



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD INGENIERIA**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

Propuesta de intervención urbano- arquitectónica del “Museo Municipal”  
del cantón Guano, en la provincia de Chimborazo.

**Trabajo de Titulación para optar al título de Arquitecto**

**Autor:**

Maldonado Chiriboga Nicolás Fabricio

**Tutor:**

MgSc. José Remigio Gavidia Mejía

**Riobamba, Ecuador. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Nicolás Fabricio Maldonado Chiriboga**, con cédula de ciudadanía **0604597567**, autor del trabajo de investigación titulado: **“Propuesta de intervención urbano- arquitectónica del “Museo Municipal” del cantón Guano, en la provincia de Chimborazo.”** certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 6 de agosto del 2024.

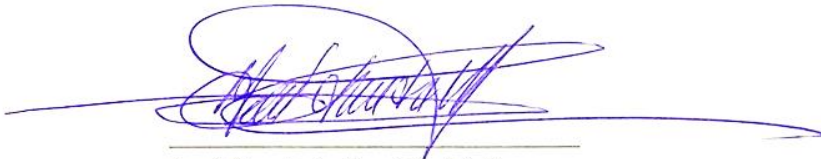


Nicolás Fabricio Maldonado Chiriboga  
C.I: 060459756-7

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

**Quien suscribe**, José Remigio Gavidia Mejía catedrático adscrito a la Facultad de Ingeniería, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: “Propuesta de intervención urbano- arquitectónica del “museo municipal” del cantón Guano, en la provincia de Chimborazo.”, bajo la autoría de Nicolás Fabricio Maldonado Chiriboga; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los días 25 del mes de julio de 2024.



José Remigio Gavidia Mejía  
C.I: 0604036178

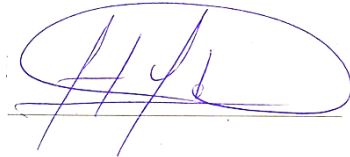
## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de **investigación “Propuesta de Intervención Urbano- Arquitectónica del “Museo Municipal” del Cantón Guano, en la Provincia de Chimborazo”**, presentado por Nicolás Fabricio Maldonado Chiriboga, con cédula de identidad número 0604597567, bajo la tutoría de Mg. José Remigio Gavidia Mejía; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 6 de agosto del 2024.

Arq. Freddy Ruiz Mgs.

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---

Arq. Alejandro Becerra Mgs.

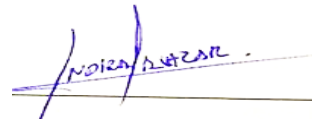
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---

Arq. Indira Salazar Mgs.

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**




---

## CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **Maldonado Chiriboga Nicolás Fabricio** con CC: **0604597567**, estudiante de la Carrera de **ARQUITECTURA, NO VIGENTE**, Facultad de **INGENIERÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“PROPUESTA DE INTERVENCION URBANO-ARQUITECTÓNICA DEL “MUSEO MUNICIPAL” DEL CANTÓN GUANO, EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**, cumple con el 9 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti-plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 06 de agosto de 2024



Mgs. José Gavida  
TUTOR(A) TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

## DEDICATORIA

*Dedicaría mi tesis a mis padres, a mi abuela y a mis amigos, quienes han sido pilares fundamentales en mi vida y en mi camino académico.*

*A mis padres, les dedico este trabajo como muestra de mi profundo agradecimiento por su amor incondicional, apoyo inquebrantable y sacrificios para brindarme una educación. Su ejemplo de esfuerzo y perseverancia me ha inspirado a alcanzar mis metas.*

*A mi abuela, quien siempre ha sido un faro de sabiduría y amor en mi vida. Sus palabras de aliento y consejos han sido un motor para seguir adelante. Le dedico esta tesis como un tributo a su legado y agradezco su constante inspiración.*

*A mis amigos, quienes han estado a mi lado durante este proceso, brindándome su amistad, comprensión y ánimo. Su apoyo incondicional y motivación constante han sido fundamentales en mi camino hacia la culminación de esta carrera. A todos ustedes, mi dedicación es un reflejo de mi gratitud y reconocimiento por su presencia en mi vida. Su amor, apoyo y aliento han sido fundamentales para alcanzar este logro académico. Espero que esta tesis sea un tributo a nuestra conexión y una muestra de mi eterno agradecimiento.*

## **AGRADECIMIENTO**

*Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi familia por su constante apoyo, paciencia y amor incondicional a lo largo de este viaje académico. Su aliento y comprensión fueron fundamentales para alcanzar esta meta.*

*Agradezco sinceramente a mis respetados profesores por su guía, conocimientos compartidos y motivación que han enriquecido mi formación académica. Sus enseñanzas han dejado una huella perdurable en mi desarrollo profesional.*

*A mis amigos, quienes estuvieron a mi lado durante este trayecto, les agradezco por su amistad, ánimo y momentos compartidos que hicieron más llevadera esta etapa de estudio. Su apoyo fue invaluable.*

*Nicolás Maldonado Chiriboga*

## *ÍNDICE GENERAL*

<b>DECLARATORIA DE AUTORÍA</b> .....	
<b>CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL</b> .....	
<b>CERTIFICADO ANTIPLAGIO</b> .....	
<b>DEDICATORIA</b> .....	
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	
<b>ÍNDICE DE ILUSTRACIONES</b> .....	
<b>RESUMEN</b> .....	
<b>ABSTRACT</b> .....	
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>19</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>19</b>
1.1 ANTECEDENTES.....	20
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	22
1.4 OBJETIVOS.....	23
1.4.1. Objetivo General.....	23
1.4.2. Objetivos Específicos.....	23
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>24</b>
<b>2. ESTADO DEL ARTE RELACIONADO A LA TEMÁTICA</b> .....	<b>24</b>
2.1. Conceptos Generales.....	24
2.1.1. Definición de museo.....	24
2.1.2. El museo en la historia universal.....	24
2.1.3. Evolución del concepto museo.....	25
2.1.4. Museología.....	26
2.1.5. Los museos en la antigüedad.....	26
2.1.6. Los museos durante la edad media.....	27
2.1.7. Los museos durante el renacimiento.....	28
2.1.8. Los museos en el siglo XVIII hasta la actualidad.....	28
2.1.9. Tipos de museos.....	29



2.1.10. Importancia de los museos.....	30
2.2. Análisis de Referentes .....	31
2.2.1. Mediateca en Sendai, Toyo Ito .....	31
2.2.2. Museo Judío de Berlín, Daniel Liberskind .....	35
2.2.3. Museo La capilla del hombre.....	39
2.3. Análisis de las ruinas de La Asunción. ....	48
2.3.1. Reseña histórica .....	48
2.3.2. Evidencias arqueológicas - arquitectónicas .....	50
2.4. Historia del Museo de Guano.....	58
2.4.1. Orígenes y Fundación .....	58
2.4.2. Desarrollo y Colecciones .....	59
2.4.3. Artefactos Precolombinos.....	59
2.4.4. Restos Arqueológicos .....	59
2.4.5. Objetos Coloniales .....	60
2.4.6. Objetos Religiosos .....	60
2.4.7. Documentos Históricos:.....	61
2.4.8. Objetos Etnográficos:.....	61
2.4.9. Restos de Construcciones: .....	61
2.4.10. Inventario .....	61
2.4.11. Tipología de los objetos arqueológicos cerámicos .....	62
2.4.12. Técnicas de elaboración, acabado de superficie y decorativas de los objetos cerámicos .....	62
2.4.13. Estado de conservación de los objetos cerámicos.....	62
2.4.14. Restauración y Conservación.....	62
2.4.15. Papel en la Comunidad .....	63
2.4.16. Evolución y Futuro .....	63
2.5. Análisis Macro del cantón Guano. ....	63
2.5.1. Ubicación .....	63
2.5.2. Atractivo turístico (Nevado Chimborazo) .....	65
2.5.3. Clima.....	65
2.5.4. Relieve .....	66
2.5.5. Uso de suelo .....	67

2.5.6. Flora .....	67
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>72</b>
<b>3. METODOLOGÍA .....</b>	<b>72</b>
3.1. Tipo de Investigación .....	72
3.2. Diseño de la Investigación .....	73
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>75</b>
<b>4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>75</b>
4.1 Diagnóstico.....	75
4.1.2 Análisis del Sitio .....	75
4.1.3. Análisis Fotográfico.....	75
4.1.4. Análisis de la Cobertura de suelo.....	75
4.1.4. Análisis de la Vegetación Existente.....	77
4.1.6. Análisis de Especies Vegetales .....	79
4.1.7. Análisis Social, Económico, Ambiental, Constructivo.....	79
4.2. Primeras Directrices de Diseño .....	87
4.2.1.....	87
4.3. Propuesta de Diseño .....	88
4.3.1 Propuesta General .....	88
4.3.2. Estrategias .....	89
4.3.3. Propuesta Urbana .....	89
4.4. Análisis de la Edificación Existente .....	94
4.4.1. Análisis de la Estructura-Edificación Existente .....	96
4.5. Propuesta General arquitectónica .....	97
4.5.1. Propuesta bloque 1 Museo .....	99
4.5.2. Propuesta bloque 2 multifuncional .....	101
4.5.3. Propuesta Cafetería .....	101
4.5.4. Zona húmeda .....	102
4.5.5. Zona de información turística .....	103
4.5.6. Zona administrativa y gerencia .....	103
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>105</b>
<b>5.1 Conclusiones .....</b>	<b>105</b>
<b>5.2 Recomendaciones .....</b>	<b>105</b>

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>107</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>110</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Tabla resumen de referentes Fuente: Elaboración Propia .....	58
<b>Tabla 2.</b> Uso de suelo actual cantón Guano Fuente: Elaboración Propia .....	74
<b>Tabla 3.</b> Flora del cantón Guano Fuente: Elaboración Propia .....	76
<b>Tabla 4.</b> Propuesta de Programa Arquitectónico Fuente: Elaboración Propia .....	104
<b>Tabla 5.</b> Problemáticas y Estrategias-Edificación Existente Fuente: Elaboración Propia.....	117

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1.</b> Ubicación de Guano Fuente: elaboración propia .....	20
<b>Ilustración 2.</b> Guano. Fuente: (La Prensa, 2020).....	20
<b>Ilustración 3.</b> Ubicación del Museo Fuente: elaboración propia .....	21
<b>Ilustración 4.</b> Zona de intervención. Fuente: elaboración propia .....	22
<b>Ilustración 5.</b> Museo de Guano Fuente: (Mundial medios, 2021) .....	22
<b>Ilustración 6.</b> Museo de Louvre Fuente: (Rialta Staff, 2022) .....	24
<b>Ilustración 7.</b> Museo Ashmolean Fuente: (Shutterstock, 2021) .....	25
<b>Ilustración 8.</b> Gabinete de curiosidades Fuente: (Guzman, 2020) .....	26
<b>Ilustración 9.</b> Línea del tiempo de museología Fuente: elaboración propia .....	26
<b>Ilustración 10.</b> Los museos capitolinos Fuente: (Bruggink, 2020) .....	27
<b>Ilustración 11.</b> Museo Cluny o museo de la edad media de Paris Fuente: (Mueller, s/f) .....	27
<b>Ilustración 12.</b> Galería Uffizi . Fuente: (Maria, 2017) .....	28
<b>Ilustración 13.</b> Museo d'Orsay Fuente: (Laurence, 2016) .....	29
<b>Ilustración 14.</b> Tipos de museo Fuente: elaboración propia .....	29
<b>Ilustración 15.</b> Turismo en museo Fuente: (Parra, 2020) .....	31
<b>Ilustración 16.</b> Implantación General Mediateca en Sendai Fuente: Elaboración Propia .....	32
<b>Ilustración 17.</b> Fachada Mediateca en Sendai Fuente: (wikiarquitectura, mediateca en Sendai, s.f.).....	32
<b>Ilustración 18.</b> Sistema constructivo Mediateca en Sendai Fuente: (wikiarquitectura, mediateca en Sendai, s.f.).....	33
<b>Ilustración 19.</b> Plantas arquitectónicas mediateca en Sendai Fuente: (wikiarquitectura, mediateca en Sendai, s.f.) .....	34
<b>Ilustración 20.</b> Implantación General Museo Judío de Berlín Fuente: Elaboración Propia .....	36
<b>Ilustración 21.</b> Foto aérea del Museo Judío de Berlín Fuente: (UrbiPediA, s.f.) .....	37
<b>Ilustración 22.</b> Corte del Museo Judío de Berlín Fuente: (UrbiPediA, s.f.) .....	37
<b>Ilustración 23.</b> Planta arquitectónica del Museo Judío de Berlín Fuente: (UrbiPediA, s.f.) .....	38
<b>Ilustración 24.</b> Implantación General Museo La capilla del hombre Fuente: Elaboración Propia .....	40
<b>Ilustración 25.</b> Foto aérea del Museo La capilla del Hombre Fuente: (Pildain, s.f.) .....	41
<b>Ilustración 26.</b> Corte del Museo La capilla del Hombre Fuente: (Galàrraga, 2021).....	41
<b>Ilustración 27.</b> Planta arquitectónica del Museo La capilla del hombre Fuente: (Galàrraga, 2021) .....	42

<b>Ilustración 28.</b> Galería. Fuente: (WikiArquitectura, S/F).....	44
<b>Ilustración 29.</b> Forma Mediateca de Sendai Fuente: (Zeballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2010) .....	44
<b>Ilustración 30.</b> Programa Capilla del Hombre. Fuente: (Galàrraga, 2021).....	44
<b>Ilustración 31.</b> Forma museo judío de Berlín. Fuente: (Zeballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2010).....	44
<b>Ilustración 32</b> Forma Mediateca de Sendai. Fuente: (Zeballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2008).....	44
<b>Ilustración 33.</b> Forma Capilla del Hombre. Fuente: (Gagnon, 2016) .....	44
<b>Ilustración 34.</b> Circulación Mediateca de Sendai. Fuente: (Zeballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2008).....	45
<b>Ilustración 35.</b> Circulación. Fuente: (Zeballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2010) .....	45
<b>Ilustración 36.</b> Circulación Capilla del Hombre. Fuente: (Ballesteros, s/f) .....	45
<b>Ilustración 37.</b> Entorno Mediateca de Sendai. Fuente: (Zeballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2008).....	45
<b>Ilustración 38.</b> Entorno museo judío de Berlín. Fuente: (Zeballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2010).....	45
<b>Ilustración 39.</b> Entorno Capilla del Hombre. Fuente: (Ballesteros, s/f).....	45
<b>Ilustración 40.</b> Luz Mediateca de Sendai. Fuente: (Zeballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2008).....	46
<b>Ilustración 41.</b> Luz museo judío de Berlín. Fuente: (Zeballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2010) .....	46
<b>Ilustración 42.</b> Luz Capilla del Hombre. Fuente: (Galàrraga, 2021).....	46
<b>Ilustración 43.</b> Espacio Mediateca de Sendai. Fuente: (Zeballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2008).....	46
<b>Ilustración 44.</b> Espacio museo judío de Berlín. Fuente: (Zeballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2010) .....	46
<b>Ilustración 45.</b> Espacio Capilla del Hombre. Fuente: (Ballesteros, s/f).....	47
<b>Ilustración 46.</b> Tecnología Mediateca de Sendai. Fuente: (Zeballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2008) .....	47
<b>Ilustración 47.</b> Tecnología museo judío de Berlín. Fuente: (Zeballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2010) .....	47
<b>Ilustración 48.</b> Tecnología Capilla del Hombre. Fuente: (Ballesteros, s/f) .....	47
<b>Ilustración 49</b> Reseña histórica Ruinas La Asunción. Fuente: (Crespo Toral, 1982) .....	49
<b>Ilustración 50</b> Ruinas La Asunción. Fuente: (Crespo Toral, 1982).....	51
<b>Ilustración 51.</b> Cadáveres Ruinas La Asunción. Fuente: (Crespo Toral, 1982).....	52
<b>Ilustración 52.</b> Cruz plaza central. Fuente: (Crespo Toral, 1982).....	53
<b>Ilustración 53.</b> Intervención Ruinas La Asunción. Fuente: (Crespo Toral, 1982).....	54
<b>Ilustración 54.</b> Ruinas norte La Asunción. Fuente: (Crespo Toral, 1982).....	54

<b>Ilustración 55.</b> Construcción de Caminos internos. Fuente: (Crespo Toral, 1982).....	55
<b>Ilustración 56.</b> Pintura en muro. Fuente: (Crespo Toral, 1982).....	55
<b>Ilustración 57.</b> Robo/ hurto. Fuente: (Mena Albarracín, 2022).....	56
<b>Ilustración 58.</b> Vandalismo. Fuente: (Mena Albarracín, 2022).....	56
<b>Ilustración 59.</b> Daños por agua. Fuente: (Mena Albarracín, 2022).....	57
<b>Ilustración 60.</b> Daños por terremoto. Fuente: (Mena Albarracín, 2022).....	58
<b>Ilustración 61.</b> Daños por naturaleza. Fuente: (Mena Albarracín, 2022).....	58
<b>Ilustración 62.</b> Museo de Guano. Fuente: (Mena Albarracín, 2022).....	59
<b>Ilustración 62.</b> Vasija. Fuente: Elaboración propia.....	59
<b>Ilustración 63.</b> Vasija. Fuente: Elaboración propia.....	60
<b>Ilustración 64.</b> Utensilios Fuente: Elaboración propia.....	60
<b>Ilustración 65.</b> Textil. Fuente: Elaboración propia.....	61
<b>Ilustración 66.</b> Remodelación fachada. Fuente: (Mena Albarracín, 2022).....	63
<b>Ilustración 67.</b> Ubicación Parroquia Santiago de Quimiag Fuente: PDOT Quimiag, 2020 .....	64
<b>Ilustración 68.</b> Ubicación Museo de Guano Fuente: Elaboración propia .....	64
<b>Ilustración 69.</b> Ubicación Guano Fuente: (GuanoPDOT, 2019) .....	65
<b>Ilustración 70.</b> Nevado Chimborazo Fuente: (GAD Riobamba, 2019).....	65
<b>Ilustración 71.</b> Precipitación acumulada Fuente: (GuanoPDOT, 2019) .....	66
<b>Ilustración 72.</b> Formaciones geológicas Guano Fuente: (GuanoPDOT, 2019) .....	67
<b>Ilustración 73.</b> Árbol de Polylepis-La Bocatoma Inguisay Fuente: Elaboración propia.....	70
<b>Ilustración 74.</b> Sábila Fuente: (Lanzarote, 2019) .....	70
<b>Ilustración 75.</b> Árbol de eucalipto Fuente: (Heraldo, 2020) .....	71
<b>Ilustración 76.</b> Diagrama de etapas de la metodología Fuente Elaboración propia ...	73
<b>Ilustración 77.</b> Áreas agrícolas Fuente: Elaboración Propia .....	76
<b>Ilustración 78</b> Áreas urbanas Fuente: Elaboración Propia .....	76
<b>Ilustración 79.</b> Suelos desnudos y degradados Fuente: Elaboración Propia .....	77
<b>Ilustración 80.</b> Cuerpo de agua Fuente: Elaboración Propia .....	77
<b>Ilustración 81.</b> Bosques y vegetación natural Fuente: Elaboración Propia .....	78
<b>Ilustración 82.</b> Cultivos y agricultura Fuente: Elaboración Propia .....	78
<b>Ilustración 83.</b> Vegetación urbana y paisajista Fuente: Elaboración Propia.....	78
<b>Ilustración 84.</b> Dirección distrital de educación Fuente: Elaboración Propia.....	80
<b>Ilustración 85.</b> Centro de salud tipo B Guano Fuente: Elaboración Propia .....	80
<b>Ilustración 86.</b> Cultura y tradición Fuente: Elaboración Propia .....	80
<b>Ilustración 87.</b> Ganadería de Guano Fuente: Elaboración Propia .....	81
<b>Ilustración 88.</b> Fuentes de empleo Fuente: Elaboración Propia .....	81
<b>Ilustración 89.</b> Museo de Guano Fuente: Elaboración Propia .....	82
<b>Ilustración 90.</b> Calle de Guano Fuente: Elaboración Propia .....	83
<b>Ilustración 91.</b> Servicio básico Fuente: Elaboración Propia .....	83
<b>Ilustración 92.</b> Transporte público Fuente: Elaboración Propia .....	83

<b>Ilustración 93.</b> Municipio de Guano Fuente: Elaboración Propia .....	84
<b>Ilustración 94.</b> Cooperativa Riobamba Fuente: Elaboración Propia .....	84
<b>Ilustración 95.</b> Educación Fuente: Elaboración Propia .....	85
<b>Ilustración 96.</b> Comercio de Guano Fuente: Elaboración Propia .....	85
<b>Ilustración 97.</b> Trama urbana Fuente: Elaboración Propia .....	86
<b>Ilustración 98.</b> Luminarias sin funcionar Fuente: Elaboración Propia .....	86
<b>Ilustración 99.</b> Zona urbana Fuente: Elaboración Propia .....	87
<b>Ilustración 100.</b> Zona museológica: Elaboración Propia .....	88
<b>Ilustración 101.</b> Zona multiusos: Elaboración Propia .....	88
<b>Ilustración 102.</b> Zona recreativa- ocio: Elaboración Propia .....	90
<b>Ilustración 103.</b> Parque lineal Fuente: Elaboración Propia .....	91
<b>Ilustración 104.</b> Zona deportiva Fuente: Elaboración Propia .....	92
<b>Ilustración 105.</b> Parqueaderos Fuente: Elaboración Propia .....	92
<b>Ilustración 106.</b> Zona de recuperación forestal Fuente: Elaboración Propia .....	93
<b>Ilustración 107.</b> Plazas Fuente: Elaboración Propia .....	94
<b>Ilustración 108.</b> Diseño urbano Fuente: Elaboración Propia .....	94
<b>Ilustración 109.</b> Análisis edificación existente Fuente: Elaboración Propia .....	96
<b>Ilustración 110.</b> Estructura Actual Fuente: Elaboración Propia .....	97
<b>Ilustración 111.</b> Estrategia Principal Fuente: Elaboración Propia .....	98
<b>Ilustración 112.</b> Propuesta Museo de Guano Fuente: Elaboración Propia .....	99
<b>Ilustración 113.</b> Bloque 1 museológico Fuente: Elaboración Propia .....	100
<b>Ilustración 114.</b> Zonificación Bloque 1 museológico Fuente: Elaboración Propia...	100
<b>Ilustración 115.</b> Bloque 2 multifuncional Fuente: Elaboración Propia .....	101
<b>Ilustración 116.</b> Cafetería 1 Fuente: Elaboración Propia .....	102
<b>Ilustración 117.</b> Zona húmeda Fuente: Elaboración Propia .....	102
<b>Ilustración 118.</b> Zona de información turística 2 Fuente: Elaboración Propia.....	103
<b>Ilustración 119.</b> Zona administrativa y gerencia Fuente: Elaboración Propia .....	103
<b>Ilustración 120.</b> Zonificación bloque 2 multifuncional Fuente: Elaboración Propia.....	104



## **RESUMEN**

Este proyecto de investigación surge de la problemática identificada en el Museo Municipal de Guano y la necesidad de mejorar el funcionamiento interno, planteando como objetivo el de generar una propuesta urbana-arquitectónica integral orientada a la conservación del mismo acorde a la realidad territorial, de manera que sirva como un aporte significativo para el desarrollo turístico, social y económico para lograr una mayor afluencia en dicho lugar.

Esta tesis tiene un enfoque integral, ya que se desarrolla un proyecto, en el que se va a reciclar la estructura del museo actual, además, de la reconfiguración de las zonas urbanas aledañas al museo como: las zonas deportivas, recreativas, de ocio, y, sobre todo, respetar los monumentos patrimoniales existentes, mientras se desarrolla un nuevo proyecto museológico en el que se apliquen estrategias inspiradas en referentes arquitectónicos. Este enfoque busca preservar la historia y cultura de Guano, al tiempo que se moderniza y revitaliza su infraestructura cultural. El rediseño de este museo y su entorno urbano mejorará la accesibilidad, funcionalidad y estética del espacio promoviendo la cohesión social, el desarrollo económico y turístico de la ciudad. El presente trabajo proyecta un esfuerzo técnico y objetivo para construir un conjunto arquitectónico para el cantón Guano, en donde este museo permita a los visitantes disfrutar de un lugar acorde, que muestra la historia patrimonial y cultural del cantón.

**Palabras Clave:** Guano, Intervención, Museo, Proyecto

## ABSTRACT

The Guano Municipal Museum is currently facing pressing issues that demand immediate attention. This research project aims to address these problems and improve the museum's internal functioning. The objective is to develop a comprehensive urban-architectural proposal that aligns with the territorial reality, contributing significantly to tourism, social and economic development, and attracting more visitors. This thesis has a comprehensive approach since a project is developed in which the structure of the current museum will be recycled, in addition to the reconfiguration of the urban areas surrounding the museum, such as sports, recreational, and leisure areas, and above all, respect existing heritage monuments, while developing a new museological project in which strategies inspired by architectural references are applied. This approach seeks to preserve the history and culture of Guano while modernizing and revitalizing its cultural infrastructure. The redesign of this museum and its urban environment will improve the accessibility, functionality, and aesthetics of the space, promoting social cohesion and economic and tourist development of the city. The present work projects a technical and objective effort to build an architectural complex for the Guano canton, where this museum allows visitors to enjoy a consistent place that shows the heritage and cultural history of the canton.

**Keywords:** Guano, Intervention, Museum, Project.



Reviewed by:  
Mgs. Maria Fernanda Ponce  
**ENGLISH PROFESSOR**  
C.C. 0603818188

## CAPÍTULO I

### 1. INTRODUCCIÓN

Guano, se encuentra ubicado en la provincia de Chimborazo, con una altitud de 2683 msnm, está conformada por dos parroquias urbanas: El Rosario y la Matriz; y, nueve parroquias rurales: Valparaiso, Santa Fe de Galán, San Andrés, San Gerardo, San Isidro, Guanando, La Providencia y San José de chazo; su límites cantonales son: al norte por varios cantones de la provincia de Tungurahua, al sur el cantón Riobamba, al oeste una parte del cantón Riobamba y una pequeña parte del cantón Bolívar y al este el río Chambo.

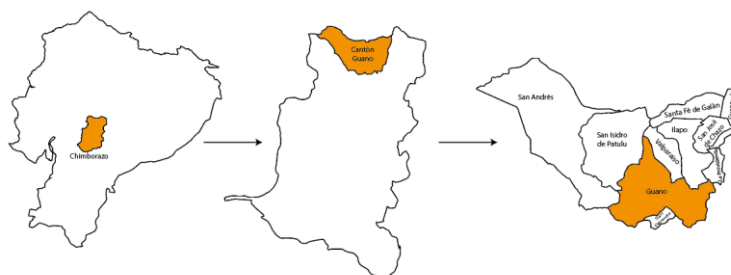


Ilustración 1. ubicación de Guano. Fuente: elaboración propia

Guano, se caracteriza por ser una ciudad artesanal en la que se pueden encontrar tejidos de lana, alfombras, artículos de cuero y platos típicos propios de la ciudad como de la sierra ecuatoriana.

Según (Coba, 2021) una de las principales problemáticas encontradas en esta ciudad, es el índice de pobreza, la misma que alcanza un 83.44% en el cantón Guano y el 49.66% alcanza el índice de pobreza extrema, según el censo del 2010. Además, otra problemática identificada es la migración de los habitantes hacia entornos urbanos y rurales cercanos, mismos que migran por temas económicos o académicas, ya que esta ciudad no cuenta con las fuentes suficientes de trabajo y de igual manera por la falta de unidades educativas de calidad.

Esta ciudad es muy visitada por propios y extraños ya que cuenta con varios atractivos turísticos naturales como el nevado Chimborazo que es considerado como el punto más alejado del centro de la Tierra; con respecto al sistema montañoso, los páramos de la reserva poseen una gran diversidad de atractivos turísticos como: el Templo Machay, el Árbol Solitario, el camino de los hieleros, el bosque Polilepys, La Chorrera, entre otros.

Guano, es una ciudad muy rica en historia, en este suelo se asentaron pueblos predominantes como los Puruhas, que fue una cultura avanzada y organizada; este pueblo ha sido cuna de pobladores que se distinguieron por su talento y por su entrega a la noble tarea de los negocios de curtiembres, alfarería y otros; que, en la actualidad aún se siguen manteniendo, anclados a otros como tejidos de lana, cuyas alfombras son muy apetecidas a nivel nacional e internacional.

Entre los atractivos más importantes que han sido identificados se encuentra el Museo Municipal que, por motivo de la pandemia, no se encontraba operativo, de ahí que nace la necesidad de plantear una propuesta museológica con una intervención urbana arquitectónica que permita hacer una propuesta de equipamiento de carácter físico - virtual - arqueológico para

satisfacer las necesidades culturales y patrimoniales de esta ciudad y que demandan los turistas que visitan la misma.

### 1.1 ANTECEDENTES

Guano cuenta con varios atractivos turísticos de origen natural y cultural, de este último podemos mencionar al museo de la ciudad que se encuentra ubicado a los pies de la colina de Lluishi, junto a las ruinas arqueológicas de la Asunción.

Las Ruinas de la Asunción se encuentran en el centro de la ciudad en la que se pueden observar los restos de la antigua iglesia franciscana donde destacan dos esculturas de los monjes del monasterio y varios restos de pilares de lo que se supone fue la pila que era utilizada para el bautismo, así como el mural de San Buenaventura que se ha convertido en un mural único en el Ecuador, todas estas muestras son consideradas como patrimonio histórico.

Según investigaciones realizadas se conoce que la iglesia fue construida de cal y canto, cubierta de teja y paredes de piedra que datan de finales del siglo XVI; a continuación de las ruinas se encuentra el Museo Municipal de Guano, que muestra una gran variedad de piezas arqueológicas, como: vasijas planas, trípodes, vasijas antropomórficas y esféricas, compoteras, platos ceremoniales, entre otros; y, la Momia, siendo éste uno de los atractivos principales que se encuentran en un cofre de vidrio para su exposición y que por el cierre obligatorio durante la pandemia sufrieron estas piezas un desgaste acelerado ya que no tuvieron el cuidado adecuado, adicionalmente, el museo no cuenta con un diseño adecuado para este tipo de muestras.



Ilustración 2. Guano. Fuente: (La Prensa, 2020)

El museo ha sido por mucho tiempo un lugar muy concurrido, sin embargo, no ha cumplido con las condiciones necesarias para que las muestras culturales, arquitectónicas y piezas arqueológicas cumplan su función, pero al mismo tiempo se mantengan salvas y a buen recaudo, por la falta de una infraestructura arquitectónica y una adecuada distribución de los espacios internos de la misma.

Por esta razón, que se plantea una propuesta museológica con una intervención urbano arquitectónica para mejorar su equipamiento de carácter físico – virtual – arqueológico, a fin de conservar y proteger las piezas y hallazgos que se encuentran en su interior, no solo para satisfacer las necesidades culturales y patrimoniales de esta ciudad, sino que además dar el valor necesario al componente histórico – cultural del cantón.

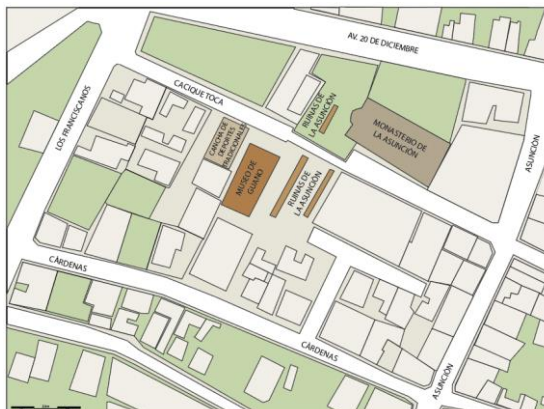


Ilustración 3. Ubicación del museo. Fuente: elaboración propia

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Guano se caracteriza, por ser una ciudad cultural, artesanal y gastronómica, a pesar de ser rica en estos aspectos, no lo han sabido aprovechar al máximo. Se puede observar varias problemáticas que hacen que esta ciudad no se pueda desarrollar de una manera correcta, por este motivo, una de las problemáticas de carácter cultural más relevante de esta ciudad es el estado en el que se encuentra el “Museo de la Ciudad”, mismo que es un icono de la cultura Puruha y se encuentra subutilizado, además existe una carencia en el diseño arquitectónico y su distribución. Por este motivo, se plantea una propuesta de intervención urbano-arquitectónica al “Museo de la ciudad”, mismo que pretende dar solución a la falta de un buen diseño arquitectónico, tanto en su organización espacial, como en la solución a las fachadas.

En esta propuesta de intervención urbana- arquitectónica, se va a proponer espacios estratégicamente analizados para las diferentes zonas de este museo, ya que, en la actualidad, estas se encuentran en salas que tienen grandes problemáticas, como, por ejemplo, las grandes entradas de luz solar, las mismas que provocan que se vayan deteriorando de una manera acelerada las piezas de este museo. También se diseñará nuevos espacios y salas de carácter virtual, con el objetivo de dar a conocer la historia de la región como la cultura Puruha y de la cultura de Guano, y también, diseñar un nuevo espacio para Baltazar Uscha, el último hielero del Chimborazo.

Otra de las problemáticas que encontramos en este museo, es la falta de relación que tiene este equipamiento con las ruinas de la Asunción y con sus zonas aledañas. Estas ruinas se encuentran en la parte posterior del monasterio del mismo nombre, las mismas que están situadas frente a la entrada principal del museo, con esta idea de rediseño, se piensa crear espacios que una tanto el museo, como a las ruinas, y crear un solo ambiente entre estos dos espacios.

Este equipamiento sin duda tiene el potencial de impulsar la economía local y el turismo en la zona. Un nuevo diseño en el museo en Guano puede atraer a visitantes de diferentes partes del país e incluso del extranjero, lo que genera un flujo de turistas que contribuyen directamente a la economía local. Al promover el turismo, el museo también puede generar empleo en la comunidad, ya sea a través de la contratación de personal para la gestión y operación del museo, o mediante la creación de oportunidades de negocio en los alrededores, como restaurantes, tiendas de souvenirs y servicios turísticos.

Además, el museo puede ayudar a resaltar el patrimonio cultural e histórico de Guano, permitiendo a los visitantes sumergirse en la rica historia y tradiciones de la localidad. Esto no solo atraerá a los amantes de la cultura y la historia, sino que también promoverá el intercambio cultural y el respeto por la diversidad.

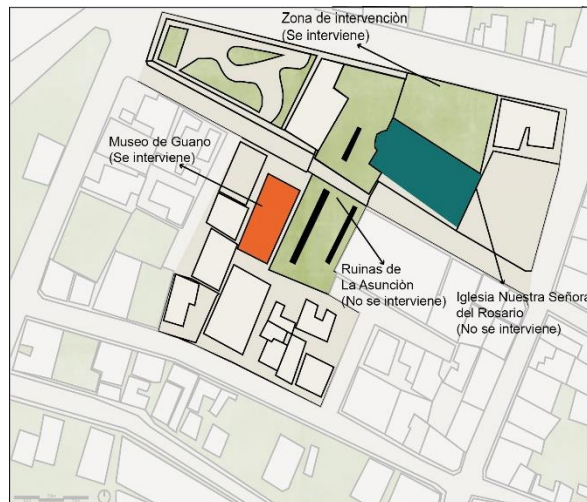


Ilustración 4. Zona de intervención. Fuente: elaboración propia

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

Los museos son instituciones, que deben tener una estructura formal que cubra las funciones básicas de investigación, conservación del patrimonio, educación, difusión y exposición. Este equipamiento, es el encargado de salvaguardar la identidad cultural de cada pueblo o nación. Los museos tienen la misión de servir a la sociedad por medio de la preservación del patrimonio cultural y natural y a través de la educación, en consecuencia, son instituciones de educación no formal. Los museos también podemos definirlos como memorias, que tienen la premisa de que, sin la memoria de un pueblo, este tiene al olvido.

Estas instituciones son generadores de empleos, de los cuales abarcan desde el que trabaja dentro del museo, empleados, especialistas, hasta el que provee servicios. Aumentan la oferta cultural de las ciudades donde están ubicados y, por consiguiente, lo hacen más atractivas.

En este sentido, es importante brindarle un nuevo rediseño a este museo, ya que en este encontramos una serie de piezas y hallazgos arqueológicos importantes que confirman la existencia de la cultura Puruha en este sector y que mejor, que darles el espacio y jerarquía necesaria para su exhibición.



Ilustración 5. Museo de Guano. Fuente: (Mundial medios, 2021)

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo General**

- Generar una propuesta de intervención urbano-arquitectónica integral orientada a la mejora y conservación del Museo Municipal de Guano, acorde a la realidad territorial.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Investigar mediante análisis de referentes, varias tipologías museológicas para plantear estrategias y lineamientos de diseño para el planteamiento de la propuesta.
- Diagnosticar la problemática urbana arquitectónica en el Museo Municipal de Guano, para identificar las imprevisiones del entorno.
- Evaluar el estado actual del museo municipal de Guano, para identificar el tipo de elementos, hallazgos e información que contiene.
- Proponer el diseño del equipamiento museológico, para plantear mejoras a las condiciones actuales del Museo Municipal

## CAPÍTULO II

### 2. ESTADO DEL ARTE RELACIONADO A LA TEMÁTICA

#### 2.1. Conceptos Generales

##### 2.1.1. Definición de museo

“Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente ofreciendo experiencias variadas para la educación, disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos”. (Chile, 2022).

Los museos tienen como objetivo principal la educación, divulgación y el enriquecimiento cultural de la sociedad. Además, suelen contar con programas educativos, exposiciones temporales, actividades culturales y talleres para ofrecer una experiencia interactiva y enriquecedora para el público.

Según (Hinata Lima, 2016) nos dice que “son instituciones sin ánimo de lucro (el dinero que ingresan deben reinvertirlo a la propia institución), Los museo reúnen colecciones de cualquier naturaleza cultural, sin ningún límite en cuanto a sus posibles contenidos. El museo conserva esas colecciones como herencia histórica para transmitir las en las generaciones futuras”

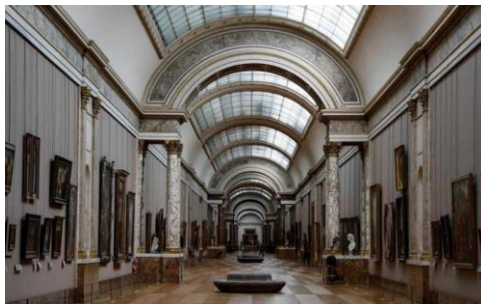


Ilustración 6. Museo de Louvre. Fuente: (Rialta Staff, 2022)

##### 2.1.2. El museo en la historia universal

El museo es una institución que ha evolucionado a lo largo de la historia universal. Desde la antigüedad hasta la actualidad, los museos han desempeñado un papel importante en la conservación y exhibición de objetos y colecciones que representan la diversidad cultural, artística, histórica y científica de la humanidad.

Durante la Edad Media, los gabinetes de curiosidades fueron lugares donde se reunían objetos raros y exóticos de todo el mundo. Estos gabinetes, que se encontraron en los hogares de los nobles y los intelectuales, surgieron colecciones de conchas, minerales, animales, obras de arte, manuscritos y otros objetos que llamaron la atención. Los gabinetes de curiosidades eran privados y se utilizaban como símbolos de riqueza y poder. Sin embargo, fueron el origen de los museos modernos, ya que contribuyeron al desarrollo del conocimiento y la curiosidad por los objetos y la naturaleza.

El surgimiento de los museos modernos en el Renacimiento se debe en gran parte al interés de los coleccionistas y mecenas por recuperar y preservar objetos de arte y antigüedades. En este período surgieron colecciones y museos importantes, como la colección del cardenal



Francesco Gonzaga en Mantua, la Galería de los Uffizi en Florencia y el British Museum en Londres. Los museos del Renacimiento se cerraron en lugares donde se reunían objetos y obras de arte que representaban el conocimiento, la belleza y la cultura de la época, y eran accesibles al público en general.

En la edad moderna, los museos de época funcionan en funciones públicas, se destinan a la educación y el acceso a la cultura por parte de toda la sociedad. En el siglo XVIII, el Museo Británico se abrió al público y se convirtió en un modelo para otros museos en todo el mundo. En el siglo XIX, se crearon museos nacionales en muchos países, que reunían objetos de la historia y la cultura de cada nación y se utilizaban para la educación y el patriotismo. En el siglo XX, los museos se reforzaron en más instituciones y se ampliaron para incluir temas como la ciencia, la tecnología y el medio ambiente.

En la actualidad, los museos son lugares libres, de encuentro y aprendizaje, que encuentran experiencias enriquecedoras y promueven la comprensión y la valoración de la diversidad cultural. Los museos modernos están comprometidos con la inclusión y la diversidad, y trabajan para hacer que sus colecciones sean más accesibles y significativas para una audiencia más amplia. Los museos también desempeñan un papel importante en la promoción del turismo y la economía local, y pueden tener un impacto positivo en la comunidad en la que se encuentran.



Ilustración 7. Museo Ashmolean. Fuente: (Shutterstock, 2021)

### **2.1.3. Evolución del concepto museo**

El concepto de museo ha evolucionado significativamente a lo largo del tiempo, desde los gabinetes de curiosidades de la Edad Media hasta los museos modernos de hoy en día. En la Edad Media, los objetos que se exhibían en los gabinetes de curiosidades se veían más como rarezas que como objetos de estudio o investigación. Sin embargo, con la llegada del Renacimiento, los coleccionistas comenzaron a reunir objetos de arte y antigüedades con un enfoque más educativo y académico. A partir de entonces, los museos se cerraron en lugares donde se exhibían objetos de conocimiento, belleza y cultura, y se abrieron al público en general.



Ilustración 8. Gabinete de curiosidades. Fuente: (Guzman, 2020)

En la época moderna, los museos se han convertido en instituciones más democráticas y comprometidas con la inclusión y la diversidad. En la actualidad, muchos museos trabajan para hacer que sus colecciones sean más accesibles y significativas para una audiencia más amplia, y se han convertido en lugares donde se pueden experimentar diferentes culturas y perspectivas. Los museos también están comprometidos con la educación, y ofrecen programas educativos y actividades para todas las edades. Además, los museos modernos han ampliado su alcance para incluir temas como la ciencia, la tecnología y el medio ambiente, lo que refleja la importancia que se les da a estos temas en la sociedad actual.

#### 2.1.4. Museología

La museología es una ciencia que estudia los museos, su funcionamiento y organización, distinguiéndose de otro concepto afín, el de museografía, que sería el conjunto de técnicas de aplicación museística. El (ICOM, 2022) define a la museología, como:

“La ciencia del museo; estudia la historia y razón de ser de los museos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación, educación y organización, la relación que guarda con el medio ambiente físico y la clasificación de los distintos tipos de museos”.

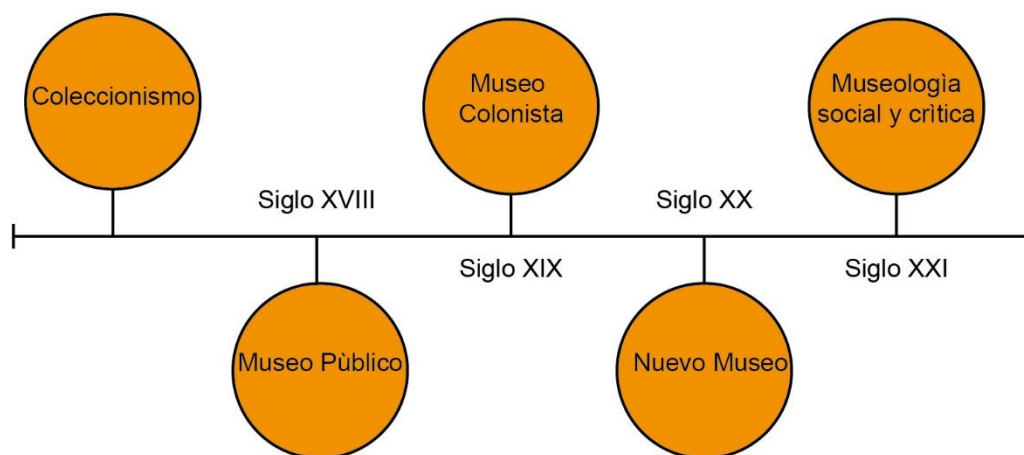


Ilustración 9. Línea del tiempo de museología. Fuente: elaboración propia

#### 2.1.5. Los museos en la antigüedad

En la antigüedad, los museos no existían tal y como los conocemos en la actualidad. Sin embargo, ya se apreció la importancia de las colecciones de objetos y su valor simbólico. En la antigua Grecia y Roma, las colecciones de objetos se utilizaban como símbolos de riqueza y prestigio, y eran exhibidos en templos y otros lugares sagrados.

(Hinata Lima, 2016) nos indica que en Grecia comienza a utilizarse, por primera vez la palabra “museion” que se aplicaba tanto a los santuarios consagradas a las Musas, como a las escuelas filosóficas o de investigación científica. Los recintos sagrados fueron los lugares elegidos para guardar las obras de arte. Estos tesoros podemos considerarlos como los primeros núcleos museológicos, que surgieron como consecuencia de la religiosidad popular.

En el mundo islámico, los tesoros de los gobernantes se exponían en lugares públicos para mostrar el poder y la riqueza del estado. Además, en algunas culturas, se esperaba que los objetos sagrados tuvieran un valor protector y se guardaran en templos y santuarios. De esta manera, desde la antigüedad, los objetos y las colecciones han sido considerados como algo valioso y significativo, sentando las bases para el surgimiento de los museos modernos.



Ilustración 10. Los museos capitolinos. Fuente: (Bruggink, 2020)

#### **2.1.6. Los museos durante la edad media**

Durante la Edad Media, los museos no existían en el sentido moderno de la palabra, pero sí había algo similar a los gabinetes de curiosidades. Estos gabinetes eran colecciones privadas de objetos que abundaban en curiosidades, rarezas y objetos de arte y antigüedades. Eran propiedad de aristócratas, reyes y líderes religiosos, y eran vistos como símbolos de estatus y riqueza. Los objetos que se exhibían en los gabinetes no se veían tanto como objetos de estudio o investigación, sino más bien como rarezas para ser admiradas y exhibidas.

Aunque los gabinetes de curiosidades no eran museos en el sentido moderno de la palabra, sentaron las bases para el desarrollo del concepto de museo en la época del Renacimiento. Los coleccionistas de la época comenzaron a reunir objetos de arte y antigüedades con un enfoque más educativo y académico, y se abrieron al público en general. De esta manera, los objetos que se exhibían en los museos se veían más como objetos de estudio e investigación, y se abrieron al público en general, lo que sentó las bases para el desarrollo del concepto de museo moderno.



Ilustración 11. Museo Cluny o museo de la edad media de Paris. Fuente: (Mueller, s/f)

### **2.1.7. Los museos durante el renacimiento**

Durante el Renacimiento, el interés por el conocimiento, el arte y la historia se intensificó, y esto condujo a un cambio significativo en la forma en que se concebían los museos. Los coleccionistas comenzaron a reunir objetos de arte y antigüedades con un enfoque más educativo y académico, y comenzaron a construir galerías de arte y salas de exposición para mostrar sus colecciones al público. Uno de los primeros museos públicos fue el Museo Kircheriano, fundado en Roma en el siglo XVII, que exhibía una amplia variedad de objetos, desde antigüedades hasta curiosidades naturales y científicas.

Durante el Renacimiento, los museos también se cerraron en centros importantes de aprendizaje y educación. Los museos más destacados de la época, como el Museo del Louvre en París y la Galería Uffizi en Florencia, eran lugares donde se podía aprender sobre la historia del arte y la cultura, y donde se podía estudiar las obras de los grandes maestros. Los museos también se dirigieron en importantes para la investigación y el estudio de la ciencia, la historia natural y la arqueología, lo que refleja el interés por la comprensión y el conocimiento que caracterizó a la época del Renacimiento.



Ilustración 12. Galería Uffizi. Fuente: (Maria, 2017)

### **2.1.8. Los museos en el siglo XVIII hasta la actualidad**

Durante el siglo XVIII, los museos continuaron evolucionando y se hicieron más accesibles al público en general. El Museo Británico, fundado en 1753, fue uno de los primeros museos en abrir sus puertas al público en general, y su colección de artefactos de todo el mundo se convirtió en una de las más importantes del mundo. Durante el siglo XIX, los museos comenzaron a especializarse en áreas específicas, como la historia natural, la arqueología y el arte, y se construyeron nuevos edificios para albergar colecciones cada vez más grandes y diversas.

En la actualidad, los museos son instituciones importantes en todo el mundo, y juegan un papel fundamental en la han hecho y el acceso al patrimonio cultural y natural de la humanidad. Los museos modernos han evolucionado para incluir tecnología avanzada, interactividad y exposiciones multidisciplinarias que atraen a una amplia variedad de visitantes. Los museos también se han convertido en centros importantes de educación y aprendizaje, y ofrecen programas educativos para todas las edades. En resumen, los museos han evolucionado desde colecciones privadas de rarezas y curiosidades hasta instituciones públicas y educativas que preservan y comparten el patrimonio cultural y natural de la humanidad.

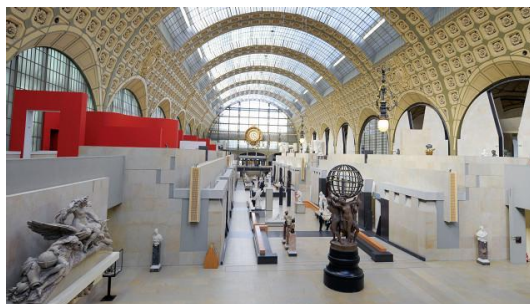


Ilustración 13. Museo d'Orsay. Fuente: (Laurence, 2016)

### 2.1.9. Tipos de museos

Según (Albelo, 2012), existen numerosas categorías de museos con sus correspondientes subcategorías, pero estos son los más comunes:

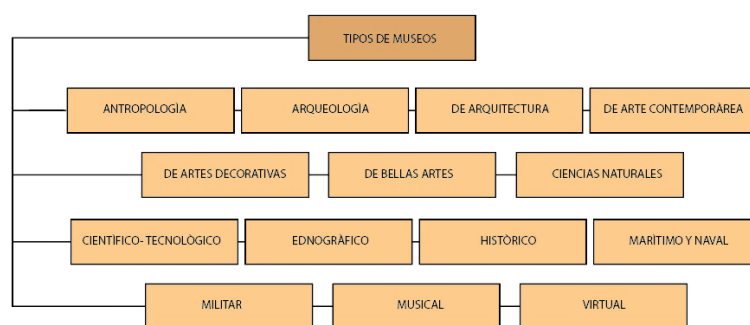


Ilustración 14. Tipos de museo. Fuente: elaboración propia

- **Antropológico:** Son museos cuyas piezas y contenidos tratan sobre los aspectos biológicos y sociales del ser humano, poniendo de manifiesto la diversidad cultural. IBIDEM
- **Arqueológico:** Son museos dedicados a la divulgación de la arqueología y cuya colección procede en su mayor parte de excavaciones. Si el museo se encuentra junto al yacimiento arqueológico de procedencia de su colección se trata de un museo de sitio. (Artículos relacionados: El Tesoro del Carambolo, La Historia de la Dama de Elche, Museo de Zamora, Museo de Huelva, Museo Canario, El Nuevo Museo Arqueológico Nacional, Museo de Pérgamo). IBIDEM
- **De arquitectura:** Son museos cuyos contenidos se dedican a estudiar los procesos constructivos, sus creadores y los edificios diseñados por ellos. Su exposición se basa en la exhibición de proyectos y materiales constructivos (maquetas, planos, fotografías...). (Artículo relacionado: Piranesi en la Fundación Mapfre). IBIDEM
- **De arte contemporáneo:** Son museos cuyas obras y contenidos tienen una cronología que comprende desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. (Artículos relacionados: MUSAC, MACEW, CAAC, CAAM, Matadero, Da2 Salamanca, Conversaciones sobre el Mercado del Arte y los Museos de Arte Contemporáneo, El Boom del ladrillo y los Museos de Arte Contemporáneo en España, La Nueva Galería Nacional de Berlín). IBIDEM
- **De artes decorativas:** Son museos cuyas obras y contenidos se dedican a aquellas artes destinadas a producir objetos funcionales y ornamentales, como pueden ser la orfebrería, los

bordados, el vidrio, la cerámica o el mobiliario. (Artículos relacionados: Museo de Artes Decorativas de París, Museo Victoria & Albert de Londres). IBIDEM

- **De bellas artes:** Son museos dedicados a las diferentes disciplinas artísticas, y cuyas colecciones están formadas fundamentalmente por pintura y escultura. (Artículos relacionados: Museo de Huelva, Museo Néstor (Las Palmas), Museo Picasso de Barcelona, Museo de Bellas Artes de Valencia, La Real Academia de San Fernando, El Jardín del Museo Sorolla, Museo Arte Público de Madrid, El Museo del Prado durante la Guerra Civil, Más de 20 años del Museo Thyssen de Madrid, Museo Lázaro Galdiano de Madrid, Museos Vaticanos, Museo Storico dell'Etá Veneta de Bérgamo, Museo Leroux-Pérez Comendador). IBIDEM

- **Ciencias Naturales:** Son museos dedicados al conocimiento de la diversidad del mundo natural y entre sus colecciones se encuentran, entre otras cosas, muestras de flora, de fauna y geológicas. (Artículo relacionado: Las Marismas del Odiel: catalogando el Patrimonio). IBIDEM

- **Científico-tecnológico:** Son museos cuyos objetos y contenidos sirven como instrumentos de estudio y difusión de la ciencia entre la sociedad. Suelen ser bastante intuitivos y contener objetos que se pueden manipular e instalaciones interactivas. (Artículos relacionados: Museo Geominero de Madrid, Minas de Riotinto Huelva, Taller Ferroviario de San Jerónimo en Sevilla). IBIDEM

- **Etnográfico:** Son museos cuyos objetos y contenidos tratan del folklore y de los usos y costumbres populares de una sociedad. IBIDEM

- **Histórico:** Son museos cuyos contenidos se dedican a difundir la historia general de una ciudad o territorio concreto para ayudar a comprender los sucesos acontecidos en él. (Museo Canario, Born Centre Cultural). IBIDEM

- **Marítimo y naval:** Son museos cuyos objetos y contenidos tratan sobre la navegación y todo lo relacionado con el mar. (Artículo relacionado: Les Drassanes como nunca las has visto). IBIDEM

- **Militar:** Son museos cuyos objetos y contenidos están asociados al ejército o a acontecimientos bélicos. IBIDEM

- **Musical:** son museos cuyos objetos y contenidos están asociados a la música y su devenir histórico. Dentro de éste existen varias tipologías: museos de instrumentos musicales, casas museos de compositores, museos asociados a los teatros de la ópera, museos de músicas populares, etc. (Artículos relacionados: MIM – Bruselas, Museo de la Música de Venecia, Las Casas Museo de Jimi Hendrix y Händel en Londres). IBIDEM

- **Virtual:** Estas últimas se denominan museos virtuales o museos digitales. Los museos virtuales contienen colecciones de artefactos y recursos electrónicos que pueden ser digitalizados y guardados en un servidor. (Elisondo, 2015)

#### **2.1.10. Importancia de los museos**

Los museos son importantes instituciones para la sociedad porque cumplen una serie de funciones fundamentales. En primer lugar, los museos tienen un papel crucial en la conservación del patrimonio cultural, artístico e histórico de la humanidad, asegurando que las generaciones futuras puedan disfrutar y aprender estas valiosas colecciones. Además, los

museos tienen una función educativa, ofreciendo programas y actividades que ayudan a la comprensión y apreciación de la cultura y el arte. Los museos también promueven la investigación y el debate sobre temas de interés público, y pueden tener un impacto en el turismo y la economía local.

En definitiva, los museos desempeñan un papel importante en nuestra sociedad, ya que son espacios que preservan, exhiben y estudian el patrimonio cultural, histórico, científico y artístico de la humanidad. Su importancia radica en varios aspectos:

En primer lugar, los museos son guardianes de la memoria colectiva, ya que nos permiten conocer y comprender nuestro pasado, nuestras raíces y nuestras identidades. A través de las colecciones y exposiciones, nos conectamos con la historia, las tradiciones y las expresiones culturales de diferentes épocas y civilizaciones.

Además, los museos tienen un papel educativo significativo. No solo brindan información y conocimiento, sino que también fomentan la curiosidad, el aprendizaje activo y la reflexión crítica. Los museos son lugares de encuentro y diálogo, donde se pueden intercambiar ideas y perspectivas, y donde se promueve el desarrollo de habilidades como la observación, el pensamiento crítico y la creatividad.

Asimismo, los museos son motores económicos y turísticos. Atraen a visitantes locales e internacionales, generando ingresos para las comunidades y contribuyendo al desarrollo de la industria turística y cultural. Los museos también pueden impulsar la economía local a través de la creación de empleo y la promoción de actividades económicas relacionadas, como restaurantes, tiendas y servicios turísticos.



Ilustración 15. Turismo en museo. Fuente: (Parra, 2020)

## **2.2. Análisis de Referentes**

### **2.2.1. Mediateca en Sendai, Toyo Ito**

#### **2.2.1.1. Ubicación**

La Mediateca, fue construida desde el año 1998, hasta el 2000, en Sendai, capital de la prefectura de Miyagi, en Japón, por el reconocido arquitecto Toyo Ito. Se ubica a 300 km al norte de Tokio en “Ciudad de los árboles”, que es una urbe de más o menos un millón de habitantes. En sus alrededores se encuentra la bahía de Matsushima, que es uno de los escenarios naturales más famosos de Japón, junto a la isla de Miyajima y el istmo de Amanohashidate. Algunos pequeños templos y un castillo dan cuenta de su patrimonio

histórico, pero la razón por la que Sendai ha alcanzado renombre internacional es por su Mediateca, una de las obras más representativas del arquitecto Toyo Ito. (Capitel, 2010)



Ilustración 16. Implantación General Mediateca en Sendai. Fuente: Elaboración Propia

### 2.2.1.2. Descripción Del Proyecto

La mediateca de Sendai, diseñada por el arquitecto japonés Toyo Ito, es una obra maestra de la arquitectura contemporánea, el edificio se compone de siete plantas con una estructura compleja y curvilínea, que se asemeja a una gran caja de vidrio con cientos de tubos blancos que se retuercen en la fachada y en el interior del edificio. La mediateca es un edificio único en su género y ha sido galardonado con numerosos premios por su diseño innovador.

La estructura de la mediateca de Sendai es un ejemplo perfecto de la arquitectura orgánica y la arquitectura estructural, donde la forma del edificio surge de la función y la estructura misma. Los tubos blancos que se retuercen en la fachada y en el interior del edificio, son en realidad columnas que soportan el peso del edificio y transmiten las cargas a los cimientos del edificio. La estructura de la mediateca es muy innovadora y se ha convertido en un referente para la arquitectura contemporánea. La mediateca de Sendai es un edificio que no solo se destaca por su diseño estético, sino también por su funcionalidad, ya que alberga una biblioteca, salas de conferencias, espacios de exposición y una variedad de instalaciones multimedia que promueven la educación y la cultura.





Ilustración 17. Fachada Mediateca en Sendai. Fuente: (wikiarquitectura, mediateca en Sendai, s.f.)

### 2.2.1.3. Sistema Constructivo

El sistema constructivo de la mediateca de Sendai es uno de los elementos más impresionantes del edificio. La estructura está compuesta por tubos de acero inoxidable, dispuestos en una forma retorcida que envuelve todo el edificio. Estos tubos se interconectan en puntos específicos para formar una malla tridimensional que soporta el peso del edificio. El sistema constructivo no solo es innovador y audaz, sino también muy eficiente, ya que permite que la estructura sea más ligera y flexible, reduciendo la cantidad de materiales necesarios para construir el edificio. (Capitel, 2010)

El sistema constructivo de la mediateca también se integra con la iluminación y la ventilación natural del edificio. La fachada de vidrio está diseñada para permitir la entrada de la luz natural, mientras que los tubos de acero inoxidable que conforman la estructura actúan como chimeneas, extrayendo el aire caliente del interior del edificio y permitiendo la entrada de aire fresco. La mediateca de Sendai es un ejemplo perfecto de cómo la arquitectura puede ser eficiente, innovadora y estéticamente atractiva al mismo tiempo. Toyo Ito ha demostrado que la creatividad arquitectónica y la sostenibilidad pueden ir de la mano para crear edificios que no solo satisfacen las necesidades funcionales de las personas, sino que también son una expresión de la cultura y la sociedad en la que se insertan. (Capitel, 2010)



Ilustración 18. Sistema constructivo Mediateca en Sendai. Fuente: (wikiarquitectura, mediateca en Sendai, s.f.)

### 2.2.1.4. Espacios

Según (wikiarquitectura, mediateca en Sendai, s.f.) los espacios que tiene la mediateca en Sendai, son los siguientes:

- El nivel de calle, llamado Plaza Abierta, contiene la recepción, un café y una tienda de libros y revistas. Es totalmente extrovertido hacia la calle. IBIDEM
- El segundo nivel tiene la biblioteca infantil, sala de internet y administración. Se trata de un espacio muy libre, donde es el mobiliario el que define el espacio. Un aspecto muy interesante es que la separación entre la zona pública de lectura y la zona privada de administración es simplemente una cortina translúcida, semejando una pared flotante. IBIDEM
- En el tercer nivel y cuarto nivel, el cuarto es en realidad una mezaninne, se encuentran el área de préstamos de libros y salas de lectura. IBIDEM

- En el quinto y sexto piso se ubican galerías de exhibición, usadas por los ciudadanos de Sendai. Aquí, paneles rectilíneos móviles pueden acomodarse según las necesidades de la exposición, en una clara referencia a las puertas corredizas de la arquitectura japonesa. IBIDEM
- En el séptimo piso se ubica un cine y salones de conferencias, que se envuelven en una pared, o como Ito la llama, una «membrana», acristalada mate de formas curvilíneas que se emplaza con su entorno. IBIDEM

Aquí también se hallan un área de préstamo y audición de cassetes y DVD's y zonas de reunión, cuyo mobiliario también es curvilíneo y orgánico. IBIDEM

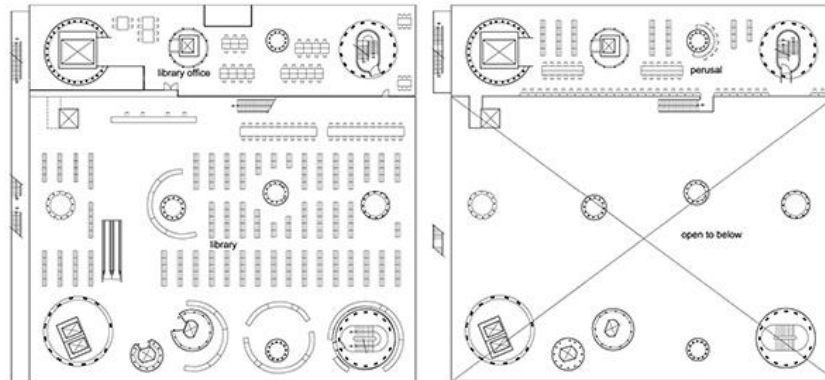


Ilustración 19. Plantas arquitectónicas mediateca en Sendai. Fuente: (wikiarquitectura, mediateca en Sendai, s.f.)

### 2.2.1.5. Estrategias De Diseño

La Mediateca de Sendai, diseñada por el arquitecto Toyo Ito, se caracteriza por varias estrategias arquitectónicas innovadoras que contribuyen a su diseño distintivo y funcionalidad. Algunas de estas estrategias son:

- **Estructura de tubos huecos:** La Mediateca de Sendai utiliza una estructura de tubos huecos de acero, conocida como "tubos de cajón", que se entrelazan para formar una red tridimensional. Estos tubos no solo proporcionan soporte estructural, sino que también alojan las instalaciones técnicas y las conexiones de servicios, como cables y tuberías. Esta estrategia permite una mayor flexibilidad en la distribución de los espacios interiores y crea una apariencia arquitectónica única.

- **Espacios abiertos y flexibles:** La mediateca se caracteriza por sus amplios espacios abiertos y flexibles que permiten diferentes usos y actividades. Las áreas interiores están diseñadas sin muros de carga, lo que brinda una sensación de amplitud y libertad en el diseño de los espacios. Además, los sistemas de piso elevados y techos suspendidos permiten la adaptación y reconfiguración de los espacios según las necesidades cambiantes, brindando flexibilidad para futuras expansiones o modificaciones.

- **Uso de la luz natural:** Toyo Ito enfatizó el uso de la luz natural en el diseño de la Mediateca de Sendai. La fachada está compuesta por una piel de vidrio curvada y translúcida que permite que la luz natural penetre en el interior del edificio de manera suave y difusa. Además, se incorporaron lucernarios y tragaluces estratégicamente ubicados para maximizar la entrada de luz natural en los espacios interiores, reduciendo así la dependencia de la iluminación artificial durante el día.

Estas estrategias arquitectónicas en la Mediateca de Sendai no solo crean un entorno visualmente atractivo, sino que también mejoran la funcionalidad y la experiencia de los usuarios. La combinación de una estructura innovadora, espacios flexibles y el uso de la luz natural demuestra el enfoque creativo y vanguardista de Toyo Ito en el diseño de este icónico edificio

#### **2.2.1.6. Circulación**

El edificio fue concebido como un espacio abierto y flexible, con énfasis en la interconexión de los diferentes niveles y áreas.

La circulación en la Mediateca de Sendai se aborda de una manera única y característica. En lugar de utilizar un diseño convencional con pasillos y salas cerradas, Ito creó un sistema de "tubos" o "cajas" que contienen las diferentes funciones del edificio, como bibliotecas, galerías, salas de lectura y áreas administrativas.

Estos tubos, que son estructuras cilíndricas y transparentes, se extienden verticalmente a lo largo del edificio y se conectan a través de escaleras, ascensores y rampas curvas. Esta disposición permite una circulación fluida y visualmente atractiva, ya que los visitantes pueden ver las diferentes actividades que se llevan a cabo en cada nivel mientras se desplazan por el edificio.

Además, la Mediateca de Sendai utiliza tecnología avanzada para facilitar la circulación y el acceso a la información. Cada tubo contiene conductos para cables de datos y servicios, lo que permite la conexión rápida y eficiente de dispositivos electrónicos y sistemas de comunicación en todo el edificio. También se utilizan pantallas digitales y señalización interactiva para guiar a los visitantes y proporcionar información relevante.

### **2.2.2. Museo Judío de Berlín, Daniel Libeskind**

#### **2.2.2.1. Ubicación**

El proyecto del Museo Judío de Berlín, fue construido entre 1997 y 1999 en Berlín, Alemania, el mismo que fue construido por el arquitecto Daniel Libeskind, el mismo en el que se inspiró en el vacío que han dejado los judíos berlineses que desaparecieron durante el Holocausto nazi. Una de las principales características de este museo, es su planta arquitectónica en forma de rayo y las fachadas metálicas.

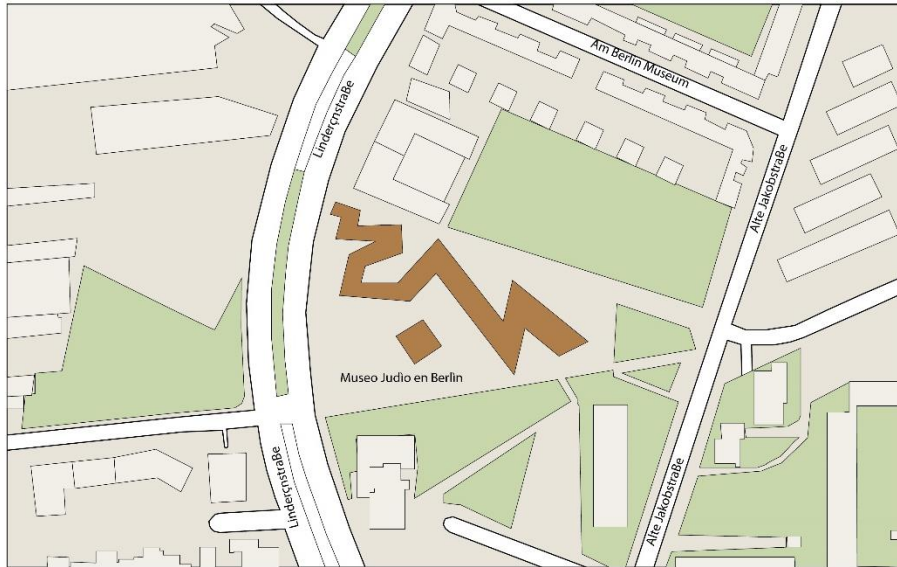


Ilustración 20. Implantación General Museo Judío de Berlín. Fuente: Elaboración Propia

### 2.2.2.2. Descripción Del Proyecto

El Museo Judío de Berlín, diseñado por el arquitecto Daniel Libeskind, es una joya arquitectónica que evoca una experiencia única y emotiva. El edificio se caracteriza por su diseño vanguardista y su forma distintiva. Las fachadas exteriores, compuestas por superficies angulares y fragmentadas, crean un juego de volúmenes y geometrías que captan la atención desde el primer momento. La intersección de planos y la presencia de vacíos y espacios vacíos generan una sensación de ruptura y desorientación, simbolizando la historia y el sufrimiento del pueblo judío. (Mangual, s.f.)

Al ingresar al museo, los visitantes se adentran en un mundo arquitectónico cautivador. Los espacios interiores están diseñados para transmitir una sensación de desconcierto y reflexión. Los pasillos estrechos, las paredes inclinadas y las escaleras angulares crean un ambiente laberíntico que invita a la exploración. Además, la iluminación natural, filtrada a través de las aberturas y rendijas, crea una atmósfera cambiante y evocadora, añadiendo capas de significado a la experiencia espacial. (Mangual, s.f.)

El corazón del museo es el llamado "eje del exilio", un vacío central que atraviesa todo el edificio. Este espacio vacío, representando el vacío dejado por la comunidad judía en Alemania, evoca una sensación de pérdida y ausencia. A lo largo de la visita, los visitantes se encuentran con diferentes salas de exposición que albergan artefactos y testimonios históricos, brindando una visión profunda y conmovedora de la cultura y la historia judía. (Mangual, s.f.)

En conjunto, el Museo Judío de Berlín es una obra arquitectónica magistral que combina la estética vanguardista con una narrativa profunda. Su diseño desafiante y emotivo crea una experiencia única que invita a la reflexión y la comprensión de la historia y la identidad judía. (Mangual, s.f.)



Ilustración 21. Foto aérea del Museo Judío de Berlín. Fuente: (UrbiPediA, s.f.)

### 2.2.2.3. Sistema Constructivo

El sistema constructivo del Museo Judío de Berlín, es una manifestación arquitectónica única que busca transmitir una experiencia emocional y narrativa. El edificio está compuesto por una serie de formas angulares y diagonales que se entrelazan entre sí, creando un juego de espacios y volúmenes que evocan la historia y el sufrimiento del pueblo judío. El sistema constructivo utiliza materiales como el hormigón y el acero, pero la característica más destacada es el revestimiento exterior de zinc, que otorga al edificio una apariencia distintiva y cambiante con la luz y el tiempo. (Mangual, s.f.)

El sistema constructivo del Museo Judío de Berlín no solo tiene un propósito estético, sino que también refleja la complejidad y la ruptura de la historia judía. Las formas angulares y fragmentadas crean espacios interiores y exteriores intrigantes, con pasillos estrechos, techos inclinados y ventanas pequeñas que generan una sensación de desconcierto y desorientación. Este sistema constructivo desafía las convenciones arquitectónicas tradicionales y crea una experiencia espacial que invita a la reflexión y la contemplación sobre la historia y la identidad judía. (Mangual, s.f.)

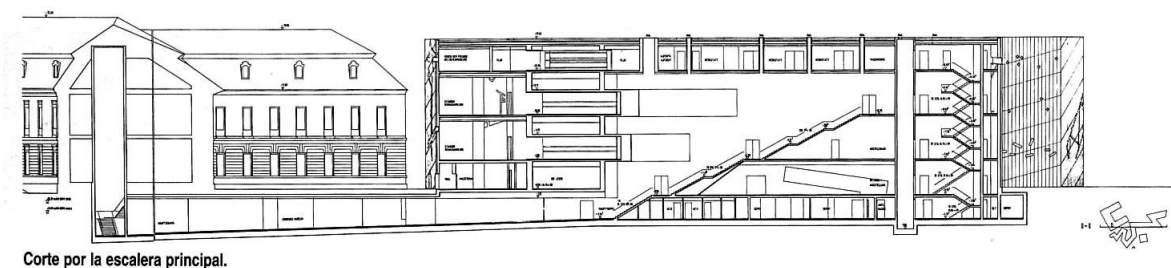


Ilustración 22. Corte del Museo Judío de Berlín. Fuente: (UrbiPediA, s.f.)

### 2.2.2.4. Espacios

(Mangual, s.f.) nos dice que, la escalera que sale de uno de los pasillos del sótano es recta y está colocada limitando con una de las fachadas del edificio. Cada dos descansillos tienen el acceso a una de las plantas del museo, salvo a la última. Las vigas que se muestran sobre este lugar tienen direcciones caprichosas y una apariencia deconstructivista, pero son funcionales al servir de arriostramiento. En el interior del edificio hay espacios vacíos, es decir, partes que

están cerradas a las cuales no se puede acceder. Es lo que ocurre en aquella línea recta que atraviesa la planta en forma de rayo de todo el museo, solo que en realidad esa recta es un “pasillo” común a las tres primeras plantas y está cortado por culpa de la forma picuda del edificio. Este “pasillo” solo es atravesado por unas pasarelas que conectan las diferentes salas del museo, las cuales están definidas por las fachadas del edificio y por el “pasillo” recto. Estos pasos tienen el pavimento distinto respecto del de las salas, el techo más bajo de lo normal y pintado de negro, el mismo color empleado en las paredes que limitan las salas y el “pasillo”.

Los diversos ángulos que forma el edificio hacen que los pasos sean oblicuos respecto a las salas que comunican, de manera que la percepción se hace complicada. Las ventanas del Museo Judío tienen todas direcciones y formas muy caprichosas y no siguen ningún orden visible, aunque éstas tienden a ser alargadas. La luz natural penetra en el interior solo cuando los diseños exteriores e interiores de las ventanas coinciden, lo cual no siempre pasa. Realmente, de los 1005 huecos de fachada, solo cinco coinciden completamente. A los huecos, Libeskind los llama “el alfabeto del museo”. Las ventanas crean efectos luminosos en el interior del inmueble cuando la luz se refleja en paredes y pavimentos reflectantes. Muchos huecos llegan al suelo y al techo, a la vez que se cruzan. El museo muestra objetos de la vida cotidiana de los judíos, tales como cuadros y utensilios de uso común. Algunos de estos objetos estropean el diseño interior, a juicio de muchos, de manera que interrumpen la continuidad del espacio. (Mangual, s.f.)

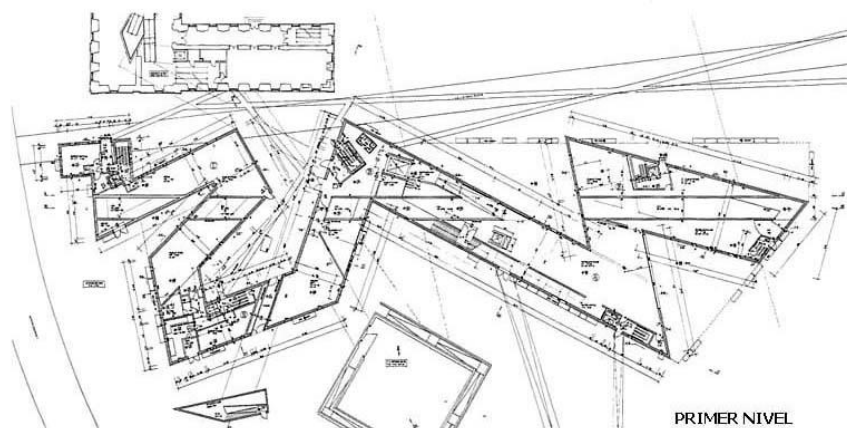


Ilustración 23. Planta arquitectónica del Museo Judío de Berlín. Fuente: (UrbiPediA, s.f.)

#### 2.2.2.5. Estrategias De Diseño

El Museo Judío de Berlín, diseñado por Daniel Libeskind, se distingue por sus estrategias arquitectónicas que buscan transmitir una narrativa emocional y simbólica relacionada con la historia y la experiencia judía. Algunas de estas estrategias son:

- **Forma icónica y fragmentada:** El museo presenta una forma arquitectónica fragmentada y angular que representa la interrupción y la fragmentación causada por el Holocausto y la historia judía. Las formas irregulares y anguladas de los espacios y pasillos crean una sensación de desorientación y desconexión, evocando la experiencia del exilio y el sufrimiento.

- **Vacíos y espacios sin uso:** El museo incluye espacios que no están destinados a la exhibición de objetos, como corredores estrechos y áreas vacías. Estos espacios representan las ausencias y las pérdidas en la historia judía, y permiten una reflexión contemplativa y personal por parte de los visitantes.

- **Juego de luces y sombras:** La arquitectura del Museo Judío de Berlín incorpora una iluminación cuidadosamente diseñada para crear efectos dramáticos de luz y sombra. Esto ayuda a crear una atmósfera emocional y evocadora, acentuando la experiencia sensorial de los visitantes y resaltando la importancia de la memoria y el recuerdo.

Estas estrategias arquitectónicas en el Museo Judío de Berlín contribuyen a su impacto emocional y simbólico. El diseño fragmentado, los espacios vacíos y la iluminación estratégica trabajan en conjunto para transmitir la historia y la memoria colectiva judía, proporcionando a los visitantes una experiencia única y reflexiva sobre la tragedia y la resiliencia de la comunidad judía.

#### **2.2.2.6. Circulación**

La circulación en el museo se ve influenciada por esta disposición no lineal y fragmentada. Los visitantes siguen un recorrido específico a través de las diferentes salas y galerías, pero la experiencia es intencionalmente laberíntica y desorientadora. Los corredores estrechos, las escaleras empinadas y los techos inclinados crean una sensación de claustrofobia y desconcierto, evocando las experiencias de los judíos durante tiempos difíciles.

El edificio también incluye vacíos y espacios vacíos, conocidos como "espacios entre las líneas", que representan la ausencia y la pérdida causada por el Holocausto. Estos espacios invitan a la reflexión y al recogimiento, rompiendo la continuidad del recorrido y brindando momentos de introspección.

Además, la iluminación desempeña un papel destacado en la circulación del museo. La luz natural se filtra a través de ranuras estrechas y aberturas en el techo, creando efectos de sombra y resaltando las formas arquitectónicas singulares del edificio. Esto contribuye a crear una atmósfera emotiva y dramática en el interior, en consonancia con el tema histórico del museo.

### **2.2.3. Museo La capilla del hombre**

#### **2.2.3.1. Ubicación**

El museo La capilla del hombre, se encuentra ubicado en la ciudad de Quito, en el sector de Bellavista, este es un centro cultural que se inspira en un templo Inca. Esta capilla es una obra del reconocido pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamin, quien quiso realizar un homenaje al ser humano en todas sus facetas y emociones. Esta capilla comenzó con su construcción en el año de 1996, y finalizó y se inauguró en 2002 y Guayasamin falleció en el año de 1999, el cual no pudo estar en la apertura de su tan anhelada obra. (Ballesteros, bienes raíces Clave, s.f.)



Ilustración 24. Implantación General Museo La capilla del hombre. Fuente: Elaboración Propia

### 2.2.3.2. Descripción Del Proyecto

La Capilla del Hombre, diseñada por el renombrado artista ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, es un impresionante ejemplo de arquitectura contemporánea que combina el arte, la espiritualidad y la memoria. El edificio se encuentra en la cima de una colina en Quito, Ecuador, y se integra armoniosamente con el entorno natural. Su diseño imponente y escultórico se asemeja a una estructura monolítica de piedra, con formas curvas y orgánicas que evocan la figura humana en movimiento. (FundacionGuayasamin, 2020)

Al ingresar a la Capilla del Hombre, los visitantes son recibidos por un espacio luminoso y diáfano, donde las paredes curvas de concreto blanco envuelven y abrazan al espectador. La luz natural que se filtra a través de las aberturas estratégicamente ubicadas crea una atmósfera serena y contemplativa. El uso de materiales naturales como la piedra y el concreto brinda una sensación de solidez y permanencia, mientras que los vitrales y las obras de arte de Guayasamín agregan una dimensión emocional y espiritual al espacio. (FundacionGuayasamin, 2020)

El corazón de la Capilla del Hombre es la sala principal, conocida como "La Ascensión". Este espacio se caracteriza por su techo abovedado y su gran mural que representa la lucha y la resistencia de los pueblos indígenas y oprimidos. La combinación de la arquitectura escultórica y la obra de arte impactante crea una experiencia poderosa y conmovedora que invita a la reflexión y la conexión con lo más profundo del ser humano. (FundacionGuayasamin, 2020)

Este museo es una obra maestra arquitectónica que fusiona el arte, la espiritualidad y la memoria en un espacio único y evocador. Su diseño escultórico y su ambiente luminoso crean una experiencia inmersiva que invita a la contemplación y la reflexión sobre la condición humana y la lucha por la justicia social. (FundacionGuayasamin, 2020)





Ilustración 25. Foto aérea del Museo La capilla del Hombre. Fuente: (Pildain, s.f.)

### 2.2.3.3. Sistema Constructivo

El sistema constructivo de la Capilla del Hombre se basa en el uso de materiales duraderos y la integración armoniosa con el entorno natural. El edificio está principalmente compuesto por concreto armado, que se utiliza tanto en las estructuras verticales como en las superficies curvas y escultóricas. El concreto le confiere solidez y permanencia al edificio, al tiempo que permite la creación de formas orgánicas y fluidas que evocan la figura humana. (FundacionGuayasamin, 2020)

La Capilla del Hombre también utiliza elementos arquitectónicos innovadores, como las aberturas estratégicamente ubicadas que permiten el ingreso de luz natural y crean efectos lumínicos dramáticos en el interior. Además, el diseño contempla una cuidadosa integración con el paisaje circundante, aprovechando las vistas panorámicas de Quito y los alrededores. El sistema constructivo se adapta de manera inteligente a la topografía del terreno, permitiendo que la Capilla se convierta en parte integral de la colina y se funda con su entorno. (FundacionGuayasamin, 2020)

En conjunto, el sistema constructivo de la Capilla del Hombre refleja la visión de Oswaldo Guayasamín de crear un espacio duradero y significativo que resista el paso del tiempo. La combinación de concreto armado, formas escultóricas y la integración con el paisaje circundante resulta en un edificio que no solo es estéticamente impactante, sino también funcional y sostenible. (FundacionGuayasamin, 2020)

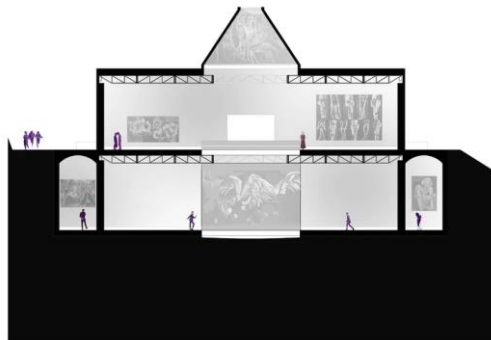


Ilustración 26. Corte del Museo La capilla del Hombre. Fuente: (Galàrraga, 2021)

### 2.2.3.4. Espacios

La distribución arquitectónica de la Capilla del Hombre está cuidadosamente diseñada para crear una experiencia emocional y sensorial en los visitantes. El edificio se organiza en diferentes niveles y espacios, cada uno de los cuales se conecta de manera fluida y coherente.

Los espacios interiores se caracterizan por sus formas curvas y orgánicas, que fluyen suavemente de un ambiente a otro, creando una sensación de continuidad y armonía. (FundacionGuayasamin, 2020)

Uno de los aspectos destacados de la distribución arquitectónica es la sala principal, conocida como "La Ascensión". Esta sala cuenta con un techo abovedado y se encuentra en el nivel más alto del edificio. La distribución de los elementos arquitectónicos y la ubicación estratégica de las obras de arte de Guayasamín en esta sala crean un ambiente de solemnidad y trascendencia. Los visitantes son guiados en un recorrido ascendente, simbolizando la elevación espiritual y la conexión con lo divino. (FundacionGuayasamin, 2020)

Además, la distribución arquitectónica de la Capilla del Hombre incluye espacios exteriores, como terrazas y jardines, que permiten a los visitantes disfrutar de vistas panorámicas de Quito y su entorno natural. Estos espacios al aire libre se integran de manera armónica con los espacios interiores, brindando momentos de contemplación y conexión con la naturaleza. (FundacionGuayasamin, 2020)



Ilustración 27. Planta arquitectónica del Museo La capilla del hombre. Fuente: (Galàrraga, 2021)

### 2.2.3.5. Estrategias De Diseño

El Museo La Capilla del Hombre, diseñado por Oswaldo Guayasamín, presenta diversas estrategias arquitectónicas que buscan crear una experiencia emotiva y espiritual. Algunas de estas estrategias son:

- **Integración con el entorno natural:** El museo se encuentra ubicado en medio de un entorno natural, rodeado de exuberante vegetación y vistas panorámicas. La arquitectura del museo busca integrarse armoniosamente con el paisaje, utilizando materiales naturales como piedra y madera, y respetando la topografía del terreno. Esto crea un ambiente sereno y conectado con la naturaleza, lo que contribuye a la experiencia espiritual y contemplativa que el museo busca transmitir.

- **Uso de la luz y la oscuridad:** El diseño del museo juega con la manipulación de la luz y la oscuridad para generar un impacto emocional en los visitantes. Se utilizan aberturas estratégicas en los techos y las paredes para permitir la entrada controlada de luz natural, creando efectos de iluminación dramáticos y destacando elementos arquitectónicos específicos.

Además, se emplea iluminación artificial con diferentes tonalidades para resaltar obras de arte y generar ambientes de introspección y reflexión.

Estas estrategias arquitectónicas en el Museo La Capilla del Hombre contribuyen a la creación de un espacio sagrado y espiritual, donde los visitantes pueden sumergirse en la obra y el mensaje de Oswaldo Guayasamín. El diseño que se fusiona con la naturaleza y el juego de luces y sombras generan una experiencia única, estimulando la sensibilidad y la conexión emocional con las obras de arte y el contenido del museo.

#### 2.2.3.6. Circulación

La circulación en la Capilla del Hombre se organiza de manera lineal y secuencial, guiando a los visitantes a través de las diferentes salas y espacios, permitiéndoles experimentar una narrativa visual continua.

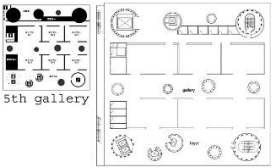
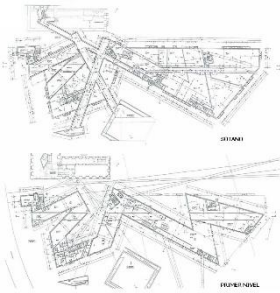
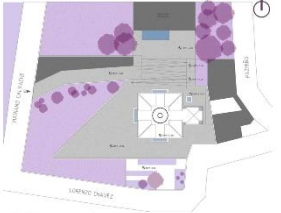
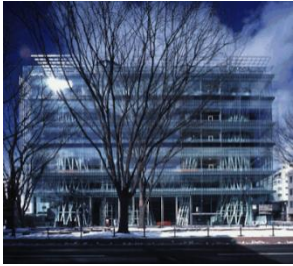


El edificio cuenta con una serie de pasillos y corredores amplios que conectan las diferentes áreas y exhibiciones. Estos pasillos están diseñados para permitir una circulación fluida y cómoda, al tiempo que brindan vistas estratégicas de las obras de arte y del entorno natural circundante.

Además, la iluminación natural desempeña un papel importante en la circulación y la experiencia del museo. Las grandes ventanas y lucernarios permiten que la luz del sol se filtre en el edificio, creando efectos de luz y sombra que realzan las obras de arte y crean una atmósfera visualmente impresionante.






En cuanto al diseño interior, la Capilla del Hombre presenta una combinación de espacios abiertos y salas más íntimas, lo que proporciona variedad en la circulación y permite una interacción más personal con las obras de arte. Además, el uso de materiales como piedra y madera en la arquitectura añade una sensación de calidez y conexión con la naturaleza.

#### 2.2.3.7. Tabla resumen de referentes

	<b>Mediateca de Sendai</b>	<b>Museo Judío de Berlín</b>	<b>La capilla del Hombre</b>
<b>Programa</b>	-Espacios de biblioteca -Sala de multimedia -Áreas de exposición -Salas de conferencia y eventos -Zonas de recreación y socialización (cafeterías, áreas de descanso y jardines)	-Exhibiciones permanentes -Exhibiciones temporales -Centro de investigación -Educación y programas públicos	-Exhibición de obras de Guayasamín -Espacios para eventos y actividades culturales -Capilla ecuménica -Jardines y áreas al aire libre

	 <p>5th gallery</p> <p>Ilustración 28. Galería. Fuente: (WikiArquitectura, S/F)</p>	<p>-Espacios conmemorativos</p>  <p>Ilustración 29. Programa museo judío de Berlín. Fuente: (Zeballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2010)</p>	<p>-Arquitectura simbólica</p>  <p>Ilustración 30. Programa Capilla del Hombre. Fuente: (Galàrraga, 2021)</p>
<p><b>Forma</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estructura de malla metálica</li> <li>-Pilares inclinados</li> <li>-Fachada de vidrio</li> <li>-Espacios interiores flexibles</li> </ul>  <p>Ilustración 31. Forma Mediateca de Sendai. Fuente: (Zeballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2008)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estructura asimétrica y angular</li> <li>-Espacios vacíos y pasillos inclinados</li> <li>-Laberinto de galerías</li> <li>-Torre del Holocausto</li> </ul>  <p>Ilustración 32. Forma museo judío de Berlín. Fuente: (Zeballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2010)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Volúmenes geométricos</li> <li>-Domo y torre</li> <li>-Iluminación natural</li> <li>-Materialidad moderna</li> <li>-Espacios interiores (reflexión espiritual y cultural)</li> </ul>  <p>Ilustración 33. Forma Capilla del Hombre. Fuente: (Gagnon, 2016)</p>
<p><b>Circulación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fluidez espacial</li> <li>-Pasarelas y rampas</li> <li>-Atrios y patios interiores</li> <li>-Trasparencia y visibilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ruta de acceso</li> <li>-Escala emocional</li> <li>-Pasajes y corredores</li> <li>-Espacios de encuentro y reflexión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrada y vestíbulo</li> <li>-Pasajes y corredores</li> <li>-Recorridos por galerías de arte</li> <li>-Espacios de contemplación</li> </ul>

	<p>-Flexibilidad de uso.</p>  <p>Ilustración 34. Circulación Mediateca de Sendai. Fuente: (Zaballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2008)</p>	<p>-Final en el jardín del Exilio y la Memoria</p>  <p>Ilustración 35. Circulación. Fuente: (Zaballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2010)</p>	<p>-Salida y espacios exteriores.</p>  <p>Ilustración 36. Circulación Capilla del Hombre. Fuente: (Ballesteros, s/f)</p>
<p><b>Entorno</b></p>	<p>-Ubicado en el centro de Sendai          -Sendai está rodeada de una belleza natural, montañas y ríos          -El entorno inmediato de la Mediateca es de espacios verdes y áreas ajardinadas          -Mediateca está orientada hacia el exterior, con amplios ventanales para generar vistas panorámicas.</p>  <p>Ilustración 37. Entorno Mediateca de Sendai. Fuente: (Zaballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2008)</p>	<p>-Ubicado en el corazón de Berlín          -Contexto histórico          -Rodeado de jardines y áreas al aire libre          -Edificaciones cercanas que reflejan la diversidad arquitectónica de Berlín          -Impacto cultural</p>  <p>Ilustración 38. Entorno museo judío de Berlín. Fuente: (Zaballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2010)</p>	<p>-Ubicado en el sector de Bellavista en Quito          -Rodeado de paisajes montañosos y exuberantes          -El entorno inmediato incluye jardines que enmarcan el edificio y lo incluyen en su entorno natural          -Entorno arquitectónico incluye una mezcla de edificios residenciales, comerciales e institucionales          -Orientado hacia el exterior para generar vistas panorámicas.</p>  <p>Ilustración 39. Entorno Capilla del Hombre. Fuente: (Ballesteros, s/f)</p>

<p><b>Luz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Transparencia y luz natural</li> <li>-Iluminación nocturna</li> <li>-Iluminación interior</li> <li>-Flexibilidad lumínica</li> <li>-Eficiencia energética</li> </ul>  <p>Ilustración 40. Luz Mediateca de Sendai. Fuente: (Zeballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2008)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Iluminación exterior</li> <li>-Iluminación dramática</li> <li>-Uso de luz natural</li> <li>-Iluminación de exposiciones</li> <li>-Iluminación de espacios conmemorativos.</li> </ul>  <p>Ilustración 41. Luz museo judío de Berlín. Fuente: (Zeballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2010)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Iluminación artificial y natural combinada</li> <li>-Con la iluminación destaca elementos arquitectónicos y obras de arte</li> <li>-Crea ambientes emocionales con la iluminación</li> <li>-Uso de colores y tonalidades en luz</li> <li>Eficiencia energética y sostenibilidad.</li> </ul>  <p>Ilustración 42. Luz Capilla del Hombre. Fuente: (Galàrraga, 2021)</p>
<p><b>Espacio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Formas orgánicas y fluidas</li> <li>-Espacios abiertos y conectados</li> <li>-Luz natural y transparencia</li> <li>-Flexibilidad y adaptabilidad en los espacios internos</li> <li>-Innovación tecnológica.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Forma y geometría en su arquitectura</li> <li>-Espacios vacíos y negativos</li> <li>-Pasajes y corredores</li> <li>-Espacios de exposición</li> <li>-Espacios conmemorativos</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Espacios de simbolismo y espiritualidad</li> <li>-Arquitectura integrada con el arte</li> <li>-Espacios de contemplación</li> <li>-Espacios iluminados naturalmente</li> </ul>


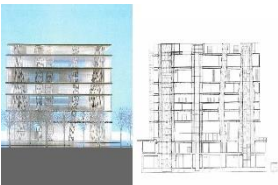


	<p>Ilustración 43. Espacio Mediateca de Sendai. Fuente: (Zeballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2008)</p>	<p>Ilustración 44. Espacio museo judío de Berlín. Fuente: (Zeballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2010)</p>	<p>-Integración con la naturaleza</p>  <p>Ilustración 45. Espacio Capilla del Hombre. Fuente: (Ballesteros, s/f)</p>
<p><b>Tecnología</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sistema de estructura tubular</li> <li>-Sistema de iluminación natural</li> <li>-Sistema de ventilación natural</li> <li>-Tecnología de control climático</li> <li>-Sistema de gestión energética</li> </ul>  <p>Ilustración 46. Tecnología Mediateca de Sendai. Fuente: (Zeballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2008)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sistema de iluminación natural y artificial</li> <li>-Sistema de control climático y ambiental</li> <li>-Tecnología de seguridad</li> <li>-Sistema de audiovisuales y multimedia</li> <li>-Tecnología de gestión de edificios</li> </ul>  <p>Ilustración 47. Tecnología museo judío de Berlín. Fuente: (Zeballos, Mi Moleskine Arquitectonico, 2010)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sistema de iluminación artificial y natural</li> <li>-Sistema de ventilación y climatización</li> <li>-Integración de materiales sostenibles</li> <li>Tecnología de conservación</li> <li>-Accesibilidad tecnológicas</li> </ul>  <p>Ilustración 48. Tecnología Capilla del Hombre. Fuente: (Ballesteros, s/f)</p>

Tabla 1. Tabla resumen de referentes. Fuente: elaboración propia.

Las arquitecturas del Museo Judío de Berlín, la Capilla del Hombre y la Mediateca de Sendai son ejemplos destacados de diseños arquitectónicos innovadores y emotivos que van más allá de la funcionalidad y buscan transmitir mensajes culturales y emocionales.

Cada uno de estos edificios utiliza estrategias arquitectónicas únicas para influir en la experiencia de circulación de los visitantes y lograr un impacto emocional. En el Museo Judío de Berlín, la disposición fragmentada, los espacios desorientadores y los elementos simbólicos

crean una narrativa emocional que evoca la historia y la tragedia del Holocausto. La arquitectura se convierte en un vehículo para recordar y reflexionar sobre el pasado.

Por otro lado, la Capilla del Hombre aprovecha la topografía natural y la relación con el entorno para crear una experiencia visualmente impresionante. Los corredores y pasillos lineales guían a los visitantes a través de una secuencia temática, mientras que la iluminación natural y las vistas panorámicas añaden una dimensión estética y una conexión con la naturaleza. La arquitectura busca realzar la obra de arte y transmitir un mensaje poderoso sobre la identidad latinoamericana.

En el caso de la Mediateca de Sendai, la arquitectura se centra en la creación de un espacio abierto y flexible. Los tubos transparentes conectados verticalmente fomentan una circulación fluida y visualmente atractiva, mientras que la tecnología avanzada facilita el acceso a la información. La arquitectura se convierte en un medio para explorar y difundir la cultura y el conocimiento.

En definitiva, estos tres edificios representan enfoques arquitectónicos distintivos pero compartidos, todos ellos buscan ir más allá de su función básica y se convierten en vehículos para transmitir mensajes culturales, históricos o emocionales. El Museo Judío de Berlín, la Mediateca de Sendai y la Capilla del Hombre son ejemplos notables de cómo la arquitectura puede trascender su función básica para convertirse en un vehículo de integración cultural, innovación y narrativa simbólica. A través del uso de la luz natural, la integración con el entorno, la innovación estructural y una narrativa rica, estos edificios ofrecen experiencias profundas y multifacéticas que van más allá de su mera existencia física.

## **2.3. Análisis de las ruinas de La Asunción.**

### **2.3.1. Reseña histórica**

“Entre los años 1550 y 1560 se inicia la construcción del convento e iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, perteneciente a la orden de los Franciscanos, bajo la dirección técnica de arquitectos españoles y mano de obra de artesanos guaneños. Las paredes son de piedra amorfa extraída de la Colina de LLuishi, unidas a base de cal, arena de río y melaza”. (Diario Los Andes, 2020).

“Los religiosos franciscanos aprovecharon la mano de obra indígena de Guano y comenzaron la construcción de la iglesia y del convento antes de 1560. Se dice, en forma de suposición, que el espacio de la iglesia fue ocupado gracias a los caciques del lugar quienes “donaron” las tierras”. (Salvatierra, s.f.).

El texto de (Crespo Toral, 1982) detalla la historia del convento de la Asunción en Guano y su importancia en la estructura urbana y social desde fines del siglo XVI. Los muros recién restaurados no solo son testimonios arquitectónicos coloniales, sino que también representan el proceso de evangelización y organización de la población aborígen de la región.





Ilustración 49. Reseña histórica Ruinas La Asunción. Fuente: (Crespo Toral, 1982)

### **2.3.1.1. Contexto y Fundación del Convento**

El convento de la Asunción, fundado en el siglo XVI, fue un centro crucial de evangelización para la población indígena dispersa. Su autoridad abarcaba varias doctrinas, incluyendo Penipe, Ilapó, Cubijés, Guanando y Guano, demostrando su amplio alcance y la significativa influencia sobre los indígenas. Esta "conquista espiritual" se enmarcaba en la estrategia imperial española de dominación en América.

### **2.3.1.2. Importancia Religiosa y Social**

Los franciscanos ejercían una autoridad casi absoluta debido a la ausencia de una autoridad civil en Guano, que residía en Riobamba. Este poder es evidenciado por el apoyo de los caciques locales, quienes en 1596 donaron limosnas, objetos sagrados y ornamentos a la iglesia, consolidando así la influencia religiosa en la región.

### **2.3.1.3. Desarrollo Urbano y Estructuras**

El núcleo urbano de Guano se desarrolló alrededor del convento, incluyendo la iglesia, el monasterio y el cementerio. En el siglo XVII, se añadieron un hospital para indígenas y un obraje. La iglesia, descrita en 1606 como un edificio sólido y bien adornado, albergaba una rica colección de retablos, imágenes, ornamentos y campanas.

### **2.3.1.4. Terremotos y Renovaciones**

La región sufrió frecuentes terremotos a lo largo del siglo XVII, siendo el más significativo el de 1698, tras el cual se construyó la Capilla de El Carmen. Duce la leyenda, que la Virgen del El Carme, fue quien ayudo a este pueblo deteniendo esta gran amenaza que estaban teniendo. Gracias a este milagro, fue construida la Capilla de El Carme, quien estaba a cargo el fray Pedro Guerrero, quien fue el guardián hasta el año de 1704, el año en el que recibió el nombramiento de Ministro Provincial.

La crisis en la orden franciscana en el siglo XVIII y el proceso de secularización impulsado por la Corona Española provocaron la destitución del convento entre 1712 y 1716 y la secularización de la doctrina en 1754. Este proceso se llevó a cabo de manera violenta, causando gran desconsuelo entre la feligresía indígena, quienes desconfiaban de los sacerdotes seculares.

### **2.3.1.5. Inventario y Secularización**

El 31 de julio de 1754, durante el traspaso de la doctrina a manos del clero secular, se realizó un inventario detallado de los bienes del convento realizado por el fray Francisco Enríquez, el mismo que fue el último guardián franciscano del convento La Asunción. El documento enumera: Tres puertas grandes principales de madera, las mismas que tienen chapa, llaves y cerrojo, tres puertas de madera con aldabas y armella, que pertenece a la Sacristía, una imagen de la Concepción, una campana grande y dos medianas con sus lengüetas, cinco retablos, 4 confesionarios, una pila bautismal de piedra con su tapa de madera, una alacena con puertas de madera, un órgano corriente, una custodia de plata dorada y diversos objetos litúrgicos de plata.

### **2.3.1.6. Declive y Abandono**

El terremoto de 1797 causó destrucción parcial en el templo de la Asunción, y aunque el monasterio quedó parcialmente en pie, fue abandonado cuando se construyó un nuevo templo, la Iglesia Parroquial de El Carmen, en 1812. El antiguo templo fue gradualmente relegado y solo retomó cierta importancia con la construcción de la nueva parroquia e iglesia de El Rosario a mediados del siglo XIX.

En efecto, el convento de la Asunción en Guano fue fundamental en la estructura social y urbana colonial debido a su rol en la evangelización y organización de la población indígena. A pesar de los desafíos como terremotos y la secularización, su legado perdura en los muros restaurados y la evolución de la comunidad local (Crespo Toral, 1982).

### **2.3.2. Evidencias arqueológicas - arquitectónicas**

La restauración de monumentos arqueológicos es una tarea extremadamente delicada que requiere la colaboración de varios profesionales, especialmente arqueólogos. Estos especialistas evalúan el estado de conservación del monumento basándose en las evidencias históricas y realizan el tratamiento adecuado para preservar los vestigios, sin alterar su valor estético ni añadir elementos nuevos.

#### **2.3.2.1. Estado Inicial y Descubrimientos**

Durante nuestra intervención, encontramos tres cuerpos de paredes de aproximadamente 8 metros de altura y algunas cimentaciones superficiales que sugerían la disposición espacial de la nave de la iglesia. A través del seguimiento de los muros, se descubrió prácticamente toda la forma arquitectónica del templo. Este es un edificio más largo que ancho, típico de las iglesias doctrineras de principios de la Colonia. La cabeza o ábside está al norte y la fachada principal al sur, con unas dimensiones de 62.50 metros de largo por 8.60 metros de ancho, sumando una superficie total de 531.25 metros cuadrados.

#### **2.3.2.2. Estructura del Templo**

El ábside es poligonal, rematando en tres lados, lo que indica que era ochavado. Para garantizar la estabilidad de las paredes y contrarrestar la presión de la bóveda, se construyeron grandes contrafuertes prismáticos de 4 metros de largo por 2.20 metros de ancho. La nave tiene una sección geométrica cuadrada perfecta con 8.60 metros de ancho y la misma altura en los muros laterales, creando un espacio cerrado en la parte superior por vigas que sostenían la estructura del techo.

#### **2.3.2.3. Secciones de los Muros:**

Los muros laterales de la iglesia se dividen en tres secciones claramente definidas:

- **Cimientos:** Tiene 2 m de ancho y su altura varía entre los 2 m y los 3 m., llegando desde la base hasta unos 0.40 m antes del piso.
- **Sección media:** La segunda sección tiene 6 metros de altura y 1.50 metros de ancho, con una zarpa externa de 0.50 metros en la base y un resalte externo de la misma anchura.
- **Cabeza de los muros:** La tercera sección, con 3 metros de altura y 1 metro de ancho, remata en la parte superior de los muros.

### Accesos y Estructuras Adyacentes

Se identificaron cuatro accesos principales:

- **Portada principal:** Ubicada en el centro del muro sur, de 2.60 metros de ancho, conectada directamente con el camino de acceso a Guano desde San Andrés y Riobamba.
- **Portada lateral derecho:** Frente a la plaza de la ciudad, fue la más importante según las evidencias.
- **Acceso lateral izquierdo:** Con piso enladrillado, comunicaba con el interior del convento.
- **Acceso al Baptisterio:** También con piso enladrillado, situado en la esquina suroriental de la iglesia.



Ilustración 50. Ruinas La Asunción. Fuente: (Crespo Toral, 1982)

La investigación arqueológica reveló la existencia de una capilla adosada, probablemente en la parte occidental, y otras estructuras del convento. Sin embargo, debido al tiempo limitado de intervención (dos meses), no se pudieron determinar exactamente las ubicaciones de la torre, la sacristía, la ermita y la capilla de San Sebastián.

#### • **Decoración Interna**

Durante las excavaciones, se descubrieron fragmentos de enlucidos con restos de pintura mural, indicando que tanto los muros internos de la iglesia como los de otros recintos del convento estaban decorados con motivos religiosos. (Crespo Toral, 1982).

### 2.3.3. Principales referencias estratigráficas

En sitio en el que fue construida la iglesia, ha sido alterado una serie de veces, después este dejó de funcionar después del terremoto de 1797. En su interior se encontró una serie de cadáveres, lo que se presume que primero fue convertido en cementerio, después fue convertido

en suelo agrícola y por último en suelo agrícola. El sector norte sufrió desbanques y rellenos para la construcción de la nueva iglesia de El Rosario, y por en medio de las ruinas abrieron últimamente una calle (Cacique Toca) que las dividió en dos partes. El sector sur presenta un mejor estado de conservación de las diferentes capas estratigráficas (Crespo Toral, 1982).



Ilustración 51. Cadáveres Ruinas La Asunción. Fuente: (Crespo Toral, 1982)

#### **2.3.4. Restauración y Consolidación de las Ruinas.**

La restauración se justifica al considerar que las ruinas son una de las expresiones arquitectónicas religiosas más representativas del siglo XVI, que todavía muestran detalles importantes de su concepción original, con hornacinas, arcos adintelados y muestras valiosas de pintura mural. Las ruinas de la Asunción se encontraban en proceso de deterioro debido a la acción de los agentes atmosféricos y a la abundante vegetación que en ella crecía. Además, y como consecuencia de los terremotos de los pasados siglos, presentaban grandes cuarteaduras y grietas de gran consideración, así como desprendimientos de las dovelas de los arcos que ponían en peligro la estabilidad de su estructura (Crespo Toral, 1982).

#### **2.3.5. La Iglesia de la Asunción y su Entorno Urbano**

Detrás de la pared occidental del templo de La Asunción se encontraba la capilla de El Carmen, construida posteriormente, junto al convento y los huertos franciscanos que se extendían hasta el Llugshi. El pueblo estaba ubicado en un pequeño triángulo geográfico delimitado por la quebrada Basacón al sur, el río Guano al norte, el Llugshi al oeste, y la confluencia de la Basacón con el Guano al este. Las actuales calles Cárdenas, Tulcán, Cacique Toca, Cuenca, Hidalgo, Esmeraldas, entre otras, se derivan de las estrechas calles empedradas de la época colonial. Aún se conservan vestigios de construcciones contemporáneas a la iglesia, construidas con técnicas y materiales similares: paredes de piedra unidas con mortero de cal y arena, y cubiertas de paja que con el tiempo fueron reemplazadas por tejas.

##### **2.3.5.1. Vías de Acceso y Distribución Urbana**

La principal vía de acceso a Guano era la Calle Real, que conectaba al pueblo con las localidades circundantes. Este camino partía de la plaza, pasaba frente a la portada principal de la iglesia y continuaba por la margen oriental de la quebrada Basacón. Para salir hacia

Riobamba, probablemente existían otros accesos que atravesaban los Langos, pero la naturaleza semidesértica de la llanura de Tapi, afectada por la erosión del viento, ha borrado cualquier rastro de estos caminos. Otro camino importante seguía el cauce del río Guano hacia el sur, conectando la población con el obraje de El Elén. Hasta hace algunas décadas, también existía el antiguo camino que unía el centro con la capilla de San Sebastián.

### **2.3.5.2. Distribución Urbana Colonial**

Basado en las evidencias arqueológicas, datos históricos, la ecología local y prospecciones realizadas, la distribución urbana del pueblo colonial de Guano era la siguiente:

**Núcleo urbano:** La plaza central, delimitada al oeste por la iglesia y su portada lateral; al norte por el edificio del hospital; y al sur y este por casas particulares y edificios públicos importantes.

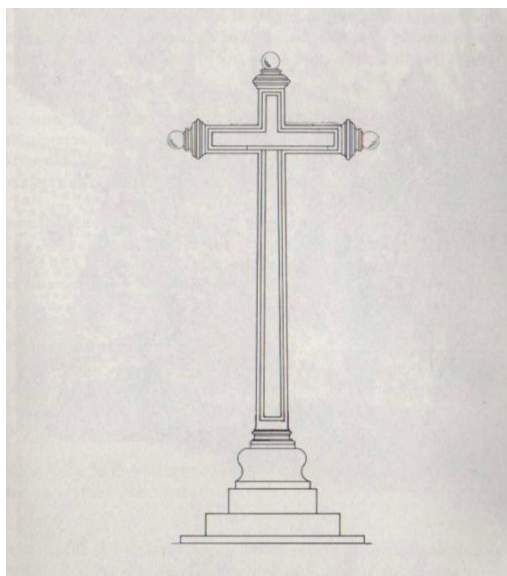


Ilustración 52. Cruz plaza central. Fuente: (Crespo Toral, 1982)

### **2.3.5.3. Cambios Urbanos**

El terremoto de 1797, junto con las crecidas de la quebrada Basacón y del río Guano y los deslaves del Llugshi, destruyeron el pueblo y motivaron el traslado del centro urbano al área donde se construyó la nueva iglesia Matriz. Desde los años de la independencia, Guano comenzó a poblarse en la llanura de San Sebastián, adoptando una forma alargada debido a la topografía del valle. El año 1812 marcó el inicio del nuevo asentamiento urbano y el fin del pequeño pueblo colonial que había girado en torno a la iglesia franciscana durante más de doscientos años.

### **2.3.6. Restauración y Consolidación de las Ruinas**

El deterioro y la destrucción provocados por diversos factores han dejado a la Asunción de Guano en ruinas. Aún se pueden observar gran parte de los muros y toda la cimentación, revelando su forma original rectangular.

#### **2.3.6.1. Intervención**

La intervención comenzó con una limpieza general de los muros, eliminando vegetación, insectos y polvo acumulados. Se abordaron los problemas estructurales más críticos, reemplazando las dovelas de los arcos con ladrillos de diferentes dimensiones para

diferenciarlos de los originales. Se limpiaron grietas y fisuras con aire comprimido, eliminando el polvo para mejorar la adhesión de los materiales consolidantes.

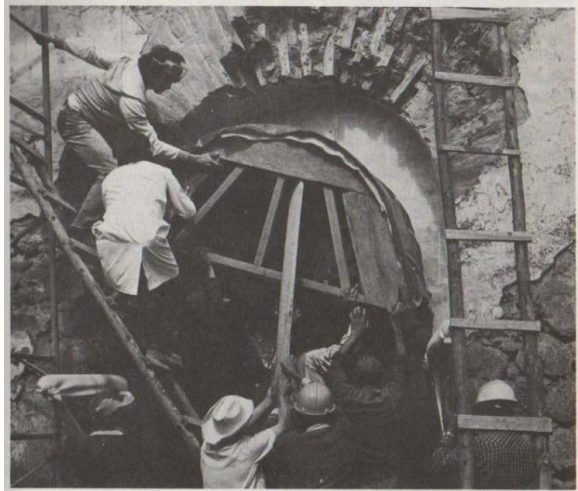


Ilustración 53. Intervención Ruinas La Asunción. Fuente: (Crespo Toral, 1982)

Se utilizaron resinas epóxicas, compuestas por un activador y un catalizador, que al mezclarse forman una sustancia fluida que se vierte en las grietas y fisuras, proporcionando resistencia, adhesión y dureza. Esto asegura la unión de los elementos fracturados y una distribución equilibrada de las cargas.

Posteriormente, se construyeron contrafuertes de ladrillo en los extremos de los muros, inclinados a 72 grados para aumentar la superficie de soporte y contrarrestar desprendimientos, garantizando mayor estabilidad en caso de futuros sismos. Los faltantes de los paramentos se restituyeron con piedra volcánica tratada para reforzar los muros.

En la tercera fase, los paramentos se revocaron con cal y arena, siguiendo la forma de las piedras y respetando el estado de ruina, realizando la intervención mínima necesaria. Paralelamente, se continuaron las excavaciones arqueológicas, descubriendo muros, pisos y bases de columnas del convento.



Ilustración 54. Ruinas norte La Asunción. Fuente: (Crespo Toral, 1982)

Para proteger los muros de la intemperie, se aplicaron hidrofugantes de silicona, creando una fina capa impermeabilizante sin alterar el color ni la textura original. En el interior de la nave, se removió el exceso de tierra y basura para restaurar los niveles originales del piso, luego se

sembró césped y se acondicionó el área como un jardín, con sillas, elementos escultóricos y estructurales de la iglesia, incluyendo imágenes de San Francisco, Santo Domingo, columnas y la pila bautismal.

Se construyeron caminos internos y externos para facilitar las visitas. En la última fase, se instaló iluminación adecuada para resaltar los elementos durante la noche.



Ilustración 55. Construcción de Caminos internos. Fuente: (Crespo Toral, 1982)

El Banco Central del Ecuador evaluó el estado de deterioro y conservación tanto de la arquitectura como de las pinturas murales en los fragmentos de enlucido de los muros. La primera medida fue frenar el deterioro utilizando un material plástico fluido mezclado con cal y arena en los bordes del enlucido para prevenir su fragmentación.

Se consolidó el enlucido al muro, abordando áreas erosionadas internas donde la erosión formó espacios de aire propensos a fracturas y colonias de insectos. La lluvia, el viento, los cambios de temperatura y la actividad humana también contribuyen a la erosión y deterioro de las pinturas.



Ilustración 56. Pintura en muro. Fuente: (Crespo Toral, 1982)

Se realizó un levantamiento fotográfico del estado de conservación de la pintura mural y se trazaron cuadrículas de 1 m x 1 m en los muros para identificar abombamientos y fracturas. El estudio estratigráfico determinó las capas superpuestas, su composición, grosor y grado de conservación.

Con esta información, se inyectaron plásticos (acetatos) mezclados con agua destilada para consolidar las capas. Se roció la superficie con hidrofugante para impermeabilizarla y se aplicó una capa de papel arroz con pegante diluido en agua para proteger temporalmente las áreas frágiles mientras se completaba el proceso de consolidación interna.

### **2.3.7. Identificación de riesgos que afectan a las ruinas de la Asunción.**

La identificación de los riesgos que podrían afectar a los componentes de las ruinas de la Asunción, han sido identificadas luego de un análisis cuantitativo realizado técnicamente por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Mena Albarracín, 2022), que se lo describe a continuación.

#### **2.3.7.1. Robo / Hurto**

Las ruinas de la Asunción se encuentran en espacios abiertos, los elementos expuestos como esculturas en piedra podrían desaparecer del sitio de exposición, igualmente podría producirse el expolio de material cultural que se encuentra en el subsuelo.



Ilustración 57. Robo/hurto. Fuente: (Mena Albarracín, 2022)

#### **2.3.7.2. Vandalismo**

Los elementos expuestos como la decoración muraria podría continuar la afectación intencional causada por grafitis, lesiones en los estratos pictóricos o de enlucidos por fuerzas físicas.



Ilustración 58. Vandalismo. Fuente: (Mena Albarracín, 2022)



### **2.3.7.3. Daños por condiciones inadecuadas de exhibición.**

A nivel de los muros existen arcos, hornacinas, en el intradós se encuentra la pintura mural figurativa, el libre acceso a estos espacios, permite que se produzcan daños mecánicos, abrasiones, se debe considerar la colocación de barreras que impida acceder a estos niveles.

### **2.3.7.4. Fuego / Incendio**

Al tratarse de un espacio público abierto se podrían presentar afectaciones por la acción del calor, la presencia de personas que ocupan en horas de la noche como albergue, podrían hacer fogatas esto provocaría lesiones por calor en la capa pictórica, depósitos de hollín y daños indirectos, que se presentan cuando se utiliza agua a presión para extinguir el juego producido por fogatas.

### **2.3.7.5. Daños por agua**

La lluvia podría a nivel de muros remover los estratos de repellos, pictóricos incrementar procesos acumulativos de disolución de materiales hidrosolubles, producirse manchas, proliferación de microorganismos, corrosión. Desde la parte antrópica se podrían producir daños por infiltración por falta de mantenimiento en los drenes e instalaciones de riego para el césped que cubre casi toda la superficie por donde circulan las personas que visitan las ruinas de la Asunción.



Ilustración 59. Daños por agua. Fuente: (Mena Albarracín, 2022)

### **2.3.7.6. Daños por degradación ambiental / contaminación biológica**

Acumulación de basura, orgánica e inorgánica podrían degenerar las condiciones ambientales, el lugar es el depósito de excretas de fauna urbana que ha convertido el espacio de recreación pasiva en el lugar de depósito, además los muros reciben contaminación de excretas humanas que acumulan sales y microorganismos que degradan los materiales que conforman los muros.

### **2.3.7.7. Terremoto / movimientos telúricos**

Los muros podrían presentar daños acumulativos por pérdida de cohesión y capacidad para absorber fuerzas físicas de eventos esporádicos (sismos) que se presenten con potencial de causar daños es necesario contar con una valoración estructural de los paramentos que conforman las ruinas de la Asunción.



Ilustración 60. Daños por terremoto. Fuente: (Mena Albarracín, 2022)

#### **2.3.7.8. Erupción volcánica contaminación**

Alteraciones estéticas y posibles daños por abrasión, en las superficies pictóricas.

#### **2.3.7.9. Elementos naturales asociados al sitio**

Dos factores que se deben considerar son: El control y crecimiento de la cobertura vegetal quicuyo o grama gruesa cuyas raíces podrían ingresar a la fábrica de muros y producir daños mecánicos, (fisuras, humedad) se debe contar con el criterio técnico del área de parques y jardines, y se puedan tomar medidas para controlar t el empuje que podría estar provocando las raíces del árbol (molle) muro SE, del sitio.



Ilustración 61. Daños por naturaleza. Fuente: (Mena Albarracín, 2022)

### **2.4. Historia del Museo de Guano**

#### **2.4.1. Orígenes y Fundación**

El Museo de Guano, ubicado en la ciudad de Guano en la provincia de Chimborazo, Ecuador, tiene sus raíces en la rica historia cultural y patrimonial de la región. Guano, conocido por su herencia indígena y colonial, ha sido un punto de encuentro de diversas culturas a lo largo de los siglos. El museo fue fundado con el objetivo de preservar y promover esta diversidad cultural, sirviendo como un repositorio de la historia local y un centro de aprendizaje para la comunidad.

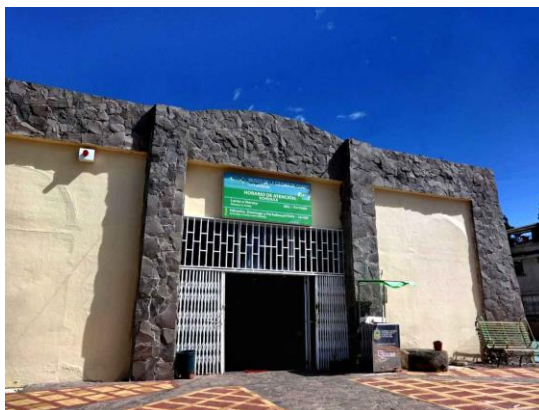


Ilustración 62. Museo de Guano. Fuente: (Mena Albarracín, 2022)

#### 2.4.2. Desarrollo y Colecciones

Desde su apertura, el museo ha ampliado sus colecciones para incluir una amplia gama de artefactos históricos, arqueológicos y etnográficos. Entre los tesoros más destacados se encuentran:

#### 2.4.3. Artefactos Precolombinos

Herramientas, cerámicas y otros objetos que datan de las culturas indígenas que habitaban la región antes de la llegada de los colonizadores españoles.

- **Cerámicas:** Vasijas, jarras y otros objetos de barro cocido que datan de las culturas indígenas prehispánicas de la región.
- **Herramientas:** Instrumentos de piedra y otros materiales utilizados por las culturas indígenas para la caza, la agricultura y la vida diaria.
- **Joyas:** Adornos y accesorios hechos de metales, piedras y otros materiales utilizados por las poblaciones precolombinas.

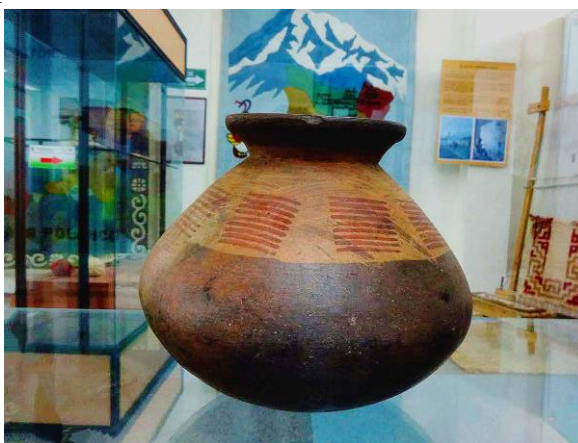


Ilustración 62. Vasija. Fuente: Elaboración propia

#### 2.4.4. Restos Arqueológicos

Vestigios de estructuras antiguas, incluyendo restos de construcciones de piedra y otros elementos arquitectónicos que han sido descubiertos en la zona.

- **Estructuras Antiguas:** Fragmentos y reconstrucciones de edificaciones antiguas, como paredes de piedra y bases de columnas.
- **Objetos Funerarios:** Artefactos encontrados en tumbas y sitios de enterramiento, proporcionando información sobre las prácticas funerarias y las creencias religiosas de las culturas antiguas.



Ilustración 63. Vasija. Fuente: Elaboración propia

#### 2.4.5. Objetos Coloniales

Incluyen muebles, herramientas y objetos religiosos de la época colonial, que reflejan la vida y las costumbres de los colonos españoles y sus descendientes.

- **Mobiliario:** Muebles coloniales, como sillas, mesas y armarios, que muestran el estilo de vida y la artesanía de la época colonial.
- **Instrumentos y Herramientas:** Utensilios y herramientas utilizados durante el período colonial para diversas actividades, desde la agricultura hasta la vida doméstica.



Ilustración 64. Utensilios Fuente: Elaboración propia

#### 2.4.6. Objetos Religiosos

Crucifijos, estatuas, libros de oraciones y otros elementos relacionados con la práctica religiosa durante la época colonial.

**Arte Religioso:**

- **Pinturas y Esculturas:** Obras de arte religioso que adornaban las iglesias y otros lugares de culto, incluyendo imágenes de santos, escenas bíblicas y figuras religiosas.
- **Retablos y Altares:** Estructuras religiosas utilizadas en iglesias y capillas para la celebración de misas y otros ritos religiosos.

#### 2.4.7. Documentos Históricos:

- **Manuscritos y Libros:** Documentos antiguos, incluyendo escrituras, cartas y registros históricos que proporcionan información sobre la vida en Guano a lo largo de los siglos.
- **Mapas y Planos:** Representaciones cartográficas de la región y planos de construcciones históricas.

#### 2.4.8. Objetos Etnográficos:

- **Ropa y Textiles:** Prendas de vestir y textiles tradicionales que muestran las técnicas de tejido y los estilos de vestimenta de las diferentes épocas y culturas de la región.
- **Instrumentos Musicales:** Instrumentos tradicionales utilizados en la música y las celebraciones culturales de la comunidad local.



Ilustración 65. Textil. Fuente: Elaboración propia

#### 2.4.9. Restos de Construcciones:

- **Fragmentos de Iglesias y Conventos:** Piezas arquitectónicas y decorativas de edificios religiosos históricos, como la Iglesia de la Asunción.
- **Piedras y Ladrillos:** Materiales de construcción utilizados en edificaciones antiguas, algunos con inscripciones o decoraciones.

Estos vestigios ofrecen una visión profunda de la historia de Guano, desde tiempos precolombinos hasta la época colonial y más allá, permitiendo a los visitantes comprender mejor la evolución cultural y social de la región

#### 2.4.10. Inventario

Los objetos arqueológicos custodiados en el Museo Municipal de Guano fueron registrados en el año 2008 mediante el cumplimiento de la “Declaratoria del Estado de Emergencia en el sector de Patrimonio Cultural” (Registro Oficial No.945), en donde se establecieron medidas y

mecanismos para el control, uso y acciones orientadas a la conservación y preservación de los bienes patrimoniales del Estado ecuatoriano. Teniendo como una de las acciones prioritarias el registro general de los patrimonios que demanden seguridad y protección especial, que se encuentren por diversas circunstancias en riesgo o amenaza y que requieran una intervención inmediata y prioritaria.

Es así, que en el mes de junio del 2008 se procedió con el inventario de 65 objetos arqueológicos custodiados en el Museo Municipal de Guano, mismo que fueron revisados en octubre del 2014 y aprobado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Z3 en noviembre del 2014.

La actualización del inventario de los objetos arqueológicos localizados en el “Museo Municipal de Guano” contempló 47 objetos arqueológicos. Cuarenta y cinco de ellos son objetos cerámicos, uno es un objeto de metal y uno es un objeto lítico.

De estos 47 objetos, 34 pertenecen a los objetos inventariados en el 2008 y 13 son objetos que han ingresado posteriormente al museo (11 objetos de cerámica, 1 objeto de metal y 1 objeto lítico). Las 31 piezas de cerámica faltantes no se encuentran actualmente en el museo y por eso no pudieron ser inventariadas y cargadas en el sistema SIPCE.

#### **2.4.11. Tipología de los objetos arqueológicos cerámicos**

La mayoría de objetos arqueológicos pertenecen a la tipología de ollas con un 25%, el 24% corresponde a los cuencos, el 22% pertenecen a las ollas trípodes, las compoteras con un 20%, los cántaros con el 7%, y el concierne a los platos con el 2%.

#### **2.4.12. Técnicas de elaboración, acabado de superficie y decorativas de los objetos cerámicos**

En cuanto a las técnicas de elaboración, el 100% de los objetos cerámicos registrados en el inventario presentan la técnica de elaboración del modelado. Mientras que, de acuerdo a las técnicas de acabado de superficie, el 89% de los objetos corresponden al acabado de superficie alisado, el 7% pertenecen al acabado de superficie tipo bruñido, y el 4% de los objetos presentan el acabado de superficie tipo pulido. Finalmente, respecto a la técnica decorativa de los objetos, el 49 % presenta la técnica de engobado, el 20 % presenta la técnica del pastillaje o plástica, el 16% tiene la técnica incisa, el 11% de objetos no presenta técnica decorativa, y finalmente el 4% exhiben la técnica decorativa del policromado.

#### **2.4.13. Estado de conservación de los objetos cerámicos**

El 100% de los objetos arqueológicos se encuentran en un estado de conservación bueno, aunque la mayoría de ellos presentan proliferaciones orgánicas de hongos en su superficie externa. Mientras que, según el criterio del estado de integridad, el 73 % de objetos arqueológicos se encuentran en un estado completo y el 27 % restante se encuentran con su estado de integridad incompleto.

#### **2.4.14. Restauración y Conservación**

El museo ha sido fundamental en la restauración y conservación de varios monumentos históricos y edificios en Guano. Un proyecto destacado fue la restauración de la Iglesia de la Asunción, que sufrió daños significativos a lo largo de los años. El museo ha trabajado para consolidar las ruinas, preservando su estructura y haciendo posible su visita pública.



Ilustración 66. Remodelación fachada. Fuente: (Mena Albarracín, 2022)

#### **2.4.15. Papel en la Comunidad**

El Museo de Guano no solo funciona como un espacio de exhibición, sino también como un centro cultural y educativo. Organiza talleres, conferencias y eventos culturales que buscan involucrar a la comunidad local y educar a las generaciones más jóvenes sobre su patrimonio. Además, sirve como un punto de encuentro para investigadores y académicos interesados en la historia y cultura de la región.

#### **2.4.16. Evolución y Futuro**

A lo largo de los años, el museo ha evolucionado para adaptarse a las necesidades cambiantes de la comunidad y los avances en la museología. Ha implementado nuevas tecnologías para mejorar las exhibiciones y hacerlas más interactivas. Mirando hacia el futuro, el Museo de Guano tiene planes de expandir sus instalaciones y colecciones, continuar con proyectos de restauración y aumentar su alcance educativo y cultural.

### **2.5. Análisis Macro del cantón Guano.**

#### **2.5.1. Ubicación**

##### **2.5.1.1. Ubicación Cantón Guano**

El canto Guano, se encuentra ubicado en la Provincia de Chimborazo, situado entre los 2000msnm y los 6310msnm, su cabecera cantonal a 2683msnm, tiene una temperatura entre 9°C y 19°C. Su extensión es de 473 km<sup>2</sup>, el mismo que corresponde al 7% del territorio total de la provincia de Chimborazo.

- Latitud 01°35'00" Sur.
- Longitud 78°38'00" Oeste. (wikipedia, s.f.)

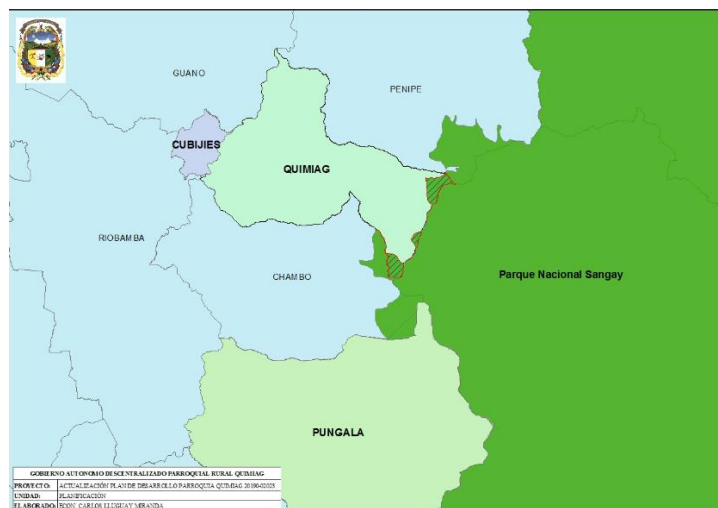


Ilustración 67. Ubicación Parroquia Santiago de Quimiag. Fuente: PDOT Quimiag, 2020

### *Guano*

Guano, se encuentra limitado al norte, con algunos cantones de la provincia de Tungurahua, al sur y oeste con el cantón Riobamba y al este con el río Chambo. Se realiza un análisis de las principales características ya que se planea intervenir de manera urbana-arquitectónica en el museo de esta ciudad, ya que según (Guano, 2018) el museo de la ciudad es uno de los atractivos turísticos más visitados de Guano, y funciona como un punto de información turística del mismo. El museo, se encuentra ubicado en el barrio El Rosario, frente al Parque Infantil, el mismo que se ubica a 9km del centro histórico de Riobamba, con un tiempo estimado de 18 minutos en vehículo.



Ilustración 68. Ubicación Museo de Guano. Fuente: Elaboración propia

Para llegar al museo de Guano, se accede por la vía Riobamba- Guano, que es una carretera de primer orden, que se conecta con el Monasterio de la Asunción, y se toma la calle Cacique Toga. Para llegar a este equipamiento, se puede llegar en vehículos particulares, transporte público, motos, bicicletas e incluso caminando. Este museo, es de suma importancia, ya que es el único equipamiento museológico que existe en esta ciudad que contiene varias piezas, vestigios o esculturas, que tienen un gran impacto en la cultura Puruha.



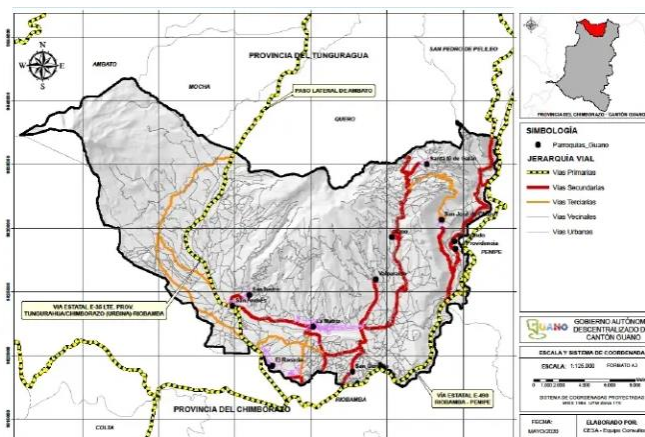


Ilustración 69. Ubicación Guano. Fuente: (GuanoPDOT, 2019)

### 2.5.2. Atractivo turístico (Nevado Chimborazo)

El nevado Chimborazo es uno de los atractivos turísticos más destacados de la localidad de Guano, en Ecuador. Con una altitud de 6.310 metros, es el punto más alto del país y uno de los picos más altos de toda América. Su majestuosidad y belleza natural lo convierten en un lugar fascinante para los amantes de la naturaleza y los aficionados al montañismo.

El nevado Chimborazo ofrece diversas actividades turísticas para disfrutar. Los visitantes pueden realizar excursiones y caminatas guiadas por las rutas establecidas, permitiendo apreciar los impresionantes paisajes, las formaciones glaciares y la rica flora y fauna de la región. Además, los aventureros más experimentados pueden intentar escalar la cumbre, desafiando sus límites y disfrutando de vistas panorámicas incomparables desde la cima.

La presencia del nevado Chimborazo también tiene un impacto cultural en la localidad de Guano. La montaña es considerada sagrada por las comunidades indígenas que habitan la zona, y se realizan ceremonias y rituales en su honor. Además, el turismo en torno al Chimborazo ha generado oportunidades económicas para la comunidad local, impulsando el desarrollo de servicios turísticos, como alojamientos, restaurantes y guías turísticos.



Ilustración 70. Nevado Chimborazo. Fuente: (GAD Riobamba, 2019)

### 2.5.3. Clima

Guano, ubicado en la provincia de Chimborazo en Ecuador, goza de un clima agradable y variado debido a su altitud y ubicación geográfica. El clima de Guano es principalmente

subtropical de montaña, con influencias de la altitud y los vientos provenientes de la Cordillera de los Andes.

Durante el día, la temperatura en Guano tiende a ser templada y agradable, con promedios que oscilan entre los 18°C y 25°C. Sin embargo, las noches pueden ser frescas, con temperaturas que descienden a alrededor de los 10°C. Vale la pena tener en cuenta que las temperaturas pueden variar según la estación del año y la altitud específica del área.

La estación lluviosa en Guano se extiende generalmente de octubre a mayo, siendo los meses de diciembre a marzo los más lluviosos. Durante este período, se pueden esperar lluvias frecuentes y aguaceros, lo que contribuye al verdor y la belleza de la zona. La estación seca se extiende de junio a septiembre, con menos precipitaciones y días soleados.

Según el (GuanoPDOT, 2019), manifiesta que en el cantón Guano no existe un rango lineal en relación a las precipitaciones, ya que presenta una variabilidad tanto en espacio como en el tiempo. De acuerdo a los valores característicos de precipitación de los pisos bioclimáticos, se indica que existen alrededor de 600 a 1800 mm de precipitación anual, en el gráfico siguiente se observa que, en los años 1993, 1999, 2000, 2008, 2011 fueron años en los cuales los valores se encuentran dentro de los rangos, a diferencia de los demás años que se presentan valores aceptables, en cambio en los años 1992, 2001, 2003, 2009 y 2013 las precipitaciones son mínimas y esto se debe a que está íntimamente relacionada con la temperatura, si observamos el gráfico en estos años los valores de temperatura son altos, notándose que cuanto existe mayor temperatura, las precipitaciones son menores o viceversa.

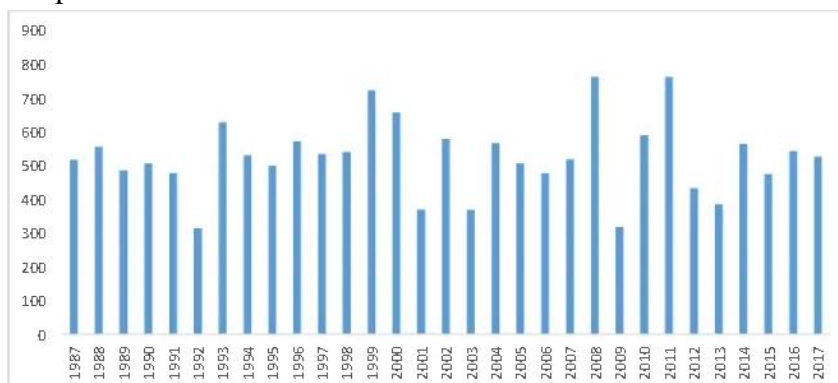


Ilustración 71. Precipitación acumulada. Fuente: (GuanoPDOT, 2019).

#### 2.5.4. Relieve

El cantón Guano al encontrarse entre tres grandes volcanes Chimborazo, El Altar y Tungurahua, presenta una geología de formaciones volcánicas como: Cangahua, Pisayambo, Riobamba, depósitos coluviales, aluviales, lavas jóvenes del Chimborazo, lavas del Carihuairazo. Se encuentra influenciado por fallas tectónicas a lo ancho, en el centro del cantón y al este a lo largo del mismo y en la parte noroeste. (GuanoPDOT, 2019)

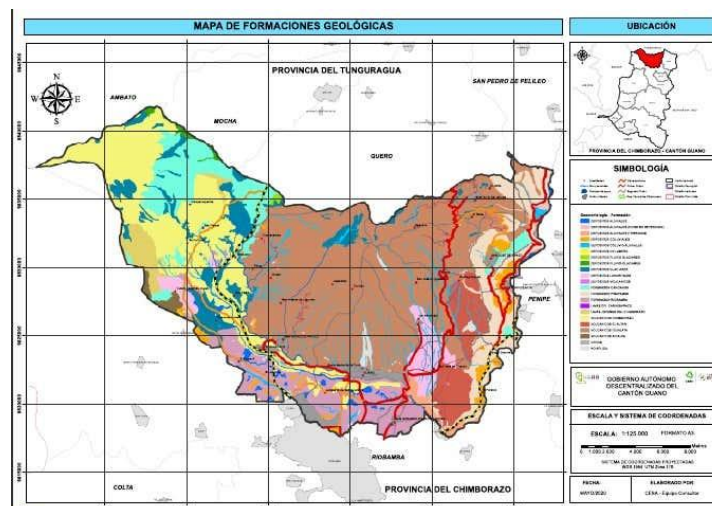


Ilustración 72. Formaciones geológicas Guano. Fuente: (GuanoPDOT, 2019)

### 2.5.5. Uso de suelo

Él (GuanoPDOT, 2019) no dice que, “el cantón Guano (2020) tiene una superficie total de 46.522,87 hectáreas, de las cuales el 57,72% corresponde a la categoría tierras agropecuarias (26.851, 59 hectáreas) en las cuales están incluidas cultivos solos (4.742,75 ha); mosaico agropecuario (10.795,86 ha, más de un cultivo en la misma superficie); pastizales (11.256,08 ha); y otras tierras agrícolas (56,90 ha). La vegetación arbustiva alcanza las 7.682,73 ha (16,51% de la superficie cantonal); los páramos, 5.611,47 ha (12,06%); las plantaciones forestales, 2.680,79 ha (5,76%). Un 5,70%, es decir 2.649,85ha corresponde a eriales y glaciares. Las zonas pobladas y los cuerpos de agua en su conjunto ocupan el 2,1%.”

Nro.	cobertura	HA	%
1	Tierras agropecuarias	26.851,59	57,72%
2	Área poblada	816,86	1,76%
3	Cuerpo agua	115,15	0,25%
4	Erial y glaciar	2.649,85	5,70%
5	Infraestructura antrópica	114,42	0,25%
6	Vegetación arbustiva y herbaria	7.682,3	16,51%
7	Páramo	5.611,47	12,06%
8	Plantación forestal	2.680,79	5,76%
	total	46.522,86	100%

Tabla 2. Uso de suelo actual cantón Guano. Fuente: (GuanoPDOT, 2019)

“Como se puede apreciar, la mayor superficie (57,72%) corresponde a tierras agrícolas, seguido de vegetación arbustiva y herbaria (16,51%) y el páramo (12,06%). Estos tres usos del suelo representan el 86% del uso del suelo cantonal.” (GuanoPDOT, 2019)

### 2.5.6. Flora

La flora de Guano, en la provincia de Chimborazo en Ecuador, es diversa y se ve influenciada por su ubicación geográfica, altitud y clima. En esta región, se pueden encontrar distintos tipos de vegetación, que van desde bosques montanos hasta páramos y matorrales.

A medida que se asciende en altitud, los bosques montanos se hacen presentes, con especies como el aliso, el cedro, el arrayán y diversas variedades de orquídeas.

En los páramos, que son ecosistemas de alta montaña, se pueden observar plantas adaptadas a las condiciones extremas, como la chuquiragua, el romerillo, el pajonal y el Achupallas. Estas especies están adaptadas a bajas temperaturas, fuertes vientos y alta radiación solar.

Además, la flora de Guano incluye una amplia variedad de plantas medicinales y aromáticas que se utilizan en la medicina tradicional. Entre ellas se encuentran la hierba luisa, el cedrón, la ruda, el paico y la hierbabuena.

La diversidad de la flora en Guano contribuye a la belleza paisajística de la región y proporciona hábitats para numerosas especies de aves, mamíferos y otros animales. La conservación y protección de la flora en Guano es fundamental para mantener la biodiversidad y el equilibrio ecológico de la zona.

Según el (GuanoPDOT, 2019) en el cantón Guano se encuentra una gran variedad de plantas endémicas e implantadas como las que se encuentran enumeradas en la tabla siguiente, pero de acuerdo a información recolectada se evidencia que entre las especies vegetales tenemos una especie en procesos de extinción, que se encuentra en estado silvestre catalogada como una especie vulnerable que es la Chuquiragua, especie nativa del ecosistema del páramo que cuenta con propiedades medicinales a igual que especies faunísticas propias de la zona que han desaparecido por la presencia del ser humano.

<b>Nombre común</b>	<b>Nombre científico</b>	<b>Tipo</b>
Romero	Rosmarinus officindis	Arbustivas
Almohadilla	Azorella trifulca	Arbustivas
Carrizo	Arundo donax	Arbustivas
Supirroza	Lantana rugolosa	Arbustivas
Marco	Ambrosia arbórea	Arbustivas
Sabila	Aleo vera	Arbustivas
Sauco	Sambucus peruviana	Arbustivas
Chuquiragua	Chuquiragua jussieui	Arbustivas
Tuna	Opuntia indica	Arbustivas
Totora	Scirpus californicus	Arbustivas
Linllin	Cassia canescens	Arbustivas
Cabuya negra	Agave americana	Arbustivas
Cabuya blanca	Fourcraea andina	Arbustivas
Chamana	Dosonaea viscosa	Arbustivas
Ashpachocho	Lupinus pubescens	Arbustivas
Retama	Spartium junseum	Arbustivas
Achupalla	Puya lanata belongs	Arbustivas

Cola de caballo	Equisetumbogotense	Arbustivas
Capulí	Prunus salicifolia	Forestal
Guarango	Caesalpinia spinosa	Forestal
Eucalipto	Eucaliptus globulus	Forestal
Aliso	Alnus acuminata	Forestal
Arrayan	Luma apiculata	Forestal
Ciprés	Cupressus macrocarpa	Forestal
Molle	Schinus molle	Forestal
Nogal	Juglans neotropica diels	Forestal
Pino	Pinus radiata	Forestal
Pumamaqui	Oreopanax sp	Forestal
Quishuar	Buddleja incana	Forestal
Yagual	Polylepis sp	Forestal

Tabla 3. Flora del cantón Guano. Fuente: (GuanoPDOT, 2019)

Como podemos observar en la tabla anterior, la mayor cantidad de especies, son de tipo arbustivas, las mismas que se encuentran distribuidas en paramos, ríos y quebradas, zonas de producción y zonas de bosque. (GuanoPDOT, 2019)

A continuación, se describirán las principales especies que podemos encontrar en Guano:

- **Polilepys (Árbol de Papel)**

El árbol de Polylepis es una especie destacada en la flora de Guano. Estos árboles pertenecen al género Polylepis y son conocidos por su singular apariencia y adaptación a los ambientes de alta montaña.

El árbol de Polylepis es una especie endémica de los Andes tropicales y subtropicales de Sudamérica. En Guano, se pueden encontrar ejemplares de Polylepis en los páramos y bosques montanos de la región, generalmente a altitudes superiores a los 3.000 metros.

Lo más característico de los árboles de Polylepis es su apariencia retorcida y su corteza de color marrón-rojizo, que se desprende en capas delgadas. Estos árboles pueden alcanzar alturas considerables, superando los 15 metros en algunos casos. Sus ramas suelen estar cubiertas de hojas pequeñas y lustrosas, que forman densos y frondosos canopios.

El árbol de Polylepis desempeña un papel fundamental en el ecosistema de Guano. Sus densos bosques proporcionan refugio y alimento para una variedad de especies, incluyendo aves, insectos y pequeños mamíferos. Además, estos árboles son importantes para la conservación del agua y la prevención de la erosión del suelo en las áreas de montaña.

Sin embargo, los árboles de Polylepis también se enfrentan a amenazas, como la deforestación y el cambio climático. La protección y conservación de estos árboles es esencial para preservar la biodiversidad y los servicios eco sistémicos que brindan en la región de Guano y en todo el ecosistema andino.



Ilustración 73. Árbol de Polylepis-La Bocatoma Inguisay. Fuente: Elaboración propia.

- **Sábila**

La sábila, también conocida como aloe vera, es una planta ampliamente cultivada y utilizada en Guano, provincia de Chimborazo en Ecuador. Esta planta suculenta es apreciada por sus propiedades medicinales y beneficios para la salud, así como por su uso en productos cosméticos y de cuidado personal.

En Guano, se pueden encontrar numerosos cultivos de sábila en diferentes fincas y huertos. La planta de sábila tiene hojas carnosas y puntiagudas, que contienen un gel transparente y espeso en su interior. Este gel es rico en vitaminas, minerales, enzimas y compuestos bioactivos que le confieren propiedades antioxidantes, antiinflamatorias y cicatrizantes.

La sábila se utiliza en la medicina tradicional y en la industria cosmética en Guano. El gel de la planta se extrae para su uso tópico en el tratamiento de quemaduras, cortes, irritaciones de la piel y otras afecciones dermatológicas. También se consume internamente en forma de jugos o suplementos, ya que se le atribuyen propiedades digestivas, desintoxicantes y fortalecedoras del sistema inmunológico.



Ilustración74. Sábila. Fuente: (Lanzarote, 2019)

- **Eucalipto**

El eucalipto es una especie de árbol que también se encuentra en la localidad de Guano. Esta planta es originaria de Australia, pero se ha introducido en varias partes del mundo debido a sus propiedades y usos diversos.

En Guano, el eucalipto ha sido cultivado y se ha adaptado bien a las condiciones climáticas de la región. Estos árboles tienen un rápido crecimiento y alcanzan alturas significativas, lo que los convierte en una opción popular para la silvicultura y la producción de madera.

Además de su uso en la industria maderera, el eucalipto también se valora por sus propiedades medicinales y aromáticas. Las hojas de eucalipto contienen un aceite esencial que se utiliza en productos farmacéuticos, como jarabes para la tos y pastillas para la congestión nasal. También se ha utilizado tradicionalmente para aliviar dolores musculares y como repelente natural de insectos.

En términos de beneficios ambientales, el eucalipto en Guano puede ayudar en la reforestación y en la conservación del suelo, ya que sus raíces son capaces de extraer agua de niveles más profundos y sus hojas caídas aportan materia orgánica al suelo.

Es importante mencionar que, si bien el eucalipto tiene varios usos y beneficios, también puede ser considerado una especie invasora en ciertos lugares debido a su capacidad de propagación y competencia con especies nativas. Por lo tanto, es esencial evaluar cuidadosamente su plantación y manejo para evitar impactos negativos en los ecosistemas locales.



Ilustración 75. Árbol de eucalipto. Fuente: (Heraldo, 2020)

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo de Investigación

Para el siguiente trabajo, se apoyará en una investigación de metodología cualitativa de tipo etnográfico, ya que pretende describir, entender y explicar el museo municipal del cantón Guano, en la provincia de Chimborazo. Este tipo de metodología va permitir recolectar información adecuada del museo y de su entorno. Este tipo de información, se obtendrá con visitas del lugar, con el propósito de analizar las características del museo existente, además de las patologías que encontramos en este, su sistema constructivo y la distribución arquitectónica.

Esto nos permitirá tener las características exactas, de este equipamiento de tipo museológico, para la obtención de todo este tipo de información, se deberá seguir algunos de los métodos de este tipo de meteorología, por ejemplo:

- **La observación del participante.** - Para esta actividad nos trasladaremos a la ciudad de Guano, hasta el sector del museo municipal, donde se analizará las características de este equipamiento y la de su entorno.

- **Nota de campo.** – Tras el proceso de observación se tomará nota sobre la información del equipamiento museológico y de los demás equipamientos de su entorno, con el fin de saber todos los tipos de equipamientos existentes, tipo de materialidad, tipo de sistema constructivo, realizar bocetos de sus fachadas, posibles cortes y plantas arquitectónicas, también realizar un levantamiento fotográficos o planímetros con aparatos electrónicos.

- **Documentos.** – Esta investigación se basará en la información disponible física y en la web y bibliotecas de la provincia, así como en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador INPC.



### 3.2. Diseño de la Investigación

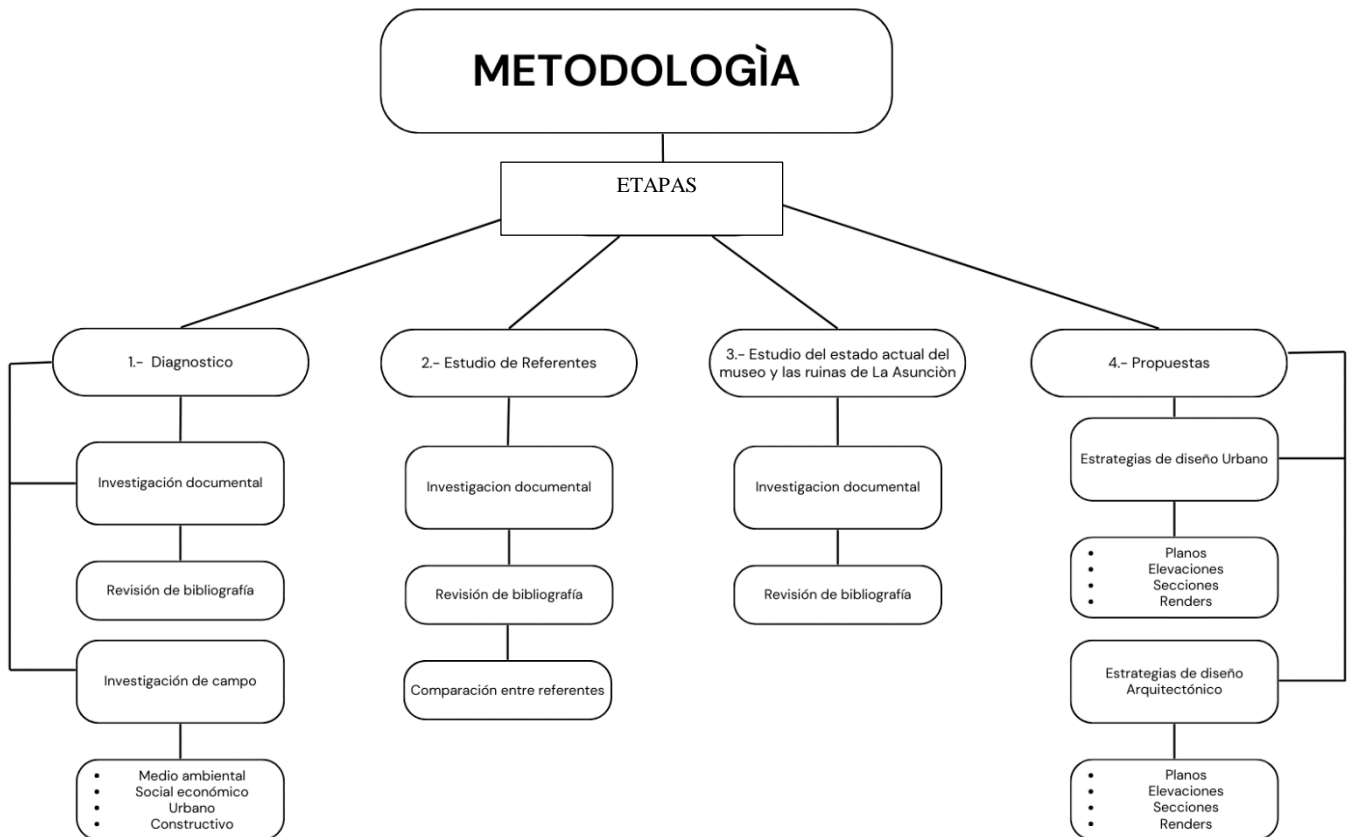


Ilustración 76. Diagrama de etapas de la metodología. Fuente Elaboración propia

Dentro del diseño de esta metodología, se propone tres etapas:

Como primera etapa tenemos al diagnóstico, el mismo que se va a realizar en primera estancia una serie de investigaciones documentales y bibliográficas, la misma que nos brindara información sobre el lugar de estudio, conjuntamente con este tipo de investigación, se realizara una visita al lugar para obtener una recopilación de información, ya sea por métodos de observación, entrevistas a los moradores del sector, fotográficos, etc.

La segunda etapa es el estudio de referentes, donde se investigará 3 edificaciones museológicas importantes, 2 serán internacionales y una local, en este caso, las edificaciones a estudiarse son: El Museo judío de Berlín, La Mediateca de Sendai y La Capilla del Hombre, como referente nacional. Estos referentes van a ser muy útil con las premisas de diseño, ya que estas nos brindaran estrategias urbanas, museológicas, constructivas, también estrategias sustentables y sostenibles, para que el proyecto funcione de una manera adecuada. Después del análisis de referentes, se realizará una visita al lugar de estudio para levantar información del museo municipal de Guano y su entorno inmediato, tomando notas de campo, técnicas de observación y análisis fotográfico para tener un mejor entendimiento del sitio.

La tercera y última etapa, consistirá en 2 fases, la primera fase es realizar el diseño urbano del proyecto, tomando en cuenta las estrategias y condicionantes del sitio, mientras que la

segunda etapa, será el diseño arquitectónico del museo, el cual, se considerará estrategias y lineamientos de los referentes estudiados. Todas estas fases estarán expresadas en planos arquitectónicas, 3D, fachadas, secciones renders e ilustraciones

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Diagnóstico

##### 4.1.2 Análisis del Sitio

El análisis de sitio es un estudio integral de la situación real de un espacio o territorio sobre el que se desarrollarán propuestas de diseños, que se relacionan directamente con otros elementos como espacios geográficos, orientaciones, formas entre otros.

De acuerdo con Ching (2008) el análisis de sitio consiste en estudiar los procesos y elementos contextuales que influyen en la ubicación de un proyecto arquitectónico o una obra, desde su disposición, orientación, forma, articulación y relación con su espacio geográfico, hasta los impactos que la obra tendrá dentro y fuera del sistema social y natural. (Chong, Camona, Perez, 2012)

El análisis de sitio además evalúa las condiciones físicas, sociales, arquitectónicas, paisajísticas del entorno donde se desarrolla el proyecto, con la finalidad de diseñar un planteamiento arquitectónico, que se encuentre en relación y armonía con el territorio.

A continuación, se describe los análisis realizados para el planteamiento del proyecto de investigación.

##### 4.1.3. Análisis Fotográfico

En arquitectura, la fotografía se ha empleado desde los inicios de distintas maneras, pero con el mismo objetivo: dar a conocer la obra. Además, es una herramienta que permite entender la arquitectura, pensarla y proyectarla. Nos permite describir la arquitectura. (Bayarri, 2022)

La fotografía, en este tipo de trabajo, se lo tomo como una herramienta, que nos permite captar la realidad del sitio, para poder analizarlos de una manera visual. gracias a este tipo de análisis se puede estudiar el entorno y el contexto del sitio, por este motivo, este tiene un mayor alcance de comprensión arquitectónico hacia lo que queremos analizar.

##### 4.1.4. Análisis de la Cobertura de suelo

Mediante el análisis de cobertura suelo, se puede analizar las funciones que tiene cada tipo de suelo en la zona de estudio. Guano se caracteriza por tener una gran variedad de uso de suelo, como áreas naturales, zonas agrícolas, zonas urbanas, áreas que están en protección, suelos erosionados, suelos en quebradas y áreas en donde tenemos agua y zonas pantanosas. A continuación, describirán el tipo de áreas de suelo que encontramos en este sitio:

- **Áreas agrícolas y cobertura vegetal natural:** Una gran parte de la cobertura de suelo en Guano, es destinada para la agricultura, como, el maíz, papa, trigo, frutas y hortalizas. Estas zonas agrícolas están destinadas para el uso personal de las personas, o para el uso agrícola, lo que beneficia a la economía de Guano. Esta ciudad, está rodeada de una gran cantidad de estrato de suelo natural, en el que se puede incluir bosques, matorrales, praderas y áreas ribereñas. Estas áreas son muy importantes, ya que son el pulmón para la ciudad.



Ilustración 77. Áreas agrícolas. Fuente: Elaboración Propia

- **Áreas urbanas:** Las áreas urbanas en Guano, están ocupando el suelo para calles, aceras, espacios públicos, suelo para viviendas, infraestructuras, entidades públicas y privadas, comercios, deportivos, plazas, hitos, servicios, etc.



Ilustración78. Áreas urbanas. Fuente: Elaboración Propia

- **Áreas naturales protegidas:** La cabecera cantonal y el cantón Guano, cuenta con un gran porcentaje de área protegida por el volcán Chimborazo, las mismas que tiene reservas naturales, parques nacionales o áreas de conservación. Estas áreas son muy importantes para la conservación tanto de la flora, como de la fauna.
- **Suelos desnudos y degradados:** Guano, tiene áreas aledañas, que su suelo se encuentra en estado desnudo o degradado, debido a tu tipo de suelo, erosión, minería e incluso por actividades humanas. Estas áreas, con el debido tratamiento, pueden ser recuperadas y producidas agrícolamente o simplemente como una cobertura vegetal natural.



Ilustración 79. Suelos desnudos y degradados. Fuente: Elaboración Propia

- **Cuerpos de agua y humedales:** Otra de las características que tiene Guano, es por tener fuentes hídricas y suelos con mucha humedad, lo que hace, que estas zonas acuosas, tenga mucha vida en el tema agrícola o como cobertura vegetal natural, ya sean bosques, paramos o riveras de los ríos.



Ilustración 80. Cuerpo de agua. Fuente: Elaboración Propia

#### 4.1.4. Análisis de la Vegetación Existente

Este tipo de análisis de la vegetación existente en Guano, nos muestra una variedad de tipos de paisajes vegetales, desde los bosques, naturales, reservas ecológicas hasta las partes agrícolas y la flora urbana. Estos se dividen, en:

- **Bosques y vegetación natural:** Guano, está rodeado de bosque naturales, los mismos que pueden albergar una gran cantidad de especies arbóreas, arbustivas y herbáceas. Aquí, encontramos una gran cantidad de áreas con vegetación natural con matorrales. Praderas y áreas ribereñas, las mismas que tienen una gran importancia para la biodiversidad local y la conservación de los recursos naturales.



Ilustración 81. Bosques y vegetación natural. Fuente: Elaboración Propia

- **Cultivos y agricultura:** En los alrededores de Guano, podemos encontrar áreas que son dedicados a la agricultura, como, el maíz, la papa, frutas y hortalizas, los mismos que están destinados para el comercio o para la subsistencia. La vegetación asociada con la agricultura, son las extensas zonas de pastoreo para el ganado, así también como sistemas agroforestales que se pueden mezclar árboles frutales con cultivos agrícolas.



Ilustración 82. Cultivos y agricultura. Fuente: Elaboración Propia

- **Vegetación urbana y paisajismo:** En el interior de Guano, podemos encontrar vegetación urbana, como árboles, arbustos, césped, variedades de plantas ornamentales, todo eso en parques, plazas, patios de viviendas, aceras, jardines, parterres viales y en sí, espacios públicos. Estos tipos de vegetación en estas áreas, proporcionan beneficios ambientales, estéticos y recreativos para la comunidad de Guano.



Ilustración 83. Vegetación urbana y paisajista. Fuente: Elaboración Propia

#### 4.1.6. Análisis de Especies Vegetales

El análisis de especies vegetales es un aspecto que va de a mano con la vegetación existente, ya que este es un proceso sistemático que evalúa y estudia la diversidad, distribución, estructura y función de las plantas en este sitio. El objetivo principal de este tipo de análisis, es comprender la composición y dinámica de la vegetación, lo que nos da como resultado, la proporción de información para la conservación, restauración el manejo sostenible con el medio ambiente. A continuación, se detallarán algunos aspectos importantes.

- **Biodiversidad:** Guano, cuenta con una gran biodiversidad de especies vegetales debido a su ubicación geográfica, su clima y la gran variedad de hábitats naturales, en los que se pueden incluir: paramos, riberas de ríos, bosques, zonas agrícolas, etc.

- **Vegetación nativa:** Este tipo de vegetación, puede incluir una gran variedad de especies que en algún momento o circunstancias fueron introducidas y adaptadas al lugar, como: árboles, arbustos, pasto y plantas herbáceas, entre estos pueden estar el frailejón, el yagual, la chilca, el capulí, entre otros.

- **Plantas cultivadas:** En Guano, al tener tierras muy fértiles, encontramos una gran variedad de plantas cultivadas en los suelos agrícolas, como: maíz, trigo, papas, frutas y hortalizas, así también como también, plantas ornamentales en jardines, parques, y demás zonas urbanas de Guano.

- **Impacto humano:** El impacto humano es muy importante considerarlo con respecto de la vegetación de Guano, ya que la mano del hombre puede ayudar mucho para la conservación y preservación de especies endémicas o especies introducidas que están adaptadas al medio. Gracias a la creación de áreas naturales, zonas protegidas o la práctica agrícola sostenible, son cruciales para la protección de la vegetación y la biodiversidad de esta ciudad.

#### 4.1.7. Análisis Social, Económico, Ambiental, Constructivo

Para realizar un análisis integral de la ciudad de Guano, implica investigar varios aspectos importantes, como lo social, lo económico, lo ambiental y lo constructivo, a continuación, se detallará cada uno de estos puntos:

- **Análisis social:**

1. **Demografía y población:** Guano es una ciudad en la que la población es muy diversa en el tema de edades y etnias, ya que esta ciudad, al no tener los equipamientos educativos necesarios y falta de empleo, esta se ve afectada por la migración de personas jóvenes, teniendo como resultado una población que tiende más al envejecimiento.

2. **Educación:** Guano tiene una falta de equipamientos educativos, se podría decir que tienen solo escuelas primarias y secundarias, y que su nivel de educación no sea bueno, por este motivo, mucha de la población de Guano es obligada a migrar a ciudades aledañas como Riobamba y San Andrés para recibir una educación mejor.



Ilustración 84. Dirección distrital de educación. Fuente: Elaboración Propia

**3. Salud:** Esta ciudad cuenta con centros de salud, los mismos que ayudaran a atender las necesidades básicas de salud que requieran las personas de este lugar. Este aspecto es afectado cuando las personas requieran de un especialista en alguna rama de la medicina y estos equipamientos no cuenten con los profesionales y las instalaciones necesarias.



Ilustración 85. Centro de salud tipo B Guano. Fuente: Elaboración Propia

**4. Cultura y tradición:** Guano es una ciudad muy rica en cultura y tradiciones, ya que historia proviene de la cultura Puruha. Guano se caracteriza por sus festividades en carnaval, el mismo que tiene el popular desfile del carnaval, el albazo, ferias gastronómicas y festivales musicales.



Ilustración 86. Cultura y tradición. Fuente: (Tapia, 2011)

- **Análisis económico:**

**1. Actividades económicas:** Guano es una ciudad que depende en gran parte de la zona agricultora y la ganadera, ya que muchas personas se dedican al cultivo de maíz, trigo, papa,



hortalizas, así como también a la crianza de ganado ovino y bovino. Otra gran parte de la población de Guano se dedican al comercio textil y de cuero, haciendo prendas de vestir y calzado de estos materiales y vendiendo a precios cómodos.



Ilustración 87. Ganadería de Guano. Fuente: Elaboración Propia

**2. Empleo y nivel de ingresos:** Con respecto al empleo, Guano cuenta con muy pocas fuentes de empleo, ya que, por este motivo, las personas jóvenes tienden a migrar a ciudades más grandes como Riobamba y tener una mejor calidad de vida. Los niveles de ingresos y la economía de la gente natal de Guano no son tan bueno, ya que la mayor parte de la población vive en un nivel medio bajo- bajo, habiendo mucha pobreza y falta de empleo.



Ilustración 88. Fuentes de empleo. Fuente: Elaboración Propia

**3. Turismo:** Gracias a su entorno natural y a sus sitios históricos, Guano es muy visitado por propio y extraños, lo que hace, que este medio sea una fuente muy grande de economía para esta ciudad, sin embargo, no cuenta con los equipamientos necesarios para que este se desarrolle de una mejor manera.



Ilustración 89. Museo de Guano. Fuente: Elaboración Propia

- **Análisis ambiental:**

1. **Recursos Naturales:** Guano es una ciudad que está rodeado de una rica biodiversidad que incluye grandes bosques, ríos montañas, nevados y tierras agrícolas, lo que hace que esta tenga una gran cantidad de recursos naturales de gran valor ambiental, por este motivo es importante la concientización de la protección de esas áreas naturales importantes.

2. **Gestión de residuos:** Es muy importante la gestión de residuos en esta ciudad, ya que es necesario la recolección, el tratamiento y la disposición final de los desechos sólidos y líquidos para que no exista una gran contaminación en Guano. Se debe promover la práctica del reciclaje y compostaje para reducir el impacto ambiental.

3. **Cambio climático:** Es muy importante considerar los efectos del cambio climático en Guano, incluyendo el aumento de la temperatura, la variabilidad de las precipitaciones y los eventos climáticos externos. Para este caso, se debe implementar medidas de adaptación y mitigación para reducir la vulnerabilidad de los pueblos o ciudades pequeñas ante estos cambios climáticos.

4. **Conservación de la biodiversidad:** El cantón Guano, alberga una gran cantidad de especies animales y vegetales, y es esencial proteger y conservar este tipo de biodiversidad local con la ayuda de áreas protegidas, leyes ambientales y sensibilización a las personas de este lugar.

- **Análisis constructivo:**

1. **Infraestructura urbana:**

- **Evaluación de carreteras y calles:** las carreteras que llevan a Guano, están en un mal estado, lo que hace que haya malestar en los conductores y visitantes que van hacia este destino. Con respecto a las calles de esta ciudad, estas en su gran mayoría son empedradas o con adoquines de hormigón las que dificultan un poco la circulación vehicular, en cambio hay muy pocas calles las que son asfaltadas o pavimentadas y ayudan a la fluidez del tráfico.



Ilustración 90. Calle de Guano. Fuente: Elaboración Propia

- **Servicios básicos:** En la ciudad de Guano, existen los servicios básicos convencionales, como, por ejemplo: agua, luz, alcantarillado, pero si nos vamos un poco a la zona rural, no encontramos alcantarillado, lo que esas viviendas optan por realizar pozos sépticos.



Ilustración 91. Servicio básico. Fuente: Elaboración Propia

- **Trasporte público:** El transporte público en esta ciudad es muy bueno y eficaz, ya que existen algunas líneas con varias conexiones interna y con las zonas rurales de Guano, generando una gran eficiencia para los ciudadanos.



Ilustración 92. Transporte público. Fuente: Elaboración Propia

## 2. Patrimonio arquitectónico:

- **Preservación del patrimonio:** Guano se caracteriza por ser una ciudad patrimonial, ya que conserva varias edificaciones históricas y coloniales en perfecto estado, dando así, una promoción turística cultural.



Ilustración 93. Municipio de Guano. Fuente: Elaboración Propia

- **Restauración y mantenimiento:** En esta ciudad, encontramos varias edificaciones que han sido restauradas y con un excelente mantenimiento, esto se debe a su gran valor histórico y cultural de Guano.



Ilustración 94. Cooperativa Riobamba. Fuente: Elaboración Propia

### **3. Infraestructura de servicios:**

- **Educación y salud:** Este tipo de equipamientos son muy carentes de diseño y de calidad, por este motivo, en el caso de la salud, muchas personas optan por irse a revisar en ciudades cercanas como Riobamba. En cambio, en el tema educativo, existe solo escuelas y colegios, que tienen una gran demanda de estudiantes, por este motivo, muchas familias migran a Riobamba para que sus hijos tengan una mejor calidad de educación.



Ilustración 95. Educación. Fuente: Elaboración Propia

- **Comercio y servicio:** Guano es una ciudad muy comerciante, ya que cuenta con muchos locales de distintos tipos de actividades comerciales, como, por ejemplo: fábricas de telas, fábricas de prendas y zapatos en cuero, fábricas de productos realizados en lana, fábricas de alfombras, locales gastronómicos, etc. Mientras que, en el tema de servicios, Esta ciudad tiene todos los servicios básicos centralizados, como el municipio, mercado, entidades públicas, bancos, cooperativas, etc.



Ilustración 96. Comercio de Guano. Fuente: Elaboración Propia

#### 4. Vivienda y desarrollo urbano:

- **Evaluación de viviendas:** En esta ciudad, podemos encontrar una gran variedad de edificaciones, ya sean edificaciones modernas y con un buen diseño arquitectónico, viviendas medianamente bien hechas, viviendas mal hechas, viviendas en mal estado y viviendas en estado deplorable. Esto se debe a la desigualdad económica de esta ciudad, el cual no permite que todas las viviendas tengan el mismo ciudad o diseño que el resto.

**5. Planificación urbana:** Guano es una ciudad que se puede considerar que tiene una buena planificación urbana, ya que tiene una trama urbana reticular, lo que hace que sea una ciudad muy ordenada y fácil de circular. También podemos encontrar a todos los equipamientos públicos en el centro de la ciudad, facilitando a los usuarios su llegada y su cercanía.



Ilustración 97. Trama urbana. Fuente: Elaboración Propia

**6. Espacios públicos:** En esta ciudad, existe una gran cantidad de espacios públicos que son visitados por pobladores de a ciudad, pero se puede observar la falta de mobiliario, ya sea de ocio, recreativos, luminarias o de servicio, también vemos una falta de mantenimiento y flora urbana, lo que ocasiona que tenga una mala presencia y estos no sean atractivos para los turistas.



Ilustración 98. Luminarias sin funcionar. Fuente: Elaboración Propia

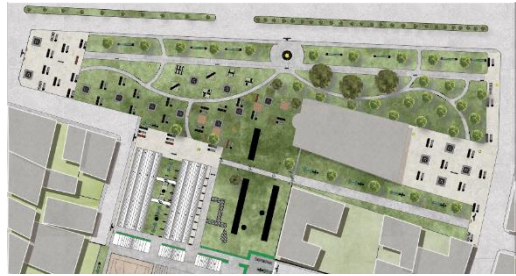
## 4.2. Primeras Directrices de Diseño

Las primeras directrices de diseño, es la primera etapa de la propuesta urbana arquitectónica del museo de Guano, las mismas que aparecerán después de realizar una investigación documental, investigación de campo, estudio de referentes, estudio del estado actual del museo municipal de Guano, dando como resultado necesidades que tiene la parte urbana y la parte arquitectónica del museo. Este primero paso, nos ayudara a tomar decisiones, de cuáles son las necesidades y cuáles serán las posibles soluciones o estrategias que se darán para un mejor proyecto acorde a un contexto tanto en lo urbano, como en lo integral.

### 4.2.1 Programa Arquitectónico (Propuesta)

Se desarrolla una propuesta de programa arquitectónico mediante la experiencia vivida en la visita de campo y en base al estudio de documentos, estudio de referentes y el estudio del estado actual del museo municipal de Guano.

Se plantea la propuesta según los espacios faltantes y los espacios que se van a volver a considerar para este nuevo diseño. En la zona urbana, se plantea nuevas áreas recreacionales, de ocio, deportivas, contemplativas y de carácter social, mientras que, en la parte arquitectónica, se mantiene las zonas administrativas y de gerencia, las diferentes salas museológicas, mientras las que se incorporan son las zonas húmedas y zona de cafetería. A continuación, se realizará una tabla en donde está indicado la zona, ya sea urbana o rural y cada una de sus áreas:

<b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</b>	
<p><b>ZONA URBANA</b></p>  <p>Ilustración 99. Zona urbana. Fuente: Elaboración Propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios de estancia</li> <li>• Canchas deportivas</li> <li>• Circulación</li> <li>• Zona de recuperación forestal</li> </ul>
<p><b>ZONA MUSEOLOGICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona de recepción</li> <li>• Sala Ultimo hielero del Chimborazo</li> <li>• Sala de pictografía</li> <li>• Sala de la cultura Puruha</li> <li>• Sala de La Momia</li> <li>• Sala de artesanías</li> </ul>


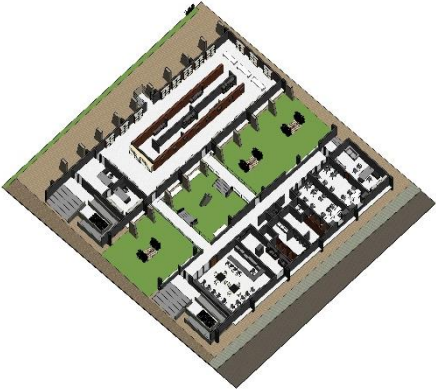
 <p>Ilustración 100. Zona museológica. Fuente: Elaboración Propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sala de descanso</li> <li>• Sala de información de Guano</li> <li>• Tienda de souvenirs</li> <li>• Circulación</li> </ul>
<p>ZONA MULTIUSOS</p>  <p>Ilustración 101. Zona multiusos. Fuente: Elaboración Propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cafetería/ cocina</li> <li>• Baños/ servicios</li> <li>• Oficinas administrativas</li> <li>• Circulación horizontal.</li> </ul>

Tabla 4. Propuesta de Programa Arquitectónico. Elaboración propia.

### 4.3. Propuesta de Diseño

#### 4.3.1 Propuesta General

La propuesta urbana-arquitectónica del museo municipal de Guano, se basa en crear nuevos espacios arquitectónicos y urbanos teniendo en cuenta en los espacios que existen, con una mejor organización espacial, y con los equipamientos necesarios para proyectar nuevos espacios. En la parte urbana, se piensa diseñar nuevas plazas de recibimiento, las mismas que serán las encargadas de dar la bienvenida a los usuarios, y dirigirlos al proyecto. También se realizará una serie de ejes principales de circulación, los cuales atravesarán el proyecto, tanto de forma longitudinal, como transversal, formando un recorrido generador de experiencias vivenciales con diferentes tipos de vegetación, luminaria y mobiliarios de descanso. Otro de los espacios exteriores que se diseñará, son zonas deportivas, tanto para deportes convencionales, como tradicionales, que estarán acompañadas por un graderío, zonas húmedas y zonas de



restaurantes, para un mejor confort de las personas. Y, por último, servicios para los usuarios, como: parqueaderos y una serie de áreas verdes, que estarán acompañadas de mobiliarios de ocio y vegetación de la zona.

En la parte arquitectónica, se plantea dos bloques: en el primero, y el más importante, en el cual se recicla la estructura y se plantea toda la parte museológica, donde tendremos un acceso con escales y rampa y a continuación la parte interna, que estará la boletería, salas de pinturas, salas de la cultura Puruha, la sala de la momia, sala de información cultural de Guano, sala del Hielero y, por último, una sala de venta de souvenirs. Este bloque estará conectado mediante puentes con el otro bloque, que tiene las mismas características que el anterior, este bloque tendrá: una cafetería completa, con cocina y área de almacenamiento, también con zona de servicios, oficinas para información turística de guano y del museo, oficinas administrativas y por último la oficina gerencial.

#### **4.3.2. Estrategias**

- **Ejes:** Generar ejes de circulación, para que los usuarios puedan recorrer por todo el proyecto y puedan vivir la experiencia cultural de Guano. Gracias a esta estrategia, los turistas y lugareños, podrán circular todas las zonas y áreas del proyecto, dando así, una conexión total a todos los espacios hacia esta parte de la ciudad y haciéndole más concurrida.

- **Vegetación:** La vegetación del estado actual se mantendrá, pero también, se agregará más vegetación en las distintas partes de la zona urbana, para generar un ecosistema verde. Esta estrategia, nos ayudara también a generar lugares sombríos naturales para las personas y también dar una mejor imagen urbana.

- **Equipamientos:** Posicionar los equipamientos, tanto el de carácter museológico, como los urbanos, de manera Norte-Sur, para tener un mejor soleamiento de Este-Oeste y tener luz natural el mayor tiempo posible. Esta estrategia también se considerará en las canchas deportivas, para que el sol no les dé de una manera directa a los jugadores.

- **Circulación:** Diseñar circulaciones con ciclo vías anchas las mismas que nos ayudara a que los usuarios que cuenten con bicicleta, puedan ingresar al proyecto y lo recorran de igual manera de los usuarios que van caminando. El diseño amplio se estas circulaciones, también nos ayudara a que las personas puedan circular de una manera adecuada o incluso puedan recorrer con sus mascotas.

- **Patrimonial:** Las ruinas de La Asunción conjuntamente con el monasterio, estarán rodeadas de camineras y mobiliarios, para que los usuarios los visiten y tengan puntos de contemplación de las mismas y puedan apreciar toda la cultura y patrimonio que existe en esta zona de Guano.

#### **4.3.3. Propuesta Urbana**

La propuesta urbana de este proyecto, se desarrolla en función de los ejes basa principalmente en que cada zona o área tenga coherencia con su entorno, por este motivo, creamos equipamientos para que conecten con el usuario. A continuación, se describirá cada una de las zonas o áreas existentes del proyecto, con su respectivo mapeo:

### **Zona Recreativa- Ocio**

La creación del áreas recreativas y ocio, nos sirve para que los usuarios tengan un espacio de distracción, contemplación y de descanso. Esta zona, esta conforma por áreas verdes, las mismas que están dispuestas por especies vegetales, como arboles endémicos, vegetación ornamental, además, de mobiliarios urbanos y juegos infantiles.

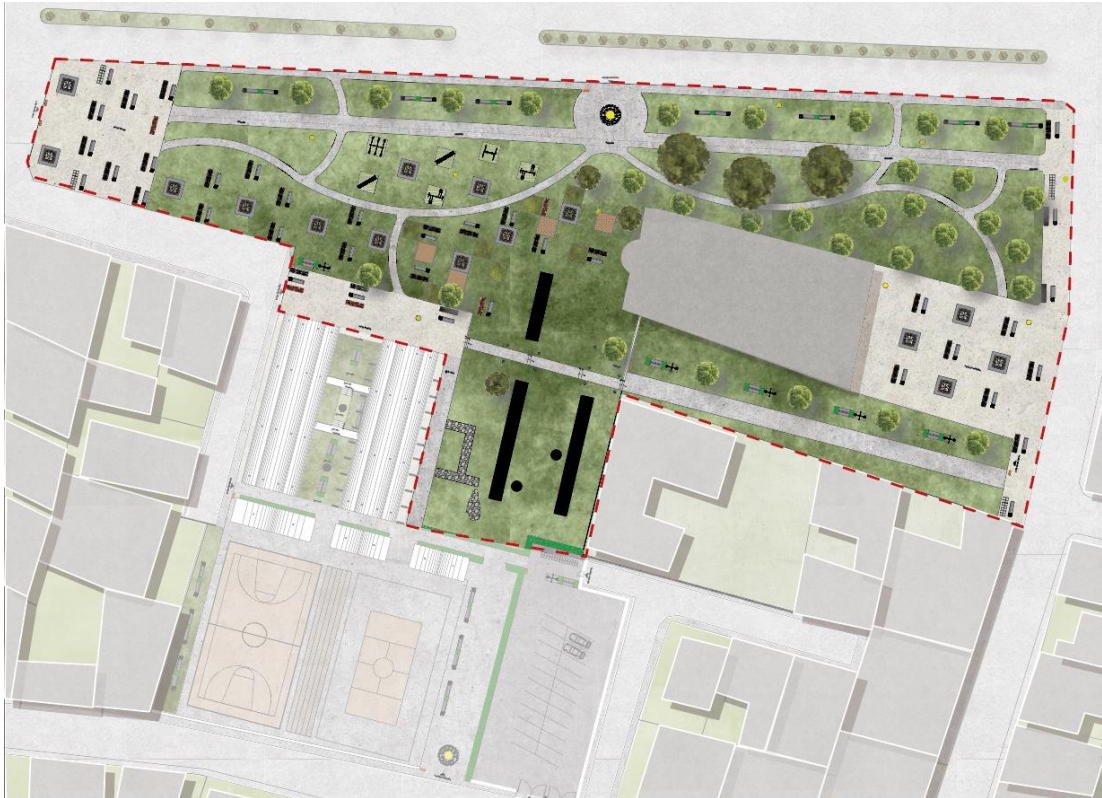


Ilustración 102. Zona recreativa-ocio. Fuente: Elaboración Propia

#### **4.3.3.1. Zona parque lineal**

El diseño de este parque lineal, tiene como objetivo conectar la parte de la colina de Lluishi con el centro de guano, el mismo que está dispuesto de vegetación nativa de Guano acompañado de mobiliarios de ocio y una larga caminería que será la conectora de estos dos hitos de la ciudad de Guano.

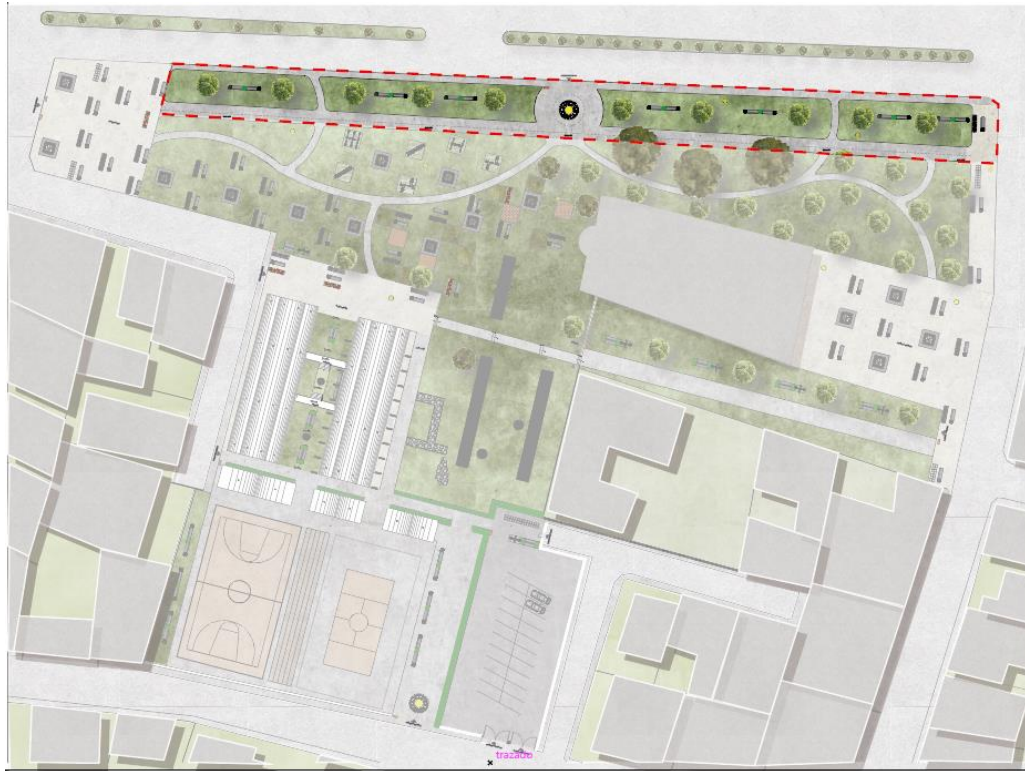


Ilustración 103. Parque lineal. Fuente: Elaboración Propia

#### 4.3.3.2. Zona deportiva

En este proyecto, se incluyó un espacio deportivo con 2 canchas, la una que servirá para deportes convencionales, como el fútbol y el básquet mientras que la otra cancha será destinada para los deportes de pelota tradicionales, acompañadas de un graderío con cubierta, además de espacios de servicios como: baños y zonas de restaurantes para una experiencia integra para los usuarios.

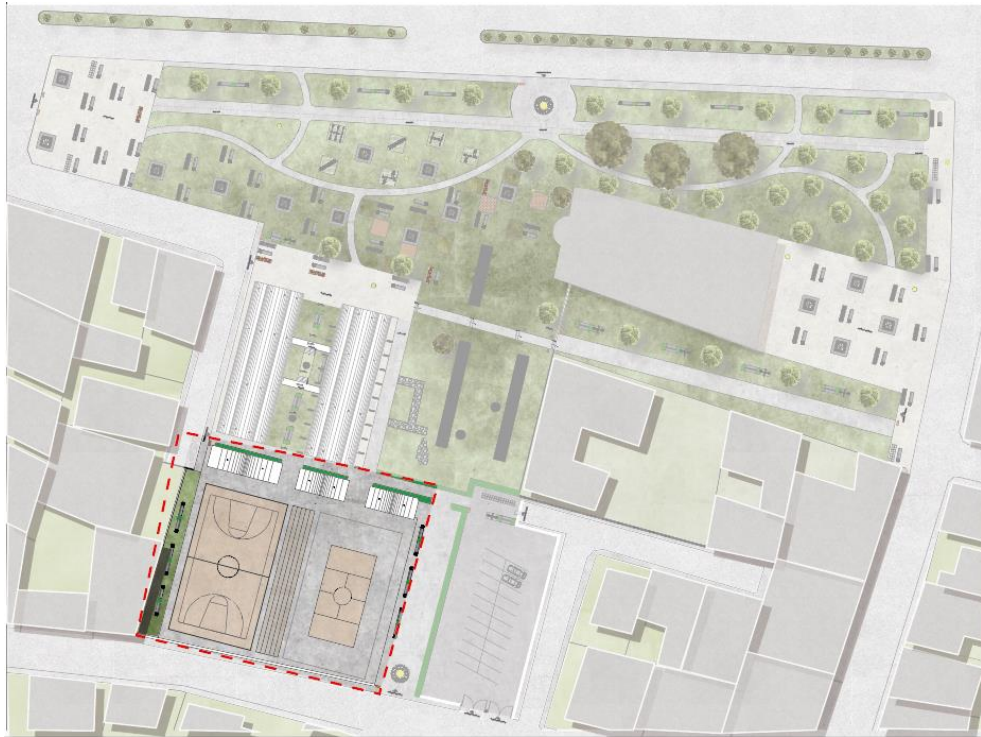


Ilustración 104. Zona deportiva. Fuente: Elaboración Propia

#### 4.3.3.3. Área de parqueaderos

En este proyecto, es importante tener un espacio para vehículos y de bicicletas, tanto para los usuarios que visitaran el museo, como a los usuarios que irán a las distintas zonas de recreación o deporte, por este motivo, se implementan 20 estacionamientos vehiculares y 4 bicipark para alrededor de 40 bicicletas.

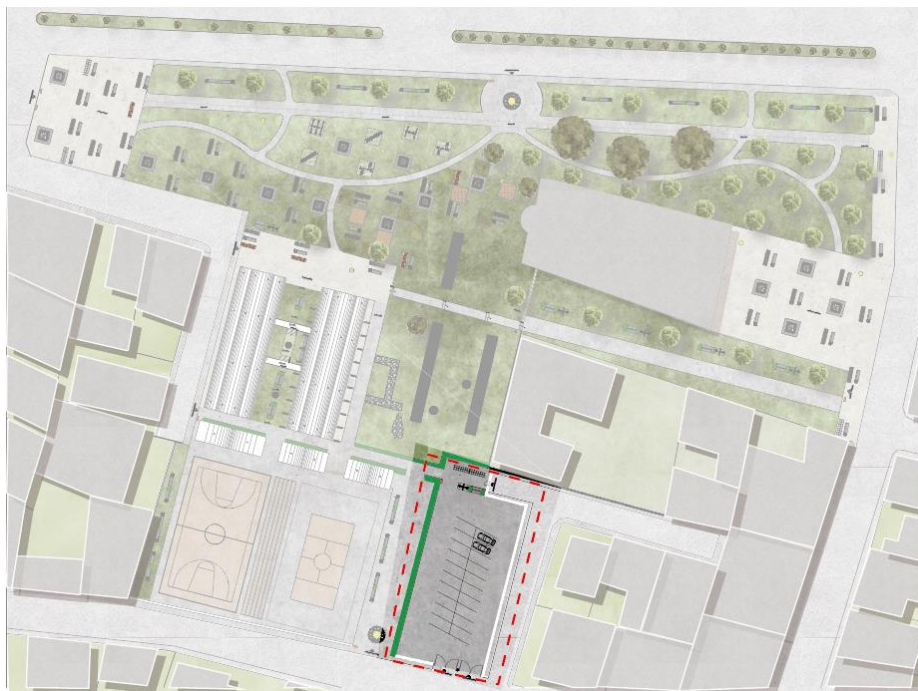


Ilustración 105. Parqueaderos. Fuente: Elaboración Propia

#### 4.3.3.4. Zona recuperación forestal

Esta zona, está situada junto a la plaza principal de la iglesia Nuestra señora del El Rosario y el Monasterio de la Asunción. Esta área de recuperación forestal, tiene como objetivo generar un espacio verde con vegetación del sector y generar espacios de sombra para los usuarios de este equipamiento.

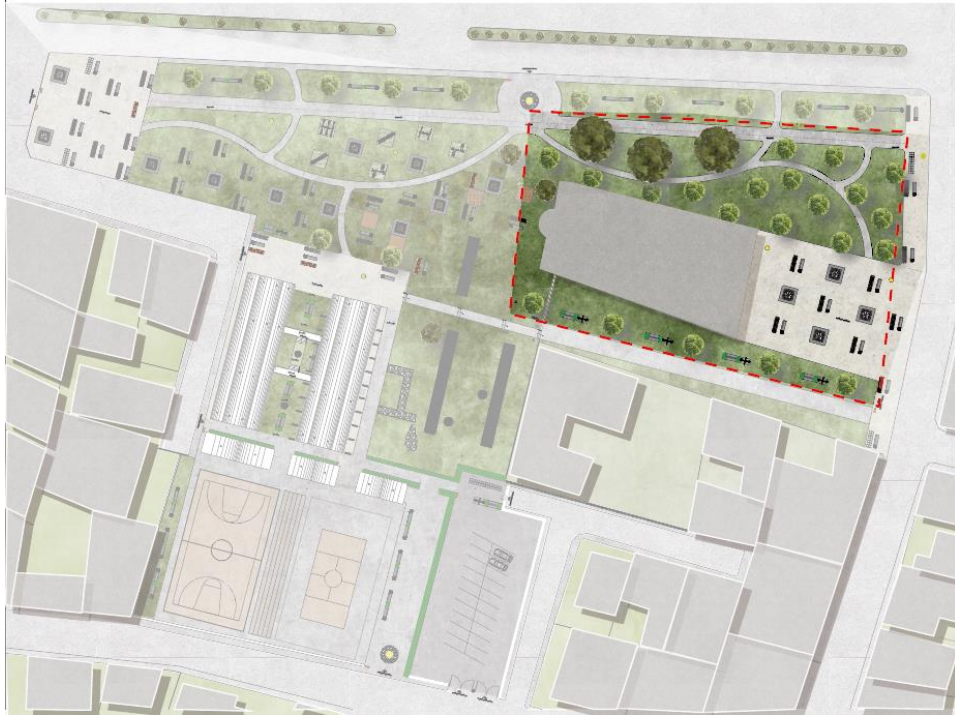


Ilustración 106. Zona de recuperación forestal. Fuente: Elaboración Propia

#### 4.3.3.5. Plazas

Este proyecto urbano contará con 2 plazas principales, la plaza de la bienvenida, será la misma que está ubicada junto a la iglesia Nuestra Señora de El Rosario, mientras que la segunda plaza, la plaza Luishi, es la que estará al pie de la colina de Llushi. Estas plazas tendrán mobiliarios de descanso y vegetación ornamental y están diseñadas con el propósito de tener un espacio que, de la bienvenida a los usuarios y visitantes de Guano.

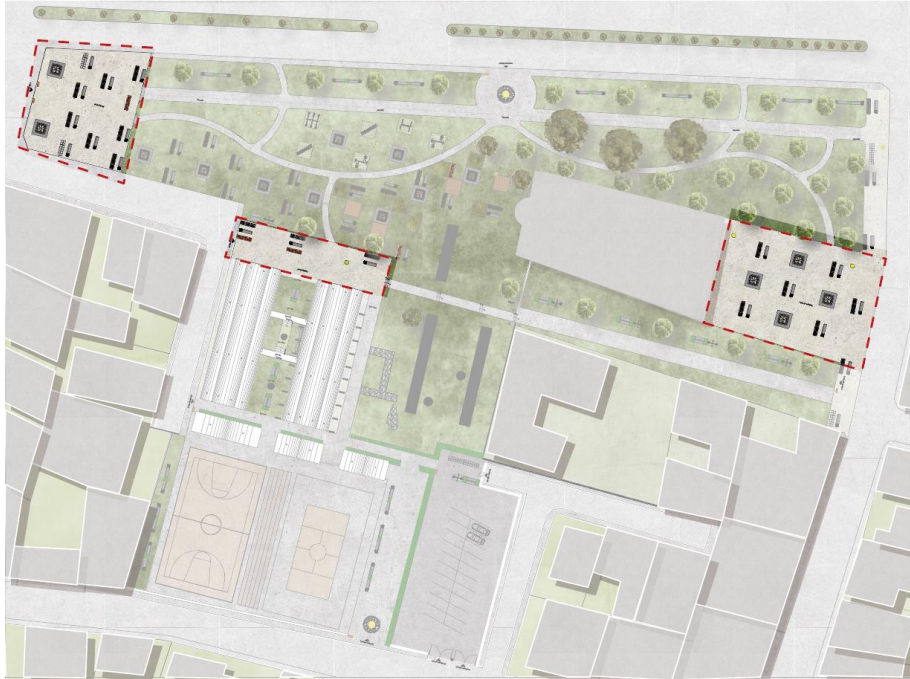


Ilustración 107. Plazas. Fuente: Elaboración Propia

Finalmente se plantea se diseñó Urbano del entorno del museo municipal de Guano.

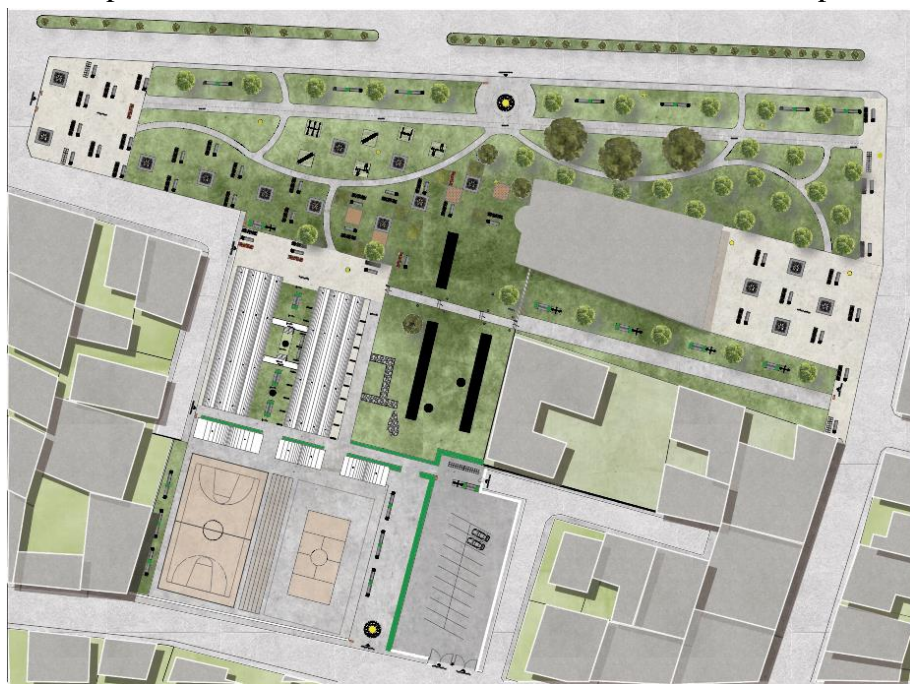


Ilustración 108. Diseño urbano. Fuente: Elaboración Propia

#### 4.4. Análisis de la Edificación Existente

En el sitio de estudio, encontramos el Museo Municipal de Guano, que será la edificación que se va a intervenir, y como primero paso, se realiza el análisis de esta edificación, en la cual se considerara los siguientes aspectos:

• **Forma y Función.** - La forma es un rectángulo de 14x28 metros, la misma que funciona para un museo, lo que no funciona es la parte funcional, ya que tiene una mala distribución interna y no existe esa privacidad que debe tener cada sala museológica.

• **Topografía.** – El museo es implantado sobre una plataforma de hormigón, la misma que hace que el museo este sobre una superficie plana y no tenga ningún tipo de desnivel. El suelo natural en el que está esta plataforma, es un suelo con una pendiente leve que se acopla a la topografía del entorno.

• **Altura de Edificación.** -La altura de esta edificación es de 6 metros de altura, lo que quiere decir, que tiene una doble altura de piso a techo. Al tener esta altura, se adapta al perfil urbano del entorno, ya que la mayor parte de las edificaciones, están en 2 o 3 pisos, lo que viene a ser 6-9 metros de altura.

• **Dirección del Viento.** - En la posición en la que es implantada el bloque museológico, es de la mejor manera, ya que el viento puede circular correctamente en el interior y genera frescura al espacio.

• **Asoleamiento.** – El bloque está situado de norte a sur, lo que quiere decir, que la parte más larga del museo recibe de una buena manera los rayos de sol y el mayor tiempo posible.

• **Costo en Construcción.** -El costo de la edificación del museo, no fue tan alta, ya que tiene materiales que se puede conseguir muy cerca al sector y existe una gran cantidad de obreros en Guano.

• **Materialidad.** - Los principales materiales utilizados en el museo son: hormigón, estructura de acero, ladrillos y piedra lo que hace una uniformidad con el entorno. Estos materiales son muy comunes en el entorno urbano de Guano, ya que es muy fácil encontrar en Guano o Riobamba, y el costo de transporte no es alto.

• **Pérdida de Identidad.** – En este parámetro, el museo ni porte la identidad con respecto a su entorno, ya que tiene la misma forma y principios que las ruinas de la asunción, lo que hace que se vea como un contraste entre lo moderno y lo antiguo, pero siempre manteniendo la identidad de las épocas.

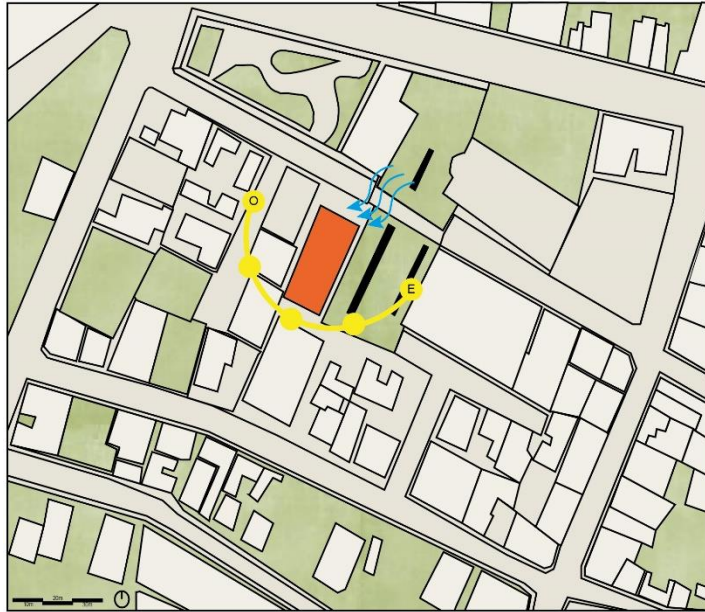


Ilustración 109. Análisis edificación existente. Fuente: Elaboración Propia

#### 4.4.1. Análisis de la Estructura-Edificación Existente

El museo municipal de Guano en su estado actual, tiene como una estructura convencional, al estar realizado con hormigón armado de  $210\text{kg/cm}^3$ , y al tener un recubrimiento de piedra, dando así, un parecido estructural a lo que fueron las ruinas de la Asunción. Estas columnas tienen forma trapezoidal, lo que, en su base tiene como medidas: 30 cm de ancho y 130cm de largo, y en la parte superior 30cm de ancho y 75cm de largo y con una altura de 6 metros. Las columnas están dispuestas a cada 2.81m, dando un total de 10 columnas por cada lado. La mampostería de este museo, es de ladrillo, el mismo que se encuentra enlucido para darle una uniformidad a estas superficies y que este de cuerdo al entorno.

Esta estructura existente, se conservará para el diseño del nuevo museo, pero no de una forma estructural, sino más bien, de una forma contemplativa, para tener 3 estructuras de distinto periodo, que son: las ruinas de la asunción, la estructura del museo actual y la estructura del nuevo diseño.



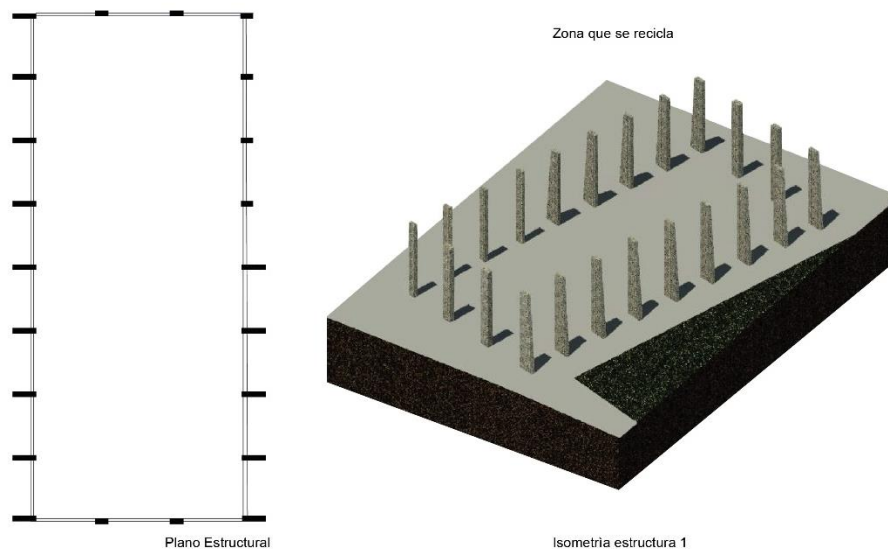


Ilustración 110. Estructura Actual. Fuente: Elaboración Propia

#### 4.5. Propuesta General arquitectónica

Gracias al análisis pertinente que se realizó a la edificación actual del Museo Municipal de Guano, se determina las siguientes problemáticas y las estrategias que nos van a ayudar a dar solución, y así, realizar la propuesta arquitectónica.

<b>Problemáticas</b>	<b>Estrategias</b>
<b>Transición</b> -No existe una transición entre el interior y el exterior.	-Diseñar un hall de acceso que sea de transición de la parte exterior a la interior, el mismo que dará la bienvenida al museo y será el mismo el que reciba a los visitantes.
<b>Propuesta museológica</b> -Mezcla de salas de exposición	-Crear salas para los distintos tipos de exposición para que cada pintura, pieza o hallazgo, tenga su propia exhibición.
<b>Inexistencia de zonas</b> -No existe zonas húmedas	-Plantear zonas húmedas, ya que en la actualidad, no existe este tipo de zona, el cual es muy necesario en todos los proyectos.
<b>Funcionalidad</b> -No hay buena funcionalidad de espacios	-Plantear recorridos y espacios funcionales, para generar un mejor orden y entendimiento de lo que se quiere mostrar y exponer.
<b>Luz</b> -Mucha entrada de luz natural	-Diseñar salas para objetos de la cultura Puruha, la misma, que no tengan entrada de luz solar ya que estas piezas son muy delicadas y necesitamos conservarlas porque estos hallazgos representan la cultura de Guano.

Tabla 5. Problemáticas y Estrategias-Edificación Existente. Fuente: Elaboración Propia

Una de las principales problemáticas que tenemos en el estado actual del museo, es la falta de espacios para el correcto funcionamiento del mismo. Para poder cumplir el programa arquitectónico, aumentara otro bloque arquitectonico de las mismas áreas que el bloque actual. En este bloque habrá una cafetería completa, zona húmeda, oficinas de información turística, zona administrativa y zona de gerencia. La mayoría de estos espacios, como: la zona administrativa y de gerencia, si existen en el estado actual, pero la cafetería y la zona de baños, no, por este motivo, se planea expandir esta área.



Ilustración 111. Estrategia Principal. Fuente: Elaboración Propia

Aplicando cada una de las estrategias establecidas, se diseña la propuesta arquitectónica del Museo municipal de Guano, que se basa, básicamente, en diseñar en el mismo espacio en donde se encuentra implantado actualmente, conservando la estructura existente de modo contemplativo, mientras que, el otro bloque, se colocara junto al museo, que se conectara mediante puentes, y así, tener un súper bloque con todas los espacios y áreas necesarios para que el museo pueda funcionar de una mejor manera. Los dos bloques tendrán la misma espacialidad y estructura, lo que les hace que sean bloques idénticos, lo único que cambiara, son las distribuciones arquitectónicas.

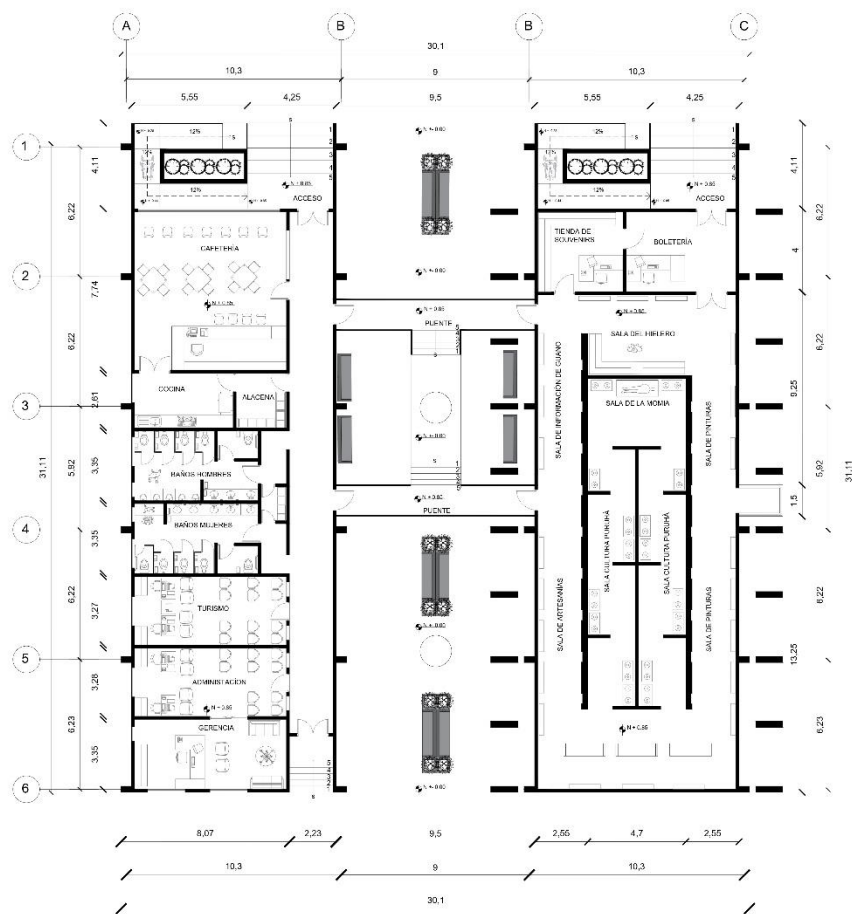


Ilustración 112. Propuesta Museo de Guano. Fuente: Elaboración Propia

El sistema constructivo para estos bloques arquitectónicos, será compuesto por vigas y columnas de estructura metálica, teniendo columnas de 30x50cm, vigas principales de 30x50 y vigas secundarias de 30x30. Las comunas estarán dispuestas a una distancia de 6.22m a lo largo, mientras que a lo ancho tendrán una luz de 10.30m, por este motivo es que las columnas tienen una sección muy grande. La mampostería que recubrirá esos bloques, serán de ladrillo tradicional, la misma que será enlucido con hormigón para tener una mejor uniformidad en la superficie y tener una relación con respecto a las edificaciones de su entorno.

#### 4.5.1. Propuesta bloque 1 Museo

La propuesta arquitectónica del Museo Municipal de Guano, estará compuesto por una serie de áreas y salas, las que permitirán que este tenga un mejor funcionamiento, entre las áreas y salas, tendremos: Área de recepción, sala del ultimo hielero del Chimborazo, sala de pinturas, sala de la cultura Puruhà, sala de la Momia, sala de artesanías, sala de información de Guano, y área de souvenirs. Todos estos espacios conformaran el bloque 1 museológico.

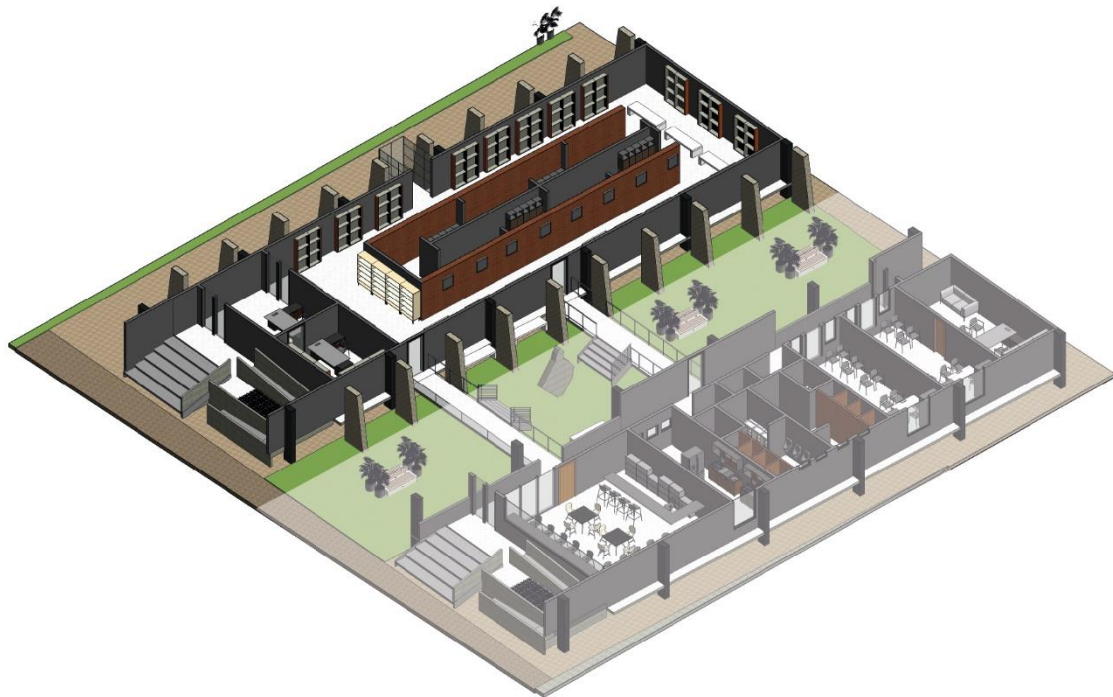


Ilustración 113. Bloque 1 museológico. Fuente: Elaboración Propia

Se realiza la zonificación general del Bloque 1, que es el museológico, donde cada sala y área tiene su equipamiento y dimensiones que facilitan su funcionamiento. Cada espacio de estos, está diseñado con el mobiliario existente, ya que estos están en buena condición y es apto para este tipo de equipamiento cultural.

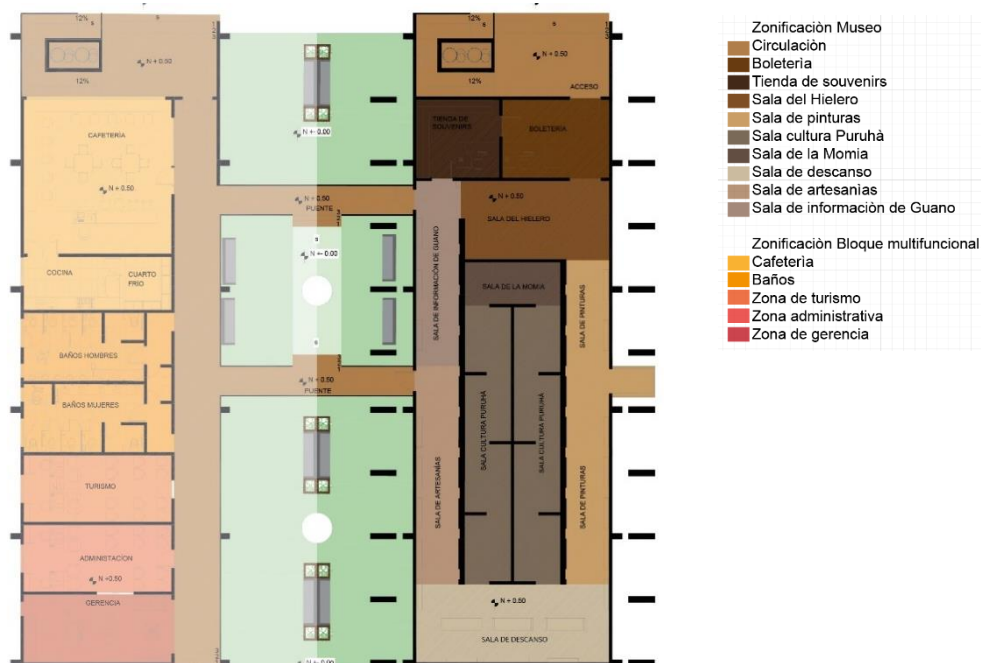


Ilustración 114. Zonificación Bloque 1 museológico. Fuente: Elaboración Propia

#### 4.5.2. Propuesta bloque 2 multifuncional

Esta propuesta del bloque 2 multifuncional, nace de la necesidad de los usuarios, ya que, en el actual museo de Guano, no existe una zona de servicios higiénicos y mucho menos un lugar de comidas que este cercano. Este bloque 2 tendrá el mismo tipo de recibimiento que el bloque uno, esto quiere decir que tendrá unas escaleras y una rampa hasta llegar al hall de bienvenida, a continuación, tendremos un corredor que nos dirigirá a todas las zonas de este bloque. Como primera zona, tenemos la cafetería, que tendrá una cocina y una zona de despensa, a continuación, tendremos los baños para hombres y mujeres, con todas las comodidades posibles, después tendremos la zona de información turística de guano y por último la zona administrativa y de gerencia. El bloque 1 con este bloque, estarán conectado por 2 puentes, los mismos que facilitarán al usuario a trasladarse de un lugar a otro viviendo una experiencia monumental.

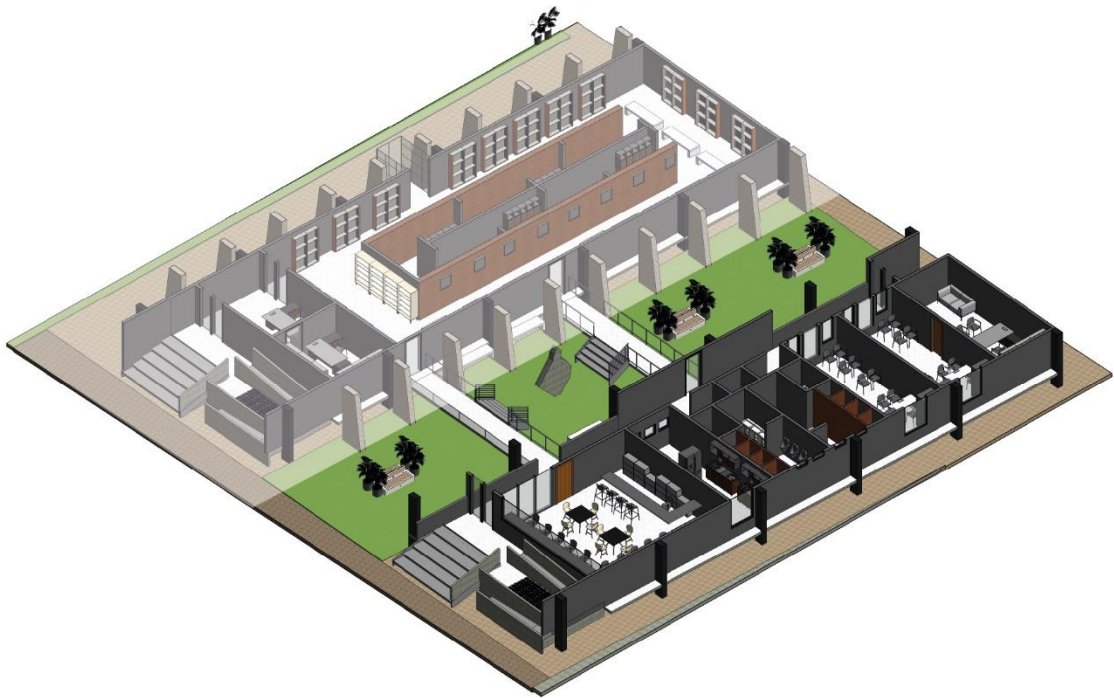


Ilustración 115. Bloque 2 multifuncional. Fuente: Elaboración Propia

#### 4.5.3. Propuesta Cafetería

Este equipamiento está pensado desde la necesidad de los visitantes y de la gastronomía de Guano. Como sabemos, Guano es una ciudad, en donde, uno de sus fuertes es la gastronomía, por este motivo, se implementa esta cafetería, donde personas de Guano, puedan deleitar con su comida y vender a los turistas y visitantes. Esta cafetería cuenta con una zona de comensales, el mismo que tiene una capacidad para 25 usuarios. La cocina es una zona amplia, que cuenta con espacio para los electrodomésticos necesarios para su funcionamiento y una alacena para almacenar todos los alimentos que sean necesarios. Esta cafetería dará trabajo a personas de Guano, ayudando para la economía de esta ciudad.

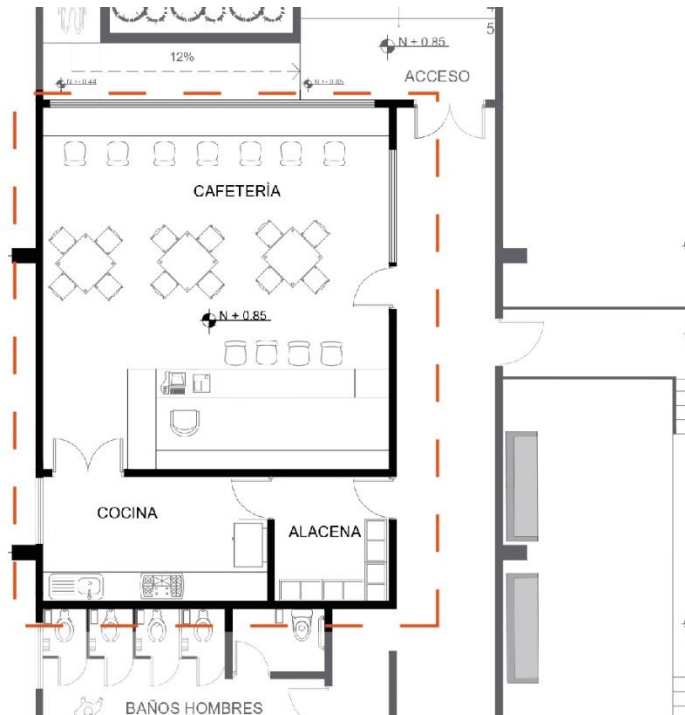


Ilustración 116. Cafetería 1. Fuente: Elaboración Propia

#### 4.5.4. Zona húmeda

El diseño de la zona húmeda, se da desde la necesidad de los visitantes y turistas, al no tener un equipamiento de este tipo, tanto en la zona urbana, como en el museo municipal de Guano actual. Este espacio está diseñado para que todo tipo de usuario pueda hacer uso de estas instalaciones. Las áreas que tenemos en este lugar, son: baños para mujeres, que cuenta con 5 lava manos, un lugar para cambiar pañales a los bebés, 4 inodoros y 1 baño para discapacitados. También encontramos el baño para hombres, el mismo que tiene: 3 lava manos, 5 urinarios, 4 inodoros y 1 baño para discapacitados. Y por último encontramos una bodega para poder guardar todos los implementos de limpieza para esta zona.



Ilustración 117. Zona húmeda. Fuente: Elaboración Propia

#### 4.5.5. Zona de información turística

Gracias al estudio del estado actual del museo nos podemos dar cuenta que este equipamiento no tiene un lugar donde nos puedan dar información sobre Guano y todos los lugares turísticos que tiene, por este motivo, se ha pensado en este espacio, ya que será de mucha ayuda para los turistas y visitantes que quieran seguir visitando esta ciudad y cantón. Esta área cuenta con dos espacios para personas preparadas en el ámbito turístico y cuenta con capacidad para 16 usuarios que quieran obtener información sobre Guano.

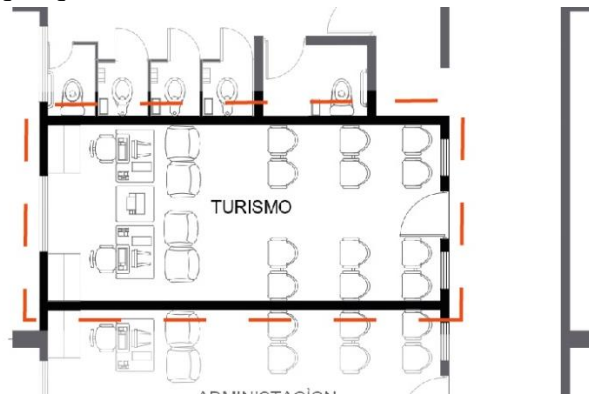


Ilustración 118. Zona de información turística 2. Fuente: Elaboración Propia

#### 4.5.6. Zona administrativa y gerencia

Para el correcto funcionamiento de un tipo de equipamiento de ésta magnitud e importancia, es necesario tener un equipo administrativo y una gerencia para su correcto funcionamiento y para que se maneje de una forma correcta, por este motivo, se ha implementado estas zonas, ya que es una parte fundamental para el funcionamiento del museo. La zona administrativa cuenta con un espacio para 2 personas encargadas de lo administrativo y para 14 usuarios que quieran información y tengan alguna necesidad con respecto a este equipamiento. A continuación de la zona administrativa, tenemos una gerencia, el mismo que cuenta con un sitio para el gerente, una mini sala de reuniones y un espacio para 2 usuarios que necesiten ayuda gerencial.



Ilustración 119. Zona administrativa y gerencia. Fuente: Elaboración Propia

A continuación, se realiza la zonificación general del Bloque 2, que es el bloque multifuncional, donde área tiene su equipamiento y con dimensiones que facilitan su funcionamiento. La zona administrativa y de gerencia, serán los únicos espacios que se

mantendrán los mobiliarios existentes, mientras que las otras áreas, estarán diseñados con mobiliario nuevo ya que esta parte, en el estado actual del museo, no existe



Ilustración 120. Zonificación bloque 2 multifuncional. Fuente: Elaboración Propia



## CAPÍTULO V

### 5.1 Conclusiones

El análisis de referentes, en este caso, el museo Judío de Berlín, La mediateca de Sendai y la Capilla del Hombre, se pudo extraer varias estrategias, como, por ejemplo, el sistema constructivo, la distribución arquitectónica, las circulaciones, la iluminación, las zonas contemplativas, el diseño urbano, etc. Se pueden lineamientos que servirán como guía para el desarrollo de un proyecto museológico en Guano, esto permitirá crear un espacio que no solo cumpla con los estándares funcionales y estéticos, sino que también se integre armoniosamente con el contexto cultural y urbano de la ciudad, enriqueciendo así la experiencia tanto para los visitantes como para la comunidad local.

La problemática urbano-arquitectónica en Guano, en la zona del museo municipal, requiere una atención integral que aborde aspectos como la infraestructura urbana, la conservación del patrimonio, el desarrollo ordenado, la integración con el entorno natural y la creación de espacios públicos de calidad. Gracias al estudio urbano macro y micro que se realizó, se puede verificar que Guano necesita un enfoque colaborativo y participativo que involucre a la comunidad local, autoridades municipales, expertos en diseño urbano y conservación del patrimonio podría ser fundamental para abordar estos desafíos y promover un desarrollo urbano sostenible y culturalmente enriquecedor.

La evaluación del estado actual del Museo de Guano, se llevó a cabo en dos partes, la primera, que fue el estudio del estado de la infraestructura, la misma que se encuentra en un buen estado y tiene un correcto dimensionamiento, la fachada que está un poco deteriorada, pero tiene sentido con relación a la inspiración con la que se había diseñado, con respecto a su distribución arquitectónica, la misma que no tiene una buena distribución y tiene a casi todas las salas mezcladas, dando un confundimiento a las personas en el recorrido. Como segundo parte, tenemos el estudio de las piezas, hallazgos, y pinturas, las mismas que tienen un gran valor histórico y son muy atractivas para los ojos de los turistas. Estas piezas tienen un gran valor histórico para Guano, ya que representan a su cultura y le dan identidad a esta ciudad

La propuesta urbana arquitectónica del museo municipal de Guano, brindará un nuevo diseño innovador y funcional, que dará lugar a nuevos espacios modernos y más atractivos para los locales y turistas. La propuesta arquitectónica, está diseñada con el propósito de que el usuario tenga un mejor recorrido por todas las salas de exposición y tenga una experiencia vivencial en cada una de estos espacios, también se incluirán nuevas áreas de zonas húmedas, cafetería y de información turística, que son áreas que no existen en su estado actual. Este diseño, garantizará una experiencia enriquecedora y educativa, tanto para los turistas, como a las personas del lugar.

En cuanto a la propuesta urbana, esta tendrá nuevas áreas de recreación, deportivas de contemplación y de recuperación forestal. Estas nuevas zonas proporcionarán espacios para el esparcimiento, el ejercicio, el encuentro comunitario y la conexión con la naturaleza, fomentando un sentido de pertenencia y orgullo cívico entre los habitantes de Guano.

### 5.2 Recomendaciones

Para la realización de una tesis centrada en el tema urbana- arquitectónica, aquí tienes algunas recomendaciones para abordar el tema arquitectónico de manera efectiva:

**Contexto y Justificación:** Comienza esta tesis investigando sobre museología, esto te ayudará a tener conceptos más claros de lo que es un museo y cuáles son las zonas más importantes que debe tener, de ahí investiga todo con respecto a la ciudad en la que se encuentra el museo, en este caso Guano, y por ultimo investiga todo a cerca del museo en el cual vas a actuar, eso te servirá para tener toda la información necesaria para que tu proyecto funcione de una forma eficiente y funcional.

**Análisis de Referentes:** Realiza un estudio exhaustivo de museos que tengan los lineamientos que desees tener en tu futuro diseño, es importante que analices referentes internacionales para conocer cómo funcionan los museos en otros países y nacionales, sobre todo para conocer un poco más de la realidad en la que se implanta un museo en este entorno. Considera el enfoque de su diseño arquitectónico y urbano y por ultimo realiza una tabla comparativa de todos estos referentes y saca tus propias conclusiones y estrategias que vas a utilizar.

**Propuesta Urbana:** Para esta propuesta, primero analiza el entorno y contexto, mapeando de manera macro y micro todo lo que tenga que ver con vialidad, vegetación, edificaciones, hitos y luego empieza con la zona urbana de estudio. Como siguiente paso, vas a bocetear y a zonificar todas las áreas que desees tener, y acomódalas de una forma en la que el recorrido del usuario sea ordenado y vivencial. Considera aspectos como la integración con el entorno natural y construido, la accesibilidad, la seguridad y la sostenibilidad ambiental.

**Diseño del Museo:** Primero presenta los planos del estado actual, y de ahí, comienza a bocetear los cambios que requieran hacer, siempre teniendo una justificación del por qué el cambio. Para este diseño, te va a ser muy útil la tabla resumen de los referentes que analizaste al principio para tomar las estrategias más importantes y aplicarlas. Explica cómo estas modificaciones responden a las necesidades identificadas y mejoran la funcionalidad y experiencia del usuario.

**Metodología de Diseño:** Realiza paso por paso el método de diseño, comenzando primero con el diseño urbano, zonificando y tratando de ordenar todos los espacios para que tengan una lógica distributiva. Como siguiente paso, comienza con el diseño del museo, tomando en cuenta tu cuadro de programación y todas las estrategias que habías tomado de los referentes, para todos estos pasos, realízalos a mano y luego, cuando ya estés seguro de las decisiones tomadas, pásalos a programas arquitectónicos, ya sea AutoCAD, Revit, entre otros, y por ultimo alza el 3D y saca renders.

**Impacto Social y Cultural:** Investiga cual es el impacto social y cultura del museo de intervención, ya que es muy importante que sea una fuente turística y económica para la ciudad en la que va a estar implantado. Realiza proyecciones sobre la afluencia de visitantes, la generación de empleo y otros beneficios tangibles e intangibles.

Al seguir estas recomendaciones, podrás desarrollar una tesis sólida y significativa que contribuya al conocimiento en el campo de la arquitectura urbana y el diseño de museos, al tiempo que ofrece soluciones innovadoras y contextualmente relevantes para Guano y su comunidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Albelo, J. (21 de mayo de 2012). *croma cultura*. Obtenido de El oscuro origen de la palabra Museo y su uso moderno: <https://www.cromacultura.com/origen-museo/>
- Ballesteros, L. (s.f. de s.f. de s.f.). *bienes raices Clave*. Obtenido de <https://www.clave.com.ec/capilla-del-hombre-y-casa-museo-guayasamin/>
- Ballesteros, L. (s/f). Obtenido de <https://www.clave.com.ec/capilla-del-hombre-y-casa-museo-guayasamin/>
- Bayarri, G. (2022). *Arquitectura y Fotografía. Reconstrucción gráfica del Teatro El Musical*. Valencia.
- Bruggink, D. (13 de agosto de 2020). Obtenido de <https://www.tiqets.com/es/blog/museos-m%C3%A1s-antiguos-del-mundo/>
- Capitel, A. (2010). *La mediateca de Sendai*. Obtenido de [https://oa.upm.es/45169/1/Mediateca\\_Sendai.pdf](https://oa.upm.es/45169/1/Mediateca_Sendai.pdf)
- Chile, C. I. (2022). 26a. Conferencia General del ICOM. Praga (República Checa).
- Chong, Camona, Perez, M. (2012). *El análisis del sitio y su entorno en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos*.
- Coba, F. (2021). *municipio de Guano*.
- Crespo Toral, H. (1982). *La Asunción Guano. Consolidación y restauración*. Impresora Nacional Cia. Ltda.
- Diario Los Andes. (02 de marzo de 2020). “Ruinas del monasterio de la Asunción”, atractivo turístico del cantón Guano. *Los Andes Periódico Regional*.
- Elisondo, R. (11 de junio de 2015). *Museo y la Internet*.
- FundacionGuayasamin. (2020). *La capilla del Hombre*. Obtenido de <https://guayasamin.org.ec/capilla-del-hombre/#:~:text=informativas%20y%20eventos-,Arquitectura%20de%20la%20Capilla%20del%20Hombre,Plaza%20de%20la%20Integraci%C3%B3n%20Iberoamericana>.
- GADM-CGUANO. (s.f.). *Guano. Tu destino turístico*. Obtenido de <https://municipiodeguano.gob.ec/wpguano/index.php/historia/>
- Gagnon, B. (22 de enero de 2015). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Reserva\\_de\\_producci%C3%B3n\\_de\\_fauna\\_Chimborazo#/media/Archivo:Chimborazo\\_01.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Reserva_de_producci%C3%B3n_de_fauna_Chimborazo#/media/Archivo:Chimborazo_01.jpg)
- Gagnon, B. (25 de abril de 2016). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_Capilla\\_del\\_Hombre#/media/Archivo:La\\_Capilla\\_de\\_l\\_Hombre,\\_Quito.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Capilla_del_Hombre#/media/Archivo:La_Capilla_de_l_Hombre,_Quito.jpg)
- Galàrraga, K. (2021). *Análisis y crítica de arquitectura ecuatoriana*. Obtenido de <https://veroseroa.wixsite.com/criticarquce/copia-de-p18-biblioteca-municipal-de-guano>
- Guano, G. m. (septiembre de 2018). *Museo municipal de Guano*. Obtenido de <https://visitaguano.com/es-ec/chimborazo/guano/museos/museo-municipal-guano-a3a7a4cf8>
- GuanoPDOT. (2019). Obtenido de <https://es.scribd.com/document/589717868/PDOT-TOMO-001>
- Guzman, J. (16 de febrero de 2020). Obtenido de <https://valenciaplaza.com/el-regreso-de-los-gabinetes-de-curiosidades>
- Heraldo, E. (3 de agosto de 2020). *Eucalipto en el medio ambiente*. Obtenido de <https://www.elheraldo.com.ec/eucalipto-en-el-medio-ambiente/>
- Hinata Lima, W. (30 de nov de 2016). *Museos (historia)*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/332736175/Museos-Historia>

ICOM. (24 de agosto de 2022). *ICOM*. Obtenido de El oscuro origen de la palabra Museo y su uso moderno

La Prensa. (4 de julio de 2020).

Lanzarote. (17 de septiembre de 2019). *aloe vera*. Obtenido de <https://aloepluslanzarote.com/blog/que-es-la-sabila>

Laurence, R. (28 de abril de 2016). Obtenido de [https://www.bbc.com/mundo/especial/vert\\_cul/2016/04/160413\\_vert\\_cultura\\_museos\\_mas\\_espectaculares\\_yv](https://www.bbc.com/mundo/especial/vert_cul/2016/04/160413_vert_cultura_museos_mas_espectaculares_yv)

Mangual, A. (s.f. de s.f. de s.f.). *UrbiPedia*. Obtenido de [https://www.urbipedia.org/hoja/Museo\\_Jud%C3%ADo\\_de\\_Berl%C3%ADn](https://www.urbipedia.org/hoja/Museo_Jud%C3%ADo_de_Berl%C3%ADn)

Maria, M. (6 de abril de 2017). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Galer%C3%ADa\\_Uffizi#/media/Archivo:Florence,\\_Italy\\_Uffizi\\_Museum\\_-\\_panoramio\\_\(5\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Galer%C3%ADa_Uffizi#/media/Archivo:Florence,_Italy_Uffizi_Museum_-_panoramio_(5).jpg)

Mena Albarracín, E. (2022). *Recomendaciones para el sitio "Ruinas de la Asunción, junto al del Museo Municipal de Guano*. Riobamba.

Mucke, B. (20 de febrero de 2020). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Reserva\\_de\\_producci%C3%B3n\\_de\\_fauna\\_Chimborazo#/media/Archivo:Besteigung\\_des\\_Chimborazo\\_17.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Reserva_de_producci%C3%B3n_de_fauna_Chimborazo#/media/Archivo:Besteigung_des_Chimborazo_17.jpg)

Mueller, C. (s/f). Obtenido de <https://www.parisando.com/museo-de-la-edad-media/>

Mundial medios. (2021 de mayo de 2021). Obtenido de <https://mundialmedios.com/guano-este-fin-de-semana-se-reabre-el-museo-de-la-ciudad/>

Parra, E. (11 de marzo de 2020).

Pildain, P. (s.f. de s.f. de s.f.). *EcuRed*. Obtenido de [https://www.ecured.cu/Capilla\\_del\\_Hombre](https://www.ecured.cu/Capilla_del_Hombre)

Remache, R. (2021). Turismo comunitario y modelo de gestión comunitario la Esperanza. (Y. Ruiz, Entrevistador)

Rialta Staff. (30 de agosto de 2022).

Ruiz, Y. (s.f. de s.f. de 2022). *Propuesta arquitectónica\*paisajística de equipamiento de uso turístico en la ruta hacia el volcán el altar desde la parroquia Quimiag*.

Salvatierra, F. (s.f.). *SCRIBD*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/291552555/Cultura-GUANO>

Shutterstock. (1 de mayo de 2021). Obtenido de <https://revistamundodiners.com/la-historia-del-museo/>

Tapia, R. (18 de abril de 2011). Obtenido de <https://direccionculturachimborazo.blogspot.com/2011/04/guano-identidad-tradicion-y-cultura.html>

UrbiPedia. (s.f. de s.f. de s.f.). *Museo judío de Berlín*. Obtenido de [https://www.urbipedia.org/hoja/Museo\\_Jud%C3%ADo\\_de\\_Berl%C3%ADn](https://www.urbipedia.org/hoja/Museo_Jud%C3%ADo_de_Berl%C3%ADn)

ven al mundo clásico. (s.f. de s.f. de s.f.). *ven al mundo clásico*. Obtenido de [http://www.venalmundoclasico.com/cultura\\_clasica/roma\\_el\\_foro/historia\\_del\\_foro.html](http://www.venalmundoclasico.com/cultura_clasica/roma_el_foro/historia_del_foro.html)

wikiarquitectura. (s.f. de s.f. de s.f.). *mediateca en Sendai*. Obtenido de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/mediateca-en-sendai/>

wikiarquitectura. (s.f. de s.f. de s.f.). *Museo de Louvre*. Obtenido de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-del-louvre/>

WikiArquitectura. (S/F). Obtenido de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/mediateca-en-sendai/>

wikipedia. (s.f. de s.f. de s.f.). *canton Guano*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n\\_Guano](https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n_Guano)

Zeballos, C. (28 de mayo de 2008). *Mi Moleskine Arquitectonico*. Obtenido de <https://moleskinearquitectonico.blogspot.com/search?q=mediateca+de+sendai>

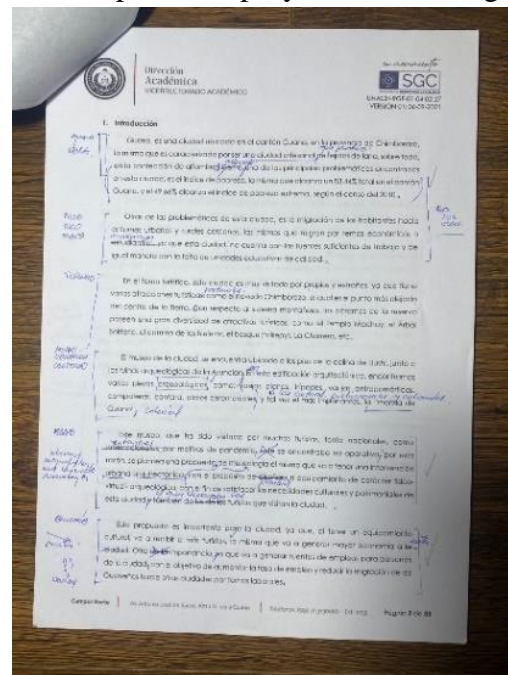
Zeballos, C. (06 de septiembre de 2010). *Mi Moleskine Arquitectonico*. Obtenido de <https://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/09/libeskind-museo-judio-en-berlin.html>

# ANEXOS

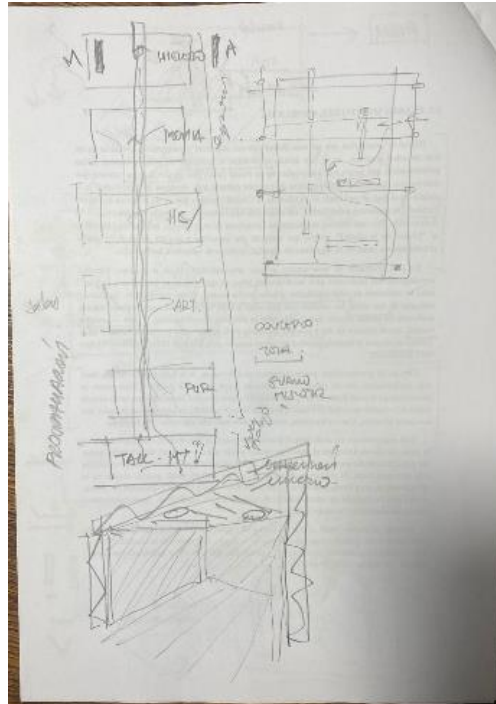
## Anexo 1. Revisión del perfil del proyecto de investigación.





## Anexo 2. Revisión de introducción del perfil del proyecto de investigación.



### Anexo 3. Línea del tiempo del futuro proyecto



### Anexo 4. Revisión de objetivo general y específicos

**Dirección Académica**  
**VICERRECTORADO ACADÉMICO**

del 15 de mayo de 2016, que indica la importancia de la conservación de un espacio cultural como el Museo.

En el día de hoy se generaron los planos de los cuales se adjunta el que indica el flujo del museo, en algunos espacios se indica el flujo de los visitantes, se muestra la zona de exhibición y la zona de entrada y salida de los visitantes, o como se indica en el plano.

En este sentido se indica que se debe tener en cuenta el flujo de los visitantes, ya que en este espacio se debe tener en cuenta el flujo de los visitantes y se debe tener en cuenta el flujo de los visitantes y se debe tener en cuenta el flujo de los visitantes.

**4. Objetivos**

**4.1 General**

- Generar un espacio de exhibición de los objetos culturales en el Museo Municipal de Guayaquil, Ecuador.

**4.2 Específicos**

- Indicar la zona de exhibición de los objetos culturales en el Museo Municipal de Guayaquil, Ecuador.
- Analizar la zona de exhibición de los objetos culturales en el Museo Municipal de Guayaquil, Ecuador.
- Diseñar la zona de exhibición de los objetos culturales en el Museo Municipal de Guayaquil, Ecuador.
- Realizar la zona de exhibición de los objetos culturales en el Museo Municipal de Guayaquil, Ecuador.

La ciudad también como de como investigación etnográfica o etnográfica o etnográfica, se realiza un trabajo de investigación en el ámbito y se realiza en múltiples ocasiones de la educación y se realiza en múltiples ocasiones de la educación y se realiza en múltiples ocasiones de la educación.

En el día de hoy se generaron los planos de los cuales se adjunta el que indica el flujo del museo, en algunos espacios se indica el flujo de los visitantes, se muestra la zona de exhibición y la zona de entrada y salida de los visitantes, o como se indica en el plano.

En este sentido se indica que se debe tener en cuenta el flujo de los visitantes, ya que en este espacio se debe tener en cuenta el flujo de los visitantes y se debe tener en cuenta el flujo de los visitantes.

**Objetivo General**  
**Objetivos Específicos**

Dirección Académica | Av. 25 de Agosto 1000 | Guayaquil, Ecuador | Teléfono: 099 520 2000 | Correo: info@unimagdalena.edu.ec

## Anexo 5. Organización de índice y temas a tratar

**INDICE GENERAL**

1. ESTADO DEL ARTE RELACIONADO A LA TEMÁTICA	19
2. CONCEPTOS GENERALES	21
2.1. Definición de museo	21
2.1.1. Definición de museo	21
2.1.2. El museo en la historia universal	21
2.1.3. El museo en la actualidad	21
2.1.4. El museo en el futuro	21
2.2. El museo como institución	21
2.2.1. El museo como institución	21
2.2.2. El museo como institución	21
2.2.3. El museo como institución	21
2.2.4. El museo como institución	21
2.2.5. El museo como institución	21
2.2.6. El museo como institución	21
2.2.7. El museo como institución	21
2.2.8. El museo como institución	21
2.2.9. El museo como institución	21
2.2.10. El museo como institución	21
2.2.11. El museo como institución	21
2.2.12. El museo como institución	21
2.2.13. El museo como institución	21
2.2.14. El museo como institución	21
2.2.15. El museo como institución	21
2.2.16. El museo como institución	21
2.2.17. El museo como institución	21
2.2.18. El museo como institución	21
2.2.19. El museo como institución	21
2.2.20. El museo como institución	21
2.2.21. El museo como institución	21
2.2.22. El museo como institución	21
2.2.23. El museo como institución	21
2.2.24. El museo como institución	21
2.2.25. El museo como institución	21
2.2.26. El museo como institución	21
2.2.27. El museo como institución	21
2.2.28. El museo como institución	21
2.2.29. El museo como institución	21
2.2.30. El museo como institución	21
2.2.31. El museo como institución	21
2.2.32. El museo como institución	21
2.2.33. El museo como institución	21
2.2.34. El museo como institución	21
2.2.35. El museo como institución	21
2.2.36. El museo como institución	21
2.2.37. El museo como institución	21
2.2.38. El museo como institución	21
2.2.39. El museo como institución	21
2.2.40. El museo como institución	21
2.2.41. El museo como institución	21
2.2.42. El museo como institución	21
2.2.43. El museo como institución	21
2.2.44. El museo como institución	21
2.2.45. El museo como institución	21
2.2.46. El museo como institución	21
2.2.47. El museo como institución	21
2.2.48. El museo como institución	21
2.2.49. El museo como institución	21
2.2.50. El museo como institución	21
2.2.51. El museo como institución	21
2.2.52. El museo como institución	21
2.2.53. El museo como institución	21
2.2.54. El museo como institución	21
2.2.55. El museo como institución	21
2.2.56. El museo como institución	21
2.2.57. El museo como institución	21
2.2.58. El museo como institución	21
2.2.59. El museo como institución	21
2.2.60. El museo como institución	21
2.2.61. El museo como institución	21
2.2.62. El museo como institución	21
2.2.63. El museo como institución	21
2.2.64. El museo como institución	21
2.2.65. El museo como institución	21
2.2.66. El museo como institución	21
2.2.67. El museo como institución	21
2.2.68. El museo como institución	21
2.2.69. El museo como institución	21
2.2.70. El museo como institución	21
2.2.71. El museo como institución	21
2.2.72. El museo como institución	21
2.2.73. El museo como institución	21
2.2.74. El museo como institución	21
2.2.75. El museo como institución	21
2.2.76. El museo como institución	21
2.2.77. El museo como institución	21
2.2.78. El museo como institución	21
2.2.79. El museo como institución	21
2.2.80. El museo como institución	21
2.2.81. El museo como institución	21
2.2.82. El museo como institución	21
2.2.83. El museo como institución	21
2.2.84. El museo como institución	21
2.2.85. El museo como institución	21
2.2.86. El museo como institución	21
2.2.87. El museo como institución	21
2.2.88. El museo como institución	21
2.2.89. El museo como institución	21
2.2.90. El museo como institución	21
2.2.91. El museo como institución	21
2.2.92. El museo como institución	21
2.2.93. El museo como institución	21
2.2.94. El museo como institución	21
2.2.95. El museo como institución	21
2.2.96. El museo como institución	21
2.2.97. El museo como institución	21
2.2.98. El museo como institución	21
2.2.99. El museo como institución	21
2.2.100. El museo como institución	21

**INDICE DE TABLAS**

**INDICE DE ANEXOS**

## Anexo 6. Revisión del capítulo I

**CAPÍTULO II**

**2. ESTADO DEL ARTE RELACIONADO A LA TEMÁTICA**

**2.1. Conceptos Generales**

**2.1.1. Definición de museo**

Un museo es una institución dedicada a la exhibición, estudio de objetos y colecciones de interés cultural, artístico, histórico, científico educativo, objetos de arte, documentos históricos, especímenes naturales, rocas, fósiles, entre otros.

Los museos tienen como objetivo principal, la educación, divulgación y el enriquecimiento de la sociedad. Además, suelen contar con programas educativos, promocionales, científicos, actividades culturales y talleres para ofrecer una experiencia interactiva y enriquecedora para el público.

Según (Hernández Lima, 2016) nos dice que "son instituciones sin ánimo de lucro del dentro que se rigen por el deber y la responsabilidad. Los museos reúnen colecciones de cualquier naturaleza cultural, sin límite en tiempo o sus períodos cronológicos. El museo conserva estas colecciones como herencia histórica para transmitir a las generaciones futuras".

**2.1.2. El museo en la historia universal**

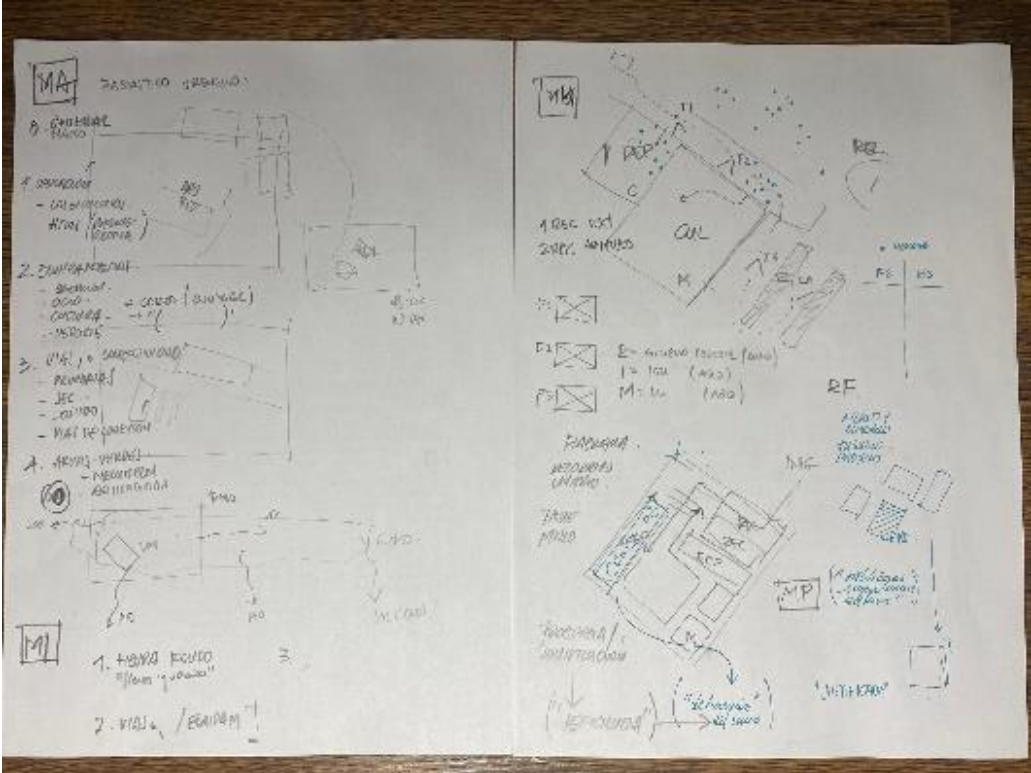
El museo como institución que ha evolucionado a lo largo de la historia universal. Desde la antigüedad hasta la actualidad, los museos han desempeñado un papel importante en la conservación y exhibición de objetos y colecciones que representan la diversidad cultural, artística, histórica y científica de la humanidad.

Durante la Edad Media, los palacios de aristócratas fueron lugares donde se reunían objetos raras y exóticos de todo el mundo. Estos palacios, que se encontraban en los hogares de los nobles y los aristócratas, se convirtieron en colecciones de conchas, minerales, animales, obras de arte, manuscritos y otros objetos que llamaron la atención. Los palacios de aristócratas eran privados y se utilizaban como símbolos de riqueza y poder. Sin embargo, fueron el origen de los museos modernos, lo que contribuyó al desarrollo del conocimiento y la apreciación por los objetos y la naturaleza.

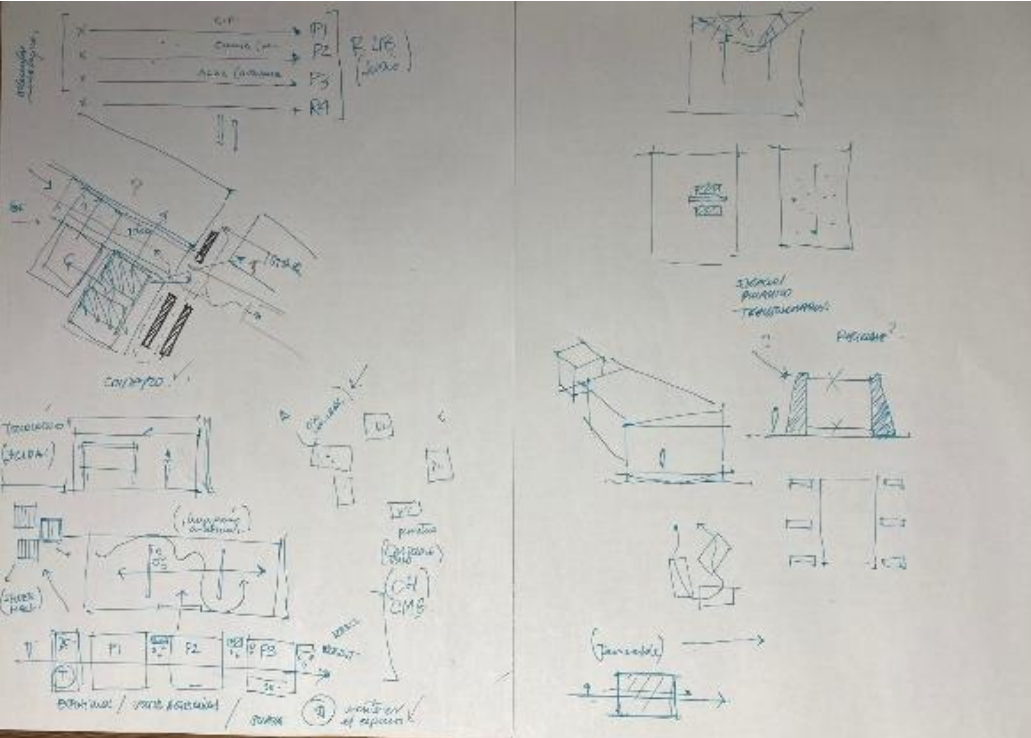
El surgimiento de los museos modernos en el Renacimiento se debe en gran parte al interés de los coleccionistas y mecenas por preservar y proteger objetos de arte y antigüedades. En este período surgieron colecciones y museos importantes, como la colección del cardenal Francesco Gonzaga en Mantua, la Galería de los Uffizi en Florencia y el British Museum en Londres. Los museos del Renacimiento se centraron en la preservación de obras de arte y objetos de colección.



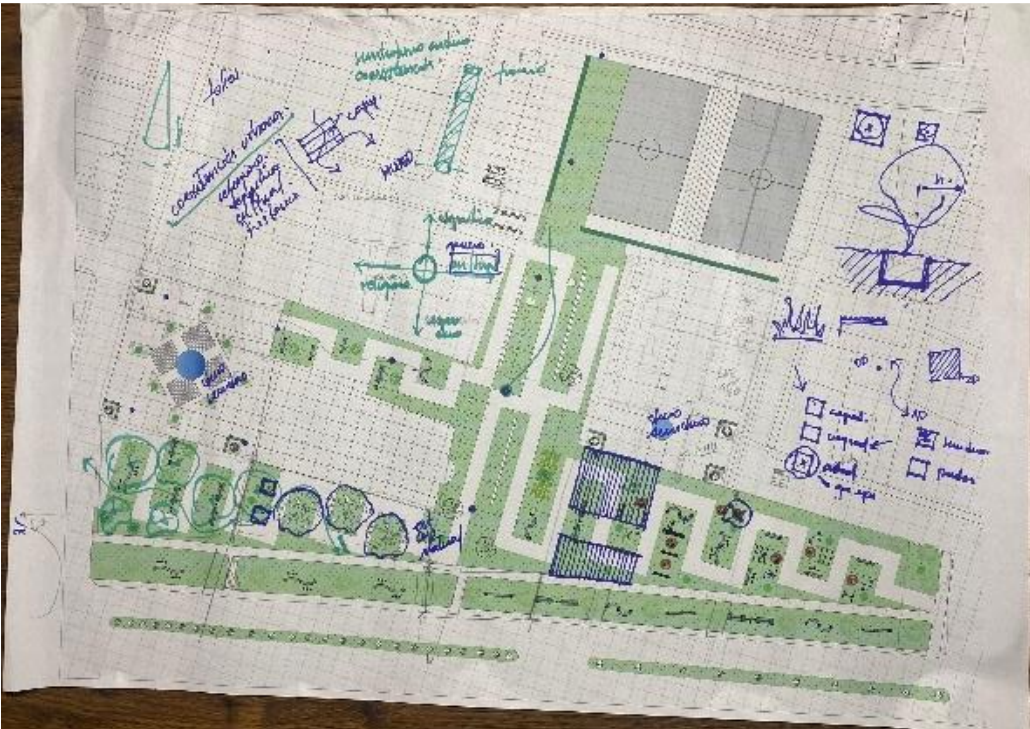
Anexo 7. Bocetos de distribución espacial actual del museo de Guano y su entorno



Anexo 8. Análisis espacial y de estructural del museo mediante bocetos



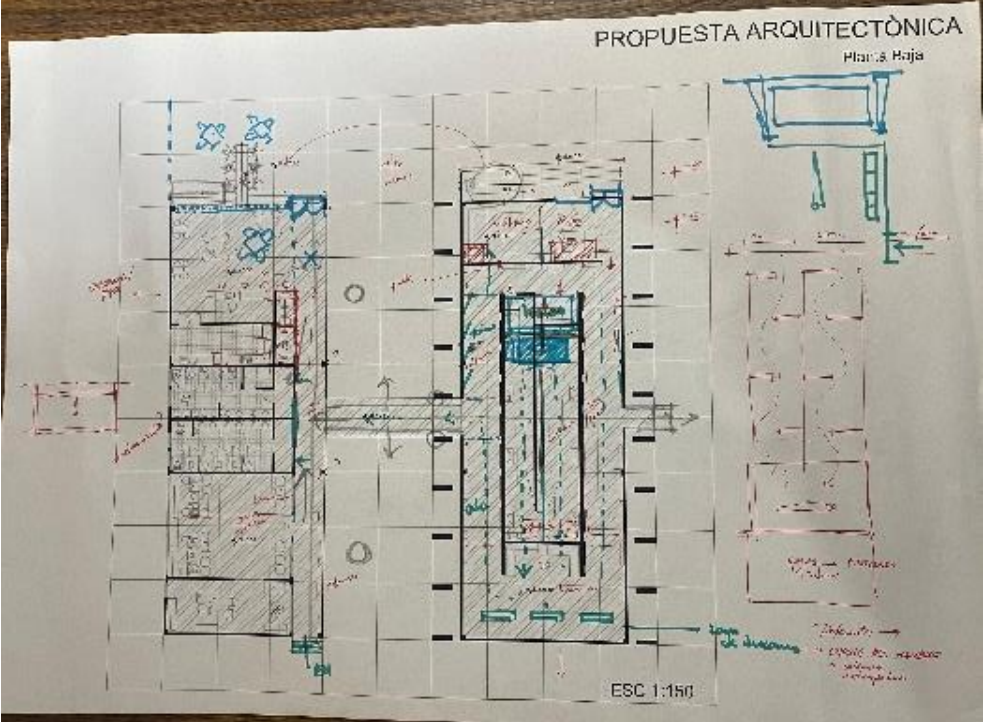
**Anexo 9. Revisión de primera propuesta urbana**



**Anexo 10. Revisión de emplazamiento y disposición del estado actual del museo de Guano**



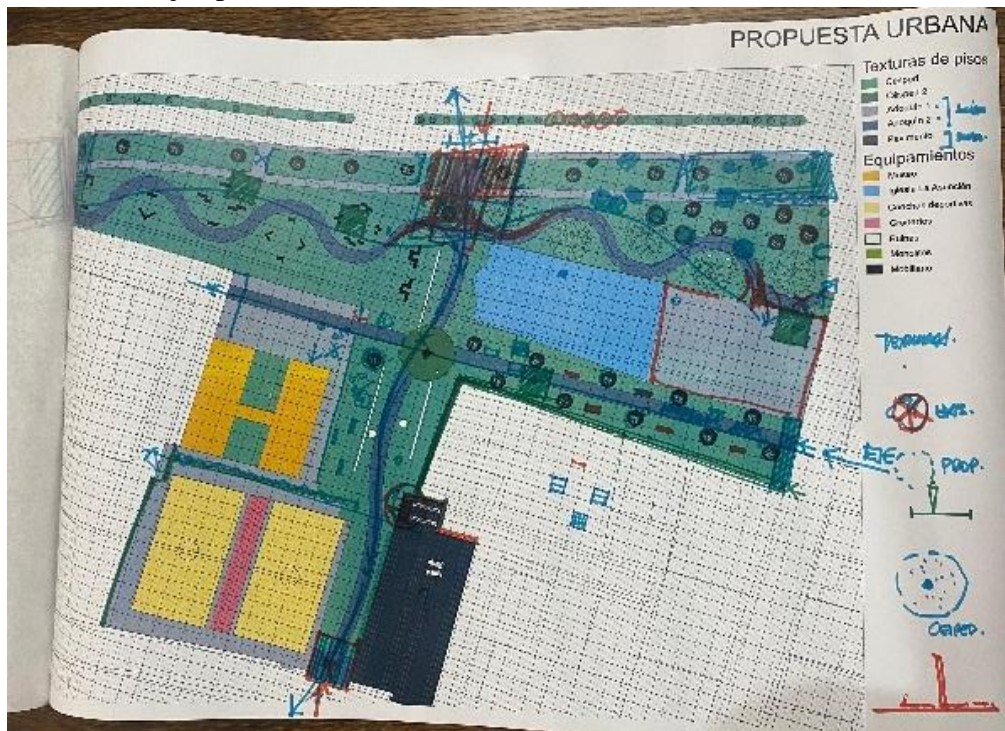
Anexo 11. Revisión de primera propuesta arquitectónica del museo.



Anexo 12. Revisión de la implantación de la propuesta urbana y arquitectónica.



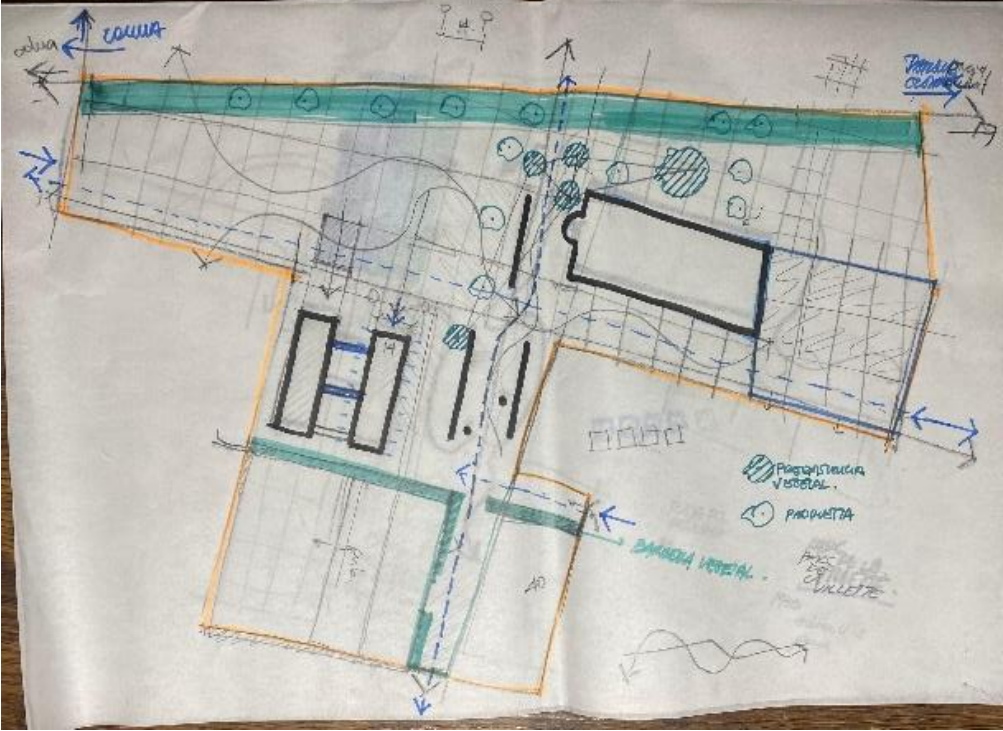
Anexo 13. Revisión de ejes peatonales



Anexo 14. Revisión de disposición de áreas deportivas, verdes y recreativas



Anexo 15. Revisión de ejes peatonales y su relación con el monasterio de la Asunción



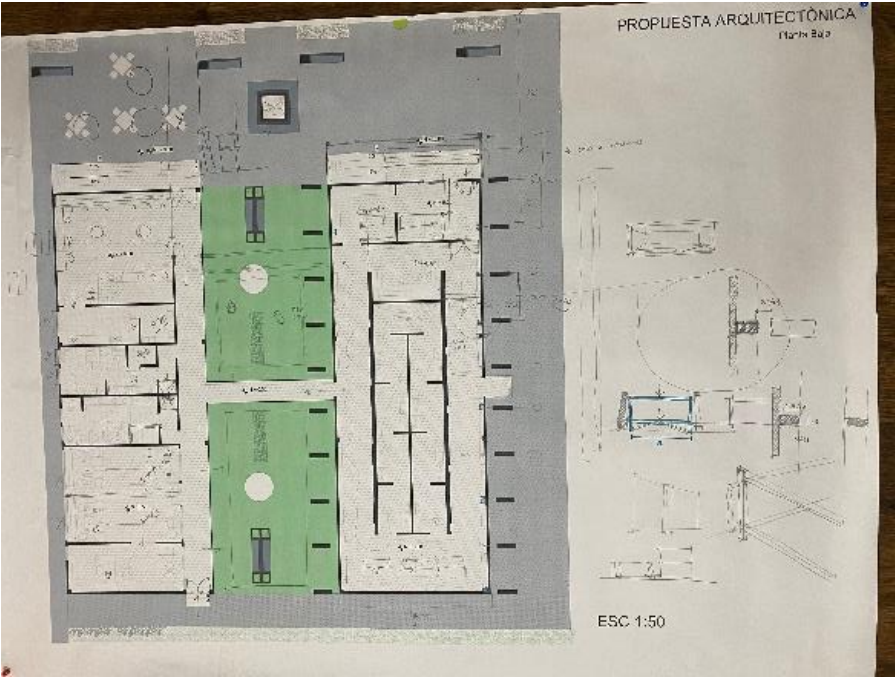
Anexo 16. Aprobación del proyecto urbano



**Anexo 17. Aprobación plantas arquitectónicas**



**Anexo 20. Revisión detalles constructivos.**





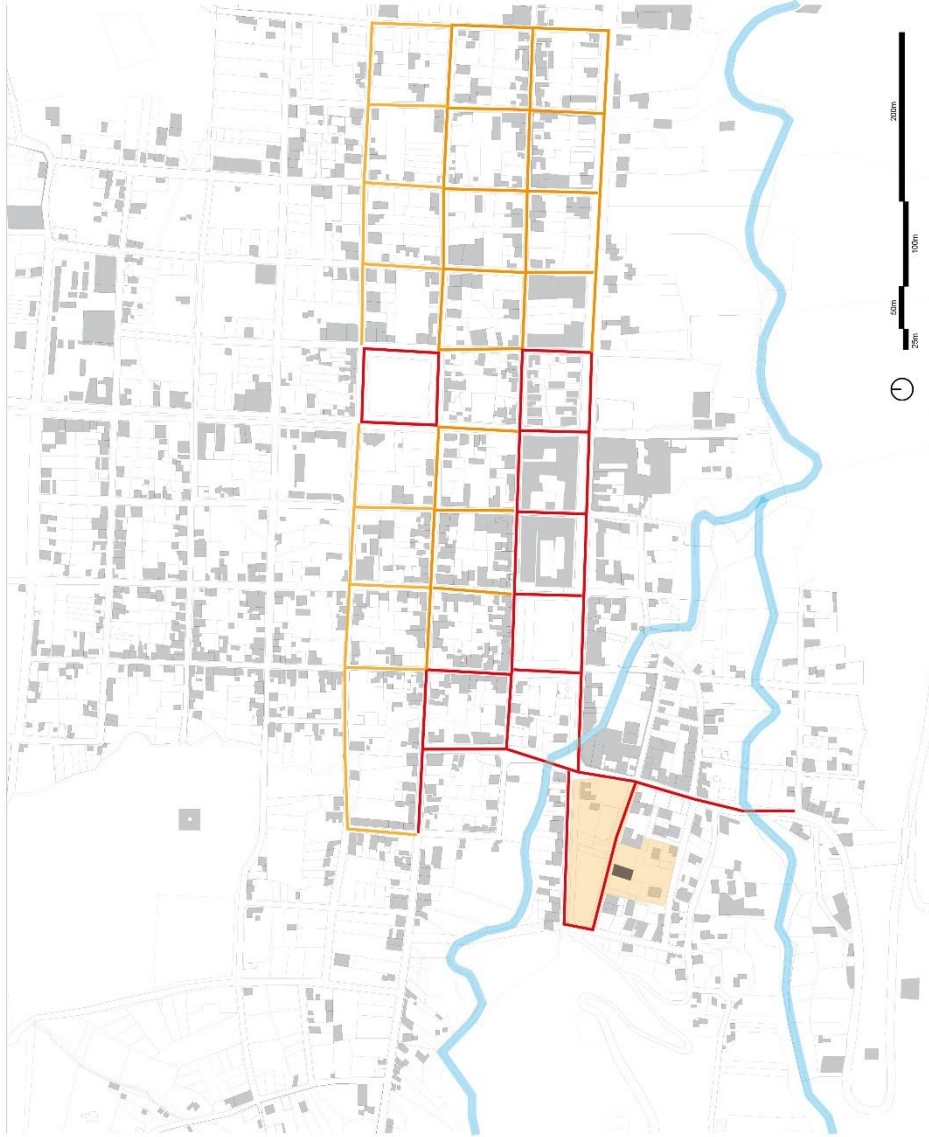
# ESTUDIO MACRO

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA-ARQUITECTÓNICA DEL MUSEO MUNICIPAL DE GUANO-CHIMBORAZO

01 

## ANÁLISIS URBANO FLUJO PEATONAL

El flujo peatonal en Guano es muy grande, ya que en las zonas en donde encontramos mas equipamientos comerciales, gastronómicos, religiosos, deportivos o entidades publicas o privadas, tenemos un gran flujo de personas, usualmente de luenas a domingo, se tiene en estas zonas una cantidad de 500 a 800 personas en un rango de 12 horas. Las zonas secundarias tienen un flujo de 200 a 500 personas y las zonas terciarias tienen un rango de menos de 50 personas al dia caminando por estas calles. Guano al ser una ciudad muy turística, las calles que mayor afluencia peatonal tienen, sn: la 20 de diciembre, la calle Garía Moreno, la calle Asunción.



**FLUJO PEATONAL**  
■ Callees Principales (500-800 personas)  
■ Callees Secundarias (200-500 personas)  
■ Callees Terciarias (< de 50 personas)



## ANÁLISIS URBANO

### ACCESOS

Como podemos observar en este mapa, el Museo Municipal se encuentra en la entrada de Guano, lo que quiere decir, que tiene una importancia muy grande, ya que es el primer equipamiento de carácter cultural que encontramos en al llegar a esta ciudad.

En este mapeo también podemos destacar los accesos que tenemos para llegar a esta ciudad, que van desde Riobamba y San Andrés. También encontramos accesos secundarios, que son los que llevan a Guano, desde otras entradas de segundo orden.

#### ESTUDIO GENERAL

- Macro
- Micro
- Museo de Guano
- Entrada principal desde Riobamba
- Entrada alterna desde Riobamba
- Entrada desde Santa Teresita
- Entrada desde San Andrés
- Fuentes hídricas
- Quebrada



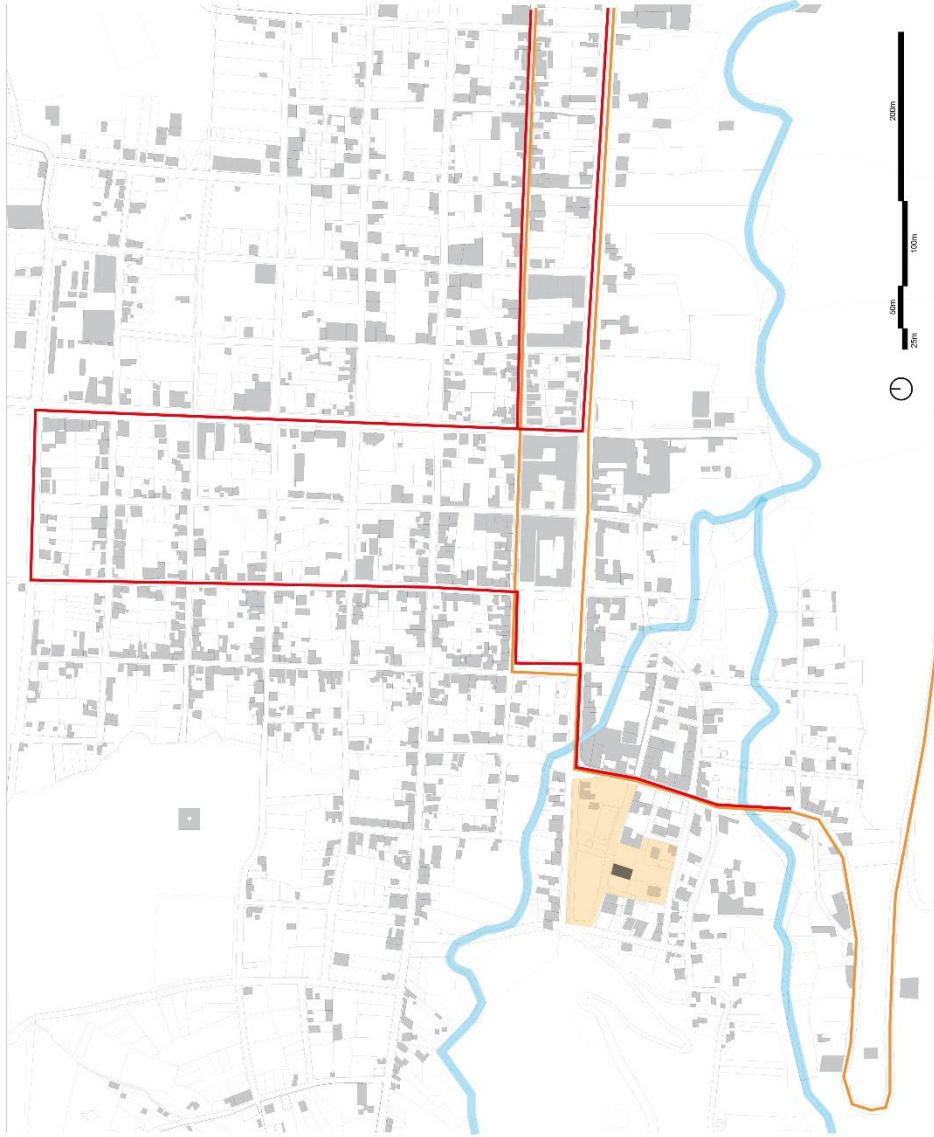
# ANÁLISIS URBANO EQUIPAMIENTOS

El estudio de equipamientos, nos sirven para saber que tipo de espacios y construcciones tenemos cerca, ya sean de uso público o privado. Mediante este análisis se puede saber el radio de afluencia y lo cuán concurrido o necesario puede ser un equipamiento. Aquí encontramos equipamientos deportivos, religiosos, culturales, recreativas, educativos y entidades públicas.



## ANÁLISIS URBANO TRANSPORTE PÚBLICO

El recorrido de los buses dentro del cantón Guano se realiza por las principales vías que son: Avenida García Moreno que sube desde el barrio Santa Teresita hasta llegar a la calle Tomás Ramírez, continuando por la calle Marcos Montalvo, siguiendo su trayectoria por la calle Colón, siguiendo por la avenida García Moreno, llegando a la parada del Parque Central del cantón Guano que es la calle León Hidalgo, continuando su recorrido por la Avenida 20 de diciembre, hacia la calle Asunción que es la vía que conduce a la ciudad de Riobamba. La realidad del transporte público en el cantón Guano, usan como estacionamiento un espacio de terreno baldío, en el año 2014 era una parada de volquetas "Santa Teresita" ahora parada actual de las cooperativas 20 de diciembre y Andina. Las paradas de buses locales están ubicadas cada dos cuadras, y algunas de estas paradas son usadas por otras cooperativas que llegan a brindar servicio a las personas que se trasladan a diferentes provincias, esto causa malestar en los transportistas locales. En cambio, el recorrido del bus cuando ingresa desde la ciudad de Riobamba es el siguiente: ingresa por la calle Asunción, continuando por la Avenida 20 de diciembre, llegando a la parada del Parque Central del cantón Guano, siguiendo por la calle León Hidalgo, para continuar por las calles Marcos Montalvo, para seguir su recorrido por la calle Tomás Ramírez, siguiendo la trayectoria por la Avenida 20 de diciembre, llegando hasta la calle López de Galarza la cual se une a la avenida García Moreno hasta la parada que es en el barrio Santa Teresita.



**RECORRIDO DE BUSES**  
■ Recorrido de buses interprovinciales  
■ Recorrido transporte público de Guano

# ANÁLISIS URBANO

## FLUJO VEHICULAR

El estudio de flujos, es un tipo de análisis que nos sirve para saber las afluencias y concurrencia de las vías en una ciudad. En este análisis, el flujo está dividido en 3 partes: flujo de vías principales, flujo de vías secundarias y flujo de vías peatonales.

Las vías principales en la ciudad de Guano, tienen una anchura de 8 metros, lo que hace posible de que sea de doble carril para una mejor circulación de los distintos vehículos y tienen un flujo de 500 vehículos. Las vías secundarias tienen una anchura entre 5 y 6 metros, lo que viene a ser una calle más angosta y por este motivo, menos concurridas, con un flujo de 200 vehículos y por último, las vías peatonales, son aquellas que están destinadas solo para uso de personas, tienen una anchura entre 1 y 3 metros y son concurrida por un promedio de 150 peatones.

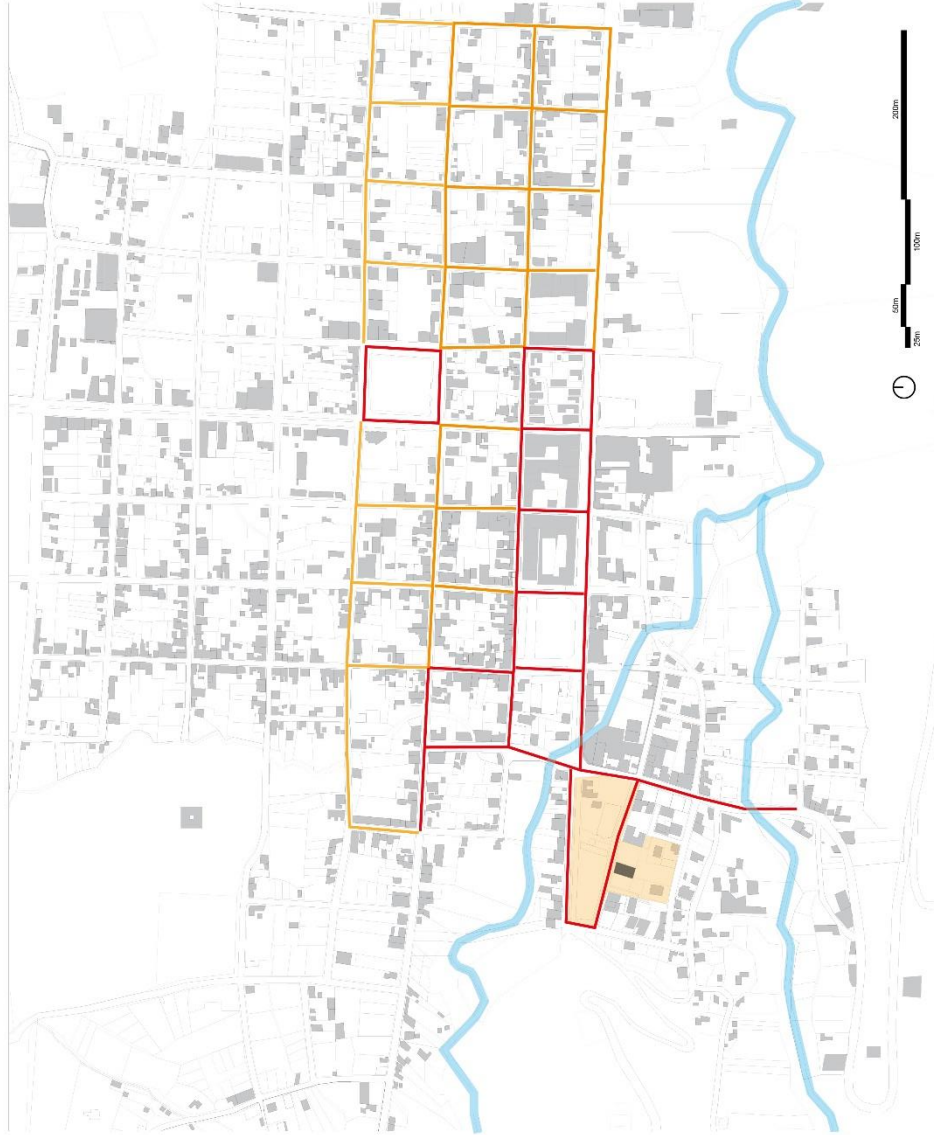


### FLUJO VEHICULAR DE 6AM-6PM

- Vias principales (8m)
  - VP1 Av. 20 de Diciembre
  - VP2 Calle Garcia Moreno
  - VP3 Calle Tomas Ramirez
  - VP4 Calle Asunción
  - Via Riobamba-Guano
  - Via Guano-San Andrés
- Vias Secundarias (5-6 m)
  - VS1 Agustin Dávalos
  - VS2 Juan Montalvo
  - VS3 León Hidalgo
  - VS4 Colón
  - VS5 Sucre
  - VS6 Simón Bolívar
  - VS7 Rocafuerte
  - VS7 Cambal
  - VS8 Huabalac
  - VS9 Durijí
  - VS10 Eloy Alfaro
- Vias peatonal
  - Via Riobamba-Guano (4C)
  - Via Guano-San Andrés(4C)

## ANÁLISIS URBANO FLUJO PEATONAL

El flujo peatonal en Guano es muy grande, ya que en las zonas en donde encontramos mas equipamientos comerciales, gastronómicos, religiosos, deportivos o entidades publicas o privadas, tenemos un gran flujo de personas, usualmente de luenas a domingo, se tiene en estas zonas una cantidad de 500 a 800 personas en un rango de 12 horas. Las zonas secundarias tienen un flujo de 200 a 500 personas y las zonas terciarias tienen un rango de menos de 50 personas al día caminando por estas calles. Guano al ser una ciudad muy turística, las calles que mayor afluencia peatonal tienen, sn: la 20 de diciembre, la calle Carria Moreno, la calle Asunción.



**FLUJO PEATONAL**  
■ Calles Principales (500-800 personas)  
■ Calles Secundarias (200-500 personas)  
■ Calles Terciarias (- de 50 personas)

## ANÁLISIS URBANO

### VERDE

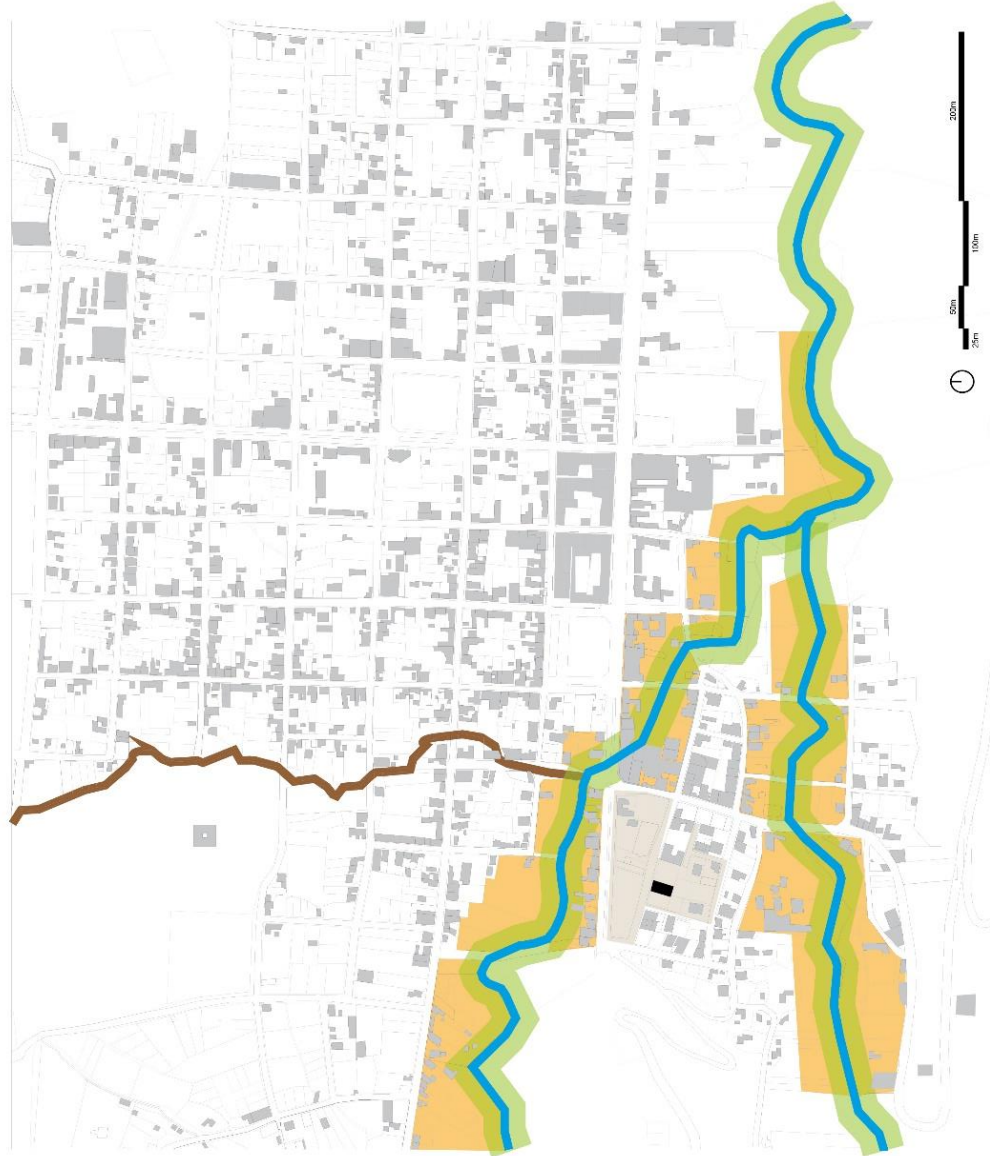
Mediante el análisis de verde, podemos definir las zonas de verde natural y de verde artificial, teniendo grandes zonas con estas características. Como verde natural tenemos una gran extensión de lotes de terrenos dedicados a la agricultura, la colima de Luishig, y otra gran extensión de área verde que se encuentra en el sector del parque de las fuentes y a lo largo de río Guano. Como áreas verdes artificiales, tenemos el parque Guano, el parque central de Guano, el estadio de Guano y el parque El Batán.



# ALÁLISIS URBANO

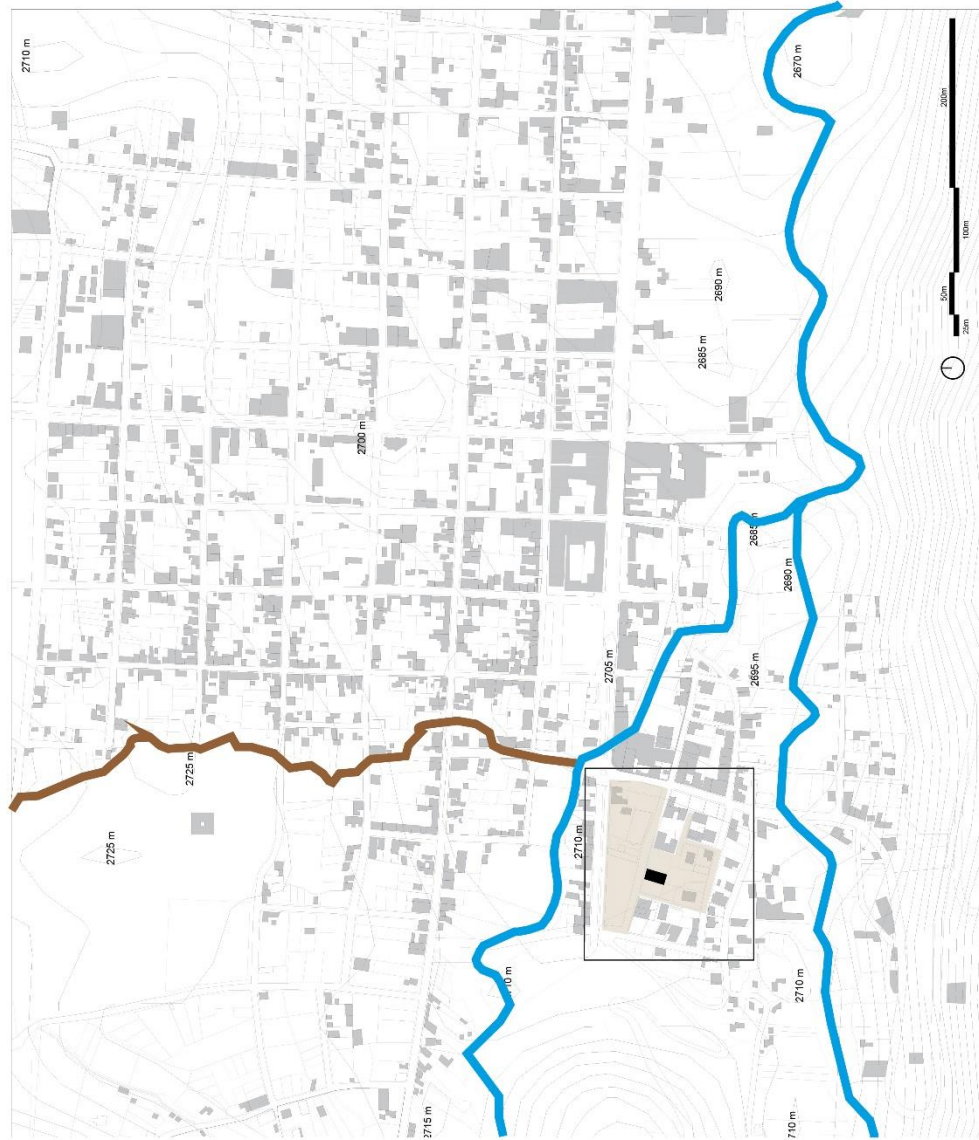
## RIESGOS

El análisis de las zonas de riesgos nos ayuda a definir las áreas de mayor amenaza que puede tener una ciudad, por ejemplo, en este caso, tenemos unas zonas de riesgos por derrumbe, por inundación de ríos y quebradas y también existe el riesgo de zonas pantanosas. Gracias a este análisis, se puede concluir que el lugar de intervención, no se encuentra en ninguna zona de riesgo y no corre ningún peligro.



## ANÁLISIS URBANO TOPOGRAFIA

La topografía con respecto a Guano, es prácticamente plana, ya que esta acentada en un valle, el cual no tiene tanta irregularidad. Como podemos observar en el mapa, encontramos las curvas de nivel cada 5 metros de alturas, el mismo que nos ayuda a entender el territorio de Guano.





# ANÁLISIS URBANO

## CONCLUSIÓN

Al analizar de forma macro el área seleccionada con relación a la zona de estudio, se puede llegar a la conclusión de que esta zona, es un área muy concurrida por los habitantes y visitantes, ya que tenemos las avenidas y calles principales de la ciudad, varios equipamientos de carácter cultural, religioso, deportivos, comercio, entidades públicas, entre otros. Guano, al ser una ciudad con mucha historia y con mucha manufactura, es muy visitada por personas extranjeras, por ende, debe tener equipamientos de distintos tipos para el correcto funcionamiento de la ciudad.

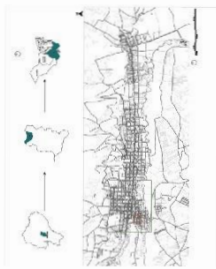
### EQUIPAMIENTOS

En este mapa, se puede apreciar los distintos equipamientos existentes, pero nos podemos dar cuenta, que el museo de Guano es el único equipamiento de carácter museológico y de carácter cultural.



### UBICACIÓN

Guano, se encuentra en la provincia de Chimborazo, el mismo que está asentado en un valle que le rodean montañas y nevados. Está a 5 minutos de la ciudad de Riobamba y a 5 minutos de la parroquia de San Andrés.



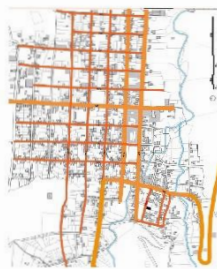
### ÁREAS VERDES

Con respecto a las áreas verdes, podemos considerar que existe mucha área verde de carácter natural, tanto en la parte de las fuentes hídricas, como en la parte de las colinas colindantes. Las áreas verdes artificiales son de poca cantidad y de poco metraje.



### FLUJO

El flujo de Guano lo podemos definir, que las vías más importantes son: Av Asunción, Agustín Dávalos, 20 de Diciembre y García Moreno, que son las calles más transitadas y son los ejes principales con respecto a la movilidad.



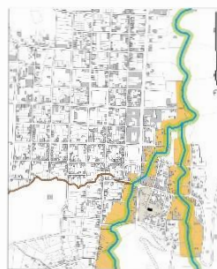
### TOPOGRAFÍA

El territorio de Guano, se encuentra en un valle rodeado de montañas, ríos y quebradas, que son las principales condicionantes del terreno.



### RIESGOS

Como podemos observar en el mapa, el lugar de estudio, no se encuentra en una zona de riesgo, lo que quiere decir, que está fuera de riesgo de inundaciones, derrumbes o cercano a la quebrada.



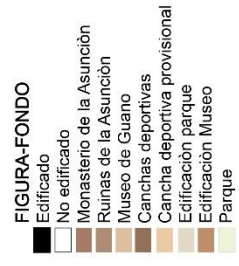


# ESTUDIO MICRO

PROPUESTA DE INTERVENCION URBANA-ARQUITECTONICA DEL MUSEO MUNICIPAL DE GUANO-CHIMBORAZO

## ANÁLISIS URBANO FIGURA-FONDO

Este tipo de mapeo nos permite separar dos elementos: la figura y el fondo, donde la figura va a ser la el objeto principal en la composición y el fondo va a ser el espacio en el que está acentado la figura. Prácticamente en este mapa se puede observar los vanos llenos y vacíos.

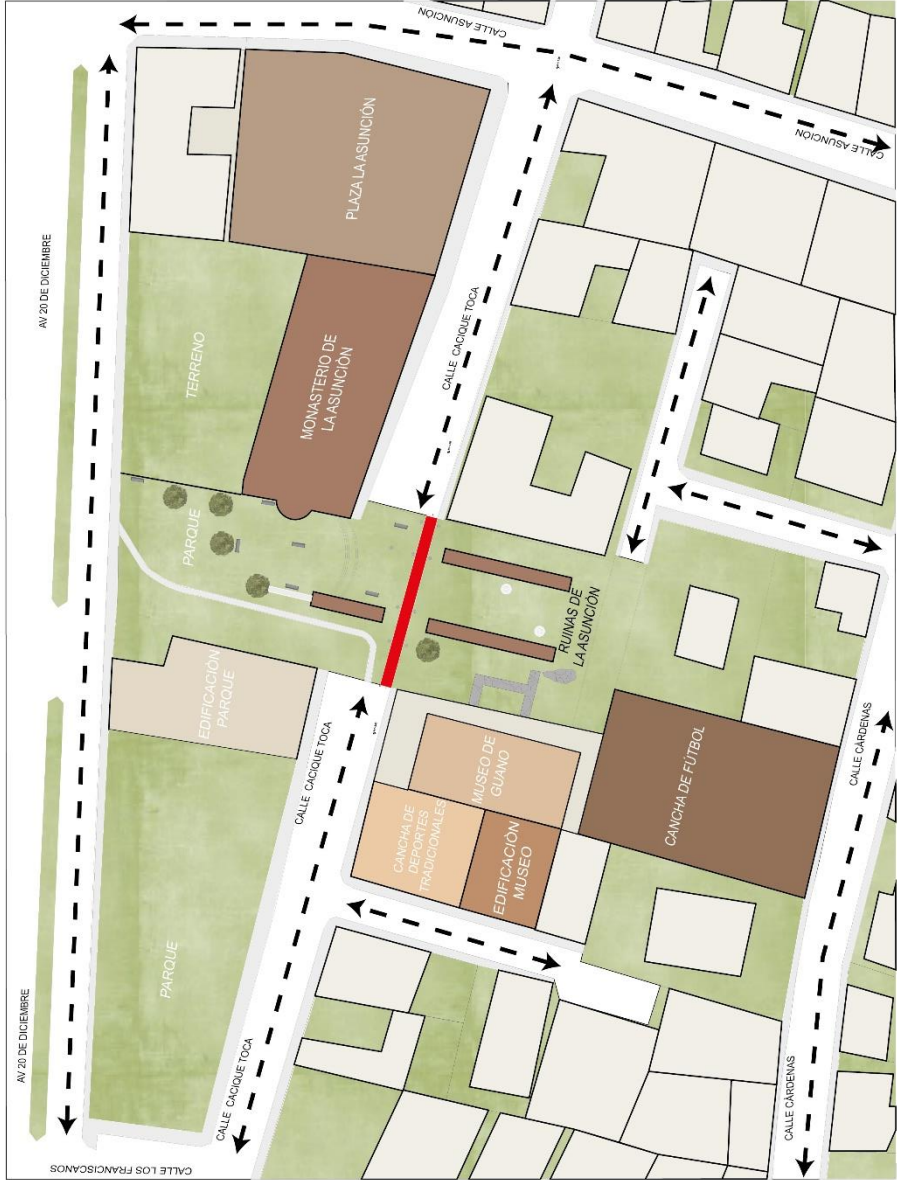


ESC: 1:500

# ANÁLISIS URBANO

## IMPLANTACIÓN DIRECCIÓN DE VÍAS

El plano de implantación nos da información sobre la ubicación del lugar de intervención y al estado actual de todo el entorno y contexto del sitio. En este mapeo, se puede observar que existe varias edificaciones de mucha importancia histórica, las mismas que no se intervendrán, ya sea las ruinas de La Asunción o el monasterio de La Asunción. El mapeo de dirección de vías, nos ayuda a analizar que calles son unidireccionales o bidireccionales, en este caso, la mayor parte de las calles son doble vías, esto quiere decir, que tiene flujo vehicular en sus dos direcciones, las mismas que son muy transitadas, tanto por vehículos como por peatones.



- IMPLANTACIÓN**
- Museo de Guano
  - Monasterio La Asunción
  - Ruinas La Asunción
  - Cancha deportes tradicionales
  - Plaza La Asunción
  - Cancha de fútbol
  - Edificación parque
  - Edificación museo
- DIRECCIÓN DE VÍAS**
- Doble vía
  - Vía peatonal

ESC: 1:500

## ANÁLISIS URBANO TEXTURAS DE PISOS

El mapeo de texturas de pisos, nos sirve para saber qué materiales están utilizados en la zona de estudio. En este caso, podemos encontrar una serie de tipos de pisos, ya sean: piedra, adoquín, distintos tipos de adoquines, césped y pavimento.



ESC: 1:500

## ANÁLISIS URBANO VÍAS Y CAMINERÍAS

En este mapeo, se muestra las distintas vías y caminerías que existen en la parte urbana del proyecto. Como se puede observar, existen varios tipos de pisos en las caminerías y tienen una variación de su ancho, que van entre 1m a 2m. Así también, como los accesos peatonales y vehiculares, que son las encargadas de hacer el ingreso al sitio.

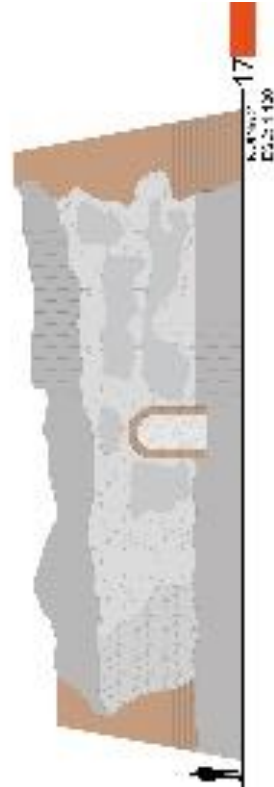
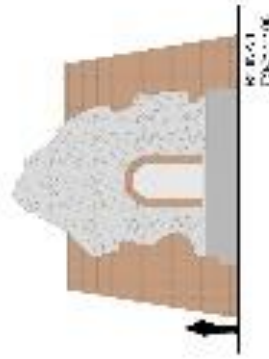


# ANÁLISIS URBANO OBJETOS ARQUITECTÓNICOS

Este tipo de análisis se realiza para identificar los elementos arquitectónicos que conforman el paisaje urbano y su relación con el entorno. Los datos obtenidos se utilizan para la elaboración de un plan de intervención que permita mejorar la calidad del espacio urbano y promover el desarrollo sostenible del barrio.

## OBJETOS ARQUITECTÓNICOS

- Elementos arquitectónicos
- Muros
- Fachadas
- Ventanas
- Puertas
- Escaleras



## ANÁLISIS URBANO

### ZONA DE INTERVENCIÓN

En este mapa, se define la zona de la cual se va a intervenir, tomando en cuenta tanto las edificaciones y sus plusvalías como los espacios públicos, y se define la zona de intervención, según sea la necesidad de ser intervenida.



#### ZONA DE INTERVENCIÓN

- Edificios de 1 y 2 pisos
- Edificios de 3 a 5 pisos
- Edificios de 6 a 10 pisos
- Edificios de más de 10 pisos
- Edificios de 1 y 2 pisos
- Edificios de 3 a 5 pisos
- Edificios de 6 a 10 pisos
- Edificios de más de 10 pisos
- Plaza, parqueo, etc.
- Áreas de intervención



## ANÁLISIS URBANO ZONAS QUE SE LIBERAN

En este tipo de mapeo, se muestran los lugares que van a ser liberados, y este espacio será diseñado con nuevos equipamientos, ya sean urbanos o arquitectónicos. Algunos de estos equipamientos son:

- 1.- Local comercial que será trasladado al interior del nuevo museo.
- 2.- Terreno baldío
- 3.- Edificación perteneciente al museo, que cumplió con su ciclo de funcionamiento.
- 4.- Edificación cumplió su ciclo de funcionamiento.
- 5.- Edificación en desuso
- 6.- Edificación que cumplió su ciclo de funcionamiento.

Por este motivo, estas edificaciones serán liberadas, dando al futuro proyecto, un mejor uso y funcionamiento.

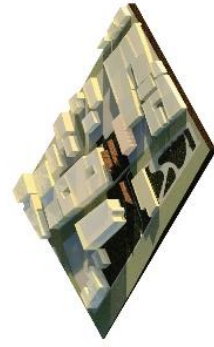


■ Zonas que se liberan

ESC: 1:500

## ANÁLISIS URBANO ZONA QUE SE RECICLA

Este tipo de mapeo, nos sirve para saber que es lo que vamos a reciclar, es este caso, vamos a reciclar la estructura del museo actual, ya que se va a tomar como un objeto arquitectónico contemplativo y que sea como una ruina actual del museo municipal antiguo. Esta estructura está compuesta por 18 columnas de hormigón recubiertas de piedra con forma trapezoidal.

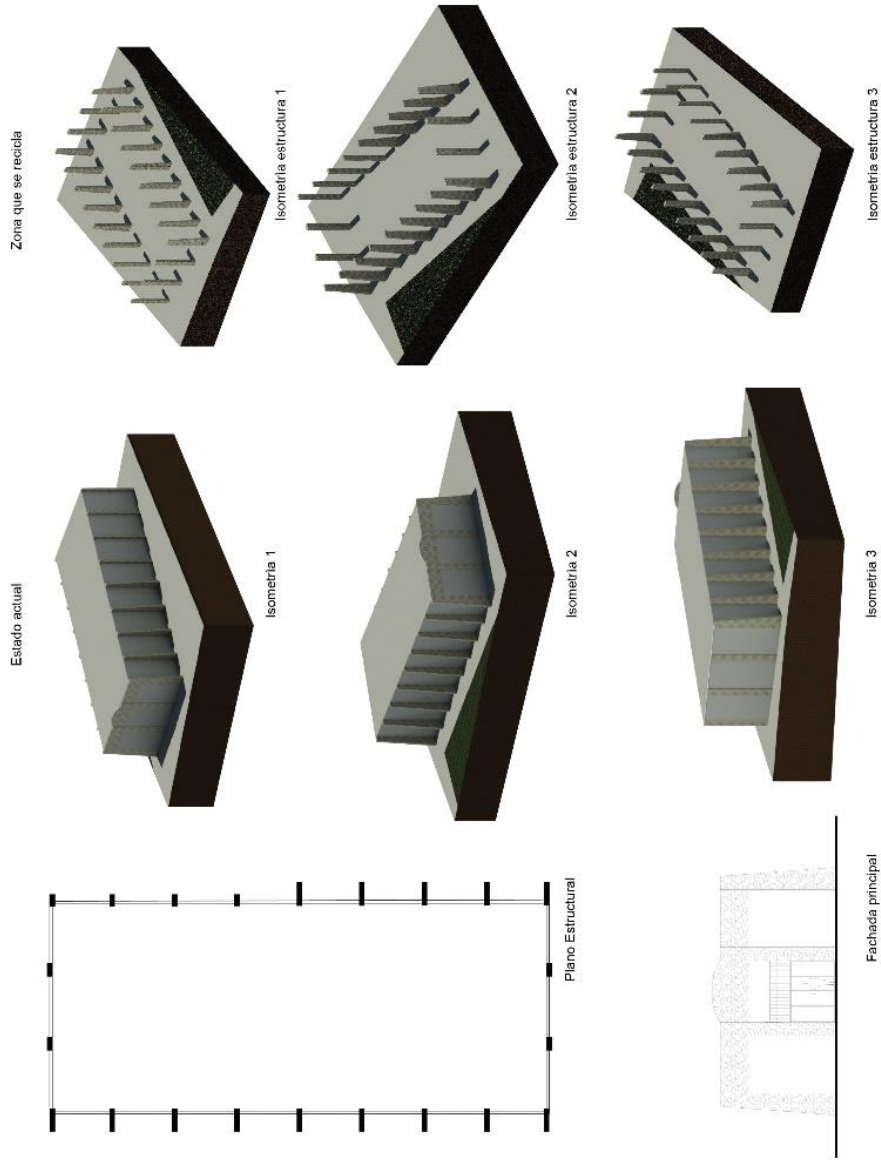


Museo Municipal de Guano

ESC: 1:500

## ANÁLISIS URBANO ESPACIO QUE SE RECICLA

En estas ilustraciones, podemos observar como están diseñadas y dispuestas cada una de las columnas del museo. Se puede ver que son 22 columnas de forma trapezoidal y como están recubiertas por piedra. Las columnas tienen una dimensión de 75x30x350cm y están a una distancia de 3.50m entre columnas.



## ANÁLISIS URBANO ZONIFICACIÓN EXTERIOR

Este mapeo de franjas, es como exactamente va a estar distribuido las zonas en la parte urbana del proyecto. Esto se realiza con la finalidad de que el proyecto tenga una mejor funcionalidad y tenga un orden coherente para los usuarios. En la zona de ocio van haber plazas, parque, un parque lineal y zonas de descanso para las personas. En la zona cultural estarán las ruinas de La asunción, los vestigios, las estatuas y el museoc; y por último la zona deportiva estará compuesta por canchas de distintos deportes con los equipamientos necesarios para su correcto funcionamiento.



**ZONIFICACIÓN EXTERIOR**  
 Zona cultural  
 Zona de ocio  
 Zona deportiva

ESC: 1:500

## ANÁLISIS URBANO EJES DE CIRCULACIÓN

El espacio urbano se analiza en términos de su estructura de circulación y se busca identificar los ejes de circulación que conectan los diferentes sectores del proyecto. Los ejes de circulación se representan mediante líneas rojas que atraviesan el plan urbano, conectando los diferentes sectores del proyecto.

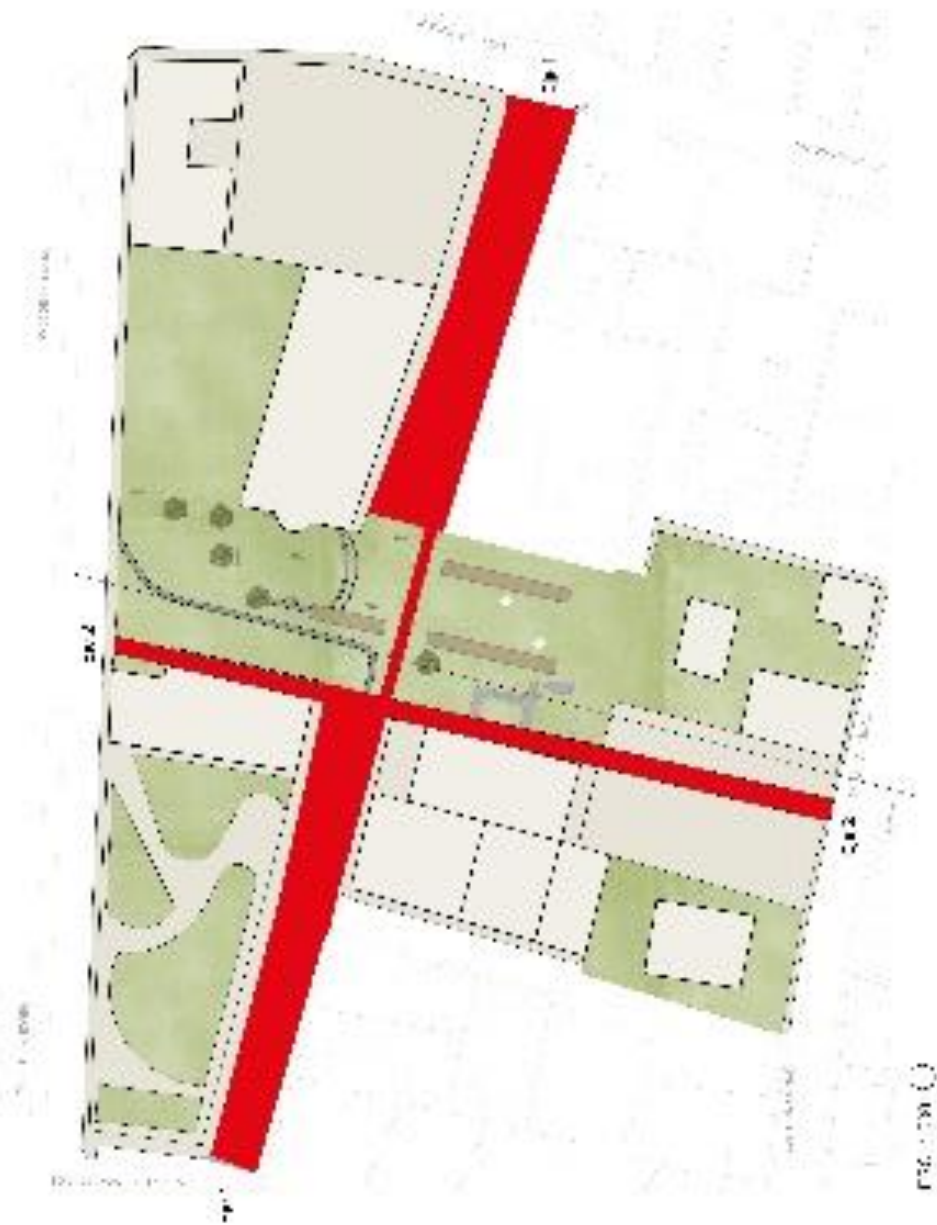


FIG. 106



FIG. 107

## ANÁLISIS URBANO MAPA FOTOGRAFICO

- 7 Mapa fotográfico de la zona a estudiar
- 8 Análisis de la zona a estudiar
- 9 Análisis de la zona a estudiar
- 10 Análisis de la zona a estudiar
- 11 Análisis de la zona a estudiar
- 12 Análisis de la zona a estudiar



# ANÁLISIS URBANO FOTOGRAFÍAS

PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL MONASTERIO DE SAN JUAN DE LOS RÍOS



## ANÁLISIS URBANO

### DIAGRAMA PROGRAMÁTICO

El diagrama programático muestra la distribución de las actividades programáticas en el sitio. Las actividades se agrupan en bloques de color que corresponden a la leyenda. Las líneas rojas discontinuas indican las conexiones entre los bloques de actividades.

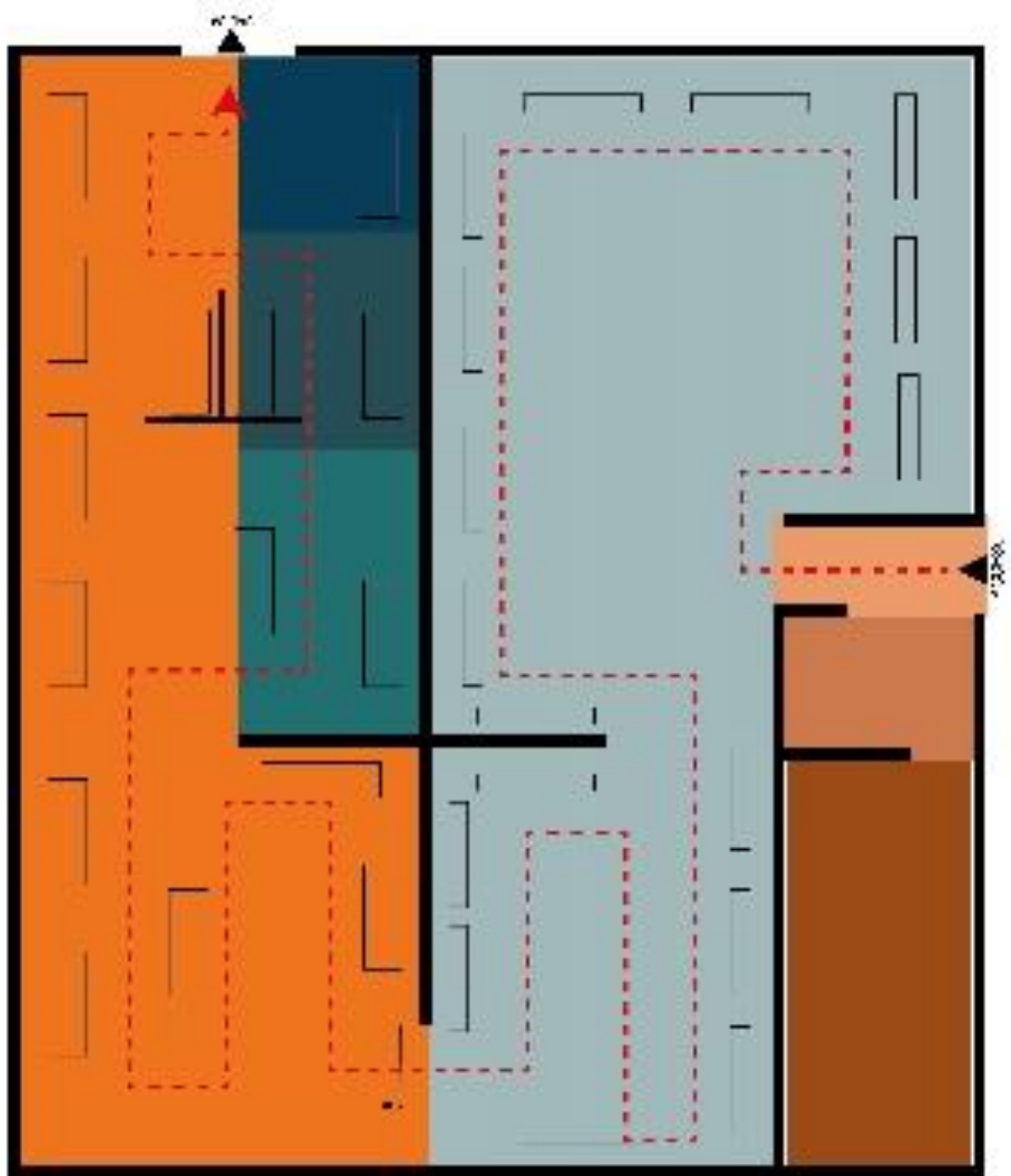


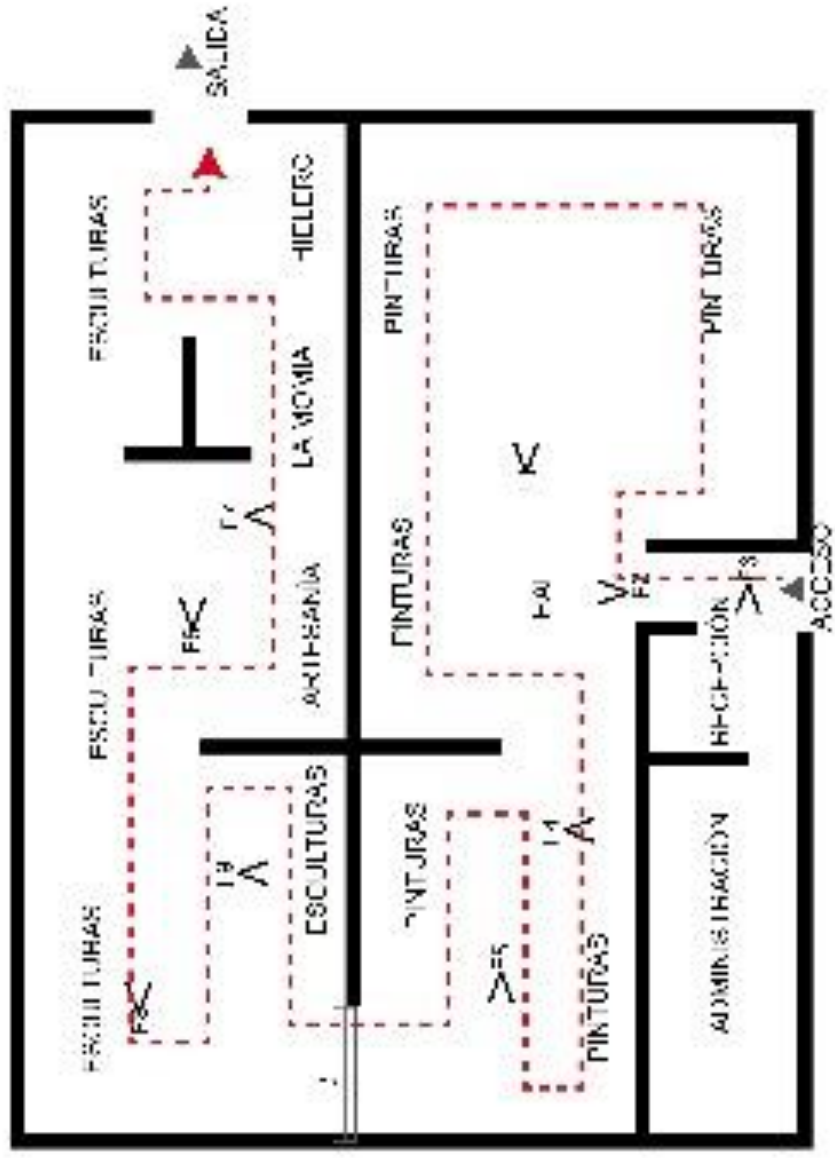


Fig. 1.3.3.1. FONDA "LA CARRETERA". TORREÓN, COAHUILA DE ZARAGOZA, MEXICO

# ANÁLISIS URBANO

## MAPA FOTOGRÁFICO

El presente análisis se realizó para determinar el uso de los espacios urbanos y la forma de los edificios, así como la forma de los espacios urbanos y la forma de los edificios.



# ANÁLISIS URBANO

## FOTOGRAFÍAS

PROYECTO DE UN MUSEO DE HISTORIA Y CULTURA EN LA ZONA DE LA PLAZA DE LA PATRIA EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES





# PROPUESTA URBANA

PROYECTO DE ORDENACIÓN TERRITORIAL Y URBANA DEL MUNICIPIO DE BARRIA DE SAN JUAN DE LOS RIOS

# PROPUESTA URBANA

## ESTRATEGIAS DE DISEÑO

### CICLOWIAS

Las ciclowias son aquellas vías que se destinan al uso exclusivo de bicicletas, y que se caracterizan por tener una superficie plana, una anchura suficiente para permitir el adelantamiento de las bicicletas y una señalización adecuada.



### VEGETACIÓN

La vegetación es un elemento esencial en el diseño urbano, ya que contribuye a mejorar la calidad del ambiente y a reducir el efecto de isla de calor. Se recomienda utilizar plantas autóctonas y de bajo mantenimiento.



### EJES PEATONALES

Los ejes peatonales son aquellas vías que se destinan al uso exclusivo de peatones, y que se caracterizan por tener una superficie plana, una anchura suficiente para permitir el adelantamiento de los peatones y una señalización adecuada.



### PLAZAS

Las plazas son espacios públicos que se destinan al uso exclusivo de peatones, y que se caracterizan por tener una superficie plana, una anchura suficiente para permitir el adelantamiento de los peatones y una señalización adecuada.



### SOLEAMIENTO

El solemiento es el material que se utiliza para pavimentar las vías urbanas, y que se caracteriza por tener una superficie plana, una anchura suficiente para permitir el adelantamiento de los vehículos y una señalización adecuada.



### PARQUE LINEAL

Los parques lineales son aquellos espacios verdes que se destinan al uso exclusivo de peatones, y que se caracterizan por tener una superficie plana, una anchura suficiente para permitir el adelantamiento de los peatones y una señalización adecuada.



### MOBILIARIOS

Los mobiliarios urbanos son aquellos elementos que se destinan al uso exclusivo de peatones, y que se caracterizan por tener una superficie plana, una anchura suficiente para permitir el adelantamiento de los peatones y una señalización adecuada.



### EQUIPAMIENTO

El equipamiento urbano es aquel que se destinan al uso exclusivo de peatones, y que se caracterizan por tener una superficie plana, una anchura suficiente para permitir el adelantamiento de los peatones y una señalización adecuada.



## PROPUESTA URBANA

### PROPUESTA

La propuesta de diseño urbano de este proyecto, se basa principalmente en que cada zona o área tenga coherencia con su entorno, por este motivo, creamos equipamientos para una mejor estancia del usuario. En esta propuesta, encontramos zonas infantiles, áreas de ocio, canchales deportivas, zonas de recuperación forestal, parqueaderos, plazas y caminerías amplias para una mejor circulación peatonal y ciclovías.



IMPLANTACIÓN  
ESC 1:400

# PROPUESTA UR- BANA IMPLANTACIÓN ILUSTRADA



DESC 1:400

PROYECTO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE BARRANQUILLA

# PROPUESTA UR- BANA

## CORTES URBANOS



## PROPUESTA URBANA BANA RENDERS



PLAZA LA ASUNCIÓN



ÁREA ENTRE BLOQUES



CANCHA DEPORTIVA



PLAZA DEL MUBEC



# PROPUESTA UR- BANA RENDERS



ÁREA VERDE PÚBLICA



PLAZA DE LA BIENVENIDA



ÁREAS VERDES



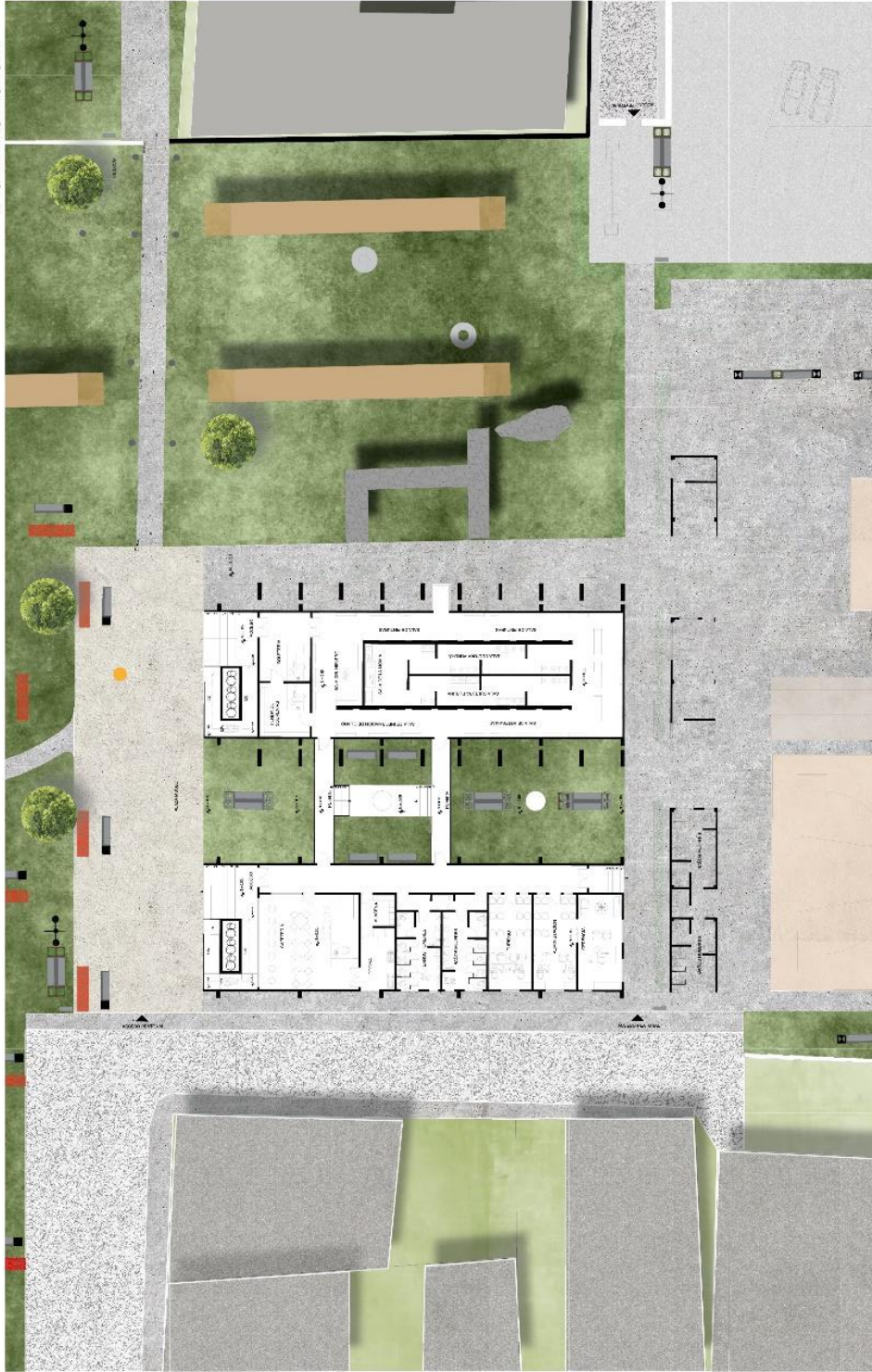
MUSEO Y RUINA



# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

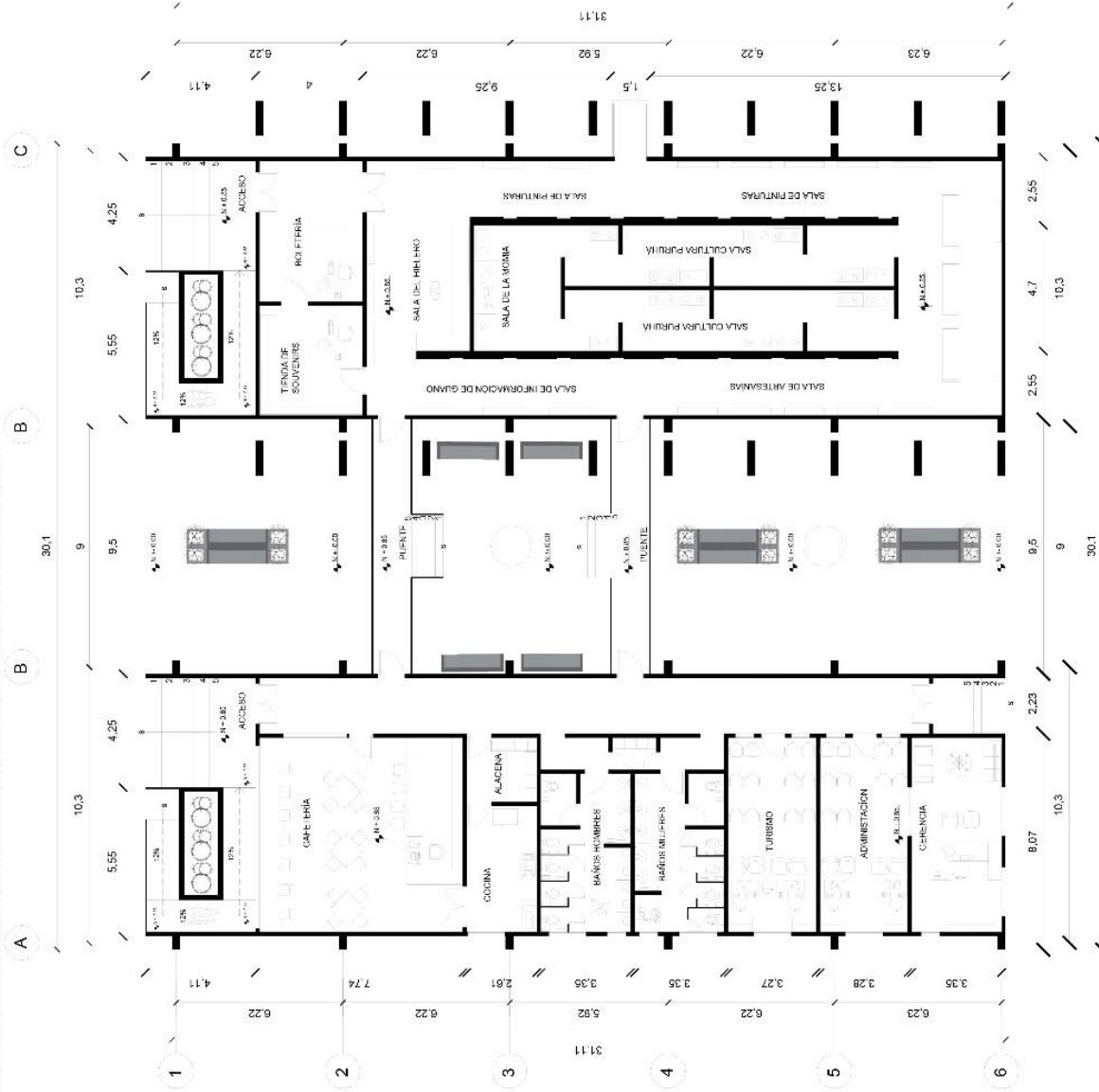
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA-ARQUITECTÓNICA DEL MUSEO MUNICIPAL DE GUANO-CHIMBORAZO

PROPUESTA AR-  
QUITECTÓNICA  
ZONIFICACIÓN

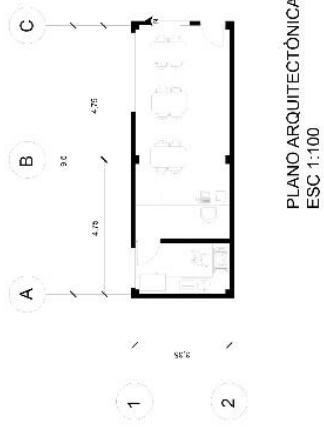
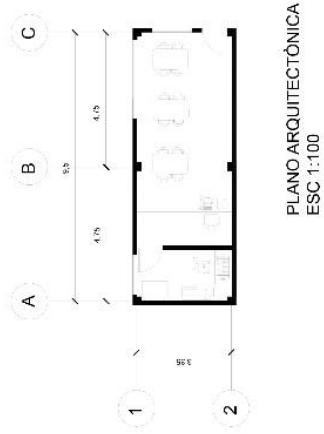
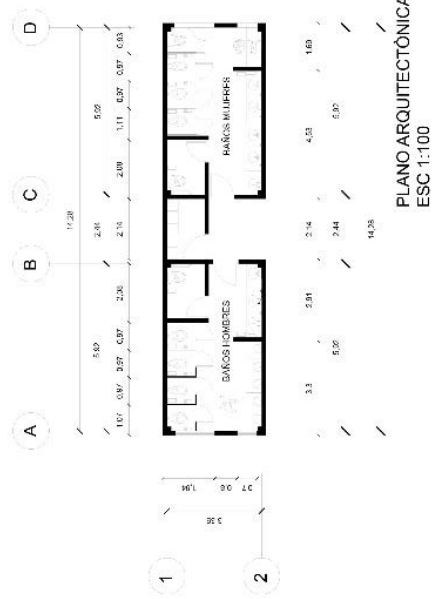


○ ESC 1:200

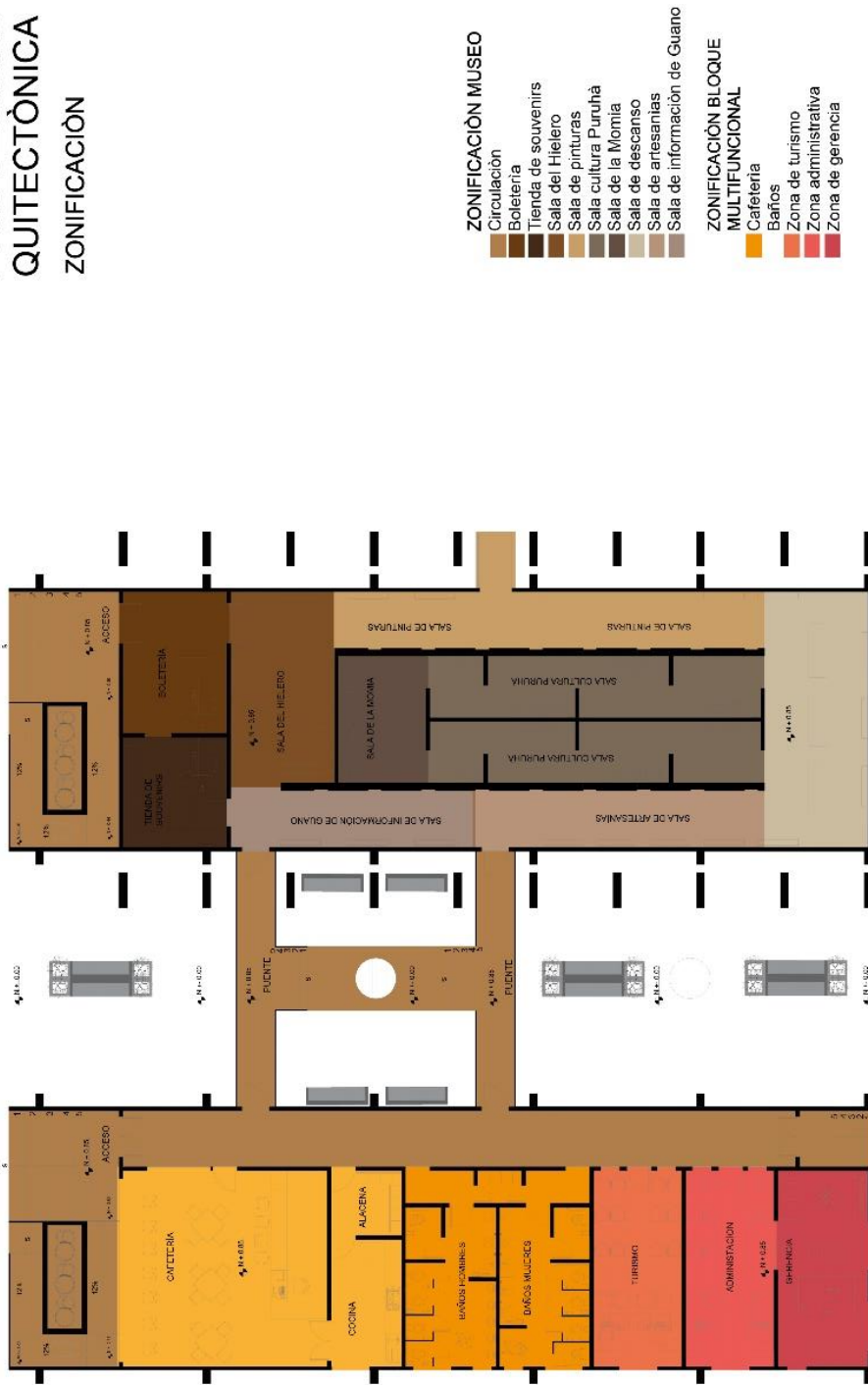
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
 PLANOS ARQUITECTÓNICOS



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
 PLANOS ARQUITECTÓNICOS



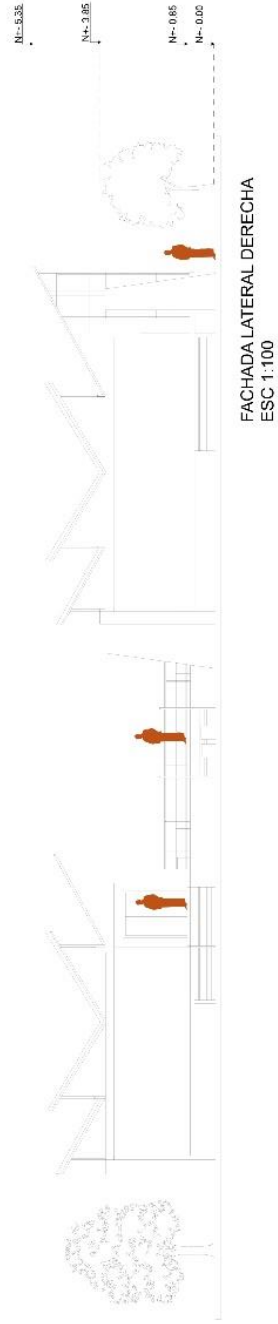
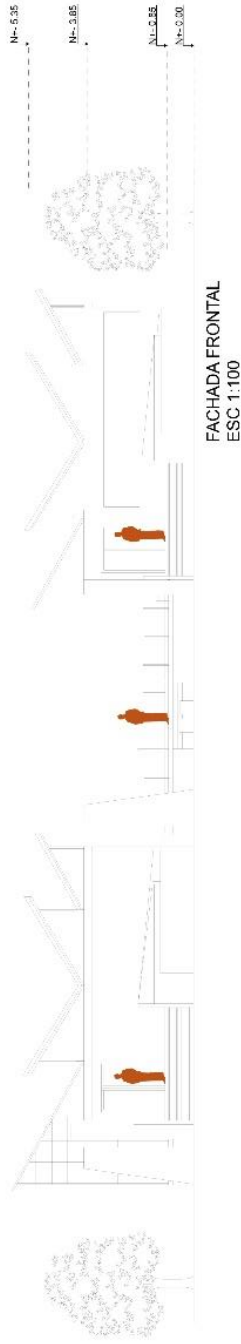
# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA ZONIFICACIÓN



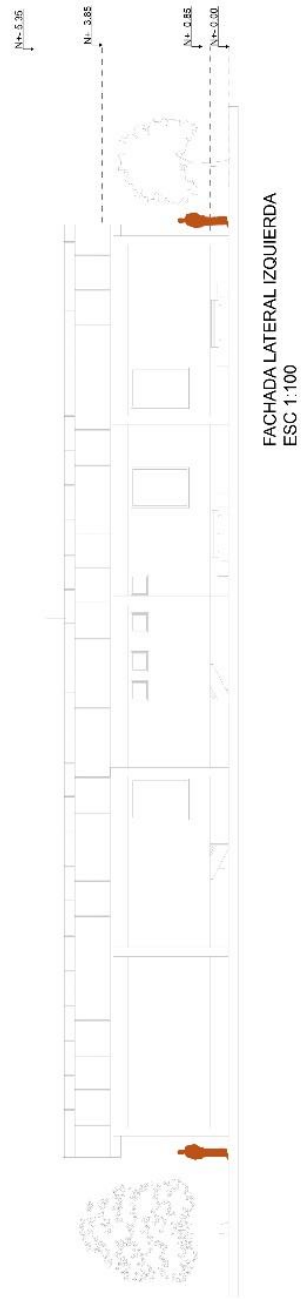
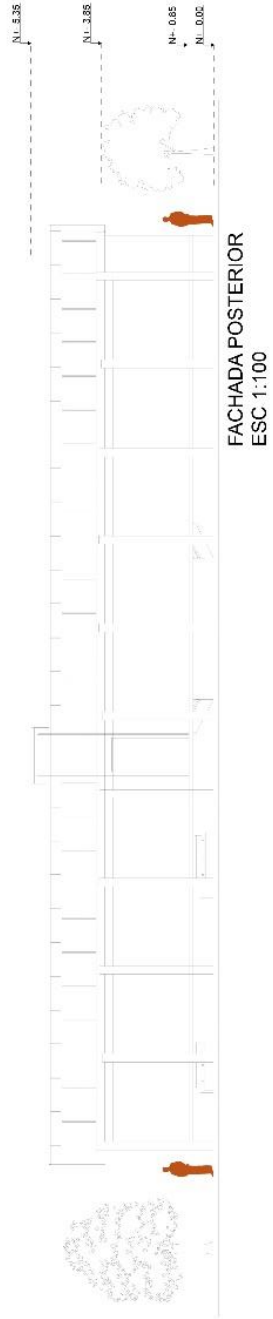
PLANO ARQUITECTÓNICA  
ESC 1:100



# PROPUESTA AR- QUITECTÓNICA FACHADAS



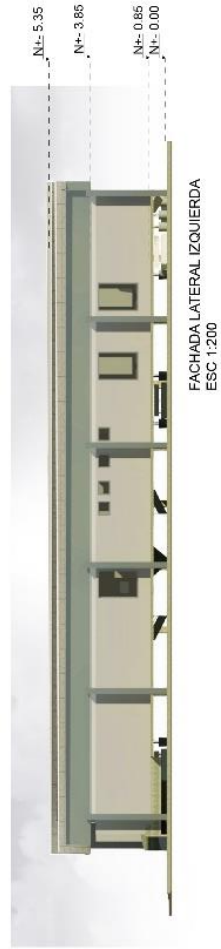
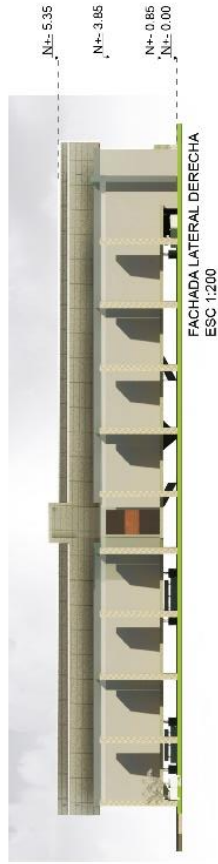
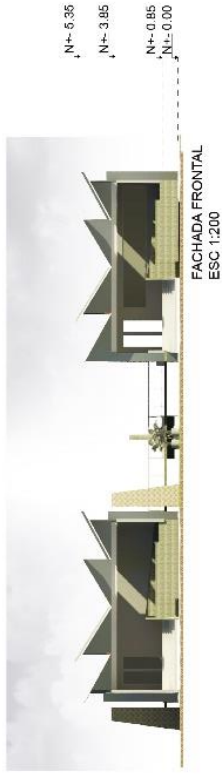
# PROPUESTA AR- QUITECTÓNICA FACHADAS





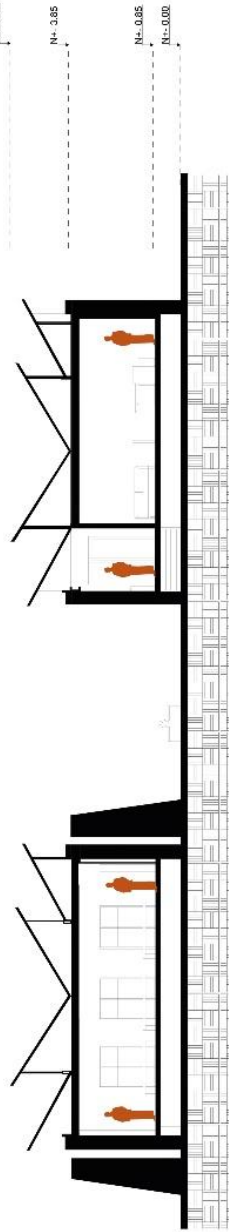
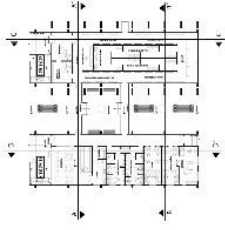
# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

## FACHADAS ILUSTRADAS

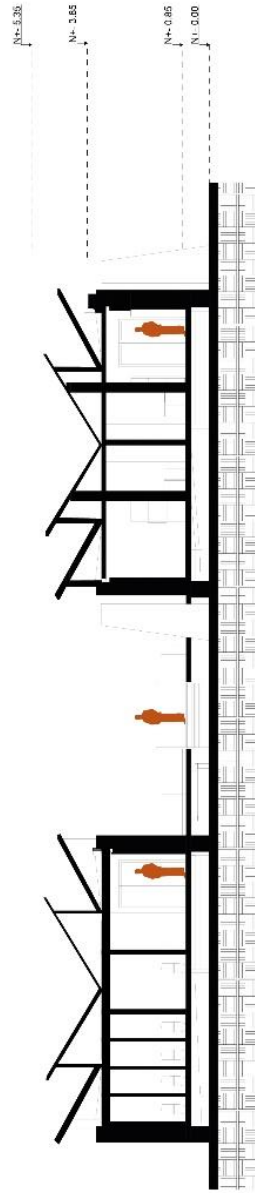


# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

## CORTES



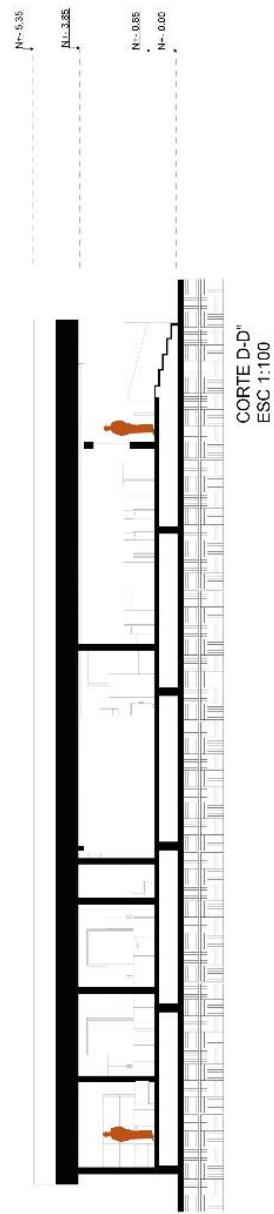
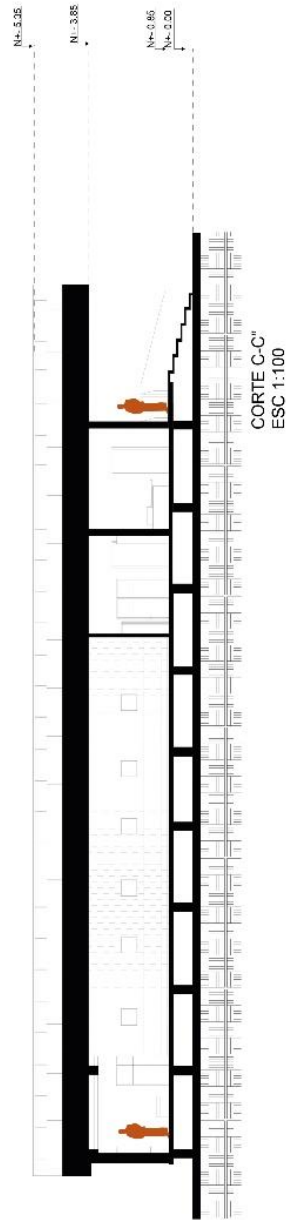
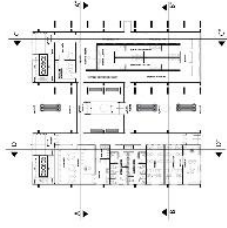
CORTE A-A"  
ESC 1:100



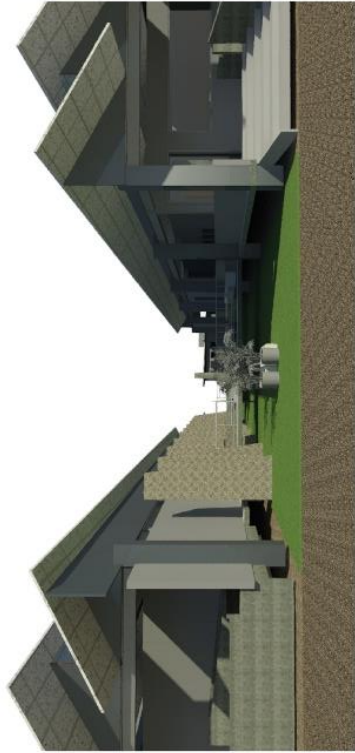
CORTE B-B"  
ESC 1:100

# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

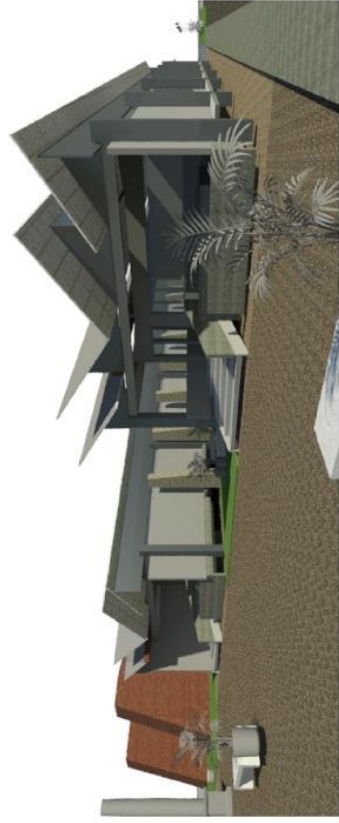
## CORTES



PROPUESTA AR-  
QUITECTÓNICA  
PERSPECTIVAS



PERSPECTIVA 1



PERSPECTIVA 2

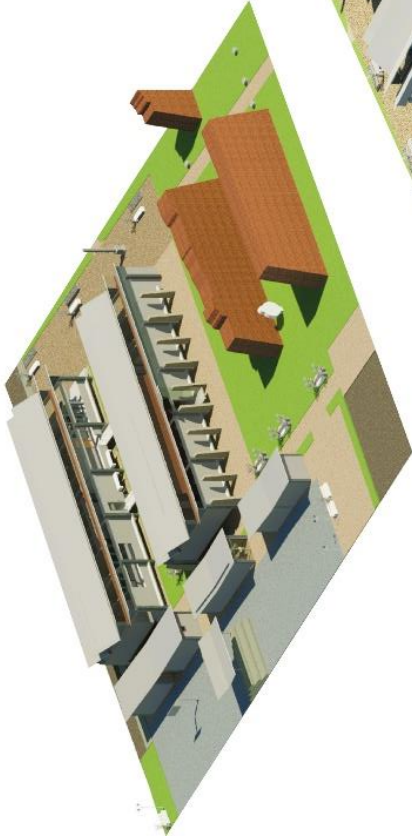


PERSPECTIVA 3



PERSPECTIVA 4

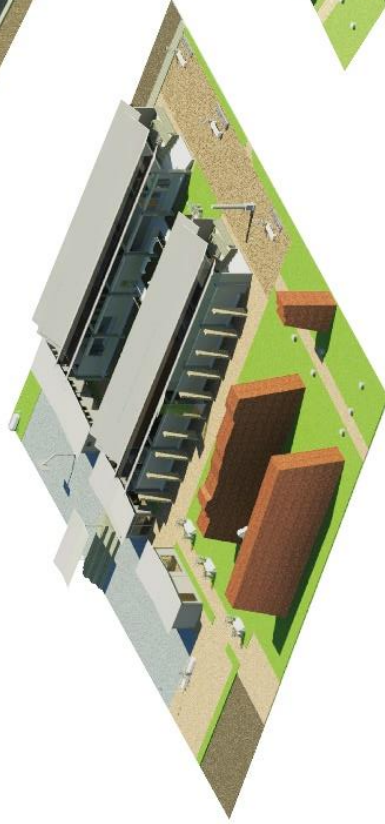
PROPUESTA AR-  
QUITECTÓNICA  
ISOMETRÍAS



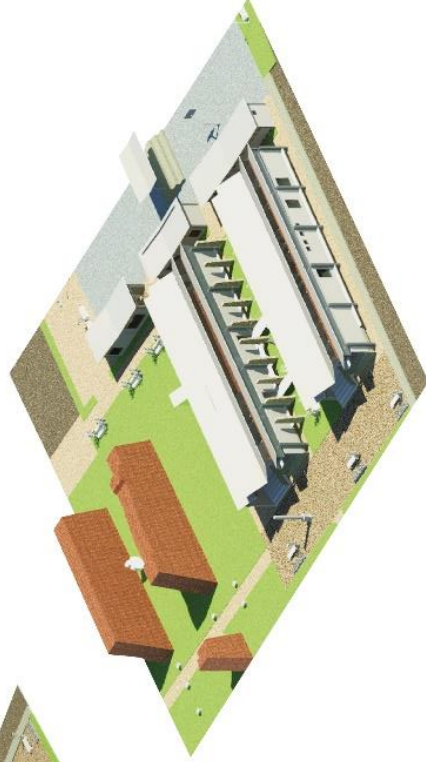
ISOMETRÍA 1



ISOMETRÍA 2

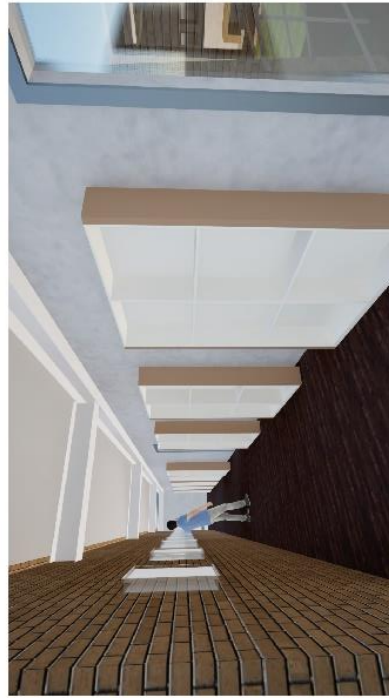


ISOMETRÍA 3



ISOMETRÍA 4

# PROPUESTA AR- QUITECTÓNICA RENDERS



RENDER MUSEO 1



RENDER MUSEO 2



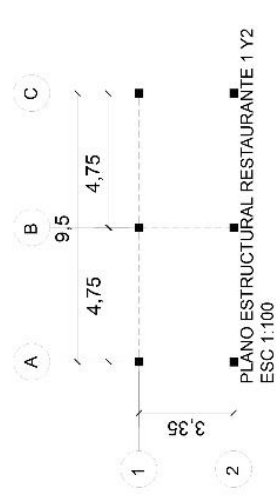
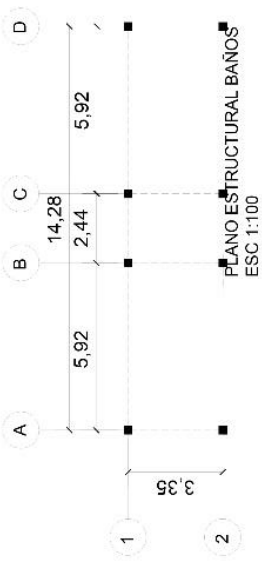
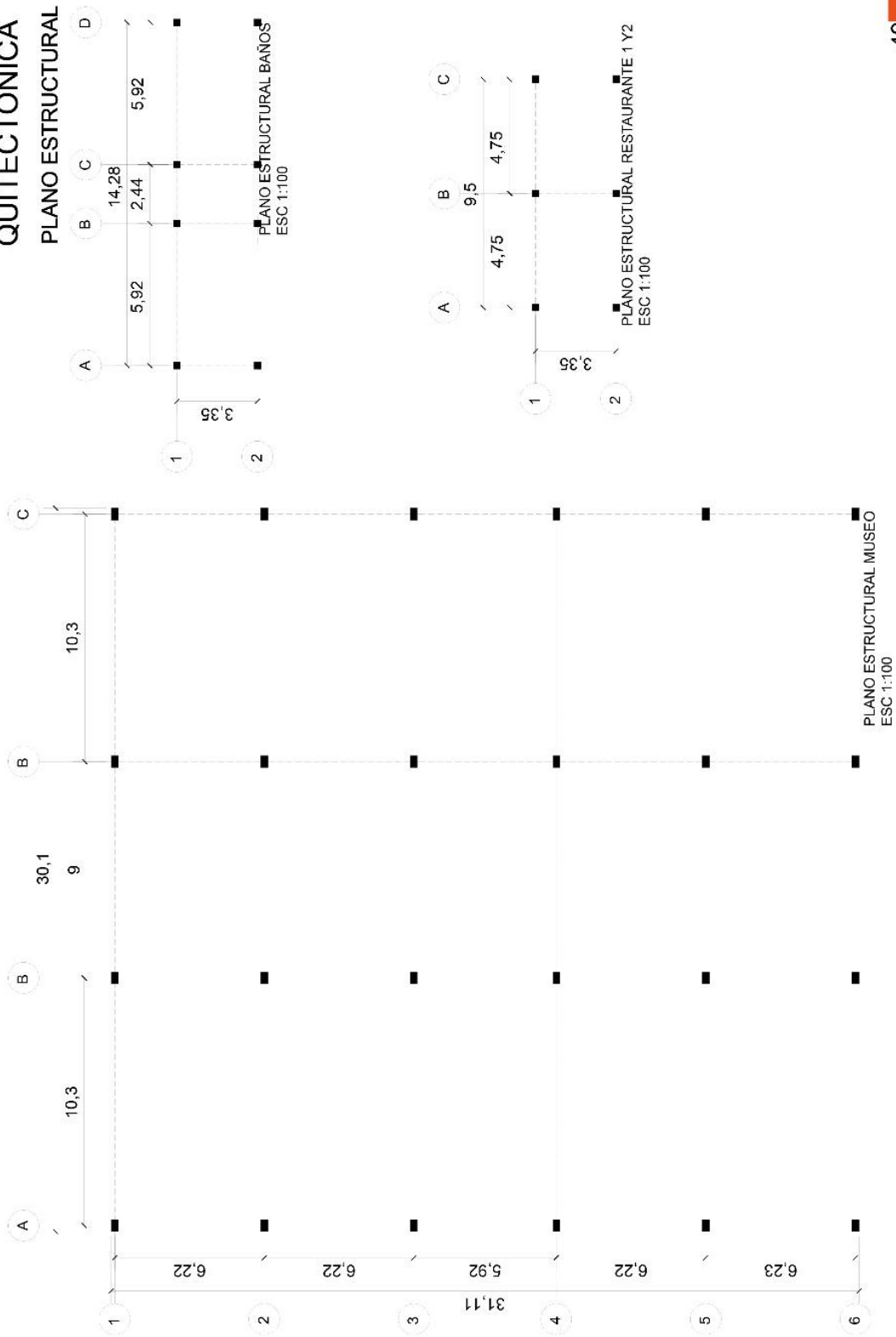
RENDER MUSEO 3



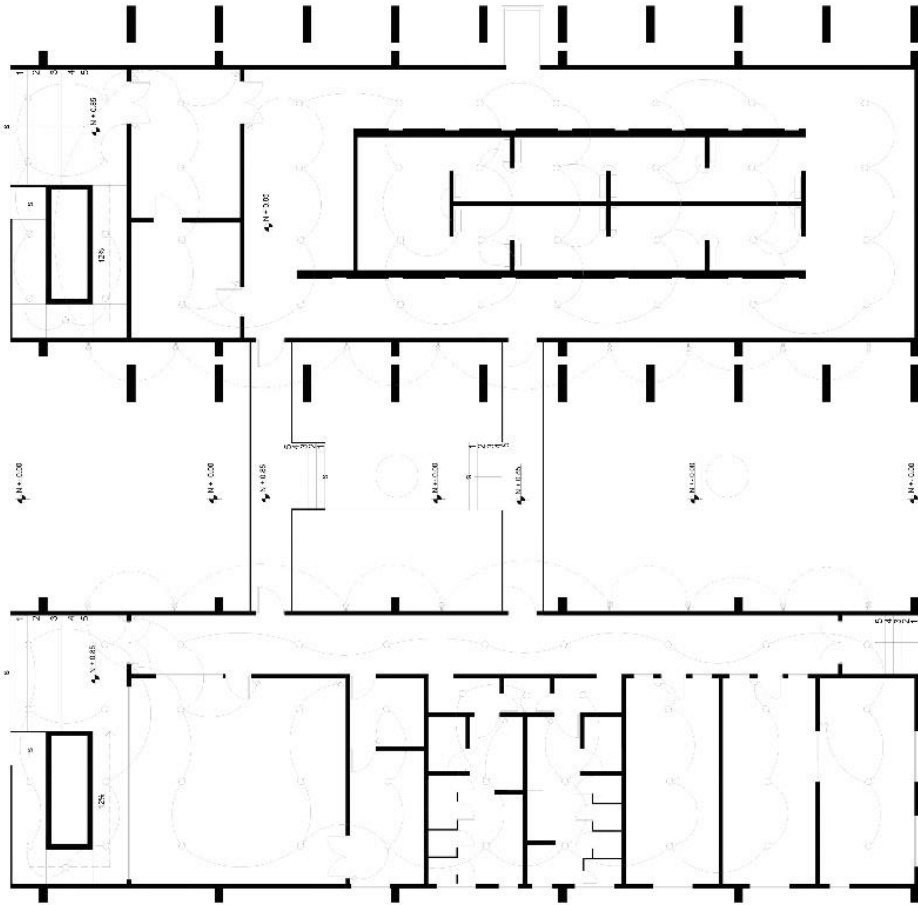
RENDER MUSEO 4

**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

**PLANO ESTRUCTURAL**

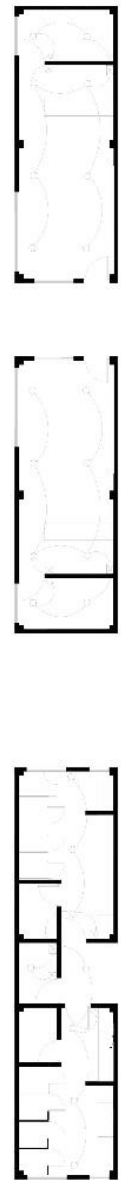


# PROPUESTA AR- QUITECTÓNICA PLANO ELÉCTRICO



Simbología	
	Tablero principal
	Luz indirecta 40 watts
	Luz directa 120 watts
	Interruptor de 1 efecto
	Arbotante

PLANO ELÉCTRICO  
ESC 1:100





PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN DE LOS RIOS

**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA  
PLANO DE CUBIERTAS**

