



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**

**Título**

Registro de las memorias y tradiciones orales para la puesta en valor de la identidad en los habitantes del Cantón Pallatanga de la Provincia de Chimborazo

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en  
Pedagogía de las Artes y Humanidades**

**Autor:**

Lema Portugal Jazmin Araceli

**Tutor:**

Mgs. William Paul Núñez Sánchez

**Riobamba, Ecuador. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Jazmin Araceli Lema Portugal, con cédula de ciudadanía 0605237692, autora del trabajo de investigación titulado: “Registro de las memorias y tradiciones orales para la puesta en valor de la identidad en los habitantes del Cantón Pallatanga de la Provincia de Chimborazo”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, julio 2024.



---

Jazmin Araceli Lema Portugal

C.I: 0605237692

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. William Paul Núñez Sánchez catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas Y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **REGISTRO DE LAS MEMORIAS Y TRADICIONES ORALES PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA IDENTIDAD EN LOS HABITANTES DEL CANTÓN PALLATANGA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, bajo la autoría de Jazmin Araceli Lema Portugal; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 24 del mes de julio de 2024

A handwritten signature in blue ink, enclosed within a large, loopy oval shape. The signature appears to be 'William Paul Núñez Sánchez'.

Mgs. William Paul Núñez Sánchez

C.I: 0603561937

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación REGISTRO DE LAS MEMORIAS Y TRADICIONES ORALES PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA IDENTIDAD EN LOS HABITANTES DEL CANTÓN PALLATANGA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, presentado por Jazmin Araceli Lema Portugal, con cédula de identidad número 0605237692, bajo la tutoría de MgS. William Paul Núñez Sánchez; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, a los 30 del mes de octubre de 2024.

Ms. Mónica Mazón Fierro  
Presidente del Tribunal de Grado

Ms. Alegría Cumandá Navas Labanda  
Miembro del Tribunal de Grado

Ms. Byron Leonardo Obregón Vite  
Miembro del Tribunal de Grado





## CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **Lema Portugal Jazmin Araceli** con CC: **060523769-2**, estudiante de la Carrera de **Pedagogía de las Artes y Humanidades**, Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas Y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **“REGISTRO DE LAS MEMORIAS Y TRADICIONES ORALES PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA IDENTIDAD EN LOS HABITANTES DEL CANTÓN PALLATANGA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**, cumple con el **5%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti Plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 23 de julio de 2024.



Mgs. William Paul Núñez Sánchez

C.I: 0603561937

## DEDICATORIA

*A mis amados padres, cuyo amor incondicional, paciencia y sacrificio constante han sido la fuerza impulsora detrás de cada uno de mis logros. Gracias por enseñarme el verdadero significado de la perseverancia, la dedicación y el amor. Su fe en mí y su apoyo inquebrantable. Gracias por estar siempre a mi lado, en cada paso de este arduo camino.*

*A los habitantes del querido cantón Pallatanga, cuyas historias, leyendas y tradiciones han sido la inspiración y el alma de este trabajo. Dedico esta tesis a vuestra memoria y legado, con la esperanza de que este esfuerzo contribuya a mantener viva nuestra identidad cultural. A las generaciones que vinieron antes de nosotros y a las que vendrán, que este trabajo sirva como un humilde homenaje a la rica herencia cultural que nos define. Que las futuras generaciones encuentren en estas páginas un reflejo del orgullo, la fortaleza y la riqueza de nuestro patrimonio. Gracias por permitirme ser un guardián de nuestras tradiciones y por inspirarme a transmitirlas con pasión y respeto.*

*Jazmin Araceli Lema P.*

## AGRADECIMIENTO

*En primer lugar, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios, por ser mi guía y fortaleza en todo momento. Sin Su infinita misericordia y amor, este logro no habría sido posible. Gracias por las bendiciones recibidas, por darme la sabiduría y el coraje necesarios para enfrentar los desafíos, y por rodearme de personas que han sido fundamentales en mi vida. A mis padres, cuyo amor incondicional, paciencia y sacrificio constante han sido la fuerza impulsora detrás de cada uno de mis logros. A mi madre, por su ternura y sabiduría, y a mi padre, por su ejemplo y dedicación, les debo todo lo que soy. Este triunfo es tanto de ustedes como mío.*

*A mis profesores y mentores, especialmente al Mgs. William Núñez, por su invaluable guía y sabiduría a lo largo de este proyecto. Su paciencia, sus consejos y su dedicación han sido fundamentales para la culminación de esta tesis. Gracias por inspirarme a alcanzar la excelencia académica y por creer en mi capacidad para llevar a cabo esta investigación. Sus enseñanzas han dejado una huella imborrable en mi formación profesional y personal. A mis amigos y compañeros de estudios, por su camaradería y apoyo emocional durante los momentos más desafiantes.*

*A todas las instituciones y organizaciones que apoyaron este proyecto, en particular al Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Pallatanga, por su respaldo y recursos. A todas las personas que participaron en las entrevistas y actividades relacionadas con esta investigación, su tiempo y sus palabras fueron invaluableles. Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una manera u otra, contribuyeron al desarrollo de esta tesis. Su apoyo y colaboración han sido esenciales para alcanzar este importante objetivo en mi vida académica.*

*¡Con gratitud y aprecio!*

*Jazmin Araceli Lema P.*

## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN

ABSTRACTINTRODUCCION .....	14
1.1 Antecedentes.....	15
1.2 Planteamiento del Problema .....	17
1.3 Justificación.....	18
1.4 Objetivos.....	19
1.4.1 General .....	19
1.4.2 Específicos.....	19
2. MARCO TEÓRICO. ....	20
2.1 Memoria y tradición oral .....	20
2.1.1 Conceptualización: Memoria y tradición oral .....	20
2.1.2 Formas de registro de la memoria y tradición oral.....	21
2.2 Identidad Cultural .....	23
2.2.1 Conceptualización .....	23
2.2.2 Tradiciones .....	24
2.2.3 Costumbres .....	24
2.2.4 Lenguaje y dialectos .....	25
2.2.5 Vestimenta y trajes típicos.....	25
2.2.6 Creencias y valores.....	26
2.2.7 Alimentación .....	27
2.2.8 Festividades y celebraciones culturales.....	27
2.3 Patrimonio Cultural .....	28
2.3.1 Patrimonio Cultural Inmaterial.....	29

2.3.2	Salvaguardar el patrimonio.....	29
2.3.3	Importancia.....	30
2.4	Pallatanga .....	30
2.4.1	Etimología .....	30
2.4.2	Reseña histórica.....	31
2.4.3	Ubicación geográfica.....	32
2.4.4	Religión .....	32
2.4.5	Vestimenta.....	32
2.4.6	Tradición oral del lugar .....	33
2.5	Expresiones culturales locales .....	33
2.5.1	Mitos del cantón .....	33
2.5.2	Leyendas del cantón .....	34
2.5.3	Ritos del cantón Pallatanga .....	35
3.	METODOLOGIA.....	39
3.1	Enfoque de la investigación.....	39
3.2	Diseño de la investigación.....	39
3.3	Tipo de investigación .....	39
3.4	Recolección de datos .....	40
3.4.1	Técnicas.....	40
3.4.2	Instrumentos .....	40
3.5	Población .....	41
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	42
5.	CREACIÓN DEL ARCHIVO TITULADO “SUSURROS DEL PASADO: MITOS Y LEYENDAS DEL CANTÓN PALLATANGA” .....	53
6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	57
7.	ANEXOS .....	1
7.1	ANEXO 1. Guía de entrevista .....	1
7.2	ANEXO 2. Entrevistas: .....	2
7.3	ANEXO 3. Fichas del INPC.....	11
7.4	ANEXO 4. Folleto “Susurros del Pasado: Mitos y Leyendas del cantón Pallatanga”	

## ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Mitos del cantón Pallatanga .....	34
Tabla 2. Leyendas del cantón Pallatanga .....	35
Tabla 3. Festividades del Cantón Pallatanga.....	36
Tabla 4. Tradiciones culturales que se conservan en el cantón.....	37
Tabla 5. Mitos y Leyendas existentes en el cantón Pallatanga según el INPC; Joven enamorado. 42	
Tabla 6. Mitos y Leyendas existentes en el cantón Pallatanga según el INPC; La caja ronca.....	43
Tabla 7. Mitos y Leyendas existentes en el cantón Pallatanga según el INPC; La sombra negra. ..	43
Tabla 8. Mitos y Leyendas existentes en el cantón Pallatanga según el INPC; Caballo del diablo. 44	
Tabla 9. Mitos y Leyendas existentes en el cantón Pallatanga según el INPC; Cura de San Jorge. 45	
Tabla 10. Mitos y Leyendas existentes en el cantón Pallatanga según el INPC; Diablo de las siete capas.....	46
Tabla 11. Mitos y Leyendas existentes en el cantón Pallatanga según el INPC; Gritos del muerto. 47	
Tabla 12. Entrevista al informante clave N1: Julio Bravo .....	48
Tabla 13. Entrevista al informante clave N2: Villaroel Zulema .....	49
Tabla 14. Entrevista al informante clave N3: García Luzmila.....	49
Tabla 15. Entrevista al informante clave N4: Carlos Acosta .....	50
Tabla 16. Entrevista al informante clave N5: Luis Chávez.....	51

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1. Ubicación Geográfica.....	32
Ilustración 2. La Reina Palla .....	55
Ilustración 3. El cura de San Jorge .....	55
Ilustración 4. El Guaguauca .....	55
Ilustración 5.El joven enamorado.....	55
Ilustración 6. El infiernillo .....	56
Ilustración 7. El caballo del Diablo .....	56
Ilustración 8. La caja ronca .....	56
Ilustración 9. La dama de blanco .....	56



## **RESUMEN**

En el proyecto de investigación se registró las memorias y tradiciones orales para la puesta en valor de la identidad en los habitantes del cantón Pallatanga. Además, se buscó rescatar, documentar y difundir las voces narrativas de los miembros del cantón, valorando y empoderando su patrimonio cultural inmaterial. Dicho de otro modo, la investigación no solo permitió su registro y documentación, sino también generar conocimiento y una comprensión más profunda sobre patrimonio, identidad, historia, valores, creencias y prácticas de este, contribuyendo al enriquecimiento del acervo cultural local mediante el diálogo, donde las generaciones más jóvenes pueden aprender las memorias y tradiciones orales de los adultos mayores y antepasados. En cuanto a la metodología, se inscribe en un enfoque cualitativo, donde nos permite obtener una comprensión profunda, rica de las experiencias y significados culturales asociados a los mitos y leyendas locales, la recolección de datos se obtuvo a través de la investigación, análisis de fichas del INPC y entrevistas a participantes clave. Así, el estudio reveló una rica variedad de relatos, mitos, leyendas y prácticas culturales que, aunque muchas veces subestimadas, forman parte fundamental de su patrimonio intangible. Más aun, la recopilación documental de memorias y tradiciones orales en un archivo titulado “Susurros del Pasado: Mitos y Leyendas del cantón Pallatanga” ha sido una estrategia clave para fomentar la identidad cultural, visto que, este recurso no solo actúa como un registro de conocimientos, del mismo modo, como una herramienta educativa y de referencia para futuros estudios.

**Palabras claves:** Identidad, patrimonio, memorias y tradiciones orales, cultura.

## ABSTRACT

In the research project, oral memories and traditions were recorded to enhance the identity of the inhabitants of the Pallatanga canton. In addition, we sought to rescue, document, and disseminate the narrative voices of the members of the canton, valuing and empowering their intangible cultural heritage. In other words, the research not only allowed its registration and documentation but also generated knowledge and a deeper understanding of its heritage, identity, history, values, beliefs, and practices, contributing to the enrichment of the local cultural heritage through dialogue where younger generations can learn the memories and oral traditions of elders and ancestors. Regarding the methodology, it is part of a qualitative approach that allows us to obtain a deep, rich understanding of the experiences and cultural meanings associated with local myths and legends. The data collection was obtained through research, analysis of INPC sheets, and interviews with key participants. Thus, the study revealed a rich variety of stories, myths, legends, and cultural practices that, although often underestimated, form a fundamental part of its intangible heritage. Furthermore, the documentary compilation of memories and oral traditions in an archive titled “Whispers of the Past: Myths and Legends of the Pallatanga Canton” has been a key strategy to promote cultural identity, given that this resource not only acts as a record of knowledge but, in the same way, as an educational and reference tool for future studies.

**Keywords:** identity, heritage, memories, and oral traditions; culture.

**Revisado por:** Andrea Paola Goyes Robalino

**Fecha:** 26-07-2024

**Firma:**



Firmado electrónicamente por:  
ANDREA PAOLA  
GOYES ROBALINO

# **CAPÍTULO I.**

## **INTRODUCCION.**

La identidad cultural es un elemento vital que moldea y define a una comunidad, proporcionando un sentido de pertenencia, arraigo y cohesión social entre sus miembros, con respecto a ello Duarte (2020) alega que la identidad cultural se desarrolla cuando los individuos se apropian de ciertos elementos culturales (tradiciones, costumbres, mitos, leyendas, lenguaje, arte y otras expresiones culturales) que son vistos como distintivos en comparación con otros. En otras palabras, la identidad es la cultura internalizada por las personas, percibida a través de su capacidad de d

y contrastar con otras, siendo esencial para la cohesión social, el sentido de pertenencia y la autopercepción de los integrantes de una comunidad.

En el proyecto de investigación se registró las memorias y tradiciones orales con el propósito de impulsar la identidad en los habitantes de Pallatanga, ya que al ser un cantón con una gran diversidad en cuanto a cultura popular se buscó rescatar, documentar y difundir las voces y narrativas de los miembros de la comunidad, valorando y empoderando su patrimonio cultural inmaterial.

El factor crucial para la puesta en valor de las memorias y tradiciones orales es la falta de interés que tiene la comunidad actual con respecto a la preservación de estas, incluso llegando algunas a desaparecer por la aculturalización que este cantón ha sufrido con el pasar de los años.

En el Cantón Pallatanga, ubicado en la provincia de Chimborazo, se encuentra un valioso patrimonio cultural conformado por las memorias y tradiciones orales transmitidas de generación en generación, expresiones únicas que encapsulan la historia, los valores, las creencias y la cosmovisión de los habitantes. Es así como, Huertas y Ovalle (2020) mencionan que el lenguaje, por sí solo, refleja una esencia tanto antigua como profunda, conectada con los mitos de los orígenes, la vida-muerte en expresiones como la poesía, el canto, el lenguaje los cuales reviven de manera intensa y emotiva el vínculo entre los miembros de un grupo. Así mismo, se percibe como una herencia transmitida por los antepasados a la comunidad, por lo que está estrechamente relacionado con la tradición.

La creación de un archivo documental titulado “Susurros del Pasado: Mitos y Leyendas del Cantón Pallatanga”, permitirá preservar y difundir estas tradiciones, asegurando su transmisión a las futuras generaciones y su incorporación en actividades educativas y culturales.

La importancia de esta investigación radica en su capacidad para fortalecer la identidad cultural del Cantón Pallatanga, proporcionando a sus habitantes una herramienta valiosa para la conservación de sus tradiciones. Al documentar y celebrar las memorias y tradiciones orales, se busca no solo preservar el pasado, sino también enriquecer el presente y futuro de la comunidad, creando un legado cultural que fomente el orgullo y la cohesión

social. Esta investigación, por lo tanto, no es solo un trabajo académico, sino una contribución significativa al patrimonio cultural de Pallatanga, promoviendo la vivencia activa de su cultura local a través de eventos, festivales y actividades que celebren y mantengan vivas sus costumbres y tradiciones.

## **1.1 Antecedentes**

Cada comunidad cuenta con una variedad de características culturales que los definen, como la ropa, el dialecto, las costumbres y tradiciones, los cuales forman parte de su identidad cultural. Además, existen relatos que reflejan sus experiencias, es evidente que cada grupo tiene particularidades en la forma de contar o escribir estas historias. Así, la tradición oral es un valioso legado creado por personas de épocas pasadas con el propósito de conectar e influir a familias, niños y adultos en sus pensamientos e imaginación. Esta transmisión de historias se realizaba de padres a hijos y ha llegado hasta la actualidad, aunque está en riesgo debido a la desaparición de formas de interacción familiares.

Entender y reconocer los símbolos que constituyen el patrimonio cultural es esencial para preservar la identidad de un lugar y de su población. Según Ortiz (2021), define que el patrimonio oral encierra las obras y prácticas que una comunidad crea a partir de sus tradiciones, estas expresiones, realizadas por los miembros del grupo, tienen como objetivo reflejar su identidad cultural y social, este patrimonio abarca una variedad de aspectos como el idioma, la literatura, la música, la danza, los juegos, los mitos, los rituales, las costumbres y los conocimientos ancestrales. Además, el legado cultural inmaterial se pasa de una generación a otra y es recreado continuamente por las comunidades en relación con su entorno, su relación con la naturaleza y su pasado histórico, esto les da un sentido de identidad, además de fomentar el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana.

Por tanto, se refiere a la identidad cultural como el conjunto de valores, creencias, costumbres, tradiciones y prácticas que caracterizan a un grupo social, otorgando un sentido de pertenencia y singularidad. Además, la identidad cultural contribuye al desarrollo personal y colectivo, fomentando el orgullo y el respeto por el patrimonio e historia compartida. México, con su amplia gama de atractivos turísticos naturales, ha centrado gran parte de su publicidad en ellos, mientras que en el ámbito cultural ha llevado a cabo numerosas acciones organizando eventos y festivales para celebrar y visibilizar estas expresiones culturales, igualmente participa en programas internacionales como la Convención de la UNESCO para compartir prácticas y recibir apoyo técnico y financiero, obteniendo como resultado la preservación de las tradiciones y costumbres de sus pueblos, con el objetivo de involucrar a las futuras generaciones en las raíces del pueblo mexicano y la identidad de su etnia.

Por otro lado, Ecuador ha experimentado una crisis simbólica como:

- La pérdida de lenguas indígenas como el Kichwa y el Shuar representa una crisis simbólica significativa. La disminución en el uso y transmisión de estas

lenguas a las nuevas generaciones amenaza la continuidad de la identidad cultural de las comunidades indígenas.

- La influencia creciente de la globalización y la cultura occidental puede llevar a la desvalorización de tradiciones y costumbres locales. Las festividades tradicionales, la vestimenta típica, y las prácticas agrícolas ancestrales pueden verse relegadas o modificadas, diluyendo así la identidad cultural de distintas regiones del país.
- La discriminación y marginación de los pueblos indígenas y afroecuatorianos afectan la cohesión social y la percepción de una identidad nacional inclusiva.

Que han dificultado la formación de una identidad nacional coherente, siendo el resultado de múltiples factores, como el reconocimiento histórico, ancestral ambiguo, el racismo impuesto por el colonialismo que margina a indígenas, afrodescendientes, la influencia de las potencias mundiales, la supremacía masculina, el dominio de grupos de poder. La identidad nacional también se ve afectada por la desintegración causada por el regionalismo, la falta de reconocimiento de la interculturalidad, las diferencias entre zonas rurales-urbanas y la desconexión con la naturaleza. En su investigación titulada “La identidad cultural de Guantopolo identificada a través de cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas”, Fernández y Candejejo (2017) aseguran que:

...el Ecuador es un país lleno de diversidad cultural con carácter primordial para conservar cada uno de esos componentes, las memorias ancestrales forman parte de esa mega diversidad cultural, no representada de manera elemental, más bien de manera inmaterial, que forma parte de un tesoro nacional. Este elemento ancestral esta verídicamente establecido como parte de la cultura pues forma parte de un conocimiento único de nuestros pueblos... (pág. 33)

A pesar de la importancia de las leyendas, cuentos e historias ancestrales, en los últimos años se ha observado un deterioro o pérdida, que son cruciales para la identidad cultural de las comunidades, demostrando que la recopilación y preservación de estas memorias ancestrales es fundamental para fortalecer la identidad cultural de estas comunidades.

Mientras tanto, Pino (2019) en su trabajo de investigación titulada “Recuperación de la memoria histórica del cantón Pallatanga, provincia de Chimborazo, mediante el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)” afirma que, con el tiempo la gente del cantón parece haber perdido interés en las tradiciones y expresiones orales, pese a ello, algunas personas todavía recuerdan su pasado y costumbres. A través de su investigación se probó que hay muchas expresiones tradicionales y orales que aún no han sido registradas.

Iniciativas como las investigaciones de Pino subrayan la importancia de documentar o revitalizar las tradiciones orales, asegurando que este patrimonio inmaterial continúe siendo un pilar de la identidad cultural de Pallatanga, constituyendo un legado vivo para las futuras generaciones. Por ende, el rescate de la identidad cultural del cantón es un esfuerzo esencial para preservar la riqueza de sus tradiciones y memorias ancestrales con la

transmisión de conocimientos y relatos orales desplegando una herramienta invaluable para mantener viva la conexión con el pasado, al mismo tiempo de fortalecer el sentido de pertenencia en las nuevas generaciones. A medida que las comunidades se enfrentan a los desafíos de la modernidad y la globalización, es fundamental reconocer y valorar la diversidad cultural con los conocimientos ancestrales que constituyen la esencia de su identidad.

## **1.2 Planteamiento del Problema**

Las memorias y tradiciones orales a través del tiempo han ido desapareciendo, lo que ha llevado a la pérdida y al olvido de ciertos recuerdos. Por lo cual, Licoa (2024) alega que la tradición oral incluye todas las historias y relatos pertenecientes a una comunidad particular que se pasan de generación en generación mediante recitaciones, encantamientos, canciones y otras formas de expresión hablada. Estas narrativas, cuyo origen es muy antiguo, son parte de la memoria colectiva que guarda las experiencias e historia de esa comunidad, permitiendo que sus miembros comprendan sus orígenes, costumbres, tradiciones y todo lo que da significado a su existencia tanto individual como colectiva.

Mientras que, Luna (2019) en su investigación da a conocer que las tradiciones orales han existido desde tiempos antiguos y, a menudo, han sido el único método que las sociedades sin escritura han utilizado para conservar y transmitir su historia cultural. Al analizar el desarrollo histórico de los estudios sobre la tradición oral, se observa que algunos investigadores sostenían que las tradiciones orales no eran fiables y que su información solo tenía valor como evidencia de migraciones y difusión cultural. En contraste, los etnólogos creían que las tradiciones orales eran una fuente histórica valiosa, siempre que se confirmaran con pruebas de la arqueología, la lingüística, la etnología y la antropología física.

En contexto, donde hay una crisis de identidad, empoderar a las comunidades para que reconozcan y valoren su patrimonio puede ser un paso significativo hacia la recuperación y fortalecimiento de la identidad cultural. Del mismo modo, la identidad nacional se ve afectada por la desintegración nacional, siendo este un proceso de ruptura de la cohesión social, política, económica o territorial de un país, ocasionada por aspectos como: El regionalismo, la falta de reconocimiento a la interculturalidad, las divisiones entre lo rural y lo urbano y, la desconexión con la naturaleza, y resulta en conflictos internos, crisis humanitarias, y debilitamiento del estado.

Para comprender mejor, antes de la llegada de los colonizadores españoles, la región que ahora ocupa Pallatanga estaba habitada por comunidades indígenas, como los Puruhás y los Cañaris. Estas comunidades dejaron un legado cultural significativo en forma de idioma, tradiciones, y arte, que aún se conserva en la actualidad. Con la llegada de los españoles en el siglo XVI se produjo un proceso de mestizaje entre la población indígena y los colonizadores, dando lugar a una fusión de culturas que se refleja en la arquitectura, la gastronomía, y las festividades de la región, formando parte importante de la identidad cultural del cantón.

Mientras que, con el paso del tiempo se ha evidenciado que en la población del cantón Pallatanga se ha perdido el interés de las tradiciones y las expresiones orales. Sin embargo, algunas personas son las que aún mantiene vivo en su memoria de cómo eran. La ignorancia sobre la identidad cultural puede desencadenar conflictos entre diferentes grupos étnicos, lingüísticos o religiosos dentro de un cantón, los mismos que pueden surgir debido a malentendidos, falta de tolerancia o intentos de imponer una cultura dominante sobre otras conduciendo a una homogeneización cultural donde las prácticas locales se desintegran o desaparecen por completo.

Por consiguiente, es importante señalar que la identidad cultural está cada vez más subvalorada tanto en las zonas urbanas como en las rurales del cantón, lo que ha llevado al desconocimiento, la devaluación o pérdida de costumbres heredadas por nuestros antepasados. El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Pallatanga (GADMP) posee escasa documentación de las expresiones culturales, identitarias y tradicionales que rodean a todas las comunidades siendo que estas son pilares fundamentales para una identidad clara y reconocible que proporciona a los habitantes del cantón un sentido de pertenencia con su comunidad.

### **1.3 Justificación**

La historia del cantón Pallatanga está marcada por su legado indígena, colonial y mestizo. Es así como, la presencia de poblaciones originarias como los Puruhás, ha dejado huellas en la identidad local. Asimismo, la colonización española y la interacción cultural resultante han moldeado la identidad actual del lugar matizándola de aspectos económicos, sociales, costumbres, personajes populares, leyendas, tradiciones, festejos, hombres de cultura, arte, artesanías, deportivos, religiosos y hechos que emblandecieron al pueblo, construyendo así, la columna vertebral de nuestro origen y de nuestras raíces.

El Cantón posee una rica y diversa identidad cultural que se refleja en sus memorias y tradiciones orales como las festividades religiosas y cívicas, las cuales son una parte integral de la identidad de la comunidad. De igual manera, la Fiesta de la Virgen del Carmen o festivales locales pueden reflejar la unidad del sector. Sin embargo, estas expresiones culturales pueden estar en riesgo de perderse debido a diversos factores como la influencia de la globalización y el cambio social.

Esta investigación pretendió identificar y recopilar esta identidad cultural única, reforzando el orgullo por sus raíces asegurando que no se pierda en el tiempo. De igual modo, ha fomentado la transmisión a las generaciones futuras.

Al investigar y dar visibilidad a las memorias y tradiciones orales de Pallatanga, se promueve la valoración y el reconocimiento de la cultura local por parte de los propios habitantes, generando un sentido de pertenencia, así como de empoderamiento en la comunidad, permitiendo que los habitantes se sientan orgullosos de su identidad cultural y promueva su participación en su preservación.



Igualmente, para Miranda (2003) la identidad no se trata únicamente en buscar o reconocer las semejanzas que nos acercan a lo que consideramos nuestro grupo, que nos unen a un (nosotros), sino que se trata al mismo tiempo de un reconocimiento de las diferencias que nos separan de los otros.

Aunque parece paradójico, la identidad busca la singularidad del grupo (lo que lo hace único) y, al mismo tiempo, la homogeneización interna (lo que todos los miembros comparten). Esta tensión es esencial para mantener la cohesión y estabilidad del grupo. Consideremos ahora que, el registro también puede facilitar la investigación y el estudio académico sobre la historia, la cultura y las prácticas tradicionales de la comunidad, por lo cual, estos registros pueden ser utilizados como fuentes primarias para investigaciones antropológicas, históricas y socioculturales, contribuyendo así al conocimiento y la comprensión de la región.

Es así como, una investigación sobre las memorias y tradiciones orales del cantón Pallatanga es fundamental para preservar su identidad cultural, ya que permite registrar y documentar una herencia única que de otro modo podría perderse con el tiempo. Este esfuerzo refuerza el orgullo y la pertenencia de los habitantes, fomentando su participación en la preservación de su cultura. Al dar visibilidad a estas tradiciones, se promueve la valoración de la cultura local, lo que contribuye al empoderamiento comunitario y la cohesión social, esencial para la estabilidad del grupo. Además, estos registros sirven como fuentes primarias para investigaciones antropológicas, históricas y socioculturales, enriqueciendo el acervo cultural y facilitando un diálogo intergeneracional donde los jóvenes pueden aprender de sus antepasados. Así, la investigación no solo conserva el conocimiento existente, sino que también fortalece los lazos comunitarios y asegura la continuidad de las tradiciones para futuras generaciones.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 General**

Registrar las memorias y tradiciones orales para la puesta en valor de la identidad en los habitantes del Cantón Pallatanga de la Provincia de Chimborazo en el año 2024.

### **1.4.2 Específicos**

- Indagar las memorias y tradiciones orales mediante la búsqueda de información bibliográfica del sector para la puesta en valor de la identidad cultural en los habitantes del Cantón Pallatanga de la Provincia de Chimborazo.
- Analizar las memorias actuales y pretéritas orales con ayuda de la anotación narrativa para la puesta en valor de la identidad cultural en los habitantes del Cantón Pallatanga de la Provincia de Chimborazo.
- Recopilar las memorias y tradiciones orales por medio de un archivo documental para fomentar la identidad cultural en los habitantes del Cantón Pallatanga de la Provincia de Chimborazo.

## **CAPÍTULO II.**

### **MARCO TEÓRICO.**

#### **2.1 Memoria y tradición oral**

##### **2.1.1 Conceptualización: Memoria y tradición oral**

La memoria oral se refiere a la práctica de preservar y transmitir información, conocimientos, historias y tradiciones a través del relato verbal. Esta forma de preservación cultural ha sido fundamental en sociedades donde la transmisión escrita no estaba ampliamente disponible o no era la forma dominante de comunicación, la memoria oral abarca una amplia gama de temas, desde mitos, leyendas hasta historias familiares y relatos de eventos históricos.

Según Luna (2019) la tradición oral abarca todos los tipos de relatos sobre el pasado que una comunidad transmite de manera verbal. Estos relatos incluyen proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones para niños, leyendas, mitos, poemas épicos, conjuros, cantos y obras dramáticas. Se difunden de persona a persona, ya sea por imitación o mediante la práctica, y se perpetúan de generación en generación. La tradición oral es fundamental para pasar conocimientos, valores culturales y sociales; y la memoria colectiva es una de las principales formas de educación en las sociedades humanas y un pilar de la vitalidad cultural.

Mientras que, en el ámbito de la antropología se define a la tradición oral como, el proceso de donación de conocimientos y tradiciones a través de relatos orales, siendo una herramienta crucial para comprender y preservar la cultura y la historia de las comunidades humanas. Es así como, varios autores en “Decima y cantos de vaquería: adaptación de estas expresiones a las nuevas generaciones” (2020) destaca la tradición como un vehículo crucial para la transmisión de la identidad cultural, señalando que la tradición no es solo un conjunto de prácticas repetidas mecánicamente, sino un proceso dinámico de enseñanza y aprendizaje que facilita la adaptación y la innovación dentro de un marco cultural determinado.

Así, el conocimiento de los hechos históricos, los comportamientos y las características distintivas de una comunidad se convierten en una herramienta poderosa para enfrentar los desafíos contemporáneos y asegurar la continuidad y el desarrollo cultural. Por ejemplo, la Unesco (s.f.), en su artículo "Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial", explora el papel de la memoria colectiva en la formación de la identidad cultural y social de una comunidad; también destaca cómo la memoria oral es fundamental para mantener vivas las experiencias pasadas y transmitir las a las futuras generaciones. La memoria oral da voz a grupos y comunidades marginadas cuyas historias pueden no haber sido registradas en la historia oficial, permitiendo así que sus experiencias y perspectivas sean reconocidas y valoradas.

## **2.1.2 Formas de registro de la memoria y tradición oral**

### **2.1.2.1 Grabaciones**

Las grabaciones son un método invaluable para registrar y preservar las memorias orales en el ámbito antropológico y cultural. A través de la grabación de entrevistas, relatos y testimonios de individuos pertenecientes a una comunidad específica, se puede capturar de manera fiel la riqueza de la tradición oral. El antropólogo Portelli, en su libro "La ordenación del caos: la oralidad entre los viejos mineros de Cerdeña" (1981), destaca el uso de grabaciones como una herramienta esencial para documentar y analizar la narrativa, además muestra cómo las grabaciones permiten capturar matices emocionales, expresiones lingüísticas y gestuales que enriquecen la comprensión de la cultura y la historia de una comunidad.

Las narrativas se van moldeando continuamente a medida que se ajustan para reflejar la conciencia colectiva en evolución, permitiendo que las palabras del pasado se alineen con los valores y las imágenes del presente, adquiriendo así nuevos significados contemporáneos, con respecto a ello Cantoñi (2018) fundamenta que:

Las grabaciones de entrevistas y de narraciones de tradición oral son documentos selectivos, intentos para preservar las descripciones de lo que sucede en un momento determinado y comunicarlas a otras personas. La recolección de la tradición oral es ante todo una prueba primaria de lo que alguien decidió o pudo registrar. Las tradiciones orales no son estáticas, ni tampoco se transmiten textualmente de una generación a otra. Cada nuevo relato de una tradición es una composición separada en que la tradición se renueva en torno al núcleo, agregando elementos apropiados al contexto donde se relata y depende en gran medida del público al que se le narra. A diferencia de lo que se opinaba antes, las tradiciones orales, aunque se originan en la comunidad, también tienen su función de autoría y originalidad individual. (pág. 26)

En concordancia a lo que manifiesta la autora, las grabaciones facilitan la preservación a largo plazo de las memorias orales, ya que, ofrecen un registro tangible que puede ser almacenado y compartido de manera accesible. Esto es especialmente importante en contextos donde las tradiciones orales están en riesgo de desaparecer debido a la influencia de la globalización, el cambio social o el desplazamiento de comunidades.

### **2.1.2.2 Audiovisuales**

Los audiovisuales se han convertido en un método poderoso para registrar las memorias orales debido a su capacidad para capturar tanto el contenido verbal como visual de las narraciones, permitiendo una representación más completa y rica de las experiencias y tradiciones de una comunidad, los audiovisuales no solo capturan las palabras o las historias contadas, sino también los gestos, expresiones faciales, entornos físicos y otros elementos contextuales que pueden enriquecer la comprensión e interpretación de las narrativas.

Por ejemplo, el antropólogo y cineasta Jean Rouch, fue pionero en el uso de películas y documentales para capturar y preservar las tradiciones orales y culturales de diversas comunidades africanas. Sus películas como "Les Maîtres Fous" (1955) y "Jaguar" (1954), utilizan el medio audiovisual para proporcionar una representación vívida y participativa de las prácticas culturales y ceremoniales de los grupos estudiados.

Además, Ponce (2021) certifica que el Consejo del Programa Regional de Participación Política Indígena ha promovido el uso de grabaciones y registros audiovisuales como parte de sus estrategias para proteger y revitalizar las identidades culturales de los pueblos indígenas. En este consejo se discute diversas iniciativas para asegurar que los conocimientos y prácticas ancestrales sean preservados y respetados, incluso en el ámbito legal. También se destacan esfuerzos académicos y comunitarios en Colombia, donde se han implementado estrategias pedagógicas para fomentar la identidad étnica cultural, utilizando grabaciones y otros métodos para documentar y enseñar las tradiciones culturales afrodescendientes y de otros grupos étnicos.

### **2.1.2.3 Escritos**

Los escritos también pueden ser utilizados como método para el registro de las memorias orales, aunque esto implica una transformación del medio original. Al transcribir las narrativas orales en forma escrita, se crea un documento que puede preservar y transmitir la información a través del tiempo de una manera tanto duradera como accesible.

De manera puntual, Herrera (2021) asevera que las tradiciones orales son un recurso esencial que algunas comunidades utilizan para mantener vivas sus costumbres. Por ejemplo, el "diálogo de saberes" es el intercambio de información que permite a estas sociedades conservar sus tradiciones y humanizar sus actividades cotidianas, buscando la justicia y la equidad. Los relatos y conocimientos transmitidos por los miembros de la comunidad han sido fundamentales para que muchos conocimientos ancestrales perduren y reafirmen la identidad cultural de un pueblo.

Del mismo modo, en el artículo "La comunicación en la reconstrucción de la memoria histórica de la primera batalla naval de Santa Bárbara de Iscuandé", Bonilla y varios autores (2019) analizan como la tradición oral juega un papel importante en la reconstrucción de la memoria histórica y colectiva, alegando que es fundamental dar voz a los individuos que guardan recuerdos de sus experiencias personales o heredadas de sus antepasados, las cuales se enriquecen en su vida cotidiana. Si no se hace este relato existe el riesgo de que esos recuerdos se pierdan sin haber sido registrados y divulgados.

La tradición oral no solo es vital para la conservación cultural, sino también para el fortalecimiento del sentido de comunidad y la continuidad histórica de los pueblos. La valoración y protección de la cultura son esenciales en un mundo cada vez más globalizado y digitalizado. Como lo señalado por Herrera (2021), a través del "diálogo de saberes", las sociedades intercambian información vital que promueven la justicia y la equidad, siendo este proceso de diálogo de saberes fundamental para la perpetuación de conocimientos ancestrales y la reafirmación cultural. Además, según Bonilla y varios autores (2019), la

tradición oral es crucial para la reconstrucción de la memoria histórica y colectiva, ya que da voz a los individuos y evita la pérdida de recuerdos valiosos que no han sido registrados ni divulgados.

## **2.2 Identidad Cultural**

### **2.2.1 Conceptualización**

La noción de identidad cultural implica sentirse parte de un conjunto social con el que se comparten aspectos culturales como tradiciones, principios y convicciones. Por consiguiente, se puede enunciar que la identidad no es estática, sino que se moldea tanto a nivel individual como grupal, y se nutre constantemente de influencias externas.

Así mismo como analizamos a López y varios autores (2023) en su proyecto de investigación, donde aseguran que el sentido de identidad cultural se refiere a la conexión emocional y psicológica que las personas experimentan al pertenecer a un grupo social o comunitario específico. Esta conexión puede estar arraigada en la geografía, pero también puede existir más allá de las fronteras físicas, como en el caso de refugiados, desplazados o emigrantes, mientras algunas expresiones culturales resaltan esta identidad de manera más prominente que otras, lo que las distingue de las actividades cotidianas comunes.

La identidad cultural de un grupo se manifiesta a través de diversos aspectos que reflejan su cultura, como su legado histórico-artístico, idioma, interacciones sociales, rituales, ceremonias, normas de comportamiento y otros elementos intangibles, por tanto, los monumentos son especialmente efectivos para representar estos valores, ya que, al ser partes específicas del patrimonio cultural, poseen un alto valor simbólico que encapsula la esencia de su contexto histórico. Los monumentos contribuyen a comprender mejor la historia de los grupos y definir su identidad, tanto individual como colectiva.

Además, la identidad cultural se vincula con las ideas, conocimientos, comportamientos y reflexiones de los miembros de una comunidad en el contexto actual. La conservación de estas tradiciones adquiere una importancia crucial para comprender el por qué la identidad cultural de un grupo se ha forjado a lo largo del tiempo a través de diversos aspectos.

Así mismo, Paredes (2019) en su artículo “La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural”, afirma que la identidad se manifiesta como una respuesta a la necesidad de destacar nuestras diferencias y, al mismo tiempo, afirma quiénes somos en comparación con los demás, aunque comúnmente se relaciona la identidad con un territorio específico, existen situaciones en las cuales la identidad trasciende las fronteras geográficas, como ocurre con los migrantes, refugiados, desplazados y excluidos que habitan en lugares distintos a su lugar de origen, provenientes de diversas partes del mundo. El patrimonio cultural de una provincia brinda la oportunidad de conocer a los antepasados y el legado que dejaron, evidenciando su forma de vida y su identidad, considerando el aspecto más significativo y expresivo en el progreso de la humanidad, pues permite valorar las raíces propias de una comunidad.

Por consiguiente, podemos decir que la singularidad de la identidad cultural de cada comunidad se manifiesta de diversas formas, y cada aspecto dentro de ella posee un valor significativo, por lo tanto, es importante investigar y conservar meticulosamente estos elementos, ya que constituyen un patrimonio invaluable que debe perdurar en el tiempo, considerando que este legado cultural representa la esencia de nuestra identidad y con el transcurso del tiempo se convertirá en un testimonio histórico fundamental para nuestra nación al hablar de identidad no solo nos referimos a todos los aspectos culturales de una comunidad, incluyendo las narrativas transmitidas oralmente, las cuales son fundamentales para la preservación de tradiciones ancestrales que se han forjado a lo largo de generaciones.

### **2.2.2 Tradiciones**

La tradición forma parte integral de la cultura de una comunidad y necesita tiempo para arraigarse y convertirse en un hábito. Acorde a lo indicado, la Asamblea Nacional de la República de Nicaragua (2019), destaca la importancia de las tradiciones culturales como un vínculo entre el pasado y el presente de una comunidad, igualmente subraya que estas prácticas no solo la mejor forma, sino que, también son elementos clave de la identidad y cohesión social. Por lo que, la transmisión de estas prácticas a través de la experiencia directa sugiere que el aprendizaje es práctico y contextual, lo cual es vital para mantener la autenticidad y relevancia de estas. Además, el reconocimiento y valorización de estas tradiciones por parte de la sociedad implica un esfuerzo consciente por preservar el legado cultural, asegurando que las futuras generaciones comprendan y continúen estas prácticas. Este proceso es crucial para la continuidad de la identidad cultural y para mantener viva la diversidad cultural dentro de la humanidad.

Así mismo, para Castro y Rojas (2022), la tradición, antes vista como una característica de una comunidad perdurable en el tiempo y asociada con un conservadurismo extremo y supersticioso, ha sido revalorizada en las ciencias sociales. Ya no se la considera un obstáculo para el progreso, sino que, debido a la crítica a la razón absoluta y a la globalización, se aprecia como un elemento crucial de la identidad cultural, representando lo local y la diversidad cultural de la humanidad.

En definitiva, la herencia de la tradición no está ligada genéticamente; más bien, se transmite a través de la sociedad y surge de un proceso de selección cultural. Así mismo, la tradición consiste en la parte de la cultura que ha sido seleccionada a lo largo del tiempo y que tiene una función que actualmente se reintegra continuamente al presente una vez que ha sido filtrada del pasado. Desde esta perspectiva la tradición implica una cierta selección de la realidad social. Aunque la tradición representa la persistencia de una parte del pasado en el presente, no todo lo que sobrevive del pasado se convierte automáticamente en tradición, contrariamente a la creencia convencional, la tradición se ve como una construcción social que se desarrolla desde el presente hacia el pasado.

### **2.2.3 Costumbres**

Las costumbres representan los patrones de comportamiento que caracterizan a una comunidad y la distinguen de otras, transmitiéndose de generación en generación a través de

la oralidad, la práctica o la institucionalización que con el paso del tiempo pueden arraigarse lo suficiente como para convertirse en tradiciones. Dentro de una comunidad específica, las costumbres abarcan una amplia gama de expresiones culturales, como danzas folklóricas, artesanías, música popular, gastronomía, rituales religiosos y festividades locales.

Para Chávez (2018), estas costumbres poseen el poder de conectar a individuos y fortalecer los vínculos sociales, al ser un elemento que promueve el sentido de pertenencia a una comunidad específica. A lo que podemos asegurar que las costumbres pueden adoptar formas tanto formales como informales, ya sea institucionalizadas o libres, y pueden ser percibidas como "buenas" o "malas" según el grado de aceptación social que obtengan dentro de la comunidad. Algunas costumbres pueden cambiar con el paso del tiempo, a causa de factores externos como la globalización, los avances tecnológicos o la interacción con diferentes culturas.

#### **2.2.4 Lenguaje y dialectos**

La identidad está intrínsecamente ligada al lenguaje, ya que éste proporciona un sentido de pertenencia y arraigo a un lugar. Estos idiomas actúan como portales hacia realidades diversas, siendo el lenguaje un pilar fundamental en la comunicación que moldea nuestra identidad cultural con una comprensión profunda de la evolución de nuestra cultura. Lo que facilita una comunicación más efectiva y permite la transmisión de conocimientos a lo largo de generaciones, fomentando conexiones interpersonales. Rodríguez y varios autores (2019), sostienen que la lengua:

...es un sistema sígnico, un producto social condicionado en plena relación con el lenguaje y se puede expresar de forma oral o escrita. La literatura es un vehículo de estas expresiones y constituye en sus dos variantes el arte de la palabra. La lengua como determinación social se instituye en marcador de identidad cultural y ésta, a su vez, (la identidad) constituye un fenómeno igualmente social, producto del movimiento de la cultura de un pueblo en el proceso histórico. Por tanto, lengua e identidad cultural son productos socioculturales. Para hablar de la lengua, la literatura y la identidad cultural en el contexto cubano lo primero es definir el concepto de identidad cultural... (pág. 10)

Por lo cual el estudio del lenguaje nos abre la puerta a nuevas formas de pensar y percibir la realidad, ya que las lenguas están intrínsecamente ligadas al contexto social, cultural, económico e histórico de quienes las hablan. Incluso dentro de una misma comunidad, las variantes lingüísticas reflejan las relaciones y experiencias únicas de cada individuo, siendo un indicador significativo de su entorno.

#### **2.2.5 Vestimenta y trajes típicos**

Con el transcurso del tiempo, la apreciación hacia las vestimentas tradicionales de las distintas etnias del país ha ido disminuyendo como un símbolo cultural, especialmente entre los jóvenes que cada día adoptan nuevas costumbres ajenas a las de su comunidad. Lo que puede llevarlos a perder gradualmente su identidad. Como respuesta a esta disminución



de apreciación ha sido la adopción de prendas modernas de otras culturas o grupos sociales, por lo cual las generaciones actuales parecen haber descuidado el valor fundamental que tiene la preservación y revitalización de la identidad cultural.

Por consiguiente, es esencial cambiar la mentalidad de las generaciones indígenas contemporáneas, para que continúen llevando sus vestimentas con orgullo y preserven su identidad, al mismo tiempo que adaptan la moda a sus necesidades. Al respecto Silva (2017) menciona que:

...las generaciones actuales de los pueblos indígenas se ven influenciadas por la raza mestiza, lo cual permite que exista un concepto de identidad cultural equivocado lo que ha producido cambios en sus culturas ya que son copiadas, debido a que muchos indígenas salen a trabajar en la ciudad y se ven envueltos en una sociedad con una cultura diferente, en este tiempo las generaciones de jóvenes han perdido los valores ancestrales lo que ha producido la desvalorización de identidad transmitida de generación en generación... (pág. 5)

En relación, a lo largo de la historia, la vestimenta ha sido uno de los primeros medios de comunicación utilizados por el ser humano. Ahora bien, nosotros, como observadores, tendemos a interpretar mucho sobre los demás a través de su vestimenta. Este fenómeno ha sido objeto de estudio por diversas disciplinas como la semiótica, psicología y la sociología. En tiempos pasados, los indígenas confeccionaban sus propias prendas a mano, pero en la actualidad, la falta de información sobre la vestimenta autóctona de los pueblos ancestrales conduce a un desconocimiento del valor sociocultural que esta tiene para dichas comunidades.

### **2.2.6 Creencias y valores**

Los valores y creencias se desarrollan a partir de una combinación de influencias familiares y socioculturales, que se enriquecen con nuestras vivencias. Estas generalizaciones moldean nuestra percepción de la realidad, igualmente determinan nuestras respuestas ante ella. Por ello, el sistema de valores y creencias representa el núcleo más íntimo de cada individuo.

De manera semejante, Caiza (2019) expresa que los valores culturales son atributos únicos de las culturas que incluyen pensamientos, creencias, tradiciones y costumbres, los cuales constituyen la identidad de un pueblo. Estos valores culturales son fundamentales para guiar el progreso de las sociedades desde su propia esencia, ya que, no solo son instrumentos para comprender similitudes y diferencias entre sociedades, sino también para garantizar un comportamiento responsable que preserve la cohesión social y la relación de la humanidad con su entorno.

Destacando que los valores culturales son característicos de cada cultura, abarcando pensamientos, creencias, tradiciones y costumbres que definen su identidad. Estos valores son cruciales para orientar el rumbo de las sociedades, especialmente en un contexto de modernización que ha impactado la transmisión y la preservación de estos valores. Sin

embargo, las influencias de culturas extranjeras han provocado transformaciones en los valores culturales de las culturas originarias, adaptándolos a nuevas realidades y a menudo reduciéndolos a prácticas rituales o adaptaciones a culturas dominantes.

A pesar de estas transformaciones, algunos valores como la reciprocidad, la solidaridad y otras matrices vitales del universo cultural han persistido, transmitiéndose a través de rituales y vínculos sociales, estos valores no solo tienen un valor emocional profundo, sino que también legitiman los conocimientos y prácticas de quienes los comparten en sus respectivas sociedades.

### **2.2.7 Alimentación**

La cultura tiene un papel fundamental en la formación y evolución de la historia culinaria de una comunidad. Esta historia culinaria no solo se define a través de ingredientes locales y métodos de preparación, sino que también actúa como un medio para que la identidad cultural se manifieste de una manera tangible, sensorial y placentera. La cocina se presenta como un vínculo entre la tradición y el disfrute, donde las prácticas alimenticias actuales son un reflejo de un fenómeno cultural que ha evolucionado con el tiempo, basado en tradiciones profundamente arraigadas en los pueblos.

Al estar la alimentación estrechamente vinculada a las identidades culturales individuales y a la manera en que las personas se diferencian de otros grupos, se alude a lo dicho por Ramírez y varios autores (2015); en el que la cocina es parte integral de estas identidades, abarca las tradiciones específicas de preparación o consumo de alimentos, aunque las áreas urbanas suelen experimentar cambios y adaptaciones en su cocina con mayor frecuencia que las rurales. Los aspectos culinarios más arraigados a la identidad tienden a evolucionar lentamente en todos los contextos.

En consecuencia, podemos afirmar que la mayoría de la cocina que se encuentra en Ecuador en la actualidad tiene fuertes raíces en las tradiciones culinarias ancestrales, indígenas y criollas. Esta conexión debe ser vista como una parte integral de la herencia cultural del país, siendo el núcleo desde el cual se nutren las diversas expresiones que conforman su identidad cultural. Estas prácticas culinarias se convierten en parte del patrimonio cultural y sirven como una fuente de recuerdos emocionales e identidad para las generaciones futuras.

### **2.2.8 Festividades y celebraciones culturales**

Las festividades populares tradicionales son un símbolo distintivo de la cultura y, por ende, la identidad cultural representa un evento crucial en la historia, una visión completa que actúa como catalizador de las expresiones identitarias. Estas festividades resumen aspectos socioculturales que reflejan una época y ofrecen un escenario ideal para el estudio integral de la cultura, conectada a eventos de la vida diaria de las personas. Además, proporcionan un escape de la rutina cotidiana, estas celebraciones son testigos del entramado social que representan, reflejando intereses y siendo un reflejo de la identidad cultural según la tradición de un pueblo.

Por ello, podemos acotar que las festividades representan una gran parte de la identidad cultural, así como Ramírez (2015) plantea que la identidad cultural se refleja a través de las tradiciones, especialmente en las festividades populares tradicionales, y estas sirven como un medio para preservar la cultura y asegurar una existencia digna para las personas mediante la reafirmación de sus valores más genuinos, las fiestas combinan de manera creativa elementos como la música, los bailes, los cantos, las creencias religiosas, la comida, las bebidas y la vestimenta.

Resulta claro que, las festividades populares tradicionales son manifestaciones de la identidad de los pueblos, siendo un recurso cultural que sirve para preservar y afirmar la misma, aportando significativamente al patrimonio cultural de las comunidades considerado como un patrimonio cultural intangible transmitido de una generación a otra, es continuamente creado por comunidades o grupos a partir de su interacción con el entorno natural e historia, generando un sentido de identidad y continuidad, esto contribuye a fomentar el respeto por la diversidad cultural.

### **2.3 Patrimonio Cultural**

El patrimonio cultural es moldeado por un proceso tanto continuo como multifacético de asignación de valores, funciones y significados en una comunidad, lo que significa que no es fijo, sino más bien el resultado de un complejo proceso social de construcción de significados, por lo que los objetos y recursos preservados ganan relevancia a medida que se conectan con nuevas interpretaciones, así mismo, se integran con la cultura contemporánea, que los contextualiza, revitaliza e interpreta de manera dinámica.

El significado de esos bienes y expresiones culturales no radica en una reconstrucción precisa del pasado, sino en cómo las sociedades contemporáneas se relacionan con esas huellas y testimonios en el presente. Por otro lado, Caiza (2019) afirma que preservar estas prácticas culturales es crucial para mantener la riqueza de su diversidad y herencias vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes.

Visto de esta forma la preservación del patrimonio cultural es crucial para mantener la diversidad cultural y fomentar el respeto mutuo entre diferentes comunidades, a través de este se transmiten historias y saberes que moldean la visión del mundo, conjuntamente de los valores de una sociedad, enriqueciendo su diversidad, asimismo promoviendo la creatividad. Además, el patrimonio cultural tiene un valor educativo, permitiendo a las nuevas generaciones aprender sobre su historia, apreciar sus raíces y fortalecer su identidad colectiva.

Por lo que en un mundo cada vez más globalizado, donde las influencias externas pueden amenazar con homogenizar las culturas, la protección ideal que su promoción del patrimonio cultural se vuelve aún más esenciales, valorando y manteniendo viva su herencia cultural las comunidades no solo conservan su identidad, sino que también contribuyen a un mundo tanto diverso como enriquecedor, donde cada cultura tiene la oportunidad de expresarse y ser reconocida en su singularidad.

### **2.3.1 Patrimonio Cultural Inmaterial**

El patrimonio inmaterial de un pueblo se refiere a las tradiciones, prácticas, expresiones, conocimientos y habilidades que son transmitidos de generación en generación, formando parte de la identidad cultural de esa comunidad. De manera puntual, Alberto (2021) expresa que se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural, el cual es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Por su parte, la UNESCO (s.f.) precisa que el patrimonio cultural intangible desempeña un papel crucial en preservar la diversidad cultural en un mundo cada vez más globalizado, dando a entender que el patrimonio cultural intangible de distintas comunidades fomenta el diálogo intercultural y fomenta el respeto hacia diversas formas de vida.

En concreto se subraya la importancia de reconocer y preservar las diversas formas de cultura viva (como el folclor, las costumbres, el arte popular, etc.), ya que estas representan una parte fundamental del patrimonio cultural intangible. Esta preservación y valoración son esenciales no solo para mantener la diversidad cultural, sino también para fomentar el respeto y el entendimiento entre diferentes culturas, algo que se vuelve cada vez más importante en un mundo globalizado.

### **2.3.2 Salvaguardar el patrimonio**

El legado cultural de un grupo humano, que abarca tanto elementos materiales como inmateriales de su tradición, es fundamental para definir su identidad, este patrimonio cultural comprende aspectos pasados a la par de los presentes que tienen un valor significativo siendo culturalmente relevantes para quienes los utilizan y han contribuido a su creación.

En consecuencia, Paredes (2019) nos destaca la importancia de la oralidad como fuente primaria de tradiciones culturales, mitos, leyendas juntamente con cuentos folklóricos, estos relatos orales no solo se transcriben y publican, sino que también se teorizan, lo que contribuye a la construcción de narrativas que fijan y transmiten significados dentro de diversas prácticas culturales. En el contexto educativo, es crucial comprender cómo la etnoeducación influye en la identidad cultural, desde la perspectiva de la cosmovisión de los grupos étnicos estudiados además del marco de las relaciones interculturales, esto implica integrar la educación formal con una visión intercultural sin perder de vista las particularidades y valores propios de cada grupo étnico involucrado.

Por ende, el patrimonio refleja la identidad única de una comunidad o grupo étnico, a través de la preservación y la promoción de su patrimonio, las personas pueden afirmar su

identidad cultural, reconociendo y valorando sus prácticas, creencias y expresiones culturales distintivas. La práctica y conservación del patrimonio inmaterial refuerzan el sentido de pertenencia a una comunidad, por ejemplo, cuando las personas participan en rituales, celebraciones y tradiciones, sienten una conexión profunda con su cultura y sus antepasados, lo que fortalece su identidad colectiva.

### **2.3.3 Importancia**

El patrimonio cultural desempeña un papel fundamental en la construcción y preservación de la identidad cultural de una comunidad, ya que representa la acumulación de conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas también los valores transmitidos de generación en generación. A través del patrimonio cultural, las sociedades pueden conectar con su pasado, comprender su presente, así como proyectar su futuro, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y cohesión social, además, no solo refleja la diversidad o riqueza de las culturas, sino que también promueve el diálogo intercultural juntamente con el respeto por la pluralidad, contribuyendo a la construcción de sociedades más inclusivas y tolerantes.

Además, enfatiza que la cultura oral e inmaterial representa la forma más delicada de cultura, pues al ser portadora de la memoria colectiva de las comunidades, enfrenta diversos peligros derivados de la globalización económica, la imposición y uniformización de normas culturales, la urbanización, la influencia de la industrialización, el turismo, el avance tecnológico y la rápida transformación de los estilos de vida tradicionales.

En conclusión, el patrimonio cultural inmaterial, como las tradiciones, costumbres, lenguas y conocimientos, crea un fuerte sentido de pertenencia entre los miembros de una comunidad, al participar en estas prácticas, los individuos se sienten parte de una historia compartida y de una identidad colectiva, por ende, salvaguardar este patrimonio asegura que estos conocimientos y valores continúen siendo parte del acervo cultural de la comunidad, ayudando a mantener su identidad y continuidad. En esencia, el patrimonio cultural inmaterial es un vínculo vital entre el pasado, el presente y el futuro de las comunidades, y su protección es esencial para la continuidad y vitalidad de las culturas en todo el mundo.

## **2.4 Pallatanga**

### **2.4.1 Etimología**

El origen del nombre de Pallatanga presenta diferentes interpretaciones, sugiriendo que proviene de dos lenguas indígenas: el Jíbaro y el quichua según algunos investigadores:

Del idioma Jíbaro:

- El nombre se refiere a una expresión que significa (el cuy de Pallatanga afuera es sabroso), implicando que los cuyes de esta región son especialmente deliciosos cuando se cocinan fuera.

Del idioma quichua:

- Podría significar (lugar donde la reina o Palla era empujada o paseaba en andas por sus vasallos), indicando un sitio de importancia ceremonial o ritual donde una reina era transportada en andas.
- También podría referirse a (lugar donde se adelantan las cosechas), sugiriendo que es una región fértil o con condiciones favorables para la agricultura temprana.
- Finalmente, podría significar (camino de la reina, paso o descanso de la reina), lo cual describe Pallatanga como una ruta o un lugar de descanso para una figura real femenina.

#### **2.4.2 Reseña histórica**

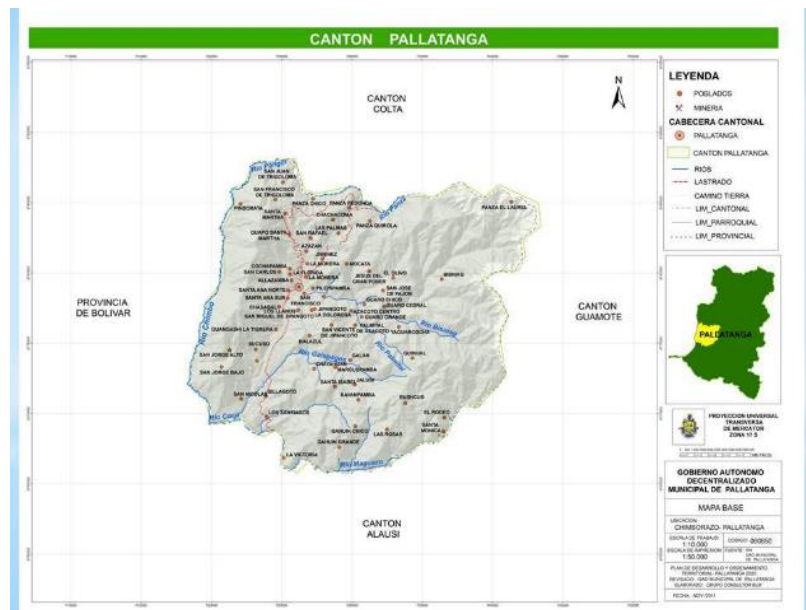
Existen dos explicaciones para el origen del nombre Pallatanga, una de naturaleza mitológica relata la historia de una princesa llamada Palla, quien era transportada en andas de oro por sus vasallos, pero que fue despeñada por razones desconocidas. La otra versión, más relacionada con la realidad, se refiere a las características climáticas del lugar, donde la temporada de cultivo es más corta debido al clima favorable, lo que significa que la cosecha se adelanta, por lo tanto, Pallatanga podría interpretarse como la tierra donde la cosecha llega temprano.

Durante la época precolombina, Pallatanga fue habitada por una rama de los Puruhás, quienes se establecieron principalmente en las llanuras de Sucuso y los Llanos, al sur de la actual cabecera cantonal, lugar donde se han descubierto ruinas de tolvas, sitios funerarios y restos de viviendas y objetos domésticos en esta área. En la comunidad de San Nicolás, se encuentran vestigios de muros de piedra y ruinas de Palihuaico, sugiriendo la existencia de una fortaleza o mirador que dominaba el valle sureño, por donde fluye el río Chimbo.

De forma semejante en la conquista, la ruta Pallatanga-Chimbo permitió a los conquistadores evitar un posible exterminio a manos de las tropas del General Rumiñahui, ocupando esta ruta alternativa que facilitó la conquista del Reino de Quito por parte de Sebastián de Benalcázar. Durante la colonia, Pallatanga fue conocida por sus vastas selvas de quina, cuyo producto se exportaba a Europa, también se destacaron sus minas de oro y plata, que rivalizaban con las mejores del Perú, donde los españoles establecieron las primeras plantaciones de caña de azúcar y los primeros ingenios, produciendo uno de los productos más finos y valorados de la época.

Finalmente, el 13 de mayo de 1986, liderado por Luis Cadena y con el apoyo de Norman Tufiño, Januario Muñoz, Pancho Romero, Franklin Muñoz, Luis Granizo y Rafael Romero E, así como el respaldo de sus fuerzas representativas, se logró la tan esperada cantonización de Pallatanga.

### 2.4.3 Ubicación geográfica



Fuente: Tomado del sitio web <https://pallatanga.gob.ec/index.php/pallatanga/geografia>

Ilustración 1. Ubicación Geográfica

Sus límites políticos son: Por el Norte, el Cantón Colta; por el Sur, el cantón Alausí; por el Este el cantón Guamote y por el Oeste el Río Chimbo que lo separa del Cantón Chillanes de la Provincia de Bolívar.

### 2.4.4 Religión

El estudio realizado por Pino (2019), en las comunidades cercanas al cantón Pallatanga, el 42% de la población se identifica como católica, lo que sugiere que la mayoría de la población en estas áreas sigue esta religión y un 20% de la población pertenece a la religión evangélica.

Además, en la zona urbana, donde se encuentra la mayoría de los habitantes, el 80% son católicos, esto indica una alta proporción de católicos en el área urbana, el 20% restante de la población pertenece a diversas religiones entre estas religiones se incluyen evangélicos, testigos de Jehová y adventistas, lo que destaca la presencia de varias denominaciones religiosas en la zona urbana.

### 2.4.5 Vestimenta

La vestimenta tradicional del cantón Pallatanga, ubicado en la provincia de Chimborazo, Ecuador, refleja una rica herencia cultural que fusiona elementos indígenas y mestizos. Las mujeres suelen vestir faldas largas y coloridas acompañadas de blusas bordadas, mientras que los hombres visten ponchos y sombreros típicos de la región andina,



esta indumentaria no solo es una expresión de identidad cultural, sino que también está adaptada a las condiciones climáticas de la zona.

Según Montalvo (2019), "la vestimenta tradicional de Pallatanga se caracteriza por su diversidad de colores y la utilización de tejidos elaborados a mano, lo que denota una gran habilidad artesanal y un profundo respeto por las tradiciones ancestrales". Estas prendas se utilizan en festividades y eventos importantes, manteniendo vivas las costumbres de sus ancestros y fortaleciendo el sentido de comunidad y pertenencia.

#### **2.4.6 Tradición oral del lugar**

Pallatanga, un lugar cargado de una rica historia indígena, está imbuido de un aura de misterio y fascinación, según las narraciones locales, este territorio fue testigo de la presencia de antiguas culturas precolombinas cuya influencia perdura a través de relatos transmitidos oralmente. Se dice que los primeros pobladores encontraron en los paisajes naturales y la ubicación entre montañas un lugar propicio para asentarse, por ello las leyendas sostienen que la región estaba protegida por espíritus y deidades andinas, quienes otorgaban su bendición o castigo según la conducta de las personas.

Por concluido se alega que la profunda herencia cultural e histórica que encierran estas historias sitúa a Pallatanga como un verdadero tesoro dentro del diverso tejido multicultural del Ecuador, pues la relación entre la vida diaria en las zonas rurales y el ámbito sobrenatural resalta la significativa relevancia que poseen estos relatos o mitos para comprender más a fondo las tradiciones y la identidad local.

### **2.5 Expresiones culturales locales**

#### **2.5.1 Mitos del cantón**

Son narraciones tradicionales sobre eventos asombrosos, protagonizadas por seres sobrenaturales o excepcionales, que están íntimamente vinculadas con los aspectos sagrados de una sociedad, además, están profundamente arraigados en la memoria de las personas, ya que la mayoría de los entrevistados han oído estos relatos a través de familiares o amigos. Sin embargo, algunos aseguran haber experimentado personalmente estos mitos, por ejemplo, un cuento conocido entre los lugareños es el mito de la laguna encantada, se dice que en sus profundidades vive una bella sirena que atrae a los pescadores para luego llevarlos al fondo y transformarlos en parte de su mundo submarino.

Por otro lado, se habla del cerro Ayaloma, que alberga a duendes guardianes conocidos como "yumbos", estos seres protegen tesoros ancestrales escondidos bajo tierra y castigan a quienes intentan robar estos santuarios sagrados de los Andes. Las lagunas y cuerpos de agua en Pallatanga a menudo se asocian con mitos sobre seres encantados, como sirenas o espíritus de agua, hay historias sobre cómo estos seres protegen los cuerpos de agua y pueden ayudar o castigar a quienes se acercan a ellos.

Tabla 1. Mitos del cantón Pallatanga

Mitos	Descripción
La laguna encantada	El mito afirma que en sus aguas profundas vive una encantadora sirena que atrae a los pescadores para luego llevarlos al fondo y transformarlos en parte de su reino submarino.
Yumbos	Estas criaturas son conocidas por proteger grandes tesoros ancestrales enterrados bajo tierra y castigar a aquellos quienes intentan saquear estos sagrados santuarios andinos.
Princesa Palla	Se refiere a una princesa llamada Palla, quien era llevada por sus sirvientes en una litera de oro y fue arrojada al precipicio por razones desconocidas (Palla = nombre de la princesa; tanga = empujar).

**Nota:** Adaptación de “Secretos Ancestrales y Relatos Místicos: Descubriendo los Mitos y Leyendas de Pallatanga, Corazón de la Provincia de Chimborazo” (2024)

**2.5.2 Leyendas del cantón**

Las leyendas son relatos tradicionales que combinan hechos verídicos con elementos fantásticos o sobrenaturales, que se transmiten de una generación a otra y suelen tener un importante componente cultural o histórico, reflejando las creencias, valores y tradiciones de una comunidad. Estas historias suelen centrarse en un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se le añade la imaginación popular, adoptando diferentes formas según el lugar donde se cuentan, por ello, la presencia de leyendas en el cantón es destacable.

La conexión entre la vida rural diaria y el mundo sobrenatural muestra la importancia clave de los mitos y leyendas para entender las tradiciones e identidad local, donde la riqueza cultural e histórica detrás de estas historias convierte a Pallatanga en un tesoro invaluable dentro de la diversidad cultural de Ecuador.

De acuerdo con las leyendas locales, este lugar fue habitado por culturas precolombinas que dejaron su legado a través de tradiciones orales, los cuales reflejan las creencias, los miedos, las enseñanzas e historia de sus habitantes, los cuales reconocieron en sus paisajes naturales y en su ubicación entre montañas un lugar perfecto para asentarse.

Tabla 2. Leyendas del cantón Pallatanga

Localidad	Leyenda
Puertas del Cielo Pilchipamba	La leyenda del duende Joven enamorado
San Francisco	La leyenda de la caja ronca
Los Santiagos	Leyenda de la sombra negra
Panza Redonda	El caballo del diablo
San Jorge	El cura de San Jorge
S/L	El Diablo de las Siete Capas
Los Santiagos	El Infiernillo
Galan, Jalubi y Chayaguan	Grito del Muerto
Sillagoto	La viuda del puente

Nota: Tomado de la tesis “Recuperación de la memoria histórica del cantón Pallatanga, mediante el registro del patrimonio cultural inmaterial” del autor Pino (2019)

### 2.5.3 Ritos del cantón Pallatanga

#### 2.5.3.1 Religiosos

Desde su fundación, Pallatanga fue un pueblo profundamente católico, con una gran devoción a los santos, donde sus habitantes participaban en las celebraciones religiosas con fervor y una fe inquebrantable, agradeciendo los productos o alimentos que les proveía la naturaleza. Las festividades religiosas más destacadas en la parroquia de Pallatanga eran la Virgen de la Merced, Corpus Christi, San Miguel, San Juan, San José, San Francisco, etc. Por las cuales se formaron varias hermandades en la parroquia de Pallatanga con el objetivo de fomentar la fe cristiana entre todos los creyentes.

Se cree que las fiestas patronales se han celebrado desde que la iglesia católica estableció el culto a los santos en las naciones conquistadas en 1570 desde que la comunidad fue bautizada como Iglesia de San Miguel de Pallatanga, las festividades han sido celebradas anualmente en honor a este santo, así estas festividades son muy alegres y coloridas, y comienzan con la elección de la reina y el festival de la canción nacional, durante los siguientes días, se llevan a cabo juegos populares y, por la noche, hay espectáculos de fuegos artificiales y corridas de toros. Mientras que Gaibor (2015) asegura que la mayoría de la población es predominantemente católica, aunque en los últimos años han surgido otras sectas religiosas:

En estos años en el campo religioso el pueblo sufrió un auge en la fe de sus habitantes, empieza a surgir nuevas sectas religiosas en una población que era fácil de llegar a sus habitantes por medio de conferencias en la cual hablen de Dios y de brindarles ayuda social a la gente más vulnerable en el área rural; puesto que estas hermandades básicamente se expandieron en los alrededores de Pallatanga en los sectores indígenas lo que son evangélicos y adventistas, conviene destacar que los testigos de Jehová era en el centro de Pallatanga. (pág. 54)

La religión tiene un impacto ideológico significativo en la vida cotidiana de cada persona, ya que forma parte integral de la cultura e identidad de los pueblos, representa también la identidad y riqueza de las comunidades, siendo el legado transmitido por nuestros ancestros que debe ser pasado de generación en generación, así este legado incluye la práctica de valores y modelos sanos, ya que, un pueblo se expresa y se da a conocer a través de su historia, sus mitos, anécdotas, leyendas, folclore y costumbre.

### 2.5.3.2 De sanación

La medicina tradicional emplea plantas autóctonas como el llantén y la ortiga para tratar dolencias, por ejemplo, mejorando la circulación sanguínea. Además, también hay personas llamadas yachac que realizan limpiezas y baños para purificar el cuerpo, por ello Pino en su tesis titulada “Recuperación de la memoria histórica del cantón Pallatanga, provincia de Chimborazo, mediante el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)” (2019) nos relata una de las formas de curación del sector: Curación en base de las culebras X en el sector de Pilchipamba existía una gran cantidad de chilga en donde las culebras salían a tomar el sol donde el brujo Don Danilo toma a la culebra extrae su veneno, su manteca y los mezcla con trago para la realización de medicina y la carne se la fríe en una paila de bronce con manteca de chanco para comérselo.

### 2.5.3.3 Festivos

Las festividades de un cantón como Pallatanga se refieren a los eventos celebrados por la comunidad local para conmemorar ocasiones especiales o tradiciones culturales importantes, el mismo tiene diversas festividades a lo largo del año que celebran la cultura, tradiciones y costumbres de la región, estas celebraciones son una combinación de elementos religiosos, históricos y sociales que forman parte del patrimonio de la comunidad.

Estas festividades suelen ser momentos de gran importancia para los habitantes del cantón, ya que no solo promueven la cohesión social y el orgullo comunitario, sino que también pueden atraer a visitantes de otras partes del país interesados en conocer y participar en las tradiciones locales. Algunas de las festividades más destacadas incluyen:

Tabla 3. Festividades del Cantón Pallatanga

<b>Festividad</b>	<b>Descripción</b>
Fiestas de cantonización	Pallatanga celebra su cantonización el 4 de agosto. Durante esta fecha, se llevan a cabo varios eventos cívicos, culturales y deportivos para conmemorar la independencia y creación del cantón.
Carnaval	El carnaval es una festividad importante en Pallatanga, al igual que en muchas otras regiones de Ecuador. Durante esta celebración, las calles se llenan de música, baile, desfiles y actividades en las que los participantes suelen jugar con agua, harina o espuma.

Semana Santa	Durante la Semana Santa, la población de Pallatanga participa en procesiones religiosas y otras actividades que conmemoran la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.
Fiestas de la Virgen del Carmen	Esta festividad se celebra en julio y es una de las más importantes para la comunidad católica de Pallatanga. Se realizan misas, procesiones y otras actividades religiosas en honor a la Virgen del Carmen, patrona de la parroquia.
Fiestas de San Pedro y San Pablo	En junio, se celebran las festividades de San Pedro y San Pablo, que incluyen actividades religiosas y tradicionales como la celebración de misas, procesiones y eventos sociales.

**Nota:** Adaptación de la investigación titulada “San Miguel, Patrono de Pallatanga y su influencia en la religión en los habitantes entre los años 1966-1970” de Gaibor (2015)

Las festividades en el cantón de Pallatanga se destacan por su arraigo en las tradiciones culturales locales, reflejando la rica herencia histórica y folclórica de la región. Estas celebraciones suelen incluir eventos que exaltan la música, la danza y la gastronomía típica, donde se congregan tanto residentes como visitantes para participar en actividades como desfiles, conciertos de música tradicional, muestras artesanales y culinarias. Además, las festividades suelen tener un componente religioso importante, con procesiones y ceremonias que honran a los santos patronos y fortalecen el sentido de comunidad e identidad cultural entre los habitantes de Pallatanga.

Estas festividades son momentos especiales en los que la comunidad se une para celebrar sus tradiciones y costumbres, mientras que, durante estos eventos, es común disfrutar de la música, la danza, la gastronomía local y las expresiones culturales propias de la región.

Tabla 4. Tradiciones culturales que se conservan en el cantón

Comunidad	Descripción
Trigoloma	Gallo enterrado
Bayampamba	Palo encebado Ollas encantadas
Chachacoma	Canto de coplas en las casas
San Carlos	Corrida de toros Gallo enterrado
Bushcud	Canto de carnaval y baile con tambor, guitarra y bocina en las casas

---

**Nota:** Tomado de la tesis “Recuperación de la memoria histórica del cantón Pallatanga, mediante el registro del patrimonio cultural inmaterial” del autor Pino (2019)

## **CAPÍTULO III.**

### **METODOLOGIA.**

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

En la presente investigación se empleó un enfoque cualitativo, ya que se busca obtener una comprensión profunda y rica de las experiencias y significados culturales asociados a las memorias y tradiciones orales. Se utilizó técnicas para la recolección de datos como la entrevista y observación participante.

#### **3.2 Diseño de la investigación**

El trabajo es no experimental, ya que no se manipularán categorías ni se realizarán intervenciones en la comunidad. Se observarán y describirán fenómenos tal como ocurren naturalmente.

#### **3.3 Tipo de investigación**

##### **Por su fin**

La naturaleza del proyecto, enfocada en registrar las memorias y tradiciones orales, está alineada con los principios de la investigación básica. Por lo tanto, este proyecto es un claro ejemplo de investigación básica en el campo de la antropología y la etnografía. El propósito principal es generar conocimiento y comprender aspectos fundamentales de la identidad cultural de los habitantes del Cantón Pallatanga, sin buscar una aplicación práctica inmediata, sino enriqueciendo la base teórica y documental sobre la cual se pueden basar futuras investigaciones y aplicaciones prácticas.

##### **Por el nivel**

La investigación es descriptiva porque su enfoque principal es documentar y describir las memorias y tradiciones orales del Cantón Pallatanga sin buscar explicar por qué existen estas tradiciones o cómo han evolucionado. Se enfoca en proporcionar una descripción detallada y sistemática de estas tradiciones y memorias, con el objetivo de preservarlas y poner en valor la identidad cultural de los habitantes del Cantón Pallatanga. La recolección de información bibliográfica, la anotación narrativa y la creación de un archivo documental son métodos típicos de una investigación descriptiva, lo que refuerza la naturaleza descriptiva de tu proyecto.

##### **Por el lugar**

La investigación por el lugar es de campo porque la mayor parte de los datos se recogerán directamente en el Cantón Pallatanga a través de métodos cualitativos que requieren la presencia del investigador en el lugar de estudio, donde la interacción directa con los habitantes y la observación de sus prácticas culturales en su entorno natural son elementos fundamentales que definen esta investigación como una investigación de campo.

Además, se fundamenta como una investigación de campo filosófico debido a su enfoque en la interpretación y reflexión sobre las memorias y tradiciones orales, no limitándose simplemente a recoger datos históricos o antropológicos, sino que busca comprender el significado profundo de estas narrativas para la construcción y valoración de la identidad local, así distinguiéndose por su capacidad de cuestionar y profundizar en las bases conceptuales y epistemológicas de las narrativas orales, contribuyendo así a una comprensión más rica y reflexiva de la identidad cultural en el Cantón Pallatanga.

### **Por el método**

Además de manera etnográfica se implicó la inmersión del investigador en el contexto de estudio para observar y participar en la vida cotidiana de los sujetos, recogiendo datos principalmente a través de la observación participante y entrevistas testimonios directos de los habitantes.

### **Por el tiempo**

Se maneja un diseño transversal, donde se recopilarán datos en un solo momento temporal del año 2024. Esto permitió obtener una instantánea de la situación cultural en la comunidad de Pallatanga.

## **3.4 Recolección de datos**

### **3.4.1 Técnicas**

#### **Entrevista**

En la presente investigación nos hemos basado en la entrevista en profundidad la cual sigue el modelo de plática entre iguales, se realizó una conversación que ayuda a comprender más claramente la cosmovisión del interlocutor, en este caso nos colaboraron los informantes clave que comprenden las personas más longevas de la comunidad las cuales son poseedoras de las historias y relatos más antiguos del cantón.

#### **Observación**

Así mismo el análisis de contenido que se utiliza para recopilar y analizar datos a partir de diferentes tipos de documentos y materiales de comunicación, como textos escritos, imágenes, videos, audios y otros medios de comunicación, con el objetivo de identificar, codificar y analizar patrones, temas, ideas, sentimientos, símbolos, y otros elementos, esta misma se la realizara con el análisis de contenido de las fichas de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del cantón Pallatanga.

### **3.4.2 Instrumentos**

La guía de entrevista diseñada de manera cuidadosa y reflexiva es crucial para obtener datos ricos y significativos que contribuyan a la comprensión y puesta en valor de la identidad del Cantón Pallatanga. A través de preguntas abiertas y un enfoque respetuoso



y contextualizado, se logrará un registro detallado y auténtico de las memorias y tradiciones orales que forman parte del patrimonio cultural de la comunidad.

Para el análisis de contenido se realizó una exploración documental con un análisis comparativo que proporciona un contexto histórico y cultural que es fundamental para interpretar adecuadamente las memorias y tradiciones orales, ya que entender el entorno en el que se desarrollaron estas memorias permite una interpretación más precisa y significativa. Esta metodología no solo permite una comprensión profunda de los símbolos y significados culturales, sino que también proporciona una base sólida para la preservación y valorización de la identidad cultural de los habitantes del Cantón Pallatanga.

### **3.5 Población**

La población seleccionada para este estudio son los adultos mayores de las distintas comunidades del Cantón Pallatanga, donde habitan aproximadamente 1269 personas longevas. Esta elección se fundamenta en la premisa de que los adultos mayores son los guardianes de la memoria colectiva, poseyendo un conocimiento profundo de las tradiciones culturales, rituales e historias que constituyen la identidad del cantón.

La elección de este grupo demográfico se basa en su rol como guardianes de la historia oral y las costumbres ancestrales que definen la identidad del cantón, mientras que para obtener datos cualitativos profundos y significativos, se aplicará el instrumento de recolección de datos a 5 informantes clave. Este número permite manejar una muestra manejable y profundizar en las entrevistas, asegurando una recopilación detallada y rica en contenido.

## CAPÍTULO IV.

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se expone la recopilación de información sobre las memorias y tradiciones del cantón Pallatanga, en la provincia de Chimborazo. Esta información se ha obtenido gracias a la colaboración de los informantes clave, la redacción se ha llevado a cabo según las descripciones proporcionadas por los ciudadanos, quienes permitieron que sus nombres fueran mencionados en el trabajo de investigación.

Tras la recolección de datos investigativos sobre la identidad, el patrimonio inmaterial y sobre la identidad cultural de Pallatanga y sus particularidades respectivas se encontraron leyendas y mitos característicos de la zona:

Tabla 5. Mitos y Leyendas existentes en el cantón Pallatanga según el INPC; Joven enamorado.

---

**Joven enamorado**

---

**Zona:** Puertas del Cielo-Pilchipamba

**Interprete:** INPC

**Código:** IM-06-08-50-000-14-009595

**Interpretación:**

La leyenda narrada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural describe la historia de un joven en el sector de Pichipamba conocido por su buena suerte con las mujeres y su costumbre de visitarlas cada noche. Una noche de luna llena, el joven se encuentra con una misteriosa mujer vestida de negro, a quien confunde con una de sus amigas, cuando al intentar abrazarla, descubre que la figura que ha seguido no es más que un esqueleto cubierto de piel, el terror de la experiencia lo lleva a encerrarse en su casa y abandonar sus nocturnas visitas, este relato ilustra el impacto de lo sobrenatural en la vida cotidiana y el poder de las creencias populares en la formación de comportamientos y miedos en la comunidad.

---

Nota: Adaptado del registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

**Análisis:**

Esta información revela una problemática importante: la memoria colectiva de la comunidad está disminuyendo. Los miembros más ancianos solo recuerdan fragmentos de la leyenda, lo que sugiere una posible pérdida de esta valiosa tradición oral. Este fenómeno subraya la urgencia de documentar y preservar estas narraciones para que no se pierdan elementos significativos del patrimonio cultural. La disminución de la memoria colectiva destaca la fragilidad de las tradiciones orales frente al paso del tiempo y la necesidad de intervenciones para asegurar su continuidad. Este análisis refuerza la importancia de realizar investigaciones que no solo registren estas leyendas, sino que también las revitalicen,

promoviendo un sentido de identidad y pertenencia en la comunidad de Pallatanga y garantizando que futuras generaciones puedan acceder a su herencia cultural completa.

Tabla 6. Mitos y Leyendas existentes en el cantón Pallatanga según el INPC; La caja ronca.

<b>La caja ronca</b>
<b>Zona:</b> Barrio la Merced
<b>Interprete:</b> Ismael Tufiño
<b>Código:</b> IM-06-08-50-000-08-001896
<b>Interpretación:</b> La leyenda de la Caja Ronca en el cantón Pallatanga, provincia de Chimborazo, refleja un mecanismo social de control utilizado por las generaciones pasadas para desalentar las conductas consideradas inapropiadas, como el flirteo entre jóvenes, este relato describe cómo, en la oscuridad de la noche y sin la iluminación moderna, los jóvenes se aventuraban a encontrarse en el barrio de San Francisco, pero eran disuadidos por la aparición aterradora de la Caja Ronca cerca del Agua de Churos. La caja, con su aspecto fantasmal y el sonido de ronquidos, sembraba tal pavor que los jóvenes se veían obligados a regresar y someterse a rituales de limpieza espiritual para superar el miedo, por ello esta leyenda servía, así como un método de control social para mantener el orden y las expectativas de comportamiento en la comunidad.

Nota: Adaptado del registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

#### **Análisis:**

Con el paso del tiempo, sin embargo, los patrones de socialización y enamoramiento han cambiado significativamente, y la función original de la leyenda como herramienta de reprimenda social ha disminuido. Hoy en día, aunque la leyenda sigue siendo narrada, ha perdido su capacidad de infundir el mismo temor en los jóvenes, quienes ahora disfrutan de mayor libertad en sus relaciones amorosas. Esta transformación refleja un cambio en los valores y creencias de la comunidad, destacando cómo las tradiciones orales pueden adaptarse y evolucionar.

Actualmente, la leyenda de la Caja Ronca ha adquirido un nuevo significado, convirtiéndose en un elemento identitario y simbólico de la cultura de Pallatanga. Aunque ya no sirve como un método de control social, continúa siendo una parte vital del patrimonio cultural, preservando una conexión con el pasado mientras refleja la evolución de la comunidad. Este cambio en la función de la leyenda resalta la capacidad de las tradiciones orales para mantener su relevancia cultural, adaptándose a los nuevos tiempos y valores sin perder su esencia histórica. Así, la leyenda de la Caja Ronca no solo cuenta la historia de un mecanismo de control social, sino que también narra la historia de la resiliencia y transformación cultural de Pallatanga.

Tabla 7. Mitos y Leyendas existentes en el cantón Pallatanga según el INPC; La sombra negra.

---

**La sombra negra**

---

**Zona:** Jalubí

**Interprete:** INPC

**Código:** IM-06-08-50-000-14-009661

**Interpretación:**

La leyenda del sector Los Santiagos narra la práctica nocturna de cacería de guantas, un animal que solo emerge de noche, para ello, los cazadores, equipados con focos de mano y escopetas, atraían a las guantas con racimos de plátano maduro, esperando el momento exacto para disparar cuando el animal mordía la carnada. David Coronado, un cazador apasionado, vivió una experiencia inquietante una noche en la que, en lugar de una guanta, encontró a una figura humana alta al encender su foco, pero preso del miedo, no disparó y huyó, dejando en suspenso el encuentro, sutilmente se concluye que este relato resalta no solo la técnica de cacería tradicional sino también la interacción entre lo cotidiano y lo sobrenatural en la cultura local.

---

Nota: Adaptado del registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

**Análisis:**

La persistencia de esta leyenda en la tradición oral es fundamental para la identidad cultural del cantón. Su transmisión de generación en generación asegura que estas historias y prácticas se mantengan vivas y relevantes, incluso frente a la modernización. La vivacidad de la leyenda se debe en gran medida a su constante relato entre los habitantes, quienes encuentran en cada narración una oportunidad para fortalecer los lazos comunitarios y preservar su herencia cultural. La capacidad de la comunidad para adaptar y proteger esta leyenda frente a los cambios refleja una resistencia cultural y una dedicación a mantener viva su identidad. Además, este relato no solo conecta a los residentes con su pasado, sino que también fortalece su identidad cultural actual, demostrando cómo las narrativas tradicionales juegan un papel crucial en la cohesión social.

Tabla 8. Mitos y Leyendas existentes en el cantón Pallatanga según el INPC; Caballo del diablo.

---

**Caballo del diablo**

---

**Zona:** Centro del cantón

**Interprete:** Ismael Tufiño

**Código:** IM-06-08-50-000-14-009569

**Interpretación:**

La leyenda narrada por Ismael Tufiño sobre Luis Torres presenta una serie de eventos sobrenaturales y misteriosos que subrayan una moraleja importante para la comunidad, Luis, un hombre común que realizaba sus compras dominicales, se ve envuelto en un encuentro aterrador con el diablo después de sucumbir a la tentación del alcohol. El relato ilustra la lucha interna de Luis contra la tentación y el miedo, manifestándose en su rechazo constante a montar el caballo ofrecido por el diablo, este conflicto culmina en una experiencia traumática que lo lleva a buscar refugio en un velorio, y finalmente a recibir

ayuda espiritual para exorcizar los efectos del encuentro diabólico, la intervención de la Virgen y el exorcismo realizado por don Melchor Naranjo subrayan la batalla entre el bien y el mal, mostrando la protección divina y la importancia de la fe.

---

Nota: Adaptado del registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

### **Análisis:**

La leyenda narrada por Ismael Tufiño sobre Luis Torres presenta una narrativa rica en simbolismo y enseñanzas morales arraigadas en la tradición oral de la comunidad. La historia de Luis enfrentándose al diablo tras sucumbir a la tentación del alcohol resalta la lucha entre el bien y el mal, subrayada por la intervención divina y el exorcismo posterior. Este relato no solo transmite lecciones sobre moralidad y prudencia, sino que también refleja las creencias profundamente arraigadas y las tradiciones culturales locales. Sin embargo, la preocupación por la falta de interés de las generaciones jóvenes y el riesgo de olvido de estas narrativas tradicionales plantean un desafío significativo. Aunque el registro de la historia es crucial para su preservación, garantizando su continuidad como parte del conocimiento colectivo, también es esencial considerar cómo adaptar estas historias para mantener relevancia y resonancia en contextos contemporáneos, asegurando que sigan siendo parte viva del legado cultural de la comunidad.

Tabla 9. Mitos y Leyendas existentes en el cantón Pallatanga según el INPC; Cura de San Jorge.

---

#### **Cura de San Jorge**

---

**Zona:** Centro del cantón

**Interprete:** Ismael Tufiño

**Código:** IM-06-08-50-000-14-009566

#### **Interpretación:**

La leyenda relatada por Ismael Tufiño narra la historia de cómo la Iglesia Católica, en su afán por proteger sus objetos sagrados durante la irrupción del liberalismo, decidió esconderlos en lugares seguros hasta que cesaran los conflictos entre liberales y conservadores, por ello en Guayaquil, un cura de apellido Velasco tomó medidas extremas al esconder estos objetos en la hacienda San Jorge, propiedad de un pariente suyo, sin embargo, para asegurar el secreto del escondite, el cura eliminó sistemáticamente a los testigos oculares, lo que llevó a que el caso llegara a oídos de las autoridades de Riobamba, cuando el coronel Jorge Maldonado fue enviado a investigar y, tras un interrogatorio severo y torturas, el cura murió sin revelar la ubicación exacta de los tesoros, la leyenda sugiere que los objetos sagrados fueron enterrados junto al río Chimbo y, debido a la acumulación de material pétreo, han quedado sepultados cada vez más profundamente, también existen testimonios locales de personas que afirman haber visto la figura del cura Velasco custodiando estos tesoros, alimentando el misterio y el folclore en la región.

---

Nota: Adaptado del registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

### **Análisis:**

La importancia de esta historia radica en su vínculo con la identidad y la historia de Pallatanga, reflejando una época de tensiones y conflictos entre ideologías, al ser registrada en publicaciones, esta leyenda asegura su continuidad y preservación en la memoria colectiva de la población, manteniendo viva la tradición oral y el interés por el patrimonio

cultural de la región, mientras que, la historia no solo subraya el impacto de los cambios sociopolíticos en la vida local, sino que también resalta la fascinación humana por los tesoros ocultos y el misticismo asociado con ellos, esta leyenda, a pesar de ser considerada una exageración fantástica por algunos, sigue siendo un elemento clave en la narrativa histórica de Pallatanga, fomentando la curiosidad o el sentido de aventura entre sus habitantes y visitantes.

Tabla 10. Mitos y Leyendas existentes en el cantón Pallatanga según el INPC; Diablo de las siete capas.

<b>Diablo de las siete capas</b>
<b>Zona:</b> Centro del cantón
<b>Interprete:</b> Cesar Muñoz
<b>Código:</b> IM-06-08-50-000-14-009561
<b>Interpretación:</b> La leyenda de Don Gabriel y el diablo de siete capas en Pallatanga es un relato tradicional que refleja la riqueza de la cultura oral del Cantón, en esta historia, Don Gabriel, un hombre conocido por sus camotes de sal y dulce, juega un papel central, menciona que los niños, al salir de la escuela, eran enviados por sus madres a la propiedad de Don Gabriel para recoger camotes. El camino a esta propiedad pasaba por un lugar especial llamado "Siete Capas", donde se decía que aparecía un diablo de siete capas junto a un gran árbol y una cruz, esta aparición ocurría al atardecer, un momento del día en que el cielo se mezcla entre claros y oscuros.

Nota: Adaptado del registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

### **Análisis:**

La leyenda de Don Gabriel y el diablo de siete capas en Pallatanga es un ejemplo notable de cómo las narrativas tradicionales pueden enriquecer y preservar la identidad cultural de una comunidad. A través de la historia de Don Gabriel y su encuentro con el diablo en el lugar llamado "Siete Capas", la leyenda no solo entretiene a quienes la escuchan, sino que también educa al transmitir valores y tradiciones locales. Sin embargo, aunque la leyenda sigue siendo relevante y apreciada por los habitantes de Pallatanga, es importante reconocer que las interpretaciones y significados pueden cambiar con el tiempo y con la evolución de la sociedad. Por lo tanto, mientras que la transmisión oral asegura la continuidad de estas historias, también es crucial mantener un diálogo crítico sobre cómo

estas leyendas pueden adaptarse y seguir siendo pertinentes en el contexto actual, sin perder su autenticidad y valor cultural original.

Tabla 11. Mitos y Leyendas existentes en el cantón Pallatanga según el INPC; Gritos del muerto.

<b>Gritos del muerto</b>
<b>Zona:</b> Jalubí
<b>Interprete:</b> INPC
<b>Código:</b> IM-06-08-50-000-14-009618
<b>Interpretación:</b> La leyenda sobre la instalación de la energía eléctrica y los eventos trágicos en Pallatanga en 1986 refleja la tensión social y las creencias culturales en esa comunidad, la narrativa comienza con el proceso de organización para reunir a los caseríos de Chayaguan, Galán y Jalubí para gestionar el pago y la instalación del servicio eléctrico. Este proceso estuvo marcado por la discordia, especialmente con los habitantes de Marco Pamba que mostraron resistencia y desconfianza. La inauguración del servicio eléctrico se dividió en celebraciones separadas, reflejando la falta de cohesión social, durante una de estas celebraciones en Marco Pamba, una pelea entre jóvenes resultó en la muerte de uno de ellos. Este evento trágico llevó a un episodio más perturbador cuando, durante el velorio, se reportó que el difunto estaba "hablando" desde su ataúd, lo que causó pánico y asombro entre los presentes, quienes llegaron a creer que el fallecido aún estaba vivo.

Nota: Adaptado del registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

#### **Análisis:**

Este relato no solo documenta eventos específicos, como la resistencia de algunos caseríos durante la gestión del servicio eléctrico y la tragedia durante la inauguración, sino que también revela la dinámica interna y las divisiones dentro de la comunidad. La interpretación de la muerte y el supuesto fenómeno paranormal durante el velorio subraya la manera en que la cultura oral en Pallatanga procesa y da significado a acontecimientos traumáticos. A nivel cultural, estas leyendas juegan un papel crucial al fortalecer la identidad comunitaria al proporcionar una narrativa compartida que conecta las experiencias colectivas con las interpretaciones locales de la historia. Sin embargo, es importante considerar cómo estas historias pueden influir en la percepción pública de los eventos históricos y en la memoria social, ya que pueden distorsionar o enfatizar ciertos aspectos dependiendo de cómo se transmitan y reinterpretan con el tiempo.

Las múltiples narrativas sobre leyendas y tradiciones orales en Pallatanga revelan varias interpretaciones significativas. En primer lugar, la disminución de la memoria colectiva y la transformación de las funciones sociales de las leyendas destacan la necesidad urgente de documentar y preservar estas narraciones como parte del patrimonio cultural. Esto respalda la importancia de investigaciones que no solo registren estas historias, sino

que también las revitalicen para promover un sentido de identidad y pertenencia comunitaria, al tiempo que garantizan su accesibilidad para futuras generaciones.

Asimismo, se observa cómo las tradiciones orales pueden adaptarse a los cambios socioculturales mientras mantienen su relevancia simbólica e identitaria, contribuyendo así al conocimiento existente sobre la evolución cultural de Pallatanga. Teóricamente, estos hallazgos subrayan la resistencia cultural y la capacidad de las narrativas tradicionales para reflejar y moldear la identidad comunitaria a lo largo del tiempo.

Sin embargo, las limitaciones potenciales incluyen la falta de registros exhaustivos y la interpretación variable de las historias, sugiriendo que investigaciones futuras podrían centrarse en métodos más rigurosos de recopilación de datos y en el análisis comparativo interregional para enriquecer aún más nuestro entendimiento de estas tradiciones.

El siguiente punto trata de la entrevista a profundidad a 5 informantes clave del Cantón Pallatanga, donde se formularon preguntas de identidad, así mismo de conocimiento sobre las memorias y tradiciones orales:

Tabla 12. Entrevista al informante clave N1: Julio Bravo

<b>Nombre:</b> Julio Bravo
<b>Edad:</b> 95
<b>Localidad:</b> Virgen de las Mercedes
<b>Interpretación</b>
El entrevistado menciona cómo en su infancia las historias y leyendas eran transmitidas por los mayores, relatando experiencias y eventos ocurridos en el campo que se transformaban en narraciones colectivas. Un ejemplo detallado es la leyenda de una esposa atada a un árbol por su marido celoso, resultando en su trágica muerte, y el supuesto arrepentimiento del marido que se pierde en una cueva, así este tipo de historias no solo reflejan los temores y creencias locales, sino también las dinámicas sociales y morales que definían la vida en Pallatanga.
En cuanto al simbolismo y la identidad cultural, las leyendas y mitos como el de la Reina Palla, quien dio nombre al cantón, son fundamentales al contribuir a una comprensión compartida del pasado y crean un sentido de pertenencia entre los habitantes, sin embargo, el entrevistado lamenta la falta de programas educativos o comunitarios que promuevan estas tradiciones, lo que pone en riesgo su continuidad. Además, señala que, a pesar de la riqueza cultural, la identidad del cantón no está bien definida en la actualidad, debido en parte a la diversidad de la población y la falta de esfuerzos sostenidos para preservar y promover estas tradiciones para así fortalecer la identidad cultural, sugiere una mayor promoción de estas historias a lo largo del año, no solo durante las festividades, aprovechando diversas plataformas para llegar a una audiencia más amplia.
<b>Elaborado por:</b> Lema, J., 2024



Tabla 13. Entrevista al informante clave N2: Villaroel Zulema

<b>Nombre:</b> Zulema Villaroel Muñoz
<b>Edad:</b> 83
<b>Localidad:</b> Cochapamaba
<b>Interpretación</b>
<p>La entrevista revela la narración sobre el caníbal García, un mito local e ilustra cómo estas historias forman parte del tejido cultural, aunque sean vistas por algunos habitantes como invenciones más que reflejos de la verdadera identidad. Esta percepción de las leyendas como meros cuentos inventados sugiere una desconexión entre la comunidad actual y sus tradiciones orales, subrayando la necesidad de esfuerzos específicos para revitalizar y revalorizar estas narrativas como parte integral de la identidad cultural del cantón.</p> <p>La entrevista también resalta los desafíos contemporáneos, como la aculturación y el cambio generacional, que amenazan con hacer que estas tradiciones queden en el olvido por la falta de programas educativos o comunitarios dedicados a la transmisión de estas tradiciones refleja un vacío que podría ser llenado mediante iniciativas digitales y tecnológicas, sugiriendo un potencial medio eficaz para conectar a los jóvenes con su patrimonio cultural. Además, el uso de medios audiovisuales y la digitalización son recomendados para atraer a una generación inmersa en la tecnología, facilitando la conservación y difusión de estas historias y fomentando un sentido de identidad y pertenencia en Pallatanga</p>
<b>Elaborado por:</b> Lema, J., 2024

Tabla 14. Entrevista al informante clave N3: García Luzmila

<b>Nombre:</b> Luzmila García Villalva
<b>Edad:</b> 85
<b>Localidad:</b> Barrio Lindo
<b>Interpretación:</b>
<p>La narración sobre el duende, que se presenta con características siniestras y una conducta punitiva hacia los traspasadores y borrachos, refleja cómo las historias orales han servido no solo como entretenimiento, sino también como herramientas para inculcar valores y comportamientos dentro de la comunidad. Este duende actúa como un guardián moral, recordando a las personas la importancia de mantener conductas adecuadas y respetuosas, lo cual resalta una función social significativa de estas narraciones en la vida cotidiana de Pallatanga.</p> <p>Sin embargo, la entrevista también destaca los desafíos actuales en la preservación de estas tradiciones orales, así con la muerte de los mayores, quienes eran los principales custodios y narradores de estos cuentos, ha dejado un vacío difícil de llenar, especialmente en un</p>

contexto donde las nuevas generaciones muestran poco interés por las historias tradicionales. La modernización y el auge de la tecnología digital han desplazado las prácticas de transmisión oral hacia formas de entretenimiento más contemporáneas y accesibles, como el uso de teléfonos móviles y el internet.

A pesar de estos retos, la entrevista sugiere que los medios digitales podrían desempeñar un papel crucial en la preservación y divulgación de las tradiciones orales de Pallatanga, con la creación de videos y grabaciones que documentan estos relatos tradicionales podría revitalizar el interés de las generaciones más jóvenes, permitiéndoles acceder a su patrimonio cultural de una manera que resuena con sus hábitos tecnológicos.

Esta estrategia no solo facilitaría la conservación de las historias, sino que también podría fortalecer la identidad cultural de Pallatanga al promover un sentido de pertenencia y continuidad histórica entre sus habitantes, además de la implementación de programas educativos y comunitarios enfocados en la digitalización de las memorias orales podría ser una solución efectiva para mantener vivas las tradiciones que definen la esencia cultural de Pallatanga.

**Elaborado por:** Lema, J., 2024

Tabla 15. Entrevista al informante clave N4: Carlos Acosta

<b>Nombre:</b> Carlos Acosta
<b>Edad:</b> 60
<b>Localidad:</b> El Ingenio
<b>Interpretación:</b> <p>El relato de Luis Torres sobre su encuentro con el "Caballo del Diablo" es una muestra rica de las tradiciones orales del cantón Pallatanga, que encapsulan tanto las creencias locales como las narrativas que definen la identidad cultural de la comunidad. La historia no solo transmite elementos de lo sobrenatural, sino también refleja las preocupaciones cotidianas y los valores morales de los habitantes, como la importancia de la prudencia y la influencia protectora de la fe religiosa.</p> <p>Al ser transmitida de generación en generación, esta narrativa se convierte en un vehículo de continuidad cultural, permitiendo a los habitantes conectar con su pasado y mantener viva una parte esencial de su identidad.</p> <p>Sin embargo, la preservación de estas tradiciones enfrenta desafíos significativos, principalmente debido a la migración y la falta de registro formal. Las memorias orales, por su naturaleza efímera, corren el riesgo de desaparecer si no se encuentran mecanismos efectivos para su conservación.</p> <p>La migración debilita los vínculos intergeneracionales, reduciendo las oportunidades de transmisión oral directa. Además, la modernización y las influencias externas pueden diluir estas tradiciones, llevando a que las nuevas generaciones pierdan el interés o desconozcan completamente estas historias, así es como este fenómeno evidencia una</p>

desconexión creciente entre los jóvenes y sus raíces culturales, lo cual puede afectar la cohesión y la identidad comunitaria del cantón.

Para contrarrestar esta tendencia, es crucial implementar estrategias que promuevan la recopilación y difusión de estas memorias orales con iniciativas educativas en las escuelas que integren la historia y las leyendas locales en el currículo, así como el uso de medios digitales para grabar y difundir estas narrativas, podrían ser efectivas. Asimismo, con talleres comunitarios y proyectos audiovisuales pueden involucrar a los jóvenes, utilizando plataformas digitales que son populares entre ellos, así es como estas acciones no solo ayudarían a preservar las tradiciones orales, sino que también fomentarían un sentido de pertenencia y orgullo por la identidad cultural de Pallatanga, asegurando que las futuras generaciones valoren y mantengan viva esta rica herencia.

---

**Elaborado por:** Lema, J., 2024

Tabla 16. Entrevista al informante clave N5: Luis Chávez

---

**Nombre:** Luis Roberto Chávez

**Edad:** 78

**Localidad:** El Ingenio

---

**Interpretación:**

La entrevista subraya cómo estos relatos son el alma de la comunidad, enraizando a los habitantes en su historia y cultura únicas, como la narración de cuentos como "El Guaguauca" y otros relatos locales evidencia la rica tradición oral del lugar, transmitida a través de generaciones donde estas historias no solo entretienen, sino que también encapsulan valores, creencias y experiencias colectivas, ofreciendo una ventana a la vida y mentalidad de los antepasados de Pallatanga.

Los desafíos para la preservación de estas tradiciones orales se centran en la falta de apoyo financiero y de difusión. El entrevistado menciona los esfuerzos personales realizados para publicar un libro sobre estas historias, enfrentándose a la falta de recursos y apoyo institucional. Esta situación refleja una necesidad crítica de estrategias sostenibles y sistemáticas para la recopilación, preservación y promoción de la cultura oral, sin mecanismos adecuados de apoyo, existe el riesgo de que estas valiosas tradiciones se pierdan, privando a futuras generaciones de una parte esencial de su patrimonio cultural.

Finalmente, la entrevista resalta el potencial de los medios digitales en la preservación y difusión de las tradiciones orales de Pallatanga, como la digitalización y los medios audiovisuales ofrecen nuevas oportunidades para documentar y compartir estas historias de manera más amplia y accesible, donde se pueden utilizar estas tecnologías puede revitalizar el interés por las tradiciones orales entre los jóvenes y la comunidad en general, fortaleciendo así la identidad cultural del cantón. Además, la entrevistada sugiere que los medios digitales podrían jugar un papel fundamental en dar a conocer Pallatanga y su patrimonio cultural a un público más amplio, contribuyendo a la valoración y preservación de su identidad cultural.

---

**Elaborado por:** Lema, J., 2024

Los relatos de tradición oral del cantón Pallatanga, no solo reflejan las creencias y temores de la comunidad, sino que también actúan como mecanismos para fortalecer la cohesión social. Estos relatos, también fomentan un sentido de identidad cultural entre los habitantes. Sin embargo, la falta de programas educativos o comunitarios dedicados a promover estas tradiciones representa una amenaza para su continuidad, exacerbada por una identidad cantonal que no está bien definida en la actualidad debido a la diversidad poblacional y la falta de esfuerzos sostenidos para su preservación. Esto sugiere la necesidad urgente de iniciativas que promuevan estas historias a lo largo del año y en diversas plataformas para alcanzar a una audiencia más amplia, fortaleciendo así la identidad cultural de Pallatanga de manera más inclusiva y sostenida.

Las entrevistas enfatizan la importancia de utilizar medios digitales y audiovisuales para conectar a los jóvenes con su patrimonio cultural, con la digitalización de las leyendas y la implementación de programas educativos pueden ser herramientas efectivas para revitalizar estas tradiciones, además de fomentar un sentido de identidad y pertenencia en Pallatanga. La grabación de relatos y su integración en el currículo escolar pueden mantener viva la esencia cultural del cantón, añadiendo iniciativas como talleres comunitarios y proyectos audiovisuales no solo ayudarían a conservar estas historias, sino que también fortalecerían la identidad cultural, asegurando que las futuras generaciones valoren y mantengan esta rica herencia.

Con los resultados de la investigación, se confirma que las tradiciones orales son pilares fundamentales para la identidad cultural local en Pallatanga, cumpliendo con los objetivos de preservar y transmitir el patrimonio cultural. En comparación con estudios previos, estos hallazgos subrayan la importancia de medidas proactivas para evitar la pérdida cultural, siendo consistentes con la literatura que enfatiza el papel vital de las narrativas locales en la identidad comunitaria. Las implicaciones teóricas sugieren que la investigación refuerza la noción de que las tradiciones orales son vitales para la teoría de la identidad cultural y destacan la necesidad de políticas culturales más robustas. En términos prácticos, los hallazgos apuntan hacia la necesidad de programas educativos y estrategias de promoción cultural más inclusivas y continuas.

Sin embargo, las limitaciones del estudio podrían incluir la falta de representación completa de todas las voces y perspectivas dentro de la comunidad, así como la dependencia de fuentes orales que podrían haber sido afectadas por la memoria selectiva o la falta de documentación exhaustiva. Para futuras investigaciones, sería recomendable explorar métodos mixtos que incorporen tanto análisis cuantitativo como cualitativo, así como considerar enfoques participativos que involucren más directamente a la comunidad en la preservación y promoción de sus tradiciones orales. Esto podría superar las limitaciones metodológicas y garantizar una representación más completa y precisa del patrimonio cultural de Pallatanga.

## **CAPÍTULO V.**

### **CREACIÓN DEL ARCHIVO TITULADO “SUSURROS DEL PASADO: MITOS Y LEYENDAS DEL CANTÓN PALLATANGA”**

La creación de un folleto que recopile los mitos y leyendas del Cantón Pallatanga se presenta como una herramienta poderosa para la conservación y difusión de este patrimonio inmaterial. Este folleto servirá no solo como un medio de entretenimiento y educación, sino también como un recurso valioso para la comunidad y los visitantes, proporcionando un acceso fácil y atractivo a las historias que han definido la región durante siglos.

#### **Fase 1: Planificación y Preparación**

Para llevar a cabo el proyecto de investigación titulado "Registro de las memorias y tradiciones orales para la puesta en valor de la identidad en los habitantes del Cantón Pallatanga de la Provincia de Chimborazo," es fundamental comenzar por definir claramente los objetivos del proyecto. El propósito del folleto fue registrar y poner en valor las memorias y tradiciones orales del Cantón Pallatanga, fortaleciendo así la identidad cultural de sus habitantes, por lo cual el objetivo general se desglosa en la búsqueda de información bibliográfica del sector, el análisis de las memorias orales actuales y pretéritas mediante registros anecdóticos, y la creación de un archivo documental que recopile estas tradiciones.

Identificar el público objetivo es otro paso crucial en la planificación del proyecto, en este caso, el folleto está dirigido a los habitantes del Cantón Pallatanga, con especial énfasis en las generaciones longevas y líderes comunitarios, quienes serán los encargados de preservar y transmitir estas tradiciones. Además, se consideró que el folleto también puede servir como un recurso educativo y turístico, promoviendo el conocimiento y la apreciación de la identidad cultural de Pallatanga.

#### **Fase 2: Recopilación de Información**

Este proceso comenzó con la búsqueda, revisión de libros y artículos que aborden los mitos y leyendas del cantón, permitiendo obtener una base teórica sólida y contextualizada, además, se identificó y analizo documentos históricos relevantes, lo que permitirá comprender la evolución de las tradiciones orales a lo largo del tiempo. Para enriquecer esta fase, se consultarán archivos locales y bibliotecas, donde se podrán encontrar fuentes primarias y secundarias que aporten datos valiosos sobre la cultura y la historia de Pallatanga.

#### **Fase 3: Entrevistas a Profundidad**

Durante la realización de las entrevistas, se llevan a cabo conversaciones en profundidad con los informantes clave, las mismas, son registradas mediante notas detalladas y grabaciones de audio, lo que permite una captura precisa de los relatos. Posteriormente, las entrevistas grabadas son transcritas para facilitar su análisis, este enfoque asegura que

cada detalle relevante sea preservado y puede ser revisado en múltiples ocasiones para un análisis más riguroso.

En la fase de análisis de las entrevistas, las transcripciones son examinadas minuciosamente para identificar temas y patrones comunes, para lo cual se extraen relatos y detalles significativos sobre los mitos y leyendas, los cuales se organizan según su temática y origen. Esta organización sistemática permite una comprensión profunda y estructurada de las tradiciones orales del Cantón Pallatanga, facilitando su documentación en un archivo documental que servirá para fomentar la identidad local y poner en valor estas ricas memorias culturales.

#### **Fase 4: Maquetación del archivo “Susurros del Pasado: Mitos y Leyendas del cantón Pallatanga”**

##### **Redacción del Contenido:**

La redacción del contenido consistió en escribir las versiones finales de los mitos y leyendas basadas en la información recopilada, esto implicó la transformación de los datos obtenidos a través de entrevistas y documentos históricos en narrativas coherentes y atractivas, respetando la autenticidad y el contexto cultural de cada relato.

Una vez redactados los textos, se procedió a revisar y editar el contenido para asegurar coherencia y precisión, por lo cual este proceso incluyó la verificación de hechos, la corrección de errores gramaticales y estilísticos, y la armonización de las distintas historias para que mantengan una línea narrativa consistente y fluida. La revisión garantizó que las tradiciones y memorias orales se presenten de manera fiel y respetuosa, contribuyendo al objetivo de poner en valor la identidad cultural de los habitantes del Cantón Pallatanga.

##### **Generación de ilustraciones:**

Para llevar a cabo el proyecto de investigación se utilizó herramientas de diseño y edición para crear imágenes características de cada mito y leyenda recopilada, estas herramientas permitirán generar representaciones visuales que capturen la esencia y detalles específicos de las narraciones orales, facilitando una conexión más profunda y visualmente atractiva con las historias y tradiciones culturales. El uso de adobe Photoshop en la creación de estas imágenes asegurará que las representaciones sean tanto precisas como imaginativas, aportando una dimensión visual enriquecedora al proyecto.

##### **Maquetación del Folleto:**

La creación del folleto sobre el cantón Pallatanga implicó una serie de pasos meticulosamente planificados para asegurar que el producto final fuese atractivo y representativo de la cultura local. En primer lugar, me enfoqué en diseñar el fondo del folleto. Decidí utilizar una imagen del monumento de la Reina Palla, un ícono emblemático del cantón, para darle un toque distintivo y auténtico, la elección de este monumento no solo resalta la identidad de Pallatanga, sino que también establece un vínculo visual inmediato con los habitantes y visitantes del lugar.

Una vez establecido el fondo de la portada principal, procedí a la inclusión de mitos y leyendas locales, para ello, realicé una exhaustiva investigación que me permitió recopilar una serie de relatos tradicionales que son parte integral del patrimonio cultural de Pallatanga. Estos mitos y leyendas fueron seleccionados no solo por su popularidad, sino también por su capacidad para transmitir valores, creencias y la historia del cantón, para ello cada texto fue cuidadosamente revisado y adaptado para asegurar que fueran comprensibles y atractivos para una audiencia diversa.

Finalmente, añadí las imágenes en Adobe Photoshop las cuales acompañarían a los textos, para la elección de estas imágenes fue un proceso detallado, en el cual me aseguré de que cada fotografía complementara y enriqueciera el contenido escrito. Las imágenes seleccionadas no solo ilustran los mitos y leyendas, sino que también capturan la esencia y el espíritu de Pallatanga.



Ilustración 2. La Reina Palla



Ilustración 3. El cura de San Jorge



Ilustración 4. El Guaguauca



Ilustración 5. El joven enamorado



Ilustración 6. El infiernillo



Ilustración 7. El caballo del Diablo



Ilustración 8. La caja ronca



Ilustración 9. La dama de blanco

La elaboración del folleto implicó la recopilación de conocimientos y relatos orales de la comunidad, rescatando saberes populares que podrían perderse con el tiempo, este proceso no solo preserva la cultura, sino que también valida el conocimiento de los ancianos y portadores de tradición. Además, provee información accesible incluso visualmente atractiva ayuda a las instituciones educativas como material didáctico a educar a los residentes, especialmente a los jóvenes, sobre su propia historia y tradiciones. Este trabajo no solo preserva el patrimonio cultural, sino que también enriquece la vida comunitaria y fortalece la identidad local, asegurando que las tradiciones sigan vivas en el presente y futuro del cantón.



## **CAPÍTULO VI.**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Con la investigación "Registro de las memorias y tradiciones orales para la puesta en valor de la identidad en los habitantes del Cantón Pallatanga de la Provincia de Chimborazo" se logró identificar y documentar las costumbres y tradiciones orales propias del cantón Pallatanga. Este proceso reveló una rica variedad de relatos, mitos, leyendas, y prácticas culturales que, aunque muchas veces subestimadas, forman parte fundamental del patrimonio intangible de la comunidad.

#### **Conclusiones:**

- La investigación permitió identificar diversas costumbres y tradiciones orales del cantón Pallatanga. Mediante la revisión de información bibliográfica, se logró un panorama amplio y detallado de las prácticas culturales que forman parte del patrimonio intangible del cantón.
- Mediante la anotación narrativa, se pudo analizar las memorias actuales y pretéritas orales, mostrando cómo algunas tradiciones han evolucionado con el tiempo mientras que otras se han mantenido intactas. Este entendimiento es fundamental para delinear estrategias de puesta en valor de la identidad cultural que sean efectivas y respetuosas de la evolución natural de la cultura.
- La recopilación sistemática de memorias y tradiciones orales en un archivo documental ha sido una estrategia clave para fomentar la identidad cultural, ya que este archivo no solo actúa como una reserva de conocimientos, sino que también sirve como una herramienta educativa y de referencia para futuros estudios y actividades culturales. Mientras que, la accesibilidad a esta información garantiza que las nuevas generaciones puedan conocer y apreciar su herencia cultural, fortaleciendo así su sentido de pertenencia y orgullo comunitario.

#### **Recomendaciones:**

- Organizar eventos y festivales que celebren las costumbres y tradiciones del cantón, estos eventos pueden incluir narraciones orales, representaciones teatrales y exposiciones de arte, contribuyendo a la vivencia activa de la cultura local. Además, se recomienda la implementación de programas educativos que integren estos hallazgos, así como la organización de eventos culturales que permitan a la comunidad celebrar y compartir sus tradiciones, además, la colaboración con artistas locales para ilustrar y difundir estas historias puede incrementar el atractivo y la difusión de este patrimonio cultural.
- Mantener un esfuerzo continuo en la investigación y actualización de un archivo documental, nuevas historias y tradiciones pueden ser descubiertas y documentadas, y las ya existentes pueden ser reevaluadas y enriquecidas con nuevas perspectivas y datos.

- Utilizar diversas plataformas de comunicación, como redes sociales, sitios web locales, medios de comunicación y eventos comunitarios, para promover regularmente las tradiciones orales y leyendas de Pallatanga. Esto aseguraría que estas historias sean conocidas y valoradas no solo durante festividades específicas, sino a lo largo de todo el año, alcanzando así a una audiencia más amplia y diversa.

## BIBLIOGRAFÍA

- Fernández David y Candelejo Iván . (2017). *La identidad cultural de Guantopolo identificada a través de cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas*. Latacunga: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
- Angie Huertas y Miguel Ovalle. (2020). *El bullerengue como práctica colectiva de resistencia ante la pérdida de la identidad cultural afro en la ciudad de Bogotá: Voces en verso*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29809/2020angiehuertas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. En *Revista de estudios extremeños* (págs. 925-956).
- Arizpe, L. (1989). *Cultura y Desarrollo. Una etnografía de las creencias de una comunidad*. Mexico: UNAM, Colegio de México y Miguel Ángel Porrúa.
- Bonilla, L., Paz, D. M., & Valencia, G. (2019). La comunicación en la reconstrucción de la memoria histórica de la primera batalla naval de Santa Bárbara de Iscuandé, Nariño. Cali.
- Caiza, D. (2019). Análisis de la vestimenta de la Chagra Warmi, símbolo de cultura y mestizaje. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Canclini, N. G. (1999). Los usos sociales del Patrimonio . En E. A. Criado, *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio* (págs. 16-33). Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- Cantoñi, N. (2018). Fortalecimiento de la tradición oral en el novenario, canto y rezo en el saber pedagógico de la primera infancia en el hogar comunitario Mis 12 Pequeñines en la vereda Sabanetas del municipio de Guachene-Cauca. Cauca.
- Castro , J., & Rojas, A. (2022). Creación y edición de material audiovisual para fomentar y preservar los mitos y leyendas de la cultura Saraguro, dirigido a niños y adolescentes del cantón Loja, en el periodo Abril – Septiembre 2022. Loja.
- Chavez, M. (23 de Abril de 2018). *Definición de costumbres*. Obtenido de ISSUU: [https://issuu.com/mchavez.arquitecto/docs/definici\\_n\\_de\\_costumbres.docx](https://issuu.com/mchavez.arquitecto/docs/definici_n_de_costumbres.docx)
- Duarte, T. M. (2020). *Derecho cultural y amparo del coleo en el marco de la protección animal en el ordenamiento jurídico colombiano*. Colombia: FORO: Revista de Derecho. Obtenido de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/laculturacomoidentidadylaidentidadcomoculturagilbertogimenez.pdf>

- GAD Pallatanga. (8 de Marzo de 2017). *Reseña Histórica*. Obtenido de <https://pallatanga.gob.ec/index.php/pallatanga/historia>
- Gaibor, H. L. (2015). *SAN MIGUEL, PATRONO DE PALLATANGA Y SU INFLUENCIA EN LA RELIGIÓN EN LOS HABITANTES ENTRE LOS AÑOS 1966-1970*. Riobamba: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.
- Guerrero, B. A. (2015). *¿Qué es el patrimonio?* (F. L. Romaña, Ed.) Lima, Peru : Industria Gráfica CIMAGRAF S.R.L. Obtenido de <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/197/OEI-Patrimonio%20cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, J. E. (2013). Tradición oral en la cultura boyacense. En *Revista Economía y Sociedad* (págs. 125-135). Fundación Universitaria Juan de Castellanos. Obtenido de <https://revista.jdc.edu.co/index.php/deyso/article/view/461>
- Herrera, A. (2021). *Memorias y saberes tradicionales en torno a la agricultura urbana*. Obtenido de [ridum.umanizales.edu.co: https://ridum.umanizales.edu.co/bitstream/handle/20.500.12746/5474/SABERES%20Y%20CONOCIMIENTOS%20TRADICIONALES%20EN%20TORNO%20A%20LA%20AGRICULTURA%20URBANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ridum.umanizales.edu.co/bitstream/handle/20.500.12746/5474/SABERES%20Y%20CONOCIMIENTOS%20TRADICIONALES%20EN%20TORNO%20A%20LA%20AGRICULTURA%20URBANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Kiyoshi, M. (1995). “Teoría de la tradición de Miki Kiyoshi. En A. J. Zavala, *Textos de la filosofía japonesa moderna. Antología* (págs. 365-372). Zamora: El Colegio de Michoacán/CONACULTA.
- La Asamblea Nacional de la República de Nicaragua. (2019). Ley para el Fortalecimiento y Promoción de las Tradiciones, Costumbres y Gastronomía del Pueblo Nicaragüense como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación. La Gaceta, Diario Oficial N°. 95. Obtenido de <http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/b92aaea87dac762406257265005d21f7/aab96d0c30132bb60625840300595648?OpenDocument>
- Licoa, A. (2024). Kipus. En *Rol de la tradición oral en la formación de la identidad cultural afroecuatoriana en Juyungo, de Adalberto Ortiz* (Vol. 55, pág. 166). Quito, Ecuador: Corporación Editorial Nacional. Obtenido de <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/issue/view/251/96>
- Losmitosyleyendas. (2024). *Secretos Ancestrales y Relatos Místicos: Descubriendo los Mitos y Leyendas de Pallatanga, Corazón de la Provincia de Chimborazo*. Obtenido de [losmitosyleyendas.com: https://losmitosyleyendas.com/mitos-y-leyendas-de-pallatanga-provincia-de-chimborazo-ecuador/](https://losmitosyleyendas.com/mitos-y-leyendas-de-pallatanga-provincia-de-chimborazo-ecuador/)
- Luna, J. (2019). Rescate de la tradición oral de los adultos mayores para el turismo cultural en la parroquia Tufiño, cantón Tulcán, provincia del Carchi. Tulcán.

- Madrazo Miranda, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Miranda, J. G. (2003). Asociacionismo étnico, identidad cultural y ciudadanía. En *Ciudadanía: dinámicas de pertenencia y exclusión* (págs. 135-172). España: Universidad de La Rioja.
- Montalvo, P. (2019). *Cultura y Tradición en Chimborazo*. Quito: Ediciones Andinas.
- Obediente, E. (1999). "Identidad y dialecto: el caso de los Andes venezolanos". En M. y. n Perl, *Identidad cultural y lingüística en Colombia, Venezuela y en el Caribe hispanico*. Tübingen: Niemeyer.
- Ortiz Barrios, L. D., & Silva Zayas, S. C. (2020). Décima y cantos de vaquería: adaptación de estas expresiones a las nuevas generaciones. 22. Bogotá, Colombia: UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO.
- Ortiz, M. (1 de Julio de 2021). *La conservación del patrimonio*. Obtenido de <https://ipsuss.cl/>: <https://ipsuss.cl/columnas-de-opinion/maria-gabriela-ortiz/la-conservacion-del-patrimonio>
- Paredes, A. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. En *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales* (Vol. 4). Manabi: Ediciones Cátedra. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/2129/2248>
- Pedreño, J. M. (2004). *¿Qué es la Memoria Histórica? pueblos*.
- Pino, E. (2019). RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL CANTÓN PALLATANGA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, MEDIANTE EL REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI). Robamba, Chimborazo, Ecuador: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.
- Poloche, N. R. (2 de Julio de 2012). *La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia*. Obtenido de Revista Científica Guillermo de Ockham: <https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>
- Ponce, B. (3 de Febrero de 2021). *Conservación y preservación de la identidad indígena. ¿Cómo estamos en América Latina?* Obtenido de Diálogo Político: <https://dialogopolitico.org/agenda/conservacion-y-preservacion-de-la-identidad-indigena-como-estamos-en-america-latina/>
- Portelli, A. (1981). *La ordenación del caos: la oralidad entre los viejos mineros de Cerdeña*.
- Ramírez, I. S., Hernández, E. E. A., Huilca, B. R. G., Pesántez, F. E. Z., & Paredes, P. M. C. (2015). *Alimentación y hábitos alimentarios de la población en la Zona 1 del Ecuador*. Ibarra, Ecuador: Rev Esp Nutr Comunitaria.

- Ramírez, N., Ortega, G., and Rosas, M. (2023). Gestión participativa para la elaboración de estrategias. En *Estrategias urbanas para la humanización de la ciudad* (Vol. 9). Puebla. Obtenido de Red de Revistas Científicas de América Latina: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Ramírez, Y. B. (2015). *LAS FIESTAS POPULARES TRADICIONALES, REFLEJO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS COMUNIDADES* (Vol. 5). Revista Caribeña de Ciencias Sociales.
- Rodríguez, J., Bezerra, L., and dos Santos, M. (2019). Lengua, lenguaje e identidad cultural en el contexto cubano. HISTEDBR On-line. Obtenido de [https://www.cervantes.es/imagenes/file/biblioteca/situacion\\_espanol/cuba\\_espanol.pdf](https://www.cervantes.es/imagenes/file/biblioteca/situacion_espanol/cuba_espanol.pdf)
- Santiago Castro-Gómez, Ramón Grosfoguel. (2007). El giro decolonial. En *Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogota : Siglo del Hombre Editore.
- Secretos Ancestrales y Relatos Místicos: Descubriendo los Mitos y Leyendas de Pallatanga, Corazón de la Provincia de Chimborazo*. (15 de Febrero de 2024). Obtenido de Los Mitos y Leyendas: <https://losmitosyleyendas.com/mitos-y-leyendas-de-pallatanga-provincia-de-chimborazo-ecuador/>
- Silva, E. (2017). *La vestimenta autóctona como identidad Socio-Cultural en las y los niños de Educación Inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa de Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo de la parroquia Juan Benigno Vela del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.
- Sylva, E., Oviedo, A., & Moncada, M. (2011). *Políticas para una revolución cultural*. Quito: Ministerio de Cultura del Ecuador.
- Sylva, Erika, Alexis Oviedo y Martha Moncada. (2011). *Políticas para una revolución cultural*. Quito: Ministerio de Cultura del Ecuador.
- Taylor, SJ y R. Bogdan. (1990). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Paidós.
- Ulcué, G. (2015). *Espiritualidad, política e imagen en movimiento del pueblo nasa*. (P. M. Calderón, Ed.) Bogotá: Cinemateca Distrital.
- Unesco. (2003). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de UNESCO: <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
- Unesco. (2011). *Qué es el patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de UNESCO: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

- Unesco. (s.f.). *Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de ich.unesco.org: <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>
- Vásquez, F. (2008). *Un mosaico de reflexiones y estrategias alrededor de la escritura*. Revista Actualidades Pedagógicas.
- Wilson-White, A. E. (19 de Marzo de 2021). Diseño de una estrategia pedagógica para desarrollar la investigación científica en tradición oral en el municipio de Tausa (Cundinamarca) con estudiantes de los grados octavo y noveno de bachillerato en la cohorte 2020. (N. Garcia, Entrevistador)

## ANEXOS

### 7.1 ANEXO 1. Guía de entrevista



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**

**Nombre:**.....

**Edad:**.....

**Localidad:** .....

1. ¿Conoce usted sobre las memorias y tradiciones orales del cantón Pallatanga? cuales
2. ¿Conoce usted sobre el origen histórico de estas memorias y tradiciones orales?
3. ¿Cuáles son los mayores desafíos para preservar las tradiciones orales en Pallatanga?
4. ¿Cree usted que las tradiciones y memorias orales reflejan los valores, creencias o experiencias de la comunidad?
5. ¿Cree usted que mediante la divulgación de las memorias orales se fomenta la identidad cultural?
6. ¿Conoce usted sobre la existencia de programas educativos o comunitarios que promuevan la transmisión de estas tradiciones orales?
7. ¿Considera usted que como habitante del cantón Pallatanga apoya los esfuerzos para preservar y promover las tradiciones orales?
8. ¿Existen la influencia de costumbres externas a culturalización que hayan afectado en la práctica de las tradiciones orales?
9. ¿Qué simbolismo tienen las leyendas, mitos e historias en la comunidad? ¿Estas aportan a la identidad cultural?
10. ¿Cuál cree usted que sea una forma óptima para promover el valor de la identidad cultural del cantón?
11. ¿Qué papel pueden jugar los medios digitales (grabaciones, medios audiovisuales, digitalización, etc.) en la preservación y divulgación de las tradiciones orales?
12. ¿Piensa usted que existe una identidad cultural en Pallatanga? ¿Cuál?



## 7.2 ANEXO 2. Entrevistas:

Entrevista al informante clave N1: Julio Bravo

---

**Nombre:** Julio Bravo

**Edad:** 95

**Localidad:** Virgen de las Mercedes

---

**Pregunta** ¿Conoce usted sobre las memorias y tradiciones orales del cantón Pallatanga?

Si, cuando yo era chiquito todos los mayores sabían los cuentos y leyendas que había acá en el cantón, además los que vivíamos en el campo siempre sabían decir que les había pasado algo en las quebradas y cuando iban a mudar a los animales. Eran como cuentos y cosas que les pasaban a mucha gente de ahí salían estas historias.

**¿Nos podría contar una de ellas?**

Al sector de los Santiagos llego una pareja de esposos ellos eran de la costa decidieron ir al pie de la montaña donde construyeron una casa al lado de una cueva, Infernillo se llamaba el lugar ellos viendo que acá se daba toda clase de productos como maíz, yuca, frejol hasta azúcar se daba en esos tiempos, pero ya con los años se perdió, pero ellos se dedicaron a la agricultura igual que todos tenían vacas, borregos así. Bueno como la señora pasaba en la casa se dedicaba a eso a la casa, y el haya sabido ir al campo a ver a los animales, a los cultivos y todo lo que se hace pues en el campo. De ahí llego otra familia a la misma zona poco cerca, pero lo suficiente supongo, ellos se llevaban bien, de pronto el señor por tantas cosas ya no tenía la misma relación con la esposa y dejándose llevar por...por su mente pensaba y pensaba en que sería lo que está pasando hasta que un día ve al vecino por la casa, pero no había nada malo igual él le dijo que se iba a la costa para querer saber qué es lo que pasa con la esposa. Ya supuestamente se va y que queda en el bosque escondido y al tercer día de esconderse ve otra vez a este vecino por la casa de forma extraña. Igual no había nada raro pero el señor yo que se...celoso supongo en la noche amarra a la esposa en un árbol. Un árbol grandote había casi por la cueva en la quebrada ahí deja a la esposa amarrada. Cuando este vuelve ya se va pues a dormir y en la mañana siguiente ve de nuevo al vecino, pero igual no pasaba nada igual la esposa no estaba. Entonces va corriendo a verle y encuentra solo huesos y un poco de entrañas. El señor viendo como los animales se comieron a la señora se asusta y al mismo tiempo se arrepiente ya que no había hecho nada la esposa solo fueron cosas que pasaron en su cabeza dicen que se metió en la cueva y nadie volvió a saber de él. Algunos dicen que en ese tiempo cuando yo era guagua todavía se escuchaba llantos así...

**¿Cree usted que las tradiciones y memorias orales reflejan los valores, creencias o experiencias de la comunidad?**

Las creencias sí, porque son cosas que cuando uno está en el campo se cree porque es lo que ha pasado a alguna de las personas y así van contando. Los abuelos y nosotros mismo cuando íbamos al campo en la tarde sentíamos así miedo por la oscuridad y porque de repente se miraba personas y al omento de llamarlos no eran nadie.

---

**¿Conoce usted sobre la existencia de programas educativos o comunitarios que promuevan la transmisión de estas tradiciones orales?**

No, ahora ya no saben de estas historias ya igual en los libros tampoco se habla de estos.

**¿Qué simbolismo tienen las leyendas, mitos e historias en la comunidad? ¿Estas aportan a la identidad cultural?**

Mucho porque así saben cómo sucedieron algunas cosas del cantón como es la Reina Palla, ellos no saben la leyenda que dice que en San Nicolas donde hay un nivel ahí estan las joyas de la reina y también ahí la Reina Palla tenía su palacio y justo estaba al lado del rio, el que pasa por la quebrada de la escuela...ese...un día salió la Reina y queriendo seguir el rio a de ver sido. Ya dice que al primer día hizo un campamento para pasar la noche y al otro día ya dice que sigue y sigue hasta que encuentra un lugar hecho pampa y tanto le gusto que decida traer a las personas para acá. De ahí es donde viene el nombre de Pallatanga, porque “tanga” se dice que es empujar y eso es lo que hizo la reina empujar a su pueblo acá.

**¿Cuál cree usted que sea una forma óptima para promover el valor de la identidad cultural del cantón?**

Ahora hay un montón de cosas para poder dar a conocer se puede decir, así hay cosas que pueden hacer para que conozcan más al cantón, porque hacen promoción para las fiestas, pero de ahí se olvidan el resto del año.

**¿Piensa usted que existe una identidad cultural en Pallatanga? ¿Cuál?**

No, porque como ve hay muchas personas de distintos lugares y tanto ellos como los pallatanguños somos personas alegres, amables y así, pero como por ejemplo no podemos decir que tenemos algo marcado para que nos pueden diferenciar de los del resto.

---

**Elaborado por:** Lema, J., 2024

Entrevista al informante clave N2: Villaroel Zulema

---

**Nombre:** Zulema Villaroel Muñoz

**Edad:** 83

**Localidad:** Cochapamaba

---

**¿Conoce usted sobre las memorias y tradiciones orales del cantón Pallatanga? ¿Cuáles son?**

Bueno hay algunas leyendas que habían pues, antes decían que hay el Guaguauca que sale a las 6 de la mañana y a las 6 de la tarde pero todo era un mito...un invento de la gente nada más... decían que había uno que comía a la gente... se comía a los comerciantes, a las gentes... cuando yo era niña se oía que ese señor mataba a las gente, se comía los seños de las mujeres, se comía las manos y las carnes los hombres y el resto botaba pero él tenía como un hobby eso él se coger y matar al que asomaba por ahí, decían que tenía la casa encima de una loma y por debajo de esa loma pasaba el carretero, el camino que...que

---

---

comerciantes entraban para ir a vender sus cosas, entonces dice que él les esperaba ahí y con una hacha les decapitaba y les comía y el resto botaba eso iba propagándose, conversaban con la gente que... pero después con tanta lucha lograron capturarlo a este señor, pago su pena... un señor Carlos Muñoz decía yo quisiera encontrar a este señor para enfrentarlo... dice que ya venía de Bucay e iba a caballo, iba y venía a caballo. Este señor venía de Bucay y el otro bajaba a Bucay también, dice una grandote me encuentra en una parte difícil y le da paso al señor Muñoz y le dice gracias, señor, dice... con quien tengo el honor de hablar... dice está hablando con García (ese era el apellido del caníbal) ... le dice ¿con el señor del Palmar?... sí dice que le responde... entonces Muñoz dice tanto sería la impresión que se escapó de caerse del caballo, del susto de encontrarse de sorpresa con el señor que posiblemente casi le mata...y así fue pasando esos comentarios...

**¿Conoce usted sobre el origen histórico de estas memorias y tradiciones orales?**

Ya los mayores se inventan por... quizá por atemorizar a las criaturas, hacerles tener miedo para que no sean malcriados para eso me imagino que algún mayor se inventó eso...

**¿Cuáles son los mayores desafíos para preservar las tradiciones orales en Pallatanga?**

Ya casi no existen por la aculturización, la cantonización ya viene nuevos pensamientos, autoridades y generaciones, eso va quedando como un mito, como una leyenda y ya ni se acuerdan ya...

**¿Cree usted que las tradiciones y memorias orales reflejan los valores, creencias o experiencias de la comunidad?**

Yo creo que no, porque son cosas que... claro que han puesto en libros y tal, pero son solo inventos de la gente y no lo que realmente somos los pallatanguños...

**¿Conoce usted sobre la existencia de programas educativos o comunitarios que promuevan la transmisión de estas tradiciones orales?**

No, pero claro que sería bueno porque antes nos entretenían con estos cuentos y conversaciones... ahora hasta dejarían un rato los teléfonos, si alguien se...se pusiera a conversarles las tradiciones las cosas que antes se decían, entonces eso sería bueno...

**¿Cuál cree usted que sea una forma óptima para promover el valor de la identidad cultural del cantón?**

Eso tendría que ser primero con el diálogo de las autoridades al hablar más con la gente y buscar una identidad propia del cantón. Haciendo también programas que involucre más a los jóvenes para que ellos sean los que principalmente sepan cuál es su identidad...

**¿Qué papel pueden jugar los medios digitales (grabaciones, medios audiovisuales, digitalización, etc.) en la preservación y divulgación de las tradiciones orales?**

Sería bueno en algo tecnológico porque a lo único que se dedican es al teléfono.

**¿Piensa usted que existe una identidad cultural en Pallatanga? ¿Cuál?**

Yo creo que no... no tiene porque somos personas que vienen de distintas partes o que no tienen un característico común que nos represente...

---

Entrevista al informante clave N3: García Luzmila

---

**Nombre:** Luzmila García Villalva

**Edad:** 85

**Localidad:** Barrio Lindo

---

**¿Conoce usted sobre las memorias y tradiciones orales del cantón Pallatanga?  
¿Cuáles son?**

Conozco un par de las que mis abuelos que contaban cuando era guagua así...era sobre el duende, también hablaban sobre que miraban a brujas en las quebradas así...

En la zona de las Puertas del Cielo era en donde más decían que asomaba, que vivió en tiempos antiguos en varios pueblos no solo aquí, pero decían que solo se asomaba a personas que no eran malcriados, borrachos, así... Era un hombre pequeño, que se ponía a robarles las cosas y jugar con ellas. También tenía una sonrisa mala de esas que parecen al diablo mismo, con un sombrero grandote y grandes zapatos con hebillas.

Los trasnochadores o borrachos que lo han visto relatan que suele aparecer en el camino, desviándolos hacia lugares remotos donde nadie puede auxiliarlos, como si buscara pelea. Aunque se le considere un ser siniestro, la gente asegura que se puede escapar de él rezando una oración a la Virgen María y corriendo sin mirar atrás. También hay que decir que en el campo se les asomaba a las chicas de cabello largo queriendo llevárselas para que se casen con él.

**¿Cuáles son los mayores desafíos para preservar las tradiciones orales en Pallatanga?**

Los mayores eran los que principalmente sabían contar estos cuentos, pero como ellos ya mueren ya no hay quien cuente, porque poco es lo que nosotros recordamos de los cuentos y a nuestros hijos ya les gusta estar más en otras cosas que escucharnos y peor nuestros nietos algunos ni aquí viven.

**¿Cree usted que las tradiciones y memorias orales reflejan los valores, creencias o experiencias de la comunidad?**

Las creencias y experiencias sí, porque como le digo eran cosas que supuestamente a ellos les pasaban o a los abuelos de ellos y eso contaban, nos hacían creer en eso hasta para que tengamos miedo y no seamos malcriados.

**¿Conoce usted sobre la existencia de programas educativos o comunitarios que promuevan la transmisión de estas tradiciones orales?**

No hay casi, porque ponen más empeño en otras cosas que ni para el pueblo sirve peor para hacer algo...algo que promueve o fomenta a Pallatanga... de dar a conocer su

---

---

historia, como es su gente y así pero no hacen eso. Ni para que las guaguas de las escuelas y colegios conozcan su...su identidad...

**¿Existen la influencia de costumbres externas, a culturalización que hayan afectado en la práctica de las tradiciones orales?**

El hecho de que los muchachos hoy en día se dediquen más a estar en la celular afecta bastante porque prefieren estar ahí metidos antes que en ponerse a hablar con los mayores para saber de estos cuentos...

**¿Qué papel pueden jugar los medios digitales (grabaciones, medios audiovisuales, digitalización, etc.) en la preservación y divulgación de las tradiciones orales?**

Aprovechando eso de que ahora todos tienen celulares deberían hacer videos que ayuden a que todos conozcan estas tradiciones que tenemos como pueblo, como comunidad que todos conozcan estos cuentos que nos caracterizan...

**¿Piensa usted que existe una identidad cultural en Pallatanga? ¿Cuál?**

Identidad marcada como tal. No...tal vez tenemos gente muy amable, carismática, en cultivos tenemos bastante variedad, pero no hay aun nada que podamos decir que caracteriza únicamente a Pallatanga...

---

**Elaborado por:** Lema, J., 2024

Entrevista al informante clave N4: Carlos Acosta

---

**Nombre:** Carlos Acosta

**Edad:** 60

**Localidad:** El Ingenio

---

**¿Conoce usted sobre las memorias y tradiciones orales del cantón Pallatanga?  
¿Cuáles son?**

Si se un par que me ha contado mi compadre Luis, me conto la del Guaguauca, la del Caballo del Diablo, la de la Caja Ronca...

Luis Torres tenía una rutina establecida para los domingos: bajaba al pueblo para hacer las compras semanales. Sin embargo, un domingo fue diferente. Al ser persuadido por unos amigos, decidió tomar unos tragos y casi perdió la noción del tiempo. Finalmente, dejó a sus amigos y el trago, tomó su alforja y se encaminó hacia su casa, más allá de Chalo. La noche lo sorprendió en las vueltas de La Soledad. Agotado, decidió sentarse al borde de la carretera. Entre los muchos pensamientos que le pasaron por la mente, uno sobresalió y murmuró: "Me han dicho que los diablos dan caballos. Ahora que estoy cansado, quisiera que el diablo me dé un caballo para llegar rápido a casa".

Apenas terminó de decir estas palabras, apareció un caballo sudoroso a su lado y una voz le dijo: "Luis, me pediste un caballo, aquí está el más grande y veloz para llevarte como un rayo a tu casa". Sorprendido, Luis se levantó de golpe y aceleró el paso. El diablo

---

---

insistía en que montara el caballo. Luis, molesto por la insistencia, respondió: "No quiero ningún caballo. No me molestes. Déjame en paz". Ante la negativa, el diablo replicó: "Luis, pediste un caballo y te he traído el más hermoso para llevarte a casa". "Déjame en paz", repetía Luis una y otra vez.

Al cruzar la quebrada de la chorrera de San Rafael, escuchó la dulce voz de la Virgen que le decía: "Ánimo Luis, no te dejes llevar por las tentaciones del demonio. Adelante, no desmayes".

En ese constante forcejeo, llegó a una casa en Chalo, donde estaban velando a un muerto. Sin pensarlo dos veces, entró de bruces en la improvisada sala de velación, ante las miradas atónitas de los presentes. Tras recuperarse del susto, miró hacia la puerta y murmuró: "Ahora que hay bastante gente y luz, quisiera que aparezca ese pendejo para conocerlo". Casi inmediatamente, una figura diabólica con una mano extendida lo llamaba para que saliera. Este gesto llenó de miedo y pánico a Luis, que no sabía qué decir; cada vez que miraba hacia la puerta, el diablo lo invitaba a salir.

Para aliviar la pesadilla que estaba viviendo, contó lo sucedido a los acompañantes y familiares del difunto, pero ellos no veían al supuesto diablo. Preso del miedo, Luis prefirió quedarse en el velorio antes que tener un encuentro fatal. Al día siguiente, muy temprano, se dirigió a su casa, temeroso y pensativo por todo lo ocurrido. Tres días después, creyendo que todo había pasado, subió al cerro para realizar algunas faenas agrícolas pendientes. Al terminar el trabajo, murmuró: "Ahora que es de día, quisiera que aparezca ese pendejo para conocerlo personalmente".

El diablo apareció de nuevo, como por arte de magia, con un hermoso caballo negro. Preso del pánico, Luis corrió despavorido cerro abajo para refugiarse en su casa. Su mujer, ajena al drama que vivía su marido, no le dio mucha importancia a su extraño comportamiento, pero cuando lo vio tirado en la cama casi en coma y echando espuma por la boca, lo arrojó con unas cobijas y rezó a los mil santos para eliminar el hechizo de su marido. Como las súplicas no daban resultado, la esposa recurrió a los secretos de don Melchor Naranjo para salvar el alma atormentada de su marido. Después de una sesión de exorcismo, Luis quedó sano y salvo. A partir de esta mala experiencia, Luis nunca más pidió un caballo al diablo, ni en sano ni en borracho. Dice que es preferible caminar solo que mal acompañado.

### **¿Conoce usted sobre el origen histórico de estas memorias y tradiciones orales?**

Son cuentos que fueron impartidos por los mayores de generación en generación, con esto y el paso del tiempo se ha ido modificando, por ejemplo, hay unos de localidades como Trigoloma, Los Santiagos, San Rafael y los pueblos donde a los mayores le gustaba contar estas historias y hasta las anécdotas con estos seres... sobrenaturales se puede decir...

### **¿Cuáles son los mayores desafíos para preservar las tradiciones orales en Pallatanga?**

Que, con los años y las migraciones, ya se pierde esto, ya... se va perdiendo porque primero es algo oral que si no se tiene registro se va olvidando. Y por la migración porque los mayores ya no tienen a quien contar estos cuentos como que la divulgación se pierde...

### **¿Cree usted que mediante la divulgación de las memorias orales se fomenta la identidad cultural?**

---

Claro porque esto refleja las costumbres de la población, estos cuentos hacen parte de la cultura y si no se hace algo esto solo va a desaparecer y acabar...

**¿Conoce usted sobre la existencia de programas educativos o comunitarios que promuevan la transmisión de estas tradiciones orales?**

Los directivos del cantón hacen cosas para promocionar al cantón, pero no he escuchado que hagan algo específico para que los muchachos de hoy en día se informen sobre estas tradiciones que tenían ya desde antes en el cantón para que estos sepan de sus orígenes y hasta para que sientan orgullo por su... por su cantón.

**¿Existen la influencia de costumbres externas a culturalización que hayan afectado en la práctica de las tradiciones orales?**

Si porque como le dije yo mismo he visto como las personas del campo vienen a la ciudad y otros como de la ciudad se van hasta otros países y ya se llevan a los hijos y como ya se crían lejos de los ancianos que fomentan estas tradiciones y mitos...

**¿Cuál cree usted que sea una forma óptima para promover el valor de la identidad cultural del cantón?**

Bueno pues hay muchas formas, pero yo creo que en las escuelas deberían enseñarles desde chiquitos la historia, las tradiciones, las leyendas, las costumbres en general del cantón...

**¿Qué papel pueden jugar los medios digitales (grabaciones, medios audiovisuales, digitalización, etc.) en la preservación y divulgación de las tradiciones orales?**

Ahora hay muchas formas en las que se puede, pero yo diría que es buena idea hacer talleres de parte del... de la alcaldía donde se fomente eta tradiciones y costumbres por medio de actuaciones, grabaciones, a los muchachos les encanta estar en... en las cámaras, ahora que hay muchas plataformas para poder divulgar estos videos.

**¿Piensa usted que existe una identidad cultural en Pallatanga? ¿Cuál?**

Es difícil decir si hay o no, porque es un cantón rico en muchas...muchas cosas, pero tampoco es que tenga algo característico y propio del cantón...

---

**Elaborado por:** Lema, J., 2024

Entrevista al informante clave N5: Luis Chávez

---

**Nombre:** Luis Roberto Chávez

**Edad:** 78

**Localidad:** El Ingenio

---

**¿Conoce usted sobre las memorias y tradiciones orales del cantón Pallatanga?**

Claro, incluso escribí un libro sobre estos cuentos característicos de Pallatanga. Algunos de ellos son: El Guaguauca, La Caja Ronca, El Diablo que creció, Culebra X...Los

---

---

Inocentes... uno escrito en prosa que se llama El Azulejo que se trata sobre un burrito muy inteligente. Ahora sobre los cuentos El Guaguauca es el principal... ahora le cuento...

En las quebradas, a las orillas de los ríos, en los árboles que se llaman siete capas, en los rincones oscuros y en las noches nunca cerca del cementerio, o en el cementerio o cerca de la iglesia. Y escuche... entonces, ya repito, en las quebradas, en lugares solitarios, oscuros, tenebrosos, lloraba en Guaguauca...

...los guardas de estanco en ese tiempo del trago había haciendas aquí en los Llanos, Sillagoto, los Santiago, que producían trago, el trago era iba al estanco y había los guardias los que controlaban para que no vaya yo o cualquier persona a traer de trago y vender de contrabando, había los empleados estancos que visitaban las haciendas, iban a medir cuántos litros... cuántos litros de aguardiente había en los toneles que guardaban el trago. Un guarda de estancos se ha ido un día... una mañana... los guardas de estanques tenían aquí mulares y había los potrerajes, lugares donde asentaban para cuidar a los mulares, a los animales. Se va y guarda de estancos a visitar las tres haciendas ya mencionadas, los Santiago, Sillagoto y los Llanos. Visitan los llanos sin ningún problema, porque el propietario era un hombre demasiado rico y honrado como para vender del trago de contrabando. Él no vendió nunca del trago de contrabando, pero en otras haciendas se había que cuidar, es decir, en Sillagoto y los Santiago.

Visita las haciendas y se despide, pero llega a Sillagoto, ahí había la hacienda de Sillagoto, y ahí nomás la quebrada y... un dueño de esa parte, porque había algunos dueños, la hacienda fue muy grande. El señor le hace llamar al guardia de estancos... ¿Para qué? Para conversar, porque la gente del campo que no tiene con quién conversar, con quién hablar, es un... es un gusto que alguien haya llegado a verle. El guardia de estancos estaba impaciente, ya... se venía la tarde, comenzaba a oscurecer, y él quería venir y el señor que le seguía en la conversa, el señor le dice discúlpeme, ya va a anochecer y paso de la columbra, es fúnebre, es triste, es oscuro, da mucho miedo, mucho terror, además yo no tengo ni siquiera un arma... ¿Se despiden y se va? Baja toda la quebrada, una hora se hacía entre bajar y subir la quiebra, eso hacíamos nosotros como mi mujer cuando trabajábamos en los Santiago 1 hora era... total que estando ya subiendo escucha el llanto de un niño, un niño lloraba... se seguía acercando, veía más claro el lloriqueo del niño... el hombre como buen cristiano... para la mula, se baja de la mula, el niño estaba envuelto en unas telas... en unas telas de origen pobre, le coge y le amarca con todo cariño y sigue subiendo, termina la subida de... de la quebrada y ahí se viene ya las pampas de los Llanos, ya está el feliz porque se libró del peligro de la quebrada, pero... como ere invierno y la noche era muy oscura, llovía muchísimo y el sintió que algo se envolvía en su cuello... se mira el cuello y ve que era un rabo y él se asustó y quiso bajar, pero estaba inmovilizado, no podía bajar de la mula, no podía hacer nada, no podía ni gritar, estaba aterrorizado, luego ya le vio pues la cara diabólica con unos diente más grandes que los dientes de un... de un cocodrilo y que echaba fuego por los ojos “papa, papá” disque le dice el Guaguauca. Que paso en ese instante, que el señor se desmayó, normal pues... quien se iba a resistir a tanto... tanto... tanto terror pues, total que el señor desmayado llega a donde tenían los guardias de estante la casa, ellos vivían en una casa de una señora llamada Aurora Gavidia que les arrendaba. Pero como siempre ha habido los trasnochadores en aquel tiempo, los trasnochadores... se agarraban a la bebida y se amanecían, habían estado un grupo de unos tres amigos. Ya llega y como era conocido le bajan del caballo y estaba votando espuma por la boca, le cuben al cuarto y le buscan la llave... ya le limpian la espuma de la boca. Cuando ya se compuso reconoce a los amigo y “Gracias” dice, le preguntan que le paso y

---



---

ahí cuenta la historia, -“podías morirme” dicen, a lo que responde – “claro que podía morirme, pero me salvo” – “que te salvo?” – la Virgen dice, “la Virgen, la Madre de Dios, yo apenas alcance a coger y le tope en la cara, apenas salto y desapareció, la Virgen me salvo”... ese es el cuento del Guaguauca.

**¿Conoce usted sobre el origen histórico de estas memorias y tradiciones orales?**

Esto contaban los adultos mayores en las comunidades, cuando yo trabaje en Los Santiagos escuchaba un sinnúmero de relatos.

**¿Cuáles son los mayores desafíos para preservar las tradiciones orales en Pallatanga?**

La falta de apoyo para la divulgación cuando yo hice mi libro tuve que hacer gestiones acá y afuera para poder publicar y dar a comer la Historia de Pallatanga. Porque no hay apoyo financiero para eso.

**¿Cree usted que las tradiciones y memorias orales reflejan los valores, creencias o experiencias de la comunidad?**

Desde luego... desde luego, son la esencia, son el alma...el alma de los pueblos es la historia y es el espíritu que representa al pueblo.

**¿Cree usted que mediante la divulgación de las memorias orales se fomenta la identidad cultural?**

Pero claro pues, si...si esas son cosas que se deben preservar de cualquier forma hay que fomentar estas cosas para que las costumbres y tradiciones se fortalezcan en vez de desaparecer, en vez de que los jóvenes fomenten cosas malas estas si son cosas que...que nos hacen más humanos...

**¿Considera usted que como habitante del cantón Pallatanga apoya los esfuerzos para preservar y promover las tradiciones orales?**

Si como lo dije algunos lo hemos hecho con sainetes, teatros y aprovechando todos los medios que se pueda para... poder dar a conocer y fomentar la cultura pallatanguña. Los presentábamos en la plaza central y no pagaban ni un centavo, pero ahora dicen que el drama paso de moda y ya nonos dejan hacer nada. Lo que sí, es que cuesta tiempo y esfuerzo, por eso ya no apoyan porque es un trabajo de tiempo y esfuerzo.

**¿Qué papel pueden jugar los medios digitales (grabaciones, medios audiovisuales, digitalización, etc.) en la preservación y divulgación de las tradiciones orales?**

Desde luego un papel fundamental, ahora gira todo entorno a la tecnología y está todo en el medio. Si pudiéramos dar a conocer a nuestro cantón y sus tradiciones orales seria increíble.

**¿Piensa usted que existe una identidad cultural en Pallatanga? ¿Cuál?**

Tal vez no marcada, pero es magnífica, es tremenda...

### 7.3 ANEXO 3. Fichas del INPC

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL				<b>CÓDIGO</b> IM-06-08-50-000-14-009618	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	PALLATANGA		
Parroquia	PALLATANGA	X	Urbana	Rural	
Localidad	JALUBÍ				
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona		X (Este) 730095	Y (Norte) 9772022	Z (Altitud)	2276
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
RELATO DE LA LEYENDA DE LOS GRITOS QUE SE ESCUCHABAN SALIR DE UN CEMENTERIO DEL LUGAR. Fotografía: Alex Velasco 2014					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	LEYENDA DE LOS GRITOS DEL MUERTO				
Grupo social	MESTIZO				
Lengua	ESPAÑOL				
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				
Subámbito	LEYENDAS				
Detalle del subámbito	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES				

Fichas de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural:

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: En 1986 que se logró la cantonización de Pallatanga, y por el mismo año se gestionó para la instalación de la energía eléctrica, se programó reunir a tres caseríos: Chayaguan, Galan y Jalubí, ya que en la empresa eléctrica recomendó formar una sola directiva, para que se organicen los aportes que se tenían que hacer como parte de pago a la empresa y que se tenga reunido en una sola parte, en este caso vieron conveniente que sea en Jalubí, y así se organizó, pero no todos los de Marco Pamba querían poner, decían que ellos han de dar al último, pero Galan y Jalubí si estaban de acuerdo en todo, así pasaron las gestiones y demás con algo de desconformidad, ya después que pusieron los medidores de luz se pensó hacer la inauguración en un solo lugar, pero tampoco quisieron, que cada quien haría a su modo y en su sector, en Marco Pamba en ese festejo de inauguración, unos jóvenes se pasaron de tragos y se pusieron a pelear y uno de ellos le dio un punta pie en el estómago a otro y se agravó tanto que le llevaron a Pallatanga y luego a Cajabamba, no se pudo hacer nada y falleció, como era de una familia de Marco Pamba le iban a sepultar aquí, trajeron al cadáver, le hicieron la autopsia, y como ya les cogió la noche dejaron el ataúd solo colocado en la bóveda, para al siguiente día ir a colocar la tapa con cemento; entre eso de las 10 de la mañana llegó un familiar que dice: ¡Colaboren el muerto está hablando! ¡el muerto está hablando!-, la vecindad se asusta y se reúne la gente, nos vamos a ver, ya cerca de la bóveda no se escuchaba nada, pero había una niña de unos 12 o 13 años que decía que si le escuchaba, y contaba lo que ella escuchaba "hablando está", tal cosa dice, entonces el grupo que estuvimos nos alejábamos y le mandábamos a la niña a que escuche, la niña volvía y decía ¡sí hablando está!, entonces íbamos nuevamente y otra vez todo silencio, por último no sabíamos que hacer, cuenta don Gustavo Velastegui –yo me acerco más todavía, de joven no tenía miedo y me quedo escuchando, en eso detrás de mí estaban más personas, de pronto escucho que empezó a quejarse en un tono fino que decía ¡haaaaay!, ¡haaaaay!, ¡haaaaay!... Luego ya con una voz más fuerte dice ¡haaaaayayay...! y los que estaban a mi lado también lo escucharon –, y empiezan a decir ¡está vivo por Dios! ¡Sáquenle! ¡Sáquenle!-, en eso tratamos de sacarle de la caja, y ¡qué vivo va a estar!-, si estaba hecho pedazos por la autopsia, yo logré verle la cara que estaba negra, negra tal vez más negra que la misma ropa, brillaba solo los ojos un poco blancos. Dimos parte al Sr. Cura, él dijo –no, no, es el sub consiente no, no puede ser, sin embargo se pasó una misa en la que se dio unas oraciones, rezamos en nombre Dios que se le perdone, y todos quedamos asustados, muchas personas quedaron con esa impresión de que le escuchan y le ven caminando, la misma familia dicen que le ven todavía.

Descripción de la manifestación lengua originaria

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	Esta leyenda se va transmitiendo cada vez que existe la oportunidad de hacerlo, hacia las diferentes personas que pueden ser turistas, amigos o familiares.
Continua	
Ocasional	
Otro	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/teléfono
Información restringida usuario no cuenta con acceso			

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad					
Es una leyenda muy importante dentro del cantón Pallatanga, ya que cuenta un suceso que se afirma que realmente paso y llego a formar parte de la cultura oral.					
Sensibilidad al cambio					
Alta		Esta leyenda se encuentra activa en la memoria de la población, y es compartida con la gente cada vez que existe la oportunidad la cual ayuda a la conservación de la leyenda.			
Media					
Baja	X				
Categoría					
Manifestaciones Vigentes	X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	

#### 7. INTERLOCUTORES

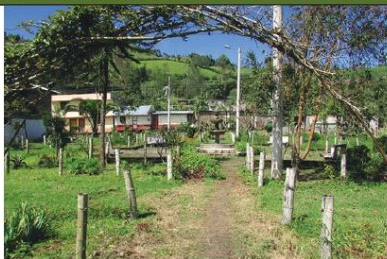
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información restringida usuario no cuenta con acceso				

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL
N/A
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES
N/A
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES
N/A
ELEMENTOS ACTUALIZADOS
N/A

#### 9. ANEXOS

## 12. ANEXO FOTOGRAFICO



Jalubi, donde se desenvuelve la leyenda de los gritos del muerto.  
Fotografía: Alex Velasco, 2014



Relato de como vivió en persona y portador de la leyenda.  
Fotografía: Alex Velasco, 2014



Imagen interpretativa de donde se llevo acabo la leyenda.  
Fotografía: Cdn.Larepublica.Ec/, 2012



Relato de como se escuchaban los gritos que salían de la tumba.  
Fotografía: Alex Velasco, 2014

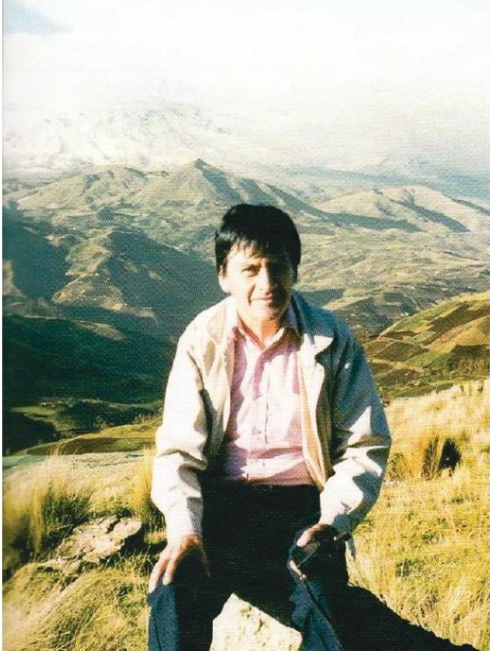
## 13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

N/A

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	<a href="#">IM-06-08-50-000-14-009618_1.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009618_2.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009618_3.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009618_4.jpg</a>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
N/A			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad investigadora	INPC_R3_CESCOBAR_C		
Registrado por	VELASCO HURTADO ALEX FABIAN	Fecha de registro	23/06/2014
Revisado por	ESCOBAR CRISTIAN	Fecha de revisión	07/10/2014
Aprobado por	SOLANO ELIZABETH	Fecha aprobación	13/10/2014
Registro fotografico			

**Nota:** Extraído del registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL				<b>CÓDIGO</b> IM-06-08-50-000-14-009568	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	PALLATANGA		
Parroquia	PALLATANGA	X	Urbana	Rural	
Localidad	CENTRO				
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona		X (Este) 726281	Y (Norte) 9778974	Z (Altitud)	1539
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
FOTOGRAFÍA DEL HISTORIADOR ISMAEL TUFINO, AUTOR DEL LIBRO HISTORIA DE PALLATANGA DONDE SE REGISTRA LA LEYENDA DEL LEYENDA DEL INFIERNILLO. Fotografía: Libro Historia De Pallatanga 2008					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	LEYENDA DEL INFIERNILLO				
Grupo social	MONTUBIOS				
Lengua	ESPAÑOL				
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				
Subámbito	LEYENDAS				
Detalle del subámbito	LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS NATURALES				

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Al entrar Ecuador en la era republicana, llegaron a Los Santiagos, una pareja misteriosa de amantes a vivir entre la naturaleza virgen y hostil.

El un apuesto galán y ella una hermosa mujer. Después de sufrir una serie de penalidades despejaron un poco de montaña y levantaron una rústica vivienda, junto a una cueva que más tarde fue bautizada como El Infiernillo. Los meses y los años transcurrieron como por arte de magia, en un ambiente de felicidad propia de una juventud loca y apasionada. Un día cuando nadie preveía, al otro lado de la quebrada, se estableció una familia, con quien mantuvo una estrecha amistad. Lo que si nadie advirtió que esta amistad, más tarde, terminaría en una tragedia al más puro estilo griego.

Un buen día el amante se dio cuenta que algo extraño le estaba pasando a su mujer. Las relaciones amorosas, sin ningún motivo, se estaban enfriando. Cansado de ese extraño proceder prepara el ambiente propicio para conocer sus verdaderos motivos. Fingió un viaje a la costa de varios días, pero desde cierta distancia, escondido entre la espesa vegetación, siguió con sigilo los pasos de su mujer. Al tercer día, cuando el alba anunciaba el amanecer de un nuevo día y entre la bruma que proyectaban los grandes árboles, observó que su vecino salía sospechosamente de su rústica vivienda. Una corriente de celos estremeció los sentimientos más íntimos de su alma. La cabeza estuvo a punto de estallar. Los celos rabiosos se fueron apaciguando con los mordiscones de sus labios y el bullicio de la naturaleza. El marido llegó a su morada a las primeras horas de la tarde como que si nada hubiera pasado. La situación se agravó, al anochecer, con agrias discusiones. El amante agraviado, tratando de darle un buen escarmiento a su mujer y para que un nuevo acto de infidelidad no ocurra, le dejó colgada en un gigantesco árbol toda la noche.

Los gritos de socorro de esta desafortunada mujer se fueron ahogando, en el silencio de la noche, mientras los animales de presa iban devorando poco a poco sus entrañas y su hermosa figura humana. Al día siguiente el marido arrepentido se dirigió presuroso al lugar del castigo, sin imaginar que todo terminaría en tragedia. La sorpresa fue grande y aterradora. El cuerpo de su adorada amante, convertido en esqueleto, se movía con la brisa fresca de la mañana. El amante aterrizado por tan trágico final desapareció misteriosamente de este lugar sin dejar rastro.

Algunas personas del lugar señalaban que el único testigo mudo de este trágico hecho es el árbol que se yergue majestuosos hacia el infinito y que se conoce como El Patíbulo y el lugar de este insólito hecho, El Infiernillo. Algunos aseguran que, en determinadas noches, oyen gritos desgarradores de socorro que salen desde este sitio como pidiendo ayuda. Para aplacar su angustia la gente acostumbra a rezar por el descanso de su atormentada alma.

Descripción de la manifestación lengua originaria

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	Esta historia no se cuenta muy frecuentemente por la población, pero existen registros que le dan su debida importancia.
Continua	
Ocasional	
Otro	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/teléfono
Información restringida usuario no cuenta con acceso			

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Esta historia es importante para la población de Pallatanga, ya que reúne elementos que se identifican con la zona, tales como la localidad, la vegetación, la geografía, de esta manera la población se identifica con la historia.

##### Sensibilidad al cambio

Alta	Esta historia ha sido registrada en libros y diferentes publicaciones con el objetivo de darse a conocer, por tanto se asegura de esta manera su continuidad en el conocimiento de la población.
Media	
Baja	

##### Categoría

Manifestaciones Vigentes	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
--------------------------	--------------------------------------	---	---

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información restringida usuario no cuenta con acceso				

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

##### ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL

N/A

##### ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES

N/A

##### ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES

N/A

##### ELEMENTOS ACTUALIZADOS

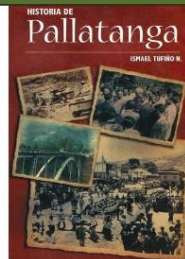
N/A

#### 9. ANEXOS

## 12. ANEXO FOTOGRAFICO



Ismael Tufiño, autor del libro Historia de Pallatanga.  
Fotografía: Libro Historia De Pallatanga, 2008



Portada del Libro Historia de Pallatanga, donde se registra la  
Fotografía: Libro Historia De Pallatanga, 2008



Fotografía de la zona de montaña del cantón Pallatanga.  
Fotografía: Alex Velasco, 2014



Fotografía de la zona de montaña del cantón Pallatanga.  
Fotografía: Alex Velasco, 2014


## 13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

N/A



Textos	Fotografías	Videos	Audio
	<a href="#">IM-06-08-50-000-14-009568_1.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009568_2.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009568_3.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009568_4.jpg</a>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
Tufiño. I. Historia de Pallatanga, Segunda Edición, Artes Gráficas Silva, 2008, Quito Ecuador.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad investigadora	INPC_R3_CESCOBAR_C		
Registrado por	ESCOBAR CRISTIAN	Fecha de registro	25/06/2014
Revisado por	ESCOBAR CRISTIAN	Fecha de revisión	02/10/2014
Aprobado por	SOLANO ELIZABETH	Fecha aprobación	13/10/2014
Registro fotografico			

**Nota:** Extraído del registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL				CÓDIGO	
FICHA GENERAL				IM-06-08-50-000-14-009561	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	PALLATANGA		
Parroquia	PALLATANGA	X	Urbana	Rural	
Localidad	CENTRO				
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona		X (Este)	726281	Y (Norte)	9778974
		Z (Altitud)	1539		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
RELATO SOBRE LA LEYENDA DEL DIABLO DE SIETE CAPAS.					
Fotografía: Alex Velasco 2014					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	LEYENDA DEL DIABLO DE SIETE CAPAS				
Grupo social	MESTIZO				
Lengua	ESPAÑOL				
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				
Subámbito	LEYENDAS				
Detalle del subámbito	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES				

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
<p>DESCRIPCIÓN: Se cuenta que en Pallatanga vivía un señor conocido por la gente como Don Gabriel, el cual se dedicaba a la producción de camotes de sal y de dulce, cuando los niños salían de la escuela alrededor de las 5 de la tarde, tenían que ir a traer camotes que les pedían sus madres, iban a la propiedad del señor Gabriel, lugar al que los niños llegaban, y regresaban a pie.</p> <p>En el camino para llegar a la propiedad de Don Gabriel existía un lugar muy especial, que era conocido con el nombre de "Siete Capas", en el que había un árbol grande y junto a este una cruz, y entre las horas de la tarde, cuando el cielo se pinta claro y oscuro se decía que aparecía el diablo de siete capas, personaje que era visto por los niños que transitaban por ese camino en busca de camotes para sus hogares, esta historia es conocida por toda la gente de Pallatanga y se la ha contado de padres a hijos.</p>				
Descripción de la manifestación lengua originaria				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual		En el Cantón Pallatanga esta leyenda sigue viva entre la gente, gracias que se la va contando de padres a hijos, de abuelos a nietos, familiares a amigos, es así que se está compartiendo esta leyenda continuamente.		
Continua	X			
Ocasional				
Otro				
5. PORTADORES/SOPORTES				
Nombre		Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/teléfono
Información restringida usuario no cuenta con acceso				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Esta leyenda como muchas otras, forma parte de la tradición oral de la gente del Cantón, al ser esta muy conocida por todos los pobladores y personas que han tenido la oportunidad de escuchar tan interesante leyenda.				
Sensibilidad al cambio				
Alta		Esta leyenda se encuentra activa en la memoria de la población, y es compartida con la gente lo cual ayuda a la conservación de la leyenda.		
Media				
Baja				
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas X
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo Edad
Información restringida usuario no cuenta con acceso				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos		Fotografías	Videos	Audio
		<a href="#">IM-06-08-50-000-14-009561_1.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009561_2.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009561_3.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009561_4.jpg</a>		
10. OBSERVACIONES				
En Pallatanga se a perdido el interés por conocer la leyenda del diablo de siete capas.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora		INPC_R3_CESCOBAR_C		
Registrado por	VELASCO HURTADO ALEX FABIAN	Fecha de registro	23/06/2014	
Revisado por	ESCOBAR CRISTIAN	Fecha de revisión	02/10/2014	
Aprobado por	SOLANO ELIZABETH	Fecha aprobación	13/10/2014	
Registro fotografico				

## 12. ANEXO FOTOGRAFICO



relato del diablo de siete capas.  
Fotografía: Alex Velasco, 2014



relato de como se origino la leyenda del diablo de siete capas.  
Fotografía: Alex Velasco, 2014



relato en donde se contaba la leyenda del diablo de siete capas.  
Fotografía:



fotografía de la familia de don Cesar Muñoz donde se contaba la  
Fotografía:

## 13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

N/A

**Nota:** Extraído del registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL				<b>CÓDIGO</b> IM-06-08-50-000-14-009566	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	PALLATANGA		
Parroquia	PALLATANGA	X	Urbana	Rural	
Localidad	CENTRO				
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona SIN ZONA X (Este) 0 Y (Norte) 0 Z (Altitud) 0 726281 9778974 1539					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
ISMAEL TUFIÑO, HISTORIADOR DE PALLATANGA, REGISTRÓ LA HISTORIA LA LEYENDA DEL CURA DE SAN JORGE. Fotografía: Libro Historia De Pallatanga 2008					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	LEYENDA DEL CURA DE SAN JORGE				
Grupo social	MESTIZO				
Lengua	ESPAÑOL				
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				
Subámbito	LEYENDAS				
Detalle del subámbito	LEYENDAS ASOCIADAS A IMAGENES RELIGIOSAS				

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> La Iglesia Católica temerosa por la irrupción del liberalismo guardó celosamente sus objetos sagrados en lugares seguros, hasta cuando se aplaquen las pasiones y resentimientos entre liberales y conservadores.</p> <p>En Guayaquil, un cura de apellido Velasco fue más lejos de su celo clerical. Cogió los objetos sagrados de valor de su iglesia para esconderlos en un lugar apartado de la hacienda San Jorge de propiedad de un pariente suyo.</p> <p>El calvario comenzó cuando el cura, para no dejar rastro del sitio donde enterró o escondió estos tesoros, fue eliminando sistemáticamente a sus testigos oculares. Una información vaga de este caso llegó a oídos de las autoridades de Riobamba quienes mandaron al coronel Jorge Maldonado, con un piquete de soldados, para que investigue este hecho insólito. En San Jorge, el cura fue sometido a un severo interrogatorio, ante la negativa de colaborar fue torturado varias veces y al no soportar una de esas torturas le sobrevino la muerte, llevándose a la tumba el sitio exacto donde ocultó estos tesoros. Lo cierto, parece ser que los mencionados tesoros fueron enterrados junto al río Chimbo. La constante acumulación de material pétreo, por las constantes crecidas, fue sepultando cada vez más estos tesoros. Muchas personas de este lugar aseguran que, en algunas oportunidades, una silueta de un cura recorre el río Chimbo como custodiando estas riquezas ocultas. Otros, en cambio, juran haber visto su figura junto a la chorrera de San Jorge, como vigilando que nadie intente desenterrar estas riquezas sagradas, mucha gente, amante a la aventura y a los entierros, ha realizado intentos vanos para desenterrarlos. Esta leyenda es una de las exageraciones fantásticas de Enrique Nolvos.</p>				
Descripción de la manifestación lengua originaria				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
<b>Anual</b>		Esta historia no es contada de manera frecuente, pero existen registros y publicaciones que le dan su importancia.		
<b>Continua</b>				
<b>Ocasional</b>	X			
<b>Otro</b>				
5. PORTADORES/SOPORTES				
<b>Nombre</b>	<b>Edad/tiempo de actividad</b>	<b>Cargo/función/actividad</b>	<b>Dirección/teléfono</b>	
Información restringida usuario no cuenta con acceso				
6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Esta historia es importante para Pallatanga pues es parte de su historia, y de situaciones que ocurrieron en su territorio.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
<b>Alta</b>		Esta historia ha sido registrada en publicaciones, por tanto se asegura de esta manera su continuidad en el conocimiento de la población.		
<b>Media</b>				
<b>Baja</b>	X			
<b>Categoría</b>				
<b>Manifestaciones Vigentes</b>		<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>	<b>Manifestaciones en la memoria pero no practicadas</b>	X
7. INTERLOCUTORES				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Información restringida usuario no cuenta con acceso				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>				
N/A				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>				
N/A				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>				
N/A				
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>				
N/A				
9. ANEXOS				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	<a href="#">IM-06-08-50-000-14-009566_1.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009566_2.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009566_3.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009566_4.jpg</a>			
10. OBSERVACIONES				
Tomado de: TUFÍNO. I. Historia de Pallatanga, Segunda Edición, Artes Gráficas Silva, 2008, Quito Ecuador.				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora</b>	INPC_R3_CESCOBAR_C			
<b>Registrado por</b>	ESCOBAR CRISTIAN	<b>Fecha de registro</b>	25/06/2014	

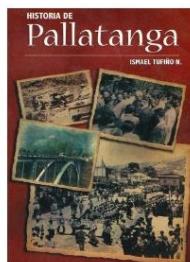
## 12. ANEXO FOTOGRAFICO



Ismael Tufiño, Autor del libro Historia de Pallatanga, registró la  
Fotografía: Libro Historia De Pallatanga, 2008



(Imagen referencial) LEYENDA DEL CURA DE SAN JORGE.  
Fotografía: [Http://A402.ldata.Over-Blog.Com/](http://A402.ldata.Over-Blog.Com/), 2014



Portada del el libro Historia de Pallatanga, donde se registra la  
Fotografía:




Ismael Tufiño Historiador del cantón Pallatanga, escribió el libro  
Fotografía: Libro Historia De Pallatanga, 2008

## 13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

N/A

**Nota:** Extraído del registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

<p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA GENERAL</p>		<p>CÓDIGO</p> <p>IM-06-08-50-000-14-009569</p>	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	PALLATANGA
Parroquia	PALLATANGA	X	Urbana Rural
Localidad	CENTRO		
<p>Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona SIN ZONA X (Este) 0 Y (Norte) 0 Z (Altitud) 0</p> <p>726281 9778974 1539</p>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<p>ISMAEL TUFIÑO, AUTOR DEL LIBRO HISTORIA DE PALLATANGA, DONDE SE REGISTRA LA LEYENDA DEL CABALLO DEL DIABLO.</p> <p>Fotografía: Libro Historia De Pallatanga 2008</p>			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación	LEYENDA DEL CABALLO DEL DIABLO		
Grupo social	MESTIZO		
Lengua	ESPAÑOL		
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
Subámbito	LEYENDAS		
Detalle del subámbito	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES		



#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Luis Torres, como todos los domingos, bajaba al pueblo a realizar las compras de la semana. Un domingo fue diferente. Unos amigos le inquietaron a tomar unos tragos que por poco pierde la noción del tiempo. Dejando a un lado a sus amigos y al trago cogió la alforja de compras rumbo a su casa más allá de Chalo. La noche le cogió en las vueltas de La Soledad. Como estuvo en tanto cansado se sentó un rato al borde de la carretera. Entre los miles de pensamientos que le pasó por la mente, uno salió a flote y en susurro: "Me han dicho que los diablos dan caballo. Ahora que estoy cansado quisiera que el diablo me dé un caballo para llegar breve a casa". Tan pronto como acababa de susurrar estas palabras sintió, a su lado, un caballo sudoroso y una voz que le decía: "Luis, tu me has pedido un caballo, aquí está el más grande y veloz para llevarte como un rayo a tu casa". Ante tal hecho insólito, Luis se levantó como un resorte y alargó el paso camino arriba. El diablo le insistía que suba al caballo. Luis molesto por tanta insistencia le respondió: "No quiero ningún caballo. No me molestes. Déjame en paz". Frente a esta negativa replicó el diablo: "Luis, me has pedido un caballo y como yo soy tan bueno te he traído el más hermoso, para llevarte a casa. "Déjame en paz", le respondió Luis, una y otra vez. Al cruzar la quebrada de la chorrera de San Rafael oyó la voz dulce de la Virgen que le decía: "Ánimo Luis no te dejes llevar por tentaciones del demonio. Adelante, no desmayes".

En ese constante forcejeo llegó a una casa de Chalo, en donde se estaba velando a un muerto. Sin pensar dos veces entró de brucea a la improvisada sala de velación, ante la mirada atónita de los acompañantes y familiares del difunto. Luego de reponerse del tremendo susto, con la mirada hacia la puerta dijo, entre labios: "Ahora que hay bastante gente y luz quisiera que asome este pendejo para conocerle". Casi inmediatamente de pronunciar estas palabras una figura diabólica, con una mano extendida, le llamaba que salga. Este gesto cundió de miedo y pánico a Luis que no atinaba a decir palabra; invitación que le hacía el diablo cada vez que Luis miraba hacia la puerta. Para desahogar la pesadilla que estaba viviendo dio a conocer del particular a los acompañantes y familiares del difunto, pero ellos no veían al supuesto diablo que le llamaba. Luis presa del miedo prefirió quedarse en el velorio antes de tener un fatal encuentro. Al día siguiente, muy en la mañana, se dirigió a su casa un tanto temeroso y pensativo por todo lo sucedido.

Luis, al tercer día, creyendo que todo había pasado, subió al cerro a realizar algunas faenas agrícolas pendientes. Al concluir el trabajo, Luis expresó, entre labios: "Ahora que es día claro quisiera que asome este pendejo para conocerle personalmente". El diablo se asomó, nuevamente, como por arte de magia, con un hermoso caballo negro grande. Luis presa del pánico corrió despavorido cerro abajo a refugiarse en su casa. La mujer, ajena al drama que vivía su marido, no le dio mucha importancia a su extraño proceder, pero cuando le vio que estaba tirado en la cama casi en coma y botando espuma por la boca le arrojó con unas cobijas y rezó a los mil santos para eliminar el hechizo a su marido. Como las súplicas no daban resultado, la esposa tuvo que recurrir a los secretos de don Melchor Naranjo para que salve el alma atormentada de su marido. Después de una sesión de exorcismo Luis quedó sano y salvo.

Luis, a partir de esta mala experiencia, jamás pide caballo al diablo, ni en sano ni en borracho. Él dice que es preferible caminar solo que mal acompañado.

Descripción de la manifestación lengua originaria

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	La leyenda anterior no es narrada muy frecuentemente en la actualidad, pero existen registros y publicaciones que le dan la merecida importancia.
Continua	
Ocasional	
Otro	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/teléfono
Información restringida usuario no cuenta con acceso			

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Esta leyenda es importante para la población por ser muy antigua y por el impacto que tenía y tiene sobre la gente, con el objetivo de que sean más cuidadosos al andar en la noche y respecto a sus pensamientos no apropiados.

##### Sensibilidad al cambio

Alta	X	Esta historia ha sido registrada, por tanto se asegura de esta manera su continuidad en el conocimiento de la población, sin embargo la falta de interés de la gente joven puede llevarla al olvido.
Media		
Baja		

##### Categoría

Manifestaciones Vigentes	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
--------------------------	--------------------------------------	---	---

#### 7. INTERLOCUTORES

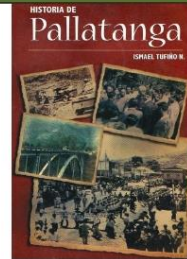
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información restringida usuario no cuenta con acceso				

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

## 12. ANEXO FOTOGRAFICO



Ismael Tufiño, Historiador y autor del libro Historia de Pallatanga.  
Fotografía: Libro Historia De Pallatanga, 2008



Portada del libro Historia de Pallatanga.  
Fotografía: Libro Historia De Pallatanga, 2008



Ismael Tufiño, Historiador de Pallatanga.  
Fotografía: Libro Historia De Pallatanga, 2008




Imagen referencial, LEYENDA DEL CABALLO DEL DIABLO.  
Fotografía: Webimágenes.Com, 2014

## 13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

N/A

<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>			
N/A			
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>			
N/A			
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>			
N/A			
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>			
N/A			
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	<a href="#">IM-06-08-50-000-14-009569_1.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009569_2.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009569_3.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009569_4.jpg</a>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
Tufiño. I. Historia de Pallatanga, Segunda Edición, Artes Gráficas Silva, 2008, Quito Ecuador.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
Entidad investigadora	INPC_R3_CESCOBAR_C		
Registrado por	ESCOBAR CRISTIAN	Fecha de registro	26/06/2014
Revisado por	ESCOBAR CRISTIAN	Fecha de revisión	02/10/2014
Aprobado por	SOLANO ELIZABETH	Fecha aprobación	13/10/2014
Registro fotografico			

**Nota:** Extraído del registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL				<b>CÓDIGO</b> IM-06-08-50-000-14-009661	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia</b>	CHIMBORAZO	<b>Cantón</b>	PALLATANGA		
<b>Parroquia</b>	PALLATANGA	<b>X</b>	Urbana	Rural	
<b>Localidad</b>	JALUBÍ				
<b>Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona</b>		X (Este) 730095	Y (Norte) 9772022	Z (Altitud)	2276
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
FOTOGRAFIA INTERPRETATIVA DEL LUGAR DONDE SE LLEVO A CABO LA LEYENDA. Fotografía: I.Yting.Com 2014					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>	LEYENDA DE LA SOMBRA NEGRA				
<b>Grupo social</b>	MESTIZO				
<b>Lengua</b>	ESPAÑOL				
<b>Ámbito</b>	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				
<b>Subámbito</b>	LEYENDAS				
<b>Detalle del subámbito</b>	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES				



4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
DESCRIPCIÓN: En el sector los Santiagos la gente era aficionada a la cacería de animales, pero más a la cacería de la guanta, y ese animal solamente sale por la noche, y la gente salía a las 12 de la noche a esperar en un altillo con focos de mano, como carnada le ponía una comida o "ceda" -racimo de plátano maduro-, cuando la guanta llegaba y hacía un ruido al dar el mordisco, la gente prendía los focos de mano y con la carabina o escopeta le disparaban y de esa forma las atrapaban. David Coronado era aficionado y hasta enviado a la cacería de la guanta, a tal punto que si era posible salía todas las noches, en una de esas noches escucha el ruido que hacen en el piso, prende el foco de mano y mira que el ruido no era de una guanta, sino tenía la forma de una persona, con el susto que tubo se le queda mirando y no dispara dice -que es gente...?-, cuando este personaje se acerca hasta donde estaba David en el altillo, pasa muy cerca que casi le va topando, era una persona bien alta, ahí se quedó quieto, solo le vio pasar y no le hizo nada, del miedo David salta del altillo y sale corriendo				
Descripción de la manifestación lengua originaria				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual		Esta leyenda se va transmitiendo de boca a boca, de padres a hijos y de abuelos a nietos lo cual hace que transmita de manera continua.		
Continua	X			
Ocasional				
Otro				
5. PORTADORES/SOPORTES				
Nombre		Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/teléfono
Información restringida usuario no cuenta con acceso				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Es una leyenda muy importante dentro de esta localidad, ya que pasa a formar parte de la tradición oral de las personas.				
Sensibilidad al cambio				
Alta		Esta leyenda se encuentra viva entre la gente del cantón, y es compartida con la gente cada vez que existe la oportunidad lo cual ayuda a la conservación de la leyenda.		
Media				
Baja	X			
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo
Edad				
Información restringida usuario no cuenta con acceso				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos		Fotografías	Videos	Audio
		<a href="#">IM-06-08-50-000-14-009661_1.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009661_2.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009661_3.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009661_4.jpg</a>		
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora		NPC_R3_CESCOBAR_C		
Registrado por	VELASCO HURTADO ALEX FABIAN	Fecha de registro	23/06/2014	
Revisado por	ESCOBAR CRISTIAN	Fecha de revisión	08/10/2014	
Aprobado por	SOLANO ELIZABETH	Fecha aprobación	13/10/2014	
Registro fotografico				

## 12. ANEXO FOTOGRAFICO

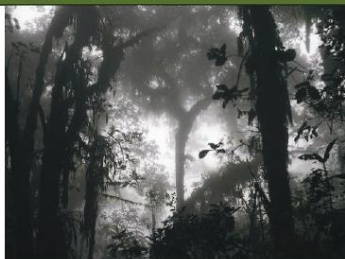


Imagen interpretativa del lugar donde se llevó a cabo la leyenda.  
Fotografía: Media-Cdn.Tripadvisor.Com, 2014



Imagen interpretativa de la actividad que realizaban (casería de la guanta).  
Fotografía: Ambiente.Gob.Ec, 2013



Relato de la leyenda del hombre alto de negro.  
Fotografía: Alex Velasco, 2014



Relato de como realizaban la casería de la guanta, en las noches.  
Fotografía: Alex Velasco, 2014

## 13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

N/A

**Nota:** Extraído del registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: En el cantón Pallatanga, provincia de Chimborazo, se narra una leyenda que se ha ido perdiendo poco a poco entre las nuevas generaciones de la población. La leyenda que se narra a continuación, sirve como "reprimenda" para las "malas acciones" vetadas por la comunidad, desde la oralidad. Pues hace algún tiempo se consideraba que "enamorar" o "flirtear" era nocivo para las relaciones que los padres habían pactado con anterioridad para los hijos. Esta es la leyenda de la Caja Ronca:

"Dicen que hace muchos años cuando Pallatanga todavía era parroquia no había luz y se utilizaba los candiles, espermas o focos de mano. Las noches eran muy oscuras en este lugar. Entonces, las y los jóvenes esperaban que llegue la oscuridad para salir a escondidas de sus casas en el barrio de San Francisco y como se decía tradicionalmente, iban a "vacilar" (a pasear, o enamorar). Para poder encontrarse en este barrio, los jóvenes tenían que pasar por el Agua de Churos (probablemente un lago o estanque) y tenían miedo porque aparecía la caja ronca que estaba sobre el agua por el filo del camino a las 8 o 9 de la noche. Como los jóvenes se morían de miedo tenían que regresar y volver al otro día pero igualmente asomaba y no podían pasar y tenían que hacerse limpiar del susto, del espanto, rociarse con agua bendita o rezar el rosario con el padre. Entonces era muy difícil ir a visitar a las chicas porque se encontraban con la caja ronca. Unos decían que era como una sombra, otros decían que era una caja que le brotaba una cabeza y que tenía una lámpara y que se escuchaba que roncaba y eso los ponía los pelos de punta a quienes intentaban pasar".

Descripción de la manifestación lengua originaria

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual	ATEMPORAL	
Continua		
Ocasional		
Otro		X

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/teléfono
Información restringida usuario no cuenta con acceso			

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Las expresiones orales, como compilación histórica de los miedos, alegrías, valores, creencias religiosas, de un pueblo son importantes elementos identitarios históricos, a pesar que esta leyenda en particular, ya no es contada como en otros tiempos, pues la carga social y la prohibición de "enamorar" a alguien ya no rige como antes, por los nuevos patrones de enamoramiento más libres que se viven en esta sociedad. Quizá esta leyenda funcionó como "reprimenda" social en otro tiempo, pero hoy en día no es así. Tal como lo demuestra el testimonio de la entrevistada: "Es importante el significado porque dicen que había una señora que tenía unas hijas y para darle miedo a los enamorados, ella ponía la caja y así estos no pudieran pasar".

##### Sensibilidad al cambio

Alta	X	La leyenda todavía es contada en la población, tiene vigencia. Pero el "miedo" que supuestamente causaba esta leyenda, especialmente entre los jóvenes, ya no rige, pues los patrones de enamoramiento y relacionamiento social han cambiado en estos últimos años. Hoy en día se toma estas historias como "tradicionales" pues tienen una carga simbólica e identitaria. Así lo demuestra el testimonio del entrevistado: "Todavía se cuenta la leyenda pero ya no tienen miedo, es la tradición de Pallatanga".
Media		
Baja		

##### Categoría

Manifestaciones Vigentes	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
--------------------------	--------------------------------------	---

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información restringida usuario no cuenta con acceso				

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS




## 12. ANEXO FOTOGRAFICO



## 13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

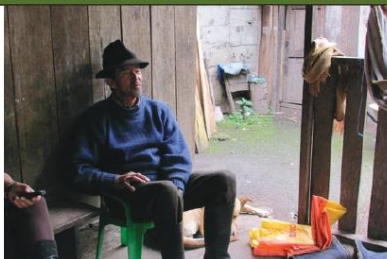
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>			
N/A			
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>			
N/A			
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>			
N/A			
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>			
N/A			
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
	<a href="#">IM-06-08-50-000-08-001896_1.JPG</a>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
Se sugiere realizar una compilación de estas leyendas que también tienen una explicación ya conocida (por ejemplo el caso del cura en Riobamba que se hacía pasar por el jinete sin cabeza), con el fin de difundir la creatividad en las sociedades tradicionales de la serranía.. Las coordenadas pertenece a la biblioteca municipal. la foto al informante, bibliotecario			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora</b>	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO		
<b>Registrado por</b>	POAQUIZA, LUIS	<b>Fecha de registro</b>	16/12/2008
<b>Revisado por</b>	LEÓN, CARLOS	<b>Fecha de revisión</b>	28/08/2010
<b>Aprobado por</b>	DECRE./EMERGENCIA-UNID./GESTIÓN	<b>Fecha aprobación</b>	28/08/2010
<b>Registro fotografico</b>			

**Nota:** Extraído del registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL				<b>CÓDIGO</b> IM-06-08-50-000-14-009595	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	PALLATANGA		
Parroquia	PALLATANGA	X	Urbana	Rural	
Localidad	PALLATANGA				
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona		X (Este) 727334	Y (Norte) 9778833	Z (Altitud)	1597
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
RELATO SOBRE EL CUENTO DEL JOVEN ENAMORANTE Fotografía: Alex Velasco 2014					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	CUENTO DEL JOVEN ENAMORANTE				
Grupo social	MESTIZO				
Lengua	ESPAÑOL				
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				
Subámbito	EXPRESIONES ORALES				
Detalle del subámbito	CUENTOS				

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
<p>DESCRIPCIÓN: Se cuenta que había una vez en el sector de Pichipamba, un joven que era un gran "enamorado" y de buena suerte para las "guambras" (Mujeres), su costumbre era cada noche salir a visitar a sus amigas, quedarse con ellas unas horas y después regresar a su casa.</p> <p>Una de esas noches de luna llena el joven había salido a visitar como de costumbre a una de sus amigas, cuando a lo lejos ha visto a una linda señorita vestida de negro, y lo primero que se imagino es que era su amiga quien le ha venido a visitar en su casa.</p> <p>Convencido el joven de que era su conocida y muy emocionado por verla, le comienza a seguir de prisa, de pronto cuando ya casi le alcanzaba le toma de la mano, le abraza y cuando sus brazos han chocado con la espalda de la señorita siente solo huesos y "pellejo" (piel).</p> <p>Tal era el susto que vivió que casi se desmaya a los pies de la dama pero viendo la sorpresa, cuentan que el joven se levanta y sale corriendo, pidiendo auxilio hasta llegar a su casa, una vez que ha llegado, dicen que el joven se ha encerrado en su cuarto y nunca más ha vuelto a salir por las noches y mucho menos para visitar a sus amigas.</p>				
Descripción de la manifestación lengua originaria				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual		Es uno de los cuentos que no necesita de un momento específico para ser relatado, y que por lo contrario ha crecido y coexistido en la mente de muchos niños, jóvenes y adultos dentro de esta localidad.		
Continua	X			
Ocasional				
Otro				
5. PORTADORES/SOPORTES				
Nombre		Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/teléfono
Información restringida usuario no cuenta con acceso				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Es un cuento muy importante dentro de cada familia, puesto que aún se sigue contando a los más pequeños, como un relato para compartir y unir a las persona en conversaciones familiares y de amigos.				
Sensibilidad al cambio				
Alta		X	Es una manifestación que con el pasar del tiempo ha comenzado a desaparecer de la memoria colectiva de la gente longeva de la comunidad, razón por la cual ellos solo cuentan lo que se acuerdan.	
Media				
Baja				
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo
Edad				
Información restringida usuario no cuenta con acceso				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos		Fotografías	Videos	Audio
		<a href="#">IM-06-08-50-000-14-009595_1.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009595_2.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009595_3.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009595_4.jpg</a>		
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora		NPC_R3_CESCOBAR_C		
Registrado por	QUINCHUELA ANDREA JHOANNA	Fecha de registro	24/06/2014	
Revisado por	ESCOBAR CRISTIAN	Fecha de revisión	03/10/2014	

## 12. ANEXO FOTOGRAFICO



Narrador del cuento el joven enamorado  
Fotografía: Alex Velasco, 2014



Pobladores del sector interesados en los relatos del señor Mariño  
Fotografía: Alex Velasco, 2014



Imagen interpretativa del sector de Pichipamba  
Fotografía: Alex Velasco, 2014




Camino principal de entrada al sector Las puertas del Cielo  
Fotografía: Alex Velasco, 2014

## 13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

N/A



<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL				<b>CÓDIGO</b> IM-06-08-50-000-14-009596	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia	CHIMBORAZO	Cantón	PALLATANGA		
Parroquia	PALLATANGA	X	Urbana	Rural	
Localidad	PALLATANGA				
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona		X (Este) 727334	Y (Norte) 9778833	Z (Altitud)	1597
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
CAMINO DE TIERRA DONDE SEGÚN LOS POBLADORES APARECE LA IMAGEN DEL DUENDE Fotografía: Alex Velasco 2014					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación	CUENTO DEL DUENDE				
Grupo social	MESTIZO				
Lengua	ESPAÑOL				
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				
Subámbito	EXPRESIONES ORALES				
Detalle del subámbito	CUENTOS				

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
<p>DESCRIPCIÓN: Considerado como uno de los cuentos más populares en el sector de las Puertas del Cielo en Pallatanga, este cuento relata la presencia de un personaje que vivió en épocas pretéritas en diferentes pueblos, era un enigmático hombrecillo de estatura pequeña, burlón y peleonero, que siempre vestía un sombrero grande terminado en punta y unos pantalones cortos con grandes zapatos de hebilla.</p> <p>Los trasnochadores o borrachos que lo han visto, contaban que siempre suele aparecer en el camino, y como si buscara pelea desviaba del camino a los borrachos, llevándoles a lugares alejados donde nadie los pueda ayudar.</p> <p>Aunque sea considerado como un ser siniestro, la gente afirma que si se puede escapar de él, solo deben rezar una oración y salir corriendo sin mirar atrás y lo más importante no volver ni a beber ni a malanochar.</p>				
Descripción de la manifestación lengua originaria				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual		Es uno de los cuentos que no necesita de un momento específico para ser relatado, y que por lo contrario ha coexistido en la mente de muchos niños, jóvenes y adultos dentro de esta localidad, debido a la singularidad y el impacto que el relato causa.		
Continua	X			
Ocasional				
Otro				
5. PORTADORES/SOPORTES				
Nombre		Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/teléfono
Información restringida usuario no cuenta con acceso				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Es un cuento muy importante dentro de cada familia, puesto que aún se sigue contando a aquellas personas que les gusta vivir una vida bohemia, para que modifiquen su comportamiento, convirtiéndose en un cuento popular en la zona.				
Sensibilidad al cambio				
Alta		X	Es una manifestación que con el pasar del tiempo ha comenzado a desaparecer de la memoria colectiva de la gente de la comunidad, así ellos solo cuentan lo que se acuerdan, y se llegan a omitir diferentes experiencias de la gente que lo ha vivido.	
Media				
Baja				
Categoría				
Manifestaciones Vigentes		Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo
Edad				
Información restringida usuario no cuenta con acceso				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
N/A				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Textos		Fotografías	Videos	Audio
		<a href="#">IM-06-08-50-000-14-009596_1.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009596_2.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009596_3.jpg</a> <a href="#">IM-06-08-50-000-14-009596_4.jpg</a>		
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora		INPC_R3_CESCOBAR_C		
Registrado por	QUINCHUELA ANDREA JHOANNA	Fecha de registro	24/06/2014	
Revisado por	ESCOBAR CRISTIAN	Fecha de revisión	03/10/2014	
Aprobado por	SOLANO ELIZABETH	Fecha aprobación	13/10/2014	
Registro fotografico				

## 12. ANEXO FOTOGRAFICO



Relato del señor Mariño sobre el cuento del duende  
Fotografía: Alex Velasco, 2014



Camino obligatorio de entrada al sector Puertas del Cielo  
Fotografía: Alex Velasco, 2014



Pobladores interesados en los relatos sobre el cuento del duende  
Fotografía: Alex Velasco, 2014



Camino auxiliar para la entrada al sector Puertas del Cielo  
Fotografía: Alex Velasco, 2014

## 13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

N/A

**Nota:** Extraído del registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



7.4 ANEXO 4. Folleto “Susurros del Pasado: Mitos y Leyendas del cantón Pallatanga”

