



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**La dactilopintura como estrategia didáctica para la inteligencia
emocional en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional
“San Vicente de Paúl” Cantón Riobamba**

**Trabajo de Titulación para optar al Título de Licenciada en
Educación Inicial**

Autor:

Villa Yagos Clara Marisol

Tutor:

MgSc. Dina Lucia Chicaiza Sinchi

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Clara Marisol Villa Yagos**, con cédula de ciudadanía **0605330323**, autora del trabajo de investigación titulado: **LA DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL” SAN VICENTE DE PAÚL” CANTÓN RIOBAMBA**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 05 días de noviembre 2024



Clara Marisol Villa Yagos

C.I:0605330323

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Dina Lucia Chicaiza Sinchi** catedrático adscrito a la **Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación, **LA DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "SAN VICENTE DE PAÚL" CANTÓN RIOBAMBA**, bajo la autoría de **Clara Marisol Villa Yagos**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 05 días del mes de noviembre de 2024



Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi

C.I:0602374258

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **LA DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "SAN VICENTE DE PAÚL" CANTÓN RIOBAMBA** por **Clara Marisol Villa Yagos**, con cédula de identidad número **0605330323**, bajo la tutoría de la **Mg. Dina Lucia Chicaiza Sinchi**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 05 de noviembre de 2024

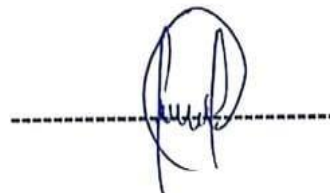
Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal



Miembro del Tribunal de Grado
PhD. Tannia Alexandra Casanova Zamora



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Luis Fernando Alvear Ortiz





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **VILLA YAGOS CLARA MARISOL** con CC: **0605330323**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL** Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LA DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SAN VICENTE DE PAÚL CANTÓN RIOBAMBA**", cumple con el 9 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 30 de octubre de 2024

Mgs. Dina Lucía Chicaiza Sinchi
TUTORA

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico principalmente a Dios, por ser mi guía y fortaleza; sobre todo por darme la oportunidad de hacer mi sueño una realidad, por haberme iluminado mi camino y acompañado en este largo proceso de formación ya que, sin su presencia en mi vida, nada de esto hubiera sido posible.

A mis padres Iván y Mayra especialmente a mi madre quien fue y sigue siendo mi más grande inspiración para seguir adelante, aquella mujer que impulsa mis sueños, esperanzas y sobre todo por ser mi gran ejemplo a seguir luchando cada día a lo largo de mi vida.

A mis hermanos Diego, Byron y Kathy quienes supieron apoyarme en todo momento con un amor incondicional, brindándome palabras de aliento que se han convertido en una motivación para superar cualquier obstáculo.

Clara Marisol Villa Yagos

AGRADECIMIENTO

Mi más profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, de manera especial a todos los docentes que conforman la carrera de Educación Inicial, por haber confiado en mí y haberme permitido representar a la carrera dentro de un intercambio estudiantil e internacional que dejó marcado un pedazo de mi corazón.

De la misma manera le agradezco inmensamente a mi tutora Mgs. Dinita Chicaiza por su tiempo, orientación experta y paciencia a lo largo de este proyecto de investigación. Sus consejos y comentarios fueron invaluable para dar vida a mi formación profesional
¡MUCHAS GRACIAS!

Clara Marisol Villa Yagos

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA.....	
AGRADECIMIENTO.....	
ÍNDICE GENERAL.....	
ÍNDICE DE TABLAS.....	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN.....	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	15
1. INTRODUCCIÓN.....	15
1.1 ANTECEDENTES	16
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.3 JUSTIFICACIÓN	17
1.4 OBJETIVOS	18
1.4.1 Objetivo General	18
1.4.2 Objetivos Específicos.....	18
CAPÍTULO II.....	19
2. MARCO TEÓRICO	19
2.1 Dactilopintura	19
2.2 Dactilopintura como forma de entretenimiento y aprendizaje.....	19
2.3 Uso de la dactilopintura	19
2.4 La dactilopintura y la motricidad fina.....	20
2.5 La salud mental a través de la pintura.....	20
2.6 La dactilopintura como herramienta pedagógica.....	20
2.7 Importancia de la dactilopintura	21
2.7.1 Importancia de la Dactilopintura en los niños de 4 a 5 años.....	21
2.8 Beneficios del uso de la dactilopintura en la etapa infantil	22
2.9 Estrategias de la dactilopintura	22

2.9.1	Tipos de pinturas para los niños de 4 a 5 años	23
2.9.2	Modos de usar la dactilopintura	24
2.9.3	Técnicas con la dactilopintura.....	24
2.9.4	Actividades Artísticas en Nivel Inicial.....	24
2.9.5	Dimensiones de la Dactilopintura	25
2.10	Inteligencia Emocional	25
2.10.1	Inteligencia emocional en la infancia	26
2.10.2	Importancia de la inteligencia emocional en la infancia	26
2.10.3	Características de la inteligencia emocional.....	27
2.10.4	Factores que intervienen en la inteligencia emocional.....	28
2.10.5	Clasificación de la inteligencia emocional	28
2.10.6	La inteligencia emocional en la práctica	28
2.10.7	Estrategias para manejar la inteligencia emocional en el aula	29
2.10.8	La inteligencia emocional en el aula	29
2.11	La inteligencia emocional en el aprendizaje.....	30
2.12	Importancia de la educación emocional infantil	31
2.13	El arte en el desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años.....	32
2.14	Desarrollo emocional infantil a través de la pintura	33
2.15	La influencia de la dactilopintura en las emociones de los niños.....	33
2.16	Arte y Emoción Cultivando la Inteligencia Emocional desde la Infancia.....	35
2.17	La Pintura como vía de Expresión Emocional.....	35
2.18	Relación entre la dactilopintura y la inteligencia emocional	36
2.18.1	Beneficios Emocionales con la dactilopintura.....	36
2.19	PROPUESTA.....	37
CAPÍTULO III.		42
3.	METODOLOGIA	42
3.1	Enfoque de la investigación	42
3.2	Diseño de investigación	42
3.3	Tipo de Investigación.....	42
3.4	Métodos de la investigación	43
3.5	Población y muestra.....	43
3.5.1	Población.....	43
3.5.2	Muestra.....	43

3.6	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	43
3.6.1	Técnicas.....	43
3.6.2	Instrumentos	43
3.7	Procedimiento para la recolección de datos.....	44
CAPÍTULO IV		45
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	45
4.1	Análisis e interpretación de resultados	45
CAPÍTULO V		55
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
5.1	CONCLUSIONES	55
BIBLIOGRAFÍA		56
6.	ANEXOS	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Muestra Unidad Educativa Fiscomisional "San Vicente Paúl"	43
Tabla 2: Los niños expresan sus emociones y creatividad a través de la dactilopintura	45
Tabla 3: Los niños acceden a la pintura con facilidad.	46
Tabla 4: Utilizan correctamente la pinza digital al momento de utilizar la pintura.	47
Tabla 5: Los niños manifiestan las ideas de manera visual y simbólica utilizando la dactilopintura.	48
Tabla 6: Los niños expresan sus vivencias por medio de la dactilopintura.....	49
Tabla 7: Se siente motivado al plasmar sus emociones.....	50
Tabla 8: Muestra dificultad al momento de involucrarse en las actividades.....	51
Tabla 9: Los niños expresan sus emociones al momento de trabajar en grupo con la dactilopintura.	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Los niños expresan sus emociones y creatividad a través de la dactilopintura.....	45
Figura 2: Los niños acceden a la pintura con facilidad.	46
Figura 3: Utilizan correctamente la pinza digital al momento de utilizar la pintura.....	47
Figura 4: Los niños manifiestan las ideas de manera visual y simbólica utilizando la dactilopintura.	48
Figura 5: Los niños expresan sus vivencias por medio de la dactilopintura.	50
Figura 6: Se siente motivado al plasmar sus emociones.	51
Figura 7: Muestra dificultad al momento de involucrarse en las actividades.	52
Figura 8: Los niños expresan sus emociones al momento de trabajar en grupo con la dactilopintura.	53

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo determinar el uso de la dactilopintura como estrategia didáctica para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 considerando que la dactilopintura es esencial debido a que les brinda la libertad de plasmar las emociones y pensamientos a través del arte considerando desde tempranas edades, Por otro lado se resaltó la importancia de la dactilopintura y la manera de aplicarlo en el aula de clases; teniendo como objeto de estudio a 120 estudiantes, donde se aplicó la ficha de observación que evidencia que la pintura ayuda a fortalecer la confianza, comunicación y creatividad. La población a la que se aplicó fue a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl. El estudio se realizó desde un enfoque mixto, con un diseño no experimental, porque no se manipularon las variables. En cuanto al tipo de investigación, por el objetivo es básica por el lugar de campo, es así que se tiene un nivel de alcance descriptivo con una información bibliográfica. Se concluyó que al utilizar diversas estrategias es rentable para que los niños se puedan reconocer en sí mismos, como piensa, como se siente o cómo ve un niño al mundo, permitiéndoles explorara cada una de las habilidades.

Palabras claves: Dactilopintura, estrategia, inteligencia, emocional

Abstract

This research aim is to determine the use of dactylpainting as a didactic strategy for the development of emotional intelligence in children from 4 to 5 years old, considering that dactylpainting is essential and integral that provides the freedom to express emotions and thoughts through art from an early age. On the other hand it was emphasized the importance of dactylpainting and the way to apply it in the classroom; having 120 students as the object of study, where we applied the observation sheet that shows that painting helps to strengthen confidence, communication and creativity. The population to whom it was applied was children from 4 to 5 years old at San Vicente de Paúl Fiscomisional Educational Unit.

This research was carried out from a mixed approach, with a non-experimental design, because the variables were not manipulated. Regarding the type of research, because of the objective, it is basic according to the field location, therefore, it has a descriptive level of scope with bibliographic information. We concluded that by using different strategies it is profitable for children to recognize themselves, how they think, how they feel or how a child sees the world, allowing them to explore each of the skills.

Keywords:

DACTYLPAINING, STRATEGY, INTELLIGENCE, EMOTIONAL, EMOTIONAL.



Reviewed by
Msc. ENRIQUE GUAMBO YEROVI
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0601802424

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

Según (Tamayo, 2011) la dactilopintura en el nivel inicial es considerada como una herramienta pedagógica para trabajar y desarrollar potencialidades humanas junto a la creatividad, fortaleciendo en los niños la inteligencia emocional a través de experiencias que favorezcan su integridad social y emocional.

Por otro lado, se afirma que el desarrollo del niño es un proceso dinámico concebido como un agente activo, único e irreplicable; por este motivo se medita tener una guía constante de predisposición a satisfacer la curiosidad natural de todo infante, brindándole lo necesario para aprender nuevas experiencias que le ayuda a desarrollar el proceso de aprendizaje divertido, integral y cultural basado en lo cognitivo en la práctica y el desarrollo de su autonomía, identidad propia, tolerancia e innovación. De esta manera se estima que una de las formas de ser partícipes dentro de este proceso de estimulación es la aplicación de la técnica de la Dactilopintura y sus diferentes actividades, fortaleciendo la creatividad y la adquisición de nuevos conocimientos, de este modo se lograra tanto el desarrollo de habilidades, viso motoras, intelectuales y emocionales.

La dactilopintura no solo es una actividad divertida y creativa, sino que también proporciona una experiencia sensorial y táctil que favorece el desarrollo integral de los niños. A través de esta técnica, los niños pueden explorar diferentes texturas, formas y colores, lo que estimula su capacidad de observación y discriminación visual. Por ende, la dactilopintura se presenta como una estrategia didáctica efectiva para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años. Esta técnica ofrece una forma lúdica y sensorial de explorar y expresar las emociones, permitiendo a los niños desarrollar habilidades emocionales fundamentales para su bienestar y éxito en la vida.

A continuación, se detalla los capítulos del presente trabajo:

Capítulo I. Introducción: Se expone de carácter general el tema, la cual explica la importancia junto a la intención que se tiene del trabajo de investigación. De igual manera se representa antecedentes, planteamiento del problema, preguntas directrices, justificación, objetivos generales y específicos.

Capítulo II. Marco Teórico: Se orienta en la fundamentación teórica de las dos variables del trabajo investigativo, independiente como independiente los mismos que permitirán un punto de referencia para el desarrollo del tema

Capítulo III. Metodología: En este espacio consta el tipo de alcance de la investigación detallando técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos.

Capítulo IV. Resultados y Discusión: Se despliega las gráficas junto al análisis e interpretación obtenidas al momento de la aplicación de instrumentos a los niños de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paul”.

Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones: Tiene como finalidad responder a los objetivos planteados, brindando las respectivas recomendaciones para atender las dificultades observadas.

Capítulo VI. Propuesta: Para culminar la presente investigación tiene como propósito la propuesta realizada a favor de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paul.

1.1 ANTECEDENTES

Durante el proceso de búsqueda en diferentes repositorios digitales, se encontró los siguientes trabajos relacionados con las variables de estudio.

Autora: Sherly López Tello

El tema denominado: “La Dactilopintura En El Desarrollo De La Psicomotricidad Fina En Niños Y Niñas De 5 Años De La I.E. Inicial N 311 Sor Angela Catelli De Pucallpa, 2020” En este estudio la autora llega a la conclusión que la dactilopintura junto a la psicomotricidad, necesita de mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo al ritmo y estilo de aprendizaje.

Autora: Mayra Alejandra Tamayo Morales

El tema denominado: “La Dactilopintura Y Su Incidencia En La Inteligencia Emocional De Los Niños Y Niñas Del Primer Año De Educación Básica De La Escuela “Gabriela Mistral” Del Cantón Pelileo, Provincia De Tungurahua. Por medio de esta investigación la autora llega a la conclusión que la dactilopintura ayuda a fortalecer la confianza en los niños.

A nivel Local, después de haber examinado el repositorio digital de la Universidad Nacional de Chimborazo se encontró:

Autora: Lady Nicolle Narváez Sotamba,

El tema determinado: “La dactilopintura para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de inicial II de la Unidad Educativa Sultana de los Andes, del cantón Cumandá, provincia de Chimborazo, periodo 2021” La autora llega a la conclusión que la dactilopintura es importante para el desarrollo de la inteligencia emocional y de gran importancia para que los niños conserven buenas relaciones afectivas con el entorno.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel de Latinoamérica, uno de los problemas más conflictivos en el nivel preescolar es la dactilopintura debido que es una actividad grafo plástica que combina el juego con el arte, en las instituciones educativas no potencializan las habilidades motrices lo cual afecta el nivel creativo del niño induciendo el desinterés, poca participación y desmotivación en la participación dentro del aula de clases. (Valencia, 2016)

A nivel de país, desde la perspectiva de (Tamayo, 2011) en Ecuador no le dan la relevancia a la dactilopintura en el desarrollo emocional a nivel educativo ya que no se cuenta con infraestructura ni material apropiado para el desarrollo de los niños y tampoco existe una capacitación profesional permanente para cambios significativos que pretenda mejorar el sistema educativo para obtener un aprendizaje de calidad.

En la Provincia de Chimborazo, existen instituciones educativas que no se aplica con frecuencia la técnica de la dactilopintura, porque al trabajar con la pintura los estudiantes

se ensucian las manos, manchan las paredes y el piso, huelen o prueban la pintura sin que se los pueda supervisar por la cantidad de estudiantes que tienen un docente, debido que se convierte un problema al momento que un niño no desempeña el papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; si no también le permite integrarse a la expresión de emociones, coordinación visomotora y la socialización con sus compañeros.

A nivel local, en la experiencia de las prácticas pre profesionales realizadas en las diferentes Instituciones Educativas especialmente en la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl” durante el proceso de estudio, se ha podido evidenciar la baja autoestima, poca coordinación óculo manual y sobre todo las dificultades que se presentan para la resolución de problemas que se ve reflejado en las aulas de clase, lo que se convierte el bajo rendimiento, así como también problemas de conducta, riesgo de fracaso y de deserción escolar, esta problemática existe principalmente por la falta de instrumentos que motiven a los niños mejorar el carácter y el fortalecimiento de relaciones con los compañeros de la clase, lo que con lleva a la provocación de una convivencia insana, poco afectuosa y desagradable en la forma emocional que se expresan los niños.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación trata sobre la dactilopintura como estrategia didáctica para la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años, por lo tanto es esencial conocer la importancia de los primeros años de vida en el niño, porque es donde fortalece su desarrollo en todos los aspectos, por esta razón es muy importante y necesario aplicar técnicas suficientes que estén sujetadas a la dactilopintura siendo una técnica grafo plástica que ayuda a potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños, a la vez tendremos como resultado: niños independientes y seguros en la toma de decisiones a su favor dentro de la vida cotidiana, y por qué no exponer también para toda la vida, de tal manera que los niños y niñas puedan expresarse fácilmente comunicando sus ideas, inquietudes, sentimientos para mantener una excelente comunicación y relación ya sea en el entorno familiar, social y educativo. De tal manera que los niños al momento de trabajar con la dactilopintura expresaran ideas plasmando la creatividad lo que les permite descubrir sentimientos propios y únicos de manera natural y agradable.

Es sumamente relevante realizar dicha investigación debido que los niños de 4 a 5 años aprenderán a desarrollar su inteligencia emocional, creatividad y sobre todo se expresarán de manera coherente integrándose con su entorno donde podrán dar su punto de vista positivamente frente a los demás, con ello se lograra obtener orientaciones adecuadas e indispensables para adquirir habilidades y destrezas conducidas de expresiones y sentimientos a las emociones del niño.

Por lo consiguiente el trabajo de indagación es factible ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la dicha Institución, padres de familia y grupo a investigar, contado con los materiales suficientes y necesarios para la realización de la investigación que servirá como fuente de posteriores indagaciones.

Los beneficiarios directos de este aporte investigativo serán los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl” Cantón Riobamba ya que experimentaran gustos y actitudes autónomas que serán fortalecidas mediante la dactilopintura para llevar acabo un adecuado manejo de relacione sociales contribuyendo a la formación de seres únicos e irrepetibles capaces de enfrentarse ante una sociedad.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

- Determinar el uso de la dactilopintura como estrategia didáctica para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl” Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Analizar los efectos de la dactilopintura como estrategia didáctica. en la inteligencia de emociones, mediante una sustentación bibliográfica
- Determinar la relación entre la dactilopintura y el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la técnica de la observación. la misma que ayudara el estudio de la investigación
- Proponer actividades de dactilopintura para desarrollar la inteligencia emocional en niños del 4 a 5 años.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Dactilopintura

La palabra dactilopintura proviene del griego "Dáctilos", que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza el niño y niña con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad. (Riveros & Sotacuro, 2015).

La técnica de pintar con los dedos radica en esparcir un material líquido o coloreado directamente, utilizando las manos y los dedos sobre una superficie plana (papel o cartulina). De tal modo que, por su etapa evolutiva, los niños pueden usar la pintura con los dedos y palmas de las manos utilizando los codos, antebrazos y pies donde los niños puedan manipular directamente varios elementos que pueden explorar y sentir.

Muchos pedagogos incitan la dactilopintura entre los niños, meditando que la técnica suele ayudar a derribar las inhibiciones y favorecer la expresión de mejorar el control de la mano y la motricidad fina.

2.2 Dactilopintura como forma de entretenimiento y aprendizaje.

No todo en la dactilopintura es estrictamente educativo; también es una fuente inagotable de diversión. Los niños disfrutan de la libertad de ensuciarse mientras exploran su lado creativo. Sin embargo, es importante que los adultos supervisen esta actividad, no solo para garantizar la seguridad, sino también para facilitar la limpieza al final de la sesión. (Gutana, 2024)

Más allá de la simple diversión, la dactilopintura es una herramienta poderosa en el desarrollo temprano. Diversos estudios demuestran que los niños que se involucran en actividades artísticas como esta tienen más facilidad para desarrollar habilidades cognitivas y sociales. También se ha observado que, cuando los niños son reacios a tocar la pintura al principio, su deseo de participar crece progresivamente, lo que refleja su capacidad para superar inhibiciones y explorar nuevos retos.

2.3 Uso de la dactilopintura

La pintura de dedos consiste en una estrategia que permite entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los aprendizajes en los niños, mediante el uso de la pintura dactilar con los dedos. Por lo tanto, su práctica es relevante es pertinente su práctica en las edades comprendidas entre seis a veinticuatro meses. Por ello, se puede ver que los niños disfrutan de esta divertida actividad, además mejora su desarrollo de la sensibilidad táctil, la imaginación y la coordinación. Pintar con los dedos ocurre cuando el niño está en contacto directo con el material que está utilizando, dando uso de su sentido del tacto. Es así que su cerebro se vuelve activo y genera más interés por continuar la actividad dada

El uso de dactilopintura con los dedos es una técnica que consiste en pintar con los dedos, sin utilizar un pincel ni ningún otro utensilio, es decir, es la manipulación directa de la sustancia que se utiliza para crear el arte. Más allá de la definición que refiere al uso de los dedos, esta práctica puede desarrollarse con la palma o el costado de la mano, el antebrazo e incluso con el codo. En la dactilopintura los elementos que intervienen son los siguientes: con las manos, con los dedos, con las uñas, con el canto de la mano, con los nudillos, codos, y antebrazo. Por lo tanto, se requiere del uso de la vista y el tacto esta actividad permite la formación integral del niño

2.4 La dactilopintura y la motricidad fina

Es importante señalar, que antes de aplicar la técnica de la dactilopintura se deben crear las condiciones básicas para desarrollar las actividades significativas con los niños como: crear un ambiente propicio de confianza y alegría, enlazarse con las experiencias y saberes previos de los niños, buscar una posible solución al área motriz fina.

Estos aspectos son importantes para que la aplicación de la técnica sea efectiva y alcance los objetivos propuestos de coordinación viso y gráfico manual, creatividad, equilibrio, precisión y control dinámico en los movimientos finos de los dedos y las manos relacionados con la motricidad fina y sus dimensiones. El desarrollo de la motricidad fina es un factor decisivo para el niño porque da inicio al campo de la experimentación y aprendizaje de su entorno y la infancia es la etapa que los niños necesitan recibir la estimulación adecuada en función a su edad.

2.5 La salud mental a través de la pintura

El arte del dibujo y la pintura no solo es una forma de expresión artística, sino también una poderosa herramienta terapéutica, estas actividades estimulan nuestra creatividad, lo que permite encontrar soluciones innovadoras y desarrollar habilidades de pensamiento lateral. Además, el proceso de enfrentar desafíos y superar obstáculos mientras se dibuja y pintar ayuda a desarrollar habilidades de resiliencia, ya que así se aprende a perseverar, a encontrar soluciones creativas a problemas artísticos y a adaptarnos a los cambios en nuestra obra, estas habilidades de resiliencia pueden aplicarse a otras áreas de la vida, ayudándonos a enfrentar desafíos con mayor fortaleza y determinación.

2.6 La dactilopintura como herramienta pedagógica

(Murcia, 2020) Considera que la dactilopintura como herramienta pedagógica es inherente como expresión y hace parte de la naturaleza humana desde sus comienzos, es decir desde la primera infancia, fundamentando su investigación en el análisis de la respuesta de los niños a una serie de actividades que además de tener como principio el arte le agrega un enfoque pedagógico orientado a la adquisición de conocimientos que conforman el currículo académico. Sus conclusiones identificaron como el arte dinamiza las experiencias pedagógicas, definiendo innovación en el ambiente educativo y potencializando las actividades con colorido, diversidad, diversión, y expresión, además afianzaron las capacidades del grupo intervenido mediante la manipulación de recursos y materiales que permitieron un significativo avance pedagógico, todo esto sin dejar de lado

el desarrollo de la personalidad de los niños mediante el pensamiento crítico que acompañe las diferentes actividades. Su aporte está orientado hacia una pedagogía basada en la infancia, considerando la capacidad de expresión y la dinámica de los niños, sin dejar de lado el desarrollo curricular del proceso pedagógico, estimulando de igual manera la capacidad didáctica de los maestros.

2.7 Importancia de la dactilopintura

“La dactilopintura genera diversos beneficios para el desarrollo creativo que el niño crea, piensa y construye sus conocimientos de manera firme y constante ya que facilita la evolución y expresión de la personalidad envuelta en una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas” (Timoteo, 2018). Es por ello, que los docentes no deben restringir ni limitar las experiencias que favorecen la elaboración de nuevos conocimientos en nivel cognitivo, creativo y entre otros.

Esta técnica grafoplástica es trascendental para el desarrollo del niño, ya que tiende a hacer “un niño creativo y curioso” que experimenta por medio de la manipulación, exploración y sobre todo por experiencias propias.

Asimismo, los estudiantes desarrollan un sin número de habilidades motrices por medio de la creatividad, esta técnica permite que el aprendizaje explore y descubra la relación entre la pintura y el cuerpo humano, es decir comienza a experimentar sensaciones propias por medio de la manipulación donde plasma diversas ideas que inspira al momento de elaborar su obra artística.

Por otro lado, el niño no solo aprende acerca de la textura de la pintura, también es allí donde empieza a mejorar la motricidad fina.

Posterior mente (Timoteo, 2018) manifiesta que “La pintura con dedos favorece la personalidad del niño, ya que al implementar actividades el niño o niña crea imágenes o dibujos a través de la pintura libre, de tal manera, que amplía su creatividad y cuando se asigna indicaciones genera en el niño un mayor razonamiento, concentración y atención”.

2.7.1 Importancia de la Dactilopintura en los niños de 4 a 5 años

Durante los primeros años los niños suelen lograr altos niveles expresivos, ya que su curiosidad y necesidad de comunicación son fuertes motores para construir libremente su propia identidad. Por medio de la pintura infantil los infantes pueden aprender a crear su propia imaginación, sin ser bloqueados por medio de la equivocación y el miedo. Según (González, 2016) es importante la dactilopintura puesto que “La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior ya sea sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, fantasía y la creatividad”. Por otro lado, es sumamente importante que para favorecer y facilitar el proceso evolutivo de los niños es necesario contar con los elementos y materiales necesarios que faciliten el desarrollo de la expresividad, a medida que el cerebro va evolucionando con diversas potencialidades y habilidades de los dos hemisferios cerebrales, la que ayudará para la construcción de conocimientos de manera constante facilitando la evolución y expresión de la personalidad infantil.

2.8 Beneficios del uso de la dactilopintura en la etapa infantil

Según (Hormigo, 2022). Pintar con los dedos se denomina técnicamente como una de las actividades más divertidas y beneficiosas en los primeros años de vida. Sin embargo, ayuda al desarrollo de la capacidad sensorial, psicomotricidad, visual y sobre todo se familiarice con distintos colores.

Vinculación con la realidad

- Permite que los niños tengan un vínculo con la realidad, por medio de cada diseño creado.
- Fortalece la esencia de una charla con el docente y compañeros.
-

Actitudes de los niños con la dactilopintura

- Resistencia a ensuciarse los dedos.
- Antes de trabajar con la pintura huelen, tocan, observan y luego realizan la actividad.
- Con mucho cuidado toman con un solo dedo la pintura.
- Realizar movimientos rítmicos con toda la mano.
- Desplazamiento de la pintura más allá de los límites.

Esta actividad grafo plástica debe verse como un despliegue placentero ideal por que despierta la curiosidad en sí, realizando varios movimientos.

Objetivos de la dactilopintura en el aula de clases

- ❖ El niño se expresa libre y creativamente.
- ❖ Satisface necesidades psicológicas como sensaciones de protección.
- ❖ Desarrolla la motricidad fina.
- ❖ Maneja con libertad diferentes materiales que entran en contacto con el propio cuerpo.
- ❖ Concienciar el uso de las manos y de sus partes.
- ❖ Integrar la acción de la mano de forma global y segmentaria sobre el espacio del papel.
- ❖ Alcanzar la coordinación viso manual como son ojos y manos.
- ❖ Dar riendas sueltas a la libre expresión de los sentimientos a través del movimiento rítmico y la expresión sensorial.

2.9 Estrategias de la dactilopintura

El currículo de nivel inicial engloba la expresión artística de los niños con manipulación de recursos y técnicas como la dactilopintura, con el objetivo que puedan lograr

competencias y destrezas apropiadas para expresarse de manera artística, fomentando la creatividad, imaginación, estímulos en el aprendizaje.

(Alava & Obregon , 2022) afirman que “La técnica de la dactilopintura es oportuna e ideal para la satisfacción de los pequeños, cuando entran en contacto con los materiales que emplean los sentidos para el aprendizaje, tendrá la posibilidad de recrear y crear producciones significativas”. Cabe reiterar que las estrategias que se deben emplear pueden ser diversas, dependiendo la creatividad e imaginación de los docentes y otorgar oportunidades de aprendizajes diferentes.

Dentro de los materiales que se pueden emplear, se encuentran los siguientes:

- ✓ Tempera con harina
- ✓ Tempera con jabón
- ✓ Goma
- ✓ Barro

2.9.1 Tipos de pinturas para los niños de 4 a 5 años

Los niños aman pintar objetos de manualidades, papel y las páginas de sus libros para colorear. Es importante encontrar pinturas que no sean toxicas para que los niños puedan dar uso de aquello. Sin embargo, algunas pinturas tienen olores peculiares que pueden resultar irritantes para algunos niños que tienen asma y alergias, por ello los docentes deben tomar en cuenta todo aspecto al momento de trabajar la dactilopintura en un aula de clase. (Vargas, “La Pintura Infantil como medio de expresión de emociones en los niños de inicial II de la escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021” , 2021).

Pinturas Acrílicas

Es un tipo de pintura de agua que cuando se seca deja un acabado brillante. También tiene buenas propiedades de adherencia, por lo que se puede usar sobre cualquier tipo de material (hojas de trabajo, libros etc.).

Pintura en tempera

Una pintura de agua muy usada y fácil de limpiarla. También posee una textura un poco densa y seca rápido, sin presentar ningún tipo de peligro tóxico que se puede realizar bajo la supervisión de un docente o padre de familia.

Acuarelas

Esta pintura tiene una gran transparencia y se utiliza en una gran cantidad de agua debido que es imprescindible para utilizar en papel específico más grueso y poroso.

Pinturas caseras

Es aquella pintura no tóxica que adquiere de una textura lisa que facilita el trabajo de los niños. Asimismo, es recomendable tener un trapo húmedo para que los niños vayan limpiándose las manos cuando tenga que cambiar de color.

2.9.2 Modos de usar la dactilopintura

- ✓ Con las palmas
- ✓ Dedos
- ✓ Uñas
- ✓ Nudillos
- ✓ Codos
- ✓ Antebrazos
- ✓ Pies

2.9.3 Técnicas con la dactilopintura

Las técnicas artísticas se definen como procedimientos y métodos con los que se puede elaborar una obra de arte.

- ❖ **El soplado:** Consiste en color pintura en un folio y soplar hasta que la pintura se disperse en diferentes formas.
- ❖ **Pintar escuchando música:** Esta técnica consiste en escuchar música e ir dibujando lo que a cada uno de los niños les transmite,
- ❖ **Estampado:** Consta en imprimir una forma o dibujo sobre una superficie, haciendo presión con un molde entintado.
- ❖ **Pintura dactilar:** Por medio de esta técnica se puede realizar con la ayuda de los dedos, manos y los pies.
- ❖ **Pintar con pincel:** Se puede utilizar diferentes grosores de pincel, los niños suelen tener diferentes experiencias propias al momento de agarrar el pincel de manera adecuada ya que no solo puede pintar de forma convencional, si no también se puede pintar dando golpes, salpicando dejando siempre a libertad del niño.

2.9.4 Actividades Artísticas en Nivel Inicial

De acuerdo a (Zabala, 2023), menciona que “Las actividades artísticas en la primera infancia es la principal herramienta de aprendizaje ya que los niños tienen la capacidad de manifestar la creatividad desde muy edades tempranas, en la que aprende jugando considerando aquello como una clave para una educación vivencial”.

Por su parte (Macías A & Yagual G, 2022) considera que las actividades artísticas estimulan la imaginación y el potencial creativo, contribuyen a una adaptación más activa y compensa a los límites de la realidad, a la vez permite la recreación del pasado, la percepción del presente, a la anticipación del futuro y las probabilidades de la

experimentación de nuevos desafíos de la vida cotidiana encontrando nuevas soluciones y optimizando la capacidad de toma de decisiones.

Por otro lado (Krumm G & Lemos V, 2004)“La actividad artística, siempre llega a hacer una rutina que beneficia el desarrollo de la psicomotricidad, el esquema corporal, la organización espacio- temporal, las habilidades perspectivas y las aptitudes cognitivas básicas además facilita la expresión de comunicación, el crecimiento personal y la autorrealización”.

Clasificación de las artes plásticas:

- ✓ **Pintura:** Incluye diferentes pigmentos como el óleo, acuarela, pastel temperas y acrílico.
- ✓ **Escultura:** Es aquel arte que incluye tres dimensiones como la escultura tridimensional, cerámica y la arquitecta.
- ✓ **Grabado:** Incluye actividades como letras gestos símbolos en la que se plasma con la espontaneidad y la propia imaginación del autor.
- ✓ **Dibujo:** Aquella que se representa en distintas perspectivas del autor al reemplazar trazos en papel mediante materiales como lápiz, carboncillo o tinta.

2.9.5 Dimensiones de la Dactilopintura

De acuerdo a (Medina, 2023) son: las huellas digitales con las palmas de las manos, con los dedos y con los nudillos.

a) Huellas digitales con las palmas:

Existe la resistencia por ensuciarse los segmentos de las palmas de las manos, con la continuidad junto a un despliegue placentero, permitiendo al niño y niña aprender a desarrollar el tacto y la creatividad de una manera divertida.

b) Huellas digitales con los dedos:

El uso de dos dedos beneficia la psicomotricidad y es excelente para eliminar las inhibiciones, facilitando la evolución y expresión de la personalidad infantil, del mismo modo ayuda al fortalecimiento de la expresión gráfica.

c) Huellas digitales con los nudillos:

Es importante conocer las diferentes maneras con la que se puede expresar los niños ya que el uso de los nudillos le ayuda a tener una excelente coordinación óculo - manual en la que fomentara la psicomotricidad fina y creación de diversas formas y figuras.

2.10 Inteligencia Emocional

Para Goleman la inteligencia emocional es” La capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarlos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y nosotros mismos. (Arestè, 2015)

Para (Jiménez, 2018) manifiesta que “Es la capacidad para reconocer los sentimientos propios y los de los demás, motivarnos a nosotros mismos, para manejar acertadamente las emociones, tanto en nosotros mismos como en nuestras relaciones humanas”

La inteligencia emocional abarca aspectos elementales que intervienen en la vida de los niños, consiente conocer como el sujeto enfrenta y resuelve los problemas en la vida diaria ya sea ámbito escolar, familiar social o ambiental.

Según (Porcayo, 2013). La inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emociones, la habilidad de acceder y generar sentimientos cuando facilitan pensamientos, para promover el crecimiento emocional e intelectual.

La inteligencia emocional se empelo para describir las cualidades, emociones que pertenecen tener importancia para el éxito.

Estas pueden incluir:

- La empatía.
- La expresión y comprensión de sentimientos.
- El control de nuestro genio.
- La independencia.
- La simpatía.
- La amabilidad.
- El respeto.
- La capacidad de adaptación.
- La capacidad de resolver los problemas en forma interpersonal.

2.10.1 Inteligencia emocional en la infancia

Según (Jarque, 2014) “La inteligencia emocional es un conjunto de competencias responsables encargadas de gestionar las propias emociones y sentimientos, al mismo tiempo está directamente implicada en el propio bienestar psicológico y en la felicidad del infante” Por ende es transmitida de padres a hijos, especialmente desde el propio entorno en los que el niño se desarrolla, en gran variedad los niños son capaces de percibir los estados de ánimo de los adultos con un conocimiento afectivo que está estrechamente relacionado con la madurez, autonomía y competencias sociales.

Por lo que se considera de vital importancia la educación emocional desde edades tempranas, debido a que en los primeros años de vida se tiene mayor plasticidad cerebral, es así que cada día representa un reto y una oportunidad de aprendizaje para un niño, tanto en el nivel escolar, familiar, así como personal para enfrentar tales retos de manera positiva evitando frustración estrés y ansiedad. (Legazpe, 2023)

2.10.2 Importancia de la inteligencia emocional en la infancia

La inteligencia emocional desempeña un papel importante en la vida de cada uno de los niños con un impacto duradero en el bienestar y éxito a un futuro. (Fente, s.f.)

Para ello, es importante conocer algunas razones que la educación emocional es esencial:

- ✚ **Mejor bienestar mental:** Niños que comprenden y gestionan sus emociones tienen menor posibilidad de experimentar ansiedad, depresión y varios problemas de salud.
- ✚ **Relaciones interpersonales:** La empatía y habilidades sociales son desarrolladas a través de la educación emocional, que les permiten a los niños establecer relaciones más saludables y significativas con personas de su entorno.
- ✚ **Mejor rendimiento académico:** Los niños emocionalmente suelen tener mejor rendimiento académico, debido a su capacidad de concentrarse, resolver problemas y trabajar en equipo de manera activa y efectiva.
- ✚ **Reducción del comportamiento destructivo:** La autorregulación emocional permite reducir los comportamientos destructivos y conflictivos en el entorno escolar y familiar.

Por otro lado, también es necesario conocer como fomentar la educación emocional en los niños de 4 a 5 años.

- ❖ **Practicar la resolución de conflictos:** Enseñar a los niños varias estrategias para resolver conflictos de manera constructiva, como el compromiso y la búsqueda de soluciones beneficiosas.
- ❖ **Crear un entorno seguro:** Proporcionar un ambiente en el que los niños se sientan seguros expresando sus emociones sin temor a ser castigado y rechazado.
- ❖ **Fomentar la comunicación abierta:** Animar a los niños a hablar sobre sus emociones y escucharlos activamente sin juzgarlos.
- ❖ **Promover la empatía:** Animar a los niños ponerse en el lugar de los demás y a considerar como se sienten los demás fomentando la empatía por medio de juegos lúdicos, historias y diálogos.

2.10.3 Características de la inteligencia emocional

Las características que poseen las personas con alto grado de inteligencia emocional son:

- Presta atención y analiza sus emociones y las escucha, no solo se limitan a sentirlas.
- Conocen sentimientos propios y los reprimen, estas personas son auténticas y sinceras, ya que expresan sus sentimientos de manera clara.
- Analiza sus proyectos y sueños, no viven en un sueño constante.

- Tienen un balance constante en las acciones, saben que todo tiene su lado bueno o malo.
- Son autocríticos en sus acciones, las emociones no los controlan lo que deciden hacer con ciertas emociones y reconocen cuando algo se les fue de las manos.
- Se fijan en las emociones de las otras personas, intentan ser siempre empáticos con sus semejantes.
- Se motivan así mismo constantemente y buscan renovar su emoción con nuevas experiencias.

2.10.4 Factores que intervienen en la inteligencia emocional

(Domínguez, 2013) considera que “Es el proceso del desarrollo de un niño que intervienen en factores que implican patrones de crecimiento, cambio y estabilidad que se manifiesta desde el nacimiento hasta que es adulto” Por esta razón es importante, conocer las condiciones precisas para optimizar el desarrollo de un niño.

Dentro de los factores se encuentran los siguientes:

Factores bilógicos: Carga genética que se refleja en cada una de las conductas individuales junto a las características innatas en que los niños se enfrentan a las condiciones internas o externas.

Factores ambientales: Se refiere a las condiciones exteriores a una persona, al medio en el que vive e interactúa, entendido como el espacio vital en el que el sujeto se desenvuelve.

Factor socio económico: Implica el nivel de vida y la clase social a la que pertenece el individuo que puede influir en el desarrollo; el lugar de residencia, ingresos familiares y nivel de educación en los miembros de la familia.

2.10.5 Clasificación de la inteligencia emocional

Según (Acan, 2022). clasifica dos inteligencias muy ligadas con la emoción.

- **La Intrapersonal:** Capacidad de ver con realismo y veracidad como somos y que queremos y entender cuáles son nuestras prioridades para así actuar en consecuencia.
- **La Interpersonal:** Capacidad de entender a otras personas, de interactuar o empatizar con ellas. Quienes poseen una alta inteligencia interpersonal suelen tener muchos amigos y mantiene relaciones enriquecedoras.

2.10.6 La inteligencia emocional en la práctica

La inteligencia emocional en la práctica es la capacidad de reconocer los propios sentimientos y los de los demás, para motivarnos y manejar las emociones bien con nosotros mismos y en las relaciones con otros.

Por otro lado, Daniel Goleman expone que la inteligencia emocional se refiere a las habilidades que provocan la armonía entre las personas. La teoría de Goleman no propone

sofocarse o eliminar las emociones, si no de controlarlas: por ejemplos reducir las emociones favorables a un mínimo deseable, o bien incitar las emociones favorables como es el caso de la motivación (Ortiz, 2013).

- ❖ **Autoconciencia:** Ser consciente de sí mismo, conocerse.
- ❖ **Auto- regulación:** Capacidad para manejar los propios sentimientos.
- ❖ **Motivación:** Saber permanecer una tarea, no desanimarse.
- ❖ **Empatía:** Entender lo que otros sienten, ponerse en el lugar de otro.
- ❖ **Habilidades Sociales:** Entenderse con los demás, orientarse hacia las relaciones de otros.
- ❖

2.10.7 Estrategias para manejar la inteligencia emocional en el aula

- Dejar que los niños expresen sus sentimientos y emociones como un adulto, escuchar y expresar a través del autoconocimiento.
- Enseñar que en la vida no siempre se puede tener lo que queremos.
- Ser afectivos y escuchar con atención.
- La capacidad de automotivarse y de motivar a los demás.
- Enseñar a los niños que la mejor manera de solucionar conflictos es conversando, no agrediendo física ni verbal mente a la otra persona.
- Felicitar al niño cada vez que a enfrente una emoción negativa de manera adecuada.
- Reconocer y nombrar diferentes emociones, realizando ejercicios o actividades prácticas para desarrollar la empatía con los compañeros de la clase, fomentando el dialogo y tomando en cuenta sus opiniones (Escobar, 2018).

2.10.8 La inteligencia emocional en el aula

“La inteligencia emocional se puede desarrollar mediante programas de educación emocional, los cuáles deberían iniciarse en las primeras etapas de vida. Las actividades que se desarrollan en el aula de clases es el principal vínculo entre docente y alumno, es allí donde se pone en juego la carga emocional y la afectiva” (Fuentes, 2014). Por ello es importante conocer la metodología educativa más eficaz basada en conocimientos previos de los niños, e interés, necesidades personales y sociales ya que se pueden ayudar con varios recursos didácticos que susciten la conciencia emocional ofreciendo la posibilidad de experimentar emociones propias, manteniendo espacios de reflexión en el aula para fomentar la comunicación con los demás. Por lo tanto, el rol docente en el desarrollo de esta competencia emocional es crucial, ya que también son responsables del nivel de autoestima académico de los estudiantes.

Para ello, deben llevar a cabo las siguientes funciones:

- Comprender las necesidades, interés y motivaciones de cada uno de los estudiantes.
- Ser buenos oyentes con los alumnos.
- No mostrar indiferencia hacia los sentimientos y emociones de los niños.
- Crear un ambiente de libertad y reflexión en el aula.
- Modelar sentimientos teniendo en cuenta situaciones reales.
- Tener un grado elevado de paciencia y positivismo.

2.11 La inteligencia emocional en el aprendizaje

Las emociones influyen de manera directa en el aprendizaje de tal manera que cuando las emociones, positivas o negativas, ayudan a crear recuerdos dejando huella en nuestro desarrollo. Por lo tanto, para que el proceso de aprendizaje sea pleno, tenemos que trabajar la educación emocional desde edades tempranas, tanto en casa como en el centro educativo (Cooks, 2023).

Las emociones positivas afectan nuestro aprendizaje de las siguientes maneras:

Creatividad: Cuando nos sentimos seguros, apoyados y contentos, es más probable que probemos cosas nuevas y compartamos nuestras ideas.

Concentración: Cuando se experimentan de forma moderada, las hormonas de la felicidad mejorarán la función cognitiva porque no nos distraen los miedos y las preocupaciones.

Éxito social: Los investigadores que estudiaron los logros académicos de los estudiantes adolescentes descubrieron que las experiencias emocionales positivas en el aula promovían interacciones sociales saludables, un aprendizaje más rápido y un aumento de las capacidades intelectuales.

Por otro lado, también es considerado necesario conocer las emociones negativas de la inteligencia emocional en el aprendizaje

Bajo rendimiento: las emociones negativas pueden hacer que nos sintamos distraídos y desinteresados en el trabajo. Con el tiempo, las emociones negativas pueden reducir las habilidades de procesamiento de la información y el desarrollo de la memoria a largo plazo .

Habilidades para afrontar conflictos: Las emociones negativas nos alertan de que hay un conflicto que resolver. Por ejemplo, sentirse frustrado por un problema laboral puede motivarnos a aprender a solucionarlo.

Problemas de salud: Las emociones negativas abrumadoras pueden interrumpir los patrones saludables del sueño y la alimentación. Esto provoca fatiga, lo que dificulta pensar con claridad y retener información nueva.

Competencias emocionales infantiles en niños de 4 a 5 años

Para (Goleman, 2022), Existen algunas emociones que nos ayudan a aprender como la curiosidad o el interés por lo tanto, la labor del docente debe ir encaminada a despertar

esas emociones en los alumnos, pues aquello que llama la atención del alumno, despierta sus ganas de conocer, de saber más.

En definitiva, las emociones favorecen al aprendizaje, ayudan a potenciar la auto exigencia del alumno, mejora su autoestima y beneficia las relaciones con los demás, tomando en cuenta que algunas competencias emocionales que el docente puede trabajar en el aula son: aprender a identificar las emociones, actividades de relajación para disminuir los niveles de estrés, actividades dirigidas para encontrar el equilibrio emocional, etc.

Conocer las emociones e identificar su intensidad

Para trabajar las emociones en educación infantil, el docente debe dejar que los niños expresen sus sentimientos, para que aprendan a definirlos con las palabras adecuadas

Pensar en positivo

La educación emocional proporciona las herramientas adecuadas para que el alumno identifique las cualidades de los demás y que aprendan a relacionarse con sus compañeros, mejorando la capacidad de reflexión del alumno. Así, el alumno aprenderá a ver el mundo con los ojos del que ve el vaso medio lleno.

Encontrar momentos de calma

Incentiva a que el alumno reflexione sobre sus emociones y encuentre la calma, mejorará su equilibrio emocional. Crear un entorno en el aula que invite a pararse a pensar resulta imprescindible.

Frustración fuera

Si el alumno aprende a gestionar sus emociones, le será más fácil superar las adversidades y disminuirá sus niveles de estrés. Es decir, se potencia el pensamiento eficaz, analizando las diferentes alternativas y tomando la decisión más acertada, dejando la frustración a un lado. Aprender a controlar la frustración ayuda al alumno a afrontar sus problemas y a superar sus retos.

Regular y controlar las emociones

La educación emocional infantil ayuda al alumno a conocerse mejor y a expresarse adecuadamente. Una de las técnicas más usadas para que el alumno aprenda a regular y controlar sus emociones es la técnica del semáforo. Esta técnica enseña al alumno a identificar y a gestionar sus emociones negativas mediante los colores: el color rojo significa pararse a pensar y evitar que se pierda el control; el color amarillo supone reflexionar para superar esa emoción negativa; el verde significa encontrar la solución sin herir a los que nos rodean.

2.12 Importancia de la educación emocional infantil

Para (Martins, 2024). La educación emocional infantil favorece al bienestar personal de los niños, y por lo tanto, ayuda a crear las condiciones necesarias para una correcta adquisición de conocimientos. Si el alumno aprende a gestionar sus emociones, mejorará su pensamiento efectivo y le será más fácil salir de su zona de confort. Por ejemplo, si en un momento dado, el alumno siente ira, la educación emocional le permitirá reconocer la causa de ese sentimiento y tomar la decisión más acertada para revertir la situación.

Las emociones infantiles tienen un papel fundamental en el desarrollo cognitivo del alumno, ya que como hemos señalado, son uno de los soportes del aprendizaje.

La educación emocional favorece las capacidades comunicativas, las relaciones interpersonales, la resolución de conflictos, etc. A continuación, vamos a hablaros más detalladamente sobre la importancia de la educación emocional en niños.

- **Alumnos más concentrados**

Potenciar el aprendizaje del alumno mediante la educación emocional beneficia a su capacidad de concentración, ya que el alumno aprenderá a pensar antes de actuar. Es decir, aprenderá a identificar sus emociones y el porqué de sus sentimientos.

- **Mayor posibilidad de éxito personal y profesional**

Al reconocer sus emociones, el alumno mejorará su capacidad de enfrentarse a nuevos retos. Por ejemplo: identificar el miedo, le permitirá tomar las decisiones adecuadas para superarlo y lograr la meta.

- **Amplía la agudeza y profundidad de la percepción e intuición**

El alumno aprenderá a identificar las emociones de los demás con mayor eficacia y por lo tanto, mejorará su empatía. Trabajar en grupo, hará que el alumno aumente su confianza en los demás y por lo tanto, mejore su autoestima.

- **Alumnos emocionalmente más estables**

Trabajar las emociones desde niños, ayudará al alumno a identificar los problemas y a gestionar de manera más eficaz emociones negativas como la ira. De esta forma, aprenderá a superar contratiempos sin que supongan grandes alteraciones, beneficiando a su proceso de aprendizaje.

Técnicas de educación emocional infantil

Para terminar, en la educación infantil, una de las maneras más directas de captar la atención de los alumnos es a través de los juegos y manualidades. Por ello es necesario utilizar diferentes actividades para trabajar la educación emocional en el aula mediante la gamificación:

- **Juegos de roles** en los que el alumno se tenga que enfrentar a una situación adversa con el objetivo de que aprenda a gestionar su frustración y le ayude a tomar la mejor decisión.
- **Juegos de mímica** para que el grupo aprenda a identificar las emociones. Además, al actuar delante de la clase, se potenciará la autoestima del alumno.
- **Crear un rincón de las emociones** en el aula para que el alumno aprenda a manejar sus emociones cuando se encuentre nervioso o enfadado.
- **Crear un diccionario de las emociones** en las que los alumnos tienen que expresar sus sentimientos y acompañarlos de un dibujo, con el objetivo de que aprendan a expresar sus sentimientos.

2.13 El arte en el desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años

A través del arte se considera como un equilibrio altamente emocional, y así formar seres auténticos y libres, que puedan relacionarse y aportar a la sociedad a través del respeto y empatía. Para (Pazmiño, 2019) “El tiempo que dedicamos a la expresión artística es un tiempo que dedicamos a observarnos, a enfrentarnos a nosotros mismo” El acto creativo es un estado de entrega total que tiende un puente entre todos los aspectos del ser; conecta

razón y emoción, sentimiento y pensamiento, intuición y percepción, aumentando la creatividad y el bienestar tanto a nivel social como personal.

Sin embargo pintar, modelar y crear forma parte de un proceso creativo, cada color, trazo y movimiento va plasmado con lo que estamos sintiendo los colores que es utilizado reflejan diferentes estados de ánimo. Es un momento donde los niños son altamente liberados y se puede exteriorizar lo que se lleva dentro. Al observar obras de arte le permite mantenerse en contacto con el artista y sentimos una gama de emociones. El arte es un medio adecuado para enseñar a las personas más facetas sobre las emociones y la creatividad. Las obras de arte desde los cuadros, hasta las esculturas, las piezas de música, la danza y las representaciones teatrales transmiten emociones y son fruto, en sí mismas, de un proceso creativo.

2.14 Desarrollo emocional infantil a través de la pintura

El desarrollo emocional a través de la pintura en niños de primaria es un proceso fundamental que no solo fomenta la creatividad, sino que también potencia la expresión de sentimientos y la gestión de emociones. Al involucrar a los más pequeños en actividades artísticas, se les brinda un espacio seguro para explorar su mundo interior, promoviendo habilidades como la empatía, la auto-reflexión y la comunicación. Este enfoque no solo enriquece su desarrollo personal, sino que también contribuye a un ambiente escolar más armonioso y colaborativo.

Además, pintar proporciona un espacio seguro donde los niños pueden explorar sus pensamientos y sentimientos sin miedo a ser juzgados. En este entorno libre y sin restricciones, pueden experimentar la libertad de ser ellos mismos, lo que fomenta la autoexpresión y la confianza. Esta práctica les enseña a reconocer y manejar sus emociones de manera eficiente, lo que es fundamental para su desarrollo emocional.

Por último, el acto de pintar puede contribuir claramente al bienestar emocional general de un niño. A medida que desarrollan habilidades artísticas y se sumergen en su creatividad, también construyen resiliencia y capacidad para enfrentar exigencias. La pintura, entonces, no solo se convierte en una actividad lúdica, sino en un recurso valioso para el crecimiento emocional y psicológico de los más pequeños. (Vargas, La Pintura Infantil como medio de expresión de emociones en los niños de, 2022).

2.15 La influencia de la dactilopintura en las emociones de los niños

El arte juega un papel fundamental en el desarrollo emocional de los niños, ya que les proporciona un medio único para comunicar sus sentimientos y pensamientos. A través de actividades como el dibujo, el teatro, la danza y la música, los pequeños pueden explorar y expresar su mundo interior de una manera creativa y liberadora. Esta forma de comunicación no solo les permite conectarse consigo mismos, sino también interactuar con los demás de manera más profunda y significativa.

Además, el arte fomenta la empatía y la comprensión entre los niños, ya que al compartir sus obras y experiencias, se abren a las emociones de sus compañeros. Esta interacción visual, auditiva y sensorial les ayuda a desarrollar habilidades sociales y emocionales que son esenciales para su crecimiento. En resumen, el arte no solo enriquece la vida de los

niños, sino que también les ofrece herramientas valiosas para navegar sus propias emociones y las de quienes les rodean.

La Pintura como Herramienta Emocional

La pintura no solo embellece los espacios, sino que también actúa como un poderoso catalizador emocional. Cada color lleva consigo una carga simbólica y una capacidad única para influir en nuestro estado de ánimo. Por ejemplo, los tonos azules evocan tranquilidad y serenidad, mientras que los amarillos irradian energía y optimismo. Al elegir cuidadosamente los colores en nuestros entornos, podemos crear atmósferas que fomenten la creatividad, la calma o incluso la concentración. Así, la pintura se convierte en una herramienta transformadora que va más allá de lo estético, impactando profundamente nuestra vida diaria y nuestras emociones.

Expresión Artística en el Desarrollo Emocional en Niños

La expresión artística se presenta como una herramienta fundamental en el desarrollo emocional de los niños. A través de la pintura, la música, el teatro y otras formas de arte, los pequeños pueden canalizar sus sentimientos de una manera creativa y saludable. Esta libertad de expresión no solo les permite explorar sus emociones, sino que también fomenta la autoconfianza y la capacidad de comunicación. Al enfrentarse a un lienzo en blanco o al interpretar un papel, los niños aprenden a expresar su mundo interior, lo que puede ser especialmente beneficioso en momentos de ansiedad o confusión.

Además, participar en actividades artísticas en grupo promueve la socialización y el trabajo en equipo, habilidades esenciales para su desarrollo integral. Al colaborar con sus compañeros, los niños aprenden a escuchar, respetar opiniones ajenas y resolver conflictos de manera constructiva. De este modo, la expresión artística no solo enriquece su vida emocional, sino que también les proporciona herramientas valiosas para interactuar con el mundo que les rodea, creando un ambiente propicio para su crecimiento personal y social.

Pintura y Sentimientos

La pintura es un lenguaje universal que permite a los niños expresar sus emociones de maneras que a regular las palabras no pueden. A través de los colores y las formas, los pequeños artistas plasman sus alegrías, miedos y sueños en el lienzo. Este proceso creativo no solo les proporciona un medio para comunicar lo que sienten, sino que también les ayuda a comprender y procesar sus experiencias emocionales. Cada trazo es una ventana a su mundo interior, donde la imaginación y la realidad se entrelazan.

Explorar el arte puede ser una experiencia transformadora para los niños, ya que les ofrece la oportunidad de explorar su identidad y sus sentimientos. Al experimentar con diferentes técnicas y materiales, desarrollan no solo habilidades motrices, sino también una mayor autoestima. Pintar se convierte en un refugio seguro donde pueden ser auténticos y donde cada obra es un reflejo de su estado emocional en ese momento. Así, el arte se convierte en un poderoso aliado en su camino de autodescubrimiento.

Además, el acto de compartir sus creaciones con familiares y amigos fomenta la conexión social y el apoyo emocional. Las conversaciones que surgen en torno a sus obras ofrecen un espacio para que los niños se sientan escuchados y valorados. Al final, la pintura se

transforma en un viaje colectivo que fortalece los lazos familiares y promueve la empatía. En este viaje emocional, cada niño no solo aprende a expresarse, sino que también comienza a entender y valorar las emociones de los demás. (Vargas, La Pintura Infantil como medio de expresión de emociones en los niños de, 2022)

2.16 Arte y Emoción Cultivando la Inteligencia Emocional desde la Infancia

El arte es una poderosa herramienta para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños. A través de la pintura, la música, el teatro y la danza, los más jóvenes pueden explorar y expresar una amplia gama de emociones. Esta exploración no solo les ayuda a comprender sus propios sentimientos, sino que también les enseña a reconocer y empatizar con las emociones de los demás, fomentando así relaciones interpersonales más saludables.

La creatividad artística permite a los niños canalizar sus emociones de manera constructiva. Cuando se enfrentan a situaciones difíciles, el arte les ofrece un espacio seguro para procesar sus experiencias y liberar tensiones. Además, al participar en actividades artísticas en grupo, desarrollan habilidades sociales y de colaboración, lo que refuerza su capacidad para comunicarse y trabajar en equipo.

Incorporar el arte en la educación emocional desde la infancia es esencial para formar individuos más resilientes y empáticos. Al cultivar un ambiente donde se valore la expresión artística, estamos preparando a las nuevas generaciones para enfrentar los retos de la vida con una mayor comprensión emocional. Así, el arte se convierte en un puente hacia un futuro en el que las emociones son entendidas y gestionadas con sabiduría.

2.17 La Pintura como vía de Expresión Emocional

La pintura es un lenguaje universal que trasciende barreras culturales y lingüísticas, tolerando a los artistas comunicar sus emociones más profundas. A través de colores, formas y texturas, se crea un puente entre el creador y el espectador, donde cada pincelada revela una historia única. Este medio artístico se convierte en un refugio para aquellos que buscan expresar lo que a regular no pueden poner en palabras, transformando sentimientos complejos en imágenes vibrantes.

La conexión emocional que se establece a través de la pintura no solo beneficia al artista, sino también al público. Al contemplar una obra, los espectadores pueden experimentar una amplia gama de emociones, desde la alegría hasta la melancolía, resonando con sus propias vivencias. Esta interacción genera un diálogo silencioso, donde la obra se convierte en un espejo que refleja las inquietudes y esperanzas de quienes la observan, creando una comunidad unida por la empatía.

Además, la pintura puede ser una herramienta poderosa para la sanación emocional. Muchas personas encuentran en ella un medio para procesar traumas o momentos difíciles, convirtiendo el dolor en belleza. Talleres y exposiciones que fomentan la expresión artística no solo promueven la creatividad, sino que también ofrecen un espacio seguro para explorar y compartir emociones, demostrando que la pintura es mucho más

que una forma de arte: es un camino hacia la conexión humana y la comprensión emocional.

El desarrollo emocional a través de la pintura en niños de primaria no solo fomenta la creatividad, sino que también fortalece su capacidad para expresar sentimientos y manejar emociones. Al proporcionar un espacio seguro para explorar su mundo interior, la pintura se convierte en una herramienta poderosa que promueve el bienestar emocional y la autoestima. Invertir en estas experiencias artísticas es garantizar un futuro donde los niños se sientan valorados y conectados con sus propias emociones. (Villa, 2022)

2.18 Relación entre la dactilopintura y la inteligencia emocional

La dactilopintura, también conocida como pintura con huellas dactilares, está relacionada con la inteligencia emocional de varias maneras. Aunque no existe una conexión directa en las que podrían estar vinculadas:

a. Creatividad y expresión emocional:

La dactilopintura es una manera de expresión artística que permite liberar la creatividad propia del individuo, debido que al usar las huellas dactilares para crear imágenes pueden expresar sus emociones de manera única, de la misma forma dentro de la inteligencia emocional, implica reconocer y expresar emociones de manera saludable, que puede ser una vía propia para procesar y comunicar sentimientos directos.

b. Exploración y autoconciencia:

Al momento de experimentar con diferentes colores, formas y texturas en la pintura el niño puede expresar diferentes estados de ánimo donde implica la autoconciencia y la comprensión de las propias emociones.

c. Relajación y manejo del estrés:

Al trabajar con huellas dactilares puede ser una creatividad relajante y terapéutica por el hecho de sumergirse en el proceso creativo para reducir el estrés junto a la ansiedad infantil.

d. Comunicación y empatía:

Al compartir el arte de la dactilopintura, el individuo logra comunicar las emociones de manera indirecta a los demás, mostrando ser empático para fortalecer la conexión emocional entre estudiantes.

2.18.1 Beneficios Emocionales con la dactilopintura.

- Refuerzan la autoestima, al crear imágenes propias y únicas.
- Expresan sentimientos propios.
- Ayuda a la comunicación con el entorno que le rodea.
- Aumenta la capacidad de concentración y expresión.

- Fortalece valores.
- Motiva el razonamiento especial.
- Estimula la coordinación motora y la psicomotricidad fina.
- Desarrollo de sensaciones táctiles de distintos colores.

2.19 PROPUESTA

Propuesta para la inteligencia emocional

Actividad N°1

Tema: El palacio del globo mágico

Objetivo Didáctico: Promover la atención, concentración, creatividad y la psicomotricidad.

Número de participantes: Todos los estudiantes del salón de clases

Lugar: Patio

Tiempo: 45 minutos

Recursos:

- Globos
- Pintura
- Hojas

Descripción:

- Colocar a los participantes sentados en un círculo en sillas.
- Dialogar con los niños sobre los sueños a futuro.
- Preguntar ¿cuál es su sueño más grande? quizás ser policía militar, viajar, terminar una carrera etc.
- Asignar a cada niño un globo de diferente color.
- Ahora que ya han pensado en ese sueño, pedir que inflen su globo no muy grande para que no se reviente.
- Mientras inflan el globo, la maestra dirá que cristalicen el sueño mientras tocan el globo.
- Una vez inflado deberán amarrarlo.
- Cada niño relatara su sueño.
- Pedir que se pongan de pie, las sillas en las que estaban colocados servirán como parámetro para delinear el círculo.
- A continuación, aventaran su sueño, es decir su globo durante 30 segundos lo más alto posible entre más arriba llegue mejor.
- Tener cuidado que ese sueño no salga del círculo, si alguno de sus sueños (globo) si se escapa del círculo de los participantes se tendrá que reventarlo inmediatamente ya que eso se llama la zona del no se puede.
- El reto es mantenerle al globo intacto hasta el final.
- Preguntarles ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?, ¿Quiénes reventaron el globo fuera del círculo?

- Ahora los participantes dibujarán el medio de transporte ya sea un avión, un carro, un barco (según la creatividad del niño) que ellos utilizarán, para enviar a lo más alto del cielo.
- Una vez terminado el dibujo, los integrantes deberán colocar goma en el nudo del globo para enviar su sueño lo más alto del cielo.

Actividad N°2

Tema: Las estatuas locas de marfil

Objetivo Didáctico: Promover la expresión corporal, equilibrios estables e inestables, concentración, atención fomentando la socialización con lazos afectivos.

Número de participantes: Todos los estudiantes del salón.

Lugar: Patio

Tiempo: 40 minutos

Recursos:

- Pintura
- Hojas
- Pelota de plástico

Descripción:

- Pedir a los participantes que se muevan libremente, que estiren el cuerpo que caminen como si patinaran, tuvieran frío, caminen en puntillas, corran rápido, lento, agachados.
- La maestra pedirá que los integrantes piensen en silencio en algo que le guste, no le guste, que produzca tristeza, miedo, asombro etc.
- La maestra deberá cambiar su emoción según vaya nombrando.
- Permitir que se observen detenidamente entre los participantes.
- Ahora la docente descongelará con ayuda de la pelota plástica, a todas las estatuas menos a un participante para seguir observando cómo está el cuerpo, la cara, respira con normalidad.
- El juego finaliza cuando todos los participantes hayan sido congelados.
- Los niños deberán demostrar las vivencias vividas por ese momento de la actividad por medio de un dibujo libre con ayuda de las temperas de diferentes colores.

Variaciones:

En el desarrollo de esta actividad realizaremos algunas adaptaciones que consisten en:

- Repetir esta actividad utilizando otro tipo de emoción ya sea: (alegre, triste, enojado, asustado, asombrado etc.)
- Descongelará con ayuda de la pelota plástica todas las estatuas menos a un integrante (debe ser diferente) para seguir observando cómo está el cuerpo, la cara, respira con normalidad.

Actividad N°3

Tema: Mundo de colores.

Objetivo Didáctico: Fortalecer la motricidad fina, coordinación visomotora, concentración y la estimulación del tacto y olfato.

Número de participantes: Todos los participantes del salón.

Lugar: Patio

Tiempo: 45 minutos

Recursos:

- Flores
- Pasto
- Frutas
- Verduras
- Recipiente con agua
- Trapo de cocina
- Tazón de piedra
- Recipiente plástico
- Canción
- Parlante

Descripción:

- Pedir a los participantes que rompan en pedazos los pétalos de las flores.
- Colocar los pétalos en el recipiente de piedra
- Echar el agua según la cantidad de pétalos.
- Con la ayuda de una piedra machacar los pétalos dentro del recipiente, según el ritmo de la canción reproducida por la maestra.
- Una vez machacado, con ayuda de los dedos colocar lo machacado dentro de la tela.
- Exprimir con fuerza sobre un recipiente plástico hasta que el zumo salga del color de la rosa machacada.
- Para finalizar la actividad y dar uso el color que se ejecuta, los integrantes deberán realizar un dibujo libre o a la vez colorear con la pintura natural.

Variaciones:

- Pedir a los participantes que realicen pedazos pequeños de cada uno de los pigmentos que vaya utilizar en ese instante ya sea: frutas, verduras etc.

Actividad N°4

Tema: Neuronas locas

Objetivo Didáctico: Fortalecer el desarrollo cognitivo, atención, concentración y estimular la creatividad.

Número de participantes: Todos los participantes del salón.

Lugar: Cancha

Tiempo: 30 minutos.

Recursos:

- Parlante

- Pintura

Descripción:

- Los Padres de familia deberán enviar a cada uno de los niños con una ropa vieja de color blanco.
- La maestra pedirá a los integrantes que muevan el cuerpo libremente ya se lento, rápido, salte, gatee o etc.
- Los integrantes deberán colocarse en un círculo.
- Colocar pintura de diferentes colores alrededor del círculo.
- El integrante deberá marchar sus manos de los colores que más le guste.
- Pedir que realicen los mismo movimientos y gestos que realizara la maestra al momento de cantar.
- Mencionar a los integrantes que deben estar atentos al momento de nombrar las partes del cuerpo.
- Esta actividad requiere que los niños manchen su ropa de varios colores según la letra de la canción que cantaran con ayuda de la maestra.

LETRA DE LA CANCIÓN PARA TRABAJAR LA GIMNACIA CEREBRAL

/Si los niños golpearan con las manos /2

Si los niños golpearan, si los niños golpearan, si los niños golpearan con las manos

/ Yupi ya yai yupi yupi yai 4

/Si los niños golpearan con los pies/ 2

Si los niños golpearan, si los niños golpearan, si los niños golpearan con los pies

/Yupi yai yupi yupi yai/ 4

/Si los niños golpearan con la lengua/ 2

Si los niños golpearan, si los niños golpearan, si los niños golpearan con la lengua

/ Yupi ya yai yupi yupi yai 4

/Si los niños golpearan con las ojeras rin ron/ 2

Si los niños golpearan, si los niños golpearan, si los niños golpearan con las orejas rin ron/ 2

/Yupi ya yai yupi yupi yai/ 4

Actividad N°5

Tema: Divertidos animales con masa de sal.

Objetivo Didáctico: Fortalecer la atención, concentración equilibrio y la psicomotricidad.

Número de participantes: Todos los participantes.

Lugar: Patio

Tiempo: 30 minutos

Recursos:

- Pelota

Descripción:

- Formar grupos aleatorios ejemplo: un grupo de todos los niños que están con zapatillas blancas, niños que tienen lentes, niñas que están recogidas el cabello, niñas que están con el cabello suelto, etc.
- Los niños deberán hacer una ronda y deberán pasar la pelota de manera aleatoria.
- A quien le toque la pelota deberá decir su nombre y emitir un gesto o sonido de algún animal ya sea doméstico o salvaje.
- Una vez que ya hayan participado todos los integrantes deberán escoger un espacio para que por medio de la pintura y masa puedan representar su animal favorito.
- Cada integrante deberá tener un recipiente vacío.
- Colocar harina con un poco de agua dentro del recipiente
- Manipular la masa con ayuda de las manos, hasta conseguir una mezcla.
- Echar una porción pequeña de pintura según el color que el integrante desee.
- Nuevamente manipular hasta que la pintura se conserve en toda la masa.
- Una vez lista la masa, el integrante deberá realizar el animal que mas le llamo la atención reproduciendo sonidos onomatopéyicos.

Variaciones:

- Formar grupos diferentes.
- A quien le toque la pelota deberá decir su nombre y emitir un gesto o sonido de la temática trabaja ejemplo súper héroe, las profesiones etc.
- Dentro de esta actividad se puede realizar también no solo con pintura si no también con pintura natural.

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGIA

3.1 Enfoque de la investigación

La investigación tendrá un enfoque mixto porque se pretende profundizar y recopilar información de cada una de las variables, a su vez detallando de forma teórica y argumentativa los aspectos más importantes que motive el uso de la dactilopintura para la inteligencia emocional en los niños de 4 a 5 años.

3.2 Diseño de investigación

- **No experimental**

Debido a la observación de fenómenos ya que las variables de estudio no se van a manipular.

- **De campo**

Se emplea a la investigación de campo, por medio de la participación de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, para el análisis de las variables: Dactilopintura y la inteligencia emocional, a través de la aplicación de técnicas investigativas como la observación.

3.3 Tipo de Investigación

- **Investigación Básica**

Se caracteriza por partir de un marco teórico y mantenerse dentro del mismo. El objetivo es formular nuevas teorías existentes para incrementar el conocimientos científico o filosófico, pero sin competir con ellas en el aspecto práctico.

- **Descriptiva**

Este tipo de investigación se encargará de puntualizar las características de las variables que se está estudiando en este caso, la dactilopintura y la inteligencia emocional ya que sirve como base para requerir a una investigación más profunda.

- **Bibliográfica**

Se fundamentará en una investigación bibliográfica al tomar información de varias fuentes documentales como: páginas web, revistas, libros, artículos entre otros, tomando como referencia la información correspondiente a las variables.

3.4 Métodos de la investigación

Método inductivo – deductivo

Se realizó el estudio a través de una muestra representativa de los niños y niñas con el fin de incitar aspectos que influye la dactilopintura como estrategia didáctica para la inteligencia emocional.

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

En esta investigación la población será los estudiantes de 4 a 5 de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paul”, Cantón Riobamba.

3.5.2 Muestra

La muestra no será pirobalística por que se selecciona los elementos que los integran, para el estudio, se plantea trabajar con la población de 120 estudiantes.

Tabla 1 Muestra Unidad Educativa Fiscomisional "San Vicente Paúl"

BENEFICIARIOS	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños	48	40 %
Niñas	72	60 %
TOTAL	120	100%

Elaborado por: Clara Marisol Villa Yagos

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paul”

3.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.6.1 Técnicas

La observación es la técnica, que permite observar la dactilopintura como estrategia didáctica en la inteligencia emocional en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”.

3.6.2 Instrumentos

La ficha de observación es un instrumento que me permite recolectar información de los resultados de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”, esta ficha de observación se elaboró con aspectos que se desean observar para el apoyo de la investigación, teniendo en cuenta cada uno de los indicadores para ver el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

3.7 Procedimiento para la recolección de datos

- La información recolectada se procederá de la siguiente manera:
- Toma de datos en base a la aplicación de los instrumentos
- Revisión de la información.
- Procesamiento de datos.
- Tabulación y representación gráfica de la información.
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis e interpretación de resultados

Ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”

INDICADOR N°1: Los niños expresan sus emociones y creatividad a través de la dactilopintura.

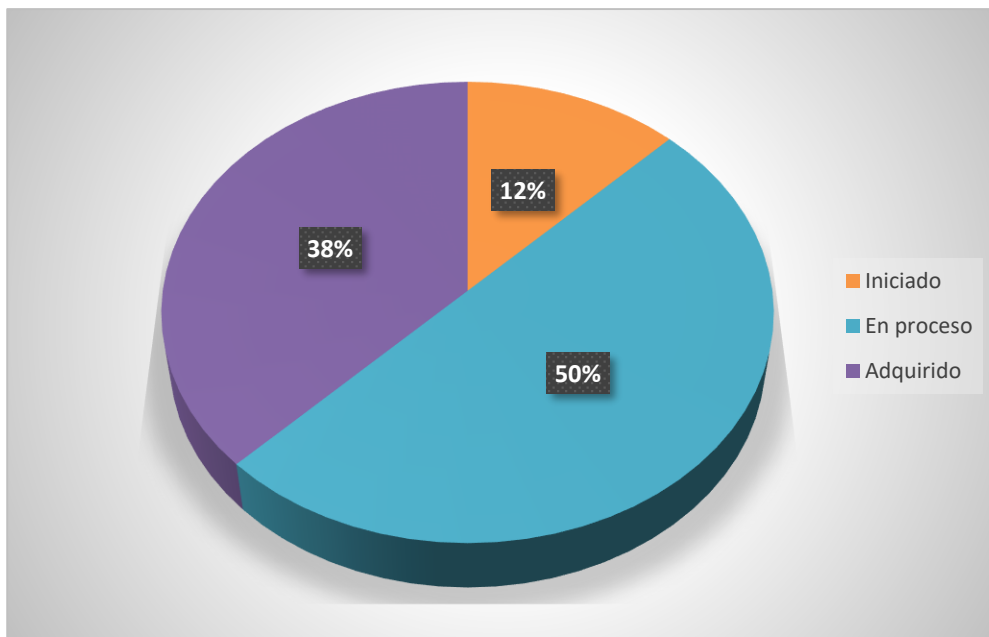
Tabla 2: Los niños expresan sus emociones y creatividad a través de la dactilopintura

ESCALA	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
Iniciado	15	12 %
En proceso	60	50 %
Adquirido	45	38 %
Total	120	100 %

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Clara Villa

Figura 1: Los niños expresan sus emociones y creatividad a través de la dactilopintura



Fuente: Tabla 1.

Elaborado por: Clara Villa

Análisis: Los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación a los estudiantes de 4 a 5 años, de acuerdo con el ítem: Los niños expresan sus emociones y creatividad a través de la dactilopintura, se obtuvo que el 38 % de los niños están en escala adquirida, el 50 % de los niños se encuentran en la escala de proceso y el 12% restante se encuentra en escala de iniciado

Interpretación: A partir de los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación con los niños de 4 a 5 años, se puede inferir que menos de la mitad del grupo no expresan sus emociones y creatividad a través de la pintura, los estudiantes que se encuentran en escala de proceso e iniciado, pueden necesitar más estrategias pedagógicas y actividades prácticas para fortalecer la creatividad.

Interpretación:

INDICADOR N°2: Los niños acceden a la pintura con facilidad.

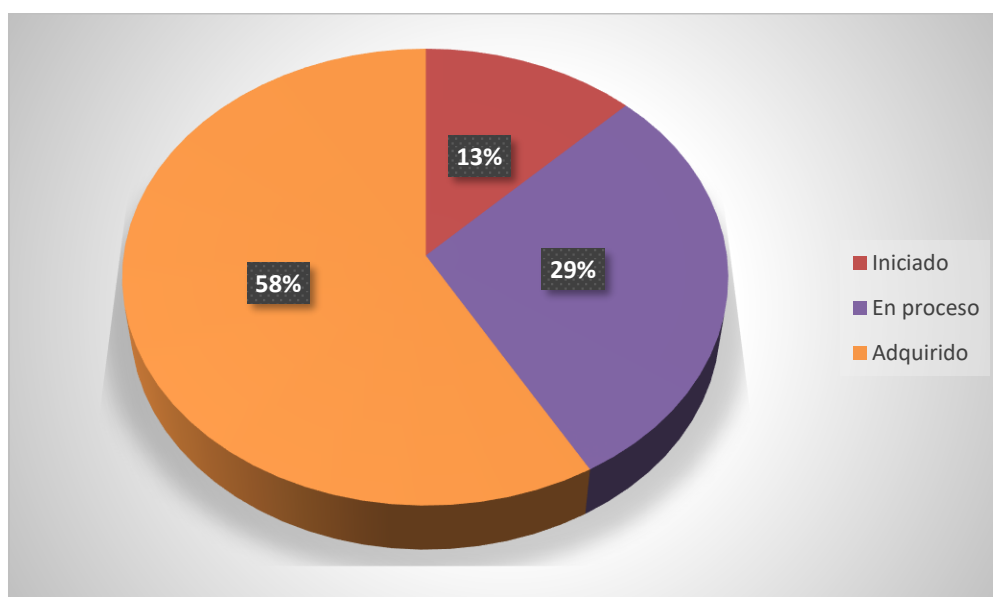
Tabla 3: Los niños acceden a la pintura con facilidad.

ESCALA	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
	15	13 %
En proceso	35	29 %
Adquirido	70	58%
Total	120	100 %

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Clara Villa

Figura 2: Los niños acceden a la pintura con facilidad.



Fuente: Tabla 2.

Elaborado por: Clara Villa

Análisis: Los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación a los estudiantes de 4 a 5 años, de acuerdo con el ítem: Los niños acceden a la pintura con facilidad, se obtuvo que el 58% de los niños están en escala adquirida, el 29 % de los niños se encuentran en la escala de proceso y el 13% restante se encuentra en escala de iniciado

Interpretación: A partir de los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación con los niños de 4 a 5 años, se puede inferir que más de la mitad del grupo los niños acceden a la pintura con facilidad, mientras que los estudiantes que se encuentran en escala de proceso e iniciado, pueden necesitar más actividades lúdicas para desarrollar plenamente esta habilidad de acceder a la pintura con facilidad.

INDICADOR N°3: Utilizan correctamente la pinza digital al momento de utilizar la pintura.

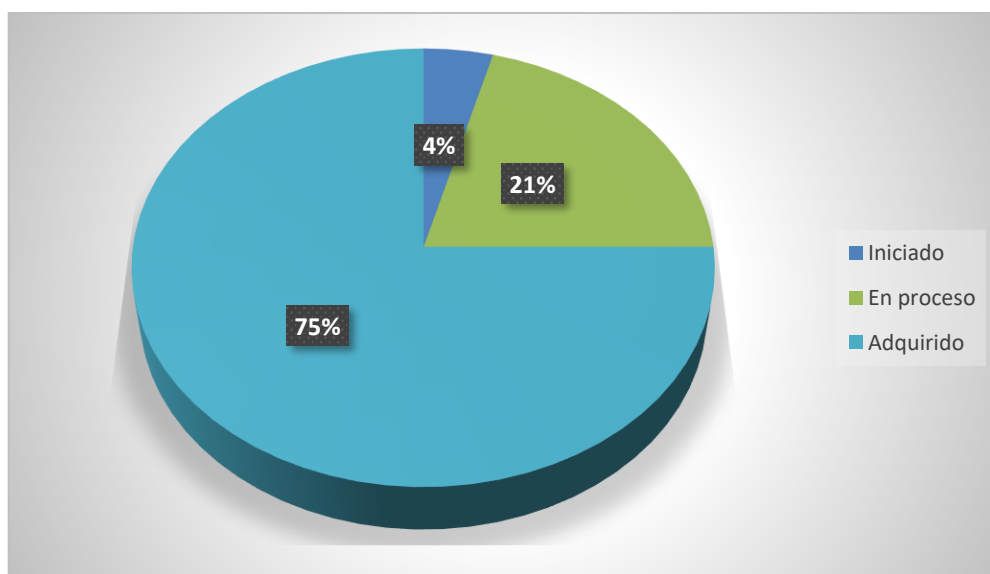
Tabla 4: Utilizan correctamente la pinza digital al momento de utilizar la pintura.

ESCALA	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
En proceso	5	4 %
Adquirido	25	21 %
Adquirido	90	75 %
Total	120	100 %

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Clara Villa

Figura 3: Utilizan correctamente la pinza digital al momento de utilizar la pintura.



Fuente: Tabla 3.

Elaborado por: Clara Villa

Análisis: Los resultados obtenidos al aplicarla ficha de observación a los estudiantes de 4 a 5 años, de acuerdo con el ítem: Utilizan correctamente la pinza digital al momento de utilizar la pintura., se obtuvo que el 75% de los niños están en escala adquirida, el 21 % de los niños se encuentran en la escala de proceso y el 4% restante se encuentra en escala de iniciado

Interpretación: A partir de los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación con los niños de 4 a 5 años, se puede inferir que más de la mitad del grupo los niños utilizan correctamente la pinza digital al momento de utilizar la pintura, mientras que los estudiantes que se encuentran en escala de proceso e iniciado, pueden necesitar más apoyo, orientación y práctica para mejorar el área motriz fina.

INDICADOR N°4: Los niños manifiestan las ideas de manera visual y simbólica utilizando la dactilopintura.

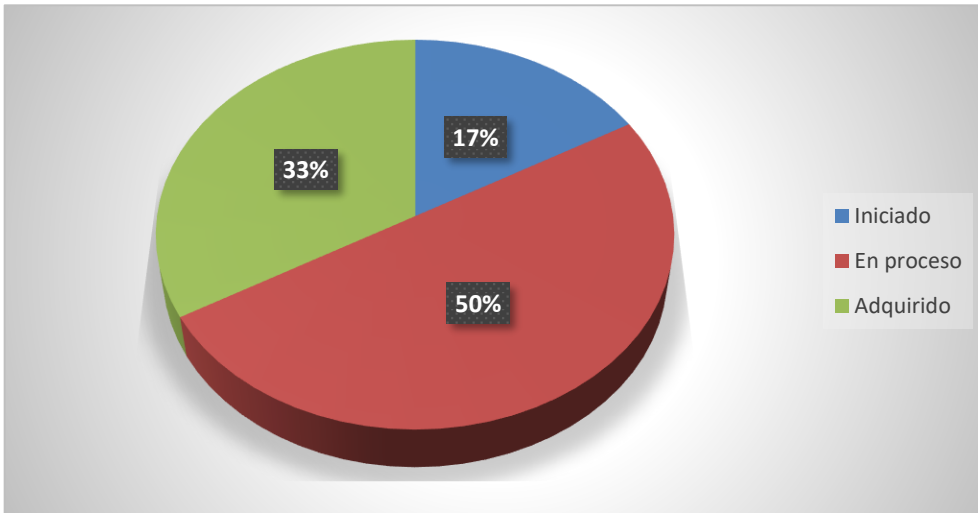
Tabla 5: Los niños manifiestan las ideas de manera visual y simbólica utilizando la dactilopintura.

ESCALA	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
	20	17 %
En proceso	60	50 %
Adquirido	40	33 %
Total	120	100 %

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Clara Villa

Figura 4: Los niños manifiestan las ideas de manera visual y simbólica utilizando la dactilopintura.



Fuente: Tabla 4.

Elaborado por: Clara Villa

Análisis: Los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación a los estudiantes de 4 a 5 años, de acuerdo con el ítem: Los niños manifiestan las ideas de manera visual y simbólica utilizando la dactilopintura, se obtuvo que el 33% de los niños están en escala adquirida, el 50% de los niños se encuentran en la escala de proceso y el 17% restante se encuentra en escala de iniciado.

Interpretación: A partir de los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación con los niños de 4 a 5 años, se puede inferir que menos de la mitad del grupo los niños manifiestan las ideas de manera visual y simbólica utilizando la dactilopintura, mientras que los estudiantes que se encuentran en escala de proceso e iniciado, pueden necesitar más práctica y participación durante varias actividades.

INDICADOR N°5: Los niños expresan sus vivencias por medio de la dactilopintura.

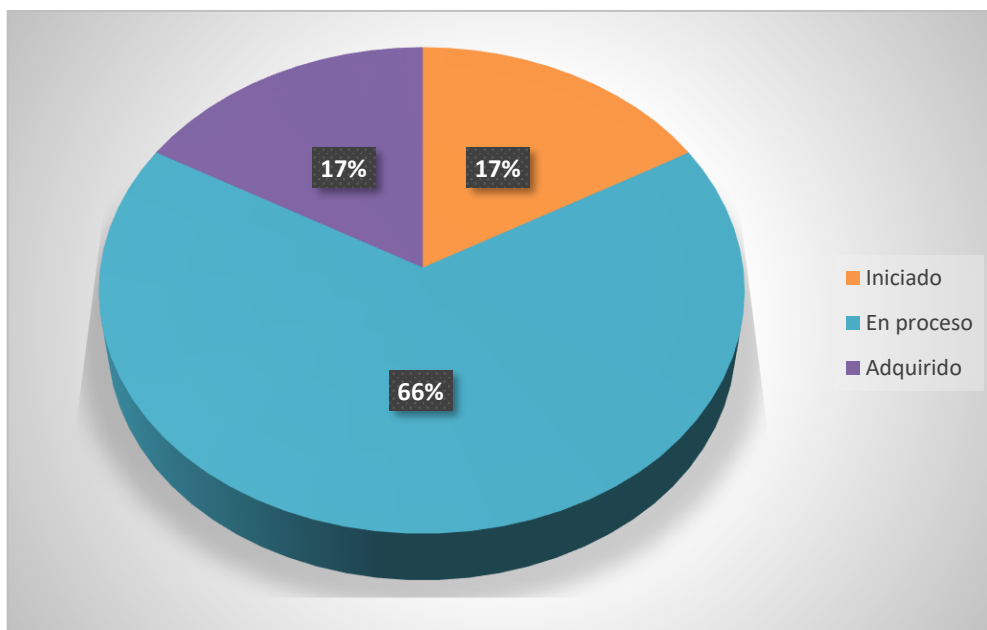
Tabla 6: Los niños expresan sus vivencias por medio de la dactilopintura.

ESCALA	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
	20	17%
En proceso	80	66%
Adquirido	20	17%
Total	120	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Clara Villa

Figura 5: Los niños expresan sus vivencias por medio de la dactilopintura.



Fuente: Tabla 5.

Elaborado por: Clara Villa

Análisis: Los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación a los estudiantes de 4 a 5 años, de acuerdo con el ítem: Los niños expresan sus vivencias por medio de la dactilopintura, se obtuvo que el 17% de los niños están en escala adquirida, el 66% de los niños se encuentran en la escala de proceso y el 17% restante se encuentra en escala de iniciado

Interpretación: A partir de los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación con los niños de 4 a 5 años, se puede inferir que menos de la mitad del grupo los niños expresan sus vivencias por medio de la dactilopintura., mientras que los estudiantes que se encuentran en escala de proceso e iniciado, pueden necesitar ayuda, tiempo y práctica para el fortalecimiento de la autoconfianza.

INDICADOR N°6: Se siente motivado al plasmar sus emociones.

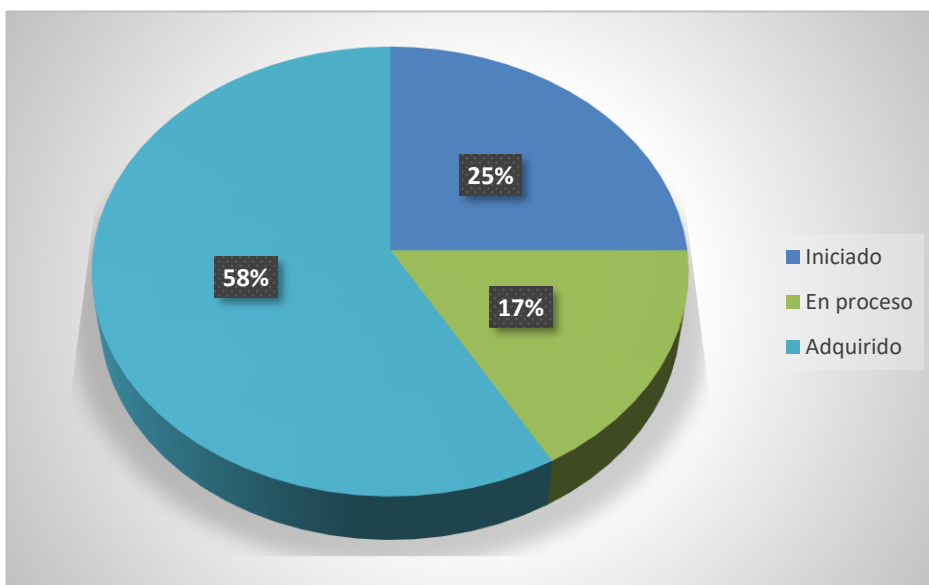
Tabla 7: Se siente motivado al plasmar sus emociones.

ESCALA	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
	30	25 %
En proceso	20	17 %
Adquirido	70	58 %
Total	120	100 %

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Clara Villa

Figura 6: Se siente motivado al plasmar sus emociones.



Fuente: Tabla 6.

Elaborado por: Clara Villa

Análisis: Los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación a los estudiantes de 4 a 5 años, de acuerdo con el ítem: Se siente motivado al plasmar sus emociones, se obtuvo que el 58% de los niños están en escala adquirida, el 17% de los niños se encuentran en la escala de proceso y el 25% restante se encuentra en escala de iniciado.

Interpretación: A partir de los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación con los niños de 4 a 5 años, se puede inferir que más de la mitad del grupo los niños se sienten motivados al plasmar sus emociones, mientras que los estudiantes que se encuentran en escala de proceso e iniciado, pueden necesitar más orientación para fortalecer la confianza y promover la comunicación.

INDICADOR N°7: Muestra dificultad al momento de involucrarse en las actividades.

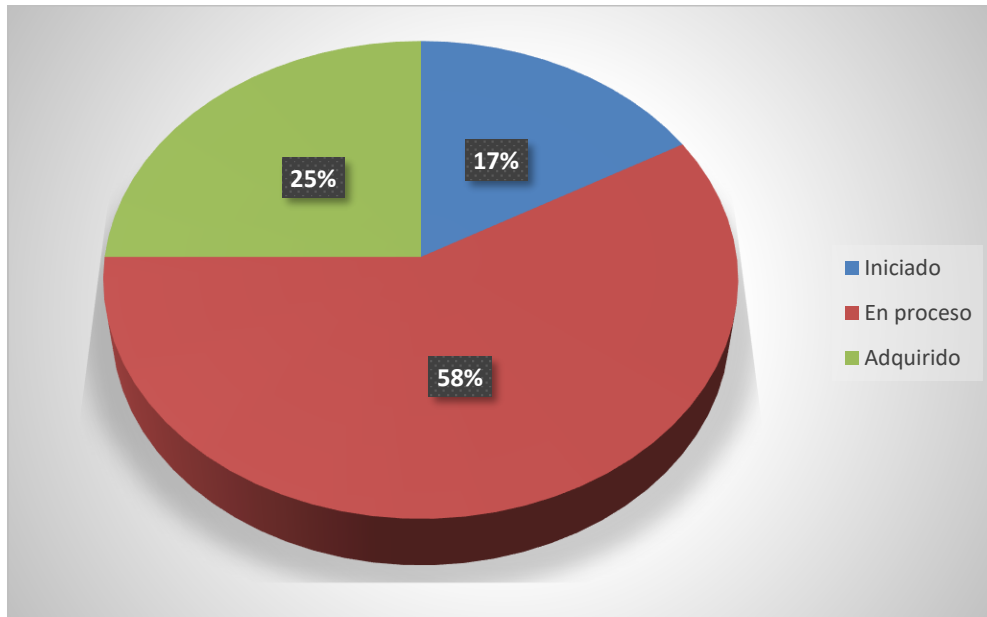
Tabla 8: Muestra dificultad al momento de involucrarse en las actividades.

ESCALA	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
	20	17 %
En proceso	70	58 %
Adquirido	30	25 %
Total	120	100 %

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Clara Villa

Figura 7:Muestra dificultad al momento de involucrarse en las actividades.



Fuente: Tabla 7.

Elaborado por: Clara Villa

Análisis: Los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación a los estudiantes de 4 a 5 años, de acuerdo con el ítem: Muestra dificultad al momento de involucrarse en las actividades, se obtuvo que el 25% de los niños están en escala adquirida, el 58% de los niños se encuentran en la escala de proceso y el 17% restante se encuentra en escala de iniciado.

Interpretación: A partir de los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación con los niños de 4 a 5 años, se puede inferir que menos de la mitad del grupo muestra dificultad al momento de involucrarse en las actividades, mientras que los estudiantes que se encuentran en escala de proceso e iniciado, pueden necesitar más apoyo incondicional y tiempo para poder involucrarse en actividades del entorno.

INDICADOR N°8: Los niños expresan sus emociones al momento de trabajar en grupo con la dactilopintura.

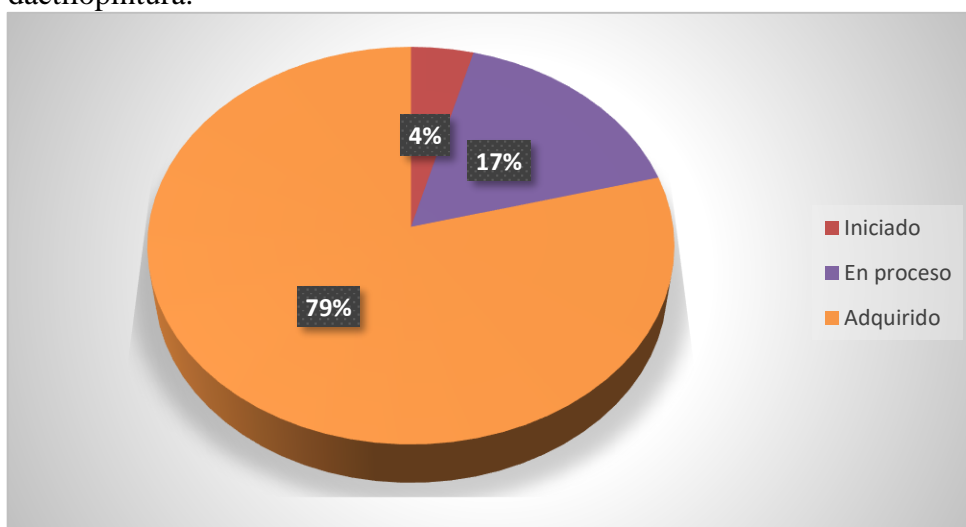
Tabla 9: Los niños expresan sus emociones al momento de trabajar en grupo con la dactilopintura.

ESCALA	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE
	5	4%
En proceso	20	17 %
Adquirido	95	79%
Total	120	100 %

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Clara Villa

Figura 8: Los niños expresan sus emociones al momento de trabajar en grupo con la dactilopintura.



Fuente: Tabla 8.

Elaborado por: Clara Villa

Análisis: Los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación a los estudiantes de 4 a 5 años, de acuerdo con el ítem: Los niños expresan sus emociones al momento de trabajar en grupo con la dactilopintura, se obtuvo que el 79% de los niños están en escala adquirida, el 17 % de los niños se encuentran en la escala de proceso y el 4% restante se encuentra en escala de iniciado

Interpretación: A partir de los resultados obtenidos al aplicar la ficha de observación con los niños de 4 a 5 años, se puede inferir que más de la mitad del grupo los niños expresan sus emociones al momento de trabajar en grupo con la dactilopintura, mientras que los estudiantes que se encuentran en escala de proceso e iniciado, pueden necesitar más apoyo y orientación de manera afectiva de expresar y canalizar emociones.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos mediante de la ficha de observación aplicada a 120 estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional San Vicente de Paúl Cantón Riobamba. Se evidencia un impacto positivo de la dactilopintura como estrategia didáctica para la inteligencia emocional.

Se demuestra que la dactilopintura es efectiva para mejorar el estado de las emociones mediante la interacción y comunicación con el entorno. De la misma manera el 92% de los estudiantes respondieron apropiadamente las debidas instrucciones, la misma que ha permitido señalar que la dactilopintura ayuda a expresar emociones, sentimientos y pensamientos únicos que les proporciona un momento de relajación y felicidad.

Por otro lado, se puede evidenciar que el 79% de los estudiantes han adquirido la destreza de expresar sus emociones al momento de trabajar en grupo con la dactilopintura, mientras que el 17 % se encuentra en proceso y con el 4% que están iniciando, lo cual a todo esto demuestra que la pintura favorece demostrar emociones únicas e inigualables de cada estudiante.

En definitiva, cada uno de los resultados expuestos concuerdan con los resultados de la investigación, donde se puso de manifiesto; la dactilopintura como estrategia didáctica para la inteligencia emocional. Para concluir también se identifican aspectos que, si solicitan de mayor esfuerzo, como trabajar con la realidad de las vivencias propias de los estudiantes lo que si se sugiere la necesidad de buscar diversas estrategias dentro de la dactilopintura para que puedan expresar la situación y así mejorar su efectividad en cada uno de los individuos.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se concluye que la dactilopintura es sumamente importante y esencial para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 a 5 años, sin embargo, se puede crear imágenes por medio de la creatividad incorporando su propia manera de pensar porque al momento de utilizar sus manos de manera libre y espontánea que les permite expresar sus emociones, sentimientos positivos como negativamente.
- Luego de haber aplicado los instrumentos y técnicas, se observó que niños demuestran diferentes estados de ánimos al momento de trabajar actividades que contengan dactilopintura, mientras que un solo niño demuestro irá es así, donde se establece que los niños poseen de forma visual cuando reproducen diferentes patrones que tengan direccionalidad al ejecutar actividades.
- Se concluye que al elaborar las propuestas deben ser utilizadas, puesto que son estrategias innovadoras que involucran el uso de extremidades superiores e inferiores para crear obras de arte coloridas llenas de expresión creativa y entretenida, a la vez que ayudara al desarrollo integral del niño.

5.2. RECOMENDACIONES

- Es recomendable que los docentes sean capacitados para poder desarrollar la técnica de la dactilopintura que hace que los niños desarrollen sus habilidades y capacidades en la estimulación de la creatividad desde temprana edad.
- Es preciso recalcar que los niños aprenden por medio de la experiencia propia, por ello se recomienda contribuir actividades con dactilopintura para fortalecer el autoestima y emociones, por medio de la expresión, sensación y creatividad con un adecuado manejo óculo - manual.
- Se recomienda que la propuesta presentada sea aplicada dentro de la institución educativa, para apalea un impacto positivo en los niños, ya que por medio de la misma liberan muchos sentimientos que les ayudara a equilibrar sus emociones, impulsando la creatividad e imaginación, contribuyendo al aumento de su autoestima mejorando organizar sus ideas y su percepción de la realidad con el entorno.

BIBLIOGRAFÍA

Acan, C. (2022). La Inteligencia Emocional Y La Convivencia En Los Niños De Subinicial II, En La Escuela De Educación Básica “Nueve De Octubre” De La Parroquia De San Andrés Cantón Guano, Provincia De Chimborazo, Periodo Mayo- Octubre 2021.

Obtenido De Chrome-Extension://Efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/Http://Dspace.Unach.Edu.Ec/Bitstream/51000/8987/1/UNACH-EC-FCEHT-EPI-0004-2022.Pdf

Alava & Obregon . (09 De 2022). LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. Obtenido De Chrome-

Extension://Efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/Https://Repositorio.Ug.Edu.Ec/Server/Api/Core/Bitstreams/Dff81b12-589c-44ab-B6e9-C494fb177cd9/Content

Arestè, J. (2015). Chrome-

Extension://Efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/Https://Reunir.Unir.Net/Bitstream/Handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.Pdf?Sequence=1. Obtenido

De Chrome-

Extension://Efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/Https://Reunir.Unir.Net/Bitstream/Handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.Pdf?Sequence=1

Cooks, A. (01 De 2023). Cómo Las Emociones Afectan El Aprendizaje. Obtenido De https://www.betterup.com/translate/goog/blog/how-emotions-affect-learning?_X_Tr_Sl=En&_X_Tr_Tl=Es&_X_Tr_Hl=Es&_X_Tr_Pto=Rq#:~:Text=Positive%20emotions%20affect%20our%20learning,Distracted%20by%20fears%20and%20worries.

Domínguez, B. (10 De 2013). INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS . Obtenido

De Chrome-

Extension://Efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/Http://Ri.Uaemex.Mx/Bitstream/Handle/20.500.11799/49546/TESIS-INTELIGENCIA-EMOCIONAL-EN-

NI%C3%91OS.Pdf?Sequence=1

Escobar, M. (2018). ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA LA MEJORA DE LA CONDUCTA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO PARALELO “B” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA HIMMELMANN. Obtenido De Chrome-

Extension://Efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/Http://Repositorio.Unae.Edu.Ec/Bitstream/56000/690/1/TFM-OE-38.Pdf

Fente, S. (S.F.). Obtenido De <https://www.Psicologia.Com/Bienestar-Emocional/Fomentar-La-Inteligencia-Emocional-En-Los-Ninos>

Fuentes, E. (2014). La Inteligencia Emocional En Educación Infantil. Obtenido De Chrome-

Extension://Efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/Https://Repositorio.Ual.Es/Bitstream/Handle/10835/3617/1064_TFG.Pdf?Sequence=1

Goleman, D. (29 De 07 De 2022). <https://Esemtia.Com/2022/07/29/Educacion-Emocional-Infantil/>. Obtenido De <https://Esemtia.Com/2022/07/29/Educacion-Emocional-Infantil/>

González, A. (2016). Didáctica De Las Artes Plásticas Y Visuales . Obtenido De Chrome-Extension://Efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/Https://Www.Unir.Net/Wp-Content/Uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.Pdf

Gutana, A. (25 De 09 De 2024). Dactilopintura Como Forma De Entretenimiento Y Aprendizaje. Obtenido De <https://Conekta-Psicologia.Com/Blog/F/Dactilopintura-Creatividad-Y-Desarrollo-Con-Los-Dedos>

Hormigo, S. (16 De 12 De 2022). BENEFICIOS DE QUE LOS NIÑOS PINTEN CON LOS DEDOS. Obtenido De <https://Www.Hola.Com/Padres/Galeria/20221216340431/Beneficios-Ninos-Pintar-Con-Los-Dedos-Sh/9/>

Jarque, J. (05 De 11 De 2014). Desarrollar La Inteligencia Emocional. Obtenido De <https://Familiaycole.Com/2014/11/05/Desarrollar-La-Inteligencia-Emocional/>

Jiménez, A. J. (02 De 2 De 2018). Inteligencia Emocional. Obtenido De Chrome-Extension://Efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/Https://Www.Aepap.Org/Sites/Default/Files/457-469_Inteligencia_Emocional.Pdf

Krumm G & Lemos V. (2004). Actividades Artísticas Y Creatividad En Niños Escolarizados Argentinos. Obtenido De Chrome-Extension://Efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/Https://Www.Redalyc.Org/Pdf/2990/299025051005.Pdf

Legazpe, G. (27 De 04 De 2023). La Inteligencia Emocional En La Infancia. Obtenido De <https://Www.Ivanosalud.Com/La-Inteligencia-Emocional-En-La-Infancia/>

Macias A & Yagual G. (2022). ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y EL DESARROLLO CREATIVO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2. Obtenido De Chrome-Extension://Efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/Https://Repositorio.Upse.Edu.Ec/Bitstream/46000/7602/1/UPSE-TEI-2022-0085.Pdf

Martins, J. (21 De 02 De 2024). Inteligencia Emocional . Obtenido De Https://Asana.Com/Es/Resources/Emotional-Intelligence-Skills

Medina, J. (2023). DACTILOPINTURA COMO TÉCNICA EN LA MEJORA DE LA CREATIVIDAD DE NIÑOS DE INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA EMANUEL PICHANAQUI, CHANCHAMAYO, JUNÍN – 2021. Obtenido De Chrome-Extension://Efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/Https://Repositorio.Uldech.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.13032/35370/CREATIVIDAD_DACTILOPINTURA_MEDINA_VALVERDE_JESSICA_SUSETH.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y

Murcia, O. S. (2020). La Pintura Como Estrategia Pedagógica En Niños Impulsivos. Obtenido De Https://Repository.Libertadores.Edu.Co/Server/Api/Core/Bitstreams/F266b089-23d7-47a7-Ba0c-B9cd927df408/Content

Ortiz, P. (2013). Chrome-Extension://Efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/Https://Dspace.Ups.Edu.Ec/Bitstream/123456789/6031/1/UPS-QT03826.Pdf. Obtenido De Chrome-Extension://Efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/Https://Dspace.Ups.Edu.Ec/Bitstream/123456789/6031/1/UPS-QT03826.Pdf

Pazmiño, M. B. (2019). El Arte En El. Obtenido De Https://Www.Usfq.Edu.Ec/Sites/Default/Files/2020-07/Pea_029_0007.Pdf

Porcayo, B. (10 De 2013). INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS . Obtenido De Chrome-Extension://Efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/Http://Ri.Uaemex.Mx/Bitstream/Handle/20.500.11799/49546/TESIS-INTELIGENCIA-EMOCIONAL-EN-NI%C3%91OS.Pdf?Sequence=1

Riveros & Sotacuro. (2015). Técnica De La Dactilopintura En El Desarrollo De La Creatividad En Los Niños Y Niñas De 05 Años De Edad De La IE N 166 Tucsipampalircay-Huancavelica. Obtenido De Universidad Nacional De Huancavelica: Https://Repositorio.Unh.Edu.Pe/Items/373c9110-555b-463d-853d-3d783bcf4a5d

Tamayo, M. (2011). Informe Final Del Trabajo De Graduación O Titulación Previo A La Obtención Del Título De Licenciado(A) En Ciencias De La Educación, Mención: Educación Parvularia . Obtenido De "LA DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "GABRIELA MISTRAL" DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA." : Chrome-Extension://Efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/Https://Repositorio.Uta.Edu.Ec/Bitstream/123456789/4159/1/Tp_2012_346.Pdf

Timoteo, A. (2018). Dactilopintura Y Desarrollo Creativo De Niños Del Segundo Ciclo De EBR. Obtenido De TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN: Chrome-Extension://Efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/Https://Tesis.Pucp.Edu.Pe/Repositorio/Bitstream/Handle/20.500.12404/16784/TIMOTEO_MOGROVEJO_ALEXA_NICOLLE.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y#:~:Text=Importancia%20de%20la%20dactilopintura,-La%20dactilopintura%20

Valencia, D. (09 De 2016). NFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA. . Obtenido De TÉCNICA DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ÁNGEL VILLAMARÍN ORTIZ", CANTÓN BABA , PROVINCIA DE LOS RÍOS. : Chrome-Extension://Efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/Http://Dspace.Utb.Edu.Ec/Bitstream/Handle/49000/3838/P-UTB-FCJSE-PARV-000120.Pdf?Sequence=3&Isallowed=Y

Vargas, A. (2021). "La Pintura Infantil Como Medio De Expresión De Emociones En Los Niños De Inicial II De La Escuela De Educación Básica Benjamín Franklin, De La Ciudad De Riobamba, Periodo 2021" . Obtenido De Chrome-Extension://Efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/Http://Dspace.Unach.Edu.Ec/Bitstream/51000/8922/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0007-2022.Pdf

Vargas, A. (12 De 04 De 2022). La Pintura Infantil Como Medio De Expresión De Emociones En Los Niños De. Obtenido De Http://Dspace.Unach.Edu.Ec/Bitstream/51000/8922/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0007-2022.Pdf

Villa. (22 De 05 De 2022). El Impacto Del Dibujo Y La Pintura: Salud Mental Y Emocional. Obtenido De <https://Academiadibujopintura.Com/Dibujo-Y-Pintura-Salud-Mental-Y-Emocional/>

Zabala, J. (2023). “LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA ORIENTACIÓN ESPACIAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL”. Obtenido De Chrome-

Extension://Efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://Repositorio.Uta.Edu.Ec/Bitstream/123456789/39066/1/EST.%20ZABALA%20PE%C3%91ALOZA%20JULISA%20SORELY-Signed-Signed-Signed%20%281%29.Pdf

6. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Ficha de observación

Título del proyecto: La dactilopintura como estrategia didáctica para la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 Años de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl” Cantón Riobamba

Edad: Niños de 4 a 5 años

Nota: Esta ficha de observación es de carácter confidencial.

Escala de Valoración				
N.º	Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
1	Los niños expresan sus emociones y creatividad a través de la dactilopintura.			
2	Los niños acceden a la pintura con facilidad.			
3	Utilizan correctamente la pinza digital al momento de utilizar la pintura.			
4	Los niños manifiestan las ideas de manera visual y simbólica utilizando la dactilopintura.			

5	Los niños expresan sus vivencias por medio de la dactilopintura.			
6	Se siente motivado al plasmar sus emociones.			
7	Muestra dificultad al momento de involucrarse en las actividades.			
8	Los niños expresan sus emociones al momento de trabajar en grupo con la dactilopintura.			



Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”
Elaborado por: Clara Marisol Villa Yagos



Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”

Elaborado por: Clara Marisol Villa Yagos



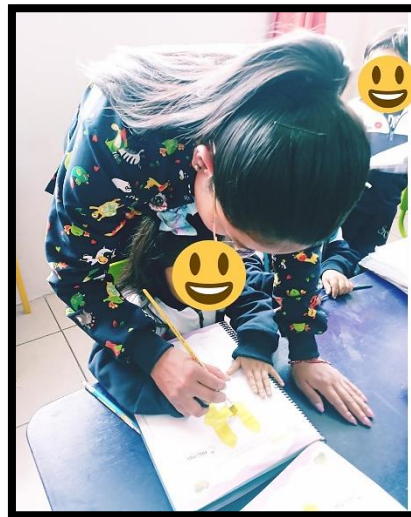
Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”

Elaborado por: Clara Marisol Villa Yagos



Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paùl”

Elaborado por: Clara Marisol Villa Yagos



Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paùl”

Elaborado por: Clara Marisol Villa Yagos

EL PALACIO DEL GLOBO MÁGICO

Promover la atención, concentración, creatividad y la psicomotricidad.

- Globos
- Pintura
- Hojas

- > Colocar a los participantes sentados en un círculo en sillas.
- > Dialogar con los niños sobre los sueños a futuro.
- > Preguntar ¿cuál es su sueño más grande? quizás ser policía militar, viajar, terminar una carrera etc.
- > Asignar a cada niño un globo de diferente color.
- > Ahora que ya han pensado en ese sueño, pedir que inflen su globo no muy grande para que no se reviente.
- > Mientras inflan el globo, la maestra dirá que cristalicen el sueño mientras tocan el globo.
- > Una vez inflado deberán amarrarlo.
- > Cada niño relatará su sueño.

Fuente: Canva

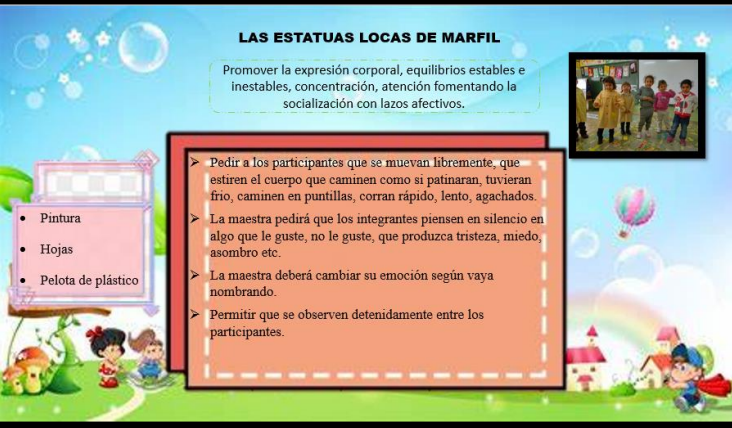
Elaborado por: Clara Marisol Villa Yagos

LAS ESTATUAS LOCAS DE MARFIL

Promover la expresión corporal, equilibrios estables e inestables, concentración, atención fomentando la socialización con lazos afectivos.

- Pintura
- Hojas
- Pelota de plástico

- Pedir a los participantes que se muevan libremente, que estiren el cuerpo que caminen como si patinaran, tuvieran frío, caminen en puntillas, corran rápido, lento, agachados.
- La maestra pedirá que los integrantes piensen en silencio en algo que le guste, no le guste, que produzca tristeza, miedo, asombro etc.
- La maestra deberá cambiar su emoción según vaya nombrando.
- Permitir que se observen detenidamente entre los participantes.



Fuente: Canva


Elaborado por: Clara Marisol Villa Yagos

MUNDO DE COLORES.

Fortalecer la motricidad fina, coordinación visomotora, concentración y la estimulación del tacto y olfato.

- Flores
- Pasto
- Frutas
- Verduras
- Recipiente con agua
- Trapo de cocina
- Tazón de piedra
- Recipiente plástico
- Canción
- Parlante

- Pedir a los participantes que rompan en pedazos los pétalos de las flores.
- Colocar los pétalos en el recipiente de piedra.
- Echar el agua según la cantidad de pétalos.
- Con la ayuda de una piedra machacar los pétalos dentro del recipiente, según el ritmo de la canción reproducida por la maestra.
- Una vez machacado, con ayuda de los dedos colocar lo machacado dentro de la tela.
- Exprimir con fuerza sobre un recipiente plástico hasta que el zumo salga del color de la rosa machacada.
- Para finalizar la actividad y dar uso el color que se ejecuta, los integrantes deberán realizar un dibujo libre o a la vez colorear con la pintura natural.



Fuente: Canva

Elaborado por: Clara Marisol Villa Yagos

NEURONAS LOCAS

Fortalecer el desarrollo cognitivo, atención, concentración y estimular la creatividad.

Triángulo isósceles

- Parlante
- Pintura

/Si los niños golpean con las manos/ 2

Si los niños golpean, si los niños golpean, si los niños golpean con las manos / Yupi ya yai yupi yupi yai/ 4

/Si los niños golpean con los pies/ 2

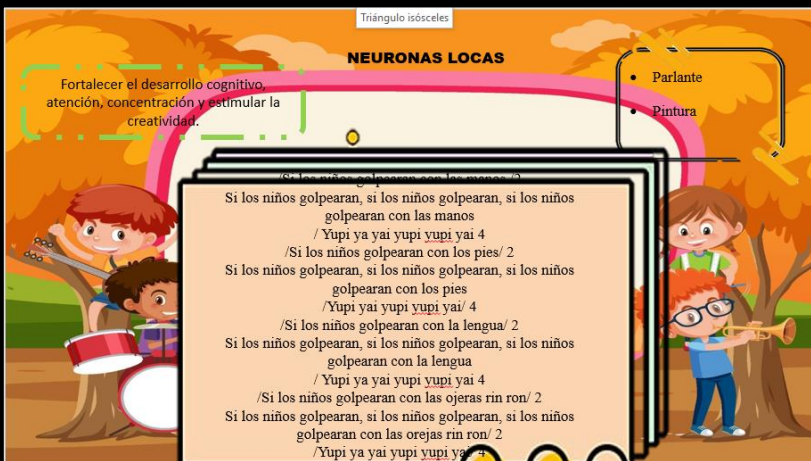
Si los niños golpean, si los niños golpean, si los niños golpean con los pies /Yupi yai yupi yupi yai/ 4

/Si los niños golpean con la lengua/ 2

Si los niños golpean, si los niños golpean, si los niños golpean con la lengua /Yupi ya yai yupi yupi yai/ 4

/Si los niños golpean con las orejas rin ron/ 2

Si los niños golpean, si los niños golpean, si los niños golpean con las orejas rin ron/ 2 /Yupi ya yai yupi yupi yai/ 4



Fuente: Canva

Elaborado por: Clara Marisol Villa Yagos



DIVERTIDOS ANIMALES CON MASA DE SAL.

- > Una vez que ya hayan participado todos los integrantes deberán escoger un espacio para que por medio de la pintura y masa puedan representar su animal favorito.
- > Cada integrante deberá tener un recipiente vacío.
- > Colocar harina con un poco de agua dentro del recipiente
- > Manipular la masa con ayuda de las manos, hasta conseguir una mezcla.
- > Echar una porción pequeña de pintura según el color que el integrante desee.
- > Nuevamente manipular hasta que la pintura se conserve en toda la masa.
- > Una vez lista la masa, el integrante deberá realizar el animal que más le llamo la atención reproduciendo sonidos onomatopéyicos.

• Pelota

Fuente: Canva

Elaborado por: Clara Marisol Villa Yagos