



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial 2 en el Centro de Educación Inicial Amiguitos, parroquia Yaruquies, cantón Riobamba.

**Trabajo de Titulación para optar al título de licenciada en Ciencias de la Educación,  
Profesora en Educación Inicial.**

**Autor:**

López Cuello Ailyn Nataly

**Tutor:**

Mgs. Virginia Barragán Erazo

**Riobamba, Ecuador. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **AILYN NATALY LÓPEZ CUELLO** con cédula de ciudadanía **0650288566**, del trabajo de investigación titulado: **LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2, PARROQUIA YARUQUÍES, CANTÓN RIOBAMBA** certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 02 de mayo de 2024.



---

**Ailyn Nataly López Cuello**

C.I:0650288566

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, **VIRGINIA BARRAGÁN ERAZO** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnología por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL AMIGUITOS, PARROQUIA YARUQUÍES , CANTÓN RIOBAMBA**, bajo la autoría de **AILYN NATALY LÓPEZ CUELLO**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 02 días del mes de mayo de 2024.



Mgs. Virginia Barragán Erazo

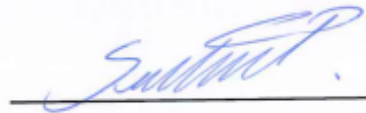
**TUTORA**

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

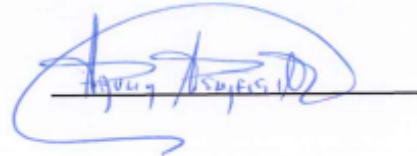
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL AMIGUITOS, PARROQUIA YARUQUIES, CANTÓN RIOBAMBA** por **Ailyn Nataly López Cuello**, con cédula de identidad número **0650288566**, bajo la tutoría de **Mgs. Virginia Barragán Erazo**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba **15 de noviembre 2024**.

**Presidente del Tribunal de Grado**  
Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida



**Miembro del Tribunal de Grado**  
Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez



**Miembro del Tribunal de Grado**  
Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal



## CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **LÓPEZ CUELLO AILYN NATALY** con CC: **0650288566**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL AMIGUITOS, PARROQUIA YARUQUÍES, CANTÓN RIOBAMBA**, cumple con el **9 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNTIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 01de octubre de 2024



---

Mgs. Virginia Barragán Erazo  
**TUTORA**

## **DEDICATORIA**

Esta tesis está dedicada primero a Dios por permitirme llegar a culminar una etapa más de mi vida, por ser mi guía, mi fortaleza y por haber derramado bendiciones para poder lograr mis objetivos.

A mis padres Segundo y Sandra por inculcar sus valores en mí, por el apoyo incondicional que me brindaron, por sus consejos, su amor infinito y sobre todo por darme la vida y enseñarme a ser una persona perseverante y más que todo por enseñarme a llevar la frente en alto en los momentos más difíciles de la vida.

A mis hermanas de igual manera por su apoyo, pero en especial a mi hermana Verónica por sus palabras de aliento; mismas que hicieron de mí una mejor persona la que no se echó a perder a pesar de los obstáculos que se presentaron a lo largo de mi trayecto.

Finalmente, se los dedico a mi esposo Cristian y a mi hijo Santiago ya que son una parte de mi vida, son mi motivo, mi fortaleza y mi brazo derecho para continuar con este camino y poder llegar a cumplir mis sueños y mis metas.

*Ailyn Nataly López Cuello*

## AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar mi sincero agradecimiento a Dios por permitirme cumplir una meta más en mi vida, a las personas que contribuyeron de manera significativa a la realización de este trabajo de investigación. En primer lugar, quiero agradecer a mi tutora de tesis, la Mgs. Virginia Barragán, por su orientación experta, apoyo inquebrantable y paciencia infinita. Sus conocimientos y consejos fueron fundamentales para dar forma a este proyecto y llevarlo a buen término.

No puedo pasar por alto el apoyo de mi familia y amigos, quienes siempre estuvieron a mi lado, ofreciendo palabras de aliento y comprensión durante las arduas etapas de este proceso.

Su apoyo emocional fue la motivación que necesitaba para perseverar.

A mi tutora de tesis, la Mgs. Virginia Barragán Erazo, por su apoyo incondicional y por su paciencia para saber guiarme durante este proceso y poder cumplir con la presente investigación.

Al centro de Educación Inicial " Amiguitos " de mi bello barrio San Vicente de Yaruquíes, por abrirme las puertas y en especial a los niños de Inicial II por su colaboración.

*Ailyn Nataly López Cuello*

## INDICE GENERAL

PORTADA

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

RESUME

ABSTRACT

CAPÍTULO I.....	15
1. INTRODUCCIÓN.....	16
1.1. Antecedentes.....	17
1.2. Planteamiento del Problema .....	17
1.3. Justificación.....	18
1.4. Objetivos.....	18
1.4.1. Objetivo General.....	18
1.4.2. Objetivos específicos.....	18
CAPÍTULO II.....	19
2. MARCO TEÓRICO .....	19
2.1. Educación inicial. ....	19
2.1.1. El Currículo de Educación Inicial. ....	19
2.1.2. Ejes de Desarrollo y Aprendizaje .....	20
2.1.3. Expresión Artística. ....	21
2.2 Música. ....	21
2.2.1. Educación musical infantil. ....	22
2.2.2. La música como método de enseñanza.....	22
2.2.3. Importancia de la música infantil en el desarrollo del lenguaje. ....	23
2.3. Desarrollo del lenguaje.....	24
2.3.1. Desarrollo y aspectos que influyen en el desarrollo del lenguaje.....	24



2.3.2. Impacto del desarrollo del lenguaje en otros aspectos del desarrollo cognitivo, emocional y social. ....	25
2.3.3. Relación entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo cognitivo según Piaget y Vygotsky.....	26
CAPÍTULO III .....	27
3. METODOLOGÍA.....	27
3.1. Enfoque de la investigación.....	27
3.2. Diseño de la investigación.....	27
3.3. Tipo de investigación.....	27
3.4. Nivel de Investigación .....	27
3.5. Población .....	28
3.6. Técnicas e Instrumentos .....	28
3.6.1. Técnicas.....	28
CAPÍTULO IV .....	29
4. RESULTADO Y DISCUSIÓN .....	29
4.1 Análisis y discusión de las fichas de observación aplicada a los estudiantes de inicial II en el Centro de Educación Inicial “Amiguitos” de la parroquia de Yaruquies cantón Riobamba.....	29
4.2 Ficha de observación primer mes .....	29
4.3 Ficha de observación segundo mes .....	39
4.4 Ficha de observación tercer mes.....	47
4.5 Análisis y discusión de resultados .....	54
CAPÍTULO V.....	55
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	55
5.1. CONCLUSIONES.....	55
5.2. RECOMENDACIONES .....	56
CAPÍTULO VI .....	57
6. APLICACIÓN .....	57
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS. ....	59
Evidencia N:1 planificación mes de septiembre -octubre .....	62
Evidencia N:2 planificación mes de octubre -noviembre.....	62
Evidencia N: 3 Planificación mes noviembre -diciembre .....	64
Fotografías de la aplicación de actividades .....	65

BIBLIOGRAFÍA .....	69
ANEXOS .....	71

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Ficha de observación del 12 de septiembre al 12 de octubre .....	29
<b>Tabla 2:</b> Ficha de observación del 12 de octubre al 12 de noviembre .....	39
<b>Tabla 3:</b> Ficha de observación del 12 de noviembre al 12 de diciembre .....	47

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1:</b> Utiliza vocabulario variado y adecuado.....	30
<b>Gráfico 2:</b> Explica el significado de algunas palabras nuevas que ha aprendido recientemente.....	31
<b>Gráfico 3:</b> Proporciona ejemplos de situaciones en las que él logra una comunicación efectiva a través de oraciones coherentes .....	32
<b>Gráfico 4:</b> Relata experiencias y eventos cotidianos de manera secuencial y comprensible .....	33
<b>Gráfico 5:</b> Demuestra su habilidad para asociar imágenes de manera precisa.....	34
<b>Gráfico 6:</b> Articula los fonemas correctamente al hablar .....	35
<b>Gráfico 7:</b> Estructura oraciones de manera adecuada y coherente .....	36
<b>Gráfico 8:</b> Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras más utilizadas .....	37
<b>Gráfico 9:</b> Participa activamente en conversaciones con pares y adultos .....	38
<b>Gráfico 10:</b> Demuestra capacidad para recordar canciones o partes específicas .....	39
<b>Gráfico 11:</b> Utiliza vocabulario variado y adecuado para su edad al expresar sus pensamientos e ideas .....	40
<b>Gráfico 12:</b> Explica el significado de algunas palabras nuevas que ha aprendido recientemente.....	41
<b>Gráfico 13:</b> Proporciona ejemplos de situaciones en las que él logra una comunicación efectiva a través de oraciones coherentes .....	42
<b>Gráfico 14:</b> Relata experiencias y eventos cotidianos de manera secuencial y comprensible .....	42
<b>Gráfico 15:</b> Demuestra su habilidad para asociar imágenes de manera precisa.....	43
<b>Gráfico 16:</b> Articula los fonemas correctamente al hablar.....	44
<b>Gráfico 17:</b> Estructura oraciones de manera adecuada y coherente .....	44
<b>Gráfico 18:</b> Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras más utilizadas.....	45
<b>Gráfico 19:</b> Participa activamente en conversaciones con pares y adultos .....	45
<b>Gráfico 20:</b> Recuerda canciones o partes específicas.....	46
<b>Gráfico 22:</b> Explica el significado de algunas palabras nuevas que ha aprendido recientemente.....	48
<b>Gráfico 23:</b> Proporciona ejemplos de situaciones en las que él logra una comunicación efectiva a través de oraciones coherentes .....	49
<b>Gráfico 24:</b> Relata experiencias y eventos cotidianos de manera secuencial y comprensible .....	50
<b>Gráfico 25:</b> Demuestra habilidad para asociar imágenes de manera precisa .....	50
<b>Gráfico 26:</b> Articula los fonemas correctamente al hablar.....	51
<b>Gráfico 27:</b> Estructurar oraciones de manera adecuada y coherente.....	52

<b>Gráfico 28:</b> Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras más utilizadas .....	52
<b>Gráfico 29:</b> Participa activamente en conversaciones con pares y adultos .....	53
<b>Gráfico 30:</b> Demuestra capacidad para recordar canciones o partes específicas .....	53

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como finalidad contribuir al desarrollo del lenguaje oral a través de una experiencia de aprendizaje que permite al niño comunicar sus experiencias, intereses, necesidades. Por ello, este trabajo de integración curricular se titula: La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de inicial II en el Centro de Educación Inicial “Amiguitos” de la parroquia de Yaruquíes, cantón Riobamba. Se recalca la importancia de la música infantil como herramienta pedagógica para el desarrollo lingüístico y se plantea la problemática de la falta de estimulación adecuada en este ámbito. Se menciona la necesidad de comprender mejor la relación entre la música y el desarrollo del lenguaje en los niños; cuyo objetivo general es: Promover la música infantil como un recurso para el desarrollo del lenguaje en los niños y los objetivos específicos incluyen analizar la importancia de la música infantil, implementar un rincón de música y aplicar estrategias pedagógicas en este contexto. Con un enfoque mixto y diseño cuasi experimental, la metodología incluye la implementación de un rincón de música en el centro educativo, utilizando técnicas de encuestas y observación, y empleando cuestionarios y fichas de observación para recopilar datos sobre el desarrollo del lenguaje antes y después de las actividades musicales. Los resultados muestran un progreso significativo en el desarrollo lingüístico de los niños, inicialmente limitados en áreas como la asociación de imágenes y la articulación de fonemas, pero que mejoraron en habilidades como la participación en conversaciones y la identificación de sonidos iniciales. Se destacó la importancia de las actividades musicales en la mejora del vocabulario, la pronunciación y otras habilidades cognitivas y socioemocionales. Se concluye que la música infantil no solo mejora el lenguaje, sino que también fomenta la creatividad, la memoria, la atención, y la socialización. La investigación recomienda incorporar regularmente la música en el currículo educativo y proporcionar formación adecuada a los docentes para maximizar los beneficios de esta estrategia pedagógica. Finalmente, la música infantil se revela como una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños en edad inicial, demostrando su efectividad en contextos educativos.

**Palabras claves:** Desarrollo del lenguaje, música infantil, estrategias pedagógicas, educación inicial.

## ABSTRACT

The purpose of this research was to contribute to the development of oral language through a learning experience that allows children to communicate their experiences, interests and needs. This work is entitled: Children's music in language development on children of initial II at the "Amiguitos" Initial Education Center of the Yaruquíes parish, Riobamba canton. The importance of children's music as a pedagogical tool for linguistic development is emphasized and the problem of the lack of adequate stimulation in this area is raised. The need to better understand the relationship between music and language development in children is mentioned, whose general objective is to promote children's music as a resource for language. With a mixed approach and quasi-experimental design, the methodology includes the implementation of a music corner in the educational center, using observation techniques to collect data on language development before and after musical activities. The results show significant progress in the linguistic development of the children, initially limited in areas such as image association and articulation of phonemes, but who improved in skills such as participation in conversations and identification of initial sounds. The importance of musical activities in improving vocabulary, pronunciation and other cognitive and socio-emotional skills was highlighted. It is concluded that children's music not only improves language, but also promotes creativity, memory, attention, and socialization. The research recommends regularly incorporating music into the educational curriculum and providing adequate training to teachers to maximize the benefits of this pedagogical strategy. Finally, children's music is revealed as a powerful tool for the comprehensive development of children of initial age, demonstrating its effectiveness in educational contexts.

**Keywords:** Language development, infant music, pedagogical strategies, early education.



HUGO ALONSO SOLIS  
VITERI

Reviewed by:

Mgs. Hugo Solis V.

**ENGLISH PROFESSOR**

## CAPÍTULO I

### 1. INTRODUCCIÓN

La educación inicial es la base esencial para formar habilidades y competencias. Se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social.

El sistema educativo es clave para el desarrollo integral de los niños. Es esencial crear métodos que fomenten el progreso de todos los niños en el aprendizaje. El lenguaje es clave en la adquisición de conocimientos.

La educación es un derecho básico en Ecuador, por lo que los métodos de enseñanza deben atender las necesidades de los niños en edad preescolar. La música infantil se considera una valiosa herramienta pedagógica que puede contribuir significativamente al desarrollo del lenguaje en los niños.

La música enriquece la experiencia sensorial del niño y estimula su lenguaje y comunicación. Sin embargo, los profesores suelen estar inmersos en métodos educativos tradicionales que impiden que los estudiantes aprendan desde perspectivas diversas e innovadoras. Incorporar instrumentos como la música puede representar un aporte significativo y competente, permitiendo un enfoque más dinámico y efectivo en la enseñanza del lenguaje y otras competencias esenciales. (Manitio, mayo 2022).

El lenguaje es la herramienta principal a través de la cual los seres humanos acceden a diversos tipos de conocimiento. Un buen desarrollo del lenguaje desde la infancia, a través de la música, ayuda a los niños a adquirir y crear conocimientos aplicables en lo académico y social.

La música promueve la libertad de movimientos y es esencial en el proceso educativo, ya que influye positivamente en el estado anímico, corporal y vocal de los niños, ayudándoles a incorporar nuevos vocablos en su repertorio comunicacional.

Además, despierta en los niños un mundo de sonidos, ritmos y palabras que no solo entretiene, sino que también desempeña un papel crucial en su desarrollo lingüístico y cognitivo. En la etapa de inicial II, comienzan a adquirir vocabulario, comprender estructuras gramaticales y desarrollar habilidades auditivas fundamentales. Es aquí donde la música infantil actúa como una herramienta valiosa y efectiva para estimular y enriquecer este proceso.

El estudio realizado en el Centro de Educación Inicial "Amiguitos" de Yaruquíes busca proporcionar a la comunidad educativa una visión clara sobre cómo incorporar esta herramienta de manera efectiva en el proceso educativo de los niños. Esta investigación profundiza el conocimiento pedagógico y mejora las prácticas educativas para el futuro aprendizaje de los niños.

**Capítulo I:** Introducción, problema y objetivos de la investigación. Ofrece un contexto de la problemática de investigación y describe las etapas para abordar las incógnitas del investigador.

**Capítulo II:** Marco teórico, establece los parámetros necesarios para delimitar la investigación, basándose en estudios previos.

**Capítulo III:** Metodología, donde se detallan los parámetros del método científico.

**Capítulo IV:** Resultados y discusiones tras la presentación de la información. Se organizan los datos.



**Capítulo V:** Conclusiones y recomendaciones, confirma el cumplimiento de los objetivos y sugiere recomendaciones.

### **1.1. Antecedentes**

Se revisaron estudios relacionados con el tema de esta investigación. Estos estudios ofrecen fundamentos científicos para el desarrollo del lenguaje en niños de inicial II a través de la música infantil.

En el estudio realizado por Salverredy Priscila (2019), titulado “La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial” en Perú, se plantea como objetivo resaltar la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial. Los resultados indican que el desarrollo del lenguaje oral está ligado a la música, ya que ambas comparten organización y estructura, facilitando el progreso en los niños. Mediante estos componentes, los niños pueden expresarse oralmente de manera sencilla y dinámica, promoviendo un aprendizaje significativo.

Por su parte, María Molina (2018), En su estudio titulado “La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial,” cuyo objetivo fue identificar cómo la música infantil contribuye al lenguaje, se señala que el uso de la música infantil tiene como propósito estimular la zona del cerebro responsable de la producción del lenguaje. Esto mejora la comunicación de los niños tanto entre ellos como con su entorno.

A su vez, el estudio titulado “Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba, período 2020-2021”, realizado por Karina Pallo (2021), busca que las canciones infantiles ayuden al desarrollo del lenguaje oral. El estudio concluye que las canciones infantiles mejoran el vocabulario y apoyan el desarrollo integral de los niños. Bailar les permite mover todo su cuerpo. Las canciones que fomentan la relajación y emociones positivas tienen un impacto notable. Cognitivamente, las canciones ayudan a los niños a memorizar y comprender conceptos importantes, como las vocales y los números. Además, en el ámbito del lenguaje, las canciones mejoran la comunicación con sus compañeros y personas cercanas.

### **1.2. Planteamiento del Problema**

El desarrollo del lenguaje es fundamental en la comunicación, el aprendizaje y la participación social. El dominio del lenguaje afecta el desarrollo cognitivo, emocional y social.

La expresión verbal, fundamental en la comunicación desde la infancia, depende de la estimulación en el hogar y la escuela; su ausencia limita el aprendizaje en los niños. Habilidades lingüísticas como mala pronunciación, vocabulario limitado, dificultad para iniciar conversaciones y baja expresión verbal.

Si no se aborda a tiempo, este problema puede afectar gravemente el desarrollo cognitivo, ya que el lenguaje es fundamental para leer y escribir, es decir son bases del estudio.

El desarrollo del lenguaje en la educación primaria es clave para el crecimiento cognitivo, personal y social de los niños. Se considera el eje de autoexpresión y comunicación fundamental en el desarrollo educativo de los niños de nivel primario en Ecuador.

En el Ecuador, la educación musical deriva en una problemática, ya que los docentes han sido asignados a impartir esta disciplina como si fuera relleno o simplemente para completar las horas de trabajo (Veleceta, 2020).

La educación musical a menudo se percibe como algo de poca importancia, considerado como un requisito académico. En muchas ocasiones, se le asignan espacios inadecuados y

se proporcionan instrumentos en mal estado, o incluso no se proporcionan instrumentos. Esto contrasta con las instituciones privadas e incluso aquellas de misión fiscal, que sí reconocen y valoran adecuadamente la enseñanza musical, actuando con justicia y realismo.

Los niños al entrar a las escuelas del país carecen de lenguaje, lo que dificulta su integración y educación, especialmente en la pronunciación. Así, se pretende crear una alternativa para mejorar las capacidades y destrezas en los niños.

A pesar de que se reconoce la importancia de la música infantil en el crecimiento integral, hay una falta de comprensión específica sobre cómo puede influir en el desarrollo. Por esta razón, al considerar la importancia de fomentar el desarrollo del lenguaje desde edades tempranas, es crucial proporcionar estímulos adecuados a su edad para garantizar un desarrollo óptimo. En el Centro de Educación Inicial Amiguitos de Yaruquíes, se busca entender mejor la relación entre la música y el desarrollo del lenguaje.

### **1.3. Justificación**

El objetivo de la investigación es determinar cómo la música infantil estimula el desarrollo del lenguaje en niños de inicial II. Este estudio se centra en la necesidad de que los niños mejoren sus habilidades de comprensión y expresión oral. Los primeros años de vida son la etapa más receptiva al aprendizaje en los niños. En este período, se aprende el lenguaje mediante interacciones y estímulos del entorno educativo. La investigación resalta la importancia de la música en la educación inicial para el desarrollo lingüístico infantil. .

Las canciones infantiles favorecen el desarrollo del lenguaje y el crecimiento integral en los niños. Al cantar, los niños mejoran tanto su motricidad fina como gruesa a través del baile y el movimiento de diversas partes del cuerpo. Cognitivamente, el canto les ayuda a memorizar, concentrarse y retener información esencial. Este estudio demuestra que el uso de canciones infantiles específicas puede aumentar el vocabulario de los niños. La relevancia de este trabajo radica en que los primeros años de vida son cruciales para el desarrollo de habilidades en los niños. Por ello, es crucial actuar como mediadores y utilizar las canciones infantiles para proporcionar múltiples beneficios a los infantes.

El proyecto busca beneficiar a los niños de inicial II del Centro “Amiguitos” en Yaruquíes, así como a sus docentes, padres y autoridades. Este beneficio ofrece un entendimiento sobre cómo la música infantil ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas en los niños. Los argumentos destacan la necesidad de investigar el impacto de la música infantil en el desarrollo del lenguaje en la Educación Inicial.

### **1.4. Objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo General.**

Promover la música infantil como un recurso para el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial II en el Centro de Educación Inicial “Amiguitos” de la parroquia de Yaruquíes, cantón Riobamba.

#### **1.4.2. Objetivos específicos.**

- Analizar la importancia de la música infantil como una estrategia para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de educación inicial.
- Implementar el rincón de música en el Centro de Educación Inicial "Amiguitos" de la parroquia de Yaruquíes.
- Aplicar estrategias pedagógicas que integren la música como herramienta para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de inicial II.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Educación inicial.

La educación preescolar abarca los primeros años de vida de un niño, desde el nacimiento hasta los 6 años. Este nivel educativo tiene como propósito ofrecer una experiencia educativa temprana que promueva el desarrollo integral de los niños, cubriendo aspectos cognitivos, físicos, sociales y emocionales.

Durante la educación inicial, se busca estimular el aprendizaje a través de actividades lúdicas y experiencias prácticas, centrándose en el juego y la interacción social. Las metas principales incluyen el desarrollo del lenguaje, habilidades motoras, pensamiento lógico, habilidades sociales y emocionales, y la preparación para el aprendizaje formal en niveles educativos posteriores.

La educación inicial es clave para formar la personalidad y desarrollar habilidades básicas para el éxito futuro. En muchos países, existen programas y centros específicos destinados a proporcionar educación inicial, y estos pueden variar en enfoque y metodología según las normativas y prácticas educativas locales.

Escobar (2006) menciona que: “La educación primaria institucional nació para proteger a los niños, pero ha perdido ese propósito”. (Escobar, 2006, pág. 127)

En sus inicios, la educación inicial se concebía principalmente como un servicio de cuidado, respondiendo a las necesidades de padres que trabajaban y no tenían con quién dejar a sus hijos.

Las guarderías surgieron como centros donde se proporcionaba alimentación y cuidado a los niños hasta que sus padres pudieran encargarse de ellos al final de la jornada laboral.

En la actualidad, investigaciones exhaustivas sobre el desarrollo en la primera infancia reconoce la importancia de que los programas de educación inicial no se limiten únicamente al cuidado físico, sino que también incorporen un enfoque educativo.

Esto implica implementar estrategias para mejorar las habilidades de los niños pequeños. Este cambio de perspectiva reconoce que la educación inicial debe asegurar el bienestar físico de los niños y promover su desarrollo cognitivo, emocional y social desde temprana edad.

La educación inicial es fundamental por el desarrollo infantil en los primeros años. En esta etapa inicial, se producen cambios claves que fundamentan el desarrollo humano. Es crucial asegurar condiciones óptimas para su desarrollo (Molina, 2018). La educación infantil debe abordarse de manera integral, abarcando distintas dimensiones del desarrollo.

Es crucial no restringir la educación inicial a lo académico, sino incluir el desarrollo de los niños, ya que su interacción es esencial para un crecimiento saludable.

#### 2.1.1. El Currículo de Educación Inicial.

El Currículo de Primaria, oficial desde 2014, establece directrices de enseñanza en Ecuador. El currículo de la escuela primaria dice que:

El plan de estudios reconoce la complejidad del desarrollo infantil, abarcando aspectos cognitivos, sociales, psicomotores, físicos y emocionales en contextos naturales y culturales. Para un enfoque holístico, se deben mejorar las oportunidades en entornos diversos y positivos (Inicial, 2014, p. 16).

El diseño curricular de la educación inicial se fundamenta en diversas teorías para promover el desarrollo integral de los niños menores de 5 años. Se realiza a través de programas educativos públicos y privados para niños en Ecuador.

Es fundamental para el desarrollo infantil en el país, definir los pilares del desarrollo, áreas de aprendizaje, objetivos educativos, estrategias metodológicas y directrices de evaluación. De esta manera, asegura que todas las instituciones, trabajen de manera coherente y alineada hacia los mismos objetivos educativos en todo el país.

### **2.1.2. Ejes de Desarrollo y Aprendizaje**

Los ejes están relacionados con el desarrollo integral de los niños, abarcando el descubrimiento de sus propias características y la diferenciación con los demás. Se busca fomentar la autonomía del niño mediante acciones que refuercen su confianza en sí mismo y en su entorno. Además, se fomenta la construcción de autoestima e identidad, reconociéndolo como parte de su familia, comunidad y país.

Para la investigación del presente se considera el Eje de Expresión y Comunicación, a lo cual MINEDUC señala que:

Eje de comunicación. - Busca fortalecer la comunicación y expresión de los niños. Utilizan diferentes lenguajes para expresar pensamientos, actitudes y emociones, facilitando interacciones positivas (Inicial, 2014, p. 20)

El Ministerio de Educación (2014) señala:

Comunicación y expresión. - Apunta a mejorar la comunicación y expresión en los niños. Usa diferentes lenguajes para que los niños expresen sus pensamientos, emociones y experiencias, promoviendo interacciones positivas (Currículo de Educación Inicial, 2014, pág. 20).

Este eje, denominado "Expresión y Comunicación", se centra en habilidades comunicativas y expresivas. En este contexto, se utilizan diferentes formas de lenguaje y expresión, que van más allá del lenguaje verbal.

Es esencial proporcionar a los niños diversas formas de expresión, como el lenguaje, el arte y el juego. Esto les permite comunicarse y relacionarse efectivamente.

Cada niño puede tener diferentes preferencias y fortalezas en cuanto a cómo se siente más cómodo expresándose. El uso de diferentes lenguas promueve el respeto por la diversidad cultural.

El eje de expresión y comunicación potencia las habilidades lingüísticas de los niños desde temprana edad. El lenguaje, como medio principal de comunicación del infante, se aprende inicialmente por imitación de sonidos y palabras. Se destaca la importancia de asegurar un progreso gradual para que adquieran un dominio más completo de sus habilidades lingüísticas con el tiempo.

Expresión artística. - Busca desarrollar la expresión de sentimientos y experiencias mediante artes como visuales, música y teatro. Este campo fomenta habilidades creativas mediante la percepción y expresión de realidades e intereses, utilizando diversos materiales y recursos (Inicial, 2014, p. 32)

El eje de "Expresión artística" destaca la importancia de permitir a los niños expresarse a través de diversas formas de arte. El objetivo principal es brindarles la oportunidad de explorar y comunicar sus sentimientos, emociones y experiencias utilizando medios artísticos.

Se fomenta la creatividad infantil mediante sensibilización, apreciación y expresión. Esto significa que se les anima a tomar conciencia de su entorno, a apreciar las diferentes formas de arte y a expresarse de manera única y personal.

Se enfatiza que los niños deben tener libertad para explorar diversos materiales y tiempos en la creación artística. Esto les permite desarrollar sus habilidades artísticas de manera flexible y adaptativa, de acuerdo con sus propios intereses y preferencias.

Se instruye a educadoras para promover el arte como medio de expresión y desarrollo creativo en la educación inicial.

La música infantil, aunque valiosa en la educación inicial, ha sido subutilizada por desconocimiento de sus beneficios metodológicos.

### **2.1.3. Expresión Artística.**

La expresión artística, que incluye arte y música, favorece el desarrollo infantil y fortalece habilidades en la educación inicial.

El currículo de educación para el subnivel Inicial 2 abarca 7 ámbitos de desarrollo y aprendizaje, delineando el enfoque educativo.

Expresión artística. - Busca fomentar la expresión de sentimientos y emociones mediante artes. El campo busca desarrollar habilidades creativas mediante la percepción, apreciación y expresión de realidades específicas, manipulando diversos materiales y recursos (Currículo de Educación Inicial, 2014, p. 18)

El arte y la música mejoran el desarrollo infantil al ofrecer aprendizajes novedosos, dinámicos y motivadores, lo que permite a los niños explorar su entorno y adquirir nuevas habilidades.

Según (Muñoz, 2006) “El arte es algo que no puede ser encerrado en una definición o abarcado desde una mirada global que pretenda explicar su totalidad”

No hay un concepto global del arte; muchos lo relacionan con el talento. El concepto de arte surge de la estructura social de cada sociedad y periodo histórico.

El arte ofrece infinitas posibilidades, todas válidas. Cada niño se expresa y comprende el arte de manera única, eligiendo diversos materiales y métodos sin equivocarse. Así, los niños entienden que hay múltiples formas de resolver problemas y que se debe respetar la opinión de cada persona (Molina, 2018).

### **2.2 Música.**

El (Ministerio de educación, 2005) afirma que, “La música tiene especiales valores educativos por lo que se considera un entorno ideal para el desarrollo y el aprendizaje, especialmente en los primeros años de vida”.

La música para niños se considera la forma más eficaz de integrar en nuestro cerebro datos que perdurarán mucho tiempo en nuestra memoria. Y si nos inclinamos en esta dirección, encontraremos canciones tradicionales, que comienzan con un tarareo, es decir, cantar en voz baja y sin pronunciar claramente la letra.

La etimología de música proviene del latín que significa “Musa”. Originalmente, “música” abarcaba no solo el arte de los sonidos, sino todas las bellas artes (Molina, 2018).

Por tanto, resulta incomprensible que aún hoy la educación musical en la primera infancia no reciba el respeto, el valor y la importancia que merece. Sí, es cierto que los profesores de niños pequeños siguen los consejos de los numerosos editores con los que trabajan para

complementar o mejorar sus lecciones con una canción cuya letra sea adecuada al tema que se canta. Sin embargo, muy pocas personas utilizan adecuadamente la educación musical para brindar a sus alumnos contenidos variados (JIMENO, 2017)

### **2.2.1. Educación musical infantil.**

Se consideran cuatro modos de educación musical infantil.

**Sensorial:** De tres años en adelante, los niños reaccionan a los cambios en sonidos, especialmente en timbre e intensidad, con gestos.

**Manipulativo:** Esto ocurre en los 4 a 5 años y permite que los niños desarrollen el interés por el uso de instrumentos.

**Expresión personal** se muestra principalmente en los 4 a 6 años de edad y se expresa en el estado emocional del alumno al interpretar la canción.

**Vernáculo:** Ocurre en las primeras etapas de la producción musical al obtener ideas de cantar, tocar instrumentos o escuchar a otros. Esta etapa se hace evidente a la edad de siete u ocho años.

“La música, entendida como la capacidad de percibir y expresar existe en mayor o menor medida en cada persona y necesita ser desarrollada y potenciada” (Velecela, 2020)

### **2.2.2. La música como método de enseñanza.**

El uso de expresión artística en la educación inicial promueve el pensamiento creativo, reflexivo y crítico en todas las áreas.

Es un método de aprendizaje que fomenta la creación y la innovación. La expresión artística se vive y comparte de diversas maneras. Facilita la conexión entre las vivencias de los niños y su entorno educativo.

De acuerdo con la publicación de Manuel Velecela indica que:

La música permite expresar emociones y es fundamental en la formación temprana de un niño. La música permite al niño conectar con su entorno social y educativo, fomentando la cooperación y relegando el desarrollo individual. Además, fomenta la creatividad al servir de modelo para expresar ideas (ESPINOZA, 2020, p. 5)

Por lo expuesto por Velecela anteriormente, menciona que es importante que la música sea un modelo educativo esencial y no debe ser excluido en la estructura curricular. Para considerar los desafíos, como la escasez de recursos, se debe considerar el enfoque pedagógico de Carl Orff: “El Método Orff es el estudio y la enseñanza de la música se expresa mediante voz, cuerpo y danza, ofreciendo actividades que motivan a los estudiantes a explorar ritmo, armonía, melodía, timbre y cinemática. El enfoque de Orff promueve el uso del cuerpo y de instrumentos simples, a menudo hechos por los estudiantes, para estudiar el ritmo.

Para utilizar la música como método de enseñanza, se debe comenzar con tus propios elementos, como tu voz, tus manos y pies, utilícelos para interpretar ritmos y acompañarlos como sonidos musicales de bajos a altos, como chasquear los dedos o silbato, aplaudir, golpear las rodillas y pasos. “La voz puede producir muchos sonidos de percusión diferentes, como el sonido de la lengua en diferentes posiciones, el sonido de los labios o los dientes” (Pascual, 2002, p. 268)

Al considerar la música como un método de enseñanza, en los estudiantes se ve favorecido al abordar sus necesidades e intereses mediante diversas actividades lúdicas musicales acordes a su edad y necesidad. Estas formas innovadoras de enseñar desarrollan su atención.

La música puede manifestarse en diversas presentaciones, como canciones, retahílas, cuentos, trabalenguas, nanas, poesía, adivinanzas, juegos, entre otras.

La finalidad de utilizar la música como método da como resultado una actitud positiva y optimista, una expresión creativa, un desarrollo relevante de sus nociones básicas, atención, memoria, concentración, una imaginación enriquecida, comunicación verbal, comunicación gestual y el sentimiento de pertenencia en su contexto, sea familiar o escolar, contribuyendo así a su formación integral como individuos capaces de desenvolverse en la sociedad.

La música es esencial para la formación de los niños y fortalece sus habilidades de comunicación.

Darío afirma que los instrumentos musicales ayudan a los niños a expresar su movimiento externo e interno. Materiales: madera, cuero, chapa (Dario, 2016)

Este autor clasifica los instrumentos musicales en: los más recomendados para niños son los corporales: pies, rodillas, palmas, chasquidos y silbatos.

Los instrumentos de percusión: castañuelas, platillos, triángulos, clave, pandeetas, etc., son instrumentos musicales elaborados con materiales reciclados y uso común en aulas: maracas con yogur, tambores de cartón y pianos de cantimplora.

Al crear un ambiente musical se debe considerar los objetivos principales de este rincón como lo menciona (Sánchez., 2015.):

- Disfrutar de música con un repertorio atractivo.
- Explorar su cuerpo y el espacio alrededor.
- Explora su entorno sonoro.
- Identificar sonidos de instrumentos.
- Familiarizarse con el lenguaje musical a través de experiencias propias.
- Desarrollar habilidades psicomotoras.
- Promover el desarrollo intelectual infantil.

Es vital que el área de música esté bien decorada para motivar a los niños a usarla, según los objetivos de Sánchez. Dependerá de la creatividad de las educadoras y el interés de los padres en el desarrollo de sus hijos.

### **2.2.3. Importancia de la música infantil en el desarrollo del lenguaje.**

La música es clave en la educación y el desarrollo integral. Esencial en el crecimiento, enriquece los sentidos y fomenta funciones básicas. A lo largo del tiempo la música ha sido fundamental en las actividades humanas, ha perdido su importancia y relevancia en los contextos educativos y sociales.

El proceso del lenguaje se beneficia mediante el incremento del vocabulario y la capacidad de memorización. La ejecución de canciones de fácil entonación y ritmos familiares, junto con armonías con diferentes niveles de dificultad y expresión gestual, resulta un aprendizaje significativo, ya que transforma la educación musical en una experiencia única y en una actividad lúdica.

Lo más destacado de las canciones es que las letras son fáciles de escuchar gracias a estribillos repetitivos y rimas precisas, lo que las hace más fáciles de recordar. Suelen tratar temas relacionados con los niños, los animales o los tejidos, utilizando tonos sencillos y transparentes para facilitar el juego y la apertura hacia el entorno, creando hacerlo atractivo para los niños. Las canciones infantiles, con su pronunciación fácil y letras simples, son ideales para atraer a niños y niñas.

La educación musical en la primera infancia fomenta las habilidades lingüísticas, especialmente hasta los cinco años. La música puede ayudar el lenguaje en niños con dificultades y en aquellos con desarrollo típico. Ayuda al desarrollo del lenguaje receptivo en la infancia al facilitar la comprensión de palabras a través de música o canciones (Herrera, Lucia; Hernández, Marta; lorenzo; Oswaldo; Roop, 2014)

### **2.3. Desarrollo del lenguaje.**

Se basa en su uso, aprendiendo a realizar acciones con las palabras. Los niños inician su aprendizaje de palabras mediante la imitación, reproduciendo los sonidos emitidos. Es crucial crear entornos propicios donde los niños estén constantemente expuestos al lenguaje oral, favoreciendo así el desarrollo del idioma.

Para Peralta (2000) el desarrollo del lenguaje se divide en cinco etapas:

Etapa 1: Entre 9 y 18 meses, surgen las primeras palabras. Los niños vocalizan para llamar la atención y responden a instrucciones simples.

Etapa 2: De 18 a 24 meses, el niño participa en diálogos y asume roles comunicativos. El niño ha aprendido a dar significado y podrá ampliar su comprensión.

Etapa 3: De 2 a 3 años, los niños mejoran sus habilidades comunicativas mediante monólogos y conversaciones, incorporando más temas en su lenguaje.

Etapa 4: A partir de los 3 años, se intensifican el desarrollo y la diversidad comunicativa. Reflejan diversas funciones del discurso según las características sociales de distintos sujetos y contextos. En la etapa preescolar, los niños rápidamente adquieren habilidades lingüísticas. Los niños usan el lenguaje en diversas situaciones sociales.

Etapa 5: El niño mejora sus habilidades y se convierte en un comunicador efectivo. (Peralta, 2000, p. 61)

Desde su primer año, los niños exploran el lenguaje y la comunicación. Durante este período, demuestran la capacidad de reconocer los fonemas de sus nombres, respondiendo cuando son llamados, y se aventuran en el balbuceo, imitando sonidos.

Alrededor del segundo año, los niños comienzan a tener conversaciones simples, responden preguntas breves y pronuncian palabras comunes.

Se muestran un interés creciente por la comunicación, participando en conversaciones imaginarias incluso cuando no hay alguien escuchando, replicando diálogos previos que han escuchado.

La cuarta etapa, crucial ya que, implica que los niños aprendan a entablar conversaciones más estructuradas. Se espera que formen oraciones coherentes, usen calificativos y dominen los tiempos verbales.

Es esencial que padres y cuidadores apoyen el desarrollo del lenguaje en los niños.

#### **2.3.1. Desarrollo y aspectos que influyen en el desarrollo del lenguaje.**

El desarrollo del lenguaje depende de varios procesos y elementos. Comprenden factores biológicos, genéticos y contextuales. Este proceso abarca la adquisición de vocabulario, la comprensión gramatical y la capacidad de expresarse de manera coherente, acorde a la edad cronológica. La complejidad de este desarrollo implica una dinámica interconexión entre diversos elementos que contribuyen al dominio del lenguaje en su conjunto.

Esto se hace con el objetivo de facilitar un progreso típico en el lenguaje durante la primera infancia y, de este modo, reducir las posibilidades de retrasos en el desarrollo.



El currículo de Educación Inicial del MINEDUC detalla las habilidades lingüísticas en niños de 4 a 5 años:

Mejorar la expresión oral con un vocabulario adecuado y comprensión de palabras para una mejor interacción.

Usar el lenguaje verbal de manera coherente para comunicar ideas, emociones, experiencias y necesidades.

Entender el significado de palabras, oraciones y frases para llevar a cabo acciones y generar mensajes que permitan la comunicación con los demás.

Articular bien los fonemas para una comunicación clara.

Discriminar los fonemas de su lengua materna, sentando las bases para la lectura.

Usar el lenguaje gráfico para comunicar y expresar ideas creativamente en la escritura (Inicial, 2014, p. 37)

El Ministerio de Educación destaca que en educación inicial desarrollen las habilidades esenciales para comunicarse oralmente, comprendiendo el significado de las palabras que emplean y escuchan.

Según (Johnson, 2010) detalla los factores que inciden en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 6 años.

**Social:** El ambiente verbal afecta el aprendizaje del lenguaje en los niños. Niños de 1 a 3 años en profesionales oyen casi tres veces más palabras por semana que los de familias con asistencia social.

**Perceptivo:** Las habilidades auditivas de un niño de seis a doce meses predicen su vocabulario y complejidad sintáctica a los 23 meses.

**Procesos cognitivos:** Los niños expuestos a más ejemplos de un lenguaje específico aprenden más rápido.

**Conceptual:** Los términos se vinculan a la edad mental. Las palabras sobre tiempo, causalidad, ubicación, tamaño y orden se correlacionan más con la edad mental que las que solo describen objetos o eventos.

**Lingüístico:** Sufijos verbales indican su significado. Por ejemplo, si un verbo termina en (ando), los niños de tres años lo asociarán con una actividad.

El entorno influye en el desarrollo del lenguaje. Es vital que el entorno educativo y familiar ofrezcan a los niños actividades que enriquezcan su lenguaje y habilidades lingüísticas.

### **2.3.2. Impacto del desarrollo del lenguaje en otros aspectos del desarrollo cognitivo, emocional y social.**

Desde el momento de su nacimiento, y posiblemente influenciados por circunstancias previas, las personas atraviesan un proceso evolutivo que desemboca en la adultez, donde no solo experimentan un crecimiento físico, sino también un desarrollo psicológico. Este desarrollo psicológico abarca tres áreas distintas: cognitiva, emocional y social, las cuales están estrechamente interconectadas y se influyen mutuamente.

Para que el desarrollo cognitivo y, por ende, la inteligencia del niño progrese adecuadamente, se requiere tanto de una base biológica saludable como de un entorno estimulante. Sin embargo, puede ser afectado por diversas circunstancias, como enfermedades o traumas, que impactan la estructura biológica del individuo. Según Jean

Piaget, implica una reorganización de procesos mentales influenciada por la maduración y la experiencia, comenzando con la comprensión básica del entorno.

De acuerdo con (universidadviu, 2023), al desarrollo cognitivo, el niño también experimenta un desarrollo emocional que es crucial para su integración en la sociedad. Este desarrollo emocional pasa por varias etapas durante la infancia, desde una base emocional primaria en el recién nacido hasta una comprensión más elaborada de las emociones y su expresión a través del lenguaje hacia los 4 años. Una correcta gestión emocional es fundamental para desarrollar la inteligencia emocional, la cual implica la capacidad de identificar, expresar y regular las propias emociones, así como entender las de los demás.

El desarrollo social infantil inicia antes del nacimiento, influenciado por los padres y el entorno. Los valores culturales, familiares y sociales influirán en el niño, y hospitales, guarderías y escuelas afectarán su desarrollo social a medida que crezca (universidadviu, 2023).

El lenguaje hablado es clave en la comunicación interpersonal. Se organiza mediante signos y significados que el interlocutor debe comprender. El habla nos distingue de otras especies.

Según (Alvarez, 2018) Dice que el lenguaje hablado se define como la capacidad humana de utilizar códigos y símbolos lingüísticos en la comunicación entre personas pertenecientes a un mismo sistema cultural, llamado comunidad lingüística.

El habla es un medio para transmitir información mediante sonidos entre emisor y receptor.

### **2.3.3. Relación entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo cognitivo según Piaget y Vygotsky**

Según el artículo de la revista de psicología de (García, 2019), las teorías de Piaget y Vygotsky influyen en los métodos de enseñanza en la infancia.

Aunque Piaget y Vygotsky pueden tener diferencias, ambos ofrecen recomendaciones valiosas a educadores.

La teoría de Piaget, se enfoca en el desarrollo cognitivo infantil y los cambios en el pensamiento lógico a diferentes etapas de madurez. Piaget propuso que los niños adquieren conocimientos activamente al interactuar con su entorno. Su teoría enfatiza que el desarrollo cognitivo sigue etapas universales y que los niños aprenden a través de interacciones con el entorno físico.

La teoría sociocultural de Vygotsky sostiene que las personas aprenden mediante interacciones sociales y culturales. Vygotsky destacó el papel del diálogo y el lenguaje en el desarrollo infantil y cognitivo, facilitando la transmisión de conocimientos culturales. A diferencia de Piaget, Vygotsky destacó el aprendizaje activo mediante la interacción social, donde los niños realizan tareas complejas con ayuda de expertos.

Mientras Piaget pone énfasis en el desarrollo cognitivo individual y las etapas universales, Vygotsky destaca el papel del entorno social y el aprendizaje mediado. Algunos principios clave de la teoría de Vygotsky son:

- Los niños se desarrollan mediante conversaciones con adultos.
- Los primeros años de vida son cruciales para el desarrollo del pensamiento y el lenguaje independiente.
- Las actividades mentales complejas surgen de las interacciones sociales básicas.
- Los niños pueden enfrentar tareas difíciles con ayuda experta.

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1. Enfoque de la investigación

Por sus características, se considera que la investigación es de tipo mixto, ya que sus variables operacionales pueden ser medidas a través de datos cuantitativos y cualitativos.

Según “Sampieri dice que un enfoque mixto es una forma de combinar datos cuantitativos y cualitativos en un estudio para responder al planteamiento de un problema” (Guerra, 2019), es decir, ambos enfoques se pueden utilizar para resolver problemas diferentes.

#### 3.2. Diseño de la investigación.

La investigación fue cuasi experimental, observando cómo la música infantil (variable independiente) afecta el desarrollo del lenguaje (variable dependiente).

El enfoque cuasi experimental implica un diseño de investigación que, si bien no es un experimento puro, comparte ciertas características con él. Según (Sampieri, 2014) un estudio cuasi experimental manipula una variable independiente en grupos preexistentes, sin asignación aleatoria, para comparar y observar sus efectos.

La investigación analizó cómo la música infantil, como variable independiente, afecta el desarrollo del lenguaje, la variable dependiente. Implica controlar la exposición a música infantil para estudiar su impacto en el desarrollo del lenguaje. Esta práctica de manipulación de variables es una característica distintiva de los diseños experimentales y cuasi experimentales.

Además, la investigación se dedica a observar los fenómenos que emergen en las variables de estudio. Esto implica un enfoque observacional, donde el investigador registra y analiza los cambios en las variables de interés a lo largo del tiempo.

El enfoque de investigación cuasi experimental, donde se manipuló una variable independiente (música infantil) para observar sus efectos en una variable dependiente (desarrollo del lenguaje), sin llevar a cabo la asignación aleatoria de los participantes a grupos de tratamiento y control.

La investigación se realizó en niños de inicial II del centro educativo “Amiguitos” en Yaruquíes, Riobamba, Chimborazo.

En el cual se implementó un rincón de música que pretende tener una duración de 1 hora con 30 minutos al día (10:30 am a 12:00 am), la misma que contó con una frecuencia de dos días por semana. Este proceso se llevó durante 3 meses.

#### 3.3. Tipo de investigación.

Bibliográfico. - Se basó en recopilar información proveniente de diversas fuentes, como referencias bibliográficas, libros y hallazgos de investigaciones previas, utilizando como punto de partida la información relacionada con el tema de investigación.

De campo. La investigación aplica instrumentos de recolección de datos a estudiantes de la institución educativa. Se ha utilizado la observación directa para evaluar el desarrollo del lenguaje en los niños.

#### 3.4. Nivel de Investigación

Hernández, Fernández & Baptista indican que la investigación exploratoria se ocupa de temas poco analizados. Los abordan creativamente. “Ayudan a identificar conceptos

prometedores y allanar el camino para nuevas investigaciones”.(Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M., 2010, p. 77).

Este tipo de investigación permite analizar aspectos específicos de la realidad, ayudando a entender el impacto de la música infantil en el desarrollo del lenguaje.

### **3.5. Población**

La población con la que se va a trabajar son 9 niños pertenecientes a inicial II del Centro de Educación Inicial “Amiguitos” de la parroquia de Yaruquies, cantón Riobamba.

### **3.6. Técnicas e Instrumentos**

#### **3.6.1. Técnicas.**

Las técnicas aplicadas en la presente investigación son:

**Ficha de observación:** Según (Rodríguez, 1999) el hombre percibe y organiza la realidad a través de los sentidos: “La observación puede definirse como el uso sistemático de los sentidos y nuestras perspectivas para encontrar los datos necesarios para resolver un problema de investigación”. (Rodríguez, 1999)

Se utilizó una ficha de observación para registrar los indicadores e identificar las características del problema de cada niño.

Se realizó una ficha de observación de 10 ítems para evaluar el desarrollo del lenguaje oral según la edad. Se realizarán actividades, como canciones infantiles y ejercicios faciales, para enriquecer su vocabulario según su edad y necesidades.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADO Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Análisis y discusión de las fichas de observación aplicada a los estudiantes de inicial II en el Centro de Educación Inicial “Amiguitos” de la parroquia de Yaruquies cantón Riobamba.

#### 4.2 Ficha de observación primer mes

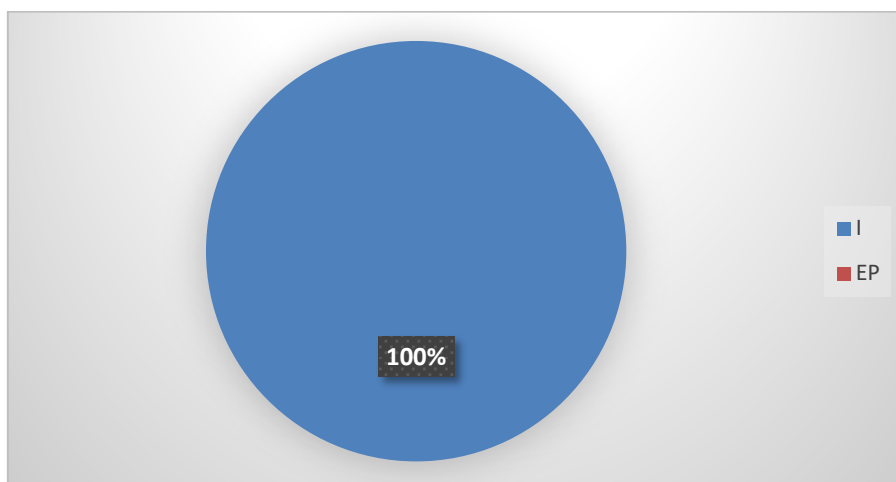
**Tabla 1: Ficha de observación del 12 de septiembre al 12 de octubre**

Logros	No se observa este indicador	I Iniciado	EP En Proceso	AD Adquirido
1.- ¿El niño utiliza vocabulario variado y adecuado para su edad al expresar sus pensamientos e ideas?	0	9	0	0
2.- ¿El niño explica el significado de algunas palabras nuevas que ha aprendido recientemente?	4	2	3	0
3.- ¿El niño proporciona ejemplos de situaciones en las que él logra una comunicación efectiva a través de oraciones coherentes?	4	4	1	0
4.- ¿El niño es capaz de relatar experiencias y eventos cotidianos de manera secuencial y comprensible?	1	4	4	0
5.- ¿El niño demuestra su habilidad para asociar imágenes de manera precisa?	1	7	1	0
6.- ¿El niño articula los fonemas correctamente al hablar?	0	5	4	0
7.- ¿El niño puede estructurar oraciones de manera adecuada y coherente?	5	3	1	0
8.- ¿El niño identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras más utilizadas?	3	4	2	0
9.- ¿Participa activamente en conversaciones con pares y adultos?	3	6	0	0
10.- ¿El niño demuestra capacidad para recordar canciones o partes específicas?				

*Fuente:* ficha de observación

*Elaborado por:* López, Ailyn, 2023.

### Gráfico 1: Utiliza vocabulario variado y adecuado



**Fuente:** Tabla 1

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

#### **Análisis**

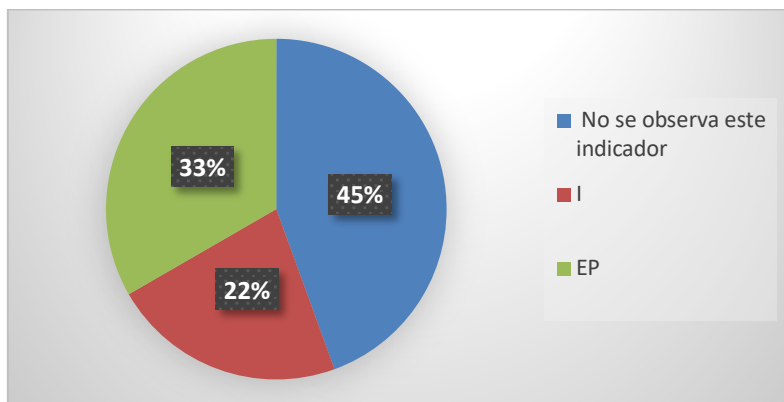
El gráfico 1 muestra que el 100% de los niños carece de un vocabulario adecuado y variado para su edad al expresar sus ideas.

#### **Interpretación**

Es posible que tenga dificultades para encontrar las palabras adecuadas o que su lenguaje sea más limitado. Esto podría ser un área en la que el niño necesita apoyo y estimulación para mejorar su habilidad comunicativa. Este mismo indicador coincide con la investigación de la Universidad de Cuenca, donde indica que “evidenció que a la mayoría de los infantes se les dificulta articular las palabras, discriminar fonéticamente y expresarse con un vocabulario variado.” (Génesis Laura Rubio Boderó, Juliana Mariuxi Soledispa Díaz, 2021)

Es posible que un niño tenga dificultades para encontrar las palabras adecuadas o tenga un lenguaje más limitado. Esta situación puede requerir apoyo y estímulo para mejorar sus habilidades comunicativas.

**Gráfico 2: Explica el significado de algunas palabras nuevas que ha aprendido recientemente**



*Fuente:* Tabla 1

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

### **Análisis**

De acuerdo con el gráfico número 2, se demuestra que el 45% no observa este indicador, casi la mitad de los niños no están explicando el significado de las palabras nuevas que han aprendido.

El 33% de los niños explica a veces el significado de palabras nuevas. Esto indica que muchos niños intentan comprender y comunicar palabras, pero no lo hacen de forma consistente.

El 22% de los niños explica ocasionalmente el significado de las palabras nuevas. Esto podría indicar que tienen la capacidad de hacerlo, pero no lo hacen de manera consistente.

### **Interpretación**

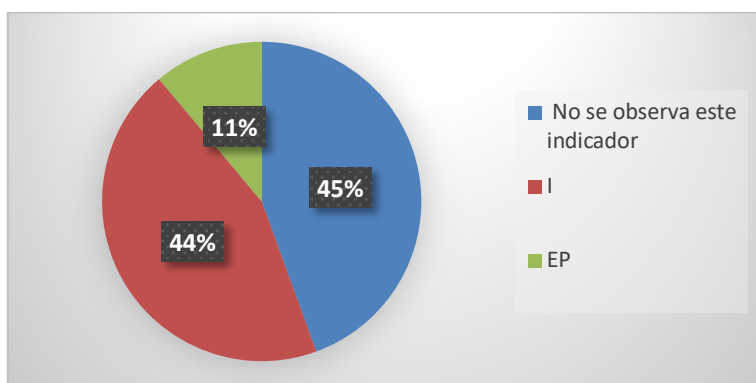
La interpretación del gráfico número 2 reveló una situación preocupante en cuanto a la capacidad para explicar el significado que han aprendido. El hecho de que el 45% de los niños no demuestren este indicador sugiere una falta de comprensión o interés en profundizar en el significado de las palabras, lo cual puede afectar su desarrollo lingüístico y su comprensión del mundo que los rodea.

Sin embargo, aproximadamente el 33% de los niños se encuentran en proceso de explicar el significado de las palabras nuevas algunas veces. Esto indica que hay un grupo significativo de niños que están haciendo un esfuerzo por comprender y comunicar el significado de las palabras, aunque aún no lo hacen de manera consistente. Este grupo podría beneficiarse de un apoyo adicional para mejorar su habilidad en este aspecto.

Por otro lado, el 22% de los niños se encuentra en la categoría de iniciada, lo que sugiere que tienen la capacidad de explicar el significado de las palabras nuevas, pero solo lo hacen ocasionalmente. Esta situación puede indicar una falta de consistencia en la aplicación de sus habilidades lingüísticas.

Un estudio de la Universidad de Cuenca revela que la mayoría de los niños presentan problemas para articular palabras y usar un vocabulario diverso. Subraya la importancia de abordar estas dificultades desde la infancia para fomentar un desarrollo lingüístico saludable (Génesis Laura Rubio Bodero, Juliana Mariuxi Soledispa Díaz, 2021)

**Gráfico 3:** Proporciona ejemplos de situaciones en las que él logra una comunicación efectiva a través de oraciones coherentes.



*Fuente:* Tabla 1

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

### **Análisis**

De acuerdo con el gráfico número 3, indica que el 45% no observa este indicador, casi la mitad de los niños no están proporcionando ejemplos de situaciones en las que logran una comunicación efectiva a través de oraciones coherentes. Esto indica una posible dificultad para aplicar sus habilidades lingüísticas en contextos concretos.

El 44% se observa que esté iniciado, un porcentaje similar, casi el 44% de los niños, proporciona ejemplos de situaciones de comunicación efectiva solo ocasionalmente. Esto sugiere que estos niños pueden tener alguna habilidad para generar oraciones coherentes en contextos específicos, pero no lo hacen de manera consistente.

Por otro lado, el 11 % se observa en proceso; un pequeño porcentaje, el 11 %, proporciona ejemplos de situaciones de comunicación efectiva algunas veces. Esto indica que hay un grupo minoritario de niños que están aplicando con cierta regularidad sus habilidades lingüísticas para comunicarse de manera efectiva a través de oraciones coherentes

### **Interpretación**

En primer lugar, el gráfico mostró que casi la mitad de los niños, aproximadamente el 45%, no están proporcionando ejemplos de situaciones en las que logran una comunicación efectiva a través de oraciones coherentes. Esto sugiere una posible dificultad para aplicar sus habilidades lingüísticas en contextos específicos. Esta situación puede ser similar a lo que se observó en la tesis, donde se menciona que la mayoría de los niños tienen dificultades para articular palabras.

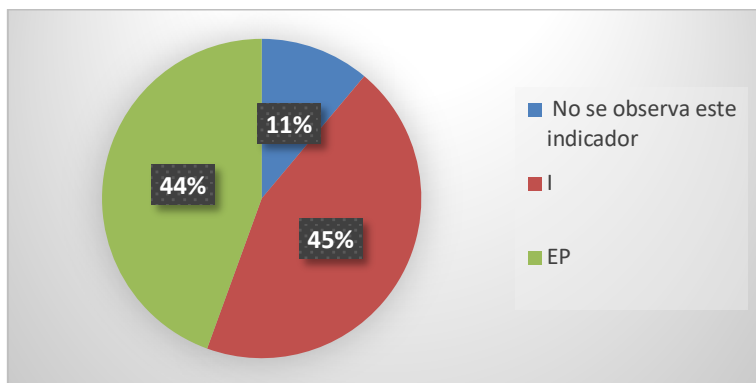
En segundo lugar, el gráfico mostró que casi el 44% de los niños están en una etapa iniciada, lo que significa que proporcionan ejemplos de situaciones de comunicación efectiva solo ocasionalmente. Esto sugiere que estos niños pueden tener alguna habilidad para generar oraciones coherentes en contextos específicos, pero no lo hacen de manera consistente. Este hallazgo puede relacionarse con la tesis en términos de que algunos niños muestran cierto nivel de habilidad en la comunicación oral, aunque no lo hacen de manera constante.

Aproximadamente el 11% de los niños proporcionan ejemplos de situaciones de comunicación efectiva algunas veces. Esto indica que hay un grupo minoritario de niños que están aplicando con cierta regularidad sus habilidades lingüísticas para comunicarse de manera efectiva a través de oraciones coherentes. Esta observación podría reflejar un nivel más avanzado de desarrollo del lenguaje oral, en comparación con los otros dos grupos.



Tanto los resultados del gráfico como los hallazgos de la tesis muestran una variedad de niveles de habilidad. Aunque hay similitudes en los desafíos que enfrentan muchos niños en términos de comunicación efectiva, también se observan diferencias en los niveles de habilidad y consistencia en la aplicación de las habilidades lingüísticas en comparación con las investigaciones de la UNAE (Génesis Laura Rubio Bodero, Juliana Mariuxi Soledispa Díaz, 2021)

**Gráfico 4:** Relata experiencias y eventos cotidianos de manera secuencial y comprensible



**Fuente:** Tabla 1

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

### **Análisis**

En el gráfico 4, indicó que el 45% está en inicio, esto indica que casi la mitad de los niños tienen dificultades para relatar experiencias y eventos cotidianos de manera secuencial y comprensible. Es posible que estos niños tengan dificultades para organizar sus ideas en una secuencia lógica o para expresarse de manera clara y comprensible.

Mientras que el 44 % se observó en proceso, otro grupo significativo de niños, casi el 44 %, muestra habilidades para relatar experiencias y eventos cotidianos de manera secuencial y comprensible algunas veces. Esto sugiere que tienen la capacidad de hacerlo, pero no lo hacen de manera consistente.

Sin embargo, el 11 % no se observó y un pequeño porcentaje, el 11 %, no mostró esta habilidad en absoluto. Esto podría indicar una falta de comprensión de cómo relatar eventos de manera secuencial, dificultades en la organización del pensamiento o problemas con la expresión oral.

### **Interpretación**

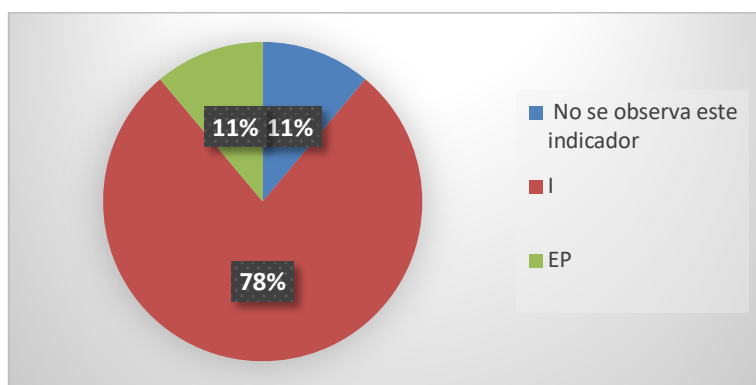
En primer lugar, el gráfico mostró que casi la mitad de los niños, aproximadamente el 45%, están en una etapa iniciada, lo que indica que tienen dificultades para relatar experiencias y eventos cotidianos de manera secuencial y comprensible. Esto sugiere que estos niños podrían tener problemas para organizar sus ideas en una secuencia lógica o para expresarse de manera clara y comprensible. Esta situación puede ser similar a lo observado en la tesis de la UNAE, donde se menciona que la mayoría de los niños tienen dificultades para articular palabras y expresarse con un vocabulario variado, lo que puede implicar dificultades en la organización del pensamiento y la expresión oral. (Génesis Laura Rubio Bodero, Juliana Mariuxi Soledispa Díaz, 2021)

Casi el 44% sugiere que muestran habilidades para relatar experiencias y eventos cotidianos de manera secuencial y comprensible algunas veces. Esto podría reflejar que estos niños tienen la capacidad de hacerlo, pero no lo hacen de manera consistente. Este hallazgo podría

relacionarse con la tesis en términos de que algunos niños muestran cierto nivel de habilidad en la comunicación oral, aunque no lo hacen de manera constante. (Génesis Laura Rubio Bodero, Juliana Mariuxi Soledispa Díaz, 2021)

Finalmente, el 11 % no se observó en el gráfico, lo que significa que estos niños no mostraron la habilidad de relatar eventos de manera secuencial en absoluto. Esto podría indicar una falta de comprensión de cómo relatar eventos de manera secuencial, dificultades en la organización del pensamiento o problemas con la expresión oral. Esta situación podría ser similar a lo observado en la tesis, donde se menciona que algunos niños tienen dificultades para articular palabras y expresar sus ideas con claridad, lo que puede implicar problemas con la expresión oral y la organización del pensamiento. (Génesis Laura Rubio Bodero, Juliana Mariuxi Soledispa Díaz, 2021)

**Gráfico 5:** Demuestra su habilidad para asociar imágenes de manera precisa.



**Fuente:** Tabla 1

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

### **Análisis**

En el gráfico 5, indicó que un 11% no se observa este indicador, esto sugiere que alrededor de uno de cada diez niños no demuestra habilidad para asociar imágenes de manera precisa. Esto puede indicar dificultades en la comprensión visual o en la capacidad de hacer conexiones entre conceptos visuales.

El 7% se observó que está en inicio, el 7%, muestra habilidad para asociar imágenes de manera precisa solo ocasionalmente. Esto sugiere que estos niños tienen la capacidad de hacerlo, pero no lo hacen de manera consistente.

Sin embargo, un 11% se observó en el proceso, y otro 11 % de los niños demuestra habilidad para asociar imágenes de manera precisa algunas veces. Esto indica que hay un grupo minoritario que muestra esta habilidad de forma intermitente.

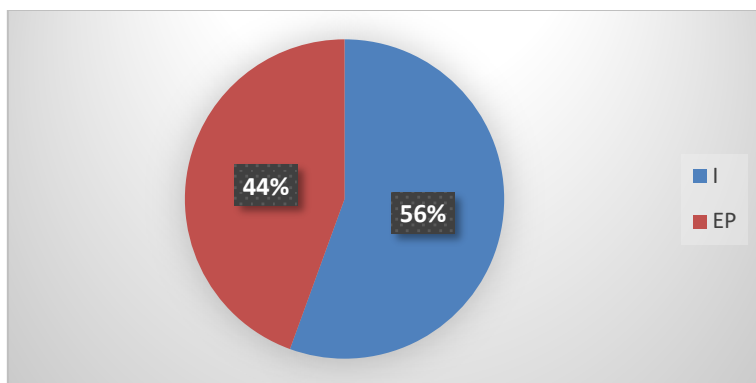
### **Interpretación**

El gráfico mostró que alrededor del 11 % de los niños no demuestra habilidad para asociar imágenes de manera precisa. Esto sugiere que aproximadamente uno de cada diez niños puede tener dificultades en la comprensión visual o en la capacidad de hacer conexiones entre conceptos visuales. Esta situación podría ser similar a lo observado en la tesis, donde se menciona que algunos niños tienen dificultades para articular palabras, lo que podría reflejar desafíos en la comprensión y expresión de ideas. (Génesis Laura Rubio Bodero, Juliana Mariuxi Soledispa Díaz, 2021)

Además, el gráfico señaló que el 7 % de los niños está en una etapa iniciada, lo que significa que muestran habilidad para asociar imágenes de manera precisa solo ocasionalmente. Esto sugiere que estos niños tienen la capacidad de hacerlo, pero no lo hacen de manera consistente. Esta observación podría relacionarse con la tesis en términos de que algunos niños muestran cierto nivel de habilidad en ciertas áreas del desarrollo lingüístico, aunque no lo hacen de manera constante. (Génesis Laura Rubio Bodero, Juliana Mariuxi Soledispa Díaz, 2021)

Por otro lado, otro 11% de los niños está en proceso, lo que indica que demuestran habilidad para asociar imágenes de manera precisa algunas veces. Esto sugiere que hay un grupo minoritario que muestra esta habilidad de forma intermitente. Esta situación podría ser similar a lo observado en la tesis, donde se menciona que algunos niños tienen dificultades para expresarse con claridad, lo que podría implicar desafíos en la capacidad para hacer conexiones entre conceptos visuales y lingüísticos. (Génesis Laura Rubio Bodero, Juliana Mariuxi Soledispa Díaz, 2021)

**Gráfico 6:** Articula los fonemas correctamente al hablar



**Fuente:** Tabla 1

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

### **Análisis**

En el gráfico 6, indicó que el 56% se encuentra en (inicio), más de la mitad de los niños no están articulando los fonemas correctamente al hablar. Existe una prevalencia significativa de dificultades en la articulación de los sonidos del lenguaje. Estas dificultades pueden deberse a una variedad de razones, como problemas de desarrollo del habla o falta de práctica.

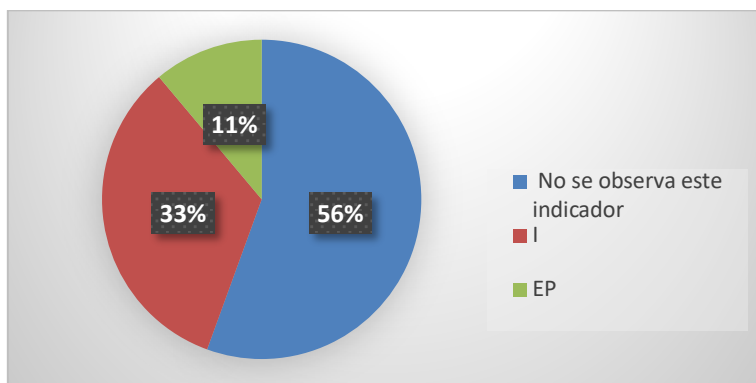
El 44 % se observó que está en proceso, casi la mitad de los niños articula los fonemas correctamente algunas veces, lo que sugiere que tienen la capacidad para hacerlo, pero no lo hacen de manera consistente. Esto podría indicar que pueden beneficiarse de intervenciones específicas para mejorar su habilidad de articulación.

### **Interpretación**

El gráfico mostró que aproximadamente el 56%, están en una etapa iniciada en cuanto a la articulación de los fonemas, lo que significa que no están articulando los sonidos del lenguaje correctamente en la mayoría de los casos. Esto sugiere una prevalencia significativa de dificultades en la articulación de los sonidos del lenguaje. Estas dificultades podrían ser similares a las mencionadas en la tesis, donde se discute que la mayoría de los niños tienen dificultades para articular palabras correctamente. (Génesis Laura Rubio Bodero, Juliana Mariuxi Soledispa Díaz, 2021)

Por otro lado, el 44% de los niños está en proceso, lo que indica que articulan los fonemas correctamente algunas veces. Esto sugiere que tienen la capacidad para hacerlo, pero no lo hacen de manera consistente. Este hallazgo puede relacionarse con la tesis en términos de que algunos niños muestran cierto nivel de habilidad en la articulación de fonemas, aunque no lo hacen de manera constante

**Gráfico 7:** Estructura oraciones de manera adecuada y coherente



**Fuente:** Tabla 1

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

## ANÁLISIS

De acuerdo con el gráfico 7, el 56 % no se observa este indicador, más de la mitad de los niños no pueden estructurar oraciones de manera adecuada y coherente. Esto indica que hay una prevalencia significativa de dificultades en la formación de oraciones entre la población infantil evaluada. Las razones detrás de esta falta de habilidad podrían variar, desde problemas de comprensión gramatical hasta dificultades en la organización del pensamiento.

El 33 % se encuentra en inicio, alrededor de un tercio pueden estructurar oraciones adecuadamente y coherente solo ocasionalmente. Esto sugiere que tienen alguna capacidad para hacerlo, pero enfrentan desafíos para mantener la coherencia y la adecuación de manera consistente.

Sin embargo, el 11 % está en proceso, un pequeño porcentaje de niños, el 11 %, puede estructurar oraciones de manera adecuada y coherente algunas veces. Esto indica que hay un grupo minoritario que muestra esta habilidad de forma intermitente.

## Interpretación

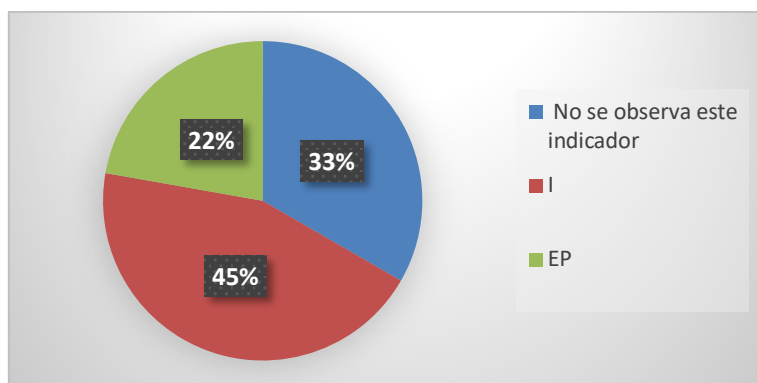
El gráfico muestra que más de la mitad de los niños, aproximadamente el 56%, no pueden estructurar oraciones de manera adecuada y coherente. Esto refleja una prevalencia significativa de dificultades en la formación de oraciones entre la población infantil evaluada. Estas dificultades pueden ser similares a las mencionadas en la investigación, donde se discute que la mayoría de los niños tienen dificultades para expresarse con claridad y para articular palabras correctamente.

Por otro lado, alrededor del 33% de los niños se encuentra en una etapa iniciada, lo que significa que son capaces de estructurar oraciones de manera adecuada y coherente solo ocasionalmente. Esto sugiere que tienen alguna capacidad para hacerlo, pero enfrentan desafíos para mantener la coherencia y la adecuación de manera consistente. Esta observación podría relacionarse con la investigación en términos de que algunos niños

muestran cierto nivel de habilidad en la formación de oraciones, aunque no lo hacen de manera constante.

Además, el 11% está en proceso, lo que indica que pueden estructurar oraciones de manera adecuada y coherente algunas veces. Esto refleja que hay un grupo minoritario que muestra esta habilidad de forma intermitente. Esta situación podría ser similar a lo observado en la investigación, donde se menciona que algunos niños tienen dificultades para articular palabras y expresar sus ideas con claridad, lo que podría implicar desafíos en la formación de oraciones. (Génesis Laura Rubio Bodero, Juliana Mariuxi Soledispa Díaz, 2021)

**Gráfico 8:** Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras más utilizadas



**Fuente:** Tabla 1

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

### **Análisis**

En el gráfico 8, el 33 % no se observa este indicador, alrededor de un tercio de los niños evaluados no pueden identificar auditivamente el sonido inicial de las palabras más utilizadas. Esto indica una falta significativa de habilidad para reconocer los sonidos iniciales de las palabras comunes.

El 45 % se encuentra iniciado casi la mitad de los niños pueden identificar el sonido inicial de las palabras más utilizadas solo algunas veces. Esto sugiere que tienen alguna capacidad para hacerlo, pero enfrentan dificultades para hacerlo de manera consistente.

Sin embargo, el 22% está en proceso, un poco más de una quinta parte de los niños pueden identificar auditivamente el sonido inicial de las palabras más utilizadas algunas veces. Esto indica que hay un grupo minoritario que muestra esta habilidad de manera intermitente.

### **Interpretación**

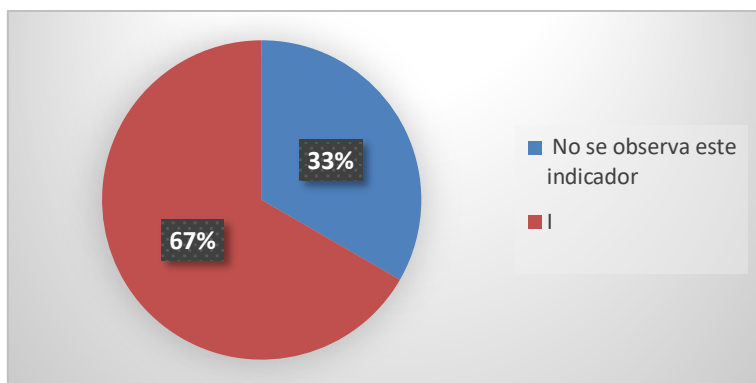
En el gráfico 8, se observa que alrededor de un tercio, equivalente al 33%, de los niños evaluados no pueden identificar auditivamente el sonido inicial de las palabras más comúnmente utilizadas. Esto sugiere una carencia significativa en la habilidad para reconocer estos sonidos iniciales.

Por otro lado, casi la mitad, aproximadamente el 45%, de los niños se encuentran en una etapa iniciada, lo que indica que pueden identificar el sonido inicial de las palabras más utilizadas solo algunas veces. Esto implica que tienen cierta capacidad para realizar esta tarea, aunque enfrentan dificultades para hacerlo de manera consistente.

Por último, un poco más de una quinta parte, aproximadamente el 22%, de los niños está en proceso. Esta observación sugiere que existe un grupo minoritario que muestra esta habilidad de forma intermitente.

Comparando estos hallazgos con la tesis sobre de “Alberto Astudillo Montesinos” en Cuenca, Ecuador (Génesis Laura Rubio Bodero, Juliana Mariuxi Soledispa Díaz, 2021), podemos ver similitudes en la identificación de dificultades en la habilidad para reconocer sonidos iniciales de palabras comunes entre los niños evaluados. Ambos señalan que una proporción significativa de los niños presenta dificultades en esta área, aunque varían ligeramente en los porcentajes exactos.

**Gráfico 9:** Participa activamente en conversaciones con pares y adultos



**Fuente:** Tabla 1

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

### **Análisis**

En el gráfico 9, el 33% no se observa, alrededor de un tercio de los niños evaluados no participan activamente en conversaciones con pares y adultos. Esto indica una falta significativa de participación en interacciones verbales, lo que podría deberse a timidez, falta de confianza o dificultades en la comunicación interpersonal.

El 67% se encuentra en inicio, la gran mayoría, el 67%, participa activamente en conversaciones con pares y adultos solo algunas veces. Esto sugiere que, aunque algunos niños participan ocasionalmente, la participación activa no es una característica constante en sus interacciones verbales.

### **Interpretación**

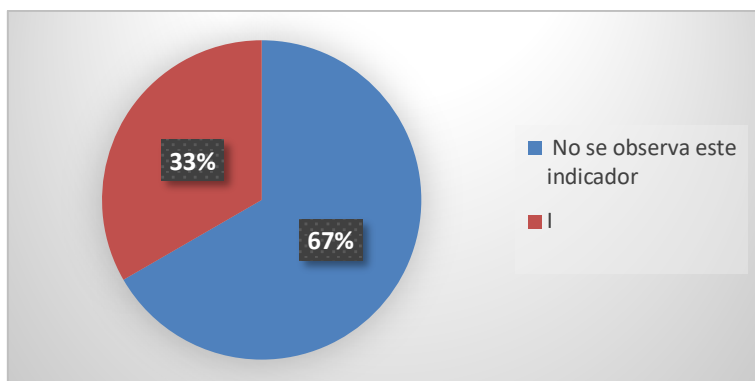
En el gráfico 9, se evidenció que aproximadamente un tercio, equivalente al 33%, de los niños evaluados no se involucran activamente en conversaciones con pares y adultos. Esto indica una marcada ausencia de participación en interacciones verbales, posiblemente atribuible a timidez, falta de confianza o dificultades en la comunicación interpersonal.

Por otro lado, la gran mayoría, alrededor del 67%, se encuentra en inicio, lo que significa que participan activamente en conversaciones con pares y adultos solo algunas veces. Esto sugiere que, aunque algunos niños participan ocasionalmente, la participación activa no es una característica constante en sus interacciones verbales.

Comparando estos resultados con la tesis en Cuenca, Ecuador, (Génesis Laura Rubio Bodero, Juliana Mariuxi Soledispa Díaz, 2021) podemos notar similitudes en la identificación de dificultades en la participación activa en conversaciones entre los niños evaluados. Ambos destacan que una proporción considerable de los niños muestra una falta

de participación activa en interacciones verbales, aunque varían ligeramente en los porcentajes exactos.

**Gráfico 10:** Demuestra capacidad para recordar canciones o partes específicas



**Fuente:** Tabla 1

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

### **Análisis**

En el gráfico 10, el 67% no observa este indicador, la gran mayoría, aproximadamente dos tercios de los niños evaluados, no demuestran capacidad para recordar canciones o partes específicas. Esto sugiere que la retención de melodías o letras de canciones no es una habilidad común entre estos niños.

Por otro lado, el 33% se encuentra en inicio, un tercio de los niños muestran capacidad para recordar canciones o partes específicas solo algunas veces. Esto indica que, aunque algunos niños pueden tener la capacidad de recordar ciertas partes de una canción, no lo hacen de manera consistente o frecuente.

### **Interpretación**

La poca participación activa en conversaciones señala la necesidad de promover la comunicación verbal y la interacción social en los niños. Proporcionar oportunidades para practicar habilidades conversacionales en un entorno de apoyo puede ser beneficioso.

La falta de habilidad para recordar canciones o partes específicas destaca la importancia de promover la memoria auditiva y la apreciación musical en los niños. Introducir actividades musicales y de memorización puede ser útil para desarrollar esta habilidad.

Esta ficha de observación aborda estas áreas de necesidad y lo cual evidencia el apoyo fundamental para promover un desarrollo lingüístico y comunicativo óptimo en los niños.

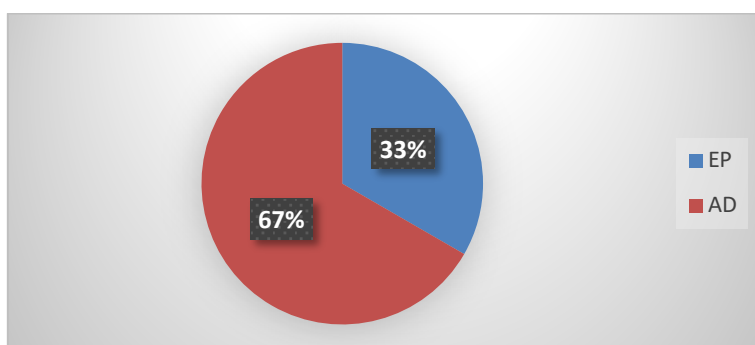
### **4.3 Ficha de observación segundo mes**

**Tabla 2:** Ficha de observación del 12 de octubre al 12 de noviembre

Logros	No se observa este indicador	I Iniciada	EP En Proceso	AD Adquirido
1.- ¿El niño utiliza vocabulario variado y adecuado para su edad al expresar sus pensamientos e ideas?	0	0	3	6
2.- ¿El niño explica el significado de algunas palabras nuevas que ha aprendido recientemente?	0	4	5	0
3.- ¿El niño proporciona ejemplos de situaciones en las que él logra una comunicación efectiva a través de oraciones coherentes?	0	9	0	0
4.- ¿El niño es capaz de relatar experiencias y eventos cotidianos de manera secuencial y comprensible?	0	4	5	0
5.- ¿El niño demuestra su habilidad para asociar imágenes de manera precisa?	0	5	4	0
6.- ¿El niño articula los fonemas correctamente al hablar?	0	6	3	0
7.- ¿El niño puede estructurar oraciones de manera adecuada y coherente?	0	2	7	0
8.- ¿El niño identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras más utilizadas?	0	2	6	1
9.- ¿Participa activamente en conversaciones con pares y adultos?	0	7	2	0
10.- ¿El niño demuestra capacidad para recordar canciones o partes específicas?	0	3	6	0

*Fuente.* López, Ailyn, 2023.

**Gráfico 11:** Utiliza vocabulario variado y adecuado para su edad al expresar sus pensamientos e ideas



**Fuente:** Tabla 2

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

## ANÁLISIS

En el gráfico 11 se observó que el 67% de los niños observaba que se encuentra adquirido, utilizando un vocabulario variado y adecuado.

Por otra parte, el 33% de los niños que solo se observaron que se encuentra en proceso utilizando un vocabulario variado y adecuado.

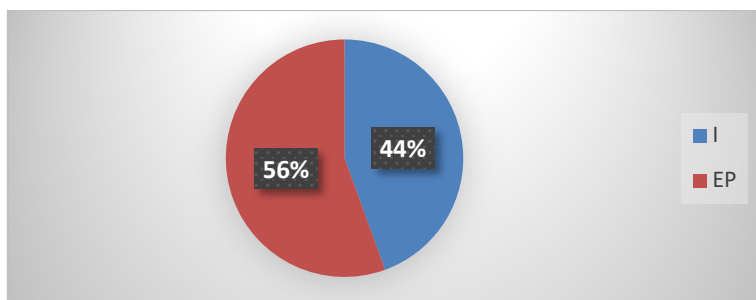
## INTERPRETACIÓN



En el gráfico 11, se observó que alrededor de dos de cada tres niños, aproximadamente el 67%, han desarrollado la habilidad de emplear un vocabulario diverso y adecuado. Esto indica que están comunicando sus ideas y pensamientos de manera apropiada para su edad, lo que sugiere un avance positivo en su competencia lingüística.

En contraste, el 33% restante de los niños se encuentra en proceso de adquirir un vocabulario variado y apropiado. Esto indica que hay una minoría que requiere más asistencia o estímulo para fortalecer este aspecto específico del lenguaje.

**Gráfico 12:** Explica el significado de algunas palabras nuevas que ha aprendido recientemente.



**Fuente:** Tabla 2

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

### **Análisis**

Se observó en el gráfico 12, 56% de los niños explican el significado de algunas palabras nuevas. Algunas veces se sugiere que hay una cantidad significativa de niños que están involucrados en esta práctica en cierta medida.

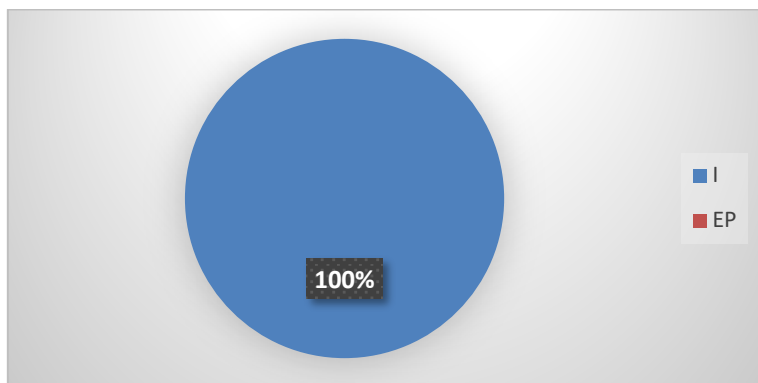
Mientras que el 44% de los niños que se observaron, explican el significado de palabras nuevas pocas veces y hay una minoría que necesita más estímulo o apoyo para participar en esta actividad.

### **Interpretación**

En el gráfico 12, se nota que el 56% de los niños, al explicar de niños, participa en esta práctica en cierta medida. Esto podría señalar un nivel de interés y habilidad para comprender y comunicar nuevas palabras.

Por otro lado, el 44% de los niños, al ser observados explicando el significado de palabras nuevas en pocas ocasiones, podría indicar que hay una minoría que necesita más estímulo o apoyo para participar en esta actividad. Esto podría ser atribuible a varios factores, como la confianza en sí mismos, la familiaridad con el vocabulario o las estrategias de aprendizaje.

**Gráfico 13:** Proporciona ejemplos de situaciones en las que él logra una comunicación efectiva a través de oraciones coherentes



**Fuente:** Tabla 2

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

### **Análisis**

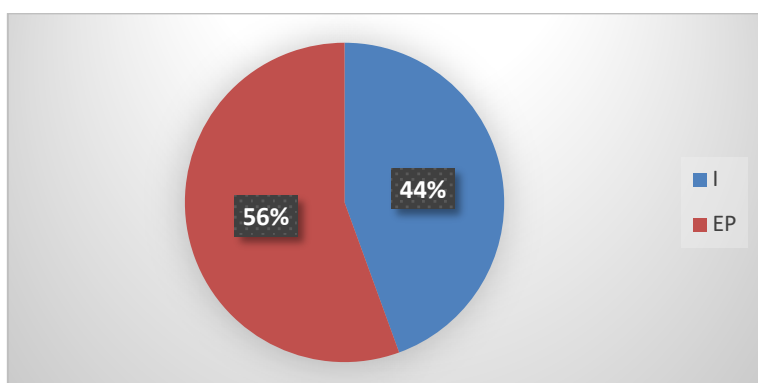
De acuerdo con el gráfico 13, se observa que el 100% se encuentra iniciada.

### **Interpretación**

El gráfico 13 revela que todos los niños necesitan apoyo adicional, lo que sugiere que pueden requerir más estímulo o asistencia para desarrollar habilidades de comunicación efectiva. Esto puede ser atribuible a diversos factores, como la falta de práctica, la confianza o la comprensión del concepto.

En concordancia con la investigación "Desarrollo del lenguaje oral: experiencia de aprendizaje mediante la pedagogía Reggio Emilia con infantes de 4 a 5 años del CEI Alberto Astudillo Montesinos, Cuenca-Ecuador", se subraya la importancia de brindar apoyo y fomentar experiencias que promuevan una comunicación efectiva. Este enfoque respalda la idea de que se puede requerir intervenciones específicas y un entorno educativo que fomente la práctica y la confianza en la expresión verbal.

**Gráfico 14:** Relata experiencias y eventos cotidianos de manera secuencial y comprensible



**Fuente:** Tabla 2

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

### **Análisis**

En el gráfico 14, se observa que más de la mitad de los niños (56% EP) se observan algunas veces relatando experiencias y eventos cotidianos. Sugiere que existe cierta capacidad en la mayoría de los niños para hacerlo.

Sin embargo, el hecho de que el 44% de los niños se observara iniciada en esta habilidad señala que una parte significativa de los niños puede necesitar más apoyo o practica

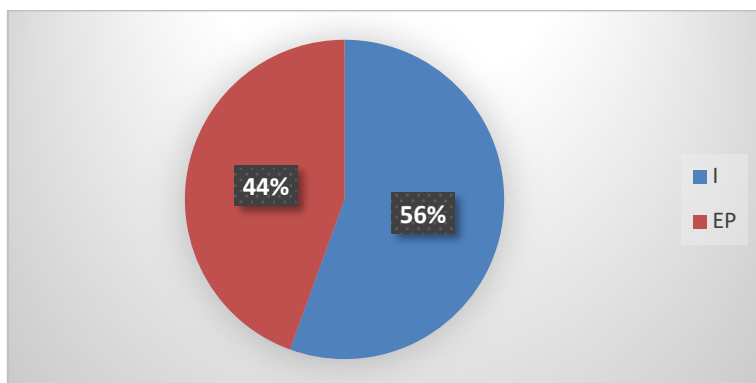
### Interpretación

En el gráfico 14, se observa que, el 56%, son vistos algunas veces relatando experiencias y eventos cotidianos, lo que sugiere que existe cierta capacidad en la mayoría de ellos para hacerlo. Este hallazgo indica un desarrollo en curso de habilidades narrativas entre los niños evaluados.

Por otro lado, el hecho de que el 44% de los niños se encuentre en una etapa iniciada en esta habilidad sugiere que una parte significativa de los niños puede necesitar más apoyo o práctica para desarrollar la capacidad de relatar experiencias de manera secuencial y comprensible.

Este análisis se alinea con la investigación "Desarrollo del lenguaje oral: experiencia de aprendizaje mediante la pedagogía Reggio Emilia con infantes de 4 a 5 años del CEI Alberto Astudillo Montesinos, Cuenca-Ecuador". Ambos destacan la necesidad de apoyo y práctica para desarrollar habilidades narrativas en niños, sugiriendo un enfoque clave en la educación temprana (Arias Zapata, Miriam Ignacia, 2021).

**Gráfico 15:** Demuestra su habilidad para asociar imágenes de manera precisa



**Fuente:** Tabla 2

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

### Análisis

En el gráfico 15 se observa que el 56% está iniciado, demostrando habilidad para asociar imágenes de manera precisa.

Aunque el 44 % de los niños se observa en el proceso asociando imágenes de manera precisa, esta cifra sigue siendo relativamente baja.

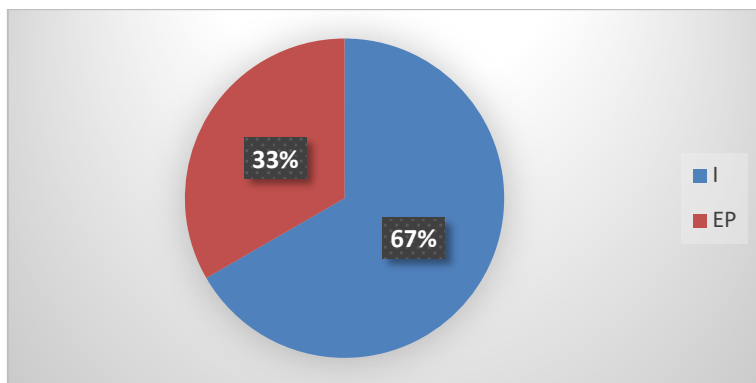
### Interpretación

En el gráfico 15, se observa que el 56% de los niños se encuentra en una etapa iniciada, demostrando habilidad para asociar imágenes de manera precisa. Esto sugiere que existe una falta generalizada de competencia en esta área entre los niños evaluados.

Sin embargo, aunque el 44 % de los niños se encuentra en proceso de asociar imágenes de manera precisa, esta cifra sigue siendo relativamente baja. Indica que una minoría de los niños evaluados tiene alguna habilidad en este aspecto.

Estos resultados concuerdan con la investigación “Desarrollo del lenguaje oral: experiencia de aprendizaje mediante la pedagogía Reggio Emilia con infantes de 4 a 5 años del CEI Alberto Astudillo Montesinos, Cuenca-Ecuador”. (Arias Zapata, Miriam Ignacia, 2021)

#### **Gráfico 16: articula los fonemas correctamente al hablar**



**Fuente:** Tabla 2

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

#### **Análisis**

El gráfico 16 muestra que solo el 33% de los niños presenta el proceso articulatorio.

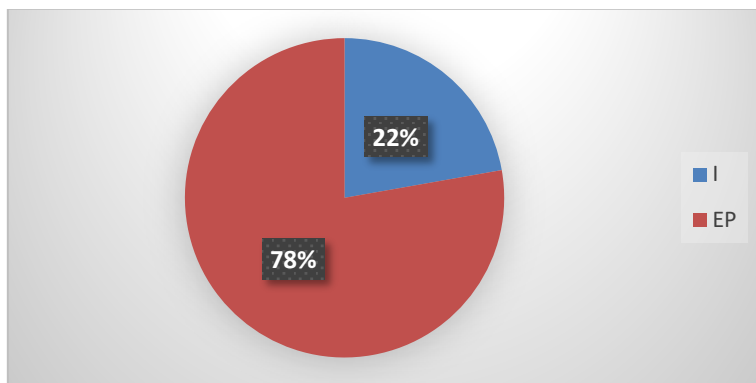
Por otro lado, en el 67% de los niños se observa que está iniciado, es decir, articulando correctamente los fonemas.

#### **Interpretación**

Sugieren que hay una proporción significativa de niños que tienen dificultades para hacerlo.

Por otro lado, en el 67% de los niños se observa que está iniciado, es decir, articulando correctamente los fonemas. Aunque esta cifra es mayor, aún indica que hay espacio para mejorar en la consistencia y precisión de la articulación.

#### **Gráfico 17: Estructura oraciones de manera adecuada y coherente**



**Fuente:** Tabla 2

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

#### **Análisis**

Se observa en el gráfico 17 que la mayoría de los niños (78% EP) demuestran la capacidad de estructurar oraciones de manera adecuada y coherente en algunas ocasiones

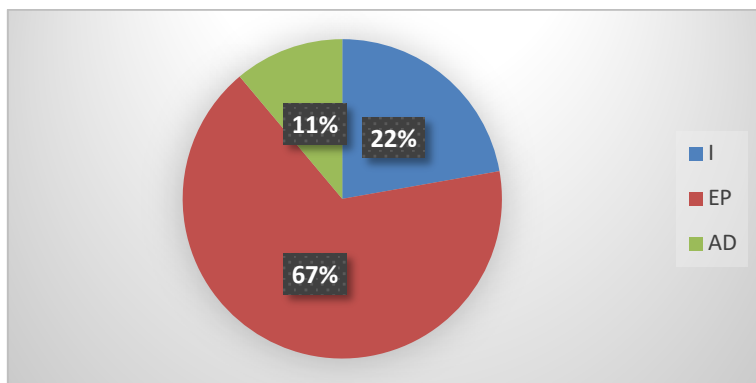
Sin embargo, el hecho de que el 22% de los niños demuestre esta habilidad solo pocas veces indica que una minoría necesita más apoyo para mejorar sus

### **Interpretación**

(78% EP) demuestran la capacidad de estructurar oraciones de manera adecuada y coherente en algunas ocasiones. Esto sugiere que la mayoría de ellos están desarrollando progresivamente esta habilidad lingüística, lo que es un indicador positivo de su desarrollo del lenguaje.

Sin embargo, el hecho de que el 22% de los niños demuestre esta habilidad solo pocas veces indica que una minoría necesita más apoyo para mejorar sus habilidades en la estructuración de oraciones. Esto podría deberse a una variedad de factores, como el nivel de desarrollo lingüístico o la exposición al lenguaje en el entorno del niño. De acuerdo con la investigación de la UNAE, se requiere el repetir palabras y formar oraciones para mejorar su estructura oral. (Arias Zapata, Miriam Ignacia, 2021)

**Gráfico 18:** Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras más utilizadas



**Fuente:** Tabla 2

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

### **Análisis:**

El gráfico 18 muestra que el 67% de los niños identifica frecuentemente el sonido inicial de las palabras, el 22% lo está comenzando a hacer y solo el 11% lo ha adquirido, un porcentaje bajo en comparación con quienes lo hacen con frecuencia.

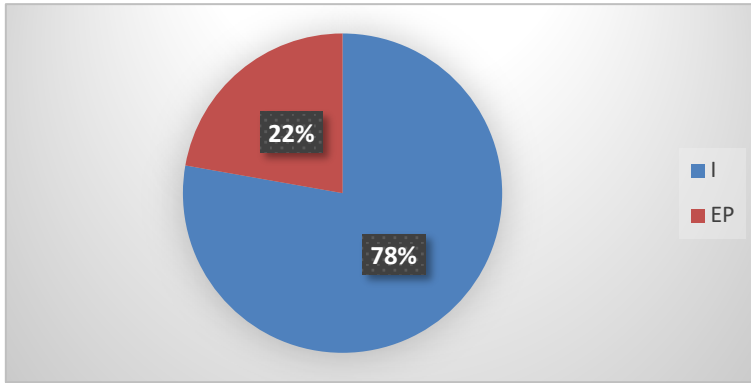
### **Interpretación:**

El gráfico 18 muestra que 67% de los niños identifica frecuentemente el sonido inicial de las palabras más comunes. La mayoría muestra una buena habilidad para reconocer los sonidos iniciales de palabras, lo que favorece su desarrollo lingüístico.

El 22% de los niños observa que este iniciado identificando auditivamente el sonido inicial de palabras comunes. Esto sugiere que una minoría de niños necesita más práctica o apoyo para desarrollar esta habilidad. Puede ser que estos niños requieran estrategias específicas para mejorar su conciencia fonológica.

El 11 % se observa que se encuentra adquirido, lo cual es un porcentaje bajo en comparación con el grupo que se observa con frecuencia. Esto puede indicar una variabilidad significativa.

**Gráfico 19:** Participa activamente en conversaciones con pares y adultos



**Fuente:** Tabla 2

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

**Análisis:**

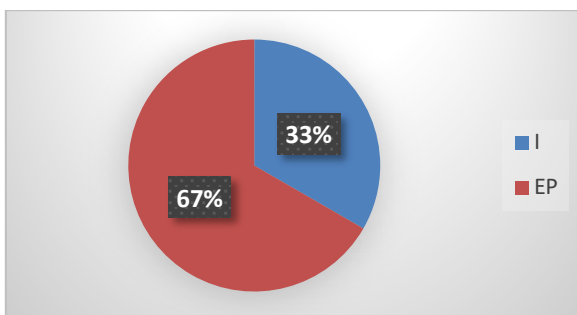
El 22% se encuentra en proceso, el 78% se encuentra iniciado.

**Interpretación:**

De acuerdo con al gráfico, se observa participando pocas veces en conversaciones con pares y adultos. Sugiere que hay una falta generalizada de participación activa en las interacciones verbales. Esto podría indicar una timidez, falta de confianza o necesidad de desarrollo en habilidades sociales y comunicativas.

Aunque la mayoría de los niños se observa participando poco, es alentador ver que un 22% de ellos participa algunas veces. Esto sugiere que algunos niños pueden estar más dispuestos o cómodos para participar en ciertas situaciones o contextos, lo que destaca la importancia de adaptar las estrategias de fomento de la participación a las necesidades individuales de cada niño.

**Gráfico 20:** Recuerda canciones o partes específicas



**Fuente:** Tabla 2

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

**Análisis**

El 67 % se encuentra en proceso, el 33 % se encuentra iniciada

**Interpretación:**

De acuerdo al gráfico 20, la mayoría de los niños (67% EP) muestran cierta capacidad para recordar canciones o partes específicas de las mismas en algunas ocasiones. Esto sugiere que

muchos niños tienen una habilidad razonable para retener y recordar información auditiva, como letras de canciones o fragmentos musicales.

Sin embargo, el 33 % se encuentra iniciada, es decir, de los niños que lo hacen pocas veces, lo que indica que hay una proporción significativa que podría necesitar más práctica o apoyo para desarrollar esta habilidad. Esto podría relacionarse con factores individuales como la memoria, la atención o la familiaridad con la música

Es evidente una necesidad generalizada de mejorar las habilidades de comunicación efectiva y la capacidad para relatar experiencias de manera secuencial y comprensible entre los niños evaluado, estos resultados sugieren la importancia de brindar actividades y oportunidades que fomenten el desarrollo del vocabulario, habilidad para asociar imágenes de manera precisa y la estructuración de oraciones de manera adecuada y coherente, comprensión del significado de las palabras.

Aunque la mayoría de los niños demuestran capacidad para articular fonemas correctamente al hablar con frecuencia, es necesario prestar atención a aquellos que muestran dificultades en esta área y proporcionarles apoyo adicional si es necesario.

#### 4.4 Ficha de observación tercer mes

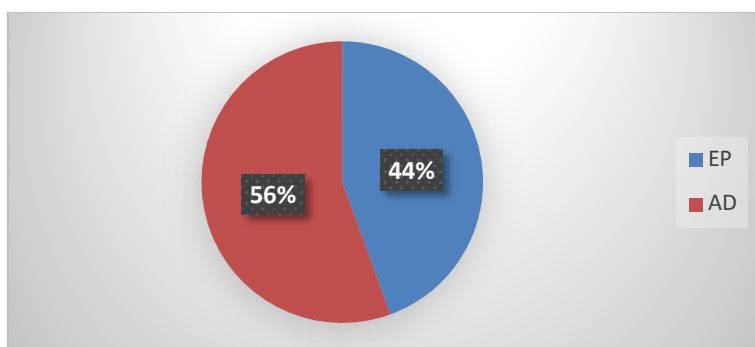
Tabla de resultados

**Tabla 3: Ficha de observación del 12 de noviembre al 12 de diciembre**

Logros	No se observa este indicador	I Iniciada	EP En Proceso	AD Adquirido
1.- ¿El niño utiliza vocabulario variado y adecuado para su edad al expresar sus pensamientos e ideas?	0	0	4	5
2.- ¿El niño explica el significado de algunas palabras nuevas que ha aprendido recientemente?	0	3	5	1
3.- ¿El niño proporciona ejemplos de situaciones en las que él logra una comunicación efectiva a través de oraciones coherentes?	0	3	6	0
4.- ¿El niño es capaz de relatar experiencias y eventos cotidianos de manera secuencial y comprensible?	0	0	3	6
5.- ¿El niño demuestra su habilidad para asociar imágenes de manera precisa?	0	6	3	0
6.- ¿El niño articula los fonemas correctamente al hablar?	0	0	4	5
7.- ¿El niño puede estructurar oraciones de manera adecuada y coherente?	0	0	9	0
8.- ¿El niño identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras más utilizadas?	0	0	2	7
9.- ¿Participa activamente en conversaciones con pares y adultos?	0	0	4	5
10.- ¿El niño demuestra capacidad para recordar canciones o partes específicas?	0	0	4	5

*Fuente:* L Ailyn, 2023.

**Gráfico 21:** Utiliza vocabulario variado y adecuado



**Fuente:** Tabla 3

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

### **Análisis**

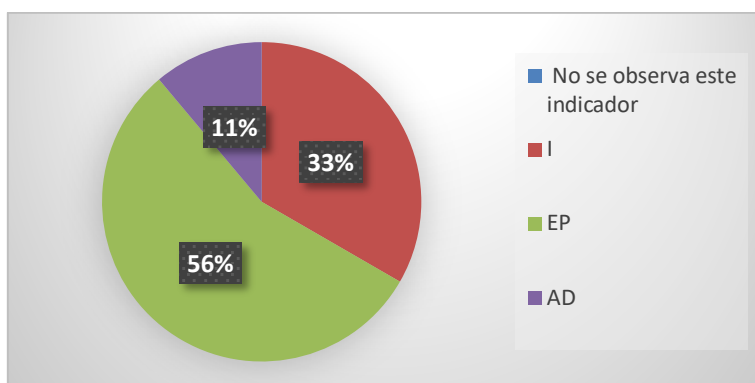
El 56 % de los niños utiliza un vocabulario variado y adecuado para su edad con frecuencia. Por otro lado, el 44 % se observó que está en proceso.

### **Interpretación**

El 56% de los niños utiliza un vocabulario variado y adecuado para su edad con frecuencia. Tienden a expresar sus pensamientos e ideas utilizando una amplia gama de palabras apropiadas para su nivel de desarrollo. Esta capacidad se observa con regularidad en estos niños, lo que sugiere que tienen una buena habilidad para seleccionar y utilizar palabras.

Por otro lado, el 44 % se observó que está en proceso. Esto indica que alrededor del 44 % de los niños demuestran esta habilidad solo en ocasiones específicas o de manera intermitente. Es decir, estos niños pueden utilizar un vocabulario variado y adecuado para su edad en ciertas situaciones, pero no lo hacen de manera consistente en todas sus expresiones.

**Gráfico 21:** Explica el significado de algunas palabras nuevas que ha aprendido recientemente



**Fuente:** Tabla 3

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

### **Análisis**

El 33% de los niños observa que está iniciado, es decir, que los niños explican el significado de algunas palabras nuevas que han aprendido recientemente. El 56 % de los niños se observa en proceso explicando el significado de algunas palabras nuevas que han aprendido



recientemente. El 11 % de los niños se observa adquirido explicando el significado de algunas palabras nuevas que han aprendido recientemente.

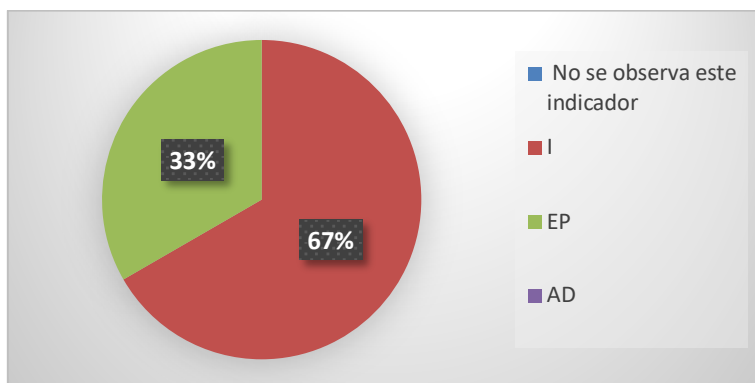
### Interpretación

El 33% de los niños observa que está iniciado, es decir, que los niños explican el significado de algunas palabras nuevas que han aprendido recientemente. Esto indica que en situaciones muy limitadas, estos niños pueden explicar el significado de palabras recién aprendidas, pero no lo hacen de manera frecuente o consistente.

El 56 % de los niños se observa en proceso explicando el significado de algunas palabras nuevas que han aprendido recientemente. Esto implica que otro pequeño porcentaje de los niños demuestra esta habilidad en ocasiones específicas.

Finalmente, solo el 11 % de los niños se observa adquirido explicando el significado de algunas palabras nuevas que han aprendido recientemente. Esto indica que una minoría muy pequeña de los niños tiene la capacidad de hacer esto de manera regular. Es decir, solo un porcentaje muy bajo de los niños puede explicar consistentemente el significado de las palabras recién aprendidas.

**Gráfico 22:** Proporciona ejemplos de situaciones en las que él logra una comunicación efectiva a través de oraciones coherentes



**Fuente:** Tabla 3

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

### Análisis

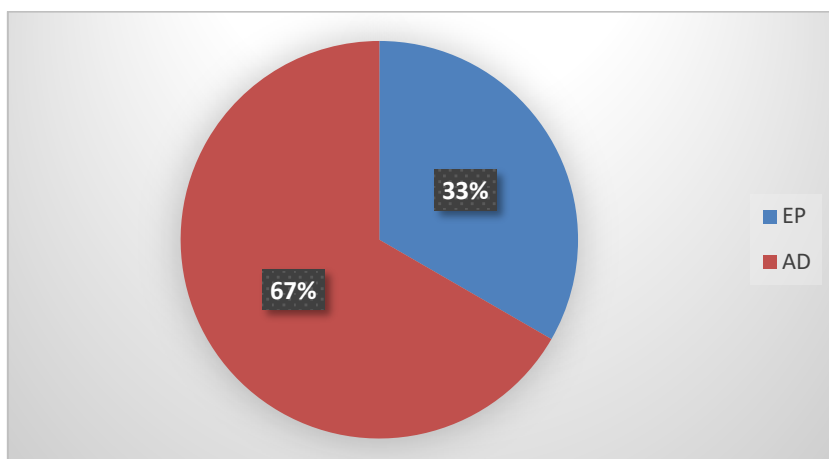
En el gráfico 23 se observa que el 67% de los niños se observa proporcionando ejemplos de situaciones en las que logran una comunicación a través de oraciones coherentes pocas veces. Por otro lado, el 33% de los niños se observa proporcionando ejemplos de situaciones en las que logran una comunicación efectiva a través de oraciones coherentes algunas veces.

### Interpretación

El 67% de los niños se observa proporcionando ejemplos de situaciones en las que logran una comunicación a través de oraciones coherentes pocas veces. Esto muestra que pocos niños evaluados pueden dar ejemplos con oraciones coherentes.

Por otro lado, el 33% de los niños se observa proporcionando ejemplos de situaciones en las que logran una comunicación efectiva a través de oraciones coherentes algunas veces. Esto implica que aproximadamente un tercio de los niños evaluados ocasionalmente ofrecen ejemplos de situaciones en las que han logrado comunicarse efectivamente utilizando oraciones que tienen sentido y coherencia.

**Gráfico 23:** Relata experiencias y eventos cotidianos de manera secuencial y comprensible



**Fuente:** Tabla 3

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

### **Análisis**

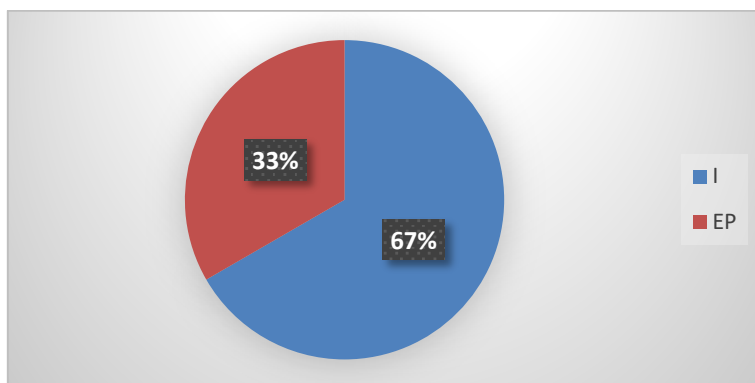
En el gráfico 24, se observa que el 67% de los niños se observa adquirida, es decir, es capaz de relatar experiencias y eventos cotidianos de manera secuencial y comprensible con frecuencia. Por otro lado, en el 33% de los niños se observa que es capaz de relatar experiencias y eventos cotidianos de manera secuencial y comprensible algunas veces.

### **Interpretación**

El 67% de los niños se observa adquirido es decir es capaz de relatar experiencias y eventos cotidianos de manera secuencial y comprensible con frecuencia. Esto sugiere que la mayoría de los niños evaluados tienen la capacidad de relatar experiencias y eventos de la vida diaria en un orden lógico y comprensible de manera regular. Es decir, estos niños demuestran una habilidad consistente para comunicar sus experiencias de manera secuencial y clara.

Por otro lado, en el 33% de los niños se observa que es capaz de relatar experiencias y eventos cotidianos de manera secuencial y comprensible algunas veces. Esto implica que alrededor de un tercio de los niños evaluados ocasionalmente tienen la capacidad de relatar sus experiencias y eventos cotidianos de manera ordenada y comprensible. Aunque no lo hacen con la misma frecuencia que el grupo mayoritario, aún tienen la capacidad de hacerlo en ciertas ocasiones.

**Gráfico 24:** Demuestra habilidad para asociar imágenes de manera precisa



**Fuente:** Tabla 3

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

### **Análisis**

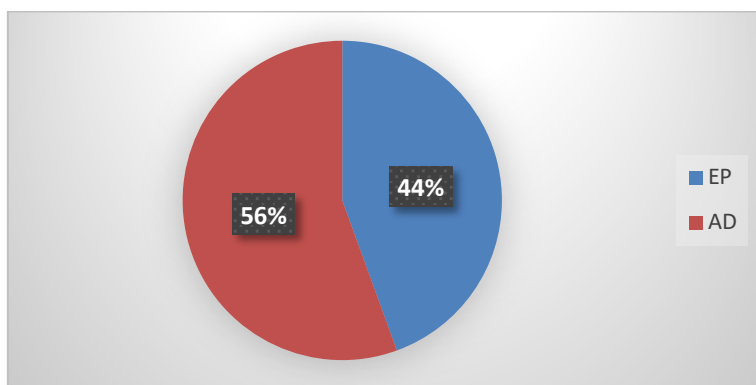
En el gráfico 25, el 33% de los niños asocian imágenes correctamente a veces, mientras que el 67% lo hace raramente.

### **Interpretación**

En el gráfico 25, el 33% de los niños demuestran su habilidad para asociar imágenes de manera precisa algunas veces. Esto implica que aproximadamente un tercio de los niños demuestran esta capacidad en algunas ocasiones, pero no de manera consistente. Es decir, en un número limitado de situaciones, estos niños son capaces de relacionar imágenes con precisión, pero no lo hacen de forma regular o continua.

El 67% de los niños solo muestra esta habilidad en raras ocasiones. La mayoría de los niños solo asocia imágenes con precisión en situaciones específicas.

### **Gráfico 25:** Articula los fonemas correctamente al hablar



**Fuente:** Tabla 3

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

### **Análisis**

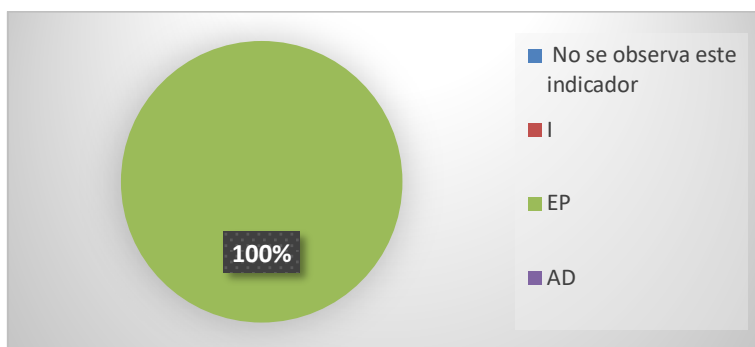
El 56% de los niños se observa adquirida, es decir, se encuentran articulando los fonemas correctamente al hablar con frecuencia, el 44% de los niños se observa articulando los fonemas correctamente algunas veces.

### **Interpretación**

El 56% de los niños se observa adquirida, es decir, se encuentran articulando los fonemas correctamente al hablar con frecuencia. Esto indica que la mayoría de los niños demuestran una habilidad consistente para producir sonidos claros y precisos al hablar.

Por otro lado, el 44% de los niños se observa articulando los fonemas correctamente algunas veces. Esto implica que alrededor de un cuarto de los niños evaluados ocasionalmente tienen dificultades para pronunciar correctamente los sonidos individuales al hablar. Aunque lo hacen en ciertas ocasiones, no lo hacen de manera tan consistente como el grupo mayoritario.

**Gráfico 26:** Estructurar oraciones de manera adecuada y coherente



**Fuente:** Tabla 3

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

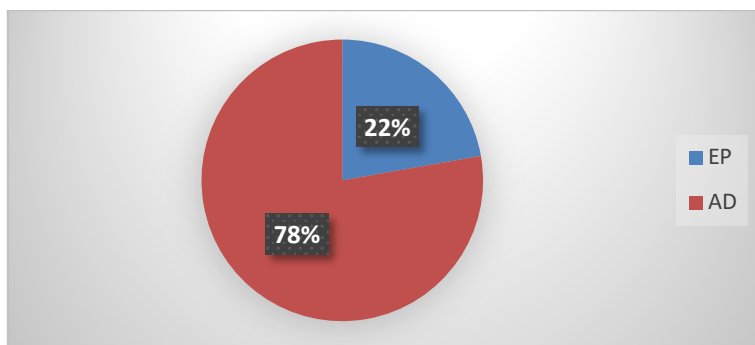
### **Análisis**

El 100% se encuentra en proceso para estructurar oraciones de manera adecuada y coherente.

### **Interpretación**

La interpretación de este indicador sugiere que el niño tiene la capacidad de estructurar oraciones de manera adecuada y coherente, pero no lo hace de manera consistente. El hecho de que se haya observado "algunas veces" indica que el niño es capaz de hacerlo en ciertas ocasiones, pero puede tener dificultades en otras. Esto podría deberse a varios factores, su nivel de habilidad lingüística o cualquier otra circunstancia que pueda afectar su capacidad para estructurar oraciones de manera adecuada y coherente.

**Gráfico 27:** Identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras más utilizadas



**Fuente:** Tabla 3

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

### **Análisis**

En el gráfico 28, el 78% de los niños se observa que identifican con frecuencia el sonido inicial de estas palabras, el 22% de los niños se observa que solo identifican el sonido inicial de estas palabras algunas veces.

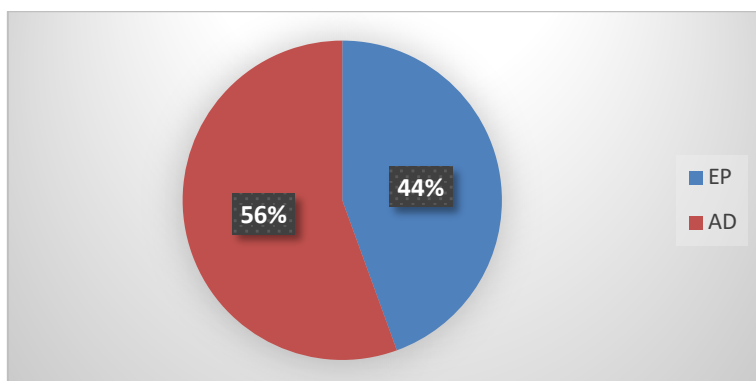
### **Interpretación**

En el gráfico 28, de los datos proporcionados, revela que el 78% de los niños se observa que identifican con frecuencia el sonido inicial de estas palabras.

Por otro lado, en el 22% de los niños se observa que solo identifican el sonido inicial de estas palabras algunas veces. Esto sugiere que una minoría de niños pueden tener dificultades

intermitentes para realizar esta tarea, lo que podría indicar posibles variaciones en su habilidad auditiva o factores contextuales que influyen en su desempeño.

**Gráfico 28:** Participa activamente en conversaciones con pares y adultos



**Fuente:** Tabla 3

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

#### ANÁLISIS

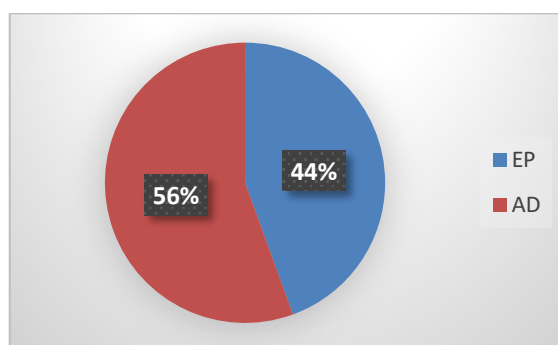
El 56% de los niños se observa que participan activamente en conversaciones con frecuencia, el 44% de los niños se observa que participan activamente en conversaciones algunas veces.

#### Interpretación

Los datos proporcionados muestran que el 56% de los niños se observa que participan activamente en conversaciones con frecuencia. Esto sugiere que más de la mitad de los niños tienen una habilidad constante para involucrarse en interacciones verbales tanto con sus compañeros como con adultos.

Por otro lado, en el 44% de los niños se observa que participan activamente en conversaciones algunas veces. Hay niños que pueden tener dificultades intermitentes para participar activamente en conversaciones, ya sea debido a la timidez, la falta de confianza o cualquier otra razón.

**Gráfico 29:** Demuestra capacidad para recordar canciones o partes específicas



**Fuente:** Tabla 3

**Elaborado por:** López, Ailyn, 2023

#### Análisis

El 56% de los niños se observa que demuestran con frecuencia la capacidad para recordar canciones o partes específicas, el 44% de los niños se observa que solo demuestran esta capacidad algunas veces.

## **Interpretación**

La interpretación de los datos revela que el 56% de los niños se observa que demuestran con frecuencia la capacidad para recordar canciones o partes específicas. Esto sugiere que más de la mitad de los niños tienen una habilidad constante para recordar canciones completas o partes específicas de ellas, lo que indica una buena memoria auditiva y capacidad de retención.

Por otro lado, en el 44% de los niños se observa que solo demuestran esta capacidad algunas veces. Esto puede ser debido a diversos factores como la atención, la concentración o la familiaridad con las canciones.

### **4.5 Análisis y discusión de resultados**

Las fichas de observación de tres meses de los estudiantes de inicial II en el Centro de Educación Inicial “Amiguitos” de Yaruquies revela el desarrollo lingüístico y comunicativo en un período específico. Se nota una tendencia gradual en el desarrollo de habilidades lingüísticas, con variabilidad entre los niños. Este análisis revela fortalezas y debilidades en el desarrollo del lenguaje, indicando la necesidad de intervenciones específicas.

El análisis de las fichas de observación proporciona una base sólida para diseñar intervenciones y actividades específicas, considerando las áreas que requieren atención adicional y aquellas en las que han demostrado progresos significativos.

La música mejora vocabulario, pronunciación y estimula atención, creatividad. La expresión musical promueve la socialización y colaboración en los niños, favoreciendo su desarrollo social y emocional. Esto destaca la importancia de incluir música infantil en el currículo para promover el aprendizaje y desarrollo integral de los niños desde pequeños.

El desarrollo del lenguaje en los niños varía por edad, desarrollo cognitivo. Algunos niños pueden requerir más tiempo y apoyo para desarrollar habilidades de articulación adecuadas.

Durante los periodos donde se realizó la observación, se evidenció que en las áreas de necesidad se debe proporcionar el apoyo adecuado para promover un desarrollo lingüístico y comunicativo óptimo en los niños.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. CONCLUSIONES

- La música infantil es efectiva para el desarrollo del lenguaje en niños de inicial II. Se mejoraron notablemente las habilidades lingüísticas, con más vocabulario, mejor pronunciación y mayor participación oral.
- La música infantil es clave para el desarrollo del lenguaje. Los elementos musicales, como ritmo y melodía, mejoran el aprendizaje de palabras y gramática, claves para el desarrollo lingüístico. Subraya la necesidad de ofrecer actividades continuas.
- La implementación del rincón de música en el Centro de Educación Inicial "Amiguitos" resultó en un entorno enriquecido. Esta estrategia no solo favoreció el desarrollo del lenguaje, sino que también promovió habilidades sociales y emocionales, contribuyendo al desarrollo integral.
- Las estrategias pedagógicas que integran la música han demostrado ser efectivas para el desarrollo del lenguaje en niños de inicial II en el Centro 'Amiguitos'. Las actividades musicales mejoraron la articulación, la formación de oraciones y el vocabulario de los niños. Las sesiones de música promovieron la participación infantil y crearon un ambiente ideal para el aprendizaje lingüístico, mejorando memoria, atención y comprensión auditiva.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Es crucial incorporar la música infantil en el ambiente educativo, se recomienda que las instituciones educativas diseñen programas específicos que utilicen canciones infantiles y actividades musicales para enriquecer el aprendizaje del lenguaje, estimulando la memoria y la atención, y fomentando el desarrollo cognitivo general de los niños.
- Se sugiere que los docentes reciban formación continua y capacitación especializada en cómo integrar efectivamente la música en el aula. Esto incluiría estrategias para seleccionar canciones adecuadas, incorporar actividades de expresión musical, y facilitar el aprendizaje colaborativo a través de la música, con el objetivo de potenciar tanto el desarrollo lingüístico como socioemocional de los niños.
- Es esencial crear entornos enriquecidos con música tanto en el aula como en otros espacios educativos. Esto puede incluir la disponibilidad de instrumentos musicales, recursos audiovisuales con contenido musical variado, y la organización de eventos y actividades musicales regulares, como conciertos o sesiones de canto en grupo, para promover un aprendizaje lúdico y significativo.



## CAPÍTULO VI

### 6. APLICACIÓN

#### IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE MÚSICA EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "AMIGUITOS"

##### **Introducción:**

La música es una poderosa herramienta para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de inicial II. Implementar un rincón de música en el Centro de Educación Inicial "Amiguitos" brindará a los niños la oportunidad de explorar, experimentar y aprender a través de experiencias musicales significativas.

##### **Objetivos**

- Crear un espacio dedicado a la música en el Centro de Educación Inicial "Amiguitos" para promover el desarrollo del lenguaje en niños de inicial II.
- Fomentar el interés y la participación activa de los niños en actividades musicales que estimulen su desarrollo lingüístico.
- Integrar estrategias pedagógicas efectivas que utilicen la música como herramienta para enriquecer el aprendizaje del lenguaje en niños de inicial II.

##### **Implementación del Rincón de Música:**

Espacio Designado. Se designó un área específica en el Centro de Educación Inicial "Amiguitos" como el rincón de música. Este espacio está equipado con instrumentos musicales adecuados para niños de inicial II, como tambores, panderetas, rondadores, guitarras y maracas.

##### **Variedad de Instrumentos:**

Se proporcionó una variedad de instrumentos musicales que permitan a los niños experimentar con diferentes sonidos y ritmos. Los instrumentos son accesibles para que los niños puedan explorar y tocar libremente durante el tiempo asignado al rincón de música.

##### **Material Didáctico:**

Se colocaron materiales didácticos relacionados con la música y el lenguaje, como pictogramas de canciones, tarjetas de vocabulario musical y carteles con letras de canciones infantiles, para enriquecer la experiencia de aprendizaje.

##### **Horario Programado:**

Se estableció un horario programado para cumplir con las actividades establecidas en el cronograma, el mismo que se destinó dos días a la semana desde las 10:30 am hasta las 12 am de la mañana, con una duración de tres meses; donde los niños tuvieron la oportunidad de participar en las distintas actividades musicales.

##### **Estrategias Pedagógicas:**

###### **Canciones Temáticas:**

Se seleccionarán canciones infantiles que aborden temas relevantes para los niños de inicial II, como los colores, los animales, las partes del cuerpo, etc. Estas canciones se cantaron durante las sesiones de música para estimular el desarrollo del vocabulario y la comprensión del lenguaje.

###### **Juegos de Palabras y Rimas:**

Se incorporaron juegos de palabras y rimas en las canciones para desarrollar la conciencia fonológica de los niños. Los maestros fomentarán la participación activa de los niños en la identificación de sonidos y palabras durante las actividades musicales.

**Exploración Creativa:**

Se animó a los niños a explorar y experimentar con los instrumentos musicales disponibles en el rincón de música.

**Conclusiones:**

La implementación del rincón de música en el Centro de Educación Inicial "Amiguitos" proporcionará a los niños una experiencia enriquecedora y estimulante que promoverá su desarrollo del lenguaje de manera integral. Al integrar estrategias pedagógicas efectivas que utilicen la música como herramienta para el aprendizaje, se fomentará la participación activa de los niños y se cultivará su amor por la música y el lenguaje desde una edad temprana.

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS.



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS EDUCACIÓN INICIAL

**TEMA: LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2**

FECHA	HORA	ACTIVIDADES	OBSERVACIONES
12-09-2023	10:30 a 12:00 AM	1.- Saludo: Hola hola ¿cómo estás? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a> 2.-Canción: Que levante la mano <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vbjk6EMQI60">https://www.youtube.com/watch?v=vbjk6EMQI60</a>	
14-09-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Identificar y repetir el nombre de las imágenes: araña –tubería-lluvia-sol 2.-Canción: la araña chiquitita <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HAcM4cZm_DI">https://www.youtube.com/watch?v=HAcM4cZm_DI</a> 3.-Canción: Que levante la mano <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vbjk6EMQI60">https://www.youtube.com/watch?v=vbjk6EMQI60</a>	
19-09-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Canción: A saludarnos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4IWSI">https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4IWSI</a> 2.-Contando cuentos y anécdotas.	
21-09-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Recorderis de las canciones anteriores Canción: la araña chiquitita <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HAcM4cZm_DI">https://www.youtube.com/watch?v=HAcM4cZm_DI</a> Canción: A saludarnos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4IWSI">https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4IWSI</a>	
26-09-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Canción: El Marinero <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7MOFV4s">https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7MOFV4s</a> 2.-Canción: Había una vez un barco Chiquitito <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cpefXJxRH3s">https://www.youtube.com/watch?v=cpefXJxRH3s</a>	
29-09-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Recordar las canciones anteriores Canción: Que levante la mano <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vbjk6EMQI60">https://www.youtube.com/watch?v=vbjk6EMQI60</a> 2.-Canción: Sol solecito <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uT8b0DK8fiY">https://www.youtube.com/watch?v=uT8b0DK8fiY</a>	
3-10-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Dinámica: Veo Veo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8yFRUW1Qxt4">https://www.youtube.com/watch?v=8yFRUW1Qxt4</a> 2.-Canción: Saco una manito <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4MbJkxsLd4">https://www.youtube.com/watch?v=4MbJkxsLd4</a>	
05-10-2023	10:30 a 12:00 AM	1.- Canción: La Lechuza-práctica en el ukelele <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4MbJkxsLd4">https://www.youtube.com/watch?v=4MbJkxsLd4</a> 2.-Canción: La vaca Lola <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X7qVkJHjvHY">https://www.youtube.com/watch?v=X7qVkJHjvHY</a>	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
EDUCACIÓN INICIAL

10-10-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Dinámica: Bicolor 2.-Refuerzo de la canción-La Vaca Lola 3.-Reconocer el sonido de los animales <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WV0DlaOmmps">https://www.youtube.com/watch?v=WV0DlaOmmps</a>	
12-10-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Presentación en Power point El sonido de los Animales 2.-Canción: El gato hace miau <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1RMdvw7zBBM">https://www.youtube.com/watch?v=1RMdvw7zBBM</a>	
17-10-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Canción: A Guardar <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ByMerVKCRVk">https://www.youtube.com/watch?v=ByMerVKCRVk</a> 2.-El relojito <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wpc9K_2o4ug">https://www.youtube.com/watch?v=wpc9K_2o4ug</a>	
19-10-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Canción: Pin pom <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMGn7c">https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMGn7c</a> 2.-Refuerzo: El gato hace miau <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1RMdvw7zBBM">https://www.youtube.com/watch?v=1RMdvw7zBBM</a>	
24-10-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Ejercicios oral motores <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g_Is2wh1xlw">https://www.youtube.com/watch?v=g_Is2wh1xlw</a> 2.-Presentación: Las Vocales 3.-Canción: La ronda de las vocales <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HjOOGuJV-LU">https://www.youtube.com/watch?v=HjOOGuJV-LU</a>	
26-10-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Dinámica: Los Congelados <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E1Ww2E3yxR4">https://www.youtube.com/watch?v=E1Ww2E3yxR4</a> 2.-Canción: El Baile del Cuerpo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</a>	
31-10-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Cuentos Infantiles: Caperucita Roja –La Casita de Chocolate <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZKWX9qAS-Bg">https://www.youtube.com/watch?v=ZKWX9qAS-Bg</a> 2.-Canción de Despedida: Adiós Amiguitos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3rkp8FhNQQA">https://www.youtube.com/watch?v=3rkp8FhNQQA</a>	
01-11-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Canción: Debajo de un botón <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w">https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w</a> 2.-Canción Bartolito <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA">https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA</a> 3.-Hoja de Trabajo	
07-11-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Dinámica: Tingo –Tingo-Tango 2.-Reconocer las imágenes propuestas 3.-Canción: El pato Renato <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZQqs8ntY4b0">https://www.youtube.com/watch?v=ZQqs8ntY4b0</a>	



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**EDUCACIÓN INICIAL**

		4.-Hoja de Trabajo	
09-11-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Dinámica de las partes de la cara. 2.-Canción: Si está Feliz <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U8zZiBV53M">https://www.youtube.com/watch?v=U8zZiBV53M</a> 3.-Mi Carita Redondita <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BvFM2Qx3h5U">https://www.youtube.com/watch?v=BvFM2Qx3h5U</a>	
14-11-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Canción: Pequeño Pez-Tiburón <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F8sFFTJgyqw">https://www.youtube.com/watch?v=F8sFFTJgyqw</a> 2.-Ensartar la figura del pez	
16-11-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Refuerzo de la canción anterior Canción: Pequeño Pez-Tiburón <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F8sFFTJgyqw">https://www.youtube.com/watch?v=F8sFFTJgyqw</a> 2.-Juguemos en el Bosque.	
21-11-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Acondicionamiento del rincón de música. 2.-Implementación 3.- Entrega de Instrumentos Musicales.	
23-11-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Dinámica: Percusión Corporal <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H1rFDZ5Lf3I">https://www.youtube.com/watch?v=H1rFDZ5Lf3I</a> 2.- Brain Break Hand Exercise Warm Up to 'Twinkle Twinkle Little Star' for Beginner Ejercicios con los instrumentos.	
28-11-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Canción: Yo soy un artista con ayuda de los instrumentos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h60wPKnR_Lo">https://www.youtube.com/watch?v=h60wPKnR_Lo</a>	
30-11-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Canción: Huayno de la Arañita con ayuda de los instrumentos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CqwDQgQu82A">https://www.youtube.com/watch?v=CqwDQgQu82A</a>	
05-12-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Canción. Debajo de un Botón con ayuda de los instrumentos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w">https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w</a> 2.-Canción: Había un Sapo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mgTJN15jfoo">https://www.youtube.com/watch?v=mgTJN15jfoo</a>	
07-12-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Canción: El Carnaval de la Guitarra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W0OmOsiYRCA">https://www.youtube.com/watch?v=W0OmOsiYRCA</a> 3.-Despedida: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM">https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</a>	
12-12-2023	10:30 a 12:00 AM	1.-Canción: Este el baile de la Cebolla mix infantil <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3LLxeYcFHU">https://www.youtube.com/watch?v=3LLxeYcFHU</a>	

## Evidencia N:1 planificación mes de septiembre -octubre

### PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

**GRUPO DE EDAD:** 4-5 años

**No. DE NIÑOS:** 11

**TIEMPO ESTIMADO:** 2 días

**FECHA DE INICIO:** lunes 14 al martes 15 de septiembre del 2023.

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:** Reconocer la canción por medio de imágenes, poemas y actividades lúdicas que le permitirá identificar el nombre de cada animalito o personaje que se presenta.



<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>		Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mHCFw1_zY-M">https://www.youtube.com/watch?v=mHCFw1_zY-M</a>	
			
ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<b>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</b>	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.	<p style="text-align: center;"><b>Lunes 14/09/2023</b></p> 1.- Saludo: Hola <u>hola</u> ¿cómo estás? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a> 2.Canción: Que levante la mano <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vbjk6EMQI60">https://www.youtube.com/watch?v=vbjk6EMQI60</a> <p style="text-align: center;"><b>Martes 15/09/2023</b></p>	<b>Humanos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> <li>• Niños y Niñas</li> </ul> <b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Tecnológicos</li> </ul>

		1.-Identificar y repetir el nombre de las imágenes: araña –tubería- lluvia-sol 2-Canción: la araña chiquitita <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HAcM4cZm_DI">https://www.youtube.com/watch?v=HAcM4cZm_DI</a> 3.Canción: Que levante la mano <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vbjk6EMQI60">https://www.youtube.com/watch?v=vbjk6EMQI60</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ukelele</li> <li>• Parlante</li> <li>• computadora</li> </ul>
--	--	--	--

## Evidencia N:2 planificación mes de octubre -noviembre

### Centro de Educación Inicial

#### AMIGUITOS

Riobamba-Riobamba

#### PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE


**GRUPO DE EDAD:** 4-5 años

**No. DE NIÑOS:** 11

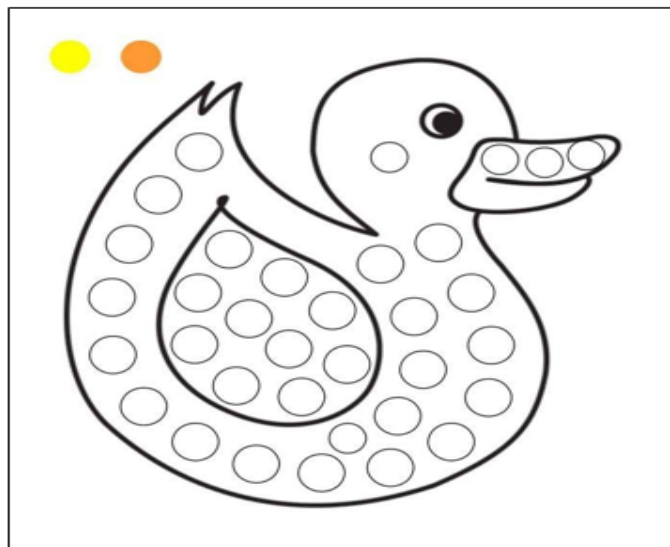
**TIEMPO ESTIMADO:** 2 días

**FECHA DE INICIO:** lunes 1 y miércoles 7 de noviembre del 2023.

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:** Reconocer la canción por medio de imágenes, poemas y actividades lúdicas que le permitirá identificar el nombre de cada animalito o personaje que se presenta.

ELEMENTO INTEGRADOR		Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mHCFw1_zY-M">https://www.youtube.com/watch?v=mHCFw1_zY-M</a>		
				
		ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES
<b>COMPREENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL</b>	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.	<b>Lunes 03 /11/2023</b> 1.-Canción: Debajo de un botón <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w">https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w</a> 2.-Canción Bartolito <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA">https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA</a> 3.-Hoja de Trabajo		<b>Humanos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> <li>• Niños y Niñas</li> </ul> <b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Tecnológicos</li> </ul>

		<b>Miércoles 07/11/2023</b>	
		.1-Dinámica: Tingo –Tingo-Tango 2.-Reconocer las imágenes propuestas 3.-Canción: El pato Renato <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZQgs8ntY4b0">https://www.youtube.com/watch?v=ZQgs8ntY4b0</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ukelele</li> <li>• Parlante</li> <li>• computadora</li> </ul>



## Evidencia N: 3 Planificación mes noviembre -diciembre

### Centro de Educación Inicial

#### AMIGUITOS

Riobamba-Riobamba

#### PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

**GRUPO DE EDAD:** 4-5 años

**No. DE NIÑOS:** 11

**TIEMPO ESTIMADO:** 2 días  
diciembre del 2023.

**FECHA DE INICIO:** lunes 05 y miércoles 07 de

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:** Disfrutar de la participación en actividades artísticas grupales e individuales manifestando respeto y colaboración con los demás.

+

<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>		Canción: Soy una serpiente <a href="https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM">https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM</a>	
			
ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	<b>Lunes 05 /12/2023</b> 1.-Canción. Debajo de un Botón con ayuda de los instrumentos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w">https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w</a> 2.-Canción: Había un Sapo	<b>Humanos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> <li>• Niños y Niñas</li> </ul> <b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> </ul>

		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mgTJN15jfoo">https://www.youtube.com/watch?v=mgTJN15jfoo</a>  <b>Miércoles 07/12/2023</b> . 1.-Canción: El Carnaval de la Guitarra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WOOmOsiYRCA">https://www.youtube.com/watch?v=WOOmOsiYRCA</a> 3.-Despedida: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM">https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cubos de plástico.</li> <li>• Tecnológicos</li> <li>• Parlante</li> <li>• computadora</li> </ul>
--	--	---	---



## Fotografías de la aplicación de actividades

- *Actividad: Hoja de trabajo de la canción el Pato Renato.*



Fuente: López Cuello Ailyn Nataly

- *Actividad: La ronda de las vocales*



Fuente: López Cuello Ailyn Nataly

- *Actividad: Dinámica Tingo- Tingo-Tango (Adivina e imita el animal)*



Fuente: López Cuello Ailyn Nataly

- *Actividad: Debajo de un botón*



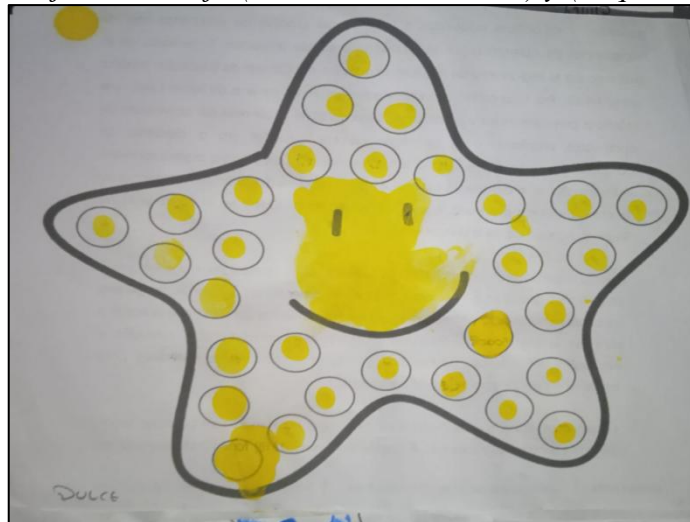
Fuente: López Cuello Ailyn Nataly

- *Actividad: Cuento de la casa de chocolate*



Fuente: López Cuello Ailyn Nataly

- *Actividades: Hojas de trabajo (Estrellita donde estás) y (Pequeño pez-tiburón)*



Fuente: López Cuello Ailyn Nataly

- *Actividad: Implementación del rincón de música.*



Fuente: López Cuello Ailyn Nataly



Fuente: López Cuello Ailyn Nataly

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez. (2018).
- Arias Zapata, Miriam Ignacia. (15 de 3 de 2021). *Desarrollo del lenguaje oral: experiencia de aprendizaje mediante la pedagogía Reggio Emilia con infantes de 4 a 5 años del CEI Alberto Astudillo Montesinos, Cuenca-Ecuador*. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1864>
- Currículo de Educación Inicial. (2014). *CURRICULO DE EDUCACION INICIAL, (version PDF)*. MINEDUC: <https://recursos.educacion.gob.ec/red/curriculo-inicial/>
- Dario, G. (2016). *La música en los niños menores de 5 años*. Quito - Ecuador.
- Escobar, F. (2006). IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR. *Laurus*, 27.
- ESPINOZA, M. A. (2020). LA EDUCACION MUSICAL EN LA FORMACION INTEGRAL DE LOS NIÑOS. *Revista de investigación y pedagogía del arte, Facultad de Artes*, 10.
- García, J. (09 de 01 de 2019). *psicologiyamente*. [psicologiyamente: https://acortar.link/tg4EEH](https://acortar.link/tg4EEH)
- Génesis Laura Rubio Bodero, Juliana Mariuxi Soledispa Díaz. (marzo de 2021). *El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”*. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1741>
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación*. México D.F.: RED TERCER MILENIO.
- Guerra, M. (2019). *Enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto – Hernández Sampieri*. academia.edu: <https://www.academia.edu/>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: MCGRAW-HILL. .
- Herrera, Lucia; Hernández, Marta; lorenzo; Oswaldo; Roop. (2014). *Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo*. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17531400007.pdf>
- Inicial, C. d. (2014). *CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf*. Currículo de Educación Inicial: <https://recursos.educacion.gob.ec/red/curriculo-inicial/>
- Iza, M. M. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial*. Universidad técnica de cotopaxi, Latacunga . <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7530/1/PI-000909.pdf>
- JIMENO, B. R. (2017). ILA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL . *PADRES Y MAESTROS*, 33-35.
- Johnson, J. (2010). *factores que afectan el desarrollo del lenguaje*. <https://www.encyclopedia-infantes.com/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura/segun-los-expertos/factores-que-afectan-el-desarrollo>
- León, V. &. (2009). *Desarrollo Fonológico-Fonético*. Chile .
- Manitio, G. I. (mayo 2022). LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4

AÑOSResumenEl presente artículo es producto de una experiencia investigativa la cual tiene sus bases en un estudio de campo con carácter descriptiv. *educare*, 22.

- Ministerio de educación. (2005). *musica infantil* . [https://data.over-blog-kiwi.com/0/49/84/34/201303/ob\\_3da8d88c693d6a1266e88fb5f897a6b7\\_expresi-n-musical.PDF](https://data.over-blog-kiwi.com/0/49/84/34/201303/ob_3da8d88c693d6a1266e88fb5f897a6b7_expresi-n-musical.PDF)
- Molina Iza, M. A. (05 de 02 de 2024). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de Educación Inicial*. repositorio.utc.edu.ec: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7530>
- Molina, M. (2018). *LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE*. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7530>
- Muñoz, R. (2006). *UNA REFLEXIÓN FILOSÓFICA SOBRE EL ARTE*. <https://institucional.us.es/revistas/themata/36/N4.pdf>
- Pallo, K. (2021). “*Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba, período 2020-2021*”. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8172/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000028.pdf>
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid: PEARSON.
- Peralta, J. (2000). *ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN: UNA VISIÓN PRAGMÁTICA CONSTRUCTIVISTA CENTRADA EN LOS CONTEXTOS*. Límite: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/<https://www.redalyc.org/pdf/836/83600704.pdf>
- Pérez, J., & Gardey, A. (2023). *definición de música*. <https://definicion.de/musica/>
- RAE. (2020). *Concepto de la palabra musica*.
- Rodríguez, S. (1999). *Investigación Científica (II ed., Vol. I)*. . Cartajena: Colombia, Colombia: Hispana. .
- Salverredy, P. (2019). *La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima . [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18138/SALVERREDY\\_TORRES\\_PRISCILA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18138/SALVERREDY_TORRES_PRISCILA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sampieri, H. (2014). *Enfoque cuasiexperimental*.
- Sánchez., J. (2015.). *La educación musical*. . México.
- universidadviu. (03 de 2023). *universidadviu*. universidadviu: <https://acortar.link/amaVYd>
- Veleccla, M. (2020). *LA EDUCACION MUSICAL EN LA FORMACION INTEGRAL DE LOS NIÑOS*. *revista de investigacion y pedagogia del arte* , 6.



Ficha N:2



12 de Octubre a 12 de Noviembre.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo de la observación: Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje en los niños mediante la utilización de la música infantil como estrategia de estimulación

Grupo a observar: Niños del subnivel 2.

Institución: Centro de Educación Inicial "Amiguitos"

Nº	Nómina	Indicadores de logro																																							
		1.- ¿El niño utiliza vocabulario variado y adecuado para su edad al expresar sus pensamientos e ideas?				2.- ¿El niño explica el significado de algunas palabras nuevas que ha aprendido recientemente?				3.- ¿El niño proporciona ejemplos de situaciones en las que él logra una comunicación efectiva a través de oraciones coherentes?				4.- ¿El niño es capaz de relatar experiencias y eventos cotidianos de manera secuencial y comprensible?				5.- ¿El niño demuestra su habilidad para asociar imágenes de manera precisa?				6.- ¿El niño articula los fonemas correctamente e al hablar?				7.- ¿El niño puede estructurar oraciones de manera adecuada y coherente?				8.- ¿El niño identifica auditivamente e el sonido inicial de las palabras más utilizadas?				9.- ¿Participa activamente en conversaciones con pares y adultos?				10.- ¿El niño demuestra capacidad para recordar canciones o partes específicas?			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Alfonso Salas Erick Morales		X				X				X				X				X				X				X				X				X				X		
2	Auralla Lopez Tanya Morise		X				X				X				X				X				X				X				X				X				X		
3	Josely Condo Mayra Jarama		X				X				X				X				X				X				X				X				X				X		

Gracias por su colaboración

4	Guila Angalla Kevin Sotomayor		X				X				X				X				X				X				X				X				X				X		
5	Guasha Paredes Johel Jara		X				X				X				X				X				X				X				X				X				X		
6	Anna Dávalos Diana Dávalos		X				X				X				X				X				X				X				X				X				X		
7	Malu Quera Emily Anchi		X				X				X				X				X				X				X				X				X				X		
8	Rerez Alas Diana Bando		X				X				X				X				X				X				X				X				X				X		
9	Malu Wero Emily Anchi		X				X				X				X				X				X				X				X				X				X		



Ficha N:3

19 de noviembre al 12 de Diciembre.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo de la observación: Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje en los niños mediante la utilización de la música infantil como estrategia de estimulación

Grupo a observar: Niños del subnivel 2.

Institución: Centro de Educación Inicial "Amiguitos"

N <sup>o</sup>	Nómina	Indicadores de logro																																							
		1.- ¿El niño utiliza vocabulario variado y adecuado para su edad al expresar sus pensamientos e ideas?				2.- ¿El niño explica el significado de algunas palabras nuevas que ha aprendido recientemente?				3.- ¿El niño proporciona ejemplos de situaciones en las que él logra una comunicación efectiva a través de oraciones coherentes?				4.- ¿El niño es capaz de relatar experiencias y eventos cotidianos de manera secuencial y comprensible?				5.- ¿El niño demuestra su habilidad para asociar imágenes de manera precisa?				6.- ¿El niño articula los fonemas correctamente e al hablar?				7.- ¿El niño puede estructurar oraciones de manera adecuada y coherente?				8.- ¿El niño identifica auditivamente el sonido inicial de las palabras más utilizadas?				9.- ¿Participa activamente en conversaciones con pares y adultos?				10.- ¿El niño demuestra capacidad para recordar canciones o partes específicas?			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Abnerdo Salazar Erick Mucatis		X					X				X				X					X				X				X					X					X		
2	Augusto López Tomay Henao		X					X				X				X				X				X				X				X				X				X	
3	Diana Cordero Rafael Jarama		X					X				X				X				X				X				X				X				X				X	

Gracias por su colaboración

4	Carla Angalla Kevin Sandoval		X					X				X				X				X				X				X				X				X	
5	Guillermo Paredes Johar José		X					X				X				X				X				X				X				X				X	
6	Diego Bernaldo Diego Zamora		X					X				X				X				X				X				X				X				X	
7	Isabel Elena Emil Amali		X					X				X				X				X				X				X				X				X	
8	Ricardo Flores Diana Zamora		X					X				X				X				X				X				X				X				X	
9	Isabel Gero Emil Amali		X					X				X				X				X				X				X				X				X	