



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y
HUMANIDADES**

Elaboración de un guion teatral para promover las artes escénicas en los estudiantes del primer semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en
Pedagogía de las Artes y Humanidades**

Autora:

Chisaguano Taípe Sara Dalila

Tutor:

Mgs. Robert Danilo Orozco Poma

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Sara Dalila Chisaguano Taipe, con cédula de ciudadanía 1401280571, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: ELABORACIÓN DE UN GUIÓN TEATRAL PARA PROMOVER LAS ARTES ESCÉNICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER SEMESTRE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 25 de febrero de 2025.



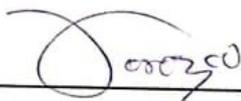
Sara Dalila Chisaguano Taipe

C.I: 1401280571

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Robert Danilo Orozco Poma catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: ELABORACIÓN DE UN GUION TEATRAL PARA PROMOVER LAS ARTES ESCÉNICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER SEMESTRE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, bajo la autoría de Sara Dalila Chisaguano Taipe; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 21 días del mes de enero de 2025



Mgs. Robert Danilo Orozco Poma

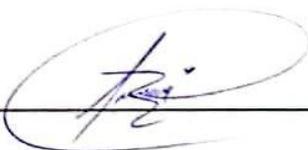
C.I: 0602202475

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación ELABORACIÓN DE UN GUION TEATRAL PARA PROMOVER LAS ARTES ESCÉNICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER SEMESTRE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO por Sara Dalila Chisaguano Taipe, con cédula de identidad número 1401280571, bajo la tutoría de Dr./ Mg Robert Danilo Orozco Poma; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 26 de febrero del 2025

Mgs. William Paul Nuñez Sanchez
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Mónica del Rocío Mazón Fierro
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Edison Fabian Tigse Diaz
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICACIÓN

Que, **CHISAGUANO TAIPE SARA DALILA** con CC: **1401280571**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el proyecto de investigación titulado **"ELABORACIÓN DE UN GUION TEATRAL PARA PROMOVER LAS ARTES ESCÉNICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER SEMESTRE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO"**. cumpliendo con el 4 % de coincidencia, de acuerdo con el reporte del sistema Anti-plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado según la reglamentación institucional; por consiguiente, autorizo continuar con el proceso de Titulación.

Riobamba, 16 de febrero de 2025



Mgs. Robert Danilo Orozco Poma
TUTOR

DEDICATORIA

Primero quiero agradecer a Dios por permitirme culminar esta importante etapa de mi vida. El presente trabajo esta dedicado a mi persona Sara Chisaguano porque a pesar de las dificultades nunca me di por vencida, siempre puedo lograr lo que me propongo para mi vida.

Principalmente dedico este trabajo a mis padres Amable Chisaguano y Rosa Taipe por ser el pilar fundamental en guiar mis pasos a un buen camino, por sus consejos y su apoyo incondicional en todo mi proceso educativo, por siempre motivarme a seguir adelante en el transcurso de mi vida.

A mi amiga Abigail Altamirano por su amistad sincera en todo este camino de aprendizaje.

A mis hermanas Gina, Pamela y Rebeca que a pesar de la distancia me han brindado su cariño y apoyo en todo momento, por su comprensión y su amor.

A Marly que as curado cada tristeza de mi corazón con tus ocurrencias, gracias por darle color a mis días grises, y a todas las personas que de alguna u otra manera me acompañaron durante esta etapa.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, especialmente a la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, que a través de sus docentes supo brindarme los conocimientos y recursos necesarios para obtener una excelente formación académica, la cual me permitirá desempeñarme laboralmente de un modo eficiente y eficaz.

A mi tutor, Mgs. Robert Orozco, por su paciencia y apoyo constante. Por ser un profesor ejemplar, su conocimiento y dedicación fueron clave fundamental para el desarrollo de este trabajo, mediante su asesoría me brindo las herramientas necesarias para la elaboración de este tema de investigación.

Finalmente agradecer a mi familia por su apoyo incondicional en cada etapa de mi formación académica, por su amor y confianza, han sido la clave esencial para mi vida, fuente de inspiración para dar lo mejor de mi cada día.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN

ABSTRACT

1.	INTRODUCCION.....	14
1.1	Antecedentes Investigativos	14
1.2	Planteamiento del problema	15
1.3	Justificación.....	16
1.4	Objetivos.....	16
1.4.1	Objetivo General.....	16
1.4.2	Objetivos Específicos	17
2.	MARCO TEÓRICO	18
2.1	Artes escénicas	18
2.1.1	Definición de Artes Escénicas	18
2.1.2	Elementos de las artes escénicas	18
2.1.3	Importancia de las Artes Escénicas en la Educación.....	19
2.1.4	Impacto de las Artes Escénicas en el Desarrollo Juvenil	20
2.1.5	Objetivos de las artes escénicas.....	20
2.2	Proceso Enseñanza Aprendizaje en la Educación	20
2.2.1	Estrategias del proceso enseñanza aprendizaje	21
2.3	Estrategias metodológicas	21
2.3.1	Tipos de estrategias metodológicas	21
2.4	El teatro como estrategia metodológica.....	23
2.5	El Teatro en la educación	24
2.5.1	Tipos de teatro	24
2.5.2	Beneficios del teatro	25

2.5.3	Rol del docente en el teatro educativo.....	26
2.6	El guion teatral para promover las artes escénicas	26
2.6.1	Estructura del guion teatral.....	27
CAPÍTULO III.....		28
3.	METODOLOGIA.....	28
3.1	Enfoque de la investigación.....	28
3.2	Diseño de Investigación.....	28
3.3	Tipo de Investigación.	28
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de Datos	29
3.5	Población de estudio y tamaño de muestra.....	30
3.6	Métodos de análisis, y procesamiento de datos.....	30
3.7	Diseño e Implementación de la Estrategia Pedagógica.....	32
3.7.1	Actividades semanales.....	33
4.	RESULTADOS Y DISCUSION.....	37
4.1	Encuestas	37
4.2	Entrevista.....	46
4.3	Resultados de ficha de observación.....	50
5.	CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.....	52
6.	BIBLIOGRAFÍA.....	54
7.	ANEXOS.....	58
	Anexo 1. Formato de encuesta	58
	Anexo 2. Formato de entrevista	60
	Anexo 3. Ficha de Observación	61
	Anexo 4. Guiones Teatrales	63
	Anexo 5. Evidencias Fotográficas.....	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma taller.....	32
Tabla 2. Horario del taller.....	33
Tabla 3. Pregunta 1, Encuestas.....	37
Tabla 4. Pregunta 2, Encuestas.....	38
Tabla 5. Pregunta 3, Encuestas.....	39
Tabla 6. Pregunta 4, Encuestas.....	40
Tabla 7. Pregunta 5, Encuestas.....	41
Tabla 8. Pregunta 6, Encuestas.....	42
Tabla 9. Pregunta 7, Encuestas.....	43
Tabla 10. Pregunta 8, Encuestas.....	45
Tabla 11. Pregunta 1, Entrevista.....	46
Tabla 12. Pregunta 2, Entrevista.....	47
Tabla 13. Pregunta 3, Entrevista.....	47
Tabla 14. Pregunta 4, Entrevista.....	48
Tabla 15. Pregunta 5, Entrevista.....	49
Tabla 16. Observación durante la clase.....	50

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1. Clase de socialización.....	33
Ilustración 2. Elaboración del titulo	34
Ilustración 3. Narración de guiones	34
Ilustración 4. Narración de los guiones	35
Ilustración 5. Audición y distribución de los personajes.....	35
Ilustración 6. Presentación de la obra teatral	36
Ilustración 7. Pregunta 1, Encuestas	37
Ilustración 8. Pregunta 2, Encuestas	38
Ilustración 9. Pregunta 3, Encuestas	39
Ilustración 10. Pregunta 4, Encuestas	40
Ilustración 11. Pregunta 5, Encuestas	42
Ilustración 12. Pregunta 6, Encuestas	43
Ilustración 13. Pregunta 7, Encuestas	44
Ilustración 14. Pregunta 8, Encuestas	45

RESUMEN

Las artes escénicas permiten que el estudiante pueda expresar su mundo interior, experimentar nuevas formas de pensar, liberar las tensiones mentales y emocionales, adquirir autoestima, identidad personal y autonomía, ayudando al desarrollo de habilidades motoras. Mientras que la elaboración de un guion es una herramienta que combina el arte con el aprendizaje para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo su inteligencia, creatividad. El objetivo de la presente investigación fue determinar la importancia del guion teatral para la promoción de las artes escénicas de los estudiantes de primer semestre de la carrera de pedagogía de las Artes y Humanidades. Para ello se trabajó bajo un enfoque mixto e investigación de campo, descriptiva y bibliográfica documental, donde se obtuvo datos mediante la aplicación de entrevistas a docentes, encuestas y fichas de observación a estudiantes. Los resultados reflejaron un impacto positivo en la importancia de utilizar el guion teatral no solo como un medio artístico, sino como un recurso pedagógico que fomente la creatividad, la expresión y la colaboración. Mediante la obtención de los resultados se desarrolló tres guiones teatrales que fueron elaborados por tres grupos de 14 estudiantes, finalmente se llegó a la conclusión que, mediante la elaboración del guion teatral, se promovió, el aprendizaje activo y la interacción entre los estudiantes.

Palabras claves: Guion teatral, artes escénicas, medio artístico, recurso pedagógico, aprendizaje

ABSTRACT

The performing arts allow students to express their inner world, experiment with new ways of thinking, release mental and emotional tensions, and acquire self-esteem, personal identity, and autonomy while helping to develop motor skills. Meanwhile, the development of a script is a tool that combines art with learning to promote the integral development of students, promoting their intelligence and creativity. This research aimed to determine the importance of the theatrical script for the promotion of performing arts in first-semester students of the Pedagogy of Arts and Humanities career. To this end, a mixed approach was worked on, with field research and descriptive and documentary bibliographic research, where data were obtained through interviews with teachers, surveys, and observation sheets with students. The results positively impacted the importance of using the theatrical script not only as an artistic medium but also as a pedagogical resource that fosters creativity, expression, and collaboration. Through obtaining the results, three theatrical scripts were developed and elaborated by three groups of fourteen students, finally reaching the conclusion that active learning and interaction between students were promoted through the development of the theatrical script.

Keywords: Theatrical script, performing arts, artistic medium, pedagogical resources, learning.

Reviewed by:



Lic. Eduardo Barreno Freire. Msc.

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604936211

CAPÍTULO I.

1. INTRODUCCION.

1.1 Antecedentes Investigativos

Después de haber analizado investigaciones previas sobre la importancia del guion teatral en la educación, es necesario presentar los resultados más relevantes. En este sentido, encontramos las siguientes investigaciones:

Salazar (2024), en su investigación titulada “El teatro como estrategia pedagógica para la enseñanza-aprendizaje de la cosmovisión andina en los niños de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa Adolfo Kolping de la ciudad de Riobamba, año 2023 determinó, que el teatro escolar, ayuda en el aprendizaje del alumno, ofreciéndole, estrategias lúdicas y divertidas para aprender, mediante movimientos corporales, gestualidades y la lectura de guiones teatrales. Determinó, que los estudiantes logran comprender con mayor facilidad los temas abordados durante la clase a través del desarrollo de guiones teatrales.

Para el autor, el aplicar estrategias como el teatro en las aulas de clases resulta beneficioso en el aprendizaje del alumno, también que mediante la elaboración de talleres teatrales sirve para una mejor formación, tanto en estudiantes como docentes. Por lo tanto, es necesario buscar nuevos métodos de enseñanza para fortalecer sus habilidades, mediante la interpretación, la creatividad y recreación de personajes.

Masabanda & Moreta (2011), en su investigación titulada “Elaboración y aplicación de guiones de teatro infantil sobre el cuidado del medio ambiente dirigido a los niños niñas del primer año de educación básica de la escuela Eugenio Espejo Diez de Agosto” ubicada en la parroquia de Guaytacama, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, concluye que: mediante la realización de guiones teatrales y a través de la técnica de observación pudo obtener resultados positivos, observó el cambio de actitud de los niños ante el respeto y valoración del medio ambiente, motivo por el cual al aplicar cada obra de teatro a los niños obtienen un aprendizaje significativo, ya que reflexionan, comprenden y aplican el mensaje transmitido.

Para el autor la aplicación de los guiones teatrales en el contexto educativo resulta favorable, pues permite que los estudiantes desde edades tempranas transmitan nuevos conocimientos ante cualquier temática, despertando su motivación a participar en actividades artísticas, Por lo tanto, el teatro es una buena alternativa para evitar que los estudiantes no estén expuestos mucho tiempo en actividades que no aporten en su vida diaria.

En conclusión, la lectura de guiones de teatro es una técnica que permite no solo mejorar la fluidez lectora, sino también incentivar el trabajo en equipo, la creatividad y la expresión oral, al mismo tiempo permite desarrollar su capacidad de interpretación y comprensión lectora. Por lo tanto, es importante aplicar la lectura de guiones como una herramienta

efectiva para el desarrollo, no solo en el ámbito académico, sino también en la vida social y emocional de los alumnos (Asanza & Tapia, 2023).

1.2 Planteamiento del problema

En el ámbito educativo, durante el siglo XX surgen varias teorías que narran la relación formal entre el teatro y la escuela, donde las vanguardias observaron en el teatro un campo de experimentos que podían someter al público a experiencias y reflexiones de diversas naturalezas, sin embargo, existen antecedentes que sitúan sus orígenes en la edad media y han sido desarrolladas a lo largo del tiempo por docentes y metodólogos, resurgiendo el interés por la utilización de herramientas teatrales en la educación. Especialmente en Inglaterra donde surgen los primeros programas de teatro en educación.

Según investigaciones en Europa se alcanzó un modelo efectivo del teatro, donde estudiantes que participaban en programas de arte dramático del teatro Nacional de Londres mostraron que gracias al teatro tenían más confianza en sí mismos, influyendo positivamente en otras áreas de su vida, mejorando sus habilidades comunicativas, su autoestima y compañerismo. El teatro constituye un género con personalidad y características propias, su finalidad es proporcionar al estudiante un espacio lúdico donde se desarrollen libremente sus capacidades de expresión y comunicación (Zenteno & Aguilera, 2007).

El Estado Ecuatoriano desde el año 2016 ha implementado el Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA), con la finalidad de promover el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneo. En la actualidad, son alrededor de 68.566 docentes los que imparten ECA, de los cuales apenas el 4% tiene una formación afín a las artes. Considerando que son 12877 instituciones educativas a nivel nacional, no se tendría ni un docente con formación artística por institución. Lo cual levanta una alerta en relación con la necesidad de fomentar la participación en la vida artística de los jóvenes.

Por ello, es importante y necesario la creación de espacios que permitan a jóvenes la exposición de sus obras teatrales, así lo menciona Palomeque (2016) quien realizó una investigación titulada “Impacto de la práctica teatral en los jóvenes participantes en el festival intercolegial de artes escénicas Cuenca es Joven” comprobando la importancia del teatro en los jóvenes. Destacando que el arte promueve la participación, ayudando en la expresión y desenvolvimiento en otras áreas estudiantiles.

De la misma manera, Cortés (2001) realizó un proyecto teatral que permitió reflexionar sobre las formas de interacción que enfrentan a nivel expresivo los estudiantes, destacando que es primordial afianzar la comunicación oral, mediante; narraciones, diálogos colectivos, descripciones, entre otros. para que la expresión escrita fluya y se estructure, permitiendo así una mejor comprensión tanto de lo que se lee, como lo que se escribe.

En este sentido, se puede mencionar que la práctica artística fortalece la autoestima y la autoconfianza, reduce el estrés y la ansiedad, así también potencia la memoria y la concentración. No obstante, promover la participación de los jóvenes en la vida artística a

través del guion teatral, es uno de los propósitos de la presente investigación. De tal forma, se pueda generar grandes resultados positivos en los estudiantes de primer semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo

1.3 Justificación

La práctica teatral a lo largo de la historia ha logrado resultados favorables, promoviendo habilidades personales, permitiendo explorar y expresar sus sentimientos, además de proporcionar un contexto de apoyo y seguridad. Según Motos (2017) posibilita hacer amigos, incrementan habilidades comunicativas, proporcionan recursos para ser empleados en otros ámbitos y momentos de la vida, ayudan a formar la identidad y a mejorar la autoestima, desarrollan destrezas para entender a los otros y suponen una oportunidad para evadirse de las situaciones negativas.

La adolescencia, es una etapa donde los seres humanos tienen una mayor sensibilidad emocional, ya que durante esta etapa se les dificulta lidiar con estas emociones y exteriorizarlas. Por ello, el teatro puede ser una herramienta con la que los jóvenes puedan reconocer sus emociones y canalizarlas, para luego expresarlas y poder comunicarse. Además, podrán formar un equilibrio psicosocial que les permita un buen desarrollo. (Palomeque, 2016).

En este contexto, la enseñanza- aprendizaje del teatro es valiosa y oportuna permitiendo el reconocimiento público individual y grupal que ofrece a los estudiantes, mejora la apreciación sobre sí mismos y sobre sus capacidades creativas, así mismo fortalece la pertenencia proactiva a un grupo, a una familia, a una institución y a una cultura, revalorizando su identidad. Contribuye a despertar la sensibilidad humana y estética propia, lo que potencializa su comportamiento ético y su capacidad crítica.

En este sentido, la presente investigación se enfoca en el guion teatral como una estrategia metodológica, de tal forma se fomente en los estudiantes una participación e interés por las artes escénicas en general. Los beneficiarios directos de esta investigación son los estudiantes primer semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo, quienes por medio de esta estrategia metodológica se interesarán por las artes escénicas y todo lo que esta engloba.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar la importancia del guion teatral para la promoción de las artes escénicas de los estudiantes de primer semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Analizar teóricamente, conceptualmente el guion teatral y las artes escénicas, identificando su valor educativo, artístico y social en el desarrollo integral de los estudiantes de primer semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades.
- Diseñar un guion teatral como herramienta pedagógica para fortalecer el proceso de enseñanza en estudiantes de primer semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades.
- Evaluar el impacto y fomentar las artes escénicas a través de la implementación del guion teatral en los estudiantes de primer semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades.

CAPÍTULO II.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Artes escénicas

2.1.1 Definición de Artes Escénicas

Las artes escénicas abarcan disciplinas como el teatro, la danza, la música y la performance. Estas disciplinas se caracterizan por su naturaleza efímera y su realización en vivo frente a una audiencia, lo que implica una interacción directa entre los artistas y el público.

Pereyra (2021) define las artes escénicas como manifestaciones donde las personas logran expresar sus emociones, sentimientos, experiencias y visiones a futuro. A lo largo de la historia, el arte ha creado diferentes puentes que han permitido a los artistas comunicarse por medio de sonidos, imágenes, expresión corporal y movimiento. Dicha forma de comunicación se puede utilizar de manera individual o combinarlas, para de esta manera transmitir el mensaje al público, ya sea con o sin palabras.

Según García (2012) menciona que las artes escénicas se refieren al estudio y a la práctica de toda cualidad expresiva, mediante la creatividad se pondrá en escena el teatro, danza, canto, entre otros, expuestas en diferentes espacios escénicos ya sea de tipo arquitectónico, urbanístico o callejero.

2.1.2 Elementos de las artes escénicas

Según (Op.cit.) menciona que las artes escénicas constituyen el estudio y la práctica de toda forma de expresión capaz de participar en el universo del Teatro, la Danza y la Música. Para ello se necesita de los siguientes elementos:

Elementos básicos

Espacio: Entorno físico donde se desarrolla la acción escénica, puede ser en un teatro, auditorio o espacio al aire libre (Brook, 1968)

Tiempo: Dimensión temporal en la que se desarrolla la obra escénica, ya sea real o ficticio (Aristóteles, 335a.C).

Acción: Secuencia de eventos que se desarrollan en la escena, puede ser física, verbal o emocional (Stanislavski, 1936).

Elementos dramáticos

Personajes: Son los seres que actúan en la escena, pueden ser humanos, animales y objetos animados (Aristóteles, 335a.C).

Diálogo: Es la comunicación verbal entre los personajes, puede ser directo o indirecto (Stanislavski, 1936).

Conflicto: Es la oposición entre fuerzas o intereses contrapuestos, puede ser interno o externo. (Aristóteles, 335a.C)

Elementos visuales

Iluminación: Es la luz que se utiliza para crear un ambiente o destacar elementos en la escena (Craig, 1911)

Escenografía: Es el diseño y la construcción del espacio escénico, incluye elementos como decorados, mobiliario y accesorios (Appia, 1919)

Vestuario: Es la ropa y los accesorios que utilizan los actores para caracterizar a los personajes. (Craig, 1911)

Elementos sonoros

Música: Es el sonido organizado que se utiliza para crear un ambiente o acompañar la acción escénica (Bernstein, 1996)

Sonido: Es cualquier ruido o efecto sonoro que se utiliza para crear un ambiente o acompañar a la acción escénica (Bernstein, 1996)

2.1.3 Importancia de las Artes Escénicas en la Educación

Las artes escénicas desempeñan un papel crucial en la educación al contribuir al desarrollo integral de los estudiantes. Promueven habilidades como la creatividad, la comunicación, la colaboración y el pensamiento crítico. Además, pueden mejorar la autoestima y la empatía de los jóvenes al permitirles explorar diversas perspectivas y emociones.

Para Silvera (2017) es importante mencionar que en ocasiones las estrategias utilizadas por docentes han sido repetitivas y poco innovadoras. Es por ello que, surge el interés por promover y fortalecer la toma de conciencia sobre la importancia de las artes escénicas, como alternativas didácticas que facilitan y fortalecen las actitudes de los estudiantes, brindándoles una mejor manera de expresar sus emociones y sentimientos.

Las artes escénicas permiten que el estudiante pueda expresar su mundo interior, experimentar nuevas formas de pensar, liberar las tensiones mentales y emocionales, adquirir autoestima, identidad personal y autonomía, ayudando al desarrollo de habilidades motoras.

2.1.4 Impacto de las Artes Escénicas en el Desarrollo Juvenil

La participación en actividades de artes escénicas puede tener múltiples beneficios para el desarrollo juvenil, incluyendo:

- **Desarrollo Cognitivo:** Mejora de habilidades de memoria, atención y resolución de problemas.
- **Desarrollo Emocional:** Fortalecimiento de la autoestima, la resiliencia y la expresión emocional.
- **Desarrollo Social:** Fomento del trabajo en equipo, la colaboración y la empatía.
- **Desarrollo Físico:** Mejora de la coordinación, la flexibilidad y la condición física general a través de disciplinas como la danza y el teatro físico.

2.1.5 Objetivos de las artes escénicas

Para Siza (2015) las artes escénicas dentro de la educación, tiene como objetivo desarrollar las siguientes capacidades:

- Adquirir un conocimiento sólido sobre los conceptos de artes escénicas
- Comprender las características fundamentales de las diferentes formas de artes escénicas.
- Potenciar el análisis crítico de la realidad artística y cultural mediante manifestaciones socioculturales.
- Promover el trabajo en grupo para entender la identidad personal y social a través de la expresión y comunicación.
- Estimular las capacidades expresivas, creativas y comunicativas mediante el trabajo grupal o individual.
- Desarrollar habilidades y destrezas para responder creativamente a cualquier situación.
- Utilizar las artes escénicas para mostrar sentimientos, pensamientos e ideas en aquellas problemáticas y conflictos que afectan a la colectividad.
- Reconocer las diferentes formas de producir, recrear e interpretar la acción escénica y participar de manera activa asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades.
- Valorar apreciar y disfrutar las artes como una manifestación artística que forma parte del patrimonio cultural.

2.2 Proceso Enseñanza Aprendizaje en la Educación

Es concebida como un sistema comunicativo premeditado el cual involucra la aplicación de estrategias pedagógicas con el propósito de propiciar aprendizajes. Abreu, Barrera, Breijo, & Bonilla (2018) mencionan que, el proceso de enseñanza aprendizaje permite la

comunicación y socialización. Por lo cual el docente comunica, expone, organiza y facilita los contenidos históricos, científicos y sociales a los estudiantes. Es por ello que además de comunicarse con los docentes, lo hacen entre sí y con la comunidad.

Es así, que el proceso de enseñanza aprendizaje se caracteriza por ser comunicativa, facilitando la interacción entre profesor-alumno, promoviendo la autorregulación del aprendizaje, ayudando a la formación de sentimientos, cualidades y valores en el proceso educativo. Por lo general, antes este proceso era considerado como algo bilateral, actualmente se lo considera como multifactorial (Hernández, 2012)

Lisintuña & Marca (2017) en su investigación titulada “Proceso de enseñanza aprendizaje” determino la importancia del proceso para el desarrollo personal del alumno. Por lo cual, el docente debe orientar adecuadamente al estudiante, mediante técnicas motivadoras y generando un ambiente dinámico en el aula de clase.

2.2.1 Estrategias del proceso enseñanza aprendizaje

Para Siza (2015) las estrategias del proceso enseñanza aprendizaje son acciones realizadas por los docentes para que el alumno aprenda de la manera más eficaz, es decir son acciones secuenciadas y controladas por el profesor, incluyen nuevos métodos de enseñanza para un mejor aprendizaje.

Según Arguello & Sequeira (2016) elegir las estrategias del proceso enseñanza aprendizaje adecuadas, permite la motivación de los estudiantes para que participen activamente en su propio aprendizaje. Por lo tanto, esto les facilita la comprensión y retención de lo aprendido, manteniendo así el interés en temas que aún no conocen.

2.3 Estrategias metodológicas

Quintero (2011) define las estrategias metodológicas como un conjunto de procedimientos que facilita a los docentes para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante, estableciendo principios y criterios mediante el uso de métodos, técnicas y procedimientos. Por el cual se organizan de manera ordenada generando un mejor aprendizaje significativo.

2.3.1 Tipos de estrategias metodológicas

Desde siglos atrás, el proceso de enseñanza aprendizaje se basó en un modelo tradicional que se enfocaba en la memorización, donde el maestro era la figura central, mientras los alumnos son seres pasivos, es decir solo recibían la información. Por consiguiente, gracias algunos cambios en la actualidad han surgido nuevas metodologías, por lo que a continuación se puntualizan las más principales (Estupiñán, Dinora, Verdesoto, & Romero, 2016):

- **Aprendizaje por asociación de experiencias**

Este modelo se enfoca en la estructura cognitiva que posee la persona y la capacidad que tiene para aprender a través de sus experiencias de vida. Por lo cual facilita la adquisición de conocimientos, relacionando lo aprendido con la información nueva que debe ser adquirida, es decir que el aprendizaje ocurre al relacionar lo que ya se sabe con lo que se está aprendiendo (Maldonado, Araujo, & Rondon, 2018)

- **Aprendizaje por descubrimiento**

Este método permite que el estudiante busque soluciones a ciertos problemas a través de la búsqueda o investigación. De igual manera, ayuda al estudiante a conectar con sus experiencias pasadas y aprender maneras nuevas para la solución de problemas, es decir el alumno utiliza su conocimiento previo para descubrir soluciones por sí mismo dentro del aula de clases. Por lo tanto, promueve que el alumno analice, resuma y evalúe la información adquirida para de tal manera poder llegar a sus propias conclusiones (Maldonado, Araujo, & Rondon, 2018)

- **Aprendizaje constructivista**

Este tipo de aprendizaje se usa mucho en la educación, ayuda al estudiante aprender mejor, permite que el alumno construya su propio significado a partir de la información que es emitida por el docente. No se trata solo de transmitir conocimientos, al contrario, se enfoca en las capacidades, experiencias, habilidades, valores, inteligencias múltiples, lenguaje, cultura, género, para de esa manera poder construir su propio significado de lo aprendido (Maldonado, Araujo, & Rondon, 2018)

- **Aprendizaje cooperativo**

Por medio de este aprendizaje se promueve la acción y solidaridad del estudiante con el fin de dar solución a problemas o a su vez puedan resolver ejercicios en el aula de clases, también ayuda al estudiante que sea menos extrovertido y desarrollar sus habilidades interpersonales y sociales. La principal ventaja de este método es que convierte el aula en un ambiente de cooperación, evitando la competencia que puede ser perjudicial para el aprendizaje de los alumnos. (Maldonado, Araujo, & Rondon, 2018)

- **Aprendizaje basado en proyectos**

Mediante este modelo de aprendizaje el estudiante debe generar una solución de un problema real en múltiples áreas de conocimiento. Dicha solución se enfoca en la elaboración de un producto que sea útil dentro de la sociedad. Es así que, permite y participación de proyectos motivadores y el aprendizaje de contenidos curriculares de los estudiantes (Ramos & Botella, 2018).

- **Flipped Classroom o Modelo de aula invertida**

En este proceso de aprendizaje el docente no solo transmite información, sino que ayuda e interactúa con los estudiantes mediante otras actividades de aprendizaje como debates, resolución de problemas, actividades prácticas y orientación. Es así que, el alumno se encarga de la responsabilidad de su propio aprendizaje (Akçayır & Akçayır, 2018)

2.4 El teatro como estrategia metodológica

Para las autoras Guaminga & Naula (2016) el teatro como estrategia metodológica es una rama de las artes escénicas, donde los estudiantes representan historias a través de una combinación de habla, gestos, mímica, danza, música y vestuario, cuyas actividades escénicas se planifican y organizan por el docente para fomentar el aprendizaje y el desarrollo del alumno. Por ello se promueve su inteligencia, afectividad y habilidades motrices.

Según García, Fariña, Sedano, & la Balanza (2021) mencionan que, utilizar herramientas teatrales al servicio de una asignatura no solo concede una estrategia de motivación, sino que también permite activar nuevas metodologías de enseñanza con el fin de desarrollar nuevas oportunidades de aprendizaje para los estudiantes.

Para el autor el uso del teatro como herramienta metodológica permite que los estudiantes tengan una visión equilibrada de sí mismos, aprendiendo a identificar en que áreas son buenos, como en aquellas que pueden tener dificultades o áreas que necesitan mejorar. De esta manera se puede descubrir talentos ocultos e identificar los problemas que enfrentan en su vida diaria.

A continuación, unos ejemplos de algunas propuestas de estrategias metodológicas:

- **Elaboración y creación de diálogos:** Nos permite una mejor escritura, narración, comunicación, empatía y resolución de problemas.
- **Conocer a los personajes:** Nos ayudara a entender mejor a cada personaje en la escena y a dar una voz única a cada uno.
- **Estudiar el contexto:** permitirá a analizar la situación en la cual se encuentra cada personaje, para identificar algunos factores como el tono general de cada escena ya sea tenso, alegre, triste, etc...
- **Uso de la voz y el cuerpo:** Jugar con el uso de gestos y expresiones fáciles, también con el tono, volumen y ritmo de nuestra voz nos ayudara a reflejar las emociones de los personajes.

- **Práctica del Diálogo:** Leer los diálogos en voz alta varias veces nos ayudará a representar de mejor manera a cada personaje.
- **Improvisación:** Ser seguros de sí mismos y no tener temor a improvisar, nos permitirá que los diálogos suenen más naturales, siempre y cuando no nos alejemos tanto del texto original.

Estos son los ejemplos, que nos permitirá llevarla a cabo ante el escenario, los cuales se plasmaran durante la obra teatral, o a su vez bajo estos parámetros se diseñara una guía didáctica con actividades teatrales, cuya ejecución permitirá el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. (Guaminga & Naula, 2016)

2.5 El Teatro en la educación

Bonilla, González, Osorio, Vallejo, & Marchesi (2021) en su libro el teatro va a la escuela mencionan que el teatro es una disciplina educativa como la música y las artes en general. Es por ello que es considerado algo enriquecedor, porque nos ayuda a conocernos y conocer a los otros, vivir otras vidas, sentir, sufrir en otros personajes y conocer que el mundo reflejado en el escenario también manifiesta la realidad.

Quelal (2016) define al teatro como un reflejo de nuestra propia vida, con un gran valor educativo mostrando ejemplos de comportamientos buenos y malos, así como sus beneficios y consecuencias, a través de estas representaciones los alumnos pueden reflexionar sobre su propia vida y entorno o sentirse identificados con lo positivo.

Por su parte, García (2016) menciona que el teatro permite evaluar ciertas características y actitudes en los estudiantes, Por lo tanto, aquello se convierte en una estrategia para mejorar sus habilidades comunicativas, brindando una mejor enseñanza experiencial que conlleva a que los estudiantes sean más activos y a desenvolverse de una mejor manera dentro del contexto educativo, donde ellos están dispuestos a actuar y participar.

2.5.1 Tipos de teatro

Según Garzón (2015) existen algunos tipos de teatro, pero es necesario considerar las que puedan adaptar más al ámbito educativo y sus recursos, tomando en cuenta que no en todos los centros educativos cuentan con espacios exclusivos para la obra teatral a continuación, los más principales:

Teatro de escena: Es aquel que se realiza en un ambiente donde se pueda controlar la escenografía con efectos de luz y sonido, realizado en un auditorio. En cuanto en las escuelas que no cuentan con estos recursos, el escenario puede ser el aula de clase, salón amplio o el patio central

Teatro de calle: este tipo de teatro se lo desarrolla en sitios públicos como parques, plazas, vecindarios, centros comerciales, en varios de estos casos es más efectivo realizar expresiones teatrales como pantomima y teatro de muñecos.

Teatro de muñecos: la utilización de títeres se lo viene realizando desde la edad antigua para entretener y educar a las personas. El títere es una herramienta muy beneficiosa para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Pantomima: Se basa en la expresión corporal, es más conocido como mimo en donde el lenguaje de la mímica es el cuerpo. Por lo cual los niños y adolescentes disfrutan mucho este tipo de trabajos.

Danza teatro: Esto consiste en la unión de la danza y el teatro creando expresiones únicas con referencia a la realidad, es decir no hay un discurso narrativo, presenta escenarios referidos a los conflictos, es muy placentero tanto para niños como adolescentes ya que solos toman la iniciativa de dramatizar canciones a su gusto.

Teatro de sombras: esta expresión se realiza mediante sombras con las manos u otras siluetas entre una fuente de luz o una pantalla donde se refleje cada movimiento. En la escuela esta expresión une el trabajo manual para la elaboración de las figuras y el teatrino.

Radio teatro: Es una escenificación que se la transmite por radio, esta expresión depende de los diálogos, la música y los efectos de sonido para de esa manera ayudar que los oyentes imaginen la historia. Permite que el alumno mejore su lenguaje, pierda el miedo escénico y desarrolla su imaginación (Garzón, 2015).

2.5.2 Beneficios del teatro

Para Garzón (2015) el teatro es una herramienta pedagógica que fortalece a los procesos de enseñanza aprendizaje aportando técnicas para el desarrollo integral de los estudiantes.

Se han evidenciado los siguientes beneficios (Llama, 2013)

- Desarrollo de autoestima
- Estimula la creatividad e imaginación
- Facilita la sociabilidad
- Favorece el autocontrol
- Promueve la expresión corporal
- Pérdida de miedo escénico
- Enriquecimiento del vocabulario
- Capacidad para memorizar
- Mejoramiento de la capacidad lectora
- Desarrollo del intelecto y la cultura general

- Capacidad para la resolución de problemas
 - En los niños, ayuda a potenciar la psicomotricidad
 - Desarrollo de los sentidos
 - Desarrolla la empatía
 - Proporciona diversión y bienestar
 - Fortalecimiento de los valores
 - La voz y dicción
- (pág. 4)

2.5.3 Rol del docente en el teatro educativo

El teatro en la escuela ha sido una herramienta importante para el docente, el cual se ha venido utilizando desde los siglos XX, aproximadamente, para trabajarlo en diferentes niveles educativos y ha favorecido mucho en el desarrollo de los estudiantes (Llama, 2013).

Según Cruz (2018) El docente idóneo es capaz de realizar ambientes educativos a través del teatro, facilitando el aprendizaje, mediante métodos que promuevan la creatividad, su autonomía y desarrollo integral. Por lo tanto, se convertirá en un maestro actor al servicio de sus estudiantes.

Los profesores juegan rol importante en el desarrollo del estudiante debido a que, gracias a sus cualidades, habilidades y conocimientos sobre el teatro, permite fortalecer los valores y principios en la convivencia educativa, en la cual todos podamos opinar, respetar y participar.

2.6 El guion teatral para promover las artes escénicas

El teatro en el aula de clases tiene como eje central una propuesta de motivación dramática basada en la elaboración de guiones teatrales para los jóvenes, de esa manera permitirá estimular la creatividad y fomentar el gusto y el interés por las artes escénicas. De la misma manera, prepara a los jóvenes para que un futuro sepa expresarse, conversar, moldear vínculos afectivos con el propósito de enfrentarse a un mundo en constante cambio (Gutiérrez, y otros, 2022).

El guion teatral para promover las artes escénicas es una de las expresiones humanas que integran diversas disciplinas y formas de expresión como la palabra, el movimiento, las acciones de los personajes, los elementos visuales, escenográficos, máscaras, vestuarios, maquillaje, y la iluminación que se integran a una representación de situaciones, emociones, conflictos humanos y sociales, que sirven como un espejo complejo y sugerente del comportamiento de las personas (Bonilla, y otros, 2021, pág. 11).

Según Garzón (2015) El guion teatral facilita las instrucciones necesarias para la puesta en escena de una propuesta dramática, incluyendo los detalles técnicos como la escenografía,

vestuario, sonido e iluminación. Por lo tanto, los directores y actores utilizan el guion para poder entender el espíritu de la obra y los personajes.

2.6.1 Estructura del guion teatral

La elaboración de guiones para el teatro escolar se enfoca en de tres perspectivas diferentes, el dramaturgo que aplica su experiencia en la creación de historias, cuentos, relatos; el niño con su imaginación sin límites y el profesor que utiliza todos estos elementos para la enseñanza de valores y desarrollar experiencias educativas. Por lo tanto, todo esto permite que el teatro escolar sea una herramienta valiosa para el proceso educativo de los estudiantes (Garzón, 2015).

Autor: como en el cuento, novela, poesía, el autor remite a un estilo, tiempo, lugar. Es necesario leer para más conocimientos sobre algunos autores obras y estilos, es de mucha importancia crear guiones adaptados a las necesidades educativas.

Título: debemos imaginar la historia a través de aquello podemos saber qué obra queremos representar y con que título describirlo.

Personajes: se realiza la lista de los personajes que actuaran en la obra y una pequeña descripción de cada uno, es decir son los encargados de narrar la historia, tener en cuenta que debemos escribir un guion tomando en cuenta el número de estudiantes.

Acto y escena: se marca la división de la obra en diferentes periodos de tiempo, ya que la obra teatral puede estar estructurada en varios actos o en uno solo. Por lo tanto, un guion también está estructurado en varias escenas que se definen por la entrada y salida de los actores.

Escenografía: es donde se observará el ambiente de la obra, en donde se desenvuelven los personajes, en este punto el director puede crear diferentes espacios para que todo salga bien, tomando en cuenta si posee los recursos para realizar dicha escenografía o hacer las modificaciones que crea mejor para la obra.

Diálogos y acotaciones: El dialogo es la expresión natural escrita en la que se expresa la literatura dramática. El autor realiza recursos como los versos en rimas, los trabalenguas, los juegos de palabras, cosas creativas para que la lectura sea una fuente de entretenimiento (Garzón, 2015, págs. 56-62).

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGIA.

3.1 Enfoque de la investigación

Se empleó un enfoque mixto que integra el enfoque cualitativo, orientado a explorar y describir cómo el guion teatral influye en el desarrollo personal y artístico de los estudiantes, junto con el enfoque cuantitativo, destinado a examinar datos estadísticos sobre los efectos del guion teatral en los jóvenes.

3.2 Diseño de Investigación

El diseño de la investigación fue no experimental porque no se realizó una manipulación intencionada de las variables.

3.3 Tipo de Investigación.

Por su fin

Esta investigación fue de carácter aplicada, pues se enfocó en implementar y evaluar un recurso pedagógico, como el guion teatral, para fortalecer el proceso de enseñanza y fomentar las artes escénicas entre los estudiantes, abordando una problemática específica dentro del contexto educativo.

Por el nivel

El nivel de la investigación fue descriptivo, se encaminó en analizar y describir el guion teatral y las artes escénicas como herramientas pedagógicas, así como el impacto de su implementación en los jóvenes. Además, contempló elementos analíticos al evaluar los resultados obtenidos.

Por el lugar

Fue una investigación de campo, ya que se llevó a cabo directamente en la Universidad Nacional de Chimborazo y con los estudiantes involucrados. Además, tuvo un componente documental porque incluye una revisión teórica y conceptual.

Por el tiempo

Es una investigación transversal, ya que se desarrolló en un período determinado, evaluando los efectos del guion teatral en un momento específico, sin realizar un seguimiento prolongado en el tiempo.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de Datos

Técnicas de recolección de datos

Encuesta: La encuesta es un instrumento que se utiliza como una técnica para la recopilación de datos a través de preguntas formuladas de manera sistemática y estructurada, donde el investigador responde y aporta información (Roberto, Fernández, & Baptista, 2014). En este aspecto se realizaron encuestas a los estudiantes antes y después de la implementación con el fin de promover las artes escénicas mediante la elaboración del guion teatral. Además, se evaluaron los cambios observados en habilidades clave como la autoestima, la comunicación y la cooperación.

Entrevista: La entrevista es un método empírico que se basa en la recopilación de datos que consiste en una conversación formal entre dos o más personas, con el fin de obtener información relevante y precisa ante una serie de preguntas (Daft, 2014, p.234).

Por lo tanto, y como parte de este estudio, se estructuró una entrevista de cinco preguntas basada sobre la importancia de las artes escénicas en el contexto educativo, la cual fue debidamente validada por el tutor. Estas entrevistas fueron aplicadas a dos docentes de primer semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades me permitieron conocer de manera detallada sus percepciones, experiencias y opiniones sobre las artes escénicas.

Observación participativa: Durante la implementación del guion teatral, tuvo la participación de manera activa en las actividades realizadas en las aulas. Por lo cual, se observaron directamente las interacciones, comportamientos y niveles de participación de los estudiantes en cada sesión. Las cuales se registraron en un diario de campo los niveles de participación, el interés mostrado por los estudiantes y las dinámicas grupales que se generaron. Este instrumento fue clave para identificar cambios significativos en el desenvolvimiento de los jóvenes.

Análisis documental: Se analizaron diversos textos académicos y materiales relacionados con el teatro y la educación para fundamentar teóricamente mi investigación. Este proceso permitió contextualizar y respaldar la investigación con bibliografía relevante. También se estudiaron documentos institucionales, como el currículo de Educación Cultural y Artística, para entender el marco pedagógico en el que se desarrolló la investigación. Este análisis fue esencial para conectar la teoría con la práctica y estructurar adecuadamente la propuesta.

Instrumentos

Cuestionario de preguntas: Se diseñó y aplicó una encuesta de ocho preguntas abiertas a los estudiantes antes y después de la implementación del guion teatral. Esta herramienta permitió recopilar información cuantitativa y cualitativa sobre las percepciones,

habilidades y actitudes de los estudiantes en relación con el teatro y las artes escénicas. La encuesta inicial ayudó a identificar las condiciones de partida, como el nivel de interés por el teatro, la autopercepción en términos de habilidades comunicativas y sociales, y la participación en actividades grupales. Posteriormente, la encuesta final permitió evaluar los cambios experimentados tras la intervención, enfocándose en aspectos como la mejora de la autoestima, la confianza al hablar en público, la capacidad de trabajar en equipo y el interés por las artes escénicas.

Guion de entrevista: Se realizaron entrevistas a dos docentes de primer semestre de pedagogía de las artes y humanidades, así como encuestas a los estudiantes antes y después de la implementación del guion teatral. Las entrevistas con los docentes permitieron conocer sus opiniones sobre la importancia del teatro para promover las artes escénicas en los jóvenes. Las encuestas aplicadas a los estudiantes permitieron evaluar los cambios en habilidades como la autoestima, la comunicación y la participación. Se utilizó una guía de preguntas abiertas que permitió obtener respuestas detalladas y espontáneas, enriqueciendo así el análisis.

Fichas de observación: Durante la implementación del guion teatral en las aulas, se participó activamente en las actividades y se observó de manera directa el comportamiento y la interacción de los estudiantes. Se registraron en un diario de campo los niveles de participación, el interés mostrado por los estudiantes y las dinámicas grupales generadas. Este instrumento fue clave para identificar cambios significativos en el desenvolvimiento de los jóvenes.

3.5 Población de estudio y tamaño de muestra

Población: Para este proyecto de investigación se trabajó con una población de 42 estudiantes de primer semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades.

Muestra: No se trabajó con la muestra puesto que la población de estudio es pequeña.

Beneficiarios	Número	Porcentaje
Estudiantes	42	50
Docentes	2	50
Total	44	100

3.6 Métodos de análisis, y procesamiento de datos.

En esta investigación usaron métodos cualitativos y cuantitativos para analizar y procesar los datos relacionados con la implementación del guion teatral en los estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo. A continuación, se detalla el enfoque metodológico empleado:

Métodos de análisis:

Análisis documental: Se revisaron bibliografía y recursos teóricos relacionados con el guion teatral y las artes escénicas. Así se examinaron documentos, estudios previos y normativa educativa que permitió establecer un marco conceptual sólido para la investigación.

Análisis cuantitativo: Además se entrevistaron a 2 docentes y se realizaron encuestas a los estudiantes para comprender sus perspectivas sobre el uso del teatro en el ámbito educativo. Las entrevistas y encuestas proporcionaron información valiosa sobre las necesidades y expectativas en relación con las artes escénicas.

Análisis descriptivo: Se organizaron sesiones con estudiantes para conocer sus percepciones acerca de la experiencia teatral y los cambios que percibieron en sus habilidades comunicativas y emocionales.

Observación Participativa: Se realizaron observaciones en las aulas durante las actividades de ensayo y puesta en escena del guion teatral. Donde se registró el comportamiento, participación y desarrollo de habilidades expresivas de los estudiantes.

Procesamiento de datos:

Codificación de datos cualitativos: Se analizaron las transcripciones de las entrevistas y grupos focales, identificando patrones, temas recurrentes y categorías clave. Utilicé códigos para organizar la información y extraer conclusiones relevantes.

Análisis estadístico simple: Se realizaron una encuesta previa y posterior a la implementación del guion teatral. Dando cabida, al procesamiento de las respuestas mediante estadísticas descriptivas para evaluar cambios en aspectos como confianza, comunicación y trabajo en equipo.

Triangulación de datos: Se compararon los resultados obtenidos de diferentes fuentes (encuestas, entrevistas, observaciones) para garantizar la validez y confiabilidad de los hallazgos.

Estas metodologías permitieron evaluar de manera integral el impacto del guion teatral como herramienta pedagógica en los estudiantes de primer semestre de la Universidad Nacional de Chimborazo, destacando su efectividad para fortalecer la expresión y fomentar el desarrollo de habilidades artísticas y personales.

3.7 Diseño e Implementación de la Estrategia Pedagógica

Para la elaboración e implementación de dicha propuesta pedagógica, la Universidad Nacional de Chimborazo permitió la aplicación de la investigación con los estudiantes de primer semestre de la Carrera de pedagogía de las artes y humanidades el cual fue aplicado con unas clases de teatro de 4 semanas. En el cual se elaboraron de manera colectiva, participativa y colaborativa tres guiones teatrales considerando la importancia de la elaboración de un guion teatral para promover el interés de los estudiantes antes las artes escénicas.

Tabla 1. Cronograma taller

Semana 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
Entrevista al docente y realizar una encuesta a los estudiantes. Objetivo: obtener información sobre el conocimiento del tema a tratar.	Elaboración del guion teatral, y división de escenas. Objetivo: permitir la creatividad de los estudiantes.	Lectura de los guiones por los estudiantes. Objetivo: permitir que el estudiante desarrolle su comprensión lectora.	Ejecución final de los guiones teatrales realizados por los estudiantes mediante la utilización de títeres y elaboración de encuestas finales.
Introducción del tema mediante la presentación de diapositivas sobre el guion teatral. Objetivo: Permitir que los jóvenes entiendan mejor la actividad que realizaremos Lluvia de ideas para el tema de la historia que vamos a realizar con los estudiantes.	Empezar acabar los diálogos de cada escena Objetivo: Observar la participación de los estudiantes en la elaboración del guion Revisión de los guiones.	Repaso de los guiones realizados con los estudiantes en el aula de clases, con la utilización de títeres. Objetivo: Desarrollar su creatividad e imaginación.	
Objetivo: Permitir que los estudiantes participen de una manera activa al momento de escoger el nombre para la historia.	Objetivo: Evaluar y realizar las correcciones necesarias para obtener un buen guion.		

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

Nota. Planificación de actividades realizadas en las clases de teatro.

- **Desarrollo personal:** Los estudiantes tuvieron la oportunidad de fortalecer habilidades como la creatividad, la expresión oral y escrita, y el trabajo colaborativo.
- **Comprensión artística:** El proyecto fomentó un acercamiento al arte escénico, despertando el interés en el teatro como medio de expresión y aprendizaje.
- **Fomento de la identidad y autoestima:** Al participar activamente en la creación y ejecución de una obra teatral, los estudiantes se sintieron valorados y reconocidos, lo que puede impactar positivamente en su autoestima.

3.7.1 Actividades semanales

Primera semana: En esta semana se realizó la presentación y socialización del tema con los docentes y el director de la carrera correspondiente, en esta reunión se acordaron horarios y días para la ejecución de las clases teatrales, el cual quedó establecido de la siguiente manera.

Horario establecido

Tabla 2. Horario del taller

	Horario
Martes	09:00-10:00
Miércoles	08:00-9:00
Jueves	11:00-12:00

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

Nota. Horario establecido para la ejecución de la clase de teatro.

De igual forma, en el transcurso de la semana se realizó una presentación de diapositivas sobre conceptos básicos, para que los estudiantes tuvieran más conocimiento del cómo se elabora un guion teatral. De tal manera también se respondió a sus dudas sobre el tema.



Imagen 1. Clase de socialización

Nota. Se solicitó a los estudiantes a preguntar dudas sobre el tema expuesto en clases.

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

Segunda semana: En esta semana, se procedió a agrupar a los estudiantes en grupos de 14 integrantes, y a seleccionar el tema y un pequeño párrafo sobre que se va a tratar la historia que se va a realizar. Por consiguiente, un integrante de cada grupo presentó su título y un pequeño resumen sobre la historia.



Imagen 2. Elaboración del titulo

Nota. Se pidió a los estudiantes formas grupos de 14 estudiantes y poner un tema y un pequeño párrafo para su historia.

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

Tercera semana: En esta semana, se trabajó ya en la elaboración de los guiones teatrales de cada historia, y empezamos a socializar con todos los estudiantes. También se continuo con los repasos y lectura de cada historia. Por lo tanto, cada grupo se encargó de repartirse a los personajes de sus guiones y se procedió a un pequeño ensayo con los títeres.



Imagen 3. Narración de guiones

Nota. Se solicitó a los estudiantes a leer los guiones realizados por cada grupo.

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025



Imagen 4. Narración de los guiones

Nota. Socialización con los guiones de cada grupo y con la utilización de los títeres, para de esa manera representar a cada personaje.

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

Cuarta semana: En esta semana se concluyó con un pequeño repaso con los títeres y se ejecutó los guiones teatrales realizados por los estudiantes, cada grupo presento sus historias mediante la utilización de un teatrino y títeres



Imagen 5. Audición y distribución de los personajes

Nota. Los estudiantes repasando con los títeres los guiones de su historia.

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025



Imagen 6. Presentación de la obra teatral

Nota. Ejecución de los guiones teatrales mediante la utilización de títeres y el teatrino

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

CAPÍTULO IV.

4. RESULTADOS Y DISCUSION

4.1 Encuestas

Las encuestas permitieron evaluar el impacto y la efectividad de estas intervenciones, proporcionando datos específicos para ajustar o mejorar los enfoques. Por ello a continuación, se exponen los datos que se obtuvieron al aplicar la encuesta a los 42 estudiantes de primer semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades año 2025, esto realizando una comparación de un antes y después de la implementación del taller teatral y cuyos resultados se muestran a continuación:

1. ¿Te sentiste más seguro/a al expresar tus ideas frente a tus compañeros/as?

Tabla 3. Pregunta1, Encuestas

¿Te sentiste más seguro/a al expresar tus ideas frente a tus compañeros/as?	Respuestas	
	Encuesta Inicial	Encuesta Final
Totalmente en desacuerdo	0	1
En desacuerdo	4	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	14	3
De acuerdo	19	14
Totalmente de acuerdo	5	24

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

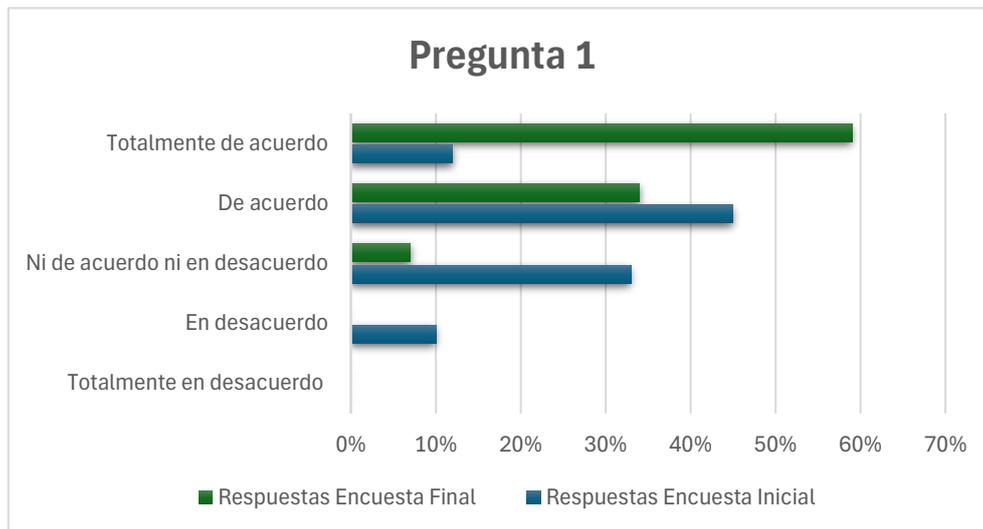


Ilustración 7. Pregunta1, Encuestas

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

Análisis: En la encuesta inicial, un 10% de los estudiantes se sentía "en desacuerdo" con la afirmación, pero en la encuesta final esta cifra disminuyó a 0%, lo que indica una reducción de la inseguridad. Además, el porcentaje de estudiantes que se mostró "ni de

acuerdo ni en desacuerdo" pasó del 33% al 7%, sugiriendo un cambio hacia una percepción más positiva. Lo más destacado fue el aumento del 12% al 59% de estudiantes que se sintieron "totalmente de acuerdo", reflejando una mejora considerable en la confianza de los estudiantes para expresarse, lo que probablemente se debe a la intervención y actividades realizadas, como el teatro, que favorecieron el desarrollo de sus habilidades comunicativas y emocionales.

Interpretación: Los resultados indican una mejora significativa en la seguridad de los estudiantes al expresar sus ideas, con una notable reducción de la inseguridad y un aumento en la confianza, especialmente en el grupo que se siente "totalmente de acuerdo" con la afirmación. Esto sugiere que las actividades realizadas durante la intervención (probablemente relacionadas con el teatro o la expresión artística) tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades comunicativas y emocionales de los estudiantes.

2. ¿Consideras que el teatro mejora tu capacidad para superar el miedo escénico?

Tabla 4. Pregunta 2, Encuestas

¿Consideras que el teatro mejora tu capacidad para superar el miedo escénico?	Respuestas	
	Encuesta Inicial	Encuesta Final
Totalmente en desacuerdo	2	0
En desacuerdo	3	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	8
De acuerdo	16	12
Totalmente de acuerdo	17	22

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

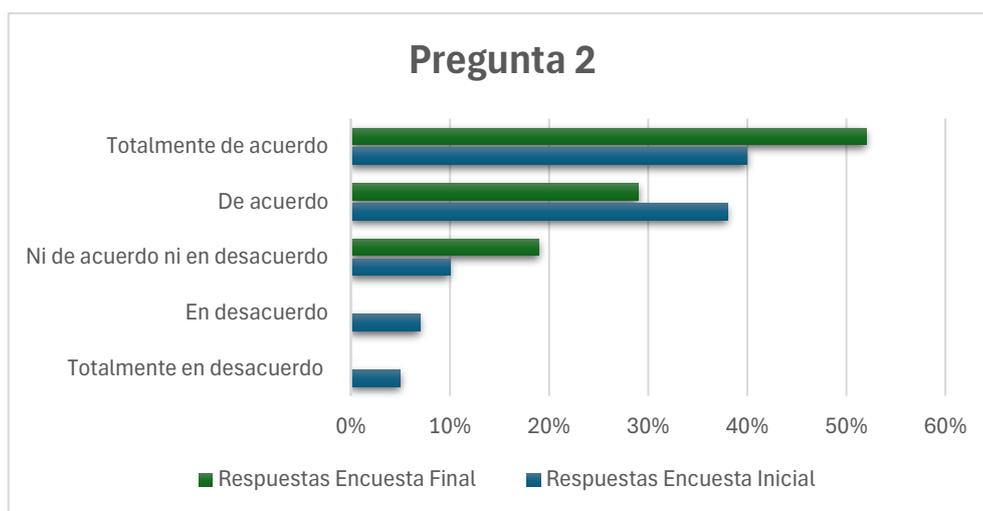


Ilustración 8. Pregunta 2, Encuestas

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

Análisis: Los datos muestran un cambio positivo en la percepción de los estudiantes sobre cómo el teatro ayuda a superar el miedo escénico. Al inicio, un 12% expresó desacuerdo, pero estas respuestas desaparecieron en la encuesta final, lo que refleja un impacto favorable tras la intervención. Aunque el porcentaje de estudiantes "ni de acuerdo ni en desacuerdo" aumentó de 10% a 19%, lo que podría indicar dudas o una transición en sus percepciones, se observó un aumento significativo en la categoría "Totalmente de acuerdo," que pasó del 40% al 52%, consolidándose como la opinión predominante.

Interpretación: estos resultados refuerzan la importancia del teatro como una herramienta educativa eficaz para promover la confianza y la expresión en público, aunque también subrayan la necesidad de adaptar las estrategias para alcanzar a aquellos que aún no están completamente convencidos de su efectividad.

3. ¿Crees que el teatro mejora tu habilidad para comunicarte con otras personas?

Tabla 5. Pregunta 3, Encuestas

¿Crees que el teatro mejora tu habilidad para comunicarte con otras personas?	Respuestas	
	Encuesta Inicial	Encuesta Final
Totalmente en desacuerdo	3	0
En desacuerdo	2	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	7
De acuerdo	20	15
Totalmente de acuerdo	11	20

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

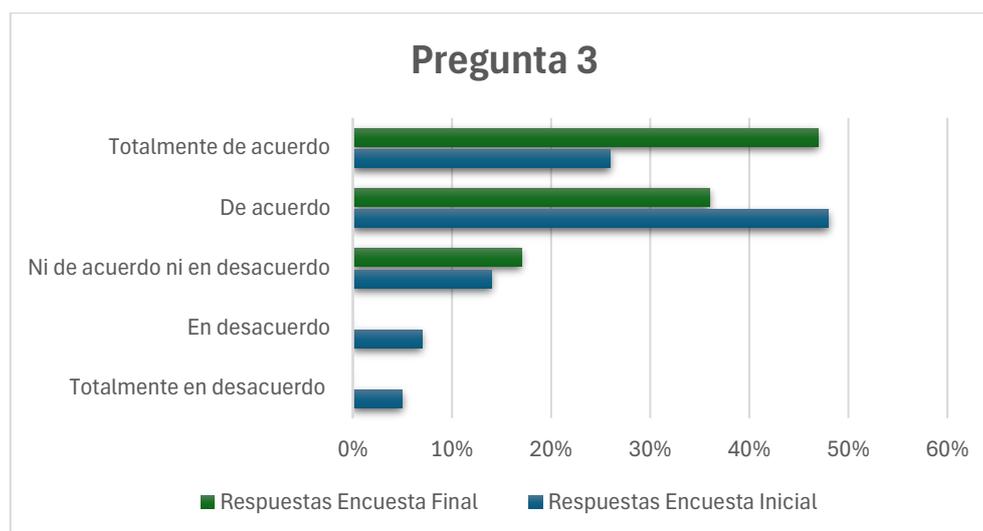


Ilustración 9. Pregunta 3, Encuestas

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

Análisis: según los datos se refleja un impacto positivo del teatro en la percepción de los estudiantes sobre su habilidad para comunicarse, evidenciado por la desaparición de opiniones negativas ("en desacuerdo" y "totalmente en desacuerdo") en la encuesta final, que inicialmente representaban un 12%. Aunque el porcentaje de estudiantes "ni de acuerdo ni en desacuerdo" aumentó ligeramente del 14% al 17%, las evaluaciones positivas muestran una transición significativa: quienes estuvieron "totalmente de acuerdo" crecieron del 26% al 37%, mientras que los que estuvieron "de acuerdo" disminuyeron del 48% al 36%, sugiriendo un fortalecimiento en la convicción sobre los beneficios del teatro.

Interpretación: La influencia del teatro en el desarrollo de habilidades comunicativas es evidente al observar cómo transforma las percepciones de los estudiantes. El teatro, al fomentar la expresión verbal y no verbal, crea un espacio donde los participantes pueden explorar y superar barreras como el miedo al error o la timidez. Este proceso no solo mejora su capacidad para interactuar con otros, sino que también fortalece su confianza y autoestima. Además, al representar situaciones y conflictos cotidianos, el teatro permite a los estudiantes practicar la empatía y la resolución de problemas, habilidades esenciales para una comunicación efectiva.

4. ¿Te resulta más fácil trabajar en equipo en actividades teatrales?

Tabla 6. Pregunta 4, Encuestas

¿Te resulta más fácil trabajar en equipo en actividades teatrales?	Respuestas	
	Encuesta Inicial	Encuesta Final
Totalmente en desacuerdo	2	0
En desacuerdo	3	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	12	7
De acuerdo	16	15
Totalmente de acuerdo	9	19

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

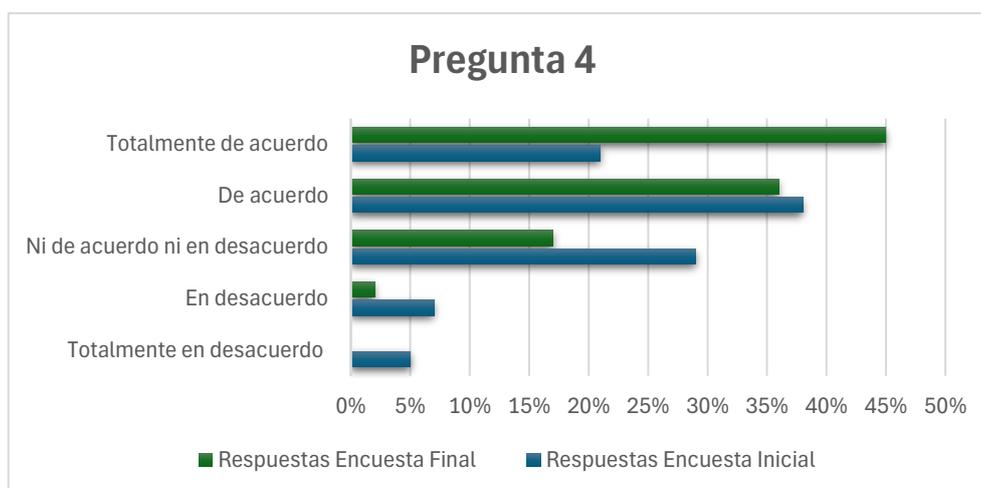


Ilustración 10. Pregunta 4, Encuestas

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

Análisis: Los datos muestran un cambio significativo en la percepción de los estudiantes sobre su capacidad para trabajar en equipo en actividades teatrales tras la implementación del programa. Las respuestas negativas ("totalmente en desacuerdo" y "en desacuerdo") disminuyeron del 12% al 2%, eliminándose por completo las respuestas de "totalmente en desacuerdo". Además, las respuestas neutrales ("ni de acuerdo ni en desacuerdo") se redujeron del 29% al 17%, mientras que las positivas ("totalmente de acuerdo") aumentaron de manera notable del 21% al 45%. Aunque el porcentaje de estudiantes "de acuerdo" se mantuvo estable (38% inicial y 36% final), el incremento en las respuestas más positivas refleja un fortalecimiento en la habilidad y disposición de los estudiantes para colaborar, destacando el impacto positivo de las actividades teatrales en el trabajo en equipo.

Interpretación: El análisis de los resultados refleja la influencia positiva del teatro en el desarrollo de habilidades sociales, específicamente en el trabajo en equipo. El teatro, al ser una actividad que requiere colaboración, coordinación y comunicación constante entre los participantes, fomenta un ambiente en el que los estudiantes deben interactuar, resolver problemas juntos y apoyarse mutuamente para alcanzar un objetivo común.

5. ¿Consideras que el teatro te motiva a participar más activamente en actividades universitarias o extracurriculares?

Tabla 7. Pregunta 5, Encuestas

¿Consideras que el teatro te motiva a participar más activamente en actividades universitarias o extracurriculares?	Respuestas	
	Encuesta Inicial	Encuesta Final
Totalmente en desacuerdo	2	1
En desacuerdo	1	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	8
De acuerdo	22	17
Totalmente de acuerdo	11	16

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

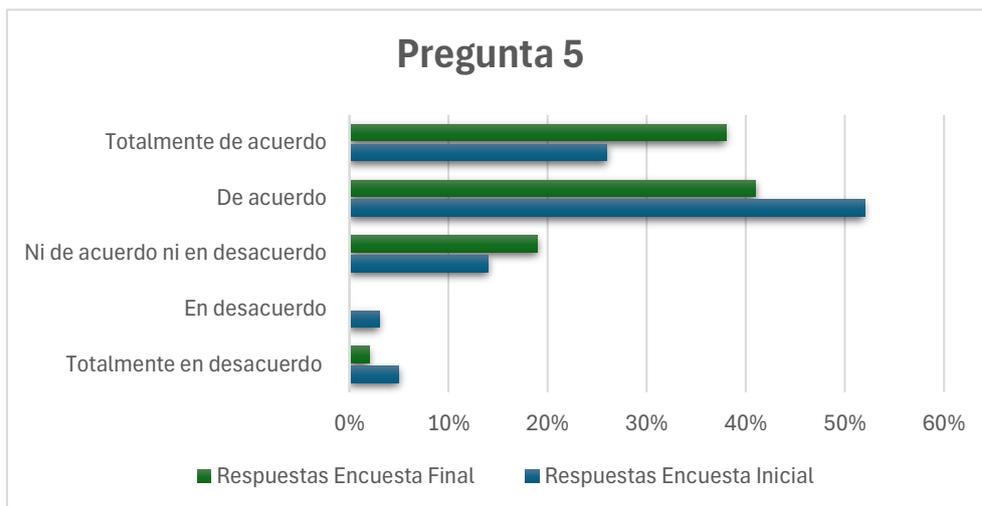


Ilustración 11. Pregunta 5, Encuestas

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

Análisis: los datos muestran un impacto positivo del teatro en la motivación de los estudiantes para participar en actividades universitarias o extracurriculares. En la encuesta inicial, un 78% de los participantes se mostraba de acuerdo o totalmente de acuerdo con esta afirmación, porcentaje que aumentó al 79% en la encuesta final, destacándose un incremento de 12 puntos porcentuales en la categoría "totalmente de acuerdo". Asimismo, las respuestas negativas disminuyeron considerablemente, pasando de un 8% en total a solo un 2% en "totalmente en desacuerdo" y eliminándose la categoría "en desacuerdo". Aunque el porcentaje de respuestas neutrales creció del 14% al 19%, el resultado general refleja un fortalecimiento de la percepción positiva hacia el teatro como herramienta para promover una mayor participación estudiantil.

Interpretación: Este cambio resalta la importancia de utilizar el guion teatral no solo como un medio artístico, sino como un recurso pedagógico que fomente la creatividad, la expresión y la colaboración, incentivando a los estudiantes a integrarse de manera más entusiasta en la vida académica y extracurricular.

6. ¿Crees que la elaboración de un guion teatral es importante en una obra de teatro?

Tabla 8. Pregunta 6, Encuestas

¿Crees que la elaboración de un guion teatral es importante en una obra de teatro?	Respuestas	
	Encuesta Inicial	Encuesta Final
Totalmente en desacuerdo	3	1
En desacuerdo	1	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	4
De acuerdo	8	17
Totalmente de acuerdo	28	20

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

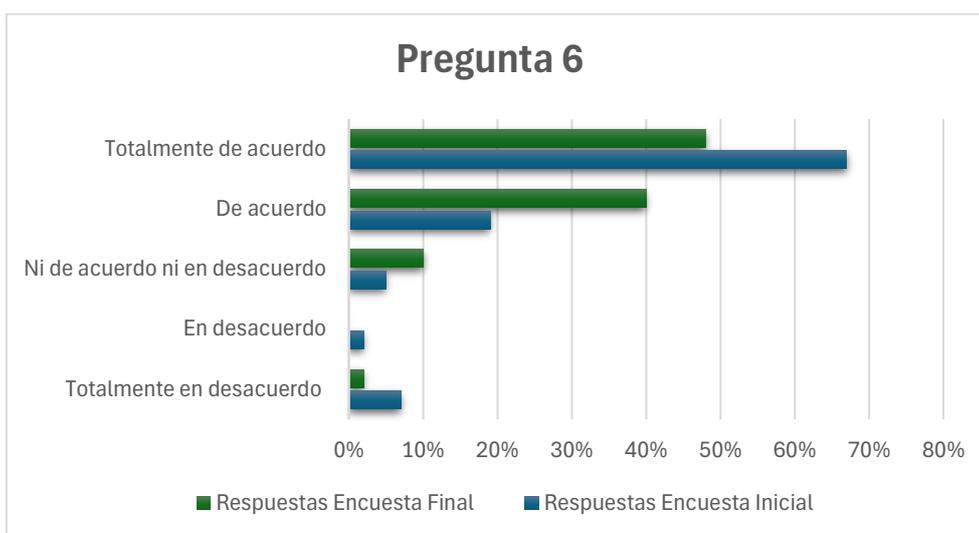


Ilustración 12. Pregunta 6, Encuestas

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

Análisis: El análisis de los resultados refleja cambios en las percepciones sobre la importancia del guion teatral en una obra de teatro tras la intervención. Mientras que en la encuesta inicial el 67% de los participantes estaba "totalmente de acuerdo", esta cifra disminuyó al 48% en la encuesta final, aunque sigue siendo una mayoría significativa. Por otro lado, el porcentaje de respuestas "de acuerdo" aumentó de un 19% a un 40%, lo que evidencia una mayor reflexión y aceptación. Las respuestas negativas ("totalmente en desacuerdo" y "en desacuerdo") se redujeron de un 9% al 2%, mostrando un cambio positivo en las opiniones críticas, aunque el porcentaje de quienes seleccionaron "ni de acuerdo ni en desacuerdo" creció del 5% al 10%, indicando que algunos aún están formando una postura clara.

Interpretación: La reducción de posturas negativas y la participación durante la intervención reflejan que el guion teatral no solo es una herramienta fundamental en el ámbito escénico, sino que también fomenta la reflexión, la creatividad y el compromiso de los estudiantes. Esto subraya la necesidad de seguir promoviendo y fortaleciendo el uso del guion teatral como recurso pedagógico en el desarrollo integral de los jóvenes.

7. En una escala del 1 al 5, donde 1 es "Nada útil" y 5 es "Muy útil", ¿qué tan útil consideras el teatro para tu desarrollo personal?

Tabla 9. Pregunta 7, Encuestas

En una escala del 1 al 5, donde 1 es "Nada útil" y 5 es "Muy útil", ¿qué tan útil consideras el teatro para tu desarrollo personal?	Respuestas	
	Encuesta Inicial	Encuesta Final

1	1	0
2	0	0
3	16	6
4	18	21
5	7	15

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

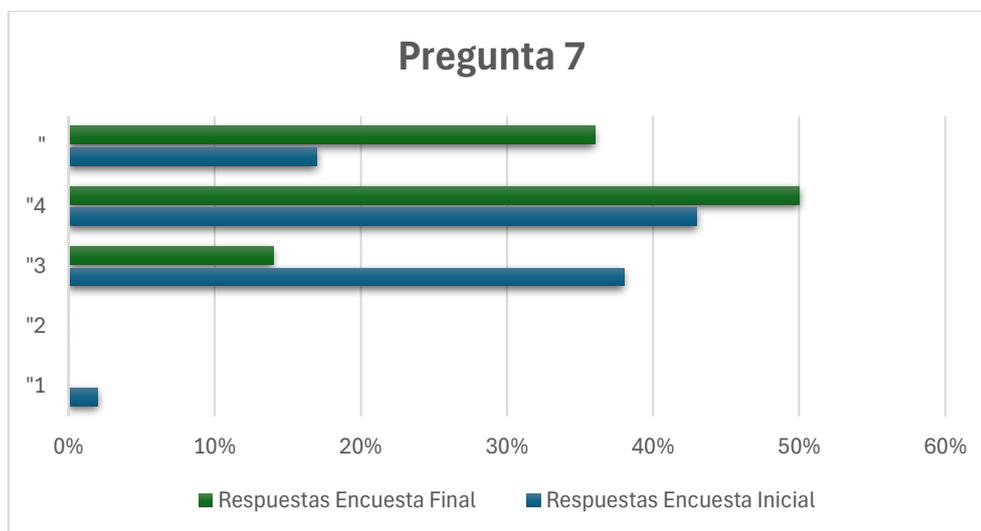


Ilustración 13. Pregunta 7, Encuestas

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

Análisis: Los resultados de los datos reflejan un cambio positivo en la percepción de los estudiantes sobre la utilidad del teatro para su desarrollo personal. En la encuesta inicial, el 38% calificó con un "3" (moderadamente útil), pero este porcentaje disminuyó al 14% en la encuesta final, mientras que las valoraciones más altas ("4" y "5") aumentaron del 43% al 50% y del 17% al 36%, respectivamente, consolidando una apreciación más favorable. Además, las opiniones negativas ("1" y "2") desaparecieron por completo tras la intervención. Estos datos evidencian que la implementación del teatro tuvo un impacto significativo, fortaleciendo su percepción como una herramienta altamente útil para el desarrollo personal de los estudiantes.

Interpretación: El teatro se consolidó como una herramienta altamente efectiva para el desarrollo personal de los estudiantes, promoviendo habilidades como la comunicación, la confianza, la empatía y la expresión emocional. La intervención demostró un impacto positivo al cambiar significativamente la percepción inicial hacia una valoración más favorable, evidenciando su capacidad para influir en áreas clave del crecimiento individual y colectivo.

8. En una escala del 1 al 5, ¿cómo evaluarías tu interés en la participación en actividades teatrales?

Tabla 10. Pregunta 8, Encuestas

En una escala del 1 al 5, ¿cómo evaluarías tu interés en la participación en actividades teatrales?	Respuestas	
	Encuesta Inicial	Encuesta Final
1	3	0
2	5	0
3	9	8
4	17	19
5	8	15

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

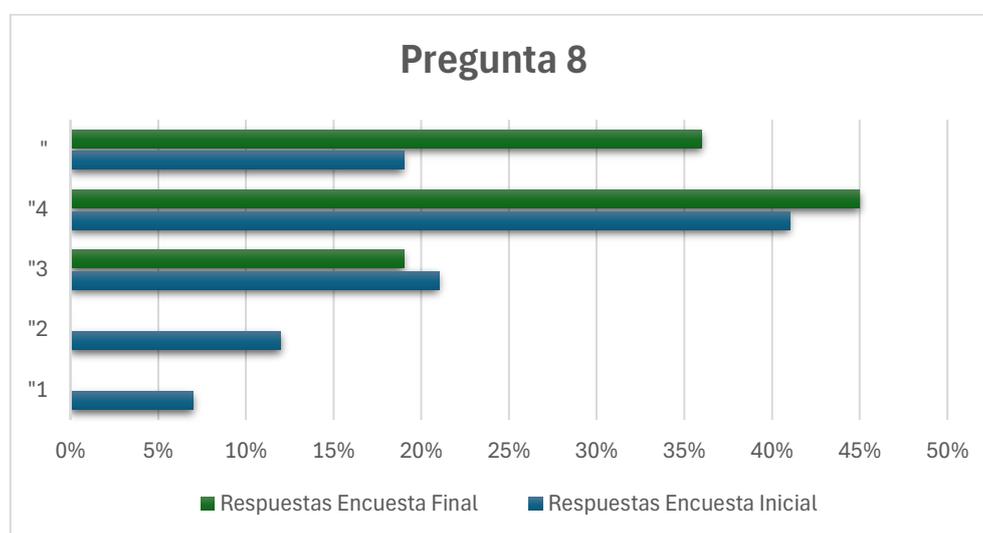


Ilustración 14. Pregunta 8, Encuestas

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

Análisis: Los resultados de los datos muestran un incremento significativo en el interés de los estudiantes por participar en actividades teatrales tras la implementación del proyecto. En la encuesta inicial, el 7% y el 12% de los estudiantes calificaron su interés con un 1 y 2 respectivamente, indicando poco interés en dichas actividades; sin embargo, estas opciones desaparecieron en la encuesta final, reflejando una mejora generalizada en la percepción. Por otro lado, las respuestas con una calificación media (3) se mantuvieron relativamente estables, disminuyendo ligeramente del 21% al 19%. Los mayores cambios se evidencian en las puntuaciones más altas: las respuestas con una calificación de 4 aumentaron del 41% al 45%, mientras que las de 5 subieron significativamente del 19% al 36%. Esto indica que, tras la intervención, un mayor porcentaje de estudiantes mostró un interés alto o muy alto en las actividades teatrales, evidenciando el impacto positivo del proyecto en su motivación y disposición hacia estas experiencias.

Interpretación: Este enfoque no solo promovió el interés por las artes escénicas, sino que también resaltó su importancia como estrategia pedagógica para generar un aprendizaje integral y conectado con la realidad cultural y social de los estudiantes.

4.2 Entrevista

La entrevista es una herramienta clave en el enfoque cualitativo de la investigación, ya que permite recopilar información detallada y profunda sobre las percepciones, experiencias y reflexiones de los entrevistados.

Tabla 11. Pregunta 1, Entrevista

Pregunta 1	¿Qué importancia le atribuye al uso de las artes escénicas en el contexto educativo?
Docente: Robert Orozco	Considero que el arte dramático desempeña un papel fundamental en educación sobre todo por tres motivos fundamentales: fomenta la creatividad, el trabajo en equipo y ayuda al niño a descubrir su mundo emocional. Introduciéndolos en estas áreas, no sólo adquieren conocimientos académicos, por un lado, sino que también establecen habilidades para poner en práctica en su propia vida. Además, las artes escénicas están estrechamente relacionadas con la cultura y la forma de interpretar cada individuo el mundo a través de su propia experiencia personal, ayudando a los jóvenes a formar su identidad. Además, contribuye a que los jóvenes valoren la diversidad.
Docente: Byron Obregón	En mi opinión no tengo mucho conocimiento en las artes escénicas, pero considero que estamos en una carrera de pedagogía de las artes, todo es bienvenido como las artes plásticas, visuales, escénicas y todo es de mucha importancia para el contexto educativo.

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

Análisis: Las respuestas de los docentes evidencian diferentes niveles de comprensión sobre la importancia de las artes escénicas en la educación. Robert Orozco destaca su papel fundamental para fomentar la creatividad, el trabajo en equipo y la exploración emocional, aspectos que considera esenciales para el desarrollo personal y la formación de la identidad cultural de los estudiantes, además de promover la valoración de la diversidad. En contraste, Byron Obregón reconoce la relevancia general de las artes en la educación, aunque desde una perspectiva menos específica, señalando su falta de experiencia en el tema, pero mostrando apertura hacia su implementación. Esto resalta la necesidad de capacitar a los docentes para que aprovechen plenamente el potencial pedagógico de las artes escénicas.

Tabla 12. Pregunta 2, Entrevista

Pregunta 2	¿Ha utilizado anteriormente el teatro como herramienta pedagógica? Si es así, ¿cómo fue su experiencia?
Docente: Robert Orozco	Sí, he utilizado el teatro como herramienta pedagógica en varias ocasiones, y la experiencia ha sido enriquecedora. Recuerdo cómo los estudiantes se involucraron activamente, perdiendo el miedo a hablar en público y mostrando un entusiasmo genuino por expresar sus ideas. El teatro también permitió abordar temas complejos de una manera dinámica y comprensible, creando un espacio donde ellos se sintieron escuchados y valorados.
Docente: Byron Obregón	No, lo que he utilizado son las imágenes en artes plásticas para relacionar con la escultura, simplemente se ha relacionado con los instrumentos que se pueden utilizar en el arte escénico.

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

Análisis: El análisis de las respuestas de los docentes muestra dos perspectivas distintas sobre el uso del teatro como herramienta pedagógica. Por un lado, Robert Orozco destaca su experiencia positiva y enriquecedora al emplear el teatro, subrayando cómo los estudiantes se involucraron activamente, superaron el miedo a hablar en público y encontraron un espacio dinámico para expresarse y abordar temas complejos de manera accesible. Por otro lado, Byron Obregón revela que no ha utilizado el teatro directamente, aunque menciona la relación entre las artes plásticas y los instrumentos del arte escénico, lo que evidencia un enfoque más visual y estático. Estas diferencias reflejan tanto el potencial del teatro en el ámbito educativo como las oportunidades para ampliar su aplicación entre los docentes.

Tabla 13. Pregunta 3, Entrevista

Pregunta 3	Desde su perspectiva, ¿qué habilidades considera que los estudiantes pueden desarrollar a través del teatro?
Docente: Robert Orozco	El teatro estimula capacidades como la expresión oral, la capacidad de comprender las perspectivas de otras personas y la competencia en análisis de conflictos. Los estudiantes también adquieren autoeficacia, innovación y análisis de problemas. De este modo, se les instruye sobre trabajo colaborativo, regulación emocional e improvisación. Estas

	competencias son fundamentales, tanto dentro como fuera del salón de clase.
Docente: Byron Obregón	Las habilidades que considero que pueden desarrollar los estudiantes es la interpretación, los ejemplos que se observan en la vida diaria se transmiten mediante el teatro las cosas que pasan en el diario vivir.

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

Análisis: Ambos docentes coinciden en que el teatro es una herramienta educativa que potencia diversas habilidades en los estudiantes. Robert Orozco destaca competencias como la expresión oral, el análisis de conflictos y la capacidad de comprender perspectivas ajenas, además de habilidades como la autoeficacia, la innovación y la regulación emocional, esenciales para el trabajo colaborativo y la improvisación. Por su parte, Byron Obregón resalta el desarrollo de la interpretación, enfatizando cómo el teatro permite representar situaciones cotidianas, conectando el aprendizaje con experiencias del diario vivir. En conjunto, estas perspectivas subrayan el impacto del teatro en el desarrollo integral de los estudiantes, tanto en lo académico como en lo personal.

Tabla 14. Pregunta 4, Entrevista

Pregunta 4	¿Cuáles cree que son las mayores barreras para incorporar actividades teatrales en el aula?
Docente: Robert Orozco	Las barreras más significativas son la carencia de recursos, entre los que se encuentran un local apropiado, espacios en el calendario académico y recursos materiales. Igual, hay docentes que sienten que carecen de las competencias requeridas para el desarrollo de actividades teatrales. También, a muchos estudiantes les da miedo participar porque son tímidos o inseguros, y esto requiere de un clima cálido y confiado para poder superar sus temores.
Docente: Byron Obregón	En mi opinión estas preguntas las podría responder alguien que sepa más del tema, mi fuerte es las artes plásticas y escultura.

Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025

Análisis: Las respuestas de los docentes evidencian barreras estructurales y humanas para la incorporación de actividades teatrales en el aula. Robert Orozco identifica la falta de recursos físicos, como espacios adecuados y materiales, además de la carencia de tiempo en el calendario académico, como limitaciones clave. También menciona la inseguridad de los estudiantes y la falta de preparación docente para trabajar con herramientas teatrales, lo que resalta la necesidad de un clima cálido y de capacitaciones específicas. Por su parte, Byron Obregón expresa que su especialidad son las artes plásticas y la escultura, sugiriendo que

algunos docentes podrían sentirse fuera de su zona de confort al abordar el teatro. Estas respuestas reflejan la importancia de fortalecer la formación docente interdisciplinaria, mejorar la dotación de recursos y fomentar un entorno de confianza en el aula para superar los desafíos asociados al uso del teatro en la educación.

Tabla 15. Pregunta 5, Entrevista

Pregunta 5	¿Cómo describiría el interés y la motivación de los estudiantes hacia las actividades culturales y artísticas?
Docente: Robert Orozco	En líneas generales, el alumnado responde con interés e inquietudes ante la propuesta de actividades artísticas o culturales, especialmente si se responde de un modo lúdico y con sentido. Sin embargo, puede que se desee hacer esto, pero el contexto pueda que tenga su limitación, y corresponde al profesorado garantizar que dichas actividades se relacionen a la esfera afectiva, cultural y social del niño. Cuando logran identificarse con lo que hacen, su entusiasmo crece y se convierten en participantes activos y comprometidos.
Docente: Byron Obregón	En líneas generales, estamos en una carrera de artes y existen diferentes maneras de manifestar reacciones y emociones, se la demuestran de esta manera artística, por ejemplo, en el acto teatral ellos lo representan con las escenas o imágenes mediante una obra teatral y en artes plásticas se demuestra realizando los trabajos en tallado o esculturas realizadas por el alumnado con la ayuda de cada docente.
Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025	

Análisis: El análisis de las respuestas de los docentes Robert Orozco y Byron Obregón revela un consenso en torno al interés y motivación de los estudiantes hacia las actividades artísticas y culturales, siempre que estas sean diseñadas de manera significativa y lúdica. Orozco enfatiza la importancia de conectar dichas actividades con las esferas afectiva, cultural y social de los estudiantes, lo que sugiere que el contexto y la capacidad del docente para generar identificación son determinantes para despertar un compromiso activo en los alumnos. Por otro lado, Obregón destaca que, en el ámbito de las artes, los estudiantes expresan su interés y emociones a través de diferentes medios, como el teatro y las artes plásticas, donde la representación escénica o la elaboración de esculturas reflejan su involucramiento. Ambos coinciden en que el entusiasmo de los estudiantes aumenta cuando las actividades les permiten manifestar sus ideas y emociones de forma creativa, resaltando el papel crucial del docente en facilitar este proceso.

En conclusión, el análisis de las respuestas de los docentes evidencia tanto el potencial del teatro como herramienta educativa como los desafíos asociados a su implementación en el aula. Robert Orozco aporta una perspectiva enriquecedora basada en su experiencia, destacando cómo el teatro favorece el desarrollo integral de los estudiantes al fomentar habilidades como la expresión oral, la creatividad, la empatía y el trabajo en equipo, mientras que Byron Obregón, aunque menos familiarizado con las artes escénicas, reconoce su valor dentro de un enfoque más amplio de las disciplinas artísticas. Ambos coinciden en la importancia de diseñar actividades significativas y conectadas con el contexto afectivo y cultural de los estudiantes para maximizar su impacto. Sin embargo, también se identifican barreras como la falta de recursos, la limitada preparación docente y la rigidez del currículo, lo que resalta la necesidad de capacitaciones, recursos adecuados y un entorno educativo que fomente la confianza y la creatividad. En este sentido, el teatro se perfila como una estrategia prometedora para fortalecer el aprendizaje y el desarrollo personal en el ámbito educativo.

4.3 Resultados de ficha de observación

Resultados de la ficha de observación.

Es fundamental señalar que la ficha de observación fue aplicada mediante todo el proceso de la realización de la clase teatral con el fin de evaluar el comportamiento de los estudiantes al momento de realizar el guion teatral en grupos, la socialización entre ellos.

Tabla 16. Observación durante la clase

Preguntas	Opciones de respuesta	
	Si	No
¿Los estudiantes participan de manera colaborativa en la elaboración del guion teatral?	x	
¿Los estudiantes tienen conocimiento sobre los pasos para hacer un guion teatral?	x	
¿Los estudiantes logran interactuar con sus demás compañeros?	x	
¿Los estudiantes generan un ambiente de respeto hacia sus demás compañeros?	x	
¿los estudiantes utilizan su creatividad para la elaboración del guion teatral?	x	

¿Los estudiantes elaboran los guiones sin ninguna dificultad?	x	
¿Los estudiantes respeta las acotaciones de sus compañeros para la elaboración de los guiones?	x	
¿Los estudiantes acaban con éxitos la elaboración del guion	x	

Nota. Ficha de observación realizada a los estudiantes de primer semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades. Elaboración propia

Durante toda la observación, se evidenciaron importantes avances, tanto en la interacción social como en el desarrollo de su creatividad, demostrando así un buen entendimiento en el tema explicado sobre los pasos para elaborar un guion teatral y a socializar con cada uno de sus integrantes del grupo para generar una lluvia de ideas entre ellos y obtener un título para su historia.

Por lo tanto, es importante realizar una ficha de observación para recopilar el proceso de los estudiantes en toda la actividad a realizada, de esta manera me permitió observar el logro que obtuve en la elaboración de un guion teatral para promover las artes escénicas en los jóvenes de primer semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades.

Haciendo referencia a la importancia de realizar un guion teatral con los estudiantes se evidencio que fomenta la creatividad y su imaginación, el trabajo en equipo. Por lo tanto, permite mejorar sus habilidades de escritura, organizar mejor sus ideas, crear personajes y perder el miedo ante los demás, despertando así el interés por el teatro y las artes en general.

CAPÍTULO V.

5. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La elaboración de un guion teatral para promover las artes escénicas en los jóvenes de primer semestre de la carrera de pedagogía de las artes y humanidades permitió fomentar la creatividad y la imaginación, lo que les ayudará a desarrollar habilidades sociales y de comunicación, promoviendo su autoestima, la confianza, empatía, comprensión y promueve la educación integral. Por lo tanto, el desarrollo de los guiones teatrales permitió que todos los estudiantes participen en el proceso creativo de cada obra teatral y aporten sus ideas, y generar una mejor socialización con sus compañeros.

El diseño del guion teatral fue un proceso creativo y colaborativo que permitió integrar elementos educativos y artísticos. Este recurso se ajustó al contexto y las necesidades específicas de los estudiantes, facilitando la enseñanza de manera dinámica y participativa. A través de su diseño, se promovió la expresión creativa, el aprendizaje activo y la interacción entre los participantes, consolidando el guion teatral como una herramienta efectiva para enriquecer el proceso de enseñanza.

La implementación del guion teatral evidenció un impacto positivo en los estudiantes, fomentando un mayor interés por las artes escénicas y fortaleciendo habilidades clave como la comunicación, la autoestima y el trabajo en equipo. Los estudiantes mostraron una mayor motivación y compromiso hacia las actividades artísticas, lo que resultó en una mejora en su desarrollo integral. Los resultados de la evaluación confirmaron la efectividad de esta estrategia pedagógica, subrayando su potencial para transformar el aprendizaje en una experiencia significativa y enriquecedora.

Recomendaciones

Se recomienda proporcionar a los estudiantes materiales de lectura y recursos digitales que les permitan profundizar en los aspectos fundamentales de estas disciplinas. Además, se sugiere fomentar debates y reflexiones en clase sobre el impacto del teatro en la educación, enfatizando su capacidad para desarrollar habilidades sociales y emocionales. Realizar talleres teóricos y prácticos sobre la elaboración de guiones teatrales también sería beneficioso para que los estudiantes comprendan mejor su estructura y relevancia pedagógica.

En cuanto al diseño del guion teatral como herramienta pedagógica, se recomienda organizar actividades prácticas donde los estudiantes puedan participar en la creación de guiones teatrales, asegurando que cada uno tenga la oportunidad de aportar ideas y mejorar sus habilidades creativas. Formar grupos pequeños y colaborativos facilitará la integración de todos los miembros y la creación de proyectos conjuntos.

Finalmente, en relación con la evaluación del impacto de las artes escénicas a través de la implementación del guion teatral, es importante establecer un proceso de seguimiento que permita medir no solo el rendimiento académico, sino también los avances en habilidades sociales y emocionales. Asimismo, organizar presentaciones o exposiciones teatrales permitirá visibilizar los logros de los estudiantes y contribuirá a su crecimiento en confianza y expresión artística.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, A., Barrera, J., Breijo, W., & Bonilla, V. (2018). "El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto 2018. MENDIVE, 16(4), 610-623. Obtenido de:
<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1462>
- Akçayır, M., & Akçayır, G. (2018). The flipped classroom: A review of its advantages. ELSEVIER, 126, 334-345. Obtenido de
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0360131518302045?via%3Dihub>
- Arguello, B., & Sequeira, M. (2016). Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanzaaprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Obtenido de
<https://core.ac.uk/download/pdf/53103919.pdf>
- Asanza, M., & Tapia, S. (2023). La danza de las palabras en el escenario: potenciando la fluidez lectora a través de los guiones teatrales. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(3), 2936-2946. Obtenido de
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6385
- Bonilla, M., González, T., Osorio, A., Vallejo, P., Marchesi, Á., & Reyes, C. (2021). Educación Artística. En El teatro va a la Escuela (págs. 01-114).
- Cortés, A. (2001). El teatro como estrategia pedagógica para la expresión escrita. Nómadas, (15), 273-278. Obtenido de
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3990888.pdf>
- Cruz, L. (2018). Tesis de Maestría. El valor formativo del teatro escolar para la creación de ámbitos educativos. Obtenido de <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/2144>
- Estupiñán, R., Dinora, C., Verdesoto, J., & Romero, V. (2016). PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR DE ECUADOR. Magazine De Las Ciencias: Revista De Investigación E Innovación, 01-16. Obtenido de
<https://revistas.utb.edu.ec/index.php/magazine/article/view/50>
- García, V., Fariña, D. c., Sedano, A., & la Balanza, C. (2021). Teatro aplicado a la Educación. Ediciones Universidad Católica de Chile. Obtenido de
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=JDIzEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT9>

- &dq=teoria+del+teatro+en+la+educacion+origen+&ots=pOyYpGvEpA&sig=rYvC
MyzAzR6fvqFwrrarBKQFA6Ck#v=onpage&q&f=false
- García, Y. (2012). Arte y expresión. Obtenido de Artes escénicas:
<https://arteyexpresiontiteres.blogspot.com/p/parcial-2.html>
- García, Y. (2016). El teatro escolar para promover habilidades comunicativas en los estudiantes de octavo año básico de la unidad educativa Santa Teresita, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena. Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. Obtenido de <http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/2996>
- Garzón, N. (2015). Didáctica del teatro escolar. Cómo desarrollar las artes escénicas en la escuela.
- Guaminga, R., & Naula, R. (2016). título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Utilización del teatro como estrategia metodológica, para el desarrollo de los niños de la Unidad educativa intercultural Bilingüe “Calancha” . Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1920>
- Gutiérrez, A., Lázaro, C., Darly, A., Jhon, G., Ascur, J., & Acero, Z. (2022). INMERSION PEDAGOGICA E INVESTIGATIVA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA. UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/95719002/INMERSION_PEDAGOGICA_E_INVESTIGATIVA_EN_HUMANIDADES_Y LENGUA_CASTELLANA_2022-libre.pdf?1670956689=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DINMERSION_PEDAGOGICA_E_INVESTIGATIVA_EN.pdf&Expires=1724908
- Hernández, I. (2012). Tesis Doctora, Universidad "Oscar Lucero Moya". El desarrollo de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Computación.
- Lisintuña, V., & Marca, M. (2017). Proyecto de Investigación. Procesos de enseñanza aprendizaje. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.
- Llama, J. (2013). ¿Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras? Arts Educa. Obtenido de <http://www.artseduca.com/>
- Maldonado, S., Araujo, V., & Rondon, O. (2018). Enseñar como un “acto de amor” con métodos de enseñanza aprendizaje no tradicionales en los entornos virtuales. Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal), 22(3). Obtenido de <http://dx.doi.org/10.15359/ree.22-3.18>

- Masabanda, M., & Moreta, L. (2011). Elaboración y aplicación de guiones de teatro infantil sobre el cuidado del medio ambiente dirigido a los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Eugenio Espejo - Diez De Agosto “ubicada en la parroquia de Guaytacama, Latacunga. Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas. UTC. Latacunga. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/1069>
- Merino, M. (2022). Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio. Ministerio de Cultura y Patrimonio, República del Ecuador. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/08/Plan-Vigesimal-Educacio%CC%81n-Artes.pdf>
- Palomeque, L. (2016). Impacto teatral en los jóvenes participantes en el festival intercolegial de artes escénicas Cuenca es Joven [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5968>
- Pereyra, A. (2021). Escuela superior de Artes Escénicas (Programa académico de arquitectura). Tesis para optar el título profesional de Arquitecto. Universidad Peruana de ciencias aplicadas (Facultad de Arquitectura), Lima. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10757/657728>
- Propuesta de Motivación del Aula Abierta del Canal de Teatro Infantil del Portal de Teatro. (s.f.). Centro de Documentación Teatral. INAEM. Ministerio de Cultura. Gobierno de España. Obtenido de <https://www.teatro.es/contenidos/canalTeatroInfantil/propuestaDeMotivacion/index.html>
- Quelal, F. (2016). Informe final de investigación previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención en Ciencias del Lenguaje y Literatura. Carrera de Ciencias del Lenguaje y Literatura. El teatro como estrategia metodológica, en la enseñanza de la lengua y literatura. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/8621>
- Quintero, Y. (2011). La importancia de las estrategias en el ámbito educativo. Obtenido de Cuadernos de Educación y Desarrollo: <http://goo.gl/2JOXbe>
- Ramos, P., & Botella, A. (2018). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica. *Perfiles Educativos*, 51(163), 128-145.

- Salazar Cuesta, A. L. (2024 (p. 56)). El teatro escolar como estrategia pedagógica para la enseñanza-aprendizaje de la cosmovisión andina en los niños de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” de la ciudad de Riobamba, año 2023. (Tesis de grado). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba , Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12345>
- Silvera, C. (2017). Las artes escénicas y la educación infantil: al encuentro de una vía didáctica para el fortalecimiento de actitudes resilientes. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay – Venezuela.
- Siza, J. (2015). Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica. Las artes escénicas como estrategia metodológica inciden en el afianzamiento del conocimiento científico en los niños y niñas del tercer año de educación básica de la escuela fiscal Abelardo Flores de la parroquia de Conocoto, Cantón Quito. Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23550>
- Zenteno, S., & Aguilera, V. (2007). Enseñando valores con teatro en el salón de clases. Editorial Pax México.

7. ANEXOS

Anexo 1. Formato de encuesta



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

ENCUESTA

TEMA: “Elaboración de un guion teatral para promover las artes escénicas en los estudiantes del primer semestre de la carrera de pedagogía de las artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo”

OBJETIVO: Evaluar el logro obtenido mediante la elaboración del guion teatral y el pensamiento de los jóvenes

INSTRUCCIONES: Lea con atención cada uno de los enunciados y marque con una X según su criterio en cada indicador.

1. ¿Te sientes más seguro/a al expresar tus ideas frente a tus compañeros/as?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

2. ¿Consideras que el teatro mejora tu capacidad para superar el miedo escénico?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

3. ¿Crees que el teatro mejora tu habilidad para comunicarte con otras personas?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

4. ¿Te resulta más fácil trabajar en equipo en actividades teatrales?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

5. ¿Consideras que el teatro te motiva a participar más activamente en actividades escolares o extracurriculares?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

6. ¿Crees que las dinámicas teatrales fomentaran un ambiente más inclusivo en tu grupo?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

7. En una escala del 1 al 5, donde 1 es "Nada útil" y 5 es "Muy útil", ¿qué tan útil consideras el teatro para tu desarrollo personal?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

8. En una escala del 1 al 5, ¿cómo evaluarías tu interés en la participación en actividades teatrales?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Anexo 2. Formato de entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

ENTREVISTA

Docente:

Fecha:

TEMA: “Elaboración de un guion teatral para promover las artes escénicas en los estudiantes del primer semestre de la carrera de pedagogía de las artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo”

OBJETIVO: Conocer la opinión de los docentes, sobre la importancia del teatro para promover las artes escénicas en los jóvenes.

PREGUNTAS:

2. ¿Qué importancia le atribuye al uso de las artes escénicas en el contexto educativo?
3. ¿Ha utilizado anteriormente el teatro como herramienta pedagógica? Si es así, ¿cómo fue su experiencia?
4. Desde su perspectiva, ¿qué habilidades considera que los estudiantes pueden desarrollar a través del teatro?
5. ¿Cuáles cree que son las mayores barreras para incorporar actividades teatrales en el aula?

¿Cómo describiría el interés y la motivación de los estudiantes hacia las actividades culturales y artísticas?

Anexo 3. Ficha de Observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN

TEMA: Elaboración de un guion teatral para promover las artes escénicas en los estudiantes del primer semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo

OBJETIVO: Evaluar el comportamiento de los estudiantes al momento de realizar el guion teatral en grupos, la socialización entre ellos.

INSTRUCCIONES: Observe si la ejecución de las actividades que se enuncian a continuación, son realizadas con excito al momento de desarrollar el guion teatral; marcar con una X según se considere.

DATOS INFORMATIVOS

- **Estudiantes Observados:**
- **Carrera:**
- **Fecha:**

OBSERVACIÓN DURANTE LA CLASE

Preguntas	Opciones de respuesta	
	Si	No
¿Los estudiantes participan de manera colaborativa en la elaboración del guion teatral?		
¿Los estudiantes tienen conocimiento sobre los pasos para hacer un guion teatral?		
¿Los estudiantes logran interactuar con sus demás compañeros?		
¿Los estudiantes generan un ambiente de respeto hacia sus demás compañeros?		

¿los estudiantes utilizan su creatividad para la elaboración del guion teatral?		
¿Los estudiantes elaboran los guiones sin ninguna dificultad?		
¿Los estudiantes respeta las acotaciones de sus compañeros para la elaboración de los guiones?		
¿Los estudiantes acaban con éxitos la elaboración del guion		

Anexo 4. Guiones Teatrales

ALLI KAWSAY

Resumen

En una pequeña casa de campo, Ñusta, una joven curiosa, se siente confundida respecto a las enseñanzas de su abuela, Mama Killa, sobre los dioses y la naturaleza. A través de un viaje espiritual guiado por Ñampí, el espíritu de los ancestros, Ñusta se encuentra con los cuatro principios sagrados representados por la Pachamama, Inti, Killa e Illa. Cada uno le revela la importancia de la conexión entre la humanidad, la naturaleza y el universo. Al despertar, Ñusta comprende su propósito de vivir en armonía con su entorno y se compromete a cuidar su comunidad y la tierra, inspirada por el concepto del "Buen vivir" o Sumak Kawsay.

Personajes y descripción básica:

1. Ñusta:

Descripción: Una niña curiosa, con dudas sobre las creencias ancestrales, pero con un corazón dispuesto a aprender.

Rol: Protagonista que realiza un viaje espiritual para comprender la interconexión entre la naturaleza y los dioses andinos.

2. Mama Killa:

Descripción: Abuela sabia, serena y amorosa, que teje historias y conecta a Ñusta con sus raíces espirituales.

Rol: Guía inicial que siembra las preguntas en Ñusta y la inspira a buscar respuestas.

3. Ñampí:

Descripción: Espíritu de los ancestros, con una figura luminosa y voz calmada, que simboliza la sabiduría ancestral.

Rol: Guía espiritual de Ñusta durante su viaje, revelándole los principios andinos.

4. Pachamama:

Descripción: Figura maternal que irradia paz, rodeada de vida natural. Representa la Tierra como fuente de sustento.

Rol: Enseña a Ñusta el valor de la tierra y su rol en el ciclo de la vida.

5. Inti:

Descripción: Dios del Sol, poderoso y energético, con una presencia cálida y vibrante.

Rol: Muestra a Ñusta la importancia de la luz y la energía en la vida diaria.

6. Killa:

Descripción: Diosa de la Luna, con una presencia serena y calmante, que refleja sabiduría y reflexión.

Rol: Enseña a Ñusta la calma, el descanso y la introspección.

7. Illa:

Descripción: Espíritu de las estrellas, etéreo y lleno de luz, que simboliza la conexión con los ancestros.

Rol: Guía a Ñusta hacia la conexión entre el pasado y el presente.

8. **Sumak Kawsay:**

Descripción: Espíritu del Buen vivir, con una luz armoniosa que irradia paz y unidad.

Rol: Representa la culminación de la enseñanza, mostrando el camino hacia la armonía con la naturaleza y la comunidad.

ESCENA 1

La Casa de Ñusta

Descripción: Ambiente cálido de una casa rural iluminada por la luz de la luna. Ñusta está pensativa; Mama Killa teje con paciencia.

Ñusta: (mirando la luna) Abuelita, me hablas de la Pachamama y los dioses, pero... ¿cómo puedo creer en algo que no veo ni toco?

Mama Killa: (con voz tierna) Hijita, la esencia de la vida no siempre se ve con los ojos. Se siente en el corazón. ¿Quieres que te cuente más?

Ñusta: (emocionada) ¡Sí, abuelita! Me encanta cuando me cuentas esas historias.

Mama Killa: (tejiendo) Nuestros ancestros veían más allá de lo visible. La Pachamama nos cuida, Inti nos da fuerza, Killa nos guía, e Illa conecta nuestro pasado con el presente.

Ñusta: (confusa) Pero ¿cómo los escucho?

Mama Killa: (mirándola con ternura) Abre tu corazón, mi pequeña Ñusta. Ellos están siempre contigo.

ESCENA 2

El Viaje Espiritual

Descripción: Ñusta sueña y su espíritu es transportado a un paisaje lleno de montañas y luz. Ñampí aparece como una figura luminosa.

Ñusta: (sorprendida) ¡Qué lugar tan hermoso! ¿Dónde estoy?

Ñampí: (con voz grave y cálida) Bienvenida, Ñusta. Soy Ñampí, el espíritu de tus ancestros. Hoy aprenderás los principios sagrados que guían nuestra vida.

Ñusta: (con emoción) ¡Estoy lista!

ESCENA 3

El Encuentro con los Cuatro Principios

Descripción: Ñusta conoce a Pachamama, Inti, Killa e Illa en un recorrido lleno de luz y aprendizaje.

Pachamama: (maternal) Soy la madre Tierra. Todo lo que ves viene de mí. Sin mí, no hay vida.

Ñusta: (maravillada) ¡Todo esto tiene vida! Nunca lo imaginé.

Inti: (con energía) Soy Inti, el sol. Mi luz da fuerza a la tierra.

Ñusta: (tocándose el rostro) ¡Siento tu calor! Sin tu luz, nada viviría.

Killa: (serena) Soy Killa, la luna. En la calma de la noche, encontrarás sabiduría.
Ñusta: (sonriendo) Ahora entiendo que la noche no es para temer, sino para reflexionar.
Illa: (etérea) Soy Illa, espíritu de las estrellas. Cada una es un ancestro que te cuida desde el cielo.
Ñusta: (bostezando, mirando las estrellas) ¡Son nuestras guías...!

Escena 4

El Despertar de Ñusta

Descripción: Ñusta despierta transformada, con una nueva luz interior.
Ñusta: (reflexionando) Ahora entiendo que todo está conectado. Mi misión es cuidar la tierra y vivir en armonía.

Escena 5

La Celebración del "Alli Kawsay"

Descripción: Todos los personajes se reúnen en una explanada verde y luminosa. Los aldeanos celebran con danzas, música y alimentos ofrecidos a la Pachamama.
Diálogo y acciones:
Sumak Kawsay: (al centro, con voz firme y acogedora) Hoy celebramos el "Alli Kawsay", el Buen vivir. Juntos honramos a la naturaleza, los ancestros y nuestra comunidad.
Pachamama: (rodeada de aldeanos) Que este alimento simbolice la conexión entre la tierra y nosotros.
Aldeanos: (en coro) ¡Gracias, Pachamama!
Inti: (alzando su luz) Que mi energía guíe cada día de sus vidas.
Killa: (mirando al cielo) En la calma de la noche, encuentren siempre sabiduría.
Illa: (señalando las estrellas) Los ancestros siempre estarán con ustedes, guiándolos.
Ñusta: (emocionada, al centro) Hoy comprendo que el "Alli Kawsay" está en cuidar nuestra tierra, respetarnos y vivir en paz.
(Todos los personajes forman un círculo, danzando mientras el escenario se llena de luz y color. La música se eleva mientras la celebración culmina con una sensación de paz y esperanza.)

(Fin)

EL BOSQUE DE LOS DESEOS

Resumen

En un bosque mágico donde los árboles murmuran secretos y los animales poseen una sabiduría ancestral, Emma, una joven curiosa y valiente, emprende una aventura extraordinaria junto a Zorro, un astuto guía en busca de magia, y Coralina, una sabia mariposa multicolor. Juntos se embarcan en la búsqueda del legendario Árbol de los Deseos, capaz de conceder los anhelos más puros. Durante su travesía, enfrentan desafíos que ponen a prueba su amistad, valentía y la nobleza de sus corazones. Finalmente, Emma hace un deseo que transforma el bosque y asegura su protección, dejando un legado de paz y esperanza para todas las criaturas que lo habitan.

Personajes y descripción básica

1. Emma:

Descripción: Joven valiente, curiosa y bondadosa. Le gusta explorar y tiene un fuerte sentido de justicia.

Rol: Protagonista que lidera la travesía con valentía y altruismo.

2. Zorro:

Descripción: Un animal astuto de pelaje anaranjado y blanco. Es ingenioso y decidido, pero también tiene un lado amigable y leal.

Rol: Compañero de aventuras de Emma y guía en la búsqueda del árbol.

3. Coralina:

Descripción: Mariposa sabia de alas multicolores. Transmite alegría y sabiduría, conoce secretos del bosque.

Rol: consejera y guía espiritual del grupo.

4. Búho Bruno:

Descripción: Guardián del bosque y protector del Árbol de los Deseos. Posee un conocimiento profundo y habla con calma y autoridad.

Rol: Figura de autoridad que evalúa las intenciones del grupo.

5. Árbol de los Deseos:

Descripción: Un árbol majestuoso con ramas de luz y hojas que susurran secretos. Representa la magia y la pureza del bosque.

Rol: Entidad central que concede el deseo de Emma y transforma el bosque.

Escena 1

Encuentro en el bosque

Descripción: Emma camina entre los árboles altos y frondosos, observando curiosa las mariposas y escuchando los cantos de los pájaros. De pronto, un ruido en los arbustos la sobresalta.

Emma: (mirando alrededor, curiosa) ¡Qué sonido tan raro! ¿Quién está ahí?
(De entre los arbustos aparece Zorro, moviendo su cola con cautela.)

Zorro: (con tono astuto) Tranquila, joven exploradora. Soy yo, Zorro. Estoy buscando algo muy especial.

Emma: (emocionada) ¡Hola, Zorro! ¿Qué estás buscando?

Zorro: (misterioso) Al legendario Árbol de los Deseos. Dicen que puede conceder deseos, pero encontrarlo no es nada fácil.

Emma: (decidida) ¡Eso suena increíble! ¿Puedo ayudarte?

Zorro: (sonriendo) Claro que sí. Pero debemos ser valientes y mantenernos unidos.

(Emma asiente con entusiasmo y ambos comienzan a caminar juntos.)

Escena 2

La llegada de Coralina

Descripción: En el camino, el bosque se vuelve más colorido. Emma y Zorro ven una mariposa de brillantes colores revoloteando a su alrededor.

Coralina: (alegre y cantarina) ¡Hola, viajeros! Escuché que buscan el Árbol de los Deseos.

Emma: (sorprendida) ¡Sí! ¿Cómo lo sabes?

Coralina: (sonriendo) Es un secreto que solo los habitantes del bosque conocemos. Si quieren encontrarlo, deben seguir el sendero que brilla al atardecer.

Zorro: (emocionado) ¡Gracias, Coralina! ¿Nos acompañarías?

Coralina: (con entusiasmo) Por supuesto. Juntos seremos más fuertes.

(Los tres continúan caminando, guiados por Coralina.)

Escena 3

El sendero iluminado

Descripción: Al caer la tarde, el bosque se oscurece, pero un sendero comienza a brillar con una luz cálida y dorada.

Emma: (maravillada) ¡Miren! ¡El sendero brilla, justo como dijo Coralina!

(Siguiendo el camino, llegan a un claro donde encuentran al Búho Bruno posado en una rama alta.)

Búho Bruno: (con voz sabia) Bienvenidos, viajeros. Soy el guardián del bosque y protector del Árbol de los Deseos. Antes de continuar, deben demostrar que sus intenciones son puras.

Emma: (con sinceridad) No buscamos el Árbol por ambición. Solo queremos aprender de su magia y proteger este bosque maravilloso.

Búho Bruno: (asintiendo) Veo bondad en sus corazones. Los guiaré hacia él.

(El búho desciende de su rama y los conduce por el sendero iluminado.)

Escena 4

El Árbol de los Deseos

Descripción: Llegan ante un árbol majestuoso, con ramas que parecen hechas de luz y hojas que susurran mágicamente.

Árbol de los Deseos: (con voz profunda y amable) Emma, has demostrado tener un corazón puro. Estoy dispuesto a cumplir un deseo tuyo.

Emma: (cerrando los ojos y reflexionando) Deseo que todos los seres del bosque vivan en paz y armonía, protegidos por su magia.

(El árbol brilla intensamente y una energía renovada llena el bosque, haciéndolo más hermoso y lleno de vida.)

Escena 5

El regreso triunfal

Descripción: Emma, Zorro, Coralina y el Búho Bruno observan el bosque transformado, lleno de colores y vida.

Zorro: (emocionado) Este bosque será un lugar maravilloso gracias a tu deseo, Emma.

Coralina: (feliz) Tu bondad será recordada siempre.

Búho Bruno: (sabio) Has demostrado que incluso un deseo puro puede cambiar el mundo.

Emma: (sonriendo) Estoy feliz de haberlos conocido y de poder ayudar al bosque.

(Todos se despiden saltando de alegría, mientras el bosque queda iluminado por una luz mágica.)

(Fin)

EL MISTERIO DE LA ESTRELLA PERDIDA

Resumen

En un pintoresco pueblo nevado, la Navidad está en peligro cuando la estrella que siempre adorna el gran árbol del pueblo desaparece misteriosamente. Luzia, una valiente niña que ama la Navidad, junto a su torpe, pero divertido amigo Tito, emprenden una aventura para recuperar la estrella. Guiados por un antiguo mapa proporcionado por el sabio Abuelo Juanito, se adentran en un bosque mágico donde conocen a Max, un reno parlante. El grupo sigue las pistas hasta una cueva donde enfrentan a un espíritu que ha robado la estrella. A través de su bondad y trabajo en equipo, logran convencer al espíritu de devolver la estrella, aprendiendo toda una valiosa lección sobre el verdadero significado de la Navidad. La obra concluye con la restauración de la estrella en el árbol, una visita de Santa Claus y una canción emotiva que celebra la unión y la esperanza.

Personajes y descripción básica

1. **Lucia:**
Descripción: Niña valiente, curiosa y llena de espíritu navideño.
Rol: Protagonista que lidera la búsqueda de la estrella.
2. **Tito:**
Descripción: Mejor amigo de Luzia, divertido, pero algo torpe.
Rol: Compañero de aventuras que aporta humor y apoyo.
3. **Abuelo Juanito:**
Descripción: Sabio y cariñoso, conoce la historia mágica del pueblo.
Rol: Proporciona el mapa y la guía inicial para la búsqueda.
4. **Don Fulgencio:**
Descripción: Gruñón del pueblo, escéptico sobre la magia de la Navidad.
Rol: Representa la transformación hacia la esperanza y la alegría.
5. **Max:**
Descripción: Reno mágico que habla y es amigo de Santa Claus.
Rol: Guía al grupo a través del bosque con su magia y sabiduría.
6. **Espíritu:**
Descripción: Ser travieso que roba la estrella por no comprender su importancia.
Rol: Catalizador del conflicto que aprende sobre la magia de la Navidad.
7. **Santa Claus:**
Descripción: Legendario portador de regalos y alegría navideña.
Rol: Agradece al grupo por su valentía y concluye la obra con celebración.

Escena 1

La desaparición de la estrella

Descripción: En la plaza del pueblo, decorada con luces y nieve, Luzia y Tito están decorando el árbol de Navidad mientras los aldeanos trabajan alegremente.

Lucia: (colocando un adorno) ¡Este árbol está quedando hermoso! Pero... (mirando hacia arriba) ¿Dónde está la estrella?

Tito: (rascándose la cabeza) Es verdad... Siempre está en la cima. ¡Qué raro!

Abuelo Juanito: (acercándose con expresión seria) Niños, la estrella es muy importante. Sin ella, la Navidad perdería su magia.

Lucia: (preocupada) Tenemos que encontrarla, abuelo. ¿Dónde podría estar?

Abuelo Juanito: (sacando un mapa) Tal vez este antiguo mapa los guíe. Dice que quien busque con el corazón encontrará la respuesta.

Tito: (entusiasmado) ¡Vamos, Luzia! Una aventura nos espera.
(Los niños toman el mapa y corren hacia el bosque.)

Escena 2

La búsqueda en el bosque

Descripción: El bosque está iluminado por una suave luz mágica. Luzia y Tito avanzan con cuidado, mirando el mapa.

Lucia: Este bosque es enorme... ¿Crees que encontraremos algo?

Tito: (mirando a su alrededor) Seguro que sí, Luzia. Aunque... ¡¿Qué es eso?!
(Max aparece, con su nariz brillando suavemente.)

Max: (con voz amigable) Hola, pequeños. ¿Qué buscan?

Lucia: (sorprendida) ¡Un reno que habla! Estamos buscando la estrella de Navidad.

Max: (asintiendo) La estrella mágica, ¿eh? Sé dónde podrían encontrarla. Los guiaré, pero antes necesitamos encontrar una pista en esa colina.
(El grupo sigue a Max.)

Escena 3

Enfrentando al espíritu

Descripción: Dentro de la cueva mágica, el espíritu aparece con una risa traviesa.

Espíritu: (burlón) ¡La estrella es mía ahora! No tienen nada que hacer aquí.

Lucia: (valiente) ¡No puedes quedarte con ella! Es el corazón de nuestra Navidad.

Tito: (con firmeza) La estrella une a todos en el pueblo. ¡Devuélvela, por favor!

Max: (tranquilo) Querido espíritu, la estrella no es solo un adorno. Representa la esperanza y la alegría.

Espíritu: (pensativo) ¿Esperanza? Nunca había pensado en eso...

Lucia: Si nos ayudas, también podrías descubrir la magia de la Navidad.
(El espíritu, conmovido, devuelve la estrella.)

Escena 4

La celebración

Descripción: En la plaza, los aldeanos esperan ansiosos. Luzia coloca la estrella en el árbol.

Lucia: ¡Miren todos, la estrella ha vuelto!

Don Fulgencio: (emocionado) Nunca creí en la magia, pero esto... es especial.

(Santa Claus aparece con regalos y una gran sonrisa.)

Santa Claus: ¡Ho, ho, ho! Gracias a su valentía, la Navidad está salvada.

(Todos cantan una canción festiva, celebrando la unión y la alegría.)

(Fin)

Anexo 5. Evidencias Fotográficas



Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025



Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025





Elaboración: Chisaguano T., Sara D. 2025