



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE TURISMO

Conservación del patrimonio cultural inmaterial e Identidad cultural en el
cantón Guano, Provincia de Chimborazo.

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Turismo

Autor:

Zavala Morales, Joaho Patricio

Tutor:

Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira

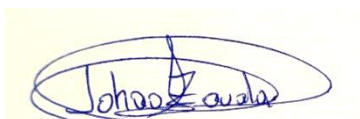
Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Joaho Patricio Zavala Morales, con cédula de ciudadanía 0604608158-8, autor del trabajo de investigación titulado: Conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial e Identidad Cultural en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Así mismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 23 de enero de 2025.



Joaho Patricio Zavala Morales
C.I: 060460815-8

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira catedrático adscrito a la Facultad Ciencias Políticas y Administrativas, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL E IDENTIDAD CULTURAL EN EL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, bajo la autoría de Joaho Patricio Zavala Morales; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 09 días del mes de enero de 2025.



Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira
C.I. 0603020033

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial e Identidad Cultural en el Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, presentado por Joaho Patricio Zavala Morales, con cédula de identidad número 060460815-8, bajo la tutoría de Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 09 de enero de 2025.

PhD. Víctor Velasco
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Renato Herrera
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



PhD. Diego Calvopiña
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-02.20
VERSIÓN 02: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **ZAVALA MORALES JOAHO PATRICIO** con CC: **0604608158**, estudiante de la Carrera **TURISMO, VIGENTE**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL E IDENTIDAD CULTURAL EN EL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**", cumple con el **10%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 02 de diciembre de 2024



Mgs. Margoth Cali
TUTOR

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a mis padres quienes han sabido entenderme y dejarme ir a mi ritmo, de los cuales nunca faltó el amor y el apoyo para que esta meta se lleve a cabo.

A mi hermana de quien nunca faltó una palabra de aliento y de motivación y a mi sobrina, que, a pesar de su corta edad, me enseñó el significado de ser resiliente en esta vida.

A mis compañeros de clase y amigos que estuvieron ahí para hacer que cada clase sea más amena y más divertida.

Joaho Patricio Zavala Morales

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo por recibirme en sus aulas de clase y darme la oportunidad de profesionalizarme, a cada uno de mis docentes que supieron compartir sus conocimientos conmigo, tanto para la vida profesional como para el diario vivir.

Agradezco al cantón Guano y su gente por abrirme las puertas y así poder realizar mi trabajo de investigación.

Finalmente agradezco a todos los que se detuvieron a leer este apartado y más de este trabajo de investigación, esperando que la información les sea de ayuda.

Joaho Patricio Zavala Morales

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

1.	CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	16
1.1.	Introducción.....	16
1.2.	Antecedentes.....	16
1.3.	Problema.....	17
1.4.	Justificación.....	17
1.4.1	Justificación teórica.....	17
1.4.2.	Justificación práctica.....	17
1.4.3.	Justificación metodológica.....	17
1.5.	Objetivos.....	18
1.5.1	General.....	18
1.5.2	Específicos.....	18
2.	CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1.	Estado del arte.....	19
2.1.1	Patrimonio Cultural Inmaterial.....	19
2.1.2	Identidad Cultural.....	20
2.2.	Marco teórico.....	21
2.2.1.	Identidad cultural.....	21
2.2.2.	Conservación del patrimonio cultural inmaterial.....	23
3.	CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	26
3.1.	Tipo de Investigación.....	26
3.1.1	Investigación documental.....	26

3.1.2	Investigación de campo	26
3.2.	Diseño de investigación.....	26
3.2.1	Descriptiva.....	26
3.2.2	Correlacional	26
3.2.3	Transversal.....	27
3.2.3	No experimental	27
3.3.	Técnicas de recolección de datos.....	27
3.3.1	Técnicas	27
3.3.2	Instrumentos	27
3.3.3	Validez de instrumentos	27
3.3.4	Confiability de instrumentos.....	28
3.4.	Población de estudio y tamaño de la muestra.....	29
3.4.1	Unidad de análisis.....	29
3.4.2	Población de estudio y tamaño de la muestra.....	29
3.5.	Hipótesis	31
3.5.1	Hipótesis general	31
3.5.2	Hipótesis específicas.....	31
4.	CAPÍTULO IV. RESULTADOS	32
4.1.	Análisis de resultados	32
4.1.2.	Análisis e interpretación de “Conservación del patrimonio cultural inmaterial”	32
4.1.3	Análisis e interpretación de la “Identidad Cultural”.....	35
4.2.	Prueba de hipótesis	38
4.2.1.	Hipótesis General.....	39
4.2.2.	Hipótesis específica 1	39
4.2.3.	Hipótesis específica 2	40
4.2.4.	Hipótesis específica 3	41
5.	CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	43
5.1.	Conclusiones.....	43
5.2.	Recomendaciones	44
6.	CAPÍTULO VI. PROPUESTA	45
6.1.	Propuesta	45
6.2.	Desarrollo de la propuesta	48
6.3.	Manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial del cantón Guano	48

6.4.	Manifestaciones culturales inmateriales más sobresalientes del cantón Guano mediante las fichas técnicas del INPC.	60
6.5.	Estrategias de promoción para el patrimonio cultural inmaterial e identidad cultural del cantón Guano.	62
7.	Bibliografía.....	67
8.	ANEXOS	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Validación de expertos	28
Tabla 2 Estadística de fiabilidad (Conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial)	28
Tabla 3 Estadística de fiabilidad (Identidad Cultural)	29
Tabla 4 Personal de la Dirección de Turismo del cantón Guano	30
Tabla 5 Resumen del análisis de los resultados de la variable independiente Conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial	32
Tabla 6 Resumen del análisis de los resultados de la variable dependiente Identidad Cultural	35
Tabla 7 Grado de relación según coeficiente de correlación Rho Spearman	38
Tabla 8 Prueba de hipótesis general	39
Tabla 9 Prueba de hipótesis específica 1	40
Tabla 10 Prueba de hipótesis específica 2	41
Tabla 11 Prueba de hipótesis específica 3	42
Tabla 12 Entorno geográfico del cantón Guano	47
Tabla 13 Manifestaciones culturales inmateriales del cantón Guano	49
Tabla 14 Formato de las fichas del INPC	60
Tabla 15 Listado de fichas de registro	61
Tabla 16 Sexo	81
Tabla 17 Edad	82
Tabla 18 Educación	83
Tabla 19 Gestión	83
Tabla 20 Transmisión	84
Tabla 21 Memoria	85
Tabla 22 Valor Patrimonial	86
Tabla 23 Manifestaciones	87
Tabla 24 Actores Involucrados	88
Tabla 25 Artes del espectáculo	89
Tabla 26 Usos sociales, rituales y actos festivos	90
Tabla 27 Técnicas artesanales	91
Tabla 28 Sexo	92
Tabla 29 Edad	92

Tabla 30 Educación	93
Tabla 31 Identidad cultural	94
Tabla 32 Valores culturales	95
Tabla 33 Tradiciones	96
Tabla 34 Fiestas	97
Tabla 35 Gastronomía.....	98
Tabla 36 Artesanías tradicionales	99
Tabla 37 Actos culturales	100
Tabla 38 Ritos.....	101
Tabla 39 Conductas	102

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapa político del cantón Guano	47
Figura 2 Esquema de la propuesta.....	48
Figura 3 Sexo.....	81
Figura 4 Edad	82
Figura 5 Educación.....	83
Figura 6 Transmisión.....	85
Figura 7 Memoria	86
Figura 8 Valor patrimonial	87
Figura 9 Manifestaciones	88
Figura 10 Actores involucrados.....	89
Figura 11 Artes del espectáculo	90
Figura 12 Usos sociales, rituales y actos festivos.....	90
Figura 13 Técnicas artesanales	91
Figura 14 Sexo.....	92
Figura 15 Edad	93
Figura 16 Educación.....	94
Figura 17 Identidad Cultural	95
Figura 18 Valores culturales.....	96
Figura 19 Tradiciones.....	97
Figura 20 Fiestas.....	98
Figura 21 Gastronomía.....	99
Figura 22 Artesanías tradicionales	100
Figura 23 Actos culturales.....	101
Figura 24 Ritos	102
Figura 25 Conductas.....	103

RESUMEN

El trabajo de titulación “Conservación del patrimonio cultural inmaterial e identidad cultural en el Cantón Guano, provincia de Chimborazo” tiene por objetivo analizar la relación entre la conservación del patrimonio cultural inmaterial y la identidad cultural en el cantón Guano, debido a que este cantón posee un significativo patrimonio cultural inmaterial que aporta a la identidad cultural de su población, pero que, en los últimos años, se ha visto amenazado por distintos factores como la aculturación, la tecnología, la globalización, y demás.

Se trata de una investigación de carácter cualitativo en la que los métodos elegidos fueron descriptivo, correlacional, transversal, no experimental, además del registro de información de campo y documental, con el apoyo de los actores involucrados, como el personal de la Dirección de Turismo y los habitantes del cantón Guano, que fueron parte de la muestra del estudio. Este se trabajó con encuestas con escala de Likert con el fin de analizar y revalorizar lo que es el patrimonio cultural inmaterial y la identidad cultural del sector.

Se comprobó, mediante el análisis estadístico Rho de Spearman de SPSS, que no existe relación entre las variables de estudio; no obstante, por medio de las respuestas de los encuestados se evidencia el valor que tienen sus saberes ancestrales. A pesar de que estos se ven vulnerables en el tiempo actual, existe el interés de la población por resguardar este patrimonio y así conservar su identidad cultural.

Palabras clave: Conservación del patrimonio cultural inmaterial, Identidad cultural, Cantón Guano.

ABSTRACT

The current study *Conservation of Intangible Cultural Heritage and Cultural Identity in Guano Canton, Chimborazo Province* investigates the interplay between the preservation of intangible cultural heritage and the cultural identity of Guano Canton. This region, rich in intangible cultural assets, has seen these traditions threatened by various factors, including acculturation, technological advancements, and globalization. This qualitative research uses descriptive, correlational, cross-sectional, and non-experimental methodologies, incorporating both fieldwork and documentary analysis. The study engaged key stakeholders, including the Tourism Director and local residents who constituted the sample population. Surveys utilizing a Likert scale were administered to assess the value placed on the intangible cultural heritage and its connection to cultural identity. Statistical analysis using Spearman's Rho in SPSS revealed no significant correlation between the variables of intangible cultural heritage and cultural identity. Nonetheless, the findings indicate that participants highly value their ancestral knowledge, expressing a strong desire to preserve these traditions. Despite ongoing challenges, there is considerable local interest in safeguarding cultural heritage as a means of preserving the unique cultural identity of the region.

Keywords: Conservation of intangible cultural heritage, Cultural identity, Guano Canton.

Reviewed by



MsC. Adriana Cundar Ruano, Ph. D.

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 1709268534

1. CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.

1.1. Introducción

La preservación del patrimonio cultural inmaterial es crucial para mantener viva la identidad cultural del cantón Guano, ubicado en la provincia de Chimborazo. Este patrimonio es rico en tradiciones, costumbres, prácticas, festividades, danzas, música y gastronomía, conformando una herencia cultural que refuerza el sentido de pertenencia y se transmite de generación en generación, lo que permite conservar su historia y cultura.

El presente estudio es relevante, ya que analiza la importancia de proteger el patrimonio inmaterial y su vínculo con la identidad cultural del cantón Guano. Para garantizar una conservación adecuada de este patrimonio, es necesario seguir un proceso sistemático que incluya su registro, inventario y catalogación. Por ello, resulta esencial identificar el patrimonio inmaterial con la colaboración de las instituciones gubernamentales y los actores involucrados.

De esta manera, el trabajo de investigación está dividido en cinco capítulos:

El primer capítulo aborda el análisis del planteamiento del problema, la formulación del problema general y específico, la justificación y los objetivos. El segundo capítulo se centra en el marco teórico, fundamentado en diversas fuentes bibliográficas para establecer antecedentes y en el marco epistemológico que define la evolución de las variables de estudio y las bases teóricas pertinentes. El tercer capítulo detalla la metodología de la investigación, incluyendo el tipo y diseño de la misma, las técnicas e instrumentos a emplear, así como la determinación de la población participante en el proyecto. El cuarto capítulo presenta los resultados y la discusión derivados de la aplicación de los instrumentos a la población de estudio, confirmando la relación entre las variables investigadas. Finalmente, el quinto capítulo expone las conclusiones y recomendaciones que apuntan hacia la resolución de la problemática planteada.

1.2. Antecedentes

El cantón Guano, conocido como la capital artesanal del Ecuador, está ubicado a 2.720 metros sobre el nivel del mar. Cuenta con 11 parroquias, de las cuales 2 son urbanas: la Matriz y el Rosario, y 9 rurales: San Gerardo, Guanando, San José de Chazo, Santa Fe de Galán, San Andrés, San Isidro, Ilapo, la Providencia y Valparaíso. Limita al norte con la provincia de Tungurahua, al sur con el cantón Riobamba, al este con el río Chambo y al oeste con el cantón Riobamba y una pequeña parte de la provincia de Bolívar. Desde tiempos precolombinos, Guano ha sido un punto de encuentro de diversas culturas, lo que ha generado una mezcla única de prácticas y creencias, enriqueciendo su diversidad cultural y fortaleciendo los procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad.

El patrimonio inmaterial del cantón Guano está compuesto por manifestaciones y expresiones que, a través de conocimientos, saberes, técnicas y costumbres, han sido

transmitidos de generación en generación. Entre los elementos más representativos se encuentran las festividades religiosas, la producción artesanal y la gastronomía. No obstante, la influencia de los cambios generacionales plantea desafíos importantes para la conservación del patrimonio cultural inmaterial y la preservación de la identidad cultural de Guano.

1.3. Problema

El cantón Guano es conocido por su destacada riqueza cultural, la cual, con el paso del tiempo, ha experimentado una falta de atención en cuanto a su conservación. Esto se debe, en parte, a los limitados esfuerzos de los actores involucrados para garantizar su preservación. Actualmente, este patrimonio no está debidamente registrado, ni actualizado, lo que limita el conocimiento sobre él y no permite que sea protegido y difundido. Esta situación ha llevado a identificar señales de pérdida de la identidad cultural debido a diversos factores, como los sociales, culturales y económicos, generando la adopción de nuevas costumbres y, a su vez, el desinterés y desconocimiento del patrimonio cultural inmaterial del cantón Guano.

1.4. Justificación

1.4.1 Justificación teórica

La presente investigación tiene como objetivo analizar la relación entre la conservación del patrimonio cultural inmaterial y la identidad cultural en el cantón Guano. El desarrollo de estas variables será de gran aporte para futuras investigaciones en el ámbito del turismo y para la población del cantón Guano, ya que permitirá crear conciencia sobre el valor de su patrimonio y mantener viva su identidad cultural.

1.4.2. Justificación práctica

El propósito de este trabajo es comprender la relación entre la conservación del patrimonio cultural inmaterial y la identidad cultural en el cantón Guano. Resulta relevante analizar el estado actual del patrimonio cultural inmaterial y dar a conocer la importancia de su conservación y su relevancia para la identidad cultural de la comunidad.

1.4.3. Justificación metodológica

La investigación se realiza utilizando métodos, diseños e instrumentos donde se lleva un análisis previo de las variables, aplicando la técnica de la encuesta y su instrumento el cuestionario que serán dirigidas al personal de la Dirección de Turismo del Cantón Guano y a su población, las cuales fueron validadas por expertos de la carrera de turismo, para posteriormente realizar un análisis estadístico en la herramienta IBM SPSS statistics y tener datos reales que aporten al desarrollo del trabajo.

1.5. Objetivos

1.5.1 General

- Analizar la relación entre la conservación del patrimonio cultural inmaterial y la identidad cultural en el cantón Guano.

1.5.2 Específicos

- Establecer la relación entre la identificación y la identidad cultural en el cantón Guano.
- Establecer la relación entre el diagnóstico y la identidad cultural en el cantón Guano.
- Establecer la relación entre el registro y la identidad cultural en el cantón Guano.

2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1. Estado del arte

2.1.1 *Patrimonio Cultural Inmaterial*

En el artículo de revista académica titulado “El patrimonio cultural inmaterial como recurso para desarrollar el turismo en la provincia de Loja - Ecuador” de Jácome & Erazo (2019), menciona que:

“El Patrimonio Cultural Inmaterial es un importante recurso que resguarda la memoria colectiva de los pueblos y comunidades, y que puede convertir en un gran atractivo para la llegada de turistas interesados en conocer las costumbres y tradiciones de los pueblos. La incorporación de la actividad turística bajo la modalidad de turismo cultural, representa un gran potencial para el desarrollo de la provincia de Loja, dado que esta modalidad no solo contribuye al desarrollo económico, sino a la cohesión social y al desarrollo de los pueblos. Su importancia radica en la adecuada puesta en valor del Patrimonio Cultural Inmaterial como el elemento principal motivo del desplazamiento de los turistas, lo cual permitirá el conocimiento de las formas de vida y de organización, costumbres y tradiciones locales, mismas que ayudarán al enriquecimiento de la experiencia turística” (pág.442).

Así también en el artículo de revista académica denominado “Procedimiento para la identificación de actores sociales: custodios del patrimonio cultural inmaterial en ciudades patrimoniales” de Loza Amparo (2021), menciona que:

“Generar políticas, planes y programas de promoción, conservación y salvaguardia del PCI que permitan la práctica y recuperación de los valores simbólicos de la ciudad, mediante el uso del espacio público destinado al dialogo cotidiano, construcción colectiva y transmisión de saberes. Esto permitirá visibilizar el patrimonio inmaterial de las ciudades y territorios que preservan aún ésta riqueza. Los detentores y custodios del PCI son el recurso endógeno de las ciudades patrimonio de la humanidad. Actores que merecen el reconocimiento por su práctica, transmisión de conocimientos y técnicas ancestrales de generación a generación a través de la oralidad. Además, esta oferta cultural amerita urgentemente un acercamiento con el sector productivo como mecanismo de visibilización y puesta en valor del patrimonio inmaterial” (págs. 141-142).

Así también en el artículo de revista académica denominado “Influencia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo del turismo comunitario de Pistishí (Alausí, Chimborazo, Ecuador)” de Calero & Carretero (2021), menciona que:

“Para conservar, fortalecer y difundir el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia se deben realizar esfuerzos permanentes para su reconocimiento e identidad. Con esto se pueden identificar las manifestaciones, conservar, promover y facilitar el intercambio de conocimientos, valores, técnicas y buenas prácticas para fomentar un turismo responsable, brindando información real para que conozcan los turistas. Desde los padres y en el centro educativo, se puede fortalecer el patrimonio

cultural inmaterial y hacer que los habitantes se sientan orgullosos de su identidad. Promover una cultura de respeto y protección del patrimonio cultural inmaterial existente. Es necesario capacitar a la parroquia en general sobre la importancia de valorar, conservar y fortalecer el patrimonio cultural inmaterial, también sobre cómo prevenir y evitar que se vea afectado y desaparezcan” (pág. 20).

2.1.2 Identidad Cultural

En el artículo “Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo” del V Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica de Melo Daniel (2020), menciona que:

“El concepto de identidad cultural conlleva un sentido de pertenencia, tanto de un grupo social o individual, compartiendo rasgos culturales, costumbres, valores y creencias. No tiene un concepto fijo, se recrea de manera individual y colectiva. Basado con estudios antropológico, la identidad surge por una diferenciación y una reafirmación frente a otro. Es decir, la identidad cultural de un pueblo viene históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, se incluye aquí la lengua (instrumento de comunicación de los miembros de las comunidades), las relaciones sociales que se forman entre miembros de las comunidades y turistas, los ritos y ceremonias propias, además de los comportamientos colectivos que se presentan. La recreación o la potenciación de la identidad, no solo permite revivir, despertar el interés de la población, lograr una cohesión social, sino que permite desencadenar actividades económicas y esto conlleva a mejorar los ingresos y calidad de vida de manera colectiva” (págs. 951 - 952).

Así también, en el artículo de revista académica “La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial” de Olazabal et al. (2021), menciona que:

“Los sustentos teóricos y metodológicos que pautan la integración de la identidad cultural como recurso local a la gestión del desarrollo territorial brindan elementos que permiten identificar, definir objetivos estratégicos y aprovechar la identidad cultural, desde la estrategia de desarrollo municipal como instrumento de orientación de la actividad del gobierno municipal en la movilización de los recursos y potencialidades locales para impulsar el desarrollo territorial.

Las relaciones de la identidad cultural como recurso local inmaterial con los elementos materiales portadores de significado como premisa de su identificación.

El reconocimiento de las potencialidades de la identidad cultural como recurso local en la creación de ventajas competitivas, la diversificación socio-productiva local y la creación de comportamientos proactivos de los actores locales en torno al desarrollo. La valorización, el fortalecimiento y la preservación de la identidad cultural como formas de aprovechar y movilizar su potencial a nivel local integrado a las modalidades de proyectos de desarrollo local, incluidos los de cadenas productivas de turismo, por demostrar un aprovechamiento más integral de este recurso local.”

Finalmente, en el artículo de revista académica “La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador” de Guerrero et al. (2021), menciona que:

“Ecuador, con la finalidad de recuperar su identidad, ha ido creando leyes en función de rescatar, tanto a nivel cultural como económico, el desarrollo de los individuos con base en las tradiciones que generen emprendimientos con marca nacional, pero aunque estas leyes no se cumplen a cabalidad; y entre los mismos actores de los procesos se coarten muchas veces estas intenciones, es importante destacar que depende de cada individuo, el valorar su historia, sentirse orgulloso de su legado y reproducirlo a nivel nacional e internacional. Las políticas públicas en educación deben guiar de manera coherente esos procesos de revalorización, para lograr a corto plazo que las nuevas generaciones retomen el camino hacia ella. Hay que recordar que la pérdida de identidad implica disipar tradiciones, costumbres, memorias, gastronomía y diversidad, todo enlazado entre sí en una cadena circular. Por ello, al hablar, por ejemplo, de alimento y gastronomía se deben tomar en cuenta todas las prácticas ancestrales que conllevan a su consumo y adquisición” (pág.348).

2.2. Marco teórico

2.2.1. Identidad cultural

La identidad cultural implica un sentimiento de pertenencia a un grupo social con el que se comparten características culturales. Como tradiciones, valores y creencias. Este concepto no es estático, sino que se construye tanto a nivel individual como colectivo y se enriquece con influencias externas (Molano , 2007).

2.2.1.1. Herencia

La herencia representa la esencia única de una persona, transmitida a través de la identidad familiar, incluyendo valores, tradiciones, cultura y objetos legados por generaciones pasadas. A lo largo de nuestra vida, asimilamos nuestra herencia observando y viviendo las experiencias que distinguen a nuestra familia (Morton Sunny, 2021).

2.2.1.2. Identidad

Según Larrin (2008), cuando hablamos de identidad, no nos referimos a algo innato o a una esencia fija que nos acompaña desde el nacimiento, ni a características internas inmutables a lo largo de la vida, sin importar el entorno social. Nos referimos a un proceso dinámico de construcción, donde las personas se definen a sí mismas en constante interacción simbólica con quienes las rodean.

2.2.1.3. Valores

Los valores son los principios o normas de conducta que se consideran importantes en una sociedad o comunidad y que guían el comportamiento de sus miembros. Los valores

no solo influyen en nuestras decisiones, sino que también forman la base de nuestras relaciones y el tejido moral de la comunidad (Hait, 2015).

2.2.1.4. Tradiciones

Las tradiciones son prácticas y costumbres transmitidas de generación en generación dentro de una comunidad, y que juegan un papel crucial en la construcción de la identidad cultural.

Según Ranger (2014), las tradiciones pueden ser consideradas como inventadas, es decir, construcciones sociales que han sido creadas deliberadamente para servir a ciertos propósitos ideológicos y políticos, como es evidente en los contextos coloniales, donde las élites europeas inventaron tradiciones para mantener su autoridad y control sobre las poblaciones locales.

2.2.1.5. Costumbres

Según Pichardo Zaragoza, García, Castañeda Ascencio, Peña Nopal y Vargas Rey (s. f.), Una costumbre es un hábito que se desarrolla a través de la repetición frecuente de una acción. En el caso de una persona o un pueblo, las costumbres representan el conglomerado de prácticas y tendencias que definen su carácter distintivo. Estas formas de comportamiento compartidas por una comunidad, como sus bailes, celebraciones, comidas, idioma o artesanías, son lo que la diferencia de otras comunidades.

2.2.1.6. Fiestas

La fiesta, como una de las expresiones de la cultura popular, asume el carácter de popular en tanto resulta en una reafirmación del sentido comunitario en los procesos de la memoria histórica y de la identidad cultural de los pueblos (Jara-Solenzar & Alonso-Freyre, 2014).

2.2.1.7. Gastronomía

Según Pérez Porto y Merino (2021), La gastronomía se refiere al conjunto de alimentos y bebidas que consumimos para mantenernos vivos. Al ingerirlos, nuestro cuerpo obtiene los nutrientes necesarios para funcionar. Las personas suelen realizar varias comidas al día, aunque la cantidad y el contenido dependen de factores sociales, culturales, climáticos y geográficos. Las comidas más comunes son el desayuno, que se toma después de dormir; el almuerzo, al mediodía; la merienda, a media tarde; y la cena, que normalmente es la última comida del día.

2.2.1.8. Artesanías

Según Ramón (2018), una artesanía es un producto que refleja la identidad cultural de una comunidad, ya que se elabora de forma manual utilizando materiales propios de la región donde vive el artesano. Este proceso, transmitido de generación en generación, destaca porque la materia prima representa a la región, ya sea por su producción, cultivo o

preparación. Las artesanías pueden ser temporales o permanentes, pero siempre cumplen una función social que está profundamente arraigada en la cultura de la comunidad.

2.2.1.9. Creencias

Según Patricio (2012), Las creencias se expresan a través de actos, rituales, comportamientos y juicios relacionados con la fe de cada individuo. En las sociedades humanas, existen sistemas de creencias que llevan a las personas a unirse en torno a religiones, iglesias, movimientos sociales, proyectos grupales e incluso actividades como deportes o pasatiempos.

2.2.1.10. Actos

Monsiváis define los actos cotidianos y populares como expresiones significativas de la identidad y las dinámicas sociales en la cultura urbana. Estos actos, capturados en sus crónicas, muestran la resistencia y afirmación cultural en la vida diaria (Monsiváis , 2013).

2.2.1.11. Ritos

Los ritos son expresiones cargadas de simbolismo o historias, generalmente vinculadas a mitos o religiones. Según la tradición, se realizan mediante acciones rituales durante festividades, celebraciones o fechas especiales, y suelen estar dirigidos por sacerdotes o figuras con autoridad social o espiritual (Equipo editorial, 2021).

2.2.1.12. Conductas

Según Geertz (1973), la conducta humana debe ser interpretada como un "texto" cultural cargado de significados simbólicos. Las acciones de las personas son expresiones de sistemas de significados compartidos dentro de una cultura, y la interpretación de la conducta requiere comprender estos significados.

Monsiváis se enfoca en la conducta cotidiana y popular, viendo estos comportamientos como expresiones significativas de la identidad cultural y social. Su trabajo destaca cómo las acciones diarias reflejan resistencias y afirmaciones culturales en la vida urbana. (Monsiváis, 2013)

2.2.2. Conservación del patrimonio cultural inmaterial

Según la UNESCO (2011), la conservación del patrimonio cultural inmaterial se refiere a la preservación y salvaguardia de las tradiciones, expresiones, conocimientos y prácticas que forman parte de la identidad cultural de una comunidad o sociedad. Implica mantener viva y transmitir de generación en generación las manifestaciones culturales intangibles que representan la historia y la herencia cultural de un grupo de personas.

2.2.2.1. Identificación

Según la *Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial* (2013), “los criterios para la identificación y gestión del patrimonio cultural inmaterial deben

incluir parámetros de herencia, como procesos de transmisión generacional; de memoria, en su carácter dinámico y de constante recreación; y si son reconocidos por las comunidades como parte de su identidad cultural” (p. 45).

2.2.2.2. Gestión

La gestión retoma el carácter cultural del “gestus”, reformulándolo en un sentido activo. Esto parte del reconocimiento de las prácticas culturales de una sociedad, grupo, organización o institución, incluyendo su historia y trayectoria a lo largo del tiempo (Huerdo, s/a).

2.2.2.3. Transmisión

Según la *Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial* (2013), “los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a una manifestación son transmitidos de generación en generación. En este proceso continuo, los significados son creados y recreados por las comunidades y grupos portadores en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales, manteniendo la vigencia de la manifestación y su función sociocultural” (p. 22).

2.2.2.4. Memoria

La memoria tiene relación directa con el relato de hechos históricos, comunitarios y representativos para una comunidad, contados desde la perspectiva de sus habitantes (*Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*, 2013, p. 24).

2.2.2.5. Diagnóstico

El diagnóstico de una manifestación del patrimonio inmaterial permite una visión profunda sobre sus elementos simbólicos, su vigencia, representatividad, formas de transmisión y factores de riesgo que podrían afectar su continuidad, formulando así planes específicos para su salvaguardia (*Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*, 2013, p. 65).

2.2.2.6. Valor Patrimonial

Los valores del patrimonio dependen de la credibilidad de las fuentes de información, que pueden variar de una cultura a otra o de un lugar a otro dentro de un país (Jokilehto, 2016),

2.2.2.7. Manifestaciones

Según la *Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial* (2013), las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial forman parte de la identidad cultural de los pueblos y comunidades y son una riqueza común para toda la humanidad (p. 12).

2.2.2.8. Actores Involucrados

Los actores sociales son individuos, grupos u organizaciones que promueven cambios en la sociedad o actúan en nombre de un interés particular que representan. Los actores sociales son quienes deciden de forma colectiva la ejecución de proyectos o prácticas que se deben realizar en la sociedad (Etecé, 2022).

2.2.2.9. Registro

Según Westreicher (2020), un registro es un espacio donde se deja constancia de un hecho para informar a terceras personas y autoridades competentes. Puede comprender bases de datos de propiedades, registros históricos, eventos significativos y listados de bienes patrimoniales que contribuyen al conocimiento y a la organización de elementos culturales y su preservación.

2.2.2.10. Artes del espectáculo

Esta categoría incluye las representaciones de danza, música, teatro y otras expresiones del patrimonio cultural inmaterial que tienen un valor simbólico y que se transmiten generacionalmente, fortaleciendo la identidad cultural de los pueblos (INPC, 2011, p. 74).

2.2.2.11. Usos sociales, rituales y actos festivos

Es el conjunto de prácticas culturales en celebraciones religiosas y ritualidades que fomentan la cohesión social e identifican el espíritu de los pueblos (INPC, 2011, p. 94).

2.2.2.12. Técnicas artesanales tradicionales

Las técnicas artesanales y constructivas tradicionales son conocimientos transmitidos de generación en generación, destacando más el saber hacer que los productos mismos (INPC, 2011, p. 134).

3. CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación

3.1.1 Investigación documental

Según Arias (2012), la investigación documental es un proceso que se enfoca en buscar, recuperar, analizar, criticar e interpretar información secundaria, es decir, datos recopilados previamente por otros investigadores en fuentes como documentos impresos, materiales audiovisuales o contenidos digitales. Su objetivo principal, al igual que en otros tipos de investigación, es generar nuevos conocimientos.

La investigación documental permitió recopilar datos relevantes para un mejor entendimiento acerca de la conservación del patrimonio cultural inmaterial y de la identidad cultural del Cantón Guano. Esta información fue recolectada de fuentes confiables como libros, revistas, informes, proyectos de investigación y material audiovisual.

3.1.2 Investigación de campo

Según Arias (2012), La investigación de campo se basa en la recolección de datos directamente de los sujetos o del entorno en el que ocurren los hechos, sin manipular o controlar ninguna variable. En otras palabras, el investigador obtiene la información tal como es, sin modificar las condiciones, por lo que se considera un tipo de investigación no experimental (p. 30).

La investigación de campo se llevó a cabo en el cantón Guano, lo que permitió el contacto directo con la población y el personal de la Dirección de Turismo del cantón, quienes brindaron información valiosa acerca de la conservación del patrimonio inmaterial y la identidad cultural de la zona.

3.2. Diseño de investigación

3.2.1 Descriptiva

Según Arias (2012), La investigación descriptiva se enfoca en detallar un hecho, fenómeno, individuo o grupo para entender su estructura o comportamiento. Los resultados obtenidos en este tipo de investigación ofrecen un nivel intermedio de profundidad en cuanto a los conocimientos que se adquieren (p. 45).

La investigación descriptiva permitió analizar la información recolectada a través de encuestas aplicadas a una muestra de 376 pobladores del cantón Guano y a seis técnicos de la Dirección de Turismo, quienes ofrecieron datos para establecer los resultados de la investigación.

3.2.2 Correlacional

Según Arias (2012), La investigación correlacional tiene como objetivo determinar el grado de relación o asociación (sin que sea causal) entre dos o más variables. En estos estudios, primero se miden las variables y luego, a través de pruebas de hipótesis

correlacionales y el uso de técnicas estadísticas, se calcula la correlación. Aunque este tipo de investigación no establece relaciones causales directas, puede ofrecer pistas sobre las posibles causas de un fenómeno (p. 25).

En esta investigación, la correlación entre la conservación del patrimonio cultural inmaterial y la identidad cultural en el Cantón Guano fue medida mediante programas como SPSS y Excel.

3.2.3 Transversal

Los estudios transversales recolectan datos en un único momento, en un tiempo determinado. Su propósito es describir variables y analizar su comportamiento en un momento dado, como una "fotografía" de un evento (Müggenburg Rodríguez V., 2007).

Este tipo de investigación ayudó a estudiar el problema en un tiempo específico, mediante la aplicación de encuestas en una única ocasión, lo cual facilitó la recolección de información relevante para analizar el problema puntual y aportar soluciones.

3.2.3 No experimental

En los estudios no experimentales, no se manipulan deliberadamente las variables, y los fenómenos se observan en su ambiente natural para analizarlos (Hernandez Sampieri , 2014). Este diseño fue adecuado, ya que en ningún momento se manipularon las variables de estudio, sino que se observaron y analizaron en su estado actual.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1 Técnicas

Encuesta: Se elaboró un banco de preguntas con nueve interrogantes dirigidas al personal de la Dirección de Turismo del cantón Guano y a la población local. Las encuestas aportaron información valiosa para las variables de estudio.

3.3.2 Instrumentos

Se elaboraron dos cuestionarios para estudiar las variables independiente y dependiente. Los cuestionarios se construyeron con base en las dimensiones e indicadores de la matriz de operacionalización de las variables, empleando una escala de Likert: Sin importancia (1), De poca importancia (2), Moderadamente importante (3), Importante (4) y Muy importante (5).

3.3.3 Validez de instrumentos

Para la validación de instrumentos se ejecutó mediante la aprobación de expertos que pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo de la carrera de Turismo, mismos que tienen el suficiente criterio y conocimiento en el tema propuesto, los cuales son:

Tabla 1 Validación de expertos

Nº	Docente experto	Cargo
1	PhD. Víctor Velasco Samaniego	Director de la carrera de Turismo (UNACH)
2	Mgs. Renato Hernán Herrera Chávez	Docente de la carrera de Turismo (UNACH)
3	PhD. Diego Mauricio Calvopiña Andrade	Docente de la carrera de Turismo (UNACH)

Nota. Elaboración propia

Debido a la revisión de los instrumentos se llegó a la conclusión que estos están conforme a los requisitos solicitados, tanto en estructura de forma como de contenido, a su vez tiene relación con los indicadores y categorías que se encuentran en las matrices de operacionalización de variables, lo que da un mejor entendimiento para la población encuestada.

3.3.4 Confiabilidad de instrumentos

Para determinar la confiabilidad de los instrumentos se trabajó con SPSS, con el análisis de Coeficiente de Alfa de Cronbach bajo los criterios de confiabilidad que son los siguientes:

Tabla 2 Criterios de Coeficiente de Alfa de Cronbach

Índice	Nivel de fiabilidad	Valor del alfa de Cronbach
1	Excelente]0.9, 1]
2	Muy Bueno]0.7, 0.9]
3	Bueno]0.5, 0.7]
4	Regular]0.3, 0.5]
5	Deficiente	0, 0.3]

Nota. Adaptado de (Tuapanta Dacto, Duque Vaca, & Mena Reinoso, 2017)

3.3.4.1. Alfa de Cronbach Variable Independiente: Conservación del patrimonio cultural inmaterial

Se encuestó a 6 personas pertenecientes a la Dirección de Turismo del cantón Guano, donde se obtuvo el siguiente nivel de confiabilidad de la variable conservación del patrimonio cultural inmaterial.

Tabla 2 Estadística de fiabilidad (Conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial)

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,930	9

Fuente: IBM SPSS Statistics

Nota. Elaboración Propia

En el estadístico de Cronbach se obtuvo un resultado de ,930 mismo que se basa en los criterios del alfa de Cronbach está ubicado dentro del rango excelente, lo que da paso a la aplicación de la encuesta

3.3.4.2. Alfa de Cronbach Variable Dependiente: Identidad Cultural

Se encuestó a 376 habitantes del cantón Guano, donde se obtuvo el siguiente nivel de confiabilidad de la variable identidad cultural.

Tabla 3 Estadística de fiabilidad (Identidad Cultural)

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,719	9

Fuente: IBM SPSS Statistics

Nota. Elaboración Propia

En el estadístico de Cronbach se obtuvo un resultado de ,719 mismo que se basa en los criterios del alfa de Cronbach está ubicado dentro del rango bueno, lo que da paso a la aplicación de la encuesta.

3.4. Población de estudio y tamaño de la muestra

3.4.1 Unidad de análisis

Variable independiente: Conservación del patrimonio cultural inmaterial

Para la unidad de análisis de la conservación del patrimonio cultural inmaterial se estableció al personal de la dirección de turismo del cantón Guano.

Variable dependiente: Identidad cultural

Para la unidad de análisis de identidad cultural se estableció a la población económicamente activa del cantón Guano.

3.4.2 Población de estudio y tamaño de la muestra

3.4.2.1. Población de estudio de la variable independiente: Conservación del patrimonio cultural inmaterial

Para esta población se consideró a 6 personas que forman parte del personal de la dirección de turismo del cantón Guano

3.4.2.1. Tamaño de la muestra: Conservación del patrimonio cultural inmaterial

Como ya se hizo mención, se consideró al personal de la Dirección de Turismo del cantón Guano que son 6 personas. Como la muestra es pequeña se detallan a continuación.

Tabla 4 Personal de la Dirección de Turismo del cantón Guano

Nombre	Cargo	Entidad
Ing. Galo Pancho	Auxiliar Administrativo	GAD Municipal Guano
Ing. Tito Machado	Analista de marketing y Promoción turística	GAD Municipal Guano
Ing. Hernán Villacís	Analista de fomento turístico	GAD Municipal Guano
Ing. María Guamán	Técnica de planificación	GAD Parroquial San Gerardo
Ing. Oscar Buenaño	Técnico de planificación	GAD Parroquial San Isidro
Ing. Silvia Orozco	Técnica de planificación	GAD Parroquial San Andrés

Nota. Fuente: Elaboración propia

3.4.2.2. Población de estudio de la variable dependiente: Identidad cultural

Se consideró a la población del cantón Guano con un tamaño de 376 habitantes económicamente activos.

3.4.2.3. Tamaño de la muestra: Identidad Cultural

El tamaño de la muestra es de 16.256 habitantes económicamente activos, mismos que constan dentro del registro del Instituto Nacional Ecuatoriano de Censos (INEC), en el último censo realizado en nuestro país en el año 2010 y se realizó en base a la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{N \cdot E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde:

N: Población

E: Margen de error admisible (5%)

E²: Elevado a la potencia 2 (el margen de error se eleva al cuadrado)

n: Tamaño de la muestra

Z: Nivel de confianza deseado

p: Proporción de la población

q: Probabilidad de fracaso o en contra

$$n = \frac{(1,96)^2 \cdot (0,5) \cdot (0,5) \cdot 18.100}{16.256 \cdot (0,05)^2 + (1,96)^2 \cdot (0,5) \cdot (0,5)}$$

$$n = 376$$

3.5. Hipótesis

3.5.1 Hipótesis general

- H_1 : Existe relación entre la conservación del patrimonio cultural inmaterial y la identidad cultural en el cantón Guano.
- H_0 : No existe relación entre la conservación del patrimonio cultural inmaterial y la identidad cultural en el cantón Guano.

3.5.2 Hipótesis específicas

3.5.2.1. Hipótesis específica 1

- $He1$: Existe relación entre la identificación y la identidad cultural en el cantón Guano.
- $He01$: No existe relación entre la identificación y la identidad cultural en el cantón Guano.

3.5.2.2. Hipótesis específica 2

- $He2$: Existe relación entre el diagnóstico y la identidad cultural en el cantón Guano.
- $He02$: No existe relación entre el diagnóstico y la identidad cultural en el cantón Guano.

3.5.2.3. Hipótesis específica 3

- $He3$: Existe relación entre el registro y la identidad cultural en el cantón Guano.
- $He03$: No existe relación entre el registro y la identidad cultural en el cantón Guano.

4. CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Los datos recabados a través de las encuestas al personal de la Dirección de Turismo y a los habitantes del cantón Guano se registraron y codificaron en una base de datos en Microsoft Excel para posteriormente ser introducidos en el sistema IBM SPSS Statistics de donde se obtuvieron las correspondientes gráficas y tablas en relación a los ítems de cada una de las variables, además de una breve interpretación de los mismo en relación al aporte de cada uno de estos en la investigación. Dichos análisis se pueden evidenciar más a fondo en los anexos.

4.1.2. Análisis e interpretación de “Conservación del patrimonio cultural inmaterial”

A continuación, se presentan un cuadro resumen de la importancia que tiene la variable independiente “Conservación del patrimonio cultural inmaterial”, lo cual fue recolectado por medio de las encuestas dirigidas al personal de la Dirección de Turismo del cantón Guano, donde indica que:

Tabla 5 Resumen del análisis de los resultados de la variable independiente Conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial

Variable independiente: conservación del patrimonio cultural inmaterial		
Nº	Ítems	Interpretaciones
1	Sexo	Según el número de encuestados se menciona que: <ul style="list-style-type: none">• 33% son de género femenino• 67% son de género masculino Por ende, se concluye que se la población encuestada fue en su mayoría hombres con 67% .
2	Edad	Según el número de encuestados se menciona que: <ul style="list-style-type: none">• 0% tiene entre 20-25 años• 0% tiene entre 31- 35años• 17% tiene entre 36-40 años• 50% tiene entre 41-45 años• 33% tiene entre 46 o más años Por ende, se concluye que el mayor número de encuestado tienen entre 41 a 45 más.
3	Nivel de instrucción	Según el número de encuestados se menciona que: <ul style="list-style-type: none">• 0% tiene educación de primaria• 0% tiene educación de secundaria• 0% tiene educación es tecnológica• 83% tiene educación Universitaria• 17% tiene educación de Posgrado

Por ende, se concluye que el mayor número de encuestados tienen un nivel de educación universitario con 83% .

INFORMACIÓN ESPECÍFICA DE IDENTIFICACIÓN

1	La gestión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Guano favorece a su conservación.	<p>Según el número de encuestados se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0% sin importancia • 0% de poca importancia • 0% moderada importancia • 50% importante • 50% muy importante <p>Por ende, se concluye que para los encuestados que hay una igualdad del 50% es importante y 50% es muy importante la gestión del patrimonio cultural inmaterial</p>
2	La transmisión del patrimonio cultural inmaterial del cantón Guano favorece a su conservación.	<p>Según el número de encuestados se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0% sin importancia • 0% de poca importancia • 0% moderada importancia • 67% importante • 33% muy importante <p>Por ende, se concluye que con un 67% la transmisión del patrimonio cultural inmaterial del Cantón Guano favorece a su conservación.</p>
3	La memoria del patrimonio cultural inmaterial del cantón Guano favorece a su conservación.	<p>Según el número de encuestados se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0% sin importancia • 0% de poca importancia • 0% moderada importancia • 67% importante • 33% muy importante <p>Por ende, se concluye que con un 67% la transmisión del patrimonio cultural inmaterial del Cantón Guano favorece a su conservación.</p>

INFORMACIÓN ESPECÍFICA DE DIAGNÓSTICO

1	El valor patrimonial cultural inmaterial del cantón Guano favorece a su conservación.	<p>Según el número de encuestados se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0% sin importancia • 0% de poca importancia • 0% moderada importancia • 67% importante • 33% muy importante <p>Por ende, se concluye que el mayor número de encuestado considera que es importante con un 67% el valor patrimonial cultural inmaterial.</p>
---	---	--

2	Las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial del cantón Guano favorecen a su conservación.	<p>Según el número de encuesta se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0% sin importancia • 0% de poca importancia • 17% moderada importancia • 50% importante • 33% muy importante <p>Por ende, se concluye que el mayor número de encuestado considera que es importante las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial con un 67% de afirmación.</p>
3	Los actores involucrados con el patrimonio cultural inmaterial del cantón Guano favorecen a su conservación.	<p>Según el número de encuesta se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0% sin importancia • 0% de poca importancia • 0% moderada importancia • 50% importante • 50% muy importante <p>Por ende, se concluye que para los encuestados que hay una igualdad del 50% es importante y 50% es muy importante.</p>

INFORMACIÓN ESPECÍFICA DE REGISTRO

1	Las artes del espectáculo son importantes para la conservación del patrimonio cultural inmaterial del cantón Guano.	<p>Según el número de encuesta se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0% sin importancia • 0% de poca importancia • 0% moderada importancia • 33% importante • 67% muy importante <p>Por ende, se concluye que el mayor número de encuestado considera que es muy importante las artes del espectáculo para la conservación del patrimonio cultural con un 67% de afirmación.</p>
2	Los usos sociales, rituales y actos festivos son importantes para la conservación del patrimonio cultural inmaterial del cantón Guano.	<p>Según el número de encuesta se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0% sin importancia • 0% de poca importancia • 0% moderada importancia • 50% importante • 50% muy importante <p>Por ende, se concluye que para los encuestados que hay una igualdad del 50% es importante y 50% es muy importante.</p>
3	Las técnicas artesanales	<p>Según el número de encuesta se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0% sin importancia

tradicional importantes para la conservación del patrimonio cultural inmaterial del cantón Guano	son	• 0% de poca importancia
		• 0% moderada importancia
		• 33% importante
		• 67% muy importante
		Por ende, se concluye que los para los encuestado es muy importante las técnicas artesanales para la conservación del patrimonio cultural inmaterial con un 67% de aceptación.

Fuente: encuesta aplicadas al personal de la dirección de turismo del cantón Guano.

Nota: elaboración propia

4.1.3 Análisis e interpretación de la “Identidad Cultural”

A continuación, se presentan un cuadro resumen de la importancia que tiene la variable dependiente “Identidad Cultural”, lo cual fue recolectado por medio de las encuestas dirigidas a la población económicamente activa del cantón Guano, donde indica que:

Tabla 6 Resumen del análisis de los resultados de la variable dependiente Identidad Cultural

VARIABLE DEPENDIENTE: IDENTIDAD CULTURAL		
Nº	Ítems	Interpretaciones
1	Sexo	Según el número de encuestado se menciona que: <ul style="list-style-type: none"> • 56% son de género femenino • 44% son de género masculino Por ende, se concluye que existe mayor cantidad de sexo femenino encuestado.
2	Edad	Según el número de encuesta se menciona que: <ul style="list-style-type: none"> • 12% tiene entre 20-25 años • 14% tiene entre 26-30 años • 13% tiene entre 31- 35años • 18% tiene entre 36-40 años • 27% tiene entre 41-45 años • 16% tiene entre 46 o más años Por ende, se concluye que el mayor número de encuestado tienen entre 41 a 45 años.
3	Nivel de educación	Según el número de encuesta se menciona que: <ul style="list-style-type: none"> • 13% tiene un nivel de educación de primaria • 55 % tiene un nivel de educación de secundaria • 10% tiene un nivel de educación es tecnológica

- 20% tiene un nivel de educación Universitaria

- 2 % tiene un nivel de educación Posgrado

Por ende, se concluye que con un 55% tiene un nivel de educación secundaria.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA DE HERENCIAS

1	La identidad cultural favorece a la herencia del patrimonio de la población del cantón Guano.	<p>Según el número de encuesta se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0% sin importancia • 0% de poca importancia • 0% moderada importancia • 57% importante • 43% muy importante <p>Por ende, se concluye que el 57% de los encuestados afirman que la identidad favorece a la herencia del patrimonio.</p>
2	Los valores culturales favorecen a la identidad cultural de la población del cantón Guano.	<p>Según el número de encuesta se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0% sin importancia • 0% de poca importancia • 7% moderada importancia • 78% importante • 14% muy importante <p>Por ende, se concluye que el mayor número de los encuestados afirman que los valores culturales favorecen a la identidad cultural con 78% de afirmación importante.</p>
3	Las tradiciones favorecen a la identidad cultural de la población del cantón Guano.	<p>Según el número de encuesta se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0% sin importancia • 0% de poca importancia • 14% moderada importancia • 79% importante • 7% muy importante <p>Por ende, se concluye que el mayor número de los encuestados afirman que las tradiciones favorecen a la identidad cultural con 79% de importancia.</p>

INFORMACIÓN ESPECÍFICA DE COSTUMBRES

1	Las fiestas tradicionales favorecen a la identidad cultural de la población del cantón Guano.	<p>Según el número de encuesta se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0% sin importancia • 0% de poca importancia • 14% moderada importancia • 36% importante • 50% muy importante
----------	---	--

		<p>Por ende, se concluye que el mayor número de los encuestados afirman que las fiestas tradicionales favorecen a la identidad cultural con 50% de consideración muy importante.</p>
2	La gastronomía tradicional aporta a la identidad cultural de la población del cantón Guano	<p>Según el número de encuesta se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0% sin importancia • 0% de poca importancia • 7% moderada importancia • 29% importante • 64% muy importante <p>Por ende, se concluye que el mayor número de los encuestados afirman que la gastronomía tradicional aporta a la identidad cultural con un 64% afirmación, muy importante.</p>
3	Las artesanías tradicionales favorecen a la identidad cultural de la población del cantón Guano.	<p>Según el número de encuesta se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0% sin importancia • 0% de poca importancia • 0% moderada importancia • 36% importante • 64% muy importante <p>Por ende, se concluye que el mayor número de los encuestados afirman que la gastronomía tradicional aporta a la identidad cultural con que es muy importante con un 64% de afirmación.</p>

INFORMACIÓN ESPECÍFICA DE CREENCIAS

1	Los actos culturales favorecen a la identidad cultural de la población del cantón Guano	<p>Según el número de encuesta se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0% sin importancia • 0% de poca importancia • 7% moderada importancia • 57% importante • 36% muy importante <p>Por ende, se concluye que el mayor número de los encuestados afirman que los actos culturales favorecen a la identidad cultural 57% importante</p>
2	Los ritos aportan a la identidad cultural de la población del cantón Guano.	<p>Según el número de encuesta se menciona que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0% sin importancia • 0% de poca importancia • 14% moderada importancia • 50% importante • 36% muy importante

	Por ende, se concluye que el mayor número de los encuestados afirman los ritos aportan a la identidad cultural con un 50% importante
Las conductas influyen en la identidad cultural de la población del cantón Guano.	Según el número de encuesta se menciona que: <ul style="list-style-type: none"> • 0% sin importancia • 0% de poca importancia • 0% moderada importancia • 72% importante • 28% muy importante
	Por ende, se concluye que el mayor número de los encuestados afirman que las conductas influyen en la identidad cultural con 72% es importante.

Fuente: encuesta aplicada a la población económicamente activa del cantón Guano.

Nota: elaboración propia

4.2. Prueba de hipótesis

El método establecido para la análisis y procesamiento de datos es el estadístico Rho de Spearman, debido a que la investigación es de carácter no paramétrico, con el cual se pretende ver la relación entre las variables de estudio y que se basa en los siguientes parámetros:

Tabla 7 Grado de relación según coeficiente de correlación Rho Spearman

Valor de rho	Criterio
-0.91 a -1	Correlación negativa perfecta
-0.76 a -0.90	Correlación negativa muy perfecta
-0.51 a -0.75	Correlación negativa muy considerable
-0.11 a -0.50	Correlación negativa media
-0.01 a -0.10	Correlación negativa media
0.00	No Existe correlación
+0.01 a +0.10	Correlación de positiva débil
+0.11 a +0.50	Correlación de positiva media
+0.51 a +0.75	Correlación de positiva considerable
+0.76 a +0.90	Correlación de positiva muy fuerte
+0.91 a +1.00	Correlación de positiva perfecta

Nota. Adaptado de aplicación del coeficiente de correlación de Rho Spearman en un estudio de conservación de patrimonio (Villa, 2023)

4.2.1. Hipótesis General

1. Planteamiento de la Hipótesis

- H_1 : Existe relación entre la conservación del patrimonio cultural inmaterial y la identidad cultural en el cantón Guano.
- H_0 : No existe relación entre la conservación del patrimonio cultural inmaterial y la identidad cultural en el cantón Guano.

2. Margen de error

Alfa: 5% \rightarrow 0.05

3. Estadístico de prueba

Se utilizó el estadístico IBM SPSS Statistics para la prueba de hipótesis

4. Lectura de valor

$p_{\text{valor}} = 0.01$

Tabla 8 Prueba de hipótesis general

Correlaciones				
		Conservación del patrimonio cultural inmaterial		Identidad Cultural
Rho de Spearman	Conservación del patrimonio cultural inmaterial	Coeficiente de correlación	1,000	,638
		Sig. (bilateral)	.	,173
		N	6	6
	Identidad Cultural	Coeficiente de correlación	,638	1,000
		Sig. (bilateral)	,173	.
		N	6	376

Fuente: IBM SPSS Statistics

Nota. Elaboración Propia

5. Toma de decisiones

De acuerdo al grado de relación se puede apreciar la comprobación de la hipótesis general mediante el método de Rho de Spearman donde el nivel de significación es ,173 lo que representa un mayor margen de error al 0.05% por lo que se acepta la hipótesis nula (H_0), que dice que la conservación del patrimonio cultural inmaterial no se relaciona con la identidad cultural en el cantón Guano, a su vez se obtuvo un coeficiente de correlación del ,638 que significa que existe una correlación positiva.

4.2.2. Hipótesis específica 1

1. Planteamiento del problema

H_{e1} : Existe relación entre la identificación y la identidad cultural en el cantón Guano.

He0: No existe relación entre la identificación y la identidad cultural en el cantón Guano.

2. Margen de error

Alfa: 5% → 0.05

3. Estadístico de prueba

Se utilizó el estadístico IBM SPSS Statistics para la prueba de hipótesis

4. Lectura de valor

p_valor = 0.01

Tabla 9 Prueba de hipótesis específica 1

Correlaciones

		Identidad Cultural	Identificación
Rho de Spearman	Identidad Cultural	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	376
	Identificación	Coeficiente de correlación	,564
		Sig. (bilateral)	,244
		N	6

Fuente: IBM SPSS Statistics

Nota. Elaboración Propia

Toma de decisiones

Como se puede apreciar el nivel de significancia es de ,244 la cual es mayor al margen de error del 0.05, por lo cual se concluye que se rechaza la hipótesis alternativa (H1) y se acepta la hipótesis nula (H0) que dice “No existe relación entre la identificación y la identidad cultural en el cantón Guano”, a su vez, se obtuvo un coeficiente de correlación de ,564 que significa que existe una correlación positiva considerable.

4.2.3. Hipótesis específica 2

1. Planteamiento del problema

He1: Existe relación entre el diagnóstico y la identidad cultural en el cantón Guano.

He0: No existe relación entre el diagnóstico y la identidad cultural en el cantón Guano.

2. Margen de error

Alfa: 5% 0.05

3. Estadístico de prueba

Se utilizó el estadístico IBM SPSS Statistics para la prueba de hipótesis

4. Lectura de valor

p_valor = 0.01

Tabla 10 Prueba de hipótesis específica 2

Correlaciones

		Identidad Cultural	Diagnóstico
Rho de Spearman	Identidad Cultural	Coeficiente de correlación	,612
		Sig. (bilateral)	,197
		N	6
	Diagnóstico	Coeficiente de correlación	,612
		Sig. (bilateral)	,197
		N	6

Fuente: IBM SPSS Statistics

Nota. Elaboración Propia

Toma de decisiones

Como se puede apreciar el nivel de significancia es de ,197 la cual es mayor al margen de error del 0.05, por lo cual se concluye que se rechaza la hipótesis alternativa (H1) y se acepta la hipótesis nula (H0) que dice “No existe relación entre el diagnóstico y la identidad cultural en el cantón Guano”, a su vez, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.612 que significa que existe una correlación positiva considerable.

4.2.4. Hipótesis específica 3

1. Planteamiento del problema

He1: Existe relación entre el registro y la identidad cultural en el cantón Guano.

He0: No existe relación entre el registro y la identidad cultural en el cantón Guano.

2. Margen de error

Alfa: 5% 0.05

3. Estadístico de prueba

Se utilizó el estadístico IBM SPSS Statistics para la prueba de hipótesis

4. Lectura de valor

p_valor =0.01

Tabla 11 Prueba de hipótesis específica 3

Correlaciones

		Identidad Cultural	Registro
Rho de Spearman	Identidad Cultural	Coefficiente de correlación	,642
		Sig. (bilateral)	,169
		N	6
	Registro	Coefficiente de correlación	,642
		Sig. (bilateral)	,169
		N	6

Fuente: IBM SPSS Statistics

Nota. Elaboración Propia

Toma de decisión

Como se puede apreciar el nivel de significancia es de ,169 la cual es mayor al margen de error del 0.05, por lo cual se concluye que se rechaza la hipótesis alternativa (H1) y se acepta la hipótesis nula (H0) que dice “No existe relación entre el registro y la identidad cultural en el cantón Guano”, a su vez, se obtuvo un coeficiente de correlación de ,642 que significa que existe una correlación positiva considerable.

5. CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se concluye que en el cantón Guano, provincia de Chimborazo, no existe relación entre las variables conservación del patrimonio cultural inmaterial y la identidad cultural. A pesar de la importancia de ambas variables en la preservación de tradiciones y costumbres, el análisis estadístico de Rho de Spearman arrojó un valor mayor al 0.05, lo que indica que no se pudo establecer una conexión clara que sugiera que la conservación del patrimonio cultural inmaterial influya directamente en la construcción o el fortalecimiento de la identidad cultural local.
- Respecto a la variable dependiente identidad cultural y su dimensión de Identificación, el análisis de Rho de Spearman muestra que no existe una relación significativa. Esto se evidencia en la falta de datos específicos en la base del GAD cantonal de Guano sobre rasgos culturales como costumbres, valores, creencias, entre otros de la población, lo que dificulta el fortalecimiento de la identidad cultural.
- En cuanto a la dimensión de Diagnóstico de la dimensión identidad cultural, los resultados del estadístico Rho de Spearman indican nuevamente la ausencia de relación. La falta de una adecuada identificación de los elementos culturales en el cantón impide realizar un diagnóstico completo y preciso sobre la identidad cultural local, lo que limita el desarrollo de estrategias efectivas de conservación y fortalecimiento.
- Finalmente, al analizar la dimensión de Registro en relación con la identidad cultural, el estadístico de Rho de Spearman confirma la inexistencia de una relación significativa. Esto es reflejo de la limitada matriz de manifestaciones culturales inmateriales facilitada por el GAD cantonal, la cual se centra en mayor medida por ejemplo en el patrimonio cultural material, reduciendo las oportunidades de documentar y valorar el patrimonio cultural inmaterial.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades implementar un plan de conservación que gestione el patrimonio cultural inmaterial del cantón Guano y fortalezca su identidad cultural. Este plan debería centrarse en la preservación de los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte esencial de la identidad de la comunidad. Además, es fundamental ofrecer capacitaciones continuas a los técnicos, fomentando una comprensión profunda del rol que el patrimonio inmaterial juega en la construcción y consolidación de la identidad cultural local.
- Así mismo, se recomienda profundizar en el tema de titulación abordado, enfocándolo desde nuevas perspectivas que contribuyan a la conservación del patrimonio cultural inmaterial y al fortalecimiento de la identidad cultural en el cantón Guano. Es importante explorar dimensiones que no solo fomenten el empoderamiento cultural de la comunidad, sino que también impulsen una conexión más sólida entre los habitantes y su herencia cultural, con el potencial de convertir este patrimonio en una fuente económica sostenible para el sector.
- Es importante identificar y documentar las manifestaciones culturales inmateriales del cantón Guano para darles mayor visibilidad y reconocimiento dentro y fuera de la comunidad, fortaleciendo así su identidad cultural. Esto ayudaría a su vez a ampliar la matriz de registro de patrimonio cultural del cantón, incluyendo de forma detallada las manifestaciones culturales inmateriales, tales como tradiciones orales, festividades, prácticas comunitarias, entre otras, aseguraría que estas expresiones de identidad sean transmitidas a las próximas generaciones.
- Finalmente, se sugiere diseñar estrategias de conservación y promoción que no solo conserven el patrimonio cultural inmaterial, sino que también refuercen la identidad cultural de Guano. Por ejemplo, la creación de un paquete turístico y una página web que exhiban los sitios de trabajo artesanal y destaquen tradiciones locales, con la participación activa de artesanos y la comunidad. Estas iniciativas atraerían a visitantes interesados en la autenticidad cultural del cantón, también ayudarían a fortalecer la identidad cultural.

6. CAPÍTULO VI. PROPUESTA

6.1. Propuesta

1. Título de la propuesta

“Estrategias de conservación para el patrimonio cultural inmaterial y valoración de la identidad cultural del cantón Guano, Provincia de Chimborazo.”

2. Introducción

El patrimonio cultural inmaterial es una parte esencial de la Identidad Cultural, caracterizada por sus tradiciones, costumbres, conocimientos y expresiones que pasan de generación en generación. En este sentido, el cantón Guano, de la provincia de Chimborazo, se destaca por su rica cultura, con varias manifestaciones inmateriales que reflejan su historia y su identidad. Sin embargo, este patrimonio está en peligro debido a factores como la globalización, la migración y la falta de medidas efectivas para proteger el patrimonio cultural.

Esta propuesta, titulada “Estrategias de conservación para el patrimonio cultural inmaterial y valoración de la identidad cultural del cantón Guano, Provincia de Chimborazo”, busca principalmente definir estrategias para conservar el patrimonio cultural inmaterial y fortalecer el sentido de identidad cultural en el cantón. La propuesta consiste en identificar y hacer un inventario de los elementos culturales más importantes de Guano, además de desarrollar actividades turísticas que ayuden a conservar, proteger y difundir.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Determinar estrategias de conservación para el patrimonio cultural inmaterial y valoración de la identidad cultural del cantón Guano, Provincia de Chimborazo.

3.2 Objetivos específicos

- Identificar las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial del cantón Guano
- Inventariar las manifestaciones culturales inmateriales más sobresalientes del cantón Guano mediante las fichas técnicas del INPC.
- Diseñar estrategias de promoción para el patrimonio cultural inmaterial e identidad cultural del cantón Guano.

4. Justificación

La propuesta que se realiza tiene la finalidad de determinar estrategias y actividades que promuevan la conservación del PCI y que estas aporten al empoderamiento de la identidad cultural de la población del cantón Guano, mismas que beneficiaran a los actores involucrados en el desarrollo del turismo del cantón, tomando en cuenta el análisis que se

realizó en la zona, el resultado de las encuestas aplicadas y el material documental de la zona.

5. Reseña histórica

Conquistados por los Incas, fueron parte del Tahuantinsuyo; y en la Colonia fue uno de los principales centros de Obraje y mortandad aborigen. CULTURA PURUHÁ: nombre de la cultura o nación indígena anteriormente a la conquista de los Incas. Su ubicación geográfica estuvo en el centro del país (provincias de Tungurahua, Chimborazo, Bolívar).

Uno de sus centros importantes fue la zona de Guano por su posición geográfica estratégica. CULTURA TUNCAHUÁN: uno de los períodos de la cultura Puruhá, de acuerdo con las investigaciones de Jacinto Jijón y Caamaño se halla en la zona de Guano. Corresponde al período que Jijón bautizó con ese nombre y que comprendería una larga época, entre 0 y 750 de la era cristiana. Este periodo tiene siete siglos y medio de duración; es una de las más antiguas civilizaciones del callejón interandino. SAN SEBASTIÁN: corresponde a un período de un siglo de la cultura Puruhá, entre los años 750 y 850 después de Cristo.

De esta época data el establecimiento de los primeros Puruháes en la provincia de Chimborazo. Sus viviendas eran de paredes revestidas de piedra o de canchagua con patios revestidas con piedrecitas techos de paja que desaguaba hacia los patios internos el tipo de vivienda era colectiva se dedicaban a la agricultura, (especialmente a la producción de maíz), al pastoreo y a la domesticación de llamas trabajaban con metales y labraban piedras, pero no utilizaban armas.

De acuerdo al decreto de la Gran Colombia sobre la división territorial, el 25 de junio de 1824, Guano fue declarado por primera vez como Cantón de la Provincia de Chimborazo junto a Riobamba, Ambato, Guaranda, Alausí y Macas, pero este decreto no llegó a ejecutarse. El decreto definitivo en el cual se eleva a la categoría de cantón a Guano se da el 17 de diciembre de 1845 en la Convención Nacional realizada en Cuenca bajo la presidencia de Vicente Rocafuerte, el ejecútese a este decreto se dicta el 20 de diciembre del mismo año. (GADM-CGUANO, 2023)

5.1 Ubicación geográfica del cantón Guano

Figura 1 Mapa político del cantón Guano



Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2009 – 2014

5.2 Caracterización general del cantón Guano

5.2.1 Entorno geográfico

Tabla 12 Entorno geográfico del cantón Guano

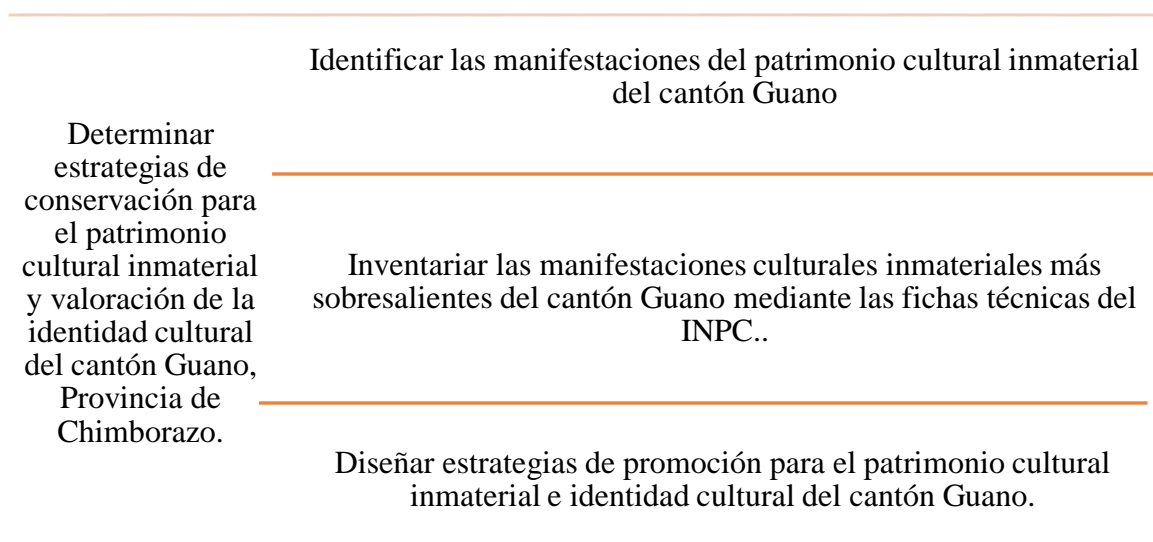
DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO GEOGRÁFICO DEL CANTÓN GUANO	
Población	42851 habitantes
Límites	Se encuentra al norte de la provincia, por lo que limita con Tungurahua al norte, al Sur y al oeste limita con el Cantón Riobamba y una pequeña parte de la Provincia de Bolívar, y el Este con el río Chambo.
Extensión	Tiene una superficie de 473 km ²
Clima	El clima en el Cantón Guano los veranos son cómodos y nublados; los inviernos son cortos, fríos y parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 7 °C a 19 °C y rara vez baja a menos de 5 °C o sube a más de 21 °C.
Sitios y sectores	Urbanas: La Matriz y el Rosario. Rurales: San Andrés, San Isidro, Ilapo, San Gerardo, Guanando, San José de Chazo, Santa Fe de Galán, La Providencia y Valparaíso.
Actividades productivas	Las actividades agrícolas, ganaderas, de silvicultura y pesca son las que conllevan mayor PEA, representando el 44%. Le sigue las industrias manufactureras con el 15%, el comercio con el 10% y la construcción, cada una con el 9%. Otras actividades que dinamizan la actividad económica cantonal con porcentajes inferiores al 7% son el transporte, administración pública y defensa; actividades de los hogares como empleadores, enseñanza, entre otras. (GAD-CG, 2023)

Nota: Adaptado del el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Guano 2019-2023 y páginas oficiales de la municipalidad.

6.2. Desarrollo de la propuesta

6.2.1. Esquema de la propuesta

Figura 2 Esquema de la propuesta



Nota: Elaboración propia

6.3. Manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial del cantón Guano

Las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial fueron obtenidas mediante la matriz de manifestaciones culturales facilitadas por la dirección de turismo del cantón Guano, también mediante investigación bibliográfica, como de las páginas web oficiales de los GAD parroquiales y cantonal, los PDOT e investigación de campo. Es así que en la siguiente tabla se detallarán las manifestaciones culturales inmateriales del cantón Guano:

Tabla 13 Manifestaciones culturales inmateriales del cantón Guano

Nº	Nombre de las manifestaciones	Descripción	Ámbito	Subámbito	Localización	Fotografía
1	El Boliche de Guano	Aunque los orígenes del juego son inciertos, involucra lanzar bolas de madera en un hoyo en el suelo y apostar sobre si saldrán en número par o impar. El juego ha perdurado como parte integral de la cultura e identidad local a pesar de los cambios a lo largo del tiempo. (Mary, s/f)	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	San Andrés	 <p data-bbox="1525 595 1998 659"><i>Nota:</i> Publicación en Facebook GAD Guano 2018</p>
2	La Mamona o Pelota Nacional	Este juego se practica con la mano y una pelota un poco pesada de entre 70-90 gramos en un terreno rectangular delimitado por líneas y dividido por una línea dibujada en el piso que hace las veces de red. Se disputa entre dos equipos de a 4 jugadores cada uno. Los puntos se marcan al igual que en el Tenis, es decir, 15, 30, 40 y el punto. Cuando un equipo consigue 6 puntos, y mantiene una diferencia mínima de 2	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	El Rosario y San Pedro de Guano	 <p data-bbox="1525 1150 1998 1214"><i>Nota:</i> Publicación en Facebook Pasión Deportiva 2019</p>

puntos sobre el rival, gana el set. Cuando un equipo consigue ganar 2 de 3 Sets, gana el juego. (Deportiva, 2019)

3 Los ensacados

Los participantes se ponen en línea recta, con las dos piernas metidas en costales o sacos de yute, cuando alguien da la señal, todos salen saltando en carrera, gana quien llegue primero a la meta, sin sacar las piernas del saco.

Artes del espectáculo

Juegos tradicionales

Todo el cantón



Nota: Publicación casa de la juventud Guano 2013

4 La Cometa

La cometa es un objeto de juego infantil, que vuela o se mantiene en el aire por efecto del viento, formado por una estructura de madera o cañas, cubierto de papel, tela o materiales sintéticos, con formas poligonales o decorativas, con una cola de

Artes del espectáculo

Juegos tradicionales

Todo el cantón



Nota: Publicación en Facebook GAD Guano 2021

contrapeso y que está sujeto por un hilo resistente y largo. La cola debe guardar una proporción con el peso de la estructura, pues sino pierde su posibilidad de ‘planear’ y se desploma. (Ministerio de Cultura y Deporte, s/f)

5 Los atracones

En el juego de los atracones, la persona debe comer máchica con guineo (plátano) y el que termine primero gana. Otra manera también es cuando termina de degustar una cucharada, intentar enhebrar el hilo en la aguja. Como tienen la boca llena, se complica utilizar saliva para meter el hilo.

Artes del espectáculo

Juegos tradicionales

Todo el cantón



Nota: Publicación en Facebook Caizitas A-I 2021

6 La carretilla

Para jugar a la carretilla se necesitan dos niños o un niño y un adulto o incluso pueden jugar dos adultos. Uno hará de carretilla, sus manos serán las ruedas y el otro sujetará sus piernas y será el que ande. El que se encuentra en la posición de carretilla sólo



Artes del espectáculo

Juegos tradicionales

Todo el cantón



Nota: Publicación en Facebook GAD Guano 2020

7	El baile de la silla	<p>puede ayudarse de las manos para desplazarse y tratar de llegar a la meta antes que el equipo rival. (COPE, 2020)</p> <p>Este conocido juego se realiza en un lugar con espacio. Se deben disponer las sillas en forma de círculo. Cada silla estará orientada hacia afuera de manera tal que los niños puedan sentarse en ellas. Se debe tener una silla por cada niño. Asimismo, se necesitará música. (Educapeques, 2019)</p>	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Todo el cantón		<p><i>Nota:</i> Publicación en Facebook GAD Guano 2020</p>
8	La rayuela	<p>Se trazan los 12 casilleros que van de la tierra al cielo. Se arroja una piedra o tapa de gaseosa progresivamente hasta el cielo, empezando por el uno. Saltando en una pierna (por eso pata coja) o en dos según los casilleros de ese nivel (dependiendo del dibujo hecho) se debe evitar pisar el casillero donde está la piedra. (Bogotanitos , s/f)</p>	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Todo el cantón		<p><i>Nota:</i> Publicación en Facebook GAD Guano 2018</p>

9 Ritual Funerario de Lavatorio

Se trata de una ceremonia en la cual los deudos proceden a bañarse y a lavar las prendas de vestir y dormir utilizadas en vida por el (la) difunto (a). (EL UNIVERSO , 2002)

Usos sociales, rituales y actos festivos

Celebraciones religiosas

El Rosario



Nota: Publicación en diario Los Tiempos 2009

10 Juego de Huayro

El huayro es un hueso que puede ser de ganado o del fémur de un ser humano. Tiene forma cónica o cilíndrica, seis lados y le ponen cierta cantidad de puntos en cada lado que es una simbólica numeración. Cuando el huayro queda de pie quien lo lanza es el ganador. “Es una tradición en donde los presentes hacen cháchara y se divierten mucho, a pesar del dolor que los puede embargar”. (CIDAP, 2017)

Usos sociales, rituales y actos festivos

Juego funerario

El Rosario



Nota: Publicación en cidap 2017

11 El Animero

Viste con una túnica blanca con capucha, cargar una gran campana de bronce en la una mano y en la otra una calavera y un rosario. Con una voz fuerte, y en

Usos sociales, rituales y actos festivos

Celebraciones religiosas

La Providencia



momentos fúnebre, el “Animero” va entonando en cada esquina de la ciudad un cántico para recordar que el Día de Difuntos ha llegado y que es momento de hacer una oración por el alma de los muertos. (Donoso, 2019)

Del 1 al 31 de mayo San Isidro de Patulú Cantón Guano, cumple las festividades en homenaje al patrón San Isidro Labrador con eventos culturales, religiosos, deportivos, turísticos y la mejor gastronomía.

Desde 1.711, dentro de lo cultural y turístico, es de destacar al Señor de la Buena Muerte el 19 al 23 de octubre, con minga de limpieza, bandas de pueblo, juegos populares, deportes, actos religiosos, caminatas, shows bailables, misas, toros de pueblo, juegos pirotécnicos, chamizas,

Usos sociales, rituales y actos festivos

Usos sociales, rituales y actos festivos

Fiestas

San Isidro



Nota: Publicación en página web GADPR San Isidro de Patulú 2020

Fiestas



Guanando



Nota: Publicación en Facebook GAD Guano 2020

12 Fiesta en Honor a San Isidro

13 Fiesta en Homenaje al Señor de la Buena muerte

14	Fiestas en honor a la Virgen María Inmaculada	<p>presencia del animero. (Radio Mundial , s/f)</p> <p>La fiesta de la Inmaculada Concepción, conocida como Purísima Concepción, se celebra el 8 de diciembre, nueve meses antes de la celebración de la Natividad de la Virgen el 8 de septiembre. Con presencia multitudinaria de devotos, con cánticos grandiosos e interminables, serenatas, bandas de pueblo, shows con artistas nacionales e internacionales, juegos populares, corridas de toros, juegos pirotécnicos y canelazos. (GoRaymi, s/f)</p>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Barrio La Inmaculada Parroquia la Matriz		<p><i>Nota:</i> Publicación en Facebook GAD Guano 2020</p>
15	Fiesta de carnaval en Guano	<p>Guano es sinónimo de alegría y cultura, es sede de uno de los carnavales más tradicionales del Ecuador. Destaca por el juego de carnaval, corsos, artistas y orquestas; pero principalmente de sus artesanías y gastronomía. (Guano, 2020)</p>	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Todo el cantón		<p><i>Nota:</i> Publicación en Mundial medios 2023</p>

16 Fiestas al patrono de San Andrés

Se celebra cada 30 de noviembre en honor al apóstol San Andrés. Se lleva a cabo desfiles, corrida de toros, conciertos y más.

Usos sociales, rituales y actos festivos

Fiestas

Parroquia San Andrés



Nota: Publicación en GAD Guano 2020

17 Chicha Huevona

Es una bebida ancestral preparada con huevo, licor de caña y otros ingredientes especiales. La preparación de este tipo de alimentos es típica de la ciudad de Guano, así que la gente conserva la forma de preparación, aunque algunos casos han cambiado la leña por gas. (GADM-CG, 2020)

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Gastronomía

Centro de la ciudad



Nota: Publicación en Facebook GAD Guano 2020

18 Cholas de Guano

Se preparan con harina blanca y panela, se combinan con mantequilla, manteca de chanco, huevos, agua tibia, anís e ingredientes secretos. Su dulce relleno, de color negro, se cocina con panela. Su amasado se realiza a mano para acentuar con la textura crocante conseguida mediante el proceso de horneado en leña con

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Gastronomía

Centro de la ciudad



Nota: Publicación en GoRaymi

eucalipto. Finalmente, el éxito de las “cholas” está en mantenerlas siempre calientes y frescas. (Turismo, 2021)

Baltazar Ushca
19 “El último hielero del Chimborazo”

Baltazar Ushca Tenesaca nació el 12 de mayo de 1944. Es el 3er hijo entre 6 hermanos. Baltazar inició la extracción de hielo en las canteras del volcán Chimborazo desde sus 15 años junto a su padre y un grupo de personas que contaban con varios burros para transportar el hielo para la venta. La extracción de hielo fue en decadencia debido a la influencia tecnológica y aparatos para mantener el hielo. Ahora Baltazar es servidor municipal en el museo de Guano, Baltazar es conocido también como “Mano de hombre”.

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Conocimientos ecológicos tradicionales

Museo de la ciudad



Nota: Publicación en GoRaymi

20 Picapedreros de San Pablo

Los moradores de San Pablo parroquia San Andrés, cambiaron las palas, azadones y rastrillos por los martillos y sierras, herramientas esenciales para tallar en piedra. Obtienen la materia prima de diferentes tipos de piedra en especial la piedra blanca por su grado de porosidad. (GADM-CG, 2020, págs. 57-58)

Técnicas artesanales tradicionales

Oficios tradicionales

Comunidad San Pablo Parroquia San Andrés



Nota: Publicación en Facebook Guano 2020

21 Fabricación Artículos de cuero

Hombres y mujeres por siglos llevan modelando, cortando, cociendo, remachando y utilizando el cuero para sus creaciones. La tradición suele pasar por varias generaciones en cada familia. Los talleres de estos artículos suelen encontrarse en las casas de los mismos artesanos, razón por la que existen pocas fabricas dedicadas a esto exclusivamente. (GADM-CG, 2020, págs. 53-54)

Técnicas artesanales tradicionales

Oficios tradicionales

Centro de la ciudad



Nota: Publicación en Youtube, video cueros El Alce

<p>22</p> <p>Elaboración de la alfombra de Guano</p>	<p>Gente ingeniosa elaboran alfombras que tienen renombre internacional, las cuales son confeccionadas en forma manual, de lana de borrego principalmente y otros materiales como lana sintética e incluso lana de alpaca. (GADM-CG, 2020, pág. 48)</p>	<p>Técnicas artesanales tradicionales</p>	<p>Oficios tradicionales</p>	<p>Todo el cantón</p>
<p>23</p> <p>Elaboración de artesanías en cabuya y totora</p>	<p>Los instrumentos utilizados para el proceso de elaboración son la totora, una piedra aplanada y una estaca de madera. Para producir una esfera una persona se tarda dos horas y se puede producir al día cuatro o cinco esferas. (GADM-CG, 2020, pág. 54)</p>	<p>Técnicas artesanales tradicionales</p>	<p>Oficios tradicionales</p>	<p>Parroquia San Gerardo</p>



Nota: Publicación en GoRaymi



Nota : Publicación en GoRaymi

Nota: Manifestaciones Culturales Inmateriales del cantón Guano, tomados de la matriz de manifestaciones culturales, facilitada por la Dirección de Turismo y en sitios webs oficiales del GADM-CG, por Joaho Zavala 2024.

6.4. Manifestaciones culturales inmateriales más sobresalientes del cantón Guano mediante las fichas técnicas del INPC.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) es la entidad encargada de cuidar y gestionar el patrimonio cultural de Ecuador, tanto el material como el inmaterial. La Dirección de Inventario del INPC se encarga de registrar y catalogar los bienes culturales que merecen ser protegidos. Para esto, han creado guías y formularios especializados que se usan en todo el país, en colaboración con los gobiernos locales y la Asociación de Municipalidades Ecuatorianas (AME). Toda la información se guarda en el sistema ABACO y ayuda a crear políticas públicas y proyectos para proteger y difundir el patrimonio.

Las fichas tienen el siguiente formato:

Tabla 14 Formato de las fichas del INPC

Encabezado: En este espacio se consigna el nombre del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por ser la institución rectora para el desarrollo de esta tarea	
Código. Corresponde al código alfanumérico de registro de la manifestación.	
1	Datos de localización: provincia, cantón, parroquia, localidad y coordenadas
2	Fotografía referencial: Área que ilustra de manera fotográfica la manifestación registrada. <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de la fotografía. Código fotográfico.
3	Datos de identificación: Área que permite colocar los datos específicos de la manifestación registrada y los campos de clasificación en la que se ubica. <ul style="list-style-type: none"> • Denominación. Grupo social. Lengua. Ámbito. Subámbito. Detalle del Subámbito.
4	Descripción de la manifestación: Área para describir la manifestación registrada, de una manera detallada y completa, según los datos etnográficos que surgen como resultado de la investigación de campo y de otras fuentes. <ul style="list-style-type: none"> • Fecha o período. Detalle de la periodicidad.
5	Portadores/Soporte: Los soportes se refieren a las personas, colectividades o instituciones que han asumido roles de salvaguardia de las manifestaciones de la cultura inmaterial, quienes detentan, interpretan y preservan la continuidad de la manifestación. <ul style="list-style-type: none"> • Tipo. Nombre. Edad / Tiempo de actividad. Cargo, función o actividad. Dirección. Localidad.
6	Valoración: Área destinada para describir el carácter valorativo patrimonial que tanto los interlocutores como el investigador tienen sobre la manifestación inventariada, en relación a temas de transcendencia, importancia local, cambio y vulnerabilidad. <ul style="list-style-type: none"> • Importancia para la comunidad. Sensibilidad al cambio.
7	Interlocutores: Área destinada para respaldar los datos personales de los interlocutores a fin de

	identificarlos y ubicarlos si fuese el caso. <ul style="list-style-type: none"> • Apellidos y nombres. Dirección. Teléfono. Sexo. Edad.
8	Elementos relacionados: Área en la que se exponen otros elementos que intervienen de manera directa o indirecta en la manifestación registrada. <ul style="list-style-type: none"> • Código / Nombre del elemento. Ámbito. Subámbito. Detalle del subámbito.
9	Anexos: Área en la que se deben incluir los materiales adicionales como: documentos de texto, fotografías, videos, material audiovisual.
10	Observaciones: Área destinada para comunicar hechos, experiencias novedosas o cualquier dato adicional que sirva como información relevante; tanto para profundizar el tema como para reorientar la investigación.
11	Datos de control: Área para detallar los nombres de entidades y personas que intervienen en el registro y fechas respectivas, como constancia de su responsabilidad en el proceso.

Fuente. Elaboración propia

Es por esto que para el desarrollo de este objetivo se realizó un levantamiento de información, con el fin de registrar el PCI del Cantón Guano, para la muestra son 15 fichas, en las cuales se detallan: artes del espectáculo, festividades religiosas, procesos de elaboración de artesanías y gastronomía tradicional local. Las cuales se detallan en el siguiente cuadro, y para mayor detalle las fichas se encuentran en el **anexo 10**.

Tabla 15 Listado de fichas de registro

N°	Denominación	Parroquia/localidad	Tipo de ficha
1	Juegos Tradicionales	San Andrés	A2 Artes del Espectáculo
2	Fiesta en Honor al Patrón San Andrés	San Andrés	A3 Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos
3	Papas con cuy	San Andrés	A4 Conocimientos y Usos relacionados con la Naturaleza y el Universo
4	Tallado Artesanal de la Piedra	San Andrés/San pablo	A5 Técnicas Artesanales Tradicionales
5	Fiesta del Patrono de San Gerardo	San Gerardo	A3 Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos
6	Tejido de Estera de Totorá	San Gerardo	A5 Técnicas Artesanales Tradicionales
7	Tejido de Aventador de Totorá	San Gerardo	A5 Técnicas Artesanales Tradicionales
8	Fritada de Chanco	San Gerardo	A4 Conocimientos y Usos relacionados con la naturaleza y el universo

9	Fiesta Patronal Santa Fe de Galán	Santa fe de Galán	A3 Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos
10	Chicha de Jora	Santa fe de Galán	A4 Conocimientos y Usos relacionados con la naturaleza y el universo
11	Fiesta De Parroquialización Ilapo	Ilapo	A3 Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos
12	Elaboración Artesanal de las Alfombras de Guano	Guano/El Rosario	A5 Técnicas Artesanales Tradicionales
13	Cholas de Guano	Guano/La Matriz	A4 Conocimientos y Usos relacionados con la naturaleza y el universo
14	Fiesta en Honor al Señor de la Buena Muerte	Guanando	A3 Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos
15	Juego popular el Boliche	Guanando	A2 Artes del Espectáculo

Fuente: Elaboración propia

6.5. Estrategias de promoción para el patrimonio cultural inmaterial e identidad cultural del cantón Guano.

6.5.1. Paquete Turístico

El turismo en la actualidad tiene un arduo trabajo en generar experiencias en los turistas o visitantes, experiencias que los motiven y entusiasmen a aprender cada vez más. Cada lugar tiene diversos recursos turísticos, tipos de expresiones, manifestaciones y saberes ancestrales para satisfacer estas necesidades, es así que en el cantón Guano se ha escogido dos tipos de ámbitos con los cuales se pueden generar experiencias: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y Técnicas artesanales tradicionales.

Las actividades que se pueden desarrollar con estos ámbitos son:

- ✓ Visita a los talleres de elaboración de artesanías en cabuya y totora.
- ✓ Visita a los locales de elaboración de la alfombra de Guano.
- ✓ Visita a los locales de fabricación Artículos de cuero.
- ✓ Visita a los talleres de los Picapedreros de San Pablo.
- ✓ Visita a panaderías donde elaboran las cholas de Guano.

Y para una mejor comprensión dichas actividades se presentarán a continuación con la elaboración de un paquete turístico que apoye a la conservación del PCI del cantón Guano.

Paquete turístico “Guano Artesanal”

“GUANO ARTESANAL”

Nombre del paquete	
“Guano Artesanal”	
Descripción breve del lugar	Guano está ubicado 12km de la ciudad de Riobamba, es un cantón con una gran herencia histórica, valor patrimonial y saberes ancestrales. Conocida como la capital artesanal del Ecuador.
Objetivo	Incentivar a pobladores y artesanos a la conservación y difusión de su patrimonio cultural inmaterial.
Duración	1 Día

Nota: Elaboración propia

Itinerario

Elaboración del itinerario
Día 1 09:30 Transfer de Riobamba a San Andrés. 10:30 Llegada y visita a los picapedreros de la comunidad San Pablo. 10:30 a 11:00 Transfer de San Andrés a Guano. 11:00 a 12:00 Visita a la fábrica de artículos de cuero “El Alce” 12:00 a 12:30 Visita a local de elaboración de las alfombras de Guano “Allauca” 12:30 a 2:00 Degustación de plato típico, fritada y chorizo de Guano y chicha Huevona. 2:00 a 3:00 Visita a panadería “Ricas Cholas” dónde elaboran las cholas de Guano. 3:00 a 3:30 Transfer y vista a taller de elaboración de artesanías en cabuya y totora en la parroquia San Gerardo. 3:30 a 4:00 Transfer a Riobamba y despedida y agradecimiento a los visitantes o turistas.

Nota: Elaboración propia

Descripción del itinerario

Descripción de itinerario
Primero se movilizará a los turistas desde Riobamba hasta la parroquia San Andrés y a la comunidad de San Pablo, aquí los turistas podrán conocer los talleres donde se talla la piedra para realizar hermosas esculturas u otros trabajos, y también podrán poner en práctica las técnicas para tallar la piedra con guía de los maestros artesanos. Posteriormente se trasladará a los turistas hacia el cantón Guano, para proceder a visitar el taller de fabricación de los artículos de cuero “El Alce”, donde podrán observar el proceso de elaboración y explicación por parte de los maestros artesanos, después se los trasladará hacia el taller del señor Allauca para observar la elaboración de las alfombras Guaneñas, aquí también podrán ser partícipes de su elaboración. Enseguida se tomará un descanso para degustar la deliciosa gastronomía, fritada y chorizo de Guano y chicha Huevona. Después se los dirigirá hacia el local Ricas Cholas para observar el proceso de elaboración e historia de las mismas, de igual manera podrán ser partícipes de elaborar sus

propias cholas. Casi para terminar nos trasladaremos hacia el taller de elaboración de artesanías en cabuya y totora en la parroquia San Gerardo, donde se observará las técnicas ancestrales utilizadas para la elaboración de canastas o pequeñas esculturas. Para finalizar nos trasladaremos a la ciudad de Riobamba.

Cabe recalcar que en el transcurso del viaje el guía local encargado irá informando de las actividades a realizar y una reseña histórica de cada lugar visitado.

Nota: Elaboración propia

Precios y cotización

Cotización por turista	\$ 25
Transporte	\$5 por persona
Alimentación	
Almuerzo	\$3.50 (fritada y chorizo de Guano) \$2.00 (Chicha huevona)
Cholas	\$2.00
Guía Local	\$20 (por cada 10 personas)

Nota: Elaboración propia

Normas del paquete

Normas de seguridad
✓ Manténgase cerca del guía o del grupo en todo momento.
✓ No arrojar basura dentro del transporte o ningún sitio que visitemos.
✓ Lavarse las manos después de cada procedimiento.
✓ Seguir las instrucciones del guía en todo momento.

Nota: Elaboración propia

Incluye y no incluye

Incluye	No incluye
Guía local	Seguro turístico
Alimentación (Almuerzo y box lunch)	Artesanías o recuerdos
Botiquín de primeros auxilios	
Transporte Turístico	

Nota: Elaboración propia

6.5.2. Creación de una página Web con el nombre, “Guano Inmaterial”

La creación de esta página web dedicada al Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) del cantón Guano busca resaltar y preservar las tradiciones, conocimientos y expresiones que forman parte de la identidad cultural de esta región. Guano, ubicado en la provincia de Chimborazo, es reconocido por su riqueza cultural, festividades, gastronomía y saberes tradicionales que se han transmitido de generación en generación.

Este sitio web no solo servirá como un repositorio informativo, sino también como una herramienta educativa y de sensibilización, destinada a fortalecer el vínculo de la comunidad con su patrimonio y promover su conservación. A través de esta plataforma, se darán a notar los el PCI de Guano y sus diferentes parroquias, cada una con su propio aporte a la diversidad cultural del cantón.

El cantón Guano se divide en las siguientes parroquias:

Urbanas:

- El Rosario
- La Matriz

Rurales:

- San Andrés
- San Gerardo
- San Isidro de Patulú
- San José del Chazo
- Santa Fe de Galán
- La Matriz
- Guanando
- Ilapo
- Valparaíso

Cada parroquia cuenta con elementos culturales únicos que forman parte integral del patrimonio de Guano. La página web ofrecerá una breve explicación por estas tradiciones, con el objetivo de dar a conocer y valorar la riqueza cultural del cantón, promoviendo su salvaguarda y fortaleciendo su transmisión a futuras generaciones. Esta página web ha sido creada en Wix con el nombre de “Guano Inmaterial”, una plataforma accesible y versátil que nos permite presentar el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) del cantón Guano de forma visual y atractiva, se ha podido diseñar un espacio intuitivo y fácil de navegar, ideal para que todos puedan descubrir y valorar la riqueza cultural de nuestras parroquias.

Figura 26 Portada página principal de la web Guano Inmaterial



Nota. Elaboración propia

Enlace a la página web “Guano Inmaterial”:
<https://johaop24.wixsite.com/guano-inmaterial>.

7. Bibliografía

- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación . En F. Arias, *El proyecto de investigación* (pág. 24). EPISTEME, C.A.
- Arévalo Bulla, K. E. (2023). Patrimonio Cultural Inmaterial y Desarrollo Turístico del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo. 45-46.
- Arias, F. (2012). El Proyecto de Investigación . En F. Arias, *El Proyecto de Investigación* (pág. 27). Caracas: ITORIAL EPISTEME, C.A.
- Bogotanitos . (s/f). websites. <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/juguemos-en-el-bosque/la-rayuela-o-golosa>
- Calero Salazar, J. C., & Carretero Poblete, P. A. (2021). Influencia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo del turismo comunitario de Pistishí (Alausí, Chimborazo, Ecuador). *Revista de Ciencias Humanísticas Y Sociales (ReHuSo)*, 20.
- CIDAP, C. D. (2017). El huayro, juego funerario andino. *cidap*, 3.
- COPE. (28 de abril de 2020). websites. COPE: https://www.cope.es/actualidad/vivir/juegos-tradicionales/noticias/juegos-para-aislamiento-carretilla-20200428_697873
- Deportiva, P. (21 de octubre de 2019). *Facebook*. websites. Pasion Deportiva: <https://www.facebook.com/100024004927598/posts/2644532948944267/>
- Donoso, M. (2 de Noviembre de 2019). AA. websites. <https://www.aa.com.tr/es/mundo/el-animero-un-personaje-hist%C3%B3rico-ecuadoriano-que-pide-rezar-por-las-almas-de-los-muertos/1633947>
- Educapeques. (2019). websites. <https://www.educepeques.com/estimulapeques/juego-de-las-sillas.html>
- EL UNIVERSO . (22 de diciembre de 2002). websites. EL UNIVERSO : <https://www.eluniverso.com/2002/12/22/0001/12/BC0EE7B1693E4A1C9C311D42DE2335A8.html/>
- Equipo editorial, E. (5 de 08 de 2021). *Concepto*. websites. <https://concepto.de/rito/>
- Etecé. (11 de junio de 2022). *Concepto*. websites. <https://concepto.de/actores-sociales/>
- Guerrero Salazar, M. E., Pilaquinga Cantuña, V. P., & Guerrero Salazar, C. V. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Scientific*, 348-349.
- GAD-CG. (2023). PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2019 - 2023.
- GADM-CG. (2020). Guano más que conocer. *Chicha Huevona*, 64.
- GADM-CGUANO. (2023). *Guano destino turístico*. websites. <https://municipiodeguano.gob.ec/wpguano/index.php/historia/>
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. Basic Books.
- GoRaymi. (s/f). websites. <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/guano/fiestas-religiosas/fiestas-honor-virgen-maria-inmaculada-afp7stul4>
- Guano, G. M. (2020). Carnaval más que una fiesta . *Guano más que conocer*, 105.
- Hait, J. (2015). The Righteous Mind: Why Good People Are Divided by Politics and Religion. *Philosophical Psychology*, 25.
- Hernandez Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación . Mexico D.F: INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Huergo, J. (s/a). *Portal ABC*. websites. <http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/univpedagogica/especializaciones/seminario/materialesparadescargar/seminario4/huergo3.pdf>

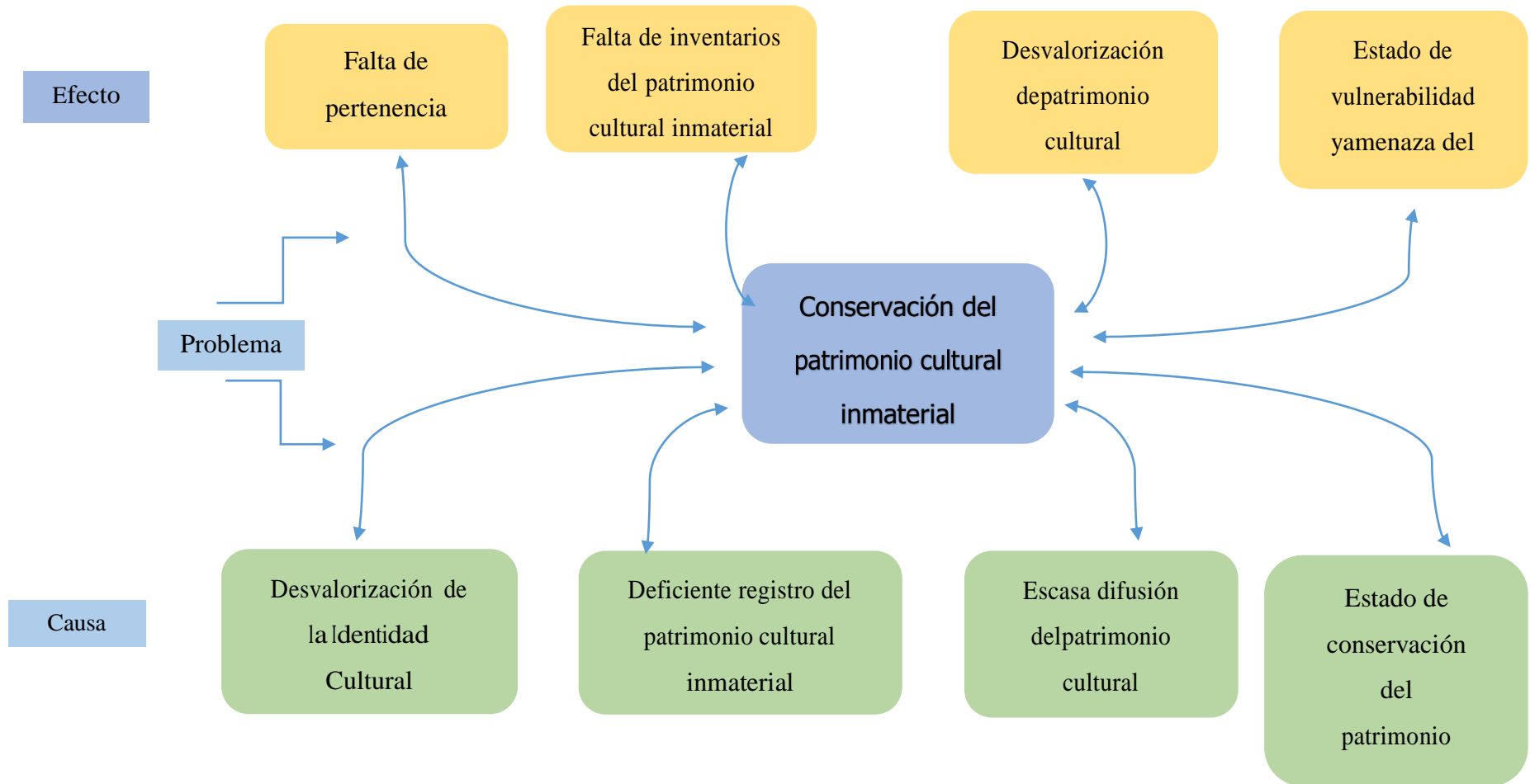
- INPC. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial. Quito.
- INPC. (2013). Guía metodológica para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. En INPC.
- INPC. (2013). Guía metodológica para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. En INPC.
- INPC. (2013). Guía metodológica para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. En INPC.
- INPC. (2013). Guía metodológica para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial . Quito.
- INPC. (2013). *Guía metodológica para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial*. Quito.
- INPC. (2013). Guía metodológica para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial . *Guía metodológica para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial* . Quito.
- Isabel Villaseñor , A., & Zolla Márquez, E. (2012). Del patrimonio cultural inmaterial o la. *scielo.org*, 77.
- Jácome Mora, V., & Erazo Maldonado , C. (2019). El patrimonio cultural inmaterial como recurso para desarrollar el turismo cultural en la provincia de Loja. *Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, 442.
- Jara-Solenzar, D., & Alonso-Freyre, J. (2014). La fiesta: un hecho cultural de tradicion popular. *SANTIAGO*, 194.
- Jokiletho, J. (2016). Valores patrimoniales y valoración. *Conversaciones* , 30.
- Larrin , J. (2008). El concepto de identidad. *FAMECOS*, 31-32.
- Loza Ibarra , A. (2021). Procedimiento para la identificación de actores sociales: custodios del patrimonio cultural inmaterial en ciudades patrimoniales. *Pasos*, 141-142.
- Mary, J. (s/f). *SCRYBD*. websites. <https://es.scribd.com/document/669569156/Monografia-5>
- Melo Sea, D. (2020). Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo. *V Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica* (págs. 951-952). Universidad Autónoma de San Luis Potosí. *Ministerio de Cultura y Deporte*. (s/f). websites. https://www.sicultura.gob.gt/directory-directorio_c/listing/el-barrilete-o-la-cometa/
- Molano , O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera* , 73.
- Monsivaís , C. (2013). *Los rituales del caos*. Ensayo.
- Monsivaís, C. (2013). *Los rituales del caos*. Ediciones Era.
- Mora Jacome, V., & Erazo Maldonado, C. (2019). El patrimonio cultural inmaterial como recurso para desarrollar el turismo en la provincia de Loja - Ecuador . *Associação Ibérica de Sistemas y Tecnologías de Informacao*, 442-443.
- Morton Sunny, J. (28 de junio de 2021). *Family Search*. websites. <https://www.familysearch.org/es/blog/en-que-consiste-la-herencia-descubra-su-identidad-cultural>
- Müggenburg Rodríguez V., M. C. (2007). Tipos de estudio en el enfoque de investigación cuantitativa. *Enfermería Universitaria*, 35-38.
- Olazabal Arrabal, M., Rodriguez Mendez , V., & Gonzales Fontes, R. (2021). La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial. *Retos de la direccion* , 50-51.
- Ortíz Arellano, C. (2021). *Guano Turístico*. websites. <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>.
- Patricio, M. (2012). Las palabras en las creencias y en la cultura. *Synergies Chili*, 98.
- Perez Porto , J., & Merino, M. (10 de 11 de 2021). *Definición*. websites. <https://definicion.de/comida/>
- Pichardo Zaragoza, E., García, N., Castañeda Ascencio, G., Peña Nopal, O., & Vargas Rey, J. (s/a). *CEDICAME*. websites. Centro de Innovación para el Desarrollo y la Capacitación en Materiales Educativos: <http://cidecame.uaeh.edu.mx/lcc/mapa/PROYECTO/libro11/index.html>

- Radio Mundial* . (s/f). websites. <https://radio-mundial.com/riobamba910am/provinciales/8488-guanando-vive-sus-fiestas-en-honor-al-senor-de-la-buena-muerte.html>
- Ramón, R. (2018). La Artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Kóot*, 9.
- Terence, R. (2014). The Invention of Tradition in Colonial Africa. *Cambridge University Press*, 211-262.
- Tuapanta Dacto, J., Duque Vaca, M., & Mena Reinoso, A. (2017). ALFA DE CRONBACH PARA VALIDAR UN CUESTIONARIO DE USO DE TIC EN DOCENTES UNIVERSITARIOS. *mktDescubre - ESPOCH FADE*, 41.
- Turismo, M. d. (17 de Julio de 2021). *Ministerio de Turismo*. websites. <https://www.turismo.gob.ec/el-magico-sabor-de-las-cholas-de-guano/>
- UNESCO. (2011). websites. <https://ich.unesco.org/es/salvaguardia-00012>
- UNESCO. (s.f.). *UNESCO PATRIMONIO INMATERIAL*. websites. <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>.
- Villa, D. (2023). *Actividades turísticas y conservación del patrimonio intangible en la parroquia de Rumichiz, Canton Riobamba, Provincia del Chimborazo*. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.
- Westreicher, G. (06 de agosto de 2020). *economipedia*. websites. <https://economipedia.com/definiciones/registro.html>

8. ANEXOS

Anexo 1

Árbol de Problemas



Nota. Elaboración propia

Anexo 2

Matriz de operacionalización de variables, variable independiente (Conservación del patrimonio cultural inmaterial)

VARIABLE	DEFINICIÓN	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES CATEGORÍAS	DEFINICIÓN	INDICADORES	MÉTODO, TÉCNICA E INSTRUMENTO
VARIABLE I Conservación del patrimonio cultural inmaterial	La conservación del patrimonio cultural inmaterial se refiere a la preservación y <u>salvaguardia</u> de las tradiciones, expresiones, conocimientos y prácticas que forman parte de la identidad cultural de una comunidad o sociedad.	Como proceso metodológico, la <u>salvaguardia</u> del patrimonio inmaterial busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio cultural inmaterial a través de tres momentos: <u>identificación</u> , diagnóstico y definición de acciones. (INPC, Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2013)	Identificación	En este sentido los criterios para la identificación y gestión del patrimonio cultural inmaterial debe incluir parámetros de “herencia como procesos de <u>transmisión</u> generacional, de memoria, en su carácter dinámico y de constante recreación; y si son reconocidas por las comunidades como parte de su identidad cultural. (INPC, Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2013)	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión • Transmisión • Memoria 	<p>Método: Descriptivo Documental Investigación de campo Correlaciona</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Office Excel Cuestionario Likert</p>
	Implica mantener viva y transmitir de generación en generación las manifestaciones culturales intangibles que representan la historia y la herencia cultural de un grupo de personas. (UNESCO, 2011)	El diagnóstico es un proceso de investigación que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados, a partir de lo cual se establecerán las líneas de acción para la salvaguardia. (INPC, Instructivo para fichas de registro de inventario Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011)		Diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> • Valor patrimonial • Manifestaciones • Actores Involucrados 	
		El registro se enmarca en la definición, las características y la clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial, especificadas en los conceptos y	<ul style="list-style-type: none"> • Artes del espectáculo 			

Registro	<p>directrices para la salvaguardia. Por tanto, abarca los ámbitos y subámbitos establecidos: tradiciones y expresiones orales; <u>artes del espectáculo</u>; <u>usos sociales, rituales y actos festivos</u>; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; <u>técnicas artesanales tradicionales</u>.</p> <p>Fuente especificada no válida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usos sociales, rituales y actos festivos • Técnicas artesanales tradicionales
----------	---	--

Nota. Elaboración propia

Anexo 3

Matriz de operacionalización de variables, variable dependiente (Identidad Cultural)

VARIABLE	DEFINICIÓN	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES CATEGORÍAS	DEFINICIÓN	INDICADORES	MÉTODO, TÉCNICA E INSTRUMENTO
VARIABLE II Identidad Cultural	<u>Identidad</u> cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. (Molano L., 2007)	La identidad es un conjunto de elementos adoptados que se acogen a través del tiempo por trascendencia <u>hereditaria</u> hasta ancestral, difundiendo las <u>costumbres</u> y <u>creencias</u> de cultura, hasta los derechos y obligaciones necesarias de un individuo. (Cedeño, 2020)	Herencia	La herencia es el sentido único de una persona, heredado de la <u>identidad</u> familiar: los <u>valores</u> , las <u>tradiciones</u> , la cultura y los artefactos transferidos de las generaciones anteriores. (Morton, 2021)	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad • Valores • Tradiciones 	Método: Descriptivo Documental Investigación de campo Correlaciona
			Costumbres	Una costumbre es una forma de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distingue de otras comunidades; por ejemplo: sus danzas, sus <u>fiestas</u> , sus <u>comidas</u> , su dialecto o su <u>artesanía</u> . (Eva Pichardo, s/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas • Comidas • Artesanías 	Técnica: Encuesta
				Las creencias se manifiestan mediante <u>actos</u> , <u>ritos</u> , comportamientos y juicios, en el marco de las <u>conductas</u> referidas a la fe de cada cual. (Vangor, 2016)	<ul style="list-style-type: none"> • Actos • Ritos • Conductas 	Instrumento: Office Excel Forms Cuestionario Likert

Creencias

Nota. Elaboración propia

Anexo 4

Matriz de consistencia

Preguntas de investigación	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones
General	General	General	Variable Independiente Conservación del patrimonio cultural inmaterial	
¿De qué manera se relaciona la conservación del patrimonio cultural y la identidad cultural en el cantón Guano?	Analizar la relación entre la conservación del patrimonio cultural inmaterial y la identidad cultural en el Cantón Guano.	Existe relación entre la conservación del patrimonio cultural inmaterial y la identidad cultural en el cantón Guano. No existe relación entre la conservación del patrimonio cultural inmaterial y la identidad cultural en el cantón Guano.	La conservación del patrimonio cultural inmaterial se refiere a la preservación y salvaguardia de las tradiciones, expresiones, conocimientos y prácticas que forman parte de la identidad cultural de una comunidad o sociedad. Implica mantener viva y transmitir de generación en generación las manifestaciones culturales intangibles que representan la historia y la herencia cultural de un grupo de personas. (UNESCO, 2011)	<u>Identificación</u> <u>Diagnóstico</u> <u>Registro</u>
Específicas	Específicas	Específicas		
PE1. ¿De qué manera se relaciona la identificación con la identidad cultural en el cantón Guano?	OE1. Encontrar la relación entre la identificación y la identidad cultural en el cantón Guano.	HE1. Existe relación entre la identificación y la identidad cultural del cantón Guano.		<u>Herencias</u>
PE2. ¿De qué manera se relaciona el diagnóstico con la identidad cultural en el cantón Guano?	OE2. Encontrar la relación entre el diagnóstico y la identidad cultural en el Cantón Guano.	HO1. No existe relación entre la identificación y la identidad cultural del Cantón Guano.		<u>Costumbres</u>
		HE2. Existe relación entre el	Variable Dependiente Identidad Cultural	<u>Creencias</u>

PE3. ¿De qué manera se relaciona el registro con la identidad cultural en el cantón Guano?

OE3. Encontrar la relación entre el registro y la identidad cultural en el cantón Guano.

diagnóstico y la identidad cultural en el Cantón Guano.

HE02. No existe relación entre el diagnóstico y la identidad cultural en el Cantón Guano.

HE3. Existe relación entre el registro y la identidad cultural en el cantón Guano.

HE03. No existe relación entre el registro y la identidad cultural en el cantón Guano.

Identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. (Molano L., 2007)

Nota. Elaboración propia

Anexo 5

Encuesta de la variable dependiente (Identidad Cultural)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE TURISMO



**Cuestionario dirigido a los habitantes del Cantón Guano,
Provincia de Chimborazo**

Formulario N°:

Fecha de la encuesta:

Encuestador: Joaho Zavala

OBJETIVO DE LA ENCUESTA

Recoger información que ayude al desarrollo del proyecto "Conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial e Identidad Cultural del Cantón Guano Provincia de Chimborazo"

CONFIDENCIALIDAD E INSTRUCCIONES

- a) La encuesta es de carácter anónimo, los datos recogidos son de uso exclusivo para esta investigación.
- b) Intente responder todas las preguntas.
- c) Señale con una x la respuesta que considere correcta.
- d) Lea detenidamente y responda según su criterio tomando en cuenta la siguiente valoración:

1 = Sin Importancia 2 = De Poca Importancia 3 = Moderadamente Importante 4 = importante

I. INFORMACIÓN GENERAL

1. Sexo

Masculino	Femenino

2. Edad

20 - 25	25 - 30	31 - 35	36 - 40	41 - 45	46 o más
---------	---------	---------	---------	---------	----------

--	--	--	--	--	--

3. Seleccione su nivel de educación

Primaria	Secundaria	Técnico/Tecnológico	Universidad	Posgrado

II. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

N°	ÍTEMS	PARÁMETROS				
		1	2	3	4	5
Dimensiones	HERENCIAS	Sin importancia	De poca importancia	Moderadamente importante	Importante	Muy importante
1	.La identidad cultural favorece a la herencia del patrimonio del Cantón Guano.					
2	Los valores culturales favorecen a la identidad cultural de la población del Cantón Guano.					
3	Las tradiciones favorecen a la identidad cultural de la población del Cantón Guano.					
	COSTUMBRES					
4	Las fiestas tradicionales favorecen a la identidad cultural de la población del Cantón Guano.					
5	La gastronomía tradicional aporta a la identidad cultural de la población del Cantón Guano.					
6	Las artesanías tradicionales favorecen a la identidad cultural de la población del Cantón Guano.					
	CREENCIAS					
7	Los actos culturales favorecen a la identidad cultural de la población del Cantón Guano.					
8	Los ritos aportan a la identidad cultural de la población del Cantón Guano.					
9	Las conductas influyen en la identidad cultural de la población del Cantón Guano.					

Agradezco su valiosa ayuda.

Anexo 6

Encuesta de la variable independiente (Conservación del patrimonio cultural inmaterial)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y
ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE TURISMO



Cuestionario dirigido al personal de la dirección de turismo del Cantón
Guano

Formulario N°:

Fecha de la encuesta:

Encuestador: Joaho Zavala

OBJETIVO DE LA ENCUESTA

Recoger información que ayude al desarrollo del proyecto "Conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial e Identidad Cultural del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo"

CONFIDENCIALIDAD E INSTRUCCIONES

- a) La encuesta es de carácter anónimo, los datos recogidos son de uso exclusivo para esta investigación.
- b) Intente responder todas las preguntas.
- c) Señale con una x la respuesta que considere correcta.
- d) Lea detenidamente y responda según su criterio tomando en cuenta la siguiente valoración:

1 = Sin Importancia 2 = De Poca Importancia 3 = Moderadamente Importante 4 = importante

I. INFORMACIÓN GENERAL

Edad

20 - 25	25 - 30	31 - 35	36 - 40	41 - 45	46 o más

Sexo

Masculino	Femenino

Seleccione su nivel de educación

Primaria	Secundaria	Técnico/Tecnológico	Universidad	Posgrado

II. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

N°	ÍTEMS	PARÁMETROS				
		1	2	3	4	5
Dimensiones	IDENTIFICACIÓN	Sin importancia	De poca importancia	Moderadamente importante	Importante	Muy importante
1	La gestión del patrimonio cultural inmaterial del Cantón Guano favorece a su conservación.					
3	La transmisión del patrimonio cultural inmaterial del Cantón Guano favorece a su conservación.					
5	La memoria del patrimonio cultural inmaterial del Cantón Guano favorece a su conservación.					
	DIAGNÓSTICO					
7	El valor patrimonial cultural inmaterial del Cantón Guano favorece a su conservación.					
9	Las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial en el Cantón Guano aportan a su conservación.					
11	Los actores involucrados con el patrimonio cultural inmaterial del Cantón Guano favorecen a su conservación.					
	REGISTRO					
13	Las artes del espectáculo son importantes para la conservación del patrimonio cultural inmaterial del Cantón Guano.					
15	Los usos sociales, rituales y actos festivos son importantes para la conservación del patrimonio cultural inmaterial del Cantón Guano.					

17	Las técnicas artesanales tradicionales son importantes para la conservación del patrimonio cultural inmaterial del Cantón Guano.					
----	--	--	--	--	--	--

Agradezco su valiosa ayuda.

Anexo 7

Análisis e interpretación de los datos de la variable independiente “conservación del patrimonio cultural inmaterial”

1. ¿Cuál es su sexo?

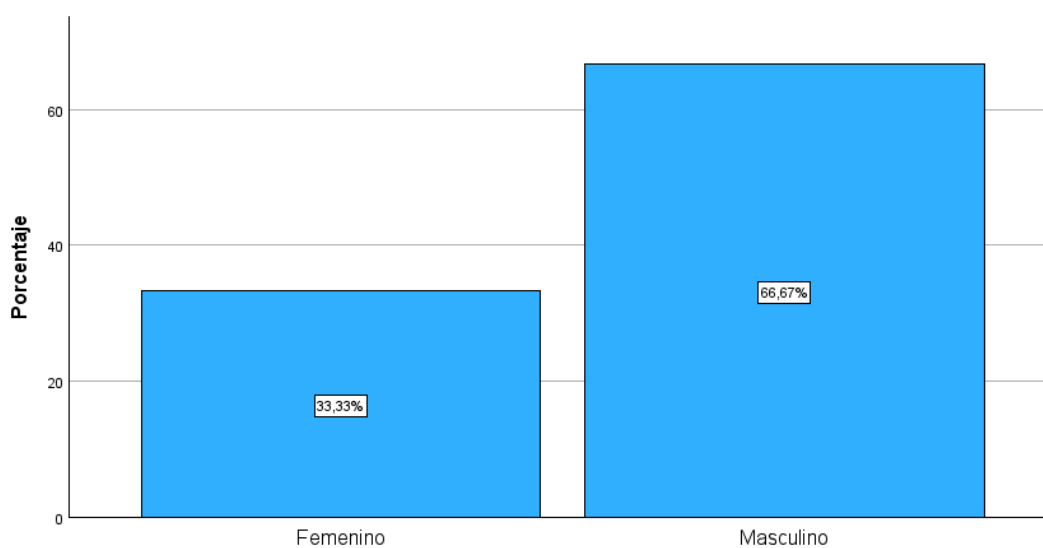
Sexo

Tabla 16 Sexo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	4	66,7	66,7	66,7
	Femenino	2	33,3	33,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Nota. elaboración propia

Figura 3 Sexo



Nota. Elaboración propia

Como se puede observar, el 66,7% de los encuestados en la dirección de turismo son hombres y el 33,33% son mujeres.

2. ¿Cuál es su edad?

Edad

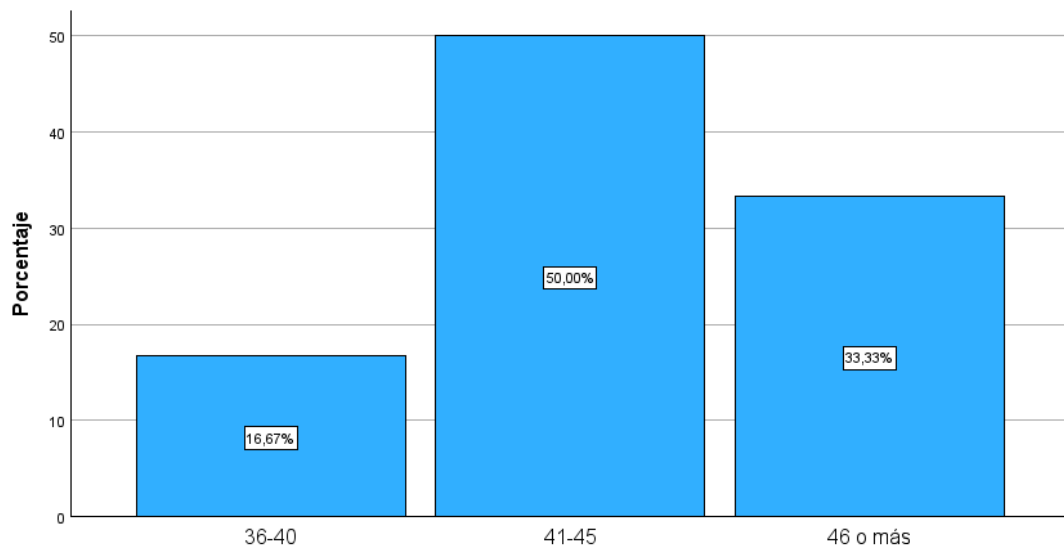
Tabla 17 Edad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 36-40	1	16,7	16,7	16,7
41-45	3	50,0	50,0	66,7
46 o más	2	33,3	33,3	100,0
Total	6	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia

Como se puede observar, el 17% de encuestado en la dirección de turismo tienen entre 36-40 años, el 50% entre 41-45 años, siendo este porcentaje con mayor cantidad y por último con el 33% entre 46 o más años.

Figura 4 Edad



Nota. Elaboración propia

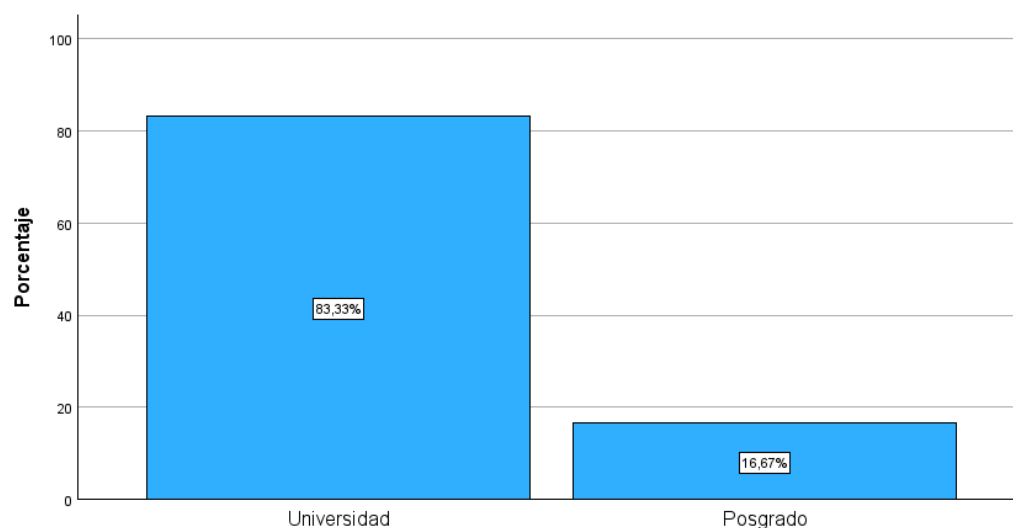
Nivel de educación

Tabla 18 Educación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Universidad	5	83,3	83,3	83,3
	Posgrado	1	16,7	16,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Nota. elaboración propia

Figura 5 Educación



Nota. elaboración propia

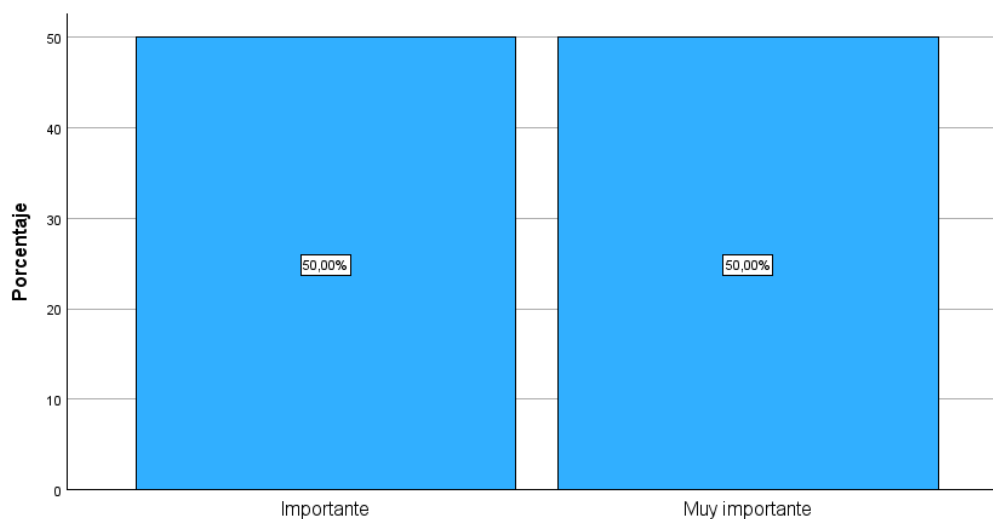
Como se puede observar, el 83% de los encuestados en la dirección de turismo tiene un nivel de educación universitario en cuanto el 17% tiene un nivel de educación de posgrado.

La gestión del patrimonio cultural inmaterial del Cantón Guano favorece a su conservación

Tabla 19 Gestión

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Importante	3	50,0	50,0	50,0
	Muy importante	3	50,0	50,0	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Nota. elaboración propia



Nota. elaboración propia

En lo que se refiere a la gestión del patrimonio cultural inmaterial y si favorece a su conservación, tenemos con un 50% que es importante y con un 50% que es muy importante. Como se evidencia para el personal de la dirección de turismo la gestión es importante y muy importante para favorecer a la conservación del PCI.

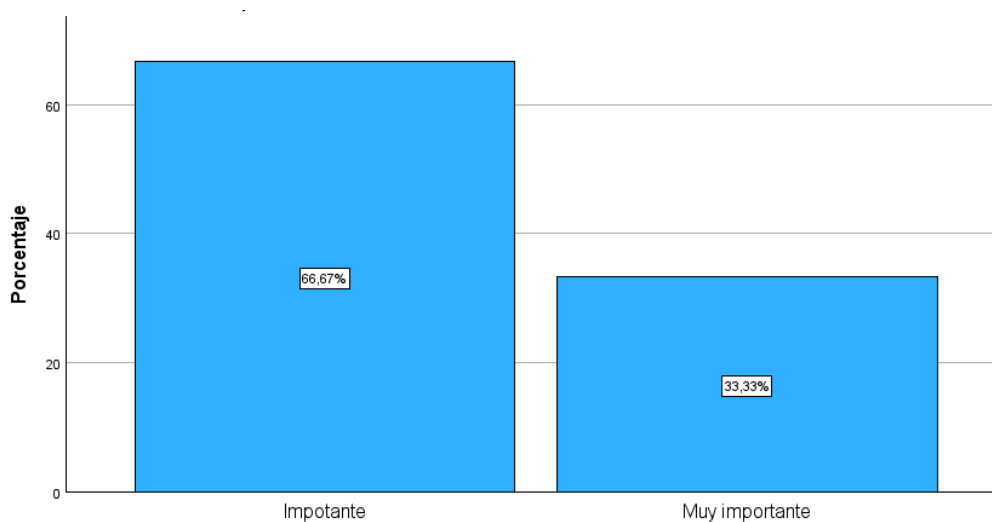
La transmisión del patrimonio cultural inmaterial del Cantón Guano favorece a su conservación

Tabla 20 *Transmisión*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Importante	4	66,7	66,7	66,7
	Muy importante	2	33,3	33,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Nota. elaboración propia

Figura 6 Transmisión



Nota. elaboración propia

En lo que se refiere a la transmisión del patrimonio cultural inmaterial, tenemos con un 67% que es importante, viniendo a ser el porcentaje mayor, mientras que con un 33% que es muy importante. Entonces para el personal de la dirección de turismo la transmisión del PCI es importante porque favorece a su conservación.

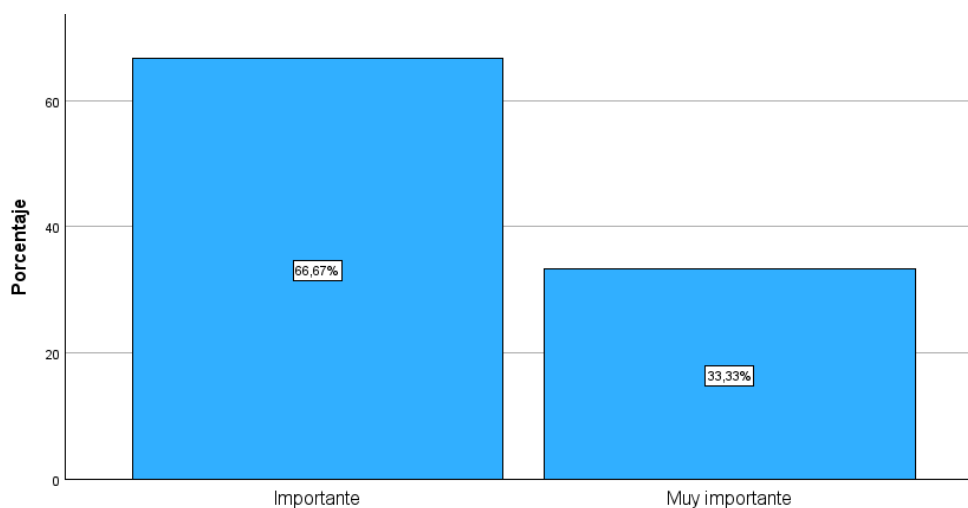
La memoria del patrimonio cultural inmaterial del Cantón Guano favorece a su conservación

Tabla 21 Memoria

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Importante	4	66,7	66,7	66,7
	Muy importante	2	33,3	33,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Nota. elaboración propia

Figura 7 Memoria



Nota. elaboración propia

En lo que se refiere a la memoria del patrimonio cultural inmaterial, tenemos con un 67% que es importante, viniendo a ser el porcentaje más alto y con un 33% muy importante. Para el personal de la dirección de turismo la memoria es importante para su conservación.

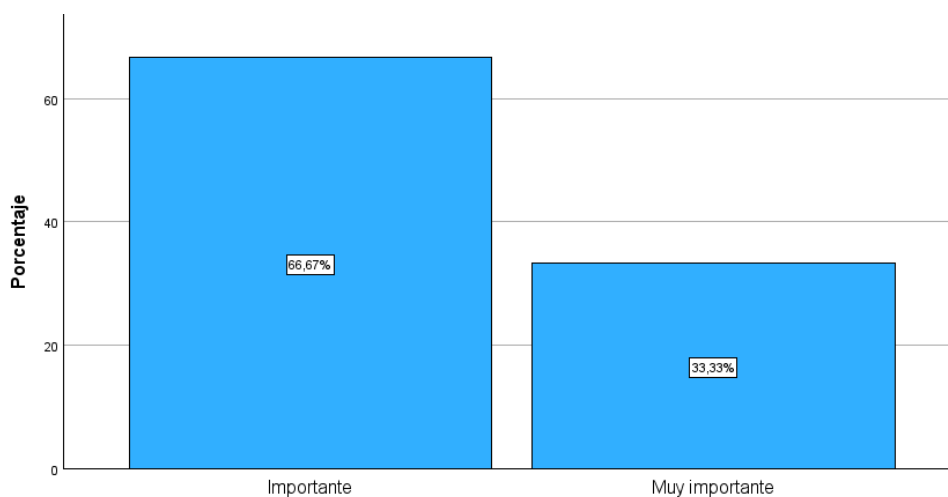
El valor patrimonial cultural inmaterial del Cantón Guano favorece a su conservación

Tabla 22 Valor Patrimonial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Importante	4	66,7	66,7	66,7
	Muy importante	2	33,3	33,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Nota. elaboración propia

Figura 8 Valor patrimonial



Nota. elaboración propia

En lo que se refiere al valor patrimonial del patrimonio cultural inmaterial, tenemos con un 67% que es importante, siendo este el porcentaje mayor, y con un 33% muy importante. Entonces para el personal de la dirección de turismo el valor patrimonial del PCI es importante para su conservación.

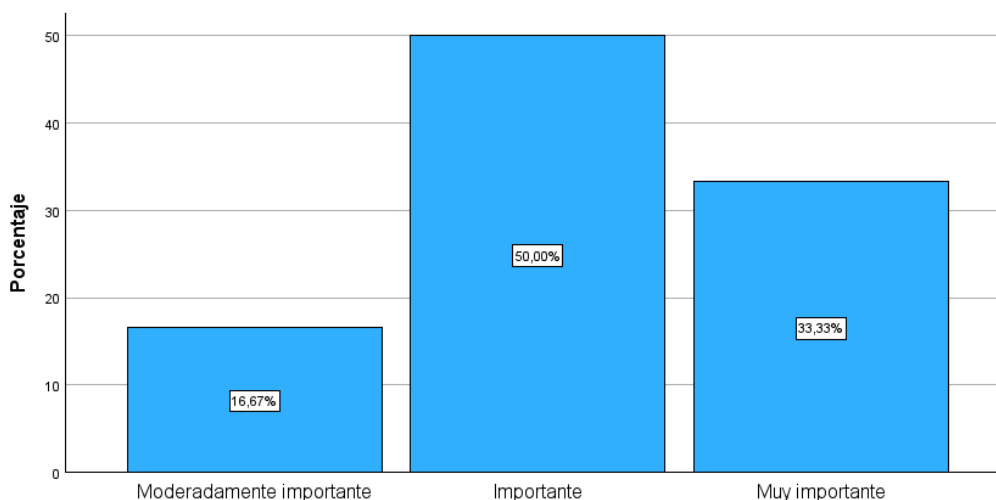
Las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial en el Cantón Guano favorecen a su conservación

Tabla 23 Manifestaciones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Moderadamente importante	1	16,7	16,7	16,7
	Importante	3	50,0	50,0	66,7
	Muy importante	2	33,3	33,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Nota. elaboración propia

Figura 9 Manifestaciones



Nota. elaboración propia

En lo que se refiere a las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, tenemos con un 17% que es moderadamente importante, con un 50% que es importante, que viene a ser el mayor porcentaje y con un 33% muy importante. Para el personal de la dirección de turismo las manifestaciones del PIC son importantes para su conservación.

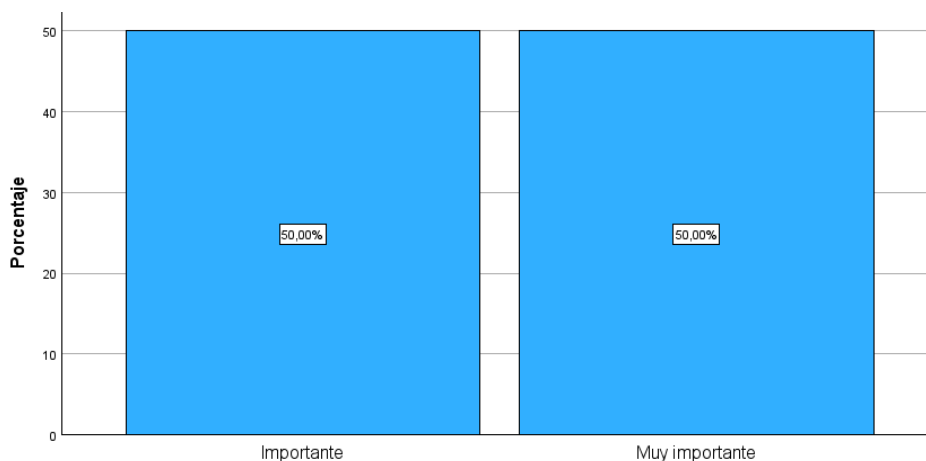
Los actores involucrados con el patrimonio cultural inmaterial del Cantón Guano favorecen a su conservación

Tabla 24 Actores Involucrados

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Importante	3	50,0	50,0	50,0
Muy importante	3	50,0	50,0	100,0
Total	6	100,0	100,0	

Nota. elaboración propia

Figura 10 Actores involucrados



Nota. elaboración propia

En lo que se refiere a los actores involucrados, tenemos con un 50% que es importante y con un 50% que es muy importante, en este caso tenemos una igualdad de porcentajes. Esto quiere decir que para el personal de la dirección de turismo es de igual de importante los actores involucrados para la conservación del PCI.

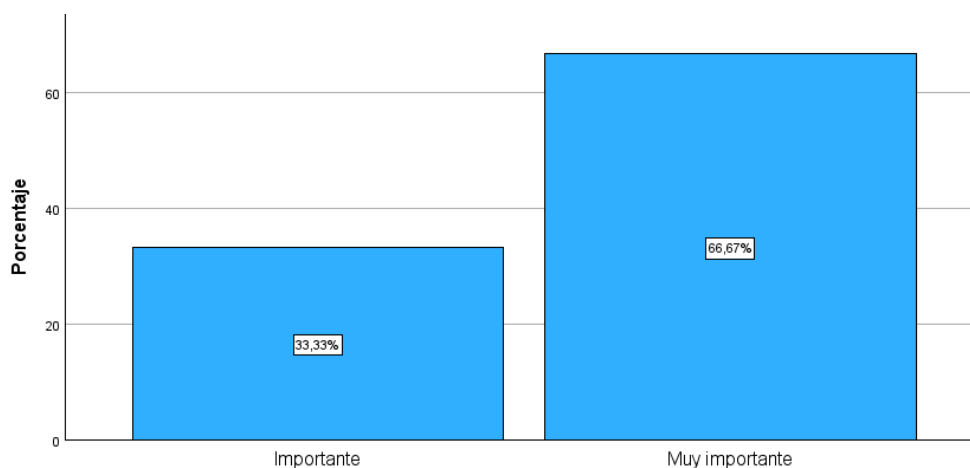
Las artes del espectáculo son importantes para la conservación del patrimonio cultural inmaterial del Cantón Guano

Tabla 25 Artes del espectáculo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Importante	2	33,3	33,3	33,3
	Muy importante	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Nota. elaboración propia

Figura 11 Artes del espectáculo



Nota. elaboración propia

En lo que se refiere a las artes del espectáculo, tenemos con un 33% que es importante y con un 67% que es muy importante, siendo este el de mayor porcentaje. Entonces para el personal de la dirección de turismo las artes del espectáculo aportan a la conservación del PCI.

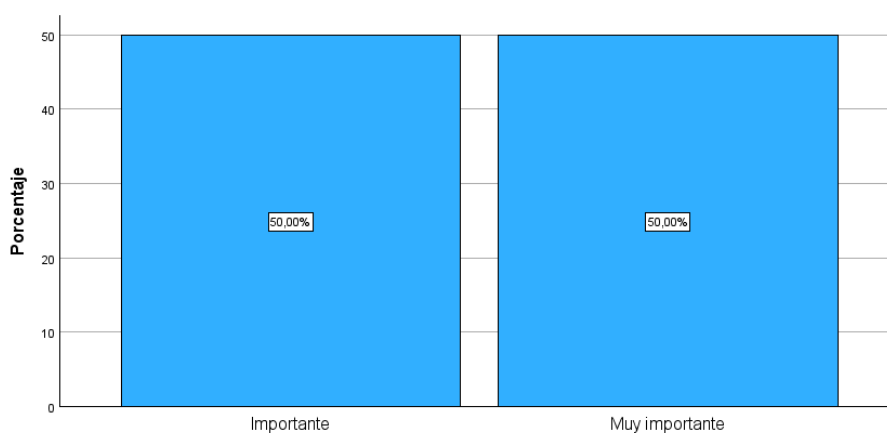
Los usos sociales, rituales y actos festivos son importantes para la conservación del patrimonio cultural inmaterial de Cantón Guano

Tabla 26 Usos sociales, rituales y actos festivos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Importante	3	50,0	50,0	50,0
Muy importante	3	50,0	50,0	100,0
Total	6	100,0	100,0	

Nota. elaboración propia

Figura 12 Usos sociales, rituales y actos festivos



Nota. elaboración propia

En lo que se refiere a los usos sociales, rituales y actos festivos, tenemos con un 50% que es importante y con un 50% que es muy importante, vemos que tenemos una igualdad de valores. Para los miembros de la dirección de turismo es de igual importancia los usos sociales, rituales y actos festivos para la conservación del PCI.

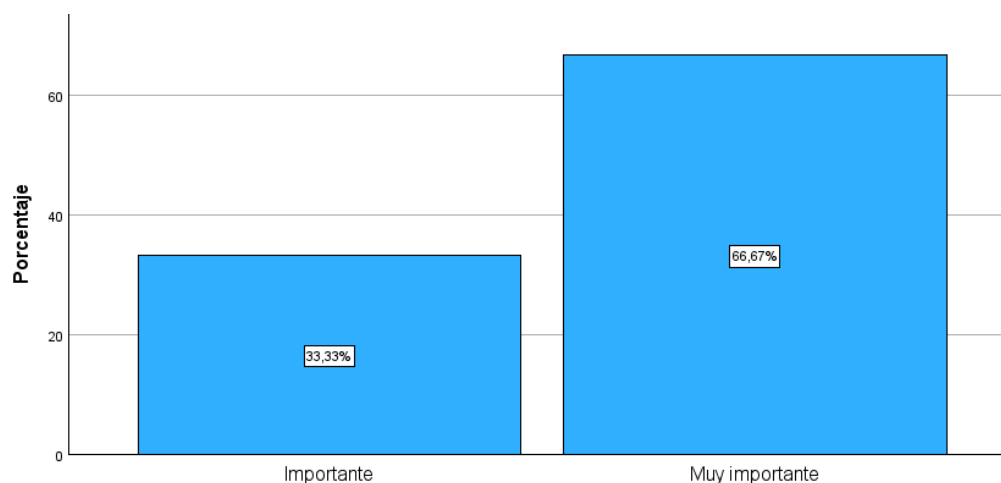
Las técnicas artesanales tradicionales son importantes para la conservación del patrimonio cultural inmaterial del Cantón Guano

Tabla 27 Técnicas artesanales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Importante	2	33,3	33,3	33,3
	Muy importante	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

Nota. elaboración propia

Figura 13 Técnicas artesanales



Nota. elaboración propia

En lo que se refiere a las técnicas artesanales tradicionales, tenemos con un 33% que es importante y con un 67% que es muy importante, siendo este el de mayor valor. Esto quiere decir que para el personal de la dirección de turismo las técnicas artesanales tradicionales son muy importantes para la conservación del PCI.

Anexo 8

Análisis e interpretación de los datos de la variable dependiente "Identidad cultural".

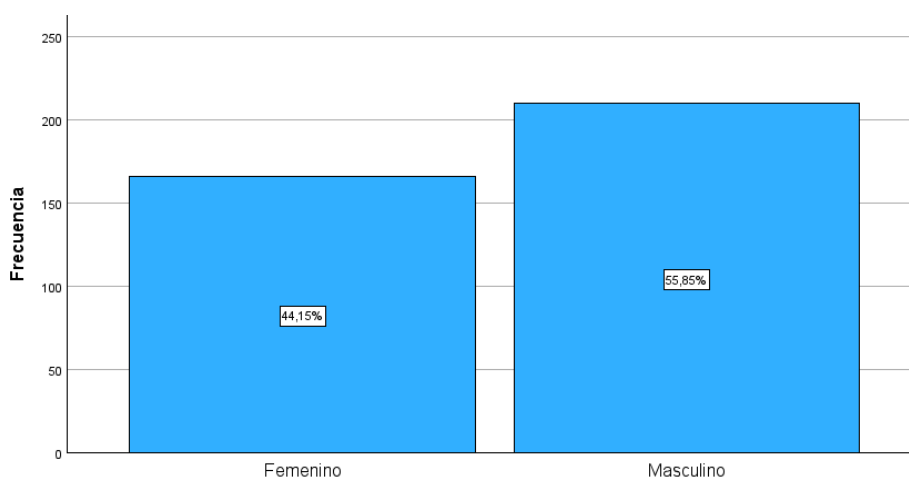
Sexo

Tabla 28 Sexo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	210	55,9	55,9	55,9
	Femenino	166	44,1	44,1	100,0
	Total	376	100,0	100,0	

Nota. elaboración propia

Figura 14 Sexo



Nota. elaboración propia

Como se puede observar, el 56% de la población encuestada es de sexo masculino, siendo este el de mayor porcentaje, en cuanto al 44% se refiere al sexo femenino.

Edad

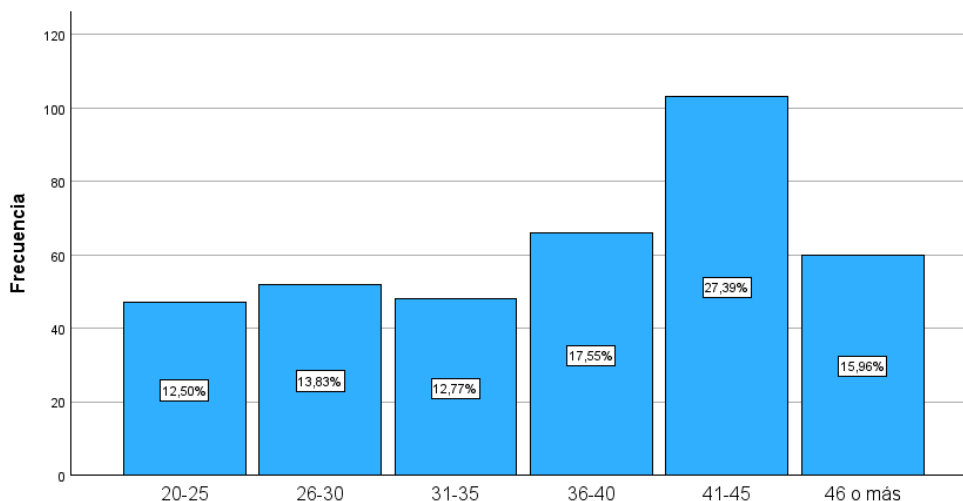
Tabla 29 Edad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	20-25	47	12,5	12,5	12,5
	26-30	52	13,8	13,8	26,3
	31-35	48	12,8	12,8	39,1
	36-40	66	17,6	17,6	56,6
	41-45	103	27,4	27,4	84,0
	46 o más	60	16,0	16,0	100,0

Total	376	100,0	100,0
-------	-----	-------	-------

Nota. elaboración propia

Figura 15 Edad



Nota. elaboración propia

Como se puede observar, el 13% de la población encuestada tiene entre 20-25 años, el 14% entre 26-30 años, el 13% entre 31-35 años, el 18% entre 36-40 años, el 27% entre 41-45 años, siendo este el de mayor porcentaje y por ultimo con un 16% ente 46 o más años.

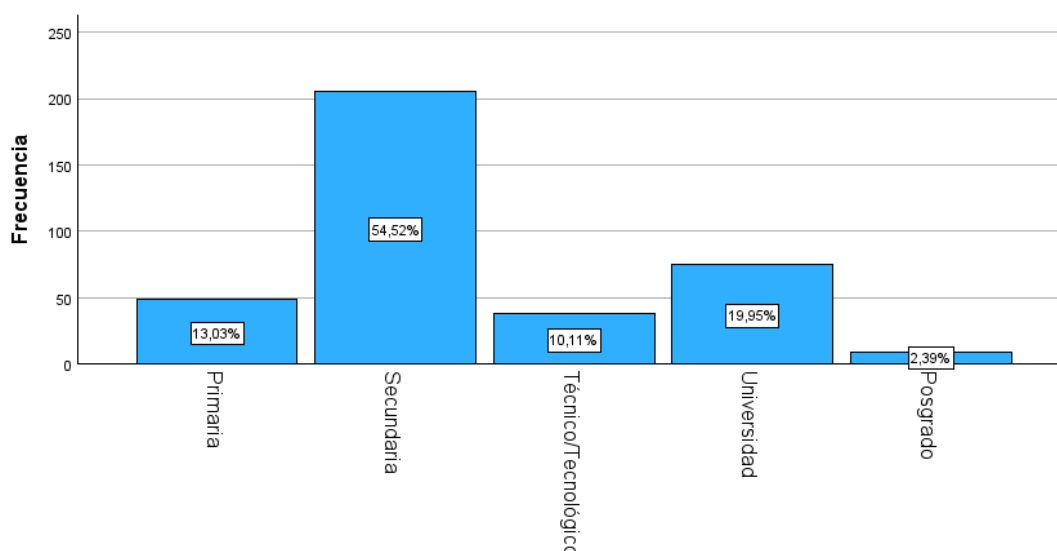
Educación

Tabla 30 Educación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Primaria	49	13,0	13,0	13,0
	Secundaria	205	54,5	54,5	67,6
	Técnico/Tecnológico	38	10,1	10,1	77,7
	Universidad	75	19,9	19,9	97,6
	Posgrado	9	2,4	2,4	100,0
	Total	376	100,0	100,0	

Nota. elaboración propia

Figura 16 Educación



Nota. elaboración propia

Como se puede observar, con un 13% de la población encuestada tiene una educación primaria, con un 55% una educación secundaria, siendo esta la de mayor valor, con un 10% una educación técnica o tecnológica, con un 20% una educación universitaria y por ultimo con un 2% tienen una educación de posgrado.

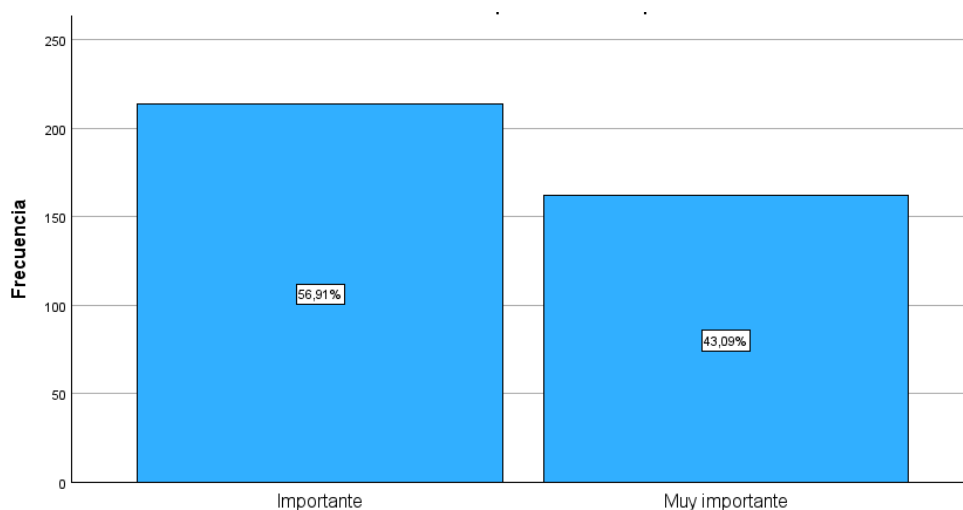
La identidad cultural favorece a la herencia del patrimonio de la población del Cantón Guano

Tabla 31 Identidad cultural

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Importante	214	56,9	56,9	56,9
	Muy importante	162	43,1	43,1	100,0
	Total	376	100,0	100,0	

Nota. elaboración propia

Figura 17 *Identidad Cultural*



Nota. elaboración propia

En lo que se refiere si la identidad cultural favorece a la herencia, tenemos con un 57% de población encuestada que es importante, siendo este el de mayor valor, y con un 43% que es muy importante. Para la población del Cantón la identidad cultural favorece a la herencia cultural.

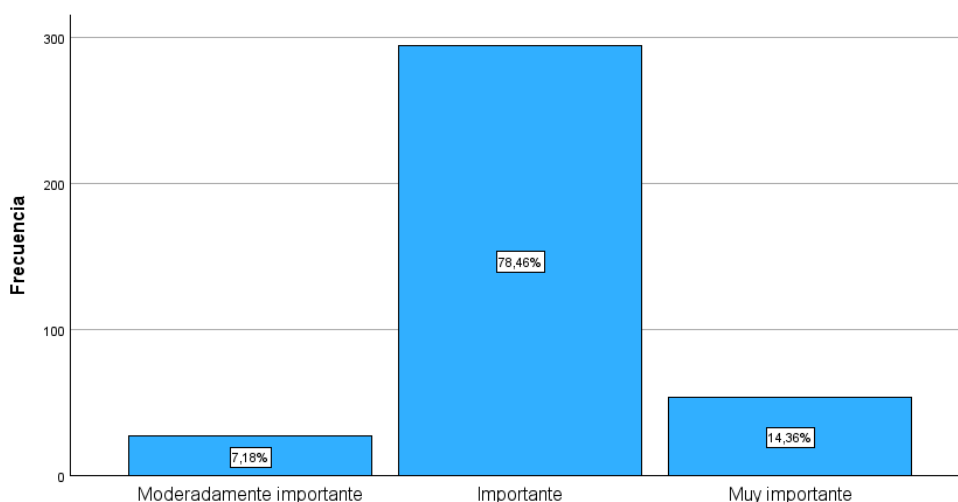
Los valores culturales favorecen a la identidad cultural de la población del Cantón Guano

Tabla 32 *Valores culturales*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Moderadamente importante	27	7,2	7,2	7,2
	Importante	295	78,5	78,5	85,6
	Muy importante	54	14,4	14,4	100,0
	Total	376	100,0	100,0	

Nota. elaboración propia

Figura 18 Valores culturales



Nota. elaboración propia

En lo que se refiere a los valores culturales, tenemos con un 7% de población encuestada que es moderadamente importante, con un 79% que es importante, siendo este el de mayor porcentaje y con un 14% que es muy importante. Para la población del Cantón los valores culturales favorecen a la IC de manera importante.

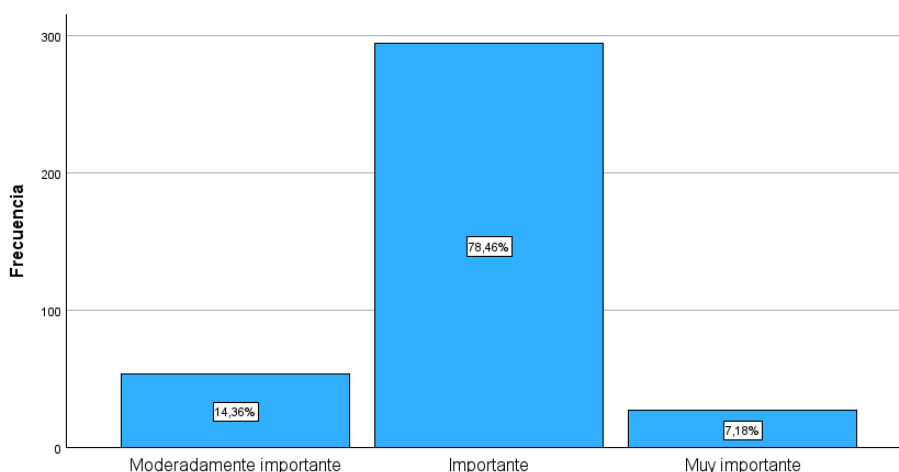
Las tradiciones favorecen a la identidad cultural de la población del Cantón Guano

Tabla 33 Tradiciones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Moderadamente importante	54	14,4	14,4	14,4
	Importante	295	78,5	78,5	92,8
	Muy importante	27	7,2	7,2	100,0
	Total	376	100,0	100,0	

Nota. elaboración propia

Figura 19 Tradiciones



Nota. elaboración propia

En lo que refiere a las tradiciones, tenemos con un 14% de población encuestada que es moderadamente importante, con un 79% que es importante, siendo este el de mayor porcentaje y con un 7% que es muy importante. Para la población de Cantón las tradiciones favorecen a la IC de una manera importante.

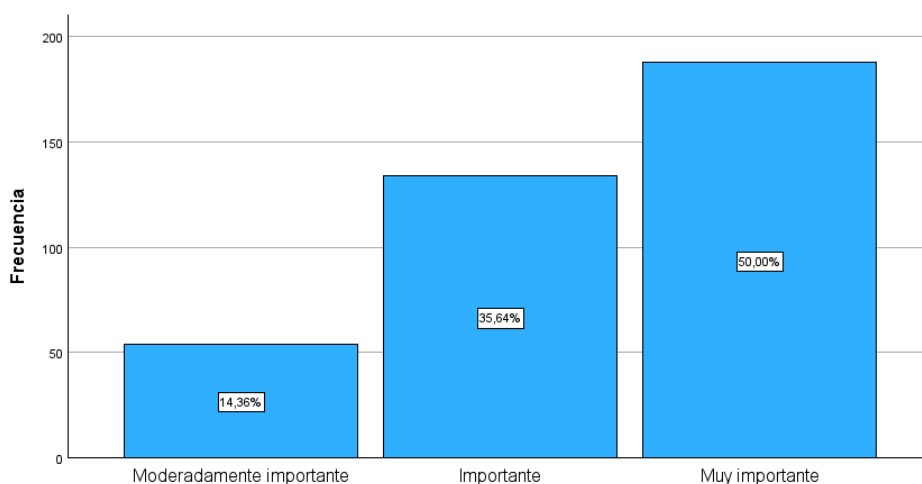
Las fiestas tradicionales favorecen a la identidad cultural de la población del Cantón Guano

Tabla 34 Fiestas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Moderadamente importante	54	14,4	14,4	14,4
	Importante	134	35,6	35,6	50,0
	Muy importante	188	50,0	50,0	100,0
	Total	376	100,0	100,0	

Nota. elaboración propia

Figura 20 Fiestas



Nota. elaboración propia

En lo que se refiere a las fiestas tradicionales, tenemos con un 14% de población encuestada que es moderadamente importante, con un 37% que es importante y con un 50% que es muy importante, siendo este el de mayor valor. Para la población encuestada las fiestas tradicionales favorecen a la IC de manera muy importante.

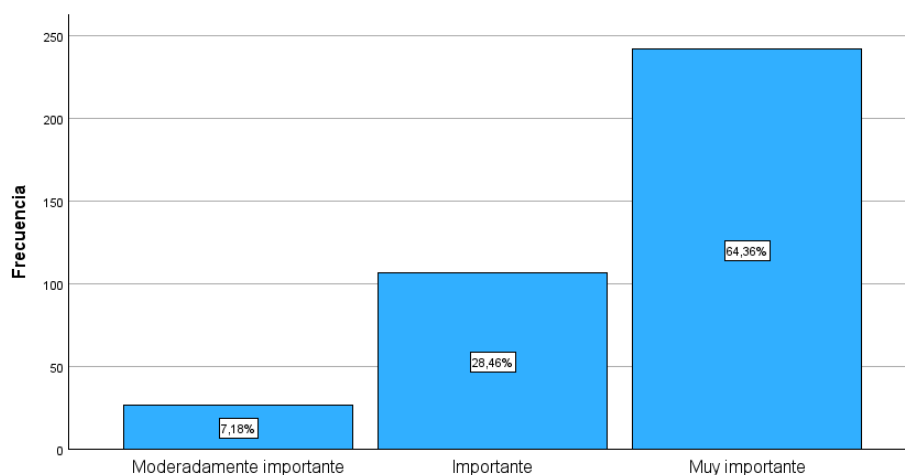
La gastronomía tradicional aporta a la identidad cultural de la población del Cantón Guano

Tabla 35 Gastronomía

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Moderadamente importante	27	7,2	7,2	7,2
Importante	107	28,5	28,5	35,6
Muy importante	242	64,4	64,4	100,0
Total	376	100,0	100,0	

Nota. elaboración propia

Figura 21 Gastronomía



Nota. elaboración propia

En lo que se refiere a la gastronomía tradicional, tenemos con un 7% de población encuestada que es moderadamente importante, con un 29% que es importante y con un 64% que es muy importante, siendo este el de mayor porcentaje. Para la población la gastronomía tradicional es muy importante para aportar a la IC.

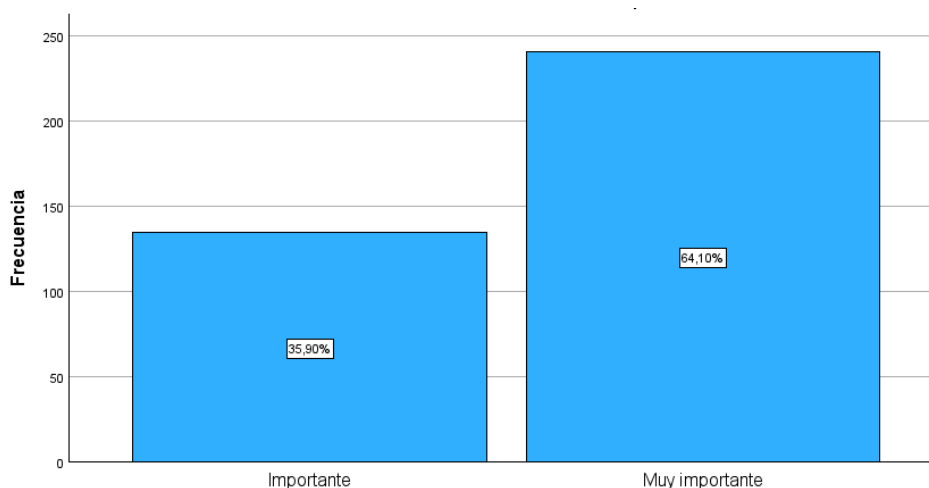
Las artesanías tradicionales favorecen a la identidad cultural de la población del Cantón Guano

Tabla 36 Artesanías tradicionales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Importante	135	35,9	35,9	35,9
	Muy importante	241	64,1	64,1	100,0
	Total	376	100,0	100,0	

Nota. elaboración propia

Figura 22 Artesanías tradicionales



Nota. elaboración propia

En lo que se refiere a las artesanías tradicionales, tenemos con un 36% de población encuestada que nos dice que es importante, con un 64% que es muy importante, siendo este último es de mayor valor. Para la población las artesanías tradicionales son muy importantes para favorecer a la IC.

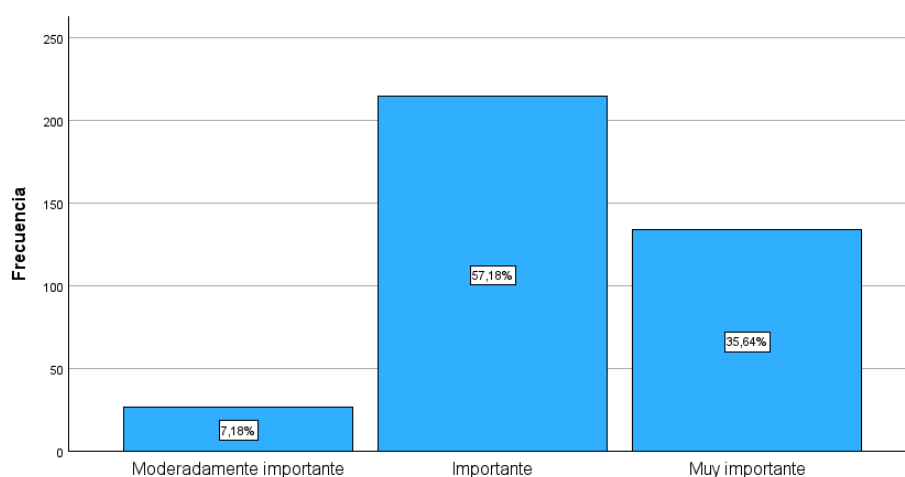
Los actos culturales favorecen a la identidad cultural de la población del Cantón Guano

Tabla 37 Actos culturales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Moderadamente importante	27	7,2	7,2	7,2
	Importante	215	57,2	57,2	64,4
	Muy importante	134	35,6	35,6	100,0
	Total	376	100,0	100,0	

Nota. elaboración propia

Figura 23 Actos culturales



Nota. elaboración propia

En lo que se refiera a los actos culturales, tenemos con un 7% de población encuestada que nos dice que es moderadamente importante, con un 57% que es importante, siendo este el de mayor valor y con un 37% que es muy importante. Para la población los actos culturales son importantes ya que favorecen a la IC.

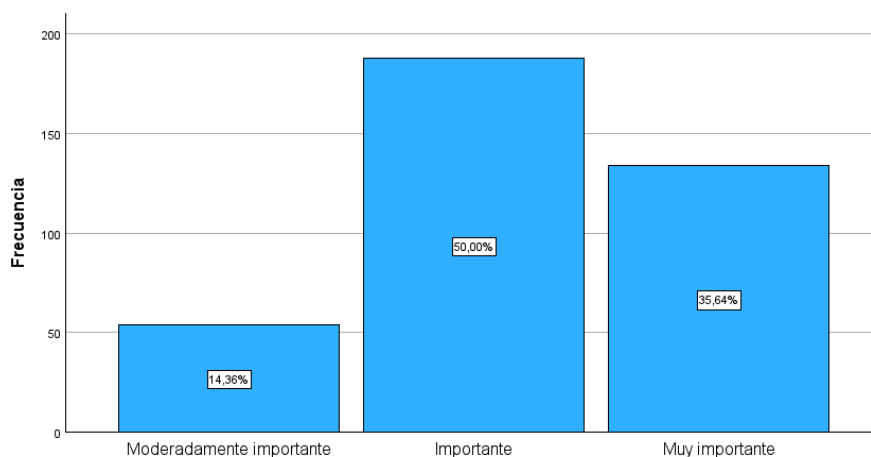
Los ritos aportan a la identidad cultural de la población del Cantón Guano

Tabla 38 Ritos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Moderadamente importante	54	14,4	14,4	14,4
	Importante	188	50,0	50,0	64,4
	Muy importante	134	35,6	35,6	100,0
	Total	376	100,0	100,0	

Nota. elaboración propia

Figura 24 Ritos



Nota. elaboración propia

En lo que se refiere a los ritos, tenemos con un 14% de población encuestada que nos dice que es moderadamente importante, con un 50% que es importante, siendo este el de mayor valor y con un 36% que es muy importante. Para la población los ritos son importantes ya que favorecen a la IC.

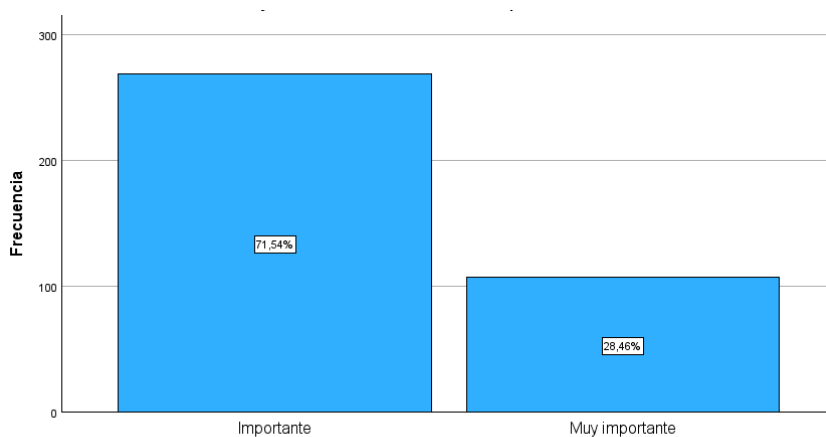
Las conductas influyen en la identidad cultural de la población del Cantón Guano

Tabla 39 Conductas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Importante	269	71,5	71,5	71,5
	Muy importante	107	28,5	28,5	100,0
	Total	376	100,0	100,0	

Nota. elaboración propia

Figura 25 Conductas




Nota. elaboración propia

En lo que se refiere a las conductas, tenemos con un 72% de población encuestada que nos dice que es importante, siendo este el de mayor porcentaje y con un 28% que es muy importante. Para la población las conductas son importantes y favorecen a la IC.

Anexo 9

Fichas de registro del patrimonio cultural inmaterial del cantón Guano

JUEGOS TRADICIONALES

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO		CÓDIGO
		IM-03-06-06-002-000241
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO
Parroquia: SAN ANDRÉS	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN ANDRÉS		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 755975		Y (Norte) 9823352
		Z (Altitud) 2800
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Niño jugando con un trompo		
Código fotográfico: IM-03-06-06-002-000241_01.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
JUEGOS TRADICIONALES	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del Subámbito	
ACTIVIDADES LÚDICAS	JUEGOS RITUALES Y FESTIVOS	
4. DESCRIPCIÓN		
Origen		
Su origen está relacionado con aspectos simbólicos y de tipo religioso. "El origen de los juegos es contemporáneo al de las sociedades. En épocas lejanas, en lugar de ser propiedades de los niños, constituían el bien personal del mago, del chamán, que al utilizarlos con fines religiosos atribuían su invención y su primer uso a los dioses." Varios		

estudios coinciden en que los juegos nacieron ligados a festividades religiosas y su juego se daba en diferentes épocas del año. La variedad y cantidad de juegos tradicionales es muy diversa: canciones de cuna, rondas y juguetes para distintas edades que además han sido asignados a niños y niñas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Estos juegos se llevan a cabo ocasionalmente, sobre todo en festividades que se realicen en la parroquia.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
X	Local	Los juegos tradicionales son practicados por los habitantes de la parroquia.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Descripción de la manifestación		
<p>Juego de bolas de acero: En un terreno de tierra lo más plano que se pueda, se marca un recuadro grande, de unos 10 por 10 metros, dentro de este espacio se dibujan círculos y se colocan los ‘cocos’, que están a la espera de las bolas de acero, que son lanzadas a unos 45 metros desde el punto de partida. Se juega en grupos. Se trata de lanzar la bola desde el punto de partida con tal ‘tino’ que le ‘quiñe’ al coco del otro equipo, mientras siguen quiñando siguen jugando, si se pasa de largo, pierde su turno y el próximo jugador intenta quiñar a los otros. Los ancianos cuentan que en su juventud los hombres se reunían en la plaza todos los fines de semana y jugaban. Ahora solo se juega ocasionalmente en las fiestas.</p> <p>Juego boliche: consiste en un cono invertido y es de cemento, se hace en la tierra con cemento, abajo va un hueco redondo como una cajita de fosforo, ahí se bota las bolas; ahí va pares a nones y un grupo tiene que hacerse de banquero y tiene que pedir pares o nones, entonces entra en el hueco 2 o 4 bolas y queda pares ahí gana el juego, esto se juega en los finados.</p> <p>Juego de perinola: El juego comienza cuando el primer jugador hace girar la perinola con la mano, que es una especie de peonza con seis caras planas, en cada una de las cuales hay escrita una leyenda: cuando la perinola deje de girar, el jugador en turno hará lo que dice la leyenda de la cara que haya quedado boca arriba; ésta, generalmente, ordena al jugador que tome o que deje cierta cantidad de fichas de la pila inicial. En caso de que la cantidad a tomar sea todo, el montón se vuelve a formar como al inicio del juego. También se juega en finados en los hogares.</p> <p>Trompo: consiste en conseguir hacer "bailar al trompo" lo cual es hacerlo girar la mayor cantidad de tiempo posible, existen maestros en este juego que incluso saben trucos como hacerlo saltar directo a la mano y que gire en esta. Los trompos clásicamente son de madera, pero con el tiempo han sido fabricados de materiales alternativos como plástico. En las festividades a veces hay concursos de trompo.</p> <p>Ollas encantadas: es un juego para los niños que se lo realiza en días de navidad, donde a un 69 participante se cubre sus ojos se le da unas 2 o 3 vueltas y este con un palo debe golpear las ollas que están colgadas en una cuerda.</p> <p>Carrera de Coches de Madera: en la parroquia se realiza en el desarrollo de las festividades patronales; hace años eran construidos totalmente de madera, pero ya en la actualidad han perfeccionado los materiales para su construcción, con mejores llantas y piezas de metal. Aquí participan los niños y jóvenes y la carrera se la realiza desde la cuesta empinada en la Calle Chimborazo</p>		

Estructura			
<input type="checkbox"/> Prosa		<input type="checkbox"/> Verso	
		<input checked="" type="checkbox"/> Otro	
Elementos significativos			
Elementos		Tip o	Detalle del elemento
E1	Bolas	Elementos materiales	Son bolas hechas de acero
E2	Canicas	Elementos materiales	Son pequeñas esferas hechas de vidrio
E3	Perinola	Elementos materiales	Es similar al trompo, esta echo de un material duro y en su contorno tiene diferentes escrituras
E4	Trompo y piola	Elementos materiales	Está hecho de madera o plástico, en forma de peonza que tiene una punta metálica, y se lo hace girar con una piola.
E5	Ollas de barro	Elementos materiales	Hechas de barro quemadas en hornos.
E6	Palo de escoba	Elementos materiales	Un palo de madera.
E7	Carro de madera	Elementos materiales	Un carro hecho con materiales reciclados, generalmente hechos de madera.

5. PORTADORES /SOPORTES

Portadores / Soportes	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	San Andrés	San Andrés
Instituciones	GAD San Andrés	N/A	Gobierno local	Calle Cesar Naveda	San Andrés

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
X	Padres-hijos	Estos saberes vienen de generación tras generación, que ha permanecido en la memoria colectiva de una región, ligados a historia, cultura y tradición
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	El aprendizaje de estos juegos tradicionales viene principalmente desde el hogar en donde el padre enseña al hijo, el abuelo enseña al nieto o por parte de algún otro familiar cercano.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
Mediante los juegos tradicionales se puede unir al pueblo, de distintas edades, se crean lazos de amistad y al mismo tiempo se está utilizando como un recurso fundamental para desarrollar destrezas, habilidades motoras e intelectuales de forma divertida.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Debido a la globalización y el avance de la tecnología, los niños prefieren jugar videojuegos, ver la Tv o el computador.
X	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ELEMENTOS RELACIONADOS

Textos	Fotografías	Videos	Audios
N/A	N/A	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo

Inventariado por: Johao Zavala

Fecha de inventario: 2024/09/05

Revisado por: Margoth Cali

Fecha revisión: 07/10/2024

Aprobado por: Margoth Cali

Fecha aprobación: 07/10/2024

Registro fotográfico: N/A

FIESTA EN HONOR AL PATRONO SAN ANDRÉS

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		CÓDIGO IM-03-06-06-003-000241

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN ANDRÉS	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN ANDRÉS		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 755975	Y (Norte) 9823352	Z (Altitud) 2800

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Escultura del patrono San Andrés

Código fotográfico: IM-03-06-06-003-000241_01.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
FIESTA EN HONOR AL PATRÓN SAN ANDRÉS	D1	FIESTAS PATRONALES
	D2	FIESTAS DE PARROQUIALIZACION
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	

Breve reseña

La festividad se celebra cada año el mes de noviembre y se inició especialmente por el sentido religioso, los católicos del pueblo rinden homenaje y agradecimiento por las bendiciones y favores al apóstol San Andrés, patrono de la parroquia.

4. DESCRIPCIÓN		
Origen		
La fiesta de fundación de San Andrés es el 30 de noviembre de 1563, cuyo nombre antes de su fundación fue “Xunxi” en lengua Puruhá. La razón de haberse puesto el nombre de San Andrés es debido a que en aquel tiempo los españoles tenían la costumbre de poner el nombre a los pueblos viendo en el calendario santoral, entonces en esta fecha concordaba con el del apóstol San Andrés y por esta razón lo llamaron así, fue fundado por el licenciado español Francisco de Cajas en 1563.		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se celebra el 30 de noviembre de cada año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	La participación de diversos grupos, hace que sea de relevancia en la Provincia.
X	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P1	Nombramiento de sacerdotes	Unos meses antes un grupo de personas se hacen sacerdotes por voluntad propia, pueden ser familias, grupos de amigos, clubs, etc.
P2	Invitación y entrega del plan de fiestas	Uno o dos meses antes se hace la invitación al pueblo en general a ser partícipes de las festividades, mediante la repartición del programa de fiestas. Además, se contacta con representantes de barrios, clubs, comunidades, grupos, familias etc. Solicitando su participación en eventos deportivos, sociales, culturales, etc.
P3	Elección de guambra más linda	Antes se realizaba elección entre un grupo de candidatas, pero ahora con anterioridad se nombra directamente a una chica para solo llevar a cabo su coronación.
Descripción de la manifestación		
Se inicia la fiesta con el pregón, un acto que da el inicio a las festividades, se realiza el último viernes del mes de octubre. Ya en la primera semana de noviembre se lleva a cabo la coronación de la reina de la parroquia y el baile de gala en su honor. Durante todo el mes de noviembre se tiene una amplia gama de eventos gracias a la colaboración de mucha gente de la parroquia. Entre los eventos se destaca los siguientes: Rodeo criollo: Aquí participan equipos de jinetes, representando a ganaderías locales, cantonales y hasta provincial. Con sus ponchos y zamarros hacen gala y presencia para mostrar sus destrezas sobre el caballo, y juntan la habilidad sobre el caballo para dominar una res con el lazo y amarrarla, es una práctica cotidiana en el campo y se ha convertido en una competencia. Ante el asombro del público domar un caballo “chúcaro” es algo emocionante, donde soportan muchos sacudones y aguantan más de un fuerte golpe. Toros de pueblo: Son una tradición que nació junto con los chagras cuando los monjes franciscanos llegaron a nuestro		

país trayendo a los toros de España y enseñaron a los mestizos a cuidarlos y lidiarlos. Los jóvenes entran al ruedo animándose a tentar al animal. La mayoría sin experiencia previa solo con las ganas de vivir la tradición popular. Más de uno sale golpeado por el bravo animal, o incluso herido y son pocos los que templan el capote por delante del toro y echan un par de lances. Terminada la lidia colectiva donde hay de todo, el toro vuelve a los corrales.

Albazos, bailes populares y festivales artísticos: Los albazos son tradicionales en la parroquia y al son de la banda de pueblo se alegran las calles al amanecer. Los bailes son ideales para pasar un buen momento entre familia y amigos. Entre canelazos para el frío y los shows donde suelen presentarse artistas de renombre nacional e internacional, se disfruta de espectáculos de calidad y muy alegres.

Desfile de la alegría y cívico militar: Alrededor de unas 30 comparsas participan en un día de color y alegría, se recorre la calle principal de la parroquia. Al igual que para el desfile cívico donde participan las escuelas y colegios que hay en las comunidades de la parroquia.

Sesión solemne conmemorativa: Es el acto solemne con la presencia de autoridades locales, cantonales y provinciales.

Ferias gastronómicas, agrícolas y turísticas: Las diferentes comunidades participan y muestran al visitante la diversidad en productos.

Vísperas: Las vísperas en un acto que une al pueblo sanandreño, el día 29 de noviembre la noche se engalana con presentaciones artísticas y muchos juegos pirotécnicos que iluminan el cielo.

Actos religiosos: Se efectúa la novena en honor al patrón San Andrés, además hay misas y procesiones que ofrecen los devotos. El día 30 de noviembre se realiza la misa de fiesta, donde los católicos asisten con devoción. Y así culminan las festividades.

Elementos significativos

Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1 Imagen del Patrón San Andrés.	Imagen conmemorativa	Es una escultura trabajada en los años 1500. Una de las prácticas importantes vinculadas a la devoción es que cada año cambian su capa.
E2 Vacaciones, castillos, juegos artificiales.	Elementos materiales	Son utilizados en las noches durante el mes que dura las festividades. Suelen ser traídos de la provincia de Bolívar y cada fin de semana por lo general se ve iluminado el cielo san andreño
E3 Priostes	Priostazgo	Son los organizadores de las festividades de cada año. Su devoción y fe hacen que su esmero sea recompensado con bendiciones de Dios para ellos, y todos quienes colaboran en cada año de fiestas.
E4 Banda de Músicos.	Personaje	Son quienes brindan la alegría en cada evento, Su presencia es indispensable como parte de la tradición local. Además que la parroquia ha visto crecer grandes músicos
E5 Calle Cesar Naveda, plaza de toros, y parque de la parroquia.	Espacios simbólicos	Son los principales espacios donde se desarrollan los eventos festivos.

Estructura organizativa

Nombre		Tipo	Detalle de la estructura
O1	Priostes	Comité	Son un grupo de personas promotoras de las festividades en la parroquia.
O2	GAD Parroquial	Institución	Colaboran de igual manera en la organización de la fiesta, siendo un apoyo para el desarrollo de los eventos programados.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Padre Pedro torres	Sacerdote de la parroquia	San Andrés	San Andrés
Colectividades	Grupo de priostes	Organizadores y participantes	San Andrés	San Andrés
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	La devoción es la que ha permanecido durante años y es lo que se ha inculcado a los jóvenes. La fe impulsa a que los devotos busquen congraciarse con la divinidad.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	Las nuevas generaciones mantienen este legado. Aunque muchos jóvenes ya no viven en la parroquia se unen a la colaboración y participación por el cariño a su tierra y la fe en su santo.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
La creencia en un santo que premia o castiga, constituye la principal motivación religiosa entre los pobladores y muestra su carácter de fe ante lo sagrado. Además propicia la relación de compartir juntos la celebración a su santo.	

Sensibilidad al cambio		
	Alta	La tradición de fe aún se mantiene viva y presente entre los habitantes de la parroquia, esto provoca que no vaya a desaparecer.
	Media	
x	Baja	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO				
Inventariado por: Johao Zavala			Fecha de inventario: 05/09/2024	
Revisado por: Margoth Cali			Fecha revisión: 07/10/2024	
Aprobado por: Margoth Cali			Fecha aprobación: 07/10/2024	
Registro fotográfico: Johao Zavala				

PLATO TÍPICO PAPAS CON CUY

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		CÓDIGO IM-03-06-06-004-000241
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO
Parroquia: SAN ANDRÉS	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN ANDRÉS		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 755975		Y (Norte) 9823352 Z (Altitud) 2800
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Papas con cuy		
Código fotográfico: IM-03-06-06-004-000241_01.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
PAPAS CON CUY	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del Subámbito	
GASTRONOMIA	GASTRONOMIA FESTIVA	

Breve reseña

Desde tiempos antiguos el cuy era considerado como un animal sagrado y se lo ofrecía en las festividades, el plato de este animal se lo consideraba como un acto de agradecimiento.

4. DESCRIPCIÓN

En la parroquia San Andrés el consumo de cuy se realiza con motivos festivos, de invitación o visitas entre familiares y amigos. Las maneras de prepararlo es asarlo en carbón o asarlo en horno y así acompañarlo con papas y salsa de maní.

Ingredientes:

- cuy pelado
- dientes de ajo licuados
- comino
- achiote
- Sal
- papas peladas
- cebolla blanca y colorada finamente picada
- lechuga
- leche
- maní

Preparación del cuy

Aliñar el cuy con ajos, comino y la sal. Dejarlos reposar hasta el día siguiente. Barnizarlos con achiote y asarlos. Para acompañar se cocinan papas y además se prepara la salsa. Para lo cual en una olla se pone la cebolla, achiote, sal y el comino y se hace un refrito, aparte se licúa la leche con el maní y se añade a la mezcla anterior. Al final se sirve el cuy, con las papas, la salsa y unas hojas de lechuga.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Este platillo se lo prepara en ocasiones especiales, festividades o reuniones familiares.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	Se lo prepara en la parroquia y sus comunidades.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	Cuy	Animal	San Andrés	Producción propia
E2	Papas	Vegetal	San Andrés	Producción propia
E3	Ajo	Vegetal	San Andrés	Compra
E4	Comino	Vegetal	San Andrés	Compra
E5	Cebolla	Vegetal	San Andrés	Compra
E6	Achiote	Vegetal	San Andrés	Compra

E7	Lechuga	Vegetal	San Andrés	Compra	
E8	Leche	Otro	San Andrés	Compra	
E9	Sal	Otro	San Andrés	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Ollas	Tradicional	San Andrés	Compra	
H2	Cucharas	Tradicional	San Andrés	Compra	
H3	Horno o fogón	Tradicional	San Andrés	Propio	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	San Andrés	N/A	N/A	N/A	San Andrés
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Viene de herencia de los pueblos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Se transmite de generación en generación, manteniendo la tradición vigente entre padres e hijos, para aporte de la comunidad.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Se lo consume ocasionalmente, esto debido a que es referente a celebrar eventos importantes, tanto en familia como comunitarios.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Es muy poco probable que este plato tradicional y su preparación desaparezca. Ya que en muchos hogares se cría al cuy tanto para su comercialización y preparación.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo

Inventariado por: Johao Zavala

Fecha de inventario: 05/09/2024

Revisado por: Margoth Cali

Fecha revisión: 07/10/2024

Aprobado por: Margoth Cali

Fecha aprobación: 07/10/2024

Registro fotográfico: N/A

TALLADO ARTESANAL DE PIEDRA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>ECUADOR</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO IM-03-06-06-005-000241
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO
Parroquia: SAN ANDRÉS		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN ANDRÉS		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 755975		Y (Norte) 9823352 Z (Altitud) 2800
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Esculturas talladas en piedra		
Código fotográfico: IM-03-06-06-005-000241_01.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
TALLADO ARTESANAL DE LA PIEDRA	D1	PICAPEDREROS DE SAN PABLO
	D2	
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TALLADO EN PIEDRA	

Breve reseña

La historia de la talla en piedra se remonta a los primeros siglos en los que los humanos ya estaban presentes en la Tierra. El material siempre ha sido la piedra natural, como, por ejemplo, el mármol utilizado por el escultor Miguel Ángel en los siglos XV y XVI. En la actualidad, destaca el uso del granito por su abundancia en España (sobre todo en Galicia) y sus ventajas a la hora de elaborar esculturas: dureza, resistencia y sostenibilidad.

4. DESCRIPCIÓN

La artesanía del tallado en piedra ha sido una tradición en esta región durante muchos años, un oficio que, hasta hace poco, no se enseñaba en ningún curso oficial. Este conocimiento ha sido transmitido de generación en generación, y actualmente, unos quince artesanos forman parte de una asociación de picapedreros autónomos.

Una de las principales razones por las que esta técnica es tan apreciada es que, además de ser un símbolo cultural, también constituye una fuente de ingresos para muchas personas. Además, ha contribuido a destacar la diversidad étnica y geográfica del país, lo que se refleja en la amplia variedad de diseños y materiales utilizados por los artesanos de esta área.

Las herramientas y materiales que se usan para tallar la piedra son:

-Herramientas de medición, como metros, compases y escuadras;

-Herramientas de percusión, como cuñas, mazos, picos, martillos, bujardas, escodas, macetas, etc.;

-Herramientas de corte, como sierras y tronzadoras;

-Herramientas de acabado, como cinceles, punzones, trinchante, cepillos, cuchillas y plumadas.

-La materia prima que es la piedra

El proceso de trabajar la piedra es particularmente creativo y desafiante. Los picapedreros no solo deben dar forma a la piedra, sino que también tienen que desarrollar una faceta artística. El proceso comienza con la obtención de los bloques de piedra, que son traídos desde la zona del Arenal, en el nevado Chimborazo. En los talleres, el bloque es dividido con la ayuda de herramientas como cuñas, picos y escuadras.

Posteriormente, se ajustan las formas necesarias y se crea un boceto a escala o a tamaño natural. Tras varias horas de trabajo, la piedra toma forma y se le añade el acabado final, que a menudo incluye detalles decorativos. Una vez terminada la obra, está lista para ser comercializada, ya sea mediante pedidos o en exposiciones.



Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	El proceso de elaboración de estas piezas se da durante todo el año, debido a que, para la mayoría de estos artesanos es su única fuente de ingresos.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
X	Local	Las piezas talladas al tener exposición al pie de la carretera panamericana, estas son vistas tanto por gente de la zona y gente de otras provincias del país. Esto hace que su alcance sea muy extenso.
X	Provincial	
X	Regional	

X	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Piedra tallada			
Técnica				
T1	Esculpido			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Piedra negra o blanca de río	Mineral	Río o arenal Volcán Chimborazo	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Martillos, combos, cinceles, escuadras, taladros, limas, esmeril	Tradicional	Metal	Compra
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo		Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección
Individuos		Mario Pacheco	44 años	Barrio Chimborazo
Colectividades				
Instituciones				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	Esto se ido heredando a través de las generaciones, lo que unía a las familias por aprender un oficio y aportar al sustento de los hogares. Convirtiéndose en parte de la cultura y tradiciones de la región.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	La forma de transmisión se daba dentro de los mismos hogares, ya que los artesanos tenían sus talleres en el mismo lugar. Así los hijos o nietos desde muy niños mediante la observación y luego la práctica aprendían a cómo elaborar estas piezas. En la actualidad existe muy poco interés de parte de los jóvenes en seguir con estas prácticas.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	
6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Su importancia radica en generar ingresos económicos para las familias. También así dar a conocer su destreza en el trabajo con la piedra.		

Sensibilidad al cambio				
Alta	Debido a diversos factores las nuevas generaciones han perdido el interés en seguir aprendiendo esta técnica artesanal.			
Media				
Baja				
Problemática				
La migración de los jóvenes hacia otras ciudades en busca de otras oportunidades y la avanzada edad de los artesanos existentes, hacen que esta técnica artesanal pueda desaparecer				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mario Pacheco	Barrio Chimborazo		m	64
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO				
Inventariado por: Johao Zavala		Fecha de inventario: 05/09/2024		
Revisado por: Margoth Cali		Fecha revisión: 07/10/2024		
Aprobado por: Margoth Cali		Fecha aprobación: 07/10/2024		
Registro fotográfico: N/A				

FIESTA AL PATRONO SAN GERARDO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		CÓDIGO IM-03-06-06-003-000241
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo		Cantón: Guano
Parroquia: San Gerardo		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San Gerardo		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 158315 Y (Norte) 86162 Z (Altitud) 2670		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Imagen de San Gerardo		
Código fotográfico: IM-03-06-06-003-000241_02.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
FIESTA DEL PATRONO DE SAN GERARDO	D1	FIESTAS DE PATRONALES
	D2	FIESTAS DE PARROQUIALIZACION
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	
Breve reseña		
Se celebra cada año en el mes de enero con el objetivo de rendir homenaje al patrono de la parroquia San Gerardo. Los San Gerardeños son personas muy devotas y hace que esta celebración permanezca vigente.		

4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
Esta celebración religiosa es una tradición que se ha mantenido desde tiempos antiguos en la parroquia San Gerardo de Paquicaguan, que en el pasado era conocida por sus quebradas y terrenos fértiles. Gracias a su clima, los habitantes han podido cultivar productos como maíz, papa, frejol y alfalfa, además de una variedad de frutales como aguacate, capulí, durazno, limón y chirimoya. Entre las plantas nativas que aún se conservan se encuentran el guarango, la cabuya, la chilca, la higuera y el muelle, entre otras.			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
X	Anual	Esta celebración se realiza cada 15 de enero, a la cual asisten muchos pobladores especialmente los San Gerardeños que viven en otras partes del país.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	Su alcance es provincial ya que asisten personas de otras partes de la provincia, así como agrupaciones invitadas.	
X	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P1	Nombramiento de los sacerdotes	Meses antes un grupo de personas se hacen sacerdotes por voluntad propia, pueden ser familias, grupos de amigos, entidades públicas, etc.	
P2	Presentación del plan de fiestas	Meses antes se hace la invitación al pueblo en general a ser partícipes de las festividades, mediante la repartición del programa de fiestas.	
Descripción de la manifestación			
Cada 15 de enero se celebran las festividades de parroquialización, junto con la veneración al patrono San Gerardo. Estas festividades incluyen la participación de los colonos en juegos populares, así como en una misa con sahumerios, flores, velas y frutas, que son ofrecidas por los fieles.			
El patrono, considerado un siervo de Dios, es invocado con fe y devoción para solicitar salud, bienestar y bendiciones para los hogares de los San Gerardeños. A lo largo de los años, ha sido testigo de importantes milagros en la Iglesia de la Parroquia.			
Elementos significativos			
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1	Imagen del patrono san Gerardo	Imagen religiosa	N/A
Estructura organizativa			
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
O1	Prioste	Comité	Son un grupo de personas encargadas de las festividades en la parroquia.

O2	GAD parroquial	Institución	Colaboran manera en la organización de la Fiesta.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades		Grupo de sacerdotes	Organizadores y participantes	Calles 24 de mayo y calle A	Parque central de San Gerardo
Instituciones		N/A	Administrativa	Calles 24 de mayo y calle A	Parque central de San Gerardo
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La devoción o la religiosidad vienen resguardadas de generación en generación, sobre todo para los pobladores de San Gerardo que siempre se han destacado por su devoción religiosa.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
Padres-hijos		Esta celebración se transmite a través de la devoción que tiene cada familia, al momento de participar en las celebraciones religiosas de la parroquia, como en sus hogares.			
Maestro-aprendiz					
Centro de capacitación					
Otro					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta celebración es una de las principales de toda la parroquia ya que se conmemora las fiestas del patrono San Gerardo ya que de este se deriva el nombre del lugar y se celebra al igual que las fiestas de su parroquialización el 15 de enero de todos los años.					

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
GAD Parroquial	Calles 24 de mayo y calle A	032-368051	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre
N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO			
Inventariado por: Johao Zavala		Fecha de inventario: 06/09/2024	
Revisado por: Margoth Cali		Fecha revisión: 07/10/2024	
Aprobado por: Margoth Cali		Fecha aprobación: 07/10/2024	
Registro fotográfico: N/A			

TEJIDO DE ESTERA DE TOTORA

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>	 <p style="font-size: small;">INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Ecuador</p>	
<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</p>		<p>CÓDIGO</p> <p>IM-03-06-06-005-000241</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN GERARDO	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN GERARDO		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 58315	Y (Norte) 86162	Z (Altitud) 2670
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
<p>Descripción de la fotografía: Artesana local elaborando una estera de totora.</p>		
<p>Código fotográfico: IM-03-06-06-005-000241_02.jpg</p>		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
TEJIDO DE ESTERA DE TOTORA	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO CON FIBRAS NATURALES	

Breve reseña

La totora una planta endémica de la zona es aprovechada para realizar diversas artesanías, como en este caso la denominada estera. Que a través del tiempo ha tenido diversos usos.

4. DESCRIPCIÓN

El arte de tejer esteras ha sido transmitido de generación en generación, en tiempos anteriores las esteras se usaban como colchones, cobijas para la recolección de frutas o para el secado del maíz. También las personas de otros lugares las empleaban en la construcción, utilizándolas en los techos como soporte para las tejas o en las paredes de adobe como decoración, dando así un toque más acogedor a las viviendas.

Proceso de elaboración:

La totora se corta y se deja en cochas o piscinas durante unos cinco días; luego se deja secar, se machaca y se vuelve a secar. A partir de ahí, se utiliza como materia prima para comenzar a tejer o darle forma durante el proceso de elaboración. Para producir una estera a una persona le lleva dos horas, y se puede realizar de cuatro a cinco esteras por día.

Herramientas:

- piedra aplanada
- estaca de madera.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	El proceso de elaboración de esta artesanía es ocasional. Se las elabora bajo previo pedido o cuando el artesano tenga tiempo de hacerlas.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	Las esteras tienen un alcance mayor debido a que muchas de estas son adquiridas para ser comercializadas en mercados de ciudades cercanas, como en Riobamba.		
X	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Estera de totora	Alfombra tejida con las fibras de totora.	Sus usos son variados	Se los utiliza como aislante o como decoración.
Técnica				
T1	Tejido artesanal	La totora es preparada por varios días, cuando las fibras son moldeables empieza el proceso de tejido, con herramientas como una piedra plana y estaca de madera.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Totora	Hierba acuática	Esteros	Recolección

Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Piedra plana	Tradicional	De algún río	Recolección	
H2	Estaca de madera	Tradicional		Elaboración	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades		Pobladores de San Gerardo	N/A	San Gerardo	La Magdalena
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Su utilización data desde la época prehispánica, donde los indios de la Comarca de Quito empleaban las esteras como cama de dormir y como mantel para poner alimentos; haciendo uso de esta planta que es muy común en la sierra del Ecuador.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	Mediante la visualización y posterior práctica los hijos aprendían de sus padres o abuelos. Ya que los talleres suelen ser en los mismos hogares.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	
6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Su importancia radica en generar ingresos económicos para las familias.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	La migración hacia otras ciudades y la pérdida de interés por parte de las nuevas generaciones. Muchos de estos aprenden la técnica, pero no la practican.
X	Media	
	Baja	
Problemática		
Cada vez quedan menos artesanos que conserven esta tradición, sus hijos o nietos han perdido el interés en querer seguir este legado.		

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Guamán	GAD Parroquial	N/A	M	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo				
Inventariado por: Johao Zavala		Fecha de inventario: 06/09/2024		
Revisado por: Margoth Cali		Fecha revisión: 07/10/2024		
Aprobado por: Margoth Cali		Fecha aprobación: 07/10/2024		
Registro fotográfico: GAD parroquial San Gerardo				

TEJIDO DE AVENTADOR DE TOTORA

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>	 <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	
<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</p>		<p>CÓDIGO</p> <p>IM-03-06-06-005-000241</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: GUANO	
Parroquia: SAN GERARDO	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN GERARDO		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 58315 Y (Norte) 86162 Z (Altitud) 2670		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
<p>Descripción de la fotografía: Artesana local elaborando un aventador de totora.</p>		
<p>Código fotográfico: IM-03-06-06-005-000241_03.jpg</p>		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
TEJIDO DE AVENTADORE DE TOTORA	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO CON FIBRAS NATURALES	

Breve reseña

La totora una planta endémica de la zona es aprovechada para realizar diversas artesanías, como en este caso un aventador. Que sirve generalmente para avivar las brasas de los fogones.

4. DESCRIPCIÓN

La técnica de tejer aventadores consiste en entrelazar fibras de totora en una forma similar a un rombo con un mango que surge al finalizar el tejido. Estos aventadores eran muy comunes, ya que se utilizaban para avivar los fogones, proporcionando viento con su movimiento y evitando que se apagaran.

Proceso de elaboración:

La totora se corta y se deja en cochas o piscinas durante unos cinco días; luego se deja secar, se machaca y se vuelve a secar. A partir de ahí, se utiliza como materia prima para comenzar a tejer o darle forma durante el proceso de elaboración.

Herramientas:

- piedra aplanada

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	El proceso de elaboración de esta artesanía es ocasional. Se las elabora bajo previo pedido.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	Tiene un alcance mayor debido a que muchas de estas son adquiridas para ser comercializadas en mercados de ciudades cercanas, como en Riobamba.		
X	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Aventador de totora	Una especie de abanico tejida con las fibras de totora.	Sus usos son variados	Se los utiliza como aventador, para generar viento
Técnica				
T1	Tejido artesanal	La totora es preparada por varios días, cuando las fibras son moldeables empieza el proceso de tejido, con herramientas como una piedra plana.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Totora	Hierba acuática	Esteros	Recolección
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Piedra plana	Tradicional	De algún río	Recolección
5. PORTADORES / SOPORTES				
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad


Individuos				
Colectividades	Pobladores de San Gerardo	N/A	San Gerardo	La Magdalena
Instituciones				
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Su utilización data desde la época prehispánica, donde los indios de la Comarca de Quito empleaban las esteras como cama de dormir y como mantel para poner alimentos; haciendo uso de esta planta que es muy común en la sierra del Ecuador.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			

Transmisión del saber	Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Mediante la visualización y posterior práctica los hijos aprendían de sus padres o abuelos. Ya que los talleres suelen ser en los mismos hogares.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Su importancia radica en generar ingresos económicos para las familias.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La migración hacia otras ciudades y la pérdida de interés por parte de las nuevas generaciones. Muchos de estos aprenden la técnica, pero no la practican.		
X	Media			
	Baja			
Problemática				
Cada vez quedan menos artesanos que conserven esta tradición, sus hijos o nietos han perdido el interés en querer seguir este legado.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Guamán	GAD Parroquial	N/A	M	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo			
Inventariado por: Johao Zavala		Fecha de inventario: 06/09/2024	
Revisado por: Margoth Cali		Fecha revisión: 07/10/2024	
Aprobado por: Margoth Cali		Fecha aprobación: 07/10/2024	
Registro fotográfico: GAD parroquial San Gerardo			

FRITADA DE CHANCHO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		CÓDIGO IM-03-06-06-004-000241
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO
Parroquia: SAN GERARDO	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SAN GERARDO		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 58315		Y (Norte) 86162 Z (Altitud) 2670
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Fritada de chancho		
Código fotográfico: IM-03-06-06-004-000241_02.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
FRITADA DE CHANCHO	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del Subámbito	
GASTRONOMIA	GASTRONOMIA COTIDIANA	

Breve reseña

La fritada es considerada como plato típico de la zona, este lleva cerdo cocido y frito en su propia grasa, se lo acompaña generalmente con mote, maduro frito, tostado y ensalada.

4. DESCRIPCIÓN

La preparación de este plato típico comienza con la selección del animal en el corral, ya que los habitantes suelen criar cerdos para su alimentación diaria.

El siguiente paso es el faenamiento del cerdo, para luego sazonarlo con condimentos preparados por los mismos pobladores. Una vez que la carne se ha troceado en pequeñas porciones, se coloca en una gran paila de bronce, junto con los condimentos y suficiente agua para cocerla. Después, se fríe en su propia grasa durante aproximadamente 60 minutos, hasta que esté completamente cocida.

Este plato se sirve acompañado de mote, maduros fritos, tostado y ensalada, listo para ser disfrutado.

Ingredientes:

- carne de cerdo troceada
- dientes de ajo
- comino
- sal y pimienta
- cebolla blanca
- lechuga
- mote cocido
- platano maduro
- tostado
- agua

Utensilios de cocina:

- Paila de bronce
- Cocina industrial

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Este platillo se lo prepara continuamente para su comercialización o comerlo en casa.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	Por lo general lo consumen los propios habitantes de la parroquia.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición

E1	Cerdo	Animal	San Gerardo	Producción propia o compra
E2	Ajo	Vegetal	San Gerardo	Producción propia o compra
E3	Comino	Vegetal	San Gerardo	Compra
E4	Cebolla	Vegetal	San Gerardo	Producción propia o compra
E5	Lechuga	Vegetal	San Gerardo	Compra
E6	Sal	Otro	San Gerardo	Compra
E7	Pimienta	Vegetal	San Gerardo	Compra
E8	Mote	Otro	San Gerardo	Compra
E9	Tostado	Otro	San Gerardo	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Cocina industrial	Comercial		Compra
H2	Paila de bronce	Comercial		Compra

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	San Andrés	N/A	N/A	N/A	San Andrés
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Es un plato tradicional ampliamente consumido y preparado en la región sierra.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	Es un plato fuerte delicioso y en cada familia tienen su manera de prepararlo, no es extraño que los hijos aprendan de sus padres en cómo prepararlo.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Se lo consume frecuentemente ya que se lo puede encontrar en restaurantes de la zona.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Es muy poco probable que este plato desaparezca ya que es conocido en otras regiones y su preparación es similar en cada sitio. A demás en la parroquia es muy apreciado.
	Media	
X	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

María Guamán	N/A	N/A	F	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo				
Inventariado por: Johao Zavala			Fecha de inventario: 05/09/2024	
Revisado por: Margoth Cali			Fecha revisión: 07/10/2024	
Aprobado por: Margoth Cali			Fecha aprobación: 07/10/2024	
Registro fotográfico: N/A				

FIESTA PATRONAL SANTA FE DE GALÁN



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

CÓDIGO

IM-03-06-06-003-000241

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO

Cantón: GUANO

Parroquia: SANTA FE DE GALÁN

Urbana

Rural

Localidad: SANTA FE DE GALÁN

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 771157

Y (Norte) 9835087

Z (Altitud) 3594

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Imagen de San Francisco

Código fotográfico: IM-03-06-06-003-000241_03.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
FIESTA PATRONAL SANTA FE DE GALÁN	D1	FIETAS PATRONALES
	D2	
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	

Breve reseña

El 4 de octubre se celebran estas festividades que se extienden por tres días. Durante este periodo, tanto las autoridades como los habitantes organizan diversas actividades, entre las que se incluyen una misa en honor a su patrono, rodeos, corridas de toros, la tradicional entrada de chamizas, entre otras.

4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
Una de las festividades más destacadas es la celebración de San Francisco de Asís en la cabecera parroquial durante el mes de octubre.			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
X	Anual	Esta fecha es significativa tanto para los habitantes de la parroquia como para los visitantes, quienes están familiarizados con la celebración que se lleva a cabo en la comunidad durante este periodo.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	Los turistas y visitantes de los distintos cantones de las provincias de Chimborazo y Tungurahua son quienes aportan mayor relevancia a esta celebración con su participación y presencia en la parroquia.	
X	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P1	Priostes	Unos meses antes un grupo de personas se hacen priostes por voluntad propia.	
P2	Invitación de fiestas	Con antelación se hace la invitación al pueblo en general a ser partícipes de las festividades.	
Descripción de la manifestación			
Las actividades comienzan el viernes con la limpieza de la parroquia y la instalación de barreras para la corrida de toros, tarea realizada a través de mingas comunitarias.			
El sábado, se recibe a la banda del pueblo y a los toros para el rodeo criollo, seguido por la entrada de chamizas y comparsas, encabezadas por la reina de las comunidades y barrios de la parroquia. Luego, se celebra una misa en honor al Santo Patrono, culminando el día con verbenas y fuegos pirotécnicos.			
El domingo inicia con el albazo, que recorre la mayoría de las comunidades, seguido por una misa campal al mediodía en honor al Santo Patrono. Por la tarde, se lleva a cabo la corrida de toros y por la noche, un baile. Finalmente, el lunes, la comunidad se organiza nuevamente en mingas para limpiar, concluyendo las festividades con otro baile.			
Elementos significativos			
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1	Imagen del patrono San Francisco	Imagen religiosa	N/A
Estructura organizativa			
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
O1	Priostes	Comité	Personas encargadas de las festividades en la parroquia.
O2	GAD parroquial	Institución	Colaboran manera en la organización de la Fiesta.
5. PORTADORES / SOPORTES			

Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Pobladores de Santa Fe de Galán	N/A	N/A	Parroquia Santa Fe de Galán
Instituciones	GAD parroquial	N/A	N/A	Parroquia Santa Fe de Galán
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-hijos	En la parroquia, la tradición de la fiesta en honor a su patrono se transmite de generación en generación, desde los adultos hasta los más jóvenes. Estos últimos continúan preservando la tradición y fortaleciendo su fe en San Francisco a medida que crecen.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La transmisión de la tradición de los adultos a los jóvenes se realiza a través de la preparación de las fiestas, con cada grupo asumiendo roles específicos para asegurar el éxito de la celebración. Por ejemplo, algunos se encargan de preparar la comida, otros de acondicionar el lugar, mientras que los más jóvenes se ocupan de organizar la banda del pueblo, entre otras tareas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las festividades en honor a San Francisco tienen una gran importancia para los pobladores, quienes expresan su fe y agradecimiento hacia él. Durante esta celebración, se llevan a cabo diversas actividades en su honor.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Siendo la festividad mayor de la parroquia, la fe y devoción a San Francisco hace que esta se mantenga en la memoria colectiva de la gente.			
	Media				
X	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					

Entidad investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo	
Inventariado por: Joaho Zavala	Fecha de inventario: 08/09/2024
Revisado por: Margoth Cali	Fecha revisión: 07/10/2024
Aprobado por: Margoth Cali	Fecha aprobación: 07/10/2024
Registro fotográfico: N/A	

CHICHA DE JORA

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	CÓDIGO IM-03-06-06-004-000241
---	---

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: GUANO	
Parroquia: SANTA FE DE GALAN	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SANTA FE DE GALAN		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 771157	Y (Norte) 9835087	Z (Altitud) 3594

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Fritada de chancho

Código fotográfico: IM-03-06-06-004-000241_03.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
CHICHA DE JORA	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del Subámbito	
GASTRONOMIA	GASTRONOMIA FESTIVA	

Breve reseña

Es una bebida preparada a través del maíz, esta bebida es tradicional en algunas regiones de la región sierra, en Santa Fe de Galán se la prepara por lo general para actos festivos.

4. DESCRIPCIÓN

La chicha de jora es una bebida tradicional que se suele disfrutar junto a los platos típicos de la parroquia, especialmente en celebraciones festivas.

Para preparar esta bebida, se recolecta el maíz, que luego se remoja y se extiende sobre hojas de sandalla. Una vez el maíz este seco se muele manualmente para obtener harina.

En la preparación, se coloca jugo de piña fermentado junto con dulce de caña en un recipiente. Poco a poco, se incorpora la harina de maíz, revolviendo hasta que se disuelva. Luego, se cocina a fuego lento, removiendo constantemente hasta que hierva. Después, se retira del fuego y se deja enfriar. Se añaden clavo de olor y pimienta dulce, se filtra, y finalmente se deja reposar durante unos 8 días para obtener una deliciosa chicha de jora.

Ingredientes:

- Harina de Maiz
- Panela
- Clavo de olor
- Pimienta dulce
- Canela en rama
- Jugo de piña

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta bebida se prepara habitualmente, en especial en días festivos.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	Es una bebida que se consume en varias regiones de la sierra.		
X	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	Harina de Maiz	Vegetal	Santa Fe de Galán	Producción propia o compra
E2	Panela	Otro	Santa Fe de Galán	Compra
E3	Clavo de olor	Vegetal	Santa Fe de Galán	Compra
E4	Pimienta dulce	Vegetal	Santa Fe de Galán	Compra
E5	Canela en rama	Vegetal	Santa Fe de Galán	Compra

E6	Jugo de piña	Otro	Santa Fe de Galán	Preparación propia	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Cocina industrial	Comercial		Compra	
H2	Olla	Comercial		Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Santa Fe de Galán	N/A	N/A	N/A	Santa Fe de Galán
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Es una bebida ancestral que data desde la época preincaica, considerada una bebida para la nobleza Inca.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	Es una enseñanza heredada de padres a hijos o de sus abuelos.
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Es importante porque representa a sus tradiciones y a su gastronomía local.		
Sensibilidad al cambio		
	Alta	A pesar de que se mantiene esta práctica, la llegada de otras bebidas, como gaseosas, cervezas u otros preparados. Hace que las nuevas generaciones, no deseen aprender sobre esta preparación.
X	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A		N/A	N/A	M	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES			
N/A			

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo	
Inventariado por: Johao Zavala	Fecha de inventario: 09/09/2024
Revisado por: Margoth Cali	Fecha revisión: 07/10/2024
Aprobado por: Margoth Cali	Fecha aprobación: 07/10/2024
Registro fotográfico: N/A	

FIESTAS DE PARROQUIALIZACIÓN DE ILAPO

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>	 <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	
<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</p>		<p>CÓDIGO</p> <p>IM-03-06-06-003-000241</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO
Parroquia: ILAPO	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: ILAPO		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 9829308		Y (Norte) 9829308
		Z (Altitud) 3300
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
<p>Descripción de la fotografía: Pregón por la parroquialización de Ilapo</p>		
<p>Código fotográfico: IM-03-06-06-003-000241_04.jpg</p>		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
FIESTA DE PARROQUIALIZACIÓN ILAPO	D1	FIETAS PATRONALES
	D2	N/A
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Breve reseña		
<p>Cada 29 de mayo Ilapo celebra sus fiestas de parroquialización, donde se vive un verdadero derroche de energía y alegría que levantaron el espíritu Ilapeño. Donde se celebra con desfiles, rodeo criollo, coronación de su reina, danzas, etc.</p>		

4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
<p>Por el año de 1534 el español Juan Clavijo y Aranda, primo del corregidor de la Ciudad de Riobamba, viene desde Quito y en su paso funda diferentes parroquias como Pillaro, Patate, Pelileo, Quero y Tisaleo en la provincia de Tungurahua, Ilapo y Guanando en Guano-provincia de Chimborazo.</p> <p>Juan Clavijo y Aranda sabía que para fundar un pueblo era necesaria la existencia de fuentes de agua; entonces comprobó que en este lugar sí existían, por lo que procedió a la fundación de la parroquia precisamente en el sector donde habitaba una cultura o tribu llamada “LOS APOS”, quienes tenían un lugar o templo dedicado a la adoración a sus Dioses, el Sol y la Luna; de aquí proviene el nombre de Ilapo que se dio a la parroquia.</p>			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
X	Anual	Es una fecha importante para la parroquia y sus habitantes, lo celebran de manera anual.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	Su alcance es provincial ya que suele tener invitados de la ciudad de Riobamba y de Guano, lo que le da un mayor realce a esta celebración.	
X	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Preparativos		Detalle de actividades	
P1	Invitación de fiestas	Con antelación se hace la invitación al pueblo en general a ser partícipes de las festividades.	
P2	Coronación de la Guambra más linda	En una celebración junto a autoridades de la parroquia e invitados se corona a la guambra más linda	
P3	Desfile cívico	Para enaltecer su espíritu cívico se lleva a cabo este desfile.	
P4	Rodeo criollo	Esto consiste en la organización del rodeo del chagra con concursos premiados como el Lazo, monta de toros, monta de potros, rescate de la princesa.	
Descripción de la manifestación			
Fiestas de parroquialización, estas consisten en organizar una serie de eventos como desfiles de la alegría con comparsas locales y provinciales, desfiles cívicos con autoridades parroquiales, cantonales y provinciales, presentaciones artísticas locales y nacionales, presentaciones de sainetes, obras de teatro u otras actividades organizadas por los propios pobladores de la parroquia.			
Elementos significativos			
Nombre		Tipo	Detalle del elemento
N/A	N/A	N/A	N/A
Estructura organizativa			
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura
O1	GAD parroquial	Institución	Es el ente encargado de organizar dicha celebración.

		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La transmisión de la tradición de los adultos a los jóvenes se realiza a través de la preparación de las fiestas, con cada grupo asumiendo roles específicos para asegurar el éxito de la celebración. Por ejemplo, algunos se encargan de preparar la comida, otros de acondicionar el lugar, mientras que los más jóvenes se ocupan de organizar la banda del pueblo, entre otras tareas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades		Es importante porque ayuda al fortalecimiento de la identidad cultural por parte de la población de la parroquia	Ilapo	N/A	Parroquia Ilapo
Instituciones		GAD parroquial Ilapo	Sensibilidad al cambio	N/A	Parroquia Ilapo
Procedencia del saber		Siendo de las fechas más importantes de la parroquia es muy poco probable que se vea afectada y poco practicada.			
Alta		Detalle de la procedencia			
Media					
Baja					
X	Padres-hijos	En la parroquia, la tradición de la fiesta en honor a su patrono se transmite de generación en generación desde los adultos hasta los más jóvenes. Estos últimos			
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y Nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Centro de capacitación					
Otro		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo					
Inventariado por: Joaho Zavala			Fecha de inventario: 10/09/2024		
Revisado por: Margoth Cali			Fecha revisión: 07/10/2024		
Aprobado por: Margoth Cali			Fecha aprobación: 07/10/2024		
Registro fotográfico: N/A					

FABRICACIÓN ARTESANAL DE LAS ALFOMBRAS DE GUANO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		CÓDIGO IM-03-06-06-005-000241
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: GUANO	
Parroquia: GUANO	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: EL ROSARIO		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 58315	Y (Norte) 86162	Z (Altitud) 2670
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Artesano Local de alfombras de Guano		
Código fotográfico: IM-03-06-06-005-000241_04.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
elro	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del Subámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	N/A	

Breve reseña

La fabricación de las alfombras de Guano data desde los años 1800 donde el que gobernaba en esos tiempos era el Duque Uceda. Estas alfombras siempre han sido muy apreciadas por su estilo y su fabricación artesanal. Elaboradas con lana de borrego y trabajada puntada a puntada.

4. DESCRIPCIÓN

Proceso de elaboración:

La técnica de fabricación de estas alfombras empieza con la elección del diseño que se va a elaborar, esto depende del cliente o del artesano, una vez elegido el tema se procede a la elaboración o la compra de los hilos que se van a utilizar en el proceso, se utilizan dos tipos de hilos: hilo de urde de algodón e hilo de lana. Una vez se tiene los hilos se procede al urdido, que es la colocación de los mismo para el proceso de elaboración y por último se termina con el montaje donde a los hilos se los coloca en el telar de madera para darles la tensión adecuada e ir tejiendo puntada a puntada por el artesano. Dependiendo del tamaño de la alfombra se puede tardar desde un mes hasta 6 meses en terminar una obra.

La totora se corta y se deja en cochas o piscinas durante unos cinco días; luego se deja secar, se machaca y se vuelve a secar. A partir de ahí, se utiliza como materia prima para comenzar a tejer o darle forma durante el proceso de elaboración.

Herramientas:

- telar de madera
- cuchilla
- golpeador
- tijeras o mutilador
- banco

Materiales:

- telas
- tintes

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	El proceso de elaboración de esta artesanía es ocasional. Se las elabora bajo previo pedido.		
	Continua			
X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	Estas alfombras han tenido un alcance a nivel internacional, ya que varias de estas se encuentran en el Reino Unido y Estados Unidos. Y un sin número de ellas a nivel del Ecuador.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
X	Internacional			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso

P1	Alfombra artesanal	Alfombra tejida puntada por puntada con hilos de algodón en telares de madera verticales.	De uso variado	Se los utiliza de decoración	
Técnica					
T1	Tejido artesanal	Se las fabrica en telares de madera, puntada por puntada con hilos de algodón.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	Hilo	Algodón	Ovejas	Compra	
M2	Tintes	Naturales	Plantas	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Telar de madera	Madera	Fabricación	Elaboración o compra	
H2	Cuchilla	Metal	Compra	Compra	
H3	Golpeador	Madera	Fabricación	Elaboración o compra	
H4	Banco	Madera	Fabricación	Elaboración o compra	
H5	Tijeras	Metal	Compra	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Alfonso Allauca	60 años		Guano, El Rosario
Colectividades		N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones		N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La procedencia de la técnica viene de maestros a padres y de padres a hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Mediante la visualización y práctica. ya que los talleres estaban en los propios hogares.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Su importancia radica en generar ingresos económicos para las familias.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las nuevas generaciones, no quieren aprender de este oficio tradicional y a su vez cada día hay menos adquisición de las alfombras por parte de la gente.			
X	Media				
	Baja				
Problemática					
El decaimiento de la visita de turistas y la competencia desleal ha provocado que este arte de la elaboración de las alfombras se vaya perdiendo.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alfonso Allauca			N/A	M	60 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo					
Inventariado por: Johao Zavala			Fecha de inventario: 12/09/2024		
Revisado por: Margoth Cali			Fecha revisión: 07/10/2024		
Aprobado por: Margoth Cali			Fecha aprobación: 07/10/2024		
Registro fotográfico: N/A					

ELABORACIÓN DE LAS CHOLAS DE GUANO

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		CÓDIGO IM-03-06-06-004-000241
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: GUANO
Parroquia: GUANO	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: LA MATRIZ		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 762006		Y (Norte) 9822070 Z (Altitud) 2721
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Cholas de Guano		
Código fotográfico: IM-03-06-06-004-000241_04.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
CHOLAS DE GUANO	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del Subámbito	
GASTRONOMIA	GASTRONOMIA COTIDIANA	

Breve reseña

Estos panes se han elaborado por más de 130 años. Se cree que, durante una celebración, mientras se preparaba pan, alguien decidió innovar al agregarle un relleno dulce. Esta creación se atribuye a la Sra. Mariana Jaramillo, considerada la pionera en la elaboración de las Cholas de Guano.

4. DESCRIPCIÓN

Ingredientes:

- Harina de trigo
- Huevos
- Manteca de cerdo
- Levadura
- Sal
- Azúcar
- Panela

En un bol se mezclan la harina, los huevos, la manteca de cerdo, la levadura, una pizca de sal y una taza de azúcar. Luego, se amasa hasta obtener una consistencia espesa. Una vez lista, se le da una forma redondeada a la masa. En el centro, se añade ralladura o panela molida. Finalmente, se hornea en un horno de gas o leña durante unos 25 a 30 minutos, hasta que adquiere un tono amarillo oscuro. Se deja enfriar por unos 10 minutos antes de servir.

La preparación de las Cholas de Guano comienza a las 6 de la mañana, tomando aproximadamente una hora hasta que entran al horno. Luego de enfriarse, a partir de las 9 de la mañana están listas para su venta.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad		
	Anual	Estos panes se elaboran diariamente en el Cantón.		
X	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	Estos panes son muy apreciados a nivel del Ecuador, sin embargo, se los prepara a nivel de la región.		
	Provincial			
X	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
E1	Harina de trigo	Vegetal	Guano	Compra
E2	Huevos	Animal	Guano	Compra
E3	Manteca de cerdo	Animal	Guano	Compra
E4	Levadura	Otro	Guano	Compra
E5	Sal	Otro	Guano	Compra
E6	Azúcar	Otro	Guano	Compra
E7	Panela	Otro	Guano	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Horno a leña	Artisanal	Guano	Fabricación

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Mariana Jaramillo	130 años			Guano, La Matriz
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Varios de los artesanos que preparan las cholas, han adquirido sus conocimientos de otros artesanos que vendría a ser sus maestros, los cuales aprendieron esta labor de la señora María Jaramillo.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
	Padres-hijos	En la actualidad se sigue aprendiendo de los artesanos, muchos de estos enseñan a sus hijos oa su vez a algún aprendiz.	
X	Maestro-aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Sin duda las cholas de Guano son de la gastronomía más resaltante del Cantón que hacen que muchos de sus turistas asistan solo por probar estos deliciosos panes, sin mencionar que es una fuente de ingreso para sus familias.

Sensibilidad al cambio

	Alta	La forma de elaboración a sufrido cambios, sobre todo en la manera de hornearlos, siendo reemplazados por hornos a gas.
X	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	M	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo

Inventariado por: Johao Zavala

Fecha de inventario: 12/09/2024

Revisado por: Margoth Cali	Fecha revisión: 07/10/2024
Aprobado por: Margoth Cali	Fecha aprobación: 07/10/2024
Registro fotográfico: N/A	

FIESTA EN HONOR AL SEÑOR DE LA BUENA MUERTE



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO
CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE INVENTARIO
A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

CÓDIGO

IM-06-06-06-003-000241

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO

Cantón: GUANO

Parroquia: Santiago de Guanando

Urbana

Rural x

Localidad: Guanando

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X: 773290

Y: 9828983

Z: (Altitud) 2.371

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Escultura del Señor de la buena muerte

Código fotográfico: IM-03-06-06-003-0001_05.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
FIESTA EN HONOR AL SEÑOR DE LA BUENA MUERTE	D1	FIESTAS EN HONOR AL SEÑOR DEL BUENA MUERTE
	D2	
Grupo social	Otra (s) denominación (es)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	

Breve reseña

La festividad se celebra cada año el mes de octubre y se inició especialmente por el sentido religioso, los católicos del pueblo rinden homenaje y agradecimiento por las bendiciones y favores al señor de la Buena Muerte, patrono de la parroquia.

4. DESCRIPCIÓN**Origen**

Para el año 1606, el pueblo de Guanando era atendido por un cura franciscano que servía en una pequeña iglesia cubierta de paja, tenía dos campañas y la imagen del patrón Santiago, pero para 1572, nombran un cura secular que fue el Dr. Juan Antonio Carrasco y después llegaron los curas doctrineros, quienes se encargaban de que los indios, estén al servicio del rey y que vivan bajo los principios de la moralidad hispánica, conduciéndolos por medio de su ejemplo por la senda de la Santa Iglesia, además para el año 1800 ya se celebraban matrimonios, bautizos y sepulturas. La existencia del Señor de la Buena Muerte, data de 1711, imagen que fue encargada al Fray Domingo Mejía y este incluyó al Cristo en el inventario de la iglesia de ese año.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se celebra la tercera semana del mes de octubre.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	La participación de todos los católicos que se encuentra en todo el mundo, y creyentes de Señor de la Buena Muerte. Llegan siempre a participar en esta fiesta religiosa.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
X	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P1	Nombramiento de sacerdotes	Unos meses antes un grupo de personas se hacen sacerdotes por voluntad propia, pueden ser familias, grupos de amigos, clubs, etc.
P2	Invitación y entrega del plan de fiestas	Uno o dos meses antes se hace la invitación al pueblo en general a ser partícipes de las festividades, mediante la repartición del programa de fiestas. Además, se contacta con representantes de barrios, clubs, comunidades, grupos, familias etc. Solicitando su participación en eventos deportivos, sociales, culturales, etc.
P3	Elección de la reina	Se dio inicio a la elección de la reina de la parroquia aprovechando estas fiestas religiosas. Para con este promocionar el turismo en la parroquia.
Descripción de la manifestación		
<p>Se da inicio con una novena en honor al Señor de la Buena Muerte, cual lleva la segunda semana de octubre. La tercera semana de octubre en especial el día sábado da inicio a la fiesta mayor. Durante todo 5 días de fiesta se tiene una amplia gama de eventos gracias a la colaboración de mucha gente de la parroquia. Entre los eventos se destaca los siguientes:</p> <p>Rodeo criollo: Aquí participan equipos de jinetes, representando a ganaderías locales, cantonales y hasta provincial. Con sus ponchos y zamarros hacen gala y presencia para mostrar sus destrezas sobre el caballo, y juntan la habilidad sobre el caballo para dominar una res con el lazo y amarrarla, es una práctica cotidiana en el campo y se ha convertido en una competencia. Ante el asombro del público domar un caballo “chúcaro” es algo emocionante, donde soportan muchos sacudones y aguantan más de un fuerte golpe.</p> <p>Toros de pueblo: Son una tradición que nació junto con los chagras cuando los monjes franciscanos llegaron a nuestro país trayendo a los toros de España y enseñaron a los mestizos a cuidarlos y lidiarlos. Los jóvenes entran al ruedo animándose a tentar al animal. La mayoría sin experiencia previa solo con las ganas de vivir la tradición popular. Más de uno sale golpeado por el bravo animal, o incluso herido y son pocos los que templan el capote por delante del toro y echan un par de lances. Terminada la lidia colectiva donde hay de todo, el toro vuelve a los corrales.</p> <p>Albazos, bailes populares y festivales artísticos: Los albazos son tradicionales en la parroquia y al son de la banda</p>		

de pueblo se alegran las calles al amanecer. Los bailes son ideales para pasar un buen momento entre familia y amigos. Entre canelazos para el frío y los shows donde suelen presentarse artistas de renombre nacional e internacional, se disfruta de espectáculos de calidad y muy alegres.

Ferias gastronómicas, agrícolas y turísticas: Las diferentes comunidades participan y muestran al visitante la diversidad en productos.

Vísperas: Las vísperas en un acto que une al pueblo guanandéño, que da inicio el día sábado hasta el día miércoles del mes de octubre la noche se engalana con presentaciones artísticas y muchos juegos pirotécnicos que iluminan el cielo.

Actos religiosos: Se efectúa la novena en honor al señor de la Buena Muerte, además hay misas y procesiones que ofrecen los devotos. En el transcurso de estos días de fiesta.

Elementos significativos			
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1	Imagen del Señor de la buena muerte	Imagen conmemorativa	Es una escultura que viene desde el año 1606. Una de las prácticas importantes vinculadas a la devoción religiosa.
E2	Vacas locas, castillos, juegos artificiales.	Elementos materiales	Son utilizados en las noches durante los días de fiesta.
E3	Priostes	Priostazgo	Son los organizadores de las festividades de cada año. Su devoción y fe hacen que su esmero sea recompensado con bendiciones de Dios para ellos, y todos quienes colaboran en cada año de fiestas.
E4	Banda de Músicos.	Personaje	Son quienes brindan la alegría en cada evento, Su presencia es indispensable como parte de la tradición local. Además que la parroquia ha visto crecer grandes músicos
E5	Parte céntrica de la parroquia.	Espacios simbólicos	Son los principales espacios donde se desarrollan los eventos festivos.

Estructura organizativa			
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
O1	Priostes	Comité	Son un grupo de personas promotoras de las festividades en la parroquia.
O2	GAD Parroquial	Institución	Colaboran de igual manera en la organización de la fiesta, siendo un apoyo para el desarrollo de los eventos programados.

5. PORTADORES / SOPORTES					
	Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos	Padre Jaime Álvarez	Sacerdote de la parroquia	Guanando	Guanando
	Colectividades	Grupo de priostes	Organizadores y participantes	Guanando	Guanando
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	La devoción es la que ha permanecido durante años y es lo que se ha inculcado a los jóvenes. La fe impulsa a que los devotos busquen congraciarse con la divinidad.			
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación
	Otro

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

Transmisión del saber	Detalle de la transmisión
X Padres-hijos	Las nuevas generaciones mantienen este legado. Aunque muchos jóvenes ya no viven en la parroquia se unen a la colaboración y participación por el cariño a su tierra y la fe en su santo.
Maestro-aprendiz	
Centro de capacitación	
Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La creencia en un santo que premia o castiga, constituye la principal motivación religiosa entre los pobladores y muestra su carácter de fe ante lo sagrado. Además propicia la relación de compartir juntos la celebración a su santo.

Sensibilidad al cambio

	Alta	La tradición de fe aún se mantiene viva y presente entre los habitantes de la parroquia, esto provoca que no vaya a desaparecer.
	Media	
x	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Hermel Arellano	Cabecera parroquial	0990510950	M	80

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código / Nombre
N/A	N/A	N/A	N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Nacional de Chimborazo	
Inventariado por: Joaho Zavala	Fecha de inventario: 15/09/2024
Revisado por: Margoth Cali	Fecha revisión: 07/10/2024
Aprobado por: Margoth Cali	Fecha aprobación: 07/10/2024
Registro fotográfico: N/A	

JUEGO TRADICIONAL EL BOLICHE

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO	CÓDIGO IM-03-06-06-002-000241
---	---

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO

Cantón: GUANO

Parroquia: SANTIAGO DE GUANANDO Urbana

Rural

Localidad: GUANANDO

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) :773290

Y (Norte)

Z (Altitud)

9828983

2371

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Juego el Boliche

Código fotográfico: IM-03-06-06-002-000241_01.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
JUEGO POPULAR EL BOLICHE	D1	BOLICHE
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	ESPAÑOL
	L2	N/A
Subámbito	Detalle del Subámbito	
ACTIVIDADES LÚDICAS	JUEGOS RITUALES Y FESTIVOS	

4. DESCRIPCIÓN

Origen

Celebrar el Día de los Difuntos en Ecuador tiene una connotación especial, es por ello que hoy las familias y amigos se reúnen. Las actividades son diversas en torno a esta tradición, la gastronomía es una de ellas, pues todos comparten la infaltable colada morada, la misma que es elaborada a base de los productos propios de nuestro país.

Otros visitan a sus seres queridos que ya partieron y con este pretexto se concentran para fortalecer la unión familiar, pero además para revivir costumbres de antaño, como son los juegos tradicionales como el boliche.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Estos juegos se llevan a cabo ocasionalmente, sobre todo en festividades que se realicen en la parroquia.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Los juegos tradicionales son practicados por los habitantes de la parroquia.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Descripción de la manifestación					
<p>Juego boliche: consiste en un cono invertido y es de cemento, se hace en la tierra con cemento, abajo va un hueco redondo como una cajita de fosforo, ahí se bota las bolas; ahí va pares a nones y un grupo tiene que hacerse de banquero y tiene que pedir pares o nones, entonces entra en el hueco 2 o 4 bolas y queda pares ahí gana el juego, esto se juega en los finados.</p>					
Estructura					
<input type="checkbox"/> Prosa		<input type="checkbox"/> Verso	<input checked="" type="checkbox"/> Otro		
Elementos significativos					
Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Bolas	Elementos materiales	Son bolas hechas de acero		
5. PORTADORES /SOPORTES					
Portadores / Soportes	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Guanando	Guanando
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Estos saberes vienen de generación tras generación, que ha permanecido en la memoria colectiva de una región, ligados a historia, cultura y tradición			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	El aprendizaje de estos juegos tradicionales viene principalmente desde el hogar en donde el padre enseña al hijo, el abuelo enseña al nieto o por parte de algún otro			
	Maestro-aprendiz				

	Centro de capacitación	familiar cercano.			
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Mediante los juegos tradicionales se puede unir al pueblo, de distintas edades, se crean lazos de amistad y al mismo tiempo se está utilizando como un recurso fundamental para desarrollar destrezas, habilidades motoras e intelectuales de forma divertida.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Debido a la globalización y el avance de la tecnología, los niños prefieren jugar videojuegos, ver la Tv o el computador.			
X	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A		N/A	N/A	N/A	
9. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO					
Inventariado por: Johao Zavala			Fecha de inventario: 15/09/2024		
Revisado por: Margoth Cali			Fecha revisión: 07/10/2024		
Aprobado por: Margoth Cali			Fecha aprobación: 07/10/2024		
Registro fotográfico: N/A					