



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la  
cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)

**Trabajo de Titulación para optar al título de Arquitecto**

**Autores:**

Wendy Nicol Estrada Velastegui  
Sisa Pacha Vargas Ugsha

**Tutor:**

Mgs. Arq. Geovanny Marcelo Paula Aguayo

**Riobamba, Ecuador. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotras **Wendy Nicol Estrada Velastegui** y **Sisa Pacha Vargas Ugsha**, con cédula de ciudadanía **060430554-0** y **055056953-7**, autoras del trabajo de investigación titulado: **Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de nuestra entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a 08 de noviembre del 2024.

---

Estrada Velastegui Wendy Nicol  
C.I: 060430554-0

---

Vargas Ugsha Sisa Pacha  
C.I: 055056953-7





## ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CARRERAS VIGENTES

En la Ciudad de Riobamba, a los 05 días del mes de NOVIEMBRE de 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **WENDY NICOL ESTRADA VELASTEGUI** con CC: 0604305540, de la carrera **ARQUITECTURA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"DELIMITACIÓN Y VALORACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CABECERA CANTONAL DE GUANO (CHIMBORAZO-ECUADOR)"**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



El medio de verificación es por:  
**GEOVANNY MARCELO**  
**PAULA AGUAYO**

---

PhD./Mgs. Geovanny Paula  
TUTOR(A)



## ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CARRERAS VIGENTES

En la Ciudad de Riobamba, a los 05 días del mes de NOVIEMBRE de 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante SISA PACHA VARGAS UGSHA con CC: 0550569537, de la carrera ARQUITECTURA y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN titulado "DELIMITACIÓN Y VALORACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CABECERA CANTONAL DE GUANO (CHIMBORAZO-ECUADOR)", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Proceder al verificación de la firma  
GEOVANNY MARCELO  
PAULA AGUIRRE

---

PhD./Mgs. Geovanny Paula  
TUTOR(A)

## **CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

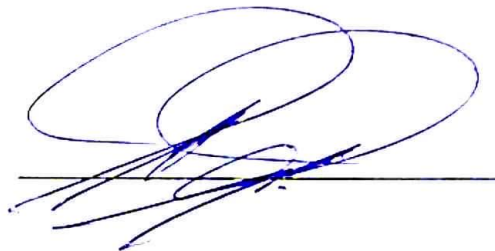
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "**Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)**", presentado por Estrada Velastegui Wendy Nicol y Vargas Ugsha Sisa Pacha, con cédula de identidad número 0604305540 y 0550569537, bajo la tutoría de Mgs. Arq. Geovanny Marcelo Paula Aguayo; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a 08 de noviembre del 2024.

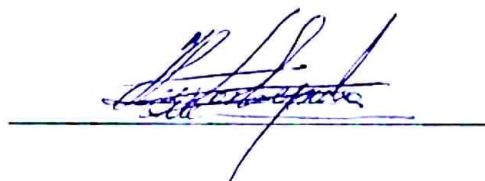
Mgs. Fredy Ruiz  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized letters 'F', 'R', and 'U' followed by a horizontal line, all enclosed within a large, loopy oval shape.

Mgs. César García Ríos  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, sweeping 'C' followed by 'G' and 'R' in a cursive style, with a horizontal line underneath.

Mgs. Héctor Cepeda Godoy  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**

A handwritten signature in blue ink, with 'H', 'C', and 'G' in a cursive script, followed by a horizontal line.



# CERTIFICACIÓN

Que, **ESTRADA VELASTEGUI WENDY NICOL** con CC: **0604305540**, estudiante de la Carrera de **ARQUITECTURA**, Facultad de **INGENIERÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**DELIMITACIÓN Y VALORACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CABECERA CANTONAL DE GUANO. (CHIMBORAZO – ECUADOR)**", cumple con el **8 %**, de acuerdo con el reporte del sistema Anti-plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 23 de octubre de 2024



Firmado digitalmente por:  
GEOVANNY MARCELO  
PAULA AGUAYO

Mgs. Geovanny Marcelo Paula Aguayo  
**TUTOR(A)**



# CERTIFICACIÓN

Que, **VARGAS UGSHA SISA PACHA** con CC: **0550569537**, estudiante de la Carrera de **ARQUITECTURA**, Facultad de **INGENIERÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**DELIMITACIÓN Y VALORACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CABECERA CANTONAL DE GUANO. (CHIMBORAZO – ECUADOR)**", cumple con el **8 %**, de acuerdo con el reporte del sistema Anti-plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 23 de octubre de 2024



firmado digitalmente por:  
**GEOVANNY MARCELO  
PAULA AGUAYO**

Mgs. Geovanny Marcelo Paula Aguayo  
**TUTOR(A)**

## **DEDICATORIA**

Con profunda gratitud y amor, quiero dedicar este logro a Dios, quien ha sido para mí la fuente inagotable de sabiduría, perseverancia y fortaleza. A mis padres José e Isolina quienes me han dado un amor incondicional y han depositado en mí su plena confianza expresándole mi agradecimiento más sincero. Su apoyo, siempre constante ha sido el cimiento sobre el que he construido este logro, han hecho sacrificios innumerables para que yo pudiera alcanzar mis sueños, y su fe en mis capacidades ha sido un pilar fundamental en mi vida. De la misma manera este logro se la dedico a mis hermanos y abuelitos, quienes han sido mis compañeros de vida y ejemplos de amor, compromiso y fortaleza, este logro no es solo mío sino de cada uno de ustedes porque es el reflejo de su amor, su esfuerzo y sus sacrificios. Su presencia en mi vida es un regalo inmenso que siempre atesoraré.

Sisa Vargas Ugsha

Dedico este logro, en primer lugar, a Dios, quien ha sido mi guía y fuente de sabiduría. A mis padres, Roberto y Mónica, les agradezco profundamente su amor y apoyo incondicional, pilares fundamentales en mi vida. A mis hermanos, Erik y Mateo, quienes han sido mi fortaleza y una fuente constante de inspiración. A mis abuelitos y tíos, quienes estuvieron presentes en cada paso de este camino, dándole significado y valor a cada momento. Finalmente, este logro también es para el cielo, en memoria de los ángeles que allí descansan, y muy especialmente para Jack, amigo incondicional, compañero de largas horas de estudio, primer oyente y crítico, mi apoyo emocional en momentos difíciles, cuya compañía y presencia fueron mi motor para superar cada obstáculo y alcanzar esta meta.

Wendy Estrada Velastegui

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, quiero expresar mi más sincero y profundo agradecimiento a Dios, fuente de amor incondicional, sabiduría y fortaleza. A mis queridos padres, José Vargas e Isolina Ugsha, por su apoyo incondicional, su amor y sacrificio han sido el aliento y el refugio que he necesitado a lo largo de este recorrido. Su confianza en mis capacidades fue la base sólida sobre la cual pude construir mi éxito, y su ejemplo de esfuerzo y dedicación es algo que llevo siempre conmigo. A mi familia gracias por sus palabras de aliento, por ser la fuerza que me ha impulsado a no rendirme. Extiendo mi gratitud a mis docentes y tutor de tesis por ser una guía muy importante en este trayecto, así mismo a las personas más especiales en mi vida por brindarme en su momento sus ánimos y perseverancia de que todo en esta vida es posible si hay fe.

Sisa Vargas Ugsha

Agradezco, en primer lugar, a Dios, quien me brindó sabiduría, fortaleza y constancia para alcanzar este logro. A mis padres, Roberto y Mónica, por su amor y apoyo incondicional, a mis hermanos, Erik y Mateo, quienes han sido una fuente constante de inspiración en mi vida. Extiendo mi gratitud a mis maestros, cuyo compromiso y visión guiaron mi formación y despertaron en mí el entusiasmo por el conocimiento, en especial al Arq. Geovanny Paula y la Arq. Andrea Orna, quienes, con su dedicación y enseñanza, fueron piezas clave en mi desarrollo académico y personal. También agradezco profundamente a cada una de las personas especiales que llegaron a mi vida, quienes me apoyaron sin cesar, y me dieron ánimo en las largas noches de estudio, haciendo de este camino una experiencia compartida y enriquecedora.

Wendy Estrada Velastegui

## ÍNDICE GENERAL

**DECLARATORIA DE AUTORÍA**

**DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO**

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

**CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN ..... 17**

1.1 Antecedentes..... 18

1.2 Problemática y definición del tema de investigación ..... 18

1.3 Objetivos..... 19

1.3.1 Objetivo general ..... 19

1.3.2 Objetivos específicos..... 19

1.4 Justificación..... 20

1.5 Tipología y metodología de la investigación..... 21

1.6 Contexto del ámbito de estudio ..... 21

**CAPÍTULO II. INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS – MARCO TEÓRICO..... 24**

2.1 Asentamientos urbanos en la colonización..... 24

2.1.1 Leyes de los reinos de las Indias ..... 24

2.1.2 La ciudad en la recopilación de leyes de los reinos de las Indias..... 25

2.1.3 Lo público y privado ..... 26

2.2 Urbanismo desde la colonia hasta la república..... 27

2.2.1 Fundación de ciudades coloniales ..... 27

2.2.2 Morfología de centros urbanos históricos ..... 28

2.3 Base legal de actuaciones en centros históricos ..... 34

2.3.1 Unesco ..... 34

2.3.2 Constitución de la República del Ecuador..... 35

2.3.3 Ley Orgánica de Cultura..... 37

2.3.4 Acuerdo ministerial No. DM-2020-063 ..... 39

2.3.5 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – INPC..... 40

2.3.6 GAD Municipal del Cantón Guano ..... 41

2.4 Delimitación de centros históricos ..... 45

2.4.1 Metodología de delimitación por densidad patrimonial ..... 45

2.4.2 Caso de estudio: Centro Histórico de Cuenca ..... 45

2.4.3 Conclusiones capitulares ..... 47

**CAPÍTULO III. APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA..... 50**

3.1 Fases modelo metodológico ..... 50

3.1.1 Primera Fase: Conceptualización del patrimonio cultural y urbano..... 50

3.1.2 Segunda Fase: Identificación y valoración del patrimonio urbano ..... 51



3.1.3 Tercera Fase: Manejo de la ciudad patrimonial.....	51
3.1.4 Conclusión metodológica .....	51
3.2 Aplicación de la metodología.....	52
3.2.1 Aproximación a los núcleos de crecimiento.....	52
3.2.2 Aproximación al crecimiento del tejido urbano .....	53
3.2.3 Primer asentamiento urbano 1572 .....	54
3.2.4 Segundo asentamiento urbano 1845 .....	58
3.2.5 Tercer núcleo urbano .....	60
3.2.6 Cuarto núcleo urbano.....	61
3.2.7 Quinto núcleo urbano .....	62
3.2.8 Sexto núcleo urbano .....	63
3.2.9 Séptimo núcleo urbano .....	65
3.2.10 Octavo núcleo urbano.....	65
3.2.11 Noveno núcleo urbano.....	66
3.3 Análisis de la zona de interés .....	68
3.3.1 Uso de suelo urbano .....	68
3.3.2 Llenos y vacíos .....	69
3.3.3 Trama vial.....	70
3.3.4 Imagen urbana .....	71
3.3.5 Altura de edificaciones .....	81
3.3.6 Uso y abandono .....	83
3.3.7 Edificaciones inventariadas y no inventariadas.....	86
3.3.8 Tipología y uso de las edificaciones inventariadas .....	87
3.3.9 Conclusión del análisis .....	88
3.4 Propuesta de delimitación del polígono patrimonial para la cabecera cantonal de Guano .....	90
<b>CAPÍTULO IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>92</b>
4.1 Análisis urbano arquitectónico .....	92
4.1.1 Uso de suelo urbano .....	92
4.1.2 Llenos y vacíos .....	93
4.1.3 Trama vial.....	94
4.1.4 Imagen urbana .....	96
4.1.5 Altura de edificaciones .....	109
4.1.6 Movimientos y permanencias.....	111
4.1.7 Uso y abandono .....	113
4.1.8 Edificaciones inventariadas y no inventariadas.....	115
4.1.9 Tipología y uso de las edificaciones inventariadas .....	116
4.1.10 Dinámicas urbanas.....	117
4.2 Valoración urbana del polígono patrimonial .....	121
4.2.1 Presencia/ausencia de hitos del polígono de estudio .....	121
4.2.2 Edificaciones patrimoniales conservadas hasta la finalización del proyecto de investigación.....	123
4.2.3 Valores e indicadores por manzanas del polígono de estudio .....	125

4.2.4 Indicadores por manzanas con mayor valor urbano arquitectónico .....	126
4.3 Líneas estratégicas .....	133
4.3.1 Línea estratégica 1: Gestión y Planificación .....	133
4.3.2 Línea estratégica 2: Regulación y Protección Legal .....	134
4.3.3 Línea estratégica 3: Conservación del Patrimonio Cultural .....	135
4.3.4 Línea estratégica 4: Fomento del Turismo Cultural .....	136
<b>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>137</b>
4.4 CONCLUSIONES .....	137
4.5 RECOMENDACIONES .....	138
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>139</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Tipologías de investigación .....	21
<b>Tabla 2.</b> Interacción entre lo nuevo y lo antiguo. ....	35
<b>Tabla 3.</b> Valor urbano arquitectónico. ....	35
<b>Tabla 4.</b> Patrimonio cultural. ....	37
<b>Tabla 5.</b> Parámetros técnicos. ....	39
<b>Tabla 6.</b> Zonas de delimitación. ....	40
<b>Tabla 7.</b> Acciones y enfoques INPC.....	40
<b>Tabla 8.</b> Delimitación de centros y conjuntos históricos consolidados. ....	41
<b>Tabla 9.</b> Características del patrimonio .....	44
<b>Tabla 10.</b> Análisis del caso de estudio del centro histórico de Cuenca. ....	46
<b>Tabla 11.</b> Uso de suelo de la zona de interés. ....	68
<b>Tabla 12.</b> Llenos y vacíos de la zona de interés. ....	70
<b>Tabla 13.</b> Nombres de calles y ancho. ....	72
<b>Tabla 14.</b> Trama comparativa de la zona de interés. ....	73
<b>Tabla 15.</b> Hitos urbanos.....	76
<b>Tabla 16.</b> Barrios de la zona de interés.....	78
<b>Tabla 17.</b> Bordes urbanos de la zona de interés.....	79
<b>Tabla 18.</b> Altura de edificaciones de la zona de interés. ....	82
<b>Tabla 19.</b> Uso y abandono de viviendas. ....	83
<b>Tabla 20.</b> Talleres artesanales antiguos. ....	84
<b>Tabla 21.</b> Talleres artesanales antiguos .....	84
<b>Tabla 22.</b> Talleres artesanales actuales.....	85
<b>Tabla 23.</b> Talleres artesanales actuales.....	85
<b>Tabla 24.</b> Edificaciones inventariadas. ....	86
<b>Tabla 25.</b> Edificaciones existentes.....	86
<b>Tabla 26.</b> Tipología de viviendas inventariadas. ....	87
<b>Tabla 27.</b> Uso de suelo del polígono de estudio. ....	92
<b>Tabla 28.</b> Llenos y vacíos del polígono de estudio.....	94
<b>Tabla 29.</b> Sendas del polígono de estudio .....	97
<b>Tabla 30.</b> Capa de rodadura vial por tramos.....	98
<b>Tabla 31.</b> Hitos urbanos.....	103
<b>Tabla 32.</b> Barrios del polígono de estudio.....	107
<b>Tabla 33.</b> Bordes urbanos del polígono de estudio.....	108
<b>Tabla 34.</b> Altura de edificaciones del polígono de estudio.....	110
<b>Tabla 35.</b> Movimientos en el polígono de estudio – Áreas destinadas para circulación. .	112
<b>Tabla 36.</b> Permanencias del polígono de estudio.....	112
<b>Tabla 37.</b> Cambio de uso de viviendas. ....	114
<b>Tabla 38.</b> Uso y abandono de edificaciones. ....	114
<b>Tabla 39.</b> Edificaciones inventariadas. ....	115
<b>Tabla 40.</b> Edificaciones inventariadas existentes en la actualidad. ....	116
<b>Tabla 41.</b> Tipología de viviendas inventariadas. ....	116

<b>Tabla 42.</b> Sitios de interés.....	118
<b>Tabla 43.</b> Valoración urbana .....	121
<b>Tabla 44.</b> Ubicación de edificaciones patrimoniales .....	123
<b>Tabla 45.</b> Línea estratégica 1 .....	133
<b>Tabla 46.</b> Línea estratégica 2.....	134
<b>Tabla 47.</b> Línea estratégica 3.....	135
<b>Tabla 48.</b> Línea estratégica 4.....	136

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Plano de Elías Pinto 1929 – GADM Guano. ....	23
<b>Figura 2.</b> Centro histórico de Cuenca .....	46
<b>Figura 3.</b> Límites centro histórico .....	46
<b>Figura 4.</b> Categorización centro histórico. ....	47
<b>Figura 5.</b> Esquema de fases de proceso metodológico. ....	50
<b>Figura 6.</b> Ruinas de la guardianía de La Asunción.....	54
<b>Figura 7.</b> Baptisterio de la guardianía de La Asunción .....	55
<b>Figura 8.</b> Esquemas del antiguo monasterio de La Asunción. ....	56
<b>Figura 9.</b> Cruz de la guardianía franciscana de La Asunción.....	57
<b>Figura 10.</b> Primer núcleo colonial 1578. ....	58
<b>Figura 11.</b> Iglesia Matriz nuestra señora de El Carmen .....	58
<b>Figura 12.</b> Entierros formales en la antigua Guardianía Franciscana en la época colonial.....	59
<b>Figura 13.</b> Segundo núcleo republicano 1845. ....	60
<b>Figura 14.</b> Tercer núcleo de crecimiento urbano.....	61
<b>Figura 15.</b> Cuarto núcleo de crecimiento urbano. ....	62
<b>Figura 16.</b> Quinto núcleo de crecimiento urbano. ....	63
<b>Figura 17.</b> Sexto núcleo de crecimiento urbano. ....	64
<b>Figura 18.</b> Séptimo núcleo de crecimiento urbano.....	65
<b>Figura 19.</b> Octavo núcleo de crecimiento urbano.....	66
<b>Figura 20.</b> Noveno núcleo de crecimiento urbano.....	67
<b>Figura 21.</b> Análisis uso de suelo.....	68
<b>Figura 22.</b> Llenos y vacíos .....	69
<b>Figura 23.</b> Jerarquización vial .....	70
<b>Figura 24.</b> Sentido vial .....	71
<b>Figura 25.</b> Sendas del polígono - ancho de calles .....	72
<b>Figura 26.</b> Trama antigua .....	73
<b>Figura 27.</b> Trama actual.....	74
<b>Figura 28.</b> Tamaño de la manzana.....	75
<b>Figura 29.</b> Hitos .....	76
<b>Figura 30.</b> Hitos con radio de giro.....	77
<b>Figura 30.</b> Barrios.....	78
<b>Figura 31.</b> Bordes .....	80
<b>Figura 32.</b> Nodos .....	81
<b>Figura 33.</b> Altura de edificaciones.....	82
<b>Figura 34.</b> Uso y abandono.....	83
<b>Figura 35.</b> Talleres artesanales. ....	84
<b>Figura 36.</b> Talleres artesanales actuales. ....	85
<b>Figura 37.</b> Edificaciones patrimoniales. ....	86
<b>Figura 38.</b> Tipología y uso de edificaciones inventariadas. ....	88
<b>Figura 39.</b> Delimitación patrimonial. ....	90
<b>Figura 40.</b> Uso de suelo urbano.....	92

<b>Figura 41.</b> Llenos y vacíos .....	94
<b>Figura 42.</b> Jerarquización vial .....	95
<b>Figura 43.</b> Sentido vial .....	96
<b>Figura 44.</b> Sendas .....	97
<b>Figura 45.</b> Capa de rodadura .....	98
<b>Figura 46.</b> Fotografías comparativa de senda antigua de la calle 20 de diciembre. ....	100
<b>Figura 47.</b> Fotografías comparativa de senda actual de la calle 20 de diciembre. ....	100
<b>Figura 48.</b> Fotografías comparativas de senda antigua de la calle García Moreno. ....	101
<b>Figura 49.</b> Fotografías comparativas de senda actual de la calle García Moreno .....	101
<b>Figura 50.</b> Fotografías comparativas de senda antigua de la calle Cacique Toca. ....	102
<b>Figura 51.</b> Fotografías comparativas de senda actual existente de la calle Cacique Toca	102
<b>Figura 52.</b> Hitos .....	103
<b>Figura 53.</b> Fotografía comparativa de las ruinas, iglesia de la Concepción 1982. ....	104
<b>Figura 54.</b> Fotografía comparativa actual de las ruinas, iglesia de La Concepción 2024.	104
<b>Figura 55.</b> Fotografía comparativa antigua del Monasterio de La Asunción 1982. ....	105
<b>Figura 56.</b> Fotografía comparativa del actual Monasterio de La Asunción 2024. ....	105
<b>Figura 57.</b> Fotografías comparativa antigua del Municipio de Guano, año 1945. ....	106
<b>Figura 58.</b> Fotografía comparativa actual del Municipio de Guano, año 2024. ....	106
<b>Figura 59.</b> Barrios .....	107
<b>Figura 60.</b> Bordes .....	108
<b>Figura 61.</b> Nodos .....	109
<b>Figura 62.</b> Altura de edificaciones.....	110
<b>Figura 63.</b> Fotografía comparativa de altura de edificaciones. ....	111
<b>Figura 64.</b> Movimientos y permanencias. ....	112
<b>Figura 65.</b> Municipio de Guano, año 1950.....	113
<b>Figura 66.</b> Municipio de Guano, año 1997.....	113
<b>Figura 67.</b> Municipio de Guano, año 2023.....	113
<b>Figura 68.</b> Uso y abandono de suelo. ....	114
<b>Figura 69.</b> Edificaciones patrimoniales. ....	115
<b>Figura 70.</b> Tipología y uso de edificaciones inventariadas. ....	117
<b>Figura 71.</b> Uso de espacio público. ....	118
<b>Figura 72.</b> Sitios de interés. ....	119
<b>Figura 73.</b> Costumbres .....	120
<b>Figura 74.</b> Ubicación de edificaciones patrimoniales.....	122
<b>Figura 75.</b> Esquema de manzanas para valoración urbana.....	125
<b>Figura 76.</b> Indicadores por manzanas con mayor valor urbano. Mz. 01 – Mz. 22.....	126
<b>Figura 77.</b> Indicadores por manzanas con mayor valor urbano. Mz. 23 – Mz. 44.....	127
<b>Figura 78.</b> Indicadores por manzanas con mayor valor urbano. Mz. 45 – Mz. 62.....	127
<b>Figura 79.</b> Propuesta de delimitación de un polígono patrimonial para la cabecera cantonal de Guano.....	130
<b>Figura 80.</b> Propuesta de delimitación de polígono patrimonial y área de primer orden. .	131

## RESUMEN

Uno de los cantones de la provincia de Chimborazo es Guano que cuenta con dos parroquias urbanas y nueve rurales (PDOT GUANO, 2018). Posee un rico patrimonio histórico con numerosas viviendas patrimoniales inventariadas, este contexto ha motivado la realización de un estudio exhaustivo, con el objetivo de abordar y valorar adecuadamente la importancia de este patrimonio que ha sido testigo de la historia y evolución del cantón. En diciembre de 1982, el Banco Central del Ecuador y un grupo de arqueólogos iniciaron la restauración del antiguo templo de La Asunción en Guano, sentando las bases para esta investigación y revelando a través de una prospección arqueológica la existencia de un asentamiento urbano anterior al que hoy conocemos.

Ante la progresiva erosión del legado arquitectónico y cultural, este estudio se convierte en un imperativo para frenar la pérdida del centro histórico del cantón, por lo que se realiza un proyecto de investigación sobre la delimitación y valoración urbano-arquitectónica del casco histórico que ha sido fundamental para identificar herramientas conceptuales que respaldan la aplicación de metodologías y técnicas de recuperación histórica en el ámbito urbano. Este proceso ha permitido reconocer y valorar los elementos y piezas urbanas que constituyen las áreas colindantes al casco patrimonial, destacando la importancia de conservar estos elementos patrimoniales frente a las presiones del desarrollo urbano contemporáneo.

Se busca contribuir a la conservación del patrimonio arquitectónico de Guano y consolidar un marco teórico que permita no solo la protección, sino también la valorización del patrimonio cultural para futuras generaciones, se busca reflexionar sobre la importancia de los edificios patrimoniales como componentes vitales de la identidad y la historia del cantón. Se recopilan datos históricos urbanos arquitectónico y sociales, utilizando mapas antiguos para construir una memoria colectiva y marcar áreas de interés arquitectónico patrimonial.

Las demandas modernas han exacerbado la amenaza sobre los centros históricos, y Guano no es una excepción. La presión demográfica, la falta de regulaciones efectivas y la dinámica económica han acelerado el deterioro del centro histórico y pérdida de su demarcación, destacando la urgencia de estrategias de delimitación que equilibren la modernidad con la preservación. Este proyecto de investigación propone una delimitación y valoración urbano-arquitectónica del centro histórico de Guano, identificando los elementos patrimoniales y arquitectónicos que requieren conservación para promover un desarrollo sostenible del cantón.

**Palabras clave:** Delimitación, conservación, historia, patrimonio arquitectónico.

## ABSTRACT

One of the cantons of the province of Chimborazo is Guano, which has two urban and nine rural parishes (PDOT GUANO, 2018). It has a rich historical heritage with numerous inventoried heritage houses; this context has motivated the realization of a comprehensive study to address and adequately assess the importance of this heritage that has witnessed the history and evolution of the canton. In December 1982, the Central Bank of Ecuador and a group of archaeologists began the restoration of the ancient temple of La Asunción in Guano, laying the groundwork for this research and revealing through archaeological prospecting the existence of an urban settlement prior to the one we know today. Given the progressive erosion of the architectural and cultural legacy, this study becomes imperative to stop the loss of the historic center of the canton, so a research project on the delimitation and urban-architectural valuation of the historic center has been fundamental to identify conceptual tools that support the application of methodologies and techniques of historical recovery in the urban area. This process has made it possible to recognize and value the urban elements and pieces that make up the areas adjacent to the historic center, highlighting the importance of conserving these heritage elements in the face of the pressures of contemporary urban development. We seek to contribute to the conservation of Guano's architectural heritage and consolidate a theoretical framework that allows not only the protection but also the valorization of cultural heritage for future generations. We reflect on the importance of heritage buildings as vital components of the canton's identity and history. Historical urban architectural and social data is collected using old maps to build a collective memory and mark areas of architectural heritage interest.

Modern demands have exacerbated the threat to historic centers, and Guano is no exception. Demographic pressure, lack of adequate regulations, and economic dynamics have accelerated the deterioration of the historic center and the loss of its demarcation, highlighting the urgency of delimitation strategies that balance modernity with preservation. This research project proposes a delimitation and urban-architectural valuation of the historic center of Guano, identifying the heritage and architectural elements that require conservation to promote sustainable development of the canton.

**Keywords:** Delimitation, conservation, history, architectural heritage.

Reviewed by:



EDUARDO SANTIAGO  
BARRENO FREIRE

Lic. Eduardo Barreno Freire. Msc.  
ENGLISH PROFESSOR  
C.C. 0604936211



## CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

Guano es un cantón de la provincia de Chimborazo conformado por dos parroquias urbanas y nueve parroquias rurales. De acuerdo con el (PDOT GUANO, 2018), el Sistema de Información del Patrimonio Cultural (SIPCE<sup>1</sup>) identifica alrededor de 736 bienes inmuebles y tres sitios arqueológicos en el cantón Guano; entre ellos, se encuentran fichas de interés patrimonial, de inventario y conjunto urbano catalogado por el INPC<sup>2</sup>. En Guano se identifican 244 bienes inmuebles entre fichas de decreto de emergencia, interés e inventario en el área urbana.

El propósito de este estudio es contribuir a la conservación del patrimonio arquitectónico construido, así como reflexionar sobre la importancia de valorar los edificios patrimoniales como componentes de la identidad y la historia de la ciudad. Para lograrlo, se recopilarán datos históricos y sociales sobre las edificaciones del casco urbano a partir de mapas antiguos que ayuden a construir memoria colectiva para marcar áreas de interés con valores urbano-arquitectónicos.

La recolección de información documental incluye cartografía antigua que señala el área de las primeras edificaciones, lo que permite la identificación de elementos valorativos históricos. A través de esta investigación socio-urbana se busca fomentar la conservación de estos elementos, con el objetivo de delimitar el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano para su registro técnico y enriquecimiento del valor del bien. Esto servirá como aporte para futuras investigaciones e intervenciones, contribuyendo al desarrollo sostenible y respetuoso del centro histórico de Guano.

El análisis detallado del tejido urbano y la morfología del cantón permitirá entender mejor las dinámicas de crecimiento y transformación que ha marcado la evolución. Se espera que los resultados de este estudio proporcionen una base sólida para la implementación de líneas estratégicas de desarrollo y gestión del patrimonio, que no solo protejan los edificios históricos, sino que también integren las necesidades contemporáneas de la comunidad. Además, la investigación busca sensibilizar a la población local sobre la importancia del patrimonio cultural y promover su participación en la conservación de su entorno urbano.

Este proyecto de investigación no solo pretende documentar y salvaguardar el patrimonio arquitectónico de Guano, sino también generar conciencia sobre su valor intrínseco y su papel fundamental en la construcción de la identidad colectiva. A través de un enfoque interdisciplinario que combina historia, arquitectura y planificación urbana, se espera contribuir al fortalecimiento de una cultura de conservación que asegure la protección y valorización del patrimonio para las generaciones futuras.

---

<sup>1</sup> SIPCE Es un inventario de infraestructuras y espacios expositivos públicos, privados y comunitarios, laboratorios colectivos y redes de producción, reflexión y circulación cultural para la creación, producción, investigación, promoción y circulación de temas, proyectos y procesos relacionados con la cultura. Fuente: (SIPCE, 2023)

<sup>2</sup> INPC El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) otorga certificaciones a una manifestación como patrimonio cultural del Ecuador, de esa manera se certifica que pertenece al patrimonio cultural nacional para su protección y salvaguarda. Fuente: (INPC, 2023)

## **1.1 Antecedentes**

En diciembre de 1982 el Banco Central del Ecuador con un grupo de arqueólogos a través de su Museo Arqueológico y Galería de Arte, llegan al Cantón Guano al rescate y conservación de su identidad que se fundamente en los testimonios de su pasado. Por petición de sus habitantes y mediante el convenio suscrito con el Consejo de Guano y el Consejo Gobernativo de la Diócesis de Riobamba, el Banco Central se comprometió a restaurar los vestigios de la antigua iglesia de La Asunción (Banco Central del Ecuador, 1982), este acontecimiento es el que sienta las bases para nuestra investigación.

En vista del progresivo deterioro del legado arquitectónico y cultural, este estudio se establece como un imperativo frente a la pérdida inminente del centro histórico en la cabecera cantonal de Guano. Enfocándonos en la delimitación y valoración de este centro, por lo que la investigación adquiere una relevancia vital y marca un precedente debido a que es la primera en su categoría. Se busca no solo frenar la pérdida actual, sino trascender hacia la conservación activa del patrimonio, estableciendo no solo límites sino también pautas para una apreciación más profunda. Más allá de la preservación, la meta es consolidar un marco que permita no solo la protección sino también la puesta en valor, asegurando así su perdurabilidad y su trascendencia en el patrimonio cultural para las generaciones venideras.

En el contexto contemporáneo, las demandas modernas han exacerbado la amenaza sobre los centros históricos, transformándolos en vulnerables testigos de la expansión urbana. En este sentido, este lugar no se escapa a esta tendencia, enfrentándose a un deterioro tangible de sus elementos arquitectónicos y culturales. La delimitación propuesta no solo se presenta a fin de definir los límites, sino como una demarcación conceptual que rescate la esencia y significado de cada construcción en el tejido histórico de Guano.

Al profundizar en los factores que contribuyen a la pérdida, se revela la urgencia de este estudio. La presión demográfica, falta de regulaciones efectivas y dinámica económica desenfadada han convergido para acelerar el deterioro. Este escenario deja al descubierto la vulnerabilidad inherente del centro histórico de Guano y subraya la necesidad de estrategias de delimitación que no solo restrinjan el desarrollo desmedido, sino que también fomenten la conservación de este patrimonio cultural. En última instancia, esta investigación busca no solo entender el contexto histórico, arquitectónico y urbano, sino proponer soluciones que establezcan un equilibrio delicado entre la modernidad y la preservación.

## **1.2 Problemática y definición del tema de investigación**

La falta de delimitación y valoración adecuada del centro histórico de la cabecera cantonal de Guano junto a los precarios recursos destinados a intervenciones por parte de las entidades destinadas al cuidado del patrimonio, se suma el poco respeto por parte de los propietarios de los bienes inmuebles que tiene como desenlace la pérdida parcial o total de la edificación inventariada por el INPC; lo que ha conllevado a la degradación, desvalorización y pérdida de la identidad urbano arquitectónica, tecnológica, histórica y

cultural. Así también, contribuyen a esto, fenómenos socio espaciales referentes a la falta de integración arquitectónica, desvalorización de éste, especulación inmobiliaria, falta de control por la administración pública e invasión de espacios públicos con actividades no compatibles al uso de suelo.

Es por esto, que delimitar un centro histórico es de vital importancia ya que son testigos de la historia de la localidad y proporcionan una conexión entre la memoria y el entorno físico, esto debe ser conservado para generaciones presentes y futuras. Además, asegura que el estilo arquitectónico y los materiales utilizados para la construcción de edificios dentro de estas zonas sean adecuados para preservar la estética original.

Los centros históricos son una herramienta clave para la preservación del patrimonio cultural. Estos espacios permiten respirar la memoria, es decir, la narración de los hechos de la historia, identidad de una región, riqueza de sus raíces culturales y el respeto por la diversidad y tiempo.

Sin una delimitación adecuada, existe el riesgo de pérdida de características históricas y la degradación del entorno urbano. Por ello, este proyecto de investigación tiene como fin proponer una delimitación y valoración urbano-arquitectónica del centro histórico de la cabecera cantonal para reconocer y evaluar el valor patrimonial y arquitectónico de los elementos presentes que permita identificar aquellos elementos que requieren actuaciones para su conservación. Este escenario ideal ayudará a la promoción del turismo cultural que contribuya a un desarrollo sostenible del cantón.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Plantear una propuesta y valoración urbana para la delimitación del centro histórico en la cabecera cantonal referente a sus primeras etapas de asentamiento, a partir de elementos urbanos y los estudios de objetos arquitectónicos inventariados por organismos competentes.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- a. Desarrollar un marco teórico que permita establecer el proceso metodológico adecuado para la delimitación y valoración urbana a partir de elementos arquitectónicos y piezas urbanas de áreas catalogadas como centro histórico.
- b. Delimitar el polígono urbano con base en el marco teórico planteado, evaluando el espacio físico-territorial del centro de la cabecera cantonal de Guano, con el fin de valorar su importancia en el contexto histórico y social.
- c. Identificar los bienes urbanos patrimoniales edificados dentro del polígono y de las edificaciones arquitectónicas de acuerdo con los estudios levantados por organismos competentes, determinando su ubicación y contribución al contexto territorial.

- d. Elaborar una memoria descriptiva histórico-urbano-arquitectónica que aporte a la conservación, integración y reconocimiento de la identidad cultural colectiva para las futuras generaciones.

#### **1.4 Justificación**

A pesar de su rica herencia histórica y cultural, el centro histórico de Guano se ve amenazado por problemas como el derrocamiento, abandono y sustitución de los bienes patrimoniales, en base a lo descrito surge la necesidad de preservar y proteger la memoria colectiva, razones por las que se propone una delimitación y valoración urbano-arquitectónica del centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. Hoy en día, la zona no es tratada como un conjunto sino más bien como elementos aislados que transmiten una imagen descuidada haciendo que la sociedad no se sienta identificada con su patrimonio y pierda la memoria colectiva.

La presente investigación busca comprender y evaluar el estado del centro histórico analizando hechos que acompañan al entorno urbano como asentamientos o reubicaciones desde una perspectiva urbano-arquitectónica, con el propósito de dar lineamientos y estrategias de delimitación, valoración, planificación y ordenamiento urbano que permitan salvaguardar el patrimonio inmueble para que contribuya a la preservación y puesta en valor.

El centro histórico por sus particularidades (historia, contexto y cultura), presenta características únicas, por lo que esta investigación parte de la recolección de hechos históricos y la valoración de los bienes patrimoniales expuestos que busca fijar los anillos de crecimiento evaluando la memoria cartográfica donde se muestren cambios en el crecimiento urbano a lo largo de los años.

En cuanto a la valoración de bienes inmuebles que según el catastro de Guano son aproximadamente 65 bienes patrimoniales y 670 viviendas sin ficha de catastro patrimonial, es decir, 730 viviendas dispuestas en 62 cuadras alrededor del parque central de Guano. Se llevará a cabo un estudio que combinará la investigación documental, el análisis de las fichas del inventario de bienes inmuebles del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y la realización de un diagnóstico in situ. A partir de estos elementos, se propondrá una delimitación precisa del área a proteger.

En definitiva, si las condiciones del centro histórico del cantón Guano no cambian, en unos años las viviendas terminarán siendo sustituidas y este testimonio de historia y cultura se habrá perdido, por lo que este trabajo de investigación pretende salvaguardar los bienes patrimoniales y hacer que perduren en el tiempo para el disfrute de las siguientes generaciones.

1.5 Tipología y metodología de la investigación

En cuanto a la tipología de la metodología se emplearán tipologías como las que se describirán a continuación:

Tabla 1.  
Tipologías de investigación

METODOLOGÍA	
TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS
No experimental	Observación directa de los aspectos espaciales, históricos y arquitectónico constructivos en el núcleo central de asentamiento de ciudad colectivo.
Descriptiva	Descripción y análisis de los elementos urbano-arquitectónicos presentes para comprender la importancia y características con un valor histórico, estético y patrimonial del centro histórico.
Transeccional o transversal	Se observa el estado actual de las viviendas y se recolectan datos en un tiempo único (actual), cuyo propósito es describir las características patrimoniales de las distintas edificaciones.
Longitudinal	Se realiza una construcción longitudinal temporal de las edificaciones en el núcleo central para determinar su composición de morfología urbana para determinar el cerco histórico.
Cualitativa	Estudiar la estructura urbana, los elementos culturales presentes en el centro histórico. Registro fotográfico, análisis de documentos y la interpretación de planos y mapas con el fin de poder identificar la caracterización y valoración urbana.
Cuantitativa	Análisis de viviendas patrimoniales en una línea cronológica a partir de parámetros urbanos, históricos y arquitectónicos.

Nota: Tipología de investigación y descripción. (Estrada & Vargas, 2024)

1.6 Contexto del ámbito de estudio

Guano cuenta con una población rica e industrial, ocupada, casi exclusivamente por blancos y mestizos, se encuentra en una estrecha cañada de bordes abruptos, por la que corre el río de Guano afluente del Chambo. El clima de Guano (2.735 msnm) es templado y apacible, su paisaje a merced de unas cuantas acequias de regadío. Guano desde su fundación se ha distinguido por su producción de tejidos de lana y algodón (Jijón y Caamaño, 1927).

En 1572 se construye la iglesia de La Asunción en el sector denominado el Rosario, tiempo en que el obispo Fray Pedro de la Peña se amparado en la ordenanza de Felipe II, da la disposición de que los misioneros franciscanos que desempeñaron un papel importante en la cristianización y evangelización de la población indígena de la región funden una guardianía siendo este el centro de la ciudad para aquella época. El incipiente núcleo urbano se había generado en torno a la guardianía, partiendo de aquellos lugares propios de la actividad misional: la iglesia, el monasterio, el cementerio. Durante la segunda mitad del siglo XVII se integraron a este conjunto, el hospital de indios, construido por iniciativa del capitán Pedro Ramos de Viberos, y el obraje que estuvo localizado originalmente en el sitio de El Elén (Banco Central del Ecuador, 1982).

Partiendo de las evidencias descritas y los datos históricos recopilados, la distribución urbana del pueblo colonial sería la siguiente: el núcleo se hallaba en la plaza

central (Plaza La Asunción), la misma que estaba delimitada al occidente por la iglesia y su portada lateral; al norte por el edificio del hospital; al sur y oeste por casas particulares o edificios públicos más importantes.

El área del pueblo se circunscribía al pequeño triángulo geográfico delimitado: al sur por la quebrada Basacon, al norte por el río Guano, al oeste por el Lluishi y al oriente terminaba con la unión de la quebrada y el río. De tal manera que las actuales calles denominadas Cárdenas, Tulcán, Cacique Toca, Cuenca, Hidalgo, Esmeraldas, etc. Son derivadas de las estrechas calles empedradas de la colonia (Ortiz, 1995).

La principal vía de acceso a Guano era la llamada Calle Real que lo conectaba con los pueblos aledaños. Este camino partía de la plaza, se dirigía por delante de la portada principal de la iglesia y continuaba por el margen oriental de la quebrada Basacon. Para salir a Riobamba crearon accesos que atravesaban los Langos, pero que, debido probablemente a las condiciones semidesérticas de la llanura de Tapi, que fácilmente varían sus capas superficiales por la actividad del viento, no han dejado evidencia alguna.

Paralelo al cauce del río Guano, que fluía hacia el sur, existía otro camino que conectaba a la población con el obraje de El Elén. Además, se sabe que hasta hace algunas décadas persistía el antiguo sendero que unía el centro con la capilla de San Sebastián. (Banco Central del Ecuador, 1982).

Para 1589 la encomienda del Duque de Ucelá era un importante obraje de tejido de lana y algodón que abastecía a la mayor parte del Virreinato del Perú. Gaspar Hernández Nariño fue un sacerdote y misionero franciscano que cumplió un papel importante en la labor religiosa, quién en el año de 1606 visita al pueblo de Guano describiéndolo como “situado en tierra arenisca en un valle no muy ancho por donde corre un río (que pasaba junto al pueblo de San Andrés); y por la una parte que es hacia el sur, está una barranca grande a modo de peñasco que corre de oriente a poniente todo lo que toma el pueblo y mucho más; por la parte del norte está una loma grande que en lo alto de ésta es páramo; y el dicho pueblo, por estar en lo bajo es algo caliente”.

Gaspar cuenta que en su visita vió una hermosa cruz de piedra que lleva la siguiente inscripción a un costado del peldaño:

“EL P DIEN (¿) R ANDRES / HERNANDES SIE<sup>ndo</sup> / GVAR<sup>dn</sup> D ESTE CON / VE<sup>no</sup> AÑO DE 1677” (Jijón y Caamaño, 1927).

En el año de 1712 a 1716 los franciscanos sufren una crisis debido a la disminución progresiva de religiosos por lo que a mitad del siglo XVIII destituyen a esta iglesia como una guardianía por no poseer el número requerido de frailes para conservar su categoría de convento.

Para 1754 inicia la expedición de la Cédula Real y el proceso de secularización por parte de la Corona a fin de combatir el predominio obtenido por las órdenes religiosas en colonias americanas. El 31 de julio de ese mismo año se completa la cedulación y la iglesia

de La Asunción pasa a cargo de Fray Francisco Enríquez último guardián franciscano del convento de La Asunción.

El terremoto de 1797 tuvo una magnitud estimada de alrededor de 8,3 en la escala de Richter, las repetidas crecientes de la quebrada Basacon y del río Guano, los deslaves del Lluishi, que arrasaron con el pueblo, motivaron el cambio del centro urbano. Fueron 15 años para que los doctrineros seculares tomen la decisión de crear un nuevo templo con el nombre de iglesia parroquial El Carmen siendo este el nuevo centro del cantón hasta la actualidad.

El año de 1812 es el punto de partida del nuevo asentamiento urbano y también el fin de un pequeño pueblo colonial, cuya vida se desarrolló alrededor de la iglesia franciscana durante más de doscientos años.

En 1845 esta iglesia adquiere la categoría de iglesia Matriz y se funda el cantón Guano por decreto de Vicente Rocafuerte Urbina. Es decir, desde los años de auge independista, comienza a poblarse en la llanura de San Sebastián y adquiere una forma alargada debido a las condiciones topográficas del valle (Banco Central del Ecuador, 1982).

En 1929 Elías Pinto quien fue un geógrafo visita a Guano y le hace “un sencillo recuerdo de gratitud y reconocimiento al culto y digno representante del industrioso cantón”, dibujando un mapa llamado Plano de Guano el cual es donado al Ilustre Consejo Municipal el 28 de septiembre de 1929 constandingo como el primer mapa del cantón que se tiene registro.

**Figura 1.**

*Plano de Elías Pinto 1929 – GADM Guano.*



**Nota:** Plano de Elías Pinto del año 1929. (GADM Guano)

## **CAPÍTULO II. INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS – MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Asentamientos urbanos en la colonización**

#### **2.1.1 Leyes de los reinos de las Indias**

Tras seis años de espera y luego de participar en tres reuniones con funcionarios reales, Cristóbal Colón finalmente consiguió el respaldo necesario para llevar a cabo su plan de exploración en busca de una nueva ruta que conectara los Reinos de Castilla con las Indias (Del Valle, 2007). Esta expedición alcanzó su mayor éxito el 12 de octubre de 1492, cuando Colón y su tripulación arribaron a tierras que los nativos llamaban Guanahaní, actualmente conocida como la isla San Salvador.

Este acontecimiento marcaría un giro decisivo en la historia, sentando las bases para los acontecimientos que transformarían los siglos venideros. Con el descubrimiento de un "nuevo mundo", surgieron profundas repercusiones tanto para los pueblos indígenas como para los monarcas europeos, quienes vieron cómo los paradigmas de la época empezaban a cambiar. El mundo era ahora mucho más vasto de lo que se había creído, y con ello se abrían nuevas oportunidades para la conquista y el control territorial.

Al llegar a las Indias, los españoles se encontraron con los pueblos originarios, dando paso a tensiones inmediatas. Los habitantes de esas tierras, con sus cuerpos en gran medida desnudos, cabellos largos y lacios, se enfrentaron a la llegada de grandes embarcaciones llenas de hombres blancos, vestidos con ropas inusuales y armados. Este encuentro representaba el inicio de una nueva era, en la que florecerían complejas relaciones de poder en los ámbitos político, económico, cultural, religioso, entre otros.

Para los indígenas, el choque cultural significaría la ruptura de sus estructuras tradicionales y la desintegración de su organización política, social, económica y religiosa. Sus modos de vida y mentalidades se verían profundamente transformados. La llegada de los colonizadores implicó la pérdida de autonomía para los nativos, ya que su identidad, lengua, religión y tierras fueron puestas en jaque.

Los colonizadores enfrentaron el reto de administrar estos vastos territorios bajo la jurisdicción del Reino de Castilla. Pronto surgió la necesidad por parte de la Corona de establecer mecanismos de control sobre las acciones y proyectos que se llevaban a cabo en estas nuevas tierras, a pesar de que ya existían poblaciones nativas y de que estas regiones se encontraban a gran distancia del centro de poder en la península ibérica.

Las primeras ordenanzas relacionadas con la colonización de América surgieron en los primeros años del descubrimiento y la conquista. Sin embargo, las Leyes de Indias como un cuerpo jurídico completo fueron formalizadas en 1680 con la compilación llamada "Recopilación de las Leyes de los Reinos de Indias", aunque muchas de estas leyes ya existían desde las primeras décadas del siglo XVI.



### **2.1.2 La ciudad en la recopilación de leyes de los reinos de las Indias**

Aunque la religión fue un tema de controversia en ese momento, su influencia se podía sentir directamente en la planificación urbana ya que la prioridad de construir nuevas comunidades basadas en la cruz católica significó que en poco tiempo el nuevo continente compartiera características con Europa como la fe y el crecimiento de las ciudades. Las decisiones de establecer y legislar las tierras recién conquistadas aparecen por razones como la urgencia del imponerse y se hace visible una legislación parcial titulada “Cédulas y Ordenanzas para descubrimientos, nuevas poblaciones y pacificaciones” (Cartas de Indias, 1877) y, en segundo lugar, se estudió y codificó el llamado derecho indiano.

Las leyes para las ciudades de las Indias se crearon para poblar las tierras recién conquistadas o reubicadas. Desde el punto de vista del medio urbano; se puede decir que, desde un principio los objetivos organizativos de las ciudades fueron claros y precisos basados en patrones organizativos de la civilización europea, que expandió e integró lo que entonces se llamó cultura indígena. También tuvieron en cuenta criterios de selección, como la búsqueda del comodidad y proximidad a servicios como alimentación y agua.

Las decisiones de establecer y legislar las tierras conquistadas se vieron reflejadas en las cédulas juntamente con ordenanzas para descubrimientos de nuevas poblaciones.

Además, disponían órdenes como la construcción de edificaciones religiosas que eran sinónimo de poder. En el lado urbano, las leyes de Indias proporcionaron a América Latina una base importante para promover la organización y desarrollo urbano, así como la religión, la clase social, la economía y la política.

Desde otra perspectiva, las leyes para las ciudades de las Indias reflejan la influencia del modelo urbano europeo de la época, que se basaba en la planificación regular de las ciudades (Guamán, 1980). Este modelo se caracterizaba por calles rectas que se cruzaban en ángulos rectos, una plaza central, y una disposición ordenada de edificaciones y espacios públicos. Durante el renacimiento, hubo un resurgimiento del interés por las ideas clásicas grecolatinas. Los ideales de orden, simetría y proporción que se asociaban con la arquitectura y la planificación urbana clásicas influyeron en la forma en que se diseñaron nuevas ciudades en las colonias americanas.

Algunas de las disposiciones en las leyes para las Indias también se relacionan con consideraciones militares y de defensa. Por ejemplo, se recomendaba que las ciudades estuvieran ubicadas en lugares estratégicos y se construyeran de manera que facilitara la protección contra posibles amenazas. Promovían un modelo urbano europeo, en la práctica, la adaptación al entorno local y a las condiciones geográficas fue inevitable. En algunos casos, la topografía del lugar o las necesidades locales influyeron en la disposición y planificación de las ciudades. La Iglesia también desempeñó un papel importante en la colonización y urbanización de las ciudades. La ubicación de iglesias, conventos y plazas centrales estaba a menudo relacionada con la misión de evangelización y la difusión del cristianismo (Hardoy, 1977).

En resumen, la forma de emplazar ciudades se basaba en una combinación de influencias europeas, ideales renacentistas, consideraciones militares y adaptaciones al entorno local. Estas disposiciones buscaban establecer ciudades que reflejaran el orden, la simetría y la planificación típicos de la visión europea de la época.

### **2.1.3 Lo público y privado**

#### **2.1.3.1 La plaza**

El sitio donde nació la ciudad fue el mismo que la mantuvo con vida. Fue el lugar que la formó y le dio su configuración actual. Este espacio permitió que el territorio, organizado alrededor de sus manzanas, se convirtiera en el eje o centro del desarrollo poblacional. La elección del lugar y el diseño de la ciudad están estrechamente ligados al crecimiento de la población. La normativa dictaba que la plaza debía ubicarse en el área destinada a ser poblada, de acuerdo con el terreno seleccionado.

Existen dos escenarios que se debían considerar: en primer lugar, si la ciudad, villa o pueblo iba a estar junto al mar, la plaza debía construirse frente al puerto. En cambio, si la población estaba clasificada como "mediterránea", la plaza debía situarse "en el centro de la población, con forma rectangular, siendo su longitud una vez y media su ancho", y desde ella debían partir cuatro calles principales.

#### **2.1.3.2 Calles, caminos y lugares públicos**

Las calles de las ciudades se planificaban alrededor de las plazas en un diseño simétrico, ya fuera rectangular o cuadrado, dependiendo de la forma de la plaza. Su configuración respondía a dos factores principales: el clima y la seguridad. En áreas de clima cálido, las calles debían ser más estrechas para proporcionar sombra y alivio del calor, mientras que, en regiones frías las calles se hacían más anchas. Sin embargo, el criterio de seguridad también influía en el diseño, ya que en poblados donde los caballos eran esenciales para la defensa, las calles se construían más amplias para permitir un tránsito fluido en caso de una emergencia militar o de defensa.

Este enfoque buscaba equilibrar la protección de la ciudad con la comodidad de sus habitantes. Además, al igual que en otras características del urbanismo colonial español plasmadas en las Reales Leyes de Indias, las calles no solo cumplían una función práctica, sino también simbólica, representaban el poder y la jerarquía, dado que su diseño no era casual. Las calles principales, aquellas que conectaban la plaza con las casas reales, iglesias y centros administrativos, eran las más destacadas reflejando la importancia de las instituciones coloniales.

En resumen, las calles más cercanas a la plaza central adquirían mayor relevancia, puesto que conducían a los principales edificios de la vida social, económica y política de la ciudad. La plaza, como núcleo de la sociedad colonial se convertía en el lugar donde convergían el comercio, justicia, religión y administración, haciendo que cada calle o camino conectara al individuo con la estructura organizativa y simbólica de la comunidad.

### **2.1.3.3 Repartimiento y casas**

Una manera de observar cómo el poder jurídico y administrativo se materializó en el espacio físico de la ciudad se refleja en la división territorial que surgió con las capitulaciones, la fundación y el diseño urbano. En la recopilación de las leyes de los reinos de las Indias (RLRI) se estableció que los terrenos debían ser distribuidos entre los habitantes y las instituciones coloniales, según el espacio disponible y la función de las edificaciones. Es decir, la división territorial respondía a un esquema jerárquico previamente definido por la normativa, con el objetivo de trasladar el orden administrativo al territorio a través de la ley.

Una vez que la ciudad se fundaba y se delineaba el trazado con los solares a distribuir, la división seguía un proceso específico. En primer lugar, se asignaban los solares alrededor de la plaza central, los cuales estaban reservados exclusivamente para la iglesia y las instituciones coloniales como el cabildo, el ayuntamiento y los edificios destinados a la administración. Posteriormente, se otorgaban los terrenos para la construcción de las casas reales.

## **2.2 Urbanismo desde la colonia hasta la república**

### **2.2.1 Fundación de ciudades coloniales**

Se trata de encontrar un lugar de asentamiento con características como: el lugar este vacío, que pueda ser ocupado sin perjuicio de los nativos o con su libre consentimiento, que esté en un terreno alto, salubre, fértil y con tierra cultivable, con agua dulce y accesible.

Para establecer las plazas primero se elige la ubicación de la plaza mayor, luego se piensa en la ubicación de las principales calles, puertas y caminos. Se debía trazar un plano del sitio, para dividirlo por lotes, y esta medida se debía hacer con una cuerda y una regla. Habrá cuatro calles principales en la plaza, una a cada lado y dos calles en cada esquina de la plaza, y las cuatro esquinas deben dar a los cuatro vientos principales, porque entonces cuando salga de la plaza habrá protección entre las calles (Cartas de Indias, 1877).

Los centros de culto y oración deben establecerse en el centro de dos puntos de recorrido para que incluyan a una gran parte de la población (Cartas de Indias, 1877).

Una vez finalizada la construcción, la catedral era consagrada y de esta forma se demostraba el poder sobre las antiguas creencias instaurándose, así como centro religioso y cultural de la región, dispuesto por lo general alrededor de la plaza mayor y contaba con su monasterio debido a la importancia de ésta.

El terreno para la construcción de viviendas debe ser suficiente para que las habitaciones tengan buena ventilación con el aire que viene del norte (Cartas de Indias, 1877). Estas viviendas en función de su importancia se irán disponiendo alrededor de la plaza mayor y la catedral. Las técnicas de construcción variaban según las habilidades y conocimientos de los colonos y trabajadores locales. A menudo, se utilizarían métodos y técnicas tradicionales que habían sido transmitidos a lo largo de generaciones.

Dentro de este marco las leyes y normativas establecidas por la Corona Española sentaron las bases para el reconocimiento y conservación de distintos bienes como valiosos activos culturales e históricos. Estas disposiciones establecieron los fundamentos para la administración y preservación de estos bienes por parte de las autoridades eclesiásticas, dejando así un legado perdurable en la historia y el patrimonio de la región. La ubicación estratégica de los centros de culto en puntos centrales y la disposición de viviendas alrededor de la plaza mayor y la catedral reflejan la influencia duradera de las Cartas de Indias en la planificación y organización de las comunidades coloniales.

### **2.2.2 Morfología de centros urbanos históricos**

Un centro histórico se caracteriza por calles angostas, plazas y patios interiores, edificaciones históricas de gran valor arquitectónico, además de un ambiente a escala humana que promueve la socialización e interacción para el disfrute de los espacios públicos. (Gómez, 2012).

La morfología urbana de un centro histórico es la configuración espacial de un área urbana que ha sido influenciada por factores históricos, culturales y sociales, dándole un sentido propio y contribuyendo en la conservación de su integridad y carácter a lo largo del tiempo.

Además, abordar sobre el tejido urbano se refiere a la configuración y organización espacial de una ciudad, incluyendo la disposición de sus calles, edificios, plazas y espacios públicos. El tejido urbano puede variar en función de diferentes factores, como la época de construcción, el contexto cultural y las necesidades de la comunidad (Cepeda, 2018).

La importante influencia de aspectos históricos, culturales y sociales en la estructura urbana de un centro histórico. La preservación a lo largo del tiempo de la autenticidad y el carácter distintivo de estas zonas está determinada por la disposición espacial y la configuración física que son influenciadas por estos factores.

#### **2.2.2.1 Uso de suelo**

En los centros históricos el uso de suelo se refiere a la asignación y regulación de las diferentes actividades permitidas en un área que posee un valor histórico, arquitectónico o cultural significativo. Estas actividades pueden incluir residencial, comercial, turístico, cultural, educativo, recreativo, entre otras.

El ordenamiento del suelo en un centro histórico demanda una planificación y regulación meticulosa con el fin de armonizar la protección del legado histórico y las demandas de progreso económico en la región, promoviendo la coexistencia de diversos propósitos y asegurando el bienestar de los habitantes locales (Torres, 2020). Estos dos puntos hacen ver que los centros históricos deben estar regulados, pero deben integrarse a los requerimientos de la contemporaneidad sin afectar la integralidad de las edificaciones patrimoniales.

Según Kevin Lynch, se refiere a la manera en que el suelo urbano es utilizado y organizado en función de las actividades humanas que se realizan. Este considera que el uso de suelo es fundamental para la configuración y la memoria de una ciudad. Analiza cómo los diferentes usos del suelo, como zonas residenciales, comerciales, industriales, recreativas, entre otras, interactúan y se integran en el tejido urbano, influyendo en la percepción y el comportamiento de los habitantes. Este enfoque es crucial para comprender la planificación y el diseño urbano (Lynch, 1998).

Finalmente, el uso del suelo juega un papel fundamental en la configuración y la vivencia de una ciudad. Se examina la interacción e integración de los distintos usos del suelo en el entramado urbano, lo cual influye en la percepción y el comportamiento de los habitantes. La asignación y regulación de actividades en los centros históricos requiere una cuidadosa planificación para conciliar la protección del patrimonio histórico y patrimonial con las exigencias del progreso económico, fomentando la convivencia de propósitos diversos y garantizando el bienestar de los habitantes.

#### **2.2.2.2 Traza**

La traza se refiere a la disposición geométrica de las calles y plazas, que tenía como objetivo mejorar la organización y seguridad de las ciudades. La Carta de Indias estableció normas y reglamentos para la traza, incluyendo la disposición de las calles, el tamaño y ubicación de las plazas, edificios públicos y religiosos. Además, estableció que la traza debía ser realizada por especialistas en planificación de ciudades y debía tener en cuenta factores como el clima y las condiciones geográficas de la región (Cartas de Indias, 1877).

Influyendo en su morfología y funcionamiento, puede reflejar aspectos históricos, culturales y sociales de una comunidad. Además, es un tema clave en la preservación del patrimonio histórico y cultural en la planificación urbana con su conservación (Morse & Hardoy, 1985).

Se puede deducir que este indicador hace referencia a la planificación y organización del diseño de las calles y plazas en una ciudad, lo cual resulta esencial para su estructuración y desarrollo. Este trazado urbano no solo influye en la configuración y operatividad de la ciudad, sino que también puede revelar elementos históricos, culturales y sociales de una comunidad. Su análisis permite obtener información relevante sobre la evolución y la identidad que dicha ciudad alberga. Asimismo, este aspecto puede jugar un papel crucial en la conservación del patrimonio histórico y cultural dentro del proceso de planificación urbana, especialmente en el núcleo central de la ciudad.

#### **2.2.2.3 Adaptabilidad**

La adaptabilidad en centros históricos implica la capacidad de estos lugares para responder a los cambios sociales, económicos y culturales sin comprometer su valor histórico y patrimonial. Para lograr esto, se requiere un enfoque integral que considere aspectos como la conservación arquitectónica, planificación urbana, participación comunitaria y sostenibilidad.

Es fundamental que se promueva un equilibrio entre la conservación del patrimonio y las necesidades contemporáneas de la comunidad. La adaptabilidad en centros históricos también implica la promoción de usos mixtos, la rehabilitación de edificios históricos y la integración de tecnologías modernas de manera respetuosa con el entorno histórico (Morse & Hardoy, 1985).

Ahora bien, la adaptabilidad se refiere a la capacidad del entorno urbano para cambiar y evolucionar con el tiempo, respondiendo a las necesidades cambiantes de la sociedad, la economía y la cultura. Lynch enfatiza la importancia de que el diseño urbano sea flexible y capaz de adaptarse a diferentes usos y funciones a lo largo del tiempo. Esta adaptabilidad es fundamental para garantizar que las ciudades puedan mantener su relevancia y vitalidad a medida que evolucionan las condiciones sociales, económicas y culturales (Lynch, 1998).

#### **2.2.2.4 Espacio público**

El espacio público en un centro histórico y se refiere a las zonas urbanas de gran significado histórico y cultural, donde las personas tienen la oportunidad de congregarse, socializar y participar en actividades de índole social y recreativa (Dempsey, 2007). En un centro histórico, el espacio público se refiere a las áreas comunes y abiertas que son accesibles y utilizadas por el público en general dentro de un entorno urbano de valor histórico y cultural. Estas áreas pueden incluir plazas, parques, calles peatonales, paseos marítimos y otros lugares de encuentro social.

Por su parte, Kevin Lynch habla del espacio público se refiere a áreas abiertas accesibles al público, como plazas, parques, calles peatonales y otros espacios de encuentro social. El autor explora cómo las personas perciben, organizan y utilizan el entorno urbano. En este contexto, destaca la importancia de diseñar espacios públicos que fomenten la interacción social, la actividad física y la identidad cultural de una comunidad. Los espacios públicos bien diseñados contribuyen significativamente a la calidad de vida en las ciudades y promueven un sentido de pertenencia y apropiación por parte de los ciudadanos (Lynch, 1998).

En efecto, la importancia de los espacios públicos en los centros históricos radica en su capacidad para fomentar la interacción social, la actividad física y la identidad cultural de una comunidad. Estas áreas, son fundamentales para la congregación, socialización y participación en actividades recreativas. Es crucial crear entornos accesibles, atractivos y seguros que fomenten la vitalidad urbana, la cohesión social y la preservación del valor histórico y cultural. El diseño cuidadoso y la existencia de estos espacios en las ciudades fomenta un sentido de pertenencia y apropiación entre los ciudadanos.

#### **2.2.2.5 Imagen urbana**

La imagen urbana engloba elementos arquitectónicos, paisajísticos, culturales y sociales que se combinan para crear una identidad visual única y reconocible. De este modo, decimos que la imagen urbana es un concepto complejo que abarca aspectos arquitectónicos,

paisajísticos, culturales y sociales, dando lugar a una identidad visual distintiva de cada ciudad. Según el libro "La imagen de la ciudad" (1960), la imagen urbana se refiere a "aquella porción de la imagen del mundo percibida por los sentidos y procesada en la mente como un modelo coherente y significativo del sector físico circundante". Esto implica que la imagen urbana es la representación mental que las personas construyen a partir de la observación y experiencia de una ciudad o un centro histórico en particular.

Por otra parte, Jorge Hardoy habla sobre que la imagen urbana se refiere a la percepción mental de una ciudad formada en la mente de los visitantes, influenciada por la ciudad física y las nociones culturales que estas conllevan en el alrededor de los cascos históricos (Morse & Hardoy, 1985).

Esta representación, moldeada por la observación y la experiencia, es única para cada individuo y se ve influenciada por la interacción con el entorno físico y las nociones culturales. Comprender la importancia de la imagen urbana es crucial para el diseño de entornos urbanos que promuevan una experiencia significativa para residentes y visitantes.

#### **2.2.2.6 Sendas**

Las sendas destacan la importancia de estos elementos en el diseño urbano y la planificación de espacios públicos que contribuyen a la legibilidad de la ciudad, crean identidad y sentido de pertenencia en los barrios, y promueven la inclusión y la participación comunitaria.

Desde un primer punto de vista Jorge Hardoy argumenta que las sendas son vías de comunicación y conexión que permiten la interacción y movilidad de las personas en la ciudad. Estas sendas pueden ser físicas como calles y caminos, y simbólicas como líneas imaginarias que guían el movimiento de las personas.

Por otro lado, Lynch resalta la importancia de entender cómo los habitantes perciben y utilizan estas vías para orientarse en el entorno urbano. Estos elementos son cruciales en la construcción de la imagen de la ciudad, ya que afectan la manera en que las personas comprenden su entorno. Esta relación es esencial para captar la conexión entre el diseño urbano y la experiencia humana. (Lynch, 1998).

Dentro de este marco, las sendas juegan un papel crucial en el diseño urbano, la planificación de espacios públicos y la creación de la imagen de la ciudad, esto contribuye a la legibilidad de la ciudad promoviendo la inclusión y la participación comunitaria.

#### **2.2.2.7 Hitos**

Los hitos se refieren a la importancia de los elementos arquitectónicos y urbanos que actúan como puntos de referencia o símbolos en el entorno construido, son elementos visuales destacados que permiten la orientación y la identificación de un lugar en el paisaje urbano. Estos hitos pueden ser monumentos, edificios emblemáticos, espacios públicos o elementos naturales destacados (Morse & Hardoy, 1985).

Los hitos cumplen varias funciones en el entorno urbano. Por un lado, son elementos que ayudan a las personas a orientarse y encontrar su camino en la ciudad, actúan como puntos de referencia que permiten a los habitantes y visitantes ubicarse y navegar por el espacio urbano. Además, tienen un valor simbólico y cultural, ya que representan la identidad y la historia de un lugar. Pueden ser símbolos de poder, de la comunidad o de eventos históricos importantes.

Los hitos desempeñan un papel crucial en la legibilidad del entorno urbano, ya que contribuyen a la comprensión y la identificación de los lugares dentro de la ciudad, lo que a su vez influye en la percepción que las personas tienen de la misma, estos hitos pueden ser edificios, monumentos, parques o cualquier característica notable que sirva como punto de referencia (Lynch, 1998).

En síntesis, los hitos desempeñan un papel crucial en el entorno, al actuar como puntos de referencia para la orientación y la navegación, a la vez que encarnan la identidad y el pasado del lugar. Su relevancia radica en su función simbólica, cultural y funcional, contribuyendo a la comprensión y la localización de los espacios dentro de la ciudad. Estos elementos distintivos son emblemas de poder, comunidad o eventos históricos significativos, lo que los convierte en una parte integral de la vivencia urbana.

#### **2.2.2.8 Barrios**

Los barrios se enfocan en la importancia de la participación comunitaria en el proceso de planificación urbana. Para Jorge Hardoy un barrio exitoso es aquel que tiene una identidad propia, que refleja las necesidades y deseos de sus habitantes y que se adapta a su entorno físico y social (Morse & Hardoy, 1985).

Para lograr esto, es necesario un enfoque integral que incluya la preservación del legado arquitectónico y cultural, la planificación urbana sostenible, la participación comunitaria y la inclusión social.

Por otro lado, el autor del libro "La imagen de la ciudad" (1960), dice que un barrio es una subdivisión de la ciudad que tiene una identidad distintiva y coherente. Son áreas más pequeñas dentro de la ciudad que tienen límites claramente definidos y características que las hacen fácilmente reconocibles para los residentes y visitantes. Estas características pueden incluir elementos físicos como la arquitectura, el paisaje, la topografía, así como aspectos culturales y sociales que contribuyen a la identidad única de cada barrio contribuyendo a su identidad particular. (Lynch, 1998).

Finalmente, un barrio se caracteriza por su identidad distintiva, que puede reflejar las necesidades y aspiraciones de sus residentes, adaptándose al entorno físico y social. Los barrios, como divisiones singulares, cuentan con límites precisos y caracteres reconocibles.

#### **2.2.2.9 Bordes**

Los bordes se refieren a la forma en que los bordes físicos y visuales de un área urbana influyen en su diseño y planificación. Son elementos importantes para definir los



límites de un área urbana y proporcionar referencias visuales para los habitantes, juegan un papel vital en la promoción de la interacción social y la cohesión comunitaria (Hardoy, 1977).

Los bordes pueden ser tanto naturales como contruidos, por ejemplo: ríos, montañas, carreteras o edificios. Estos elementos pueden dividir o unir diferentes áreas urbanas y tienen un impacto significativo en la percepción y experiencia de un lugar. Además, son puntos de transición entre diferentes usos del suelo, como áreas residenciales y comerciales, y pueden influir en la calidad del entorno urbano.

Desde otro punto de vista se define los bordes como límites perceptuales o físicos que marcan el final de un área y el comienzo de otra. Según él, los bordes desempeñan un papel crucial en la organización mental de la ciudad y en la formación de la imagen mental que las personas tienen de ella. Estos límites pueden ser naturales, como ríos o montañas, o artificiales, como carreteras o límites políticos (Lynch, 1998).

En su análisis, destacó la importancia de que los bordes urbanos sean distintivos, legibles y bien definidos para facilitar la orientación de las personas en el entorno. Los bordes claros contribuyen a la legibilidad del paisaje urbano y a la creación de una imagen coherente de la ciudad en la mente de sus habitantes.

En resumen, Lynch enfocó su estudio de los bordes urbanos desde la perspectiva de cómo estos elementos contribuyen a la comprensión y la percepción del entorno urbano por parte de los ciudadanos. En contraste con Jorge Hardoy que define al borde como un elemento importante para definir los límites de un área urbana y proporcionar referencias visuales para los habitantes.

Desde nuestro punto de vista podemos decir que los bordes son aquellos límites que pueden ser cosas naturales, como ríos, o cosas creadas por las personas, como carreteras ya que estos límites permiten a las personas orientarse dentro de una ciudad.

#### **2.2.2.10 Nodos**

Se refiere a la identificación y análisis de puntos de convergencia y encuentro en el entorno urbano (Lynch, 1998). Son puntos de alta intensidad y actividad que actúan como centros de atracción y referencia dentro de una ciudad.

El autor argumenta que los nodos son elementos clave en la estructura espacial de una ciudad, ya que proporcionan puntos focales y facilitan la orientación de los habitantes. Estos pueden ser plazas, parques, intersecciones importantes, edificios emblemáticos u otros lugares de interés público.

#### **2.2.2.11 Tramos**

Son los segmentos dentro de una ciudad influyen en la experiencia y funcionalidad urbana. Son las partes individuales que componen la estructura de una ciudad, como calles, avenidas, pasillos peatonales, etc (Lynch, 1998).

El intérprete manifiesta que los tramos deben ser diseñados de manera que promuevan la accesibilidad, la interacción social y una experiencia agradable para los usuarios. Algunos de los elementos clave son los espacios públicos, la conectividad y la cohesión de los tramos, la capacidad de orientación y la estética visual.

#### **2.2.2.12 Dinámicas urbanas**

Las dinámicas urbanas se centran en el estudio de los procesos de cambio y transformación de las ciudades (Morse & Hardoy, 1985). Hardoy analiza cómo factores económicos, sociales, políticos y culturales influyen en la evolución de las ciudades, así como en la calidad de vida de sus habitantes. Su enfoque considera la importancia de la planificación urbana y el desarrollo sostenible para abordar los desafíos que enfrentan las ciudades en términos de crecimiento demográfico, desigualdad social, degradación ambiental y pobreza urbana.

Por su lado, en la obra "La Imagen de la Ciudad" las dinámicas urbanas se abordan, centrándose en cómo las personas perciben y experimentan el entorno urbano. Se interesó en comprender cómo las personas construyen mentalmente la imagen de la ciudad a través de elementos clave como nodos (puntos importantes), caminos, distritos, hitos y bordes.

Su enfoque se centra en la experiencia subjetiva de las personas en el espacio urbano y cómo esta experiencia se forma a través de la interacción con diversos elementos urbanos.

Los dos autores tienen puntos de vista muy distintos en cuanto a las dinámicas urbanas, uno se centra en las percepciones, dinero, sociedad, política y cultura, y el otro habla de la evolución y como afecta la forma en que las ciudades crecen, perciben y viven las personas en ellas.

### **2.3 Base legal de actuaciones en centros históricos**

#### **2.3.1 Unesco<sup>3</sup>**

La Unesco ha desarrollado un enfoque integral hacia los centros históricos, destacando la importancia de su conservación y valoración, tanto en términos de patrimonio tangible (arquitectura, espacios públicos) como intangible (costumbres, identidad cultural).

- **Definición de centros históricos**

Considera que un centro histórico es una parte significativa de una ciudad que ha mantenido su configuración espacial original, así como sus elementos arquitectónicos y culturales, los cuales representan un testimonio vivo de su historia y desarrollo. Estos centros suelen contener una mezcla de edificios monumentales y espacios urbanos que reflejan distintas épocas.

- **Enfoque holístico en la conservación del patrimonio**

---

<sup>3</sup> **Unesco:** La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) es una agencia especializada de las Naciones Unidas, creada en 1945, con el objetivo de contribuir a la paz y la seguridad en el mundo a través de la cooperación internacional en las áreas de educación, ciencia y cultura.

El concepto de patrimonio no solo se refiere a la preservación de edificios singulares, sino también a la conservación de paisajes urbanos históricos. Según la UNESCO, es crucial tener en cuenta la relación de los edificios patrimoniales con su entorno y la comunidad que los habita. Esto incluye:

**Tabla 2.**

*Interacción entre lo nuevo y lo antiguo.*

<b>Delimitación del área histórica</b>	La identificación de los límites de un centro histórico debe basarse en un análisis de los elementos urbanos y arquitectónicos más significativos, teniendo en cuenta su valor estético, histórico y funcional.
<b>Interacción entre lo nuevo y lo antiguo</b>	La Unesco promueve un enfoque que equilibra la preservación de las estructuras históricas con la integración de nuevas construcciones, siempre respetando la escala y el contexto

**Nota:** Tabla de interacción y delimitación en un área histórica. **Fuente:** (Unesco, 1945)

- **Valor urbano-arquitectónico**

La Unesco resalta que el valor patrimonial de los centros históricos no se limita a los edificios monumentales, sino que se extiende a:

**Tabla 3.**

*Valor urbano arquitectónico.*

<b>La morfología urbana</b>	La disposición y relación de las manzanas, calles y plazas.
<b>La arquitectura vernácula y sus materiales</b>	La preservación de técnicas constructivas tradicionales y el uso de materiales locales son clave en la valoración.
<b>Espacios públicos y su uso</b>	Los espacios abiertos, como plazas y parques, son igualmente valiosos por su papel en la vida social y cultural de la ciudad.

**Nota:** Valor patrimonial de los centros históricos. **Fuente:** (Unesco, 1945)

### 2.3.2 Constitución de la República del Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador establece varios artículos importantes sobre el patrimonio cultural, incluidos los centros históricos y áreas patrimoniales.

- **Patrimonio cultural en la Constitución**

En la constitución de la República del Ecuador (2008), el patrimonio cultural y los centros históricos son reconocidos como bienes de interés público y sujetos a protección. Algunos de los artículos más relevantes son:

- **Artículo 21**

Derecho a la cultura: Garantiza que todas las personas tengan el derecho de acceder a los bienes y servicios de la cultura, así como a disfrutar y preservar el patrimonio cultural, natural e histórico.

- **Artículo 23**

Responsabilidad del estado: El Estado garantiza la protección y conservación del patrimonio tangible e intangible. Esto incluye no solo los bienes arquitectónicos o arqueológicos, sino también el paisaje urbano y las tradiciones culturales.

- **Artículo 379**

Definición del patrimonio cultural: Se define el patrimonio cultural como el conjunto de bienes materiales e inmateriales, que incluye monumentos, edificios históricos, colecciones de arte, costumbres, y conocimientos ancestrales.

Patrimonio tangible: Se refiere específicamente a bienes muebles e inmuebles, como edificaciones, centros históricos, documentos, monumentos y sitios arqueológicos.

- **Artículo 380**

Protección del patrimonio cultural: Establece que el Estado tiene la obligación de proteger, restaurar, y preservar el patrimonio cultural del Ecuador. Cualquier intervención en bienes patrimoniales debe ser realizada bajo principios de conservación y salvaguarda.

Participación comunitaria: Promueve la participación de las comunidades en la conservación del patrimonio, lo que es clave para los procesos de delimitación y valoración en tu investigación. Este enfoque también fomenta la apropiación y cuidado por parte de los residentes locales, asegurando que el patrimonio se mantenga vivo y relevante.

### **2.3.2.1 Centros históricos y áreas patrimoniales**

- **Artículo 381**

Regulación de los centros históricos y bienes patrimoniales: Este artículo establece que las ciudades con centros históricos y áreas patrimoniales deben ser gestionadas y reguladas de manera que se preserve su valor cultural y su identidad arquitectónica. En tu tesis, este artículo puede respaldar la necesidad de una metodología adecuada para la delimitación de estas áreas.

Intervención urbana y obras públicas: Las intervenciones en los centros históricos deben ser realizadas con una visión de preservación del patrimonio. Las nuevas construcciones deben respetar el contexto histórico y arquitectónico de la zona.

### **2.3.2.2 Normativa y Planificación Territorial**

- **Artículo 264**

Competencias exclusivas de los gobiernos municipales: Los municipios tienen la responsabilidad de planificar el desarrollo cantonal y el uso del suelo. Esto incluye la protección y gestión de los centros históricos y áreas patrimoniales.

- **Artículo 276**

Objetivos del desarrollo: El desarrollo territorial debe promover un ordenamiento que valore la identidad y el patrimonio cultural, respetando las características locales.

### 2.3.3 Ley Orgánica de Cultura

- **Artículo 2 - Definiciones**

La Ley de Cultura define conceptos importantes sobre el patrimonio cultural como:

**Tabla 4.**

*Patrimonio cultural.*

<b>Patrimonio cultural</b>	El conjunto de bienes y manifestaciones culturales, tangibles e intangibles, que tienen un valor especial para la identidad de los pueblos y deben ser protegidos, conservados y promovidos.
<b>Patrimonio cultural inmaterial</b>	Las expresiones, conocimientos, técnicas, prácticas y representaciones de las culturas de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, que forman parte del patrimonio cultural.
<b>Paisaje cultural</b>	Espacios geográficos que contienen elementos tanto naturales como culturales, fruto de la interacción humana con la naturaleza, con valor histórico, arquitectónico y simbólico.

**Nota:** Concepto de patrimonio cultural. **Fuente:** (Ley Orgánica de Cultura, 2016)

#### 2.3.3.1 Protección y Gestión del Patrimonio

- **Artículo 34 - Patrimonio cultural de los pueblos y nacionalidades**

“El patrimonio cultural material e inmaterial de los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias es inalienable, imprescriptible e inembargable. El Estado garantizará su protección, recuperación, mantenimiento y difusión, así como la aplicación de políticas públicas que aseguren su preservación.”

Este artículo subraya la importancia de que el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, se mantenga protegido por el Estado, un concepto que puedes integrar para reforzar la necesidad de un proceso metodológico adecuado para delimitar y valorar elementos arquitectónicos y urbanos en tu área de estudio.

- **Artículo 45 - Patrimonio cultural del Ecuador**

“El patrimonio cultural tangible e intangible del Ecuador es de interés público. El Estado y los gobiernos autónomos descentralizados garantizarán su protección, conservación, salvaguarda, acrecentamiento y transmisión a las futuras generaciones.”

Este artículo destaca la importancia del rol del Estado y los gobiernos locales en la conservación y protección del patrimonio. Para el centro histórico de Guano, este mandato refuerza la necesidad de involucrar a las autoridades locales en el proceso de delimitación y valoración del patrimonio urbano-arquitectónico.

#### 2.3.3.2 Gestión de los centros históricos y áreas patrimoniales

- **Artículo 53 - Protección de bienes patrimoniales**

“El Estado, a través de las instituciones públicas competentes, gestionará y protegerá el patrimonio cultural de la Nación, los bienes inmuebles, monumentos, sitios arqueológicos

y centros históricos, que por su valor histórico, arquitectónico o social, hayan sido declarados bienes patrimoniales del Ecuador. Se implementarán planes de conservación y restauración para estos bienes.”

Este artículo resalta la obligación del Estado de gestionar y proteger los bienes patrimoniales, incluidas las áreas urbanas patrimoniales como los centros históricos. Este mandato puede formar parte de la argumentación en tu tesis sobre la necesidad de crear un marco teórico que permita la adecuada delimitación de las zonas patrimoniales.

- **Artículo 56 - Intervenciones en áreas patrimoniales**

“Cualquier intervención o restauración en bienes inmuebles que formen parte del patrimonio cultural del Ecuador, incluidas las áreas patrimoniales y los centros históricos, deberá realizarse bajo criterios de conservación y restauración, con el fin de mantener la integridad y autenticidad del bien. Estas intervenciones deben contar con la aprobación de la autoridad competente en patrimonio cultural.”

Este artículo es fundamental para el marco metodológico de tu tesis, ya que establece los lineamientos para las intervenciones en los centros históricos. Los criterios de integridad y autenticidad son esenciales para cualquier proceso de delimitación y valoración de áreas patrimoniales.

- **Artículo 57 - Centros históricos y bienes patrimoniales**

“Los centros históricos y áreas patrimoniales de las ciudades serán protegidos mediante planes de manejo que aseguren su conservación, preservación y revitalización. Estas áreas serán consideradas dentro de los planes de desarrollo urbano y ordenamiento territorial de los gobiernos autónomos descentralizados.”

Este artículo establece la necesidad de que los centros históricos estén integrados en los planes de ordenamiento territorial, un aspecto clave para tu tesis, ya que indica que las autoridades locales deben planificar el uso del suelo de estas áreas bajo criterios que aseguren su conservación. También respalda la creación de un proceso metodológico que aborde la delimitación en el marco de planes de manejo patrimonial.

### **2.3.3.3 Participación y gestión local**

- **Artículo 61 - Participación ciudadana en la gestión patrimonial**

“La gestión del patrimonio cultural contará con la participación-activa de la ciudadanía y las comunidades locales, con el fin de fomentar la apropiación y el cuidado del patrimonio, mediante la formulación de políticas públicas que promuevan su conservación.”

Este artículo refuerza la importancia de la participación de la comunidad local en la conservación del patrimonio. Para tu investigación, la participación comunitaria puede ser un factor clave en la delimitación y valoración del centro histórico de Guano, ya que involucra a los residentes en la preservación de los elementos arquitectónicos y culturales.

#### 2.3.3.4 Valoración del patrimonio cultural

- **Artículo 63 - Valoración del patrimonio cultural**

“El Estado desarrollará herramientas y políticas de valoración del patrimonio cultural, que incluirán la identificación, inventario, clasificación y difusión de los bienes patrimoniales, para garantizar su conocimiento, conservación y salvaguarda.”

#### 2.3.4 Acuerdo ministerial No. DM-2020-063

El acuerdo ministerial en cuanto a centros históricos y su reglamento ofrecen la base normativa para la protección del patrimonio cultural, incluyendo la delimitación de centros históricos.

- **Artículo 54**

e) Reconoce como parte del patrimonio cultural nacional todas aquellas edificaciones y conjuntos arquitectónicos que, construidos hasta 1940, posean un valor cultural e histórico. Esto abarca una amplia gama de bienes como templos, conventos, capillas, casas, conjuntos de construcciones urbanas y rurales, obrajés, haciendas, molinos, jardines, parques, entre otros.

Según esta disposición, no es necesaria una formalidad adicional para reconocer estos bienes como patrimonio cultural nacional, dado que cumplen con los criterios de antigüedad y relevancia cultural. Este reconocimiento automático proporciona un fundamento claro para la inclusión de edificaciones y áreas como los centros históricos en los registros patrimoniales.

Para determinar el valor patrimonial de un bien inmueble, se consideran los siguientes parámetros técnicos, que permiten evaluar su importancia dentro del contexto histórico y cultural:

**Tabla 5.**

*Parámetros técnicos.*

<b>Antigüedad</b>	La edad del inmueble y su relevancia en la historia arquitectónica y cultural.
<b>Estético-formal</b>	La calidad del diseño y estilos arquitectónicos.
<b>Tipológico-funcional</b>	Su tipología constructiva y funcional en el urbanismo histórico.
<b>Técnico-constructivo</b>	La técnica constructiva utilizada y las tecnologías de la época.
<b>Entorno urbano-natural</b>	La relación del inmueble con su entorno.
<b>Histórico-testimonial-simbólico</b>	Su valor como testimonio de eventos históricos.
<b>Autenticidad e integridad</b>	El grado de conservación de sus elementos originales.

**Nota:** Parámetros técnicos para determinar el valor patrimonial. **Fuente:** Acuerdo ministerial No. DM-2020-063.

Para los centros históricos o conjuntos arquitectónicos, la delimitación se divide en dos zonas:

**Tabla 6.**  
*Zonas de delimitación.*

<b>Zona de primer orden</b>	Es el área con la mayor densidad de bienes inmuebles patrimoniales, generalmente vinculada al origen urbano de la ciudad.
<b>Zona de segundo orden</b>	Área circundante a la zona de primer orden, que presenta características de transición y contiene bienes inmuebles en menor densidad, pero que contribuyen al entorno histórico.

**Nota:** Zonas de delimitación de centros históricos. **Fuente:** Acuerdo ministerial No. DM-2020-063.

Un aspecto clave de la delimitación de centros históricos es la necesidad de contar con un Plan Integral de Gestión. Según el artículo 34, este plan es obligatorio para los GADs y debe estar articulado a las normativas de uso del suelo y la planificación urbana local. El plan tiene como objetivo gestionar la protección de los bienes patrimoniales, controlar posibles alteraciones o transformaciones y garantizar la preservación a largo plazo del valor histórico y cultural del área delimitada.

### 2.3.5 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – INPC

En relación con los centros históricos, el INPC tiene un papel fundamental en su conservación y promoción, y emite recomendaciones y directrices para garantizar su eficacia. Algunas de las acciones y enfoques que el INPC podría promover con respecto a los centros históricos son:

**Tabla 7.**  
*Acciones y enfoques INPC*

<b>Declaración de Patrimonio Cultural</b>	Organismo encargado de declarar a los centros históricos como Patrimonio Cultural, reconociendo su valor histórico, arquitectónico, cultural y su importancia para la identidad del país.
<b>Planificación y Gestión</b>	Trabaja en la elaboración y ejecución de planes de manejo y gestión para los centros históricos, en coordinación con las autoridades locales y otros actores involucrados. Estos planes buscan establecer directrices para el desarrollo sostenible, la conservación del patrimonio y la participación ciudadana.
<b>Conservación y Restauración</b>	Proporciona lineamientos técnicos y criterios para la conservación y restauración de edificaciones y espacios públicos dentro de los centros históricos. Estas directrices aseguran que las investigaciones respeten los valores culturales y arquitectónicos del lugar.
<b>Registro y Catalogación</b>	Lleva a cabo el registro y catalogación de bienes culturales dentro de los centros históricos, lo que implica identificar y documentar los elementos patrimoniales presentes en el área protegida.
<b>Fomento del Turismo Cultural</b>	Promueve el turismo cultural responsable y sostenible en los centros históricos, buscando equilibrar el desarrollo turístico con el patrimonio y el beneficio para las comunidades locales.
<b>Educación y Sensibilización</b>	Trabaja en programas de educación y sensibilización sobre la importancia de los centros históricos y su conservación. Esto incluye la capacitación de comunidades locales, autoridades y profesionales en temas de patrimonio cultural.

**Nota:** Tabla de Acciones y enfoques del INPC en centros históricos. **Fuente:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



### 2.3.5.1 Guía metodológica para delimitación de áreas patrimoniales

La delimitación de áreas patrimoniales es asegurar la conservación del contexto urbano inmediato que rodea las edificaciones de valor, busca establecer normativas claras que protejan tanto los bienes patrimoniales como el entorno arquitectónico circundante. Las intervenciones y proyectos ya sean urbanos o arquitectónicos, que se desarrollen en estas áreas deben respetar principios de armonía, integración y unidad arquitectónica en relación con los bienes patrimoniales, contribuyendo positivamente a la imagen urbana de la ciudad.

**Tabla 8.**

*Delimitación de centros y conjuntos históricos consolidados.*

<b>Área de primer orden</b>	Esta zona alberga la mayor concentración de bienes inmuebles patrimoniales, donde se encuentran las edificaciones más representativas y el trazado urbano original. Su disposición define el área patrimonial más relevante de la ciudad o del poblado, conocida como "Centro Histórico", que generalmente se ubica en el núcleo urbano y arquitectónico.
<b>Área de protección o de influencia</b>	Esta área circunda el área de primer orden y actúa como una zona de transición entre el tejido urbano antiguo y el moderno. Presenta características que reflejan esta dualidad, como cambios en la forma y orientación de la trama urbana, así como variaciones en las dimensiones de aceras y calzadas y en los materiales de construcción. Aquí se pueden encontrar bienes patrimoniales, aunque en menor cantidad y densidad, a menudo aislados, coexistiendo con edificaciones contemporáneas.

**Nota:** Definición de áreas de protección de centros históricos. **Fuente:** (INPC, 1978)

La información que se obtiene de los planos también permitirá identificar la continuidad arquitectónica y urbana, evaluar efectos visuales y perspectivas escénicas, y reconocer la silueta urbana y su entorno natural, así como zonas simbólicas y representativas.

En lo que respecta a la intervención, valorización y gestión de bienes inmuebles patrimoniales y sus áreas viales, se establecen algunos lineamientos clave que promueven la ejecución de proyectos que mejoren y respeten el valor patrimonial de los edificios y su nivel de protección.

Las construcciones que complementen los espacios arquitectónicos y urbanos son permitidas, siempre y cuando no afecten la estabilidad de los bienes patrimoniales y contribuyan a su valorización. Asimismo, se aprueban los proyectos destinados a mejorar el espacio público, siempre que no interfieran con la visibilidad del patrimonio, resalten su importancia, favorezcan la creación de paisajes y paseos escénicos, y mejoren la funcionalidad urbana mediante la incorporación de mobiliario, iluminación y accesos.

### 2.3.6 GAD Municipal del Cantón Guano

Luego de la revisión de ordenanzas en el contexto de la conservación del patrimonio edificado, el GADM Guano se encuentra en procesos de instaurar ordenanzas para el control y conservación de bienes patrimoniales; por tanto, la presente investigación se inscribe en los lineamientos y experiencias destacadas por el Distrito Metropolitano de Quito.

### **2.3.6.1 Ordenanza Metropolitana de Quito**

Las ordenanzas patrimoniales del Centro Histórico de Quito abarcan aspectos como la conservación de edificios históricos, la protección de monumentos y sitios arqueológicos, la regulación de la arquitectura y la planificación urbana, así como medidas para fomentar el turismo sostenible y el desarrollo cultural en la zona.

Las principales instituciones encargadas de velar por la protección y gestión del patrimonio del Centro Histórico de Quito son el Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP) y la Secretaría de Cultura del Municipio de Quito. Estas entidades trabajan en coordinación con organismos nacionales y otros actores para garantizar la puesta en valor de este importante sitio histórico y son quienes evalúan y formulan las ordenanzas para la conservación del centro histórico.

Algunos aspectos que podrían estar cubiertos por las ordenanzas patrimoniales son:

- a. Restricciones sobre modificaciones y demoliciones de edificaciones históricas.
- b. Regulaciones sobre la arquitectura y el diseño de nuevas construcciones para que se adapten al estilo y contexto histórico del área.
- c. Incentivos y ayudas económicas para la restauración y mantenimiento de edificios patrimoniales.
- d. Delimitación de zonas de protección arqueológica y medidas para su conservación.
- e. Planes de manejo y desarrollo sostenible para el turismo en el centro histórico.
- f. Fomento de actividades culturales y eventos que promueven la identidad histórica de la ciudad.

### **2.3.6.2 Instituto Metropolitano de Patrimonio -IMP<sup>4</sup>**

El Instituto Metropolitano de Patrimonio protege y promociona el patrimonio material e inmaterial del Distrito Metropolitano de Quito, fortaleciendo el inventario, la conservación, salvaguardia y promoción del mismo, para cuidar y velar por la memoria histórica de la capital de los ecuatorianos. (Instituto Metropolitano de Patrimonio, 2010)

Al ser un referente nacional e internacional en conservación contribuye desde una perspectiva de integralidad que reconoce la interculturalidad, fomentando el sentido de pertenencia en la ciudadanía y contribuyendo a mejorar su calidad de vida.

---

<sup>4</sup> IMP Es el brazo ejecutor de la política pública sobre la conservación del Patrimonio de Quito, pues se encarga de cuidar y velar por la memoria histórica de la capital ecuatoriana. Fuente: (Instituto Metropolitano de Patrimonio, 2010)

Tiene competencias y atribuciones como: el registro, inventario, mantenimiento, intervención y gestión del patrimonio arqueológico, urbanístico y arquitectónico de Quito; así como la gestión y conservación del mismo.

### **2.3.6.3 Normas de Quito**

En las normas de Quito los centros históricos son aquellos asentamientos humanos en actividad, cuya estructura física, heredada del pasado refleja la evolución de una comunidad. Estos espacios pueden abarcar desde pequeñas aldeas hasta ciudades completas que, con el tiempo, se han integrado en estructuras urbanas más amplias debido a su crecimiento. Las normas de 1977 reconocen la importancia de los centros históricos no solo por su valor cultural, sino también por su relevancia económica y social, estos incluyen tanto áreas urbanas como rurales, que, a pesar de su crecimiento mantienen su valor patrimonial.

Además de albergar un valioso legado monumental, poseen un notable valor cultural, económico y social. No solo forman parte del patrimonio cultural de la humanidad, sino que también pertenecen de manera especial a las comunidades que los habitan.

Los problemas que afectan a los centros históricos de América Latina, especialmente en la región andina, señalan que las dificultades sociales y económicas propias de la sociedad contemporánea impactan directamente en estos espacios urbanos. Entre los principales fenómenos que agravan la situación se destacan:

Movilidad y segregación, lo que provoca hacinamiento o abandono de las áreas, deterioro físico y funcional de los inmuebles, conflicto entre la infraestructura vial existente y los nuevos sistemas de transporte, obras públicas inadecuadas y expansión desmedida de actividades.

Estos factores contribuyen a la degradación de los centros históricos, destruyendo la calidad de vida y la relación armónica de los habitantes con su entorno. Los centros históricos están sometidos a diversas presiones internas y externas que llevan al abandono de sectores sociales y al uso especulativo de los inmuebles, afectando tanto a las viviendas como a los monumentos, con un proceso de deterioro similar al de las zonas periféricas de las grandes ciudades.

A pesar del reconocimiento general de su valor cultural y turístico, los esfuerzos realizados por gobiernos y organizaciones han sido limitados, frecuentemente motivados por intereses o situaciones coyunturales lo que ha llevado a intervenciones superficiales como la restauración de monumentos aislados sin resolver el problema de fondo.

Por otro lado, la política de congelamiento sin inversión pública no ha favorecido la preservación, sino que ha contribuido a la destrucción de los centros históricos. Documentos internacionales como las cartas de Atenas, Venecia o las Normas de Quito, que introdujeron el concepto de centros históricos dentro de un contexto humano y ambiental, también han resultado insuficientes en su aplicación práctica.

- **Definiciones del patrimonio**

**Tabla 9.**

*Características del patrimonio*

	<b>Características</b>
<b>Bien inmueble</b>	Se establece con el fin de dar a una designación que incluya a la mayor parte de los objetos materiales asociados a tradiciones culturales. Cada región o país define, de acuerdo con hechos particulares acontecimientos históricos, costumbres, manifestaciones artísticas, las cuáles son los objetos que se consideran de valor para una comunidad. Se entiende también, como el valor patrimonial el aporte que haya tenido para una sociedad determinada. <sup>5</sup>
<b>Centro histórico</b>	Conjunto histórico o tradicional, todos aquellos acontecimientos humanos directamente condicionados, por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como auténticos y representativos de la evolución de un pueblo. Su validez radica en su comprensión del urbano, como un producto social, incorporando al habitante como destinatario de la recuperación económica y cultural. <sup>6</sup>
<b>Componentes urbanos</b>	Los espacios de la ciudad van desde la calle al sistema de parques y últimamente al basto espacio en el cual se implanta la ciudad. Conviene imaginar estos espacios según dos tipos genéricos: el formal o espacio urbano modelado visualmente por la fachada de los edificios y el suelo de la ciudad; y el natural o espacio abierto que representa la naturaleza introducida dentro de la ciudad y alrededor de ella. <sup>7</sup>
<b>Conservación</b>	Se sigue detrás con el fin de mantener su estado intacto en el tiempo.
<b>Deterioro</b>	“Cuando la economía de un pueblo se ha debilitado es probable que se descuide los requisitos de conservación, y la omisión de uno de ellos deslucirá...” y pondrá en inferior de condiciones al momento o centro histórico. <sup>8</sup>
<b>Entorno</b>	Es el contexto cultural edificado y su envolvente natural que define la unidad del espacio urbano. <sup>9</sup>
<b>Histórico</b>	Es un proceso social dinámico continuo y no la sucesión de hechos o etapas calificadas por su trascendencia política. Este proceso es inclusive creciente y no fragmentado en determinados periodos mal comprendidos aisladamente. <sup>10</sup>
<b>Identidad cultural</b>	Es el conjunto de valores materiales y espirituales con raíces históricas que los hacen auténticos, con independencia propia dentro de una determinada sociedad, clase, grupo social o personalidad. <sup>11</sup>
<b>Inventario</b>	Es elaborar un estudio a fondo que permite el conocimiento integral de un inmueble o sector urbano y su relación con la región en los aspectos ambientales, sociales, históricos, políticos, etc. Nos llevan a la identificación de la totalidad de los bienes que constituyen el patrimonio cultural, inmueble nacional, así como el establecimiento de políticas y programas tendientes a su recuperación y conservación. <sup>12</sup>
<b>Patrimonio cultural</b>	Son los elementos de una sociedad, capaces de identificar a grupos y clases sociales que están fuertemente vinculadas a las diversas formas de pensamiento social, político, jurídico y educacional. <sup>13</sup>
<b>Preservación</b>	Se toman medidas para evitar daños potenciales que destruyan las estructuras, esto incluye reglamentos y sanciones que se apliquen en caso de que exista un daño voluntario.

<sup>5</sup> Fuente: Folleto departamento de Cultura y Difusión Popular U.C

<sup>6</sup> Fuente: Tesis N° 564, Facultad de Arquitectura U.C, Pág. 2-4.

<sup>7</sup> Fuente: Tesis N° 705, Facultad de Arquitectura U.C, Pág. 53-55.

<sup>8</sup> Fuente: Restauración y puesta en valor del conjunto arquitectónico “El Belén” - Quito

<sup>9</sup> Fuente: Tesis “Investigación de Materiales y Técnicas Antiguas” FAU

<sup>10</sup> Fuente: Tesis N° 203, Facultad de Arquitectura U.C, Pág. 10.

<sup>11</sup> Fuente: Centro Histórico de Cuenca.

<sup>12</sup> Fuente: Normas de Quito

<sup>13</sup> Fuente: Colcultura “Normas Mínimas para la Conservación de Bienes Culturales”

<b>Puesta en valor</b>	La puesta en valor del patrimonio monumental y artístico implica una acción sistemática y eminentemente técnica dirigida a utilizar todos y cada uno de los bienes conforme su naturaleza destacando y exaltando sus características y méritos hasta colocar en condiciones de cumplir a plenitud la nueva función a la cual están destinados. <sup>14</sup>
<b>Testimonio</b>	Constituye el instrumento legalizado por el cual se puede leer el pasado manteniendo la memoria histórica.

**Nota:** Tabla de características del patrimonio. Ordenanza No. 016-2020 (GAD Riobamba, 2020)

## **2.4 Delimitación de centros históricos**

### **2.4.1 Metodología de delimitación por densidad patrimonial**

La delimitación por densidad patrimonial es un enfoque utilizado en la planificación urbana y la preservación del patrimonio cultural (Niño, 2021). Consiste en identificar y delimitar áreas urbanas que contienen una alta concentración de elementos o sitios de valor histórico, arquitectónico o cultural. Estas áreas se consideran de importancia especial y requieren una atención especial en términos de conservación, gestión y desarrollo.

El proceso de delimitación generalmente implica una evaluación exhaustiva de un área determinada (Quezada, 2021). Esto incluye la identificación y catalogación de edificios históricos, espacios públicos significativos y otros elementos relevantes. Luego, se mide la densidad de estos elementos para determinar qué áreas tienen una concentración más alta.

La finalidad de la delimitación es proteger y preservar el patrimonio cultural al identificar las áreas más significativas y vulnerables. Esto puede incluir la implementación de regulaciones de conservación y desarrollo con medidas de gestión específicas para garantizar adecuadas intervenciones en un contexto de centro histórico.

### **2.4.2 Caso de estudio: Centro Histórico de Cuenca**

El núcleo original de Cuenca, conocido hoy como centro histórico, se encuentra ubicado en el noroeste de los antiguos asentamientos prehispánicos Cañari e Inca, así como del primer asentamiento español. Esta ubicación estratégica facilitó el desarrollo posterior de la ciudad al conservar el diseño de damero, aprovechando de manera eficiente las características topográficas y los recursos hídricos (Tola, 2017). Además, esta disposición protegía a la ciudad de las inundaciones que solían afectarla cuando los ríos Tomebamba y Yanuncay se desbordaban.

La influencia religiosa se reflejó en la concentración de iglesias y conventos en las proximidades del núcleo fundacional, junto con las residencias de la élite social, mientras que la población indígena se asentó en las áreas periféricas al este y oeste de la ciudad. Este arreglo territorial marcó claramente una jerarquía social, con la iglesia como figura central (Aguirre, 2010).

A lo largo de los siglos, Cuenca experimentó un crecimiento gradual, siendo a finales del siglo XIX e inicios del XX cuando la economía local se revitalizó gracias al auge de la

<sup>14</sup> Fuente: Tesis N° 564, Facultad de Arquitectura, U.C Pág. 2-4.

paja toquilla. Este impulso económico atrajo a población de cantones y provincias cercanas, dando lugar a una etapa de consolidación en la estructura urbana de la ciudad. El crecimiento continuo en el siglo XX motivó a la municipalidad a contratar la elaboración de planes urbanos para gestionar de manera efectiva la expansión de la ciudad.

**Tabla 10.**  
*Análisis del caso de estudio del centro histórico de Cuenca.*

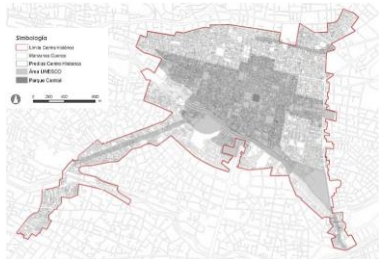
DESCRIPCIÓN - ESQUEMAS	ANÁLISIS
<b>Ubicación:</b> Cuenca – Ecuador <b>Fundación:</b> 12 de abril de 1577 <b>Área centro histórico:</b> 224 hectáreas <b>Densidad:</b> 138,29 hab/ha. <b>Intervención:</b> Centro histórico de Cuenca. <b>Estado:</b> Finalizado	<div>SITUACIÓN</div> <p>La delimitación que ya estaba establecida en el año de 1993 presentó fuertes alteraciones en el paisaje urbano, esto debido a los vacíos que se experimentaron notablemente en el espacio entre el área de primer orden y la calle Rafael María Arizaga. Esta delimitación brindó una importancia notable a la recuperación de la tipología arquitectónica artesanal lo que demostró una debilidad sobre la delimitación inicial.</p> <div>OBJETIVO</div> <p>Proponer que el centro urbano actual se consolidara como zona de gobierno y su área circundante como zonas mixtas. Propuesta de ensanchamiento de vías sobre la base de una nueva jerarquización vial que implicaba, a mediano y largo plazo.</p> <div>DESCRIPCIÓN</div> <p>La primera normativa del centro histórico fue el resultado de un amplio estudio de planificación; sin embargo, la municipalidad olvidó actualizarla y esto se evidencia en la alteración del conjunto edilicio como consecuencia de una fuerte demanda de nuevos usos para los cuales los bienes no habían sido construidos. La delimitación que ya estaba establecida en el año de 1993 presentó fuertes alteraciones en el paisaje urbano, esto debido a los vacíos que se experimentaron notablemente en el espacio entre el área de primer orden y la calle Rafael María Arizaga. Esta delimitación brindó una importancia notable a la recuperación de la tipología arquitectónica artesanal lo que demostró una debilidad sobre la delimitación inicial.</p> <div>RESULTADOS</div> <p>Las soluciones a partir de la delimitación del polígono en el centro histórico pasan por abordar el impacto del turismo internacional en la imagen urbana y los procesos de gentrificación resultantes. Enfatizando el desplazamiento de grupos originarios, el choque entre actividades formales e informales, y la lucha por el espacio público. El manejo de los bienes culturales inmuebles y las áreas de interés patrimonial requieren una gestión de control para una correcta conservación de los patrimonios edificados y sus estructuras urbanas. El cruce de información y la creación de una base de datos de las edificaciones patrimoniales que se encuentran a nivel del casco histórico serviría para visualizar con claridad los cambios proporcionando así un inicio a la conservación preventiva. Esta delimitación brindó una importancia notable a la recuperación de la tipología arquitectónica artesanal lo que demostró una debilidad sobre la delimitación inicial.</p>

**Figura 2.**  
*Centro histórico de Cuenca*



**Nota:** Cuenca. (UNESCO-UCPM)

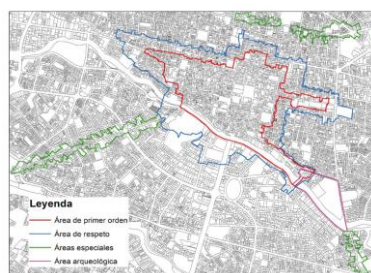
**Figura 3.**  
*Límites centro histórico*



**Nota:** Límites Cuenca. (Jara, 2020)

**Figura 4.**

*Categorización centro histórico.*



**Nota:** Áreas de primer orden, áreas de respeto y especiales del centro histórico. (Ochoa-Arias, 2020)

## CONCLUSIÓN

La delimitación reciente del centro histórico de Cuenca representa un paso significativo hacia la preservación y salvaguarda de este invaluable patrimonio cultural. El proceso de delimitación, llevado a cabo con rigurosidad y considerando diversos aspectos históricos, arquitectónicos y sociales, ofrece una base sólida para la implementación de políticas y acciones que promuevan la conservación sostenible. A través de esta delimitación, se establecen límites claros que facilitan la gestión y planificación urbana, contribuyendo así a la vitalidad y autenticidad de este sitio histórico.

**Nota:** Análisis del centro histórico de Cuenca. (Sandra Washima Tola, 2013)

**Fuente:** Elaboración propia.

## 2.4.3 Conclusiones capitulares

Los asentamientos urbanos en la colonización, centrado en las Cartas de Indias, revela la complejidad y la profundidad de la influencia europea en la configuración del mundo latinoamericano moderno. El choque cultural entre civilizaciones, impulsado por el descubrimiento y conquista de América, dejó una marca indeleble en la planificación urbana y en la vida colonial.

La prioridad de construir nuevas comunidades basadas en la cruz católica, como se evidencia en las Cartas de Indias, no solo impactó en la esfera religiosa, sino que también moldeó la estructura y organización de las ciudades. Las leyes emitidas para descubrimientos, nuevas poblaciones y pacificaciones delinearon criterios de selección que buscaban no solo el establecimiento físico, sino también el confort y la proximidad a servicios esenciales.

Además, la valoración de bienes arquitectónicos patrimoniales resalta la importancia atribuida por la Corona Española al patrimonio religioso como parte integral de la vida colonial. Estableciendo regulaciones específicas para la evaluación de estos bienes, se sentaron las bases para su preservación y reconocimiento. La gestión de estos bienes por parte de las autoridades eclesiásticas ha sido clave en la construcción de un legado duradero en la historia y el patrimonio. Su papel en la conservación de espacios históricos y culturales ha dejado una huella significativa que perdura hasta nuestros días.

Las decisiones tomadas durante la colonización, especialmente aquellas plasmadas en las cartas que se enviaban, influyeron en la organización y desarrollo urbano, así como en la preservación del patrimonio cultural. La intersección entre la religión, la política, la economía y la clase social delineó un paisaje urbano y cultural que ha perdurado a lo largo del tiempo, definiendo la identidad de ciudades.

Además, proporciona una comprensión integral del desarrollo urbano en América Latina desde la colonización hasta la república. El impacto de estas cartas se destaca como

un elemento fundamental en la planificación y organización de los asentamientos urbanos, evidenciando la influencia de comunidades coloniales.

La fundación de ciudades coloniales, guiada por criterios específicos como la ubicación estratégica, la disposición de plazas y calles, y la construcción de centros de culto, contribuyó a la creación de centros históricos con una morfología única. La valoración de bienes arquitectónicos patrimoniales según las Cartas de Indias estableció las bases para la preservación del legado histórico y cultural.

El análisis de la morfología de los centros urbanos históricos destaca la importancia del tejido urbano, uso del suelo, traza, adaptabilidad, espacio público, imagen urbana, sendas, hitos, barrios, bordes, nodos, tramos y dinámicas urbanas. Estos elementos configuran la identidad visual y funcional de las ciudades, influyendo en la experiencia de quienes las habitan.

La adaptabilidad en los centros históricos se presenta como esencial para mantener su valor patrimonial mientras se adaptan a los cambios sociales, económicos y culturales. El espacio público, entendido como áreas de encuentro social, contribuye a la vitalidad urbana y a la preservación del valor histórico y cultural. La imagen urbana, sendas, hitos y bordes son elementos clave para la orientación y percepción de la ciudad, mientras que los barrios, nodos y tramos aportan a la identidad y funcionalidad urbana.

Esto ofrece una visión holística de la evolución urbana en América Latina, destacando la interconexión de factores históricos, culturales y sociales en la configuración de entornos urbanos. La comprensión de estos elementos es esencial para la planificación y gestión sostenible de los centros históricos, garantizando la preservación de su patrimonio y la mejora de la calidad de vida de sus habitantes.

De modo que, la delimitación reciente del centro histórico de Cuenca marca un hito importante en la preservación y salvaguarda de su invaluable patrimonio cultural. Este proceso de delimitación, realizado con meticulosidad y consideración de diversos aspectos históricos, arquitectónicos y sociales, proporciona una base sólida para la implementación de políticas y acciones destinadas a fomentar la conservación sostenible.

La delimitación no solo establece límites físicos, sino que también brinda una estructura que facilita la gestión y planificación urbana. Al reconocer áreas de alta densidad patrimonial, se identifican claramente los sectores que requieren una atención especial en términos de conservación, gestión y desarrollo. Este enfoque integral contribuye a la vitalidad y autenticidad del centro histórico, promoviendo prácticas de preservación que van más allá de la dimensión arquitectónica y material.

Es crucial destacar que la delimitación no es un fin en sí misma, sino el inicio de un proceso continuo, la gestión efectiva de este sitio histórico implica abordar desafíos contemporáneos, la participación de la comunidad, la actualización constante de normativas y la aplicación de tecnologías para el monitoreo y conservación preventiva son elementos esenciales para garantizar la protección a largo plazo de este patrimonio cultural.



En conclusión, la delimitación proporciona una herramienta valiosa para equilibrar la preservación del pasado con las necesidades y dinámicas presentes de la comunidad. Por lo que este marco teórico toma como referente de estudio al centro histórico de Cuenca con su rica historia y diversidad cultural para emplear su metodología de delimitación en el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano.

## CAPÍTULO III. APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

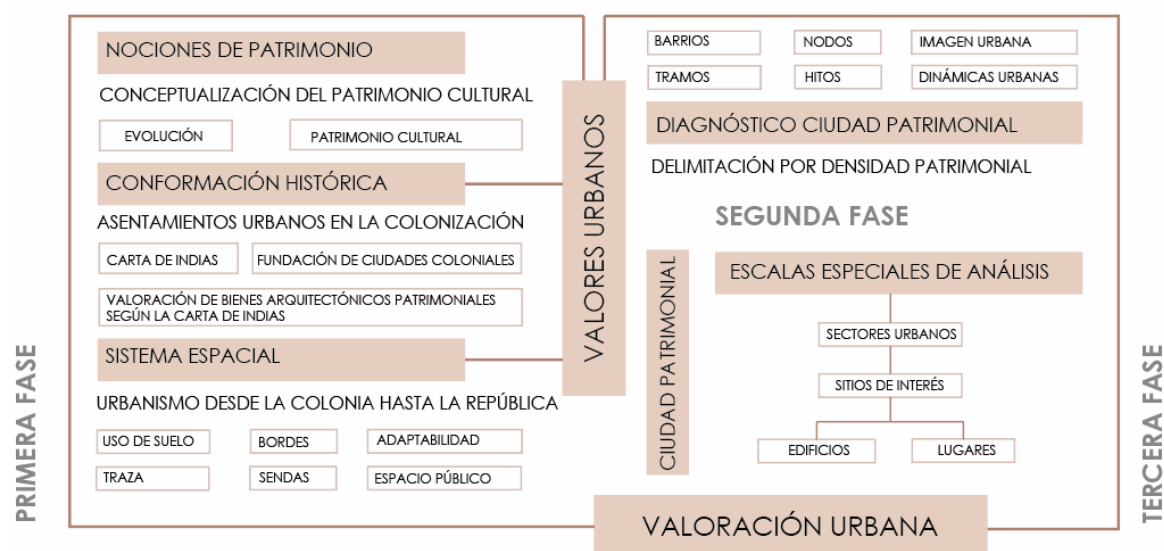
### 3.1 Fases modelo metodológico

En este proyecto de investigación, se propone un modelo metodológico basado en un esquema. Este enfoque se origina en el urbanismo y culmina en el componente patrimonial desarrollado por la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Patiño, 2012). El objetivo es encontrar herramientas conceptuales y metodológicas que permitan una comprensión amplia, clara y completa de la problemática. Mediante la conceptualización de criterios y el conocimiento adquirido, se busca ofrecer soluciones efectivas a las problemáticas identificadas y expuestas con anterioridad.

Este modelo se divide en tres fases, toma curso desde el reconocimiento, diagnóstico, valoración y manejo de elementos urbanos, expresados con la conformación histórica y los componentes del contexto.

**Figura 5.**

*Esquema de fases de proceso metodológico.*



**Nota:** Modelo pedagógico de metodología. (Estrada & Vargas, 2024)

**Fuente:** Elaboración propia.

#### 3.1.1 Primera Fase: Conceptualización del patrimonio cultural y urbano

La etapa inicial de este proyecto de investigación busca proporcionar herramientas teóricas y conceptuales sobre el patrimonio cultural, abarcando su evolución histórica con especial énfasis en el patrimonio, enfocándose así en identificar los elementos que caracterizan desde su estructura espacial, incluyendo la traza, ubicación geográfica, espacios públicos, edificios emblemáticos y prolongaciones urbanas (Patiño, 2012).

La comprensión de la fundación de las ciudades coloniales es clave para valorar el patrimonio como una representación histórica de un modelo de implantación formal tipológico y arquitectónico. Estos vestigios de las ciudades reflejan sus orígenes, evolución y adaptación histórica.

### **3.1.2 Segunda Fase: Identificación y valoración del patrimonio urbano**

Esta etapa se centra en el reconocimiento y concepción del pueblo guaneño, su evolución y estado actual, mediante el análisis de un caso de estudio (Centro Histórico de Cuenca - Ecuador) y la aplicación de los fundamentos teórico-conceptuales como la conformación histórica, la caracterización y valoración de los elementos urbanos que constituyen el sistema espacial del sitio patrimonial.

En la fase dos del modelo pedagógico un componente fundamental es el trabajo de campo, considerado una pieza documental excepcional que proporciona información de primera mano. A través de la percepción in situ, se pueden identificar características únicas que definen la imagen e identidad urbana particular del lugar. Estos valores se convierten en potenciales de actuación para la conservación de los elementos patrimoniales en relación con el resto del cantón, es necesario llevar a cabo un reconocimiento de las problemáticas, impactos, dinámicas, actividades y necesidades que surgen en el lugar, derivadas de las transformaciones y evolución.

Todos los conocimientos adquiridos hasta este momento permitirán la determinación de un polígono patrimonial donde se mostrarán las zonas de menor o mayor transformación

### **3.1.3 Tercera Fase: Manejo de la ciudad patrimonial**

A partir del diagnóstico del espacio urbano mediante diferentes escalas de análisis, se define un polígono patrimonial utilizando los insumos teórico-prácticos recolectados in situ. Estos insumos deben enfocarse en la preservación del patrimonio urbano, además de equilibrar las tendencias, impactos y estrategias de ordenamiento y desarrollo de las ciudades actuales.

Esta fase se centra en buscar soluciones que integren el sitio con el resto de la ciudad, logrando un equilibrio entre las tendencias urbanas y la preservación del patrimonio valorado, para evitar su deterioro inminente (Patiño, 2012).

### **3.1.4 Conclusión metodológica**

El modelo metodológico se compone en tres fases: la primera fase de este proyecto de investigación establece una base sólida de herramientas teóricas y conceptuales sobre el patrimonio cultural y urbano. Esta etapa inicial permite comprender la evolución histórica del patrimonio y destaca los elementos clave que lo caracterizan y valorizan, como la traza, ubicación geográfica, espacios públicos, edificios emblemáticos y prolongaciones urbanas.

En la segunda fase, el enfoque en el análisis del pueblo guaneño y el centro histórico de Cuenca, ha permitido tener una visión amplia para una valoración detallada del patrimonio urbano mediante el trabajo de campo. Este trabajo reveló características únicas que definen la imagen e identidad urbana del lugar, convirtiéndose en potenciales de actuación para la conservación patrimonial. La identificación de problemáticas, impactos, dinámicas y necesidades derivadas de las transformaciones y evolución del lugar ha sido

crucial para la definición de un polígono patrimonial, destacando áreas de mayor y menor transformación.

La tercera fase ha consolidado un diagnóstico del espacio urbano, definiendo un polígono patrimonial con insumos teórico-prácticos recolectados in situ. La propuesta de la delimitación de un polígono patrimonial busca equilibrar las tendencias urbanas y la preservación del patrimonio, con el objetivo de prevenir su deterioro inminente y garantizar su conservación a largo plazo.

### **3.2 Aplicación de la metodología**

El siguiente capítulo ofrece un recorrido histórico detallado del núcleo urbano del cantón Guano, comenzando con su asentamiento en 1572, el cual fue documentado por una prospección arqueológica realizada por el Banco Central del Ecuador. A partir de este evento fundacional, se describirán los cambios y transformaciones que ha experimentado el área urbana a lo largo del tiempo.

Este análisis no solo destaca los aspectos físicos, estructurales y espaciales, sino también la influencia de la cosmovisión y los eventos históricos que han dado forma a la identidad actual del cantón Guano. Al tener una vista holística de esta evolución, se podrá apreciar la riqueza patrimonial y la dinámica de desarrollo que caracterizan a este pueblo.

#### **3.2.1 Aproximación a los núcleos de crecimiento**

La identificación de los núcleos de crecimiento urbano se llevó a cabo a través de una metodología exhaustiva que combinó diversas técnicas de investigación y recolección de datos. En primer lugar, se realizaron estudios in-situ, los cuales permitieron una observación directa y detallada de las zonas en cuestión. Este enfoque fue complementado con un análisis minucioso de la cartografía existente, lo que facilitó la identificación de patrones espaciales, áreas de expansión y transformaciones urbanas a lo largo del tiempo.

Asimismo, se revisaron los mapas catastrales, que brindaron información clave sobre la distribución de propiedades, usos del suelo y cambios en las dimensiones de las parcelas a lo largo de los años. El ancho de las vías y las características de las capas de rodadura también fueron analizados, ya que son indicadores fundamentales para evaluar la capacidad de movilidad y accesibilidad dentro de los núcleos urbanos, factores que influyen directamente en el crecimiento y la planificación urbana.

Uno de los aspectos más enriquecedores de esta investigación fue la recolección de testimonios de los residentes locales. Las opiniones y experiencias de los habitantes aportaron una perspectiva valiosa sobre los cambios que han presenciado en su entorno, proporcionando información sobre la historia no documentada. Estos testimonios fueron complementados con visitas a la Municipalidad, donde se accedió a archivos oficiales y datos históricos que permitieron corroborar y enriquecer la información recopilada en campo.

Durante la investigación, también visitamos a los representantes de la Iglesia Matriz, quienes compartieron información contenida en antiguos folios que detallaban la distribución social y económica de la ciudad en sus primeras etapas de desarrollo. Según estos documentos históricos, alrededor de la Iglesia Matriz se ubicaban las viviendas de personas acaudaladas, quienes construían sus residencias cerca del centro religioso y administrativo. En contraste, las viviendas de los artesanos, una clase trabajadora fundamental en el desarrollo del tejido urbano, se encontraban en las afueras, formando pequeños barrios en torno a talleres y zonas de producción. Esta información aportó una visión valiosa sobre la estratificación social de la ciudad y cómo esta configuración inicial influyó en el crecimiento posterior de los núcleos urbanos.

Otro recurso valioso en la investigación provino de los periódicos locales y el museo del cantón. Estas instituciones no solo proporcionaron testimonios y datos, sino que además compartieron fotografías antiguas de Guano, las cuales permitieron visualizar cómo ha cambiado a lo largo del tiempo. Estas imágenes históricas resultaron fundamentales para comprender el proceso de urbanización, ya que mostraban cómo eran las calles, los edificios y las dinámicas sociales en diferentes momentos clave del desarrollo del cantón. La comparación entre las fotografías antiguas y la realidad actual de Guano facilitó la identificación de los núcleos de crecimiento y su transformación a lo largo de las décadas.

Las bibliotecas de instituciones educativas también desempeñaron un papel crucial en la investigación. Estas fuentes ofrecieron documentos históricos, estudios previos y registros culturales que ayudaron a contextualizar el crecimiento urbano dentro de un marco más amplio, que abarca tanto el desarrollo económico como los cambios sociales a lo largo del tiempo.

Una vez procesada y analizada toda esta información, se obtuvo una aproximación de nueve núcleos de crecimiento urbano, cada uno con características propias, los mismo que se encuentran detallados a continuación.

### **3.2.2 Aproximación al crecimiento del tejido urbano**

El 17 de junio de 1982 el Museo del Banco Central del Ecuador visita el cantón Guano con motivo de restaurar los muros en ruinas del monasterio de la Asunción que se encontraban en proceso de deterioro debido a la acción de agentes atmosféricos y la abundante vegetación que en ellos crecía, además, y como consecuencia de los terremotos de los siglos pasados, presentaban grandes cuarteaduras y grietas de gran consideración.

La restauración se justifica al considerar que las ruinas son una de las expresiones arquitectónicas religiosas más representativas del siglo XVI (Banco Central del Ecuador, 1982). Para obtener mayor objetividad en cuanto a la conformación de la iglesia de la Concepción de Guano, se realizaron estudios históricos, arquitectónicos incluida la pintura mural y prospecciones arqueológicas, este último, revela que hubo un asentamiento anterior que como consecuencia de las constantes inundaciones de las quebradas Basacón, San Sebastián y el río Guano se desplaza aproximadamente 300 metros hacia el noreste y se

funda una nueva iglesia que adquiere la denominación de iglesia Matriz y junto a ella nace el nuevo asentamiento de Guano.

### 3.2.3 Primer asentamiento urbano 1572

Mas allá de construir un testimonio único de gran importancia para la historia de la arquitectura colonial, los muros restaurados de lo que un día fue la guardianía franciscana con influencia en sectores como: Penipe, Ilapo, Cubijíes, Guanando, San Isidro de Patulú, San Andrés, Olte Quimiag, dan noción del espacio que desde fines del siglo XVI fue definiendo la estructura urbana del Guano colonial, ya que, este cuerpo arquitectónico nació como eje aglutinador de la población debido a su carácter de centro de evangelización, pues la autoridad ejercida por los franciscanos era absoluta y una muestra de esto fue en el año de 1596 cuando los principales caciques de la comarca realizaron una gran donación de limosnas, objetos sagrados y ornamentos en beneficio de la iglesia (Banco Central del Ecuador, 1982).

**Figura 6.**

*Ruinas de la guardianía de La Asunción.*



**Nota:** Ruinas de la guardianía de la Asunción. (Banco Central del Ecuador, 1982)

### 3.2.3.1 Cuerpo arquitectónico como eje rector de la estructura urbana del Guano colonial

La guardianía franciscana de la orden seráfica<sup>15</sup> era un edificio mucho más largo que ancho, con 62.20 metros de largo y 8.60 metros de ancho, resultando 531.25 metros cuadrados de construcción, que tenían una altura en los muros laterales de 8.60 metros, estaba construido con contrafuertes de 4 metros de largo y por 2.20 metros de ancho. El ábside ochavado estaba orientado al norte y la fachada principal daba al sur, al oeste estaban los cultivos de los franciscanos extendidos hasta la colina de Lluishi y al este la iglesia colindaba con la plaza (Banco Central del Ecuador, 1982).

**Figura 7.**

*Baptisterio de la guardianía de La Asunción*



**Nota:** Conformación del baptisterio. (Banco Central del Ecuador, 1982)

La configuración inicial del núcleo colonial del antiguo Guano, el insipiente núcleo urbano se generó en torno a la guardianía partiendo de actividades misionales: la iglesia, la plaza, el monasterio y un cementerio.

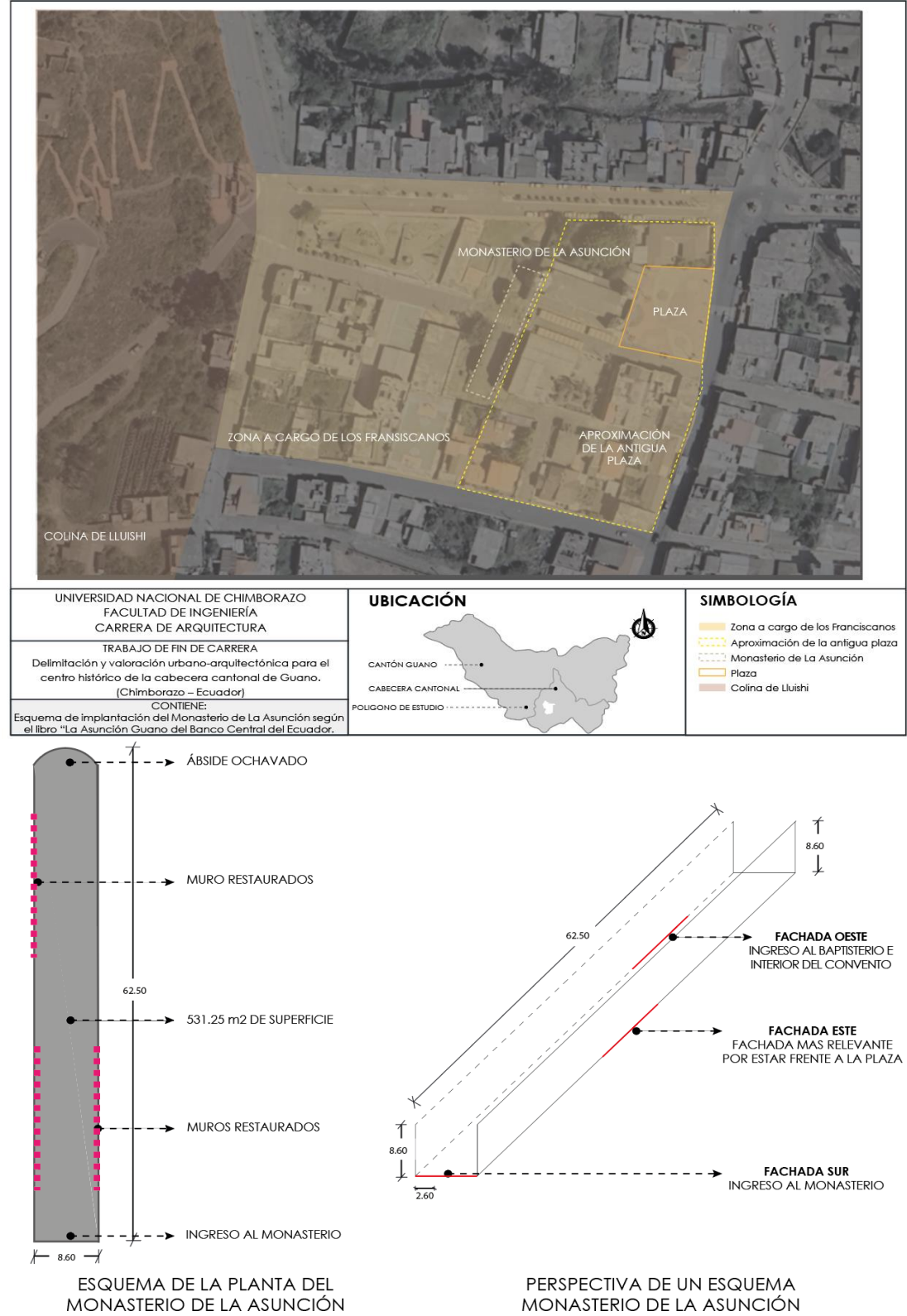
En la mitad del siglo XVII se integraron a este conjunto el hospital de indios construido por la iniciativa del capitán Pedro Ramón de Viberos, debido a que el principal motivo por el cual Guano resultó atractivo a la Corona por el aprovechamiento del gran recurso humano para los obrajes que allí existía y daban abasto a la demanda de gran parte del entonces Virreinato de Perú.

---

<sup>15</sup> **Orden Seráfica** es un nombre honorífico que se refiere a la **Orden Franciscana** fundada por **San Francisco de Asís** en 1209. El término “seráfica” alude a los serafines, el nivel más alto de los ángeles en la jerarquía celestial, que simbolizan el fervor, el amor y la devoción a Dios. San Francisco es llamado “el Santo Seráfico” por su intensa espiritualidad y amor por Dios, por lo que su orden recibe el apelativo de “seráfica” como un reconocimiento a su espíritu de entrega y sacrificio.



**Figura 8.**  
*Esquemas del antiguo monasterio de La Asunción.*



**Nota:** Implantación, planta, y fachada del monasterio de La Asunción. (Estrada & Vargas, 2024)  
**Fuente:** Elaboración propia.



**Figura 9.**

*Cruz de la guardianía franciscana de La Asunción.*



**Nota:** Antigua cruz de la guardianía de La Asunción. (Estrada & Vargas, 2024) **Fuente:** Elaboración propia.

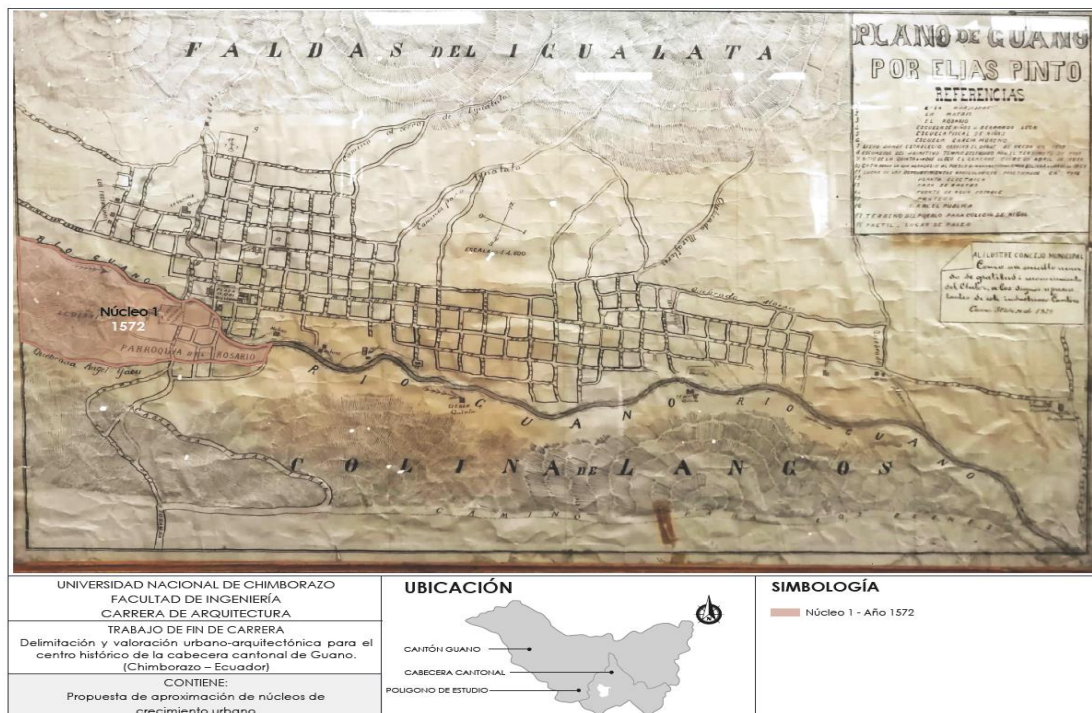
### **3.2.3.2 Límites geográficos**

El área del pueblo se circunscribía al pequeño triángulo geográfico delimitado al sur por la quebrada Basacon, al norte por el río Guano, al oeste por la colina de Lluishi y al este por la unión de la quebrada y el río (Banco Central del Ecuador, 1982). De tal manera que las actuales calles Cárdenas, Tulcán, Cacique Toca, Cuenca, Hidalgo, Esmeraldas son derivaciones de las estrechas calles empedradas de la colonia.

La vía de acceso principal a Guano era la llamada Calle Real, este camino iniciaba en la plaza y se dirigía por delante de la fachada principal de la iglesia y continuaba al ras de la quebrada Basacon. Además, probablemente debieron haber existido más caminos para dirigirse a Riobamba donde residía el poderío civil pero debido a las condiciones semidesérticas de la llanura de Tapi en los Langos, no dejaron evidencia alguna (Banco Central del Ecuador, 1982).

**Figura 10.**

*Primer núcleo colonial 1578.*



**Nota:** Núcleo colonial 1578. (Estrada & Vargas, 2024) **Fuente:** Elaboración propia.

### 3.2.4 Segundo asentamiento urbano 1845

Sumado a las inundaciones de la quebrada Basacon; crecidas del río Guano, los deslaves de la colina de Lluishi y el terremoto de Riobamba en 1797 la guardia franciscana se destruye y el sitio fue abandonado; los doctrineros seculares en 1812 toman la decisión de construir un nuevo templo en honor a la virgen del Carmen, quien sería la que había favorecido al pueblo deteniendo las amenazas constantemente sufría, además los efectos de la gran actividad sísmica que sacudió sucesivamente a buena parte del callejón interandino; a lo largo del siglo XVI, a raíz del milagro y en honor a la imagen la nueva iglesia se denominó Iglesia Parroquial El Carmen que sigue erguida hasta el día de hoy.

**Figura 11.**

*Iglesia Matriz nuestra señora de El Carmen*



**Nota:** Fotografía de la iglesia Matriz nuestra señora de El Carmen. (Estrada & Vargas, 2024)

De acuerdo con el decreto de la Gran Colombia sobre la división territorial, el 25 de junio de 1824, Guano fue declarado por primera vez como cantón de la Provincia de Chimborazo junto a Riobamba, Ambato, Guaranda, Alausí y Macas, pero este decreto no llegó a ejecutarse (Banco Central del Ecuador, 1982).

Paralelamente a estos acontecimientos, el espacio donde yacía la guardianía franciscana que en su momento de gloria fue el templo más imponente y que hoy quedan únicamente vestigios y unos enormes muros que sobrevivieron, se convirtió en cementerio en el año de 1830, posteriormente dejó de funcionar y pasó a ser un terreno agrícola y finalmente fue un basurero.

**Figura 12.**

*Entierros formales en la antigua Guardianía Franciscana en la época colonial.*



**Nota:** Uso de la iglesia como cementerio para entierros formales. (Banco Central del Ecuador, 1982)

El decreto definitivo en el cual se eleva a la categoría de cantón a Guano se da el 17 de diciembre de 1845 en la convención nacional realizada en Cuenca bajo la presidencia de Vicente Rocafuerte, el decreto se dicta el 20 de diciembre del mismo año, por lo que en honor a tan gloriosa fecha la plaza mayor del cantón Guano ubicada frente a la fachada frontal de la iglesia adquirió el nombre de plaza 20 de diciembre.

La iglesia pasa de ser iglesia parroquial de El Carmen a tomar la denominación de iglesia Matriz de nuestra señora de El Carmen, dando así inicio al Guano republicano y sepultando al incipiente núcleo del Guano colonial.



### 3.2.4.1 Límites geográficos

Guano se empezó a poblar en torno a la plaza 20 de diciembre al norte y sur por viviendas de las familias más acaudaladas de apellidos Herrera, Montalvo, Ayala, Pastor, Calderón, Jaramillo, Zurita, Avilés, Puente, Guamán, Cabezas, Becerra, Cervantes, Naranjo, al este por la Iglesia Matriz y al oeste por la casa del Ilustre Consejo Municipal.

Para 1845 las vías que se disponían en torno a la plaza mayor eran: hacia el norte la calle García Moreno que es la única que ha conservado su nombre hasta hoy en día, y es la que comunica a la cabecera central de Guano hacia el sur con el barrio Santa Teresita, al sur la calle Duque de Useda (Alves de Barros & Lara, 2023), posteriormente denominada Av. 20 de diciembre, al este por la calle Cristóbal Colón que hoy se llama calle Colón y al oeste por la calle Bolívar hoy denominada León Hidalgo.

**Figura 13.**

*Segundo núcleo republicano 1845.*



**Nota:** Núcleo republicano entre el año 1845. (Estrada & Vargas, 2024) **Fuente:** Elaboración propia.

### 3.2.5 Tercer núcleo urbano

Este núcleo aparece después de que los alrededores de la plaza central estén habitados por personas acaudaladas, se presume que este núcleo nace entorno al camino que conduce al nudo del Igualata ya que todos los habitantes de la época iban en minga hacia estos lugares para traer agua de las vertientes y conducirla hacia el pueblo para el consumo humano diario.

### 3.2.5.1 Límites geográficos

Este polígono ubicado al norte delimitado por el cementerio municipal, el cual ya estaba en funcionamiento en 1929. Junto a este cementerio se encontraba la calle Modesto Montalvo, actualmente conocida como Marcos Montalvo. Hacia el sur, el límite es la calle actualmente denominada Agustín Dávalos, previamente conocida como calle Mejía, que conecta Guano con la parroquia de San Andrés. Al este, la delimitación la establece la actual Avenida Tomás Ramírez, que en 1929 se llamaba calle Abdón Calderón y también servía como camino hacia el cerro del Igualata. Finalmente, al oeste, los límites están definidos por los tres molinos.

**Figura 14.**

*Tercer núcleo de crecimiento urbano.*



**Nota:** Tercer núcleo de crecimiento. (Estrada & Vargas, 2024) **Fuente:** Elaboración propia.

### 3.2.6 Cuarto núcleo urbano

Para analizar el tejido urbano de este núcleo, se realizó un estudio exhaustivo de su trazado y morfología. Este se encuentra contiguo al segundo y tercer núcleo, siguiendo un patrón ortogonal. A medida que nos acercamos al límite norte del área, se observa una transición en la estructura de las manzanas, las cuales aumentan de tamaño conforme se aproximan a las faldas más accidentadas del Igualata.

El proceso de determinación del tejido urbano incluyó un detallado estudio cartográfico utilizando planos históricos del cantón y catastros, permitiendo identificar los patrones de crecimiento y las modificaciones en la trama urbana a lo largo del tiempo. A través de estos documentos, se evidencia cómo mantiene su trazado ortogonal.

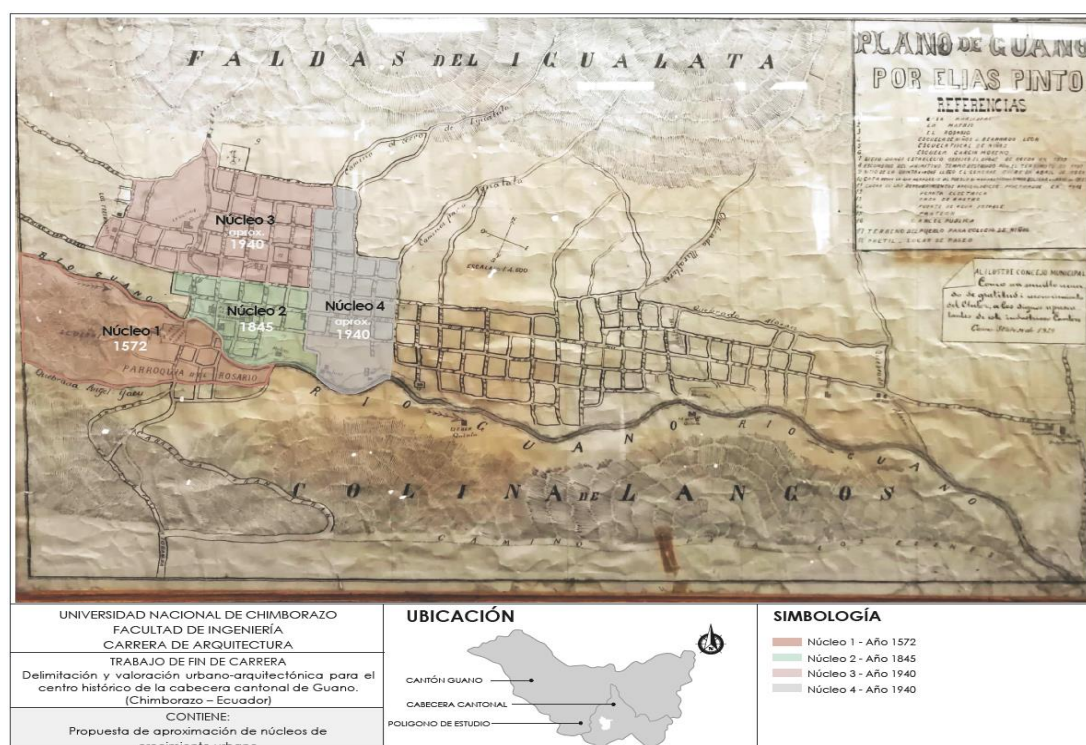
La topografía de la colina influyó significativamente en la disposición y tamaño de las manzanas. Las áreas más accidentadas requirieron ajustes en el trazado, resultando en manzanas de mayor tamaño y formas irregulares que han dado lugar a una configuración urbana única, reflejando la interacción entre el entorno natural y el desarrollo urbano del área de estudio.

### 3.2.6.1 Límites geográficos

Por el norte está delimitado por la calle Roberto Montalvo, al sur limita por el río Guano, al este colinda con la calle Chile, y al oeste delimita con la actual Av. Tomás Ramírez antes conocida como calle Abdón Calderón.

**Figura 15.**

Cuarto núcleo de crecimiento urbano.



**Nota:** Cuarto núcleo de crecimiento urbano. (Estrada & Vargas, 2024) **Fuente:** Elaboración propia.

### 3.2.7 Quinto núcleo urbano

Este núcleo mantiene un trazado ortogonal regular, característico de una planificación urbana sistemática; sin embargo, se ha observado que, hacia el norte y sur de este polígono las manzanas aumentan de tamaño, este patrón se debe a varios factores geográficos y funcionales.

El núcleo urbano está delimitado por dos caminos principales, uno al este y otro al oeste, que históricamente conducen hacia las faldas del Igualata. Estos caminos actualmente se corresponden con importantes arterias de la ciudad, han jugado un papel fundamental en la configuración del área.



El análisis de mapas históricos y modernos permitió identificar estos caminos y su influencia en el desarrollo urbano permitiendo así analizar la disposición y evolución de las manzanas urbanas. En particular, los caminos conocidos como "subida a Ela" y "camino a Miraflores Alto" fueron cruciales en la expansión del núcleo.

Se llevó a cabo entrevistas a moradores que presenciaron el crecimiento, obteniendo información sobre las necesidades funcionales que guiaron la expansión del núcleo. Las entrevistas mostraron que los caminos hacia el cerro del Igualata facilitaron el tránsito, el comercio de ovejas y chivos, y definieron los límites del desarrollo urbano.

### 3.2.7.1 Límites geográficos

Al norte está delimitado por la calle Mejía, al sur colinda con el río Guano, al este está delimitado por una quebrada de la Inmaculada y sobre ella la calle Guayaquil y al oeste está delimitado por la calle Chile.

**Figura 16.**

*Quinto núcleo de crecimiento urbano.*



**Nota:** Quinto núcleo de crecimiento. (Estrada & Vargas, 2024) **Fuente:** Elaboración propia.

### 3.2.8 Sexto núcleo urbano

El sexto núcleo urbano representa un punto de inflexión en la configuración del desarrollo urbano previamente observado en los núcleos anteriores. En esta área, la regularidad del trazado ortogonal comienza a variar significativamente, y las manzanas adoptan formas que responden más directamente a las particularidades de la topografía local. Esta adaptación a la geografía resulta en una trama urbana menos uniforme pero más coherente con el entorno natural.

La calle García Moreno desempeña un papel crucial en la estructura y cohesión del cantón, sirviendo como la arteria principal que enlaza el centro con los núcleos en expansión. No solo facilita el tránsito y mejora la accesibilidad, sino que también impacta en la configuración espacial y en el desarrollo urbano de la zona, consolidándose como un eje estructurante indispensable.

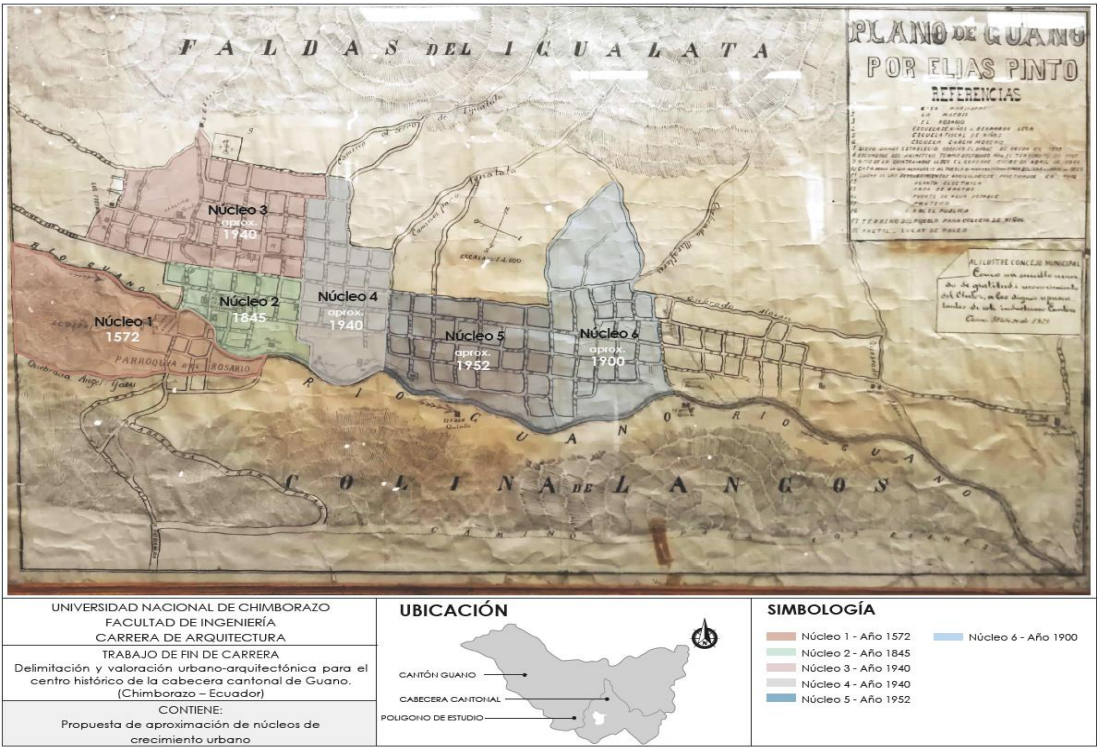
### 3.2.8.1 Límites geográficos

Este polígono está delimitado al norte por la intersección entre las quebradas de la Inmaculada y la quebrada del Espíritu Santo que en la actualidad ha sido rellenada y sobre ella existen viviendas y vías como la calle Pasteur, Agustín Dávalos, García Moreno. Las quebradas no solo actúan como límites físicos, sino que también demarcan la separación entre los barrios de La Inmaculada y Espíritu Santo. Al sur, el límite está definido por el río Guano.

En mapas antiguos, estas quebradas han sido documentadas como rutas de salida hacia el nudo de Igualata. Para comprender mejor la importancia y uso histórico de estas rutas, se realiza un análisis detallado que incluya la búsqueda de huellas físicas del ancho de los caminos y la identificación de las poblaciones o comunidades a las que llevaban estas rutas. La calle Pasteur con un ancho de vía de 8.53 metros es la más ancha dentro de este polígono con respecto a las demás vías transversales de 6.15 – 6.80 metros, y con esto corroboramos que en su momento este fue el límite de este polígono.

**Figura 17.**

*Sexto núcleo de crecimiento urbano.*



**Nota:** Sexto núcleo de crecimiento. (Estrada & Vargas, 2024) **Fuente:** Elaboración propia.



### 3.2.9 Séptimo núcleo urbano

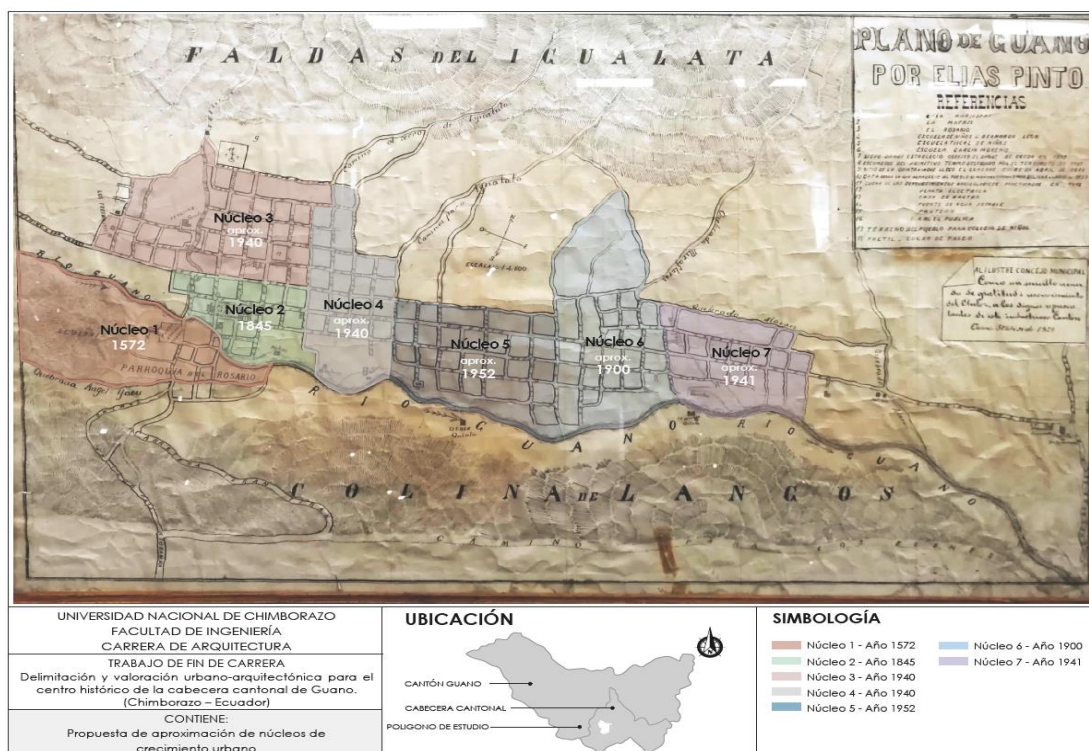
El núcleo de crecimiento que se analiza presenta características particulares en su configuración urbana, mientras que mantiene cierta regularidad en los lados de la calle García Moreno, se observa un cambio significativo en la conectividad y tamaño de las manzanas más allá de esta vía. Esta variación en la disposición urbana se relaciona directamente con la transformación de los terrenos adyacentes al río, los cuales comienzan a ser destinados principalmente para actividades agrícolas.

#### 3.2.9.1 Límites geográficos

El área bajo estudio está delimitada geográficamente de manera específica. Al norte, su límite es la quebrada de Alacao, mientras que al sur lo marca el río Guano. Al este se encuentra definida por la última vía transversal, la cual para el año 1929 no tenía nombre y actualmente es conocida como Antonio Clavijo; finalmente, al oeste, el límite lo establece la quebrada del Espíritu Santo.

**Figura 18.**

*Séptimo núcleo de crecimiento urbano.*



**Nota:** Séptimo núcleo de crecimiento. (Estrada & Vargas, 2024) **Fuente:** Elaboración propia.

### 3.2.10 Octavo núcleo urbano

Este núcleo se encuentra estructurado en torno a la vía García Moreno y forma un polígono que muestra un claro proceso de conurbación. Este punto actúa como un enlace crucial entre los núcleos de crecimiento que se originan en el centro del cantón Guano y que se expanden hacia el este. Específicamente este núcleo conecta con el octavo núcleo,

conocido como Santa Teresita. Al momento de realizar el análisis para este proyecto de investigación, se observa que este polígono aún mantiene una baja densidad poblacional.

3.2.10.1 Límites geográficos

El área en estudio se encuentra delimitada al norte por la quebrada Alacao, al sur por el río Guano, al este por la quebrada de Santa Teresita y al oeste por la vía Antonio Clavijo. Estas delimitaciones naturales y artificiales definen claramente los límites geográficos del sector, proporcionando un marco preciso para el análisis del territorio y su dinámica de crecimiento.

Figura 19.

Octavo núcleo de crecimiento urbano.



**Nota:** Octavo núcleo de crecimiento. (Estrada & Vargas, 2024) **Fuente:** Elaboración propia.

3.2.11 Noveno núcleo urbano

Este núcleo de crecimiento es el núcleo del barrio Santa Teresita de Guano este polígono es el límite entre la parte urbana y rural del cantón, en este sector las personas están dedicadas a la manufactura y agricultura en el año de 1928 se tiene registro de la inauguración del templo de la iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús (Trujillo, 2022), que antes se lo conocía como Santa Teresita de Ilapo.

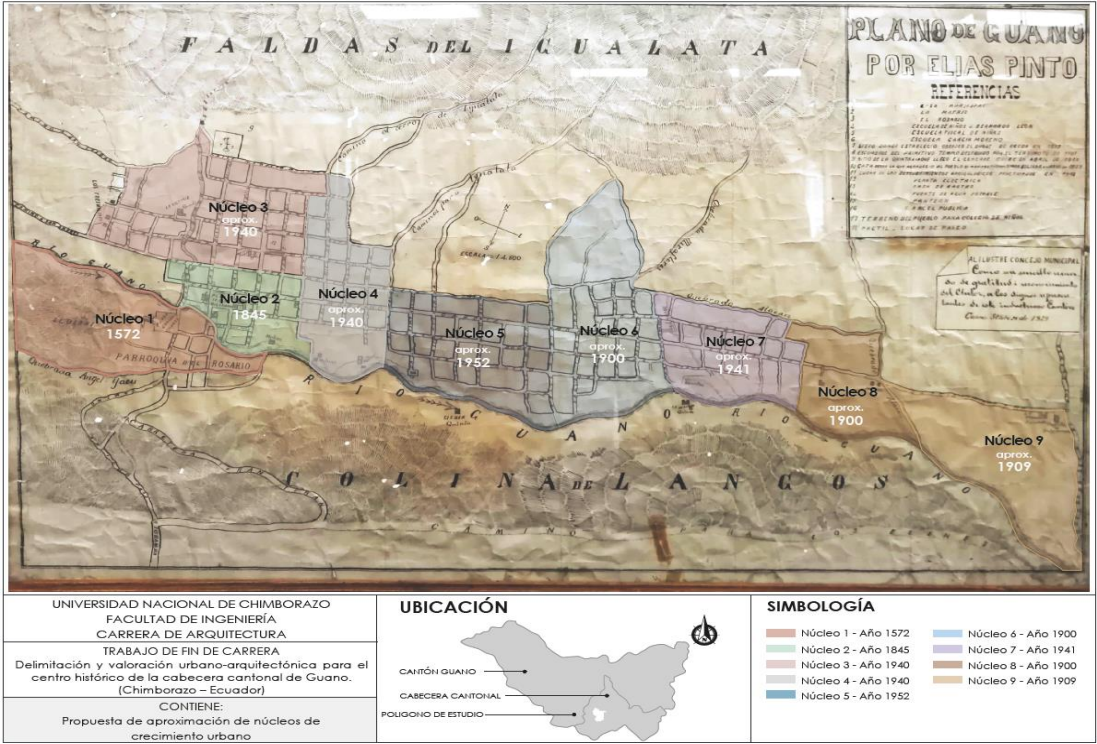
En la antigua Santa Teresita de Ilapo, la iglesia que ahí existe con el mismo nombre fue el segundo templo religioso de todo el cantón Guano, por lo que en 1929 cuando Elías Pinto visita Guano y dibuja el mapa se lo puede encontrar. Santa Teresita de Ilapo era un lugar de concentración donde las personas se reunían para salir de viaje a lugares donde se hacían los intercambios de los productos que este sector producía.

3.2.11.1 Límites geográficos

Se limita al norte por la vía García Moreno, al sur por el río Guano, al este por la topografía de los Chingazos y al oeste por la quebrada de Santa Teresita.

Figura 20.

Noveno núcleo de crecimiento urbano.



**Nota:** Noveno núcleo de crecimiento. (Estrada & Vargas. 2024) **Fuente:** Elaboración propia.



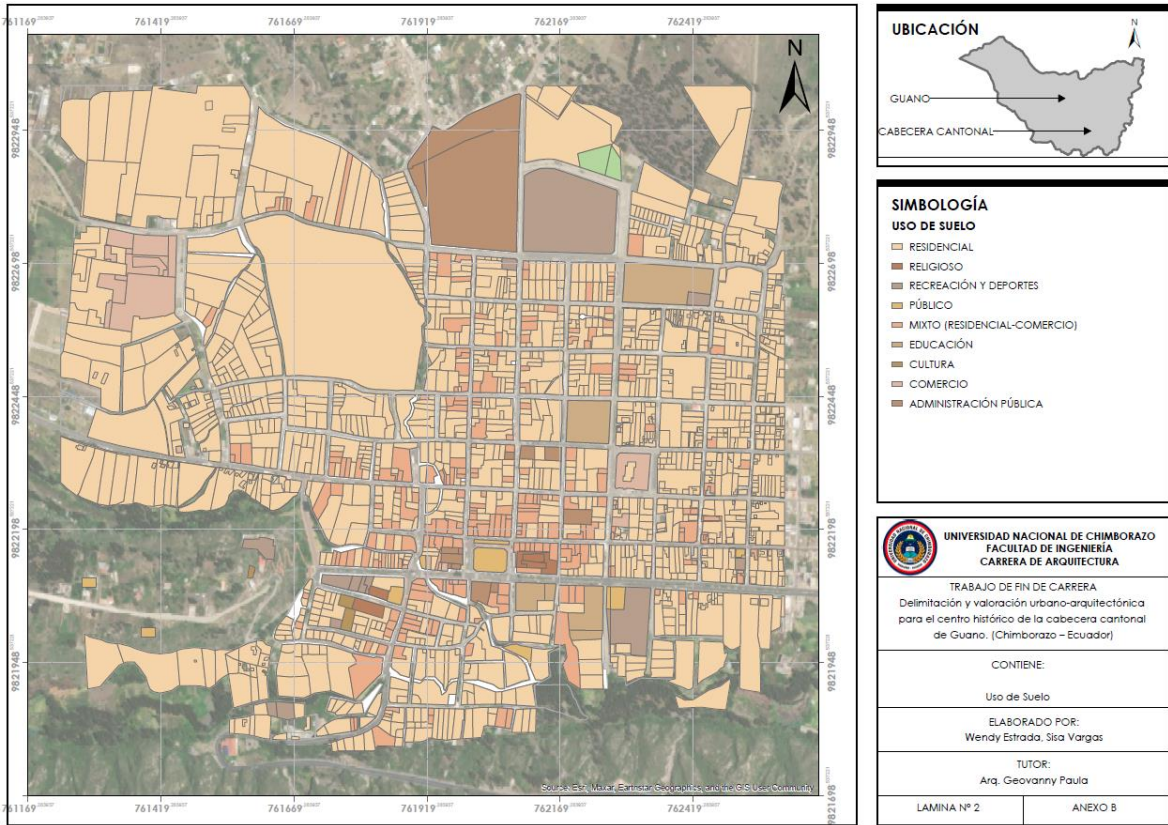
### 3.3 Análisis de la zona de interés

#### 3.3.1 Uso de suelo urbano

Para determinar el estado actual del polígono en estudio, se recopilaron y analizaron datos detallados que proporcionan una visión clara de las características del área. El polígono comprende un total de 1463 edificaciones, predominando el uso residencial en un 79.28%. El uso mixto, que combina funciones comerciales y residenciales, representa el 17.01%. Otros tipos de uso, como administración pública, comercio, educación, religión, cultura, espacios públicos y recreación, ocupan el 3.71% restante. Esta distribución refleja la predominancia de áreas habitacionales sobre las demás actividades en la zona estudiada.

**Figura 21.**

*Análisis uso de suelo*



**Nota:** Uso de suelo de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 11.**

*Uso de suelo de la zona de interés.*

Uso de suelo	Cantidad	Porcentaje
Religioso	3	0,20%
Público	6	0,41%
Comercio	15	1,02%
Residencial	1160	79,28%
Mixto (residencia - comercio)	249	17,01%
Administración pública	12	0,82%
Educación	6	0,40%

Cultural	3	0,20%
Salud	1	0,06%
Recreativo y deporte	9	0,60%
Total de edificaciones	1463	100%

**Nota:** Tabla de uso de suelo urbano de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

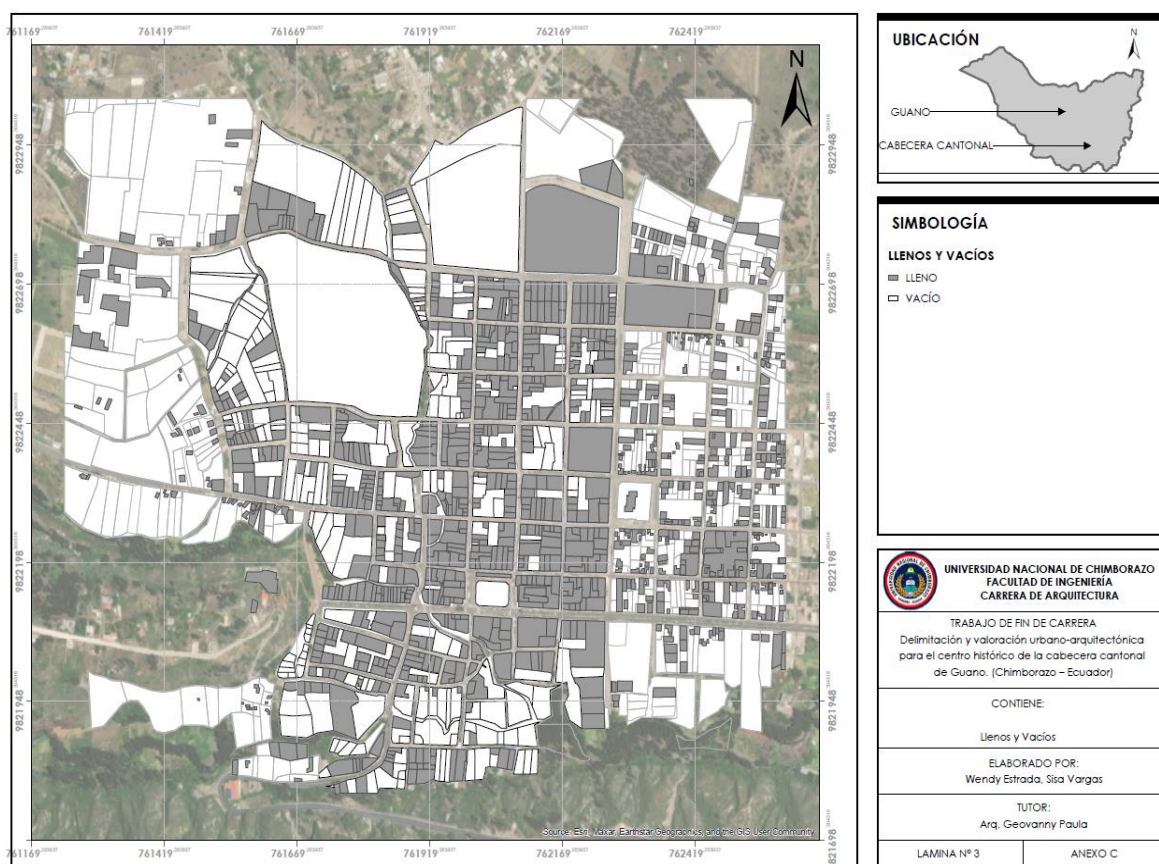
### 3.3.2 Llenos y vacíos

El análisis de llenos y vacíos se fundamenta en los usos predominantes del área y las dinámicas que caracterizan el lugar, destacando la relevancia de ciertos espacios dentro de la zona. Los llenos corresponden a viviendas y áreas utilizadas para diversas actividades, como emprendimientos, negocios, centros educativos, administración pública y residencias. Estos espacios tienen una ocupación constante y son esenciales para el funcionamiento del área.

Por otro lado, los vacíos abarcan plazas, parques, espacios de entretenimiento y lotes vacíos o abandonados, los cuales suelen tener un uso ocasional o limitado. Estos vacíos también juegan un papel en la configuración del entorno, aunque su uso y aprovechamiento son mucho menos intensivos. Este balance entre llenos y vacíos permite comprender mejor la estructura y funcionalidad del espacio analizado.

**Figura 22.**

*Llenos y vacíos*



**Nota:** Llenos y vacíos de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 12.**  
*Llenos y vacíos de la zona de interés.*

Llenos y vacíos	Cantidad	Porcentaje
Llenos	946	64.66%
Vacíos	517	35.34%
Total	1463	100%

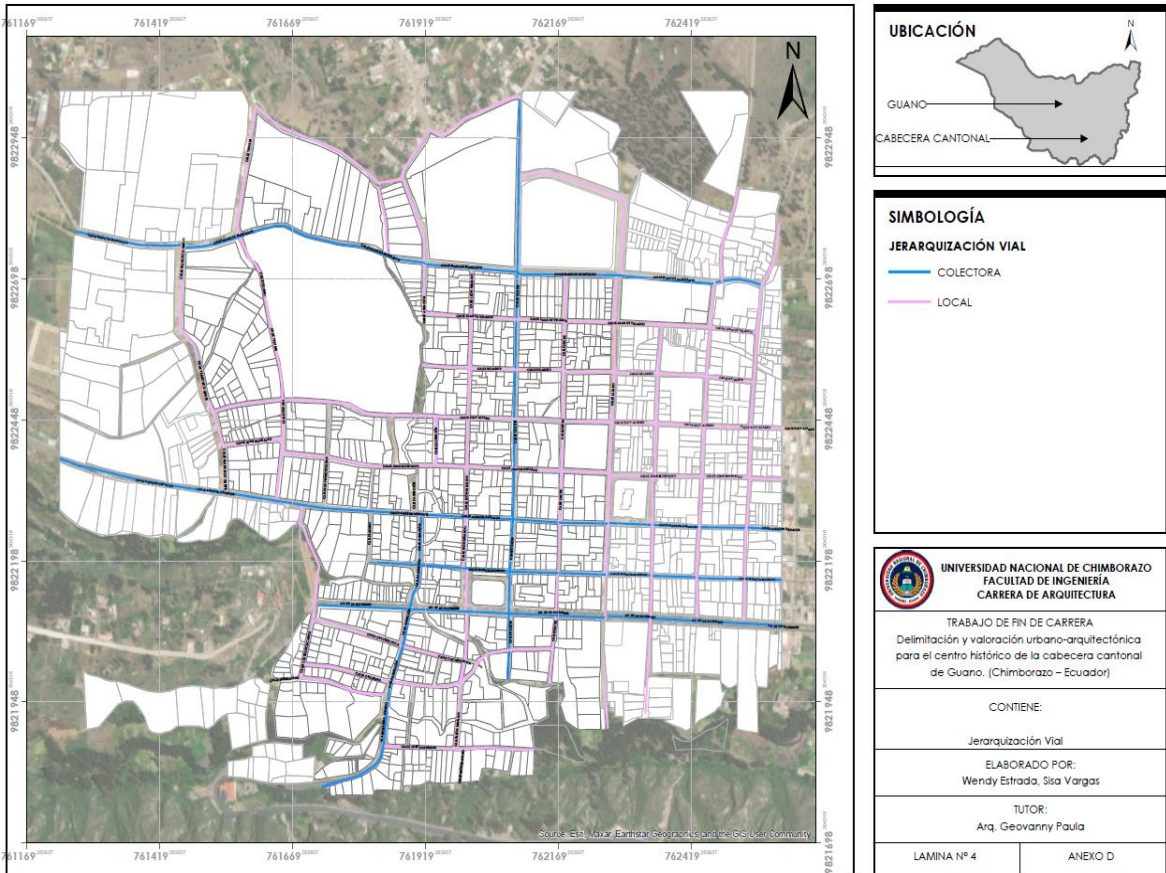
**Nota:** Tabla de llenos y vacíos de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

### 3.3.3 Trama vial

Para identificar la trama vial del cantón, se consideran las características y la funcionalidad de sus calles, con el objetivo de evaluar la movilidad en la zona. En este contexto, se observa que Guano presenta un diseño urbano en retícula en la zona de estudio, lo que define claramente su trazado vial.

El análisis de la red vial se realiza mediante recorridos y la verificación de las vías existentes, concluyendo que este diseño en retícula optimiza el tránsito y facilita la movilidad.

**Figura 23.**  
*Jerarquización vial*



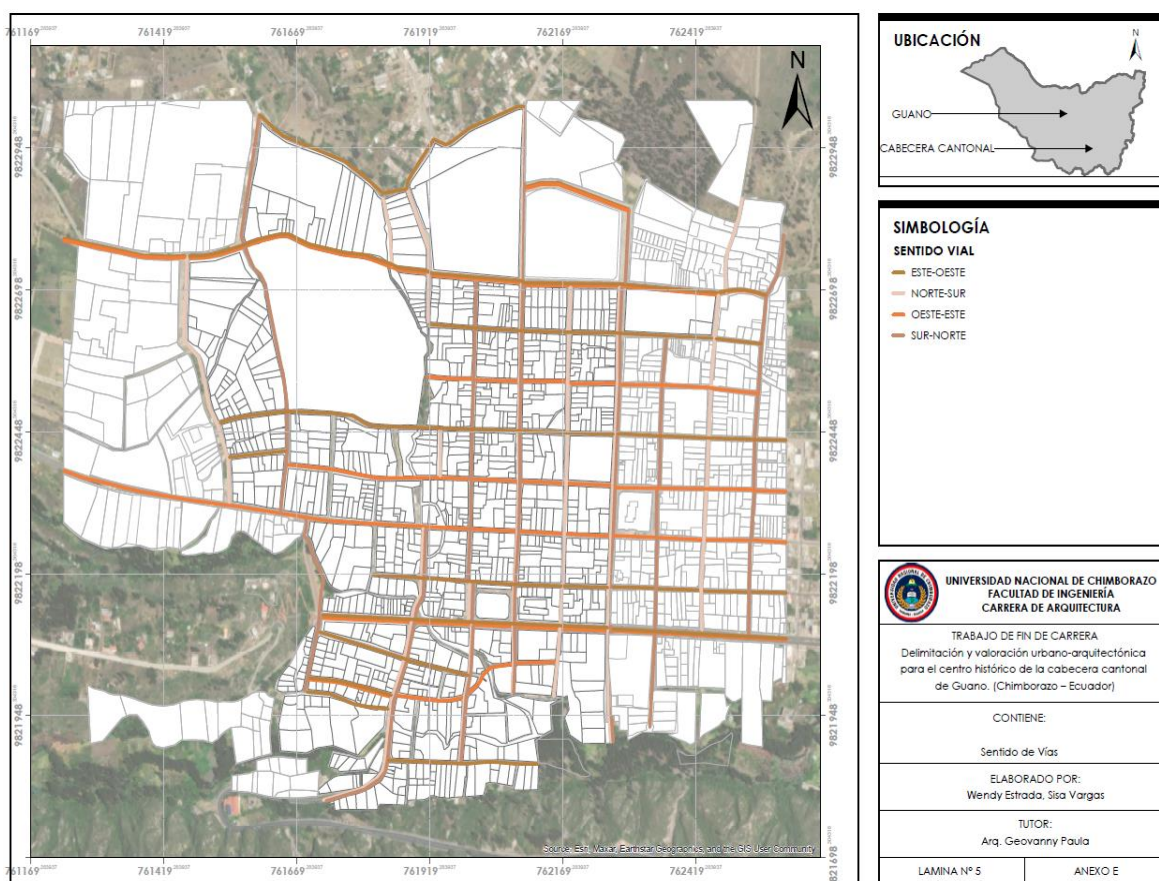
**Nota:** Jerarquización vial de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)



En cuanto al sentido vial en la zona, se evidencia una organización estructurada en distintos ejes de orientación, lo que facilita el flujo de tráfico.

Esta disposición evita la concentración del tránsito en un solo punto, permitiendo un recorrido más eficiente por el cantón. De esta manera, se garantiza un desplazamiento ordenado, reduciendo la probabilidad de congestionamientos y mejorando significativamente la accesibilidad.

**Figura 24.**  
*Sentido vial*



**Nota:** Sentido vial de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

### 3.3.4 Imagen urbana

La imagen urbana de la zona de interés desempeña un papel crucial en la configuración del entorno, ya que contribuye tanto a la identidad como a la funcionalidad del espacio.

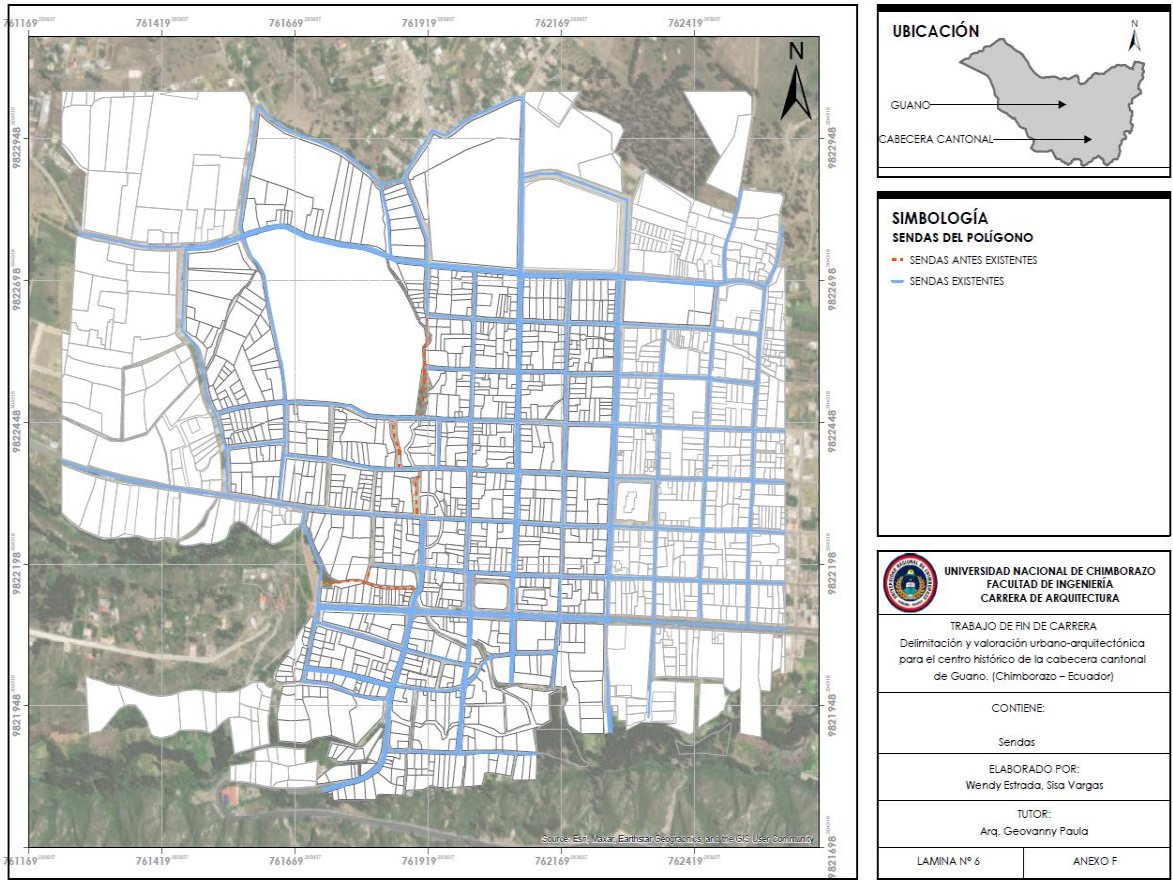
A través de diversos elementos, se genera un entorno que favorece la cohesión social y moldea la identidad del cantón, fortaleciendo el sentido de pertenencia de sus habitantes y reflejando el carácter único del cantón.

3.3.4.1 Ancho de calles

Las dimensiones de las vías, con sus distintos anchos, juegan un papel fundamental en la eficiencia del tránsito, facilitando el acceso a los puntos de interés e integrando las diversas zonas de la ciudad, lo que refuerza su conectividad.

A lo largo de estas rutas se ubican puntos clave del cantón, los cuales se conectan a través de estas sendas, brindando experiencia de movilidad cohesiva y planificada que mejora tanto la funcionalidad urbana como la accesibilidad para los habitantes y visitantes.

Figura 25.  
Sendas del polígono - ancho de calles



**Nota:** Ancho de calles de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

Tabla 13.  
Nombres de calles y ancho.

Nombre de calles	Ancho (m)	Nombre de calles	Ancho (m)
José Rodríguez	7 m	Tomás Ramírez	18.80 m
Esmeraldas	7 m	Sucre	6 m
Cárdenas	7 m	Colón	6 m
Cacique Toca	6 m	León Hidalgo	6 m
Av 20 de diciembre	15 m	Asunción	10 m

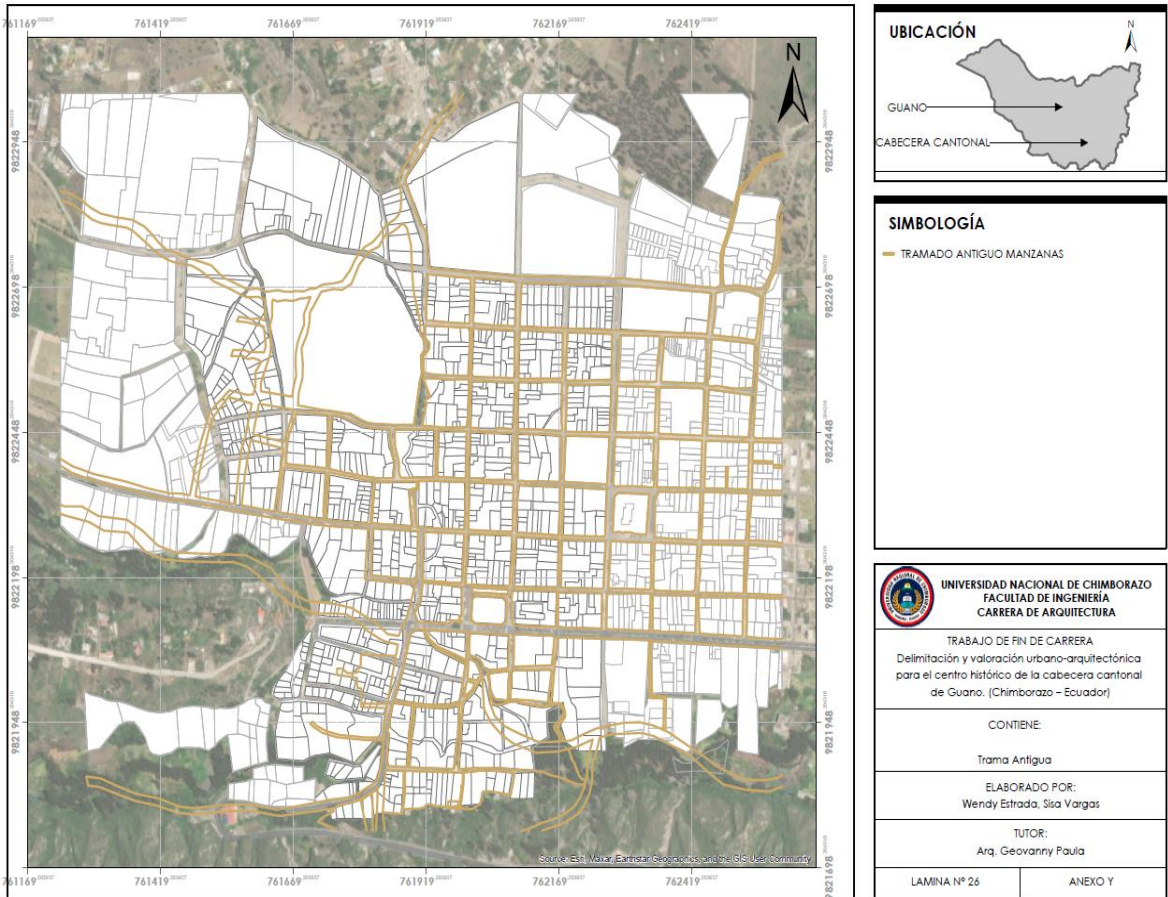


García Moreno	5.70 m	Fray Lázaro	6.50 m
Agustín Dávalos	5.80 m	Los franciscanos	7.60 m
Juan Montalvo	6.70 m	Yelvani	7 m
Eloy Alfaro	6.70 m	Francisco Quilpe	7.50 m
Ricaurte	5.80 m	Simón Bolívar	5.50 m
Juan de Velasco	7 m	Rocafuerte	8 m
Marcos Montalvo	13.20 m	Cambal	6.50 m
Chimborazo	6 m	Huabalac	6 m

**Nota:** Tabla de anchos de calles de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 26.**

*Trama antigua*



**Nota:** Trama antigua de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 14.**

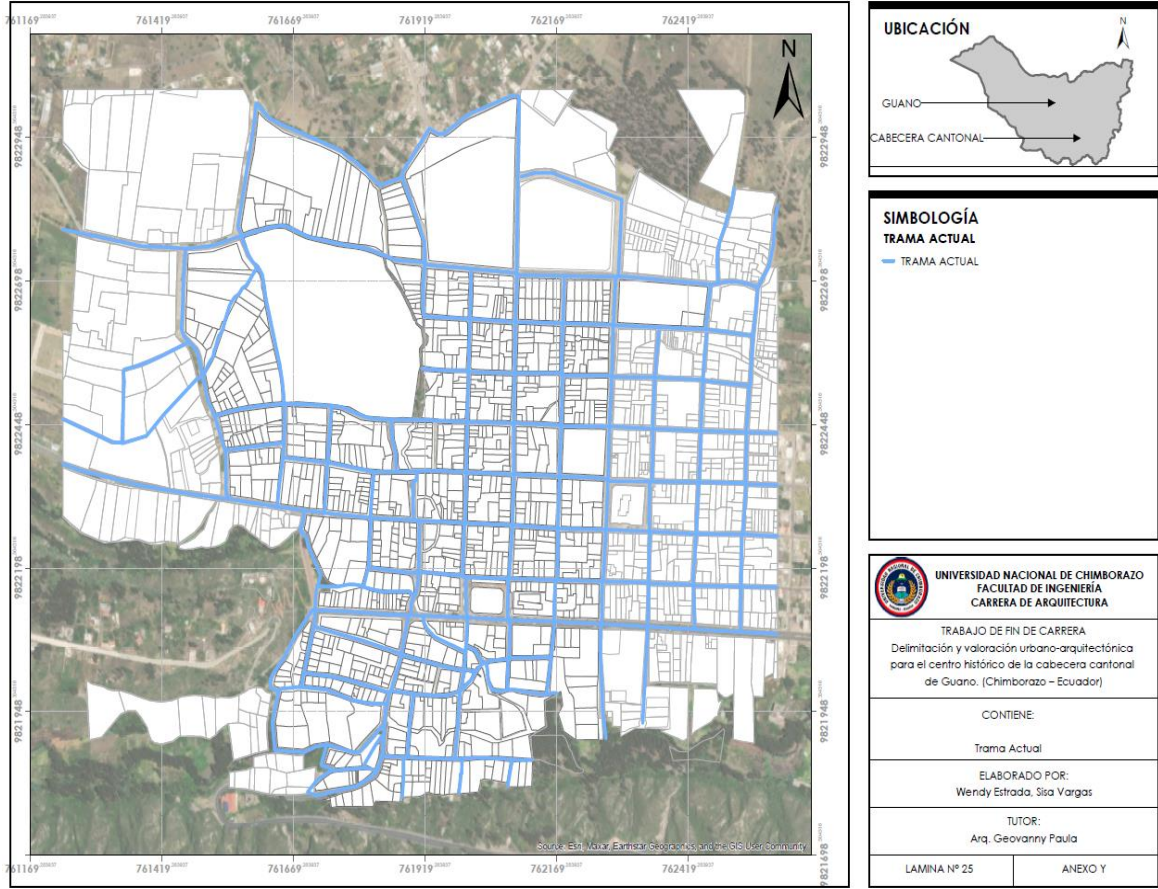
*Trama comparativa de la zona de interés.*

Tabla comparativa de trama		
Calles	Trama antigua	Trama actual
José Rodríguez	Se mantiene	-
Esmeraldas	Se mantiene	-
Cárdenas	Se mantiene	-
Cacique Toca	Se mantiene	-
Av 20 de diciembre	Se mantiene	-
García Moreno	Se mantiene	-
Agustín Dávalos	Se mantiene	-

Juan Montalvo	Se mantiene	-
Eloy Alfaro	Se mantiene	-
Ricaurte	Se mantiene	-
Juan de Velasco	Se mantiene	-
Marcos Montalvo	Se mantiene	-
Chimborazo	-	Se mantiene
Tomás Ramírez	Se mantiene	-
Sucre	Se mantiene	-
Colón	Se mantiene	-
León Hidalgo	Se mantiene	-
Asunción	Se mantiene	-
Fray Lázaro	Se mantiene	-
Los franciscanos	Se mantiene	-
Yelvani	-	Se mantiene
Francisco Quilpe	-	Se mantiene
Simón Bolívar	Se mantiene	-
Rocafuerte	Se mantiene	-
Cambal	Se mantiene	-
Huabalao	Se mantiene	-

**Nota:** Trama comparativa de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 27.**  
*Trama actual*



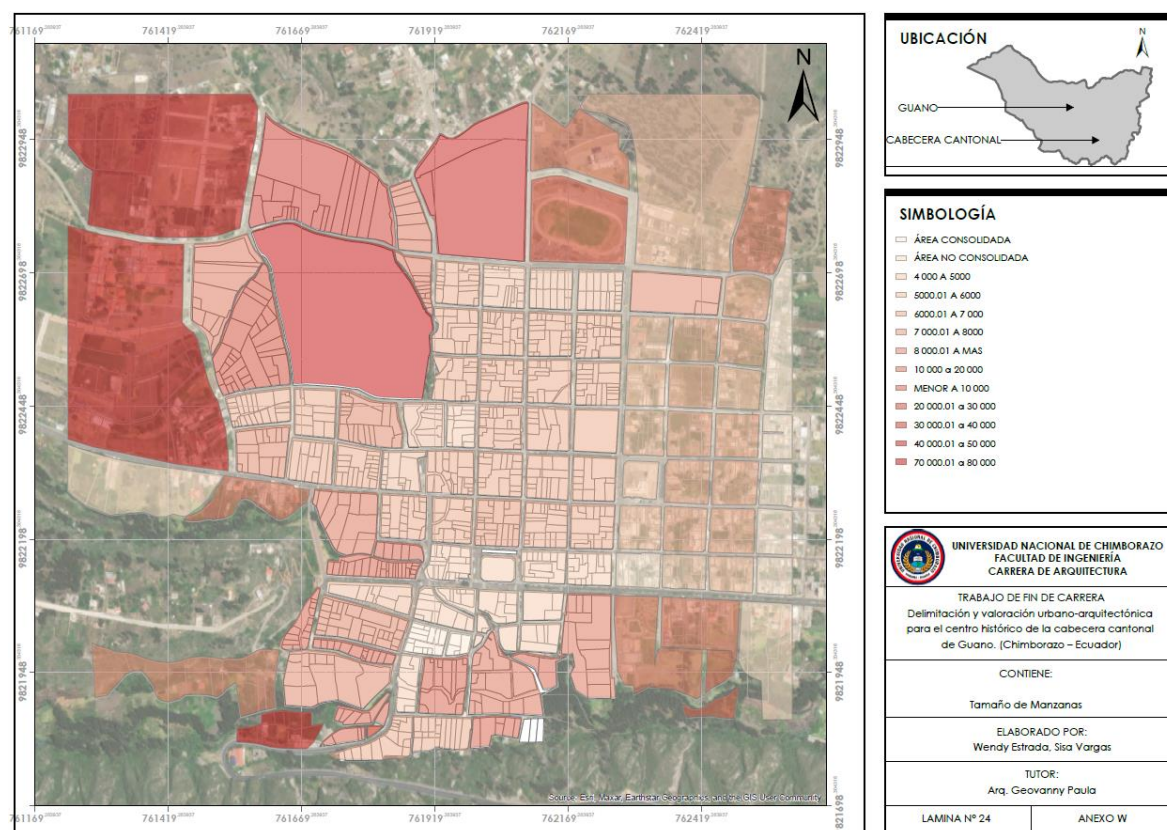
**Nota:** Trama actual de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

### 3.3.4.2 Tamaño de la manzana

Para analizar el tamaño de las manzanas en la zona de interés, se dividió el área en dos secciones: la consolidada y la no consolidada. Esta última se encuentra en las periferias del área de estudio, y su principal característica, que la lleva a ser una zona de gran extensión, es su ubicación a las faldas de la cadena montañosa que conforma el valle en el que se emplaza el cantón Guano.

**Figura 28.**

*Tamaño de la manzana*



**Nota:** Hitos de la zona de interés. (Estrada & Vargas,2024)

Las manzanas aledañas a la plaza 20 de Diciembre, actual parque central, son de menor superficie en comparación con aquellas situadas en los núcleos de crecimiento posteriores a 1845. La forma y el tamaño de las manzanas también están influenciados por su ubicación; por ejemplo, las que se encuentran junto a quebradas o cerca del río presentan variaciones en su tamaño.

Por otro lado, los terrenos ubicados a las faldas del Igualata albergan principalmente equipamientos estatales que, debido a las actividades que se desarrollan en ellos, requieren mayor espacio; entre estos se destacan el colegio "Alfredo Pérez Guerrero" y las instalaciones del GOE. Además, su proximidad al río y a las quebradas ha favorecido su uso agrícola; sin embargo, al estar dentro del área urbana, las inmobiliarias han mostrado especial interés en estos terrenos.

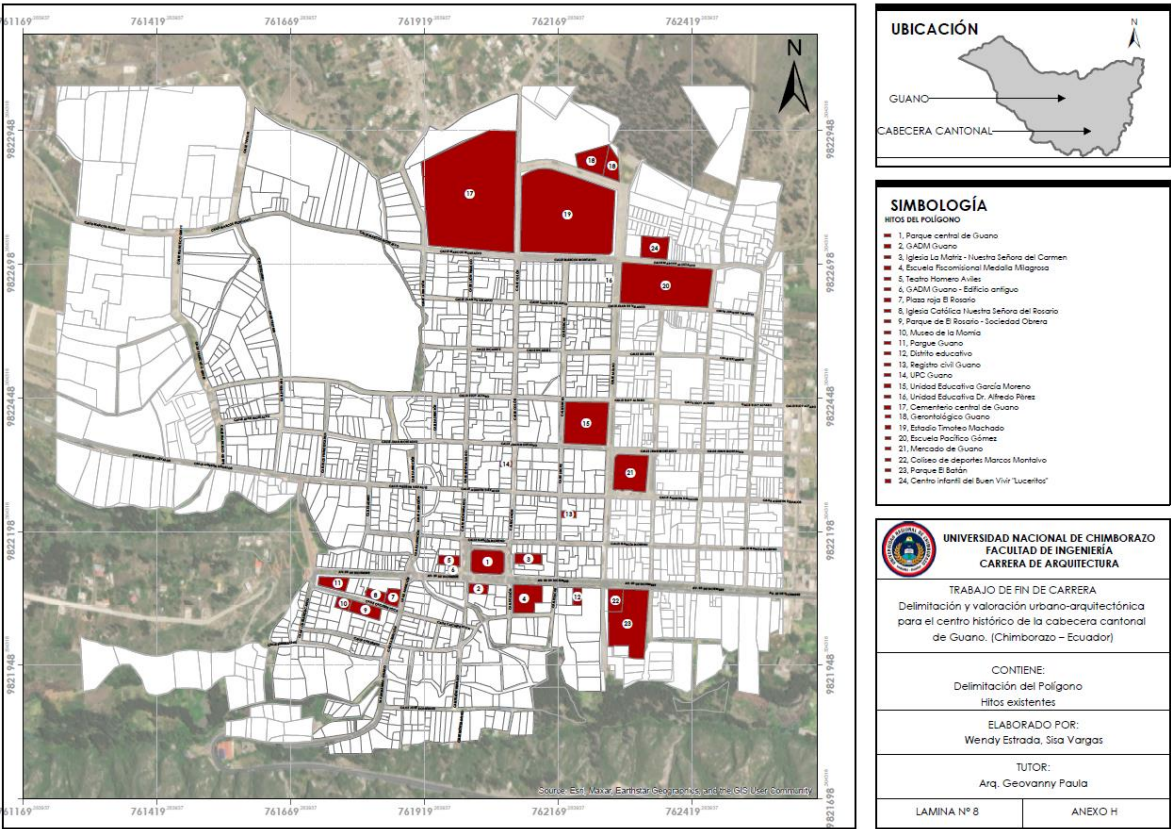


3.3.4.3 Hitos

Guano cuenta con diversos puntos de referencia que contribuyen a su identidad, como iglesias, museos y plazas, espacios donde se desarrollan una variedad de actividades. Entre sus elementos más destacados se encuentran equipamientos urbanos, viviendas patrimoniales y espacios públicos que no solo sirven como puntos de referencia, sino que también poseen un atractivo visual importante. Sin embargo, algunos de estos elementos muestran signos de deterioro.

En cuanto a espacios de cohesión un ejemplo relevante es la Plaza Roja, un espacio emblemático utilizado para la comercialización de productos locales y artesanías. Además de su función comercial, esta plaza ha sido testigo de rituales ancestrales y eventos culturales a lo largo de los años, lo que refuerza su papel como un punto de encuentro clave en la vida social y cultural del cantón.

Figura 29.  
Hitos



Nota: Hitos de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

Tabla 15.  
Hitos urbanos

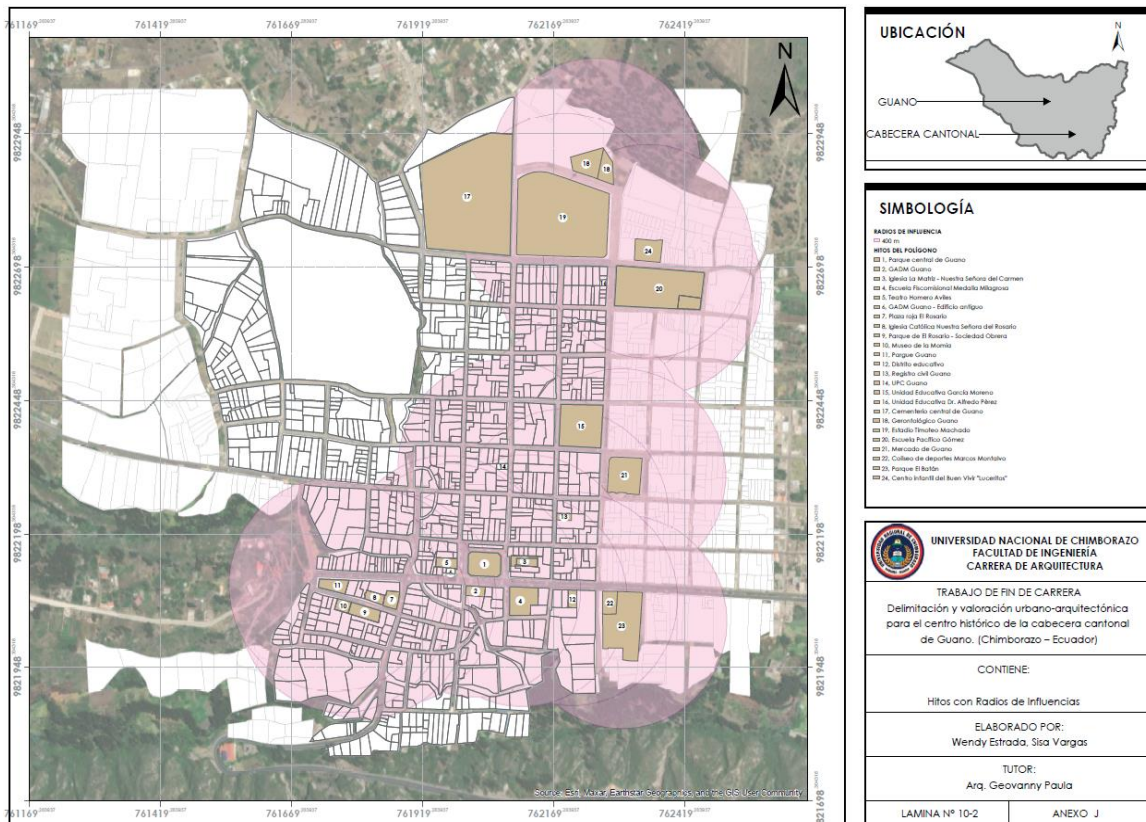
Zona	Hitos urbanos
Zona de interés	Parque Central de Guano
	GADM Guano

Iglesia La Matriz - Nuestra señora del Carmen
Escuela Fiscomisional Medalla Milagrosa
Teatro Homero Avilés
GADM Guano - Edificio Antiguo
Plaza roja - El Rosario
Iglesia Católica Nuestra Señora del Rosario
Parque de El Rosario - Sociedad Obrera
Museo de la momia
Parque Guano
Distrito Educativo
Registro civil Guano
UPC Guano
Unidad Educativa García Moreno
Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez
Cementerio Central de Guano
Gerontológico Guano
Estadio Timoteo Machado
Escuela Pacífico Gómez
Mercado de Guano
Coliseo de Deportes Marcos Montalvo
Parque El Batán
Centro infantil del Buen Vivir "Luceritos"

Nota: Tabla de hitos de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 30.**

*Hitos con radio de giro*



**Nota:** Hitos de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

3.3.4.4 Barrios

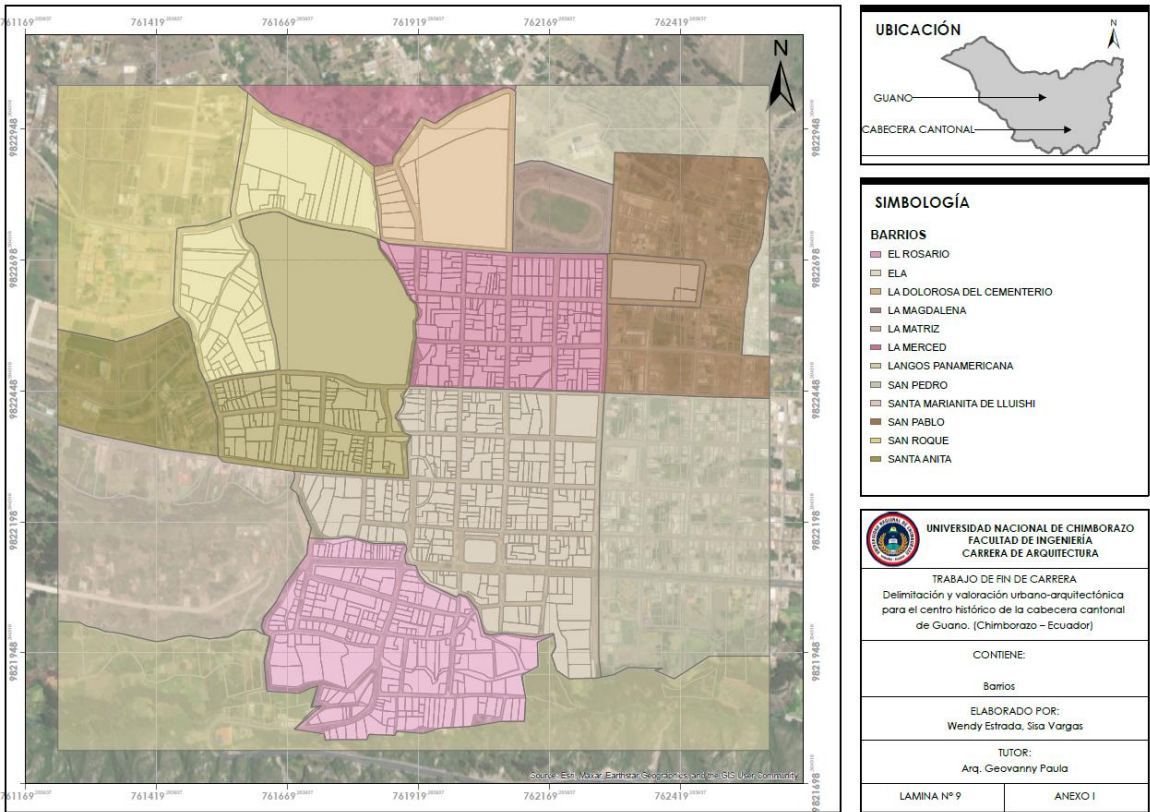
Los barrios de la zona de estudio exhiben características distintivas, destacándose cada uno por su uso predominante y la evolución que han experimentado a lo largo del tiempo. Algunos de estos barrios son relativamente recientes en su creación y permanencia.

Los barrios centrales del cantón han sido testigos de numerosos eventos históricos, lo que les confiere un valor patrimonial y cultural significativo. Además, reflejan una activa vida económica, caracterizada por una amplia variedad de comercios y servicios que impulsan la dinámica económica de la ciudad.

Por otro lado, los barrios periféricos han experimentado una consolidación temprana, lo que ha favorecido una densificación tanto económica como social y cultural, contribuyendo al desarrollo integral de la comunidad.

**Figura 31.**

*Barrios*



**Nota:** Barrios de la zona de interés. (Estrada & Vargas,2024)

**Tabla 16.**

*Barrios de la zona de interés*

Polígono	Barrios
----------	---------

Polígono de la zona de interés	Barrio "San Roque"
	Barrio "La Dolorosa del cementerio"
	Barrio "La Magdalena"
	Barrio "San Pablo"
	Barrio "La Matriz"
	Barrio "El Rosario"
	Barrio "La Merced"
	Barrio "Ela"
	Barrio "San Pedro"
	Barrio "Langos Panamericana"
	Barrio "Santa Marianita de Lluishi"

**Nota:** Tabla de los barrios de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

### 3.3.4.5 Bordes

En el cantón, los límites visuales están claramente definidos, ya que Guano es un valle que cuenta con bordes naturales, como la colina de Lluishi, que actúa como una barrera visual y física. Hacia el norte, otro borde natural imponente son las faldas del Igualata.

Además, el río Guano, las quebradas Basacón y San Sebastián son elementos significativos que influyen en la organización de la estructura urbana, haciendo que la ciudad se configure en torno a estos cuerpos de agua.

Estos elementos naturales no solo delimitan el cantón, sino que también juegan un papel crucial en la organización y el desarrollo de la ciudad. La presencia de la colina de Lluishi, por ejemplo, proporciona un punto de referencia visual que ayuda a los residentes y visitantes a orientarse. Asimismo, los cuerpos de agua como el río Guano y las quebradas no solo sirven como límites físicos, sino que también son esenciales para la planificación y gestión del territorio.

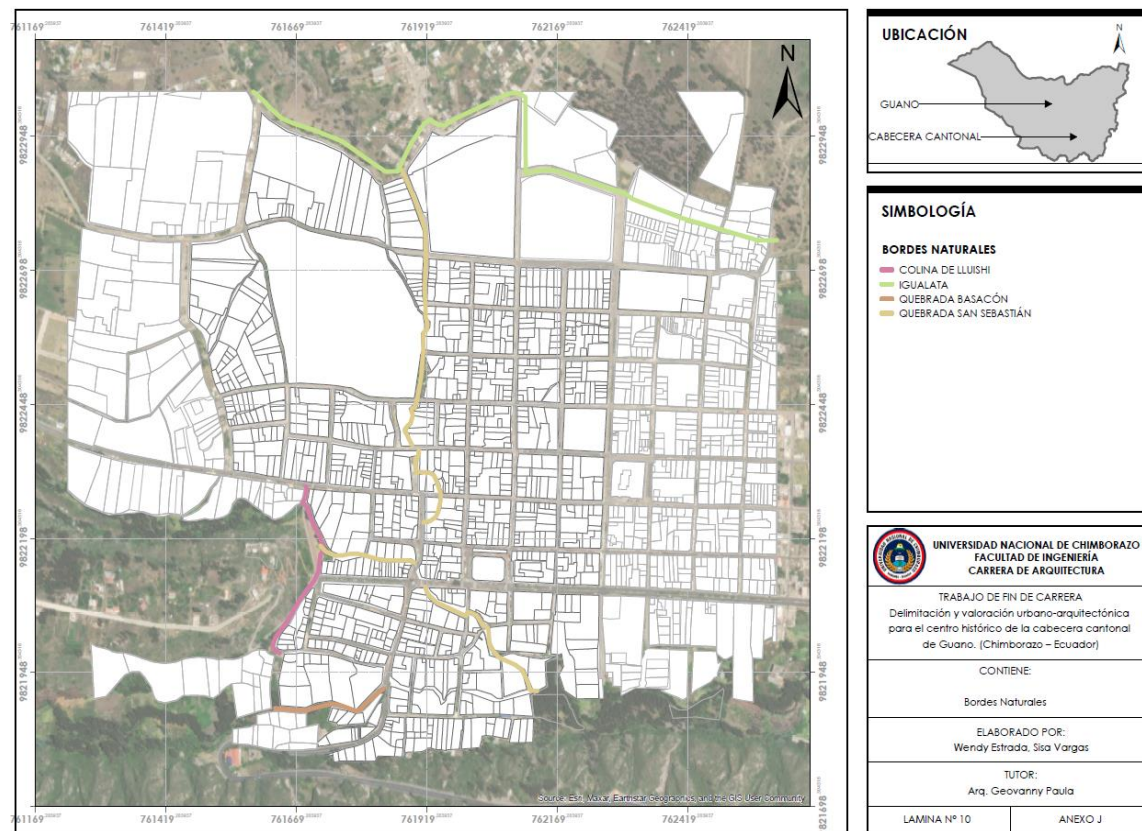
**Tabla 17.**  
*Bordes urbanos de la zona de interés*

Bordes	Ubicación
Río Guano	Sur de Cantón
Quebrada San Sebastián	Calle Asunción
Quebrada Batzacón	Vía a Riobamba
Colina de Lluishi	Av. 20 de diciembre y Los Franciscanos
Faldas del Igualata	Av. Marcos Montalvo

**Nota:** Tabla de los bordes urbanos de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)



**Figura 32.**  
**Bordes**



**Nota:** Bordes urbanos de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

### 3.3.4.6 Nodos

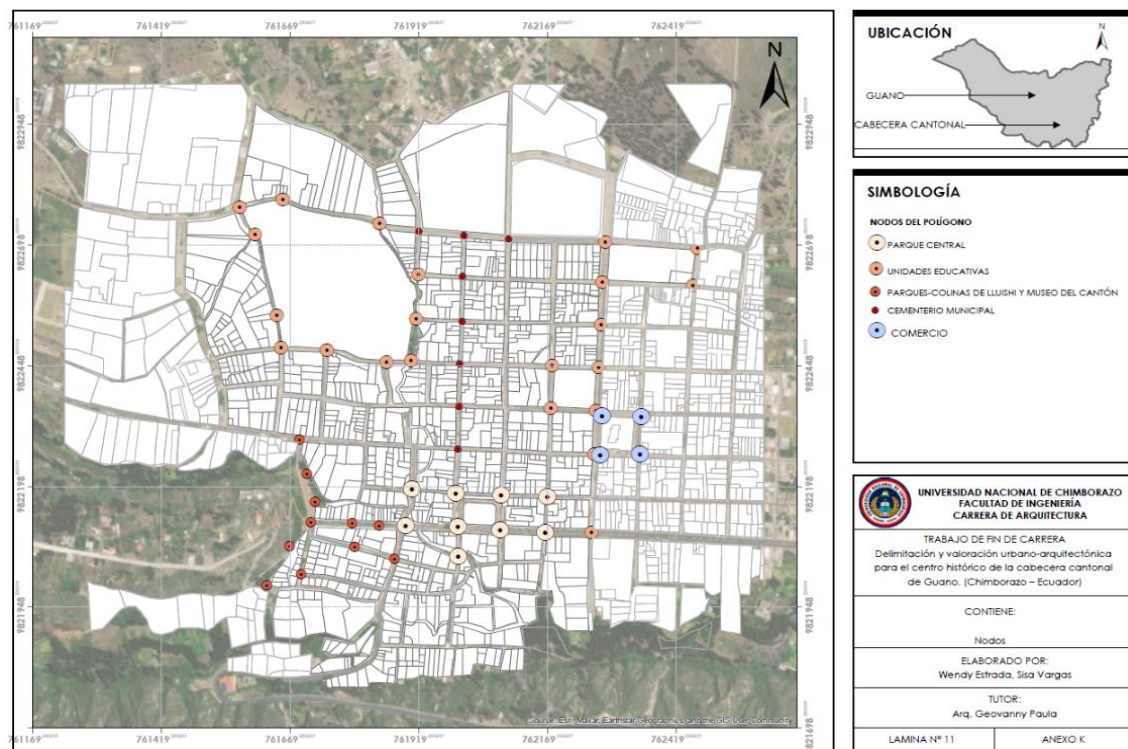
El área central del cantón se caracteriza por ser un espacio donde se concentran las principales construcciones como las religiosas, administrativas, financieras y comerciales. Esta diversidad de funciones lo convierte en el eje central del cantón, lo que lo convierte en un punto neurálgico por la infraestructura y servicios. Las edificaciones religiosas juegan un rol fundamental, no solo como centros de culto, sino como puntos de encuentro social.

Por su parte, las construcciones administrativas albergan oficinas de gobierno local, instituciones que gestionan servicios públicos y organismos encargados de la regulación de diversas actividades económicas y sociales. Este tipo de edificaciones atrae diariamente a varios ciudadanos que acuden a realizar trámites y resolver asuntos legales o administrativos, lo que incrementa el flujo de personas y vehículos en el área. Estas actividades no solo dinamizan el movimiento en el centro, sino que también estimulan la actividad comercial.

El centro también se convierte en un punto de referencia cultural y simbólico, ya que, además de las funciones prácticas, a menudo alberga espacios destinados a eventos públicos, y actividades que refuerzan la identidad del cantón. Esto le otorga un papel multifacético, donde convergen tanto la rutina cotidiana como las expresiones culturales y cívicas.



**Figura 33.**  
**Nodos**



**Nota:** Nodos de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

### 3.3.5 Altura de edificaciones

El centro del cantón es donde convergen las principales actividades económicas, financieras, administrativas y religiosas por lo que las edificaciones son en altura, al igual que las edificaciones residenciales del centro. La verticalización del centro no es simplemente un fenómeno arquitectónico, sino una consecuencia lógica de la necesidad de maximizar el uso del suelo en áreas donde la demanda de espacio es alta. Al ser el núcleo económico y administrativo, experimenta una alta afluencia de personas que trabajan, realizan trámites, participan en actividades religiosas o asisten a establecimientos financieros y comerciales.

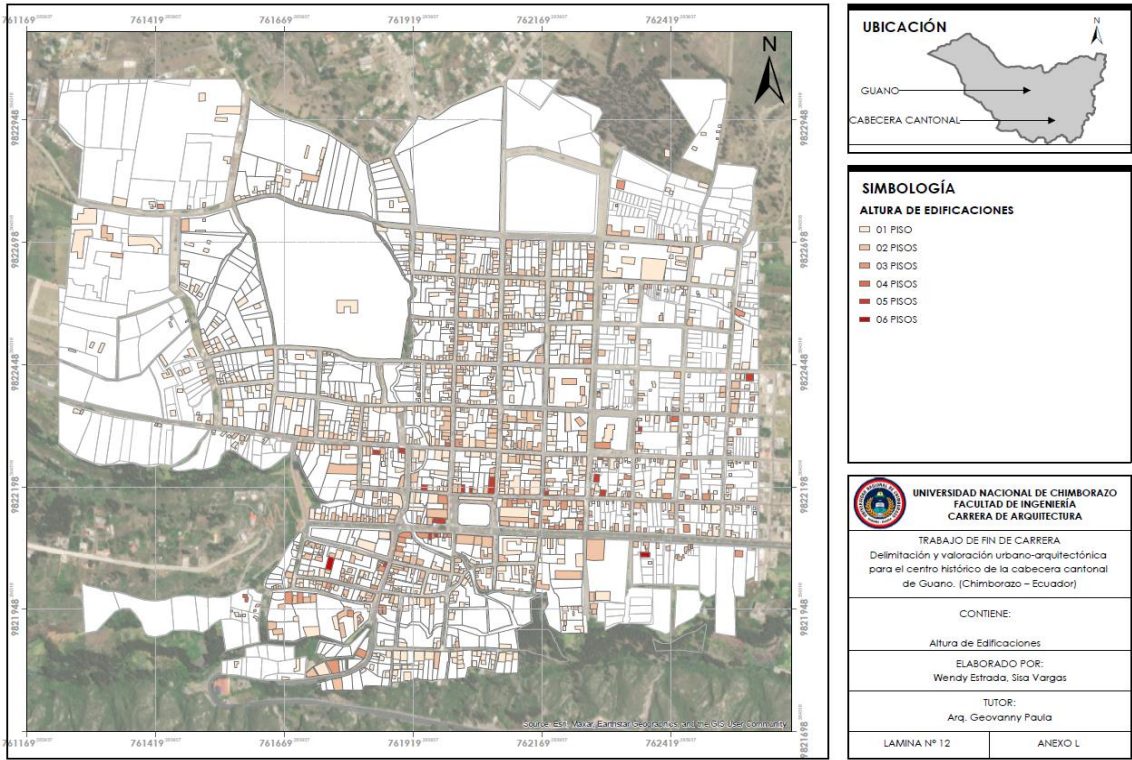
Esto genera una fuerte presión sobre el espacio disponible, lo que impulsa la construcción de edificios de varios pisos para satisfacer la demanda de oficinas. En términos económicos, el valor del suelo en el centro suele ser mucho más alto que en áreas periféricas, lo que hace que las construcciones en altura sean una solución atractiva para maximizar la rentabilidad del terreno.

Además, la verticalización responde a un modelo de ciudad compacta, promovido por muchas políticas urbanísticas que buscan reducir la expansión urbana descontrolada. Este enfoque tiene ventajas claras: al concentrar las actividades económicas y residenciales en el centro, se disminuye la necesidad de desplazamientos largos, lo que reduce el tráfico vehicular, la congestión y las emisiones de carbono. A su vez, la vida en edificios altos

permite un acceso más fácil a servicios clave, como transporte público, centros educativos y de salud, lo que mejora la calidad de vida de los habitantes del centro y fomenta un estilo de vida más eficiente en términos de movilidad y tiempo.

Por otro lado, las zonas residenciales hacia el norte del cantón presentan un contraste evidente. Aquí, las viviendas son generalmente más bajas y suelen caracterizarse por casas unifamiliares o construcciones de pocos pisos, lo que responde a una demanda diferente: la búsqueda de mayor privacidad, espacios verdes y una menor densidad de población. En las zonas periféricas, la vida cotidiana está menos centrada en la cercanía a centros de trabajo o comercio, y más en la calidad ambiental, la tranquilidad y el acceso a espacios abiertos. La zona de interés se compone de 104 manzanas que representan el 100% de viviendas de entre 1 y 6 pisos de altura. En base al estudio que se ha realizado el 64.09 % corresponde a viviendas de 1 piso, el 28.40 % de viviendas de 2 pisos, un 4.60 % pertenece a las viviendas de 3 pisos, el 1.50% de 4 pisos y el 0.50% de 5 pisos y el 0.10% de 6 pisos.

**Figura 34.**  
*Altura de edificaciones*



**Nota:** Altura de edificaciones de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 18.**  
*Altura de edificaciones de la zona de interés.*

Nº de pisos	Altura m	Nº de edificaciones	Porcentaje
1	3m – 4m	717	64.9%
2	6m – 8m	313	28.40%
3	9m	51	4.60%
4	12m	17	1.50%
5	15m	5	0.50%

6	18m	1	0.10%
Total		1104	100%

**Nota:** Tabla de altura de edificaciones la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

### 3.3.6 Uso y abandono

El 81.07% de las viviendas analizadas dentro de la zona de interés pertenecen a viviendas en uso y el 18.93% pertenece a viviendas que han sido abandonadas, representa la quinta parte del porcentaje total y en su mayoría se encuentran en las periferias del lugar.

**Tabla 19.**

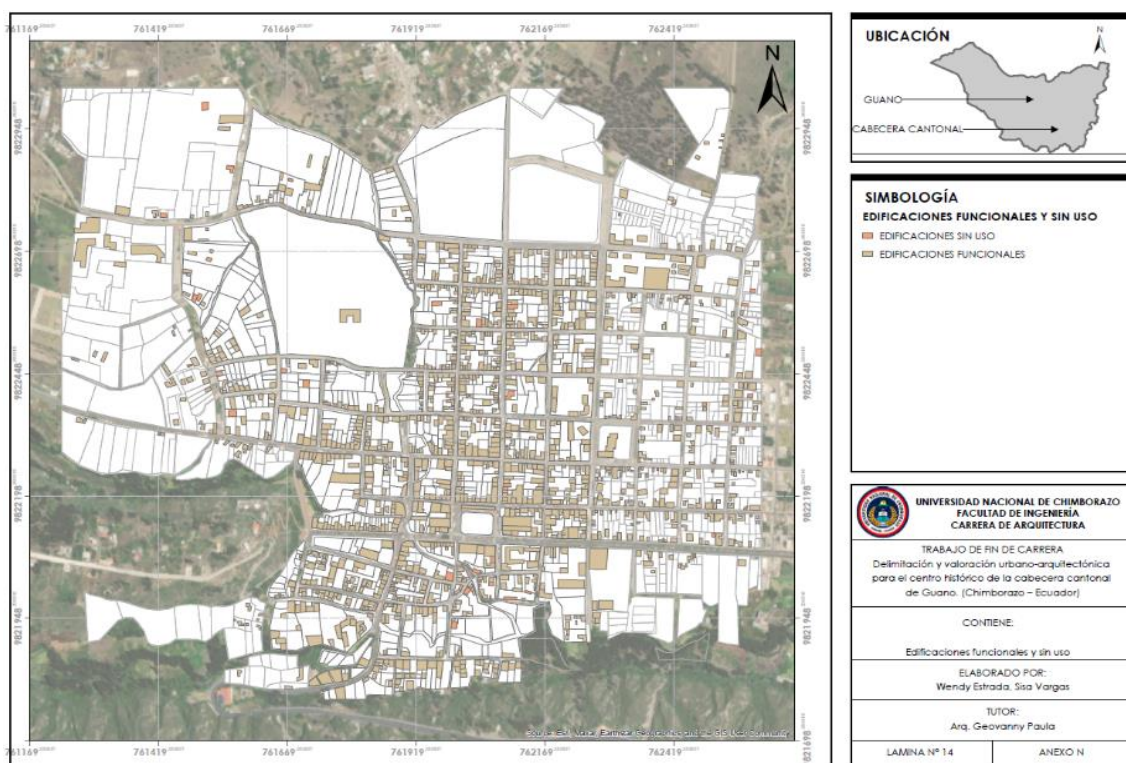
*Uso y abandono de viviendas.*

Uso	Nº Edificaciones	Porcentaje
En Uso	895	81.07%
En Abandono	209	18.93%
Total	1104	100%

**Nota:** Uso y abandono de vivienda en la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 35.**

*Uso y abandono.*



**Nota:** Uso y abandono de edificaciones en la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

Del 81.07% de las viviendas en uso se analiza el número de talleres artesanales que existían hace 40 años y los que existen en la actualidad, este análisis fue realizado en base a las entrevistas con lugareños. Del total de viviendas en el área de interés apenas el 2.08% eran talleres artesanales sin embargo fueron quienes daban vida a toda el área debido a la influencia que tenían, pues eran los generadores de fuentes de trabajo que eran sustento económico de muchas familias.



**Tabla 20.**  
*Talleres artesanales antiguos.*

Uso	N° Edificaciones	Porcentaje
Talleres	23	2.08%
Viviendas	1081	97.92%
Total	1104	100%

**Nota:** Talleres artesanales. (Estrada & Vargas, 2024)

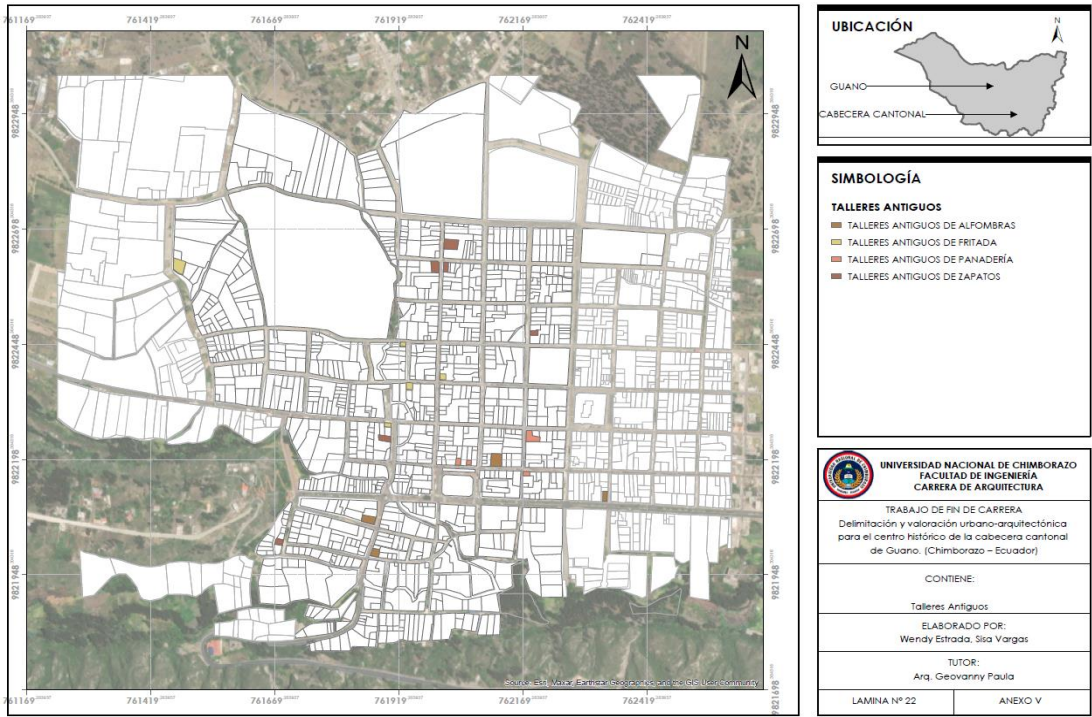
Los talleres artesanales en esta zona principalmente están enfocados al área gastronómica y manufactura, el 30.43% específicamente dedicada a la elaboración y venta de fritada, el 26.09% corresponde a las zapaterías, 17.39% eran panaderos dedicados a la elaboración de las tradicionales cholas y empanadas, el 4.35% son curtiembres dedicadas a trabajar en la elaboración de artículos de cuero y el 21.73% eran hilanderías donde trabajaban la materia prima y posteriormente convertirlas en las inigualables alfombras guaneñas.

**Tabla 21.**  
*Talleres artesanales antiguos*

Uso	N° Edificaciones	Porcentaje
Zapateria	6	26.09%
Panaderia	4	17.39%
Curtiembre	1	4.35%
Fritaderias	7	30.43%
Hilanderias	5	21.73%
Total	23	100%

**Nota:** Talleres artesanales. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 36.**  
*Talleres artesanales.*



**Nota:** Talleres artesanales. (Estrada & Vargas, 2024)

Para el año 2024 existen únicamente 11 talleres de los 23 talleres de los que se tuvo registro aproximadamente en el año de 1984, factores como la industrialización hicieron desaparecer a talleres que elaboraban zapatos, además, la importación de artículos elaborados en máquinas que abarataban costos en la producción influyó en que personas dedicadas a la elaboración de alfombras dejen de producirlas.

**Tabla 22.**  
*Talleres artesanales actuales.*

Talleres	Nº Edificaciones	Diferencia
Hace 40 años	23	-
2024	11	12

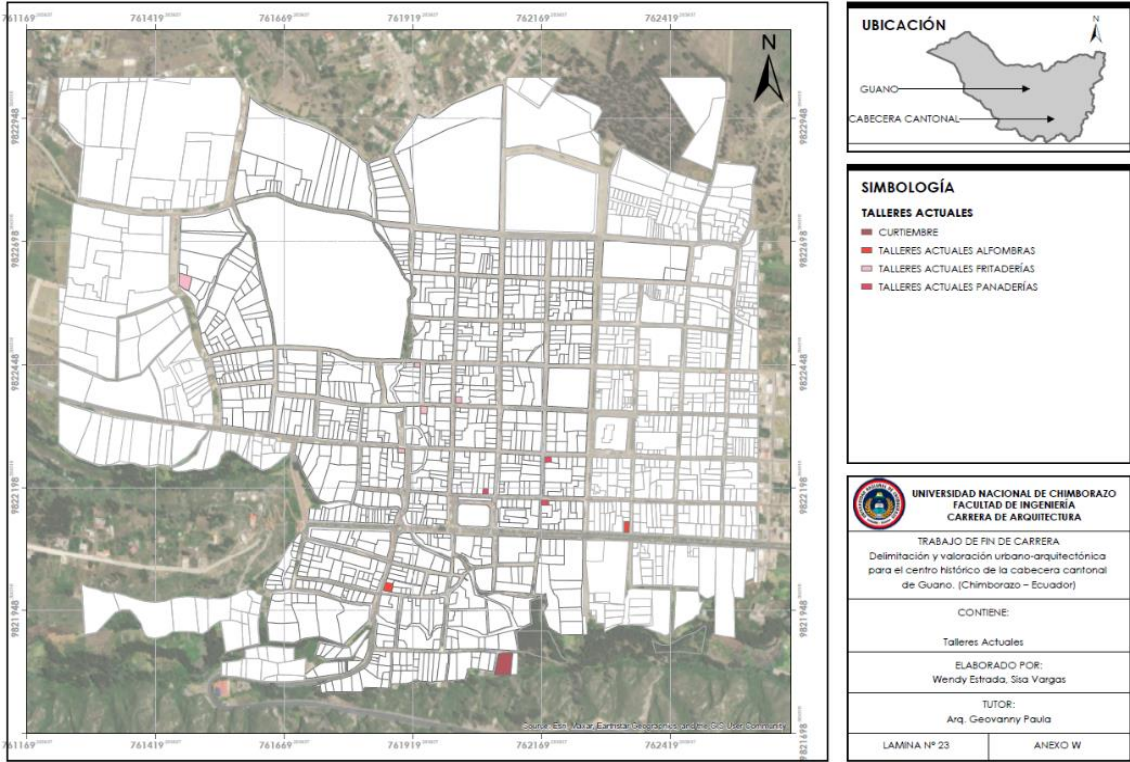
**Nota:** Talleres artesanales. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 23.**  
*Talleres artesanales actuales.*

Uso	Nº Edificaciones	Porcentaje
Panaderia	3	27.27%
Curtiembre	1	9.09%
Fritaderias	5	45.45%
Hilanderias	2	18.18%
Total	11	100%

**Nota:** Talleres artesanales. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 37.**  
*Talleres artesanales actuales.*

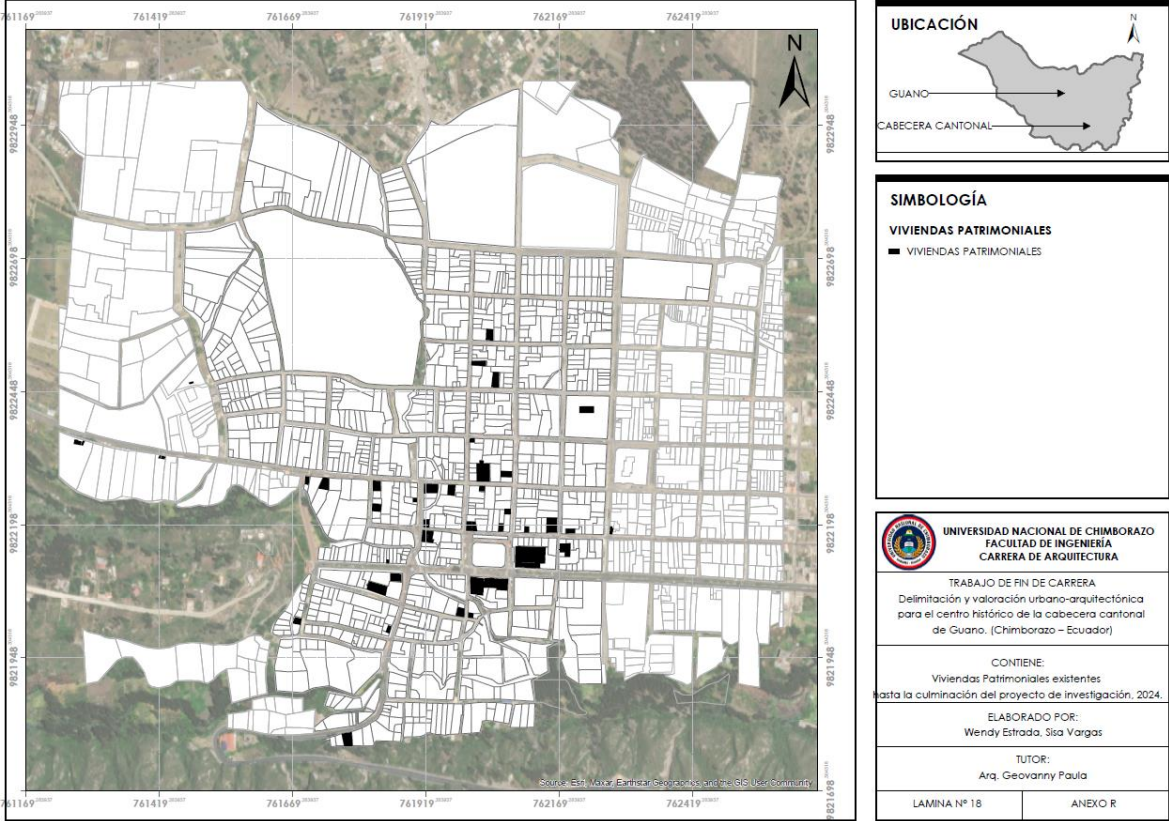


**Nota:** Talleres artesanales actuales. (Estrada & Vargas, 2024)

3.3.7 Edificaciones inventariadas y no inventariadas

En esta variable se valora las viviendas patrimoniales haciendo una lista de cotejo de datos entre el inventario municipal y el inventario por parte del INPC.

Figura 38.  
Edificaciones patrimoniales.



**Nota:** Edificaciones patrimoniales de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

Tabla 24.  
Edificaciones inventariadas.

Edificaciones	Nº Edificaciones	Porcentaje
Inventariadas	66	5.98%
No inventariadas	1038	94.02%
Total	1104	100%

**Nota:** Tabla de edificaciones inventariadas de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

Tabla 25.  
Edificaciones existentes.

Edificaciones	Nº Edificaciones	Porcentaje
Existentes	48	72.73%
Derrocadas	18	27.27%
Total	66	100%

**Nota:** Tabla de edificaciones inventariadas de la zona de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

3.3.8 Tipología y uso de las edificaciones inventariadas

Se realiza un análisis de la tipología y uso dando el siguiente resultado:

Tabla 26.  
Tipología de viviendas inventariadas.

Estilo arquitectónico	Nº Edificaciones	Porcentaje
Civil <sup>16</sup>	31	64.58%
Vernácula <sup>17</sup>	0	-
Industrial <sup>18</sup>	0	-
Religiosa <sup>19</sup>	3	6.25%
Militar <sup>20</sup>	0	-
Institucional <sup>21</sup>	3	6.25%
Servicios <sup>22</sup>	2	4.17%
Comercio <sup>23</sup>	9	18.75%
Otros	0	-
Total	48	100%

Nota: Tabla de tipología de viviendas de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

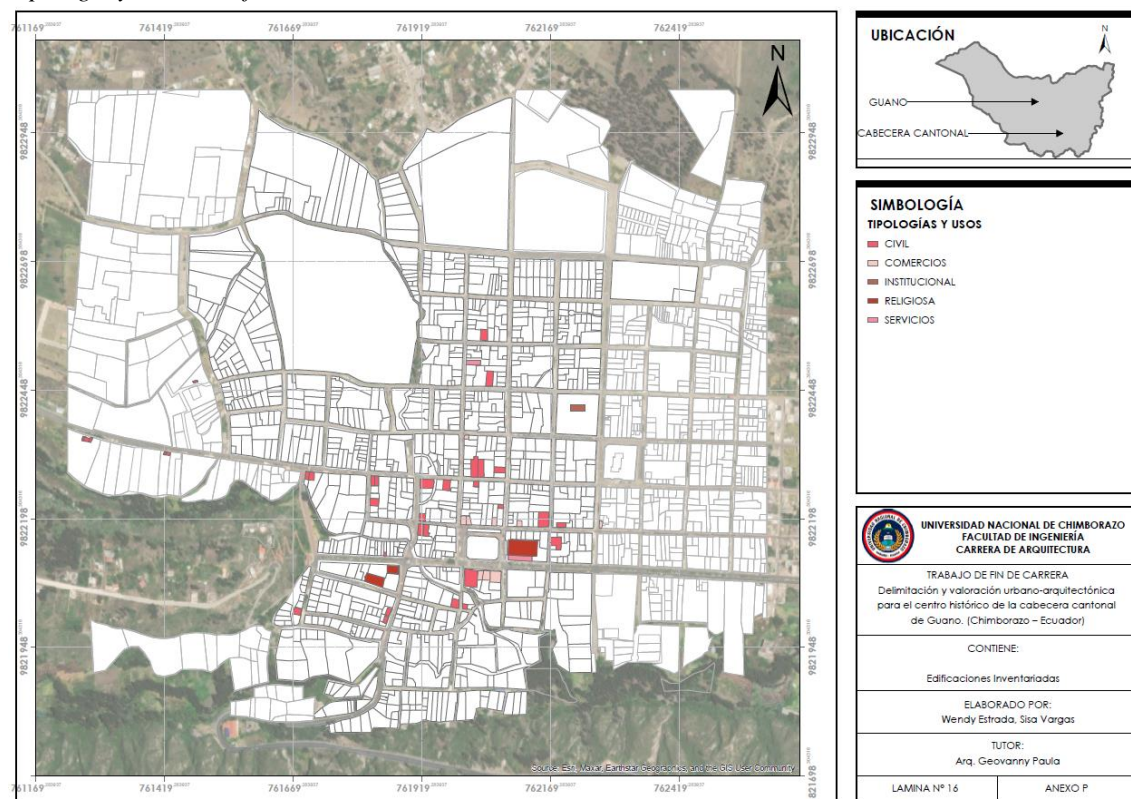
Dentro de la zona de estudio de estudio no se encuentran edificaciones de estilo vernáculo, industrial ni militar, esto en base a las fichas de inventario del Instituto Nacional de Patrimonio (INPC). El 64.58% que es el porcentaje más alto de edificaciones corresponde a viviendas civiles es decir destinadas a residencias.

<sup>16</sup> **Civil:** edificaciones destinadas a la vivienda y la vida cotidiana de la población. Fuente: Glosario de Arquitectura INPC.  
<sup>17</sup> **Vernácula:** La arquitectura vernácula se refiere a las construcciones tradicionales de una región, que utilizan técnicas y materiales locales. Fuente: Glosario de Arquitectura INPC.  
<sup>18</sup> **Industrial:** Edificaciones y estructuras destinadas a la producción y manufactura. Fuente: Glosario de Arquitectura INPC.  
<sup>19</sup> **Religiosa:** son aquellas destinadas al culto y las prácticas espirituales. Incluyen iglesias, capillas, conventos, monasterios, y otros lugares sagrados. Fuente: Glosario de Arquitectura INPC.  
<sup>20</sup> **Militar:** comprende edificaciones y estructuras destinadas a la defensa y actividades militares. Fuente: Glosario de Arquitectura INPC.  
<sup>21</sup> **Institucional:** Las edificaciones institucionales son aquellas destinadas a actividades gubernamentales, educativas, y administrativas. Incluyen palacios de gobierno, tribunales, escuelas, universidades, y otros edificios públicos. Fuente: Glosario de Arquitectura INPC.  
<sup>22</sup> **Servicios:** La tipología de servicios incluye edificaciones destinadas a brindar servicios a la comunidad, como hospitales, clínicas, estaciones de bomberos, y otros. Fuente: Glosario de Arquitectura INPC.  
<sup>23</sup> **Comercio:** Las edificaciones comerciales son aquellas destinadas a actividades comerciales y de intercambio económico. Incluyen mercados, tiendas, centros comerciales, y otros.



**Figura 39.**

*Tipología y uso de edificaciones inventariadas.*



**Nota:** Tipología y uso de edificaciones inventariadas de la zona de interés. (Estrada & Vargas, 2024)

### 3.3.9 Conclusión del análisis

El análisis de la zona de interés revela una clara predominancia de áreas residenciales, con un uso mixto y otros usos complementarios en menor medida. Este balance entre usos del suelo y el estudio de los llenos y vacíos permite entender cómo las diferentes funciones, desde la vivienda hasta los espacios públicos, contribuyen a la estructura general del área, los espacios vacíos, también juegan un papel importante en la configuración del entorno y aportan un carácter único a la zona, permitiendo espacios de recreación y esparcimiento.

En cuanto a la trama vial, el diseño en retícula del cantón optimiza la movilidad, favoreciendo un flujo de tráfico eficiente y ordenado. Esta estructura facilita el desplazamiento sin generar congestionamientos, lo que mejora significativamente la accesibilidad dentro del área de estudio.

La imagen urbana se presenta como un elemento clave en la identidad del cantón, fortaleciendo el sentido de pertenencia de sus habitantes y contribuyendo a la cohesión social mediante una configuración espacial que refleja el carácter y los valores de la comunidad.

Posterior a los análisis históricos y visitas in situ, se logró recabar información documental que reveló la ubicación de los tres primeros asentamientos que conformaron lo que hoy se conoce como el cantón Guano. Este hallazgo proporciona una base sólida para



comprender su evolución histórica y su rol en la configuración urbana actual. Este análisis histórico se complementó con un estudio exhaustivo de los elementos urbanos, arquitectónicos y del trazado original del área de interés, lo cual permitió identificar las características que confieren a este espacio un valor patrimonial significativo.

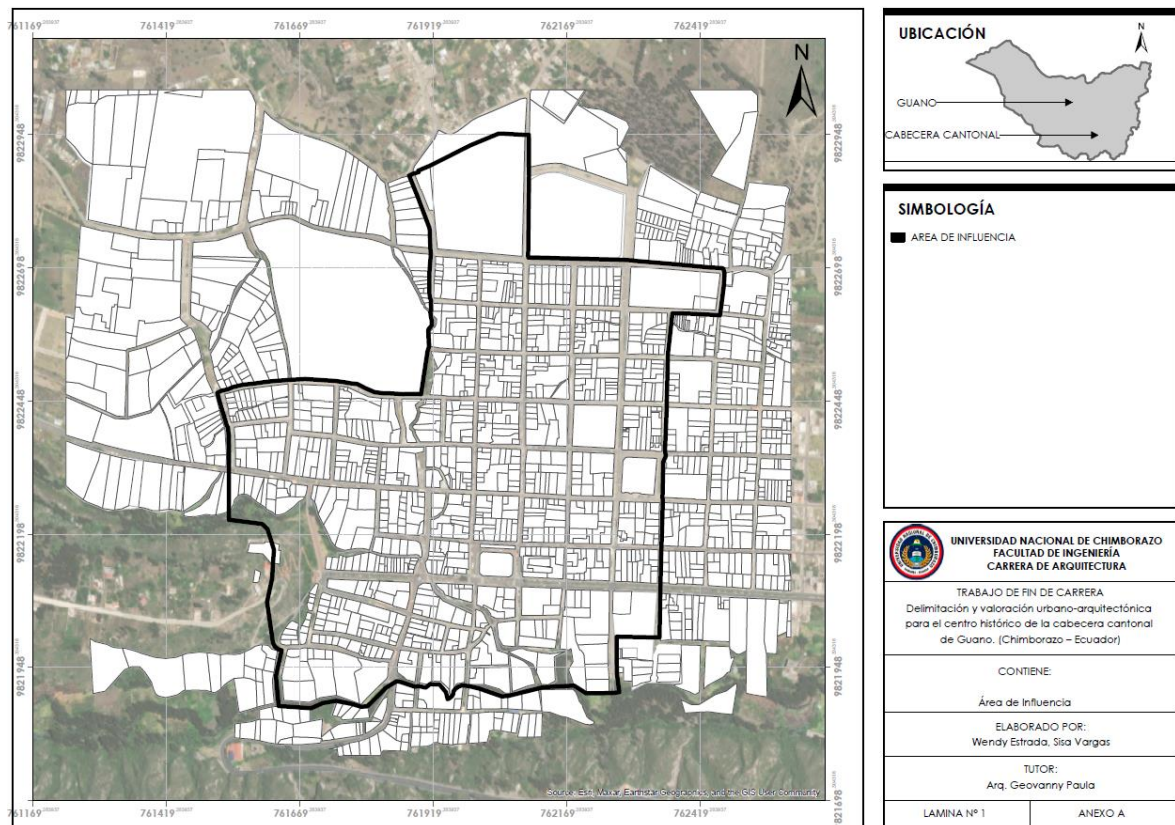
El resultado de estos estudios condujo a la propuesta de delimitación de un polígono que abarca las zonas más representativas en términos de su valor patrimonial. Dentro de este polígono se incluyen 42 bienes inmuebles de relevancia, edificaciones representativas, el trazado urbano original ortogonal, así como un análisis de las manzanas. Dicho análisis revela que las manzanas alrededor de la plaza 20 de Diciembre son de menor superficie en comparación con aquellas situadas en áreas más alejadas del centro, lo que refleja patrones históricos de crecimiento urbano.

Además, el polígono abarca monumentos emblemáticos y vestigios del primer asentamiento colonial, junto con el monasterio de La Asunción, que evidencian lo que fue en su momento el cantón. A esto se suma el análisis de los talleres artesanales que históricamente existieron en la zona, los cuales constituyen un importante legado cultural de Guano.

### 3.4 Propuesta de delimitación del polígono patrimonial para la cabecera cantonal de Guano

**Figura 40.**

*Delimitación patrimonial.*



**Nota:** Delimitación patrimonial del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

Se ha identificado el primer asentamiento urbano que data de la época colonial específicamente de 1572 (Banco Central del Ecuador, 1982), ubicado en las faldas de la colina de Lluishi que se encuentra delimitado por la intersección de la quebrada Basacon y el río Guano, quedando únicamente el vestigio de esta época como los muros laterales de lo que era la iglesia de la Asunción y la cruz católica.

En atención a la obra del Banco Central del Ecuador se encontraron ruinas de crecimiento urbano de lo que actualmente es la Iglesia Matriz del templo dedicado a la Virgen del Carmen con características de emplazamiento de la colonia como dictan las Leyes de Indias, alrededor de este se asentaron las viviendas generando una trama en damero con retículas regulares en cada uno de los amezanamientos y vías de 5.60 metros.

La presente investigación se sustenta de las fichas de inventario arquitectónico patrimonial de los bienes inmuebles por el INPC, que permite definir la línea arquitectónica y constructiva de las pocas edificaciones en calidad de evidencia que datan del siglo XIX.

La búsqueda para la determinación del segundo núcleo de crecimiento urbano se fundamenta en información bibliográfica en la ficha técnica y en el mapa de Elías Pinto del año 1929 en el que se aprecia las vías arteriales y caminos secundarios que han sido los que nos han ayudado a definir los núcleos de crecimiento.

Para la propuesta de delimitación de un polígono patrimonial en la cabecera cantonal de Guano, se ha fundamentado en los tres núcleos de crecimiento urbano inicial identificados durante el análisis, los mismos que fueron seleccionados por su alta densidad patrimonial y la concentración de elementos históricos y culturales significativos a lo largo de los años.

La delimitación geográfica abarca, al este, la calle Tomás Ramírez; al oeste, la zona de los tres molinos; al norte, la calle Marcos Montalvo y su conexión vial con el nudo de Igualata; y al sur, el río Guano. Esta área incluye los sectores donde se ha preservado una mayor cantidad de patrimonio urbano.

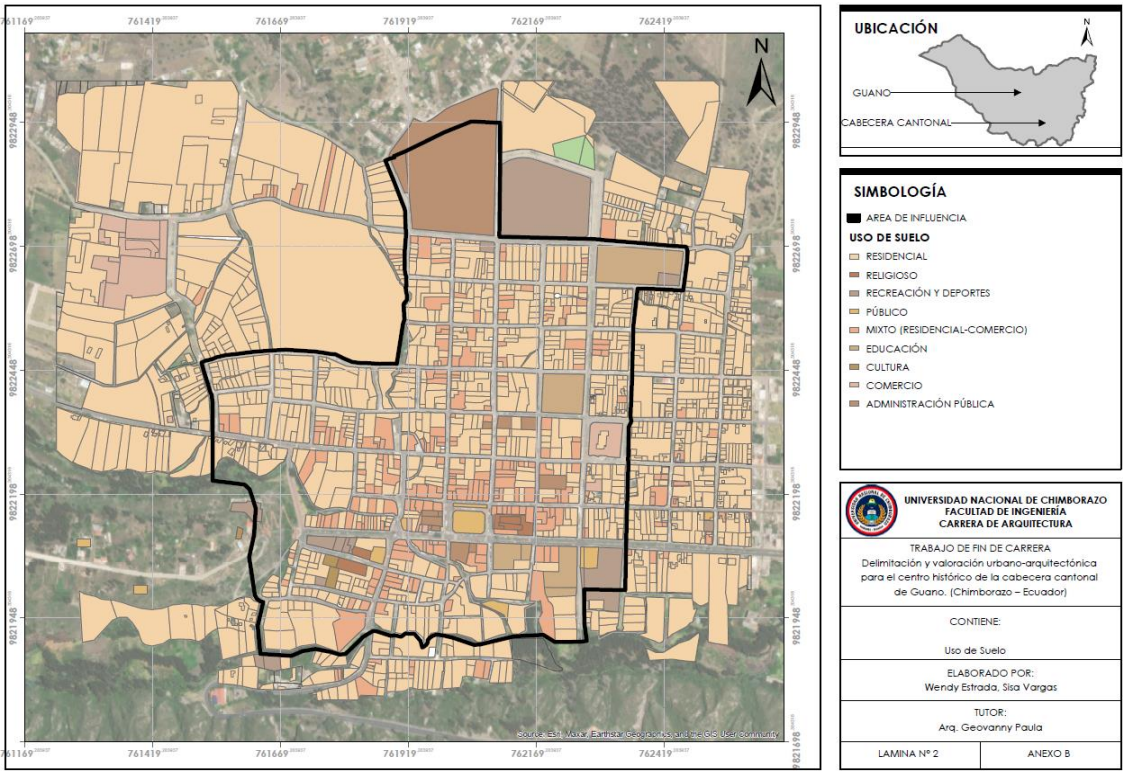
# CAPÍTULO IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

## 4.1 Análisis urbano arquitectónico

### 4.1.1 Uso de suelo urbano

Figura 41.

Uso de suelo urbano.



**Nota:** Uso de suelo urbano en el polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

Tabla 27.

Uso de suelo del polígono de estudio.

Uso de suelo	Cantidad	Porcentaje
Religioso	3	0,33%
Público	4	0,44%
Comercio	9	0,99%
Residencial	659	72,66%
Mixto (residencia - comercio)	208	22,93%
Administración pública	12	1,32%
Educación	6	0,66%
Cultural	2	0,22%
Salud	0	0,00%
Recreativo y deporte	4	0,44%
Total de edificaciones	907	100%

**Nota:** Tabla de uso de suelo del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

Para obtener una comprensión del estado actual del polígono delimitado, se recopilaban datos mediante una inspección visual durante un recorrido por el área de estudio verificando actividades predominantes, los cuales fueron verificados utilizando planos catastrales existentes proporcionados por el GAD Municipal de Guano.

El polígono delimitado en la presente investigación cuenta con 907 edificaciones, en el que predomina el uso de suelo residencial con un porcentaje de 72.66%, el siguiente uso es el mixto (residencia – comercio) con 22.93%, uso en administración pública con un 1.32%, uso comercial con un 0.99%, uso educativo con 0.66%, mientras que el uso público juntamente con el uso recreativo y deporte con 0.44%, uso religioso con 0.33% y cultural con un 0.22%.

El núcleo 1 se identifica como el sector urbano más antiguo, donde el templo desempeñó un papel crucial como centro de control y desarrollo social y territorial. Este templo no solo servía como lugar de culto, sino que también actuaba como punto focal para la concentración poblacional, estructurando el crecimiento del asentamiento a su alrededor. La presencia del templo simbolizaba la autoridad y la cohesión comunitaria, facilitando la organización del espacio urbano inicial.

En el núcleo 2, se observa una mayor dotación de infraestructura y servicios colectivos, lo que refleja un avance en la complejidad y funcionalidad del asentamiento. Este desarrollo indica un proceso de centralismo urbano, típico de los asentamientos planificados bajo los lineamientos europeos establecidos en la Carta de Indias.

Este documento regulaba la organización y expansión de los territorios coloniales, promoviendo la creación de centros urbanos con infraestructuras y servicios adecuados para apoyar una creciente población y su economía. La evolución del núcleo 2 demuestra la adaptación y aplicación de estos principios europeos, resultando en una estructura urbana más centralizada y equipada para satisfacer las necesidades de los habitantes.

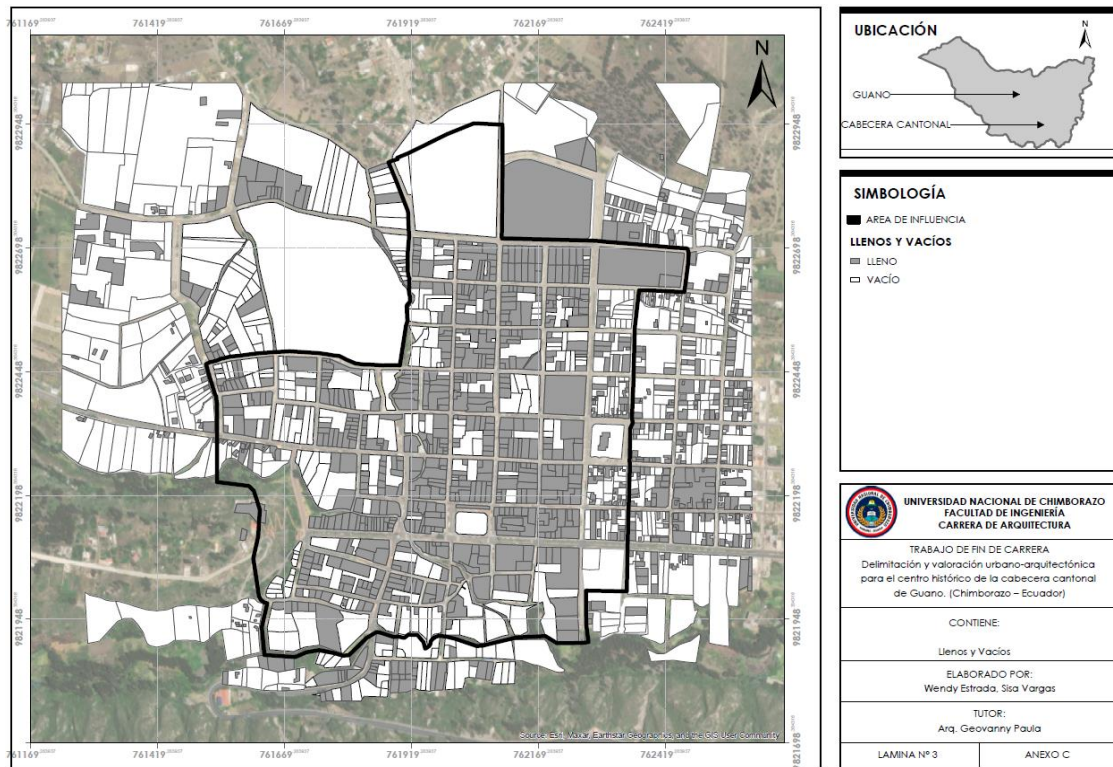
#### **4.1.2 Llenos y vacíos**

En este aspecto se toma en cuenta las plazas y los trayectos destacados en el polígono delimitado, ya sea por las dinámicas propias del lugar o por su importancia en la zona, así como la concentración de personas en estos espacios vacíos para actividades culturales, económicas o recreativas.

Así mismo, al conformarse las manzanas de la zona delimitada, este lugar posee vacíos de los cuales se hacen uso para plazas o lugares de entretenimiento. Del total del espacio el 74% son llenos mientras que el 26% son los vacíos de la zona.



**Figura 42.**  
*Llenos y vacíos*



**Nota:** Llenos y vacíos del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 28.**  
*Llenos y vacíos del polígono de estudio*

Llenos y vacíos	Cantidad	Porcentaje
Llenos	674	74%
Vacíos	233	26%
Total	907	100%

**Nota:** Tabla de llenos y vacíos del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

### 4.1.3 Trama vial

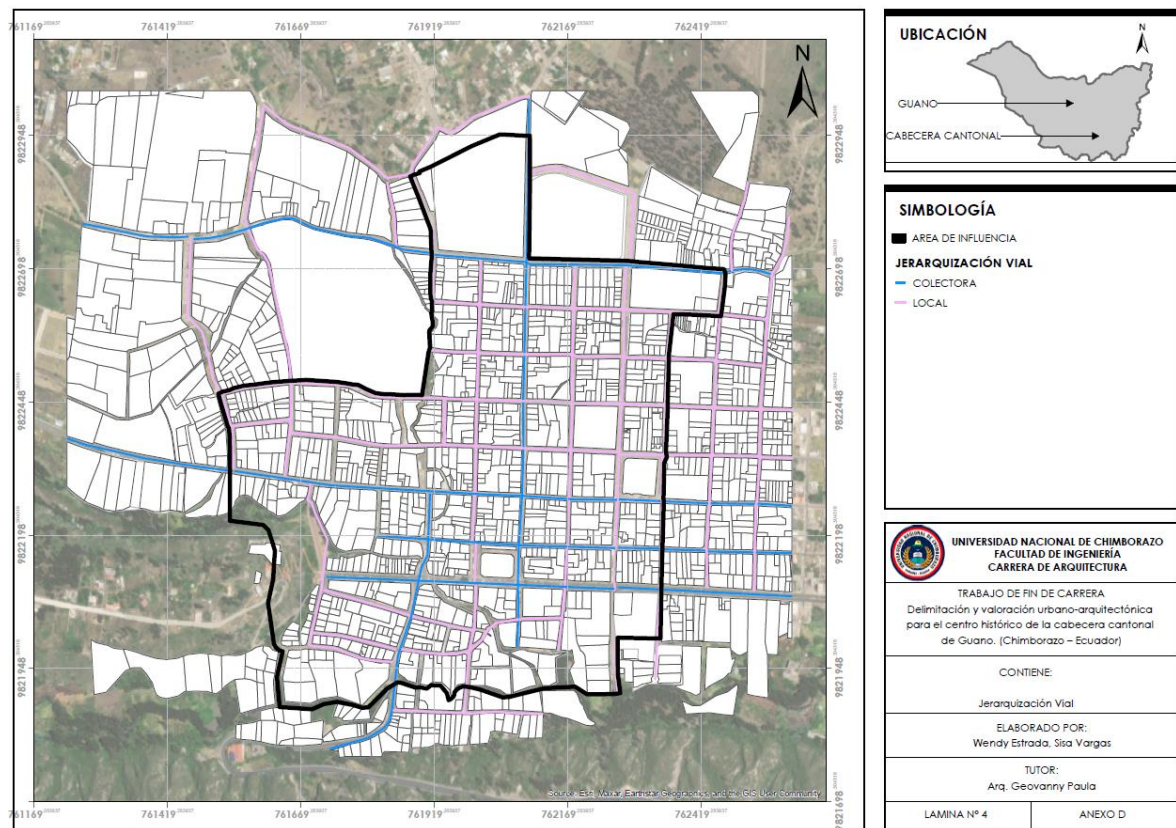
Guano presenta una distribución vial distintiva basada en un diseño reticular, particularmente evidente en su casco urbano. Este patrón de calles en forma de cuadrícula facilita la organización del espacio urbano y la movilidad dentro del pueblo. Para comprender mejor esta red vial, se llevó a cabo un análisis exhaustivo mediante recorridos y la verificación in situ de las vías existentes.

El estudio permitió identificar la estructura y características del sistema vial, confirmando la coherencia y funcionalidad del diseño reticular que define el trazado urbano de Guano. Este enfoque reticular no solo optimiza el tránsito y la accesibilidad, sino que también refleja una planificación urbana meticulosa, alineada con principios históricos de orden y eficiencia.

Guano presenta una distribución vial característica basada en un diseño reticular, especialmente en su casco urbano, se ha tomado un análisis de esta red vial a través de un recorrido y verificación de vías existentes.

La evaluación detallada del sistema vial evidenció que el diseño facilita la fluidez del tráfico y mejora significativamente la accesibilidad a diferentes puntos de la ciudad. Además, este tipo de diseño permite una mejor organización del espacio urbano, lo que resulta en una mayor eficiencia en la movilidad y el uso del suelo.

**Figura 43.**  
*Jerarquización vial*



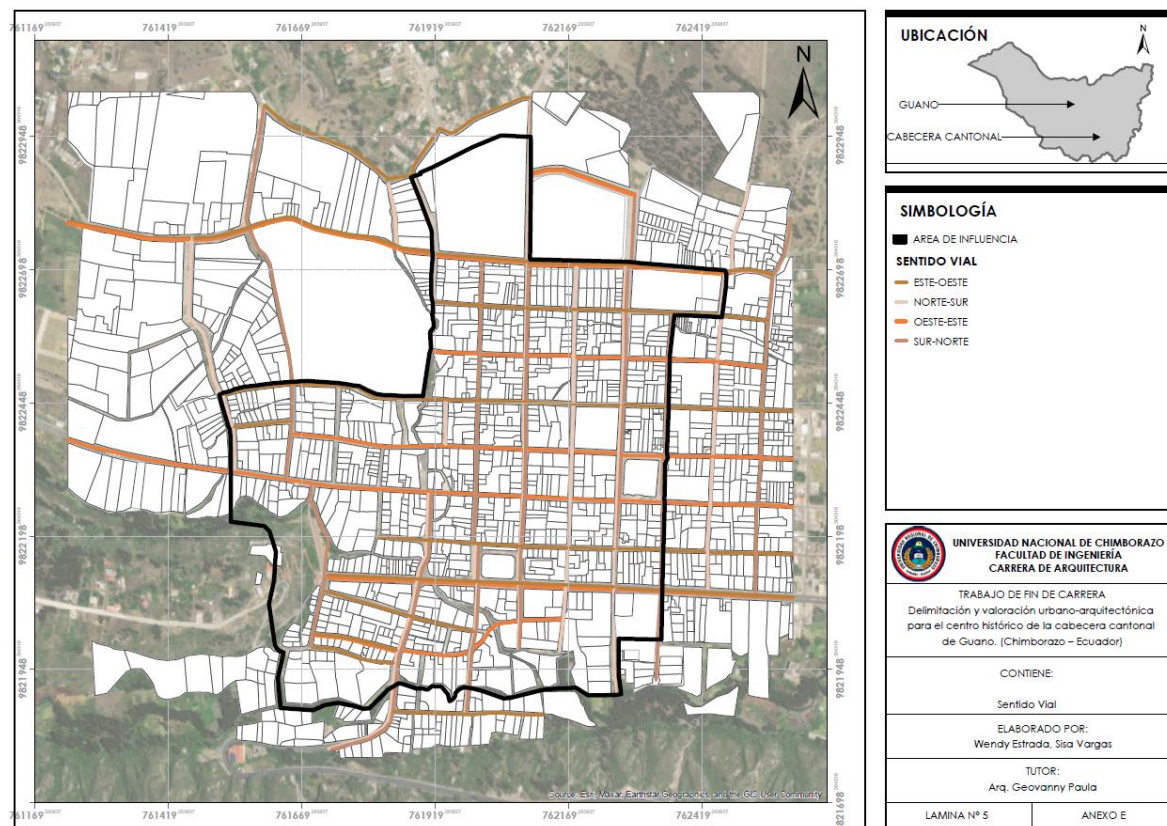
**Nota:** Jerarquización vial del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

En cuanto al sentido vial de la zona delimitada, se organiza a lo largo de cuatro ejes principales, cada uno de los cuales facilita el flujo de tráfico en una dirección cardinal específica. Estos ejes viales son fundamentales para la gestión eficiente del tránsito, ya que aseguran un desplazamiento ordenado y fluido de vehículos y peatones a través del área.

La organización del tráfico en estos cuatro ejes cardinales asegura un movimiento vehicular equilibrado y eficiente, reduciendo la probabilidad de atascos y mejorando la accesibilidad a todas las áreas dentro de la zona delimitada.



**Figura 44.**  
*Sentido vial*



**Nota:** Sentido vial del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

#### 4.1.4 Imagen urbana

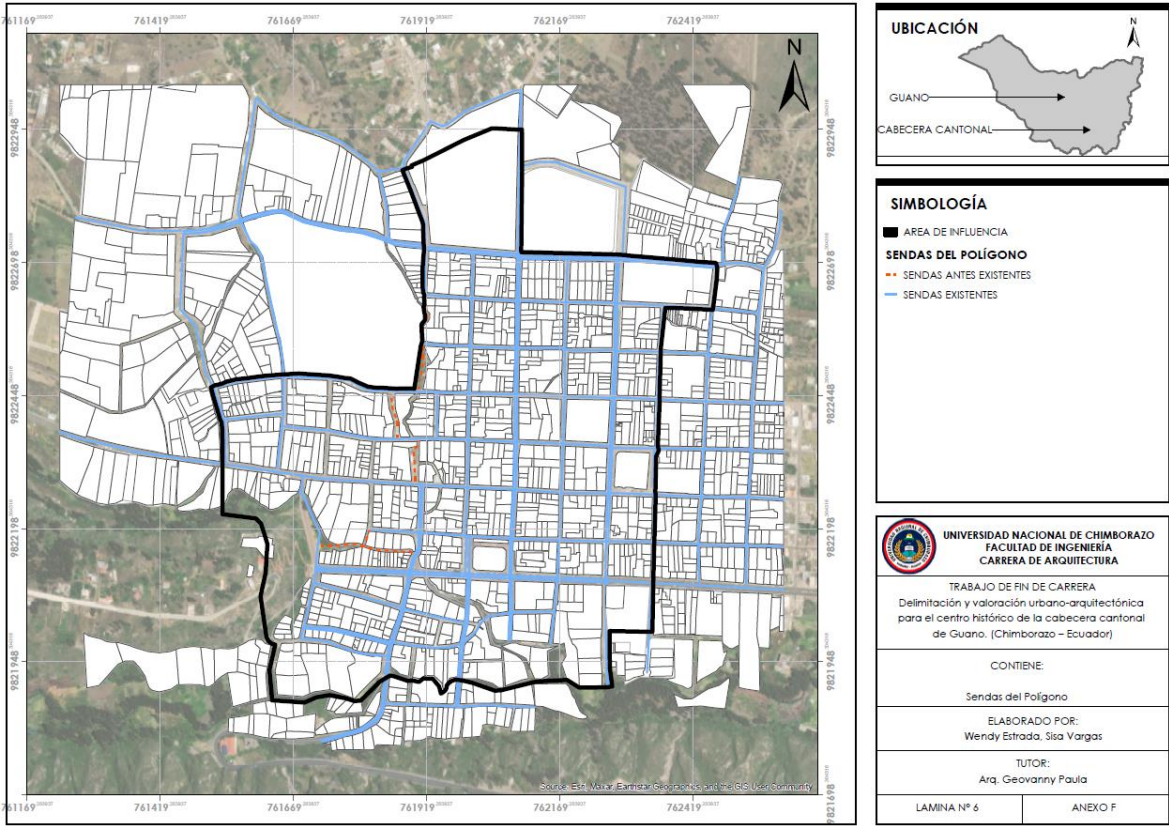
La imagen urbana del sector se compone de varios elementos clave, en conjunto, crean la identidad y funcionalidad de la zona. Estos elementos son las sendas, hitos, bordes, barrios y nodos, cada uno desempeñando un papel esencial en la configuración del entorno urbano. La combinación de esto no solo define la estructura física del sector, sino que también moldea su identidad y funcionalidad, creando un entorno urbano cohesionado y vibrante.

##### 4.1.4.1 Sendas

El cantón Guano se caracteriza por una red de sendas, compuesta por diversas calles que desempeñan un papel crucial en la conectividad y funcionalidad del espacio urbano, esto no solo facilita el movimiento de personas y vehículos, sino que también actúan como conductos esenciales que integran diferentes partes de la ciudad.

La disposición de estas sendas maximiza la eficiencia del tránsito y facilita el acceso a lugares de interés. Los hitos, como edificios históricos, plazas y monumentos, se encuentran a lo largo de estas rutas, actuando como puntos de referencia visuales. Esta integración contribuye a una experiencia urbana más cohesiva y comprensible.

**Figura 45.**  
*Sendas*



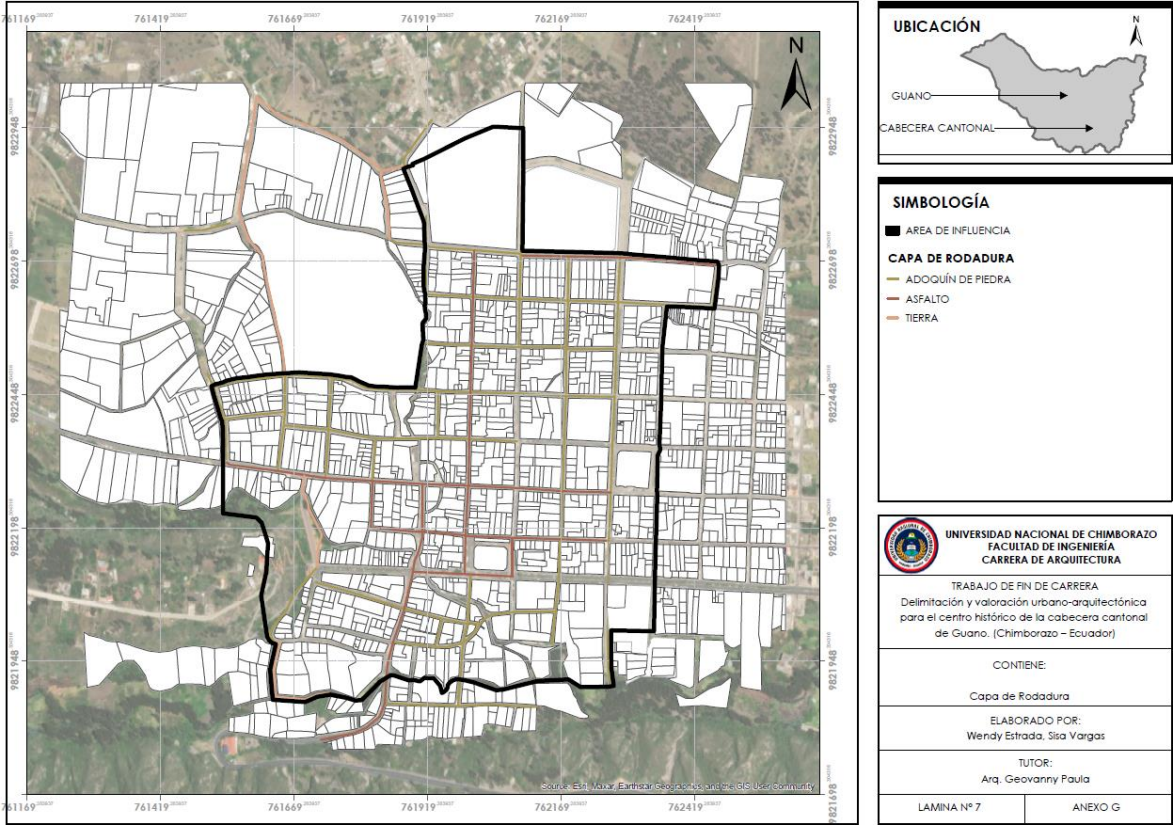
**Nota:** Sendas del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 29.**  
*Sendas del polígono de estudio*

Sendas	Dimensión	Sendas	Dimensión
José Rodríguez		Chimborazo	
Esmeraldas		Roca fuerte	
Cárdenas		Tomás Ramírez	
Cacique Toca		Sucre	
Av 20 de diciembre		Colón	
García Moreno		León Hidalgo	
Agustín Dávalos		Asunción	
Juan Montalvo		Fray Lázaro	
Eloy Alfaro		Los franciscanos	
Ricaurte		Yelvani	
Juan de Velasco		Francisco Quilpe	
Marcos Montalvo		-	

**Nota:** Tabla de sendas del polígono de estudio con sus dimensiones. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 46.**  
*Capa de rodadura*



**Nota:** Capa de rodadura del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 30.**  
*Capa de rodadura vial por tramos.*

Sendas	Adoquín de piedra perfilado	Asfalto	Piedra	Tierra
José Rodríguez	- Tramo calles La Asunción y chaquiñán.			
Esmeraldas			- Tramo calles los franciscanos y la Asunción.	
Cárdenas	- Tramo calles La Asunción y León Hidalgo.		- Tramo calles los franciscanos y la Asunción.	
Cacique Toca	- Tramo calles Los franciscanos y Sucre.			
Av. 20 de diciembre		- Tramo calles la Asunción y Colón.	- Tramo calles Los franciscanos y la Asunción. Tramo calles Colón y Tomás Ramírez.	
García Moreno		- Tramo calles Fray Lázaro y Tomás Ramírez.		



Agustín Dávalos	- Tramo calles Francisco Quilpe y Tomás Ramírez.		
Juan Montalvo	- Tramo calles Francisco Quilpe y Colón.	- Tramo calles Colón y Tomás Ramírez.	
Eloy Alfaro	- Tramo calles Francisco Quilpe y Tomás Ramírez.		
Ricaurte	- Tramo calles entre límite y Tomás Ramírez.		
Juan de Velasco	- Tramo calles entre la Asunción y Rocafuerte.		
Marcos Montalvo	- Tramo calles Francisco Quilpe y Yelvani. - Tramo quebrada y calle Colón.	- Tramo calles Colón y Rocafuerte.	-Tramo calles Yelvani y quebrada.
Chimborazo	- Tramo calles la Asunción y mediados de tramo hacia la Colón.	- Tramo calles Colón y mediados de tramo hacia la Asunción.	- Tramo calles La Asunción y Yelvani.
Rocafuerte	- Tramo calles Juan de Velasco y Marcos Montalvo.		
Tomás Ramírez	- Tramo calle Marcos Montalvo y cercanías al río.		
Sucre	- Tramo calle Marcos Montalvo y cercanías a la quebrada.		
Colón	- Tramo calles Ricaurte y Chimborazo.	- Tramo calles Av. 20 de diciembre y García Moreno.	- Tramo Av. 20 de diciembre y cercanías a la quebrada. - Tramo calles García Moreno y Ricaurte.
León Hidalgo	- Tramo calles José Rodríguez y Av. 20 de diciembre.	- Tramo calles Av. 20 de diciembre y Marcos Montalvo.	
Asunción	- Tramo calles Juan de Velasco y Marcos Montalvo. - Tramo calles Juan Montalvo y Eloy Alfaro.	- Tramo calles vía a Riobamba y Agustín Dávalos.	- Tramo calles Marcos Montalvo y Chimborazo.
Fray Lázaro	- Tramo calles Agustín Dávalos y Juan Montalvo.	- Tramo calles García Moreno y Agustín Dávalos.	
Los franciscanos	- Tramo calles Agustín Dávalos y Eloy Alfaro.		

<b>Yelvani</b>	- Tramo calles Agustín Dávalos y Eloy Alfaro.	- Tramo calles Eloy Alfaro y Chimborazo.
----------------	---	--

**Nota:** Tabla de la capa de rodadura vial por tramos del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

- **Fotos comparativas de sendas**

**Figura 47.**

*Fotografías comparativa de senda antigua de la calle 20 de diciembre.*



**Nota:** Fotografía en la que se observa el parque central del cantón Guano.

**Fuente:** (Municipio de Guano, administración 2023 – 2027)

**Figura 48.**

*Fotografías comparativa de senda actual de la calle 20 de diciembre.*



**Nota:** se evidencia el parque central de Guano y en el fondo la iglesia La Matriz - nuestra señora del Carmen, año 2024. (Estrada & Vargas, 2024)

**Fuente:** Elaboración propia.

**Figura 49.**

*Fotografías comparativas de senda antigua de la calle García Moreno.*



**Nota:** En la fotografía se observa de fondo el antiguo edificio municipal, año 1949.

**Fuente:** (Municipio de Guano, administración 2023 – 2027)

**Figura 50.**

*Fotografías comparativas de senda actual de la calle García Moreno*



**Nota:** En la fotografía se evidencia la fotografía actual desde la calle García Moreno y la calle León Hidalgo, al fondo el actual municipio de Guano. (Estrada & Vargas, 2024)

**Fuente:** Elaboración propia.



**Figura 51.**

*Fotografías comparativas de senda antigua de la calle Cacique Toca.*



**Nota:** En la fotografía se demuestra la senda con piso de tierra y a lado el antiguo cine “DUNXY” en la calle Cacique Toca.

**Fuente:** (GADM Guano, 1954)

**Figura 52.**

*Fotografías comparativas de senda actual existente de la calle Cacique Toca*



**Nota:** Se visualiza la senda con el piso de piedra, bordillos y aceras con material de adoquín y la actual Sociedad obrera el Rosario donde se encontraba el antiguo cine. (Estrada & Vargas, 2024)

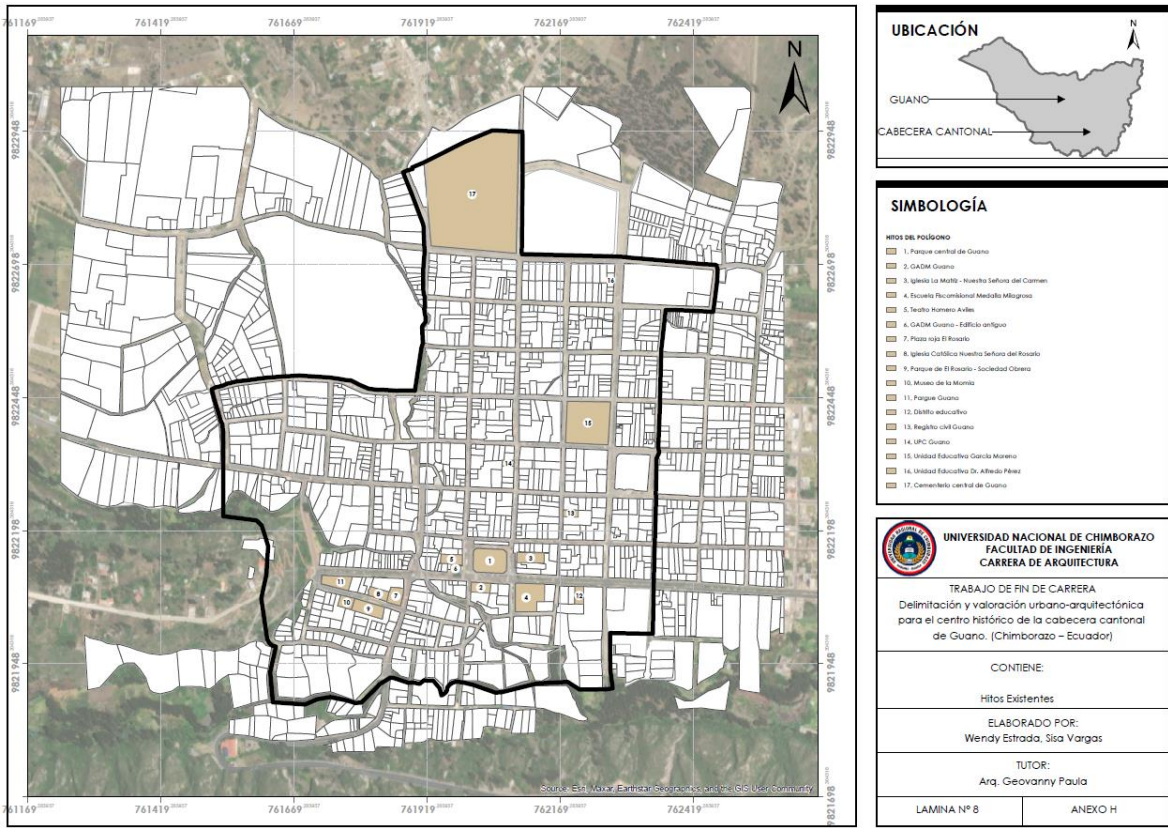
**Fuente:** Elaboración propia.

#### **4.1.4.2 Hitos**

El cantón Guano se ha destacado por varios hitos importantes por su atracción histórica, patrimonial y cultural como un ícono importante de la ciudad, entre ellos los equipamientos y construcciones que son bienes patrimoniales inventariados, el Monasterio de la Asunción uno de los bienes más antiguos y emblemáticos conocida por su estilo

colonial, siendo un reflejo de la arquitectura religiosa de la época, con detalles barrocos y una significativa importancia, el convento de la Asunción, museo de la ciudad, casas coloniales, la iglesia La Matriz construida en el siglo XVII siendo un centro espiritual para los habitantes de Guano y es famosa por la imagen de la Virgen del Carmen.

Figura 53.  
Hitos



**Nota:** Hitos del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024) **Fuente:** Elaboración propia.

Tabla 31.  
Hitos urbanos

Polígono	Hitos urbanos
Polígono de estudio	Parque Central de Guano
	GADM Guano
	Iglesia La Matriz - Nuestra señora del Carmen
	Escuela Fiscomisional Medalla Milagrosa
	Teatro Homero Avilés
	GADM Guano - Edificio Antiguo
	Plaza roja - El Rosario
	Iglesia Católica Nuestra Señora del Rosario
	Parque de El Rosario - Sociedad Obrera
	Museo de la momia
	Parque Guano
	Distrito Educativo
	Registro civil Guano
	UPC Guano
	Unidad Educativa García Moreno
	Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez

**Nota:** Tabla de los hitos urbanos del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

- **Fotos comparativas de hitos**

**Figura 54.**

*Fotografía comparativa de las ruinas, iglesia de la Concepción 1982.*



**Nota:** En la fotografía se visualiza las ruinas coloniales de la antigua iglesia de la Concepción, año 1982.

**Fuente:** (Asunción Guano – Restauración y consolidación, Banco Central del Ecuador)

**Figura 55.**

*Fotografía comparativa actual de las ruinas, iglesia de La Concepción 2024.*



**Nota:** En la imagen se evidencia las ruinas de la antigua iglesia de la concepción restauradas, hoy se integra a un parque cultural y al fondo la iglesia de la Asunción. (Estrada & Vargas, 2024)

**Fuente:** Elaboración propia.



**Figura 56.**

*Fotografía comparativa antigua del Monasterio de La Asunción 1982.*



**Nota:** En el fondo de la fotografía se visualiza la iglesia de La Asunción en el año 1982.

**Fuente:** (Asunción Guano – Restauración y consolidación, Banco Central del Ecuador)

**Figura 57.**

*Fotografía comparativa del actual Monasterio de La Asunción 2024.*



**Nota:** En la actualidad se visualiza la iglesia de La Asunción con su estilo colonial y en su interior una rica historia ligada a la evangelización y la educación en la región. (Estrada & Vargas, 2024)

**Fuente:** Elaboración propia.

**Figura 58.**

*Fotografías comparativa antigua del Municipio de Guano, año 1945.*



**Nota:** En la fotografía se observa el antiguo edificio municipal, año 1945.

**Fuente:** (GADM Guano)

**Figura 59.**

*Fotografía comparativa actual del Municipio de Guano, año 2024.*



**Nota:** Se visualiza el actual edificio municipal el cual pertenece a los bienes inventariados del cantón. (Estrada & Vargas, 2024) **Fuente:** Elaboración propia.

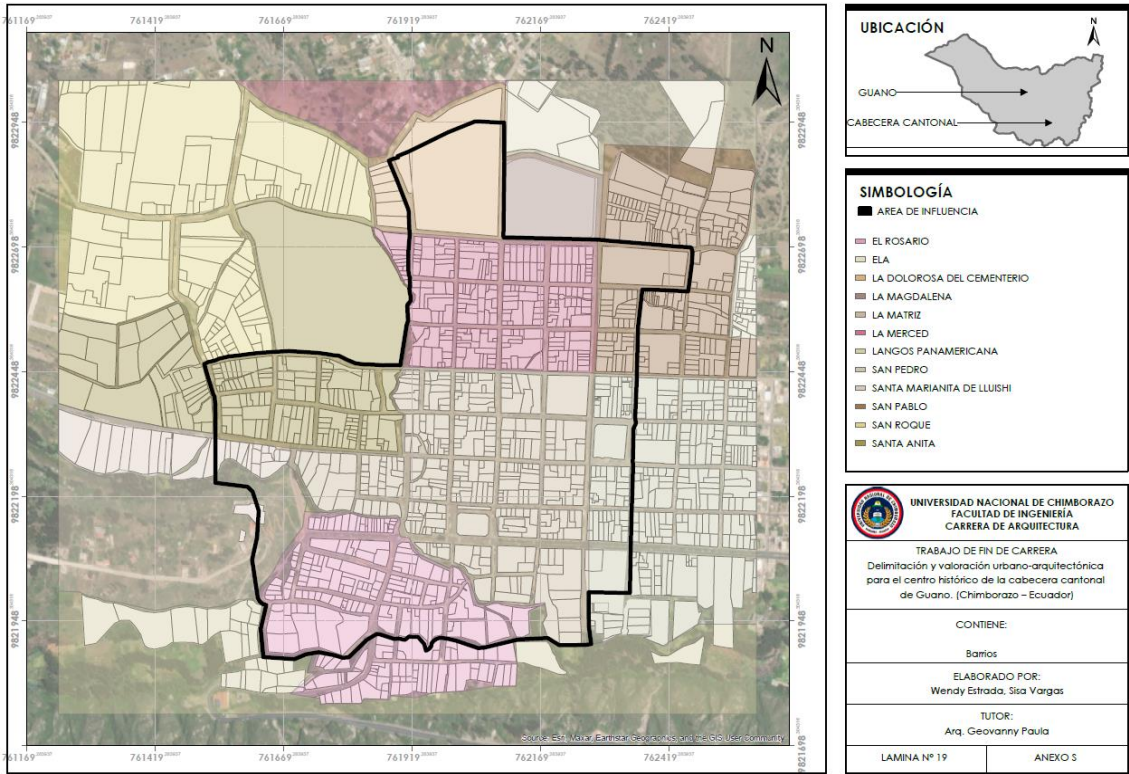
#### **4.1.4.3 Barrios**

Los barrios dentro del polígono delimitado presentan características diversas, pero destaca particularmente el barrio La Matriz del cantón Guano debido a su elevada densidad patrimonial. Esta área se distingue no solo por ser uno de los primeros núcleos en consolidarse históricamente, sino también por su rol central en la densificación económica, cultural, patrimonial y social del cantón.

La Matriz ha sido testigo y protagonista de numerosos eventos históricos, lo que le confiere un valor cultural y patrimonial significativo. Su consolidación temprana ha permitido el desarrollo del lugar, con una mezcla rica de tradiciones y actividades culturales. Además, como epicentro de la actividad económica, el barrio alberga una variedad de comercios, mercados y servicios que atraen a residentes y visitantes, fomentando una dinámica económica.

Actúa como un punto de encuentro y cohesión para la comunidad, ofreciendo espacios públicos y eventos que refuerzan la cohesión social del cantón. La densidad patrimonial que se refleja en su historia, infraestructura, dinamismo económico y cultura son aspectos que lo convierten en un barrio central para la identidad y desarrollo.

**Figura 60.**  
*Barrios*



**Nota:** Barrios del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 32.**  
*Barrios del polígono de estudio*

Polígono	Barrios
Polígono de estudio	Barrio "San Roque"
	Barrio "La Dolorosa del cementerio"
	Barrio "La Merced"
	Barrio "San Pablo"
	Barrio "La Matriz"
	Barrio "El Rosario"
	Barrio "Santa Anita"

**Nota:** Tabla de los barrios del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

**4.1.4.4 Bordes**

En el cantón, los límites visuales son claramente definidos, con bordes naturales como la colina de Lluishi, que actúa como una barrera visual y física. Además, el río Guano y las quebradas Basacon y San Sebastián son elementos significativos que influyen en la organización de la estructura urbana, haciendo que la ciudad se configure alrededor de estos cuerpos de agua.



Existen bordes reales que son evidentes en la calle Agustín Dávalos y en la calle Asunción, en el sector "Las Guaneñas", así como en la calle Marcos Montalvo y León Hidalgo. En ambos casos, estos límites imponen restricciones que rompen la ortogonalidad del trazado urbano, obligando a las vías a rodear tanto las viviendas de uso mixto como el Cementerio Municipal.

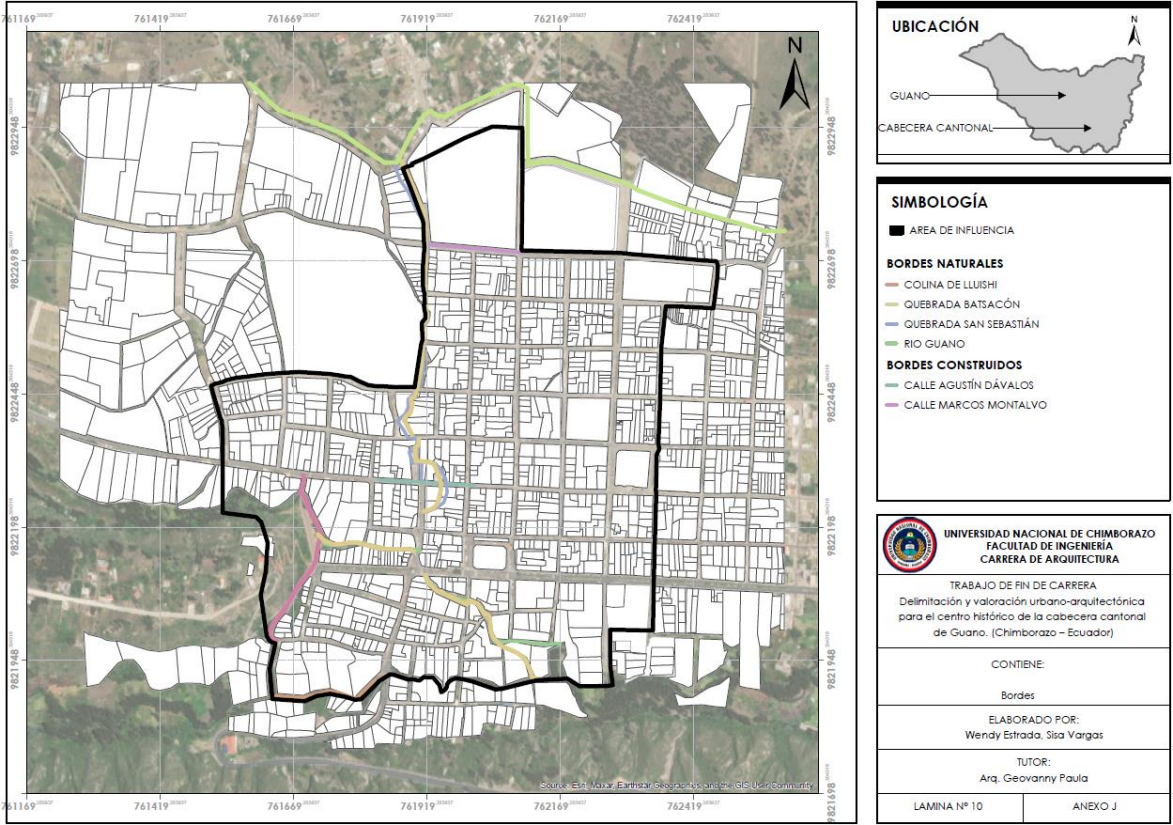
Estos elementos naturales y construidos juegan un papel crucial en la manera en que se organiza y desarrolla la ciudad. La presencia de la Colina de Lluishi, por ejemplo, proporciona un punto de referencia visual que ayuda a los residentes y visitantes a orientarse. Asimismo, los cuerpos de agua como el río Guano y las quebradas no solo sirven como límites físicos, sino que también son vitales para la planificación y gestión del territorio.

**Tabla 33.**  
*Bordes urbanos del polígono de estudio*

Bordes	Ubicación
Río Guano	Sur de Cantón
Quebrada San Sebastián	Calle Asunción
Quebrada Basacon	Vía a Riobamba
Colina de Lluishi	Av. 20 de diciembre y Los Franciscanos
Sector "Las Guaneñas"	Calle Agustín Dávalos y Asunción
Cementerio Municipal	Calle Marcos Montalvo y León Hidalgo

**Nota:** Tabla de los bordes urbanos del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 61.**  
*Bordes*



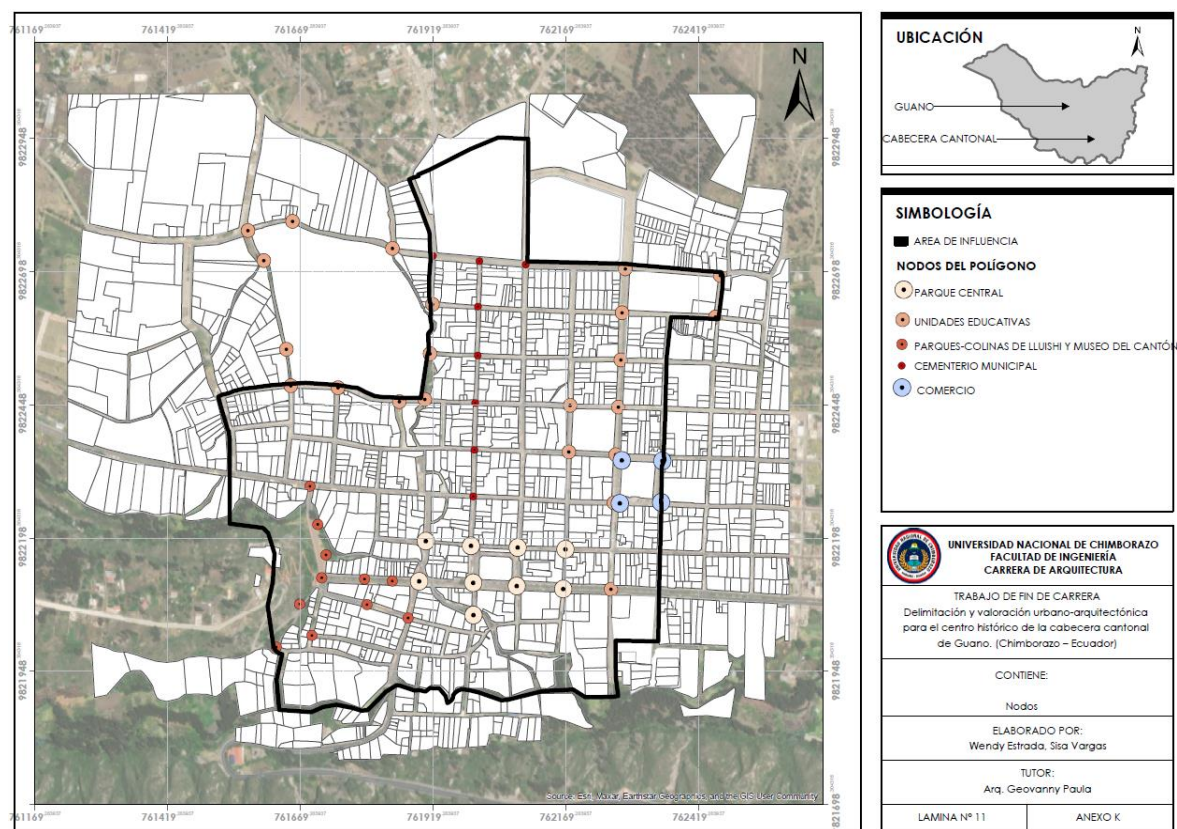
**Nota:** Bordes del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

#### 4.1.4.5 Nodos

Hacia el centro del cantón se concentran las edificaciones religiosas, administrativas, financieras y de transporte público por lo que se convierte en el punto focal de mayor flujo tanto vehicular y peatonal. Además, las edificaciones educativas tienen mayores flujos de personas debido a la concentración de los estudiantes en la mañana, tarde y noche.

**Figura 62.**

*Nodos*



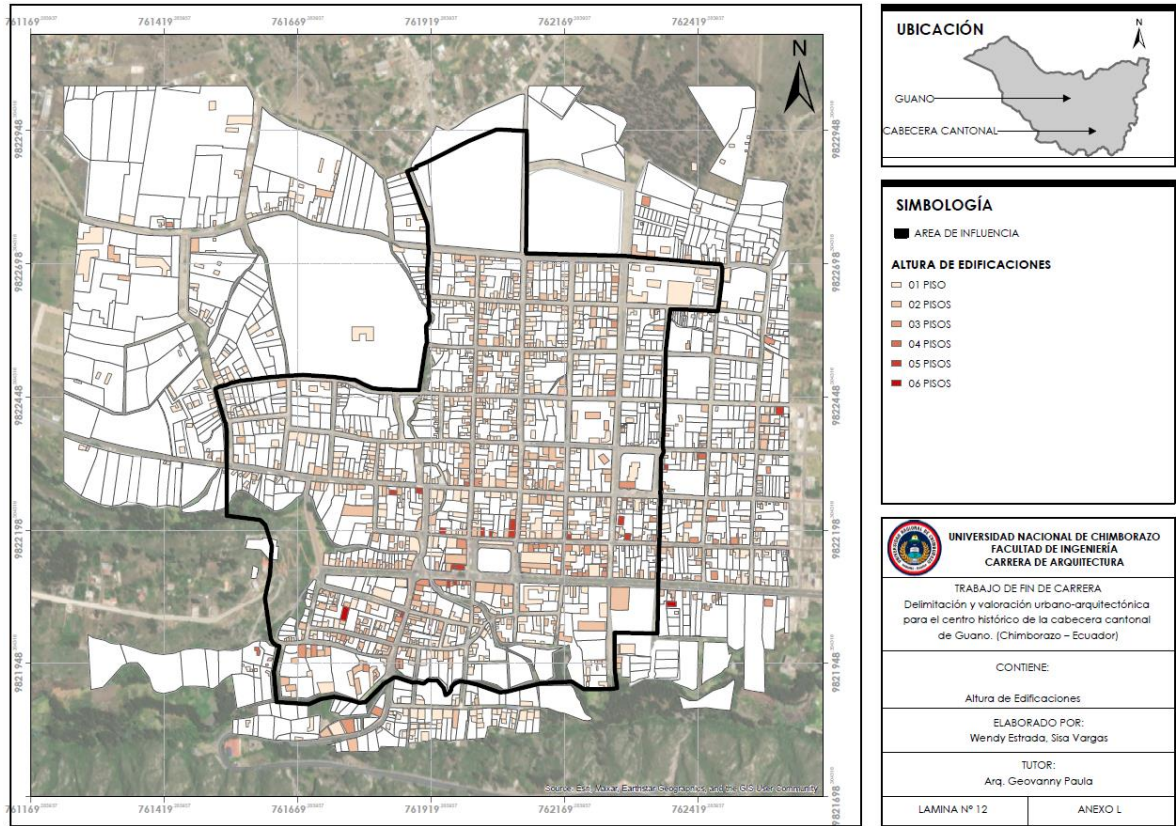
**Nota:** Nodos del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

#### 4.1.5 Altura de edificaciones

Las viviendas que se encuentran dentro del polígono de estudio en su mayoría no han variado en su altura (1-2 pisos), sin embargo, en el centro del cantón donde se concentran las actividades económicas de venta de calzado las viviendas van de entre 3 a 4 pisos.

El polígono de estudio se compone de manzanas, con un total de viviendas que representan el 100% de entre 1 y 5 pisos de altura. En base al estudio que se ha realizado el 65.05 % de edificaciones corresponde a viviendas de 1 piso, el 23.21 % de viviendas de 2 pisos, un 8.16 % pertenece a las viviendas de 3 pisos, el 3.31% de 4 pisos y el 0.27% de 5 pisos.

**Figura 63.**  
*Altura de edificaciones*



**Nota:** Altura de edificaciones del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 34.**  
*Altura de edificaciones del polígono de estudio.*

Nº de pisos	Altura m	Nº de edificaciones	Porcentaje
1	3m – 4m	484	63.30%
2	6m – 8m	200	27.39%
3	9m	32	4.38%
4	12m	13	1.78%
5	15m	1	0.15%
Total		730	100%

**Nota:** Tabla de altura de edificaciones del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)



**Figura 64.**

*Fotografía comparativa de altura de edificaciones.*



**Nota:** La edificación a la izquierda es una construcción de dos pisos con 5.10 metros de altura, a la derecha, una edificación patrimonial de aproximadamente 4.80 metros de altura en un solo piso. (Estrada & Vargas, 2024)

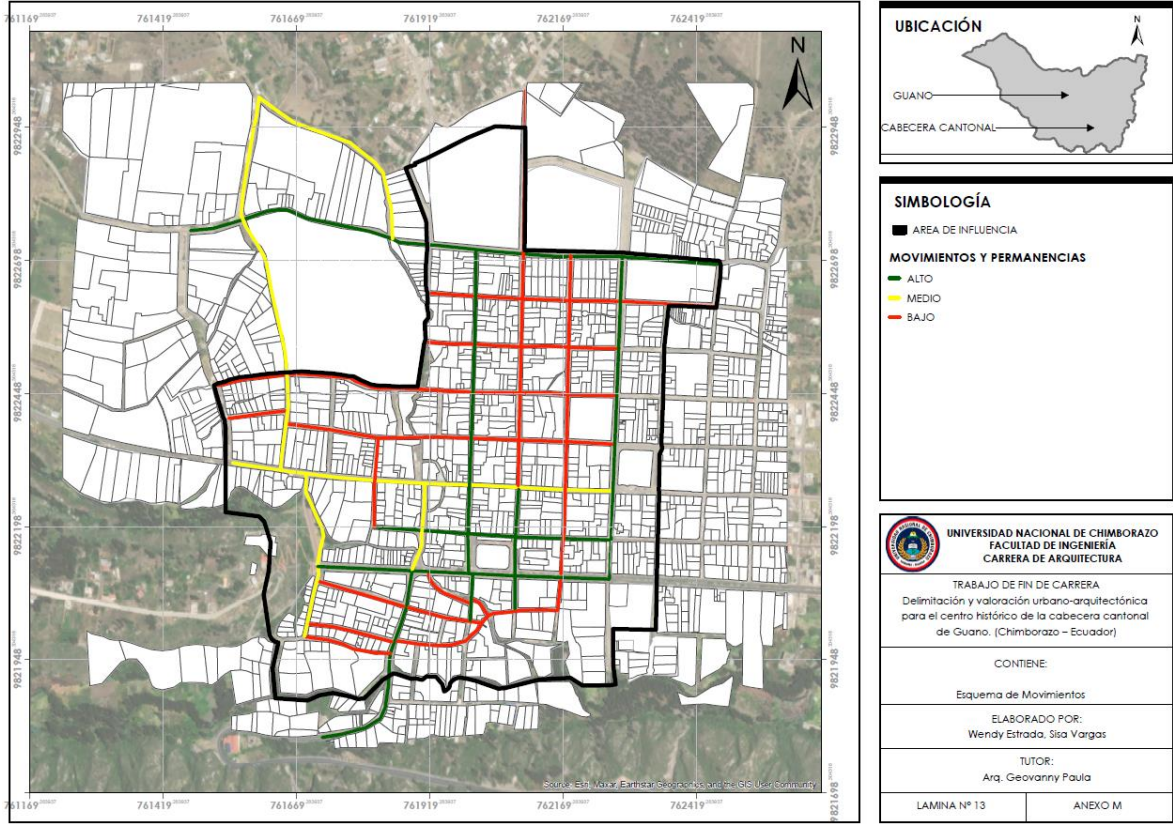
#### **4.1.6 Movimientos y permanencias**

En cuanto a movimientos y permanencias se pudo observar que los movimientos que se generan en el polígono son por concurrencia peatonal en lugares de interés ya sea administrativo o económicas, el parque central es un lugar que funciona como parte medular para poder desplazarse, pues está ubicado junto al municipio, iglesia, entidades bancarias locales de artesanías y gastronomía. El movimiento peatonal se ubica en las calles García Moreno, Av. 20 de diciembre, León Hidalgo y Colón.

Para la circulación peatonal existe apenas un 10% de vía pensada para esto, se encuentra hacia el norte del parque central que es una vía que se ha peatonizado para la venta de artesanías, 90% está pensado para los vehículos, dentro de polígono está el centro de la ciudad el tráfico vehicular es de mayor frecuencia por lo explicado anteriormente.

Las permanencias dentro del polígono de estudio son casona Municipal, el teatro Homero Avilés, la plaza 20 de diciembre que es el parque central y la iglesia Matriz de “Nuestra señora del Carmen”. El 52% de las permanencias son equipamientos y el 48% son parques tanto recreativos como el parque infantil, zonas de caminata como el lugar donde se encuentran las ruinas del Monasterio de la Asunción y plazas.

**Figura 65.**  
*Movimientos y permanencias.*



**Nota:** Movimientos y permanencias del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 35.**  
*Movimientos en el polígono de estudio – Áreas destinadas para circulación.*

Movimientos	m2	Porcentaje
Veredas	24,960.8	3.92%
Vías	613.014.85	96.08%
Total	637975.65	100%

**Nota:** Tabla de los movimientos en el polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 36.**  
*Permanencias del polígono de estudio.*

Permanencias	m2	Porcentaje
Plaza/ Parques	10768.99	56.28 %
Equipamientos	8362.3	43.72%
Total	19131.298	100 %

**Nota:** Tabla de permanencias en el polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)



#### 4.1.7 Uso y abandono

Esta variable hace referencia a parques, plazas, edificaciones inventariadas y no inventariadas que son representativas para el cantón denotando su importancia a nivel histórico y social. El cambio de uso que pasa a ser residencial a comercial principalmente se ve alrededor del edificio municipal, la casona Municipal es un ejemplo de ellos, la actual edificación municipal antes fue una casona, de la cual no se tiene más información.

**Figura 66.**

*Municipio de Guano, año 1950.*



**Nota:** Primera edificación del Ilustre Consejo Municipal. (GADM Guano, 1950)

**Fuente:** Cosmopolita, periódico local.

**Figura 67.**

*Municipio de Guano, año 1997.*



**Nota:** Fotografía del Municipio de Guano, año 1997.

**Fuente:** Cosmopolita, periódico local.

**Figura 68.**

*Municipio de Guano, año 2023.*



**Nota:** Fotografía del Municipio de Guano, año 2023. (GADM Guano)

**Fuente:** Cosmopolita, periódico local.

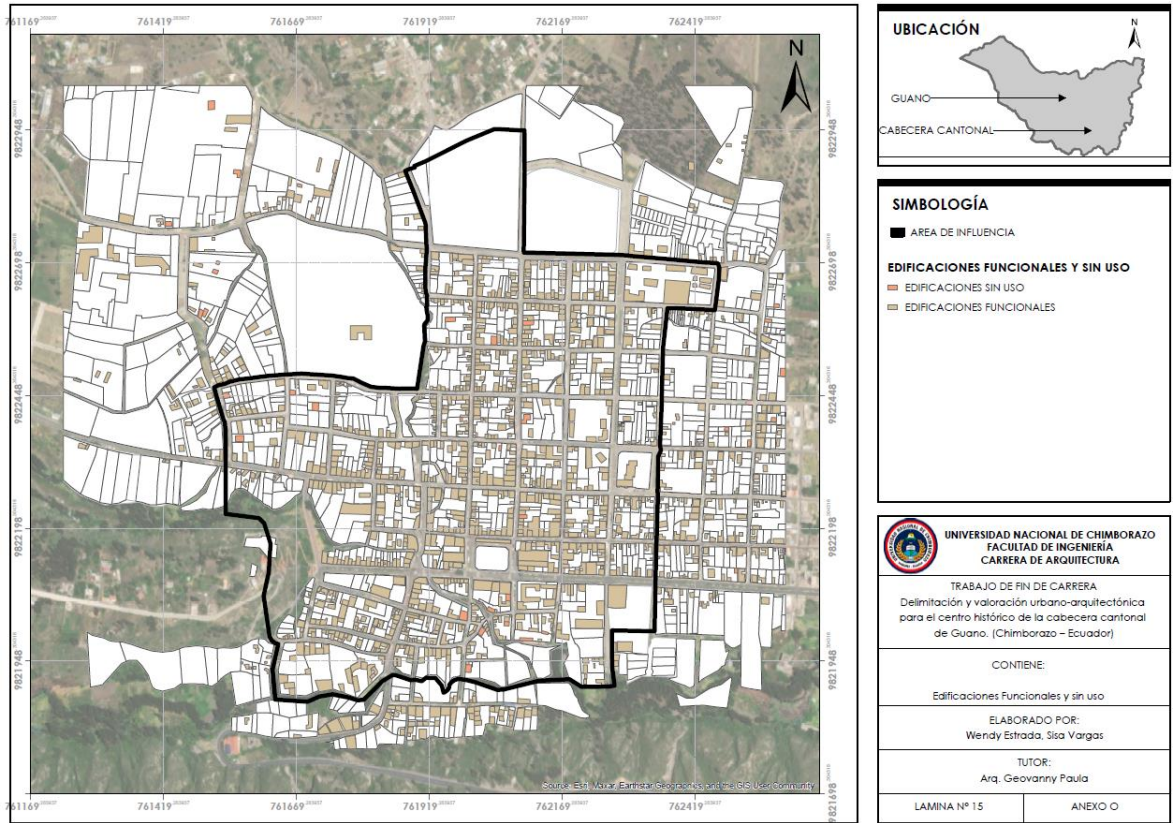
Varias edificaciones en el cantón han cambiado su uso original. Inicialmente destinadas exclusivamente a uso residencial, el 81.19% de estas viviendas que aún están en uso se han convertido en oficinas, tiendas y restaurantes. Por otro lado, hay un número significativo de viviendas que actualmente están sin uso. Estas propiedades han sido abandonadas por sus ocupantes, quienes han migrado hacia otros lugares en busca de mejores oportunidades. En otros casos, las viviendas han quedado deshabitadas debido al fallecimiento de sus propietarios, lo que ha llevado a que permanezcan vacías y sin mantenimiento.

**Tabla 37.**  
*Cambio de uso de viviendas.*

Uso	Nº Edificaciones	Porcentaje
Mantiene	138	18.81%
Cambia	592	81.19%
Total	730	100%

**Nota:** Tabla de cambio de uso de las viviendas. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 69.**  
*Uso y abandono de suelo.*



**Nota:** Uso y abandono de suelo del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 38.**  
*Uso y abandono de edificaciones.*

Edificaciones	Nº Edificaciones	Porcentaje
Funcionales	697	93.62%

Sin uso	33	6.38%
Total	730	100%

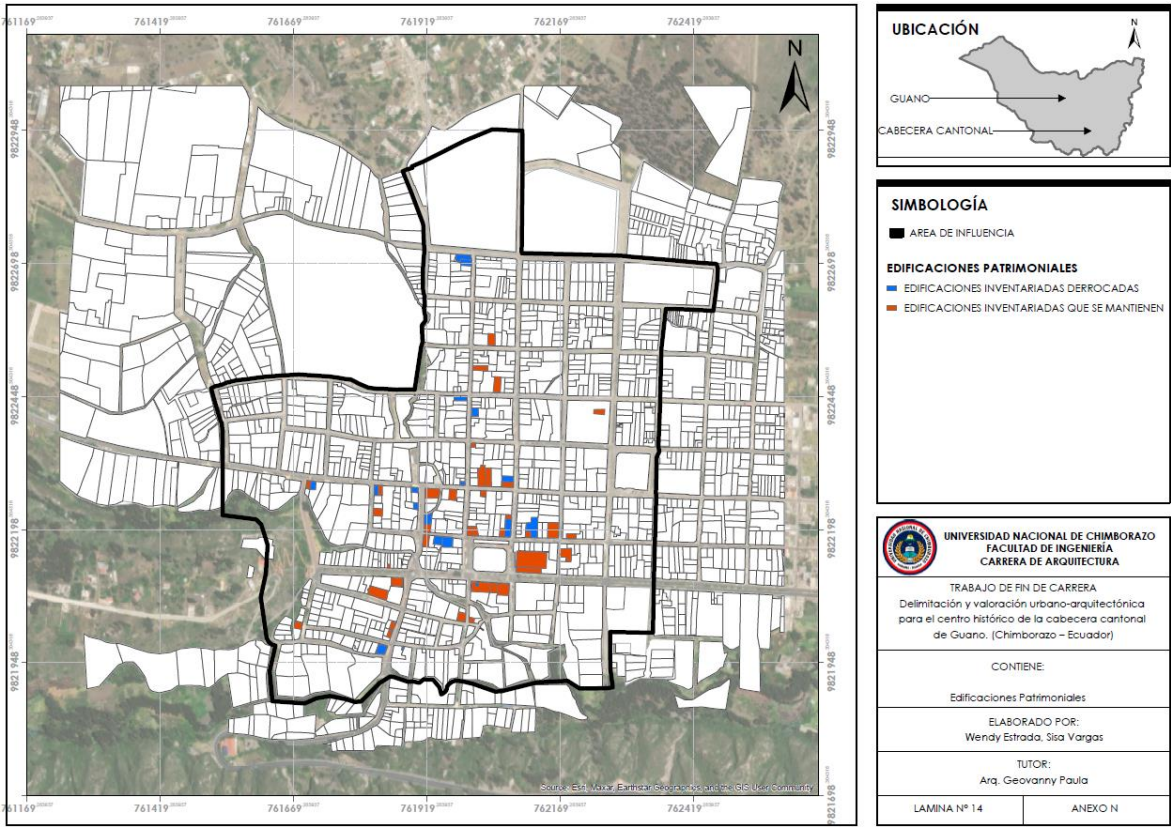
**Nota:** Tabla de uso y abandono de edificaciones en el polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

#### 4.1.8 Edificaciones inventariadas y no inventariadas

En esta variable se valora las viviendas patrimoniales haciendo una lista de cotejo de datos entre el inventario municipal y el inventario por parte del INPC, clasificándolas en viviendas inventariadas que se mantienen y viviendas patrimoniales derrocadas. Del total de edificaciones que se encuentran dentro el polígono el 70% de las edificaciones se mantienen y el 30% han sido derrocadas.

**Figura 70.**

*Edificaciones patrimoniales.*



**Nota:** Edificaciones patrimoniales del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 39.**

*Edificaciones inventariadas.*

Edificaciones	Nº Edificaciones	Porcentaje
Inventariadas	60	10.71%
No inventariadas	670	89.29%
Total	730	100%

**Nota:** Tabla de edificaciones inventariadas del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 40.***Edificaciones inventariadas existentes en la actualidad.*

Edificaciones	Nº Edificaciones	Porcentaje
Existente	42	70 %
Derrocadas	18	30%
Total	60	100%

**Nota:** Tabla de edificaciones derrocadas y existentes en el polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

#### 4.1.9 Tipología y uso de las edificaciones inventariadas

Del total de viviendas inventariadas según el INPC que se mantienen, se realiza un análisis de la tipología y uso dando el siguiente resultado:

**Tabla 41.***Tipología de viviendas inventariadas.*

Estilo arquitectónico	Nº Edificaciones	Porcentaje
Civil <sup>24</sup>	26	61.90%
Vernácula <sup>25</sup>	0	-
Industrial <sup>26</sup>	0	-
Religiosa <sup>27</sup>	3	7.14%
Militar <sup>28</sup>	0	-
Institucional <sup>29</sup>	3	7.14%
Servicios <sup>30</sup>	2	4.77%
Comercio <sup>31</sup>	8	19.05%
Otros	0	-
Total	42	100%

**Nota:** Tabla de tipología de viviendas inventariadas del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

Dentro del polígono de estudio no se encuentran edificaciones de estilo vernáculo, industrial ni militar, esto en base a las fichas de inventario del Instituto Nacional de Patrimonio (INPC). El 61.90% que es el porcentaje más alto de edificaciones corresponde a viviendas civiles, es decir, destinadas a residencias.

<sup>24</sup> **Civil:** edificaciones destinadas a la vivienda y la vida cotidiana de la población. Fuente: Glosario de Arquitectura INPC.

<sup>25</sup> **Vernácula:** La arquitectura vernácula se refiere a las construcciones tradicionales de una región, que utilizan técnicas y materiales locales. Fuente: Glosario de Arquitectura INPC.

<sup>26</sup> **Industrial:** Edificaciones y estructuras destinadas a la producción y manufactura. Fuente: Glosario de Arquitectura INPC.

<sup>27</sup> **Religiosa:** son aquellas destinadas al culto y las prácticas espirituales. Incluyen iglesias, capillas, conventos, monasterios, y otros lugares sagrados. Fuente: Glosario de Arquitectura INPC.

<sup>28</sup> **Militar:** comprende edificaciones y estructuras destinadas a la defensa y actividades militares. Fuente: Glosario de Arquitectura INPC.

<sup>29</sup> **Institucional:** Las edificaciones institucionales son aquellas destinadas a actividades gubernamentales, educativas, y administrativas. Incluyen palacios de gobierno, tribunales, escuelas, universidades, y otros edificios públicos. Fuente: Glosario de Arquitectura INPC.

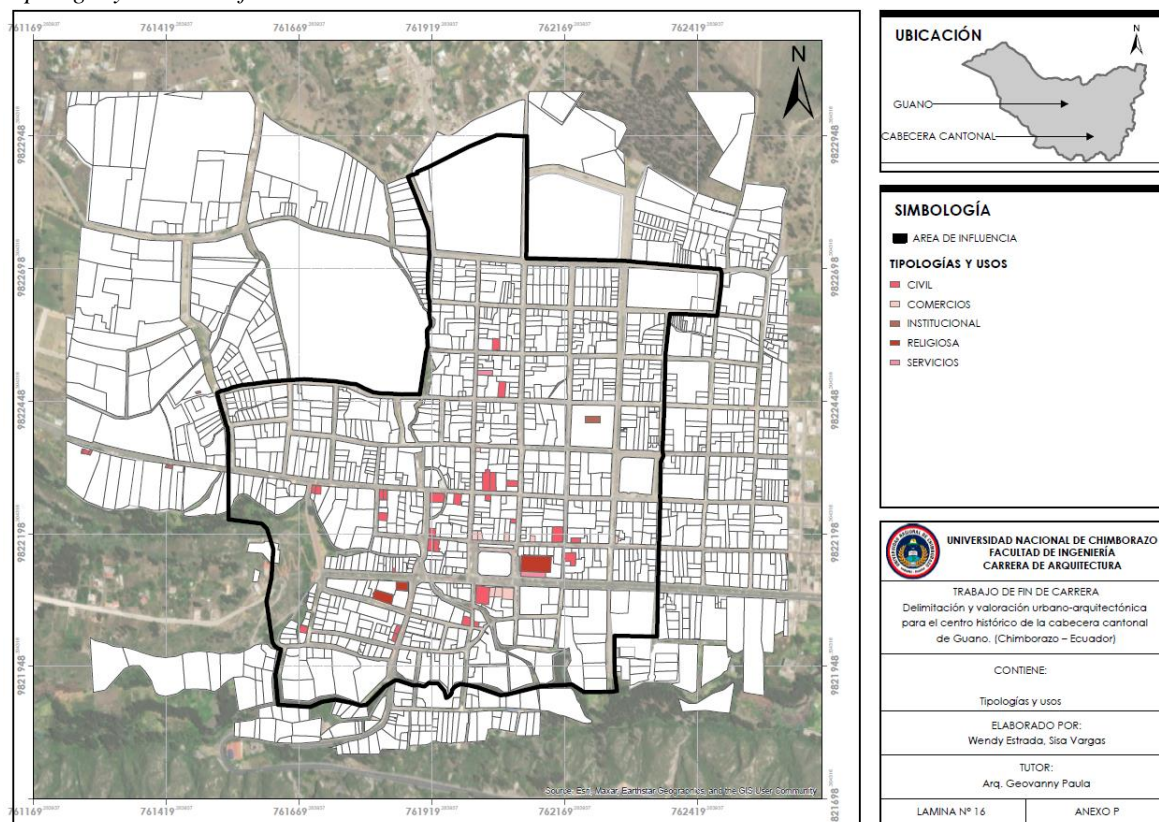
<sup>30</sup> **Servicios:** La tipología de servicios incluye edificaciones destinadas a brindar servicios a la comunidad, como hospitales, clínicas, estaciones de bomberos, y otros. Fuente: Glosario de Arquitectura INPC.

<sup>31</sup> **Comercio:** Las edificaciones comerciales son aquellas destinadas a actividades comerciales y de intercambio económico. Incluyen mercados, tiendas, centros comerciales, y otros.



**Figura 71.**

*Tipología y uso de edificaciones inventariadas.*



**Nota:** Tipología y uso de edificaciones inventariadas en el polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

#### 4.1.10 Dinámicas urbanas

##### 4.1.10.1 Uso del espacio público

En base a la investigación realizada in situ, se ha observado que el área céntrica del cantón, específicamente dentro del polígono de estudio, atrae a las personas principalmente por motivos comerciales y administrativos. Los visitantes suelen acudir para realizar diversos trámites y gestiones, lo cual subraya la importancia de esta zona como un núcleo administrativo y de servicios.

Los pequeños comercios informales que proliferan en esta área están orientados principalmente a la venta de comida y artesanías. Estos negocios no solo proporcionan productos a los residentes y visitantes, sino que también contribuyen a la economía local y a la vivacidad del entorno urbano.

La plaza 20 de diciembre emerge como un punto focal dentro del área de estudio. Durante los días laborables, de lunes a viernes, esta plaza experimenta una afluencia significativa de personas, especialmente en horas laborables, debido al movimiento comercial intenso. Este fenómeno es indicativo de la plaza como un centro neurálgico de actividades económicas. Los fines de semana, especialmente los domingos, la plaza



mantiene una afluencia considerable de personas, lo que sugiere su importancia no solo como centro comercial, sino también como espacio de encuentro social y recreativo.

Este patrón de uso destaca la dualidad funcional de la plaza 20 de diciembre y del área céntrica del cantón en general, durante la semana, la zona sirve predominantemente como un hub económico <sup>32</sup> y administrativo, mientras que los fines de semana, se transforma en un espacio más orientado hacia la socialización y el ocio. Esta dinámica de uso refleja la capacidad del área para adaptarse a las necesidades cambiantes de la población, maximizando su relevancia tanto en términos económicos como sociales.

En conclusión, el área céntrica del cantón, con la plaza 20 de diciembre como epicentro, desempeña un papel crucial en la vida cotidiana de los residentes y visitantes. La combinación de actividades comerciales y administrativas, junto con la presencia de pequeños comercios informales, crea un ambiente vibrante y multifuncional que sustenta la vitalidad urbana del cantón. Esta interacción entre diferentes tipos de usos es esencial para la sostenibilidad y el desarrollo continuo de la zona, proporcionando una base sólida para futuras iniciativas de planificación y revitalización urbana.

**Figura 72.**  
*Uso de espacio público.*



**Nota:** Fotografías del espacio público del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

**4.1.10.2 Sitios de interés**

La variable incluye edificaciones de gran relevancia que han perdurado a lo largo del tiempo y se han transformado en lugares de referencia. Dentro del área delimitada, se identificaron doce sitios de interés, que incluyen templos, parques e instituciones. Aquellos lugares representativos no solo constituyen hitos arquitectónicos, sino que también son fundamentales para la identidad cultural y social de la comunidad. Su conservación y uso continuo demuestran un fuerte compromiso con la preservación del patrimonio local.

**Tabla 42.**  
*Sitios de interés.*

Sitios de interés	Ubicación
Cementerio Municipal	León Hidalgo y Marcos Montalvo
Escuela Pacífico Villagomez	Tomás Ramírez y Marcos Montalvo

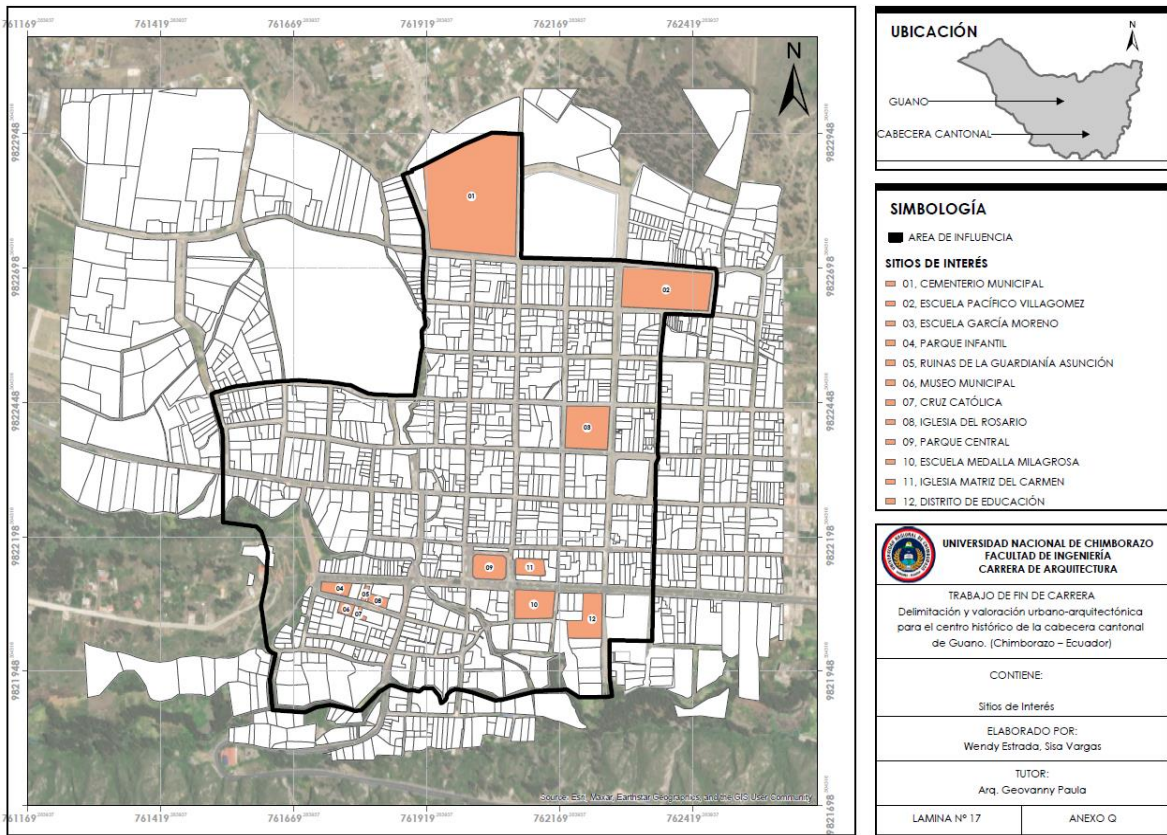
<sup>32</sup> **Hub económico:** Un hub económico es un centro o núcleo de actividad económica que atrae negocios, inversión, y trabajadores, actuando como un punto focal para el desarrollo y crecimiento económico en una región. Fuente: Harvard Business Review.

Escuela Garcia Moreno	Tomás Ramirez y Juan Montalvo
Parque Infantil	Av. 20 de diciembre y Los franciscanos
Ruinas de la Guardiania Asunción	Asuncion y Cárdenas
Museo Municipal	Asunción y Cárdenas
Cruz catolica	Asuncion y Esmeraldas
Iglesia del Rosario	Av. 20 de diembre y Asuncion
Parque Central	Garcia Moreno y Leon Hidalgo
Escuela Medalla Milagrosa	Av. 20 de diciembre y Colon
Iglesia Matriz del Carmen	Garcia Moreno y Colon
Distrito de Educación	Av. 20 de diciembre y Tomás Ramirez

**Nota:** Tabla de sitios de interés del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 73.**

*Sitios de interés.*



**Nota:** Sitios de interés del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

#### 4.1.10.3 Costumbres

Este atributo abarca todas las costumbres y tradiciones que se integran en esta zona, aportando una visión distintiva del lugar, incluye las dinámicas que prevalecen en el área de estudio otorgándole una identidad única y reconocimiento, ya que estas prácticas se han mantenido vigentes a lo largo del tiempo, adaptándose sin perder su esencia original.

Guano, un cantón con una rica herencia cultural, es ampliamente reconocido como un destino turístico destacado, especialmente por su dedicación a la manufactura de alfombras y la elaboración de artículos de cuero. Estas actividades artesanales no solo son

una fuente importante de ingresos para la comunidad local, sino que también representan una conexión tangible con el pasado, conservando técnicas y estilos tradicionales que han sido transmitidos de generación en generación. Las alfombras de Guano, por ejemplo, son famosas por su calidad y diseño, lo que las convierte en un producto emblemático del lugar.

Además de su destacada producción artesanal, Guano se distingue por su rica tradición gastronómica, los lugareños se dedican con esmero a la preparación de platos típicos como las cholas y la fritada. Las cholas, una especie de panecillo dulce, y la fritada, un plato de cerdo frito, son ejemplos de la herencia culinaria que se ha preservado en el cantón. Estos alimentos no solo satisfacen el paladar de los residentes y visitantes, sino que también actúan como símbolos de la identidad cultural de Guano, celebrados en festividades y mercados locales.

Las costumbres y dinámicas que caracterizan a Guano van más allá de la artesanía y la gastronomía. La zona es conocida por sus festividades y eventos tradicionales, que reúnen a la comunidad y atraen a turistas. Estas celebraciones refuerzan el sentido de pertenencia y continuidad cultural, asegurando que las tradiciones se mantengan vivas y relevantes.

En resumen, la combinación de prácticas artesanales, tradiciones gastronómicas y dinámicas comunitarias lo hace un lugar único y valioso desde el punto de vista cultural y turístico. La capacidad de la comunidad para adaptarse a los tiempos modernos mientras conserva su esencia histórica es una de las razones por las cuales Guano sigue siendo un punto de referencia importante en la región.

El reconocimiento y la promoción de estas costumbres no solo fortalecen la identidad del cantón, sino que también contribuyen al desarrollo sostenible del turismo y la economía local.

**Figura 74.**  
*Costumbres*



**Nota:** Costumbres del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

## 4.2 Valoración urbana del polígono patrimonial

### 4.2.1 Presencia/ausencia de hitos del polígono de estudio

**Tabla 43.**

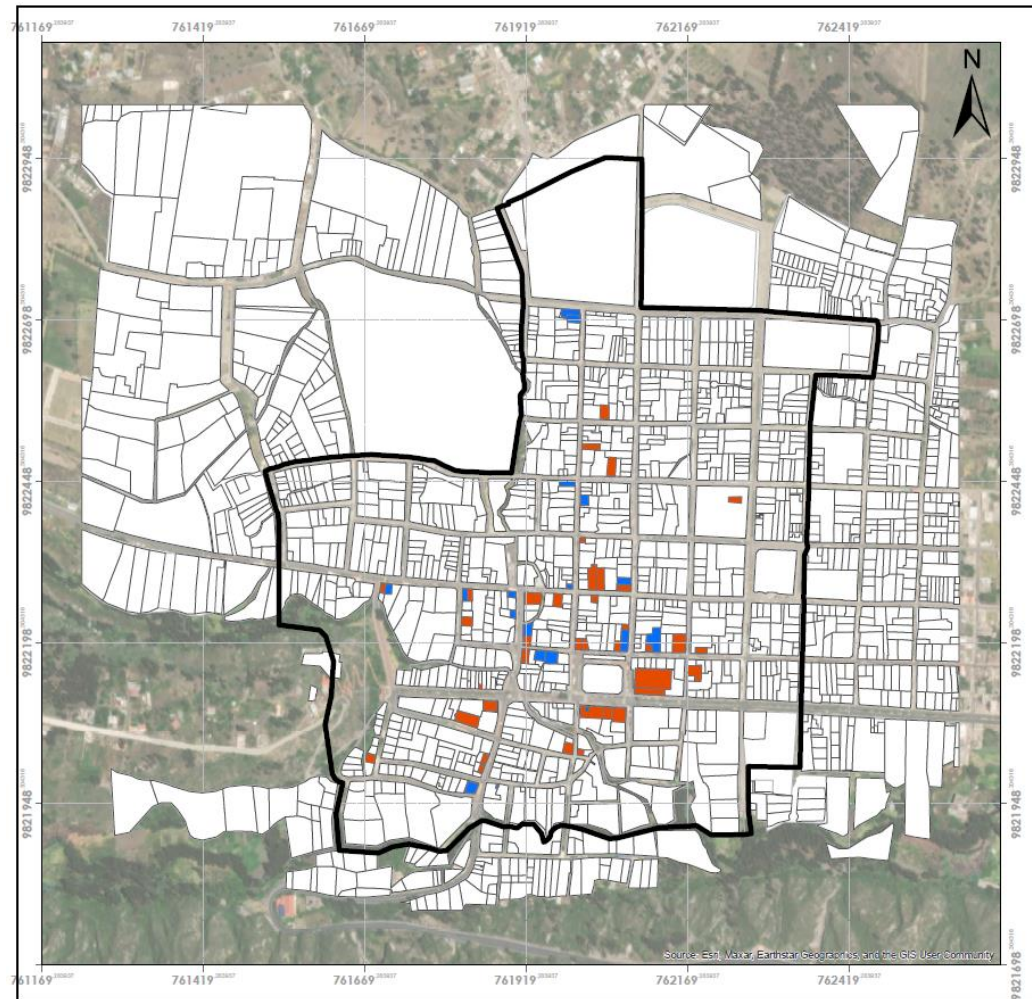
*Valoración urbana*

Valor	Definición	Atributo	Indicador
Pertenece a un modelo de diseño urbano	Núcleo urbano del centro histórico del cantón Guano, y tiene valor por estar concebido bajo los parámetros del modelo urbano implantado desde su reasentamiento.	Trazado en ortogonal, manzanas y calles	1. Ancho de las calles 2. Tamaño y forma de las manzanas
Sigue el trazado funcional del cantón	Su forma de implantación se acopla a un modelo funcional	Trazado ortogonal	1. Ancho de las calles 2. Tamaño y forma de las manzanas
Muestra la historia socioeconómica de la ciudad	La fragmentación a través del tiempo es muestra de las etapas económicas y sociales que ha vivido el sector.	Plazas y lugares Fragmentación de lotes	1. Cercanía con plazas y lugares 2. Contiene edificaciones que guardan historia de importancia para el sector. 3. Número de predios
Corresponde a imaginarios del cantón	Las relaciones que guardan las edificaciones entre sí son parte de un todo homogéneo y estético.	Tramos	1. Número de pisos 2. Altura de pisos 3. Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricas.
Permite la lectura urbana	Las manzanas configuran espacios de paisajes coherentes, que permiten identificar hitos urbanos del cantón. La lectura del paisaje urbano es clara en el sector.	Tramos Trazado	1. Ancho de las calles 2. Tramos 3. Altura de edificaciones
Expresa episodios históricos a través de su imagen estética	La imagen estética de las manzanas expresa los sucesos históricos por los que ha pasado el cantón.	Estilos arquitectónicos Edificaciones patrimoniales	1. Estilos arquitectónicos 2. Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricas.
Relación armoniosa de los segmentos de la manzana	Relación significativa con lo colectivo sobre lo individual	Tramos Edificaciones patrimoniales	1. Altura máxima de los tramos. 2. Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricas.

**Nota:** Tabla de valoración urbana. (Estrada & Vargas, 2024)



**Figura 75.**  
*Ubicación de edificaciones patrimoniales*



**Nota:** Mapa de ubicaciones de edificaciones patrimoniales dentro del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)



#### 4.2.2 Edificaciones patrimoniales conservadas hasta la finalización del proyecto de investigación

**Tabla 44.**

*Ubicación de edificaciones patrimoniales*

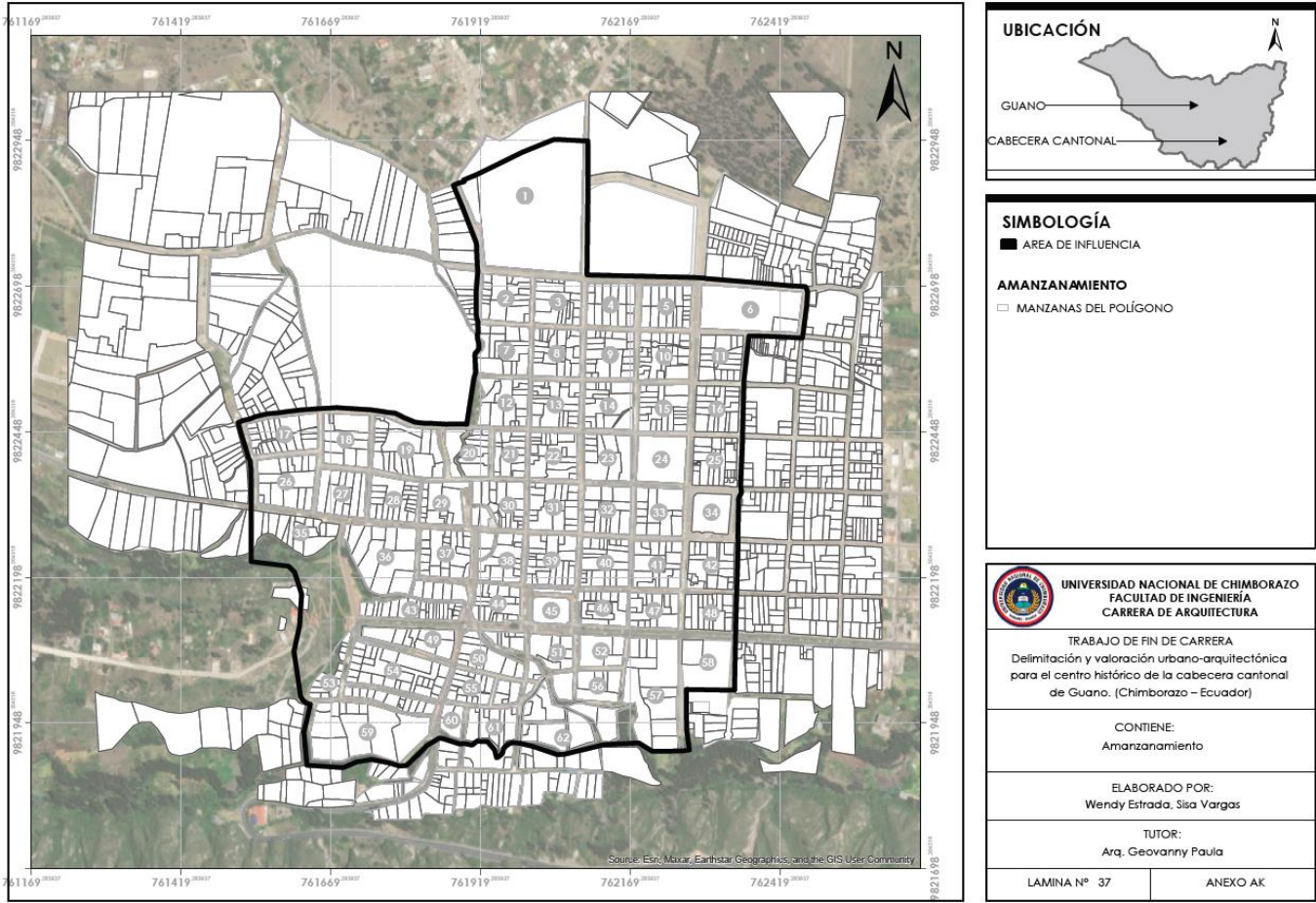
Nº	Ubicación	Año	Fotografía
1	Ricaurte entre León Hidalgo y Colón	1900-1999	Ver Anexo AP Figura 1
2	León Hidalgo entre Ricaurte y Eloy Alfaro	1900-1999	Ver Anexo AP Figura 2
3	Eloy Alfaro entre León Hidalgo y Colón	1900-1999	Ver Anexo AP Figura 3
4	Tomás Ramírez y Juan Montalvo	1900-1999	Ver Anexo AP Figura 4
5	Juan Montalvo y León Hidalgo	1940	Ver Anexo AP Figura 5
6	Agustín Dávalos entre León Hidalgo y Colón	1940	Ver Anexo AP Figura 6
7	Agustín Dávalos y Colón	1940	Ver Anexo AP Figura 7
8	Agustín Dávalos y Colón	1940	Ver Anexo AP Figura 8
9	Agustín Dávalos y Los Franciscanos	1940	Ver Anexo AP Figura 9
10	Agustín Dávalos y Los Franciscanos	1940	Ver Anexo AP Figura 10
11	Agustín Dávalos y Fray Lázaro	1950	Ver Anexo AP Figura 11
12	Fray Lázaro entre García Moreno y Agustín Dávalos	1950	Ver Anexo AP Figura 12
13	Asunción entre Agustín Dávalos y García Moreno	1940	Ver Anexo AP Figura 13
14	Agustín Dávalos y Asunción	1900 -1999	Ver Anexo AP Figura 14
15	León Hidalgo y Agustín Dávalos	1940	Ver Anexo AP Figura 15
16	León Hidalgo y Agustín Dávalos	1940	Ver Anexo AP Figura 16
17	Asunción y García Moreno	1940	Ver Anexo AP Figura 17
18	León Hidalgo y Agustín Dávalos	1940	Ver Anexo AP Figura 18
19	Cesar León Hidalgo y García Moreno	1920	Ver Anexo AP Figura 19
20	León Hidalgo y García Moreno	1940	Ver Anexo AP Figura 20
21	García Moreno y S/N	1945	Ver Anexo AP Figura 21
22	García Moreno y Colon	1950	Ver Anexo AP Figura 22
23	García Moreno y Av. 20 de diciembre	1952	Ver Anexo AP Figura 23
24	García Moreno y Sucre	1940	Ver Anexo AP Figura 24

25	García Moreno y Sucre	1940	Ver Anexo AP Figura 25
26	Av. 20 de diciembre y Asunción	1940	Ver Anexo AP Figura 26
27	García Moreno y Asunción	1978	Ver Anexo AP Figura 27
28	García Moreno y Asunción	1920	Ver Anexo AP Figura 28
29	Colón y Av. 20 de diciembre	1952	Ver Anexo AP Figura 29
30	Esq. Colón y Av. 20 de diciembre	1963	Ver Anexo AP Figura 30
31	Sucre y García Moreno	1860	Ver Anexo AP Figura 31
32	Cacique Toca y Asunción	1900 -1999	Ver Anexo AP Figura 32
33	Asunción y Av. 20 de diciembre	1950	Ver Anexo AP Figura 33
34	Los Franciscanos entre Esmeraldas y Cárdenas	1900 -1999	Ver Anexo AP Figura 34
35	Asunción entre Cárdenas y Cacique Toca	1900 -1999	Ver Anexo AP Figura 35
36	León Hidalgo y Cacique Toca	1950	Ver Anexo AP Figura 36
37	León Hidalgo y Cacique Toca	1950	Ver Anexo AP Figura 37
38	Av. 20 de diciembre y León Hidalgo	1950	Ver Anexo AP Figura 38
39	Av. 20 de diciembre y Colón	1950	Ver Anexo AP Figura 39
40	Av. 20 de diciembre y Colón	1950	Ver Anexo AP Figura 40
41	Av. 20 de diciembre y Colón	1950	Ver Anexo AP Figura 41
42	Asunción y José Rodríguez	1950	Ver Anexo AP Figura 42

**Nota:** Tabla de ubicaciones de edificaciones patrimoniales existentes. (Estrada & Vargas, 2024)

4.2.3 Valores e indicadores por manzanas del polígono de estudio

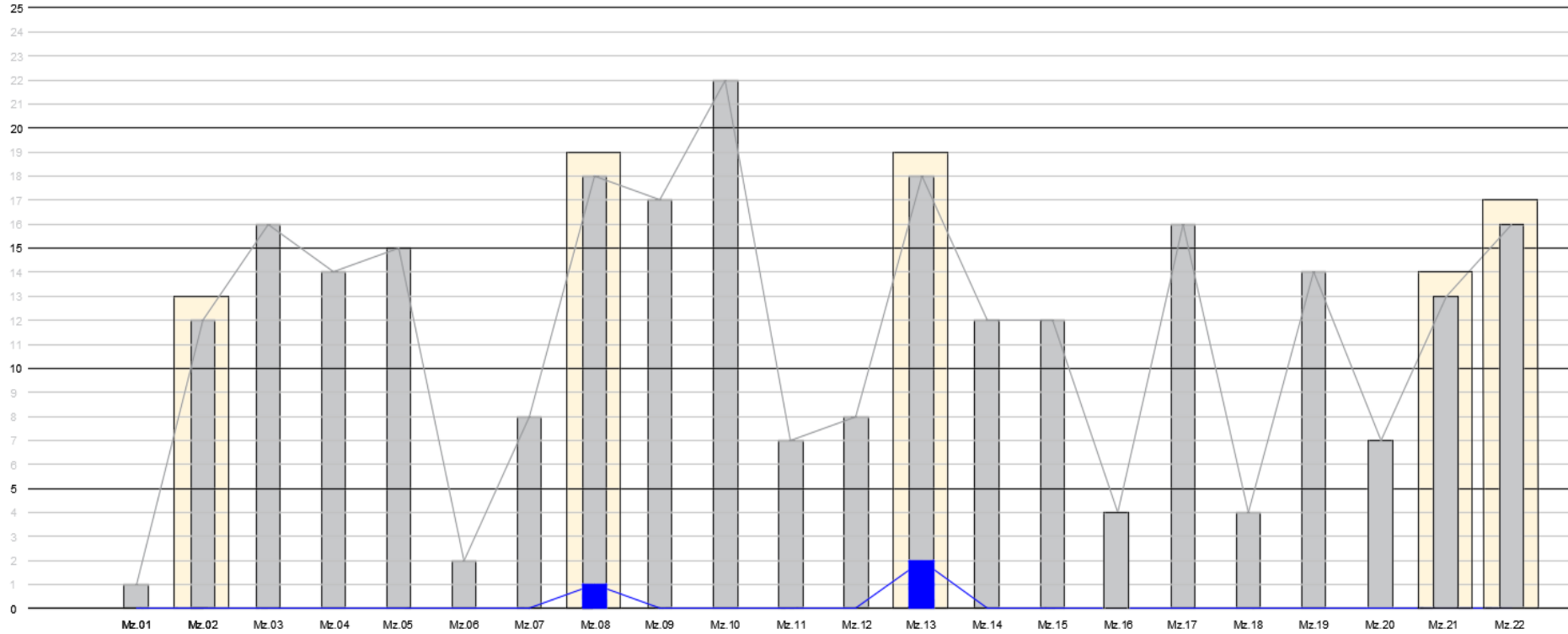
Figura 76.  
Esquema de manzanas para valoración urbana.



**Nota:** Esquema de manzanas para valoración urbana del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

4.2.4 Indicadores por manzanas con mayor valor urbano arquitectónico

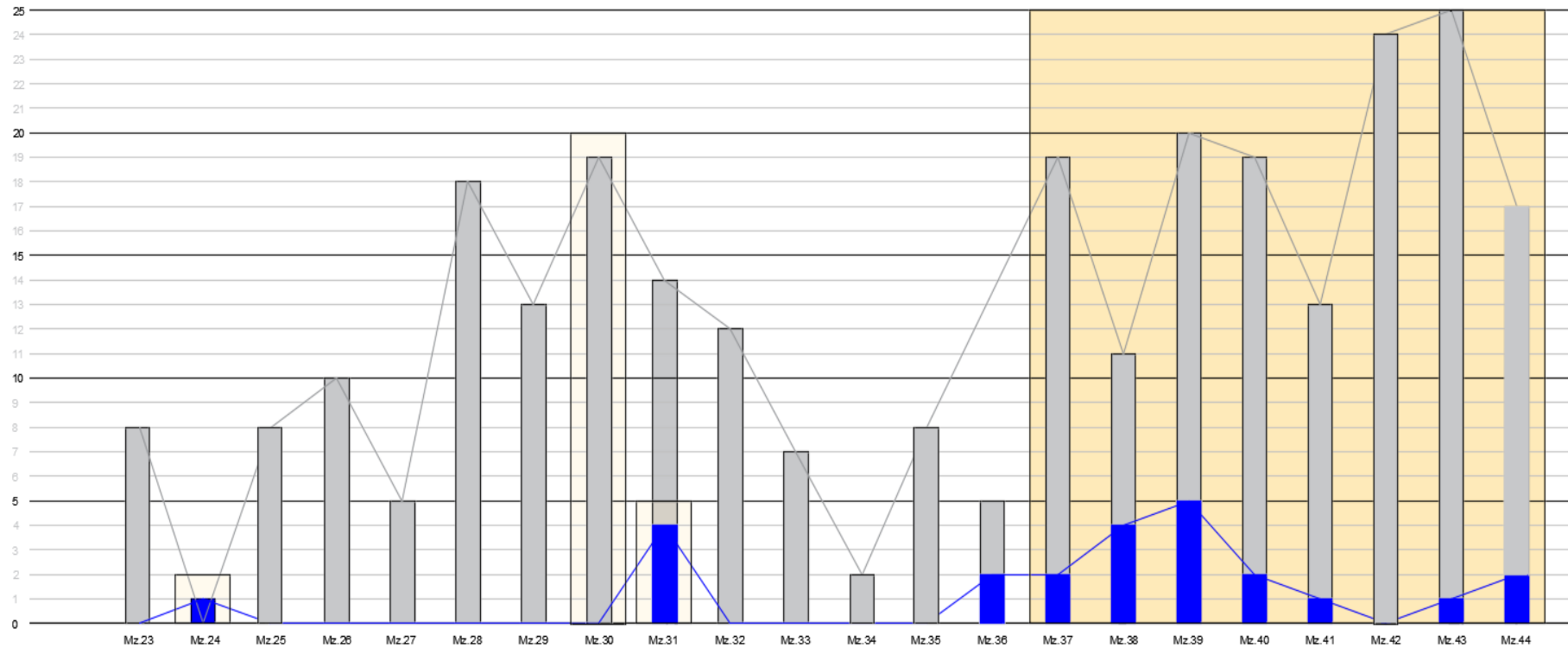
Figura 77.  
Indicadores por manzanas con mayor valor urbano. Mz. 01 – Mz. 22.



**Nota:** Indicadores por manzanas del mayor valor urbano del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 78.**

*Indicadores por manzanas con mayor valor urbano. Mz. 23 – Mz. 44.*

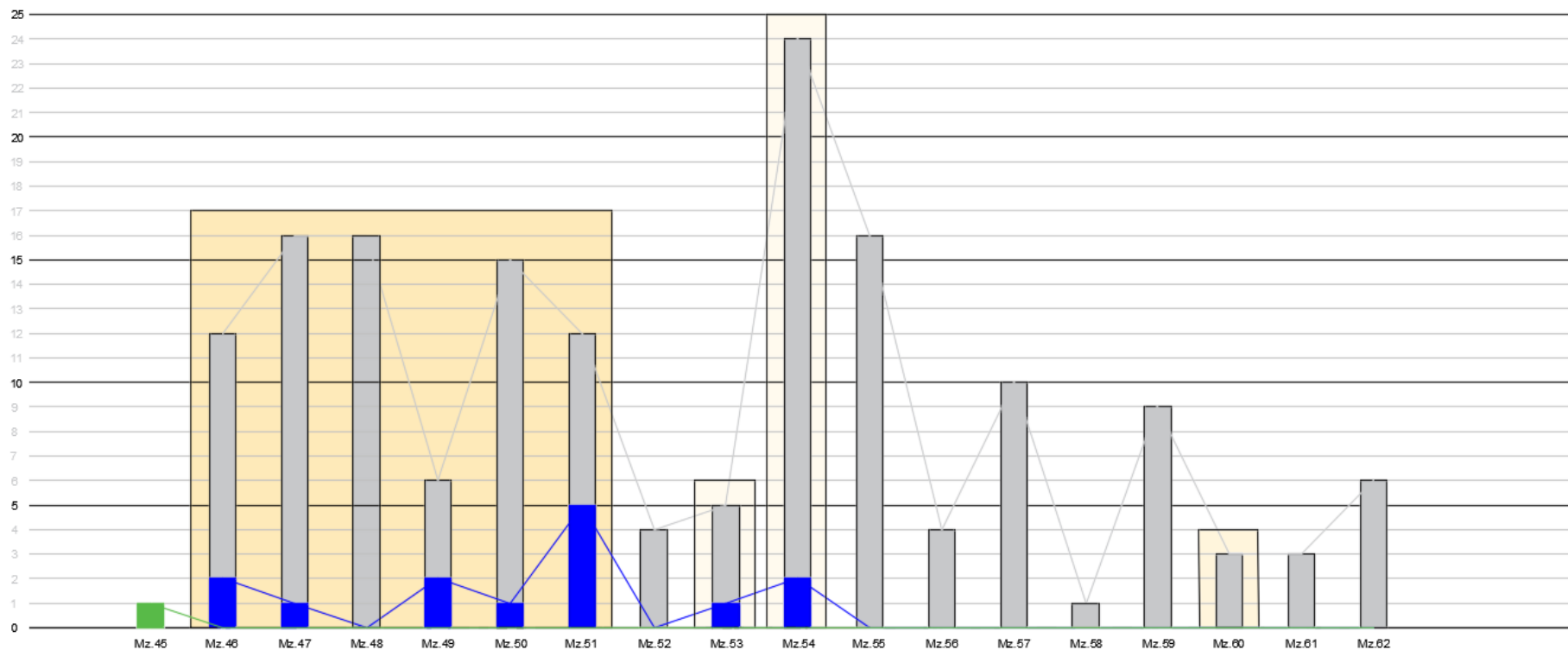


**Nota:** Indicadores por manzanas del mayor valor urbano del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 79.**

*Indicadores por manzanas con mayor valor urbano. Mz. 45 – Mz. 62.*





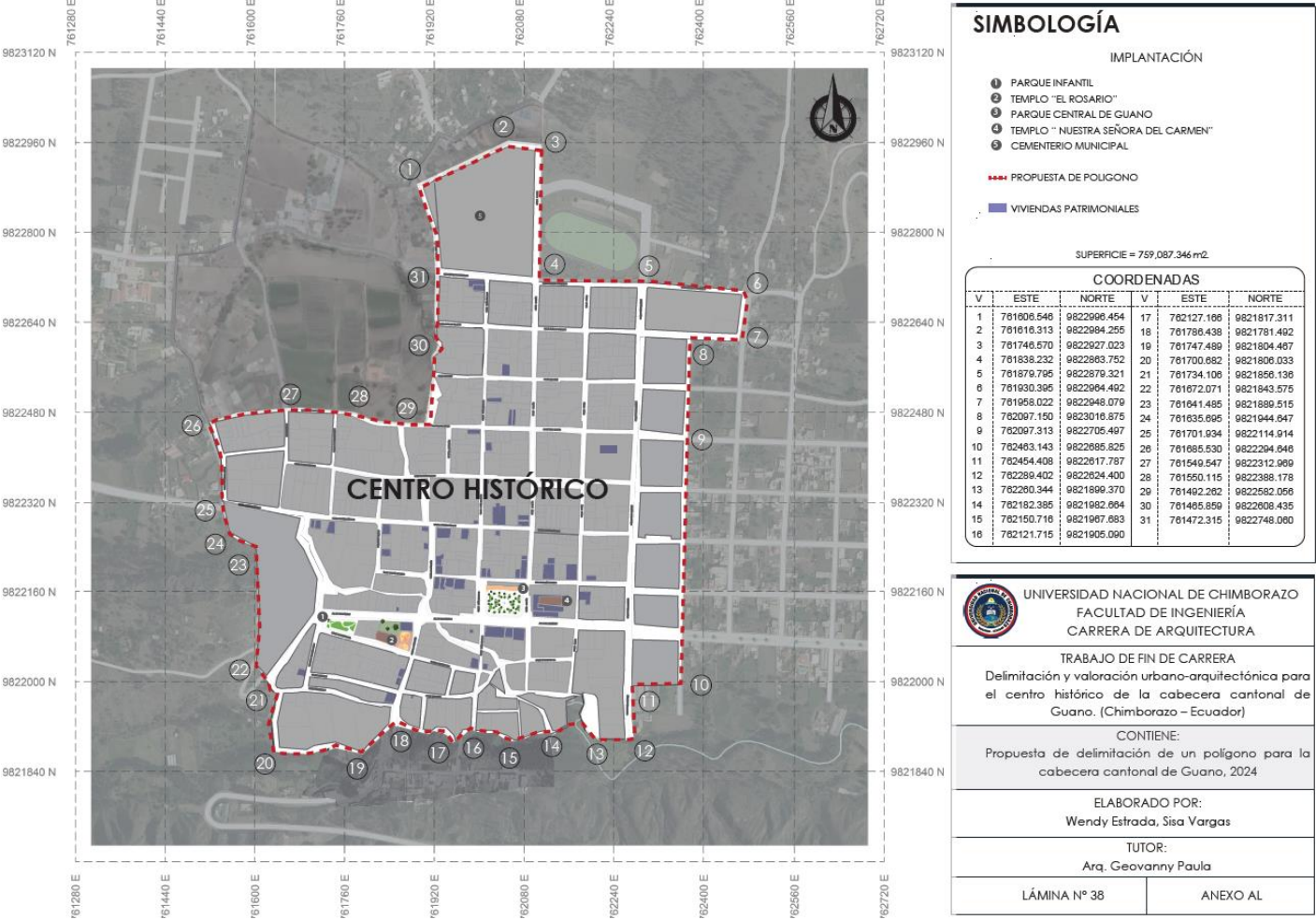
**Nota:** Indicadores por manzanas del mayor valor urbano del polígono de estudio. (Estrada & Vargas, 2024)

Se observa un gran valor histórico, urbano y arquitectónico en las manzanas que cuentan con mayor número de edificaciones patrimoniales e hitos urbanos significativos, como es el caso de las manzanas Mz36 - Mz49. Estas se encuentran en el entorno del núcleo de crecimiento urbano de 1845 que fue el espacio donde el pueblo de Guano se asentó luego de los innumerables aluviones, terremotos y demás factores trópicos que sepultaron el primer núcleo de 1572, en estas manzanas de alto valor histórico se localizan el parque central o plaza 20 de diciembre, el palacio municipal, el teatro Homero Avilés, la Iglesia matriz de Nuestra Señora del Carmen y grandes casonas.

Además, en las manzanas que se van alejando de la plaza central las nuevas construcciones predominan, lo que ha llevado a la pérdida de valores históricos. En otros casos, lo único que queda son ruinas de lo que fueron importantes viviendas, las cuales reflejaban el poder adquisitivo de sus antiguos propietarios.

Finalmente estos esquemas refleja que la demanda de uso de suelo hace que se vuelva obsoleta la distribución espacial de las edificaciones patrimoniales, esto porque el principal uso de suelo del centro del cantón está destinado a la prestación de servicios profesionales por la presencia del GAD Municipal de Guano , por lo que esta situación genera una amenaza inminente para las edificaciones patrimoniales, por lo que resulta esencial implementar medidas de conservación para preservar el valor histórico y cultural de la zona.

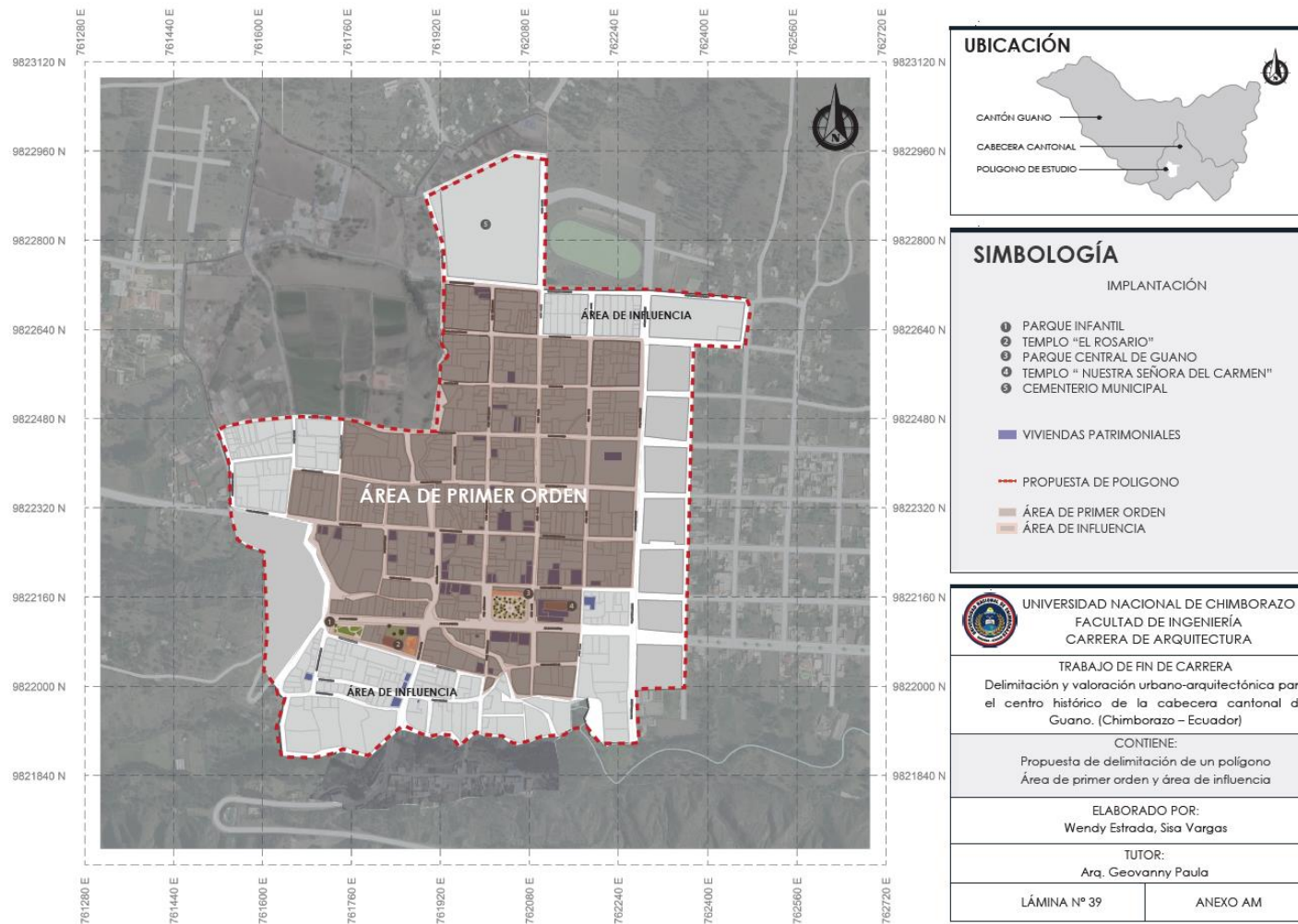
**Figura 80.**  
Propuesta de delimitación de un polígono patrimonial para la cabecera cantonal de Guano.



**Nota:** Implantación y delimitación del proyecto de investigación. (Estrada & Vargas, 2024) **Fuente:** Elaboración propia.

**Figura 81.**

*Propuesta de delimitación de polígono patrimonial y área de primer orden.*



**Nota:** Implantación y delimitación del proyecto de investigación. (Estrada & Vargas, 2024) **Fuente:** Elaboración propia.

Finalmente, dentro de la propuesta de delimitación y luego del análisis exhaustivo en el ámbito histórico, arquitectónico y urbano que se realizó para definir un polígono se definen dos áreas: el área de primer orden y el área de influencia. El área de primer orden corresponde al polígono donde existe la mayor densidad de bienes inmuebles patrimoniales, incluyendo edificaciones representativas y trazado urbano original, lo que refleja la esencia histórica del lugar, esta área constituye el corazón del patrimonio urbano-arquitectónico del cantón y, por lo tanto, requiere un enfoque específico en cuanto a las acciones que se desarrollen puesto que se debe garantizar la integridad histórica sin verse comprometida.

Por otro lado, el área de influencia, que circunda el área de primer orden, actúa como una zona de transición entre el tejido urbano antiguo y el moderno. En esta área se observan cambios en la forma y orientación de la trama urbana, así como variaciones en las dimensiones de aceras y calzadas, y una menor densidad de bienes patrimoniales, su rol es crucial en la conformación de una barrera de amortiguamiento que protege el área de primer orden de posibles impactos negativos provenientes del crecimiento urbano contemporáneo, puesto que esta área enriquece el área de primer orden.

La diferenciación entre el área de primer orden y el área de influencia no solo permite una delimitación más precisa y adaptada a las necesidades del centro histórico de Guano, sino que también es fundamental para que los organismos competentes diseñen políticas y estrategias de conservación más efectivas. El área de primer orden requiere medidas precisas en términos de patrimonio, mientras que el área de influencia ofrece una mayor flexibilidad para intervenciones urbanísticas contemporáneas, siempre y cuando se respete la armonía con el entorno patrimonial. Este enfoque equilibrado garantiza que el centro histórico no sea tratado como un elemento aislado, sino como parte de un tejido urbano más amplio que debe ser gestionado de manera integral.



4.3 Líneas estratégicas

Políticas de Desarrollo Urbano Arquitectónico para el Centro Histórico de Guano

4.3.1 Línea estratégica 1: Gestión y Planificación

**Objetivo estratégico:** Fortalecer la gestión y planificación urbana del Centro Histórico de Guano para asegurar un desarrollo sostenible que respete su carácter histórico y cultural.

Tabla 45.  
Línea estratégica 1

Programas	Objetivo	Acción	Plazo
Planificación Urbana Sostenible	Establecer un marco de planificación urbana que promueva el desarrollo sostenible y la preservación del patrimonio cultural.	1. Desarrollar un plan maestro de uso del suelo y zonificación. 2. Implementar regulaciones estrictas para nuevas construcciones y modificaciones en el centro histórico. 3. Promover la integración de tecnologías sostenibles en la infraestructura urbana.	Corto plazo
Gestión de Tráfico y Movilidad	Mejorar la gestión del tráfico y la movilidad en el Centro Histórico para reducir el impacto ambiental y preservar la calidad de vida.	1. Crear zonas peatonales y ciclovías. 2. Implementar un sistema de transporte público eficiente y ecológico. 3. Desarrollar un plan de gestión del tráfico para minimizar la congestión vehicular.	Mediano plazo

Nota: Línea estratégica 1. (Estrada & Vargas, 2024)

4.3.2 Línea estratégica 2: Regulación y Protección Legal

**Objetivo estratégico:** Establecer un marco legal sólido para la protección y gestión del Centro Histórico de Guano, asegurando su conservación y desarrollo sostenible.

Tabla 46.  
Línea estratégica 2.

Programas	Objetivo	Acción	Plazo
Ordenanza Municipal de Delimitación del Área Histórica	Generar y aprobar una ordenanza municipal que delimite claramente el área histórica del Centro Histórico de Guano, proporcionando una base legal para su gestión y conservación.	<b>1. Investigación y Consulta:</b> Realizar estudios detallados y consultas públicas para determinar los límites precisos del área histórica. <b>2. Redacción de la Ordenanza:</b> Redactar el texto de la ordenanza basándose en los resultados de la investigación y las consultas. <b>3. Aprobación y Publicación:</b> Presentar la ordenanza al Concejo Municipal para su revisión, aprobación y publicación oficial. <b>4. Implementación:</b> Desarrollar y poner en marcha mecanismos para la aplicación y cumplimiento de la ordenanza. <b>5. Monitoreo y Evaluación:</b> Establecer un sistema de monitoreo continuo para evaluar la efectividad de la ordenanza y realizar ajustes cuando sea necesario.	Corto plazo

Nota: Línea estratégica 2. (Estrada & Vargas, 2024)

4.3.3 Línea estratégica 3: Conservación del Patrimonio Cultural

**Objetivo estratégico:** Preservar y salvaguardar el patrimonio cultural del Centro Histórico de Guano mediante la implementación de políticas y acciones sostenibles que respeten su valor histórico y arquitectónico.

Tabla 47.  
Línea estratégica 3.

Programas	Objetivo	Acción	Plazo
Restauración y Mantenimiento del Patrimonio	Conservar y restaurar los edificios y estructuras de valor histórico dentro del Centro Histórico.	1. Realizar un censo detallado de los edificios históricos. 2. Implementar un programa de restauración de fachadas y estructuras arquitectónicas. 3. Promover la capacitación de artesanos y profesionales en técnicas de restauración tradicionales.	Largo plazo
Educación y Sensibilización Cultural	Incrementar la conciencia y el conocimiento sobre la importancia del patrimonio cultural entre los residentes y visitantes del Centro Histórico.	1. Desarrollar campañas de sensibilización sobre el valor del patrimonio cultural. 2. Implementar programas educativos en escuelas y comunidades locales. 3. Organizar eventos y actividades culturales que promuevan la historia y el patrimonio de Guano.	Corto plazo

Nota: Línea estratégica 3. (Estrada & Vargas, 2024)

4.3.4 Línea estratégica 4: Fomento del Turismo Cultural

**Objetivo estratégico:** Promover el turismo cultural en el Centro Histórico de Guano como una herramienta para el desarrollo económico y la preservación del patrimonio.

**Tabla 48.**  
*Línea estratégica 4.*

Programas	Objetivo	Acción	Plazo
Turismo Sostenible	Desarrollar y promover rutas y actividades turísticas que resalten el valor cultural e histórico del Centro Histórico.	1. Crear y promocionar rutas turísticas temáticas. 2. Desarrollar materiales informativos y guías turísticas. 3. Implementar un programa de capacitación para guías turísticos locales.	Mediano plazo
Innovación en Turismo Cultural	Fomentar la innovación y el uso de tecnología para mejorar la experiencia turística en el Centro Histórico.	1. Desarrollar aplicaciones móviles y herramientas digitales para guías turísticas. 2. Implementar proyectos de realidad aumentada y virtual para recrear la historia del lugar. 3. Promover la colaboración con empresas tecnológicas y startups para innovar en el sector turístico.	Corto plazo

**Nota:** Línea estratégica 4. (Estrada & Vargas, 2024)

## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **4.4 CONCLUSIONES**

El proyecto de investigación realizado sobre la delimitación y valoración urbano-arquitectónica del centro histórico de la cabecera cantonal de Guano ha permitido una comprensión profunda y detallada de los elementos constitutivos del patrimonio construido y su importancia cultural. Mediante la aplicación de metodologías y técnicas específicas para la recuperación y valoración histórica, se ha logrado identificar y caracterizar componentes urbanos y arquitectónicos que definen la identidad de la zona analizada.

Esta valoración no solo destaca la persistencia de elementos históricos que han sobrevivido al paso del tiempo, sino que también subraya la necesidad de proteger estos elementos frente a las presiones de modernización y desarrollo urbano contemporáneo. Es fundamental equilibrar las demandas de nuevas infraestructuras con la preservación del valor histórico y arquitectónico de plazas, parques y casonas que forman el núcleo del patrimonio cultural de Guano.

La metodología utilizada en este estudio ha facilitado la identificación de sitios que, históricamente significativos, hoy funcionan como hitos de atracción turística y comercial, reafirmando su valor continuo en la estructura urbana actual. La recolección de datos a través de planos, mapas, fotografías y documentos históricos ha sido esencial para trazar una imagen precisa del desarrollo urbano y arquitectónico del cantón, estableciendo una base sólida para futuras estrategias de conservación.

Es imperativo reconocer que el valor asignado a los bienes culturales es dinámico y evoluciona con las generaciones, respondiendo a las necesidades y paradigmas culturales cambiantes de la sociedad. Este estudio enfatiza la importancia de una gestión y conservación integradas de los conjuntos históricos urbanos dentro del marco del desarrollo urbano sostenible. Además, aboga por la incorporación de arquitectura moderna y contemporánea de manera que complemente y enriquezca el paisaje urbano histórico, preservando la memoria y la identidad urbana para las generaciones futuras.

En conclusión, la protección del patrimonio cultural de Guano requiere una estrategia de gestión que combine la conservación de elementos históricos con la planificación urbana moderna, garantizando así la preservación de su identidad cultural y arquitectónica mientras se adapta a las necesidades contemporáneas



#### **4.5 RECOMENDACIONES**

Es fundamental considerar una valoración urbano-arquitectónica de visión integral para la conservación del centro histórico del cantón Guano, abordando tanto el cantón en su conjunto como el área patrimonial específica. Este enfoque debe integrar aspectos paisajísticos, sociales y territoriales en la gestión del conjunto urbano histórico. La noción del espacio ofrece herramientas esenciales para manejar las transformaciones físicas y sociales de manera armoniosa, asegurando que las intervenciones contemporáneas se integren de manera respetuosa con el patrimonio en su entorno histórico.

Es crucial reconocer la dificultad de acceso a información necesaria para el diagnóstico histórico del cantón, subrayando lo necesaria que resulta este tipo de información para tener un panorama claro y realizar una investigación exhaustiva. Cada intervención propuesta debe basarse en un diagnóstico detallado de aspectos históricos, tecnológicos, formales y estructurales desde cimentaciones hasta la evaluación estructural de su estado actual. Este análisis debe servir como base para desarrollar líneas estratégicas con objetivos y metas a corto y largo plazo, facilitando una exploración funcional y formal del núcleo urbano que articule las dinámicas actuales de la ciudad con la preservación del patrimonio.

Es esencial valorar el proceso de conformación histórica de las ciudades y edificaciones, considerando las estructuras y tipologías espaciales, su evolución desde la fundación hasta la actualidad. Esto incluye comprender la formación del repertorio formal de la arquitectura y el urbanismo de los conjuntos patrimoniales, así como sus contextos de origen y procesos de implantación.

Esta recomendación busca promover el mejoramiento de la calidad de vida en áreas de desarrollo, destacando la importancia de reconocer y valorar las convicciones sociales, culturales e inmateriales del patrimonio en relación con la identidad y diversidad local.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, L. (2015). *Guano: historia y patrimonio arquitectónico*. Quito, Ecuador: Editorial Abya-Yala.
- Aguirre, M., Camacho, V., Moncayo, M., & Jaramillo, D. (2010). *ARQUITECTURA DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA*.
- Alves de Barros, A., & Lara, M. (2023). “*Análisis Iconográfico del Plano de Guano de Elías Pinto, 1929*”. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10453>
- Banco Central del Ecuador. (1982). *La Asunción - Guano Consolidación y restauración*.
- Cartas de Indias. (1877). *Cartas de Indias* (M. G. Herandez, Ed.). <https://ia801609.us.archive.org/22/items/cartasdeindias00fomegoog/cartasdeindias00fomegoog.pdf>
- Cepeda, F. (2018). *Riobamba: Ciudad y representación*.
- Comisión de Legislación y Codificación Nacional. (2004). *Ley de Patrimonio Cultural*.
- Cordero, P. (2018). *Arquitectura y urbanismo en el cantón Guano*. Quito, Ecuador: Ediciones Libri Mundi.
- GAD Riobamba. (2020). *Ordenanza No.016*.
- Gómez, M. (2012). *Morfología y evolución urbana del centro histórico de la ciudad X*.
- González Gómez, F. (2015). *Valoración del patrimonio histórico y artístico*. Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/20146>
- González, R. (2018). *Planificación urbana y patrimonio cultural: el caso de los centros históricos*. *Revista de Arquitectura*, 20(2), 45-60.
- Guaman, F. (1980). *El primer nueva crónica y Buen gobierno*.
- Guash, O. (2012). *Valoración del patrimonio arquitectónico*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Hardoy, J. (1977). *Las ciudades en América Latina*.
- ICOMOS. (1965). *ICOMOS*. Obtenido de: <https://icomos.es/que-es-icomos/>
- ICOMOS. (1999). *Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios*. [https://www.icomos.org/charters/venice\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf)

- INPC. (2010). *Catálogo del Patrimonio Cultural del Ecuador*. Quito, Ecuador: INPC.
- Instituto Metropolitano de Patrimonio. (2010a). <https://patrimonio.quito.gob.ec/?p=1>
- Instituto Metropolitano de Patrimonio. (2010b). <https://patrimonio.quito.gob.ec/?p=25>
- Jijón y Caamaño, J. (1927). *Puruhá Vol I*.
- Lynch, K. (1960). *The Image of the City*. MIT Press
- Lynch, Kevin. (1998). *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili.
- Mignow, W. (2013). *Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista*.
- Morse, R., & Hardoy, J. E. (1985). *Cultura urbana Latinoamericana*.
- Niño, H. Q. R. P. (2021). *Caracterización del patrimonio edificado del centro histórico de Cuenca-Ecuador*.  
[https://www.academia.edu/100079925/Caracterizaci%C3%B3n\\_del\\_patrimonio\\_edificado\\_del\\_centro\\_hist%C3%B3rico\\_de\\_Cuenca\\_Ecuador](https://www.academia.edu/100079925/Caracterizaci%C3%B3n_del_patrimonio_edificado_del_centro_hist%C3%B3rico_de_Cuenca_Ecuador)
- Ortiz, C. (1995). *GUANO\_PASADO\_Y\_PRESENTE*.
- Paredes, E. (2013). *La arquitectura colonial de Guano y su valor patrimonial*. Revista de Arquitectura y Urbanismo, 25(2), 123-136.
- Patiño, E. (2012). *Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención*.
- Quezada, R., Jiménez-Pacheco, J., & García, H. (2021). *Caracterización del patrimonio edificado del centro histórico de Cuenca-Ecuador*. CienciAmérica, 10(3), 134–153.  
<https://doi.org/10.33210/CA.V10I3.376>
- SIPCE. (2023). *Sistema de Información Cultural – Ministerio de Cultura y Patrimonio*.  
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/sistemas-de-informacion-cultural/>
- Tola, S. C. W. (2017). *Normatividad para la conservación patrimonial: el caso del Centro Histórico de Cuenca, Ecuador. Estudios Sobre Conservación, Restauración y Museología Vol. IV, IV, 51–64*.  
[https://www.academia.edu/49824992/Normatividad\\_para\\_la\\_conservaci%C3%B3n\\_patrimonial\\_el\\_caso\\_del\\_Centro\\_Hist%C3%B3rico\\_de\\_Cuenca\\_Ecuador](https://www.academia.edu/49824992/Normatividad_para_la_conservaci%C3%B3n_patrimonial_el_caso_del_Centro_Hist%C3%B3rico_de_Cuenca_Ecuador)
- Trujillo, P. (2022). *Las ocupaciones coloniales y postcoloniales del cantón Guano, provincia de Chimborazo. Una mirada hacia el patrimonio cultural de la parroquia urbana el Rosario en la perspectiva de la arqueológica histórica*.

## **ANEXOS**

**Anexo A.** Delimitación del polígono de la cabecera cantonal de Guano, zona de interés.

**Anexo B.** Uso de suelo de la zona de interés.

**Anexo C.** Llenos y vacíos de la zona de interés.

**Anexo D.** Jerarquización vial de la zona de interés.

**Anexo E.** Sentido de vías de la zona de interés.

**Anexo F.** Sendas del polígono, ancho de calles de la zona de interés.

**Anexo G.** Tramado antiguo de la zona de interés.

**Anexo H.** Tramado actual de la zona de interés.

**Anexo I.** Tamaño de la manzana de la zona de interés.

**Anexo J.** Hitos de la zona de interés.

**Anexo K.** Barrios de la zona de interés.

**Anexo L.** Bordes naturales de la zona de interés.

**Anexo M.** Nodos de la zona de interés.

**Anexo N.** Altura de edificaciones de la zona de interés.

**Anexo O.** Edificaciones funcionales y sin uso de la zona de interés.

**Anexo P.** Talleres antiguos de la zona de interés.

**Anexo Q.** Talleres actuales de la zona de interés.

**Anexo R.** Viviendas patrimoniales de la zona de interés.

**Anexo S.** Edificaciones inventariadas de la zona de interés.

**Anexo T.** Delimitación del polígono de la cabecera cantonal de Guano.

**Anexo U.** Uso de suelo del polígono delimitado.

**Anexo V.** Llenos y vacíos del polígono delimitado.

**Anexo W.** Jerarquización vial del polígono delimitado.

**Anexo X.** Sentido de vías del polígono delimitado.

**Anexo Y.** Sendas del polígono del polígono delimitado.

**Anexo Z.** Capa de rodadura del polígono delimitado.

**Anexo AA.** Hitos existentes en el polígono delimitado.

**Anexo AB.** Barrios del polígono delimitado.

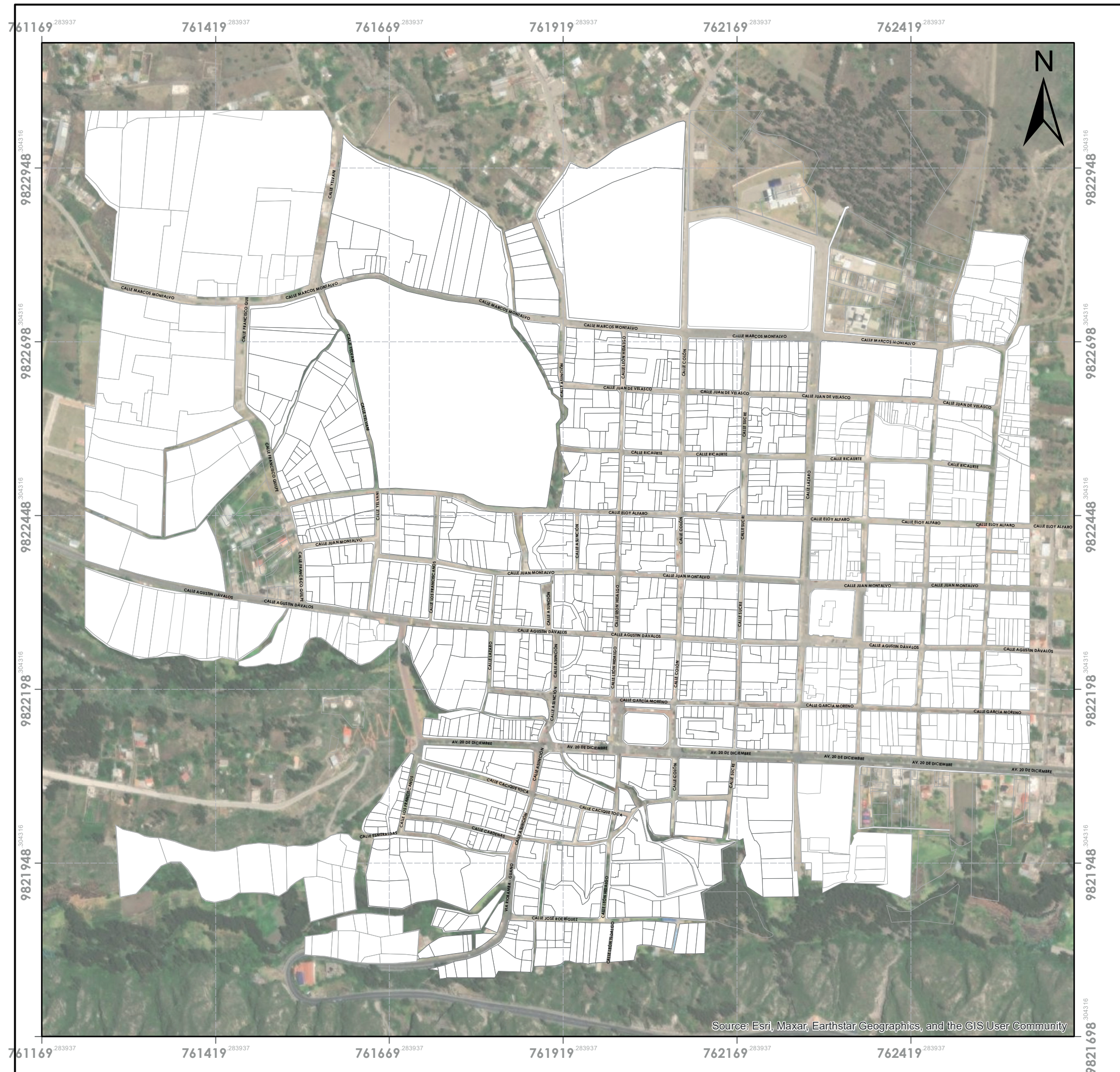
**Anexo AC.** Bordes existentes del polígono delimitado.

**Anexo AD.** Nodos del polígono delimitado.

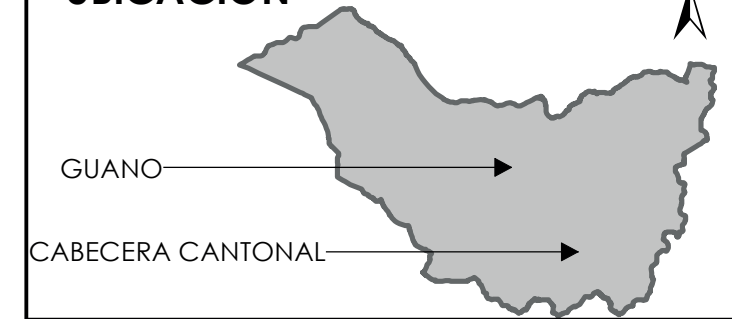
**Anexo AE.** Altura de edificaciones por número de pisos del polígono delimitado.

- Anexo AF.** Esquema de movimientos del polígono delimitado.
- Anexo AG.** Edificaciones funcionales y edificaciones sin uso delimitado.
- Anexo AH.** Edificaciones inventariadas del polígono delimitado.
- Anexo AI.** Tipología y usos de las edificaciones inventariadas del polígono delimitado.
- Anexo AJ.** Sitios de Interés del polígono delimitado.
- Anexo AK.** Amanzanamiento del polígono delimitado.
- Anexo AL.** Propuesta de delimitación de un polígono patrimonial.
- Anexo AM.** Propuesta de delimitación - Área de primer orden y área de influencia
- Anexo AN.** Aproximación de núcleos de crecimiento.
- Anexo AO.** Tablas de indicadores por manzanas del polígono de estudio.
- Anexo AP.** Fotografías de viviendas patrimoniales existente.





## UBICACIÓN



## SIMBOLOGÍA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
Delimitación y valoración urbano-arquitectónica  
para el centro histórico de la cabecera cantonal  
de Guano. (Chimborazo – Ecuador)

CONTIENE:  
Cabecera cantonal de Guano

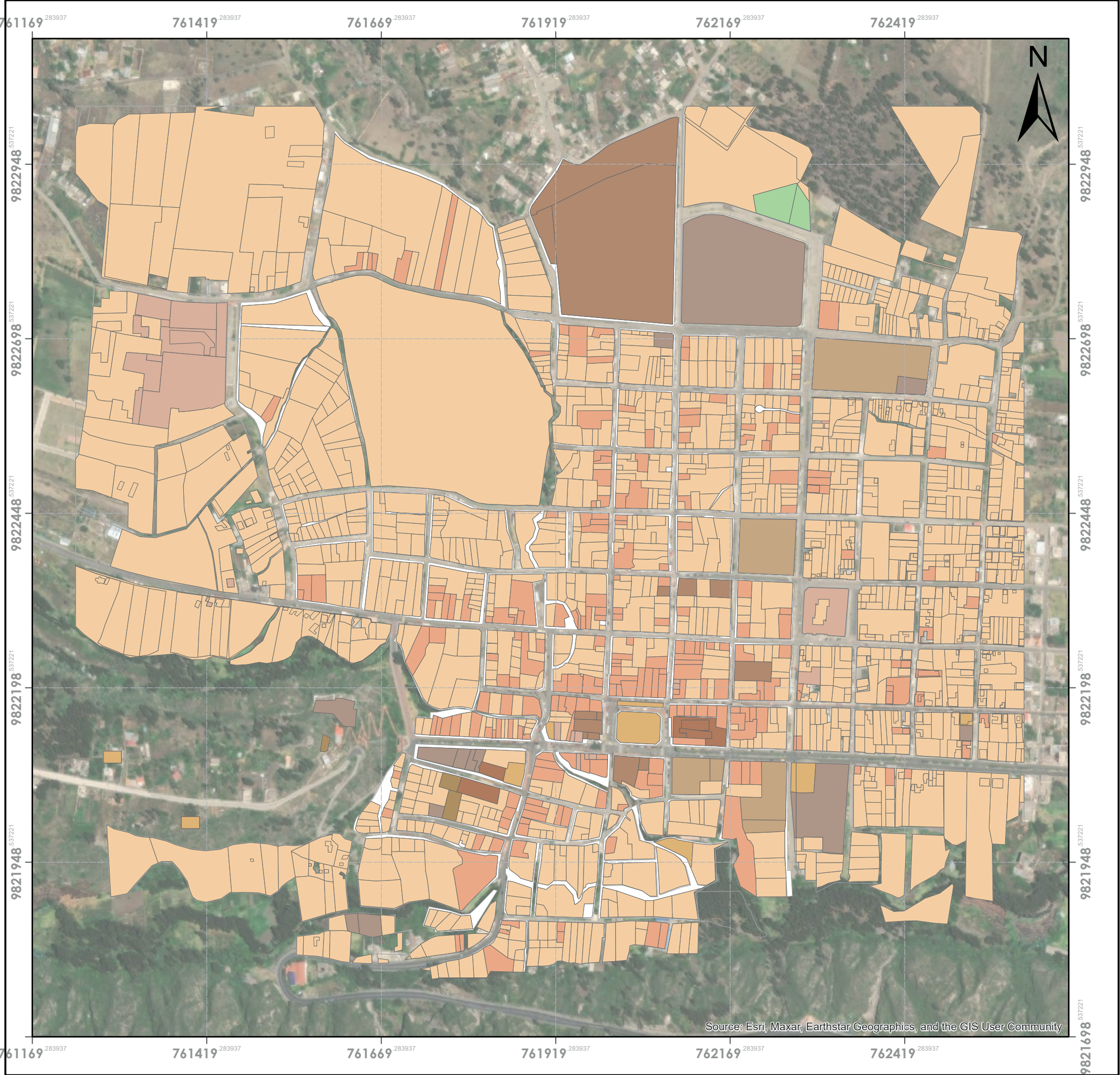
ELABORADO POR:  
Wendy Estrada, Sisa Vargas

TUTOR:  
Arq. Geovanny Paula

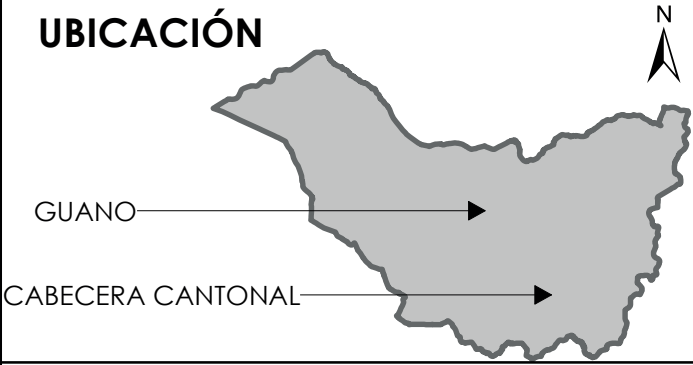
LAMINA N° 01

ANEXO A





UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

USO DE SUELO

- RESIDENCIAL
- RELIGIOSO
- RECREACIÓN Y DEPORTES
- PÚBLICO
- MIXTO (RESIDENCIAL-COMERCIO)
- EDUCACIÓN
- CULTURA
- COMERCIO
- ADMINISTRACIÓN PÚBLICA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
Delimitación y valoración urbano-arquitectónica  
para el centro histórico de la cabecera cantonal  
de Guano. (Chimborazo – Ecuador)

CONTIENE:

Uso de Suelo

ELABORADO POR:  
Wendy Estrada, Sisa Vargas

TUTOR:  
Arq. Geovanny Paula

LAMINA N° 02

ANEXO B






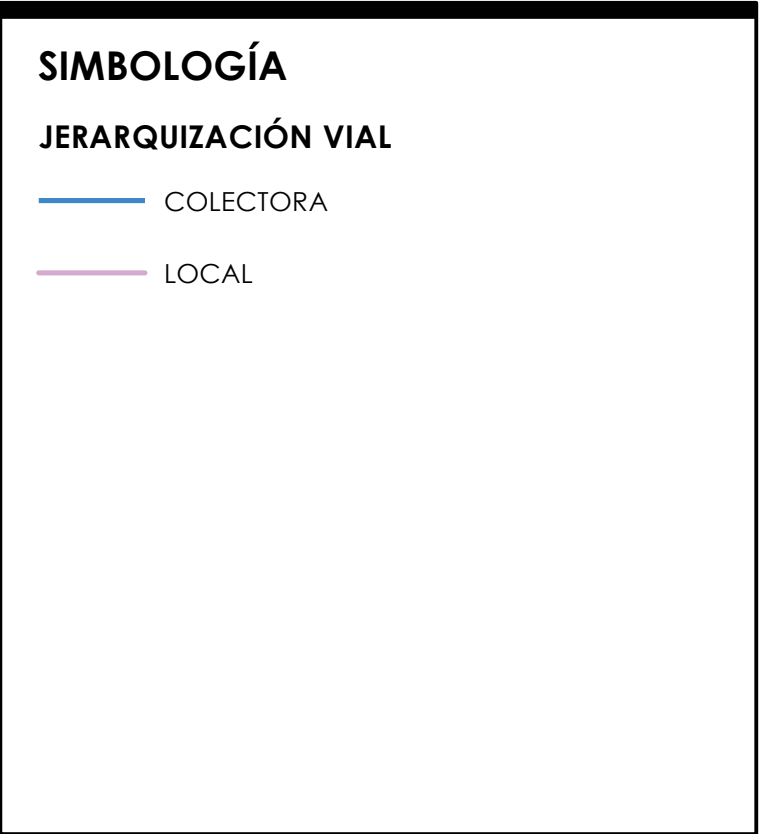
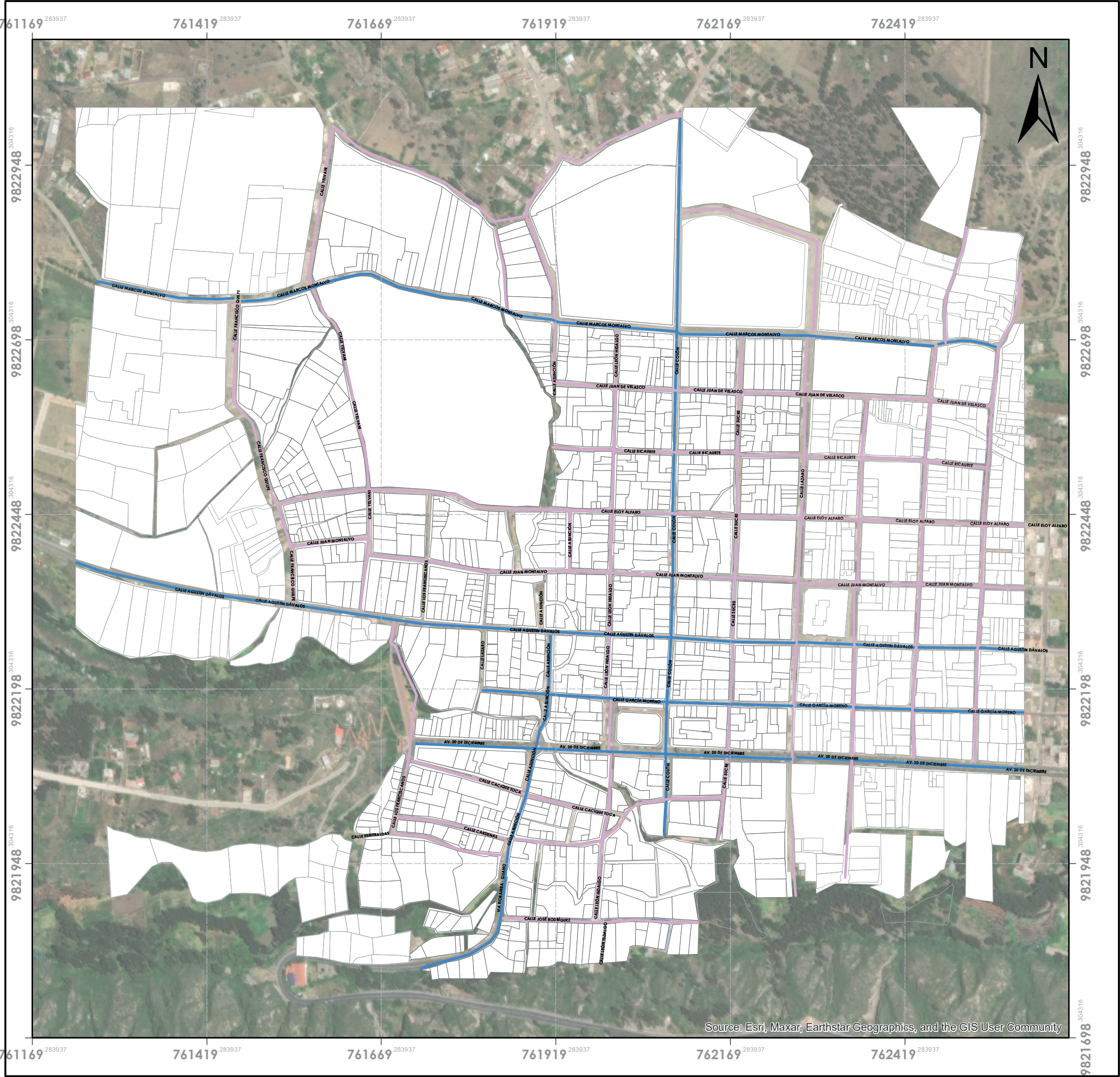
### SIMBOLOGÍA


#### LLENOS Y VACÍOS

- LLENO
- VACÍO

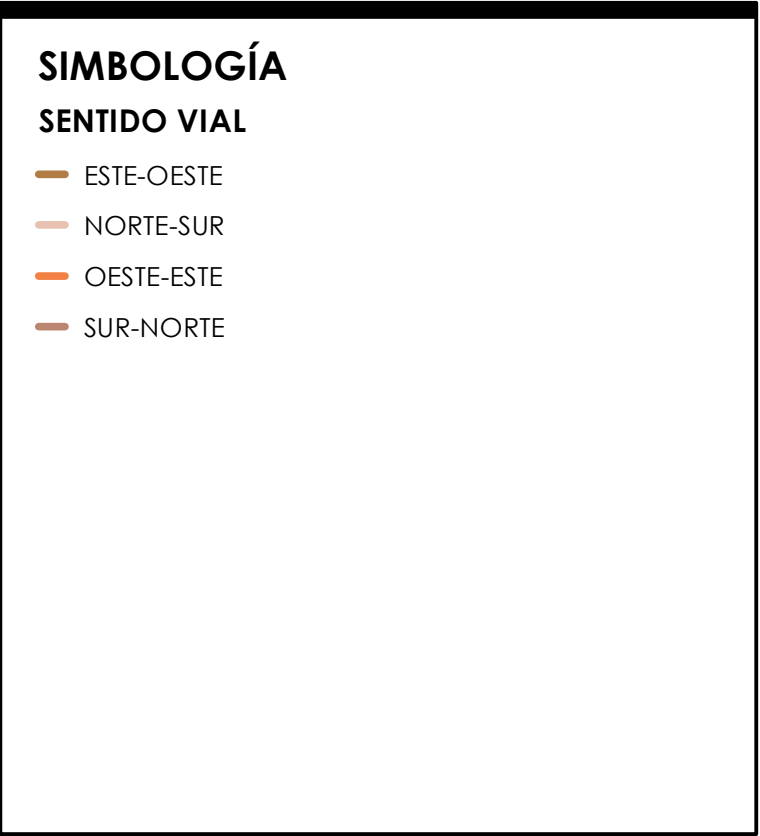
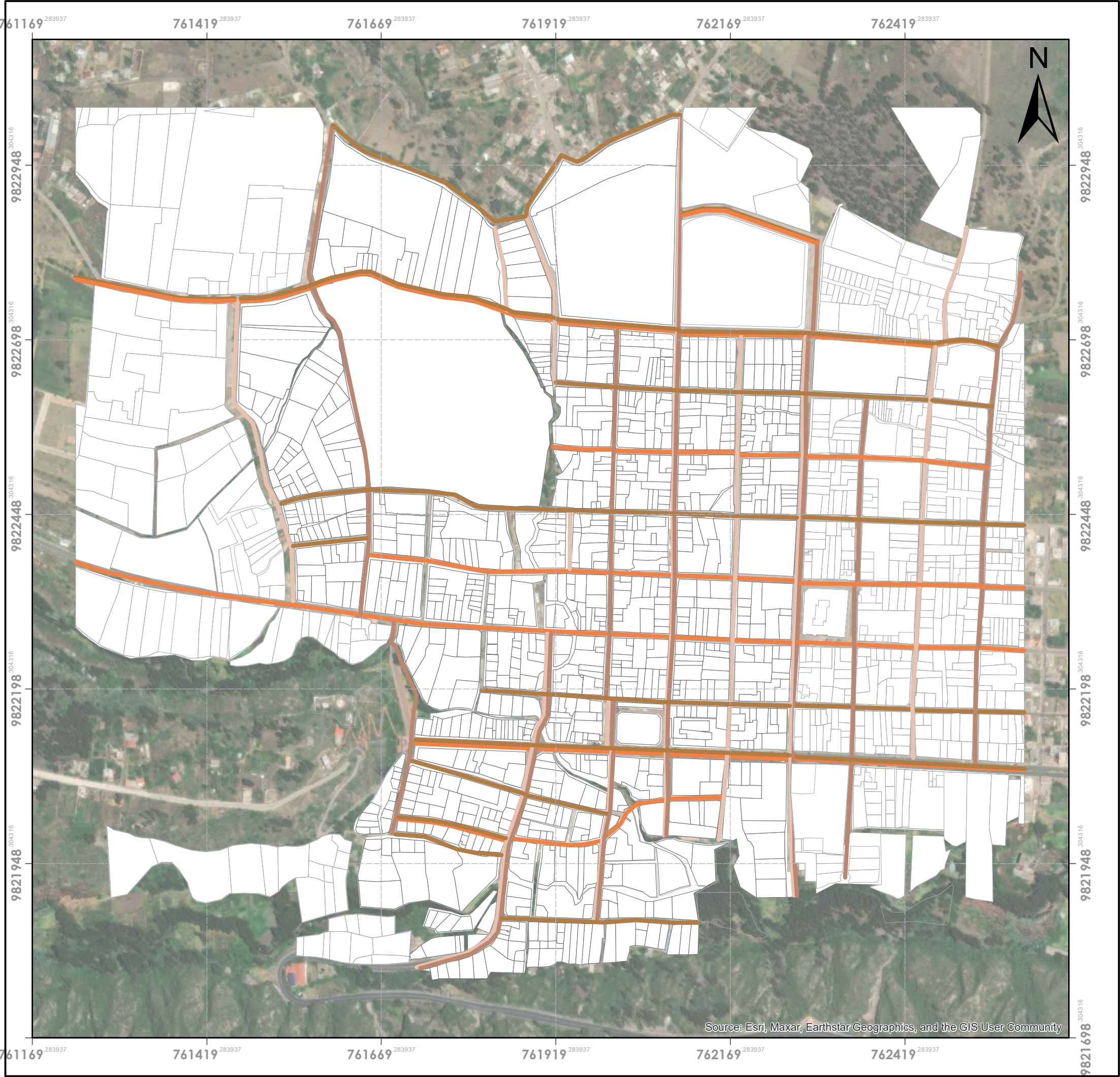
 <div>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA</div>	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)	
CONTIENE:  Llenos y Vacíos	
ELABORADO POR: Wendy Estrada, Sisa Vargas	
TUTOR: Arq. Geovanny Paula	
LAMINA N° 03	ANEXO C






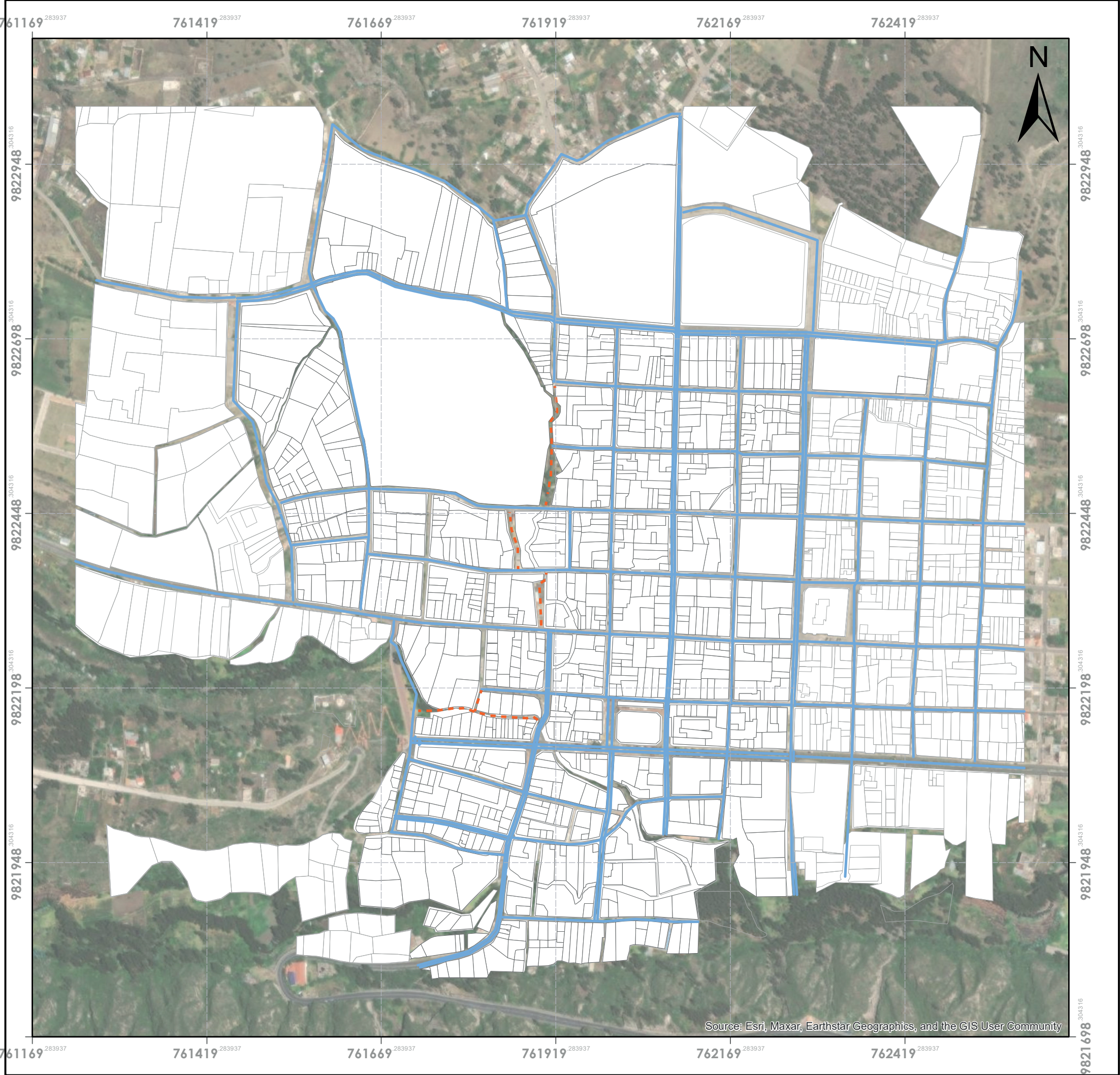
<div><div>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA</div></div>	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)	
CONTIENE:  Jerarquización Vial	
ELABORADO POR: Wendy Estrada, Sisa Vargas	
TUTOR: Arq. Geovanny Paula	
LAMINA N° 04	ANEXO D





 <div>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA</div>	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)	
CONTIENE:  Sentido de Vías	
ELABORADO POR: Wendy Estrada, Sisa Vargas	
TUTOR: Arq. Geovanny Paula	
LAMINA N° 05	ANEXO E





UBICACIÓN

GUANO


CABECERA CANTONAL

SIMBOLOGÍA

SENDAS DEL POLÍGONO

SENDAS ANTES EXISTENTES

SENDAS EXISTENTES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Delimitación y valoración urbano-arquitectónica  
para el centro histórico de la cabecera cantonal  
de Guano. (Chimborazo – Ecuador)

CONTIENE:

Sendas

ELABORADO POR:

Wendy Estrada, Sisa Vargas

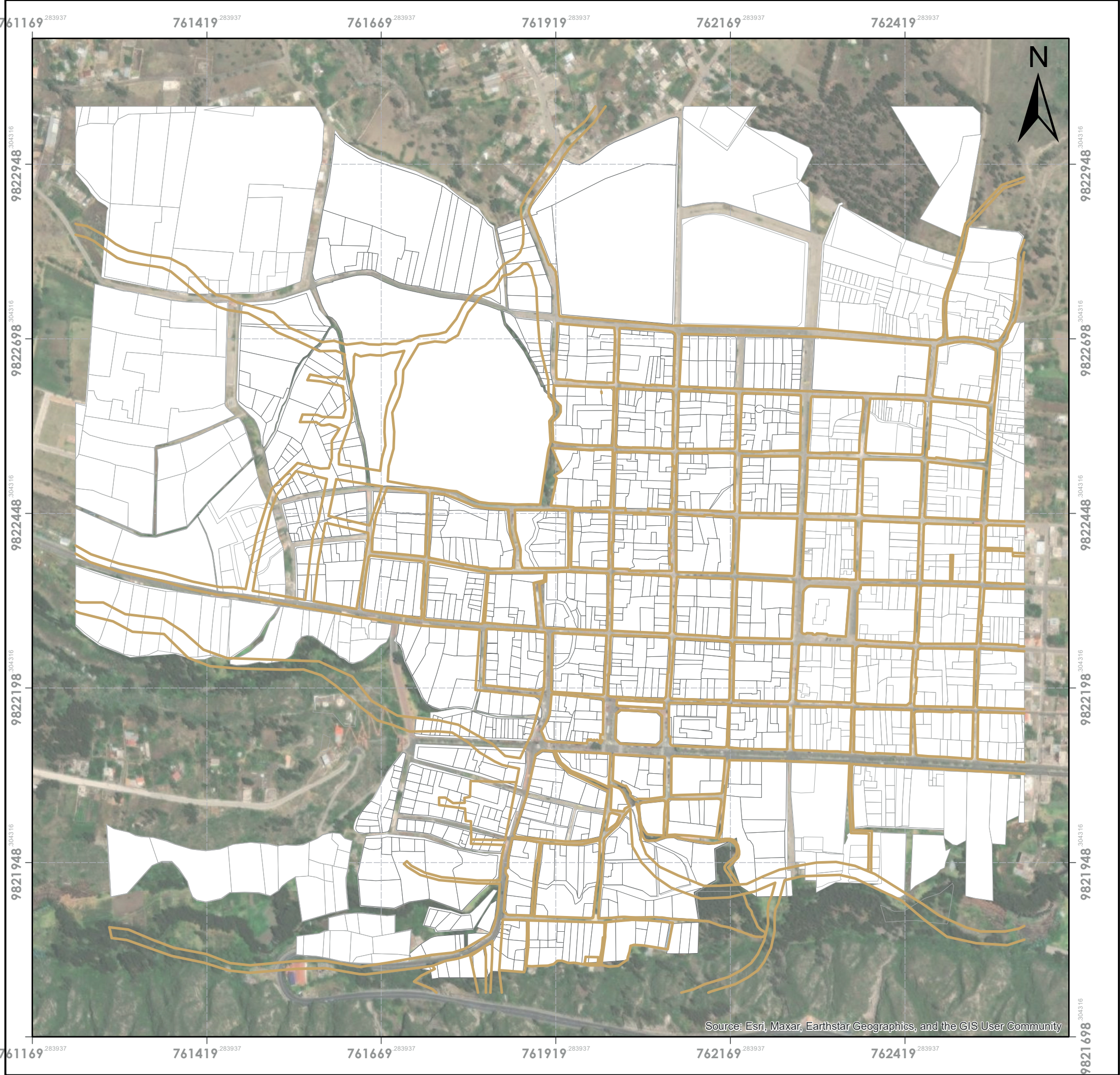
TUTOR:

Arq. Geovanny Paula

LAMINA N° 06

ANEXO F





## UBICACIÓN



## SIMBOLOGÍA

— TRAMADO ANTIGUO MANZANAS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
Delimitación y valoración urbano-arquitectónica  
para el centro histórico de la cabecera cantonal  
de Guano. (Chimborazo – Ecuador)

CONTIENE:

Trama Antigua

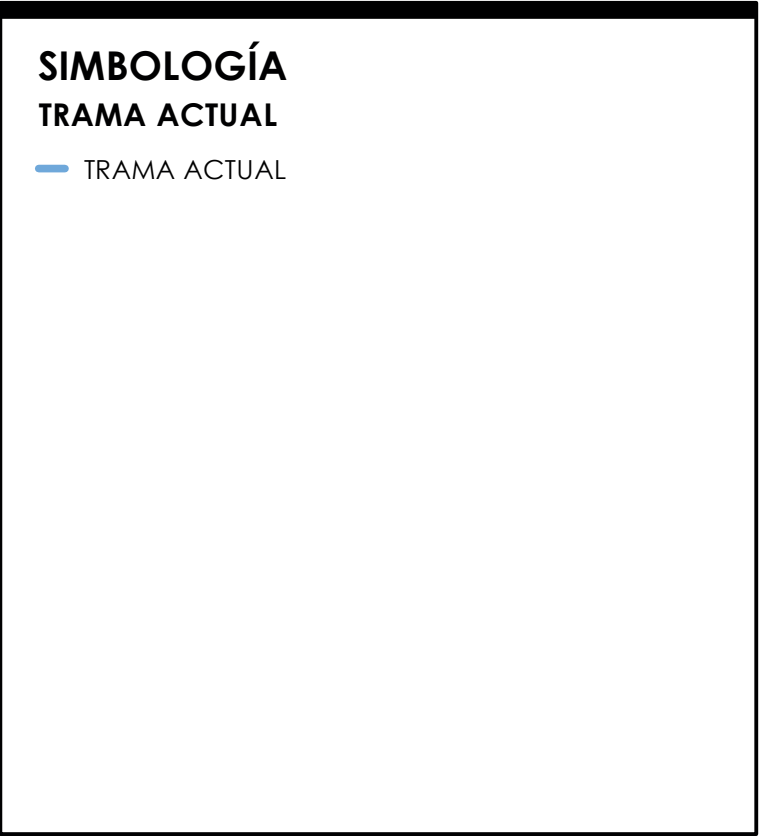
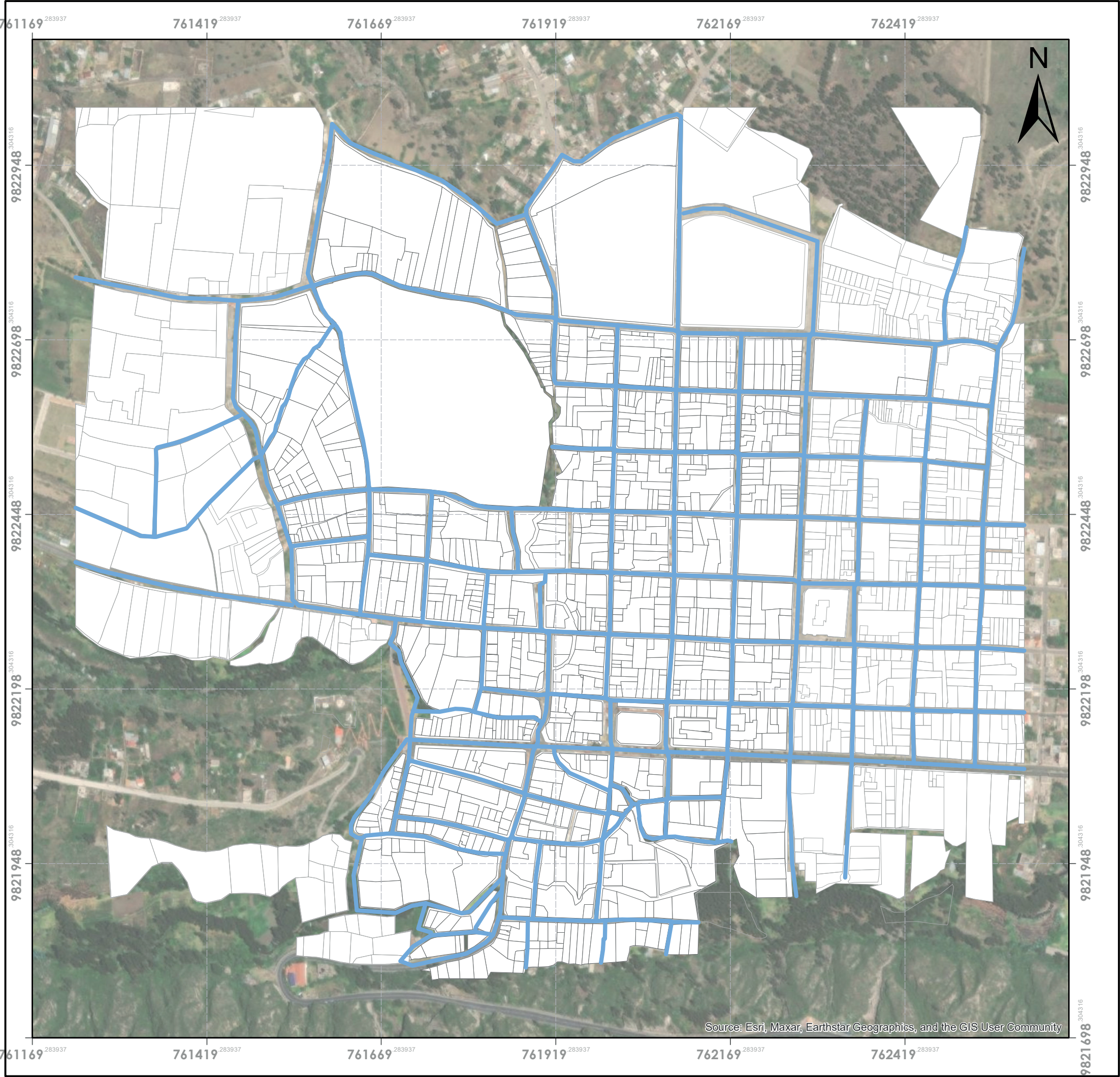
ELABORADO POR:  
Wendy Estrada, Sisa Vargas


TUTOR:  
Arq. Geovanny Paula

LAMINA N° 07

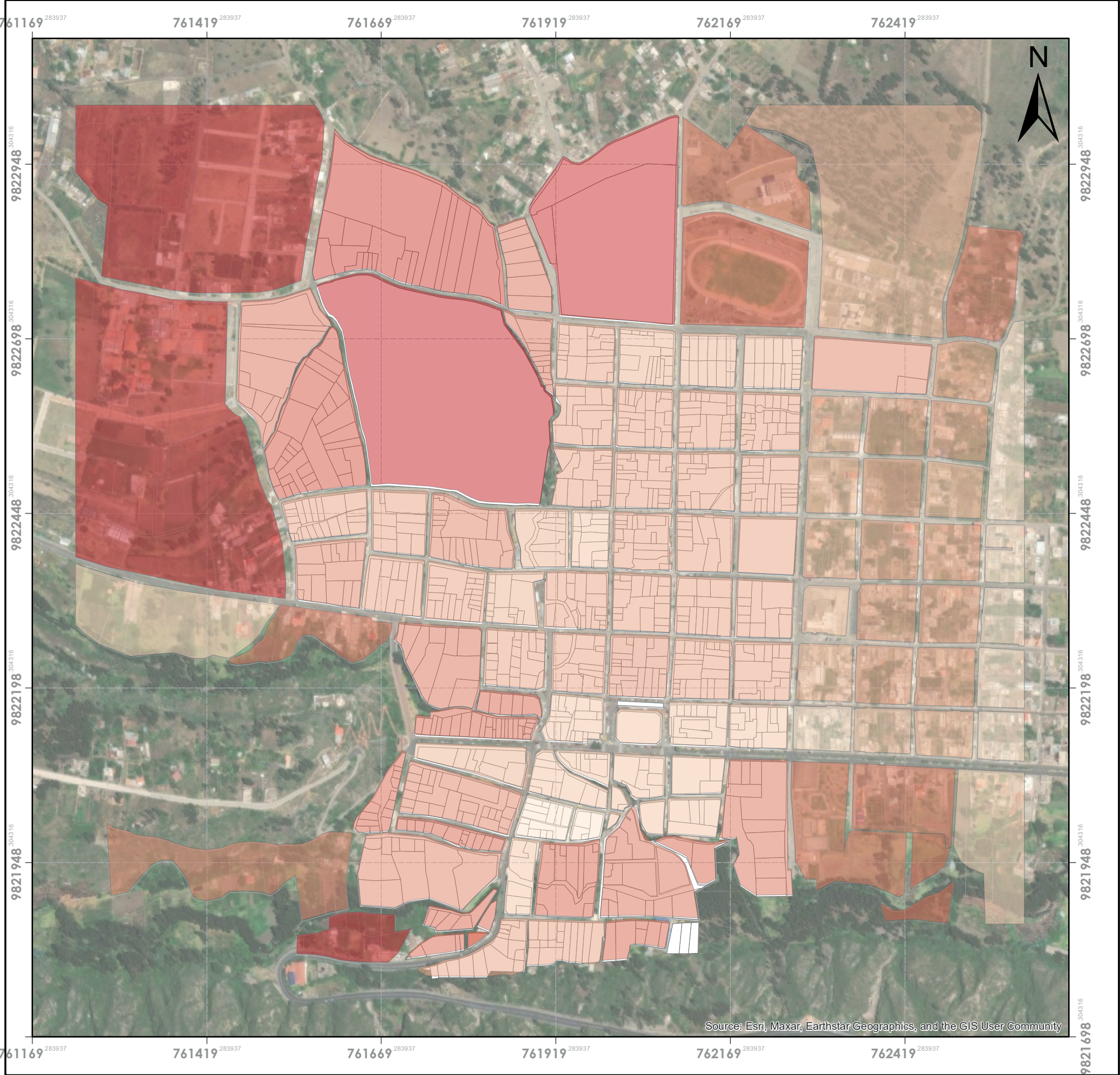
ANEXO G





 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERÍA</b> <b>CARRERA DE ARQUITECTURA</b>	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)	
CONTIENE:  Trama Actual	
ELABORADO POR: Wendy Estrada, Sisa Vargas	
TUTOR: Arq. Geovanny Paula	
LAMINA N° 08	ANEXO H





## UBICACIÓN



## SIMBOLOGÍA

- ÁREA CONSOLIDADA
- ÁREA NO CONSOLIDADA
- 4 000 A 5000
- 5000.01 A 6000
- 6000.01 A 7 000
- 7 000.01 A 8000
- 8 000.01 A MAS
- 10 000 α 20 000
- MENOR A 10 000
- 20 000.01 α 30 000
- 30 000.01 α 40 000
- 40 000.01 α 50 000
- 70 000.01 α 80 000



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
Delimitación y valoración urbano-arquitectónica  
para el centro histórico de la cabecera cantonal  
de Guano. (Chimborazo – Ecuador)

CONTIENE:

Tamaño de Manzanas

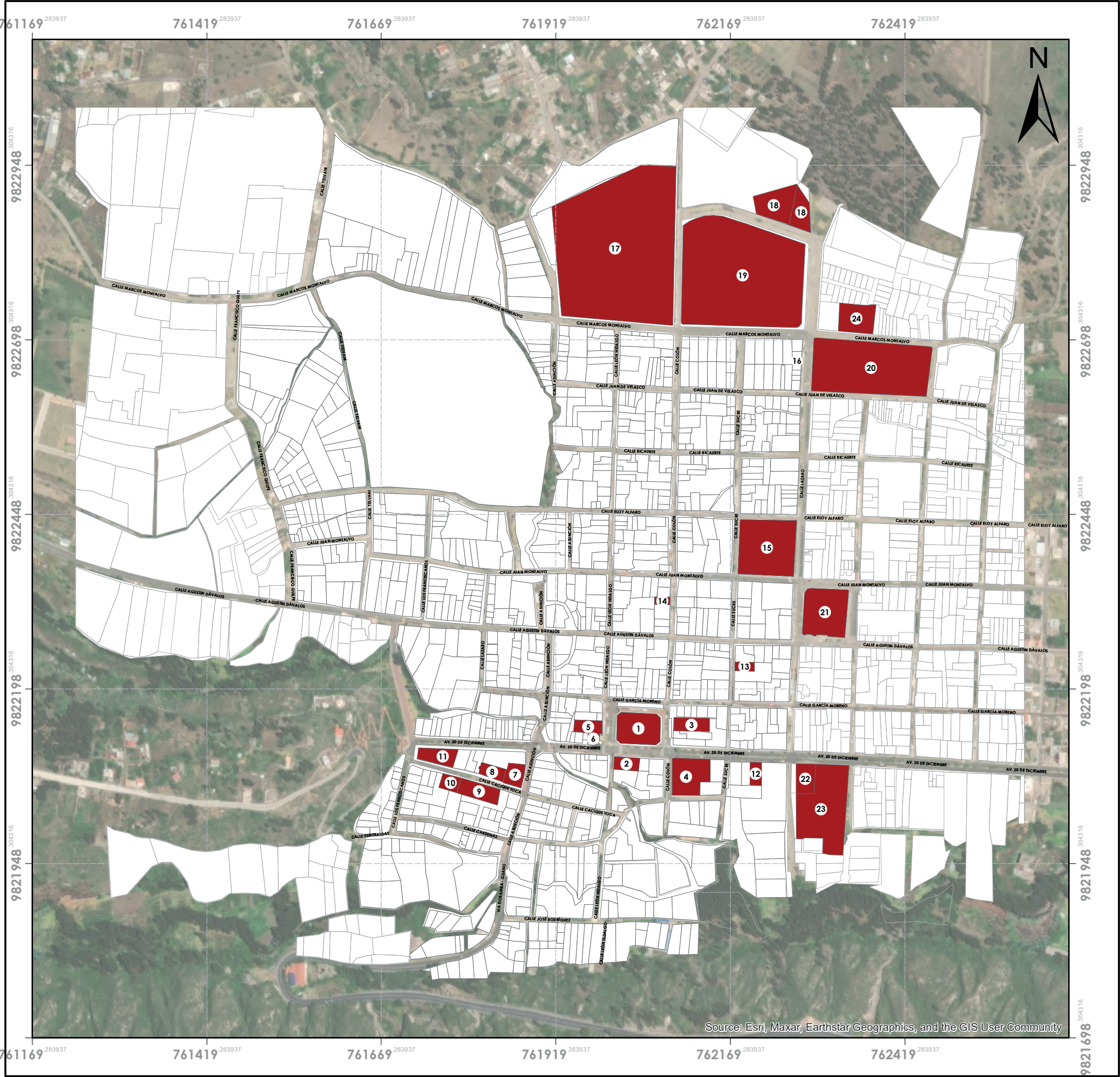
ELABORADO POR:  
Wendy Estrada, Sisa Vargas

TUTOR:  
Arq. Geovanny Paula

LAMINA N° 09

ANEXO U





### SIMBOLOGÍA

HITOS DEL POLÍGONO

- 1, Parque central de Guano
- 2, GADM Guano
- 3, Iglesia La Matriz - Nuestra Señora del Carmen
- 4, Escuela Fiscomisional Medalla Milagrosa
- 5, Teatro Homero Aviles
- 6, GADM Guano - Edificio antiguo
- 7, Plaza roja El Rosario
- 8, Iglesia Católica Nuestra Señora del Rosario
- 9, Parque de El Rosario - Sociedad Obrera
- 10, Museo de la Momia
- 11, Pargue Guano
- 12, Distrito educativo
- 13, Registro civil Guano
- 14, UPC Guano
- 15, Unidad Educativa García Moreno
- 16, Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez
- 17, Cementerio central de Guano
- 18, Gerontológico Guano
- 19, Estadio Timoteo Machado
- 20, Escuela Pacífico Gómez
- 21, Mercado de Guano
- 22, Coliseo de deportes Marcos Montalvo
- 23, Parque El Batán
- 24, Centro infantil del Buen Vivir "Luceritos"



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)

CONTIENE:

Delimitación del Polígono

Hitos existentes

ELABORADO POR:

Wendy Estrada, Sisa Vargas

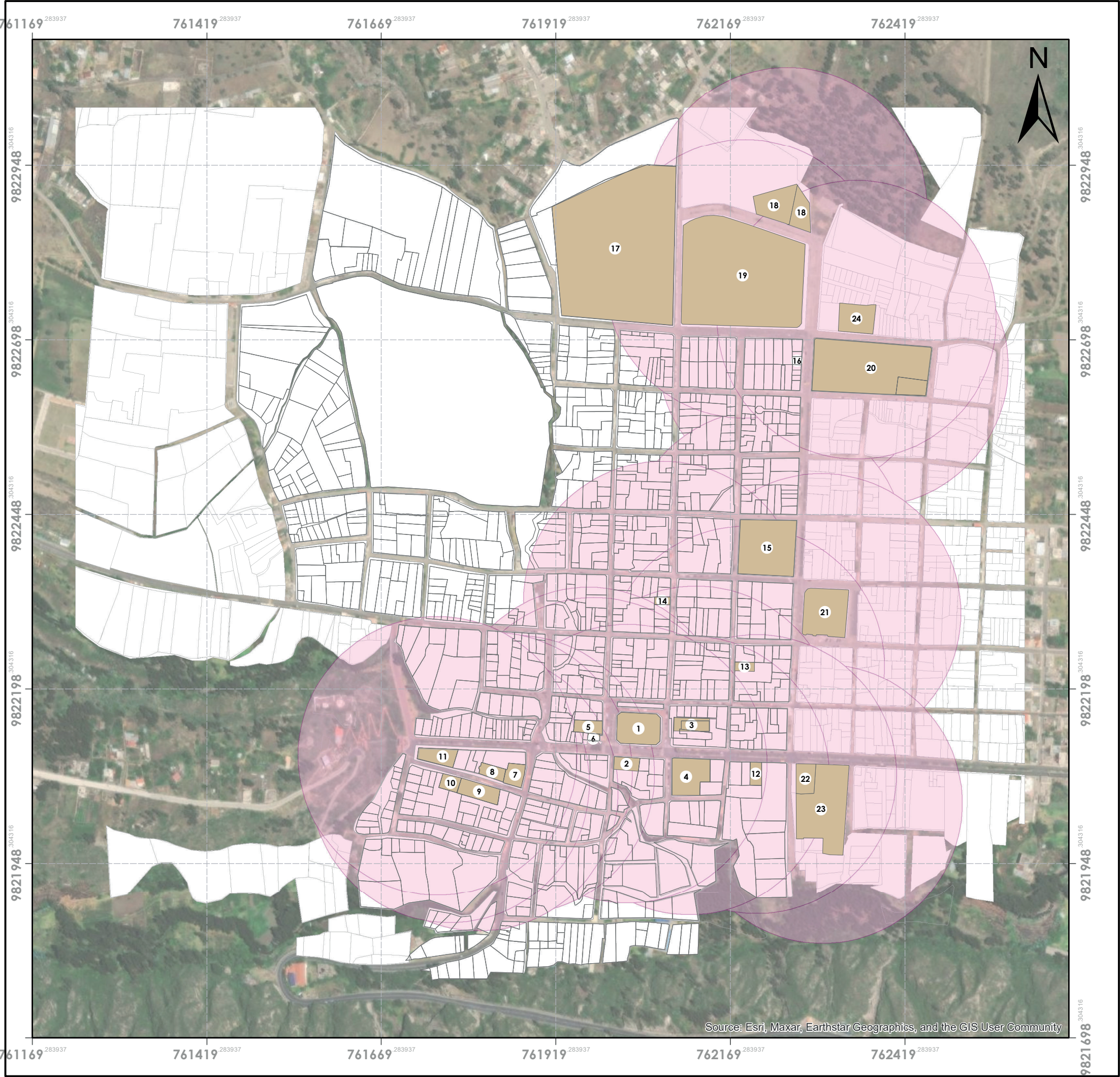
TUTOR:

Arq. Geovanny Paula

LAMINA N° 10

ANEXO J





### SIMBOLOGÍA

**RADIOS DE INFLUENCIA**  
400 m

**HITOS DEL POLÍGONO**

- 1, Parque central de Guano
- 2, GADM Guano
- 3, Iglesia La Matriz - Nuestra Señora del Carmen
- 4, Escuela Fiscomisional Medalla Milagrosa
- 5, Teatro Homero Aviles
- 6, GADM Guano - Edificio antiguo
- 7, Plaza roja El Rosario
- 8, Iglesia Católica Nuestra Señora del Rosario
- 9, Parque de El Rosario - Sociedad Obrera
- 10, Museo de la Momia
- 11, Pargue Guano
- 12, Distrito educativo
- 13, Registro civil Guano
- 14, UPC Guano
- 15, Unidad Educativa García Moreno
- 16, Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez
- 17, Cementerio central de Guano
- 18, Gerontológico Guano
- 19, Estadio Timoteo Machado
- 20, Escuela Pacífico Gómez
- 21, Mercado de Guano
- 22, Coliseo de deportes Marcos Montalvo
- 23, Parque El Batán
- 24, Centro infantil del Buen Vivir "Luceritos"



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
Delimitación y valoración urbano-arquitectónica  
para el centro histórico de la cabecera cantonal  
de Guano. (Chimborazo – Ecuador)

CONTIENE:  
  
Hitos con Radios de Influencias

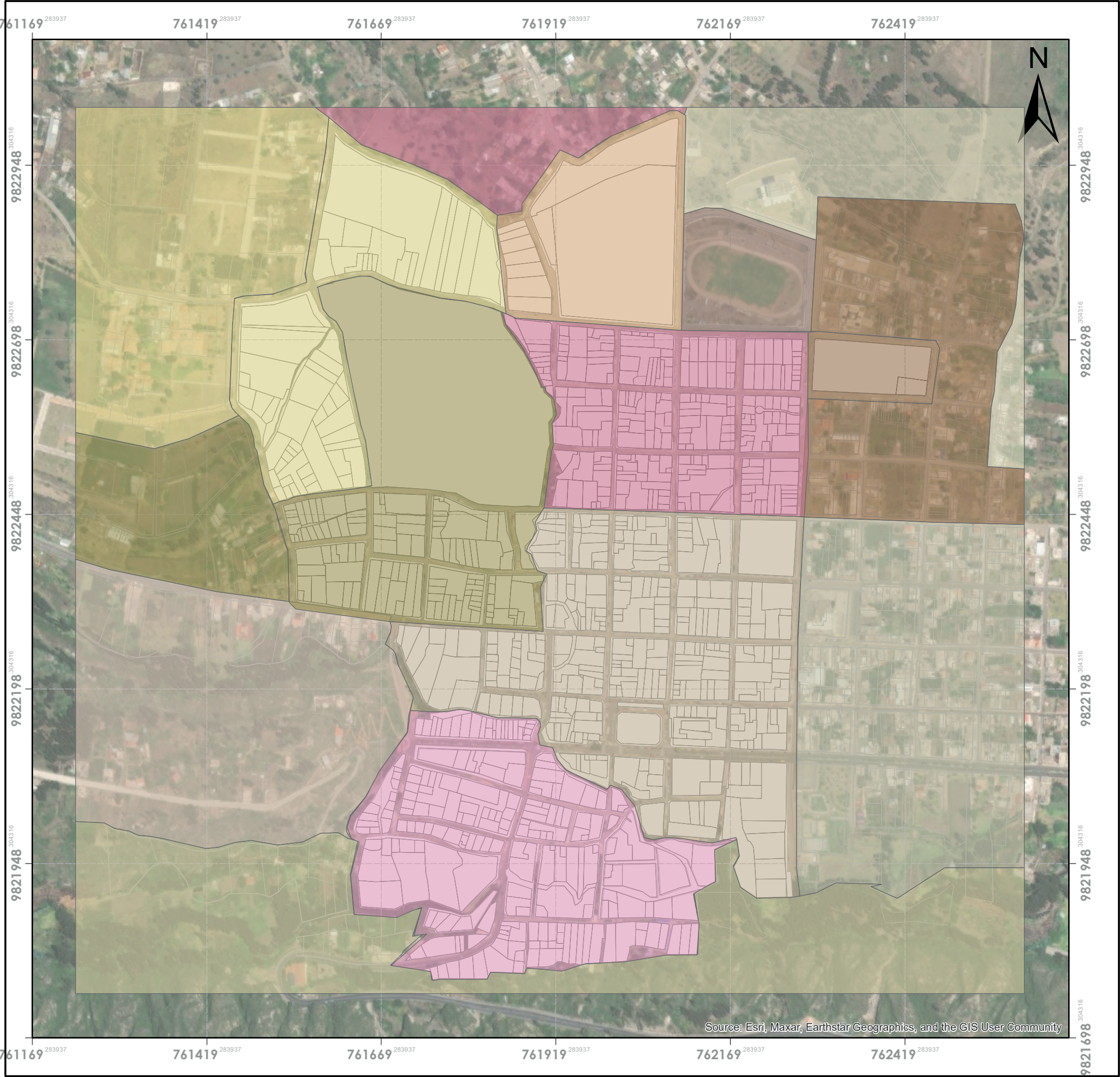
ELABORADO POR:  
Wendy Estrada, Sisa Vargas


TUTOR:  
Arq. Geovanny Paula

LAMINA N° 10-2

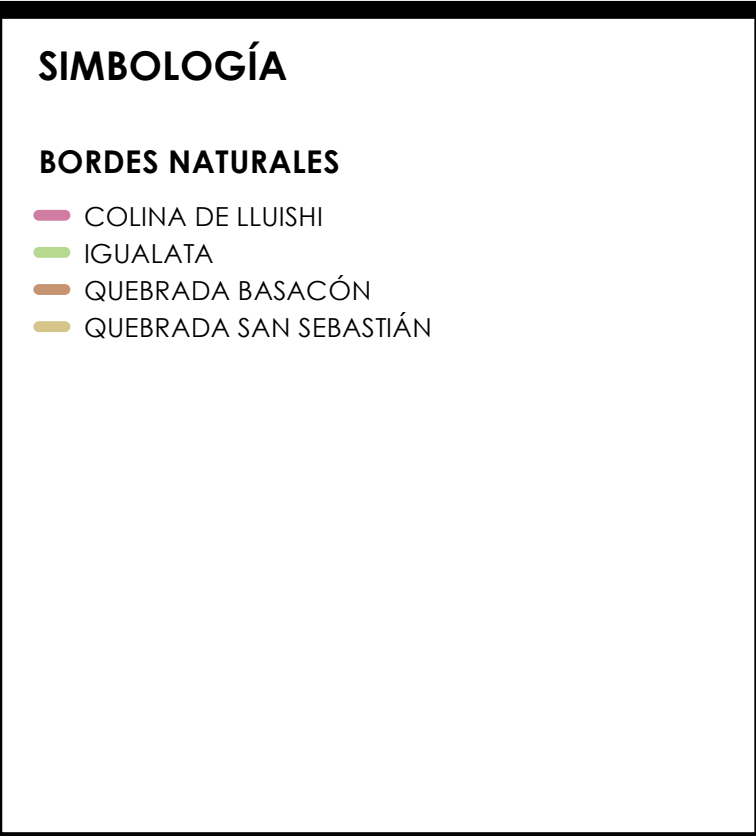
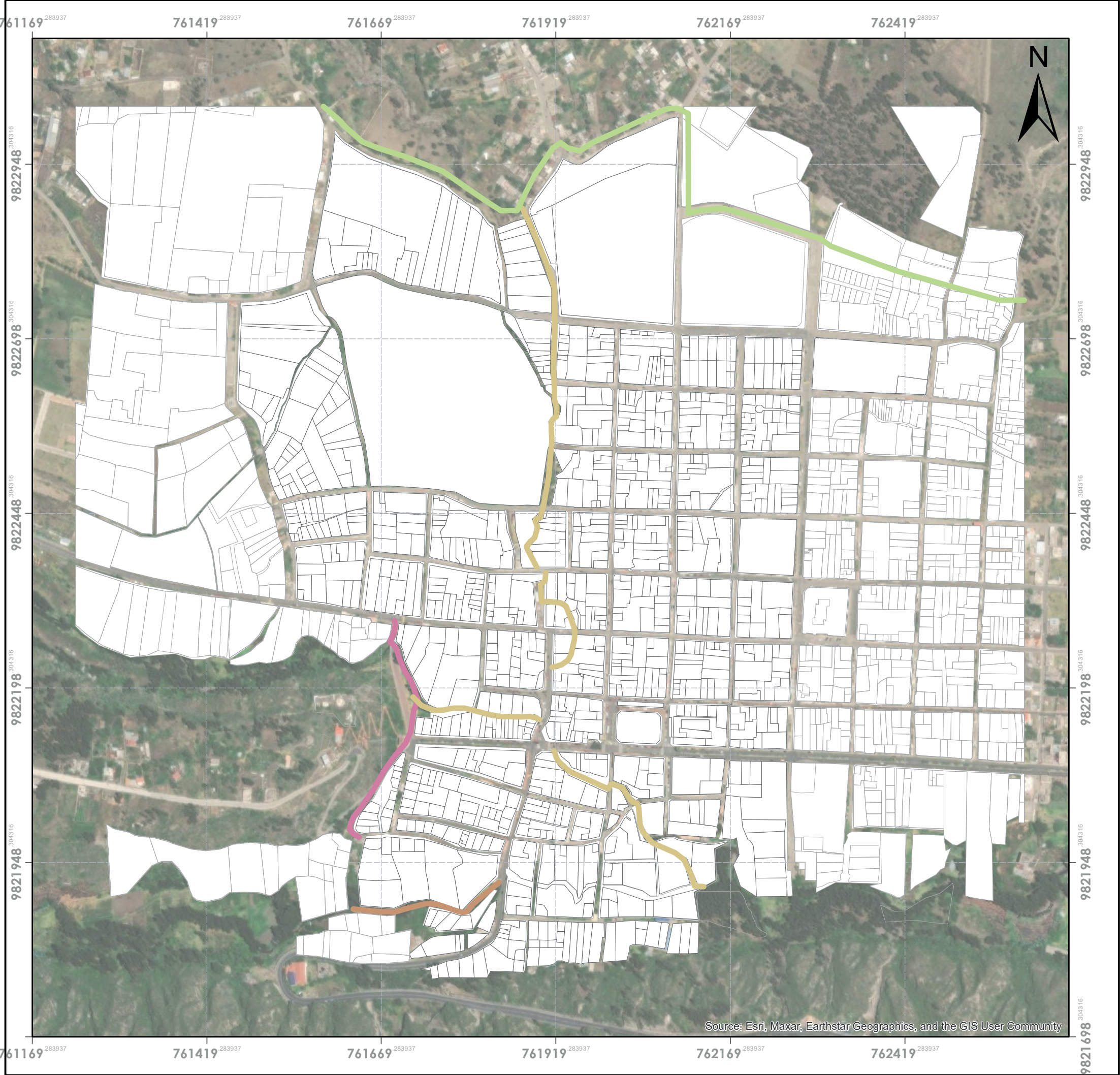
ANEXO J






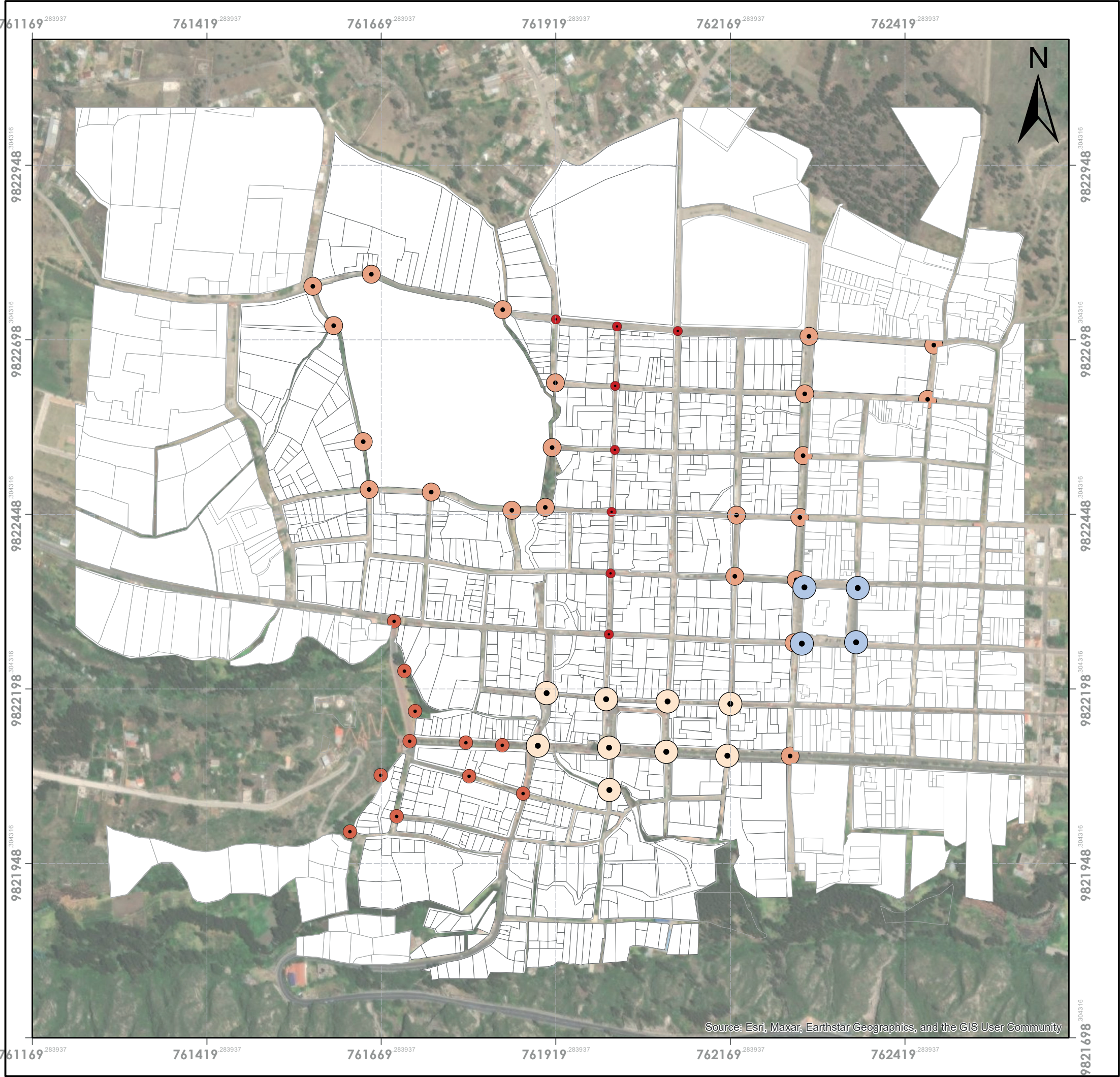
 <div>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA</div>	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)	
CONTIENE:  Barrios	
ELABORADO POR: Wendy Estrada, Sisa Vargas	
TUTOR: Arq. Geovanny Paula	
LAMINA N° 11	ANEXO K





 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERÍA</b> <b>CARRERA DE ARQUITECTURA</b>	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)	
CONTIENE:  Bordes Naturales	
ELABORADO POR: Wendy Estrada, Sisa Vargas	
TUTOR: Arq. Geovanny Paula	
LAMINA N° 12	ANEXO L






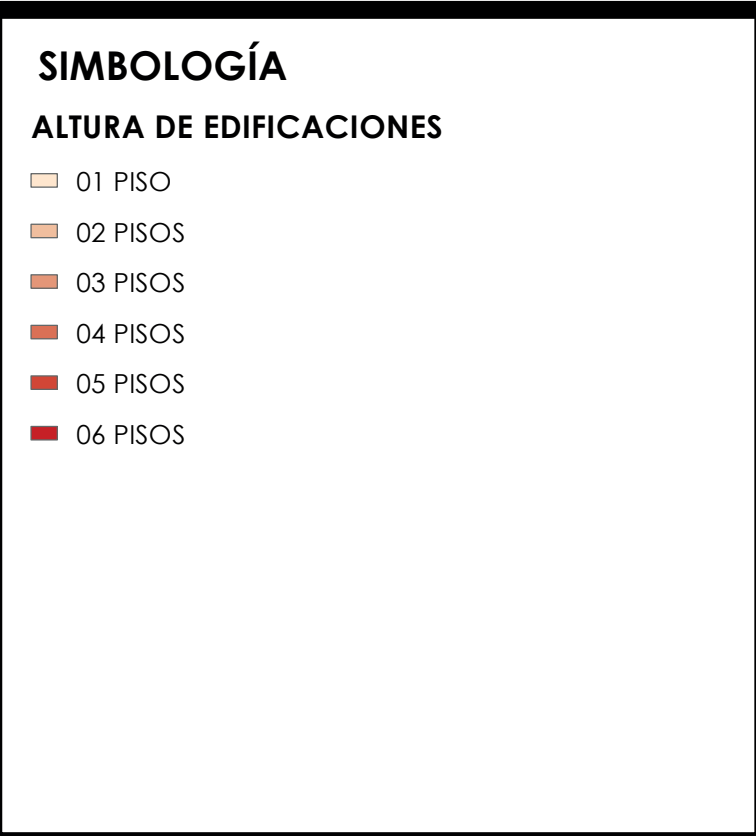
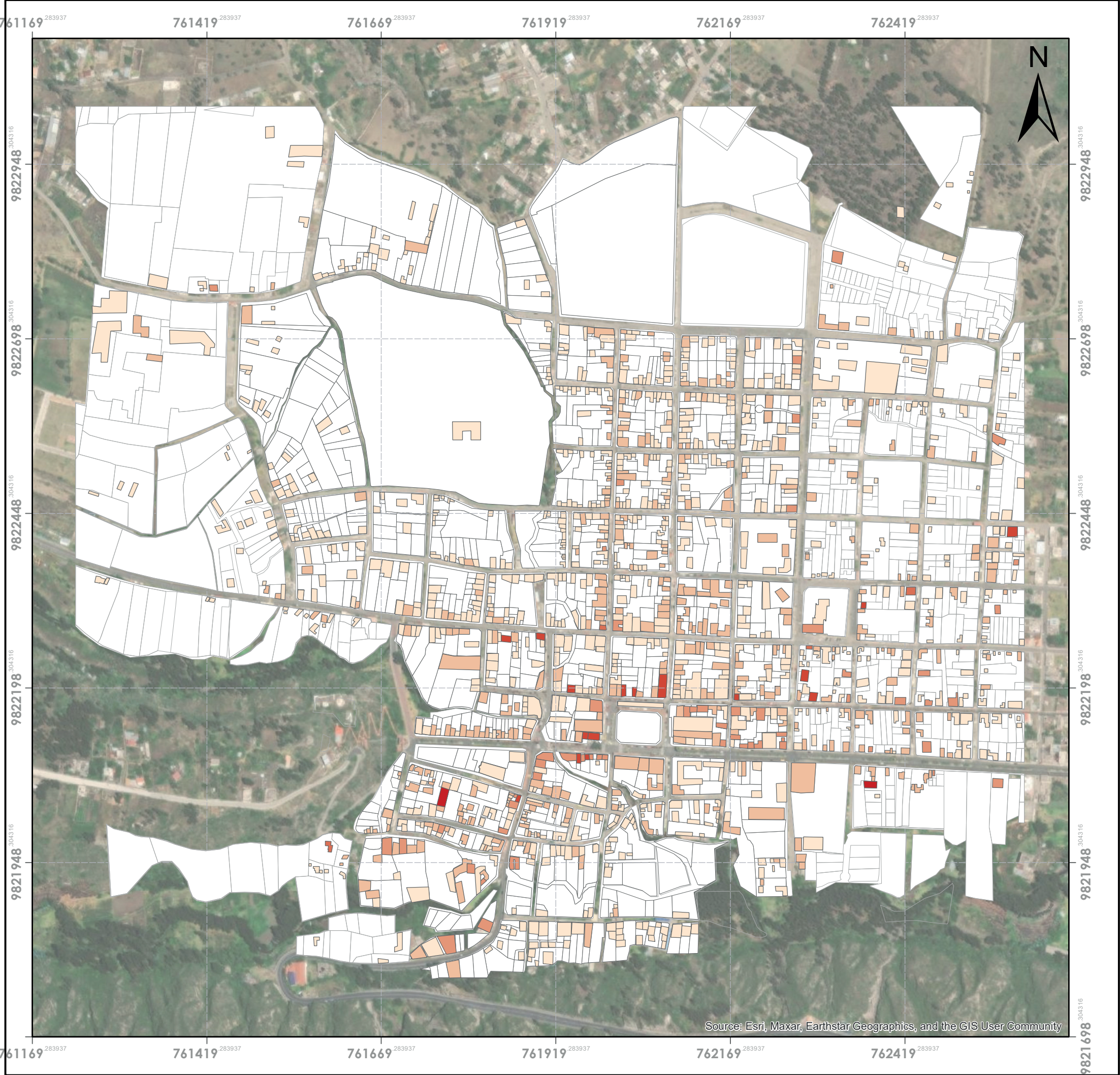
### SIMBOLOGÍA


**NODOS DEL POLÍGONO**

- PARQUE CENTRAL
- UNIDADES EDUCATIVAS
- PARQUES-COLINAS DE LLUISHI Y MUSEO DEL CANTÓN
- CEMENTERIO MUNICIPAL
- COMERCIO

 <div>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA</div>	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)	
CONTIENE:  Nodos	
ELABORADO POR: Wendy Estrada, Sisa Vargas	
TUTOR: Arq. Geovanny Paula	
LAMINA N° 13	ANEXO M





 <div>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA</div>	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)	
CONTIENE:  Altura de Edificaciones	
ELABORADO POR: Wendy Estrada, Sisa Vargas	
TUTOR: Arq. Geovanny Paula	
LAMINA N° 14	ANEXO N





UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

EDIFICACIONES FUNCIONALES Y SIN USO

- EDIFICACIONES SIN USO
- EDIFICACIONES FUNCIONALES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
Delimitación y valoración urbano-arquitectónica  
para el centro histórico de la cabecera cantonal  
de Guano. (Chimborazo – Ecuador)

CONTIENE:

Edificaciones funcionales y sin uso

ELABORADO POR:  
Wendy Estrada, Sisa Vargas

TUTOR:  
Arq. Geovanny Paula

LAMINA N° 15

ANEXO O






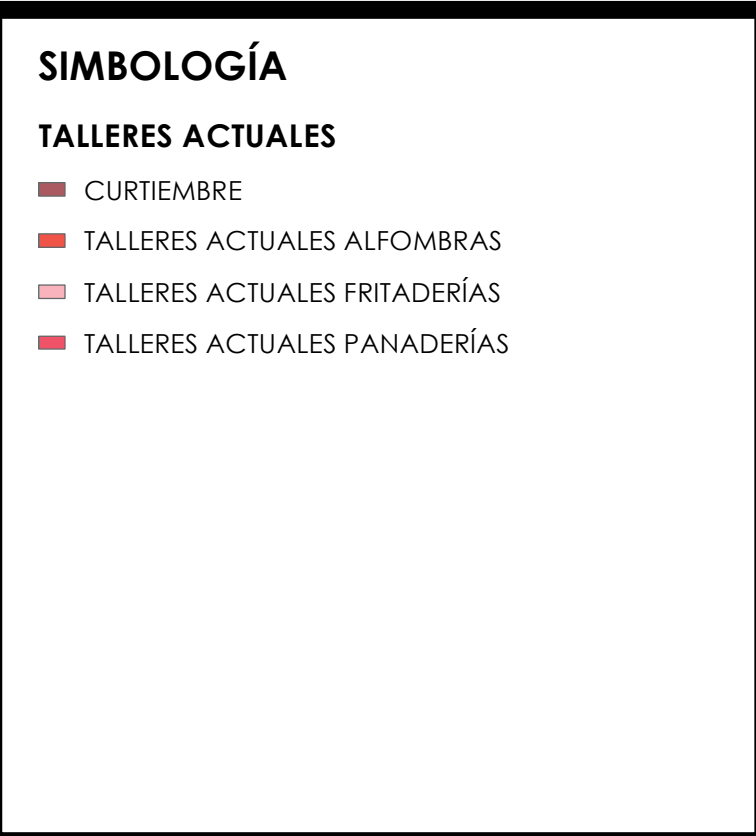
### SIMBOLOGÍA

#### TALLERES ANTIGUOS

- TALLERES ANTIGUOS DE ALFOMBRAS
- TALLERES ANTIGUOS DE FRITADA
- TALLERES ANTIGUOS DE PANADERÍA
- TALLERES ANTIGUOS DE ZAPATOS

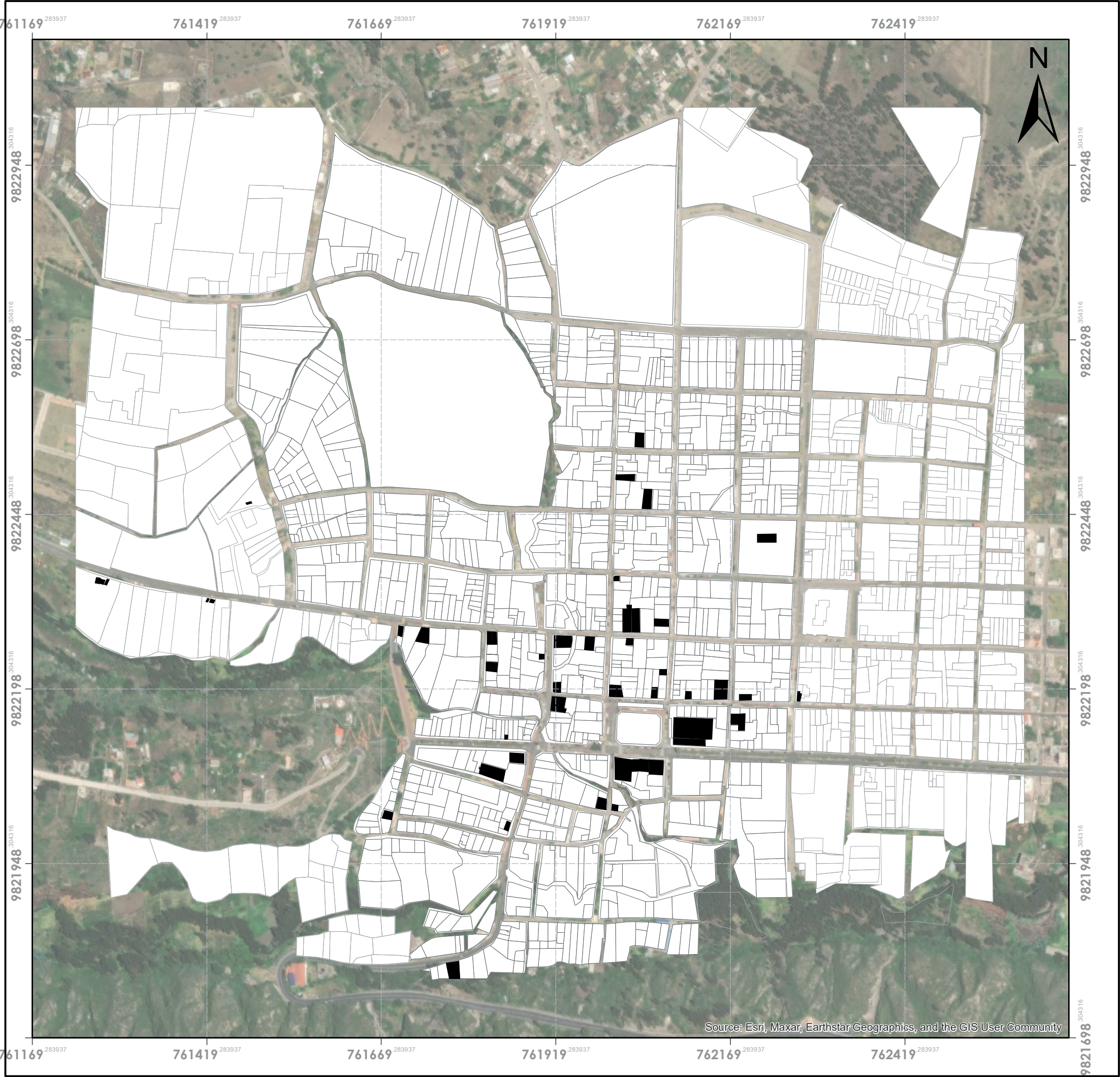
<div><div>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA</div></div>	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)	
CONTIENE:  Talleres Antiguos	
ELABORADO POR: Wendy Estrada, Sisa Vargas	
TUTOR: Arq. Geovanny Paula	
LAMINA N° 16	ANEXO P





 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERÍA</b> <b>CARRERA DE ARQUITECTURA</b>	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)	
CONTIENE:  Talleres Actuales	
ELABORADO POR: Wendy Estrada, Sisa Vargas	
TUTOR: Arq. Geovanny Paula	
LAMINA N° 17	ANEXO Q






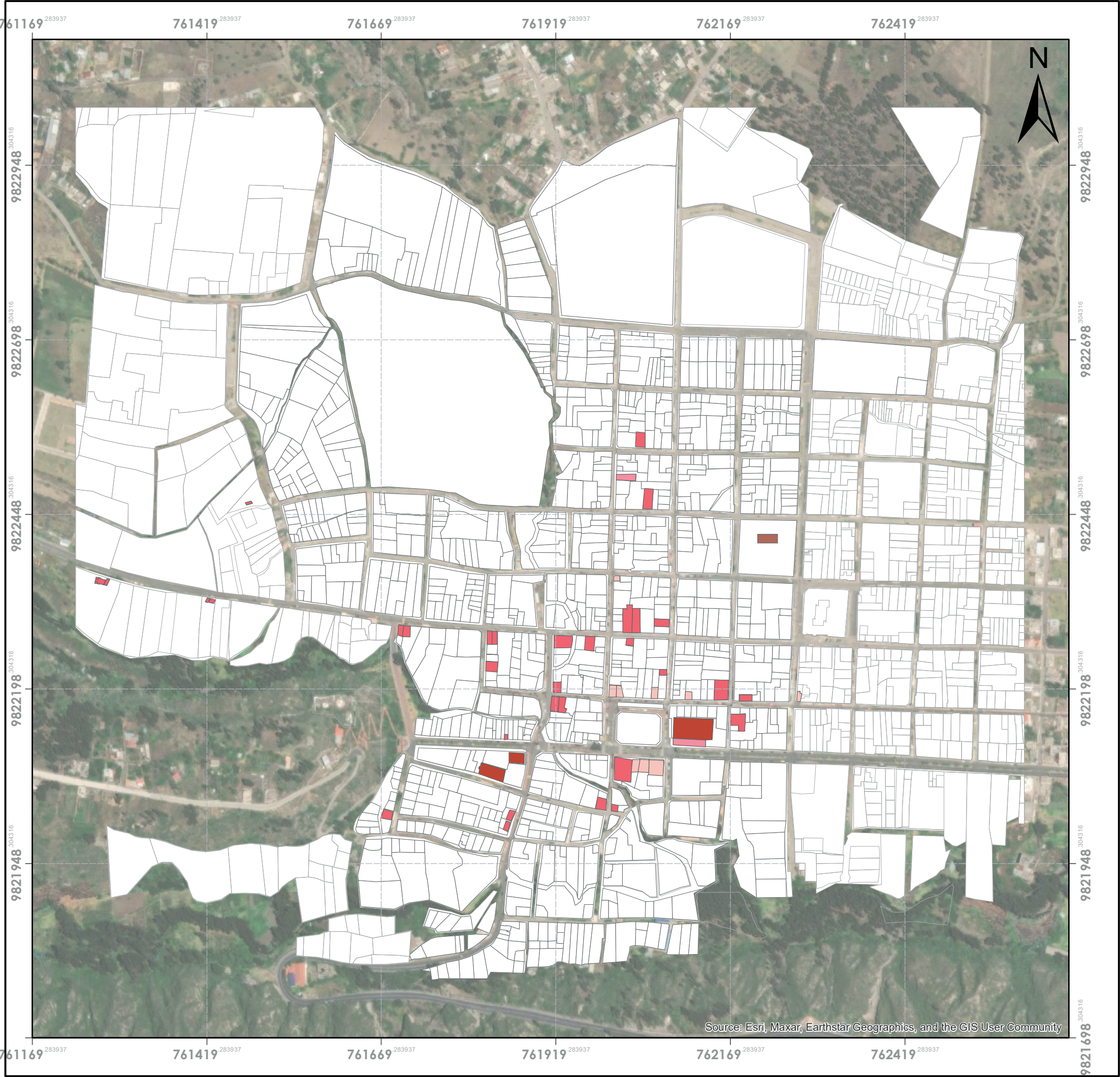
### SIMBOLOGÍA

**VIVIENDAS PATRIMONIALES**

■ VIVIENDAS PATRIMONIALES

<div><div>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA</div></div>	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)	
CONTIENE: Viviendas Patrimoniales existentes hasta la culminación del proyecto de investigación, 2024.	
ELABORADO POR: Wendy Estrada, Sisa Vargas	
TUTOR: Arq. Geovanny Paula	
LAMINA N° 18	ANEXO R






### SIMBOLOGÍA

#### TIPOLOGÍAS Y USOS

- CIVIL
- COMERCIOS
- INSTITUCIONAL
- RELIGIOSA
- SERVICIOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)

CONTIENE:

Edificaciones Inventariadas

ELABORADO POR:

Wendy Estrada, Sisa Vargas

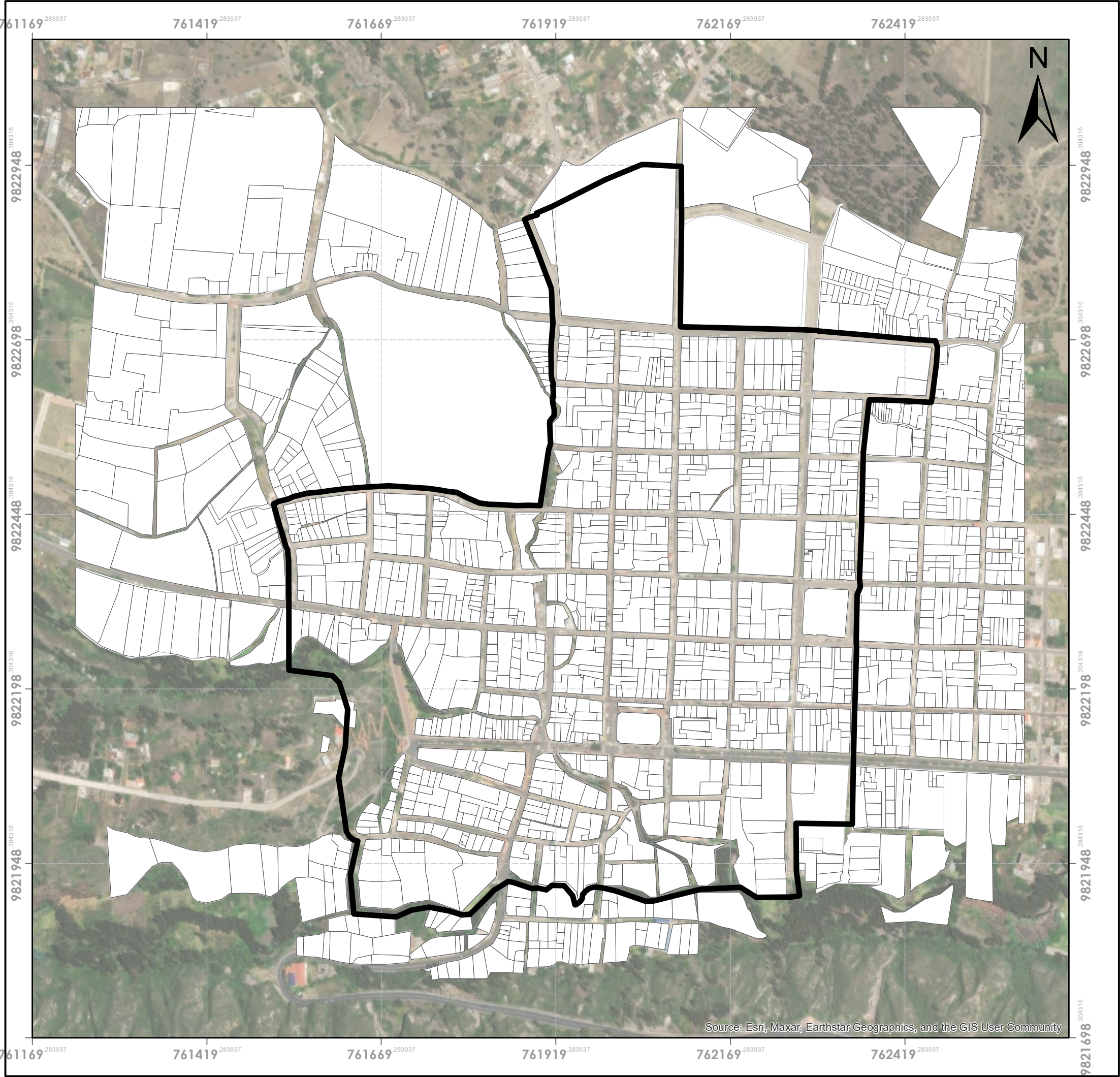
TUTOR:

Arq. Geovanny Paula

LAMINA N° 19

ANEXO S





Source: Esri, Maxar, Earthstar Geographics, and the GIS User Community

## UBICACIÓN



## SIMBOLOGÍA

 AREA DE INFLUENCIA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
Delimitación y valoración urbano-arquitectónica  
para el centro histórico de la cabecera cantonal  
de Guano. (Chimborazo – Ecuador)

CONTIENE:

Área de Influencia

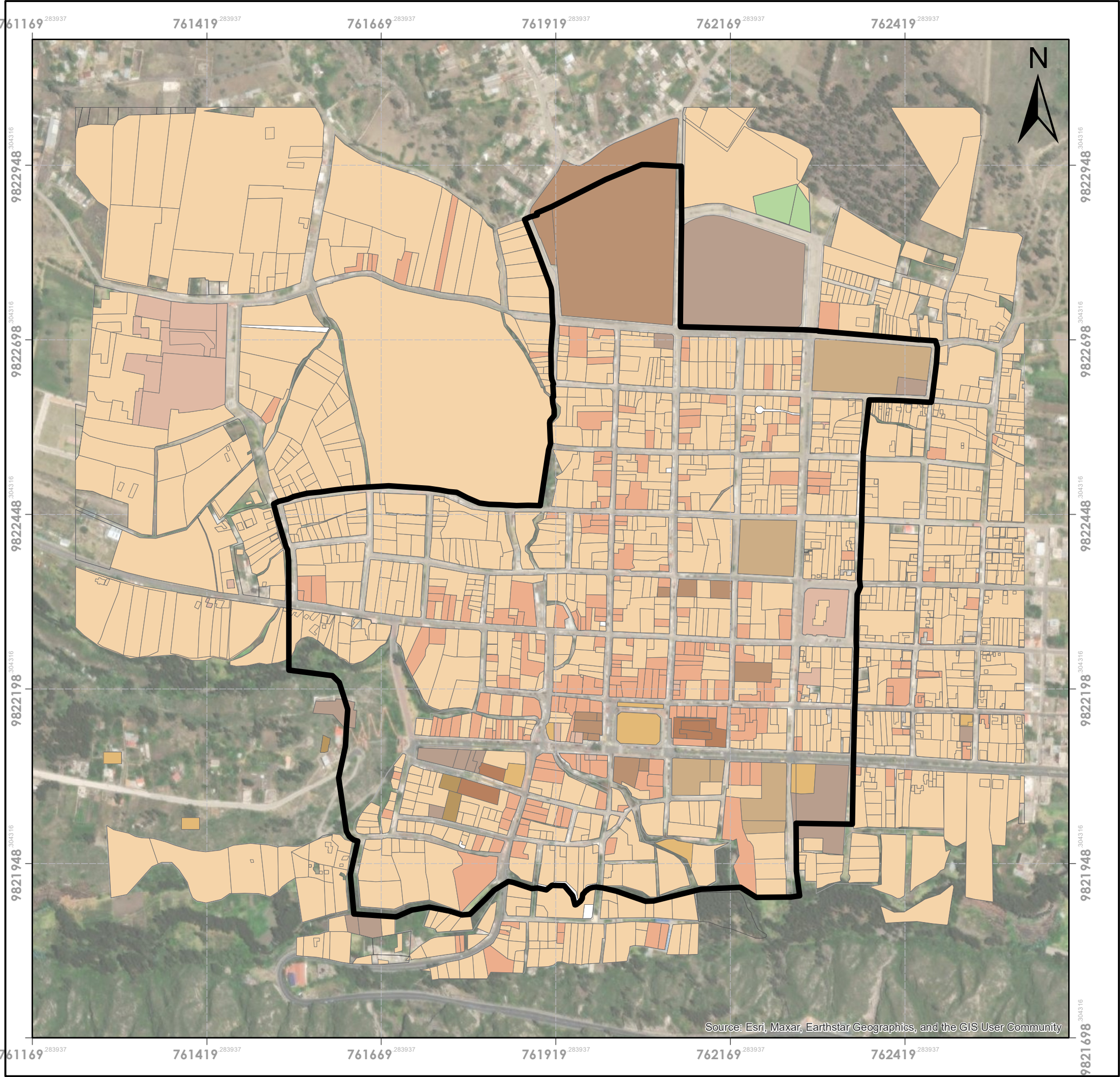
ELABORADO POR:  
Wendy Estrada, Sisa Vargas

TUTOR:  
Arq. Geovanny Paula

LAMINA N° 20

ANEXO T






### SIMBOLOGÍA

AREA DE INFLUENCIA

#### USO DE SUELO

- RESIDENCIAL
- RELIGIOSO
- RECREACIÓN Y DEPORTES
- PÚBLICO
- MIXTO (RESIDENCIAL-COMERCIO)
- EDUCACIÓN
- CULTURA
- COMERCIO
- ADMINISTRACIÓN PÚBLICA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)

CONTIENE:

Uso de Suelo

ELABORADO POR:

Wendy Estrada, Sisa Vargas

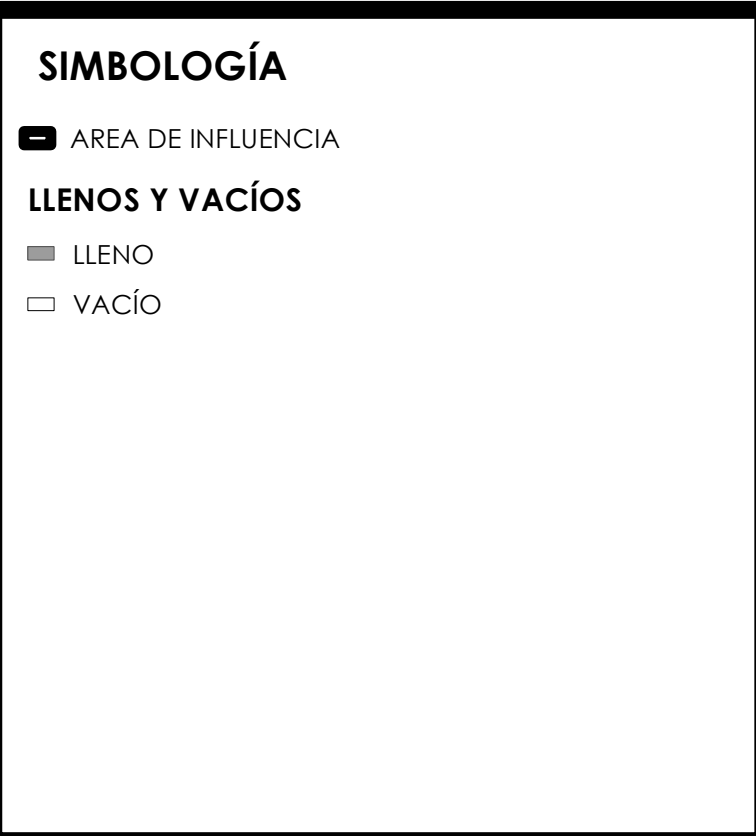
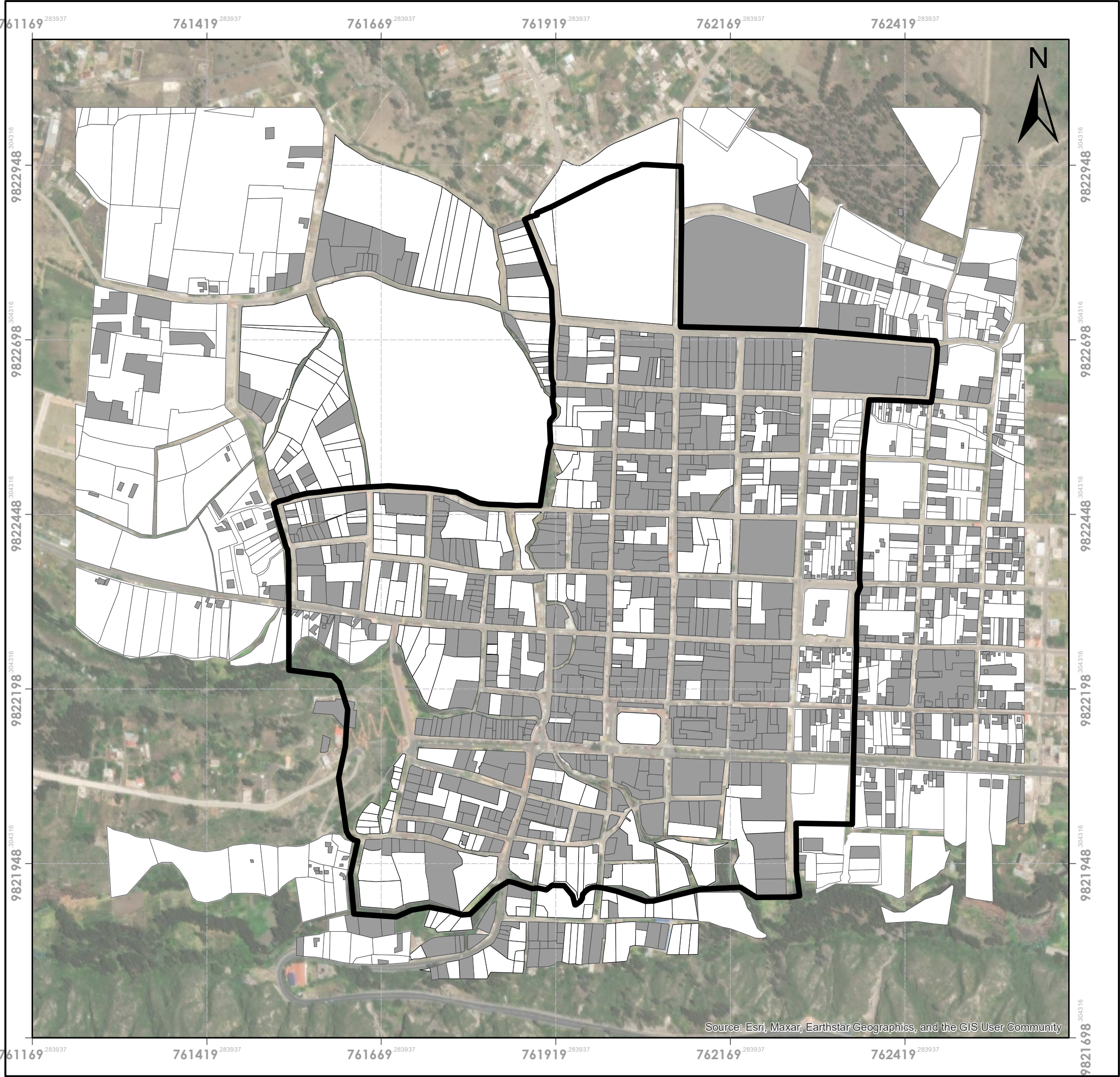
TUTOR:

Arq. Geovanny Paula

LAMINA N° 21

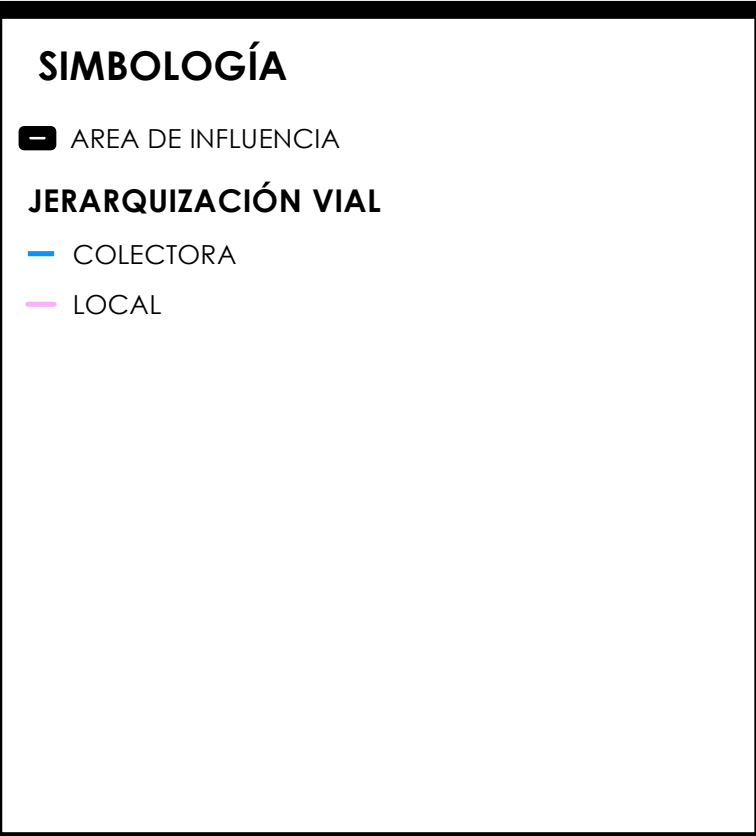
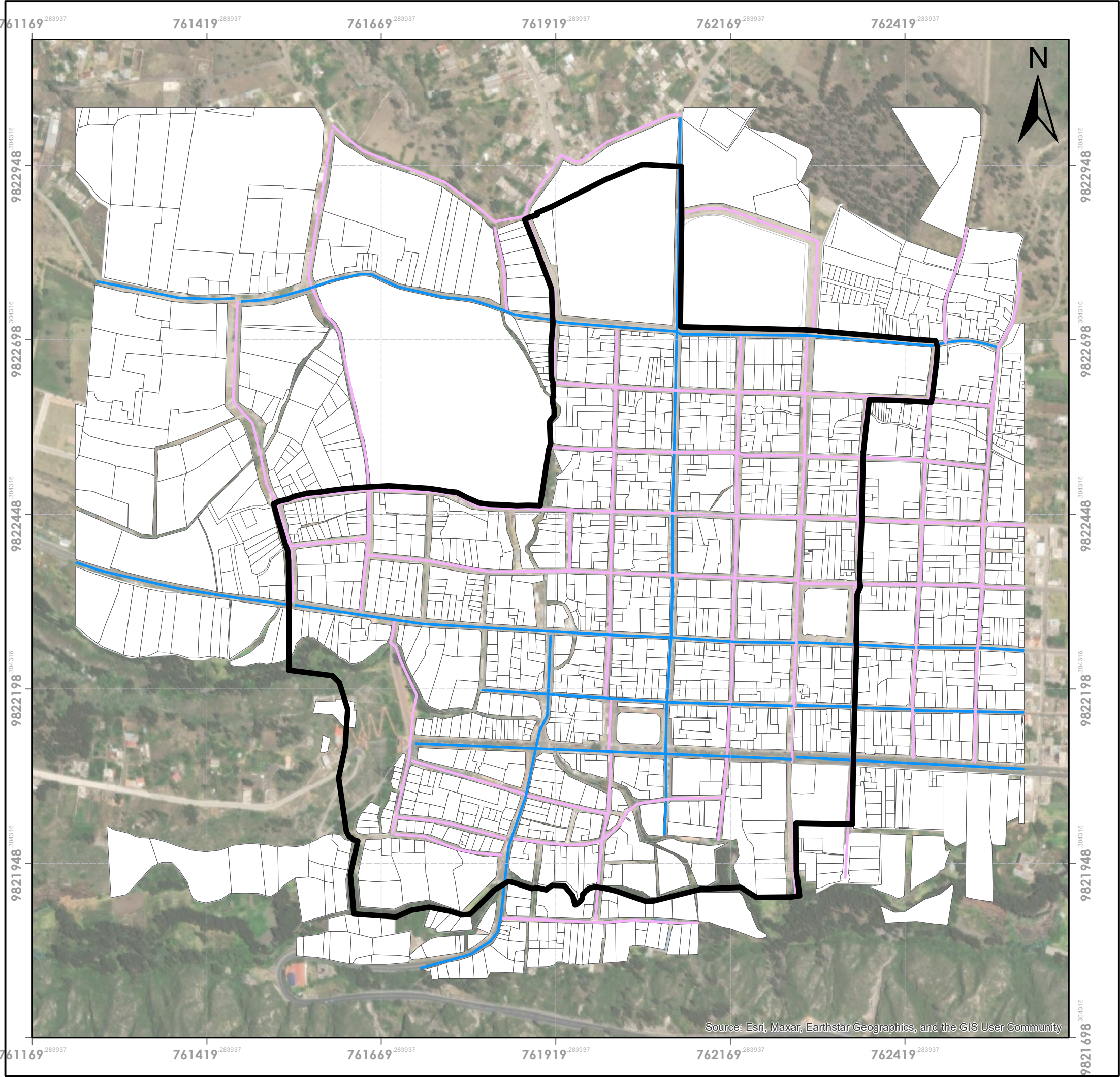
ANEXO U





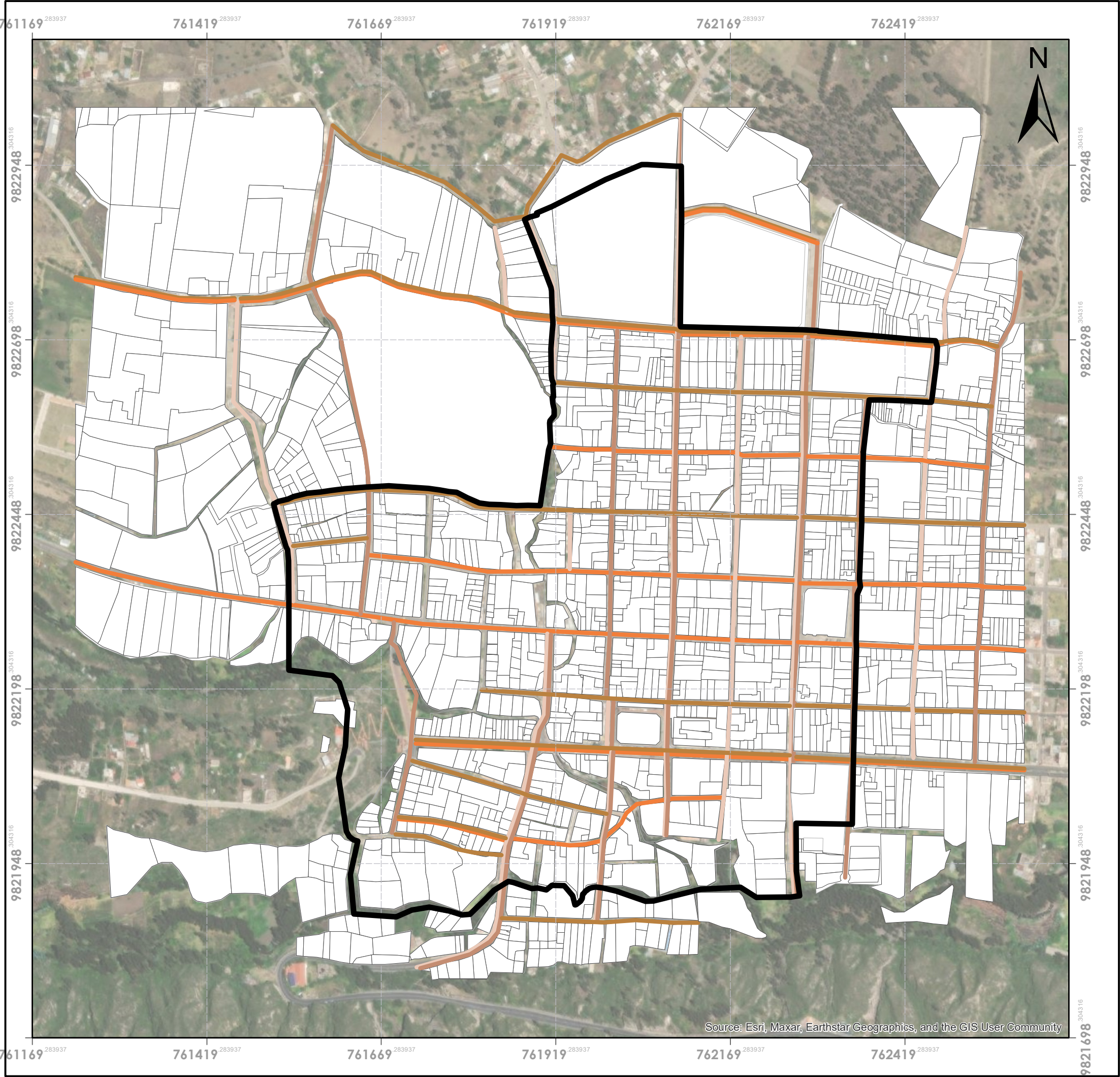
 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERÍA</b> <b>CARRERA DE ARQUITECTURA</b>	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)	
CONTIENE:  Llenos y Vacíos	
ELABORADO POR: Wendy Estrada, Sisa Vargas	
TUTOR: Arq. Geovanny Paula	
LAMINA N° 22	ANEXO V



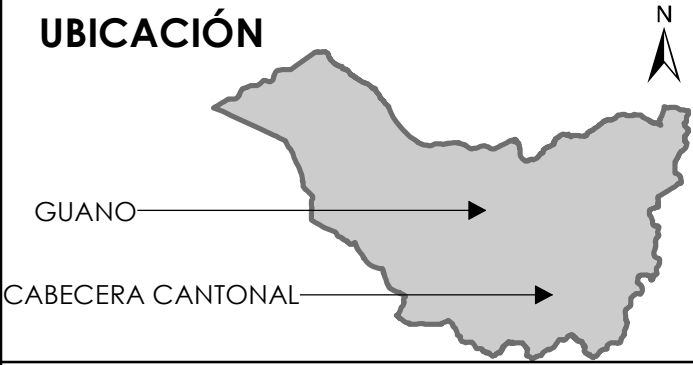


 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERÍA</b> <b>CARRERA DE ARQUITECTURA</b>	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)	
CONTIENE:  Jerarquización Vial	
ELABORADO POR: Wendy Estrada, Sisa Vargas	
TUTOR: Arq. Geovanny Paula	
LAMINA N° 23	ANEXO W





UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

AREA DE INFLUENCIA

SENTIDO VIAL

- ESTE-OESTE
- NORTE-SUR
- OESTE-ESTE
- SUR-NORTE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
Delimitación y valoración urbano-arquitectónica  
para el centro histórico de la cabecera cantonal  
de Guano. (Chimborazo – Ecuador)

CONTIENE:

Sentido Vial

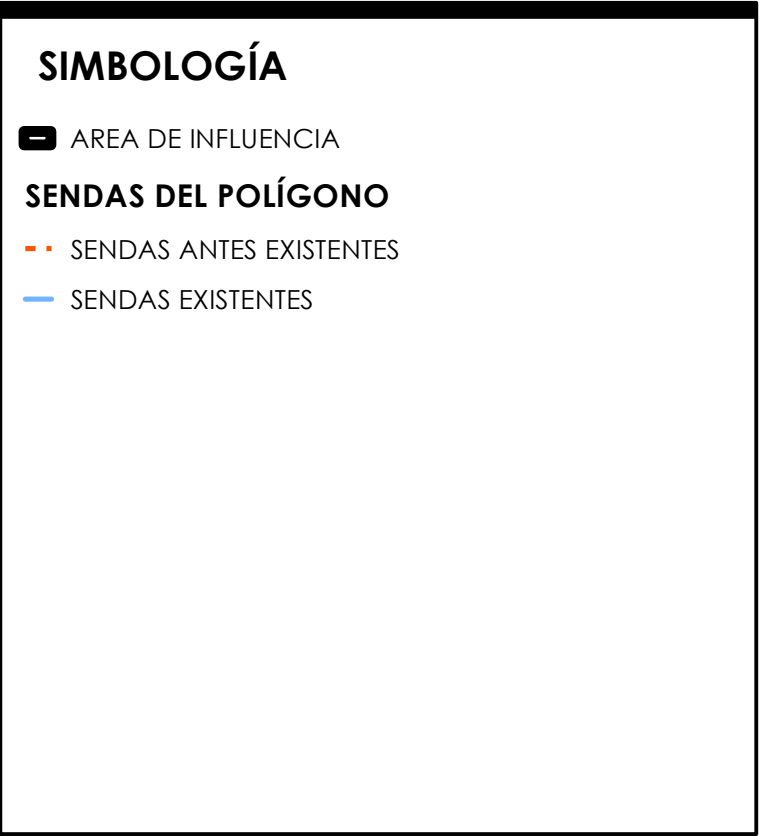
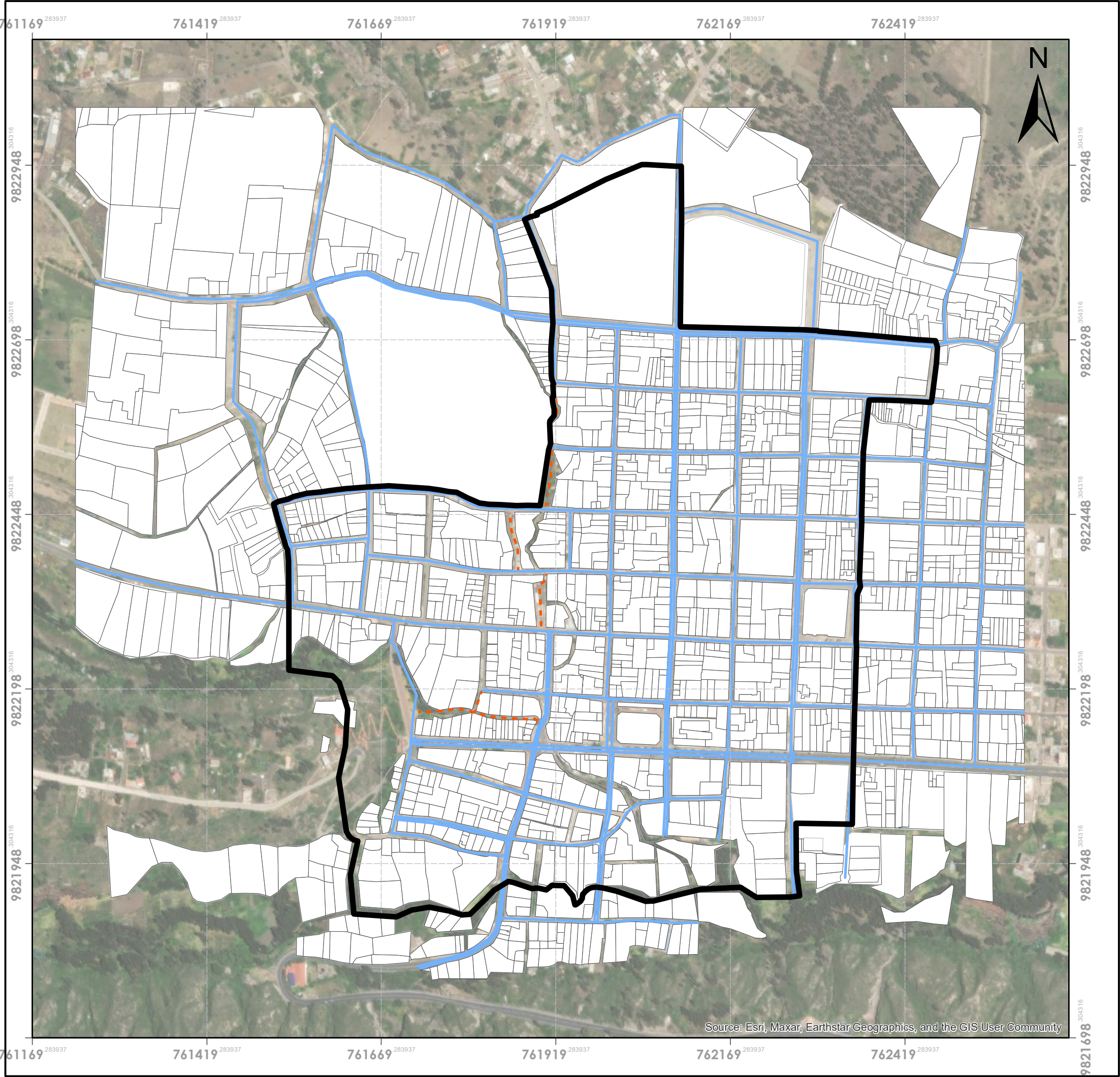
ELABORADO POR:  
Wendy Estrada, Sisa Vargas


TUTOR:  
Arq. Geovanny Paula

LAMINA N° 24

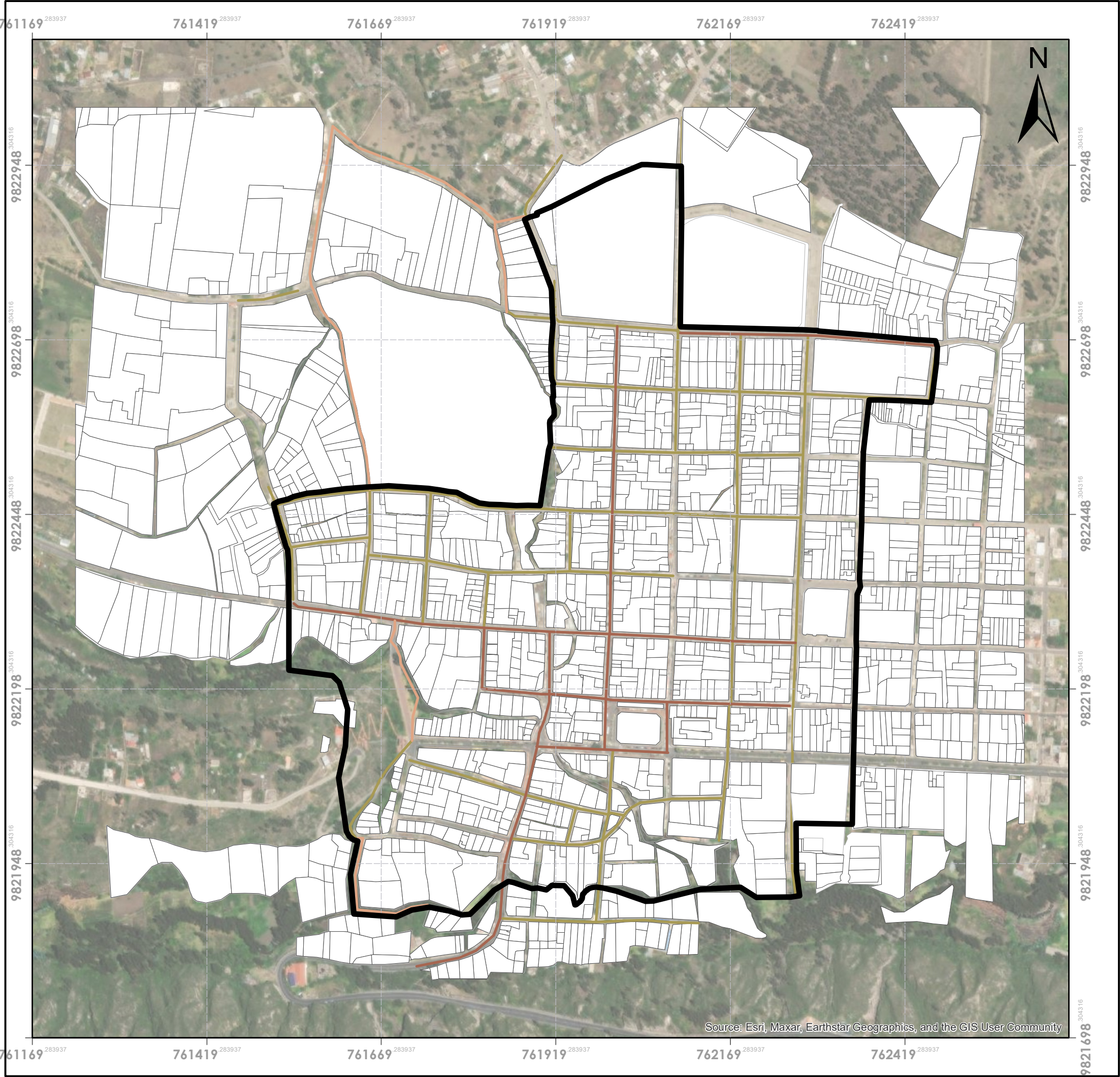
ANEXO X





 <div>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA</div>	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)	
CONTIENE:  Sendas del Polígono	
ELABORADO POR: Wendy Estrada, Sisa Vargas	
TUTOR: Arq. Geovanny Paula	
LAMINA N° 25	ANEXO Y





## UBICACIÓN




## SIMBOLOGÍA

 AREA DE INFLUENCIA

### CAPA DE RODADURA

 ADOQUÍN DE PIEDRA

 ASFALTO

 TIERRA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
Delimitación y valoración urbano-arquitectónica  
para el centro histórico de la cabecera cantonal  
de Guano. (Chimborazo – Ecuador)

CONTIENE:

Capa de Rodadura

ELABORADO POR:

Wendy Estrada, Sisa Vargas

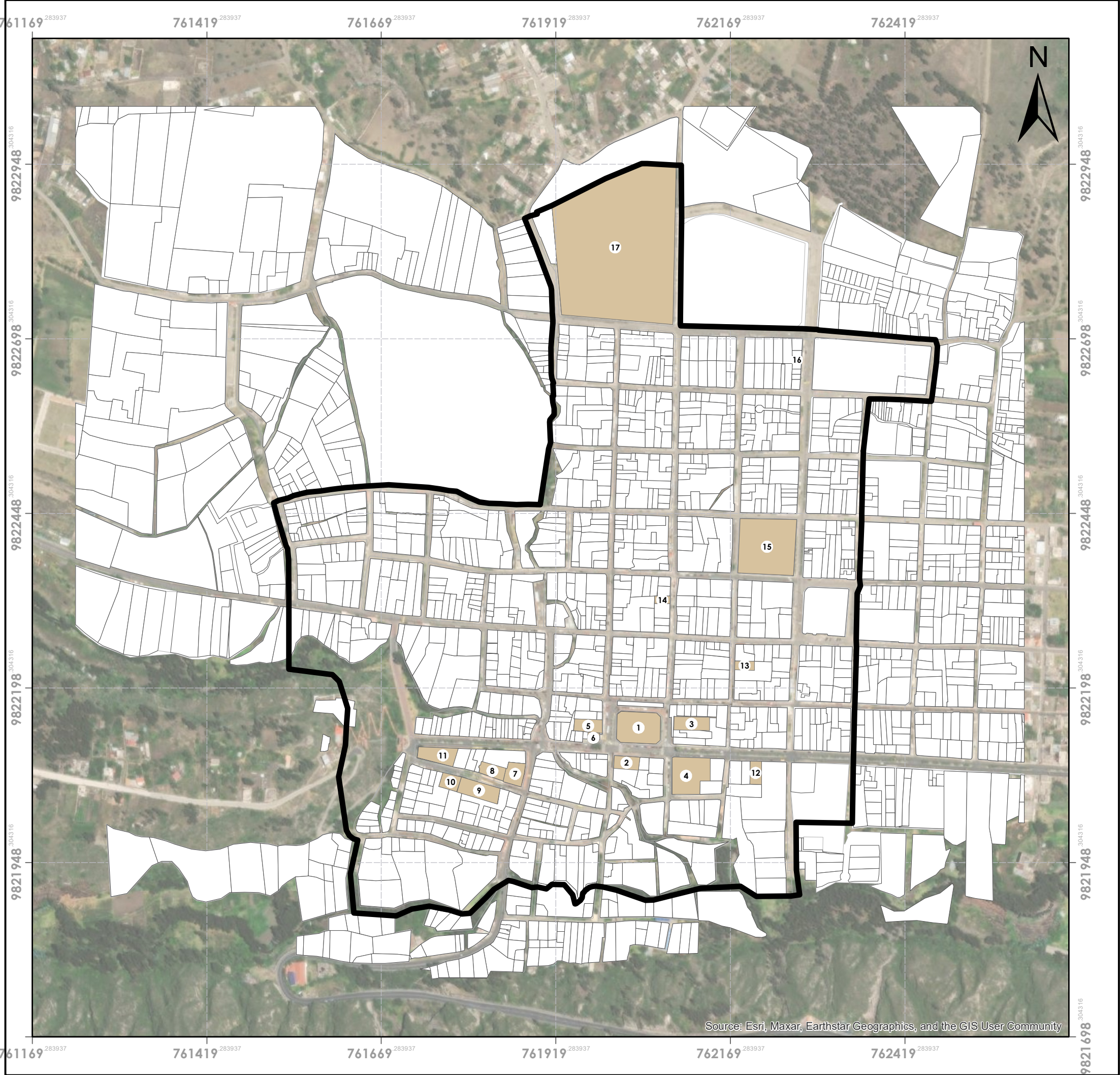
TUTOR:

Arq. Geovanny Paula

LAMINA N° 26

ANEXO Z





## UBICACIÓN



## SIMBOLOGÍA

### HITOS DEL POLÍGONO

- 1, Parque central de Guano
- 2, GADM Guano
- 3, Iglesia La Matriz - Nuestra Señora del Carmen
- 4, Escuela Fiscomisional Medalla Milagrosa
- 5, Teatro Homero Aviles
- 6, GADM Guano - Edificio antiguo
- 7, Plaza roja El Rosario
- 8, Iglesia Católica Nuestra Señora del Rosario
- 9, Parque de El Rosario - Sociedad Obrera
- 10, Museo de la Momia
- 11, Pargue Guano
- 12, Distrito educativo
- 13, Registro civil Guano
- 14, UPC Guano
- 15, Unidad Educativa García Moreno
- 16, Unidad Educativa Dr. Alfredo Pérez
- 17, Cementerio central de Guano



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
Delimitación y valoración urbano-arquitectónica  
para el centro histórico de la cabecera cantonal  
de Guano. (Chimborazo – Ecuador)

CONTIENE:

Hitos Existentes

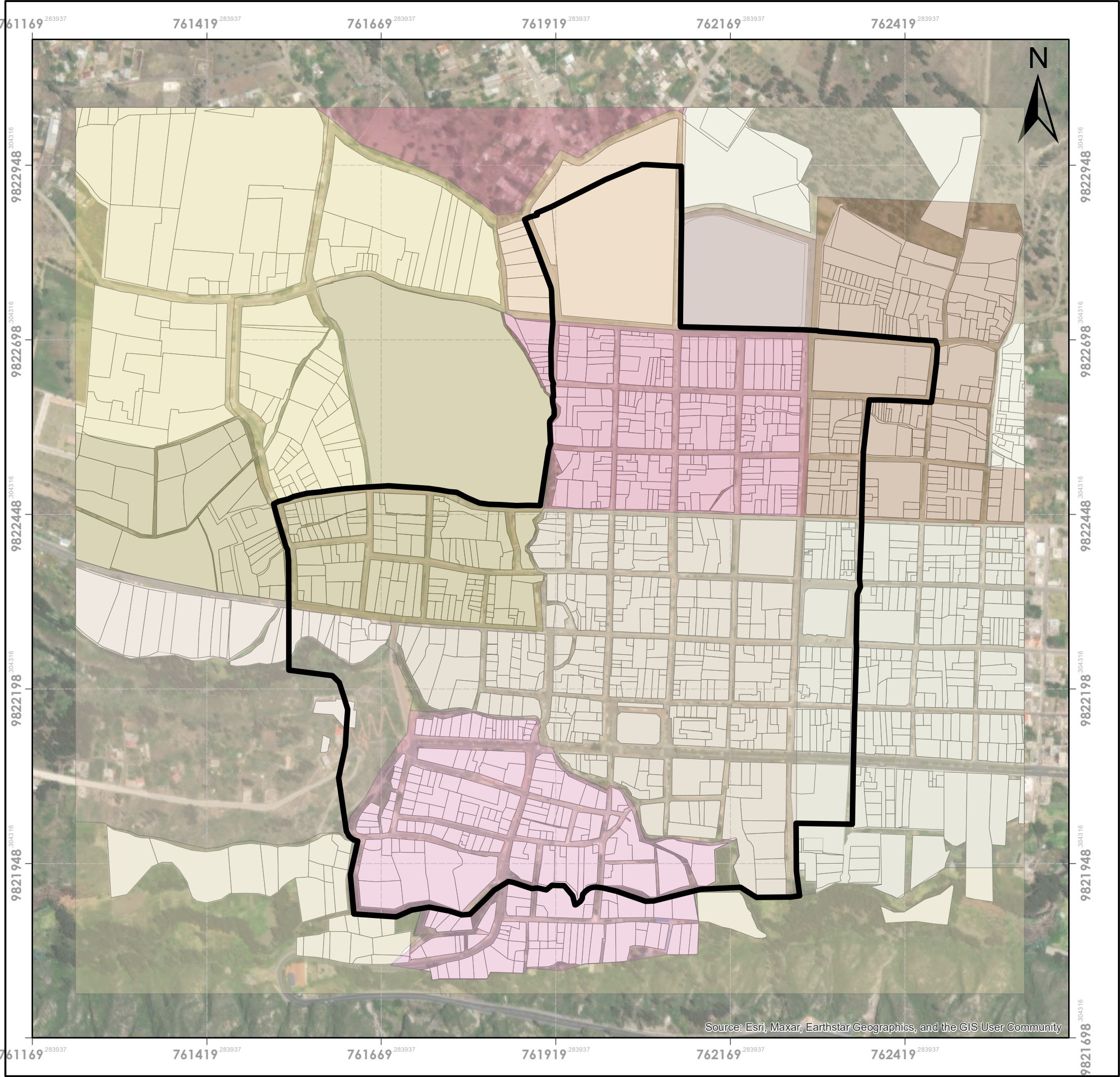
ELABORADO POR:  
Wendy Estrada, Sisa Vargas

TUTOR:  
Arq. Geovanny Paula

LAMINA N° 27

ANEXO AA





UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- AREA DE INFLUENCIA
- EL ROSARIO
- ELA
- LA DOLOROSA DEL CEMENTERIO
- LA MAGDALENA
- LA MATRIZ
- LA MERCED
- LANGOS PANAMERICANA
- SAN PEDRO
- SANTA MARIANITA DE LLUSHI
- SAN PABLO
- SAN ROQUE
- SANTA ANITA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
Delimitación y valoración urbano-arquitectónica  
para el centro histórico de la cabecera cantonal  
de Guano. (Chimborazo – Ecuador)

CONTIENE:

Barrios

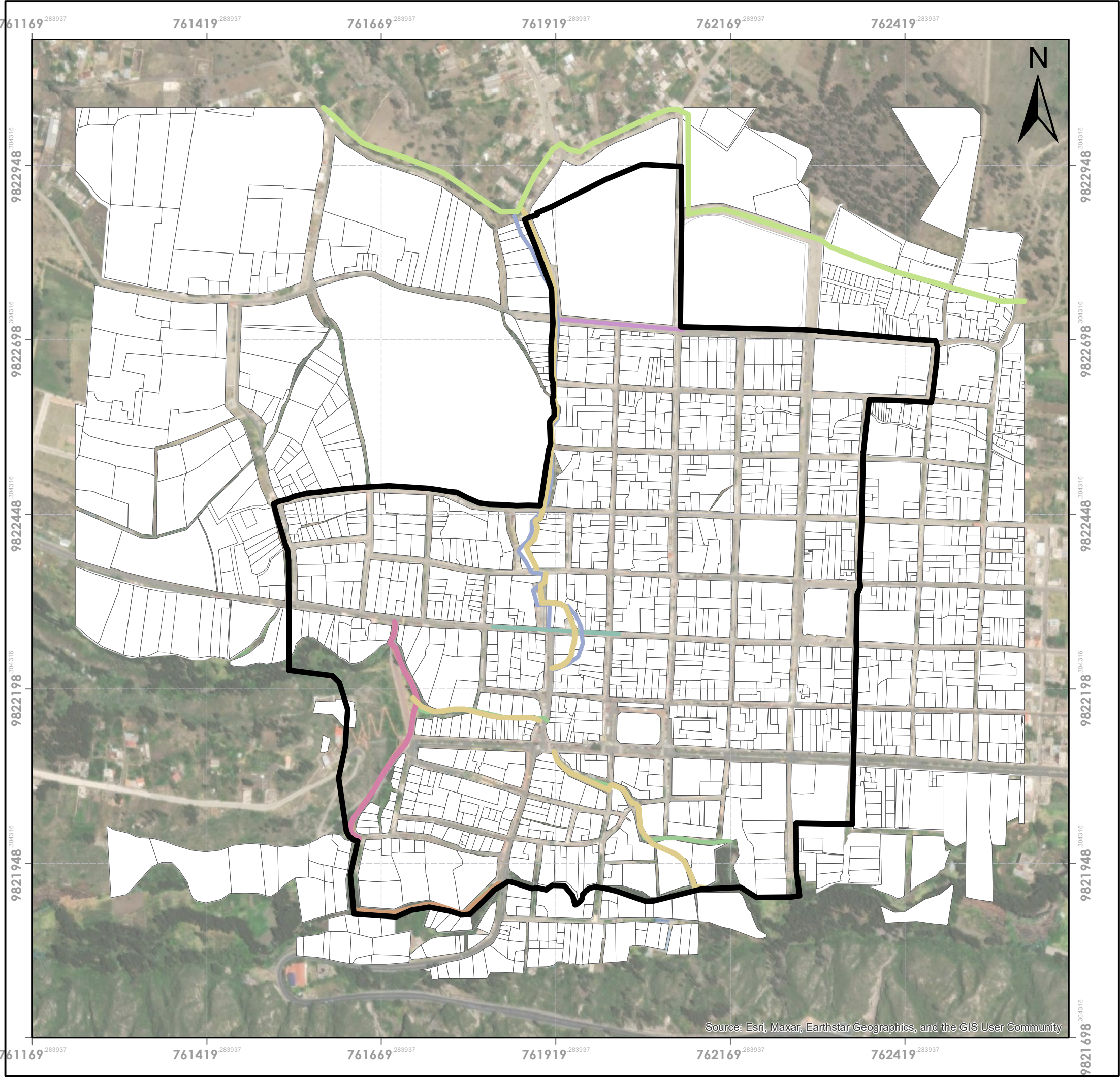
ELABORADO POR:  
Wendy Estrada, Sisa Vargas

TUTOR:  
Arq. Geovanny Paula

LAMINA N° 19

ANEXO S





### SIMBOLOGÍA


AREA DE INFLUENCIA

#### BORDES NATURALES

- COLINA DE LLUSHI
- QUEBRADA BATSACÓN
- QUEBRADA SAN SEBASTIÁN
- RIO GUANO

#### BORDES CONSTRUIDOS

- CALLE AGUSTÍN DÁVALOS
- CALLE MARCOS MONTALVO



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)

CONTIENE:

Bordes

ELABORADO POR:

Wendy Estrada, Sisa Vargas

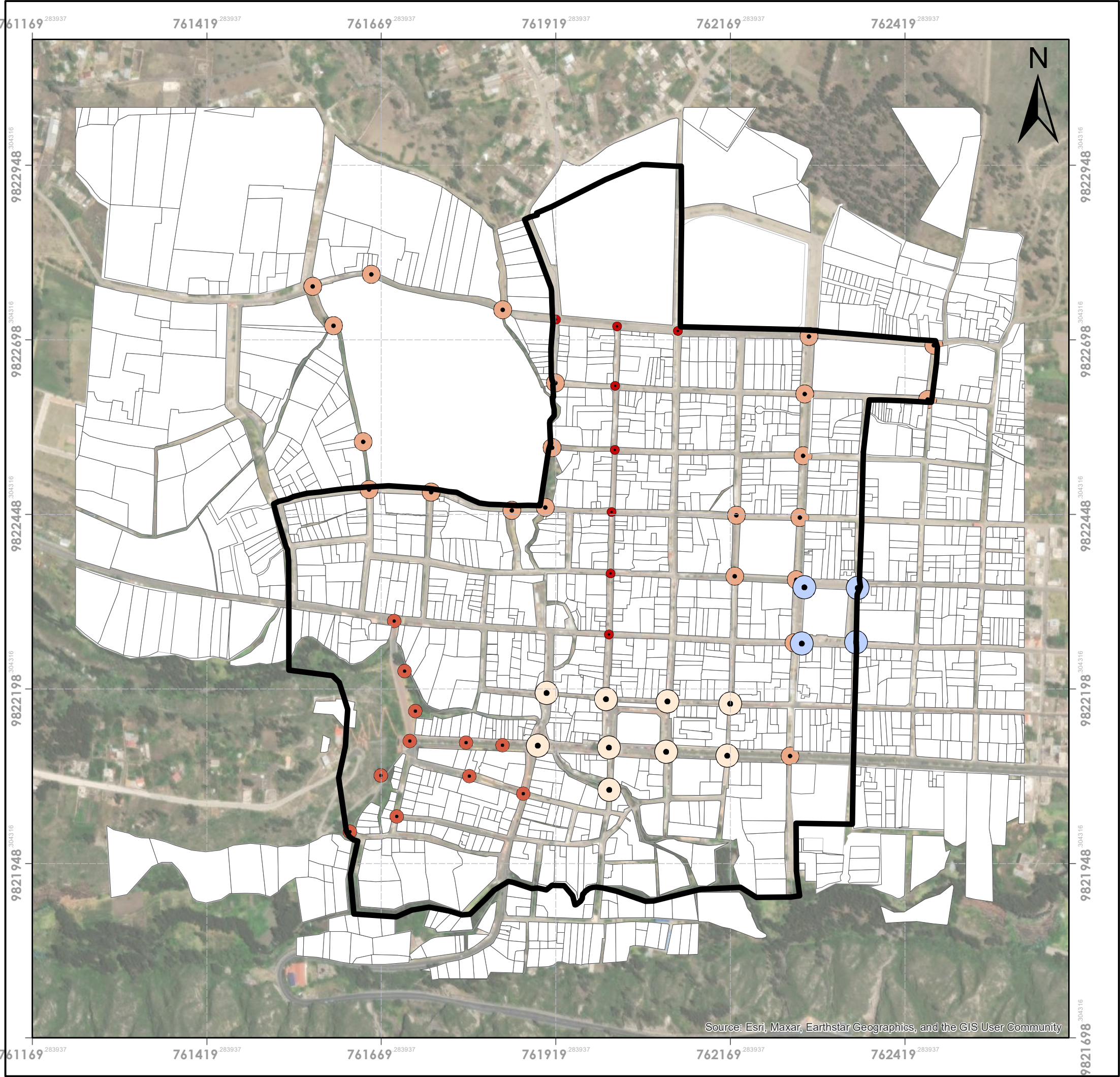
TUTOR:

Arq. Geovanny Paula

LAMINA N° 29


ANEXO AC



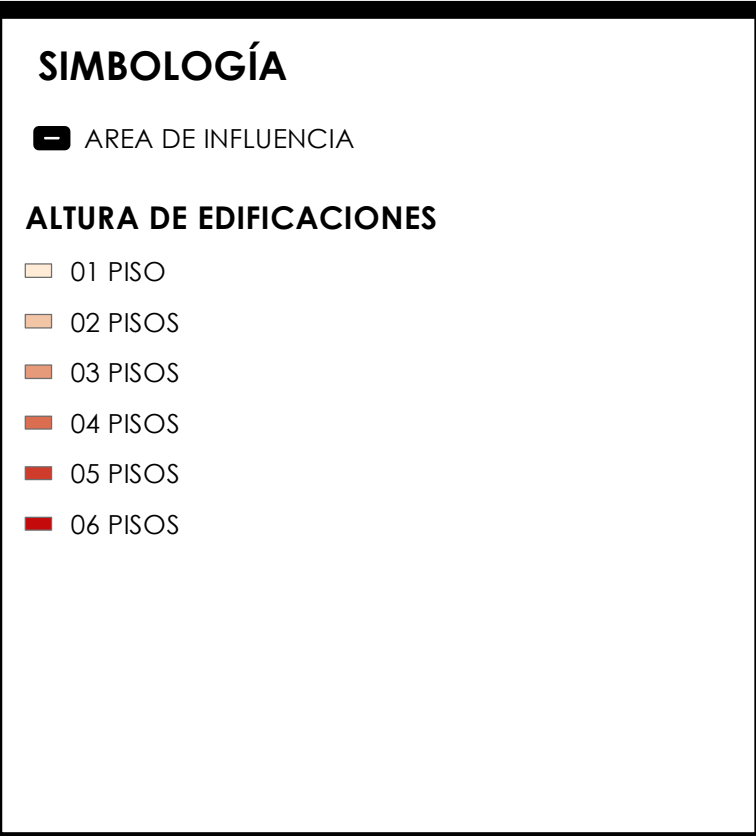
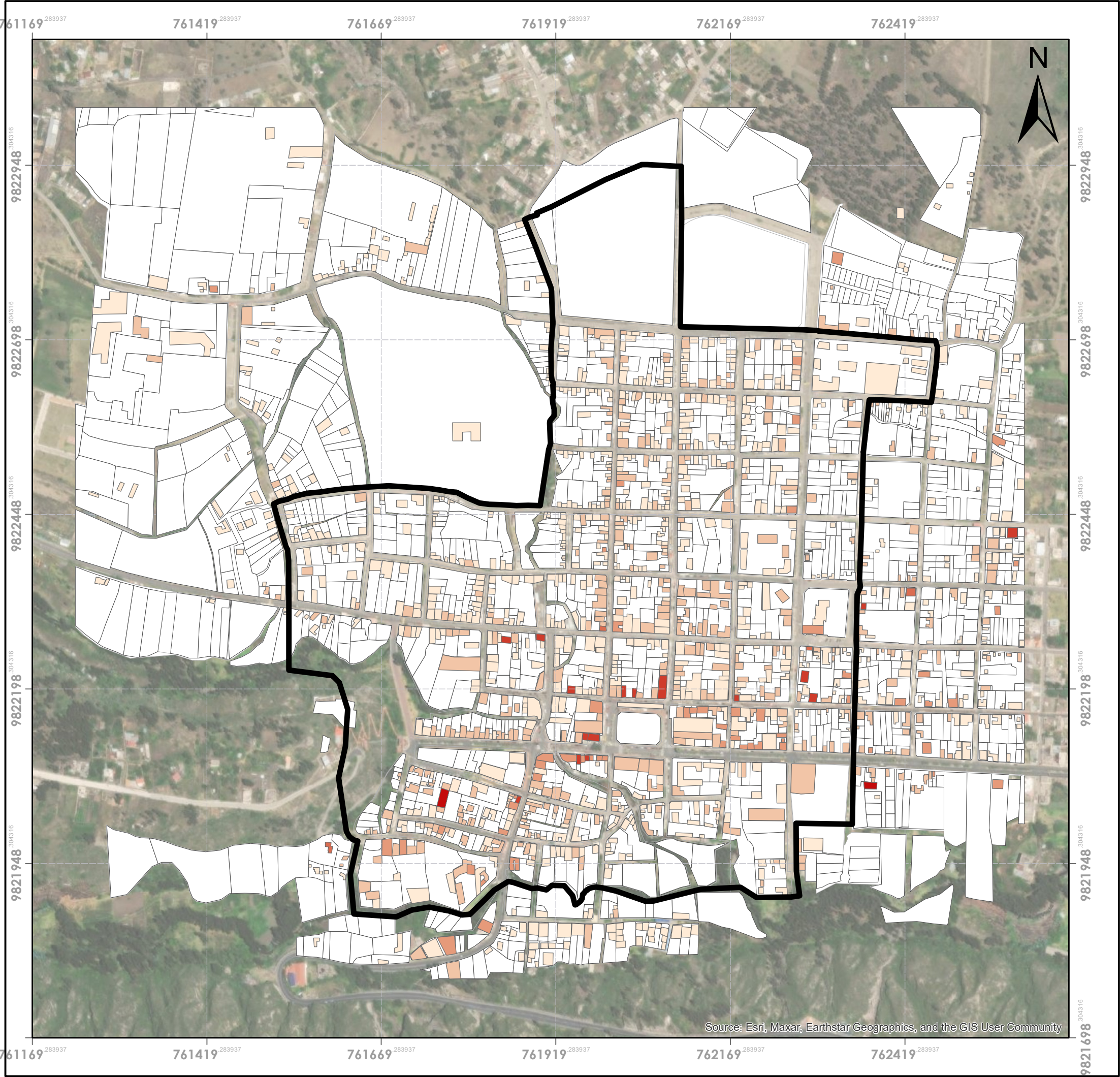



### SIMBOLOGÍA

- AREA DE INFLUENCIA
- NODOS DEL POLÍGONO**
- PARQUE CENTRAL
- UNIDADES EDUCATIVAS
- PARQUES-COLINAS DE LLUISHI Y MUSEO DEL CANTÓN
- CEMENTERIO MUNICIPAL
- COMERCIO

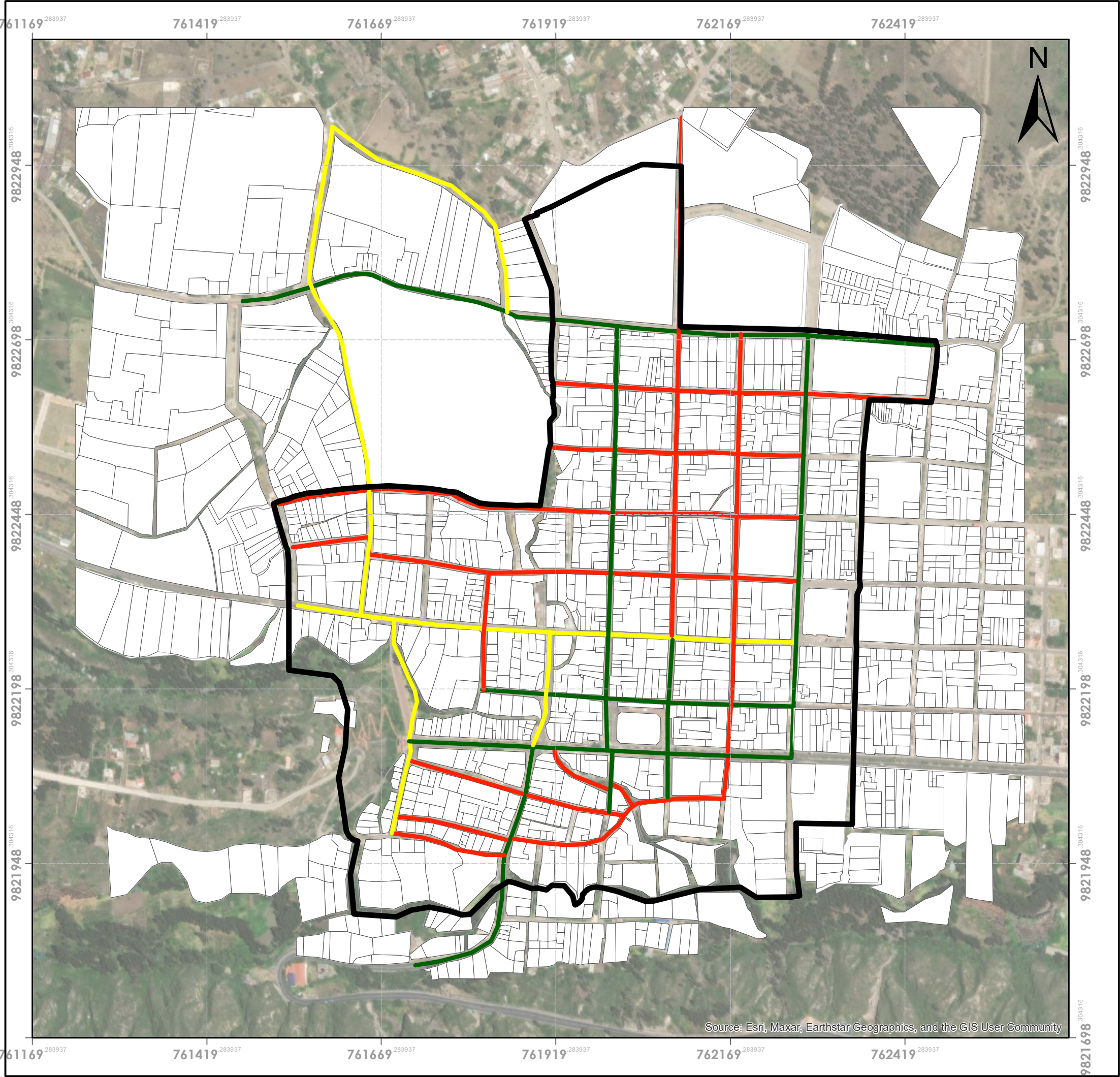
 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERÍA</b> <b>CARRERA DE ARQUITECTURA</b>	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)	
CONTIENE:  Nodos	
ELABORADO POR: Wendy Estrada, Sisa Vargas	
TUTOR: Arq. Geovanny Paula	
LAMINA N° 30	ANEXO AD





 <div>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA</div>	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)	
CONTIENE:  Altura de Edificaciones	
ELABORADO POR: Wendy Estrada, Sisa Vargas	
TUTOR: Arq. Geovanny Paula	
LAMINA N° 31	ANEXO AE





### SIMBOLOGÍA


AREA DE INFLUENCIA

### MOVIMIENTOS Y PERMANENCIAS

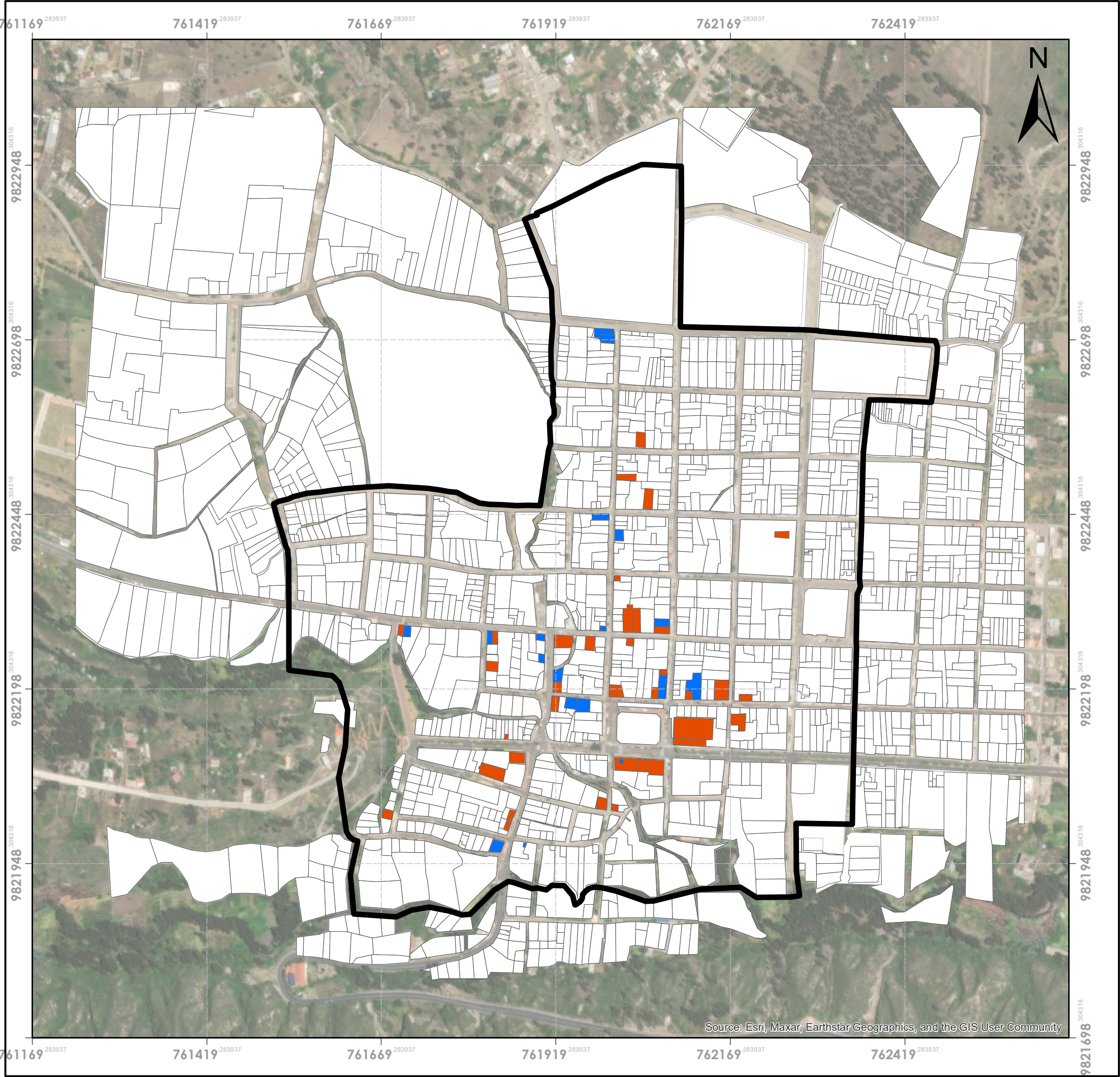
ALTO

MEDIO

BAJO

 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERÍA</b> <b>CARRERA DE ARQUITECTURA</b>	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)	
CONTIENE:  Esquema de Movimientos	
ELABORADO POR: Wendy Estrada, Sisa Vargas	
TUTOR: Arq. Geovanny Paula	
LAMINA N° 32	ANEXO AF






### SIMBOLOGÍA

AREA DE INFLUENCIA

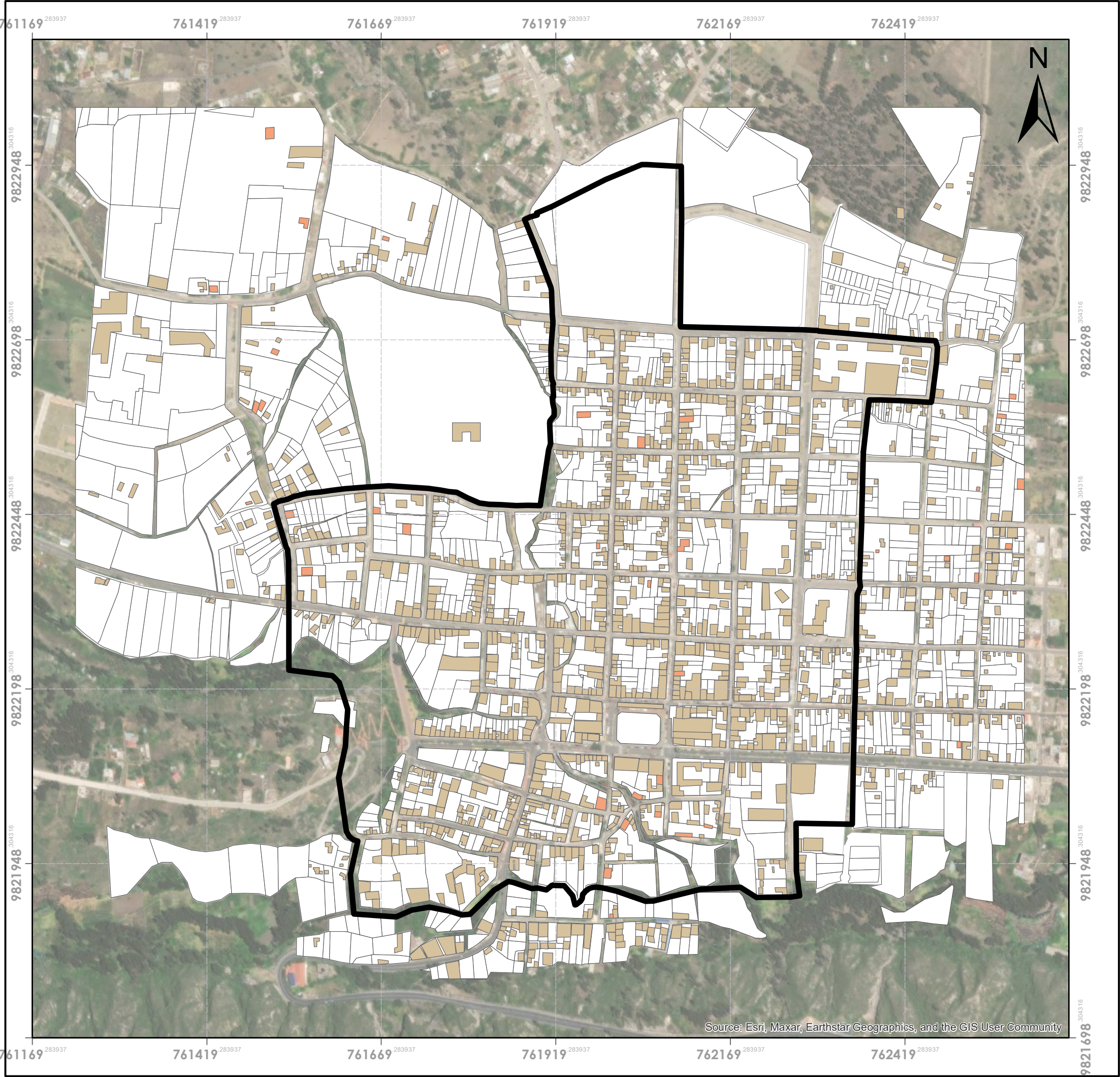
#### EDIFICACIONES PATRIMONIALES

EDIFICACIONES INVENTARIADAS DERROCADAS

EDIFICACIONES INVENTARIADAS QUE SE MANTIENEN

 <div>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA</div>	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)	
CONTIENE:  Edificaciones Patrimoniales	
ELABORADO POR: Wendy Estrada, Sisa Vargas	
TUTOR: Arq. Geovanny Paula	
LAMINA N° 33	ANEXO AG







## UBICACIÓN



## SIMBOLOGÍA

 AREA DE INFLUENCIA

### EDIFICACIONES FUNCIONALES Y SIN USO

-  EDIFICACIONES SIN USO
-  EDIFICACIONES FUNCIONALES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
Delimitación y valoración urbano-arquitectónica  
para el centro histórico de la cabecera cantonal  
de Guano. (Chimborazo – Ecuador)

CONTIENE:  
  
Edificaciones Funcionales y sin uso

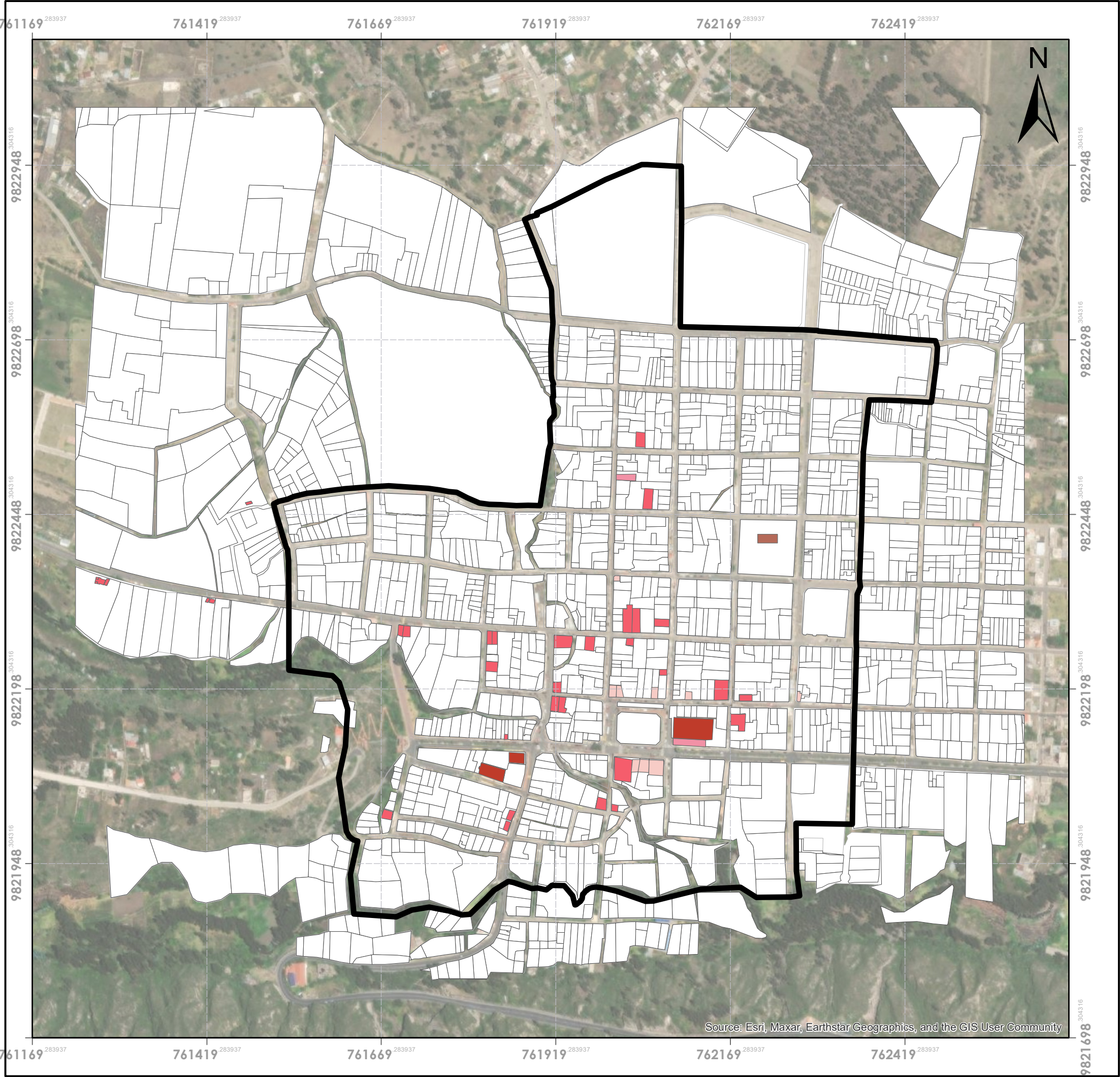
ELABORADO POR:  
Wendy Estrada, Sisa Vargas

TUTOR:  
Arq. Geovanny Paula

LAMINA N° 34

ANEXO AH






### SIMBOLOGÍA

AREA DE INFLUENCIA

### TIPOLOGÍAS Y USOS

- CIVIL
- COMERCIOS
- INSTITUCIONAL
- RELIGIOSA
- SERVICIOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)

CONTIENE:

Tipologías y usos

ELABORADO POR:

Wendy Estrada, Sisa Vargas

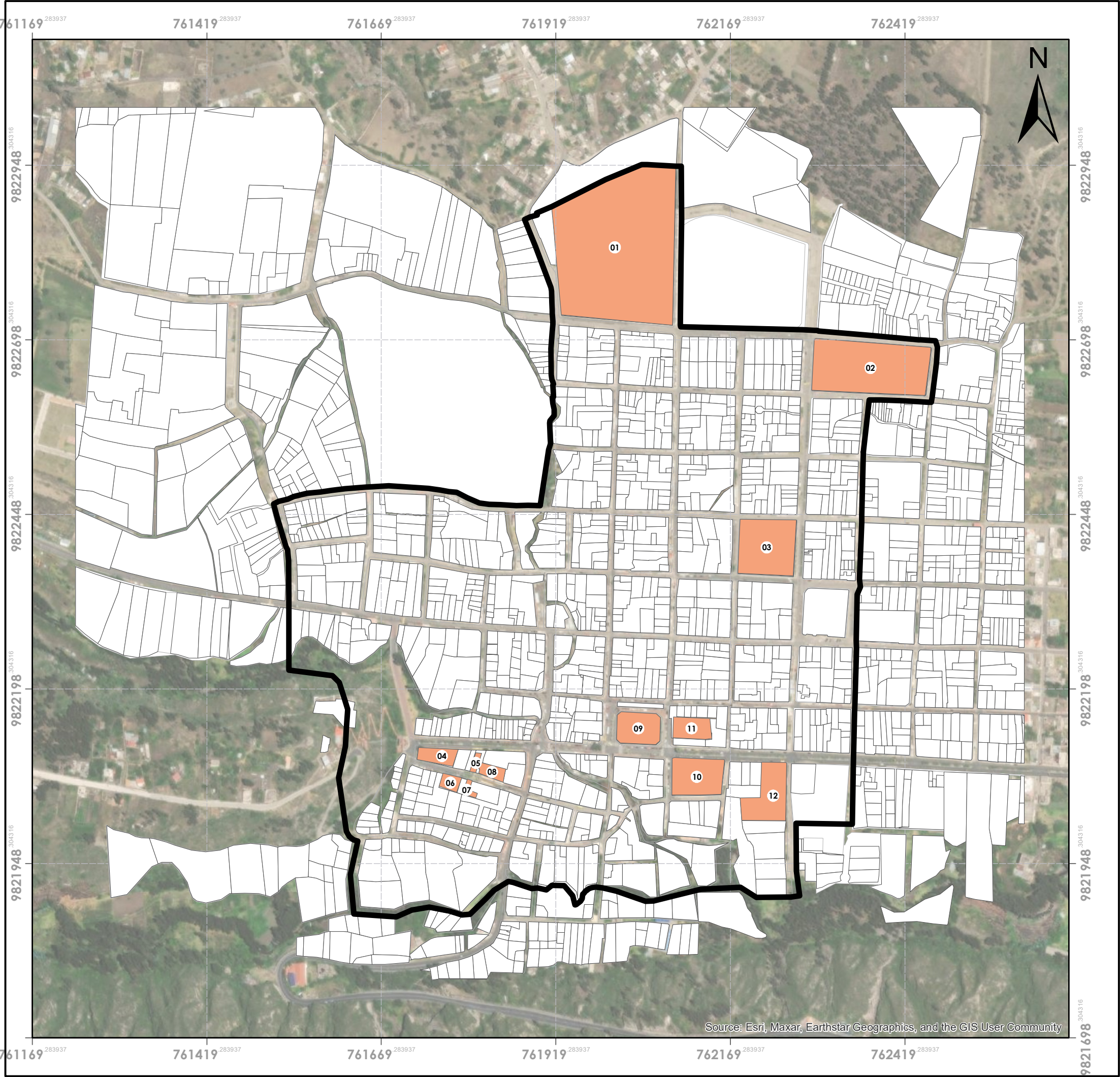
TUTOR:

Arq. Geovanny Paula

LAMINA N° 35

ANEXO AI

















## UBICACIÓN



## SIMBOLOGÍA

 AREA DE INFLUENCIA

### SITIOS DE INTERÉS

-  01, CEMENTERIO MUNICIPAL
-  02, ESCUELA PACÍFICO VILLAGOMEZ
-  03, ESCUELA GARCÍA MORENO
-  04, PARQUE INFANTIL
-  05, RUINAS DE LA GUARDIANÍA ASUNCIÓN
-  06, MUSEO MUNICIPAL
-  07, CRUZ CATÓLICA
-  08, IGLESIA DEL ROSARIO
-  09, PARQUE CENTRAL
-  10, ESCUELA MEDALLA MILAGROSA
-  11, IGLESIA MATRIZ DEL CARMEN
-  12, DISTRITO DE EDUCACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
Delimitación y valoración urbano-arquitectónica  
para el centro histórico de la cabecera cantonal  
de Guano. (Chimborazo – Ecuador)

CONTIENE:

Sitios de Interés

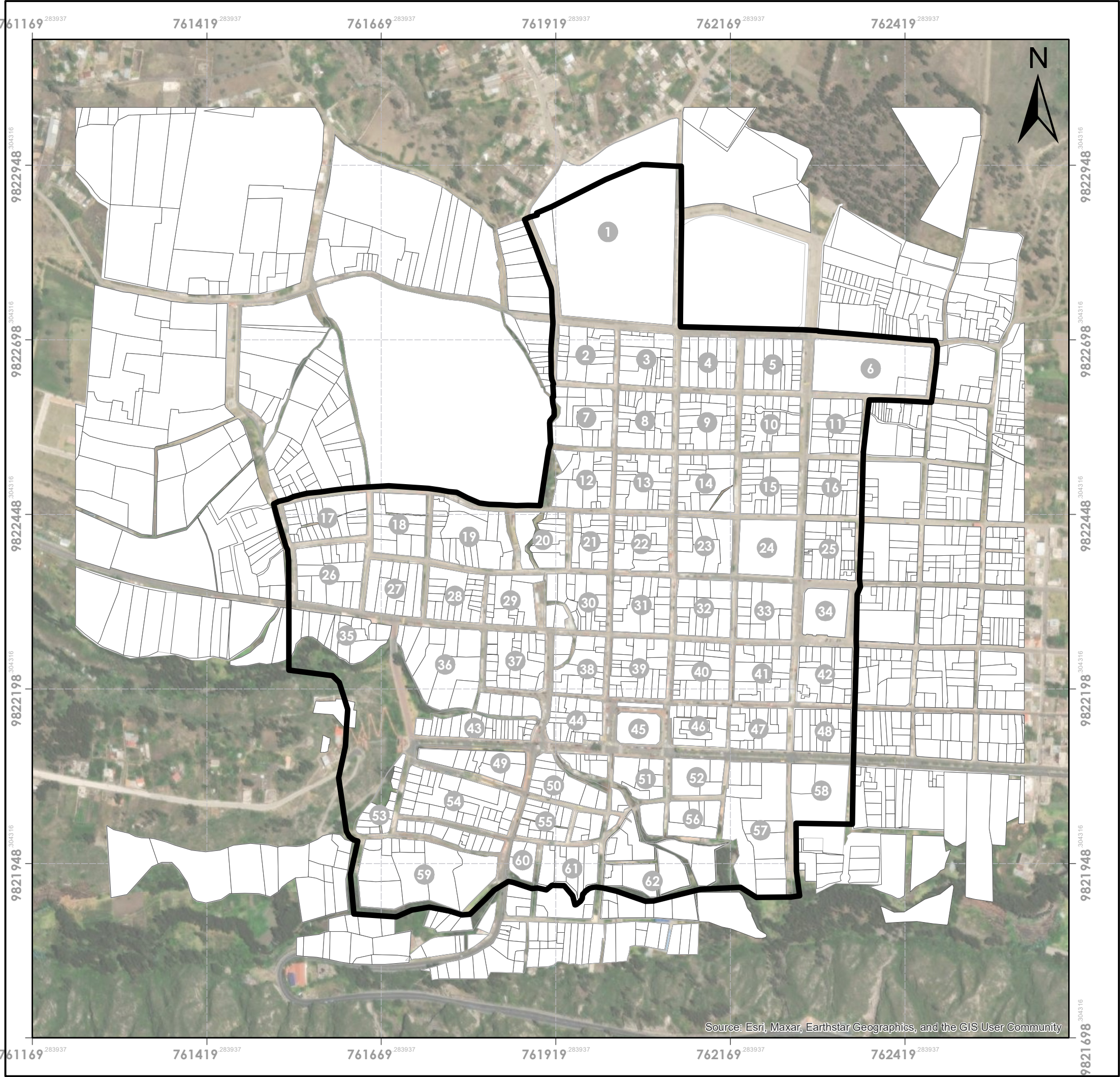
ELABORADO POR:  
Wendy Estrada, Sisa Vargas

TUTOR:  
Arq. Geovanny Paula

LAMINA N° 36

ANEXO AJ





## UBICACIÓN



## SIMBOLOGÍA

AREA DE INFLUENCIA

## AMANZANAMIENTO

MANZANAS DEL POLÍGONO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
Delimitación y valoración urbano-arquitectónica  
para el centro histórico de la cabecera cantonal  
de Guano. (Chimborazo – Ecuador)

CONTIENE:  
Amanzanamiento

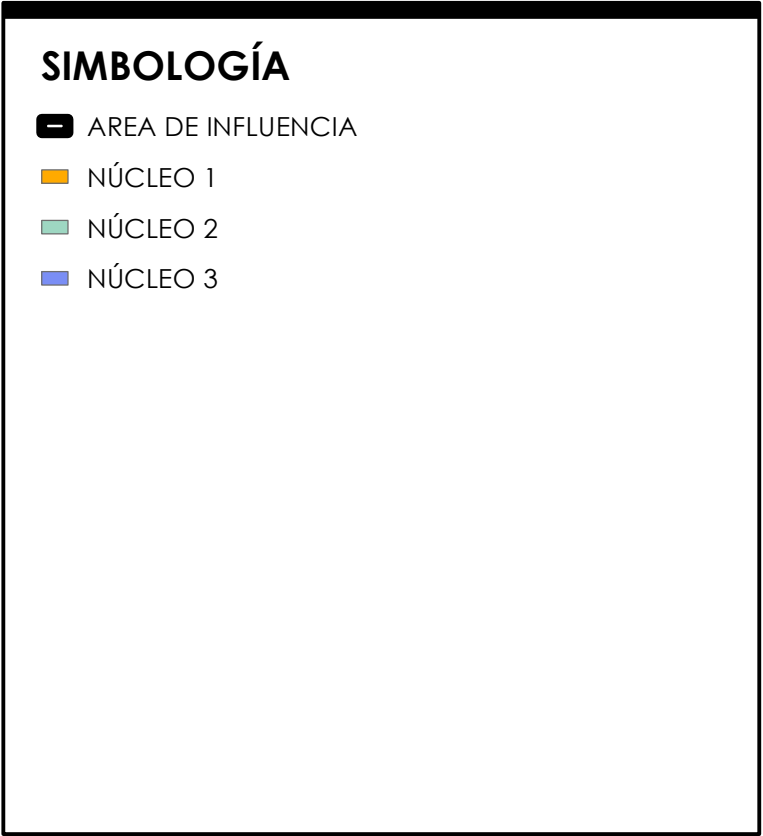
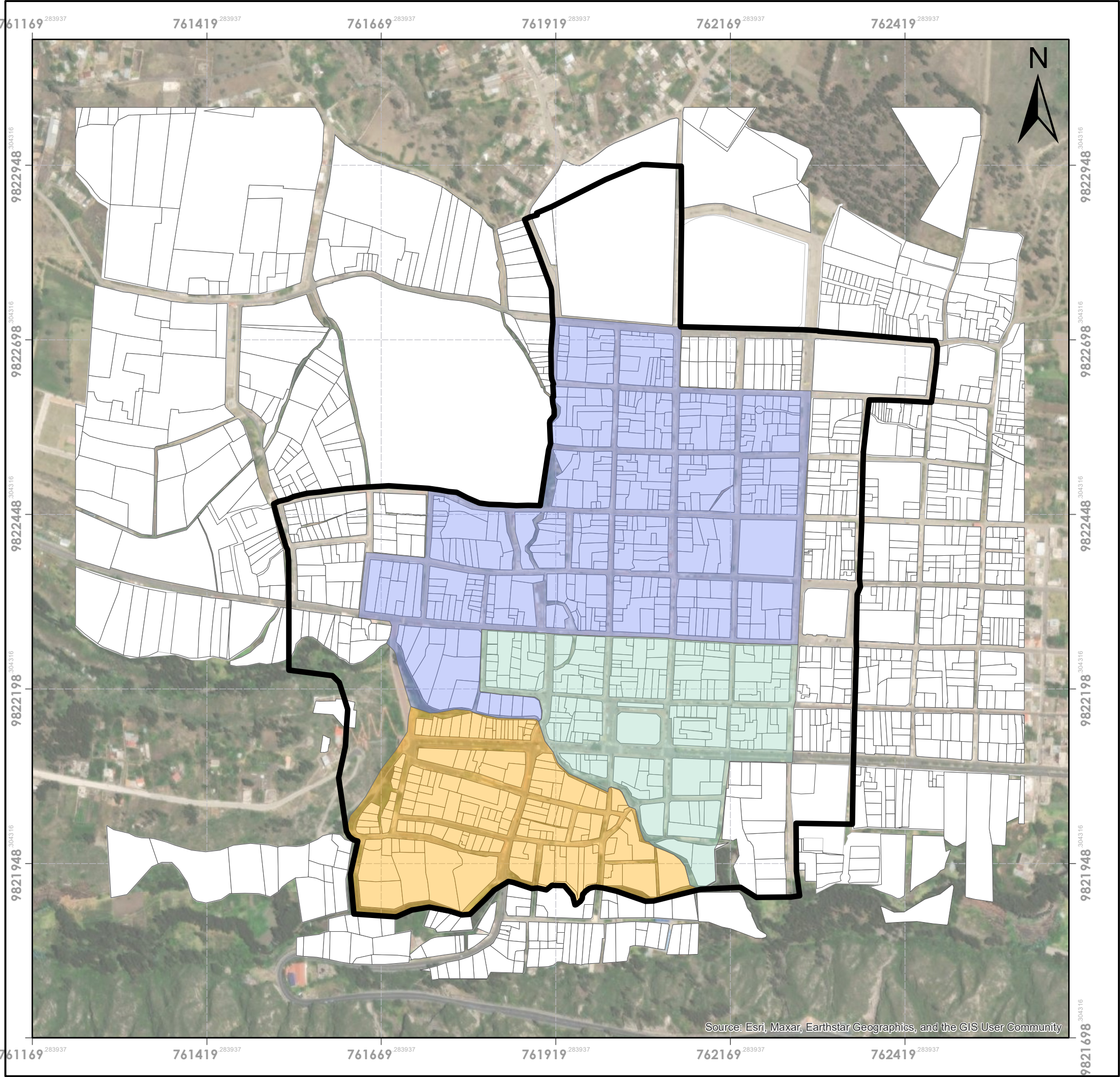
ELABORADO POR:  
Wendy Estrada, Sisa Vargas


TUTOR:  
Arq. Geovanny Paula

LAMINA N° 37

ANEXO AK





 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> <b>FACULTAD DE INGENIERÍA</b> <b>CARRERA DE ARQUITECTURA</b>	
TRABAJO DE FIN DE CARRERA Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)	
CONTIENE:  Núcleos 1, 2 y 3	
ELABORADO POR: Wendy Estrada, Sisa Vargas	
TUTOR: Arq. Geovanny Paula	
LAMINA N° 40	ANEXO AN





# SIMBOLOGÍA

## IMPLANTACIÓN

- 1 PARQUE INFANTIL
- 2 TEMPLO “EL ROSARIO”
- 3 PARQUE CENTRAL DE GUANO
- 4 TEMPLO “ NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN”
- 5 CEMENTERIO MUNICIPAL

..... PROPUESTA DE POLIGONO

■ VIVIENDAS PATRIMONIALES

SUPERFICIE = 759,087.346 m2.

## COORDENADAS

V	ESTE	NORTE	V	ESTE	NORTE
1	761606.546	9822996.454	17	762127.166	9821817.311
2	761616.313	9822984.255	18	761786.438	9821781.492
3	761746.570	9822927.023	19	761747.489	9821804.467
4	761838.232	9822863.752	20	761700.682	9821806.033
5	761879.795	9822879.321	21	761734.106	9821856.136
6	761930.395	9822964.492	22	761672.071	9821843.575
7	761958.022	9822948.079	23	761641.485	9821889.515
8	762097.150	9823016.875	24	761635.695	9821944.647
9	762097.313	9822705.497	25	761701.934	9822114.914
10	762463.143	9822685.825	26	761685.530	9822294.646
11	762454.408	9822617.787	27	761549.547	9822312.969
12	762289.402	9822624.400	28	761550.115	9822388.178
13	762260.344	9821899.370	29	761492.262	9822582.056
14	762182.385	9821982.664	30	761465.859	9822608.435
15	762150.716	9821967.683	31	761472.315	9822748.060
16	762121.715	9821905.090			



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

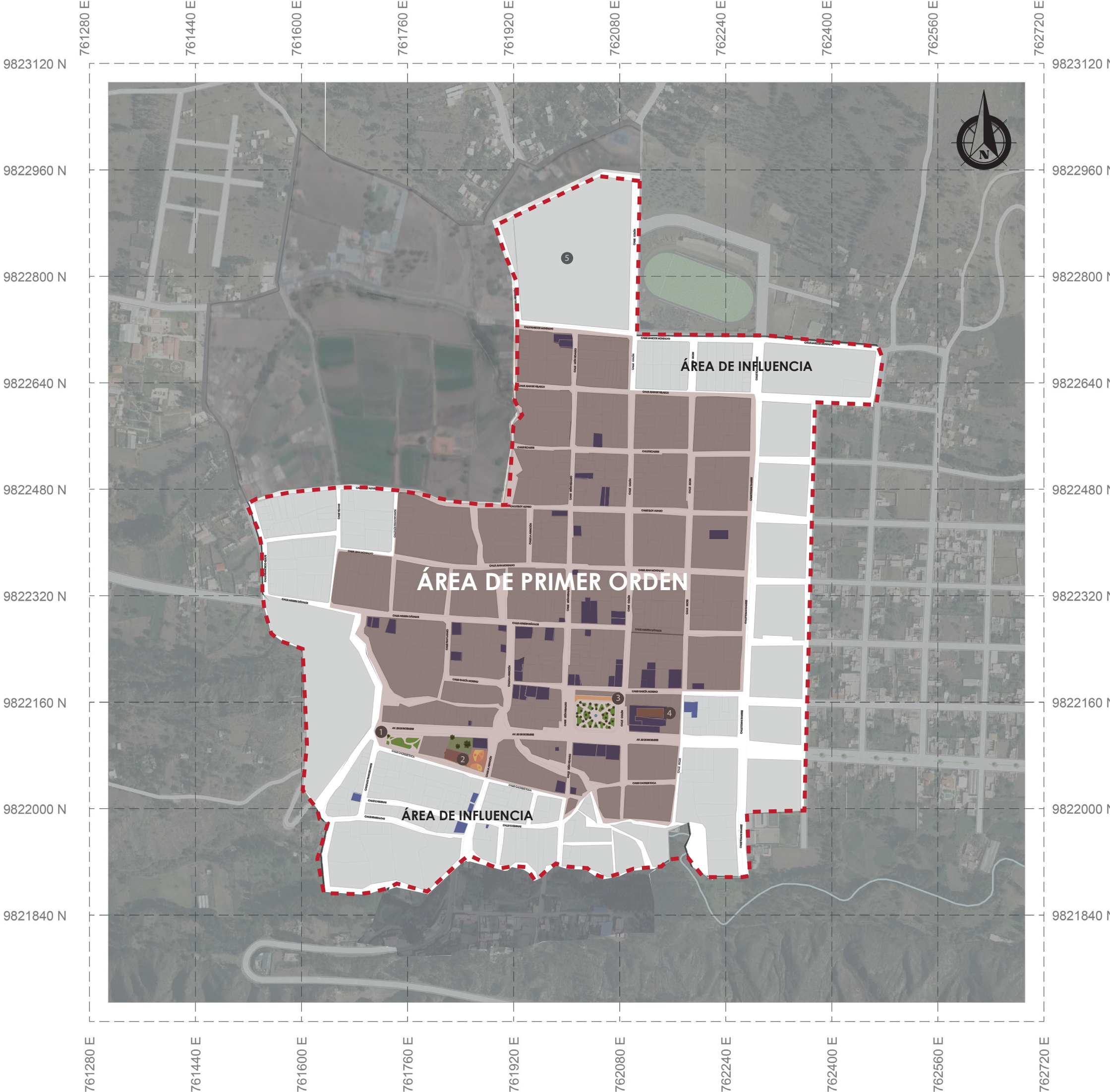
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para  
el centro histórico de la cabecera cantonal de  
Guano. (Chimborazo – Ecuador)

CONTIENE:  
Propuesta de delimitación de un polígono para la  
cabecera cantonal de Guano, 2024

ELABORADO POR:  
Wendy Estrada, Sisa Vargas

TUTOR:  
Arq. Geovanny Paula





### UBICACIÓN

CANTÓN GUANO

CABECERA CANTONAL

POLIGONO DE ESTUDIO

### SIMBOLOGÍA

#### IMPLANTACIÓN

- 1 PARQUE INFANTIL
- 2 TEMPLO "EL ROSARIO"
- 3 PARQUE CENTRAL DE GUANO
- 4 TEMPLO " NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"
- 5 CEMENTERIO MUNICIPAL

VIVIENDAS PATRIMONIALES

PROPUESTA DE POLIGONO

ÁREA DE PRIMER ORDEN

ÁREA DE INFLUENCIA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Delimitación y valoración urbano-arquitectónica para el centro histórico de la cabecera cantonal de Guano. (Chimborazo – Ecuador)

CONTIENE:

Propuesta de delimitación de un polígono  
Área de primer orden y área de influencia

ELABORADO POR:

Wendy Estrada, Sisa Vargas

TUTOR:

Arq. Geovanny Paula

LÁMINA N° 39	ANEXO AM
--------------	----------

ANEXO AO. Tablas de indicadores por manzanas del polígono de estudio

Tabla 1. Indicadores por manzanas del polígono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 01

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	si	se mantiene	se mantiene	se mantiene
2	Número de elementos y edificaciones culturales	-	-	-	mantiene 1
3	Identidad cultural	si	si	si	si
4	Identificación del tipo de trama	campus	campus	campus	campus
5	Llenos	-	-	-	1
6	Vacíos	-	-	-	0
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	1
12	Número de edificaciones de 1 piso	0	0	0	0
13	Número de edificaciones de 2 pisos	0	0	0	0
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	-
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	0	0	0	0
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	0	0	0	0
27	Uso de administración pública	-	-	-	1
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	0
33	Número de lotes construidos	-	-	-	1

Nota: Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)



**Tabla 2.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 02*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
2	Número de elementos y edificaciones culturales	derrocadas 2	-	-	-
3	Identidad cultural	si	si	si	si
4	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
5	Llenos	-	-	-	12
6	Vacíos	-	-	-	5
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	si	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	17
12	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	7
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	4
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	-	-	-	4
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	si	si	si	12
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	5
33	Número de lotes construidos	-	-	-	12

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 3.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 03*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
2	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
3	Identidad cultural	si	si	si	si
4	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
5	Llenos	-	-	-	14
6	Vacíos	-	-	-	4
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	si	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	18
12	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	7
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	3
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	0	0	0	0
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	si	si	si	18
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	-	-	-	1
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	4
33	Número de lotes construidos	-	-	-	14

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 4.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 04*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	14
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	0
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	14
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	13
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	6
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	1
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	12
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	0
<b>33</b>	Número de lotes construidos	-	-	-	14

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)



**Tabla 5.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 05*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	17
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	1
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	18
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	12
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	2
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	-	-	-	1
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	9 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	3
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	15
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	1
<b>33</b>	Número de lotes construidos	-	-	-	17

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 6.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 06*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	cuadra larga	cuadra larga	cuadra larga	cuadra larga
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	2
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	0
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	2
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	10
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	0	0	0	0
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	3 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	0	0	0	0
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	0	0	0	0
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	-	-	-	1
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	-	-	-	1
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	0
<b>33</b>	Número de lotes construidos	-	-	-	2

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 7.**

*Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 07*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	10
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	7
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	17
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	11
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	4
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	1
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	11
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	7
<b>33</b>	Número de lotes construidos	-	-	-	10

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)



**Tabla 8.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 08*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	si	-	-	mantiene 1
2	Número de elementos y edificaciones culturales	-	-	-	mantiene 1
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
5	Llenos	-	-	-	18
6	Vacíos	-	-	-	3
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	21
12	Número de edificaciones de 1 piso	1	-	-	10
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	9
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	-	-	-	2
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	si	si	si	19
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	3
33	Número de lotes construidos	1	-	-	18

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 9.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 09*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	17
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	4
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	21
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	13
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	5
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	4
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	17
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	4
<b>33</b>	Número de lotes construidos	-	-	-	17

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 10.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 10*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	25
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	3
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	28
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	9
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	4
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	-	-	-	1
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	8 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	6
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	22
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	3
<b>33</b>	Número de lotes construidos	-	-	-	25

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)



**Tabla 11.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 11*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	4
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	14
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	18
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	5
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	2
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	0
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	18
<b>26</b>	Uso residencial	0	0	0	0
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	14
<b>33</b>	Número de lotes construidos	-	-	-	8

Nota: Tabla de indicadores por manzana. (Estrada &amp; Vargas, 2024)

**Tabla 12.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 12*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	6
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	7
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	13
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	13
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	4
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	4
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	9
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	7
<b>33</b>	Número de lotes construidos	-	-	-	6

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 13.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 13*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	si	-	-	se mantiene
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	-	-	-	mantiene 2
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	20
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	3
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	23
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	1	-	-	12
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	1	-	-	3
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	-	-	-	1
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	8 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	17
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	4
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	3
<b>33</b>	Número de lotes construidos	2	-	-	20

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)



**Tabla 14.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 14*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	si	-	-	se mantiene
2	Número de elementos y edificaciones culturales	1	-	-	mantiene 1
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
5	Llenos	-	-	-	12
6	Vacíos	-	-	-	5
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	17
12	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	8
13	Número de edificaciones de 2 pisos	1	-	-	3
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	-	-	-	2
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	si	si	si	12
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	5
33	Número de lotes construidos	1	-	-	12

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 15.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 15*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	si	-	-	se mantiene
2	Número de elementos y edificaciones culturales	-	-	-	mantiene 1
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
5	Llenos	-	-	-	10
6	Vacíos	-	-	-	12
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	22
12	Número de edificaciones de 1 piso	1	-	-	5
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	2
14	Número de edificaciones de 3 pisos	-	-	-	1
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	8 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	-	-	-	2
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	si	si	si	18
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	12
33	Número de lotes construidos	1	-	-	10

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 16.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 16*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	10
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	8
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	No
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	No
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	18
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	1
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	3
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	Si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	Si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	1
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	20
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	8
<b>33</b>	Número de lotes construidos	-	-	-	10

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)



**Tabla 17.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 17*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	damero truncado	damero truncado	damero truncado	damero truncado
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	13
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	10
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	23
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	8
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	1
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	0	0	0	0
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	22
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	10
<b>33</b>	Número de lotes construidos	-	-	-	13

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 18.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 18*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
2	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	damero truncado	damero truncado	damero truncado	damero truncado
5	Llenos	-	-	-	3
6	Vacíos	-	-	-	7
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	10
12	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	5
13	Número de edificaciones de 2 pisos	0	0	0	0
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	3 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	0	0	0	0
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	si	si	si	10
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	7
33	Número de lotes construidos	-	-	-	3

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 19.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 19*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	damero truncado	damero truncado	damero truncado	damero truncado
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	13
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	4
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	17
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	14
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	1
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	0	0	0	0
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	19
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	4
<b>33</b>	Número de lotes construidos	-	-	-	13

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)



**Tabla 20.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 20*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	damero truncado	damero truncado	damero truncado	damero truncado
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	9
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	7
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	16
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	9
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	0	0	0	0
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	3 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	1
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	1
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	7
<b>33</b>	Número de lotes construidos	-	-	-	9

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 21.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 21*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	se derroca 1	-	-	-
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	11
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	0
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	11
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	9
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	3
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	-	-	-	2
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	8 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	3
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	8
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	0
<b>33</b>	Número de lotes construidos	-	-	-	11

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 22.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 22*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	derrocada 1	-	-	mantiene 4
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	16
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	3
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	19
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	11
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	4
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	3
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	13
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	3
<b>33</b>	Número de lotes construidos	-	-	-	16

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)



**Tabla 23.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 23*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	6
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	5
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	11
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	6
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	1
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	1
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	8
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	5
<b>33</b>	Número de lotes construidos	-	-	-	6

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 24.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 24*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	si	-	-	se mantiene
2	Número de elementos y edificaciones culturales	1	-	-	se mantiene
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
5	Llenos	-	-	-	1
6	Vacíos	-	-	-	0
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	1
12	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	6
13	Número de edificaciones de 2 pisos	1	-	-	1
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	6 m	-	-	6 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	0	0	0	0
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	0	0	0	0
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	-	-	-	1
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	0
33	Número de lotes construidos	1	-	-	1

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 25.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 25*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
2	Número de elementos y edificaciones culturales	derrocada 1	-	-	mantiene 4
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
5	Llenos	-	-	-	29
6	Vacíos	-	-	-	2
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	31
12	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	6
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	2
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	-	-	-	1
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	0	0	0	20
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	2
33	Número de lotes construidos	-	-	-	29

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)



**Tabla 26.**

*Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 26*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
2	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	damero truncado	damero truncado	damero truncado	damero truncado
5	Llenos	-	-	-	11
6	Vacíos	-	-	-	5
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	16
12	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	10
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	1
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	-	-	-	3
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	si	si	si	11
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	5
33	Número de lotes construidos	-	-	-	11

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 27.**

*Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 27*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
2	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	damero truncado	damero truncado	damero truncado	damero truncado
5	Llenos	-	-	-	5
6	Vacíos	-	-	-	7
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	12
12	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	6
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	1
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	0	0	0	0
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	si	si	si	9
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	7
33	Número de lotes construidos	-	-	-	5

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 28.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 28*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
2	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	damero truncado	damero truncado	damero truncado	damero truncado
5	Llenos	-	-	-	18
6	Vacíos	-	-	-	3
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	21
12	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	13
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	3
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	-	-	-	6
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	si	si	si	14
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	3
33	Número de lotes construidos	-	-	-	18

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)



**Tabla 29.**

*Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 29*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
2	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	damero truncado	damero truncado	damero truncado	damero truncado
5	Llenos	-	-	-	13
6	Vacíos	-	-	-	3
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	16
12	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	12
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	2
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	-	-	-	5
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	si	si	si	8
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	3
33	Número de lotes construidos	-	-	-	13

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 30.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 30*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
2	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
5	Llenos	-	-	-	18
6	Vacíos	-	-	-	5
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	23
12	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	11
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	4
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	-	-	-	1
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	10 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	-	-	-	6
25	Uso comercio	-	-	-	1
26	Uso residencial	si	si	si	11
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	5
33	Número de lotes construidos	-	-	-	18

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 31.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 31*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	si	-	-	se mantiene
2	Número de elementos y edificaciones culturales	4	-	-	se mantiene 4
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
5	Llenos	-	-	-	15
6	Vacíos	-	-	-	5
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	20
12	Número de edificaciones de 1 piso	4	-	-	6
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	5
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	-	-	-	6
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	si	si	si	11
27	Uso de administración pública	-	-	-	1
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	5
33	Número de lotes construidos	4	-	-	15

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)



**Tabla 32.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 32*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	13
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	7
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	20
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	0	0	0	0
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	8
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	1
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	11
<b>27</b>	Uso de administración pública	-	-	-	2
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	7
<b>33</b>	Número de lotes construidos	-	-	-	13

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 33.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 33*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	8
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	3
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	11
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	6
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	0	0	0	2
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	4
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	7
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	3
<b>33</b>	Número de lotes construidos	-	-	-	8

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 34.**

*Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 34*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
2	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	damero truncado	damero truncado	damero truncado	damero truncado
5	Llenos	-	-	-	1
6	Vacíos	-	-	-	1
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	2
12	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	1
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	0
14	Número de edificaciones de 3 pisos	-	-	-	1
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	-	-	-	1
24	Uso mixto	0	0	0	0
25	Uso comercio	-	-	-	1
26	Uso residencial	0	0	0	0
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	1
33	Número de lotes construidos	-	-	-	1

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)



**Tabla 35.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 35*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
2	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	damero truncado	damero truncado	damero truncado	damero truncado
5	Llenos	-	-	-	8
6	Vacíos	-	-	-	5
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	15
12	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	8
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	2
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	-	-	-	2
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	si	si	si	15
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	5
33	Número de lotes construidos	-	-	-	8

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 36.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 36*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	se derroca 1	-	-	mantiene 2
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	orgánico	orgánico	orgánico	orgánico
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	5
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	7
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	12
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	3	-	-	3
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	5
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	3 m	-	-	6 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	2
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	7
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	7
<b>33</b>	Número de lotes construidos	3	-	-	5

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 37.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 37*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	si	-	-	se mantiene
2	Número de elementos y edificaciones culturales	2	se derroca 3	-	mantiene 2
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
5	Llenos	-	-	-	14
6	Vacíos	-	-	-	3
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	17
12	Número de edificaciones de 1 piso	2	-	-	7
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	3
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	-	-	-	2
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	3 m	-	-	10 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	-	-	-	7
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	si	si	si	14
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	3
33	Número de lotes construidos	2	-	-	14

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)



**Tabla 38.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 38*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	si	-	-	se mantiene
2	Número de elementos y edificaciones culturales	4	se derroca 1	-	mantiene 4
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
5	Llenos	-	-	-	14
6	Vacíos	-	-	-	2
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	si
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	16
12	Número de edificaciones de 1 piso	4	-	-	7
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	2
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	-	-	-	2
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	3 m	-	-	10 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	-	-	-	5
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	si	si	si	7
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	2
33	Número de lotes construidos	4	-	-	14

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 39.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 39*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	si	-	-	se mantiene
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	4	se derroca 1	-	mantiene 4
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	21
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	3
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	si
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	24
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	3	-	-	5
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	1	-	-	6
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	-	-	-	5
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	-	-	-	1
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	6 m	-	-	12 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	13
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	6
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	3
<b>33</b>	Número de lotes construidos	4	-	-	21

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 40.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 40*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	si	-	-	se mantiene
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	2	se derroca 2	-	mantiene 2
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	20
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	2
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	si
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	22
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	2	-	-	7
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	7
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	3 m	-	-	6 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	14
<b>25</b>	Uso comercio	-	-	-	2
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	7
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	2
<b>33</b>	Número de lotes construidos	2	-	-	20

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)



**Tabla 41.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 41*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	1	-	-	mantiene 1
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	16
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	0
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	16
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	1	-	-	6
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	8
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	3 m	-	-	6 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	5
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	8
<b>27</b>	Uso de administración pública	-	-	-	1
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	0
<b>33</b>	Número de lotes construidos	1	-	-	16

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 42.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 42*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
2	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	damero truncado	damero truncado	damero truncado	damero truncado
5	Llenos	-	-	-	18
6	Vacíos	-	-	-	8
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	21
12	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	13
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	5
14	Número de edificaciones de 3 pisos	-	-	-	3
15	Número de edificaciones de 4 pisos	-	-	-	1
16	Número de edificaciones de 5 pisos	-	-	-	2
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	-	-	-	2
25	Uso comercio	-	-	-	1
26	Uso residencial	si	si	si	18
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	8
33	Número de lotes construidos	-	-	-	18

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 43.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 43*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	si	-	-	se mantiene
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	1	-	-	mantiene 1
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	orgánico	orgánico	orgánico	orgánico
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	20
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	2
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	si	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	22
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	1	-	-	8
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	8
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	3 m	-	-	6 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	14
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	15
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	2
<b>33</b>	Número de lotes construidos	1	-	-	20

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)



**Tabla 44.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 44*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	si	se mantiene	se mantiene	se mantiene
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	se derroca 2	-	-	mantiene 2
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	18
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	2
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	si	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	si	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	20
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	2	-	-	2
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	4
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	-	-	-	2
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	-	-	-	1
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	3 m	-	-	3 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	-	-	-	1
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	7
<b>25</b>	Uso comercio	-	-	-	3
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	3
<b>27</b>	Uso de administración pública	-	-	-	3
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	2
<b>33</b>	Número de lotes construidos	2	-	-	18

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 45.**

*Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 45*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
2	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
5	Llenos	-	-	-	0
6	Vacíos	-	-	-	0
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	0
12	Número de edificaciones de 1 piso	0	0	0	0
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	4
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	-	-	-	1
24	Uso mixto	0	0	0	0
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	0	0	0	0
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	0
33	Número de lotes construidos	-	-	-	0

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 46.**

*Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 46*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	si	se mantiene	se mantiene	se mantiene
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	-	-	-	mantiene 2
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	13
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	0
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	si	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	si	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	13
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	1	-	-	1
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	1	-	-	3
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	-	-	-	5
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	8 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	-	-	-	2
<b>23</b>	Uso público				
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	8
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	0	0	0	0
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	0
<b>33</b>	Número de lotes construidos	2	-	-	13

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)



**Tabla 47.**

*Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 47*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	si	-	-	se mantiene
2	Número de elementos y edificaciones culturales	1	-	-	mantiene 1
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	damero	damero	damero	damero
5	Llenos	-	-	-	16
6	Vacíos	-	-	-	0
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	16
12	Número de edificaciones de 1 piso	1	-	-	4
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	4
14	Número de edificaciones de 3 pisos	-	-	-	8
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	8 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	-	-	-	7
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	si	si	si	10
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	16
33	Número de lotes construidos	1	-	-	0

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 48.**

*Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 48*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
2	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	damero truncado	damero truncado	damero truncado	damero truncado
5	Llenos	-	-	-	12
6	Vacíos	-	-	-	8
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	20
12	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	9
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	7
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	-	-	-	1
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	si	si	si	15
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	8
33	Número de lotes construidos	-	-	-	12

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 49.**

*Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 49*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	si	se mantiene	se mantiene	se mantiene
2	Número de elementos y edificaciones culturales	-	-	-	mantiene 2
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	orgánico	orgánico	orgánico	orgánico
5	Llenos	-	-	-	5
6	Vacíos	-	-	-	3
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	si	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	8
12	Número de edificaciones de 1 piso	2	-	-	-
13	Número de edificaciones de 2 pisos	0	0	0	0
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	3 m	3 m	3 m	3 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso				
23	Uso público	-	-	-	1
24	Uso mixto	-	-	-	1
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	si	si	si	2
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	-	-	-	4
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	3
33	Número de lotes construidos	2	-	-	5

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)



**Tabla 50.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 50*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	si	-	-	se mantiene
2	Número de elementos y edificaciones culturales	2	-	se derroca 1	mantiene 1
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	orgánico	orgánico	orgánico	orgánico
5	Llenos	-	-	-	14
6	Vacíos	-	-	-	4
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	si	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	18
12	Número de edificaciones de 1 piso	1	-	-	5
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	4
14	Número de edificaciones de 3 pisos	-	-	-	9
15	Número de edificaciones de 4 pisos	-	-	-	2
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	3 m	-	-	3 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	-	-	-	11
25	Uso comercio	-	-	-	3
26	Uso residencial	si	si	si	5
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	4
33	Número de lotes construidos	1	-	-	14

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 51.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 51*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	si	se mantiene	se mantiene	se mantiene
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	-	-	-	mantiene 4
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	orgánico	orgánico	orgánico	orgánico
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	6
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	0
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	si	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	si	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	6
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	1	-	-	1
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	4	-	-	2
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	6 m	-	-	6 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	4
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	1
<b>27</b>	Uso de administración pública	-	-	-	2
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	0
<b>33</b>	Número de lotes construidos	5	-	-	6

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 52.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 52*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	orgánico	orgánico	orgánico	orgánico
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	4
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	0
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	si	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	4
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	2
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	2
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	0	0	0	0
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	1
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	-	-	-	2
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	0
<b>33</b>	Número de lotes construidos	-	-	-	4

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)



**Tabla 53.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 53*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	si	-	-	se mantiene
2	Número de elementos y edificaciones culturales	si	-	-	mantiene 1
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	orgánico	orgánico	orgánico	orgánico
5	Llenos	-	-	-	6
6	Vacíos	-	-	-	8
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	si	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	14
12	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	3
13	Número de edificaciones de 2 pisos	1	-	-	3
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	6 m	-	-	6 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	-	-	-	2
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	si	si	si	12
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	8
33	Número de lotes construidos	1	-	-	6

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 54.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 54*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	si	se mantiene	se mantiene	se mantiene
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	se derroca 2	-	-	mantiene 2
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	orgánico	orgánico	orgánico	orgánico
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	32
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	7
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	si	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	si	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	39
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	1	-	-	9
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	14
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	-	-	-	2
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	-	-	-	1
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	10 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	-	-	-	1
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	3
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	27
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	-	-	-	2
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	-	-	-	1
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	7
<b>33</b>	Número de lotes construidos	1	-	-	32

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 55.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 55*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	orgánico	orgánico	orgánico	orgánico
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	16
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	3
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	si	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	19
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	8
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	8
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	8
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	6
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	3
<b>33</b>	Número de lotes construidos	-	-	-	16

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)



**Tabla 56.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 56*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	orgánico	orgánico	orgánico	orgánico
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	4
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	2
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	6
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	9
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	2
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	0	0	0	0
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	5
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	2
<b>33</b>	Número de lotes construidos	-	-	-	4

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 57.**

*Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 57*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
2	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	orgánico	orgánico	orgánico	orgánico
5	Llenos	-	-	-	9
6	Vacíos	-	-	-	4
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	13
12	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	12
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	5
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	-	-	-	4
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	si	si	si	5
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	-	-	-	2
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	4
33	Número de lotes construidos	-	-	-	9

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 58.**

*Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 58*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
2	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
3	Identidad cultural	si	si	si	si
4	Identificación del tipo de trama	damero truncado	damero truncado	damero truncado	damero truncado
5	Llenos	-	-	-	1
6	Vacíos	-	-	-	1
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	1
12	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	1
13	Número de edificaciones de 2 pisos	0	0	0	0
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	1
24	Uso mixto	0	0	0	0
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	0	0	0	0
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	1
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	0
33	Número de lotes construidos	-	-	-	2

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)



**Tabla 59.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 59*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	si	-	-	-
2	Número de elementos y edificaciones culturales	se derroca 1	-	-	-
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	orgánico	orgánico	orgánico	orgánico
5	Llenos	-	-	-	8
6	Vacíos	-	-	-	4
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	12
12	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	7
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	8
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	0	0	0	0
24	Uso mixto	-	-	-	3
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	si	si	si	9
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	4
33	Número de lotes construidos	-	-	-	8

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 60.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 60*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	orgánico	orgánico	orgánico	orgánico
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	2
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	5
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	7
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	4
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	3
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	-	-	-	1
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	5
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	5
<b>33</b>	Número de lotes construidos	-	-	-	2

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

**Tabla 61.***Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 61*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
<b>1</b>	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
<b>2</b>	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
<b>3</b>	Identidad cultural	si	si	si	Si
<b>4</b>	Identificación del tipo de trama	orgánico	orgánico	orgánico	orgánico
<b>5</b>	Llenos	-	-	-	3
<b>6</b>	Vacíos	-	-	-	10
<b>7</b>	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
<b>8</b>	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
<b>9</b>	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
<b>10</b>	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
<b>11</b>	Número de predios	-	-	-	13
<b>12</b>	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	7
<b>13</b>	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	1
<b>14</b>	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
<b>15</b>	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
<b>16</b>	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
<b>17</b>	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
<b>18</b>	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
<b>19</b>	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
<b>20</b>	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
<b>21</b>	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
<b>22</b>	Uso religioso	0	0	0	0
<b>23</b>	Uso público	0	0	0	0
<b>24</b>	Uso mixto	0	0	0	0
<b>25</b>	Uso comercio	0	0	0	0
<b>26</b>	Uso residencial	si	si	si	13
<b>27</b>	Uso de administración pública	0	0	0	0
<b>28</b>	Uso de educación	0	0	0	0
<b>29</b>	Uso de salud	0	0	0	0
<b>30</b>	Uso cultural	0	0	0	0
<b>31</b>	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
<b>32</b>	Número de lotes vacantes	-	-	-	10
<b>33</b>	Número de lotes construidos	-	-	-	3

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)



**Tabla 62.**

*Indicadores por manzanas del poligono de estudio de 1900 a 2024, Mz. 62*

Indicadores		Periodos de tiempo			
		1900 - 1930	1931 - 1960	1961 - 1990	1991 - 2024
1	Presencia de monumentos y edificaciones culturales e históricos	no	no	no	no
2	Número de elementos y edificaciones culturales	0	0	0	0
3	Identidad cultural	si	si	si	Si
4	Identificación del tipo de trama	orgánico	orgánico	orgánico	orgánico
5	Llenos	-	-	-	6
6	Vacíos	-	-	-	13
7	Anchos de calles	constante	constante	constante	constante
8	Tamaño de la manzana	constante	constante	constante	constante
9	Cercanía con plazas y lugares - alcance de 400 m	no	no	no	no
10	La manzana contiene edificaciones que guardan historia de importancia para la ciudad	no	no	no	no
11	Número de predios	-	-	-	19
12	Número de edificaciones de 1 piso	-	-	-	9
13	Número de edificaciones de 2 pisos	-	-	-	1
14	Número de edificaciones de 3 pisos	0	0	0	0
15	Número de edificaciones de 4 pisos	0	0	0	0
16	Número de edificaciones de 5 pisos	0	0	0	0
17	Número de edificaciones de 6 pisos	0	0	0	0
18	Altura máxima del tramo de la manzana	-	-	-	6 m
19	Materialidad en veredas	-	-	cemento	cemento
20	Presencia de usos compatibles y relacionados con la vivienda	si	si	si	si
21	Presencia de usos tradicionales	si	si	si	si
22	Uso religioso	0	0	0	0
23	Uso público	-	-	-	1
24	Uso mixto	-	-	-	2
25	Uso comercio	0	0	0	0
26	Uso residencial	si	si	si	15
27	Uso de administración pública	0	0	0	0
28	Uso de educación	0	0	0	0
29	Uso de salud	0	0	0	0
30	Uso cultural	0	0	0	0
31	Uso de recreación y deporte	0	0	0	0
32	Número de lotes vacantes	-	-	-	13
33	Número de lotes construidos	-	-	-	6

**Nota:** Tabla de indicadores por manzana. (Estrada & Vargas, 2024)

## **Anexo AP.** Fotografías de viviendas patrimoniales existentes

### **Figura 1.**

*Vivienda patrimonial en las calles Ricaurte entre León Hidalgo y Colón.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

### **Figura 2.**

*Vivienda patrimonial en las calles León Hidalgo entre Ricaurte y Eloy Alfaro.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

### **Figura 3.**

*Vivienda patrimonial en las calles Eloy Alfaro entre León Hidalgo y Colón.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 4.**

*Vivienda patrimonial en las calles Tomás Ramírez y Juan Montalvo.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 5.**

*Vivienda patrimonial en las calles Juan Montalvo y León Hidalgo.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 6.**

*Vivienda patrimonial en las calles Agustín Dávalos entre León Hidalgo y Colón*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)



**Figura 7.**

*Vivienda patrimonial en las calles Agustín Dávalos y Colón.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 8.**

*Vivienda patrimonial en las calles Agustín Dávalos y Colón.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 9.**

*Vivienda patrimonial en las calles Agustín Dávalos entre León Hidalgo y Colón.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 10.**

*Vivienda patrimonial en las calles Agustín Dávalos entre León Hidalgo y Colón.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 11.**

*Vivienda patrimonial en las calles Agustín Dávalos y Fray Lázaro.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 12.**

*Vivienda patrimonial en las calles Fray Lázaro entre García Moreno y Agustín Dávalos.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 13.**

*Vivienda patrimonial en las calles Asunción entre García Moreno y Agustín Dávalos.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 14.**

*Vivienda patrimonial en las calles Agustín Dávalos y Asunción.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 15.**

*Vivienda patrimonial en las calles León Hidalgo y Agustín Dávalos.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)



**Figura 16.**

*Vivienda patrimonial en las calles León Hidalgo y Agustín Dávalos.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 17.**

*Vivienda patrimonial en las calles Asunción y García Moreno.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 18.**

*Vivienda patrimonial en las calles León Hidalgo y Agustín Dávalos.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 19.**

*Vivienda patrimonial en las calles Cesar León Hidalgo y García Moreno.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 20.**

*Vivienda patrimonial en las calles Cesar León Hidalgo y García Moreno.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 21.**

*Vivienda patrimonial en las calles García Moreno y S/N.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 22.**

*Vivienda patrimonial en las calles García Moreno y Colón.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 23.**

*Vivienda patrimonial en las calles García Moreno y Av. 20 de diciembre.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 24.**

*Vivienda patrimonial en las calles García Moreno y Sucre.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)



**Figura 25.**

*Vivienda patrimonial en las calles García Moreno y Sucre.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 26.**

*Vivienda patrimonial en las calles Av. 20 de diciembre y Asunción.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 27.**

*Vivienda patrimonial en las calles García Moreno y Asunción.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 28.**

*Vivienda patrimonial en las calles García Moreno y Asunción.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 29.**

*Vivienda patrimonial en las calles Colón y Av. 20 de diciembre.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 30.**

*Vivienda patrimonial en las calles Esq. Colón y Av. 20 de diciembre.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 31.**

*Vivienda patrimonial en las calles Sucre y García Moreno.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 32.**

*Vivienda patrimonial en las calles Cacique Toca y Asunción.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 33.**

*Vivienda patrimonial en las calles Asunción y Av. 20 de diciembre.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 34.**

*Vivienda patrimonial en las calles Los franciscanos entre Esmeraldas y Cárdenas.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 35.**

*Vivienda patrimonial en las calles Asunción entre Cárdenas y Cacique Toca.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 36.**

*Vivienda patrimonial en las calles León Hidalgo y Cacique Toca.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)



**Figura 37.**

*Vivienda patrimonial en las calles León Hidalgo y Cacique Toca.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 38.**

*Vivienda patrimonial en las calles Av. 20 de diciembre y León Hidalgo.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 39.**

*Vivienda patrimonial en las calles Av. 20 de diciembre y Colón.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 40.**

*Vivienda patrimonial en las calles Av. 20 de diciembre y Colón.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 41.**

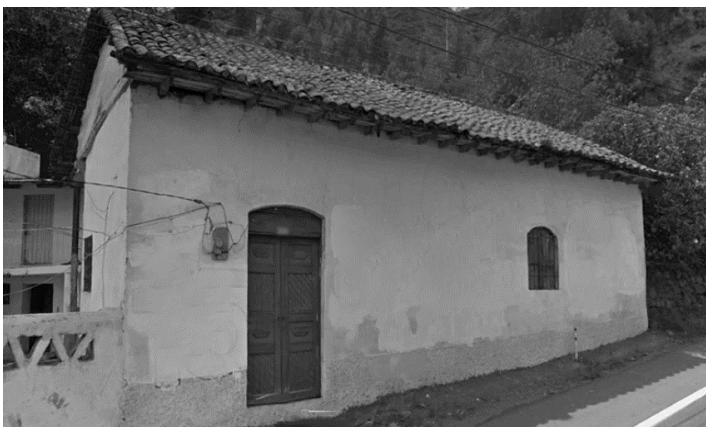
*Vivienda patrimonial en las calles Av. 20 de diciembre y Colón.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)

**Figura 42.**

*Vivienda patrimonial en las calles Asunción y José Rodríguez.*



**Nota:** Fotografía de vivienda patrimonial. (Estrada & Vargas, 2024)