Expresa sus ideas y emociones en relación con los personajes y sucesos que se narran en el cuento por medio del uso de escenarios y figuras.

Para la siguiente etapa, que correspondía a la narración, fue un momento que más emocionó a los niños debido a que durante la primera narración del cuento los estudiantes estaban muy entusiasmados debido a que no habían escuchado el cuento narrado de las Manchas del Sapo y por ello tenían bastantes expectativas sobre el mismo.

Por lo cual, para finalizar la actividad, se seleccionó por medio de un juego el orden en que los grupos tendrían que pasar para la narración de la historia, en el que tenían que utilizar las imágenes que ellos mismos elaboraron durante este momento, lo cual ocasionó que los niños se pusieran nerviosos para realizar la narración.

La primera versión del relato creó un clima de anticipación y entusiasmo entre los alumnos, quienes, al observar la imagen vinculada a Las Manchas del Sapo, proyectaron sus propios pensamientos y sueños acerca de la historia, visualizando personajes como una rana interpretando canciones y un cóndor violinista. Esta labor no solo promovió el ocio, sino que también estimuló su curiosidad y originalidad. Después de escuchar la historia, los niños comprendieron que las primeras ideas no estaban en sintonía con la narrativa. Al discutir acerca de cómo un sapo podría ascender al cielo y valorar la posibilidad de festejar allí, demostraron un razonamiento analítico y la habilidad para combinar elementos de la historia con su propio entendimiento.

-
- Participa en la retroalimentación después de la narración de la historia, mientras va compartiendo ideas, sentimientos y lecciones aprendidas.

Cuando el primer grupo pasó a narrar el cuento, este lo realizó de forma graciosa, ocasionando que esto genere un ambiente de confianza que les permitió a los demás grupos realizarlo sin ningún problema, permitiendo así que la timidez desaparezca y, de forma única, los otros grupos comenzaron a realizar algunos pequeños cambios en la historia y, al preguntarles la razón para ello, comentaban que en sus grupos habían decidido darle un toque único a sus narraciones para que así no se repitan con la de los demás y esta sea inolvidable y única.

.

.

Al finalizar la tarea, el procedimiento de elegir el orden de la narración a través de un juego aportó un componente lúdico que contribuyó a reducir la tensión inicial de los niños. A pesar de que algunos exhibieron temor al inicio, el primer grupo desató la tensión con una narración entretenida que puso fin a la timidez y motivó a los demás a participar. Esto posibilitó que cada equipo relatará sus vivencias con más agrado, resaltando la relevancia del respaldo mutuo en el proceso de aprendizaje. Además, la selección de varios equipos para alterar segmentos menores de la historia para darle su propia esencia, evidencia no solo su inventiva, sino también su habilidad para reinterpretar y personalizar la trama.

Nota: Matriz de la guía de observación sobre la actividad “ Las Manchas del Sapo” para fortalecer la habilidad de la Comprensión Lectora.

Elaborado por: Fernanda Zambrano

Tabla 5. Guía de observación no participante para la Expresión Oral

Guía de Observación Actividad 2			
Tema: Mejorando la expresión oral con una canción infantil seleccionada: "La Patita Lulú"			
Categoría	Indicador Alcanzado	Descripción	Análisis
Expresión Oral	<ul style="list-style-type: none">• Articula las palabras de forma clara y precisa	Al comienzo de esta actividad, la mayoría de los niños estaban ansiosos por ver qué se iba a realizar y realizaban diversas preguntas como que, si vamos a hacer, cuánto va a durar, si va a ser divertido. Cuando se presentó la actividad, los niños estaban entre entusiasmados y nerviosos; sin embargo, cuando se repartió la letra de la canción, todos se pusieron felices y decían que ya habían escuchado la canción y que la habían bailado, además, cuando comenzamos a cantar en grupo, la mayoría cantaba correctamente,	Al comienzo de la actividad, se percibía claramente la preocupación que los niños tenían, expresada por varias preguntas acerca del progreso de la sesión, la duración que tendría y el grado de diversión que implicaba. Esta inquietud inicial evidencia su anhelo de involucrarse y adelantarse a la actividad. Tras completar la tarea, los estudiantes experimentaron una mezcla de emoción e inquietud, una reacción habitual en situaciones novedosas. No obstante, al distribuir la letra de la canción, el grupo se llenó de júbilo, ya que muchos de ellos conocían la

	pero había dos estudiantes que no podían seguir la letra de la canción y terminaban pronunciando palabras diferentes a las de la hoja.	melodía y habían bailado con anterioridad. Este reconocimiento previo ayudó a establecer un entorno positivo y estimulante. Durante el canto en conjunto, la mayoría de los niños fue capaz de seguir la letra de manera correcta, lo que muestra su compromiso y entusiasmo.
<ul style="list-style-type: none"> • Participa en las actividades de canto y repetición, indicando dedicación y compromiso. 	También durante la actividad había niños que desde el inicio cantaban con emoción y hasta llegaron a crear una mini coreografía graciosa que provocó que los demás niños comenzaran a imitarlos y a reírse mientras cantaban sin perder el hilo de la letra de la canción. Para la práctica, se cantó de forma grupal junto con el estudiante para que se vayan coordinando.	En el transcurso de la actividad, la energía de los niños se incrementó cuando algunos comenzaron a cantar melodías con fervor y a elaborar una pequeña coreografía entretenida. Esta circunstancia no solo generó carcajadas entre sus colegas, sino que también fomentó un entorno cálido y divertido. La habilidad de los niños para repetir los movimientos de la coreografía sin perder el ritmo de la canción evidencia su capacidad para estar involucrados en la actividad, lo que enriqueció la experiencia en grupo. Cantar juntos con el compañero optimizó la coordinación y favoreció el aprendizaje colaborativo. De igual manera, la combinación de canto y baile permitió que los niños sacaran a relucir su imaginación, haciendo que la actividad resultara aún más vibrante y memorable.
<ul style="list-style-type: none"> • Recuerda y canta la letra de la canción si necesitar ayuda continua. 	A su vez, cuando finalmente ya había más orden y secuencia, se dio como idea que se iba a cantar en dos grupos, lo cual los niños al inicio se negaron, pero al momento de explicarles la actividad decidieron participar, a la cual primero se realizó un ejemplo en el cual algunos llegaban a	Conforme la actividad progresaba y se conseguía una mejor organización y orden, se propuso separar a los niños en dos equipos para interpretar una melodía. A pesar de que al inicio se mostró un ejemplo que simplificó la comprensión de lo que se antici-

equivocarse de orden, por lo que se decidió que para que presten mayor atención que el grupo que mejor lo realice y que cada estudiante cante bonito y coordinado, tendrá un premio, lo cual motivó a los niños a organizarse mejor, a pedir a sus compañeros que presten más atención y canten sin miedo ni timidez, lo cual al final logró que todos pudieran cantar y bailar coordinadamente.

- Incorpora gestos y movimientos adecuados mientras van cantando, indicando así comprensión de las palabras y a su vez mejorando su expresión oral.

Para cuando se agregó el baile, los niños se encontraban preocupados y nerviosos, pero mientras cantaban, se les dificultó la actividad, ya que esto ocasionaba que pierdan la concentración en la letra de la canción y se enfoquen más en no equivocarse al bailar o viceversa, pero luego de practicar lograron coordinar tanto el baile como el canto, teniendo así como resultado final que los niños puedan dominar las dos actividades al mismo tiempo y que a su vez también mejoren su forma de expresarse, logrando así que puedan cantar y bailar de forma coordinada.

paba, se notó que algunos niños parecían estar confundidos con la secuencia. Para solucionar esta dificultad, se implementó una estrategia motivadora: ofrecer un premio al conjunto que llevara a cabo la actividad de la mejor manera, lo que motivó a los niños a enfocarse y organizarse mejor. Esto fomentó la colaboración, ya que los estudiantes comenzaron a alentar a sus compañeros a estar más atentos y a cantar con seguridad, superando la timidez inicial. Al final, la atención en el trabajo colaborativo y el apoyo entre ellos permitió que todos los niños cantaran y bailaran de forma sincronizada, creando un ambiente de éxito compartido y diversión.

Al unir la actividad física con la comunicación verbal, los pequeños enfrentaron un nuevo reto debido a que les costó enfocar su atención en una carta para sincronizar sus acciones. Esta tarea complicada produjo menos malestar, dado que varios se concentraron en las fallas al interpretar canciones o al moverse. No obstante, después de varias sesiones de entrenamiento, encontraron un punto de equilibrio entre las dos tareas. Con el tiempo, no solo los estudiantes lograron combinar canciones y baile, sino que también notaron una mejora significativa en su expresividad. Esta prueba y proceso de personalización les enseñó a manejar la multitarea y

- Indica mayor confianza y seguridad la cantar en grupo o individual logrando una mejorar en la autoexpresión oral.

Dentro de la actividad se preguntó si algún grupo quería cantar solo sin la ayuda del docente, lo cual ocasionó que se pusieran tímidos, pero tras motivarles a participar, un grupo lo hizo y se logró que estuvieran coordinados, que existiera apoyo entre compañeros que, a su vez, también durante el canto, la vocalización era clara y en la parte de la danza eran capaces de recordar la secuencia de pasos. Al finalizar, se dio un fuerte aplauso y los niños se sintieron muy emocionados y felices de realizar la actividad.

fortalecer su confianza y habilidades comunicativas. Como resultado, los niños mostraron que pueden tomar ambas actividades al mismo tiempo, lo que les permite disfrutar aún más de experiencia y ganar más fluidez en su expresión creativa.

Se sugiere que el grupo ejecute la canción por sí misma, ya que los niños exhibieron una actitud reservada, evidenciando una falta de seguridad, que a veces se presenta cuando consideran actuar sin la guía del docente. No obstante, tras recibir motivación y respaldo, el grupo optó por seguir adelante y se sintió confiado. Esta experiencia fue de gran utilidad debido a que se logró demostrar la capacidad de los niños para trabajar juntos. Además, se dio paso a la creación de un ambiente de confianza. También por medio de la actividad se demostró el talento y destreza para realizar los respectivos pasos de baile a los cuales le pusieron dedicación y empeño. Al final, el aplauso del auditorio significó un homenaje a sus esfuerzos, dándoles una gran alegría y satisfacción. Esta actividad no solo les brindó la ocasión de disfrutar de este instante, sino que también favoreció su desarrollo personal y les ayudó a vencer la timidez y a tener confianza en sus capacidades.

Nota: Matriz de la guía de observación sobre la actividad “ La Patita Lu” para fortalecer la habilidad de la Expresión Oral

Elaborado por: Fernanda Zambrano

Tabla 6. Guía de observación no participante para la Expresión Escrita

Guía de Observación Actividad 3			
Tema: Crear una Historia			
Categoría	Indicador Alcanzado	Descripción	Análisis
Expresión Escrita	<ul style="list-style-type: none">• Escribe un pequeño relato el cual tenga coherencia y se respete la estructura básica como es el inicio, desarrollo y el final.	Para esta actividad se inició recordando el cuento de las Manchas del Sapo: cuáles eran sus personajes, qué situaciones existieron, además de que se les recordó sobre la estructura de los cuentos y cómo empieza siempre cada cuento; además de que también se realizó una pequeña lluvia de ideas sobre qué cuentos conocen o cuáles son sus favoritos. Algunos de los estudiantes comentaban muy alegres que	Al comenzar la labor, se llevó a cabo un resumen del relato de Las Manchas del Sapo, rememorando a sus personajes y las situaciones que emergen durante el relato. Esta revisión incluyó una breve explicación de la forma esencial de los relatos, subrayando cómo generalmente inician. La lluvia de ideas sobre los cuentos que conocían o sus favoritos reveló la conexión emocional que los niños tienen con la literatura; muchos expresaron su alegría al mencionar títulos clásicos como Cenicienta, El Gato con Botas y Ca-

sus cuentos favoritos eran La Cenicienta, El gato con botas y Caperucita roja. Para luego proceder a explicar cómo se va a realizar la actividad de la creación de un cuento y qué finalidad tiene. Algunos niños no se encontraban emocionados por realizar la actividad; ellos decían que preferían la actividad anterior del canto y el baile o el dibujo.

perucita Roja. Sin embargo, a través de la nueva historia de la historia, algunos estudiantes mostraron indiferencia y eligieron tareas anteriores de música, danza o artes visuales. Estas respuestas enfatizan los diferentes sabores y pasatiempos en el grupo y sugieren que la nueva tarea se enviará de manera atractiva, posiblemente incluyendo aspectos de actividades anteriores que se apreciaron tanto para alentar a todos a participar en el proceso de escritura creativa.

-
- Muestra capacidad para ilustrar de manera visual las ideas más relevantes de la historia utilizando detalles como colores y marcadores que ayuden a comprender el cuento.

Para que la historia sea más interesante, se explicó a los niños que también podían realizar dibujos y utilizar marcadores, colores y todos los materiales que ellos consideren necesarios para realizar la actividad. Los niños, muy emocionados, comenzaron a comentar entre ellos qué personajes utilizarían para sus historias y hasta algunos dijeron que utilizarían a sus superhéroes favoritos debido a que sería muy interesante que ayudaran a la ciudad. Al momento de ir vigilando que los niños se encuentren realizando la actividad, se podía observar que ellos realizaban una variedad de dibujos y, al momento de realizar preguntas

Incorpora elementos creativos, como ilustraciones únicas, y proporcione actividades de lectura que vinculen con la curiosidad e imaginación de los niños, lo que hace la tarea más atractiva y significativa. Al brindarles la posibilidad de elegir marcas que aprecien, se potencia su vínculo emocional con una actividad que promueve su implicación activa y grupal. Este método no solo impulsa su imaginación, sino que también mejora sus habilidades mentales al exigirles pensar sobre el rol de los personajes en la historia. La precisión y claridad con la que los niños comunican sus ideas evidencia cómo este método lúdico apoya el desarrollo de habilidades expresivas y la organización del pensamiento.

- Indica motivación y compromiso mientras realiza la actividad, demuestra interés en terminar la narración completa de la obra artística.

como qué papel cumple dicho personaje en la historia, ellos supieron explicarlo de forma clara y precisa.

Al tener una alta expectativa sobre la actividad, los niños estaban muy felices mientras realizaban la historia, ya que decían que era muy emocionante el crear nuevas historias debido a que podían utilizar sus propios materiales didácticos, los cuales eran colores, marcadores, resaltadores y hojas para crear a los personajes de sus historias, además de que preguntaban sobre si era posible agregar a sus personajes favoritos de sus series y películas, para lo cual se dijo que se podrían utilizar, pero en el ámbito educativo. Por lo que para la narración fue interesante escuchar y observar cómo los niños utilizaban dichos personajes para agregarlos a sus diversas historias, en las cuales fue muy novedoso cómo se las ingeniaban para que fuesen historias interesantes y únicas.

- Respeto y atesora las creaciones y puntos de vista de sus compañeros, logrando así empatía y

Para el momento de la fase de narración, se ha explicado a los niños que se debe respetar las historias de los compañeros, ya que cada uno tiene derecho

La fusión de recursos educativos hechos a medida junto con la incorporación de personajes preferidos en una actividad narrativa ha demostrado ser una táctica muy motivadora para los pequeños. La oportunidad de utilizar colores, rotuladores y otros elementos impulsa su inventiva y crea un ambiente más divertido y participativo, en el que los alumnos se sienten como protagonistas de su proceso de aprendizaje. El placer de generar nuevas historias y incorporar elementos que les cautivan, como personajes de series y películas, no solo robustece su vínculo con el trabajo, sino que también potencia su imaginación y singularidad. Observar cómo los niños incorporan estos personajes en el entorno educativo demuestra su capacidad para fusionar diversión con metas de aprendizaje, generando historias únicas y valiosas.

La etapa de relato subraya la relevancia de establecer un entorno seguro y respetuoso en el que los niños puedan expresar sus pensamientos sin temor, lo cual contribuye a fomentar la confianza y la participación.

comprensión por el trabajo de los demás.

- Presenta su narración de forma clara, secuencial, en voz alta y dando a conocer como la ilustración es importante para la historia creada.

a compartir sus ideas, por lo que para cuando llegó el momento de hacerlo, fue un éxito, ya que los niños pudieron compartir sus ideas sin problemas ni temores. También los niños se llegaron a emocionar con algunas historias que escuchaban y que los mantenía al pendiente de esta debido a que cumplían con todo el proceso que ayuda a que la historia sea coherente, además de que estaban sorprendidos que, en algunos casos, los superhéroes que habían visto en la televisión estén dentro de las narraciones y que estas se den en la ciudad en la que viven.

Para presentar la historia, primero se realizó un ejemplo de cómo debían realizar la actividad para que los niños comprendieran cómo debían presentar su trabajo. Cuando dicha fase comenzó, los niños, al tener ya las indicaciones, realizaron la actividad de forma ordenada y clara; además, no sentían miedo ni timidez, ya que anteriormente se realizó una actividad similar.

Al enfocarse en respetar las vivencias ajenas, se fomenta la empatía y se aprecia la diversidad creativa entre los colegas. El entusiasmo de los pequeños al escuchar relatos bien organizados y coherentes demuestra el efecto positivo de un proceso claro y estimulante. Además, la inclusión de elementos familiares, como héroes y lugares familiares, vincula las historias con su vida diaria, haciendo que los relatos sean más cautivadores, pertinentes y emocionantes para ellos.

La utilización de ejemplos específicos y tareas previas parecidas contribuye a que los niños comprendan y lleven a cabo las tareas asignadas con seguridad. Al mostrar la manera de narrar la historia, se generan expectativas exactas y se reduce la confusión, lo que favorece un ambiente seguro y ordenado. La conocida estructura de actividades anteriores reduce la inseguridad y promueve una participación más activa y confiada, lo que permite a los niños centrarse en la originalidad y la claridad de su exposición. Este enfoque sistemático resalta la relevancia de la preparación y la retroalimentación positiva en la adquisición de habilidades comunicativas y expresivas.

Nota: Matriz de la guía de observación sobre la actividad “ Crear una Historia ” para fortalecer la habilidad de la Expresión Escrita

Elaborado por: Fernanda Zambrano

Tabla 7. *Matriz de la Entrevista*

Matriz de Entrevista			
Categoría	Preguntas	Descripción	Análisis
Estrategias Artísticas	1. ¿Te divertiste realizando las actividades?	<p>Grupo 1: Sí, porque lo realicé con mis amigos y me gusta dibujar y pintar.</p> <p>Grupo 2: Sí, el cuento fue bonito y aún me pregunto por qué la fiesta era en el cielo, porque los sapos no vuelan; se mueren si lo intentan.</p> <p>Grupo 3: Sí fue bonito hacer actividades nuevas en clase.</p> <p>Mencionaron muy alegres.</p> <p>Grupo 4: Sí, el realizar los dibujos sobre el cuento fue bonito, ya que pudimos utilizar colores y marcadores.</p>	<p>La respuesta del estudiante indica que se sentía muy feliz lo que ocasiono una buena conexión emocional con la actividad. Al sentir curiosidad sobre la fiesta en el cielo indica un pensamiento crítico, ya que busca entender la lógica de la narrativa.</p>
	2. ¿Cómo te sentiste al trabajar en grupo con tus compañeros?	<p>Grupo 1: Feliz, porque realicé con mis amigos y además compartimos ideas y conversamos sobre el cuento nuevo. Y también nos preguntamos si los sapos de verdad tienen manchas porque no nos hemos fijado.</p> <p>Grupo 2: Fue interesante porque todos pudimos aportar nuestras ideas y de ahí escoger las más interesantes.</p> <p>Grupo 3: Al principio no nos gustó porque queríamos trabajar con los compañeros que escogieramos nosotros, pero luego</p>	<p>La reacción del alumno muestra su alegría por llevar a cabo la actividad con sus amigos, subrayando la relevancia de intercambiar pensamientos y dialogar acerca del relato. Esta interacción promueve su proceso de aprendizaje y estimula la creatividad. Además, la inquietud acerca de si los sapos verdaderamente poseen manchas demuestra su habilidad para cuestionarse y vincular la fantasía con la realidad, lo que fomenta su deseo de adquirir más</p>

		ya nos juntamos e igual logramos hacer el trabajo a tiempo.	conocimientos acerca del entorno que les envuelve.
		Menciono un poco triste y serio.	
		Grupo 4: Muy feliz porque es divertido trabajar con mis compañeros.	
<p>3. ¿Hubo alguna parte de las actividades que te resultó difícil de entender?</p>		<p>Grupo 1: Fue difícil cantar mientras bailaba porque me olvidaba la letra de la canción y teníamos que repetir de nuevo, además de que me daba miedo equivocarme y que mis compañeros se molestaran por eso.</p> <p>Grupo 2: Ninguna, ya que las actividades que realizamos estaban fáciles porque ya conocimos algunas cosas.</p> <p>Grupo 3: Fue complicado realizar el cuento, ya que era difícil decidir sobre qué personajes realizar.</p> <p>Grupo 4: La parte del baile fue complicada porque no podíamos seguir los pasos de baile con facilidad.</p>	<p>La reacción del alumno revela la complejidad de la combinación de canciones y danza, enfatizando que la letra olvida, causando incomodidad, nuevamente haciendo la misma acción. Del mismo modo, el miedo al error, y las opiniones de sus compañeros de clase muestran respeto por el grupo y no los decepcionan.</p>
<p>Habilidades Lingüísticas</p>	<p>4. ¿Qué actividad fue lo que más te gustó?</p>	<p>Grupo 1: Me gustó más la actividad de dibujar porque utilizaba variedad de colores y los marcadores que recién le pidió que le compre a su mamá. Al preguntar por qué, dijo que son sus favoritos y que su abuelita dice que dibuja bonito.</p> <p>Grupo 2: Me gustó la actividad de dibujar porque</p>	<p>La respuesta del alumno refleja la tendencia de dibujo dirigida por su placer a través de los diversos tonos y marcadores que compró recientemente como desee. Por otro lado, el aliento apoyo de su abuela le dice que su arte es cómodo, fortalece su confianza y alegría para esta práctica.</p>

es divertido dibujar y utilizar colores, marcadores.

Grupo 3: La actividad de cantar estaba interesante porque fue con una canción que ya conocíamos y salió en TikTok.

Grupo 4: La actividad de dibujar porque estaba fácil de hacer y podíamos realizarla utilizando nuestra propia imaginación.

5. ¿Te resultó fácil o difícil las actividades?

Grupo 1: No porque no me gusta aprender cosas nuevas, pero prefiero dibujar porque es más divertido y puedo usar bastantes colores y marcadores. Además, no me gusta escribir; es difícil y muy cansado.

Grupo 2: Fue difícil hacer la actividad del canto y el baile porque teníamos que concentrarnos más para no equivocarnos

Grupo 3: Todas las actividades estaban fáciles, pero la parte de crear un cuento era un poco complicada porque tenía que decidir qué personajes formarían parte.

Grupo 4: Ninguna, todas las actividades estaban fáciles y divertidas de hacer.

La respuesta del niño señala que aprecia las actividades artísticas como el dibujo, pues le brinda la oportunidad de emplear una diversidad de colores y rotuladores, lo cual potencia su bienestar. Igualmente, expresa su desinterés por la escritura, percibiéndola como una labor complicada y agobiante. Esta reacción implica que el niño opta por actividades estéticas y podría requerir apoyo para estimular su curiosidad hacia la escritura.

6. ¿Cómo te sientes hoy?

Grupo 1: Feliz, al preguntar por qué estaba feliz, comentó que no sabía; que él simplemente escri-

La respuesta del infante muestra una confusión respecto a sus sentimientos, dado que, aunque menciona que se siente

<p>bió lo que sus compañeros le dijeron, pero él no sabía cómo se sentía.</p> <p>Grupo 2: Emocionado porque realice actividades divertidas y fáciles.</p> <p>Grupo 3: Triste porque ya se terminaron las actividades y después tenemos clases de matemáticas.</p> <p>Grupo 4: Alegres porque nos divertimos dibujando, pintando, creando un nuevo cuento.</p>	<p>contenido, confiesa no estar seguro del porqué. Observa que simplemente redactó lo que sus compañeros le sugirieron, lo que sugiere que está moldeado por su entorno, pero no está totalmente en conexión con sus propias sensaciones. La falta de claridad acerca de sus sentimientos puede indicar que todavía está en la etapa de comprender y expresar sus emociones por sí mismo. Es esencial crear un ambiente que le permita investigar sus emociones de manera más auténtica y consciente.</p>
---	---

Nota: Matriz de la entrevista realizada por medio de grupos focales con un cuestionario de 6 preguntas aplicada a 19 estudiantes de la Unidad Educativa Yaruquíes.

Elaborado por: Fernanda Zambrano

4.3. Discusión

Para abordar la habilidad de comprensión lectora se utilizó como estrategia artística el dibujo: los niños debían plasmar lo leído en varias escenas que permitan identificar a los personajes, la introducción, el problema y el desenlace. Esta actividad requería que los alumnos pongan en acción los conocimientos previos para comprender e interpretar el contenido del cuento y lo expliquen desde su perspectiva, de tal modo que entre todos se conjugaban las diferentes explicaciones que enriquecían la actividad y el intercambio de ideas. La dinámica apertura un espacio en el que todos se sentían felices a medida que compartían tiempo con sus compañeros, tal como lo expresaron en la entrevista.

Los beneficios que acarrea el dibujo para estimular la capacidad de comprensión lectora lo ratifican el estudio de Hurtado (2021). Tras aplicar esta técnica, los alumnos fortalecieron sus destrezas y capacidades y lograron un análisis más profundo de las distintas temáticas. Asimismo, recalca que la intervención docente es mínima, puesto que el propósito es dar rienda suelta a la creatividad y que cada uno exprese a su manera lo que haya comprendido.

En lo que respecta a la expresión oral fue trabajada por medio de canciones. En un inicio, los estudiantes se mostraron emocionados al expresar sus sugerencias sobre lo que podrían escuchar. Una vez elegida la canción, todos cantaban al mismo tiempo, hecho que implicaba decodificar el mensaje, comprender las intenciones y estimular una adecuada vocalización y fluidez en las palabras. Esta actividad gamificada despertó el interés de todo el grupo, elevó su grado de participación y labró un camino beneficioso en el que se aprende haciendo.

La efectividad de esta estrategia también lo corrobora el estudio de Toscano (2024), quien se valió de canciones infantiles para trabajar la expresión oral de los alumnos de la Unidad Educativa Sagrada Familia, en Ambato. La autora recalca que este recurso tiene repercusiones positivas en varios aspectos: los docentes transmiten conocimientos de una forma más entretenida, lo que torna a la enseñanza-aprendizaje en un proceso más sencillo; los niños despiertan su interés por participar tanto de forma individual como grupal; es clave para trabajar la coherencia, lógica y fluidez; además, la práctica diaria ejercita la memoria, la capacidad para reconocer y expresar emociones y fortalece la concentración.

Por último, la habilidad de escritura se abordó mediante la creación de historias, de tal modo que cada alumno tuvo que poner en práctica la creatividad para plasmar en palabras sus ideas. En este caso, se propuso que el relato gire en torno a un personaje favorito, lo que implicó acudir a los conocimientos previos sobre este y también con respecto a la estructura del cuento. Al finalizar, pudo notarse una gran emoción por el trabajo, situación que también lo reiteran las entrevistas al mencionar que fue una de las actividades que más les gustó debido a que les permitió agregar un toque único y original a su relato.

En efecto, Daza y Meneses (2020) llevaron a cabo en su estudio cinco ejercicios de escritura para trabajar esta capacidad. La intervención exigió realizar importantes cambios en la metodología de la clase (estaba enfocada en propuestas tradicionales) y demostró una respuesta más abierta por parte del grupo de alumnos. No obstante, hubo algunas dificultades en ciertos estudiantes, quienes afrontaron complicaciones para expresar con claridad, orden y fluidez las ideas. Ahora bien, los autores aclaran que generalmente estos errores no son en realidad de responsabilidad de los educandos, sino más bien de los docentes por no trabajar oportunamente estas destrezas y ocasionar que no haya un desarrollo equilibrado entre todo el grupo.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

5.1.1 Conclusión General

Una manera más interactiva y eficiente para trabajar las habilidades lingüísticas (leer, escribir y hablar) consiste en implementar estrategias artísticas, como dibujar, pintar y cantar, puesto que los niños tienen una participación activa, se sienten comprometidos y emocionados, lo que da cabida a alcanzar resultados más satisfactorios: mayor expresión de ideas, alta comprensión de textos, más fluidez al hablar, mejor capacidad de escritura, entre otros. También, estas actividades estimulan la imaginación, fortalecen la autoestima, dan pie a entablar un ambiente con mayor cohesión entre alumnos y docentes y, por consiguiente, el proceso de enseñanza-aprendizaje más fructífero.

5.1.2. Conclusiones Específicas

- Las estrategias artísticas como cantar, dibujar, pintar y las artes plásticas son de gran ayuda para trabajar las habilidades lingüísticas e impulsar la creatividad y participación de los alumnos. Se entabla de ese modo un ritmo de aprendizaje integral en el que cobran un papel relevante las emociones, la motivación y el valor propio, dado que impulsan al sujeto a desempeñarse con mayor gusto y los resultados se ven reflejados en una mejor capacidad comunicativa.
- Se concluye que es fundamental elegir las actividades correctamente en función de la habilidad a trabajar y el grado de desarrollo que tiene el grupo de alumnos. En ese sentido, a través del dibujo y la pintura, los estudiantes pudieron expresar las ideas principales y los personajes del cuento narrado; por su parte, el canto fue clave para trabajar la articulación y la entonación de las palabras; finalmente, las artes plásticas aportaron a representar ideas, crear personajes y explorar diversas formas de comunicación verbal y no verbal.
- Las actividades como el cantar, dibujar, pintar y las artes plásticas dieron paso a lograr una comprensión más profunda, creativa y única. Los resultados son evidentes ante la mejora del vocabulario, la pronunciación, la fluidez, el orden de las ideas, entre otros elementos determinantes de los procesos comunicativos. Logrando así que los niños tengan un aprendizaje dinámico y único

5.2. Recomendaciones

A continuación, se plantean algunas recomendaciones que procuran mejorar la práctica educativa en torno a las habilidades lingüísticas.

5.2.1 Recomendación General

Es recomendable socializar los resultados de las estrategias artísticas con las autoridades de la institución educativa para que continúen promoviendo su uso para trabajar las habilidades lingüísticas. Al fin y al cabo, es una metodología más interactiva, atractiva, innovadora y con consecuencias positivas que fortalecen las competencias de lectura, escritura y expresión oral.

5.2.2 Recomendaciones Específicas

- Es aconsejable integrar el canto, el dibujo, la pintura y las artes plásticas en el proceso de enseñanza no solo para abordar las habilidades lingüísticas, sino también como mecanismos para fomentar la participación, la creatividad y el desarrollo emocional. De este modo, se garantiza un aprendizaje significativo y mayor compromiso del estudiante.
- Se sugiere que estas actividades formen parte constante y activa de la metodología docente y no sean llevadas a cabo como elementos extras, de tal modo que el trabajo diario permita fomentar el vocabulario, la articulación de las palabras, la representación de ideas y personajes, explorar diversas formas de comunicación, entre otros.
- Por último, es recomendable que los docentes se mantengan constantemente actualizados en las metodologías de enseñanza, sepan personalizarlas en función de los requerimientos de los alumnos y diseñen propuestas pedagógicas que realmente motiven a los educandos, a través de las guías realizadas en este trabajo de investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación [COSUDE]. (20 de diciembre de 2024). *Culture Matters – El arte y la cultura son motores fundamentales del desarrollo sostenible*. Recuperado el 25 de diciembre de 2024, de: <https://www.eda.admin.ch/deza/es/home/cosude/actividades/investigacion-cultura/cultura-arte.html>
- Alarcón, L., Bonilla, M., Vélez, C. y Torres, L. (2024). La pintura como estrategia pedagógica en la formación de palabras en el niño de educación inicial. *Revista Social Fronteriza*, 4(3), 1-14. <https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/292>
- Alcoba, J. (2013). La clasificación de los métodos de enseñanza en educación superior. *Contextos Educativos*, (15), 93-106. <https://doi.org/10.18172/con.657>
- Ambrose, S., Bridges, M., DiPrieto, M., Lovett, M. y Norman, M. (2010). *How Learning Works. 7 Researched-Based Principles for Smart Teaching*. Jossey-Bass
- Andrade, J., Andrade, P. y Zumba, D. (2023). Desarrollo neurobiológico de la conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura. *Tejedora*, 6(12), 87-98. <https://publicacionescd.ulead.edu.ec/index.php/tejedora/article/view/525/811>
- Asunción, S. (2019). Metodologías activas: herramientas para el empoderamiento docente. *Revista Docentes 2.0*, 7(1), 65-80. <https://doi.org/10.37843/rted.v7i1.27>
- Bastidas, C. y Julio, V. (2021). *El método audio lingual como herramienta para la adquisición de bagaje lexical* [tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b5e32a4e-0aa7-47b8-980e-d899c311d52d/content>
- Bello, Y., Lawal, R. y Nicholas, M. (2022). Analysis of Listening Comprehension Performance of Senior Secondary School Students in Abeokuta, Nigeria. *Misriqiyā*, 2(1), 17-32. <https://doi.org/10.21608/misj.2022.102526.1031>
- Bermeo, E. y Urquina, L. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Revista UNIMAR*, 39(2), 171-174. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art8>
- Blanco, A. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia*, 8(1), 17-40. <https://www.redalyc.org/journal/6557/655768522002/html/>
- Carrasco, I. (2016). *Análisis del componente “Educación Artística” en el currículo de Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU) del Ministerio de Educación del Ecuador* [tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4930/1/T1907-MEC-Carrasco-Analisis.pdf>
- Cedeño, J., Camacho, A., Vélez, C. y Cortaza, J. (2024). Innovación en la enseñanza del inglés: estrategias modernas para el desarrollo de habilidades de reading y listening en estudiantes universitarios. *Conocimiento Global*, 9(3), 213-225. <https://doi.org/10.70165/cglobal.v9i3.459>
- Chica, J., Álvarez, M. y Guevara, C. (2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. *KOINOKIA*, 6(4), 334-350. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217186>

- Chicaiza, D. y Soledispa, J. (2024). *La pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de educación inicial* [tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a1a9214e-beea-462d-93d4-3b632c2d043a/content>
- Cigna. (24 de octubre de 2023). *Etapas del desarrollo para niños de 10 años*. <https://www.cigna.com/es-us/knowledge-center/hw/etapas-del-desarrollo-para-nios-de-10-aos-ue5722>
- Coral, S. (2022). *Las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas de primero de preparatoria en Quito año 2022* [tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/005c5388-9640-47c9-8113-70f9a924a78e/content>
- Daza, M. y Villanueva, R. (2020). A escrita de histórias: estratégia para melhorar o processo de escrita infantil. *Linhas Críticas*, 26. <https://doi.org/10.26512/lc.v26.2020.34605>
- De Moya, M., Syroyid, B. y Robles, M. (2022). El canto en la educación infantil de 3 a 6 años. Una revisión sistemática de artículos en castellano publicados en revistas de investigación en la década 2010-2020. En D. Madrid y M. Pascual (Coords.), *Buenas prácticas en la educación* (pp. 715-723). Editorial Dykinson. <https://shorturl.at/2ANcO>
- Defaz, M. (2020). Metodologías activas en el proceso enseñanza-aprendizaje. (Revisión). *ROCA*, 16(1), 463-472. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414344>
- Díaz, A. y Ledesma, R. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, 45(2), 1-33. <https://www.redalyc.org/journal/440/44066178025/html/>
- Durán, Y. (2023). *La pintura y el dibujo: como estrategia pedagógica para fortalecer la imaginación y la creatividad en estudiantes de siete años* [tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. <https://repositorio.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/58669/ybduranb.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- FinlandWay Schools. (25 de agosto de 2021). *There are several ways of teaching language skills but how do we do it in Finland*. <https://www.finlandwayschools.com/2021/08/25/there-are-several-ways-of-teaching-language-skills-but-how-do-we-do-it-in-finland/>
- Florez, L. (2018). *Las expresiones artísticas como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa en los estudiantes de séptimo grado de la institución educativa San Francisco de Sales* [tesis de pregrado, Universidad de Pamplona]. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/8051/1/Florez_2018_TG.pdf
- Galbarini, A. (2022). *Estrategias para abordar la escritura*. Instituto de Formación Docente. <https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2375/Galbarini,%20A.,%20Estrategias.pdf?sequence=2>
- Gómez, P. y Sopa, V. (2021). *La pintura y su relación con el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 2 a 3 años durante el año 2021* [tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/789fa9e3-d2a3-4663-b52b-b5cc16277a27/content>

- Gómez, T., Fernández, H., Baez, H. y Pérez, M. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Temas Actuales en Investigación Educativa*, 12(23), 1-13. <https://doi.org/10.32870/dse.vi23.779>
- Gómez, T., Fernández, H., Baez, H. y Pérez, M. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos Sobre Educación*, 23(12), 1-13. <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.779>
- González, M. (2024). *Programa de estudios conjunto de educación infantil y educación primaria* [tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/69105/TFG-B.%202242.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Granda, G., Granda, L., Albarracín, M. y Granda, J. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. *Ciencia Latina*, 7(1), 10416-10435. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5222
- Guaita, J. (2024). *Las metodologías activas en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes* [tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/9912/1/T4351-MIE-Guaita-Las%20metodolog%C3%ADas.pdf>
- Gutiérrez, S., Vallejo, G. y Almao, V. (2024). El arte y su influencia en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del Instituto Tecnológico Universitario Euroamericano. *593 Digital Publisher*, 8(6), 131-142. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9177309.pdf>
- Hernández, E. y Rodríguez, R. (2023). La importancia de los cantos en educación preescolar como apoyo en la enseñanza de las matemáticas. *Ciencia Latina*, 7(6), 7451-7466. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9287
- Herrera, C. y Villafuerte, C. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Horizontes*, 7(28), 758-772. <http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v7n28/a18-758-772.pdf>
- Hurtado, M. (2021). *Fortalecimiento de la comprensión lectora mediante el dibujo a través de Cuadernia, para las estudiantes del grado tercero* [tesis de maestría, Universidad de Santander]. <https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/ed4720b1-1e01-4a7f-961e-03f312fe1697/content>
- Lascano, E. (2022). *Estrategias artísticas para la motivación de los niños de nivel inicial* [tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/49c62a32-5d49-41f1-9ac9-7143182da489/content>
- López, D., López, D., Ojeda, E., Tunja, D., Paredes, M., Sánchez, N., Barroso, M. y Gómez, M. (2022). Metodologías activas de enseñanza: Una mirada futurista al desarrollo pedagógico docente. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1419-1430. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3654/8360>
- Lucas, M. y Chancay, C. (2022). Estrategia metodológica para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de educación general básica. *EDUCARE*, 26(número extraordinario), 1-22. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1666>

- Luelmo, J. (2018). Origen y desarrollo de las metodologías activas dentro del sistema educativo español. *Encuentro*, 27, 4-21. <https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/encuentro/article/view/1890/1088>
- Méndez, M., Mas, M. y Mingo, A. (2022). *El arte en la prehistoria*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Meneses, E. y Valencia, E. (2023). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. *Bastcorp International Journal*, 2(2), 15-24. <https://doi.org/10.62943/bij.v2n2.2023.29>
- Merecí, E. y Cedeño, L. (2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. *Dominio de las Ciencias*, 7(6), 1205-1224. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2390>
- Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2016). *Currículo de EGB y BGU. Educación cultural y artística*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf
- Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2018). *Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf>
- Miñan, D. y Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-454.pdf>
- Navarro, D. y Samón, M. (2017). Redefinición de los conceptos método de enseñanza y método de aprendizaje. *Edusol*, 17(60), 26-33. <https://www.redalyc.org/journal/4757/475753184013/html/>
- Nelly, T. (2022). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades en la enseñanza de Educación Cultural y Artística del subnivel Básica Superior de la Escuela "Dr. Antonio Ante"* [tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/51c1eae-a9fb-4481-a186-c102c2bfe3da/content>
- Orellana, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *E-Ciencias de la Información*, 7(1), 1-23. <https://doi.org/10.15517/eci.v7i1.27241>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (21 de febrero de 2024). *Lo que hay que saber sobre cultura y educación artística*. <https://www.unesco.org/es/articulos/lo-que-hay-que-saber-sobre-cultura-y-educacion-artistica>
- Paraguay, N. (2021). *La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB Primaria de Colpapampa* [tesis de pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace-887d-4d70-a718-506fd1473fee/content>
- Peña, E. (2022). Estrategias de enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico en estudiantes universitarios sordos de la UNAN-Managua, Nicaragua. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, (44), 3-23. <https://doi.org/10.5377/farem.v11i44.15682>

- Posligua, A. y Zambrano, G. (2021). Desarrollo de las habilidades escritas de los estudiantes del 5° año de educación general básica. *REFcalE*, 9(1), 67-86. <https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3394>
- Pozzo, D., Reales, K., García, D. y Gutiérrez, I. (2022). Estrategias de enseñanza, metodologías de evaluación y desempeño estudiantil en negocios internacionales: un estudio exploratorio. *Formación Universitaria*, 15(6), 1-10. <https://www.scielo.cl/pdf/formuniv/v15n6/0718-5006-formuniv-15-06-1.pdf>
- Quintero, L. y Hernández, D. (2024). Estrategias pedagógicas y artísticas para mejorar la comprensión lectora en instituciones oficiales. *Ciencia Latina*, 8(3), 6964-6982. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/11887/17301>
- Real Academia Española. (s.f.). Arte. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 25 de diciembre de 2024, de <https://dle.rae.es/arte>
- Reyes, C. y Cárdenas, N. (2023). Estrategia didáctica innovadora para fortalecer las habilidades lingüísticas en niños de 9 a 11 años. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 6(Esp. 2), 244-257. <https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778126026.pdf>
- Reyes, C. y Cárdenas, N. (2023). Estrategia didáctica innovadora para fortalecer las habilidades lingüísticas en niños de 9 a 11 años. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 6(S2), 244-257. <https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778126026.pdf>
- Rojas, Y. (2019). Elevar el rendimiento académico con estrategias educativas. *Revista Científica*, 4(12), 127-140. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.12.6.127-140>
- Ruiz, C. y Arteaga, M. (2022). Estrategia metodológica basada en la expresión artística para fortalecer el lenguaje oral de niños de educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 7(9), 815-836. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4604/11035>
- Salum, J. (2023). El proceso educativo como algo dinámico. En Organización (Coord.), *Cuestiones orientadas al desarrollo* (pp. 155-169). Home Publishing. <https://doi.org/10.56238/homeebookorg03-013>
- Salvatierra, M. y Game, C. (2021). Las habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas, a través de la educación en línea. *Polo del Conocimiento*, 6(9), 86-98. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8042610>
- Sanunga, M. (2021). *El canto para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de educación básica de la unidad educativa "Martiniانو Guerrero Freire" de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020- 2021* [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8322/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-2021-000047.pdf>
- Saras, E. (2020). Estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad de expresión oral. *Revista Educación*, 18(18), 145-157. <https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2020.18.179>
- Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos: hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones*. Paidós
- Siñani, E. y Siñani, E. (2024). Artes plásticas en la formación de estudiantes desde el uso de los textos de aprendizaje. *Mérito*, 6(17), 11-21. <https://doi.org/10.37260/merito.i6n17.1>

- Solé, I. (1996). *Estrategias de comprensión de la lectura*. Graó.
- Torres, L. (2024). El impacto del arte en el desarrollo cognitivo el niño en preescolar. *Ciencia Latina*, 8(1), 3953-3973. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9745
- Toscano, F. (2024). *Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial* [tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/568b89dd-97e3-4410-a795-26e211345546/content>
- Vásquez, A. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Ciencia Latina*, 6(4), 618-633. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2607
- Vásquez, A. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Ciencia Latina*, 6(4), 618-633. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2607
- Vásquez, R. (ed.). (2010). *Estrategias de enseñanza. Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Universidad de la Salle
- Villena, M. (2020). *El canto como didáctica en la educación inicial* [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64345/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20VILLENNA%20ACU%C3%91A.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Vintimilla, M. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (6), 1-17. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850>
- Wang, C, Gao, B. y Chen, S. (2024). The effects of metacognitive scaffolding of project-based learning environments on students' metacognitive ability and computational thinking. *Education and Information Technologies*, 29, 5485-5508. <https://doi.org/10.1007/s10639-023-12022-x>
- Zambrano, J., Alcívar, V., Mendoza, R., Rojas, D. y Loor, M. (2024). Estrategias Pedagógicas para el Desarrollo de la Comprensión Auditiva en Estudiantes. *Ciencia Latina*, 8(6), 1264-1279. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14897
- Zamora, K. y Alarcón, L. (2023). Beneficios de las artes plásticas en la inclusión de estudiantes. *Sinapsis*, 1(23), 1-11. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9249276>

ANEXOS

Anexo1. Instrumentos para la recolección de datos

1. Ficha de observación

Guía de Observación no participante Actividad 1			
Datos Informativos			
Institución Educativa:		Investigadora:	
Fecha	Tiempo	No. De Estudiantes	Año
Título de la Investigación: Estrategias Artísticas y Habilidades Lingüísticas			
Tema:			
Categoría	Descripción	Análisis	Indicador Alcanzado

2. Guía de Entrevista

Guía Entrevista			
Categorías	Preguntas	Descripción	Análisis
Estrategias Artísticas	1. ¿Te divertiste realizando las actividades?		
	2. ¿Cómo te sentiste al trabajar en grupo con tus compañeros?		
	3. ¿Hubo alguna parte de las actividades que te resultó		

difícil de entender?

4. ¿Qué actividad fue lo que más te gustó?

5. ¿Te resultó fácil o difícil las actividades?

Habilidades
Lingüísticas

6. ¿Cómo te sientes hoy?
