



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN EL CINE DE FICCIÓN
ECUATORIANO, PERÍODO 2011-2021

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título
de Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Autora:

Susana Gabriela Ortiz Naranjo

Tutora:

Galo Vásconez Merino

Riobamba – Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, SUSANA GABRIELA ORTIZ NARANJO con cédula de identidad N° 0605831460, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizada en la presente investigación: **“LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN EL CINE FICCIÓN ECUATORIANO, PERÌODO 2011-2021”**, previo a la obtención del Título como Licenciada en Ciencias de la Comunicación y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Susana Gabriela Ortiz Naranjo

C.I.0605831460

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

En la Ciudad de Riobamba, a los 8 días del mes de marzo de 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante SUSANA GABRIELA ORTIZ NARANJO con CC: 0605831460, de la carrera de Comunicación y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN titulado “LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN EL CINE DE FICCIÓN ECUATORIANO, PERIODO 2011-2021”, por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



PhD. Galo Vásquez Merino

TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado del trabajo de investigación **“LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN EL CINE DE FICCIÓN ECUATORIANO, PERIODO 2011-2021”** presentado por Susana Gabriela Ortiz Naranjo, con cédula de identidad número 060583146-0, emitimos el **DICTAMEN FAVORABLE**, conducente a la **APROBACIÓN** de la titulación. Certificamos haber revisado y evaluado el trabajo de investigación y cumplida la sustentación por parte de su autor, no teniendo más nada que observar.

Ramiro Ruales Parreño, Mgs

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

Carlos Larrea Naranjo, MBA.

MIEMBRO 1 DEL TRIBUNAL DE GRADO

José Paúl Parra, Mgs.

MIEMBRO 2 DEL TRIBUNAL DE GRADO

Three blue ink signatures are present on the right side of the document. The top signature is the largest and most stylized, corresponding to the President of the Tribunal. Below it is a smaller signature, and at the bottom is another signature, both corresponding to the members of the Tribunal. Each signature is written over a horizontal line.

CERTIFICACION ANTIPLAGIO

Que, **ORTIZ NARANJO SUSANA GABRIELA** con CC: 0605831460 estudiante de la Carrera de **COMUNICACIÓN SOCIAL**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado “LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN EL CINE DE FICCIÓN ECUATORIANO, PERIODO 2011 - 2021”, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **COMUNICACIÓN Y CULTURA**, cumple con el **5%**, reportado en el sistema Antiplagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo con la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 20 de junio de 2022



Mgs. Galo Xavier Vásconez Merino

DOCENTE UNACH

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado con inmenso amor a mis padres Luis Ortiz y Margoth Naranjo por mostrarme un mundo, en el cual puedo caminar a pasos firmes siempre hacia adelante, a mi esposo, Alex Oña por incitarme a cumplir mis sueños y apoyarme de manera permanente durante el trascurso de mi formación profesional, a mi pequeña princesa Eileen Oña Ortiz por brindarme palabras de aliento para alcanzar mis sueños y mi bello príncipe Elliot Oña , quien llego a mi vida cuando menos lo esperaba para dar el último paso de mi carrera estudiantil.

A mis hermanos Lorena, Mario, Carlos, Danny y Luis; por brindarme la motivación necesaria para no rendirme y levantarme cuando ya no podía, en especial a uno de ellos Carlos por guiarme durante el proceso de mi proyecto de investigación.

Finalmente agradezco a todas las personas que, de una u otra manera, formaron parte de este proceso. Sus palabras de ánimo, consejos y críticas constructivas fueron de gran valor para el crecimiento tanto en lo personal como lo académico.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer infinitamente a Dios por darme la fortaleza, sabiduría y seguridad para levantarme en los momentos más difíciles de mi vida. También agradecer a mi familia, esposo e hijos por ser base fundamental de mi realización como persona y profesional, e impulsarme a ser mejor y lograr con éxito mi carrera, por último, quiero agradecer a todos los que recorrieron junto a mi este camino maravilloso.

A todos esos seres queridos que se tomaron el tiempo de sus vidas para apoyarme y hacer posible este sueño hecho realidad, ustedes fueron piezas elementales que me dieron coraje y valentía para continuar, gracias.

Al PhD. Galo Vásquez por ser mi tutor, por tener paciencia para ayudarme a terminar y por los consejos a la hora de redactar mi tesis, al MBA. Carlos Larrea y Mgs. Paúl Parra por su asesoría académica, por la enseñanza y sus conocimientos; tuvieron un gran valor. Asimismo, a los docentes que cuenta con gran profesionalismo y calidad, además por ser una pieza clave dentro de mis estudios universitarios y permitirme culminar con éxito esta anhelada carrera.

Y a la Universidad Nacional De Chimborazo quien me abrió las puertas para cumplir una meta en mi vida, por brindarme la mejor educación con excelentes docentes.

INDICE

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICACION ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
INDICE	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN.....	14
CAPÍTULO I.....	15
1. MARCO REFERENCIAL	15
1.1 Planteamiento del problema.....	15
1.2 Formulación del problema	15
1.3 Objetivos	15
1.3.1 General	15
1.3.2 Específicos	15
CAPÍTULO II.....	16
2. MARCO TEÓRICO	16
2.1 La comunicación.....	16
2.2 El estructuralismo	16
2.3 El cine	17
2.4 El rol femenino en el cine	17
2.5 El cine en Ecuador	18
2.6 La mujer en el cine ecuatoriano	20
2.7 Festival Kunturñawi.....	22
2.8 Test de Bechdel.....	23

2.9 Test de Uphold.....	23
2.10 Test de Peirce.....	23
2.11 Variables.....	24
2.12 Operacionalización de variables.....	25
CAPÍTULO III.....	26
3. MARCO METODOLÓGICO.....	26
3.1 Método de investigación.....	26
3.1.1 Método cualitativo.....	26
3.1.2 Tipo de investigación.....	26
3.1.3 Diseño de la investigación.....	27
3.1.4 Población y muestra.....	27
3.2 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	27
3.2.1 Técnicas.....	27
3.2.2 Instrumentos.....	28
CAPÍTULO IV.....	30
4. DISCUSIÓN Y RESULTADOS.....	30
4.1 Resultados.....	30
4.1.1 Película “Mejor no hablar de ciertas cosas”.....	30
4.1.2 Película “Mono con Gallinas”.....	31
4.1.3 Película “Alba”.....	32
4.1.4 Película “Cenizas”.....	33
4.1.5 Película “Azules Turquesas”.....	34
4.1.6 Película “Panamá”.....	35
4.1.7 Película “Sumergible”.....	35
4.2 Entrevistas.....	36
4.2.1 Entrevista a los directores Alfredo León y Mónica Mancero.....	36
4.2.2 Entrevista a Piedad Zurita, directora del Festival “Kunturñawi”.....	42
4.3 Discusión de resultados.....	45
CAPÍTULO V.....	47
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	47
5.1 CONCLUSIONES.....	47

5.2 RECOMENDACIONES	47
CAPÍTULO VI	48
6 PROPUESTA.....	48
6.1 Artículo Científico.....	48
REFERENCIAS	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Categorías y menciones honoríficas del festival “Kunturñawi”	22
Tabla 2: Operacionalización de Variables.....	25
Tabla 3: Películas de ficción ganadoras del “Festival Kunturñawi”	28
Tabla 4: Ficha técnica.....	29
Tabla 5: Ficha Técnica de la película Mejor no hablar de ciertas cosas.	30
Tabla 6: Ficha Técnica de la película “Mono con Gallinas”.....	31
Tabla 7: Ficha Técnica de la película “Alba”.....	32
Tabla 8: Ficha Técnica de la película “Cenizas”	33
Tabla 9: Ficha Técnica de la película “Azules Turquesas”.....	34
Tabla 10: Ficha Técnica de la película “Panamá”.....	35
Tabla 11: Ficha Técnica de la película “Sumergible”.....	36
Tabla 12: Entrevista a directores de las películas Mono con Gallinas, Sumergible y Azules Turquesas.....	37
Tabla 13: Entrevista a Piedad Zurita, directora del Festival “Kunturñawi”	42

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Artículo enviado a la revista Kairòs	48
---	----

RESUMEN

La presente investigación, tiene como objetivo analizar el rol de la mujer en el cine de ficción ecuatoriano, entre el periodo 2011 a 2021, para ello inicialmente, se tomó como muestra siete películas ecuatorianas ganadoras del festival “Kunturñawi”, para establecer dicha finalidad, en la metodología se utilizó matrices de evaluación, aplicando y desarrollando los test de Bechdel, Uphold y Peirce, obteniendo un resultado negativo, debido a la poca participación de mujeres en las películas estudiadas.

Como respaldo de información al análisis, se entrevistó a dos reconocidos cineastas, Alfredo León León, director de las películas “Mono con Gallinas” y “Sumergible”, y a la actriz y directora Mónica Mancero creadora del film “Azules Turquesas”, por consiguiente, sus respuestas difieren unas de otras, lo que hace a la discusión girar en torno a las historias mostradas en pantalla. De la misma manera, la directora del festival “Kunturñawi”, Piedad Zurita, aportó con su punto de vista acerca del tema en cuestión, razones que nos permiten definir de manera clara y concisa la representación del género femenino en la industria del cine. Los resultados obtenidos nos reflejan la discriminación de género y escasez de oportunidades que las mujeres deben enfrentar al incursionar en el cine, del mismo modo la vulnerabilidad de sus derechos es expuesta, dentro y detrás de cámaras, si bien el machismo tiene su origen en la cultura, el cine sirve de instrumento para cambiarla, sin embargo, las producciones cinematográficas en Ecuador hacen poco para modificar estos paradigmas.

Palabras claves: Cine ecuatoriano, género femenino, cineasta, director, información, test, desigualdad de género.

ABSTRACT

The research's objective is to analyze the role of women in Ecuadorian fiction cinema, between the period 2011 to 2021, for this initially, seven winning Ecuadorian films of the "Kunturñawi" festival were taken as a sample, to establish said purpose, in the methodology, evaluation matrices were used, applying and developing the Bechdel, Uphold and Peirce tests, obtaining a negative result, due to the low participation of women in the films studied.

As information support for the analysis, two renowned filmmakers were interviewed, Alfredo León, director of the films "Mono con Gallinas" and "Submergible", and the actress and director Mónica Mancero, creator of the film "Azules Turquesas", therefore, their answers differ from each other, which makes the discussion revolve around the stories shown on the screen. In the same way, the director of the "Kunturñawi" festival, Piedad Zurita, contributed with her point of view on the subject in question, reasons that allow us to clearly and concisely define the representation of the female gender in the film industry.

The results obtained reflect the gender discrimination and lack of opportunities that women must face when entering the cinema, in the same way the vulnerability of their rights is exposed, inside and behind the cameras, although machismo has its origin in the culture, cinema serves as an instrument to change it, however, film productions in Ecuador do little to modify these paradigms.

Keywords: Ecuadorian cinema, female gender, filmmaker, director, information, test, gender inequality



Firmado electrónicamente por:

**DANILO RENEE
YEPEZ OVIEDO**

Reviewed by:

Danilo Yépez Oviedo English
professor UNACH 060157469

INTRODUCCIÓN

El Ecuador actualmente está viviendo un proceso de cambio en lo que se refiere a los proyectos cinematográficos realizados dentro del país, los mismos que están despertando el interés de sus habitantes. Este proceso de transformación ha conseguido que las producciones cinematográficas den pasos importantes, muestra de aquello, tenemos a grandes cintas audiovisuales que han logrado participar y posicionarse como ganadoras en diferentes festivales internacionales. El cine se ha convertido en factor primordial al momento de las representaciones de las identidades de un país y, por ende, de su gente.

La mujer ecuatoriana con el pasar de las décadas, se ha convertido en una pieza clave en el cine realizado en Ecuador, tanto a nivel interno y externo de la pantalla. El papel que ejerce la mujer ecuatoriana, en la actualidad, es más participativo en la sociedad y en el cine ecuatoriano respectivamente.

El presente trabajo de titulación está orientado a realizar un análisis de cómo es la representación de la mujer en películas ecuatorianas, tomando como referencia la participación en la selección oficial de ficción del Festival Ecuatoriano Kunturñawi, período 2011 -2021, ya que la relación del cine con las mujeres es un tema muy diverso, la imagen de la mujer en el cine, los estereotipos de género y los roles desempeñados son un panorama cinematográfico de mujeres cineastas reconocidas por su trayectoria.

El proyecto Festival de Cine Ecuatoriano “Kunturñawi” (Ojo del Cóndor), se realiza desde el año 2006, ante la necesidad de descentralizar el cine ecuatoriano, cumplir con demandas constitucionales de generar espacios para que los ciudadanos/as, accedan al cine ecuatoriano de calidad como un derecho, se difundan las películas y sus realizadores a través del encuentro- diálogo y reconocimiento en la diversidad.

A continuación, se indica que la investigación está estructurada de cinco capítulos:

CAPÍTULO I. Marco referencial. En este capítulo se abordará el planteamiento del problema, la formulación del problema, los objetivos y la justificación e importancia del tema a tratar.

CAPÍTULO II. Marco Teórico. La comunicación, el estructuralismo, el cine, El rol femenino en el cine, el cine en Ecuador, Reseña Histórica del Festival de Cine Ecuatoriano Kunturñawi, Representación de la mujer en aspectos físicos, psicológicos, contexto social y contexto cultural.

CAPÍTULO III. Marco Metodológico. Aquí se determina la operacionalización de las variables, metodología utilizada, el diseño metodológico, los tipos de investigación, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y se concluye con el análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada a la directora y cineastas del Festival de Cine Ecuatoriano Kunturñawi.

CAPÍTULO IV: Se determinará el presupuesto del proyecto de investigación.

CAPÍTULO V: Se realizará el desarrollo del proyecto de investigación.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Planteamiento del problema

En la cinematografía nacional la representación de la mujer no ha llegado a alcanzar independencia en la caracterización de sus personajes. La causa principal de este efecto va en función de una perspectiva patriarcal, los roles femeninos en la vida cotidiana como en el cine han sido pasivos, en efecto esto genera que a la mujer se la mire solo como la página que le falta a cualquier libro, cuyas historias son realizadas por el puño y letra del hombre.

A lo largo de los años el cine ha evolucionado, mientras que la representación de la mujer ha quedado en los estereotipos de la sociedad. Poco a poco las mujeres han tomado diversos roles que en años anteriores eran exclusivos para los hombres, aunque aún falta mucho camino por recorrer. Las mujeres a través del tiempo han ido evolucionando dejando atrás el machismo, el cine dentro de una pantalla grande, se encargó de representar al sexo femenino de manera cambiante; según entornos sociales, económicos, psicológicos y contexto cultural tanto de exhibición como de representación de la obra.

La Ley de Fomento del Cine Nacional en su Artículo 1 regula el régimen de incentivos que el Estado reconoce a la industria del cine nacional, con la finalidad de estimular las actividades dedicadas a este tipo de producciones en el país. Además en el Artículo 2 se menciona que para hacer efectivos los beneficios contenidos en esta Ley, el Consejo Nacional de Cinematografía deberá emitir la correspondiente calificación de película nacional, a las obras cinematográficas, que siendo producidas por personas naturales o jurídicas con domicilio legal en el Ecuador, reúnan por lo menos dos de las siguientes condiciones; que el director sea ciudadano ecuatoriano o extranjero residente en el Ecuador; que al menos uno de los guionistas sea de nacionalidad ecuatoriana o extranjero residente en el país (Ley de Fomento del Cine Nacional, 2006).

1.2 Formulación del problema

¿Cómo han sido representadas las mujeres en las películas ecuatorianas que participaron en la selección oficial de ficción del Festival Ecuatoriano Kunturñawi?

1.3 Objetivos

1.3.1 General

Analizar la representación de la mujer en el cine de ficción ecuatoriano, período 2011-2021

1.3.2 Específicos

- Realizar una conceptualización del rol y la representación de la mujer en el cine.
- Determinar a través de un análisis cualitativo la representación de la mujer en las películas ganadoras de la Selección oficial de ficción del Festival Kunturñawi, período 2011-2021.
- Elaborar un artículo científico sobre los resultados de la presente investigación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 La comunicación

Para poder entender ¿Qué es la comunicación?, primero se debe comprender la idea de lenguaje, el cual lo definimos como un mecanismo de comunicación básico para la socialización, un medio usado para expresar o comunicar un cierto contenido relacionado, con el pensamiento, la comunicación es un amplio tema tan antiguo como el hombre, no basta tan solo con hablar, en necesario ir más allá, romper la barrera de la superficialidad, tratándose no solamente de transmitir información, sino expresar ideas, opiniones, sentimientos, emociones, tanto del lado del emisor como del receptor (Gómez, 2016).

Cabe destacar que la comunicación es un proceso inherente en las relaciones humanas, las personas son las que determinan las relaciones, lo que se habla y escucha, como determinando de esta manera el mundo de acciones que es posible para todos, el constante desarrollo de nuestras vidas depende de la buena comunicación al transmitir ideas, de manera clara, precisa y concisa, permitiendo el libre albedrío de expresar nuestra manera de pensar y hasta sentir (Gómez, 2016).

Schutz y Luckmann definen la comunicación como “La región de la realidad en la cual es ser humano puede intervenir y modificar mientras opera en ella mediante su organismo animado” (p. 22), sin embargo, la vida cotidiana puede constituirse un mundo circundante, y por consiguiente la realidad fundamental del hombre (Bech, 2015).

2.2 El estructuralismo

El estructuralismo surge en base de los métodos tradicionales de la lingüística, encargados del análisis de hechos aislados, introducido como término en 1929, en las theses por los miembros del círculo de Praga, influenciados por Saussure y Courtensy, este paradigma demuestra que la vida social es un complejo sistema basado en la comunicación, ya que todos los fenómenos sociales y culturales son signos, que requieren ser comprendidos, por otro lado la estructura de los mensajes están realizados de tal forma que interactúan con la audiencia, con esta finalidad la cultura es la determinante del sentido, cualquier entidad se convierte en un fenómeno, semiótico, estableciendo las leyes de la comunicación las que forman la cultura (Giraldo, 2008).

El estructuralismo en el campo de la comunicación es la aplicación de teorías provenientes de la lingüística, que para muchos no es solo una escuela sino un enfoque metodológico para el estudio de las ciencias sociales, un estructuralista puede estudiar actividades tan variadas como la preparación de una comida y los procedimientos para servirla con el fin de adaptación en la cultura (Pérez, 2008).

El objetivo principal del estructuralismo es formar un conjunto de sistemas relacionados entre sí, los cuales pueden ser de diversas clases como las lingüísticas, sociales, económicos, entre otras. De tal forma que dichas estructuras se pueden estudiar a través del lenguaje verbal (Pérez, 2008).

2.3 El cine

Cuando se habla del nacimiento del cine, se toma como referencia la fecha del 28 de diciembre de 1895, en la que se proyectaron al público las primeras películas realizadas por los hermanos Auguste y Louis Lumière, en la memorable sesión realizada en el Salón Indio del Gran Café de París. En esa época se desarrolló una verdadera guerra de patentes que, desde posiciones nacionalistas, defendían la prioridad del invento, principalmente entre franceses, americanos, alemanes e ingleses (Alvarez, 2017).

El cine es un proceso comunicativo de información por tanto expresa su propio lenguaje, el de las imágenes, mensajes, textos, códigos, etc., elementos que están siempre presentes en la comunicación colectiva. A través del cine es posible comunicar ideas, creencias, discursos, significados (Girard, 1982).

El cine forma parte de nuestra industria cultural, la cual distingue un doble sentido, por una parte, trata sobre la introducción a la cultura en la producción en serie, mientras por otra, la imbricación entre producción de cosas y producción de necesidades, por lo tanto, podemos definir a la industria cultural, como la manifestación de la cultura bajo demandas, las cuales son posibles gracias a los procedimientos industriales para llegar a su creación (Martín Barbero, 2003).

El cine se presentó como un espectáculo en París en el año de 1895 en blanco y negro, y no fue hasta 1917 donde apareció a mano de la compañía Technicolor. Un proceso más rudimentario con la utilización de dos colores, y en los años siguientes fue evolucionando, hasta que en 1934 se estrenó la primera película real en Technicolor de tres colores, con esto la percepción de la realidad mejoró (González, 2010).

En la actualidad, el cine puede incluso deleitar con películas o largometrajes en 3D, con cada imagen como el sonido son excelentes y cada color y composición musical nos hacen sentir que cada escena sucede en la vida real (González, 2010).

Al ser el cine un complemento de la industria cultural, de acuerdo con los criterios internacionales el cine es registro de movimiento independientemente del soporte que utilice, película, banda magnética, videodisco o CD- ROM (Álvarez, 2017).

2.4 El rol femenino en el cine

Las mujeres deben por derecho estar de manera presente no solo en el cine, sino en todo ámbito de creación cultural, sin embargo su acceso a participar de dichos eventos, es limitado por la propia industria cinematográfica, donde la afinidad por directores cae sobre el género masculino, lo que lo ha llevado a establecer un diálogo social entre los dominantes y una minoría de personas que buscan desafiar los modelos sexuales, afectivos y familiares hegemónicos, en la mayor parte de producciones cinematográficas, es visible que la mujer solo es un acompañante del protagonista, cuya finalidad es la de cumplir sus deseos, por otro lado el desarrollo de sus personajes carece de un buen desarrollo, muestra de aquello lo podemos observar en producciones donde las mujeres cumplen con roles tradicionales, siendo cuidadoras, madres luchadoras, etc (Bernandes, 2018).

Por tal motivo la reconocida productora Teresa de Lauretis en “Alicia ya no”, plantea un debate feminista sobre la intervención de las mujeres en la cadena de creación del sentido y la semiaxis de género, con lo que quiere dar a conocer que el cine de mujeres actúa este campo, de tal modo que si una mujer está al mando de una película, abre las posibilidades de derrumbar el mundo imaginario que el hombre ha creado durante muchos años, con la finalidad de generar una progresiva igualdad de género (Millan, 2002).

Millan (2002) plantea, que “podemos estar de acuerdo en que el cine hecho por mujeres puede llegar a impartir intenciones con un cine de varones en mostrar el lugar femenino, en el orden simbólico dominante” (p. 37).

Se puede resaltar que, a lo largo de los siglos, a la mujer no le estaba permitido expresarse por sí misma y el único modo de que se escuchase su voz, fue a través del trabajo masculino, siendo los mismos quien juzgarían en base a su percepción. En este sentido, toda mujer que se dedique a la creación artística debe escuchar tarde o temprano preguntas referidas a su sexo, que de una u otra forma terminarían en estereotipos de género, preguntas que jamás se las harían a los directores. Por otra parte, es cierto que estas cuestiones son lógicas ya que todavía son una minoría de mujeres las que consiguen llegar a ser directora (Castejón, 2010).

Esta ruptura implica que solo un pequeño porcentaje de mujeres alcance sus propósitos laborales. Tal como indica un estudio elaborado por la Universidad de San Diego, el cual establece que solo un 9% de mujeres dirigieron alguna de las 250 películas más taquilleras de 2013, de las que un 10% de guionistas fueron mujeres, un 17% editoras y un 15% productoras ejecutivas. Además, indicaba que las mujeres tienden a hacer proyectos independientes, o documentales, que requieren de menor presupuesto gracias a la poca atención que se les otorga (Catalán, 2014).

2.5 El cine en Ecuador

La Ley de Cine en Ecuador, según el Congreso Nacional con fecha del 3 de febrero 2006, queda definida como una ley de Fomento del Cine Nacional: Según el Registro oficial N° 202.

La ley de Fomento del Cine Nacional es un recurso jurídico que regula el modo del que se dispondrán recursos para financiar la producción cinematográfica, como se establece en su artículo 1: “La presente Ley regula el régimen de incentivos que el Estado reconoce a la industria del cine nacional, con la finalidad de estimular las actividades dedicadas a este tipo de producciones en el país” (Ley de Fomento del Cine Nacional, 2006).

Sus aspectos nos sirven para establecer y ejecutar los objetivos de la normativa, con la finalidad de regular desde lo institucional público los recursos económicos para la producción cinematográfica, lo que implica que se puede acceder a fondos concursables con destino a proyectos audiovisuales, en otras palabras se premia mediante concursos la escritura, preproducción, coproducción y exhibición de obras cinematográficas ecuatorianas y de otras actividades de difusión o capacitación que ayuden a fortalecer la cultura del cine en la comunidad ecuatoriana (Escalona, 2021).

De esta forma y conociendo que el trabajo es un derecho económico como social, el Estado garantizará a las personas trabajadoras el pleno respeto a su dignidad, una vida decorosa, remuneraciones y retribuciones justas y el desempeño de un trabajo saludable y libremente escogido o aceptado.

De acuerdo con estos principios de derecho Carrillo (2015) menciona que “para los creadores de producciones audiovisuales su derecho está garantizado. El artículo 52 de la misma Constitución de la República también hace referencia a otros derechos constitucionales que se relacionan con la cinematografía” (p. 39).

Menos del 2% de ecuatorianos poseen acciones del más del 50% de los medios de producción, lo que se representa en una desigualdad social, lo que trae consigo que solo unos tengan el privilegio de participar en proyectos cinematográficos, el cine ecuatoriano ha demostrado ser urbano europeizado y anglo norte americanizado, no es Kichwa, no es shuar y no es afro ecuatoriano, sin embargo es afectado por la crisis económica en la cual se encuentra el país, en comparación con las salas de cine de producciones americanas, hay poco espacio para dar a conocer el trabajo de la cinematografía no solo del Ecuador, sino de cualquier país extranjero (Luzuriaga, 2014).

Sin embargo, el cine ecuatoriano cuenta con un gran potencial, en el año 1978 la UNESCO lo declaró Patrimonio cultural de la humanidad, punto relevante que dio un impulso a la creación de un sin número de actividades culturales, resaltando los más importantes con respecto al cine, el Festival de las Artes Visuales “Ambulart”, Encuentros del Otro Cine “EDOC”, Cero latitudes, entre otros, también se dio lugar a festivales Inter escolares de Artes Escénicas (Mancero, 2013).

A inicios de los años 1980, dos instituciones forman parte de las pioneras en la producción de cine, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión (CCE) y el Banco Central del Ecuador (BCE) que en conjunto con la Unión Nacional de Periodistas (UNP), con los tres organismos que son exonerados de impuestos gracias a las exigencias y demandas del movimiento de cineastas en Quito, No obstante, la UNP y la CCE mantienen una producción sostenida en las salas comerciales de cortometrajes nacionales, mientras la BCE financia su producción en una serie de documentales en estos años (Mancero, 2013).

A principio de los años 1924 la producción nacional comenzó, mencionando a el proyecto cinematográfico denominado “El Tesoro de Atahualpa”, la que estuvo bajo las órdenes del compatriota Augusto San Miguel nacido en Guayaquil.

De esta forma el cine ecuatoriano fue convirtiéndose en salas de reunión familiar, especialmente para la clase alta y media, con la llegada de Carlos Crespi, sacerdote de origen italiano en 1923, la difusión de los proyectos cinematográficos obtuvo un mayor desarrollo, que a base de información de la selva amazónica presentó, una exposición en Turín en el año 1924 (Loza Cisneros, 2007).

Al año siguiente, el 7 de febrero de 1925, se proyecta por primera vez el tercer argumental de Ecuador FilmCo, con Aracely Rey, Erick Van Den Enden y Augusto San Miguel, la película denominada “Un abismo de dos almas”, donde el presidente de la República, Gonzalo

Córdova aparece representando los aniversarios quiteños, un tiempo después el 20 de abril del mismo año, se estrena “El desastre de la vía férrea”, proyecto que tomo riesgos para recrear escenas espectaculares que fueron novedad en el cine ecuatoriano (Granda Noboa, 2007).

En el año 1994, se presentan nuevas películas, en este punto cabe mencionar el film “Entre Marx y una mujer desnuda”, que contó con más de 5000 figuras convocados en la Plaza de San Francisco de Quito, en este mismo año, se modernizan las salas de cine, creando los primeros complejos en 1996 como Multicines o Cinemark, la película “Ratas, Ratones y Rateros”, es para muchos, un antes y después en el cine nacional, se constituye en la primera película ecuatoriana que fue vista por más de 110.000 espectadores en las primeras semanas de exhibición (Granda Noboa, 2007).

Talvez en el escenario de la producción cinematográfica ecuatoriana, la población ecuatoriana tiene un cierto apego hacia las películas, series y cortos extranjeros, por sus sofisticados procesos al momento de realizar sus proyectos, y a lo que se refiere el cine como un movimiento transformador de sociedades (García, 2013).

García (2013) establece que “cualquier comprensión particular del cine parte de su entendimiento general como un fenómeno comunicacional y un hecho cultural” (p. 23).

Hoy en día, son más de 330 producciones las que resguarda la Cinemateca Nacional, todas ellas en diferentes formatos, en el año 2007 publica un folleto doble llamados, “Tesoros del archivo filmico ecuatoriano” y “Muestra: Documental y ficción del cine ecuatoriano en el nuevo milenio”. En conjunto con esto la CN lleva a cabo un proyecto en el cual se trasmitía cada miércoles a la semana con entrada libre una programación con películas y videos desde el 24 de enero 2007 hasta el 31 de octubre 2007 y un foro con la historiadora Wilma Granda, curadora de los folletos

2.6 La mujer en el cine ecuatoriano

El principal problema del cine es que cuente con destinatarios de las imágenes que proyecta, y poder constituir un proceso comunicativo e información consolidado, todo cineasta debe conectar estos puntos para lograr llevar a cabo su objetivo, un desafío que tanto hombres y mujeres que amen el cine, deben llevar a cabo.

La aparición del cine ecuatoriano llego de una forma un poco tardía, así como las motivaciones a los productores nacionales, más aún para las mujeres, durante el trascurso de los años han ido incorporándose en los proyectos cinematográficos ecuatorianos, sin embargo, se ha demostrado poco o nada su modo discursivo dentro del séptimo arte en Ecuador.

El denominado cine local es un escenario donde se presenta la discriminación y exclusión de la mujer, pero uno de los factores observables en este medio es el aumento de su participación femenina, debido a que en Ecuador son cada vez más las mujeres que estudian cine (Mancero, 2013).

La productora de cine Isabel Carrasco, una gestora cultural durante muchos años que ha producido grandes proyectos, como las películas “Sin otoño, sin primavera” y “La bisabuela tiene Alzheimer”, es una muestra de lo grande que puede llegar a ser una mujer en la cinematografía ecuatoriana, entre los personajes femeninos que han demostrado su peso en

esta industria podemos mencionar a: Tania Hermida, Isabel Carrasco, Viviana Cordero, María Restrepo, entre otras, quienes son directoras, productoras y actrices, que han creado historia a base de la realidad social de nuestro país de una manera cruda (Almeida, 2017).

En los últimos diez años, las mujeres han sido en gran medida las protagonistas del cine nacional, lo que empezó con un grupo de directoras, productoras e historiadoras que pusieron todo su empeño para construir los cimientos en el cual el cine ecuatoriano ha logrado crecer en un 300%, un claro ejemplo de lo mencionado es la gran cantidad de festivales de cine consolidados, archivos patrimoniales y proyectos de investigación, sala de cine alternas y formación de escuelas de cine (Simón, 2013).

El cine en Ecuador existe gracias a los esfuerzos de mujeres míticas como la productora Mariana Andrade, mejor conocida como “La comandante”, fundadora de la primera y casi única sala de cine alternativo del país. Andrade ha producido una serie de largometrajes durante su vida, entre los cuales podemos mencionar “Black Mama” del año 2009, obra que detalla un realismo fantástico inspirada en una mujer que busca que sucedan cosas. Wilma Granda, de treinta años es una mujer que se dedica a la preservación del patrimonio fílmico, en un país en el que la memoria audiovisual ha sido poco menos que invisible. Lisandra Rivera también es una conocida productora y documentalista, creadora de películas de ficción, son algunos de los personajes femeninos más relevantes que han dedicado su vida al cine (Simón, 2013).

En los últimos años la televisión y política se muestra de manera deforme, caricaturizando la sociedad, sin embargo, el cine por su parte camina a pasos firmes e importantes, centrándose en historias relevantes, como claro ejemplo de aquello, se menciona a la directora Fernanda Restrepo, una mujer talentosa que desde la tragedia de su familia y su cine, realizó la película “Con mi corazón en Yambo” del 2011, contando la historia de dos jóvenes desaparecidos en manos de la policía ecuatoriana, una de las historias más conmovedoras y macabras en los últimos años, convirtiéndose el film en un símbolo de lucha contra la violación a los derechos humanos (Simón, 2013).

La cineasta Carla Valencia, construye el documental “Abuelos” en el año 2010, una genealogía familiar atravesada por el amor y tragedia, en este punto es importante mencionar a la pionera del cine documental, la aclamada Yanara Guayasamín, quien en su obra “De cuando la muerte nos visitó” del año 2002, nos muestra las tradiciones y ritos de nuestra tierra, pasando a la ficción podemos nombrar a la directora y guionista Tania Hermida, mujer icónica del cine ecuatoriano de la última década, sus películas “Que tan lejos” del año 2006 y “En el nombre de la hija” del año 2011, logró ser la productora de la película más taquillera de Ecuador con el primer film, directora que más tarde se involucró en la política debatiendo leyes de cultura y ofreciendo la primera universidad estatal de cine y artes (Simón, 2013).

En general, el cine ecuatoriano contemporáneo ha retratado de manera justa a los personajes femeninos; se aprecia una valorada creación de protagonistas, heroínas o no, que viven de acuerdo a los tiempos que le toco desempeñar dentro del cine. Mujeres con glamour, madres de familia o universitarias dejando de lado y muy lejos los roles estereotipados y machistas. (Mancero, 2013).

2.7 Festival Kunturñawi

Los festivales cinematográficos en Ecuador tienen una reciente historia, en los cuales directores, productores y actores de todo el país y el resto del mundo visitan, el cine funciona como un mercado que intenta posicionar géneros dentro de la imaginación social, sumándose criterios de calidad que aumenten su prestigio y dimensión, el festival “Kunturñawi” genera expectativa, debido a que las películas que son proyectadas no han llegado a grandes salas de cine, otro objetivo que pretende este festival es llevar las filmaciones a lugares que antes no han sido explorados, como plazas, barrios y comunidades que están a kilómetros de las grandes ciudades, Zurita la principal promotora del festival, ha realizado convenios con varias instituciones universitarias, como la Universidad Nacional de Chimborazo, la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, la Universidad Estatal Amazónica, que incluyen en sus actividades académicas proyecciones, inculcando de esta manera a sus estudiantes y docentes, un gusto y fascinación por el cine (Vásconez y Carpio, 2020).

El festival “Kunturñawi” entrega estatuillas y menciones de honor en las siguientes categorías:

Tabla 1: Categorías y menciones honoríficas del festival “Kunturñawi”.

Categorías	Menciones Honoríficas
<ul style="list-style-type: none">● Largometraje ficción.● Largometraje documental● Cortometraje ficción● Cortometraje documental● Trabajo universitario	<ul style="list-style-type: none">● Música● Guion● Producción● Investigación● Dirección● Fotografía● Interpretación● Edición

Fuente: Elaboración propia

El festival “Kunturñawi” se lo podría catalogar como especial, por su dedicación a promocionar el cine ecuatoriano en todo su esplendor, aceptando obras de todo tipo y gusto, aportando no solo al entretenimiento audiovisual, sino también a la industria cultural, por ende a los hombres y mujeres cineastas que aman el cine, otorgando un espacio en el cual pueden mostrar su trabajo y dedicación cinematográfica, dejando atrás los estereotipos de género

dentro de las producciones del séptimo arte, atendiendo demandas dentro de los derechos culturales (Vásconez y Carpio, 2020).

2.8 Test de Bechdel

El Test de Bechdel-Wallace fue conocida por primera vez en una tira cómica “The Rule del cómic Dikes to Watch Out For” de la historietista estadounidense Alison Bechdel, en 1985, en la cual se presenta a un invitado para ver una cinta audiovisual, quien desea ver la película solo si cumple con tres condiciones o preguntas (Nahuel, 2016).

1. ¿Hay al menos dos mujeres en ella?
2. ¿En algún momento hablan entre sí?
3. ¿Acerca de algo que no es un hombre?

El test de Bechdel es importante porque señala un problema de dimensiones apoteósicas con la finalidad de mostrar de manera correcta a la mujer en la cultura siendo un reflejo de la sociedad, y al mismo tiempo, promueve el status para que el papel de la mujer en la sociedad no cambie, el hecho de que una película en particular pase el Test no significa que la participación de la mujer sea aceptable, o que no tenga contenido sexista, de la misma forma si una película no lo hace no quiere decir que transmita un mensaje apoyando a la igualdad de género. (Nahuel, 2016).

2.9 Test de Uphold

La actriz y directora Rory Uphold nos propone un test el cual hace que miremos detrás de cámaras, y nos fijemos si el 50% de los trabajadores son mujeres, este test al mirar al equipo detrás de escena se encuentran entre las menos halagadoras a causa de la discriminación de género (Hickey, 2017).

2.10 Test de Peirce

La directora Kimberly Peirce, la productora Lindsey Villarreal y la escritora Noga Landau, ven a las mujeres como personajes que tienen necesidades y deseos y que toman medidas derivadas de esos deseos a lo largo de una película, actuar como personajes reales. Un número sorprendente de películas no logran hacer ni siquiera ese trabajo básico de desarrollo de personajes con mujeres. A menudo, las mujeres se reducen a estereotipos o tropos tan pronto como se presentan y luego no se desarrollan más. Y los personajes femeninos con frecuencia tienen poco propósito más allá de causar problemas en la trama a los protagonistas masculinos, o tener un bebé con un protagonista masculino, o morir para aumentar las apuestas por un protagonista masculino (Hickey, 2017).

Una película pasa si:

1. Hay un personaje femenino que es protagonista o antagonista con su propia historia.
2. La protagonista femenina tiene dimensión y existe auténticamente con necesidades y deseos que persigue a través de la acción dramática.

3. Y la audiencia puede empatizar o comprender los deseos y acciones de la protagonista femenina.

2.11 Variables

2.11.1 Variable independiente: representación de las mujeres en el cine ecuatoriano en el período 2011 al 2021.

2.11.2 Variable dependiente: películas ecuatorianas período 2011 – 2021

2.12 Operacionalización de variables

Tabla 2: Operacionalización de Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable independiente= Representación de las mujeres en el cine ecuatoriano, período 2011-2021	La mujer en el cine se consolida, ampliándose tanto los contextos en los que desarrolla su trama, como los roles que representa. No obstante, es normal ver estereotipos e imágenes tradicionales de la mujer con tipificaciones actuales de ésta (Martínez Puebla, 2011).	Representación Estereotipos Teoría feminista	Imagen de género Festivales de cine Igualdad cultural	Técnica: entrevista Instrumento: Cuestionario
Variable dependiente= Películas ecuatorianas, período 2011-2021	G. Friedman y E. Morin (1994) mencionan: “El cine es un hecho humano cuya unidad y realidad profunda solo pueden comprenderse o explicarse gracias a la convergencia de la atención de todas las disciplinas que se ocupan del hombre” (p.128).	Categorías cinematográficas Cultura Desigualdad de género Noticias	Tipos de Cinematográfica Niveles de cultura Expresiones Medios impresos Contenido y mensajes	Técnica: Análisis de contenido. Instrumento: Matriz de análisis

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Método de investigación

3.1.1 Método cualitativo

Para Cortés e Iglesias (2004) “es una vía de investigar sin mediciones numéricas, tomando encuestas, entrevistas, descripciones, puntos de vista de los investigadores, reconstrucciones los hechos, no tomando en general la prueba de hipótesis como algo necesario” (p.10).

3.1.2 Tipo de investigación

Según la finalidad

- **Básica**

La finalidad de la investigación es ejercitar las técnicas de documentación, familiarizarse con la literatura bibliográfica, hemerográfica y documental, sobre las cuales se elabora los trabajos científicos como las monografías, ensayos, tesis y artículos científicos (Ñaupas, 2013).

Según el alcance temporal

- **Retrospectiva**

Permite formular hipótesis sobre posibles asociaciones entre un resultado y una exposición e investigar más a fondo las posibles relaciones que existen, es el llamado estudio (Sampieri, 2006).

Según la profundidad

- **Descriptiva**

Según Arias (2012) la investigación descriptiva consiste en la “Caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere (p. 24).

Según las fuentes

- **Primarias**

La relación entre la fuente y el objeto de estudio es directa o la fuente constituye el objeto de estudio en sí misma, entre los datos en bruto y el investigador no se interpone otra interpretación, por lo cual dan testimonio o evidencia directa sobre el tema (Caivano, 2016).

- **Secundarias**

Cuando se trata de algo que otra persona dice acerca del objeto de estudio, entre los datos en bruto y el investigador interviene la interpretación de una segunda persona (Caivano, 2016).

3.1.3 Diseño de la investigación

Esta investigación es no experimental porque no se manipulará ninguna variable, observando cada uno de los detalles para luego identificarlas

La variable independiente “representación de las mujeres” y como variable dependiente “películas ecuatorianas” no se pueden cambiar, sino estudiar con las entrevistas que serán aplicadas a la directora y cineastas del Festival de Cine Ecuatoriano Kunturñawi.

3.1.4 Población y muestra

Al ser una investigación cualitativa, no se requiere de una población. La muestra que se extrae son las siete películas ganadoras de la Selección Oficial de largometrajes de ficción del Festival de Cine Ecuatoriano Kunturñawi.

3.2 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

3.2.1 Técnicas

Las técnicas que se utilizarán para esta investigación serán: análisis de contenido y entrevistas a profundidad.

Técnica

Análisis de mensaje

Se emplea una matriz para desarrollar el análisis de contenido, en la que se toma en cuenta, siete producciones cinematográficas de ficción nacionales, ganadoras del festival Kunturñawi, indagando en la representación de la mujer en dichas películas, con la ayuda de los test de Bechdel, Uphold y Peirce.

Tabla 3: Películas de ficción ganadoras del “Festival Kunturñawi”

FESTIVAL Kunturñawi	
Películas ganadoras	Cineasta
Largo de ficción: Mejor no hablar de ciertas cosas	Javier Andrade
Largo de ficción: Mono con Gallinas	Alfredo León León
Largo de ficción: Alba	Ana Cristina Barragán
Largo de ficción: Cenizas	Juan Sebastián Jácome
Largo de ficción: Azules Turquesas	Mónica Mancero
Largo de ficción: Panamá	Javier Izquierdo
Largo de ficción: Sumergible	Alfredo León León

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 3, el autor muestra las producciones cinematográficas de ficción ganadoras en el Festival Kunturñawi entre los años 2011 y 2021, con su respectivo director.

3.2.2 Instrumentos

Para la realización de las técnicas establecidas, se utiliza los siguientes instrumentos.

Matriz de análisis de contenido

Se elabora dos matrices de análisis de contenido, en la primera se toma en cuenta las variables extraídas en el marco teórico, incorporando el test de Bechdel, Uphold y Peirce, mientras en la segunda se analiza las respuestas otorgadas del cuestionario a personas expertas en el tema.

Tabla 4: Ficha técnica

Ficha Técnica			
Título	Test		
Año	Bechdel	Uphold	Peirce
Género			
Idioma			
País			
Dirección			
Resumen			

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 4, se presentan los diferentes indicadores que permiten analizar el rol de la mujer en el cine ecuatoriano, en producciones cinematográficas de ficción ganadoras en el “Festival Kunturñawi”.

Entrevista

Se desarrolla un cuestionario, instrumento empleado para recolectar datos, que consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir (Sampieri, 2006).

Instrumento

Cuestionario

Se realiza entrevistas concretas a las siguientes personas:

1. Entrevista a la directora del festival Kunturñawi Piedad Zurita
2. Entrevista al cineasta director de la película “Sumergible”, Alfredo León León
3. Entrevista a la directora de la película “Azules Turquesas”, Mónica Mancero.

CAPÍTULO IV

4. DISCUSIÓN Y RESULTADOS

4.1 Resultados

Se analiza el perfil o rol femenino en siete producciones cinematográficas ecuatorianas dentro del género de ficción, ganadoras en el festival de Kunturñawi dentro del período 2011 al 2021, con la ayuda de una matriz de contenido, en este caso la utilización de una ficha técnica.

4.1.1 Película “Mejor no hablar de ciertas cosas”

Película dirigida por Javier Andrade, premiada a nivel nacional e internacional, obteniendo el primer lugar en el Festival latinoamericano de Cine en Quito y posicionándose como el mejor film en la Muestra de Cine de Cataluña respectivamente.

Tabla 5: Ficha Técnica de la película *Mejor no hablar de ciertas cosas*.

Ficha Técnica				
Título	Mejor no hablar de ciertas cosas	Test		
Año	2012	Bechdel	Uphold	Peirce
Género	Ficción	NO	NO	NO
Idioma	Español			
País	Ecuador			
Dirección	Javier Andrade			
Resumen	Paco Chávez personaje que vive en la costa ecuatoriana, posee un conflicto consigo mismo al estar eternamente enamorado de Lucía, su novia del colegio, ahora casada con otro hombre. Cierta noche, Paco y su hermano Luis, entran a la casa de sus padres para robar una de sus reliquias con el fin de conseguir dinero para drogas, al ser descubiertos por su padre, da lugar a un enfrentamiento con lamentables consecuencias que terminaran cambiando la vida por completo de ambos hermanos.			

Fuente: Elaboración propia

Análisis

Al observar los roles que desempeña la mujeres en el film “Es mejor no hablar de ciertas cosas”, en la primera escena se nos muestra a una mujer desempeñando en el papel de una prostituta, situación que ejemplifica el machismo y no aporta en nada a la historia, en tanto a los test, la película no cumple con ninguno, reflejando de esta manera la poca participación del género femenino en la cita; sin embargo, uno de los papeles protagónicos es llevado de buena manera por la actriz Leovanna Orlandini. Y cae en el estereotipo de mujer con dinero, la cual toma decisiones incoherentes y depende de sus padres para poder sobrellevar sus comodidades, mostrando a la audiencia un pobre desarrollo en los personajes femeninos, tachándolas de torpes y dependientes.

4.1.2 Película “Mono con Gallinas”

Mono con Gallinas es una película ecuatoriana que cuenta con varios premios a nivel nacional como internacional, entre los más destacados tenemos el galardón que obtuvo la cinta en el World Premieres Film Festival de Manila, en Filipinas.

Tabla 6: Ficha Técnica de la película “Mono con Gallinas”.

Ficha Técnica				
Título	Mono con Gallinas	Test		
Año	2013	Bechdel	Uphold	Peirce
Género	Ficción	NO	NO	NO
Idioma	Español			
País	Ecuador			
Dirección	Alfredo León			
Resumen	Mono con gallinas trata sobre Jorge, un quiteño de 18 años que termina siendo soldado frente al conflicto limítrofe entre Perú y Ecuador en 1941, el piensa que la guerra lo puede convertir en el concepto de hombre que tiene, fuerte y respetado. Sin embargo, Jorge se convierte en prisionero del bando peruano, mientras sus compañeros lo dan por muerto.			

Fuente: Elaboración propia

Análisis

La película dirigida por Alfredo León, no cumple con los test de Bechdel, Uphold y Pierce, esto quiere decir que durante el transcurso en el cual se desarrolla el film, la intervención

de la mujer tanto en papeles protagónicos como en el diseño y producción son escasos, cabe mencionar si bien la producción cinematográfica se orienta en la década del 40, la mujer cae en estereotipos, resaltando la escena que presenta un grupo de mujeres, cuya única finalidad es la de satisfacer las necesidades sexuales del hombre.

4.1.3 Película “Alba”

Alba es una producción audio visual ecuatoriana dirigida por Ana Cristina Barragán, este film obtuvo varios reconocimientos importantes, escogida por la Academia de las Artes Audiovisuales y Cinematográficas del Ecuador, para representar al país en los premios Oscar a la mejor película de habla no inglesa y seleccionada como una de las mejores películas de Latinoamérica presentada en el festival de Cannes en 2016.

Tabla 7: Ficha Técnica de la película “Alba”.

Ficha Técnica				
Título	Alba	Test		
Año	2016	Bechdel	Uphold	Pierce
Género	Ficción	SI	SI	SI
Idioma	Español			
País	Ecuador			
Dirección	Ana Cristina Barragán			
Resumen	Alba, es una niña que debe vivir con su padre de nombre Igor, un hombre obsesivo y solitario, a quien ella apenas conoce, la convivencia con él se vuelve insoportable, enfrentando varias situaciones para bien o mal de ambos, ya que la actitud de su padre es un reflejo de los complejos de ella misma.			

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En el film, la directora Ana Cristina Barragán representa a la mujer fuerte, inteligente, de buen carácter y constante. El papel protagónico es llevado por una niña de 11 años de nombre Alba, otorgándole al personaje femenino un adecuado desarrollo que crece durante transcurre la película; desde una niña frágil y tímida a una mujer con aptitud valiente y resiliente, con la finalidad de mostrar a la audiencia que el género femenino está presente en el cine, y no solo eso, sino que lo hace a paso firme. En tanto a los test, cumple con ambos, reflejando el

buen trabajo que desempeñan las mujeres dentro del cine, un potencial que no debe de ser desaprovechado.

4.1.4 Película “Cenizas”

Cenizas es una película ecuatoriana del director Juan Sebastián Jácome, la cinta tiene grandes reconocimientos a nivel nacional como internacional, entre los cuales se destaca el galardón a mejor producción cinematográfica de ficción” Los Andes” en Argentina.

Tabla 8: Ficha Técnica de la película “Cenizas”

Ficha Técnica					
Título	Cenizas		Test		
Año	2018		Bechdel	Uphold	Pierce
Género	Ficción		NO	NO	SI
Idioma	Español				
País	Ecuador				
Dirección	Juan	Sebastián			
	Jácome				
Resumen	Tras la erupción del volcán Cotopaxi, Caridad que permanece a solas en su casa decide comunicarse con su padre, de nombre Galo, a quien no ha visto hace muchos años, lo que conlleva a que la película gire a través de secretos y abusos sexuales en la familia, profundizando en la violencia y presentando las dos caras tanto de las víctimas y victimarios.				

Fuente: Elaboración propia

Análisis

La cinta “Cenizas” del director Juan Jácome, gira entorno a los abusos sexuales, que se guardan en secreto en las familias, Galo, padre de Caridad, es un símbolo al machismo, un lobo disfrazado de oveja, que, a pesar de abusar de su hija, mientras transcurre la película no acepta su culpa, justificándose, en que ella tuvo la culpa.

Por otro lado Caridad representa la bondad y valentía del género femenino, que se repone ante las adversidades, una mujer firme, que no acepta el machismo y ofensas que su hermana tuvo que soportar de su padre, a pesar de la situación la protagonista accede a visitarlo, la película da a conocer al espectador como un abuso sexual jamás debe ser olvidado, es un delito que siempre el agresor tendrá que llevar sobre su espalda como una cruz, en tanto a los test de

Bechdel y Uphold, en la cinta no se da una conversación relevante entre mujeres, tampoco por lo menos el 50% de personas involucradas en el proyecto son de género femenino, lo que demuestra el poco apoyo y oportunidades que se les ofrecen.

Sin embargo, para el test de Peirce, la protagonista es desarrollada de manera creíble que conecta con el espectador, sufriendo o gozando con ella.

4.1.5 Película “Azules Turquesas”

Azules Turquesas es una película ecuatoriana basada en hechos reales de la cineasta Mónica Mancero, quien ganó el reconocimiento como mejor actriz en los premios Colibrí del 2020, presentándose en varios países representando al cine ecuatoriano, un film que nadie se puede perder.

Tabla 9: Ficha Técnica de la película “Azules Turquesas”.

Ficha Técnica				
Título	Azules Turquesas	Test		
Año	2019	Bechdel	Uphold	Peirce
Género	Ficción	SI	NO	SI
Idioma	Español			
País	Ecuador			
Dirección	Mónica Mancero			
Resumen	Isabella es una hermosa mujer que vive en un infierno gracias a sus adicciones, las cuales convierten su realidad en algo insoportable de llevar, la preocupación de su familia la empuja a internarla en un centro de rehabilitación, sin imaginar que Isabella tendrá que vivir en dicho centro las peores torturas, abusos y represión.			

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En la película el papel protagónico es llevado por una mujer, en este caso desempeñado por la misma directora Mónica Mancero, la cineasta muestra el perfil de una mujer que a pesar de sus adversidades para salir de un vicio, pone en marcha toda su voluntad y carácter, demostrando que las mujeres son fuertes y valientes, sin embargo aunque algunas escenas se muestra a la protagonista frágil ante el hombre no es la idea principal que desea plasmar la directora, en tanto a los test de Bechdel y Uphold, solo cumple con el primero, no obstante, la película al tratar sobre la vida de una mujer pasando el test de Pierce, con el desarrollo y

representación del género femenino en todo su esplendor como flexible, resiliente y amorosa al mismo tiempo.

4.1.6 Película “Panamá”

Panamá, película ecuatoriana basada en hechos reales, rodada totalmente en Quito, un film de ficción que trata sobre la injusticia, la desigualdad y problemas económicos, a continuación, se elabora su ficha técnica y el rol de la mujer en la cinta.

Tabla 10: Ficha Técnica de la película “Panamá”.

Ficha Técnica				
Título	Panamá	Test		
Año	2020	Bechdel	Uphold	Pierce
Género	Ficción	NO	NO	NO
Idioma	Español			
País	Ecuador			
Dirección	Javier Izquierdo			
Resumen	<p>Dos ex compañeros de un colegio de Quito en Ecuador, se encuentran de casualidad en Panamá, sus nombres son Esteban y José, dándose a conocer este último como reportero, profesión que está llena de engaños, puesto que José forma parte de la guerrilla denominada Alfaro Vive Carajo, que planea un nuevo golpe en Ecuador, secuestrando a un banquero.</p>			

Fuente: Elaboración propia

Análisis

La mujer en la película Panamá, solo hace una presentación en pantalla de 5 minutos, desenvolviendo el papel de una prostituta, aunque el guion, no lo amerite al basarse en un hecho real, la cinta no aporta en nada en la importancia y participación de la mujer en la sociedad, situación que se ve reflejado en los test, de Bechdel, Uphold y Peirce, mostrando la poca o casi nula inclusión del género femenino en el proyecto.

4.1.7 Película “Sumergible”

Sumergible es la segunda película de Alfredo León, creador de “Mono con Gallinas” del 2013, el film fue anunciado el 6 de diciembre del 2021 como una de los aspirantes a llevarse el Oscar como mejor producción cinematográfica internacional en la 94 edición de los premios,

un gran representante del país, que demuestra la calidad del trabajo desempeñado por su director y colaboradores.

Tabla 11: Ficha Técnica de la película “Sumergible”.

Ficha Técnica				
Título	Sumergible	Test		
Año	2021	Bechdel	Uphold	Pierce
Género	Ficción	NO	NO	NO
Idioma	Español			
País	Ecuador			
Dirección	Alfredo León León			
Resumen	El largometraje presenta a un submarino utilizado para el narcotráfico, a punto de hundirse perdiendo así su cargamento, esto lleva a sus tripulantes, en su desesperación a abrir una cabina prohibida para ellos, encontrando algo inesperado, que desencadenará sus últimos minutos de vida en miedos, deseos y codicia.			

Fuente: Elaboración propia

Análisis

En el film Sumergible, la representación de la mujer se da de manera secundaria, no aporta a la historia, con lo que podemos analizar que la representación de la mujer en la cinta es solo un relleno para alargarla con escenas innecesarias, si bien llega a terminar con la vida de un protagonista, las condiciones se dan bajo un intento de violación, lo que es una discriminación sexual sobre el género femenino, en cuanto a los tres test, nos sirven para refutar este análisis, obteniendo respuestas desfavorables.

4.2 Entrevistas

4.2.1 Entrevista a los directores Alfredo León y Mónica Mancero

Las entrevistas se las realizó a dos cineastas ecuatorianos de diferente género, ganadores con sus largometrajes de ficción en el festival “Kunturñawi”.

Alfredo León director de las películas Sumergible y Mono con Gallinas, y a la señorita Cineasta Mónica Mancero directora del film Azules Turquesas con la finalidad de analizar sus respuestas.

Tabla 12: Entrevista a directores de las películas *Mono con Gallinas*, *Sumergible* y *Azules Turquesas*.

Preguntas	Respuestas	
	Cineasta Alfredo León	Cineasta Mónica Mancero
<p>¿Qué directores te han inspirado y por qué? ¿Alguna mujer?</p>	<p>Muchos son los directores que durante mi formación me marcaron en algún momento, pero en especial admiro a Alfred Hitchcock quien puso su nombre en la historia del cine como uno de los más grandes maestros, entendiendo el lenguaje cinematográfico como una construcción que requiere cierta técnica, también admiro el cine de Martín Scorsese por su forma y como pudo plasmar su entorno y cultura a través de sus historias, por otro lado hay varios cineastas que me marcaron como es el caso de Sebastián Cordero director ecuatoriano, quien fue mi profesor involucrándome en su proyecto <i>Crónicas</i>. Hay muchas mujeres en el cine a quienes admiro, me encanta Jane Campion como directora, y mujeres que han estado en otras áreas.</p>	<p>Mi inspiración es siempre, el poder contar a través de la actuación y guiones historias, los directos que me han inspirado son muchos, en especial no tengo uno en específico.</p>
<p>¿Cuál es su película con mayor y menor</p>	<p>Solo cuento con dos largometrajes, ambos con reconocimientos similares a pesar que se estrenaron en distintas épocas y condiciones, “Sumergible” fue</p>	<p>Solo he realizó una película (<i>Azules Turquesas</i>) la cual tuvo algunos reconocimientos, como es el caso de ser la</p>

<p>reconocimiento y qué perfil tiene sus personajes femeninos en ellas?</p>	<p>un proyecto que se vio afectado por la pandemia (COVID 19), tengo dos personajes en especial muy importantes, en Mono con Gallinas, el papel de Dolores y en Sumergible el papel de la reina, personajes femeninos coprotagonistas de la historia. Aunque mis personajes son masculinos siempre pensé en poner una contraparte femenina, para resaltar la importancia de la mujer y su entorno. En la película Mono con Gallinas la historia se centra en el conflicto militar, que tiene que ver principalmente con hombres sin embargo Dolores representa la salvación del personaje, mientras en Sumergible se contrató a una guionista para darle una visión femenina.</p>	<p>mejor película en el festival “Kunturñawi”, y mejor actuación en los premios “Colibrí” interpretando al personaje principal, y también la cinta pudo presentarse en varios países.</p>
<p>¿En su filmografía cuál es el porcentaje de papeles protagónicos dados a los hombres y mujeres?</p>	<p>En mis dos proyectos, soy consciente que el 80% pueden ser personajes masculinos, tampoco es algo malo necesariamente, es natural que al contar historias un hombre tienda a escribir personajes masculinos, nos sentimos más identificados, en la película “Mono con Gallinas” se basa en una historia real basado en la vida de un hombre, mientras en el film Sumergible, se añadió la trata de personas para poder hablar de cómo es el mundo del narcotráfico coloca a las mujeres y las utiliza como objetos, formando una trama secundaria.</p>	<p>Depende siempre del guion, sin embargo, en cuestión de prioridades a hombres y mujeres a nivel general, pienso que se ofrece mayores oportunidades al género masculino, esto se puede ver en las productoras, ejemplo de aquello son los comerciales, los cuales son realizados por directores masculinos, hasta ahora yo no he podido conocer a una mujer que dirija comerciales en Ecuador, o en roles como manejo de luces y fotos, siempre son hombres.</p>

<p>¿Cuál es el mensaje que quiere presentar a su audiencia cuándo otorga un papel protagónico a una mujer?</p>	<p>Uno no da un papel al género con el objetivo de dar un mensaje, no es mi manera de aproximarme a una historia, lo importante es contar buenas historias que emocionen y generen reflexión, lo cual se logra a través de un personaje masculino como femenino, en la vida y en el cine tanto los hombres y mujeres podemos demostrar lo mismo, la trama te dicta el género que funciona mejor.</p>	<p>El mensaje presentado a la audiencia depende del guion, sin embargo el mensaje a transmitir a las mujeres es que las oportunidades deben ser tomadas cuando se presentan, luchando contra el machismo y desigualdad, nosotras esforzándonos por nuestros objetivos y denunciar cuando nuestros derechos no son respetados.</p>
<p>¿Cuál es el proceso de selección de personajes para sus producciones cinematográficas?</p>	<p>Los personajes se van creando en el papel, luego viene el casting, buscando actores que no sean de una sola forma, en ciertos casos se tiene pensado con que actores trabajar, mientras en otros se realiza una indagación según necesite la historia.</p>	<p>Depende la historia, se verifica a los personajes necesarios para la cinta, sus edades, género, etc. Y según eso se procede a realizar las pruebas.</p>
<p>¿Qué resultados usted ha obtenido en películas, cuyos papeles protagonistas son interpretados por mujeres?</p>	<p>En mis películas mis protagonistas no son femeninas, sin embargo, lo que puedo mencionar es que realice una serie documental denominada “El Diván” en el cual los capítulos basados en historias de mujeres recibieron mayor atención, que en los que trataban sobre hombres, la serie al representar hechos reales, impactaban más en la audiencia las historias de mujeres.</p>	<p>Creo que existe una explotación, a la mujer se la presenta como una explotación sexual que en papeles que en realidad valen la pena, las exigencias para las mujeres deben ser que siempre se mantengan bonitas y delgadas para poder vender más. Mientras los hombres no importan su aspecto para obtener el papel, demostrando una desigualdad. En mi caso yo me baso en los personajes que necesito sin explotar a una mujer por su físico.</p>

<p>¿Dentro de sus producciones cinematográficas cuál es la mejor actuación que ha visto?</p>	<p>He tenido la suerte de trabajar con muchos grandes actores, el trabajo de los cuatro actores principales de la película Sumergible es que el más me ha maravillado, destacando el trabajo de Natalia Reyes, actriz con mucho oficio a poca edad, que hizo muy fácil mi trabajo.</p>	<p>En Ecuador hay muchos buenos actores, es difícil poder dar un nombre.</p>
<p>¿Qué mensajes enviaría a las mujeres para que sean partícipes del cine ecuatoriano?</p>	<p>El cine ecuatoriano es muy femenino, destaca por grandes representantes que tenemos, la mayor cantidad de proyectos exitosos el trabajo femenino en y tras cámaras ha sido importante, situación que viene hace tiempo atrás con lideres mujeres que cada vez más va en aumento.</p> <p>El cine ecuatoriano resalta por dar oportunidades al género femenino, convirtiéndolo en el futuro muy femenino lo que es interesante.</p>	<p>En primer lugar, que todas las mujeres debemos unirnos y en segundo, que hagamos respetar nuestros derechos, para lograr un cambio y que no le pase al resto.</p>

Fuente: Elaboración propia

Análisis de la entrevista

En la entrevista realizada a los cineastas Alfredo León y Mónica Mancero, se observa en sus respuestas, que a la señorita Mónica la inspiraron muchos directores, pero nadie en especial, mientras al señor Alfredo su admiración cae sobre el director Alfred Hitchcock, sin dejar de lado el gran respeto por el trabajo de Jane Campion como un símbolo femenino en el cine. Ambos directores no tienen gran trayectoria dirigiendo películas, esto se puede ver reflejado en que los cineastas solo cuentan actualmente con una o dos producciones cinematográficas, sin embargo, Alfredo ha participado en series de televisión y Mónica se ha desempeñado como actriz.

El perfil femenino que ambos cineastas le ofrecen a su audiencia siempre depende de la historia que desean contar, destacando la sinceridad del director Alfredo que reconoce que en sus películas el 80% son personajes masculinos, pero sin dejar de lado al género femenino, lo que ha llevado a reescribir sus guiones para darle una contraparte al protagonista; no obstante, los cineastas siempre quieren dar un mensaje en sus cintas, representando a la mujer como un ser fuerte, flexible y compasivo, en tanto a el proceso de selección de personajes, ambos productores coinciden que la metodología aplicada se basa en la historia a contar.

El director Alfredo León, nos cuenta sobre su proyecto “El Diván” serie basada en hechos reales, destacando los capítulos protagonizados por mujeres, que obtuvieron mayor acogida por la audiencia, en este punto el director nos habla sobre el papel de sus dos personajes, Dolores en la película Mono con Gallinas y La Reina en Sumergible con el objetivo de dar a conocer que en el cine tanto los hombres como mujeres tienen la misma capacidad de actuar y producir, por otro lado, la cineasta Mónica Mancero difiere en sus respuestas, ella plantea que existe una explotación a la mujer, las exigencias son mayores, y no son tomadas en cuenta para interpretar papeles que valen la pena, caso que en sus producciones remedia.

Para finalizar el director Alfredo admira mucho el trabajo de Natalia Reyes en su film Sumergible, nos menciona que en el país, el cine es muy femenino, destacando los muchos proyectos que son reconocidos a nivel nacional como internacional, llevados por mujeres, siendo El Ecuador un lugar de oportunidades para el género femenino, en tanto la directora Mónica Mancero termina su entrevista enviando un mensaje a todas las mujeres que aman el cine, motivándolas a unirse y luchar para hacer cumplir sus derechos.

4.2.2 Entrevista a Piedad Zurita, directora del Festival “Kunturñawi”

Tabla 13: Entrevista a Piedad Zurita, directora del Festival “Kunturñawi”

Cuestionario	Respuestas
<p>Dentro de las películas ganadoras de ciencia ficción ¿Cuál es su favorita y por qué?</p>	<p>Difícil elegir una, sería injusto; sin embargo, viene a mi memoria películas que nos conmovieron hasta las lágrimas: “Cenizas” de Juan Sebastián Jácome, una película intimista, que aborda un drama social tabú como es la violencia intrafamiliar, que es muy cercana a las realidades de otras geografías, impactó en el Festival MonFILMAT en Cataluña-España. “Alba”, opera prima de Ana Cristina Barragán, hizo que se sintieran muy identificadas los estudiantes de la Unidad Educativa Miguel Ángel León, igual caso de “Vengo Volviendo” de Gabriel Páez Hernández, son films muy cercanos a los públicos diversos del Kunturñawi.</p>
<p>¿Cree usted que las producciones ecuatorianas promueven el machismo en la audiencia?</p>	<p>Como “promover” no creo. El machismo viene de procesos culturales y psíquicos, troquelados, por la violencia simbólica que venimos reproduciendo. El surgimiento de movimientos de mujeres de la sociedad civil, feministas y otras minorías, son los que han evidenciado las inequidades, reivindicándose en derechos, para dar luces a otros horizontes más humanos, pero seguimos en el proceso. Las nuevas narrativas audiovisuales abordan desde esta perspectiva y otras como es el caso de “La Mala Noche” de Gabriela Calvache, que desde la ficción denuncia la trata, la explotación sexual, desmitificando problemáticas sociales latentes; así también una nueva noción de género para darles la voz a quienes han sido oprimidas</p>

<p>¿Con qué frecuencia se muestra el machismo en las películas ecuatorianas?</p>	<p>Hasta la generación de los noventas vemos un cine ecuatoriano con una narrativa marcada por lo masculino y tradicional. A partir del dos mil, inicia una participación mucho más activa de mujeres en el cine ecuatoriano dentro de toda la cadena de valor</p>
<p>¿Cuál es el rol de la mujer en las películas de ficción en el cine ecuatoriano?</p>	<p>Las mujeres participan en roles de creación, dirección y producción. Hablo de Tania Hermida con “Qué tan lejos” (2006) y “En el nombre de la hija” (2011), dos películas que dan el protagónico a la mujer con miradas contemporáneas de la realidad y una niña que reivindica sus derechos con una mirada fresca de la diversidad. Anahí Hoeneisen en su ópera prima “Esas no son penas” (2007) propone mirada honesta de mujeres de clase media en crisis; y ha sido protagonista en los filmes ‘La llamada’ (2012), ‘Rómpete una pata’ (2013), ‘Agujero negro’ (2018) y, ahora mismo está en cartelera ‘Lo invisible’ (2021) de Javier Andrade. Estas producciones y otras, reflejan entornos y problemáticas sociales menos machistas.</p> <p>Sin embargo, en la reciente publicación realizada por la UARTES “Trabajadores de la cultura. Condiciones y perspectivas en Ecuador”, la encuesta Ecuador Audiovisual 2019, planteó una pregunta específica sobre discriminación y machismo en el entorno laboral del audiovisual: ¿Consideras que el sector del cine y el audiovisual en Ecuador es discriminatorio o machista? Dos de cada tres mujeres respondieron que el audiovisual en Ecuador sí es discriminatorio y machista. En contraste, un poco más de la mitad de los hombres encuestados (el 54,03 %) piensa lo contrario, que no existen desigualdades en el entorno laboral. Entre las respuestas obtenidas se pueden encontrar varios tipos de discriminación: género, machismo, clasismo, racismo, discriminación etaria y de territorialidad geográfica (‘centralismo’).</p>
<p>¿Cree usted que en la selección de protagonistas se ofrecen las mismas</p>	<p>Siendo el cine un medio poderoso de comunicación, refleja a la sociedad y su cultura, por lo cual es preciso ver diversidad y paridad. En Ecuador vemos que está iniciándose esas oportunidades, lo hemos visto en películas como “Alba”, “Que Tan lejos”,</p>

<p>oportunidades a las mujeres como se las da a los hombres?</p>	<p>“Cenizas”, “Ochenta y siete”, entre otras. Es un oficio que demanda mucho más para las mujeres, porque cumplen varios roles además de procesos actorales, creando, dirigiendo, produciendo, etc.</p>
<p>¿Por qué cree usted que es importante darle más protagonismo a la mujer en las producciones cinematográficas?</p>	<p>Los recientes debates sobre la igualdad de género en la industria cinematográfica a nivel mundial, ha influenciado y cobrado importancia en nuestro entorno, eso ha posibilitado que en el medio inicie también un proceso de corregir las disparidades basadas en el género en este sector, pero aún queda mucho por hacerse. Entonces es importante conocer otras sensibilidades, historias desde las miradas de las mujeres que vayan alejando estereotipos que provocan violencia en género en la comunidad.</p>
<p>¿Podría funcionar una película si cambiamos al protagonista hombre por una mujer?</p>	<p>Más allá de ser hombre o mujer u otro género, pienso que el protagonista debería trabajar conceptos feministas, para proyectar narrativas que contribuya a la construcción de una comunidad más justa y humana.</p>

Fuente: Elaboración propia

Análisis

La directora Piedad Zurita, dentro de la entrevista resalta dos cintas en especial, “Cenizas” y “Alba”, de los directores Juan Jácome y Ana Cristina Barragán respectivamente, que mostraron a su audiencia temas no muy alejados a la realidad, tales películas son llevadas de la mano por excelente trabajo de espectaculares actrices en los papeles protagónicos.

La directora nos da su opinión sobre el machismo en los films ecuatorianos y menciona que el machismo no se promueve en la pantalla de estas películas, su origen viene de la cultura misma en la que la sociedad se ha desarrollado durante siglos, dejando a la mujer de lado, suprimiendo sus capacidades intelectuales y físicas, aspectos que en la actualidad se combaten día tras día, por movimientos feministas; sin embargo para el autor de esta investigación, tras observar las siete películas ganadoras, en todas ellas nos muestran a la mujer un ser muy sumiso sin dones de liderazgo, lo que nos lleva a pensar que el cine no es de gran utilidad en tratar de cambiar los paradigmas establecidos a favor del hombre.

Es verdad que hay cintas ecuatorianas que en sus historias la participación de la mujer es fundamental para el proyecto, dentro y fuera de cámaras, no obstante, es una minoría; Piedad nos da a conocer una encuesta realizada por la “UTARES” (Trabajadores de la cultura), quienes analizaron en el año 2019 la siguiente interrogante, ¿Consideras que el sector del cine en Ecuador es discriminatorio o machista?, cuyos resultados reflejaron que de cada tres mujeres, dos respondieron de forma afirmativa, por otro lado en contraste a los hombres más del 50% piensa de manera distinta, declarando que no existe la desigualdad de género.

Para finalizar la directora nos menciona que en la actualidad la participación de las mujeres en el cine cada día tiene más demanda, lo que es gracias a su lucha misma para pertenecer de manera más justa a la sociedad, terminando por decir que sin importar el género los protagonistas de las cintas audiovisuales deberían trabajar en conceptos feministas, para proyectar narrativas que contribuyan a una comunidad equitativa, justa y humana.

4.3 Discusión de resultados

En las películas tomadas como muestra para la presente investigación, los resultados reflejan muy poca participación del género femenino, a excepción de la cinta “Alba” ninguna pasa los tres test desarrollados por Bechdel, Uphold y Peirce, esto nos demuestra que el cine en Ecuador no ofrece estabilidad y oportunidades a las mujeres para desempeñarse de manera adecuada e involucrarse en las producciones cinematográficas del país. La participación del género femenino es reducida a cumplir tareas que aportan con poca relevancia en los proyectos del séptimo arte y un claro ejemplo de esto, es la presencia de una mujer en la mayoría de los casos en los departamentos de vestimenta y maquillaje, pero no en dirección y producción. Si bien el machismo viene dado desde hace siglos por la cultura misma, el cine hoy en día, se ha transformado en una de las principales herramientas que pueden crear o cambiar culturas y sociedades, por tal forma debe ser un instrumento a favor de la lucha contra el machismo, fomentando historias que aporten a la representación de la mujer como un ente fundamental para el desarrollo de una comunidad.

Los test, aunque nos permiten realizar un análisis subjetivo de la realidad en la que viven las mujeres dentro del cine, nos facilitan establecer argumentos razonables para evaluar la desigualdad de género que en la actualidad ocurre dentro de esta industria, aportando preguntas, que de ser contestadas de manera afirmativa demuestran la importancia del trabajo femenino en los proyectos, caso que en las películas estudiadas no se refleja.

Cuando se otorga papeles a las mujeres, en su mayor parte no aportan en su crecimiento profesional. En las películas analizadas, la mujer solo es utilizada para causar inconvenientes al protagonista o coprotagonistas; si bien en ciertas escenas la mujer cumple la función de apoyo para el actor principal, no aporta significativamente a la historia. En la entrevista realizada al director Alfredo León, manifiesta que sus personajes femeninos dependen de los relatos que desea contar, al escribir sus guiones lo hace desde un punto de vista masculino, lo que influye en el producto final, sin embargo, destaca el compromiso que el cine ecuatoriano, tiene en apoyo a al género femenino.

En tanto a las respuestas recibidas por los cineastas y la directora del festival, difieren unas de otras, lo que vuelve al análisis del cuestionario poco confiable acerca de quien posee la razón; no obstante, se resaltan varios temas mencionados en la conversación; el director Alfredo está de acuerdo en que las historias cuyos protagonistas son mujeres, los niveles de audiencia son altos, gracias a sus historias llenas de compasión y amor, sentimientos que en un hombre en su mayoría no le gusta demostrar. En Ecuador, la aparición de varios directores femeninos, como Mónica Mancero, quien recibió reconocimientos a nivel nacional e internacional por su trabajo tanto como actriz y productora, son un claro ejemplo de las capacidades que poseen las mujeres para desempeñarse de forma eficiente en esta industria del cine.

Tanto el cine como la mujer son arte, por tal motivo ambos deben de armonizar al mismo compás, con la única finalidad de llegar a su máxima expresión y mostrando un nuevo mundo sin machismo, dejando de lado externalidades negativas que no aportan al desarrollo de una cultura y sociedad como tal.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- La mujer en el cine es un ente importante, tanto en la creación como ejecución de un proyecto cinematográfico, debido a que muestra una realidad basada en su experiencia, historias que jamás un hombre podrá contar por su perspectiva de la vida, aportando nuevas ideas con el único objetivo de mostrar el cine como lo que realmente es, arte.
- Las películas ganadoras del festival “Kunturñawi” entre el período 2011 y 2021, por lo general nos muestran muy poca participación de la mujer, dentro y fuera de cámaras, con papeles mal desarrollados, exponiendo sus debilidades y la falta de respeto a sus derechos como mujer, lo que concluye en una discriminación de género muy visible, tanto para la audiencia como para los mismos actores y directores, problemas que no son abordados y menos resueltos.
- Se realizó un artículo científico, con base en los resultados obtenidos en la presente investigación.

5.2 RECOMENDACIONES

- Las mujeres deben estar unidas para lograr verdaderos cambios en sus vidas, como mencionó Mónica Mancero; la unión es la principal arma que ellas poseen para hacer respetar sus derechos, no solo en el cine, sino en todo aspecto.
- Para analizar de mejor manera el rol de la mujer en el cine, se recomienda entrevistar a una mayor cantidad de directores y actores, no solo de largometrajes de ficción, sino considerar comerciales, cortometrajes y videos musicales.
- Se recomienda realizar campañas de participación hacia las mujeres en la industria del cine, con la finalidad de obtener una mayor colaboración en el desarrollo de las historias, de tal forma que, al presentar los proyectos a la audiencia con un mejor manejo de personajes femeninos, inviten a cambiar su percepción hacia ellas y su cultura.

CAPÍTULO VI

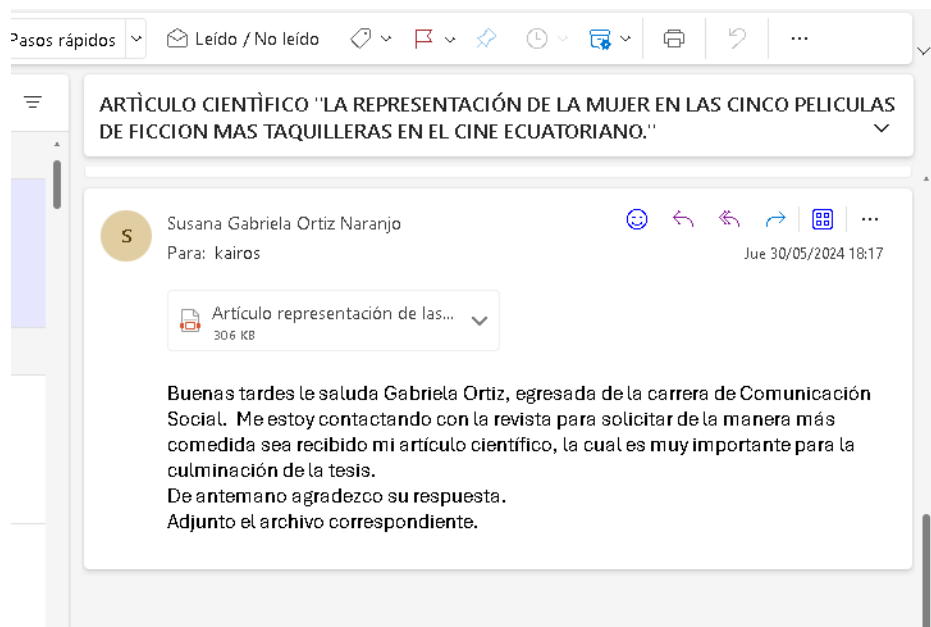
6 PROPUESTA

6.1 Artículo Científico

Con la información obtenida durante la presente investigación, se elaboró un artículo científico en el cual se expone los resultados de la observación y análisis del rol femenino de la mujer en el cine, en siete proyectos cinematográficos ganadores en el festival “Kunturñawi” en los períodos 2011 al 2021, con la ayuda de entrevistas realizadas a dos reconocidos directores como son, Alfredo León y Mònica Mancero y a la directora del festival Piedad Zurita, con la finalidad de contribuir de manera científica a la comunidad, exhibiendo los hallazgos por medio de técnicas y métodos que permitieron evaluar el contenido, mostrando al lector el papel que desempeña hoy en día una mujer dentro de la industria cinematográfica.

Esta contribución amerita ser publicada para establecer una conceptualización e importancia de la mujer en el cine, como parte fundamental para el desarrollo de la cultura y sociedad, apoyando su lucha contra los paradigmas de desigualdad de género, trabajo que servirá de base para futuros estudios sobre el tema en cuestión.

Ilustración 1: Artículo enviado a la revista Kairòs



Fuente: Elaboración propia

REFERENCIAS

- Almeida, M. (2017). *Cinematografía Ecuatoriana: Análisis audiovisual de las temáticas presentadas en las producciones fílmicas de Sebastián Cordero*. Guayaquil: Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil.
- Álvarez, Y. (2017). *Historia del Cortometraje Español*. España: Asociación Española de Cine Científico (ASECIC).
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de la investigación. Introducción a la metodología científica. Sexta Edición*: Caracas, Venezuela: Episteme.
- Barros, S. (2004). *Historia del Cine*. España: Sucesos.
- Bech, A. (2015). Comunicación y Cultura: Conceptos básicos para una antropología de la comunicación. *Universidad Nacional Autónoma de México*, 22.
- Bernandes, A. &. (2018). *Mujeres Cineastas y representación de la mujer en el cine comercial español (2001-2016)*. España: Revista Latina de Comunicación Social, 73, pp 1247 a 1266.
- Caivano, J. L. (2016). *Investigación: marcos, conceptos y herramientas*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura , Diseño y Urbanismo.
- Carrillo, D. (2015). *La ineficacia normativa de la Ley de Fomento del Cine Nacional ha frenado el desarrollo cinematográfico del Ecuador*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Castejón, M. (2010). *25 años de Cine, Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona*. España: Pamplona: Ipes Elkartea.
- Catalán, E. (2014). *Hollywood echa a las mujeres del negocio. El confidencial*. Los Ángeles.
- Chamba, J. (3 de enero de 2014). EL cine como medio de comunicación. *Voz Digital. Universidad Nacional de Loja*, págs. 1 - 2.
- Cortes, M. e. (2004). *Generalidades sobre metodología de la Investigación (Ed. 1)*. México: Universidad Autónoma del Carmen.
- Escalona, K. y. (2021). *MUJERES Y CINE EN ECUADOR: RETOS A LA INCLUSIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO*. Quito: Dirección de Investigación, UNIB.E, Quito (QUALITAS).

- Foucault, M. (1999). *Arqueología del saber*. México: Siglo XXI.
- García, L. A. (2013). *Lenguaje del cine, praxis del filme, una introducción al cinematógrafo*. España: Plaza y Valdés SL.
- Giraldo, C. N. (2008). *Teorías de la comunicación*. Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Primera edición.
- Giraldo, C. N. (2008). *Teorías de la Comunicación*. Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- Girard, A. (1982). “*Las industrias culturales: ¿Obstáculo o nueva oportunidad para el desarrollo cultural?*”. Paris-México: Fondo de Cultura Económica, *El futuro de la cultura en juego*.
- Gómez, J. (2015). *La comunicación audiovisual*. Obtenido de file:///C:/Users/USER/Downloads/La_comunicacion_audiovisual_1_Teoria_de.pdf
- Gómez, J. (2016). La Comunicación. *Salus. Universidad de Carabobo*, pág. 5 - 6.
- González, J. (2010). *LA EVOLUCIÓN DEL CINE A TRAVÉS DE LOS AÑOS*. Madrid.
- Granda Noboa, W. (2007). *La cinematografía de Augusto San Miguel: Guayaquil 1924- 1925*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Hickey, W. K. (21 de diciembre de 2017). We pitted 50 movies against 12 new ways of measuring Hollywood's gender imbalance. *FiveThirtyEight, Disney*.
- Ley de Fomento del Cine Nacional. (2006). *Decreto No.1969*. Quito.
- Loza Cisneros, R. F. (2007). *Plan de promoción del cine ecuatoriano encaminado a fomentar la cultura cinematográfica en la ciudad de Quito*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Luzuriaga, C. (2014). *La industria ecuatoriana del cine: ¿otra primera?* Guayaquil: Diario "El Telégrafo" Artículo: El boom del cine ecuatoriano.
- Mancero, T. (2013). *Mujeres Cineastas en Quito. experiencias de producción y prácticas narrativas*. Quito: Programa de Estudios de Género y de la Cultura.

- Martin Barbero, J. (2003). *“Industria cultural. Capitalismo y legislación” y “Los procesos: de los nacionalismos a las transnacionales” en De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía.* Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Martínez Puebla, B. y. (2011). *La mujer en el cine de Alejandro Amenábar: Pinceladas de una nueva feminidad en el cine español.* Quito, Ecuador: Universidad de los Hemisferios.
- Millán, M. (2002). *“Feminismo(s) y producción cultural”.* En *Feminismo en México: revisión histórico-crítica del siglo que termina.* México: Programa Universitario de Estudios de Género. 431-.
- Morin, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo. (Traducido del francés por Marcelo Pakman).* Barcelona: Gedisa.
- Nahuel, J. (2016). *Automatizaciòn del Test de Bechdel.* Universidad de Luxemburgo.
- Ñaupas, H. (2013). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis.* Lima: Universidad Nacional mayor de San Marcos.
- Pérez, L. (2008). *Aportes del Estructuralismo a la Identificación del Objeto de Estudio de la Comunicación.* Quito: Razón y Palabra. Universidad de los Hemisferios.
- Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación. Cuarta Edición.* México, Bogotá, Buenos Aires: McGraw Hill Interamericana.
- Simón, P. (2013). La mujer en el cine ecuatoriano. *El Espectador imaginario*, N° 44- Julio 2013.
- Vàsconez Merino, G. &. (2020). *Festival de cine ecuatoriano "Kunturñawi": Análisis para su conformación como festival de cine categoría A.* Riobamba: Kairós, Revista de Ciencias Económicas, Jurídicas y Administrativas.
- Zurita, P. (08 de agosto de 2007). *Festival de cine Kuntuñarwi.* Obtenido de <https://www.kunturñawi.com/>
- Nacional, L. d. (2006). Ley 2006-29 (Registro Oficial 202, 3-II-2006.). Quito.
- Moscovici, S. (2002). Social representations. Explorations in social psychology., 17. Nacional, L. d. (2006). Ley 2006-29. Registro Oficial 202, 3-II-2006. Quito.

ANEXOS

Anexos 1: Cineastas Ecuatorianos entrevistados



Director Alfredo León León

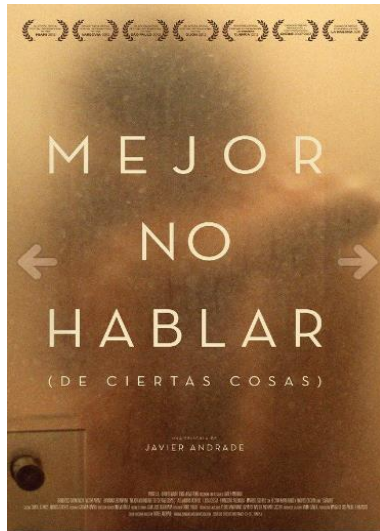


Directora Mónica Mancero

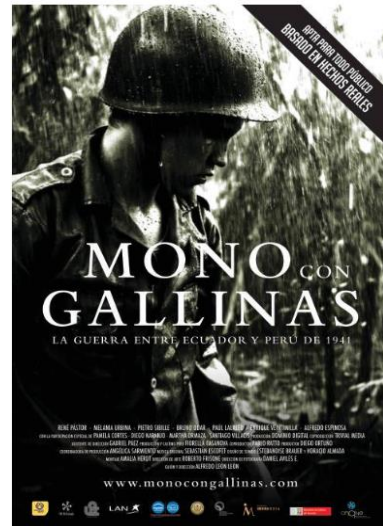


Directora Piedad Zurita

Anexos 2: Películas ganadoras del festival de cine “Kunturñawi”, estudiadas.



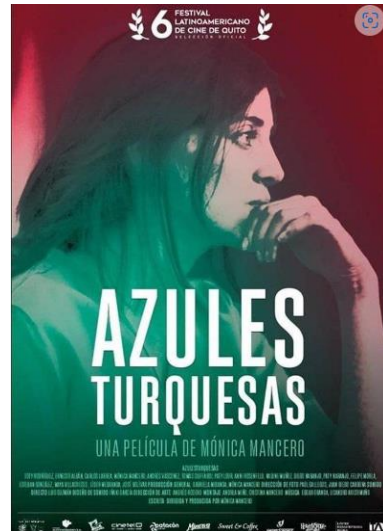
Mejor no hablar de ciertas cosas (2012)



Mono con Gallinas (2013)



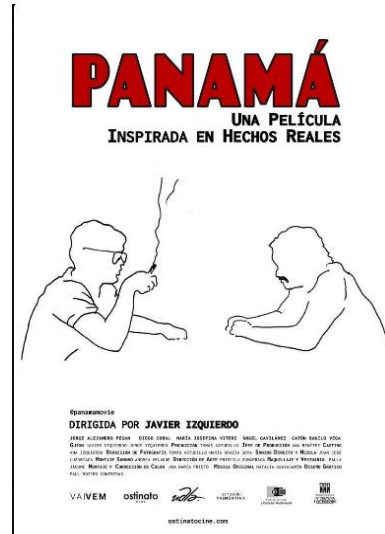
Cenizas (2018)



Azules Turquesas (2019)



Alba (2016)



Panamá (2019)



Sumergible (2020)