



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA**

**LA REPRESENTACIÓN DEL TEMA DE LA MUERTE EN CUENTOS
SELECTOS DE GABRIEL MIRÓ**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA**

Autor:

Natasha Nicole Guanga Moreno

Tutor:

M. Sc. Liuvan Herrera Carpio

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Natasha Nicole Guanga Moreno**, con cédula de ciudadanía **1724604176**, autora del trabajo de investigación titulado: **“La representación del tema de la muerte en cuentos selectos de Gabriel Miró”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a la fecha de su presentación.



Natasha Nicole Guanga Moreno

C.I.: 1724604176

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **M. Sc. Liuvan Herrera Carpio**, catedrático adscrito a la Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación **titulado: “La representación del tema de la muerte en cuentos selectos de Gabriel Miró”**, bajo la autoría de **Natasha Nicole Guanga Moreno**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 15 días del mes de noviembre del año 2024.



M. Sc. Liuvan Herrera Carpio

C.I.: 1754260022

CERTIFICADO DE LOS MIEBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “La representación del tema de la muerte en cuentos selectos de Gabriel Miró”, presentado por Natasha Nicole Guanga Moreno, con cédula de identidad número 1724604176, bajo la tutoría de M. Sc. Liuvan Herrera Carpio; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autora; no teniendo más nada que observar.

Según la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Presidente del Tribunal de Grado
Dr. Galo Silva Borja. PhD

Firma



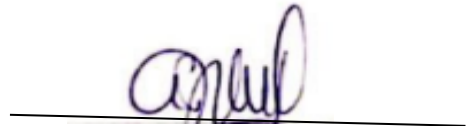
Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Edwin Acuña Checa

Firma



Miembro del Tribunal de Grado
PhD. Ana Jacqueline Urrego

Firma





CERTIFICACIÓN

Que, **NATASHA NICOLE GUANGA MORENO**, con CC: **1724604176**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LA REPRESENTACIÓN DEL TEMA DE LA MUERTE EN CUENTOS SELECTOS DE GABRIEL MIRÓ**", cumple con el 8 %, de acuerdo al reporte del sistema Antiplagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 28 de noviembre de 2024.



Firmado electrónicamente por:
**LIUVAN HERRERA
CARPIO**

M. Sc. Liuvan Herrera Carpio
TUTOR

DEDICATORIA

A mi querida madre Victoria Moreno, mi compañera de vida, y mejor amiga, te dedico este logro con profundo agradecimiento por tu perseverancia, paciencia y apoyo incondicional, gracias por incentivar-me día a día a culminar mis estudios y por enseñarme que, aunque existan adversidades, con determinación y esfuerzo se puede alcanzar cualquier meta. Gracias, mamá, por haberme dado alas y lanzarme a volar, gracias por dejarme conocer el mundo con mis propios ojos, por enseñarme a ser valiente y buscar mi propio camino. Tú dedicación y sacrificio se ven reflejados en este triunfo que hoy celebramos juntas.

A mi hermanito, Jean Carlos, por traer dicha a mi vida y ser mi mayor motivación, e inspiración, llenándome día a día de ganas y entusiasmo por crecer y superarme. A mi amado papi Alfonso Moreno, y a mi segunda madre Nancy Mantilla por forjar la persona en la que me he convertido, por enseñarme a ser resiliente, comprometida y responsable en todo lo que me propongo, por el apoyo que siempre me brindaron desde que empecé mi vida académica. Sus consejos y amor infinito aportaron la motivación que necesitaba en los momentos más difíciles, impulsándome a perseverar como estudiante. Su amor y dedicación me llevarán siempre, a ser grande. A mis ñaños Omar y Andrea Moreno, por haber ayudado a hacer posible mi sueño de prepararme y entrar a la universidad, por siempre apoyarme, aconsejarme y cuidarme. Gracias por ser mi inspiración, porque aún pienso en aquella niña que de grande quería ser como ustedes, una destacada profesional, que nunca se rinde, que siempre sale adelante y lucha por sus sueños. A mi tía, María Elena Eivar, por el cariño y atención que siempre me brindó, por sus consejos, mimos y buena educación. Gracias por haberme hecho sentir siempre una hija más, por cada enseñanza, por apoyar, ayudar y alentar cada idea que le comentaba, y sobre todo por siempre haber estado para mí.

A mi compañero, cómplice y amor de mi vida, Alejandro Ibujes, por creer en mí, apoyarme y acompañarme durante este largo camino, gracias por valorar mi esfuerzo y sobre todo porque en medio de la distancia siempre buscó apoyarme incondicionalmente, gracias esposo mío por tu gran amor, por ser mi norte y mi soporte en mis momentos de debilidad. Finalmente dedico esta tesis a la memoria de Carlos Pérez, mi primo, mi fan número uno, quien, aunque no se encuentre físicamente, permanece siempre en mi corazón y en cada paso que me atrevo a dar, todo valor y enseñanza de los años que te pude disfrutar se ven plasmados en este trabajo, un humilde homenaje para tu legado y al deseo más grande que tenías para mí.

Guanga Moreno Natasha Nicole

AGRADECIMIENTO

A Dios por siempre darme fuerzas para continuar, mostrándome, que su tiempo siempre es el más perfecto.

A mi madre por ser mi pilar fundamental, por no abandonarme, y por siempre confiar en mí.

A mi hermanito por traer la dicha a mi vida, y ser mi más grande motivación.

A mi papi Alfonso por siempre haber estado, y por haberme dado el orgullo de llamarlo papá.

A mi tía Nancy por siempre recordarme, que soy capaz y que con dedicación todo se da.

A mi tía Ena por sus consejos y cariño, haciéndome sentir siempre querida.

A mis ñaños, Omar y Andrea por motivarme a estudiar, por ser mi ejemplo y ayudarme a conseguirlo.

A mi esposo por apoyarme en cada sueño, por ser los brazos que me brindan seguridad y apoyo.

A mis suegros y cuñados por siempre alentarme, apoyarme y preocuparse por mí.

A mi ángel Carlos Pérez por fortalecer mi corazón, ser mi brújula, e iluminar mi mente siempre que lo necesito.

A Mabel Paredes, Stefanía Trujillo y David Garces, por haber sido más que amigos, y jamás dejarme sola.

A mi tutor Liuvan Herrera Carpio, por ser mi modelo a seguir, como docente y ser humano, por ser guía e inspiración.

INDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	13
1.1 Planteamiento del problema	13
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.3 JUSTIFICACIÓN	14
1.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.5 OBJETIVOS.....	15
1.5.1 OBJETIVO GENERAL	15
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	16
2.4 Gabriel Miró	18
2.4.1 Obras importantes de Gabriel Miró	18
2.4.2 Escritura de Miró	19
2.4.3 La prosa de Gabriel Miró	19
2.5 El cuento en el siglo XX	20
2.6 El modernismo.....	21
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	23
3.1 Enfoque de la investigación	23
3.1.1 Cualitativo	23

3.2.1 Por el objetivo.....	23
Básica.....	23
3.2.2 Bibliográfica	23
Documental	24
3.3 Tipo de estudio	24
3.3.1 Población de estudio	24
3.3.2 Tamaño de la muestra	24
3.4 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	24
3.4.1 Técnicas de análisis e interpretación de la información	25
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	26
4.1 Resultados	26
“El reloj”	26
Nota: Elaboración propia, la tabla muestra el análisis del cuento.....	27
“La niña del cuévano”	27
“Los amigos, los amantes y la muerte”	28
4.2 Discusión.....	31
CAPÍTULO V.....	33
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	33
2.1 CONCLUSIONES	33
5.2 RECOMENDACIONES	33
BIBLIOGRAFÍA	34

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Características del modernismo	21
Tabla 2 Análisis cuento "El reloj"	26
Tabla 3 Análisis de la obra "La niña del cuévano"	28
Tabla 4 Análisis del cuento "Los amigos, los amantes y la muerte"	29

RESUMEN

En el siguiente apartado se analiza la representación del tema de la muerte en cuentos selectos del escritor español Gabriel Miró (1879-1930), misma que enfrenta situaciones de carácter religioso y de creencias sobrenaturales que se destacan en el cuento. La investigación de carácter documental asumió un enfoque cualitativo por tal motivo se aplicó el método hermenéutico para poder descifrar cada una de las palabras y símbolos que puedan aportar datos para el análisis con respecto a la temática planteada, es así que se eligieron tres cuentos a discreción del autor, estos son: *el reloj*, *la niña del cuevano*, *Los amigos*, *los amantes* y *la muerte*, en ellos se encontró varios aspectos simbólicos que mencionaban aspectos relacionados con la muerte, pero de manera muy sutil, de tal manera que el autor deja esa expectativa y la curiosidad para seguir leyendo, dentro de los símbolos encontrados se puede mencionar, el ataúd, la obscuridad, cadáver, pálida, mirada fija, entre otros, para finalizar se realizó un análisis a cerca de cada una de las simbologías mencionadas con la finalidad de deducir que mensaje quería dar Miró con sus escritos, con la finalidad de responder al objetivo planteado en la investigación.

Palabras Clave: Gabriel Miró, muerte, ataúd, simbolismo, cadáver, oscuridad

ABSTRACT

The following section analyzes the representation of the theme of death in selected stories of the Spanish writer Gabriel Miró (1879-1930). These stories confront situations of religious character and supernatural beliefs and are designed to leave the reader in suspense, eager to uncover their hidden meanings. The research of documentary characters assumed a qualitative approach for subjective; the hermeneutic method was applied to be able to decipher each of the words and symbols that can contribute data for the analysis concerning the theme raised; it is so three stories were chosen at the discretion of the author, these are: the watch , the girl of cuevano, the friends, the lovers and the death, in them we found several symbolic aspects that mentioned aspects related to death, but in a very subtle way, in such a way that the author leaves that expectation and curiosity to continue reading, within the symbols found we can mention, the coffin, darkness, corpse, pale, fixed gaze, among others, to finish an analysis was made about each of the mentioned symbolism to deduce what message Miró wanted to live with his writings, to respond to the objective set out in the research.

Keywords: Gabriel Miró, death, coffin, symbolism, corpse, darkness.



Reviewed by:
Mgs. Kerly Cabezas
ENGLISH PORFESSOR
I.D. 0604042382

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación analiza las representaciones del tema de la muerte en cuentos selectos de Gabriel Miró, uno de los máximos exponentes del novecentismo español de la primera mitad del siglo XX. Los cuentos o relatos cortos están caracterizados por ser narraciones de ficción que tienen una extensión limitada en comparación con las novelas o cuentos más largos (Valero, 2023), por ello un cuento corto debe tener brevedad y precisión, por lo que el escritor debe recurrir a la creatividad.

En su producción literaria está la sección *Corpus y otros cuentos* (1908), en la obra destacan cuentos como: “El reloj”, “La niña del cuevano” y “Los amigos, los amantes y la muerte”, que contienen reflexiones filosóficas sobre la vida, la muerte, la espiritualidad y la condición humana. El conjunto explora temas existenciales y metafísicos (Mata, 2017), donde la naturaleza y el entorno físico desempeñan un papel importante, debido a que se refleja una conexión profunda con el entorno y la naturaleza, pues sus descripciones de paisajes y escenarios están cargadas de simbolismo.

Es esencial adentrarse en temáticas que generen discusión, por eso en esta investigación es imprescindible conocer cómo se representa el tema de la muerte en cuentos selectos de Gabriel Miró, así que topa temas filosóficos, existenciales y espirituales de manera reflexiva, para generar impacto en el lector, menciona ciertos acontecimientos de la vida cotidiana y aprecia cómo la muerte no solo se aborda como un evento físico, sino que se entrelaza con aspectos más profundos de la existencia y la espiritualidad.

1.1 Planteamiento del problema

La representación de la muerte es un tema recurrente en la literatura occidental y española, pues se conecta con dimensiones profundas de la experiencia humana en relación con lo inexplicable, lo que sale del entendimiento humano, por tanto, se suele apoyar en deidades para poder explicar lo que pasa cuando el ser humano deja este mundo. En este contexto, los cuentos del escritor español Gabriel Miró se presentan como un corpus central para el análisis, dado que su enfoque se basa en la exploración de aspectos filosóficos y emocionales. A pesar de ello, no existen investigaciones en el entorno de la crítica ecuatoriana que desentrañen el pensamiento del autor con respecto a la muerte.

La natural preocupación por la temática de la muerte impera en todos los seres humanos; es así como en el transcurso de la humanidad se ha tratado de explicar mediante la especulación filosófica, donde el sentimiento religioso juega un papel importante, ya que

constituye un inagotable manantial de reflexiones que puede calmar las ansias del ser humano por saber qué existe más allá de la vida.

A lo largo de la historia, la presencia de la muerte siempre ha estado latente, “la muerte saturaba la retina de los hombres en el turbulento período que marca el deslinde del mundo medieval y el moderno, en el transcurso de los siglos XIV y XV”, (Prieto, 1949, p. 116), por tal motivo siempre ha sido un enigma que genera curiosidad y trata de dar soluciones a la problemática planteada.

Este vacío en el conocimiento plantea la necesidad de un estudio exhaustivo que aborde cómo Gabriel Miró trata y desarrolla el tema de la muerte en su obra cuentística. Aunque se reconoce que la muerte es un tema recurrente en la literatura, cada autor aporta una perspectiva única y personal a esta reflexión universal. En el caso de Miró, su estilo distintivo y su conexión con la tradición literaria española del siglo XX sugieren la existencia de elementos particulares en su representación del tema de la muerte.

En este sentido, la presente investigación se propone analizar críticamente cómo Gabriel Miró aborda la muerte en una selección de sus cuentos, explorando las diferentes dimensiones simbólicas, emocionales y filosóficas que subyacen en sus narrativas. También se busca identificar patrones temáticos y técnicas literarias de Miró para expresar su visión única sobre la muerte y su relevancia en la literatura española del siglo XX.

Al abordar este tema, se busca no solo enriquecer la comprensión de los cuentos “El reloj”, “El sepulturero” y “Los amigos, los amantes y la muerte”, sino también contribuir al conocimiento más amplio sobre la representación literaria de la muerte y sus variadas interpretaciones en la literatura española. Esta investigación aspira a llenar un vacío crítico, proporcionando una perspectiva analítica detallada y contextualizada de cómo la muerte se manifiesta en los cuentos selectos de Gabriel Miró.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Cómo se representa el tema de la muerte en cuentos selectos de Gabriel Miró?

1.3 JUSTIFICACIÓN

El trabajo investigativo se lo realiza debido a que se pudo verificar que en la Universidad Nacional de Chimborazo no existen investigaciones similares a la presente, por ello es de suma importancia tratar temáticas que incentiven a futuras generaciones a apasionarse por la literatura de Gabriel Miró, con ello se puede tener una visión más amplia

a cerca de escritos de índole universal, así también, se puede decir que, es innovadora porque abarca temas de suma relevancia para la crítica historiográfica de la literatura española de principios de siglo XX.

Es de gran aporte para la academia debido a que la temática del trabajo investigativo es una interrogante y un análisis de obras que contienen misticidad debido a que los escritos de Miró tratan temáticas sensibles para el lector, por ello esta investigación servirá de precedente para futuros trabajos que contengan una temática parecida, de esta forma se realiza un gran aporte a la academia.

El alcance que se logra esperar con esta investigación es el analizar una de las varias temáticas en que el autor se ha visto envuelto, se espera que la investigación sea utilizada como un ápice de investigación para realizar una más amplia que conlleve escribir un acápite de análisis de las obras de Miró.

1.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cómo influye el contexto social y cultural en la narrativa española del siglo XX?
- ¿Qué patrones temáticos específicos relacionados con la muerte se identifican en los cuentos de Gabriel Miró?
- ¿Qué elementos simbólicos representan el tema de la muerte en cuentos selectos de Gabriel Miró?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

- Analizar las representaciones del tema de la muerte en cuentos selectos de Gabriel Miró.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir el contexto histórico-cultural de la época española del siglo XX.
- Identificar patrones temáticos específicos relacionados con la muerte presentes en los cuentos seleccionados.
- Determinar los elementos simbólicos que representan al tema de la muerte en la obra.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

Este acápite está constituido por los antecedentes donde se detallan aspectos relevantes de investigaciones previas relacionadas con la representación del tema de la muerte en la literatura universal. Asimismo, contiene la fundamentación teórica necesaria para el desarrollo del trabajo.

2.1 Antecedentes investigativos

En una investigación realizada por Longhurst (2008), se menciona que a comienzos del siglo XX hubo un encendido debate sobre lengua y estilo en España: en el caso de los escritores españoles, se puede postular razonadamente que el interés común por el lenguaje comienza como un acercamiento al estilo y a la expresión, instigado por lo que ellos veían como la retórica cliché de la prosa de restauración. Y añade que, fruto de esta aversión al exceso retórico anterior, los escritores de esa época compartieron una desconfianza, o al menos un cuestionamiento, del poder del lenguaje para comunicar verdades valiosas (Laín, 2010). La consecuencia lógica de esta actitud de rechazo a la retórica pasada y de la falta de confianza en la capacidad de comunicación del lenguaje es la aversión por el estilo.

Asimismo, en otra investigación realizada en la Universidad Autónoma de Barcelona por Clúa (2009), argumenta que la narrativa de Gabriel Miró es única debido a que puede leerse en cualquier categoría genérica y a pesar de que el texto tiene que ver con el romance es un cúmulo de pensamientos que pueden ser fácilmente percibidos por los lectores, abriendo así una interpretación hacia un nuevo mundo.

Martínez (2015) afirma que:

En dicha época, el autor abrió un camino en la literatura castellana hacia “zonas de frontera”, no exploradas hasta entonces por la tradición narrativa legitimada, al introducir temas y problemas que abrían la puerta a la conexión española con la problemática europea de los “años oscuros” del siglo XX. Un contacto intercultural que procuró devolver la memoria española de los años de la guerra civil, la posguerra y la dictadura franquista al marco europeo al que corresponden de pleno derecho, por su enclave territorial y por su engarce histórico cultural a un tronco común. (p. 5)

Por tal motivo Miró lleva al cuento a otro nivel, ya que toca una temática muy sensible para la humanidad de aquel entonces, por ello se aparta de lo común en una escritura con la cual deslumbra al lector.

En tanto, en una investigación realizada por Manso (2021) en España, titulada “La muerte le sienta bien a Gabriel Miró: *El sepulturero* (1910)”, se destaca que el narrador emplea el humor negro y la crítica sarcástica en su contenido, a través de una escritura de vanguardismo para la época con un contenido surrealista, que hace mofa de la vida y la muerte; sus escritos tienen la finalidad de crear en el lector una suspensión y la admiración por lo desconocido.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 El tema de la muerte en el contexto social de España

Se puede decir que el romanticismo entronizó la temática de la muerte en la literatura europea y española, a través de una mezcla de lo religioso y lo profano. Uno de los expositores más grandes de la época que habla de la muerte es Ángel de Saavedra, conocido con el epíteto de Duque de Rivas, protagonista del romanticismo español; sus obras más populares son “Don Álvaro”, los “Romances históricos” y “El moro expósito”, las cuales tuvieron gran trascendencia hasta la actualidad (Vizcaíno, 2021).

La temática de la muerte se rodea de morbo, el espectro, la luna, el cementerio, como en esa experiencia de Musset; la silueta de un cadalso recortada ante un cielo lívido; un personaje embozado que cruza al fondo de una calle; un reloj parado; los cuervos que aturden con sus graznidos y acechan con el siniestro batir de sus alas negras; los arañazos de la lluvia y los relámpagos.

Desde la perspectiva de Hernández (2003) existen varias maneras de morir, desde una puñalada traicionera hasta la tuberculosis, se pueden decir que la muerte y la belleza se equiparan debido a que ambas son una perspectiva del ser humano, Keats escribió “La melancolía convive con la belleza”, un pensamiento de un escritor postromántico, para ello Baudelaire escribiría un verso con respecto a la muerte: “La belleza es aquello que debe morir”. Se puede percibir que los dos escritores ven a la muerte de diferente manera, pero así también, una similitud que es la belleza en sí.

En ese mismo sentido, según Pardo (2020) aparece la poeta estadounidense Emily Dickinson, quien tenía una manera particular de escribir mediante líneas cortas, carentes de títulos que contienen rimas consonantes imperfectas, varios de los poemas escritos contienen la temática de la muerte y la inmortalidad, estos temas eran evidentes en las cartas que les escribía a sus amigos, uno de los versos que se pueden tomar con respecto a la muerte es el siguiente: “Oía zumbir una mosca cuando morí. La calma en el cuarto era como la calma del aire entre jadeos de tormenta”.

Por otro lado, el siglo XX en el contexto social de España, la temática de la muerte en la obra de Miró se puede interpretar en relación con varios aspectos, dado que la Primera Guerra Mundial, que tuvo lugar durante la vida de Miró, dejó una huella significativa en la conciencia europea. El conflicto afectó la percepción de la muerte y la vida, y muchos escritores de la época exploraron cuestiones existenciales y la fragilidad de la existencia humana, y fue así como dicho escritor se interesó en cuestiones filosóficas y espirituales, y esta inclinación se reflejaba en su obra.

2.4 Gabriel Miró

Gabriel Miró fue un escritor y ensayista español nacido en Alicante el 28 de julio de 1879 y fallecido el 24 de mayo de 1930. Su contribución a la narrativa del siglo XX se destaca por su estilo literario particular y su enfoque lírico y simbólico. Aunque su obra no fue tan conocida en su tiempo como la de algunos de sus contemporáneos, ha sido revalorizada y reconocida posteriormente por su originalidad y calidad literaria (Muñoz, 1963). Fue también un exponente del modernismo, un movimiento literario y artístico que floreció a finales del siglo XIX y principios del XX. El modernismo se caracteriza por un enfoque en la subjetividad, la estética y la experimentación con el lenguaje, Baeza (1927).

Miró adoptó un estilo poético y lírico, utilizando un lenguaje evocador y cuidado y se destacó por su habilidad para fusionar la poesía y la prosa, sus textos están llenos de imágenes poéticas, descripciones detalladas y una musicalidad que le otorgan a su prosa un carácter lírico distintivo. Es así como la naturaleza y los temas espirituales son recurrentes en la obra de Gabriel, reflejados en sus detalladas descripciones de paisajes y en la manera en que utiliza la naturaleza como elemento simbólico. Además, sus escritos a menudo contienen reflexiones filosóficas y espirituales sobre la vida y la muerte.

2.4.1 Obras importantes de Gabriel Miró

Miró se destacó por un estilo cargado de lirismo y sensualidad, con un lenguaje elaborado y en varias partes con temas recargados, estudió Derecho y dentro de su labor se encargó de varios papeles dentro de la administración pública, colaboró con varias revistas y diarios americanos así como españoles; dentro de sus obras más importantes se encuentra “Huerto de cruces”, obra que le significó ganar el premio “Mariano de Cavia”, y que levantó varias polémicas por su opinión sobre la Iglesia Católica, Clúa (2009) .

Así también se destacan las obras “Nuestro padre San Daniel”, “El obispo leproso” y “El libro de Sigüenza”. El concurso denominado “Cuento semanal” premió su cuento llamado “Nómadas”, que le daría renombre entre los escritores más talentosos para la época. Miró estuvo ligado a la religión desde sus inicios de estudio hasta sus trabajos como profesional de Derecho, se piensa que de esta manera empezó a escribir los temas literarios con interpretaciones religiosas, que son la parte más alta, depurada y discutida en sus obras (Urgoiti, 1930).

2.4.2 Escritura de Miró

Miró escribe en 1911 una novela titulada “Las cerezas del cementerio”, cuya segunda edición la desautoriza reiteradamente debido a sus grandes erratas, la pureza literaria de Miró, su estética religiosa y depurada, llevaban a que sus escritos fuesen verdaderamente cuidados y exquisitos, de tal manera que tuvo que condicionar varias veces a la publicación de sus libros a la condición de presentación y pureza de su contenido.

Otro escrito de gran significancia para la vida de Miró fue la publicación de los dos tomos de “Figura de pasión”, el glosario de la vida evangélica escrito con un sentido acento lírico, presta la anécdota sagrada y patética que entra por primera vez en la literatura castellana (Urgoiti, 1930). Esta obra describe como un místico moderno las escenas y figuras evangélicas, guiado preferentemente por el fervor estético. Su publicación desata las iras de la intolerancia ortodoxa, varios escritores católicos criticaron la obra de Miró con la finalidad de dañar el trabajo literario del autor, a sabiendas de que solamente escribía y sostenía una literatura pura y estética.

2.4.3 La prosa de Gabriel Miró

De cierta manera analizar la prosa de Miró resulta complejo, debido a su perfeccionismo en la escritura, la retórica y originalidad; para Baeza (1927) esto deviene de su personalidad, donde se funde forma y fondo en una unidad íntima hipostática, por lo que se puede decir que expresa su propia sensibilidad utilizando su mundo, ya que pocas veces debe haber acudido a elementos exteriores y ajenos a su propia sustancia o esencia, es por ello que no se podría tomar a otros escritores como ejemplo del estilo de Miró debido a que utiliza una hipertrofia verbal, mismo que reduce ciertos estilos mal llamados “artísticos”.

Las obras de Miró no son un “pastiche”, ya que tiene un estilo no conscientemente buscado y conseguido, sino más bien, de un modo involuntario de sentir y de ser, sus escritos

en prosa poseen una medida verbal y se su obsesión de mantener un prurito léxico. Con respecto al léxico utilizado posee una tría minuciosa y al lado de ella una precisión y exactitud, por la cual demuestra una exquisita sensibilidad óptica y auditiva, que guía por un modo infalible en la elección de palabras nobles y bellas de forma y sonido, Baeza (1927).

Y por último, con respecto a las aportaciones técnicas podría verse dentro de su prosa un empleo personificado de las formas verbales, las cuales aplican significado de ciertos verbos con una novedad sorprendente, así también se puede mencionar la adjetivación y aún más impresionante la utilización de las imágenes, con este sentido Miró renueva la metáfora castellana, la imagen dentro de la lógica, una breve frase que Miró coloca dentro de su obra “El obispo leproso” es “Se ordeñaba su barba nueva”, aludiendo a que se topaba reiteradamente su barba.

2.5 El cuento en el siglo XX

En España “El 18 de agosto de 1900 Blanco y Negro convoca un certamen literario de novelas cortas (la extensión se limita a las 6.000/6.500 palabras), al que concurrirán un total de 268 relatos. El jurado, compuesto por Ortega Munilla, Echegaray y Pérez Galdós, concede, el 12 de enero de 1901, el primer premio a un texto de Francisco Acebal” (Díaz y Ramón, 2002, p. 15), es así como el cuento toma un rumbo cambiante debido que en el segundo concurso titulado “El Liberal” aparece un joven escritor “modernista”, Valle-Inclán, cuyo texto, “Satanás”, llamó positivamente la atención del jurado.

El cuento en el siglo XX experimenta una notable evolución, influenciado por una variedad de movimientos literarios, cambios sociales y tecnológicos, contrayendo una gran influencia, según Altisent (1988):

La característica esencial del cuento es -según Poe- la unidad de efecto que el escritor consigue mediante una preconcebida selección y organización de los incidentes imaginados. La reducción del material narrativo a una sola acción contribuye a este efecto, y esta acción, cotidiana o extraordinaria, adquiere al ser ficcionalizada un carácter singular y significativo. (p. 11)

Los cuentos establecen una serie de reglas y funciones, los autores en este tiempo se dejan llevar por el paisajismo, los sentimientos, la rememoración de hechos y la presencia de objetos cargados de muchos significados, es así que entre los cuentos cortos de Gabriel Miró se destacan: *Los amigos, los amantes y la muerte* (1915), *La niña del cuévano* (1901),

El reloj (1918), *El obispo leproso* (1926), *Las hermanas* (1900), donde se aborda temas universales y existenciales, centrándose en la naturaleza humana, la vida y la muerte, donde se tratan temáticas controversiales para la época, así mismo se puede observar una escritura rica y creativa como taciturno y lúgubre.

2.6 El modernismo

Es un movimiento literario que cambió la forma en la que se veía la literatura (Ruiz, 2024); surgió a finales del siglo XIX y se extiende hasta el siglo XX, tuvo gran influencia en la poesía y la narrativa, busca la belleza y la originalidad, se caracteriza por romper las formas tradicionales y la búsqueda de la innovación en su escritura, la originalidad y la subjetividad, esto revolucionó la manera de escribir de la época, para ello se detalla las siguientes características.

Tabla 1

Características del modernismo

El modernismo se llama así por el cambio de la literatura de entonces, para Octavio Paz, la palabra modernismo era salir de lo tradicional y buscar fuera de casa lo que no existe en el paisajismo.	
Característica	Concepto
Cosmopolitismo	Su visión era el de abrirse para el mundo, esto ayudó a los escritores a redescubrir tradiciones literarias, entre ellas el pasado indígena.
Reacción contra la modernidad y el progreso	Se valora y se reconoce el mundo prehispánico, es una inspiración estética y argumento en contra del modernismo y el progreso, dado el contexto de la admiración y el temor hacia Estados Unidos.
Carácter aristocrático	El modernismo no se basaba en las relaciones sociales, es decir, no se consideraba a la sociedad en torno a temas y estilo; se buscaba una estética refinada con cierta aristocracia.
Búsqueda de una creencia	Más que tener una creencia busca una, Octavio paz menciona: “...la idea del pecado, la conciencia de la muerte, el saberse caído y desterrado en este mundo y en el otro, el verse como un ser

Individualismo

contingente en un mundo contingente”.

Según el autor, existe cierto ocultismo en las inquietudes de los escritores modernistas, característica propia del modernismo.

Los escritores empiezan a pensar por sí mismos, no piensan en el pasado cultural, política y futuro, solo se dedican a escribir, mostrando individualidad exquisita y herida.

Nota: Tomado de (Imaginario, 2024), en esta tabla se indica las características del modernismo.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

3.1.1 Cualitativo

La investigación realizada posee enfoque cualitativo puesto que desarrolló una investigación de carácter social, debido a que es parte de las ciencias humanas (puntualmente en estudios literarios) pues se analizó con este enfoque las representaciones del tema de la muerte en cuentos selectos de Gabriel Miró; para Sánchez (2019) la investigación:

Se sustenta en evidencias que se orientan hacia la descripción profunda del fenómeno para comprenderlo y explicarlo aplicando métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo (p. 104).

Por eso este enfoque se centra en interpretar la literatura con fundamentos valederos, coherentes a la temática tratada, en el caso de la investigación ayudó a interpretar ideas y escritos para mejorar la literatura de la investigación.

3.2 Diseño de la investigación

3.2.1 Por el objetivo

Básica

Este tipo de investigación ayuda a profundizar conceptos de una ciencia, para Escudero y Cortez (2017), es aquella con la que se puede adquirir nuevos conocimientos sobre aprendizajes adquiridos y de los hechos observables, es el apoyo inicial para la investigación para empezar con el fenómeno de estudio o hecho, por lo cual aporta ideas esenciales para el desarrollo de la investigación.

Por tanto, se refiere a la indagación científica que se realiza con el propósito de ampliar el conocimiento teórico y entender los principios fundamentales de un fenómeno, sin tener una aplicación práctica inmediata o específica en mente.

3.2.2 Bibliográfica

En la investigación se utilizó la bibliográfica debido a que se utiliza libros, revistas, y sitios de consultas, “Son las fuentes primarias utilizadas por el investigador para elaborar el marco teórico u otros propósitos”, (Fernández et al., 2018, p. 346), de tal manera que la

investigación bibliográfica se realiza utilizando fuentes de información escritas, ya sea impresas o electrónicas, para recopilar y analizar datos sobre un tema específico.

Documental

El proceso de investigación documental se requiere primero que nada una fase de investigación, la cual se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información, es decir, la búsqueda e identificación de fuentes de información, su localización y obtención etcétera. Una vez analizadas y valoradas es necesario sistematizar toda la información que consideremos valiosa (Chong, 2015).

3.3 Tipo de estudio

3.3.1 Población de estudio

El universo de estudio o población está constituido por la unidad de análisis de los cuentos cortos del escritor Gabriel Miró; además de artículos científicos, revistas académicas y libros que aporten teóricamente al desarrollo de la investigación.

3.3.2 Tamaño de la muestra

Por la naturaleza particular de esta propuesta de investigación no se trabajará con la categoría población sino con el corpus, constituida por la obra narrativa de Gabriel Miró. En tal virtud, la unidad de análisis de la investigación está compuesta por los cuentos mencionados: “El reloj”, “La niña del cuévano” y “Los amigos, los amantes y la muerte”.

3.4 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

Analítico-sintético

El primer método de investigación empleado en el presente estudio es el analítico-sintético, debido a que funciona sobre la base de la generalización de algunas características de análisis el cual lleva a interpretar la información obtenida. Debe contener solo aquello estrictamente necesario para comprender lo que se sintetiza, para ser puntual (Rodríguez y Pérez, 2017).

Deductivo-analítico

Se toma también en cuenta el método deductivo-analítico, el mismo focaliza el fenómeno de investigación, con la finalidad de poseer un orden en concreto, de esta manera

se realiza un análisis secuencial para poder descomponer un todo en partes. Para Pérez y Jiménez (2017) “la inducción es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales” (p. 187), por ello es importante observar la naturaleza del comportamiento del fenómeno y luego hacer inferencias.

Hermenéutico

La hermenéutica pretende plantear algunas precisiones, utilizando el punto de vista del investigador, o sea, una idea personal o una perspectiva en sí. Para Morella y Liuval (2006) “el arte de interpretar los textos, especialmente los sagrados, para fijar su verdadero sentido” (p. 174), por ello la necesidad de utilizarlo en la investigación, esto permitió tener un punto de vista del investigador e interpretar según su perspectiva.

3.4.1 Técnicas de análisis e interpretación de la información

Para recolectar los datos se empleó la técnica de análisis documental ejecutada en cinco fases: rastrear e inventariar, clasificar, seleccionar, leer en profundidad y leer en forma cruzada y comparativa, “constituye el punto de entrada a la investigación, incluso en ocasiones es el origen del tema o problema de investigación” (Sánchez et al., 2021, p. 118).

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

En el presente acápite se realizó el análisis de las obras de Gabriel miró, elegidas por sus representaciones de la temática de la muerte.

“El reloj”

La historia de este cuento gira en torno a un reloj antiguo que está profundamente vinculado a la vida y los recuerdos de una familia. Este reloj es un símbolo central en la narración, representa el transcurrir de la vida de los personajes y la inevitable llegada de la muerte. La familia, marcada por una tradición y el respeto hacia este objeto, puede verse como este símbolo representado por un reloj que fue testigo de los momentos importantes de su historia familiar, va cayendo en la decadencia y se vuelve cada vez más antiguo. El ir y venir del tic-tac del reloj se vuelve una presencia constante en la casa, pero con el tiempo empieza a descomponerse, al igual que los seres humanos se marchitan y desvanecen con la edad.

El cuento tiene un tono melancólico y reflexivo, por lo que invita al lector a meditar cómo el tiempo afecta a la vida y la memoria, dejando una huella que, aunque se diluye, permanece en los objetos y en las emociones, de modo que el autor insiste en que los objetos por más duraderos poseen un tiempo determinado de vida útil, por lo que la vida es efímera.

En el siguiente apartado se analizará las frases que incluyan la temática de la muerte.

Tabla 2

Análisis cuento "El reloj"

Extracto del cuento	Análisis
El reloj de aquella casa era decano de todos, y formaba grande óvalo de ébano con taracea de aceros oxidados; las horas teníanlas de traza latina, protegidas por un cristal grueso y hermoso; su latido era muy reposado y la campana sonaba como grave cuerda de órgano mantenida con pedal. (Miró, 2021, p. 3)	En este apartado se puede leer que menciona “su latido era muy reposado y la campana sonaba como grave cuerda de órgano”, a lo que aluce a la vida misma que se va de a poco como un soplo de viento que pasa por el rostro y jamás volverá, para Zúñiga (1998) “Es evidente que nuestro cuerpo refleja con claridad nuestras emociones y sentimientos” (p. 68), dice que

Y al mes lo trajeron. Ya había muerto el padre en la casa. La madre y los hijos recorrían las salas, los dormitorios, el comedor... Todo, ¡qué grande ahora!

su latido era muy reposado, que se interpreta como el andar lento de las personas cuando estas llegan a su vejez.

El siguiente apartado menciona “Ya había muerto el padre en la casa. La madre y los hijos recorrían las salas”, pues se tiene nombrado a la muerte en sí y el vacío que deja una persona es irreparable, “No sólo por el espacio real y físico que queda a diario tras la muerte del ser querido, sino también por el espacio emocional interno que queda en el doliente” (Pastor, 2024, p. 2), es así como no se puede llenar el vacío de un ser querido, esto también hace alusión al tiempo del reloj, que pasa y nunca vuelve.

Nota: Elaboración propia, la tabla muestra el análisis del cuento.

“La niña del cuévano”

Es un cuento escrito que forma parte de su obra *El libro de Sigüenza*. El relato se ambienta en una pequeña localidad rural y narra la historia una niña humilde que carga un cuévano (un tipo de cesto grande de mimbre) para vender productos en el mercado del pueblo, representa la inocencia y la pureza en un mundo duro y áspero que rodea a los protagonistas que se encuentran a la niña, frágil y pobremente.

La narración en sí no tiene un desarrollo convencional, ya que sale del contexto que en ese entonces se escribía; en cambio, es más una serie de impresiones, sentimientos y descripciones que nos transmiten la visión melancólica del autor sobre la pobreza, la infancia y la belleza efímera de la vida, la que se describe en el aspecto y el atuendo de la protagonista. Así también se destaca el contraste entre la naturaleza, que florece a su alrededor, y la vida árida que rodea a la niña, que parece condenada a una existencia triste y solitaria.

El cuento invita a reflexionar sobre la fragilidad humana, especialmente en el caso de los más vulnerables, reflejada en la niña, y la indiferencia del entorno ante el sufrimiento de un inocente como los niños, aunque todo trata de describir una inocencia casi trágica.

Tabla 3*Análisis de la obra “La niña del cuévano”*

Extracto del cuento	Análisis
<p>La rapaza tomó una aguda pedrezuela; hundiósele por la espalda, y el desdichado conocido nuestro crujió y se tumbó, reventado.</p>	<p>En este apartado se puede observar cómo la niña puede quitar la vida a un insecto sin ningún remordimiento alguno, no le importa la vida ajena y hace caso omiso acerca de los comentarios de los caminantes, no posee empatía alguna ni respeto por la vida, para López et al. (20124) “es la capacidad de comprender los sentimientos y emociones de los demás, basada en el reconocimiento del otro como similar” (p. 38), por tal motivo también se menciona la temática de la muerte en este apartado.</p>
<p>- ¿Por qué has hecho ese mal? -le preguntamos. -Nuestras palabras le dieron asombro. - Hizo luego con su hocicuda boca, mueca de que le tenían sin cuidado, y nos volvió la espalda. -Has matado -seguimos diciéndole. - ¿Queeé? Pues güeno -contestó agriamente.</p>	<p>Se puede ver que existe la persona que pregunta el porqué de la acción de la niña, se puede percibir que existe la otra parte que vendría a ser la compasión, ya que para el personaje el hecho realizado está completamente mal; para Cano (2020) “padecer por el dolor ajeno; no apunta a la autocompasión, ni se circunscribe al ámbito estrictamente privado o religioso” (p. 12).</p>

“Los amigos, los amantes y la muerte”

Este cuento se destaca por su estilo lírico y su enfoque en los sentimientos humanos más profundos, como la amistad, el amor y la confrontación con la muerte, en este apartado existe la temática que se estudió ya que para el tiempo que lo escribe el autor es poca percibida la muerte como parte de la vida. Es parte de su obra más amplia, donde se combina la rica descripción de paisajes con una exploración de las emociones humanas.

El cuento gira en torno a la vida de personajes que tienen distintas experiencias de vida y experimentan cambios emocionales: los amigos, los amantes y la presencia de la temida muerte. El autor utiliza estas figuras para reflexionar sobre la naturaleza de las

relaciones humanas y la fugacidad de la vida. La muerte se presenta como una presencia constante que acecha a los amigos, a los que viven sosegados en el amor y a los que buscan algo más que la amistad.

El autor nos transporta a un ambiente bucólico y rural, donde los personajes tendrán los sentimientos a flor de piel, ya que se funden con la naturaleza que les rodea. La prosa poética de Miró describe con minuciosidad los sentimientos, las atmósferas y los paisajes taciturnos y góticos, otorgando un carácter meditativo y melancólico al relato. A lo largo del cuento, los personajes se enfrentan a sus propios miedos, anhelos y la inevitable transición hacia la muerte, que se muestra como un desenlace que nadie puede evitar.

El cuento es visto como una reflexión filosófica y sentimental sobre la vivencia y condición humana, la mundanidad vana y el egocentrismo, en la que la amistad y el amor son presentados como formas de resistencia y lucha constante ante la soledad y la finitud de la vida. Sin embargo, la muerte aparece como una figura ineludible que, al final, se convierte en la única veracidad, en la cual, lo único que es cierto es que todos mueren en algún instante de la vida.

Tabla 4

Análisis del cuento "Los amigos, los amantes y la muerte"

Extracto del cuento	Análisis
Poco tiempo después, tendida en el suelo, mirándonos a mi mujer, a mi hija y a mí, particularmente a mí, se murió. Debió morir reventada. (Miró, 2020, p. 3)	En este apartado habla de la muerte junto a personas cercanas a él, se puede suponer que los que presenciaban el deceso de la persona eran empáticos y de cierta manera acompañaban en el dolor del ya desahuciado, "la reacción afectiva de compartir su estado emocional, que puede producir alegría, tristeza, miedo, rabia o ansiedad" (Muñoz y Chaves, 2013, p. 125), por tanto es un acto involuntario del ser humano que es innato, pues se sabe que en el momento del sufrimiento de una persona hay otras que tratan de entender la situación.
La puerta se abre, y en el fondo de blancura del plenilunio, se destaca un hombre que lleva sobre sus espaldas	En este apartado se entiende que existe una figura que es poco perceptible debido a la luz, que se supone es la

dobladas un féretro negro. (Miró, 2020, pág. 6)

El perro se abalanza sobre el hombre espantoso y el ataúd vacila y cae retumbando. Dañan sus golpes como si dentro de las tablas se rompiera un cadáver. (Miró, 2020, p. 6)

Mira la noche, mira los mundos; ¡qué les importa los féretros, los sudarios, las lágrimas de algunos ojos! Todo sigue. ¡Oh, la suprema fusión con el Todo para ser amado en él! Mira la vida, bella ahora en sus tristezas de nieblas y silencio; bella mañana en su sol, y hasta en el gusano que se deleita con el jugo de una hierba pisada. (Miró, 2020, p. 7)

—¡Oh, hijos, no hay Muerte! Y el poeta le susurra a la mujer: —Te vi inmóvil, como los muertos; blanca, como los muertos, y ya no me mirabas; y yo, yo, me sentí hundir en una muerte eterna... (Miró, 2020, p. 8)

muerte en sí, el féretro es un símbolo de muerte ya que en esta caja es en donde se mete al cadáver para ser llevado a enterrar, “Freud define el duelo como la reacción a la pérdida de una persona amada o de una abstracción que conlleva un estado doloroso, la pérdida de interés por el mundo exterior” (Piera, 2019, p. 162), en este sentido la pérdida del ser amado impacta mucho a sus familiares más aun cuando es una muerte inesperada, es por ello que la simbología del ataúd tiene ese significado.

En este apartado se puede identificar a un ser extraño de aspecto espantoso, se puede interpretar que se trata de la muerte, la figura que por años es lo más temido para la humanidad, símbolo que estremece hasta al más fuerte ser humano, el símbolo de la muerte,

La atención y el sacrificio divinos permiten la esperanza en la Salvación, es así como Borsari y Ramón, (2022) “que trasciende los límites del fin de la vida y prolonga está en un Más Allá sobre el que se proyectan las conductas y acciones humanas” (p. 13), en lo que se comprende que el protagonista puede observar dos mundos el tangible y el intangible, refiriéndose a la vida más allá de la muerte.

En este sentido se puede leer que hace alusión a un cadáver, ya que ve inmóvil a su amada describiéndola como un ser sin vida, pues presenta incapacidad de distinguir perceptivamente un cadáver de una persona viva, y es que, además de la “falta de movimiento en la zona de la caja torácica o de un cierto color pálido, no existen muchos más signos que permitan establecer la diferencia” (Piera, 2019, p. 160), por tal motivo si

un cuerpo deja de tener movimiento
posiblemente se encuentre sin vida y sin
la capacidad de sentir o respirar.

4.2 Discusión

Siempre existirá un incesante pensamiento de si existe algo más allá, para Piera (2019) “La muerte define las fronteras de la vida, y la certeza de que será inevitable atormenta profundamente al hombre. La muerte espanta, interpela y fascina al sujeto consciente” (p. 159), es pues así la muerte un enigma para la humanidad y nace en ello una incertidumbre del que pasará en el “más allá” o si existirá otra vida después de la terrenal, por tal motivo el hombre nunca podrá descubrir la verdad del que pasa después, es así como este tema será motivo de varias preguntas sin respuesta.

La simbología de la muerte se puede ver reflejada en varios aspectos de los escritos de Miró, cuando un ser amado fallece se puede observar que las personas que acompañan en esos momentos difíciles se visten de negro, color que denota duelo, “la calavera, el cementerio, los colores negros...- se ha ido relegando a otros dominios más simbólicos o artísticos, de manera que raramente son evocados en el proceso real de duelo” (Piera, 2019, p. 160), en este sentido de pérdida es cuando el individuo piensa en la realidad de la vida y pone en cuestión su vivencia, puede discernir lo bueno de lo malo, hasta incluso puede cambiar de manera de vivir, una nueva forma de vivir, de sentir y de ver las cosas.

En la obra de Miró se menciona mucho a cerca de un ataúd que simboliza la muerte, el deceso, objeto que debe ser llenado por un cadáver, Para Piera (2019) “La percepción efectiva del ataúd implica, por lo tanto, la concepción del ataúd vacío y lleno al mismo tiempo” (p. 161), por lo cual a pesar de que el ataúd se encuentra lleno del cadáver que lo ocupa, se encuentra vacío, debido a que ya se encuentra sin su alma, no existe vida, por tanto, está vacío, y con ello se lleva todas su vivencias y costumbres, pues también se lleva consigo las sonrisas de sus seres amados.

El ser humano siempre ha tenido la necesidad de creer en una deidad para no sentirse solo y saber que existe algo más después de la muerte, Para García, (2009) “Hay una frontera entre la vida y la muerte que encuentra diversas representaciones no sólo en el ritual que significa traspasar el umbral de un estado al otro, sino que se manifiesta de diverso modo en las actividades” (p. 100), así como también en la cultura de cada individuo, la creencia de

un ser divino es la explicación para lo inexplicable de la vida o para darle sentido a lo que sale fuera de la comprensión del ser humano.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Gabriel Miró representa el tema de la muerte en los cuentos seleccionados mediante sutilezas discursivas, pues no lo toca de manera directa sino más bien a través de campos semánticos como, por ejemplo, -ataúdes, cadáveres, reloj de paso lento, palidez, ente extraño y desagradable-, entre otros.
- La temática en la España modernista resulta de gran interés, se relaciona a la muerte con lo religioso, con el bien y el mal, con la esperanza de un más allá y finalmente con la incertidumbre de qué pasará después de la vida.
- Las marcas del discurso relacionadas con las representaciones de la muerte en los cuentos seleccionados de Gabriel Miró son las siguientes: los ataúdes, el tiempo, la esperanza, la compasión y la empatía.
- Uno de los símbolos que utiliza el autor es el ataúd y la oscuridad, ya que estos dos últimos representan el significado de la muerte, del luto, de lágrimas, se puede decir que el simbolismo que se encuentra en sus escritos es muy minucioso y detallista, de tal manera que intriga al lector.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se sugiere que los docentes utilicen obras literarias que inviten al estudiante a descifrar los mensajes ocultos que existen detrás de las grandiosas obras de Miró.
- Se debe inculcar a los estudiantes a que lean obras literarias de alto relieve, con ello pueden descubrir otro mundo y saber de varias formas de escribir e interpretar una lectura.
- Es necesario involucrar al estudiante en la lectura y más aun con lecturas cortas e interesantes como las de Gabriel Miró, ya que el estudiante necesita aprender de cultura general y tener una mejor visión del mundo a través de estas obras.

BIBLIOGRAFÍA

- Altisent, M. (1988). *La narrativa breve de Gabriel Miró y antología de cuentos* (Vol. 24). Barcelona: Anthropos Editorial.
- Baeza, R. (1927). La prosa de Miró. *El sol*, p. 6-20.
<https://repositorio.uam.es/handle/10486/700247>
- Borsari, E., & Ramón, J. (2022). La imagen de la muerte en la literatura medieval occidental. *Revista de poética medieval*, 36(1137-8905), 11-23.
- Cano, S. (2020). La piedad (en su sentido secular) como fundamento del humanismo. *Eikasia*, 93, 81-101. <https://doi.org/https://doi.org/10.57027/eikasia.93.403>
- Chong, I. (2015). Directrices para la descripción y catalogación del libro antiguo. *Universidad Nacional Autónoma de México*, 25, 219-220.
<https://doi.org/https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/49460>
- Clúa, I. (2009). *Género e identidad de la obra narrativa de Gabriel Miró*. Universidad Atónoma de Barcelona.
<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/4869/icg1de1.pdf?sequence=1>
- Díaz, E., & Ramón, J. (2002). El cuento español en el siglo XX. *Dialnet*, 1-36.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=145545>
- Escudero, C., & Cortez, L. (2017). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Ediciones UTMACH. <https://doi.org/978-9942-24-092-7>
- Fernández, C., Baptista, M., y Hernández, R. (2018). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana. <https://dot.org/https://g.co/kgs/29rp4gJ>
- García, D. (2009). La muerte: su significación y su representación en la poesía griega. *Scielo*, 6, 91-106. <https://doi.org/0185-3058>
- Hernández, M. (2003). La muerte en la Literatura. *Revista Mañongo*, 11, 1-8.
<http://servicio.bc.uc.edu.ve/postgrado/n21.htm>
- Imaginario, A. (2024). *Modernismo hispanoamericano: características y representantes*. Cultura Genial: <https://www.culturagenial.com/es/modernismo/>
- Jiménez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*, 82, 179-200.
<https://doi.org/https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Laín, G. (2010). Gabriel Miró y el 27. Lecturas e influencias. *Revista de literatura*, 72(0034-849X), 397-434.
<https://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/240>

- Longhurst, C. (2008). El giro de la novela en España: Del realismo al modernismo en la narrativa española. *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 84, 59-106. <https://doi.org/https://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/el-giro-de-la-novela-en-espana-del-realismo-al-modernismo-en-la-narrativa-espanola-972583/>
- López, M., Filippetti, V., & Richaud, M. (2024). Empatía: desde la percepción automática. 32, 37-51. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79929780004>
- Manso, C. (2021). La muerte le sienta bien a Gabriel Miró: El sepulturero (1910). *Anales de Literatura Española*, 34(ISSN: 0212-5889), 187-196. <https://doi.org/https://doi.org/10.14198/ALEUA.2021.34.09>
- Martínez, M. (2015). Hacia una lectura inclusiva de la historia española del siglo XX: Un relato de Sefarad de Antonio Muñoz Molina. *RDU*. https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/548040/Mart_nez_Hacia_una_lectura_inclusiva_de_la_historia_espanola_del_siglo_XX.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Mata, C. (2017). *La presencia de la muerte en «Corpus y otros cuentos» de Gabriel Miró (I)*. Ínsula Barañaria: <https://insulabaranaria.com/2017/06/21/la-presencia-de-la-muerte-en-corpus-y-otros-cuentos-de-gabriel-miro-1/>
- Miró, G. (2020). *Los Amigos, los Amantes y la muerte*. Textos.info. <http://www.textos.info>
- Miró, G. (2021). *Textos de Gabriel Miró*. Textos.info: <https://www.textos.info/gabriel-miro/el-reloj/ebook>
- Molina, R. (1998). El ejercicio y la salud, "La Caminata", beneficios y recomendaciones. *Scielo*, 12, 65-77. <https://doi.org/1409-1429>
- Morella, J., & Liuval, T. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Scielo*, 7(1317-5815), 171-181. https://doi.org/http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200012&lng=es&tlng=es.
- Muñoz, A., & Chaves, L. (2013). La empatía: ¿un concepto unívoco? *Dialnet*, 16(0124-7816), 123-143. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5527454.pdf>
- Muñoz, M. (1963). Presencia de Gabriel Miró. *Universidad de Murcia*, 16-18. <https://bit.ly/3TTPoV0>
- Pardo, B. (2020). Emily Dickinson, la poeta que eligió el confinamiento. *ABC Cultura*, págs. 1-6. <https://bit.ly/4gxU8cW>
- Pastor, P. (2024). Superar el duelo: Cómo afrontar el vacío de la pérdida. *Ayuda en el duelo*, págs. 1-5- <https://www.fundacionmlc.org/superar-el-duelo-vacio-perdida/>

- Piera, L. (2019). La efígie literaria: escritura y duelo. *Scielo*, 6, 153-175. <https://doi.org/https://doi.org/10.25185/6.6>
- Prieto, A. (1949). El sentimiento de la muerte a través de la literatura española. *Revista de Literaturas Modernas* (No. 2), 115-170. <https://doi.org/http://bdigital.uncu.edu.ar/17628>
- Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 175-195, 1-26. <https://doi.org/https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Ruiz, C. (2024). *Descubre la Teoría Literaria del Modernismo: Una Mirada Profunda al Movimiento Literario*. Teoría On line: <https://teoriaonline.com/teoria-literaria-modernismo/>
- Sanchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Scielo*, 644, 102-122. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.19083/ridu>
- Sánchez, M., Fernández, M., & Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Uisrael*, 8, 113-128. <https://doi.org/https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Urgoiti, M. (1930). Una gran figura desaparece. *El sol*, págs. 4-20. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/700247>
- Valero, C. (2023) *Tres características principales que debe tener un cuento corto*. CommonLit: <https://www.commonlit.org/blog/tres-caracteristicas-principales-que-debe-tener-un-cuento-corto>
- Vizcaíno, A. (2021). *Duque de Rivas, obras y biografía*. Candela Vizcaino: https://www.candelavizcaino.es/literatura/duque-rivas.html#google_vignette