



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

ESTRATEGIAS DE LECTURA Y LA ESCRITURA CREATIVA

**Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en
Ciencias de la Educación Básica, profesor de Educación Básica.**

Autor:

Fonseca Muncha Carlos Andres

Tutor:

Mgs. José Félix Rosero López

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Carlos Andres Fonseca Muncha**, con cédula de ciudadanía **1804919775**, autor (a)(s) del trabajo de investigación titulado: **ESTRATEGIAS DE LECTURA Y LA ESCRITURA CREATIVA**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Del mismo modo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referidos, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 13 de enero de 2025



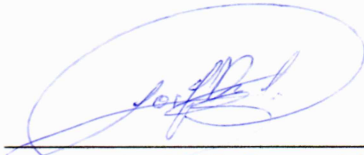
Carlos Andres Fonseca Muncha

1804919775



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 13 días del mes de ENERO de 2025, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **CARLOS ANDRES FONSECA MUNCHA** con CC: **1804919775**, de la carrera **EDUCACIÓN BÁSICA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"ESTRATEGIAS DE LECTURA Y LA ESCRITURA CREATIVA"**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.


Mgs. José Félix Rosero López
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **ESTRATEGIAS DE LECTURA Y LA ESCRITURA CREATIVA**, presentado por **Carlos Andres Fonseca Muncha** con cédula de identidad número **1804919775**, bajo la tutoría del **Mgs. José Félix Rosero López**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 13 de febrero de 2025.

PhD. Edgar Segundo Montoya Zúñiga

Presidente del Tribunal de Grado



Firma

Mgs. Angélica María Jácome Vera

Miembro del Tribunal de Grado



Firma

MSc. Marco Hjalmar Velasco Arellano

Miembro del Tribunal de Grado



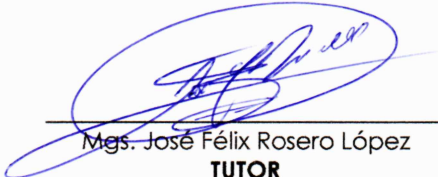
Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **FONSECA MUCHA CARLOS ANDRES** con CC: **1804919775**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**ESTRATEGIAS DE LECTURA Y LA ESCRITURA CREATIVA**", cumple con el 4 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **Compilatio**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 21 de 03 de 2025


Mgs. José Félix Rosero López
TUTOR

DEDICATORIA

“La paciencia y el valor hace invencible al ser humano”

Con inmenso cariño, respeto y profundo agradecimiento, dedico esta tesis a mis padres, quienes, con su amor incondicional, sabios consejos, arduo sacrificio y apoyo constante son y serán el propósito principal en mi vida y mi formación, pues a pesar de las dificultades me han sabido guían por el buen camino y ser un hombre de bien.

A mis hermanos, Inés y Antonio por ser mi refugio en los momentos difíciles y mi inspiración para seguir adelante, ya que siempre me he sentido orgulloso de ellos y jamás he querido defraudarles dándome por vencido ante las adversidades.

A mi tía Mercedes por su innumerable aporte emocional, económico y sobre todo afectuoso y amoroso que me despertado en mí apreciar el valor del esfuerzo que un ser humano realiza por ser incondicional y sobre todo un guerrero en la vida.

A mi compañera de aventuras y vida Dennis por ayudarme a no rendirme y seguir cumpliendo mis anhelos y metas, a mejorar constantemente, a sobrellevar las situaciones, a ser mejor ser humano, le agradezco infinitamente por caminar esta trayectoria y mostrarme el cariño y amor leal, puro y sincero, el amor no conoce barreras y tú me lo demostraste, te quiero mucho.

También extiendo mi gratitud a los Docentes que compartieron su conocimiento y guiaron mis pasos, enfocándome siempre por el rumbo del saber y la excelencia, ellos con su sabiduría han conseguido formar a seres humanos capaces de enfrentar al mundo con la mejor actitud y buscar alternativas de solución, por y más, eterna gratitud.

A mis pequeños ángeles, mis sobrinos queridos que con su sonrisa y juegos le han proporcionado luz y color a mi vida, mostrándome el camino de la felicidad a través de sus ocurrencias y diversión, mis amados sobrinos quienes son una pieza fundamental para que mi vida tenga razón y pueda sonreír por la dicha de tenerlos a mi lado.

Cada uno de ustedes ha dejado una huella imborrable en mi vida y en este proceso, que representa no solo mi esfuerzo, sino también el fruto del amor, la confianza y la colaboración que recibo de todos quienes forman parte indispensable de mi vida.

Carlos Andres Fonseca Muncha

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a los docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo, quienes, con su vocación, dedicación y compromiso, han sido guías fundamentales en mi proceso de formación académica y profesional. Su paciencia para responder a cada inquietud, su pasión por transmitir conocimiento y su constante motivación para que demos lo mejor de nosotros mismos han dejado una huella imborrable en mi vida. Cada lección impartida, cada consejo ofrecido y cada palabra de aliento me han inspirado no solo a crecer como estudiante, sino también como ser humano, ayudándome a desarrollar una visión más amplia y crítica.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, institución que representa para mí mucho más que un lugar de estudios; es un segundo hogar donde forjé amistades valiosas, descubrí mi pasión y encontré las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos de la vida. Reconozco y valoro el esfuerzo de la universidad por ofrecer una educación de calidad, con recursos y oportunidades que nos permiten a los estudiantes soñar en grande y trabajar con dedicación para cumplir nuestras metas.

Agradezco a la Unidad Educativa “Bolívar” por abrirme siempre las puertas para poder realizar todo tipo de actividades académicas y recreativas, así mismo a los docentes quienes incrustaron en mí la pasión por la docencia y el perseguir mis sueños.

Agradezco a mis padres, quienes con su amor verdadero y su ejemplo de trabajo y sacrificio confiaron en mí, gracias por siempre escucharme y darme ese impulso que me ayudo a construir mi destino, de igual manera, a mi familia con su apoyo moral invaluable para estar en esta etapa importante de la vida, por último, a mis amigos por compartir sus conocimientos y brindarme esa acogida en círculo de trabajo, hogares y parte de vida, mi gratitud es infinita.

Desde el fondo de mi corazón, gracias totales.

Carlos Andres Fonseca Muncha

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	
DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	16
1.INTRODUCCIÓN.....	16
1.1. Antecedentes.....	17
1.2. Planteamiento del Problema.....	19
1.2.1. Formulación del problema.....	21
1.2.2. Preguntas de investigación.....	21
1.3. Justificación.....	21
1.4. Objetivos.....	24
1.4.1. Objetivo General.....	24
1.4.2. Objetivos Específicos.....	24
CAPÍTULO II.....	25
2.MARCO TEÓRICO.....	25
2.1. La Lectura.....	25
2.1.1. Importancia de la Lectura.....	26
2.1.2. Características de la Lectura.....	26
2.1.2.1. Decodificación.....	26
2.1.2.2. Comprensión.....	27
2.1.2.3. Pensamiento Crítico.....	27
2.1.2.4. Creatividad.....	27

2.1.2.5. Aprendizaje Autónomo.....	27
2.1.3. Etapas de la Lectura	27
2.1.3.1. Pre lectura.....	27
2.1.3.2. Lectura.....	28
2.1.3.3. Post lectura	28
2.2. Estrategias	29
2.2.1. Importancia de las Estrategias en Educación	29
2.2.2. Características de las Estrategias.....	30
2.2.2.1. Carácter Intencional y Consciente.....	30
2.2.2.2. Flexibilidad y Adaptabilidad	30
2.2.2.3. Integración de aspectos cognitivos y motivacionales.....	31
2.2.2.4. Influencia en el rendimiento académico	31
2.2.2.5. Promoción de la autonomía en el aprendizaje	31
2.3. Estrategias de Lectura.....	32
2.3.1. Importancia de las Estrategias de Lectura.....	33
2.3.1.1. Desarrollo de la comprensión lectora	34
2.3.1.2. Fomento del hábito lector	34
2.3.1.3. Mejora del rendimiento académico	34
2.3.1.4. Desarrollo de habilidades metacognitivas	35
2.3.1.5. Preparación para la educación superior	35
2.3.2. Tipos de Estrategias de Lectura	35
2.3.2.1. Estrategias de lectura metacognitivas.....	36
2.3.2.2. Estrategias de lectura inferenciales.....	36
2.3.3. Estrategia de la Narrativa Visual.....	37
2.3.3.1. Beneficios de la Estrategia de Visualización.....	37
2.3.4. Estrategia de Lectura Intertextualidad en Microrrelatos	39
2.3.4.1. Aplicación de la Estrategia de Lectura Intertextual en Microrrelatos	39
2.3.4.2. Identificación de Referencias	39
2.3.4.3. Análisis del Contexto Original	39
2.3.4.4. Interpretación de la Nueva Relación	39
2.3.4.5. Evaluación del Impacto en el Significado	40
2.4 Escritura	41

2.4.1 Proceso de la escritura.....	42
2.4.1.1. Planificar.....	42
2.4.1.2. Redactar	42
2.4.1.3. Revisar	42
2.4.1.4. Publicar.....	42
2.4.2 Importancia del Desarrollo de la Escritura.....	47
2.5 Creatividad.....	48
2.5.1 Importancia de la Escritura Creativa.....	50
2.5.2 Características de la Escritura Creativa.....	51
2.5.2.1. Fomento de la imaginación y la creatividad.....	51
2.5.2.2. Desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas	51
2.5.2.3. Integración de experiencias personales y culturales.....	52
2.5.2.4. Potenciación del pensamiento crítico y reflexivo.....	52
2.5.2.5. Estimulación de la autonomía y la autoexpresión	53
2.6. Aprendizaje a través del constructivismo	53
2.6.1 Habilidades Cognitivas para el Desarrollo de la Escritura Creativa	54
CAPÍTULO III	56
3. METODOLOGÍA.....	56
3.1. Enfoque de la investigación.....	56
3.2. Diseño de la investigación	57
3.3. Fundamento epistemológico de la investigación	57
3.4. Métodos de investigación	58
3.5. Tipos de investigación	58
3.5.1. Por el nivel o alcance	58
3.5.2. Por el objetivo	58
3.5.3. Por el tiempo	59
3.5.4. Por el lugar	59
3.6. Unidad de análisis	60
3.6.1. Población.....	60
3.6.2. Muestra.....	60
3.7. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	60
3.7.1. Técnica: Observación no participante	60

3.7.2. Instrumento: Guía de observación.....	60
3.7.3. Instrumento: Diario de Campo.....	61
3.7.4. Técnica: Entrevista.....	61
3.7.5. Instrumento: Cuestionario de preguntas	61
3.8. Técnicas para el procesamiento, análisis e interpretación de la información	61
CAPÍTULO IV	62
4. Resultados y Discusión.....	62
4.1 Resultados.....	64
4.2 Discusión	83
CAPÍTULO V	86
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	86
5.1. Conclusiones	86
5.2. Recomendaciones.....	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	88
ANEXOS	94

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Planificación sobre la Estrategia: Intertextualidad en Micro relatos "Mi Historia de la Historia"	43
Tabla 2 Planificación de la Estrategia: Narrativa Visual "Yo Cuento, Tú Cuentas"	45
Tabla 3: Matriz de Consistencia " Guía de Observación"	64
Tabla 4: Matriz de consistencia "Cuestionario de Preguntas"	75

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Aprobación del Tutor y Tema	94
Anexo 2: Matriz de Consistencia "Guía de Observación"	96
Anexo 3: Matriz de Consistencia "Cuestionario de Preguntas"	98
Anexo 4: Cronograma de actividades	101

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo adaptar estrategias de lectura en la escritura creativa en los estudiantes de quinto año paralelo “A” jornada matutina de EGB de la unidad Educativa “Bolívar” de la provincia de Tungurahua del cantón Ambato. Su propósito es promover la creación de textos originales que impulsen el aprendizaje literario y el desarrollo de habilidades críticas, analíticas y sociales. Este trabajo se fundamenta en un marco teórico sólido, sustentado por antecedentes en el nivel macro, meso y micro. La investigación busca relacionar los aprendizajes con experiencias y contextos que potencien habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales, promoviendo la creatividad e imaginación de los estudiantes para que logren producciones auténticas e innovadoras, fundamentales para enfrentar los retos de la sociedad actual.

Se aplicó una metodología con un enfoque cualitativo, diseño no experimental y se describe la población y muestra estudiada en la cual, mediante instrumentos de recolección de datos como la guía de observación, diario de campo y cuestionario de preguntas mismas herramientas brindaron resultados confiables y válidos necesarios para ser analizados mediante la triangulación de datos con la revisión teórica científica.

La investigación resalta dos aspectos clave: las estrategias de lectura, que promueven la inferencia y el análisis crítico, y la escritura creativa, que potencia habilidades comunicativas y el aprendizaje autónomo. Este trabajo es un aporte significativo para fortalecer la enseñanza de estas habilidades fundamentales y adaptarlas a las características y necesidades del entorno educativo. La trascendencia del presente estudio radica en su contribución al ámbito educativo al proponer estrategias efectivas para desarrollar la lectura y escritura creativa, fundamentales en la formación integral de los estudiantes considerando las características y necesidades específicas del contexto social y educativo de los estudiantes, este estudio se convierte en un modelo replicable que promueve prácticas pedagógicas innovadoras y adaptativas, preparando a los niños para enfrentar los desafíos de una sociedad en constante evolución

Palabras claves: Estrategias de lectura, Escritura Creativa, Habilidades, Experiencias.

Abstract

This research aims to adapt reading strategies to creative writing in fifth-year students, parallel "A," morning session, at the "Bolívar" Educational Unit in Tungurahua Province, Ambato Canton. Its purpose is to promote the creation of original texts that foster literary learning and the development of critical, analytical, and social skills. This study is based on a solid theoretical framework supported by macro, meso, and micro-level background research. The study aims to connect learning with experiences and contexts that enhance conceptual, procedural, and attitudinal skills, encouraging students' creativity and imagination to produce authentic and innovative work essential for facing the challenges of today's society.

A qualitative methodology with a non-experimental design was applied, describing the studied population and sample. Data collection instruments such as observation guides, field diaries, and questionnaires provided reliable and valid results, which were analyzed through data triangulation and a review of scientific literature.

The research highlights two key aspects: reading strategies, which promote inference and critical analysis, and creative writing, which strengthens communication skills and autonomous learning. This study significantly contributes to enhancing the teaching of these essential skills and adapting them to the characteristics and needs of the educational environment.

The significance of this study lies in its contribution to the educational field by proposing effective strategies for developing reading and creative writing, which are fundamental to students' holistic formation. Considering the specific characteristics and needs of students' social and educational contexts, this study becomes a replicable model that promotes innovative and adaptive pedagogical practices, preparing children to face the challenges of an ever-evolving society.

Keywords: *Reading Strategies, Creative Writing, Skills, Experiences.*



Firmado electrónicamente por:
LORENA DEL PILAR
SOLÍS VITERI

Reviewed by:

Mgs. Lorena Solís Viteri

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 0603356783

CAPÍTULO I.

1.INTRODUCCIÓN

La lectura y escritura son puertas que abren infinitas percepciones en el mundo del descubrimiento, el procesamiento de información es crucial en la actualidad en toda área de conocimiento por ello es fundamental implementar estrategias de lectura que permitan comprender los diversos tipos de textos, desarrollar la capacidad analítica y crítica en los estudiantes para despertar la imaginación al plasmar las emociones, sentimientos y experiencias de forma libre a través de escritos creativos considerando las particulares y necesidades de cada contexto social. En el contexto educativo los estudiantes requieren herramientas que brinden la oportunidad de expresar su individualidad adaptándose a las características específicas es donde la escritura creativa para trascender el aprendizaje ordinario y preparar a los niños a enfrentar los retos de una sociedad en constante cambio.

El objetivo principal del estudio fue adaptar estrategias de lectura como la intertextualidad en micro relatos y la narrativa visual en los estudiantes de quinto año “A” de EGB de la Unidad Educativa “Bolívar”, provincia de Tungurahua del cantón Ambato para elaborar textos mediante la escritura creativa que presenta características de imaginación, originalidad, flexibilidad y redefinición comprendida etapas de planificación, redacción, revisión y publicación.

La importancia de la investigación radica en sus dos categorías; las estrategias de lectura que promueven la inferencia, análisis, interpretación de información y utilización de recursos lingüísticos y la escritura creativa porque desarrolla habilidades de comunicación a través del aprendizaje autónomo al estructurar ideas de manera coherente mediante aprendizajes significativos compilados durante su trayectoria académica y social.

La presente investigación se constituye en cinco capítulos:

En el capítulo I se comprende de Introducción, Antecedentes de la investigación, el Planteamiento del problema que abordan investigaciones anteriores relacionadas a las categorías del estudio en el nivel macro, meso y micro. Además, se determina la Formulación del problema, Preguntas de investigación elaboradas a partir de los objetivos planteados y la Justificación misma que presenta aspectos como importancia, actualidad, valor teórico y utilidad metodológica, beneficiarios y factibilidad y trascendencia.

En el capítulo II correspondiente al Marco teórico se encuentra constituido por diversos temas relacionadas con cada categoría; Estrategias de Lectura y la Escritura Creativa, en dimensiones como conceptualizaciones, importancia, características, clasificación, ventajas y desventajas para lo cual, se realizó una exhaustiva revisión teórica científica en diversos medios de información como artículos y revistas científicas, libros, maestrías y sitios especializados, también se integran reflexiones y análisis del investigador sobre las posturas de autores reconocidos como contemporáneos lo que garantiza la sustentación válida y factible.

En el capítulo III se establece la metodología que se utilizó en la investigación, el enfoque fue cualitativo con un diseño no experimental, también consta de la población de la unidad Educativa y una muestra específica para obtener la información mediante los instrumentos de recolección para ejecutar el estudio.

En el capítulo IV se comprende por las técnicas e instrumentos que facilitaron el registro y recopilación de datos; para el presente estudio se consideró la técnica observación participante con su respectivo instrumento la guía de observación, y la técnica entrevista con el instrumento cuestionario de preguntas, las que se utilizaron para comprender las categorías denominadas estrategias de lectura y la escritura creativa.

En el capítulo V se configuran las conclusiones a partir de la información teórica científica, y los instrumentos utilizados tanto la guía de observación, diario de campo y el cuestionario de preguntas, mediante la triangulación de la información para responder los objetivos específicos planteados así mismo, presenta las recomendaciones las cuales el investigador detalla para mejorar el contexto en el que fue descrito el presente estudio.

1.1. Antecedentes

Previo a la elaboración de esta investigación se cumplió con la búsqueda de investigaciones anteriores en relación con las estrategias de lectura y la escritura creativa, cabe recalcar que se centran en un enfoque en los diferentes niveles que se exploró en el contexto macro, meso y micro.

En el artículo de Arroyo (2021) titulado “Estrategias de lectoescritura en el proceso de la escritura creativa de los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la Unidad educativa fiscal Gabriela Mero Quijije ” se determinó que la utilización de metodologías

adecuadas benefician de forma considerada al desarrollo de la escritura creativa mediante estrategias de lectura, esto debido a que al aplicar técnicas como entrevistas y formularios de encuesta al personal administrativo de la institución se determinó que dentro de las estrategias empleadas por los docentes son el parafraseo, el resumen y la autocorrección, dado que proporcionan un enfoque personal al comprender, interpretar e imaginar un texto el cual puedan llevarlo a su contexto y crear situaciones similares que permiten expresar con detenimiento circunstancias originales sin desviar la intencionalidad comunicativa.

En la investigación, se ejecutó una rúbrica a 50 estudiantes con la finalidad de evaluar los procesos de escritura creativa misma que contempló criterios como Fluidez, Creatividad y Redacción en el cual se recopiló que la habilidad para desarrollar pensamientos con creatividad e imaginación es permitirá el desarrollo creativo en la producción de escritos con originalidad e ingenio a través de una estructura sólida en la creación de textos, mismo que, potencializará las habilidades de pensamiento crítico y creativo la implementación de dichas estrategias mencionadas con anterioridad para alcanzar competencias significativas dentro de la comunicación social, por tanto en la investigación se logró demostrar que la utilización de estrategias de lectura y escritura creativa son indispensables para desarrollar habilidades comunicativas, de comprensión y autoexpresión.

De acuerdo con el trabajo investigativo realizado en Universidad Nacional de Educación, Ecuador por Sarango. C, Cueva, M y Gonzáles. L, (2021) titulado “Los talleres de lectura creativa y su incidencia en los procesos de lectoescritura” en la que estipula que la aplicación de talleres de lectura y escritura creativa contribuye al desarrollo de una cultura lectora tomando como elementos principales la comunicación oral y escrita mediante la práctica de habilidades y conocimientos tanto lingüísticos como cognitivos en contextos sociales, académicos y personales de los estudiantes para concebirse como individuos competentes en los diversos tipos textos educativos, para lo cual, se llevó a cabo cuatro fases: Diagnostico, Taller creativo a nivel lineal, Talleres creativos a nivel inferencial y Taller Creativo a nivel crítico – valorativo dirigidos a progresar en escritura narrativa y descriptiva.

En la investigación elaborada por Anchundia. L y Vélez C. (2023) en la Universidad San Gregorio de Portoviejo, Portoviejo, Ecuador. titulada “Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media”, se evaluó el nivel de escritura por medio del test PROESC, misma que se conforma de 6 pruebas que incluye elementos lingüísticos como

dominio ortográfico, fonemas, morfemas, uso de mayúsculas, signos de puntuación, estructura de textos, acentuación de palabras para proponer como estrategias creativas de escritura en estudiantes de básica media para desarrollar la capacidad reflexiva y comunicativa como medio pedagógico para motivar y estimular competencias de redacción a través de experiencias significativas a causa de la construcción constante de saberes literarios.

1.2. Planteamiento del Problema

Para la presente investigación se llevó a cabo un estudio detallado sobre trabajos de investigación científica y artículos vinculados estrechamente con el tema del trabajo, mismas que proporcionaron conocimientos significativos, útiles y de gran importancia debido a su validez y fiabilidad.

Según estudios realizados en la Universidad Nacional de Perú, por Rivera, C. (2019) en el artículo titulado “Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de secundaria” la producción de textos es la expresión escrita que se logra a través las vivencias del individuo dentro del contexto, por consiguiente, se implementó un taller de escritura creativa sistematizada que consta de cinco fases, mismas que se relaciona con la taxonomía de Bloom, esto permitió la conexión entre el conocimiento literario y las experiencias, sentimientos y emociones de cada sujeto, siendo una actividad de disfrute e imaginación donde el autor aprende de forma significativa entre ensayo y error desarrollando habilidades críticas, analíticas y sociales, el pensamiento crítico y valorativo, mejorando la capacidad comprensiva y bloqueo mental que direcciona a la elaboración de textos con una redacción carente de cohesión y coherencia, por tanto la implementación de este taller conlleva a la realización de proyectos textuales originales evaluando el mérito intelectual, individual y colectivo para ser publicado a través de blogs literarios.

De acuerdo al Ministerio de Educación en la Guía para la Aplicación de Fichas de Animación a la Lectura y Escritura (2023), se sugiere trabajar con fichas de animación las mismas que contienen estrategias lectoras diseñadas para ser flexibles y adaptables que parten desde el enfoque de la individualidad del estudiante como un ser único, a la vez que posee diferentes intereses y ritmos de aprendizaje que provienen de diferentes contextos y manejan diferentes formas de aprender. Por tanto, las fichas ofrecen una variedad de actividades y

recomendaciones que se adaptan a las necesidades, fortalezas, contextos únicos de cada estudiante, encontrándose estructuradas de manera progresiva con el objetivo de consolidar habilidades cognitivas cada vez más avanzadas, y concertar conocimientos teóricos y didácticos estrechamente ligados a la literatura como es el conocimiento literario, habilidades de comunicación. Además, menciona que las fichas deben proporcionar un progreso cognitivo creciente haciendo énfasis en las micro habilidades de escuchar y hablar para promover paulatinamente la lectura y finalmente la escritura, estas se combinarán con el juego, la música, la dramatización, el movimiento que motivan las expresiones de los discentes para participar de forma libre y placentera, estas fichas constan de tres etapas fases sistematizadas con una serie de actividades con el objetivo de generar expectativa, curiosidad y elaboración de preguntas para con ellos apropiarse de conocimientos para el desarrollo de competencias de lectura y escritura con actividades lúdicas y de fácil aplicación para finalizar con la asimilación de saberes que se adquieren de manera dialógica y participativa, también permite una comunicación apropiada y un continuo aprendizaje, debido a que fomentan la creatividad, imaginación, empatía, comprensión crítica, elementos que son indispensables para alcanzar el éxito en el ámbito personal y profesional

De igual manera, el docente debe estar enfocado en las necesidades y objetivos que requiere alcanzar con la lectura en sus estudiantes estos pueden ser de narración, observación y percepción de modo que les permita incrementar su imaginación a través de la escenas y personajes y contextos donde les proporcionen cualidades propias de cada individuo identificándose con ellos logrando así un vínculo entre el texto y el lector, esto les permiten potencializar la creatividad e imaginación, al mismo tiempo que se aumenta la dificultad según la edad al presentar escritos más complejos en cuanto a redacción, criticidad y singularidad.

Según el Ministerio de Educación (2016) el área de lengua y literatura se divide en 5 bloques, entre ellos con respecto a bloque de lectura indica que mediante la selección de diferentes tipos de textos los estudiantes adquieran autonomía para autorregulen la comprensión con el uso de estrategias lectoras que permitan el análisis de relaciones entre escritos, inferencias, objetivos de la lectura y estructuración de textos, así mismo, en el bloque de escritura, como objetivo comprende la parte de sensibilización estética desarrollar habilidades como la creatividad e imaginación a través de la escritura creativa en contextos culturales, sociales personales y académicos para con ello brindar a la sociedad seres competentes capaces

de aportar ideas y criterios originales priorizando el disfrute lector con juicios, emociones positivas y poder plasmarlas mediante redacciones escritas encontrando en este proceso una satisfacción plena.

En la actualidad la sociedad requiere seres humanos en constante cambio y transformaciones sociales a tal efecto que los docentes incorporen planes innovadores mediante la relación de textos escritos y las expresiones de experiencias y vivencias para comprender la realidad natural de su entorno, para ello, el investigador siente la necesidad de la implementar en la Unidad Educativa “Bolívar” ubicada en la provincia de Tungurahua, ciudad de Ambato los estudiantes de Educación General Básica de Subnivel Media estrategias de lectura y escritura creativa, ya que permitirá potencializar el pensamiento crítico, imaginación, análisis de textos, retención de información, comprensión de significados, conexión de ideas con cohesión y coherencia; elementos que son esenciales en el proceso de aprendizaje para direccionar a la creación de textos con imaginación y alcanzar aprendizajes significativos en base a sus experiencias y peculiaridades que permitan la elaboración de escritos auténticos.

1.2.1. Formulación del problema

¿Qué estrategias se pueden utilizar para desarrollar la escritura creativa de los estudiantes del quinto año “A” de la Unidad educativa “Bolívar” en el periodo 2024-2025?

1.2.2. Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son las estrategias de lectura eficientes para el desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de quinto año ‘A’ de la Unidad Educativa ‘Bolívar’?
- ¿Cuáles son los procesos de la escritura creativa para desarrollar mediante las estrategias de lectura en los estudiantes de quinto año ‘A’?
- ¿Cómo se desarrolla la escritura creativa a partir de las estrategias de lectura en los estudiantes de quinto año ‘A’?

1.3. Justificación

La presente investigación es fundamental, porque, aspira la utilización de estrategias de lectura en los estudiantes de la Unidad Educativa “Bolívar” dado que, ayudan a los lectores a comprender mejor la esencia de la realidad en el ámbito, individual, social y académico de

manera que se facilite procesar la información contribuyendo al desarrollo de seres comunicativos y humanos, así brindar a la sociedad ciudadanos capaces de poder expresarse y dirigirse de manera adecuada ante situaciones que lo ameriten y así buscar una alternativa de solución al problema de relaciones sociales que afectan el proceso de enseñanza y aprendizaje en el siglo XXI.

La lectura y la escritura son habilidades fundamentales para el desarrollo integral del ser humano, ya que facilitan la adquisición de conocimientos, el pensamiento crítico y la expresión personal. En este contexto, las estrategias de lectura tienen una relevancia significativa al actuar como herramientas pedagógicas que permiten a los estudiantes no solo comprender textos de manera más efectiva, sino también analizar, interpretar y reflexionar sobre la información de forma crítica, a la vez que les ayuda a evaluar y regular su proceso de aprendizaje promoviendo la autonomía. Así mismo la escritura creativa constituye un medio para fomentar la expresión libre, el pensamiento divergente y la originalidad en los estudiantes y mediante la práctica estimula la imaginación enriqueciendo su vocabulario y las habilidades dentro del campo comunicativo, además, la aplicación de la escritura creativa fomenta la conexión emocional con los aprendizajes mejorando su autoestima y motivación al compartir experiencias propias.

Por otra parte, el estudio investigativo es de carácter actual, ya que se evidencia en su pertinencia afrontar los desafíos del aprendizaje en la era digital, al estar inmersos en contextos donde los estudiantes disponen de múltiples formatos de texto requiere herramientas como las estrategias de lectura que cumplan la función de permitirles interpretar, obtener la información y manejar minuciosamente la información literal, por tanto, posee originalidad pues enfatiza la importancia de la utilización mediante la experiencia de los estudiantes con el aprendizaje siendo un medio para potenciar las capacidades cognitivas tomando en cuenta sus propias necesidades y buscar la creatividad en los estudiantes sin salir del campo educativo.

El valor teórico de esta investigación radica en el aporte al campo de la educación básica específicamente a la implementación de estrategias de lectura como la intertextualidad en los micro relatos y la narrativa visual en las etapas de planificación, redacción, revisión y publicación, atribuyendo al individuo competencias lectoras y producción creativa de textos, cabe mencionar que esta investigación ofrece nuevos fundamentos para analizar y comprender como los estudiantes procesan la información a través de sus vidas, utilizando la imaginación, la flexibilidad, originalidad y redefinición, también, desde la perspectiva metodológica el

estudio presenta una utilidad práctica significativa, ya que ofrece un modelo replicable y adaptable para la enseñanza de la lectura y escritura en diversos contextos educativos.

Es factible, debido a que la Unidad Educativa brindó todos los elementos para llevar a cabo la ejecución de las planificaciones programadas para la obtención y recolección de datos en el área específica destinada como de los sujetos considerados, de igual manera se manejó el sustento bibliográfico extenso por medio del internet como libros, revistas, artículos científicos, tesis, monografías, etc. Fuentes que presentan información de alta confiabilidad y nos sirven de apoyo para complementar la presente investigación.

Los beneficiarios directos de la investigación son los veinticinco estudiantes de la Unidad Educativa “Bolívar” pertenecientes a la Educación Básica Media, ya que las soluciones planteadas surgieron en base a las necesidades que presentan y deben ser atendidas. Además, entre otros beneficiarios tenemos a la institución educativa, personal administrativo y padres de familia, dado que optimizará los estándares académicos.

El presente trabajo es trascendental, porque tiene una importancia fundamental en la mejora de la educación de la institución educativa, pues al contar con herramientas que permitan optimizar las actividades de los estudiantes el nivel de rendimiento académico aumentará elocuentemente, también los estudiantes lograrán utilizar estrategias de lectura como medio para crear historias o cuentos mediante la escritura creativa a través de elementos novedosos y originales en textos de su autoría, además el proyecto es original, no existe la copia o plagio de trabajos elaborados con anterioridad, ya que el investigador se basa en las experiencias obtenidas durante su proceso de formación en prácticas pre profesionales.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Adaptar estrategias de lectura en la escritura creativa.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Seleccionar estrategias de lectura para la escritura creativa.
- Elaborar procesos de escritura a través de estrategias de lectura.
- Describir la escritura creativa mediante las estrategias de lectura.

CAPÍTULO II

2.MARCO TEÓRICO

2.1. La Lectura

La lectura es una herramienta que permite al individuo sobrepasar los límites e ir allá de lo ordinario, nos abre una infinidad de puertas hacia dimensiones no exploradas mediante nuestra imaginación y así comprender los diversos significados de nuestro mundo, es así como la lectura nos conlleva a la comprensión de nuestro entorno a través del vínculo entre las experiencias académicas y la esencia de los sujetos (Remolina Caviedes, 2013).

En relación el investigador afirma que el lector debe asociar las experiencias dentro del contexto social y además los sentimientos y emociones con la lectura, ya que, al conectar el contenido el escrito a su propia realidad le permitirá tener una mejor comprensión y asimilación de la información, significados, conceptos e ideas y así conseguir la motivación de leer por disfrute y diversión esto genera interés por la adquisición de nuevos saberes que direccionan a la construcción de escritos originales.

De acuerdo con Alvermann & Unrau (2019), la lectura conlleva una serie de procesos que permiten la relación entre el individuo y el escrito, pues presentan características únicas de acuerdo al ambiente y situación en el que se encuentran facilitando la interpretación del texto donde se requiere descifrar datos relevantes para alcanzar la idea en esencia del autor.

Desarrollar la habilidad de la lectura es indispensable para procesar información, como también, mejorar la capacidad de expresarnos y conectar la imaginación con la empatía y así crear una trayectoria que nos proveerá el aprendizaje sin dificultad para un desarrollo tanto personal como profesional.

La lectura consiste en el reconocimiento de símbolos impresos o escritos, los cuales sirven como estímulo para despertar representaciones de nuestra vida pasada y para la construcción de nuevas significaciones mediante de empleo de aquellos conceptos que ya el lector posee (Tinker, 1952, p. 351 citado por Jimenes Hernández, 1960, p.60).

Leer comprende una serie de etapas, como estímulo inicial indica que debe identificar las ideas de acuerdo al contexto , vivencias y capacidad que el autor comprende para transformar dichos datos en significados, en segunda instancia el lector al activar su memoria emociones y

experiencias manifiesta una perspectiva constructivista la cual ayuda a dar sentido al texto, por otra parte, el lector se posiciona como un receptor creativo ya que al recibir la información este puede adaptarla y reinterpretarla de forma original enfatizando la importancia del aspecto crítico y reflexivo lo cuales contribuyen al desarrollo de una lectura efectiva.

2.1.1. Importancia de la Lectura

La lectura es fundamental para un correcto desarrollo en los niños pues trasciende el ámbito académico y así permite al sujeto utilizarlo como una herramienta esencial al combinar elementos emocionales, cognitivos y sociales. Mediante la lectura se puede adquirir conocimientos, y al mismo tiempo incrementar habilidades como la imaginación, el pensamiento crítico, la empatía, entre otros.

La lectura para los niños es necesaria en el proceso de aprendizaje, pues busca acercar a los individuos al hábito lector para estimular su creatividad e imaginación. Así también señala que en la etapa temprana los padres tanto como los maestros son los responsables de formar vínculos relacionados con la lectura.

Fomentar la lectura de los niños tiene un valor singular, pues la interacción entre textos literarios mejora el vocabulario, distinguir estructuras, realizar comparaciones y comprender reflexivamente el mundo de acuerdo al contexto al que pertenece. Además, la participación activa de los individuos cercanos promueve un ambiente enriquecedor ofreciendo oportunidades para que los niños exploren diferentes perspectivas según su entorno.

2.1.2. Características de la Lectura

Esta actividad conlleva múltiples habilidades emocionales, sociales y cognitivas, mismas que ayudan a las personas reflexionen la información y accedan al significado que desee compartir, para ello (González y López , 2021). Estos autores, siguen las siguientes propiedades.

2.1.2.1. Decodificación

Se refiere a la capacidad de una persona para identificar datos como letras, palabras, frases, oraciones u párrafos para relacionarlos entre sí y dar un sentido y significado comprensible, puede utilizar destrezas tanto visuales como auditivas en casos de individuos que presenten la necesidad, cabe recalcar que independientemente de su etapa la decodificación varía según las peculiaridades de los individuos (González y López , 2021).

2.1.2.2. Comprensión

Necesitamos comprender lo que leemos y para ello el saber interpretar las ideas para obtener un significado es indispensable, para que sea posible entra en juego una serie de actividades como identificar los títulos y subtemas para establecer la relación con el contenido de los párrafos para esto los aprendizajes significativos permiten añadir información y compararla y así generar especulaciones o futuros acontecimientos (Martínez et al., 2023).

2.1.2.3. Pensamiento Crítico

Al valorar el contenido de un escrito nos convertimos en agentes activos, donde necesitamos discutir y discrepar la información en base a nuestras opiniones mismas que deben estar fundamentadas en una base sólida y confiable para que sea aceptable la idea, así como también ser un individuo sujeto a la criticidad requiere de examinar a detalle la fuente de información para comprender y analizar minuciosamente la esencia del texto y así no caer en ambigüedad o posibles contradicciones (González & López , 2021).

2.1.2.4. Creatividad

Si bien no podemos definir a la creatividad, sabemos que es un medio que estimula a las personas a salir de su perspectiva ofreciendo un sin número de realidades, mismas que no están sujetas a reglas o normas por lo que cada individuo es libre de proponer ideas como hechos, dentro de la lectura les ayuda a concretar ideas propias y de esta manera elaborar textos con su sello personal. (Martínez et al., 2023).

2.1.2.5. Aprendizaje Autónomo

El aprendizaje autónomo es muy importante pues direcciona a los lectores a recibir la información por sí mismos, a partir de su capacidad de comprensión y la autodisciplina que posea, esto es fundamental pues entra en un estado de curiosidad dando como resultado la búsqueda de información del tema o independientemente de sus intereses lo cual amplía su conocimiento de forma activa y personalizada. (González & López , 2021).

2.1.3. Etapas de la Lectura

2.1.3.1. Pre lectura

Según Luque de la Rosa y López Peña (2013), “La prelectura como estrategia de aprendizaje facilita la comprensión de textos” (p.31). Como menciona es la primera de las fases donde existe

la interacción entre el escrito y el lector, en esta interacción el sujeto podrá revisar los temas como subtemas, el indique que presenta como también las gráficas e ilustraciones que contengan información relevante que le permita facilitar la comprensión del contenido, además es en este apartado donde el lector se establece las metas y objetivos que desea alcanzar y desarrollar.

2.1.3.2. Lectura

Esta es la fase central donde existe el vínculo entre el lector y el contenido, pues es necesario que la información sea codificada, analizada, sintetizada y comprendida mediante los conocimientos y saberes previos adquiridos por la experiencia y el ambiente en el que el sujeto se desarrolla, sin embargo, es ineludible mantener una posición reflexiva y crítica para captar su significado literal. Como señala Pozo y Postigo (1993) “Las estrategias de procesamiento de la información organizan, elaboran, integran y recuperan la información durante la lectura” (p. 31).

2.1.3.3. Post lectura

Las estrategias de apoyo se refieren al componente afectivo-motivacional que influye en la comprensión lectora durante la post lectura (Pernía y Méndez, 2018). La fase de culminación y reflexión en cuanto a la lectura constituye la tercera etapa en la cual, los elementos como la discusión, resumen y verificación de hipótesis toma relevancia pues se evalúa la calidad de la información obtenida desde el punto de vista del lector, como investigador puedo afirmar en mis practicas pre profesionales en el área de lengua y literatura que efectivamente es una etapa donde cada niño refleja lo que comprendió y puede especular en base a sus experiencias pues al complementar los datos enteramente mencionados el niño tiene la capacidad de comprender la intencionalidad del escrito como también dar un aporte significativo al sobreponer y defender sus ideas con argumentos válidos y lógicos sin embargo, esto varía según las peculiaridades de los sujetos.

Cada etapa cumple una función específica al momento de analizar un texto, libro o medio escrito o digital para ello es necesario ir desarrollando nuestras capacidades, habilidades y destrezas para reunir todos los elementos necesarios para comprender el verdadero significado que los autores transmiten a través del contenido, considero indispensable fomentar la práctica de las etapas en la educación pues es un puente que facilitará alcanzar el conocimiento en el transcurso de nuestra trascendencia escolar y profesional.

2.2. Estrategias

Para realizar cualquier actividad debemos tener un mecanismo que haga posible nuestras finalidades, por ello según Huamán et al (2024), “Las estrategias de aprendizaje revelan relaciones entre variables cognitivas, motivacionales, metacognitivas que influyen en el aprendizaje” (p. 1153). Como bien resalta es importante no pasar por alto las dimensiones que están presentes en el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta que las estrategias son métodos que promueven el aprendizaje de manera que, los estudiantes puedan asimilar de mejor manera los contenidos impartidos por el maestro.

En relación a las estrategias destinadas a la enseñanza y aprendizaje señala Garcés y Mora (2020), “el aprendizaje es un proceso dinámico con el fin de lograr un cambio en la conducta y en los procesos cognitivos, como consecuencia de la experiencia que se obtiene de la adaptación a ambientes cambiantes y de la exigencia” (p. 280). Reafirmando sus palabras, en efecto, como investigador puedo verificar en los distintos subniveles de educación durante las practicas que se evidencia la adaptabilidad presente en los estudiantes al momento de realizar las actividades, al tener una posición activa al cambio les facilita mucho interactuar con los demás miembros del grupo, como resultado tienden a buscar medios de solución a los conflictos que se les presenta sin importar el área de conocimiento en el que se aplique.

De acuerdo con Herrera y Villafuerte (2023), “Herramientas y métodos que generan mayor entendimiento y claridad en el desarrollo de actividades de los estudiantes” (p. 758). Como docentes se debe buscar maneras, formas, medios, etc., por los cuales los estudiantes puedan aprehender el conocimiento de forma sencilla y sin complicaciones, por ello las estrategias dentro del área de educación se consideran fundamentales para el desenvolvimiento de los estudiantes en las diversas disciplinas que presente la educación.

2.2.1. Importancia de las Estrategias en Educación

Señala que Solórzano et al (2020), “Las estrategias metodológicas adecuadas en la educación básica facilitan la interacción entre el docente y discente, promoviendo un aprendizaje significativo” (p. 160). Ser docente va más allá de impartir clases monótonas y magistrales, el compartir conocimientos es una tarea en la cual proporcionar ayudas o procesos para mejorar la educación es preciso si esperamos que los estudiantes desarrollen sus capacidades y habilidades dentro de su formación estudiantil.

Establece la importancia de las estrategias en la educación según la presencia de comunicación asertiva entre los protagonistas de la educación, la creación de entornos requiere ser ideal para que se lleve a cabo la educación, es decir, es fundamental que exista vínculos en los cuales el ambiente sea seguro para el alumno y este a la vez pueda fortalecer el autoestima con el conocimiento y así puedan generar confianza, como causa apunta a la identificación de posibles técnicas donde la adaptabilidad sea permanente dependiendo a los futuros contextos cambiantes que se presentes durante el ciclo escolar, sin aislar las políticas educativas que rigen a la institución mismas que aproximen a la docencia a una educación de calidad.

2.2.2. Características de las Estrategias

Las estrategias de aprendizaje son fundamentales para optimizar la adquisición de conocimientos. A continuación, se presentan algunas de sus características clave:

2.2.2.1. Carácter Intencional y Consciente

Para Díaz-García et al. (2023) describen las estrategias de aprendizaje como “procesos deliberados y conscientes que los estudiantes emplean para manejar la información, facilitando su aplicación en objetivos educativos específicos” (p. 16).

Esta definición subraya la importancia de la intencionalidad en el aprendizaje y permite comprender que las estrategias tienen como propósito absorber información de forma pasiva, aplicar de manera consciente las técnicas para que faciliten una comprensión más profunda. Según lo mencionado por los autores, es importante fomentar en los estudiantes la capacidad de seleccionar y utilizar estrategias adecuadas que les permitan controlar y mejorar su propio proceso de aprendizaje.

2.2.2.2. Flexibilidad y Adaptabilidad

Ayuste y Payá (2024) sostienen que “Las estrategias de aprendizaje deben ser flexibles y adaptarse a las variadas necesidades y estilos para optimizar los resultados educativos” (p. 16).

La adaptabilidad es esencial en el aprendizaje, ya que cada situación educativa presenta desafíos únicos. La capacidad de ajustar las estrategias según el contexto permite a los estudiantes enfrentar diversas tareas de manera efectiva. Es fundamental promover en los

educandos la habilidad de evaluar y modificar sus enfoques de aprendizaje conforme a las exigencias específicas de cada situación.

2.2.2.3. Integración de aspectos cognitivos y motivacionales

Cervera (2023) afirma que “Las estrategias de aprendizaje no se limitan a lo cognitivo, sino que integran aspectos motivacionales y metacognitivos en el proceso cognitivo” (p. 4).

El aprendizaje efectivo depende de las habilidades cognitivas; la motivación y la conciencia metacognitiva juegan roles cruciales. Reconocer esta interconexión permite diseñar estrategias que no solo mejoren la adquisición de conocimientos, sino que también incrementen la motivación y la autoevaluación en los estudiantes, conduciendo a un aprendizaje más integral y significativo.

2.2.2.4. Influencia en el rendimiento académico

Vega Rojas et al (2023) enfatizan que “La interacción entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento académico es vital en la educación contemporánea, subrayando la importancia de identificar y utilizar oportunidades que optimicen la calidad y eficiencia del proceso educativo” (p. 664).

Existe una relación directa entre las estrategias de aprendizaje empleadas y el rendimiento académico obtenido. Implementar estrategias adecuadas puede conducir a mejoras significativas en los resultados educativos. Es esencial que tanto educadores como estudiantes reconozcan y desarrollen estas estrategias para alcanzar un desempeño académico óptimo.

2.2.2.5. Promoción de la autonomía en el aprendizaje

García et al (2021) definen “La estrategia de aprendizaje como un proceso en el que el estudiante, de manera autónoma, construye conocimientos, relacionando sus experiencias con la guía del docente, fomentando la reflexión y la creación de significados personales para cada contenido” (p. 2).

De este modo, fomentar la autonomía en el aprendizaje es crucial para el desarrollo de estudiantes independientes y críticos. Cuando los alumnos integran sus experiencias personales con la orientación docente, se facilita la construcción de conocimientos significativos y duraderos. Es importante promover entornos educativos que impulsen esta autonomía, permitiendo a los estudiantes ser protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

2.3. Estrategias de Lectura

Las estrategias de lectura son técnicas que los lectores emplean para mejorar su comprensión y retención de textos. Para García (2023) describe las estrategias de lectura como “Herramientas que ayudan a los estudiantes a identificar rápidamente las ideas principales y los detalles específicos en un texto” (p. 332).

La implementación de estrategias de lectura en el aula puede ser altamente beneficiosa para los estudiantes, ya que les permite desarrollar habilidades para abordar diferentes tipos de textos de manera eficiente. Estas estrategias fomentan una lectura más activa y consciente, facilitando la extracción de información relevante y mejorando la comprensión global del contenido.

Por otra parte, Vargas Ramírez (2023) sostiene que “Las estrategias utilizadas por los docentes en la enseñanza de la lectoescritura son esenciales para ayudar a los estudiantes a comprender e interpretar textos, así como para mejorar sus habilidades de lectura y escritura” (p. 99).

Por lo mencionado antes, la aplicación de estrategias adecuadas en la enseñanza de la lectoescritura es crucial para el desarrollo de competencias lingüísticas en los estudiantes. Los docentes desempeñan un papel vital al seleccionar y emplear métodos que faciliten la comprensión y producción de textos, adaptándose a las necesidades específicas de sus alumnos y promoviendo un aprendizaje significativo.

Además, para Lizárraga (2023) menciona que “Predecir, resumir y formular preguntas son estrategias metodológicas que mejoran la comprensión lectora de los estudiantes en educación” (p. 15).

La enseñanza de estrategias específicas para la comprensión lectora, como la predicción, el resumen y la formulación de preguntas, es fundamental para que los estudiantes desarrollen una lectura crítica y reflexiva. Estas habilidades les permiten anticipar el contenido, sintetizar información y profundizar en el significado de los textos, contribuyendo a una comprensión más profunda y duradera.

Dada la información por consiguiente las estrategias de lectura, según los tres autores mencionados, destacan como herramientas indispensables para mejorar la interacción entre el lector y el texto adaptándose a las necesidades específicas de cada contexto educativo. Estas estrategias no solo abarcan técnicas para identificar información clave mencionados por García (2023), además; promueven un enfoque integral para el desarrollo de competencias lectoras, como lo subrayan Vargas Ramírez (2023) y Lizárraga Halanocca (2023).

Desde esta perspectiva, estas estrategias revelan una visión holística de la lectura como proceso dinámico. Por un lado, se enfatiza la importancia de las estrategias prácticas y rápidas para abordar textos de manera eficiente, lo que es crucial en un mundo donde la información abunda y el tiempo es limitado. Por otro lado, indica la dimensión pedagógica de las estrategias de lectura, resaltando el rol activo del docente en guiar a los estudiantes hacia una comprensión profunda y significativa. Finalmente, la interacción reflexiva con los textos, a través de habilidades como la predicción, el resumen y la formulación de preguntas, lo cual fomenta una lectura crítica y consciente.

Esta combinación de enfoques resalta que las estrategias de lectura se comprenden más allá de ser procedimientos mecánicos, donde el esfuerzo cognitivo, motivacional y contextual es necesario, para ello si enseñamos a leer abarca a más de decodificación de palabras el enseñar a pensar, analizar y conectar la información con el entorno y las experiencias personales.

En conclusión, las estrategias de lectura son un puente entre el conocimiento y la comprensión significativa. Desde la perspectiva de los tres autores, queda claro que estas estrategias deben integrarse de manera consciente en los procesos educativos, no solo para mejorar la competencia lectora, sino también para formar individuos críticos, autónomos y reflexivos. Estas herramientas deben aplicarse con flexibilidad y adaptarse a las realidades de cada discente para garantizar que la lectura sea un medio de aprendizaje transformador y significativo.

2.3.1. Importancia de las Estrategias de Lectura

Las estrategias de lectura son herramientas que potencian la capacidad de los lectores para interactuar con los textos, de modo que permiten que los sujetos sean conscientes de su propio proceso de aprendizaje. Estas técnicas fomentan una comprensión más profunda, ayudan a

identificar ideas clave, establecer conexiones entre conceptos y evaluar críticamente el contenido.

Por este motivo, las estrategias de lectura son un pilar fundamental en la educación, ya que empoderan a los estudiantes para que se conviertan en aprendices autónomos y reflexivos. Aplicar estas técnicas transforma la relación con los textos, facilita el aprendizaje activo y permite afrontar retos académicos y profesionales con mayor seguridad. Por ello, la promoción de estrategias de lectura no solo debe ser una prioridad en el ámbito educativo, además, tiene que ser una práctica extendida en todos los niveles de formación y desarrollo personal.

A continuación, se muestra aspectos que resaltan la importancia de las estrategias de lectura:

2.3.1.1. Desarrollo de la comprensión lectora

De acuerdo con el enfoque de González y Pérez (2020) sostienen que “Instruir a los estudiantes en el uso de estrategias de lectura puede incrementar notablemente su capacidad para entender textos” (p. 45).

Implementar estrategias de lectura en el aula es esencial para fortalecer la comprensión lectora. Al enseñar a los estudiantes con técnicas específicas, se les proporciona herramientas que les permiten interactuar de manera más efectiva con los textos, mejorando su rendimiento académico y fomentando un aprendizaje más profundo.

2.3.1.2. Fomento del hábito lector

Como lo plantea García y López (2019) indican que “Los métodos para promover la lectura que estimulan los hábitos lectores de tal manera que se incentive a los niños a leer de forma creativa, única y valiosos para que se desarrollen hábitos saludables, emocionantes” (p. 2).

El desarrollo de estrategias efectivas para promover la lectura es crucial en la formación educativa. Estas estrategias no solo mejoran la comprensión lectora, sino que también inculcan un hábito de lectura que puede enriquecer la vida académica y personal de los estudiantes.

2.3.1.3. Mejora del rendimiento académico

Como lo afirman Martínez et al., (2021) “Existe una correlación positiva entre el uso de

estrategias de lectura y el desempeño académico en múltiples disciplinas” (p. 78).

El uso de estrategias de lectura beneficia la comprensión de textos y también tiene un impacto directo en el rendimiento académico general. Al dominar estas estrategias, los estudiantes pueden abordar con mayor eficacia los contenidos de diferentes materias, lo que se traduce en mejores resultados académicos.

2.3.1.4. Desarrollo de habilidades metacognitivas

De acuerdo con Rodríguez y Sánchez (2022) afirman que “Las estrategias de lectura fomentan habilidades metacognitivas, ayudan a los estudiantes a controlar su propio aprendizaje” (p. 102).

Las habilidades metacognitivas son esenciales para el aprendizaje autónomo. A través de las estrategias de lectura, los estudiantes aprenden a planificar, monitorear y evaluar su comprensión, lo que les permite adaptarse a diversas demandas académicas y mejorar continuamente su desempeño.

2.3.1.5. Preparación para la educación superior

Según lo expone Fernández y Gómez (2023) señalan que "Enseñar estrategias de lectura en etapas educativas tempranas prepara a los estudiantes para los retos de la educación universitaria” (p. 56).

La transición a la educación superior requiere habilidades avanzadas de comprensión y análisis de textos. Incorporar estrategias de lectura desde etapas tempranas dota a los estudiantes de las competencias necesarias para enfrentar con éxito los desafíos académicos futuros.

2.3.2. Tipos de Estrategias de Lectura

Para Espinosa (2020), “Las estrategias cognitivas comprenden técnicas como el uso de esquemas conceptuales y la inferencia, que permiten al lector organizar, procesar y recuperar información de manera efectiva” (p. 112).

El concepto de estrategias cognitivas destaca la importancia de procesos mentales activos y deliberados en la lectura. Estas estrategias son esenciales porque permiten al lector no solo captar la información explícita, sino también ir más allá de lo evidente, desarrollando un entendimiento más profundo del texto. Por ejemplo, al elaborar esquemas conceptuales, el lector

organiza las ideas principales y secundarias, facilitando una visión clara de la estructura del contenido. Por otro lado, la inferencia, como una herramienta clave, permite a los lectores construir significados que no están directamente expresados en el texto, conectando lo leído con sus conocimientos previos. En la práctica educativa, enseñar estas estrategias puede transformar la forma en que los estudiantes interactúan con los textos, ayudándolos a ser lectores más autónomos y reflexivos.

2.3.2.1. Estrategias de lectura metacognitivas

Para Guerra-García et al. (2022) señalan que “Las estrategias metacognitivas permiten al lector regular su proceso de lectura a través de una planificación cuidadosa, un monitoreo constante y una evaluación final para identificar y solucionar problemas de comprensión” (p. 101).

La metacognición en la lectura es una herramienta poderosa para la autonomía del lector. Al planificar antes de leer, el lector establece objetivos claros, como identificar puntos clave o responder preguntas específicas. Durante la lectura, el monitoreo permite evaluar si se está comprendiendo lo leído, lo cual es fundamental para ajustar el ritmo o releer partes complejas. Finalmente, la evaluación permite al lector reflexionar sobre lo aprendido y cómo se relaciona con sus objetivos iniciales. Este ciclo continuo no solo mejora la comprensión lectora, sino que también promueve habilidades críticas, como la capacidad de adaptarse a diferentes tipos de textos y contextos. En el ámbito académico, fomentar la metacognición puede empoderar a los estudiantes a enfrentar desafíos de lectura con mayor confianza y efectividad.

2.3.2.2. Estrategias de lectura inferenciales

Según López y Pérez (2024), “Las estrategias de inferencia consisten en “relacionar datos explícitos del texto con conocimientos previos del lector, ayudándole a deducir información implícita y ampliar su comprensión” (p. 1154).

La inferencia es una habilidad crucial que transforma la lectura en un proceso activo y constructivo. A través de ella, los lectores no solo decodifican palabras, sino que también construyen significados profundos al conectar lo leído con sus experiencias previas. Esto es especialmente útil en textos académicos o literarios, donde gran parte de la riqueza del contenido reside en ideas que no se expresan directamente. Por ejemplo, al leer un artículo científico, el lector puede inferir implicaciones prácticas de los resultados basándose en sus conocimientos

del campo. Sin embargo, esta estrategia requiere práctica y un nivel significativo de pensamiento crítico. En contextos educativos, enseñar a los estudiantes a realizar inferencias puede ayudarlos a enfrentarse a textos complejos con mayor confianza y éxito.

2.3.3. Estrategia de la Narrativa Visual

La estrategia de visualización es un recurso metodológico que potencia la comprensión lectora al permitir que los estudiantes generen representaciones mentales o gráficas del contenido textual. Según Lizárraga Halanocca (2023), este enfoque:

Fomenta la organización y estructuración de la información de manera visual, lo que facilita la comprensión de textos complejos y abstractos. Además, se adapta a diferentes estilos de aprendizaje, beneficiando tanto a estudiantes visuales como a aquellos que enfrentan dificultades en la lectura tradicional. Herramientas como mapas conceptuales, diagramas y gráficos son ejemplos de cómo esta técnica puede implementarse efectivamente en el aula (p.8)

2.3.3.1. Beneficios de la Estrategia de Visualización

- a) Facilita la comprensión de textos complejos, pues, al permitir la creación de imágenes mentales, los estudiantes pueden conectar ideas abstractas con conceptos más tangibles, lo que reduce la carga cognitiva durante la lectura.
- b) Mejora la retención de información al Representar gráficamente lo leído ayuda a los estudiantes a recordar detalles clave, ya que el cerebro asocia imágenes con conceptos.
- c) Promueve el pensamiento crítico, ya que, crear diagramas o mapas conceptuales obliga a los estudiantes a analizar y sintetizar información, fomentando un aprendizaje más activo.
- d) Fomenta la autonomía en el aprendizaje al aprender a usar herramientas visuales, los estudiantes desarrollan habilidades que pueden aplicar de forma independiente en diversas disciplinas.
- e) Aumenta la motivación incorporando elementos visuales hace que la lectura sea más atractiva, especialmente para estudiantes que se sienten desmotivados con métodos tradicionales.
- f) Fortalece la comunicación de ideas a través de diagramas y gráficos que no solo son

útiles para aprender, sino también para explicar a otros lo que se ha comprendido, mejorando las habilidades comunicativas.

- g) Es adaptable a múltiples contextos, debido a que, técnica es efectiva en diferentes niveles educativos y para una variedad de tipos de texto, desde literatura hasta documentos técnicos. (Lizárraga Halanocca, 2023).

De este modo, la estrategia de visualización, más allá de ser una técnica didáctica, es una invitación a que el estudiante transforme la lectura en una experiencia activa y personal. Cuando un lector crea imágenes mentales o utiliza mapas conceptuales, no solo está memorizando información, sino también dándole un sentido único y significativo. Es como si el texto cobrara vida en su mente, convirtiéndose en algo más que palabras en una página.

Desde este punto de vista, esta estrategia rompe con la rigidez de los métodos de enseñanza tradicionales al permitir que los estudiantes interpreten la información a su manera. Es un recordatorio de que el aprendizaje no es un proceso uniforme, sino diverso y dinámico. En mi experiencia, cuando los estudiantes logran visualizar lo que leen, se sienten más seguros al abordar textos complejos porque la información deja de ser abstracta y se convierte en algo tangible. Además, la visualización abre puertas al pensamiento crítico, ya que obliga al lector a identificar qué ideas son más importantes y cómo se relacionan entre sí.

Algo que me parece especialmente valioso es el impacto que esta técnica puede tener en la autoestima del estudiante. Cuando logran comprender y explicar un texto a través de un mapa conceptual o un esquema gráfico, experimentan una sensación de logro que los motiva a seguir aprendiendo. Por eso, considero que enseñar esta estrategia no solo mejora habilidades académicas, sino que también fortalece el sentido de competencia personal en los estudiantes.

En el ámbito educativo, implementar la visualización requiere un cambio de mentalidad por parte de los docentes. No se trata solo de enseñar el contenido, sino de enseñar a los estudiantes cómo aprender. Cuando los maestros fomentan la creación de imágenes mentales o gráficos, están dando a los alumnos herramientas que no solo sirven para aprobar exámenes, sino para aprender de manera autónoma y significativa a lo largo de su vida.

En resumen, la visualización es una estrategia poderosa porque conecta la mente con el

texto de una manera que las palabras por sí solas no pueden lograr. Nos recuerda que el aprendizaje efectivo no es solo cuestión de leer y repetir, sino de entender, relacionar y construir conocimiento en formas que sean relevantes y accesibles para cada individuo. Incorporarla en la enseñanza no solo transformará cómo los estudiantes aprenden, sino también cómo piensan y aplican lo aprendido en el mundo real.

2.3.4. Estrategia de Lectura Intertextualidad en Microrrelatos

La intertextualidad en los microrrelatos implica que estos textos dialogan con otros, ya sea de forma explícita o implícita, requiriendo que el lector identifique y comprenda estas referencias para una interpretación completa. Según Alonso Fernández (2019), "El microrrelato tiene como esencia la referencia a otros textos y formas literarias"

Esta relación intertextual permite que el microrrelato, a pesar de su concisión, posea una profundidad significativa al evocar y recontextualizar obras anteriores.

2.3.4.1. Aplicación de la Estrategia de Lectura Intertextual en Microrrelatos

Para trabajar la intertextualidad en microrrelatos, se pueden seguir los siguientes pasos:

2.3.4.2. Identificación de Referencias

“Detectar alusiones a otros textos, personajes o situaciones literarias dentro del microrrelato. Por ejemplo, un microrrelato que mencione a Don Quijote está estableciendo una conexión directa con la obra de Cervantes” (Mateos, Blanco 2017, p. 276-284).

2.3.4.3. Análisis del Contexto Original

Investigar el texto o contexto al que se hace referencia para comprender su significado original. Esto implica conocer la obra, autor y contexto histórico de la referencia.

2.3.4.4. Interpretación de la Nueva Relación

“Analizar cómo el microrrelato reinterpreta, modifica o juega con la referencia original. Esta reinterpretación puede aportar ironía, crítica o una nueva perspectiva sobre el texto aludido” (Calvo Revilla, 2019, p. 15-30).

2.3.4.5. Evaluación del Impacto en el Significado

Reflexionar sobre cómo la intertextualidad enriquece o transforma la comprensión del microrrelato, añadiendo capas de significado que van más allá de la superficie del texto. (León et al., 2021).

Esta estrategia de lectura permite apreciar la complejidad y riqueza de los microrrelatos, reconociendo cómo, a través de la intertextualidad, estos textos breves dialogan con la tradición literaria y ofrecen nuevas interpretaciones de obras clásicas.

Es así que, la intertextualidad en los microrrelatos es un recurso literario que resalta la profundidad que estos textos breves pueden alcanzar mediante el diálogo con otros textos. Desde lo que he entendido, este fenómeno convierte al microrrelato en un punto de encuentro entre la tradición y la innovación literaria. La referencia a obras previas, ya sea de manera explícita o implícita, permite que el texto amplíe su significado, no solo en el contexto del microrrelato, sino también en relación con los textos a los que alude. Esto demanda un lector activo, capaz de identificar, analizar y reinterpretar estas referencias para construir una comprensión completa del texto.

Es importante destacar como la intertextualidad eleva al microrrelato a una forma narrativa que trasciende su brevedad. Al evocar y resignificar textos clásicos o contemporáneos, el microrrelato logra un impacto que muchas veces supera al de obras más extensas. Por ejemplo, una simple alusión a "Don Quijote" no solo revive la esencia de este icónico personaje, sino que lo sitúa en nuevos contextos, dotándolo de significados contemporáneos o alternativos. Esto demuestra que la economía del lenguaje en el microrrelato no es una limitación, sino una virtud, que fomenta la creatividad tanto del autor como del lector.

Desde mi perspectiva, trabajar la intertextualidad como estrategia de lectura requiere una combinación de habilidades críticas, reflexivas y creativas. El lector debe identificar las conexiones intertextuales, analizar el contexto original de las referencias y comprender cómo estas transforman el microrrelato. Este proceso no solo enriquece nuestra interpretación del texto, sino que también nos conecta con la tradición literaria, ayudándonos a apreciar cómo las obras dialogan entre sí a través del tiempo.

A modo de cierre, puedo decir que la intertextualidad en los microrrelatos es una herramienta pedagógica poderosa para fomentar en los estudiantes una mayor sensibilidad hacia los matices del lenguaje y las relaciones culturales. Además, trabajar esta estrategia nos enseña a leer más allá de la superficie, desarrollando un pensamiento crítico y una apreciación más profunda de la literatura.

2.4 Escritura

La escritura es una habilidad esencial en la comunicación humana, de forma especial en contextos académicos y científicos. Torres y Calle (2019) sostienen que “La escritura académica posee características únicas que la diferencian de otros tipos de discurso. Se configura como una construcción retórica fundamentada en procedimientos y estrategias discursivas específicas, centradas en la formación académica orientada a la producción científica” (p. 66).

Esta definición destaca la especificidad de la escritura académica, subrayando su naturaleza estructurada y metodológica. La consideración de la escritura como un "aparato retórico" sugiere que no solo se trata de transmitir información, sino de persuadir y construir conocimiento dentro de una comunidad científica. Este enfoque resalta la importancia de dominar las estrategias discursivas propias del ámbito académico para contribuir eficazmente al desarrollo científico.

Por otro lado, Alemán Zeledón (2019) define la escritura como “Un medio de comunicación que permite a los sujetos divulgar sus descubrimientos utilizando una estructura y un estilo determinados que facilitan la comprensión y la evaluación crítica de la información proporcionada” (p. 1).

Esta definición enfatiza la función comunicativa de la escritura científica, resaltando su papel en la difusión del conocimiento. Al seguir una estructura y estilo específicos, se garantiza que la información sea accesible y evaluable por otros investigadores y por la sociedad en general. Este enfoque subraya la importancia de la claridad y la organización en la redacción científica para promover la comprensión y el avance del conocimiento.

2.4.1 Proceso de la escritura

La escritura debe tener un proceso e intencionalidad comunicativa, para ello es indispensable seguir una serie de etapas las cuales permitan el proceso comunicativo:

El (Ministerio de Educación, 2021), presenta cuatro etapas necesarias para la escritura:

2.4.1.1. Planificar

Comprende determinar el objetivo del texto, los beneficiarios, extensión tono y presentación como el vínculo entre el emisor y receptor. Además, seleccionar con el orden y propiedades que se trabajará, identificar palabras clave para clasificarlas según su relevancia y finalidad. (Ministerio de Educación, 2021).

2.4.1.2. Redactar

Constituye en escribir los párrafos con las ideas seleccionadas, adecuar el lenguaje para el público destinado, se identifican elementos de presentación como índices, títulos, esquemas y resúmenes, consolidar el primer borrador considerando ortografía, verbos, cohesión y coherencia, etc. (Ministerio de Educación, 2021).

2.4.1.3. Revisar

Realiza comparaciones entre el nuevo escrito con la finalidad atendiendo aspectos como la estructura, ideas, gramática, signos de puntuación, ortografía controlando la información que recibirá el destinatario si es necesario se replantea la tesis, se puede suprimir información excedente o superflua con el objetivo de mejorar la presentación del texto. (Ministerio de Educación, 2021).

2.4.1.4. Publicar

Reside en la presentación final del texto para compartir con los destinatarios, para este punto debe considerar los elementos antes mencionados con la finalidad de entregar un significado concreto para el análisis y comprensión de los sujetos considerando el tipo de lenguaje y contexto que posee. (Ministerio de Educación, 2021).

Para llevar a cabo el estudio, el investigador ha considerado realizar planificaciones en

relación a las estrategias selectas, para el caso tanto para la intertextualidad y la narrativa visual centrándose en el proceso de escritura, es necesario mencionar que se adaptó a las necesidades que requiere la investigación y al contexto de los estudiantes de la institución que fue intervenida.

PLANIFICACIÓN EN BASE A LA ESTRATEGIA DE LECTURA: INTERTEXTUALIDAD EN MICRO RELATOS

Tabla 1 *Planificación sobre la Estrategia: Intertextualidad en Micro relatos "Mi Historia de la Historia"*

DATOS INFORMATIVOS:				
Fecha: 24/09/2024	Unidad Educativa: "Bolívar"	N.º de niños: 25	Investigador: Carlos Fonseca	Duración: 2 periodos (45 minutos)
Logro de aprendizaje:	Creación de un nuevo texto a partir de la lectura "El tesoro de Anita"			
ESTRATEGIA: Intertextualidad en micro relatos				
Título de la Actividad:	Mi historia de la historia			
Proceso:		Recursos:	Indicadores de evaluación:	
Participar en la lectura del texto titulado "El tesoro de Anita" PLANIFICAR Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Para qué se quiere escribir? ¿Qué quiero compartir? ¿Quién o quiénes serán los lectores del texto? ¿Cómo será el texto? Los estudiantes identifican los temas y subtemas del texto presentado mediante el subrayado para elaborar un acróstico con la		Lectura: "El tesoro de Anita" Pizarra Marcadores Hojas Cuadernos Esferos Lápices Colores Resaltadores	IMAGINACIÓN Los estudiantes responden a las preguntas según su propio criterio Los estudiantes identifican los títulos, personajes, escenarios, acciones de la lectura Los estudiantes deciden narrar una historia personal, familiar o cercana a su entorno.	

información encontrada.

Los estudiantes elaboran una palabra o frase principal luego de analizar el tipo de la historia que desean escribir.

REDACTAR

Los estudiantes clasifican las ideas seleccionadas mediante patrones de organización para desarrollar los párrafos de la historia en sus propias ideas a partir del contexto y de las experiencias del niño.

Los estudiantes pueden utilizar diversos tipos de textos como historias con descripciones familiares o de lugares, relatos de causa – consecuencia, como también de problema y solución.

Los estudiantes adecuan el lenguaje en relación al tipo de texto.

Los estudiantes recopilan todos los párrafos para crear el nuevo texto y presentan el primer borrador

REVISAR

Los estudiantes realizan la lectura y relectura del texto para encontrar cohesión y coherencia en las ideas propuestas.

Los estudiantes realizan mejoras en cuanto a la organización del contenido, significado de las ideas, en la estructura, signos de puntuación y ortografía.

Los estudiantes revisan las ideas, la estructura y la expresión del texto verificando si el mensaje que trasmite es el

FLEXIBILIDAD

Los estudiantes tienen la capacidad de elaborar gran variedad de ideas direccionadas a diversos ámbitos y en distintos enfoques.

Los estudiantes a partir de su contexto y vivencias generan las palabras principales de su escrito.

ORIGINALIDAD

Los estudiantes no siguen una estructura estricta en el ordenamiento de sus ideas y párrafos como también producir frases personales con capacidad de completar detalles específicos.

correcto. Leer el producto en voz alta para detectar posibles mejoras en frases largas y cortas		
PUBLICAR Entregar y presentar el nuevo texto a toda la clase		REDEFINICIÓN Los estudiantes presenta una forma diferente de presentar su trabajo en cuanto a su estructura como al contenido de su escrito sin limitar sus potencialidades de creación.

Fuente: Ministerio de Educación

Elaborado por: Carlos Fonseca

PLANIFICACIÓN EN BASE A LA ESTRATEGIA DE LECTURA: NARRATIVA VISUAL

Tabla 2 *Planificación de la Estrategia: Narrativa Visual "Yo Cuento, Tú Cuentas"*

DATOS INFORMATIVOS:				
Fecha: 24/09/2024	Unidad Educativa: "Bolívar"	N.º de niños: 25	Investigador: Carlos Fonseca	Duración: 2 periodos (45 minutos)
Logro de aprendizaje:	Creación de un collage			
ESTRATEGIA: Narrativa Visual				
Título de la Actividad:	Yo Cuento, Tú Cuentas			
Proceso:		Recursos:	Indicadores de evaluación:	
Escuchar con mucha atención el siguiente relato creado por el investigador "La Felicidad de un viernes"		Pizarra Marcadores Hojas	IMAGINACIÓN Los estudiantes responden a las preguntas según su propio	

<p>PLANIFICAR</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Para qué se quiere escribir? ¿Qué quiero compartir? ¿Quién o quiénes serán los lectores del texto? ¿Cómo será el texto o imagen?</p> <p>Los estudiantes identifican los temas y subtemas del texto presentado mediante el subrayado para elaborar un acróstico con la información encontrada.</p> <p>Los estudiantes elaboran una palabra o frase principal luego de analizar el tipo de la historia que desean escribir y como lo representarán, mediante imágenes, dibujos, etc.</p>	<p>Cuadernos</p> <p>Esferos</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Resaltadores</p> <p>Imágenes, fotografías, dibujos.</p> <p>Pegamento</p> <p>Acuarelas.</p>	<p>criterio.</p> <p>Los estudiantes identifican los títulos, personajes, escenarios, acciones de la lectura.</p> <p>Los estudiantes optan por narrar una historia personal, familiar o cercana a su entorno, etc.</p>
<p>REDACTAR</p> <p>Los estudiantes clasifican las ideas seleccionadas mediante patrones de organización para desarrollar los párrafos de la historia en sus propias ideas a partir del contexto y de las experiencias del niño.</p> <p>Los estudiantes pueden utilizar diversos tipos de textos como historias con descripciones familiares o de lugares, relatos de causa – consecuencia, como también de problema y solución.</p> <p>Los estudiantes adecuan el lenguaje en relación al tipo de texto.</p> <p>Los estudiantes recopilan todos los párrafos para crear el nuevo texto y presentan el primer borrador.</p>		<p>FLEXIBILIDAD</p> <p>Los estudiantes tienen la capacidad de elaborar gran variedad de ideas direccionadas a diversos ámbitos y en distintos enfoques.</p> <p>Los estudiantes a partir de su contexto y vivencias generan las palabras principales de su escrito.</p> <p>ORIGINALIDAD</p> <p>Los estudiantes no siguen una</p>

<p>REVISAR</p> <p>Los estudiantes recortan imágenes, fotografías o dibujan las ideas de cada párrafo en cartulinas A3 y colocan en el orden asignado.</p> <p>Los estudiantes realizan la lectura y relectura del texto para encontrar cohesión y coherencia en las ideas propuestas en relación al collage.</p> <p>Los estudiantes realizan mejoras en cuanto a la organización del contenido, significado de las ideas, en la estructura, signos de puntuación y ortografía.</p> <p>Los estudiantes revisan las ideas, la estructura y la expresión del texto verificando si el mensaje que trasmite es el correcto.</p> <p>Leer el producto en voz alta para detectar posibles mejoras en frases largas y cortas.</p>		<p>estructura estricta en el ordenamiento de sus ideas y párrafos como también al producir frases personales con capacidad de completar detalles específicos.</p> <p>Uso de lenguaje figurado.</p>
<p>PUBLICAR</p> <p>Presentar el collage elaborado por el estudiante a toda la clase.</p>		<p>REDEFINICIÓN</p> <p>Los estudiantes muestran una forma diferente de presentar su trabajo escrito en cuanto a su estructura como el contenido de su escrito sin limitar sus potencialidades de creación.</p>

Fuente: Ministerio de Educación

Elaborado por: Carlos Fonseca

2.4.2 Importancia del Desarrollo de la Escritura

Según la UNESCO (2020), la escritura es fundamental para el desarrollo humano, ya que actúa como una herramienta de aprendizaje que facilita a los estudiantes la comprensión de diversas materias académicas, destacando la necesidad de una enseñanza explícita de esta habilidad.

La afirmación resalta la multifuncionalidad de la escritura en el ámbito educativo. No solo es un medio de comunicación, sino también una herramienta epistémica que permite a los estudiantes estructurar y consolidar sus conocimientos en diversas disciplinas. La enseñanza explícita de la escritura se convierte, por tanto, en una estrategia pedagógica indispensable para promover un aprendizaje profundo y significativo. Al dominar la escritura, los estudiantes desarrollan habilidades críticas y analíticas que les permiten interactuar de manera más efectiva con los contenidos curriculares, facilitando una comprensión integral y una aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

2.5 Creatividad

La creatividad es una capacidad humana esencial que ha sido definida y analizada por diversos autores en los últimos años. Fernández et al., (2019) definen la creatividad como la habilidad para producir ideas o artefactos que, dentro de un contexto cultural específico, se consideran tanto innovadores como adecuados.

Esta definición destaca dos componentes fundamentales de la creatividad: la novedad y la adecuación. No basta con que una idea sea original; también debe ser pertinente y útil dentro del contexto cultural en el que se desarrolla. Este enfoque resalta la importancia de la cultura como marco de referencia para evaluar la creatividad, sugiriendo que lo que se considera creativo en una sociedad puede no serlo en otra.

Además, implica que la creatividad no es un fenómeno aislado, sino que está intrínsecamente ligado a las normas, valores y necesidades de la comunidad. Por lo tanto, fomentar la creatividad requiere no solo incentivar la generación de ideas originales, sino también cultivar la capacidad de adaptarlas y aplicarlas de manera efectiva en contextos culturales específicos.

Para Vygotsky (1978), la escritura creativa está estrechamente vinculada con la

imaginación, que surge de la experiencia previa. "La creación imaginativa siempre se basa en la combinación de elementos de la experiencia anterior" (p. 23).

En palabras de Valencia (2020) conceptualiza la creatividad como “un proceso activo que involucra la interrelación de diversos factores mentales, afectivos y sociales, dirigidos a generar respuestas innovadoras y eficientes frente a situaciones problemáticas o retos particulares” (p. 58).

Esta perspectiva presenta la creatividad como un fenómeno multifacético, donde convergen aspectos cognitivos, emocionales y sociales. Reconoce que la creatividad no es solo una función del intelecto, sino que también está influenciada por las emociones y las interacciones sociales.

Este enfoque integrador sugiere que para promover la creatividad es necesario considerar el desarrollo de habilidades cognitivas, la gestión emocional y la creación de entornos sociales que favorezcan la colaboración y el intercambio de ideas. Además, al enfocarse en la resolución de problemas, resalta la aplicabilidad práctica de la creatividad en la vida cotidiana y en diversos campos profesionales.

Por otra parte, Vigotsky (1930) citado en Aleph (2021) sostiene que la creatividad es “la capacidad humana que permite al individuo orientarse hacia el futuro, creando y modificando su realidad presente”.

En consecuencia, enfatiza la creatividad como una fuerza impulsora que permite a las personas trascender su situación actual y construir nuevas realidades. Esta visión destaca la creatividad como un motor de desarrollo y cambio, tanto a nivel individual como social. Al proyectarnos hacia el futuro, la creatividad nos permite imaginar posibilidades más allá de las limitaciones presentes y trabajar activamente para realizarlas. Este enfoque también subraya la importancia de la imaginación y la capacidad de combinar experiencias pasadas para generar nuevas ideas y soluciones. En el contexto educativo, implica la necesidad de fomentar entornos que estimulen la imaginación y la capacidad creativa de los estudiantes, reconociendo su potencial para influir y transformar su entorno.

La creatividad, según los tres autores analizados, es un concepto multidimensional que abarca elementos cognitivos, emocionales, sociales y culturales. Aunque cada uno ofrece perspectivas distintas, hay puntos clave que convergen y que permiten construir una visión más completa sobre esta capacidad humana.

Por un lado, se destaca la importancia de la creatividad como una interacción entre lo novedoso y lo apropiado dentro de un contexto cultural. Esto implica que la creatividad no es un acto aislado, sino que está profundamente enraizada en los valores y normas de la sociedad. A su vez aporta un enfoque transformador al señalar que la creatividad no solo genera ideas o productos, sino que tiene el poder de modificar la realidad presente y proyectar al individuo hacia el futuro.

Reflexionar sobre este concepto invita a repensar cómo se valoran las ideas innovadoras en la sociedad y cómo se pueden construir ambientes propicios para que las personas desarrollen su potencial creativo. Esto implica una responsabilidad tanto individual como colectiva, ya que, en última instancia, la creatividad es lo que impulsa el progreso humano y transforma nuestra comprensión del mundo.

2.5.1 Importancia de la Escritura Creativa

La escritura creativa es una herramienta pedagógica que promueve el desarrollo de habilidades lingüísticas, pensamiento crítico y expresión personal. Su importancia radica en como lo menciona Casanova (2021) que “incorporar la escritura creativa en la educación superior actúa como una estrategia pedagógica que mejora la metacognición y fomenta una ciudadanía global, facilitando la toma de conciencia y el empoderamiento de los estudiantes” (p. 13).

Por ello, integrar la escritura creativa en el ámbito universitario no solo enriquece las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino que también promueve una reflexión profunda sobre su entorno y su papel en la sociedad global. Al involucrarse en prácticas de escritura creativa, los estudiantes desarrollan una mayor conciencia de sí mismos y de los desafíos globales, lo que les permite convertirse en agentes de cambio comprometidos y conscientes. Esta metodología didáctica, por lo tanto, no solo mejora competencias académicas, sino que también fortalece valores éticos y sociales esenciales en la formación de profesionales integrales.

2.5.2 Características de la Escritura Creativa

La escritura creativa es una práctica que permite a los individuos expresar sus pensamientos y emociones de manera original y artística. Entre las principales características se encuentran:

2.5.2.1. Fomento de la imaginación y la creatividad

Según UNIR (2019), la escritura creativa implica la creación de narraciones que emplean estructuras y formatos no convencionales, diferenciándose de los utilizados en la escritura tradicional, ya sea literaria, periodística, técnica o académica.

Al alejarse de los formatos tradicionales, se abre un espacio para la innovación y la originalidad, lo que facilita la manifestación de la imaginación y la creatividad del autor. Este enfoque no solo enriquece la producción literaria, sino que también estimula el pensamiento divergente y la capacidad de ver el mundo desde perspectivas inéditas. En un contexto educativo, promover la escritura creativa puede ser una herramienta poderosa para desarrollar habilidades cognitivas y emocionales en los estudiantes, alentándolos a pensar fuera de los límites convencionales y a expresar sus ideas de manera auténtica y personal.

2.5.2.2. Desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas

Es esencial que los estudiantes participen en la creación de diversos tipos de textos mediante talleres de escritura creativa, ya que estos talleres incrementan su motivación para leer y escribir con un enfoque crítico (Espacios, 2019).

La implementación de talleres de escritura creativa en entornos educativos ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar y dominar diferentes géneros y estilos literarios. Esta práctica no solo mejora sus habilidades de escritura, sino que también enriquece su capacidad de análisis y crítica.

Al enfrentarse a la tarea de crear textos originales, los estudiantes desarrollan una comprensión más profunda de la estructura del lenguaje, la coherencia y la cohesión textual, así como de los matices semánticos y estilísticos. Además, al recibir retroalimentación y participar en discusiones sobre sus escritos, aprenden a evaluar y perfeccionar su trabajo, fortaleciendo su competencia comunicativa y su confianza en la expresión escrita.

2.5.2.3. Integración de experiencias personales y culturales

La escritura creativa se basa en un enfoque interdisciplinario que abarca áreas como la pedagogía, literatura, lingüística, psicología y semiótica, entre otras.

La naturaleza interdisciplinaria de la escritura creativa permite a los individuos integrar sus experiencias personales y culturales en sus producciones literarias. Al combinar conocimientos de diversas disciplinas, los escritores pueden enriquecer sus narraciones con perspectivas multifacéticas, reflejando la complejidad de la experiencia humana.

Esta integración fomenta una mayor empatía y comprensión intercultural, ya que los lectores pueden acceder a mundos y realidades diferentes a través de las palabras del autor. Además, al conectar la escritura con aspectos psicológicos y semióticos, se profundiza en la comprensión de los símbolos y significados que subyacen en la comunicación humana, lo que resulta en obras más profundas y resonantes.

2.5.2.4. Potenciación del pensamiento crítico y reflexivo

Montilla Narváez (2020) propone “Una didáctica de la escritura creativa fundamentada en la conceptualización epistemológica de la didáctica general y en la delimitación de su objeto de estudio” (p. 1).

Al establecer una didáctica específica para la escritura creativa, se proporciona un marco estructurado que guía a los estudiantes en la exploración y desarrollo de sus habilidades escriturales. Este enfoque promueve el pensamiento crítico y reflexivo, ya que los estudiantes deben analizar y comprender las teorías subyacentes a la práctica de la escritura, cuestionar sus propias suposiciones y evaluar la efectividad de sus expresiones.

La reflexión sobre el proceso de escritura, respaldada por una comprensión epistemológica, permite a los escritores desarrollar una mayor conciencia de su práctica, facilitando la autoevaluación y la mejora continua. Además, esta aproximación académica a la escritura creativa eleva su estatus dentro del ámbito educativo, reconociéndola como una disciplina digna de estudio riguroso y sistemático.

2.5.2.5. Estimulación de la autonomía y la autoexpresión

Lasso (2017) plantea que “la escritura creativa puede utilizarse como una estrategia para fortalecer la escritura autónoma en estudiantes de primer grado”. Introducir la escritura creativa desde los primeros años de educación primaria puede ser una herramienta poderosa para fomentar la autonomía y la autoexpresión

Finalmente, la escritura creativa estimula la autonomía y la autoexpresión, valores esenciales en un mundo donde la autenticidad y la originalidad son cada vez más valoradas. Este proceso fortalece la confianza del escritor y permite construir una identidad propia a través de sus palabras, conectando su mundo interior con el exterior.

En otras palabras, la escritura creativa es un vehículo para el autodescubrimiento, pues, cada palabra, frase y párrafo se convierte en un reflejo de nuestras emociones, pensamientos y aspiraciones más profundas. Este proceso, aunque desafiante, es gratificante porque permite comprendernos mejor y compartir nuestras historias con el mundo. Es así que, fomentar la escritura creativa puede transformar vidas al inspirar a las personas a soñar, expresar y crear sin límites.

2.6. Aprendizaje a través del constructivismo

Zambrano et al., (2019) señalan que:

A diferencia del conductismo tradicional centrado en el docente, el constructivismo otorga protagonismo al estudiante como creador de su propio conocimiento, basándose en sus nociones previas y fomentando un aprendizaje significativo y duradero mediante diversas estrategias que pueden motivar al alumno.

Los autores enfatizan la transición de modelos educativos tradicionales, donde el docente era el centro, hacia enfoques constructivistas que posicionan al estudiante como protagonista de su aprendizaje. Este cambio reconoce la importancia de las experiencias y conocimientos previos del alumno, permitiendo que construya nuevos saberes de manera significativa.

La retroalimentación en el aula se convierte en un proceso bidireccional, donde tanto docentes como estudiantes contribuyen activamente. Además, la implementación de diversas estrategias pedagógicas en el constructivismo puede aumentar la motivación y el compromiso del estudiante, facilitando un aprendizaje más profundo y permanente. Este enfoque requiere que los educadores adopten un rol de facilitadores, creando entornos de aprendizaje que estimulen la exploración, la reflexión y la construcción autónoma del conocimiento.

De manera similar Coll (2019) sostiene que “el constructivismo considera al estudiante como un agente activo en su proceso de aprendizaje, enfatizando la necesidad de utilizar y cuestionar los modelos mentales preexistentes para facilitar una comprensión más profunda y un mejor rendimiento académico” (p. 25-28).

La perspectiva sobre el constructivismo destaca la centralidad del estudiante en el proceso educativo, reconociendo que el aprendizaje significativo surge cuando los individuos interactúan activamente con la información, relacionándola con sus conocimientos previos.

Por esta razón, los educadores deben diseñar experiencias de aprendizaje que desafíen y amplíen los modelos mentales de los estudiantes, fomentando la reflexión crítica y la construcción autónoma del conocimiento. Al reconocer y valorar las ideas preexistentes de los alumnos, se promueve un ambiente educativo que respeta la diversidad cognitiva y estimula el desarrollo de habilidades metacognitivas, esenciales para el aprendizaje a lo largo de la vida.

2.6.1 Habilidades Cognitivas para el Desarrollo de la Escritura Creativa

a) Pensamiento creativo

García González et al., (2019) destacan que “El pensamiento creativo es una habilidad esencial en nuestro funcionamiento psicológico, caracterizada por la generación de ideas nuevas, originales y útiles, y que implica flexibilidad, fluidez, novedad y capacidad de elaboración”.

El desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación básica es fundamental para fomentar la escritura creativa. La capacidad de generar ideas originales y útiles, combinada con la flexibilidad y fluidez mental, permite a los estudiantes explorar diversas formas de expresión escrita. Al cultivar estas habilidades cognitivas, se promueve una mayor

capacidad de elaboración y novedad en sus producciones escritas, enriqueciendo su competencia comunicativa y preparándolos para enfrentar desafíos académicos y personales con mayor creatividad y eficacia.

b) Integración de la creatividad

Mejía y Massani (2019) consideran que “La creatividad es una habilidad esencial en la educación actual, que debe ser cultivada en los estudiantes desde la escuela primaria” (p.2). Este planteamiento destaca la importancia de integrar la creatividad en el currículo escolar desde las primeras etapas educativas. Fomentar la creatividad en los niños no solo enriquece su desarrollo cognitivo, sino que también los prepara para enfrentar los desafíos de una sociedad en constante cambio.

Como educadores, es fundamental implementar estrategias pedagógicas que estimulen la imaginación y el pensamiento divergente, permitiendo a los estudiantes explorar y expresar sus ideas de manera original. La escritura creativa se presenta como una herramienta eficaz para este propósito, ya que permite a los niños articular sus pensamientos y emociones, desarrollando habilidades lingüísticas y cognitivas esenciales para su formación integral.

c) Estrategias pedagógicas para la escritura creativa

Según Herrera Baquero (2019) sostiene que “La escritura creativa surge tanto de la imaginación como de las vivencias personales, y que su desarrollo puede ser estimulado a través de estrategias pedagógicas efectivas” (p. 45).

Este enfoque resalta la dualidad entre la fantasía y la experiencia en la producción de textos creativos. Al reconocer que la escritura creativa se nutre de ambas fuentes, los docentes pueden diseñar actividades que conecten las experiencias personales de los niños con ejercicios de imaginación, facilitando una expresión más auténtica y significativa. Implementar estrategias pedagógicas que integren estos aspectos puede motivar a los estudiantes a participar activamente en el proceso de escritura, mejorando su competencia lingüística y su capacidad para comunicar ideas de manera innovadora. Además, al vincular la escritura con experiencias personales, se promueve la reflexión y el autoconocimiento, aspectos clave en el desarrollo emocional y

cognitivo de los niños.

d) Relación entre inteligencia fluida y creatividad

Gatica y Bizama (2019) encontraron que “Los estudiantes evaluados presentaron niveles adecuados tanto en inteligencia fluida como en creatividad, independientemente del nivel educativo” (p. 113).

Este hallazgo sugiere una correlación positiva entre la inteligencia fluida y la creatividad en niños, lo que implica que el desarrollo de una puede influir en la otra. La inteligencia fluida, relacionada con la capacidad de resolver problemas nuevos y pensar de manera abstracta, puede servir como base para la generación de ideas creativas en la escritura. Por lo tanto, es esencial que los programas educativos incluyan actividades que estimulen ambas habilidades, permitiendo a los estudiantes desarrollar un pensamiento flexible y adaptable. La escritura creativa puede actuar como un puente entre estas competencias, ofreciendo un espacio donde los niños puedan aplicar su inteligencia fluida para crear narrativas originales, fortaleciendo así su desarrollo cognitivo integral.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

Cualitativo

La presente investigación adoptó un enfoque cualitativo mediante el estudio y recopilación de datos que se centraron en los individuos involucrados, mismos que proporcionarán información fundamental para el análisis del tema de investigación mediante la comprensión de experiencias, percepciones, comportamientos, emociones, actitudes y prácticas de los individuos involucrados dentro del contexto y ambiente natural para definir como las estrategias de lectura fomentan la escritura creativa en los discentes de quinto año de educación básica media.

3.2. Diseño de la investigación

No experimental

El diseño de la presente investigación es no experimental, porque, buscó comprender y explorar y observar a los sujetos en su ambiente natural para compilar las conductas emociones, procedimientos y actitudes sin la manipulación de las variables, y en función de la información obtenida interpretar a los sujetos de estudio en su contexto real para obtener resultados y determinar conclusiones.

3.3. Fundamento epistemológico de la investigación

La presente investigación se fundamentó en información científica proveniente de autores contemporáneos, cuyas teorías y enfoques permitieron identificar y seleccionar estrategias específicas para la lectura, además de diseñar procesos innovadores de escritura para poder describirlas, en la práctica se involucró la participación activa de los estudiantes, quienes aportaron reseñas y producciones escritas de alto valor académico y pedagógico. Así, la investigación no solo se nutrió de aportes teóricos, sino que también integró la experiencia y el contexto práctico, garantizando una aproximación integral y contextualizada al problema estudiado.

El enfoque socio crítico de esta investigación se fundamentó en la necesidad de comprender la realidad educativa desde una perspectiva específica, la cual fue proveer de herramientas esenciales para el empoderamiento de los estudiantes, permitiéndoles interpretar críticamente su contexto, expresar sus ideas de manera auténtica y participar activamente en la construcción de conocimientos, El conocimiento obtenido no solo describió el problema, sino

que impulsó una especulación profunda de entender y mejorar la lectura y la escritura.

3.4. Métodos de investigación

Se aplicó la metodología fenomenológica ya que, la investigación se enfocó en la comprensión y exploración de vivencias y aprendizajes anteriores de los estudiantes con las estrategias de lectura y la escritura creativa, lo que ocasionó evidenciar actitudes, comportamientos, acciones, sentimientos y emociones tanto individuales como grupales.

3.5. Tipos de investigación

3.5.1. Por el nivel o alcance

Diagnostico-exploratoria

Se utilizó el tipo diagnostico exploratorio ya que se enfocó en explorar las condiciones actuales del uso de la escritura creativa a partir de las estrategias de lectura en la Unidad Educativa “Bolívar” para generar una aproximación a las temáticas de estrategias como la intertextualidad en micro relatos y la narrativa visual para obtener un panorama amplio del contexto y de los sujetos a estudiar.

Descriptiva

Para el desarrollo de la investigación se utilizó el tipo de investigación descriptiva, puesto que, se detalla la problemática de forma objetiva, tal cual como se presenta en la realidad, además se abordaron las estrategias de lectura que se utilizarán en la elaboración de la escritura creativa de los estudiantes para describir las emociones, sentimientos y acciones en función del proceso de escritura como: Planificación, Redacción, Revisión y Publicación, además no se establece una relación causal entre las categorías

3.5.2. Por el objetivo

El objetivo del estudio se determinó como básica, puesto que, se buscó describir y asimilar de forma general la influencia de las estrategias de lectura con la escritura creativa en los estudiantes de básica media como alternativa de método o técnicas viables para la creación de textos con sello original y de manera global mejorar las capacidades de los estudiantes, además, los hallazgos pueden ser de utilidad para complementar investigaciones que posean un vínculo con dichas categorías investigadas y formular nuevas hipótesis que lleven al

conocimiento a un nivel elevado.

3.5.3. Por el tiempo

Transversal

Por el tiempo se denominó transversal porque se centró en analizar las dos categorías de la investigación en un momento específico del tiempo, en cuanto a las técnicas e instrumentos seleccionados para la respectiva recolección de información se ejecutó en un único periodo de tiempo comprendido en las dos primeras semanas de septiembre, cabe mencionar que no se extendió el análisis para realizar un seguimiento por un periodo prolongado ya que el caso no lo amerita.

3.5.4. Por el lugar

De campo

En el presente trabajo de investigación se manejó la investigación de campo, ya que, se acudió a la Unidad Educativa “Bolívar”, es decir, al lugar de los hechos donde el investigador tuvo una interacción directa con los participantes observando se acerca sus experiencias, percepciones y prácticas en un contexto real y cotidiano y así recoger la información de alto valor para la investigación, este enfoque fue fundamental para comprender el fenómeno en su entorno natural, con interacciones sociales no alteradas y el ambiente educativo en el que los estudiantes se desenvuelven diariamente.

Bibliográfica

En la investigación se empleó la investigación bibliográfica, por esta razón el investigador ha indagado y explorado una gran diversidad de artículos científicos, revistas online, tesis, proyectos de investigación, libros, publicaciones de páginas web, para sustentar científicamente cada una de las categorías que son las estrategias de lectura y la escritura creativa, de modo que contempla con basto material informativo, que ha permitido comprender de mejor manera el tema y para ello, se ha analizado y procesado cada una de las fuentes investigadas para sustento del análisis de resultados.

Documental

La investigación realizada se enmarcó en un enfoque documental, dado que implicó la selección, organización y contraste de información y hallazgos relacionados con las estrategias de lectura y la escritura creativa. Este proceso se basó en la consulta y análisis detallado de

diversas fuentes de producción científica, lo cual permitió fundamentar los argumentos presentados y sustentar las conclusiones alcanzadas. De este modo, se garantiza tanto la credibilidad como la validez de la investigación, al apoyarse en evidencia rigurosa y en un análisis crítico que contribuya a la solidez de los resultados obtenidos.

3.6. Unidad de análisis

3.6.1. Población

La población selecta para llevar a cabo de esta investigación fueron los estudiantes de quinto de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Bolívar” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. Esta población fue seleccionada a consideración del investigador.

3.6.2. Muestra

Se trabajó con una muestra no probabilística intencional para la investigación se conformó de los 25 estudiantes de la Unidad Educativa “Bolívar” específicamente del subnivel media de quinto año paralelo “A”.

3.7. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.7.1. Técnica: Observación no participante

Para la recolección de datos se optó como técnica la observación no participante, debido a que, el investigador de manera directa seleccionó la información más relevante de los estudiantes dentro de su entorno natural, en este caso, sin que exista la manipulación o injerencia en las actividades de las diferentes áreas de conocimiento, por tanto, el investigador tomó una actitud pasiva, al explorar elementos gestuales actitudes emocionales, y prácticas de los sujetos con el uso de las estrategias de lectura.

3.7.2. Instrumento: Guía de observación

La guía de observación se seleccionó como técnica principal debido a su capacidad para recopilar información directa y detallada, esta se diseñó de manera estructurada, con criterios claros y previamente definidos, lo que facilitó el registro de aspectos clave, como la participación activa de los estudiantes, las emociones asociadas a las actividades, la creatividad

expresada en sus producciones escritas y la interacción grupal durante las dinámicas lectoras

3.7.3. Instrumento: Diario de Campo

Se utilizó el diario de campo para registrar de manera detallada las observaciones, reflexiones y acontecimientos ocurridos durante el desarrollo del estudio sobre la escritura creativa a través de las estrategias. Este instrumento permitió documentar en tiempo real las interacciones, comportamientos y resultados observados, proporcionando un registro confiable y enriquecedor de los procesos estudiados para su posterior análisis y codificación.

3.7.4. Técnica: Entrevista

En el estudio se aplicó la entrevista estructurada, pues su capacidad para obtener información directa y profunda sobre las percepciones, experiencias y opiniones de los participantes en relación con las estrategias de lectura y escritura creativa, a permitió explorar no solo los conocimientos y habilidades adquiridas, sino también las emociones, motivaciones y desafíos que enfrentan los participantes durante el proceso con preguntas abiertas que garantizan flexibilidad y permiten a los entrevistados expresarse libremente, proporcionando información rica y contextualizada.

3.7.5. Instrumento: Cuestionario de preguntas

Para llevar a cabo la entrevista se elaboró un cuestionario de ocho preguntas de manera estructurada con interrogantes claras y específicas, lo que permitió recolectar las participaciones ante la interacción de los sujetos investigados y el generador, permitiendo explorar opiniones, percepciones y emociones relacionadas a la práctica de las estrategias en la escritura creativa, la información obtenida se utilizó para contrarrestar conjuntamente con los datos de la guía de observación y la fundamentación bibliográfica.

3.8. Técnicas para el procesamiento, análisis e interpretación de la información

Para el procesamiento, análisis e interpretación de la información las técnicas como; la observación no participante y la entrevista e instrumentos como; diario de campo, guía de observación y el cuestionario de preguntas fueron de carácter cualitativos mismos que aseguran fiabilidad en la información obtenida a la vez que se comprendió a profundidad las estrategias de lectura en la escritura creativa.

CAPÍTULO IV

4. Resultados y Discusión

En este capítulo se comprende los resultados y discusión en el que se realizó un análisis e interpretación de emociones, sentimientos y actitudes de los participantes en las actividades

planificadas en base a las estrategias de lectura para la escritura creativa, en esta situación se utilizó la triangulación de métodos, pues mediante la información obtenida del investigador a través del instrumento guía de observación, las participaciones y opiniones de los involucrados en el instrumento cuestionario de preguntas y la fundamentación teórica permitió realizar un contraste de tal manera que posibilitó la comprensión del fenómeno.

Se examinaron cuatro etapas, planificación, fue la primera en la que los estudiantes participaron activamente en la preparación para la escritura creativa mediante diversas actividades que fomentaron la organización y la imaginación. Se les presentó el texto “El tesoro de Anita” y respondieron preguntas clave como: ¿Para qué escribir?, ¿Qué quiero compartir? y ¿Quién será mi lector? Además, identificaron temas y subtemas a través del subrayado y elaboraron un acróstico con la información seleccionada. Finalmente, decidieron el enfoque de su historia, relacionándolo con su contexto personal, familiar o cercano. Esta etapa posee un indicador, Imaginación, donde los estudiantes demostraron su capacidad para generar ideas originales basadas en su interpretación de los títulos, personajes, escenarios y acciones del texto.

De igual manera en la segunda etapa denominada Redacción, los individuos clasificaron las ideas recopiladas mediante patrones de organización para desarrollar los párrafos de su historia. Estos incluyeron descripciones familiares, relatos de causa-efecto o narrativas de problema-solución. Se les animó a adecuar el lenguaje al tipo de texto que estaban creando y a compilar sus ideas en un primer borrador. Esta etapa posee dos indicadores; Flexibilidad donde los estudiantes crearon una variedad de ideas relacionadas con diferentes ámbitos y enfoques, utilizando su contexto y vivencias como inspiración, y Originalidad en la que mostraron independencia al no seguir estructuras estrictas, generando frases y detalles únicos que enriquecieron sus narrativas.

Así mismo, en la tercera etapa designada Revisión, los discentes los estudiantes leyeron y releeron sus textos para garantizar la coherencia y cohesión de las ideas. Realizaron mejoras en la organización del contenido, ajustaron el significado de las ideas, corrigieron errores de ortografía y puntuación, y revisaron la estructura. Además, practicaron la lectura en voz alta para identificar posibles mejoras en la fluidez de las frases. Esta etapa posee dos indicadores; Flexibilidad donde los estudiantes crearon una variedad de ideas relacionadas con diferentes ámbitos y enfoques, utilizando su contexto y vivencias como inspiración, y Originalidad en la que mostraron independencia al no seguir estructuras estrictas, generando frases y detalles

únicos que enriquecieron sus narrativas.

La última etapa, Publicación los estudiantes entregaron y presentaron sus textos finales al resto de la clase. En esta etapa, se valoró la capacidad de los estudiantes para innovar en la forma y contenido de sus escritos, aprovechando al máximo su creatividad y habilidades desarrolladas en las etapas previas. Esta etapa posee un indicador, Redefinición donde los estudiantes presentaron sus trabajos con un enfoque único reflejando su capacidad de superar las limitaciones y potenciar sus ideas creativas.

Anterior a la implementación de las estrategias por el investigador se determinó que la falta de utilización de estrategias de lectura generaba dificultades en el desarrollo integral de los estudiantes debido a la ausencia de herramientas para comprensión, análisis, e interpretación de textos por tanto afectaba su rendimiento académico, restringiendo a su vez la capacidad de pensamiento crítico y creativo llegando a desmotivarse y adoptar posición negativa hacía en proceso literario y educativo en general.

En consecuencia, se evidencio la necesidad de facilitar estrategias de lectura que integren y beneficien tanto el ámbito educativo como el social. De manera que impulsan a los estudiantes participar activamente en su entorno, impulsando su capacidad de análisis, interacción y resolución de problemas en contextos diversos asegurando que la lectura y escritura se conviertan en herramientas poderosas para su desarrollo integral y para su integración activa en la sociedad.

4.1 Resultados

Tabla 3: Matriz de Consistencia " Guía de Observación"

GUÍA DE OBSERVACIÓN

PARAMETROS	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	INDICADORES
PLANIFICAR	<p>Al iniciar clases con los estudiantes de quinto “A” se mostraron felices al tener la visita del investigador, entonces los estudiantes preguntaron cuál iba a ser la actividad de día, fue cuando la docente entró y le explicó que iban a realizar una actividad muy bonita con el investigador los niños saltaron de alegría porque les gustaba aprender con una persona nueva que les enseñe cosas útiles, entonces El investigador les comentó la actividad planificada e inició la actividad, en la primera parte, un niño presento felicidad al compartir un recuerdo que vivió con su familia en sus vacaciones en el oriente, esto fue de gran ayuda porque los niños recordaron sus vivencias personales permitiendo que la</p>	<p>El niño experimenta felicidad al compartir su recuerdo, lo que refleja la importancia de las emociones en el proceso de aprendizaje. El recuerdo compartido activa la memoria y las vivencias personales de otros niños Contextualiza el aprendizaje en experiencias reales y cercanas a los niños. El niño está desarrollando habilidades narrativas, vocabulario y la capacidad de expresarse ante un grupo. La tristeza de la niña es una oportunidad para que los estudiantes reflexionen sobre cómo identificar sus</p>	<p>Imaginación Los estudiantes responden a las preguntas según su propio criterio. Los estudiantes identifican los títulos personajes, escenarios, acciones de la lectura Los estudiantes a partir de su contexto y vivencias generan las palabras principales de su escrito Los estudiantes deciden narrar una historia personal, familiar o cercana a su entorno</p>

<p>actividad sea dinámica y llena de risas, De igual manera, una niña mencionó que sentía tristeza porque un día ella enfermó de gripe y al no estar sus papás tuvo que acudir a su tía para que le llevará al médico por tanto mostro nostalgia por la ausencia de sus padres, fue cuando los niños comentaron la relación que llevan con su familia, donde la mayoría afirmó que tienen una buena comunicación y afecto sentimental como el amor, la admiración y gratitud.</p> <p>Al continuar con la actividad, un niño se emocionó al saber que su relato sería destinado para su tío el cual se encontraba en otro país; pues, en la lectura se nombraron personajes lo cual le dio mucha curiosidad, exclamando: “Eso lo puede hacer mi tío” lo que le provocó entusiasmo y</p>	<p>emociones y expresarlas de manera saludable.</p> <p>El recuerdo compartido activa la memoria y las vivencias personales de otros niños</p> <p>Al utilizar historias personales fomenta la expresión oral y escrita, además del análisis crítico.</p> <p>El niño comprende que sus palabras tienen impacto y destinatario, lo cual refuerza el interés por la escritura creativa</p> <p>La emoción al escribir sobre su tío puede motivar a incluir detalles, emociones y acciones más elaboradas en sus relaciones.</p> <p>Reflexionar sobre cómo las historias personales y los seres queridos inspiran la curiosidad y</p>	
--	---	--

<p>alegría. Así mismo, un niño sonriente con actitud positiva propuso palabras como nombres de animales, útiles escolares como también partes de plantas o elementos de casa básicos como una escoba, cama, refrigeradora, toalla, entre otros, además se sintió motivado porque compartió su experiencia cuando el año pasado con ayuda de sus compañeros lograron juntar dinero para ir de paso el fin de año, eso demostró el compañerismo y trabajo de equipo dentro del aula. Ahí los niños recordaron el acontecimiento de buena manera ya que se rieron y se abrazaron recordando lo felices que fueron en aquel momento mostrando sonrisas y muestras de afecto haciendo un corazón con sus manos demostrando el cariño que sentían. Dentro</p>	<p>creatividad del niño.</p> <p>La mención de personajes que vincula con su tío estimula su capacidad para analizar y conectar ideas.</p> <p>Fortalece las habilidades cognitivas realizando ejercicios de clasificación, agrupando palabras por temas o categorías</p> <p>La actitud positiva del niño al proponer ideas refleja confianza en su capacidad de contribuir, un aspecto clave para fortalecer la expresión oral.</p> <p>el niño conecta aprendizajes con su vida personal, lo que refuerza la idea de que el aprendizaje es más efectivo cuando es significativo y contextualizado.</p> <p>Las palabras propuestas por el niño permiten relacionar el</p>	
---	---	--

<p>de la actividad se solicitó que cada estudiante escogiera una palabra generadora, cuando un niño de actitud tranquila y pasiva participo de manera alegre contando su historia vacacional pues disfrutaba recordar la felicidad que compartió con su familia, por lo que cambio su rostro mostrando felicidad y ganas de realizar la actividad. Un niño mostró alegría al describir una historia con superhéroes conocidos, pero con características únicas pues utilizaron nombre para describir a sus personajes por lo que se emocionaron los compañeros e incluso escenificaron posturas como volar o tener fuerzas descomunales lo que fue un gran complemento para que los niños caminen y compartan con sus compañeros sus ocurrencias.</p>	<p>aprendizaje con objetos y experiencias de su vida diaria, haciendo que sea más relevante y cercano. El niño que creó superhéroes únicos demuestra cómo los relatos pueden estimular la imaginación, integrando elementos conocidos con nuevas ideas. Escuchar las historias de otros y participar en dinámicas grupales refuerza el entendimiento mutuo y la valoración de las ideas ajenas. Usar palabras clave para estimular la escritura, narración y creación de historias permite vincular lo emocional y lo cognitivo. Observar cómo un estudiante tranquilo muestra felicidad al</p>
--	---

		<p>contar una experiencia personal destaca la importancia de las actividades que conectan con emociones positivas.</p>	
<p>REDACTAR</p>	<p>Los niños estuvieron con una actitud positiva y llenos de energía pues al momento de escribir sus ideas mostraban sonrisas e incluso se reían cuando compartían los escritos con los demás.</p> <p>Un niño entusiasmado por el trabajo optó por crear palabras que mostraran acciones de sus personajes sin demostrar vergüenza al compartir con sus compañeros.</p> <p>Dos niños mostraron preocupación mostrando tristeza y bajaron la cabeza pues manifestaron que la escritura de palabras de difícil pronunciación les complicaba escribir para lo cual se ayudaron de los libros de lengua y</p>	<p>La energía y actitud positiva de los niños indican que están involucrados en una actividad que les resulta atractiva o significativa.</p> <p>la actividad promovía la creatividad, el pensamiento crítico o la expresión personal.</p> <p>El compartir las ideas con los demás de manera alegre refleja un ambiente social positivo y colaborativo</p> <p>La presencia del interés y la motivación al realizar la actividad es apreciable.</p> <p>Los niños no perciben miedos ni inseguridades al compartir sus ideas</p>	<p>Flexibilidad</p> <p>Los estudiantes tienen la capacidad de elaborar gran variedad de ideas direccionadas a diversos ámbitos y en distintos enfoques.</p>

<p>literatura para tener una idea de cómo añadir las ideas secundarias a la idea general, entre ellos un niño mostro preocupación cuando se solicitó que armaran el primer borrador pues no se sentía seguro al ordenar sus ideas de forma lógica y secuencial para lo cual se evidencio intranquilidad y confusión al borrar los párrafos y volverlos a escribir también porque empezaron gesticular con su cuerpo para adecuar sus ideas de la mejor forma posible. De igual forma, una niña feliz mostro confianza cuando al terminar de escribir añadía frases o palabras lo cual permitió que su trabajo sea mucho más entendible para los futuros lectores, así mismo fue sorprendente pues con euforia los niños se levantaban de su lugar y saltaban de alegría al ya</p>	<p>con los demás. Los niños muestran interés por mejorar su escritura, lo cual refleja una actitud positiva hacia el aprendizaje. Utilizaron los libros de lengua y literatura como herramienta para resolver sus dudas, evidenciando autonomía en su aprendizaje. La situación evidencia la importancia de fomentar estrategias que integren recursos y reflexiones en el aprendizaje. La acción de borrar y reescribir párrafos evidencia su intención de mejorar y alcanzar claridad en su redacción. Las gesticulaciones corporales sugieren que el niño busca organizar sus pensamientos</p>	
---	---	--

	<p>tener su texto acabado, se pudo evidenciar que se sentían satisfechos y con altas expectativas sobre las historias que escribieron.</p>	<p>utilizando recursos adicionales, como la comunicación no verbal.</p> <p>Se evidencia una actitud positiva hacia la escritura.</p> <p>Añadir frases o palabras demuestra la habilidad para perfeccionar el contenido y hacerlo más comprensible.</p> <p>Se refleja satisfacción y rasgos de motivación cuando los niños experimentan completar su texto.</p> <p>Los niños muestran orgullo por sus creaciones, lo que fomenta un ambiente de aprendizaje positivo y refuerza su interés por la escritura.</p>	
<p>REVISAR</p>	<p>En la lectura los niños prestaron mucha atención y concentración en los acontecimientos que deseaban compartían con alegría e imaginación</p>	<p>Los niños mostraron concentración en la lectura, reflejando compromiso con la actividad.</p> <p>Compartieron sus</p>	<p>Originalidad</p> <p>Los estudiantes no siguen una estructura estricta en el ordenamiento de</p>

	<p>porque daban su punto de vista de forma constructiva como también razonaban de forma cotidiana al plasmar relatos personales que tenían en común con sus compañeros. Fue cuando un niño denoto confianza cuando contaba su historia al punto de pasar al frente y contar sus relatos, pero mostraba confusión al no conectar sus ideas con las acciones y con la ayuda del investigador lograron completar su párrafo mostrando así ilusión, orgullo y gratitud al acompañamiento. De igual manera, un niño demonstró asombro y miedo al escuchar que la historia de un compañero era de terror con personajes de ficción y con los nombres de sus compañeros, por tanto, su postura cambiaba</p>	<p>ideas con entusiasmo, fomentando la creatividad y el trabajo colaborativo. Relacionaron los textos con experiencias personales, fomentando la empatía y el aprendizaje compartido. Relacionaron los textos con experiencias comunes, fortaleciendo la conexión entre lectura y su realidad cotidiana. Los estudiantes mostraron seguridad al compartir su historia frente a los demás, demostrando valentía y disposición. Expresan ilusión, orgullo y gratitud, reflejando el impacto positivo del logro y del acompañamiento recibido. La historia de ficción</p>	<p>sus ideas y párrafos como también al producir frases personales con capacidad de completar detalles específicos. Uso de lenguaje figurado</p>
--	---	--	--

	<p>escondiéndose en su mochila o cuadernos debido al miedo que tuvo cuando escuchó la historia. También, una niña compartió con sus compañeros su historia con una sonrisa misteriosa tratando de llamar la atención y de esa manera sus amigos se concretaban en escuchar e imaginar los escenarios promoviendo que la actividad sea mucho más divertida.</p>	<p>generó una respuesta intensa, evidenciando la capacidad de los textos para evocar emociones.</p> <p>La postura al esconderse refleja una reacción instintiva y muestra cómo el cuerpo acompaña las emociones.</p> <p>Usó un tono misterioso para captar la atención de sus compañeros, fomentando el interés en su relato.</p> <p>La actividad se volvió más atractiva y entretenida, destacando el papel del juego y la emoción en la educación.</p>	
<p>PUBLICAR</p>	<p>Los niños estuvieron emocionados y reflejaron alegría ya que en el tiempo adicional que tenían se dedicaron a dibujar los personajes como también a decorar sus títulos y los márgenes de las hojas de</p>	<p>Utilizaron el tiempo adicional para dibujar personajes y decorar, demostrando imaginación y expresión artística.</p> <p>Decorar títulos y márgenes evidencia</p>	<p>Redefinición</p> <p>Los estudiantes muestran una forma diferente de presentar su trabajo escrito en cuanto a su estructura como</p>

	<p>trabajo, por ejemplo, unos niños se movilizaban de un lugar a otro con entusiasmo para utilizar todos los recursos del aula como acuarelas, foami, cartulinas, plastilina e imágenes que guardaban en sus casilleros mostrando compromiso por la actividad. Dos niños mostraron admiración y amor al compartir sus trabajos con sus compañeros a través de sus vivencias y relatos imaginarios que ellos crearon sin que existan estándares o directrices que pongan en desacuerdo sus ideas planteadas. Los niños expresaron alegría al poder ejecutar una actividad en la cual ellos son los protagonistas de textos de su autoría y con su peculiaridad en fondo y forma.</p>	<p>atención y compromiso con la presentación de su trabajo, además muestra que estaban genuinamente motivados y disfrutaban el proceso. Se evidencio la creatividad al utilizar los materiales del aula mostrando la exploración de los recursos para lograr un fin específico. Los estudiantes buscan nuevas formas de presentar sus trabajos dejando la cotidianidad para direccionarse y demostrar su autonomía, decisiones e imaginación. Sus relatos fueron fruto de su imaginación, sin restricciones, lo que refleja una libertad creativa en el proceso. Compartir vivencias y</p>	<p>el contenido de su escrito sin limitar sus potencialidades de creación.</p>
--	--	--	--

		<p>relatos permitió una interacción enriquecedora entre los compañeros, promoviendo la cooperación y el respeto por las ideas ajenas.</p> <p>La falta de estándares o directrices impuestas facilitó la expresión libre y la aceptación de diversas perspectivas, fortaleciendo la confianza en sus creaciones.</p>	
--	--	---	--

Fuente: Encuesta aplicada a los 25 estudiantes de quinto año “A” de la Unidad Educativa “Bolívar”

Elaborado por: Carlos Fonseca

Tabla 4: Matriz de consistencia "Cuestionario de Preguntas"

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS		
PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Pregunta 1</p> <p>¿Qué aprendiste de la actividad?</p>	<p>Las actividades fueron divertidas porque hubo conexión de ideas y comparar la realidad con la fantasía</p>	<p>Crear historias basadas en la imaginación y experiencias personales permite a los participantes</p>

	<p>Fue grandioso porque pudimos crear nuevas historias con nuestra imaginación con nuestras ideas propias y con nuestras experiencias.</p> <p>Me fascino porque tuve muchas ideas que a veces queremos contar con alguien, pero no podemos entonces una forma de contarlo es escribiendo.</p> <p>Nosotros aprendimos a trabajar de forma ordenada y que cada uno tiene que tener una idea para cada acción que quiere contar y también que las historias no siempre tienen que ser aburridas.</p> <p>Yo aprendí que si quiero escribir necesito leer más para tener más palabras en mi cabecita y poder ocuparlas cuando las necesite porque sí se me dificulta querer decir algo y no saber cómo decirlo</p>	<p>explorar formas auténticas de expresión emocional y narrativa.</p> <p>La escritura se percibe como un medio de liberación emocional y expresión de ideas que, de otro modo, podrían permanecer sin comunicar.</p> <p>El aprendizaje en equipo fortalece habilidades organizativas, fomenta la inclusión de diferentes perspectivas y demuestra que las historias pueden ser entretenidas y significativas.</p> <p>La comprensión de que la lectura amplía el vocabulario y las habilidades expresivas refuerza la importancia de este hábito como base para mejorar la escritura creativa y funcional.</p>
--	---	---

<p style="text-align: center;">Pregunta 2</p> <p>¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>	<p>No tuvimos dificultades porque las actividades fueron muy fáciles de realizarlas y también en cada paso que lo hicimos el profe nos ayudaba si teníamos alguna duda y resolvían nuestras inquietudes</p> <p>Al principio yo solo iba a cambiar los nombres de los personajes más no realizar una nueva historia con nuestras experiencias.</p> <p>No tuve dificultades porque la actividad que realicé fue muy divertida por qué me divertí estar con mis compañeros y escribir una historia que una vez leí.</p> <p>Yo quería saber qué pasaba si cambiaban las acciones o los personajes tenían otros súper poderes y cuando lo hice tuve una historia genial y me gustó mucho.</p> <p>No tuve dificultades para hacer la actividad.</p>	<p>Los estudiantes comienzan con ideas simples, pero mediante el proceso reflexivo y creativo, descubren nuevas formas de enriquecer las actividades, como crear historias originales.</p> <p>Modificar elementos como acciones o poderes en las historias impulsa la creatividad, permitiendo a los estudiantes experimentar y generar narrativas originales y atractivas.</p>
---	---	---

<p style="text-align: center;">Pregunta 3</p> <p>¿Cómo se podrían mejorar las actividades presentadas?</p>	<p>Nosotros creemos que el proceso estuvo muy bien ya que fuimos paso a paso para la elaboración de nuestros textos entonces no en nuestro grupo no hubo ningún problema.</p> <p>Me gustaría que la actividad se hiciera en el patio porque así nosotros podemos tener nuevas ideas al estar ahí afuera y también podemos ver las acciones de otras personas que estén ahí para tener más ideas.</p> <p>Yo creo que se podría mejorar si el cuento o la historia nos lo presentaran en un video para poder los dibujos.</p> <p>Todo estuvo bien y no cambiaría nada para mejorar.</p> <p>Yo creo que si nos dieran más tiempo para poder colorear las imágenes del collage estaría bien.</p>	<p>Un enfoque paso a paso facilita la organización y ejecución de las actividades, promoviendo un desarrollo fluido y la ausencia de dificultades en el grupo.</p> <p>Algunos estudiantes consideran que las actividades ya son efectivas y no requieren cambios, lo que evidencia un diseño bien ajustado a sus necesidades y expectativas.</p> <p>Brindar tiempo adicional para actividades complementarias, como colorear o decorar, puede aumentar la satisfacción y el disfrute de los estudiantes, reforzando su compromiso con la tarea.</p>
---	--	---

<p style="text-align: center;">Pregunta 4</p> <p style="text-align: center;">¿Cómo te sentiste al crear una historia?</p>	<p>Muy feliz porque pude poner a flote mi creatividad e imaginación y me siento muy contenta al hacerlo</p> <p>Me sentí muy alegre porque la actividad me pareció súper divertida y aprendí mucho mientras me divertía.</p> <p>Muy especial porque reviví los recuerdos más bonitos que tuve con mi familia.</p> <p>Me sentí triste porque recordé a las personas que ya no están conmigo.</p> <p>Me sentí muy contenta porque me gusto y lo volvería a hacer.</p> <p>Me sentí sorprendido porque no pensé que me quedaría una historia muy bonita.</p> <p>Me sentí enojada porque mis compañeros hacían bulla y no me dejaban concentrarme.</p>	<p>Las actividades que permiten expresar la creatividad e imaginación generan alegría y satisfacción personal, favoreciendo un aprendizaje significativo.</p> <p>Cuando las actividades son entretenidas, los estudiantes aprenden con mayor entusiasmo, logrando un equilibrio entre disfrute y adquisición de conocimientos.</p> <p>La creación de historias puede evocar recuerdos positivos o tristes, destacando el potencial de la narrativa para conectar con las emociones y reforzar el aprendizaje desde una perspectiva personal.</p>
<p style="text-align: center;">Pregunta 5</p> <p style="text-align: center;">¿En cuál de las dos actividades sintieron que expresaron más creatividad?</p>	<p>Me sentí muy feliz al hacer las dos actividades y no podría elegir una porque ambas me encantaron</p> <p>A mí me gustó más escribir la historia, porque pude inventar personajes y pensar en lo que les pasaba. Senti que podía imaginarme todo en mi mente y</p>	<p>La combinación de escritura creativa y diseño visual ofrece experiencias distintas, pero igualmente enriquecedoras, permitiendo que los estudiantes exploren diversas formas de</p>

	<p>luego escribirlo como yo quería.</p> <p>Me sentí más creativo haciendo el collage, porque podía usar muchos colores y formas para hacer que la historia se viera como me la imaginaba. No tuve que pensar tanto en las palabras</p> <p>Me sentí creativo en las dos, pero creo que el collage fue más divertido porque usé diferentes materiales y cada cosa tenía un significado.</p> <p>Me sentí como un artista haciendo una historia con imágenes, y fue algo que nunca había hecho antes y pude pegar fotos y recortes que encontré y armarlos para que mi historia cobrara vida.</p>	<p>expresión.</p> <p>Inventar personajes y narrar historias fomenta la creatividad verbal y la capacidad de estructurar ideas, generando satisfacción al materializar lo que se visualiza en la mente.</p> <p>Utilizar colores, materiales y formas proporciona un enfoque más táctil y visual, estimulando la creatividad desde una perspectiva artística y divertida.</p> <p>Los estudiantes encuentran significado en cada elemento que agregan al collage, lo que enriquece su narrativa y refuerza la conexión emocional con su creación.</p>
<p>Pregunta 6 ¿Cómo escogieron los personajes y los escenarios para la historia?</p>	<p>Yo elegí un superhéroe como personaje porque me gusta leer cuentos, y lo puse en una ciudad llena de edificios porque eso tiene mi película de acción favorita.</p> <p>Yo elegí como personaje principal un perrito que puede hablar porque me encantan los perros y tengo uno de mascota y me invente un</p>	<p>Los estudiantes seleccionan personajes y escenarios inspirados en sus intereses, mascotas, películas favoritas o experiencias vividas, reflejando cómo las preferencias individuales nutren la creatividad.</p>

	<p>bosque misterioso porque cerca de mi casa hay un lugar como el de mi historia.</p> <p>Yo escogí una princesa porque me gustan los cuentos de hadas en un castillo grande con muchas habitaciones secretas, como el de mi película favorita Cenicienta.</p> <p>Yo decidí que el personaje principal tenía que ser mi papa porque a él siempre le gusta jugar conmigo y me ayuda a resolver problemas y el lugar fue una aldea que soñé el otro día cuando viaje al Chimborazo.</p> <p>Yo elegí un astronauta porque es lo que quiero ser cuando sea grande y el lugar pues el espacio porque ahí trabajan los astronautas y debe ser genial ver los planetas y vivir en ellos.</p>	<p>Los lugares elegidos, como un bosque cercano o un castillo inspirado en películas, demuestran cómo el entorno y las referencias culturales influyen en el desarrollo de escenarios imaginativos.</p> <p>La creación de personajes como un astronauta refleja las aspiraciones y sueños de los estudiantes, utilizando la narración como un medio para explorar y proyectar sus metas futuras.</p>
<p>Pregunta 7 ¿Qué fue lo que más te gusto de las actividades y por qué?</p>	<p>Me gustó inventar mi propio personaje porque pude crear un superhéroe con poderes especiales."</p> <p>Lo que más me gusto fue dibujar las escenas de mi historia porque me gusta mucho dibujar para que mis papas miren lo que hago con bastante amor.</p> <p>Pude escribir lo que yo quiera sin</p>	<p>La libertad de inventar personajes y crear historias permite a los estudiantes explorar su imaginación y sentirse orgullosos de sus propias creaciones, como en el caso de diseñar un superhéroe.</p> <p>Dibujar escenas de la historia les brinda una</p>

	<p>tener que seguir tantas reglas aburridas que no me dejan contar mi historia como yo quiero.</p> <p>Me gusto poder compartir con mis compañeros mi historia y también escuchar las suyas porque Antonio es muy bueno contando historias y la de él me hizo feliz</p> <p>Me gusto usar mi imaginación y hacer que mis personajes hicieran cosas divertidas como en las películas que veo con mi hermana mayor.</p>	<p>forma adicional de comunicación y expresión emocional, especialmente cuando los estudiantes quieren compartir su trabajo con seres queridos.</p> <p>La posibilidad de escribir sin restricciones excesivas fomenta la autenticidad y el disfrute, permitiendo a los estudiantes contar historias de manera genuina y personal.</p>
<p>Pregunta 8</p> <p>¿Cómo te ayudó la lectura previa para escribir tu historia o texto? ¿Te inspiró alguna situación o experiencia de tu vida?</p>	<p>Me ayudo a entender cómo se puede describir un lugar porque antes no sabía cómo hacerlo, pero ahora ya sé que elementos debo tomar en cuenta</p> <p>Sí, me inspire en el personaje de una propaganda de internet que es un robot que ayuda a las personas con las tareas del hogar, entonces en mi historia el robot me ayudaba a hacer mis deberes.</p> <p>Aprendí a organizar mejor mis ideas para poder tener claro lo que quiero escribir y no repetir palabras porque suena feo.</p> <p>Escuche que los animalitos hacían cosas que hacemos las personas entonces se me ocurrió hacer una</p>	<p>El proceso narrativo ayuda a los estudiantes a estructurar mejor sus pensamientos, evitando redundancias y logrando una expresión más clara y fluida.</p> <p>Incorporar aprendizajes previos, como los elementos básicos de ciencias naturales, en historias creativas fomentan la integración de conocimientos académicos con la imaginación para transmitir mensajes significativos, como el cuidado del planeta.</p>

	historia en la que los elementos básicos que vimos en clases de ciencias naturales tomen vida para cuidar y proteger el planeta.	
--	--	--

Fuente: Cuestionario de preguntas aplicado a los 25 estudiantes de quinto año “A” de la Unidad Educativa “Bolívar”

Elaborado por: Carlos Fonseca

4.2 Discusión

Mediante la aplicación de la estrategia de lectura a través de la intertextualidad de micro relatos se realizó una actividad titulada “Mi Historia de la Historia” en la que los estudiantes de quinto año paralelo “A” tuvieron que leer y escuchar un cuento corto para identificar los elementos claves para la elaboración de un escrito, como describir acciones, personajes, lugares, entre otros, Para ello mediante la aplicación de un cuestionario de preguntas se recopiló que los estudiantes se divirtieron realizando la actividad porque les ayudó a la conexión de ideas y hacer comparaciones entre la vida real y la fantasía. También, anunciaron que crear historias mediante su imaginación con ideas y experiencias de cada estudiante les permitió sentirse valorados e importantes. Además, manifestaron no presentaron dificultades al realizar la actividad pues no existía reglas a seguir que les impida expresarse con libertad. De igual manera indicaron que al contar su relato se sintieron felices, sorprendidos y especiales al poder mostrar su imaginación y creatividad al revivir sus recuerdos más apreciados y compartir con sus amigos, por último, indicaron algunos estudiantes que los personajes de sus historias son integrantes de su familia a los que admiran mucho. En el transcurso de la planificación el investigador observó que los sujetos experimentaron felicidad al compartir sus recuerdos y vivencias con sus compañeros denotando la importancia de las emociones en el proceso de aprendizaje. También que los recuerdos activan la memoria y permite que los niños tengan un ambiente de confianza y seguridad, así mismo, los niños descubren sus habilidades narrativas como el vocabulario y la capacidad de expresarse frente al grupo. Según Vygotsky (1978), la escritura creativa está estrechamente vinculada con la imaginación, que surge de la experiencia previa. "La creación imaginativa siempre se basa en la combinación de elementos de la experiencia anterior" (p. 23).

Esta relación permite que los niños transformen sus vivencias cotidianas en producciones literarias que no solo desarrollan su creatividad, sino que también fortalecen su autoestima a través de la creación de cuentos, fábulas o historias puesto que, los niños no solo reflejan sus vivencias, sino también imaginan el mundo que los rodea permitiendo expresar emociones, fortalecer la autoestima, desarrollar habilidades cognitivas y fomentar la empatía.

A través de la estrategia de lectura denominada Narrativa Visual Durante se llevó a cabo la actividad titulada “Yo Cuento, Tú Cuentas”, en el cual los alumnos escucharon un relato de historia a través de una imagen, donde observaron el proceso, analizaron la situación, identificaron el conflicto, comprendieron la lógica y secuencia, y finalizaron con preguntas. Se utilizó como técnica la entrevista y por medio del instrumento cuestionario de preguntas se obtuvo que los estudiantes prefieren demostrar anécdotas o historias a través de un medio visual ya que no tienen que seguir reglas o normas que no permiten expresar sus ideas como ellos anhelan, de igual manera, afirmaron que trabajar en la elaboración de un collage les encanto debido a que se utilizaron diversos materiales para su construcción y la manipulación de dichos elementos les resulto divertidos para aprender, igualmente aseveraron que se consideraron artistas al elaborar dibujos propios con un significado profundo lo cual despierta las emociones y sentimientos por las experiencias que tuvieron en el pasado, así mismo comentaron que los personajes que seleccionados forman parte de su contexto y representan un momento relevante para ellos, asegurando en su mayoría que los recuerdos que transmitían eran positivos, entre los personajes y componentes mencionados se encuentran los siguientes; familia, mascotas, objetos con un aprecio afectuoso o seres inanimados que simbolizan un valor importante en sus vidas. Durante la actividad, el investigador mediante la técnica de observador no participante con el instrumento guía de observación constató que los niños al contar historias personales se activa la expresión oral y escrita con el análisis crítico, también que conectan los aprendizajes con la vida personal haciéndolo más efectivo cuando el contenido es significativo y contextualizado a la naturaleza del individuo, se evidenció la creatividad e imaginación al momento de plasmar las ideas verbales en visuales, pues presentaron obras con alto impacto artístico y simbólico, también se observó la felicidad al contar vivencias propias mismas que conectaron con emociones tanto positivas como negativas generando un ambiente social afectivo. Se percibió seguridad al momento de solicitar que presenten los trabajos finales pues demostraban orgullo

y satisfacción al entregar trabajos elaborados con autonomía y originalidad. Para Valencia (2020) la creatividad es “un proceso activo que involucra la interrelación de diversos factores mentales, afectivos y sociales, dirigidos a generar respuestas innovadoras y eficientes frente a situaciones problemáticas o retos particulares” (p. 58). La relación para que un texto escrito sea de interés para un niño es que debe ser participe principal en el contenido para formar un vínculo en el que tanto sus emociones, pensamientos, actitudes, saberes, preferencias, acciones, recuerdos y experiencias sean el motivo para promover la escritura creativa llena de imaginación, originalidad, redefinición y sobre todo flexible dando la oportunidad a seguir una estructura personal que produzca bienestar y comodidad al estudiante.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se seleccionaron estrategias de lectura; Intertextualidad en Micro Relatos y Narrativa Visual que les permitió a los niños descubrir habilidades narrativas a través de sus experiencias, preferencias, creencias y relatos para generar un ambiente de confianza y seguridad, donde los niños y niñas pudieron expresarse de manera creativa y auténtica, fortaleciendo tanto su capacidad comunicativa como su autoestima en el proceso de aprendizaje.
- Se elaboraron procesos de escritura como la planificación, redacción, revisión y publicación que permitieron integrar de manera efectiva la imaginación de los niños con su entorno, emociones y cualidades personales al fomentar la creatividad, originalidad y fortalecimiento de habilidades como la organización de ideas, cohesión y coherencia en la expresión y la capacidad de reflexión crítica, al vincular su mundo interior con su realidad social y cultural.
- Se caracterizó mediante la escritura creativa emociones como Alegría, Sorpresa, Enojo, Tristeza, Entusiasmo, también experiencias tanto positivas como Actividades familiares, práctica de deportes, exploración de la tecnología y naturaleza, conexión con nuevas amistades y experiencias negativas como accidentes, pérdida de un ser querido, etc.; Información que a través de las estrategias de lectura pudieron manifestarse de forma natural en un ambiente equilibrado donde expresaron la esencia de su creatividad e imaginación.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades de la Unidad Educativa “Bolívar” fomentar un diálogo constructivo con los maestros de las diferentes áreas educativas, con el propósito de implementar estrategias de lectura flexibles basadas en la intertextualidad de micro relatos y narrativa visual. Estas estrategias deben orientarse a explorar y valorar las experiencias, preferencias, creencias y relatos personales de los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje dinámico y alineado con las realidades y necesidades

de los estudiantes, fomentando tanto el pensamiento crítico como la creatividad.

- Se recomienda consolidar procesos de escritura estructurados, que incluyan las etapas de planificación, redacción, revisión y publicación, como parte fundamental de la formación académica de los estudiantes. Estas etapas deben diseñarse para fomentar la creatividad y originalidad, integrando la imaginación de los niños con su entorno, emociones y cualidades personales.
- Se recomienda fomentar el uso de la escritura creativa como herramienta pedagógica a partir de estrategias de lectura para explorar las emociones, experiencias y actitudes de los niños en dinámicas innovadoras como juegos narrativos, proyectos interdisciplinarios, narrativas digitales, etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alemán Zeledón, F. (2019). *Escritura científica: Guía para la preparación de tesis de grado y artículos científicos*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Recuperado de <https://repositorio.una.edu.ni/3898/>
- Aleph. (2021). ¿Qué es la creatividad para Vigotsky? Recuperado de <https://aleph.org.mx/que-es-la-creatividad-para-vigotsky>
- Alonso Fernández, A. M. (2019). El microrrelato: una poética de la intertextualidad. *Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción*, (5), 93-105. Recuperado de <https://revistascientificas.uspceu.com/microtextualidades/article/view/65>
- Ayuste González, A., & Payà, M. (2024). La investigación como estrategia de aprendizaje y mejora de la práctica docente en la formación inicial de maestros. *Didacticae*, (16), 1-19. <https://doi.org/10.1344/did.42160>
- Caiceo Escudero, J., & Socías Muñoz, E. (2021). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas. *Estela Socías*, 5. doi:<https://doi.org/10.20888/ridpher.v6i00.13900>
- Calvo Revilla, A. (2019). Microrrelato hipermedial, un laboratorio estético de hibridación semiótica. *Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción*, (6), 15-30. Recuperado de <https://www.microtextualidades.com/publicaciones-2020/>
- Camizán García, H., Benites Segúin, L. A., & Damián Ponte, I. F. (2021). *Estrategias de aprendizaje*. TecnoHumanismo. Revista Científica, 1(8), 2-15. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8179006.pdf>
- Cervera, C. (2023). Inteligencia emocional, motivación y desarrollo cognitivo en el proceso educativo. *Revista de Investigación Educativa*, 27(2), 4-15. Recuperado de https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2542-30292023000200004&script=sci_arttext
- Coll, C. (2019). El constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista de Ciencias Sociales*, 25-28. <https://www.redalyc.org/journal/7300/730076295005/>
- Díaz-García, I., Garcés-Delgado, Y., & Feliciano-García, L. (2023). Estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en el alumnado universitario. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, 10(1), 15-37. Recuperado de

- [<https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/33296/2-9499-Diaz-Garcia-et-al-2023.pdf?sequence=1>](<https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/>
- Espinosa Pulido, A. (2020). *Las estrategias de lectura y su incidencia en la comprensión lectora de estudiantes de una universidad pública del noroeste de México*. *Revista de Investigación Educativa de la Escuela de Graduados en Educación*, 11(21), 104-121. Recuperado de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-74672020000200104&script=sci_arttext
- Fernández Díaz, J. R., Llamas Salguero, F., & Gutiérrez-Ortega, M. (2019). Creatividad: Revisión del concepto. *REIDOCREA*, 8, 467-483. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9783/Articulo_creatividad.pdf?sequence=1
- Fernández, E., & Gómez, C. (2023). Estrategias de lectura en la preparación para la educación superior. *Educación y Sociedad*, 35(1), 56-68. Recuperado de <https://doi.org/10.1080/11341003.2023.1254511>
- García González, C., Ramírez, E., & Pérez, M. (2019). Pensamiento creativo en estudiantes de educación básica: Implicaciones para la escritura creativa. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 35(4), e2040. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382023000200009
- García, J. (2023). *Las técnicas skimming y scanning como estrategia didáctica de lectura en el quinquenio 2019-2023*. *Revista de Climatología*, 23, 328-337. Recuperado de <https://rclimatol.eu/wp-content/uploads/2023/05/ArticuloCS23Jacqueline.pdf>
- García, M., & López, J. (2019). Estrategias para el fomento de la lectura en la Biblioteca de la Universidad de las Artes de Guayaquil. *Revista Científica*, 5(1), 2-15. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/6731/673171216007/html/>
- Gatica, L., & Bizama, M. (2019). Relación entre inteligencia fluida y creatividad en estudiantes de educación básica y media. *Psicología desde el Caribe*, 36(1), 113-128. Recuperado de https://scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-89612019000100113&script=sci_arttext
- González, L., & López, M. (2021). La lectura como herramienta transformadora en la educación básica y superior. *Revista Educativa Contemporánea*, 9(3), 25-30.
- González, M., & Pérez, R. (2020). Estrategias de lectura y comprensión en estudiantes de

- educación básica. *Revista de Educación y Desarrollo*, 12(3), 45-62. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32167890>
- Guerra-García, J., Guevara-Benítez, Y., & Pérez-González, D. (2022). *Enseñanza de estrategias para el fomento de la comprensión lectora en universitarios*. *Educación*, 31(62), 95-115. Recuperado de https://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1019-94032022000200095&script=sci_arttext
- Herrera Baquero, D. M. (2019). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura creativa en niños. *Tesis de Maestría, Universidad Antonio Nariño*. Recuperado de https://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/8166/1/2019_DorysMarielaHerreraBaquero.pdf
- Lasso, A. (2017). La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero. *Repositorio de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya*. Recuperado de <https://repositorio.uarm.edu.pe/bitstreams/7d6dc074-55de-43eb-bcf3-76e9045b62b3/download>
- León Pérez, M. Á., Aguiar Martínez, A. I., & Mora Quintana, E. del C. (2021). El análisis de texto mediante el empleo de la intertextualidad como recurso didáctico en la enseñanza de la literatura. *Conrado*, 17(81), 76-90. Recuperado de <https://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n81/1990-8644-rc-17-81-76.pdf>
- Lizárraga Halanocca, G. (2023). *Estrategias metodológicas para la comprensión lectora en la educación primaria: Una revisión sistemática*. *Repositorio de la Universidad Peruana Cayetano Heredia*. Recuperado de https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/15686/Estrategias_LizarragaHalanocca_Gricelda.pdf?sequence=1
- Lizárraga Halanocca, G. (2023). *Estrategias metodológicas para la comprensión lectora en la educación*. *Revista Científica*, 34(1), 1-15. Recuperado de https://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-28162023000100007&script=sci_arttext
- López, V., & Pérez, M. (2024). *Comprensión lectora de textos argumentativos: una revisión sistemática*. *Revista Electrónica Educare*, 26(2), 1-20. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/6731/673174514012/>
- Luque de la Rosa, A., & López, B. (2013). La prelectura como estrategia de mejora de la

- comprensión en el alumnado 2º de ESO. *Dialnet* (2), 28-46.
- Martínez, J., Ramírez, F., & Torres, C. (2023). Habilidades cognitivas y emocionales desarrolladas a través de la lectura. *Revista de Investigación en Educación*, 14(2), 50-60. doi:<https://doi.org/10.5678/educacion2023>
- Martínez, P., Rodríguez, S., & Gómez, A. (2021). La relación entre estrategias de lectura y el rendimiento académico. *Revista Internacional de Psicología Educativa*, 18(2), 78-92. Recuperado de <https://doi.org/10.1016/j.psicoedu.2021.06.003>
- Mateos Blanco, B. (2017). Intertextualidad en los microrrelatos de José M.^a Merino como recurso didáctico en E/LE. *Actas del Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español*, 276-284. Recuperado de https://www.academia.edu/34442169/INTERTEXTUALIDAD_EN_LOS_MICRORRELATOS_DE_JOSE_M_a_MERINO_COMO_RECURSO_DIDACTICO_EN_ELE
- Mejía González, M. T., & Massani Enríquez, S. (2019). Creatividad en la educación primaria como necesidad del siglo XXI. *Revista Electrónica Educare*, 23(3), 69-85. Recuperado de https://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000300069&script=sci_arttext
- Ministerio de Educación, (2021). Guía de Competencias comunicacionales para los docentes, 10-12.
- Ministerio de Educación, (2023). Guía para la aplicación de fichas de animación a la lectura y escritura. <https://recursos.educacion.gob.ec/red/guia-para-la-aplicacion-de-fichas-de-animacion-a-la-lectura-y-escritura/>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo de EGB y BGU de Lengua y Literatura. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Montilla Narváez, J. A. (2020). Didáctica de la escritura creativa. *Dialnet*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8277837.pdf>
- Ortiz Salazar, M., & Peña Castaño, J. (s.f.). La lectura en la infancia y niñez: incidencia en la construcción del sujeto lector. *Sofía*, 12(2), 111-126. doi:<http://dx.doi.org/10.18634/sophiaj.15v.2i.952>
- Pernía Hernández, H., & Méndez Chacón, G. (2018). Estrategias de comprensión lectora: Experiencia en educación primaria. *Educere*, 22(71), 107-115.
- Redalyc. (2019). La escritura creativa: Un enfoque interdisciplinario. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*. Recuperado de

- <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Remolina Caviedes, J. F. (2013). La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA. *Educação, 36*(2), 223-231.
- Riviera, C. (2019). Talleres de escritura creativa para fomentar habilidades críticas en estudiantes. *Revista Espacios, 40*(41). Recuperado de <https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404102.html>
- Rodríguez, A., & Sánchez, L. (2022). Enseñanza de estrategias para el fomento de la comprensión lectora en estudiantes de educación básica. *Revista de Investigación en Psicología, 25*(2), 95-110. Recuperado de https://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1019-94032022000200095&script=sci_arttext
- Torres Terán, O. V., & Calle García, R. (2019). Fundamentos argumentativos y éticos en la escritura académica desde la perspectiva de la formación en postgrado. *Revista Humanidades y Ciencias Sociales, 4*(2), 66-80. Recuperado de <https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i2.2133>
- UNESCO. (2020). *El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en escritura: ¿Qué nos dicen los resultados?*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382718>
- UNIR. (2019). ¿Qué es la escritura creativa? *Universidad Internacional de La Rioja*. Recuperado de <https://www.unir.net/revista/humanidades/que-es-escritura-creativa/>
- Valencia-Ortiz, D. J. (2020). Exploración histórico-hermenéutica del concepto de creatividad. *Universidad Católica de Manizales*. Recuperado de <https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/2881/1/Valencia-Ortiz-Dany-Joan.pdf>
- Vargas Ramírez, J. J. (2023). *Estrategias de enseñanza de la lectoescritura aplicadas por los docentes del segundo ciclo año 2023. LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 4*(4), 99-115. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9113722.pdf>
- Vega Rojas, M. R., Arroyo Resino, D., & Ulloa Guerra, O. (2023). *Estrategias de aprendizaje y su impacto académico en estudiantes de educación superior: Revisión sistematizada 2016-2023*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8*(1), 663-689. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9451

Vygotsky, LS (1978). *Imaginación y creatividad en la edad infantil* (P. Massuh, Trad.).

Buenos Aires: Editorial Kapelusz. Recuperado de <https://www.proletarios.org/books/Vigotsky->

<https://www.proletarios.org/books/Vigotsky->

[Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf](https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-)

Yoza Zambrano, C. A., & Moya, M. E. (2019). *El modelo constructivista, la tecnología y la innovación educativa. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y*

Desarrollo. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/modelo-constructivista.html>

ANEXOS

Anexo 1: Aprobación del Tutor y Tema



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0185-DFCEHT-UNACH-2024

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 150, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 152, numeral 17, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación de la Universidad Nacional de Chimborazo, aprobado por el Consejo Universitario, en sesión extraordinaria de fecha 31 de octubre de 2023, con Resolución No. 0379-CU-UNACH-SE-31-10-2023, en su Art. 5, literal j), menciona: "Sugerir al Decano los tutores y miembros de los tribunales de grado, en correspondencia con las solicitudes presentadas" así como también el Art. 8, de la misma norma legal que enuncia "Del Profesor Tutor para el desarrollo de la opción de titulación.- Los profesores tutores serán responsables de:

- Dirigir, asesorar y monitorear las actividades correspondientes a la opción de titulación del o los estudiantes a su cargo, propiciando su conclusión dentro del periodo académico;
- Elaborar la planificación de actividades para el desarrollo de las opciones de titulación, en acuerdo con el estudiante;
- Registrar la ejecución de tutorías, en el sistema Informático de control académico u otro mecanismo definido por la Institución, de acuerdo con el horario previsto en su distributivo;
- Evaluar de forma cualitativa como aprobado o reprobado a los estudiantes del espacio académico y emitir las calificaciones en base a la rúbrica establecida para el registro; y,
- Participar con voz en el acto de sustentación.

Los profesores tutores cumplirán su rol en concordancia con las horas de actividades de docencia determinadas en su distributivo, que guarden relación con el proceso de titulación. Los tutores de trabajos derivados de proyectos de investigación que no tengan horas asignadas para tutoría de titulación, al ser parte del equipo investigador, deberán desarrollarla dentro de las horas asignadas para las actividades de investigación. En los aspectos específicos relacionados con las actividades de investigación se estará a lo dispuesto en la normativa pertinente. (Artículo agregado mediante Resolución No. 0379-CU-UNACH-SE-EXT-31-10-2023, adoptada por el Seno de Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Chimborazo, en sesión ordinaria, desarrollada el 31 de octubre de 2023).

Que, mediante Oficio No.0104.CEB-UNACH-2024, suscrito el Dr. Manuel Joaquín Machado Sotomayor, Director de la Carrera de Educación Básica, en la parte pertinente de la comunicación expresa: "Por medio del presente me permito informar que de acuerdo al Art. 29 literal a) del reglamento de titulación, la comisión de carrera se reunió con la finalidad de asignar profesor tutor a cada estudiante según el componente de investigación para la consecución del trabajo de investigación de los estudiantes de séptimo semestre periodo 2024-1S. Por lo que me permito remitir el listado de la propuesta de asignación de tutores para su aprobación.";

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;



En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

RESUELVE:

Aprobar la propuesta de designación de tutores de los Proyectos de Investigación, de los alumnos de séptimo semestre de la Carrera de Educación Básica, período académico 2024 1S en base al listado remitido por el señor Director de Carrera, mediante Oficio No.0104.CEB-UNACH-2024, conforme el siguiente detalle:

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMAS	TUTOR /TUTORA
1	BALSECA JIMENES GENESIS DAYANA	EL DIÁLOGO Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS PADRES DE FAMILIA DE DÉCIMO DE BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA CICALPA.	MGS. GLADYS BONILLA
2	CABADIANA NARANJO CAMILA GABRIELA	ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN Y EL ROL DE PADRES DE FAMILIA.	MGS GLADYS BONILLA
3	CAIZA YASACA JOSSELIN PAOLA	GESTION DE EMOCIONES Y HABILIDADES COGNITIVAS.	MGS. PACO JANETA
4	CEPEDA SANTOS JESSICA DANIELA	INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ENFERMEDADES CATASTRÓFICAS EN EDUCACIÓN BÁSICA.	MGS. PATRICIA VERA
5	CHAFLA VARGAS KARLA ABIGAIL	FOMENTO DEL DIÁLOGO Y SALUD SEXUAL EN ESTUDIANTES DE DÉCIMO DE BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA CICALPA.	MGS. PATRICIA VERA
6	CHIMBO PUNINA JESSICA DEL PILAR	INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y EVALUACION EDUCATIVA. PERSPECTIVAS DOCENTES	MGS. JOHANA MONTOYA
7	CUNDURI MUÑOZ BRAYAN ALEXANDER	LA CRISIS ECONOMICA Y LA DESERCIÓN ESCOLAR.	MGS. TATIANA FONSECA
8	FONSECA MUNCHA CARLOS ANDRES	ESTRATEGIAS DE LECTURA Y LA ESCRITURA CREATIVA.	MGS. FELIX ROSERO
9	GARCIA MARTINEZ SABINE ANAURI	LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y COMPRESIÓN LECTORA.	MGS. FELIX ROSERO
10	GAVILANEZ DOMELIN NATALY MANSHELY Y YANEZ SAMANIEGO KATHERIN MICHELLE	APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS LITERARIAS Y LA CREATIVIDAD.	MGS. FELIX ROSERO
11	GUAMAN NARANJO JOSELYN DANIELA LOPEZ QUINNANCELA ANAELA ALEXANDRA	GUIA: FOMENTO DEL DIÁLOGO Y SALUD SEXUAL EN ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA CICALPA.	MGS. PACO JANETA
12	GUERRERO ALVEAR CINTHIA LIZETH	COMUNICACIÓN ASERTIVA Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LAS FAMILIAS DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR	MGS. PATRICIA VERA
13	HERRERA VILLALOBOS MIRELIA LEONOR	DIÁLOGO Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO DE BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA CICALPA.	MGS. PATRICIA VERA
14	MEJIA REMACHE LUZ GIORGINA	LUDICA Y AUTOESTIMA.	MGS. FELIX ROSERO
15	MEJIA SUQUE JESSICA LISSETTE	METODOLOGIAS ACTIVAS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.	MGS. FELIX ROSERO
16	MUÑOZ CONDO TIFANY VANESSA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA MOTIVACIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN MEDIA.	MGS. FELIX ROSERO
17	PEÑARIEL PICO MARIA JOSE	DIÁLOGO Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO DE BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA CICALPA.	MGS. PATRICIA VERA
18	POMAQUERO SINCHE LISBETH ROCIO	DIÁLOGO Y SEXUALIDAD INTEGRAL EN LOS PADRES DE FAMILIA DE NOVENO DE BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA CICALPA.	MGS. GLADYS BONILLA

Anexo 2: Matriz de Consistencia "Guía de Observación"

GUÍA DE OBSERVACIÓN			
PARAMETROS	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	INDICADORES
PLANIFICAR			<p>Imaginación</p> <p>Los estudiantes responden a las preguntas según su propio criterio.</p> <p>Los estudiantes identifican los títulos personajes, escenarios, acciones de la lectura</p> <p>Los estudiantes a partir de su contexto y vivencias generan las palabras principales de su escrito</p> <p>Los estudiantes deciden narrar una historia personal, familiar o cercana a su entorno</p>
REDACTAR			<p>Flexibilidad</p> <p>Los estudiantes tienen la capacidad de</p>

			<p>elaborar gran variedad de ideas direccionadas a diversos ámbitos y en distintos enfoques.</p>
REVISAR			<p>Originalidad Los estudiantes no siguen una estructura estricta en el ordenamiento de sus ideas y párrafos como también al producir frases personales con capacidad de completar detalles específicos. Uso de lenguaje figurado</p>
PUBLICAR			<p>Redefinición Los estudiantes muestran una forma diferente de presentar su trabajo escrito en cuanto a su estructura como el contenido de su</p>

			escrito sin limitar sus potencialidades de creación.
--	--	--	--

Anexo 3: Matriz de Consistencia "Cuestionario de Preguntas"

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS		
PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
<p>Pregunta 1 ¿Qué aprendiste de la actividad?</p>		
<p>Pregunta 2 ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>		

<p>Pregunta 3 ¿Cómo se podrían mejorar las actividades presentadas</p>		
<p>Pregunta 4 ¿Cómo te sentiste al crear una historia?</p>		
<p>Pregunta 5 ¿En cuál de las dos actividades sintieron que expresaron más creatividad?</p>		
<p>Pregunta 6 ¿Cómo escogieron los personajes y los escenarios para la historia?</p>		

<p>Pregunta 7 ¿Qué fue lo que más te gusto de las actividades y por qué?</p>		
<p>Pregunta 8 ¿Cómo te ayudó la lectura previa para escribir tu historia o texto? ¿Te inspiro alguna situación o experiencia de tu vida?</p>		

