



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Título
LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA NEUROPLASTICIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4
AÑOS, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAFARI KIDS”
CANTÓN RIOBAMBA

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:
Paucar Masabalin Mary Judith

TUTOR
Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Paucar Masabalin Mary Judith**, con cédula de ciudadanía **1850723279**, autora del trabajo de investigación titulado: **La Música en el Desarrollo de La Neuroplasticidad en niños de 3 a 4 Años, en el Centro de Educación Inicial "Safari Kids" Cantón Riobamba**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 21 de noviembre de 2024



Paucar Masabalin Mary Judith
ESTUDIANTE
C.I. 1850723279

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño** catedrático adscrito a la **Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“La Música en el Desarrollo de La Neuroplasticidad en niños de 3 a 4 años, en el Centro de Educación Inicial “Safari Kids” Cantón Riobamba”**, bajo la autoría de **Mary Judith Paucar Masabalín**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 28 días del mes de junio de 2024.



Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: **La Música en el Desarrollo de La Neuroplasticidad en niños de 3 a 4 Años, en el Centro de Educación Inicial "Safari Kids" Cantón Riobamba**, presentado por **Mary Judith Paucar Masabalín**, con cédula de identidad número **1850723279**, bajo la tutoría de **Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 21 de noviembre de 2024.

Presidente del Tribunal De Grado

Mgs. Angélica María Jácome Vera



Miembro del Tribunal de Grado

Mgs. Virginia Barragán Erazo



Miembro del Tribunal de Grado

Mgs. Edison Fabián Tigse Díaz





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **PAUCAR MASABALIN MARY JUDITH** con CC: **1850723279**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL** Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA NEUROPLASTICIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN "SAFARI KIDS" CANTÓN RIOBAMBA**", cumple con el **9%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 29 de octubre de 2024

Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño
TUTOR

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado a:

Mis padres Angel Paucar y Martha Masabalin, quiénes con su esfuerzo, hicieron que esto sea posible, a ellos porque los amo mucho y son mi mayor inspiración para seguir adelante. Sus oraciones han sido de mucha bendición para mi vida y eso es más que evidente. Esto también es por y para mis hermanos Alain y Jeremy, que han sido mi motivo a seguir durante esta etapa universitaria, ellos me dieron grandes enseñanzas y también son los principales protagonistas para lograr el alcance de este sueño.

Mary Judith Paucar Masabalin

AGRADECIMIENTO

He luchado por obedecer a Dios en todo, y lo he logrado; he llegado a la meta, y en ningún momento he dejado de confiar en Dios.

2 Timoteo 4:7

Principalmente a Dios por darme sabiduría y fuerzas para seguir adelante, por no dejarme sola en este proceso desde que empecé esta etapa, a él infinitas gracias.

A mis padres que con su amor y sacrificio confiaron en mí permitiéndome volar a otra ciudad para cumplir este sueño, por nunca dejar de aconsejarme y siempre estar conmigo apoyándome, también por enseñarme que todos los sueños se pueden lograr y a mis hermanos que me han ayudado en todo momento, por eso y más les agradezco enormemente. A toda mi familia, tíos y primos que me ayudaron de una u otra manera, a mis primas Dith y Dama que estuvieron presentes y me apoyaron siempre, también un profundo agradecimiento a Lis que fue mi mentora e inspiración para este trabajo, a Kev que también me ayudo de muchas maneras, gratitud y cariño siempre.

Finalmente, a la Universidad Nacional de Chimborazo especialmente a los docentes de la Carrera de Educación Inicial quiénes con su enseñanza, y sus conocimientos impartidos, hicieron que pueda crecer como profesional.

Mary Judith Paucar Masabalin

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICACIÓN ANTI PLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN14

1.1 ANTECEDENTES 14

1.2 PROBLEMATIZACIÓN..... 15

1.2.1 Formulación del problema 16

1.3 JUSTIFICACIÓN..... 17

1.4 OBJETIVOS..... 18

1.4.1 Objetivo general 18

1.4.2 Objetivos específicos 18

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....19

2.1 LA MÚSICA..... 19

2.1.1 Importancia de la música en los niños 19

2.1.2 Elementos de la música 20

2.1.3 Métodos educativos integrando la música 21

2.1.4 Influencia de la música en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños 23

2.1.5 Tipos de música que se utilizan para el aprendizaje de los niños..... 24

2.2 LA NEUROPLASTICIDAD INFANTIL..... 25

2.2.1 Importancia de la neuroplasticidad en la infancia 26

2.2.2 Tipos de neuroplasticidad	27
2.2.3 Proceso de la neuroplasticidad en el aprendizaje en niños de 3 a 4 años.....	28
2.3 LA MÚSICA COMO ESTÍMULO PARA LA NEUROPLASTICIDAD.....	29
2.3.1 Relación entre la Música y la Neuroplasticidad en Niños de 3 a 4 Años	29
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	31
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	31
3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	31
3.3 TIPOS DE INVESTIGACIÓN	31
3.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	31
3.5 POBLACIÓN DE ESTUDIO Y TAMAÑO DE MUESTRA.....	32
3.5.1 Población	32
3.5.2 Muestra:.....	32
3.6 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	32
3.6.1 Técnica de investigación:	32
3.6.2 Instrumento de investigación.....	32
3.7 TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	32
CAPÍTULO IV. RESULTADOS.....	33
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	33
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	44
CAPÍTULO VI. PROPUESTA	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXOS.....	65
ANEXO 1.- ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES.....	65
ANEXO 2.- EVIDENCIA DE LA SOCIALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Objetivos pedagógicos de los tipos de música	24
Tabla 2. Objetivos pedagógicos de los tipos de neuroplasticidad	27
Tabla 3. Conocimiento sobre como la música puede influir en la neuroplasticidad	33
Tabla 4. Conocimiento de metodologías musicales para desarrollar la neuroplasticidad	34
Tabla 5. Incorporación de actividades musicales diarias para estimular la neuroplasticidad infantil.....	35
Tabla 6. Conocimiento de la metodología Orff	36
Tabla 7. Conocimiento de la metodología Willems	37
Tabla 8. Conocimiento de la metodología Dalcroze	38
Tabla 9. Actividades musicales que estimulan el desarrollo cognitivo, emocional y social	39
Tabla 10. La música y el desarrollo de habilidades lingüísticas.....	40
Tabla 11. Desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas con el uso de actividades musicales	41
Tabla 12. Percepción de los docentes sobre el impacto de las actividades musicales.....	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Elementos de la música.....	20
Figura 2. Importancia de la plasticidad en el cerebro.....	26
Figura 3. Habilidades a desarrollar con el aporte de la música y la neuroplasticidad.....	30
Figura 4. Conocimiento sobre como la música puede influir en la neuroplasticidad.....	33
Figura 5. Conocimiento de metodologías musicales para desarrollar la neuroplasticidad.....	34
Figura 6. Incorporación de actividades musicales diarias para estimular la neuroplasticidad infantil.....	35
Figura 7. Conocimiento de la metodología Orff	36
Figura 8. Conocimiento de la metodología Willems.....	37
Figura 9. Conocimiento de la metodología Dalcroze	38
Figura 10. Actividades musicales que estimulan el desarrollo cognitivo, emocional y social..	39
Figura 11. La música y el desarrollo de habilidades lingüísticas	40
Figura 12. Desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas con el uso de actividades musicales	41
Figura 13. Percepción de los docentes sobre el impacto de las actividades musicales	42

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo analizar cómo la música influye en el desarrollo de la neuroplasticidad en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Safari Kids”. La música se considera clave para potenciar y enriquecer la neuroplasticidad, actuando como un estímulo que no solo potencia la flexibilidad y adaptabilidad del cerebro, sino que también involucra el cuerpo y las emociones, creando una experiencia de aprendizaje integral. La metodología adoptó un enfoque mixto, implicando el análisis y recolección de datos cualitativos y cuantitativos. El diseño fue no experimental, sin recurrir a intervenciones directas en el entorno de la población. El tipo de investigación fue básica, bibliografía y de campo, recurriendo a fuentes primarias y secundarias de investigación. Se trabajó con una población de 9 docentes de nivel Inicial, a quienes se les aplicó la encuesta mediante un cuestionario. Posterior a la tabulación y análisis de los datos, se concluyó que la música no solo mejora el desarrollo cognitivo, sino que también ayuda a formar nuevas conexiones neuronales en esta etapa crucial del crecimiento. Además, los docentes encuestados estuvieron de acuerdo en que la incorporación de actividades musicales dirigidas puede mejorar significativamente diversas áreas del desarrollo infantil.

Palabras Claves: Música, neuroplasticidad, desarrollo cognitivo

ABSTRACT

This research aims to analyze how music influences the development of neuroplasticity in children aged 3 to 4 years old at the Early Education Center “Safari Kids”. Music is considered key to enhance and enrich neuroplasticity, acting as a stimulus that not only enhances the flexibility and adaptability of the brain, but also involves the body and emotions, creating a comprehensive learning experience. The research took a hybrid approach, gathering and analyzing both qualitative and quantitative data. The design was non-experimental, without resorting to direct interventions in the environment of the population. The type of research was basic, bibliographic and field research, resorting to primary and secondary research sources. A sample of nine early childhood instructors were administered the survey via a questionnaire. After tabulating and analyzing the data, it was concluded that music not only improves cognitive development, but also helps to form new neuronal connections in this crucial stage of growth. In addition, the teachers surveyed agreed that the incorporation of directed musical activities can significantly improve several areas of child development.

Keywords: Music, neuroplasticity, cognitive development.

Reviewed by:



Mg. Mishell Salao Espinoza

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0650151566

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

Esta investigación examina la relación entre la música y la neuroplasticidad infantil. El cerebro experimenta un rápido crecimiento y desarrollo durante la edad temprana, lo que lo hace especialmente receptivo a la estimulación debido a su increíble capacidad de adaptación y cambio, conocida como neuroplasticidad (Joshua, 2022). La música es un componente clave que puede potenciar y enriquecer esta plasticidad neuronal, contribuyendo al desarrollo integral de habilidades cognitivas, motoras y emocionales en la primera infancia. Además, la música ayuda al maestro a completar sus clases, permitiéndole enseñar de manera más globalizada y vivencial, lo que resulta en un aprendizaje mucho más significativo para los estudiantes.

La música es una valiosa fuente de estímulos como sensoriales, emocionales, cognitivos, motores, sociales y creativos debido a la increíble capacidad del cerebro infantil para adaptarse y reorganizarse frente a las experiencias, esta capacidad se conoce como neuroplasticidad infantil. La música se convierte en un catalizador para la formación de circuitos cerebrales especializados, desde melodías suaves que acarician los oídos hasta ritmos vibrantes que despiertan la respuesta motora. Esto se despliega a medida que los niños participan activamente en experiencias musicales, ya sea tocando instrumentos, explorando diversos géneros o simplemente moviéndose al compás.

Acorde con Kraus (2020) “La música no solo despierta la sinfonía en los sentidos, sino que también activa regiones cerebrales que influyen en la memoria, la atención, el lenguaje y las habilidades sociales” (p.7, 8).

Es por eso que se pretende analizar de qué manera la música, como estrategia de aprendizaje, consigue favorecer el crecimiento de la neuroplasticidad en niños de 3 a 4 años, puesto que al adentrarnos en este intrigante vínculo entre la música y la neuroplasticidad, descubrimos una sinfonía única donde la melodía y la plasticidad cerebral convergen para tejer un tapiz complejo que enriquece el crecimiento y la formación de las mentes de los infantes. En definitiva y debido a la importancia entre estas, el trabajo se desarrolla en torno a este eje temático contando con dos partes claramente diferenciadas.

1.1 Antecedentes

Al revisar el repositorio digital de la Universidad Nacional de Chimborazo y otros documentos de repositorios de varias universidades, se ha identificado algunos trabajos académicos que abordan temas relacionados con las variables del proyecto de investigación.

Este estudio previo ha proporcionado un marco teórico valioso, que ayudó a contextualizar y fundamentar diversas indagaciones.

En el estudio realizado por Lugo Martínez (2024) en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, con el tema “La música como activador de la Neuroplasticidad y Gimnasia Cerebral en alumnos de nivel primaria”, tuvo como objetivo enriquecer y potenciar la experiencia educativa mediante la implementación de la música en la enseñanza. La investigación partió de la relevancia de resaltar el papel de la música como elemento fundamental en todas las culturas desde la Prehistoria. La población de estudio incluyó a niños de 1 a 10 años, y los datos recogidos indicaron que la combinación de música, gimnasia cerebral y plasticidad neuronal brinda muchas posibilidades, al fusionarse de manera armoniosa y crear un enfoque educativo que nutre la mente y fortalece la capacidad del cerebro para adaptarse y evolucionar, transformando así la educación en una experiencia innovadora.

Por su parte, Magallanes Almeyda (2023) en el artículo con el tema “Neuroplasticidad en la primera infancia” aborda una problemática observada en un centro de prácticas, donde se detectaron dificultades en las habilidades del pensamiento en los niños de 3 a 5 años y una falta de interés de los docentes en innovar sus métodos de enseñanza. El objetivo del estudio es analizar cómo la neuroplasticidad facilita el desarrollo de estas habilidades en la primera infancia. Al finalizar su estudio, el autor concluye que la plasticidad neuronal influye notablemente durante la primera infancia, ya que estos primeros años son cruciales para estimular el cerebro.

Finalmente, el trabajo de investigación realizado por Rodríguez Inca (2021) en la Universidad Nacional de Chimborazo, titulado “LA MÚSICA CLÁSICA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA VERBO, CHIMBORAZO, PERIODO 2019-2020”. Su objetivo es determinar los beneficios de la música clásica en el desarrollo de la atención en niños de inicial II, donde se ha identificado que la música clásica y la atención de los niños están estrechamente relacionados, ya que la música clásica al combinarse con el baile, se asocia con mejoras en la memoria, atención, concentración; también promueve el desarrollo sensorial y el desarrollo muscular.

1.2 Problematización

La etapa infantil representa un período crítico para que se desarrolle el cerebro. Es por eso que la neuroplasticidad es máxima, siendo esta una capacidad esencial del cerebro donde se

adapta y renueva a lo largo de la vida. A pesar de la creciente comprensión sobre la importancia de estimular la neuroplasticidad en los niños, existe un escaso reconocimiento del uso de la música como una herramienta potencial en el contexto educativo. Este problema se manifiesta no solo a nivel mundial, sino también en América Latina y específicamente en Ecuador.

Investigaciones recientes han resaltado la conexión entre la música y el desarrollo cerebral, subrayando su capacidad para mejorar las habilidades cognitivas y emocionales en niños pequeños (Smith et al., 2020; Jones, 2019).

La falta de aprovechamiento de la música para fomentar la neuroplasticidad en niños es evidente, especialmente en América Latina. Como señala Arellano (2019) a pesar de la rica tradición musical en la región, el usar la música como una herramienta educativa estructurada que fomente neuroplasticidad en la infancia es insuficiente. Esta carencia impacta significativamente en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños, resaltando la necesidad urgente de abordar este vacío en la práctica educativa.

En el ámbito educativo de Ecuador, la utilización intencionada de la música con el propósito de favorecer la neuroplasticidad en niños de 3 a 4 años ha recibido una atención limitada en investigaciones específicas. Este escenario resalta la imperante necesidad de examinar de qué manera las prácticas educativas vigentes y las políticas en el ámbito educativo podrían integrar de manera más efectiva la música, convirtiéndola en una herramienta potencial para potenciar el desarrollo cerebral en la primera infancia. Explorar estas posibilidades podría abrir nuevas perspectivas en la optimización de estrategias pedagógicas que aprovechen el potencial neuroplástico de la música en beneficio de los niños.

Por lo cual, en el centro de Educación Inicial “Safari Kids” de la Ciudad de Riobamba se observó un problema relacionado con la falta de implementar la música en las clases, lo cual podría privar a los niños de experiencias musicales importantes para mejorar sus habilidades cognitivas, motoras y emocionales.

Abordar esta problemática no solo beneficiará a esta institución, sino también en contextos específicos de Riobamba y otras provincias, donde factores culturales y recursos limitados contribuyen a la falta de implementación de prácticas basadas en evidencia.

1.2.1 Formulación del problema

¿Cómo se percibe la influencia de la música en el desarrollo de la neuroplasticidad en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Safari Kids”?

1.3 Justificación

Este estudio examina cómo la música influye en el crecimiento de la neuroplasticidad en niños de 3 a 4 años, una etapa crucial del crecimiento cerebral y el aprendizaje. La motivación principal radica en proporcionar evidencia teórica sobre los beneficios de la música para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños del nivel inicial. Se analizará cómo las actividades musicales intervienen en la creación de nuevas conexiones neuronales.

El desarrollo de los niños en su totalidad depende en gran medida de la neuroplasticidad durante la niñez. La música, conocida por su capacidad para estimular el cerebro y facilitar el aprendizaje, ofrece un enfoque innovador para potenciar la neuroplasticidad (Kraus, 2020). Este estudio es importante porque ayudará a comprender las prácticas educativas efectivas y proporcionará una base sólida para las intervenciones y metodologías futuras en la educación infantil. Además, es pertinente porque aborda una necesidad creciente en el ámbito educativo: la incorporación de estrategias efectivas que fomenten el desarrollo cognitivo y emocional desde edades tempranas. La investigación tendrá un impacto directo en mejorar las prácticas pedagógicas y en la calidad de la enseñanza para los niños en el contexto del Centro de Educación Inicial "Safari Kids".

Los hallazgos previstos de esta investigación brindarán información útil sobre la capacidad de las actividades musicales para ayudar en el desarrollo de la neuroplasticidad. Facilitarán el desarrollo de nuevas estrategias educativas basadas en la música que fomenten la creatividad, mejoren las habilidades lingüísticas, motrices y artísticas de los estudiantes, y promuevan su desarrollo integral. Estas estrategias contribuirán a que los niños obtengan una educación más completa y enriquecedora, creando una base sólida para su futuro académico y social.

Los niños del Centro de Educación Inicial "Safari Kids", de 3 a 4 años, se beneficiarán principalmente de esta investigación, ya que las actividades musicales mejorarán su desarrollo cognitivo y emocional. Además, la socialización de las actividades diseñadas para aplicar métodos musicales efectivos en las aulas será beneficiosa para los docentes del centro. En general, los hallazgos de esta investigación podrían servir como guía para otras instituciones educativas en la zona y ayudar a mejorar las prácticas educativas en la primera infancia en general.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar cómo la música influye en el desarrollo de la neuroplasticidad en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Safari Kids”

1.4.2 Objetivos específicos

- Fundamentar bibliográficamente la importancia de la música como estrategia para el desarrollo de la neuroplasticidad.
- Proponer una serie de actividades utilizando a la música para desarrollar la neuroplasticidad en niños de 3 a 4 años en los ámbitos de comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística y, expresión corporal y motricidad.
- Socializar las actividades propuestas a los docentes del Centro de Educación Inicial Safari Kids del cantón Riobamba

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 La música

La música tiene una gran influencia cultural y artística que ha desempeñado un papel fundamental en la sociedad humana al transcurrir los años. Desde los tiempos más antiguos, la música ha sido una forma de expresión única que trasciende las barreras lingüísticas y culturales. Como lo expresan Morales y Fonseca (2023):

La música es percibida en la sociedad como un verdadero arte, pues comprende distintos procesos complejos a través de la composición de distintas secuencias que dependen de la armonía y distintos medios instrumentales; además que al acoplar varias resonancias melódicas provoca sonidos armoniosos y afables para el que lo escucha. (p.87)

De este modo, podemos decir que la música es una forma de comunicación a través del sonido, un arte que se basa en la organización de sonidos y melodías que de una u otra manera tiene la capacidad de influir en el estado de ánimo y el bienestar mental de las personas. Martínez (2024) menciona que “nos ayuda a manipular nuestros estados de ánimo, reducir el aburrimiento o estrés o crear ambientes apropiados para distintas situaciones” (p.2).

2.1.1 *Importancia de la música en los niños*

De acuerdo con Zapata (2021) la etapa donde se produce un rápido desarrollo de diversas habilidades y capacidades, así como de las áreas de cognición, lenguaje, motricidad, y aspectos sociales y emocionales, es en la primera infancia que inicia desde la gestación hasta los 5 años.

Es por eso que la música cumple con un papel de gran importancia, influyendo significativamente en el desarrollo integral de los niños en diversas áreas de su crecimiento. Estudios han indicado que la exposición a la música desde temprana edad puede mejorar la memoria, la atención y la resolución de problemas que son habilidades esenciales para el éxito académico (Martínez, 2024).

Al escuchar e involucrarse en actividades musicales, los niños desarrollan un vocabulario más amplio y una mejor comprensión del lenguaje, además, la repetición de ritmos y melodías contribuye a fortalecer la memoria a corto y largo plazo (Martínez, 2024). La relación entre la música y el aprendizaje es notable, ya que abarcar ritmos y patrones musicales puede mejorar la capacidad para entender conceptos complejos.

Por medio de la música, los niños expresan lo que no pueden comunicar con palabras, lo cual es particularmente beneficioso para quienes tienen dificultades de expresión. Participar

en actividades musicales también puede mejorar su autoestima y confianza, ofreciéndoles la oportunidad de tener éxito en un entorno creativo y no competitivo (Zapata, 2021).

De este modo, la música beneficia el desarrollo físico de los infantes en donde incluyen movimiento como bailar o tocar instrumentos, mejoran la coordinación motora y la percepción espacial. Estas habilidades son esenciales para el desarrollo motor grueso y fino, y pueden favorecer un desarrollo físico más equilibrado (Salazar, 2023, p.31).

2.1.2 Elementos de la música

Los elementos musicales no solo estimulan las emociones, sino que también aumentan la actividad cerebral de los niños. La música le da al cerebro un “ejercicio” multisensorial que puede fortalecer la memoria, ayudar a prestar atención y quizás incluso mejorar la capacidad de lectura (Musacchia & Jalil, 2020). En la siguiente figura se describe cada uno de estos 4 elementos, cuyos conceptos son tomados del autor Sala & Gobet (2020) y son importantes para comprender su papel en el desarrollo de los niños.

Figura 1. Elementos de la música



Fuente: Adaptado de Musacchia & Khalil (2020)

Elaborado por: Mary Paucar (Investigadora)

Con base a la literatura podemos decir que los elementos de la música influyen en los niños de la siguiente manera: el ritmo permite desarrollar las habilidades motoras y de

coordinación gracias a la organización de los sonidos en el tiempo, a melodía interviene en su desarrollo del lenguaje y la memoria auditiva, la armonía ayuda a desarrollar una mayor sensibilidad auditiva y la habilidad para distinguir entre consonancias y disonancias, y el timbre les permite identificar y categorizar sonidos, lo que refuerza la percepción sensorial y la habilidad para reconocer y diferenciar fuentes sonoras (Sala & Gobet, 2020).

Según las últimas investigaciones sobre la neurociencia cognitiva de la música, aprender música refuerza poderosamente las habilidades lingüísticas, desarrolla y mejora la capacidad de lectura y fortalece la memoria y la atención (Kraus, 2020). Para beneficiarse de la música en el aprendizaje, los niños necesitan tener actividad musical constante y abundante.

2.1.3 *Métodos educativos integrando la música*

El sistema de educación musical se atribuye directamente a los arreglos que mejoran el conocimiento teórico y práctico. Existen varios enfoques utilizados por los educadores cuando se trata de enseñar a niños con el apoyo de la música. Algunas de las mejores formas de enseñar música a los niños son aprovechar la curiosidad innata del niño y enseñarles de la manera que aprendan mejor, de forma similar a como un niño aprende su lengua materna. Cada método de enseñanza tiene un sistema, una filosofía subyacente con objetivos y metas claramente definidos (Ugochukwu, Harcourt, & Watts, 2022).

Estos métodos se han utilizado durante mucho tiempo, por lo que han sido probados y han demostrado tener éxito. Una cosa que todos estos métodos tienen en común es que enseñan a los niños no sólo a ser oyentes, sino que los alientan a ser creadores y productores de música. Estos métodos involucran al niño en una participación activa. Estos métodos y sus variaciones son utilizados por profesores de música en clases privadas y en escuelas de todo el mundo. Entre los métodos de educación musical más populares se encuentran: los métodos Orff, Kodaly, Willems y Dalcroze.

- **Método Dalcroze:** Desarrollado por Émile Jaques-Dalcroze, se considera como una práctica somática en cuyo núcleo se encuentran el movimiento, la música y la improvisación. Este método ofrece oportunidades para sintonizar el cuerpo-mente y armonizar el sentimiento, el pensamiento y la acción (Kivijärvi, Sutela, & Ahokas, 2017). En su proceso destaca la inmediatez del tacto en la música improvisada y afirman que la naturaleza táctil del sonido desarrolla la conciencia de uno mismo, de los demás y del entorno.

Las actividades de Dalcroze también pueden incluir juegos de canto, bailes y relajación. Se aplican varias formas de utilizar gestos y posturas en la "narración" con movimiento o dirección (Marja-Leena, 2020). En todos estos ejercicios, los practicantes de Dalcroze observan a los alumnos y pueden modificar su improvisación, instrucciones y planificación de lecciones, de acuerdo con las necesidades y habilidades de los estudiantes, respondiendo a la velocidad y profundidad de su aprendizaje y, a veces, inspirándose en sus formas de moverse.

- **Método Kodaly:** Creado por Zoltán Kodály, En el Método Kodaly, el canto se destaca como la base de la musicalidad. Su filosofía es que la educación musical es más efectiva cuando se inicia temprano y que todos son capaces de adquirir conocimientos musicales mediante el uso de canciones populares y música compuesta de alto valor artístico (Ugochukwu, Harcourt, & Watts, 2022).

Su método sigue una secuencia en la que cada lección se basa en la anterior. Comienza leyendo a primera vista, dominando los ritmos básicos y aprendiendo el tono con un método de "señales con las manos". Las señales con las manos ayudan a los niños a visualizar la relación espacial entre las notas. Las señales con las manos combinadas con el canto de solfeo (do-re-mi-fa-so-la-ti-do) ayudan a cantar en el tono.

Kodaly también es conocido por un sistema de sílabas rítmicas para enseñar ritmo, tempo y métrica constantes (Ugochukwu, Harcourt, & Watts, 2022). A través de estas lecciones combinadas, un niño progresa naturalmente hacia el dominio de la lectura visual y el entrenamiento auditivo.

- **Método Orff:** Creado por Carl Orff. Se trata de la combinación de la música, movimiento, drama y habla en un enfoque integral de la educación musical. Su propósito es cultivar el sentido musical de los niños pequeños, así como sus habilidades de concentración y coordinación con las manos, los ojos y los pies (Ugochukwu, Harcourt, & Watts, 2022).

En el método Orff, los docentes utilizan varios modos de enseñanza animados y diversos, como encontrar tambores, encontrar diferentes sonidos y bailar con canciones para activar varios órganos en todo el cuerpo de los niños pequeños. "Esto no sólo aumenta el interés y la atención, sino que también promueve la mejora de la memoria de los estudiantes". (Ugochukwu, Harcourt, & Watts, 2022, p.30) Entonces se puede que la música puede cultivar el comportamiento prosocial de los niños, como el "comportamiento cooperativo" entre ellos cuando participan en actividades.

- **Método Willems:** Ideado por Edgar Willems, se centra en la percepción auditiva y la sensibilidad musical desde una edad temprana. Este método se divide en tres partes, 1) desarrollar la escucha, 2) educación rítmica, 3) interpretación musical y 4) movimientos corporales naturales. Aquí juega un papel muy importante los elementos de la música pues para Willems el tono puede contribuir a desarrollar tres habilidades importantes: la percepción auditiva, la respuesta emocional a lo que se escucha y la escucha analítica y consciente; por su parte el ritmo interviene en su despertar y desarrollo del instinto rítmico (Skubic, Gaberc, & Jerman, 2021). Por lo tanto, se puede decir que el enfoque de Willems fomenta o desarrolla el análisis del sonido a través del desarrollo de la escucha melódica y rítmica, así como a través del canto de canciones.

Para algunos autores, considerando el enfoque de Willems, “la canción es una síntesis de varios elementos musicales (ritmo, melodía, armonía) y el mensaje del texto; es el foco de cada lección, independientemente del nivel de la lección” (Smolej Fritz & Peklaj, 2019).

2.1.4 Influencia de la música en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños

La música ha cobrado especial relevancia en los ámbitos educativos, pues esta tiene una notable capacidad para expresar, transmitir, evocar diversas emociones y afectos en las personas, es por eso que investigaciones indican que la música puede tener un impacto significativo en diversas funciones cognitivas.

Aparte de las capacidades lingüísticas y de razonamiento, la educación musical se ha relacionado con mejoras en las capacidades espacio-temporales y a resolver problemas complejos (Yazar, 2024). Por lo tanto, cuando se aprende a tocar un instrumento musical requiere la coordinación de varios procesos cognitivos, como leer la notación musical, comprender el ritmo y coordinar los movimientos de las manos. Estas habilidades pueden transferirse a otras áreas del desarrollo académico y cognitivo, proporcionando un beneficio más holístico al desarrollo del cerebro desde edades tempranas.

Además, no hay que pasar por alto el impacto emocional de la música. Para los autores Blasco-Magraner et al. (2021) “la exposición a la música y la participación en ella tienen un efecto positivo en la regulación emocional y las habilidades sociales de las personas” (p. 3668). La música tiene la capacidad de evocar y transmitir emociones, y este compromiso con las emociones puede tener un profundo efecto en el desarrollo emocional, la empatía y las interacciones sociales de un individuo. Los estudios indican que las experiencias musicales

pueden fomentar la expresión emocional y la comunicación, que son vitales para un desarrollo social y emocional sano de las personas (Yazar, 2024).

De igual manera la música también fomenta la creatividad y la autoexpresión en las comunidades sociales. “Involucrarse con la música permite a los individuos explorar su creatividad, desarrollar sus propias ideas musicales y expresarse de una manera única y personal” (Yazar, 2024, p.235). Desde estas perspectivas, la música contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social general de los individuos, aún más si es aplicado en etapas tempranas como la niñez, influyendo de forma integral en su desarrollo cerebral.

2.1.5 Tipos de música que se utilizan para el aprendizaje de los niños

Según la literatura se ha comprobado que muchos tipos de clases de música afectan las capacidades de lenguaje de los niños (Linnavalli, et al, 2018). En perspectiva, cuanto más intensiva sea la intervención, más rápidamente se percibirán los efectos de la transferencia lingüística.

Para Howard Gardner la música afecta a las emociones primarias. De hecho, intervenir en la creación musical y experimentar diferentes géneros permite que todos expresen y comprendan sus emociones de manera única.

La siguiente tabla muestra los datos recabados por el autor Young (2018), quien aborda con profundidad en su libro sobre siete tipos de música, sus objetivos pedagógicos y ejemplos prácticos que pueden ser aplicados con niños menores a 4 años:

Tabla 1. Objetivos pedagógicos de los tipos de música

TIPO DE MÚSICA	OBJETIVO PEDAGÓGICO	EJEMPLOS
Musica clásica	Estimula el desarrollo cognitivo, mejora la concentración y la memoria.	Piezas de compositores como Mozart, Beethoven, y Bach
Música Folklórica	Fomenta el conocimiento cultural, promueve la identidad y el sentido de pertenencia.	Canciones tradicionales de diferentes regiones y culturas.
Canciones Infantiles	Facilita el aprendizaje de conceptos básicos como números, letras, colores y formas a través de letras simples y repetitivas.	"Twinkle, Twinkle, Little Star", "La vaca Lola", "Itsy Bitsy Spider"

Música de Movimiento y Ritmo	Desarrolla habilidades motoras, coordinación y ritmo.	Canciones para bailar y moverse como "La Macarena", "Hokey Pokey"
Música de Relajación	Ayuda a los niños a relajarse, reducir el estrés y mejorar su sueño.	Música ambiental, sonidos de la naturaleza, piezas suaves de piano.
Música de Juego	Promueve el juego creativo, la socialización y la expresión emocional.	Canciones que acompañan juegos y actividades lúdicas.
Música de Enseñanza Específica	Enseña habilidades específicas o conceptos a través de canciones educativas.	Canciones para aprender el alfabeto, tablas de multiplicar, idiomas extranjeros.

Nota. Adaptado de Young (2018)

Los investigadores han identificado que varias áreas del aprendizaje y del desarrollo mejoran con la formación musical, y están mejorando la comprensión de los procesos neurológicos responsables de dichos efectos (Williams, 2020). Adoptando este punto de vista se coincide en que las actividades preescolares diseñadas con diferentes tipos de música pueden mejorar las funciones motoras, auditivas, sociales, emocionales y de autorregulación cognitiva en niños pequeños.

2.2 La Neuroplasticidad Infantil

El cerebro es un órgano dinámico cuyo crecimiento y organización varía de acuerdo a las experiencias de vida de cada persona. A través de adaptaciones en la expresión génica y la liberación de neurotrofinas y neurotransmisores, estas experiencias inducen un proceso de realineamiento celular y reorganización de la red neuronal, que consolidan lo que se denomina neuroplasticidad (Bandeira, et al., 2021).

Según la literatura, “la neuroplasticidad es la capacidad del sistema nervioso central (SNC) para responder y adaptarse a los cambios en su entorno” (Asby, 2018). Para Izadi-Najafabadi & Gill (2020) la neuroplasticidad es la formación y reforma de las vías neuronales y es más constante y rápida durante los primeros cinco años de vida. Por ello, los niños pequeños pueden desaprender rápidamente hábitos y rutinas negativos y sustituirlos por otros más positivos.

A pesar de la resiliencia y dinamismo del cerebro, la neuroplasticidad se maximiza durante los primeros años de vida (de 2-3 años), cuando el cerebro en desarrollo es más sensible

a la reorganización estructural y la reparación de neuronas dañadas; la intervención temprana es ideal para el desarrollo del niño (Miskolczi et al., 2019). Por ello, al intervenir en los primeros años puede ser beneficiosa para los infantes.

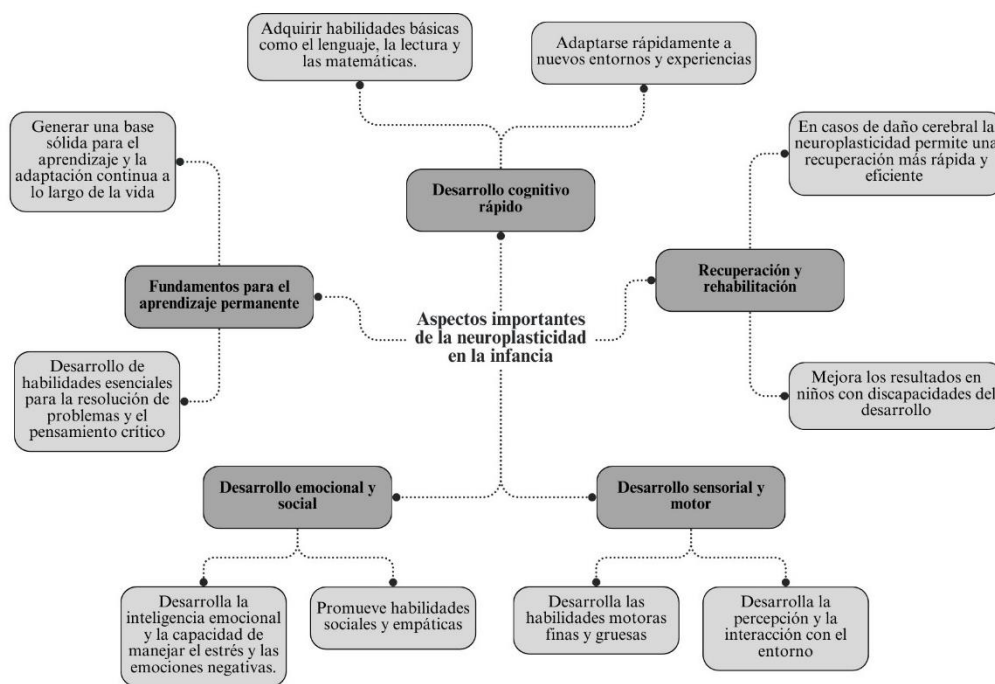
2.2.1 Importancia de la neuroplasticidad en la infancia

El desarrollo de la primera infancia es una etapa crítica que tiene influencia considerable en el crecimiento cognitivo, social, emocional y físico del niño. En esta etapa experimentan un notable desarrollo de la motricidad gruesa y fina, la comunicación y las habilidades sociales durante los primeros debido a los diferentes estímulos que reciben (Miskolczi et al., 2019). Este asombroso desarrollo se debe a la capacidad del cerebro para reorganizarse y crear nuevas vías neuronales durante toda la vida.

Al nacer, el cerebro de un niño contiene muchas neuronas, pero pocas vías o conexiones entre ellas. Cuanto más practica un niño una habilidad, más resistente se vuelve la vía, lo que facilita la ejecución de la tarea (Wenger & Kühn, 2020). La vía empieza como un pequeño sendero y acaba como una autopista cuando la tarea se automatiza.

En la siguiente figura se presenta algunos puntos importantes sobre la plasticidad cerebral en la infancia del autor Davidson (2021):

Figura 2. Importancia de la plasticidad en el cerebro



Fuente: Adaptado de Davidson (2021)
Elaborado por: Mary Paucar (Investigadora)

A medida que envejecemos, experimentamos neuroplasticidad, pero no con tanta frecuencia. Esto se debe a que al envejecer, nuestro cerebro prefiere usar las vías neuronales existentes en lugar de crear nuevas (Davidson, 2021). Como resultado, en muchos sentidos, las vías neuronales que creamos cuando somos niños pueden ser la base de nuestro aprendizaje y pensamiento en el transcurso de nuestras vidas.

2.2.2 Tipos de neuroplasticidad

La plasticidad neuronal se divide en varios tipos, cada una realiza tareas particulares en el desarrollo y adaptación del cerebro. Aquí se destaca las dos principales: la estructural y funcional.

- **La neuroplasticidad estructural:** La neurogénesis que es la creación de nuevas neuronas y el desarrollo de nuevas sinapsis (sinaptogénesis) son ejemplos de cambios físicos en la estructura del cerebro y se conocen como neuroplasticidad estructural (Asby, 2018). Estos cambios permiten que el cerebro se adapte a nuevas habilidades y conocimientos, lo que es fundamental para el aprendizaje y la memoria.
- **La neuroplasticidad funcional:** La neuroplasticidad funcional provoca modificaciones en la eficiencia y fuerza de las conexiones sinápticas (Asby, 2018). El cerebro necesita este tipo de plasticidad para adaptarse a nuevas experiencias y recuperar funciones afectadas por una lesión. Como argumentan los autores Izadi-Najafabadi & Gill (2020) “La plasticidad funcional permite que el cerebro redistribuya las funciones a diferentes áreas, maximizando su capacidad de respuesta y adaptación” (p.50).

La siguiente tabla muestra una comparación entre los dos tipos de neuroplasticidad: estructural y funcional, según los aportes de los autores Asby (2018) e Izadi-Najafabadi & Gill (2020):

Tabla 2. Objetivos pedagógicos de los tipos de neuroplasticidad

ASPECTO	NEUROPLASTICIDAD ESTRUCTURAL	NEUROPLASTICIDAD FUNCIONAL
Definición	Cambios físicos en la estructura del cerebro, como el crecimiento o la reducción de conexiones neuronales.	Cambios en la funcionalidad y eficiencia de las redes neuronales existentes.
Ejemplos de Cambio	<ul style="list-style-type: none"> • Formación de nuevas sinapsis • Aumento en la densidad de dendritas • Incremento en la longitud de los axones • Alteraciones en la neurogénesis 	<ul style="list-style-type: none"> • Redistribución de funciones entre diferentes áreas del cerebro • Aumento en la fuerza sináptica (potenciación a largo plazo) • Adaptación a lesiones mediante la reasignación de funciones

Mecanismos	<ul style="list-style-type: none"> • Sinaptogénesis (creación de nuevas sinapsis) • Poda sináptica (eliminación de sinapsis débiles o redundantes) • Crecimiento dendrítico y axonal • Neurogénesis (creación de nuevas neuronas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciación a largo plazo • Depresión a largo plazo • Cambios en la excitabilidad de las neuronas • Reasignación funcional de las áreas cerebrales
Factores Influyentes	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias ambientales • Aprendizaje y memoria • Lesiones cerebrales • Ejercicio físico • Nutrición 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica repetitiva de habilidades • Rehabilitación después de una lesión cerebral • Estimulación sensorial • Estrés y estados emocionales
Ejemplos Prácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Aumento en el volumen del hipocampo en taxistas debido a la navegación espacial • Cambios estructurales en músicos por la práctica intensiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación del habla en pacientes con daño cerebral que reasignan funciones a otras áreas • Mejora en la habilidad motora después de la rehabilitación física
Importancia en la Infancia	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de redes neuronales durante el desarrollo cognitivo • Influencia de la educación y el entorno en la estructura cerebral 	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación funcional rápida a nuevas experiencias y aprendizajes • Capacidad de compensar déficits o lesiones mediante la reasignación de funciones

Nota. Adaptado de Asby (2018) e Izadi-Najafabadi & Gill (2020)

2.2.3 Proceso de la neuroplasticidad en el aprendizaje en niños de 3 a 4 años

La rápida adquisición de habilidades sociales, motoras y lingüísticas durante el preescolar demuestra la evolución de neuroplasticidad. Los cerebros de los niños forman y fortalecen conexiones sinápticas en respuesta a nuevas experiencias a medida que interactúan con su entorno (Joshua, 2022). Actividades que fomentan la neuroplasticidad, como el juego, la exploración sensorial y la música, son ideales para este periodo crítico de desarrollo porque enriquecen el entorno del niño y fomentan un aprendizaje profundo y duradero.

Las experiencias de aprendizaje en esta edad a menudo incluyen actividades lúdicas y exploratorias que fomentan la curiosidad y la creatividad. Los niños aprenden a resolver problemas, mejoran su coordinación ojo-mano y desarrollan habilidades motoras finas y gruesas a través del juego. Según Asby (2018) “Las redes neuronales responsables de la planificación, el control motor y la memoria se fortalecen mediante la neurogénesis y la sinaptogénesis” (p.6).

La neuroplasticidad depende de la interacción social, es por eso que las actividades que fomentan la comunicación, la cooperación con otros niños y adultos; mejoran el lenguaje y las habilidades sociales. Las conexiones neuronales relacionadas con la regulación emocional y la

conducta prosocial se fortalecen con retroalimentación positiva y refuerzo de comportamientos adecuados, lo que es esencial para el desarrollo emocional y social equilibrado (Joshua, 2022).

2.3 La Música como Estímulo para la Neuroplasticidad

La música es un recurso eficaz para estimular el cerebro y se compone de eventos sonoros que cambian con el tiempo y tienen una amplia gama de características. Para Asby (2018) “El cerebro es un modelo fascinante para el estudio de la neuroplasticidad porque se ha demostrado que el entrenamiento musical provoca cambios en el cerebro, y algunos de estos cambios se han relacionado con la duración del entrenamiento” (p.6).

El aporte de la música provoca numerosos y bien documentados cambios en el cerebro. Estos cambios incluyen áreas del cerebro críticas para el procesamiento auditivo, la coordinación de movimientos rápidos y el control cognitivo, así como los mecanismos de acoplamiento sensoriomotor. Aunque algunos de estos cambios podrían ser los que caracterizan a las personas que deciden emprender una profesión musical y, por lo tanto, podrían estar presentes desde el nacimiento, otros podrían ser el resultado directo del entrenamiento, como lo demuestran las relaciones significativas entre los años de entrenamiento y las mediciones cerebrales, así como los diseños longitudinales que registran las respuestas cerebrales antes y después del entrenamiento musical (Reybrouck et al., 2018).

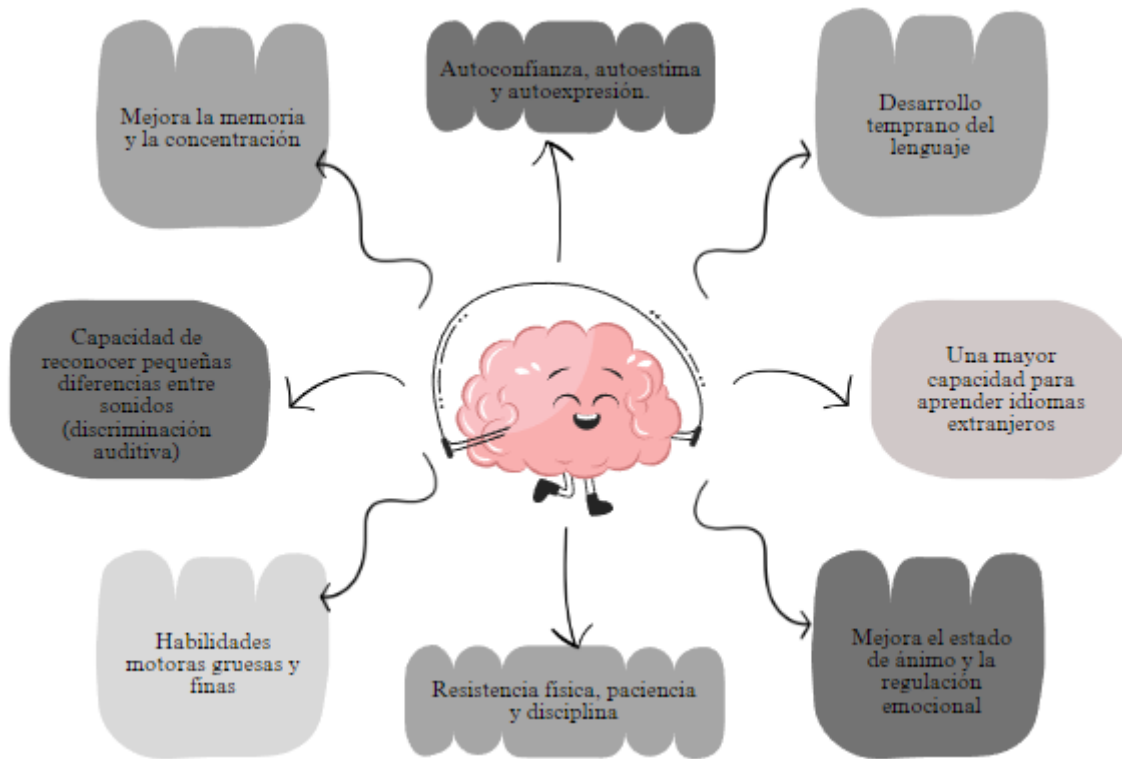
Kivijärvi et al, (2017) argumenta que “el aprendizaje musical a través del canto, el baile y el uso de instrumentos promueve la formación de nuevas conexiones neuronales” (p. 170). La práctica regular de la música ha demostrado mejorar la memoria verbal, la capacidad de concentrarse y resolver problemas, lo que refleja el amplio impacto de la música en el cerebro en desarrollo.

2.3.1 *Relación entre la Música y la Neuroplasticidad en Niños de 3 a 4 Años*

No existe una música específica para el desarrollo infantil que aumente la inteligencia de los niños, pero hay evidencia de que aprender música mejora el desarrollo cerebral de los niños. De hecho, la educación musical puede ser muy beneficiosa para los niños si participan desde una edad temprana.

La música desempeña un papel significativo en la maduración de los infantes porque influye en la inteligencia y las emociones de los niños y les ayuda a desarrollar varias habilidades. En la siguiente figura se muestra las habilidades que un niño de 3 a 4 años puede desarrollar con el aporte de la música y la neuroplasticidad:

Figura 3. Habilidades para desarrollar con el aporte de la música y la neuroplasticidad



Fuente: Adaptado de Davidson (2021)
Elaborado por: Mary Paucar (Investigadora)

Entonces, se puede decir que la relación entre la música y la neuroplasticidad es particularmente significativa debido a la plasticidad cerebral elevada en este momento del desarrollo. La música no solo actúa como un estímulo enriquecedor que potencia la flexibilidad y adaptabilidad del cerebro, sino que también involucra el cuerpo y las emociones, creando una experiencia de aprendizaje integral.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

Mixto: Este estudio adoptó un enfoque mixto, combinando el método cuantitativo para obtener resultados numéricos mediante la técnica de encuestas, con el enfoque cualitativo para interpretar y describir en términos verbales las percepciones sobre el uso de la música en el desarrollo de la neuroplasticidad.

3.2 Diseño de investigación

No experimental: En este estudio no se llevó a cabo intervenciones directas en el entorno de la población. La principal intención consistió en observar los acontecimientos tal como se desarrollan en el contexto, con el propósito de interpretarlos y derivar conclusiones fundamentadas en la realidad observada.

3.3 Tipos de investigación

Básica: Denominada también pura, teórica o dogmática. Se caracteriza porque se origina en un marco teórico y permanece en él. El propósito fue incrementar los conocimientos científicos, pero sin contratarlos con ningún aspecto práctico.

Bibliográfica: Se utilizó fuentes secundarias de información con el fin de recopilar y relacionar datos provenientes de estudios previos. Esto permitió proporcionar una visión panorámica del problema en cuestión y servir como la base fundamental para la construcción teórica del proyecto de investigación.

De campo: Se procedió a la recopilación de datos directamente de la fuente primaria de investigación, encuestando a las docentes del Centro de Educación Inicial Safari Kids con relación al diseño de las actividades utilizando la música para desarrollar la neuroplasticidad.

3.4 Métodos de investigación

Método inductivo: Se procedió a explorar el problema, describir las opiniones de los docentes encuestados sobre las actividades utilizando la música para desarrollar la neuroplasticidad, y por último establecer las perspectivas teóricas o conclusiones.

Método analítico: Fue necesario dividir el problema de estudio en sus partes, es decir, las causas, naturaleza y efectos, para que pudiera analizarse mejor. Luego relacionarlo con cada componente combinando los hallazgos con hechos generales. Los datos analizados fueron las opiniones de los docentes en referencia al diseño de actividades utilizando la música para desarrollar la neuroplasticidad.

3.5 Población de estudio y tamaño de muestra

3.5.1 Población

La población se conformó de nueve docentes del Centro de Educación Inicial Safari Kids, quienes trabajan o han trabajado y posiblemente volverán a trabajar con niños de 3 a 4 años, específicamente en el nivel inicial 2.

3.5.2 Muestra:

Dado el reducido número de docentes que laboran en este Centro de Educación Inicial, no fue necesario realizar una toma de muestra para llevar a cabo la investigación.

3.6 Técnicas de recolección de Datos

3.6.1 Técnica de investigación:

Encuesta: Estuvo dirigida específicamente a las docentes del Centro de Educación Inicial Safari Kids, con el propósito conocer las opiniones de las docentes acerca del diseño de actividades propuestas basadas en el uso de la música para el desarrollo de la neuroplasticidad.

3.6.2 Instrumento de investigación

Cuestionario: Se elaboró un cuestionario, el cual abarcó diez interrogantes cerradas de opción múltiple. La intención fue conocer las opiniones de la población de estudio, sobre la socialización de actividades del uso de la música para el desarrollo de la neuroplasticidad en niños de 3 a 4 años en los ámbitos de comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística y, expresión corporal y motricidad.

3.7 Técnicas de análisis e interpretación de la información

Para la recolección y procesamiento de datos se procedió de la siguiente manera:

- Se aplicó el instrumento de investigación
- Se revisó la información.
- Se procesó los datos, tabulando y realizando las respectivas gráficas con el apoyo de la herramienta Excel.
- Se procedió al análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de datos

A continuación, se muestra los resultados obtenidos de la encuesta dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial “Safari Kids”:

1.- ¿Tiene usted conocimiento sobre como la música puede influir en la neuroplasticidad de los niños?

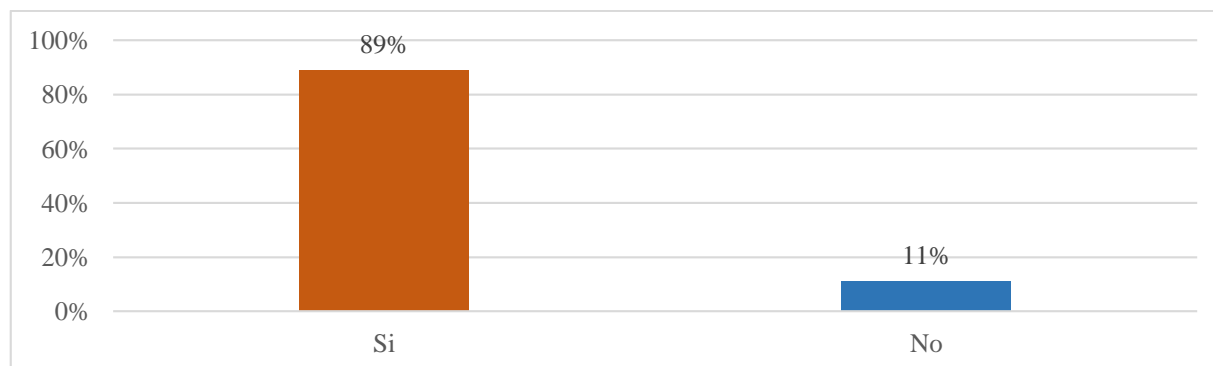
Tabla 3. Conocimiento sobre como la música puede influir en la neuroplasticidad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	89%
No	1	11%
Total	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada

Elaborado por: Mary Judith Paucar Masabalin

Figura 4. Conocimiento sobre como la música puede influir en la neuroplasticidad



Fuente: Tabla 3

Elaborado por: Mary Judith Paucar Masabalin

Análisis: De un total de 9 docentes encuestados, el 89% considera que si tienen conocimiento sobre como la música puede influir en la neuroplasticidad de los niños y un 11% no.

Interpretación: Esta alta proporción de docentes informados muestra una tendencia positiva hacia la comprensión del papel de la música en el desarrollo cerebral infantil. La música es conocida por estimular el cerebro y promover la neuroplasticidad, especialmente durante los primeros años de vida. Dado que la música involucra varias áreas del cerebro, incluidas las auditivas, motoras y límbicas, la exposición a la música puede mejorar las habilidades

cognitivas, motoras y emocionales de los niños (Musacchia & Jalil, 2020). Además, se ha demostrado en estudios de Skubic et al. (2021) que los niños que reciben formación musical tienen una mayor densidad de materia gris en varias regiones del cerebro.

2.- ¿Conoce usted metodologías que faciliten el desarrollo de la neuroplasticidad en niños a través de la música?

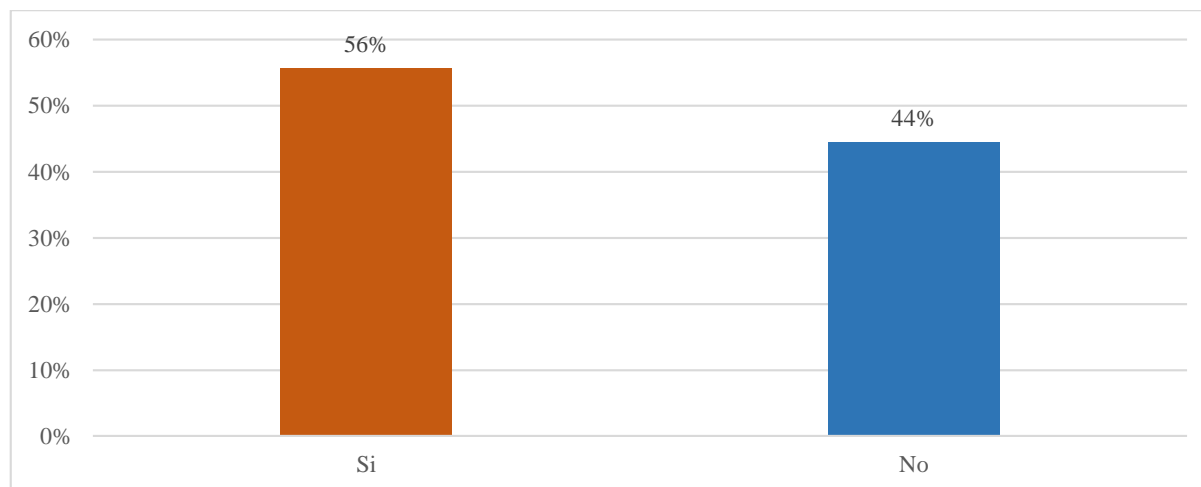
Tabla 4. Conocimiento de metodologías musicales para desarrollar la neuroplasticidad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	56%
No	4	44%
Total	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada

Elaborado por: Mary Judith Paucar Masabalin

Figura 5. Conocimiento de metodologías musicales para desarrollar la neuroplasticidad



Fuente: Tabla 4

Elaborado por: Mary Judith Paucar Masabalin

Análisis: De un total de 9 docentes encuestados, el 56% considera que si tienen conocimiento sobre metodologías que faciliten el desarrollo de la neuroplasticidad en niños a través de la música y un 44% no.

Interpretación Esto muestra una tendencia positiva hacia la integración de metodologías basados en la neuroplasticidad y la música en la educación infantil, aunque aún existe una brecha significativa en el conocimiento entre los docentes. La música puede ser una

herramienta poderosa para estimular la neuroplasticidad, que es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo en la infancia (Marja-Leena, 2020). Como lo sugieren Wenger & Kühn (2020), quienes demostraron que la capacitación especializada y aplicación de metodologías enfocadas en el uso de la música puede inducir cambios estructurales y funcionales en el cerebro de los niños. A través de la música, la implementación de tales programas podría cerrar la brecha observada y mejorar la calidad de la educación basada en la neuroplasticidad.

3.- ¿Incorpora actividades musicales en la planificación diaria para estimular la neuroplasticidad en los niños?

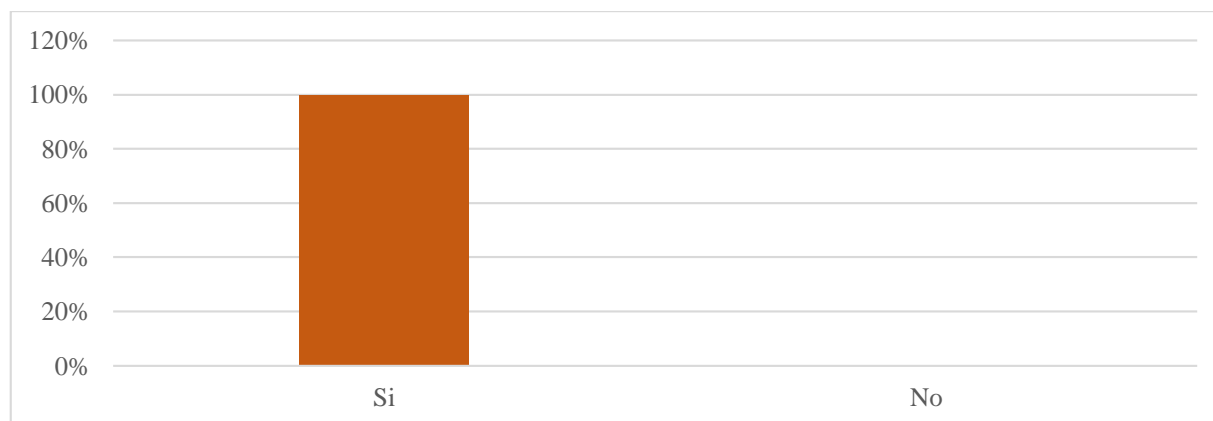
Tabla 5. Incorporación de actividades musicales diarias para estimular la neuroplasticidad infantil

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	100%
No	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada

Elaborado por: Mary Judith Paucar Masabalín

Figura 6. Incorporación de actividades musicales diarias para estimular la neuroplasticidad infantil



Fuente: Tabla 5

Elaborado por: Mary Judith Paucar Masabalín

Análisis: De un total de 9 docentes encuestados, el 100% considera que si incorporan actividades musicales en la planificación diaria para estimular la neuroplasticidad en los niños.

Interpretación: De acuerdo con todos los docentes encuestados las actividades musicales son una herramienta efectiva para estimular la neuroplasticidad en los niños y promover su desarrollo integral. Los autores Izadi-Najafabadi & Gill (2020); Blasco-Magraner et al. (2021) y Joshua (2022) apoyan esta perspectiva y concuerdan en que la neuroplasticidad en la infancia permite una adaptación rápida a nuevas experiencias y aprendizajes. Ellos también creen que la música puede desempeñar un papel importante en este proceso. Además, las experiencias ambientales, como la música, pueden alterar la estructura del cerebro y promover un desarrollo cognitivo saludable.

4.- ¿Conoce usted la metodología Orff, que ayuda a desarrollar el ámbito de comprensión del lenguaje?

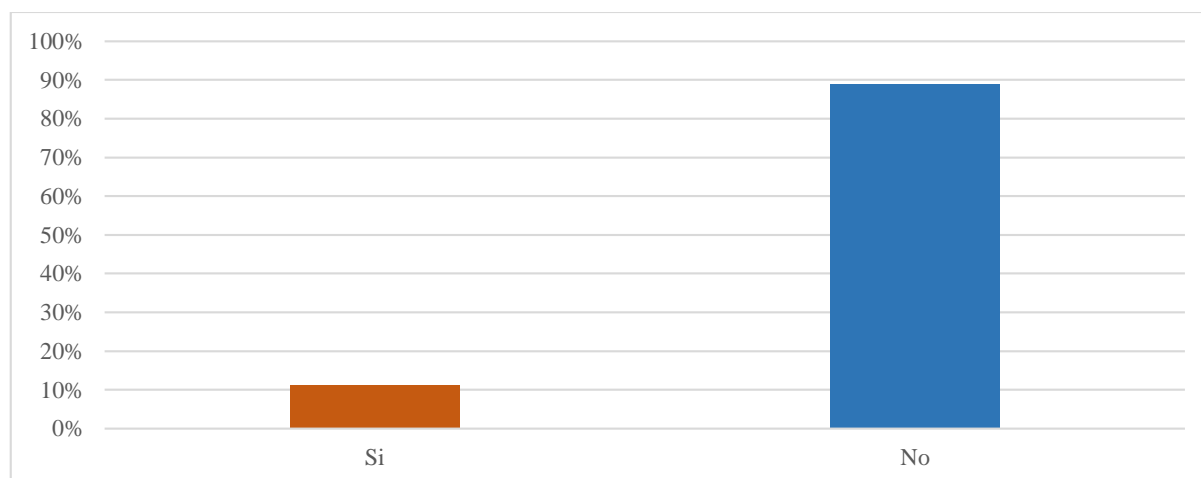
Tabla 6. Conocimiento de la metodología Orff

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	11%
No	8	89%
Total	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada

Elaborado por: Mary Judith Paucar Masabalín

Figura 7. Conocimiento de la metodología Orff



Fuente: Tabla 6

Elaborado por: Mary Judith Paucar Masabalín

Análisis: De un total de 9 docentes encuestados, solo 11% considera que, si tienen conocimiento sobre la metodología Orff, la cual ayuda a desarrollar el ámbito de comprensión del lenguaje y un 89% no.

Interpretación: De acuerdo con el análisis de las encuestas realizadas, se evidencia una clara falta de conocimiento sobre la metodología Orff entre los docentes encuestados. La técnica de Orff es ampliamente reconocida por su capacidad para fomentar la comprensión del lenguaje a través de la música y el movimiento (Ugochukwu, Harcourt, & Watts, 2022). La falta de familiaridad con este enfoque educativo podría limitar el potencial desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes, lo que significa que los docentes necesitan capacitación y formación específica en esta metodología.

5.- ¿Conoce usted la metodología Willems, que ayuda a desarrollar el ámbito de comprensión de expresión artística?

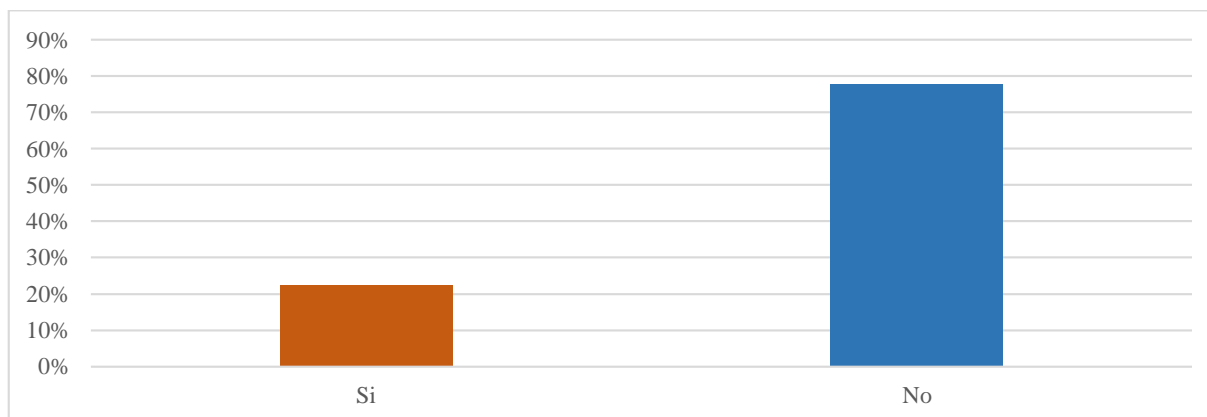
Tabla 7. Conocimiento de la metodología Willems

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	22%
No	7	78%
Total	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada

Elaborado por: Mary Judith Paucar Masabalin

Figura 8. Conocimiento de la metodología Willems



Fuente: Tabla 7

Elaborado por: Mary Judith Paucar Masabalin

Análisis: De un total de 9 docentes encuestados, solo el 22% si conoce sobre la metodología Willems, la cual ayuda a desarrollar el ámbito de comprensión de expresión artística y un 78% no.

Interpretación: Los datos expuestos por los encuestados denotan que hay una falta de capacitación en métodos de educación musical específicos, lo que podría limitar el potencial educativo en el ámbito artístico. La familiarización con metodologías especializadas puede enriquecer significativamente el enfoque pedagógico y el desarrollo integral de los estudiantes. La inclusión de enfoques como el de Willems en la capacitación docente podría mejorar la calidad de la educación artística y fomentar una mayor apreciación y habilidad en el ámbito de las artes (Skubic, Gaberc, & Jerman, 2021).

6.- ¿Conoce usted la metodología Dalcroze, que ayuda a desarrollar el ámbito de comprensión de expresión corporal y motricidad?

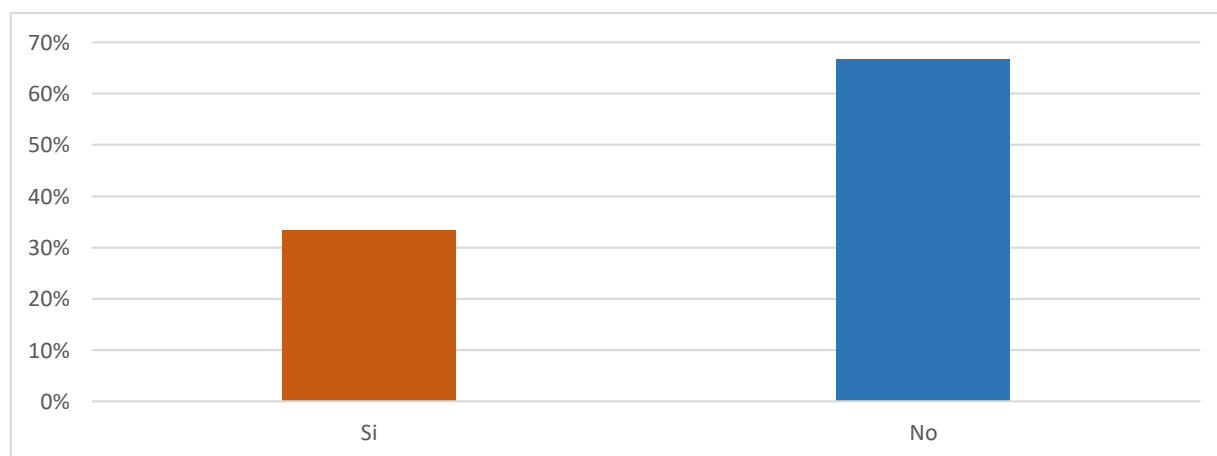
Tabla 8. Conocimiento de la metodología Dalcroze

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	33%
No	6	67%
Total	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada

Elaborado por: Mary Judith Paucar Masabalin

Figura 9. Conocimiento de la metodología Dalcroze



Fuente: Tabla 8

Elaborado por: Mary Judith Paucar Masabalin

Análisis: De un total de 9 docentes encuestados, el 33% considera que si tienen conocimiento sobre metodologías Dalcroze, la cual ayuda a desarrollar el ámbito de comprensión de expresión corporal y motricidad y un 67% no.

Interpretación: Los datos muestran que la mayoría de los docentes carecen de conocimientos sobre esta metodología, lo que puede obstaculizar la implementación de estrategias pedagógicas que podrían mejorar el aprendizaje musical y motriz en el aula. Kivijärvi et al. (2017) afirman que “el método de Dalcroze es efectivo para mejorar la comprensión del movimiento y el cuerpo en el contexto de la música” (p.170). Este enfoque fomenta una mayor integración entre la música y el movimiento, lo cual es esencial para el desarrollo completo de los estudiantes.

7.- ¿Considera usted que las actividades musicales, estimulan el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño?

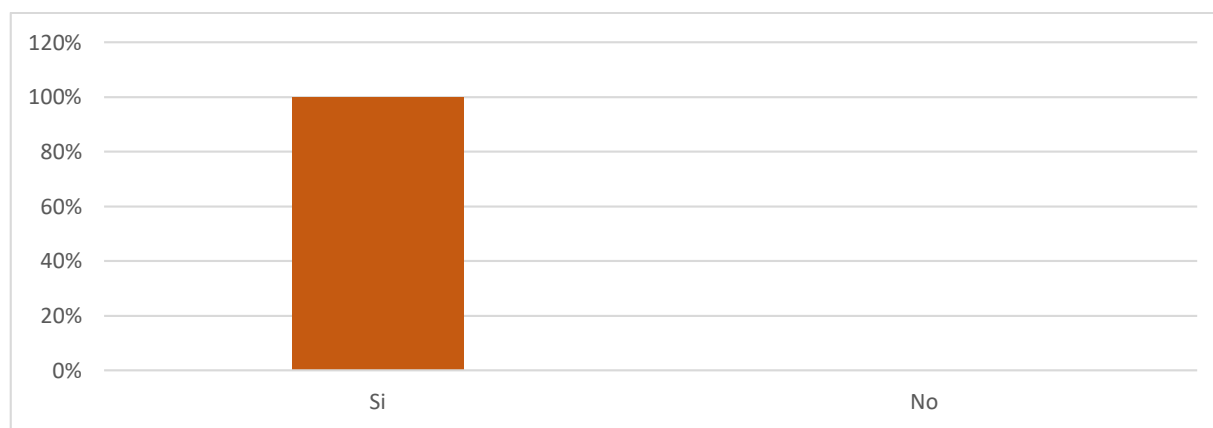
Tabla 9. Actividades musicales que estimulan el desarrollo cognitivo, emocional y social.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	100%
No	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada

Elaborado por: Mary Judith Paucar Masabalin

Figura 10. Actividades musicales que estimulan el desarrollo cognitivo, emocional y social



Fuente: Tabla 5

Elaborado por: Mary Judith Paucar Masabalin

Análisis: De un total de 9 docentes encuestados, el 100% si considera que las actividades musicales, estimula su desarrollo cognitivo, emocional y social del niño.

Interpretación: Los datos demuestran que la música es excelente para la educación infantil. Las investigaciones respaldan esta idea. Wenger & Kühn (2020) destacan el potencial de la música para mejorar el desarrollo cognitivo al mejorar la memoria y la concentración. Además, según estudios como el de Blasco-Magraner et al. (2021), la música promueve la regulación emocional y la expresión. Linnavalli et al. (2018) destacan que las actividades musicales también ayudan a los niños a desarrollar habilidades sociales al permitirles interactuar y trabajar juntos. Estos hallazgos corroboran la opinión de todos los docentes encuestados y subrayan cuán importante es incluir actividades musicales en el currículo educativo para promover un desarrollo integral en la infancia.

8.- ¿Considera que la música ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas en los niños?

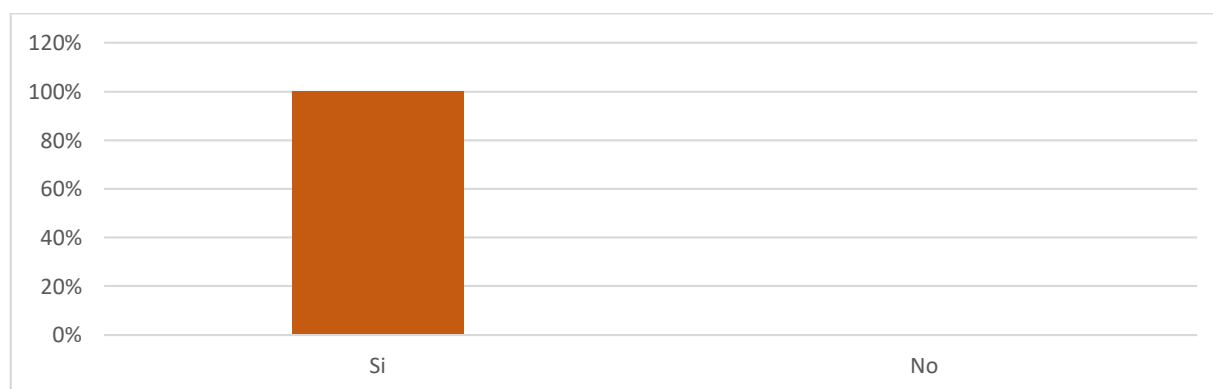
Tabla 10. La música y el desarrollo de habilidades lingüísticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	100%
No	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada

Elaborado por: Mary Judith Paucar Masabalin

Figura 11. La música y el desarrollo de habilidades lingüísticas



Fuente: Tabla 5

Elaborado por: Mary Judith Paucar Masabalin

Análisis: De un total de 9 docentes encuestados, el 100% si considera la música ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas en los niños.

Interpretación: Este consenso en los datos respalda la teoría de que la música puede ser esencial para la adquisición del lenguaje en la educación. Según estudios como Linnavalli et al. (2018), la música estimula áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje, lo que facilita la adquisición de vocabulario y la comprensión gramatical. Además, Williams (2020) destaca que las actividades musicales mejoran las habilidades lingüísticas a través de la repetición y el ritmo, dos componentes esenciales para el aprendizaje del lenguaje. Según esta evidencia, el uso de la música en el aula mejora la experiencia educativa y fortalece las competencias lingüísticas esenciales de los niños.

9.- ¿Considera usted que la participación en actividades musicales ayuda a desarrollar las habilidades motoras finas y gruesas en niños?

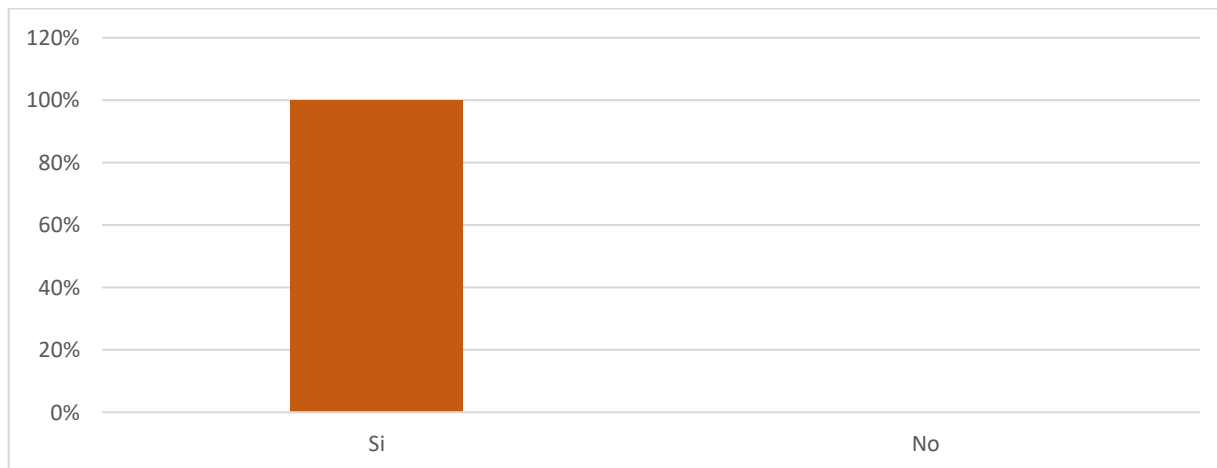
Tabla 11. Desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas con el uso de actividades musicales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	100%
No	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada

Elaborado por: Mary Judith Paucar Masabalin

Figura 12. Desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas con el uso de actividades musicales



Fuente: Tabla 11

Elaborado por: Mary Judith Paucar Masabalin

Análisis: De un total de 9 docentes encuestados, el 100% si considera que la participación en actividades musicales ayuda a desarrollar las habilidades motoras finas y gruesas en niños.

Interpretación: La encuesta encontró que todos los encuestados están de acuerdo en que la participación en actividades musicales ayuda significativamente a los niños a desarrollar sus habilidades motoras finas y gruesas. Esta idea se alinea con la literatura que ha demostrado que la música puede ayudar al desarrollo motor infantil. William (2020) afirma que la práctica musical mejora el desarrollo motor al involucrar una coordinación precisa y el control de los movimientos. Yazar (2024) señalan que las actividades musicales no solo mejoran las habilidades motoras finas manipulando instrumentos, sino que también mejoran las habilidades motoras gruesas a través del ritmo y el movimiento.

10.- ¿Considera usted que las actividades musicales fomentan la creatividad y la expresión artística en los niños?

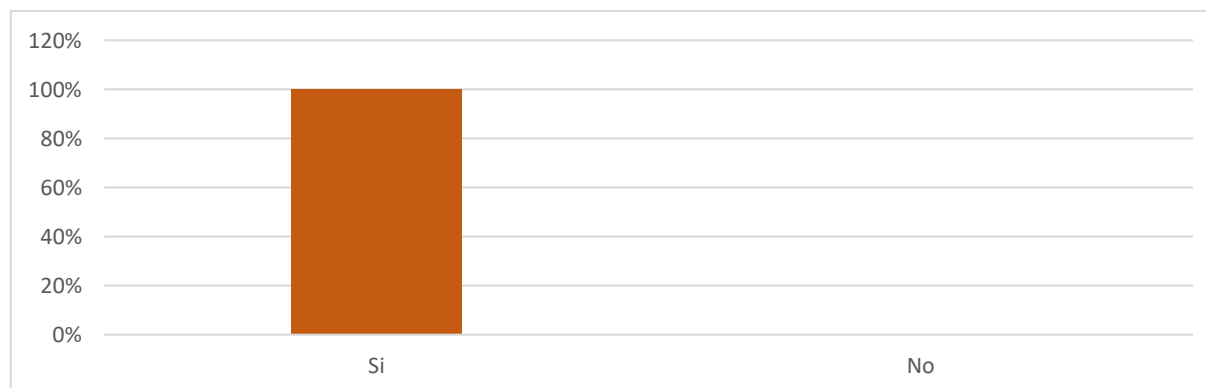
Tabla 12. Percepción de los docentes sobre el impacto de las actividades musicales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	100%
No	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Encuesta aplicada

Elaborado por: Mary Judith Paucar Masabalin

Figura 13. Percepción de los docentes sobre el impacto de las actividades musicales



Fuente: Tabla 12

Elaborado por: Mary Judith Paucar Masabalin

Análisis: De un total de 9 docentes encuestados, el 100% si considera que las actividades musicales fomentan la creatividad y la expresión artística en los niños.

Interpretación: Conforme a los datos se considera que las actividades musicales fomentan la creatividad y la expresión artística en los niños. Este consenso resalta la importancia de la música en el desarrollo infantil. Varios autores afirman que las actividades musicales no solo ayudan a los niños a expresarse mejor, sino que también fomentan su creatividad. Por ejemplo, Musacchia & Jalil (2020) señalan que la exposición temprana a estímulos musicales mejora el crecimiento cognitivo y emocional al facilitar la formación de conexiones neuronales que apoyan la creatividad y la expresión artística. De manera similar, Sala & Gobet (2020) afirma que la música en la infancia estimula constantemente el cerebro y fomenta las habilidades creativas. Se puede deducir que los docentes de este estudio están de acuerdo en que estas afirmaciones son válidas y que es necesario incluir más actividades musicales en los programas educativos para que los niños se beneficien de ellas.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Los docentes del Centro de Educación Inicial "Safari Kids" reconocen que la música juega un papel importante en el desarrollo de la neuroplasticidad en niños de 3 a 4 años. Este consenso refleja la percepción generalizada de que la música no solo mejora el desarrollo cognitivo, sino que también ayuda a formar nuevas conexiones neuronales en esta etapa crucial del crecimiento.

Los docentes están de acuerdo en que la incorporación de actividades musicales dirigidas puede mejorar significativamente una variedad de áreas del desarrollo infantil, como la comprensión y expresión del lenguaje, la expresión artística y la motricidad. Esta aceptación enfatiza la importancia de crear y aplicar actividades musicales que se adapten a las necesidades y habilidades de los niños en estas áreas.

A pesar de que las actividades musicales son generalmente aceptadas, los docentes parecen desconocer metodologías musicales particulares como las de Orff, Kodály, Willems y Dalcroze. Esto indica que se requiere capacitación adicional en estas técnicas para maximizar el impacto que la música tiene en el desarrollo infantil.

La socialización de actividades basadas en la música ha sido efectiva, y los docentes han mostrado interés en implementar estas estrategias en el aula. El entusiasmo por llevar a cabo las actividades propuestas demuestra una preocupación por mejorar el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, así como por mejorar sus habilidades lingüísticas, motoras y artísticas.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda organizar talleres y sesiones de formación para los docentes en metodologías musicales específicas como Orff, Kodály, Willems y Dalcroze. Esta capacitación les permitirá conocer y aplicar estas técnicas de manera efectiva, optimizando el uso de la música en el desarrollo de la neuroplasticidad infantil.

Se recomienda utilizar las actividades propuestas a los docentes del Centro de Educación Inicial Safari Kids de manera regular cuyo enfoque es mejorar la comprensión y expresión del lenguaje, la expresión artística, y la motricidad.

Se recomienda implementar un sistema de evaluación continua para medir el impacto de las actividades musicales en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Los

resultados de estas evaluaciones deben utilizarse para ajustar y mejorar las actividades y estrategias aplicadas.

Se sugiere establecer espacios de colaboración y redes de intercambio entre docentes para compartir experiencias y buenas prácticas relacionadas con el uso de la música en la educación infantil. Esto puede incluir reuniones periódicas, grupos de discusión y recursos compartidos, promoviendo un aprendizaje continuo y la mejora de las estrategias musicales en el aula.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA



1 DISEÑO DE ACTIVIDADES

1.1 Sesión Orff

SESIÓN ORFF



Si buscas resultados distintos no hagas siempre lo mismo.
-Albert Einstein

ACTIVIDAD N°1

Sesión Orff

Donde las palabras fallan, la música habla y moldea la mente.
— Hans Christian Andersen

1

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD SESIÓN ORFF

"VOZ Y RITMO"

2

DATOS INFORMATIVOS

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Comprensión y expresión del lenguaje	Nivel	Inicial 2 3 a 4 años
Temática	Movimientos articulatorios básicos	Duración	30 minutos
Recursos físicos/digitales			
<ul style="list-style-type: none">• Pandero• Maracas• Tambores Pequeños• Claves			

3

OBJETIVO

Potenciar la comprensión y expresión del lenguaje en los niños, promoviendo simultáneamente la neuroplasticidad, mediante la implementación de actividades musicales didácticas que integren el aprendizaje auditivo, verbal y motor.

4

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. El canto y las canciones



Los niños se sientan en un círculo. Cada niño juega con su voz e imita e inventa ruidos para conocer la propia voz, haciendo movimientos con los labios, como "pa-pa-pa", "ta-ta-ta", "ma-ma-ma".

3

ACTIVIDAD N°1

Sesión Orff

Donde las palabras fallan, la música habla y moldea la mente.
— Hans Christian Andersen

4

La docente canta la canción "Yo tengo una casita que es así, así" para que los niños la escuchen y se familiaricen con la melodía y la letra.

"Yo tengo una casita
que es así y así.
Que por la chimenea sale el humo, así.
Que cuando quiero entrar,
yo golpeo así, así,
me limpio los zapatos,
así, así, así"



2. Ritmo y el instrumento

La maestra golpea con sus palmas la creación de dos ritmos, también se pueden hacer ritmos utilizando (palmada y pierna; palmada y pies; pierna y pies). Tras escuchar a la maestra, los niños repiten lo escuchado con percusión corporal.

Se pueden utilizar instrumentos Orff para tocar ritmos: pandero, maracas, tambores pequeños, claves).

En esta etapa funciona muy bien la exploración de distintos instrumentos y su sonoridad, se puede emplear los instrumentos Orff recomendados para llevar el ritmo acompañado la audición musical: Yo tengo una casita que es así y así.

3. Improvisación

La maestra pone la audición musical y los niños sentados en un círculo con su instrumento diferente, cantan nuevamente "Yo tengo una casita que es así, así" siguiendo el ritmo de la canción. La maestra hará la demostración tocando un instrumento mientras canta para que los niños lo imiten

Los niños tocarán sus instrumentos cuando escuchan ciertas partes de la canción (por ejemplo, en "así y así"). Alternar entre diferentes ritmos y patrones simples para que los niños practiquen la coordinación.



Enlace/Código QR



Yo tengo una casita - Canción Infantil

<https://youtu.be/wq1W0UB-Sg0?si=yRULSV2tw0gQIJW4>



4

ACTIVIDAD N°2

Sesión Orff

Donde las palabras fallan, la música habla y moldea la mente.
— Hans Christian Andersen

1

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD SESIÓN ORFF

"VOZ Y RITMO"

2

DATOS INFORMATIVOS

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Comprensión y expresión del lenguaje	Nivel	Inicial 2 3 a 4 años
Temática	Movimientos articulatorios básicos	Duración	30 minutos
Recursos físicos/digitales			
<ul style="list-style-type: none">• Maracas• Claves			

3

OBJETIVO

Potenciar la comprensión y expresión del lenguaje en los niños, promoviendo simultáneamente la neuroplasticidad, mediante la implementación de actividades musicales didácticas que integren el aprendizaje auditivo, verbal y motor.

4

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. El canto y las canciones

Los niños se sientan en un círculo. Cada niño juega con su voz e imita e inventa ruidos para conocer la propia voz, haciendo movimientos con los labios, como "ta-ta-ta", "mi-mi-mi".

La docente canta la canción "El monstruo de la laguna" para que los niños la escuchen y se familiaricen con la melodía y la letra

5

ACTIVIDAD N°2

Sesión Orff

Donde las palabras fallan, la música habla y moldea la mente.
— Hans Christian Andersen

4

Al monstruo de la laguna
Le gusta bailar la cumbia
Se empieza a mover seguro
De a poquito y sin apuro
El monstruo de la laguna
Empieza a mover la panza
Para un lado y para el otro
Parece una calabaza
Mueve la panza
Pero no le alcanza

El monstruo de la laguna
Empieza a mover las manos
Para un lado y para el otro
Como si fueran gusanos
Mueve las manos
Mueve la panza
Pero no le alcanza
El monstruo de la laguna
Empieza a mover los hombros
Para un lado y para el otro
Poniendo cara de asombro.....

2. Ritmo y el instrumento

-La maestra golpea con sus palmas la creación de dos ritmos, también se pueden hacer ritmos utilizando (abdomen y manos; hombros y manos). Tras escuchar a la maestra, los niños repiten lo escuchado con percusión corporal.
-Se pueden utilizar instrumentos Orff para tocar ritmos: claves y maracas.
-En esta etapa funciona muy bien la exploración de distintos instrumentos y su sonoridad, se puede emplear los instrumentos Orff recomendados para llevar el ritmo acompañado la audición musical: El monstruo de la laguna

3. Improvisación

-La maestra pone la música de "El monstruo de la laguna" y los niños demuestra tocando un instrumento mientras cantan la canción caminando en círculo. Los niños tocan sus instrumentos cuando escuchan ciertas partes de la canción, como en "mueve la panza",

-Instrucciones Sencillas:

La maestra da instrucciones sencillas para que los niños realicen dos actividades:

Actividad 1: Tocar las maracas cada vez que escuchan la palabra "mueve".

Actividad 2: Cambiar de instrumento (de maracas a claves) después de cada estrofa de la canción.

Enlace/Código QR



El monstruo de la laguna - CANTICUÉNTICOS

<https://youtu.be/wq1W0UB-Sg0?si=yRULSV2tw0gQIJW4>



6

1.2 Sesión Willems

SESIÓN WILLEMS



Si buscas resultados distintos no hagas siempre lo mismo.
-Albert Einstein

ACTIVIDAD N°3

Sesión Willems

Donde las palabras fallan, la música habla y moldea la mente.
— Hans Christian Andersen

1

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD SESIÓN ORFF

"ESCUCHO Y TOCO"

2

DATOS INFORMATIVOS

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Expresión artística	Nivel	Inicial 2 3 a 4 años
Temática	Ejecutar patrones de hasta dos ritmos.	Duración	30 minutos
Recursos físicos/digitales			
<ul style="list-style-type: none">• Instrumentos de percusión• Imágenes (caracol, conejito y caballo)			

3

OBJETIVO

Potenciar la expresión artística en los niños, mediante la implementación de actividades musicales didácticas y movimiento corporal que integren el desarrollo creativo, emocional y cognitivo.

4

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Audición

Se le da a cada niño una cartulina con un concepto representado gráficamente en cada uno (caracol, conejo y caballo) la maestra canta una canción y cuando la letra dice un concepto clave, el niño que tiene la cartulina con dicho concepto representado ha de levantar. Consiste en un ejercicio de audición y también de identificación y comprensión de conceptos.

ACTIVIDAD N°3

Sesión Willems

Donde las palabras fallan, la música habla y moldea la mente.
— Hans Christian Andersen

4

2. Rítmica

Los niños andan en círculos siguiendo el tempo de la canción que suena. La maestra interpreta la canción con un instrumento y el niño anda en círculos siguiendo el tempo de esta, a medida que avanza la canción la docente altera el tempo al de la canción tocando la más rápido o más lento en diferentes partes. El niño ha de seguir el tempo en todo momento adaptándose a estos cambios con su paso. El objetivo es experimentar las diferentes dinámicas en música para este nivel educativo se recomienda jugar con tres dinámicas despacio, rápido y muy rápido.

3. Canto de canciones

Se canta la canción: Caracol, conejo y caballo-Alberto Mata

Caracolito, Caracolito
¿por qué vas tan despacito?
así le dijo el conejo
a un lindo caracolito

Caballo, caballito
por qué tan apuradito
así le dijo el niño
a un lindo caballito

Conejo, conejito,
¿por qué vas tú saltandito?
así le dijo el caballo
a un lindo conejito

Así le dijo el caballo
a un lindo conejito
así le dijo el conejo
a un lindo caracolito

4. Improvisación

Se presenta la historia que narra una canción con la ayuda de imágenes (caracol, conejito y caballo) la docente narra la historia se le da la imagen a tres o cuatro niños que lo enseñen cuando aparecen en la historia. También utilizar movimientos corporales para improvisar rítmicamente.

Enlace/Código QR



CARACOL, CONEJO Y CABALLO-Alberto Mata

<https://youtu.be/wq1WOUB-Sg0?si=yRULSV2tw0gQIJW4>



9

ACTIVIDAD N°4

Sesión Willems

Donde las palabras fallan, la música habla y moldea la mente.
— Hans Christian Andersen

1

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD SESIÓN ORFF

"ESCUCHO Y TOCO"

2

DATOS INFORMATIVOS

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Expresión artística	Nivel	Inicial 2 3 a 4 años
Temática	Ejecutar patrones de hasta dos ritmos.	Duración	30 minutos
Recursos físicos/digitales			
<ul style="list-style-type: none">• Parlante			

3

OBJETIVO

Potenciar la expresión artística en los niños, mediante la implementación de actividades musicales didácticas y movimiento corporal que integren el desarrollo creativo, emocional y cognitivo.

4

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Audición

Primero, se realizará un reconocimiento de la dirección de la música: vamos juntos a tocar. Los niños se sientan en semicírculo en el suelo y se concentrarán en los diferentes sonidos que escuchan. Preguntar ¿Qué partes del cuerpo creen que se usaron para hacer esos sonidos? Deja que describan sus ideas libremente.

ACTIVIDAD N°4

Sesión Willems

Donde las palabras fallan, la música habla y moldea la mente.
— Hans Christian Andersen

4

2. Rítmica

A continuación, se realizará un segundo ejercicio de imitación rítmica. La maestra, sentada delante de los niños percutirá diferentes patrones rítmicos usando partes del cuerpo, palmas: aplaudir, piernas: golpear suavemente las piernas y pies: dar pisotones, lentos y rápidos. Los niños deben imitar y repetir lo que la maestra percute. Se trata de imitar ritmos.

3. Canto de canciones

Se canta la canción: Vamos juntos a tocar
Vamos juntos a tocar
¡Qué bien lo vas a pasar!
Todo tu cuerpo a sonar
Comenzamos a bailar

4. Improvisación

Por último, se realiza un ejercicio de audición y desplazamiento corporal. Se escucha la audición de la canción «Vamos juntos a cantar» de nuevo. Ahora, los niños están de pie en un espacio libre en el aula para poder moverse. Han de seguir el tempo de la audición. Después, cuando se repite la canción, cada estudiante puede improvisar con movimiento corporal. Se puede alternar las palmas, golpes suaves en las piernas, etc.

Enlace/Código QR



Percusiones corporales-Vamos juntos a tocar

<https://youtu.be/wq1W0UB-Sg0?si=yRULSV2tw0gQIJW4>



1.3 Sesión Dalcroze

SESIÓN DALCROZE

Si buscas resultados distintos no hagas siempre lo mismo.
-Albert Einstein



12

ACTIVIDAD N°5

Sesión Dalcroze

Donde las palabras fallan, la música habla y moldea la mente.
— Hans Christian Andersen

1

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD SESIÓN ORFF

"ME MUEVO Y SALTO"

2

DATOS INFORMATIVOS

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Expresión corporal y motricidad	Nivel	Inicial 2 3 a 4 años
Temática	Realizar varios movimientos y desplazamientos	Duración	30 minutos
Recursos físicos/digitales			
<ul style="list-style-type: none">• Pañuelo• Parlante• Maracas, Tambores, Claves			

3

OBJETIVO

Impulsar la expresión corporal y la motricidad en los niños, promoviendo simultáneamente la neuroplasticidad, mediante la realización de actividades musicales interactivas que estimulen la coordinación física y la percepción espacial.

4

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Audición

-Los niños se sientan en círculo cada estudiante tiene un pañuelo se inicia la canción el alumnado mueve el pañuelo mientras suena la música es un ejercicio de audición y movimiento libre.
-La docente canta la canción y enseña lo que va diciendo la letra utilizando su cuerpo, es un ejercicio de audición e identificación.

ACTIVIDAD N°5

Sesión Dalcroze

Donde las palabras fallan, la música habla y moldea la mente.
— Hans Christian Andersen

4

2. Rítmica

El niño anda en fila siguiendo el tiempo de la canción que suena. La maestra interpreta la canción y a medida que avanza el alumno debe seguirlo en todo momento alternando con las partes de su cuerpo. El objetivo es experimentar las diferentes dinámicas con la música.

3. Canto de canciones

Se canta la canción: Muevete

Muévete que muévete que mueve el cuerpo.

Muévete que muévete que mué-ve-te.

Muévete que muévete que mueve el cuerpo.

Muévete que muévete que mué-ve-te.

Y girando, girando... ¡Eh!

Y saltando, saltando... ¡Eh!

Muévete que muévete que mueve el cuerpo.

Muévete que muévete que mué-ve-te.

Muévete que muévete que mueve el cuerpo.

Muévete que muévete...

La cabeza mueve

y los brazos mueve.

Las caderas mueve

y las piernas mueve.

Muévete que muévete que mueve el cuerpo.

Muévete que muévete que mué-ve-te.

Muévete que muévete que mueve el cuerpo.

Muévete que muévete que mué-ve-te.

Y girando, girando... ¡Eh!

Y saltando, saltando... ¡Eh!

Muévete que muévete que mueve el cuerpo.

Muévete que muévete que mué-ve-te.

Muévete que muévete que mueve el cuerpo.

Muévete que muévete que mué-ve-te.

4. Improvisación

La maestra pone la canción y el niño sentado en círculo o en un tren uno tras de otro expresa lo que le provoca la canción con todo su cuerpo. También se puede utilizar instrumentos de percusión (como maracas, tambores o claves), y que los niños los usen para acompañar la canción mientras se mueven.

Enlace/Código QR



MUÉVETE (KARAOKE 🎵) - Instrumental

<https://youtu.be/wq1W0UB-Sg0?si=yRULSV2tw0gQIJW4>



ACTIVIDAD N°6

Sesión Dalcroze

Donde las palabras fallan, la música habla y moldea la mente.
— Hans Christian Andersen

1

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD SESIÓN ORFF

"ME MUEVO Y SALTO"

2

DATOS INFORMATIVOS

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Expresión corporal y motricidad	Nivel	Inicial 2 3 a 4 años
Temática	Realizar varios movimientos y desplazamientos	Duración	30 minutos
Recursos físicos/digitales			
<ul style="list-style-type: none">• Parlante• Maracas, Tambores, Claves			

3

OBJETIVO

Impulsar la expresión corporal y la motricidad en los niños, promoviendo simultáneamente la neuroplasticidad, mediante la realización de actividades musicales interactivas que estimulen la coordinación física y la percepción espacial.

4

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Audición

Los niños se sientan en círculo cada estudiante tienen instrumentos de percusión como claves o maracas, se inicia la canción el niño toca mientras suena la música es un ejercicio de audición y movimiento libre. La docente canta la canción y enseña lo que va diciendo en la letra utilizando los instrumentos, es un ejercicio de audición e identificación.

ACTIVIDAD N°6

Sesión Dalcroze

Donde las palabras fallan, la música habla y moldea la mente.
— Hans Christian Andersen

4

2. Rítmica

El niño marchara en el lugar siguiendo el tiempo de la canción que suena. La maestra interpreta la canción y a medida que avanza el niño debe seguirlo en todo momento alternando con las partes de su cuerpo. El objetivo es experimentar las diferentes dinámicas con la música.

3. Canto de canciones

Se canta la canción: LENTO Y RÁPIDO

El niño, canta la canción trabajada y marca el tiempo con todo su cuerpo dando palmadas, saltos, etc.; cuando la letra dice palabras clave como caminar, correr, saltar o dar palmadas realizar un gesto determinado.

4. Improvisación

Los niños se desplazan por el aula al son de la música con movimiento libres que les provoca la canción, se puede utilizar instrumentos de percusión (como maracas, tambores o claves), y que los niños los usen para acompañar la canción mientras se mueven.

Enlace/Código QR



CANCIÓN: LENTO Y RÁPIDO

<https://youtu.be/wq1WOUb-Sg0?si=yRULSV2tw0gQIJW4>



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asby, D. (2018). Por qué es importante la intervención temprana: neuroplasticidad en la primera infancia. *Preuzetos*, 2-6. doi:https://www.researchgate.net/profile/Dana-Asby/publication/326690391_Why_Early_Intervention_is_Important_Neuroplasticity_in_Early_Childhood/links/5b5f3f74aca272a2d6755774/Why-Early-Intervention-is-Important-Neuroplasticity-in-Early-Childhood.pdf
- Bandeira, I., Lins-Silva, D., Barouh, J., Faria-Guimarães, D., Dorea-Bandeira, I., Souza, L., & Lucena, R. (2021). Neuroplasticidad y estimulación cerebral no invasiva en el cerebro en desarrollo. *Avances en la investigación del cerebro*, 264, 57-89. doi:doi.org/10.1016/bs.pbr.2021.04.003
- Blasco-Magraner, J., Bernabe-Valero, G., Marín-Liébana, P., & Moret-Tatay, C. (2021). Efectos del uso educativo de la música en el desarrollo emocional de niños de 3 a 12 años: una revisión sistemática. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(7), 3668. doi:doi.org/10.3390/ijerph18073668
- Davidson, R. (2021). La adversidad infantil y el cerebro: aprovechar el poder de la neuroplasticidad. *Psiquiatría biológica*, 90(3), 143-144. doi:doi.org/10.1016/j.biopsycho.2021.05.006
- Izadi-Najafabadi, S., & Gill, K. y. (2020). Neuroplasticidad inducida por entrenamiento en niños con trastorno del desarrollo de la coordinación. *Current Developmental Disorders Reports*, 7, 48-58. doi:doi.org/10.1007/s40474-020-00191-0
- Joshua, A. (2022). *Neuroplasticidad*. En: Joshua, AM (eds) *Fisioterapia para afecciones neurológicas en adultos*. Singapur: Springer. doi:doi.org/10.1007/978-981-19-0209-3_1
- Kivijärvi, S., Sutela, K., & Ahokas, R. (2017). Una discusión conceptual sobre la encarnación en la educación musical especial: Dalcroze Eurhythmics como caso. *Approaches : Music Therapy & Special Music Education*, 8(2), 169-178. Obtenido de <http://approaches.gr/kivijarvi-a20161211/>
- Kraus, N. (2020). *Cómo la música prepara el cerebro para el aprendizaje*. Obtenido de <https://www.edutopia.org/article/how-music-primers-brain-learning/#:~:text=Young%20musicians%20also%20tend%20to,music%20can%20make%20an%20impact.>

- Linnavalli, T., Putkinen, V., Lipsanen, J., Huotilainen, M., & Tervaniemi, M. (2018). La educación musical en la escuela infantil mejora las habilidades lingüísticas de los niños. *Sci Rep*, 8(1), 8767. doi:doi.org/10.1038/s41598-018-27126-5
- Lugo Martínez, A. (2024). La música como activador de la Neuroplasticidad y Gimnasia Cerebral en alumnos de nivel primaria. *MAGOTZI Boletín Científico De Artes Del IA*, 23, 28-34. doi:doi.org/10.29057/ia.v12i23.11646
- Magallanes Almeyda, M. C. (2023). *Neuroplasticidad en la primera infancia*. Obtenido de <https://repositorio.sanfranciscochinha.edu.pe/handle/EESPPSFA/51>
- Marja-Leena, J. (2020). Formas de mejorar el aprendizaje corporal en la educación musical inspirada en Dalcroze. *International Journal of Music in Early Childhood*, 15, 39-59. doi:https://doi.org/10.1386/ijmec_00011_1
- Miskolczi, C., Halász, J., & Mikics, É. (2019). Cambios en la neuroplasticidad tras adversidades sociales en la primera infancia: el posible papel del factor neurotrófico derivado del cerebro. *Pediatric Research*, 85(2), 225-233. doi:doi.org/10.1038/s41390-018-0205-7
- Musacchia, G., & Jalil, A. (2020). Música y aprendizaje: ¿La música te hace más inteligente? *Portada. Young Minds*. Obtenido de <https://kids.frontiersin.org/articles/10.3389/frym.2020.00081>
- Reybrouck, M., Vuust, P., & Brattico, E. (2018). *Música y plasticidad cerebral: cómo los sonidos desencadenan adaptaciones neurogenerativas*. InTech. doi:doi:10.5772/intechopen.74318
- Rodríguez Inca, K. A. (2021). *La música clásica para mejorar la atención en los niños y niñas de inicial II, de la Unidad Educativa Cristiana Verbo, Chimborazo, periodo 2019-2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7482>
- Sala, G., & Gobet, F. (2020). Beneficios cognitivos y académicos de la formación musical con niños: un metaanálisis multinivel. *Mem Cogn*, 48, 1429–1441. doi:doi.org/10.3758/s13421-020-01060-2
- Sala, G., & Gobet, F. (2020). Cognitive and academic benefits of music training with children: A multilevel meta-analysis. *Memory & cognition*, 48(8), 1429-1441. doi:0.3758/s13421-020-01060-2

- Skubic, D., Gaberc, B., & Jerman, J. (2021). Desarrollo de apoyo de la conciencia fonológica a través de actividades musicales según Edgar Willems. *Sage Open*, 11(2). doi:doi.org/10.1177/21582440211021832
- Smolej Fritz, B., & Peklaj, C. (2019). Un estudio de caso de instrucción musical según la pedagogía de E. Willems en niños con discapacidades intelectuales: sus impactos en las habilidades musicales y lingüísticas. *Revista Internacional de Educación Musical*, 37(2), 243-256. doi:doi.org/10.1177/0255761419833082
- Ugochukwu, B., Harcourt, P., & Watts, E. (2022). Aplicación del método Kodaly: un desafío entre las escuelas primarias del área de gobierno local de Ogba/Egbema/Ndoni del estado de Rivers. *Revista del Delta del Níger sobre género, paz y estudios de conflictos*, 2(2), 51-63. Obtenido de <https://nigerdeltajournal.org/wp-content/uploads/2023/07/4.-Kodalys-Method-Application-A-Challenge-Among-Primary-Schools-in-Ogba-Egbema-Ndoni-1.pdf>
- Wenger, E., & Kühn, S. (2020). Neuroplasticidad. En: Strobach, T., Karbach, J. (eds) Entrenamiento cognitivo. Springer, Cham.
- Williams. (2020). Moviéndose al ritmo: uso de la música, el ritmo y el movimiento para mejorar la autorregulación en las aulas de la primera infancia. *Revista internacional de la primera infancia*, 50, 85–100. doi:doi.org/10.1007/s13158-018-0215-y
- Yazar, İ. U. (2024). Los efectos de la música en el desarrollo cerebral. *Journal of Human Sciences*, 21(3), 234–246. doi:doi.org/10.14687/jhs.v21i3.6483
- Young, S. (2018). *Nuevas perspectivas críticas en la música para la primera infancia: los niños pequeños se involucran y aprenden a través de la música*. Routledge.

ANEXOS

Anexo 1.- Encuesta aplicada a las docentes



INSTITUCIÓN: CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAFARI KIDS”

TEMA: LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA NEUROPLASTICIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAFARI KIDS”, CANTÓN RIOBAMBA.

Encuesta a las docentes del Nivel Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Safari Kids”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

ENCUESTA

N.	PREGUNTA	SI	NO
1	¿Tiene usted conocimiento sobre como la música puede influir en la neuroplasticidad de los niños?		
2	¿Conoce usted metodologías que faciliten el desarrollo de la neuroplasticidad en niños a través de la música?		
3	¿Incorpora actividades musicales en la planificación diaria para estimular la neuroplasticidad en los niños?		
4	¿Conoce usted la metodología Orff, que ayuda a desarrollar el ámbito de comprensión del lenguaje?		
5	¿Conoce usted la metodología Willems, que ayuda a desarrollar el ámbito de comprensión de expresión artística?		
6	¿Conoce usted la metodología Dalcroze, que ayuda a desarrollar el ámbito de comprensión de expresión corporal y motricidad?		
7	¿Considera usted que las actividades musicales, estimula su desarrollo cognitivo, emocional y social del niño?		
8	¿Considera usted que la música ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas en los niños?		
9	¿Considera usted que la participación en actividades musicales ayuda a desarrollar la habilidades motoras finas y gruesas en niños?		
10	¿Considera usted que las actividades musicales fomentan la creatividad y la expresión artística en los niños?		

Anexo 2.- Evidencia de la socialización de las actividades



Fuente: Socialización de las actividades diseñadas
Elaborado por: Mary Judith Paucar Masabalin



Fuente: Socialización de las actividades diseñadas
Elaborado por: Mary Judith Paucar Masabalin