



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

“La estimulación de los órganos fonoarticulatorios en la pronunciación del lenguaje en niños de inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo” Cantón Riobamba ”

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Educación Inicial**

**Autor:**

López Urquiza Margarita del Pilar

**Tutor:**

PhD. Casanova Zamora Tannia Alexandra Mg.

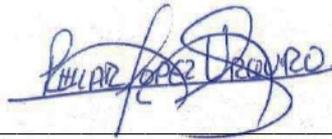
**Riobamba, Ecuador. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Margarita del Pilar López Urquizo, con cédula de ciudadanía 0605544998, autora del trabajo de investigación titulado: " **LA ESTIMULACIÓN DE LOS ÓRGANOS FONARTICULATORIOS EN LA PRONUNCIACIÓN DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO" CANTÓN RIOBAMBA** ", certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 21 de noviembre del 2024.



**Margarita del Pilar López Urquizo**

**C.I: 0605544998**

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Tannia Alexandra Casanova Zamora** catedrático adscrito a la **Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **LA ESTIMULACIÓN DE LOS ÓRGANOS FONARTICULATORIOS EN LA PRONUNCIACIÓN DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO" CANTÓN RIOBAMBA**, bajo la autoría de **López Urquiza Margarita del Pilar**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 14 días del mes de junio de 2024.



PhD. Tannia Alexandra Casanova Zamora. Mg

C.I: 0603912627

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

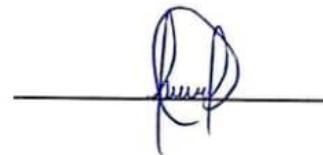
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "LA ESTIMULACIÓN DE LOS ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS EN LA PRONUNCIACIÓN DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO" CANTÓN RIOBAMBA" por Margarita del Pilar López Urquizo, con cédula de identidad número 0605544998, bajo la tutoría de PhD. Tannia Alexandra Casanova Zamora Mg. certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 21 días del mes de noviembre del 2024.

**Presidente del Tribunal de Grado**  
Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal



**Miembro del Tribunal de Grado**  
Mgs. Luis Fernando Alvear Ortiz



**Miembro del Tribunal de Grado**  
Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi





# CERTIFICACIÓN

Que, **LÓPEZ URQUIZO MARGARITA DEL PILAR** con CC: **0605544998**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LA ESTIMULACIÓN DE LOS ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS EN LA PRONUNCIACION DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO" CANTÓN RIOBAMBA**", cumple con el **8%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 23 de octubre de 2024

---

PhD. Tannia Casanova  
**TUTORA**

## **DEDICATORIA**

En primer lugar, a Dios por permitirme llegar hasta esta etapa de mi vida, por ayudarme y bendecirme en cada paso que doy, por la fortaleza y sabiduría que ha puesto en mí para no dejarme vencer por las adversidades y lograr mi vida profesional llena de conocimiento, ética y vocación que velará por el bienestar y aprendizaje de cada uno de los niños.

A mi madre Narcisa Urquiza, la mujer que ha guiado mi camino y que a pesar de mis errores nunca me dejó sola y me entregó toda su confianza para poder sobresalir y brillar con luz propia, gracias a sus sabios consejos, sacrificios y gran ejemplo me ha impulsado a ser una mejor persona. Del mismo modo, a mis hermanos Jhonatan, Bryan y Pamela, porque a pesar de las circunstancias siempre me brindaron su apoyo.

A mi sobrina Scarleth Aylin, por ser mi inspiración en este proceso, por su compañía, valentía, fortaleza, dulzura e inocencia, gracias a ella la palabra "rendirse" jamás estará presente. Mi pequeña Aylin, dedicaré mi vida entera a protegerte y guiarte en este camino que recién empieza para ti, mi pequeño rayito de luz.

Finalmente, a mi novio Andy Fabricio por el amor y apoyo incondicional, por ser la persona que ha estado junto a mí en los momentos buenos y malos, por sus consejos, paciencia, esfuerzo, valentía y perseverancia para que este sueño ahora sea una realidad para los dos, gracias a él por confiar en mí, valorar mi esfuerzo y acompañarme en cada paso para convertirme en una gran profesional.

*Margarita del Pilar López Urquiza*

## **AGRADECIMIENTO**

A la prestigiosa y emblemática Universidad Nacional de Chimborazo por brindarme la oportunidad de pertenecer a tan inigualable institución y sobre todo por tener a su cargo excelentes docentes que no solamente se preocupan por la enseñanza, más que eso se han convertido en un ejemplo de profesionalismo.

Quiero agradecer a mi tutora de tesis PhD. Tannia Casanova por el tiempo compartido para que este trabajo sea impecable y útil para la sociedad. Del mismo modo quiero agradecer infinitamente a la Lic. Martita Ávalos por su compromiso con la docencia, gracias a ella comprendí el significado de educar con compromiso, amor, vocación y ética, al mismo tiempo agradecerle por su apoyo, consejos y grandes conocimientos para la realización de este trabajo investigativo.

Agradecer a las grandes amistades que encontré en este camino, gracias por ser el soporte que necesitaba para no vencerme y por los momentos compartidos que sin lugar a duda quedarán guardados en mi mente y en mi corazón por siempre.

*Margarita del Pilar López Urquiza*

## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

1. CAPITULO I.....	15
INTRODUCCIÓN.....	15
1.1 Antecedentes.....	16
1.2 Planteamiento del problema .....	18
1.3 Justificación .....	19
1.4 Objetivos.....	21
1.4.1 General.....	21
1.4.2 Específicos.....	21
2. CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO .....	22
2.1 Estimulación .....	22
2.1.1 Beneficios de la estimulación fonoarticulatoria. ....	22
2.1.2 Órganos Fonoarticulatorios. ....	23
2.1.3 División de los órganos fonoarticulatorios.....	24
2.1.3.1 Órganos de Respiración.....	24

2.1.3.2	Órganos de Fonación.....	25
2.1.3.3	Órganos de Articulación.....	25
2.2	El lenguaje .....	27
2.3	Pronunciación del lenguaje.....	27
2.3.1	Pronunciación del lenguaje en niños de inicial 2. ....	28
2.3.2	Fonemas.....	28
2.3.2.1	Tipos de Fonemas.....	28
2.3.3	Fonemas adquiridos de acuerdo con la edad. ....	30
2.4	Errores habituales en la pronunciación.....	30
2.5	Dificultad en la pronunciación de sílabas dobles .....	31
2.5.1	Causas de las dificultades en la pronunciación del lenguaje.....	32
2.6	Importancia de estimular el lenguaje en la etapa inicial.....	32
2.7	Propuesta de Estrategias de estimulación fonoarticulatoria .....	33
2.7.1	Praxias buco fonatorias.....	33
2.7.2	Producción de sonidos onomatopéyicos.....	34
2.7.3	Juegos de respiración y soplo .....	35
2.7.4	Empleo de juegos Verbales .....	37
3.	CAPÍTULO III. ....	39
	METODOLOGÍA.....	39
3.1	Enfoque de la investigación.....	39
3.2	Tipo de investigación .....	39
3.2.1	Investigación básica.....	39
3.2.2	Documental.....	39
3.2.3	Descriptivo. ....	39
3.3	Diseño de investigación.....	39
3.3.1	No experimental. ....	39

3.3.2	De Campo.....	39
3.3.3	Transversal.....	40
3.4	Técnicas de Recolección de Datos .....	40
3.4.1	Técnicas.....	40
3.4.2	Instrumento.....	40
3.5	Población de estudio y tamaño de muestra.....	40
3.5.1	Población.....	40
3.5.2	Muestra.....	41
3.6	Métodos de análisis y procesamiento de datos.....	41
4.	CAPÍTULO IV .....	42
	RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	42
4.1	Resultados de la Aplicación del instrumento de Observación. ....	42
4.2	Discusión .....	58
5.	CAPÍTULO V .....	60
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	60
5.1	Conclusiones.....	60
5.2	Recomendaciones .....	60
	BIBLIOGRAFÍA .....	62
	ANEXOS .....	66
	Anexo 1. Resolución Administrativa (Aprobación de designación de tutor).....	66
	Anexo 2. Instrumento de Aplicación.....	71
	Anexo 3. Instrumento aplicado de forma individual a los estudiantes de nivel inicial 2. ...	72
	Anexo 4. Fotografías de Campo.....	73
	Anexo 5. Plantilla- Actividad 1/ Praxias Buco fonatorias.....	76
	Anexo 6. Plantilla- Actividad 3/ El soplo Mágico.....	77
	Anexo 7. Plantilla- Actividad 4/ Formando Rimass .....	78

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Población de estudio.....	40
<b>Tabla 2</b> Fonemas Bilabiales: (b, p, m).....	42
<b>Tabla 3</b> Fonema Labiodental: (f).....	43
<b>Tabla 4</b> Fonemas Dentales: (d, t).....	45
<b>Tabla 5</b> Fonemas Alveolares: (s, n, l, r, rr).....	46
<b>Tabla 6</b> Fonemas Palatales: (y, ñ, ch).....	48
<b>Tabla 7</b> Fonemas Velares: (k, g, j).....	50
<b>Tabla 8</b> Dífonos Vocálicos/Diptongos .....	51
<b>Tabla 9</b> Dífonos Consonánticos/ Secuencias Consonánticas .....	53
<b>Tabla 10</b> Palabras Polisilábicas .....	55
<b>Tabla 11</b> Oraciones .....	56

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Fonemas Bilabiales: (b, p, m) .....	42
<b>Figura 2.</b> Fonema Labiodental: (f).....	44
<b>Figura 3.</b> Fonemas Dentales: (d, t) .....	45
<b>Figura 4.</b> Fonemas Alveolares: (s, n, l, r, rr) .....	47
<b>Figura 5.</b> Fonemas Palatales: (y, ñ, ch) .....	49
<b>Figura 6.</b> Fonemas Velares: (k, g, j) .....	50
<b>Figura 7.</b> Dífonos Vocálicos/Diptongos .....	52
<b>Figura 8.</b> Dífonos Consonánticos/ Secuencias Consonánticas .....	54
<b>Figura 9.</b> Palabras Polisilábicas .....	55
<b>Figura 10.</b> Oraciones .....	57

## RESUMEN

La presente investigación titulada "La estimulación de los órganos fonoarticulatorios en la pronunciación del lenguaje en niños de inicial 2 del Centro de Educación Inicial "Dolores Veintimilla de Galindo" Cantón Riobamba, tuvo como objetivo principal determinar la importancia de la estimulación de los órganos fonoarticulatorios en la pronunciación del lenguaje en niños de inicial 2 de la institución educativa antes mencionada, esto a través de una indagación que exprese la función que cumplen los órganos fonoarticulatorios respecto a la pronunciación del lenguaje y las dificultades que presenta el niño para articular sonidos. Adicional a esto, para alcanzar este propósito se empleó una metodología con enfoque cuantitativo, utilizando un diseño no experimental; con un nivel de investigación básica, documental y descriptiva que facilitó la información para este proyecto de investigación, el cual se estableció como un estudio de campo, permitiendo obtener datos confiables y reales de la institución. La técnica empleada fue la observación, acompañada del instrumento (TAR) Test de Articulación a la Repetición, mismo que cuenta con 5 secciones importantes que permitieron conocer los errores o dificultades de pronunciación en una población de 20 niños del nivel inicial 2. A partir del análisis de los resultados se concluye que la gran mayoría de infantes mostraron dificultades en la emisión de ciertos fonemas y sílabas trabadas ,debido inadecuado posicionamiento de los órganos que intervienen en el habla, lo que generó problemas de comunicación y comprensión con las personas de su entorno, por lo tanto se propuso un conjunto de estrategias estimuladoras que guiaron a los cuidadores directos del niño a la realización de acciones en beneficio del fortalecimiento del lenguaje oral y corrección de errores de pronunciación desde la etapa inicial.

**Palabras claves:** Estimulación, Órganos Fonoarticulatorios, Pronunciación, Lenguaje.

## Abstract

The present research entitled "The stimulation of the phono articulatory organs in the pronunciation of language in children of initial 2 of the "Dolores Veintimilla de Galindo" Education Center in Riobamba Canton, had as its main objective to determine the importance of the stimulation of the phono articulatory organs in the pronunciation of language in children of initial 2 of the institution, this through an inquiry that expresses the function that the phono articulatory organs fulfill concerning the pronunciation of language and the difficulties that the child presents to articulate sounds. In addition to this, to achieve this purpose, a methodology with a quantitative approach was used, using a non-experimental design of the basic level; documentary, and descriptive research that facilitated the information for this research project, which was established as a field study, allowing to obtain reliable and real data from the institution. The observation was the technique used, accompanied by the instrument (TAR) Repetition Articulation Test, which has five important sections that allow us to learn about pronunciation errors or difficulties in a population of 20 children from the initial level 2. From the analysis of the results, it is concluded that the great majority of children showed difficulties in the emission of certain phonemes and blocked syllables due to inadequate positioning of the organs that intervene in speech, which generated problems in communication and understanding with the people around them. Therefore, a set of stimulating strategies was proposed that guided the child's direct caregivers in carrying out actions to strengthen oral language and correct pronunciation errors from the initial stage.

**Keywords:** Stimulation, Phono articulatory Organs, Pronunciation, Language.



Escaneo electrónico con el código QR:  
JENNY ALEXANDRA  
FREIRE RIVERA

Reviewed by:  
Lic. Jenny Alexandra Freire Rivera  
**ENGLISH PROFESSOR**  
C.C. 0604235036

## 1. CAPITULO I

### INTRODUCCIÓN

El dominio del lenguaje oral en la etapa temprana es la base para el desarrollo de habilidades comunicativas y de aprendizaje que constituirán el fundamento de varias destrezas tanto lingüísticas como cognitivas, y aunque los errores de pronunciación en el infante es común también pueden ocasionar problemas en la comunicación, por lo que se considera importante la detección temprana y oportuna, puesto que con ello se buscará soluciones que propicien la integración del niño al medio social, primero con su entorno familiar y luego con la sociedad. En este sentido, la presente investigación se centra en determinar la importancia de la estimulación de los órganos fonoarticulatorios en la pronunciación del lenguaje en niños de inicial 2 del centro de Educación Inicial "Dolores Veintimilla de Galindo" cantón Riobamba, para de esta manera poder evitar dificultades de aprendizaje en todo el transcurso de su etapa escolar.

Para (Fasanando, 2022) el lenguaje es un conjunto de signos que permite a las personas comunicarse unas con otras, es decir, el niño desde que nace produce diferentes sonidos, llantos, gemidos, estornudos, más tarde balbucea y luego trata de pronunciar sus primeras palabras, el adulto comprende y lo imita reforzando la emisión correctamente, de esta manera el componente fonético- fonológico se va desarrollando tanto perceptivo como productivo, por consiguiente se considera que los primeros años de vida del niño son esenciales para la adquisición del lenguaje, y por ello todo lo que el adulto realice en dirección al desarrollo de este generará grandes beneficios comunicativos en el menor.

Del mismo modo, en esta etapa se encuentra en desarrollo los órganos fonoarticulatorios del lenguaje, su función principal es articular los sonidos transformándolos en fonemas que son comprensibles al oído humano, pero muchas de las veces estos no son pronunciados de manera correcta dificultando la comprensión de lo que se quiere decir, por lo tanto la estimulación de estos cumplen un rol importante, ya que su adecuado movimiento y posicionamiento no solo permitirá el desarrollo del lenguaje sino también, corregir patrones musculares inadecuados, fomentar la movilidad facial, mejorar la pronunciación de sonidos y posteriormente palabras.

Sin embargo, es muy usual que los niños en la etapa inicial presenten un desarrollo verbal limitado, es decir que muestren dificultades y cometan errores de emisión, y aunque los padres de familia y docentes suponen que es un problema pasajero la realidad es que pueden presentar consecuencias negativas, dado que el lenguaje es un sistema que regula gran parte de conductas y emociones.

Por consiguiente, con este estudio se obtendrá información valiosa que compruebe las grandes dificultades que presenta el infante en su pronunciación y como consecuencia perjudica su aprendizaje, con dicho conocimiento se podrá concienciar a los profesionales de la educación sobre la importancia de estimular los órganos fonoarticulatorios del lenguaje desde edades tempranas. Del mismo modo, para fortalecer esta investigación se propuso estrategias de estimulación fonoarticulatoria que permitieron a los cuidadores directos emplearlas con los más pequeños para de esta manera fortalecer el desarrollo de su lenguaje oral, ayudarlos a corregir el posicionamiento inadecuado de los órganos involucrados en la producción oral, así mismo impedir que exista dificultades de comprensión por parte de las personas de su entorno, puesto que si el infante no cuenta con una adecuada pronunciación el desarrollo de la comunicación y relaciones interpersonales se vería afectado.

El presente trabajo de investigación se encuentra estructurado de la siguiente manera:

**Capítulo I. Introducción:** Contiene una breve descripción del trabajo de investigación, así como los antecedentes, planteamiento del problema (nivel macro, meso y micro), justificación y, por último, objetivo general y objetivos específicos.

**Capítulo II. Marco Teórico:** Contiene la descripción de cada una de las variables del tema propuesto a través de la indagación en fuentes bibliográficas. Adicionalmente, se expuso una lista de estrategias para la estimulación fonoarticulatoria.

**Capítulo III. Metodología:** En este apartado se define el enfoque, diseño, tipo y nivel de investigación, así también la población y muestra de estudio, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, por último, método de análisis y procesamiento de datos.

**Capítulo IV. Resultados y discusión:** En este capítulo se agrupan los resultados obtenidos en base al instrumento aplicado, juntamente con el análisis e interpretación que corresponde.

**Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones:** Contiene las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos planteados en el trabajo de investigación.

### **1.1 Antecedentes**

Luego de haber revisado diferentes repositorios digitales junto con documentos de varias universidades y autores, se ha considerado que los siguientes trabajos investigativos involucran a las variables del tema propuesto, y a su vez servirán de apoyo para sustentar este trabajo de investigación, mencionándolos a continuación:

En la Universidad Católica Sedes Sapientiae de Lima-Perú, se presenta un trabajo de investigación bajo el tema "Actividades Lúdicas para estimular una mejor pronunciación en

niños de 4 años del IEI Giussani del Distrito de Puente -Piedra" la autora Vanessa Cavenago Cáceres, concluye que las actividades lúdicas de estimulación del lenguaje son una herramienta esencial para estimular el desarrollo del lenguaje en los infantes, puesto que al estar integradas con el juego les permite a los niños participar activa y dinámicamente, relacionarse con el entorno para practicar su lenguaje oral y de esta manera fortalecer su confianza y seguridad, así mismo ayudan a fortalecer los músculos orofaciales y al mismo tiempo mejorar la respiración al momento de hablar. (Cáceres, 2015)

De igual forma, la Pontificia Universidad Católica del Perú expone un trabajo de investigación titulado "El empleo de Juegos Verbales en el Desarrollo del lenguaje oral en los niños del ciclo II de Educación Inicial" elaborado por Terreros Casas Andrea Elena en donde concluye que el lenguaje es una herramienta indispensable para la socialización y que los juegos verbales poseen una función didáctica y lúdica que priorizan el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas, entre los más comunes se menciona a: las rimas, trabalenguas y adivinanzas, las cuales permiten que el niño adquiera mayor vocabulario, ejercite la musculatura facial, relacione las palabras o sonidos con objetos y sobre todo fortalezca su pronunciación. (Terreros, 2018)

Adicional, en la Universidad técnica de Cotopaxi se presenta un trabajo investigativo titulado "Estimulación temprana en niños de educación inicial con problemas del lenguaje en el centro de desarrollo infantil Querubines en el año lectivo 2020-2021", el mismo fue elaborado por la Lcda. Verónica Patricia Gastiabur Barba. En este documento la autora menciona la importancia de la estimulación temprana del lenguaje a través de actividades lúdicas tecnológicas y con su propuesta concluye que las actividades lúdicas benefician enormemente el desarrollo integral del menor puesto que, permite integrarlo de una manera divertida y con ello incentivar a los docentes a evitar el tradicionalismo e implementar estrategias innovadoras para estimular el lenguaje. (Barba, 2021)

Igualmente, en la Universidad Técnica Salesiana, se presenta una tesis de grado bajo el título "Influencia de los ejercicios bucofaciales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años", elaborado por Katherine Daniela Dután Tituaña, la misma concluye que es fundamental incorporar ejercicios bucofaciales desde una edad temprana, puesto que permitirán mejorar la movilidad, el control y la coordinación de los músculos implicados en la pronunciación, reducirán los errores del habla y fomentarán la adquisición de las habilidades comunicativas, sociales y desarrollo académico. (Tituaña, 2023)

Del mismo modo, en la ciudad de Riobamba la Universidad Nacional de Chimborazo presenta una tesis titulada "La Estimulación del lenguaje en el proceso Adaptativo en los niños de 3- 4 años en la Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo 2015-2016" elaborado por Martha Cecilia Pinduisaca Tuquinga y Victoria Alexandra Guadalupe Criollo. En esta investigación las autoras concluyen en que las docentes del nivel inicial deben prestar mayor atención a los errores de pronunciación y a la estimulación del lenguaje a través de experiencias cotidianas y ambientes seguros, priorizar a los niños que tienen mayor dificultad de pronunciación y tomar en cuenta la importancia de aplicar actividades lúdicas que fortalezcan el lenguaje, puesto que sí existe estimulación del del mismo mejor será el proceso de adaptación e interacción. (Pinduisaca & Guadalupe, 2016)

## **1.2 Planteamiento del problema**

A nivel mundial, una gran parte de la población infantil presenta deficiencias en cuanto al desarrollo de habilidades básicas para el aprendizaje, muchos de ellos muestran dificultades de adaptación, motricidad y sobre todo problemas en el lenguaje y aunque desde una etapa temprana experimentan un proceso de desarrollo y adquisición del mismo, ahora se encuentran con obstáculos en la articulación del habla, los factores pueden ser varios, puesto que desde edades tempranas no se toma en cuenta la importancia de estimular los órganos fonoarticulatorios, los docentes creen que es normal que el niño en la etapa inicial no pueda pronunciar correctamente las palabras, por lo que no implementan estrategias y ejercicios que ayuden a mejorar su pronunciación, además está presente la sobreprotección de los padres de familia, poca comunicación con las personas de su entorno, niños que vivieron el aislamiento debido a la pandemia de Covid-19, entre otros, lo que supone ser un limitante para el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades lingüísticas. Sin embargo, Condo (2019) citado por (Jimenez & Palacios, 2023) manifiestan que cualquiera de las dificultades en la adquisición y pronunciación del habla pueden erradicarse gracias a la buena estimulación y aplicación de estrategias didácticas adecuadas que despierten el interés del menor.

A nivel de Latinoamérica, específicamente en Perú (Vega & Vega, 2019) manifiestan en su estudio que un número elevado de niños de cuatro años pertenecientes a la Institución Educativa Particular "Davis Moody" Chilca Perú, presentan dificultades en la pronunciación de fonemas y en la mayoría de los casos las docentes únicamente muestran interés por lograr que los estudiantes escriban y lean, restándole importancia a lo previo, que es la correcta

articulación, la misma que tiene gran relevancia para la adquisición de nuevos conocimientos.

En el Ecuador, el ministerio de educación facilitó un currículo para guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el nivel inicial, este menciona que:

“El desarrollo infantil es un proceso de cambios continuos por el que atraviesan los niños desde su concepción que, en condiciones normales garantizan el crecimiento, la maduración y la adquisición progresiva de las complejas funciones humanas como el habla, la escritura, el pensamiento y la creatividad”. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, pág. 15)

En relación a esto, en dicho documento se expone que el Ámbito de Comprensión y Expresión del lenguaje tiene como finalidad lograr la vocalización adecuada en base a la realización de movimientos articulatorios básicos para el desenvolvimiento en el lenguaje, no obstante, algunos docentes dejan pasar por alto la mala articulación del habla en el niño y en este caso la estimulación de los órganos fonoarticulatorios no es prioridad, tampoco toman en cuenta las consecuencias futuras para el desarrollo de las destrezas que el niño debe alcanzar de acuerdo con su edad.

Principalmente, en el centro de educación inicial “Dolores Veintimilla de Galindo” es notorio encontrar niños que presentan una mala pronunciación, puesto que durante la ejecución de prácticas preprofesionales se ha observado gran cantidad de niños con estas dificultades, algunos sustituyen y omiten sonidos en palabras, también las acortan para pronunciarlas fácilmente, otros tienen problemas con los movimientos de la boca necesarios para articular los sonidos, con esto los infantes no logran expresar sus necesidades ya que su pronunciación es poco entendible, lo que hace evidente la falta de estimulación de los órganos fonoarticulatorios, así como la detección y corrección oportuna al momento que el infante articula las palabras, por tanto esta situación ocasiona dificultades en la comunicación y socialización.

Así mismo, la desinformación de los docentes en cuanto a las consecuencias negativas a largo plazo, la inadecuada selección y aplicación de estrategias metodológicas y ejercicios estimuladores para el desarrollo del lenguaje oral ha influido en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños disminuyendo la posibilidad de desarrollar una mejor fluidez oral.

### **1.3 Justificación**

La presente investigación apunta a esclarecer la importancia de la estimulación de los órganos fonoarticulatorios en la pronunciación del lenguaje en niños de inicial 2, los motivos de este tienen que ver con que un número elevado de estudiantes del nivel inicial 2 presentan

problemas con el lenguaje oral, además la aplicación de estrategias pedagógicas no están enfocadas en estimular los órganos encargados del lenguaje, por lo tanto esta investigación permitió que el adulto responsable sea consciente de los beneficios que obtendrá el niño si cuenta con una buena estimulación fonoarticulatoria desde una etapa temprana, así como también estar al tanto de las dificultades y consecuencias de la falta del mismo en el proceso escolar.

Por lo general, en los primeros años de escolaridad los problemas o errores que comete el infante en la pronunciación son evidentes y la mayor parte de los docentes no toman en cuenta los problemas futuros respecto a la situación, debido a que han logrado entender lo que expresa el niño gracias a sus movimientos y pequeños sonidos, dejando a un lado la pronunciación la cual es esencial para la comunicación.

Por lo tanto, al tratarse de una situación preocupante para el desarrollo integral del niño esta investigación se enfocó en presentar información verídica, útil y de interés que aporte grandes conocimientos, motive e impulsen a la comunidad docente, padres de familia o cuidadores directos del menor a identificar y priorizar las dificultades de pronunciación para realizar acciones de estimulación fonoarticulatoria de manera innovadora y oportuna para de esta manera prevenir y contrarrestar errores en la pronunciación del lenguaje en los niños del nivel inicial 2 de la institución antes mencionada, recordando que en esta etapa el cerebro está en proceso de maduración y es un momento clave para la adquisición del habla y las habilidades comunicativas, y cuanto más tarde se realicen estas acciones los problemas de articulación se apreciarán con mayor claridad. Por otro lado, para apoyar a los docentes a la estimulación fonoarticulatoria se presentó una propuesta de estrategias de estimulación, las cuales involucraron ejercicios bucofaciales, juegos verbales, ejercicios de respiración y producción de sonidos onomatopéyicos, estos se lograron establecer como una guía de apoyo para que los docentes apliquen a los infantes el nivel inicial 2 y así fortalecer el desarrollo óptimo del lenguaje oral, la capacidad de recepción y comprensión, y lo más importante evitar que las dificultades de pronunciación se conviertan en un obstáculo que impacte negativamente en el rendimiento educativo

Finalmente, con esta investigación se logró exponer información relevante sobre la gran escala de estudiantes que presentan dificultades de pronunciación y de esta manera sensibilizar al adulto a la intervención temprana para disminuir dichas dificultades y sobre todo tomar en cuenta que la estimulación del lenguaje en el infante se debe realizar a través de actividades lúdicas, porque esto orientará a un aprendizaje más divertido y atractivo para

el niño, así también promover una actitud más positiva para el desarrollo de nuevas habilidades.

#### **1.4 Objetivos**

##### **1.4.1 General.**

- Determinar la importancia de la estimulación de los órganos fonoarticulatorios en la pronunciación del lenguaje en niños de inicial 2 del Centro de Educación Inicial "Dolores Veintimilla de Galindo" Cantón Riobamba.

##### **1.4.2 Específicos.**

- Describir los órganos fonoarticulatorios que intervienen en la pronunciación del lenguaje.
- Analizar los errores más comunes que cometen los niños de inicial 2 en la pronunciación.
- Proponer estrategias de estimulación de los órganos fonoarticulatorios para mejorar la pronunciación.

## 2. CAPÍTULO II.

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Estimulación

Según, (Ramírez & Flores, 2023) la estimulación es la aplicación de un grupo de actividades dirigidas que inspiran el desarrollo de capacidades o habilidades físicas, cognitivas y sociales de los niños. Dicho de otro modo, son técnicas de intervención que alientan el talento innato del niño e impulsan el desarrollo integral durante sus primeros años de vida, lo necesario para extraer el mayor provecho del proceso de aprendizaje.

Así mismo, (Godoy, 2007) manifiesta que la estimulación en la etapa temprana es un conjunto de cuidados, juegos y actividades sensoriales realizados a niños en un ambiente adecuado y específico para cada edad, facilitando el aprendizaje y desarrollo de destrezas.

De acuerdo con esto, dichas actividades potencian la creatividad, imaginación, curiosidad y exploración en el niño, optimiza sus capacidades físicas y mentales desde el nacimiento, puesto que los primeros años de vida son fundamentales para el aprendizaje, porque permite el aumento de la capacidad para almacenar información y aprender.

Por otra parte, en un estudio de Neurodesarrollo y estimulación temprana se menciona que: "Esta acción global que se aplica al niño se enfoca en conseguir el máximo desarrollo de las capacidades e integrar al mismo a su entorno familiar, escolar y social" (Domínguez Dieppa, 2019, pág. 91).

En este sentido, la estimulación tiene un impacto positivo en el crecimiento del infante, ya que no presiona ni acelera ningún proceso de desarrollo, simplemente influye en el desarrollo de sus capacidades en las 4 áreas: cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional.

##### 2.1.1 Beneficios de la estimulación fonoarticulatoria.

De acuerdo con (Pinduisaca & Guadalupe, 2016) las acciones estimuladoras realizadas a niños en una etapa temprana son realmente esenciales, puesto que en dicho periodo el cerebro presenta mayor plasticidad, permite el fortalecimiento de las actividades neuronales y genera mayores conexiones sinápticas.

Así mismo, (Naranjo & Taipicaña, 2022) Enfatizan que la estimulación desde la etapa temprana conlleva al infante a tener contacto con un sin número de actividades que permitirán aprovechar el proceso de maduración y así potenciar su desarrollo de manera divertida y entretenida y consecuentemente adquirir varios beneficios

En relación a esto, los beneficios que se adquieren al realizar acciones de estimulación fonoarticulatoria son los siguientes:

- Impulsa sus competencias psicomotoras y lingüísticas, puesto que la motricidad y lenguaje van de la mano durante el neurodesarrollo.
- Facilita la adquisición del lenguaje: articulación del habla, comprensión y expresión oral, así como la capacidad de retener más vocabulario.
- Fomenta la interacción oral, tanto en contextos individuales como grupales. (Medina, 2024)
- Fortalecer los músculos articulatorios y al mismo tiempo mejorar la respiración al momento de hablar.
- Articulación correcta de Fonemas.
- Mejorar la coordinación de los músculos articulatorios como: mejillas y labios.
- Corregir patrones musculares inadecuados
- Generar mayor movilidad facial al momento de la pronunciación.
- Propicia la comunicación dentro de un contexto social
- Evitar un retraso leve del lenguaje oral
- Reducir la tensión muscular localizada en algunos músculos que generen rigidez e impida la apertura o movimiento correcto del mismo: ejemplo rigidez labial – apertura inadecuada de la boca. (Soriano, 2014)
- Favorece autonomía y seguridad en sí mismo.
- Crea mayores lazos afectivos entre el adulto y el niño.
- Favorece las habilidades sociales y buena adaptación al entorno.

En relación con esto, se conoce que la estimulación fonoarticulatoria en edades tempranas tiene múltiples beneficios, puesto que no solamente se enfoca en retener vocabulario sino también mejorar su pronunciación, para que las habilidades de comunicación sean más efectivas.

### **2.1.2 Órganos Fonoarticulatorios.**

El sistema fonatorio está conformado por distintos órganos cuya función es la producción de la voz, estos órganos son capaces de organizarse para emitir sonidos, que a su vez permiten comunicar. Gracias al estudio realizado por Manns (2013) citado por (Esparza & Castillo, 2016) manifiestan que para lograr verbalizar el lenguaje debe existir un adecuado desarrollo del sistema estomatognático que corresponde a la unidad morfofuncional situada anatómicamente en la región-cérvico-facial, la misma que cumple varias funciones entre las más importantes la fonoarticulación.

Así mismo, (Rodríguez, Días, Prieto, & Oquendo, 2021) afirman que son un conjunto de órganos que intervienen en la producción del lenguaje, estos se encuentran en el aparato fonador, el mismo que se encarga de generar y producir sonidos y está compuesto por tres grupos: Órganos de respiración, órganos de fonación y órganos de articulación, los cuales se subdividen en 3 cavidades: infraglólicas, glólicas y supraglólicas, respectivamente.

En relación con lo expuesto, en la fonoarticulación intervienen varios órganos que cada uno con una función específica permiten producir el lenguaje y para que este sea comprensible es importante estimularlos desde edades tempranas.

### **2.1.3 División de los órganos fonoarticulatorios.**

Para producir el habla se necesita la coordinación entre el sistema respiratorio, fonatorio y articulatorio (Carrizales, Terán, & Cardín, 2018), estos sistemas agrupan órganos importantes que son los encargados de articular el lenguaje, puesto que cada uno cumple con una función específica.

#### **2.1.3.1 Órganos de Respiración.**

Son aquellos órganos que integran las vías respiratorias, estos proporcionan la cantidad de aire necesario para la respiración como función vital y también para realizar el acto de fonación movilizándolo los órganos articulatorios (Palacios, Gavilanes, & Palacios, 2017).

En este grupo de órganos se encuentra las cavidades infraglólicas, la misma que almacena el aire que fluye desde los pulmones hasta la boca para producir el habla y para (Mancheno, 2015) involucra a los siguientes órganos:

- **Pulmones:** Actúan como un elemento impulsor del aire hacia la laringe para lograr que se dé la vibración de las cuerdas vocales y producir la voz.
- **Bronquios:** Son dos conductos que se dividen de la tráquea y reparten el aire a los dos pulmones.
- **Tráquea:** Conducto que empieza en la laringe hasta el tórax y se divide en 2 ramas denominadas Bronquios. Mancheno (2015) manifiesta que este sirve como un camino para que la corriente de aire llegue hasta la laringe.

Es importante recalcar que los órganos de respiración cumplen varias funciones a la hora de articular el lenguaje y para evitar fallas en la coordinación fono respiratoria que afectará el habla se considera esencial realizar ejercicios de control de respiración especialmente en edades tempranas puesto que, se establecerá como un hábito que ayudará a que respire sin forzarse y con esto la pronunciación del lenguaje no se dará de manera agitada.

Y aunque los órganos de respiración tienen una función específica en la pronunciación del lenguaje, los órganos que más influyen son los de fonación y articulación.

### **2.1.3.2 Órganos de Fonación.**

En este grupo se encuentra la cavidad glótica, una caja cartilaginosa móvil, en donde su órgano principal es la laringe y gracias a su movimiento con las cuerdas vocales se genera una división entre los sonidos articulados y se considera que es el lugar por donde se produce la intensidad, tono y timbre de la voz.

- **Laringe:** Está situada en la región anterior del cuello, contiene músculos y nervios encargados de mover las cuerdas vocales para emitir sonidos, además posee la función de modular el aire. (Nole, 2022)
- **Cuerdas vocales:** Ejercen una acción sobre la articulación de los sonidos, al vibrar las cuerdas vocales, se producen los llamados sonidos articulados sonoros, grupo en el que se encuentran las 5 vocales y consonantes como la (b-d-g-l-m-n), pero si las cuerdas vocales no vibran se producen los sonidos articulados sordos y están presentes consonantes como (p-t-k-s-f). (Álvarez, 2017)

Así mismo, el autor sostiene que las cuerdas vocales están lubricadas con una capa delgada de mucosidad que les permite vibrar y se considera que una de las mejores maneras de lubricarlas es consumiendo abundante agua.

### **2.1.3.3 Órganos de Articulación.**

En este grupo están presentes los órganos móviles o articuladores activos y los órganos inmóviles o articuladores pasivos, estos últimos son imprescindibles para la producción de fonemas nasales, ya que el aire aspirado alcanza la boca luego de atravesar la laringe y la faringe. (Ruiz, 2021)

Adicional a esto, se encuentra la cavidad supraglótica, la misma se encuentra por encima de la laringe y su principal función es la de actuar como un elemento articulador y resonador.

Principalmente, este conjunto de órganos está compuesto por: la lengua, las mejillas, los labios, (superiores e inferiores) así como también los dientes, el paladar y la glotis, los cuales permiten articular los sonidos del habla, es decir fonemas, sílabas y palabras, por lo que se estima que su correcta posición determinará el sonido que emita la voz.

#### **❖ Mejillas**

Constituyen el límite lateral de la boca, mantiene el aire en el interior de esta determinando la cantidad de aire necesario para una correcta articulación. (Álvarez, 2017)

### ❖ **Labios**

Son dos repliegues músculo-membranosos, que permiten la entrada al aparato digestivo y la articulación de algunos fonemas como: labiales (p-m-b) labiodentales (f) y vocálicos (o-u). Mancheno (2015)

### ❖ **Paladar**

Estructura anatómica ubicada en la parte superior de la cavidad bucal, se divide en paladar blando y duro, los cuales juegan un papel importante en la producción de sonidos. Por su acción se clasifican en sonidos orales, nasales y oronasales; cuando el velo del paladar está adherido a la pared faríngea y el aire pasa a través de la cavidad oral se producen los sonidos orales, cuando se ubica en una posición intermedia genera sonidos oronasales y si se eleva contra la faringe cerrando la comunicación entre las fosas nasales y la boca, el aire sale únicamente por la boca produciendo sonidos bucales.

### ❖ **Dientes**

Para Mancheno (2015) Son órganos duros ubicados en el borde alveolar del maxilar y mandíbula. Se conoce que su principal función es la de masticación y articulación de algunos fonemas como los labiodentales y los linguodentales.

### ❖ **Glottis**

Orificio ubicado en la parte media-superior de la laringe, está delimitada por las cuerdas vocales y se constituye como un componente esencial para la formación del sonido y el habla mediante la vibración de las cuerdas vocales cuando el aire es forzado.

### ❖ **Lengua**

Órgano móvil situado en el interior de la boca, gracias a sus movimientos y elasticidad favorece la articulación de la voz, debido a que está comprometido en la producción de todas las vocales y de un gran número de consonantes. Mancheno (2015).

En relación con los autores, los órganos antes mencionados cumplen varias funciones en el cuerpo humano y en especial en la producción oral. Por tanto, si se ven comprometidos provocarán dificultades en el desempeño articulatorio y en el transcurso de la etapa escolar será un obstáculo para el proceso de aprendizaje siendo objeto de burlas y la habilidad de interacción con el entorno se verá afectada.

## **2.2 El lenguaje**

Para (Palomino, Vega, Elias, & Espinoza, 2021) el lenguaje es la forma primaria de interacción con otros individuos y es considerada como la herramienta psicológica con la que cada persona se apropia del conocimiento. Dicho de otra manera, es la capacidad innata que tiene el ser humano para comunicarse unos con otros a través de un sistema oral, escrito o gestual, que permitirá alcanzar el entendimiento, cabe recalcar que esta capacidad comienza a desarrollarse a partir de la gestación y se fortalece con la relación que mantiene la persona con su entorno en el que se desenvuelve.

Según Corral (2017) citado por (Naranjo & Taipicaña, 2022) afirman que el lenguaje es la base de la comunicación del ser humano, el cual nos permite expresarnos y comprender a los demás, y dependiendo de cómo lo utilicemos vamos a construir e interpretar el mundo de manera diferente.

En este sentido, el lenguaje cobra importancia en el hecho de saber que influye en la transmisión de nuevos conocimientos y en la comprensión de lo que las personas expresan, por lo tanto su uso debe ser adecuado y coherente, y para eso es de vital importancia estimularlo desde una edad temprana con la aplicación de estrategias y actividades lúdicas en donde los protagonistas principales sean los órganos fonoarticulatorios para de esta manera evitar problemas en la articulación y comprensión del lenguaje.

## **2.3 Pronunciación del lenguaje**

La articulación o pronunciación del lenguaje es la habilidad que tiene el ser humano para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan nuestra manera de ser y pensar, con ello se relaciona el adecuado funcionamiento de los órganos fonoarticuladores. Mancheno (2015)

En relación con lo expuesto, la pronunciación del lenguaje se da a partir de la colocación y movimiento correcto de los órganos fonoarticulatorios y como mencionan (Azcárraga & Raddatz, 2009) estos son producidos con la participación de las funciones: respiratoria, fonatoria y articularia, las cuales cumplen un rol importante en la expresión oral.

- **Función respiratoria**

Aporta el soplo espiratorio necesario para producir un fonema, es decir conduce la materia prima vital para la producción del habla.

- **Función fonatoria**

Está referida a la participación de las cuerdas vocales en la producción de fonemas a nivel de la laringe, esta función se encarga de expulsar el sonido que ejercen los movimientos de los órganos.

- **Función articuladora**

Es la acción que ejercen los órganos articulatorios, de manera directa o indirecta gracias al soplo espiratorio.

### **2.3.1 Pronunciación del lenguaje en niños de inicial 2.**

El niño al integrarse al nivel inicial ya ha adquirido la capacidad de hablar aunque presentando ciertas limitaciones, a medida que avanza en su desarrollo el progreso del habla aumenta y es notable la capacidad que tiene para aprender nuevas palabras, mejorar considerablemente su pronunciación y fortalecer habilidades de expresión verbal, y gracias a la interacción con su entorno el infante ejercita sus habilidades lingüísticas, enriqueciendo el vocabulario y expresando de mejor manera sus necesidades. (Tituaña, 2023)

Con respecto a lo anterior, la pronunciación del lenguaje empieza por la articulación de los diferentes sonidos o también llamados fonemas, los cuales son los primeros en desarrollarse en el infante, posterior a ello empieza la formación de sílabas y palabras que dan paso a la construcción de oraciones que denota una expresión más comprensible del lenguaje.

### **2.3.2 Fonemas.**

(Giani, 2023) manifiesta que, los fonemas son las unidades sonoras más pequeñas de la lengua, se distinguen por un rasgo en su pronunciación lo que permite diferenciar una palabra de otra.

A nivel mundial, la mayoría de los países, ciudades o regiones pronuncian el lenguaje de manera distinta, por lo que se presenta una dificultad para descubrir de que fonema se trata y que palabra es la que se desea formar, lo mismo pasa en la etapa temprana los niños emiten de una manera errónea, dificultando su comprensión al momento de hablar con las personas de su entorno.

#### **2.3.2.1 Tipos de Fonemas.**

Los fonemas se clasifican en dos tipos: vocálicos y consonánticos, los mismos que se subdividen de acuerdo con su punto y modo de articulación.

**Los Fonemas Vocálicos:** Se producen sin la obstrucción de la salida del aire, dicho de otro modo, no cuentan con ningún obstáculo para su pronunciación. Mancheno (2015)

- **Modo de articulación:** cerrados (i-u), medios (e-o) y abiertos (a).

**Los Fonemas Consonánticos:** De acuerdo con, Vega & Vega (2019) estos se producen impidiendo total o parcialmente la salida del aire, tomando en cuenta el modo y punto de articulación.

➤ **Modo de articulación- Fonemas Consonánticos**

**Oclusivos:** Se da por el cierre de paso del aire y mediante una explosión de sonido, sus grafías son: p-t-k-b-d-g.

**Fricativos:** En este, el aire sufre un estrechamiento parcial o fricción audible, sus grafías se componen de: f- s-z- j- (ge-gi)

**Africados:** El aire sufre dos momentos uno oclusivo y un fricativo de forma coarticulatoria, su grafía es: ch

**Laterales:** El aire sale por los dos lados de la boca, estos son: l-ll

**Vibrantes:** Vibración rápida de la lengua una o varias veces. Se compone de: Vibración simple (r) y vibración múltiple (rr).

➤ **Punto de articulación- Fonemas Consonánticos**

De acuerdo con (Agudelo, Pasuy, & Ramirez, 2023) en la articulación de estos fonemas se unen dos órganos articulatorios y producen el cierre del paso de aire.

**Bilabial:** Unión de los labios superior e inferior, estos con: b-p-m.

**Labiodental:** Unión de los dientes superiores con el labio inferior, su grafía es: f

**Interdental:** Ápice de la lengua entre los dientes superiores e inferiores, este es el fonema:  
z

**Dental:** Ápice de la lengua toca la parte posterior de los dientes superiores, estos son: n-d-  
t-s-r-rr-l

**Palatales:** El dorso de la lengua toca el paladar duro, estos son: Y- ch- ñ- ll

**Velares:** La parte posterior del dorso de la lengua se une al velo del paladar, estos son: g- k-  
j

➤ **Acción de las Cuerdas vocales**

**Sonoros:** Vibración de las cuerdas vocales, estos son: a-e-i-o-u; b-d-g-l-m-n

**Sordos:** Cuerdas vocales no vibran, estos fonemas son: p-t-k-s-f.

➤ **Acción del Velo del Paladar**

**Orales:** El aire solamente pasa a través de la cavidad oral

**Nasales:** Solamente se utiliza la cavidad nasal, estos son: m-n-ñ.

### 2.3.3 Fonemas adquiridos de acuerdo con la edad.

Los fonemas son sonidos que los niños en la etapa inicial ya deben aprender a producirlos, puesto que en el nivel inicial 2 el repertorio fonético ya está bastante adquirido para producir los sonidos de la lengua española.

- A la edad de 4 años el niño pronuncia los fonemas con un poco de dificultad, pero ya son más entendibles y alcanza las 1.600 palabras. Según el autor Owens (2003) citado por (Terrerros, 2018) los fonemas que pronuncian son:

(d-f-g-l-z-j-ll-r-s-ñ)

- Del mismo modo, el autor manifiesta que a los 5 años ya poseen un vocabulario entre dos mil y dos mil quinientas palabras. Los fonemas y sílabas trabadas que debería pronunciar correctamente son:

(rr-j-pl-cl-bl-tr-cr-br)

En esta edad la pronunciación de las palabras es más clara y fluida, en esta etapa mencionan los nombres de los padres y familiares más cercanos y define los objetos por su uso.

Básicamente, los fonemas son los primeros sonidos que el infante articula antes de pronunciar palabras y para Gil (2001) citado por Esparza & Castillo (2016) para llevar a cabo la articulación es necesario que los órganos fonoarticulatorios adopten una posición correcta, y para esto es importante realizar acciones estimuladoras con actividades creativas y divertidas para el educando.

### 2.4 Errores habituales en la pronunciación

De acuerdo con (López, 2021) Los niños desarrollan su lenguaje de manera progresiva conforme van creciendo. En este sentido, los problemas de pronunciación en el infante se presentan en el momento en que comienzan a adquirir el lenguaje, estos no son difíciles de detectar puesto que, a medida que van incorporando palabras a su léxico, es frecuente encontrar varias dificultades, especialmente por los movimientos poco coordinados de los órganos fonoarticulatorios que si los tratamos a tiempo se podrán solucionar.

Principalmente, el habla del niño en el nivel inicial 2 debería resultar intangible, aunque puedan persistir errores, entre estos:

- **Sustituir sonidos:** Destacan el seseo "sapatilla" por zapatilla, el ceceo "caza por casa" o el rotacismo "gomper" por romper.
- **Nasalización:** Articulación de fonemas que no corresponden a la utilización del velo del paladar, por ejemplo: "animina" por adivina.

- **Sonorización de consonantes sordas:** Presencia de fonemas en los que no debe vibrar las cuerdas vocales "gasa" por casa.
- **Problemas de anticipación:** "títate" por quítate, por ejemplo.
- **Duplicación:** "dififil" en vez de difícil.
- **Omisiones:** El infante comúnmente omite una sílaba, ejemplo: "ota" en lugar de pelota, o a su vez suprime consonantes iniciales, medias, finales, por ejemplo: "paino"/ padrino, "ato"/ Gato. Mancheno (2015)
- **Alteración del orden de fonemas:** Pronunciación de consonantes de manera desordenada, ejemplo: "tonicias" en vez de noticias.
- **Alteración del orden silábico:** Pronunciación de vocales desordenadamente, por ejemplo, al pronunciar "teléfono", en lugar de teléfono.
- **Anteriorización:** Reemplaza un sonido velar por uno alveolar o dental y articula "Tomida" en lugar de Comida. Mancheno (2015)
- **Rotacismo:** dificultad de pronunciar correctamente el fonema (r), es habitual en niños menores de 5 años (Flores, Chumbimuni, & Ramos, 2019)
- **Labialización:** Reemplaza una consonante dental por un bilabial "pampoco" en lugar de tampoco.
- **Reduplicaciones:** Consiste en la repetición de una sílaba: "tata" en lugar de taza. Mancheno (2015)

## 2.5 Dificultad en la pronunciación de sílabas dobles

Las sílabas dobles son aquellas que están formadas por dos consonantes juntas, es habitual que los niños muestren dificultades en este tipo de sonidos, puesto que se consideran son los más complejos y en una evolución normal, son los últimos en ser pronunciados correctamente. Añorga (2008) citado por (Fajardo, 2016).

La gran mayoría de niños muestran dificultad en la pronunciación de las sílabas:

(bl, br, cl, cr, dr, fl, fr, gl, gr, pl, pr, y tr)

En las palabras con sílabas dobles o trabadas la complejidad de pronunciación es mayor debido a que, los movimientos articulatorios se realizan coordinadamente y el infante aún no logra movilizar los órganos fonoarticulatorios adecuadamente. Adicional, los problemas de pronunciación pueden ser detectados en el niño a partir de los 5 años edad considerando su estancia en el nivel inicial 2, en donde los errores articulatorios ya no deberían ser considerados como algo normal, por el contrario, debe constituir una preocupación en el

docente y padre de familia, puesto que no solamente afectará las relaciones sociales sino también el rendimiento escolar.

### **2.5.1 Causas de las dificultades en la pronunciación del lenguaje.**

Para Campo (2009) citado por Acebo y Carreño (2019) las causas por las cuales existe dificultades en el desarrollo del lenguaje se dan por varias situaciones, entre estas:

- **Fallas en la comprensión:** El lenguaje implica escuchar un sonido; evocar una imagen mental, transformarla y reproducir oralmente, pero cuando existen fallas de abstracción el niño no puede realizar este proceso.
- **Estimulación insuficiente:** El lenguaje se adquiere por imitación y requiere de una incentivación importante por parte del adulto, pero si no se invita al infante a realizarlo este perderá todo el interés en comunicarse de manera verbal.
- No obstante, (Pedraza & López, 2006) plantean que la sobreprotección también incide en la dificultad de pronunciación en el infante, dado que el adulto se anticipa a las necesidades del niño, no le deja interactuar activamente y propicia un retraso en el lenguaje tanto a nivel pragmático como receptivo y expresivo.

### **2.6 Importancia de estimular el lenguaje en la etapa inicial**

La evolución del lenguaje en el niño comienza desde que nace y a medida que se desarrolla experimenta una etapa de rápida adquisición lingüística, lo que permite abrir la puerta del conocimiento y cumplir la función de comunicación, socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta. (Coronado, 2016)

Por consiguiente, la estimulación temprana del lenguaje en la etapa inicial cumple un rol importante, debido a que permite la detección precoz de posibles problemas o dificultades que entorpezcan dicho desarrollo, y para aquello se empieza por la estimulación de los órganos fonoarticulatorios los actores principales en la producción del lenguaje.

La importancia de estimular el lenguaje en niños de inicial radica en que dicha acción está basada en el juego- trabajo una estrategia esencial que facilitará el proceso de aprendizaje, junto a esto la práctica de lectura de cuentos, emisión de sonidos, rimas, canciones y repetición de palabras; y como resultado se origina la mejora de la pronunciación, se adquiere gramática y desarrollo habilidades de comprensión auditiva, esta última es fundamental para desarrollar habilidades comunicativas, debido a que ayuda al enriquecimiento de vocabulario, mejora la atención y expresión oral, lo que hace posible que se perfeccione el uso de la lengua que es la primera en desarrollarse.

## **2.7 Propuesta de Estrategias de estimulación fonoarticulatoria**

Las prácticas estimulatorias para facilitar la pronunciación del lenguaje toman importancia desde el momento en que el infante intenta comunicarse con su entorno para satisfacer sus necesidades. Por lo tanto, el adulto tiene un papel decisivo en este aspecto, al estar involucrado en la adquisición y fortalecimiento del lenguaje en el infante es por ello, que a continuación se propone una lista de estrategias que se podrán emplear como ayuda en la estimulación de los órganos fonoarticulatorios para la pronunciación del lenguaje en la primera infancia.

### **2.7.1 Praxias buco fonatorias**

#### **Descripción**

De acuerdo con (Ramírez T. M., 2021) las praxias buco fonatorias son ejercicios físicos programados y específicos que se realiza para mejorar la producción del lenguaje oral infantil. Dicho de otro modo, estos ejercicios son movimientos que realizan los órganos de la boca y que contribuyen al desarrollo del habla mejorando la pronunciación de fonemas o palabras, en este caso: la posición de la lengua en relación con los dientes y los labios. Así mismo, para (Llamuca, 2022) la aplicación de ejercicios bucofaciales involucra también la respiración y el soplo, los cuales aportan varios beneficios al desarrollo del lenguaje infantil y facilita el desarrollo de destrezas acordes a su edad.

**Nombre de la Actividad:** *“Movimientos con mi Boquita”*

**Objetivo:** Fortalecer la musculatura facial del infante a través de diferentes movimientos de los órganos articulatorios del habla y así lograr una mayor fluidez en la pronunciación.

#### **Recursos:**

- Cartel de praxias Buco fonatorias (Movimientos faciales)
- Sorbetes
- Caja
- Mermelada

#### **Descripción de la Actividad:**

- En primer lugar, se presenta a los estudiantes el cartel de los movimientos faciales para en conjunto imitarlos y practicarlos.
- Luego, se forman grupos para realizar varios ejercicios que involucren los movimientos ya practicados.

- Un participante de cada grupo escogerá un sorbete, el mismo que deberá equilibrarlo colocándolo en la parte superior de los labios y sosteniéndolo hasta de llegar a una caja colocada a una distancia aproximada de 1 metro.
- Después, regresará al lugar de los sorbetes para escoger otro y llevarlo hasta la caja, pero esta vez sosteniéndolo con la punta de la lengua y la boca abierta.
- Luego, realizarán el mismo ejercicio, pero el sorbete sosteniéndolo con la lengua hacia abajo y la boca cerrada.
- Cada participante deberá realizar los ejercicios propuestos.
- Finalmente, todos los estudiantes se colocan formando un círculo y la docente colocará mermelada alrededor de su boca, para después realizar los movimientos que mencione la maestra.
- Moverán la lengua hacia arriba, abajo, derecha e izquierda, dentro y fuera de acuerdo a la indicación y rapidez con la que se mencione.

### **Evaluación:**

Lateralidad, Equilibrio dinámico, Desarrollo, coordinación y control de la capacidad motriz fina, en la cual involucra los siguientes movimientos faciales:

- Boca abierta y cerrada
- Sonrisa
- Lengua fuera y adentro
- Lengua a la derecha e izquierda
- Lengua arriba y abajo
- Ápice de la lengua en los incisivos superiores por dentro y fuera
- Ápice de la lengua en los incisivos inferiores por dentro y fuera. (Gijón, 2015)

### **2.7.2 Producción de sonidos onomatopéyicos**

#### **Descripción**

Diaz (2016) manifiesta que trabajar con imágenes u objetos de animales, medios de transporte, elementos del entorno, permitirá estimular la visión y al mismo tiempo la pronunciación del lenguaje, puesto que el infante al imitar los sonidos que escucha ablandará la musculatura articularia produciendo sonidos oclusivos, fricativos, vibrantes, entre otros; con esto el habla será más clara y entendible, sobre todo el infante al repetir los sonidos fortalecerá la discriminación auditiva.

**Nombre de la Actividad:** *“El teatrillo de los sonidos”*

**Objetivo:** Producir sonidos onomatopéyicos naturales y artificiales como medio de identificación auditiva de fonemas y estimulación fonoarticulatoria.

**Recursos:**

- Teatrillo
- Títeres de animales y objetos
- Audio de los sonidos correspondientes al títere

**Descripción de la Actividad:**

- Se colocará un teatrillo dentro o fuera del salón de clase
- Los estudiantes se sentarán cómodamente frente al teatrillo.
- La docente realiza una pequeña obra con los animales y objetos seleccionados
- Luego colocará una canción que ayude a producir los sonidos que realiza cada personaje.
- A medida que cada uno de los personajes u objeto de la obra aparezca en el teatrillo la docente producirá su sonido al ritmo de una canción y el infante lo imitará.
- Se repite la actividad para fortalecer la retención memorística del sonido.
- Finalmente, se realiza una dinámica en la cual la docente entrega un objeto o personaje a cada estudiante y se colocan en círculo.
- Al ritmo de una canción la docente realiza el sonido del objeto o personaje seleccionado y a continuación el siguiente estudiante producirá el sonido que le corresponde de acuerdo con el objeto, todos los estudiantes realizan la actividad hasta finalizar la canción.

**Evaluación:**

- Habilidades Auditivas
- Discriminación de sonidos onomatopéyicos,
- Producción de sonidos artificiales y naturales.

### **2.7.3 Juegos de respiración y soplo**

**Descripción**

Los juegos que involucren la estimulación respiratoria sentarán las bases para la correcta pronunciación, considerando que (Cáceres, 2015) manifiesta que el habla es un movimiento audible que se genera a partir del flujo aéreo pulmonar. Por lo tanto, el control de aire permitirá que el lenguaje oral no se produzca de una manera agitada.

Por lo general, este tipo de actividades llaman la atención del infante, propicia la participación y sobre todo es un medio para el fortalecimiento de la musculatura de la boca, lengua y labios. Además, mejora el control respiratorio al inhalar y exhalar, al mismo tiempo se fortalecen los músculos abdominales, puesto que se puede observar cómo se eleva el diafragma. (Díaz, 2016)

**Nombre de la Actividad:** *“El soplo mágico del Elefante Trompita”*

**Objetivo:** Realizar movimientos articulatorios básicos de soplo que involucren mejillas, labios y al mismo tiempo permitan tener un mejor control respiratorio al inhalar y exhalar de esta manera la pronunciación será más prolongada.

**Recursos:**

- ✓ Plantilla de elefante
- ✓ Colores
- ✓ Globo
- ✓ Perforadora
- ✓ Lana
- ✓ Cartón
- ✓ Goma
- ✓ Pelota plástica

**Descripción de la Actividad:**

- ✓ Se entrega a cada estudiante la plantilla de la cara elefante para que puedan decorarlo a su gusto.
- ✓ Luego de la decoración se pegará la plantilla en un cartón para fortalecer la resistencia del material.
- ✓ Con la perforadora y ayuda de la docente se realiza agujeros en la trompa del elefante y a los costados de las orejas.
- ✓ Se coloca lana en los agujeros de las ojeretas para que el infante pueda colgarlo en su cuello y en el agujero de la trompa se coloca el pico del globo.
- ✓ La docente da una explicación de cómo inflar el globo, inhalar por la nariz abundante aire y colocar los labios superiores e inferiores en el pico de este para luego exhalarlo e inflar el globo.
- ✓ Se practica varias veces esta acción para el control respiratorio y fortalecer los músculos faciales al momento del juego.

- ✓ Finalmente, en el suelo del salón se coloca una pelota pequeña de plástico, cada estudiante inflará su globo y con el aire de este ayudará a la pelota a llegar hasta el otro extremo del salón.
- ✓ La pelota avanzará de acuerdo con la cantidad de aire que haya proporcionado el niño al globo.

**Evaluación:**

- ✓ Control Respiratorio
- ✓ Movimientos coordinados de los órganos articulatorios como: mejillas y labios

**2.7.4 Empleo de juegos Verbales**

**Descripción**

Para Palomino (2015) citado por (Terrerros, 2018) manifiesta que los juegos verbales son un conjunto de actividades lúdicas relacionadas con el sistema de signos lingüísticos orales, los mismos que permiten estimular, motivar y generan curiosidad en el niño al explorar las formas del lenguaje.

Los juegos verbales o conocidos también como juegos de palabras tienen finalidad didáctica y lúdica, por consiguiente, permiten al niño explorar su lengua y aprenderla. Según (Roca, 2018) en este tipo de juegos se emplea el uso de rimas, adivinanzas, trabalenguas, retahílas dado que con esto el niño ejercita el habla, aprende vocabulario se activa la memoria al retener la sucesión de las voces, influyen en el acrecentamiento cognitivo y estimulan el proceso de lectura.

**Nombre de la Actividad:** *“Formando rimas”*

**Objetivo:** Incrementar la capacidad de expresión oral y comprensión del significado de palabras a través de la discriminación visual, asociación y descripción de imágenes, estructurando oraciones con coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas.

**Recursos:**

- ❖ Rompecabezas con imágenes que rimen
- ❖ Cinta

**Descripción de la Actividad:**

- ❖ La docente menciona varias palabras que riman juntamente con las imágenes que están asociadas, se repiten varias veces las rimas para fortalecer la retención memorística

- ❖ Luego, la docente coloca en la espalda de cada alumno 2 piezas de diferente significado ejemplo: una imagen de un elegante y otra de una luna
- ❖ Todos los estudiantes deberán caminar por el salón de clase observando en la espalda del compañero todas las imágenes.
- ❖ Escogerán una de las imágenes pronunciarán su significado y tratarán de encontrar otra imagen que tenga similitud en su pronunciación.
- ❖ La maestra dará la indicación que cada estudiante debe encontrar las 2 imágenes que al pronunciarlo sea una rima de palabras. Ejemplo: encuentra la imagen de un elefante y deberá buscar la imagen que rime, en este caso guante.
- ❖ Luego, colocará las imágenes en el correcto orden para armar el rompecabezas, y lo pegará en el pizarrón con ayuda de la cinta.
- ❖ Seguido de aquello pronunciará lo que observa de cada imagen y luego formará una frase pequeña. Ejemplo: El **elefante** juega con el **guante**.

### **Evaluación**

- ❖ Articulación correcta de fonemas
- ❖ Identificar auditivamente los fonemas finales
- ❖ Adquisición de nuevo vocabulario

### **3. CAPÍTULO III.**

#### **METODOLOGÍA**

##### **3.1 Enfoque de la investigación**

Esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo puesto que se basó en la recopilación de datos numéricos en base a la aplicación del instrumento que implica la recolección sistemática de datos cuantificables, posterior a eso los resultados obtenidos fueron de gran valor para establecer y realizar un análisis e interpretación oportuno y así obtener conclusiones y recomendaciones adecuadas con relación al tema de investigación.

##### **3.2 Tipo de investigación**

###### **3.2.1 Investigación básica.**

Es una investigación pura y teórica, la misma permitió indagar sobre el objeto de estudio, principalmente esta se caracteriza por originarse en un marco teórico y permanecer en él, su objetivo puntual es buscar y producir nuevos conocimientos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico, es decir que se basa en la curiosidad por aprender y conocer. (Relat, 2010)

###### **3.2.2 Documental.**

Proceso investigativo que se basó en la búsqueda, obtención, selección, recopilación, organización y análisis de información sobre la estimulación de órganos fonarticulatorios para la pronunciación del lenguaje, permitiendo hacerlo a través de varias fuentes documentales, tales como: artículos, revistas, libros, páginas web, entre otros.

###### **3.2.3 Descriptivo.**

Considerada una investigación de tipo descriptivo puesto que el objetivo principal fue recopilar información sobre aspectos y situaciones determinadas, para posteriormente describir, sintetizar o analizar con precisión las dimensiones del fenómeno a investigar.

##### **3.3 Diseño de investigación**

###### **3.3.1 No experimental.**

Esta investigación se basó en un diseño no experimental, puesto que no implicó la manipulación de ninguna de las variables, principalmente se centró en la observación y comprensión de fenómenos tal como ocurre en su contexto real.

###### **3.3.2 De Campo.**

Investigación de campo, debido a que se realizó en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio, es decir el Centro de Educación Inicial "Dolores Veintimilla de Galindo"

### 3.3.3 Transversal.

Esta investigación es de tipo transversal, puesto que permitió recolectar datos en un periodo o momento específico de tiempo para así lograr describir y analizar su incidencia.

## 3.4 Técnicas de Recolección de Datos

### 3.4.1 Técnicas.

“La observación como técnica es una de las formas más sistematizadas y lógicas para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer”. (Campos & Martínez, 2012) con esta técnica se logró obtener información clara, útil y verídica sobre la investigación, en este caso conocer las dificultades que los niños de inicial 2 presenta en cuanto a su pronunciación.

### 3.4.2 Instrumento.

Para la recopilación de información se utilizó el instrumento (TAR) test de articulación a la Repetición, y según su versión reducida este consta de cinco secciones: 1) 63 palabras bisilábicas para la evaluación de los 17 fonemas consonánticos del sistema fonológico del español; 2) Diptongos o dífonos vocálicos: Consta de 6 palabras con diptongos crecientes y decrecientes; 3) Secuencias consonánticas: incluye 13 palabras con diferentes secuencias tanto en la sílaba inicial como final, 4) 6 palabras polisilábicas con sílabas de consonante y vocal, 5) finalmente 6 oraciones ordenadas de menor a mayor complejidad. (Maggiolo, 2017)

Este instrumento permitió identificar las dificultades que muestra el infante en la pronunciación y conocer con claridad cómo la falta de estimulación de los órganos fonoarticulatorios repercute en la pronunciación de los niños de inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo” Cantón Riobamba.

## 3.5 Población de estudio y tamaño de muestra

### 3.5.1 Población.

En esta investigación la población será los estudiantes de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo” Cantón Riobamba.

**Tabla 1**

*Población de estudio*

<b>BENEFICIARIOS</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
<i>Niños</i>	9	45%
<i>Niñas</i>	11	55%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Notas: Datos obtenidos del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”

### **3.5.2 Muestra**

Se trabajó con toda la población, de forma que no fue necesario determinar ningún cálculo muestral.

### **3.6 Métodos de análisis y procesamiento de datos**

La fase de procesamiento de datos recopilados se llevó a cabo en primera instancia con la aplicación del instrumento (TAR) Test de Articulación a la Repetición, junto con la técnica propuesta anteriormente, se contempló el apoyo conjunto de tablas y gráficas estadísticas en barra de la herramienta Microsoft Excel, dichos elementos visuales fueron acompañados de análisis e interpretación correspondientes. Adicional, es importante recalcar que el test aplicado recomienda para su interpretación asignar un punto por la presencia de deformación de palabras a cada ítem y plantea que el conteo de respuestas se hace a cada niño, considerando que el puntaje máximo si la repetición es correcta era de 88 puntos sin tener en cuenta las oraciones y el mínimo de errores eran 20, pero en este caso para facilitar la comprensión, la cuantificación se realizó teniendo en consideración cuantos niños presentaban dificultades de pronunciación y en que fonemas o palabras se daba el caso, de esta manera la presentación de datos será más comprensible para proceder a la búsqueda de soluciones teniendo claro en donde se encuentra las dificultades y el número de estudiantes con dificultades.

Finalmente, la información recopilada se efectuó de la siguiente manera:

- Revisión y aprobación del instrumento por parte de la docente tutora.
- Obtención de datos a partir de la aplicación del instrumento de manera presencial en el centro educativo.
- Revisión y ordenamiento de información obtenida.
- Tabulación y representación de la información en graficas estadísticas.
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la tabulación y representación gráfica.

## 4. CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Resultados de la Aplicación del instrumento de Observación.

A continuación, se dará a conocer los datos obtenidos en base al instrumento aplicado a los niños de inicial 2 del Centro de Educación Inicial "Dolores Veintimilla de Galindo" Cantón Riobamba.

#### FONEMAS BILABIALES: B-P-M

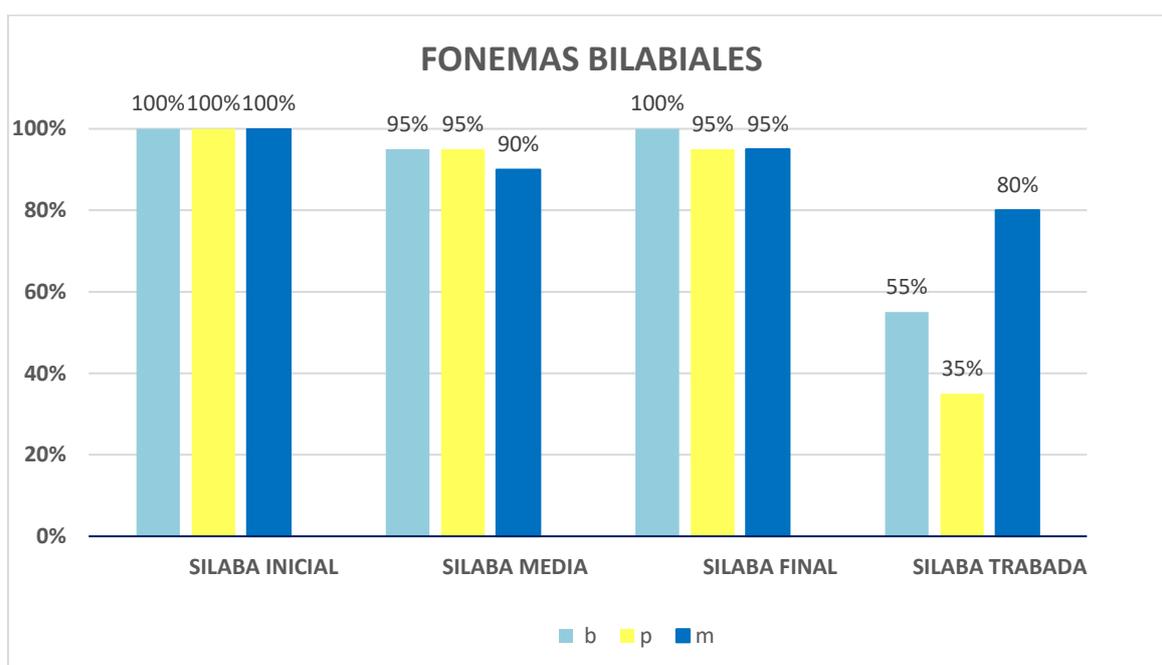
**Tabla 2**

*Fonemas Bilabiales: (b, p, m)*

FONEMAS BILABIALES									
		<b>(B)</b>		<b>(P)</b>		<b>(M)</b>			
		F	%	F	%	F	%		
<b>Silaba Inicial</b>	<b>Bote</b>	20	100%	<b>Pato</b>	20	100%	<b>Mano</b>	20	100%
<b>Silaba Media</b>	<b>Cabeza</b>	19	95%	<b>Zapato</b>	19	95%	<b>Camisa</b>	18	90%
<b>Sílaba Final</b>	<b>Nube</b>	20	100%	<b>Copa</b>	19	95%	<b>Suma</b>	19	95%
<b>Silaba Trabada</b>	<b>Objeto</b>	11	55%	<b>Apto</b>	7	35%	<b>Campo</b>	16	80%

*Nota:* Test aplicado a los niños de inicial 2 del centro de educación inicial "Dolores Veintimilla de Galindo" Cantón Riobamba.

**Figura 1.** Fonemas Bilabiales: (b, p, m)



**Fuente:** Tabla 2

**Autora:** Pilar López Urquizo

**Análisis:** Con el instrumento aplicado a los niños de inicial 2 del centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo” Canton Riobamba, los datos obtenidos se dividen de la siguiente manera, teniendo en cuenta la pronunciación de los fonemas bilabiales (b, p, m), tanto en la sílaba inicial, media, final y trabada. De los 20 niños analizados que representan el 100%, en la SILABA INICIAL no se presentó ningún problema, es decir todos los 20 niños equivalente al 100% lograron pronunciar los fonemas (b, p, m). En la SILABA MEDIA, 19 niños equivalente al 95% lograron pronunciar tanto el fonema (b) como (p) y 18 niños equivalente al 90 % consiguieron pronunciar el fonema (m). Posteriormente, en la SILABA FINAL los 20 niños equivalentes al 100% consiguieron pronunciar el fonema (b) a su vez 19 niños correspondientes al 95 % lograron pronunciar tanto el fonema (p) como (m). Finalmente, en la SILABA TRABADA, se puede observar dificultad en la pronunciacion, puesto que solamente 11 niños equivalente al 55% lograron pronunciar el fonema (b), 7 niños que corresponden al 35% pronunciaron el fonema (p) y 16 niños equivalente al 80% lograron pronunciar el fonema (m).

**Interpretación:** Después de realizar la tabla estadística se menciona que, en la pronunciación de los fonemas bilabiales (b, p, m) tanto en la silaba inicial, media y final no existe un gran número de estudiantes con dificultad, mientras que en la sílaba trabada existe un número considerable de niños con dificultades, puesto que solamente el 35 % de los estudiantes consiguió articular el fonema (p) en la palabra (Apto) de manera correcta. Se presume que esto se debe a la posición inadecuada de los órganos fonoarticulatorios y movimientos poco coordinados al tratar de articular dos fonemas juntos.

### **FONEMA LABIODENTAL: F**

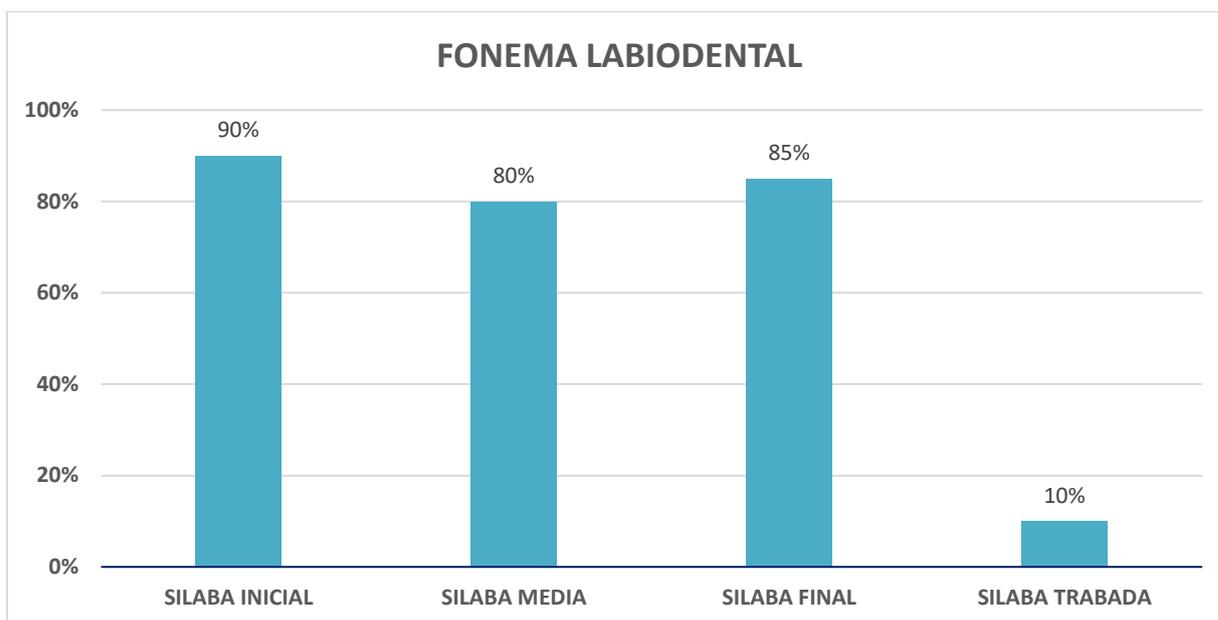
**Tabla 3**

*Fonema Labiodental: (f)*

<b>FONEMA LABIODENTAL (F)</b>			
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Silaba Inicial</b>	<b>Foca</b>	18	90%
<b>Silaba Media</b>	<b>Búfalo</b>	16	80%
<b>Sílaba Final</b>	<b>Café</b>	17	85%
<b>Silaba Trabada</b>	<b>Aftosa</b>	2	10%

**Nota:** Datos del instrumento aplicado a los niños de inicial 2 del centro de educación inicial “Dolores Veintimilla de Galindo” Cantón Riobamba.

**Figura 2.** Fonema Labiodental: (f)



**Fuente:** Tabla 3

**Autora:** Pilar López Urquizo

**Análisis:** En base a la aplicación del instrumento a los 20 niños objeto de estudio equivalentes al 100% de la población y correspondientes al nivel inicial 2 del centro de educación inicial "Dolores Veintimilla de Galindo" Cantón Riobamba, se obtuvieron datos organizados de la siguiente manera teniendo en cuenta la pronunciación del Fonema Labiodental (f) tanto en la sílaba inicial, media, final y trabada. Para empezar, 18 niños equivalentes al 90 % consiguieron pronunciar el fonema (f) en la SILABA INICIAL, 16 niños equivalente al 80% lograron pronunciar dicho fonema en la SILABA MEDIA, a su vez 17 niños correspondientes al 85 % lograron pronunciar el fonema en la SILABA FINAL. Posteriormente, solo 2 niños correspondientes al 10% lograron pronunciar este fonema en la SILABA TRABADA, exponiendo una gran dificultad en su pronunciación.

**Interpretación:** Se puede observar que un porcentaje significativo de niños no presentan grandes dificultades en la pronunciación del fonema (f) tanto en la sílaba inicial, media y final, pero un porcentaje característico de los estudiantes muestran una gran dificultad en la articulación del fonema en las sílabas trabadas, puesto que solo el 10% de los estudiantes lograron articular, es decir que esta población infantil no logra articular de manera precisa las palabras que contengan dos consonantes juntas. Es importante destacar que los niños están en un proceso de aprendizaje y es necesario contar con el apoyo para la práctica y mejora de su pronunciación.

## FONEMAS DENTALES: D-T

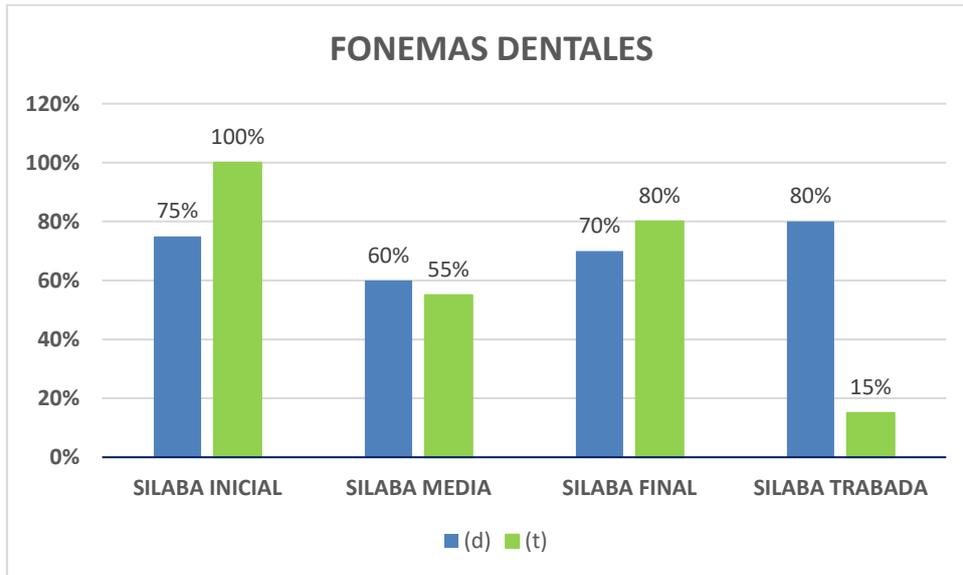
**Tabla 4**

*Fonemas Dentales: (d, t)*

FONEMAS DENTALES		(D)		(T)		
		F	%	F	%	
<b>Silaba Inicial</b>	<b>Dama</b>	15	75%	<b>Tapa</b>	20	100%
<b>Silaba Media</b>	<b>Cadena</b>	12	60%	<b>Botella</b>	11	55%
<b>Sílaba Final</b>	<b>Codo</b>	14	70%	<b>Mata</b>	16	80%
<b>Silaba Trabada</b>	<b>Pared</b>	16	80%	<b>Etna</b>	3	15%

**Nota:** Test aplicado a los niños de inicial 2 del centro de educación inicial "Dolores Veintimilla de Galindo" Cantón Riobamba.

**Figura 3.** Fonemas Dentales: (d, t)



**Fuente:** Tabla 4

**Autora:** Pilar López Urquiza

**Análisis:** Con la aplicación del instrumento a los 20 niños objeto de estudio equivalentes al 100% de la población, se consideró la pronunciación de los fonemas dentales (d, t) tanto en la silaba inicial, media, final y trabada, obteniendo como resultado los siguientes datos: en la SILABA INICIAL 15 niños equivalentes al 75 % consiguieron pronunciar el fonema (d), 20 niños equivalentes al 100 % pronunciaron el fonema (t). En la SILABA MEDIA 12 niños correspondientes al 60 % pronunciaron el fonema (d) y solamente 11 niños equivalentes al

55% lograron pronunciar el fonema (t). En cuanto a la SILABA FINAL 14 estudiantes equivalentes al 70% pronunciaron correctamente el fonema (d) y 16 estudiantes equivalentes al 80 % pronunciaron el fonema (t). Posteriormente, en la SILABA TRABADA 16 niños correspondientes al 80% lograron pronunciar adecuadamente el fonema (d), en cambio en el fonema (t) existió gran dificultad en la pronunciación, puesto que solamente 3 niños equivalentes al 15 % de la población consiguieron pronunciar dicho fonema.

**Interpretación:** Se ha observado que la población muestra una ligera dificultad en la pronunciación de los fonemas dentales (d, t) específicamente en la Silaba Media, básicamente la mitad de la población logró pronunciar correctamente las sílabas con los dos fonemas. De la misma manera, existe problemas en la pronunciación de sílabas trabadas, puesto que en este aspecto la cantidad de niños si es elevada especialmente en el fonema (t) en la palabra (Etna) por lo que se considera importante no dejar pasar por alto la situación e implementar más ejercicios estimuladores, así como fortalecer las habilidades lingüísticas con estrategias metodológicas que involucren la estimulación de los órganos fonoarticulatorios y la participación de todos los estudiantes.

### FONEMAS ALVEOLARES: S-N-L-R-RR

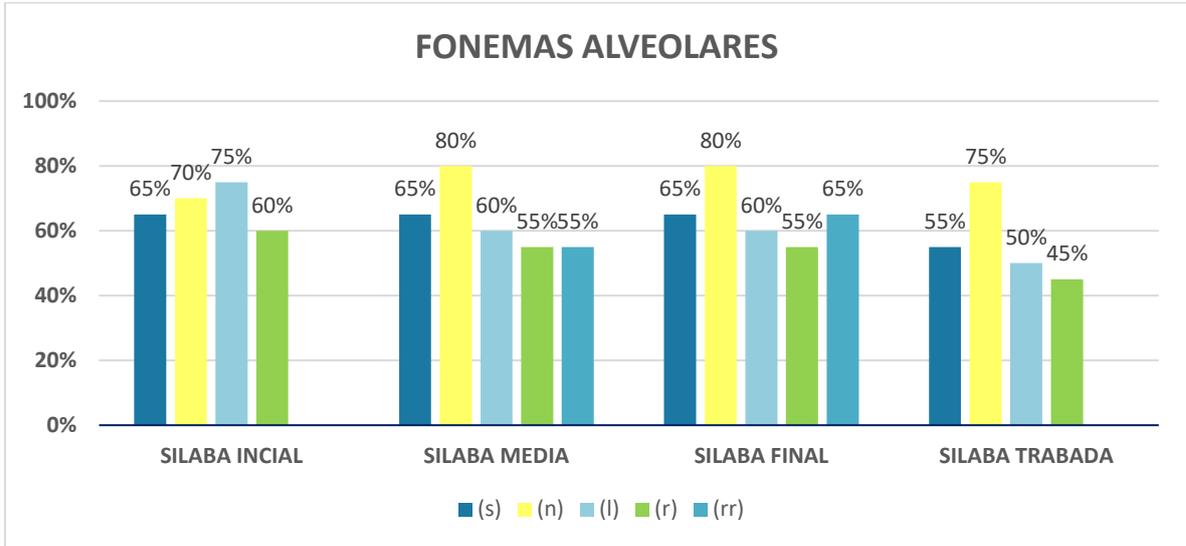
**Tabla 5**

*Fonemas Alveolares: (s, n, l, r, rr)*

FONEMAS ALVEOLARES															
		(S)		(N)		(L)		(R)		(RR)					
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%		
<b>S. I</b>	<b>Sapo</b>	13	65%	<b>Nido</b>	14	70%	<b>Luna</b>	15	75%	<b>Rosa</b>	12	60%			
<b>S.M</b>	<b>Cocina</b>	13	65%	<b>Panera</b>	16	80%	<b>Caluga</b>	12	60%	<b>Poroto</b>	11	55%	<b>Carroza</b>	11	55%
<b>S. F</b>	<b>Taza</b>	13	65%	<b>Maní</b>	16	80%	<b>Pala</b>	12	60%	<b>Coro</b>	11	55%	<b>Perro</b>	13	65%
<b>S. T</b>	<b>Pasto</b>	11	55%	<b>Canto</b>	15	75%	<b>Dulce</b>	10	50%	<b>Torta</b>	9	45%			

**Nota:** Test aplicado a los niños de inicial 2 del centro de educación inicial "Dolores Veintimilla de Galindo" Cantón Riobamba.

**Figura 4.** Fonemas Alveolares: (s, n, l, r, rr)



**Fuente:** Tabla 5

**Autora:** Pilar López Urquizo

**Análisis:** En base a la aplicación del instrumento a los 20 niños equivalentes al 100% de la población y correspondientes al nivel inicial 2 del centro de educación inicial “Dolores Veintimilla de Galindo” Cantón Riobamba, se consideró la pronunciación de los Fonemas Alveolares (s, n, l, r, rr) tanto en la silaba inicial, media, final y trabada, obteniendo como resultado los siguientes datos: en la SILABA INICIAL 13 niños equivalente al 65% lograron pronunciar adecuadamente el fonema (s), 14 niños equivalentes al 70% consiguieron pronunciar el fonema (n), 15 niños correspondientes al 75% pronunciaron el fonema (l), y 12 niños correspondientes al 60% pronunciaron correctamente el fonema (r). En cuanto a la SILABA MEDIA 13 niños correspondientes al 65% pronunciaron el fonema (s), 16 niños equivalente al 80% lograron pronunciar correctamente el fonema (n), 12 niños correspondientes al 60% pronunciaron el fonema (l) y 11 niños equivalentes al 55% consiguieron pronunciar tanto el fonema (r) como (rr). En la SILABA FINAL 13 niños equivalentes al 65% consiguieron pronunciar el fonema (s), 16 niños correspondientes al 80% pronunciaron los fonemas (n-l) en cambio, 11 niños equivalentes al 55% pronunciaron el fonema (r) a diferencia del fonema (rr) en donde 13 niños equivalentes al 65% lograron pronunciarlo. Finalmente, en la SILABA TRABADA 11 niños correspondientes al 55% pronunciaron el fonema (s) 15 infantes equivalentes al 75% lograron pronunciar el fonema (n), 10 niños equivalentes al 50% lograron pronunciar el fonema (l), en cambio 9 niños equivalentes al 45% consiguieron pronunciar el fonema (r).

**Interpretación:** Mediante el análisis de los datos obtenidos se indica que en la pronunciación de los fonemas alveolares específicamente en la sílaba trabada existe un número considerable de estudiantes que no logran pronunciar de manera adecuada los fonemas (s, l, r) destacando que el fonema (r) es uno de los más complicados para su producción, puesto que solamente el 45% de los infantes lograron articularlo. Por lo tanto, se presume que esta población debería tener más práctica estimuladora para la pronunciación del fonema para de esta manera evitar complicaciones al momento de interactuar verbalmente con las personas del entorno.

### FONEMAS PALATALES: Y-Ñ-CH

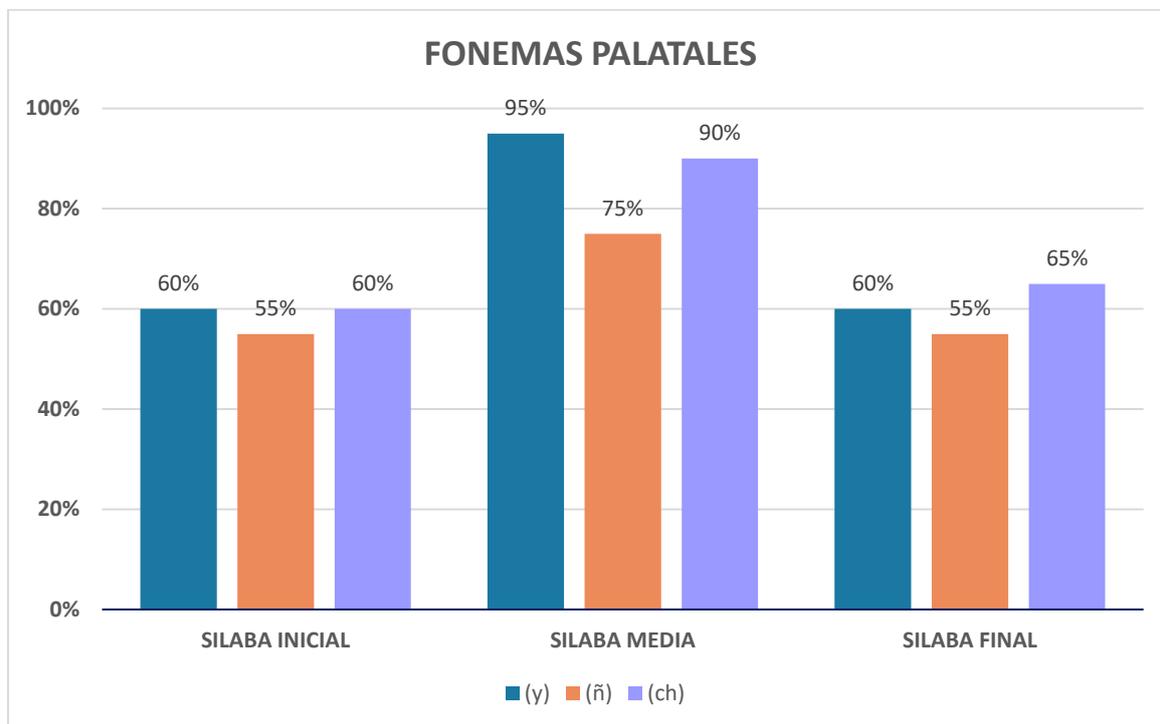
**Tabla 6**

*Fonemas Palatales: (y, ñ, ch)*

FONEMAS PALATALES									
		(Y)		(Ñ)			(CH)		
		F	%	F	%	F	%		
<b>Sílaba Inicial</b>	<b>Llave</b>	12	60%	<b>Ñato</b>	11	55%	<b>Chala</b>	12	60%
<b>Sílaba Media</b>	<b>Payaso</b>	19	95%	<b>Puñete</b>	15	75%	<b>Lechuga</b>	18	90%
<b>Sílaba Final</b>	<b>Malla</b>	12	60%	<b>Caña</b>	11	55%	<b>Noche</b>	13	65%

**Nota:** Test aplicado a los niños de inicial 2 del centro de educación inicial "Dolores Veintimilla de Galindo" Cantón Riobamba.

**Figura 5.** Fonemas Palatales: (y, ñ, ch)



**Fuente:** Tabla 6

**Autora:** Pilar López Urquizo

**Análisis:** En base al instrumento aplicado a los estudiantes de inicial 2 se obtuvo los siguientes datos, considerando la pronunciación de los Fonemas Palatales (y, ñ, ch) tanto en la sílaba inicial, media y final. Para la SILABA INICIAL 12 estudiantes equivalente al 60% lograron pronunciar tanto el fonema (y) como (ch) y solamente 11 niños correspondientes al 55% consiguieron pronunciar el fonema (ñ) para la SILABA MEDIA 19 niños equivalentes al 95 % pronunciaron adecuadamente el fonema (y) a diferencia de 15 niños correspondientes al 75% que lograron pronunciar el fonema (ñ) y 18 niños equivalentes al 90 % pronunciaron el fonema (ch). En la SILABA FINAL 12 niños equivalentes al 60% pronunciaron el fonema (y), 11 niños correspondientes al 55 % pronunciaron el fonema (ñ) y finalmente 13 niños equivalentes al 65% pronunciaron el fonema (ch).

**Interpretación:** De acuerdo con el análisis se menciona que en los fonemas palatales existe una dificultad en la pronunciación tanto en la sílaba inicial como final, la dificultad más notoria está en el fonema (ñ) puesto que en la sílaba inicial y final solamente el 55% de niños lograron pronunciar correctamente, en la sílaba media no es tan relevante pero solo el 75% de los estudiantes consiguieron pronunciar de manera adecuada. Consecuentemente, se

presume que los estudiantes podrían tener dificultad para pronunciar debido a la mala posición de los órganos que intervienen en la articulación de sonidos.

### FONEMAS VELARES: K-G-J

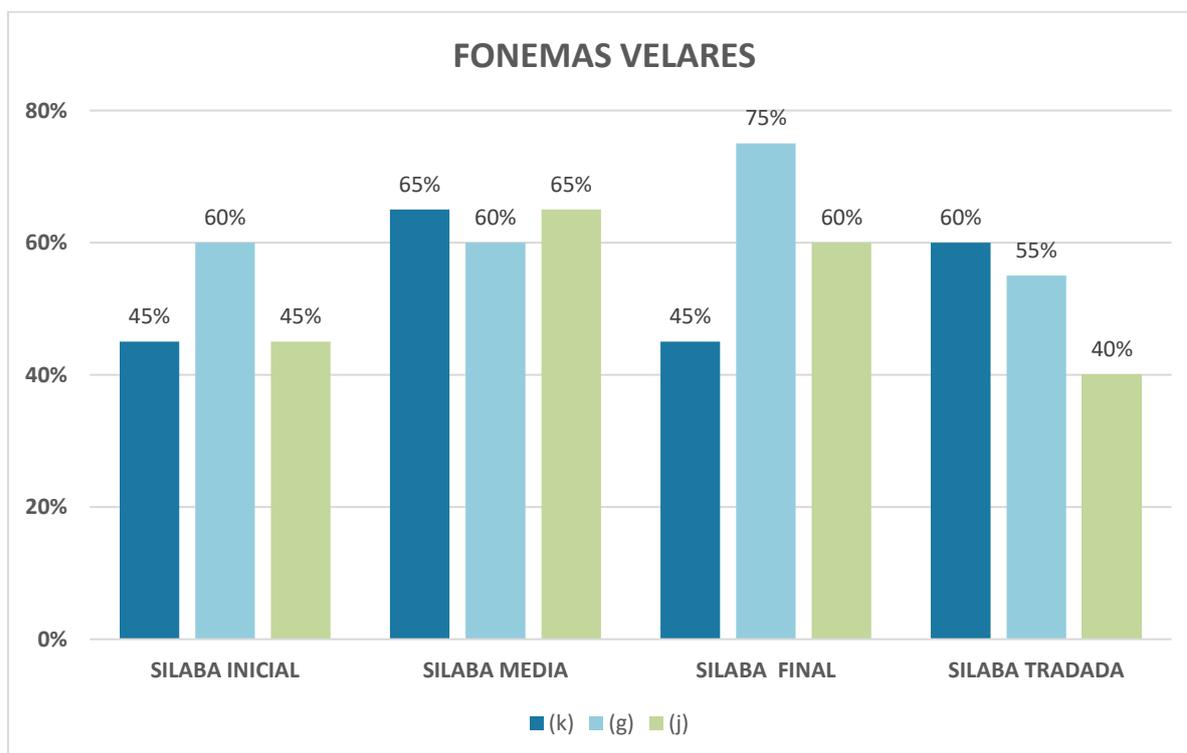
**Tabla 7**

*Fonemas Velares: (k, g, j)*

FONEMAS VELARES									
		(K)		(G)			(J)		
		F	%	F	%	F	%	F	%
<b>Silaba Inicial</b>	<b>Casa</b>	9	45%	<b>Gato</b>	12	60%	<b>José</b>	9	45%
<b>Silaba Media</b>	<b>Paquete</b>	13	65%	<b>Laguna</b>	12	60%	<b>Tejido</b>	13	65%
<b>Sílaba Final</b>	<b>Taco</b>	9	45%	<b>Jugo</b>	15	75%	<b>Caja</b>	12	60%
<b>Silaba Trabada</b>	<b>Acto</b>	12	60%	<b>Signo</b>	11	55%	<b>Reloj</b>	8	40%

**Nota:** Test aplicado a los niños de inicial 2 del centro de educación inicial "Dolores Veintimilla de Galindo" Cantón Riobamba.

**Figura 6.** Fonemas Velares: (k, g, j)



**Fuente:** Tabla 7

**Autora:** Pilar López Urquizo

**Análisis:** Para la aplicación del instrumento a los niños de inicial 2 se consideró la pronunciación de los fonemas Velares (k-c, g, j) teniendo en cuenta la sílaba inicial, media,

final y trabada, respecto a aquellos los resultados obtenidos están organizados de la siguiente manera: en la SILABA INICIAL 9 niños equivalentes al 45 % lograron pronunciar el fonema (k), 12 niños correspondientes al 60% pronunciaron el fonema (g) y 9 niños equivalentes al 45% pronunciaron el fonema (j), para la SILABA MEDIA 13 niños equivalentes al 65% consiguieron pronunciar tanto el fonema (k) como (j) y 12 niños correspondientes al 60% pronunciaron el fonema (g). En la SILABA FINAL 9 niños correspondiente al 45% pronunciaron el fonema (k), 15 niños equivalentes al 75% pronunciaron el fonema (g) y 12 estudiantes equivalentes al 60% pronunciaron el fonema (j). Finalmente, en la SILABA TRABADA 12 niños equivalentes el 60% pronunciaron el fonema (k), 11 niños equivalentes al 55% pronunciaron el fonema(g) y solamente 8 niños consiguieron pronunciar el fonema (j).

**Interpretación:** De acuerdo con el análisis se puede dar a conocer que existe gran dificultad en la pronunciación de los fonemas velares, específicamente en la articulación del fonema (j) en la silaba inicial y trabada, debido a que se puede apreciar un porcentaje de estudiantes que no lograron pronunciar de manera adecuada, solamente el 45 % de niños tuvieron una buena pronunciación en la silaba inicial y el 40% en la silaba trabada. Por lo que, se puede entender que este fonema requiere de una estimulación recurrente, y aunque los demás fonemas en sus diferentes silabas no muestran tanta dificultad es importante no dejar pasar la situación e iniciar o continuar con estrategias estimuladoras para mejorar la pronunciación.

### DÍFONOS VOCÁLICOS/DIPTONGOS

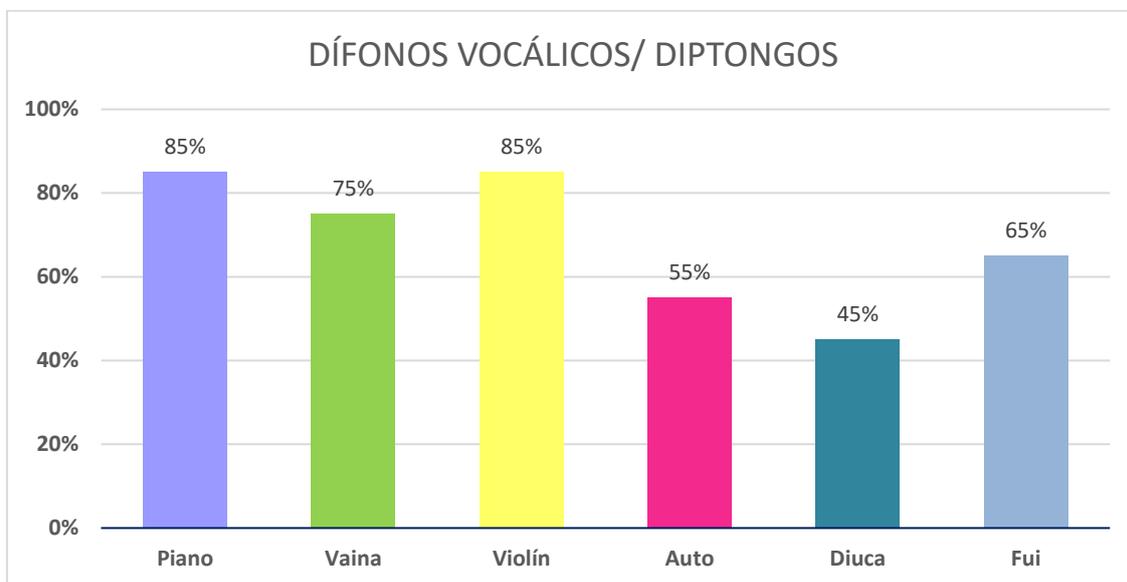
**Tabla 8**

*Difonos Vocálicos/Diptongos*

<b>Palabras</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Piano</b>	17	85%
<b>Vaina</b>	15	75%
<b>Violín</b>	17	85%
<b>Auto</b>	11	55%
<b>Diuca</b>	9	45%
<b>Fui</b>	13	65%

**Nota:** Test aplicado a los niños de inicial 2 del centro de educación inicial "Dolores Veintimilla de Galindo" Cantón Riobamba.

**Figura 7.** Dífonos Vocálicos/Diptongos



**Fuente:** Tabla 8

**Autora:** Pilar López Urquiza

**Análisis:** Mediante la aplicación del instrumento a los niños de inicial 2 del centro de educación inicial "Dolores Veintimilla de Galindo" Cantón Riobamba, se obtuvieron los siguientes datos, considerando la pronunciación de los diptongos o dífonos vocálicos: 17 niños equivalentes al 85% lograron pronunciar correctamente el diptongo (ia) en la palabra (piano), 15 niños equivalentes al 75% pronunciaron el diptongo (ai) en la palabra (Vaina), 17 niños equivalentes el 85% pronunciaron el diptongo (io) en la palabra (Violín), 11 niños correspondientes al 55% pronunciaron el diptongo (au) en la palabra (Auto), 9 niños pronunciaron el diptongo (iu) en la palabra (Diuca) y 13 niños pronunciaron el diptongo (ui) en la palabra (fui).

**Interpretación:** De acuerdo con los datos, existe un número característico de estudiantes que muestran dificultad en su pronunciación, mencionando que el 45% de la población tiene dificultad para pronunciar diptongos con 2 vocales cerradas en este caso la palabra (diuca) la cual se compone por las vocales (i) y (u). Por lo que se supone que tal vez el infante no realiza correctamente los movimientos bucofaciales para lograr articular en una única emisión de voz estas 2 vocales.

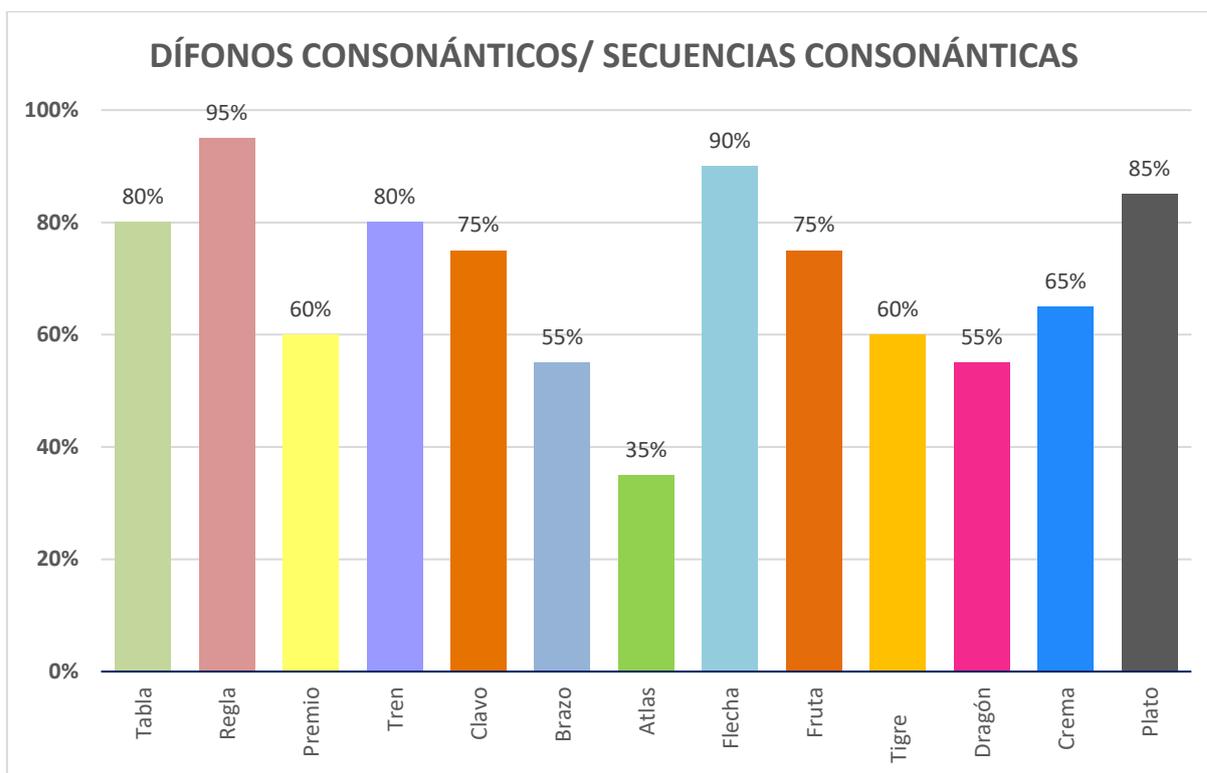
### **DÍFONOS CONSONÁNTICOS/ SECUENCIAS CONSONÁNTICAS**

**Tabla 9***Dífonos Consonánticos/ Secuencias Consonánticas*

<b>Palabras</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Tabla</b>	16	80%
<b>Regla</b>	19	95%
<b>Premio</b>	12	60%
<b>Tren</b>	16	80%
<b>Clavo</b>	15	75%
<b>Brazo</b>	11	55%
<b>Atlas</b>	7	35%
<b>Flecha</b>	18	90%
<b>Fruta</b>	15	75%
<b>Tigre</b>	12	60%
<b>Dragón</b>	11	55%
<b>Crema</b>	13	65%
<b>Plato</b>	17	85%

**Nota:** Test aplicado a los niños de inicial 2 del centro de educación inicial "Dolores Veintimilla de Galindo" Cantón Riobamba.

**Figura 8.** Dífonos Consonánticos/ Secuencias Consonánticas



**Fuente:** Tabla 9

**Autora:** Pilar López Urquiza

**Análisis:** Con la aplicación del instrumento a los niños de inicial 2, los datos obtenidos se organizaron de la siguiente manera, teniendo en cuenta la pronunciación de las secuencias consonánticas: en primer lugar, 16 niños equivalentes al 80% consiguieron pronunciar las secuencias (bl) y (tr) en las palabras (tabla y tren), 19 niños equivalentes al 95% lograron pronunciar la secuencias (gl) en la palabra (regla), 12 niños correspondientes al 60% lograron pronunciar las secuencias (pr) y (gr) en las palabras (premio y tigre), 15 niños correspondientes al 75% pronunciaron la secuencias (cl) y (fr) en las palabras (clavo y fruta), 11 niños equivalentes al 55% pronunciaron las secuencias (br) y (dr) en las palabras (brazo y dragón), 7 niños equivalentes al 35% pronunciaron la secuencia (tl) en la palabra (atlas), 18 niños correspondientes al 90% lograron pronunciar la secuencia (fl) en la palabra (flecha), 13 estudiantes correspondientes al 65% consiguieron pronunciar la secuencia (pl) en la palabra (crema).

**Interpretación:** Después de realizar la tabla estadística se puede mencionar que solamente 35% de la población logró pronunciar la secuencia consonántica (tl) y el resto tuvo grandes dificultades, se presume que es debido a la posición incorrecta de los órganos articulatorios

y a los movimientos poco estimulados o en tal caso porque este tipo de secuencias consonánticas no son comúnmente utilizadas en la práctica diaria.

### PALABRAS POLISILÁBICAS

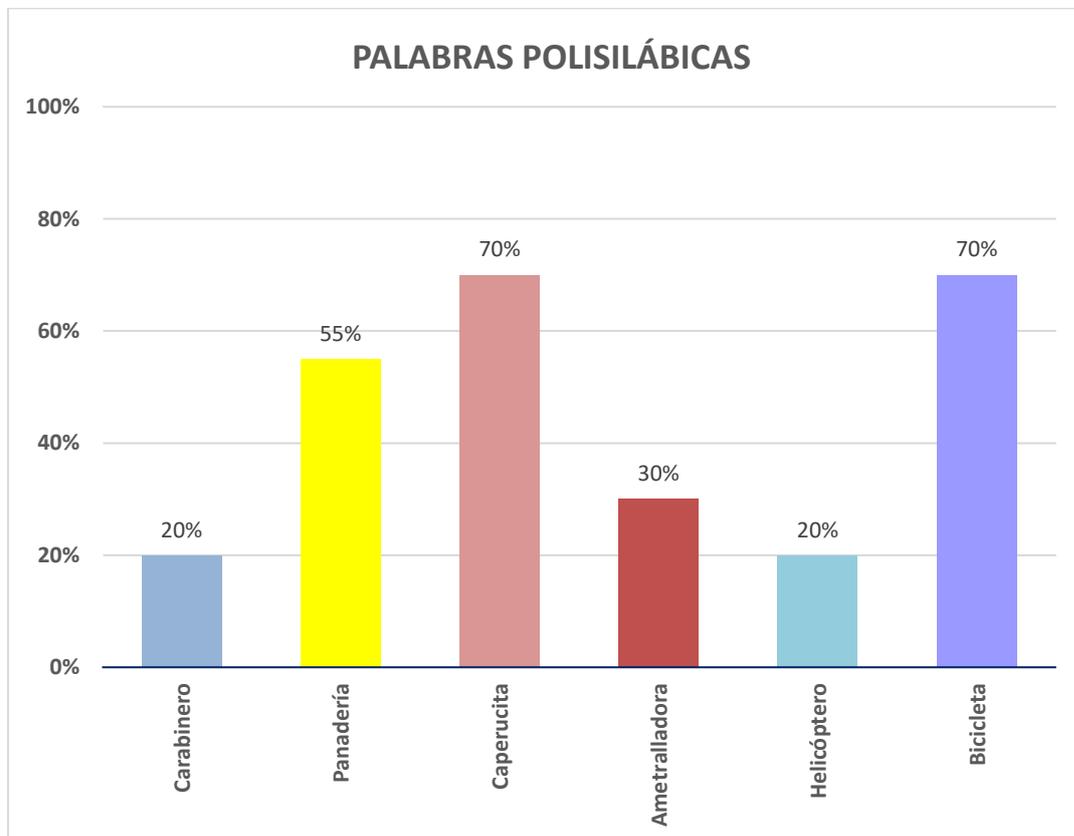
**Tabla 10**

*Palabras Polisilábicas*

<b>PALABRAS</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Carabinero</b>	4	20%
<b>Panadería</b>	11	55%
<b>Caperucita</b>	14	70%
<b>Ametralladora</b>	6	30%
<b>Helicóptero</b>	4	20%
<b>Bicicleta</b>	14	70%

**Nota:** Test aplicado a los niños de inicial 2 del centro de educación inicial "Dolores Veintimilla de Galindo" Cantón Riobamba.

**Figura 9.** Palabras Polisilábicas



**Fuente:** Tabla 10

**Autora:** Pilar López Urquizo

**Análisis:** Con la aplicación del instrumento a los niños de inicial 2 objeto de estudio se obtuvieron los siguientes datos tomando en cuenta la pronunciación de las palabras polisilábicas: En primer lugar, 4 niños equivalentes al 20% pronunciaron correctamente la palabra (carabinero), 11 estudiantes correspondientes al 55% pronunciaron la palabra (panadería), 14 niños equivalentes al 70% pronunciaron la palabra (caperucita), 6 niños equivalentes al 30% pronunciaron la palabra (Ametralladora), 4 niños correspondientes al 20% lograron pronunciar la palabra (Helicóptero) y 14 niños equivalentes al 70% consiguieron pronunciar la palabra (bicicleta).

**Interpretación:** Luego de realizar la tabla estadística se puede constatar que la dificultad más notoria de pronunciación se da en la palabra (carabinero) y (helicóptero), puesto que solamente el 20% de la población consiguió pronunciar adecuadamente. Se puede entender que los niños aún no pueden articular palabras largas o con varias sílabas, debido a la cantidad de letras y rapidez de movimientos articulatorios que se deben realizar para pronunciar, lo que supone una dificultad para la comunicación.

## ORACIONES

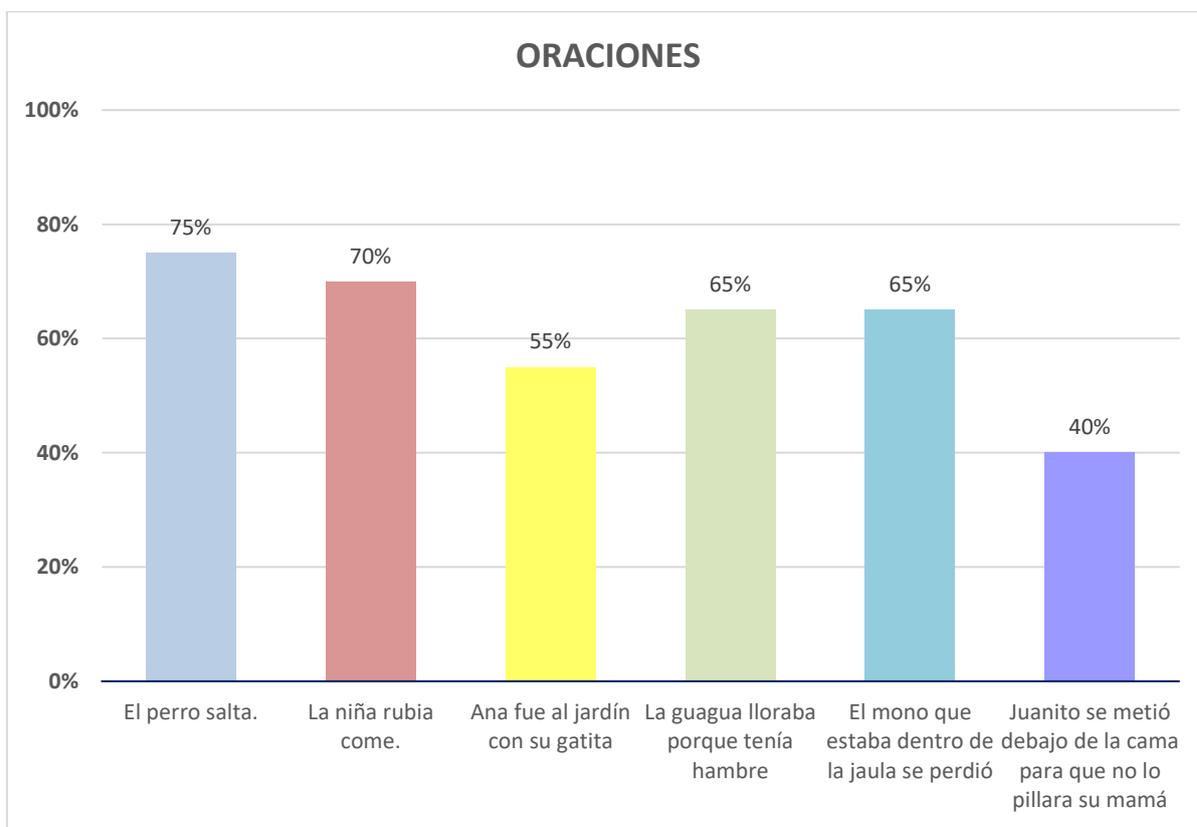
**Tabla 11**

*Oraciones*

Oraciones	Frecuencia	Porcentaje
El perro salta.	15	75%
La niña rubia come.	14	70%
Ana fue al jardín con su gatita	11	55%
La guagua lloraba porque tenía hambre	13	65%
El mono que estaba dentro de la jaula se perdió	13	65%
Juanito se metió debajo de la cama para que no lo pillara su mamá	8	40%

**Nota:** Test aplicado a los niños de inicial 2 del centro de educación inicial "Dolores Veintimilla de Galindo" Cantón Riobamba.

**Figura 10.** Oraciones



**Fuente:** Tabla 11

**Autora:** Pilar López Urquizo

**Análisis:** Con el instrumento aplicado a los niños de inicial 2 del centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo” Canton Riobamba, los datos obtenidos se dividen de la siguiente manera, teniendo en cuenta la pronunciación de las oraciones ordenadas de menor a mayor complejidad. De los 20 niños analizados que representan el 100%, 15 niños equivalentes al 75% lograron pronunciar correctamente toda la primera frase, 14 niños equivalentes al 70% pronunciaron adecuadamente la segunda frase, 11 niños equivalentes al 55% consiguieron pronunciar la tercera frase, 13 niños equivalentes al 65% lograron pronunciar adecuadamente la cuarta y quinta frase, por último, 8 niños correspondientes al 40% consiguieron pronunciar correctamente la sexta frase.

**Interpretación:** En base al análisis de los datos obtenidos se menciona que solamente 8 estudiantes correspondientes al 40% de la población lograron pronunciar la sexta frase (Juanito se metió debajo de la cama para que no lo pillara su mamá) de manera completa, se presume que las dificultades de pronunciación son grandes respecto a la organización y cantidad de palabras que deben escuchar, retener y pronunciar, además cuando los niños

tratan de pronunciar fonemas incrustados en las sílabas y con los que tienen dificultad para pronunciar, se cohiben y no reproducen ninguna palabra.

## **4.2 Discusión**

De acuerdo con este estudio los datos obtenidos mediante la aplicación del instrumento de observación a los niños de inicial 2 del Centro de Educación Inicial "Dolores Veintimilla de Galindo" Canton Riobamba, se menciona que las dificultades en la pronunciación de fonemas tanto en la sílaba inicial, media y final no son tan relevantes, puesto que en esta etapa los estudiantes ya han adquirido la mayoría de fonemas logrando una pronunciación adecuada siempre que estén seguidos de una vocal, sin embargo, se puede constatar que las dificultades son mayores en la pronunciación de fonemas correspondientes a la sílaba trabada, así como de las secuencias consonánticas, puesto que las dos guardan la misma relación (bl, tr, gl, pr, gr, cl, fr, br, dr, etc.) estas se componen de dos sonidos o consonantes juntas, lo que impedía que el infante no logre realizar movimientos rápidos y coordinados de los órganos fonarticulatorios dando como resultado una pronunciación deficiente, puesto que al tratar de articular se daba el caso en que lograban articular uno de los dos fonemas y en el otro presentaban dificultad, o simplemente los omitían o los intercambiaban por otros.

A comparación con el estudio de (Jimenez N. P., 2022) en donde manifiesta que la mayoría de los estudiantes del subnivel inicial II en la Unidad Educativa Blaise Pascal los niños no han logrado adquirir los fonemas: (p, d, b, v, y, z) y cuando no podían pronunciar estos fonemas en sílabas o palabras que se conformaban por la unión de las vocales, los niños lo cambiaban específicamente por el fonema (l) o lo omitían por completo, impidiendo así una buena comunicación y socialización.

Por otra parte, en esta investigación se aprecia que la mitad de la población tiene dificultades en la articulación del fonema alveolar (r) tanto en la sílaba inicial, media, final y trabada, este es uno de los fonemas últimos en adquirir y aunque en la etapa de 4 a 5 años no hay que preocuparse, puesto que los fonemas se van adquiriendo de forma gradual y hay algunos niños que tienen más dificultad que otros es importante no dejar pasar la situación para emplear estrategias estimuladoras considerando que dicho fonema es uno de los más complicados de pronunciar para los menores. Del mismo modo, se evidencia dificultad en la pronunciación de palabras polisilábicas se entiende que esto se debe a la cantidad de fonemas que se encuentran agrupados, así mismo los diptongos no son la excepción, puesto que se aprecia un porcentaje característico de estudiantes con dificultad en la pronunciación de diptongos con 2 vocales cerradas.

En relación a lo expuesto, (Altamirano, 2022) sustenta que durante las prácticas preprofesionales realizadas en la UDIPSAI (Unidad de Diagnóstico, Investigación Psicopedagógica y Apoyo a la Inclusión) entidad perteneciente a la Universidad Católica de Cuenca que brinda apoyo a estudiantes de distintos niveles de educación, identificó que una estudiante de 5 años presenta problemas de omisión en el fonema /r/ y /s/ de las sílabas inicial, media, final, en cuanto al fonema (s) la infanta sustituye por (sh), además cuenta con dificultades en los diptongos (oa) y (eu) lo cual interfiere en la comunicación del día a día en los diferentes espacios y contextos (académico, familiar y social). Finalmente, por medio de la observación y revisión de la ficha logopédica, se determinó que la niña tiene un trastorno fonético fonológico sin compromiso de los órganos fonoarticulatorios ni dificultad en la parte de la síntesis y se considera que su vocabulario está por debajo de lo esperado para su edad, lo que influye directamente en su proceso de aprendizaje. Debido a esto, el autor considero implementar estrategias para trabajar terapias de lenguaje con ejercicios de lectura visual y ejercicios de pronunciación y comunicación.

## 5. CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Se describió cada uno de los órganos fonoarticulatorios que intervienen en la articulación del lenguaje, su función y cuán importante es respecto al mismo, principalmente, los órganos respiratorios, fonatorios y articulatorios. Por lo tanto, se puede mencionar que todos estos trabajan de manera conjunta para dar paso a una correcta pronunciación del lenguaje y la estimulación de estos en una etapa temprana determinará grandes beneficios para el desarrollo de habilidades lingüísticas en el infante.
- Se analizó los errores más comunes que presenta el infante en cuanto a la pronunciación del lenguaje, concluyendo que la gran mayoría muestra dificultades en la emisión de ciertos fonemas (r, s) los cuales dificultan la comprensión de las palabras, puesto que al tratar de pronunciar simplemente lo omitían o sustituían por otro fonema. Así mismo, las sílabas trabadas tienen relevancia en este estudio, pues los estudiantes no logran articular adecuadamente dichas sílabas, porque al estar compuestas por dos consonantes juntas y al no contar con un correcto movimiento articulatorio coordinado la pronunciación es deficiente.
- Se propuso una lista de estrategias que serán de ayuda para la estimulación de los órganos fonoarticulatorios en los infantes, dichas estrategias permitieron ejercitar el habla y adquirir mayor noción de lo desean expresar, enriquecer el vocabulario, desarrollar habilidades de comprensión auditiva y fortalecer las estructuras musculares, en definitiva, se facilitará el proceso de aprendizaje del niño en cada uno de sus niveles educativos.

#### 5.2 Recomendaciones

- En base a la investigación, se recomienda tener un conocimiento amplio sobre el conjunto de órganos involucrados en la producción del lenguaje oral para de esta manera identificar las alteraciones en la pronunciación y proceder con la implementación de actividades estimuladoras que promuevan una comunicación más completa al contacto con el contexto social.
- Se recomienda a la comunidad docente prestar más atención en los errores que comete el infante al momento de pronunciar, trabajar más en aquellos fonemas o sílabas que muestran dificultad, puesto que la institución tiene un papel decisivo en

el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando la estimulación en el hogar es escasa. Adicional a esto, es importante evitar imitar su lenguaje infantil, no dejar que el niño se acostumbre a pedir las cosas utilizando gestos, siempre exigir una respuesta oral, aunque no sea correcta; así mismo, no obligarlo a repetir constantemente lo que pronunció mal así se evitará situaciones de fracaso e incluso que el niño se niegue a hablar.

- Se aconseja aplicar las estrategias propuestas en este proyecto de investigación, puesto que las mismas están enfocadas en garantizar la producción oral a través de la ejecución de actividades de estimulación fonoarticulatoria, en un ambiente escolar adecuado con material educativo acorde a la edad, necesidad e interés del niño, debido a que es importante que preste atención a lo que se realizará y así no forzarlo a la ejecución de los ejercicios, pues lo que se pretende es que para él sea un momento lúdico y no una obligación.

## BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo, M. C., Pasuy, G. G., & Ramirez, O. J. (2023). *Patrones de adquisición de los fonemas del español*. Manizales: Universidad de Caldas.
- Altamirano, M. M. (2022). *Sistema de actividades lúdicas para contribuir a la corrección del trastorno fonético (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación)*. Azogues - Ecuador.
- Álvarez, L. J. (2017). *DEFECTOS DEL HABLA RELACIONADOS CON MALOCLUSIONES DENTALES, EN NIÑOS CON LABIO Y/O PALADAR HENDIDO NO SINDRÓMICO EN DENTICIÓN MIXTA, DE LA FUNDACIÓN "NIÑOS QUE RÍEN", REPÚBLICA DOMINICANA*. Bogotá, Colombia.
- Azcárraga, M. G., & Raddatz, E. P. (2009). *MANUAL DE COMPONENTES DEL LENGUAJE: NIVELES FONOLÓGICO, MORFOSINTÁCTICO, SEMÁNTICO Y PRAGMÁTICO*. En *Manual de componentes del lenguaje: niveles fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático* (págs. 12-14). Chile: Ediciones Universidad Católica del Maule.
- Barba, V. P. (2021). *Estimulación temprana en niños y niñas de educación inicial con problemas del lenguaje en el centro de desarrollo infantil Querubines en el año lectivo 2020-2021 (Master's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi: UTC.)*. Latacunga.
- Cáceres, V. C. (2015). *"ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR UNA MEJOR PRONUNCIACIÓN EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL IEI LUIGI GIUSSANI DEL DISTRITO DE PUENTE - PIEDRA"*. Lima-Perú.
- Campos, G., & Martínez, C. N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 45-60.
- Carrizales, L. G., Terán, J. F., & Cardín, V. E. (2018). Obturadores de paladar en el sistema respiratorio-fono-articular. *Revista Odontológica Mexicana*, pp 245-249.
- Coronado, R. C. (2016). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. *Educación*, 55.
- Díaz, M. K. (2016). *Estrategias metodológicas para mejorar la dislalia en niños en el Primer Año de EGB de Escuela Francisco E. Tamariz de Challuabamba en el Año Lectivo 105-2016*. Cuenca-Ecuador.
- Domínguez Dieppa, F. (2019). Neurodesarrollo y estimulación temprana. *Revista Cubana de Pediatría*, 91(2).

- Esparza, R. M., & Castillo, C. M. (2016). *RELACIÓN ENTRE DESEMPEÑO ARTICULATORIO, ESTADO DE LOS ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS Y HÁBITOS PARAFUNCIONALES EN ESCOLARES DE 6 A 8 AÑOS 11 MESES, ASISTENTES A ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL COLEGIO PACIFIC SCHOOL DE LA COMUNA DE CHIGUAYANTE, CONCEPCIÓN, AÑO 2016. CONCEPCIÓN.*
- Fajardo, O. M. (2016). *“LA ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN LA ENSEÑANZA DE LAS. BABAHOYO.,*
- Fasanando, P. D. (2022). El Lenguaje. *Asociacion Universidad Privada San Juan Bautista,* 1-3.
- Flores, A. G., Chumbimuni, A. A., & Ramos, F. M. (2019). PROGRAMA LOGOPÉDICO PARA FORTALECER LA ARTICULACIÓN DEL FÓNEMA /r/ MÚLTIPLE Y EL SINFON /tr/ EN UN NIÑO DE 6 AÑOS CON DISLALIA FUNCIONALPOR SUSTITUCIÓN. *ACTA PSICOLÓGICA PERUANA,* 131-146.
- Giani, C. (2023). Fonemas. *Enciclopedia del Lenguaje.*
- Gijón, E. G. (2015). COMO TRABAJAR LAS PRAXIAS BUCOFACIALES EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad,* 67-84.
- Godoy, C. I. (2007). Los programas de estimulación temprana desde la perspectiva del maestro. *Liberabit,* 13(13), 19-27.
- Jimenez, N. P. (2022). *“EL LENGUAJE VERBAL Y LA PRONUNCIACIÓN DE LOS FONEMAS /S/. Ambato-Ecuador.*
- Jimenez, T. K., & Palacios, S. J. (2023). *Estrategias didácticas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral. Machala.*
- Llamuca, E. E. (2022). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL. Pujilí - Ecuador.*
- López, M. (23 de Noviembre de 2021). Problemas de pronunciacion y habla ininteligible:todo lo que debes saber.
- Maggiolo, M. (2017). Test de ariculacion a la repeticion (TAR): un legado de la profesora fonoaudiologa Edith Schwalm. *Revista chilena de fonoaudiología. Volumen 16,* 1-14.

- Mancheno, M. E. (2015). “*ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS DE ARTICULACIÓN ESCUCHO Y HABLO PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAN RAFAEL”, UBICADO EN LA CIUDAD RIOBAMBA, DURANTE EL PERÍODO LECTI. RIOBAMBA-ECUADOR.*
- Medina, G. A. (2024). *ESTIMULACIÓN FONOARTICULATORIA EN INICIAL I, CON AYUDA DEL ASISTENTE ROBÓTICO MISA EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL LA COMETA, AÑO 2024.* Cuenca- Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Bases teoricas del diseño Curricular. *Curriculo de Educación Inicial*, 15.
- Naranjo, O. R., & Taipicaña, I. V. (2022). *Recursos Didácticos para la Estimulación del Lenguaje Verbal en Niños de 4-5 años.* Ecuador: Pujilí: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC).
- Nole, L. B. (2022). *CAVIDAD ORAL Y VARIACIONES DE LOS FORMANTES VOCÁLICOS EN LA FONACIÓN DE PACIENTES CON DISFONÍA - 2019.* Universidad Nacional Federico Villarreal. Lima – Perú.
- Palacios, J. F., Gavilanes, M. L., & Palacios, L. P. (2017). EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN EN LA REHABILITACIÓN FONOARTICULAR. PROPUESTAS PARA LA PRÁCTICA. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(2), 278-284.
- Palomino, Y. V., Vega, J. A., Elias, W. H., & Espinoza, H. E. (2021). El Lenguaje en el contexto socio cultural, desde la perspectiva de Lev Vygotsky. *CIEG, Revista Arbitrada del Centro de Investigación Y Estudios Gerenciales*, 51,25-35.
- Pedraza, P. P., & López, T. S. (2006). Desarrollo de la comunicacion y el lenguaje: indcadoresde preocupacion. *Revista pediatrica de atención primaria*, 8 (32), 679-693.
- Pinduisaca, T. M., & Guadalupe, C. V. (2016). “*LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE EN EL PROCESO ADAPTATIVO EN LOS NIÑOS DE 3-4 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2015-2016*”. Riobamba- Ecuador.
- Ramírez, T. M. (2021). *El Desarrollo del Habla en el Aula infantil.* Bachelor's thesis.

- Ramírez, V. V., & Flores, O. T. (2023). *Estimulación Temprana en el desarrollo del Lenguaje Oral de niños de 2 a 3 años*. La Libertad.
- Relat, J. M. (2010). Introducción a la investigación básica. *Centro de investigación biometrica*, 221- 227.
- Roca, M. F. (2018). *Juegos Verbales en la Expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 295 de Socñacach- Andahuaylas 2017*. MOQUEGUA – PERÚ.
- Rodriguez, M., Días, O. L., Prieto, Y. R., & Oquendo, J. (11 de Febrero de 2021). El aparato fonoarticulador: importancia en la comunicación hablada de profesionales de la educación. *EDUMECENTRO*, 295-301.
- Ruiz, M. (29 de Septiembre de 2021). Cavidades infragloticas, glóticas y supraglóticas.
- Soriano, P. E. (2014). "Actividades fonoarticulares para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del C.I.B.V. "El papel y la tinta" de la comuna manantial de Guangala del Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Año lectivo 2013-2014". La libertad-Ecuador.
- Terreros, C. A. (2018). *El empleo de juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del ciclo II de Educación Inicial*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ. PERÚ.
- Tituaña, K. D. (2023). *INFLUENCIA DE LOS EJERCICIOS BUCOFACIALES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. Quito.
- Vega, T. E., & Vega, V. Á. (2019). *Los pictogramas en la articulación verbal en niños de cuatro años de la I.E.P. Davis Moody-Chilca*. Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo-Perú.

## ANEXOS

### Anexo 1. Resolución Administrativa (Aprobación de designación de tutor)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

**RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0016- DFCEHT-UNACH-2024**

**Dra. Amparo Cazorla Basantes**  
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

#### CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 150, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 152, numeral 17, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación de la Universidad Nacional de Chimborazo, aprobado por el Consejo Universitario, en sesión extraordinaria de fecha 31 de octubre de 2023, con Resolución No. 0379-CU-UNACH-SE-31-10-2023, en su Art. 5, literal j), menciona: "Sugerir al Decano los tutores y miembros de los tribunales de grado, en correspondencia con las solicitudes presentadas" así como también el Art. 8, de la misma norma legal que enuncia "**Del Profesor Tutor para el desarrollo de la opción de titulación.**- Los profesores tutores serán responsables de:

- Dirigir, asesorar y monitorear las actividades correspondientes a la opción de titulación del o los estudiantes a su cargo, propiciando su conclusión dentro del periodo académico;
- Elaborar la planificación de actividades para el desarrollo de las opciones de titulación, en acuerdo con el estudiante;
- Registrar la ejecución de tutorías, en el sistema informático de control académico u otro mecanismo definido por la institución, de acuerdo con el horario previsto en su distributivo;
- Evaluar de forma cualitativa como aprobado o reprobado a los estudiantes del espacio académico y emitir las calificaciones en base a la rúbrica establecida para el registro; y,
- Participar con voz en el acto de sustentación.

Los profesores tutores cumplirán su rol en concordancia con las horas de actividades de docencia determinadas en su distributivo, que guarden relación con el proceso de titulación. Los tutores de trabajos derivados de proyectos de investigación que no tengan horas asignadas para tutoría de titulación, al ser parte del equipo investigador, deberán desarrollarla dentro de las horas asignadas para las actividades de investigación. En los aspectos específicos relacionados con las actividades de investigación se estará a lo dispuesto en la normativa pertinente. (Artículo agregado mediante Resolución No. 0379-CU-UNACH-SE-EXT-31-10-2023, adoptada por el Seno de Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Chimborazo, en sesión ordinaria, desarrollada el 31 de octubre de 2023);

Que, mediante Oficio No. 014-EIFCEHT-UNACH-2024, la Mgs. Zoila Grimaneza Román Proaño, Directora de la Carrera de Educación Inicial, en la parte pertinente de la comunicación expresa: "Para su conocimiento y fines pertinentes, me permito hacer la entrega de la lista propuesta de la asignación de tutores de proyectos de investigación para titulación, de las señoritas estudiantes de séptimo semestre periodo 2023-2S para su respectiva revisión y aprobación, como se dispone en el REGLAMENTO DE TITULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO con RESOLUCIÓN No. 0379-CU-UNACH-SE-31-10-2023, CAPÍTULO II OPCIONES DE TITULACIÓN. Artículo 29.- De la fase de planeación del trabajo de titulación, literal a.";



Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

**RESUELVE:**

Aprobar la propuesta de designación de tutores de los Proyectos de Investigación, de los alumnos de séptimo semestre de la Carrera de Educación Inicial del período académico 2023 2S, en base al listado remitido por la señora Directora de Carrera, mediante Oficio No. 014-EIFCEHT-UNACH-2024, conforme el siguiente detalle:

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMAS	TUTOR /TUTORA
1	ALLAUCA TIERRA JANIR	EL USO DE LOS PUZZLES EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DR. GABRIEL GARCÍA MORENO" DEL CANTÓN GUANO.	DINA LUCIA CHICAIZA SINCHI
2	AMAGUAYA VILEMA EVELIN VIVIAN	LA IMPORTANCIA DE LA MATERNIDAD Y LA LACTANCIA EN LOS SEIS PRIMEROS MESES DE VIDA EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "SAFARI KIDS" DEL CANTÓN RIOBAMBA	VIRGINIA BARRAGÁN ERAZO
3	ALOMALISA LABRE VANESSA CAROLINA	EL ESTRÉS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL ÁLVAREZ MÉNDEZ DEL CANTÓN PENIPE.	LUIS FERNANDO ALVEAR ORTIZ
4	APO HEREDIA LUPE MARIBEL	ENTORNO FAMILIAR Y AGRESIVIDAD INFANTIL CON NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA "DR. ALFREDO PÉREZ GUERRERO" CANTÓN GUANO.	DANIEL ALEJANDRO OVIEDO GUADO
5	BONIFAZ ALTAMIRANO JENNIFER ESTEFANIA	AUTOCONTROL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE SUBNIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA NAZARENO CANTÓN RIOBAMBA.	LUIS FERNANDO ALVEAR ORTIZ
6	CAICEDO VALDERRAMA VALERIA KARINA	EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "GUARDIANES DEL AGUA" CANTÓN RIOBAMBA.	PILAR AIDE SALAZAR ALMEIDA
7	CAJAMARCA GUANANGA DAYANA MABEL	LA PRONUNCIACIÓN EN EL ÁMBITO COGNITIVO EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 EN LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DR. GABRIEL GARCÍA MORENO" CANTÓN GUANO	DINA LUCIA CHICAIZA SINCHI
8	CARGUA BATALLAS ERIKA BRIGITTE	LA AGRESIVIDAD DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL Y SU INCIDENCIA EN LA ADAPTACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRINCETON CANTÓN RIOBAMBA	JIMMY VINICIO ROMÁN PROAÑO
9	CAUJA COLCHA LIBETH ARACELY	LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EL	TANNIA ALEXANDRA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO

*en movimiento*



		APROVECHAMIENTO ACADÉMICO DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MANUEL ÁLVAREZ MÉNDEZ" CANTÓN PENIPE.	CASANOVA ZAMORA
10	CHACHA CHUNATA MISHHELL ESTEFANIA	LA ALIMENTACIÓN EN EL ÁMBITO COGNITIVO DEL INFANTE DE 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL ÁLVAREZ MÉNDEZ CANTÓN PENIPE	VIRGINIA BARRAGÁN ERAZO
11	CHIMBORAZO ACHI GISELA STHEFANIA	ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ORAL EN PREPARATORIA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CAPULLITOS" CANTÓN RIOBAMBA.	MIRIAM PAULINA PEÑAFIEL RODRÍGUEZ
12	DUCHI BUENAÑO MARILYN ESTEFANIA	VÍNCULO AFECTIVO COMO PREDICTOR EN LA GESTIÓN DE EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CRISTIANA NAZARENO" CANTÓN RIOBAMBA	JIMMY VINICIO ROMÁN PROAÑO
13	FLORES BUÑAY PAMELA DAYANA	LA EXPRESIÓN ORAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL 2 EN LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL ÁLVAREZ MÉNDEZ, CANTÓN PENIPE.	PILAR AIDÉ SALAZAR ALMEIDA
14	GAVILANES SILVA NASLY PAOLA	BENEFICIOS SOBRE LA MADURACIÓN EN LA PLASTICIDAD CEREBRAL Y SU IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CAPULLITOS" CANTÓN RIOBAMBA.	DOLORES BERTHILA GAVILANES CAPELO
15	GUALAVISI CAIZA MARGARITA ESTEFANIA	EL LENGUAJE INFANTIL EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE SUBNIVEL INICIAL 2 EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LÍDERES DE SAN PABLO CANTÓN RIOBAMBA.	NANCY PATRICIA VALLADARES CARVAJAL
16	GUANGA NAVAS JOSELYN ELIZABETH	EL JUEGO COMO ESTRATEGIA EN LA MADUREZ DE LAS FUNCIONES BÁSICAS EN EL SUBNIVEL INICIAL II EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMÍN FRANKLIN, CANTÓN DE RIOBAMBA.	DOLORES BERTHILA GAVILANES CAPELO
17	HIDALGO RAMÍREZ GABRIELA CAROLINA	LAS ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL DESEMPEÑO FÍSICO DE LOS NIÑOS EN EL SUBNIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CRISTIANA NAZARENO" DEL CANTÓN RIOBAMBA	TANNIA ALEXANDRA CASANOVA ZAMORA
18	HUARACA TOAZA MÓNICA ALEXANDRA	LA ESTIMULACIÓN Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "ALFREDO COSTALES CEVALLOS" CANTÓN RIOBAMBA.	LUIS FERNANDO ALVEAR ORTIZ
19	LÓPEZ URQUIZO MARGARITA DEL PILAR	LA ESTIMULACIÓN DE LOS ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS EN LA PRONUNCIACIÓN DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO" CANTÓN RIOBAMBA.	TANNIA ALEXANDRA CASANOVA ZAMORA



20	MONTOYA LANGA LIZBETH VALERIA	EL USO DE MATERIAL RECICLADO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PLANETA AZUL CANTÓN RIOBAMBA	NANCY PATRICIA VALLADARES CARVAJAL
21	PADILLA PADILLA ESTHEFFANY MISHHELL	MEDIDAS DE HIGIENE EN EL SALÓN DE CLASES DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PLANETA AZUL CANTÓN RIOBAMBA.	VIRGINIA BARRAGÁN ERAZO
22	PALOMO MÁRQUEZ JOSELYN JOHANNA	LA MADUREZ DE LAS FUNCIONES EJECUTIVAS EN LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN NIÑOS DE SUBNIVEL INICIAL 2 DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PLANETA AZUL, CANTÓN RIOBAMBA	DOLORES BERTHILA GAVILANES CAPELO
23	PAREDES AREVALO JOSELYN LIZBETH	LAS HABILIDADES SOCIALES EN LA CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS DE INICIAL 1 EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO" CANTÓN RIOBAMBA	MARTHA LUCÍA AVALOS OBREGÓN
24	PAUCAR MASABALIN MARY JUDITH	LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA NEUROPLASTICIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "SAFARI KIS" CANTÓN D RIOBAMBA".	JIMMY VINICIO ROMÁN PROAÑO
25	PAYOGUAJE PAYAGUAJE SILVIA YADIRA	LOS CUENTOS INFANTILES Y LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PRINCETON CANTÓN RIOBAMBA	PILAR AIDE SALAZAR ALMEIDA
26	PEÑAFIEL MONTALVO ARACELY SILVANA	RINCONES EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. MANUEL RODRÍGUEZ OROZCO, CANTÓN GUANO.	NANCY PATRICIA VALLADARES CARVAJAL
27	PILCO PIRAY JOSELYN ESTEFANIA	EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL AUTOCONCEPTO EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2 EN LA UNIDAD EDUCATIVA CICALPA CANTÓN COLTA	DOLORES BERTHILA GAVILANES CAPELO
28	PILCO SANCHEZ KAREN POLET	PEDAGOGÍA WALDORF EN EL SUBNIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "NIDIA JARAMILLO" CANTÓN RIOBAMBA.	MARTHA LUCÍA AVALOS OBREGÓN
29	QUINTANILLA MIÑO JENIFER DAVANA	LA ESTIMULACIÓN Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL 1 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PLANETA AZUL CANTÓN RIOBAMBA	LUIS FERNANDO ALVEAR ORTIZ
30	SAGBA ILBAY LIZBETH ESTEFANIA	RETRASO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA "CACIQUE PINTAG" CANTÓN RIOBAMBA	PILAR AIDE SALAZAR ALMEIDA
31	SAMANIEGO SAIGUA FLOR MARIA	INTERACCIÓN SOCIAL Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS NIÑOS DE SUBINICIAL 1 DE LA	JIMMY VINICIO ROMÁN PROAÑO



		ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CACIQUE PINTAG" CANTON RIOBAMBA.	
32	SILVA RODRIGUEZ PAOLA YADIRA	INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN EL SUBNIVEL INICIAL 2 DE LA U.E SAN ISIDRO DEL CANTÓN GUANO	TANNIA ALEXANDRA CASANOCA ZAMORA
33	TIPANTUÑA CHANGOLUISA LESLY GISSELA	EL MÉTODO PIKLER EN LA AUTONOMÍA DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "NIDIA JARAMILLO" CANTON RIOBAMBA"	JUAN ILLICACHI GUZÑAY
34	TIUQUINGA FARINANGO KATHERINE DANIELA	LA MOTRICIDAD FINA EN LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN RODRÍGUEZ, CANTÓN RIOBAMBA.	NANCY PATRICIA VALLADARES CARVAJAL
35	TONATO CALLE JESSENIA ESTEFANIA	LA ATENCIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "NIDIA JARAMILLO" DEL CANTÓN RIOBAMBA	DINA LUCÍA CHICAIZA SINCHI
36	YUCTA LLANGA DOMÉNICA GISELA	EL JUEGO SIMBÓLICO Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA "ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SAN PABLO" - CANTÓN RIOBAMBA	JUAN ILLICACHI GUZÑAY
37	VILLA YAGOS CLARA MARISOL	LA DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "SAN VICENTE DE PAÚL" CANTÓN RIOBAMBA	DINA LUCÍA CHICAIZA SINCHI

Dada en la ciudad de Riobamba, a los veintiséis días del mes de enero de 2024



AMPARO LILIAN  
CAZORLA  
BASANTES

Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.  
**DECANA**

c.c. Archivo

Revisado por: Dra. Amparo Cazorla.  
Elaborado por: Mgs. Zóila Jácome.

Funcionarios que reciben	Fecha de recepción	Firma
Director/a de carrera	26-01-2024	

## Anexo 2. Instrumento de Aplicación

### TEST DE ARTICULACIÓN A LA REPETICIÓN (T.A.R)

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha de Nacimiento: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Examinador: \_\_\_\_\_ Fecha de Evaluación: \_\_\_\_\_

FONEMAS		Sílaba Inicial	Sílaba Media	Sílaba Final	Sílaba Trabada
Bilabiales	B	Bote _____	Cabeza _____	Nube _____	Objeto _____
	P	Pato _____	Zapato _____	Copa _____	Apto _____
	M	Mano _____	Camisa _____	Suma _____	Campo _____
Labio Dental	F	Foca _____	Búfalo _____	Café _____	Aftosa _____
Dentales	D	Dama _____	Cadena _____	Codo _____	Pared _____
	T	Tapa _____	Botella _____	Mata _____	Etna _____
Alveolares	S	Sapo _____	Cocina _____	Taza _____	Pasto _____
	N	Nido _____	Panera _____	Mani _____	Canto _____
	L	Luna _____	Caluga _____	Pala _____	Dulce _____
	R	Rosa _____	Poroto _____	Coro _____	Torta _____
	RR	Rosa _____	Carroza _____	Perro _____	
Palatales	Y	Llave _____	Payaso _____	Malla _____	
	Ñ	Ñato _____	Puñete _____	Caña _____	
	CH	Chala _____	Lechuga _____	Noche _____	
Velares	K	Casa _____	Paquete _____	Taco _____	Acto _____
	G	Gato _____	Laguna _____	Jugo _____	Signo _____
	J	José _____	Tejido _____	Caja _____	Reloj _____
<b>Difonos Vocálicos</b>					
Piano _____		Violín _____		Diuca _____	
Vaina _____		Auto _____		Fui _____	
<b>Difonos Consonánticos</b>					
Tabla _____		Clavo _____		Flecha _____	
Regla _____		Brazo _____		Fruta _____	
Premio _____		Atlas _____		Tigre _____	
Tren _____				Dragón _____	
				Crema _____	
				Plato _____	
<b>Palabras Polisilábicas</b>					
Carabinero _____			Ametralladora _____		
Panadería _____			Helicóptero _____		
Caperucita _____			Bicicleta _____		
<b>Frases</b>					
1. El perro salta. _____					
2. La niña rubia come. _____					
3. Ana fue al jardín con su gatita. _____					
4. La guagua lloraba porque tenía hambre. _____					
5. El mono que estaba dentro de la jaula se perdió. _____					
6. Juanito se metió debajo de la cama para que no lo pillara su mamá. _____					

Observaciones. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Anexo 3.** Instrumento aplicado de forma individual a los estudiantes de nivel inicial 2.

**TEST DE ARTICULACIÓN A LA REPETICIÓN (T.A.R)**

Nombre: Deyvis Roldan  
 Fecha de Nacimiento: 22 de Noviembre del 2019 Edad: 4 años  
 Examinador: Pilar López Urquiza Fecha de Evaluación: 04-05-2024

FONEMAS		Sílaba Inicial	Sílaba Media	Sílaba Final	Sílaba Trabada
Bilabiales	B	Bote <input checked="" type="checkbox"/>	Cabeza <input checked="" type="checkbox"/>	Nube <input checked="" type="checkbox"/>	Objeto <input checked="" type="checkbox"/>
	P	Pato <input checked="" type="checkbox"/>	Zapato <input checked="" type="checkbox"/>	Copa <input checked="" type="checkbox"/>	Apto <input checked="" type="checkbox"/>
	M	Mano <input checked="" type="checkbox"/>	Camisa <input checked="" type="checkbox"/>	Suma <input checked="" type="checkbox"/>	Campo <input checked="" type="checkbox"/>
Labio Dental	F	Foca <input checked="" type="checkbox"/>	Búfalo <input checked="" type="checkbox"/>	Café <input checked="" type="checkbox"/>	Aftosa <input checked="" type="checkbox"/>
Denta les	D	Dama <input checked="" type="checkbox"/>	Cadena <input checked="" type="checkbox"/>	Codo <input checked="" type="checkbox"/>	Pared <input checked="" type="checkbox"/>
	T	Tapa <input checked="" type="checkbox"/>	Botella <input checked="" type="checkbox"/>	Mata <input checked="" type="checkbox"/>	Etna <input checked="" type="checkbox"/>
Alveolares	S	Sapo <input checked="" type="checkbox"/>	Cocina <input checked="" type="checkbox"/>	Taza <input checked="" type="checkbox"/>	Pasto <input checked="" type="checkbox"/>
	N	Nido <input checked="" type="checkbox"/>	Panera <input checked="" type="checkbox"/>	Maní <input checked="" type="checkbox"/>	Canto <input checked="" type="checkbox"/>
	L	Luna <input checked="" type="checkbox"/>	Caluga <input checked="" type="checkbox"/>	Pala <input checked="" type="checkbox"/>	Dulce <input checked="" type="checkbox"/>
	R	Rosa <input checked="" type="checkbox"/>	Poroto <input checked="" type="checkbox"/>	Coro <input checked="" type="checkbox"/>	Torta <input checked="" type="checkbox"/>
	RR		Carroza <input checked="" type="checkbox"/>	Perro <input checked="" type="checkbox"/>	
Palatales	Y	Llave <input checked="" type="checkbox"/>	Payaso <input checked="" type="checkbox"/>	Malla <input checked="" type="checkbox"/>	
	Ñ	Ñato <input checked="" type="checkbox"/>	Puñete <input checked="" type="checkbox"/>	Caña <input checked="" type="checkbox"/>	
	CH	Chala <input checked="" type="checkbox"/>	Lechuga <input checked="" type="checkbox"/>	Noche <input checked="" type="checkbox"/>	
Velares	K	Casa <input checked="" type="checkbox"/>	Paquete <input checked="" type="checkbox"/>	Taco <input checked="" type="checkbox"/>	Acto <input checked="" type="checkbox"/>
	G	Gato <input checked="" type="checkbox"/>	Laguna <input checked="" type="checkbox"/>	Jugo <input checked="" type="checkbox"/>	Signo <input checked="" type="checkbox"/>
	J	José <input checked="" type="checkbox"/>	Tejido <input checked="" type="checkbox"/>	Caja <input checked="" type="checkbox"/>	Reloj <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Dífonos Vocálicos</b>					
Piano <input checked="" type="checkbox"/>	Violín <input checked="" type="checkbox"/>		Diuca <input checked="" type="checkbox"/>		
Vaina <input checked="" type="checkbox"/>	Auto <input checked="" type="checkbox"/>		Fui <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>Dífonos Consonánticos</b>					
Tabla <input checked="" type="checkbox"/>	Clavo <input checked="" type="checkbox"/>	Flecha <input checked="" type="checkbox"/>	Dragón <input checked="" type="checkbox"/>		
Regla <input checked="" type="checkbox"/>	Brazo <input checked="" type="checkbox"/>	Fruta <input checked="" type="checkbox"/>	Crema <input checked="" type="checkbox"/>		
Premio <input checked="" type="checkbox"/>	Atlas <input checked="" type="checkbox"/>	Tigre <input checked="" type="checkbox"/>	Plato <input checked="" type="checkbox"/>		
Rey <input checked="" type="checkbox"/>					
<b>Palabras Polisilábicas</b>					
Carabinero <input checked="" type="checkbox"/>	Ametralladora <input checked="" type="checkbox"/>				
Panadería <input checked="" type="checkbox"/>	Helicóptero <input checked="" type="checkbox"/>				
Caperucita <input checked="" type="checkbox"/>	Bicicleta <input checked="" type="checkbox"/>				
<b>Frases</b>					
1. El perro salta. <input checked="" type="checkbox"/>					
2. La niña rubia come. <input checked="" type="checkbox"/>					
3. Ana fue al jardín con su gatita. <input checked="" type="checkbox"/>					
4. La guagua lloraba porque tenía hambre. <input checked="" type="checkbox"/>					
5. El mono que estaba dentro de la jaula se perdió. <input checked="" type="checkbox"/>					
6. Juanito se metió debajo de la cama para que no lo pillara su mamá. <input checked="" type="checkbox"/>					

Observaciones. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

#### Anexo 4. Fotografías de Campo



**Descripción:** Aplicación individual del instrumento a los estudiantes del nivel inicial 2

**Fecha:** 01 de mayo de 2024

**Elaborado:** Pilar López Urquizo



**Descripción:** Aplicación individual del instrumento a los estudiantes del nivel inicial 2

**Fecha:** 01 de mayo de 2024

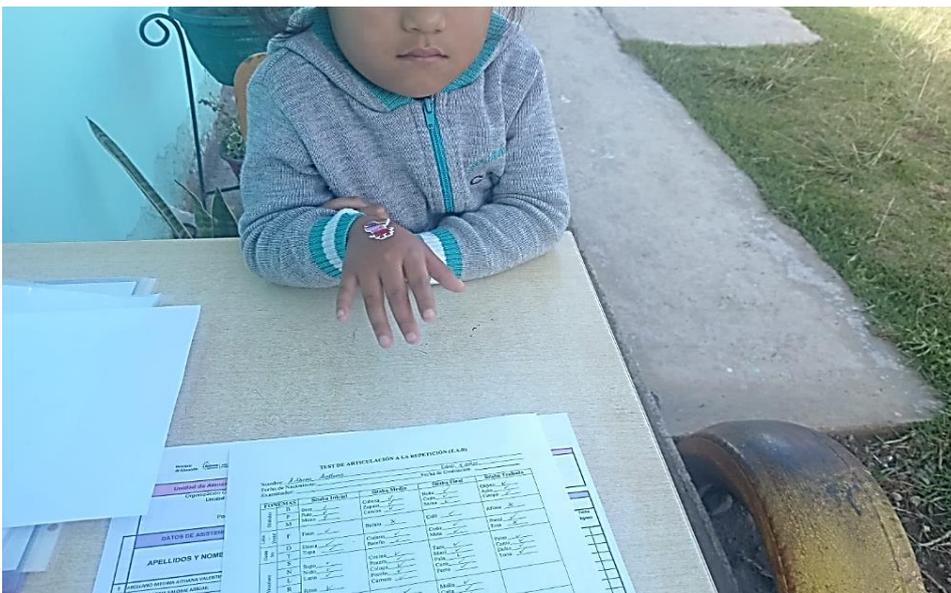
**Elaborado:** Pilar López Urquizo



**Descripción:** Aplicación individual del instrumento a los estudiantes del nivel inicial 2

**Fecha:** 01 de mayo de 2024

**Elaborado:** Pilar López Urquizo



**Descripción:** Aplicación individual del instrumento a los estudiantes del nivel inicial 2

**Fecha:** 01 de mayo de 2024

**Elaborado:** Pilar López Urquizo



**Descripción:** Aplicación individual del instrumento a los estudiantes del nivel inicial 2

**Fecha:** 01 de mayo de 2024

**Elaborado:** Pilar López Urquizo

Anexo 5. Plantilla- Actividad 1/ Praxias Buco fonatorias

**★ Praxias buco fonatorias ★**

				
<b>Boca Abierta</b>	<b>Boca Cerrada</b>	<b>Lengua Afuera</b>	<b>Lengua Adentro</b>	<b>Sonrisa</b>

			
<b>Lengua Abajo</b>	<b>Lengua Arriba</b>	<b>Lengua a la Derecha</b>	<b>Lengua a la Izquierda</b>

		
<b>Inflar las mejillas</b>	<b>Labios juntos hacia adentro</b>	<b>Labios juntos hacia afuera</b>

Elaborado: Pilar López Urquizo

### **Elefante Trompita de Globo**



Elaborado: Pilar López Urquiza

### Rompecabezas de Rimas

