

Riobamba, 13 de Noviembre 2024

Ph.D.

Amparito Cazorla

**DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS- UNACH**

Presente. –

De mi consideración:

Enviándole un cordial y atento saludo, anhelándole el mayor de los éxitos en las funciones que realiza dentro de esta prestigiosa institución.

Mediante la presente, yo Lema Portugal Jazmin Araceli de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, solicito a Usted de manera comedida que la tesis titulada *“Registro de las memorias y tradiciones orales para la puesta en valor de la identidad en los habitantes del Cantón Pallatanga de la Provincia de Chimborazo”*, sea declarada con motivo de embargo debido a que la mencionada investigación, ha sido elaborado con un enfoque riguroso y estructurado, buscando no solo cumplir con los estándares de investigación, sino también contribuir activamente a preservar y fortalecer las tradiciones orales y ancestrales del cantón Pallatanga, en nuestra provincia. El propósito final es que este aporte sea reconocido y difundido en la comunidad científica a través de su publicación como un artículo académico.

Seguro de contar con su atención, anticipo mis agradecimientos.

Atentamente;

Lema Portugal Jazmin Araceli

C.I: 0605237692

jazmin.lemma@unach-edu.ec.
0990534743.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
SECRETARÍA DEL DECANATO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS

Riobamba, 13 NOV 2024

Hora: 16:00

FUNCIÓNARIA RESPONSABLE

Riobamba, 13 de Noviembre 2024

Ph.D.

Amparito Cazorla

**DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS- UNACH**

Presente. –

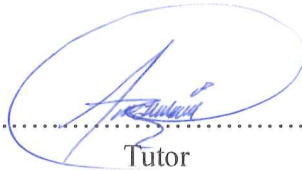
De mi consideración:

Enviándole un cordial y atento saludo, anhelándole el mayor de los éxitos en las funciones que realiza dentro de esta prestigiosa institución.

Por medio del presente documento certifico el trabajo de investigación titulado ***“Registro de las memorias y tradiciones orales para la puesta en valor de la identidad en los habitantes del Cantón Pallatanga de la Provincia de Chimborazo”***, presentada por la señorita Lema Portugal Jazmin Araceli de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, cuenta con los elementos y el rigor tanto investigativo como de aporte a la tradición oral y ancestral del cantón Pallatanga perteneciente a nuestra provincia; va a ser publicada como artículo científico en la revista Ciencia UNEMI con indexación ISSN-2528-7737, el mismo que será titulado ***“Registro digital de las memorias y tradiciones en valor de la identidad del cantón Pallatanga de la Provincia de Chimborazo”***.

Seguro de contar con su atención, anticipo mis agradecimientos.

Atentamente;



Tutor

Mgs. William Paul Núñez Sanchez
C.I: 0603561937



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
COORDINACIÓN DE GESTIÓN DE BIBLIOTECAS
Registro y autorización de publicación en el Repositorio Institucional
Trabajos de Investigación para Titulación

Almacenamiento: para uso del personal de Biblioteca		Campus Edison Riera R.	
		Campus La Dolorosa	X
		Dirección de Posgrado	
Carrera o Programa de Maestría/ Especialización: Pedagogía de las Artes y Humanidades			
Seleccione el tipo de trabajo de investigación para titulación o tipología documental, según aplique:			
Grado	Posgrado	Artículo científico	Otro
X			
Autor (es): Lema Portugal, Jazmin Araceli			
Número de cédula de identidad: 0605237692			
Teléfono: 0990534743		Correo electrónico: jazmin.lemma@unach.edu.ec	
Tutor (a): Núñez Sánchez, William Paul; Mgs.			
Título de la tesis: Registro de la memorias y tradiciones orales para la puesta en valor de la identidad en los habitantes del cantón Pallatanga de la provincia de Chimborazo.			
Año: 2024	Nº páginas: 105	Nº Referencias bibliográficas: 49	Anexos: 4
CD: 1	DVD:	Planos:	Otros adjuntos (indique):
Colaborador (es):			
Entidad que auspicio la investigación:			
Financiamiento: Grado		Financiamiento Posgrado	
Si:	No: X	Si:	No: X
Fecha de entrega del trabajo para titulación: 30/10/2024			
Grado académico a obtener: Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades			
<p>RESUMEN: En el proyecto de investigación se registró las memorias y tradiciones orales para la puesta en valor de la identidad en los habitantes del cantón Pallatanga. Además, se buscó rescatar, documentar y difundir las voces narrativas de los miembros del cantón, valorando y empoderando su patrimonio cultural inmaterial. Dicho de otro modo, la investigación no solo permitió su registro y documentación, sino también generar conocimiento y una comprensión más profunda sobre patrimonio, identidad, historia, valores, creencias y prácticas de este, contribuyendo al enriquecimiento del acervo cultural local mediante el diálogo, donde las generaciones más jóvenes pueden aprender las memorias y tradiciones orales de los adultos mayores y antepasados. En cuanto a la metodología, se inscribe en un enfoque cualitativo, donde nos permite obtener una comprensión profunda, rica de las experiencias y significados culturales asociados a los mitos y leyendas locales, la recolección de datos se obtuvo a través de la investigación, análisis de fichas del INPC y entrevistas a participantes clave. Así, el estudio reveló una rica variedad de relatos, mitos, leyendas y prácticas culturales que, aunque muchas veces subestimadas, forman parte fundamental de su patrimonio intangible. Más aun, la recopilación documental de memorias y tradiciones orales en un archivo titulado "Susurros del Pasado: Mitos y Leyendas del cantón Pallatanga" ha sido una estrategia clave para fomentar la identidad cultural, visto que, este recurso no solo actúa como un registro de conocimientos, del mismo modo, como una herramienta educativa y de referencia para futuros estudios.</p>			
Palabras claves: Identidad, patrimonio, memorias y tradiciones orales, cultura.			
ABSTRACT: In the research project, oral memories and traditions were recorded to enhance the identity of the inhabitants of the Pallatanga canton. In addition, we sought to rescue, document,			

and disseminate the narrative voices of the members of the canton, valuing and empowering their intangible cultural heritage. In other words, the research not only allowed its registration and documentation but also generated knowledge and a deeper understanding of its heritage, identity, history, values, beliefs, and practices, contributing to the enrichment of the local cultural heritage through dialogue where younger generations can learn the memories and oral traditions of elders and ancestors. Regarding the methodology, it is part of a qualitative approach that allows us to obtain a deep, rich understanding of the experiences and cultural meanings associated with local myths and legends. The data collection was obtained through research, analysis of INPC sheets, and interviews with key participants. Thus, the study revealed a rich variety of stories, myths, legends, and cultural practices that, although often underestimated, form a fundamental part of its intangible heritage. Furthermore, the documentary compilation of memories and oral traditions in an archive titled "Whispers of the Past: Myths and Legends of the Pallatanga Canton" has been a key strategy to promote cultural identity, given that this resource not only acts as a record of knowledge but, in the same way, as an educational and reference tool for future studies.

Resolución para NO Publicar:	Si:	No:	N° Res.
------------------------------	-----	-----	---------

Firma (s)



Lema Portugal, Jazmin Araceli

Yo (Nosotros), Lema Portugal Jazmin Araceli, con cédula de identidad N°0605237692, declaro tener conocimiento de lo establecido en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, referido a la obligación de las Instituciones de Educación Superior "a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integrados al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor"; en tal sentido **autorizo** a la Universidad Nacional de Chimborazo a difundir a través del Repositorio Institucional UNACH el trabajo de titulación del cual soy autor (a)/ somos autores. Asimismo, declaro la cesión no exclusiva de derechos de autor.

En Riobamba, a la fecha de su presentación, conforme firmo/ firmamos.



Lema Portugal, Jazmin Araceli

Los datos suministrados son de responsabilidad del (de los) Graduado (s), para los fines pertinentes.