



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN

**Análisis del discurso de la feria del buen suceso en Riobamba como
expresión cultural en los diarios impresos de Riobamba 2010-2019**

Trabajo de titulación para optar al Título de **Licenciada de Comunicación**

Autora:

Garcés Zambrano, Romina Guadalupe

Tutor:

Julio Bravo Mancero

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Romina Guadalupe Garces Zambrano, con cédula de ciudadanía 0604232587, autora del trabajo de investigación titulado: “ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LA FERIA DEL BUEN SUCESO EN RIOBAMBA COMO EXPRESIÓN CULTURAL EN LOS DIARIOS IMPRESOS DE RIOBAMBA 2010-2019”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

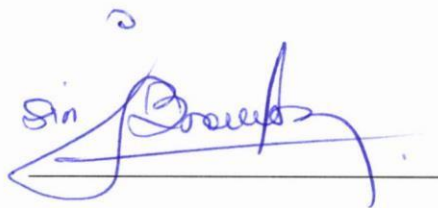
En Riobamba, 10 de octubre del 2024.

Romina Guadalupe Garces Zambrano
C.I: 0604232587

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Julio Adolfo Bravo Mancero, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativa por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: “ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LA FERIA DEL BUEN SUCESO EN RIOBAMBA COMO EXPRESIÓN CULTURAL EN LOS DIARIOS IMPRESOS DE RIOBAMBA 2010-2019”, bajo la autoría de Romina Guadalupe Garces Zambrano; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los días 10 días del mes de octubre de 2024



Julio Adolfo Bravo Mancero

C.I: 0602447005

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LA FERIA DEL BUEN SUCESO EN RIOBAMBA COMO EXPRESIÓN CULTURAL EN LOS DIARIOS IMPRESOS DE RIOBAMBA 2010-2019” por Romina Guadalupe Garces Zambrano, con cédula de identidad número 0604232587, bajo la tutoría de Dr. Julio Adolfo Bravo Mancero; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 13 de diciembre de 2024

Mgs. Ramiro Ruales

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

Firma



Dr. Galo Vásquez

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Firma



Mgs. Guillermo Zambrano

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Firma





DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



CERTIFICACIÓN

Que, **ROMINA GUADALUPE GARCÉS ZAMBRANO**, estudiante de la Carrera de **COMUNICACIÓN**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS** ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LA FERIA DEL BUEN SUCESO EN RIOBAMBA COMO EXPRESIÓN CULTURAL EN LOS DIARIOS IMPRESOS DE RIOBAMBA 2010-2019**, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA**, cumple con el **0% (cero por ciento)**, reportado en el sistema Antiplagio Turnitin porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 2 de diciembre de 2024



Firmado electrónicamente por:
**JULIO ADOLFO BRAVO
MANCERO**

Julio Bravo Mancero
DOCENTE TUTOR

DEDICATORIA

Con una marea de sentimientos entre ellos felicidad, entusiasmo y esperanza dedico mi trabajo de titulación primero a Dios por darme salud, sabiduría y fortaleza.

A mis padres Roberto Garcés y Mirian Zambrano por inculcarme valor y ser siempre mi sostén, aliento y confiar en mí.

Me la dedico también en mí por aquellas noches en vela, por todas las veces que quise rendirme y luché hasta el final, por el esfuerzo, la entrega y dedicación, por superar cada obstáculo sea pequeño o grande, por demostrarme a mí misma que puedo lograr los objetivos que me proponga.

Se la dedico principalmente a mi hijo Tomás Peñafiel quien ha sido mi mayor motivación para graduarme y ser un buen ejemplo para él.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiarme, por ser esa fortaleza y luz divina que necesita mi alma en momentos de penumbra y miedo.

Agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo por acogerme durante más de 5 años en sus instalaciones, en sus cafeterías y en los patios con césped reconfortante.

Agradezco infinitamente a mi tutor de tesis Julio Bravo Mancero no solo por motivarme a culminar esta etapa de mis estudios sino por ser un excelente profesor lleno de carisma y vocación para enseñar.

Agradezco a mis hermanas por siempre apoyarme académica y personalmente, a mi familia en general por siempre estar para mí.

Agradezco a Carlos, por confiar en mí, apoyarme y juntos ir cumpliendo metas tras meta desde que éramos unos adolescentes hasta ahora que conformamos nuestra pequeña familia.

Finalmente, y no menos importante quiero agradecer a mi mejor amiga Kerly por su compañía y por enseñarme con amor, lo que a mí se me dificultaba aprender.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	14
1. INTRODUCCION	14
1.1. Planteamiento del problema.....	14
1.2. Objetivos	17
1.2.1. Objetivo general	17
1.2.2. Objetivos específicos.....	17
CAPÍTULO II.....	18
2. MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. Estado del arte	18
2.2. Comunicación.....	18
2.3. Funcionalismo	19
2.4. Comunicación Periodística.....	19
2.4.1. Periodismo	20
2.5. Análisis Crítico del Discurso	21
2.6. Medios Impresos	22
2.6.1. Diario <i>La Prensa</i>	22
2.6.2. Los Andes.....	23
2.7. Expresión Cultural	24
2.7.1. Feria Taurina Señor del Buen Suceso.....	24
2.8. Variables	25
2.9. Operacionalización de variables.....	25
CAPÍTULO III.....	27

3. METODOLOGÍA	27
3.1. Cualitativo	27
3.2. Tipo de investigación	27
3.2.1. Según la finalidad	27
3.2.2. Según el alcance temporal	27
3.3. Según la profundidad	27
3.4. Según la amplitud.....	27
3.5. Según las fuentes.....	27
3.6. Diseño de la investigación.....	27
3.7. Población y muestra	28
3.7.1. Población	28
3.7.2. Muestra.....	28
3.8. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	28
3.8.1. Técnicas de recolección de datos	28
3.8.2. Instrumentos de recolección de datos.....	30
CAPÍTULO IV	31
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	31
4.1. Resultados	31
4.2. Revisión documental	31
4.3. Análisis crítico	31
4.4. Matriz de entrevistas	39
4.4.1. Panel de expertos.....	39
4.5. Discusión de resultados.....	44
CAPÍTULO VI	47
5. MARCO PROPOSITIVO	47
5.1. Justificación.....	47
5.2. Objetivos	47
5.2.1. General	47
5.2.2. Específicos.....	47
CAPÍTULO VI	48
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	48
6.1. Conclusiones	48
6.2. Recomendaciones.....	48
REFERENCIAS.....	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de variables	25
Tabla 2	Tabla para la revisión documental	30
Tabla 3	Tabla para el análisis crítico	30
Tabla 4	Guía de entrevista no estructurada	30
Tabla 5	Géneros y Publicaciones	31
Tabla 6	Análisis crítico Diario La Presa	31
Tabla 7	Análisis crítico Los Andes	35
Tabla 8	Entrevista	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Recorrido de textos de los diarios año tras año	16
----------	---	----

RESUMEN

La denominada fiesta brava es considerada una tradición para aquellos aficionados al mundo taurino que, más allá de ser considerado una fiesta, es considerado un arte y una expresión de cultura. Esta exploración nace con la finalidad de analizar el discurso que tiene los medios impresos en Riobamba acerca de esta tradición. Es por ello que el presente trabajo tuvo como objetivo identificar el discurso de la feria Señor del Buen Suceso en Riobamba como expresión cultural en los diarios impresos de Riobamba 2010 – 2019. Utilizando una metodología de tipo cualitativo puesto que se realizará un análisis del discurso en los diarios *La Prensa* y *Los Andes* de la feria taurina señor del buen suceso. También se hará uso de datos de un impreso, es decir: como publican la noticia que imágenes usan, como se expresan, etc. de diseño No Experimental ya que no se modificará nada en el proceso. Solo se realizará una observación y análisis con el fin de conocer más de esta cultura. Obteniendo como resultado la existencia de 99 publicaciones referentes a la feria taurina del Señor del Bueno Suceso en los medios impresos “*Los Andes* y *La Prensa*”. Concluyendo que los diarios han presentado su información mediante notas informativas, reportajes y crónicas, lo cual se observa que los medios de comunicación no están haciendo uso de las nuevas tecnologías. Recomendando presentar la información de eventos culturales locales de manera digital con la utilización de las nuevas tecnologías para presentar a un público más amplio y de esta generación.

Palabras claves: Discurso, Feria del Buen Suceso, Expresión Cultural, Diarios impresos de Riobamba, Comunicación periodística.

ABSTRACT

The so-called "fiesta brava" is considered a tradition for fans of the bullfighting world, which, beyond being viewed as a celebration, is perceived as an art and a cultural expression. This study aims to analyze the discourse of the printed media in Riobamba regarding this tradition. Specifically, it seeks to identify how Riobamba's printed newspapers portrayed the *Señor del Buen Suceso* bullfighting fair as a cultural expression during the period 2010–2019.

A qualitative methodology was employed, based on discourse analysis of the newspapers *La Prensa* and *Los Andes* concerning the *Señor del Buen Suceso* bullfighting fair. Additionally, aspects such as news presentation, images used, and language employed were analyzed. The research design was non-experimental, as no modifications were made to the object of study; observations and analyses were conducted solely to better understand this cultural manifestation.

As a result, 99 publications related to the *Señor del Buen Suceso* bullfighting fair were identified in the printed media *Los Andes* and *La Prensa*. It was concluded that the newspapers disseminated this information through informative notes, reports, and chronicles, showing that they have not fully embraced new technologies. It is recommended to present local cultural events digitally, leveraging current technologies to reach a broader audience and meet the needs of new generations.

Keywords: discourse, *Señor de Buen Suceso* fair, cultural expression, printed newspapers of Riobamba, journalistic communication.



Reviewed by:

Mg. Lourdes del Rocío Quinata Encarnación

ENGLISH PROFESSOR

C.C 1803476215

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación presenta a la cultura taurina enraizada en el imaginario colectivo, costumbres, identidad e idiosincrasia de la ciudadanía riobambeña durante una década difundida en los impresos *La Prensa* y *Los Andes*. Riobamba al ser una de las primeras ciudades conquistadas por España en Ecuador adoptó esta práctica, que hasta la actualidad se realiza a pesar de que ya es cuestionado por grupos de protección animal y en varias provincias ya se prohíbe esta actividad. El análisis del discurso se centrará en los contenidos publicados por estos medios y la finalidad será descubrir y entender como la cultura taurina ha ido evolucionando.

El tema taurino en la actualidad es cuestionado por la sociedad como una práctica ilegal y en contra de los derechos de los animales. Pero también es una práctica que une familias, genera activación económica y forma parte de la cultura riobambeña, por lo cual existe una discusión en el entorno. Los medios de comunicación que se estudiarán responden a una línea ideológica por lo cual se analizará los cambios que han tenido, si la tendencia es la de apoyar o estar en contra de la feria taurina señor del buen suceso en Riobamba.

En sus inicios la feria taurina tenía una aceptación en los aficionados transformándose de esta manera en un espectáculo público, dando así lugar a que, las personas tomen esto como un trabajo ya sea dentro o fuera de las plazas; cabe recalcar que, también están los que consideran que es un acto criminal puesto que se sacrifica la vida de un toro. Es aquí donde parte la investigación puesto que se efectuará el análisis del discurso de los medios impresos en Riobamba.

1.1. Planteamiento del problema

La feria taurina se celebra en Riobamba desde 1924 y bajo el reglamento de 1969 adopta la denominación de Feria Taurina Señor del Buen Suceso. El lugar de realización es la plaza de toros Raúl Davalos, describe Paucar & Vilema (2017) La denominada fiesta brava es considerada una tradición para aquellos aficionados al mundo taurino que, más allá de ser considerado una fiesta, es considerado un arte y una expresión de cultura en donde intervienen varios:

Elementos humanos como: torero, el presidente de plaza, banderilleros, picadores, alguacil, subalternos, cuadrilla, mozo de espada, mulilleros, areneros, cronistas taurinos y fotoperiodistas.

Elementos materiales como: pañuelos, banderillas, muletas, capote, espada, puntilla, traje de luces, estoque, montera. Elementos animales como: toros y caballos. Elementos simbólicos presentes en las corridas como estilos de toreo. Esta exploración nace con la

finalidad de analizar el discurso que tiene los medios impresos en Riobamba acerca de esta tradición.

El estudio se realizará bajo la técnica de análisis del discurso aplicada a los medios impresos es decir se analizará los textos de los diarios *La Prensa* y *Los Andes* con la finalidad de saber cómo manejan la información.

A lo largo de la historia la feria taurina se ha convertido en una tradición para los riobambeños, esto a raíz de la colonización en 1575.

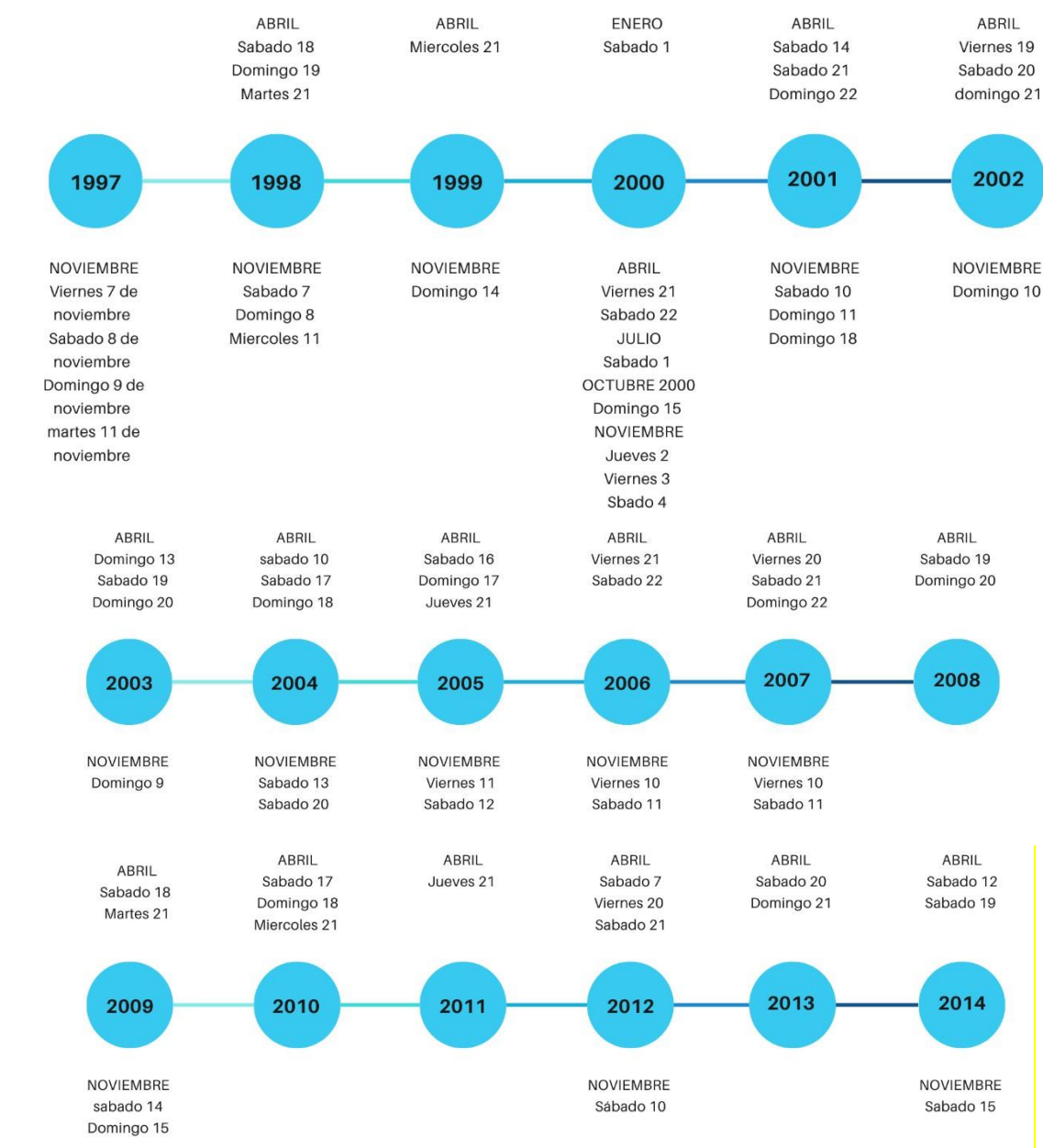




Figura 1 Recorrido de textos de los diarios año tras año
Fuente: Elaboración Propia

A raíz de la consulta popular realizada en el 2011 respecto a la opinión de los ciudadanos en la cual la mayoría voto a favor de la pregunta número ocho la cual estipula mantener o no las corridas de toros aún hay una gran parte de la población que desconoce el significado cultural y lo que este arte transmite en los aficionados

Esta práctica cultural por años ha sido tradición y los medios tradicionales han sido quienes trabajan esta información para que la audiencia la consuma, es aquí el punto de partida de esta investigación pues se tomara los medios impresos *La Prensa* y *Los Andes* de Riobamba para analizar los contenidos que ha manera durante 10 años.

Según Rivadeneira (1997), a simple vista, juntar los términos comunicación y cultura llevaría a incurrir en una tautología, sí, a simple vista, consideramos que la comunicación es inseparable de toda cultura y ésta no puede ser comprendida prescindiendo de los procesos de comunicación que le acompañan. Sin embargo, comunicación y cultura son dos universos insertos dentro de un macrocosmos que podríamos denominar la vida humana. Inseparables, interdependientes; el uno condición del otro, pero fenómenos de la vida humana con personalidad propia. Se puede definir la comunicación como el encuentro de un organismo viviente con su medio ambiente o entorno, cuando se entiende por dicho encuentro la recepción de informaciones sobre el mundo circundante y una reacción ante la información recibida.

Cubre el entorno variado y complejo que rodea al ser humano, esfera dentro de la cual actúa reaccionando objetos, hechos, funciones y relaciones son agentes emisores de mensajes para el receptor. Del entorno parten señales de variada índole que el hombre acomoda a sus necesidades. Por su parte, Rizo (2008), menciona que, desde la Sociología y la Antropología, la mayoría de las definiciones de cultura ponen el acento en las siguientes características: se basa en símbolos universales que nos ayudan a comunicarnos; se comparte entre los diferentes seres humanos; y, por último, es aprendida o adquirida. Como se puede observar, en estos rasgos está presente la comunicación bajo múltiples formas: una, la existencia de símbolos que ayudan a comunicarse a los seres humanos son construcciones culturales; otra, la cultura se transmite, y, por tanto, necesita de medios para su difusión; y, por último, el aprendizaje y la adquisición de cultura también implican formas comunicativas de mediación entre sujetos, o entre dispositivos y sujetos. En términos generales, se afirma

que la cultura proporciona a las personas un marco de referencia cognoscitivo general para una comprensión de su mundo y el funcionamiento en el mismo. Esto les permite interactuar con otras personas y hacer predicciones de expectativas y acontecimientos. Para Bisbal (1999), comunicación y cultura, dos categorías que constituyen hoy una pieza clave de la complejidad cultural que caracteriza e identifica al tiempo ahora. Un tiempo hecho a retazos, de hibridaciones, de nuevas formas de sentir la vida y vivirla. Requerimos demostrar la necesidad de asumir reflexiones, investigaciones y políticas que consideren a ese binomio como un tejido inseparable en nuestras relaciones, pero políticas culturales que tengan un enfoque amplio, abierto a los nuevos signos y nuevas maneras de encarar socialmente la relación cultural y comunicacional. Requerimos también una consideración

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Identificar el discurso de la feria Señor del Buen Suceso en Riobamba como expresión cultural en los diarios impresos de Riobamba 2010 – 2019.

1.2.2. Objetivos específicos

- Determinar la forma en que los diarios *La Prensa* y *Los Andes* abordó la feria del buen suceso durante 10 años
- Establecer las categorías discursivas empleadas por los rotativos para difundir taurina Señor del Buen Suceso en Riobamba.
- Elaborar un manual que contenga la explicación y un diseño que se adapte a la tauromaquia.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Estado del arte

Después de haber realizado la revisión en diferentes repositorios de universidades ecuatorianas, se pudo identificar en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo dos trabajos que guardan relación con el presente, los cuales se denominan: “Análisis del imaginario ciudadano de Riobamba capital taurina del Ecuador en la identidad cultural, periodo abril 2016 – abril 2017”, realizado por Ruales, Ramiro; Paucar Tenezaca, Luis Miguel; Vilema Arévalo, Álvaro Vladimir y otro trabajo titulado “El periodismo taurino y su incidencia en la tauromaquia de Riobamba desde 1997 hasta 2012”, realizado por Larrea, Carlos; Cevallos Mazón, Carlos Bernardo. Según los resultados propuestos en ambos trabajos de investigación, se puede determinar la relevancia de los temas taurinos, por lo que se abordan desde diferentes aristas en la cultura riobambeña. Partiendo de esto, se procede a la aplicación de las variables dependientes e independientes para determinar las temáticas a desarrollar en el marco teórico del presente trabajo de investigación.

2.2. Comunicación

La comunicación es un proceso fundamental en la vida social y cultural de las personas y de las sociedades. En la Feria Taurina Señor del Buen Suceso en Riobamba, la comunicación es fundamental para promover y difundir este evento cultural.

Según McQuail (2005) la comunicación es la transmisión de información, significados e ideas para crear una comprensión compartida entre un emisor y un receptor. En el caso de la Feria Taurina Señor del Buen Suceso, la comunicación es clave en transmitir información sobre fecha, hora, lugar y otros detalles del evento mediante diarios impresos.

Por otro lado, Lasswell (1948) argumenta que la comunicación es una forma de influencia social en la que los actores individuales interactúan entre sí para ejercer una influencia social recíproca. En este sentido, los organizadores de la Feria Taurina Señor del Buen Suceso pueden utilizar la comunicación para influir en la percepción y opinión del público en torno al evento.

Finalmente, Giddens (1984) señala que la comunicación es un proceso fundamental que permite la coordinación de la acción social y la creación de la estructura social. La Feria Taurina Señor del Buen Suceso puede considerarse un evento que contribuye a crear y mantener la cultura local en Riobamba, y que mediante la comunicación se puede fomentar y difundir esta cultura a un público más amplio.

La comunicación es clave en la promoción y difusión de la Feria Taurina Señor del Buen Suceso en Riobamba. A través de la comunicación, se transmite información, se

influye en la opinión del público y se fomenta la cultura local. Estos conceptos y teorías de la comunicación pueden servir como una base sólida para el análisis del discurso de la Feria Taurina Señor del Buen Suceso en los diarios impresos de Riobamba, como propone tu tesis.

2.3. Funcionalismo

El funcionalismo es una corriente teórica que se centra en el análisis de las funciones que desempeñan las diferentes partes de un sistema social y cómo estas partes se relacionan entre sí para mantener el equilibrio y la estabilidad del sistema. En el contexto de la Feria Taurina Señor del Buen Suceso en Riobamba, el funcionalismo puede ser útil para analizar cómo esta festividad taurina contribuye al mantenimiento y estabilidad de la cultura local en Riobamba.

Según Durkheim (1893) el funcionalismo se basa en la idea de que todas las partes de la sociedad tienen una función importante que desempeñar y que la sociedad es un sistema complejo y equilibrado. La Feria Taurina Señor del Buen Suceso puede verse como parte importante de la cultura local de Riobamba, que desempeña una función específica en el mantenimiento de las tradiciones locales y la identidad cultural.

Además, Merton (1957) sugiere que las funciones sociales pueden ser manifiestas o latentes. Las funciones manifiestas son las que se conocen y se entienden claramente, mientras que las latentes son las que son menos evidentes. En la Feria Taurina Señor del Buen Suceso, las funciones manifiestas pueden promover el turismo y generar ingresos económicos para la ciudad, y las latentes pueden promover la cohesión social y fortalecer la identidad cultural.

Finalmente, Parsons (1951) argumenta que el equilibrio social se logra a través de la integración y la adaptación. La integración se refiere a la forma en que las diferentes partes de la sociedad trabajan juntas para lograr un objetivo común, mientras que la adaptación se refiere a la capacidad de la sociedad para responder y adaptarse a los cambios en su entorno. En la Feria Taurina Señor del Buen Suceso, el equilibrio social se logra integrando diferentes sectores de la sociedad en la celebración de la festividad y la adaptación de la festividad a los cambios en el entorno social y cultural.

En conclusión, el funcionalismo puede ser útil para analizar la contribución de la Feria Taurina Señor del Buen Suceso en el mantenimiento y estabilidad de la cultura local en Riobamba. Las funciones manifiestas y latentes de la festividad, y la integración y adaptación de la sociedad en la celebración de la misma pueden analizarse mediante esta corriente teórica.

2.4. Comunicación Periodística

La comunicación periodística es un proceso mediante el cual se produce y difunde información a través de los medios de comunicación masiva, como los periódicos impresos.

En la Feria Taurina Señor del Buen Suceso en Riobamba, la comunicación periodística puede verse como un medio para difundir información sobre la festividad taurina y su importancia cultural y turística.

Según McQuail (2010), la comunicación periodística se basa en la transmisión de información y la creación de sentido a través de los medios de comunicación masiva. Riobamba desempeñan un papel importante en la difusión de información sobre la Feria Taurina Señor del Buen Suceso y en la creación de sentido cultural y turístico de la festividad.

Además, según Hall (1973) los medios de comunicación masiva son un medio importante para la construcción y difusión de representaciones simbólicas de la realidad. En el contexto de la Feria Taurina Señor del Buen Suceso, los periódicos impresos de Riobamba pueden construir y difundir representaciones simbólicas de la festividad y su importancia cultural y turística.

Por otro lado, según Gitlin (1980) los medios de comunicación masiva pueden tener un impacto en la construcción de la identidad cultural y la creación de una cultura popular. En el contexto de la Feria Taurina Señor del Buen Suceso, los periódicos impresos de Riobamba pueden contribuir a la construcción de la identidad cultural local y la creación de una cultura popular en torno a la festividad.

Así que, la comunicación periodística a través de los periódicos impresos de Riobamba es importante para difundir información sobre la Feria Taurina Señor del Buen Suceso y crear sentido de su importancia cultural y turística. La construcción y difusión de representaciones simbólicas de la festividad, la contribución a la construcción de la identidad cultural local y la creación de una cultura popular son algunos aspectos que se pueden analizar con esta temática.

2.4.1. Periodismo

El periodismo es una actividad profesional que se encarga de recolectar, producir y difundir información de interés público a través de diversos medios de comunicación. En la Feria Taurina Señor del Buen Suceso en Riobamba, el periodismo puede verse como una herramienta importante para cubrir y difundir información sobre la festividad taurina y su importancia cultural y turística.

Según Kovach & Rosenstiel (2010), el periodismo se basa en el compromiso con la verdad y la ética profesional. En la Feria Taurina Señor del Buen Suceso, el periodismo puede desempeñar un papel importante en la cobertura objetiva y rigurosa de la festividad y en la promoción de valores éticos y culturales asociados a ella.

Además, según McCombs & Shaw (1972), los medios de comunicación masiva, incluyendo el periodismo, tienen un impacto en la agenda pública al establecer qué temas son considerados importantes para la sociedad. En el contexto de la Feria Taurina Señor del

Buen Suceso, el periodismo puede contribuir a establecer la festividad como un tema importante en la agenda pública local y nacional, y a promover su importancia cultural y turística.

Por otro lado, según Galtung & Ruge (1965), las noticias son seleccionadas y presentadas de acuerdo con criterios que reflejan los valores y perspectivas culturales de los medios de comunicación y los periodistas. En el contexto de la Feria Taurina Señor del Buen Suceso, el periodismo puede estar influenciado por perspectivas culturales y valores asociados con la tauromaquia y la cultura local de Riobamba.

De esa manera, el periodismo es una herramienta importante para la cobertura y difusión de información sobre la Feria Taurina Señor del Buen Suceso y su importancia cultural y turística. El compromiso con la verdad y la ética profesional, la contribución a la agenda pública y la influencia de perspectivas culturales son algunos aspectos que se pueden analizar con esta temática.

2.5. Análisis Crítico del Discurso

El Análisis Crítico del Discurso (ACD) es una metodología de investigación que se enfoca en analizar cómo el lenguaje es utilizado en contextos sociales y políticos para reproducir o transformar relaciones de poder. En el contexto de la Feria Taurina Señor del Buen Suceso en Riobamba, el ACD puede ser una herramienta útil para analizar cómo los discursos de los diarios impresos de la ciudad reproducen o transforman los valores y perspectivas culturales asociados con la tauromaquia y la festividad taurina.

Según Fairclough (2003) el ACD tiene como objetivo analizar la interacción entre los textos y los contextos sociales, políticos y culturales en los que se producen. En el contexto de la Feria Taurina Señor del Buen Suceso, el ACD puede analizar cómo los diarios impresos de Riobamba representan la festividad taurina y cómo estas representaciones se influyen por el contexto social y cultural en el que se producen.

Además, según Van Dijk (1993), el ACD se enfoca en analizar cómo el discurso es utilizado para mantener o desafiar las relaciones de poder existentes. En el contexto de la Feria Taurina Señor del Buen Suceso, el ACD puede analizar cómo los discursos de los diarios impresos de Riobamba refuerzan o cuestionan las relaciones de poder existentes en la sociedad local y nacional respecto a la tauromaquia.

Por otro lado, según Wodak & Meyer (2001), el ACD se enfoca en analizar cómo los discursos construyen identidades sociales y culturales. En la Feria Taurina Señor del Buen Suceso, el ACD puede analizar cómo los discursos de los diarios impresos de Riobamba construyen identidades asociadas a la tauromaquia y la cultura local, y cómo se relacionan con las relaciones de poder existentes.

Así, el Análisis Crítico del Discurso es una metodología de investigación útil para analizar cómo los discursos de los diarios impresos de Riobamba representan y construyen la festividad taurina, y cómo estos discursos están relacionados con las relaciones de poder y las identidades culturales.

2.6. Medios Impresos

Los medios impresos, como periódicos y revistas, han sido una herramienta importante en la transmisión de información y noticias desde hace varios siglos. Los diarios impresos se consideran uno de los medios más confiables para obtener información por la verificación y rigor editorial de su producción (McNair, 2019). Además, los medios impresos han sido reconocidos por su capacidad para influir en la opinión pública y para moldear la agenda pública en diversos temas (Grossberg, 2010).

En el contexto de tu tesis, se puede analizar cómo los medios impresos de Riobamba han representado la Feria Taurina Señor del Buen Suceso a lo largo de una década. Aunque los medios impresos pueden ser una fuente confiable de información, también pueden tener sesgos y perspectivas propias que afectan cómo se presentan ciertos temas.

Según McQuail (2010), los medios impresos son una fuente importante de información y entretenimiento para la sociedad, pero también pueden influir en la forma en que se perciben ciertos temas y eventos. Además, según Hall (1978), los medios de comunicación pueden tener una influencia importante en la forma en que se construyen y se transmiten los significados culturales.

Por otro lado, según Berger & Luckmann (1991), los medios de comunicación también son importantes para la construcción social de la realidad, ya que los medios tienen el poder de influir en la forma en que se perciben los eventos y fenómenos en la sociedad. En el contexto de la Feria Taurina Señor del Buen Suceso, los medios impresos pueden ser una herramienta importante para analizar cómo se construyen los significados y la realidad cultural en torno a esta festividad taurina.

De modo que, los medios impresos son una herramienta importante en la transmisión de información y en la influencia en la opinión pública, pero también pueden tener perspectivas y sesgos propios que afectan la manera en que se presentan ciertos temas. En el contexto de la Feria Taurina Señor del Buen Suceso, los medios impresos pueden ser una herramienta importante para analizar cómo se construyen los significados y la realidad cultural en torno a esta festividad taurina.

2.6.1. Diario *La Prensa*

El Diario *La Prensa* de Riobamba es uno de los periódicos impresos más antiguos e importantes de la región andina del Ecuador. A lo largo de su historia, ha cumplido un papel destacado en la comunicación y difusión de noticias y eventos de la ciudad de Riobamba y sus alrededores. Para comprender mejor la importancia y el impacto del Diario *La Prensa* en

la comunicación y el periodismo local, es necesario explorar algunos conceptos clave en este ámbito.

Según Kuhn (2008), el periodismo local se refiere a la cobertura de noticias y eventos que ocurren en una región o ciudad específica. Este tipo de periodismo se enfoca en la identidad y la vida cotidiana de una comunidad, y su importancia radica en la posibilidad de fomentar la participación ciudadana y el fortalecimiento de la democracia a nivel local.

Los periódicos impresos han sido tradicionalmente uno de los medios de comunicación más importantes y populares en todo el mundo. A pesar de la aparición de nuevas tecnologías y formas de comunicación, los periódicos siguen siendo una fuente de información de referencia para muchas personas. Según McChesney & Nichols (2010), los medios impresos tienen la ventaja de ser una fuente de información más profunda y detallada, lo que permite a los lectores obtener una comprensión más completa de los temas que les interesan.

El periodismo crítico se enfoca en la investigación y análisis profundos de los temas actuales, para informar y educar a la sociedad sobre aspectos relevantes que no siempre son visibles a simple vista. Según Fairclough (2003), el periodismo crítico es un enfoque que busca comprender y analizar la realidad social, política y económica desde una perspectiva crítica y reflexiva.

Según estos conceptos, el Diario *La Prensa* de Riobamba cumple un papel importante en la comunicación local, ya que se enfoca en la cobertura de noticias y eventos relevantes de la ciudad y alrededores. Además, al ser un medio impreso, ofrece una información más detallada y profunda que otros medios de comunicación. Por otro lado, al utilizar un enfoque crítico en su periodismo, el Diario *La Prensa* busca comprender y analizar la realidad social, política y económica de la región desde una perspectiva reflexiva. Finalmente, el enfoque funcionalista permite entender cómo el Diario *La Prensa* cumple un papel específico en la sociedad riobambeña, al cumplir una función informativa y de servicio a la comunidad.

2.6.2. Los Andes

El Diario *Los Andes* es un periódico de circulación diaria en la ciudad de Riobamba, Ecuador. Fundado en 1924, es uno de los diarios más antiguos y prestigiosos de la región andina del país. En su trayectoria, le reconocieron por su compromiso con el periodismo ético y de calidad, y por su papel en la promoción del desarrollo local y regional.

En cuanto a su estructura, el Diario *Los Andes* se compone de diversas secciones, entre las que destacan las de política, economía, sociedad, deportes y cultura. Además, cuenta con un equipo de periodistas y colaboradores especializados en diferentes áreas, que se encargan de la producción de contenidos de calidad y relevancia para sus lectores.

Hoy, el Diario *Los Andes* se enfrenta a diversos retos y desafíos propios del mundo de la comunicación y el periodismo en la era digital. Sin embargo, su larga trayectoria y su compromiso con la calidad y la ética periodística lo convierten en un referente importante en el ámbito de la prensa escrita en la región andina del Ecuador.

El Diario *Los Andes* es un periódico importante en Riobamba y en Ecuador. Su compromiso con el periodismo ético y de calidad, así como su papel en la promoción del desarrollo local y regional, lo convierten en un referente importante en el ámbito de la prensa escrita en la región.

2.7. Expresión Cultural

La expresión cultural es una forma de manifestación mediante prácticas y actividades que buscan transmitir ideas, emociones y valores mediante la creación artística. Según García Canclini (2004), la expresión cultural es el conjunto de formas en las que una sociedad se representa y se comunica a sí misma, por lo que es fundamental para entender la diversidad cultural y la identidad de los pueblos.

La expresión cultural puede manifestarse en diferentes ámbitos, como la literatura, la música, la danza, el teatro, la pintura, entre otros. Según (Ocampo, 2006), cada una de estas formas de expresión posee características propias y únicas, y juntas conforman un tejido cultural que refleja la complejidad y riqueza de la sociedad en la que se desarrollan.

A veces, la expresión cultural se usa para preservar y promover la identidad cultural de una comunidad. Según Durán (2008), la expresión cultural es una herramienta fundamental para la construcción de la memoria colectiva, y permite a las comunidades fortalecer sus lazos de pertenencia y solidaridad.

Además, la expresión cultural puede ser considerada como una forma de resistencia y lucha contra la homogeneización cultural que puede generar procesos de globalización. Según Hernández & Quijano (2013), la expresión cultural se convierte en una herramienta para la resistencia ante la imposición de modelos culturales hegemónicos, y permite a las comunidades mantener su diversidad y autonomía cultural.

La expresión cultural es una manifestación fundamental para la comprensión y preservación de la identidad y diversidad cultural de una sociedad, y también puede utilizarse como resistencia ante procesos de homogeneización cultural.

2.7.1. Feria Taurina Señor del Buen Suceso

La Feria Taurina Señor del Buen Suceso es una manifestación cultural anual en Riobamba, tradición importante para la ciudad. Según Martínez (2010), la feria taurina es una expresión cultural que se ha mantenido vigente en la sociedad ecuatoriana, y que se ha convertido en un espacio donde se entremezclan elementos culturales, sociales y económicos.

La celebración de la Feria Taurina Señor del Buen Suceso involucra la participación de diversos actores sociales, como toreros, empresarios, aficionados y autoridades locales. Según (Rojas, 2013), la feria taurina es una expresión cultural que se desarrolla en un marco de intercambio de valores, y que permite a los diferentes actores involucrados compartir sus perspectivas y visiones sobre la cultura y la sociedad.

La Feria Taurina Señor del Buen Suceso es también una fuente de debate y controversia en la sociedad riobambeña, especialmente en lo que se refiere a cuestiones éticas y de bienestar animal. Según Caballero (2018), la celebración de corridas de toros ha sido objeto de críticas por parte de grupos que consideran que esta práctica es una forma de maltrato animal y que atenta contra los derechos de los animales.

A pesar de las controversias, la Feria Taurina Señor del Buen Suceso ha logrado mantener su vigencia y su importancia como una manifestación cultural en Riobamba. Según (Lema, 2016), la feria taurina es una muestra de la identidad cultural de la ciudad, y representa una oportunidad para la promoción del turismo y el desarrollo económico local.

La Feria Taurina Señor del Buen Suceso es una manifestación cultural importante en Riobamba, con diversos actores sociales y que ha sido objeto de debate y controversia en la sociedad riobambeña. A pesar de ello, la feria taurina ha logrado mantener su vigencia y su importancia como una expresión de la identidad cultural de la ciudad.

2.8. Variables

Variable independiente: Análisis del discurso de la feria taurina Señor del Buen Suceso en Riobamba

Variable dependiente: expresión cultural en los diarios impresos

2.9. Operacionalización de variables

Tabla 1
Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<i>Variable independiente</i>	El análisis del discurso es usado para tratar todo tipo de expresión lingüística ya sea que estas estén en medios impresos o estén de manera hablada.	Expresión lingüística	Categorías lingüísticas	Técnica: Revisión documental
Análisis crítico del discurso en la feria taurina Señor del Buen Suceso en Riobamba	Es de esta manera que el análisis del discurso convierte en aquella practica de examinar cualquier tipo de material discursivo (Potter & Wetherell, 1987, pág. 3)	Prácticas discursivas	Elementos discursivos	Instrumento: Matriz de revisión Matriz de análisis

<i>Variable dependiente=</i> expresión cultural en los diarios impresos	La tauromaquia es una expresión cultural de los riobambeños, se tiene registros que datan de 1969 donde comenzó la feria taurina señor del buen suceso, para entender de mejor manera estos datos hay que señalar que el festejo taurino tiene una connotación histórica	Expresión cultural Festejos taurinos	Formas de expresión cultural taurina Elementos de los festejos taurinos	Técnica: Entrevista cualitativa Instrumentos: Guía de entrevista no estructurada
--	--	---	--	--

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Cualitativo

En esta recolección de información se trabajó con el método cualitativo puesto que se realizó un análisis del discurso en en los diarios *La Prensa* y *Los Andes* de la feria taurina señor del buen suceso. Aquí se utilizó datos de un impreso, es decir: como publican la noticia que imágenes usan, como se expresan, etc.

3.2. Tipo de investigación

Según los objetivos se plantea que:

3.2.1. Según la finalidad

Tuvo una finalidad básica pues se realizó un diagnóstico a posterior de la observación y de la investigación de los objetos humanos y los instrumentos que se utilizan en la disciplina de la tauromaquia.

3.2.2. Según el alcance temporal

Su alcance fue sincrónico pues indagó nueve años de la feria taurina señor del buen suceso es decir se analizó desde el año 2010 al 2019.

3.3. Según la profundidad

Se analizó contenidos y su manera de presentarlos a la audiencia estamos hablando de una indagación descriptiva puesto que se explicó cómo trabaja la información este medio impreso.

3.4. Según la amplitud

Tuvo una amplitud Microsociológica puesto que se trabajó con una población determinada, la que se consideró de relevancia para esta investigación.

3.5. Según las fuentes

El objetivo de esta recolección de datos es analizar la información que los diarios *La Prensa* y *Los Andes* presentaron a sus lectores por dicho motivo se utilizó fuentes secundarias ya que nuestro contenido saldrá específicamente del impreso.

3.6. Diseño de la investigación

Esta investigación fue de diseño **No Experimental** ya que no hubo modificación durante proceso. Solo se realizó una observación y análisis con el fin de conocer más de esta cultura.

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

Se tomó como una proporcional los 10 años de cada medio, se seleccionó una noticia sobre la feria taurina señor del buen suceso. Por cada año y está ascienden a **99 contenidos** encontrados en el diario *La Prensa y Los Andes* durante el período 2010 al 2019.

3.7.2. Muestra

Al ser la población manejable (99 contenidos) se trabajó con el universo, por lo tanto, no se procedió con el cálculo de la muestra.

3.8. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

3.8.1. Técnicas de recolección de datos

Revisión documental: Esta técnica recolecta información, analiza y sintetiza la misma a través de escritos ya existentes como artículos científicos, libros, informes y otra documentación relacionada al tema (carteles, periódicos antiguos, documentación de bibliotecas privadas) necesarios para que el investigador domine su tema y fomente la lectura. De esta manera, el trabajo tendrá información de calidad, contrastada y relevancia significativa.

Además, Hurtado (2008) señala que el investigar en artículos científicos y tesis, determina una buena recolección de información para que de esta manera se logre analizar, criticar e interpretar de manera adecuada y así proponer buenas bases sobre la temática con el fin de propagar investigaciones que aporten información a este tema.

Para Gómez, Carranza, & Ramos (2016) afirman que:

Por medio de la utilización de una herramienta de mejoramiento de las competencias en lectura y escritura, que en este caso fue la revisión documental. En primer lugar, porque esta herramienta ayuda en la construcción del conocimiento como en el desarrollo próximo, dado las dinámicas de este que se puede identificar en el rubro de la metodología. (p. 5)

Este método de investigación es esencial para la elaboración de investigaciones y trabajos académicos ya que permite corroborar la información, ideas y argumentos en fuentes fidedignas, pero no solo es copiar la información sino, hacer un análisis y reflexionar para saber que es relevante y que no a través de la sistematización de la información.

Desde el punto de vista de Colomer (1999), considera que este instrumento fomenta la empatía y la identificación de los errores comunes que tienen los estudiantes al momento de recolocar la información necesaria para su investigación correspondiente.

Análisis de discurso: Estudia el lenguaje en su contexto social, político y cultural, su función es determinar cómo las personas o medios de comunicación han hecho uso de los

recursos lingüísticos y como lo relacionan en el entorno en el que se encuentran, este tipo de análisis se encarga de estudiar los discursos políticos, mediáticos y literarios entre otros.

Sayago (2007) señala que “la observación etnográfica, la revisión histórica de los documentos, la interacción sociológica del conocimiento etc., todas estas técnicas se enfrentan a una revisión estricta del lenguaje y estos escritos se examinarán rigurosamente”. (pág. 20)

Su metodología puede variar conforme el enfoque y los objetivos del investigador, pese a esto su finalidad no varía puesto que su origen tiene la necesidad de determinar el uso lingüístico. En este caso se trabajó con información de los diarios *La Prensa* y *Los Andes* en cuanto a las notas informativas de la feria taurina. Para ello tomamos la valoración de Verón (1998) que establece la materialidad de los signos, es decir, que efecto estos tienen en la realidad social, que poseen las oraciones signo/lenguaje usadas con diferente naturaleza.

Para Van Dijk T (1999) “las personas escuchan a otras hablar o leen textos y utilizan estas estructuras lingüísticas para armar un modelo mental de los hechos y crean estructuras sociales dentro de la representación del contexto”. (p. 05)

Entrevista cualitativa: Este tipo de entrevista implica la interacción del entrevistado con el entrevistador, su estructura es de preguntas abiertas con opciones a que el entrevistado de su opinión y experiencias de vida, con esta técnica se busca crear un diálogo y obtener información mucho más detallada del participante.

Una conversación tiene la riqueza de efectuar preguntas y escuchar respuestas de un tema específico que lo determina el entrevistador, está esta inclinada a las creencias, cultura, género y raza del reportero así lo aseguran (Denzin & Lincoln, 2005).

Rubin y Rubin citados por (Lucca & Berríos, 2003) dan a conocer varias características que diferencian a la entrevista cualitativa de los otros tipos de entrevistas.

- ✓ Es una conversación normal entre dos o más personas con un tema en específico su diferencia es que el entrevistado debe hablar acerca de sus intereses.
- ✓ Los entrevistados debe estar inmersos en el tema escogido y comprender la finalidad con la que se está realizando la recopilación de datos
- ✓ El flujo de la conversación fluye en condición de lo que esté conoce acerca del tema

Al ser conscientes de lo que es una entrevista cualitativa “estos aspectos resultan esenciales para realizar la indagación, en un contexto donde se lleve a cabo una conversación neutral y fluida donde no se juzgue la opinión del entrevistado ya que este debe dominar el tema” y sería un experto asegura (Flick, 2007).

3.8.2. Instrumentos de recolección de datos

Tabla para la revisión documental: Se realizó una matriz, que detalla los contenidos de la feria taurina señor del buen suceso encontrada en los diarios *La Prensa* y *Los Andes* durante el periodo de 2010 al 2019.

Tabla 2
Tabla para la revisión documental

N.	Nombre del diario	Fecha	Titular	Presencia de fotografía	Ubicación de la nota periodística
----	-------------------	-------	---------	-------------------------	-----------------------------------

Fuente: elaboración propia

Tabla para el análisis crítico: para este apartado se realizó la recolección de los datos en la biblioteca municipal de las notas informativas realizadas durante la periodicidad de esta recolección de información, después se realizó la aplicación de la matriz de análisis y finalmente se consolidó la información con tablas.

Tabla 3
Tabla para el análisis crítico

Género periodístico	Titular	Párrafos	Características	Fuentes	¿Qué dice?	Nivel de valoración
---------------------	---------	----------	-----------------	---------	------------	---------------------

Fuente: elaboración propia

Entrevistas cualitativas: las entrevistas se realizaron de manera presencial, fueron 5 preguntas enfocadas en el manejo de la información de la feria taurina señor del buen suceso

Tabla 4
Guía de entrevista no estructurada

Se dio la bienvenida, luego se explicó la temática de la entrevista “FERIA TAURINA SEÑOR DEL BUEN SUCESO ENTRE EL AÑOS 2010 AL 2019”

Se agradeció la participación, y se empezó con la entrevista:

Entrevistadora (p)

Entrevistado (r)

P: ¿Cómo considera que ha influido la prensa en el desarrollo de la cultura taurina?

R:...

Fuente: elaboración propia, 2024

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Este epígrafe recoge la información obtenida en la presente investigación la que, se encuentra condensada en las tablas (Géneros y Publicaciones; Análisis crítico *Diario La Prensa*; Análisis crítico *Los Andes*; Matriz de transcripción de entrevistas) correspondiente al periodo 2010 al 2019.

4.2. Revisión documental

La Tabla efectúa la clasificación de los géneros observados y que difunden información sobre la feria taurina Señor del Buen Suceso, a través de las publicaciones realizadas por los diarios *La Prensa* y *Los Andes*.

Tabla 5
Géneros y Publicaciones

Géneros	N. de Publicaciones
Editoriales	3
Artículos de opinión	0
Notas informativas	80
Crónicas	8
Reportaje	8
TOTAL	99

Fuente: Elaboración propia

4.3. Análisis crítico

Tabla 6
Análisis crítico Diario La Prensa

N	FDP	Género	Titular	Para qué lo dice	Fotografía
1	12/04/2010	Nota informativa	Toros de colores se toman la ciudad de Riobamba en sus fiestas.	El medio explica a través de la nota la historia de la denominada feria “toros de colores”, da a conocer su origen, los países en las que ha estado presente, pero sobre todo busca convencer a los lectores que deben visitar la feria que se llevará a cabo en Riobamba y que además es un arte.	La nota está acompañada de 12 fotografías en donde se muestra los diseños de los pintores sobre los toros.
2	23/04/2010	Nota informativa	Feria Señor del Buen Suceso con altas y bajas	El escritor redacta la decepción que se llevaron los Riobambeños cuando los toreros internacionales no presentaron una buena toreada, contrario a los toreros locales quienes se	Pese al descontento de la ciudadanía con los toreros internacionales la fotografía que acompaña la nota fue de uno de uno de

				hicieron acreedores de orejas e indultos, explica el medio.	esos toreros internacionales
3	25/04/2010	Columna de opinión	La fiesta no es negativa, según taurino experto	En sus líneas busca desmerecer a los lectores anti taurinos sobre la fiesta y menciona que no es negativa bajo la justificación de que son animales y que se han hecho para demostrar la destreza de los hombres.	La fotografía muestra una toreada muy bien hecha por parte de un torero para denotar destreza y el enfrentamiento entre el mundo humano y el mundo animal.
4	19/04/2011	Nota informativa	Ganadería Campo Bravo en la “Señor del Buen Suceso”.	Denota el proceso de crianza y alimentación que tiene la ganadería para prestar a la feria del buen suceso toros, bravos, robustos y fuertes con la finalidad de enaltecer el trabajo de los toreros.	En la fotografía que acompaña la nota se puede apreciar un toro grande y robusto de la ganadería Campo Bravo.
5	25/04/2011	Nota Informativa	Fiesta Taurina Riobambeña finalizó	Narra de forma eufórica lo vivido durante la feria, exaltando que muy pocas veces todos los toros resultan buenos y que la cartelera presentada tuvo los resultados que los aficionados esperaban. Busca convencer a los lectores de que la feria se desarrolló con excelencia, además de informar el insólito suceso de tener 6 toros indultados.	Se puede apreciar un plano general en donde destaca una toreada del Matador Guillermo Albán y a los riobambeños aficionados llenando la plaza de toros, la siguiente fotografía muestra un “percance” provocado había un caballo debido a la fuerza del toro. Finalmente se aprecia a los toreros y su cuadrilla principal en la fila para salir al ruedo.
6	19/04/2012	Nota informativa	Mari Paz se prepara para Riobamba	Explicar a los lectores el trabajo previo a la presentación de la torera en la fiesta taurina, además narra una parte de la trayectoria para generar interés y curiosidad y de esa manera incentivar la asistencia al evento taurino	Muestra a la torera junto a un toro, una capa y una espada como símbolo de grandeza y habilidad a la hora de torear.
7	20/04/2012	Nota informativa	Toreras listas para feria Señor del Buen Suceso	En el año 2012 los organizadores decidieron colocar una cartelera en donde las mujeres toreras eran la atracción principal, la nota	La fotografía se repite en tanto a la torera Maripaz junto con un toro, su espada y la capa

				busca exaltar la trayectoria de las toreras, así como contar la preparación y recordar a la ciudadanía el cartel que manejaban para ese año.	
8	22/04/2012	Nota informativa	Álvaro Samper triunfó ayer	Reconocer la gran corrida que Samper quién obtuvo 3 orejas y un rabo, informar a los lectores y convencer de que la feria se realizó con éxito y como esperaba la ciudadanía	La imagen de la nota es del corredor Samper sobre los hombros de un hombre para demostrar su superioridad frente al resto de toreros
10	12/04/2013	Nota informativa	Riobamba se vestirá de seda y oro	Informar a la ciudadanía sobre la corrida de toros a realizarse por las fiestas de la ciudad	Acompaña la fotografía de uno de los toreros que estarán presentes en la corrida
11	18/04/2013	Nota informativa	2 toros indultados	Enaltecer la corrida de Juan Pablo días y David Mora, quienes según el medio se lucieron durante su participación lo que produjo que el juez dicte el indulto de dos toros.	La fotografía es de Juan Pablo Díaz en una de las últimas toreadas donde denota elegancia de él y de su acompañante de arena
12	22/04/2013	Nota Informativa	Plaza llena y mucha calidad	Comunicar a través de la nota el éxito que tuvo la feria taurina, en donde la ciudadanía disfrutó del cartel y de la calidad del ganado	Un carrusel de fotografías de los mejores momentos durante la corrida
13	05/04/2014	Reportaje	Ruedo Local	Informar a los lectores sobre la trayectoria, escuela y experiencia de uno de los corredores de la cartelera de Luis Perrón. Con el fin de incentivar a los lectores a asistir a la corrida	Varias fotografías en donde se puede visualizar la manera en la que practica, junto con su padre y en sus mejores momentos de las corridas
14	15/04/2014	Crónica	Huracán fue "Indultado"	Confirmar a los lectores que la organización y la corrida estuvieron muy bien planificadas y que tuvo tanto éxito que los toreros se llevaron orejas, rabos y hasta un indulto	Se muestra la cuadrilla completa que participó en la corrida
15	14/04/2015	Nota informativa	Dos orejas en la primera corrida	Informar a los lectores sobre lo acontecido durante la primera corrida de la feria taurina en donde el corredor se llevó dos orejas debido a su gran participación	Se muestra una toreada del corredor

16	17/04/2016	Reportaje	Corridas enjundiosas llenas	Contar a través del reportaje un poco de la historia de la feria del buen suceso que ha permitido que se mantenga año tras año y dar a conocer por qué es considerada una fiesta infaltable para los riobambeños	Se muestra la imagen de la plaza de toros, lugar del encuentro de la feria taurina a través de los años
17	24/04/2016	Nota informativa	Una oreja en el primer festejo de la feria de abril	Incitar a los lectores a la asistencia al resto de días de la feria, ya que durante la primera corrida se vivió un gran éxito, además de narrar los mejores momentos que se vivieron y que ocasionaron ovación del público	Se muestra una parte del graderío lleno de gente, mientras en primer plano está el torero mejía en una jugada que los amantes de las corridas consideran magnificas.
18	25/04/2016	Nota informativa	Enrique Ponce cortó dos orejas y López Simón, una	Convencer a los lectores que las corridas de toros son un arte y que debe ser considerado así debido al manejo de los toreros con el ganado	Fotografía de Ponce en donde se ratifica que es un arte torear en el coso
19	12/04/2017	Reportaje	La gran virtud del toreo es crear	Instruir a los lectores como el ser humano es capaz a través del arte de crear los momentos perfectos para entrar en el interés de las personas y generar emociones que hagan querer volver a sentir y que se da solo sólo con las corridas	Ilustración de un torero en su parada más elegante y mostrando un gran bovino atravesar la capa color fucsia
20	21/04/2018	Nota informativa	Joaquín Galdós es el ganador de la Feria de toros señor del buen suceso en esta temporada	Informar el desempeño que tuvo Joaquín Galdós durante la corrida y que lo hizo acreedor del título de ganar frente a sus oponentes	Joaquín Galdós mientras atraviesa la espada en el toro

Fuente elaboración propia – Diario La Prensa

En el análisis realizado a Diario *La Prensa* las notas informativas correspondientes a abril del 2012 al 2015 exaltan la trayectoria de las toreras siendo ellas la tracción principal de la feria (Toreras listas para la feria Señor del Buen Suceso, *La Prensa*, 20/04/2024), también reconoce la gran corrida del matador colombiano Samper quién cortó tres orejas y un rabo (Álvaro Samper triunfó ayer/ *La Prensa*/ 22/04/2024); mientras que en 2013 difunde el indulto de toros de los lotes de Juan Pablo Díaz y David Mora (2 toros indultados/*La Prensa*/18/04/2013); y, por último se escribió sobre primera corrida de la feria taurina en donde el corredor se llevó dos orejas debido a su gran participación (Dos orejas en la primera corrida/*La Prensa*/14/04/2015).

Mientras que, en el contenido del mismo diario de abril del 2017, muestra la parada más elegante observándose un gran bovino atravesar la capa color fucsia (La gran virtud del toreo es crear, *La Prensa*, 12/04/2017).

Tabla 7
Análisis crítico Los Andes

N	FDP	Género	Titular	Para qué lo dice	Fotografía
1	06/04/2010	Nota informativa	Riobamba disfrutará de la muestra de “toros de colores”	Informar a los lectores que por primera vez están en Riobamba figuras de arte urbano en tamaño natural en fibra de vidrio por las fiestas de abril	Un ejemplar de las figuras que se presentarán en la exposición
2	08/04/2010	Nota informativa	Niños y niñas no podrán entrar a la plaza de toros	Informar a la ciudadanía que el Instituto de la niñez y la familia comunicó a través de un comunicado que para la feria del buen suceso no se podrá permitir el ingreso de menores de edad.	Fotografía de un torero en la plaza Dávalos
3	15/04/2010	Nota Informativa	Cabildo realiza homenaje al matador Manuel Benítez “V Califa del Toreo”	Contar que uno de los toreros que estarán presentes realizará un homenaje al matador español por las fiestas de abril, además de la entrega de un libro de Aurelio Pontón Alegría sobre el arte de la corrida.	La fotografía es del matador español a quien se le rendirá homenaje durante la feria taurina.
4	23/04/2010	Nota informativa	El toricanto Antonio Benítez sufrió un percance	Informar a la ciudadanía sobre el descontento suscitado durante la segunda corrida de la feria taurina en donde el bovino arrastró con fuerza al torero.	No registra fotografía
5	20/04/2011	Crónica	Semana Santa, incluida Feria “Señor del buen Suceso”	Incitar a los lectores a que hagan parte de su agenda de feriado de semana santa asistir a la feria del buen suceso, además de convencerlos que es un plan excelente en familia.	Fotografía de un torero en la plaza Raúl Dávalos.
6	22/04/2011	Nota Informativa	Juan Pablo Díaz cortó dos orejas en el primer festejo	Ovacionar la participación del matador Riobambeño quien obtuvo dos orejas en su corrida, lo que ocasionó la euforia de los admiradores en la plaza Raúl Dávalos	Fotografía de Juan Pablo junto con las orejas que ganó en su corrida.
7	22/04/2012	Nota informativa	Cinco orejas se cortaron en la	Presentar a la ciudadanía un resumen de lo vivido durante la feria taurina del	Fotografías de los mejores momentos de la

			segunda corrida de feria	año 2012 en donde destacó la participación de la diestra española y del rejoneador Enrique Cobo y el ganado de la hacienda trinidad, que destacan por su braveza y buena corrida	corredora española y del renojeador
8	05/04/2013	Crónica	Se fusionan empresas taurinas para feria en la Sevilla Chica	Presentar a la ciudadanía sobre la fusión de dos grandes empresas que darán el espectáculo más esperado por los riobambeños en sus fiestas.	No se presenta fotografía
9	12/04/2014	Nota informativa	Se acelera venta en taquillas con proximidad de feria “señor del buen suceso”	Incitar a los lectores a la compra rápida de los boletos para la feria, muestran la rapidez con la que se han vendido lo que causa desespero en los aficionados por la compra para asistir a la corrida que, aseguran sus organizadores será una de los mejores carteles que haya tenido la ciudad	No se presenta fotografía
10	23/04/2015	Nota informativa	En la plaza de toros se realizó faena	Informar a los lectores sobre la rueda de prensa que se realizó el día anterior en donde se presentaron los toreros más reconocidos y que estarán presentes en la corrida del año 2015	Fotografía de un torero en medio de la rueda de prensa acompañado de un niño, quien agarra una capa roja, misma que se utiliza para las corridas
11	10/04/2016	Nota informativa	Enrique Ponce es la atracción hoy en la segunda tarde de toros	Comunicar a la ciudadanía sobre lo que se espera para la tarde del 23 de abril, incitar a la ciudadanía a asistir al evento que organiza la ganadería Santa Coloma, Huangrahuasi-Triana y campo bravo	No registra fotografía
12	6/04/2018	Nota informativa	Mariano Cruz Ordoñez realizará el paseíllo en la monumental plaza de toros de Riobamba	Informar sobre las dos corridas de toros que se anuncian para el año que estaba en curso en donde la principal atracción es Cruz Ordoñez categorizado como los mejores toreros del mundo, que además causó euforia en los aficionados	Una fotografía de Cruz Ordoñez en una feria taurina de Quito en el año 2005, que tuvo gran éxito en la capital

				por la cartelera que se presenta	
13	12/4/2018	Nota informativa	Acrescenta la expectativa de los aficionados taurinos	Enaltecer la importancia que los aficionados taurinos le están dando a la feria debido a la cartelera internacional que están manejando los organizadores	Fotografía antigua de la plaza de toros en donde se visualiza grandes y robustos toros en las orillas.
14	15/04/2018	Nota informativa	José Garrido, acartelado en Riobamba salva la tarde taurina en España	Destacar la participación de uno de los invitados a la cartelera de la feria taurina en Riobamba en su país natal, en donde según el medio los aficionados se estaban llevando un mal sabor de boca hasta el ingreso de Garrido, quién devolvió la euforia a los espectadores	Garrido en su participación en España
15	21/04/2018	Nota informativa	Gran triunfo de Mariano Cruz Ordoñez en su plaza	Enfatizar el desempeño de Ordoñez en la corrida en la plaza Raúl Dávalos a quien el toro acompañó al torero que cumplió su agenda pese a un percance de salud lo que ocasiono grandes aplausos de público	Fotografía de Cruz con una flor saludando a los espectadores de la Plaza
16	05/04/2019	Réplica	José Antonio Benítez se doctoró en Riobamba	Disculpase ante la ciudadanía sobre un error en cuanto involuntario sobre una confusión en la presentación de la cartelera y aclarar que la intención no era minimizar la presencia del torero Riobambeño.	Fotografía del matador José Antonio Benítez, a quien dirigen las disculpas
17	07/04/2019	Nota informativa	Se realizó lanzamiento de libros taurino "Pasos"	Exaltar el libro que Guillermo Montoya y Manuel Díaz riobambeños que habían dedicado la mayor parte de su vida a los toros y que incluso han estado en el ruedo	Los escritores junto con el reconocimiento que les otorgaron.
18	12/04/2019	Nota informativa	Riobamba, cuna del toreo y de grandes figuras de la tauromaquia	Enaltecer a Riobamba y a su gran énfasis de la importancia que se le entrega a la tauromaquia además informar sobre el cartel que va a presentarse para las fiestas de abril, quienes aparte son grandes	Fotografía de Javier Segivia gran matador Riobambeño

				y reconocidos toreros riobambeños	
19	13/04/2019	Nota informativa	Riobamba tendrá su festividad taurino internacional	Informar a los aficionados sobre la cartelera internacional que estará debutando en las fiestas de abril entre toreros, novilleros y rejoneadores, además de promover la asistencia a la plaza	Fotografía de un matador español con una oreja en la mano demostrando su habilidad que lo hizo acreedor a la misma
20	13/04/2019	Nota informativa	Ganadería de Campo Bravo en la Feria Señor del Buen Suceso 2019	Dar a conocer sobre la calidad de ganado que se presentará junto a la cartelera el 21 de abril, además informar que la ganadería está formada con 20 vacas y 2 sementales de procedencia española	Fotografía de toro de defensa de campo bravo para dar una idea a los lectores de como son los ejemplares que se presentarán en la corrida
21	16/04/2019	Nota informativa	Torero riobambeño hará su paseíllo en la plaza de toros Raúl Dávalos	Informar a los lectores sobre el debut que realizará Julio Ricaurte, riobambeño que la empresa confía por segunda ocasión además de augurarle éxitos y suerte durante su participación	Fotografía de recuerdo de la participación del torero en el año 2017
22	18/04/2019	Nota informativa	La Feria Taurina es un enganche para promocionar las fiestas abrileñas	Contar a los lectores sobre los toreros que se presentarán en la feria taurina que asegura el medio da cita a locales y nacionales aficionados de la tauromaquia de Quito, Cuenca y Guayaquil	Fotografía de Ricaurte, torero riobambeño
23	18/04/2019	Nota informativa	Los toreros españoles quieren triunfar en la Feria de Abril	Informar sobre la trayectoria de los invitados internacionales y de sus triunfos en arenas internacionales que además buscan imponerse ante los toreros riobambeños	Fotografía de Cortés en España durante una toreada que los aficionados consideran perfecta

Fuente: de elaboración propia - Los Andes

En la tabla 7 se muestra el análisis del Diario *Los Andes* y en las notas informativas de los meses de abril señalan que en primera instancia los niños no tendrán acceso a la plaza de toros decretado con el Instituto de niñez (Niños y niñas no podrán entrar a la plaza de toros, *Los Andes*, 08/04/2010), también exaltó sobre el lanzamiento del libro denominado “Pasos” (Se realizó lanzamiento de libros taurino “Pasos”, *Los Andes*, 07/04/2019). En cuanto a la crónica describe la cooperación de diferentes empresas taurinas para la feria (Se fusionan empresas taurinas para feria en la Sevilla Chica, *Los Andes*, 05/04/2013).

4.4. Matriz de entrevistas

4.4.1. Panel de expertos

Galo Iván Arregui Pazmiño

Promotor Social jefe en GADM de Riobamba Estudió en Jardinería Jiménez Estudió en Santo Tomas Apóstol Riobamba Vive en Riobamba. También es un aficionado taurino, quien tiene un alto conocimiento de la feria taurina, en diversas ocasiones ha participado como presidente de plaza.

Luís Ignacio Ramos Mancheno

Ignacio Ramos historiador reconocido de Riobamba, referente conocedor del arte de la tauromaquia ha publicado 6 libros, en ellos redacta la historia y cultura del Ecuador, enfocándose en las tradiciones Riobambeñas

Julio Renato Ricaurte Heredia

Nacido en Riobamba Chimborazo un 29 de abril de 1993, fue alumno de la Escuela de Tauromaquia de Aguascalientes (México).

Digno representante del arte taurino, ha demostrado su valentía y pasión en las plazas en las que ha participado, dando su primer espectáculo el 18 de noviembre de 2018 en la plaza de toros “Raúl Davalos” debutando así en su natal Riobamba

Tabla 8
Matriz de transcripción de entrevistas

Entrevistado	Preguntas	Respuestas	Interpretación
Iván Arregui	1. ¿Cómo ha ido evolucionando la experiencia de la feria taurina señor del buen suceso para usted en estos últimos 10 años?	Dentro de la prensa escrita se ha visto muy ameno la participación de los medios de comunicación locales en cuanto a poder promocionar, difundir y reseñar toda la actividad taurina nacional y mundial, la responsabilidad de los periodistas taurinos es buscar tener vigente la fiesta brava dentro de los medios de comunicación.	Se mantiene la misma información en los medios de comunicación desde hace mucho tiempo, no existe información actualizada. Los medios deberían incentivar a la ciudadanía a mantener la tradición taurina.
	2. La tauromaquia está presente en Chimborazo desde sus inicios, ¿Cómo cree usted que los medios han inferido en los	Ha faltado más energía en poder manejar con asertividad, después de un espacio político donde se quiso abolir todas las posibilidades de libertad de expresión, los medios de comunicación no fueron la excepción y supieron asumir ese miedo que el gobierno infundió.	Los medios de comunicación se han dejado influenciar por los activistas suprimiendo todo lo que se debería difundir a través de ellos

	Riobambeños para preservarla?		
	3. ¿Cree usted que en la actualidad el tratamiento de la información de los medios es correcta para seguir manteniendo esta tradición?	Los medios se contagiaron de una modorra al saber ser objetivos y perder el miedo de promocionar y difundir la información taurina. Los periódicos han hecho que lo mediático de la información pierdan vigencia, a través de las redes sociales y los medios digitales le estamos dando más fuerza a la información taurina	Los medios tienen miedo de las represarías que puedan causar la promoción de la feria taurina
	4. ¿Recuerda usted en los últimos 10 años algún incidente en la feria taurina señor del buen suceso?	Sí, ventajosamente no ha tenido una trascendencia mayor, el enfermo deseo de querer suprimir las corridas de toros eliminando, inicialmente por la prohibición de menores de 12 años luego de 16 años y ahora la prohibición de jóvenes de 18 años, entonces como se puede fomentar el arte y la cultura.	La feria Taurina no cuenta con un índice de incidentes, para ello han restringido el acceso a menores de edad, pero no es algo que pueda fomentar la cultura taurina
	5. ¿Los medios impresos han promocionado la feria taurina señor del buen suceso como un negocio, cree que esta es la forma correcta de hacerlo?	Los medios de comunicación son una empresa y por ellos deben subsistir, la habilidad de los medios de comunicación debe manejar un equilibrio entre lo que se necesita vender a través de espacios de opinión, notas periodísticas, información, vs lo que se recoge con acierto el mantener la tradición y el segmento cultural.	Es correcto que vendan la feria taurina, esta respuesta deja en evidencia que el deseo de negocio es claro, no se pretende difundir como un evento cultural
Julio Ricaurte	1. ¿Cómo ha ido evolucionando la experiencia de la feria taurina señor del buen suceso para usted en estos últimos 10 años?	Últimos 10 años ha sido ver realizados mis sueños yo empecé a torear con 15 años y ahora tengo 30 y hace 10 años iba a los toros a la feria Señor del Buen suceso en abril y noviembre con la ilusión de algún día verme anunciado en sus carteles y torear en esta plaza tan bonita y ahora hace seis años tomé la alternativa aquí en Riobamba.	Se mantiene el mismo procedimiento, se pretende respetar los protocolos de hace muchos años
	2. La tauromaquia está presente en Chimborazo desde sus inicios, ¿Cómo cree usted que los medios han inferido en los	No sé qué tanto pueda influir los medios de comunicación en ayudar a mantener la tauromaquia en nuestra ciudad. Nuestra ciudad fue declarada capital taurina el Ecuador pero desgraciadamente las autoridades y los grupos animistas no han	Ni autoridades ni los medios de comunicación no han sido un aporte para mantener la feria taurina, nos hace falta ayuda de los medios para

	Riobambeños para preservarla?	comprendido y que aquí existe una ley que respalda la tauromaquia no sólo la de la declaratoria de la capital taurina sino también los resultados en los que de la consulta popular en los que nuestra ciudad ganó el “no” la ciudad se opuso a que se prohíban las corridas de toros aquí y las autoridades y los grupos animistas no han entendido eso yo creo que si nos ha hecho falta la ayuda de los medios de comunicación	seguir potenciando esta cultura.
3.	¿Cree usted que en la actualidad el tratamiento de la información de los medios es correcta para seguir manteniendo esta tradición?	Creo que han sido dos medios que no sean mojado, si bien es cierto creo que los dos medios han mantenido de alguna u otra manera algún espacio dedicado a la tauromaquia en sus diarios y conozco también de primera mano porque fui testigo del apoyo de la ingeniera Lucy Freire a la Tauromaquia y a un momento difícil para los profesionales el año pasado en abril, pero creo que siempre es poco, la Tauromaquia nuestra ciudad tiene una historia muy rica de hace muchísimos años aquí hay muchos ganaderías, hay muchos toreros, aquí en nuestra ciudad ocurrido cosas importantes y tal vez no se le ha dado el reconocimiento que la tauromaquia debe tener	La Prensa ha sido un medio con total respaldo a la tauromaquia mientras otros medios han hecho caso omiso
4.	¿Recuerda usted en los últimos 10 años algún incidente en la feria taurina señor del buen suceso?	La prohibición de qué hombres o mujeres menores de 18 años no pueden asistir a los toros empezó con una prohibición de menores de 12 años luego 16 años y ahora 18 años creo que nos hemos dejado ganar el terreno de los animistas, el problema no solo en la ciudad sino a nivel nacional por la que la fiesta de los toros ha sufrido un ataque importante y del cual todavía no podemos recuperarlo	Coincide con el entrevistado 1, el impedimento de los menores de edad ha sido una piza fundamental para no tener incidentes.
5.	¿Los medios impresos han promocionado la feria taurina señor del buen suceso como un	Creo que la tauromaquia es una fuente de empleo directos e indirectos creo que con la realización de corridas de toros en nuestra ciudad no sólo se beneficia un sector, sino el turismo, el sector	El desconocimiento ha llevado a los medios a vender la feria como un negocio y no a

		negocio, cree que esta es la forma correcta de hacerlo?	hotelero, el sector gastronómico, la misma Prensa es una fuente de empleos y desgraciadamente mucha gente no lo veo así por el mismo desconocimiento.	potenciar el arte y la cultura.
Ignacio Mancheno	Ramos	1. ¿Cómo ha ido evolucionando la experiencia de la feria taurina señor del buen suceso para usted en estos últimos 10 años?	En los últimos años esta feria oficialmente bajo el nombre del patrono de Riobamba empezó en abril de 1969 yo creo que hay una evolución interesante porque a medida que avanzado el desarrollo de la fiesta brava de la genética a través de las ganaderías de Lidia de la experiencia y de los matadores de los novilleros de todo lo que has clasificado esta facilidad de contactarse a nivel de planeta, El tema de los redes sociales han avanzado ayuda bastante el tema de los medios yo pienso que hay una buena lectura sobre el tema porque le veo que hay un ritmo acelerado de desarrollo en donde la gente ya puede por ejemplo acceder al Internet páginas web, yo creo que hay un desarrollo ya no solamente a través de los medios tradicionales sino con mucha fuerza a través de redes sociales	Mas que los medios de comunicación ha sido internet en especial las redes sociales lo que ha permitido que la cultura se difunda, lo que ha avanzado es la manera de difundir el mensaje más no la feria en si
		2. La tauromaquia está presente en Chimborazo desde sus inicios, ¿Cómo cree usted que los medios han inferido en los Riobambeños para preservarla?	No olvidemos que por ejemplo en junio de 1822 cuando libertador Simón Bolívar entra después del de las tropas del 21 de abril con varios días celebraciones a manera de agradecimiento hay bailes populares obras del teatro hay una semana completa que se dan corridas de toros. En Riobamba es muy antigua en nuestra ciudad paralelamente aquí en la provincia es mucha tradición taurina desde las ganaderías de Lidia hasta familias dedicadas a este trabajo personas que han definido su vida como matadores como novilleros y también en Riobamba tenemos varias plazas de toros en cada uno de los cantones entonces hay muchísima tradición	Los medios no han influido en la preservación, más bien han sido los municipios y empresas privadas

3. ¿Cree usted que en la actualidad el tratamiento de la información de los medios es correcta para seguir manteniendo esta tradición?	lastimosamente inventaron tantas cosas que la violencia que la muerte el animal y que prohibidas esas imágenes etc. y también le golpearon al tema de quienes con esa inclinación desde el punto de vista de periodistas de comentaristas hasta que la posibilidad de hacerlo a través de un medio de comunicación	No, no es la correcta la información no es veraz
4. ¿Recuerda usted en los últimos 10 años algún incidente en la feria taurina señor del buen suceso?	Una consulta popular en Donde conceptos como la fiesta brava y otros temas estuvieron minimizados hablamos de recursos del Estado medios de comunicación del Estado campaña en medios privados financiada desde el estado yo pienso que ese fue un golpe bastante duro, para mí fue un golpe en contra de la fiesta brava y solo se puede recuperar con otra consulta.	Un claro incidente es la consulta popular que hizo que varias ciudades no puedan seguir realizando la fiesta taurina
5. ¿Los medios impresos han promocionado la feria taurina señor del buen suceso como un negocio, cree que esta es la forma correcta de hacerlo?	Habría que analizar si existe periodismo especializado que escriba para esos medios de comunicación, otro punto clave es decir dentro de lo que es la fiesta brava tú necesitas periodistas que conozcan de la materia hay gente que te maneja muy bien la historia, todos las construcciones de la plaza en los colores de los toreros que cada color tiene un sentido y por otro lado el tema del marketing, tú sabes publicidad es muy importante para un medio tanto impreso como de red sociales pero yo sí creo que hay que diferenciar estos dos aspectos hasta qué punto van de la mano o en unos más importante que el otro	No, no ha sido la forma correcta, para la difusión de la fiesta turinense necesita periodistas que conozcan del tema, que sepan a lo que van y le den un buen enfoque

Fuente: de elaboración propia

En la entrevista al Sr. Iván Arregui mencionó que la información de la feria de Buen Seceso, se ha redactado durante 10 años con el mismo estilo, y no existen actualizaciones por ende el público no es incentivado a mantener la tradición y cultura; comentó también, que la feria se ha deteriorando por varias restricciones que se han estipulado en los resultados de la consulta popular, donde tuvo como consecuencia que la tradición se fuera poco a poco apagando y más con los medios de comunicación que no han hecho nada para poder llamar la atención del público ya que en la actualidad la información es presentada mediante redes sociales que son medios digitales (Iván Arregui, Riobamba, 2024). También Julio Ricaurte

señaló que el ataque que sufrieron las corridas taurinas decididas por la consulta popular, con la decisión de ya no permitir este tipo de eventos, lo que fue perjudicial no solo la ciudad sino el país entero, Ricaurte hace referencia que esa decisión no debió ser aplicada en nuestra ciudad, ya que Riobamba siempre ha sido reconocida como ciudad taurina y los medios de comunicación se ha visto que no han entregado una información que logre convencer al público ya que no existe una actualización ni mejora continua logrando solo mantener por ser diarios reconocidos nada más y se debe tomar en cuenta que algunas inconsistencias se han notando por las malas decisiones de la administración y de algunos animalistas que los afectados son los eventos culturales de la ciudad, teniendo índices bajos en el sector hotelero, turístico y económico. (Julio Ricaurte, Riobamba, 2024). Mientras que el sr. Ignacio Ramos menciona que si ha existido información valiosa en los medios digitales como es el internet, sin embargo la decisión de la consulta popular ha dado golpe duro a las ferias taurinas, lo que ha afectado de manera económica a los negocios, a los profesionales del área y a diversos sectores comerciales en la ciudad, menciona también que los periodistas que han cubierto la feria taurina no han sabido llevar bien el tema ya que para poder redactar una nota informativa se debe tener conocimientos en este género periodístico, desde lo que significa el colocar los colores en las vestimentas que se luce y toda la tradición que se observa en la feria entonces no se han visto profesionales comprometidos en investigar para presentar esta información de manera verdadera, lo que ha influido que este tipo de eventos ya no sean tradiciones culturales. (Ignacio Ramos Mancheno, Riobamba, 2024).

4.5. Discusión de resultados

Una vez abordada y desarrollada la temática del presente trabajo de investigación, se pudo determinar la postura y tratamiento de la información de los impresos *La Prensa y Los Andes*, dando un análisis detallado y una opinión generada a partir del análisis de los contenidos encontrados en los medios impresos mencionados. A su vez, la interacción directa que se mantuvo con los expertos sobre la temática proporcionó una visión complementaria del estudio sobre la feria del buen suceso en Riobamba, al tener una perspectiva más amplia de la expresión cultural con base en el arduo conocimiento compartido por los profesionales en el área taurina.

Partiendo de la revisión documental, se pudo determinar la existencia de 99 publicaciones referentes a la feria taurina del Señor del Bueno Suceso en los medios impresos "*Los Andes y La Prensa*". Dicho esto, se debe hacer énfasis en la importancia de la revisión documental, esto no consiste en simplemente copiar y pegar textos ni transcribirlos de manera literal. Es un proceso que se realiza con reflexión, dando prioridad a los aspectos más relevantes (Bravo, 2022; p. 57). De esta forma, se pudo proceder con las tablas de análisis del discurso y su respectivo análisis.

Con base en la distribución de géneros periodísticos, se pudo determinar la existencia de más notas informativas a diferencia del resto de géneros. Riobamba, al ser considerada una ciudad taurina, cuenta con una amplia valoración por parte de los medios impresos al momento de realizar trabajo periodístico en la temporalidad delimitada. De esta forma, las

festividades religiosas a través de sus costumbres y tradiciones transfieren a los asistentes métodos comunicativos, los cuales con el pasar del tiempo, deben ir mejorando para poder llegar a todo tipo de personas (Terán E. , 2019, pág. 19).

Uno de los principales puntos que se puede encontrar en los análisis realizados parte de como esta festividad se ha relacionado en gran parte con el imaginario social de los riobambeños. Por lo que, los medios detallan emoción y algarabía por parte de quienes asisten a estos eventos, redactando principalmente las hazañas realizadas por los toreros y como los espectadores ovacionan estas acciones, y, a su vez, en como la organización de estos eventos cuenta con una gran acogida y es exitosa respecto a la recaudación y programación a la que esta se rige. No obstante, entre las principales problemáticas, se puede hacer énfasis en el descontento de las personas respecto a los toreros y en como estos no llenaron sus expectativas al momento de dar el espectáculo. Esto puede dar a notar el grado de satisfacción que las personas tenían en aquella temporalidad, lo que nos da a entender que la Feria del Señor del Buen Suceso debía ser un evento de altura con un gran espectáculo y participantes capaces de generar estas emociones. Adicional, es clave mencionar la problemática del maltrato animal, y como en varias ocasiones los medios impresos hacen hincapié en ciertas circunstancias en donde varias organizaciones buscan frenar la organización de estos eventos, respecto al maltrato y asesinato de los toros. Lomas & Ocaña (2019) afirman que “la práctica taurina ha contado con una aceptación mayoritaria, evolucionando hacia un espectáculo público muy popular. Sin embargo, es importante señalar que hay sectores que lo perciben como un acto de violencia y maltrato animal” (pág. 2).

Es clave hacer énfasis en las herramientas periodísticas usadas por ambos medios impresos. Al ser propuestas llamativas, es necesario generar fotografías y detalles adecuados de lo que representa la feria del buen suceso. Tanto el diario *La Prensa* como *Los Andes*, proponen fotografías de las acciones más impresionantes que realizan los toreros durante su presentación, así como también se resaltan los títulos llamativos, los cuales van a captar inmediatamente el interés de los lectores, lo que dará mayor calidad al contenido, y, por ende, mayor valor al medio impreso. La observación debe ser anotada bajo un título general, respaldada por una fotografía detallada del entorno, con el objetivo de capturar con claridad ciertos detalles que podrían haber pasado desapercibidos durante la visita. Es esencial proporcionar una descripción rica en detalles sobre lo observado (Bravo, 2022; pág. 124).

Por otro lado, respecto al aporte que realizaron los entrevistados, estos afirman que se dio un correcto manejo de la información taurina por parte de los medios de comunicación impresos de Riobamba, durante el periodo 2010 – 2019. Sin embargo, se menciona como estos periódicos fueron disminuyendo los contenidos relacionados a la feria del buen suceso, debido a las diferentes situaciones que se suscitaban respecto a la tauromaquia. Es clave hacer mención en como las generaciones actuales han ido perdiendo interés en las actividades taurinas.

En la actualidad, la conexión de los jóvenes con las corridas de toros está disminuyendo, ya que muchos de ellos nunca han asistido a este evento, ya sea por restricciones relacionadas con la edad, falta de interés o choques culturales al momento de hablar sobre el maltrato animal, esto parte a los nuevos imaginarios planteados por nuestra sociedad, o por influencias familiares u otras ideologías (Daqui, 2023; pág. 60).

Adicional, es clave hacer énfasis en como nuestro panel de expertos hace hincapié en como las nuevas modalidades y herramientas tecnológicas, han permitido que los contenidos relacionados con el Señor del Buen Suceso, los cuales generan un mayor alcance respecto a diferencia de los contenidos tradicionales, los cuales han ido cambiando ante la llegada de las redes sociales y los sitios web. También, se menciona una posible censura realizada hacia los medios de comunicación, en donde estos no pueden generar contenidos comunicacionales referentes al maltrato o asesinato del toro durante las corridas. Esto es una temática que no ha sido polémica únicamente en el territorio ecuatoriano, sino también en otras partes del mundo donde se disfruta de eventos similares al señor del buen suceso. Como menciona Fernández (2023) “es compleja siempre la defensa de cualquier arte o ciencia, pues a menudo la balanza caerá del lado de la técnica o de la pasión” (pg. 324).

Finalmente, es necesario que los comunicadores y periodistas tengan una visión previamente estudiada sobre la temática taurina, de esta forma no se generaran controversias para los medios de comunicación a los que representan, los cuales pueden darse por varias de las causas expuestas anteriormente. Se requiere un periodismo especializado, al momento de tratar temáticas delicadas, ya que, como sabemos, el comunicador debe cuidar de sus contenidos propuestos para que estos sean entendidos de la mejor forma, y no exista problemas futuros.

CAPÍTULO VI

5. MARCO PROPOSITIVO

5.1. Justificación

El presente manual está justificado mediante los métodos, técnicas y dialéctica educativa para un correcto manejo de las herramientas aprendidas en el género periodístico aplicado en la tauromaquia

5.2. Objetivos

5.2.1. General

- Manual de formación de tauromaquia que contenga los contenidos necesarios para los estudiantes de la carrera de comunicación de la Universidad Nacional de Chimborazo

5.2.2. Específicos

- Describir las técnicas y el enfoque de cobertura de la tauromaquia
- Identificar las leyes, preceptos y tratados que regulan la tauromaquia
- Diseño, técnicas y metodología y aplicación de técnicas de aplicación en la investigación

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Mediante el análisis documental, se realizó una matriz, donde está detallada los contenidos de la feria taurina Señor del Buen Suceso que fueron encontrados en los diarios más reconocidos de la ciudad, como son el diario *La Prensa y Los Andes*, el análisis fue realizado durante el periodo de 2010 al 2019, logrando determinar la existencia de 99 publicaciones referentes a la feria taurina del Señor del Bueno Suceso, y como medio de presentación de la información del tema taurino, están los géneros como: editoriales, notas informativas, crónicas y reportajes. Determinando que existen 3 editoriales, 80 notas informativas, 8 crónicas y 8 reportajes que han sido presentados al público durante este periodo de análisis. Concluyendo que las notas informativas tienen el 80.80% la forma de presentación de la información y aceptación del publico ya que se ha considerado que las notas informativas son más prácticas a la hora de presentar la información donde se incluyen y se refleja información por medio de texto e imágenes para una mejor y fácil comprensión del lector.

Para entender de mejor manera estos datos hay que señalar que el festejo taurino tiene connotación histórica como señalan los entrevistados al realizar preguntas abiertas respecto al aporte que realizaron los diarios, estos afirman que se dio un correcto manejo de la información taurina por parte de los medios de comunicación impresos de Riobamba, durante el periodo 2010 – 2019. Sin embargo, se menciona como estos periódicos fueron disminuyendo los contenidos relacionados a la feria del buen suceso, debido a las diferentes situaciones que se suscitaban respecto a la tauromaquia. Es clave hacer mención en como las generaciones actuales han ido perdiendo interés en las actividades taurinas, lo cual se concluye que estos medios de comunicación no están haciendo uso de las nuevas tecnologías ya que el público espera la presentación de esta información con más dinamismo y así poder cultivar la tradición del evento de la feria del Señor del Buen Suceso.

6.2. Recomendaciones

Se sugiere realizar más investigaciones sobre el tema de la tauromaquia en la actualidad su evolución y proceso cultural con una formación completa de los periodistas, donde se aborde temas de eventos culturales locales con una contextualización mas profunda, para el desenvolvimiento mas preciso y detallada al momento de entregar la información ya sea en notas informativas, reportajes, crónicas y más logrando captar más atención del público con nuevas estrategias de presentación de la información al público.

Es recomendable también la diversificación de la cobertura mediática animando a los diferentes diarios de la zona a explorar en diferentes aspectos en lo que se refiere al

evento de la Feria del Buen Suceso para tener resultados más allá de lo que se ve tradicionalmente.

REFERENCIAS

- Berger, P., & Luckmann, T. (1991). *La construcción social de la realidad: un tratado de sociología del conocimiento*. Penguin.
- Bravo, J. (2022). *Investigación Social en Comunicación: Metodologías Cuantitativa, cualitativa y participativa*. Riobamba: UNACH.
- Caballero, J. (2018). *El debate sobre las corridas de toros en Riobamba*. *Revista de Derechos Animales*, 10, 87-102.
- Colomer, T. (1999). *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*. En *Enseñar o aprender a escribir y leer*. Coord. Obtenido de Por Ramos, J y Carvajal, F. España: MCEP.
- Denzin, N., & Lincoln, Y. (2005). *The Sage Handbook of Qualitative Research*. London, Inglaterra: Sage.
- Durán, E. (2008). *La expresión cultural en la construcción de la memoria colectiva*. *Revista*.
- Durkheim, E. (1893). *La división del trabajo en la sociedad*. Obtenido de La Prensa Libre.
- Fairclough, N. (2003). *Analizando el discurso: análisis textual para la investigación social*. Routledge.
- Fernández, J. (2021). *La tauromaquia frente a la censura: la Fundación Toro de Lidia de la mano de la verdad*. Obtenido de *Revista de Estudios Taurinos*, 323-327.
- Fernández, J. (2021). *La tauromaquia frente a la censura: la Fundación Toro de Lidia de la mano de la verdad*. *Revista de Estudios Taurinos* , 323-327.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la Investigación cualitativa*. Madrid, España: Morata.
- Galtung, J., & Ruge, M. (1965). *La estructura de las noticias extranjeras: La presentación de las crisis del Congo, Cuba y Chipre en cuatro periódicos noruegos*. Obtenido de *Revista de Investigación de la Paz*, 2(1), 64-91.
- García Canclini, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad*. Gedisa Editorial.
- Giddens, A. (1984). *La constitución de la sociedad: Esquema de la teoría de la estructuración*. Polity Press.
- Gitlin, T. (1980). *El mundo entero está mirando: Los medios de comunicación en la creación y destrucción de la Nueva Izquierda*. Obtenido de Prensa de la Universidad de California.
- Gómez, D., Carranza, Y., & Ramos, C. (2016). *Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios*. Obtenido de Chakiñán, *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 1, 46–56.: <https://doi.org/10.37135/chk.002.01.04>
- Grossberg, L. (2010). *Medios y estudios culturales: Keywords*. Obtenido de Wiley-Blackwell.
- Hall, S. (1973). *Codificación y decodificación en el discurso televisivo*. Obtenido de Centro de Estudios Culturales Contemporáneos de Birmingham.
- Hall, S. (1978). *Las determinaciones de las fotografías periodísticas*. Obtenido de En S. Cohen & J. Young (Eds.), *La fabricación de noticias: Problemas sociales, desviación y los medios de comunicación* (págs. 85-111). Constable.

- Hernández, G., & Quijano, R. (2013). *La expresión cultural como herramienta de resistencia ante la homogeneización cultural*. Obtenido de Diálogo Andino, 41, 111-122.
- Hurtado, J. (2008). *Guía para la comprensión Holística de la ciencia, Unidad III, Capítulo 3*, págs. 45 a 65.
- Kovach, B., & Rosenstiel, T. (2010). *Los elementos del periodismo: lo que los periodistas deben saber y el público debe esperar*. Prensa Tres Ríos.
- Kuhn, R. (2008). *Periodismo local: el contexto social de la noticia*. Comunicar, 31, 15-20.
- Lasswell, H. (1948). *La estructura y función de la comunicación en la sociedad*. Obtenido de La comunicación de las ideas, págs. 37-51.
- Lema, M. (2016). *La Feria Taurina Señor del Buen Suceso y el turismo en Riobamba*. Revista de Turismo Cultural, 8(1), 25-36.
- Lucca, N., & Berríos, R. (2003). *Investigación cualitativa, fundamentos, diseños y estrategias*. Colombia: Ediciones S. M.
- Martínez, C. (2010). *Tradición y modernidad: la feria taurina en la sociedad ecuatoriana*. Obtenido de Revista de Estudios Taurinos, 15, 127-139.
- McChesney, R., & Nichols, J. (2010). *La muerte y la vida del periodismo estadounidense: la revolución mediática que hará que el mundo vuelva a empezar*. Libros de la nación.
- McCombs, M., & Shaw, D. (1972). *La función de establecimiento de agenda- setting de comunicación*. Opinión Pública Trimestral, 36(2), 176-187.
- McNair, B. (2019). *Introducción a la comunicación política*. Routledge.
- McQuail, D. (2005). *Teoría de la comunicación de masas de McQuail (6ª ed.)*. Publicaciones de salvia.
- Merton, R. (1957). *Teoría social y estructura social*. La Prensa Libre.
- Ocampo, A. (2006). *Las artes y la cultura en el desarrollo humano*. Revista Iberoamericana de Educación, 40, 67-88. Obtenido de Iberoamericana de Educación, 45, 25-41.
- Ocaña, J & Lomas, R. (2019). *La Tauromaquia en el imaginario social de Riobamba, "Ciudad Taurina del Ecuador"*. Ciencia Digital, 1-19.
- Parsons, T. (1951). *El sistema social*. Obtenido de La Prensa Libre.
- Paucar, L., & Vilema, A. (2017). *"Análisis del imaginario ciudadano de Riobamba capital taurina del Ecuador en la identidad cultural, periodo abril 2016 – abril 2017"*. Riobamba. Trabajo de Titulación. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4425>
- Potter, J., & Wetherell, M. (1987). *Discourse and Social Psychology*.
- Rojas, L. (2013). *La feria taurina como espacio de intercambio cultural en Riobamba*. Revista de Cultura Popular, 6(2), 45-60.
- Sayago, S. (2007). *La metodología de los estudios críticos del discurso*. En: Santander, P. (ed). *Discurso y crítica social*. Santiago: E.O.C, págs. 45-59.
- Terán, E. (2019). *"El imaginario ciudadano de la procesión del Señor del Buen Suceso en la identidad cultural de Riobamba periodo enero – junio 2017."*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.

- Terán, E. (2019). *“El imaginario ciudadano de la procesión del señor del buen suceso en la identidad cultural de Riobamba periodo enero – junio 2017”*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Vallejo, J. (2023). *Las perspectivas respecto a la tradición taurina desde los jóvenes en la ciudad de Riobamba, 2022*. Riobamba : UNACH.
- Van Dijk, T. (1993). *Principios del análisis crítico del discurso*. *Discurso y Sociedad*, 4(2), 249-283.
- Van Dijk, T. (1999). *El análisis crítico del discurso*. Barcelona.
- Verón, E. (1998). *Semiosis social*. Buenos Aires: Gedisa.
- Wodak, R., & Meyer, M. (2001). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Sage.

ANEXOS

Anexo 1 Plaza de toros Raúl Dávalos



Anexo 2 Cartel 2010



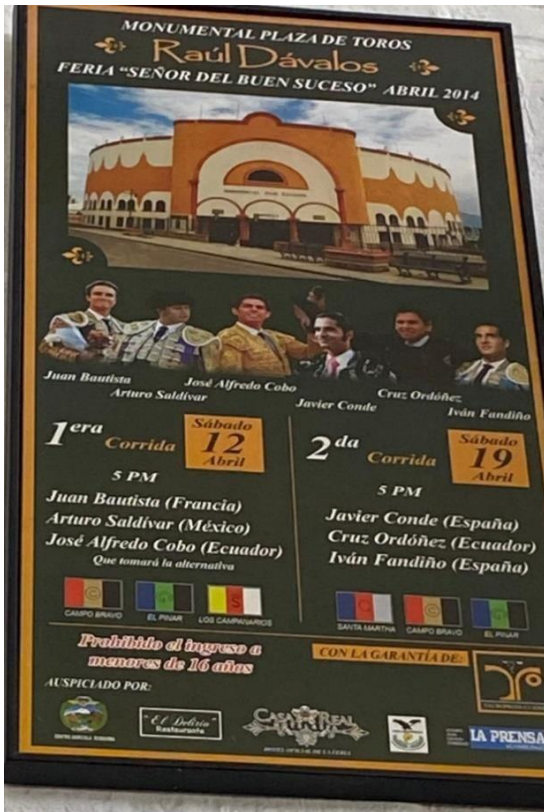
Anexo 3 Cartel 2011



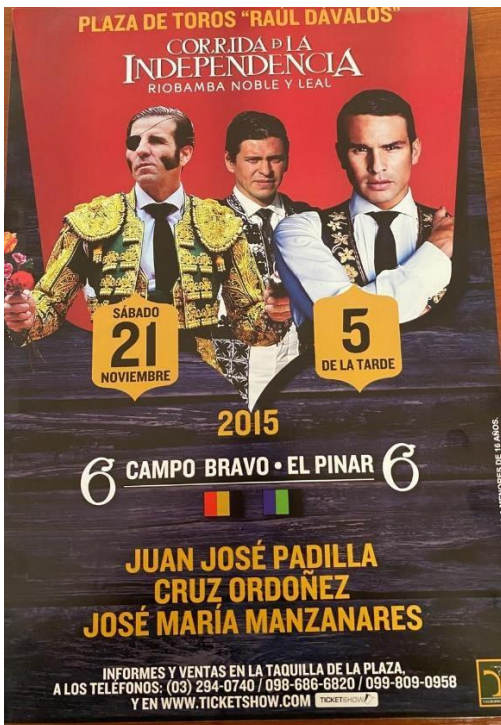
Anexo 4 Cartel 2012



Anexo 5 Cartel 2014



Anexo 6 Cartel 2015



Anexo 7 Cartel 2017



 ABRIL 2017
Riobamba
 FERIA TAURINA "SEÑOR DEL BUEN SUCESO"


 MONUMENTAL RAÚL DAVALOS

Viernes 21 - 5PM ESPERADO MANO A MANO 4 NOVILLOS - TOROS 4  El Pinar	SÁBADO 22 - 5PM EXTRAORDINARIA CORRIDA 6 TOROS 6  Campo Bravo	Domingo 23 - 1 pm SENSACIONAL CORRIDA MIXTA 4 TOROS 4 2 TOROS 2 Peñas Blancas El Pinar  
Julio Ricaurte (ECUADOR)	Juan José Padilla "EL PIRATA" (ESPAÑA)	João Moura LA LEYENDA DEL REJONEO (PORTUGAL)
José Andrés Marcillo (ECUADOR)	Ivan Fandiño (ESPAÑA)	José Antonio Benitez (ECUADOR)
RECORTADORES ECUATORIANOS	Samper (ECUADOR)	ALTERNATIVA DEL REJONEADOR: Alvaro Mejía (ECUADOR)

INFORMES Y VENTAS EN LAS TAQUILLAS DE LA PLAZA
 TELÉFONOS: (03)2940740 / 098-6866-820 / 099-788-0284
 Y EN WWW.TICKETSHOW.COM

Anexo 8 Cartel 2018

Organiza ESPECTAULOS

Feria Señor del Buen Suceso
RIOBAMBA
 2018
 Capital Taurina de Ecuador
 PLAZA DE TOROS RAÚL DAVALOS

VIERNES
 20 ABRIL - 18H00
 4 TOROS 4
 SANTA ROSA

SÁBADO
 21 ABRIL - 18H00
 4 TOROS 4
 CAMPO BRAVO

CRUZ ORDONEZ 	ÁLVARO SAMPER 
ALBERTO AGUILAR 	JOSÉ GARRIDO 
ROMÁN 	JOAQUÍN GALDOS 

ENTRADAS A LA VENTA
 RIOBAMBA, TAQUILLAS DE LA PLAZA
 QUITO, HOTEL QUITO
 TELÉFONOS: 03 2 860740 - 03 2 860740
 www.espectauros.com

EL COMERCIO, Teojama, LA PRENSA, playnb

Prohibido el ingreso a menores de 16 años