



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA TURISMO**

“Revitalización del tejido artesanal en telar en la ciudad de Riobamba provincia de  
Chimborazo”

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Turismo**

**Autor:**

Amaguaña Amaguaña, Evelyn Yarina

**Tutor:**

Mgs. Moreno Aguirre Paula Elizabeth


**Riobamba, Ecuador. 2024**

## **DERECHOS DE AUTORÍA**

Yo, Evelyn Yarina Amaguaña Amaguaña, con cédula de ciudadanía 0605113059, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: Revitalización Del Tejido Artesanal En Telar En La Ciudad De Riobamba Provincia De Chimborazo, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 14 días de mes de octubre del 2024.



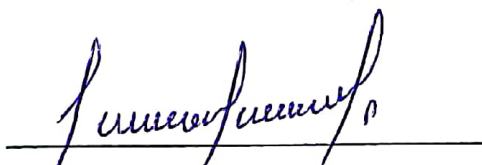
**Evelyn Yarina Amaguaña Amaguaña**

**C.I: 0605113059**

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Moreno Aguirre Paula Elizabeth catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Revitalización del tejido artesanal en telar en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, bajo la autoría de Amaguaña Amaguaña Evelyn Yarina; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 14 días del mes de octubre del 2024



Mgs. Moreno Aguirre Paula Elizabeth


C.I:0602355364

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Revitalización Del Tejido Artesanal En Telar En La Ciudad De Riobamba Provincia De Chimborazo por Evelyn Yarina Amaguaña Amaguaña, con cédula de identidad número 060511305-9, bajo la tutoría de Mg. Mgs. Paula Elizabeth Moreno Aguirre; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

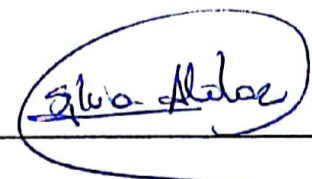
De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 28 de noviembre del 2024.

Mgs. Renato Herrera Chávez  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**




---

PhD. Silvia Aldaz Hernández  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---

Mgs. Margoth Cali Pereira  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---



# CERTIFICACIÓN

Que, **AMAGUAÑA AMAGUAÑA EVELYN YARINA** con CC: **060511305-9**, estudiante de la Carrera **TURISMO**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**REVITALIZACIÓN DEL TEJIDO ARTESANAL EN TELAR LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO**", cumple con el **9 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 19 de noviembre de 2024

Mgs. Paula Elizabeth Moreno Aguirre  
TUTOR(A)

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicárselo en primer lugar a Dios por ser el quien guía mi vida, mis conocimientos, por haberme colmado de paciencia y ayudarme a ser más perseverante. Gracias a quienes me han demostrado el apoyo en mi vida, mis hermanos, padres y amigos, además, se dirige con expresión de gratitud a mis docentes de todas las cátedras que a lo largo de mi carrera universitaria me han enseñado e impartido sus conocimientos, para ser profesionales de calidad eficientes, respetuosos y eficaces capaces de afrontar cada problema futuro.

*Amaguaña Amaguaña Evelyn Yarina*

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero comenzar agradeciendo a Dios quien ha sido mi gran inspiración para todo este proceso tan largo y aduro, agradecer a mis compañeros por ser la fortaleza y el apoyo en los momentos más duros de mi vida, a mi familia por el amor y comprensión que me demuestran, finalmente agradecer y reconocer a la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas, a la Carrera de turismo por haber sido participe de mi formación profesional y en especial a Mgs. Paula Elizabeth Moreno Aguirre agradecerle por haberme dado ese apoyo y confianza constante que ha depositado en mí como docente y ser humano, además, de ofrecerme sus conocimientos adquiridos durante su docencia.

*Amaguaña Amaguaña Evelyn Yarina*

## ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ÍNDICE DE ANEXOS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I .....	20
1.1 INTRODUCCIÓN .....	20
1.2 Planteamiento Del Problema .....	24
1.2.1 Situación Problemática .....	24
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	25
1.3.1 Problema General .....	25
1.3.2 Problemas Específicos .....	25
1.4 JUSTIFICACIÓN .....	25
1.4.1 Justificación Teórica.....	25
1.4.2 Justificación Practica .....	26
1.4.3 Justificación Metodológica .....	26



1.5 OBJETIVOS .....	27
1.5.1 Objetivo General .....	27
1.5.2 Objetivos Específicos .....	27
CAPÍTULO II.....	28
2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	28
2.2 MARCO FILOSÓFICO O EPISTEMOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	30
2.2.1 La Epistemología Del Tejido Artesanal En Telar .....	30
2.3 ESTADO DEL ARTE .....	31
2.3.1 Marco Teórico.....	31
Evolución Histórica del Tejido Artesanal .....	31
Orígenes del Tejido en Ecuador.....	33
Concepto de Tejido Artesanal .....	34
2.4 MARCO CONCEPTUAL .....	34
Cultura.....	34
Identidad Cultural .....	35
Patrimonio cultural inmaterial .....	35
Manifestaciones culturales .....	36
Técnicas Tradicionales .....	36
Revitalización .....	37
Métodos Ancestrales .....	37
Prácticas Culturales.....	37
Artesanía.....	38
Identidad Textil.....	38

Iconografías Culturales .....	39
Tintes Naturales .....	39
Lana.....	40
Lana de Borrego.....	40
CAPITULO III.....	41
3.1 METODOLOGÍA .....	41
3.1.1 Tipo de Investigación .....	41
3.1.2 Alcance de la Investigación .....	42
3.1.3 Enfoque de la Investigación.....	42
3.1.4 Diseño y Corte de la Investigación.....	43
3.1.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	44
Técnicas.....	44
Instrumentos .....	45
3.2 POBLACIÓN DE ESTUDIO .....	46
3.3 TAMAÑO DE LA MUESTRA .....	48
3.3.1 Confiabilidad de la Variable .....	49
3.5 HIPÓTESIS .....	50
3.5.1 Hipótesis General .....	50
CAPITULO IV .....	51
4.1 ANALISIS Y DISUSION DE RESULTADOS .....	51
ANÁLISIS DE RESULTADOS APLICADOS .....	51
CAPITULO V.....	76
5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	76

5.1.1 CONCLUSIONES .....	76
5.1.2 RECOMENDACIONES .....	77
5.1.3 DECISIÓN HIPÓTESIS GENERAL.....	78
CAPITULO VI .....	79
6.1 PROPUESTA.....	79
Título de Propuesta .....	79
6.2 INTRODUCCIÓN .....	79
6.3 JUSTIFICACIÓN .....	80
6.4 OBJETIVOS .....	81
Objetivo General.....	81
Objetivos Específicos.....	81
6.5 ANÁLISIS DEL SITUACIONAL.....	81
Ubicación.....	81
Características Del Entorno .....	82
Definición del Servicio o Producto.....	83
Desarrollo Turístico en la Zona .....	84
Atractivos Turísticos Naturales y Culturales de la Zona.....	85
Aspectos Legales y Normativos .....	87
6.6 PROPUESTA DE DISEÑO.....	87
Concepción de Diseño.....	87
Distribución de Espacios .....	88
Estilo Visual Y Narrativo .....	102
6.7 PLAN DE GESTION Y OPERACIÓN .....	103

Público Objetivo .....	103
Operación Diaria.....	104
Modelo de Gestión .....	105
6.8 PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO .....	112
BIBLIOGRAFÍA .....	118
ANEXOS .....	127

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de estudio .....	46
Tabla 2: Población de tejedores .....	47
Tabla 3: Rangos de alfa de Cronbach .....	49
Tabla 4: Resultado del Alfa de Cronbach .....	50
Tabla 5: Resumen e Interpretación de Resultados .....	51
Tabla 6: Registro de plantas naturales para la obtención de tintes .....	62
Tabla 7: Atractivos y Actividades turísticas que se pueden realizar en Riobamba .....	85
Tabla 8: Productos artesanales.....	91
Tabla 9: Cuadro Interpretativo.....	97
Tabla 10: Cronograma de implementación .....	111
Tabla 11: Equipamiento de la sala de comercialización .....	112
Tabla 12 Equipamiento de la sala de interpretación .....	113
Tabla 13 Equipamiento de la sala de taller.....	113
Tabla 14 Equipamiento de la sala audiovisual .....	114
Tabla 15 Equipamiento del área de apoyo .....	114
Tabla 16 Equipamiento de baterías sanitarios .....	115
Tabla 17: Detalle de estimación de precios .....	116
Tabla 18: Matriz de Operacionalización de la variable.....	128
Tabla 19: Matriz de Consistencia .....	130
Tabla 20: Género de encuestados .....	136
Tabla 21: Edad variable independiente .....	137

Tabla 22 Nivel de instrucción de la variable independiente.....	139
Tabla 23: Conocimiento sobre las prácticas y los procesos en tejido artesanal .....	140
Tabla 24: Preservación .....	141
Tabla 25: La implementación de talleres artesanales.....	142
Tabla 26: La implementación de información.....	143
Tabla 27 La difusión de información .....	144
Tabla 28 El conocimiento sobre expresiones y prácticas culturales .....	145
Tabla 29 Factor importante para el sector turístico .....	146
Tabla 30 La implementación de programas educativos .....	147
Tabla 31 La transmisión y preservación .....	148
Tabla 32 Recurso atractivo para el sector turístico .....	149
Tabla 33 El conocimiento sobre las técnicas ancestrales .....	150
Tabla 34 Los métodos ancestrales .....	151
Tabla 35 Una remuneración justa y apropiada .....	152
Tabla 36 El dominio del proceso del tejido en telar .....	153
Tabla 37 Manufactura industrializada.....	154

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Materiales para el tejido .....	58
Ilustración 2 Manipulación de la lana .....	59
Ilustración 3 Tinturado de la lana .....	61
Ilustración 4 Demostración del tejido en telar de cinturilla .....	66
Ilustración 5 Telar tradicional de pedales.....	67
Ilustración 6 Fajas color Cacha y Kawiña.....	69
Ilustración 7 Plano General del Centro de Interpretación Artesanal .....	90
Ilustración 8 Orígenes del tejido .....	92
Ilustración 9 Experiencia laboral en el tejido .....	93
Ilustración 10 Herramientas e Instrumentos del telar .....	94
Ilustración 11 Manipulación de la lana de oveja .....	95
Ilustración 12: Modelo del taller de Tejido .....	96
Ilustración 13: Portada del documental Hilando memorias .....	99
Ilustración 14 Propuesta de organigrama para el centro de interpretación artesanal.....	105
Ilustración 15 Organigrama de las áreas funcionales.....	107
Ilustración 16 Logo del centro de interpretación artesanal .....	108
Ilustración 17 Sitio Web del Centro de Interpretación.....	110
Ilustración 18 Código QR del sitio web .....	110
Ilustración 19: Árbol de problemas.....	127
Ilustración 20 Género variable independiente .....	137
Ilustración 21 Edad variable independiente .....	138
Ilustración 22 Nivel de instrucción de la variable independiente .....	139

Ilustración 23 Conocimiento sobre las prácticas y los procesos en tejido artesanal.....	140
Ilustración 24 Preservación .....	141
Ilustración 25 La implementación de talleres artesanales .....	142
Ilustración 26 La implementación de información .....	143
Ilustración 27 La difusión de información .....	144
Ilustración 28 El conocimiento sobre expresiones y prácticas culturales .....	145
Ilustración 29 Factor importante para el sector turístico .....	146
Ilustración 30 La implementación de programas educativos .....	147
Ilustración 31 La transmisión y preservación.....	148
Ilustración 32 Recurso atractivo para el sector turístico .....	149
Ilustración 33 El conocimiento sobre las técnicas ancestrales .....	150
Ilustración 34 Los métodos ancestrales.....	151
Ilustración 35 Una remuneración justa y apropiada.....	152
Ilustración 36 El dominio del proceso del tejido en telar.....	153
Ilustración 37 Manufactura industrializada .....	154
Ilustración 38: Aplicación de Instrumentos de investigación.....	155
Ilustración 39: Aplicación de Instrumentos de investigación.....	155
Ilustración 40: Aplicación de Instrumentos de investigación.....	156
Ilustración 41: Aplicación de Instrumentos de investigación.....	157



## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1:Árbol de problemas.....	127
Anexo 2: Matriz de Operacionalización de la variable .....	128
Anexo 3: Matriz de Consistencia.....	130
Anexo 4:Instrumentos de Investigación.....	132
Anexo 5:Análisis e Interpretación .....	136
Anexo 6:Evidencias Fotográficas .....	155

## **RESUMEN**

La investigación denominada “Revitalización del tejido artesanal en telar en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo” tuvo como objetivo el análisis y documentación de los métodos, técnicas, procesos y características de la práctica del tejido artesanal en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. A lo largo de tiempo esta práctica ha perdido protagonismo debido a los diferentes factores industriales y la disminución del interés por el aprendizaje de esta habilidad, sin embargo, el tejido forma parte esencial de la identidad y valor cultural de comunidades andinas, necesarias de revitalizar y transmitir.

Para ello se aplicó una metodología basada en la investigación documental y de campo, de alcance descriptivo, con enfoque etnográfico y cuali-cuantitativo y el uso de instrumentos de investigación como entrevistas y encuestas realizadas a artesanos y la población económicamente activa de la ciudad de Riobamba, permitiéndonos entender factores sociales, económicos y cotidianos de la vida del artesano y de la ciudadanía.

Como resultado a la aplicación de las encuestas y entrevistas se concluyó, que la ciudadanía Riobambeña no tiene un conocimiento amplio sobre la práctica del tejido, sin embargo, se muestra un respaldo sobre el implemento de estrategias de revitalización y preservación de métodos ancestrales existentes en la localidad.

Finalmente, se concluyó con la determinación del implemento de un centro de interpretación artesanal en Riobamba, que pretende ser un espacio interactivo ligado a la trasmisión y salvaguarda de prácticas y expresiones culturales.

**Palabras claves:** Expresiones, Prácticas, Identidad, Revitalización, Técnicas, Ancestral, Herencia

## ABSTRACT

The research, "Revitalization of handloom weaving in the city of Riobamba, province of Chimborazo," was undertaken with a sense of urgency. The objective was to analyze and document the methods, techniques, processes, and characteristics of handloom weaving in the city of Riobamba, province of Chimborazo. Over time, this practice has lost prominence due to different industrial factors and decreased interest in learning this skill.

However, weaving is essential to Andean communities' identity and cultural value, which needs immediate revitalization and transmission. For this purpose, we applied a robust methodology based on documentary and field research, descriptive in scope, with an ethnographic and quali-quantitative approach and the use of research instruments such as interviews and surveys conducted with artisans and the economically active population of the city of Riobamba. This allowed us to unearth crucial social, economic, and daily factors in the lives of the artisans and the citizenry, which can significantly inform future revitalization strategies.

The surveys and interviews were applied, and it was concluded that Riobamba citizens do not have a broad knowledge of the practice of weaving. However, there is a significant role for the community in supporting and implementing strategies to revitalize and preserve existing ancestral methods in the locality. Your involvement is crucial in this endeavor.

Finally, it was concluded that a center of handicraft interpretation in Riobamba, which aims to be an interactive space linked to transmitting and safeguarding cultural practices and expressions, should be implemented.

**Keywords:** cultural expressions and practices, identity, revitalization, looms, techniques, ancestral methods, inheritance.



Firmado electrónicamente por:  
KERLY YESENIA CABEZAS  
LLERENA

Reviewed by:  
Mgs. Kerly Cabezas  
ENGLISH PORFESSOR.I.D.  
0604042382

## CAPÍTULO I

### 1.1 Introducción

La práctica del tejido artesanal ha sido una de las partes fundamentales que integra la identidad cultural de un país pluricultural y multiétnico, representante de tradiciones y costumbres de comunidades indígenas y mestizas existentes en el Ecuador, siendo este un testimonio práctico de vivencia histórica a lo largo de los años, presente principalmente en comunidades indígenas como los Otavaleños, Saraguros, Salasacas y Puruhás, que crean prendas únicas con colores e iconografías culturales.

Es una de las actividades más antiguas y tradicionales ejecutada desde hace más de mil años atrás por los pueblos andinos en general, esta labor se realizaba con el fin de satisfacer necesidades de usos cotidianos, para la confección de ropa, como una fuente económica o simplemente por ocio. Dentro de comunidades como Cacha, Lican, Calpi entre otras, el tejido era una labor de tiempo libre ya que, se dedicaban a la agricultura y ganadería, muchos de estos productos se comercializaban en plazas y mercados de la ciudad de Riobamba, mientras que otros formaban parte de su vestimenta habitual.

Varias comunidades aledañas y alejadas a la Ciudad de Riobamba, son participes en la integración y preservación del tejido artesanal como parte de la riqueza del patrimonio cultural de la localidad, por ser caracterizada como un punto importante de venta ubicada en el centro del Ecuador, diversos pobladores de las distintas comunidades del país llegan a ofertar productos dentro de mercados y plazas existentes, entre ellos, el tejido que ocupa un lugar destacado dentro de los productos, siendo una tradición preservada por comunidades andinas, que se dedican a crear accesorios y vestimentas tejidas en telares manuales, permitiendo así al visitante sumergirse en un

entorno lleno de costumbre y tradiciones reflejando la cosmovisión andina a través de prendas artesanales.

Desde tiempos remotos el tejido ha sido considerado una habilidad artística que manifiesta las memorias ancestrales heredadas de generaciones pasadas, reflejando una conexión fuerte con nuestras raíces culturales y tradicionales. A diferencia de los productos realizados en grandes cantidades por fábricas textiles, los tejidos llevan dentro de cada fibra el esfuerzo, la historia, herencia e identidad que los artesanos, además el uso de instrumentos tradicionales y técnicas manuales garantizan la exclusividad de cada pieza, siendo este un proceso que no solo ayude a la preservación del patrimonio cultural sino a fomenta la sostenibilidad y respeto por los recursos naturales.

Con la llegada de la industrialización y las nuevas tecnologías, el arte del tejido se ha visto en un constante desplazamiento impulsado por la producción en masa de prendas tradicionales, ofertando un producto más accesible y económico, afectando la calidad del tejido, y disminuyendo el valor de un producto artesanal que se obtienen mediante procesos manuales, perjudicando en gran medida un creciente desconocimiento y desconexión entre las nuevas generaciones y esta habilidad ancestral.

El devaluó y la escasez de información sobre prendas artesanales ha sido un fenómeno perjudicial para la preservación de técnicas y habilidades del tejido artesanal en telar, ya que, gracias a la abundancia de productos industriales de bajo costo que han saturado el mercado han conllevando consigo el poco aprecio de métodos tradicionales y su significado cultural, contribuyendo al desinterés de las nuevas generaciones, lo que pone en riesgo la continuidad de una herencia cultural transcendental para impulsar la educación y la conciencia sobre el tejido artesanal.

Gracias a la riqueza cultural, gastronómica y natural que posee Riobamba, la ciudad ha experimentado un cambio notorio en los últimos años, especialmente en la variedad de servicios ofrecidos al visitante. Su arquitectura histórica, su diversidad culinaria y los distintos tipos de actividades en sus atractivos turísticos han sido los factores claves para atraer a los turistas, sin embargo, existe una deficiente promoción, difusión y conocimiento sobre el arte del tejido artesanal, provocando un desconocimiento entre los ciudadanos y turistas sobre el valor cultural, el proceso y su importancia identitaria. Esta situación presenta una oportunidad desaprovechada para la integración de una oferta turística enriquecedora en la cual las expresiones, prácticas, métodos, técnicas y manifestaciones culturales pueden ofrecer al turista un viaje hacia el pasado de las comunidades andinas.

De esta manera, es fundamental considerar una propuesta cuyo objetivo principal sea la revitalización cultural. esta iniciativa pretende promover el aprecio y valoración de la riqueza cultural de los pueblos indígenas, ofertando a los turistas una experiencia basada en el conocimiento ancestral, de la misma manera fomentar una educación cultural entre los ciudadanos con el fin de revalorizar y preservar la práctica del tejido artesanal que garantice una continuidad y reconocimientos en futuras generaciones.

La investigación hace referencia al tema del tejido artesanal, mediante la aplicación del método etnográfico, con un alcance de investigación descriptiva y un estudio con enfoque cuali-cuantitativo, en el cual se hará uso de técnicas e instrumentos de investigación como las encuestas y entrevistas necesarios para la recolección de datos y la descripción de características.

Por ello la investigación está conformado por los siguientes capítulos detallado:

**Capítulo I:** Planteamiento del problema, donde se analiza aspectos fundamentales relevantes como la situación problemática, la justificación, los objetivos.

**Capítulo II:** Marco teórico, aquí se encuentra los antecedentes de investigación, el estado de arte y un marco conceptual.

**Capítulo III:** Metodología, aquí se detalló el tipo de investigación y diseño, el uso de instrumentos de investigación, población y tamaño de la muestra, confiabilidad de la variable que de la investigación, de donde se parte y hasta donde se pretende llegar, el segundo capítulo es el marco teórico, donde se realiza una recopilación de investigaciones previas, estudios bibliográficos y consideraciones teóricas sobre ambas variables, el tercer capítulo es la metodología, el cuarto y último capítulo son los resultados y discusión, aquí se presentan los resultados de las encuestas aplicadas y su análisis correspondiente.

**Capítulo IV:** Se encuentran el análisis y discusión de los resultados obtenidos en base a los datos obtenidos durante el trabajo.

**Capítulo V:** Se presenta las conclusiones y recomendación que dieron paso al planteamiento y ejecución de una propuesta para la resolución de problemas.

**Capítulo VI:** Se desarrolló la propuesta, que consiste en un centro de interpretación de tejido artesanal en Riobamba.

## **1.2 Planteamiento del problema**

### **1.2.1 Situación problemática**

La ciudad de Riobamba tiene muchas expresiones y prácticas culturales, como festividades, danzas, música, artes y el tejido artesanal, representando una significancia de identidad transmitida por generaciones de profundo valor. Actualmente, el tejido artesanal se representa en prendas y artesanías comercializadas ampliamente, pero, con el tiempo, la escasez de programas educativos que rescaten la importancia como símbolo de identidad, ha contribuido a su desvalorización, obligando a los artesanos a recurrir a maquinarias industrializadas que requerían menos mano de obra, afectando negativamente a la autenticidad del trabajo artesanal.

Esta pérdida de relevancia fue el resultado de varios cambios sociales y económicos, llevando a la percepción de ser menos valiosos, consecuencia del incremento de prendas culturales industrializadas, razón de la disminución de precios. La carencia de programas efectivos de salvaguarda contribuye a la adopción de nuevos métodos de trabajo, lo que obligó a muchos la búsqueda de nuevas formas de subsistencia o empleos diferentes, lo que indujo a la pérdida gradual de los saberes ancestrales y la habilidad del tejido.

Pese al rico patrimonio cultural de Riobamba, esta práctica ha enfrentado una creciente desvalorización en el turismo y el mercado local en los últimos años, ya sea por la poca información detallada que se tiene sobre el tema o por la escasez de promoción que realce su importancia. Sin una perspectiva turística adecuada para la revitalización y difusión del valor cultural y sostenible que mantiene esta habilidad, se efectúa el riesgo de pérdida fundamental de la identidad cultural, desaprovechando la clave principal de un desarrollo turístico y económico de la localidad.



### **1.3 Formulación del problema**

#### **1.3.1 Problema general**

- La investigación responde a la siguiente pregunta ¿Qué conocimientos predominantes existen sobre el tejido artesanal en telar en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo? que se responderá mediante la investigación y el uso de bibliografía necesaria.

#### **1.3.2 Problemas específicos**

- ¿Qué prácticas culturales están asociadas al tejido artesanal en Riobamba, provincia de Chimborazo?
- ¿Qué motivos, colores y técnicas tradicionales se utilizan en los tejidos artesanales en telar en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo?
- ¿Qué métodos ancestrales usan los artesanos en Riobamba, provincia de Chimborazo?

### **1.4 Justificación**

La presente investigación se realizó con el objetivo de aportar soluciones a las problemáticas mencionadas, con el fin de crear una concientización dentro de la ciudadanía Riobambeña, en cuanto a preservar y difundir las prácticas, expresiones, métodos y técnicas sobre el tejido y memorias ancestrales que son parte de una tradición cultural identitaria de comunidades andinas.

#### **1.4.1 Justificación teórica**

En estudio denominado revitalización del tejido artesanal en telar en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, se encuentra en un marco de turismo cultural, el cual busca promover y preservar el patrimonio de las distintas culturas, permitiendo comprender y conocer costumbres, tradiciones, festividades, historia y otros(Kuko, 2021). Esto además se caracteriza por

ser un recurso potencial para el desarrollo turístico de la localidad, llevando al turista a una experiencia mucho más tradicional.

Por tanto, se pretende incentivar y presentar los aspectos positivos que puede tener el crear proyectos, programas y gestiones turísticas relacionadas a la preservación y difusión del tejido de forma eficiente donde las autoridades correspondientes puedan emplearlas en beneficio de la comunidad contribuyendo a la mejora de la calidad de vida de los artesanos y trabajadores locales.

#### **1.4.2 Justificación practica**

El estudio es muy relevante para solucionar diversos inconvenientes presentes dentro del desarrollo turístico de la ciudad de Riobamba, necesario para promover y revalorizar aspectos como es la tradición artesanal, permitiendo aprovechar los recursos culturales de la localidad que contribuye al desarrollo socioeconómico de los habitantes.

La justificación se determina a través de la recolección de información relevante sobre el tejido artesanal en telar como son: sus prácticas, expresiones, y métodos efectuados por artesanos. La investigación se lleva a cabo mediante un estudio de campo con la implementación de instrumentos de investigación, cuyos resultados son de suma importancia para la creación de estrategias de promoción y difusión del tejido artesanal en la ciudad.

Por otro lado, se desarrolla una propuesta basada en la revitalización de la práctica del tejido artesanal, que motiven a los artesanos a continuar practicando la habilidad de tejer, además de ofrecer una información más accesible al público incentivando la revalorización de técnicas culturales de generaciones

#### **1.4.3 Justificación metodológica**

La presente investigación se desarrollará con el uso de una metodología basada en la investigación documental y de campo, de alcance descriptivo, con enfoque etnográfico y cuali-

cuantitativo, permitiéndonos entender y conocer las distintas características que tiene el tejido artesanal, además el uso de instrumentos de investigación como entrevistas y encuestas realizadas a artesanos y a la población económicamente activa de la ciudad de Riobamba, permitirá entender factores sociales, económicos y cotidianos de la vida del artesano, de esta manera la recolección de información se realizara de manera mucho más completa.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

- Analizar los conocimientos acerca del tejido artesanal en telar en la Ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Identificar las prácticas culturales asociadas con el tejido artesanal en telar de la Ciudad en Riobamba, provincia de Chimborazo
- Investigar las expresiones culturales presentes en los tejidos artesanales en telar en la Ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo
- Evaluar el conocimiento acerca de los métodos tradicionales del tejido artesanal en telar, en la Ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo

## CAPÍTULO II

### 2.1 Antecedentes de Investigación

Debido a la poca información recolectada sobre el tema, se vio pertinente la indagación de fuentes de investigación para su complemento, por ello, el autor (Sandoval Cárcamo, 2022), en la Universidad de Chile, realiza una investigación denominada TRENZADA que consiste en el Diseño de una metodología para la recuperación de una técnica textil y su aplicación en una propuesta de pieza indumentaria, enfocándose en la recuperación de técnicas de fabricación de prendas de vestir.

Los autores (Lee et al., 2019), en la ciudad de Bogotá, Institución UNIMINUTO, realizan la investigación denominada Saberes tradicionales en torno a la lana de oveja y emprendimiento social con mujeres campesinas en la zona Veredal de Paipa, tiene como propósito realizar un aporte para el fortalecimiento de la comercialización de los derivados de la Lana de oveja, al tener en cuenta la cadena de producción y las potencialidades para generar alternativas económicas en personas de la zona rural de Paipa, propendiendo el fortalecer el comercio justo y un mejor ingreso para las mujeres campesinas y sus familias.

La autora (Santo De La Cruz, 2019), de la Universidad Técnica de Cotopaxi realizan una investigación denominada Guía de las técnicas artesanales tradicionales aplicadas en el carrizo en el cantón Latacunga, tiene como propósito registrar los procesos de las técnicas artesanales tradicionales dándole un valor turístico a las técnicas, contribuyendo al turismo local, atractivo para el turistas nacionales como extranjeros que se interesen en el conocimiento cultural enfocadas al uso del carrizo, plasmada en una guía descriptiva, mostrando el número de técnicas detalladas para la generación de la artesanía en el carrizo, para salvaguardar las costumbres y tradiciones con las técnicas ancestrales de los artesanos.

(Pallo Núñez, 2022), en la Universidad Técnica de Ambato, se realiza una investigación denominada “Diseño de accesorios con tejidos artesanales de la comunidad Salasaca elaborados en el caserío Manzapamba Grande” consiste en la elaboración de accesorios con la aplicación de tejidos artesanales del caserío Manzapamba Grande de la comunidad Salasaca dándole un realce a sus tejidos. Tiene como finalidad la revalorización de los tejidos mediante la creación de un producto novedoso y exclusivo, evitando la pérdida de las técnicas de tejido artesanal, a consecuencia del incremento de empresas con tejidos industriales a menores costos.

La autora (Tipán Murillo, 2019), de la Universidad Técnica de Ambato, realiza una investigación denominada Arte textil artesanal del pueblo Otavaleño como recurso sensorial en el proceso de la conceptualización del espacio interior, que tiene como propósito el incrementar la manufactura y abastecer a los mercados nacionales e internacionales, los tejidos son realizados en máquinas industriales, sin embargo todavía se puede admirar productos hechos a base de un proceso meramente artesanal, a un costo más alto pero con un valor simbólico y cultural incalculable.

Fuentes de investigación consultadas nos dieron una breve reseña de lo que el tejido puede significar para los pueblos y comunidades de nuestro país. Cada una menciona la importancia de la revitalización de las técnicas, además se enfocan en los cambios drásticos surgidos con el paso de los años, conociendo las causas y consecuencias que puede darse en las futuras generaciones. Además, nos dieron a conocer un ente histórico del tejido en un sentido social, económico y cultural, así nos percibimos que no se ha considerado esta práctica dentro del registro de patrimonio cultural inmaterial, ya que existe solo una pequeña parte de ellas registrada, lo cual conocer es necesario porque no solo es una prenda o accesorio, sino una forma en donde las personas cuentan su vida cotidiana.

## **2.2 Marco filosófico o epistemológico de la investigación**

### **2.2.1 La Epistemología Del Tejido Artesanal En Telar**

El tejido artesanal es una forma de expresión artística e histórica vivencial, que refleja la historia de un individuo, familia u comunidad, un conocimiento trascendente de generaciones pasadas, que forman parte integral de una cultura perteneciente en su gran mayoría a pueblos indígenas, donde la herencia histórica proviene de un aprendizaje forjado de años atrás, en el cual, los valores, el respeto y su sabiduría son expresadas a través de cada fibra, dándole al tejido el don de narrar el estilo de vida, pensamientos y costumbres descritos a través de las formas, de los colores e iconografías.

El tejido es una forma de expresión de sentimientos, gustos, creencias, pensamientos y el reflejo de un trabajo arduo y forzado del artesano, que no simplemente satisface necesidades laborales y básicas, más bien, es la representación de gustos y colores transmitidas de generaciones, otorgándole el sentido de pertenencia identitaria de los hogares. Los métodos y técnicas del tejido son conocimientos y habilidades que se han desarrollado mediante la experiencia en el transcurso del tiempo. Tejer se volvió una actividad responsable de las mujeres, quienes confeccionaban prendas para su familia, en especial vestiduras autóctonas de cada cultura para el uso en rituales o festividades como bodas, funerarias o bautizos.

Considerado un recurso cultural valioso procedente de comunidades andinas, destacadas y llamativas por sus colores e iconografías tradicionales, significado de respeto y agradecimiento que estas culturas mantienen por la madre tierra, que a través de sus diseños demuestran la importancia de sus ceremonias y festividades culturales de cada comunidad. El uso de técnicas, materiales y métodos no solo demuestran el conocimiento que poseen sobre el manejo de recursos naturales disponibles, sino la sabiduría que poseen sobre el ciclo natural de manera sostenible,

permitiéndole mantener una conexión armónica con la naturaleza, y asegurándose que su trabajo no cause un impacto negativo en su entorno.

La transmisión del saber ancestral suele darse desde el seno familiar, sin instrucción educativa, si no, la influencia de un contexto cotidiano y comunitario, dando lugar a un conocimiento colectivo que preserva la memoria ancestral. Por otra parte, el creciente desinterés de las nuevas generaciones por aprender se da por la poca valorización cultural y económica, amenazando la continuidad de la habilidad de tejer, además, en la actualidad los artesanos han tenido que enfrentar desafíos que la modernidad, tendencias y el desarrollo han causado, viéndose en la necesidad de adoptar nuevos métodos de subsistencia en relación a un entorno industrializado, logrando un equilibrio entre la innovación y la autenticidad de sus tejidos.

## **2.3 Estado del arte**

### **2.3.1 Marco teórico**

#### **Evolución histórica del tejido artesanal**

La técnica del tejido se denota en la época paleolítica, donde se conocen hallazgos sobre redes de pesca, dándonos como conclusión que se conocían sobre fibras y técnicas de entrelazados que son base para muchos tejidos, como el tejido de esteras o cestas, considerando así que el tejido se da antes de la aparición de telares manuales o de cinturilla (Historia, 2023).

En la antigua China se originaron las primeras técnicas de tejido, siendo ellos los primeros pioneros en la creación de tejidos artesanales en seda, desarrollando procesos y herramientas innovadoras como es el caso del hilado con una técnica bastante simple utilizando fusiolas o piedras en el extremo de una pieza de madera, sin embargo, el telar utilizado en ese momento era de tipo manual y mucho más antiguo que los que más luego usaban (Menke, s. f.).

La época de los egipcios era muy conocida por su habilidad en el hilado y tejido, que creían que eran habilidades resultado de la influencia de una entidad divina, uno de los materiales que hasta ahora resulta desafiante es el lino uno de los más finos y resistentes, la producción de tejidos era excepcional, colorear y alumbre para fijar colores. A medida que avanza el tiempo las habilidades fueron mejorando y los tejidos solo fueron más atractivos, por el desarrollo de nuevas técnicas (TurnDigital, 2022).

Dentro de la edad media presentan grandes cambios en la industria textil impulsando a las industrias medievales, considerándolos como un objeto precioso al tejido por el valor de sus materiales, la cantidad de decoración y diseño, en si eran tejidos de lujo que estaban al alcance de los reyes, nobles o gente de alta jerarquía eclesiástica, para ellos no solo era un negocio rentable, sino una manera de recibir la protección real particularmente si se confeccionaba textiles de alta calidad ganando valor como moneda o en herencias y saqueos de guerra (Lafuente, 2016).

En la llegada de la revolución industrial el uso de un algodón más asequible y muselinas con estampes florales en los tejidos, gran parte de ellas exportados de India, especialmente usados para vestidos femeninos se popularizó. Durante este tiempo las clases altas eran encargadas de establecer la moda mientras las costureras creaban los patrones para los vestidos. Para 1725 la introducción del telar de Jacquard, desarrollado por Basile Bouchon marca el inicio de esta época incrementando la producción y ampliando el uso del algodón en la moda, aunque este cambio fue un impacto para la producción textil artesanal (Rodríguez, 2022).



## **Orígenes del tejido en Ecuador**

Los tejidos artesanales son una de las maravillas existentes dentro de la cultura de un país pluriculturales, siendo estos el testimonio de una herencia viva de las comunidades, principalmente de comunidades indígenas como los otavaleños, saraguros, salasacas y una pequeña parte de los puruhás, crean prendas únicas con iconografías muy coloridas y referidas a su entorno y creencias, usando en su gran mayoría elementos naturales como lanas de animales, paja, totoras, el algodón y otros (González, 2024).

La historia surge desde la época inca o mucho más atrás en donde civilizaciones indígenas como los quitu-caras dominaban el tejido con el uso de materiales como el algodón y lanas animales, creando prendas de vestir, mantas, y textiles decorativos, se decía que ellos tejían únicamente para sus familias, por ejemplo la cultura Salasaca explicaba que ellos tejían porque hoy en día sus prendas pueden llegar a costar hasta \$1700 tomando en cuenta que no son de la misma calidad que en la antigüedad, pues antiguamente ellos tejían un ponchos por meses y al terminar realizaban una fiesta para poder realizar una técnica de prensado de los ponchos, el cual actualmente se va perdiendo poco a poco («Industria Textil», 2024).

Durante la época de la consista española se va tomando un rumbo mucho más industrial, con la aparición de técnicas europeas el tejido ecuatoriano da un cambio total, convirtiéndose el telar manual uno de los más comunes en los hogares, de esta manera se crean talleres en Otavalo, Cotacachi y Peguche los más antiguos, luego de ello se implementa un sistema llamado Huasipungo, permitiendo a los habitantes trabajar y vivir en grandes haciendas en las cuales muchas de ellas eran talleres de tejidos que tenían el objetivo de producir en gran cantidad telas para comercializar (Ecuador.Com, 2019).

Incluso con los grandes cambios existentes alrededor del mundo el tejido en Ecuador ha ido siendo parte de los cambios y adaptaciones tomando en cuenta la esencia del tejido y su valor histórico.

### **Concepto de tejido artesanal**

Representan una de las ramas de la cultura más importantes e interesantes de estudiar en los pueblos latinoamericanos, «el tejido, más allá del arte de tejer, es una práctica cultural, simbólica, e incluso de resistencia popular, [...] a través de esta, las comunidades pueden plasmar y transmitir grandes saberes y conocimientos que han sido guardados en la memoria de los pueblos (Prada & Espitia, 2021).

El tejido es una de las sabidurías esenciales que contiene un sello personal y creativo, poniendo en práctica la conservación de una de las más antiguas actividades que se realizaba desde mucho antes de la aparición de los telares manuales, consistiendo en una serie de procesos naturales y rigurosos para la obtención de una prenda como por ejemplo el uso de tintes naturales sostenibles y respetuosos con el medio ambiente y sus creencias culturales (Emparalandete, 2018).

En el proceso de tejido también se refiere al proceso en el que lo más importante es conocer lo básico como el cruzado de hilos denominados urdimbre (forma vertical) y trama (forma horizontal), lo que se refiere al sentido en el que va el hilo en los tejidos, desde muy antes se conoce que el tejido aparece para facilitar ciertas actividades cotidianas de la vida, y por el cual se denotó un gran desarrollo con la tecnología actual, logrando una evolución cultural en un sentido industrial (Flores, 2020).

## **2.4 Marco Conceptual**

### **Cultura**

Se la considera una visión humanista, caracterizada por las actividades y los intereses de un pueblo, enfatizadas precisamente en lo material o a lo espiritual como las tradiciones locales, artes, religión, fiestas, conocimientos, creencias, moral e incluso costumbres, que va relacionadas con un desarrollo intelectual y espiritual, poniendo en consideración de la no existencia de una cultura universal por la gran diferencia de ver y vivir la vida de las diferentes comunidades del mundo, compuesta por elementos adquiridos del pasado, influencias externas y quizá invenciones localmente (Molano, 2007).

### **Identidad Cultural**

Es la pertenencia a un grupo social, el cual comparten rasgos culturales como la lengua, religión, costumbres, etnias, valores, tradiciones, clases sociales, símbolos, gustos y otros, además, es un valor inmaterial producto de la colectividad recreada de manera individual o grupal influenciada por el exterior. La identidad no es elemento estático esta siempre en constante cambio por el continuo progreso y retroalimentación del país, en gran mayoría llevando discordias, reordenamientos y alteraciones, para compartir ideologías, actitudes, representaciones sociales, objetivos, valores y sentimientos relacionadas en un ámbito sociales histórico de una cultura determinada (Quiñones, 2008).

*“Está ligada al patrimonio cultural y a la historia, esta no existiría sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado y sin los elementos simbólicos que son propios para la construcción del futuro”*(Molano, 2007, p. 74).

### **Patrimonio cultural inmaterial**

Es un factor importante ligado a la memoria y herencia ancestral de diferentes comunidades, manteniendo la diversidad cultural frente a la globalización, relacionada no solo con la manifestación cultural, si no, con la variedad de conocimientos y técnicas que ha sido trasmitidas

desde generaciones pasadas. Es lo tradicional, contemporáneo y viviente que no solo incluyen tradiciones pasadas, sino actividades cotidianas tanto rurales como urbanas características de cada grupo cultural, capaz de infundir un sentimiento de continuidad e identidad, creando un vínculo entre el pasado y presente (UNESCO, 2009).

### **Manifestaciones culturales**

Es el conjunto de hábitos y filosofías de un pueblo, basados en las prácticas de una colectividad en ámbitos económicos, políticos, religiosos, comunicativos, y sociales en general. Son actividades oficiales con características sobre un acto comunal del cual un grupo se identifica, sin embargo, esta debe tener un estado divulgativo tratando de mantener una comunicación para ser conocida como identidad de un pueblo, por ello el cuestionamiento sobre las fiestas, artesanías, música, alimentos y otras que tienen vigencia solo cuando se la anuncia, adquiriendo un estado público (Masaquiza Masaquiza, 2013).

Son propias de la identidad del ser humano que genera diversas interacciones que son afines a la esfera social de la cultura como el trabajo, fiesta, música, danza, juegos, teatro, el parentesco, la indumentaria y accesorios, donde se desarrollan acciones comunitarias que generan lazos particulares e identitarios (Oviedo Cevallos et al., 2023).

### **Técnicas Tradicionales**

Son técnicas utilizadas de tiempo atrás en comunidades con objeto de producción de prendas para la vestidura de sus familias o como producto de venta. Esta desempeña un papel primordial para la preservación de la cultura, manteniendo una conexión entre el pasado y el futuro, dando vida a la creatividad e innovación que el artesano experimenta y construye desarrollando una comprensión más profunda sobre su conocimiento generacional, obteniendo una apreciación

grande sobre las habilidades ventajosa para la expresión de un arte genuino e identificativo de un pueblo o comunidad (Técnicas Tradicionales, s. f.).

### **Revitalización**

La revitalización está en constantes cambios por la dinámica sociedad existentes, pues es necesario promover mecanismos de trasmisión de saberes para aquellas manifestaciones vulnerables para transmitirse de generación en generación rescatando un sentido de identidad y pertenencia a una comunidad. Sin embargo, es una tarea en la que la participación mancomunada es principal para su sostenibilidad, fortaleciendo las capacidades locales y evidenciando el compromiso de los actores vinculados («Revista PCI», 2014).

Su objetivo consiste en fortalecer capacidades locales y evidenciar los compromisos reales de los actores vinculados con la salvaguardia, promoviendo, preservando y transmitiendo a las futuras generaciones la importancia de revalorización de prácticas, tradiciones, lenguas y técnicas que son parte de su identidad (Muñoz Fernández, 2014).

### **Métodos ancestrales**

Según varios autores los métodos ancestrales representan un compendio de procesos, habilidades, prácticas y conocimientos de un producto histórico, cultural y valorativo, priorizando la conservación de la diversidad de técnicas tradicionales, basados en la producción y manejo sostenible de fibras naturales y animales como la lana de oveja y alpaca, caracterizadas por el empleo de materiales y herramientas tradicionales como telares de madera o instrumentos para tejer, los cuales han sido usados y transmitidos a través de generaciones dentro de comunidades culturales y étnicas, particularmente aquellas de origen indígena (Métodos Ancestrales, s. f.).

### **Prácticas Culturales**

Son interacciones sociales, intrapersonales y de convivencia que promueven la acción entre grupos, reforzando los lazos entre pueblos o comunidades, pues en ellas están reflejadas su historia, códigos, roles y experiencias transmitidos a través del proceso de socialización a lo largo de la vida. Estas pueden incluir diversas formas de expresión, como la lengua, el arte, la música, la danza, las tradiciones, rituales y ceremonias. Estas prácticas son importantes en la conformación de la identidad, la transmisión de conocimientos y valores, y en el mantenimiento de la cohesión y la solidaridad social (Santos & Cristina, 2019).

Se define a las actividades que se llevan a cabo dentro de una comunidad, creando un área orientada a la formación y orientación de actividades culturales, tradicionales, que las personas aplican en su vida (Chuin Shariana, 2015).

### **Artesanía**

La artesanía es parte de una manifestación tangible e intangible, las técnicas que utilizan para su elaboración son muy meticulosas, por su valor cultural y sentimental, ya que este puede ser un legado que se transmite entre familias (UNESCO, s. f.).

Es un producto creado a la perspectiva e ideal de una persona cubriendo necesidades cotidianas, estas se realizan con materiales duraderos, además muchos de estos son productos de los alrededores lo que le da un sentido de pertenencia al producto, cada uno de estos objetos realizados por artesanos tienen una función y un diseño diferente adaptado a la comodidad de los mismos lo que implica un vínculo con la sociedad, el medio ambiente y los animales (CONABIO, 2020).

### **Identidad Textil**

Los textiles no son simplemente prendas usadas, sino la forma más precisa de expresar una lengua e historia con los símbolos y colores características de cada comunidad, desde mucho antes

de la época colonial, y no es la prenda sino la técnica con la que realiza y muchos se realizan en telares de cinturilla y sus componentes, cada pueblo usa una distinta técnica y forma de realizar prendas según su cultura, plasmando en ella sus necesidades, sentimientos y memorias ancestrales (FAHHO, 2023).

Una identidad textil también se la conoce como el conjunto de características que reúne una prenda que son propias de un individuo o pueblo que pueden llegar a ser distintiva de otros, el cual se resaltan en la línea textil, en el que el artesano resalta la interpretación de la naturaleza, creencias y sentimiento (Cuadros Ccorahua, 2021).

### **Iconografías culturales**

Son representaciones con imágenes u obras destinadas a describir características que corresponder a una cultura, pueblo o tradición, mediante la cual se puede interpretar la realidad, el significado y la relación de la época en las que se crearon, recopilando información para analizar un contexto cultural de civilizaciones antiguas y sus actividades, prácticas, creencias y su vida diaria (Romero Guamán, 2022).

Es la fuente de conocimientos expresados mediante figuras, diseños, colores y símbolos, que pueden ser interpretados de manera cultural, religioso, social y político y algunos de carácter naturalistas como la representación de especies animales y vegetales sin embargo en la mayoría de los tejidos se puede apreciar diseños relacionados a la cosmovisión andina (Pérez, 2024).

### **Tintes naturales**

Los tintes naturales eran una de las técnicas más usadas para colorear en épocas remotas hasta antes de la mitad del siglo XIX en donde se presenta una nueva manera de tinturar, mientras tanto utilizaban tintes provenientes de plantas y animales usualmente usaban los tallos, flores, frutos, hojas y cortezas, el cual los secaban, los trituraban o ciertamente lo cocinaban para extraer

sus colores, dependiendo las técnicas que aprendieron de sus generaciones pasada (Palacios-Ochoa, 2022).

Son exactamente los pigmentos usados en la época ancestral lo cual se extraían de plantas, insectos y minerales, gracias a sus características se podía teñir fibras naturales y animales, estos podían llegar a ser amigables con el medio ambiente, eran transmitidos de generaciones en generaciones, donde el arte del teñido era uno de los más importantes(Slow Fashion, 2017).

## **Lana**

Es una fibra textil que se obtiene del pelo que cubre el cuerpo de los animales mamíferos en su gran mayoría de oveja, alpaca y vicuña, que gracias a su suavidad, calidez y textura permite la manipulación y la creación de prendas, en gran parte estas tienen características como la absorción de humedad, calidez, la evaporación de humedad que aporta para la obtención de fibras elásticas y fuertes, aunque algunas de ellas dependen también de donde proviene ya que existen algunas razas de ovino como: lana merino, Lincoln, corriéndole entre otras(Angulo et al., 2018).

## **Lana de borrego**

Es una fibra suave y rizada que se obtiene de las ovejas mediante el proceso de trasquilado de lana cerca de la piel, un ovino puede producir hasta 3 kilos de lana, mucho de estos depende de la clase de animal que tenga, además del tiempo de madurez que le den a la lana para que sea buena, duradera y resistente para su tejido, además esta aporta suavidad, calidez, durabilidad, y absorbe la humedad (Pesquera, 2018).



## CAPITULO III

### 3.1 Metodología

#### 3.1.1 Tipo de investigación

##### **Investigación de campo**

*“Se aplican directamente con las personas y donde ocurre el fenómeno a estudiar. Su propósito es recoger datos de fuentes de primera mano” (Guzmán, 2019)*

Se realizó un estudio in situ de manera que se aplicó el instrumento en el sitio de estudio directamente con los artesanos que se encontraban laborando en plazas y mercados de la ciudad de Riobamba, de esta manera se logró recolectar información directamente de los actores involucrados con esta profesión, fue necesario realizar una indagación sobre las actividades de los artesanos dentro de sus talleres, conociendo mucho más a fondo sobre la realidad en la que viven.

##### **Investigación documental**

*“Se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información de lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros” (Reyes-Ruiz & Carmona Alvarado, 2020)*

Se realizó una indagación y recolección de información de fuentes bibliográficas como son revistas, artículos, trabajos científicos y otros, analizar información relevante al tejido artesanal y sus dimensiones, para la creación del marco teórico y la resolución de resultado, siendo este un factor importante para el entendimiento más amplio de ciertas inquietudes esenciales para el entendimiento del tema en general.

### **3.1.2 Alcance de la Investigación**

#### **Descriptiva**

Las investigaciones descriptivas se basan en comprender y detallar situaciones o eventos, especificando las características y determinadas situaciones importantes de personas, grupos o el fenómeno a estudiar (Guerrero López, 2024).

Se describió claramente los procesos del tejido artesanal y sus componentes, mediante la recolección de datos que fueron analizados e interpretados cada una de las preguntas de la variable, por ello, permita recopilar información sobre el conocimiento que tiene la ciudadanía Riobambeña sobre el tejido artesanal, su significado, características y procesos, a la vez pretende revitalizar el conocimiento ancestral, a través del análisis de las distintas fuentes relacionadas al tema.

### **3.1.3 Enfoque de la investigación**

#### **Cuali-cuantitativo**

*“La investigación cuantitativa es un método numérico de recopilación de datos, mientras que la investigación cualitativa es un enfoque no numérico de recopilación de datos”* (De Redacción, 2022).

*“Proporciona una mayor comprensión, significados e interpretación subjetiva que el hombre da a sus creencias, motivaciones y actividades culturales, a través de la etnografía, y teoría fundamentada”* (Lisboa, 2018).

Se realizó una investigación en la que ambas juegan un papel crucial, permitiéndonos recopilar información de contexto numeral y de interpretación, detallando acerca el nivel de conocimiento que tienen los habitantes de la ciudad de Riobamba sobre el del tejido artesanal, así como la descripción de los mismos, mediante el uso de instrumentos como la encuesta nos permitió medir

métodos numéricos a través del uso de la escala de Likert, mientras que el cualitativo se refleja en la obtención de testimonios dentro de la entrevista.

### **Etnográfico**

Algunos autores utilizan la etnografía como investigación de campo cualitativa la cual se encarga de analizar historias orales o de vida enfatizando mucho sobre el ámbito sociocultural, haciendo al estudio directo de un determinado grupo de personas, de modo que se pueda aprender el modo de vida diaria (Murillo & Martínez Garrido, 2010).

En la investigación se utilizó un tipo de investigación etnográfico en el momento de aplicación de encuestas en la que pudimos analizar vivencias cotidianas de cada uno de los entrevistados documentándolo de manera visual y oral, además de que el tema tiene un contexto cultural, basado en entender el significado documental y simbólico para los entrevistados.

#### **3.1.4 Diseño y corte de la investigación**

El diseño de esta investigación es de tipo no experimental – transversal ya que se basa en conceptos, variables o contexto que abordan el tema, que se da sin una interacción directa con el entorno sino más bien usar la observación situaciones ya existentes, en un solo momento y tiempo (INVESTIGACION\_NO\_EXPERIMENTAL.pdf, s. f.).

La misma que se evidencio al aplicar las encuestas y entrevistas, ya que se aplicaron una sola vez y manera aleatoriamente conveniencia para conocer el nivel de conocimiento de los ciudadanos sobre el tema y las distintas características del tejido artesanal y componentes.

### **3.1.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos**

#### **Técnicas**

##### **Entrevista**

*“Es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma”*(Folgueiras Bertomeu, 2016).

La entrevista es una técnica de recolección de información de manera oral y personalizada que fue revisada y aprobada para conocer sobre las distintas memorias, experiencias y acontecimientos personales de cada entrevistado.

La misma que fue aplicada una sola vez a los artesanos de la plaza Roja de la Concepción, de esta manera, los cuales fueron 10 entrevistados entre 20 y 80 años de edad, conscientes sobre las habilidades del tejido artesanal.

##### **Encuesta**

*“La encuesta es una técnica de producción de datos que, mediante la utilización de cuestionarios estandarizados, permite indagar información sobre varios temas”*(Carguachi Vimos, 2023)

Se realizó un cuestionario aplicado para conocer el nivel de conocimiento de nuestros encuestados sobre el tejido artesanal, esta fue aplicada al PEA de la ciudad de Riobamba quienes fueron encuestados sobre el tema tejido artesanal, se realizaron 280 encuestas a personas mayores de 20 años y económicamente activa, con el objetivo de saber sobre el nivel de conocimiento que poseen sobre este tema, obteniendo resultados específicos que ayudaron al desarrollo de la investigación

##### **Observación**

*“Es un método de recopilación de datos que consiste en intentar observar al sujeto bajo ciertas condiciones sin interferir o cambiar el entorno en el que ocurre el fenómeno”*(Carguachi Vimos, 2023).

Se realizó una observación directa al momento de realizar las encuestas y entrevistas, acerca de los procesos del tejido que realizaba sus entrevistados, además de obtener información sobre las características, rasgos y detalles, vivenciales que se evidenció mediante fotografías y videos.

### **Instrumentos**

*“Son los procedimientos para obtener los datos del tema en estudio. Se apoya en herramientas para recopilar, organizar, analizar, examinar y presentar la información encontrada”*(Godoy, 2022).

Para los instrumentos de investigación se aplicó una escala de medición de opinión y percepción de tipo Likert, donde los valores son de 1 a 5 donde: (1) Totalmente en desacuerdo (2) desacuerdo (3) imparcial (4) moderadamente de acuerdo (5) totalmente de acuerdo, de manera que podamos medir el conocimiento de PEA de la ciudad de Riobamba sobre el tema.

### **Cuestionario**

*“Es la técnica o instrumento empleado, la metodología de la encuestas es el conjunto de pasos organizados para su diseño y administración”*(Meneses, 2016).

Consiste en el conjunto de preguntas formuladas para la aplicación de la encuesta, en la que se usó un estilo de escala de Likert con 15 preguntas cerradas con relación al conocimiento que tienen la población, permitiendo así conocer y medir la variable.

### **Guía de entrevista**

*“Permite describir experiencias, comportamientos y necesidades con sus propias palabras, facilitando la recopilación de información y la validación de supuestos”*(Guía de Entrevistas – NOVO USS, s. f.).

Se realizó una guía de entrevista con varias preguntas abiertas, que al ser aplicadas se obtendrá una información mucho más concisa de cada uno de los indicadores, importantes para la recolección de datos a través de los entrevistados.

## SPSS

Es un instrumento muy útil para la tabulación de datos y validación de encuestas.

### 3.2 Población de Estudio

La población de estudio para la presente investigación es la ciudad de Riobamba perteneciente a la provincia de Chimborazo se basa en dos muestras que son cuantitativas y cualitativas.

**Tabla 1: Población de estudio**

*Población de estudio*

N	Variable	Instrumentos	Unidad de Análisis	Numero de encuestados
1	Tejidos artesanales	Entrevista	Población total de tejedores artesanales en telar en Riobamba. (GAD Municipal del cantón Riobamba.2024)	10
2		Encuesta	Población total: 52068 Muestra de habitantes de la ciudad de Riobamba ( <i>PDOT .pdf</i> , s. f.).	381

Fuente: Evelyn Amaguaña, 2024

**Población1:** Se consideró a la ciudadanía Riobambeña, ya que es necesario conocer el nivel de conocimiento que tienen sobre el tejido artesanal, así como su percepción con respecto a la revalorización de esta práctica.

**Población 2:** Se consideró a tejedores artesanales que residen o trabajan dentro de la ciudad de Riobamba, donde la población fue de 10 personas conocedoras del tema

**Tabla 2: Población de tejedores**

*Población de tejedores*

<b>Entrevistado</b>	<b>Edad</b>	<b>Origen</b>
María Peruguachi	27 años	Otavalo
Anderson Maldonado	21 años	Peguche
María Janeta	41 años	Cacha
Camilo Guajan	80 años	Otavalo
Rosa León	68 años	Otavalo
María Janeta Morocho	56 años	Cacha
Cristina Erazo	30 años	Providencia
Mama Rosita	78 años	Otavalo
Zoila Muenala	45 años	Otavalo
José Morales	70 años	Otavalo

Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: Datos recolectados en la investigación.

### 3.3 Tamaño de la muestra

En este proyecto de investigación consideró la población correspondiente a la población económicamente activa de Riobamba.

Para el cálculo del tamaño de la muestra se aplicó un diseño muestra, para lo cual, se aplica una fórmula estadística de poblaciones finitas, y el uso de la segmentación total para poder conocer la muestra total de encuestados para la investigación, también de un error estándar del 5% y un nivel de confianza del 95% con una intensidad de ocurrencia de un 50% dándonos como resultado un total de 381 encuestas.

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{N * E^2 + Z^2 * p * q}$$

#### Datos

**N= 52068**

**p=0,50**

**q=0,50**

**Nc= 95% (z=1,96)**

**E=0,05**

#### a) Cálculo de la muestra

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{N * E^2 + Z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{1.96^2(0.50)(0.50)75688}{52068^2 * 0.05^2 + 0,05^2(0.50)(0.50)} = 381$$

Fuente (*PDOT.pdf*, s. f.)



### 3.3.1 Confiabilidad de la variable

Es una medida de consistencia interna o fiabilidad de una prueba o escala que sirve para denotar si las encuestas con escala de Likert o preguntas múltiples son confiables para un cuestionario (Pérez-León, 2022).

Para la verificación del porcentaje de confiabilidad de la variable se utilizó el software IBM SPSS Statistics, de esta manera, se permitió analizar los datos de las encuestas dando un resultado de validación y verificación de confiabilidad de la variable.

**Tabla 3: Rangos de alfa de Cronbach**

*Rangos de alfa de Cronbach*

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Consistencia Interna</b>
$\alpha \geq 0,9$	Excelente
$0,8 \leq \alpha < 0,9$	Buena
$0,7 \leq \alpha < 0,8$	Aceptable
$0,6 \leq \alpha < 0,7$	Cuestionable
$0,5 \leq \alpha < 0,6$	Pobre
$\alpha < 0,5$	Inaceptable

Fuente: (Pérez-León, 2022)

## Confiabilidad de la Variable Independiente (Tejido artesanal)

**Tabla 4: Resultado del Alfa de Cronbach**

*Resultado del Alfa de Cronbach*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,892	15

Fuente: IBM SPSS Statistics

El resultado de confiabilidad obtenido por el software IBM SPSS es de 0,892 siendo un porcentaje bueno.

### 3.5 Hipótesis

#### 3.5.1 Hipótesis general

H1: Los habitantes poseen un alto nivel de conocimientos acerca de la práctica del tejido artesanal en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

H2: Los habitantes no poseen un alto nivel de conocimientos acerca de la práctica del tejido artesanal en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

## CAPITULO IV

### 4.1 ANALISIS Y DISUSION DE RESULTADOS

#### Análisis De Resultados Aplicados

Resultado obtenido en la aplicación de las encuestas a la población económicamente activa de la ciudad de Riobamba

**Tabla 5: Resumen e Interpretación de Resultados**

*Resumen e Interpretación de Resultados*

Nº	Ítems	Interpretación
1	El conocimiento que tengo sobre las prácticas y los procesos en tejido artesanal elaborados en telar es amplio.	Según los resultados sobre el nivel de conocimiento de los encuestados sobre la práctica del tejido artesanal en telar, el 12,60% conocen la habilidad del tejido, un 18,11% no conoce todo el proceso, el 29,66% tiene poca información de esta práctica, el 17,32% escuchan hablar sobre el tema, y el 22,31% de los encuestados desconocen el tema.
2	La práctica del telar contribuye a la preservación de la identidad cultural de los pueblos indígenas	Según los resultados obtenidos el 8,14% de los encuestados están totalmente en desacuerdo que la práctica del telar contribuye a la preservación de la identidad cultural, el 4,46% están en desacuerdo en que mediante el tejido se puede preservar la identidad de los pueblos, mientras que el 14,44% de los encuestados se mantiene en una respuesta imparcial 45,93% que están moderadamente de acuerdo y el 27,03% consideran que la práctica del telar ayuda a preservar la identidad cultural de los pueblos indígenas,
3	La implementación de talleres artesanales que muestren el proceso de transformación de lana y el hilado es necesaria para la preservación y revitalización del conocimiento tradicional	Según los resultados de obtuvo que el 6,82% están totalmente en desacuerdo, el 6,56% están en desacuerdo en la implementación de talleres, el 13,91% se mantienen con una decisión neutral, el 42,26% de las personas están moderadamente de acuerdo y el 30,45% están totalmente de acuerdo que la implementación

**TEJIDO ARTESANAL**

		de talleres para revitalizar el conocimiento sobre el tejido artesanal
4	La implementación de información sobre el proceso del tejido artesanal en telar es fundamental para la ciudad de Riobamba.	Con respecto a la implementación de información sobre el proceso del tejido artesanal consideran que el 4,72% están totalmente en desacuerdo, el 5,51% está en desacuerdo, el 12,07% tienen una postura imparcial, el 36,75% consideran que están moderadamente de acuerdo y el 40,94% de ellos están totalmente de acuerdo
5	La difusión de información sobre los conocimientos ancestrales acerca del tejido artesanal dentro de la ciudad de Riobamba es adecuada.	La difusión de información dentro de las ciudades es importante para conocer e impartir un pensamiento apegado a las culturas indígenas de la provincia, por ello al consultar si la transmisión de información sobre la práctica del tejido artesanal en la ciudad de Riobamba es adecuada el 38,06% de los encuestados consideran que totalmente no existe tal información, el 19,42% están en desacuerdo, el 15,22% consideran que no conocen sobre el tema, sin embargo, el 12,86% están moderadamente de acuerdo en que existe y el 14,44% consideran que si hay información dentro de la ciudad
1	<b>EXPRESIONES Y PRÁCTICAS CULTURALES</b> El conocimiento que tengo sobre expresiones y prácticas culturales que son desarrolladas por comunidades indígenas en la ciudad de Riobamba es amplio	Según los resultados del 18,90% mencionan que no conocen nada sobre el tema, el 17,59% no lo conocen, el 32,55% no lo conocen, el 18,90% están moderadamente de acuerdo y el 12,07% están totalmente de acuerdo sobre las expresiones y prácticas culturales indígenas.
2		La riqueza cultural del país está representada como un factor importante para el interés turístico, por ende, se considera un aspecto importante para el sector turístico de la ciudad, en ello el 3,67% de los encuestado consideran que totalmente no lo es, el 3,41% están en desacuerdo, el 15,22% mantienen una postura neutral, el 47,51% están moderadamente de acuerdo y solo el 30,18% de los encuestados están en total acuerdo

3	La implementación de programas educativos sobre las prácticas y creencias culturales de los pueblos indígenas apoyan a la preservación y revitalización del conocimiento tradicional	Según los resultados obtenidos el 4,20% de los encuestados están en total desacuerdo, el 3,94% están en desacuerdo, el 16,27% mantienen una opinión mucho más reservada, el 40,42% están moderadamente de acuerdo y solo el 35,17% están totalmente de acuerdo en la importancia de implementar programas educativos para que los jóvenes y niños mantengan un conocimiento más amplio de las manifestaciones culturales existentes en la provincia.
4	La transmisión y preservación de expresiones culturales como las artesanías y el tejido requiere del apoyo elemental del Gobierno Municipal para los artesanos	Según los resultados del 3,41 % de encuestados están en desacuerdo, el 4,72 %, el 19,16 % su postura es imparcial, el 27,30 % están moderadamente de acuerdo y el 45,41 % están totalmente de acuerdo, considerando que es importante el apoyo del Gobierno Municipal como de otras entidades para crear proyectos de conservación.
5	Las prácticas y expresiones culturales de los pueblos indígenas pueden ser consideradas como un recurso atractivo para el sector turístico de la ciudad de Riobamba	Según los resultados obtenidos el 4,46% están en total desacuerdo, el 4,72% están en desacuerdo, el 15,49 su respuesta fue imparcial, el 33,07% menciona que esta moderadamente de acuerdo y tan solo el 42,26% está totalmente de acuerdo, así que se concluye que el implementar actividades en relación con las manifestaciones culturales ayudaría a ofrecer al turista una experiencia atractiva y única.
1	El conocimiento que tengo sobre las técnicas ancestrales aplicadas para la elaboración de tejidos en las comunidades indígenas de la localidad es amplio	Según los resultados obtenidos el 20,21% de ellos mencionan que desconocen totalmente esto, el 24,93% mencionan que han escuchado algo pero que tampoco conocen, el 28,35% se mantienen en una postura neutral, el 14,70 consideraron que conocen sobre el tema, y el 11,81% conocen a perfección sobre el tejido y su habilidad, en conclusión, gran porcentaje de los encuestados no conocen sobre las técnicas ancestrales del tejido
2	Los métodos ancestrales usados en los procesos del tejido artesanal pueden contribuir a la reducción de la contaminación y conservación del medio ambiente	Según los resultados obtenidos el 4,46% están totalmente en desacuerdo, el 4,72% está en desacuerdo, el 25,98% nos mencionan que no sabían o se mantenían al margen, el 40,42% asegura que esta moderadamente de acuerdo y el 24,41% está totalmente seguro de que si contribuyen

3	La ausencia de una remuneración justa y apropiada provoca la pérdida del conocimiento de los artesanos que utilizan métodos ancestrales en sus tejidos.	Según los resultados obtenidos el 4,99% considera que está totalmente en desacuerdo, el 6,04% están en desacuerdo, el 25,20% tienen una opinión imparcial, el 34,38% esta moderadamente de acuerdo y el 29,40% totalmente de acuerdo, por tanto, la mayor parte de encuestados consideran que la remuneración es importante para la conservación y preservación de conocimientos ancestrales en tejidos
4	El dominio del proceso del tejido en telar representa un valor cultural para los pueblos indígenas	Según los resultados obtenidos el 4,99% consideran que no que están en total desacuerdo, el 3,15% consideran que están en desacuerdo, el 12,86% respondieron que no están ni en contra, pero tampoco de acuerdo, el 40,68% están moderadamente de acuerdo con que es un valor cultural y el 38,32% mencionan que están totalmente de acuerdo
5	La implementación de manufactura industrializada afecta al tejido artesanal desvalorizando el trabajo y el conocimiento del artesano.	Según los resultados del 6,56 %, hay un total desacuerdo en que la industrialización a afectado al trabajo del artesano, el 3,15 % mencionan un desacuerdo, el 13,38% optaron por ser imparciales, el 32,28 % están moderadamente de acuerdo y el 4,62 % están en total de acuerdo con el ítem, dadnos diciendo que otras causas es la industrialización para el desvanecimiento de la memoria de métodos ancestrales en telar.

*Fuente:* Encuestas aplicadas en Julio de 2024, y procesada en el programa de SPSS

*Elaborada por:* Evelyn Amaguaña, (2024).

## **ENTREVISTA**

A continuación, se presentarán los resultados obtenidos por la aplicación de las entrevistas a los artesanos que trabajan dentro la ciudad de Riobamba. La información recopilada se dio entre abril y mayo del 2024 en las áreas más céntricas de la ciudad, como las plazas y mercados donde se encontraban artesanos que comercializaban sus prendas, los sábados y domingos por mayor incidencia poblacional.

El análisis de cada respuesta pretende mostrar una idea más grande y completa sobre el manejo de las técnicas del tejido, el conocimiento ancestral, los cambios surgidos y problemáticas encontrados en una época industrializada, comprendiendo la realidad del conocimiento ancestral del tejido en telar y la evolución de métodos ancestrales, se analizarán las causas del devaluó monetario del tejido artesanal. En este sentido, se conocerá la historia de sus experiencias, actividades, pensamientos y trayectoria en el tejido.

### **Pregunta 1: ¿Cuánto tiempo usted lleva en la práctica del tejido en el telar?**

Actualmente, el tejido ha tenido un gran desarrollo gracias a la industrialización y otros factores que le permiten al mundo y al ser humano realizar sus labores con mayor facilidad, trasformado el conocimiento ancestral y disipando habilidades, creencias y costumbre practicadas desde tiempos remotos.

Dentro de las comunidades indígenas se acostumbraba a crear un ambiente fomentado al trabajo duro y responsables en los hogares, por ello, los padres solían dar obligaciones laborales a sus hijos desde muy temprana edad.

Según testimonios de los entrevistados, ellos comenzaron con el tejido en un rango de 7 a 15 años, lo que nos da a entender que ellos desde muy temprana edad tenían responsabilidades con su familia. Por otro lado, los entrevistados tienen entre 20 y 75 años.

La señora Rosita y su esposo que son comerciantes de la Plaza la Concepción oriunda de la ciudad de Otavalo, comunidad Karabuela, quien empezó a trabajar con la lana de borrego tejiendo desde los 12 años porque sus padres le enseñaron, ella teje y comercializa sus prendas para el sustento de su casa.

Al realizar las entrevistas nos percatamos que muchos de los que sabían tejer en telar eran adultos mayores que tenían entre 60 a 75 años de edad, mantenían un conocimiento basado en recuerdos de las actividades que realizaban sus padres, sin embargo, ellos no habían practicado la habilidad del tinturado natural, ya que es un trabajo complicado y demoroso.

## **Pregunta 2 - ¿Qué tipo de lanas o hilos usa usted para el tejido de sus prendas? ¿por qué?**

La lana o el hilo son los principales actores dentro de la elaboración de una prenda de vestir, ya que, está compuesta completamente por fibras, el tipo de material usado en las prendas representa la calidad, el valor y la resistencia de un producto.

Los pueblos indígenas desde la antigüedad se dedicaban a la agricultura y crianza de animales entre ellos las ovejas, alpaca, llamas y vicuñas, que eran animales necesarios para la elaboración de tejidos, ya que los trasquilaban cada cierto tiempo obteniendo su pelaje para ser transformadas en prendas de uso personal o comercial. Ellos tenían el conocimiento necesario para saber cuándo la lana estaría tierna o madura para la obtención de un buen hilo resistente, así como también conocían el tipo de oveja que necesitaban para un tejido riguroso y suave.

Los entrevistados mencionaron que usaban tanto lana de alpaca y oveja para la elaboración de sus productos, además ellos mismo eran los encargados de realizar el proceso necesario para su obtención, sin embargo, María Janeta oriunda de la comunidad Cacha, trabajó en Venezuela por muchos años, pero tras la crisis tuvo que retornar a Ecuador, y aprender una labor que fue el tejido shigras a base de lana de borrego, alpaca y orlón, ella mencionaba que compra el materia ya listo



para la elaboración, porque no aprendió el proceso del tratamiento de las lanas que su padre si conocía.

El uso de lana de alpaca y oveja son indispensables para tratar enfermedades provenientes del frío, que gracias a sus componentes de absorción de humedad mantienen la piel seca, además calmar dolores de orejas u otros músculos causados por el frío o la humedad, también se usaba en los rituales como símbolos de protección, purificación y absorción de energías negativas. El señor Galo que es comerciante de productos realizados en lana nos mencionaba que la lana de borrego y alpaca son muy buenas para los resfríos, ya que, esta cubre y protege al cuerpo del frío por esa razón los ponchos que comercializan son muy cotizados por las personas que viven en las alturas, ya que estas evitan resfríos, dolores reumáticos o musculares, y previenen infecciones.

Se puede deducir que las lanas cumplen un papel significativo para las creencias ancestrales en cuanto a medicina, ya que, mucho antes las personas usaban elementos que tenían a la mano para curarse las heridas o los dolores según como iban conociendo las propiedad o características que tenía un elemento natural como es el caso de la lana que ha sido indispensable para las afecciones tan comunes en el ser humano, se cree que la lana y la combinación de plantas medicinales u otros elementos pueden ser cruciales para las cicatrización de heridas y problemas respiratorios como el asma por sus caracterizas calóricas (login, 2021).

## **Ilustración 1 Materiales para el tejido**

Materiales para el tejido



Fuente: Obtenida de la investigación / Amaguaña,2024

### **Pregunta 3: ¿Cuál es el proceso del hilado que usted realiza para el tejido de sus prendas?**

El hilado es uno de los componentes básicos del tejido, ya que, se menciona que un hilado fuerte y uniforme asegura una prenda más resistente, y uniforme, ayudando al tejedor realizar un trabajo sin interrupciones.

La señora María Morocho comerciante de la Plaza La Concepción de la comunidad de Cacha, mencionaba que ella tenía ovejas y solía trasquilarles la lana cada 2 años, limpiarlo manualmente con tijeras los nudos y basuras que había en la lana luego los lavaba con una planta llamada penca, luego las cardaba de manera que el pelaje quedará uniforme ya lista para el hilado, usaba un instrumento llamado UZO era una vara de carrizo por el que envolvía la lana y la torcía con fuerza y coordinación.

Camilo de 75 años de la ciudad de Otavalo, mencionaba que el usaba una rueca para el hilado, de esa manera también lo enrollaban mucho más rápido y mecanizado.

## **Ilustración 2 Manipulación de la lana**

### *Manipulación de la lana*



Fuente: Obtenida de la investigación / Amaguaña,2024

### **Pregunta 4: ¿Qué elementos naturales o prácticas tradicionales utilizaban para el proceso de tinturado de sus prendas**

Desde tiempo remotos el ser humano busca las maneras de solucionar y mejorar su vida cotidiana, con recursos al alcance de sus manos, además es considerado como el ser más consiente e inteligente, que adquiere cocimiento a través de la investigación que, al complementarlos con la observación, percepción y experimentación, son capaces de crear elementos indispensables que satisfagan las necesidades básicas de sus familias.

Por ejemplo: los pueblos andinos desde tiempos atrás veneran a la Pachamama (madre tierra), el sol, la lluvia, el agua, el viento y otros elementos naturales en su entorno, para los pueblos la naturaleza es un Dios que son ser honrada y gratificada mediante festividades como: el Pawkar Raymi, Inty Raymi, kulla Raymi y el Kapak Raymi, que representan a las épocas de florecimiento, fecundación, cosechas y al equinoccio de sus cultivos, importantes para la conexión entre la naturaleza y el ser humano, muchos de ellos agradecen y piden permiso a la madre tierra para ingresar y salir, de un entorno natural, así como también para arar, sembrar y cosechar.

Así es como el ser humano con el tiempo empieza a conocer las diferentes características de las plantas que crecían a sus alrededores, varios se usan como medicina en sus hogares o los usaban como tintes naturales para pintar su rostro, cuerpo o prendas.

La señora María Morocho nos decía que antes su padre compraba anilina y lo colocaba con agua hervida junto con limón, orina y la penca para tinturar de manera que se obtenga un color intenso y duradero, luego lo dejaban secar para tejerlo. El señor Camilo nos decía que el tocte es un elemento natural que cocinado se podía obtener una gama de colores marrones, y si se lo combinaba con otros elementos como el bicarbonato, sal, limón o la penca el color podría ser más intenso o cambiar.

En base a lo que mencionaba nuestros entrevistados que conocían y practicaban la técnica del tinturada han dejado de hacerlo por la aparición de polvos de tinta que son más económicos y rápidos de preparar, esto ha ocasionado el desvanecimiento de técnicas de recolección y preparación de tintes naturales, animales y minerales.

### **Ilustración 3 Tinturado de la lana**

*Tinturado de la lana*



Fuente: Obtenida de la investigación / Amaguaña,2024

### **Pregunta 5.- ¿Cuál es el proceso de recolección y elaboración del tinte natural?**

Los pueblos andinos del Ecuador suelen tener conocimiento de plantas medicinales para curar golpes, heridas y malaires, con el tiempo se usan para el tinturado de lanas, prendas y otros.

Algunas de las plantas más conocida son el capulí, el tocte, la chilca, huarango y la cochinilla que es un insecto que se alimenta del nopal o la tuna, algunas de estas son propias del ecuador y otras introducidas.

La recolección era el principio de un proceso largo que conlleva tiempo, siendo ellos quienes iban en la búsqueda de plantas en montañas, bosques, cerros u otros lugares, siempre tomaban en cuenta los meses o la época del año para ir tras la recolección. El proceso de las plantas, flores, insectos o tubérculos no era igual, porque algunos necesitaban secarse, triturarse, molidos o cocinarse para extraer mejor los pigmentos de hojas, flores, tallos o cortezas según la necesidad de colores o tonalidades. Enseguida van con la preparación de lana para tintúralo, se debe tener la lana ya limpia lavada, secada e hilada, para comenzar el tinturado con plantas.

El sr. José nos mencionaba que primero debe empezar calentando el agua en una olla grande según la cantidad del hilo, él nos enseñó a tinturarlo con tocte, a este se lo trituraba y se los cocinaba, se introducía la lana y se la dejaba un rato hasta que se colorea dándoles un primer color con una gama marrón verdosa, luego sacan el extracto de los pencos para fijar el color del hilo.

Al terminar el tinturado y obtener el color deseado se enjuga con abundante agua fría para sacar los sobrantes de color de la lana, se la deja secar donde no pegue tanto el sol para prevenir la decoloración, y después de varios días de secado está listo para usarla.

Este ha sido un proceso muy tradicional especialmente en comunidades de la provincia de Imbabura, Loja, Chimborazo e incluso Tungurahua, siendo este un legado de los ancestros en el cual se denota un respeto por la Pachamama, sus costumbre y tradiciones.

**Tabla 6: Registro de plantas naturales para la obtención de tintes**

*Registro de plantas naturales para la obtención de tintes*

<b>Nombre común</b>	<b>Nombre Científico</b>	<b>Colores /uso</b>
Tocte	Juglans Neotropica	Gama de colores marrones, verdes
Capulí	Prunus serótina	Gama de café y amarillos
Chilca	Baccharis dracunculifolia DC	Gama de colores verdosos y amarillos
Maíz morado	Zea mays L	Gama de rojo, violeta, azul y púrpura
Huarango	Prosopis pallida	Gama de negro, azul, plomos, marrones, y amarillos
Killuyuyu	Brachyotum confertum	Gama de colores amarillos
Cochinilla	Dactylopius coccus	Gama de tonos rosas y rojos brillantes hasta naranjas y lavandas.
Remolacha	Beta vulgaris	Gama de tonos rosas y rojos
Shirán	Bidens pilosa	Gama de mostazas
Wuarimi Chaguar	Bromelia hieronymi	Fijador / Obtención de champú, fibras y una gama de tonos rojitos y violeta
Shashi	Coriaria ruscifolia	Gama del azul, violeta y marrón
Flor de Manzanilla	Chamaemelum nobile	Gama de tonos amarillo y dorado
Hierba mora	Solanum americanum	Gama de tonos lilas
Diente de león	Taraxacum	Gama de tonos amarillos
Eucalipto	Eucalyptus	Gama de tonos amarillos
Sal/ limón		Se usa para fijar el color
Cardón	Dipsacus fullonum	Sirve para peinar la lana y desenredarla.

*Fuente:* (Núñez Mazza, 2021), (Rodas Farfán, 2021), (Ponce Guevara. & Morales Jácome, 2012)

### **Pregunta 6: ¿Conoce la historia de los inicios en el tejido en telar de sus antepasados**

El tejido en telar es una práctica muy reconocida en Perú, siendo este un modelo cultural de los pueblos indígenas dedicados a este arte. El Ecuador tiene varios pueblos y nacionalidades andinas, que ponen en práctica el tejido fabricando prendas de vestir autóctonas de sus culturas como: anacos, bayetas, fajas, ponchos, etc., realizados en lanas de borrego o alpaca, pero el desarrollo de nuevas tecnologías y la deficiente información han sido un factor negativo para preservar el conocimiento y las técnicas ancestrales.

Anderson Muenala es un joven de 20 años que nos compartió una pequeña parte de su vida él nos menciona que su abuelita le enseñó a tejer en telar de pedales desde los 7 años, ella solía tejer tapices, ponchos, bufandas y chalinas en lana, con el fin de comercializarlas y llevar un poco de dinero a su hogar, sin embargo, hoy en día él se dedica a estudiar en la ciudad de Riobamba y en sus vacaciones trabaja tejiendo hamacas en la comunidad de Peguche.

María Janeta nos mencionaba que ella nunca aprendió a tejer en telar de cinturilla porque ella emigro a otro país, pero su papá tejía ponchos, anacos y chalinas para el uso diario o a veces los iba a vender en el centro de la ciudad, también nos menciona que sus hermanos tampoco aprendieron la práctica, y su mamá solo sabía hilar la lana de oveja, por ello, al morir su padre el arte del tejido desapareció en su familia, ya que, su madre se dedicó solo a la cría de sus animales.

El tío Camilo Guajan, nos cuenta que él desde los 15 años aprendió de sus padres a tejer nos decía que hoy en día, ya usa solo tintes artificiales, sin embargo mencionaba que sus padres si conocían plantas con las que le daba color a la lana, el suele tejer un telar de cinturilla, con instrumentos que su papá, quien le enseñó, ya hoy en día teje muy poco por lo duro del trabajo que es para su edad, por otro lado, él tristemente nos supo decir que sus hijos no aprendieron el arte del tejido, muchos de ellos salieron del país en busca de nuevas oportunidades, ya que el tejido no

abastecía a la economía del hogar, sin embargo, su último hijo se dedica a realiza tejidos en máquinas industrializadas.

Mama Rosita nos cuenta que a los 12 años ella tejía chalinas y ponchos en lana, pero al ver que no se vendían tanto empezaron a hacer sacos y tapices, su papá falleció y al casarse, Mama Rosita compro una máquina para tejer pañales de tela para bebe, pero hoy volvieron a la venta de ponchos, que es el sustento de su casa.

La señora María Morocho, de 55 años, sabe que ella aprendió a tejer viendo a su padre a los 12 años, que teje fajas en telar de cinturilla que hoy comercializa para criar a sus hijos, decía que su padre tejía bayetas y anacos, pero ella nunca lo aprendió, además su padre conocía el proceso del tinturado e hilado, pero nunca le enseñó menciona que su papá tejía para vender y llevar un pan para su hogar.

La señora Gloria Peruguachi con 27 años hoy en día trabaja tejiendo y vendiendo pochos hechos en lana de oveja, desde que su suegro le enseñó a tejer en un telar de pedal, ya son 10 años dedicados a esta labor, el cual ha sido el sustento económico de su hogar, ella menciona que la práctica se ha ido perdiendo por las nuevas máquinas industriales que se han creado un devaluó monetario de las prendas.

Así como estas declaraciones los entrevistados nos han comentado que sus antepasados conocían mucho más las técnicas para tinturar, hilar o tejer, en muchos casos dependiendo de los sectores y necesidades los instrumentos cambiaban, ya que en la provincia de Imbabura no usaban un uzo más bien era una rueca la que usaban para el hilado, por otro lado, las comunidades indígenas de la provincia de Chimborazo se dedicaban mucho más a la agricultura y la ganadería, poniendo como práctica secundaria, y en Imbabura el tejido artesanal era un sustento económico para las familia.



### **Pregunta 7: ¿Qué tipo de telar usa y cuáles son sus componentes?**

El telar es un instrumento de trabajo muy valioso con un significado de riqueza ancestral que está asociado a un enfoque económico, social y sobre todo cultural, la preservación de la identidad cultural se sostiene, a través de la trasmisión de conocimientos ancestrales, tales como, las técnicas, patrones y diseños que le dan un simbolismo, significado de conexión entre la mitología, la cosmovisión y la historia de los pueblos andinos ecuatorianos. En un sentido mucho más artístico el tejido permite que la creatividad y habilidad del artesano fluya de manera innovadora, combinando un sentido cultural con el contemporáneo haciendo que cada una de las prendas sean mucho más originales en su diseño y composición.

En un enfoque económico y político, se denota el desarrollo en la textilería artesanal, dándose a conocer a nivel internacional y nacional siendo esta, una fuente de ingresos para muchas familias, sin embargo, para otras tiene un significado más ceremonial apegado a las creencias y costumbres de sus comunidades.

El textil ha sido un factor importante para el desarrollo del turismo sostenible con un enfoque en la preservación y revitalización de conocimientos ancestrales. El atractivo que representa la obtención de nuevas experiencias al conocer técnicas de tejidos crea el interés cultural del turista nacional e internacional, estableciendo una demanda amplia sobre la práctica del tejido, por lo que varias comunidades dentro de la provincia de Chimborazo ofrecen un turismo comunitario prometiéndole una experiencia apegada a la cultura, tradiciones, costumbres y creencias que son parte de su vida cotidiana, fortaleciendo la trasmisión de conocimientos a las futuras generaciones.

Por otro lado, los tipos de telares que usualmente utilizaban para el tejido de ponchos, anacos, fajas u otros implementos de vestimenta indígena ha sido el telar de cinturilla y pedal. Los entrevistados nos comentaban que usaban este tipo de telar que consistía en sostener un extremo

de un árbol o una pared y el otro extremo sostenía el tejedor con una faja de cuero que se ubicaba alrededor de su cintura, se componen de aras de madera para lograr el ancho de la tela, por el cual se extendían la lana, para el tejido, entre los instrumentos que ellos usan esta la cinturilla de faja, la urdimbre, varas separadoras, callo, peine, trama, lanzaderas, raspador, medidores, varas de remate.

#### **Ilustración 4 Demostración del tejido en telar de cinturilla**

*Demostración del tejido en telar de cinturilla*



Fuente: Obtenida de la investigación / Amaguaña,2024

La señora gloria fue la única que nos habló sobre el telar de pedales ella nos comentaba que es mucho más fácil de manejar y por lo que se sabe, ayuda mucho más al artesano para la elaboración de tejidos dejando libre sus manos y usando más movimientos en los pies muy distinto al de cinturilla en el cual las manos y los pies realizan la tensión para que el tejido salga más rígido, está compuesto por marcos que es lo que sostiene al telar, pedales, lizos (abertura por donde pasa la trama), peine ayuda al compacto del tejido, urdimbre (los hilos que se mantiene tensos durante el tejido), Trama (el hilo que va de manera horizontal a través del urdimbre), Lanzadera (instrumento para pasar el hilo de manera horizontal), mallas ( sostiene los ojales por donde pasan los hilos de urdimbre), arneses( permiten subir y bajar los lizos).

## Ilustración 5 Telar tradicional de pedales

*Telar tradicional de pedales*



Fuente: Obtenida de la investigación / Amaguaña,2024

Por lo que se ha escuchado de todos los entrevistados conocen y practican el tejido en un telar manual mucho más antiguo que el de pedales, que requiere fuerza, practica y concentración para que el tejido salga mejor.

**Pregunta. -8 ¿Cuál cree que es la relación del tejido con sus creencias culturales? ¿Cómo plasma sus creencias a través del tejido?**

Como se ha dicho el tejido tiene un significado muy apegado a las creencias, costumbre, tradiciones y cultura de las distintas comunidades, como el reflejo de identidad, historia y religiosidad, por ello, nos hemos cuestionado cuál es su relación con el tejido, nos supieron indicar que representan la naturaleza o historia de sus antepasadas representadas con iconografías.

Por ejemplo, la señora María nos mencionaba que en sus fajas realiza diseños como la *cruz andina*, *chimbapura kingu*, en representación de cerros de Cacha o la representación de flores que son medicinales. Los colores como el rosado significan el matrimonio, el azul le represente al cielo y la tierra, el verde es la esperanza, el amarillo la riqueza, el blanco representa las nubes y a la paz, además de ser colores que lleva la bandera de Cacha son su identidad diferenciadora a las otras comunidades.

Muchos de estos tejidos realizados eran prendas que se compraba para el uso exclusivo en eventos culturales, llevando encima artículos de simbolismo la identidad. Cabe recalcar que el tejido y sus prendas son el claro ejemplo de expresión cultural a través de la iconografía y colores representativos para cada ceremonia, evento o ritual que se realiza en las comunidades.

Mientras que la señora Gloria nos mencionaba que ella tejía los ponchos con colores combinados según las parroquias, cada uno representa según las banderas que lo caracterizan, por ejemplo, en Cacha los colores representativos son negro y rojo, en Guano el azul, blanco, verde o amarillo, combina los colores de los ponchos según gustos y sobre todo a la comunidad de sus clientes.

Por otro lado, el Joven Anderson nos contaba que su abuelita tenía costumbre que le parecía interesante que sus padres los practicaban, mencionando que para ellos sus telares tenían vida o

espíritu que lo cuidaba, pertenecen a la religión católica veneran la imagen de la patrona de Peguche Santa Lucia, él indicaba que cada cierto tiempo mandaban misas a los telares, le dejaban comida debajo del telar o comen junto a él, como modo de ofrenda para que el trabajo se dañe.

Por otro lado, la mayoría de nuestros entrevistados nos contaban que ellos solo se encomendaban en las manos de Dios para que les diera fuerza al momento de tejer. Dándonos a entender que a veces el creer en algo puede ayudarnos para seguir trabajando con mucha más fuerza y voluntad.

#### **Ilustración 6 Fajas color Cacha y Kawiña**

*Fajas color Cacha y Kawiña*



Fuente: Obtenida de la investigación / Amaguaña,2024

**Pregunta: -9 ¿Cuál es el proceso y el tiempo que conlleva el tejido de las prendas artesanales que realiza?**

El tejido es un trabajo arduo que puede llevar varios días, iniciando desde la preparación de la materia prima (lana de oveja), que empieza desde el trasquile, limpiado, lavado, cardado, hilado, tinturado, urdido, tejido y al final se realizan los remates, puede durar de 1 a 3 meses, en cuanto al tejido en sí de ponchos, anacos o fajas se puede realizar de 1 a 5 días en una sola prenda.

Los artesanos nos comentaban que por años han conservado esta práctica, pese a las dificultades que han tenido que enfrentar, sin embargo, el tejido ha sido el único recuerdo y herencia que sus padres le pudieron enseñar para afrontar la vida, el tejer se volvió para ellos parte de sus costumbres diarias, acostumbrándose a pasar horas sentados en el telar creando ponchos y bufandas para comercializarlas.

La señora Rosa León nos mencionaba que el tejer en un telar de pedales es mucho más rápido y efectivo, además que no requiere tanta fuerza con en el telar de cinturilla, ella decía que en ese tipo de telares se podía realizar de 4 a 7 chalinas, ponchos o fajas diarias, tomando en cuenta siempre el diseño y la dificultad de las iconografías, así como el largo y el ancho del tejido y finalmente ellos realizan los remates y ultimas costuras a mano.

Este es un arduo trabajo que requiere fuerza y constancia ya que un buen tejido es duro y riguroso en sus hebras, además que la durabilidad de esas prendas es mucho mayor, ellos mencionan que por su edad ya no trabajan como antes, hoy en día usan fajas que les ayuden a la presión de su espalda evitando dolores al momento de tejer.

**Pregunta 10.- Mencione la experiencia más importante en toda su trayectoria como tejedor**

La experiencia es la marca impregnada en sus prendas y momentos que han pasado en su vida como tejedor. Para los artesanos es la viva memoria de sus padres o abuelos llevando en su mente y manos la herencia familiar que les ha dejado, reflejado en su trabajo y aprendizaje.

Mama Rosita nos contaba que no podía tejer, ella aprendió a hilar con su papá, pero incluso cuando su papá tejía y comercializaba sus productos no les alcanzaba el dinero y les tocaba trabajar en otras cosas, así que ellos aprendieron hacer de todo desde cocer hasta cultivar, pero cuando se casó su papá le enseñó a tejer a su esposo, dedicándose desde entonces a tejer ponchos de lana. Algo curioso que ella menciona es que la alimentación que antes comían tenía muchas proteínas y vitaminas que ayudaban al cuerpo a mantenerse fuertes y saludables para tejer todo el día, ella recuerda que sus padres cultivaban tubérculos para alimentar a su hogar y así se sentían con más ánimos para trabajar arduamente como solían hacer sus abuelos, que hacían todo el proceso que requería tejer tinturar y trasquilar.

Mama María aprendió a tejer shigras por necesidad a una edad adulta, ella lo aprendió al ver a sus vecinas tejer, ahora ella solo tiene pequeños recuerdos sobre su padre cuando tejía.

Taita Camilo nos cuenta que cuando su papá tejía el trabajo era muy duro por eso se encomendaba a una virgen del Quinche, la que tenía en el agujero de una pared de su casa. También nos explicó que el teñido de la lana antes era mejor, aunque llevaba tiempo porque no solía salirse el color, pero ahora con los tintes de fábrica se salen con gran facilidad. Su padre le enseñó a tejer a todos sus hermanos porque su papá desde tiempos se dedicaba a tejer ponchos, además, decía que ahora sus hijos le tienen miedo a tejer por eso no aprendieron y se dedicaron a otras cosas.

### **Pregunta 11; ¿Cuáles son los productos que elabora en el telar?**

Los artesanos en especial los tejedores están casi siempre en busca de maneras de innovar sus productos con el fin de ser comercializadas, ofertando una variedad de productos al cliente, en el transcurso de sus vidas les ha tocado aprender nuevos métodos de tejidos para variar diseños y colores atractivos que puedan ser competitivos.

En el mercado de la Concepción de Riobamba, los tejedores ofrecen productos de guantes a cobijas, muchos hechos en telares eléctricos por la facilidad del trabajo y otros en telares manuales que cuestan más trabajo y tiempo, muy valiosos por el significado cultural que conllevan.

Los tejedores a quienes realizamos las entrevistas nos cuentan que realizan ponchos, chalinas, bayetas, bufandas, shigras, fajas entre otros productos siendo su material principal las lanas de oveja, alpaca, algodón y orlón. Muchos de los productos son usados para la vestimenta diaria que identifican a las culturas indígenas, usada usualmente para la asistencia a eventos culturales como: matrimonios, bautizos, fiestas de la comunidad, carnavales, ferias taurinas y otras. Además, son muy útiles en las labores diarias del campo evitando el frío y posibles enfermedades.

La razón que varían constantemente sus productos es por la alta competencia, sobre todo por la gran variedad de productos industriales existentes, y muchos dependen de las ferias de sábado y miércoles para mantener la economía en sus familias.



**Pregunta 12; ¿Considera usted que la calidad de sus productos influye en el costo? Mencione el rango del costo que tienen sus productos**

La calidad de un producto se determina por factores como es la calidad de materiales, proceso, conocimiento, habilidad, diseño, y tiempo que le proporciona el tejedor a la prenda, otro indicador es la fuerza, rigidez y detalles con la que tejen el poncho, chalina, o anacos, es lo que eleva el costo por la compleja elaboración que lleva, muy diferente a una prenda realizada en una maquina industrial que es mucho más rápido y eficiente logrando crear tejidos por cantidades en un solo día.

Por ello, al investigar un poco entre los artesanos nos cuentan que los precios de un poncho esta entre los 25 a 50 dólares como mínimo, por otro lado, existe muchos ponchos tejidos en máquinas que tienen el costo desde los 17 a los 25 dólares, u otros que tiene de 10 a 15 dólares, al conversar con varios artesanos nos dimos cuenta sobre la inconformidad con los precios actuales ya que, consideran que no es un pago justo por un trabajo de días.

En cambio, las fajas al igual que los ponchos hoy en día existen una variedad de modelos que tienen costos desde los 2 hasta los 7 dólares dependiendo del diseño y el decorado, sin embargo, los tejidos en telar a lana o alpaca tienen un rango de costo de 12 a 20 dólares según las iconografías.

Así como esto las demás prendas han sido devaluadas poco a poco, dadas por la necesidad, la competencia, la industrialización y el desconocimiento de técnicas ancestrales que llevan trabajo y dedicación en realizar un producto.

**Pregunta 13; ¿Considera que sus productos son valorados monetariamente en relación con su trabajo como tejedor?**

Las respuestas de muchos artesanos son “no” y no se habla solamente de los tejedores sino también de otro tipo de artesanos dedicados a las manualidades, lo que hace necesario que su trabajado deba ajustarse a los precios más accesibles al público, usualmente esto sucede con artesanos que salen a los mercados de la ciudad a vender, sin embargo, existen personas que comprenden el esfuerzo que requiere el realizar una prenda quienes pagan un precio justo.

Los tejedores a los que entrevistamos nos comentaban que hoy en día las personas no valoran el esfuerzo que requiere tejer, que hay muy pocas personas que conocen el trabajo y les pagan lo que piden, mientras otras lo comparan con precios de otros productos, que en su mayoría son más económicos, pero son realizados en máquinas industriales. Por tanto, ellos para bajar los precios empiezan en la búsqueda de materiales mucho más baratos, y métodos más rápidos que logren acortar el tiempo de trabajo que requiere.

**Pregunta 14; ¿Cree usted que la inserción de máquinas industriales ha provocado una pérdida del conocimiento en la práctica del tejido en telar?**

La inserción de máquinas industriales ha sido un impacto ventajoso como negativo. Si, ha logrado crear tasas de empleos por la grande necesidad de mano de obra para la producción en cantidad de textiles, sin embargo, ha ocasionado la desvalorización del tejido artesanal, por la alta reducción de su demanda, optando por un producto parecido y más barato.

Poco a poco el despliegue de técnicas tradicionales se da por la desigual competencia entre un fabricante y un artesano, por lo que muchos se ven obligados a ponerle un precio más accesible a su trabajo, mientras otros se dedican a buscar nuevas formas de empleo, lo que ha contribuido a

la pérdida de habilidad y conocimiento ancestral, reduciendo la oportunidad de que sus generaciones futuras aprendan este arte.

Otro factor es el desinterés por parte de la nueva generación, ya sea por las pocas oportunidades económicas que encuentran o el desarrollo de una nueva era donde se crea un nuevo pensamiento crítico con distintos intereses al del entorno ancestral, perdiendo de a poco la identidad y la herencia cultural de cada comunidad. Por ejemplo, en la actualidad la indumentaria indígena se ha industrializado tanto que empieza a perder su valor y el sentido del porque lo usaban, los nuevos textiles han desplazado a los anacos hechos a mano de lana de borrego, así como sus blusas, bayetas y otros implementos característicos de la vestimenta indígena.

Al visitar y conversar con los artesanos de los mercados, muchos ya dejaron de lado las técnicas que usaban en el pasado e incorporaron nuevos materiales ya industrializados en sus productos, lo que ocasionó que las plantas usaban antes para tinturar solo recordaban lo duro que era ese trabajo, también decía que los hijos ya no se ponían a tejer más bien compraban maquinas que hacían ponchos o chalinas, por lo que no les interesaba mucho el tejido.

## CAPITULO V

### 5.1 Conclusiones y Recomendaciones

#### 5.1.1 Conclusiones

- Mediante la investigación realizada se evidencio que existe una pérdida notable del conocimiento sobre el tejido artesanal en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, reflejando un resultado del 39,63 % de las personas que conoce sobre el tejido artesanal, dado que deba estar relacionada con factores como la deficiente difusión y promoción de información, por tanto, es esencial efectuar acciones que favorezcan a la conservación, revitalización y educación del tejido, para fortalecer el valor y la identidad cultural de los pueblos indígenas que son clave para un desarrollo socioeconómico de la localidad.
- Se pudo identificar que las prácticas culturales relacionadas al tejido artesanal en telar parten de la existencia de iconografías, costumbres, festividades, creencias y muchos otros elementos más que son la clave exacta de representación identitaria de una cultura, sin embargo, debido a los desafíos existentes a la globalización varias de estas prácticas han perdido el valor y la protección que requieren. Por ello, es necesario implementar planes de salvaguarda que apoyen e incentiven la preservación de la práctica del tejido.
- Mediante la investigación realizada se evidencio que las expresiones culturales son la forma más exacta de plasmar los sentimientos, mediante la práctica del tejido artesanal, que narran historias de la vida cotidiana de los pueblos indígenas, a través de la representación de colores e iconografías que demuestran la identidad cultural adquirida durante los años. En vista a los constantes cambios que existen por el desarrollo de las actividades socioeconómicas del país, las expresiones culturales se han direccionado en un

nuevo sentido, debido al desplazamiento de la producción artesanal por los constantes cambios en la industria textil. Por ello se concluye que, es necesario la implementación de programas que instruyan al artesano a implantar en sus prendas estilos híbridos, que mantengan un equilibrio entre lo tradicional y lo contemporáneo.

- En relación al análisis realizado dentro de la investigación se deduce que el conocimiento sobre los métodos ancestrales del tejido artesanal en la ciudad de Riobamba es deficiente, ya que, varias personas evidencian su desconocimiento sobre el tema, sin embargo, están de acuerdo con la importancia que tiene preservar las habilidades y técnicas de la práctica del tejido. Debido a la escasa información existente y el desinterés por parte de la futura generación han ocasionado que sea mucho más complicado su conservación y difusión. Por ello es esencial realizar una investigación exhaustiva que recopile información sobre los métodos ancestrales, que sean accesibles al público.

### **5.1.2 Recomendaciones**

- Promover la creación de programas y espacios para revitalizar el conocimiento sobre el tejido artesanal en telar, con el fin de motivar a la ciudadanía a ser participe, en el desarrollo de eventos culturales que sean representativos de los pueblos indígenas.
- Implementar centros de apoyo que permitan fortalecer la identidad cultural a través de la práctica del tejido, motivando de esta manera al artesano a conservar habilidades y técnicas mantenidas por generaciones.
- La implementación de centros de capacitación para los artesanos interesados en implementar diseños culturales más sostenibles y étnicos que representan a la cultura e identidad de los pueblos indígenas.

- Es importante la incorporación de información accesible sobre las experiencias del artesano en el trascurso del aprendizaje de métodos y técnicas del tejido.

### **5.1.3 Decisión Hipótesis general**

#### **Planteamiento de la hipótesis**

H1: Los habitantes poseen un alto nivel de conocimientos acerca de la práctica del tejido artesanal en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

H2: Los habitantes no poseen un alto nivel de conocimientos acerca de la práctica del tejido artesanal en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

#### **Decisión**

De acuerdo al resultado obtenido en la encuesta, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alternativa, la cual establece que, **los habitantes no poseen un alto nivel de conocimientos acerca de la práctica del tejido artesanal en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo**, significado de la deficiente trasmisión y preservación de métodos, expresiones y prácticas culturales que permitan la relevancia histórica ancestral que representa a la localidad, provocando el desinterés social ante la desvalorización monetaria y cultural del trabajo artesanal. Al no encontrarse una variedad de saberes que evidencien una conexión amplia con la tradición y sus prácticas culturales, ha creado una ruptura en la trasmisión multigeneracional de la identidad cultural, vinculado a factores de desarrollo social, tecnológico y político, además, los escasos programas de salvaguarda que apoye e incentive a los artesanos, ha sido el responsable de una pérdida gradual de conocimientos tradicionales que surgieron de generaciones pasada.

## **CAPITULO VI**

### **6.1 Propuesta**

#### **Título de propuesta**

Centro de interpretación del tejido artesanal en la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo

### **6.2 Introducción**

El centro de interpretación es la manera más didáctica y educativa que permite sumergirse en un espacio que refleja el esfuerzo y dedicación que conlleva cada etapa del tejido artesanal en telar, permitiendo al público sumergirse en una experiencia basada en la interacción directa con artesanos, aprendiendo la manipulación de la materia prima y experimentando el exigente arte de hilar, urdir y tejer. Esto busca preservar y transmitir conocimiento amplio sobre los métodos, expresiones y prácticas transmitidos, al formar parte del patrimonio material e inmaterial de Riobamba, se pretende integrar recursos turísticos con la oferta gastronómica, rutas turísticas, festividades y creencias, que impulse el desarrollo local y artesanal de la ciudad.

Por tanto, la propuesta pretende implementar un centro de interpretación del tejido artesanal en telar para revitalizar y revalorar las técnicas, prácticas y métodos ancestrales ligados al tejido. Riobamba es una zona comercial en el que varios productores de todas las provincias del Ecuador llegan a ofrecer sus productos dinamizando la económica de la ciudad, permitiendo la convivencia y el intercambio de diversas culturas que comparten costumbres, prácticas y tradiciones, además es uno de los lugares con una arquitectura exquisita y sitios histórico tradicionales con leyendas y memorias importantes de los inicios de la ciudad, la gastronomía es otro de los puntos importante ofreciendo al público platos típicos con un sazón únicos elaborados con productos de la zona. La siguiente propuesta nace tras la investigación, basada en el deficiente conocimiento de las técnicas del tejido artesanal en telar, para revelar los métodos ancestrales para

revalorar los conocimientos del artesano en tejidos, revitalizar y salvaguardar memorias ancestrales en el tratamiento de materia prima, teñido, hilado y tejido.

### **6.3 Justificación**

Riobamba es una de las ciudades ricas en tradiciones culturales y artesanales transmitidas de generaciones pasadas, siendo una de las más presentes en sus plazas comerciales el tejido en telar donde varios tejedores artesanales de distintas provincias ofrecen sus productos con acabados a mano y materiales como la lana de borrego, parte de la vida cotidiana de cada artesano y representación identitaria de sus comunidades.

El desarrollo de nuevas tecnologías, la modernización y el tiempo provocan riesgos de las prácticas culturales como la indiferencia ante artesanos conocedores del tejido artesanal, perdiendo relevancia e importancia para la sociedad, produciendo formas más fáciles de producción textil en grandes cantidades, desplazando así los métodos ancestrales, habilidades y técnicas de producción de la sociedad cultural de la ciudad y sus comunidades.

Por esta razón, se hace oportuno el diseño de un centro de interpretación dedicado a la difusión, promoción y revitalización de conocimientos en la práctica de producción del tejido artesanal, contribuyendo al fortalecimiento de la economía local y a la sostenibilidad de prácticas culturales de pueblos indígenas, con el fin de proporcionar un espacio donde los artesanos locales, la ciudadanía y el turista experimenten un contacto en el que la experiencia, la educación y la cultura estén presentes, ayudando al renacimiento de conocimientos tradicionales y ancestrales promoviendo la conservación cultural e impulsando un desarrollo turístico enfocado en la cultura y el arte.



## **6.4 Objetivos**

### **Objetivo General**

- Diseñar el centro de interpretación de tejido artesanal en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

### **Objetivos específicos**

- Analizar el contexto situacional, geográfico, sociocultural, turístico e histórico de la ciudad de Riobamba, para el desarrollo óptimo del centro de interpretación artesanal.
- Diseñar una propuesta, temática, atractiva y presupuestaria adecuada, para el centro de interpretación de tejido artesanal en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.
- Generar un contenido interpretativo, interactivo e interesante que destaque la importancia de la preservación del tejido artesanal en la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo.
- Gestionar un plan operacional para una administración activa y optima de recursos que garantice una sostenibilidad para el centro de interpretación de tejido artesanal en la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo

## **6.5 ANÁLISIS DEL SITUACIONAL**

### **Ubicación**

El centro se desarrollara en la ciudad de Riobamba ubicado en la provincia de Chimborazo-Ecuador, el cual se encuentra en la región Sierra del país, situada a una latitud aproximadamente de 2.754 msnm, rodeado de montañas y volcanes, con un clima templado que varían entre los 13,4 °C, conocida como la Cuna de la Nacionalidad, por su amplia historia en cuanto a la política, economía y la geografía del país, en sus montañas se acobijan varias culturas indígenas y variedad

de tradiciones reflejadas en su arquitectura, festividades y artesanías (Cantón Riobamba (Ecuador) - EcuRed, s. f.). Ofreciendo de esta manera un lugar estratégico y accesible para el público.

### **Características Del Entorno**

El proyecto estará en uno de los edificios históricos del centro de la ciudad, que será de fácil acceso al público tanto locales como extranjeros, y en un espacio donde combine la modernidad con lo cultural, con detalles artesanales e históricos representativos de la ciudad.

- **Tipología y Arquitectura:** El edificio debe ser de un estilo muy colonial reflejando en sus paredes la historia, cultura y el patrimonio de la ciudad, un sitio con detalles muy naturales y sencillos dándoles un aire de una casa artesanal muy rustica.
- **Superficie disponible:** El sitio tendrá unos 190 m<sup>2</sup> distribuidos en las salas que se considerarán parte del centro de interpretación, adaptadas para exhibir talleres y áreas interactivas.
- **Estado de Conservación:** El edificio deberá encontrar en buen estado, aunque requiera algunas restauraciones para la adaptación de los talleres con el fin de cumplir estadales de seguridad y accesibilidad para el publico
- **Servicios básicos:** El edificio o lugar donde se realizará el proyecto deberá conectarse a redes de agua, electricidad, alcantarillado y cobertura de telecomunicaciones, además de contar con la respectiva señalización, rampas y lo necesario para la accesibilidad.
- **Accesibilidad:** El lugar deberá estar rodeado o, por lo menos, en donde se podrá acceder a tiendas, museos, cafés, restaurantes u otros servicios que complemente a esta actividad, además de mantener un espacio de estacionamiento accesible y seguro, como vías conectadas a las rutas de autobuses, taxis u otros trasportes que permitan al público local y extranjero acceder al lugar de manera fácil y segura.

## **Definición del servicio o producto**

El centro de interpretación tiene como función el ofertar un servicio y un producto acorde a las culturas de la ciudad mostrando el proceso del tejido artesanal en telar, el arduo trabajo cotidiano de los tejedores artesanos, con el fin de proporcionar un servicio ligado al aprendizaje y desarrollo de conocimientos ancestrales de generaciones pasadas, ofertando en si la experiencia única de conocer el proceso de tejidos en telares y sus acabados manuales, así como la oferta de productos realizados a mano basados en lana de borrego al gusto del cliente.

Ofrecerle al turista un producto de alta calidad a precios justos con el plus de tener un contacto directo con la producción de las diferentes prendas será la manera más fácil de dar a conocer nuestras tradiciones, se les ofrecerá un acompañamiento donde el tejedor le explicará la elaboración, significado e historia de las prendas, por otro lado, los costos de producción serán evaluados de manera que sean acomodados al bolsillo de los consumidores evitando intermediarios.

La importancia de un producto que tengas las distintas medidas de calidad y seguridad es lo que les ofrecerá el producto, las distintas prendas es necesario para que el cliente tenga una seguridad al usar el producto sin sentir necesidad de comprar otros productos, siendo fiel al producto.

## **Desarrollo turístico en la zona**

Riobamba es una de las ciudades céntricas del país el cual le hace acreedora del reconocimiento como la ciudad de primicias, con una arquitectura sorprendente y una historia cultural imaginable, entre sus límites se encuentra la ruta de las iglesias contando con una variedad historia religiosa y de fe, por ello y sus recursos naturales, se ha ido desarrollando el turismo en la ciudad, además de la implementación de nuevas estrategias implementadas por el Gad Municipal han ayudado a la promoción y difusión del rutas turísticas dentro de la ciudad. Pero Riobamba es una ciudad comercial, ya que se han implementado nuevos mercados mayoristas en los que varias ciudades ofrecen sus productos, por lo que se incentiva el turismo nacional e internacional en la ciudad ayudando en la economía de la población (Americas, 2023).

La provincia de Chimborazo es una de las con más movilidad económica en el ámbito agrícola, ya que gran parte de sus cantones se dedican al cultivo de legumbre, hortalizas y cereales exportados a nivel nacional. Haciendo que gran parte de la población de la provincia es de descendencia indígena y una pequeña parte mestiza.

## Atractivos turísticos naturales y culturales de la zona

**Tabla 7: Atractivos y Actividades turísticas que se pueden realizar en Riobamba**

*Atractivos y Actividades turísticas que se pueden realizar en Riobamba*

	<b>Descripción</b>	<b>Sitios</b>
<b>Alimentación</b>	<p>La ciudad de Riobamba posee una riqueza gastronómica gracias a la diversidad de productos que se cultivan en las zonas aledañas, muchos de estos platos típicos se pueden encontrar en los mercados de la ciudad o en huecas que están alrededor de la ciudad como son los Hornados, ceviche de chochos, rompenucas, jugos de sal, fritadas, yahuarlocro, caldo de pata, llapingachos, helados, empanada, morocho, cuy, morcilla, tripa mishqui, y entre otros (<i>Gastronomía Riobambeña</i>, s. f.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mercado la Merced</li> <li>• Mercado San Alfonso</li> <li>• Mercado San Francisco</li> <li>• Centro Comercial La Condamine</li> <li>• Coliseo Teodoro Gallegos Lara</li> <li>• Puestos de la Ayacucho y García Moreno</li> <li>• Villa María (<i>Gastronomía Riobambeña</i>, s. f.)</li> </ul>
<b>Histórica</b>	<p>Riobamba es conocida por su recorrido histórico importante para el país y la ciudad, dándonos así una magnífica infraestructura antigua y moderna con acabados coloquiales muchas de ellas poseen portales, zócalos, cornisas y balcones con más de 4 períodos de historia y tradición, dándole el nombre así como la ciudad de las primicias por la cantidad de historia existente como: la primera emisora radial del país, se firma la primera constituyente del Ecuador, el ferrocarril, centro deportivo, primer estadio olímpico, primer escudo de armas, primera central telefónica del país, etc. («Centro Histórico Patrimonial de Riobamba – ViajaEcuador», s. f.). Además de su ubicación, estos eventos hacen de la ciudad una de las más importantes, la historia trasciende en cada edificio de la ciudad como el Teatro León, Colegio Maldonado, edificio Correos del Ecuador, Casa Calero, parque la Libertad, Parque Guayaquil, parque ecológico, parque Sucre, Parque Maldonado, Parque Loma</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Museo del edificio de la Prefectura de Chimborazo</li> <li>• Museo del Tren del hielo</li> <li>• Museo Antropológico y Etnográfico Paquita Jaramillo</li> <li>• Museo del Colegio Nacional Maldonado</li> <li>• Casa museo de la ciudad</li> <li>• Museo de piedra</li> <li>• Museo Militar de la Caballería Blindada N<sup>o</sup>11 Galápagos</li> <li>• Museo de la quebrada de Chalan (<i>Ruta de los museos de Riobamba</i>, s. f.)</li> </ul>

---

de Quito y entre otros (*Historia de Riobamba*, s. f.).

<b>Religiosa</b>	<p>Además de ser denominada una ciudad cultural e histórica uno de sus fuertes también es el turismo religioso que gracias a la variedad de iglesias existentes en la ciudad, ligadas a las tradiciones de fe y región que son parte de la identidad de sus habitantes nos demuestra una rica herencia arquitectónica en las estructuras y detalles de sus iglesias, talladas en sus paredes actos de fe y devoción, por ellos en festividades como la semana santa se desarrollan actividades como las rutas de fe, peregrinaciones y procesiones (<i>Religión, turismo y naturaleza en Riobamba</i>, s. f.).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Iglesia San Antonio de Padua</li><li>• Museo de las Madres Conceptas</li><li>• Museo Religioso Punin</li><li>• Iglesia La Concepción</li><li>• Iglesia de San Alfonso</li><li>• Iglesia La Catedral</li><li>• Iglesia La Basílica</li><li>• Iglesia de San Francisco</li><li>• Iglesia La Merced (<i>Ruta de las Iglesias de Riobamba</i>, s. f.)</li></ul>
<b>Comunitaria</b>	<p>El turismo comunitario en Riobamba se ha ido desarrollando poco a poco con el fin de ofertar una experiencia más cercana de la cultura de las comunidades hacia los visitantes, de manera que se ha vuelto una opción atractiva gracias a la variedad de actividades que pueden ofertar dentro de la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Centro turístico La Moya</li><li>• Centro turístico Palacio Real</li><li>• Centro Cultural y Turístico Pucara Tambo</li><li>• Centro Turístico Quilla Pacari</li><li>• Centro turístico Jatari Campesino</li><li>• Centro turístico Tambohuasha</li></ul> <p>(<i>Turismo Comunitario en Riobamba</i>, s. f.)</p>
<b>Aventura</b>	<p>El turismo de aventura es una de las actividades más ofertadas en la ciudad, por la variedad de recursos naturales de la ciudad, con caminatas, ciclismo, senderismo, alta montaña, escalada, parapente, cabalgatas y otras (Riobambeño, 2016).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Chorrera de San Juan</li><li>• Templo Machay</li><li>• Pertas Al Altar</li><li>• Chimborazo</li><li>• Polylepis</li><li>• Hacienda Tulabug</li></ul> <p>(<i>Actividades de Aventura en Riobamba</i>, s. f.)</p>

---

Elaborado por: Evelyn Amaguaña

## **Aspectos Legales y Normativos**

Para el desarrollo de este proyecto se deberá considerar siempre el cumplimiento de leyes y normativas que regulen siempre la actividad que se realizara como también el desarrollo del centro con el fin de ofrecer una estancia segura y sobre todo al cumplimiento de ordenanzas legales tanto dentro de la ciudad, cantón, provincia y país, y por ello se detallara de manera generar cuales son obligación y responsabilidades que se deberán cumplir y seguir:

- Cumplimiento con la Ley de Defensa del artesano
- Cumplimiento a la Ley de Fomento Artesanal
- Cumplimiento al código de ordenanza Territorial, Autonomía y Descentralización
- Cumplimiento de ordenanza municipal de Riobamba
- Cumplimiento a las Leyes del Patrimonio Cultural
- Permisos y licencias
- Cumplimientos a las normativas de seguridad

## **6.6 PROPUESTA DE DISEÑO**

### **Concepción de diseño**

El diseño que se adaptara en el lugar para el centro debe estar inspirada en la cultura indígena, tradiciones, costumbres y creencias, buscando reflejar la riqueza en técnicas, patrones y diversidad de métodos ancestrales en tejidos artesanales.

“Tejiendo memorias ancestrales” tiene un concepto que debe conectarse lo cotidiano con lo ancestral vinculando dos situaciones que enfocados den una esencia de identidad cultural e histórica, trasportándolos por el tiempo para comprender la realidad de vida de las familias en el proceso de la creación de prendas artesanales, usadas para la venta y uso diario convirtiéndolo muchas veces en el sustento económico del hogar junto con otras actividades.

Se enfatizará mucho en la decoración, ya que deberán diseñarse con icnografías culturales propias de la cosmovisión andina de los pueblos y nacionalidades, y objetos culturales utilizados en la vida diaria.

### **Distribución de Espacios**

**Área de exhibición:** Se establecerán espacios donde las personas podrán observar piezas históricas sobre los telares y los instrumentos necesarios para el proceso del tejido, además de vitrinas interactivas donde conocerán el origen de los materiales, técnicas como y tejido, y una línea del tiempo donde se conocerá la evolución de los telares en la historia, estas vitrinas tendrán iluminación y luz natural para resaltar cada pieza expuesta.

**Área de talleres demostrativas:** Este espacio se dirigirá a la exposición del proceso del tejido, aquí encontrarán telares, instrumentos y la materia prima de los tejedores para elaborar prendas, el espacio será importante porque allí podrán observar el proceso de la lana y el tejido de ponchos, bufandas y chalinas, los tejedores les darán una breve explicación de lo que realizan. Este espacio tendrá una decoración muy acorde a la temática en donde la iluminación está enfocada en la materia prima y el tejedor.

**Área de comercialización:** En este sitio se podrán exhibir manualmente prendas de los tejedores locales, se equiparán con exhibidores en los que se pueda manipular la prenda para incentivar una compra de calidad y cultural representativa de la ciudad y su historia.

**Área audiovisual y documental:** Representará un documental histórico con la vida cotidiana de familias dedicadas a la creación de artesanías, prendas y sus actividades diarias, conociendo así el fuerza y la dedicación que consiste en crear una prenda artesanal.



### **6.6.3CONTENIDO INTERPRETATIVO**

#### **Desarrollo de temas principales**

##### **Tema 1: Historia y desarrollo del tejido en telar**

**Descripción:** En este tema se desarrollarán los orígenes del tejido y del telar donde se mostrará la evolución tras los años y una breve explicación de sus ventajas, desventajas, causas, consecuencias y más, enfocándose en la realidad de las comunidades indígenas cercanas a la ciudad de Riobamba.

**Objetivo:** Conocer la vida cotidiana de los pueblos indígenas y su identidad cultural mediante la práctica del tejido

##### **Tema 2: Técnicas y herramientas**

**Descripción:** Se abordarán el uso de instrumentos y herramientas necesarias para elaborar prendas de vestir, la historia de sus orígenes y componentes, además se observarán las técnicas usadas por el tejedor para obtener una prenda duradera y confortable.

**Objetivo:** Mostrar cuáles son las herramientas y telares usados para los tejidos que se han transmitido de generaciones pasadas.

##### **Tema 3: Procesos y Materia prima**

**Descripción:** Dar a conocer sobre el proceso del trasquilado, lavado, tinturado, hilado y tejido de lana de borrego, así como la explicación de la obtención de los colores de manera natura con elementos recolectados por ellos mismos.

**Objetivo:** Proporcionar una experiencia única y dinámica que enriquezcan el aprendizaje del proceso del tejido y preparación de la materia prima.

## Ilustración 7 Plano General del Centro de Interpretación Artesanal

*Plano General del Centro de Interpretación Artesanal*



Elaborado por: Amaguaña, 2024

## Sala 1: Sala comercial artesanías

Elementos interpretativos “Primera Sala”

Exhibición 1

Tema: Artesanías

Título: Comercial






Propósito: Oferta productos realizados a mano por artesanos locales garantizados

Descripción: Se establecerán 4 estantes en la que se exhibirán los productos que se realizarán dentro del establecimiento, pudiendo ofrecer productos personalizados al gusto del cliente.

### Elementos comerciales

**Tabla 8: Productos artesanales**

*Productos artesanales*

<b>Ponchos</b>	<b>Chalinas</b>	<b>Cobijas</b>	<b>Guantes</b>	<b>Bufandas</b>
				
Precio: \$35,00 c/u	Precio: \$20,00	Precios: \$50,00	Precio:\$4,00	Precio:\$8,00

Fuente: Investigación de campo, 2024

## Sala 2: Sala Interpretativa

### Elementos interpretativos “Segundo Sala”

#### Exhibición 1

**Tema:** El Tejido

**Título:** Orígenes del tejido

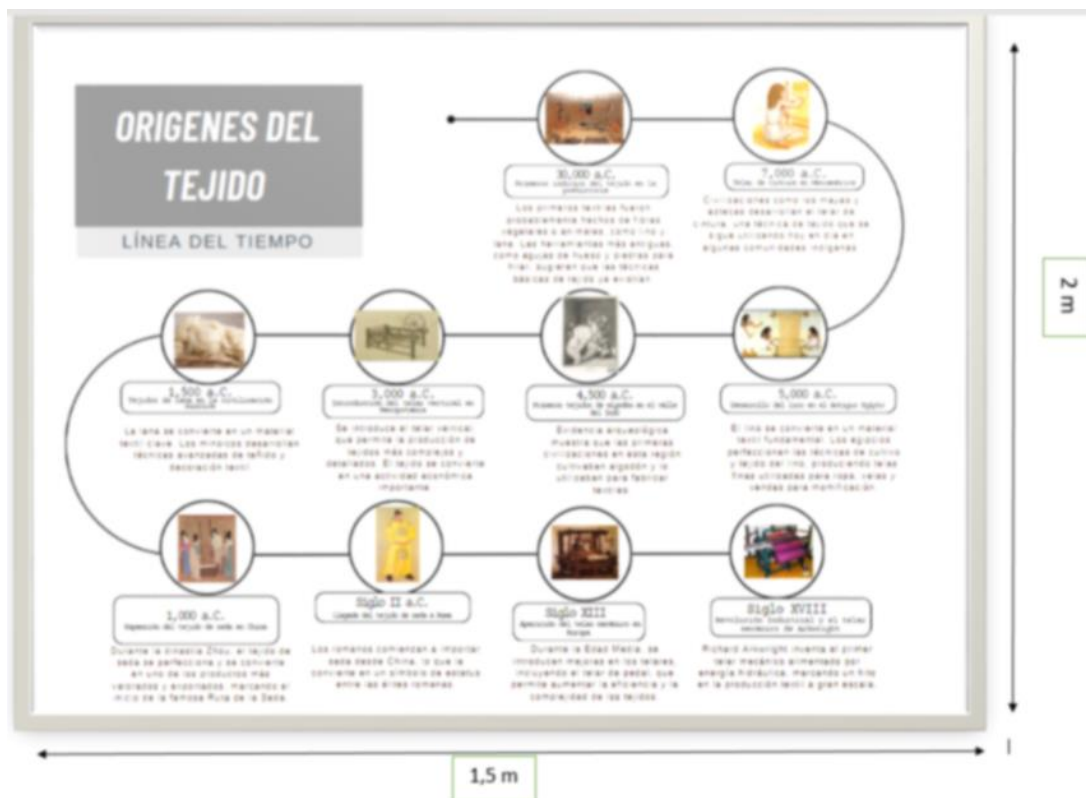
**Tipo:** Paneles informativos

**Propósito:** Mostrar el origen del tejido y su historia que ha existido

**Descripción:** Desde la antigüedad se conoce que el tejido ha sido una actividad cotidiana importante identitaria para cada comunidad. El panel informativo será de 2,00m x 1,50m.

#### Ilustración 8 Orígenes del tejido

*Orígenes del tejido*



Fuente: (Linea de tiempo - textiles, 2014)

## Exhibición 2

**Tema:** Artesanos

**Título:** Tejiendo la herencia

**Tipo:** Paneles informativos

**Propósito:** Revitalizar conocimientos y memorias ancestrales

**Descripción:** Desde hace años se conoce al tejido como un arte o habilidad, aprendido con esfuerzo y dedicación impregnando encada prenda un recuerdo de los abuelos en los que nos enseña que el trabajo duro y constante será la mejor opción para seguir adelante. El panel informativo será de 2,00m x 1,50m.

### Ilustración 9 Experiencia laboral en el tejido

*Experiencia laboral en el tejido*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña

Fuente: Datos obtenidos en la investigación

### Exhibición 3

**Tema:** Instrumentos

**Título:** Herencia ancestral

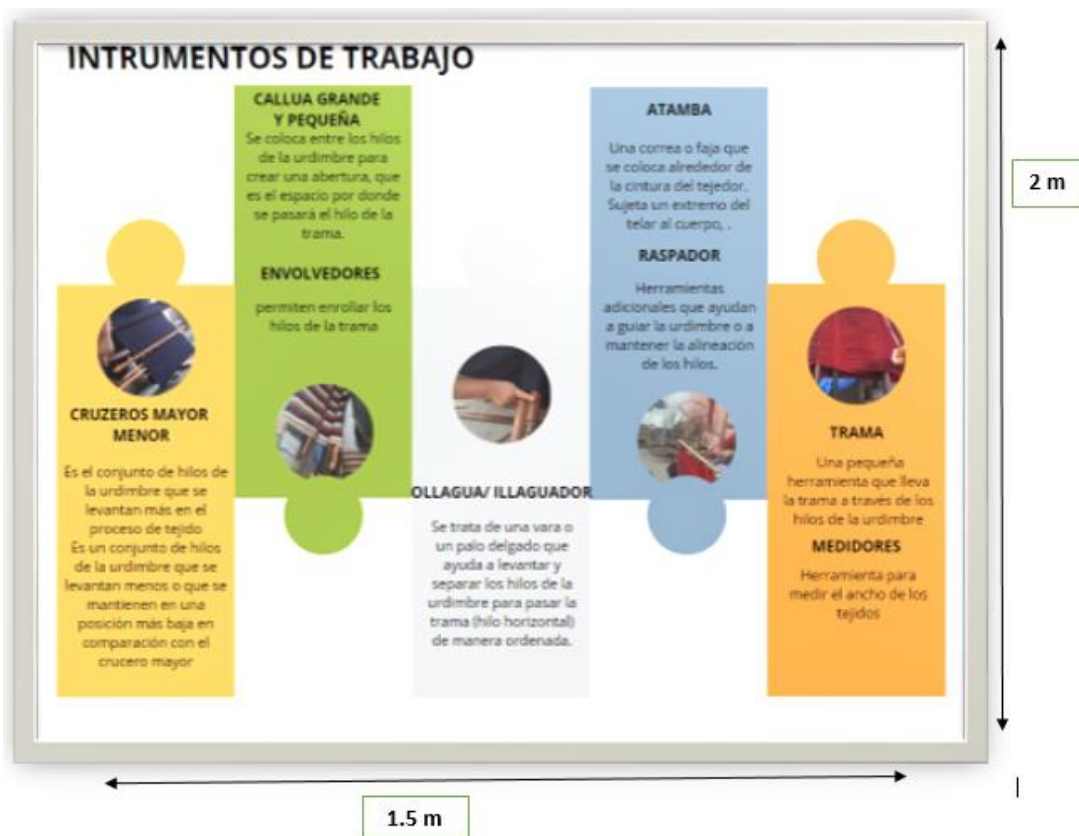
**Tipo:** Paneles informativos

**Propósito:** Preservar técnicas ancestrales del tejido

**Descripción:** Muchos de estos instrumentos de son herencias de antepasados muy significativos para cada tejedor. El panel informativo será de 2,00m x 1,50m.

#### Ilustración 10 Herramientas e Instrumentos del telar

*Herramientas e Instrumentos del telar*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña

Fuente: Datos obtenidos en la investigación

## Exhibición 4

**Tema:** Procesos

**Título:** Lana de borrego

**Tipo:** Paneles informativos

**Propósito:** Conocer el procedimiento del tratado de lana de borrego en las comunidades

**Descripción:** El proceso de la lana es uno de las más antiguas cada comunidad tiene la forma en la que lavaba limpia e hila muchos de ellos aun usan productos naturales que le ayuden al correcto lavado y secado. El panel informativo será de 2,00m x 1,50m.

**Ilustración 11 Manipulación de la lana de oveja**

*Manipulación de la lana de oveja*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña

Fuente: (Equipo editorial, Etecé, 2924)

### **Sala 3: Sala de taller Interpretativo**

#### **Elementos interpretativos “Tercera Sala”**

##### **Exhibición 1**

**Tema:** Taller

**Título:** Tejidos artesanales

**Tipo:** Demostración / exposición

**Propósito:** Conocer el trabajo cotidiano del tejedor

**Descripción:** En esta sala se demostrará el proceso del tejido, teñido, la presentación del material e instrumentos que se usarán para obtener las distintas prendas, el artesano les expondrá los diferentes colores según la extracción de plantas e insectos y el proceso como historia de su trayectoria como tejedor. En sus alrededores se podrá visualizar una decoración muy acuerdo a sus hogares como prendas que se elaboran y diseños significativos para sus comunidades.

##### **Ilustración 12: Modelo del taller de Tejido**

*Modelo del taller de Tejido*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña  
Fuente: Peguche – Ecuador, 2024



**Tabla 9: Cuadro Interpretativo**

*Cuadro Interpretativo*

<b>Tema</b>	<b>Guía descriptiva</b>
<b>Proceso de la lana</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El proceso del trasquilado de la lana</li><li>• Tipos de lana de borrego según las características del animal</li><li>• Lavado de la lana con plantas naturales</li><li>• Secado de la lana a luz natural</li></ul>
<b>Hilado</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Limpieza manual de la lana (se cortas la lana con basuras incrustadas y amarres que tienen la lana)</li><li>• Desenredado de la lana de borrego mediante la práctica del cardado</li><li>• Hilado de la lana mediante el instrumento llamado uzo o la rueca</li><li>• Creación de las madejas de hilos listos para el tinturado.</li></ul>
<b>Tinturado</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recolección de plantas cultivadas o del monte, se recolecta dependiendo el mes en el que crece o maduran</li><li>• Demostración de plantas y colores que se obtienen</li><li>• Exposición del proceso para la preparación de la tinta natural.</li><li>• Modo de tinturado de la lana y el secado</li></ul>
<b>Tejido e instrumentos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exposición de instrumentos a usar (atamba, lanza, raspador, igualador, etc.)</li><li>• Demostración práctica y visual del tejido desde la urdimbre, iguallador hasta el remate del poncho, bufanda o cobija.</li><li>• Experiencias históricas como tejedor.</li></ul>

Elaborado por: Evelyn Amaguaña

Fuente: Datos obtenidos en la investigación

## **Sala 4: Sala audiovisual**

### **Elementos interpretativos “Cuarta Sala”**

#### **Exhibición 1**

**Tema:** Visualización de videos

**Título:** Memorias ancestrales

**Tipo:** Documental Etnográfico

**Propósito:** Documentar el proceso, la historia y la preservación del tejido artesanal.

**Duración:** 40 – 60 minutos

Sinopsis:

*Memorias ancestrales* se basa en testimonios de la vida cotidiana de generaciones antiguas, un viaje hacia un pasado histórico de personas artesanas, que aprendieron la habilidad de tejer y la perfección de la técnica mediante el pasar del tiempo. A través de las vivencias de cada persona se denota una conexión entre su cultura, costumbres y prácticas dándole un sentido de identidad cultural llena de tradiciones necesaria para la preservación de conocimientos, técnicas, y métodos ancestrales.

El documental abordara el impacto de las actividades industrializadas en la preservación de prácticas culturales, al mismo tiempo se mostrarán las costumbres diarias de comunidades locales y su desenvolvimiento en una sociedad más desarrollada. Se explorará en la memoria de cada tejedor para conocer las actividades diarias de cada familia.

### Ilustración 13: Portada del documental Hilando memorias

Portada del documental Hilando memorias



Elaborado por: Evelyn Amaguaña

Fuente: Datos obtenidos en la investigación

### Estructura documental

#### Introducción: Memorias de una historia (3-6 minutos)

**Objetivo:** Establecer un contexto sobre la historia de las comunidades en las prácticas culturales.

#### Contenido:

- Prácticas culturales desarrolladas en las comunidades, significado, importancia y tradiciones

- Narración sobre las actividades que se realizaban en gran mayoría en su entorno
- Tomas de los alrededores de cada comunidad con un enfoque cultural y ancestral
- Visualización de objetos antiguos e infraestructura además de imágenes tomadas en el pasado.

**Técnicas:** Uso de imágenes archivadas y existentes, narración y tomas

### **La vida cotidiana del artesano (7-10 minutos)**

**Objetivo:** Identificar las actividades cotidianas de las familias del artesano

#### **Contenido:**

- Conocer las actividades diarias de los artesanos, sus comidas, obligaciones y responsabilidades
- Demostración de sus costumbres, vestimenta, lengua y el trabajo que desempeñan
- Entrevistas a los artesanos sobre el día a día de cada familia
- Tomas paisajistas y visualización de fotografías

**Técnicas:** Uso de entrevistas narrativas, fotografías antiguas

### **Procesos del tejido (7-10 minutos)**

**Objetivo:** Explicar el proceso y preparación de la lana de borrego para el tejido

#### **Contenido:**

- Presentación de herramientas y materiales a usar
- Lavado, secado e hilado de la lana
- Seguimiento al tejido y las técnicas a usar
- Enfoque de las manos del tejedor, tomas visuales de cada una de las herramientas y elementos a usar

**Técnicas:** Instructivo visual, entrevistas, tomas en primer plano

### **Proceso del teñido (4-6 minutos)**

**Objetivo:** Explorar sobre los tintes naturales y su preparación

#### **Contenido:**

- Entrevista a los tejedores sobre los elementos que usaban sus antepasados para el teñido
- Indagar sobre el proceso de cocción y recolección de las plantas
- Seguimiento sobre el modo de recolección
- Tomas del paisaje y las plantas
- Tomas cercanas de la preparación de la lana para el teñido

**Técnicas:** Entrevistas, primer plano, tomas fotográficas, narraciones

### **Conclusión: El tejido como tendencia (4-6 minutos)**

**Objetivo:** Revitalización del conocimiento del tejido en telar

#### **Contenido:**

- Reflexión sobre la importancia de la preservación de la cultura
- Mensajes sobre la preservación de la cultura
- Tomas finales de los tejedores tejiendo y realizando sus actividades diarias.

**Técnicas:** Visuales emotivas, planos finales, narraciones

### **Público Objetivo**

El documental está dirigido a un público global, aquellos que están interesados por las practicas sostenibles, académico, educativo, jóvenes, milenios y más que están interesados en la investigar, descubrir y ampliar su conocimiento sobre temas culturales, ecológicos y prácticas ancestrales, buscando la manera de reflexionar y educarse sobre estos temas.

## **Estilo Visual Y Narrativo**

El estilo visual que está diseñado consiste en captar la profundidad de un tema cultural de las comunidades destacando la belleza natural de la madre tierra, captando una imagen majestuosa de todos los alrededores y de las actividades que realizan las personas en su vida diaria haciendo el uso de drones. Por otro lado, Las cámaras no interrumpirán dentro de las labores de los artesanos para conseguir un flujo de actividades naturales logrando mostrar de cerca las emociones marcadas en sus rostros, las escenas se filmarán en horas de la mañana aprovechándola luz máxima del amanecer y atardecer, mientras que para la noche se hará uso de la luz de fuego o velas para mantener un aire de misterio.

Su estilo narrativo es primero, ya que, con las voces de los entrevistados, exponiendo sus historias memorias y pensamiento sobre el tema, ya que las entrevistas serán informalmente de manera que las palabras y acciones fluyan de manera natural, además se presentará en partes del documental reflexiones de preservación y revitalización de las tradiciones y conocimientos ancestrales, usando palabras y fotografías.

La música será un ente importante que ayudaran a la trasmisión de emociones mediante el sonido y las imágenes culturales evocando un sentimiento cultural, de reflexión y ancestral, de esta manera la narrativa de las entrevistas le conectaran con el pasado.

## **Equipo Técnico**

**Director:** encargado de la toma de decisiones dentro del proceso de filmación, entrevistas, guion, estructura narrativa, etc. (TAI, 2022).

**Producción ejecutiva:** Encargado de organizar el aspecto financiero, logístico, locación, papeleos y más (TAI, 2022).

**Director de fotografía:** responsable del manejo de la cámara, iluminación, calidad de la imagen y todo aquello que tiene que ver con la grabación de cada escena (TAI, 2022).

**Guionista:** Escribe el guion para el desarrollo del documental, este está conformados por diálogos e historias, que son creados por ellos y basadas en hechos reales (Equipo editorial de Indeed, 2023).

**Editor:** Ellos revisan detalladamente el material, lo ordenan y editan para publicarlo o exhibirlo y exponerlo para que se entienda y contenga una buena calidad audiovisual(Editor - educaweb.com, 2013).

## **6.7 PLAN DE GESTION Y OPERACIÓN**

### **Público objetivo**

**Artesanos locales:** Dar charlas y capacitaciones para concientizar y revitalizar técnicas ancestrales del tejido artesanal para buscar oportunidades de comercializar artesanías locales y apoyar a tejedores de las comunidades que llegan a Riobamba para ofertar productos realizados a mano.

**Comunidad Local:** Dar a conocer a la gente la riqueza cultural y ancestral que posee la ciudad y el país con el fin de fomentar el valor monetario y simbólico que puede tener una prenda,

**Turistas Nacionales e Internacionales:** Personas interesadas en aprender sobre el proceso de tejido, teñido, hilado y confeccionado de las prendas realizadas en telar o a mano, además conocer el tratado de la lana de borrego y sus maneras del teñido natural a base de plantas.

**Estudiantes e Investigadores:** Personas que deseen investigar, documentar y estudiar sobre el proceso del tejido de artesanías en telar y a mano.

## **Operación Diaria**

### **Horarios de atención**

Los horarios de atención se establecerán según los meses del año y festividades, por ello el horario de atención será de 8:00 am a 4:00 pm los martes, miércoles y viernes, mientras que los sábados serán de 9:00 am a 5:00 pm.

En días festivos de la ciudad y meses de vacaciones se atenderá de lunes a sábado de 8:00 am / 5:00 pm para aprovechar la afluencia de turistas en la ciudad

Los días que se usarán para realizar un mantenimiento serán los lunes y jueves en horas de la tarde.

### **Reservaciones, entradas y atención al cliente**

Se establecerán puntos de información dentro de las entidades públicas, de esta manera se ofrecerá una orientación sobre las actividades, horarios, costos y reservaciones que ofrece el centro de interpretación artesanal.

Se implementarán guías certificados y multilingüe, para una mejor comunicación con los visitantes, ofreciendo una experiencia mucho más inclusiva y cómoda.

El sistema de reservas se podrá realizar mediante las páginas web creadas o directamente comunicándose al número que se proporcionara de un encargado de atención al cliente, así se podrán reservar previamente en cualquier día de la semana en el horario establecido.

Se instaurarán políticas para establecer el precio entre 0.50 centavos y 2 dólares, de los que se harán descuentos a estudiantes, grupos grandes y la comunidad local.

Al final, se realizará una pequeña encuesta interactiva para medir la satisfacción del visitante, evaluando así la experiencia y la atención.



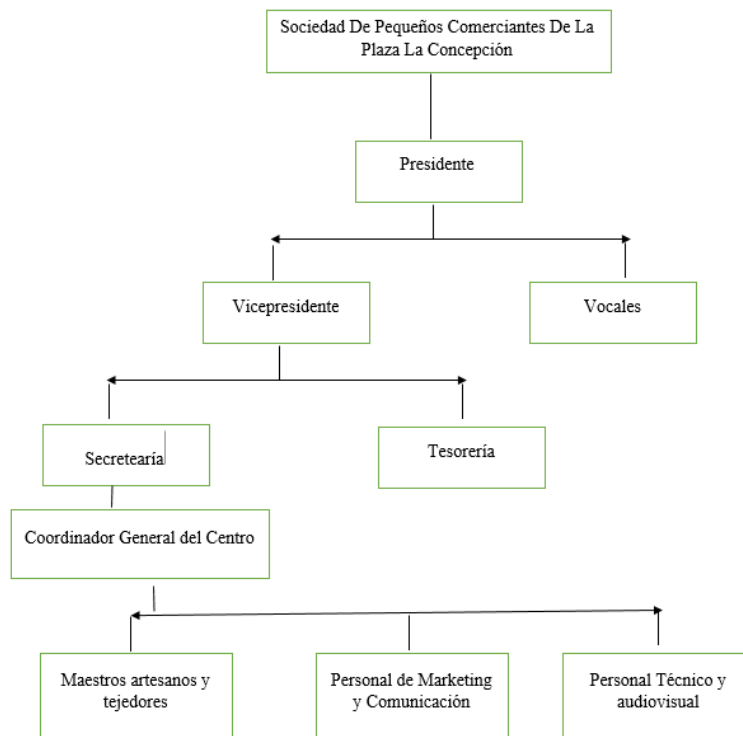
Cada cierto tiempo habrá eventos culturales en los que habrá grupos de danza, presentación de documentales, oferta de productos y otras actividades que promuevan la preservación de las culturas.

## Modelo de Gestión

### Proceso organizativo

Para la implementación y el buen funcionamiento del centro de interpretación artesanal, se establecerán funciones que cumplirán dentro de la organización del cual estarán conformadas por artesanos y comerciantes pertenecientes a la sociedad de Pequeños Comerciantes de la Plaza la Concepción, ubicado en las calles Cristóbal Colon y José de Orozco, los cuales serán capacitados de manera constante para cumplir con cada perfil necesario dentro de cada área. Ellos se encargarán del desarrollo del proyecto y sus actividades para fomentar la cultura ancestral y la revalorización de tradiciones, costumbre y conocimiento ancestral.

**Ilustración 14 Propuesta de organigrama para el centro de interpretación artesanal**



Elaborado por: Evelyn Amaguaña  
Fuente: Datos obtenidos en la investigación trabajo de campo, 2024

## **Roles y responsabilidades que deben cumplir los miembros de la Sociedad De Pequeños Comerciantes De La Plaza La Concepción.**

Para desarrollar las responsabilidades para cada sala se crearán comisiones en los integrantes de la sociedad para involucrar a los que la conforman, para lo cual se les capacitara y explicara sus obligaciones y responsabilidades en cada área.

**Presidente:** Será el encargado de la creación de estrategias, la toma de decisiones y la supervisión de las áreas para el buen funcionamiento del centro.

**Vicepresidente:** Ayuda y apoya en todas las funciones y responsabilidades que realiza el presidente e incluso en otras áreas.

**Vocales:** Realiza actividades operacionales que son complementaria e importantes para el mantenimiento de equipos e infraestructura, el aseo, y otras colaboraciones dentro de cada área.

**Secretaria:** En cargado de realizar actividades como la documentación, comunicaciones, la organización de las tareas de la sociedad y el centro, además se encargará de las actividades de la recepcionista.

**Tesorería:** Es responsable del sistema financiero de centro como la administración de ingresos y egresos, garantizando de esta manera una contabilidad legal y correcta.

**Coordinador General Del Centro (socios):** Coordinar y mantener el orden en las actividades diarias manteniendo un sistema continuo y organizado.

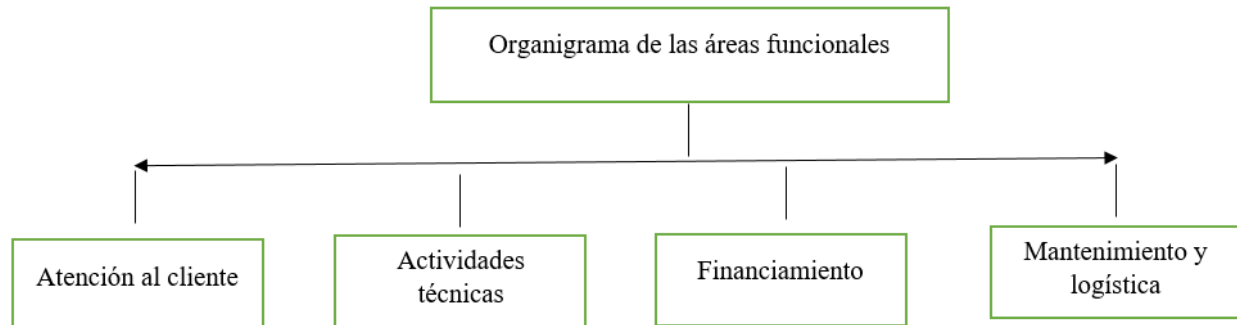
**Maestros artesanos y tejedores (Socios):** Encargados del desarrollo de las actividades dentro del centro de interpretación los cuales serán los miembros de la Sociedad De Pequeños Comerciantes De La Plaza La Concepción.

**Personal para publicidad y marketing (externos):** Se encargarán del diseño de varios folletos volantes, páginas web, entre otros necesarios para dar a conocer el centro de interpretación.

**Personal Técnico y Audiovisual (Externos): con apoyo en todas las áreas para realizar correctamente las funciones de cada área.**

## Áreas funcionales

Ilustración 15 Organigrama de las áreas funcionales



Elaborado por: Evelyn Amaguaña

Fuente: Datos obtenidos en la investigación

## Descripción de Áreas

**Área de atención al cliente:** Se encarga de la gestión de reservas, horarios y sobre todo llevar una agenda donde se pueda conocer las actividades de centro de interpretación

**Área de actividades técnicas:** se encarga de la planificación, organización y ejecución de las actividades que se desarrollaran en el centro

**Área de financiamiento:** se encarga del manejo de los ingresos y egresos, presupuestos, y administrativos, además de encargarse de la gestión de recursos humanos

**Área de mantenimiento y logística:** Se encarga de la seguridad y la conservación de las instalaciones

## Identidad Visual y Señalética

## Diseño del Logo

### Ilustración 16 Logo del centro de interpretación artesanal

*Logo del centro de interpretación artesanal*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña

## Descripción

### Características

- Al tratarse de un centro de interpretación ubicado en la ciudad de Riobamba se opta por usar los colores de la bandera en su nombre.
- El fondo que posee representa a los colores de los pueblos indígenas de la provincia, dándole una identidad cultural al logo
- En la parte central está un icono denominado Chacana que es una representación de las creencias relacionadas a la cosmovisión andina dándole un toque histórico para los pueblos y nacionalidades

- El nombre elegido para el centro de interpretación significa la cadena de historias y costumbre que familias han ido llevando por años mediante prácticas, técnicas y tradiciones que realizan en sus vidas cotidianas.
- El logo es una representación de la cultura e historia de las comunidades indígenas practicantes del tejido en telar.

## **Marketing**

Cuando se habla sobre una estrategia de Marketing se puede realizar uno directo para llegar a los clientes potenciales usando varios medios de comunicación como son:

Anuncios en redes sociales: hoy en día la gente tiende mucho al uso de la tecnología y entre las aplicaciones más conocidas y manejadas por las personas son el Tik Tok, Facebook, WhatsApp y otras aplicaciones más dándonos como un medio de comunicación bastante efectivo para dar a conocer los productos que se pueden ofrecer

Televisión: el uso de este medio de comunicación y efectivo, ya que muchas personas de edad optan por verla al no estar familiarizados con la tecnología.

Internet: Las páginas web dentro del plataformas como Google son importantes fuentes de publicidad, ya que personas que buscan viajes, lugares por visitar utilizan medios de búsqueda que le ayudan a encontrar lo que buscan,

Radios: Otro medio efectivo también es la radio ya que este medio de comunicación se lo puede escuchar en todo momento cuando se viaja, a lugares largos o pequeños por ende la radio es un medio de comunicación también efectiva.

La venta directa: es importante la interacción con el cliente además de con el producto para ello la venta directa también es un factor importante para que no hay intermediarios.

## Publicidad

### Ilustración 17 Sitio Web del Centro de Interpretación

*Sitio Web del Centro de Interpretación*

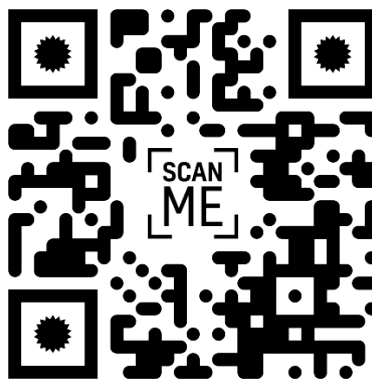


Elaborado por: Evelyn Amaguaña

<https://cepesaisabelvalla.wixsite.com/my-site>

### Ilustración 18 Código QR del sitio web

*Código QR del sitio web*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña

La publicidad con la que se promueve el centro, que se hará mediante afiches, tarjetas, sitios web etc. Además, la elaboración de una página web para crear una marca, eslogan, que

captan la atención del cliente y sea un motivador para acoger los servicios que se brindan y obtengan experiencias únicas.

## **CRONOGRAMA DE IMPLEMENTACIÓN**

**Tabla 10: Cronograma de implementación**

*Cronograma de implementación*

<b>Actividad</b>	<b>Duración</b>	<b>Mes 1</b>	<b>Mes 2</b>	<b>Mes 3</b>	<b>Mes 4</b>	<b>Mes 5</b>	<b>Mes 6</b>	<b>Mes 7</b>	<b>Mes 8</b>	<b>Mes 9</b>	<b>Mes 10</b>	<b>Mes 11</b>	<b>Mes 12</b>
Estudios Previos	2 meses	X	X										
Diseño Conceptual	1 mes		X										
Gestión de permisos	3 meses		X	X	X								
Diseño arquitectónico	3 meses				X	X	X						
Readecuación Del edificio	4 meses					X	X	X	X				
Montaje de exhibiciones	1 mes									X	X		
Capacitaciones	1 mes										X		
Promoción y difusión	3 meses									X	X	X	
Pruebas operativas	1 mes												X
Inauguración	1 día												X

Elaborado por: Evelyn Amaguaña

## 6.8 PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

### Equipos y materiales

**Tabla 11: Equipamiento de la sala de comercialización**

*Equipamiento de la sala de comercialización*

<b>Equipamiento (Descripción)</b>	<b>Nº</b>
Estanterías grandes de 1,5 m x 2 m	4
Escritorio	1
Mesa de madera para la exhibición de los productos	1
Silla	1
Artesanías (Pochos)	25
Artesanías (Bufandas)	30
Artesanías (Chalinas)	25
Artesanías (Cobijas)	20

Fuente: Tejedores de la Plaza La Concepción

Elaborado por: Evelyn Amaguaña



**Tabla 12 Equipamiento de la sala de interpretación**

*Equipamiento de la sala de interpretación*

<b>Equipamiento (Descripción)</b>	<b>Nº</b>
Mesa de madera	1
Mesa de madera pequeña	3

Fuente: Varios proveedores

Elaborado por: Evelyn Amaguaña

**Tabla 13 Equipamiento de la sala de taller**

*Equipamiento de la sala de taller*

<b>Equipamiento (Descripción)</b>	<b>Nº</b>
Estantería de 1,5m x 2m	1
Mesa de madera grande	1
Alfombras de 1m x1,5m	2
Cojines	3
Silla	1

Fuente: Varios proveedores

Elaborado por: Evelyn Amaguaña

**Tabla 14 Equipamiento de la sala audiovisual***Equipamiento de la sala audiovisual*

<b>Equipamiento (Descripción)</b>	<b>Nº</b>
Cortinas de 2m x 2m (negro)	1
Alfombras de 1m x1.5m	4
Cojines	4
Sofá	1
Proyector	1
Aire acondicionado	2
Silla cojín	2

Fuente: Varios proveedores

Elaborado por: Evelyn Amaguaña

**Tabla 15 Equipamiento del área de apoyo***Equipamiento del área de apoyo*

<b>Equipamiento (Descripción)</b>	<b>Nº</b>
Escobas	2
Recogedor	1
Trapeador	1
Cubeta	2
Estantería pequeña	1
Mesa pequeña	1
Silla	1
Botiquín de primeros auxilios	1
Elementos de aseo	3

Fuente: Varios proveedores

Elaborado por: Evelyn Amaguaña

**Tabla 16 Equipamiento de baterías sanitarios**

*Equipamiento de baterías sanitarios*

<b>Equipamiento (Descripción)</b>	<b>Nº</b>
Sanitarios	4
Urinarios	2
Lavamanos	2
Dispensador de papel higiénico	1
Espejos	2
Dispensador de jabón	1

Fuente: Varios proveedores

Elaborado por: Evelyn Amaguaña

### **Estimación de costos**

A continuación, se presenta una estimación de costos detallados desde restauraciones de infraestructura, para el centro de interpretación, y las áreas complementarias como la sala de audiovisuales, comercialización, taller, sanitarios y todo lo necesario para el funcionamiento del sitio.

**Tabla 17: Detalle de estimación de precios**

*Detalle de estimación de precios*

<b>Categoría</b>	<b>Detalle</b>	<b>Costo Estimado (USD)</b>
<b>Costos De Pre-Inversión</b>		
Consultorías y estudios	De factibilidad, impacto ambiental, social, económico, viabilidad, demanda, gestión de riesgos, etc.	\$15,000
Permisos y licencias	Ambientales, de funcionamiento, licencias, etc.	\$15,000
Diseño arquitectónico	Planos, diseños, etc.	\$10,000
<b>Subtotal De Pre-Inversión</b>		<b>\$40,000</b>
<b>Costos de Inversión</b>		
Equipamiento de instalaciones	Compra de sillas, estanterías, mesas, sanitarios y más.	\$3,000
Remodelación	Mano de obra, infraestructura, materias	\$30,000
Instalaciones técnicas	Sistemas eléctricos, climatización, etc.	\$15,000
Decoración y equipamiento	Equipos audiovisuales, mobiliario, exhibiciones, etc.	\$18,000
<b>Subtotal Inversión</b>		<b>66,000</b>
<b>Costos de operación</b>		
Personal	Selección, reclutamiento y capacitación	\$15,000
Promoción	Marketing, páginas web, publicidad	\$2,000
Gastos varios	Suministros, seguros, servicios	\$20,000
<b>Subtotal de operación</b>		<b>\$37,000</b>
<b>Costos de mantenimiento</b>		
Mantenimiento de infraestructura	Reparaciones, mantenimiento de salas	\$5,000
<b>Subtotal de mantenimiento</b>		<b>\$5,000</b>
<b>Total, general</b>		<b>145,000</b>

Elaborado por: Evelyn Amaguaña

## **Financiamiento**

Los fondos para el financiamiento del centro de interpretación dependerán de fondos públicos que nos puedan ayudar el gobierno o el Gad Municipal de Riobamba, como también se verá la necesidad de acudir a la ayuda de donaciones de empresas privadas, fundaciones o todas aquellas que estén interesadas en la preservación de la cultura, por otro lado, se establecerá un sitio de venta de productos y cobrar una entrada mínima que aporte para los gastos del centro.

## **Monitoreo y Control Financiero de Entidades Públicas**

El monitoreo y control financiero es esencial para mantener un proceso riguroso que requiere una planificación basada en auditorías, registros, informes y compromiso con el fin de obtener una rendición de cuentas correctas asegurando una gestión exitosa para el proyecto.

Para ello se puede realizar varias actividades como una revisión mensual presupuestaria por parte de los auditores, o la elaboración de reportes públicos en el cual se detallarán el uso de fondos gastos y costos, y los ajustes presupuestarios para poder realizar asignaciones para las necesidades del centro de interpretación

## **BIBLIOGRAFÍA**

Actividades de Aventura en Riobamba. (s. F.). Riobamba. Recuperado 27 de agosto de 2024, de

<https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/rutas-aventuras/actividades-aventura-riobamba-abx4p4d4vk>

Adriana Carla dos Santos , Flavia Cristina. (2019). Práticas culturais e a expressão da questão social no ambiente escolar. 24(48), 49-60.

<https://doi.org/10.15202/1981896.2019V24N48P49>

Americas. (2023, septiembre 1). Riobamba es Turismo 2023. ONU Turismo.

<https://www.unwto.org/es/node/13654>

Angulo, D., Angamarca, Karla, Valencia, P., & Lara, F. (2018, mayo 21). Lana de oveja.

Slideshare. <https://es.slideshare.net/slideshow/lana-de-oveja-97933094/97933094>

Cantón Riobamba (Ecuador)—ecured. (s. F.). Ecuared. Recuperado 14 de agosto de 2024, de

[https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n\\_Riobamba\\_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Riobamba_(Ecuador))

Carguachi Vimos, L. S. (2023). Factores Socioeconómicos y Desarrollo Turístico en la parroquia

Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo. [bachelorthesis, Riobamba:

Universidad Nacional de Chimborazo.]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11689>

Centro Histórico Patrimonial de Riobamba – viajaecuador. (s. F.). Ecuador. Recuperado 27 de

agosto de 2024, de <https://www.viajaecuador.com.ec/rincones-magicos/centro-historico-patrimonial-de-riobamba/>

Chuin Shariana, P. I. (2015). Plan de revitalización cultural para conservar las costumbres y

tradiciones de la Comunidad Shuar Washients del Cantón de Arajuno, Provincia de

Pastaza. [bachelorthesis, Universidad Estatal Amazónica].

<https://repositorio.uea.edu.ec/handle/123456789/440>

CONABIO. (2020). Artesanías. Biodiversidad Mexicana.

<https://www.biodiversidad.gob.mx/diversidad/artesantias>

Cuadros Ccorahua, M. C. (2021). Revaloración de la identidad textil: Centro de Formación,

Producción y Difusión de la textilería en la ciudad de Ayacucho. Repositorio

Institucional – Continental.

<https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/10450>

De Redacción, E. E. (2022, abril 13). Guía de la investigación cualitativa frente a la cuantitativa |

Delighted. Delighted. <https://delighted.com/es/blog/qualitative-vs-quantitative-research>

ECT\_Propuesta\_final\_INDAUTOR.pdf. (s. F.). Recuperado 21 de febrero de 2024, de

[https://www.indautor.gob.mx/documentos/tripticos/ECT\\_Propuesta\\_final\\_INDAUTOR.pdf](https://www.indautor.gob.mx/documentos/tripticos/ECT_Propuesta_final_INDAUTOR.pdf)

Ecuador: El Arte de Tejer, Segunda Parte: Excursiones de un día a Otavalo. (2019, enero 3).

Ecuador.Com. <https://www.ecuador.com/blog/ecuador-el-arte-de-tejer-segunda-parte-excursiones-de-un-dia-a-otavalo/>

Editor—Educaweb.com. (2013, agosto 1). Educaweb.

<https://www.educaweb.com/profesion/editor-665/>

Emparalandete. (2018, junio 18). El origen de cualquier tejido—Tejidos artesanales. Salut Textil

- Empar Alandete. <https://www.saluttextil.com/el-origen-de-cualquier-tejido/>

Equipo editorial de Indeed. (2023, febrero 6). Qué hace un guionista: Definición y funciones.

Guía profesional de Indeed. <https://es.indeed.com/orientacion-laboral/buscar-trabajo/que-hace-guionista>

Equipo editorial, Etecé. (2024, octubre 23). Lana: Origen, propiedades, usos y características.

Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/lana/>

- FAHHO, C. (2023, abril 1). La identidad textil. Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca.  
<https://fahho.mx/la-identidad-textil/>
- Flores, R. (2020, noviembre 9). Telas y tejidos. Hilados de Alta Calidad.  
<https://www.hiladosdealtacalidad.com/telas-y-tejidos>
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). La entrevista. <https://recercat.cat//handle/2072/262207>
- Gastronomía Riobambeña. (s. F.). Riobamba. Recuperado 27 de agosto de 2024, de  
<https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/rutas-gastronomicas/gastronomia-riobambena-ai538tb5c>
- Godoy, F. (2022, septiembre 15). ¡Descubre las mejores técnicas de investigación para tu proyecto! Tesis y Másters Colombia. <https://tesisymasters.com.co/tecnicas-de-investigacion/>
- González, J. (2024, enero 8). Los Tejidos Ecuatorianos: Tradición Artesanal. Emprendedores artistas y creativos. <https://emprendedoresartistasycreativos.com/los-tejidos-ecuatorianos-tradicion-artesanal/>
- Guerrero López, J. C. (2024). Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Turismo. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Guía de Entrevistas – NOVO USS. (s. F.). Recuperado 18 de noviembre de 2024, de  
<https://novo.uss.cl/innovakit/guia-de-entrevistas/>
- Guzmán. (2019). Técnicas de Investigación de Campo. CUAED/Facultad de Contaduría y Administración. [https://repositorio-uapa.cuaieed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/2796/mod\\_resource/content/1/UAPA-Tecnicas-Investigacion-Campo/index.html](https://repositorio-uapa.cuaieed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/2796/mod_resource/content/1/UAPA-Tecnicas-Investigacion-Campo/index.html)



Hernández Sampieri, R. / F. C. (2014). Metodología de la investigación, Sexta Edición.

Mcgrawhill. <https://www.digitalrepositorio.com/items/show/2>

Historia, C. (2023, marzo 1). Origen del tejido | Evolución del tejido en la Historia |. Curiosfera

Historia. <https://curiosfera-historia.com/origen-e-historia-del-tejido/>

Historia de Riobamba. (s. F.). Riobamba. Recuperado 27 de agosto de 2024, de

<https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/historias/historia-riobamba-a64603b93>

Industria Textil: Tejiendo la Historia. (2024, abril 18). Alexa Tejidos.

<https://alexatejidos.com.ec/industria-textil-tejiendo-la-historia/>

INVESTIGACION\_NO\_EXPERIMENTAL.pdf. (s. F.). Recuperado 12 de noviembre de 2024,

de

[https://intep.edu.co/Es/Usuarios/Institucional/CIPS/2018\\_1/Documentos/INVESTIGACION\\_NO\\_EXPERIMENTAL.pdf](https://intep.edu.co/Es/Usuarios/Institucional/CIPS/2018_1/Documentos/INVESTIGACION_NO_EXPERIMENTAL.pdf)

Kuko, W. J. (2021, enero 27). Un acercamiento al Turismo Cultural y sus expresiones.

Wiljimenezkuko.com. <https://www.wiljimenezkuko.com/post/un-acercamiento-al-turismo-cultural-y-sus-expresiones>

Lafuente, A. C. (2016). Técnicas textiles en la Edad Media: Elementos de estudio y evolución

histórica. 2016, 2, 8-11.

Lee, J. P. A., Gómez, A. F., Oviedo, Y. L., & López, S. J. L. (2019). Saberes tradicionales en

torno a la lana de oveja y emprendimiento social con mujeres campesinas en la zona veredal de Paipa. <https://hdl.handle.net/10656/8010>

Linea de tiempo—Textiles. (2014, noviembre 3). Slideshare.

<https://es.slideshare.net/slideshow/linea-de-tiempo-textiles/41070110>

- Lisboa, J. L. C. (2018). Investigación Cualitativa: Fundamentos Epistemológicos, Teóricos Y Metodológicos. *Vivat Academia*, 144, 69-76.
- Login, medi. (2021, septiembre 22). ¿Puede ser la lana de oveja curativa? *MEDILOGIN | CME-Medical Academy*. <https://medi-login.com/es/blog/lana-de-oveja-curativa/>
- Masaquiza Masaquiza, J. B. (2013). Las manifestaciones Culturales y la identidad del pueblo Salasaka. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6252>
- Meneses, J. (2016). El cuestionario. <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario/>
- Menke, M. (s. F.). Origen de la seda—Martina Menke—Artesanía en seda. Recuperado 24 de septiembre de 2024, de <https://martinamenke.com/seda/todo-sobre-la-seda/origen-de-la-seda>
- Métodos ancestrales. (s. F.). *Scispace Literature Review*. Recuperado 12 de noviembre de 2024, de <https://typeset.io/search>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69-84.
- Muñoz Fernández, E. (2014). Análisis del proceso de revitalización cultural del pueblo indígena Yanacona del departamento del Cauca-Colombia [masterthesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador]. <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/4472>
- Murillo, J., & Martínez Garrido, C. (2010). Investigación Etnográfica.
- Núñez Mazza, A. K. (2021). AMARANTO Y NOGAL PARA EL TEÑIDO DE LA FIBRA DE ALPACA. ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO.
- Oviedo Cevallos, F. V., Solórzano Costales, Á. X., & López Chiriboga, M. A. (2023, abril 29). Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador. *22/6/2023*, 9(3), 2495-2516.

Palacios-Ochoa, C. (2022). Tinturado natural: Técnicas ancestrales [Text.Chapter]. Universidad del Azuay Casa Editora.

<https://publicaciones.uazuay.edu.ec/index.php/ceuzuay/catalog/view/271/430/1135>

Pallo Núñez, D. C. (2022). Diseño de accesorios con tejidos artesanales de la comunidad Salasaca elaborados en el caserío Manzapamba Grande.

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/36083>

PDOT .pdf. (s. F.). Recuperado 9 de julio de 2024, de <https://www.epemapar.gob.ec/wp-content/uploads/2017/03/plandesarrollocantonal.pdf>

Pérez, A. (2024, julio 16). La importancia de la iconografía para tus proyectos digitales.

ESDESIGN. <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-grafico/la-importancia-de-la-iconografia-para-tus-proyectos-digitales>

Pérez-León, G. (2022, octubre 30). ¿Qué es y para qué sirve el Coeficiente Alfa de Cronbach?

☆☆☆☆☆. GPL Research. <https://gplresearch.com/coeficiente-alfa-de-cronbach/>

Pesquera, S. De I. A. Y. (2018). Una visita al Atlas Agroalimentario 2017 La lana: Otra cara del ovino. Gob.mx. <http://www.gob.mx/siap/articulos/una-visita-al-atlas-agroalimentario-2017-la-lana-otra-cara-del-ovino?Idiom=es>

Petni , kondi and reku: Traditional techniques of weaving handloom silk sarees. (2014).

<https://typeset.io/papers/petni-kondi-and-reku-traditional-techniques-of-weaving-3hw9ylc8vs>

Ponce Guevara., G. M., & Morales Jácome, D. G. (2012). Estudio de procesos de elaboración de tintes naturales con dos especies vegetales “Nogal” (*Junglans neotropica*) y “Guarango” (*Caesalpinia spinosa*) y propuesta de revalorización de saberes ancestrales con las

- mujeres de la Asociación de Artesanas “Wuarimi Maki” comunidad de Peguche en el Cantón Otavalo [bachelorthesis]. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/823>
- Prada, E. V., & Espitia, A. V. (2021). El tejido Guane: Importancia y propuesta de preservación desde la conjunción entre artesanía, educación y diseño. *La Tadeo Dearte*, 7(8), Article 8. <https://doi.org/10.21789/24223158.1801>
- ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? (2009). UNESCO. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000189113\\_spa?Posinset=3&queryid=31752645-29ee-4074-9822-cd8f6b9e6283](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000189113_spa?Posinset=3&queryid=31752645-29ee-4074-9822-cd8f6b9e6283)
- Quiñones, N. E. (2008). IDENTIDAD CULTURAL Y EDUCACIÓN EN PAULO FREIRE: REFLEXIONES EN TORNO A ESTOS CONCEPTOS. 10.
- Religión, turismo y naturaleza en Riobamba. (s. F.). [www.vistazo.com](http://www.vistazo.com). Recuperado 27 de agosto de 2024, de <https://www.vistazo.com/actualidad/religion-turismo-y-naturaleza-en-riobamba-MEVI17916>
- Revista PCI, Patrimonio Cultural Inmaterial. (2014). 2014, 13. <https://revistas.patrimoniocultural.gob.ec/ojs/index.php/PCI/issue/view/22>
- Reyes-Ruiz, L., & Carmona Alvarado, F. A. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. <https://hdl.handle.net/20.500.12442/6630>
- Riobambeño. (2016, septiembre 25). Riobamba Turismo ▷ Lugares Turísticos. RIOBAMBA - E C U A D O R | El Riobambeño <sup>TM</sup>. <https://riobamba.co/turismo-riobamba/>
- Rodas Farfán, M. I. (2021). Ensayos para la obtención de tintes naturales a partir de raíces de plantas. Aplicación en fibras textiles de algodón y lana [bachelorthesis, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11079>

- Rodríguez, I. (2022, marzo 18). Historia de los Tejidos Artesanales y las Técnicas. RIR&Co.  
<https://rirandco.com/historia-de-los-tejidos-del-vestido-a-la-moda/>
- Romero Guamán, F. M. (2022). La iconográfica como expresión cultural de los pueblos precolombinos de la costa ecuatoriana, Fase Desarrollo Regional.  
<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/www.dspace.uce.edu.ec>
- Ruta de las Iglesias de Riobamba. (s. F.). Riobamba. Recuperado 27 de agosto de 2024, de  
<https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/rutas-culturales/ruta-iglesias-riobamba-aecb24476>
- Ruta de los museos de Riobamba. (s. F.). Riobamba. Recuperado 27 de agosto de 2024, de  
<https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/rutas-culturales/ruta-museos-riobamba-ab90celah>
- Sandoval Cárcamo, D. (2022). Trenzada: Diseño de una metodología para la recuperación de una técnica textil y su aplicación en una propuesta de pieza indumentaria. 2022.  
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/191899>
- Santo De La Cruz, K. G. (2019). “GUÍA DE LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES APLICADAS EN EL CARRIZO EN EL CANTÓN LATACUNGA” [UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI]. Pdf.
- Santos, A. C. Dos, & Cristina, F. (2019). PRÁTICAS CULTURAIS E A EXPRESSÃO DA QUESTÃO SOCIAL NO AMBIENTE ESCOLAR. Revista Augustus, 24(48), Article 48.  
<https://doi.org/10.15202/1981896.2019v24n48p49>
- Slow Fashion. (2017, octubre 30). Tintes naturales: Organic dyes, Historia y aplicaciones.  
<https://slowfashionnext.com/blog/tintes-naturales-organic-dyes-historia-aplicaciones/>

TAI. (2022, septiembre 6). Quiero trabajar en cine: El equipo técnico esencial para un rodaje.

TAI ARTS. <https://taiarts.com/blog/trabajar-en-cine-equipo-tecnico/>

Técnicas Tradicionales. (s. F.). Fastercapital. Recuperado 27 de mayo de 2024, de

<https://fastercapital.com/keyword/técnicas-tradicionales.html>

Tipán Murillo, L. T. (2019). Arte textil artesanal del pueblo indígena Otavaleño como recurso

sensorial en el proceso de conceptualización del espacio interior [bachelorthesis,

Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño, Artes y Arquitectura. Carrera de

Diseño de Espacios Arquitectónicos.].

<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/29394>

Turismo Comunitario en Riobamba. (s. F.). Riobamba. Recuperado 27 de agosto de 2024, de

[https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/rutas-paseos/turismo-comunitario-](https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/rutas-paseos/turismo-comunitario-riobamba-aae4b40fa)

[riobamba-aae4b40fa](https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/rutas-paseos/turismo-comunitario-riobamba-aae4b40fa)

Turndigital. (2022, agosto 8). Textil a través de diferentes épocas. State Information Service.

[https://beta.sis.gov.eg/es/egipto/cultura/patrimonio-y-folclore/textil-a-través-de-](https://beta.sis.gov.eg/es/egipto/cultura/patrimonio-y-folclore/textil-a-través-de-diferentes-épocas/)

[diferentes-épocas/](https://beta.sis.gov.eg/es/egipto/cultura/patrimonio-y-folclore/textil-a-través-de-diferentes-épocas/)

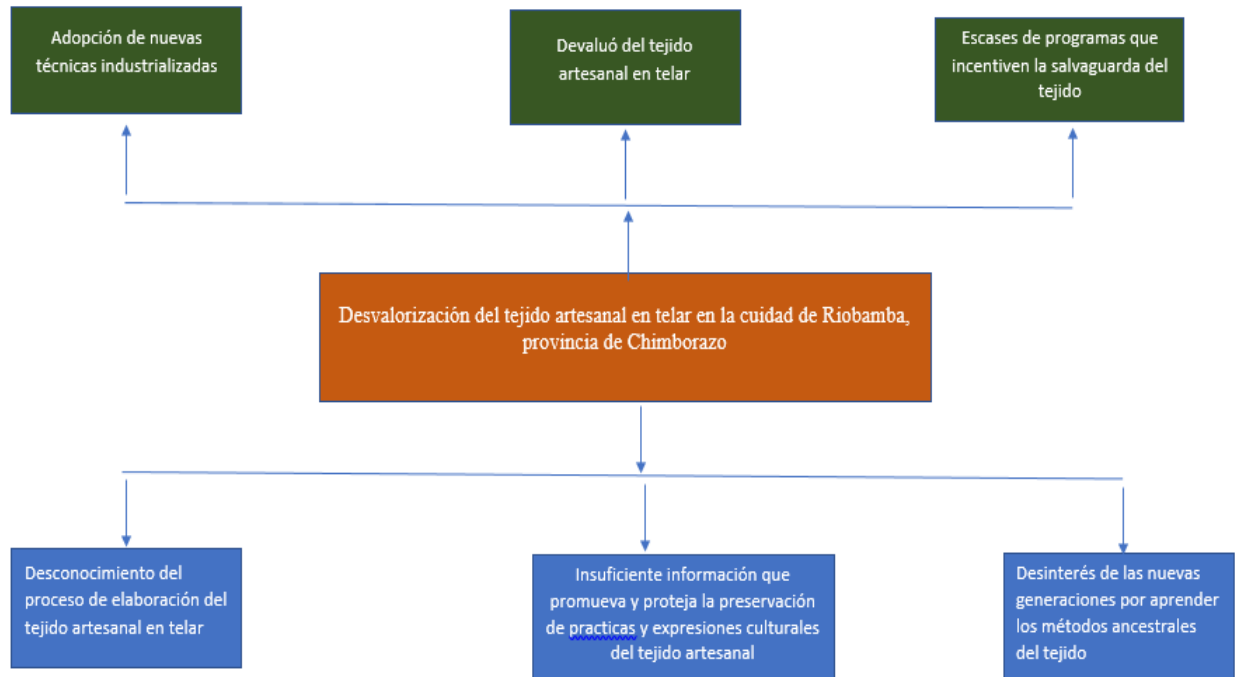
UNESCO—Técnicas artesanales tradicionales. (s. F.). Recuperado 24 de septiembre de 2024, de

<https://ich.unesco.org/es/tecnicas-artesanales-tradicionales-00057>

## ANEXOS

### Anexo 1: Árbol de problemas

Ilustración 19: Árbol de problemas



Elaborado por: Evelyn Amaguaña

## Anexo 2: Matriz de Operacionalización de la variable

Tabla 18: Matriz de Operacionalización de la variable

*Matriz de Operacionalización de la variable*

Variable	Definición Operacional	Indicadores o categorías	Definición	Indicadores	Instrumentos
<p>Revitalización del tejido artesanal en telar en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo</p> <p><b>Tejido artesanal</b> Representa una de las ramas de la cultura más importantes e interesantes de estudiar en los pueblos latinoamericanos, «el tejido, más allá del arte de tejer, es una práctica cultural, simbólica, e incluso de resistencia popular, comprendidas como el conjunto de expresiones culturales, métodos ancestrales, experiencia y conocimientos, transmitidos de generación en generación, representativos de la historia de un pueblo o nacionalidad que han sido</p>	<p>El tejido, más allá del arte de tejer, es una <u>práctica cultural</u>, simbólica, e incluso de resistencia popular, comprendidas como el conjunto de <u>expresiones culturales</u>, <u>métodos ancestrales</u>, experiencia y conocimientos, transmitidos de generación en generación, representativos de la historia de un pueblo o nacionalidad</p>	<p>Práctica cultural</p> <p>Expresiones culturales</p>	<p>Son interacciones sociales, intrapersonales y de convivencia que promueven la acción entre grupos, reforzando los lazos entre pueblos o comunidades, pues en ellas están reflejadas su <u>historia</u>, <u>códigos</u>, roles y <u>experiencias</u> transmitidos a través del proceso de socialización a lo largo de la vida. Estas pueden incluir diversas formas de expresión, como la lengua, el arte, la música, la danza, las tradiciones, <u>rituales y ceremonias</u>. Estas prácticas desempeñan un papel importante en la conformación de la identidad, la <u>transmisión</u> de conocimientos y valores, así como en el mantenimiento de la cohesión y la solidaridad social (Adriana Carla dos Santos , Flavia Cristina, 2019).</p> <p>Se refiere a las características culturales y sociales, fundamentalmente constituidas de la identidad, valor, memoria, y sustento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historias</li> <li>• Experiencias</li> <li>• Rituales y ceremonias</li> <li>• Trasmisión</li> <li>• Diseños</li> <li>• Colores</li> <li>• Técnicas</li> <li>• Uso cotidiano</li> </ul>	<p><b>Método:</b></p> <p>Inductivo</p> <p>Deductivo</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Cuestionario</p> <p>Guía de entrevista</p>



---

guardados en la memoria de los pueblos (Prada & Vargas, 2021).

de un pueblo o comunidad. Estas expresiones son generadas y reproducidas de manera colectiva a través de diseños, patrones, colores, técnicas y estilos, a menudo con propósitos espirituales, religiosos, simbólicos y de bienestar común, contribuyendo a la preservación de la memoria local y al uso cotidiano, siendo transmitidas de generación en generación por su relevancia en la conservación de la herencia cultural

(ECT\_Propuesta\_final\_IN DAUTOR.pdf, s. f.).

Métodos ancestrales

Según varios autores los métodos ancestrales representan un compendio de procesos, habilidades, prácticas y conocimientos de un producto histórico, cultural y valorativo, priorizando la conservación de la diversidad de técnicas tradicionales, basados en la producción y manejo sostenible de fibras naturales y animales como la lana de oveja y alpaca, caracterizadas por el empleo de materiales y herramientas tradicionales como telares de madera o instrumentos para tejer, los cuales han sido usados y transmitidos a través de generaciones dentro de comunidades culturales y étnicas, particularmente aquellas de origen indígena (Petni, Kondi and Reku, 2014).

- Procesos
- Fibras naturales y animales
- Materiales y herramientas tradicionales

### Anexo 3: Matriz de Consistencia

**Tabla 19: Matriz de Consistencia**

*Matriz de Consistencia*

Preguntas de investigación	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES	Dimensiones	Metodología	Población
General	General	General	Independiente	Prácticas culturales	<b>Método:</b> Inductivo Deductivo <b>Técnica:</b> Encuesta Entrevista <b>Instrumento:</b> Cuestionario Guía de entrevista	
¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen sobre el tejido artesanal en telar en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo?	Analizar los conocimientos acerca del tejido artesanal en telar en la Ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo	Los habitantes poseen un alto nivel de conocimiento acerca de la práctica del tejido	El tejido, más allá del arte de tejer, es una <u>práctica cultural</u> , simbólica, e incluso de resistencia popular, comprendidas como el conjunto de <u>expresiones culturales</u> , <u>métodos ancestrales</u> , experiencias y conocimiento, transmitidos de generación en generación, representativos de la historia de un pueblo o nacionalidad	Expresiones culturales  Métodos ancestrales		
Específicas	Específicas	Específicas				
PE1.- ¿Cuáles son las prácticas culturales asociadas con el tejido artesanal en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo?	Identificar las prácticas culturales asociadas con el tejido artesanal en telar de la Ciudad en Riobamba, provincia de Chimborazo	HE1.- Las prácticas culturales asociadas al tejido artesanal en telar están arraigadas en rituales ancestrales que han perdurado a lo largo del tiempo				

<p>PE2.- ¿Qué motivos, colores y técnicas tradicionales se utilizan en los tejidos artesanales en telar en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo?</p>	<p>Investigar las expresiones culturales presentes en los tejidos artesanales en telar en la Ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo</p>	<p>HE2.- Las expresiones culturales dentro de los tejidos reflejan la riqueza histórica y diversidad cultural de una región</p>				
<p>PE3.- ¿Cuáles son los métodos ancestrales del tejido en telar utilizados por los artesanos en la Ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo?</p>	<p>Evaluar el conocimiento acerca de los métodos ancestrales del tejido artesanal en telar, en la Ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo</p>	<p>HE3.- Los métodos ancestrales de tejido en telar utilizados por los artesanos han evolucionado con el tiempo incorporando nuevas técnicas sin perder su esencia cultural</p>				

Elaborado por: Evelyn Amaguaña

## Anexo 4: Instrumentos de Investigación

### Guía de Entrevista dirigida a los tejedores



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE TURISMO  
PLANIFICACION DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



#### ENTREVISTA

Entrevistador: \_\_\_\_\_ Encuesta N°. \_\_\_\_\_

Ciudad: \_\_\_\_\_ Fecha de entrevista: /\_\_/\_\_/\_\_/

Cargo: \_\_\_\_\_

Nivel de educación (completo): \_\_\_\_\_

#### Objetivo:

Obtener información sobre el conocimiento en cuanto al proceso, método y práctica del tejido artesanal en telar en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo.

#### PRESENTACIÓN:

Primera fase: El entrevistador se presenta y da a conocer a la persona que entrevistará el objetivo de su trabajo de investigación.

Segunda fase: El entrevistador da lugar a las preguntas de iniciación y empatía, son sencillas y tienen como fin establecer la comunicación cómoda y fluida entre el entrevistador y el entrevistado.

Cuestionario principal de acuerdo con el propósito

#### Tejido

1.1.- ¿Cuándo tiempo usted lleva en la práctica del tejido en el telar?

1.2.- ¿Qué tipo de lanas o hilos usa usted para el tejido de las prendas? ¿Por qué?

1.3.- ¿Cuál es el proceso de hilado que usted realiza para el tejido de sus prendas?

1.4.- ¿Qué elementos naturales o prácticas tradicionales utiliza para el proceso de tinturado de sus de sus prendas artesanales?

1.5.-? ¿Cómo se recoge y elabora el tinte natural?

#### Expresión y prácticas culturales

2.5.- ¿Conoce la historia del tejido en telar? ¿Cuál es la historia de sus antepasados en esta práctica?

2.6.-? ¿Qué telar usa y cuáles son sus componentes?

2.7.- ¿Cuál cree que es la relación del tejido con sus creencias culturales? ¿Cómo plasma sus creencias a través del tejido?

2.7.- ¿Cuál es el proceso y el tiempo que conlleva el tejido de las prendas artesanales que realiza?

2.8.- Mencione la experiencia más importante en toda su trayectoria como tejedor.

#### Métodos ancestrales

3.9.- ¿Qué productos elabora en el telar?

3.10.- ¿Considera usted que la calidad de sus productos influye en el costo? Mencione el rango del costo que tienen sus productos

3.11.- ¿Considera que sus productos son valorados monetariamente con relación a su trabajo como tejedor?

3.12.- ¿Cree usted que la inserción de máquinas industriales ha provocado una pérdida del conocimiento en la práctica del tejido en telar?



## Encuesta dirigida al PEA de la ciudad de Riobamba

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS  
CARRERA DE TURISMO

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LA POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA DE LA CIUDAD DE

Formulario N°: \_\_\_\_\_ Fecha de encuesta: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**TEMA:** REVITALIZACIÓN DEL TEJIDO ARTESANAL EN TELAR EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO

**OBJETIVO DE LA ENCUESTA:** Recolectar información sobre el conocimiento relativos a los métodos, prácticas y tecinas del tejido artesanal en telar en la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo

### INSTRUCCIONES

- a. Contestar las preguntas con total veracidad.
- b. Seleccione con una X la casilla de la respuesta con la siguiente valoración  
**1= Totalmente en desacuerdo 2=Desacuerdo 3=Imparcial 4=Moderadamente de acuerdo 5=Totalmente de acuerdo**
- c. Su criterio será de suma utilidad para el desarrollo de este proyecto

#### CONFIDENCIALIDAD

Esta encuesta es de carácter anónimo, los datos obtenidos con ella son estrictamente confidenciales y el investigador se compromete a mantener la reserva del caso

#### INFORMACIÓN DE CONTACTO DEL ENCUESTADOR

EVELYN YARINA AMAGUAÑA AMAGUAÑA  
[evelyn.amaguana@unach.edu.ec](mailto:evelyn.amaguana@unach.edu.ec)

Celular: 0999300748

## I. INFORMACIÓN GENERAL

Género

Masculino		Femenino	
-----------	--	----------	--

Edad

20-30		31-40		41-50		Más de 50	
-------	--	-------	--	-------	--	-----------	--

Nivel de instrucción

Primaria		Secundaria		Superior no universitaria		Superior universitaria	
----------	--	------------	--	---------------------------	--	------------------------	--

N°		ITEM	PARÁMETRO				
DIMENSIÓN	TEJIDO	1	2	3	4	5	
		Totalmente en desacuerdo	Desacuerdo	Imparcial	Moderadamente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	
1	El conocimiento que tengo sobre las prácticas y los procesos en tejido artesanal elaborados en telar es amplio.						
2	La práctica del telar contribuye a la preservación de la identidad cultural de los pueblos indígenas						
3	La implementación de talleres artesanales que muestren el proceso de transformación de lana y el hilado es necesaria para la preservación y revitalización del conocimiento tradicional						
4	La implementación de información sobre el proceso del tejido artesanal en telar es fundamental para la ciudad de Riobamba.						
5	La difusión de información sobre los conocimientos ancestrales acerca del tejido artesanal dentro de la ciudad de Riobamba es adecuada.						
	<b>EXPRESIONES Y PRÁCTICAS CULTURALES</b>						
6	El conocimiento que tengo sobre expresiones y prácticas culturales que son desarrolladas por comunidades indígenas en la ciudad de Riobamba es amplio						
7	El tejido artesanal en telar es un factor importante para el sector turístico de la ciudad de Riobamba						
8	La implementación de programas educativos sobre las prácticas y creencias culturales de los pueblos indígenas apoyan a la preservación y revitalización del conocimiento tradicional.						
9	La transmisión y preservación de expresiones culturales como las artesanías y el tejido requiere del apoyo elemental del Gobierno Municipal para los artesanos.						
10	Las prácticas y expresiones culturales de los pueblos indígenas pueden ser consideradas como un recurso atractivo para el sector turístico de la ciudad de Riobamba						
	<b>MÉTODO ANCESTRAL</b>						
11	El conocimiento que tengo sobre las técnicas ancestrales aplicadas para la elaboración de tejidos en las comunidades indígenas de la localidad es amplio.						

12	Los métodos ancestrales usados en los procesos del tejido artesanal pueden contribuir a la reducción de la contaminación y conservación del medio ambiente					
13	La ausencia de una remuneración justa y apropiada provoca la pérdida del conocimiento de los artesanos que utilizan métodos ancestrales en sus tejidos.					
14	El dominio del proceso del tejido en telar representa un valor cultural para los pueblos indígenas					
15	La implementación de manufactura industrializada afecta al tejido artesanal desvalorizando el trabajo y el conocimiento del artesano.					

## Anexo 5: Análisis e Interpretación

Se presentan los resultados del instrumento de investigación aplicado (encuesta) aplicados a la población económicamente activa de la ciudad de Riobamba.

### Tabulación de resultados

#### Información General

**Tabla 20: Género de encuestados**

*Género de encuestados*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	170	44,62	44,62	44,62
	Femenino	211	55,38	55,38	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

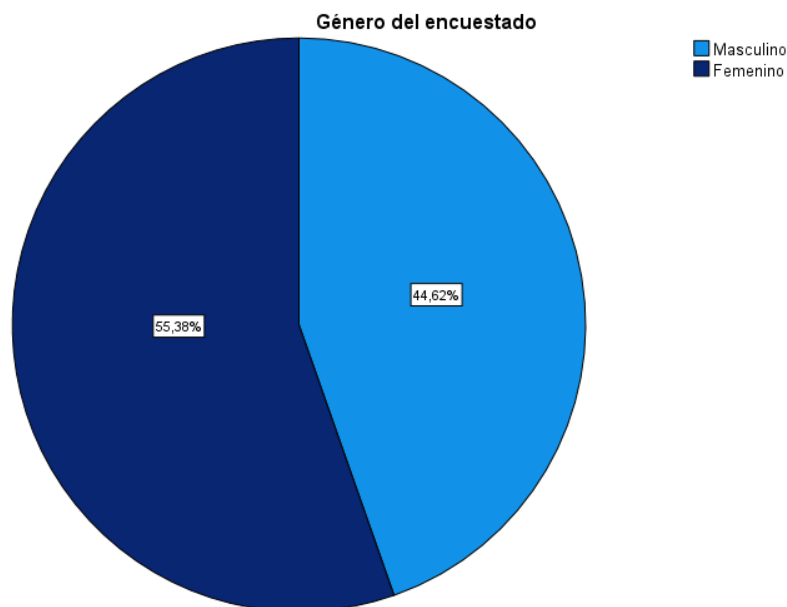
Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta



## Ilustración 20 Género variable independiente

*Género variable independiente*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta

El 55,38% de los encuestados son femeninos, y el 44,62% masculinos, evidencian que en la encuesta en Riobamba predominan el género femenino.

## Tabla 21: Edad variable independiente

*Edad variable independiente*

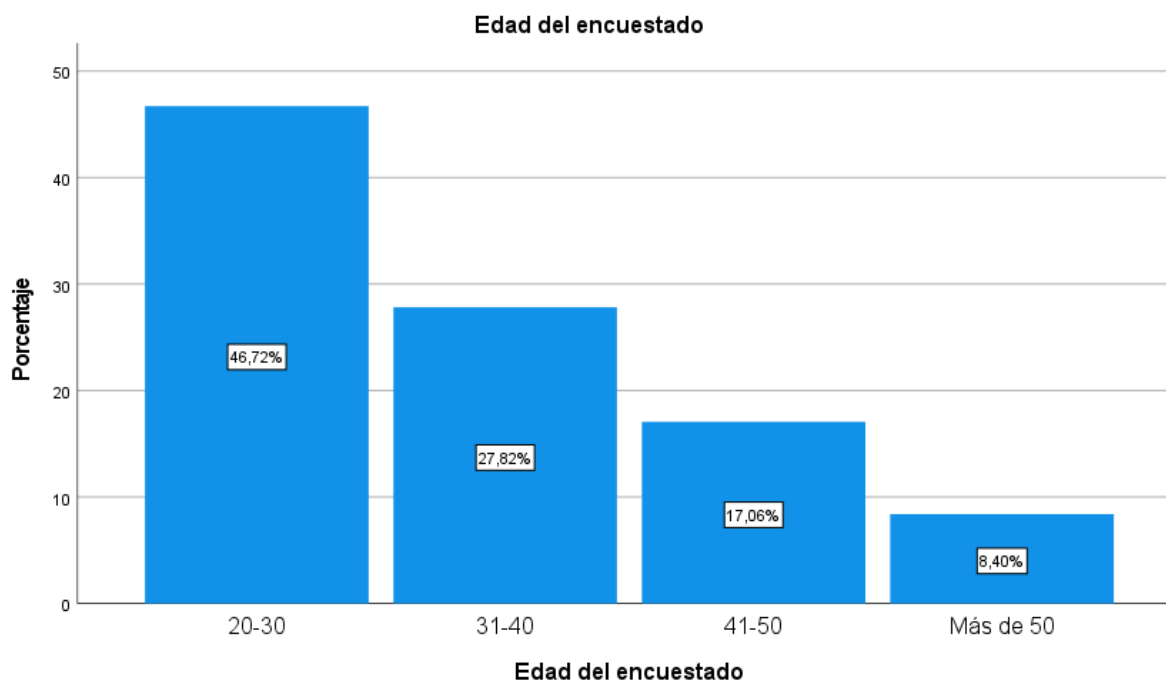
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	20-30	178	46,72	46,72	46,72
	31-40	106	27,82	27,82	74,52
	41-50	65	17,06	17,06	91,58
	Más de 50	32	8,40	8,40	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: IBM SPSS Statistics

## Ilustración 21 Edad variable independiente

*Edad variable independiente*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta

Con relación a la edad, mediante el análisis de la tabla de frecuencia se evidencia que el 46,72 % de los encuestados tienen entre 20 y 30 años, el 27,82 % entre 31 y 40 años, el 17,06 % y solo el 8,40 % pertenece a una edad mucho mayor de 50 años, concluyendo que las poblaciones encuestadas son jóvenes de entre 20 y 30 años, siendo personas económicamente activa o residente en Riobamba.

**Tabla 22 Nivel de instrucción de la variable independiente**

*Nivel de instrucción de la variable independiente*

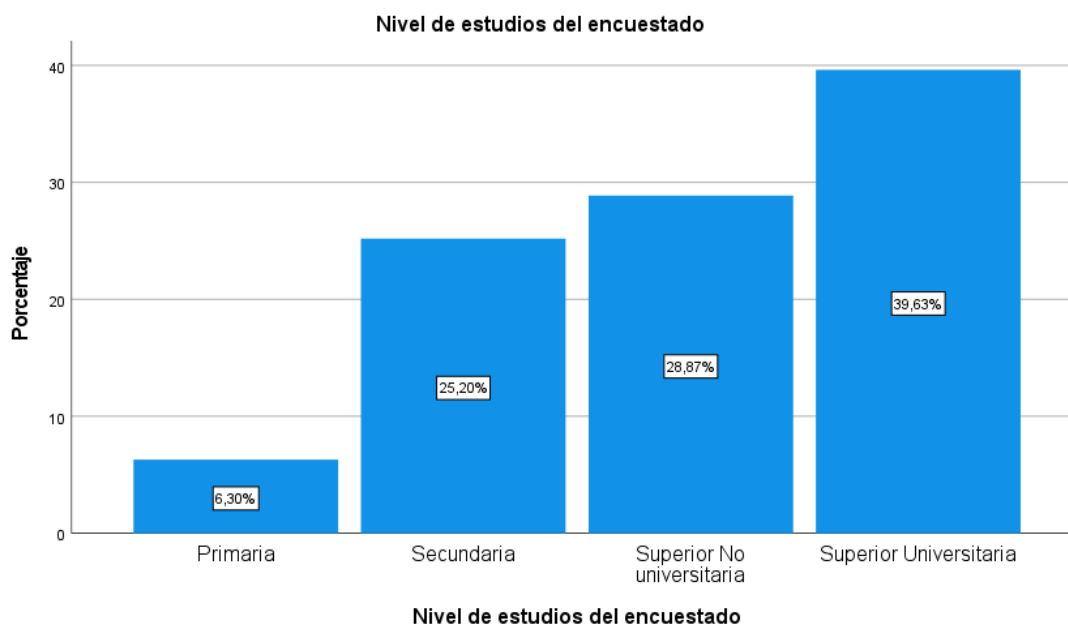
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Primaria	24	6,30	6,30	6,30
	Secundaria	96	25,20	25,20	31,50
	Superior No universitaria	110	28,9	28,87	60,37
	Superior Universitaria	151	39,6	39,63	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta

**Ilustración 22 Nivel de instrucción de la variable independiente**

*Nivel de instrucción de la variable independiente*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta

Un 6,30% terminaron su primaria, el 25,20% la secundaria, el 28,87 % pertenecen a un nivel superior no universitario y el 39,63 % son de un nivel superior universitario, pero los encuestados terminaron una licenciatura o una maestría, ya que pertenecen a un nivel superior.

## Información Específica

**Tabla 23: Conocimiento sobre las prácticas y los procesos en tejido artesanal**

*El conocimiento que usted tiene sobre las prácticas y los procesos en tejido artesanal elaborados en telar es amplio.*

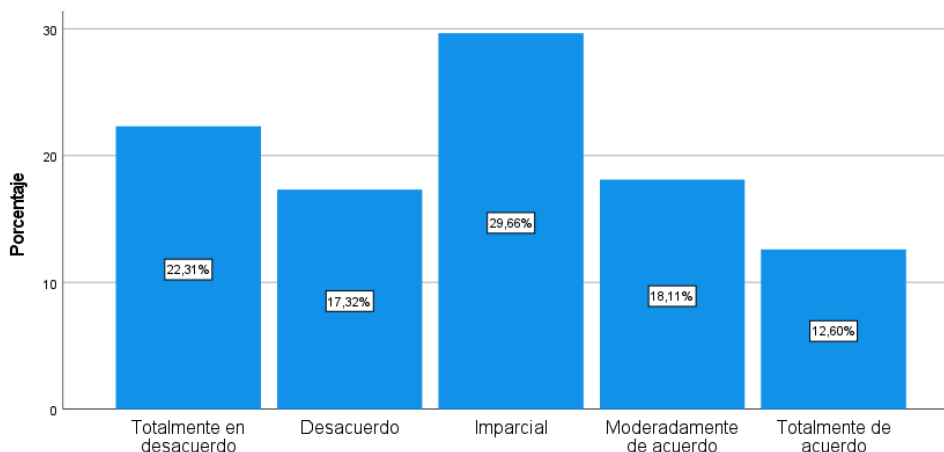
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	85	22,31	22,31	22,31
	Desacuerdo	66	17,32	17,32	39,63
	Imparcial	113	29,66	29,66	69,29
	Moderadamente de acuerdo	69	18,11	18,11	87,40
	Totalmente de acuerdo	48	12,60	12,60	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta

**Ilustración 23 Conocimiento sobre las prácticas y los procesos en tejido artesanal**

*El conocimiento que usted tiene sobre las prácticas y los procesos en tejido artesanal elaborados en telar es amplio.*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta

La grafica de barras nos muestra el nivel de conocimiento que tienen los encuestados en relación a la práctica del tejido artesanal en telar, el 12,60% conocen sobre la habilidad del tejido, un 18,11% considera que no conoce todos el proceso, el 29,66% tiene una pequeña información de lo que consiste esta práctica, el 17,32% de ellos han escuchado hablar sobre el tema, y el 22,31% de los encuestado no conocen o no tienen idea sobre el tema, en conclusión los encuestados necesitan una información mucho más detallada sobre el tema que pueden ser apoyados con ciertos proyectos para revitalizar el conocimiento sobre las prácticas culturales de los pueblos indígenas.

**Tabla 24: Preservación**

*La práctica del telar contribuye a la preservación de la identidad cultural de los pueblos indígenas*

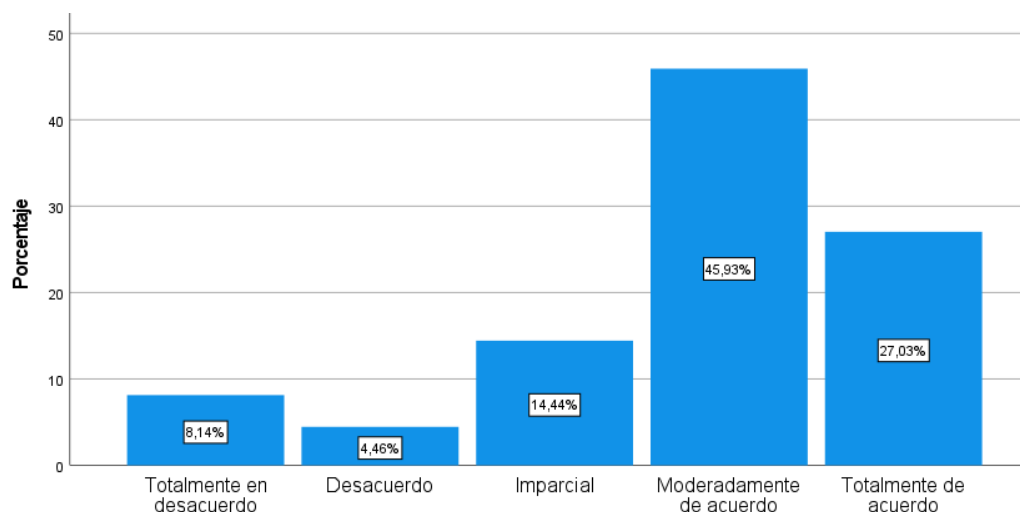
			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	31	8,14	8,14	8,14	
	Desacuerdo	17	4,46	4,46	12,60	
	Imparcial	55	14,44	14,44	27,04	
	Moderadamente de acuerdo	175	45,93	45,93	72,97	
	Totalmente de acuerdo	103	27,03	27,03	100,0	
<b>Total</b>			<b>381</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta

**Ilustración 24 Preservación**

*La práctica del telar contribuye a la preservación de la identidad cultural de los pueblos indígenas*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta

El 8,14 % de los encuestados no están de acuerdo, el 4,46 % de los encuestados no están de acuerdo, mientras que el 14,44 % no están de acuerdo, el 4,93 %, moderadamente de acuerdo y el 27,03 % consideran que la práctica del telar ayuda a preservar la identidad cultural de los pueblos indígenas, concluyendo que la mayoría de encuestados consideran importante preservar el conocimiento del tejido.

**Tabla 25: La implementación de talleres artesanales**

*La implementación de talleres artesanales que muestren el proceso de transformación de lana y el hilado es necesaria para la preservación y revitalización del conocimiento tradicional.*

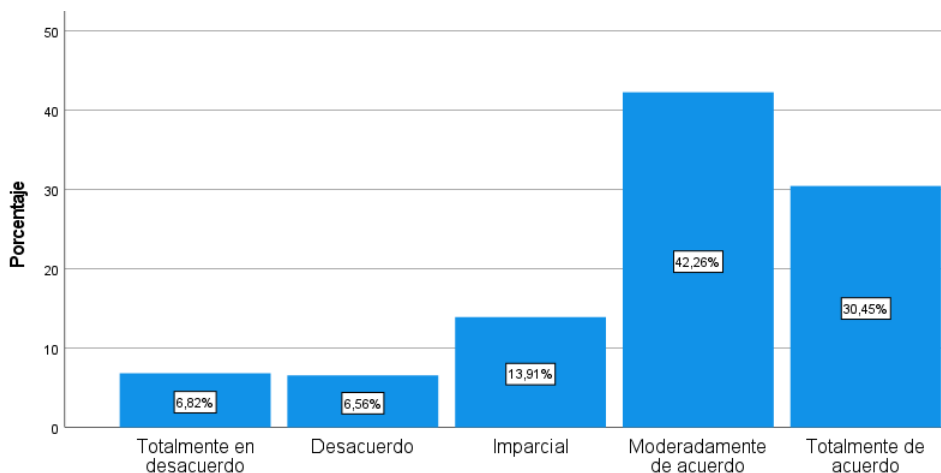
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	26	6,82	6,82	6,82
	Desacuerdo	25	6,56	6,56	13,38
	Imparcial	53	13,91	13,91	27,29
	Moderadamente de acuerdo	161	42,26	42,26	69,55
	Totalmente de acuerdo	116	30,45	30,45	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta

**Ilustración 25 La implementación de talleres artesanales**

*La implementación de talleres artesanales que muestren el proceso de transformación de lana y el hilado es necesaria para la preservación y revitalización del conocimiento tradicional.*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta

En relación con la gráfica se consideró que el 6,82% están en desacuerdo, el 6,56 % en desacuerdo, el 13,91% se mantienen con una decisión neutral, el 42,26 % de las personas están moderadamente de acuerdo y el 30,45 % están totalmente de acuerdo con que la implementación de talleres para revitalizar el conocimiento sobre el tejido artesanal sería necesaria para la ciudad, considerando a artesanos con experiencia en la práctica del telar, que expondrán sobre el proceso duro y tardío necesario.

**Tabla 26: La implementación de información**

*La implementación de información sobre el proceso del tejido artesanal en telar es fundamental para la ciudad de Riobamba*

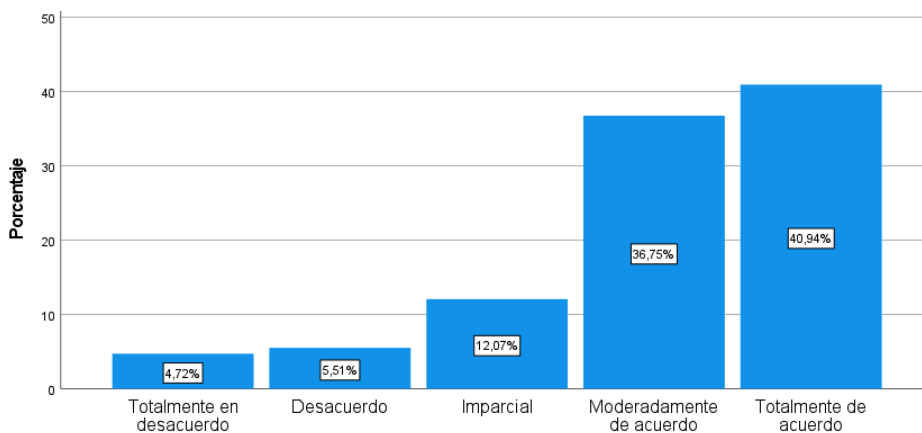
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Totalmente en desacuerdo	18	4,72	4,72	4,72
	Desacuerdo	21	5,51	5,51	10,23
	Imparcial	46	12,07	12,07	22,30
	Moderadamente de acuerdo	140	36,75	36,75	59,05
	Totalmente de acuerdo	156	40,94	40,94	100,0
	<b>Total</b>	<b>381</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: Datos obtenidos de la aplicación de la encuesta

**Ilustración 26 La implementación de información**

*La implementación de información sobre el proceso del tejido artesanal en telar es fundamental para la ciudad de Riobamba.*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: IBM SPSS Statistics

Con respecto a la implementación de información sobre el proceso del tejido artesanal consideran que el 4,72% están en desacuerdo, el 5,51% en desacuerdo, el 12,07 % tienen una postura imparcial, el 36,75% consideran moderadamente de acuerdo y el 40,94 % están totalmente de acuerdo con implementar información dentro de la ciudad que hable sobre el proceso del tejido artesanal accesible al público.

**Tabla 27 La difusión de información**

*La difusión de información sobre los conocimientos ancestrales acerca del tejido artesanal dentro de la ciudad de Riobamba es adecuada.*

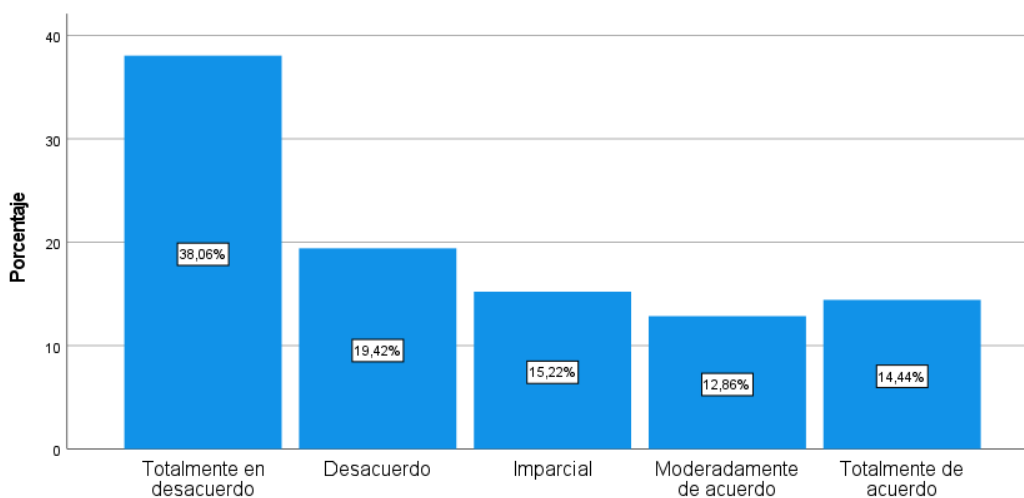
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	145	38,06	38,06	38,06
	Desacuerdo	74	19,42	19,42	57,48
	Imparcial	58	15,22	15,22	72,70
	Moderadamente de acuerdo	49	12,86	12,86	85,56
	Totalmente de acuerdo	55	14,44	14,44	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: IBM SPSS Statistics

**Ilustración 27 La difusión de información**

*La difusión de información sobre los conocimientos ancestrales acerca del tejido artesanal dentro de la ciudad de Riobamba es adecuada.*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: IBM SPSS Statistics

Al consultar si la transmisión de información en Riobamba es adecuada para conocer e impartir un pensamiento apegado a las culturas indígenas de la provincia, el 38,06 % de los encuestados consideras que no existe tal información, el 19,42 % están en desacuerdo, el 15,2 % no conocen el tema, pero el 12,86 % están moderadamente de acuerdo en que existe y el 14,44 % requieren una promoción rigurosa hacia el público.



**Tabla 28 El conocimiento sobre expresiones y prácticas culturales**

*El conocimiento que usted tiene sobre expresiones y prácticas culturales que son desarrolladas por comunidades indígenas en la ciudad de Riobamba es amplio*

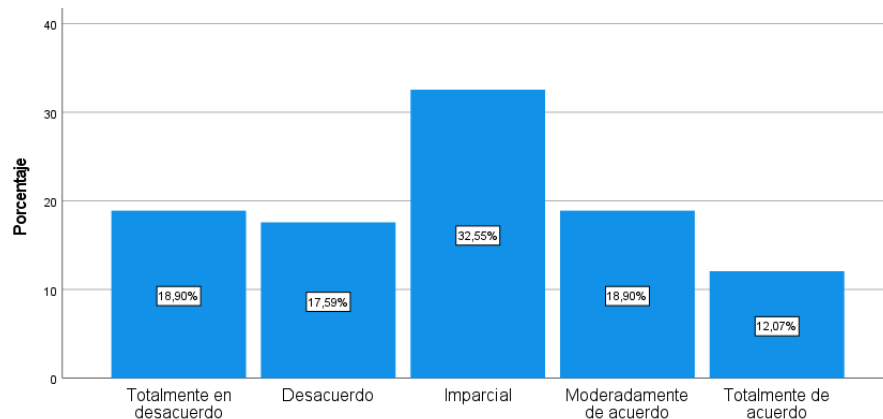
			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	72	18,90	18,90	18,90	
	Desacuerdo	67	17,59	17,59	36,49	
	Imparcial	124	32,55	32,55	69,04	
	Moderadamente de acuerdo	72	18,90	18,90	87,94	
	Totalmente de acuerdo	46	12,07	12,07	100,0	
	Total	381	100,0	100,0		

Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: IBM SPSS Statistics

**Ilustración 28 El conocimiento sobre expresiones y prácticas culturales**

*El conocimiento que usted tiene sobre expresiones y prácticas culturales que son desarrolladas por comunidades indígenas en la ciudad de Riobamba es amplio*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: IBM SPSS Statistics

Las expresiones y prácticas culturales son manifestaciones identitarias de los pueblos indígenas, por lo que el 18,90% mencionan que no conocen nada sobre el tema, el 17,59% no conocen mucho el conocimiento que tienen, el 32,55% no lo conocen, el 18,90% están moderadamente de acuerdo y el 12,07% están totalmente de acuerdo, concluyendo que la importancia de practicar y difundir sobre las expresiones culturales de la provincia.

**Tabla 29 Factor importante para el sector turístico**

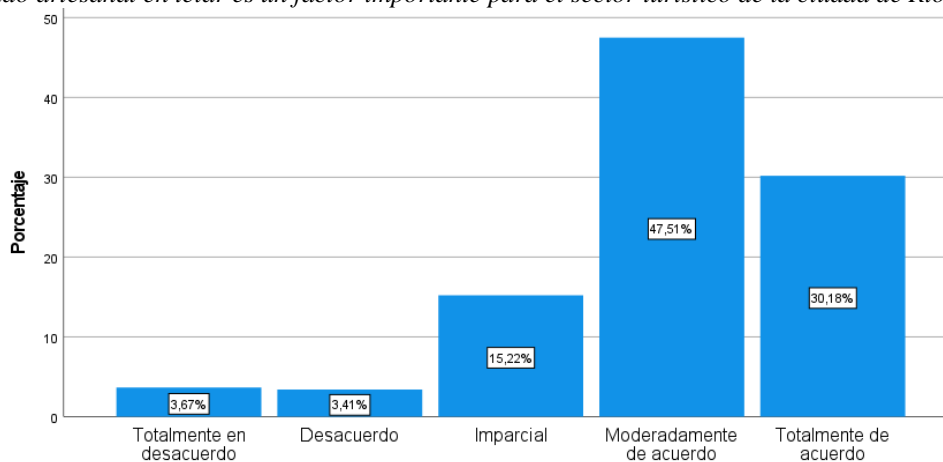
*El tejido artesanal en telar es un factor importante para el sector turístico de la ciudad de Riobamba*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	14	3,7	3,7	3,7
	Desacuerdo	13	3,4	3,4	7,1
	Imparcial	58	15,2	15,2	22,3
	Moderadamente de acuerdo	181	47,5	47,5	69,8
	Totalmente de acuerdo	115	30,2	30,2	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024  
Fuente: IBM SPSS Statistics

**Ilustración 29 Factor importante para el sector turístico**

*El tejido artesanal en telar es un factor importante para el sector turístico de la ciudad de Riobamba*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024  
Fuente: IBM SPSS Statistics

La riqueza cultural del país es un factor importante para el turismo, por ende, se considera un aspecto importante para el sector turístico de la ciudad, en eso el 3,47 % de los encuestados consideran que no lo es, el 3,41 % están en desacuerdo, el 15,22 % mantienen una postura neutral, el 47,51 % están moderadamente de acuerdo y solo el 30,18 % de los encuestados están en total acuerdo, lo que significa que la práctica del tejido pueda formar parte del desarrollo turístico de la ciudad.

**Tabla 30 La implementación de programas educativos**

*La implementación de programas educativos sobre las prácticas y creencias culturales de los pueblos indígenas apoyan a la preservación y revitalización del conocimiento tradicional*

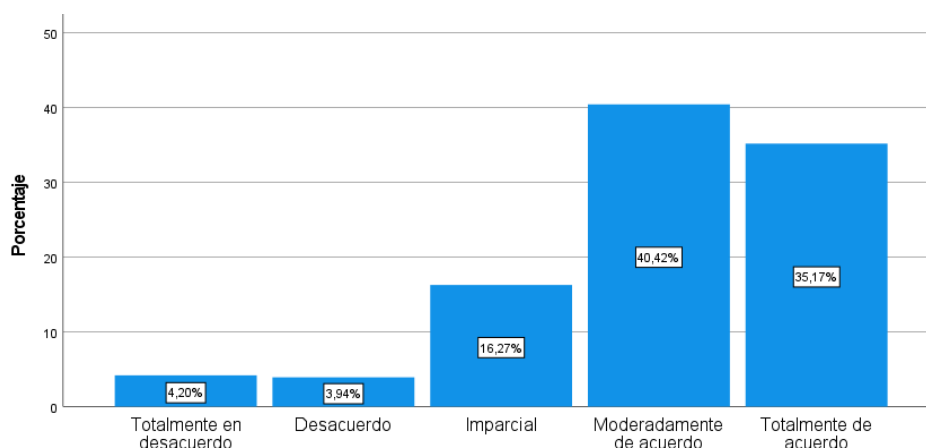
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Totalmente en desacuerdo	16	4,20	4,20	4,20
	Desacuerdo	15	3,94	3,94	8,14
	Imparcial	62	16,27	16,27	24,41
	Moderadamente de acuerdo	154	40,42	40,42	64,83
	Totalmente de acuerdo	134	35,17	35,17	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: IBM SPSS Statistics

**Ilustración 30 La implementación de programas educativos**

*La implementación de programas educativos sobre las prácticas y creencias culturales de los pueblos indígenas apoyan a la preservación y revitalización del conocimiento tradicional.*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: IBM SPSS Statistics

La creación de programas educativos que hablen sobre las práctica y creencias culturales contribuyen al fortalecimiento de conocimientos sobre las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas por ello el 4,20% de los encuestados están en total desacuerdo, el 3,94% están en desacuerdo, el 16,27% mantienen una opinión mucho más reservada, el 40,42% están moderadamente de acuerdo y solo el 35,17% están totalmente de acuerdo en la importancia de implementar programas educativos para que los jóvenes y niños mantengan una conocimiento más amplio de las manifestaciones culturales existentes en la provincia.

**Tabla 31 La transmisión y preservación**

*La transmisión y preservación de expresiones culturales como las artesanías y el tejido requiere del apoyo elemental del Gobierno Municipal para los artesanos.*

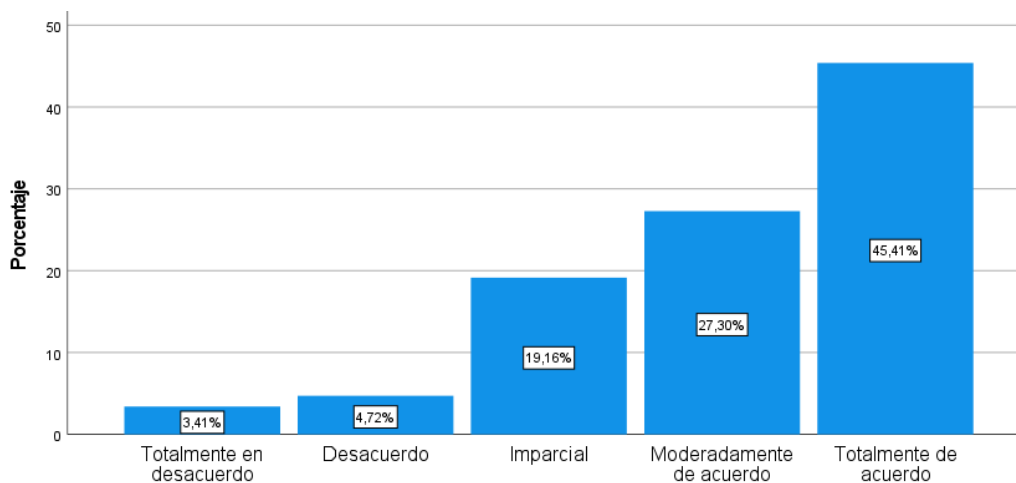
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	13	3,41	3,41	3,41
	Desacuerdo	18	4,72	4,72	8,13
	Imparcial	73	19,16	19,16	27,29
	Moderadamente de acuerdo	104	27,30	27,30	54,59
	Totalmente de acuerdo	173	45,41	45,41	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: IBM SPSS Statistics

**Ilustración 31 La transmisión y preservación**

*La transmisión y preservación de expresiones culturales como las artesanías y el tejido requiere del apoyo elemental del Gobierno Municipal para los artesanos*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: IBM SPSS Statistics

Los artesanos y tejedores requieren un apoyo que incentiven su práctica continua y la conservación de los conocimientos, por lo que el 3,41 % de encuestados están en desacuerdo, el 4,72 %, el 19,16 % su postura es imparcial, el 27,30%, moderadamente de acuerdo y el 45,41%, considerando que es importante el apoyo del Gobierno Municipal como de otras entidades para crear proyectos de conservación.

**Tabla 32 Recurso atractivo para el sector turístico**

*Las prácticas y expresiones culturales de los pueblos indígenas pueden ser consideradas como un recurso atractivo para el sector turístico de la ciudad de Riobamba*

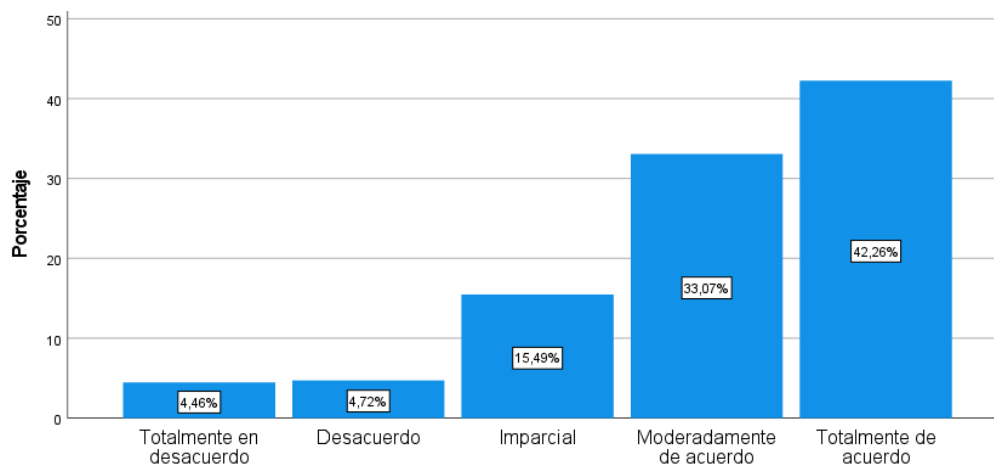
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	17	4,46	4,46	4,46
	Desacuerdo	18	4,72	4,72	9,18
	Imparcial	59	15,49	15,49	24,67
	Moderadamente de acuerdo	126	33,07	33,07	57,74
	Totalmente de acuerdo	161	42,26	42,26	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: IBM SPSS Statistics

**Ilustración 32 Recurso atractivo para el sector turístico**

*Las prácticas y expresiones culturales de los pueblos indígenas pueden ser consideradas como un recurso atractivo para el sector turístico de la ciudad de Riobamba*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: IBM SPSS Statistics

El turismo en Riobamba es importante para dinamizar la economía de la población y, al consultarles a los encuestados si sería un recurso atractivo la implementación de prácticas y expresiones culturales indígenas ayudaría al desarrollo del turismo, nos mencionan que el 4,46 % están en desacuerdo, el 4,72 % están en desacuerdo, el 15,49 su respuesta fue imparcial, el 33,07 % menciona que esta moderadamente de acuerdo y el 42,26 % están totalmente de acuerdo.

**Tabla 33 El conocimiento sobre las técnicas ancestrales**

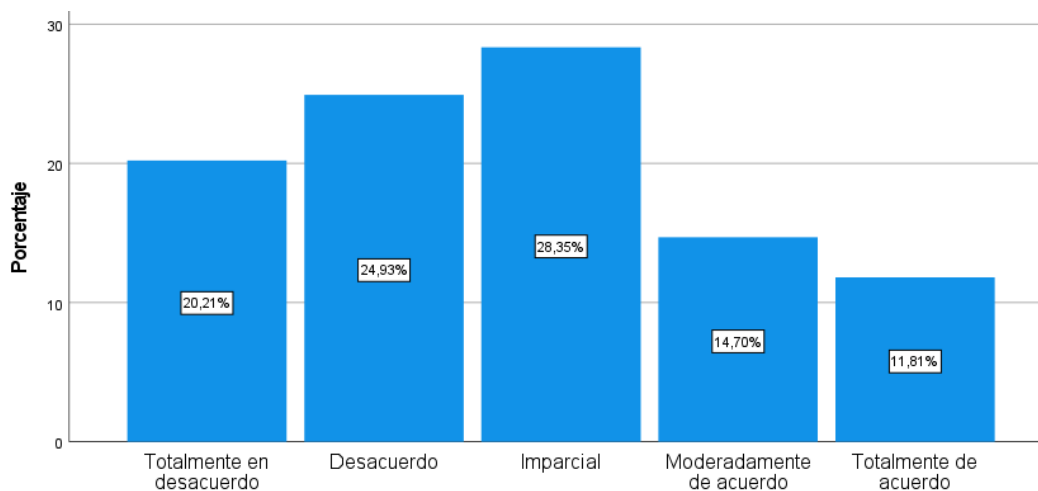
*El conocimiento que usted tiene sobre las técnicas ancestrales aplicadas para la elaboración de tejidos en las comunidades indígenas de la localidad es amplio*

			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	77	20,21	20,21	20,21	
	Desacuerdo	95	24,93	24,93	45,14	
	Imparcial	108	28,35	28,35	73,49	
	Moderadamente de acuerdo	56	14,70	14,70	88,19	
	Totalmente de acuerdo	45	11,81	11,81	100,0	
Total			381	100,0	100,0	

Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024  
Fuente: IBM SPSS Statistics

**Ilustración 33 El conocimiento sobre las técnicas ancestrales**

*El conocimiento que usted tiene sobre las técnicas ancestrales aplicadas para la elaboración de tejidos en las comunidades indígenas de la localidad es amplio.*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024  
Fuente: IBM SPSS Statistics

Según los resultados obtenidos el 20,21% de ellos mencionan que desconocen totalmente esto, el 24,93% mencionan que han escuchado algo pero que tampoco conocen, el 28,35% se mantienen en una postura neutral, el 14,70 consideraron que conocen sobre el tema, y el 11,81% conocen a perfección sobre el tejido y su habilidad, en conclusión gran porcentaje de los encuestados no conocen sobre las técnicas ancestrales del tejido, en conclusión gran porcentaje de los encuestados no conocen sobre esta habilidad en el proceso del tejido, por lo tanto, es importante implementar centros de interpretación o planes de comunicación para impartir el conocimiento de las técnicas del tejido.

**Tabla 34 Los métodos ancestrales**

*Los métodos ancestrales usados en los procesos del tejido artesanal, pueden contribuir a la reducción de la contaminación y conservación del medio ambiente*

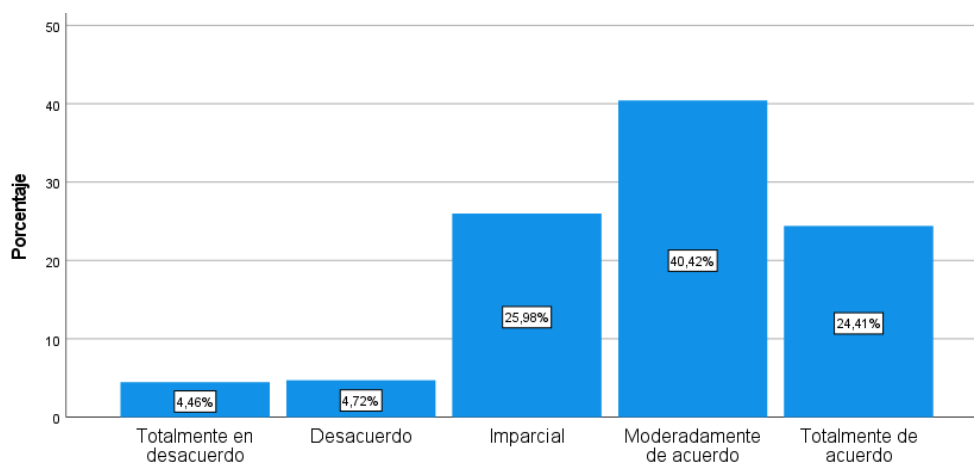
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	17	4,46	4,46	4,46
	Desacuerdo	18	4,72	4,72	9,18
	Imparcial	99	25,98	25,98	35,16
	Moderadamente de acuerdo	154	40,42	40,42	75,58
	Totalmente de acuerdo	93	24,41	24,41	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: IBM SPSS Statistics

**Ilustración 34 Los métodos ancestrales**

*Los métodos ancestrales usados en los procesos del tejido artesanal, pueden contribuir a la reducción de la contaminación y conservación del medio ambiente*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: IBM SPSS Statistics

La sostenibilidad es muy popular en muchos países, realizar un turismo más en comunión con el medio ambiente ayuda a conservar prácticas más conservadoras y pre cautivas para cuidar los recursos naturales, por lo que al consultar a los encuestado si los métodos ancestrales usados contribuyen a esto nos mencionaron que el 4,46 % están en desacuerdo, el 4,72 % está en desacuerdo, el 25,98% no sabían o se mantenían al margen, el 40,42 % aseguran que esa moderadamente no afectaba a la industrialización.

**Tabla 35 Una remuneración justa y apropiada**

*La ausencia de una remuneración justa y apropiada, provoca la pérdida del conocimiento de los artesanos que utilizan métodos ancestrales en sus tejidos*

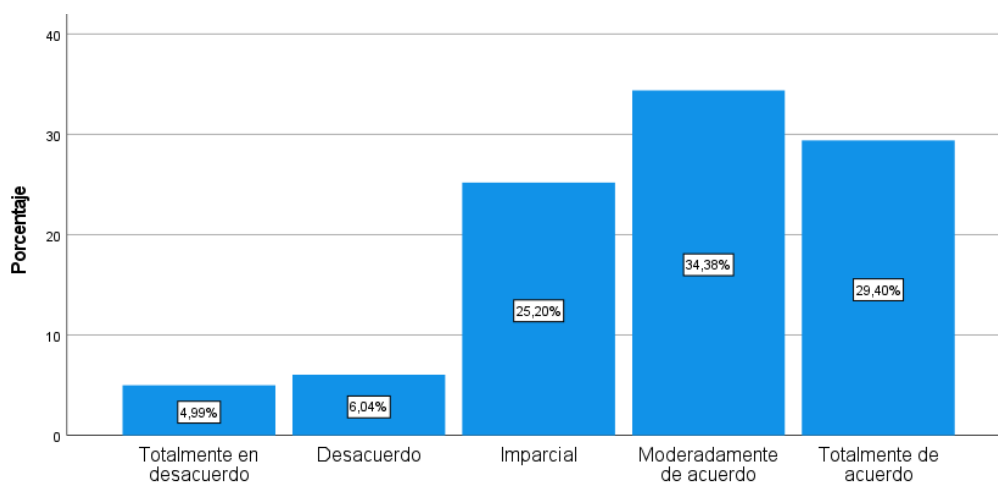
			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	en	19	4,98	4,98	4,98
	Desacuerdo		23	6,04	6,04	11,02
	Imparcial		96	25,20	25,20	36,22
	Moderadamente de acuerdo		131	34,38	34,38	70,60
	Totalmente de acuerdo	de	112	29,40	29,40	100,0
	Total		381	100,0	100,0	

Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: IBM SPSS Statistics

**Ilustración 35 Una remuneración justa y apropiada**

*La ausencia de una remuneración justa y apropiada, provoca la pérdida del conocimiento de los artesanos que utilizan métodos ancestrales en sus tejidos*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: IBM SPSS Statistics

La remuneración es un incentivo y el valor que le dan al esfuerzo arduo que realiza el artesano que usan métodos ancestrales por el cual el 4,99% considera que está totalmente en desacuerdo, el 6,04% están en desacuerdo, el 25,20% tienen una opinión imparcial, el 34,38% esta moderadamente de acuerdo y el 29,40% totalmente de acuerdo, por tanto, la mayor parte de encuestados consideran que la remuneración es importante para la conservación y preservación de conocimientos ancestrales en tejidos



**Tabla 36 El dominio del proceso del tejido en telar**

*El dominio del proceso del tejido en telar representa un valor cultural para los pueblos indígenas.*

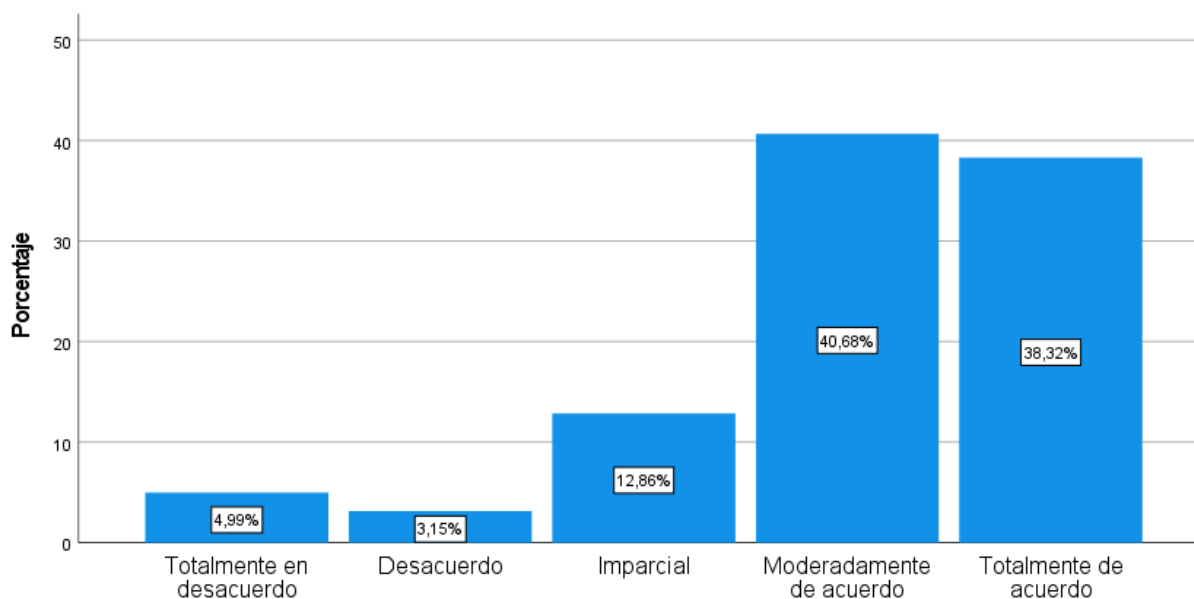
			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo		19	4,99	4,99	4,99
	Desacuerdo		12	3,15	3,15	8,14
	Imparcial		49	12,86	12,86	21,00
	Moderadamente de acuerdo		155	40,68	40,68	61,68
	Totalmente de acuerdo		146	38,32	38,32	100,0
	Total		381	100,0	100,0	

Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: IBM SPSS Statistics

**Ilustración 36 El dominio del proceso del tejido en telar**

*El dominio del proceso del tejido en telar representa un valor cultural para los pueblos indígenas.*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: IBM SPSS Statistics

Los indígenas practican manifestaciones como fuente cultural identitaria de cada comunidad, por eso el tejido artesanal es un valor identitario para las comunidades, el 4,99% no están en total desacuerdo, el 3,15 %, el 12,86 % no están en contra, pero tampoco de acuerdo, el 40,68 % lo consideran moderadamente, y el 38,32 % no están en contra.

**Tabla 37 Manufactura industrializada**

*La implementación de manufactura industrializada afecta al tejido artesanal desvalorizando el trabajo y el conocimiento del artesano*

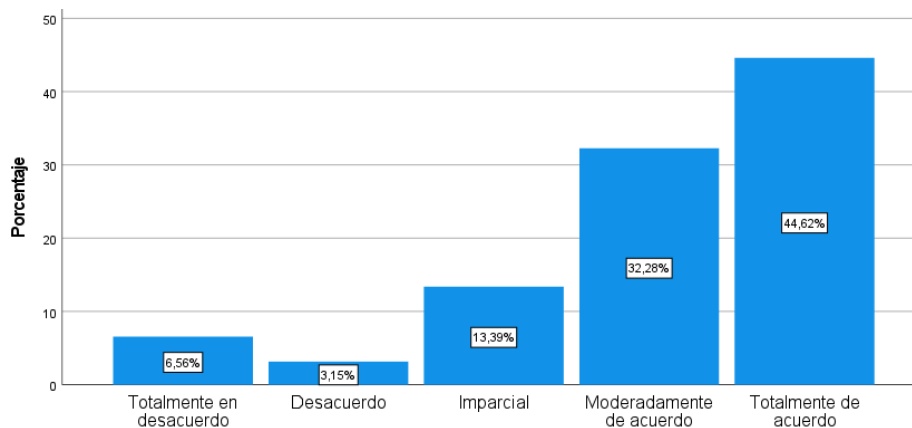
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Totalmente en desacuerdo	25	6,56	6,56	6,56
	Desacuerdo	12	3,15	3,15	9,71
	Imparcial	51	13,39	13,39	23,10
	Moderadamente de acuerdo	123	32,28	32,28	55,38
	Totalmente de acuerdo	170	44,62	44,62	100,0
	Total	381	100,0	100,0	

Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: IBM SPSS Statistics

**Ilustración 37 Manufactura industrializada**

*La implementación de manufactura industrializada afecta al tejido artesanal desvalorizando el trabajo y el conocimiento del artesano*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña, 2024

Fuente: IBM SPSS Statistics

Para otros, la industrialización ha sido un cambio ventajoso para unos y para otros es competencia, lo que para muchos artesanos les ha complicado competir con los precios de las empresas industriales, por lo que le 6,56% están en total desacuerdo en que la industrialización a afectado al trabajo del artesano, el 3,15 % mencionan un desacuerdo, el 13,38 % optaron por estar imparcialmente, el 32,28 % están moderadamente de acuerdo y el 4,62 % están en total de acuerdo con el ítem.

## Anexo 6: Evidencias Fotográficas

### Ilustración 38: Aplicación de Instrumentos de investigación

*Aplicación de Instrumentos de investigación*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña

### Ilustración 39: Aplicación de Instrumentos de investigación

*Aplicación de Instrumentos de investigación*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña

**Ilustración 40: Aplicación de Instrumentos de investigación**

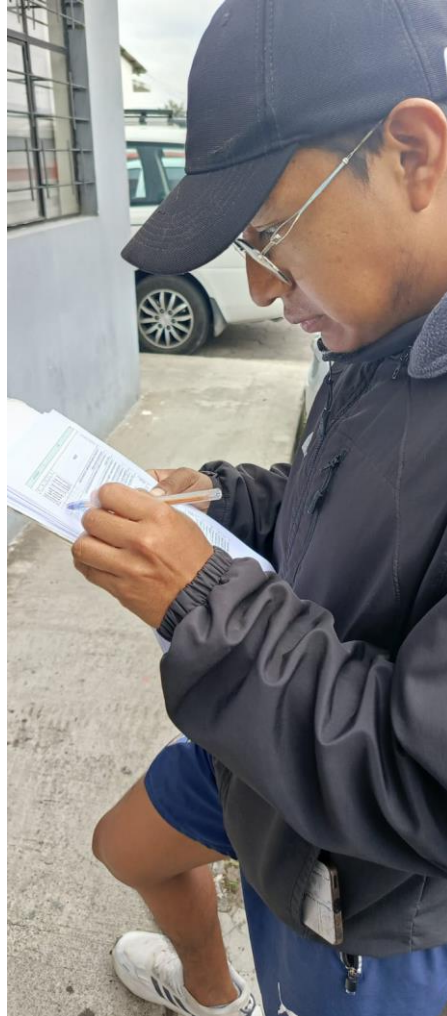
*Aplicación de Instrumentos de investigación*



Elaborado por: Evelyn Amaguaña

**Ilustración 41: Aplicación de Instrumentos de investigación**

*Aplicación de Instrumentos de investigación*



**Elaborado por: Evelyn Amaguaña**