



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Comparación metodológica de criterios de selección y valoración de bienes inmuebles entre el INPC y IDPC/BIC y el INPC. Caso de estudio cantón Chambo.

Trabajo de Titulación para previo la obtención del título de Arquitecto

AUTOR:

Kevin Fernando Villarroel Bonilla

TUTOR:

Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Kevin Fernando Villarroel Bonilla**, con cédula de ciudadanía **060475292-3**, autor del trabajo de investigación titulado: **Comparación metodológica de criterios de selección y valoración de bienes inmuebles entre el INPC y IDPC/BIC y el INPC. Caso de estudio cantón Chambo.**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Así mismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 08 de agosto del 2024.



Kevin Fernando Villarroel Bonilla
C.I: 060475292-3



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 25 días del mes de ENERO de 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **KEVIN FERNANDO VILLARROEL BONILLA** con CC: **060475292-3**, de la carrera **ARQUITECTURA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**COMPARACIÓN METODOLÓGICA DE CRITERIOS DE SELECCIÓN Y VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES ENTRE EL INPC Y IDPC/BIC Y EL INPC. CASO DE ESTUDIO CANTÓN CHAMBO**", por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz.
TUTOR(A)

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Comparación metodológica de criterios de selección y valoración de bienes inmuebles entre el INPC y IDPC/BIC y el INPC. Caso de estudio cantón Chambo., por Kevin Fernando Villarroel Bonilla, con cédula de identidad número 0604752923, bajo la tutoría de Mg. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 08 de agosto del 2024.

Nathalie Santamaria, Mgs.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Geovanny Paula, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Héctor Cepeda, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **VILLARROEL BONILLA KEVIN FERNANDO** con CC: **0604752923**, estudiante de la Carrera **ARQUITECTURA**, Facultad de **INGENIERIA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **COMPARACIÓN METODOLÓGICA DE CRITERIOS DE SELECCIÓN Y VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES ENTRE EL INPC Y IDPC/BIC Y EL INPC. CASO DE ESTUDIO CANTÓN CHAMBO**", cumple con el **9 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 01 de agosto de 2024



Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz.
TUTOR(A)

DEDICATORIA

A mis amados padres, Raquel Bonilla y Edgar Villarroel, por su amor incondicional, su apoyo constante enseñándome el valor del esfuerzo y la perseverancia. Su guía ha sido fundamental en cada paso de este camino.

A mí querido hermano Jaime, por su constancia y determinación que han sido una fuente de inspiración para mi vida.

A mis abuelitos, quienes ahora me cuidan desde el cielo. Sé que estarían orgullosos de este logro y de todo lo que he alcanzado gracias a los valores que me dejaron. Su amor siempre guiará mi camino.

Y finalmente a mí mismo, por haber tenido la determinación para enfrentar los desafíos, aprender y crecer a lo largo de este viaje académico.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la vida e iluminarme en este camino de aprendizaje.

A mis padres, cuyo respaldo ha sido crucial para convertir cada esfuerzo en un logro significativo. Gracias por enseñarme el verdadero valor del estudio, orientando mis esfuerzos hacia mi desarrollo personal. Estoy profundamente agradecido por el amor y el respeto con los que me han educado.

A mi familia, por su motivación a lo largo de este proceso, gracias por ser un respiro en este arduo camino.

A mi tutor, por su valiosa contribución a este proceso. Su conocimiento y dedicación me han brindado las herramientas necesarias para alcanzar este logro.

Y finalmente, a todas las personas que, de alguna manera, contribuyeron a la realización de este proyecto.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN 19

1.1. Antecedentes..... 20

1.2. Planteamiento del Problema 21

1.3. Justificación 22

1.4. Objetivos..... 23

1.4.1. Objetivo General..... 23

1.4.2. Objetivos Específicos 23

1.5. Tipología y metodología de la investigación..... 24

1.5.1. Método Analítico..... 25

1.5.2. Método Analítico-Documental..... 25

1.5.3. Método Comparativo..... 25

1.5.4. Método Descriptivo. 25

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO..... 26

2.1. Base teórica de los bienes inmuebles..... 26

2.1.1. Base teórica del patrimonio cultural. 27

2.1.2. Valores del Bien Patrimonial..... 27

2.1.3. Normativa Internacional..... 29

2.1.3.1. UNESCO..... 30

2.1.3.2. ICOMOS..... 30

2.1.3.3. Carta de Atenas..... 31

2.1.3.4. Carta de Venencia..... 31

2.1.3.5. Carta de Nara..... 32

2.2. República de Colombia..... 33

2.2.1. Marco constitucional de Colombia..... 33

2.2.2. Normativa Nacional de Colombia. 33

2.2.3. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (IDPC)..... 34

2.2.3.1. Normativa que usa la IDPC-BIC de Bogotá-Colombia..... 36

2.2.3.2. Definición de BIC.....	38
2.3. República del Ecuador.....	47
2.3.1. Marco Constitucional de la República Ecuador.	47
2.3.2. Normativa Nacional del Ecuador.....	48
2.3.3. Instituto Nacional de patrimonio cultural (INPC).	50
2.3.3.1. Normativas que usa el INPC- Ecuador.....	52
2.3.3.2. Metodología de criterios de selección y valoración INPC-Ecuador.....	54
2.3.4. Normativa vigente para bienes patrimoniales del cantón Chambo.....	59
CAPÍTULO III. APLICACIÓN A LA METODOLOGÍA.....	62
3.1. Análisis comparativo de metodologías de selección y valoración	62
3.1.1. Semejanzas.....	66
3.1.2. Diferencias.....	67
3.1.3. Puntos de ayuda.....	70
3.2. Análisis del lugar, cantón Chambo.....	73
3.2.1. Antecedentes Históricos del Cantón Chambo	73
3.2.2. Análisis de lugar, caso de estudio Chambo.	75
3.2.3. Delimitación de la zona de estudio.....	78
3.2.4. Mapa de barrios.	80
3.2.5. Trama y grilla.....	81
3.2.6. Calles – bordes.....	81
3.2.7. Viviendas.....	81
3.2.8. Equipamientos.	81
3.2.9. Investigación Histórica documental.....	81
3.2.10. Catálogo de viviendas patrimoniales del Cantón Chambo (1996).	82
3.2.11. Catálogo de viviendas patrimoniales del Cantón Chambo (2008).	91
3.2.12. Matriz comparativa de inventarios.	99
3.2.13. Fortalezas y debilidades.....	102
3.2.14. Pérdida de patrimonio.....	103
3.3. Valoración de bienes muebles del cantón Chambo	106
3.3.1. Ubicación de predios.	106
3.3.2. Población y muestra de bienes patrimoniales.....	107
3.3.3. Levantamiento de bienes patrimoniales.....	109
3.3.3.1. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000127.....	111
3.3.3.2. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000107.....	113
3.3.3.3. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000111.....	116
3.3.3.4. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000104.....	118
3.3.3.5. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000119.....	120
3.3.3.6. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000100.....	123
3.3.3.7. Inmueble BI-06-04-50-000-08000125.....	125
3.3.3.8. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000114.....	127
3.3.3.9. Inmueble 4H140-97-013.....	129
3.3.3.10. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000112.....	132
3.3.3.11. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000072.....	134

3.3.3.12. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000057.....	136
3.3.3.13. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000047.....	137
3.3.3.14. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000058.....	140
3.3.3.15. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000052.....	143
3.3.3.16. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000038.....	145
3.3.3.17. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000061.....	147
3.3.3.18. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000011.....	150
3.3.3.19. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000013.....	152
3.3.3.20. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000010.....	154
3.3.3.21. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000007.....	156
3.3.3.22. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000005.....	158
3.3.4. Comparación de fichas levantadas, INPC e IDPC.....	160
3.4. Fase resultados.....	168
3.4.1. Propuesta de nueva ficha de inventario.	168
3.4.2. Estructura de la propuesta de Nueva Ficha.....	169
3.4.3. Instructivo.....	171
3.4.4. Normativa vigente.....	174
3.4.5. Estado de conservación.....	174
3.4.6. Intervenciones anteriores.	178
3.5. Propuesta de nueva ficha.	180
3.5.1. Muestra, levantamiento nueva ficha.	184
3.5.2. Levantamiento, nueva ficha.....	184
3.5.3. Vivienda BI-06-04-50-000-08000038.....	186
3.5.4. Vivienda BI-06-04-50-000-08-000119.....	191
3.5.5. Vivienda BI-06-04-50-000-08-000010.....	196
3.5.6. Líneas de acción para la conservación y puesta en valor.	200
3.5.7. Resultados.....	201
CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	204
4.1. Conclusiones.....	204
4.2. Recomendaciones.	205
BIBLIOGRAFÍA	206
ANEXOS.....	209

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación de los Bienes Inmuebles	26
Tabla 2. Tipologías de Valores Patrimoniales	29
Tabla 3. Control de cambios.....	47
Tabla 4. Créditos.....	47
Tabla 5. Cuadro comparativo de Metodologías y sus criterios de selección y valoración	62
Tabla 6. Comparación INPC e IDPC.....	66
Tabla 7. Semejanzas de criterios de selección y valoración entre metodologías	66
Tabla 8. Matriz comparativa.....	99
Tabla 9. Ubicación de predios	107
Tabla 10. Muestra de bienes patrimoniales por barrio en chambo.....	108
Tabla 11. Parámetros	110
Tabla 12. Composición de los parámetros.....	111
Tabla 13. Comparación fichas INPC-IDPC.....	163
Tabla 14. Nueva Ficha.....	180

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Marco Metodológico.....	24
Figura 2. Valores del Bien Patrimonial	28
Figura 3. Función del IDPC.....	35
Figura 4. Enfoques del IDPC.....	36
Figura 5. Normativa IDPC - BIC.	37
Figura 6. Criterios de Valoración IDPC –BIC.	39
Figura 7. Ficha IDPC-BIC Página 1	40
Figura 8. Ficha IDPC-BIC Página 2.....	41
Figura 9. Ficha IDPC-BIC Página 3.....	41
Figura 10. Ficha IDPC-BIC Página 4.....	42
Figura 11. Ficha IDPC-BIC Página 5.....	42
Figura 12. Función INPC.	51
Figura 13. Enfoque INPC.	52
Figura 14. Normativa INPC	53
Figura 15. Criterios de Valoración INPC.	54
Figura 16. Ficha INPC Página 1	55
Figura 17. Ficha INPC Página 2.....	56
Figura 18. Comparaciones referentes de buenas prácticas.....	65
Figura 19. Diferencias INPC e IIDPC.	69
Figura 20. Puntos de Ayuda.	72
Figura 21. Parque central.....	73
Figura 22. Monumento cacique a Chamba.....	74
Figura 23. Iglesia la matriz.....	74
Figura 24. Ubicación.	75
Figura 25. Clima.....	76
Figura 26. Demografía - Pobreza.	77
Figura 27. Collage Historia	78
Figura 28. Mapa cantón Chambo	78
Figura 29. Delimitación urbana de Chambo.....	79
Figura 30. Mapa de Barrios.....	80
Figura 31. Capas análisis urbano.....	81
Figura 32. Mapa Inventario 1996.....	83
Figura 33. Estructura de fichas de inventario 1996.....	84
Figura 34. Ficha inventario 1996, página 1	85
Figura 35. Ficha inventario 1996. Página 2.....	86
Figura 36. Análisis ficha inventario 1996 página 1.....	87
Figura 37. Análisis ficha inventario 1996 página 2.....	88
Figura 38. Análisis teórico ficha inventario 1996.....	89
Figura 39. Bienes inventario 2008.....	91
Figura 40. Estructura de fichas de inventario 2008.....	92
Figura 41. Ficha INPC-2008.	93
Figura 42. Ficha INPC-2008.	94

Figura 43. Ficha inventario 2008 página 1.....	95
Figura 44. Ficha inventario 2008 página 2.....	96
Figura 45. Análisis teórico Ficha inventario 2008	97
Figura 46. Puntos de ayuda.....	103
Figura 47. Mapa Perdida del patrimonio.....	104
Figura 48. Porcentaje perdida del patrimonio.....	105
Figura 49. Ubicación de predios.....	106
Figura 50. Ubicación de predios muestra.....	109
Figura 51. Ubicación de predio.....	112
Figura 52. Boceto vivienda 127.....	113
Figura 53. Delimitación ficha 107.....	114
Figura 54. Boceto vivienda 107.....	115
Figura 55. Delimitación ficha 111.....	116
Figura 56. Boceto vivienda 111.....	117
Figura 57. Delimitación ficha 104.....	118
Figura 58. Boceto vivienda 107.....	120
Figura 59. Delimitación ficha 119.....	121
Figura 60. Boceto vivienda 119.....	122
Figura 61. Delimitación ficha 100.....	123
Figura 62. Boceto vivienda 100.....	124
Figura 63. Delimitación ficha 125.....	125
Figura 64. Boceto vivienda 125.....	126
Figura 65. Delimitación ficha 114.....	127
Figura 66. Boceto vivienda 114.....	129
Figura 67. Delimitación -97-013.....	130
Figura 68. Boceto inmueble 4H140-97-013.....	131
Figura 69. Delimitación ficha 112.....	132
Figura 70. Boceto vivienda 112.....	133
Figura 71. Delimitación ficha 072.....	134
Figura 72. Boceto vivienda 072.....	135
Figura 73. Delimitación ficha 057.....	136
Figura 74. Boceto vivienda 057.....	137
Figura 75. Delimitación ficha 047.....	138
Figura 76. Boceto vivienda 047.....	140
Figura 77. Delimitación ficha 058.....	141
Figura 78. Boceto vivienda 058.....	142
Figura 79. Delimitación ficha 052.....	143
Figura 80. Boceto vivienda 052.....	145
Figura 81. Delimitación ficha 038.....	146
Figura 82. Boceto inmueble 038.....	147
Figura 83. Delimitación ficha 061.....	148
Figura 84. Boceto vivienda 061.....	149
Figura 85. Delimitación ficha 011.....	150
Figura 86. Boceto vivienda 011.....	151

Figura 87. Delimitación ficha 013.....	152
Figura 88. Boceto vivienda 013.....	153
Figura 89. Delimitación ficha 010.....	154
Figura 90. Boceto vivienda 010.....	155
Figura 91. Delimitación ficha 007.....	156
Figura 92. Boceto vivienda 007.....	157
Figura 93. Delimitación ficha 005.....	158
Figura 94. Boceto vivienda 005.....	159
Figura 95. Comparación INPC-IDPC.....	162
Figura 96. Fortalezas y Debilidades INPC.	167
Figura 97. Fortalezas y Debilidades IDPC.	167

RESUMEN

El Presente Trabajo de Investigación teórico práctico tuvo como objetivo realizar una Comparación Metodológica de Criterios de Selección y Valoración de Bienes Inmuebles entre el INPC y IDPC/BIC en el Cantón Chambo, con la finalidad de crear una nueva base técnica legal.

La decisión de escoger el cantón Chambo como lugar de estudio tiene varias razones, en primer lugar, este cantón tiene una gran riqueza patrimonial e histórica y esta requiere una valoración adecuada, además se han identificado carencias en la metodología de inventario que se han aplicado anteriormente en este lugar. También se pudo identificar que no existen lineamientos precisos que rijan sobre el tema de patrimonio en el cantón, lo que hace más notorio la necesidad de una herramienta más eficiente para la valoración del patrimonio. Por ello también se toma la elección de utilizar la metodología de Bogotá Colombia ya que esta se acopla con la realidad del contexto sudamericano tanto histórico como cultural, por otro lado, su trayectoria puede fortalecer y complementar los procesos de valoración ya existentes en Ecuador, asegurando así una gestión más precisa en los bienes patrimoniales del Cantón Chambo.

Para la realización del trabajo se partió por la descripción del enfoque investigativo, la selección de la población de estudio, métodos, instrumentos y técnicas de investigación, como la recolección de información de los bienes patrimoniales del Cantón Chambo, además de la observación directa para conocer la realidad. Se aplicó la metodología de investigación donde se pudo interpretar los datos obtenidos que han permitido determinar las falencias en los procesos de categorización y evaluación de los mismos.

La comparación que se centra entre la metodología del INPC¹ y la metodología IDPC-BIC². Durante la investigación, se han identificado deficiencias en la metodología INPC, destacando la necesidad de un enfoque más integral y alineado con criterios internacionales en el ámbito de la valoración patrimonial.

Además, se realizó una nueva ficha de inventario, concebida a través de la combinación de elementos sólidos provenientes del INPC y la IDPC-BIC, la misma que se presenta como una herramienta avanzada que promete superar las limitaciones identificadas en las metodologías previas y ofrecer una valoración más precisa y eficiente de los bienes patrimoniales en Chambo. Este enfoque no solo aborda las deficiencias identificadas, sino que también incorpora elementos cruciales de estándares internacionales, asegurando así una mayor robustez y validez en el proceso de valoración. Al fusionar las fortalezas de las metodologías nacionales e internacionales, la propuesta resultante se enfoca en elevar la calidad y la fiabilidad del proceso de evaluación del patrimonio, proporcionando un marco

¹ **INPC:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Ecuador. Es una entidad del sector público con ámbito en la República del Ecuador, encargada de investigar y ejercer el control técnico de acuerdo a la política pública emitida por el ente rector Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial (INPC, 2011).

² **BIC:** Beneficio e Interés Colectivo. Se entiende como aquella empresa que combina las ventajas de su actividad comercial y económica, con acciones concretas para propender por el bienestar de sus trabajadores, aportar a la equidad social del país y contribuir a la protección del medio ambiente (BIC, 2019).

más completo y sólido para la identificación y valoración precisa de los bienes patrimoniales.

El estudio enfatiza la importancia de la conservación adecuada para preservar el valor histórico de los bienes patrimoniales y destaca la necesidad de estrategias efectivas y sostenibles. La documentación detallada de intervenciones previas y la atención constante para preservar la integridad resaltan la importancia de decisiones informadas y técnicas en la gestión patrimonial.

Se busca abordar las limitaciones identificadas en las metodologías existentes y proponer una herramienta más completa y eficiente para la valoración del patrimonio en Chambo. Además, la nueva ficha no solo se centra en aspectos formales y técnicos, sino que también incorpora el valor cultural y simbólico de los bienes, fortaleciendo así el vínculo de la comunidad con su patrimonio.

Finalmente, se puede concluir que la unión de estas dos metodologías ayuda a generar una base de datos más precisa que ayuda a los habitantes a tener un conocimiento más actualizado, adecuado y real de sus bienes.

Palabras claves: valoración, comparación, ficha de inventario, patrimonio.

ABSTRACT

This theoretical-practical research work aimed to conduct a Methodological Comparison of Selection and Valuation Criteria for Real Estate between the INPC and IDPC/BIC in Chambo, to create a new technical-legal framework.

There are several reasons for choosing Chambo as the study area. Firstly, this canton possesses significant cultural and historical wealth that requires appropriate valuation. Additionally, deficiencies have been identified in the inventory methodology previously applied in this area. It was also identified that there are no precise guidelines governing heritage issues in the canton, highlighting the need for a more efficient tool for heritage valuation. Therefore, the choice was made to use the Bogotá, Colombia methodology, as it aligns with the South American context historically and culturally. On the other hand, its track record can strengthen and complement existing valuation processes in Ecuador, ensuring a more accurate management of the heritage assets in Chambo Canton.

The work began with the description of the research approach, the selection of the study population, methods, instruments, and research techniques, such as collecting information on the heritage assets of Chambo Canton, as well as direct observation to understand the reality. The research methodology was applied, which allowed for the interpretation of the obtained data and enabled the determination of deficiencies in the categorization and evaluation processes.

The comparison focuses on the INPC methodology and the IDPC-BIC methodology. During the research, deficiencies in the INPC methodology were identified, highlighting the need for a more comprehensive approach aligned with international criteria in the field of heritage valuation.

Additionally, a new inventory form was created, conceived through the combination of solid elements from both INPC and IDPC-BIC. This new form is presented as an advanced tool that promises to overcome the limitations identified in previous methodologies and offer a more precise and efficient valuation of heritage assets in Chambo. This approach does not only address the identified deficiencies, but also incorporates crucial elements of international standards, thus ensuring greater robustness and validity in the valuation process. By merging the strengths of national and international methodologies, the resulting proposal aims to improve the quality and reliability of the heritage evaluation process, providing a more comprehensive and solid framework for the accurate identification and valuation of heritage assets.

The study emphasizes the importance of proper conservation to preserve the historical value of heritage assets and highlights the need for effective and sustainable strategies. Detailed documentation of previous interventions and constant attention to maintaining integrity underscore the importance of informed and technical decisions in heritage management.

The aim is to address the limitations identified in existing methodologies and propose a more complete and efficient tool for heritage valuation in Chambo. Furthermore, the new form not only focuses on formal and technical aspects but also incorporates the cultural and symbolic value of the assets, thus strengthening the community's connection to its heritage.

Finally, it can be concluded that integrating these two methodologies helps generate a more accurate database that enables residents to have a more updated, appropriate, and realistic understanding of their assets.

Keywords: valuation, comparison, inventory form, heritage.



Reviewed by: Mgs. Marcela Gonzalez
English Professor

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

La riqueza cultural de Ecuador, plasmada en su patrimonio, constituye un tejido complejo que abarca desde la arquitectura hasta las manifestaciones artísticas, creando un mosaico histórico en constante evolución. Según Manero y García (2016), el concepto de bien patrimonial va más allá de ser simplemente objetos tangibles; es un constructo dinámico, complejo y multifacético que se ha transformado a lo largo del tiempo, influenciado por los criterios, planteamientos y valores adoptados en diferentes periodos y contextos. En este sentido, el patrimonio no se limita únicamente a su manifestación física; es un ente vivo que evoluciona con la interacción de la comunidad la cual, a través del reconocimiento asigna valores y significados a estos bienes.

En Ecuador el INPC funciona como entidad responsable de las normativas y leyes relacionadas con el patrimonio en Ecuador, se especializa no solo en la conservación y mantenimiento de los bienes culturales e históricos, sino también en la selección y valoración de estas edificaciones. Para que un bien sea catalogado como patrimonio, se somete a un análisis y evaluación exhaustivos, fundamentados en criterios específicos establecidos por la normativa.

En el contexto del Cantón Chambo, la presente investigación propone una propuesta a partir de la comparación entre la metodología del INPC y el IDPC. La elección del IDPC se basa en su eficiencia probada y en la existencia de un plan territorial de desarrollo, un elemento ausente en Chambo pero que, en el caso colombiano, incorpora normas específicas sobre el patrimonio.

El objetivo de esta comparación metodológica es proporcionar una comprensión adecuada para la valoración del patrimonio en el Cantón Chambo. La inclusión de aspectos cualitativos provenientes de la metodología colombiana enriquecerá la investigación, considerando que algunas viviendas en Chambo pueden no cumplir completamente con los criterios ecuatorianos para ser reconocidas como bienes patrimoniales. Esto se debe a que algunas fichas o evaluaciones de inventario no son recientes, también los inmuebles no poseen las características necesarias o incluso ya no existen, aunque en el registro catastral aun consten estos bienes como viviendas patrimoniales.

A través de esta comparativa, se busca no solo identificar diferencias y similitudes en los criterios de valoración, sino también entender la valoración tangible del patrimonio como un fenómeno complejo que refleja la identidad cultural y el legado de una comunidad. La ausencia de lineamientos en el PDOT³ del cantón Chambo añade un matiz único a la comparación. Este vacío en la planificación territorial ofrece una oportunidad para evaluar la eficacia de las metodologías existentes en el contexto de un entorno que carece de directrices específicas de desarrollo.

³ **PDOT:** Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. Son los instrumentos de planificación que contienen las directrices principales de los gobiernos autónomos descentralizados (GAD) respecto de las decisiones estratégicas de desarrollo y que permiten la gestión concertada y articulada del territorio (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2019).

La investigación no se limitará a la comparación de metodologías; también se realizará un análisis de los criterios de valoración, identificando cuáles son más aplicables y eficaces para el cantón. Además, se buscará establecer atributos generales del sector, ofreciendo una estimación de la normativa ecuatoriana y formulando recomendaciones específicas para el Cantón Chambo en áreas de patrimonio, cultura, economía y residencia.

En conclusión, esta tesis no solo aspira a incrementar al conocimiento y preservación del patrimonio en el cantón Chambo, sino que también se posiciona como una herramienta estratégica para la toma de decisiones futuras en relación con la gestión y conservación del patrimonio cultural del cantón. La comparación metodológica entre Ecuador y Colombia, enriquecida por la ausencia de lo que establece un PDOT en Chambo, proporcionará una perspectiva única y valiosa sobre la valoración del patrimonio en un entorno que busca equilibrar la conservación cultural con el desarrollo sostenible.

1.1. Antecedentes.

El Ecuador con su rica diversidad geográfica y variedad de culturas, representa un crisol de identidades que se entrelazan a través de historias, tradiciones y expresiones artísticas únicas. El patrimonio cultural, concebido como el legado de generaciones pasadas, se manifiesta en las diversas manifestaciones de la cultura ecuatoriana, esta gran diversidad se puede observar desde la vibrante música que resuena en sus calles hasta las danzas que celebran las tradiciones ancestrales arraigadas en la identidad de sus pueblos. Se puede decir que el patrimonio cultural del Ecuador es un tesoro vivo que junta el pasado, el presente y el futuro de toda una nación y muestra la identidad de un país (Manero & García, 2016).

Este vasto mosaico cultural no solo se refleja en las manifestaciones artísticas, sino también en las expresiones arquitectónicas que narran la historia de comunidades específicas o eventos cruciales que forman parte de la historia y desarrollo del país. Las viviendas, edificaciones, monumentos y objetos arquitectónicos se convierten en testigos silenciosos de la evolución de las comunidades, aportando a la riqueza y crecimiento cultural del país (VANestralen, 2013).

La conservación de este tipo de patrimonio no es simplemente una tarea técnica; es un compromiso con la preservación de las raíces culturales de los antepasados que definen la identidad ecuatoriana. Valorar estas estructuras y objetos históricos no solo implica la protección física de los mismos, sino también la salvaguarda de un legado que trasciende generaciones. Además, esta valoración estratégica del patrimonio no solo contribuye al mantenimiento de la historia, sino que también genera beneficios en la comunidad, tanto económicos como culturales, esto logra el fomento del turismo, la creación de empleo y el fortalecimiento de la cohesión comunitaria (Manero & García, 2016).

En el contexto ecuatoriano, la valoración del patrimonio cultural se enmarca en normativas específicas que buscan proporcionar directrices para el análisis y la evaluación de edificaciones históricas. Estas normativas, como la Ley de Patrimonio Cultural, no solo establecen criterios técnicos, sino que también reconocen la importancia del valor cultural otorgado por la comunidad a estos elementos.

Cabe recalcar que al hablar de bienes patrimoniales también se deriva el uso o destino que se da a los mismos, pues en ocasiones estos generan ingresos por el alquiler de estos, ayudando a asegurar la sostenibilidad de su conservación. No obstante, esta tarea se vuelve compleja debido a la singularidad de los bienes patrimoniales, lo que exige enfoques meticulosos y personalizados para su valoración (Manero & García, 2016).

La planificación y el control son factores de mucha importancia antes de realizar una valoración efectiva del patrimonio. La preservación de dichos bienes se basa en la participación que los sectores tanto público como privado tienen a través de incentivos y estrategias coordinadas, demostrando que la conservación del Patrimonio Cultural no solo es un acto socialmente responsable sino también una fuente potencial de ingresos económicos y desarrollo local (VANestralen, 2013).

En conclusión, los antecedentes del patrimonio cultural en Ecuador revelan una riqueza profunda y diversa que va más allá de las estructuras físicas. La comprensión de estos antecedentes no solo subraya la importancia histórica y cultural del patrimonio, sino que también establece un marco integral para abordar la comparación metodológica de criterios de valoración de bienes inmuebles en el Cantón Chambo. Este enfoque más amplio reconoce la interconexión de aspectos técnicos, culturales, sociales y económicos, y destaca la necesidad de estrategias efectivas que preserven y promuevan la riqueza del patrimonio ecuatoriano.

1.2. Planteamiento del Problema

América Latina, una región con una riqueza incomparable en bienes materiales e inmateriales, ha enfrentado desafíos significativos en la preservación de su patrimonio cultural. A pesar de los esfuerzos de la UNESCO⁴ y las normativas nacionales, la atención y el cuidado de estos bienes han experimentado un declive notorio, llevando a una situación donde la importancia de estos tesoros culturales no es de tanta importancia. En Ecuador existen alrededor de 80.527 bienes de este tipo, pero la implementación efectiva de las medidas de conservación es una cuestión preocupante.

En el panorama ecuatoriano, la falta de seguimiento riguroso de las normativas patrimoniales ha conducido a problemas específicos en la conservación de las viviendas. Estas estructuras, que encarnan la historia y la cultura, han experimentado un descuido marcado, perdiendo el mantenimiento esencial y sufriendo un deterioro progresivo. El énfasis en la construcción de nuevas viviendas ha desplazado la atención de estos bienes arquitectónicos, contribuyendo a su declive.

El no conocimiento sobre la importancia de estas viviendas patrimoniales ha llevado a una falta de conciencia y responsabilidad por parte de la población. A pesar de las regulaciones existentes, su aplicación ha sido inconsistente, lo que ha contribuido a la

⁴ UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, es un organismo especializado de las Naciones Unidas. Se fundó con la misión de contribuir a la paz y a la seguridad estrechando la colaboración internacional a través de la educación, la ciencia y la cultura. Cuenta con 195 Estados miembros y nueve miembros asociados (UNESCO, 2015).

pérdida acelerada de estas estructuras históricas. La construcción de nuevas viviendas ha tomado prioridad, relegando a un segundo plano a los bienes inventariados, y esto ha acelerado su degradación.

En el cantón Chambo la necesidad de una gestión más efectiva y una revisión exhaustiva de los listados de bienes patrimoniales se vuelve evidente, debido a que la situación se torna complicada por factores como el escaso conocimiento y cumplimiento de las normativas, los conflictos socioeconómicos y la pérdida de identidad cultural que existe, entre otros que existen en la población generan una necesidad de intervención.

La decisión de abandonar o cambiar el uso de las viviendas patrimoniales, a través de métodos como el derrocamiento y la construcción de nuevas edificaciones, no solo impacta la imagen urbana del cantón Chambo, sino que amenaza directamente la preservación de su riqueza cultural. La comparación metodológica de criterios de valoración emerge como una estrategia crucial para analizar en profundidad estos desafíos y proporcionar pautas sólidas para la gestión efectiva de estos bienes, asegurando su legado para las generaciones venideras.

1.3. Justificación

La importancia de abordar la valoración y selección de bienes patrimoniales en el cantón Chambo es fundamental, debido a que la diversidad arquitectónica que estos poseen es muy grande y valiosa pese a las pérdidas significativas a las que están expuestos causados por la falta de una adecuada gestión, desconocimiento y el desinterés de la población. Este fenómeno no solo afecta el ámbito cultural de la ciudad, sino que también incide directamente en su desarrollo económico, turístico y, en última instancia, en su identidad como comunidad.

La comparación de metodologías se presenta como un enfoque estratégico para abordar las carencias identificadas en los inventarios patrimoniales del cantón Chambo. La obtención de una documentación detallada y el desarrollo de una normativa mejorada no solo buscan corregir los problemas existentes sino también establecer un modelo más eficaz para la valoración y selección de bienes patrimoniales en esta región y, potencialmente, en otros lugares con desafíos similares.

Es crucial comprender que la preservación de bienes patrimoniales no solo tiene un impacto arquitectónico, sino que también influye en la identidad cultural y en la atracción turística de una ciudad. La no aplicación de una metodología adecuada para la valoración y selección de estos bienes puede conducir a pérdidas económicas y a la pérdida de una conexión vital con la historia y la herencia cultural.

La comparativa entre dos metodologías distintas no solo permite identificar los criterios más efectivos para el caso de estudio en el cantón Chambo, sino que también promueve una revisión profunda y una mejora sustancial en la forma en que se abordan estos temas a nivel nacional. La intención es no solo resolver las deficiencias actuales sino también

sentar las bases para un enfoque más robusto y generalizable en la gestión del patrimonio en el país.

Por otra parte, la normativa del INPC ha experimentado mejoras a lo largo del tiempo, pero aún presenta desafíos, como la inclusión incorrecta de viviendas sin valor histórico o arquitectónico. Esta situación justifica la necesidad de explorar y aplicar metodologías diferentes para garantizar una valoración precisa y actualizada del patrimonio.

Al analizar varias normas existentes la metodología del IDPC/BIC⁵ de Bogotá, Colombia se adapta de manera más apropiada a lo requerido en Ecuador específicamente en el cantón Chambo. Esto se debe a la similitud de condiciones entre ambos contextos sudamericanos, la materialidad de los bienes y el valor que se brinda a estos. Además, factores como la cercanía de la región, el interés patrimonial son elementos que la UNESCO afirma tener el país vecino. Este enfoque permitirá no solo una comparación más precisa sino también la adaptación de criterios exitosos a un contexto específico, contribuyendo así a un desarrollo más personalizado y efectivo de las políticas patrimoniales.

Adicionalmente, la aplicación de una metodología diferente en el cantón Chambo se justifica por la falta de directrices del INPC y bases técnicas legales del PDOT en esta región, a diferencia de Bogotá. Este vacío en la planificación territorial resalta la necesidad de una metodología que aborde las particularidades de la situación y ofrezca un marco más adecuado para la conservación del patrimonio.

En consecuencia, esta tesis se justifica en la necesidad imperante de mejorar los procesos de valoración y selección de bienes patrimoniales en el cantón Chambo. La comparación de metodologías, la formulación de una normativa mejorada y la aplicación de enfoques específicos a la realidad local se presentan como pasos fundamentales para impulsar la conservación efectiva del patrimonio en esta región y, a su vez, establecer un precedente valioso para futuros desarrollos patrimoniales en el Ecuador.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Generar una Comparación Metodológica de Criterios de Selección y Valoración de Bienes Inmuebles entre el INPC y IDPC/BIC, mediante una categorización de bienes para la creación de una nueva ficha como instrumento legal en el Cantón Chambo.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Analizar la base técnica, IDPC/BIC de Bogotá-Colombia con la del INPC de Ecuador para determinar la diferencia de selección, valoración en su metodología y su factibilidad para la aplicación en un sector determinado.

⁵ **IDPC:** Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Es una entidad pública que ejecuta políticas, planes y proyectos para el ejercicio efectivo de los derechos patrimoniales y culturales de los habitantes de Bogotá y, además; protege, interviene, investiga, promociona y divulga el patrimonio cultural material e inmaterial de la ciudad (IDPC, 2021).

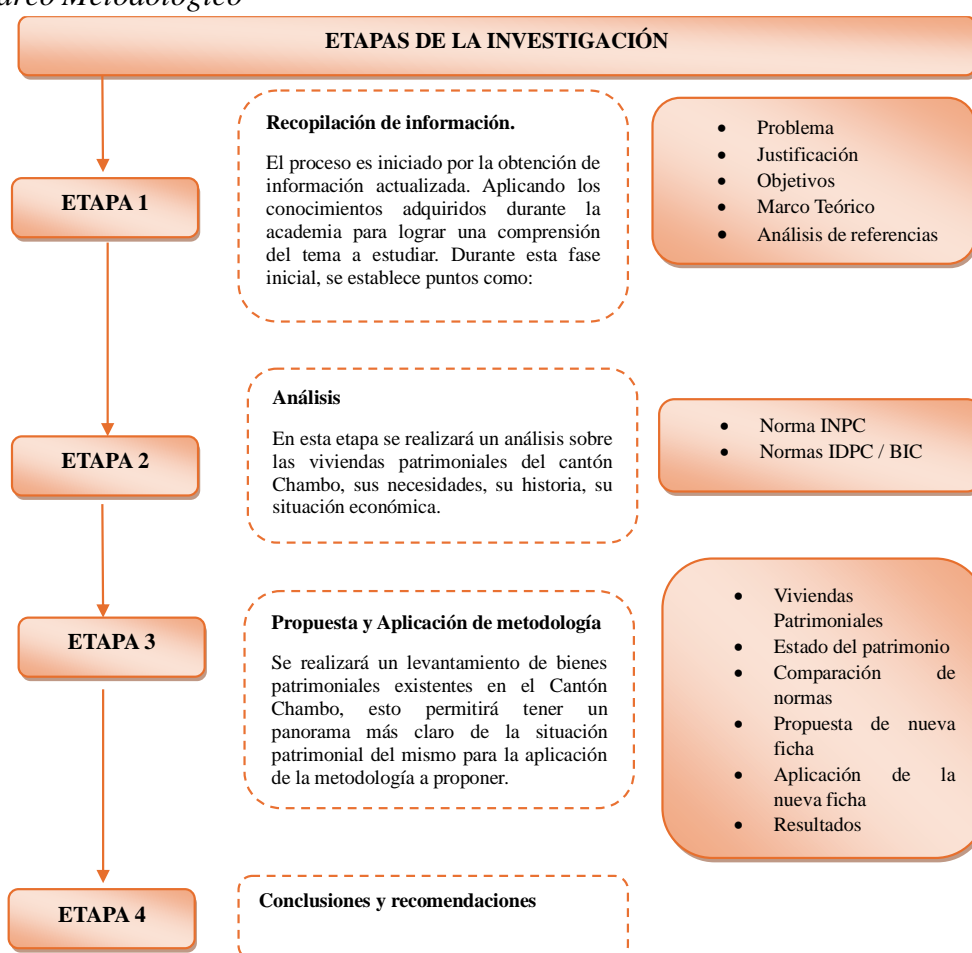
- Ejecutar el levantamiento de una muestra de las viviendas patrimoniales en el cantón Chambo, utilizando la metodología del IDPC/BIC e INPC como marco de referencia, a través de la ayuda de sus criterios para proponer una nueva base técnica legal.
- Proponer un nuevo modelo de categorización de bienes patrimoniales específico para el Ecuador y el cantón Chambo, a través de herramientas que faciliten tener una adecuada gestión de la información recopilada optimizando los procesos de selección y valoración.

1.5. Tipología y metodología de la investigación

La metodología por utilizar en la investigación es mixta, mediante la cual se pretende recopilar información relevante para el proyecto. A través de la recolección de información de documentos, revistas, papers, encuestas, visitas de campo, videos, etc. Para el desarrollo investigativo se tomará en cuenta las siguientes etapas:

Figura 1

Marco Metodológico



Nota: La gráfica representa proceso del marco metodológico. Información tomada de (INPC, 2011). *Elaborado por:* (Villarreal, 2023).

La investigación se fundamenta principal mente por los métodos a continuación:

1.5.1. Método Analítico.

En el proceso metodológico se emplea el análisis de la información sobre el caso de estudio, tomando en cuenta documentos, mapas, tablas y cuadros que nos ayudan a recopilar información del lugar que se está estudiando.

1.5.2. Método Analítico-Documental.

En este punto el método que se aplica es el análisis de documentos sobre el inventario de las viviendas y bienes patrimoniales del cantón Chambo, se realiza la revisión y análisis bibliográfico de fuentes a través de documentos físicos y digitales.

1.5.3. Método Comparativo.

Se realiza el análisis y comparación de los bienes que se encuentran en el catálogo de los bienes patrimoniales que existe en el GAD de Chambo, con base a la metodología INPC Y la metodología IDPC – BIC.

- Comparar los criterios de valoración y selección mediante semejanzas y diferencias, donde se encuentra la igualdad de características y cumplimiento entre los valores y los lineamientos determinados en los documentos de las 2 metodologías.
- Ordenar sistemáticamente las variables que forman parte de la estructura de las fichas, para mantener similitud entre parámetros en la comparación.
- Realizar tablas comparativas para obtener los parámetros generales para realizar una ficha con la estructura de las dos metodologías distintas.

1.5.4. Método Descriptivo.

Se realiza el levantamiento de la información de los bienes patrimoniales, se realiza la aplicación de las fichas en el área de estudio, estas sirven de ejemplo para la aplicación en otros casos de estudio.

La investigación final, sirve para la recopilación de información, selección, valoración y conservación de los bienes patrimoniales del cantón Chambo y lugares con las mismas características para tener un buen inventario del patrimonio.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Base teórica de los bienes inmuebles

El diccionario de la Real Academia de Lengua Española define la palabra bien como algo que pertenece a personas o grupos. Un bien es algo que se puede mover o almacenar para satisfacer una necesidad. En términos económicos, un bien es algo que se puede mover o no puede mover (Santana, 2022).

El mismo autor considera que dentro del marco de la legislación, un bien es una entidad material o intangible que, en caso de ser particular poseen un valor y en caso de ser colectivo se establecen mecanismos para su preservación y uso de la comunidad.

Por otro lado, Silva (2022), considera que los bienes muebles e inmuebles son patrimoniales cuando en su estructura física, se trata de una muestra de un valor o conocimiento que ha permanecido en el tiempo y que se enfoca en el valor de una cultura y su constante evolución, lo cual posibilita a las generaciones futuras apreciar la estética y la cotidianidad de sus antecesores.

Los bienes inmuebles son importantes debido a que posee un gran valor histórico y cultural, a tal punto que generan un carácter de legado; sin embargo, se considera que es la comunidad quien define cuales son los lineamientos y características que permiten elegir cuales son las edificaciones que deben ser conservadas y protegidas.

El INPC del Ecuador han generado características que los hacen únicos, entre la clasificación que se ha generado se pueden evidenciar:

Tabla 1

Clasificación de los Bienes Inmuebles

Clasificación	Características
Arquitectura civil	Incluye arquitectura civil monumental que consiste en tipos, formas, estructuras técnicas, edificios simbólicos e históricos destacados a nivel local y nacional
Arquitectura religiosa	Se refiere a edificios o conjuntos de edificios pertenecientes a grupos religiosos que, por su tipo, forma, carácter simbólico y/o histórico, constituyen elementos de gran valor reconocidos por la sociedad a nivel regional o nacional.
Arquitectura moderna	Son edificaciones que responden a corrientes y estilos arquitectónicos con tipologías, morfologías y técnicas constructivas definidas, que se desarrollaron desde mediados del siglo XX.
Arquitectura funeraria	Esta categoría incluye edificios que simbolizan el culto a la muerte y la conmemoración de los seres difuntos y que tienen un valor arquitectónico, estructural y simbólico significativo y significativo en la sociedad.
Molinos	Sistemas mecánicos de una determinada época que se utilizan con fines productivos, moliendo granos en harina o procesando otros cultivos
Túneles	Los edificios de estas instalaciones tienen como finalidad dar cabida a vías, vías férreas y peatones, y han conservado a lo largo del tiempo la adecuada técnica constructiva y el carácter histórico

Puentes	Son edificaciones de ingeniería civil que se utilizan para facilitar el acceso y preservar los accidentes geográficos, conservan el carácter arquitectónico e histórico, tiene características vinculadas a la memoria colectiva de la comunidad.
Parques y plazas	Espacios abiertos que sirven como lugar de encuentro con valor arquitectónico simbólico, histórico y urbano
Caminos y vías	Son senderos de uso público, construidos básicamente para la circulación, conservan el carácter histórico y conectan con la memoria colectiva local.
Haciendas	Unidades productivas, principalmente agrícolas y ganaderas, datan de la época colonial o republicana temprana y contienen uno o más edificios con un carácter formal, constructivo y funcional que caracteriza su uso

Nota: La tabla representa la clasificación de los bienes inmuebles, obtenidos de (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2019) *Elaborado por:* (Villarroel, 2023)

2.1.1. Base teórica del patrimonio cultural.

La concepción de bienes patrimoniales es una terminología que ha venido evolucionando y abarcando disímiles elementos, si bien es cierto, no siempre ha tenido tal denominación y diversos autores la mencionan de diferentes maneras como: patrimonio arquitectónico, edificado, construido, entre otros.

El patrimonio es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición (Archivos y Museos Dirección de Bibliotecas, 2005)

Según el Ministerio de Cultura (2023), atribuye que el patrimonio es un conjunto dinámico, integrador y representativo de los bienes y prácticas sociales que han sido creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por individuos, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.

Por su parte Vanestrallen (2013), atribuye que los bienes patrimoniales son propiedad de la Administración Pública, y no de la comunidad o de la riqueza nacional. No tiene como característica estar destinada al servicio público o al fomento de la riqueza nacional. Así mismo, los bienes que han sido propiedad pública cuando han dejado de ser destinados al uso general o a las necesidades de protección del territorio.

2.1.2. Valores del Bien Patrimonial

El valor de dichos bienes y manifestaciones culturales no está en un pasado rescatado de modo fiel, sino en la relación que en el presente establecen las personas y las sociedades, con dichas huellas y testimonios (Krstulovic, 2020).

Por ello, los ciudadanos no son meros receptores pasivos sino sujetos que conocen y transforman esa realidad, posibilitando el surgimiento de nuevas interpretaciones y usos patrimoniales. Como la UNESCO ha subrayado, el término "patrimonio cultural" no siempre ha tenido el mismo significado, y en las últimas décadas ha experimentado un profundo cambio. Actualmente, ésta es una noción más abierta que también incluye expresiones de la cultura presente, y no sólo del pasado.

Según (Krstulovic, 2020) “Los bienes patrimoniales tienen asignados determinados valores, estos deben ser reconocidos de manera obligatoria ya que con ellos se promueve la conservación del patrimonio”.

Están representados en 4 grupos sociales:

Figura 2

Valores del bien patrimonial

La academia y los especialistas	• Establecen los discursos sobre el bien y su significado.
Estado	• Establecen políticas y destinan recursos económicos y técnicos para las intervenciones.
Sociedad Civil	• Empresarios, organizaciones y otras entidades que disponen de programas e inversiones y que representan a la comunidad.
Comunidades	• Actores que conviven con el bien o participan de sus procesos de reinterpretación

Nota: Distintos tipos de valores del bien patrimonial, obtenido de: (Krstulovic, 2020). *Elaborado por:* (Villaruel, 2023)

Al hablar de estos grupos sociales se habla de un proceso de valoración integrado, que va desde la orientación de la investigación a través de profesionales expertos en el tema, hasta el apoyo por parte de las comunidades y población, que son artífices de conocimientos e información selecta de los bienes.

De esta forma también es necesario mencionar que existen varios tipos de valores de un bien patrimonial los cuales mencionaremos a continuación:

Tabla 2*Tipologías de Valores Patrimoniales*

Carta de Burra (1979)	Riegl (1982)	Lipe (1984)	Frey (1997)	Fielden (2007)	Masonry Avrami (2007)	INPC (2007)
Histórico	Edad	Económicos	Monetario	Emocionales	Socioculturales	Antigüedad
Estético	Históricos	Estéticos	Existencia	Culturales	Económicos	Estético–formal
Científico	Conmemorativos	Asociativos	Legado	Uso		Tipológico–funcional
Social	Usos nuevos	Simbólicos	Prestigio			Técnico–constructivo
Espiritual						Histórico–testimonial

Nota. La tabla indica las Tipologías de Valores Patrimoniales obtenido de: (Krstulovic, 2020), **Elaborado por:** (Villarroel, 2023).

Si se evalúa las diferentes tipologías existentes para valorar un bien se puede aplicar la que se considere más apropiada para así categorizar los bienes de acuerdo a las variables que tengan más impacto en el patrimonio edificado.

2.1.3. Normativa Internacional.

La gestión de bienes patrimoniales está sujeta a diversas normativas y reglamentos que buscan garantizar una administración eficiente, transparente y responsable de estos. Estas normativas varían según el ámbito, ya sea gubernamental, empresarial o personal, y su cumplimiento es fundamental para preservar el valor y la integridad de los bienes patrimoniales (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017)

Por otra parte, las diversas leyes y normativas desempeñan un papel crucial en la regulación, identificación y valoración de los bienes patrimoniales y son utilizadas en cada país de acuerdo a sus necesidades. Estas disposiciones legales son promulgadas por los gobiernos respectivos, generalmente estipuladas tanto en la constitución como en la ley orgánica, con el propósito de organizar los bienes históricos y gestionar integralmente todo lo relacionado con el patrimonio y la cultura nacional.

A nivel internacional, Ecuador ha desempeñado un papel destacado al comprometerse activamente en la suscripción y ratificación de diversos convenios internacionales, todos ellos orientados hacia la noble causa de proteger y recuperar los bienes patrimoniales. En este contexto, se ha establecido una red mundial unificada que refleja el compromiso colectivo a través de la cooperación internacional, compartiendo la

responsabilidad de salvaguardar la conservación y promover el valor inherente al patrimonio de diversas comunidades alrededor del mundo.

Jurídicamente existen elementos legales que salvaguardan y protegen el patrimonio cultural. A nivel internacional los países miembros de la UNESCO cuentan con el Tratado Internacional denominado la “Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural” celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972 (UNESCO, 2005).

2.1.3.1. UNESCO

La UNESCO, es una institución fundamental en este ámbito, fue constituida mediante una convención firmada en Londres el 16 de noviembre de 1945. Su misión abarca la vital tarea de velar por la conservación y protección del patrimonio universal, recomendando la implementación de los necesarios convenios internacionales (UNESCO, 2014).

La UNESCO obliga a los estados miembros a transmitir estas recomendaciones a las autoridades nacionales competentes, instándolas a implementarlas y a informar sobre su aplicación o las razones por las cuales no ha sido posible. Estas recomendaciones, aunque no imponen obligaciones mutuas entre los estados, han ejercido una profunda y duradera influencia en el ámbito de la preservación del patrimonio cultural a nivel global (UNESCO, 2015).

2.1.3.2. ICOMOS

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS⁶) es una institución que se crea como tal en Varsovia en 1965. Su principal objetivo es crear una red internacional de expertos en bienes culturales que profundice en la teoría patrimonial y que asesore institucionalmente en relación con todo aquello que afecte a este Patrimonio Cultural. ICOMOS toma como punto de referencia conceptual los principios de la Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de los Monumentos y los Sitios Históricos (Carta de Venecia, 1964) y, entre otras actuaciones, ha participado en la elaboración de cartas internacionales, ha fomentado la creación de redes de expertos, ha asesorado a países de todo el mundo y ha llamado la atención sobre los problemas en la gestión del Patrimonio en muy diversas escalas (Fernández, 2019).

ICOMOS está dedicada a la promoción de la teoría, la metodología y la tecnología aplicada a la conservación, protección y puesta en valor del patrimonio cultural. Sus trabajos se basan en los principios consagrados en la Carta Internacional de 1964 sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios, denominada Carta de Venecia (ICOMOS, 2021).

⁶ ICOMOS: Consejo Internacional de Monumentos y Sitios es una organización internacional no gubernamental asociada con la UNESCO en la cual busca desarrollar una red de expertos en bienes culturales, patrimoniales (ICOMOS, 2021).

2.1.3.3. Carta de Atenas.

Esta carta es parte del análisis ya que tiene algunos puntos de interés para conservar y reconocer valores del patrimonio, a más de ser uno de los primeros documentos que habla sobre la conservación del patrimonio y es la base de otros documentos.

La carta de Atenas (1931), indica que es necesario tener un registro de los bienes patrimoniales para poder valorar y conservar estas edificaciones, este documento también dice que protegerá todo monumento sin importar el estilo si es que tiene un valor histórico importante. Vale aclarar que este documento no dicta normar en general, pero si da parámetros para guiar las normativas y son las bases de las directrices de la conservación y valoración del patrimonio edificado (Chapapría, 2005).

En resumen, la Carta de Atenas emerge como un documento fundamental que sienta las bases para la conservación del patrimonio cultural. Su énfasis en la necesidad de un registro, la valoración de edificaciones y la protección de monumentos con valor histórico establece directrices esenciales.

La diversidad de temas abordados durante la Conferencia de Atenas, desde administración y legislación hasta condiciones ambientales, subraya la complejidad y la amplitud de consideraciones necesarias para la conservación del patrimonio. Además, la colaboración internacional evidenciada en la participación de expertos de diferentes países resalta la importancia de compartir conocimientos y experiencias en este campo.

La Carta de Atenas no solo establece un enfoque inclusivo al proteger monumentos independientemente de su estilo, sino que también sirve como un punto de referencia clave en el desarrollo de la teoría y práctica de la conservación del patrimonio a nivel mundial. Su legado perdura en la influencia continua que ejerce sobre las políticas y estrategias de conservación, reafirmando su relevancia a lo largo del tiempo.

2.1.3.4. Carta de Venencia

Esta documentación explica el levantamiento de información del bien para su conservación, también dicta unos criterios de selección y valoración que están basados en la carta de Atenas.

La carta de Venecia (1964) para la documentación y publicación de los trabajos de restauración y conservación, se dispone a elaborar un archivo de las obras, acompañado de informes críticos, analíticos y fotográficos exactos, que sirvan como lineamientos para acciones de conservación (Gazzola y otros, 1965).

Estas cartas son acuerdos y resoluciones que se dieron en el congreso de arquitectura, entre estos artículos podemos resaltar los de conservación y restauración del patrimonio, con esto se quería dar importancia al patrimonio cultural de cada nación.

Representa un paso significativo en la evolución de los principios de conservación y restauración del patrimonio cultural. Este documento destaca la importancia del

levantamiento de información para la conservación y establece criterios de selección y valoración, los cuales se fundamentan en la previa Carta de Atenas.

La documentación de la Carta de Venecia subraya la necesidad de crear archivos detallados, acompañados de informes críticos, analíticos y fotográficos precisos. Estos archivos se conciben como guías para las acciones de conservación, proporcionando una base sólida para la documentación y publicación de trabajos de restauración y conservación.

En conclusión, la Carta de Venecia refuerza y amplía los principios establecidos en la Carta de Atenas, proporcionando directrices más detalladas y específicas para la conservación y restauración del patrimonio cultural. Estos principios, centrados en el respeto, la autenticidad y la excepcionalidad de las intervenciones, continúan siendo fundamentales en la preservación del legado cultural a nivel global.

2.1.3.5. Carta de Nara

La Carta de Nara fue adoptada en 1994 en un simposio internacional celebrado en Nara, Japón, marcó un hito importante en la protección del patrimonio cultural mundial. Este documento fue creado en respuesta a la necesidad de establecer directrices claras y principios universales para la protección y gestión sostenible de los sitios incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Su nombre proviene de la ciudad anfitriona del simposio, conocida por su rica historia y compromiso con la conservación de la naturaleza (Jeans, 2019).

Uno de los pilares fundamentales de la Carta de Nara es el respeto a los valores culturales y sociales asociados al patrimonio cultural mundial. Se enfatiza la importancia de comprender y proteger aquellos aspectos intangibles, tan importantes como la protección física de los activos tangibles. Esto incluye no sólo proteger los monumentos y paisajes, sino también proteger las prácticas y tradiciones culturales que les dan significado.

La Carta también aboga por la cogestión de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial, involucrando a las comunidades locales y a todas las partes interesadas en las decisiones relacionadas con su protección y uso sostenible. Se reconoce que las comunidades locales tienen amplios conocimientos y profundas conexiones con los sitios, y su participación es vital para garantizar la conservación a largo plazo. Además, la Carta de Nara enfatiza la importancia de integrar consideraciones ambientales en las estrategias de conservación.

Hay que reconocer que los sitios del Patrimonio Mundial no existen en el vacío y que el cambio climático, la contaminación y otros factores ambientales pueden afectar su integridad. Por tanto, es necesario aplicar medidas de gestión para minimizar los impactos negativos sobre el medio natural.

Otro aspecto importante es la necesidad de equilibrar la protección de los sitios del Patrimonio Mundial con el uso y el desarrollo sostenibles. La carta reconoce que estos sitios no deberían ser simplemente museos estáticos, sino también espacios vivos y funcionales

que contribuyan al bienestar de las comunidades locales y la economía regional. Esto implica encontrar formas de garantizar el acceso público y al mismo tiempo garantizar que se protejan los valores patrimoniales.

Además, la Carta de Nara establece principios éticos en la gestión del patrimonio cultural, garantizando la transparencia, la rendición de cuentas y la integridad en todas las actividades relacionadas con la protección y el desarrollo de los sitios del Patrimonio Mundial. Estos principios éticos son esenciales para mantener la confianza pública y un compromiso a largo plazo con la conservación.

En resumen, la Carta de Nara es un documento histórico que ha guiado y sigue guiando los esfuerzos internacionales para proteger y gestionar de forma sostenible los sitios del Patrimonio Mundial. Un enfoque integral y el énfasis en la participación comunitaria, la integración ambiental y el equilibrio entre conservación y desarrollo son fundamentales para garantizar que estos bienes culturales y naturales se transmitan a las generaciones futuras en condiciones óptimas (Jeans, 2019).

2.2. República de Colombia

2.2.1. Marco constitucional de Colombia.

La normativa que utiliza la IDPC consta de varios artículos y leyes que tienen que ver con el patrimonio, dentro del marco constitucional de Colombia son diversos los artículos que permitirán identificar sobre los bienes inmateriales, pues uno de ellos trata sobre el destino que tienen las donaciones inter vivos o testamentarios con la finalidad de conservar dichos bienes (Constitución Política de Colombia, 2020):

Además, también se menciona que los bienes públicos o que sea del estado no puede ser embargado o ser parte de cobros, ventas o casos similares. Dentro del patrimonio cultural, se puede mencionar que la ley genera una protección del estado y también habla sobre que se hace cuando estos bienes pertenecen a autores externos y particulares y que vuelvan a ser parte del estado.

2.2.2. Normativa Nacional de Colombia.

En Colombia, se han expedido: leyes, reglamentos, decretos, acuerdos y resoluciones que propenden a proteger los bienes patrimoniales culturales. Normas que tienen jurisdicción nacional, entre las más importantes se encuentra la Ley Estatutaria 1757 de 2015, la cual sigue vigente en la actualidad la se consideran las disposiciones en materia de promoción y protección del derecho a la participación democrática (República de Colombia, 2015).

El decreto único reglamentario 1080 de 2015 fue expedido por Sector Cultura, el habla sobre todo lo que tiene que ver con la cultura y bienes patrimoniales culturales para su conservación y desarrollo.

Con base a la normativa aplicables el Comité Distrital de Asuntos Disciplinarios, es la instancia encargada de la coordinación disciplinaria en el Distrito Capital (Alcaldía Mayor

de Bogotá, 2023). Dentro de los decretos de 2015 se considera que el distrital del patrimonio cultural está conformado por el conjunto de entidades públicas del nivel distrital que ejercen competencias sobre el patrimonio cultural del Distrito Capital. De la misma manera, el decreto 847 de 2019 se encarga de las entidades para controlar y registrar los bienes patrimoniales.

2.2.3. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (IDPC)

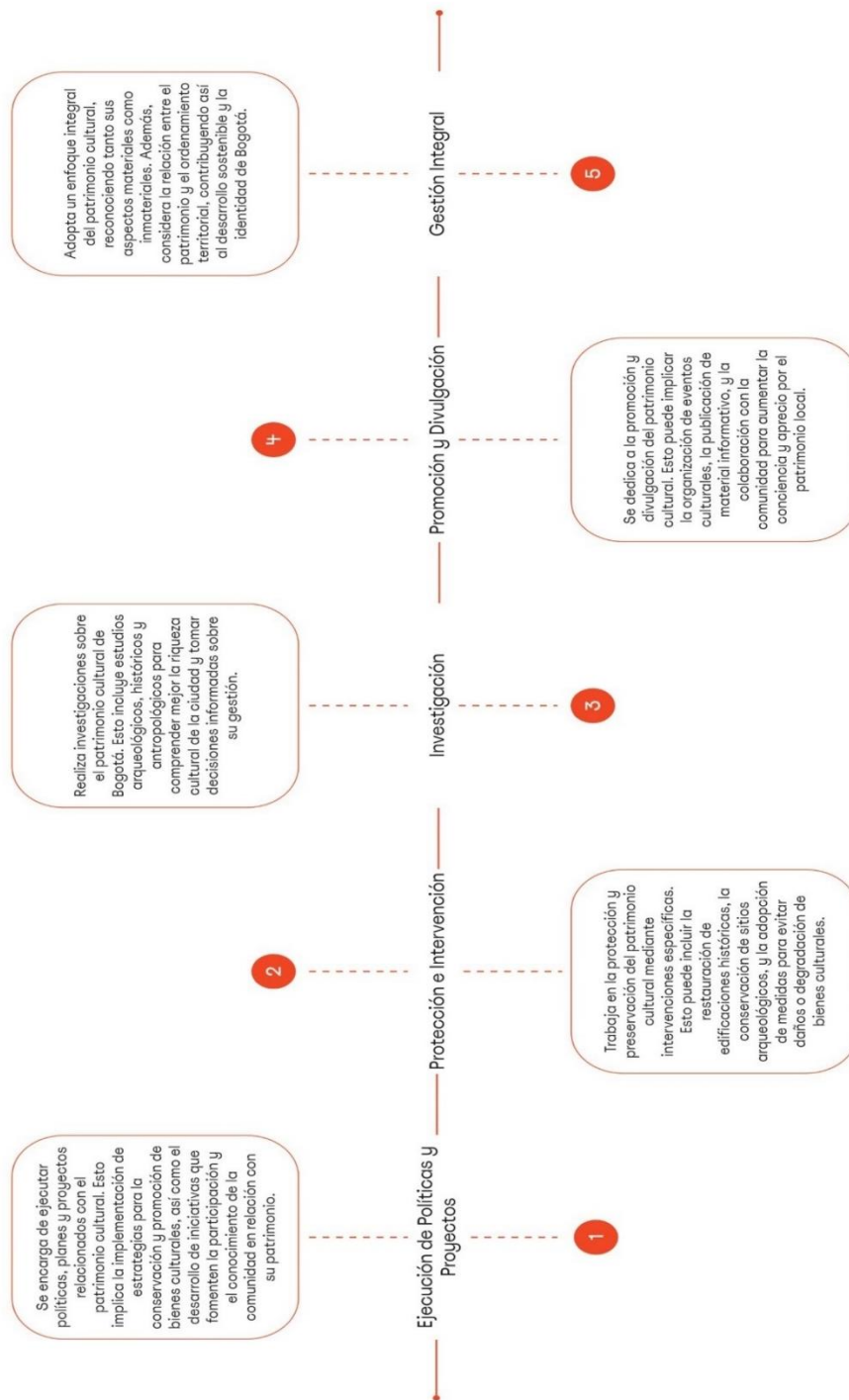
El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) es una entidad encargada de la gestión, preservación y promoción del patrimonio cultural en Bogotá, Colombia. Su función principal es trabajar en la identificación, protección, conservación y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible en el ámbito del Distrito Capital de Colombia (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2024).

El IDPC (2024), juega un papel clave en la implementación de políticas y programas destinados a salvaguardar los bienes culturales de la ciudad. Esto puede incluir edificaciones históricas, sitios arqueológicos, manifestaciones artísticas, tradiciones orales, entre otros elementos que contribuyen a la riqueza cultural de Bogotá.

Esta institución está encargada de gestionar todo lo que tiene que ver con patrimonio en la capital de Colombia.

Su funcionamiento se basa en una serie de acciones y procesos destinados a la identificación, protección, conservación, promoción y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible de la ciudad. Aquí hay algunos aspectos clave sobre cómo funciona el IDPC:

Figura 3
Función del IDPC.



Nota: Principales Funciones del IDPC. Referencia tomada de: (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2024). **Elaborado por:** (Villarreal, 2023).

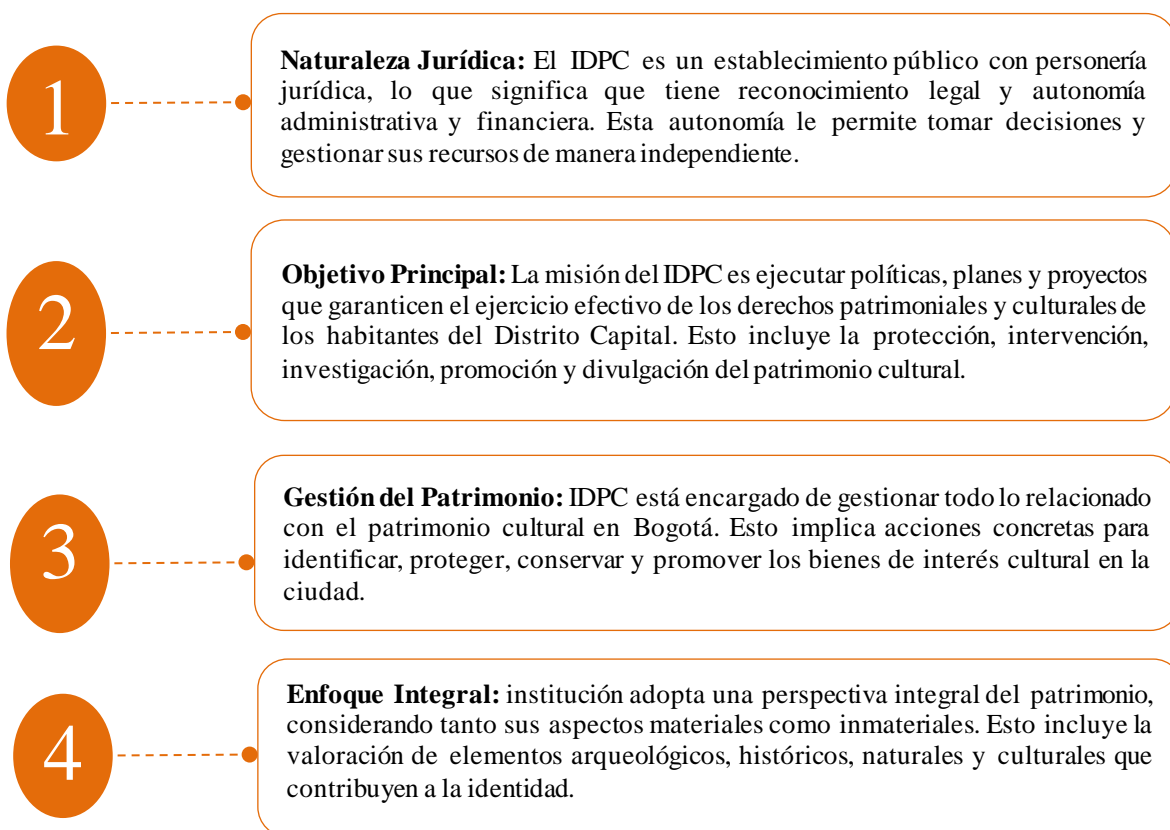
En resumen, el IDPC opera como un actor clave en la preservación y promoción del patrimonio cultural en Bogotá, desempeñando funciones que abarcan desde la investigación hasta la ejecución de proyectos con el objetivo de salvaguardar y enriquecer la herencia cultural de la ciudad.

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) fue creado mediante el Acuerdo 32 de 1987 del Concejo de Bogotá. Este acuerdo estableció la estructura y funciones del IDPC como una entidad encargada de la gestión del patrimonio cultural en el Distrito Capital de Colombia.

El Acuerdo 32 de 1987 reconoció la importancia de preservar y promover el patrimonio cultural de Bogotá, y en consecuencia se creó el IDPC para llevar a cabo acciones específicas relacionadas con la identificación, protección, conservación, promoción y divulgación de los bienes culturales de la ciudad

Figura 4

Enfoques del IDPC



Nota: Enfoque que se desarrolla en el IDPC. Referencia tomada de (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2024). *Elaborado por:* (Villarreal, 2023).

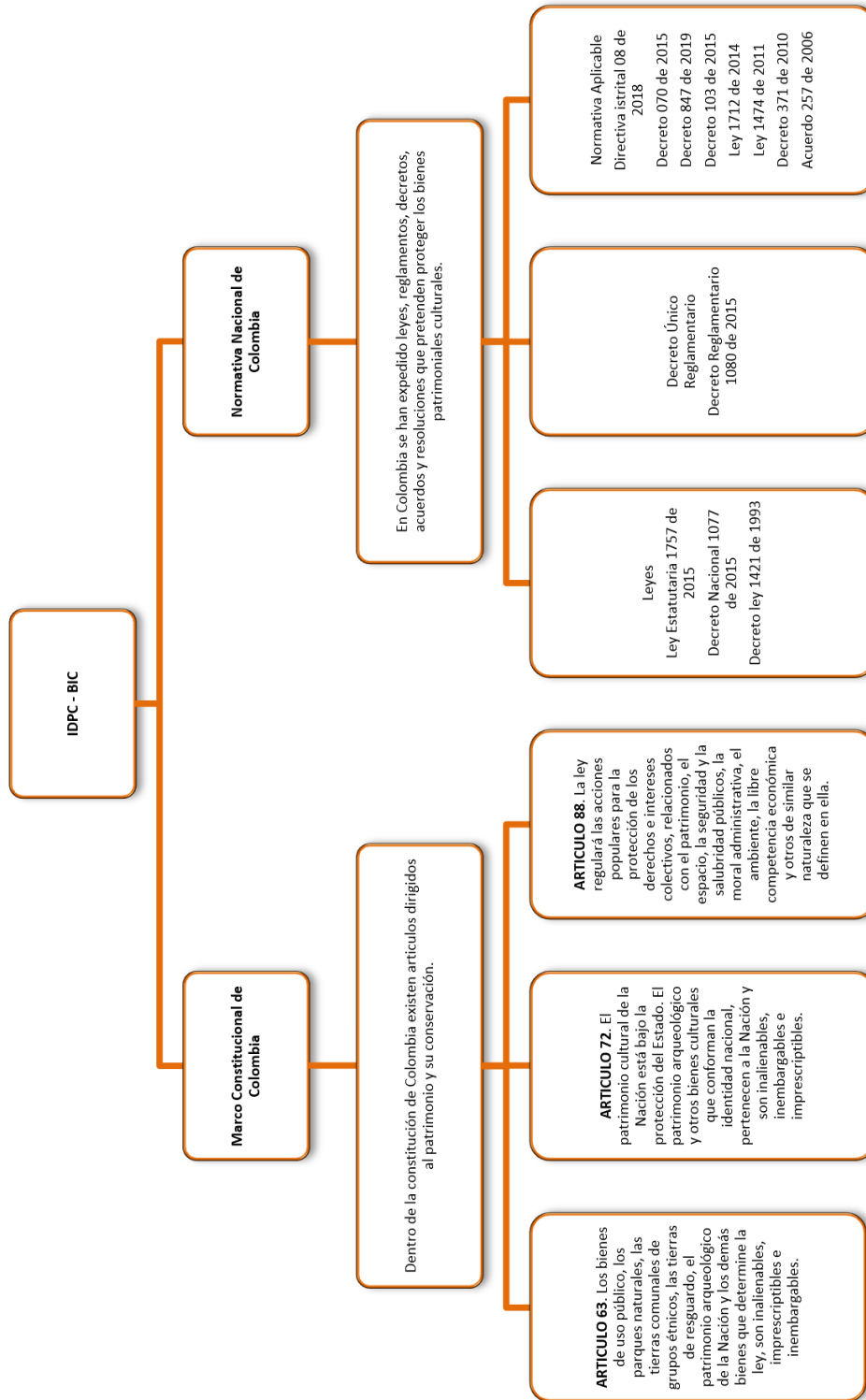
2.2.3.1. Normativa que usa la IDPC-BIC de Bogotá-Colombia.

La Constitución Política de Colombia con el tiempo dispuso que el Estado tiene como obligación de proteger el patrimonio cultural del país, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro. También el gobierno de Colombia y más específicamente el IDPC en Bogotá se encarga del patrimonio y tiene una normativa para seguir y poder conservar el patrimonio de una manera adecuada (Secretaría Jurídica Distrital, 2023).

La normativa que utiliza la IDPC-BIC es un conjunto de leyes y decretos dictados por el gobierno del país, esta normativa está dividida en dos secciones, una es el marco constitucional y la otra es la normativa nacional.

Figura 5

Normativa IDPC – BIC



Nota: Normativa IDPC - BIC. Referencia tomada de (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2024).
Elaborado por: (Villarreal, 2023).

2.2.3.2. Definición de BIC.

BIC o bien de interés cultural es cualquier inmueble y objeto mueble que posee un valor significativo en términos artísticos, históricos, paleontológicos, arqueológicos, etnográficos, científicos o técnicos. Estos bienes son oficialmente declarados como tales por la autoridad competente, reconociéndolos como elementos esenciales del Patrimonio Cultural (IDPC, 2019).

Además, la categoría de BIC puede extenderse a incluir patrimonio documental y bibliográfico, yacimientos y áreas arqueológicas, así como espacios naturales, jardines y parques que exhiban un destacado valor artístico, histórico o antropológico. En resumen, los Bienes de Interés Cultural representan una parte fundamental de la herencia cultural y son objeto de protección y preservación.

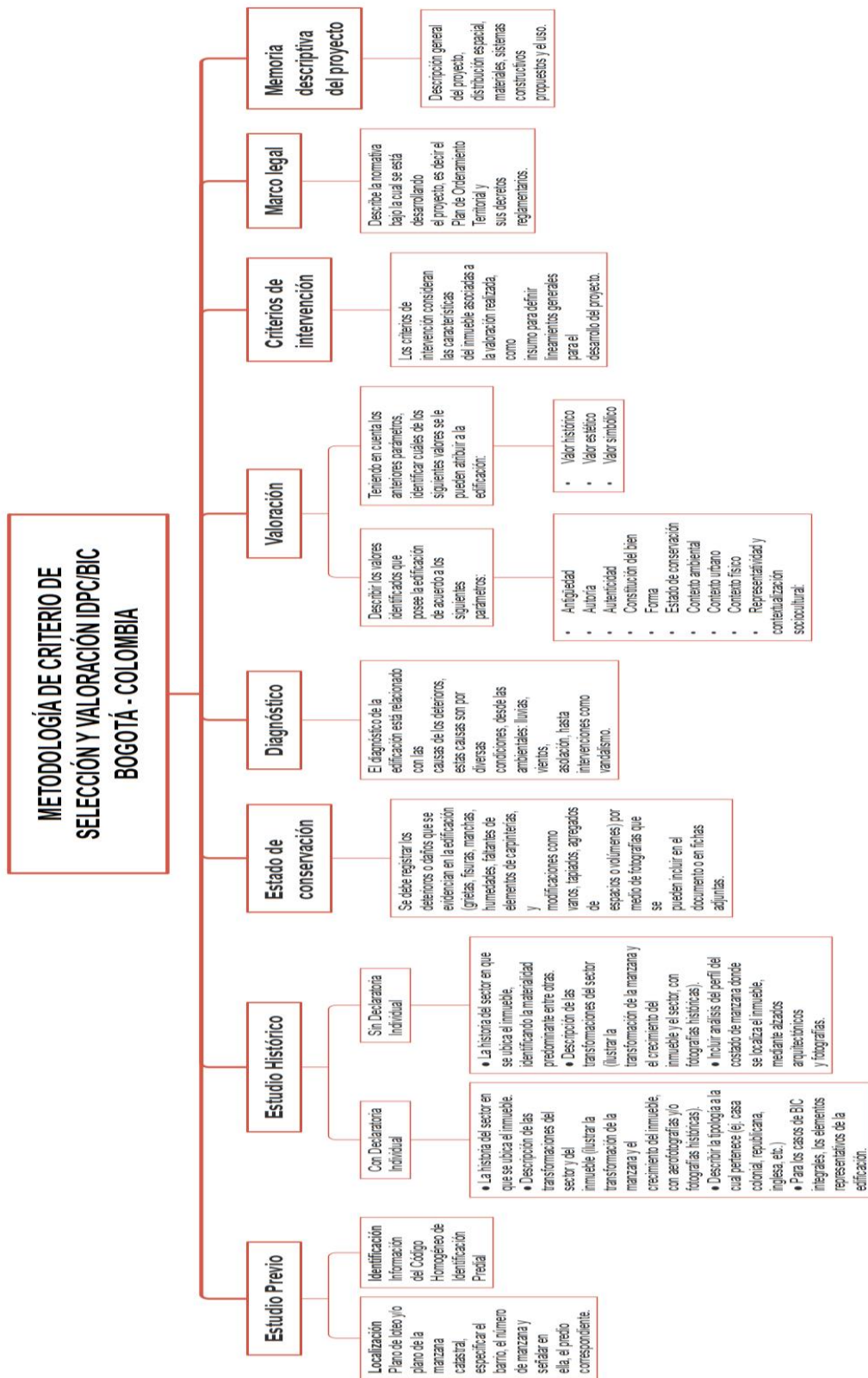
También puede ser declarado BIC, al patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico. El patrimonio construido del Distrito Capital está conformado por los Bienes de Interés Cultural tales como sectores, inmuebles, elementos del espacio público, caminos históricos y bienes arqueológicos, que poseen un interés histórico, artístico, arquitectónico o urbanístico.

La categoría de BIC es utilizada para destacar la importancia y la necesidad de proteger y preservar estos elementos, otorgándoles un estatus legal y reconocimiento oficial. En el contexto de la protección y preservación del patrimonio, se refiere al valor que poseen ciertos elementos debido a su contribución a la identidad, la memoria colectiva y la diversidad cultural de una sociedad. Los bienes que poseen un alto interés cultural suelen ser designados como Bienes de Interés Cultural (BIC) para garantizar su conservación y gestión adecuada.

Por lo tanto se presentan a continuación varios criterios de valoración de las normas IDPC – BIC, el mismo que se encuentra dividido por 8 etapas, cada una posee su importancia propia que al seguirlas se obtiene una valoración verídica y más exacta, empezando desde un estudio previo, un estudio histórico, el verificar el estado de conservación en el que se encuentra el bien, realizar un diagnóstico, establecer una valoración adecuada, establecer los criterios de intervención, proponer y adaptar un marco legal y finalmente una memoria descriptiva del proyecto.

A continuación, se presenta un cuadro resumen donde se presenta de manera resumida lo antes mencionado, además después se irá fundamentando teóricamente punto por punto para una mejor comprensión sobre el tema.

Figura 6
Metodología de Criterios de Valoración IDPC –BIC.




Nota: La grafica hace referencia a los Criterios de Valoración IDPC –BIC. *Elaborado por:* (Villarrol, 2023)

2.2.3.3. Metodología Criterios de Valoración IDPC –BIC.

Esta metodología establece un grupo de criterios de valoración, basados en un análisis exhaustivo y un enfoque integral, permiten una evaluación precisa y coherente de los bienes patrimoniales, tomando en cuenta tanto su valor histórico y arquitectónico como su relevancia social y cultural. A continuación, mediante la ficha de inventario se detallan los criterios específicos:

Figura 7

Ficha IDPC-BIC Página 1.

 FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ				
Código Nacional				Hoja 1		PR					
1. DENOMINACIÓN				8. LOCALIZACIÓN							
1.1. Nombre del Bien		1.2. Otros nombres									
1.3. Perteneció a valoración colectiva		1.4. Nombre									
2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA											
2.1. Grupo Patrimonial		2.2. Subgrupo Patrimonial									
2.3. Grupo		2.4. Subgrupo									
2.5. Categoría		2.6. Subcategoría									
3. LOCALIZACIÓN				9. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE							
3.1. Departamento		3.2. Municipio									
3.3. Nomenclatura		3.4. Nomenclatura antigua									
3.5. Barrio		3.6. Código Barrio									
3.7. Dentro de sector urbano histórico		3.8. Nombre sector urbano									
3.9. No. de manzana		3.10. No. de predio									
3.11. CHIP		3.12. Localidad									
3.13. Dentro de perímetro urbano		3.14. UPZ									
3.15. Nombre UPZ											
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE											
4.1. Características del predio		Área del predio (m2)									
Frente (ml)		Área ocupada (m2)									
Fondo (ml)		Área libre (m2)									
4.2. Características edificación		1		2		3		más pisos			
Número de pisos											
Uso por piso		Residencial		N.A.		N.A.		N.A.			
5. INFORMACION CATASTRAL				Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble							
5.1. Cédula catastral		5.2. Matrícula inmobiliaria		10. FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO							
5.3. Clase de predio		5.4. Destino económico		11. FOTOGRAFIA ANTIGUA							
5.5. Tipo de propiedad		5.6. Avalúo Catastral		NO DOCUMENTADO							
5.7. Valor referencia terreno m2											
6. NORMATIVIDAD VIGENTE				Fuente: No documentado							
6.1. POT-PBOT-EOT		6.2. Enlace documento									
6.3. Reglamentación		Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007									
6.4. Declaratoria BIC (si/no)		6.5. Ambito declaratoria									
6.6. Acto admin que declara		6.7. Nivel de Intervención									
6.8. Aplicable a											
7. OBSERVACIONES				Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble							
Conforma una unidad arquitectónica con el predio 015				Diligenció:		Código de identificación		Hoja 1			
				Fecha:							
				Revisó:							
				Fecha:				de 5			

Nota: La imagen muestra las partes y criterios de la ficha del IDPC-BIC Elaborado por: (Villaruel, 2023).

Figura 8

Ficha IDPC-BIC Página 2.

MINICULTURA		BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No		MZ	
						Código Nacional		Hoja 2		PR	
12. ORIGEN				12.2. Siglo				16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES			
12.1. Fecha				12.3. Momento histórico				12.4. Período histórico			
12.5. Diseñador (es)				12.6. Constructor (es)				12.7. Fundador (es)			
12.9. Influencia				12.8. Filiación				12.10. Uso original			
13. OCUPACIÓN ACTUAL											
Ocupación actual		Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Posesión				
Observaciones											
PROPIETARIO				OCUPANTE							
13.1. Nombre/ Razón social				Terry Haribey							
13.2. Tipo de documento				Cédula de extranjería							
13.3. Número documento				965621							
13.4. Dirección				KR 3 12 42							
13.5. Departamento				Bogotá D.C.							
13.6. Municipio				Bogotá							
13.7. Teléfono				2849490							
13.8. Correo electrónico				No documentado							
Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble											
14. DESCRIPCIÓN						17. RESEÑA HISTÓRICA					
15. OBSERVACIONES											
Diligenció: PEMP Patrimonio Cultural						Código de identificación		Hoja 2		1	
Fecha:											
Revisó:								de 5			
Fecha:											

Nota: La imagen muestra las partes y criterios de la ficha del IDPC-BIC Elaborado por: (Villaruel, 2023).

Figura 9

Ficha IDPC-BIC Página 3.

MINICULTURA		BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No		MZ	
						Código Nacional		Hoja 3		PR	
18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)											
Planta primer piso											
FUENTE:											
Diligenció: PEMP Patrimonio Cultural						Código de identificación		Hoja 3		1	
Fecha: 2016-2017											
Revisó: PEMP Patrimonio Cultural								de 5			
Fecha: 2018											

Nota: La imagen muestra las partes y criterios de la ficha del IDPC-BIC Elaborado por: (Villaruel, 2023).

Figura 10

Ficha IDPC-BIC Página 4.

		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	M2 3
				Código Nacional		Hoja 4	PR
19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)							
Corte longitudinal				Fachada Occidente			
Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble				Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble			
20. VALORACION							
21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL							
				Diligencia:		Código de identificación	
				Fecha:		Hoja 4	
				Revisó:		de 5	
				Fecha:			

Nota: La imagen muestra las partes y criterios de la ficha del IDPC-BIC Elaborado por: (Villarroel, 2023).

Figura 11

Ficha IDPC-BIC Página 5.

		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	M2
				Código Nacional		Hoja 5	PR
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN							
NORTE	CALLE 12B						
ORIENTE	CARRERA 2						
SUR	CALLE 12						
U	CARRERA 3						
23. OBSERVACIONES:							
N.A.							
				Diligencia: PEMP Patrimonio Inmueble		Código de identificación	
				Fecha: 2016-2017		Hoja 5	
				Fecha: 2017		de 5	

Nota: La imagen muestra las partes y criterios de la ficha del IDPC-BIC Elaborado por: (Villarroel, 2023).

a) Estudio Previo.

Localización.

Plano de loteo y/o plano de la manzana catastral, especificar el barrio, el número de manzana y señalar en ella el predio correspondiente (IDPC, 2019).

Identificación.

Información del CHIP, Matricula inmobiliaria, la UPZ, a la que pertenece y el uso actual del inmueble.

Descripción del estado actual.

Describir las características geométricas de la edificación, sistema constructivo y materiales de cimentación, muros, entrepisos, cielos rasos, ornamentos, cubiertas y estructura de cubierta (la descripción debe ser lo más detallada posible).

Se debe incluir un registro fotográfico señalando lo descrito en el punto anterior. Para anteproyectos en predios colindantes el estudio debe referirse al BIC declarado con valores individuales con el que colinda.

b) Estudio histórico.

Para Anteproyectos de Bien de Interés Cultural de Carácter Distrital BIC- Con declaratoria individual.

El estudio histórico debe contener:

- La historia del sector en que se ubica el inmueble.
- Descripción de las transformaciones del sector y del inmueble (ilustrar la transformación de la manzana y el crecimiento del inmueble, con aerofotografías y/o fotografías históricas).
- Describir la tipología a la cual pertenece (ej. casa colonial, republicana, inglesa, etc.)
- Para los casos de BIC integrales, los elementos representativos de la edificación.

Para Anteproyectos de Bien de Interés Cultural de Carácter Distrital BIC- Sin declaratoria individual o Colindante.

El estudio histórico debe contener:

- La historia del sector en que se ubica el inmueble, identificando la materialidad predominante entre otras.
- Descripción de las transformaciones del sector (ilustrar la transformación de la manzana y el crecimiento del inmueble y el sector, con fotografías históricas).

- Incluir análisis del perfil del costado de manzana donde se localiza el inmueble, mediante alzados arquitectónicos y fotografías.

c) Estado de conservación.

Se debe registrar los deterioros o daños que se evidencian actualmente en la edificación (grietas, fisuras, manchas, humedades, faltantes de elementos de carpinterías, y modificaciones como vanos tapiados agregados de espacios o volúmenes) por medio de fotografías que se pueden incluir en el documento o en fichas adjuntas (IDPC, 2019).

Aquí se debe acompañar la información con un mapeo de afectaciones o daños del inmueble, esto debe hacerse en todos los niveles de la edificación y cubierta de ser necesario.

d) Diagnóstico.

El diagnóstico de la edificación está relacionado con las causas de los deterioros, estas causas son por diversas condiciones, desde las ambientales, lluvias, vientos asolación, hasta intervenciones como vandalismo, etc. (IDPC, 2019).

e) Valoración.

Según la (IDPC, 2019) para la valoración de un bien patrimonial se debe describir los valores identificados que posee la edificación de acuerdo a los siguientes parámetros:

Antigüedad.

Determinada por la fecha o época de origen, fabricación o construcción del bien (IDPC, 2019).

Autoría.

Identificación del autor, autores o grupo que hayan dejado testimonio de su producción, asociada a una época, estilo o tendencia (IDPC, 2019).

Autenticidad.

Determinada por el estado de conservación del bien y su evolución en el tiempo, se relaciona con su constitución original y con las transformaciones e intervenciones, subsiguientes, las cuales deben ser claramente legibles. Las transformaciones o alteraciones de la estructura original no deben desvirtuar su carácter (IDPC, 2019).

Constitución del bien.

Se refiere a los materiales y técnicas constructivas o de elaboración (IDPC, 2019).

Forma

Se relaciona con los elementos compositivos y ornamentales del bien respecto de su origen histórico, su tendencia artística, estilística o de diseño, con el propósito de reconocer su utilización y sentido estético (IDPC, 2019).

Estado de conservación.

Condiciones físicas del bien plasmadas en los materiales, estructura, espacialidad o volumetría, entre otros. Entre las condiciones que lo determinan se encuentran el uso, el cuidado y el mantenimiento del bien (IDPC, 2019).

Contexto ambiental.

Se refiere a la constitución e implantación del bien en relación con el ambiente y el paisaje (IDPC, 2019).

Contexto Urbano.

Se refiere a la inserción del bien como unidad individual, en un sector urbano consolidado. Se deben analizar características tales como el perfil, el diseño, los acabados, la volumetría, los elementos urbanos, la organización, los llenos y vacíos y el color (IDPC, 2019).

Contexto físico.

Se refiere a la relación del bien con su lugar de ubicación. Analiza su contribución a la conformación y desarrollo de un sitio, población o paisaje. Si el bien se ubica dentro de un inmueble debe analizarse si fue concebido como parte integral de este y/o si ha sido asociado con un nuevo uso y función relevantes dentro del inmueble (IDPC, 2019).

Representatividad y contextualización sociocultural.

Hace referencia a la significación cultural que el bien tiene en la medida que crea lazos emocionales de la sociedad hacia los objetos y sitios. Revela el sentido de pertenencia de un grupo humano sobre los bienes de su hábitat toda vez que implica referencias colectivas de memoria e identidad (IDPC, 2019).

Valor histórico.

Un bien posee valor histórico cuando se constituye en documento o testimonio para la reconstrucción de la historia, así como para el conocimiento científico, técnico o artístico. Es la asociación directa del bien con épocas, procesos, eventos y prácticas políticas, económicas, sociales y culturales, grupos sociales y personas de especial importancia en el ámbito mundial, nacional, regional o local (IPDC, 2018).

Valor estético.

Un bien posee valor estético cuando se reconocen en estos atributos de calidad artística, o de diseño, que reflejan una idea creativa en su composición, en la técnica de elaboración o construcción, así como en las huellas de utilización y uso dejadas por el paso del tiempo (Rincón & Cabezas, 2020).

Este valor se encuentra relacionado con la apreciación de las características formales y físicas del bien y con su materialidad.

Valor simbólico.

Un bien posee valor simbólico cuando manifiesta modos de ver y de sentir el mundo. El valor simbólico tiene un fuerte poder de identificación y cohesión social. Lo simbólico mantiene, renueva y actualiza deseos, emociones e ideales construidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria (Secretaría Jurídica Distrital, 2023).

f) Criterios de intervención.

Los criterios de intervención consideran las características del inmueble asociadas a la valoración realizada, como insumo para definir lineamientos generales para el desarrollo del proyecto (IDPC, 2019).

Una vez entendido lo anterior, dentro del proyecto se deben establecer los criterios de intervención teniendo en cuenta lo señalado en el Artículo 2.4.1.4.3 del Decreto Nacional 1080 de 2015 “Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura”:

1. Conservar los valores culturales del bien.
2. La mínima intervención entendida como las acciones estrictamente necesarias para la conservación del bien, con el fin de garantizar su estabilidad y sanearlo de las fuentes de deterioro.
3. Tomar las medidas necesarias que las técnicas modernas proporcionen para garantizar la conservación y estabilidad del bien.
4. Permitir la reversibilidad de la intervención si en el futuro se considera necesario.
5. Respetar la evolución histórica del bien y abstenerse de suprimir agregados sin que medie una valoración crítica de los mismos.
6. Reemplazar o sustituir solamente los elementos que sean indispensables para la estructura. Los nuevos elementos deberán ser datados y distinguirse de los originales.
7. Documentar todas las acciones e intervenciones realizadas.
8. Las nuevas Intervenciones deben ser legibles.

Las actuaciones propuestas deberán estar relacionadas con los diferentes tipos de Intervención establecidos en el Decreto Nacional 1080 de 2015 “Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura” correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material, referente a la Intervención sobre un BIC.

g) Marco legal.

Describe la normativa bajo la cual se está desarrollando el proyecto, es decir el plan de ordenamiento territorial y sus decretos reglamentario (IDPC, 2021)

h) Memoria descriptiva del proyecto.

Descripción general del proyecto, distribución espacial, materiales y sistemas constructivos propuestos y el uso. Si se quiere se pueden incluir imágenes tridimensionales de la propuesta.

i) Control de cambios.

En este punto para el cambio de un documento existe un formato a seguir que es la siguiente tabla.

Tabla 3

Control de cambios.

Fecha	Versión	Naturaleza del Cambio
-----	1	Creación del Documento
-----	2	Ajuste al modelo de documentos

Nota. Tabla de control de cambios del Bien Patrimonial. **Elaborado:** (Villarroel, 2023)

j) Créditos.

Para realizar los créditos se debe seguir una serie de pasos como se ve en la tabla.

Tabla 4

Créditos.

Elaboró	Revisó	Aprobó
Nombre de encargado	Nombre de encargado	Nombre de encargado
Aprobado	Memorando interno N° -----	

Nota. Datos de quien elaboro la ficha de inventario. **Elaborado:** (Villarroel, 2023)

2.3. República del Ecuador

2.3.1. Marco Constitucional de la República Ecuador.

Ecuador cuenta con un marco constitucional que protege la gestión, conservación, desarrollo y custodia del patrimonio cultural. La Constitución de la República del Ecuador, hace referencia al patrimonio natural y cultural en diversas disposiciones que permiten analizar los bienes inmateriales (Asamblea Nacional de la República del Ecuador, 2008).

Dentro de la Norma Suprema se puede considerar diversos artículos los cuales hacen mención de los recursos naturales no renovables pertenecen a su patrimonio inalienable, irrenunciable e imprescriptible.

El Art. 57 de la Constitución del Ecuador habla sobre la conservación y promoción de la conservación y mantenimiento de la cultura y entorno de las comunidades; también mantener y proteger el desarrollo histórico y el patrimonio cultural del Ecuador. Este

artículo habla sobre la protección y restauración del patrimonio del país y también establece políticas para el respeto de la cultura y la historia.

Esta normativa refuerza la importancia y el compromiso del Estado ecuatoriano con la protección, conservación y valoración del patrimonio cultural y natural. En el análisis de metodologías de valoración del patrimonio, estos artículos desempeñan un papel esencial al establecer los principios fundamentales que orientan la gestión y preservación de los bienes culturales y naturales en Ecuador.

En resumen, estos artículos forman un marco legal y ético que guía la valoración del patrimonio en Ecuador, resaltando la interconexión entre la identidad cultural, la conservación del entorno natural, y el compromiso ciudadano en este proceso.

2.3.2. Normativa Nacional del Ecuador.

En Ecuador, se han expedido: leyes, reglamentos, decretos, acuerdos y resoluciones que propenden a proteger los bienes patrimoniales culturales. Normas que tienen jurisdicción nacional, entre las más importantes:

2.3.2.1. Ley de Patrimonio Cultural.

Según Cevallos y Rojas (2023), se trata de un instrumento legal que persigue la salvaguarda de los bienes, expresiones y valores considerados de gran relevancia cultural del Ecuador. Posee las responsabilidades relacionadas con la vigilancia, protección jurídica, defensa, inventario conservación y otras acciones que requieran la correcta utilización de los bienes y derechos del patrimonio cultural del país, ya sean públicos o privados.

2.3.2.2. Ley Orgánica.

La normativa del país también crea leyes que se deben seguir junto con los códigos y normas que sirven para regular el desarrollo del país. Por un lado, la Ley Orgánica de cultura tiene como objeto de la presente Ley es definir las competencias, atribuciones y obligaciones del Estado, los fundamentos de la política pública orientada a garantizar el ejercicio de los derechos culturales y la interculturalidad (Asamblea Nacional de la República del Ecuador, 2016).

Así mismo la Ley Orgánica de ordenamiento territorial, se encarga del uso y gestión de suelo tiene por objeto fijar los principios y reglas generales que rigen el ejercicio de las competencias de ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo urbano y rural, y su relación con otras que incidan significativamente sobre el territorio o lo ocupen, para que se articulen eficazmente (Asamblea Nacional de la República del Ecuador, 2016).

2.3.2.3. Código.

Estos códigos son para mejorar la calidad de vida de los ecuatorianos ya que se habla sobre la tecnología, el territorio y el ambiente; con esto 3 puntos se pueden hablar del desarrollo y el mantenimiento de la cultura y como afecta al patrimonio de nuestro país.

El Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COTAD). Establece la organización político-administrativa del Estado ecuatoriano en el territorio: el régimen de los diferentes niveles de gobiernos autónomos descentralizados y los regímenes especiales, con el fin de garantizar su autonomía política, administrativa y financiera (Asamblea Nacional de la República del Ecuador, 2016).

2.3.2.4. Acuerdos - Resoluciones.

Dentro de los acuerdos y resoluciones están los lineamientos Política Pública para Salvaguardia Patrimonio Cultural, el cual tiene por objetivo emitir los lineamientos de la política pública. Por otro lado, se puede identificar que la Norma Técnica de Investigaciones del Patrimonio Cultural Subacuático, llegan a incluir contextos arqueológicos, paisajes submarinos naturales y culturales (Asamblea Nacional de la República del Ecuador, 2016).

Estas normas cumplen funciones críticas al proporcionar el marco legal y regulatorio para la gestión, conservación y promoción del patrimonio cultural en Ecuador. Aquí hay algunas conclusiones clave sobre el propósito de estas normas:

La Ley de Patrimonio Cultural establece las bases legales para las actividades relacionadas con la investigación, conservación, preservación, restauración, exhibición y promoción del patrimonio cultural en Ecuador. La inclusión de disposiciones específicas sobre bienes inmuebles destaca la importancia de considerar no solo los objetos culturales, sino también su entorno ambiental y paisajístico.

El Reglamento General de la Ley de Patrimonio Cultural, a través de decretos ejecutivos, proporciona pautas específicas para la implementación de la ley. Estos decretos reformados reflejan posibles ajustes a lo largo del tiempo para adaptarse a las necesidades cambiantes de la conservación y gestión del patrimonio.

Los reglamentos relacionados con la identidad, la historia de los pueblos y el desarrollo cultural son esenciales para preservar y mantener la riqueza cultural a lo largo del tiempo. Estos reglamentos contribuyen a la regulación y orientación de las actividades que impactan la identidad y la historia cultural de la nación.

Los códigos que abordan la tecnología, el territorio y el ambiente son herramientas cruciales para mejorar la calidad de vida de los ecuatorianos. Estos códigos ofrecen perspectivas sobre cómo el desarrollo tecnológico y territorial afecta directamente el patrimonio cultural y natural del país.

Los reglamentos adicionales para el cumplimiento de leyes, especialmente en el ámbito de la conservación del patrimonio, aseguran que las disposiciones legales se sigan y cumplan adecuadamente.

Es decir que el conjunto de estas normas no solo establece directrices legales para la preservación del patrimonio, sino que también ofrecen herramientas específicas y orientación sobre cómo implementar y cumplir con estas leyes. En el contexto de una tesis de análisis de metodologías de valoración del patrimonio, estas normas son fundamentales

para comprender el marco legal y ético en el que se lleva a cabo la valoración del patrimonio cultural en Ecuador.

2.3.3. Instituto Nacional de patrimonio cultural (INPC).

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) constituye una entidad del ámbito público a nivel nacional, encargada de gestionar la investigación, el control técnico y el fomento del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, con el objetivo primordial de su conservación y salvaguardia, en consonancia con las políticas públicas establecidas (Instituto Nacion del Patrimonio Cultural, 2010).

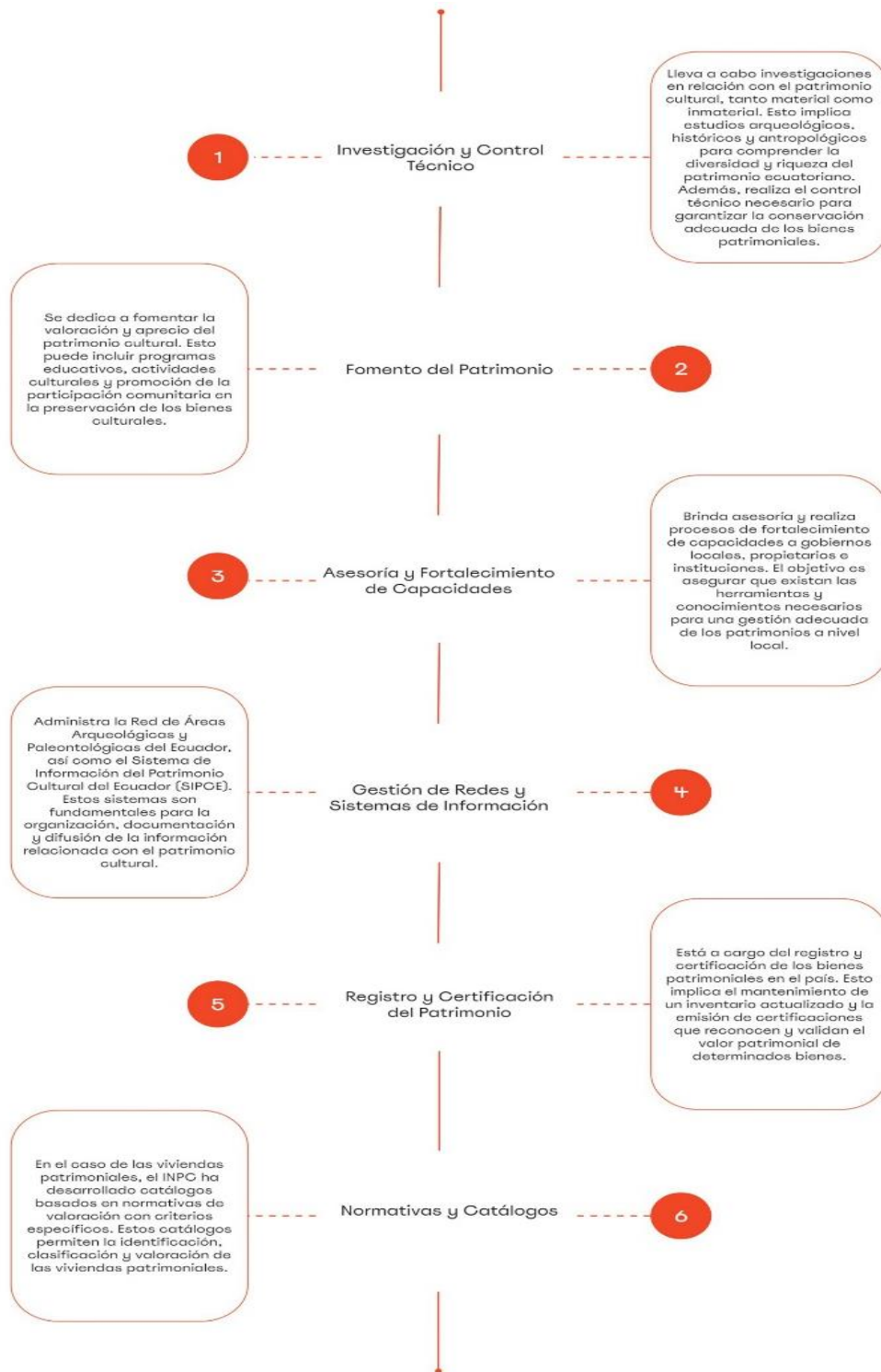
El INPC trabaja en estrecha colaboración con comunidades locales, instituciones y organismos nacionales e internacionales para llevar a cabo proyectos de investigación, conservación y promoción del patrimonio cultural. Esto puede incluir la restauración de monumentos históricos, la documentación de tradiciones culturales, y la implementación de políticas para salvaguardar la diversidad cultural del país.

A lo largo de su trayectoria, el INPC ha sido un actor activo en los cambios históricos en favor de nuestro patrimonio, adaptándose a nuevos enfoques y paradigmas internacionales, siempre reflexionando en sintonía con la realidad nacional. La entidad despliega esfuerzos para promover y ejecutar procesos de asesoría y fortalecimiento de capacidades, dirigidos a gobiernos locales, propietarios e instituciones, con el fin de asegurar una gestión adecuada de los patrimonios. Adicionalmente, gestiona y administra la Red de Áreas Arqueológicas y Paleontológicas del Ecuador y el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE).

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) de Ecuador fue creado por la Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador, que se promulgó el 15 de diciembre de 1978. Esta ley estableció las bases para la protección y gestión del patrimonio cultural en el país, reconociendo la importancia de conservar y salvaguardar los bienes culturales.

La creación del INPC fue un paso significativo en la estructuración de una entidad encargada específicamente de la preservación y promoción del patrimonio cultural ecuatoriano. A través de esta ley, se le otorgó al INPC la responsabilidad de llevar a cabo investigaciones, controles técnicos, fomento y gestión integral del patrimonio cultural en sus diversas manifestaciones.

Figura 12
Función INPC.



Nota: El gráfico representa las funciones que deben cumplir en el INPC. **Referencia tomada** (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2010). **Elaborado por:** (Villarroel, 2023).

El INPC asume la responsabilidad integral del patrimonio del país, su función principal es velar por la protección y preservación de los bienes culturales tangibles e

intangibles que forman parte del patrimonio ecuatoriano. A continuación, se describen algunas de las funciones y actividades clave que caracterizan su funcionamiento:

Las características del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) de Ecuador incluyen su papel fundamental en la gestión y preservación del patrimonio cultural del país. Aquí se presentan algunas de sus principales características:

Figura 13

Enfoque INPC



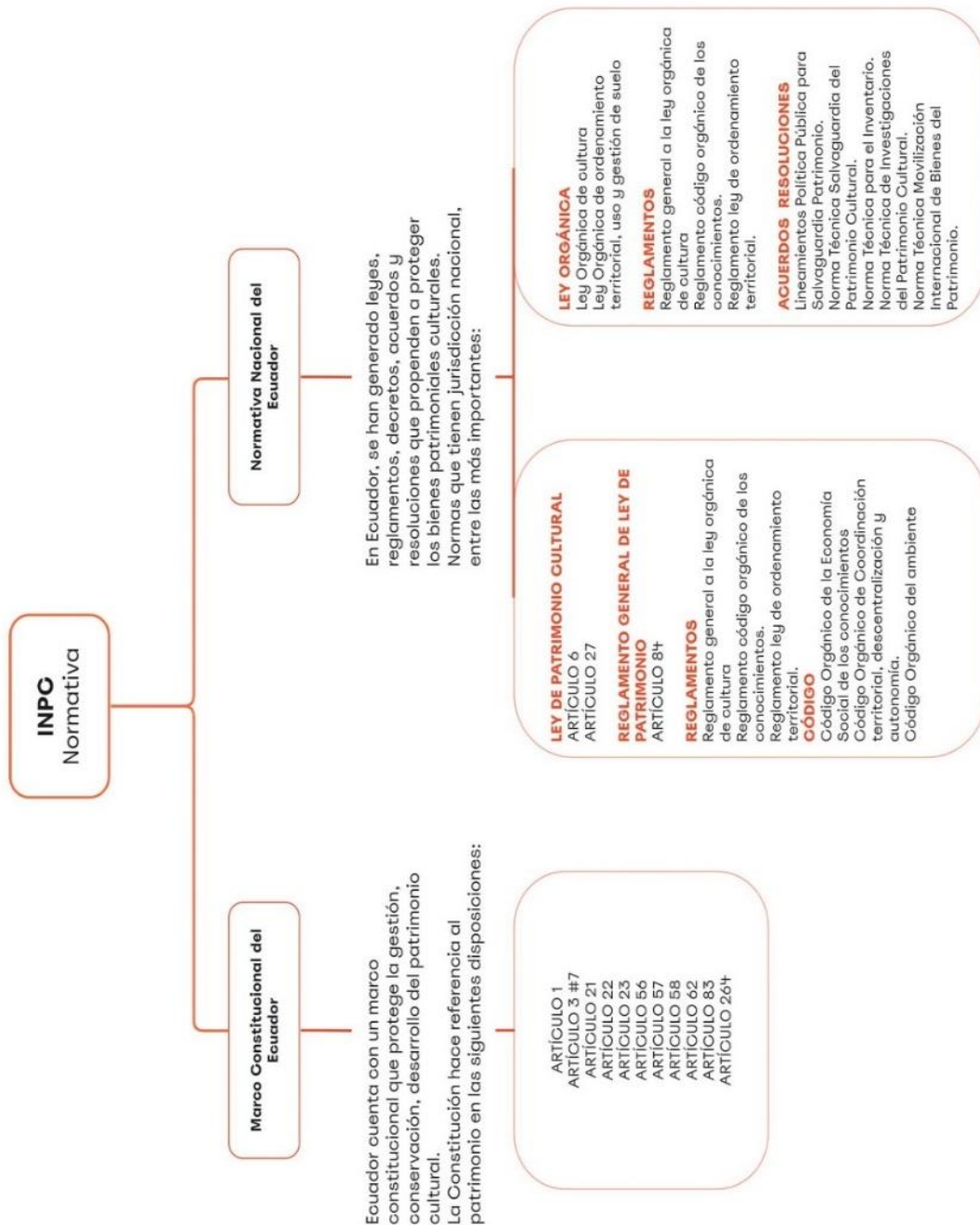
Nota: Referencia tomada de (Instituto Nacion del Patrimonio Cultural, 2010). *Elaborado por:* (Villarroel, 2023).

2.3.3.1. Normativas que usa el INPC- Ecuador.

En la Ley Orgánica de Cultura, en esta se trabaja dos normativas técnicas que permitirán mejorar la gestión del patrimonio cultural en el país. La primera trata sobre la relación a los bienes inmuebles patrimoniales y la segunda regula la autorización para la investigación del patrimonio subacuático.

Gracias al INPC y el Ministerio de Cultura y Patrimonio que creo la normativa técnica para inmuebles patrimoniales que tiene como objetivo establecer parámetros, procedimientos y requisitos para la gestión, declaratorias y desvinculación de inmuebles patrimoniales. Con esta normativa se busca fortalecer el orden a los procesos sobre patrimonio.

Figura 14
Normativa INPC



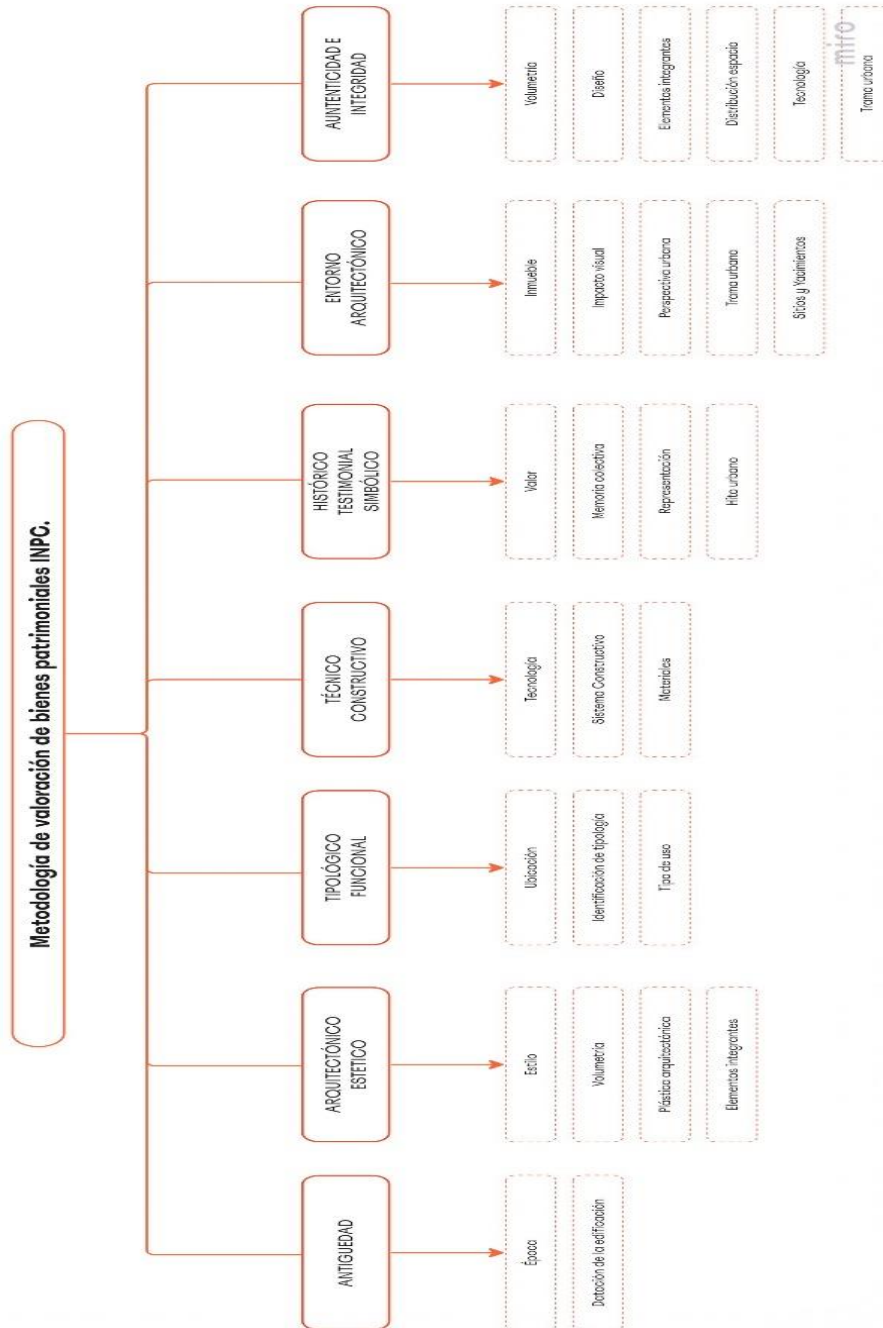
Nota: El gráfico hace referencia a la normativa de INPG (Instituto Nacion del Patrimonio Cultural, 2010).
Elaborado por: (Villarreal, 2023).

2.3.3.2. Metodología de criterios de selección y valoración INPC-Ecuador.

En la metodología del INPC para seleccionar y valorar los bienes patrimoniales cuenta con algunos criterios de valor para las edificaciones. (Criterios de Valoración).

Figura 15

Criterios de Valoración INPC



Nota: La gráfica representa a la metodología que se utiliza para generar una valoración de los bienes patrimoniales. **Elaborado:** (Villaruel, 2023).

La metodología del INPC no solo establece las pautas para la identificación de bienes patrimoniales, sino que también proporciona las directrices para la elaboración de fichas de inventario. Estas fichas son herramientas fundamentales que detallan las

características y el estado de conservación de cada bien, facilitando su gestión y protección. A continuación, se presenta un análisis detallado de los criterios de selección y valoración utilizados por el INPC, y cómo estos se integran en el proceso de elaboración de las fichas de inventario.

Figura 16

Ficha INPC Página 1.

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		INPC		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					
1 DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:			Registro No.:		
Clave catastral:					
2 DATOS DE LOCALIZACIÓN		3 REGIMEN DE PROPIEDAD		4 USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Publico:	Original:	
CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	Estatal	VIVIENDA	
Parroquia:		No.			
CHAMBO	Intersección:	Mz.	Privado	Actual:	
Urbana	Recinto:	Comunidad:	Particular	VIVIENDA	
Rural:	Sitio:	Otros:	Religioso		
Coordenadas : X (Este) 767611		Y (Norte) 9807002	Z (Altitud) 2771		
5. PLANTA ESQUEMATICA			6. UBICACION		
Area construida:			Area del terreno:		
7. EPOCA CONSTRUCCION			11. FOTOGRAFIA PRINCIPAL		
Siglo	Fecha / Década				
Anterior al Siglo XVI					
XVI (1500 - 1599)					
XVII (1600 - 1699)					
XVIII (1700 - 1799)					
XIX (1800 - 1899)					
XX (1900 - 1999)					
XXI (2000 en adelante)					
8. ESTADO DE CONSERVACION					
Sólido		%			
Deteriorado		%			
Ruinoso		%			
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
10. VULNERABILIDAD					
Riesgos naturales					
Erupciones	Inundaciones				
Sismos	Fallas geológicas				
Remociones en masa	Otros:				
Riesgos antrópicos					
Conflictos herencia	Abandonado				
Intervenciones inadecuadas	Otros:				
			Descripción de la fotografía:		
			Codigo fotografico:		

Nota: Se muestra las partes y criterios de la ficha del INPC. *Elaborado:* (Villarreal, 2023).

Figura 17

Ficha INPC Página 2.

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE e							
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA b							
Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada			
Colonial	Republicano	Recta	Alero	Portal o soportal			
Manierismo	Neoclásico	Ochavada	Antefijo	Portal PB			
Barroco	Ecléctico	Curva	Antepecho	Soportal PA			
Rococo	Neorománico	Retranqueada	Comisa	Portal y soportal			
Neoclásico	Neogótico	Portada	Balaustrada	Balcones			
Vernáculo	Modernismo		Incluido	Incluido			
Número de vanos abiertos	Moderno	Simple	Cimera	Volado			
PA	Vernáculo	Compuesta	Comisa y alero	Zócalo			
PB	Tradicional	Monumental	Frontón	Liso			
Molduras y ornamentación: NINGUNA			No. de pisos	Rugoso			
			1	Liso / Rugoso			
			Color	Textura			
			Crema, piedra lisa	Lisa			
				Rugosa			
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL c	16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	Vivienda	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación d			
Arquitectura monumental religiosa	Culto		Cimentación	Piedra	S	D R	
Arquitectura civil	Educativa		Estructura	Madera	S	D R	
Arquitectura religiosa	Comercio		Muros / Paredes / Tabiques	Adobe	S	D R	
Arquitectura tradicional	Servicios		Pisos	Madera	S	D R	
Arquitectura vernácula	Salud		Entrepisos	Madera	S	D R	
Cementerios	Funeraria		Cielos Rasos	Madera	S	D R	
Haciendas	Productiva		Cubierta	Teja de barro cocido	S	D R	
Rutas	Recreativa		Escaleras	Madera	S	D R	
Molinos	Administrativa		Ventanas	Hierro / vidrio	S	D R	
Puentes	Cultural		Puertas	Cortina metálica	S	D R	
Parques	Otros:		Portales / Soportales / Galerías		S	D R	
Plazas			Barandales		S	D R	
Industrial				Agua potable, luz, alcantarillado		S	D R
Túneles				Otros:		S	D R
Otros					S	D R	
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS f							
Descripción de la fotografía: IMÁGENES DE LAS FACHADAS LATERALES.							
18. INTERVENCIONES ANTERIORES g							
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones		
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución			
Cimientos					Tipológicas		
Pisos					Morfológicas		
Entrepisos					Técnico-constructivas		
Cielo rasos					Añadidos		
Estructura					Faltantes		
Muros / paredes / tabiques					Descripción:		
Cubiertas							
Instalaciones							
Otros:							
19. ESQUEMAS GENERALES f							
20. OBSERVACIONES							
21. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora:							
Registrado por:			Fecha de registro:				
Revisado por:			Fecha de revisión:				
Aprobado por:			Fecha de aprobación:				
Registro fotográfico:							

Nota: Se muestra las partes y criterios de la ficha del INPC. *Elaborado:* (Villarreal, 2023).

a) Antigüedad.

- Época de la construcción.
- Datación de la edificación.

Relacionar la época de construcción con los acontecimientos históricos, personajes de relevancia a nivel local y nacional (INPC, 2011).

b) Arquitectónico - estético.

- Estilo o influencia estilística.
- Volumetría y diseño.
- Plástica arquitectónica (escala, unidad, ritmo, armonía, color, textura, simetría, asimetría, composición, proporción, equilibrio, destaque).

Identificar el estilo o influencia estilística de la fachada, el diseño de la volumetría del bien inmueble, los principios básicos del diseño dentro de la plástica arquitectónica (escala, unidad, ritmo, armonía, color, textura, simetría, asimetría, composición, proporción, equilibrio, destaque) y los elementos integrantes que conforman la morfología de los volúmenes como son: decorativos, ornamentales y estructurales (INPC, 2011).

c) Tipológico - funcional.

- Ubicación, distribución y relación de los espacios. (Accesos, portales, zaguanes, patios, jardines, huertos, áreas verdes, galerías, escaleras, soportales, elementos de circulación, áreas sociales, íntimas y de servicio)
- Identificación de la tipología (edificación tradicional, vernácula, haciendas, villas, etc.).
- Tipo de uso: original, actual.

d) Técnico - constructivo.

- Tecnología y/o sistemas constructivos tradicionales.
- Tecnología y/o sistemas constructivos contemporáneos.
- Materiales mixtos / construcción mixta.

Corresponder con la originalidad del diseño en lo que se refiere a la tipología, morfología, técnicas constructivas y utilización de materiales, emplazamiento e implantación dentro de la trama urbana. (*Instructivo Para Fichas de Registro E Inventario Bienes Inmuebles Serie Normativas Y Directrices*, n.d.).

e) Histórico – testimonial – simbólico.

- Valor sociocultural-económico.
- Asociado con un(s) acontecimiento(s) histórico(s) o a la memoria colectiva.
- Relacionado con personaje(s) importante(s) y/o representativos del lugar.
- Hito urbano, arquitectónico, productivo

f) Entorno arquitectónico – urbano.

- Inmueble integrado al medio urbano. Conjuntos urbanos (Trecho con valor, trecho sin valor).
- Generan impacto visual.
- Favorece la perspectiva urbana.
- Trama urbana.
- Relacionado con sitios o yacimientos arqueológicos.

g) Autenticidad e integridad.

- Volumetría/ forma.
- Diseño.
- Elementos integrantes, decorativos, ornamentales, estructurales.
- Distribución interna de los espacios.
- Tecnología y sistemas constructivos.
- Trama urbana (orientación, forma, diseño, dimensiones, materiales constructivos y acabados).

Constituido por edificaciones que poseen características de homogeneidad, magnitud, altura, sistemas constructivos, textura o color entre otros, establecen una relación de unidad arquitectónica y forman parte de un conjunto urbano que se insertan dentro del entorno ambiental. (INPC, 2011).

2.3.4. Normativa vigente para bienes patrimoniales del cantón Chambo.

Ordenanza de actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Chambo y el Presupuesto Municipal 2015.

Sección 5ª: Protección del patrimonio cultural

Art. 28.- En lo referente a la protección del patrimonio cultural tangible e intangible, desde el 13 de marzo de 2015 deberá observarse las siguientes disposiciones: Se considera como patrimonio cultural tangible aquellas áreas, e inmuebles identificadas y declaradas de conservación y preservación previo valoración y categorización de la Dirección de Planificación y del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – INPC; dentro de su competencia.

ANÁLISIS: Define el patrimonio cultural tangible como áreas e inmuebles identificados y declarados de conservación y preservación, previa valoración y categorización de la Dirección de Planificación y del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – INPC, dentro de su competencia.

Sección 1ª: Nivel de uso conservación y recuperación.

Art. 49.- Corresponden a este nivel de uso las siguientes categorías: Espacios y aéreas naturales protegidas, áreas de convivencia sustentable y áreas de conservación de patrimonio cultural. Formarán parte de este uso de suelo todos los espacios y/o aéreas naturales protegidos que, en el futuro, fueren establecidos o categorizados como tales por parte del GADMCH, y de otras instituciones que tengan relación, los mismos que se integran al Sistema Nacional de Áreas Protegidas.

ANÁLISIS: Establece que el nivel de uso de conservación y recuperación incluye Espacios y áreas naturales protegidas, áreas de convivencia sustentable y áreas de conservación de patrimonio cultural. - Menciona que los espacios y áreas naturales protegidas establecidas en el futuro se integrarán al Sistema Nacional de Áreas Protegidas.

Art. 58.- Áreas de conservación de patrimonio cultural. -Dentro de estas áreas se encuentran las zonas de intereses culturales localizados en el cantón; las que se encuentran registradas, inventariadas y declarados oficialmente como tales por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la Dirección de Planificación del GADMCH. Los usos asignados para estas áreas son los siguientes:

Uso Principal:

- 812.1 Conservación estricta
- 814 Restauración de espacios de interés

Uso Compatible:

- 811 Preservación estricta
- 813.1 Restauración Uso Condicionado:
- 812.2 Conservación activa
- 821 Excursionismo y contemplación

Prohibido: Todos los usos que no se encuentran contemplados en las descripciones de uso anteriores. En esta categoría de ordenamiento se aplicarán los criterios de gestión y protección establecidos por la Ley de Patrimonio Cultural, Ordenanzas y reglamento emitidos por la Municipalidad, las normativas y disposiciones que se emitan para su salvaguarda, recuperación y puesta en valor.

ANÁLISIS: Identifica las zonas de interés cultural en el cantón, registradas y declaradas oficialmente por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la Dirección de Planificación del GADMCH.

Especifica diferentes usos asignados para estas áreas, como conservación estricta, restauración de espacios de interés, preservación estricta, restauración, conservación activa, y excursionismo y contemplación.

Prohíbe todos los usos que no estén contemplados en las descripciones de uso anteriores. - Establece la aplicación de criterios de gestión y protección de la Ley de Patrimonio Cultural, Ordenanzas y reglamentos emitidos por la Municipalidad, y otras normativas para la salvaguarda, recuperación y puesta en valor.

Art. 83.- Condiciones Especiales del Uso de Suelo de conservación patrimonial (Z05). Las áreas detalladas en el literal y numeral 1, y 2 del Art. 81; se sujetarán a las siguientes regulaciones:

a) El uso y ocupación del suelo del área de conservación patrimonial, se regirá a la normativa de la presente Ordenanza; así como, a las ordenanzas que se emita en favor de los bienes patrimoniales y de la ley de Patrimonio cultural.

ANÁLISIS: Establece regulaciones específicas para las áreas de conservación patrimonial detalladas en el Art. 81. - Sujeta el uso y ocupación del suelo en estas áreas a la normativa de la presente Ordenanza, así como a las ordenanzas emitidas a favor de los bienes patrimoniales y de la Ley de Patrimonio Cultural.

Análisis.

La normativa analizada refleja un enfoque proactivo y detallado en la protección y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible en el cantón Chambo. Se establecen criterios claros para la identificación, valoración y categorización de áreas de interés cultural, así como usos específicos para estas áreas con el objetivo de garantizar su preservación a largo plazo.

La inclusión de regulaciones específicas para las áreas de conservación patrimonial, así como la referencia a normativas nacionales y locales, demuestra un compromiso integral con la salvaguarda del patrimonio cultural. La prohibición de usos no contemplados en las descripciones específicas de uso para estas áreas y la aplicación de criterios de gestión y protección adicionales subrayan la importancia asignada a la preservación y puesta en valor del patrimonio cultural en el marco legal local.

En conclusión, estas normas buscan regular el uso y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible, estableciendo categorías y usos específicos para áreas designadas como patrimoniales, con el objetivo de preservar y proteger estos recursos culturales en el cantón.

CAPÍTULO III. APLICACIÓN A LA METODOLOGÍA

3.1. Análisis comparativo de metodologías de selección y valoración

Para llevar a cabo una comparación detallada entre las metodologías y sus respectivos criterios de valoración, resulta fundamental tener en cuenta dos enfoques distintos, cada uno con su propia tipología de evaluación. En este análisis comparativo, se observan criterios que comparten ambas metodologías, así como aquellos que son específicos de una y no se aplican en la otra.

La valoración y selección de bienes constituyen tareas intrincadas, influenciadas por una intersección de factores complejos. Uno de estos factores críticos es el entorno local, que incluye el lugar geográfico y su contexto histórico. La naturaleza única de cada ubicación agrega una capa adicional de complejidad a la actividad, ya que los bienes deben evaluarse en relación con su entorno inmediato.

Otro factor determinante es la participación y perspectiva de la comunidad local. La conexión emocional y cultural de la comunidad con los bienes puede ser un componente significativo en el proceso de valoración. La aceptación o rechazo de ciertos criterios puede depender en gran medida de la percepción de la comunidad sobre la importancia de los bienes en su identidad y herencia cultural.

En resumen, la evaluación y selección de bienes como parte de estas metodologías no solo involucran aspectos técnicos y estéticos, sino que también requieren una comprensión profunda de los factores contextuales y comunitarios que influyen en la apreciación y preservación del patrimonio.

Tabla 5

Cuadro comparativo de Metodologías y sus criterios de selección y valoración

Metodologías	Criterios	Enfoqué de Selección	Instrumentos	Información Levantada
Metodología del IDPC/BIC (BOGOTA - COLOMBIA)	-Antigüedad -Autoría -Autenticidad -Constitución del bien -Forma -Estado de conservación -Contexto ambiental -Contexto urbano -Contexto físico. - Representatividad y	La orientación principal de esta metodología se concentra en aspectos estéticos e históricos, subrayando la importancia del contexto histórico y el valor estético al momento de elegir los bienes. Este enfoque implica una apreciación profunda de la riqueza estilística y el significado histórico de los elementos considerados. Al considerar el contexto histórico, se busca capturar la esencia y la relevancia temporal de los bienes, mientras que el valor estético destaca la apreciación de sus características visuales y artísticas. La atención cuidadosa a estos elementos no solo contribuye a la	Fichas, planos, base de datos. Mapeos.	Fichas informativas de las edificaciones. Información a mayor escala.

	contextualización sociocultural	preservación de la historia tangible, sino que también enriquece la comprensión de la herencia cultural al resaltar la estética y el diseño únicos asociados con cada bien. En esencia, esta metodología reconoce la importancia de no solo conservar estructuras y objetos, sino también de salvaguardar la narrativa visual y estilística que les confiere un significado intrínseco en el tiempo y espacio.		
Metodología del INPC (ECUADOR)	-Antigüedad -Arquitectónico-estético -Tipológico-funcional -Tipológico-funcional -Técnico-constructivo -Histórico-testimonial-simbólico -Entorno Arquitectónico-urbano -Autenticidad e integridad	<p>En el marco de esta metodología, se implementa un enfoque integral de selección y valoración que abarca tanto los aspectos arquitectónicos como los tecnológicos. Si bien se otorga una consideración sustancial al componente histórico, la singularidad de esta metodología radica en su especial atención a la construcción y al tipo de arquitectura.</p> <p>En términos arquitectónicos, se examina detalladamente la estructura y diseño de los bienes patrimoniales. Se presta atención a elementos como la disposición espacial, los detalles ornamentales y la funcionalidad arquitectónica, con el objetivo de comprender la esencia estilística y técnica de cada bien. Este análisis se amplía para incluir consideraciones tecnológicas, evaluando las técnicas y materiales utilizados en la construcción, lo que proporciona una perspectiva más completa de la evolución tecnológica a lo largo del tiempo.</p> <p>Además, la metodología reconoce la importancia de entender la historia que se refleja en la arquitectura, pero va más allá al incorporar una evaluación detallada de la construcción misma y el tipo de arquitectura predominante. Esta perspectiva holística permite una apreciación más completa de la interconexión entre el desarrollo</p>	Fichas, planos, base de datos (inventario/catálogos)	Fichas de información de los bienes inmuebles, planos y características específicos y técnicos

histórico, las técnicas constructivas y la diversidad arquitectónica.

En resumen, la metodología no solo aborda la temporalidad y el contexto cultural, sino que también se sumerge en los detalles técnicos y estructurales para proporcionar una evaluación integral de los bienes patrimoniales.

Nota. Comparación de Enfoques. **Elaborado:** (Villarreal, 2023).

Al explorar a fondo la comparación entre ambas metodologías, se destaca la convergencia en ciertos criterios fundamentales utilizados para la valoración de bienes patrimoniales. La antigüedad, autenticidad, sistema constructivo, contexto y tipo de arquitectura son elementos que ambas metodologías consideran esenciales, resaltando la importancia compartida de estos aspectos en la evaluación de las edificaciones.

No obstante, se aprecia una diferencia en la extensión y diversidad de los criterios empleados, lo que sugiere que una de las metodologías podría abordar de manera más completa la valoración de bienes patrimoniales en comparación con la otra. Esta divergencia agrega un matiz significativo a la forma en que cada metodología enfoca su atención en los diferentes aspectos que considera relevantes para la preservación del patrimonio arquitectónico.

En lo que respecta al enfoque de selección, la metodología colombiana muestra una inclinación hacia aspectos históricos y estéticos, relegando, en cierta medida, la consideración de la tipología o uso de los bienes. En contrapartida, la metodología ecuatoriana canaliza su atención hacia lo arquitectónico y tecnológico, otorgando mayor énfasis a la arquitectura y construcción, sin dejar de reconocer la importancia de la historia en la evaluación de los bienes.

Ambas metodologías comparten la utilización de herramientas como planos, fichas y bases de datos, las cuales desempeñan un papel crucial no solo en la conservación y mantenimiento de los bienes patrimoniales, sino también en el almacenamiento y la documentación de datos relacionados con la selección y valoración de estos. Estas herramientas ofrecen una visión detallada de las edificaciones, permitiendo un seguimiento preciso de sus características y una comprensión evolutiva de las construcciones a lo largo del tiempo.

La comparación revela no solo similitudes en los criterios utilizados, sino también la riqueza y singularidad de cada metodología en la preservación y apreciación del patrimonio arquitectónico, enfocándose de manera distintiva en los elementos que consideran cruciales para la valoración de bienes patrimoniales.

Figura 18

Comparaciones referentes de buenas prácticas.



Nota: La gráfica representa las comparaciones referentes a buenas prácticas. *Elaborado:* (Villarreal, 2023).

Para la selección y valoración de bienes patrimoniales se centra primordialmente en el ámbito histórico, otorgándoles así un valor patrimonial significativo. Esta tendencia se evidencia tanto a nivel nacional como internacional, donde se destaca el enfoque en el

desarrollo de herramientas orientadas a la descripción de las características físicas de los bienes inmuebles, haciendo hincapié en aspectos históricos y estéticos.

En el contexto nacional e internacional, la evolución de estas herramientas refleja un claro interés en capturar y documentar la riqueza histórica de los bienes patrimoniales. Este enfoque se manifiesta de manera notable en la creación de documentos como:

Tabla 6

Comparación INPC e IDPC

DOCUMENTOS DE LA INPC	DOCUMENTOS DE LA IDPC
Inventario	Inventario
Catalogación	Manual
Fichas desarrolladas para el INPC	Manual para inventario de Bienes IDPC

Nota. Las dos metodologías tienen enfoques distintos. *Elaborado:* (Villarreal, 2023).

3.1.1. Semejanzas.

Al profundizar en la comparación entre ambas metodologías, se evidencian diversas coincidencias tanto en los criterios como en las tipologías empleadas para llevar a cabo la valoración y selección de bienes patrimoniales. Estas similitudes no solo subrayan la convergencia en la apreciación de determinados aspectos, sino que también resaltan la importancia compartida dada a ciertos elementos clave en la preservación del patrimonio. Es crucial destacar que estas similitudes ofrecen una base sólida para la evaluación conjunta de bienes patrimoniales, contribuyendo así a la creación de un marco de conservación integral.

Tabla 7

Semejanzas de criterios de selección y valoración entre metodologías

Criterios	Observaciones
Antigüedad	La antigüedad emerge como el primer criterio esencial en la evaluación, focalizándose en determinar la época específica en la que la edificación fue erigida. Este aspecto temporal no solo proporciona una perspectiva histórica crucial, sino que también sirve como punto de partida para comprender la evolución arquitectónica y cultural asociada al bien patrimonial en cuestión. La consideración de la antigüedad ofrece, por lo tanto, una base sólida para contextualizar y apreciar la importancia histórica del bien dentro del patrimonio.
Histórico	Un elemento crucial al transformarse en documentos o testimonios esenciales para la reconstrucción minuciosa de la historia. La capacidad del bien patrimonial para encapsular la narrativa temporal y cultural de una época específica se revela como una valiosa contribución al acervo histórico. Al examinar detalladamente estos testimonios arquitectónicos, se logra desentrañar capas de significado que enriquecen nuestra comprensión del pasado, proporcionando una conexión tangible con las experiencias y la evolución de las comunidades a lo largo del tiempo. En este sentido, la consideración de estos bienes como testigos históricos se convierte en un pilar fundamental para preservar y transmitir la riqueza de la herencia cultural.

Estético	La valoración estética de un bien, en el contexto de ambas metodologías, se manifiesta cuando se identifican en él atributos de calidad artística o de diseño. Esta apreciación va más allá de su función utilitaria, reconociendo la influencia significativa que la expresión artística y el diseño ejercen sobre la percepción cultural y visual del bien patrimonial. La presencia de cualidades estéticas resalta no solo la destreza técnica y creativa implicada en la creación del bien, sino también su capacidad para transmitir valores culturales y estilos de época, contribuyendo así a la riqueza del patrimonio. En este sentido, la valoración estética se convierte en un componente esencial para comprender y preservar la dimensión artística y visual de estos elementos a lo largo del tiempo.
Técnico constructivo.	Garantizar la correspondencia con la originalidad del diseño implica preservar de manera fiel y meticulosa aspectos fundamentales que caracterizan la obra, como su tipología, morfología, técnicas constructivas y la selección de materiales. Este enfoque busca mantener la autenticidad y singularidad de la creación original, reconociendo la importancia de cada detalle en la materialización de la visión arquitectónica. Al hacer hincapié en estos elementos, se asegura no solo la integridad estética del bien patrimonial, sino también su capacidad para transmitir de manera precisa la esencia y el contexto histórico que lo rodea.

Nota. Semejanzas INPC e IDPC. **Elaborado:** (Villarreal, 2023).

La conservación de un bien patrimonial se fundamenta en la identificación y preservación de valores comunes, siendo los más destacados los históricos, estéticos y técnicos constructivos. Estos valores, en su mayoría, han sido discernidos y evaluados exclusivamente desde la perspectiva de expertos en la materia.

Por otro lado, al examinar las tipologías aplicadas en la valoración y selección de los bienes, se encuentran similitudes notables, especialmente en dos aspectos clave:

1. Valor Arquitectónico: Este aspecto resalta la importancia de las características arquitectónicas únicas que definen la estructura, abarcando elementos como la tipología, morfología, y técnicas constructivas utilizadas en la edificación.

2. Valor Estético: La apreciación estética se refiere a la valoración de atributos relacionados con la calidad artística y el diseño del bien. Se destaca la importancia de reconocer y preservar la belleza inherente a la obra, contribuyendo así a la experiencia estética del entorno patrimonial.

Estos valores, tanto históricos como estéticos, desempeñan un papel crucial en la toma de decisiones para la conservación del patrimonio, garantizando la autenticidad y la transmisión precisa de la riqueza cultural y arquitectónica a las generaciones futuras.

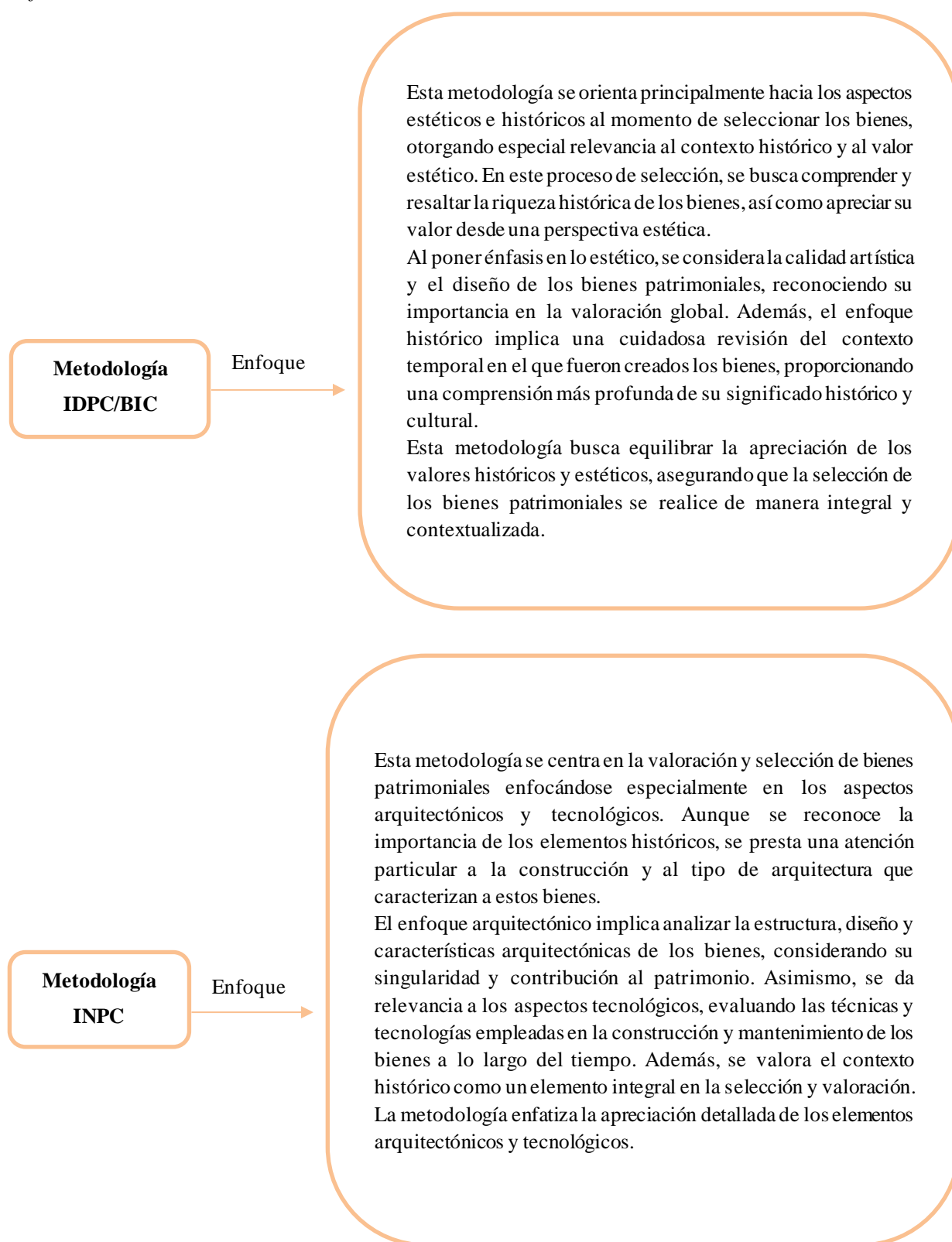
3.1.2. Diferencias.

La distinción entre las metodologías no solo radica en sus semejanzas, sino también en las particularidades que definen sus enfoques respectivos. Cada perspectiva aborda ciertos valores y tipologías de manera única, lo cual se refleja claramente en la comparación detallada en la tabla.

Por ejemplo, mientras una metodología puede poner mayor énfasis en la dimensión histórica, destacando la antigüedad y la autenticidad como criterios preponderantes, la otra podría orientarse hacia la valoración estética, resaltando la importancia del diseño y la calidad artística de los bienes. Estas diferencias fundamentales demuestran que, si bien comparten algunos criterios comunes, la elección y priorización de valores específicos diverge según la metodología.

En este sentido, la tabla de comparación no solo revela las similitudes, sino que también subraya la singularidad de cada enfoque. Estas diferencias son esenciales para comprender cómo cada metodología aborda la selección y valoración de los bienes patrimoniales desde una perspectiva única y especializada.

Figura 19
Diferencias INPC e IDPC



Nota: Diferencias entre el INPC y el IDPC. **Elaborado:** (Villaruel, 2023).

La integración de estos enfoques distintos abre la puerta a una colaboración más estrecha entre ambas metodologías, aprovechando las fortalezas de cada una para construir una evaluación más robusta y completa de los bienes patrimoniales. Al fusionar criterios históricos, estéticos y técnicos constructivos, se busca no solo llenar los vacíos identificados, sino también crear un marco más holístico y equitativo para la valoración de estos valiosos activos culturales.

Esta convergencia de enfoques no solo enriquecerá la comprensión del patrimonio, sino que también proporcionará una base más sólida para la toma de decisiones en la conservación y gestión de estos bienes. Al considerar la historia, la estética y los aspectos técnicos constructivos de manera conjunta, se establecerá un marco más completo que refleje la diversidad y complejidad inherentes a los bienes patrimoniales, permitiendo una apreciación más profunda y significativa de su valor cultural.

3.1.3. Puntos de ayuda.

En este segmento, destacaremos los aspectos cruciales que comparten ambas metodologías en su aplicación práctica, centrándonos especialmente en la elaboración de fichas técnicas durante el estudio de caso. Estos puntos comunes constituyen la base esencial para llevar a cabo la valoración de bienes patrimoniales de manera efectiva y coherente.

1. Enfoques Divergentes:

- Explora en detalle cómo los enfoques divergentes de las metodologías influyen en la selección y valoración de bienes patrimoniales.
- Analiza las razones detrás de los énfasis específicos, ya sea en lo histórico, estético o técnico constructivo, y cómo estas prioridades afectan la interpretación del patrimonio.

2. Vacíos Identificados:

- Examina los vacíos y deficiencias identificadas en cada metodología y cómo estos pueden afectar la comprensión global del patrimonio.
- Proporciona recomendaciones específicas para abordar estos vacíos, considerando la integración de criterios de ambas metodologías.

3. Fortalezas Comunes:

- Destaca las fortalezas que comparten ambas metodologías, especialmente en los criterios comunes de antigüedad, autenticidad, sistema constructivo, contexto y tipo de arquitectura.
- Evalúa cómo estas fortalezas podrían aprovecharse para mejorar prácticas de conservación y gestión del patrimonio.

4. Herramientas Utilizadas:

- Analiza las herramientas comunes utilizadas por ambas metodologías, como planos, fichas y bases de datos, y cómo contribuyen a la preservación de datos y a la toma de decisiones informada.
- Explora posibles mejoras o innovaciones en estas herramientas para una gestión más eficiente del patrimonio.

5. Impacto en la Conservación:

- Investiga cómo los diferentes enfoques impactan la eficacia de las acciones de conservación y cómo se reflejan en el estado y la preservación a largo plazo de los bienes patrimoniales.

6. Aplicabilidad Contextual:

- Analiza cómo la aplicabilidad de estas metodologías puede variar según el contexto cultural y geográfico, considerando las diferencias en las necesidades y valores de distintas comunidades.

7. Perspectivas de Colaboración:

- Propone estrategias para una colaboración más estrecha entre las metodologías, buscando aprovechar sus respectivas fortalezas y abordar las debilidades identificadas.

8. Enfoques Holísticos:

- Considera la posibilidad de desarrollar enfoques más holísticos que integren criterios históricos, estéticos y técnicos constructivos, para una valoración más completa y equitativa del patrimonio.

Figura 20
Puntos de Ayuda



Nota: La gráfica representa los puntos de ayuda. *Elaborado:* (Villarreal, 2023).

Tras revisar los puntos de ayuda relacionados con la comparación de metodologías de valoración del patrimonio, se puede extraer la conclusión de que ambos enfoques comparten similitudes en sus criterios, destacando elementos como la antigüedad, autenticidad, sistema constructivo, contexto y tipo de arquitectura. Estos elementos comunes demuestran una convergencia en la valoración de edificaciones patrimoniales.

No obstante, las diferencias de enfoque entre las metodologías, donde una destaca más en lo histórico y estético mientras la otra se orienta hacia lo arquitectónico y tecnológico, subrayan la diversidad de perspectivas en la evaluación del patrimonio. Esta variación podría influir en la selección y valoración de los bienes, resaltando la importancia de elegir la metodología más adecuada según los objetivos específicos y las características del patrimonio en cuestión.

En última instancia, la complementariedad de estos enfoques podría ofrecer una oportunidad para mejorar y enriquecer las metodologías existentes, abordando posibles deficiencias y creando un marco más completo para la valoración del patrimonio cultural.

3.2. Análisis del lugar, cantón Chambo

3.2.1. Antecedentes Históricos del Cantón Chambo

Chambo, testigo de la riqueza cultural de la nacionalidad Puruhá, emerge como un crisol histórico en la provincia de Chimborazo. Enraizado en las faldas del monte Leonán y Cubillín, así como a orillas del impetuoso río Chambo, este cantón se erige como uno de los primeros asentamientos de los Chambas, parte integral de la identidad Puruhá.

Figura 21

Parque central



Nota: El gráfico representa al parque central de Chambo. Tomado de: (Geo Raymi, 2022)

El año 1560 marca el nacimiento formal de Chambo, otorgándole el título de primera Doctrina reconocida por el Gobernador de Quito. Este gesto no solo simboliza la aceptación oficial, sino que también establece a Chambo como el pueblo más destacado entre los Puruhaes. San Juan se proclama como el Patrono de Achambo, sellando así un pacto histórico que ha perdurado a lo largo de los siglos (Geo Raymi, 2022).

Figura 22

Monumento cacique a Chamba



Nota: El gráfico representa a un icónico cacique chamba. Tomado de: (Geo Raymi, 2022).

Este pequeño rincón de la provincia de Chimborazo respira cultura e historia en cada rincón. Chambo presenta una serie de edificaciones antiguas que atestiguan su pasado intrincado y su participación activa en el desarrollo histórico de la región. El parque central alberga la Iglesia, una estructura majestuosa que se convierte en un faro cultural en medio de este tesoro histórico.

La larga historia de Chambo se traduce en una extensa lista de viviendas catalogadas como patrimonio. No obstante, la valoración de estas joyas arquitectónicas presenta desafíos únicos. La diversidad y singularidad de cada edificación complican la tarea de evaluar su valor histórico y arquitectónico. La normativa existente establece criterios específicos que deben cumplirse, agregando un nivel de complejidad al proceso de valoración.

El patrimonio arquitectónico de Chambo no solo representa un desafío, sino también una oportunidad para comprender la historia de este cantón desde una perspectiva única. Cada edificación cuenta su propia historia, y la preservación de estas estructuras es crucial para mantener viva la narrativa de Chambo.

Figura 23

Iglesia la matriz



Nota: El gráfico representa a la histórica iglesia de Chambo. Tomado de: (Geo Raymi, 2022)

Así, Chambo se presenta como un escenario ideal para la investigación, con su rica historia, patrimonio arquitectónico y la necesidad de desarrollar métodos más eficaces y precisos para la valoración de sus bienes inmuebles. La tarea no solo implica una mirada al pasado, sino también un compromiso con el presente y el futuro, asegurando que las futuras generaciones puedan apreciar y comprender plenamente la herencia de Chambo.

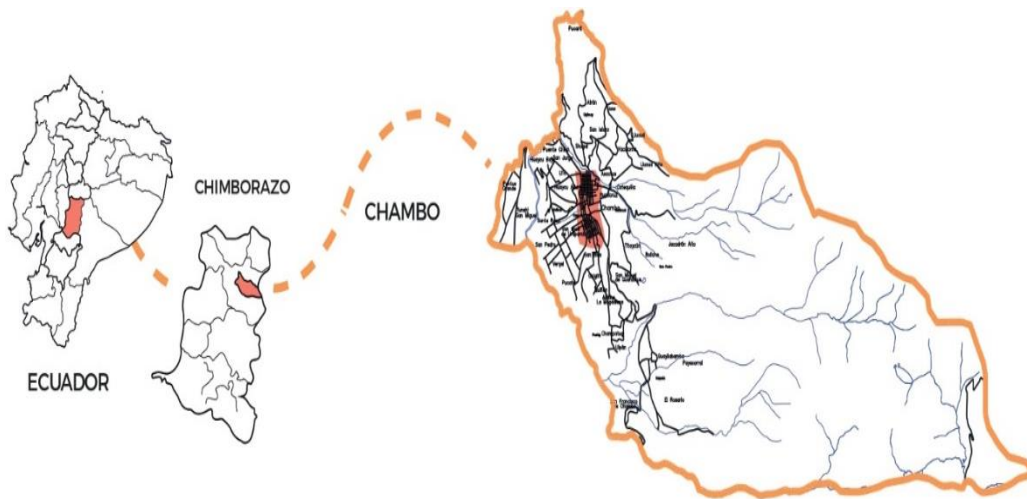
3.2.2. Análisis de lugar, caso de estudio Chambo.

3.2.2.1. Ubicación Geográfica.

Chambo está ubicado al noreste en la provincia de Chimborazo en Ecuador, tiene una superficie de 163 km²; Situada a 8 km de la Ciudad de Riobamba hacía, se extiende en las faldas de los montes Quilimas y Cubillín de la Cordillera Oriental. La altura promedio del cantón es de 2780 m.s.n.m. Los principales cursos de agua que cruzan el cantón son los ríos Chambo, Daldal y Timbul. Cuenta además con la laguna Rocón. A pesar de contar con una superficie pequeña, su importancia radica en la ubicación geográfica, en la diversidad de pisos climáticos y en la rica producción agrícola y ganadera.

Figura 24

Ubicación



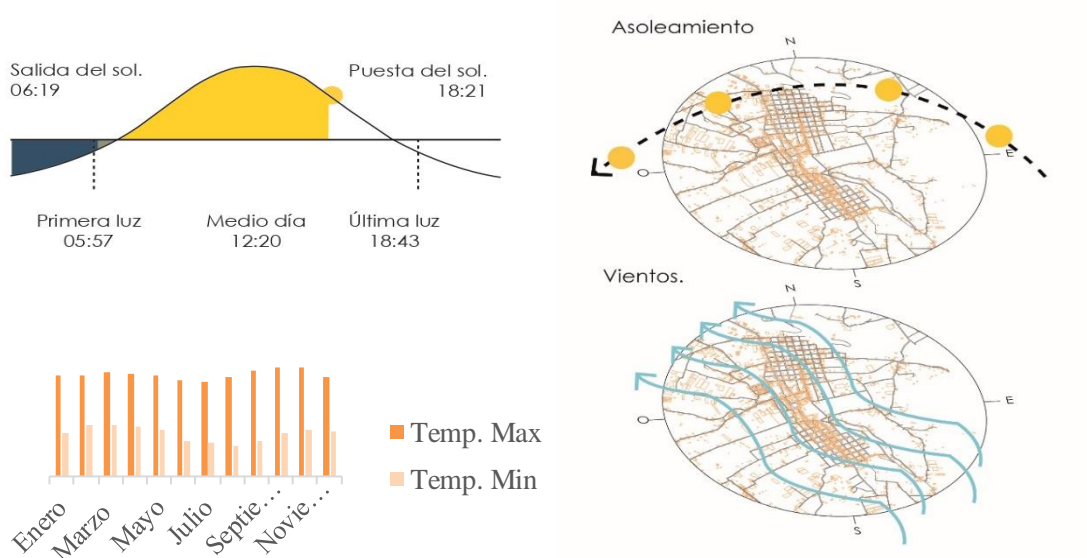
Nota: Ubicación del Cantón Chambo. Elaborado por (Villarroel, 2023).

3.2.2.2. Clima.

Las temperaturas no son muy altas ya que está ubicado en un sector andino donde su clima es frío-templado.

Figura 25

Clima



Nota: Clima y temperatura del cantón Chambo. Elaborado por (Villaruel, 2023).

La temperatura promedio es de 14 °C. El clima es apto para la agricultura. Chambo es un cantón que abarca tres pisos climáticos: templado sub-andino, frío andino y glacial.

3.2.2.3. Demografía.

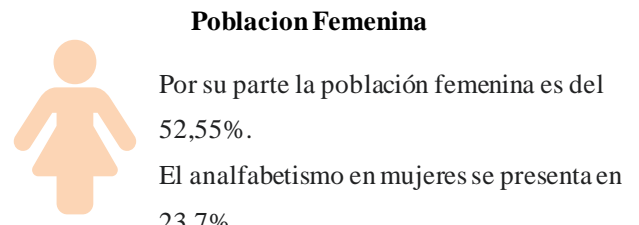
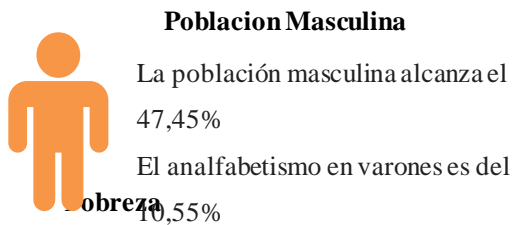
De acuerdo con los datos presentados por el Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos (INEC), del último Censo de Población y Vivienda.

Figura 26

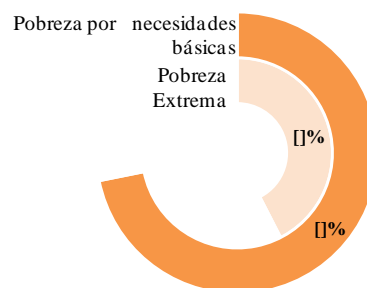
Demografía - Pobreza



Área urbana	4.459 habitantes
Área rural	7.426 habitantes



Según el Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador, SIISE, en el cantón existe pobreza.

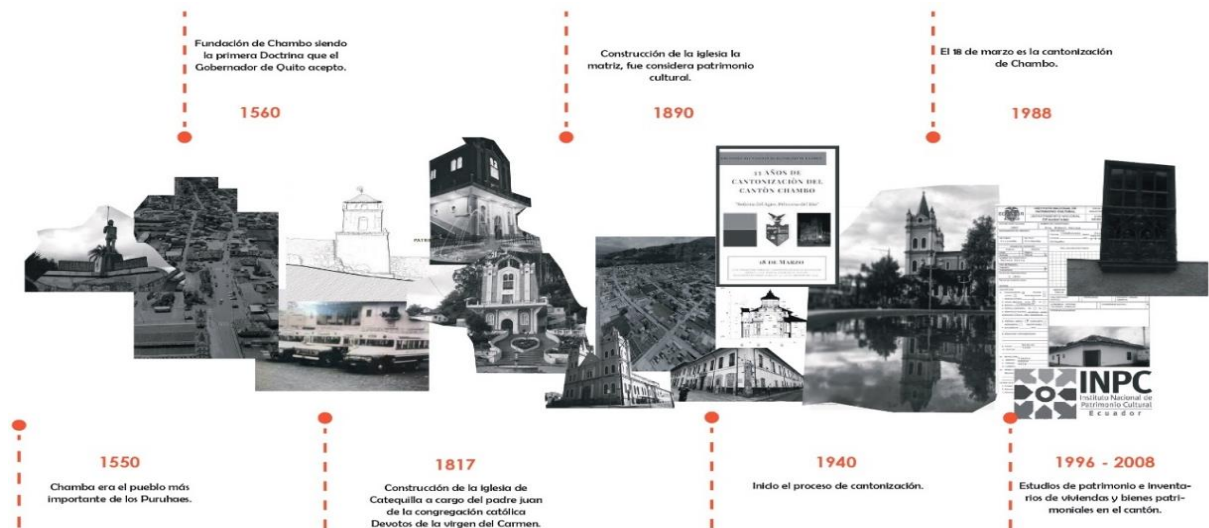


Nota: La grafica representa la situación Demografía - Pobreza. Elaboración propia (Villarroel, 2023).

3.2.2.4. Historia.

El cantón ha tenido un desarrollo a lo largo del tiempo desde que fue un pueblo de los Puruhaes hasta hoy que ya es un cantón importante de la provincia y tiene su cabecera cantonal que es Chambo central.

Figura 27
Collage Historia

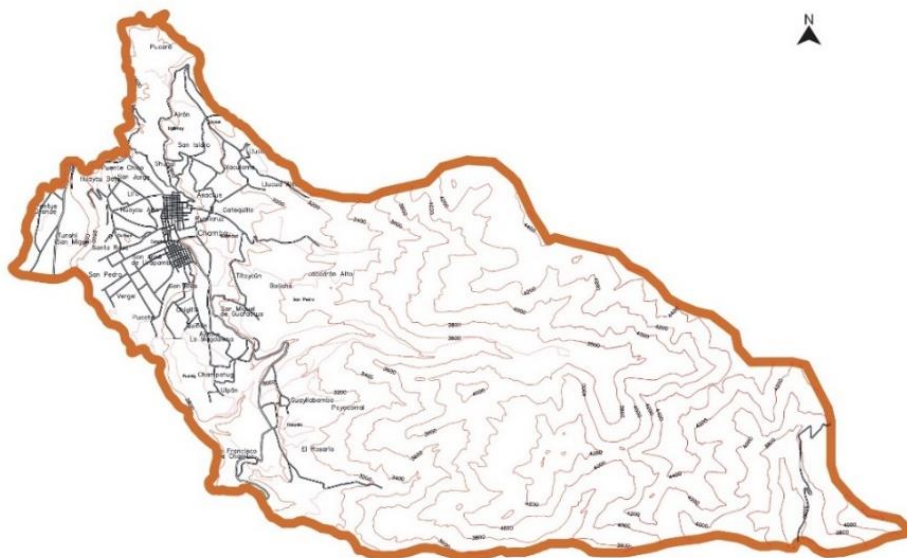


Nota: La grafica represente la historia del cantón Chambo de una forma cronológica línea. Elaborado por (Villarroel, 2023).

3.2.3. Delimitación de la zona de estudio.

La superficie total del cantón (163 km²) representa apenas el 2,46% del total de la superficie provincial (PDDOT de Chambo, 2018).

Figura 28
Mapa cantón Chambo



Nota: La gráfica representa al Mapa de Cantón Chambo. Elaborado por (Villarroel, 2023).

El territorio cantonal comprende una sola parroquia urbana y el sistema de asentamientos está compuesto de la cabecera cantonal representada por la parroquia Matriz y varios asentamientos en el sector rural. El área actual urbana alcanza una superficie aproximada de 160 Has., que representan el 1% de la superficie total del cantón.

Figura 29

Delimitación urbana de Chambo



Nota: La gráfica representa las delimitaciones urbanas que posee el Cantón Chambo. *Elaborado por:* (Villarroel, 2023).

La zona que se va a analizar es la cabecera cantonal de Chambo es decir su zona central urbana; se seleccionó este sector ya que es el de más fácil acceso y también por la

ubicación de los bienes inmuebles, ya que aquí es donde se encuentran la mayoría de las edificaciones patrimoniales, especialmente en la zona céntrica de Chambo.

3.2.4. Mapa de barrios.

Según la ordenanza de delimitación de barrios de la ciudad, los barrios enmarcados dentro del perímetro urbano, empezando desde el norte, son: La Dolorosa, El Carmen, Santo Cristo, El Recreo, El Paraíso, Central, Cuba y San Juan (PDDOT de Chambo, 2018).

Figura 30
Mapa de Barrios.



Nota: La imagen representa a la señalización de los diferentes barrios del cantón Chambo. *Elaborado por:* (Villarroel, 2023).

Figura 31

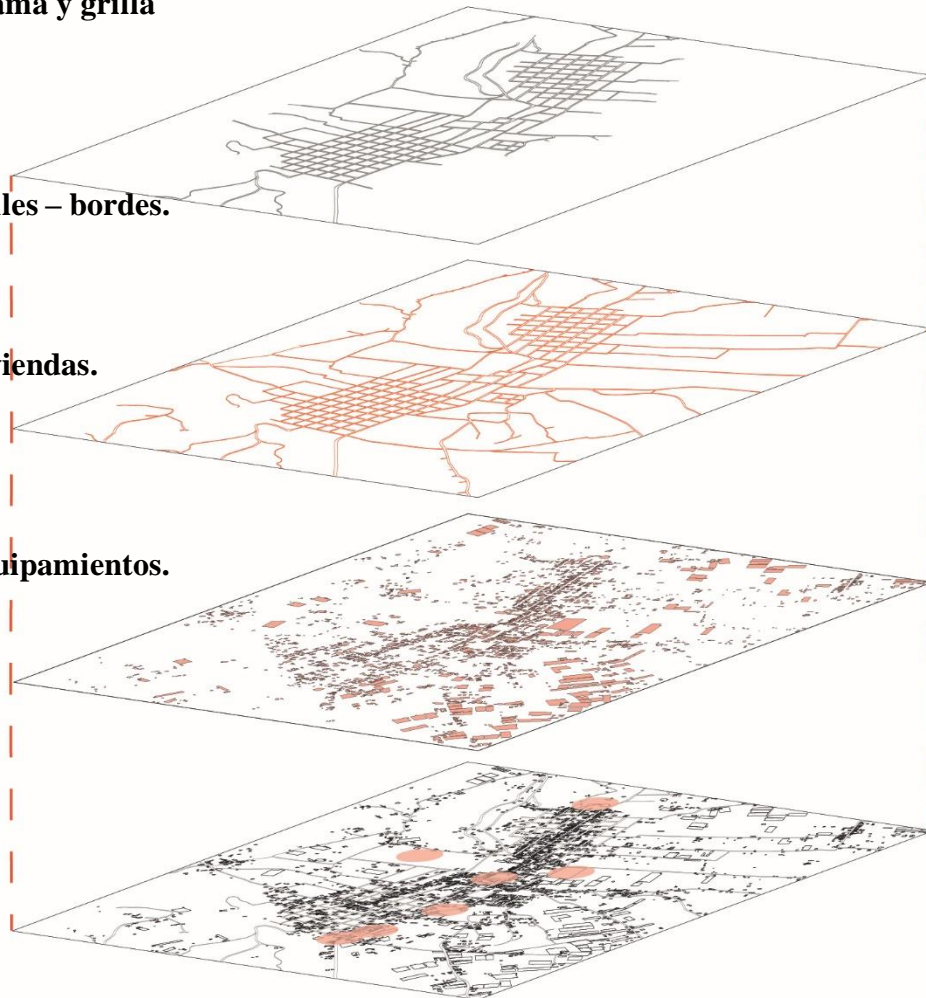
Capas análisis urbano

3.2.5. Trama y grilla

3.2.6. Calles – bordes.

3.2.7. Viviendas.

3.2.8. Equipamientos.



Nota: La imagen hace referencia a las capas urbanas. **Realizado por:** (Villaruel, 2023)

3.2.9. Investigación Histórica documental.

La investigación histórica y documental de los bienes consiste en juntar información general que contribuya al reconocimiento funcional, tipológico, estético, histórico y ubicación del bien y a los elementos que lo componen.

Esto se basa en la documentación histórica, con respecto a los antecedentes y cambios que se pudo haber suscitado en la edificación como puede ser catálogos de inventario, sin embargo, a pesar de contar con estudios previos, los datos métricos y caracterización espacial, deben ser corroborados mediante un análisis visual, puesto que estos, con el paso del tiempo y los nuevos usos, pueden haber alterado su distribución.

En este caso para el desarrollo de la investigación la documentación, bibliografía y textos que se revisa, analiza y recopila son los catálogos de inventario de bienes patrimoniales del cantón Chambo durante el paso del tiempo hasta su actualidad, con esto se logra tener un conocimiento de los bienes que existen en este lugar que es el caso de estudio. Con estos documentos podemos observar cómo ha sido el desarrollo de los bienes patrimoniales en el cantón y como se ha ido realizando la valoración y conservación.

Para analizar se ha encontrado dos catálogos de inventario de inmuebles patrimoniales, uno que se realizó en el año 1996, este catálogo tiene un tipo de ficha y un criterio de valoración patrimonial no es muy profundo y solo analiza criterios generales; el otro catálogo que fue realizado en el 2008 tiene más información, esta información está más actualizada y utiliza criterios de valoración más específicos para el análisis de las viviendas.

3.2.10. Catálogo de inventario de viviendas patrimoniales del Cantón Chambo (1996).

El primer inventario realizado en el cantón por parte del instituto nacional de patrimonio cultural, que es parte de la documentación que tiene el Gad municipal de Chambo; en este catálogo se han registrado 31 fichas de inmuebles patrimoniales que están repartidas por todo el cantón, es decir que están entre la cabecera cantonal y también en el sector rural.

Figura 32

Mapa Inventario 1996

Nota: La gráfica hace referencia a los bienes que fueron inventariados en el año 1996. *Elaborado:*



(Villarroel, 2023).

Este catálogo fue el primer acercamiento que tuvo el cantón con la valoración y conservación del patrimonio.

El inventario se identifica como ficha de registro emergente de bienes inmuebles patrimoniales y es la primera documentación que se obtuvo para tener un control y valoración del patrimonio y su conservación en el cantón. Como se sabe para realizar estos catálogos se debe seguir una serie de criterios y analizar la edificación arquitectónicamente siguiendo una guía para analizar el patrimonio.

Todo lo que tenga que ver con el patrimonio en nuestro país se encarga el INPC, es decir que se encarga de los catálogos de inventario y con el paso del tiempo ha ido mejorando y actualizado los criterios para la valoración de los bienes y con esto poder obtener más información. En este inventario existen algunas falencias ya que en el año que fue realizado no existía mucha información y ni memorias técnicas anteriores para poder tener un control, es decir que las guías para la valoración de los bienes no eran muy extensas y por ello la información levantada es poca, pero de igual manera con esto se logró obtener información de los inmuebles que son considerados patrimoniales que existente en el cantón Chambo.

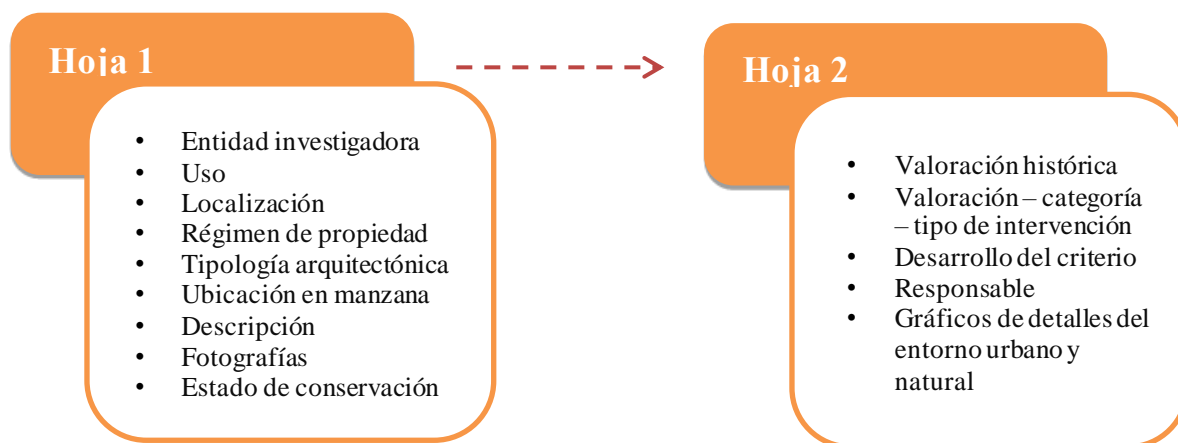
Para realizar la valoración de los bienes patrimoniales, y poder obtener el catálogo se realiza una ficha descriptiva con las características de las viviendas. La estructura de las fichas del inventario de 1996 tiene la información básica, consta de 2 hojas con la descripción de la edificación, ubicación, estilo, uso, entorno y valoración.

Esta información está más actualizada y utiliza criterios de valoración más específicos para el análisis de las viviendas.

Su estructura es la siguiente:

Figura 33

Estructura de fichas de inventario 1996




Nota: La imagen hace alusión a la estructura de las fichas que se obtuvo del inventario del año de 1996.
Elaborado por: (Villarroel, 2023).

Con este formato de ficha se realizó el análisis de las edificaciones y se obtuvo el catálogo de inventario de este año y se obtuvieron 31 bienes patrimoniales.

3.2.10.1. Ficha INPC-1996.

Figura 34

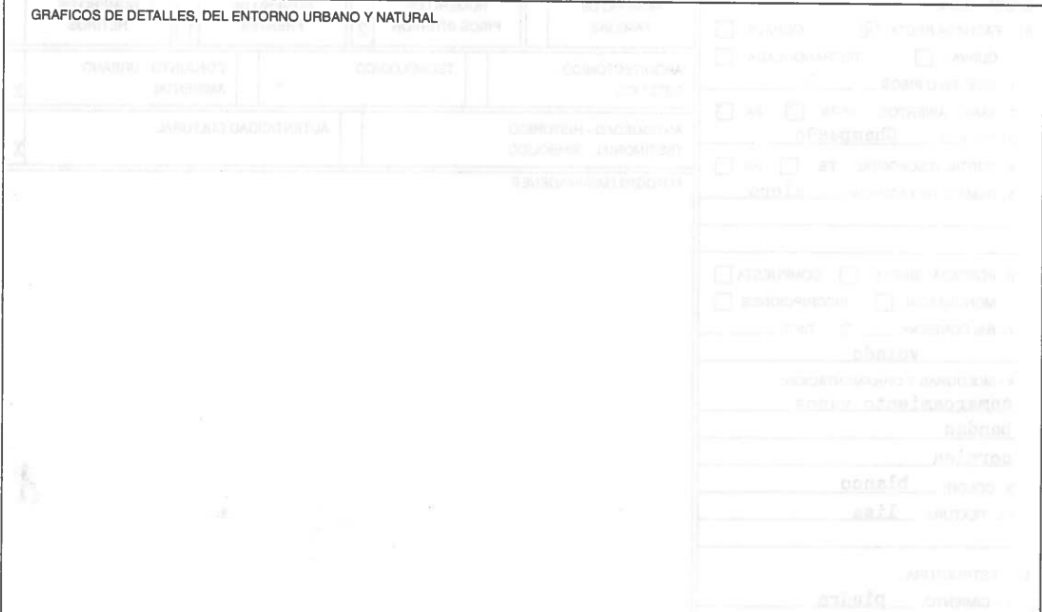
Ficha inventario 1996. Página 1

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	FICHA BI 1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO Nº 22
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO Nº 140 CATASTRO Nº
ENTIDAD INVESTIGADORA: INPC	NOMBRE DEL ENCUESTADOR: Arq. Sara Atiaga	CODIGO DE BIENES INMUEBLES: 4H140-97-22	
DENOMINACION DEL INMUEBLE:		LOCALIZACION: Provincia: <u>Chimborazo</u> Cantón: <u>Riobamba</u> Ciudad:	
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda	Parroquia: <u>Chambo</u> Calle: Nº Mz Sitio Geográfico:	
REGIMEN DE PROPIEDAD: PUBLICO PRIVADA Estatal Religioso Municipal Particular <input checked="" type="checkbox"/>		TIPOLOGIA ARQUITECTONICA	UBICACION EN MANZANA O SITIO 
NOMBRE DEL PROPIETARIO:		TIPO DE TENENCIA: Propietario <input checked="" type="checkbox"/> Arrendamiento	
EPOCA DE CONSTRUCCION: ± 1930		FECHA DE CONSTRUCCION: Verificada	
DESCRIPCION: A). FACHADA RECTA: <input checked="" type="checkbox"/> OCHAVE: <input type="checkbox"/> CURVA: <input type="checkbox"/> RETRANQUEADA: <input type="checkbox"/> 1.- NIVELES O PISOS: <u>2</u> 2.- VANOS ABIERTOS: Nº PB <u>3</u> PA <u>3</u> 3.- ZOCALO: <u>Champeado</u> 4.- PORTAL O SOPORTAL: PB <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> 5.- REMATE DE FACHADA: <u>alero</u> 6.- PORTADA: SIMPLE: <input type="checkbox"/> COMPUESTA <input type="checkbox"/> MONUMENTAL <input type="checkbox"/> INSCRIPCIONES <input type="checkbox"/> 7.- BALCONES Nº: <u>2</u> TIPO: <u>volado</u> 8.- MOLDURAS Y ORNAMENTACION: <u>enmarcamiento vanos</u> <u>bandas</u> <u>cornisa</u> 9.- COLOR: <u>blanco</u> 10.- TEXTURA: <u>lisa</u> B). ESTRUCTURA: 1.- CIMIENTO: <u>pedra</u> 2.- PAREDES: <u>adobe</u> 3.- CUBIERTA: <u>teja</u> C). OTRAS CARACTERISTICAS RELEVANTES a. Interior b. Exterior		NUMERO DE FAMILIAS NUMERO DE PISOS-INTERIOR: <u>2</u> NUMERO DE FRENTES: <u>1</u> NUMERO DE RETIROS	ARQUITECTONICO - ESTETICO TECNOLÓGICO CONJUNTO - URBANO AMBIENTAL <input checked="" type="checkbox"/> ANTIGUEDAD - HISTORICO TESTIMONIAL - SIMBOLICO AUTENTICIDAD CULTURAL <input checked="" type="checkbox"/>
ESTADO DE CONSERVACION: 1.- Cubierta : S <input checked="" type="checkbox"/> D R 2.- Estructura : S D <input checked="" type="checkbox"/> R 3.- Elementos : R R M		FOTOGRAFIAS: 	

Nota: Ficha inventario. Elaborado por: (Villarroel, 2023).

Figura 35

Ficha inventario 1996, página 2


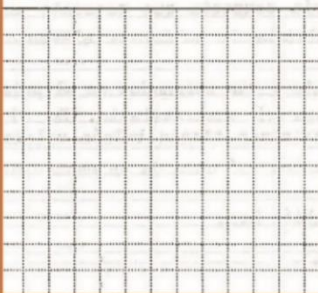


VALORACION HISTORICA EDIFICACION VINCULADA A: PRECURSORES Y PROCERES DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL: PERSONAJE DE SINGULAR RELEVANCIA EN LA HISTORIA ECUATORIANA: ACONTECIMIENTOS HISTORICOS IMPORTANTES. EXPLICACION DEL DATO: _____	
VALORACION - CATEGORIA - TIPO DE INTERVENCION DEL INMUEBLE	
VALORACION :	<u>URBANO AMBIENTAL</u>
CATEGORIA :	<u>ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECTIVA</u>
TIPO DE INTERVENCION :	<u>REHABILITACION</u>
GRADO DE INTERVENCION :	_____
DESARROLLO DEL CRITERIO <u>Volumetría compacta que presenta un zócalo con bocel, el primer niveles definido por una platabanda moldurada elemento que se repite al cierre de la fachada.</u> <u>Los vanos tienen enmarcamiento y van coronados en el primer nivel con arcos de diferente curvatura logrados con el enmarcamiento. En el segundo nivel los vanos no siguen la simetría y los extremos tienen balcón volado. Es una fachada que amerita un rescate de formas y elementos así como de un mantenimiento que mejorará indudablemente su presencia.</u> RESPONSABLE (S): <u>Arq. Fabián Lara</u>	
GRAFICOS DE DETALLES, DEL ENTORNO URBANO Y NATURAL	
	
OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: <u>Importante unidad de vivienda que en todos sus aspectos es tradicional, aunque lleva enmarcamientos y otros elementos decorativos muy sobrios y elementales. Pero sus proporciones son suficientes para entrar en un proceso de restauración.</u>	
VALORACION DEL ENTORNO: MAXIMO <input type="checkbox"/> APRECIABLE <input checked="" type="checkbox"/> ALTERADO <input type="checkbox"/>	
OBSERVACIONES EN GENERAL: <u>Autoridades y propietarios de cada población deben entender que las características y fisonomía de las mismas es un valor que no puede ser olvidado y por destruido por edificaciones supuestamente modernas que ni de lejos cumplen con las leyes patrimoniales</u>	

Nota: Ficha inventario 1996. *Elaborado por:* (Villarroel, 2023).

3.2.10.2. Análisis ficha INPC-1996.

Figura 36

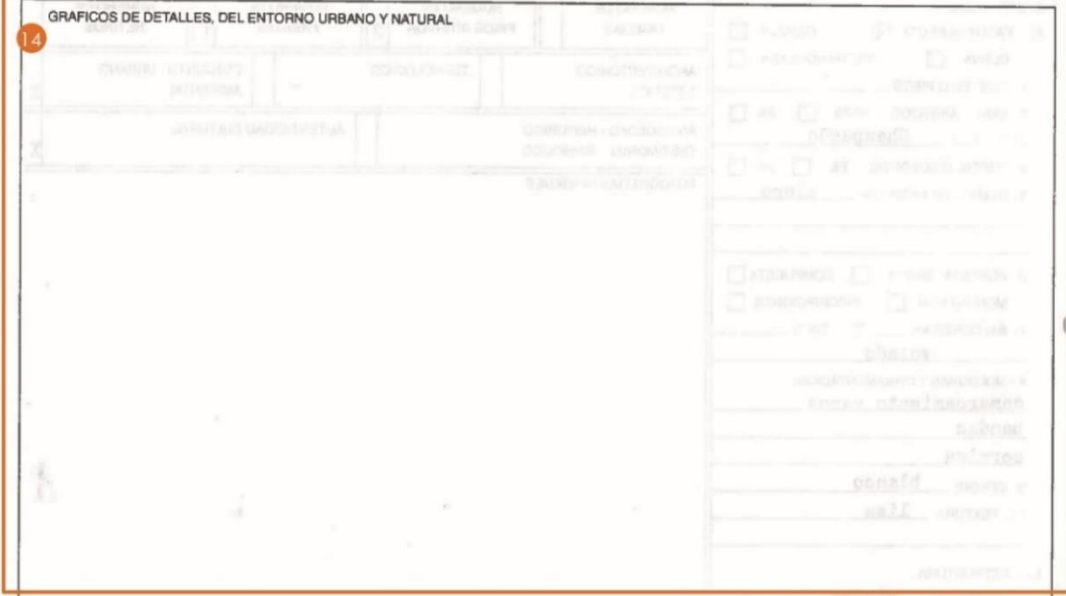
Análisis ficha inventario 1996 página 1

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		FICHA BI 1 DE REGISTRO EMERGENTE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES		REGISTRO Nº 22 ARCHIVO Nº 140 CATASTRO Nº	
ENTIDAD INVESTIGADORA: INPC		NOMBRE DEL ENCUESTADOR: Arg. Sara Atiaga		CODIGO DE BIENES INMUEBLES: 4R140-97-22			
DENOMINACION DEL INMUEBLE:				LOCALIZACION:			
Uso Original: Vivienda		Uso Actual: Vivienda		Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba Ciudad:		Parroquia: Chambo Calle: Nº Mz.	
REGIMEN DE PROPIEDAD:				TIPOLOGIA ARQUITECTONICA		UBICACION EN MANZANA O SITIO	
PUBLICO PRIVADA		ESTATAL Religioso MUNICIPAL Particular <input checked="" type="checkbox"/>					
NOMBRE DEL PROPIETARIO:				TIPO DE TENENCIA:		EPOCA DE CONSTRUCCION:	
TIPO DE TENENCIA: Propietario <input checked="" type="checkbox"/> Arrendamiento				EPOCA DE CONSTRUCCION: ± 1930		FECHA DE CONSTRUCCION:	
Verificada				NUMERO DE FAMILIAS		NUMERO DE PISOS-INTERIOR: 2	
DESCRIPCION:				NUMERO DE FRENTES: 1		NUMERO DE RETIROS:	
1.- FACHADA RECTA: <input checked="" type="checkbox"/> OCHAVE:				ARQUITECTONICO - ESTETICO		TECNOLÓGICO	
CURVA: RETRANQUEADA:				CONJUNTO - URBANO AMBIENTAL <input checked="" type="checkbox"/>		ANTIGUEDAD - HISTORICO TESTIMONIAL - SIMBOLICO	
1.- NIVELES O PISOS: 2				AUTENTICIDAD CULTURAL <input checked="" type="checkbox"/>		FOTOGRAFIAS:	
2.- VANOS ABIERTOS: Nº PB 3 PA 3							
3.- ZOCALO: Champeado				1.- Cubierta: S <input checked="" type="checkbox"/> D R			
4.- PORTAL O SOPORTAL: PB PA				2.- Estructura: S D <input checked="" type="checkbox"/> R			
5.- REMATE DE FACHADA: alero				3.- Firmante: R R M			
6.- PORTADA: SIMPLE: COMPUESTA: MONUMENTAL INSCRIPCIONES:				ESTADO DE CONSERVACION:			
7.- BALCONES Nº: 2 TIPO: volado				1.- Cubierta: S <input checked="" type="checkbox"/> D R			
8.- MOLDURAS Y ORNAMENTACION: enmarcamiento vanos bandas cornisa				2.- Estructura: S D <input checked="" type="checkbox"/> R			
9.- COLOR: blanco				3.- Firmante: R R M			
10.- TEXTURA: lisa				RELEVANTES a. Interior b. Exterior			
B). ESTRUCTURA:				ESTADO DE CONSERVACION:			
1.- CIMIENTO: piedra				1.- Cubierta: S <input checked="" type="checkbox"/> D R			
2.- PAREDES: adobe				2.- Estructura: S D <input checked="" type="checkbox"/> R			
3.- CUBIERTA: teja				3.- Firmante: R R M			
C). OTRAS CARACTERISTICAS RELEVANTES a. Interior b. Exterior				RELEVANTES a. Interior b. Exterior			

Nota: Análisis de la ficha de 1996. *Elaborado por:* (Villarroel, 2023).

Figura 37

Análisis ficha inventario 1996 página 2

11	VALORACION HISTORICA EDIFICACION VINCULADA A: PRECURSORES Y PROCERES DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL: PERSONAJE DE SINGULAR RELEVANCIA EN LA HISTORIA ECUATORIANA: ACONTECIMIENTOS HISTORICOS IMPORTANTES. EXPLICACION DEL DATO: _____
12	VALORACION - CATEGORIA - TIPO DE INTERVENCION DEL INMUEBLE VALORACION : <u>URBANO AMBIENTAL</u> CATEGORIA : <u>ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECTIVA</u> TIPO DE INTERVENCION : <u>REHABILITACION</u> GRADO DE INTERVENCION : _____
13	DESARROLLO DEL CRITERIO <u>Volumetría compacta que presenta un zócalo con bocel, el primer niveles definido por una platabanda moldurada elemento que se repite al cierre de la fachada.</u> <u>Los vanos tienen enmarcamiento y van coronados en el primer nivel con arcos de diferente curvatura logrados con el enmarcamiento. En el segundo nivel los vanos no siguen la simetría y los extremos tienen balcón volado. Es una fachada que amerita un rescate de formas y elementos así como de un mantenimiento que mejorará indudablemente su presencia.</u> RESPONSABLE (S): <u>Arq. Fabián Lara</u>
14	GRAFICOS DE DETALLES, DEL ENTORNO URBANO Y NATURAL 
15	OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: <u>Importante unidad de vivienda que en todos sus aspectos es tradicional, aunque lleva enmarcamientos y otros elementos decorativos muy sobrios y elementales. Pero sus proporciones son suficientes para entrar en un proceso de restauración.</u>
16	VALORACION DEL ENTORNO: MAXIMO <input type="checkbox"/> APRECIABLE <input checked="" type="checkbox"/> ALTERADO <input type="checkbox"/>
17	OBSERVACIONES EN GENERAL: <u>Autoridades y propietarios de cada población deben entender que las características y fisonomía de las mismas es un valor que no puede ser olvidado y peor destruido por edificaciones supuestamente modernas que ni de lejos cumplen con las leyes patrimoniales</u>

Nota: Análisis ficha inventario 1996 Elaborado por: (Villaruel, 2023).

Figura 38

Análisis teórico ficha inventario 1996

- 1 Es el encabezado de la ficha, la entidad aquí se encuentra el nombre de la ficha, la entidad patrimonial, número de registro, número de ficha, archivo y código del bien para la base de datos.
- 2 Aquí se coloca la entidad investigadora, que en este caso es la INPC, y también se coloca el nombre de la persona que realizó la valoración de la edificación.
- 3 En este punto se coloca la denominación del inmueble y cuál era el uso anterior y el uso actual del mismo.
- 4 Localización del bien, aquí se colocan la provincia, ciudad, cantón, barrio, manzana y calles donde está ubicado la edificación y también se coloca el sitio geográfico.
- 5 Aquí se coloca el régimen de propiedad, es decir, cual es el propietario del inmueble o si fue comprado o tuvo un cambio de propietario.
También se describe la época y fecha de la construcción.
- 6 Tipología arquitectónica, se coloca que tipo de construcción es el inmueble.
Plantas.
- 7 Se dibuja un croquis o mapa de la ubicación de la edificación para tener una ubicación más precisa.
- 8 Descripción del inmueble, se coloca todas las características de la construcción, principalmente sus fachadas, estructura, estado de conservación y otras características relevantes que se pueden encontrar.
- 9 Se coloca número de pisos, número de frentes del bien, número de frentes.
También se selecciona el estilo arquitectónico para ver su valor patrimonial.
- 10 Son las imágenes y fotografías del inmueble para tener información visual de este y saber de mejor manera el estado de la edificación.

- 11 Valoración histórica, se coloca un poco de la historia y datos y acontecimientos importantes de la edificación.
- 12 Valoración, categoría y tipo de intervención.
- 13 Desarrollo del criterio, se describe los criterios de valoración que se observaron en la edificación para ser considerada un bien patrimonial.
- 14 Gráficos de detalle del entorno urbano y rural, se coloca imágenes de detalle de como son los alrededores de la edificación
- 15 Observaciones del conjunto, se realiza una breve descripción de la edificación, esto lo realiza el encargado del análisis y da su punto de vista sobre el bien y su entorno.
- 16 Valoración del entorno, se selecciona como se encuentra el entorno en el que se encuentra el inmueble.
- 17 Observaciones en general, se colocan las últimas observaciones que se tengan sobre la edificación que no se hayan identificado durante la elaboración de la ficha.

Nota: Análisis teórico ficha inventario 1996 Elaborado por: (Villaruel, 2023).

3.2.11. Catálogo de inventario de viviendas patrimoniales del Cantón Chambo (2008).

Figura 39

Bienes inventario 2008.



Nota: La imagen representa el inventario de los bienes del 2008. *Elaborado por* (Villarreal, 2023).

Este catálogo se realizó en el año 2008 y es la documentación más actual que se tienen en el cantón, este es como una actualización que se realizó del catálogo de inventario anterior, es parte de la documentación que tiene el Gad municipal de Chambo y se realizó en conjunto con el INPC y el ministerio del patrimonio; en este catálogo se han registrado 176 bienes inmuebles.

En este inventario existe información más actualizada y es realizado de manera física y digital, se obtiene mejor información y al realizar el levantamiento de esta información se toma en cuenta más criterios para la valoración y conservación del bien y al ser un nuevo esquema sistematizado la información se guarda de mejor manera.

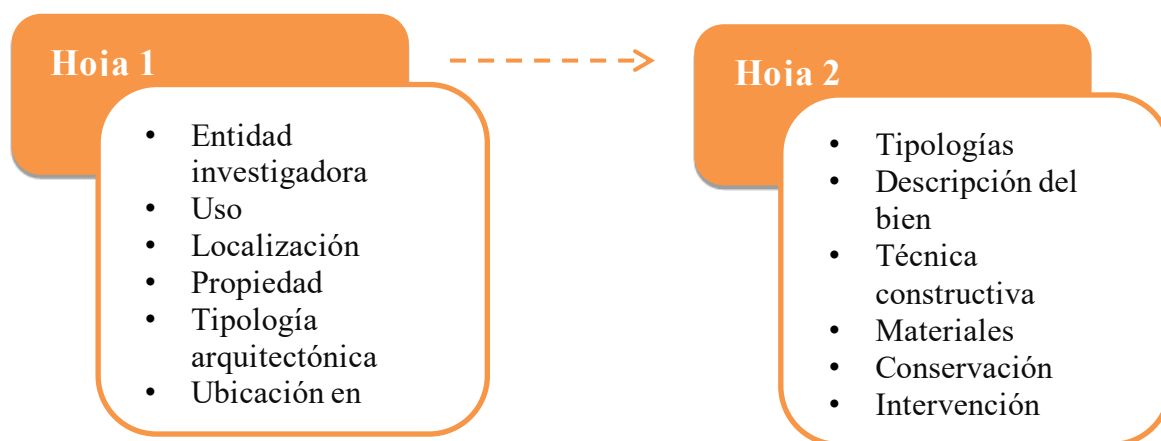
Para realizar la ficha de inventario de los bienes patrimoniales, se sigue una serie de criterios que dicta el INPC para la valoración de los bienes, esto es igual al inventario anterior, pero con más información ya que esta se va actualizando cada cierto tiempo. La estructura de las fichas del inventario de 2008 tiene la información necesaria, consta de 2 hojas con la información digitalizada, donde se vinculan los datos de las fichas con un programa digital donde se ven los bienes.

Con este documento y estructura de ficha se realizó el nuevo inventario donde se analizaron las edificaciones del cantón y con esta forma de ficha se logró inventariar 176 inmuebles, con más información y con una base de datos digitalizado donde se almacena la información de mejor manera.

Su estructura es la siguiente:

Figura 40

Estructura de fichas de inventario 2008





Nota: Estructura de las fichas de inventario 2008. *Elaborado por:* (Villaruel, 2023).

Las edificaciones que constan en el inventario anterior también están categorizadas y analizadas en este inventario, pero con la nueva información levantada.

3.2.11.1. Ficha INPC-2008.

Figura 41
Ficha INPC-2008

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES
UGMC
DECRETO DE EMERGENCIA

ENTIDAD INVESTIGADORA **FICHA BI-1 DE REGISTRO**

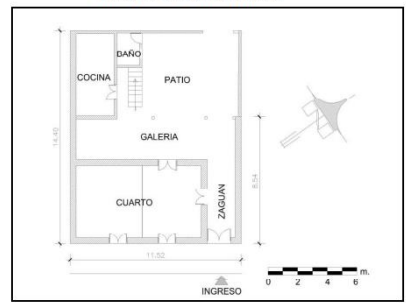
REGISTRADO POR: **ARCHIVO No.** **REGISTRO No**

DENOMINACION DEL BIEN INMUEBLE **CODIGO DE BIENES INMUEBLES:**

RESIDENCIA **CLAVE CATASTRAL:**

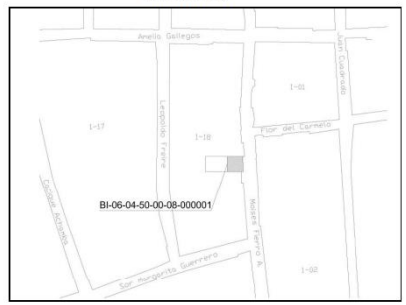
<p>TENENCIA</p> <p>ESTATAL <input type="checkbox"/></p> <p>MUNICIPAL <input type="checkbox"/></p> <p>MILITAR <input type="checkbox"/></p> <p>RELIGIOSO <input type="checkbox"/></p> <p>PRIVADO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>OTROS <input type="checkbox"/></p>	<p>USOS</p> <p>ORIGINAL</p> <p><input type="text" value="VIVIENDA"/></p> <p>ACTUAL</p> <p><input type="text" value="VIVIENDA"/></p>	<p>LOCALIZACION</p> <p>PROVINCIA CHIMBORAZO</p> <p>PARROQUIA CHAMBO</p> <p>CANTON CHAMBO</p> <p>CIUDAD CHAMBO</p> <p>PRINCIPAL: Moises Fierro No: s/n</p> <p>INTERSECCION: Flor del Carmelo</p> <p>URBANO <input checked="" type="checkbox"/> RECINTO: <input type="text"/></p> <p>RURAL <input type="checkbox"/> SITIO: <input type="text"/></p> <p>OTROS: Barrio El Carmen</p> <p>COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM:</p> <p>X: <input type="text" value="767519"/> Y: <input type="text" value="9808757"/> Z: <input type="text" value="2766"/></p>
---	--	---

PLANTAS ESQUEMATICAS



C:\F-FULL\B.INMUEBLES\BI-06-04-50-000-08-000001-PL.jp

UBICACIÓN



C:\F-FULL\B.INMUEBLES\BI-06-04-50-000-08-000001-UB.j

Área Construida: m2 **Área del Terreno:** m2

EPOCA DE CONSTRUCCION

SIGLO	FECHA-DECADA
XVI-XVII (1600) <input type="checkbox"/>	
XVII-XVIII (1700) <input type="checkbox"/>	
XVIII-XIX (1800) <input type="checkbox"/>	<input type="text" value="1900-1910"/>
XX (1900 a 1999) <input checked="" type="checkbox"/>	
XXI (2000 en Adelante) <input type="checkbox"/>	

ESTADO DE CONSERVACION

SOLIDO <input type="checkbox"/>	%
DETERIORADO <input checked="" type="checkbox"/>	45
RUINOSO <input type="checkbox"/>	

ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Consolidación en muros portantes.Reforzamiento en estructura.Reforzamiento en estructura de cubierta.Liberación de baños.


VULNERABILIDAD RIESGOS NATURALES

ERUPCIONE <input checked="" type="checkbox"/>	INUNDACIONES <input type="checkbox"/>
ŠISMOS <input checked="" type="checkbox"/>	FALLAS GEOLOGICAS <input type="checkbox"/>
DESLAVES <input type="checkbox"/>	OTROS: <input type="text"/>


ANTROPICOS

Conflictos Tenencia <input type="checkbox"/>	Abandono <input type="checkbox"/>
Malas intervenciones <input checked="" type="checkbox"/>	Otros: <input type="text"/>

IMAGEN FOTOGRAFICA (codigo de toma)





C:\F-FULL\B.INMUEBLES\BI-06-04-50-000-08-000001-01.jp



Nota: Ficha INPC-2008. Elaborado por: (Villarroel, 2023).

Figura 42

Ficha INPC-2008

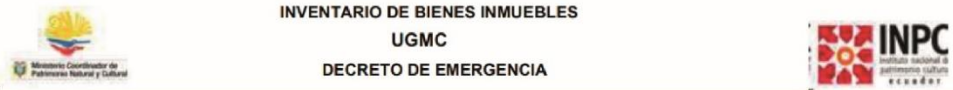
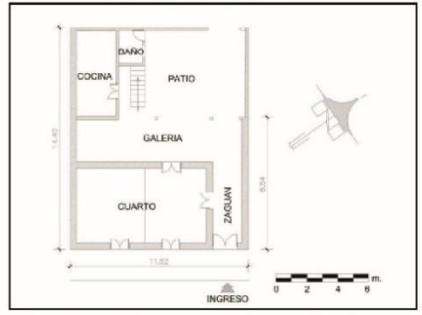



DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA			
El emplazamiento en el terreno es continuo sin retiro frontal y con retiro posterior en el cual se desarrolla un huerto tiene una crujía y un zaguán que comunica la calle con el patio de la casa este esta ubicado en el lado derecho de la fachada. El patio articula los ambientes el la planta baja y los ambientes de planta alta se distribuyen por una galería.		La influencia de fachada es de arquitectura popular o vernácula la implantación de fachada es recta con una directriz vertical en dos pisos. Posee zócalo y su remate de fachada es con alero y cornisa. El acceso es simple y se ubica en el lado derecho. Consta de 10 puertas, 4 ventanas, 2 balcones volados. Las molduras son geométricas y el color dominante en paredes es blanco y su carpintería es café con textura lisa.			
TIPOLOGIA FORMAL	TIPOLOGIA FUNCIONAL	DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO	MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Arquitectura Monumental Civil <input type="checkbox"/>	Vivienda <input checked="" type="checkbox"/>	Cimentación	PIEDRA	<input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R	
Arquitectura Monumental Religiosa <input type="checkbox"/>	Culto <input type="checkbox"/>	Estructura	MADERA	<input checked="" type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R	
Arquitectura Civil <input type="checkbox"/>	Educación <input type="checkbox"/>	Muros/paredes/tabiques	TAPIAL	<input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R	
Arquitectura Religiosa <input type="checkbox"/>	Comercio <input type="checkbox"/>	Pisos	MADERA	<input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R	
Arquitectura Popular o Vernácula <input checked="" type="checkbox"/>	Servicios <input type="checkbox"/>	Entrepisos	MADERA	<input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R	
Cementerios <input type="checkbox"/>	Salud <input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	ESTERA	<input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R	
Haciendas <input type="checkbox"/>	Funeraria <input type="checkbox"/>	Cubierta	MADERA-TEJA	<input checked="" type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R	
Rutas <input type="checkbox"/>	Productiva <input type="checkbox"/>	Escaleras	MADERA	<input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R	
Molinos <input type="checkbox"/>	Recretativa <input type="checkbox"/>	Ventanas	MADERA-VIDRIO	<input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R	
Puentes <input type="checkbox"/>	Administrativa <input type="checkbox"/>	Puertas	MADERA	<input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R	
Parques <input type="checkbox"/>	Otros <input type="checkbox"/>	Soportales		<input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R	
Plazas <input type="checkbox"/>		Barandales	MADERA	<input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R	
Industrial <input type="checkbox"/>		Instalaciones	ELECTRICAS-SANITARIAS	<input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R	
Otros <input type="checkbox"/>		Otros:		<input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R	
<input type="text"/>					
IMAGEN FOTOGRAFICA (codigo de toma)					
					
C:\F-FULL\B.INMUEBLES\BI-06-04-50-000-08-000001-02.jp		C:\F-FULL\B.INMUEBLES\BI-06-04-50-000-08-000001-03.jp			
UBICACIÓN	INTERVENCIONES ANTERIORES		TIPOS DE INTERVENCIÓN		ALTERACIONES
	CONSOLIDACIÓN	RESTAURACIÓN	LIBERACIÓN	SUSTITUCIÓN	
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Tipológicas <input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas <input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico Constructivas <input checked="" type="checkbox"/>
Cielo Rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos <input type="checkbox"/>
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes <input type="checkbox"/>
Muros/paredes/Tabiques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	El inmueble en su tipología no ha sufrido modificaciones pero se ha realizado sustitución de materiales
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
OBSERVACIONES					
Falta de información de los propietarios, piensan que se les va a quitar su propiedad. En la fachada posterior existe un soportal en planta alta que es hall para distribuir los ambientes de la planta alta.					
FECHA:	16/12/2008	REVISADO POR:	Arq. Diego Villacis		
FECHA FOTO:	16/12/2008	NOMBRE FOTOGRAFO:	Arq. Fausto Tene Sananay		

Nota: Ficha 2008. *Elaborado por:* (Villaruel, 2023).

3.2.11.2. Análisis ficha INPC-2008.

Figura 43



Ficha inventario 2008

<p>1 MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</p> <p>INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES UGMC DECRETO DE EMERGENCIA</p> 	
<p>2 ENTIDAD INVESTIGADORA: Universidad Tecnica de Ambato</p> <p>REGISTRADO POR: Arq. Fausto Tene Sananay</p> <p>DENOMINACION DEL BIEN INMUEBLE: RESIDENCIA</p> <p>FICHA BI-1 DE REGISTRO</p> <p>ARCHIVO No. [] REGISTRO No 1/1</p> <p>CODIGO DE BIENES INMUEBLES: BI-06-04-50-000-08-000001</p> <p>CLAVE CATASTRAL: []</p>	
<p>3 TENENCIA</p> <p>ESTATAL <input type="checkbox"/></p> <p>MUNICIPAL <input type="checkbox"/></p> <p>MILITAR <input type="checkbox"/></p> <p>RELIGIOSO <input type="checkbox"/></p> <p>PRIVADO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>OTROS <input type="checkbox"/></p> <p>USOS</p> <p>ORIGINAL</p> <p>VIVIENDA</p> <p>ACTUAL</p> <p>VIVIENDA</p>	<p>4 LOCALIZACION</p> <p>PROVINCIA: CHIMBORAZO</p> <p>CANTON: CHAMBO</p> <p>CIUDAD: CHAMBO</p> <p>PARROQUIA: CHAMBO</p> <p>PRINCIPAL: Moises Fierro No: s/n</p> <p>INTERSECCION: Flor del Carmelo</p> <p>URBANO <input checked="" type="checkbox"/> RECINTO: []</p> <p>RURAL <input type="checkbox"/> SITIO: []</p> <p>COMUNIDAD: []</p> <p>OTROS: Barrio El Carmen</p> <p>COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM: X: 767519 Y: 9808757 Z: 2766</p>
<p>5 PLANTAS ESQUEMATICAS</p>  <p>C:\F-FULL\B.INMUEBLES\BI-06-04-50-000-08-000001-PL.jp</p>	<p>6 UBICACIÓN</p>  <p>C:\F-FULL\B.INMUEBLES\BI-06-04-50-000-08-000001-UB.J</p>
<p>7 Área Construida: 176 m2 Área del Terreno: 376 m2</p>	
<p>8 EPOCA DE CONSTRUCCION</p> <p>SIGLO</p> <p>XVI-XVII (1600) <input type="checkbox"/></p> <p>XVII-XVIII (1700) <input type="checkbox"/></p> <p>XVIII-XIX (1800) <input type="checkbox"/></p> <p>XX (1900 a 1999) <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>XXI (2000 en Adelante) <input type="checkbox"/></p> <p>FECHA-DECADA</p> <p>1900-1910</p> <p>ESTADO DE CONSERVACION</p> <p>SOLIDO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input checked="" type="checkbox"/> 45 %</p> <p>RUINOSO <input type="checkbox"/></p>	
<p>10 ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</p> <p>Consolidación en muros portantes.Reforzamiento en estructura.Reforzamiento en estructura de cubierta.Liberación de baños.</p>	
<p>11 VULNERABILIDAD</p> <p>RIESGOS NATURALES</p> <p>ERUPCIONE <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>INUNDACIONES <input type="checkbox"/></p> <p>ŞISMOS <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>FALLAS GEOLOGICAS <input type="checkbox"/></p> <p>DESILAVES <input type="checkbox"/></p> <p>OTROS: []</p> <p>ANTROPICOS</p> <p>Conflictos Tenencia <input type="checkbox"/></p> <p>Abandono <input type="checkbox"/></p> <p>Malas intervenciones <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Otros: []</p>	
<p>9 IMAGEN FOTOGRAFICA (codigo de toma)</p>  <p>C:\F-FULL\B.INMUEBLES\BI-06-04-50-000-08-000001-01.jp</p> 	

Nota: Ficha inventario 2008. Elaborado por: (Villarroel, 2023).

Figura 44

Ficha inventario 2008 página 2

<p>12 DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</p> <p>El emplazamiento en el terreno es continuo sin retiro frontal y con retiro posterior en el cual se desarrolla un huerto tiene una crujía y un zaguán que comunica la calle con el patio de la casa este está ubicado en el lado derecho de la fachada. El patio articula los ambientes de la planta baja y los ambientes de planta alta se distribuyen por una galería.</p>		<p>DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</p> <p>La influencia de fachada es de arquitectura popular o vernácula la implantación de fachada es recta con una directriz vertical en dos pisos. Posee zócalo y su remate de fachada es con alero y cornisa. El acceso es simple y se ubica en el lado derecho. Consta de 10 puertas, 4 ventanas, 2 balcones volados. Las molduras son geométricas y el color dominante en paredes es blanco y su carpintería es café con textura lisa.</p>							
<p>13 TIPOLOGÍA FORMAL</p> <p>Arquitectura Monumental Civil <input type="checkbox"/></p> <p>Arquitectura Monumental Religiosa <input type="checkbox"/></p> <p>Arquitectura Civil <input type="checkbox"/></p> <p>Arquitectura Religiosa <input type="checkbox"/></p> <p>Arquitectura Popular o Vernácula <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Cementerios <input type="checkbox"/></p> <p>Haciendas <input type="checkbox"/></p> <p>Rutas <input type="checkbox"/></p> <p>Molinos <input type="checkbox"/></p> <p>Puentes <input type="checkbox"/></p> <p>Parques <input type="checkbox"/></p> <p>Piazas <input type="checkbox"/></p> <p>Industrial <input type="checkbox"/></p> <p>Otros <input type="checkbox"/></p>		<p>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</p> <p>Vivienda <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Culto <input type="checkbox"/></p> <p>Educación <input type="checkbox"/></p> <p>Comercio <input type="checkbox"/></p> <p>Servicios <input type="checkbox"/></p> <p>Salud <input type="checkbox"/></p> <p>Funeraria <input type="checkbox"/></p> <p>Productiva <input type="checkbox"/></p> <p>Recreativa <input type="checkbox"/></p> <p>Administrativa <input type="checkbox"/></p> <p>Otros <input type="checkbox"/></p>		<p>DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</p> <p>Cimentación</p> <p>Estructura</p> <p>Muros/paredes/tabiques</p> <p>Pisos</p> <p>Entrepisos</p> <p>Cielos Rasos</p> <p>Cubierta</p> <p>Escaleras</p> <p>Ventanas</p> <p>Puertas</p> <p>Soportales</p> <p>Barandales</p> <p>Instalaciones</p> <p>Otros:</p>		<p>MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN</p> <p>PIEDRA</p> <p>MADERA</p> <p>TAPIAL</p> <p>MADERA</p> <p>MADERA</p> <p>ESTERA</p> <p>MADERA-TEJA</p> <p>MADERA</p> <p>MADERA-VIDRIO</p> <p>MADERA</p> <p></p> <p>MADERA</p> <p>ELECTRICAS-SANITARIAS</p>		<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN</p> <p><input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R</p> <p><input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R</p> <p><input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R</p> <p><input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R</p> <p><input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R</p> <p><input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R</p> <p><input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R</p> <p><input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R</p> <p><input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R</p> <p><input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R</p> <p><input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R</p> <p><input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R</p> <p><input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R</p>	
<p>15 IMAGEN FOTOGRAFICA (codigo de toma)</p>  <p>C:\F-FULL\B.INMUEBLES\BI-06-04-50-000-08-000001-02.jp</p>		 <p>C:\F-FULL\B.INMUEBLES\BI-06-04-50-000-08-000001-03.jp</p>							
<p>16 UBICACIÓN</p> <p>Cimientos <input type="checkbox"/></p> <p>Pisos <input type="checkbox"/></p> <p>Entrepisos <input type="checkbox"/></p> <p>Cielo Rasos <input type="checkbox"/></p> <p>Estructura <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Muros/paredes/Tabiques <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Cubiertas <input type="checkbox"/></p> <p>Instalaciones <input type="checkbox"/></p> <p>Otros <input type="checkbox"/></p>		<p>INTERVENCIÓN ANTERIORES</p> <p>CONSOLIDACIÓN <input type="checkbox"/></p> <p>RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/></p>		<p>TIPOS DE INTERVENCIÓN</p> <p>LIBERACIÓN <input type="checkbox"/></p> <p>SUSTITUCIÓN <input checked="" type="checkbox"/></p>		<p>17 ALTERACIONES</p> <p>Tipológicas <input type="checkbox"/></p> <p>Morfológicas <input type="checkbox"/></p> <p>Técnico Constructivas <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Añadidos <input type="checkbox"/></p> <p>Faltantes <input type="checkbox"/></p> <p>Descripción</p> <p>El inmueble en su tipología no ha sufrido modificaciones pero se ha realizado sustitución de materiales</p>			
<p>18 OBSERVACIONES</p> <p>Falta de información de los propietarios, piensan que se les va a quitar su propiedad. En la fachada posterior existe un soportal en planta alta que es hall para distribuir los ambientes de la planta alta.</p> <p>FECHA: 16/12/2008 REVISADO POR: Arq. Diego Villacis</p> <p>FECHA FOTO: 16/12/2008 NOMBRE FOTOGRAFO: Arq. Fausto Tene Sananay</p>									

Nota: Ficha inventario 2008. Elaborado por: (Villarroel, 2023)

Figura 45

Análisis teórico Ficha inventario 2008

- 1 Es el encabezado de la ficha, va el título de la ficha y sellos de las instituciones.
- 2 En esta parte se encuentra la entidad investigadora, nombre de la persona que realizó el análisis de la edificación número de registro, número de ficha, archivo y código del bien para la base de datos.
- 3 Tenencia, se coloca el propietario del inmueble y el uso de la misma, el pasado y el actual.
- 4 Localización, aquí se coloca la provincia, cantón, barrio, sector urbano o rural y sus calles donde está situado el inmueble.
- 5 Plantas esquemáticas, se realiza el redibujo de las plantas de la edificación y se sube a una base de datos.
- 6 Ubicación, se coloca un croquis para tener la ubicación exacta en el mapa.
- 7 Áreas se indica el área de construcción y el área de terreno que tiene el inmueble.
- 8 Época de construcción, se coloca el año y algunas características de esta y el estado de la construcción para ver en qué condiciones se encuentra el bien.
- 9 Fotografía, es una imagen digital del exterior de la edificación para poder identificar el inmueble.
- 10 Acciones emergentes recomendadas, aquí se coloca como se puede mejorar la conservación de la edificación y que se debe realizar para esto.
- 11 Vulnerabilidades, se coloca los riesgos naturales y antrópicos que puede tener el inmueble.

- 1 Aquí se coloca la descripción del inmueble, se describe las características generales, y la descripción volumétrica se describe la construcción y su arquitectura.
- 13 Tipologías, se selecciona la tipología formal y la tipología funcional que tiene la edificación.
- 14 Descripción física – constructivo, aquí se especifica los materiales de la construcción y el estado de conservación de esta.
- 15 Fotografías, aquí se coloca imágenes digitales del interior de la vivienda y que sean características importantes de la edificación.
- 16 Intervenciones, se especifica las intervenciones anteriores si fue construcción o restauración, y el tipo de intervención que se realizó si es liberación o sustitución de alguna parte del inmueble.
- 17 Alteraciones, se coloca si el inmueble tuvo alguna modificación, ya sea de mantenimiento o por cambio de la edificación.
- 18 Observaciones en general, se colocan las últimas observaciones que se tengan sobre la edificación que no se hayan identificado durante la elaboración de la ficha.

Nota: Análisis de la ficha de inventario 2008. *Elaborado por:* (Villarroel, 2023).

3.2.12. Matriz comparativa de inventarios.

Un punto importante para el análisis histórico y documental del cantón es seguir con la comparación de los procesos ya existentes, para mantener un acercamiento de cómo se llevaban a cabo estos sistemas y en este caso es como se llevaban los catálogos de inventario de bienes patrimoniales.

Dentro de este orden de ideas, se muestra una matriz resumen donde se puede denotar de manera sintetizada las características y elementos que forman parte de los dos procesos de inventario que existen en el cantón.

Tabla 8

Matriz comparativa

MATRIZ COMPARATIVA DE INVENTARIOS DEL CANTON CHAMBO.		
1. ENCABEZADO		
Año 1996 Nombre de la institución que realiza el inventario. Número de ficha, catastro y registro	Año 2008 Nombre de la institución que realiza el inventario.	Observaciones Es el primer punto de las fichas, pero en la del año 1996 este tiene la información del catastro y otros datos más y en la ficha de 2008 solo es un encabezado sin mucha información.
2. IDENTIFICACIÓN		
Año 1996 Entidad Nombre del registrador Código de vivienda	Año 2008 Entidad Registro Código de vivienda Archivo Número de ficha Clave catastral	Observaciones Aquí se ubica el registro del inmueble, en la ficha de 1996 solo existen tres putos de identificación, por otro lado, la ficha de 2008 tiene más información, aquí se encuentran datos que en el inventario posterior tenían en el encabezado.
3. TENENCIA		
Año 1996 Registro de propiedad Nombre del propietario Tipo de tenencia Tipo de uso	Año 2008 Estatal Municipal Militar Religioso Privado Tipo de uso	Observaciones Con respecto a la tenencia, en el inventario de 1996 se tiene un registro de propiedad y es una información más profunda, ya que la ficha de 2008 solo tiene que tipo de tenencia es.
4. LOCALIZACIÓN		
Año 1996 Provincia Cantón Ciudad Parroquia Calle No. Mz. Sitio	Año 2008 Provincia Cantón Ciudad Parroquia Calles (principal-secundaria) No. Zona urbana o rural Mz.	Observaciones La localización tiene información sobre la ubicación exacta del inmueble, como vemos la información del inventario de 2008 tiene muchos más parámetros que el inventario antiguo.

Recinto
Sitio
Comunidad
Coordenadas

5. PLANTAS

Año 1996

Año 2008

Se coloca la o las plantas
arquitectónicas.

Observaciones

Este parámetro es parte del levantamiento de las viviendas, la ficha de 1996 no tiene este unto ya que el análisis solo es con fotografías y no era digital, por otro lado, la ficha de 2008 ya es digital y consta de este levantamiento.

6. UBICACIÓN

Año 1996

Croquis de la ubicación

Año 2008

Croquis de la ubicación

Observaciones

En ambos inventarios se realiza el dibujo de la ubicación de la vivienda con un croquis, la diferencia es el cambio de técnica por el desarrollo de las herramientas tecnológicas.

7. ÁREAS

Año 1996

Año 2008

Área de construcción y de terreno

Observaciones

En cuanto a las áreas, en el inventario de 1996 no consta con este parámetro, este es un déficit importante que en el inventario de 2008 no tenemos.

8. CONSTRUCCIÓN

Año 1996

Época de construcción
Fecha de construcción

Año 2008

Época de construcción
Estado de la construcción

Observaciones

Aquí ambos inventarios tienen la época de la construcción, pero a la ficha de 1996 le falta el estado de esta para saber si la edificación esta conservada o no.

9. FOTOGRAFIAS

Año 1996

Imagen fachada principal

Año 2008

Imagen fachada principal

Observaciones

En ambos inventarios se coloca una fotografía de la fachada principal de la vivienda

10. ACCIONES EMERGENTES

Año 1996

Año 2008

Intervenciones

Observaciones

Aquí se coloca una descripción breve de las intervenciones que se deben realizar a la vivienda después de saber su estado de la construcción, como se observa el inventario 1996 no tiene este criterio.

<p>11. VULNERABILIDAD Año 1996 -----</p>	<p>Año 2008 Factores que afectan a la edificación.</p>	<p>Observaciones En cuanto a la vulnerabilidad, en el inventario de 1996 no se toma este parámetro y en el de 2008 si se tiene en cuenta que factores pueden afectar al inmueble.</p>
<p>12. DESCRIPCIÓN Año 1996 Descripción del inmueble Descripción del criterio</p>	<p>Año 2008 Descripción del inmueble Descripción volumétrica</p>	<p>Observaciones En ambos inventarios se describe la construcción su volumetría y su estilo arquitectónico.</p>
<p>13. TIPOLOGÍAS Año 1996 Arquitectónico estético Tecnológico Conjunto urbano ambiental Antigüedad – Histórico Testimonial - Simbólico Antigüedad cultural</p>	<p>Año 2008 Tipología formal Tipología funcional</p>	<p>Observaciones En el inventario de 1996 la tipología se ve como qué tipo de construcción es, es decir su estilo, pero en el inventario de 2008 esta se refiere a su forma y función y también su construcción.</p>
<p>14. DESCRIPCIÓN FISICO - CONSTRUCTIVO Año 1996 Fachada Estructura Caracteres relevantes Estado de conservación</p>	<p>Año 2008 Materiales de construcción Estado de conservación</p>	<p>Observaciones En esta descripción ambos inventarios tienen algo distinto, en el de 1996 se encuentra más información sobre fachada y estructura y en el de 2008 se encuentran los materiales, pero en ambos se analiza el estado de conservación del inmueble.</p>
<p>15. FOTOGRAFIAS Año 1996 Gráficos de detalle</p>	<p>Año 2008 Gráficos de detalle</p>	<p>Observaciones En ambos inventarios se colocan imágenes y gráficos de detalles de la vivienda.</p>
<p>16. INTERVENCIONES Año 1996 Tipo de intervención Categoría Valoración</p>	<p>Año 2008 Intervenciones anteriores Tipo de intervención</p>	<p>Observaciones En el inventario de 1996 se tiene 3 parámetros sobre la intervención y en el de 2008 dos, pero estos se analizan a mayor profundidad.</p>
<p>17. ALTERACIONES Año 1996 -----</p>	<p>Año 2008 Tipológicas Morfológicas Técnicas Añadidos Faltantes</p>	<p>Observaciones Las alteraciones de la vivienda solo se encuentran en el inventario de 2008, el de 1996 no cuenta con este criterio.</p>
<p>18. OBSERVACIONES Año 1996</p>	<p>Año 2008</p>	<p>Observaciones</p>

Observaciones generales	Observaciones generales	En ambos documentos se colocan las observaciones que se puede tener de la vivienda y que no se haya descrito antes en otro parámetro, l diferencia es que en el inventario de 2008 se colca más información como la fecha de realización de la ficha y su registro.
	Fecha	
	Registro	
	Revisión	

Nota. Comparación de distintos criterios de los inventarios de bienes patrimoniales. *Elaborado:* (Villarroel, 2023).

Desde una perspectiva más general, hay que considerar que los avances tecnológicos, han sido clave en los procesos de documentación y comparar el primer inventario con el más actual, es decir, que cada inventario tiene su grado de importancia para el periodo en el que fue elaborado.

Sin embargo, se puede indicar que este proceso de inventario se ha limitado a registrar y describir solo algunas características creando un nuevo modelo individual, teniendo como resultado negativo, fichas que no se relacionan, ni en la utilización de un mismo glosario que permita la comprensión y adaptación, esto ha impedido que se puedan realizar actualizaciones y monitoreo periódicos, que influyen al momento de la valoración patrimonial.

De igual manera, estos sistemas de inventario ante la limitación de únicamente registrar y describir los datos físicos, morfológicos y funcionales de las edificaciones, se ha dejado de lado el verdadero objetivo del inventario, que es el de generar métodos y parámetros eficaces para la valoración de los bienes y la ausencia de un instructivo para el levantamiento de las fichas es un obstáculo, para la recolección de información.

Otro elemento que considerar son los recursos digitales, ya que por los años en que se realizaron los catálogos de inventarios, ya que el del año 1996 no estaba digitalizado el nuevo inventario de 2008 tiene más información digital, y se puede ver en los mapas y plantas que tiene este inventario, es decir que con el paso del tiempo si ha habido una mejor del inventario, ya que se recauda un poco más de información que contribuye a la valoración de los bienes.

3.2.13. Fortalezas y debilidades.

Con base a lo analizado anteriormente se encuentran fortalezas y debilidades de los inventarios realizados que sirve para obtener puntos de ayuda que servirán para el análisis del inventario con una nueva metodología, también para depuración de los inmuebles ya que aquí se puede ver cuales edificaciones se encontraron en el primer inventario de 1996 y cuales siguen en el inventario de 2008 y cuales aumentaron y cuales ya no se encuentran.

Figura 46
Puntos de ayuda



Nota: Gráfica representa los puntos de ayuda para los inventarios. *Elaborado por:* (Villarroel, 2023).

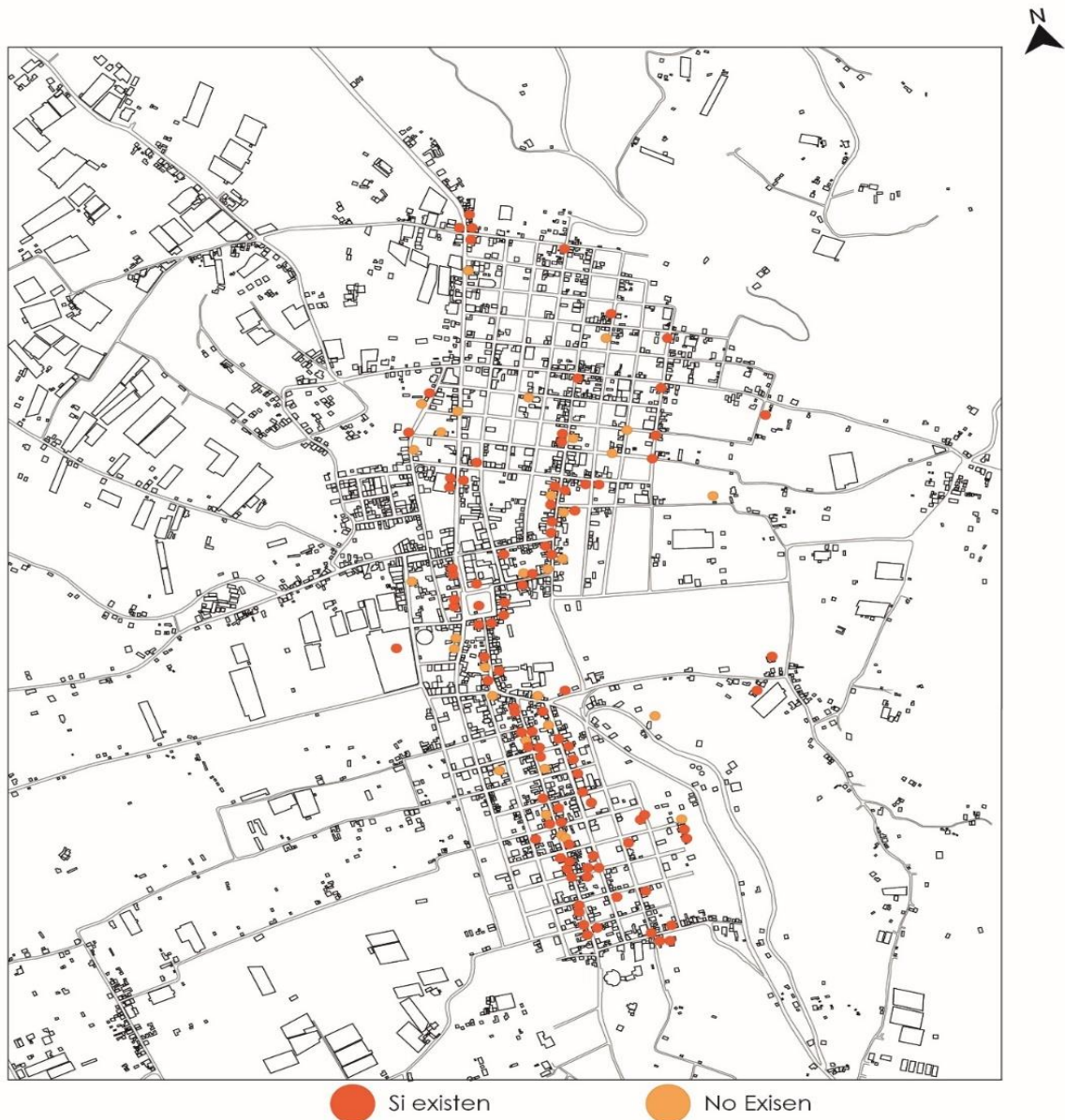
3.2.14. Perdida de patrimonio.

Al realizar el análisis de inventario, se visitó los bienes que constan en el último catálogo de inventario del cantón que fue realizado en 2008 y se constató cuales edificaciones siguen existiendo, las que ya no existen y también se descartó las que no entran en la zona de estudio ya que solo se va a realizar el estudio en la zona urbana de Chambo.

Una observación importante que se encontró es que existen viviendas inventariadas dos veces, sus fichas están repetidas, y por ello bajo el número total de inmuebles que anteriormente se mencionó de 176 edificaciones a 174 en total.

Figura 47

Mapa Pérdida del patrimonio

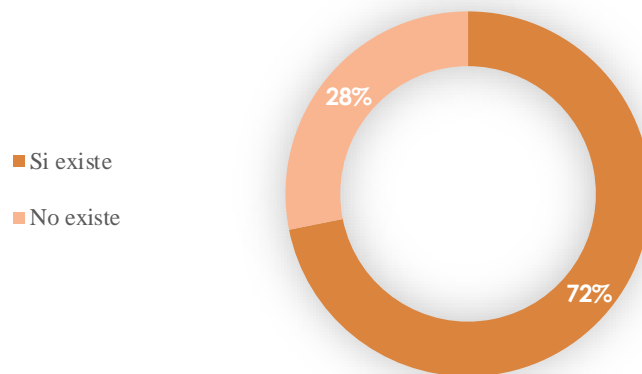


Nota: La gráfica representa los puntos en donde se han perdido algunos bienes patrimoniales. **Elaborado por:** (Villarroel, 2023).

Como se observa dentro de nuestra zona de estudio existe un total de 135 inmuebles inventariados, de los cuales los que aún existen son 97 y el resto de estos ya no están en pie o se realizaron edificaciones nuevas. Estos datos lo consideramos como pérdida del patrimonio ya que no se dio el valor al inmueble y se dejó que se deteriorara hasta que esta se destruyera o no tuvieron en cuenta la normativa y simplemente realizaron la remodelación de la edificación sin tener en cuenta los criterios de valoración del patrimonio y haciendo que este se pierda.

Figura 48

Porcentaje perdida del patrimonio



Nota: Porcentaje de la pérdida de patrimonio. *Elaborado por:* (Villarroel, 2023).

Después del barrido de las edificaciones se llegó a la conclusión de que se ha perdido el 28% del total de las viviendas patrimoniales, esta es una cantidad bastante grande y significativa para la valoración del patrimonio del cantón.

Darles un valor a los inmuebles es importante patrimoniales es importantes ya que estos vienen cargados de historia y cultura de nuestro pueblo y nos da una identidad, por ello los criterios de valoración deben ser tomados en cuenta ya que estos son los que determinan si un bien es considerado patrimonio o no y también nos ayudan a saber en qué estado se encuentra una edificación.

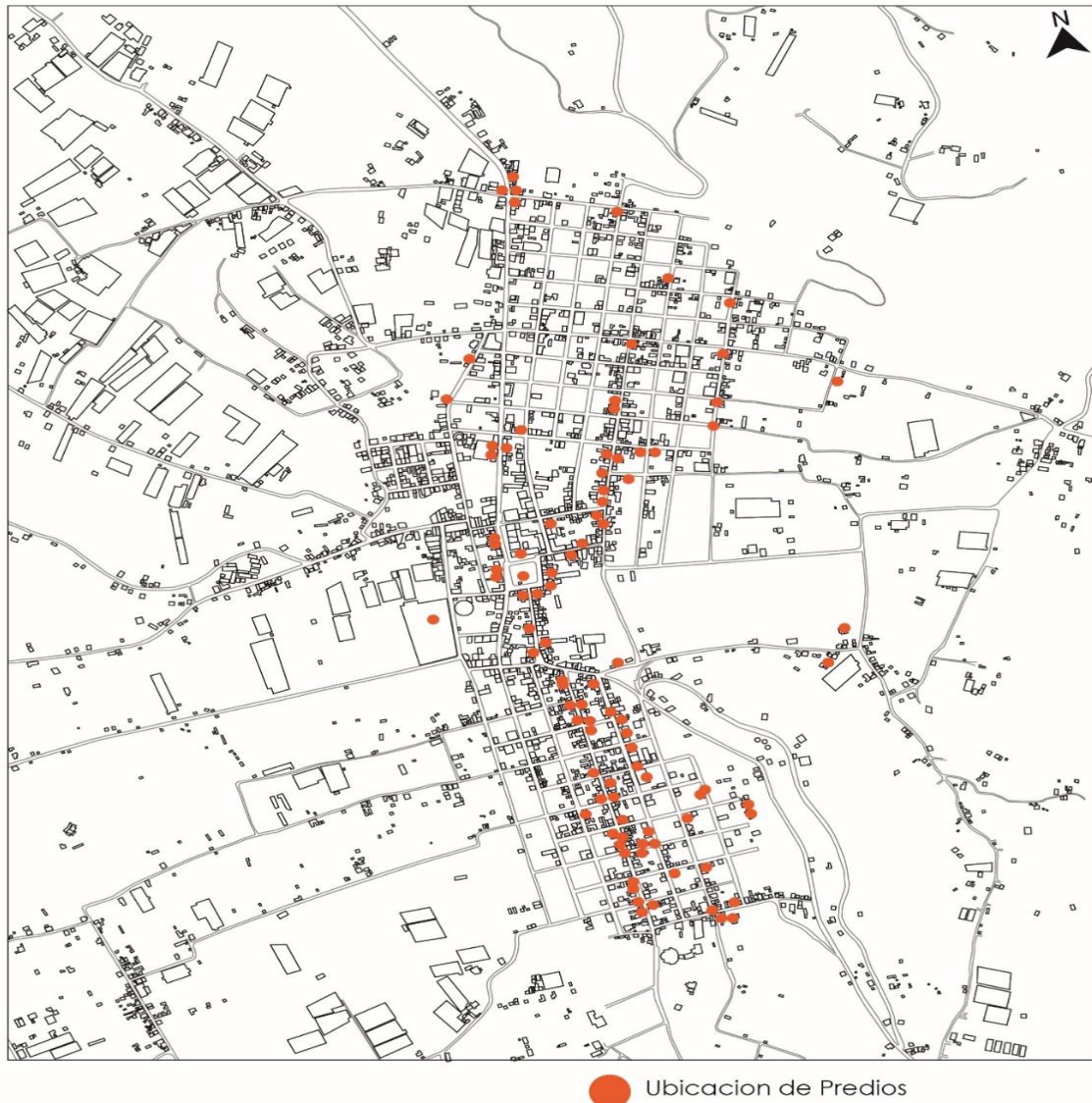
Para que esta pérdida de valor y perdida de inmuebles se evite se realiza esta investigación ya que al generar la comparación de metodologías podemos realizar un análisis de patrimonio más meticuloso y que la selección y valoración de estos inmuebles tenga más rigor y que no se pierdan los bienes, es decir, que estos se sigan conservando.

3.3. Valoración de bienes muebles del cantón Chambo

3.3.1. Ubicación de predios.

Figura 49

Ubicación de predios.



Nota: La gráfica representa la ubicación de diversos predios. *Elaborado por:* (Villaruel, 2023).

Se ubicó cada inmueble que está inventariado dentro del área de estudio, zona urbana, y que aún existen; con apoyo fotográfico se puede observar la localización y el estado en el que se encuentran estas edificaciones patrimoniales. Por otro lado, podemos tener el conocimiento de la cantidad de bienes existentes en cada barrio.

Tabla 9

Ubicación de predios

Barrio	Total, de Bienes
La Dolorosa	4
El Carmen	18
Santo Cristo	3
El Recreo	4
El Paraíso	0
Central	19
Cuba	0
San Juan	49

Nota. Ubicación de predios por barrio. **Elaborado:** (Villarroel, 2023).

3.3.2. Población y muestra de bienes patrimoniales.

3.3.2.1. Población.

Los bienes patrimoniales inventariados y catalogados en todo el cantón Chambo, según el último estudio realizado, son 176 inmuebles patrimoniales que constan en la documentación del Gad municipal.

Después de realizar la delimitación del área de estudio y el barrido de edificaciones quedo un total de 97 inmuebles para el estudio, estos bienes son la población de nuestro caso de estudio, pero para realizar el análisis de estas no se tomarán todas las viviendas, sino solo una parte de estas para que el análisis comparativo no sea conciso y puntual, por ello hay que obtener una muestra para establecer un patrón de diseño.

3.3.2.2. Muestra.

La muestra escogida es probabilística, porque sabemos concretamente a quién vamos a investigar y a analizar (Silkind, 1997); en el caso de estudio son los bienes patrimoniales el cantón Chambo. Como se realizó anteriormente la delimitación de la zona de estudio el sector de la muestra fue la cabecera cantonal que es el sector más amplio del cantón y en donde se sitúan la mayoría de las viviendas patrimoniales y este es el sector de la muestra. Para poder obtener la muestra probabilística se toma en cuenta el total de la población, se coloca un nivel de confianza y un margen de error. Este dato se obtiene con la siguiente formula.

$$\text{Muestra} = Z^2 * (p) * (1-p) / c^2$$

Donde:

Z = Nivel de confianza (95% o 99%)	p = .5	c = Margen de error (.04 = ±4)
--	---------------	--

En nuestro caso para obtener la muestra se realizó con los siguientes datos:

Población (**p**): 97

Nivel de confianza (**z**): 99%

Margen de error (**c**): 25%

$$\text{Muestra} = Z^2 * (p) * (1-p) / c^2$$

$$\text{Muestra} = (99)^2 * (97) * (1-97) / (25)^2$$

$$\text{Muestra} = 22$$

Una vez encontrada el número de viviendas que se van a analizar, nuestra muestra, se realizó la selección de inmuebles mediante su ubicación en los barrios del cantón y son los siguientes:

Tabla 10

Muestra de bienes patrimoniales por barrio en chambo

Barrio	Total, de Bienes	Muestra
La Dolorosa	4	1
El Carmen	18	4
Santo Cristo	3	1
El Recreo	4	1
El Paraíso	0	0
Central	19	4
Cuba	0	0
San Juan	49	11
TOTAL, DE LA MUESTRA		22

Nota: Muestra por barrio. *Elaborado:* (Villarreal, 2023).

La muestra para este estudio es de 22 inmuebles; la muestra realizada es probabilística y también por selección de casos ya que el tamaño de la muestra se realiza con una fórmula para medir esto, donde se obtuvo el valor de 22 bienes y luego de esto se seleccionó las edificaciones de los diferentes barrios de la zona de estudio, es decir que se encuentran en diferentes entornos y contextos, esto sirve para tener información más variada.

3.3.2.3. Valoración de bienes patrimoniales mediante la metodología IDPC-BIC y la INPC.

En la valoración de los bienes se realiza el análisis de las edificaciones con las dos metodologías, primero la nacional que es con los criterios de la INPC y luego se realiza el mismo análisis, pero con los criterios de la metodología internacional o sea la IDPC – BIC, esto se realiza con los inmuebles de la muestra.

Antes de esto ya pudimos tener un acercamiento con el análisis del inventario del cantón de años pasado, con esto ya se tiene un acercamiento a la valoración y cuáles son los criterios para seleccionar y valorar los bienes, y se ha podido observar que con el paso del tiempo esos se van desarrollando y mejorando.

Esta parte de la investigación ayuda ver cual edificación esta bien inventariada y si cumple los criterios de valoración con ambas metodologías, es decir que se realizara el levantamiento de la información y después de esto se realiza la comparación para llegar a una sola documentación y contenga el conjunto de información de la INPC y la metodología IDPC, con esto se logra tener un formato mejorado para la selección de bienes patrimoniales.

Al comparar dos metodologías se obtiene la información que funciona más y sirve para un mejor análisis y en este caso se logra dar un nivel de valoración a los bienes más alto ya que el valor de las edificaciones patrimoniales es muy importante ya que este contribuye a su conservación y mantenimiento de la cultura y herencia del pueblo. Al obtener esta documentación mejorada para la selección y valoración de los bienes ya no se deja pasar por alto que existe una indiferencia por la arquitectura vernácula.

3.3.3. Levantamiento de bienes patrimoniales.

Figura 50

Ubicación de predios muestra



Nota: La gráfica representa la ubicación de los predios. **Elaborado por:** (Villarroel, 2023).

En esta etapa se va a realizar el levantamiento de información correspondiente a nuestra muestra, compuesta por un total de 22 edificaciones inventariadas. Para llevar a cabo este análisis, nos apoyaremos en la metodología actual del INPC que involucra la evaluación de criterios y parámetros específicos.

Esta metodología se caracteriza por su enfoque detallado, abordando diversos aspectos que inciden en la valoración de los bienes. Cada una de las 22 edificaciones será analizada con la ficha de inventario que existe en el INPC, documentos que contendrán datos relevantes sobre cada edificación, donde se aplicarán criterios precisos que permitirán obtener una visión integral de su estado y valoración en el contexto del inventario.

La estructura de este documento consta de 21 parámetros específicos que son los siguientes:

Tabla 11

Parámetros

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD
4. USOS
5. PLANTA ESQUEMÁTICA
6. UBICACIÓN
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
10. VULNERABILIDAD
11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA
14. TIPOLOGÍA FORMAL
15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS
18. INTERVENCIONES ANTERIORES
19. ESQUEMAS GENERALES
20. OBSERVACIONES
21. DATOS DE CONTROL

Nota. Parámetros INPC. *Tabla elaborada por:* (Villarroel, 2023)

Al igual, se procede con el levantamiento de información de nuestra muestra. Para llevar a cabo este análisis, nos respaldaremos en la metodología actual del IDPC (Índice de Patrimonio Cultural), que implica la evaluación detallada de criterios y parámetros específicos relacionados con los bienes patrimoniales. Este enfoque nos permitirá obtener una comprensión más precisa y detallada de cada una de las edificaciones en términos de su valor cultural y patrimonial.

Esta metodología se destaca por su enfoque exhaustivo al abordar múltiples aspectos que inciden en la valoración de los bienes patrimoniales. Cada una de las 22 edificaciones será minuciosamente analizada a través de la ficha de inventario proporcionada por el IDPC. Estos documentos contienen datos relevantes sobre cada estructura, lo que permitirá la aplicación de criterios específicos para obtener una visión integral de su estado y valor en el contexto del inventario.

La composición de este documento comprende un total de 23 parámetros específicos, los cuales son los siguientes:

Tabla 12.

Composición de los parámetros

1. DENOMINACIÓN
2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA
3. LOCALIZACIÓN
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE
5. INFORMACIÓN CATASTRAL
6. NORMATIVIDAD VIGENTE
7. OBSERVACIONES
8. LOCALIZACIÓN
9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE
10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO
11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA
12. ORIGEN
13. OCUPACIÓN ACTUAL
14. DESCRIPCIÓN
15. OBSERVACIONES
16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES
17. RESEÑA HISTÓRICA
18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)
19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)
20. VALORACIÓN
21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN
23. OBSERVACIONES

Nota. Parámetros del IDPC. *Tabla elaborada por* (Villarroel, 2023).

3.3.3.1. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000127.

UBICACIÓN.

Una vez realizada la delimitación. En el caso del inmueble BI-06-04-50-000-08-000127 la ubicación exacta es en el barrio la dolorosa, en las calles 18 de marzo y Héctor Guevara justo al ingreso del cantón.

Figura 51

Ubicación de predio



Nota: La gráfica representa la ubicación del predio a analizarse. **Elaborado por:** (Villaruel, 2023).

ANÁLISIS INPC

Tras completar el levantamiento de la ficha (**Anexo 1 Ficha INPC.**), se evidencia que el bien permanece en su estado consolidado y no ha experimentado modificaciones en su uso. Es notable que continúa siendo un elemento arquitectónico representativo de la cultura del cantón, manteniendo intacto su valor patrimonial. En otras palabras, se confirma que no ha sufrido degradación en su importancia cultural.

ANÁLISIS IDPC-BIC

El inmueble en el barrio La Dolorosa de Chambo presenta características arquitectónicas únicas y se clasifica como una vivienda urbana unifamiliar. Construida entre 1950 y 1960, la vivienda destaca por su estilo arquitectónico particular y un altar dedicado a la Virgen Dolorosa, convirtiéndose en un emblema para el cantón.

La propiedad, desocupada en la actualidad, muestra un área de 181 m², con un frente de 16.68 ml y un fondo de 11.3 ml. La edificación, de dos pisos y 200 m², ha experimentado algunas intervenciones en sus materiales originales a lo largo del tiempo, decisiones tomadas por el propietario.

Aunque la ficha (**Anexo 2 Ficha IDPC-BIC.**) proporciona detalles sobre la arquitectura, ubicación y ocupación, carece de información sobre la normatividad vigente y la declaración BIC. El nivel de intervención se cataloga como adecuado (N2-T1-G1). En resumen, la vivienda es un bien patrimonial con valor histórico y cultural. Se recomienda

realizar un estudio histórico más detallado, actualizar la información normativa y considerar una intervención adecuada para preservar su valor patrimonial.

Este resumen se basa en la información disponible en la sugiriendo investigaciones adicionales para obtener una evaluación más completa.

Figura 52

Boceto vivienda 127



Nota: La gráfica representa un boceto vivienda 127, que se va a analizar. **Elaborado por:** (Villarroel, 2023).

3.3.3.2. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000107.

UBICACIÓN

En la delimitación del área de estudio se ubican límites para la ubicación del inmueble. En el caso del inmueble BI-06-04-50-000-08-000107 la ubicación exacta es en el barrio El Carmen, en las calles Juan Cuadrado y Osvaldo Echeverría.

Figura 53

Ubicación ficha 107



Nota: Delimitación existente del predio. *Elaborado por:* (Villaruel, 2023).

ANÁLISIS INPC

Con base en la información recopilada en la ficha (**Anexo 3 Ficha INPC.**), se constata que la vivienda se halla en un estado consolidado, aunque presenta cierto grado de deterioro. A pesar de las intervenciones inapropiadas y el transcurso del tiempo, la estructura se mantiene en buen estado general. Es destacable que conserva sus materiales originales y ha logrado preservar tanto su forma como sus funciones originales y no se ha perdido el valor del inmueble.

ANÁLISIS IDPC-BIC

La ficha (**Anexo 4 Ficha IDPC-BIC.**) describe un inmueble de carácter residencial, muestra características físicas como un área del predio de 75 m² y una disposición continúa sin retiro frontal. Se destaca su influencia de la arquitectura popular o vernácula en la fachada.

La identificación catastral revela que pertenece al grupo patrimonial "Material" y al grupo arquitectónico "Arquitectónico", siendo clasificado como Vivienda Urbana. Aunque la ocupación actual es del propietario, se observa que esta no está documentada.

La construcción data de los años 1950-1960, siendo del siglo XX y destinada originalmente para vivienda. La valoración del inmueble resalta su valor histórico como construcción vernácula del siglo XX, mientras que el valor estético se ve afectado por alteraciones en la fachada y modificaciones en el contexto inmediato. Aunque no se tienen datos previos sobre su valor simbólico, se destaca su significación cultural al estar ubicado en el barrio El Carmen, uno de los más antiguos del cantón.

Se señalan observaciones adicionales, como la presencia de soportales en la parte posterior y la realización de intervenciones de restauración. La ficha concluye destacando la necesidad de intervenciones y restauración en ciertas áreas del inmueble.

Figura 54

Boceto vivienda 107



Nota: Boceto de la vivienda la cual remota al siglo XX. *Elaborado por:* (Villarroel, 2023).

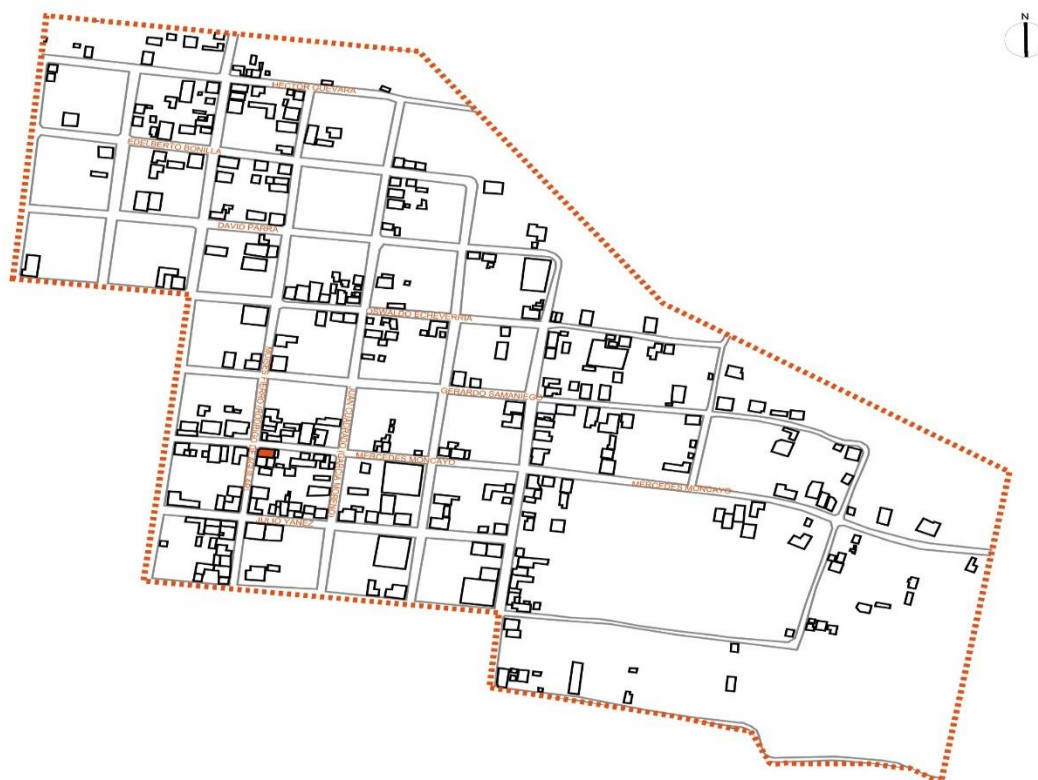
3.3.3.3. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000111.

UBICACIÓN

La delimitación del área de estudio ayuda a encontrar de manera más fácil el bien. En el caso del inmueble BI-06-04-50-000-08-000111 la ubicación exacta es en el barrio El Carmen, en las calles Moisés Fierro y Mercedes Moncayo.

Figura 55

Ubicación ficha 111



Nota: Delimitación ficha 111. Elaborado por (Villarroel, 2023).

ANÁLISIS INPC

Mediante el análisis detallado de la ficha (**Anexo 5 Ficha INPC.**), se evidencia que el bien persiste en su estructura, no obstante, presenta notables deficiencias y deterioro. La falta de intervenciones adecuadas ha propiciado la pérdida progresiva de su valor, permitiendo que el estado del bien se deteriore de manera significativa.

ANÁLISIS IDPC-BIC

La ficha (**Anexo 6 Ficha IDPC-BIC.**) describe una residencia en el barrio El Carmen, Chambo, con importante valor histórico y arquitectónico. Su identificación incluye

detalles como la clasificación tipológica, ubicación en el sector histórico de La Matriz y la conformación de una unidad arquitectónica con otro predio. Las características físicas revelan un área de 218 m², con una edificación de un piso y uso residencial. Aunque se destaca la falta de información catastral detallada, se menciona la necesidad de intervenciones y restauración en áreas específicas, respaldadas por observaciones detalladas sobre la disposición y la arquitectura.

El origen de la construcción data de 1940-1950, representativo del siglo XX, con un uso original como vivienda. Aunque se reconoce su valor histórico y estético, la ficha sugiere alteraciones en la fachada y modificaciones en el contexto inmediato. La ocupación actual es propiedad del propietario, pero se carece de documentación sobre la ocupación. La descripción resalta el emplazamiento continuo, la influencia vernácula en la fachada y observaciones adicionales sobre elementos como soportales y barandas de madera en la parte posterior.

La valoración subraya la importancia histórica como construcción vernácula del siglo XX, mientras que la falta de datos previos impide una evaluación completa del valor simbólico. La ubicación en el barrio El Carmen, uno de los más antiguos del cantón, agrega significación cultural. El nivel de intervención planificado incluye calles circundantes, lo que sugiere una preocupación por la preservación del entorno. La resolución histórica del barrio La Concordia proporciona un contexto más amplio.

Figura 56

Boceto vivienda 111



Nota: La gráfica representa al boceto de la vivienda 111. *Elaborado por:* (Villarroel, 2023).

ANÁLISIS IDPC-BIC

La ficha del inmueble (**Anexo 8 Ficha IDPC-BIC.**), proporciona una visión detallada de una residencia ubicada en El Carmen, Chambo. Construida entre 1940 y 1950, sigue siendo utilizada para vivienda, conservando su estructura original sin modificaciones significativas, a pesar de mostrar cierto grado de deterioro debido al paso del tiempo. La clasificación tipológica del bien lo ubica en el grupo patrimonial material, subgrupo patrimonial inmueble, y categoría vivienda urbana, con subcategoría vivienda unifamiliar.

En cuanto a las características físicas, se especifica que el área del predio es de 328 m², con una distribución que comprende 90 m² de área ocupada y 238 m² de área libre. La ficha también proporciona detalles sobre la edificación, indicando que consta de más de un piso y que su uso es principalmente residencial. La información catastral incluye detalles como la nomenclatura, número de manzana, número de predio, y otros datos relevantes. Sin embargo, algunos campos, como la cédula catastral y la matrícula inmobiliaria, no están documentados.

El apartado de normatividad menciona la aplicación del Plan de Ordenamiento Territorial y otros documentos, aunque no se especifica enlace o reglamentación. No se declara como Bien de Interés Cultural (BIC), y su nivel de intervención se clasifica como N2. La sección de observaciones destaca que la segunda planta no está habitada debido al estado y deterioro de la vivienda. El apartado de origen histórico sitúa la construcción en el período de mediados del siglo XX, sin detalles precisos sobre diseñadores o constructores. La ocupación actual no está documentada, y la descripción arquitectónica destaca la disposición en el terreno, la fachada de líneas rectas y orientación vertical, así como el acceso central y los materiales predominantes.

En cuanto a la valoración, se destaca su valor histórico como una construcción vernácula de la época, conservando su estética original a pesar del deterioro. Sin embargo, su contexto inmediato ha experimentado modificaciones, afectando su integración en la imagen arquitectónica de la ciudad. No se identifican valores simbólicos previos.

La significación cultural se aborda señalando que, a pesar de la pérdida de significado cultural debido a su estado, la vivienda forma parte de uno de los barrios más antiguos del cantón, que alberga numerosas viviendas patrimoniales.

La ficha, proporciona una visión completa del inmueble, detallando aspectos físicos, históricos, normativos, valorativos, y su contexto cultural, aunque algunos datos específicos y detalles de ocupación actual no están documentados. La ficha (**Anexo8. Ficha IDPC-BIC**), destaca la importancia del inmueble dentro de un contexto histórico y patrimonial más amplio.

Figura 58

Boceto vivienda 107



Nota: La gráfica representa un Boceto vivienda 107. *Elaborado por:* (Villarroel, 2023).

3.3.3.5. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000119.

UBICACIÓN

Con la delimitación del área de estudio y la limitación entre los barrios del cantón el inmueble BI-06-04-50-000-08-000119 se encuentra ubicado en el barrio El Carmen, en las calles Moisés Fierro y Facundo Bayas por el centro del barrio.

como una vivienda unifamiliar, destacando su singularidad dentro del patrimonio arquitectónico del lugar. Construida entre 1950-1960, la estructura refleja influencias de la arquitectura popular o vernácula, evidenciada en una fachada de estilo sencillo con colores predominantes amarillo y blanco, rematada por un distintivo alero.

A pesar de encontrarse en una fase de abandono, la residencia conserva su estructura original sin modificaciones aparentes. Su contexto histórico la sitúa como parte integral de la historia arquitectónica del barrio, contribuyendo a la identidad cultural de El Carmen. La valoración del inmueble destaca su importancia en tres dimensiones: histórica, estética y simbólica. Históricamente, se reconoce como una construcción vernácula del siglo XX, utilizando materiales tradicionales como adobe, madera y teja. Estéticamente, la fachada mantiene sus características originales, aunque muestra signos de deterioro debido a la falta de renovaciones y al abandono.

En cuanto a su valor simbólico, no se disponen de datos o evaluaciones previas que respalden este aspecto. Sin embargo, se subraya que la residencia forma parte del patrimonio tradicional del barrio. La ocupación actual y el propietario son desconocidos, lo que añade un elemento de misterio a la historia de esta edificación.

Figura 60

Boceto vivienda 119



Nota: La imagen representa el Boceto vivienda 119. *Elaborado por:* (Villarroel, 2023).

3.3.3.6. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000100.

UBICACIÓN

Con la delimitación del área de estudio y la limitación entre los barrios del cantón el inmueble BI-06-04-50-000-08-000100 se encuentra ubicado en el barrio El Carmen, en las calles Antonio Larrea y Facundo Bayas en el límite del barrio.

Figura 61

Ubicación ficha 100



Nota: La gráfica representa la Delimitación ficha 100. *Elaborado por:* (Villaruel, 2023).

ANÁLISIS INPC

Tras recopilar los datos en la ficha (**Anexo 11, Ficha INPC.**), se aprecia que la vivienda se mantiene en buen estado, aunque muestra cierto deterioro causado por el transcurso del tiempo. No obstante, todos sus elementos permanecen consolidados y en funcionamiento. Es notable que el valor cultural del lugar se ha preservado, ya que todos los elementos han mantenido su material original y su tipología intacta.

ANÁLISIS IDPC-BIC

La ficha (**Anexo 12 Ficha IDPC-BIC**), describe el inmueble, este se clasifica como una vivienda urbana unifamiliar de estilo arquitectónico vernáculo, construida en la década de 1940-1950. Su arquitectura refleja influencias populares, con fachada de ochava, un

soportal de madera y un remate con alero. El inmueble consta de un solo piso, con una distribución que destaca un patio en una crujía. La fachada presenta un acceso central, diseño sencillo, y utiliza principalmente colores blanco y café en paredes y carpintería. La planimetría incluye detalles del primer piso y cortes longitudinales y de fachada.

El propietario actual no se conoce, con ocupación no documentada. La vivienda se encuentra en buen estado, pero necesita restauración para preservar su estilo. No se proporcionan datos sobre la declaración de bien de interés cultural ni intervenciones previas. En cuanto a la valoración, se destaca su valor histórico por ser una construcción vernácula de mediados del siglo XX, con materiales tradicionales.

El análisis sugiere que la vivienda, representa un ejemplo de arquitectura tradicional en la ciudad, conservando su contexto histórico. Aunque necesita restauración, su valor histórico y estético justifica su preservación.

Figura 62

Boceto vivienda 100



Nota: La gráfica representa el boceto de la vivienda 100. *Elaborado por:* (Villaruel, 2023).

3.3.3.7. Inmueble BI-06-04-50-000-08000125.

UBICACIÓN

Al ver nuestra área de estudio se generan divisiones entre los diferentes barrios que hay en el Cantón y con ello se logra ubicar al bien BI-06-04-50-000-08000125 que está en el barrio Recreo, más específicamente en las calles 18 de marzo y Mercedes Moncayo.

Figura 63

Ubicación ficha 125



Nota: La gráfica representa la delimitación ficha 125. *Elaborado por:* (Villarroel, 2023).

ANÁLISIS INPC

La información recopilada en la ficha (**Anexo 13 Ficha INPC.**), revela que la edificación desempeña un doble papel como vivienda y comercio. Se distingue como una de las construcciones antiguas ubicadas en las proximidades del centro de la ciudad. Afortunadamente, se encuentra en un estado notablemente bueno, con todos sus elementos sólidamente consolidados. Destaca la preservación de su estilo arquitectónico, el cual se ha mantenido inalterado a lo largo del tiempo, y el uso continuado de materiales tradicionales que no han sido sustituidos.

ANÁLISIS IDPC-BIC

La ficha (**Anexo 14 Ficha IDPC-BIC.**), proporciona una visión detallada de un bien cultural inmueble situado en el pintoresco barrio Recreo del Cantón Chambo. Se trata de una residencia construida entre 1950 y 1960, representativa del siglo XX, con influencias notables de la arquitectura popular y vernácula. Clasificada como vivienda urbana

unifamiliar, la propiedad se destaca por su ubicación en el sector urbano histórico del barrio Recreo.

En cuanto a las características físicas, la ficha ofrece detalles sobre las dimensiones del predio, incluyendo su área total, frente, fondo, área ocupada y libre. Además, se menciona que la residencia conforma una unidad arquitectónica con el predio 015, lo que podría sugerir conexiones históricas o estructurales relevantes.

La descripción arquitectónica destaca la disposición recta de la fachada con una directriz vertical en dos niveles, elementos que reflejan la arquitectura popular de la época. Sin embargo, el estado actual de conservación no se aborda en profundidad, y las observaciones se centran en detalles específicos, como los soportes de madera en la parte posterior. La valoración histórica, estética y simbólica agrega un componente apreciable al contexto del bien, aunque se destaca la falta de datos anteriores que respalden su valor simbólico.

Las observaciones urbanísticas específicas y el nivel de intervención propuesto no se detallan, lo que podría ser crucial para comprender mejor el futuro del bien en términos de desarrollo y conservación, la ficha, proporciona una descripción sólida, pero podría beneficiarse de más detalles sobre el estado actual, intervenciones propuestas y observaciones patrimoniales específicas.

Figura 64

Boceto vivienda 125



Nota: La gráfica representa el boceto vivienda 125. *Elaborado por:* (Villaruel, 2023).

3.3.3.8. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000114.

UBICACIÓN

El área de estudio al ser delimitada se generan divisiones entre los diferentes barrios que hay en el Cantón y con ello se logra ubicar al bien BI-06-04-50-000-08-000114 que está en el barrio Central, más específicamente en las calles 18 de marzo y Sor Margarita Guerrero, se encuentra frente el Gad municipal.

Figura 65

Ubicación ficha 114



Nota: La gráfica representa la delimitación ficha 114. *Elaborado por:* (Villaruel, 2023).

ANÁLISIS INPC

Al examinar detenidamente la ficha (**Anexo 15 Ficha INPC.**), esta construcción se evidencia que la vivienda se halla en un estado notable gracias a las restauraciones que ha experimentado. Tanto su formalidad como su materialidad se conservan sin cambios sustanciales, aunque algunas partes han sido actualizadas con elementos de la época. Al tratarse de una vivienda antigua ubicada en el corazón de la ciudad, emerge como una pieza arquitectónica de gran relevancia para el cantón.

ANÁLISIS IDPC-BIC

La ficha (**Anexo 16 Ficha IDPC-BIC.**), detalla un bien cultural inmueble en el barrio Central del Cantón Chambo, proporcionando información exhaustiva sobre su clasificación, localización y características físicas y arquitectónicas. Se trata de una residencia construida entre 1950 y 1960, perteneciente al grupo patrimonial material, subgrupo inmueble, y clasificada como vivienda urbana unifamiliar.

La propiedad destaca por un área de 189 m², con un frente de 8.1 m y un fondo de 23.07 m. Su área ocupada es de 120 m², con 69 m² de área libre. La edificación, de un solo piso, se destina tanto a uso comercial como residencial, aunque no se proporciona información detallada sobre la distribución interna.

Se resalta la importancia histórica del barrio Central como centro cultural y cómo ha evolucionado con el tiempo. Sin embargo, se señala la falta de documentación sobre normatividad vigente, declaratoria como bien de interés cultural y el nivel de intervención. El análisis arquitectónico destaca la influencia de la arquitectura popular en el diseño vernáculo de la residencia, con una fachada de disposición recta y una directriz vertical en dos niveles. Aunque se mencionan observaciones en la parte posterior, no se detallan intervenciones históricas específicas.

Se adjuntan planos de planta arquitectónica y fachada, así como una valoración histórica, estética y simbólica del bien. Aunque se han realizado restauraciones que han mantenido la estructura y materialidad originales, la ficha, destaca la falta de información sobre el estado de conservación actual.

Figura 66

Boceto vivienda 114



Nota: La gráfica representa el boceto vivienda 114. *Elaborado por:* (Villarroel, 2023).

3.3.3.9. Inmueble 4H140-97-013.

UBICACIÓN

Una vez realizada la delimitación del área de estudio y en esta zona en la parte central se encuentra el inmueble 4H140-97-013 que está en el barrio Central, más específicamente en las calles Facundo Bayas y 24 de mayo, justo al frente del parque central.

En términos de clasificación tipológica, la iglesia pertenece al grupo patrimonial "Material" y al subgrupo patrimonial "Inmueble", específicamente dentro del grupo arquitectónico "Arquitectura Religiosa" y la subcategoría "Centro de Culto". Su ubicación precisa se describe como en el barrio Central, en las calles Facundo Bayas y 24 de mayo, frente al parque central.

Aunque algunos detalles como la normativa vigente, la documentación catastral y la valoración económica no están disponibles en la ficha, se proporciona información útil sobre las características físicas del inmueble, incluyendo la distribución de la edificación en términos de pisos y usos respectivos.

La ficha también destaca la importancia de la iglesia en el contexto histórico, indicando que su origen se remonta a la primera mitad del siglo XIX y que conforma una unidad arquitectónica con el predio 015.

Además, se incluye documentación gráfica que abarca desde fotografías del inmueble hasta planos arquitectónicos y de fachada. A pesar de algunas omisiones y observaciones no detalladas, la ficha emerge como un recurso esencial para comprender tanto la estructura arquitectónica de la Iglesia La Matriz como su significado cultural en el contexto de Chambo.

Figura 68

Boceto inmueble 4H140-97-013



Nota: La gráfica representa al boceto inmueble 4H140-97-013. *Elaborado por:* (Villarroel, 2023).

1960. Su arquitectura refleja influencias de la arquitectura popular, con una fachada distintiva caracterizada por una curva en la implantación y líneas horizontales en un solo nivel. La vivienda, catalogada como patrimonio cultural inmueble, forma parte del sector urbano histórico.

La valoración del inmueble resalta su importancia histórica, evidenciada por su construcción en el siglo XX con un lenguaje arquitectónico vernáculo, utilizando materiales tradicionales como adobe, madera, teja y remate de frontón.

El valor estético se encuentra en la conservación de la fachada original, aunque esta presenta deterioro por falta de renovaciones y mantenimiento. Además, su contexto inmediato ha mantenido una homogeneidad, contribuyendo a la representación de la arquitectura tradicional de la ciudad.

A pesar de estos aspectos positivos, la ficha señala la falta de datos sobre el valor simbólico del inmueble. Asimismo, destaca la necesidad urgente de ayuda para la restauración, subrayando la importancia de preservar esta edificación debido a su destacado valor arquitectónico.

Figura 70

Boceto vivienda 114



Nota: La gráfica representa el Boceto vivienda 114. **Elaborado por:** (Villarroel, 2023).

una residencia y pertenece al grupo patrimonial de materiales, específicamente al subgrupo de bienes inmuebles arquitectónicos, clasificado como una vivienda urbana unifamiliar.

En cuanto a las características físicas, se proporciona información sobre el área del predio, área ocupada, área libre y número de pisos. La edificación se describe como de uso religioso (culto) y se destaca que conforma una unidad arquitectónica con otro predio (015), lo que agrega un elemento interesante a su historia y contexto.

El origen del inmueble se remonta a 1900-1910, en el siglo XIX, con un diseño arquitectónico influenciado por la arquitectura popular o vernácula. El uso original del edificio fue con fines religiosos (culto), y actualmente se utiliza para ocupación pública.

El análisis de la planimetría, que abarca la planta arquitectónica y la fachada, proporciona información adicional sobre la estructura del inmueble. La valoración destaca aspectos históricos, estéticos y simbólicos, enfatizando su antigüedad, el estilo neoclásico del cerramiento y su relevancia cultural y religiosa para el cantón.

A pesar de la riqueza de información, se identifica una falta de datos en cuanto a normativas vigentes y nivel de intervención, lo que sugiere la necesidad de una evaluación más detallada para asegurar la preservación adecuada de este bien cultural.

Figura 72

Boceto vivienda 072



Nota: La gráfica representa el boceto vivienda 072. **Elaborado por:** (Villarreal, 2023).

3.3.3.12. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000057.

UBICACIÓN

La posición exacta del inmueble con la referencia BI-06-04-50-000-08-000057 se encuentra enclavada en el barrio San Juan, más precisamente en el cruce de las calles Cacique Achamba y Padre Segundo Rivera.

Figura 73

Ubicación ficha 057



Nota: La grafica representa la delimitación ficha 057. *Elaborado por:* (Villarroel, 2023).

ANÁLISIS INPC

Durante el levantamiento de información, en la ficha (**Anexo 23 Ficha INPC**), se ha constatado que esta edificación, erigida en la década de 1930, posee un carácter sumamente antiguo. Su estilo arquitectónico refleja una tradición arraigada, empleando materiales vernáculos. A pesar de no haber sido objeto de intervenciones ni renovaciones, la construcción se encuentra en un estado excelente. Su función original como vivienda se ha mantenido inalterada, y es notable que los materiales que la componen conservan su autenticidad, sin haber sufrido alteraciones que comprometan su esencia.

ANÁLISIS IDPC-BIC

La ficha (**Anexo 24 Ficha IDPC-BIC.**), del inmueble proporciona una visión detallada de un bien cultural inmueble ubicado en el barrio San Juan, específicamente en Chambo. Este inmueble, identificado con la categoría de "vivienda urbana" y la subcategoría

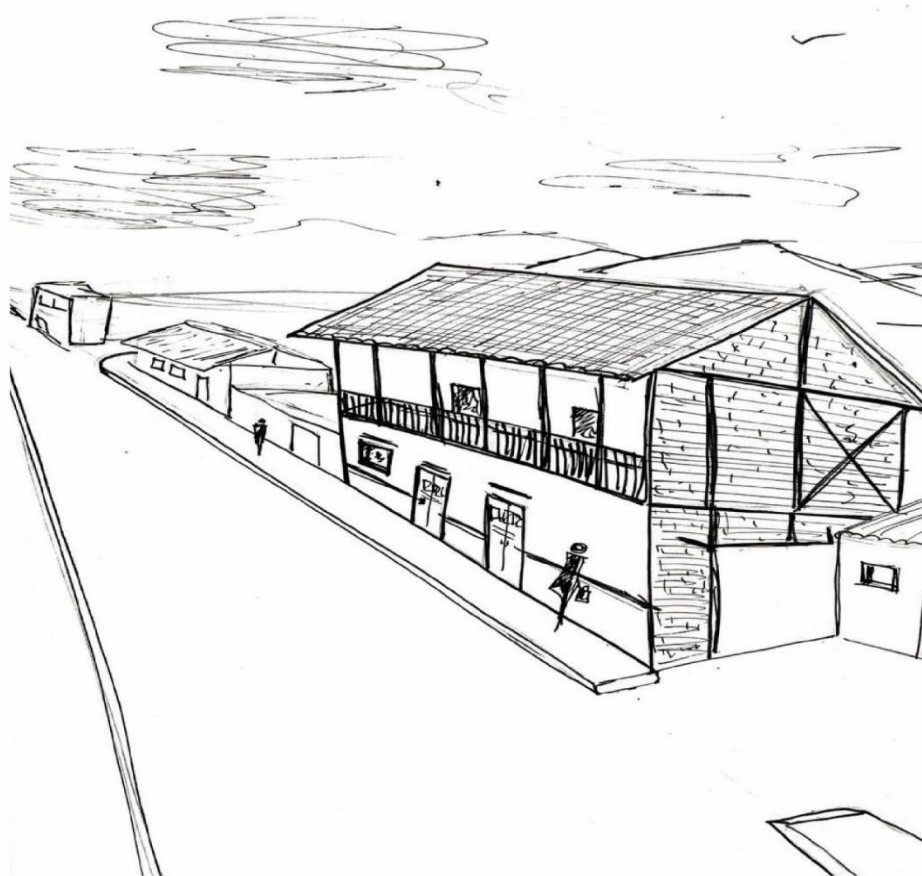
"vivienda unifamiliar", se destaca por su relevancia histórica al haber sido construido en el siglo XIX. Aunque se desconoce la ocupación actual y no se brinda información detallada sobre intervenciones o remodelaciones, la ficha (Anexo24. Ficha IDPC-BIC), subraya su importancia en el contexto del barrio San Juan, considerado el más antiguo del cantón.

La descripción arquitectónica resalta la influencia de la arquitectura vernácula en la fachada, con un diseño de dos pisos, zócalo y soportal de madera, y un acceso lateral sencillo. A pesar del deterioro evidente, se menciona que la fachada mantiene sus materiales originales, lo que contribuye a su valor estético. El análisis también destaca la falta de información sobre ocupación actual y señala que los muros del inmueble se encuentran sólidos, con un patio en la parte trasera.

La ubicación en el barrio San Juan agrega un valor adicional al inmueble, ya que este barrio ha sido reconocido como el más antiguo del cantón y alberga varias viviendas representativas de la época. Sin embargo, la ficha carece de datos sobres declaratorios, normativas vigentes o nivel de intervención sugerido para el inmueble.

Figura 74

Boceto vivienda 057



Nota: La gráfica representa el boceto vivienda 057. *Elaborado por:* (Villarroel, 2023).

3.3.3.13. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000047.

obstante, se sugiere que una intervención adecuada podría mejorar la construcción, preservando así su valor cultural y asegurando la salvaguarda de este valioso patrimonio.

ANÁLISIS IDPC-BIC

La ficha de inventario y valoración (**Anexo 26 Ficha IDPC-BIC.**), corresponde a un inmueble situado en el barrio San Juan, específicamente en Chambo. Denominada "Residencia," esta edificación data del siglo XIX, con una arquitectura que refleja influencias vernáculas y populares. Su ubicación precisa se encuentra en las calles 16 de diciembre y Juan Moncayo.

Desde el punto de vista físico, el inmueble cuenta con una planta baja que alberga cuatro espacios, con acceso a través de un zaguán que se abre hacia un patio interior. La fachada, caracterizada por una disposición recta y dirección vertical en dos pisos, presenta elementos típicos de la arquitectura popular, como un zócalo y un soportal de madera, culminando con un alero como remate. El acceso principal se encuentra en el lado derecho de la fachada. En cuanto a los materiales, las paredes predominan en blanco de textura lisa, el zócalo es liso y de color gris, y la cerrajería es de tono café.

La ocupación actual del inmueble no está documentada, y la información catastral, así como algunos detalles normativos, tampoco se encuentran registrados. No obstante, se menciona que el inmueble ha sido restaurado y se encuentra en buen estado, con la existencia de un soportal en la parte posterior.

La valoración del bien destaca su importancia histórica y estética. En el aspecto histórico, se señala que fue construido a mediados del siglo XIX, con un lenguaje arquitectónico vernáculo, utilizando materiales tradicionales como adobe y madera, y con una cubierta de teja. Estéticamente, se resalta que la fachada no ha sufrido alteraciones y se encuentra en buen estado tras una reciente restauración.

Figura 76

Boceto vivienda 047



Nota: La gráfica representa el boceto vivienda 047. *Elaborado por:* (Villarroel, 2023).

3.3.3.14. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000058.

UBICACIÓN

En la delimitación del área de estudio se limitó y se delimitó por barrios, el inmueble BI-06-04-50-000-08-000058 está ubicado en el barrio San Juan, para ser más específicos en su implantación este edificio está en las calles 16 de diciembre y Juan Moncayo.

Figura 77

Ubicación ficha 058



Nota: La gráfica representa la delimitación ficha 058. *Elaborado por:* (Villarroel, 2023).

ANÁLISIS INPC

La recopilación de información en la ficha (**Anexo 27 Ficha INPC.**), evidencia que la edificación, con un estilo arquitectónico popular o tradicional, data del año 1940 y presenta señales del paso del tiempo. Actualmente, la vivienda se encuentra en estado de abandono, lo que ha propiciado su deterioro progresivo. Se hace imperativa una intervención significativa para revertir esta situación y preservar tanto su valor arquitectónico como su significado histórico.

ANÁLISIS IDPC-BIC

La ficha (**Anexo 28 Ficha IDPC-BIC.**), del inmueble lo identifica como una residencia en el barrio San Juan, Chambo. La información catastral, normatividad vigente y observaciones proporcionan un contexto adicional sobre el estado legal y administrativo del edificio. Sin embargo, llama la atención la falta de datos sobre el propietario actual y la ocupación actual, lo que podría ser crucial para comprender la situación y planificar futuras intervenciones.

El análisis histórico y arquitectónico destaca la influencia de la arquitectura popular o vernácula, con detalles como una ochava, directriz horizontal y elementos distintivos en la fachada. La descripción señala que el inmueble fue construido en los años 30 y destinado originalmente como vivienda. La falta de mantenimiento y el abandono actual han contribuido al deterioro, lo que resalta la importancia de acciones de conservación.

Aunque se mencionan valores históricos y estéticos, como el uso de materiales tradicionales y la preservación de la fachada original, la ficha reconoce que el estado actual del inmueble afecta negativamente su valor cultural. Además, se destaca la necesidad de un estudio histórico más exhaustivo para determinar intervenciones adecuadas, subrayando la importancia de considerar el valor simbólico del lugar.

En cuanto a la planimetría y las fotografías proporcionadas, ofrecen una visión más completa de la estructura y su entorno, lo que podría facilitar futuros análisis y decisiones. En general, la ficha resalta la dualidad entre el valor histórico y el estado actual del inmueble, planteando desafíos y oportunidades para su preservación y revitalización.

Figura 78

Boceto vivienda 058



Nota: La gráfica representa un boceto vivienda 058. **Elaborado por:** (Villarroel, 2023).

3.3.3.15. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000052.

UBICACIÓN

Al realizar la delimitación del área de estudio se generaron límites internos que este caso son los barrios, el inmueble BI-06-04-50-000-08-000052 está ubicado en el barrio San Juan y para ser más. Específicos en su implantación este inmueble está en las calles Diego de Almagro y Luis Álvarez.

Figura 79

Ubicación ficha 052



Nota: La gráfica representa una delimitación ficha 052. *Elaborado por:* (Villarroel, 2023)

ANÁLISIS INPC

Durante el proceso de levantamiento de información del inmueble, en la ficha (**Anexo 29 Ficha INPC.**), se pudo apreciar su arquitectura de estilo popular o vernáculo,

destacándose por el uso de materiales tradicionales que, hasta el momento, se encuentran sólidamente consolidados. Aunque el paso del tiempo ha causado cierto deterioro, la estructura se mantiene en un estado bastante favorable, preservando su valor patrimonial sin perder sus elementos originales.

ANÁLISIS IDPC-BIC

La ficha (**Anexo 30** *Ficha IDPC-BIC.*), describe un inmueble ubicado en el barrio San Juan, con la denominación "RESIDENCIA". El bien pertenece al grupo patrimonial "MATERIAL" y al subgrupo "INMUEBLE", clasificado como "ARQUITECTÓNICO" y "ARQ. HABITACIONAL". Se encuentra en Chambo, con la nomenclatura BI-06-04-50-000-08-000052.

En cuanto a las características físicas, el predio tiene un área de 290 m², con un frente de 16,39 m y un fondo de 17,5 m. La edificación cuenta con más de un piso destinado a uso residencial. La normativa vigente, la ocupación actual y la información catastral se detallan en la ficha. La descripción destaca la ubicación del edificio en el terreno, su acceso peatonal, y la influencia de la arquitectura popular en la fachada. Se menciona que fue construido en el siglo XX y utilizado originalmente como vivienda.

En cuanto a las observaciones, se señala una modificación en las columnas de la planta baja, y se destaca que ha sufrido más intervenciones. Las fotografías y la planimetría proporcionan detalles visuales del inmueble.

La valoración destaca el valor histórico del inmueble, su buen estado estético sin alteraciones y su significado cultural en el barrio San Juan, representando un estilo arquitectónico presente en los años 50.

Figura 80

Boceto vivienda 052



Nota: La Gráfica representa un boceto vivienda 052. *Elaborado por:* (Villarroel, 2023).

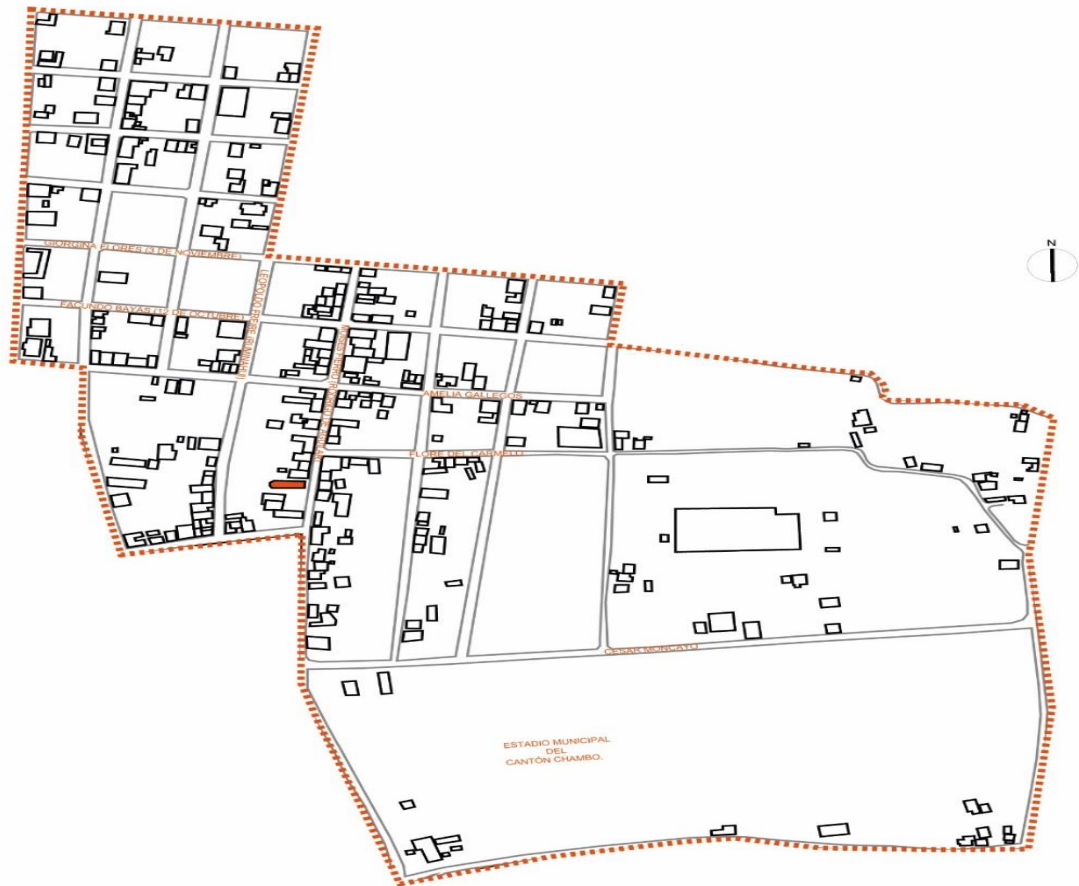
3.3.3.16. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000038.

UBICACIÓN

Una vez realizada la delimitación del área de estudio, se generaron límites, en este caso los barrios, para poder ubicar los bienes. En el caso del inmueble BI-06-04-50-000-08000038 la ubicación es en el barrio El Carmen, para ser más específicos en las calles Moisés Flores y Flor del Carmelo en el centro del barrio.

Figura 81

Ubicación ficha 038



Nota: La gráfica representa la delimitación ficha 038. *Elaborado por:* (Villaruel, 2023).

ANÁLISIS INPC

Al realizar el levantamiento de información, en la ficha (**Anexo 31 Ficha INPC.**), se revela que se trata de una edificación centenaria, construida en el siglo XX, específicamente una pequeña capilla que fusiona estilos neoclásicos y renacentistas. Esta estructura se erige como un simbólico representante de la religión en este cantón y funciona como un singular centro cultural. A lo largo del tiempo, ha sido objeto de intervenciones arquitectónicas destinadas a remediar el desgaste causado por el paso de los años. Aunque no se han registrado cambios formales, se ha observado cierta evolución en su materialidad.

ANÁLISIS IDPC-BIC

La ficha (**Anexo 32 Ficha IDPC-BIC.**), proporciona un detallado perfil de la Capilla del Divino Niño, destacando su importancia arquitectónica e histórica. El bien, ubicado en el barrio El Carmen, Chambo, se erige como un testimonio de la arquitectura neoclásica de la década de 1930. La descripción física revela una estructura con influencias neoclásicas en su fachada, donde el campanario y la cúpula se erigen como elementos distintivos.

A pesar de la riqueza descriptiva, la ficha presenta limitaciones notables, como la falta de información normativa y legal, incluyendo la ausencia de documentos de propiedad

y datos catastrales. Este vacío podría representar un desafío para la preservación y gestión efectiva del bien. Además, se señalan problemas en la tenencia, indicando posibles complicaciones en la administración y uso actual del inmueble.

El análisis destaca la necesidad de una intervención más detallada, no solo en términos de conservación arquitectónica, sino también en la recopilación de datos legales y normativos que respalden estrategias sostenibles para su preservación. La capilla no solo tiene un valor estético y simbólico arraigado en la comunidad, sino que también representa un patrimonio histórico significativo para el cantón Chambo, reforzando la importancia de abordar las lagunas identificadas en la ficha para garantizar su conservación a largo plazo.

Figura 82

Boceto inmueble 038



Nota: La gráfica representa el boceto inmueble 038. *Elaborado por:* (Villarroel, 2023).

3.3.3.17. Inmueble BI-06-04-50-000-08-0000061.

UBICACIÓN

Una vez realizada la delimitación del área de estudio, se generaron límites, en este caso los barrios, para poder ubicar los bienes. En el caso del inmueble BI-06-04-50-000-08-

0000061 la ubicación es en el barrio San Juan, para ser más específicos con la ubicación es en las calles Cacique Achamba y Luis Álvarez.

Figura 83

Ubicación ficha 061



Nota: La gráfica representa la delimitación ficha 061. **Realizado por:** (Villarroel, 2023).

ANÁLISIS INPC

Tras completar la recopilación de información en la ficha (**Anexo 33 Ficha INPC.**), se evidencia que la edificación constituye una construcción antigua, datada en el siglo XX. Su estilo arquitectónico se define como vernáculo, empleando materiales tradicionales. Esta vivienda de dos pisos se encuentra sólidamente consolidada, sin haber experimentado modificaciones significativas a lo largo del tiempo. Aunque la fachada presenta cierto deterioro, la estructura en su conjunto se mantiene íntegra, sin cambios en su materialidad original. Destacando por su imponente construcción, esta vivienda representa de manera distintiva el patrimonio del barrio.

ANÁLISIS IDPC-BIC

La ficha (**Anexo 34 Ficha IDPC-BIC.**), describe un inmueble cultural ubicado en el barrio San Juan. La edificación, denominada "Residencia," pertenece al grupo patrimonial

"Material" y al subgrupo "Inmueble," específicamente "Arquitectónico" y "Arq. Habitacional," clasificándose como "Vivienda Urbana" y "Vivienda Unifamiliar."

En cuanto a su localización, se destaca que se encuentra dentro del sector urbano histórico, en la intersección de las calles Cacique Achamba y Luis Álvarez. El inmueble conforma una unidad arquitectónica y se originó entre 1920 y 1930, representando la arquitectura vernácula del siglo XIX.

En términos físicos, el predio ocupa 777 m², con una edificación de varios pisos destinada a uso residencial. La fachada refleja una influencia de arquitectura popular o vernácula, conservando elementos característicos de la época. La valoración destaca su alto valor arquitectónico y la necesidad de restauración.

La intervención propuesta se encuentra en el nivel N2-T1-G1, sin embargo, no se especifica la normativa vigente ni la declaratoria como Bien de Interés Cultural (BIC).

Figura 84

Boceto vivienda 061



Nota: La gráfica representa un boceto vivienda 061. **Realizado por:** (Villarroel, 2023).

3.3.3.18. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000011.

UBICACIÓN

Una vez realizada la delimitación del área de estudio, se generaron límites, en este caso los barrios, para poder ubicar los bienes. En el caso del inmueble BI-06-04-50-000-08-000011 la ubicación es en el barrio San Juan, para ser más específicos con la ubicación es en las calles Moisés Fierro y Manuel Álvarez.

Figura 85

Delimitación ficha 011.



Nota: La gráfica representa la delimitación ficha 011. **Realizado por:** (Villarroel, 2023).

ANÁLISIS INPC

La recopilación de datos durante el levantamiento de la ficha (**Anexo 35 Ficha INPC.**), revela características particulares del inmueble. Se constata que la construcción data del siglo XX y presenta un estilo arquitectónico vernáculo, utilizando materiales tradicionales como tierra y madera. Aunque se encuentra consolidado, la vivienda muestra un notable deterioro, ya que no ha experimentado intervenciones ni modificaciones a lo largo del tiempo.

ANÁLISIS IDPC-BIC

La ficha (**Anexo 36 Ficha IDPC-BIC.**), se describe detalladamente una residencia ubicada en el barrio San Juan, calles Moisés Fierro y Manuel Álvarez, en Chambo.

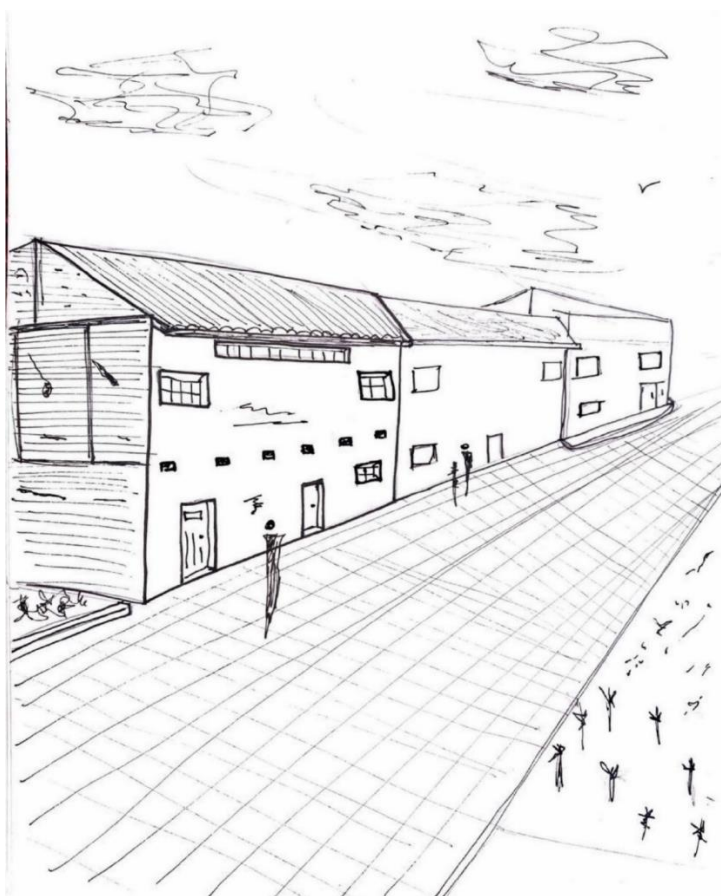
Clasificada como vivienda urbana unifamiliar, esta construcción material arquitectónica de dos pisos destaca por su fachada influenciada por la arquitectura popular, con zócalo liso y remate de alero. La ficha abarca aspectos como la normatividad vigente, características físicas, origen en la década de 1950-1960, y su función original como vivienda, aunque la ocupación actual no está documentada.

En términos de valoración, el inmueble presenta un valor histórico por su construcción vernácula con materiales tradicionales, un valor estético al conservar su fachada original a pesar del deterioro y un valor simbólico asociado al barrio antiguo del cantón. La falta de datos sobre ocupación actual y valor simbólico es notable, y se destaca la importancia de considerar estos aspectos en la preservación del patrimonio cultural. En general, la ficha proporciona una visión completa del bien cultural inmueble, pero resalta la necesidad de información adicional para una evaluación más integral.

Este análisis refleja la importancia del inmueble en el contexto cultural, resaltando su contribución a la arquitectura tradicional y su significado en el barrio antiguo, al tiempo que subraya las áreas en las que la ficha podría beneficiarse de información adicional para una evaluación más completa y precisa.

Figura 86

Boceto vivienda 011



Nota: La gráfica representa un boceto vivienda 011. **Realizado por:** (Villarroel, 2023).

3.3.3.19. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000013.

UBICACIÓN

Una vez realizada la delimitación del área de estudio, se generaron límites, en este caso los barrios, para poder ubicar los bienes. En el caso del inmueble BI-06-04-50-000-08-000013 la ubicación es en el barrio San Juan, para ser más específicos con la ubicación es en las calles Ángel Larrea y Manuel Valencia.

Figura 87

Ubicación ficha 013



Nota: La gráfica representa la delimitación ficha 013. *Realizado por:* (Villarroel, 2023).

ANÁLISIS INPC

Durante el proceso de levantamiento del bien, en la ficha (**Anexo 37 Ficha INPC.**), se constató que se trata de una vivienda en condiciones precarias que requiere con urgencia una restauración integral. La construcción, de estilo vernáculo y distribuido en una sola planta, exhibe signos de deterioro, aunque se mantiene en pie. Lamentablemente, ha sido descuidada y se encuentra actualmente en estado de abandono. La utilización de materiales no tradicionales como ladrillo y cemento, más modernos, evidencia una pérdida discernible de su valor original.

ANÁLISIS IDPC-BIC

La ficha (**Anexo 38 Ficha IDPC-BIC.**), proporciona información detallada sobre un inmueble ubicado en el barrio San Juan, departamento de Chambo. Se trata de una vivienda

construida en los años 30, con características arquitectónicas vernáculas, empleando materiales tradicionales como adobe y madera. La edificación, aunque actualmente en estado de abandono y deterioro, refleja influencias de la arquitectura popular, destacando elementos como su fachada de disposición recta y líneas horizontales.

En cuanto a su localización, la vivienda se encuentra en una zona antigua y en el borde de la zona urbana, conformando una unidad arquitectónica con el predio circundante. La documentación destaca la necesidad de restauración debido al mal estado en el que se encuentra. A pesar de su valor histórico y estético, la falta de renovaciones ha contribuido a su degradación.

La ficha también menciona la falta de ocupación documentada y destaca que la vivienda forma parte de un contexto histórico, específicamente del barrio La Concordia, que se consolidó en el siglo XX, con elementos representativos de la época colonial y republicana. Sin embargo, no se proporciona información sobre su valor simbólico, y se destaca que la vivienda ha perdido su valor a lo largo del tiempo. El análisis evidencia la importancia de intervenir para preservar y revitalizar este patrimonio cultural.

Figura 88

Boceto vivienda 013



Nota: La gráfica representa un boceto vivienda 013. **Realizado por:** (Villarroel, 2023).

3.3.3.20. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000010.

UBICACIÓN

El área de estudio al ser delimitada se generan divisiones entre los diferentes barrios que hay en el Cantón y con ello se logra ubicar al bien BI-06-04-50-000-08-000010 que está en el barrio San Juan, más específicamente en las calles Moisés Fierro y Juan Andrade, en la zona casi final de la zona urbana.

Figura 89

Ubicación ficha 010



Nota: La gráfica representa la delimitación ficha 010. **Realizado por:** (Villarroel, 2023)

ANÁLISIS INPC

Durante el proceso de levantamiento de información del bien, en la ficha (**Anexo 39 Ficha INPC.**), se aprecia que la construcción data de los años 50 y presenta un diseño tradicional de estilo popular, caracterizado por techos de madera y muros de adobe. Han tenido lugar intervenciones de renovación, particularmente en la fachada y la cubierta, donde se han sustituido los materiales originales. Sin embargo, es relevante destacar que estas modificaciones no han alterado el estilo original de la vivienda ni han comprometido su valor cultural.

ANÁLISIS IDPC-BIC

La ficha (**Anexo 40 Ficha IDPC-BIC.**), proporciona un detallado análisis de una residencia ubicada en el barrio San Juan, Cantón Chambo, este inmueble, catalogado como patrimonio cultural inmueble, se clasifica como vivienda urbana unifamiliar perteneciente al

grupo patrimonial arquitectónico. El análisis comienza con la descripción física, destacando las características del predio, la edificación de un piso y la distribución de espacios. Se subraya la conservación de la fachada, resaltando elementos arquitectónicos como el zócalo champeado y remate de antepecho. El informe destaca la reciente restauración, especialmente en la cubierta, que ha preservado la integridad del inmueble.

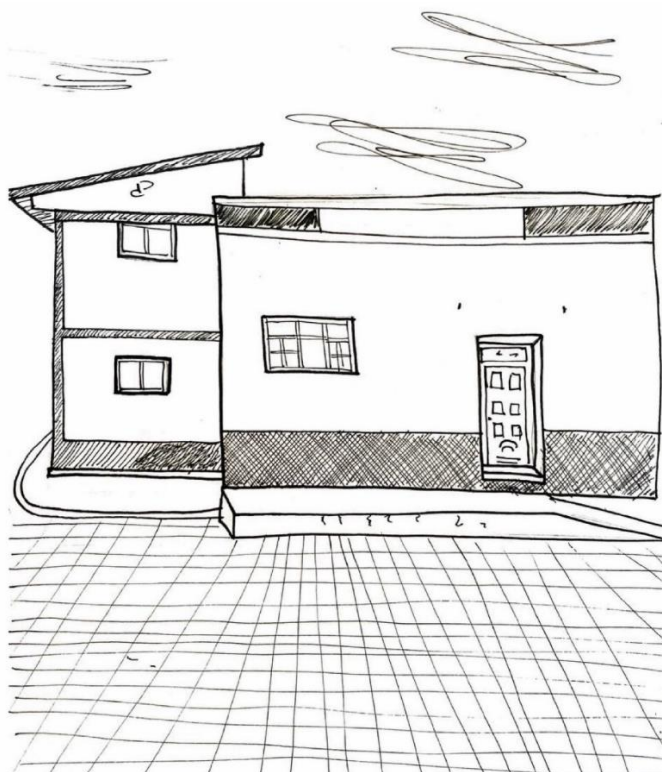
Se proporciona información geoespacial detallada, aunque la ficha carece de datos catastrales y normativos. Aunque se menciona la falta de declaratoria BIC, se sugiere un nivel de intervención mínimo. La vivienda se sitúa estratégicamente en el barrio San Juan, contribuyendo a la representatividad histórica del sector.

El valor histórico se destaca al señalar que la construcción data de mediados del siglo XX, utilizando lenguaje arquitectónico vernáculo y materiales tradicionales como adobe y madera. La ficha enfatiza el mantenimiento de la estética original, con recientes intervenciones para prevenir el deterioro. Sin embargo, se reconoce la falta de información sobre su valor simbólico.

La ocupación actual no está documentada, y se sugiere una mayor recopilación de datos sobre el propietario, así como la necesidad de indagar sobre posibles valores simbólicos asociados al inmueble. La recomendación general es la realización de un estudio histórico exhaustivo para respaldar la clasificación y orientar futuras intervenciones.

Figura 90

Boceto vivienda 010



Nota: La figura representa un boceto vivienda 010. **Realizado por:** (Villarreal, 2023).

3.3.3.21. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000007.

UBICACIÓN

El área de estudio al ser delimitada se generan divisiones entre los diferentes barrios que hay en el Cantón y con ello se logra ubicar al bien BI-06-04-50-000-08-000007 que está en el barrio San Juan, más específicamente en las calles Cacique Achamba y Serafín Álvarez.

Figura 91

Ubicación ficha 007



Nota: La gráfica representa la delimitación ficha 007. *Realizado por:* (Villarroel, 2023)

ANÁLISIS INPC

Tras completar el levantamiento del inmueble, en la ficha (**Anexo 41 Ficha INPC.**), se revela que se trata de una vivienda erigida en el siglo XX, destacando por su arquitectura vernácula y construcción tradicional. Aunque presenta cierto deterioro en la fachada, su estructura y cubierta se encuentran consolidadas y sólidas. La única intervención notable consiste en el reemplazo de las puertas, sin que esto haya afectado su forma ni su estilo arquitectónico original. Así, la vivienda sigue manteniendo su valor patrimonial intacto.

ANÁLISIS IDPC-BIC

La ficha (**Anexo 42 Ficha IDPC-BIC.**), describe en detalle una vivienda residencial ubicada en el barrio San Juan, Chambo. Construida en el siglo XIX, destaca por su

arquitectura vernácula con influencias de la arquitectura popular de la época. La ficha proporciona información exhaustiva sobre la clasificación tipológica, características físicas, datos catastrales y normatividad vigente, resaltando la falta de documentación sobre la ocupación actual.

El documento enfatiza el valor histórico y estético de la vivienda, destacando su importancia cultural al situarse en el centro del barrio San Juan. Aunque se menciona la falta de información sobre la ocupación actual y algunos aspectos normativos, la preservación de la vivienda se considera crucial para mantener viva la conexión con la historia del lugar. Se resalta la ausencia de declaratoria BIC y la necesidad de un estudio más exhaustivo para precisar la intervención requerida.

Se incluyen detalles de la planta arquitectónica y la fachada, proporcionando una visión más completa de la estructura. La evaluación destaca la conservación de la fachada original y algunos deterioros actuales. En resumen, la ficha presenta un análisis detallado que subraya la importancia cultural e histórica del inmueble, resaltando la necesidad de medidas de preservación y la realización de estudios adicionales para una intervención adecuada.

Figura 92

Boceto vivienda 007



Nota: La gráfica representa un boceto vivienda 007. **Realizado por:** (Villarreal, 2023).

3.3.3.22. Inmueble BI-06-04-50-000-08-000005.

UBICACIÓN

La delimitación del área de estudio conlleva a la creación de límites entre los diversos barrios presentes en el Cantón. Este proceso permite la identificación precisa del bien identificado como BI-06-04-50-000-08-000005, situado en el corazón del barrio San Juan. Más específicamente, el bien se encuentra ubicado en la intersección de las calles 27 de diciembre y Moisés Fierro.

Figura 93

Ubicación ficha 005



Nota: La gráfica representa la delimitación ficha 005. *Realizado por:* (Villarroel, 2023).

ANÁLISIS INPC

Después de llevar a cabo el levantamiento de información en la ficha (**Anexo 43 Ficha INPC.**), se constata que se trata de una vivienda edificada en el siglo XX, caracterizada por una arquitectura tradicional y vernácula, empleando materiales convencionales. Sin embargo, se ha sometido a notables intervenciones que han modificado tanto los materiales como el aspecto de la fachada. Además, se ha alterado su uso original, transformándose en un espacio de carácter comercial y residencial. Estas intervenciones han resultado en un cambio significativo de su esencia arquitectónica.

ANÁLISIS IDPC-BIC

La ficha (**Anexo 44 Ficha IDPC-BIC.**), describe detalladamente un bien ubicado en el barrio San Juan del Cantón Chambo. El inmueble, es una vivienda urbana de dos pisos

construida en la década de 1950-1960. Su arquitectura vernácula refleja la influencia de la arquitectura popular, con detalles como un ochavo en la fachada y elementos geométricos en las molduras.

En cuanto a la localización, el bien se encuentra dentro del sector urbano histórico de San Juan, conformando una unidad arquitectónica. La ficha proporciona información sobre las características físicas, la ocupación actual y la normatividad vigente. Se destaca la combinación de funciones, ya que, a lo largo del tiempo, la vivienda ha integrado un comercio en la planta baja, manteniendo su uso residencial en el resto del inmueble.

El análisis del valor del bien revela aspectos históricos, estéticos y simbólicos. El valor histórico radica en su construcción en el siglo XX con materiales tradicionales como adobe y madera. A nivel estético, se observan intervenciones en la fachada que han modificado su apariencia original. En cuanto al valor simbólico, la vivienda conserva la esencia cultural del Cantón y sus raíces en el barrio San Juan, aunque no se disponga de datos específicos sobre su significado cultural.

Figura 94

Boceto vivienda 005



Nota: La gráfica representa un Boceto vivienda 005. **Realizado por:** (Villarreal, 2023).

3.3.4. Comparación de fichas levantadas, INPC e IDPC.

Para comparar las fichas de inventario patrimonial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), es importante considerar varios criterios que aborden distintos aspectos de la documentación.

Al aplicar estos criterios, se podrá realizar una comparación detallada y fundamentada entre las fichas de inventario patrimonial del INPC y del IDPC.

Los criterios que se utilizaran para la comparación son los siguientes:

Recopilación de la Información:

- Evaluar la exhaustividad y detalle de la información proporcionada en cada ficha.
- Comparar si ambas fichas cubren aspectos clave, como datos históricos, descripción arquitectónica, estado de conservación, y valoraciones patrimoniales.

Facilidad de Acceso a la Información:

- Considerar la estructura y presentación de las fichas, evaluando si están diseñadas de manera clara y accesible.

Rigor Histórico:

- Revisar la calidad y precisión de la información histórica proporcionada en ambas fichas.
- Verificar si la época, origen y otros detalles históricos son consistentes y bien respaldados.

Documentación Gráfica:

- Evaluar la presencia y calidad de la documentación visual, como fotografías y planimetría.
- Comparar si las imágenes proporcionadas son claras y brindan una comprensión adecuada del bien patrimonial.

Contexto Urbano:

- Analizar la información proporcionada sobre el entorno del bien y los cambios urbanos a lo largo del tiempo.

Valoración Patrimonial:

- Revisar la sección de valoración patrimonial para evaluar cómo se valora y clasifica el bien en cada ficha.
- Comparar si existen discrepancias o similitudes en la valoración de la importancia cultural y patrimonial.

Normativa y Declaratorias:

- Evaluar si ambas fichas incluyen información sobre normativas vigentes, declaratorias de patrimonio, y niveles de intervención permitidos.

Estado de Conservación:

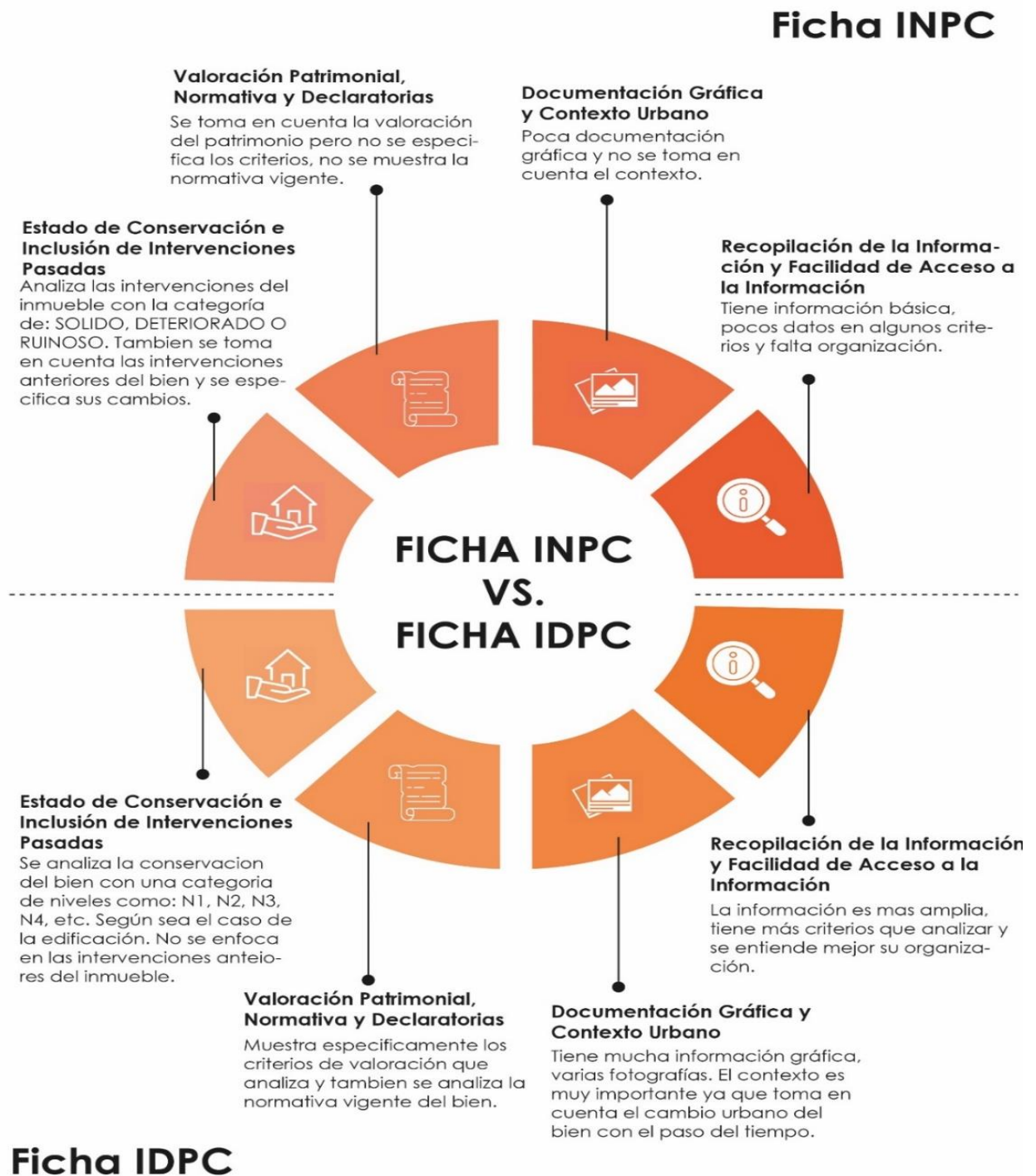
- Analizar la evaluación del estado del inmueble en ambas fichas, considerando si utilizan categorías comunes para describir el estado (sólido, deteriorado, ruinoso, etc.).

Inclusión de Intervenciones Pasadas:

- Verificar si ambas fichas registran adecuadamente las intervenciones pasadas en el bien, proporcionando detalles sobre cambios y restauraciones.

Figura 95

Comparación INPC-IDPC



Nota: La gráfica representa la comparación INPC-IDPC. **Realizado por:** (Villarreal, 2023).

Tabla 13*Comparación fichas INPC-IDPC*

MATRIZ DE COMPARACIÓN ENTRE FICHAS INPC E IDPC			
CRITERIOS DE COMPARACIÓN	METODOLOGÍA		OBSERVACIONES
	INPC	IDPC	
Recopilación de la Información	La información recopilada por la ficha en esta metodología resulta un poco limitada, se ve que abarca aspectos como datos históricos, estado de conservación y arquitectura, su materialidad y estado de la edificación; pero omite la consideración del valor patrimonial del inmueble.	La ficha proporciona una información detallada e incluye campos adicionales en comparación con la otra metodología. Estos campos ofrecen mayor detalle sobre el bien, abordando aspectos como sus datos históricos, estado de conservación, y considerando los valores patrimoniales y su significado cultural.	La información es mucho más amplia en la ficha del IDPC, tiene algunos datos que no se completan, pero se puede ayudar con datos existentes en la otra ficha.
Facilidad de Acceso a la Información	La disposición de la ficha es clara y fácil de entender, sin embargo, hay campos menos comprensibles, como la sección de materiales y su condición (sólido, deteriorado, ruinoso), ya que solo se representan con iniciales.	La estructura y ubicación de criterios de la ficha esta ordenada de manera clara, esta consta de varios criterios que llenar, pero se entiende de buena manera, gracias a la amplia información de la ficha se logra entender la importancia y valor de la edificación.	La estructura de las fichas es clara, una tiene más campos que llenar que el otro, pero se puede complementar entre ellas.
Rigor Histórico	La ficha apenas aborda la información histórica; se limita a mencionar la época en que se construyó el inmueble, sin profundizar en detalles adicionales sobre su contexto histórico.	En lo que respecta al rigor histórico, esta ficha incluye una sección completa que proporciona detalles sobre la fecha, el momento histórico y otros aspectos relevantes de la historia y origen del bien. Además, solicita una reseña histórica que proporciona	La información histórica es más amplia en la ficha del IDPC, y esta ayuda a comprender mejor el origen del inmueble.

		información de cómo ha cambiado el inmueble a lo largo del tiempo.	
Documentación Gráfica	La calidad de la documentación visual es limitada, ya que se compone de un número reducido de imágenes que muestran la vivienda y la planta del inmueble.	En esta ficha la información gráfica es bastante extensa, ya que no solo incluye fotografías del inmueble, sino también planos, cortes, fachada y su representación en el contexto urbano, es decir la imagen urbana del inmueble.	La información gráfica tanto en fotografías como en planimetría es mejor en la ficha del IDPC, proporciona una información más amplia.
Contexto Urbano	En esta ficha no se toma en cuenta el contexto urbano del inmueble.	En la ficha, se presta atención al contexto urbano mediante fotografías y descripciones detalladas del inmueble, permitiendo así observar su evolución a lo largo del tiempo. Esta perspectiva brinda una visión clara de las transformaciones tanto del inmueble como de su entorno.	En la ficha de la metodología de Colombia el contexto urbano es importante, toma en cuenta mucha información tanto fotográfica como textual del inmueble, en cambio en la otra ficha no se da la importancia adecuada.
Valoración Patrimonial	No consta con una sección de valoración del inmueble.	En la documentación de la ficha, destaca una sección de valoración que considera el valor histórico, estético y simbólico del inmueble.	La valoración patrimonial es un dato importante para generar un inventario de bienes inmuebles, en la ficha del IDPC no se toma en cuenta este campo y no se habla mucho de este tema, como en la ficha del IDPC, que trata ampliamente este tema.
Normativa y Declaratorias	En esta ficha no se toma en cuenta normativas, solo se	Dentro de la información de la ficha existe una parte que	Las normativas vigentes solo se toman en cuenta en la ficha de Colombia.

toma en cuenta que la vivienda sea considerada patrimonio. trata sobre normativas vigentes, declaratorias de patrimonio, y niveles de intervención permitidos.

Estado de Conservación

El estado de conservación del inmueble es muy importante en la información de la ficha, ya que consta de una sección para describir exacta del estado del inmueble y de su materialidad (sólido, deteriorado, ruinoso, etc.).	La única fuente de información sobre el estado de conservación del inmueble se basa en la documentación fotográfica, la cual requiere imágenes tanto antiguas como recientes de la edificación.	En este campo la ficha del INPC toma mucha importancia a la información de la conservación y se detalla el estado de esta, en la otra ficha solo se ve mediante fotografías y no se describe mucho.
---	---	---

Inclusión de Intervenciones Pasadas

En esta ficha se incluye bastante información sobre las intervenciones anteriores de la edificación y como se ha intervenido la vivienda.	No consta de mucha información sobre intervenciones pasadas en el inmueble solo de su conservación.	La información de intervenciones pasadas solo se le da importancia en la ficha del INPC.
---	---	--

Nota. Se comparó varios criterios de valoración de patrimonio. **Elaborado:** (Villarreal, 2023).

En la comparación entre las fichas del INPC e IDPC, se evidencian diferencias significativas en varios aspectos. En cuanto a la recopilación de información, la ficha del IDPC destaca por proporcionar detalles más exhaustivos sobre datos históricos, estado de conservación, y valores patrimoniales, en contraste con la ficha del INPC, que se percibe como limitada y omite consideraciones importantes, como el valor patrimonial del inmueble.

La facilidad de acceso a la información también difiere, con la ficha del IDPC siendo considerada clara y ordenada, mientras que la del INPC presenta algunos campos menos comprensibles. Ambas estructuras, sin embargo, podrían complementarse mutuamente.

En términos de rigor histórico, la ficha del IDPC supera a la del INPC al incluir una sección completa que aborda no solo la época de construcción del inmueble, sino también detalles relevantes sobre su historia y origen, así como una reseña histórica que proporciona una visión más completa de su evolución a lo largo del tiempo.

La documentación gráfica es más extensa en la ficha del IDPC, que incluye no solo fotografías sino también planos, cortes y la representación del inmueble en su contexto

urbano. Esto contrasta con la ficha del INPC, que presenta una calidad visual limitada con un número reducido de imágenes.

La consideración del contexto urbano es un punto fuerte en la ficha del IDPC, que presta atención a la evolución del inmueble en relación con su entorno a lo largo del tiempo. En cambio, la ficha del INPC no aborda adecuadamente este aspecto.

La valoración patrimonial es destacada en la ficha del IDPC, mientras que en la del INPC no se aborda este aspecto de manera explícita. La valoración es esencial para comprender la importancia cultural y simbólica del inmueble.

En relación con normativas y declaratorias, la ficha del IDPC incluye información sobre normativas vigentes y declaratorias de patrimonio, aspecto que no se considera en la ficha del INPC.

El estado de conservación es un elemento relevante en ambas fichas, pero la del INPC lo aborda de manera más detallada al ofrecer una sección específica para describir el estado y la materialidad del inmueble.

En cuanto a intervenciones pasadas, la ficha del INPC destaca al incluir bastante información sobre intervenciones anteriores, mientras que en la del IDPC se proporciona menos detalle en este aspecto.

En conclusión, la ficha del IDPC parece proporcionar una visión más completa y detallada de los bienes inmuebles, abordando aspectos como el contexto urbano, la valoración patrimonial y las intervenciones pasadas de manera más extensa. La ficha del INPC, aunque aborda algunos aspectos importantes, podría beneficiarse de la inclusión de información adicional para lograr una evaluación más completa de los bienes inmuebles.

3.3.4.1. Fortalezas y debilidades.

Tras analizar las fichas de las diferentes metodologías, se han identificado las fortalezas y debilidades inherentes a cada una. Este proceso de comparación ha permitido obtener una comprensión más detallada de las particularidades y áreas de mejora de cada metodología la INPC e IDPC.

FORTALEZAS Y DEBILIDADES DE LA FICHA INPC

Figura 96

Fortalezas y Debilidades INPC.



Nota: La imagen representa un análisis de los factores internos como son Fortalezas y Debilidades INPC.

Elaborado: (Villarreal, 2023).

FORTALEZAS Y DEBILIDADES DE LA FICHA IDPC

Figura 97

Fortalezas y Debilidades IDPC



Nota: La imagen representa un análisis de los factores internos como son Fortalezas y Debilidades IDPC.

Elaborado: (Villarreal, 2023).

En conclusión, la identificación y corrección de las debilidades presentes en las fichas representan un paso fundamental hacia una gestión más efectiva de los inmuebles patrimoniales. Al abordar tanto el estado actual de los bienes como su rica historia y su impacto en el entorno urbano, se busca alcanzar un inventario más completo y enriquecido que refleje de manera integral el valor cultural y arquitectónico de estos activos.

Aunque las fichas actuales establecen una base sólida de información, se subraya la necesidad crítica de mejorar la documentación. Esto implica no solo la ampliación de detalles en áreas específicas, como intervenciones pasadas o normativas vigentes, sino también abordar de manera exhaustiva aquellas secciones donde la información es limitada o no está adecuadamente documentada.

Este enfoque más detallado y riguroso no solo fortalecerá el análisis de los inmuebles patrimoniales, sino que también potenciará la preservación de su valor cultural. Al garantizar que la información esté completa, precisa y contextualizada, se sientan las bases para una gestión más informada y, por ende, más efectiva de estos activos valiosos.

La información recopilada ofrece la oportunidad de desarrollar una nueva ficha, aprovechando las lecciones aprendidas y aplicando mejoras específicas en los campos identificados como áreas de debilidad. Este proceso no solo elevará la calidad de la documentación, sino que también contribuirá de manera significativa a una valoración más precisa y completa de los bienes patrimoniales, asegurando así su adecuada conservación y aprecio por las generaciones futuras.

3.4. Fase resultados

3.4.1. Propuesta de nueva ficha de inventario.

A partir de la documentación recopilada y el marco teórico proporcionado por las dos metodologías analizadas, junto con el estudio detallado de dichas metodologías, la relación entre inventarios y procesos de valoración, se han establecido las bases esenciales para la formulación de la propuesta del inventario patrimonial.

Así mismo, las características a evaluar e identificar, deben mantener un carácter objetivo y técnico, evitando las falencias que han venido acarreado las fichas de inventarios anteriores en las dos metodologías analizadas, documentando los daños y causas que ponen en riesgo la estabilidad de las edificaciones, para posteriormente ser evaluadas y determinar el estado de conservación que se requiere.

En este documento se debe tener en cuenta la información gráfica, las normativas vigentes, tener en cuenta el contexto urbano de los inmuebles y juntar la información que nos ayuda en ambas fichas para generar un solo documento que recopile la información suficiente para tener con precisión el contexto y evolución de los bienes.

Al mismo tiempo, en la ficha se pretende cumplir con criterios básicos, pero esenciales como el uso de lenguaje simple, aproximarse a los valores y criterios de los bienes,

tener una visión interdisciplinar de forma, función, ciencia y tecnología sin dejar de lado la participación comunitaria y las dimensiones documentales, arquitectónicas, significativas.

Una vez efectuado el análisis de inventarios de la INPC y la IDPC, se puede deducir que la ficha de inventario se compone de fases, en donde la primera consiste en recopilar información de identificación del inmueble, información documental, dimensiones generales, descripción tipológica y espacial; en la segunda etapa, se reconoce los daños y causas que ponen en riesgo a la edificación; para posteriormente obtener una valoración, considerando los diferentes valores tangibles e intangibles asociados al bien, para finalmente plantear un nivel de intervención para su conservación.

3.4.2. Estructura de la propuesta de Nueva Ficha.

La estructuración de la nueva ficha para el inventario patrimonial implica considerar cuidadosamente los aprendizajes obtenidos de las metodologías INPC e IDPC, así como abordar las debilidades identificadas.

La creación de la nueva ficha debe responder a las necesidades específicas del inventario patrimonial, garantizando la captura adecuada de información relevante y facilitando su utilización en procesos de valoración y gestión del patrimonio cultural inmueble.

La ficha, en esta fase se estructura de la siguiente forma:

1. Encabezado
 - a) Nombre de la institución encargada
2. Denominación
 - a) Nombre del bien
 - b) Otras denominaciones
 - c) No de registro
3. Clasificación tipológica
 - a) Grupo patrimonial
 - b) Subgrupo patrimonial
 - c) Grupo
 - d) Subgrupo
 - e) Categoría
 - f) Subcategoría
4. Localización
 - a) Provincia
 - b) Cantón
 - c) Ciudad
 - d) Barrio
 - e) Nomenclatura
 - f) Nomenclatura antigua
 - g) Calle principal
 - h) Calle secundaria

- i) Dentro de sector urbano histórico
 - j) Parroquia
 - k) No. De manzana
 - l) No. De predio
 - m) Dentro les perímetro urbano
 - n) Coordenadas
5. Características físicas del inmueble
- a) Características del predio
 - Área del predio (m2)
 - Área ocupada (m2)
 - Área libre (m2)
 - Frente (m)
 - Fondo (m)
 - b) Características edificación
 - Número de pisos
 - Uso por piso
6. Información catastral
- a) Clave catastral
 - b) Tipo de propiedad
 - Publico / municipal
 - Privado / particular
 - Religioso
7. Normativa vigente
- a) POT-PBOT-EOT
 - b) Declaratoria BIC (si/no)
 - c) Ámbito declaratorio
8. Estado de conservación
- a) Solido %
 - b) Deteriorado %
 - c) Ruinoso %
9. Localización
10. Fotografía del inmueble
11. Fotografía del contexto
12. Origen
- a) Fecha
 - b) Siglo
 - c) Periodo histórico
 - d) Uso original
13. Ocupación actual
- Ocupación actual
 - Observaciones
 - a) Datos del Propietario
 - Nombre
 - Tipo de documento

- Número de documento
- Dirección
- Provincia
- Ciudad
- b) Datos del ocupante
- 14. Descripción
- 15. Fotografías interiores
- 16. Reseña histórica
- 17. Descripción volumétrica
 - a) Estilo o influencia de la fachada
 - b) Número de vanos abiertos
 - c) Tipo de fachada
 - d) Remate de fachada
 - e) Portal o soportal
 - f) Balcones
 - g) Tipología formal
 - h) Tipología funcional
- 18. Descripción físico-constructivo
 - a) Elementos constructivos
 - b) Materiales de construcción
 - c) Estado de conservación
- 19. Intervenciones anteriores
 - a) Elementos constructivos
 - b) Tipo de intervención
 - c) Alteraciones
- 20. Valoración
- 21. Significación cultural
- 22. Planimetría (planta arquitectónica)
- 23. Planimetría (corte, fachada)
- 24. Nivel de intervención
- 25. Observaciones

3.4.3. Instructivo.

Este Instructivo de la Ficha de Inventario Patrimonial constituye un componente esencial en la metodología de recopilación de datos para la investigación y preservación de bienes culturales inmuebles. Esta guía técnica se erige como un marco estructurado, derivado del análisis crítico de metodologías anteriores.

El objetivo primordial de esta herramienta técnica es optimizar la recolección de datos, asegurando la calidad, consistencia y relevancia de la información recopilada. El enfoque meticuloso hacia cada componente de la ficha se dirige a capturar no solo los aspectos tangibles de los bienes patrimoniales, sino también su intrincada relación con el contexto histórico, arquitectónico y cultural.

3.4.3.1. Encabezado.

- a) Nombre de la institución encargada

Asignar el nombre de la institución rectora y encargada del inventario. Al ser una propuesta de inventario, se consigna el nombre y logotipo de la Universidad Nacional de Chimborazo, adicional se inscribe la tipología de documentación "Ficha de inventario" y el tipo de bienes a inventariar, tal es el caso de "Bienes Inmuebles".

3.4.3.2. Denominación.

- a) Nombre del bien

En casos particulares se escribirá el nombre oficial del bien, histórico, popular o común que se le ha designado, de no poseerlo se deberá dejar libre el campo.

- b) Otras denominaciones

Se identificarán las denominaciones secundarias o populares con las que se reconozca al bien, se puede utilizar investigación documental y de campo, esto con el fin de no perder los nombres eventuales de la edificación.

- c) No de registro

Se coloca el número del registro que se está realizando en el documento.

3.4.3.3. Clasificación tipológica.

- a) Grupo patrimonial.

Se detalla la pertenencia del bien a un grupo patrimonial, indicando si se trata de un patrimonio "material" o "inmaterial".

- b) Subgrupo patrimonial.

En esta sección, se indica si el bien objeto de análisis pertenece al subgrupo patrimonial de "bienes muebles" o "bienes inmuebles".

- c) Grupo

En este apartado se establece la categoría a la que pertenece la estructura, ya sea arquitectónica o a otro tipo específico de construcción.

- d) Subgrupo

Se describe con precisión el tipo de arquitectura al que pertenece, ya sea habitacional, comercial, religiosa, entre otros.

- e) Categoría

En este punto se coloca la categoría del bien. Como puede ser vivienda urbana o rural; esto varía del tipo de edificación.

- f) Subcategoría

Se pone en que subcategoría está el bien, este varia del uso y tipo de la edificación.

3.4.3.4. Localización.

Se indica la ubicación territorial precisa de los bienes, comenzando por situar el predio dentro de la trama urbana y destacando su proximidad a las principales vías de comunicación. Se proporcionan campos abiertos para las respuestas.

- a) Provincia
- b) Cantón
- c) Ciudad
- d) Barrio
- e) Nomenclatura
- f) Nomenclatura antigua
- g) Calle principal
- h) Calle secundaria
- i) Dentro de sector urbano histórico
- j) Parroquia
- k) No. De manzana
- l) No. De predio
- m) Dentro les perímetro urbano
- n) Coordenadas

3.4.3.5. Características físicas del inmueble.

- a) Características del predio

Se especifican los siguientes datos de la edificación:

- Área del predio (m²)
- Área ocupada (m²)
- Área libre (m²)
- Frente (m)
- Fondo (m)

- b) Características edificación

Se coloca el uso y el número que de pisos que tiene el inmueble.

- Número de pisos
- Uso por piso

3.4.3.6. Información catastral.

Se identifican los caracteres distintivos del bien asignados para la gestión territorial, y se detalla la propiedad del inmueble, indicando si es de carácter público o privado.

- a) Clave catastral
- b) Tipo de propiedad:
Publico / municipal
Privado / particular / Religioso

3.4.4. Normativa vigente.

- a) POT-PBOT-EOT

Se identifica la normativa que esta logada con el bien. Ya sea POT-PBOT-EOT

- b) Declaratoria BIC (si/no)

Se especifica si la edificación es o no declarado BIC.

- c) Ámbito declaratorio

En este punto se detalla a que ámbito declaratorio se rige. Puede ser distrital, nacional o municipal.

3.4.5. Estado de conservación.

Indicador que permite categorizar el estado de conservación de los elementos y subelementos, que consiste en dividir en las siguientes categorías: sólido, deteriorado y ruinoso. Los parámetros de calificación referencial serán porcentuales.

- a) Solido: estado de conservación en porcentaje de 75 % al 100 %.
- b) Deteriorado: presenta deterioro en un rango del 25 % al 75 %.
- c) Ruinoso: presenta deterioro en un rango de 75% al 100 %.

3.4.5.1. Localización (mapa).

Esquemas gráficos uno de la manzana en donde se emplaza el bien y uno más cerca de la edificación, se debe incluir las vías colindantes, esto en zonas urbanas, mientras que en zonas rurales se debe realizar un esquema gráfico que incluya los principales hitos cercanos, esquemas de orientación, vías principales, entre otros.

3.4.5.2. Fotografía del inmueble.

Material fotográfico que revela la vista principal de la fachada y los elementos del bien. La imagen debe ser de calidad en lo posible vistas panorámicas, perspectivas o urbanísticas, además no presentar textos alternativos como fechas u otras descripciones. Deben mantener un carácter técnico arquitectónico, destacando los principales elementos decorativos, constructivos y morfológicos.

3.4.5.3. Fotografía del contexto.

El material fotográfico que revela la vista del entorno y contexto del bien. La imagen debe ser de calidad en lo posible vistas panorámicas, urbanísticas. Deben mantener un carácter técnico arquitectónico, destacando los principales elementos del contexto que rodea a la edificación.

3.4.5.4. Origen.

Permite determinar las etapas históricas de la edificación, su génesis y procesos cronológicos constructivos. Se debe colocar la fecha (año), el siglo en que fue construido el bien y su periodo histórico junto con el uso original que tenía el inmueble.

- a) Fecha
- b) Siglo
- c) Periodo histórico
- d) Uso original

3.4.5.5. Ocupación actual.

Esta sección proporciona información esencial para determinar la titularidad del inmueble y comprender cómo se encuentra ocupado. Detalla aspectos cruciales como el nombre del propietario o entidad poseedora, así como la naturaleza de la ocupación actual del espacio. Esta información no solo contribuye a la gestión y administración eficientes del inmueble, sino que también ofrece un contexto valioso para evaluaciones adicionales, tales como el mantenimiento, la conservación y posibles intervenciones futuras en el espacio.

- a) Datos del Propietario
 - Nombre
 - Tipo de documento
 - Número de documento
 - Dirección
 - Provincia
 - Ciudad
- b) Datos del ocupante (si es el caso)

3.4.5.6. Descripción.

En este apartado, se incluye una concisa descripción del inmueble que abarca sus características generales, así como detalles relacionados con su volumetría y construcción. Esto permite obtener una visión general de las particularidades arquitectónicas y estructurales del bien, proporcionando información esencial para su identificación y valoración.

3.4.5.7. Fotografías interiores.

Este material fotográfico que revela la vista del interior del bien. Las imágenes deben ser de calidad en lo posible vistas panorámicas. Deben mantener un carácter técnico arquitectónico, destacando los principales elementos descriptivos y constructivos.

3.4.5.8. Reseña histórica.

Espacio abierto destinado a proporcionar un breve, pero completa reseña histórica del inmueble. Este campo permite introducir de manera concisa, pero detallada, la historia significativa asociada al bien, destacando eventos relevantes, cambios a lo largo del tiempo y cualquier otro aspecto histórico pertinente que contribuya a comprender mejor la riqueza contextual del inmueble en cuestión.

3.4.5.9. Descripción volumétrica.

La descripción volumétrica de los bienes facilita la identificación de las formas características que constituyen el aspecto exterior de las obras.

- a) Estilo o influencia de la fachada

Identificar el estilo arquitectónico del inmueble a través de las características físicas y formales. Los estilos son los siguientes:

- Art Nouveau
- Art Decó
- Barroco
- Ecléctico
- Moderno
- Neoclásico
- Neogótico
- Vernáculo
- Tradicional

b) Número de vanos abiertos

Se especifica el número de ventanas y puertas que existen en la edificación ya sea en la planta baja y planta alta.

c) Tipo de fachada

Al analizar los bienes volumétricamente se identifican las características formales de elementos que son portadores de valores. Se debe colocar la forma según corresponda:

- Curva
- Recta
- Ochavada
- Retranqueada

d) Remate de fachada

Se refiere al elemento que marca o finaliza visualmente la parte superior de un edificio o estructura en su fachada principal. Se debe colocar el elemento según corresponda:

- Alero
- Antepecho
- Cornisa
- Cimera
- Balaustrada
- Frontón

e) Portal o soportal

Identificar la existencia o no de portales o soportales en las diferentes plantas que presenta el inmueble.

f) Balcones

Plataformas pequeñas que sobresalen de las fachadas de los edificios. Por lo general están protegidos por barandillas. Se debe identificar la existencia de balcones incluidos o empotrados.

g) Tipología formal

Identificar el tipo formal del inmueble a través de las características físicas. Los tipos son los siguientes:

- Arquitectura monumental
- Arquitectura monumental
- Arquitectura civil
- Arquitectura religiosa

- Arquitectura tradicional
- Arquitectura vernácula
- Cementerios
- Parques
- Plazas

h) Tipología funcional

Identificar el tipo funcional del inmueble a través de las características de la edificación. Estos son los siguientes:

- Vivienda
- Culto
- Educativa
- Comercio
- Servicios
- Salud
- Funerario
- Recreativa
- Cultural
- Administrativa

3.4.5.10. Descripción físico-constructiva.

Se deben identificar la técnica constructiva y los elementos de construcción tradicionales que predominan en el inmueble.

a) Elementos constructivos

- Cimentación
- Estructura
- Muros / Paredes / Tabiques
- Pisos
- Entrepisos
- Cielos Rasos
- Cubierta
- Escaleras
- Ventanas
- Puertas
- Portales / Soportales / Galerías
- Barandales
- Instalaciones

b) Materiales de construcción

Se especifica el material de los elementos de construcción.

c) Estado de conservación

Se especifica el estado en el que se encuentra el material y el elemento de construcción.

- Solido
- Deteriorado
- Ruinoso

3.4.6. Intervenciones anteriores.

En este campo, es necesario evidenciar las fases constructivas del inmueble y documentar algún tipo de alteración.

- a) Elementos constructivos
Identificar los elementos constructivos que se han intervenido
 - Cimientos
 - Pisos
 - Entrepisos
 - Cielos rasos
 - Estructura
 - Muros / paredes / tabiques
 - Cubiertas
 - Instalaciones
- b) Tipo de intervención
Colocar el tipo de intervención que se realizó en el elemento
 - Consolidación
 - Liberación
 - Restauración
 - Sustitución
- c) Alteraciones
Se debe identificar qué tipo de intervención se ha realizado
 - Tipológicas
 - Morfológicas
 - Técnico-constructivas
 - Añadidos
 - Faltantes

3.4.6.1. Valoración.

En este espacio, se realiza una evaluación exhaustiva de los criterios de valoración que inciden directamente en la apreciación y determinación del valor del bien. Enfocándonos en esta sección, se han seleccionado con precisión tres criterios particulares, cada uno de los cuales desempeña un papel fundamental en la valoración integral del inmueble.

- Valor histórico
- Valor estético
- Valor simbólico

3.4.6.2. Significación cultural.

Se refiere a su importancia e impacto en términos de valores, creencias, tradiciones y expresiones culturales de una comunidad o sociedad en particular. Este concepto reconoce la conexión intrínseca entre el bien y la identidad cultural, considerando su papel en la preservación de la memoria colectiva y la expresión de la diversidad cultural.

3.4.6.3. Planimetría (planta arquitectónica).

Es un plano de la planta arquitectónica del inmueble, que define los espacios. Se representa las principales dimensiones que definen su forma, además de identificar los espacios interiores y exteriores, escaleras e incluir su escala gráfica.

3.4.6.4. Planimetría (corte, fachada).

Se realiza un corte esquemático de la vivienda para identificar las alturas y espacios de este bien. También se coloca una imagen de la fachada principal de la edificación para identificar su forma y volumetría.

3.4.6.5. Nivel de intervención.

En esta sección, se incluyen imágenes del entorno circundante de la edificación con el propósito de proporcionar una visualización detallada de su evolución a lo largo del tiempo. Estas imágenes capturan el contexto urbano y las transformaciones que ha experimentado la zona que rodea al bien patrimonial.



Al analizar estas imágenes, se busca no solo documentar los cambios en la infraestructura circundante, como nuevas construcciones o modificaciones en la planificación urbana, sino también destacar la capacidad del bien para mantener su integridad a lo largo de las diferentes fases de desarrollo urbano.

3.4.6.6. Observaciones.

Esta sección proporciona la oportunidad de consignar observaciones adicionales sobre el inmueble que no hayan sido abordadas o detalladas en las secciones precedentes. Puede incluir aspectos que no se ajusten a categorías específicas, pero que son relevantes para una comprensión más completa y detallada del bien patrimonial.

3.5. Propuesta de Nueva Ficha.

Tabla 14
Nueva Ficha

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CARRERA DE ARQUITECTURA		N° de Ficha
FICHA DE ACTUALIZACIÓN DE CATASTRO PATRIMONIAL (BIENES INMUEBLES)		0001
INFORMACIÓN GENERAL DE LA EDIFICACIÓN 1. DENOMINACIÓN 1.1. Nombre del Bien 1.2. Otros Denominaciones 1.3. No. De Registro 2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA 2.1. Grupo Patrimonial 2.2. Subgrupo Patrimonial 2.3. Grupo 2.4. Subgrupo 2.5. Categoría 2.6. Subcategoría 3. LOCALIZACIÓN 3.1. Provincia 3.2. Cantón 3.3. Ciudad 3.4. Barrio 3.5. Nomenclatura 3.6. Nomenclatura antigua 3.7. Calle principal 3.8. Calle secundaria 3.9. Dentro de sector urbano histórico 3.10. Parroquia 3.11. No. Manzana 3.12. No. Predio 3.13. Dentro de perímetro urbano 3.14. Coordenadas		FOTOGRAFÍAS 8. LOCALIZACIÓN (MAPA)
DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN 4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE 4.1 Características del predio Área del predio (m2) Área ocupada (m2) Área libre (m2) 3.7. Calle principal 3.8. Calle secundaria 4.2. Características edificación 1 2 3 4 Número de pisos Uso por piso 5. INFORMACIÓN CATASTRAL 5.1. Clave catastral 5.2. Tipo de propiedad Público / municipal Privado / particular Religioso 6. NORMATIVIDAD VIGENTE 6.1. POT-PROT-EOT 6.2. Declaratoria BIC (s/no) 6.3. Ambito declaratoria 7. ESTADO DE CONSERVACIÓN 7.1.Sólido 7.2. Deteriorado 7.3. Ruinoso % % %		9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE 10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO
		
		DILIGENCIÓ: FECHA:
		CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN
		HOJA 1 DE 4



FICHA DE ACTUALIZACIÓN DE CATASTRO PATRIMONIAL (BIENES INMUEBLES)

14. FOTOGRAFÍAS INTERIORES

11. ORIGEN		12.2. Siglo			
12.1. Fecha		12.4. Uso original			
12.3. Período histórico					
12. OCUPACIÓN ACTUAL					
Propiedad		Arriendo		Tenencia	
Admin		Comodato		Posesión	
Observación actual		PROPIETARIO		OCUPANTE	
Observaciones					
12.1. Nombre / Razón social					
12.2. Tipo de documento					
12.3. Número de documento					
12.4. Dirección					
12.5. Provincia					
12.6. Ciudad					
13. DESCRIPCIÓN					

15. RESEÑA HISTÓRICA

16. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA		16.2. Número de Vanos		Planta Alta		0	
16.1. Estilo o Influencia de Fachada				Planta Baja		0	
16.3. Tipo de Fachada				Portal (PB)		0	
16.4. Remate de Fachada				Soportal (PA)		0	
16.5. Balcones							
16.6. Tipología Formal							
16.7. Tipología Funcional							
16.8. Tipología Funcional							
17. DESCRIPCIÓN FÍSICO - CONSTRUCTIVO		17.2. Material de Construcción		17.3. Estado de Conservación			
17.1. Elementos Constructivos		Cimentación					
		Estructura					
		Muros / Paredes / Tabiques					
		Pisos					
		Entrepisos					
		Cielos Rasos					
		Cubierta					
		Escaleras					
		Ventanas					
		Puertas					
		Portales / Soportales / Galerías					
		Barandales					
		Instalaciones					





UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
CARRERA DE ARQUITECTURA

FICHA DE ACTUALIZACIÓN DE CATASTRO PATRIMONIAL (BIENES INMUEBLES)

N° de Ficha

0001

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

18.1. Elementos Constructivos	Cimientos	Pisos	Entrepisos	Cielo raso	Estructura	Muros / paredes / tabiques	Cubiertas	Instalaciones

18.2. Tipo de Intervención

19. VALORACIÓN

20. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

22. PLANIMETRÍA (Corte, fachada)
Corte longitudinal

Fachada occidente

21. PLANIMETRÍA (Planta Arquitectónica)

Planta primer piso





DILIGENCIÓ:

FECHA:

CÓDIGO DE IDENTIFICACION

HOJA 3 DE 4

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CARRERA DE ARQUITECTURA				N° de Ficha
	FICHA DE ACTUALIZACION DE CATASTRO PATRIMONIAL (BIENES INMUEBLES)				0001
23. NIVEL DE INTERVENCIÓN					
NORTE	ORIENTE	SUR	OCCIDENTE		
24. OBSERVACIONES:					
					DILIGENCIÓ: FECHA:
				CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN	HOJA 4 DE 4

Nota: La tabla muestra las nuevas fichas para el inventario. *Elaborado por:* (Villarreal, 2023).

3.5.1. Muestra, levantamiento nueva ficha.

En este proceso, se toma como referencia la cantidad de inmuebles identificados en la primera muestra, utilizando esta población como base para la generación de una nueva muestra representativa. La selección de esta nueva muestra se realiza con el objetivo de ampliar y diversificar la información recopilada, asegurando una cobertura más completa y precisa de los bienes patrimoniales en consideración.

Este enfoque permite abordar la realidad de manera más amplia, considerando diferentes tipos de inmuebles, características arquitectónicas, y contextos urbanos o rurales. La nueva muestra se convierte, de esta manera, en un conjunto estratégico que refleja la diversidad inherente a los bienes patrimoniales, contribuyendo a obtener un panorama más completo y enriquecido del patrimonio cultural inmueble.

$$\text{Muestra} = Z^2 * (p) * (1-p) / c^2$$

Donde:

Z = Nivel de confianza (95% o 99%)	p = .5	c = Margen de error (.04 = ±4)
--	---------------	--

En nuestro caso para obtener la muestra se realizó con los siguientes datos:

Población (**p**): 22

$$\text{Muestra} = Z^2 * (p) * (1-p) / c^2$$

Nivel de confianza (**z**): 99%

$$\text{Muestra} = (99)^2 * (22) * (1-22) / (25)^2$$

Margen de error (**c**): 25%

$$\text{Muestra} = 3$$

En este caso, hemos optado por una muestra de 3 inmuebles,

estratégicamente elegidos para abarcar diversos contextos arquitectónicos y ubicaciones geográficas. Esta muestra no solo busca ser una muestra significativa de bienes patrimoniales, sino que también se elige con la intención de reflejar la diversidad y complejidad que a menudo caracteriza al patrimonio cultural inmueble.

Con esta muestra procederemos a realizar un levantamiento detallado de información empleando la nueva ficha de inventario, la cual ha sido diseñada teniendo en cuenta las particularidades y fortalezas identificadas en la comparación entre las metodologías del INPC y del IDPC-BIC. Este enfoque nos permitirá capturar una gama completa de datos, abordando aspectos históricos, arquitectónicos y culturales de cada inmueble. La información recopilada será fundamental para enriquecer nuestra comprensión del patrimonio cultural y contribuirá a la mejora continua de las prácticas de inventario y gestión patrimonial.


3.5.2. Levantamiento, nueva ficha.

Con base en los datos recopilados en la reciente muestra, se seleccionaron aleatoriamente tres edificaciones de la población anterior, las cuales serán objeto de un análisis minucioso. Este enfoque nos brindará una valiosa perspectiva sobre la recopilación de información en la nueva ficha, permitiéndonos no solo evaluar la efectividad del nuevo

método, sino también extraer conclusiones sustanciales sobre posibles mejoras o ajustes necesarios.

Este ejercicio estratégico contribuirá significativamente a perfeccionar el proceso de inventariado, asegurando la captura precisa y completa de los detalles relevantes de las edificaciones seleccionadas. También nos ayuda a ver la cantidad de la información que se recopila con la nueva ficha y ver el valor de los inmuebles.

3.5.3. Vivienda BI-06-04-50g-000-0800038.

 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>		<p>FICHA DE ACTUALIZACIÓN DE CATÁSTRO PATRIMONIAL (BIENES INMUEBLES)</p>	<p>N° de Ficha 0001</p>
<p>INFORMACION GENERAL DE LA EDIFICACION</p>			
<p>1. DENOMINACIÓN</p>			
1.1. Nombre del Bien	CAPILLA	1.3. No. De Registro	1/1
1.2. Otros Denominaciones	CAPILLA DEL DIVINO NIÑO		
<p>2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA</p>			
2.1. Grupo Patrimonial	MATERIAL	2.2. Subgrupo Patrimonial	INMUEBLE
2.3. Grupo	ARQUITECTONICO	2.4. Subgrupo	ARQ. RELIGIOSA
2.5. Categoría	CULTO RELIGIOSO	2.6. Subcategoría	CAPILLA
<p>3. LOCALIZACIÓN</p>			
3.1. Provincia	CHIMBORAZO	3.2. Cantón	CHAMBO
3.3. Ciudad	CHAMBO	3.4. Barrio	EL CARMEN
3.5. Nomenclatura	BI-06-04-50-000-0800038	3.6. Nomenclatura antigua	4H140-37-004
3.7. Calle principal	MOISES FIERRO	3.8. Calle secundaria	FLOR DEL CARMELO
3.9. Dentro de sector urbano histórico	SI	3.10. Parroquia	LA MATRIZ
3.11. No. Manzana	S/N	3.12. No. Predio	S/N
3.13. Dentro de perímetro urbano	SI		
3.14. Coordenadas	X: 767519	Y: 9808740	Z: 2776
<p>DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACION</p>			
<p>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE</p>			
4.1 Características del predio			
Frente (m)	7.82	Área del predio (m2)	280
Fondo (m)	25.81	Área ocupada (m2)	199
3.7. Calle principal	MOISES FIERRO	Área libre (m2)	81
4.2. Características edificación		3.8. Calle secundaria	FLOR DEL CARMELO
Número de pisos	1	2	3
Uso por piso	CULTO	X	4
5. INFORMACIÓN CATASTRAL		CULTO	N.A.
5.1. Clave catastral			
5.2. Tipo de propiedad	Público / municipal	Privado / particular	Religioso
6. NORMATIVIDAD VIGENTE			X
6.1. PDOT	SI		
6.2. Declaratoria BIC (si/no)	NO		
6.3. Ámbito declaratoria	DISTRITAL		
<p>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN</p>			
7.1 Sólido		X	85%
7.2 Deteriorado			%
7.3 Ruinoso			%

FUENTE: KEVIN VILLARROEL

8. LOCALIZACIÓN (MAPA)



10. FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO



9. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE



CODIGO DE IDENTIFICACIÓN

KEVIN VILLARROEL 5/12/2023

DILIGENCIÓ: FECHA:



HOJA 1 DE 4



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

N° de Ficha

0001

FICHA DE ACTUALIZACIÓN DE CATÁSTRO PATRIMONIAL (BIENES INMUEBLES)

11. ORIGEN

12.1. Fecha	1930 - 1940	12.2. Siglo	XIX
12.3. Período histórico	Mediados	12.4. Uso original	CULTO RELIGIOSO

12. OCUPACIÓN ACTUAL

Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Poseción
Observación actual	PROPIETARIO				
Observaciones	OCUPACIÓN NO DOCUMENTADA				
12.1. Nombre / Razón social	PROPIETARIO				
12.2. Tipo de documento	OCUPACIÓN NO DOCUMENTADA				
12.3. Número de documento	OCUPACIÓN NO DOCUMENTADA				
12.4. Dirección	OCUPACIÓN NO DOCUMENTADA				
12.5. Provincia	OCUPACIÓN NO DOCUMENTADA				
12.6. Ciudad	OCUPACIÓN NO DOCUMENTADA				

13. DESCRIPCIÓN

LA DISPOSICION DEL INMUEBLE EN EL TERRENO PRESENTA UN DISEÑO CON RETIRO LATERAL, IZQUIERDO Y POSTERIOR. EL INGRESO, SITUADO EN EL CENTRO DE LA FACHADA, CONDUCE AL BAUTISTERIO DONDE SE ADMINISTRA EL SACRAMENTO DEL BAUTISMO. LA NAVE Y EL ALTAR COEXISTEN EN UN SOLO ESPACIO, MIENTRAS QUE EN LA PARTE TRASERA SE ENCUENTRAN LA SACRISTIA Y UNA BODEGA.

LA FACHADA REFLEJA UNA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA, CON UNA IMPLANTACIÓN RECTA Y UNA DIRECCIÓN VERTICAL DISTRIBUIDA EN DOS NIVELES. EL REMATE DE LA FACHADA ESTÁ COMPUESTO POR UN CAMPANARIO QUE, A SU VEZ, CORONA UNA CÚPULA. EL ACCESO, DE DISEÑO SENCILLO, ES CENTRAL. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES EL BLANCO CON TOQUES DE CELESTE, DE TEXTURA LISA. LA CARPINTERÍA PRESENTA TONOS CAFÉ, INDICANDO EL USO DE MADERA, MIENTRAS QUE EL ALUMINIO SE DESTACA EN BLANCO.



16. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

16.1. Estilo o Influencia de Fachada	NEOCLÁSICO	Planta Alta	4
16.3. Tipo de Fachada	RETRANQUEADA	Planta Baja	10
16.4 Remate de Fachada	CIMERA	Portal (PB)	0
16.6. Balcones	N.A.	Soportal (PA)	0
16.7 - Tipología Formal	ARQUITECTURA RELIGIOSA	Tipología Funcional	CULTO

17. DESCRIPCIÓN FÍSICO - CONSTRUCTIVO

17.1. Elementos Constructivos	17.2. Material de Construcción	17.3. Estado de Conservación
Cimentación	PIEDRA	SÓLIDO
Estructura	HORMIGÓN ARMADO	SÓLIDO
Muros / Paredes / Tabiques	LADRILLO	SÓLIDO
Pisos	BALDOSA	SÓLIDO
Entrepisos	ALUMINIO	SÓLIDO
Cielos Rasos	FIBROCEMENTO	SÓLIDO
Cubierta	ALUMINIO - VIDRIO	SÓLIDO
Escaleras	MADERA - HIERRO	SÓLIDO
Ventanas	ELÉCTRICAS, SANITARIAS	SÓLIDO
Puertas		
Portales / Soportales / Galerías		
Barandales		
Instalaciones		

15. RESEÑA HISTÓRICA

EL EDIFICIO SE ERIGIÓ DURANTE LA DÉCADA DE LOS AÑOS 30 CON EL PROPÓSITO ESPECÍFICO DE ACOGER EVENTOS RELIGIOSOS. SE TRATA DE UNA IGLESIA DE USO PARTICULAR, PUES LA INICIATIVA Y RESPONSABILIDAD PARA SU CONSTRUCCIÓN CORRIÓ A CARGO DE LOS RESIDENTES DEL BARRIO EL CARMEN.



DILIGENCIÓ: KEVIN VILLARROEL

FECHA: 5/12/2023

CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN

HOJA 2 DE 4

FUENTE: KEVIN VILLARROEL



18. INTERVENIONES ANTERIORES

18.1. Elementos Constructivos	Cimientos	Pisos	Entrepisos	Cielo raso	Estructura	Muros / paredes / tabiques	Cubiertas	Instalaciones
		X		X	X	X	X	
18.2. Tipo de Intervención	CONSOLIDACIÓN SUSTITUCIÓN							
18.3. Alteraciones	TECNOCO-CONSTRUCTIVO							

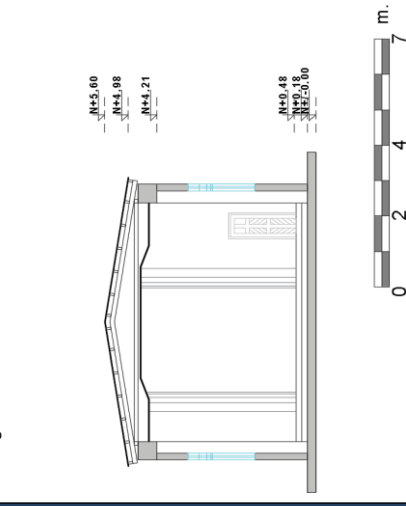
VALOR HISTÓRICO: el inmueble fue construido a mediados del siglo XIX. Tiene un estilo arquitectónico neoclásico, con una cúpula que es representativo de la época en que se construyó, los materiales utilizados son piedra, madera.
VALOR ESTÉTICO: en la fachada no se han cambiado sus materiales y no ha sufrido alteraciones, se mantiene en buen estado por el mantenimiento que le han dado, el remate de fachada es el cupulín.
VALOR SIMBÓLICO: su valor simbólico es por la representación religiosa.

20. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

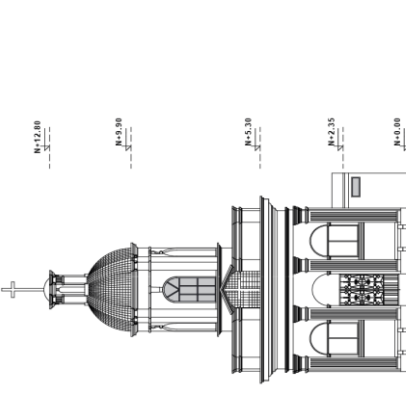
EL CANTÓN CHAMBO SE ENGRANDECE CON MÚLTIPLES RASGOS QUE LO DEFINEN, Y ENTRE ELLOS, LA RELIGIÓN DESEMPEÑA UN PAPEL CENTRAL. EN EL BARRIO EL CARMEN, DESTACA UN BIEN INMUEBLE DESTINADO A PRÁCTICAS RELIGIOSAS, INICIENDO PROFUNDAMENTE EN LA VIDA COMUNITARIA Y LOS EVENTOS ESPIRITUALES QUE CELEBRA. SU PRESENCIA ADQUIERE UN VALOR SIGNIFICATIVO, CONSTITUYENDO UN PUNTO DE UNIÓN Y REFUGIO PARA LA COMUNIDAD EN SUS EXPRESIONES RELIGIOSAS.

22. PLANIMETRÍA (Corte, fachada)

Corte longitudinal

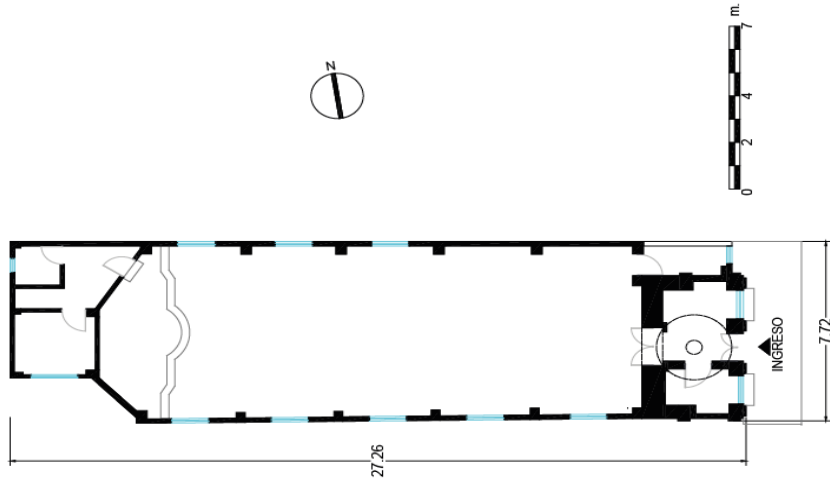


Fachada occidente



21. PLANIMETRÍA (Planta Arquitectónica)

Planta primer piso



DILIGENCIÓ: KEVIN VILLARROEL
FECHA: 5/12/2023

CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN
HOJA 3 DE 4



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
CARRERA DE ARQUITECTURA

N° de Ficha

0001

FICHA DE ACTUALIZACIÓN DE CATASTRO PATRIMONIAL (BIENES INMUEBLES)

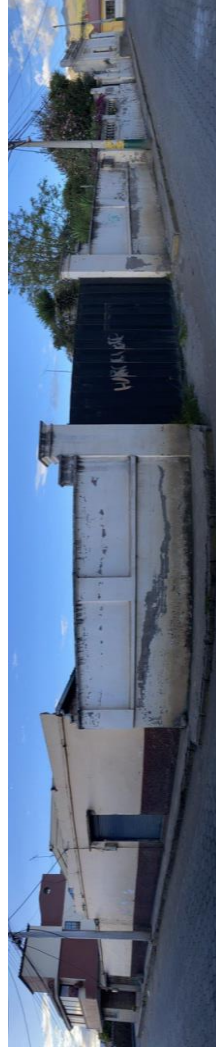
23. NIVEL DE INTERVENCIÓN



NORTE



ORIENTE



SUR



OCCIDENTE

24. OBSERVACIONES:

LA TENENCIA DE ESTE BIEN PRESENTA DESAFÍOS SIGNIFICATIVOS, DADO QUE SE TRATA DE UN ESTABLECIMIENTO RELIGIOSO DE NATURALEZA PRIVADA. A LO LARGO DEL TIEMPO, HA EXPERIMENTADO ALTERACIONES NOTABLES EN SU TOPOLOGÍA, MORFOLOGÍA Y SISTEMA CONSTRUCTIVO, PRINCIPALMENTE COMO RESULTADO DE PROCESOS DE RESTAURACIÓN. ESTOS CAMBIOS HAN GENERADO UNA DINÁMICA COMPLEJA EN LA ADMINISTRACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL BIEN, REQUIRIENDO UN ENFOQUE ESTRATÉGICO PARA SU GESTIÓN ADECUADA.



DILIGENCIÓ:

KEVIN VILLARROEL

CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN

HOJA 4 DE 4

FECHA:

5/12/2023

FUENTE: KEVIN VILLARROEL


ANÁLISIS

La ficha de inventario y valoración de la Capilla del Divino Niño en el Cantón Chambo, Chimborazo, ofrece una visión detallada de un bien patrimonial arquitectónico religioso con un significativo valor histórico y cultural. Construida entre las décadas de 1930 y 1940 en un estilo neoclásico, la capilla destaca por su sólido estado de conservación, evidenciando un mantenimiento del 85%. Su ubicación precisa, dimensiones físicas y uso actual para el culto religioso se detallan con precisión, resaltando su continua importancia en la comunidad.

A pesar de su buen estado de conservación, la ficha señala desafíos particulares asociados con la tenencia del bien, dado que es un establecimiento religioso de propiedad privada. Además, se mencionan intervenciones anteriores, como consolidaciones y sustituciones, indicando una atención constante para preservar la integridad estructural. El análisis revela una complejidad en la gestión del patrimonio, especialmente en relación con la propiedad y las intervenciones pasadas.

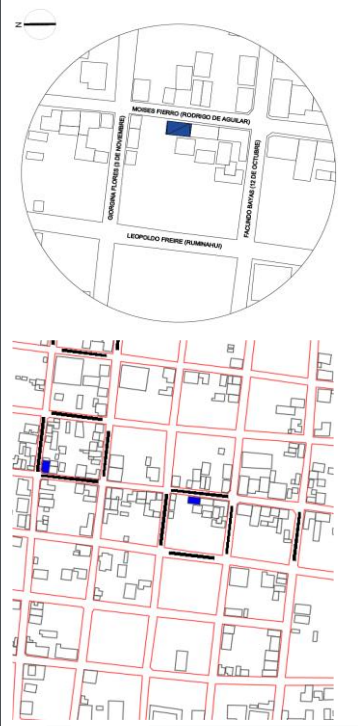
La importancia cultural de la capilla se destaca en su valor histórico, estético y simbólico. El edificio no solo sirve como un lugar de culto, sino que también desempeña un papel esencial en eventos espirituales, contribuyendo significativamente al patrimonio del Cantón Chambo. En resumen, la ficha proporciona una comprensión integral de la Capilla del Divino Niño, abordando aspectos técnicos y culturales, así como los desafíos inherentes a la gestión de un bien patrimonial con profundas raíces en la comunidad.

3.5.4. Vivienda BI-06-04-50-000-08-000119.

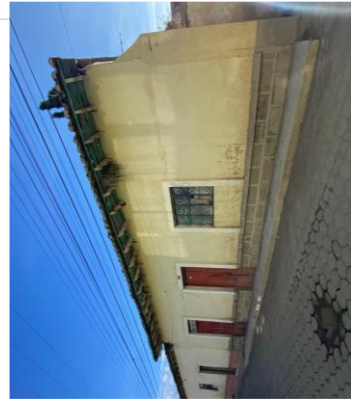
		UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CARRERA DE ARQUITECTURA		N° de Ficha 0001	
FICHA DE ACTUALIZACIÓN DE CATASTRO PATRIMONIAL (BIENES INMUEBLES)					
INFORMACIÓN GENERAL DE LA EDIFICACION					
1.1. Nombre del Bien	RESIDENCIA	1.3. No. De Registro	1/1		
1.2. Otros Denominaciones	N.A.				
2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA					
2.1. Grupo Patrimonial	MATERIAL	2.2. Subgrupo Patrimonial	INMUEBLE		
2.3. Grupo	ARQUITECTONICO	2.4. Subgrupo	ARQ. HABITACIONAL		
2.5. Categoría	VIVIENDA URBANA	2.6. Subcategoría	VIVIENDA UNIFAMILIAR		
3. LOCALIZACIÓN					
3.1. Provincia	CHIMBORAZO	3.2. Cantón	CHAMBO		
3.3. Ciudad	CHAMBO	3.4. Barrio	EL CARMEN		
3.5. Nomenclatura	BI-06-04-50-000-08000119	3.6. Nomenclatura antigua	N.A.		
3.7. Calle principal	MOISES FIERRO	3.8. Calle secundaria	FACUNDO BAYAS		
3.9. Dentro de sector urbano histórico	SI	3.10. Parroquia	LA MATRIZ		
3.11. No. Manzana	S/N	3.12. No. Predio	61-03		
3.13. Dentro de perímetro urbano	SI				
3.14. Coordenadas	X: 767522	Y: 9808978	Z: 2776		
DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACION					
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE					
4.1 Características del predio					
Frente (m)	11,5	Área del predio (m2)	391		
Fondo (m)	6,99	Área ocupada (m2)	154		
		Área libre (m2)	237		
4.2. Características edificación					
Número de pisos	1	2	3	4	
Uso por piso	RESIDENCIAL	N.A.	N.A.	N.A.	
5. INFORMACIÓN CATASTRAL					
5.1. Clave catastral	2.3608				
5.2. Tipo de propiedad	Público / municipal	Privado / particular	Religioso		
6. NORMATIVIDAD VIGENTE					
6.1. PDOT	SI				
6.2. Declaratoria BIC (si/no)	NO				
6.3. Ambito declaratoria	DISTRITAL				
7. ESTADO DE CONSERVACION					
7.1 Sólido	X				
7.2. Deteriorado	80%				
7.3. Ruinoso	%				

FOTOGRAFÍAS

8. LOCALIZACIÓN (MAPA)



9. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE



10. FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO



	DILIGENCIÓ:	KEVIN VILLARROEL	CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN	HOJA 1 DE 4
	FECHA:	5/12/2023		

FUENTE: KEVIN VILLARROEL



14. FOTOGRAFÍAS INTERIORES



11. ORIGEN	1950 - 1960	XX
12.1. Fecha	1950 - 1960	XX
12.2. Siglo	MEDIADOS	VIVIENDA
12.3. Período histórico		
12.4. Uso original		
12.5. Ocupación actual		
12.6. Observaciones		
12.7. Ocupación actual		
12.8. Observaciones		
12.9. Nombre / Razón social	PROPIETARIO	
12.10. Tipo de documento	FAMILIA CAPELO GALLEGOS	
12.11. Número de documento	NO DOCUMENTADO	
12.12. Dirección	NO DOCUMENTADO	
12.13. Provincia	MOISES FERRO Y GIORGINA FLORES	
12.14. Ciudad	CHIMBORAZO	
12.15. Ciudad	CHAMBO	
12.16. Ciudad		
12.17. Ciudad		
12.18. Ciudad		
12.19. Ciudad		
12.20. Ciudad		
12.21. Ciudad		
12.22. Ciudad		
12.23. Ciudad		
12.24. Ciudad		
12.25. Ciudad		
12.26. Ciudad		
12.27. Ciudad		
12.28. Ciudad		
12.29. Ciudad		
12.30. Ciudad		
12.31. Ciudad		
12.32. Ciudad		
12.33. Ciudad		
12.34. Ciudad		
12.35. Ciudad		
12.36. Ciudad		
12.37. Ciudad		
12.38. Ciudad		
12.39. Ciudad		
12.40. Ciudad		
12.41. Ciudad		
12.42. Ciudad		
12.43. Ciudad		
12.44. Ciudad		
12.45. Ciudad		
12.46. Ciudad		
12.47. Ciudad		
12.48. Ciudad		
12.49. Ciudad		
12.50. Ciudad		
12.51. Ciudad		
12.52. Ciudad		
12.53. Ciudad		
12.54. Ciudad		
12.55. Ciudad		
12.56. Ciudad		
12.57. Ciudad		
12.58. Ciudad		
12.59. Ciudad		
12.60. Ciudad		
12.61. Ciudad		
12.62. Ciudad		
12.63. Ciudad		
12.64. Ciudad		
12.65. Ciudad		
12.66. Ciudad		
12.67. Ciudad		
12.68. Ciudad		
12.69. Ciudad		
12.70. Ciudad		
12.71. Ciudad		
12.72. Ciudad		
12.73. Ciudad		
12.74. Ciudad		
12.75. Ciudad		
12.76. Ciudad		
12.77. Ciudad		
12.78. Ciudad		
12.79. Ciudad		
12.80. Ciudad		
12.81. Ciudad		
12.82. Ciudad		
12.83. Ciudad		
12.84. Ciudad		
12.85. Ciudad		
12.86. Ciudad		
12.87. Ciudad		
12.88. Ciudad		
12.89. Ciudad		
12.90. Ciudad		
12.91. Ciudad		
12.92. Ciudad		
12.93. Ciudad		
12.94. Ciudad		
12.95. Ciudad		
12.96. Ciudad		
12.97. Ciudad		
12.98. Ciudad		
12.99. Ciudad		
13. DESCRIPCIÓN		

EL TERRENO PRESENTA UNA DISPOSICIÓN CONTINUA SIN RETIRO FRONTAL Y UN RETIRO POSTERIOR DONDE SE CONFIGURA UN ATRACTIVO PATIO. EL ACCESO SE REALIZA A TRAVÉS DE UN ZAGUÁN CENTRAL EN LA FACHADA, Y UN CORREDOR DISTRIBUYE LOS ESPACIOS INTERIORES. DESDE EL PATIO POSTERIOR SE INICIA UNA CIRCULACIÓN VERTICAL.

LA FACHADA REFLEJA INFLUENCIAS DE LA ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA IMPLANTACIÓN RECTA Y UNA LÍNEA HORIZONTAL EN UN SOLO NIVEL. REMATANDO LA FACHADA, DESTACA UN ALERO. LA ENTRADA, DE DISEÑO SENCILLO, SE ENCUENTRA CENTRADA EN LA FACHADA. LOS COLORES PREDOMINANTES EN LAS PAREDES SON EL AMARILLO CON TOQUES BLANCOS, MIENTRAS QUE LA CARPINTERÍA EXHIBE UN TONO CAFÉ Y EL ZÓCALO, DE PIEDRA, PRESENTA UN COLOR GRIS.

16. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
16.1. Estilo o influencia de Fachada	VERNÁCULA	16.2. Número de Vanos	Planta Alta	N/A
16.3. Tipo de Fachada	RECTA		Planta Baja	N/A
16.4. Remate de Fachada	CORNISA		Portal (PB)	N/A
16.5. Balcones	NO		Soportal (PA)	N/A
16.6. Balcónes	NO			
16.7. Tipología Formal	ARQUITECTURA VERNÁCULA	16.8. Tipología Funcional		
16.8. Tipología Funcional				VIVIENDA
17. DESCRIPCIÓN FÍSICO - CONSTRUCTIVO				
17.1. Elementos Constructivos				
17.2. Material de Construcción				
17.3. Estado de Conservación				
Gimentación	PIEDRA			SÓLIDO
Estructura	MADERA			DETERIORADO
Muros / Paredes / Tabiques	ADOBE - LADRILLO			SÓLIDO
Pisos	CEMENTO - MADERA			SÓLIDO
Entrepisos				SÓLIDO
Cielos Rasos	EMPALETADO			DETERIORADO
Cubierta	MADERA - TEJA			SÓLIDO
Escaleras	HIERRO - VIDRIO			DETERIORADO
Ventanas	MADERA			SÓLIDO
Puertas				DETERIORADO
Portales / Soportales / Galerías				
Barandales				
Instalaciones	AGUA, ELÉCTRICAS, SANITARIAS			DETERIORADO

15. RESEÑA HISTÓRICA
CONSTRUIDO EN EL SIGLO XX, ESTE INMUEBLE FUE ORIGINARIAMENTE DESTINADO PARA USO RESIDENCIAL. EN LA ACTUALIDAD, PERMANECE DESHABITADO, SIN EMBARGO, NO HA SUFRIDO ALTERACIONES O MODIFICACIONES DESDE SU CONCEPCIÓN INICIAL. PARADOJICAMENTE, AUNQUE LA FALTA DE MODIFICACIONES REFLEJA SU AUTENTICIDAD ORIGINAL, EL PASO DEL TIEMPO Y LA AUSENCIA DE INTERVENCIONES HAN CONTRIBUIDO AL DETERIORO OBSERVADO EN LA ESTRUCTURA DEL INMUEBLE.

	DILIGENCIA:	KEVIN VILLARROEL	CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN	HOJA 2 DE 4
	FECHA:	5/12/2023		



18. INTERVENCIÓNES ANTERIORES

18.1. Elementos Constructivos	Cimientos	Pisos	Entrepisos	Cielo raso	Estructura	Muros / paredes / tabiques	Cubiertas	Instalaciones
					X	X		

18.2. Tipo de intervención: CONSOLIDACIÓN SUSTITUCIÓN

18.3. Alteraciones: TECNOCO-CONSTRUCTIVO

VALOR HISTÓRICO: el inmueble fue construido a mediados del siglo XX. Su lenguaje arquitectónico es de una construcción vernácula, con estilo de la época, usando materiales tradicionales como es el adobe y la madera y cubierta de teja.

VALOR ESTÉTICO: en la fachada no se han cambiado sus materiales y no ha sufrido alteraciones, se ve deteriorado porque no hay renovaciones y hasta el momento está abandonada. Su contexto inmediato no se ha modificado tanto, por lo que hace parte de una imagen homogénea que represente la arquitectura tradicional de la ciudad.

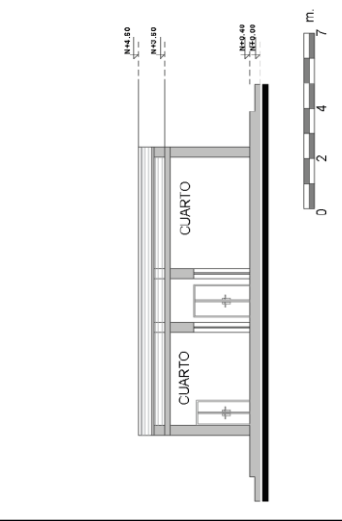
VALOR SIMBÓLICO: no se conocen datos o valoraciones previas que soporten su valor simbólico.

20. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

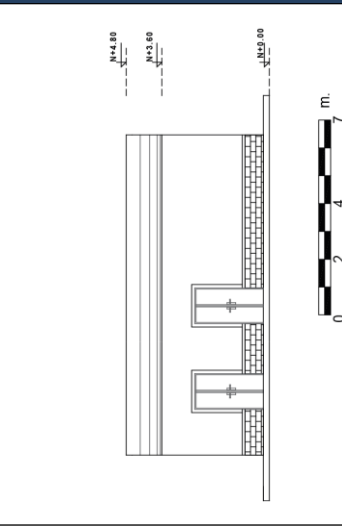
A PESAR DEL DETERIORO EVIDENTE EN LA VIVIENDA, NO SE PUEDE PASAR POR ALTO SU SIGNIFICATIVO VALOR CULTURAL COMO PARTE INTEGRAL DEL BARRIO EL CARWEN, ESTE INMUEBLE REPRESENTA UNA PIEZA FUNDAMENTAL DE LA TRADICIÓN ARQUITECTÓNICA Y CULTURAL. AUNQUE SU ESTADO ACTUAL PUEDE INDICAR UNA DISMINUCIÓN EN SU APRECIO ESTÉTICO, SU PAPEL COMO ELEMENTO TRADICIONAL PERDURA, CONTANDO LA HISTORIA DEL BARRIO Y SU EVOLUCIÓN A LO LARGO DEL TIEMPO.

22. PLANIMETRÍA (Corte, fachada)

Corte longitudinal

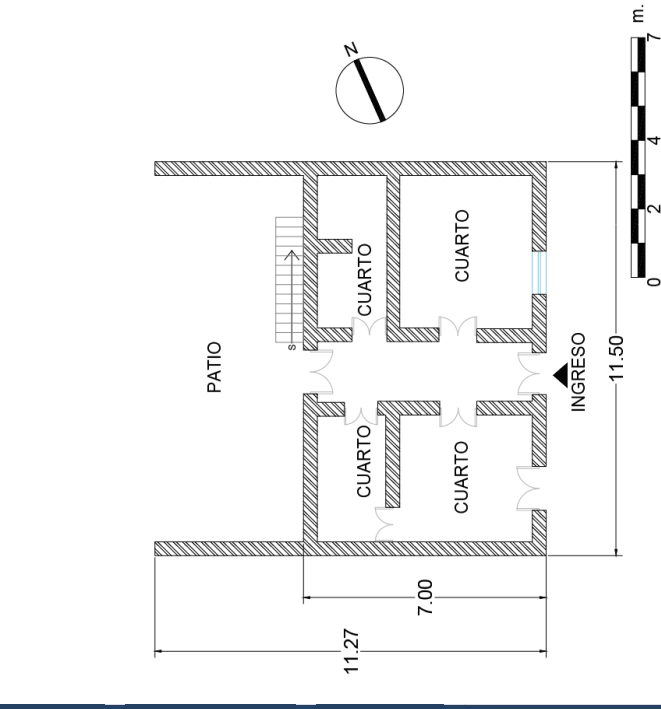


Fachada occidente



21. PLANIMETRÍA (Planta Arquitectónica)

Planta primer piso



DILIGENCIA:	KEVIN VILLARROEL	CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN	HOJA 3 DE 4
FECHA:	5/12/2023		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE ARQUITECTURA

FICHA DE ACTUALIZACION DE CATASTRO PATRIMONIAL (BIENES INMUEBLES)

N° de Ficha

0001

23. NIVEL DE INTERVENCIÓN



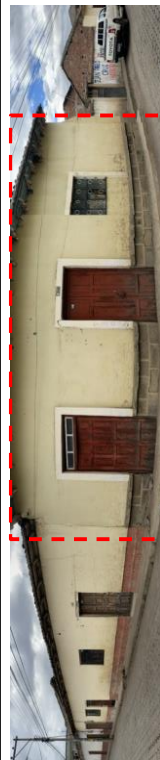
NORTE



ORIENTE



SUR



OCCIDENTE

24. OBSERVACIONES:

LA ESTRUCTURA SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN A PESAR DE HABER SIDO ABANDONADA. EL TECHO PRESENTA PINTURAS QUE HAN RESISTIDO EL PASO DEL TIEMPO.



DILIGENCIÓ:
FECHA:

KEVIN VILLARROEL
5/12/2023

CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN

HOJA 4 DE 4

FUENTE: KEVIN VILLARROEL



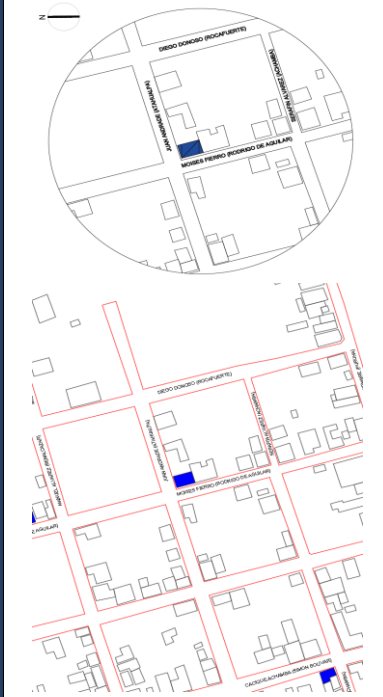

ANÁLISIS

La ficha de inventario y valoración de la Residencia en el Cantón Chambo, Chimborazo, proporciona una visión detallada de un bien patrimonial arquitectónico con un significativo valor histórico y cultural. Construida entre 1950 y 1960 en un estilo vernáculo, la vivienda destaca por su fachada que refleja influencias de la arquitectura popular, utilizando materiales tradicionales como adobe, madera y teja. Aunque actualmente se encuentra deshabitada y muestra signos de deterioro, la ficha destaca su importancia cultural como parte integral del barrio El Carmen, representando la tradición arquitectónica y cultural de la zona.

En términos de localización, la residencia se ubica en el Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, en el barrio El Carmen. La ficha detalla sus características físicas, como el área del predio, la distribución de espacios interiores, y su estado de conservación, señalando que se encuentra sólida en un 80%. Además, proporciona información sobre la ocupación actual, siendo propiedad de la Familia Capelo Gallegos, aunque actualmente está deshabitada.

El análisis de la valoración destaca el valor histórico del inmueble, construido en el siglo XX con un lenguaje arquitectónico vernáculo. Aunque muestra deterioro debido a la falta de renovaciones y a su abandono, la ficha subraya su significado cultural como parte de la tradición arquitectónica del barrio. A pesar de la ausencia de intervenciones recientes, el inmueble sigue contando la historia del lugar. En resumen, la ficha ofrece una comprensión integral de la Residencia, abordando aspectos técnicos y culturales, así como los desafíos asociados con su conservación y gestión patrimonial.

3.5.5. Vivienda BI-06-04-50-000-08-000010.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CARRERA DE ARQUITECTURA		FICHA DE ACTUALIZACIÓN DE CATASTRO PATRIMONIAL (BIENES INMUEBLES)		FOTOGRAFÍAS	
		INFORMACIÓN GENERAL DE LA EDIFICACIÓN 1. DENOMINACIÓN		8. LOCALIZACIÓN (MAPA)	
				1.1. Nombre del Bien RESIDENCIA	
1.2. Otros Denominaciones N.A		2.2. Subgrupo Patrimonial INMUEBLE		9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE 	
2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA		2.1. Grupo Patrimonial MATERIAL			
2.3. Grupo ARQUITECTONICO		2.4. Subgrupo ARQ. HABITACIONAL			
2.5. Categoría VIVIENDA URBANA		2.6. Subcategoría VIVIENDA UNIFAMILIAR		10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO 	
3. LOCALIZACIÓN		3.1. Provincia CHIMBORAZO		3.2. Cantón CHAMBO	
3.3. Ciudad CHAMBO		3.4. Barrio SAN JUAN		3.5. Nomenclatura BI-06-04-50-000-08000010	
3.6. Nomenclatura MOISES FIERRO		3.7. Calle principal SI		3.8. Calle secundaria JUAN ANDRADE	
3.9. Dentro de sector urbano histórico S/N		3.10. Parroquia LA MATRIZ		3.11. No. Manzana 04-17	
3.12. Dentro de perímetro urbano SI		3.13. No. Predio X: 767850		3.14. Coordenadas Y: 9807802	
4. DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN		4.1 Características físicas del inmueble		Z: 2785	
4.2. Características edificación		4.3. Características del predio		4.4. Características físicas del inmueble	
4.1. Características físicas del inmueble		4.1.1. Área del predio (m2) 200		4.1.2. Área ocupada (m2) 97	
4.1.2. Área ocupada (m2) 97		4.1.3. Área libre (m2) 103		4.1.4. Área libre (m2) 103	
4.2. Características edificación		4.2.1. Número de pisos 1		4.2.2. Tipo de uso RESIDENCIAL	
4.2.2. Tipo de uso RESIDENCIAL		4.2.3. Tipo de propiedad Privado / particular		4.2.4. Tipo de tenencia Religioso	
5. INFORMACIÓN CATASTRAL		5.1. Clave catastral 03/09/06A		5.2. Tipo de propiedad X	
6. NORMATIVIDAD VIGENTE		6.1. PDOT SI		6.2. Declaratoria BIC (si/no) NO	
6.3. Ámbito declaratoria DISTRITAL		7. ESTADO DE CONSERVACIÓN		7.1. Sólido 80%	
7.2. Deteriorado %		7.3. Ruinoso %		7.4. Fuente FUENTE: KEVIN VILLARROEL	



11. ORIGEN

12.1. Fecha	1950 - 1960	12.2. Siglo	XX
12.3. Período histórico	MEDIADOS	12.4. Uso original	VIVIENDA
12. OCUPACIÓN ACTUAL			
Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato
Observación	X		
Ocupación actual	VIVIENDA UNIFAMILIAR		
Observaciones	PROPIETARIO		
12.1. Nombre / Razón social	SASQUIA PEREZ		
12.2. Tipo de documento	NO DOCUMENTADO		
12.3. Número de documento	NO DOCUMENTADO		
12.4. Dirección	JUAN ANDRADE Y MOISES FIERRO		
12.5. Provincia	CHIMBORAZO		
12.6. Ciudad	CHAMBO		

13. DESCRIPCIÓN

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA ESTRATÉGICAMENTE UBICADO EN EL TERRENO, CON UN RETIRO POSTERIOR Y UNA DISPOSICIÓN EN CRUJÍA. EL ACCESO ATRAVIESA DISTINTOS ESPACIOS PARA LLEGAR AL PATIO, MANTENIENDO UNA DISTRIBUCIÓN SENCILLA QUE NO AFECTA LA CONEXIÓN ENTRE LAS ÁREAS.

LA FACHADA REFLEJA UN ESTILO ARQUITECTÓNICO POPULAR, CON UNA IMPLANTACIÓN RECTA Y UNA DIRECCIÓN HORIZONTAL EN UN SOLO PISO. DESTACA POR UN ZÓCALO DE TEXTURA CHAMPEADA Y REMATE DE ANTEPECHO. CON 4 PUERTAS Y 3 VENTANAS, EL ACCESO SE ENCUENTRA DISCRETAMENTE EN LA PARTE LATERAL DERECHA. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES BLANCO, MIENTRAS QUE LA CARPINTERÍA PRESENTA UN TONO CAFÉ DE TEXTURA LISA.



14. FOTOGRAFÍAS INTERIORES

16. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

16.1. Estilo o influencia de Fachada	VERNÁCULA	Planta Alta	2
16.3. Tipo de Fachada	RETRANQUEADA	Planta Baja	5
16.4. Remate de Fachada	CORNISA	Portal (PB)	N/A
16.6. Balcones	N/A	Soportal (PA)	N/A
16.7. Tipología Formal	ARQUITECTURA VERNÁCULA	26.8. Tipología Funcional	VIVIENDA

17. DESCRIPCIÓN FÍSICO - CONSTRUCTIVO

17.1. Elementos Constructivos	17.2. Material de Construcción	17.3. Estado de Conservación
Cimentación	PIEDRA	SOLIDO
Estructura	MADERA	DETERIORADO
Muros / Paredes / Tabiques	ADOBE - TAPIAL	DETERIORADO
Pisos	MADERA	DETERIORADO
Entrepisos		
Cielos Rasos	EMPALETADO	DETERIORADO
Cubierta	MADERA - TEJA	DETERIORADO
Escaleras		
Ventanas	MADERA	DETERIORADO
Puertas	MADERA	DETERIORADO
Portales / Soportales / Galerías		
Barandales		
Instalaciones	AGUA, ELÉCTRICAS, SANITARIAS	DETERIORADO

15. RESEÑA HISTÓRICA

EL EDIFICIO. ERIGIDO EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS 50 CON EL PROPÓSITO INICIAL DE SER UTILIZADO COMO VIVIENDA, AÚN SIRVE A DICHA FUNCIÓN Y HA SIDO OBJETO DE INTERVENCIONES PARA GARANTIZAR SU MANTENIMIENTO. A PESAR DE ESTO, EN SU ENTORNO SE PUEDEN OBSERVAR EDIFICACIONES MÁS RECIENTES.



DILIGENCIÓ: KEVIN VILLARROEL

FECHA: 5/12/2023

CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN

HOJA 2 DE 4

FUENTE: KEVIN VILLARROEL



FICHA DE ACTUALIZACIÓN DE CATASTRO PATRIMONIAL (BIENES INMUEBLES)

18. INTERVENCIÓN ANTERIORES

18.1. Elementos Constructivos	Cimientos	Pisos	Entrepisos	Cielo raso	Estructura	Muros / paredes / tabiques	Cubiertas	Instalaciones
						X		

18.2. Tipo de Intervención

CONSOLIDACIÓN	18.3. Alteraciones	TECNOCO-CONSTRUCTIVO
---------------	--------------------	----------------------

19. VALORACIÓN

VALOR HISTÓRICO: La construcción del inmueble tuvo lugar en la segunda mitad del siglo XX, adoptando un lenguaje arquitectónico vernáculo representativo de la época. Se emplearon materiales tradicionales como el adobe y la madera, con una cubierta de teja.

VALOR ESTÉTICO: La fachada ha conservado sus materiales originales sin alteraciones aparentes, evidenciando una intervención reciente destinada al mantenimiento para preservar su apariencia ante el paso del tiempo.

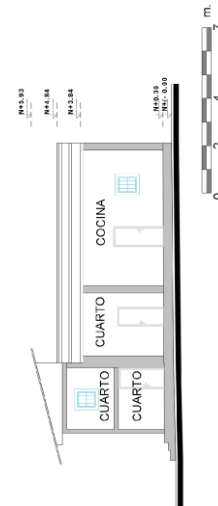
VALOR SIMBÓLICO: No existen datos o valoraciones previas que respalden un significado simbólico específico para la estructura.

20. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

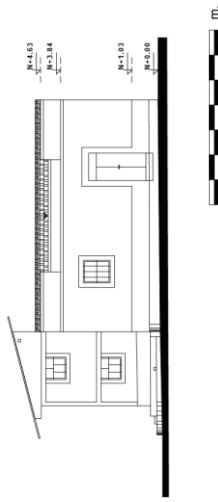
EN EL BARRIO SAN JUAN, LA VIVIENDA HA PERMANECIDO INALTERADA DURANTE MUCHOS AÑOS, CONSTITUYENDO UN EJEMPLO REPRESENTATIVO DE LA ÉPOCA EN LA QUE FUE CONSTRUIDA.

21. PLANIMETRÍA (Corte, fachada)

Corte longitudinal

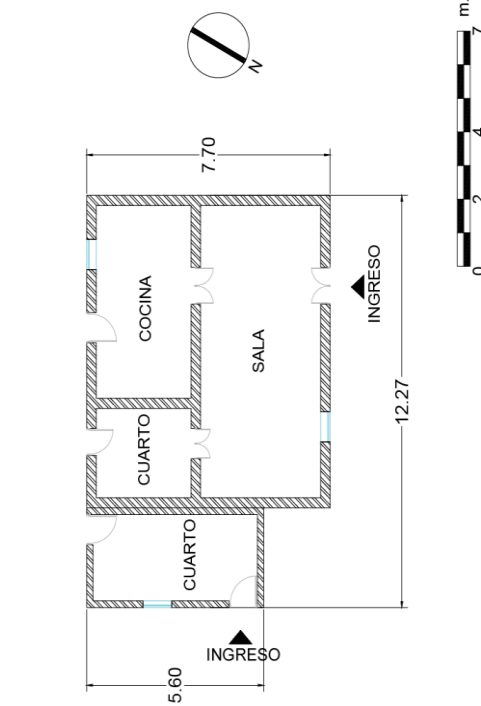


Fachada occidente



21. PLANIMETRÍA (Planta Arquitectónica)

Planta primer piso



DIUIGENCIÓ: KEVIN VILLARROEL

FECHA: 5/12/2023

CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN

HOJA 3 DE 4

ANÁLISIS

La ficha describe una residencia en el Barrio San Juan, Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo, Ecuador. Construida entre 1950-1960, esta vivienda de un piso refleja un estilo arquitectónico vernáculo, destacando una fachada retranqueada con cornisa. A pesar de estar en buen estado (80% sólido), ha experimentado restauraciones, especialmente en la cubierta.

Ubicada estratégicamente, conserva sus elementos originales, mostrando 4 puertas y 3 ventanas, mientras su fachada se mantiene predominantemente blanca con carpintería café. En un contexto histórico urbano, el inmueble representa la arquitectura de mediados del siglo XX y ha sido parte del Barrio San Juan sin alteraciones significativas.

Propiedad de Sasquia Pérez, actualmente ocupada por ella mismo, la vivienda ha mantenido su función original de residencia. La relevancia cultural se enfatiza al permanecer inalterada, siendo un ejemplo representativo del periodo en que fue construida. Su restauración evidencia la preocupación por preservar el patrimonio local en un entorno donde se observan edificaciones más recientes.

En términos de valor, se destaca su importancia histórica, estética y simbólica. La documentación exhaustiva proporcionada, desde la descripción arquitectónica hasta la valoración cultural, sitúa a esta residencia como un elemento significativo dentro del Barrio San Juan, contribuyendo al valor cultural de la región.

3.5.6. Líneas de acción para la conservación y puesta en valor.

3.5.6.1. Observaciones.

Tras el análisis de la generación de una nueva ficha de inventario se pudo observar cierta información que se puede recalcar, estos aspectos son los siguientes:

1. Deficiencias en Metodologías Anteriores: Se destaca la identificación de deficiencias en las metodologías anteriores, especialmente en el uso del INPC, evidenciando un déficit de datos y una falta de criterios internacionales. La nueva ficha, que combina aspectos fuertes del INPC y la IDPC-BIC, demuestra ser más eficiente y precisa al recopilar información completa sobre los bienes patrimoniales.

2. Mantenimiento del Valor Histórico: A través de las fichas, se observa el énfasis en el valor histórico de los bienes, incluso en aquellos con signos de deterioro. La conservación exitosa se presenta como crucial para mantener no solo la integridad física de los bienes, sino también su significado cultural y su capacidad para contar la historia de la comunidad.

4. Impacto de Intervenciones Previas: La documentación de intervenciones anteriores en los bienes, como consolidaciones y sustituciones, subraya la atención constante requerida para preservar la integridad estructural. Esto destaca la importancia de decisiones informadas y técnicas para mantener el equilibrio entre la conservación y las necesidades contemporáneas.

5. Valor Cultural y Simbólico: Las fichas resaltan el valor cultural y simbólico de cada bien, y cómo este va más allá de su función arquitectónica. Este enfoque integral no solo contribuye a la apreciación cultural, sino que también puede fortalecer el vínculo de la comunidad con su patrimonio, fomentando una mayor participación en su conservación.

6. Diagnóstico Integral y Estratégico: Las fichas se presentan como herramientas de diagnóstico integral, proporcionando información detallada que va más allá de la descripción física. Abordan aspectos técnicos, culturales y desafíos de gestión, permitiendo decisiones estratégicas para la conservación sostenible del patrimonio.

3.5.7. Resultados.

Luego del análisis y comparación de metodologías e inventarios, se logró identificar una estructura sólida para la valoración e inventario de los bienes. Con esto se logra evidenciar el déficit de datos en el registro de la información en los inventarios anteriores que se encontraban con la metodología INPC, ya que estos no se tomaban en cuenta criterios de la metodología internacional. Al observar los puntos de cada metodología se puede realizar un estudio más detallado con una documentación que establezca el valor, conservación y criterios que afectan a los bienes patrimoniales.

Los métodos del INPC para la valoración de los bienes no son los más eficientes ya que en las fichas de 1996 se enfoca en su historia y el estilo arquitectónico; y en la ficha del 2008 que es la que se ha seguido utilizando, da importancia los criterios formales, materiales y de conservación. Al comparar estos dos inventarios se pudo observar que entre los dos levantamientos se aumentó el número de edificaciones patrimoniales, pero con esto también aumento la falta de información, ya que se consideraron patrimoniales a bienes sin valor histórico y que no cumplen por completo con los criterios; también se ha analizado el inventario de la metodología IDPC-BIC donde se enfoca en más criterios y la información es más completa, haciendo que los datos recopilados de las edificaciones sea más eficiente y precisa. En respuesta a esto se ha realizado un nuevo modelo de inventario comparando las metodologías del INPC y la IDPC-BIC y tomado los puntos fuertes de estas, para lograr el nuevo modelo de ficha, que registra datos, características, materialidad, función y estado de conservación que componen a la edificación, aparte de esto se toma se cuenta la valoración del bien y su significado cultural y con esto evitar la pérdida de valor de los bienes.

Al aplicar esta nueva ficha y aplicarla a 3 edificaciones patrimoniales, se puede observar lo siguiente:

- La ficha de la Capilla del Divino Niño proporciona una visión detallada de un bien patrimonial arquitectónico religioso construido entre las décadas de 1930 y 1940 en estilo neoclásico. Destaca por su sólido estado de conservación, evidenciando un mantenimiento del 85%. Aunque bien conservada, la ficha señala desafíos asociados con la tenencia del bien al ser propiedad privada religiosa, y menciona intervenciones previas que indican una atención constante para preservar su integridad estructural. La capilla, además de servir como lugar de culto, desempeña un papel esencial en

eventos espirituales, contribuyendo significativamente al patrimonio del Cantón Chambo. En resumen, la ficha aborda aspectos técnicos y culturales, destacando la importancia y los desafíos de gestionar un bien patrimonial arraigado en la comunidad.

- La ficha de la Residencia BI-06-04-50-000-08-000119, presenta un bien patrimonial construido entre 1950 y 1960 en estilo vernáculo. Aunque actualmente deshabitada y mostrando signos de deterioro, destaca por su fachada que refleja influencias de la arquitectura popular, utilizando materiales tradicionales. La ficha detalla su localización en el barrio El Carmen, resalta sus características físicas y su estado de conservación (80% sólido). Propiedad de la Familia Capelo Gallegos, la ficha enfatiza el valor histórico del inmueble a pesar del deterioro, subrayando su significado cultural dentro de la tradición arquitectónica del barrio. Aunque no ha experimentado intervenciones recientes, la ficha destaca la importancia del inmueble como narrador de la historia local, abordando aspectos técnicos y culturales, así como los desafíos asociados con su conservación y gestión patrimonial.
- La ficha de la residencia BI-06-04-50-000-08-000010, expresa que conserva elementos originales con una fachada blanca y carpintería café. Propiedad de Sasquia Pérez y actualmente ocupada por ella misma, la vivienda mantiene su función original de residencia, destacando su relevancia cultural como ejemplo representativo de la arquitectura de mediados del siglo XX. Su restauración evidencia la preocupación por preservar el patrimonio local. En términos de valor, se destaca su importancia histórica, estética y simbólica, contribuyendo significativamente al valor cultural del Barrio San Juan y la región. La ficha proporciona una visión integral, abordando aspectos técnicos y culturales, resaltando la importancia de la conservación en un contexto de cambios urbanos.

Las fichas de inventario y valoración de bienes patrimoniales generada por la comparación de metodologías INPC e IDPC-BIC, no solo son documentos informativos, sino instrumentos vitales para la salvaguarda y promoción de la riqueza arquitectónica y cultural de la región. Estas fichas han demostrado ser herramientas excepcionales al proporcionar una radiografía detallada de cada bien, abarcando desde aspectos físicos hasta elementos culturales, permitiendo así una gestión integral y sostenible del patrimonio.

En el análisis de las fichas, se destaca la meticulosidad en la recopilación de datos. La descripción pormenorizada de elementos arquitectónicos, características técnicas, y aspectos históricos, ofrece una comprensión profunda de la singularidad de cada bien. Esto no solo sirve como un registro estático, sino como un testigo dinámico que evoluciona con el tiempo, capturando la esencia de la historia y la identidad cultural.

La función activa de estas fichas se manifiesta en su capacidad para identificar desafíos y oportunidades en la gestión patrimonial. Al abordar temas como la propiedad, intervenciones anteriores y el estado de conservación, las fichas se convierten en herramientas de diagnóstico que informan decisiones estratégicas. Es especialmente

relevante observar la atención dedicada a cuestiones de propiedad y las intervenciones realizadas, indicando un compromiso continuo con la preservación.

Asimismo, la valoración cultural y simbólica incorporada en las fichas no solo resalta la importancia histórica y estética de cada bien, sino que también subraya su significado dentro de la comunidad. Este enfoque integral no solo contribuye a la conservación física de los bienes, sino que también fomenta una apreciación más profunda de su valor cultural.

CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones.

La presente investigación tuvo como objetivo el análisis comparativo de metodologías de valoración patrimonial y la posterior generación de una nueva ficha de inventario, este análisis proporciona valiosas percepciones sobre la gestión del patrimonio. La identificación de deficiencias en las metodologías previas, especialmente en el uso del INPC, subraya la necesidad de un enfoque más integral y alineado con criterios internacionales.

La eficiencia y precisión de la nueva ficha, construida al combinar elementos fuertes del INPC y la IDPC-BIC, destaca la importancia de considerar diversos criterios en la recopilación de datos sobre bienes patrimoniales. La atención a la conservación exitosa como elemento crucial para mantener el valor histórico resalta la necesidad de estrategias efectivas y sostenibles.

La documentación de intervenciones previas y la atención constante requerida para preservar la integridad estructural subrayan la importancia de decisiones informadas y técnicas en la gestión patrimonial. Además, el énfasis en el valor cultural y simbólico en la nueva ficha va más allá de la mera descripción arquitectónica, promoviendo una apreciación más profunda y fortaleciendo el vínculo de la comunidad con su patrimonio.

Las fichas resultan ser herramientas de diagnóstico integral y estratégico, permitiendo abordar no solo aspectos físicos, sino también culturales y desafíos de gestión. La conservación sostenible del patrimonio se presenta como un objetivo alcanzable mediante decisiones informadas y adaptativas a lo largo del tiempo.

En conclusión, la comparación de metodologías y la consecuente elaboración de la nueva ficha no solo se erigen como soluciones a las deficiencias identificadas en enfoques anteriores, sino que también emergen como un llamado urgente a adoptar un paradigma más integral y consciente de la dimensión cultural en la valoración y gestión del patrimonio. Este proceso no solo se trata de mejorar la eficiencia en la recopilación de datos sobre bienes patrimoniales, sino de reconocer y abordar la riqueza intrínseca de estos elementos en su contexto cultural. La nueva ficha, al fusionar elementos de metodologías existentes, representa un avance hacia un enfoque más completo, considerando no solo aspectos formales y técnicos, sino también la importancia simbólica y emocional que estos bienes tienen para la comunidad.

Al resaltar la necesidad de un enfoque más consciente, se hace hincapié en que la gestión del patrimonio no debe limitarse únicamente a la conservación física de estructuras arquitectónicas. La nueva ficha busca entender y documentar la historia viva de estas edificaciones, su papel en eventos culturales y su significado arraigado en la identidad de la comunidad.

Esta evolución del valor patrimonial y la dimensión cultural, enriquecida a través de la nueva ficha, no solo se presenta como un componente adicional, sino como un pilar fundamental para garantizar una gestión sostenible y significativa del patrimonio a lo largo del tiempo. En última instancia, este enfoque integral no solo preserva edificaciones, sino que conserva la esencia cultural y la conexión comunitaria con su historia, contribuyendo a la sostenibilidad y perdurabilidad del patrimonio.

4.2. Recomendaciones.

Una vez concluido el trabajo de investigación, se puede realizar algunas recomendaciones sobre el tema; En primer lugar, se propone la adopción de un enfoque holístico que vaya más allá de los aspectos técnicos, incorporando criterios culturales, simbólicos e históricos en el proceso de valoración patrimonial. Este enfoque integral permitiría capturar la riqueza intrínseca de los bienes patrimoniales en su contexto cultural, proporcionando una visión más completa de su significado y relevancia.

En segundo lugar, se sugiere explorar la integración efectiva de metodologías internacionales, como la IDPC-BIC, para garantizar que los criterios adoptados estén alineados con estándares reconocidos a nivel global. Esta integración no solo mejoraría la consistencia en la valoración, sino que también facilitaría la comparación y el intercambio de información a nivel internacional, enriqueciendo el conocimiento colectivo sobre prácticas de gestión patrimonial.

Asimismo, se recomienda realizar un análisis detallado de estrategias efectivas y sostenibles para la conservación. El enfoque debe centrarse en cómo las decisiones informadas y técnicas registradas en la nueva ficha pueden contribuir al éxito a largo plazo, asegurando que la preservación de los bienes patrimoniales sea no solo efectiva desde el punto de vista técnico, sino también sostenible en términos económicos y medioambientales.

Además, se aconseja explorar cómo la nueva ficha puede integrar perspectivas y contribuciones de la comunidad local. Fortalecer la conexión emocional y simbólica con el patrimonio a través de la participación comunitaria puede conducir a una gestión más inclusiva y a un mayor compromiso con la conservación. La investigación podría beneficiarse al examinar casos específicos que hayan implementado la nueva ficha, proporcionando ejemplos concretos de mejoras en la valoración y gestión del patrimonio.

Finalmente, se insta a proponer recomendaciones específicas para fomentar la sostenibilidad y la perdurabilidad del patrimonio mediante la implementación de la nueva ficha. Esto podría incluir estrategias prácticas de participación comunitaria, así como programas educativos que promuevan la conciencia y el aprecio por el patrimonio. Estas recomendaciones colectivas forman un marco integral para abordar desafíos y aprovechar oportunidades en la gestión del patrimonio, asegurando su preservación y transmisión efectiva a las generaciones futuras.

BIBLIOGRAFÍA



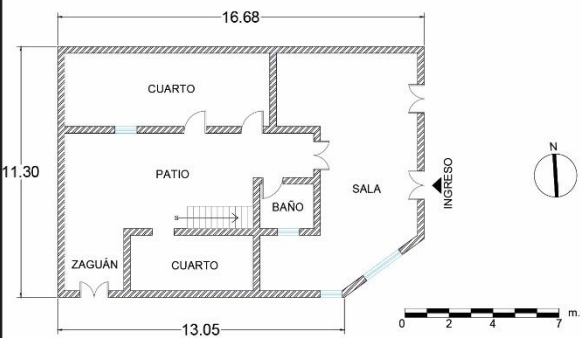
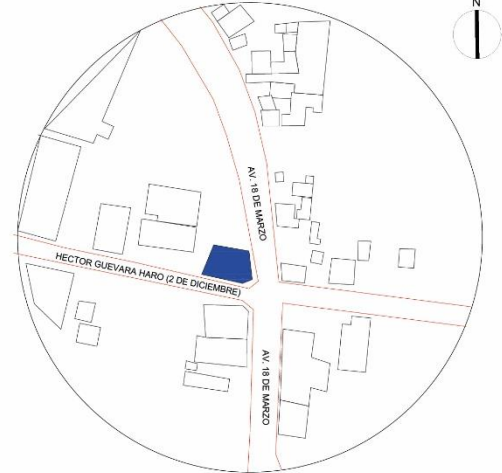
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2023). *Resolución No. 449 de 07-07-2023*. https://idpc.gov.co/Transparencia/Resoluciones/2023/Resolucion_449_0707_2023.pdf.
- Archivos y Museos Dirección de Bibliotecas. (2005). *Memoria cultura y creación: lineamientos políticos*. DIBAM.
- Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (2004, Noviembre 19). *Ley de patrimonio Cultural*. <http://www2.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/12.-Ley-de-Patrimonio-Cultural.pdf>
- Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (2007, Octubre 02). *Reglamento a la Ley de Patrimonio Cultural*. https://mail.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2015/Enero/a_2_reglamentopatrimoniocultural.pdf
- Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (2008, Octubre 20). *COntstitución de la República del Ecuador*. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (09 de Diciembre de 2016). *Código Orgánico de la Economía social de los Conocimientos*. <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2020/Codigo%20Organico%20de%20la%20Economia%20Social%20de%20los%20Conocimientos.pdf>
- BIC. (2019). *Sociedades BIC*. Confecámaras.
- Cevallos, S., & Rojas, E. (2023). *Valoración urbana arquitectónica del conjunto Patrimonial Religioso de la Inmaculada Concepción, en la ciudad de Riobamba*. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Chaparría, J. (2005). La carta de Atenas (1931). El primer logro de cooperación Internacional en la Conservación del patrimonio. *Master, 02*, 1-35.
- Constitución Política de Colombia. (07 de Abril de 2020). *Constitución Política de Colombia*. <https://www.hospitalmilitar.gov.co/index.php?idcategoria=10110>
- Fernández, V. (2019). El papel de ICOMOS en los procesos de declaración y seguimiento del Patrimonio Mundial. *depósito de Investigación Universidad de Sevilla(1)*, 167-177.
- Gazzola, P., Lemaire, R., Bassegoda, J., Benavente, L., Boskovic, D., & Daifuku, H. (1965). Carta Internancional sobre la conservación y la restauración de Monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964). *ICOMOS*. https://doi.org/https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf
- Geo Raymi. (2022). *Historia de Chambo*. <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/chambo/historias/historia-chambo-an78uet9k>
- ICOMOS. (2021). *¿Qué es ICOMOS?* <https://icomos.es/que-es-icomos/>
- IDPC. (2019). *Guía para la presentación de estudio de valoración y memoria descriptiva*. IDPC.
- IDPC. (2021).

- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario. Bienes inmuebles*. Ediecuatorial.
- Instituto de Ciencias Hegel. (29 de Junio de 2023). *Tipos de bienes*. <https://hegel.edu.pe/blog/tipos-bienes-economicos-administrativos/>
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2024). *¿Quiénes somos?* <https://idpc.gov.co/quienes-somos/#:~:text=El%20Instituto%20Distrital%20de%20Patrimonio,patrimoniales%20y%20culturales%20de%20los>
- Instituto Nacion del Patrimonio Cultural. (2010). *Informe de gestión*. https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/2_INFORME-INPC-2010.pdf
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2018). *Rendición de Cuentas 2018*. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/rendicion-de-cuentas-2018/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2019). *Reseña Histórica*. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/resena-historica/>
- IPDC. (Noviembre de 2018). *Instructivo Valoración y Memoria Descriptiva*. <https://idpc.gov.co/wp-content/uploads/2018/11/PP-I-1-Instructivo-gu%C2%B0a-Estudio-de-valoraci%C2%A2n-y-memoria-descriptiva-1.pdf>
- Jeans, L. (2019). *ICCROM*. Documento de Nara: sus logros y sus límites: https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2020-05/convern8_05_jlluxen_esp.pdf
- Krstulovic, J. (18 de Noviembre de 2020). *Imaginario en torno al patrimonio cultural y las dinámicas de los museos como sus custodios*. <https://www.mhnconcepcion.gob.cl/noticias/imaginarios-en-torno-al-patrimonio-cultural-y-las-dinamicas-de-los-museos-como-sus>
- León, W. (2018). *Debe normarse en el Código Civil Ecuatoriano, el uso de los bienes nacionales, por parte de las instituciones del sector público*. Universidad Nacional de Loja.
- Manero, F., & García, J. (2016). Patrimonio cultural y desarrollo territorial. *Thomson Reuters Aranzadi*(28), 293-304.
- Ministerio de Cultura. (2012). *Base Legal*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/1-Normas-Constitucionales-Ministerio-de-Cultura.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (29 de Diciembre de 2017). *Reglamento administración y control del Sector Público*. <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/2018/01/REGLAMENTO-DE-BIENES.pdf>
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2018). *Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo*. MIDUVI.
- Ministerio del Cultura. (2023). *Patrimonio Cultural*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Paredes, J. (2018). *Los bienes intangibles como aporte al capital social para la constitución de las compañías*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Pérez, M. C. (2018). Notas sobre el patrimonio en el derecho venezolano. *Rev. Boliv. de Derecho*(25), 272-305.

- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial . (2019). *Documento ejecutivo para* .
Secretaría Técnica Planifica Ecuador.
- Planche, E. (2013). La Convención de 1970. *UNESCO*, 10, 20-22.
- República de Colombia. (6 de Julio de 2015). *Ley Estatutaria 1757 de 2015*.
[https://sidn.ramajudicial.gov.co/SIDN/NORMATIVA/DIARIOS_OFICIALES/2015%20\(49382%20a%2049742\)/DO.%2049565%20de%202015.pdf](https://sidn.ramajudicial.gov.co/SIDN/NORMATIVA/DIARIOS_OFICIALES/2015%20(49382%20a%2049742)/DO.%2049565%20de%202015.pdf)
- Rincón, J., & Cabezas, N. (2020). *Ordenación del territorio, ciudad y derecho urbano: competencias, instrumentos de planificación y desafíos*. Universidad Externado.
- Santana, C. (2022). *La arquitectura de Guayaquil, Ecuador: Una propuesta de valoración patrimonial* . Universidad ECOTEC.
- Secretaría Jurídica Distrital. (2023). *Resolución 092 de 2023 Ministerio de Cultura*.
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=139877&dt=S>
- Silva, A. (2022). *El diseño interior en el patrimonio cultural edificado*. Universidad del Azuay.
- UNESCO. (2005). *Informe sobre la aplicación de la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado, La Haya, 1954, y sus dos Protocolos de 1954 y 1999: informe sobre las actividades de 1995 a 2004*. UNESCO.
- UNESCO. (2014). *Gestión del Patrimonio Mundial Cultural*. UNESCO.
- UNESCO. (2015). *¿Qué es la UNESCO?* UNESCO.
- Vanestralen, H. (2013). Bienes de titularidad pública: patrimoniales y de dominio público. Una aproximación al sistema español. *Estud. Socio-Juríd*, 6(1), 211-262.
- Villarroel, K. (2023).

ANEXOS

Anexo 1 Ficha INPC.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-06-04-50-000-08-000127	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:				RESIDENCIA	
Clave catastral: 042E14				Registro No.: 1	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN PROPIEDAD				3. RÉGIMEN DE	
4. USOS					
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	PRIVADO	VIVIENDA	
Parroquia:	Calle principal: 18 DE MARZO	No. s/n			
LA MATRIZ	Intersección: HECTOR GUEVARA	Mz.	Privado	Actual:	
Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular	<input checked="" type="checkbox"/> VIVIENDA	
Rural:	Sitio:	Otros: BARRIO LA DOLOROSA	Religioso		
Coordenadas WG584 Z17S : X (Este) 767209 Y (Norte) 9809461 Z (Altitud) 2730					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida: 200 m ²		Área del terreno: 181 m ²			
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFIA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI					
XVI (1500 - 1599)					

XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	1959-1960
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	X	80%
Deteriorado		%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

CONSOLIDACIÓN DE CUBIERTA. LIBERAR LA PUERTA DE HIERRO ENROLLABLE

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales			
Erupciones	X	Inundaciones	
Sismos	X	Fallas geológicas	
Remociones en masa		Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia		Abandonado	
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:	



Descripción de la fotografía: EN LA IMAGEN SE VE LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA

Código fotográfico: IMG_2680

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

EL TERRENO SE CARACTERIZA POR UN EMPLAZAMIENTO CONTINUO, SIN RETIRO FRONTAL PERO CON UN RETIRO POSTERIOR QUE ALBERGA UN PATIO CENTRAL. EL ACCESO PRINCIPAL SE MATERIALIZA A TRAVÉS DEL ZAGUÁN, UBICADO A LA IZQUIERDA DE LA FACHADA QUE DA A LA CALLE SECUNDARIA. ESTE PATIO NO SOLO DISTRIBUYE LOS DISTINTOS ESPACIOS INTERIORES, SINO QUE TAMBIÉN SIRVE COMO PUNTO DE PARTIDA PARA LA CIRCULACIÓN VERTICAL QUE CONECTA LA PLANTA BAJA CON LA ALTA.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial	Republicano	Recta	X	Alero		Portal PB	
Manierismo	Neoclásico	Ochavada		Antefijo		Soportal PA	
Barroco	Ecléctico	Curva		Antepecho		Portal y soportal	X
Rococo	Neorománico	Retranqueada		Cornisa		Balcones	
Neoclásico	Neogótico	Portada		Balaustrad		Incluido	
Vernáculo	X Modernismo	Simple		Cimera		Volado	X

Número de vanos abiertos	Moderno		Compuesta	X	Cornisa y a	Zócalo					
PA	Vernáculo	X	Monumental		Frontón	Liso	X				
PB	Tradicional		Inscripciones		No. de pisos	Rugoso					
Molduras y ornamentación:					2	Liso / Rugoso					
					Color		Textura				
					CELESTE		Lisa	X			
							Rugosa				
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO							
Arquitectura monumental civil		Vivienda	X	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación					
Arquitectura monumental religiosa		Culto		Cimentación	PIEDRA	S	D	R			
						X					
Arquitectura civil		Educativa		Estructura	ADOBE-MADERA	S	D	R			
						X					
Arquitectura religiosa		Comercio		Muros / Paredes / Tabiques	ADOBE	S	D	R			
						X					
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos	BALDOSA-MADERA	S	D	R			
							X				
Arquitectura vernácula	X	Salud		Entrepisos	MADERA	S	D	R			
						X					
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos		S	D	R			
						X					
Haciendas		Productiva		Cubierta	MADERA	S	D	R			
							X				
Rutas		Recreativa		Escaleras	MADERA	S	D	R			
							X				
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera / vidrio	S	D	R			
Puentes		Cultural		Puertas	MADERA	S	D	R			
						X					
Parques		Otros:		Portales / Soportales / Galerías		S	D	R			
Plazas				Barandales	MADERA	S	D	R			
							X				
Industrial				Instalaciones	AGUA POTABLE, ALCANTARILLAD	S	D	R			
							X				
Túneles				Otros:		S	D	R			
Otros						S	D	R			
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS											



Descripción de la fotografía: EN LA IMÁGENES SE VA MÁS A DETALLE LA VIVIENDA Y SUS DETALLES DE FACHADA.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos				X	Morfológicas	
Entrepisos					Técnico-constructivas	X
Cielo rasos	X				Añadidos	
Estructura	X				Faltantes	
Muros / paredes / tabiques	X				Descripción: SE REMPLAZARON LAS PUERTAS DE MADERO POR UNAS DE ACERO.	
Cubiertas	X					
Instalaciones						
Otros: LIBERACIÓN DE PUERTAS EN LA PLANTA BAJA.						

19. ESQUEMAS GENERALES


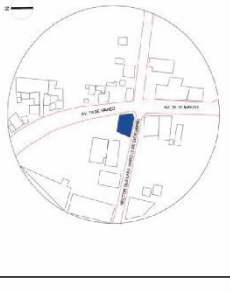



20. OBSERVACIONES

EN LA PARTE INTERNA SE CAMBIARON LOS MATERIALES ORIGINALES POR MATERIALES NUEVOS POR DECISIÓN DEL PROPIETARIO. LA VIVIENDA ESTA BICADA N EL INGRESO A LA CIUDAD Y POSEE DETALLES EN LA FACHADA QUE SON MUY VISTOSOS

21. DATOS DE CONTROL

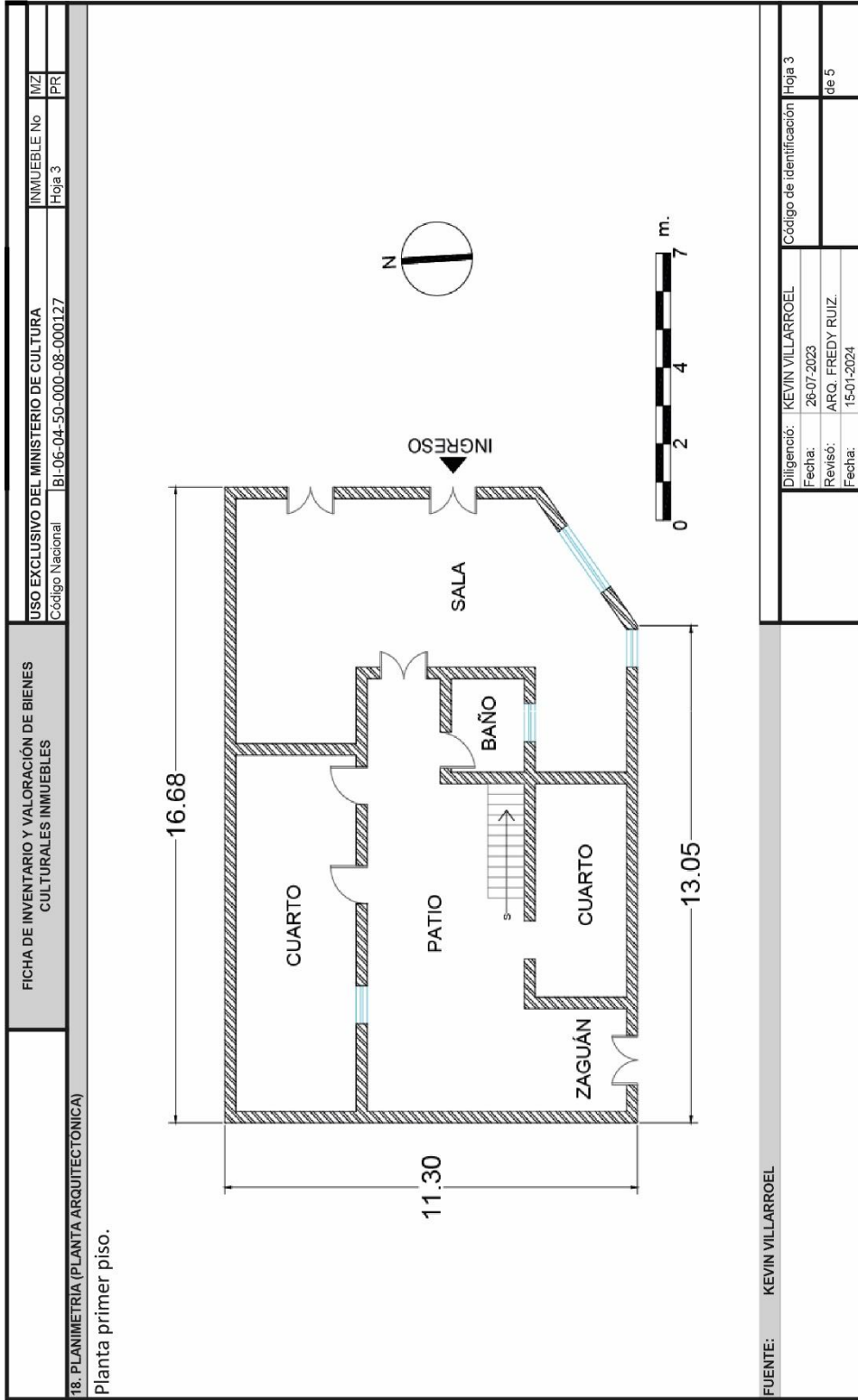
Entidad investigadora:		
Registrado por:	KEVIN VILLARROEL	Fecha de registro: 26-07-2023
Revisado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de revisión: 15-01-2024
Aprobado por :	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de aprobación: 25-01-2024
Registro fotográfico: KEVIN VILLARROEL		

Anexo 2 Ficha IDPC-BIC.




FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	
		Código Nacional		Hoja 1	
		BI-06-04-50-000-08-000127		PR SIN	
8. LOCALIZACIÓN					
					
9. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE					
					
10. FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO					
					
11. FOTOGRAFIA ANTIGUA					
					
Fuente: KEVIN VILLARROEL					
Fuente: KEVIN VILLARROEL					
Fuente: INPC-2008					
Diligenció: KEVIN VILLARROEL					
Fecha: 26-07-2023					
Revisó: ARQ. FREDY RUIZ					
Fecha: 15-01-2024					
Código de identificación					
Hoja 1					
de 5					

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES	
1. DENOMINACIÓN	
1.1. Nombre del Bien	RESIDENCIAL
1.2. Otros nombres	N.A.
1.3. Pertenencia a valoración colectiva	NO
1.4. Nombre	N.A.
2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA	
2.1. Grupo Patrimonial	MATERIAL
2.2. Subgrupo Patrimonial	INMUEBLE
2.3. Grupo	ARQUITECTONICO
2.4. Subgrupo	ARQUITECTURA HABITACIONAL
2.5. Categoría	VIVIENDA URBANA
2.6. Subcategoría	VIVIENDA UNIFAMILIAR
3. LOCALIZACIÓN	
3.1. Departamento	CHAMBO
3.2. Municipio	CHAMBO
3.3. Nomenclatura	BI-06-04-50-000-08-000127
3.4. Nomenclatura antigua	N.A.
3.5. Barrio	LA DOLOROSA
3.6. Código Barrio	
3.7. Dentro de sector urbano histórico	NO
3.8. Nombre sector urbano	SECTOR URBANO
3.9. No. de manzana	S/N
3.10. No. de predio	S/N
3.11. CHIP	N.A.
3.12. Localidad	CHAMBO
3.13. Dentro de perímetro urbano	SI
3.14. UPZ	----
3.15. Nombre UPZ	N.A.
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE	
4.1. Características del predio	
Área del predio (m2)	181
Área ocupada (m2)	200
Área libre (m2)	
4.2. Características edificación	
Número de pisos	1
Número de pisos	2
Número de pisos	3
Número de pisos	más pisos
Uso por piso	COMERCIAL
Uso por piso	RECIDENSIAL
Uso por piso	N.A.
Uso por piso	N.A.
5. INFORMACIÓN CATASTRAL	
5.1. Cédula catastral	042E14
5.2. Matricula inmobiliaria	N.A.
5.3. Clase de predio	PRIVADO
5.4. Destino económico	N.A.
5.5. Tipo de propiedad	PARTICULAR
5.6. Avaluo Catastral	N.A.
5.7. Valor referencia terreno m2	N.A.
6. NORMATIVIDAD VIGENTE	
6.1. POT-PBOT-EOT	PDOT
6.2. Enlace documento	NO DOCUMENTO
6.3. Reglamentación	NO DOCUMENTO
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	SI
6.5. Ambito declaratoria	DISTRITAL
6.6. Acto admin que declara	NO DOCUMENTO
6.7. Nivel de intervención	NINGUNO
6.8. Aplicable a	N.A.
7. OBSERVACIONES	
N.A.	



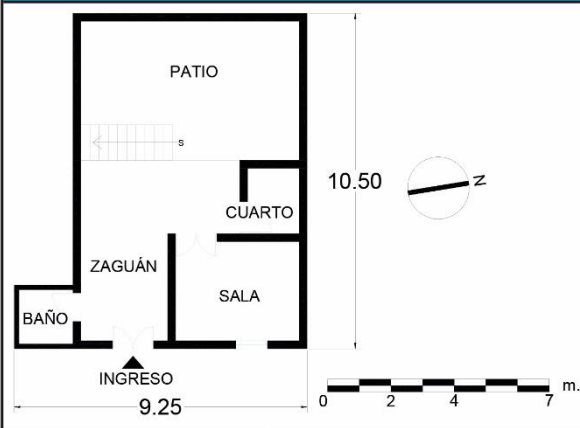
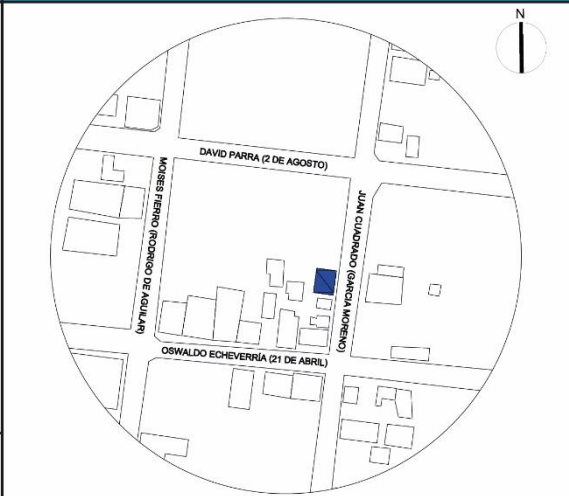
FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No
		Bl-06-04-50-000-08-000127	Hoja 2
			PR / SN
16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES			
12. ORIGEN			
12.1. Fecha	1950-1960	12.2. Siglo	XX
12.3. Momento histórico	NO DOCUMENTO	12.4. Periodo histórico	XX
12.5. Diseñador (es)	NO DOCUMENTO	12.6. Constructor (es)	NO DOCUMENTO
12.7. Fundador (es)	NO DOCUMENTO	12.8. Filiación	NO DOCUMENTO
12.9. Influencia	NO DOCUMENTO	12.10. Uso original	RESIDENCIAL
13. OCUPACIÓN ACTUAL			
Propiedad	Admin	Ariendo	Comodato
Propiedad	<input checked="" type="checkbox"/>	Ariendo	Tenencia
Comodato		Comodato	Poseción
Observaciones			
VIVIENDA DESOCUPADA			
PROPIETARIO			
Familia León Arias			
OCUPANTE			
Familia León Arias			
13.1. Nombre/ Razón social			
13.2. Tipo de documento	NO DOCUMENTO		
13.3. Número documento	NO DOCUMENTO		
13.4. Dirección	18 DE MARZO Y HECTOR GUEVARA		
13.5. Departamento	CHAMBO		
13.6. Municipio	CHAMBO		
13.7. Teléfono	NO DOCUMENTO		
13.8. Correo electrónico	NO DOCUMENTO		
14. DESCRIPCIÓN			
<p>EL TERRENO SE CARACTERIZA POR UN EMPLAZAMIENTO CONTINUO, SIN RETIRO FRONTAL PERO CON UN RETIRO POSTERIOR QUE ALBERGA UN PATIO CENTRAL. EL ACCESO PRINCIPAL SE MATERIALIZA A TRAVÉS DEL ZAGUÁN, UBICADO A LA IZQUIERDA DE LA FACHADA QUE DA A LA CALLE SECUNDARIA. ESTE PATIO NO SOLO DISTRIBUYE LOS DISTINTOS ESPACIOS INTERIORES, SINO QUE TAMBIÉN SIRVE COMO PUNTO DE PARTIDA PARA LA CIRCULACIÓN VERTICAL QUE CONECTA LA PLANTA BAJA CON LA ALTA.</p>			
15. OBSERVACIONES			
EN LA PARTE INTERNA SE CAMBIARON LOS MATERIALES ORIGINALES POR MATERIALES NUEVOS POR DECISIÓN DEL PROPIETARIO. LA VIVIENDA ESTA BICADA EN EL INGRESO A LA CIUDAD Y POSEE DETALLES EN LA FACHADA QUE SON MUY VISTOSOS.			
17. RESEÑA HISTÓRICA			
<p>ES UNA VIVIENDA CONSTRUIDA A MEDIADOS DEL SIGLO XX. ESTA EDIFICACION TIENE U ESTILO ARQUITECTONICO UNICO Y DETALLADO CON DETALLES DE LA EPOCA Y CON UNA PARTICULARIDAD QUE ES EL ALTAR DE LA VIRGEN DOLOROSA. ESTA UBICADA EN LA ENTRADA DEL CANTON Y ES RECONOCIDAA COMO UN EMBLEMA PARA EL CANTON.</p>			
Fuente: KEVIN VILLARROEL			
Diligenció:		KEVIN VILLARROEL	Código de identificación
Fecha:		26-07-2023	Hoja 2
Revisó:		ARQ. FREDY RUIZ.	de 5
Fecha:		15-01-2024	



FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		B1-06-04-50-000-08-000127	INMUEBLE N°
19. PLANIMETRIA (FACHADA, CORTE)		Hoja 4	MZI 3
PR			
<p>Corte longitudinal</p>		<p>Fachada Occidental.</p>	
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: KEVIN VILLARROEL	
<p>20. VALORACIÓN</p> <p>VALOR HISTORICO: El inmueble fue construido a mediados del siglo XX su lenguaje arquitectónico es de una construcción vernacula con estilo de la época, usando materias tradicionales como es la tierra y la madera.</p> <p>VALOR ESTETICO: se ha alterado un poco la fachada ya que se han cambiado las ventanas de material, hoy el inmueble posee una lectura integral. Su contexto inmediato ha sido bastante modificado, por lo que no hace parte de una imagen homogénea que represente la arquitectura de la ciudad.</p> <p>VALOR SIMBOLICO: Tiene un valor simbólico religioso, ya que tiene la imagen de la virgen dolorosa.</p>			
<p>21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL</p>			
Diligenció:		KEVIN VILLARROEL	
Fecha:		26-07-2023	
Revisó:		ARO. FREDY RUIZ.	
Fecha:		15-01-2024	
Código de identificación		Hoja 4	
		de 5	

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No. MZI
			Hoja 5
			PR
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN			
N.			
NORTE			
ORIENTE			
SUR			
HECTOR GUEVARA HARO (2 DE DICIEMBRE)			
AV. 18 DE MARZO			
OCIDENTE			
23. OBSERVACIONES:			
N.A.			
		Diligenció:	KEVIN VILLARROEL
		Fecha:	26-07-2023
		Revisó:	ARQ. FREDY RUIZ.
		Fecha:	15-01-2024
		Código de identificación	Hoja 5
			de 5

Anexo 3 Ficha INPC.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO BI-06-04-50-000-08-000107	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:				RESIDENCIA	
Clave catastral: 020301D				Registro No.: 1/1	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN PROPIEDAD				3. RÉGIMEN DE	
4. USOS					
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	Estatal	VIVIENDA	
Parroquia:	Calle principal: JUAN CUADRADO	No. s/n			
LA MATRIZ	Intersección: OSVALDO ECHEVERRIA	Mz.	Privado	Actual:	
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>
Rural:		Sitio:	Otros: BARRIO EL CARMEN	Religioso	<input type="checkbox"/>
VIVIENDA					
CoordinadasWG584 Z17S : X (Este) 767588 Y (Norte) 9809291 Z (Altitud) 2776					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida: 95 m ²		Área del terreno: 75m ²			
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI					
XVI (1500 - 1599)					
XVII (1600 - 1699)					

XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	1950-1960
XXI (2000 en adelante)		

B. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido		%
Deteriorado	X	35%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

CONSOLIDACIÓN DE LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA.
LIBERACIÓN DE LAS ESCALERAS DE HORMIGÓN

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales			
Erupciones	X	Inundaciones	
Sismos	X	Fallas geológicas	
Remociones en masa		Otros:	

Riesgos antrópicos

Conflictos herencia		Abandonado	
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:	



Descripción de la fotografía: SE OBSERVA A LA VIVIENDA EN UN ESTADO UN POCO DETERIORADO PERO SE CONSERVA SU ESTILO ARQUITECTONICO

Código fotográfico: IMG_2694

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

EMPLAZAMIENTO EN EL TERRENO SE CARACTERIZA POR UNA DISPOSICIÓN CONTINUA SIN RETIRO FRONTAL, PERO CON UN RETIRO POSTERIOR QUE DA LUGAR A UN PATIO CONECTADO DIRECTAMENTE CON UN ZAGUÁN ACCESIBLE DESDE LA CALLE. EL INGRESO SE REALIZA A TRAVÉS DE ESTE ZAGUÁN, ESTABLECIENDO UNA CONEXIÓN DIRECTA ENTRE EL ENTORNO EXTERIOR Y EL PATIO INTERIOR. DESDE ESTE ÚLTIMO, SE ORIGINA LA CIRCULACIÓN VERTICAL QUE ENLAZA AMBAS PLANTAS DEL EDIFICIO.

LA FACHADA EXHIBE UNA CLARA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, PRESENTANDO UNA IMPLANTACIÓN RECTA Y UNA DIRECTRIZ VERTICAL DISTRIBUIDA EN DOS NIVELES. EL REMATE DE LA FACHADA SE COMPLETA CON UN ALERO QUE AÑADE UN TOQUE DISTINTIVO. EL ACCESO, DE DISEÑO SENCILLO, SE ENCUENTRA UBICADO EN EL LADO IZQUIERDO DE LA FACHADA, FACILITANDO LA ENTRADA AL EDIFICIO.

EN CUANTO A LOS ELEMENTOS DE DISEÑO, EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES EL BLANCO, OTORGANDO UNA SENSACIÓN DE LUMINOSIDAD Y AMPLITUD. LA CARPINTERÍA SE DESTACA EN TONO CAFÉ, PROPORCIONANDO UN CONTRASTE HARMONIOSO, MIENTRAS QUE EL ZÓCALO EXHIBE UN ATRACTIVO COLOR GRIS CHAMPEADO. EN CONJUNTO, ESTOS DETALLES CONTRIBUYEN A LA ESTÉTICA GENERAL DEL EDIFICIO, RESALTANDO LA COHESIÓN Y LA CUIDADOSA ELECCIÓN DE ELEMENTOS VISUALES.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial	Republicano	Recta	X	Alero		Portal PB	
Manierismo	Neoclásico	Ochavada		Antefijo		Soportal PA	

Barroco	Ecléctico		Curva		Antepecho		Portal y soportal	
Rococo	Neorománico		Retranqueada		Cornisa		Balcones	
Neoclásico	Neogótico		Portada		Balaustrada		Incluido	
Vernáculo	X Modernismo		Simple	X	Cimera		Volado	
Número de vanos abiertos	Moderno		Compuesta		Cornisa y alé		Zócalo	
PA	Vernáculo		Monumental		Frontón		Liso	
PB	Tradicional	X	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso	
Molduras y ornamentación:					2		Liso / Rugoso	X
					Color		Textura	
					CREMA, PIEDRA		Lisa	
					LISA		Rugosa	X
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	Vivienda	X	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	Culto		Cimentación	PIEDRA	S	D	R	
Arquitectura civil	Educativa		Estructura	MADERA	S	D	R	
Arquitectura religiosa	Comercio		Muros / Paredes / Tabiques	ADOBE-LADRILLO	S	D	R	
Arquitectura tradicional	Servicios		Pisos	MADERA	S	D	R	
Arquitectura vernácula	X Salud		Entrepisos	MADERA	S	D	R	
Cementerios	Funeraria		Cielos Rasos	EMPALEETADO	S	D	R	
Haciendas	Productiva		Cubierta	MADERA-TEJA	S	D	R	
Rutas	Recreativa		Escaleras	HORMIGÓN	S	D	R	
Molinos	Administrativa		Ventanas	HIERRO-MADERA-VIDRIO	S	D	R	
Puentes	Cultural		Puertas	MADERA	S	D	R	
Parques	Otros:		Portales / Soportales / Galerías		S	D	R	
Plazas			Barandales	MADERA	S	D	R	
Industrial			Instalaciones	AGUA POTABLE, LUZ, ALCANTARRILLADO	S	D	R	
Túneles			Otros:		S	D	R	
Otros					S	D	R	
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS								



Descripción de la fotografía:

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos					Tipológicas	
Pisos					Morfológicas	
Entrepisos					Técnico-constructivas	X
Cielo rasos					Añadidos	
Estructura	X				Faltantes	
Muros / paredes / tabique					Descripción: SE HA CAMBIADO VENTANAS DE MADERA POR UNAS DE HIERRO. TIENE UN ENLUCIDO DE CEMENTO.	
Cubiertas						
Instalaciones						
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES


20. OBSERVACIONES

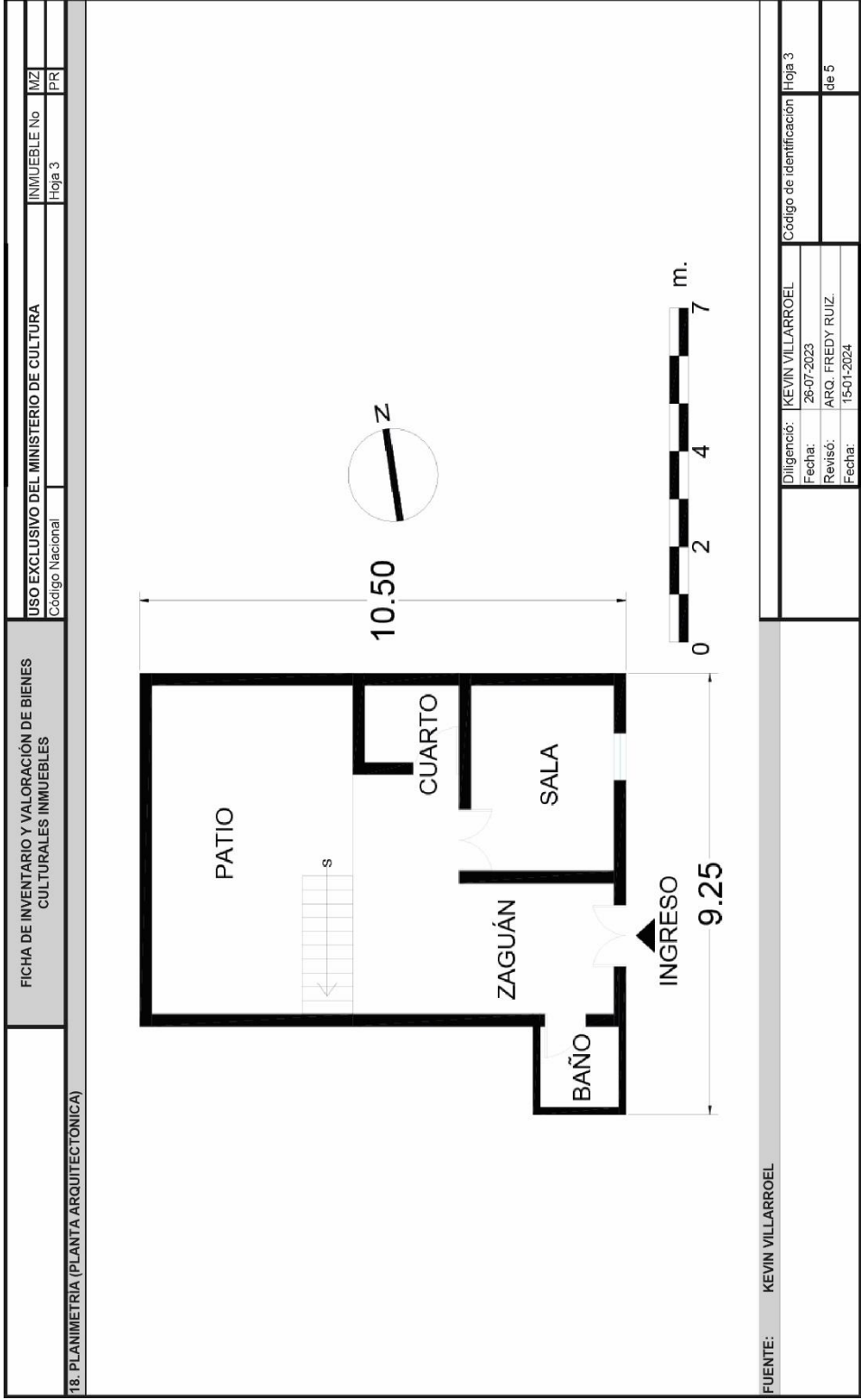
EN LA PARTE POSTERIOR DE LA VIVIENDA EN SU FACHADA EXISTEN SOPORTALES EN PLANTA ALTA COMO BARANDAS DE MADERA. SE HAN REALIZADO MALLA INTERVENCIONES DE RESTAURACIÓN.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:

Registrado por:	KEVIN VILLARROEL	Fecha de registro:	26-07-2023
Revisado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de revisión:	15-01-2024
Aprobado por :	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de aprobación:	25-01-2024
Registro fotográfico: KEVIN VILLARROEL			

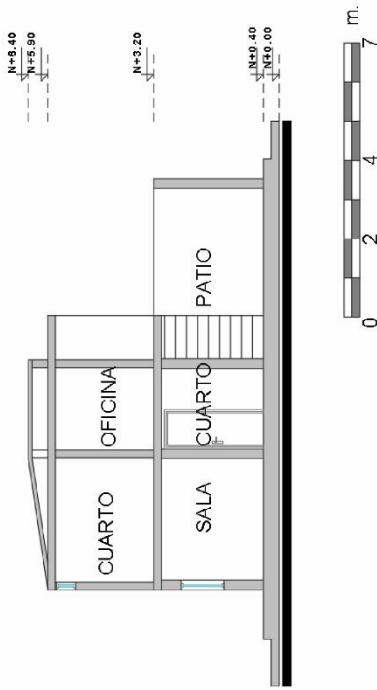
FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	
		Código Nacional		Hoja 2	
		16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES			
12. ORIGEN		12.1. Fecha	1950-1960	12.2. Siglo	XX
		12.3. Momento histórico	NO DOCUMENTO	12.4. Período histórico	XX
		12.5. Diseñador (es)	NO DOCUMENTO	12.6. Constructor (es)	NO DOCUMENTO
		12.7. Fundador (es)	NO DOCUMENTO	12.8. Filiación	NO DOCUMENTO
		12.9. Influencia	NO DOCUMENTO	12.10. Uso original	VIVIENDA
13. OCUPACIÓN ACTUAL		Propiedad	Admin	Arrendo	Comodato
		Observación actual	X	Tenencia	Poseción
		Observaciones	OCUPACION NO DOCUMENTADA.		
		13.1. Nombre/ Razón social	PROPIETARIO		
		13.2. Tipo de documento	MANUEL REMACHE		
		13.3. Número documento	NO DOCUMENTO		
		13.4. Dirección	JUAN CUADRADO Y DAVID PARRA		
		13.5. Departamento	CHAMBO		
		13.6. Municipio	CHAMBO		
		13.7. Teléfono	NO DOCUMENTO		
		13.8. Correo electrónico	NO DOCUMENTO		
14. DESCRIPCIÓN		EMPLAZAMIENTO EN EL TERRENO SE CARACTERIZA POR UNA DISPOSICIÓN CONTINUA SIN RETIRO FRONTAL, PERO CON UN RETIRO POSTERIOR QUE DA LUGAR A UN PATIO CONECTADO DIRECTAMENTE CON UN ZAGUÁN ACCESIBLE DESDE LA CALLE. EL INGRESO SE REALIZA A TRAVÉS DE ESTE ZAGUÁN, ESTABLECIENDO UNA CONEXIÓN DIRECTA ENTRE EL ENTORNO EXTERIOR Y EL PATIO INTERIOR. DESDE ESTE ÚLTIMO, SE ORIGINA LA CIRCULACIÓN VERTICAL QUE ENLAZA AMBAS PLANTAS DEL EDIFICIO. LA FACHADA EXHIBE UNA CLARA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, PRESENTANDO UNA IMPLANTACIÓN RECTA Y UNA DIRECTRIZ VERTICAL DISTRIBUIDA EN DOS NIVELES. EL REMATE DE LA FACHADA SE COMPLETA CON UN ALERO QUE AÑADE UN TOQUE DISTINTIVO. EL ACCESO, DE DISEÑO SENCILLO, SE ENCUENTRA UBICADO EN EL LADO IZQUIERDO DE LA FACHADA, FACILITANDO LA ENTRADA AL EDIFICIO. EN CUANTO A LOS ELEMENTOS DE DISEÑO, EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES EL BLANCO, OTORGANDO UNA SENSACIÓN DE LUMINOSIDAD Y AMPLITUD. LA CARPINTERÍA SE DESTACA EN TONO CAFÉ, PROPORCIONANDO UN CONTRASTE HARMONIOSO, MIENTRAS QUE EL ZÓCALO EXHIBE UN ATRACTIVO COLOR GRIS CHAMPEADO. EN CONJUNTO, ESTOS DETALLES CONTRIBUYEN A LA ESTÉTICA GENERAL DEL EDIFICIO, RESALTANDO LA COHESIÓN Y LA CUIDADOSA ELECCIÓN DE ELEMENTOS VISUALES.			
15. OBSERVACIONES		EN LA PARTE POSTERIOR DE LA VIVIENDA EN SU FACHADA EXISTEN SOPORTALES EN PLANTA ALTA COMO BARANDAS DE MADERA. SE HAN REALIZADO MALLA INTERVENCIONES DE RESTAURACIÓN.			
17. RESEÑA HISTÓRICA		INMUEBLE CONSTRUIDO A MEDIADO DEL SIGLO XX, DESTINADO PARA VIVIENDA. HASTA LA FECHA TIENE ESTA OCUPACION, ES UN BIEN CON VALOR PATRIMONIAL POR SU CONSTRUCCION VERNACULA, EN LA ACTUALIDAD NO HA SIDO MODIFICADO PERO SE ENCUENTRA UN POCO DETERIORADO POR QUE NO HA TENIDO NINGUNA INTERVENCION.			
Fuente:		Equipo Levantamientos INPC-2008			
Diligenció:		KEVIN VILLARROEL			
Fecha:		26-07-2023			
Revisó:		ARQ. FREDY RUIZ			
Fecha:		15-01-2024			
Código de identificación		Hoja 2			
de		5			



FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	INMUEBLE No	IMI 3
		Código Nacional	Hoja 4	PR

19. PLANIMETRIA (FACHADA, CORTE)

Corte longitudinal



Fachada Occidente



Fuente: KEVIN VILLARROEL

Fuente: KEVIN VILLARROEL





20. VALORACIÓN

VALOR HISTORICO: El inmueble fue construido a mediados de mediados del siglo XX su lenguaje arquitectónico es de una construcción vernacula, con estilo de la época, usando materiales tradicionales como es la tierra y la madera.
VALOR ESTETICO: se ha alterado un poco la fachada ya que se han cambiado las ventanas de material, hoy el inmueble posee una lectura integral. Su contexto inmediato ha sido bastante modificado, por lo que no hace parte de una imagen homogénea que represente la arquitectura de la ciudad.
VALOR SIMBOLICO: No se conocen datos o valoraciones previas que soporten su valor simbólico.



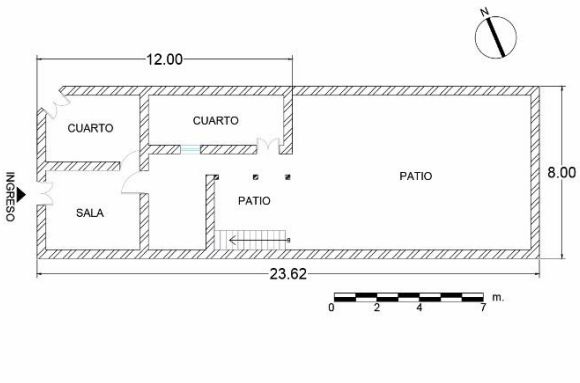
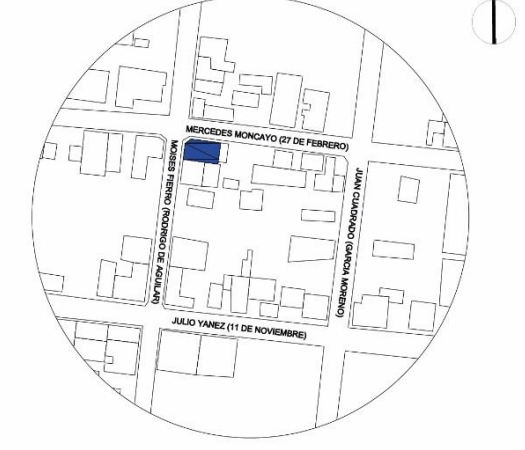
21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

ES UNA VIVIENDA UBICADA EN EL BARRIO EL CARMEN EL CUAL ES UNO DE LOS MAS ANTIGUOS DEL CANTON DONDE SE PUEDE OBSERVAR LAS CONSTRUCCIONES ANTIGUAS Y DAR UN VISTASO AL PASADO Y VER COMO ERA LA CONSTRUCCION ANTIGUA EN LA CIUDAD.

Diligenció:	KEVIN VILLARROEL	Código de identificación	Hoja 4
Fecha:	26-07-2023		
Revisó:	ARQ. FREDY RUIZ.		
Fecha:	15-01-2024		de 5

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No Hoja 5
			MZ PR
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN			
NORTE	DAVID PARRA (2 DE AGOSTO)		
ORIENTE	MOISES FIERRO (RODRIGO AGUILAR)		
SUR	OSWALDO ECHEVERRÍA (21 DE ABRIL)		
OCCIDENTE	JUAN CUADRADO (GARCIA MORENO)		
23. OBSERVACIONES:			
N/A.			
		Diligenció: KEVIN VILLARROEL	Código de identificación
		Fecha: 26-07-2023	Hoja 5
		Revisó: ARG. FREDY RUIZ.	de 5
		Fecha: 15-01-2024	

Anexo 5 Ficha INPC.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO BI-06-04-50-000-08-000111	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL				DIRECCIÓN BIENES	
CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:				RESIDENCIA	
Clave catastral: 25411				Registro No.: 1/1	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. REGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:		Ciudad:	Público:	Original:
CHIMBORAZO	CHAMBO		CHAMBO	MUNICIPAL	VIVIENDA
Parroquia:	Calle principal: MOISES FIERRO		No. 78-17		
LA MATRIZ	Intersección: MERCEDES MONCAYO		Mz.	Privado	Actual:
Urbana	X	Recinto:	Comunidad:	Particular	VIVIENDA
Rural:		Sitio:	Otros: BARRIO EL CARMEN	Religioso	
Coordenadas : X (Este) 767524		Y (Norte) 98091287002		Z (Altitud) 2776	
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida: 126 m ²		Área del terreno: 218 m ²			
7. EPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFIA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI					
XVI (1500 - 1599)					

XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	1949-1950
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido		%
Deteriorado	X	45%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

CONSOLIDACIÓN DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA, PISOS, CIELO RASO Y MUROS.

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales			
Erupciones	X	Inundaciones	
Sismos	X	Fallas geológicas	
Remociones en masa		Otros:	
Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia		Abandonado	
Intervenciones inadecuadas		Otros:	



Descripción de la fotografía: SE OOBSERVA LAS DOS FACHADAS QUE TIENE LA VIVIENDA.

Código fotográfico: IMG_2701

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

LA DISPOSICIÓN DEL EMPLAZAMIENTO EN EL TERRENO SE CARACTERIZA POR SER CONTINUA, SIN RETIRO FRONTAL Y CON UN RETIRO POSTERIOR QUE DA LUGAR A UN PINTORESCO PATIO. EL ACCESO SE MATERIALIZA EN EL COSTADO DERECHO DEL OCHAVE, CONDUCIENDO HACIA UN ENCANTADOR PATIO DESDE EL CUAL SE INICIA LA CIRCULACIÓN VERTICAL QUE CONECTA LA PLANTA BAJA CON LA SUPERIOR.

LA FACHADA REFLEJA UNA CLARA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, PRESENTANDO UNA IMPLANTACIÓN CON OCHAVE Y UNA DIRECTRIZ VERTICAL DISTRIBUIDA EN DOS NIVELES. SU CULMINACIÓN SE DESTACA CON UN ELEGANTE ALERO. EL ACCESO, DE DISEÑO SENCILLO, SE ENCUENTRA EN EL LADO DERECHO DE LA FACHADA, FACILITANDO LA ENTRADA AL EDIFICIO. EL BLANCO DOMINA EN LAS PAREDES, BRINDANDO LUMINOSIDAD Y AMPLITUD, MIENTRAS QUE LA CARPINTERÍA APORTA UN TOQUE CÁLIDO CON SU TONALIDAD CAFÉ.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial	Republicano	Recta		Alero	□	Portal PB	
Manierismo	Neoclásico	Ochavada		Antefijo	□	Soportal PA	
Barroco	Ecléctico	Curva		X Antepecho	□	Portal y soportal	
Rococo	Neorománico	Retranqueada		Cornisa	□	Balcones	

Neoclásico		Neogótico		Portada	Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>
Vernáculo	<input checked="" type="checkbox"/>	Modernismo		Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo
PA	6	Vernáculo		Monumental		Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso <input checked="" type="checkbox"/>
PB	2	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso
Molduras y ornamentación: NINGUNA						2		Liso / Rugoso
						Color	Textura	
						CREMA Y MADERA	Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>
						ROJIZA	Rugosa	
14. TIPOLOGIA FORMAL		15. TIPOLOGIA FUNCIONAL		16. DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	PIEDRA	S	D	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	MADERA	S	D	R
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio		Muros / Paredes / Tabiques	ADOBE	S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	MADERA	S	D	R
Arquitectura vernácula	<input checked="" type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	MADERA	S	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	EMPALETADO	S	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	MADERA-TEJA	S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	MADERA	S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	MADERA-VIDRIO	S	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	MADERA	S	D	R
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías	ELECTRICAS, SANITARIAS, AGUA	S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>				Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:		S	D	R
Otros						S	D	R
17. FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS								



Descripción de la fotografía: IMÁGENES DE LAS FACHADAS LATERALES Y LA PARTE INTERIOR.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☐	☐	☐	Morfológicas	☐
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	☐
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros / paredes / tabiques	☐	☐	☐	☐	Descripción: EL INMUEBLE EN SU TIPOLOGÍA NO HA SUFRIDO ALTERACIONES.	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	X	☐	☐	☐		
Otros: MANTENIMIENTO DE LOS MUROS						

19. ESQUEMAS GENERALES

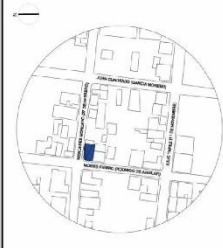
20. OBSERVACIONES


NO EXISTEN OBSERVACIONES, LA VIVIENDA SIGUE EN PIE.

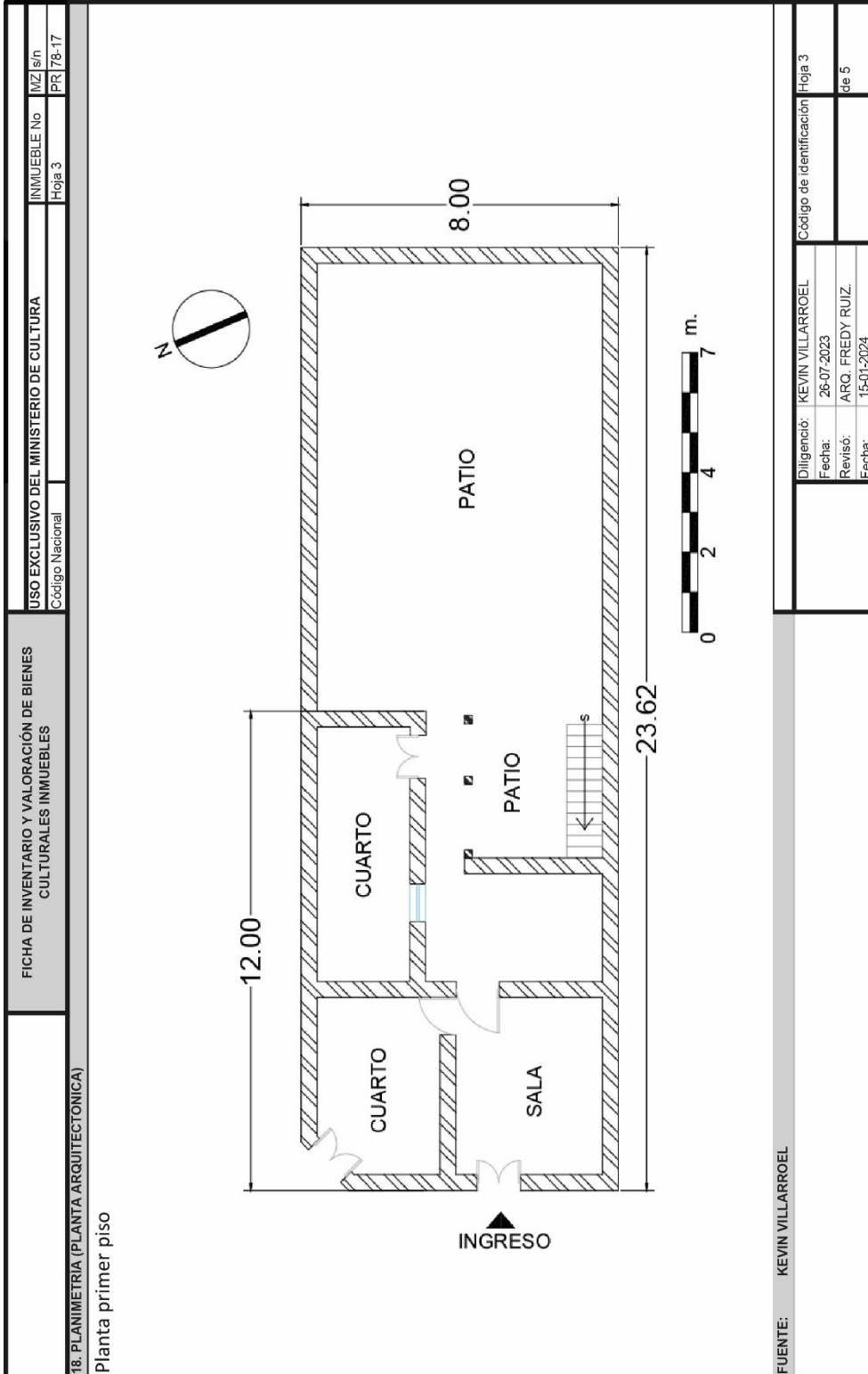
21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:		
Registrado por:	KEVIN VILLARROEL	Fecha de registro: 26-07-2023
Revisado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de revisión: 15-01-2024
Aprobado por :	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de aprobación: 25-01-2024
Registro fotográfico:	KEVIN VILLARROEL	

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		IMUEBLE No	MZ	s/n
		Código Nacional		Hoja 1	PR	78-17
1. DENOMINACIÓN						
1.1. Nombre del Bien	RESIDENCIA	1.2. Otros nombres	N.A.			
1.3. Perteneca a valoración colectiva	NO	1.4. Nombre	N.A.			
2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA						
2.1. Grupo Patrimonial	MATERIAL	2.2. Subgrupo Patrimonial	INMUEBLE			
2.3. Grupo	ARQUITECTONICO	2.4. Subgrupo	ARQ. HABITACIONAL			
2.5. Categoría	VIVIENDA URBANA	2.6. Subcategoría	VIVIENDA UNIFAMILIAR			
3. LOCALIZACIÓN						
3.1. Departamento	CHAMBO	3.2. Municipio	CHAMBO			
3.3. Nomenclatura	BI-06-04-50-000-08-000111	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.			
3.5. Barrio	EL CARMEN	3.6. Código Barrio	N.A.			
3.7. Dentro de sector urbano histórico	SI	3.8. Nombre sector urbano	EL CARMEN			
3.9. No. de manzana	s/n	3.10. No. de predio	78-17			
3.11. CHIP	N.A.	3.12. Localidad	LA MATRIZ			
3.13. Dentro de perímetro urbano	SI	3.14. UPZ	N.A.			
3.15. Nombre UPZ	N.A.					
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE						
4.1. Características del predio	Área del predio (m2)		218			
Frente (ml)	Área ocupada (m2)		126			
Fondo (ml)	Área libre (m2)		92			
4.2. Características edificación						
Número de pisos	1	2	3	más pisos		
Uso por piso	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL			
5. INFORMACIÓN CATASTRAL						
5.1. Cédula catastral	25411	5.2. Matrícula inmobiliaria	N.A.			
5.3. Clase de predio	RESIDENCIA	5.4. Destino económico	N.A.			
5.5. Tipo de propiedad	PARTICULAR	5.6. Avaluo Catastral	NO DOCUMENTO			
5.7. Valor referencia terreno m2	NO DOCUMENTO					
6. NORMATIVIDAD VIGENTE						
6.1. POT.-PBOT.-EOT	PDOT	6.2. Enlace documento				
6.3. Reglamentación	NO DOCUMENTO					
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	NO	6.5. Ambito declaratoria	DISTRITAL			
6.6. Acto admin que declara	NO DOCUMENTO	6.7. Nivel de intervención	N1			
6.8. Aplicable a	N.A.					
7. OBSERVACIONES						
NINGUNA						
		Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: INPC-2008		
		Diligencio: KEVIN VILLARROEL		Código de identificación Hoja 1		
		Fecha: 26-07-2023				
		Revisó: ARQ. FREDY RUIZ		de 5		
		Fecha: 15-01-2024				
		Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: INPC-2008		
		Diligencio: KEVIN VILLARROEL		Código de identificación Hoja 1		
		Fecha: 26-07-2023				
		Revisó: ARQ. FREDY RUIZ		de 5		
		Fecha: 15-01-2024				






FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	IMZ s/n
		Código Nacional		Hoja 2	PR/78-17
12. ORIGEN					
12.1. Fecha	1940-1950	12.2. Siglo	XX		
12.3. Momento histórico	NO DOCUMENTO	12.4. Período histórico	MEDIADOS		
12.5. Diseñador (es)	NO DOCUMENTO	12.6. Constructor (es)	NO DOCUMENTO		
12.7. Fundador (es)	NO DOCUMENTO	12.8. Filiación	NO DOCUMENTO		
12.9. Influencia	NO DOCUMENTO	12.10. Uso original	VIVIENDA		
13. OCUPACIÓN ACTUAL					
Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Poseción
Occupación actual	X				
Observaciones	OCUPACION NO DOCUMENTADA				
PROPIETARIO					
13.1. Nombre/ Razón social	MARIA TERESA CARGUA ZAMBRANO				
13.2. Tipo de documento	NO DOCUMENTO				
13.3. Número documento	NO DOCUMENTO				
13.4. Dirección	MOISES FIERRO Y MERCEDES MONC.				
13.5. Departamento	CHAMBO				
13.6. Municipio	CHAMBO				
13.7. Teléfono	NO DOCUMENTO				
13.8. Correo electrónico	NO DOCUMENTO				
14. DESCRIPCIÓN					
A DISPOSICIÓN DEL EMPLAZAMIENTO EN EL TERRENO SE CARACTERIZA POR SER CONTINUA, SIN RETIRO FRONTAL Y CON UN RETIRO POSTERIOR QUE DA LUGAR A UN PINTORESCO PATIO. EL ACCESO SE MATERIALIZA EN EL COSTADO DERECHO DEL OCHAVE, CONDUciendo HACIA UN ENCANTADOR PATIO DESDE EL CUAL SE INICIA LA CIRCULACIÓN VERTICAL QUE CONECTA LA PLANTA BAJA CON LA SUPERIOR.					
LA FACHADA REFLEJA UNA CLARA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, PRESENTANDO UNA IMPLANTACIÓN CON OCHAVE Y UNA DIRECTRIZ VERTICAL DISTRIBUIDA EN DOS NIVELES. SU CULMINACIÓN SE DESTACA CON UN ELEGANTE ALERO. EL ACCESO DE DISEÑO SENCILLO. SE ENCUENTRA EN EL LADO DERECHO DE LA FACHADA, FACILITANDO LA ENTRADA AL EDIFICIO. EL BLANCO DOMINA EN LAS PAREDES, BRINDANDO LUMINOSIDAD Y AMPLITUD, MIENTRAS QUE LA CARPINTERÍA APORTA UN TOQUE CÁLIDO CON SU TONALIDAD CAFÉ.					
15. OBSERVACIONES					
NO EXISTEN OBSERVACIONES, LA VIVIENDA SIGUE EN PIE.					
16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES					
					
Fuente: <input type="checkbox"/> Equipo Levantamientos INPC-2008					
17. RESEÑA HISTÓRICA					
EN EL SIGLO XX, SE CONSTRUYO UNA EDIFICACION QUE SE UTILIZO PARA VIVIENDA, UBICADA EN EL BARRIO EL CARMEN. HASTA HOY EN DIA SE SIGUE UTILIZANDO PARA LO MISMO.					
				Diligenció:	KEVIN VILLARROEL
				Fecha:	26-07-2023
				Revisó:	ARQ. FREDY RUIZ.
				Fecha:	15-01-2024
				Código de identificación	
				Hoja 2	
				de 5	



FUENTE: KEVIN VILLARROEL

Diligencio: KEVIN VILLARROEL	Codigo de identificación	Hoja 3
Fecha: 25-07-2023		
Revisó: ARQ. FREDY RUIZ		de 5
Fecha: 15-01-2024		

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		Código de identificación	
19. PLANIMETRIA (FACHADA, CORTE)		INMUEBLE No	
Corte longitudinal		Hoja 4	
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: KEVIN VILLARROEL	
20. VALORACION VALOR HISTORICO: El inmueble fue construido a mediados del siglo XX su lenguaje arquitectonico es de una construccion vernacula, con estilo de la epoca, usando materiales tradicionales como es el adobe y la madera. VALOR ESTETICO: En la fachada no se han cambiado sus materiales y no ha sufrido alteraciones, por lo que se ve deteriorado, el inmueble posee una lectura integral. Su contexto inmediato ha sido bastante modificado, por lo que no hace parte de una imagen homogénea que represente la arquitectura de la ciudad. VALOR SIMBOLICO: No se conocen datos o valoraciones previas que soporten su valor simbólico.		Diligenció: KEVIN VILLARROEL Fecha: 26-07-2023 Revisó: ARQ. FREDY RUIZ. Fecha: 15-01-2024	
21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL ES UNA DE LAS VIVIENDAS DEL BARRIO EL CARMEN QUE AUN MANTIENEN SU ESENCIA Y MATERIALIDAD ARQUITECTÓNICA.		Código de identificación Hoja 4 de 5	

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		Hoja 5	
MIZI sin		PR 78-17	
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN			
MERCEDES MONCAYO (27 DE FEBRERO)			
NORTE			
ORIENTE			
JULIO YANEZ (11 DE NOVIEMBRE)			
SUR			
JUAN CUADRADO (GARCIA MORENO)			
OCCIDENTE			
23. OBSERVACIONES:			
N.A.			
Diligenció:		KEVIN VILLARROEL	
Fecha:		26-07-2023	
Revisó:		ARQ. FREDY RUIZ.	
Fecha:		15-01-2024	
Código de identificación		Hoja 5	
		de 5	

Ficha INPC.

Anexo 7

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI.06.04-50-000-08-000104

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	RESIDENCIA
Clave catastral: 020702A 042E14	Registro No.: 1/1

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

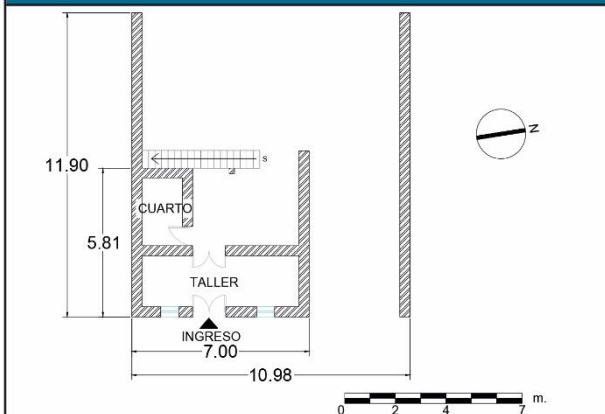
3. REGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	Estatal	VIVIENDA
Parroquia:	Calle principal: ANGELL LARREA No. s/n			
LA MATRIZ	Intersección: MERCEDES MONCAYO Mz.		Privado	Actual:
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input checked="" type="checkbox"/> VIVIENDA
Rural:		Sitio:	Otros: BARRIO EL CARMEN	Religioso

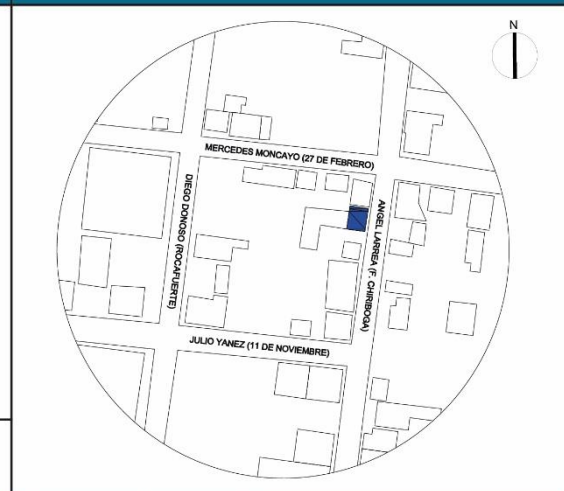
Coordenadas : X (Este) 767721 Y (Norte) 9809116 Z (Altitud) 2777

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



Área construida: 90 m2	Área del terreno: 328 m2
---------------------------	-----------------------------

6. UBICACIÓN



7. EPOCA CONSTRUCCIÓN

Siglo	Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI	
XVI (1500 - 1599)	

11. FOTOGRAFIA PRINCIPAL

XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	1940-1950
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACION		
Sólido		%
Deteriorado	X	45%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
 CONSOLIDACIÓN DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA, MMUROS, PISOS Y CIELO RASO

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales			
Erupciones	X	Inundaciones	
Sismos	X	Fallas geológicas	
Remociones en masa		Otros:	

Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia		Abandonado	
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:	



Descripción de la fotografía: SE OBSERVA EL ESTADO DE LA VIVIENDA Y DE SU FACHADA FRONTAL.

Código fotográfico: IMG_2708

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

LA DISPOSICIÓN EN EL TERRENO ES CONTINUA, SIN RETROCESO FRONTAL PERO CON RETIRO POSTERIOR QUE ALBERGA UN PATIO, CON UNA CRUJÍA DEFINIDA. EL ACCESO, UBICADO EN EL CENTRO DE LA FACHADA, CONDUCE A UN ESPACIO DONDE UNA ESCALERA CONECTA AMBAS PLANTAS AL CRUZAR EL PATIO.

LA FACHADA SIGUE UNA LÍNEA RECTA Y UNA ORIENTACIÓN VERTICAL EN DOS NIVELES, REMATADA CON ALERO. EL ACCESO, DE DISEÑO SENCILLO, SE SITÚA EN EL CENTRO DE LA FACHADA. PREDOMINANTEMENTE BLANCO, LAS PAREDES CONTRASTAN CON LA CARPINTERÍA DE TONO CAFÉ.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial	Republicano	Recta	X	Alero	☐	Portal PB	
Manierismo	Neoclásico	Ochavada		Antefijo	☐	Soportal PA	
Barroco	Ecléctico	Curva		Antepecho	☐	Portal y soportal	
Rococo	Neorománico	Retranqueada		Cornisa	☐	Balcones	
Neoclásico	Neogótico	Portada		Balaustrada	☐	Incluido	☐
Vernáculo	X Modernismo	Simple	X	Cimera	☐	Volado	

Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA	3	Vernáculo		Monumental		Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso		
PB	3	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso		
Molduras y ornamentación: NINGUNA						2		Liso / Rugoso		<input checked="" type="checkbox"/>
						Color		Textura		
						Crema, piedra lisa	Lisa			
							Rugosa			<input checked="" type="checkbox"/>
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación				
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	PIEDRA	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	MADERA	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio		Muros / Paredes / Tabiques	ADOBE-LADRILLO	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Arquitectura tradicional		Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	MADERA	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Arquitectura vernácula	<input checked="" type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	MADERA	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	MADERA	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	MADERA-TEJA	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	MADERA	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		S	D	R		
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	MADERA	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías		S	D	R		
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales		S	D	R		
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	AGUA POTABLE, ELECTRICIDAD,	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:		S	D	R		
Otros						S	D	R		
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS										



Descripción de la fotografía: IMAGEN DE FACHADA LATERAL Y ESTADO DE LA VIVIENDA POR DENTRO.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☐	☐	☐	Morfológicas	X
Entrepisos	X	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	☐
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros / paredes / tabiques		☐	☐	X	Descripción: MUROS DE LADRILLO EN LA PLANTA ALTA.	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

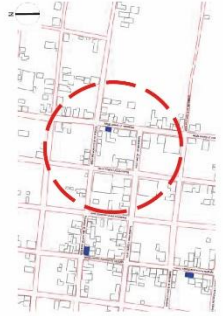
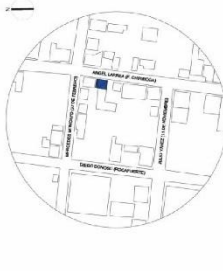



20. OBSERVACIONES


LA SEGUNDA PLANTA NO SE ENCUENTRA HABITADA DEBIDO AL ESTADO Y DETERIORO DE LA VIVIENDA.

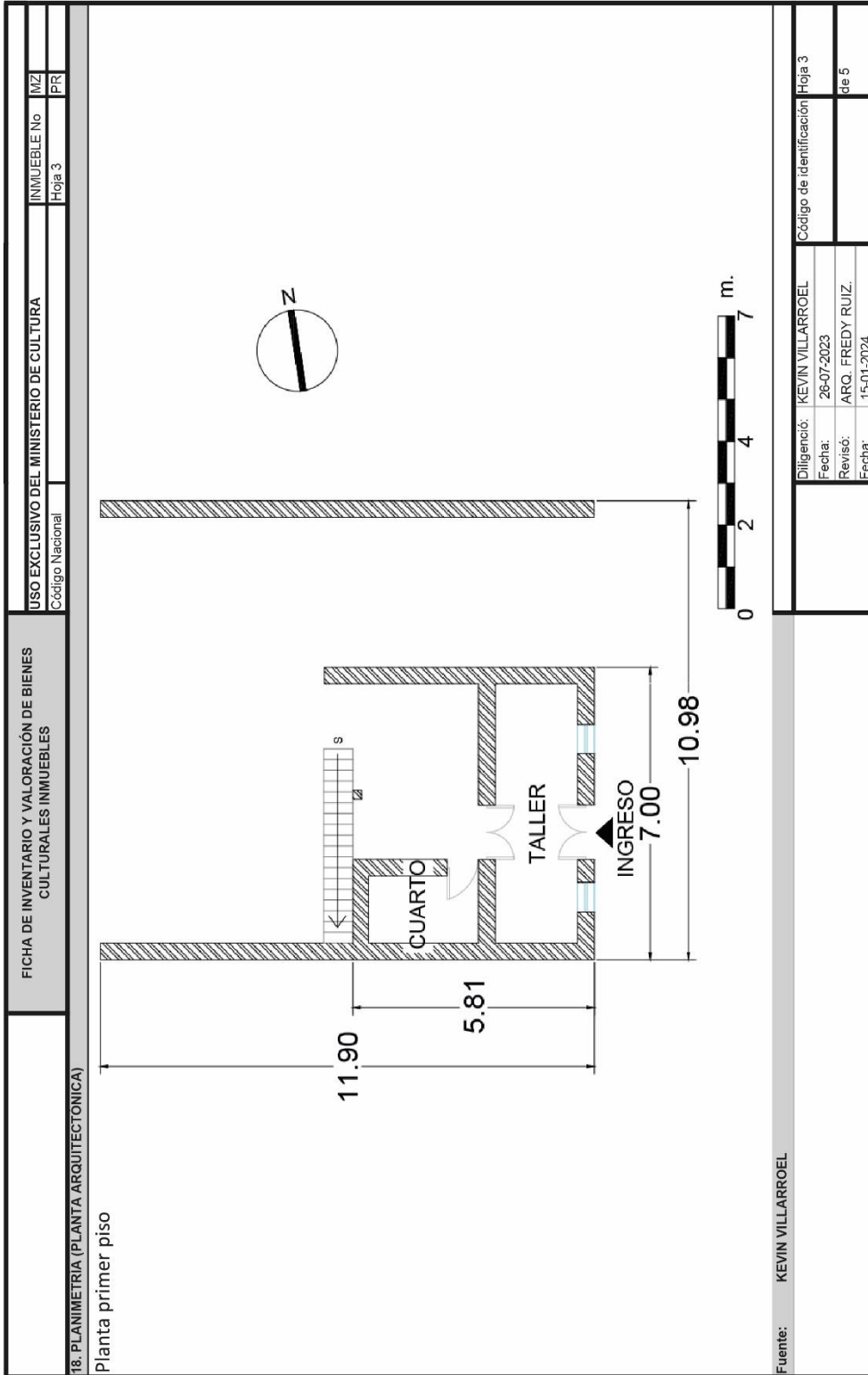
21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:		
Registrado por:	KEVIN VILLARROEL	Fecha de registro: 26-07-2023
Revisado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de revisión: 15-01-2024
Aprobado por :	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de aprobación: 25-01-2024
Registro fotográfico: KEVIN VILLARROEL		





Anexo 8 Ficha IDPC-BIC.

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		Hoja 1	INMUEBLE No MZ PR
8. LOCALIZACIÓN  			
9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE 			
10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO 			
11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA 			
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: INPC-2008	
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: KEVIN VILLARROEL	
Diligenció: KEVIN VILLARROEL		Código de identificación Hoja 1	
Fecha: 28-07-2023		de 5	
Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.			
Fecha: 15-01-2024			
1. DENOMINACIÓN 1.1. Nombre del Bien RESIDENCIA 1.2. Otros nombres N.A. 1.3. Pertenencia a valoración colectiva NO 1.4. Nombre N.A. 2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA 2.1. Grupo Patrimonial MATERIAL INMUEBLE 2.2. Subgrupo Patrimonial ARQUITECTONICO ARQ. HATACIONAL 2.3. Grupo VIVIENDA UBANA VIVIENDA UNIFAMILIAR 2.4. Subgrupo 2.5. Categoría 2.6. Subcategoría 3. LOCALIZACIÓN 3.1. Departamento CHAMBO 3.2. Municipio CHAMBO 3.3. Nomenclatura BI-06-04-50-000-008-000104 N.A. 3.4. Nomenclatura antigua EL CARMEN N.A. 3.5. Barrio SI 3.6. Código Barrio s/n N.A. 3.7. Dentro de sector urbano histórico N.A. 3.8. Nombre sector urbano LA MATRIZ N.A. 3.9. No. de manzana SI 3.10. No. de predio N.A. 3.11. CHIP s/n 3.12. Localidad N.A. 3.13. Dentro de perímetro urbano N.A. 3.14. UPZ N.A. 3.15. Nombre UPZ N.A.			
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE 4.1. Características del predio Área del predio (m2) 328 Frente (m) 7 Área ocupada (m2) 90 Fondo (m) 11,9 Área libre (m2) 238 4.2. Características edificación 1 2 3 más pisos			
Número de pisos		N.A.	
Uso por piso		N.A.	
RESIDENCIAL		N.A.	
DESABILITADO		N.A.	
5. INFORMACIÓN CATASTRAL 5.1. Cédula catastral 020702A 5.2. Matrícula inmobiliaria N.A. 5.3. Clase de predio N.A. 5.4. Destino económicó N.A. 5.5. Tipo de propiedad PARTICULAR 5.6. Avalué Catastral NO DOCUMENTO 5.7. Valor referencia terreno m2 NO DOCUMENTO 6. NORMATIVIDAD VIGENTE 6.1. POT-PROT-EOT PDOT 6.2. Enlace documento NO DOCUMENTO 6.3. Reglamentación NO DOCUMENTO 6.4. Declaratoria BIC (si/no) NO 6.5. Ambito declaratoria DISTRICTAL 6.6. Acto admin que declara NO DOCUMENTO 6.7. Nivel de Intervención NINGUNO 6.8. Aplicable a N.A.			
7. OBSERVACIONES NINGUNA.			

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No
			Hoja 2 de PR
16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES			
			
Fuente: Equipo Levantamientos INPC-2008			
17. RESEÑA HISTÓRICA			
EL INMUEBLE CONSTRUIDO A MEDIADO DEL SIGLO XX, FUE DESTINADO PARA VIVIENDA Y SIGUE SIENDO UTILIZADA PARA ESO. EL INMUEBLE ACTUALMENTE NO TIENE MODIFICACIONES Y SIGUE IGUAL QUE EN EL MOMENTO DE SU CONSTRUCCION, SOLO TIENE UN POCO DE DETERIORO POR EL PASO DEL TIEMPO.			
15. OBSERVACIONES			
LA SEGUNDA PLANTA NO SE ENCUENTRA HABITADA DEBIDO AL ESTADO Y DETERIORO DE LA VIVIENDA.			
12. ORIGEN			
12.1. Fecha	1940-1950	12.2. Siglo	XX
12.3. Momento histórico		12.4. Periodo histórico	MEDIADOS
12.5. Diseñador (es)	NO DOCUMENTO	12.6. Constructor (es)	NO DOCUMENTO
12.7. Fundador (es)	NO DOCUMENTO	12.8. Filiación	NO DOCUMENTO
12.9. Influencia	NO DOCUMENTO	12.10. Uso original	VIVIENDA
13. OCUPACIÓN ACTUAL			
Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato
	X		
Observación actual	OCUPACION NO DOCUMENTADA		
Observaciones	PROPIETARIO		
13.1. Nombre/ Razón social	FRANCISCO CHAGNAY REIMACHE		
13.2. Tipo de documento	C.I		
13.3. Número documento	060771546		
13.4. Dirección	ANGEL LARREA Y MERCEDES M.		
13.5. Departamento	CHAMBO		
13.6. Municipio	CHAMBO		
13.7. Teléfono	NO DOCUMENTO		
13.8. Correo electrónico	NO DOCUMENTO		
14. DESCRIPCIÓN			
LA DISPOSICIÓN EN EL TERRENO ES CONTINUA, SIN RETROCESO FRONTAL PERO CON RETIRO POSTERIOR QUE ALBERGA UN PATIO, CON UNA CRUJIA DEFINIDA, EL ACCESO, UBICADO EN EL CENTRO DE LA FACHADA, CONDUCE A UN ESPACIO DONDE UNA ESCALERA CONECTA AMBAS PLANTAS AL CRUZAR EL PATIO. LA FACHADA SIGUE UNA LÍNEA RECTA Y UNA ORIENTACIÓN VERTICAL EN DOS NIVELES, REMATADA CON ALERO. EL ACCESO, DE DISEÑO SENCILLO, SE SITÚA EN EL CENTRO DE LA FACHADA. PREDOMINANTEMENTE BLANCO, LAS PAREDES CONTRASTAN CON LA CARPINTERÍA DE TONO CAFÉ.			
Diligenció:		KEVIN VILLARROEL	
Fecha:		26-07-2023	
Revisó:		ARQ. FREDY RUIZ.	
Fecha:		15-01-2024	
		Código de identificación	
		Hoja 2	
		de 5	



FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		Hoja 4	
INMUEBLE No		MZ 3	
PR		PR	
<p>19. PLANIMETRIA (FACHADA, CORTE)</p> <p>Corte longitudinal</p>		<p>Fachada Occidente</p>	
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: KEVIN VILLARROEL	
<p>20. VALORACION</p> <p>VALOR HISTORICO: El inmueble fue construido a mediados del siglo XX su lenguaje arquitectónico es de una construcción vernacula, con estilo de la época, usando materiales tradicionales como es el adobe y la madera.</p> <p>VALOR ESTETICO: En la fachada no se han cambiado sus materiales y no ha sufrido alteraciones, por lo que se ve deteriorado, el inmueble posee una lectura integral. Su contexto inmediato ha sido bastante modificado, por lo que no hace parte de una imagen homogénea que represente la arquitectura de la ciudad.</p> <p>VALOR SIMBOLICO: No se conocen datos o valoraciones previas que soporten su valor simbólico.</p>			
<p>21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL</p> <p>LA VIVIENDA A PERDIDO SU SIGNIFICADO CULTURAL POR EL MAL ESTADO EN EL QUE SE ENCUENTRA, PERO ES UNA VIVIENDA UBICADA EN UNO DE LOS BARRIOS MAS ANTIGUOS DEL CANTON Y QUE TIENE UNA GRAN CANTIDAD DE VIVIENDAS PATRIMONIALES.</p>		<p>Diligenció: KEVIN VILLARROEL</p> <p>Fecha: 26-07-2023</p> <p>Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.</p> <p>Fecha: 15-01-2024</p>	
		<p>Código de identificación</p> <p>Hoja 4</p>	
		<p>de 5</p>	

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No
			Hoja 5
			MZ
			PR
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN			
MERCEDES MONCAYO (27 DE FEBRERO)			
NORTE			
ORIENTE			
DIEGO DONOSO (ROCAFUERTE)			
SUR			
JULIO YANEZ (11 DE NOVIEMBRE)			
OCIDENTE			
ÁNGEL LARREA (F. CHIRIBOGA)			
23. OBSERVACIONES:			
N.A.			
		Diligenció:	KEVIN VILLARROEL
		Fecha:	26-07-2023
		Revisó:	ARO. FREDY RUIZ.
		Fecha:	15-01-2024
		Código de identificación	Hoja 5
			de 5

Anexo 9 Ficha INPC.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-06-04-50-000-08-000119

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

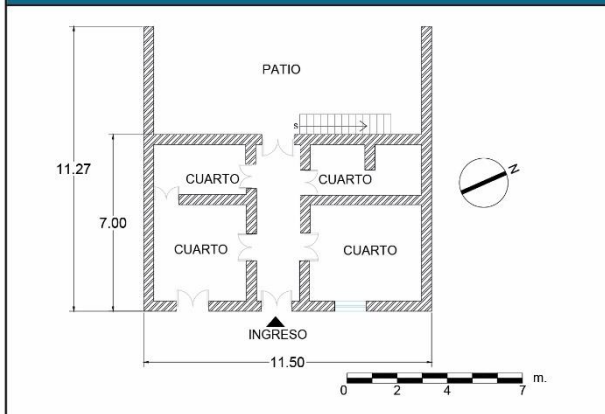
Denominación del inmueble:	RESIDENCIA
Clave catastral: 023608	Registro No.: 1/1

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN 3. REGIMEN DE PROPIEDAD 4. USOS

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	Estatal	VIVIENDA
Parroquia:	Calle principal: MOISES FIERRO	No. 61-03		
LA MATRIZ	Intersección: FACUNDO BAYAS	Mz.	Privado	Actual:
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Recinto:	Comunidad:	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	VIVIENDA
Rural:	Sitio:	Otros: BARRIO EL CARMEN	Religioso	

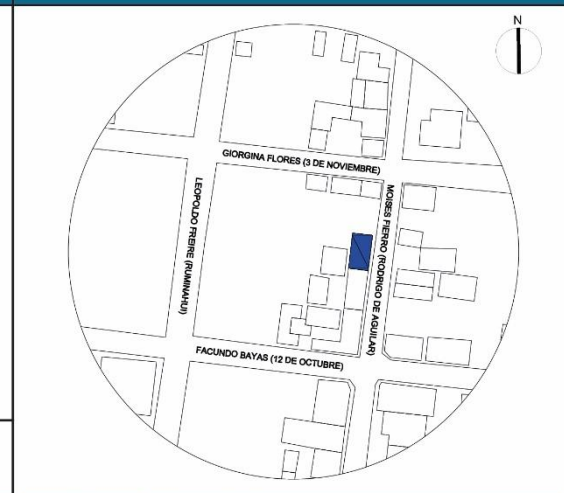
Coordenadas : X (Este) 767522 Y (Norte) 9808978 Z (Altitud) 2762

5. PLANTA ESQUEMATICA



Área construida: 154 m2	Área del terreno: 391 m2
----------------------------	-----------------------------

6. UBICACIÓN



7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN

Siglo	Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI	
XVI (1500 - 1599)	

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	1950-1960
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACION		
Sólido	X	80%
Deteriorado		%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

CONSOLIDAR ESTRUCTURA DE PISOS

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales			
Erupciones	X	Inundaciones	
Sismos	X	Fallas geológicas	
Remociones en masa		Otros:	

Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia		Abandonado	X
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:	



Descripción de la fotografía: LA IMAGEN MUESTRA LA FACHADA PRINCIPAL.

Código fotográfico:

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

EL TERRENO PRESENTA UNA DISPOSICIÓN CONTINUA SIN RETIRO FRONTAL Y UN RETIRO POSTERIOR DONDE SE CONFIGURA UN ATRACTIVO PATIO. EL ACCESO SE REALIZA A TRAVÉS DE UN ZAGUÁN CENTRAL EN LA FACHADA, Y UN CORREDOR DISTRIBUYE LOS ESPACIOS INTERIORES. DESDE EL PATIO POSTERIOR SE INICIA UNA CIRCULACIÓN VERTICAL.

LA FACHADA REFLEJA INFLUENCIAS DE LA ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA IMPLANTACIÓN RECTA Y UNA LÍNEA HORIZONTAL EN UN SOLO NIVEL. REMATANDO LA FACHADA, DESTACA UN ALERO. LA ENTRADA, DE DISEÑO SENCILLO, SE ENCUENTRA CENTRADA EN LA FACHADA. LOS COLORES PREDOMINANTES EN LAS PAREDES SON EL AMARILLO CON TOQUES BLANCOS, MIENTRAS QUE LA CARPINTERÍA EXHIBE UN TONO CAFÉ Y EL ZÓCALO, DE PIEDRA, PRESENTA UN COLOR GRIS.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial	Republicano	Recta	X	Alero	☐	Portal PB	
Manierismo	Neoclásico	Ochavada		Antefijo	☐	Soportal PA	
Barroco	Ecléctico	Curva		Antepecho	☐	Portal y soportal	
Rococo	Neorománico	Retranqueada		Cornisa	X	Balcones	
Neoclásico	Neogótico	Portada		Balaustrada	☐	Incluido	☐
Vernáculo	X Modernismo	Simple	X	Cimera	☐	Volado	

Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso		
PB	3	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso		
Molduras y ornamentación: NINGUNA						1		Liso / Rugoso		<input checked="" type="checkbox"/>
						Color		Textura		
						COLOR CREMA AMARILLENTO, MADERA ROJIZA		Lisa		
								Rugosa		<input checked="" type="checkbox"/>
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL			16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda		<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>		Cimentación	PIEDRA	S	D	R	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>		Estructura	MADERA	S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio			Muros / Paredes / Tabiques	ADOBE-LADRILLO	S	D	R	
Arquitectura tradicional		Servicios	<input type="checkbox"/>		Pisos	CEMENTO-MADERA	S	D	R	
Arquitectura vernácula	<input checked="" type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>		Entrepisos		S	D	R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>		Cielos Rasos	EMPALETADO	S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>		Cubierta	MADERA.TEJA	S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>		Escaleras		S	D	R	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>		Ventanas	HIERRO-VIDRIO	S	D	R	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>		Puertas	MADERA	S	D	R	
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:			Portales / Soportales / Galerías		S	D	R	
Plazas	<input type="checkbox"/>				Barandales		S	D	R	
Industrial	<input type="checkbox"/>				Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R	
Túneles	<input type="checkbox"/>				Otros:		S	D	R	
Otros							S	D	R	
							S	D	R	
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS										



Descripción de la fotografía: IMAGEN DE LA FACHADA Y DEL INTERIOR CON SUS PINTURAS.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☐	☐	☐	Morfológicas	☐
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	X
Cielo rasos	X	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros / paredes / tabiques	X	☐	☐	☐	Descripción: SE REEMPLAZARON LAS VENTANAS DE MADERA POR UNAS DE HIERRO.	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

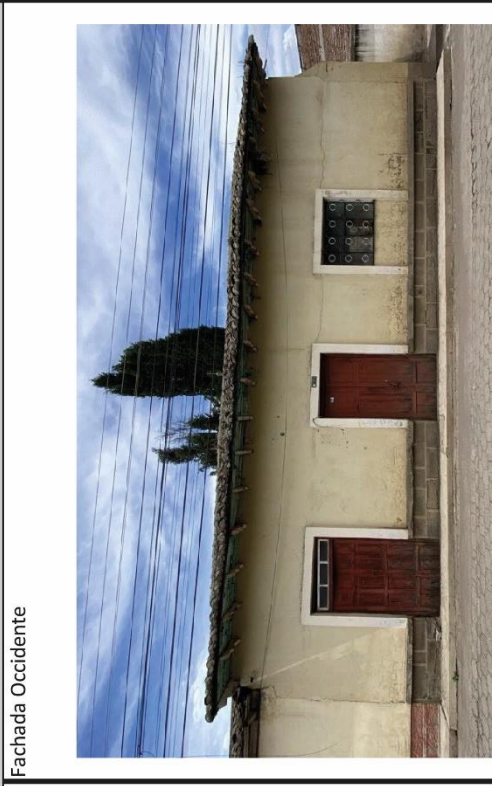
LA EDIFICACIÓN ESTA BIEN CONSERVADA A PESAR DEL ABANDONO. EL CIELO RASO TIENE PINTURAS QUE SE HAN MANTENIDO.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:		
Registrado por:	KEVIN VILLARROEL	Fecha de registro: 26-07-2023
Revisado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de revisión: 15-01-2024
Aprobado por :	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de aprobación: 25-01-2024
Registro fotográfico:	KEVIN VILLARROEL	

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES	USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	INMUEBLE No	MZ/ sin
	Código Nacional	Hoja 4	PR 61-03

19. PLANIMETRIA (FACHADA, CORTE)



Corte longitudinal



Fachada Occidente

FUENTE: KEVIN VILLARROEL Fuente: KEVIN VILLARROEL

20. VALORACION

VALOR HISTORICO: El inmueble fue construido a mediados del siglo XX su lenguaje arquitectonico es de una construcción vernacula, con estilo de la época, usando materiales tradicionales como es el adobe y la madera y cubierta de teja.

ESTETICO: En la fachada no se han cambiado sus materiales y no ha sufrido alteraciones, se ve deteriorado porque no hay renovaciones y hasta el momento esta abandonada. Su contexto inmediato no se ha modificado tanto, por lo que hace parte de una imagen homogénea que represente la arquitectura tradicional de la ciudad.

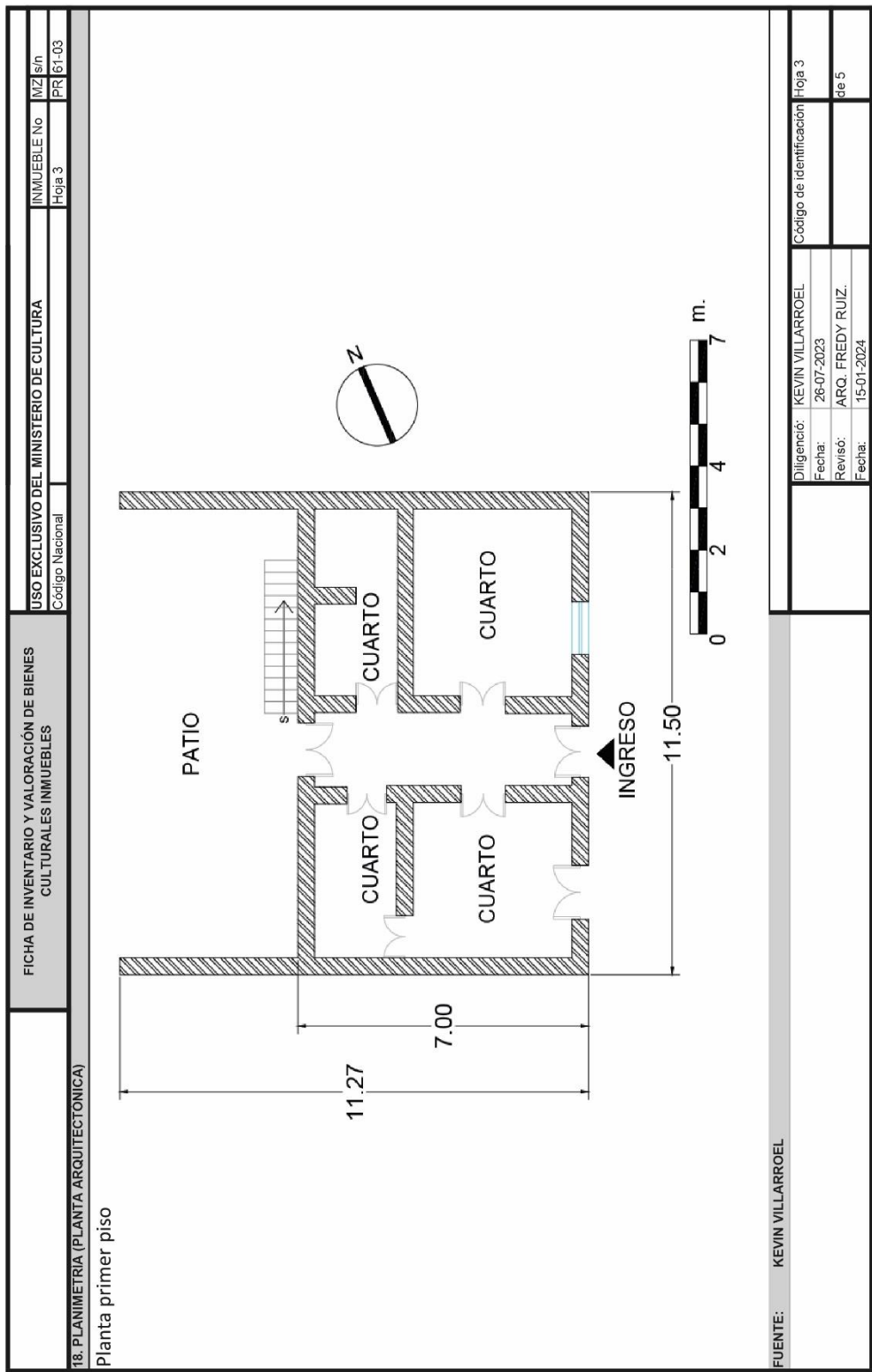
VALOR SIMBOLICO: No se conocen datos o valoraciones previas que soporten su valor simbólico.

VALOR:





21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

EL VALOR CULTURAL DE ESTA VIVIENDA HA IDO BAJANDO POR EL DETERIORO DE LA VIVIENDA, PERO ESTA ES UN INMUEBLE TRADICIONAL DEL BARRIO EL CARMEN.

Diligenció:	KEVIN VILLARROEL	Código de identificación	Hoja 4
Fecha:	26-07-2023		
Revisó:	ARG. FREDY RUIZ.		de 5
Fecha:	15-01-2024		



FUENTE: KEVIN VILLARROEL	Diligenció: KEVIN VILLARROEL Fecha: 26-07-2023 Revisó: ARQ. FREDY RUIZ. Fecha: 15-01-2024
	Código de identificación Hoja 3 de 5

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No
			MZ/ PR
			Hoja 5
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN			
NORTE	GIORGINA FLORES (3 DE NOVIEMBRE)		
ORIENTE	LEOPOLDO FREIRE (RUMIÑAHUI)		
SUR	FACUNDO BAYAS (12 DE OCTUBRE)		
OCCIDENTE	MOISES FIERRO (RODRIGO DE AGUILAR)		
23. OBSERVACIONES:			
N.A.			
		Diligenció:	KEVIN VILLARROEL
		Fecha:	26-07-2023
		Revisó:	ARG. FREDY RUIZ.
		Fecha:	15-01-2024
		Código de identificación	Hoja 5
			de 5

Anexo 11 Ficha INPC.



Gobierno Nacional de
La República del Ecuador



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-06-04-50-000-08-000100

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	RESIDENCIA
Clave catastral: 042M06	Registro No.:

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

3. REGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

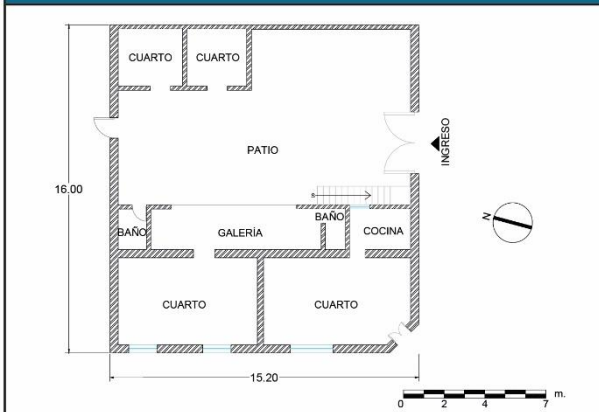
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	Estatal	VIVIENDA
Parroquia:	Calle principal: ANTONIO LARREA	No. 48-78		
LA MATRIZ	Intersección: FACUNDO BAYAS	Mz.	Privado	Actual:
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Recinto:	Comunidad:	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	VIVIENDA
Rural:	Sitio:	Otros:	Religioso	

Coordenadas : X (Este) 767732

Y (Norte) 9808936

Z (Altitud) 2776

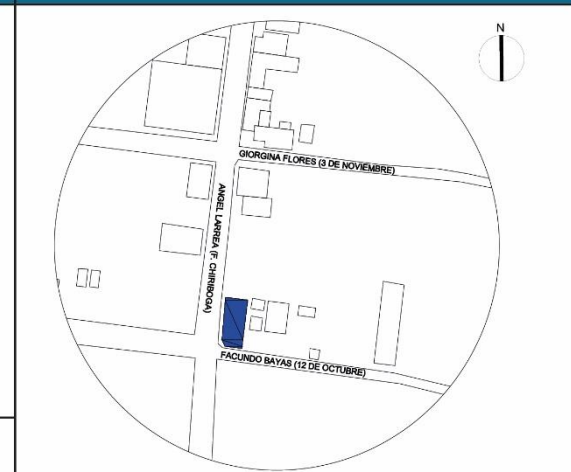
5. PLANTA ESQUEMATICA



Área construida:
216 m²

Área del terreno:
660 m²

6. UBICACION



7. EPOCA CONSTRUCCIÓN

Siglo	Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI	
XVI (1500 - 1599)	

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	1940-1950
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACION

Sólido	X	85%
Deteriorado		%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

CONSOLIDAR ESTRUCTURA DE CUBIERTA. SE DEBE LIBERAR GRADAS DE HORMIGÓN.

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales

Erupciones	X	Inundaciones	
Sismos	X	Fallas geológicas	
Remociones en masa		Otros:	

Riesgos antrópicos

Conflictos herencia		Abandonado	
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:	



Descripción de la fotografía: IMAGEN DE LA FACAHADA LATERAL DE LA VIVIENDA.

Código fotográfico: IMG_2718

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

EL TERRENO PRESENTA UN EMPLAZAMIENTO CONTINUO SIN RETIRO FRONTAL Y CON RETIRO POSTERIOR, CREANDO UN PATIO EN UNA CRUJÍA. EL ACCESO SE REALIZA A TRAVÉS DEL ZAGUÁN EN EL CERRAMIENTO LATERAL, CONECTANDO DIRECTAMENTE EL EXTERIOR CON EL PATIO. LOS ESPACIOS SE ORGANIZAN ALREDEDOR DEL PATIO, Y DESDE ESTE SE INICIA LA ESCALERA HACIA LA PLANTA ALTA.

LA FACHADA REFLEJA INFLUENCIAS DE LA ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA IMPLANTACIÓN QUE UTILIZA OCHAVE Y UNA DIRECTRIZ VERTICAL DISTRIBUIDA EN DOS PISOS. DESTACA UN SOPORTAL DE MADERA Y UN REMATE DE FACHADA CON ALERO. EL ACCESO, DE DISEÑO SENCILLO, SE ENCUENTRA CENTRADO EN LA FACHADA. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES BLANCO, MIENTRAS QUE LA CARPINTERÍA SE PRESENTA EN TONO CAFÉ.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial	Republicano	Recta		Alero	▮	Portal PB	
Manierismo	Neoclásico	Ochavada		Antefijo	▮	Soportal PA	X
Barroco	Ecléctico	Curva	X	Antepecho	▮	Portal y soportal	
Rococo	Neorománico	Retranqueada		Cornisa	▮	Balcones	
Neoclásico	Neogótico	Portada		Balaustrada	▮	Incluido	X

Vernáculo	<input checked="" type="checkbox"/>	Modernismo		Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo	
PA	4	Vernáculo		Monumental		Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input checked="" type="checkbox"/>
PB	4	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso	
Molduras y ornamentación: NINGUNA						2		Liso / Rugoso	
						Color	Textura		
						CREMA Y MADERA	Lisa		<input checked="" type="checkbox"/>
						CAFÉ	Rugosa		
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	PIEDRA	S	D	R	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	MADERA	S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio		Muros / Paredes / Tabiques	ADOBE	S	D	R	
Arquitectura tradicional		Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	CEMENTO-MADERA	S	D	R	
Arquitectura vernácula	<input checked="" type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	MADERA	S	D	R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	EMPANLETADO-MADERA	S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	MADERA-TEJA	S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	HORMIGON	S	D	R	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	HIERRO-VIDRIO	S	D	R	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	MADERA	S	D	R	
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías	MADERA	S	D	R	
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales	MADERA	S	D	R	
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R	
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:		S	D	R	
Otros						S	D	R	
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS									



Descripción de la fotografía: IMÁGENE DE LA VISTA DE LA ESQUINA Y DE SU INTERIOR CON LS GRADAS..

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☐	X		Morfológicas	X
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	☐
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros / paredes / tabiques		☐	☐	☐	Descripción: SE HA CAMBIADO PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA.	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

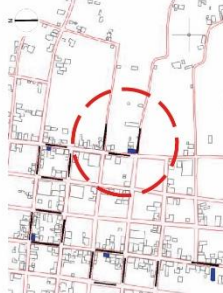





20. OBSERVACIONES


LA VIVIENDA SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO PERO NECESITA SER RESTAURADA PARA APRECIAR MEJOR SU ESTILO, TIENE UN SOPORTAL EN LA SEGUNDA PLANTA QUE SE ENCUENTRA BIEN CONSERVADO.

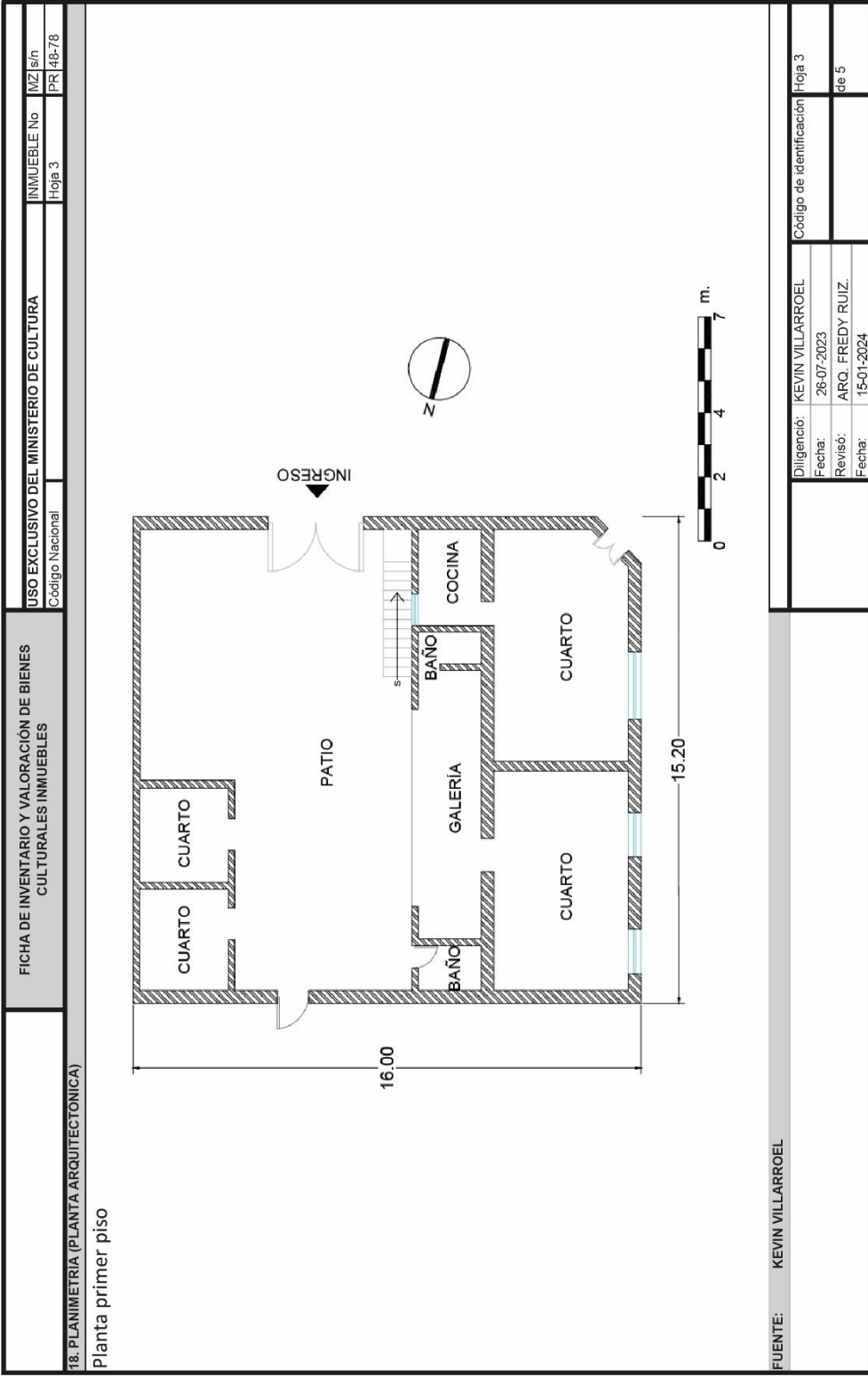
21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:		
Registrado por:	KEVIN VILLARROEL	Fecha de registro: 26-07-2023
Revisado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de revisión: 15-01-2024
Aprobado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de aprobación: 25-01-2024
Registro fotográfico: KEVIN VILLARROEL		

Anexo 12 Ficha IDPC-BIC.




FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No
			Hoja 1
			MZ s/n
			PR 48-78
8. LOCALIZACIÓN			
			
9. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE			
			
Fuente: KEVIN VILLARROEL			
10. FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO		11. FOTOGRAFIA ANTIGUA	
			
Fuente: KEVIN VILLARROEL			
1. DENOMINACIÓN			
1.1. Nombre del Bien	RESIDENCIA	1.2. Otros nombres	N.A.
1.3. Pertenace a valoración colectiva	NO	1.4. Nombre	N.A.
2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA			
2.1. Grupo Patrimonial	MATERIAL	2.2. Subgrupo Patrimonial	INMUEBLE
2.3. Grupo	ARQUITECTONICO	2.4. Subgrupo	ARQ. HABITACIONAL
2.5. Categoría	VIVIENDA URBANA	2.6. Subcategoría	VIVIENDA UNIFAMILIAR
3. LOCALIZACIÓN			
3.1. Departamento	CHAMBO	3.2. Municipio	CHAMBO
3.3. Nomenclatura	BI-06-04-50-000-08-000100	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.
3.5. Barrio	EL CARMEN	3.6. Código Barrio	N.A.
3.7. Dentro de sector urbano histórico	SI	3.8. Nombre sector urbano	EL CARMEN
3.9. No. de manzana	s/n	3.10. No. de predio	48-78
3.11. CHJP	N.A.	3.12. Localidad	LA MATRIZ
3.13. Dentro de perímetro urbano	SI	3.14. UPZ	N.A.
3.15. Nombre UPZ	N.A.		
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE			
4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	660
Frente (ml)	16	Área ocupada (m2)	216
Fondo (ml)	15.2	Área libre (m2)	444
4.2. Características edificación			
Número de pisos	1	2	3
Uso por piso	RESIDENCIAL	RESIDENCIAL	N.A.
5. INFORMACIÓN CATASTRAL			
5.1. Cédula catastral	042M06	5.2. Matricula inmobiliaria	N.A.
5.3. Clase de predio	N.A.	5.4. Destino económico	N.A.
5.5. Tipo de propiedad	PARTICULAR	5.6. Avalúo Catastral	NO DOCUMENTO
5.7. Valor referencia terreno m2	NO DOCUMENTO		
6. NORMATIVIDAD VIGENTE			
6.1. POT-PBOT-EOT	PDOT	6.2. Enlace documento	
6.3. Reglamentación	NO DOCUMENTO		
6.4. Declaratoria BIC (sí/no)	NO	6.5. Ambito declaratoria	DISTRITAL
6.6. Acto admin que declara	NO DOCUMENTO	6.7. Nivel de Intervención	NINGUNO
6.8. Aplicable a	N.A.		
7. OBSERVACIONES			
NINGUNA.			
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: INPC-2008	
Diligenció: KEVIN VILLARROEL		Código de identificación Hoja 1	
Fecha: 26-07-2023			
Revisó: ARC. FREDY RUIZ.		de 5	
Fecha: 15-01-2024			

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ s/n
		Código Nacional		Hoja 2	PRJ 48-78
12. ORIGEN					
12.1. Fecha	1940-1950	12.2. Siglo	XX		
12.3. Momento histórico		12.4. Período histórico	MEDIADOS		
12.5. Diseñador (es)	NO DOCUMENTO	12.6. Constructor (es)	NO DOCUMENTO		
12.7. Fundador (es)	NO DOCUMENTO	12.8. Filiación	NO DOCUMENTO		
12.9. Influencia	NO DOCUMENTO	12.10. Uso original	VIVIENDA UNIFAMILIAR		
13. OCUPACIÓN ACTUAL					
Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Poseción
	X				
OCUPACION NO DOCUMENTADO					
PROPIETARIO					
FAMILIA PACA RIVERA					
FAMILIA PACA RIVERA					
OCUPANTE					
FAMILIA PACA RIVERA					
FAMILIA PACA RIVERA					
13.1. Nombre/ Razón social					
13.2. Tipo de documento	NO DOCUMENTO				
13.3. Número documento	NO DOCUMENTO				
13.4. Dirección	ANGEL LARREA Y FACUNDO BAYAS				
13.5. Departamento	CHAMBO				
13.6. Municipio	CHAMBO				
13.7. Teléfono	0987837092				
13.8. Correo electrónico	NO DOCUMENTO				
14. DESCRIPCIÓN					
<p>EL TERRENO PRESENTA UN EMPLAZAMIENTO CONTINUO SIN RETIRO SIN RETIRO FRONTAL Y CON RETIRO POSTERIOR, CREANDO UN PATIO EN UNA CRUJIA. EL ACCESO SE REALIZA A TRAVÉS DEL ZAGUÁN EN EL CERRAMIENTO LATERAL, CONECTANDO DIRECTAMENTE EL EXTERIOR CON EL PATIO. LOS ESPACIOS SE ORGANIZAN ALREDEDOR DEL PATIO, Y DESDE ESTE SE INICIA LA ESCALERA HACIA LA PLANTA ALTA.</p> <p>LA FACHADA REFLEJA INFLUENCIAS DE LA ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA IMPLANTACIÓN QUE UTILIZA OCHAVE Y UNA DIRECTRIZ VERTICAL DISTRIBUIDA EN DOS PISOS. DESTACA UN SOPORTAL DE MADERA Y UN REMATE DE FACHADA CON ALERO. EL ACCESO, DE DISEÑO SENCILLO, SE ENCUENTRA CENTRADO EN LA FACHADA. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES BLANCO, MIENTRAS QUE LA CARPINTERIA SE PRESENTA EN TONO CAFÉ.</p>					
15. OBSERVACIONES					
LA VIVIENDA SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO PERO NECESITA SER RESTAURADA PARA Apreciar MEJOR SU ESTILO, TIENE UN SOPORTAL EN LA SEGUNDA PLANTA QUE SE ENCUENTRA BIEN CONSERVADO.					
16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES					
					
Fuente: Equipo Levantamientos INPC-2008					
17. RESEÑA HISTÓRICA					
LA EDIFICACION CONSTRUIDA A MEDIADOS DEL SIGLO XX, LA FUNCION DE ESTE ES DE VIVIENDA Y SIGUE CON ESA MISMA FUNCION. SE HA IDO DETERIORANDO CON EL PASO DEL TIEMPO PERO SE SIGUE MANTENIENDO EN BUEN ESTADO.					
18. OBSERVACIONES					
LA VIVIENDA SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO PERO NECESITA SER RESTAURADA PARA Apreciar MEJOR SU ESTILO, TIENE UN SOPORTAL EN LA SEGUNDA PLANTA QUE SE ENCUENTRA BIEN CONSERVADO.					
Diligenció: KEVIN VILLARROEL				Código de identificación	
Fecha: 26-07-2023				Hoja 2	
Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.				de 5	
Fecha: 15-01-2024					



FUENTE: KEVIN VILLARROEL	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Diligenció:</td> <td>KEVIN VILLARROEL</td> <td style="width: 50%;">Código de identificación</td> <td>Hoja 3</td> </tr> <tr> <td>Fecha:</td> <td>26-07-2023</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Revisó:</td> <td>ARQ. FREDY RUIZ.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha:</td> <td>15-01-2024</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Diligenció:	KEVIN VILLARROEL	Código de identificación	Hoja 3	Fecha:	26-07-2023			Revisó:	ARQ. FREDY RUIZ.			Fecha:	15-01-2024		
Diligenció:	KEVIN VILLARROEL	Código de identificación	Hoja 3														
Fecha:	26-07-2023																
Revisó:	ARQ. FREDY RUIZ.																
Fecha:	15-01-2024																

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional:		Hoja 4	
INMUEBLE No		MZ/ s/n	
PR/ 48-78			
<p>19. PLANIMETRIA (FACHADA, CORTE)</p> <p>Corte longitudinal</p>		<p>Fachada Sur</p>	
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: KEVIN VILLARROEL	
<p>20. VALORACION</p> <p>VALOR HISTORICO: El inmueble fue construido a mediados del siglo XX, su lenguaje arquitectónico es de una construcción vernacula, con estilo de la época, usando materiales tradicionales como es el adobe y la madera y cubierta de teja.</p> <p>ESTETICO: En la fachada no se han cambiado sus materiales y no ha sufrido alteraciones, se ve deteriorado porque no hay renovaciones y hasta el momento esta abandonada. Su contexto inmediato no se ha modificado tanto, por lo que hace parte de una imagen homogénea que represente la arquitectura tradicional de la ciudad.</p> <p>VALOR SIMBOLICO: No se conocen datos o valoraciones previas que soporten su valor simbólico.</p>		<p>VALOR</p>	
<p>21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL</p> <p>EL BARRIO EL CARMEN DONDE SE ENCUENTRA EL INMUEBL, S UNA VIVIENDA DE GRAN MAGNITUD Y CON UN ESTILO ARQUITECTONICO TRADICIONAL A SU EPOCA. SU ENTORNO NO HA CAMBIADO MUCHO YA QUE ESTA RODEADA DE TERRENOS VACIOS Y ES UNA DE LAS POCAS CONSTRUCCIONES QUE EXISTEN EN LA UBICACION DONDE SE ENCUENTRA.</p>		<p>Diligenció: KEVIN VILLARROEL</p> <p>Fecha: 26-07-2023</p> <p>Revisó: ARQ. FREDY RUIZ</p> <p>Fecha: 15-01-2024</p>	
		Código de identificación	
		Hoja 4	
		de 5	

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No Hoja 5
			MZ/ s/n PR/ 48-78
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN			
NORTE	GIORGINA FLORES (3 DE NOVIEMBRE)		
ORIENTE	ANGEL LARREA (F. CHIRIBOGA)		
SUR	FACUNDO BAYAS (12 DE OCTUBRE)		
OCCIDENTE			
23. OBSERVACIONES:			
N.A.			
		Diligenció:	KEVIN VILLARROEL
		Fecha:	28-07-2023
		Revisó:	ARQ. FREDY RUIZ.
		Fecha:	15-01-2024
		Código de identificación	Hoja 5
			de 5

Anexo 13 Ficha INPC.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-06-04-50-000-08000125

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	RESIDENCIA
Clave catastral: 011501B	Registro No.: 1/1

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

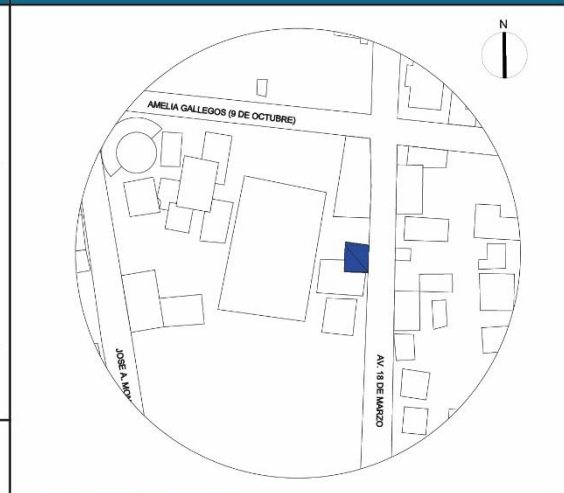
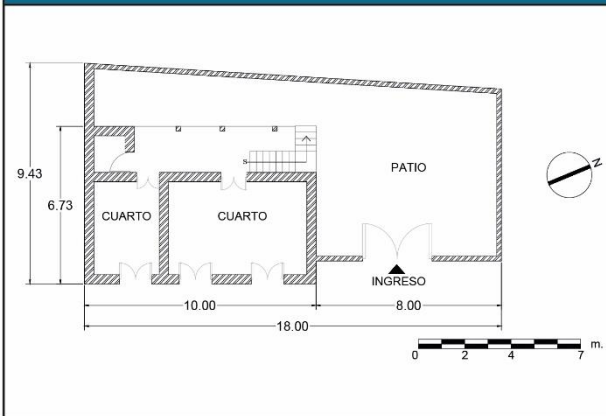
3. REGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	Estatal	VIVIENDA
Parroquia:	Calle principal: 18 DE MARZO	No. s/n		
LA MATRIZ	Intersección: AMELIA GALLEGOS	Mz.	Privado	Actual:
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input checked="" type="checkbox"/>
Rural:		Sitio:	Otros: BARRIO RECREO	Religioso
Coordenadas : X (Este) 767285		Y (Norte) 9808815	Z (Altitud) 2747	

5. PLANTA ESQUEMATICA

6. UBICACION



Área construida: 134 m ²	Área del terreno: 153 m ²
--	---

7. EPOCA CONSTRUCCIÓN

11. FOTOGRAFIA PRINCIPAL

Siglo	Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI	
XVI (1500 - 1599)	

XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	1959-1960
XXI (2000 en adelante)		



8. ESTADO DE CONSERVACION		
Sólido		%
Deteriorado	X	45%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS		
CONSOLIDAR CUBIERTA, PISOS Y CIELO RASO		

10. VULNERABILIDAD		
Riesgos naturales		
Erupciones	X	Inundaciones
Sismos	X	Fallas geológicas
Remociones en masa		Otros:

Riesgos antrópicos		
Conflictos herencia		Abandonado
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:

Descripción de la fotografía: IMAGEN DE LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA.

Código fotográfico: IMG: _2721

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

EL TERRENO SE SITÚA DE MANERA CONTINUA, SIN RETIRO FRONTAL PERO CON RETIRO POSTERIOR QUE DA LUGAR A UN ATRACTIVO PATIO. LA ENTRADA SE DESPLIEGA A TRAVÉS DE UN AMBIENTE, CONDUCIENDO HACIA UN PATIO CENTRAL QUE CONECTA LOS DISTINTOS ESPACIOS Y SIRVE COMO PUNTO DE PARTIDA PARA LA ESCALERA QUE ENLAZA LA PLANTA BAJA CON LA ALTA. LA FACHADA REFLEJA INFLUENCIAS DE LA ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA DISPOSICIÓN RECTA Y UNA DIRECTRIZ VERTICAL QUE SE DESPLIEGA EN DOS NIVELES. SE DESTACA EL REMATE DE LA FACHADA CON UN ALERO. EL ACCESO, DE DISEÑO SIMPLE, SE ENCUENTRA EN EL LADO DERECHO DE LA FACHADA. EL TONO PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES EL TOMATE, ACOMPAÑADO DE CARPINTERÍA EN COLOR CAFÉ Y UN ZÓCALO DE TONO ROJIZO.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA							
Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial	Republicano	Recta	X	Alero	☐	Portal PB	
Manierismo	Neoclásico	Ochavada		Antefijo	☐	Soportal PA	
Barroco	Ecléctico	Curva		Antepecho	☐	Portal y soportal	
Rococo	Neorománico	Retranqueada		Cornisa	☐	Balcones	
Neoclásico	Neogótico	Portada		Balaustrada	☐	Incluido	☐
Vernáculo	X Modernismo	Simple	X	Cimera	☐	Volado	

Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA	3	Vernáculo		Monumental		Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso		
PB	3	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso		
Molduras y ornamentación: NINGUNA						2		Liso / Rugoso		<input checked="" type="checkbox"/>
						Color		Textura		
						CRMA, PIEDRA LIZA ROJIZA.		Lisa		<input checked="" type="checkbox"/>
								Rugosa		
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación		PIEDRA		S	D	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		MADERA		S	D	R
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio		Muros / Paredes / Tabiques		Adobe		S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		ADOBE		S	D	R
Arquitectura vernácula	<input checked="" type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		MADERA		S	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos		MADERA		S	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		EMPALETADO		S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		MADERA-TEJA		S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		MADERA		S	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas		MADERA-VIDRIO		S	D	R
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías		MADERA		S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales		CEMENTO		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones		Agua potable, luz, alcantarillado		S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:				S	D	R
Otros								S	D	R
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS										



Descripción de la fotografía: IMÁGENES DE LA FACHADA LATERAL Y DE LOS BARANDALES INTERNOS.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☐	☐	☐	Morfológicas	☐
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	X
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros / paredes / tabiques	X	☐	☐	☐	Descripción: SE CAMBIO EL BARANDAL DE MADERA POR UNO DE CEMENTO.	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

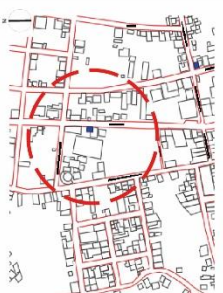




20. OBSERVACIONES


EN LA PARTE POSTERIOR TIENEN SOPORTES DE MADERA CON BARANDAS QUE SIRVEN COMO HALL DE DISTRIBUCIÓN DE LA SEGUNDA PLANTA.

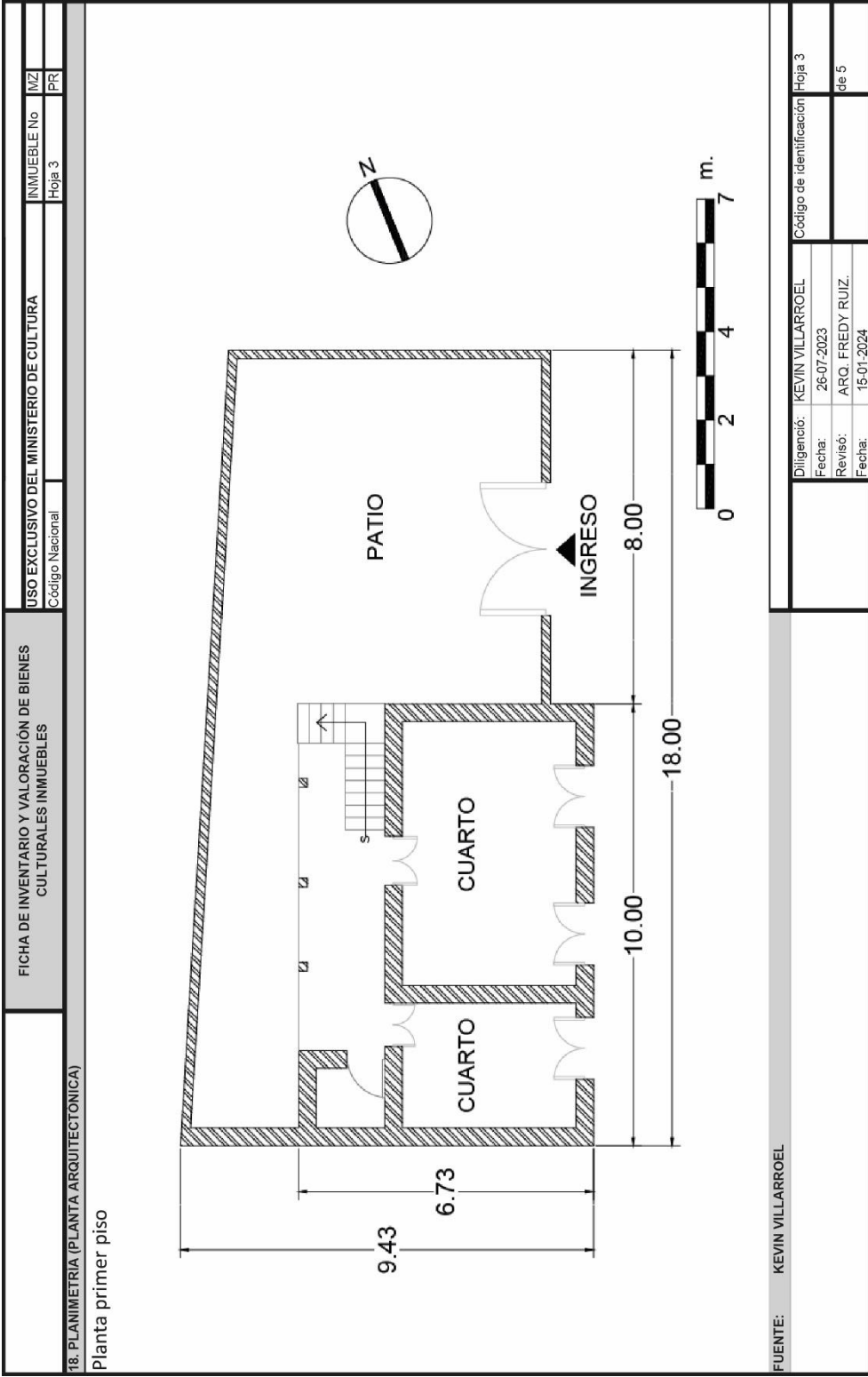
21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:		
Registrado por:	KEVIN VILLARROEL	Fecha de registro: 26-07-2023
Revisado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de revisión: 15-01-2024
Aprobado por :	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de aprobación: 25-01-2024
Registro fotográfico: KEVIN VILLARROEL		

Anexo 14 Ficha IDPC-BIC.

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ	s/n
		Código Nacional		Hoja 1	PR	s/n
8. LOCALIZACIÓN						
						
9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE						
						
10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO						
						
11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA						
7. OBSERVACIONES						
NINGUNA.						
6.8. Aplicable a						
		N.A.				
6.6. Acto admin que declara						
		NO DOCUMENTO				
6.5. Ambito declaratoria						
		DISTRITAL				
6.3. Reglamentación						
		NO DOCUMENTO				
6.1. POT-PBOT-EOT						
		PDDOT				
6. NORMATIVIDAD VIGENTE						
		NO DOCUMENTO				
5.7. Valor referencia terreno m2						
		NO DOCUMENTO				
5.5. Tipo de propiedad						
		PARTICULAR				
5.3. Clase de predio						
		N.A.				
5.1. Cédula catastral						
		011501B				
5. INFORMACIÓN CATASTRAL						
Número de pisos		1		2		3
Uso por piso		COMERCIAL		RESIDENCIAL		N.A.
4.2. Características edificación						
		18		134		19
Frente (m)		9,43				
Fondo (m)						
Área del predio (m2)		153				
Área ocupada (m2)		134				
Área libre (m2)		19				
4.1. Características del predio						
		N.A.		N.A.		N.A.
3.15. Nombre UPZ						
3.13. Dentro de perímetro urbano		SI				
3.11. CHIP		N.A.		LA MATRIZ		
3.9. No. de manzana		s/n		s/n		
3.7. Dentro de sector urbano histórico		SI		RECRO		
3.5. Barrio		RECRO		RECRO		
3.3. Nomenclatura		BI-06-04-50-000-08-000125		CHAMBO		N.A.
3.1. Departamento		CHAMBO		CHAMBO		N.A.
3. LOCALIZACIÓN						
6.8. Aplicable a		N.A.				
6.6. Acto admin que declara		NO DOCUMENTO				
6.5. Ambito declaratoria		DISTRITAL				
6.3. Reglamentación		NO DOCUMENTO				
6.1. POT-PBOT-EOT		PDDOT				
6. Valor referencia terreno m2		NO DOCUMENTO				
5.5. Tipo de propiedad		PARTICULAR				
5.3. Clase de predio		N.A.				
5.1. Cédula catastral		011501B				
5. INFORMACIÓN CATASTRAL						
Número de pisos		1		2		3
Uso por piso		COMERCIAL		RESIDENCIAL		N.A.
4.2. Características edificación						
		18		134		19
Frente (m)		9,43				
Fondo (m)						
Área del predio (m2)		153				
Área ocupada (m2)		134				
Área libre (m2)		19				
4.1. Características del predio						
		N.A.		N.A.		N.A.
3.15. Nombre UPZ						
3.13. Dentro de perímetro urbano		SI				
3.11. CHIP		N.A.		LA MATRIZ		
3.9. No. de manzana		s/n		s/n		
3.7. Dentro de sector urbano histórico		SI		RECRO		
3.5. Barrio		RECRO		RECRO		
3.3. Nomenclatura		BI-06-04-50-000-08-000125		CHAMBO		N.A.
3.1. Departamento		CHAMBO		CHAMBO		N.A.
3. LOCALIZACIÓN						
6.8. Aplicable a		N.A.				
6.6. Acto admin que declara		NO DOCUMENTO				
6.5. Ambito declaratoria		DISTRITAL				
6.3. Reglamentación		NO DOCUMENTO				
6.1. POT-PBOT-EOT		PDDOT				
6. Valor referencia terreno m2		NO DOCUMENTO				
5.5. Tipo de propiedad		PARTICULAR				
5.3. Clase de predio		N.A.				
5.1. Cédula catastral		011501B				
5. INFORMACIÓN CATASTRAL						
Número de pisos		1		2		3
Uso por piso		COMERCIAL		RESIDENCIAL		N.A.
4.2. Características edificación						
		18		134		19
Frente (m)		9,43				
Fondo (m)						
Área del predio (m2)		153				
Área ocupada (m2)		134				
Área libre (m2)		19				
4.1. Características del predio						
		N.A.		N.A.		N.A.
3.15. Nombre UPZ						
3.13. Dentro de perímetro urbano		SI				
3.11. CHIP		N.A.		LA MATRIZ		
3.9. No. de manzana		s/n		s/n		
3.7. Dentro de sector urbano histórico		SI		RECRO		
3.5. Barrio		RECRO		RECRO		
3.3. Nomenclatura		BI-06-04-50-000-08-000125		CHAMBO		N.A.
3.1. Departamento		CHAMBO		CHAMBO		N.A.
3. LOCALIZACIÓN						
6.8. Aplicable a		N.A.				
6.6. Acto admin que declara		NO DOCUMENTO				
6.5. Ambito declaratoria		DISTRITAL				
6.3. Reglamentación		NO DOCUMENTO				
6.1. POT-PBOT-EOT		PDDOT				
6. Valor referencia terreno m2		NO DOCUMENTO				
5.5. Tipo de propiedad		PARTICULAR				
5.3. Clase de predio		N.A.				
5.1. Cédula catastral		011501B				
5. INFORMACIÓN CATASTRAL						
Número de pisos		1		2		3
Uso por piso		COMERCIAL		RESIDENCIAL		N.A.
4.2. Características edificación						
		18		134		19
Frente (m)		9,43				
Fondo (m)						
Área del predio (m2)		153				
Área ocupada (m2)		134				
Área libre (m2)		19				
4.1. Características del predio						
		N.A.		N.A.		N.A.
3.15. Nombre UPZ						
3.13. Dentro de perímetro urbano		SI				
3.11. CHIP		N.A.		LA MATRIZ		
3.9. No. de manzana		s/n		s/n		
3.7. Dentro de sector urbano histórico		SI		RECRO		
3.5. Barrio		RECRO		RECRO		
3.3. Nomenclatura		BI-06-04-50-000-08-000125		CHAMBO		N.A.
3.1. Departamento		CHAMBO		CHAMBO		N.A.
3. LOCALIZACIÓN						
6.8. Aplicable a		N.A.				
6.6. Acto admin que declara		NO DOCUMENTO				
6.5. Ambito declaratoria		DISTRITAL				
6.3. Reglamentación		NO DOCUMENTO				
6.1. POT-PBOT-EOT		PDDOT				
6. Valor referencia terreno m2		NO DOCUMENTO				
5.5. Tipo de propiedad		PARTICULAR				
5.3. Clase de predio		N.A.				
5.1. Cédula catastral		011501B				
5. INFORMACIÓN CATASTRAL						
Número de pisos		1		2		3
Uso por piso		COMERCIAL		RESIDENCIAL		N.A.
4.2. Características edificación						
		18		134		19
Frente (m)		9,43				
Fondo (m)						
Área del predio (m2)		153				
Área ocupada (m2)		134				
Área libre (m2)		19				
4.1. Características del predio						
		N.A.		N.A.		N.A.
3.15. Nombre UPZ						
3.13. Dentro de perímetro urbano		SI				
3.11. CHIP		N.A.		LA MATRIZ		
3.9. No. de manzana		s/n		s/n		
3.7. Dentro de sector urbano histórico		SI		RECRO		
3.5. Barrio		RECRO		RECRO		
3.3. Nomenclatura		BI-06-04-50-000-08-000125		CHAMBO		N.A.
3.1. Departamento		CHAMBO		CHAMBO		N.A.
3. LOCALIZACIÓN						
6.8. Aplicable a		N.A.				
6.6. Acto admin que declara		NO DOCUMENTO				
6.5. Ambito declaratoria		DISTRITAL				
6.3. Reglamentación		NO DOCUMENTO				
6.1. POT-PBOT-EOT		PDDOT				
6. Valor referencia terreno m2		NO DOCUMENTO				
5.5. Tipo de propiedad		PARTICULAR				
5.3. Clase de predio		N.A.				
5.1. Cédula catastral		011501B				
5. INFORMACIÓN CATASTRAL						
Número de pisos		1		2		3
Uso por piso		COMERCIAL		RESIDENCIAL		N.A.
4.2. Características edificación						
		18		134		19
Frente (m)		9,43				
Fondo (m)						
Área del predio (m2)		153				
Área ocupada (m2)		134				
Área libre (m2)		19				
4.1. Características del predio						
		N.A.		N.A.		N.A.
3.15. Nombre UPZ						
3.13. Dentro de perímetro urbano		SI				
3.11. CHIP		N.A.		LA MATRIZ		
3.9. No. de manzana		s/n		s/n		
3.7. Dentro de sector urbano histórico		SI		RECRO		
3.5. Barrio		RECRO		RECRO		
3.3. Nomenclatura		BI-06-04-50-000-08-000125		CHAMBO		N.A.
3.1. Departamento		CHAMBO		CHAMBO		N.A.
3. LOCALIZACIÓN						
6.8. Aplicable a		N.A.				
6.6. Acto admin que declara		NO DOCUMENTO				
6.5. Ambito declaratoria		DISTRITAL				
6.3. Reglamentación		NO DOCUMENTO				
6.1. POT-PBOT-EOT		PDDOT				
6. Valor referencia terreno m2		NO DOCUMENTO				
5.5. Tipo de propiedad		PARTICULAR				
5.3. Clase de predio		N.A.				
5.1. Cédula catastral		011501B				
5. INFORMACIÓN CATASTRAL						
Número de pisos		1		2		3
Uso por piso		COMERCIAL		RESIDENCIAL		N.A.
4.2. Características edificación						
		18		134		19
Frente (m)		9,43				
Fondo (m)						
Área del predio (m2)		153				
Área ocupada (m2)		134				
Área libre (m2)		19				
4.1. Características del predio						
		N.A.		N.A.		N.A.
3.15. Nombre UPZ						
3.13. Dentro de perímetro urbano		SI				
3.11. CHIP		N.A.		LA MATRIZ		
3.9. No. de manzana		s/n		s/n		
3.7. Dentro de sector urbano histórico		SI		RECRO		
3.5. Barrio		RECRO		RECRO		
3.3. Nomenclatura		BI-06-04-50-000-08-000125		CHAMBO		N.A.
3.1. Departamento		CHAMBO		CHAMBO		N.A.
3. LOCALIZACIÓN						
6.8. Aplicable a		N.A.				
6.6. Acto admin que declara		NO DOCUMENTO				
6.5. Ambito declaratoria		DISTRITAL				
6.3. Reglamentación		NO DOCUMENTO				
6.1. POT-PBOT-EOT		PDDOT				
6. Valor referencia terreno m2		NO DOCUMENTO				
5.5. Tipo de propiedad		PARTICULAR				
5.3. Clase de predio		N.A.				
5.1. Cédula catastral		011501B				
5. INFORMACIÓN CATASTRAL						
Número de pisos		1		2		3
Uso por piso		COMERCIAL		RESIDENCIAL		N.A.
4.2. Características edificación						
		18		134		19
Frente (m)		9,43				
Fondo (m)						
Área del predio (m2)		153				
Área ocupada (m2)		134				
Área libre (m2)		19				
4.1. Características del predio						
		N.A.		N.A.		N.A.
3.15. Nombre UPZ						
3.13. Dentro de perímetro urbano		SI				
3.11. CHIP		N.A.		LA MATRIZ		
3.9. No. de manzana						

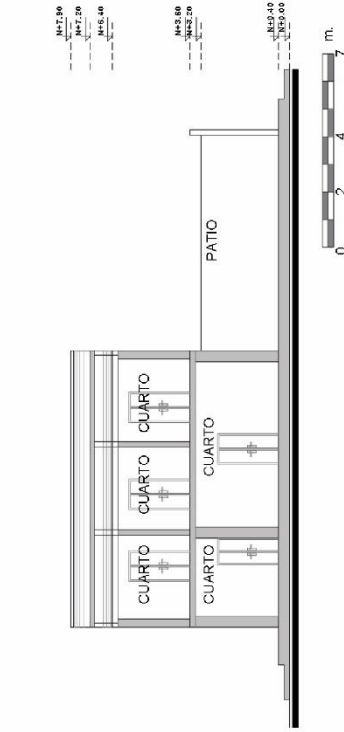
FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No
		Hoja 2	
		MZ	
		PR	
16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES			
			
Fuente: Equipo Levantamientos INPC-2008			
17. RESEÑA HISTÓRICA			
EL INMUEBLE SE CONSTRUYO A MEDIADOS DEL SIGLO XX. FUE CONSTRUIDA CPN LA FUNCION DE VIVIENDA Y HOY EN DIA SE USA PARA VIVIENDA Y COMERCIO, CON EL PASO DEL TIEMPO SU ENTORNO HA CAMBIADO MUCHO SE HAN MODIFICADO LAS VIVIENDAS Y LAS VIAS.			
14. DESCRIPCIÓN			
EL TERRENO SE SITÚA DE MANERA CONTINUA, SIN RETIRO FRONTAL PERO CON RETIRO POSTERIOR QUE DA LUGAR A UN ATRACTIVO PATIO, LA ENTRADA SE DESPLIEGA A TRAVÉS DE UN AMBIENTE, CONDUCIENDO HACIA UN PATIO CENTRAL QUE CONECTA LOS DISTINTOS ESPACIOS Y SIRVE COMO PUNTO DE PARTIDA PARA LA ESCALERA QUE ENLAZA LA PLANTA BAJA CON LA ALTA. LA FACHADA REFLEJA INFLUENCIAS DE LA ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA DISPOSICIÓN RECTA Y UNA DIRECTRIZ VERTICAL QUE SE DESPLIEGA EN DOS NIVELES. SE DESTACA EL REMATE DE LA FACHADA CON UN ALERO. EL ACCESO, DE DISEÑO SIMPLE, SE ENCUENTRA EN EL LADO DERECHO DE LA FACHADA. EL TONO PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES EL TOMATE, ACOMPAÑADO DE CARPINTERÍA EN COLOR CAFÉ Y UN ZÓCALO DE TONO ROJIZO.			
15. OBSERVACIONES			
EN LA PARTE POSTERIOR TIENEN SOPORTES DE MADERA CON BARANDAS QUE SIRVEN COMO HALL DE DISTRIBUCIÓN DE LA SEGUNDA PLANTA.			
		Diligenció:	KEVIN VILLARROEL
		Fecha:	26-07-2023
		Revisó:	ARO. FREDY RUIZ.
		Fecha:	15-01-2024
		Código de identificación	
		Hoja 2	
		de 5	



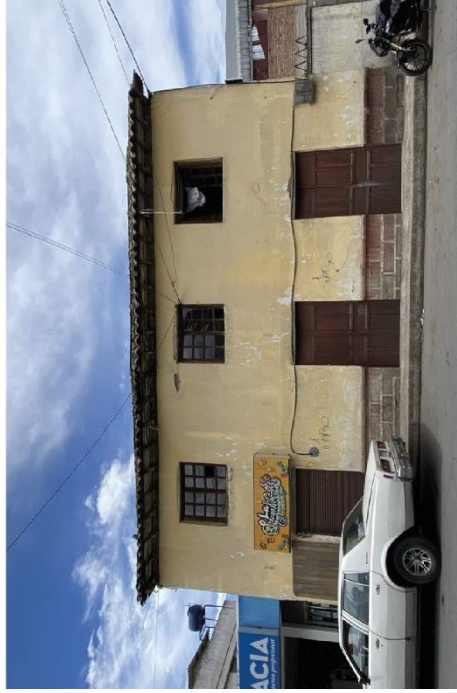
FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No
			Hoja 4
			MZ 3
			PR

19. PLANIMETRIA (FACHADA, CORTE)

Corte longitudinal



Fachada Occidente



Fuente: KEVIN VILLARROEL

Fuente: KEVIN VILLARROEL

20. VALORACION

VALOR HISTORICO: El inmueble fue construido a mediados del siglo XX su lenguaje arquitectonico es de una construccion vernacula, con estilo de la epoca, usando materiales tradicionales como es el adobe y la madera y cubierta de teja.

ESTETICO: En la fachada no se han cambiado sus materiales y no ha sufrido alteraciones, se ve deteriorado porque no hay renovaciones y hasta el momento esta abandonada. Su contexto inmediato no se ha modificado tanto, por lo que hace parte de una imagen homogénea que representa la arquitectura tradicional de la ciudad.





VALOR SIMBOLICO: No se conocen datos o valoraciones previas que soporten su valor simbólico.

VALOR

21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

EN EL BARRIO EL RECREO ESTA UBICADA LA VIVIENDA, ESTA CERCA DEL CENTRO DE LA CIUDAD Y CON EL PASO DEL TIEMPO HA CAMBIADO MUCHO, SE HA DESARROLLADO VARIOS COMERCIOS Y GENERADO NUEVAS PLAZAS.

Diligenció:		KEVIN VILLARROEL	Código de identificación	Hoja 4
Fecha:	26-07-2023			
Revisó:	ARQ. FREDY RUIZ.			de 5
Fecha:	15-01-2024			

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No
			Hoja 5
			MZ
			PR
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN			
AMALLIA GALLEGOS (9 DE OCTUBRE)			
NORTE			
ORIENTE			
SUR			
OCCIDENTE			
23. OBSERVACIONES:			
N.A.			
		Diligenció:	KEVIN VILLARROEL
		Fecha:	26-07-2023
		Revisó:	ARQ. FREDY RUIZ.
		Fecha:	15-01-2024
		Código de identificación	Hoja 5
			de 5

Anexo 15 Ficha INPC.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-06-04-50-000-08-000114

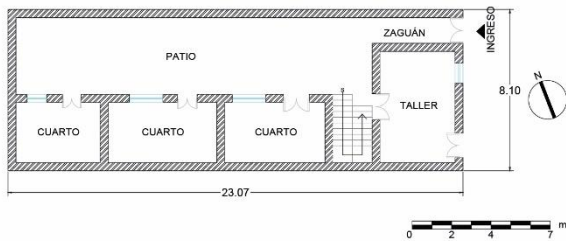
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	RESIDENCIA
Clave catastral: 012204B	Registro No.: 1/1

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN **3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD** **4. USOS**

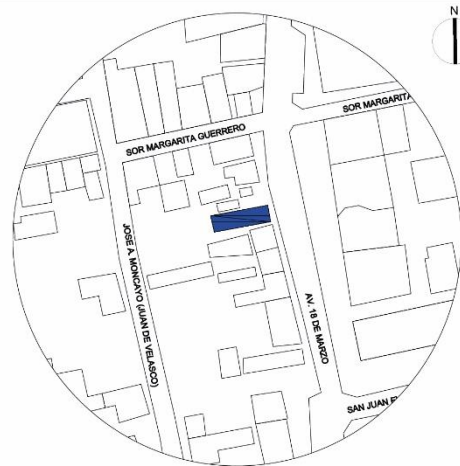
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	Estatal	VIVIENDA
Parroquia:	Calle principal: 18 DE MARZO	No. 22-06		
CHAMBOLA MATRIZ	Intersección: SOR MARGARITA GUERRERO	Mz.	Privado	Actual:
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input checked="" type="checkbox"/>
Rural:		Sitio:	Otros: BARRIO CENTRAL	Religioso
Coordenadas : X (Este) 767325		Y (Norte) 9808585	Z (Altitud) 2779	

5. PLANTA ESQUEMATICA



Área construida: 120 m2	Área del terreno: 189 m2
----------------------------	-----------------------------

6. UBICACIÓN



7. EPOCA CONSTRUCCIÓN

Siglo	Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI	
XVI (1500 - 1599)	

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	1950-1960
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACION

Sólido	X	80%
Deteriorado		%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

MEJORAR LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA Y CONSOLIDAR EL CIELO RASO.

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales

Erupciones	X	Inundaciones	
Sismos	X	Fallas geológicas	
Remociones en masa		Otros:	

Riesgos antrópicos

Conflictos herencia		Abandonado	
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:	



Descripción de la fotografía: SE OBSERVA LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVINDA.

Código fotográfico: IMG_2726

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

EL TERRENO PRESENTA UNA DISPOSICIÓN CONTINUA SIN RETIRO FRONTAL Y CON RETIRO POSTERIOR, DONDE SE CONFIGURA UN PATIO CENTRAL. EL ACCESO SE REALIZA A TRAVÉS DE UN ZAGUÁN UBICADO EN EL LADO DERECHO DE LA FACHADA, CONDUCIENDO A UN PATIO QUE DISTRIBUYE LOS DISTINTOS ESPACIOS. LA CIRCULACIÓN VERTICAL SE INICIA DESDE ESTE PATIO, CONECTANDO AMBAS PLANTAS.

LA FACHADA REFLEJA INFLUENCIAS DE LA ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA IMPLANTACIÓN RECTA Y UNA DIRECTRIZ VERTICAL DISTRIBUIDA EN DOS NIVELES. LA PLANTA ALTA CUENTA CON UN SOPORTAL, Y EL REMATE DE LA FACHADA SE DESTACA CON UN ALERO. LA ENTRADA, DE DISEÑO SENCILLO, SE SITÚA EN EL LADO DERECHO DE LA FACHADA.

LA PREDOMINANCIA DEL BLANCO EN LAS PAREDES, LA CARPINTERÍA DE TONO CAFÉ Y EL ZÓCALO ROJIZO CHAMPEADO DEFINEN LA PALETA DE COLORES. LAS VENTANAS ESTÁN ADORNADAS CON BALAUSTRÉS.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial	Republicano	Recta	X	Alero	☐	Portal PB	
Manierismo	Neoclásico	Ochavada		Antefijo	☐	Soportal PA	
Barroco	Ecléctico	Curva		Antepecho	☐	Portal y soportal	X
Rococo	Neorománico	Retranqueada		Cornisa	☐	Balcones	
Neoclásico	Neogótico	Portada		Balaustrada	☐	Incluido	X

Vernáculo	<input checked="" type="checkbox"/>	Modernismo		Simple		Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo	
PA	3	Vernáculo		Monumental		Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	
PB	3	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso	
Molduras y ornamentación: NINGUNA						2		Liso / Rugoso	<input checked="" type="checkbox"/>
						Color		Textura	
						BLANCO Y NEGRO		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>
								Rugosa	
14. TIPOLOGIA FORMAL		15. TIPOLOGIA FUNCIONAL			16. DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	PIEDRA	S	D	R	
						<input checked="" type="checkbox"/>			
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	MADERA	S	D	R	
						<input checked="" type="checkbox"/>			
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	ADOBE	S	D	R	
						<input checked="" type="checkbox"/>			
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	MADERA	S	D	R	
						<input checked="" type="checkbox"/>			
Arquitectura vernácula	<input checked="" type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	MADERA	S	D	R	
						<input checked="" type="checkbox"/>			
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	EMPALETADO	S	D	R	
							<input checked="" type="checkbox"/>		
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	1MADERA-TEJA	S	D	R	
							<input checked="" type="checkbox"/>		
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	MADERA	S	D	R	
							<input checked="" type="checkbox"/>		
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	MADERA	S	D	R	
							<input checked="" type="checkbox"/>		
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	MADERA	S	D	R	
							<input checked="" type="checkbox"/>		
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías	HIERRO	S	D	R	
							<input checked="" type="checkbox"/>		
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales	MADERA	S	D	R	
							<input checked="" type="checkbox"/>		
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	AGUA POTABLE, ELECTRICIDAD, SANITARIAS	S	D	R	
							<input checked="" type="checkbox"/>		
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:		S	D	R	
Otros	<input type="checkbox"/>					S	D	R	
17. FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS									



Descripción de la fotografía: IMAGEN DE LA PARTE POSTERIOR DE LA VIVIENDA, SE OBSERVAN LAS ESCALERAS Y EL SEGUNDO PISO.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☐
Pisos	X	☐	☐		Morfológicas	
Entrepisos	X	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	X
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	X	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros / paredes / tabiques	X	☐	☐	☐	Descripción:	
Cubiertas	X	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

SE HA REALIZADO RESTAURACIONES PERO SE HAN MANTENIDO LOS MATERIALES ORIGINALES, SE MANTIENE SU ESTRUCTURA EN BUEN ESTADO Y NO SE HA CAMBIADO SU TIPO DE CONSTRUCCION NI SU MATERIAL.

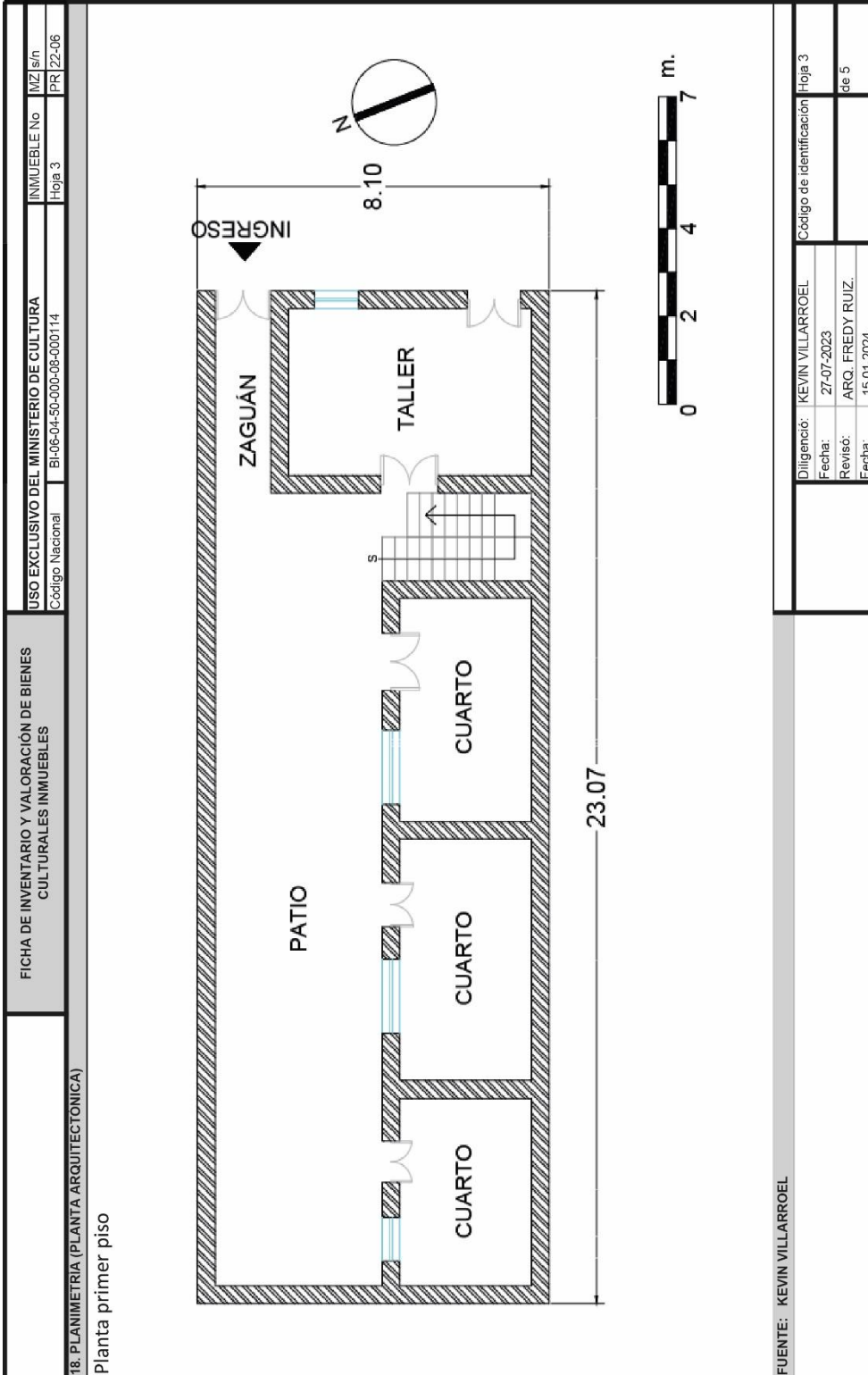
21. DATOS DE CONTROL


Entidad investigadora:

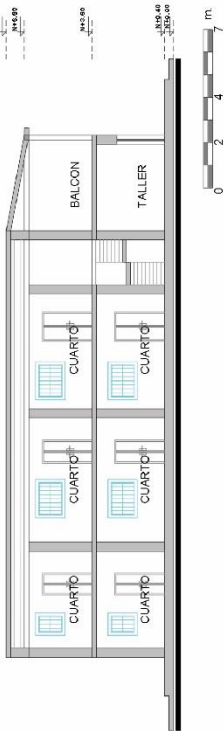

Registrado por:	KEVIN VILLARROEL	Fecha de registro:	27-07-2023
Revisado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de revisión:	15-01-2024
Aprobado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de aprobación:	25-01-2024
Registro fotográfico:	KEVIN VILLARROEL		

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		BL06-04-50-000-08-000114	INMUEBLE No
16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES		Hoja 2	
12. ORIGEN		MZ s/n	
12.1. Fecha		1950-1980	PR 22-06
12.2. Siglo		XX	
12.3. Momento histórico		12.4. Período histórico	MEDIADOS
12.5. Diseñador (es)		NO DOCUMENTO	NO DOCUMENTO
12.6. Constructor (es)		NO DOCUMENTO	NO DOCUMENTO
12.7. Fundador (es)		NO DOCUMENTO	NO DOCUMENTO
12.8. Filiación		NO DOCUMENTO	NO DOCUMENTO
12.9. Influencia		NO DOCUMENTO	VIVIENDA
12.10. Uso original		NO DOCUMENTO	VIVIENDA
13. OCUPACIÓN ACTUAL			
Propiedad		Admin	Arriendo
Comodato		Tenencia	
Posesión			
Ocupación actual		X	
Observaciones		OCUPACION NO DOCUMENTADA	
13.1. Nombre/ Razón social		PROPIETARIO	
13.2. Tipo de documento		SALVADOR CADENA	
13.3. Número documento		NO DOCUMENTO	
13.4. Dirección		AV. 18 DE MARZO Y SOR MARGARITA	
13.5. Departamento		CHAMBO	
13.6. Municipio		CHAMBO	
13.7. Teléfono		NO DOCUMENTO	
13.8. Correo electrónico		NO DOCUMENTO	
14. DESCRIPCIÓN			
<p>EL TERRENO PRESENTA UNA DISPOSICIÓN CONTINUA SIN RETIRO FRONTAL Y CON RETIRO POSTERIOR, DONDE SE CONFIGURA UN PATIO CENTRAL. EL ACCESO SE REALIZA A TRAVÉS DE UN ZAGUÁN UBICADO EN EL LADO DERECHO DE LA FACHADA, CONDUciendo A UN PATIO QUE DISTRIBUYE LOS DISTINTOS ESPACIOS. LA CIRCULACIÓN VERTICAL SE INICIA DESDE ESTE PATIO, CONECTANDO AMBAS PLANTAS.</p> <p>LA FACHADA REFLEJA INFLUENCIAS DE LA ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA IMPLANTACIÓN RECTA Y UNA DIRECTRIZ VERTICAL DISTRIBUIDA EN DOS NIVELES. LA PLANTA ALTA CUENTA CON UN SOPORTAL, Y EL REMATE DE LA FACHADA SE DESTACA CON UN ALERO. LA ENTRADA, DE DISEÑO SENCILLO, SE SITUa EN EL LADO DERECHO DE LA FACHADA.</p> <p>LA PREDOMINANCIA DEL BLANCO EN LAS PAREDES, LA CARPINTERÍA DE TONO CAFÉ Y EL ZÓCALO ROJIZO CHAMPEADO DEFINEN LA PALETA DE COLORES. LAS VENTANAS ESTÁN ADORNADAS CON BALAUSTRÉS.</p>			
15. OBSERVACIONES			
SE HA REALIZADO RESTAURACIONES PERO SE HAN MANTENIDO LOS MATERIALES ORIGINALES. SE MANTIENE SU ESTRUCTURA EN BUEN ESTADO Y NO SE HA CAMBIADO SU TIPO DE CONSTRUCCIÓN NI SU MATERIAL.			
Fuente:		Equipo Levantamientos INPC-2008	
17. RESEÑA HISTÓRICA			
<p>INMUEBLE CONSTRUIDO A MEDIADOS DEL SIGLO XX. DESTINADO PARA VIVIENDA Y EN LA ACTUALIDAD TIENE EL MISMO USO. SEGÚN LA DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA EN EL AÑO DE SU CONSTRUCCIÓN ERA UNA VIVIENDA MUY IMPORTANTE YA QUE ESTÁ UBICADA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD. AHORA HA PERDIDO UN POCO SU IMPORTANCIA POR EL DESARROLLO DE SU ENTORNO.</p>			
Diligenció:		KEVIN VILLARROEL	
Fecha:		27-07-2023	
Revisó:		ARQ. FREDY RUIZ.	
Fecha:		15-01-2024	
Código de identificación		Hoja 2	
		de 5	




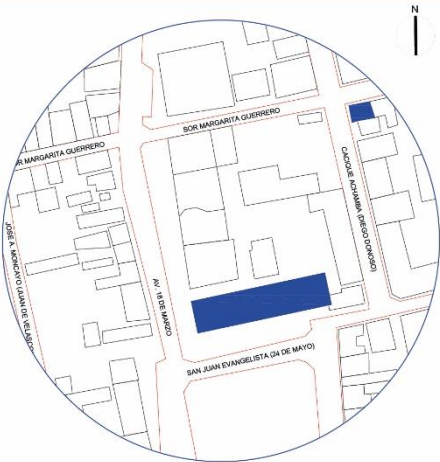




CULTURA	INMUEBLE No	MZ	s/n												
08-000114	Hoja 5	PR	22-06												
															
<table border="1"> <tr> <td>VILLARROEL</td> <td>Código de identificación</td> <td>Hoja 5</td> </tr> <tr> <td>7-2023</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>FREDY RUIZ</td> <td></td> <td>de 5</td> </tr> <tr> <td>1-2024</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				VILLARROEL	Código de identificación	Hoja 5	7-2023			FREDY RUIZ		de 5	1-2024		
VILLARROEL	Código de identificación	Hoja 5													
7-2023															
FREDY RUIZ		de 5													
1-2024															

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA																	
		Código Nacional																	
		BI-06-04-50-000-08-000114																	
		INMUEBLE No																	
		Hoja 4																	
		MZ																	
		s/n																	
		PR																	
		22-06																	
<table border="1"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"> 19. PLANIMETRIA (FACHADA, CORTE) Corte longitudinal </td> <td style="width: 50%; text-align: center;"> Fachada Occidente </td> </tr> </table>				19. PLANIMETRIA (FACHADA, CORTE) Corte longitudinal	Fachada Occidente														
19. PLANIMETRIA (FACHADA, CORTE) Corte longitudinal	Fachada Occidente																		
																			
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: KEVIN VILLARROEL																	
20. VALORACION																			
<p>VALOR HISTORICO: El inmueble fue construido a mediados del siglo XX. Su lenguaje arquitectónico es de una construcción vernacula, con estilo de la época, usando materiales tradicionales como es el adobe y la madera y cubierta de teja, la cubierta ha sido cambiada y su color original tambien ha cambiado pero ha sido restaurada de buena manera, sin perder su valor.</p> <p>VALOR ESTETICO: En la fachada se han cambiado sus materiales como el color y tipos de pinturas, pero no ha sufrido alteraciones. Su contexto inmediato no se ha modificado ya que se encuentra en el centro de la ciudad y esta se ha desarrollado de gran manera.</p> <p>VALOR SIMBOLICO: No se conocen datos o valoraciones previas que soporten su valor simbólico.</p>																			
21. SIGNIFICACION CULTURAL																			
<p>EL BARRIO CENTRAL ES EL PRINCIPAL DE ESTA CIUDAD Y ES EL CENTRO DE LA MISMA DONDE SE FUERON DESARROLLANDO LAS CONSTRUCCIONES. ESTA VIVIENDA ES UNA DE ELLAS Y ES REPRESENTATIVA PARA EL CANTON Y SU CULTURA.</p>																			
<table border="1"> <tr> <td>Diligenció:</td> <td>KEVIN VILLARROEL</td> <td>Código de identificación:</td> <td>Hoja 4</td> </tr> <tr> <td>Fecha:</td> <td>27-07-2023</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Revisó:</td> <td>ARQ. FREDY RUIZ.</td> <td></td> <td>de 5</td> </tr> <tr> <td>Fecha:</td> <td>15-01-2024</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Diligenció:	KEVIN VILLARROEL	Código de identificación:	Hoja 4	Fecha:	27-07-2023			Revisó:	ARQ. FREDY RUIZ.		de 5	Fecha:	15-01-2024				
Diligenció:	KEVIN VILLARROEL	Código de identificación:	Hoja 4																
Fecha:	27-07-2023																		
Revisó:	ARQ. FREDY RUIZ.		de 5																
Fecha:	15-01-2024																		

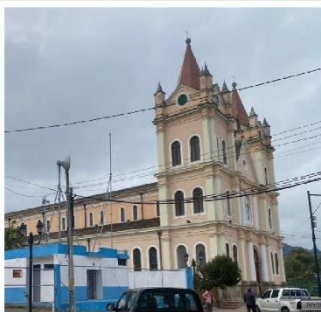
Anexo 17 Ficha INPC.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO 4H140-97-013	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE IDENTIFICACION					
Denominación del inmueble:				IGLESIA	
Clave catastral:				Registro No.: 013	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	Estatal	IGLESIA	
Parroquia:	Calle principal: FACUNDO BAYAS	No. s/n			
LA MATRIZ	Intersección: 24 DE MAYO	Mz.	Privado	Actual:	
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular	IGLESIA
Rural:		Sitio:	Otros:	Religioso <input checked="" type="checkbox"/>	
Coordenadas : X (Este) 767611 Y (Norte) 9807002 Z (Altitud) 2749					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACION		
					
Área construida: 1275 m2		Área del terreno: 1275 m2			
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI					
XVI (1500 - 1599)					

XVII (1600 - 1699)				
XVIII (1700 - 1799)				
XIX (1800 - 1899)				
XX (1900 - 1999)	X	1930		
XXI (2000 en adelante)				
8. ESTADO DE CONSERVACION				
Sólido	X	90%		
Deteriorado		%		
Ruinoso		%		
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS				
CONSOLIDAR ESTRUCTURA Y PISOS. LIBERAR PUERTAS ENROLLABLES				
10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	X	Inundaciones		
Sismos	X	Fallas geológicas		
Remociones en masa		Otros:		
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia		Abandonado		
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:		
		Descripción de la fotografía: IMAGEN DE LA ENTRADA PRINCIPAL DE LA IGLESIA		
		Código fotográfico:		
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				
<p>TIENE TRES NAVES, AL FONDO EL ALTAR MAYOR, LAS BANCAS SON DONADAS POR DISTINTAS PERSONAS Y FAMILIAS Y MUY ADELANTE SEGÚN CUENTA LA SRA. EUMELIA RIVERA QUE SEÑORAS Y FAMILIAS DE CHAMBO TENÍAN RECLINATORIOS PARA ASISTIR A LA MISA CÓMODAMENTE, DEBIDO A QUE SE ESTABA EXTRAVIANDO LOS RECLINATORIOS OPTARON POR LLEVAR Y TRAER PARA LA SANTA MISA.</p> <p>DIVIDÍA AL ALTAR MAYOR Y LAS TRES NAVES UN COMULGATORIO HECHO DE MADERA; LOS HOMBRES PODÍAN PASAR AL ALTAR MAYOR, PERO LAS MUJERES NO; SOLAMENTE LLEGABAN HASTA EL COMULGATORIO. EXISTÍA EL MACHISMO QUE HOY HA IDO DESAPARECIENDO.</p> <p>LA IGLESIA DE ESTA COMPUESTA POR DOS ALTARES. EN LA PARTE CÉNTRICA DE LOS ALTARES SE ENCUENTRA SAN JUAN EVANGELISTA. EN EL INTERIOR DE LA IGLESIA, TIENE DECORADOS CON TEMAS RELIGIOSOS.</p>				
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal
Colonial	Republicano	Recta	Alero	Portal PB
Manierismo	Neoclásico	X Ochavada	Antefijo	Soportal PA
Barroco	X Ecléctico	Curva	Antepecho	Portal y soportal
Rococo	Neorománico	Retranqueada	X Cornisa	Balcones



Neoclásico		Neogótico		Portada	Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>
Vernáculo		Modernismo		Simple	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta	Cornisa y alero	<input checked="" type="checkbox"/>	Zócalo	
PA	50	Vernáculo		Monumental	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input checked="" type="checkbox"/>
PB	50	Tradicional		Inscripciones	No. de pisos		Rugoso	
Molduras y ornamentación: NINGUNA					2		Liso / Rugoso	
					Color		Textura	
					Crema, piedra lisa		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>
							Rugosa	
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimentación	PIEDRA	S	D	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	ADOBE	S	D	R
Arquitectura religiosa	<input checked="" type="checkbox"/>	Comercio		Muros / Paredes / Tabiques	ADOBE	S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	CEMENTO	S	D	R
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		S	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	EMPALETADO	S	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	MADERA-TEJA	S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	HIERRO-VIDRIO	S	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	MADERA	S	D	R
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías	PIEDRA	S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	AGUA, SANITARIAS, ELECTRICAS	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:		S	D	R
Otros						S	D	R
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS								



Descripción de la fotografía: IMÁGENES DE LAS FACHADAS LATERALES.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	☐	X	☐	☐	Tipológicas	☐
Pisos	☐	X	☐		Morfológicas	
Entrepisos	☐	X	☐	☐	Técnico-constructivas	X
Cielo rasos	☐	X	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	X	☐	☐	Faltantes	☐
Muros / paredes / tabiques		X	☐	☐	Descripción: SE REALIZO LA RESTAURACION COMPLETA DE LA EDIFICACION POR PARTE DEL MINISTERIO, YA QUE ESTE BIEN ES DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL DEL	
Cubiertas	☐	X	☐	☐		
Instalaciones	☐	X	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES


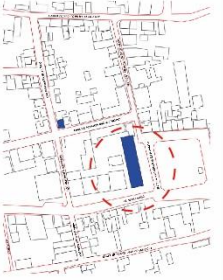




EL BIEN SE ENCUENTRA EN BUENAS CONDICIONES, ES UN OBJETO REPRESENTATIVO DEL CANTON.


21. DATOS DE CONTROL

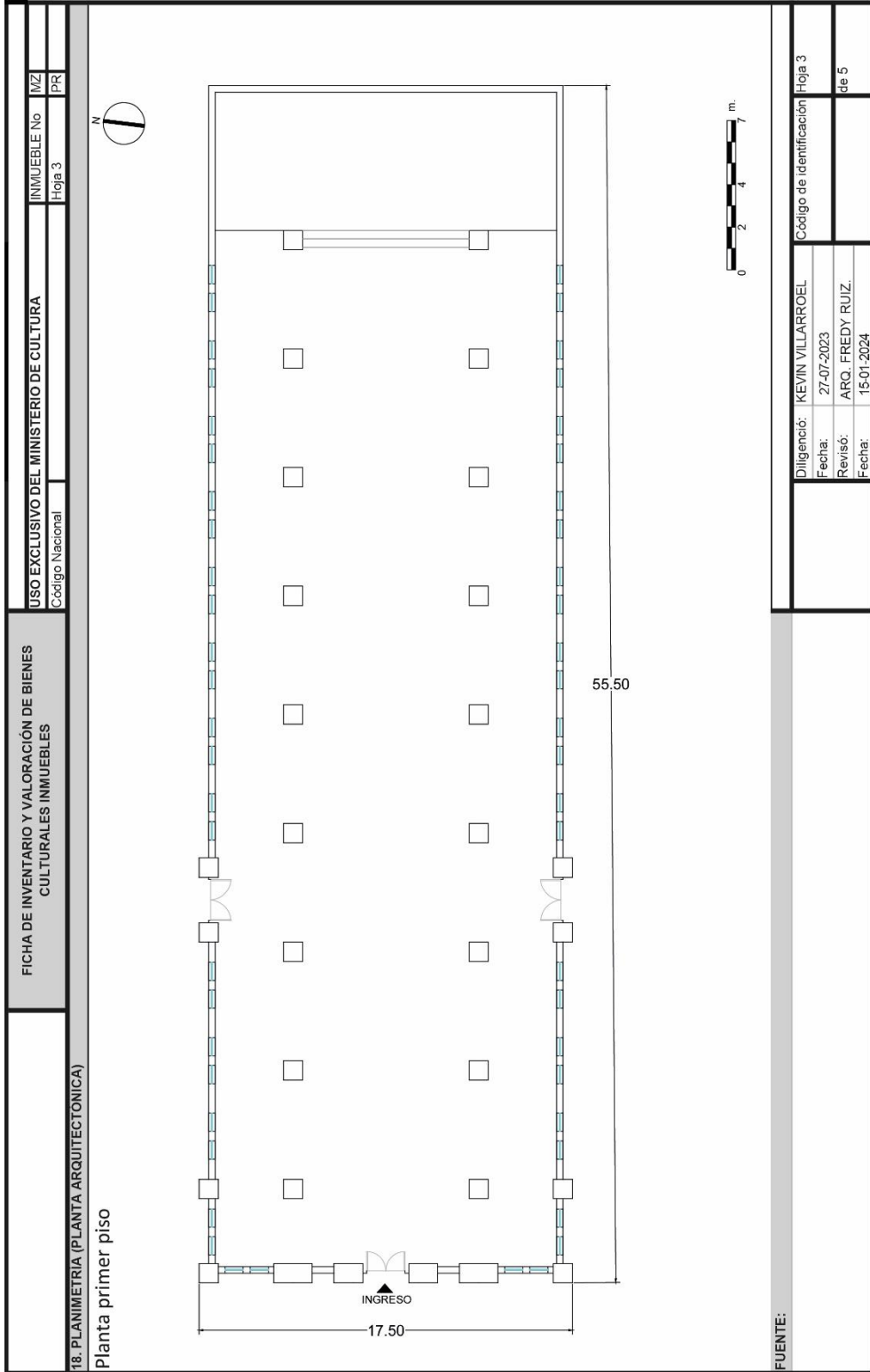
Entidad investigadora:

Registrado por:	KEVIN VILLARROEL	Fecha de registro:	27-07-2023
Revisado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de revisión:	15-01-2024
Aprobado por :	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de aprobación:	25-01-2024
Registro fotográfico:	KEVIN VILLARROEL		

Anexo 18 Ficha IDPC-BIC.

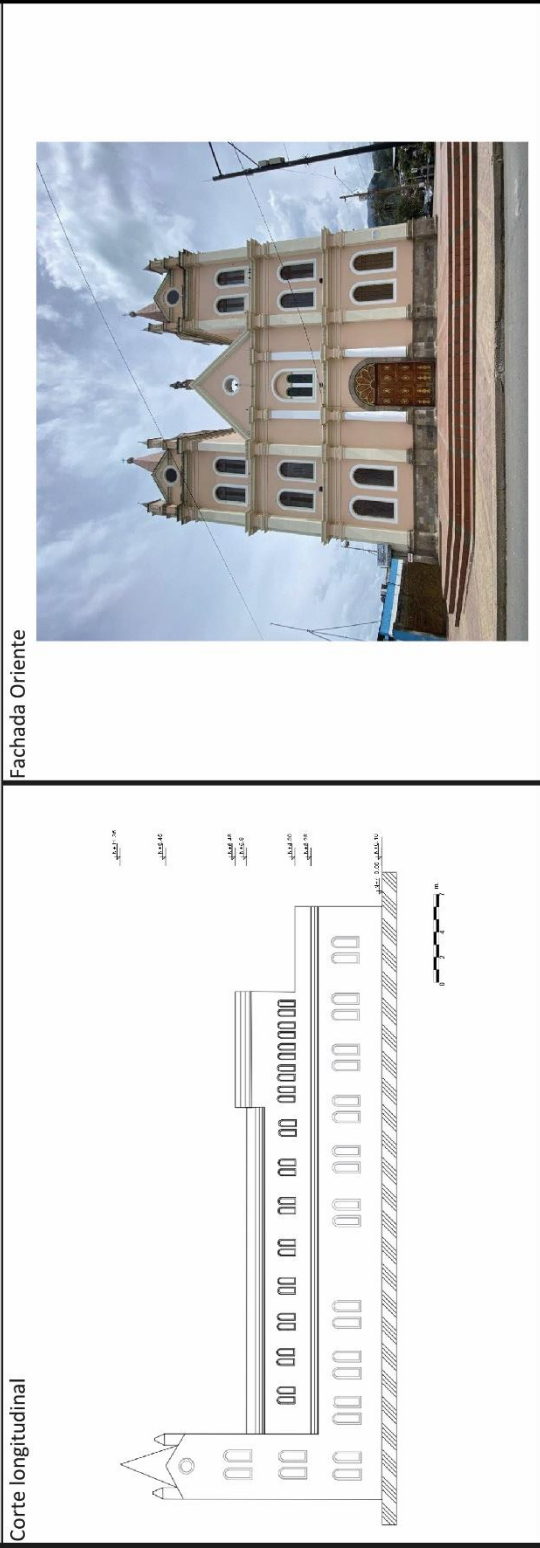
FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	
		Código Nacional		Hoja 1	
		8. LOCALIZACIÓN		MZ PR	
1. DENOMINACIÓN		1.1. Nombre del Bien: IGLESIA 1.2. Otros nombres: N.A. 1.3. Pertenace a valoración colectiva: NO 1.4. Nombre: IGLESIA LA MATRIZ			
2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA		2.1. Grupo Patrimonial: MATERIAL 2.2. Subgrupo Patrimonial: ARQUITECTONICO 2.3. Grupo: VIVIENDA URBANA 2.4. Subgrupo: CENTRO DE CULTO 2.5. Categoría: CHAMBO 2.6. Subcategoría: CHAMBO			
3. LOCALIZACIÓN		3.1. Departamento: CHAMBO 3.2. Municipio: CHAMBO 3.3. Nomenclatura: 4H140-97-013 3.4. Nomenclatura antigua: N.A. 3.5. Barrio: CENTRAL 3.6. Código Barrio: N.A. 3.7. Dentro de sector urbano histórico: SI 3.8. Nombre sector urbano: CENTRAL 3.9. No. de manzana: s/n 3.10. No. de predio: s/h 3.11. CHIP: N.A. 3.12. Localidad: LA MATRIZ 3.13. Dentro de perímetro urbano: SI 3.14. UPZ: N.A. 3.15. Nombre UPZ: N.A.			
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE		4.1. Características del predio: Área del predio (m2): 1275 Área ocupada (m2): 1275 Frente (m): 17 Fondo (m): 55.5 Área libre (m2): 0 4.2. Características edificación: Número de pisos: 1 Uso por piso: RELIGIOSO			
5. INFORMACIÓN CATASTRAL		5.1. Cédula catastral: NO DOCUMENTO 5.2. Matricula inmobiliaria: N.A. 5.3. Clase de predio: N.A. 5.4. Destino económico: N.A. 5.5. Valor referencia terreno m2: PUBLICO 5.6. Avaluo Catastral: NO DOCUMENTO 5.7. Valor referencia terreno m2: NO DOCUMENTO 5.8. Normatividad Vigente: PDOT 6.1. POT-PBOT-EOT: NO DOCUMENTO 6.2. Enlace documento: NO DOCUMENTO 6.3. Reglamentación: NO 6.4. Declaratoria BIC (si/no): NO 6.5. Ambito declaratoria: DISTRITAL 6.6. Acto admin que declara: NO DOCUMENTO 6.7. Nivel de Intervención: N4 6.8. Aplicable a: N.A.		Fuente: KEVIN VILLARROEL 10. FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO 	
7. OBSERVACIONES		NINGUNA		Fuente: KEVIN VILLARROEL 11. FOTOGRAFIA ANTIGUA 	
		Diligencia: KEVIN VILLARROEL Fecha: 27-07-2023 Revisó: ARQ. FREDY RUIZ. Fecha: 15-01-2024		Fuente: GADM CHAMBO Código de identificación Hoja 1 de 5	

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		INMUEBLE No	
		Hoja 2	
		MZ	
		PR	
16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES			
			
Fuente: KEVIN VILLARROEL			
17. RESEÑA HISTÓRICA			
LA IGLESIA FUE CONSTRUIDA DESDE 1880 HASTA 1920. FUE DECLARADA COMO BIEN PERTENECIENTE AL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO EN ENERO DEL 2009 MEDIANTE ACUERDO MINISTERIAL. HA SIDO UNA EDIFICACION MUY IMPORTANTE EN EL CANTON A PESAR DEL PASO DEL TIEMPO.			
12. ORIGEN			
12.1. Fecha	1930	12.2. Siglo	XIX
12.3. Momento histórico		12.4. Periodo histórico	INICIOS
12.5. Diseñador (es)	NO DOCUMENTO	12.6. Constructor (es)	NO DOCUMENTO
12.7. Fundador (es)	NO DOCUMENTO	12.8. Filiación	NO DOCUMENTO
12.9. Influencia	NO DOCUMENTO	12.10. Uso original	IGLESIA
13. OCUPACIÓN ACTUAL			
Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato
Propiedad	X	Arriendo	Tenencia
Propiedad		Arriendo	Poseción
Observaciones			
OCUPACION MUNICIPAL			
PROPIETARIO			
NO DOCUMENTADO			
OCUPANTE			
NO DOCUMENTADO			
13.1. Nombre/ Razón social	NO DOCUMENTADO		
13.2. Tipo de documento	NO DOCUMENTO		
13.3. Número documento	NO DOCUMENTO		
13.4. Dirección	AV. 18 DE MARZO Y JUAN EVANGELIST		
13.5. Departamento	CHAMBO		
13.6. Municipio	CHAMBO		
13.7. Teléfono	NO DOCUMENTO		
13.8. Correo electrónico	NO DOCUMENTO		
14. DESCRIPCIÓN			
TIENE TRES NAVES. AL FONDO EL ALTAR MAYOR. LAS BANCAS SON DONADAS POR DISTINTAS PERSONAS Y FAMILIAS Y MUY ADELANTE SEGUN CUENTA LA SRA. EUMELIA RIVERA QUE SEÑORAS Y FAMILIAS DE CHAMBO TENIAN RECLINATORIOS PARA ASISTIR A LA MISA COMODAMENTE. DEBIDO A QUE SE ESTABA EXTRAVIANDO LOS RECLINATORIOS OPTARON POR LLEVAR Y TRAER PARA LA SANTA MISA. DIVIDIA AL ALTAR MAYOR Y LAS TRES NAVES UN COMULGATORIO HECHO DE MADERA; LOS HOMBRES PODÍAN PASAR AL ALTAR MAYOR, PERO LAS MUJERES NO; SOLAMENTE LLEGABAN HASTA EL COMULGATORIO. EXISTIA EL MACHISMO QUE HOY HA IDO DESAPARECIENDO. LA IGLESIA DE ESTA COMPUESTA POR DOS ALTARES. EN LA PARTE CÉNTRICA DE LOS ALTARES SE ENCUENTRA SAN JUAN EVANGELISTA. EN EL INTERIOR DE LA IGLESIA, TIENE DECORADOS CON TEMAS RELIGIOSOS.			
15. OBSERVACIONES			
EL BIEN SE ENCUENTRA EN BUENAS CONDICIONES, ES UN OBJETO REPRESENTATIVO DEL CANTON.			
Diligenció:		KEVIN VILLARROEL	
Fecha:		27-07-2023	
Revisó:		ARQ. FREDY RUIZ.	
Fecha:		15-01-2024	
Código de identificación		Hoja 2	
		de 5	



FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES	USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
	Código Nacional	Hoja 4
		INMUEBLE No
		Hoja 4
		IMZ 3
		PR

19. PLANIMETRIA (FACHADA, CORTE)



Fuente: KEVIN VILLARROEL

20. VALORACION

VALOR HISTORICO: Ha sido declarada como patrimonio cultural en el 2009, considerando que posee un gran valor Histórico, por fuera tiene un estilo neoclásico y por dentro comprende un estilo gótico, posee cuatro campanas: dos grandes y dos medianas.





VALOR ESTETICO: En la fachada no se han cambiado sus materiales y no ha sufrido alteraciones, se mantiene en buen estado por el mantenimiento que le han dado, posee ventanales, pilares y torres que corresponden al estilo neoclásico.

VALOR SIMBOLICO: Su valor simbolico es porque forma parte de la identidad cultural, religiosa y social del pueblo de Chambo.

21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

LA IGLESIA, DECLARADA PATRIMONIO CULTURAL EN 2009, TIENE SIGNIFICADO CULTURAL PROFUNDO PARA CHAMBO. SU ARQUITECTURA NEOCLÁSICA POR FUERA Y GÓTICA POR DENTRO REFLEJAN LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y LA IDENTIDAD DE LA COMUNIDAD. CON CUATRO CAMPANAS. SU PRESENCIA SONORA MARCA EVENTOS Y RITUALES. LA IGLESIA PERSISTE COMO UN SÍMBOLO arraigado en la historia local y una expresión tangible de la fe y la identidad compartida de la comunidad.

Diligenció:	KEVIN VILLARROEL	Código de identificación	Hoja 4
Fecha:	27-07-2023		
Revisó:	ARG. FREDY RUIZ.		de 5
Fecha:	15-01-2024		

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No
			Hoja 5
			IMZ
			IPR
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN			
SOR MARGARITA GUERRERO			
NORTE			
ORIENTE			
SUR			
OCIDENTE			
23. OBSERVACIONES:			
N.A.			
		Diligenció:	KEVIN VILLARROEL
		Fecha:	27-07-2023
		Revisó:	ARQ. FREDY RUIZ.
		Fecha:	15-01-2024
		Código de identificación	Hoja 5
			de 5

Anexo 19 Ficha INPC.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-06-04-50-000-08-000112

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	RESIDENCIA
Clave catastral: 011914	Registro No.: 1/1

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

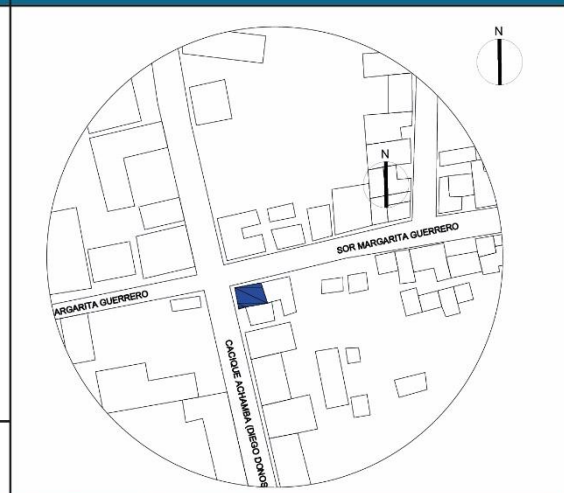
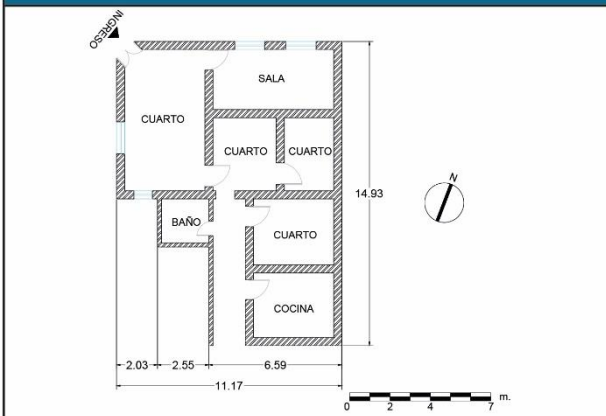
3. REGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	Estatal	VIVIENDA
Parroquia:	Calle principal: SOR MARGARITA GUERRERO	No. 19-26		
LA MATRIZ	Intersección: CACIQUE ACHAMBA	Mz.	Privado	Actual:
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Recinto:	Comunidad:	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	VIVIENDA
Rural:	Sitio:	Otros:	Religioso	
Coordenadas : X (Este) 767392		Y (Norte) 9808648	Z (Altitud) 2767	

5. PLANTA ESQUEMATICA

6. UBICACIÓN



Área construida: 138 m2	Área del terreno: 166 m2
----------------------------	-----------------------------

7. EPOCA CONSTRUCCION

11. FOTOGRAFIA PRINCIPAL

Siglo	Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI	
XVI (1500 - 1599)	

XVII (1600 - 1699)						
XVIII (1700 - 1799)						
XIX (1800 - 1899)						
XX (1900 - 1999)	X	1950-1960				
XXI (2000 en adelante)						
8. ESTADO DE CONSERVACION						
Sólido		%				
Deteriorado	X	35%				
Ruinoso		%				
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS						
CONSOLIDACIÓN DE ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA, PISOS Y CIELO RASO.						
10. VULNERABILIDAD						
Riesgos naturales						
Erupciones	X	Inundaciones				
Sismos	X	Fallas geológicas				
Remociones en masa		Otros:				
Riesgos antrópicos						
Conflictos herencia		Abandonado				
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:				
		Descripción de la fotografía: SE MUESTRA LAS DOS FACHADAS DE LA VIVIENDA.				
		Código fotográfico: IMG_2738				
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						
<p>LA DISPOSICIÓN EN EL TERRENO SE CARACTERIZA POR SU CONTINUIDAD SIN RETRACCIÓN FRONTAL Y CON RETRACCIÓN EN LA PARTE POSTERIOR, DONDE SE FORMA UN PATIO. EL INGRESO SE REALIZA A TRAVÉS DEL PORTAL DEL INMUEBLE, CONDUCIENDO A UN ESPACIO INICIAL Y LUEGO A UN CORREDOR ESPACIOSO QUE DISTRIBUYE LAS DISTINTAS ÁREAS.</p> <p>LA FACHADA REFLEJA LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA POPULAR, CON UNA CURVA EN LA IMPLANTACIÓN Y UNA LÍNEA HORIZONTAL EN UN SOLO NIVEL. LA CULMINACIÓN DE LA FACHADA PRESENTA UN ANTEPECHO. EL ACCESO ES SENCILLO Y ESTÁ CENTRADO EN LA FACHADA. EL TONO PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES BEIGE, MIENTRAS QUE LA CARPINTERÍA EXHIBE UN TONO CAFÉ Y EL ZÓCALO TIENE UN MATIZ ROJIZO CHAMPEADO.</p>						
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA						
Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial	Republicano	Recta	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	
Manierismo	Neoclásico	Ochavada	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	
Barroco	Ecléctico	Curva	Antepecho	<input checked="" type="checkbox"/>	Portal y soportal	
Rococo	Neorománico	Retranqueada	Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones	
Neoclásico	Neogótico	Portada	Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>
Vernáculo	X Modernismo	Simple	X Cimera		Volado	



Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo			
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón	<input checked="" type="checkbox"/>	Liso			
PB	4	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso			
Molduras y ornamentación: NINGUNA						1		Liso / Rugoso		<input checked="" type="checkbox"/>	
						Color		Textura			
						CREMA, CAFÉ Y VENTANAS DE METAL		Lisa		<input checked="" type="checkbox"/>	
								Rugosa			
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO							
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación					
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	PIEDRA	S	D	R			
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	ADOBE-MADERA	S	D	R			
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio		Muros / Paredes / Tabiques	ADOBE	S	D	R			
Arquitectura tradicional		Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	MADERA	S	D	R			
Arquitectura vernácula	<input checked="" type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		S	D	R			
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	EMPALETADO	S	D	R			
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	MADERA-TEJA	S	D	R			
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		S	D	R			
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	MADERA-VIDRIO	S	D	R			
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	MADERA	S	D	R			
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías		S	D	R			
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales		S	D	R			
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	AGUA POTABLE, LUZ, SANITARIOS.	S	D	R			
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:		S	D	R			
Otros							S	D	R		
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS											



Descripción de la fotografía: IMÁGENES DE LDETALLES DE LA FACHADA

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	X
Pisos	☐	☐	☐		Morfológicas	X
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	☐
Cielo rasos	X	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros / paredes / tabiques	X	☐	☐	☐	Descripción:	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES


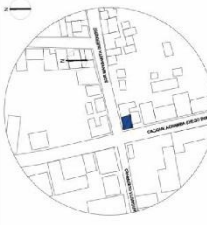



20. OBSERVACIONES

SE NECESITA AYUDA PARA LA RESTAURACIÓN DE LA VIVIENDA YA QUE TIENE UN GRAN VALOR ARQUITECTONICO Y NO TIENEN LA POSIBILIDD ECONOMICA.


21. DATOS DE CONTROL

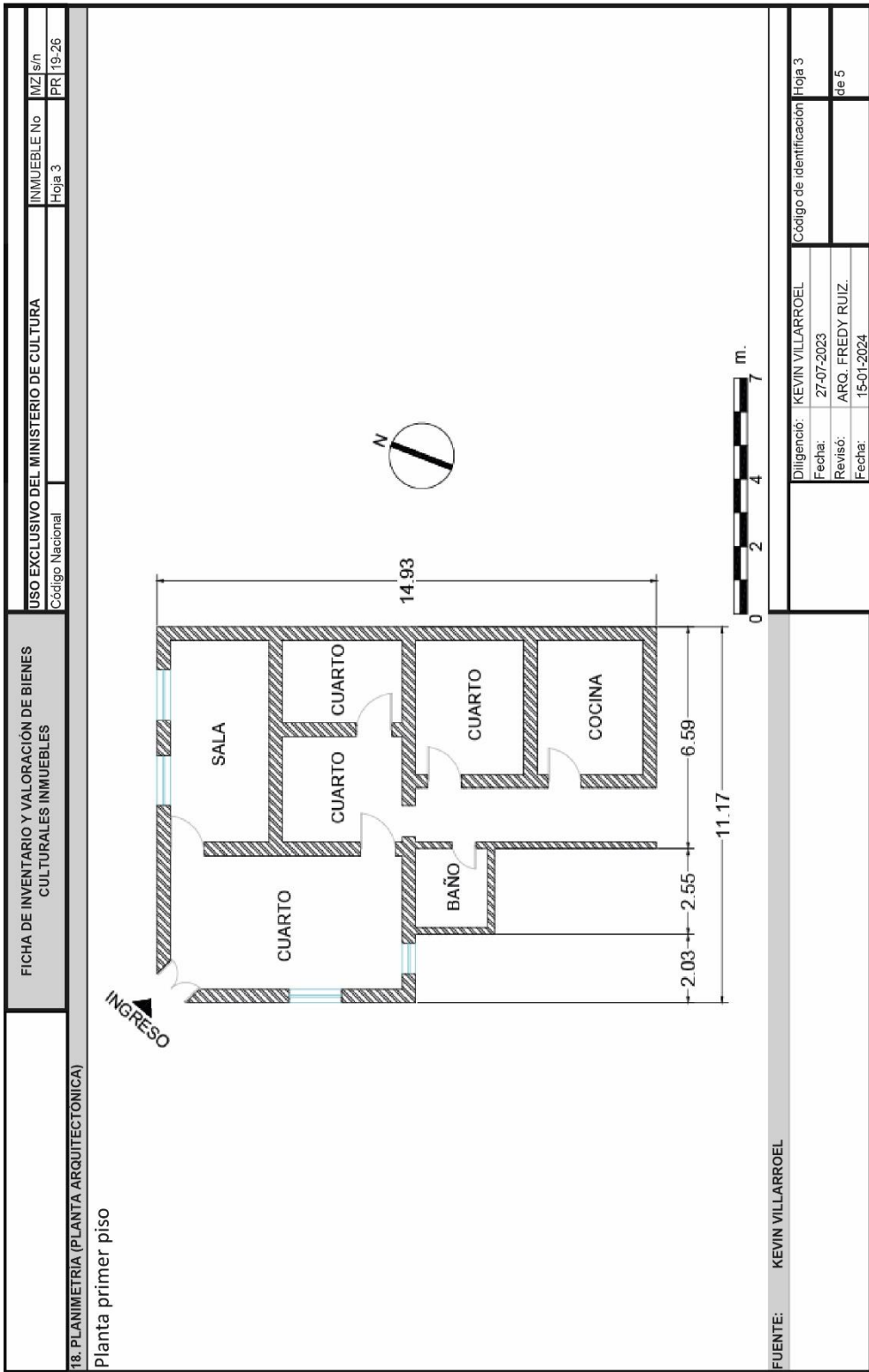
Entidad investigadora:

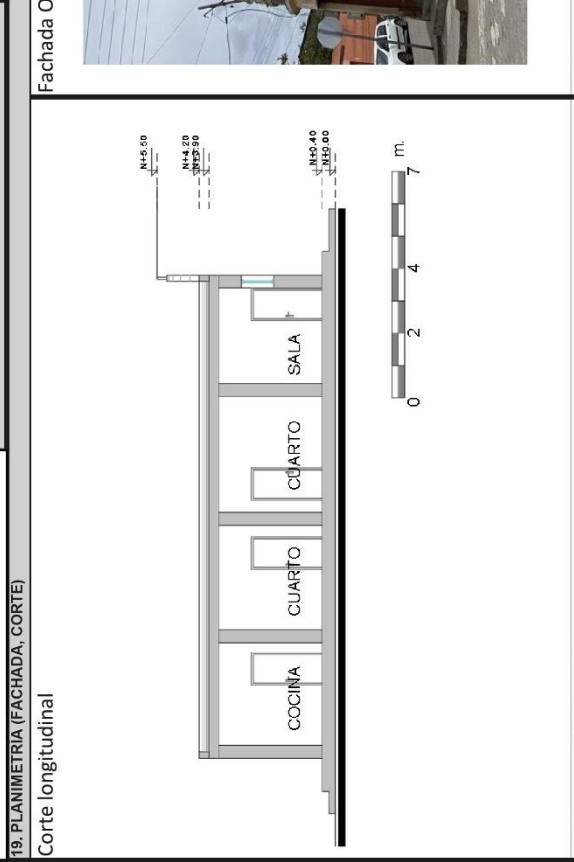
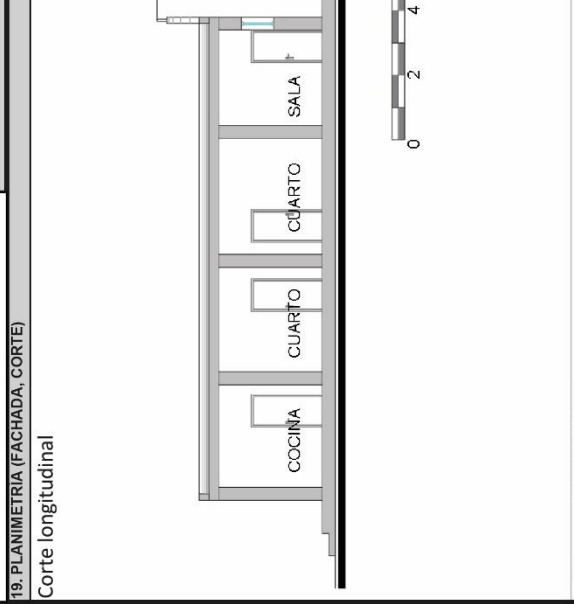
Registrado por:	KEVIN VILLARROEL	Fecha de registro:	27-07-2023
Revisado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de revisión:	15-01-2024
Aprobado por :	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de aprobación:	25-01-2024
Registro fotográfico:	KEVIN VILLARROEL		





FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		INMUEBLE No	MZ s/n
		Hoja 1	PR 19-26
8. LOCALIZACIÓN		 	
9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE			
10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO			
11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA			
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: INPC-2008	
Diligenció: KEVIN VILLARROEL		Código de identificación: Hoja 1	
Fecha: 27-07-2023		Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.	
Fecha: 15-01-2024		de 5	
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: INPC-2008	
Diligenció: KEVIN VILLARROEL		Código de identificación: Hoja 1	
Fecha: 27-07-2023		Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.	
Fecha: 15-01-2024		de 5	
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: INPC-2008	
Diligenció: KEVIN VILLARROEL		Código de identificación: Hoja 1	
Fecha: 27-07-2023		Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.	
Fecha: 15-01-2024		de 5	

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES	
1. DENOMINACIÓN	Residencial
1.1. Nombre del Bien	N.A.
1.2. Otros nombres	N.A.
1.3. Pertenec a valoración colectiva	NO
1.4. Nombre	N.A.
2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA	
2.1. Grupo Patrimonial	MATERIAL
2.2. Subgrupo Patrimonial	INMUEBLE
2.3. Grupo	ARQUITECTONICO
2.4. Subgrupo	ARQ. HABITACIONAL
2.5. Categoría	VIVIENDA URBANA
2.6. Subcategoría	VIVIENDA UNIFAMILIAR
3. LOCALIZACIÓN	
3.1. Departamento	CHAMBO
3.2. Municipio	CHAMBO
3.3. Nomenclatura	BI-06-04-50-000-08-000112
3.4. Nomenclatura antigua	N.A.
3.5. Barrio	CENTRAL
3.6. Código Barrio	N.A.
3.7. Dentro de sector urbano histórico	SI
3.8. Nombre sector urbano	CENTRAL
3.9. No. de manzana	s/n
3.10. No. de predio	19-26
3.11. CHIP	N.A.
3.12. Localidad	LA MATRIZ
3.13. Dentro de perímetro urbano	SI
3.14. UPZ	N.A.
3.15. Nombre UPZ	N.A.
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE	
4.1. Características del predio	Área del predio (m2) 166
Frente (m)	11,17
Fondo (m)	14,93
4.2. Características edificación	Área ocupada (m2) 138
	Área libre (m2) 28
Número de pisos	1
Usos por piso	2
	3
	más pisos
RESIDENCIAL	N.A.
	N.A.
	N.A.
5. INFORMACIÓN CATASTRAL	
5.1. Cédula catastral	011914
5.2. Matricula inmobiliaria	N.A.
5.3. Clase de predio	N.A.
5.4. Destino económico	N.A.
5.5. Tipo de propiedad	PARTICULAR
5.6. Avaluo Catastral	NO DOCUMENTO
5.7. Valor referencia terreno m2	NO DOCUMENTO
6. NORMATIVIDAD VIGENTE	
6.1. POT-PPOT-EOT	PDOT
6.2. Enlace documento	
6.3. Reglamentación	NO DOCUMENTO
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	NO DOCUMENTO
6.5. Ambito declaratoria	DISTRITAL
6.6. Acto admin que declara	NO DOCUMENTO
6.7. Nivel de intervención	NINGUNA
6.8. Aplicable a	N.A.
7. OBSERVACIONES	NINGUNA.



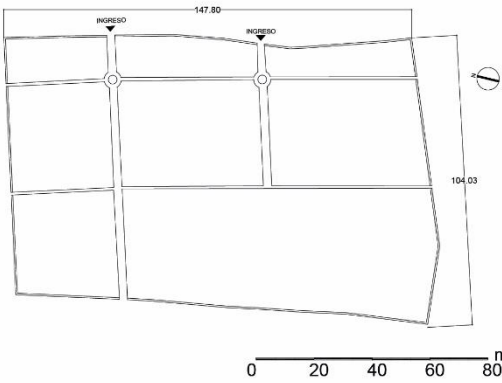
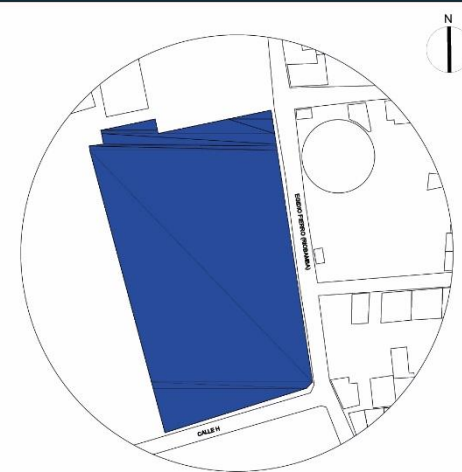
FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	
		Código Nacional		Hoja 2	
				MZ/ s/h	
				PR/ 19-26	
12. ORIGEN					
12.1. Fecha	1950-1960	12.2. Siglo	XX		
12.3. Momento histórico		12.4. Período histórico	MEDIADOS		
12.5. Diseñador (es)	NO DOCUMENTO	12.6. Constructor (es)	NO DOCUMENTO		
12.7. Fundador (es)	NO DOCUMENTO	12.8. Filación	NO DOCUMENTO		
12.9. Influencia	NO DOCUMENTO	12.10. Uso original	VIVIENDA		
13. OCUPACIÓN ACTUAL					
Ocupación actual	Propiedad	Admin	Ariendo	Comodato	Tenencia
Observaciones	X				Poseción
OCUPACIÓN NO DOCUMENTADA					
PROPIETARIO					
13.1. Nombre/ Razón social	MANUEL FREIRE ZAVALA				
13.2. Tipo de documento	NO DOCUMENTO				
13.3. Número documento	NO DOCUMENTO				
13.4. Dirección	CACIQUE ACHAMBA Y SOR MARGA				
13.5. Departamento	CHAMBO				
13.6. Municipio	CHAMBO				
13.7. Teléfono	NO DOCUMENTO				
13.8. Correo electrónico	NO DOCUMENTO				
14. DESCRIPCIÓN					
<p>LA DISPOSICIÓN EN EL TERRENO SE CARACTERIZA POR SU CONTINUIDAD SIN RETRACCIÓN FRONTAL Y CON RETRACCIÓN EN LA PARTE POSTERIOR, DONDE SE FORMA UN PATIO. EL INGRESO SE REALIZA A TRAVÉS DEL PORTAL DEL INMUEBLE, CONDUCIENDO A UN ESPACIO INICIAL Y LUEGO A UN CORREDOR ESPACIOSO QUE DISTRIBUYE LAS DISTINTAS ÁREAS.</p> <p>LA FACHADA REFLEJA LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA POPULAR, CON UNA CURVA EN LA IMPLANTACIÓN Y UNA LÍNEA HORIZONTAL EN UN SOLO NIVEL. LA CULMINACIÓN DE LA FACHADA PRESENTA UN ANTEPECHO. EL ACCESO ES SENCILLO Y ESTÁ CENTRADO EN LA FACHADA. EL TONO PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES BEIGE, MIENTRAS QUE LA CARPINTERÍA EXHIBE UN TONO CAFÉ Y EL ZÓCALO TIENE UN MATIZ ROJIZO CHAMPEADO.</p>					
15. OBSERVACIONES					
SE NECESITA AYUDA PARA LA RESTAURACIÓN DE LA VIVIENDA YA QUE TIENE UN GRAN VALOR ARQUITECTÓNICO Y NO TIENEN LA POSIBILIDAD ECONOMICA.					
16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES					
					
Fuente: Equipo Levantamientos INPC-2008					
17. RESEÑA HISTÓRICA					
LA VIVIENDA FUE CONSTRUIDA A MEDIADOS DEL SIGLO XX. SU FUNCIÓN ES DE VIVIENDA Y POR EL MOMENTO NO SE ENCUENTRA HABITADA. NO HA SUFRIDO MODIFICACIONES, PERO SE ENCUENTRA DETERIORADA POR EL PASO DEL TIEMPO.					
		Diligenció: KEVIN VILLARROEL		Código de identificación	
		Fecha: 27-07-2023		Hoja 2	
		Revisó: ARO. FREDY RUIZ.		de 5	
		Fecha: 15-01-2024			



<p>FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES</p>	<p>USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA</p> <p>Código Nacional: Hoja 4</p> <p>INMUEBLE No: MZ s/m</p> <p>PR 19-26</p>
<p>19. PLANIMETRIA (FACHADA, CORTE)</p> <p>Corte longitudinal</p> 	<p>Fachada Oriente</p>  <p>Fuente: KEVIN VILLARROEL</p>
<p>20. VALORACION</p> <p>VALOR HISTORICO: El inmueble fue construido a mediados del siglo XX su lenguaje arquitectónico es de una construcción vernacula, con estilo de la época, usando materiales tradicionales como es el adobe y la madera y cubierta de teja y remate de un frontón.</p> <p>VALOR ESTETICO: En la fachada no se han cambiado sus materiales y no ha sufrido alteraciones, tiene un elemento representativo como es el remate de la fachada, se ve deteriorado porque no hay renovaciones y hasta el momento esta abandonada. Su contexto inmediato no se ha modificado tanto, por lo que hace parte de una imagen homogénea que represente la arquitectura tradicional de la ciudad.</p> <p>VALOR SIMBOLICO: No se conocen datos o valoraciones previas que soporten su valor simbólico.</p>	<p>Fuente: KEVIN VILLARROEL</p> <p>Diligenció: KEVIN VILLARROEL</p> <p>Fecha: 27-07-2023</p> <p>Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.</p> <p>Fecha: 15-01-2024</p>
<p>21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL</p> <p>EL SIGNIFICADO CULTURAL DE LA VIVIENDA ES EL ESTILO ARQUITECTÓNICO QUE REPRESENTA, LOS DETALLES DE LA CONSTRUCCIÓN Y LA HISTORIA QUE ALVERGA LA EDIFICACION Y EN DONDE SE ENCUENTRA UBICADA.</p>	

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No MZ/s/n Hoja 5 PR 19-26
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN			
NORTE	<p>SOR MARGARITA GUERRERO</p> 		
ORIENTE	<p>CACIQUE ACHAMBA (DIEGO DONOSO)</p> 		
SUR	<p>SAN JUAN EVANGELISTA (24 DE MAYO)</p> 		
OCCIDENTE	<p>MOISES FIERRO (RODRIGO DE AGUILAR)</p> 		
23. OBSERVACIONES:			
N.A.			
		Diligenció: Fecha:	KEVIN VILLARROEL 27-07-2023
		Revisó: Fecha:	ARO. FREDY RUIZ. 15-01-2024
		Código de identificación	Hoja 5
			de 5

Anexo 21 Ficha INPC.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Ecuador		CÓDIGO BI-06-04-50-000-08-000072	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:				CEMENTERIO MUNICIPAL	
Clave catastral:				Registro No.: 1/1	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. REGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	MUNICIPAL X	CEMENTERIO	
Parroquia:	Calle principal: EGIDIO FIERRO	No.			
LA MATRIZ	Intersección: CALLE H	Mz.	Privado	Actual:	
Urbana X	Recinto:	Comunidad:	Particular	CEMENTERIO	
Rural:	Sitio:	Otros: BARRIO CENTRAL	Religioso X		
Coordenadas : X (Este) 767611		Y (Norte) 9807002		Z (Altitud) 2771	
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida: 1980 m2		Área del terreno: 14539 m2			
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI					
XVI (1500 - 1599)					

XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	1900-1910
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido	X	80%
Deteriorado		%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
 CONSOLIDAR ESTRUCTURA Y PISOS. LIBERAR PUERTAS ENRROLLABLES

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales		
Erupciones	X	Inundaciones
Sismos	X	Fallas geológicas
Remociones en masa		Otros:

Riesgos antrópicos		
Conflictos herencia		Abandonado
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:



Descripción de la fotografía: SE VE LA PARTE PRINCIPAL DEL CEMENTERIO.



Código fotográfico: IMG:2748

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

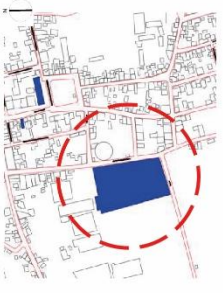
LA UBICACIÓN EN EL TERRENO ES CONTINUA, SIN RETIRADA FRONTAL, CORRESPONDIENDO A UN CEMENTERIO CON TRES ACCESOS CLARAMENTE DEFINIDOS. EN SU INTERIOR, SE DISPONEN VÍAS QUE CONECTAN LAS DIVERSAS ÁREAS FUNERARIAS, SIGUIENDO UN DISEÑO ORTOGONAL.
 LA FACHADA REFLEJA UNA INFLUENCIA DE ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA IMPLANTACIÓN RECTA Y UNA LÍNEA HORIZONTAL A LO LARGO DE LA CALLE. EL ACCESO, DE CARÁCTER MONUMENTAL, ESTÁ CENTRADO EN EL CERRAMIENTO. PREDOMINAN EL COLOR BLANCO EN LAS PAREDES Y LA CARPINTERÍA EN NEGRO.

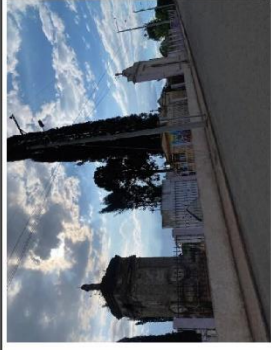
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial	Republicano	Recta	X	Alero	□	Portal PB	
Manierismo	Neoclásico	Ochavada		Antefijo	□	Soportal PA	
Barroco	Ecléctico	Curva		Antepecho	□	Portal y soportal	
Rococo	Neorománico	Retranqueada		Cornisa	□	Balcones	
Neoclásico	X Neogótico	X	Portada	Balaustrada	□	Incluido	□
Vernáculo	Modernismo	Simple	X	Cimera	□	Volado	
Número de vanos abiertos	Moderno	Compuesta		Cornisa y alero	□	Zócalo	

PA		Vernáculo		Monumental		Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso		
PB		Tradicional		Inscripciones		No. de pisos		Rugoso		
Molduras y ornamentación: NINGUNA							1	Liso / Rugoso		X
							Color	Textura		
							CREMA Y REJAS	Lisa		
								Rugosa		X
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda		Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación				
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	PIEDRA	S	D	R		
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	PIEDRA	S	D	R		
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio		Muros / Paredes / Tabiques	ADOBE-CEMENTO	S	D	R		
Arquitectura tradicional		Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		S	D	R		
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		S	D	R		
Cementerios	X	Funeraria	X	Cielos Rasos		S	D	R		
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		S	D	R		
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		S	D	R		
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		S	D	R		
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas		S	D	R		
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros: CEMENETERIO		Portales / Soportales / Galerías		S	D	R		
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales		S	D	R		
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	AGUA, SANITARIAS, ELECTRICIDAD	S	D	R		
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:		S	D	R		
Otros						S	D	R		
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS										
										

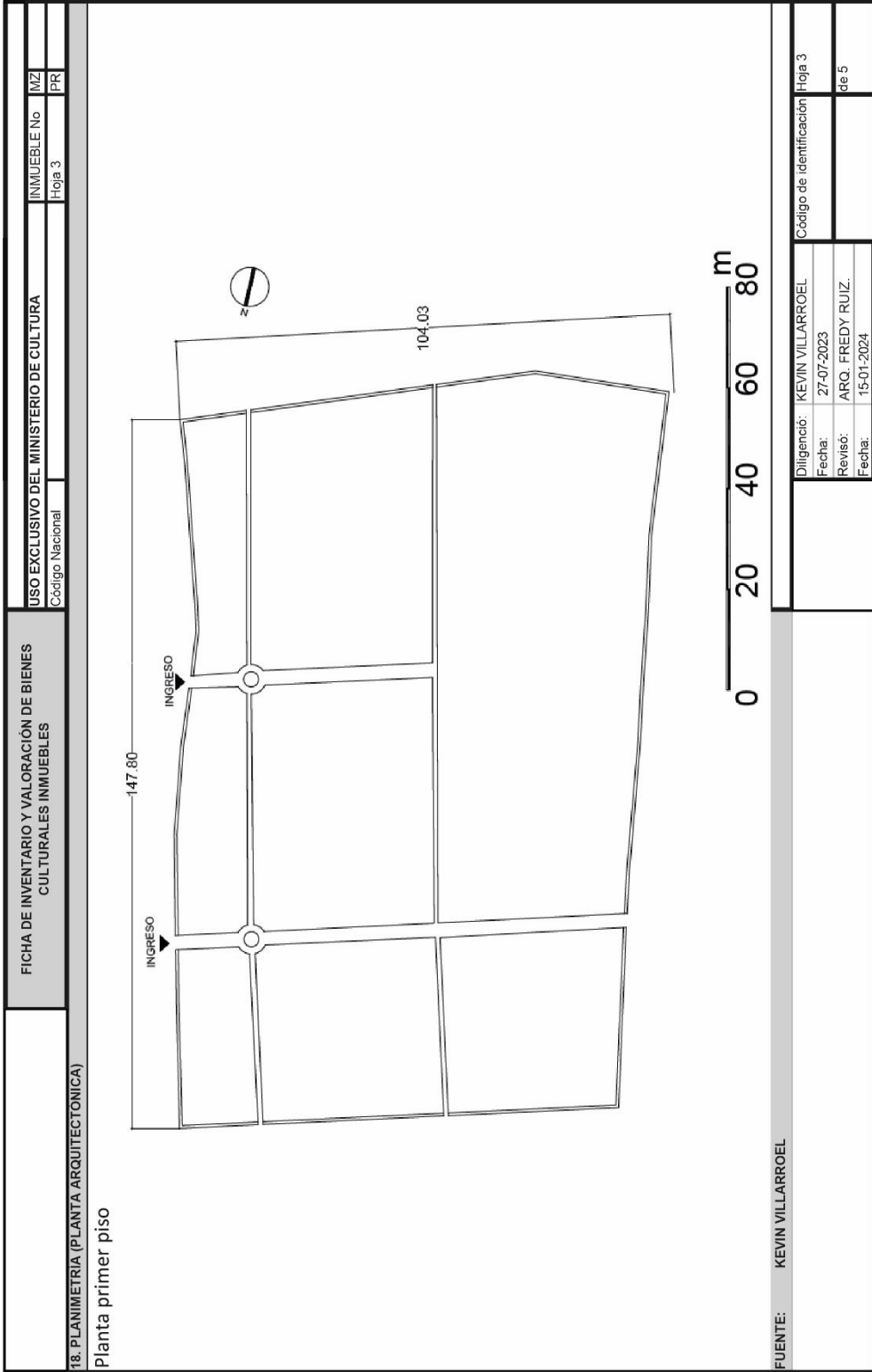
Descripción de la fotografía: IMÁGENES DE TUMBAS REPRESENTATIVAS.						
18. INTERVENCIONES ANTERIORES						
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☐	☐		Morfológicas	
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	X
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros / paredes / tabiques		X	☐	☐	Descripción: SE HAN REALIZADO INTERVENCIONES EN LOS UROS DEL CERRAMINETO CAMBIANDO EL MATERIAL.	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						
19. ESQUEMAS GENERALES						
20. OBSERVACIONES						
HAY VARIAS TUMBAS MY REPRESENTATIVAS QUE PODRIAN SER ININTERVENIDAS AL IGUAL QUE EL CERRAMIENTO SE ENCUENTRA CONSOLIDADO, ES NECESARIO REALIZAR MANTENIMIENTO.						
21. DATOS DE CONTROL						
Entidad investigadora:						
Registrado por:	KEVIN VILLARROEL		Fecha de registro: 27-07-2023			
Revisado por:	ARQ. FREDY RUIZ		Fecha de revisión: 15-01-2024			
Aprobado por :	ARQ. FREDY RUIZ		Fecha de aprobación: 25-01-2024			
Registro fotográfico: KEVIN VILLARROEL						



FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		INMUEBLE No	
		Hoja 1	
		MZ	
		PR	
1. DENOMINACIÓN			
1.1. Nombre del Bien	RESIDENCIA	1.2. Otros nombres	N.A.
1.3. Pertenencia a valoración colectiva	NO	1.4. Nombre	N.A.
2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA			
2.1. Grupo Patrimonial	INMATERIAL	2.2. Subgrupo Patrimonial	INMUEBLE
2.3. Grupo	ARQUITECTONICO	2.4. Subgrupo	ARQ. HABITACIONAL
2.5. Categoría	VIVIENDA URBANA	2.6. Subcategoría	VIVIENDA UNIFAMILIAR
3. LOCALIZACIÓN			
3.1. Departamento	CHAMBO	3.2. Municipio	CHAMBO
3.3. Nomenclatura	BI-06-04-50-000-08-000072	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.
3.5. Barrio	CENTRAL	3.6. Código Barrio	N.A.
3.7. Dentro de sector urbano histórico	SI	3.8. Nombre sector urbano	CENTRAL
3.9. No. de manzana	s/n	3.10. No. de predio	s/n
3.11. CHIP	N.A.	3.12. Localidad	LA MATRIZ
3.13. Dentro de perímetro urbano	SI	3.14. UPZ	N.A.
3.15. Nombre UPZ	N.A.		
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE			
4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	14539
Frente (m)	147,8	Área ocupada (m2)	1980
Fondo (m)	104,3	Área libre (m2)	12559
4.2. Características edificación			
Número de pisos	1	2	3
Usos por piso	CULTO	N.A.	N.A.
5. INFORMACIÓN CATASTRAL			
5.1. Cédula catastral		5.2. Matricula inmobiliaria	N.A.
5.3. Clase de predio	N.A.	5.4. Destino económico	N.A.
5.5. Tipo de propiedad	PUBLICO	5.6. Avaluo Catastral	NO DOCUMENTO
5.7. Valor referencia terreno m2	NO DOCUMENTO		
6. NORMATIVIDAD VIGENTE			
6.1. POT-PBOT-EOT	PDOT	6.2. Enlace documento	
6.3. Reglamentación	NO DOCUMENTO		
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	NO	6.5. Ambito declaratoria	DISTRITAL
6.6. Acto admin que declara	NO DOCUMENTO	6.7. Nivel de Intervención	NINGUNO
6.8. Aplicable a	N.A.		
7. OBSERVACIONES			
NINGUNA.			
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: INPC-2008	
Diligenció: KEVIN VILLARROEL		Código de identificación	
Fecha: 27-07-2023		Hoja 1	
Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.		de 5	
Fecha: 15-01-2024			
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: INPC-2008	
Diligenció: KEVIN VILLARROEL		Código de identificación	
Fecha: 27-07-2023		Hoja 1	
Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.		de 5	
Fecha: 15-01-2024			





FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		INMUEBLE No	
		Hoja 2	
		MZ	
		PR	
12. ORIGEN			
12.1. Fecha	1900-1910	12.2. Siglo	XIX
12.3. Momento histórico		12.4. Período histórico	INICIOS
12.5. Diseñador (es)	NO DOCUMENTO	12.6. Constructor (es)	NO DOCUMENTO
12.7. Fundador (es)	NO DOCUMENTO	12.8. Filiación	NO DOCUMENTO
12.9. Influencia	NO DOCUMENTO	12.10. Uso original	CULTO
Confirma una unidad arquitectónica con el predio 015			
Occupación actual	Propiedad	Admin	Arrendo
Observaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Comodato	Tenencia
	OCUPACION PUBLICA		Poseción
	PROPIETARIO		
13.1. Nombre/ Razón social	GADM CHAMBO		
13.2. Tipo de documento	NO DOCUMENTO		
13.3. Número documento	NO DOCUMENTO		
13.4. Dirección	EGIDIO FIERRO Y CALLE H		
13.5. Departamento	CHAMBO		
13.6. Municipio	CHAMBO		
13.7. Teléfono	NO DOCUMENTO		
13.8. Correo electrónico	NO DOCUMENTO		
14. DESCRIPCIÓN			
LA UBICACIÓN EN EL TERRENO ES CONTINUA, SIN RETIRADA FRONTAL, CORRESPONDIENDO A UN CEMENTERIO CON TRES ACCESOS CLARAMENTE DEFINIDOS. EN SU INTERIOR, SE DISPONEN VÍAS QUE CONECTAN LAS DIVERSAS ÁREAS FUNERARIAS, SIGUIENDO UN DISEÑO ORTOGONAL.			
LA FACHADA REFLEJA UNA INFLUENCIA DE ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA IMPLANTACIÓN RECTA Y UNA LÍNEA HORIZONTAL A LO LARGO DE LA CALLE. EL ACCESO, DE CARÁCTER MONUMENTAL, ESTÁ CENTRADO EN EL CERRAMIENTO, PREDOMINAN EL COLOR BLANCO EN LAS PAREDES Y LA CARPINTERÍA EN NEGRO.			
15. OBSERVACIONES			
HAY VARIAS TUMBAS MUY REPRESENTATIVAS QUE PODRIAN SER INTERRIVENDIDAS AL IGUAL QUE EL CERRAMIENTO SE ENCUENTRA CONSOLIDADO, ES NECESARIO REALIZAR MANTENIMIENTO.			
Fuente:		Equipo Levantamientos INPC-2008	
17. RESEÑA HISTÓRICA			
ES UNA CONSTRUCCIÓN DE CULTO QUE ESTA CONSTRUIDA DESDE LA FNDACION DEL CANTON, ESTA CONSTRUCCION DA LA FUNCION DE CEMENTERIO, ALGUNAS TUMBAS TIENEN DISEÑOS ARQUITECTONICOS REPRESENTATIVOS DE LA EPOCA.			
Diligenció:		KEVIN VILLARROEL	
Fecha:		27-07-2023	
Revisó:		ARQ. FREDY RUIZ.	
Fecha:		15-01-2024	
Código de identificación		Hoja 2	
		de 5	



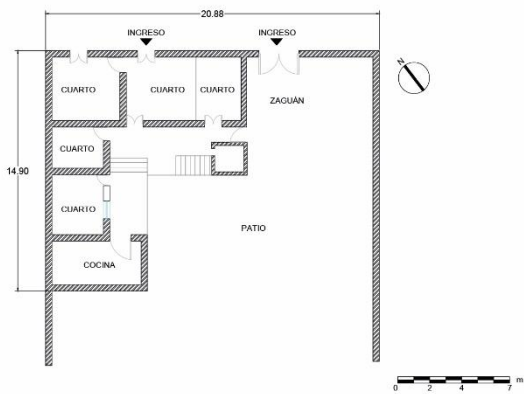
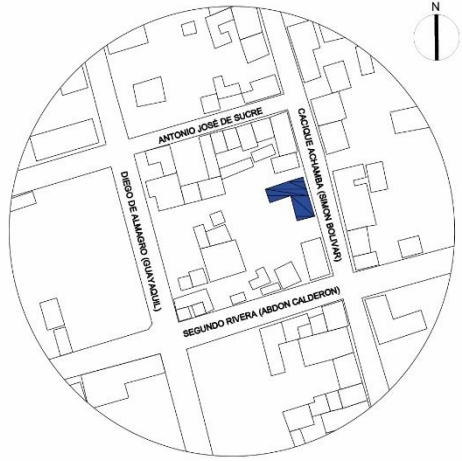




FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		Hoja 4	INMUEBLE No
			MZ 3
			PR
19. PLANIMETRIA (FACHADA, CORTE)			
Corte longitudinal		Fachada Occidente	
			
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: KEVIN VILLARROEL	
20. VALORACION			
<p>VALOR HISTORICO: la construccion es del siglo XIX, es una de las primeras construcciones representativas de la arquitectura.</p> <p>VALOR ESTETICO: el cerramiento tiene un estilo neoclasico y formas con valor arquitectonico.</p> <p>VALOR SIMBOLICO: Es un simbolo de la cultura y religion del canton.</p>			
21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL			
EN EL BARRIO CENTRAL, EL BARRIO PRINCIPAL DEL CANTON EXISTEN VARIOS EQUIPAMIENTOS REPRESENTATIVOS, EL CEMENTERIO ES UNO DE ELLOS YA QUE EL VALOR ARQUITECTONICO ES ALTO EN ESTA CONSTRUCCION.			
Diligenció:		KEVIN VILLARROEL	Código de identificación
Fecha:		27-07-2023	Hoja 4
Revisó:		ARQ. FREDY RUIZ.	de 5
Fecha:		15-01-2024	

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No Hoja 5
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN			MZ PR
NORTE			
ORIENTE			
SUR			
OCCIDENTE			
23. OBSERVACIONES:			
N.A.		Diligenció: KEVIN VILLARROEL	Código de identificación Hoja 5
		Fecha: 27-07-2023	
		Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.	de 5
		Fecha: 15-01-2024	

Anexo 23 Ficha INPC.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				BI-06-04-50-000-08-000057	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:				RESIDENCIA	
Clave catastral: 034604				Registro No.: 1/1	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. REGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	Estatal	VIVIENDA	
Parroquia:	Calle principal: CACIQUE ACHAMBA		No. 40-07		
LA MATRIZ	Intersección: PADRE SEGUNDO RIVERA		Mz.	Privado	Actual:
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular	VIVIENDA
Rural:		Sitio:	Otros: BARRIO SAN JUAN	Religioso	
Coordenadas : X (Este) 767533		Y (Norte) 9808160		Z (Altitud) 2776	
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida: 284 m2		Área del terreno: 631 m2			
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFIA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI					
XVI (1500 - 1599)					

XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	1930-1940
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	X	80%
Deteriorado		%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

CONSOLIDAR PAREDES, CIELO RASO, ESTRUCTURA Y CUBIERTA

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales	
Erupciones	X Inundaciones
Sismos	X Fallas geológicas
Remociones en masa	Otros:

Riesgos antrópicos

Conflictos herencia	Abandonado
Intervenciones inadecuadas	Otros:



Descripción de la fotografía: EN LA IMAGEN SE OBSERVA LA FACHADA FRONTAL DE LA VIVIEND.

Código fotográfico: IMG_2764

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

EL EDIFICIO SE SITÚA DE MANERA CONTINUA EN EL TERRENO, CON UN RETIRO POSTERIOR QUE CREA UN PATIO. EL ACCESO SE INICIA AL ATRAVESAR UN AMBIENTE, CONDUCIENDO A UN CORREDOR QUE DISTRIBUYE LOS DISTINTOS ESPACIOS. DESDE ESTE CORREDOR SURGE UNA ESCALERA QUE DESEMBOCA EN OTRO CORREDOR EN LA PLANTA ALTA, ENCARGADO DE ORGANIZAR LOS DIFERENTES AMBIENTES EN ESA ÁREA.

LA FACHADA REFLEJA UNA INFLUENCIA DE ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA IMPLANTACIÓN RECTA Y UNA DIRECTRIZ VERTICAL EN DOS PISOS. PRESENTA UN ZÓCALO Y SOPORTAL DE MADERA, REMATANDO CON UN ALERO. EL ACCESO, SENCILLO, SE ENCUENTRA EN LA PARTE LATERAL IZQUIERDA. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES BLANCO HUESO CON TEXTURA LISA, MIENTRAS QUE EL ZÓCALO ES GRIS Y CHAMPEADO. LA CARPINTERÍA SE PRESENTA EN TONO CAFÉ.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial	Republicano	Recta	X	Alero	∩	Portal PB	
Manierismo	Neoclásico	Ochavada		Antefijo	∩	Soportal PA	
Barroco	Ecléctico	Curva		Antepecho	∩	Portal y soportal	
Rococo	Neorománico	Retranqueada		Cornisa	∩	Balcones	
Neoclásico	Neogótico	Portada		Balaustrada	∩	Incluido	X
Vernáculo	X Modernismo	Simple		Cimera	∩	Volado	

Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta	X	Comisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo			
PA	5	Vernáculo		Monumental		Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso		X	
PB	3	Tradicional	X	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso			
Molduras y ornamentación: NINGUNA						2		Liso / Rugoso			
						Color		Textura			
						Crema, piedra lisa	Lisa		X		
							Rugosa				
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL			16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda		X	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación				
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>		Cimentación	PIEDRA	S	D	R		
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>		Estructura	MADERA	S	D	R	X	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio			Muros / Paredes / Tabiques	ADOBE	S	D	R	X	
Arquitectura tradicional		Servicios	<input type="checkbox"/>		Pisos	LADRILLO	S	D	R	X	
Arquitectura vernácula	X	Salud	<input type="checkbox"/>		Entrepisos	MADERA	S	D	R	X	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>		Cielos Rasos	EMPALETADO	S	D	R	X	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>		Cubierta	MADERA-TEJA	S	D	R	X	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>		Escaleras	MADERA	S	D	R	X	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>		Ventanas	MADERA-VIDRIO	S	D	R	X	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>		Muros / Paredes / Tabiques	MADERA	S	D	R	X	
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:			Portales / Soportales / Galerías	MADERA	S	D	R	X	
Plazas	<input type="checkbox"/>					Barandales	MADERA	S	D	R	X
Industrial	<input type="checkbox"/>					Instalaciones	AGUA POTABLE, LUZ, SANITARIAS	S	D	R	X
Túneles	<input type="checkbox"/>					Otros:		S	D	R	
Otros								S	D	R	
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS											



Descripción de la fotografía: IMÁGENES DE LAS FACHADAS FRONTAL Y SUPERIOR..

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☐	☐	X	Morfológicas	
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	☐
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros / paredes / tabiques		☐	☐	☐	Descripción: NO HA SUFRIDO ALTERACIONES.	
Cubiertas	X	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	X		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES



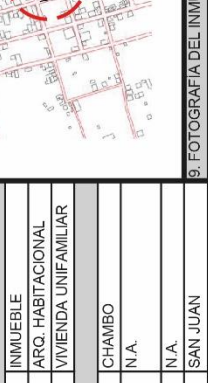
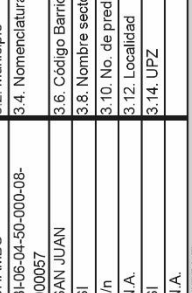
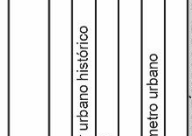
20. OBSERVACIONES


LOS MUROS SE ENCUENTRAN SOLIDOS, EN EL INTERIOR EN LA PARTE TRACERA SE ENCUENTRA UN PATRIO.

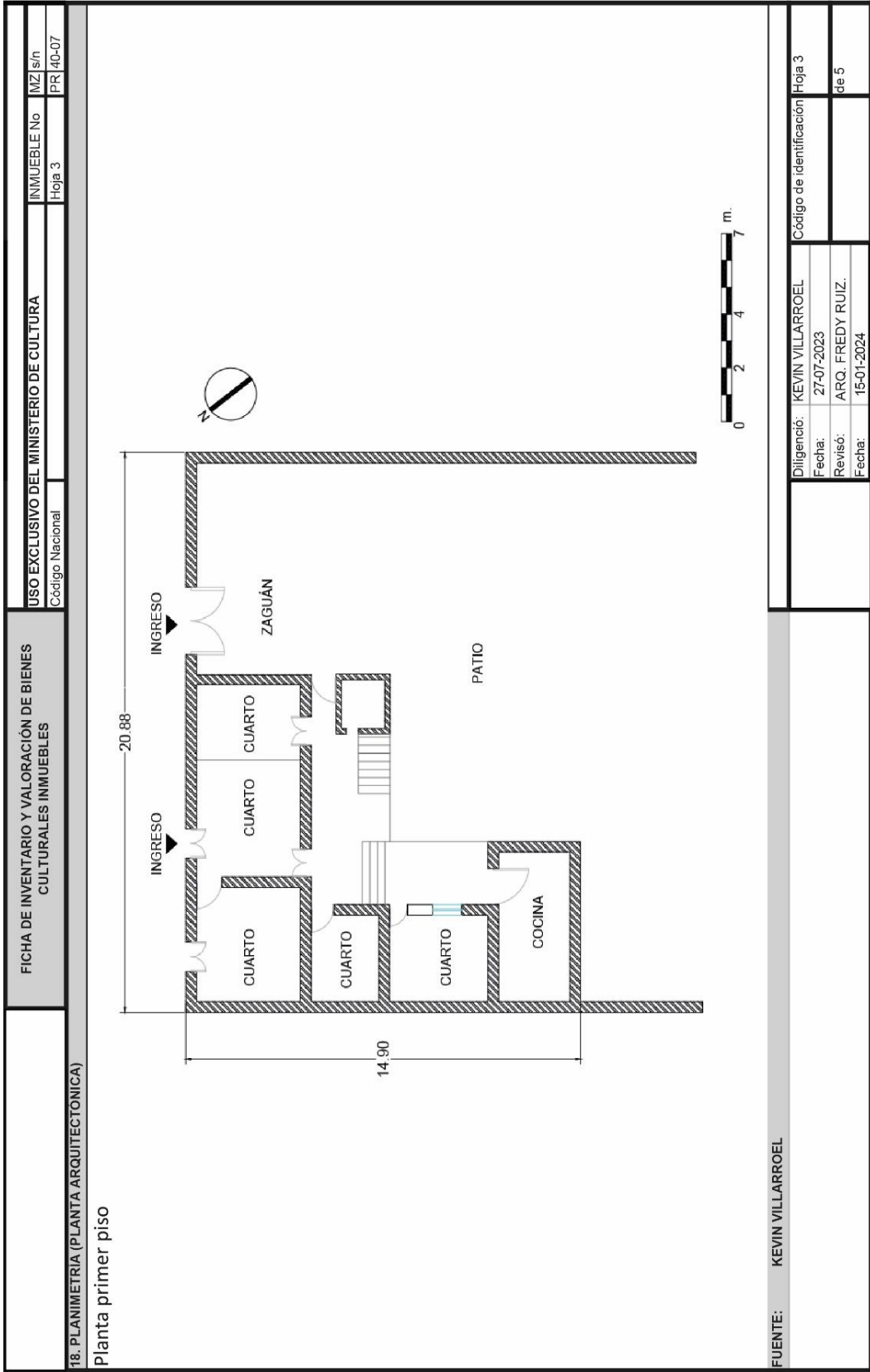
21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:		
Registrado por:	KEVIN VILLARROEL	Fecha de registro: 27-07-2023
Revisado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de revisión: 15-01-2024
Aprobado por :	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de aprobación: 25-01-2024
Registro fotográfico: KEVIN VILLARROEL		

Anexo 24 Ficha IDPC-BIC.





FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		INMUEBLE No	MZ s/n
8. LOCALIZACIÓN		Hoja 1	PR 40-07
1. DENOMINACIÓN 1.1. Nombre del Bien RESIDENCIA 1.2. Otros nombres N.A. 1.3. Pertenece a valoración colectiva NO 1.4. Nombre N.A. 2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA 2.1. Grupo Patrimonial MATERIAL 2.2. Subgrupo Patrimonial INMUEBLE 2.3. Grupo ARQUITECTONICO 2.4. Subgrupo ARQ. HABITACIONAL 2.5. Categoría VIVIENDA URBANA 2.6. Subcategoría VIVIENDA UNIFAMILIAR 3. LOCALIZACIÓN 3.1. Departamento CHAMBO 3.2. Municipio CHAMBO 3.3. Nomenclatura BI-06-04-50-000-08-000057 3.4. Nomenclatura antigua N.A. 3.5. Barrio SAN JUAN 3.6. Código Barrio N.A. 3.7. Dentro de sector urbano histórico SI 3.8. Nombre sector urbano SAN JUAN 3.9. No. de manzana s/n 3.10. No. de predio 40-07 3.11. CHIP N.A. 3.12. Localidad LA MATRIZ 3.13. Dentro de perímetro urbano SI 3.14. UPZ N.A. 3.15. Nombre UPZ N.A.		 	
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE 4.1. Características del predio Área del predio (m2) 631 Frente (m) 20,88 Área ocupada (m2) 284 Fondo (m) 14,9 Área libre (m2) 347 4.2. Características edificación 1 2 3 más pisos Número de pisos Uso por piso RESIDENCIAL RESIDENCIAL N.A. N.A.		9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE 	
5. INFORMACIÓN CATASTRAL 5.1. Cédula catastral 034604 5.2. Matrícula inmobiliaria N.A. 5.3. Clase de predio N.A. 5.4. Destino económico N.A. 5.5. Tipo de propiedad PARTICULAR 5.6. Avaluó Catastral NO DOCUMENTO 5.7. Valor referencia terreno m2 NO DOCUMENTO 6. NORMATIVIDAD VIGENTE 6.1. POT-PBOT-EOT PDOT 6.2. Enlace documento NO DOCUMENTO 6.3. Reglamentación NO DOCUMENTO 6.4. Declaratoria BIC (si/no) NO 6.5. Ambito declaratoria DISTRICTAL 6.6. Acto admin que declara NO DOCUMENTO 6.7. Nivel de Intervención NINGUNO 6.8. Aplicable a N.A.		10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO 	
7. OBSERVACIONES NINGUNA.		11. FOTOGRAFIA ANTIGUA 	
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: INPC-2008	
Diligenció: KEVIN VILLARROEL		Código de identificación Hoja 1	
Fecha: 27-07-2023		de 5	
Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.			
Fecha: 15-01-2024			

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ s/n
		Código Nacional		Hoja 2	PR 40-07
12. ORIGEN					
12.1. Fecha	1930-1940	12.2. Siglo	XIX		
12.3. Momento histórico		12.4. Período histórico	INICIOS		
12.5. Diseñador (es)	NO DOCUMENTO	12.6. Constructor (es)	NO DOCUMENTO		
12.7. Fundador (es)	NO DOCUMENTO	12.8. Filiación	NO DOCUMENTO		
12.9. Influencia	NO DOCUMENTO	12.10. Uso original	VIVIENDA		
13. OCUPACIÓN ACTUAL					
Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Poseción
Ocupación actual	x				
Observaciones	OCUPACION NO DOCUMENTADA				
13.1. Nombre/ Razón social	FAMILIA GUEVARA HERNANDEZ				
13.2. Tipo de documento	NO DOCUMENTO				
13.3. Número documento	NO DOCUMENTO				
13.4. Dirección	CACIQUE ACHAMBA Y ANTONIO JOSE				
13.5. Departamento	CHAMBO				
13.6. Municipio	CHAMBO				
13.7. Teléfono	NO DOCUMENTO				
13.8. Correo electrónico	NO DOCUMENTO				
14. DESCRIPCIÓN					
<p>EL EDIFICIO SE SITUA DE MANERA CONTINUA EN EL TERRENO, CON UN RETIRO POSTERIOR QUE CREA UN PATIO. EL ACCESO SE INICIA AL ATRAVESAR UN AMBIENTE, CONDUCIENDO A UN CORREDOR QUE DISTRIBUYE LOS DISTINTOS ESPACIOS. DESDE ESTE CORREDOR SURGE UNA ESCALERA QUE DESEMBOCA EN OTRO CORREDOR EN LA PLANTA ALTA, ENCARGADO DE ORGANIZAR LOS DIFERENTES AMBIENTES EN ESA ÁREA.</p> <p>LA FACHADA REFLEJA UNA INFLUENCIA DE ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA IMPLANTACIÓN RECTA Y UNA DIRETRIZ VERTICAL EN DOS PISOS. PRESENTA UN ZÓCALO Y SOPORTAL DE MADERA, REIMATANDO CON UN ALERO. EL ACCESO, SENCILLO, SE ENCUENTRA EN LA PARTE LATERAL IZQUIERDA. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES BLANCO-HUESO CON TEXTURA LISA, MIENTRAS QUE EL ZÓCALO ES GRIS Y CHAMPEADO. LA CARPINTERÍA SE PRESENTA EN TONO CAFÉ.</p>					
15. OBSERVACIONES					
LOS Muros SE ENCUENTRAN SOLIDOS; EN EL INTERIOR EN LA PARTE TRACERA SE ENCUENTRA UN PATRIO.					
16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES					
					
Fuente: Equipo Levantamientos INPC-2008					
17. RESEÑA HISTÓRICA					
<p>EL EDIFICIO QUE SE SITUA DE MANERA CONTINUA EN EL TERRENO, CON INFLUENCIAS DE ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA. LA FACHADA REFLEJA UNA IMPLANTACIÓN RECTA Y UNA DIRETRIZ VERTICAL EN DOS PISOS, CON UN ZÓCALO Y SOPORTAL DE MADERA. EL ACCESO ES SENCILLO Y SE ENCUENTRA EN LA PARTE LATERAL IZQUIERDA. EL EDIFICIO FUE CONSTRUIDO EN EL SIGLO XIX.</p>					
18. OBSERVACIONES					
Diligenció: KEVIN VILLARROEL					
Fecha: 27-07-2023					
Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.					
Fecha: 15-01-2024					
				Código de identificación	Hoja 2
					de 5



FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		Inmueble No	
		Hoja 4	
		MZI/sin	
		PR 40-07	
<p>19. PLANIMETRIA (FACHADA, CORTE)</p> <p>Corte longitudinal</p>		<p>Fachada Occidente</p>	
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: KEVIN VILLARROEL	
<p>20. VALORACION</p> <p>VALOR HISTORICO. El inmueble fue construido a mediados del siglo XIX su lenguaje arquitectonico es de una construcción vernacula, con estilo de la época, usando materiales tradicionales como es el adobe y la madera y cubierta de teja.</p> <p>ESTETICO. En la fachada no se han cambiado sus materiales y no ha sufrido alteraciones, se ve deteriorado porque no hay renovaciones y hasta el momento esta abandonada. Su contexto inmediato no se ha modificado tanto, por lo que hace parte de una imagen homogénea que represente la arquitectura tradicional de la ciudad.</p> <p>VALOR SIMBOLICO. No se conocen datos o valoraciones previas que soporten su valor simbólico.</p>			
<p>21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL</p> <p>EL BARRIO SAN JUAN ES EL MAS ANTIGUO DEL CANTON Y TIENE VARIAS VIVIENDAS REPRESENTATIVAS DE LA EPOCA Y UNA DE ELLAS ES LA VIVIENDA ESTUDIADA. TIENE UN VALOR ARQUITECTONICO IMPORTANTE CON EL ESTILO ARQUITECTONICO Y CONSTRUCTIVO.</p>			
Diligenció:		KEVIN VILLARROEL	
Fecha:		27-07-2023	
Revisó:		ARQ. FREDY RUIZ.	
Fecha:		15-01-2024	
Código de identificación		Hoja 4	
		de 5	

Anexo 25
Ficha
INPC.

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		INMUEBLE No	MZ Is/n
		Hoja 5	PR 40-07
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN			
NORTE	ANTONIO JOSE DE SÚCRE		
ORIENTE	DIEGO DE ALMAGRO		
SUR	SEGUNDO RIVERA		
OCCIDENTE	CACIQUE ACHAMBA		
23. OBSERVACIONES:			
N.A.			
		Diligencio:	KEVIN VILLARROEL
		Fecha:	27-07-2023
		Revisó:	ARQ. FREDY RUIZ.
		Fecha:	15-01-2024
		Código de identificación	Hoja 5
			de 5

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-06-04-50-000-08-000047

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	RESIDENCIA
Clave catastral: 030209	Registro No.: 1/1

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

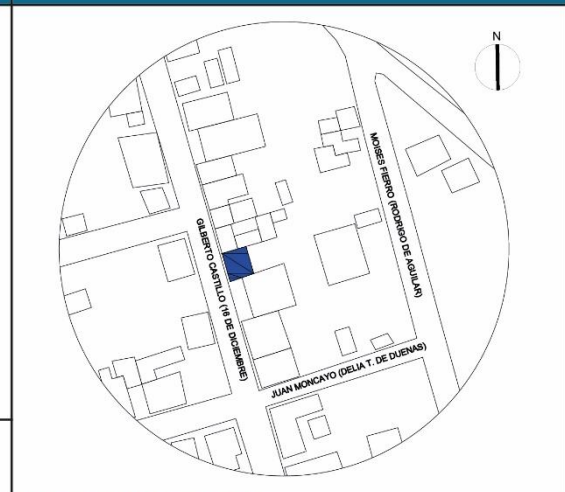
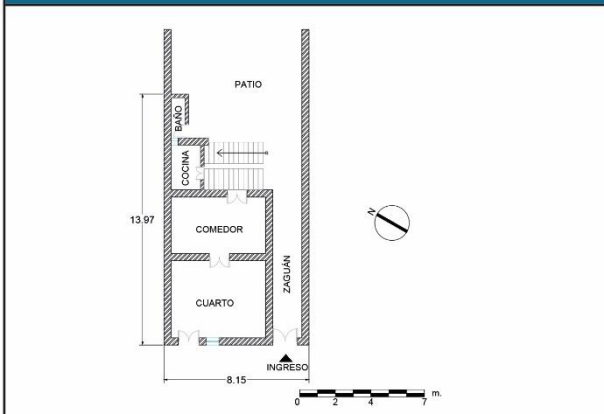
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	Estatal	VIVIENDA
Parroquia:	Calle principal: 16 DE DICIEMBRE	No. 98-24		
LA MATRIZ	Intersección: JUAN MONCAYO	Mz.	Privado	Actual:
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Recinto:	Comunidad:	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	VIVIENDA
Rural:	Sitio:	Otros: BARRIO SAN JUAN	Religioso	
Coordenadas : X (Este) 767611 Y (Norte) 9808135 Z (Altitud) 2779				

5. PLANTA ESQUEMATICA

6. UBICACIÓN



Área construida: 136 m ²	Área del terreno: 203 m ²
--	---

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

Siglo	Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI	
XVI (1500 - 1599)	



XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	1930-1940
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido	X	80%
Deteriorado		%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
 CONSOLIDAR ESTRUCTURA Y PISOS. LIBERAR PUERTAS ENRROLLABLES

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales		
Erupciones	X	Inundaciones
Sismos	X	Fallas geológicas
Remociones en masa		Otros:

Riesgos antrópicos		
Conflictos herencia		Abandonado
Intervenciones inadecuadas		Otros:



Descripción de la fotografía: FACHADA FRONTAL DE LA VIVIENDA.

Código fotográfico: IMG_2770

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

LA UBICACIÓN DEL EDIFICIO EN EL TERRENO PRESENTA UN FLUJO CONTINUO CON UN RETIRO POSTERIOR QUE DA LUGAR A UN PATIO INTERIOR. EL ACCESO SE REALIZA A TRAVÉS DE UN ZAGUÁN QUE SE ABRE HACIA DICHO PATIO, MIENTRAS QUE EN LA PLANTA BAJA SE ENCUENTRAN CUATRO ESPACIOS, CON UNA ESCALERA QUE PARTE DE UNO DE LOS LADOS DEL PATIO HACIA LA PLANTA ALTA.

LA FACHADA REFLEJA UNA INFLUENCIA DE ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA DISPOSICIÓN RECTA Y UNA DIRECCIÓN VERTICAL EN DOS PISOS. INCLUYE UN ZÓCALO Y UN SOPORTAL DE MADERA, CULMINANDO CON UN ALERO COMO REMATE. EL ACCESO, SENCILLO, SE SITÚA EN EL LADO DERECHO DE LA FACHADA. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES EL BLANCO DE TEXTURA LISA, EL ZÓCALO ES LISO Y DE COLOR GRIS, MIENTRAS QUE LA CERRAJERÍA ES DE TONO CAFÉ.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial	Republicano	Recta	X	Alero	□	Portal PB	
Manierismo	Neoclásico	Ochavada		Antefijo	□	Soportal PA	
Barroco	Ecléctico	Curva		Antepecho	□	Portal y soportal	
Rococo	Neorománico	Retranqueada		Cornisa	□	Balcones	
Neoclásico	Neogótico	Portada		Balaustrada	□	Incluido	X

Vernáculo	<input checked="" type="checkbox"/>	Modernismo		Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA	2	Vernáculo		Monumental		Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso		
PB	3	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso		
Molduras y ornamentación: NINGUNA						2		Liso / Rugoso	<input checked="" type="checkbox"/>	
						Color		Textura		
						BLANCO Y CAFÉ.		Lisa		
								Rugosa	<input checked="" type="checkbox"/>	
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL			16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación				
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	PIEDRA	S	D	R		
						<input checked="" type="checkbox"/>				
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	MADERA		D	R		
							<input checked="" type="checkbox"/>			
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	ADOBE	S	D	R		
							<input checked="" type="checkbox"/>			
Arquitectura vernácula	<input checked="" type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	MADERA	S	D	R		
							<input checked="" type="checkbox"/>			
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	EMPALETADO	S	D	R		
							<input checked="" type="checkbox"/>			
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	MADERA-TEJA	S	D	R		
							<input checked="" type="checkbox"/>			
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	MADERA	S	D	R		
							<input checked="" type="checkbox"/>			
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		S	D	R		
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	MADERA	S	D	R		
							<input checked="" type="checkbox"/>			
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías	MADERA	S	D	R		
									<input checked="" type="checkbox"/>	
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales	MADERA	S	D	R		
									<input checked="" type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	AGUA POTABLE, LUZ, SANITARIAS	S	D	R		
							<input checked="" type="checkbox"/>			
Túneles	<input type="checkbox"/>	Otros:				S	D	R		
Otros	<input type="checkbox"/>					S	D	R		
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS										



Descripción de la fotografía: IMÁGENES DE LAS FACHADAS LATERALES.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Morfológicas	
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: LA EDIFICACION NO HA TENIDO ALTERACIONES.	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES


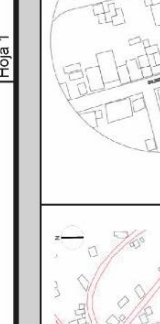
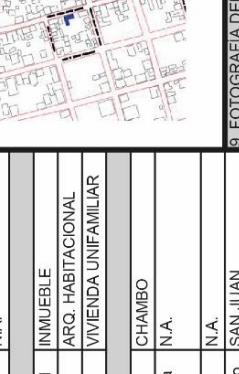
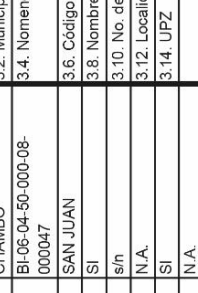
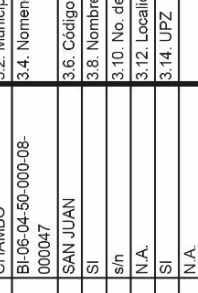
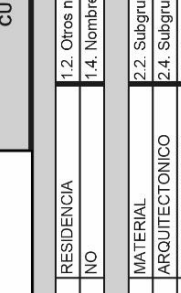
FUE RESTAURADA Y SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO Y EN LA PARTE POSTERIOR EXISTE UN SOPORTAL.

21. DATOS DE CONTROL

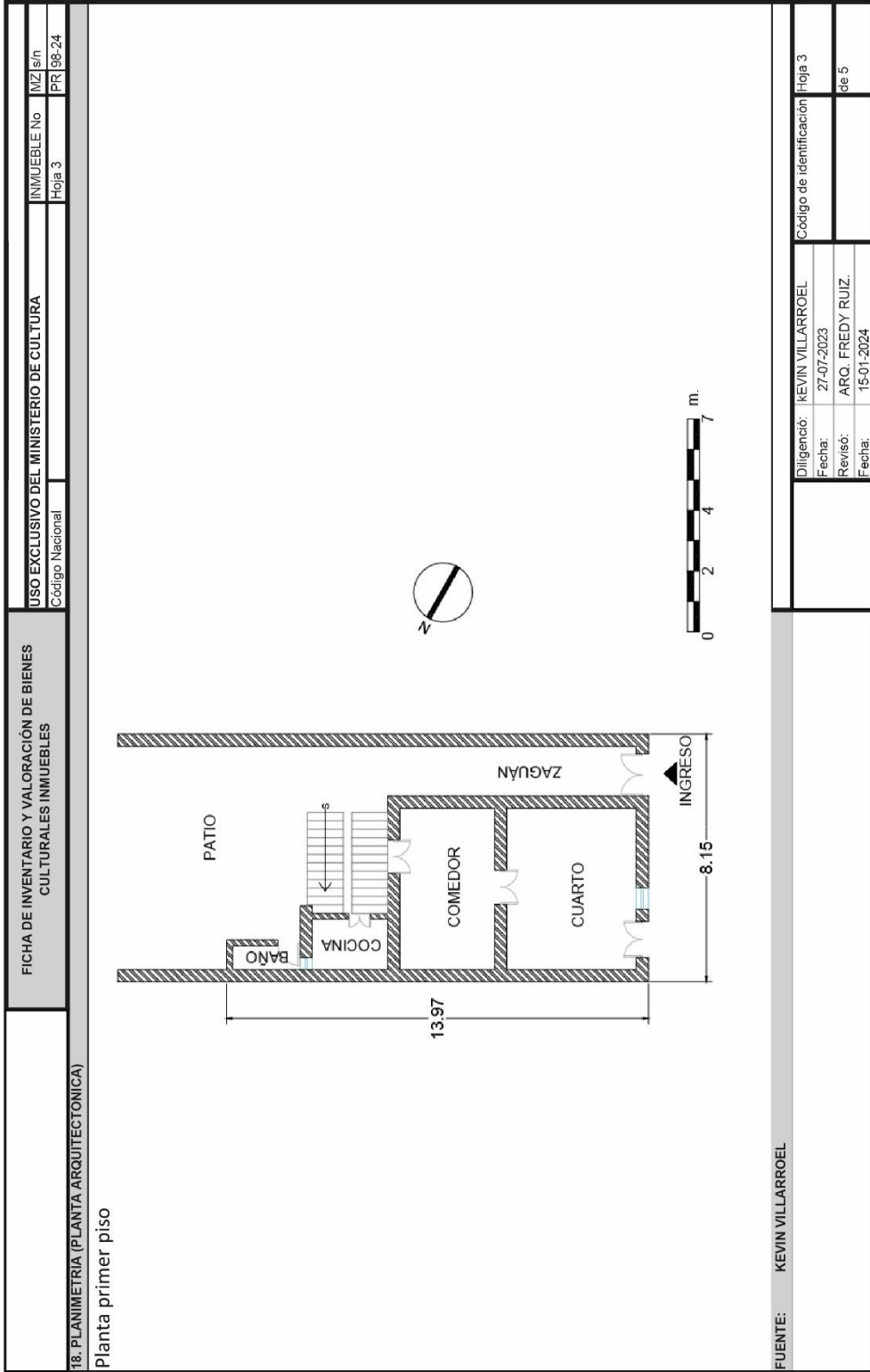
Entidad investigadora:

Registrado por:	KEVIN VILLARROEL	Fecha de registro:	27-07-2023
Revisado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de revisión:	15-01-2024
Aprobado por :	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de aprobación:	25-01-2024
Registro fotográfico:	KEVIN VILLARROEL		

Anexo 26 Ficha IDPC-BIC.





FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No
		8. LOCALIZACIÓN	Hoja 1
		MZ s/n PR 98-24	
<p>1. DENOMINACIÓN</p> <p>1.1. Nombre del Bien: RESIDENCIA</p> <p>1.2. Otros nombres: N.A.</p> <p>1.3. Pertenec a valoración colectiva: NO</p> <p>1.4. Nombre: N.A.</p> <p>2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA</p> <p>2.1. Grupo Patrimonial: MATERIAL</p> <p>2.2. Subgrupo Patrimonial: ARQUITECTONICO</p> <p>2.3. Grupo: VIVIENDA URBANA</p> <p>2.4. Subgrupo: VIVIENDA URBANA</p> <p>2.5. Categoría: VIVIENDA UNIFAMILIAR</p> <p>2.6. Subcategoría: VIVIENDA UNIFAMILIAR</p> <p>3. LOCALIZACIÓN</p> <p>3.1. Departamento: CHAMBO</p> <p>3.2. Municipio: CHAMBO</p> <p>3.3. Nomenclatura: BI-06-04-50-000-08-000047</p> <p>3.4. Nomenclatura antigua: N.A.</p> <p>3.5. Barrio: SAN JUAN</p> <p>3.6. Código Barrio: N.A.</p> <p>3.7. Dentro de sector urbano histórico: SI</p> <p>3.8. Nombre sector urbano: SAN JUAN</p> <p>3.9. No. de manzana: s/n</p> <p>3.10. No. de predio: 98-24</p> <p>3.11. CHIP: N.A.</p> <p>3.12. Localidad: LA MATRIZ</p> <p>3.13. Dentro de perímetro urbano: SI</p> <p>3.14. UPZ: N.A.</p> <p>3.15. Nombre UPZ: N.A.</p> <p>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE</p> <p>4.1. Características del predio</p> <p>Área del predio (m2): 203</p> <p>Frente (m): 8,15</p> <p>Área ocupada (m2): 136</p> <p>Fondo (m): 13,97</p> <p>Área libre (m2): 67</p> <p>4.2. Características edificación</p> <p>Número de pisos: 1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>más pisos</p> <p>Uso por piso: RESIDENCIAL</p> <p>RESIDENCIAL</p> <p>N.A.</p> <p>N.A.</p>		 	
		9. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE	
			
		Fuente: KEVIN VILLARROEL	
		10. FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO	
		 	
		Fuente: KEVIN VILLARROEL	
		11. FOTOGRAFIA ANTIGUA	
			
		Fuente: INPC-2008	
		Diligenció: KEVIN VILLARROEL	
		Código de identificación: Hoja 1	
		Fecha: 27-07-2023	
		Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.	
		Fecha: 15-01-2024	
		7. OBSERVACIONES	
		NINGUNA.	

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No
			Hoja 4
			MZ s/n
			PR 98-24
19. PLANIMETRIA (FACHADA, CORTE)			
Corte longitudinal		Fachada Oriente	
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: KEVIN VILLARROEL	
20. VALORACION			
VALOR HISTORICO: El inmueble fue construido a mediados del siglo XIX su lenguaje arquitectonico es de una construcción vernacula, con estilo de la epoca, usando materiales tradicionales como es el adobe y la madera y cubierta de teja y balcon incluido con barabdales de madera. VALOR ESTETICO: En la fachada no se han cambiado sus materiales y no ha sufrido alteraciones, actualmente su fachada esta en buenas condiciones por una reciente restauracion. VALOR SIMBOLICO: No se conocen datos o valoraciones previas que soporten su valor simbólico.			
21. SIGNIFICACION CULTURAL			
EL BARRIO SAN JUAN QUE ES DONDE ESTA UBICADA ESTA VIVIENDA ES EL PRIMER BARRIO DEL CANTON Y POR ELLO EXISTE GRAN VALOR CULTURAL EN EL COMO SON LAS EDIFICACIONES DE EPOCA Y ESTA VIVIENDA ES UNA DE LAS POCAS QUE SE MANTIENEN.			
		Diligenció:	KEVIN VILLARROEL
		Fecha:	27-07-2023
		Revisó:	ARQ. FREDY RUIZ.
		Fecha:	15-01-2024
		Código de identificación	Foja 4
			de 5



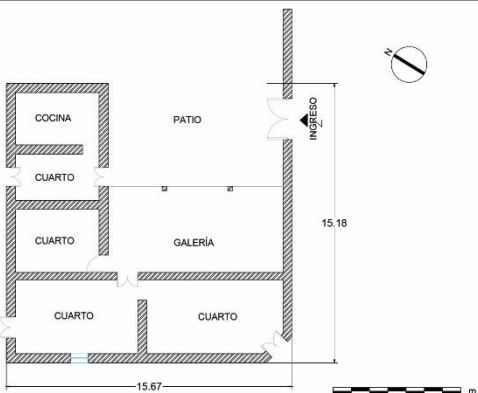
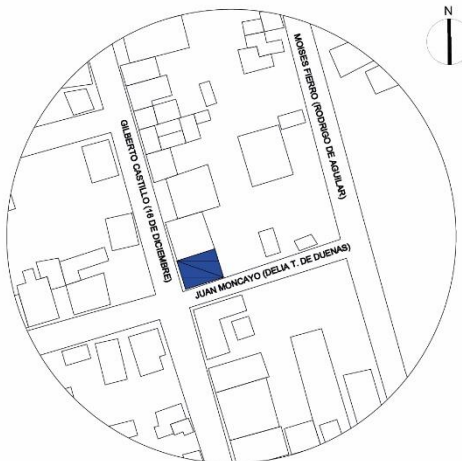


FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		Hoja 2	
Código de identificación		IMUEBLE No	
		PR 98-24	
12. ORIGEN			
12.1. Fecha	1930-1940	12.2. Siglo	XX
12.3. Momento histórico		12.4. Período histórico	MEDIADOS
12.5. Diseñador (es)	NO DOCUMENTO	12.6. Constructor (es)	NO DOCUMENTO
12.7. Fundador (es)	NO DOCUMENTO	12.8. Filiación	NO DOCUMENTO
12.9. Influencia	NO DOCUMENTO	12.10. Uso original	VIVIENDA
13. OCUPACIÓN ACTUAL			
Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato
	<input checked="" type="checkbox"/>		
Posesión		Tenencia	Poseción
Observaciones	OCUPACION NO DOCUMENTADA		
PROPIETARIO			
13.1. Nombre/ Razón social	FAMILIA LATORRE RODRIGUEZ		
13.2. Tipo de documento	NO DOCUMENTO		
13.3. Número documento	NO DOCUMENTO		
13.4. Dirección	GILBERTO CASTILLO Y JUAN MONT.		
13.5. Departamento	CHAMBO		
13.6. Municipio	CHAMBO		
13.7. Teléfono	NO DOCUMENTO		
13.8. Correo electrónico	NO DOCUMENTO		
14. DESCRIPCIÓN			
<p>LA UBICACIÓN DEL EDIFICIO EN EL TERRENO PRESENTA UN FLUJO CONTINUO CON UN RETIRO POSTERIOR QUE DA LUGAR A UN PATIO INTERIOR. EL ACCESO SE REALIZA A TRAVÉS DE UN ZAGUAN QUE SE ABRE HACIA DICHO PATIO. MIENTRAS QUE EN LA PLANTA BAJA SE ENCUENTRAN CUATRO ESPACIOS, CON UNA ESCALERA QUE PARTE DE UNO DE LOS LADOS DEL PATIO HACIA LA PLANTA ALTA.</p> <p>LA FACHADA REFLEJA UNA INFLUENCIA DE ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA DISPOSICIÓN RECTA Y UNA DIRECCIÓN VERTICAL EN DOS PISOS. INCLUYE UN ZÓCALO Y UN SOPORTAL DE MADERA, CULMINANDO CON UN ALERO COMO REMATE. EL ACCESO, SENCILLO, SE SITÚA EN EL LADO DERECHO DE LA FACHADA. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES EL BLANCO DE TEXTURA LISA. EL ZÓCALO ES LISO Y DE COLOR GRIS. MIENTRAS QUE LA CERRAMERIA ES DE TONO CAFÉ.</p>			
15. OBSERVACIONES			
FUE RESTAURADA Y SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO Y EN LA PARTE POSTERIOR EXISTE UN SOPORTAL.			
Fuente:		Equipo Levantamientos INPC-2008	
17. RESEÑA HISTORICA			
<p>EN EL SIGLO XXI ESTE INMUEBLE FUE CONSTRUIDO CON LA FUNCIÓN DE SER UNA VIVIENDA, HASTA HOY SIGUE C/IN ESTA FUNCIÓN Y HA TENIDO ALGUNAS RENOVACIONES PARA QUE MANTENGAN UN BUEN ESTADO, SU ENTORNO HA IDO CAMBIANDO Y SE HAN REALIZADO CONSTRUCCIONES CONTEMPORANEAS A SU ALREDEDOR.</p>			
Diligenció:		KEVIN VILLARROEL	
Fecha:		27-07-2023	
Revisó:		ARQ. FREDY RUIZ.	
Fecha:		15-01-2024	
Código de identificación		Hoja 2	
		de 5	



FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		Código Nacional	
FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES	
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN		22. NIVEL DE INTERVENCIÓN	
Código Nacional		Código Nacional	
INMUEBLE No		INMUEBLE No	
Hoja 5		Hoja 5	
MZ		MZ	
s/n		s/n	
PR		PR	
98-24		98-24	
NORTE	CARLOS CUADRADO (CALLE 7)		
ORIENTE	GILBERTO CASTILLO (16 DE DICIEMBRE)		
SUR	JUAN MONCAYO (DELIA T. DE DUENAS)		
OCCIDENTE	MOISES FERRO (RODRIGO DE AGUILAR)		
23. OBSERVACIONES:		23. OBSERVACIONES:	
N/A.		N/A.	
Diligenció:		Diligenció:	
Fecha:		Fecha:	
Revisó:		Revisó:	
Fecha:		Fecha:	
Código de identificación		Código de identificación	
Hoja 5		Hoja 5	
de 5		de 5	

Anexo 27 Ficha INPC.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO BI-06-04-50-000-08-000058	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:				RESIDENCIA	
Clave catastral: 030209B				Registro No.: 1/1	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. REGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	Estatal	VIVIENDA	
Parroquia:	Calle principal: 16 DE DICIEMBRE		No. 98-31		
LA MATRIZ	Intersección: JUAN MONCAYO		Mz.	Privado	Actual:
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular	<input checked="" type="checkbox"/> VIVIENDA
Rural:		Sitio:	Otros: BARRIO SAN JUAN	Religioso	
Coordenadas : X (Este) 767643		Y (Norte) 9808122		Z (Altitud) 2784	
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida: 180 m2		Área del terreno: 309 m2			
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFIA PRINCIPAL		
Siglo	X	Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI					
XVI (1500 - 1599)					

XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	1930-1940
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACION

Sólido		%
Deteriorado	X	35%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

CONSOLIDAR ESTRUCTURA, CUBIERTA, CIELO RASO Y SE NECESITA UNA RESTAURACIÓN DE PISO.

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales

Erupciones	X	Inundaciones	
Sismos	X	Fallas geológicas	
Remociones en masa		Otros:	

Riesgos antrópicos

Conflictos herencia		Abandonado	X
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:	



Descripción de la fotografía: SE OBSERVA LA PERSPECTIVA DE LAS DOS FACHADAS Y SU PUERTA PRINCIPAL.

Código fotográfico: IMG_2788

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

LA DISPOSICIÓN DEL EDIFICIO EN EL TERRENO PRESENTA UNA CONTINUIDAD CON UN RETIRO POSTERIOR, GENERANDO ASÍ UN PATIO INTERIOR. EL ACCESO SE REALIZA A TRAVÉS DE UN ZAGUÁN QUE CONECTA DIRECTAMENTE EL EXTERIOR CON DICHO PATIO, MIENTRAS QUE LA GALERÍA CONTIGUA DISTRIBUYE LOS DISTINTOS ESPACIOS INTERIORES. LA FACHADA REFLEJA UNA INFLUENCIA DE ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA IMPLANTACIÓN QUE INCLUYE OCHAVE Y DIRECTRIZ HORIZONTAL EN UN SOLO NIVEL. LA FACHADA CUENTA CON UN ZÓCALO, UN ALERO COMO REMATE, Y UN ACCESO CENTRAL DE DISEÑO SIMPLE. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES EL BLANCO CON UNA TEXTURA LISA, EL ZÓCALO ES DE COLOR GRIS Y LISO.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial	Republicano	Recta		Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	
Manierismo	Neoclásico	Ochavada		Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	
Barroco	Ecléctico	Curva	X	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	
Rococo	Neorománico	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones	
Neoclásico	Neogótico	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>
Vernáculo	X Modernismo	Simple	X	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	

Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso		X
PB	2	Tradicional	X	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso		
Molduras y ornamentación: NINGUNA						1		Liso / Rugoso		
						Color		Textura		
						BLANCO, PIEDRA GRIS LISA Y MADERA CAFÉ		Lisa		X
								Rugosa		
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL			16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda		X	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>		Cimentación	PIEDRA	S	D	R	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>		Estructura	MADERA	S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio			Muros / Paredes / Tabiques	ADOBE	S	D	R	
Arquitectura tradicional		Servicios	<input type="checkbox"/>		Pisos	LADRILLO	S	D	R	
Arquitectura vernácula	X	Salud	<input type="checkbox"/>		Entrepisos		S	D	R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>		Cielos Rasos	EMPALETADO	S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>		Cubierta	MADERA-TEJA	S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>		Escaleras	MADERA	S	D	R	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>		Ventanas	MADERA-VIDRIO	S	D	R	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>		Puertas	MADERA	S	D	R	
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:			Portales / Soportales / Galerías		S	D	R	
Plazas	<input type="checkbox"/>				Barandales		S	D	R	
Industrial	<input type="checkbox"/>				Instalaciones	AGUA POTABLE, ELECTRICIDAD, SANITARIAS	S	D	R	
Túneles	<input type="checkbox"/>				Otros:		S	D	R	
Otros							S	D	R	
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS										



Descripción de la fotografía: IMAGEN DE LA PARTE POSTERIOR DE LA VIVIENDA DE LA PARTE FRONTAL.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☐	☐		Morfológicas	
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	☐
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros / paredes / tabiques	X	☐	☐	☐	Descripción: NO HAY REGISTRO DE ALTERACIONES ANTERIORES.	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros: MANTENIMIENTO DE FACHADA						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES





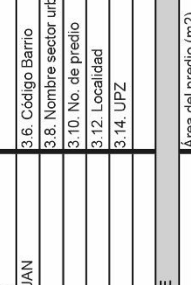

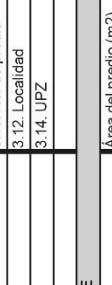

ESTA EDIFICACIONES TA EN ESTADO DE DETERIORO POR EL ABANDONO DE LA MISMA.

21. DATOS DE CONTROL

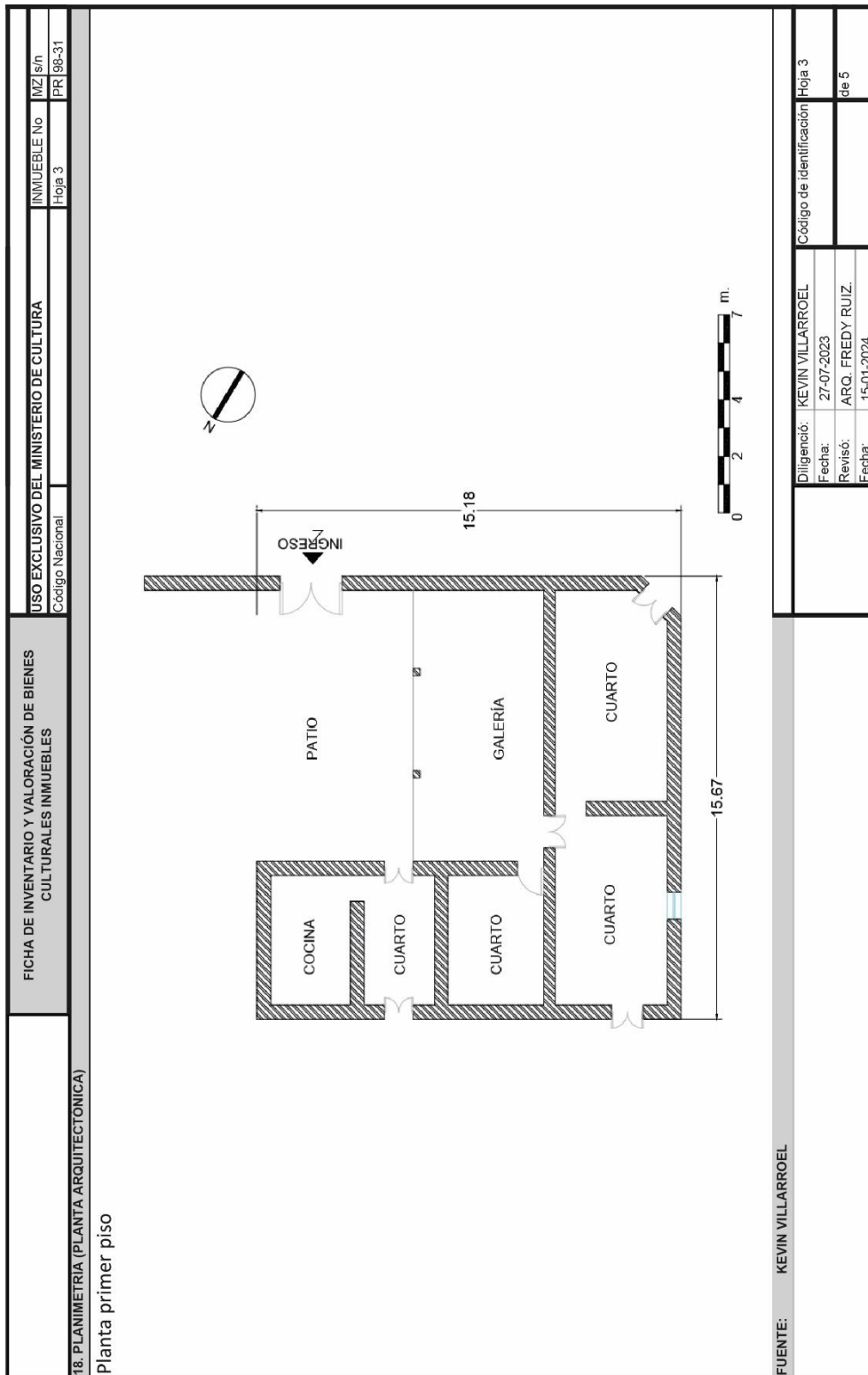
Entidad investigadora:

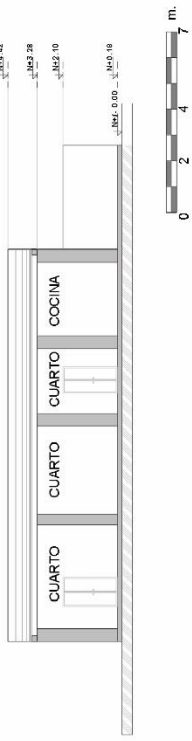

Registrado por:	KEVIN VILLARROEL	Fecha de registro:	27-07-2023
Revisado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de revisión:	15-01-2024
Aprobado por :	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de aprobación:	25-01-2024
Registro fotográfico:	KEVIN VILLARROEL		





Anexo 28 Ficha IDPC-BIC.

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No. MZ/s/n Hoja 1 PR 98-31
8. LOCALIZACIÓN			
			
9. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE			
			
10. FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO			
			
11. FOTOGRAFIA ANTIGUA			
			
7. OBSERVACIONES			
NINGUNA.			
1. DENOMINACIÓN			
1.1. Nombre del Bien	RESIDENCIA	1.2. Otros nombres	N.A.
1.3. Pertenencia a valoración colectiva	NO	1.4. Nombre	N.A.
2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA			
2.1. Grupo Patrimonial	MATERIAL	2.2. Subgrupo Patrimonial	INMUEBLE
2.3. Grupo	ARQUITECTONICO	2.4. Subgrupo	ARQ. HABITACIONAL
2.5. Categoría	VIVIENDA URBANA	2.6. Subcategoría	VIVIENDA UNIFAMILIAR
3. LOCALIZACIÓN			
3.1. Departamento	CHAMBO	3.2. Municipio	CHAMBO
3.3. Nomenclatura	BH-06-04-50-000-08-000058	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.
3.5. Barrio	SAN JUAN	3.6. Código Barrio	N.A.
3.7. Dentro de sector urbano histórico	SI	3.8. Nombre sector urbano	SAN JUAN
3.9. No. de manzana	s/n	3.10. No. de predio	98-31
3.11. CHIP	N.A.	3.12. Localidad	LA MATRIZ
3.13. Dentro de perímetro urbano	SI	3.14. UPZ	N.A.
3.15. Nombre UPZ	N.A.		
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE			
4.1. Características del predio		Área del predio (m ²)	1309
Frente (ml)	15,18	Área ocupada (m ²)	280
Fondo (ml)	15,67	Área libre (m ²)	1029
4.2. Características edificación			
Número de pisos	1	2	3
Usos por piso	RESIDENCIAL	N.A.	N.A.
5. INFORMACIÓN CATASTRAL			
5.1. Cédula catastral	030209B	5.2. Matricula inmobiliaria	N.A.
5.3. Clase de predio	N.A.	5.4. Destino económico	N.A.
5.5. Tipo de propiedad	PARTICULAR	5.6. Avalúo Catastral	NO DOCUMENTO
5.7. Valor referencia terreno m2	NO DOCUMENTO		
6. NORMATIVIDAD VIGENTE			
6.1. POT-PBOT-EOT	PDOT	6.2. Enlace documento	
6.3. Reglamentación	NO DOCUMENTO		
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	NO	6.5. Ambito declaratoria	DISTRITAL
6.6. Acto admin que declara	NO DOCUMENTO	6.7. Nivel de intervención	NINGUNO
6.8. Aplicable a	N.A.		
12. FUENTES DE INFORMACIÓN			
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: INPC-2008	
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: KEVIN VILLARROEL	
Fecha: 27-07-2023		Fecha: 27-07-2023	
Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.		Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.	
Fecha: 15-01-2024		Fecha: 15-01-2024	
		Código de identificación	
		Hoja 1	
		de 5	

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		INMUEBLE No	
16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES		Hoja 2	
12. ORIGEN		MZI s/n	
12.1. Fecha		PR 98-31	
12.2. Siglo		XIX	
12.3. Momento histórico		MEDIADOS	
12.4. Periodo histórico		NO DOCUMENTO	
12.5. Diseñador (es)		NO DOCUMENTO	
12.6. Constructor (es)		NO DOCUMENTO	
12.7. Fundador (es)		NO DOCUMENTO	
12.8. Filiación		NO DOCUMENTO	
12.9. Influencia		NO DOCUMENTO	
12.10. Uso original		VIVIENDA	
13. OCUPACIÓN ACTUAL			
Propiedad		Arrendo	
Admin		Comodato	
Tenencia		Posesión	
Ocupación actual		X	
Observaciones			
OCUPACION NO DOCUMENTADA			
PROPIETARIO			
13.1. Nombre/ Razón social		MONICA ZUÑIGA	
13.2. Tipo de documento		NO DOCUMENTO	
13.3. Número documento		NO DOCUMENTO	
13.4. Dirección		GILBERTO CASTILLO Y JUAN MONC.	
13.5. Departamento		CHAMBO	
13.6. Municipio		CHAMBO	
13.7. Teléfono		NO DOCUMENTO	
13.8. Correo electrónico		NO DOCUMENTO	
14. DESCRIPCIÓN			
<p>LA DISPOSICIÓN DEL EDIFICIO EN EL TERRENO PRESENTA UNA CONTINUIDAD CON UN RETIRO POSTERIOR, GENERANDO ASÍ UN PATIO INTERIOR. EL ACCESO SE REALIZA A TRAVÉS DE UN ZAGUAN QUE CONECTA DIRECTAMENTE EL EXTERIOR CON DICHO PATIO, MIENTRAS QUE LA GALERÍA CONTIGUA DISTRIBUYE LOS DISTINTOS ESPACIOS INTERIORES.</p> <p>LA FACHADA REFLEJA UNA INFLUENCIA DE ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA IMPLANTACIÓN QUE INCLUYE OCHAVE Y DIRECTRIZ HORIZONTAL EN UN SOLO NIVEL. LA FACHADA CUENTA CON UN ZÓCALO, UN ALERO COMO REMATE, Y UN ACCESO CENTRAL DE DISEÑO SIMPLE. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES EL BLANCO CON UNA TEXTURA LISA. EL ZÓCALO ES DE COLOR GRIS Y LISO.</p>			
15. OBSERVACIONES			
ESTA EDIFICACIONES TA EN ESTADO DE DETERIORO POR EL ABANDONO DE LA MISMA.			
Fuente:		Equipo Levantamientos INPC-2008	
17. RESEÑA HISTÓRICA			
<p>EL INMUEBLE SE CONSTRUYÓ POR LOS AÑOS 30, ESTE FUE CONSTRUIDO CON LA FUNCIÓN DE QUE SEA UNA VIVIENDA, HASTA EL DÍA DE HOY ESA ES SU FUNCIÓN AUNQUE SE ENCUENTRA EL INMUEBLE ABANDONADO. SU ENTORNO HA CAMBIADO YA QUE LAS CONSTRUCCIONES ALREDEDOR DE ELLA HAN SIDO MODIFICADAS.</p>			
Diligenció:		KEVIN VILLARROEL	
Fecha:		27-07-2023	
Revisó:		ARQ. FREDY RUIZ.	
Fecha:		15-01-2024	
Código de identificación		Hoja 2	
de		5	



FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		Inmueble No	MZ s/n
19. PLANIMETRIA (FACHADA, CORTE)		Hoja 4	PR 98-31
<p>Corte longitudinal</p> 		<p>Fachada Oriente</p> 	
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: KEVIN VILLARROEL	
<p>20. VALORACION</p> <p>VALOR HISTORICO: El inmueble fue construido a mediados del siglo XIX su lenguaje arquitectonico es de una construccion vernacula, con estilo de la epoca, usando materiales tradicionales como es el adobe para los muros y la madera y cubierta de teja.</p> <p>VALOR ESTETICO: En la fachada no se han cambiado sus materiales y no ha sufrido alteraciones, se ve bastante deteriorado porque no ha tenido el adecuado mantenimiento y hasta el momento esta abandonada. Su contexto inmediato no se ha modificado tanto, por lo que hace parte de una imagen homogénea que represente la arquitectura tradicional de la ciudad.</p> <p>VALOR SIMBOLICO: No se conocen datos o valoraciones previas que soporten su valor simbólico.</p>			
<p>21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL</p> <p>ES UNA VIVIENDA ANTIGUA, CON ARQUITECTURA TRADICIONAL DE SU EPOCA PERO POR EL PASO DEL TIEMPO Y AL ESTARA ABDOONADA ESTA REPRESENTACION ARQUITECTONICA HA IDO PERDIENDO SU VALOR.</p>		<p>Diligenció: KEVIN VILLARROEL</p> <p>Fecha: 27-07-2023</p> <p>Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.</p> <p>Fecha: 15-01-2024</p>	
		Código de identificación	Hoja 4
			de 5

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No Hoja 5
			MZI s/h PR 98-31
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN			
CARLOS CUADRADO (CALLE 7)			
NORTE			
GILBERTO CASTILLO (16 DE DICIEMBRE)			
ORIENTE			
JUAN MONCAYO (DELIA T. DE DUENAS)			
SUR			
MOISES FIERRO (RODRIGO DE AGUILAR)			
OCCIDENTE			
23. OBSERVACIONES:			
N.A.			
		Diligenció: KEVIN VILLARROEL	Código de identificación Hoja 5
		Fecha: 27-07-2023	
		Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.	de 5
		Fecha: 15-01-2024	

Anexo 29 Ficha INPC.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-06-04-50-000-08-000052

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	RESIDENCIA
Clave catastral: 035005	Registro No.: 1/1

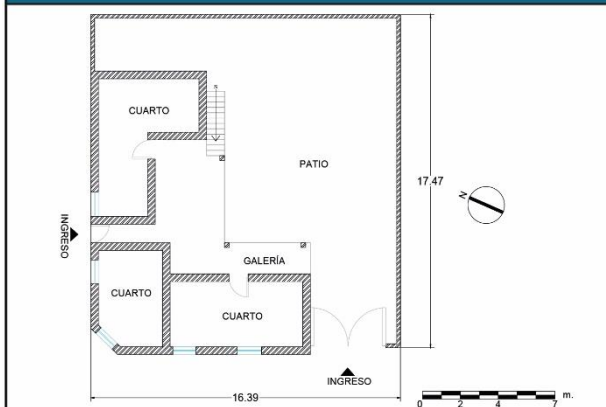
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

3. REGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

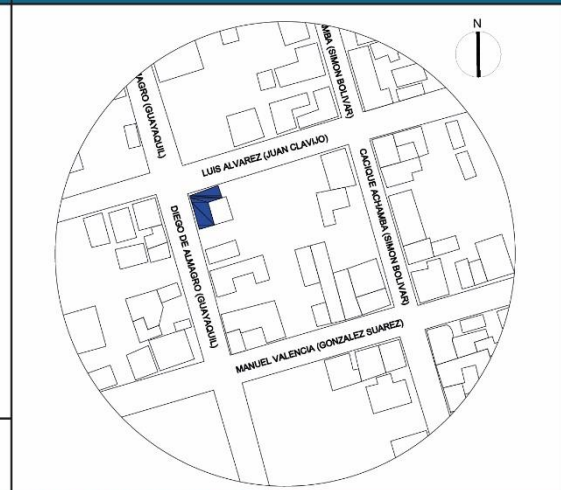
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	Estatal	VIVIENDA
Parroquia:	Calle principal: DIEGO DE ALMAGRO	No. 44-15		
LA MATRIZ	Intersección: LUIS ALVAREZ	Mz.	Privado	Actual:
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input checked="" type="checkbox"/>
Rural:		Sitio:	Otros: BARRIO SAN JUAN	Religioso
Coordenadas : X (Este) 767611		Y (Norte) 9807002	Z (Altitud) 2771	

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



Área construida: 252 m ²	Área del terreno: 290 m ²
--	---

6. UBICACION



7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN

Siglo	Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI	
XVI (1500 - 1599)	

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	1950-1960
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACION

Sólido	X	85%
Deteriorado		%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

LIBERAR LOS PISOS DE CEMENTO.

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales

Erupciones	X	Inundaciones	
Sismos	X	Fallas geológicas	
Remociones en masa		Otros:	

Riesgos antrópicos

Conflictos herencia		Abandonado	
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:	



Descripción de la fotografía: SE PUEDE OBSERVAR LA FACHADA COMPLETA DESDE LA ESQUINA DE LA VIVIENDA.

Código fotográfico: IMG_:2791

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

LA UBICACIÓN DEL EDIFICIO EN EL TERRENO PRESENTA UNA CONTINUIDAD CON UN RETIRO POSTERIOR, CREANDO UN PATIO. EL ACCESO PEATONAL ESTÁ CENTRADO EN LA FACHADA LATERAL IZQUIERDA, ATRAVESANDO UN ZAGUÁN QUE CONDUCE A UNA GALERÍA. DESDE AQUÍ, PARTE UNA ESCALERA QUE DESEMBOCA EN UN CORREDOR EN LA PLANTA ALTA. LA FACHADA REFLEJA UNA INFLUENCIA DE ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA DISPOSICIÓN QUE INCLUYE OCHAVE Y DIRECTRIZ VERTICAL EN DOS NIVELES. EL EDIFICIO CUENTA CON UN ZÓCALO Y UN REMATE DE FACHADA QUE CONSISTE EN UN ALERO. EL ACCESO ES SENCILLO Y SE ENCUENTRA EN EL LADO IZQUIERDO DEL VOLUMEN. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES EL CREMA CON UNA TEXTURA LISA, MIENTRAS QUE EL ZÓCALO ES DE COLOR ROJO Y CON UN ACABADO CHAMPEADO. LA CERRAJERÍA SE PRESENTA EN COLOR NEGRO.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal	
Colonial	Republicano	Recta	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB
Manierismo	Neoclásico	Ochavada	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA
Barroco	Ecléctico	Curva	Antepecho	<input checked="" type="checkbox"/>	Portal y soportal
Rococo	Neorománico	Retranqueada	Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones
Neoclásico	Neogótico	Portada	Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido <input type="checkbox"/>

Vernáculo	<input checked="" type="checkbox"/>	Modernismo		Simple		Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta	<input checked="" type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA	6	Vernáculo		Monumental		Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input checked="" type="checkbox"/>	
PB	6	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso		
Molduras y ornamentación: NINGUNA						2		Liso / Rugoso		
						Color		Textura		
						CrREMA, PIEDRA ROJIZA.	Lisa		<input checked="" type="checkbox"/>	
							Rugosa			
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL			16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación		PIEDRA		S	D	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		MADERA		S	D	R
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		ADOBE		S	D	R
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		MADERA		S	D	R
Arquitectura vernácula	<input checked="" type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		MADERA		S	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos		EMPALETADO		S	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		MADERA-TEJA		S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		HORMIGON		S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		HIERRO-VIDRIO		S	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas		HIERRO		S	D	R
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías				S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales		CEMENTO		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones		AGUA POTABLE, LUZ, SANITARIAS		S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:				S	D	R
Otros	<input type="checkbox"/>							S	D	R
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS										



Descripción de la fotografía: IMAGEN DE LA FACHADA LATERAL DONDE SE VE LA PUERTA POSTERIOR Y DE LA PARTE POSTERIOR DE LA VIVIENDA.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☐
Pisos	X	☐	☐		Morfológicas	X
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	☐
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros / paredes / tabiques		☐	☐	☐	Descripción:	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

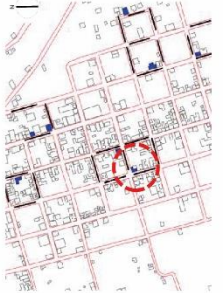
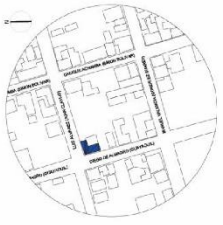

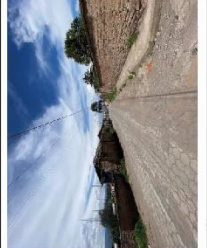

SE MODIFICO LAS COLUMNAS DE MADERA DE LA PLANTA BAJA Y SE REALIZARON UNAS DE HORMIGON. TIENE MAS INTERVENCIONES EN LA VIVIENDA.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:

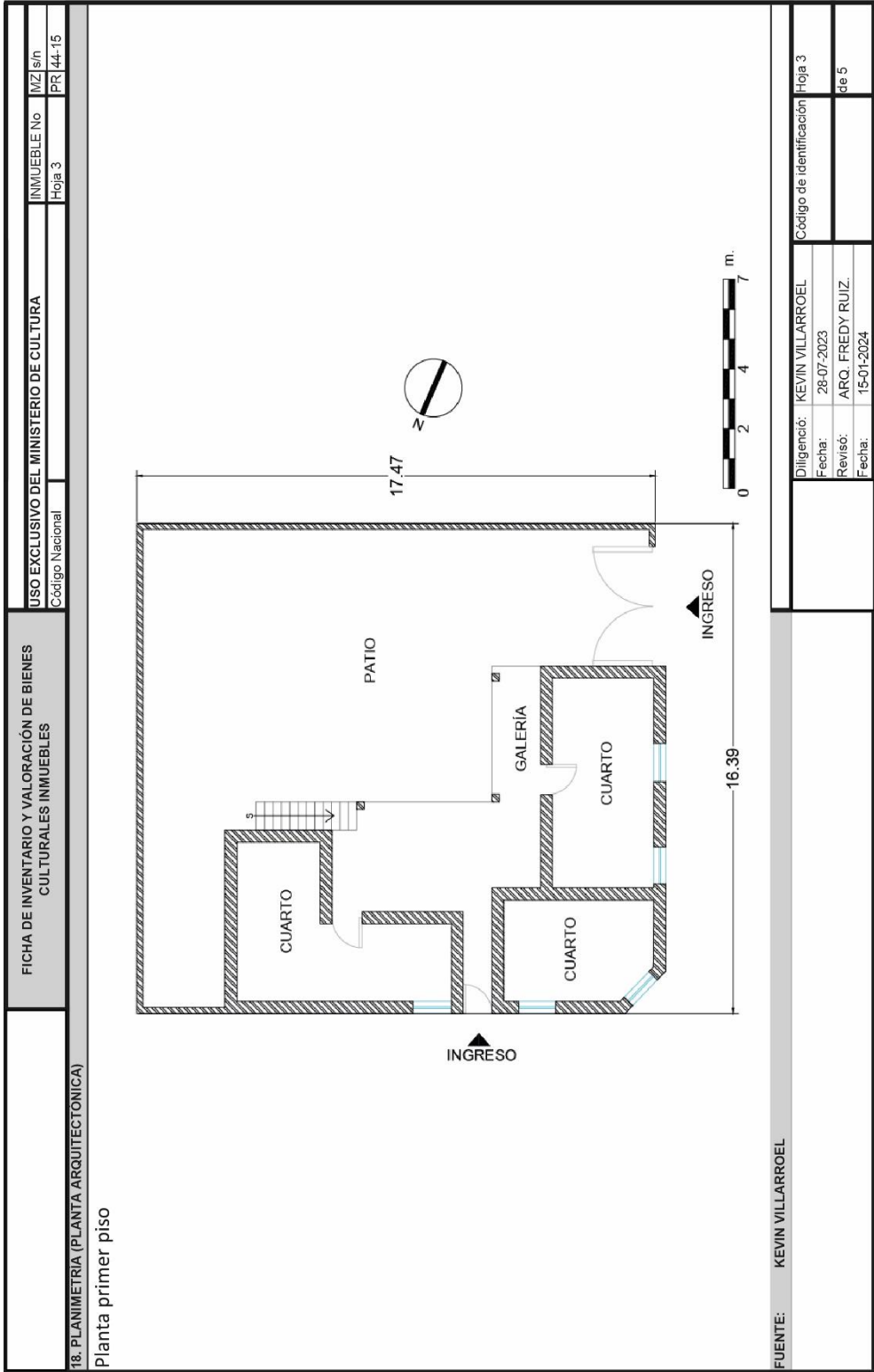
Registrado por:	KEVIN VILLARROEL	Fecha de registro:	28-07-2023
Revisado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de revisión:	15-01-2024
Aprobado por :	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de aprobación:	25-01-2024
Registro fotográfico:	KEVIN VILLARROEL		





Anexo 30 Ficha IDPC-BIC.

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
1. DENOMINACIÓN 1.1. Nombre del Bien 1.2. Otros nombres 1.3. Pertenencia a valoración colectiva 1.4. Nombre		INMUEBLE No Hoja 1	
2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA 2.1. Grupo Patrimonial 2.2. Subgrupo Patrimonial 2.3. Grupo Arquitectónico 2.4. Subgrupo 2.5. Categoría 2.6. Subcategoría		MZ s/n PR 44-15	
3. LOCALIZACIÓN 3.1. Departamento 3.2. Municipio 3.3. Nomenclatura 3.4. Nomenclatura antigua 3.5. Barrio 3.6. Código Barrio 3.7. Dentro de sector urbano histórico 3.8. Nombre sector urbano 3.9. No. de manzana 3.10. No. de predio 3.11. CHIP 3.12. Localidad 3.13. Dentro de perímetro urbano 3.14. UPZ 3.15. Nombre UPZ		8. LOCALIZACIÓN  	
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE 4.1. Características del predio Área del predio (m2) Frente (m) Área ocupada (m2) Fondo (m) Área libre (m2) 4.2. Características edificación Número de pisos Uso por piso		9. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE 	
5. INFORMACIÓN CATASTRAL 5.1. Cédula catastral 5.2. Matricula inmobiliaria 5.3. Clase de predio 5.4. Destino económico 5.5. Tipo de propiedad 5.6. Avaluo Catastral 5.7. Valor referencia terreno m2 6. NORMATIVIDAD VIGENTE 6.1. POT-PBOT-EOT 6.2. Enlace documento 6.3. Reglamentación 6.4. Declaratoria BIC (si/no) 6.5. Ambito declaratoria 6.6. Acto admin que declara 6.7. Nivel de intervención 6.8. Aplicable a		Fuente: KEVIN VILLARROEL 10. FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO  Fuente: KEVIN VILLARROEL 11. FOTOGRAFIA ANTIGUA 	
7. OBSERVACIONES NINGUNA		Fuente: KEVIN VILLARROEL Diligencia: KEVIN VILLARROEL Fecha: 28-07-2023 Revisó: ARQ. FREDY RUIZ. Fecha: 15-01-2024	
		Código de identificación Hoja 1 de 5	

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		INMUEBLE No	
		Hoja 2	
		M/Z s/n	
		PR 44-15	
12. ORIGEN			
12.1. Fecha	1950-1960	12.2. Siglo	XX
12.3. Momento histórico		12.4. Período histórico	MEDIADOS
12.5. Diseñador (es)	NO DOCUMENTO	12.6. Constructor (es)	NO DOCUMENTO
12.7. Fundador (es)	NO DOCUMENTO	12.8. Filiación	NO DOCUMENTO
12.9. Influencia	NO DOCUMENTO	12.10. Uso original	VIVIENDA
13. OCUPACIÓN ACTUAL			
Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato
			Tenencia
			Posesión
Ocupación actual			
Observaciones			
OCUPACION NO DOCUMENTADA			
PROPIETARIO			
13.1. Nombre/ Razón social	CESAR OLMEDO		
13.2. Tipo de documento	NO DOCUMENTO		
13.3. Número documento	NO DOCUMENTO		
13.4. Dirección	DIEGO DE ALMAGRO Y LUIS ALVAREZ		
13.5. Departamento	CHAMBO		
13.6. Municipio	CHAMBO		
13.7. Teléfono	NO DOCUMENTO		
13.8. Correo electrónico	NO DOCUMENTO		
14. DESCRIPCIÓN			
<p>LA UBICACIÓN DEL EDIFICIO EN EL TERRENO PRESENTA UNA CONTINUIDAD CON UN RETIRO POSTERIOR, CREADO UN PATIO. EL ACCESO PEATONAL ESTÁ CENTRADO EN LA FACHADA LATERAL IZQUIERDA, ATRAVESANDO UN ZAGUÁN QUE CONDUCE A UNA GALERÍA. DESDE AQUI, PARTE UNA ESCALERA QUE DESEMBOCA EN UN CORREDOR EN LA PLANTA ALTA.</p> <p>LA FACHADA REFLEJA UNA INFLUENCIA DE ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA DISPOSICIÓN QUE INCLUYE OCHAVE Y DIRECTRIZ VERTICAL EN DOS NIVELES. EL EDIFICIO CUENTA CON UN ZÓCALO Y UN REMATE DE FACHADA QUE CONSISTE EN UN ALERO. EL ACCESO ES SENCILLO Y SE ENCUENTRA EN EL LADO IZQUIERDO DEL VOLUMEN. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES EL CREMA CON UNA TEXTURA LISA, MIENTRAS QUE EL ZÓCALO ES DE COLOR ROJO Y CON UN ACABADO CHAMPEADO. LA CERRAJERÍA SE PRESENTA EN COLOR NEGRO.</p>			
15. OBSERVACIONES			
SE MODIFICÓ LAS COLUMNAS DE MADERA DE LA PLANTA BAJA Y SE REALIZARON UNAS DE HORMIGÓN. TIENE MAS INTERVENCIONES EN LA VIVIENDA.			
Fuente: Equipo Levantamientos INPC-2008		17. RESEÑA HISTÓRICA	
EL INMUEBLE FUE CINSTRUIDO EN EL SIGLO XX. ES UNA CONSTRUCCION DE LA EPOCA ANTIGUA DEL CANTON. SU FUNCION ES DE VIVIENDA Y NO HA CAMBIADO CON EL PASO DEL TIEMPO. SU ENTORNO SI SE HA IDO MODIFICANDO PERO LA VIVIEND SE MANTIENE CON LOS RASGOS ARQUITECTONICOS TRADICIONALES INTACTOS.			
Diligenció: KEVIN VILLARROEL		Código de identificación	
Fecha: 28-07-2023		Hoja 2	
Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.			
Fecha: 15-01-2024		de 5	





FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		INMUEBLE No	MZ Is/n
		Hoja 5	PR 44-15
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN			
NORTE	LUIS ALVAREZ (JUAN CLAVIJO)		
ORIENTE	DIEGO DE ALMAGRO (GUAYAQUIL)		
SUR	MANUEL VALENCIA (GONZALEZ SUAREZ)		
OCCIDENTE	CACIQUE ACHAMBA (SIMON BOLIVAR)		
23. OBSERVACIONES:			
N.A.			
		Diligenció:	KEVIN VILLARROEL
		Fecha:	28-07-2023
		Revisó:	ARQ. FREDY RUIZ.
		Fecha:	15-01-2024
		Código de identificación	
		Hoja 5	
		de 5	

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		Hoja 4	
		INMUEBLE No	
		MZ/ s/n	
		PR/ 44-15	
<p>19. PLANIMETRIA (FACHADA, CORTE)</p> <p>Corte longitudinal</p>		<p>Fachada Norte</p>	
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: KEVIN VILLARROEL	
<p>20. VALORACION</p> <p>VALOR HISTORICO: El inmueble fue construido a mediados del siglo XX su lenguaje arquitectonico es de una construccion vernacula tradicional, con estilo de la epoca, usando materiales tradicionales como es el adobe y la madera y cubierta de teja.</p> <p>ESTETICO: En la fachada no se han cambiado sus materiales y no ha sufrido alteraciones, se mantiene en buen estado a pesar de no tener intervenciones. Su contexto inmediato no se ha modificado tanto, por lo que hace parte de una imagen homogénea que represente la arquitectura tradicional de la ciudad.</p> <p>VALOR SIMBOLICO: No se conocen datos o valoraciones previas que soporten su valor simbólico.</p>			
<p>21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL</p> <p>EN EL BARRIO SAN JUAN EXISTEN VARIAS VIVIENDAS CON ESTE ESTILO ARQUITECTONICO PERO ESTA ES UNA DE LAS MEJORES CONSERVADAS. REPRESENTA UN ESTILO ARQUITECTONICO MUY PRESENTE EN LA EPOCA DE LOS 50s.</p>			
Diligenció:		KEVIN VILLARROEL	
Fecha:			
Revisó:			
Fecha:			
Código de identificación		Hoja 4	
		de 5	

Anexo 31 Ficha INPC.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-06-04-50-000-08000038

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	CAPILLA DEL DIVINO NIÑO
Clave catastral: 011809	Registro No.: 1/1

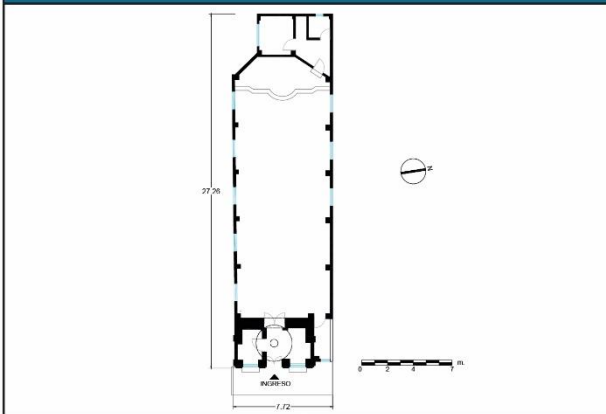
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

3. REGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

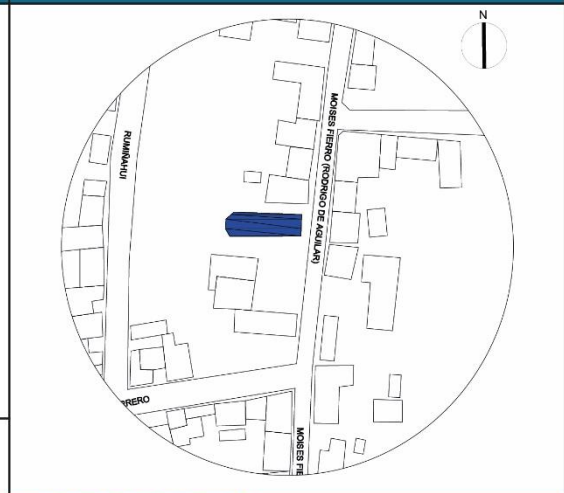
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	Estatal	CULTO RELIGIOSO
Parroquia:	Calle principal: MOISES FIERRO	No. s/n		
LA MATRIZ	Intersección: SOR MARGARITA GUERRERO	Mz.	Privado	Actual:
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Recinto:	Comunidad:	Particular	CULTO RELIGIOSO
Rural:	Sitio:	Otros: BARRIO EL CARMEN	Religioso <input checked="" type="checkbox"/>	
Coordenadas : X (Este) 767519		Y (Norte) 9808740	Z (Altitud) 2776	

5. PLANTA ESQUEMÁTICA



Área construida: 199 m2	Área del terreno: 280 m2
----------------------------	-----------------------------

6. UBICACIÓN



7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN

Siglo	Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI	
XVI (1500 - 1599)	

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL



XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	1930-1940
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido	X	85%
Deteriorado		%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
MANTENIMIENTO DE MUROS Y LAS VENTANAS SON DE ALUMINIO.

10. VULNERABILIDAD		
Riesgos naturales		
Erupciones	X	Inundaciones
Sismos	X	Fallas geológicas
Remociones en masa		Otros:

Riesgos antrópicos		
Conflictos herencia	X	Abandonado
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:



Descripción de la fotografía: IMAGEN DE LA FACHADA FRONTAL DE LA CAPILLA.

Código fotográfico:

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

LA UBICACIÓN ACTUAL DEL INMUEBLE EN EL TERRENO PRESENTA UN DISEÑO PAREADO CON RETIRO LATERAL IZQUIERDO Y POSTERIOR. EL INGRESO, SITUADO EN EL CENTRO DE LA FACHADA, CONDUCE AL BAUTISTERIO DONDE SE ADMINISTRA EL SACRAMENTO DEL BAUTISMO. LA NAVE Y EL ALTAR COEXISTEN EN UN SOLO ESPACIO, MIENTRAS QUE EN LA PARTE TRASERA SE ENCUENTRAN LA SACRISTÍA Y UNA BODEGA.

LA FACHADA REFLEJA UNA INFLUENCIA DE ARQUITECTURA NEOCLÁSICA, CON UNA IMPLANTACIÓN RECTA Y UNA DIRECTRIZ VERTICAL DISTRIBUIDA EN DOS NIVELES. EL REMATE DE LA FACHADA ESTÁ COMPUESTO POR UN CAMPANARIO QUE, A SU VEZ, CORONA UNA CÚPULA. EL ACCESO, DE DISEÑO SENCILLO, ES CENTRAL. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES EL BLANCO CON TOQUES DE CELESTE, DE TEXTURA LISA. LA CARPINTERÍA PRESENTA TONOS CAFÉ, INDICANDO EL USO DE MADERA, MIENTRAS QUE EL ALUMINIO SE DESTACA EN BLANCO.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial	Republicano	Recta	X	Alero	□	Portal PB	
Manierismo	Neoclásico	X	Ochavada	Antefijo	□	Soportal PA	
Barroco	Ecléctico	Curva		Antepecho	□	Portal y soportal	
Rococo	Neorománico	Retranqueada		Cornisa		Balcones	
Neoclásico	X	Neogótico		Portada		Balaustrada	□

Vernáculo		Modernismo		Simple		Cimera	X	Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta	X	Cornisa y alero		Zócalo		
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón		Liso	X	
PB	3	Tradicional		Inscripciones		No. de pisos		Rugoso		
Molduras y ornamentación: TIENEN UNA CUPULA DE TEMATE CON MOLDURAS						1		Liso / Rugoso		
						Color		Textura		
						BLACO Y VERDE		Lisa	X	
								Rugosa		
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL			16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil		Vivienda		Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa		Culto	X	Cimentación		OIEDRA		S	D	R
Arquitectura civil		Educativa		Estructura		HORMIGON ARMADO		S	D	R
Arquitectura religiosa	X	Comercio		Muros / Paredes / Tabiques		LADRILLO		S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios		Pisos		BALDOSA		S	D	R
Arquitectura vernácula		Salud		Entrepisos				S	D	R
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos		ALUMINIO		S	D	R
Haciendas		Productiva		Cubierta		FIBROCEMENTO		S	D	R
Rutas		Recreativa		Escaleras				S	D	R
Molinos		Administrativa		Ventanas		ALIMINIO-VIDRIO		S	D	R
Puentes		Cultural		Puertas		MADERA-HIERRO		S	D	R
Parques		Otros:		Portales / Soportales / Galerías				S	D	R
Plazas				Barandales				S	D	R
Industrial				Instalaciones		ELECTRICAS, SANITARIAS		S	D	R
Túneles				Otros:				S	D	R
Otros									S	D
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS										



Descripción de la fotografía: IMÁGENES A DETALLE DEL CUPULIN.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☐	☐	X	Morfológicas	
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	X
Cielo rasos	☐	☐	☐	X	Añadidos	☐
Estructura	X	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros / paredes / tabiques	X	☐	☐	☐	Descripción: SE UTILIZA MATERIALES DE ESTA EPOCA, NO SON LOS ORIGINALES.	
Cubiertas	☐	☐	X	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES



EXISTEN PROBLEMAS CON LA TENENCIA DE ESTE BIEN YA QUE ES UN ESTABLECIMIENTO RELIGIOSO PERO PRIVADO, A TENIDO CAMBIOS DE TIPOLOIA, MORFOLOGIA Y SU SISTEMA CONSTRUCTIVO TAMBIE HA CAMBIADO POR SUS RESTAURACIÓN.


21. DATOS DE CONTROL

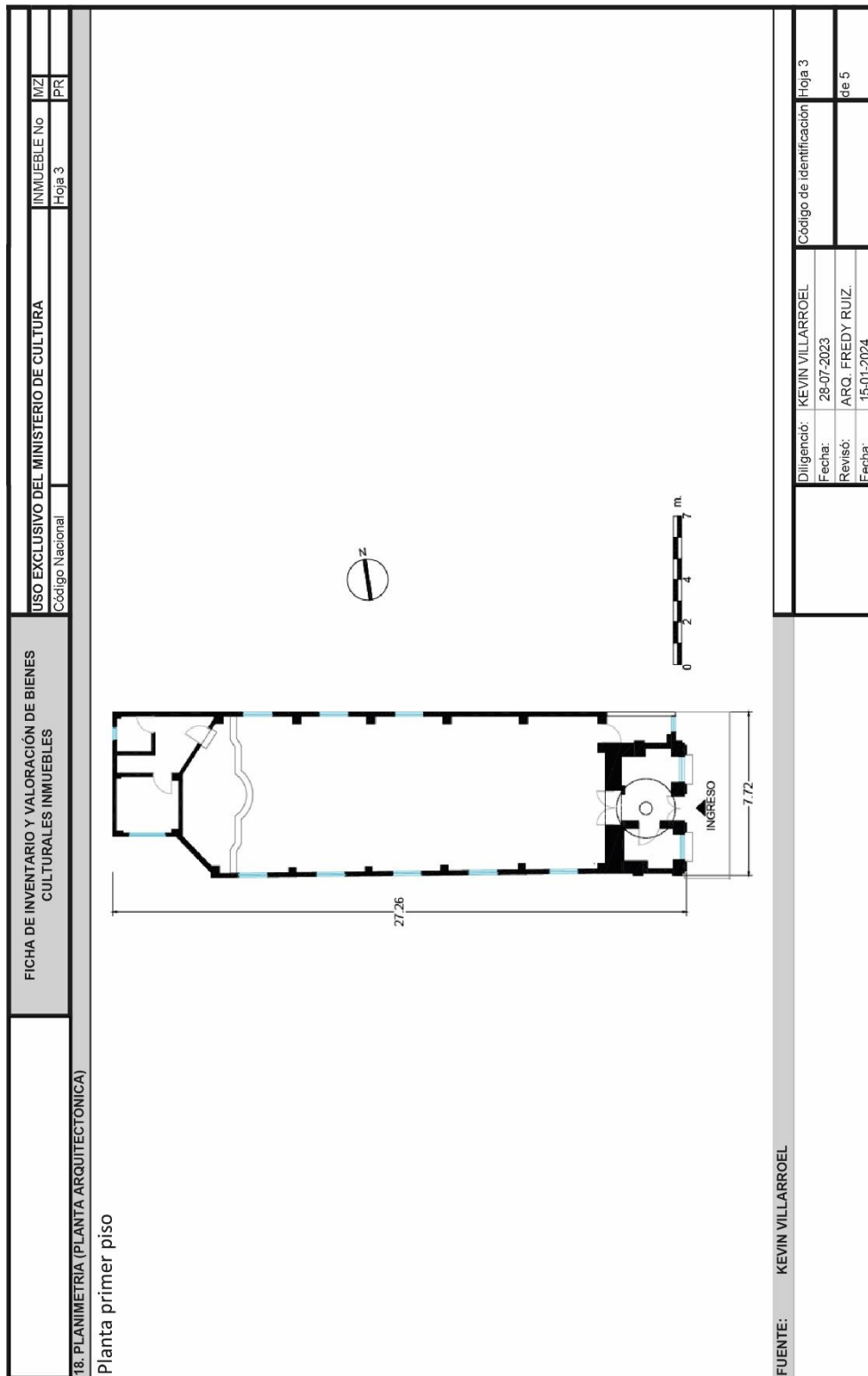
Entidad investigadora:

Registrado por:	KEVIN VILLARROEL	Fecha de registro: 28-07-2023
Revisado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de revisión: 15-01-2024
Aprobado por :	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de aprobación: 25-01-2024
Registro fotográfico:	KEVIN VILLARROEL	

Anexo 32 Ficha IDPC-BIC.





FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	
		Código Nacional		Hoja 1	
		8. LOCALIZACIÓN		MZ	
				PR	
1. DENOMINACIÓN		CAPILLA		N.A.	
1.1. Nombre del Bien		NO		CAPILLA DEL DIVINO NIÑO	
1.3. Pertenencia a valoración colectiva					
2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA		MATERIAL		INMUEBLE	
2.1. Grupo Patrimonial		ARQUITECTONICO		ARQ. RELIGIOSA	
2.3. Grupo		CULTO RELIGIOSO		CAPILLA	
2.5. Categoría					
3. LOCALIZACIÓN		CHAMBO		CHAMBO	
3.1. Departamento		BI-06-04-50-000-08000038		4H140-97-004	
3.3. Nomenclatura		EL CARMEN		N.A.	
3.5. Barrio		SI		s/n	
3.7. Dentro de sector urbano histórico		N.A.		LA MATRIZ	
3.9. No. de manzana		SI		N.A.	
3.11. CHIP		N.A.		N.A.	
3.13. Dentro de perímetro urbano		N.A.		N.A.	
3.15. Nombre UPZ					
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE		Área del predio (m2)		280	
4.1. Características del predio		Frente (m)		199	
		Fondo (m)		81	
4.2. Características edificación		1		2	
Número de pisos		CULTO		3	
Uso por piso		CULTO		N.A.	
N.A.		CULTO		N.A.	
5. INFORMACIÓN CATASTRAL		011809		N.A.	
5.1. Cédula catastral		N.A.		N.A.	
5.3. Clase de predio		PARTICULAR		NO DOCUMENTO	
5.5. Tipo de propiedad		NO DOCUMENTO			
5.7. Valor referencia terreno m2					
6. NORMATIVIDAD VIGENTE		PDOT		6.2. Enlace documento	
6.1. POT-PBOT-EOT		NO DOCUMENTO		NO DOCUMENTO	
6.3. Reglamentación		NO DOCUMENTO		DISTRITAL	
6.4. Declaratoria BIC (si/no)		NO DOCUMENTO		NINGUNO	
6.6. Acto admin que declara		N.A.			
6.8. Aplicable a					
7. OBSERVACIONES					
NINGUNA.					
		Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: INPC-2008	
		Diligenció: KEVIN VILLARROEL		Código de identificación Hoja 1	
		Fecha: 28-07-2023			
		Revisó: ARO. FREDY RUIZ.		de 5	
		Fecha: 15-01-2024			
		Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: INPC-2008	
		10. FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO		11. FOTOGRAFIA ANTIGUA	
					

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACION DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		INMUEBLE No	
		Hoja 2	
		MZ	
		PR	
16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES			
			
Fuente: Equipo Levantamientos INPC-2008			
17. RESEÑA HISTÓRICA			
EN INMUEBLE SE CONTRUYO EN LOS AÑOS 30 PARA REALIZAR EVENTOS RELIGIOSOS. ES UNA IGLESIA DE USO PARTICULAR, YA QUE LA GESTION PARA LA CONSTRUCCION DE ESTE BIEN FUE DE LAS PERSONAS DEL BARRIO EL CARMEN.			
12. ORIGEN		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACION DE BIENES CULTURALES INMUEBLES	
12.1. Fecha	1930-1940	12.2. Siglo	XIX
12.3. Momento histórico		12.4. Periodo histórico	MEDIADOS
12.5. Diseñador (es)	NO DOCUMENTO	12.6. Constructor (es)	NO DOCUMENTO
12.7. Fundador (es)	NO DOCUMENTO	12.8. Filiación	NO DOCUMENTO
12.9. Influencia	NO DOCUMENTO	12.10. Uso original	CULTO RELIGIOSO
13. OCUPACION ACTUAL			
Propiedad	Admin	Arrendo	Comodato
		X	
Posesión			
OCUPACION PARTICULAR			
PROPIETARIO			
13.1. Nombre/ Razón social	NO DOCUMENTO		
13.2. Tipo de documento	NO DOCUMENTO		
13.3. Número documento	NO DOCUMENTO		
13.4. Dirección	MOISES FIERRO Y SOR MARGARITA		
13.5. Departamento	CHAMBO		
13.6. Municipio	CHAMBO		
13.7. Teléfono	NO DOCUMENTO		
13.8. Correo electrónico	NO DOCUMENTO		
14. DESCRIPCIÓN			
<p>LA UBICACION ACTUAL DEL INMUEBLE EN EL TERRENO PRESENTA UN DISEÑO PAREADO CON RETIRO LATERAL IZQUIERDO Y POSTERIOR. EL INGRESO, SITUADO EN EL CENTRO DE LA FACHADA, CONDUCE AL BAUTISTERIO DONDE SE ADMINISTRA EL SACRAMENTO DEL BAUTISMO. LA NAVE Y EL ALTAR COEXISTEN EN UN SOLO ESPACIO, MIENTRAS QUE EN LA PARTE TRASERA SE ENCUENTRAN LA SACRISTIA Y UNA BODEGA.</p> <p>LA FACHADA REFLEJA UNA INFLUENCIA DE ARQUITECTURA NEOCLÁSICA, CON UNA IMPLANTACIÓN RECTA Y UNA DIRECTRIZ VERTICAL DISTRIBUIDA EN DOS NIVELES. EL REMATE DE LA FACHADA ESTÁ COMPUESTO POR UN CAMPANARIO QUE, A SU VEZ, CORONA UNA CÚPULA. EL ACCESO, DE DISEÑO SENCILLO, ES CENTRAL. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES EL BLANCO CON TOQUES DE CELESTE. DE TEXTURA LISA. LA CARPINTERIA PRESENTA TONOS CAFÉ, INDICANDO EL USO DE MADERA, MIENTRAS QUE EL ALUMINIO SE DESTACA EN BLANCO.</p>			
15. OBSERVACIONES			
EXISTEN PROBLEMAS CON LA TENENCIA DE ESTE BIEN YA QUE ES UN ESTABLECIMIENTO RELIGIOSO PERO PRIVADO. A TENIDO CAMBIOS DE TIPOLOIA, MORFOLOGIA Y SU SISTEMA CONSTRUCTIVO TAMBIEN HA CAMBIADO POR SUS RESTAURACION.			
Diligenció: KEVIN VILLARROEL		Código de identificación	
Fecha: 28-07-2023		Hoja 2	
Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.		de 5	
Fecha: 15-01-2024			



FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		INMUEBLE No	
		Hoja 4	
		MZ 3	
		PR	
19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)			
<p>Corte</p>	<p>Fachada Occidente</p>		
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: KEVIN VILLARROEL	
20. VALORACION			
<p>VALOR HISTORICO: El inmueble fue construido a mediados del siglo XIX. Tiene un estilo arquitectónico neoclásico, con una cúpula que es representativo de la época en que se construyó, los materiales utilizados son piedra, madera.</p> <p>VALOR ESTETICO: En la fachada no se han cambiado sus materiales y no ha sufrido alteraciones, se mantiene en buen estado por el mantenimiento que le han dado, el remate de fachada es el capulín.</p> <p>VALOR SIMBOLICO: Su valor simbólico es por la representación religiosa.</p>			
21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL			
<p>EL CANTON CHAMBO ES REPRESENTADO POR VARIAS COSAS Y UNA DE ELLAS ES LA RELIGION. EN EL BARRIO EL CARMEN EXISTE ESTE INMUEBLE DE USO RELIGIOSO, QUE ES MUY IMPORTANTE PARA LA COMUNIDAD Y SUS EVENTOS RELIGIOSOS.</p>			
		Diligenció: KEVIN VILLARROEL	
		Código de identificación	
		Hoja 4	
		Fecha: 28-07-2023	
		Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.	
		Fecha: 15-01-2024	
		de 5	

Anexo 33
Ficha
INPC.

		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No Hoja 5
		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES	
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN			
NORTE	AMELIA GALLEGOS (9 DE OCTUBRE)		MZ PR
ORIENTE	RUMIÑAHUI		
SUR	SOR MARGARITA GUERRERO		
OCCIDENTE	MOISES FIERRO (RODRIGO DE AGUILAR)		
23. OBSERVACIONES:			
N.A.			
		Diligenció: KEVIN VILLARROEL	Código de identificación Hoja 5
		Fecha: 28-07-2023	
		Revisó: ARG. FREDY RUIZ.	de 5
		Fecha: 15-01-2024	

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-06-04-50-000-08-0000061

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	RESIDENCIA
Clave catastral: 034905	Registro No.: 1/1

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

3. REGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	Estatal	VIVIENDA
Parroquia:	Calle principal: CACIQUE ACHAMBA	No. 43-12		
LA MATRIZ	Intersección: LUIS ALVAREZ	Mz.	Privado	Actual:
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Recinto:	Comunidad:	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	VIVIENDA
Rural:	Sitio:	Otros: BARRIO SAN JUAN	Religioso	

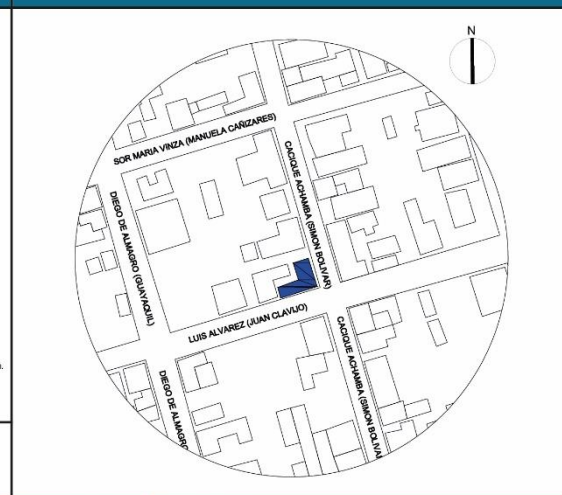
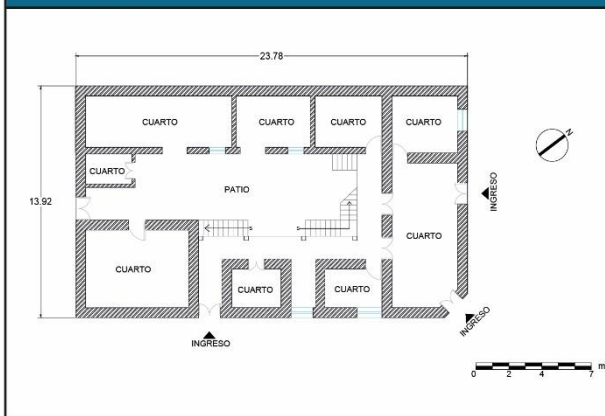
Coordenadas : X (Este) 767627

Y (Norte) 9807948

Z (Altitud) 2771

5. PLANTA ESQUEMÁTICA

6. UBICACIÓN



Área construida:
431 m²

Área del terreno:
777 m²

7. EPOCA CONSTRUCCIÓN

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

Siglo	Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI	
XVI (1500 - 1599)	

XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	1920-1930
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólido	X	85%
Deteriorado		%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

CONSOLIDAR PAREDES, PISOS, CIELO RASO Y LIBERAR GRADA DE HORMIGON.

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales

Erupciones	X	Inundaciones	
Sismos	X	Fallas geológicas	
Remociones en masa		Otros:	

Riesgos antrópicos

Conflictos herencia		Abandonado	
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:	



Descripción de la fotografía: IMAGEN DE LA FACHAFA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA.

Código fotográfico:

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

LA UBICACIÓN DEL EDIFICIO EN EL TERRENO MANTIENE UNA CONTINUIDAD CON UN RETIRO POSTERIOR, CREANDO ASÍ UN PATIO INTERIOR. SE ACCEDE AL INMUEBLE A TRAVÉS DE DOS ENTRADAS PRINCIPALES DESDE CALLES DISTINTAS, CONECTANDO A UN CORREDOR QUE, JUNTO CON EL PATIO, ENLAZA LOS DIVERSOS ESPACIOS EN LA PLANTA BAJA. DESDE ESTE CORREDOR PARTE UNA ESCALERA QUE COMUNICA CON LA PLANTA ALTA.

LA FACHADA REFLEJA UNA INFLUENCIA DE ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA DISTRIBUCIÓN EN DOS PISOS QUE INCLUYE OCHAVE Y UNA DIRECTRIZ HORIZONTAL. PRESENTA UN ZÓCALO Y SOPORTAL DE MADERA EN LA PLANTA ALTA, MIENTRAS QUE EL REMATE DE LA FACHADA SE COMPONE DE UN ALERO. EL ACCESO, UBICADO EN LA FACHADA SUR A LA IZQUIERDA, ES SENCILLO. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES BLANCO DE TEXTURA LISA, EL ZÓCALO ES LISO Y DE COLOR CAFÉ, Y LA CARPINTERÍA SE PRESENTA EN TONO CAFÉ.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal	
Colonial	Republicano	Recta	Alero		Portal PB
Manierismo	Neoclásico	Ochavada	Antefijo		Soportal PA X
Barroco	Ecléctico	Curva	X Antepecho		Portal y soportal
Rococo	Neorománico	Retranqueada	Cornisa	X	Balcones
Neoclásico	Neogótico	Portada	Balaustrada		Incluido X

Vernáculo	<input checked="" type="checkbox"/>	Modernismo		Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo	
PA	7	Vernáculo		Monumental		Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input checked="" type="checkbox"/>
PB	5	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso	
Molduras y ornamentación: NINGUNA						2		Liso / Rugoso	
						Color		Textura	
						BLANCO Y CAFÉ.		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>
								Rugosa	
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación			
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	PIEDRA	S	D	R	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	MADERA	S	D	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio		Muros / Paredes / Tabiques	ADOBE	S	D	R	
Arquitectura tradicional		Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	MADERA	S	D	R	
Arquitectura vernácula	<input checked="" type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	MADERA	S	D	R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	EMPALETADO	S	D	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	MADERA-TEJA	S	D	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	HORMIGON-MADERA	S	D	R	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	MADERA-VIDRIO	S	D	R	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	MADERA	S	D	R	
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías	MADERA	S	D	R	
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales	MADERA	S	D	R	
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	ELECTRICIDAD, SANIATARIAS, AGUA	S	D	R	
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:		S	D	R	
Otros						S	D	R	
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS									



Descripción de la fotografía: IMAGEN DE LA FACHADA LATERAL Y DE LA PARTE INTERIOR CON LAS ESCALERAS

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones		
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución			
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	X	
Pisos	☐	☐	☐	X	Morfológicas		
Entrepisos	X	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	☐	
Cielo rasos	X	☐	☐	☐	Añadidos	☐	
Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐	
Muros / paredes / tabiques	X	☐	☐	☐	Descripción: SE REALIZO UNA ESCALERA DE HORMIGON.		
Cubiertas	X	☐	☐	☐			
Instalaciones	☐	☐	☐	☐			
Otros:							

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

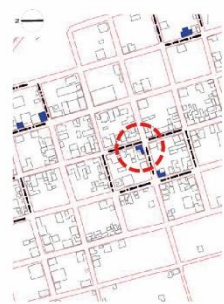
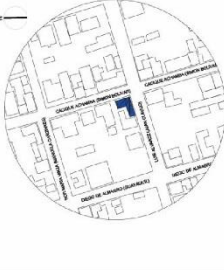




ES UN INMUEBLE CON UN ALTO VALOR ARQUITECTONICO Y SE DEBE REALIZAR UNA RESTAURACION DE ESTE. TIENE CIRCULACION VERTICAL Y UN PATIO EN LA PARTE INTERIOR.


21. DATOS DE CONTROL

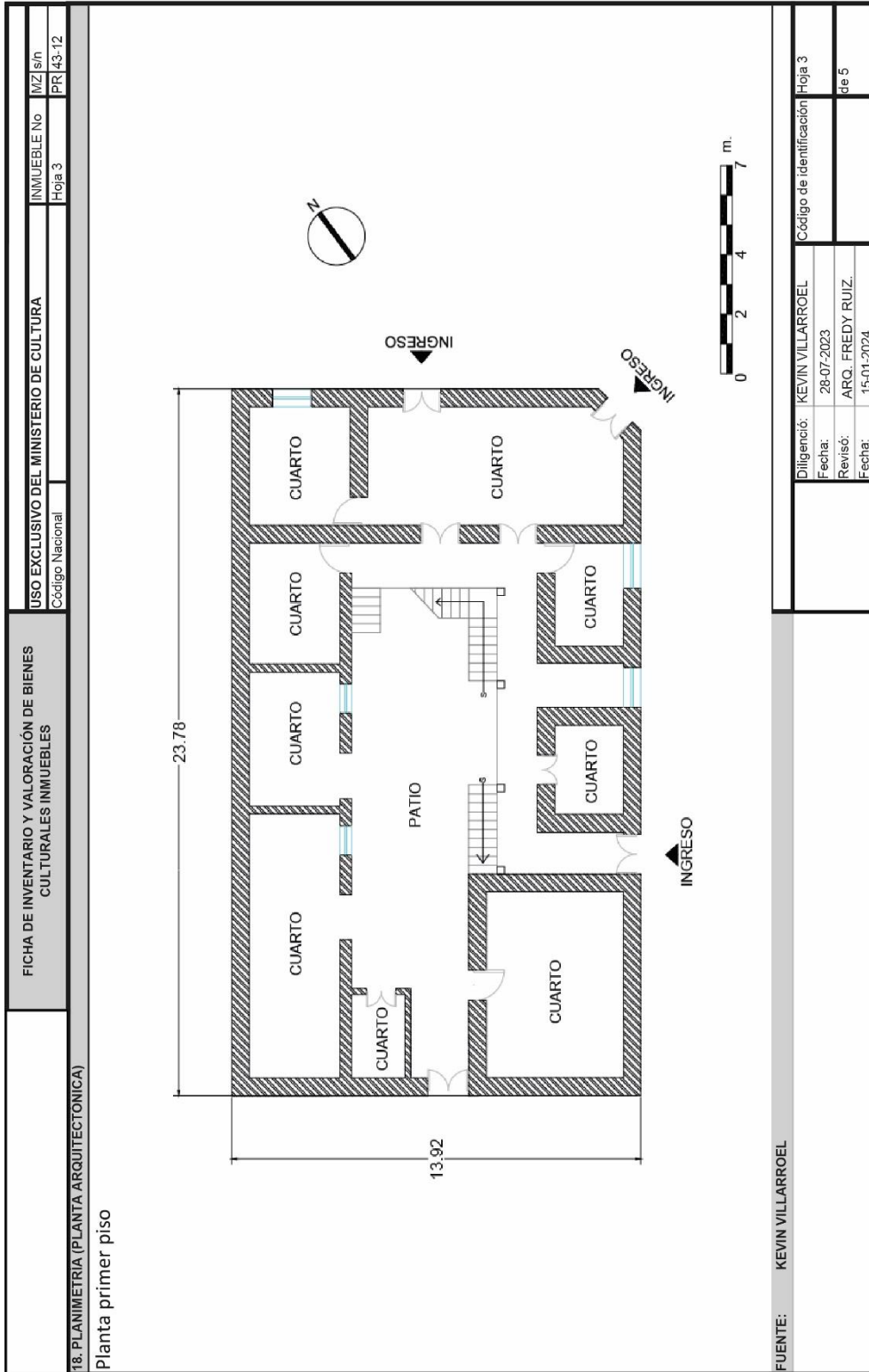
Entidad investigadora:

Registrado por:	KEVIN VILLARROEL	Fecha de registro:	28-07-2023
Revisado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de revisión:	15-01-2024
Aprobado por :	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de aprobación:	25-01-2024
Registro fotográfico:	KEVIN VILLARROEL		





Anexo 34 Ficha IDPC-BIC.

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ/s/n
		Código Nacional	Hoja 1		PR 43-12
8. LOCALIZACIÓN					
					
9. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE					
					
10. FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO					
					
					
11. FOTOGRAFIA ANTIGUA					
					
<p>Fuente: KEVIN VILLARROEL</p>					
<p>Fuente: KEVIN VILLARROEL</p>					
<p>Diligenció: KEVIN VILLARROEL</p>					
<p>Fecha: 28-07-2023</p>					
<p>Revisó: ARO. FREDY RUIZ.</p>					
<p>Fecha: 15-01-2024</p>					
<p>Fuente: INPC-2008</p>					
<p>Código de identificación: Hoja 1</p>					
<p>de 5</p>					



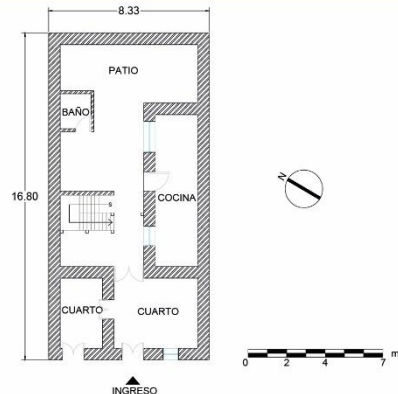
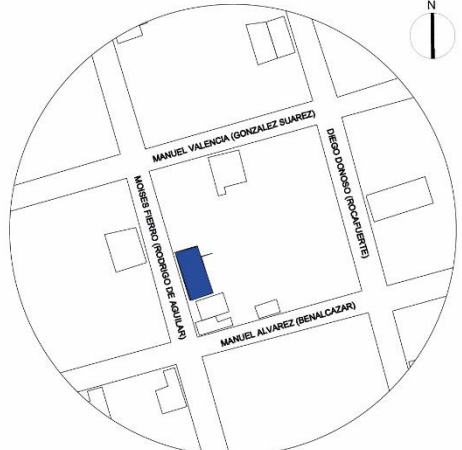
FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ s/n
		Código Nacional		Hoja 2	PR 43-12
12. ORIGEN					
12.1. Fecha	1920-1930	12.2. Siglo	XIX		
12.3. Momento histórico		12.4. Periodo histórico	Mediados		
12.5. Diseñador (es)	NO DOCUMENTO	12.6. Constructor (es)	NO DOCUMENTO		
12.7. Fundador (es)	NO DOCUMENTO	12.8. Filiación	NO DOCUMENTO		
12.9. Influencia	NO DOCUMENTO	12.10. Uso original	VIVIENDA		
13. OCUPACIÓN ACTUAL					
Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Poseción
Occupación actual	X				
Observaciones	OCUPACIO NO DOCUMENTANA				
PROPIETARIO					
13.1. Nombre/ Razón social	TIOFILO LEON				
13.2. Tipo de documento	NO DOCUMENTO				
13.3. Número documento	NO DOCUMENTO				
13.4. Dirección	CACIQUE ACHAMBA Y LUIS ALVAREZ				
13.5. Departamento	CHAMBO				
13.6. Municipio	CHAMBO				
13.7. Teléfono	NO DOCUMENTO				
13.8. Correo electrónico	NO DOCUMENTO				
14. DESCRIPCIÓN					
<p>LA UBICACIÓN DEL EDIFICIO EN EL TERRENO MANTIENE UNA CONTINUIDAD CON UN RETIRO POSTERIOR, CREANDO ASI UN PATIO INTERIOR. SE ACCEDE AL INMUEBLE A TRAVES DE DOS ENTRADAS PRINCIPALES DESDE CALLES DISTINTAS, CONECTANDO A UN CORREDOR QUE, JUNTO CON EL PATIO, ENLAZA LOS DIVERSOS ESPACIOS EN LA PLANTA BAJA. DESDE ESTE CORREDOR PARTE UNA ESCALERA QUE COMUNICA CON LA PLANTA ALTA.</p> <p>LA FACHADA REFLEJA UNA INFLUENCIA DE ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA DISTRIBUCIÓN EN DOS PISOS QUE INCLUYE OCHAVE Y UNA DIRECTRIZ HORIZONTAL. PRESENTA UN ZÓCALO Y SOPORTAL DE MADERA EN LA PLANTA ALTA, MIENTRAS QUE EL REMATE DE LA FACHADA SE COMPONE DE UN ALERO. EL ACCESO, UBICADO EN LA FACHADA SUR A LA IZQUIERDA, ES SENCILLO. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES BLANCO DE TEXTURA LISA. EL ZÓCALO ES LISO Y DE COLOR CAFÉ, Y LA CARPINTERÍA SE PRESENTA EN TONO CAFÉ.</p>					
15. OBSERVACIONES					
ES UN INMUEBLE CON UN ALTO VALOR ARQUITECTÓNICO Y SE DEBE REALIZAR UNA RESTAURACION DE ESTE. TIENE CIRCULACION VERTICAL Y UN PATIO EN LA PARTE INTERIOR.					
16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES					
					
Fuente: Equipo Levantamientos INPC-2008					
17. RESEÑA HISTÓRICA					
<p>EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO EN EL SIGLO XIX. ES UNA DE LAS VIVIENDAS PATRIMONIALES MAS ANTIGUAS DEL CANTON, SU ENTORNO NO HA CAMBIADO TANTO YA QUE LA MAYORIA DE LAS VIVIENDAS DE ESTE BARRIO SON DE ESTE ESTILO YA QUE ES EL BARRIO MAS ANTIGUO DEL CANTON.</p>					
Diligenció:		KEVIN VILLARROEL		Código de identificación	
Fecha:		28-07-2023		Hoja 2	
Revisó:		ARQ. FREDY RUIZ.		de 5	
Fecha:		15-01-2024			



FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		Hoja 4	
		INMUEBLE No	
		MZ	
		s/n	
		PR	
		43-12	
19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)		Fachada Sur	
<p>Corte longitudinal</p>			
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: KEVIN VILLARROEL	
20. VALORACIÓN			
<p>VALOR HISTORICO: El inmueble fue construido a mediados del siglo XIX su lenguaje arquitectónico es de una construcción vernacula, con estilo de la época, usando materiales tradicionales como es el adobe y la madera y cubierta de teja.</p> <p>VALOR ESTETICO: En la fachada no se han cambiado sus materiales y no ha sufrido alteraciones, se ve un poco deteriorado porque no hay renovaciones. Su contexto inmediato no se ha modificado tanto, por lo que hace parte de una imagen homogénea que represente la arquitectura tradicional de la ciudad.</p> <p>VALOR SIMBOLICO: No se conocen datos o valoraciones previas que soporten su valor simbólico.</p>			
21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL			
<p>EL BARRIO SAN JUAN ES EL PRIMER BARRIO QUE EXISTIO EN ESTE CANTON JUNTO CO EL BARRIO CENTRAL. POR ELLO LOS BIENES QUE ESTAN CONSTRUIDOS EN ESTE BARRIOS SON BASTANTE ANTIGUOS, COMO ES ESTA VIVIENDA, TAMBIEN SE SIGUE MANTENIENDO EN BUEN ESTADO.</p>			
		Diligenció: KEVIN VILLARROEL	
		Código de identificación	
		Hoja 4	
		Fecha: 28-07-2023	
		Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.	
		Fecha: 15-01-2024	
		de 5	

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		INMUEBLE No	MZ s/n
		Hoja 5	PR 43-12
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN			
NORTE	SOR MARIA VINZA (MANUELA CAÑIZARES)		
ORIENTE	DIEGO DE ALMAGRO (GUAYAQUIL)		
SUR	LUIS ALVAREZ (JUAN CLAVIJO)		
OCCIDENTE	CACIQUE ACHAMBA (SIMON BOLIVAR)		
23. OBSERVACIONES:			
N.A.			
		Diligenció:	KEVIN VILLARROEL
		Fecha:	28-07-2023
		Revisó:	ARQ. FREDY RUIZ.
		Fecha:	15-01-2024
		Código de identificación	Hoja 5
			de 5

Anexo 35 Ficha INPC.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>Ecuador</small>		CÓDIGO BI-06-04-50-000-08-000011	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:				RESIDENCIA	
Clave catastral: 030704				Registro No.: 1/1	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. REGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:		Ciudad:	Público:	Original:
CHIMBORAZO	CHAMBO		CHAMBO	Estatal	VIVIENDA
Parroquia:	Calle principal: MOISES FIERRO		No. 02-04		
LA MATRIZ	Intersección: MANUEL ALVAREZ		Mz.	Privado	Actual:
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	VIVIENDA
Rural:		Sitio:	Otros: BARRIO SAN JUAN	Religioso	
Coordenadas : X (Este) 767798		Y (Norte) 9807922		Z (Altitud) 2784	
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN		
					
Área construida: 175 m2		Área del terreno: 140 m2			
7. EPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI					
XVI (1500 - 1599)					

XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	1950-1960
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido		%
Deteriorado	X	45%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

SUSTITUCION DE PISOS, CONSOLIDACIÓN DE ESTRUCTURA Y LIBERACION DE CUBIERTA

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales

Erupciones	X	Inundaciones	
Sismos	X	Fallas geológicas	
Remociones en masa		Otros:	

Riesgos antrópicos

Conflictos herencia		Abandonado	
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:	



Descripción de la fotografía: IMAGEN DE LA FACHADA FRONTAL DE LA VIVIENDA.

Código fotográfico: IMG_2833

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

LA DISPOSICIÓN DEL INMUEBLE EN EL TERRENO PRESENTA CONTINUIDAD CON UN RETIRO POSTERIOR. EL ACCESO IMPLICA ATRAVESAR UN ESPACIO QUE CONDUCE AL PATIO INTERIOR, CRUCIAL PARA LA CONEXIÓN ENTRE DISTINTOS AMBIENTES. EN LA PLANTA ALTA, LOS ESPACIOS SE DISTRIBUYEN A LO LARGO DE UN CORREDOR. LA FACHADA REFLEJA UNA INFLUENCIA DE ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA IMPLANTACIÓN RECTA EN DOS PISOS Y UNA DIRECTRIZ VERTICAL. CUENTA CON UN ZÓCALO DE TEXTURA LISA Y REMATE DE FACHADA EN FORMA DE ALERO. SE COMPONE DE 9 PUERTAS Y 7 VENTANAS, CON UN ACCESO SIMPLE Y CENTRADO. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES BLANCO, MIENTRAS QUE LA CARPINTERÍA SE PRESENTA EN TONO CAFÉ.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial	Republicano	Recta	X	Alero	☐	Portal PB	
Manierismo	Neoclásico	Ochavada		Antefijo	☐	Soportal PA	
Barroco	Ecléctico	Curva		Antepecho	☐	Portal y soportal	
Rococo	Neorománico	Retranqueada		Cornisa	☐	Balcones	
Neoclásico	Neogótico	Portada		Balaustrada	☐	Incluido	☐
Vernáculo	X Modernismo	Simple	X	Cimera	☐	Volado	

Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA	3	Vernáculo		Monumental		Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso		X
PB	3	Tradicional	X	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso		
Molduras y ornamentación: NINGUNA						2		Liso / Rugoso		
						Color		Textura		
						BLANCA Y CAFÉ		Lisa		X
								Rugosa		
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	X	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación				
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	PIEDRA	S	D	R	X	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	MADERA	S	D	R	Y	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio		Muros / Paredes / Tabiques	ADOBE-TAPIAL	S	D	R	X	
Arquitectura tradicional		Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	CEMENTO-TIERRA	S	D	R	X	
Arquitectura vernácula	X	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	MADERA	S	D	R	X	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	MADERA	S	D	R	X	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	MADERA-TEJA	S	D	R	X	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	HORMIGON-MADERA	S	D	R	X	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	HIERRO-MADERA-VIDRIO	S	D	R	X	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	MADERA	S	D	R	X	
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías		S	D	R		
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales	MADERA	S	D	R	X	
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	SANIATARIAS, ELECTRICAS, AGUA	S	D	R	X	
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:		S	D	R		
Otros						S	D	R		
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS										



Descripción de la fotografía: IMAGEN DE LA FACHADA LATERAL Y DE LAS ESCALERAS.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☐	☐	X	Morfológicas	
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	X
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☐	☐		Faltantes	☐
Muros / paredes / tabiques		☐	☐	X	Descripción:	
Cubiertas	☐	☐	☐	X		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

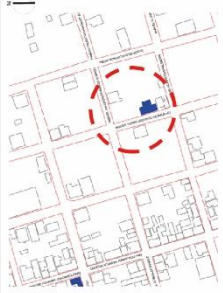
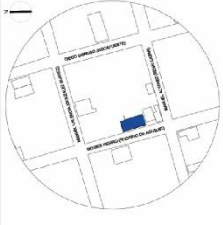



20. OBSERVACIONES


SE REALIZARON MODIFICACIONES COMO ES EL ENLUCIDO EN LAS PAREDES JUNTO A LAS ESCALERAS.

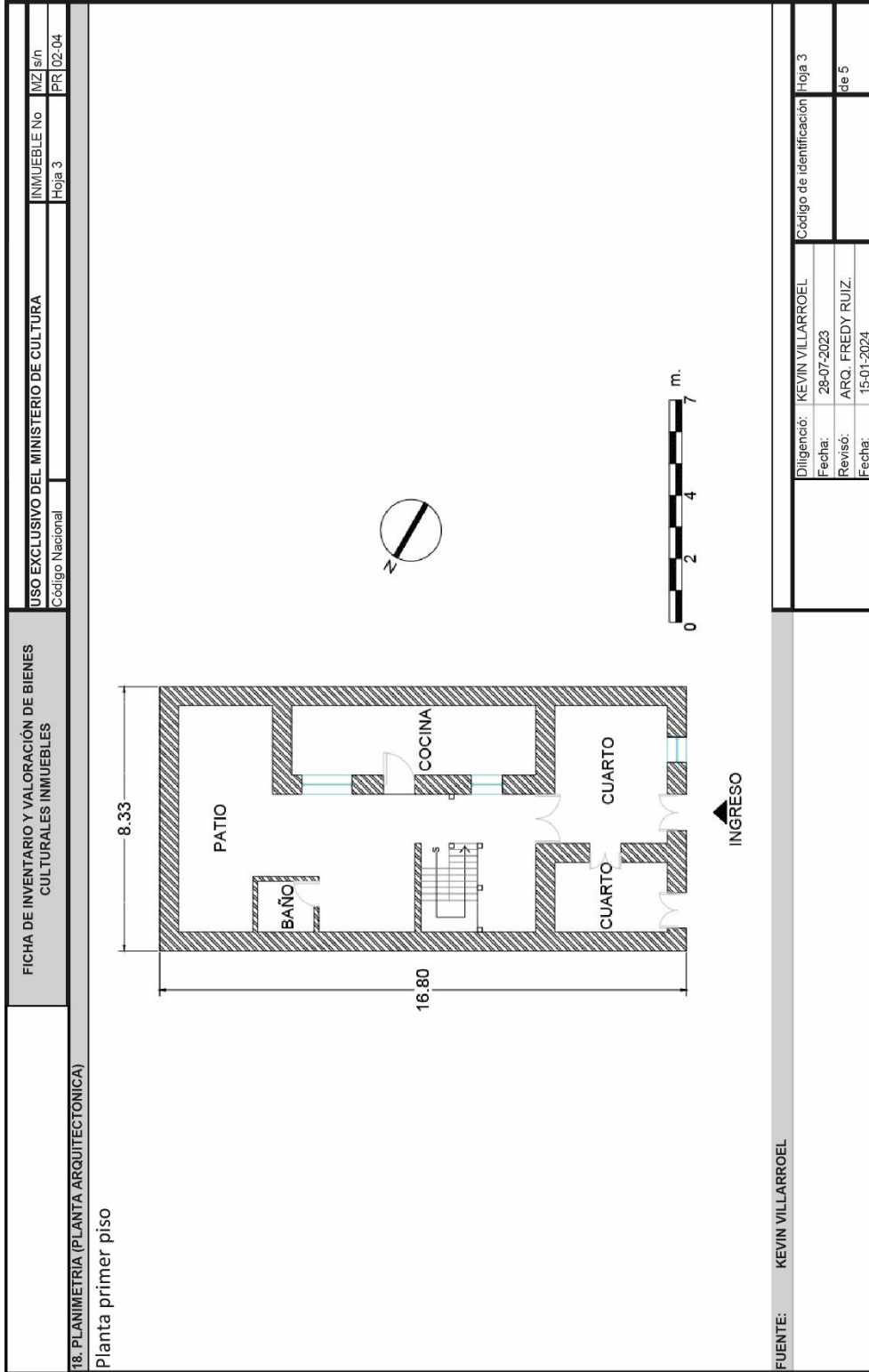
21. DATOS DE CONTROL

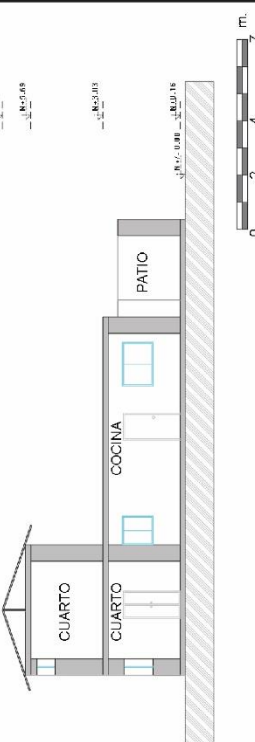

Entidad investigadora:





Registrado por:	KEVIN VILLARROEL	Fecha de registro:	28-07-2023
Revisado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de revisión:	15-01-2024
Aprobado por :	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de aprobación:	25-01-2024
Registro fotográfico:	KEVIN VILLARROEL		

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No
		8. LOCALIZACIÓN	Hoja 1
			MZ/s/n
			PR 02-04
1. DENOMINACIÓN 1.1. Nombre del Bien 1.2. Otros nombres 1.3. Pertenace a valoración colectiva 1.4. Nombre		RESIDENCIA NO	N.A. N.A.
2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA 2.1. Grupo Patrimonial 2.2. Subgrupo Patrimonial 2.3. Grupo 2.4. Subgrupo 2.5. Categoría 2.6. Subcategoría		MATERIAL ARQUITECTONICO VIVIENDA URBANA	INMUEBLE ARC. HABITACIONAAL VIVIENDA UNIFAMILIAR
3. LOCALIZACIÓN 3.1. Departamento 3.2. Municipio 3.3. Nomenclatura 3.4. Nomenclatura antigua 3.5. Barrio 3.6. Código Barrio 3.7. Dentro de sector urbano histórico 3.8. Nombre sector urbano 3.9. No. de manzana 3.10. No. de predio 3.11. CHLP 3.12. Localidad 3.13. Dentro de perímetro urbano 3.14. UPZ 3.15. Nombre UPZ		CHAMBO BI-06-04-50-000-08-000011 SAN JUAN SI N.A. SI N.A.	CHAMBO N.A. N.A. SAN JUAN 02-04 LA AMITRIZ N.A.
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE 4.1. Características del predio Área del predio (m2) Frente (ml) Fondo (ml) Área ocupada (m2) Área libre (m2) 4.2. Características edificación Número de pisos Uso por piso		8,33 16,6	140 175 0
5. INFORMACIÓN CATASTRAL 5.1. Cédula catastral 5.2. Matricula inmobiliaria 5.3. Clase de predio 5.4. Destino económico 5.5. Tipo de propiedad 5.6. Avalúo Catastral 5.7. Valor referencia terreno m2 6.1. POT-PPOT-EOT 6.2. Enlace documento 6.3. Reglamentación 6.4. Declaratoria BIC (si/no) 6.5. Ambito declaratoria 6.6. Acto admin que declara 6.7. Nivel de intervención 6.8. Aplicable a		030704 N.A. PARTICULAAR NO DOCUMENTO PDOT NO DOCUMENTO NO NO DOCUMENTO N.A.	N.A. N.A. NO DOCUMENTO NO DOCUMENTO DISTRITAL NINGUNO
7. OBSERVACIONES NINGUNA.			
8. LOCALIZACIÓN  		9. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE 	
10. FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO 		11. FOTOGRAFIA ANTIGUA 	
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: INPC-2008	
Diligenció: KEVIN VILLARROEL		Código de identificación	
Fecha: 28-07-2023		Hoja 1	
Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.		de 5	
Fecha: 15-01-2024			



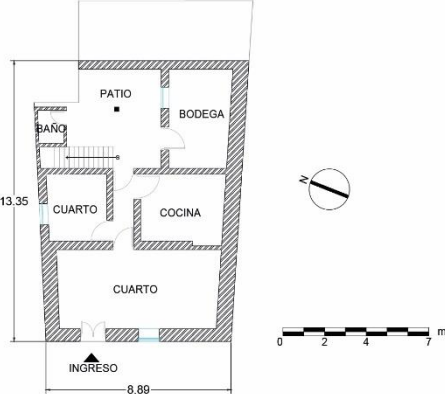
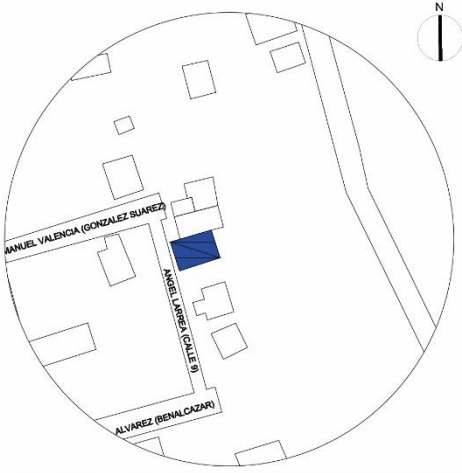
FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA																																																																																																	
Código Nacional		Hoja 2																																																																																																	
Código Nacional		INMUEBLE No																																																																																																	
Código Nacional		MZ s/n																																																																																																	
Código Nacional		PR 02-04																																																																																																	
16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES																																																																																																			
																																																																																																			
17. RESEÑA HISTÓRICA																																																																																																			
Fuente: Equipo Levantamientos NPC-2008																																																																																																			
<p>EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO A MEDIADOS DEL SIGLO XX. SU FUNCIÓN PRINCIPAL FUE DE VIVIENDA Y HASTA HOY EN DÍA ESA ES SU FUNCIÓN. EN EL SECTOR DONDE ESTA UBICADA LA VIVIENDA ES UN SECTOR CON VACÍOS, SOLO ESTAN POCAS VIVIENDAS ANTIGUAS.</p>																																																																																																			
14. DESCRIPCIÓN																																																																																																			
<p>LA DISPOSICIÓN DEL INMUEBLE EN EL TERRENO PRESENTA CONTINUIDAD CON UN RETIRO POSTERIOR. EL ACCESO IMPLICA ATRAVESAR UN ESPACIO QUE CONDUCE AL PATIO INTERIOR, CRUCIAL PARA LA CONEXIÓN ENTRE DISTINTOS AMBIENTES. EN LA PLANTA ALTA, LOS ESPACIOS SE DISTRIBUYEN A LO LARGO DE UN CORREDOR.</p> <p>LA FACHADA REFLEJA UNA INFLUENCIA DE ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA IMPLANTACIÓN RECTA EN DOS PISOS Y UNA DIRECTRIZ VERTICAL. CUENTA CON UN ZÓCALO DE TEXTURA LISA Y REMATE DE FACHADA EN FORMA DE ALERO. SE COMPONE DE 9 PUERTAS Y 7 VENTANAS, CON UN ACCESO SIMPLE Y CENTRADO. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES BLANCO, MIENTRAS QUE LA CARPINTERÍA SE PRESENTA EN TONO CAFÉ.</p>																																																																																																			
15. OBSERVACIONES																																																																																																			
SE REALIZARON MODIFICACIONES COMO ES EL ENLUCIDO EN LAS PAREDES JUNTO A LAS ESCALERAS.																																																																																																			
Propiedad		Admin	Arriendo																																																																																																
Comodato		Tenencia	Poseción																																																																																																
<table border="1"> <tr> <td>12.1. Fecha</td> <td>1960-1960</td> <td>12.2. Siglo</td> <td>XX</td> </tr> <tr> <td>12.3. Momento histórico</td> <td></td> <td>12.4. Período histórico</td> <td>MEDIADOS</td> </tr> <tr> <td>12.5. Diseñador (es)</td> <td>NO DOCUMENTO</td> <td>12.6. Constructor (es)</td> <td>NO DOCUMENTO</td> </tr> <tr> <td>12.7. Fundador (es)</td> <td>NO DOCUMENTO</td> <td>12.8. Filiación</td> <td>NO DOCUMENTO</td> </tr> <tr> <td>12.9. Influencia</td> <td>NO DOCUMENTO</td> <td>12.10. Uso original</td> <td>VIVIENDA</td> </tr> </table>				12.1. Fecha	1960-1960	12.2. Siglo	XX	12.3. Momento histórico		12.4. Período histórico	MEDIADOS	12.5. Diseñador (es)	NO DOCUMENTO	12.6. Constructor (es)	NO DOCUMENTO	12.7. Fundador (es)	NO DOCUMENTO	12.8. Filiación	NO DOCUMENTO	12.9. Influencia	NO DOCUMENTO	12.10. Uso original	VIVIENDA																																																																												
12.1. Fecha	1960-1960	12.2. Siglo	XX																																																																																																
12.3. Momento histórico		12.4. Período histórico	MEDIADOS																																																																																																
12.5. Diseñador (es)	NO DOCUMENTO	12.6. Constructor (es)	NO DOCUMENTO																																																																																																
12.7. Fundador (es)	NO DOCUMENTO	12.8. Filiación	NO DOCUMENTO																																																																																																
12.9. Influencia	NO DOCUMENTO	12.10. Uso original	VIVIENDA																																																																																																
13. OCUPACIÓN ACTUAL																																																																																																			
<table border="1"> <tr> <td>Propiedad</td> <td>Admin</td> <td>Arriendo</td> <td>Comodato</td> <td>Tenencia</td> <td>Poseción</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="6">Ocupación actual</td> </tr> <tr> <td colspan="6">Ocupación NO DOCUMENTADA</td> </tr> <tr> <td colspan="6">PROPIETARIO</td> </tr> <tr> <td colspan="6">OCUPACION NO DOCUMENTADA</td> </tr> <tr> <td colspan="6">OCUPANTE</td> </tr> <tr> <td colspan="6">NO DOCUMENTO</td> </tr> <tr> <td colspan="6">NO DOCUMENTO</td> </tr> <tr> <td colspan="6">NO DOCUMENTO</td> </tr> <tr> <td colspan="6">MOISES FIERRO Y MANUEL VALENCIA</td> </tr> <tr> <td colspan="6">CHAMBO</td> </tr> <tr> <td colspan="6">CHAMBO</td> </tr> <tr> <td colspan="6">NO DOCUMENTO</td> </tr> <tr> <td colspan="6">NO DOCUMENTO</td> </tr> <tr> <td colspan="6">NO DOCUMENTO</td> </tr> </table>				Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Poseción	X						Ocupación actual						Ocupación NO DOCUMENTADA						PROPIETARIO						OCUPACION NO DOCUMENTADA						OCUPANTE						NO DOCUMENTO						NO DOCUMENTO						NO DOCUMENTO						MOISES FIERRO Y MANUEL VALENCIA						CHAMBO						CHAMBO						NO DOCUMENTO						NO DOCUMENTO						NO DOCUMENTO					
Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Poseción																																																																																														
X																																																																																																			
Ocupación actual																																																																																																			
Ocupación NO DOCUMENTADA																																																																																																			
PROPIETARIO																																																																																																			
OCUPACION NO DOCUMENTADA																																																																																																			
OCUPANTE																																																																																																			
NO DOCUMENTO																																																																																																			
NO DOCUMENTO																																																																																																			
NO DOCUMENTO																																																																																																			
MOISES FIERRO Y MANUEL VALENCIA																																																																																																			
CHAMBO																																																																																																			
CHAMBO																																																																																																			
NO DOCUMENTO																																																																																																			
NO DOCUMENTO																																																																																																			
NO DOCUMENTO																																																																																																			
<table border="1"> <tr> <td>13.1. Nombre/ Razón social</td> <td></td> </tr> <tr> <td>13.2. Tipo de documento</td> <td>NO DOCUMENTO</td> </tr> <tr> <td>13.3. Número documento</td> <td>NO DOCUMENTO</td> </tr> <tr> <td>13.4. Dirección</td> <td>MOISES FIERRO Y MANUEL VALENCIA</td> </tr> <tr> <td>13.5. Departamento</td> <td>CHAMBO</td> </tr> <tr> <td>13.6. Municipio</td> <td>CHAMBO</td> </tr> <tr> <td>13.7. Teléfono</td> <td>NO DOCUMENTO</td> </tr> <tr> <td>13.8. Correo electrónico</td> <td>NO DOCUMENTO</td> </tr> </table>				13.1. Nombre/ Razón social		13.2. Tipo de documento	NO DOCUMENTO	13.3. Número documento	NO DOCUMENTO	13.4. Dirección	MOISES FIERRO Y MANUEL VALENCIA	13.5. Departamento	CHAMBO	13.6. Municipio	CHAMBO	13.7. Teléfono	NO DOCUMENTO	13.8. Correo electrónico	NO DOCUMENTO																																																																																
13.1. Nombre/ Razón social																																																																																																			
13.2. Tipo de documento	NO DOCUMENTO																																																																																																		
13.3. Número documento	NO DOCUMENTO																																																																																																		
13.4. Dirección	MOISES FIERRO Y MANUEL VALENCIA																																																																																																		
13.5. Departamento	CHAMBO																																																																																																		
13.6. Municipio	CHAMBO																																																																																																		
13.7. Teléfono	NO DOCUMENTO																																																																																																		
13.8. Correo electrónico	NO DOCUMENTO																																																																																																		
12. ORIGEN																																																																																																			
<table border="1"> <tr> <td>12.1. Fecha</td> <td>1960-1960</td> <td>12.2. Siglo</td> <td>XX</td> </tr> <tr> <td>12.3. Momento histórico</td> <td></td> <td>12.4. Período histórico</td> <td>MEDIADOS</td> </tr> <tr> <td>12.5. Diseñador (es)</td> <td>NO DOCUMENTO</td> <td>12.6. Constructor (es)</td> <td>NO DOCUMENTO</td> </tr> <tr> <td>12.7. Fundador (es)</td> <td>NO DOCUMENTO</td> <td>12.8. Filiación</td> <td>NO DOCUMENTO</td> </tr> <tr> <td>12.9. Influencia</td> <td>NO DOCUMENTO</td> <td>12.10. Uso original</td> <td>VIVIENDA</td> </tr> </table>				12.1. Fecha	1960-1960	12.2. Siglo	XX	12.3. Momento histórico		12.4. Período histórico	MEDIADOS	12.5. Diseñador (es)	NO DOCUMENTO	12.6. Constructor (es)	NO DOCUMENTO	12.7. Fundador (es)	NO DOCUMENTO	12.8. Filiación	NO DOCUMENTO	12.9. Influencia	NO DOCUMENTO	12.10. Uso original	VIVIENDA																																																																												
12.1. Fecha	1960-1960	12.2. Siglo	XX																																																																																																
12.3. Momento histórico		12.4. Período histórico	MEDIADOS																																																																																																
12.5. Diseñador (es)	NO DOCUMENTO	12.6. Constructor (es)	NO DOCUMENTO																																																																																																
12.7. Fundador (es)	NO DOCUMENTO	12.8. Filiación	NO DOCUMENTO																																																																																																
12.9. Influencia	NO DOCUMENTO	12.10. Uso original	VIVIENDA																																																																																																
11. OBSERVACIONES																																																																																																			
SE REALIZARON MODIFICACIONES COMO ES EL ENLUCIDO EN LAS PAREDES JUNTO A LAS ESCALERAS.																																																																																																			
Diligenció:		KEVIN VILLARROEL																																																																																																	
Fecha:		28-07-2023																																																																																																	
Revisó:		ARQ. FREDY RUIZ.																																																																																																	
Fecha:		15-01-2024																																																																																																	
Código de identificación		Hoja 2																																																																																																	
de		de 5																																																																																																	



	FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES	USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA Código Nacional: Hoja 4	INMUEBLE No: MZ: s/n PR: 02-04
19. PLANIMETRIA (FACHADA, CORTE)			
Corte longitudinal 		Fachada Oriente 	
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: KEVIN VILLARROEL	
20. VALORACIÓN VALOR HISTORICO: El inmueble fue construido a mediados del siglo XX su lenguaje arquitectónico es de una construcción vernacula, con estilo de la época, usando materiales tradicionales como es el adobe y la madera y cubierta de teja. VALOR ESTETICO: En la fachada no se han cambiado sus materiales y no ha sufrido alteraciones, se ve deteriorado porque no hay renovaciones y hasta el momento esta abandonada. Su contexto inmediato no se ha modificado tanto, por lo que hace parte de una imagen homogénea que represente la arquitectura tradicional de la ciudad. VALOR SIMBOLICO: No se conocen datos o valoraciones previas que soporten su valor simbólico.			
21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL CON RESPECTO AL SIGNIFICADO CULTURA, ESTA VIVIENDA ESTA EN EL BARRIO ANTIGUO DEL CANTON Y POR ENDE SUS VIVIENDAS SON LAS IMAS ANTIGUAS Y ESTA ES UNA DE ELLAS AUNQUE HOY EN DIA SE ENCUENTRA BASTANTE DETERIORADA.			
		Diligencia: KEVIN VILLARROEL Fecha: 28-07-2023 Revisó: ARQ. FREDY RUIZ. Fecha: 15-01-2024	Código de identificación: Hoja 4 de 5

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No Hoja 5
			MZ/s/h PR 02-04
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN			
NORTE	MANUEL VALENCIA (GONZALES SUAREZ)		
ORIENTE	MOISES FIERRO (RODRIGO AGUILAR)		
SUR	MANUEL ALVAREZ (BENALCAZAR)		
OCCIDENTE	DIEGO DONOSO (ROCAFUERTE)		
23. OBSERVACIONES:			
N.A.		Diligenció: KEVIN VILLARROEL	Código de identificación Hoja 5
		Fecha: 28-07-2023	
		Revisó: ARO. FREDY RUIZ.	de 5
		Fecha: 15-01-2024	

Anexo 37 Ficha INPC.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		CÓDIGO BI-06-04-50-000-08-000013	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:				RESIDENCIA	
Clave catastral: 043G18				Registro No.: 1/1	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. REGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	Estatal	VIVIENDA	
Parroquia:	Calle principal: ANGEL LARREA	No. s/n			
LA MATRIZ	Intersección: MANUEL VALENCIA	Mz.	Privado	Actual:	
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular	<input checked="" type="checkbox"/>
Rural:		Sitio:	Otros: BARRIO SAN JUAN	Religioso	VIVIENDA
Coordenadas : X (Este) 767913		Y (Norte) 9807987		Z (Altitud) 2798	
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACION		
					
Área construida: 98 m2		Área del terreno: 116 m2			
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFIA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI					
XVI (1500 - 1599)					

XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	1930-1940
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido		%
Deteriorado	X	45%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

CONSOLIDACION DE MUROS.

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales			
Erupciones	X	Inundaciones	
Sismos	X	Fallas geológicas	
Remociones en masa		Otros:	

Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia		Abandonado	
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:	



Descripción de la fotografía: IMAGEN DE LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA.

Código fotográfico: IMG_2846

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

LA UBICACIÓN DEL EDIFICIO EN EL TERRENO MANTIENE UNA CONTINUIDAD CON RETIRO POSTERIOR. EL ACCESO SE REALIZA A TRAVÉS DE UN ESPACIO Y UN CORREDOR QUE CONDUCE A UN PATIO INTERIOR, SIENDO ESTE EL CENTRO QUE CONECTA LOS DISTINTOS AMBIENTES.

LA FACHADA REFLEJA LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA POPULAR, CON UNA DISPOSICIÓN RECTA Y UNA LÍNEA HORIZONTAL EN UN SOLO NIVEL. PRESENTA UN ZÓCALO Y UN ANTEPECHO COMO REMATE. EL ACCESO, DE DISEÑO SENCILLO, SE ENCUENTRA A LA IZQUIERDA DE LA FACHADA CON ESCALONES. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES EL BLANCO, MIENTRAS QUE LA CARPINTERÍA ADOPTA TONALIDADES CAFÉ.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial	Republicano	Recta	X	Alero		Portal PB	
Manierismo	Neoclásico	Ochavada		Antefijo		Soportal PA	
Barroco	Ecléctico	Curva		Antepecho	X	Portal y soportal	
Rococo	Neorománico	Retranqueada		Cornisa		Balcones	
Neoclásico	Neogótico	Portada		Balaustrada		Incluido	
Vernáculo	X Modernismo	Simple	X	Cimera		Volado	

Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA		Vernáculo		Monumental		Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso		X
PB	2	Tradicional	X	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso		
Molduras y ornamentación: NINGUNA						1		Liso / Rugoso		
								Color	Textura	
								VERDE AGUA	Lisa	X
									Rugosa	
14. TIPOLOGIA FORMAL		15. TIPOLOGIA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	X	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación				
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	PIEDRA	S	D	X	R	
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	MADERA	S	D	X	R	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio		Muros / Paredes / Tabiques	ADOBE	S	D	X	R	
Arquitectura tradicional		Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	CEMENTO-MADERA	S	D	X	R	
Arquitectura vernácula	X	Salud	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	MADERA	S	D	X	R	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	MADERA	S	D	X	R	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	MADERA-TEJA	S	D	X	R	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	HORMIGON	S	D	X	R	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	HIERRO	S	D	X	R	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	MADERA	S	D	X	R	
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías		S	D	R		
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales		S	D	R		
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	SANITARIAS, ELECTRICAS, AGUA	S	D	X	R	
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:		S	D	R		
Otros						S	D	R		
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS										



Descripción de la fotografía: IMAGEN DE LAS ESCALERAS DE INGRESO Y DE LA VENTANA.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input checked="" type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción: EL CIELO RASO FUE REEMPLAZADO CON OTRO MATERIAL DIFERENTE AL ORIGINAL Y SUS VENTANAS TAMBEIN.	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Otros:						


19. ESQUEMAS GENERALES

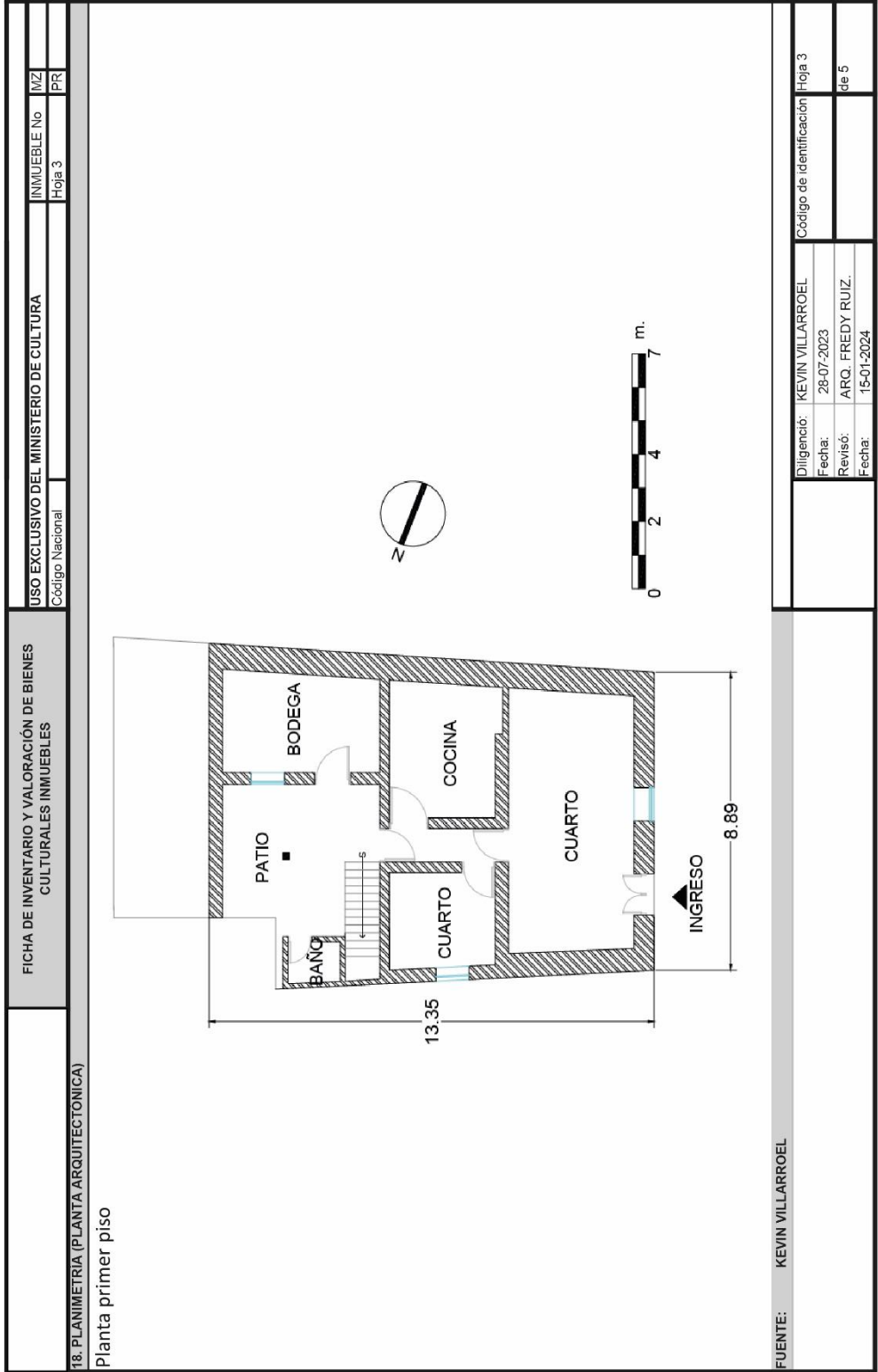
20. OBSERVACIONES

LA VIVIENDA SE ENCENTRA EN MAL ESTADO Y NECESITA UNA RESTAURACION.

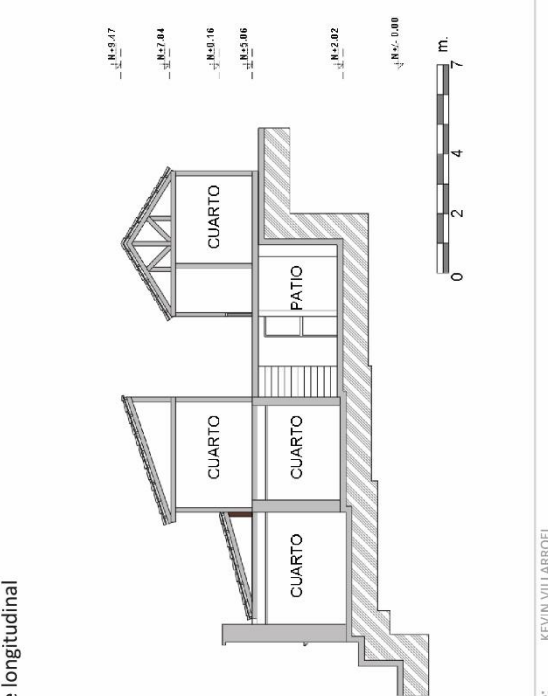

21. DATOS DE CONTROL


Entidad investigadora:		
Registrado por:	KEVIN VILLARROEL	Fecha de registro: 28-07-2023
Revisado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de revisión: 15-01-2024
Aprobado por :	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de aprobación: 25-01-2024
Registro fotográfico: KEVIN VILLARROEL		

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		INMUEBLE No	
		Hoja 2	
		PR	
16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES			
			
Fuente: Equipo Levantamientos INPC-2008			
17. RESEÑA HISTÓRICA			
EN LOS AÑOS 30 ESTA EDIFICACIÓN FUE CONSTRUIDA, SU FUNCIÓN PRINCIPAL ES DE VIVIENDA, PERO POR EL MOMENTO SE ENCUENTRA ABANDONADA, CON EL PASO DE LOS AÑOS SE HA IDO DETERIORANDO ESTA VIVIENDA, ESTO SE DEBE A QUE LAS CONSTRUCCIONES CONTINÚAN A ESTA TAMPOCO SE HAN RENOVADO Y HAN TENIDO UN DETERIORO CONJUNTO.			
12. ORIGEN			
12.1. Fecha	1930-1940	12.2. Siglo	XIX
12.3. Momento histórico		12.4. Período histórico	
12.5. Diseñador (es)	NO DOCUMENTO	12.6. Constructor (es)	NO DOCUMENTO
12.7. Fundador (es)	NO DOCUMENTO	12.8. Filiación	NO DOCUMENTO
12.9. Influencia	NO DOCUMENTO	12.10. Uso original	VIVIENDA
13. OCUPACIÓN ACTUAL			
Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato
	X		
Posesión		Tenencia	
Observaciones	OCUPACION NO DOCUMENTADA		
	PROPIETARIO		
13.1. Nombre/ Razón social	NO DOCUMENTO		
13.2. Tipo de documento	NO DOCUMENTO		
13.3. Número documento	NO DOCUMENTO		
13.4. Dirección	ANGEL LARREA Y MANUEL VALENCIA		
13.5. Departamento	CHAMBO		
13.6. Municipio	CHAMBO		
13.7. Teléfono	NO DOCUMENTO		
13.8. Correo electrónico	NO DOCUMENTO		
14. DESCRIPCIÓN			
LA UBICACIÓN DEL EDIFICIO EN EL TERRENO MANTIENE UNA CONTINUIDAD CON RETIRO POSTERIOR. EL ACCESO SE REALIZA A TRAVÉS DE UN ESPACIO Y UN CORREDOR QUE CONDUCE A UN PATIO INTERIOR, SIENDO ESTE EL CENTRO QUE CONECTA LOS DISTINTOS AMBIENTES.			
LA FACHADA REFLEJA LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA POPULAR, CON UNA DISPOSICIÓN RECTA Y UNA LÍNEA HORIZONTAL EN UN SOLO NIVEL. PRESENTA UN ZÓCALO Y UN ANTEPECHO COMO REMATE. EL ACCESO, DE DISEÑO SENCILLO, SE ENCUENTRA A LA IZQUIERDA DE LA FACHADA CON ESCALONES. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES EL BLANCO, MIENTRAS QUE LA CARPINTERÍA ADOPTA TONALIDADES CAFÉ.			
15. OBSERVACIONES			
LA VIVIENDA SE ENCUENTRA EN MAL ESTADO Y NECESITA UNA RESTAURACION.			
Diligenció:		KEVIN VILLARROEL	
Fecha:		28-07-2023	
Revisó:		ARQ. FREDY RUIZ.	
Fecha:		15-01-2024	
Código de identificación		Hoja 2	
		de 5	



	Fuente: KEVIN VILLARROEL
	Diligencio: KEVIN VILLARROEL
	Fecha: 28-07-2023
	Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.
	Fecha: 15-01-2024
	Código de identificación Hoja 3
	de 5

<p>FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES</p>	<p>USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA</p> <p>Código Nacional: Hoja 4</p> <p>INMUEBLE No: MZ 3</p> <p>PR</p>
<p>19. PLANIMETRIA (FACHADA, CORTE)</p>	<p>Fachada Oriente</p>
<p>Corte longitudinal</p> 	 <p>Fuente: KEVIN VILLARROEL</p>
<p>20. VALORACIÓN</p> <p>VALOR HISTORICO: El inmueble fue construido a mediados del siglo XX su lenguaje arquitectónico es de una construcción vernacula, con estilo de la época, usando materiales tradicionales como es el adobe y la madera y cubierta de teja.</p> <p>VALOR ESTETICO: En la fachada no se han cambiado sus materiales y no ha sufrido alteraciones, se ve deteriorado porque no hay renovaciones y hasta el momento esta abandonada. Su contexto inmediato no se ha modificado tanto, por lo que hace parte de una imagen homogénea que represente la arquitectura tradicional de la ciudad.</p> <p>VALOR SIMBOLICO: No se conocen datos o valoraciones previas que soporten su valor simbólico.</p>	<p>Fuente: KEVIN VILLARROEL</p>
<p>21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL</p> <p>LA VIVIENDA ESTA EN UNA ZONA MUY ANTIGUA Y AL BORDE DE LA ZONA URBANA, ES UN INMUEBLE PATRIMONIAL MUY ANTIGUO QUE SE HA DEJADO DE LADO Y SE HA IDO PERDIENDO SU VALOR.</p>	<p>Diligenció: KEVIN VILLARROEL</p> <p>Fecha: 28-07-2023</p> <p>Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.</p> <p>Fecha: 15-01-2024</p> <p>Código de identificación: Hoja 4</p> <p>de 5</p>

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		INMUEBLE No	
		Hoja 5	
		MZ	
		PR	
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN			
NORTE			
ORIENTE	ANGEL LARRE (CALLE 9)		
SUR			
OCCIDENTE			
23. OBSERVACIONES:			
N.A.		Diligenció:	KEVIN VILLARROEL
		Fecha:	28-07-2023
		Revisó:	ARC. FREDY RUIZ.
		Fecha:	15-01-2024
		Código de identificación	
		Hoja 5	
		de 5	

Anexo 39 Ficha INPC.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-06-04-50-000-08-000010

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble:	RESIDENCIA
Clave catastral: 030906A	Registro No.:

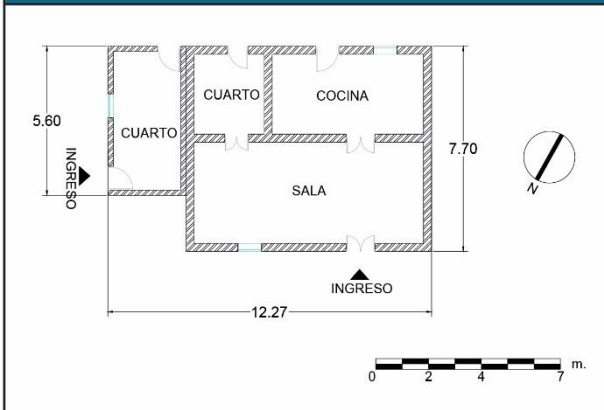
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

3. REGIMEN DE PROPIEDAD

4. USOS

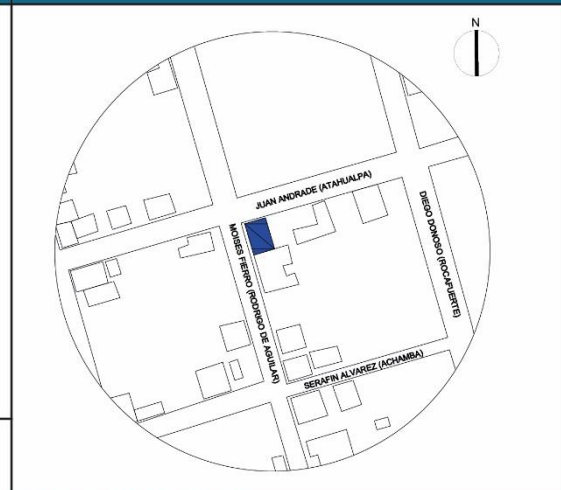
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	Estatal	VIVIENDA
Parroquia:	Calle principal: MOISES FIERRO	No. 04-17		
LA MATRIZ	Intersección: JUAN ANDRADE	Mz.	Privado	Actual:
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input checked="" type="checkbox"/>
Rural:		Sitio:	Otros: BARRIO SAN JUAN	Religioso
Coordenadas : X (Este) 767850		Y (Norte) 9807802	Z (Altitud) 2785	

5. PLANTA ESQUEMATICA



Área construida: 97 m ²	Área del terreno: 200 m ²
---------------------------------------	---

6. UBICACION



7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN

11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL

Siglo	Fecha / Década
Anterior al Siglo XVI	
XVI (1500 - 1599)	

XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	1950-1960
XXI (2000 en adelante)		

8. ESTADO DE CONSERVACION		
Sólido		%
Deteriorado	X	35%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS		
REFORZAR MUROS Y ARREGLAR PUERTAS DETERIORADAS.		

10. VULNERABILIDAD		
Riesgos naturales		

Erupciones	X	Inundaciones	
Sismos	X	Fallas geológicas	
Remociones en masa		Otros:	

Riesgos antrópicos			
Conflictos herencia	X	Abandonado	
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:	



Descripción de la fotografía: IMAGEN DE LAS DOS FACHADAS DE LA VIVIENDA. SE VE SUS DIFERENTES ALTURAS.

Código fotográfico: IMG_2894

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA ESTRATÉGICAMENTE UBICADO EN EL TERRENO, CON UN RETIRO POSTERIOR Y UNA DISPOSICIÓN EN CRUJÍA. EL ACCESO ATRAVIESA DISTINTOS ESPACIOS PARA LLEGAR AL PATIO, MANTENIENDO UNA DISTRIBUCIÓN SENCILLA QUE NO AFECTA LA CONEXIÓN ENTRE LAS ÁREAS.

LA FACHADA REFLEJA UN ESTILO ARQUITECTÓNICO POPULAR, CON UNA IMPLANTACIÓN RECTA Y UNA DIRECCIÓN HORIZONTAL EN UN SOLO PISO. DESTACA POR UN ZÓCALO DE TEXTURA CHAMPEADA Y REMATE DE ANTEPECHO. CON 4 PUERTAS Y 3 VENTANAS, EL ACCESO SE ENCUENTRA DISCRETAMENTE EN LA PARTE LATERAL DERECHA. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES BLANCO, MIENTRAS QUE LA CARPINTERÍA PRESENTA UN TONO CAFÉ DE TEXTURA LISA.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal
Colonial	Republicano	Recta	Alero	Portal PB
Manierismo	Neoclásico	Ochavada	Antefijo	Soportal PA
Barroco	Ecléctico	Curva	Antepecho	Portal y soportal
Rococo	Neorománico	Retranqueada	X Cornisa	Balcones
Neoclásico	Neogótico	Portada	Balaustrada	Incluido
Vernáculo	X Modernismo	Simple	X Cimera	Volado

Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA	2	Vernáculo		Monumental		Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso		
PB	5	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso		
Molduras y ornamentación: NINGUNA						2		Liso / Rugoso		<input checked="" type="checkbox"/>
						Color		Textura		
						BLANCA Y GRIS, MADERA CAFÉ.		Lisa		<input checked="" type="checkbox"/>
								Rugosa		
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación				
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	PIEDRA	S	D	R		
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	MADERA	S	D	R		
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio		Muros / Paredes / Tabiques	ADOBE-TAPIAL	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Arquitectura tradicional		Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	MADERA	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Arquitectura vernácula	<input checked="" type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		S	D	R		
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	EMPALETADO	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	MADERA-TEJA	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		S	D	R		
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	MADERA	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	MADERA	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías		S	D	R		
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales		S	D	R		
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	AGUA, SANITARIAS, ELECTRICAS	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:		S	D	R		
Otros						S	D	R		
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS										



Descripción de la fotografía: IMAGEN A DETALLE DEL MATERIAL DE LA CUBIERTA QUE FUE REEMPLAZADO.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☐	☐	☐	Morfológicas	☐
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	X
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros / paredes / tabiques	X	☐	☐	☐	Descripción: SE ARREGLO FACHADAS Y LA CUBIERTA FUE CAMBIADA POR OTRO MATERIAL QUE NO ERA EL ORIGINAL.	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES

20. OBSERVACIONES

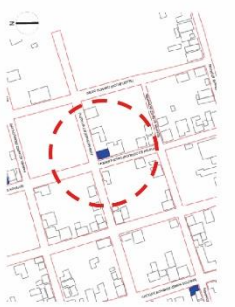
SE REALIZO UNA RESTAURACION DE ESTA YA QUE ANTERIORMENTE LA VIVIENDA SE ENCONTRABA DETERIORADA, ESPECIALMENTE SU CUBIERTA.


21. DATOS DE CONTROL

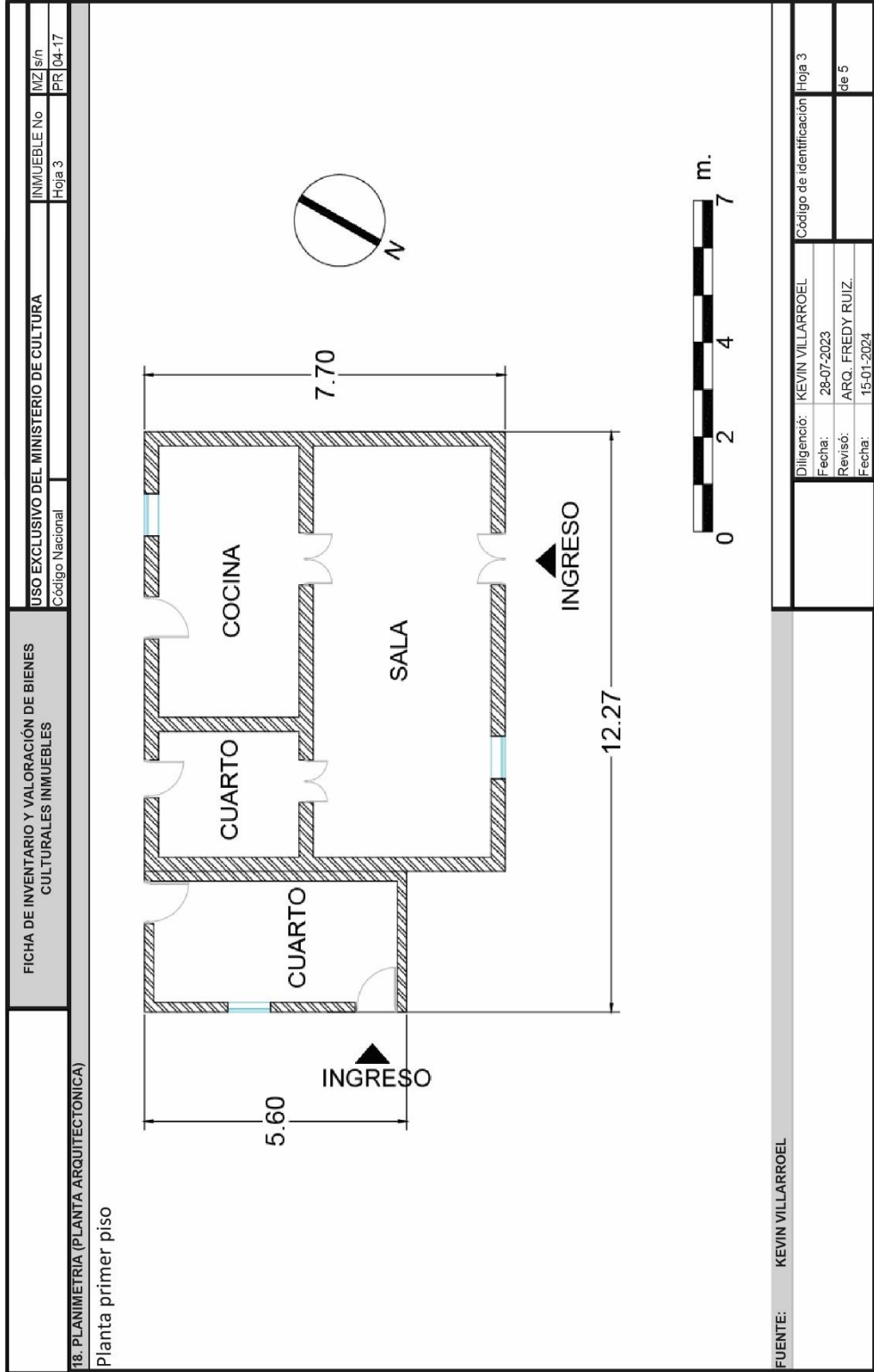
Entidad investigadora:		
Registrado por:	KEVIN VILLARROEL	Fecha de registro: 28-07-2023
Revisado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de revisión: 15-01-2024
Aprobado por :	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de aprobación: 25-01-2024
Registro fotográfico:	KEVIN VILLARROEL	

Anexo 40 Ficha IDPC-BIC.

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	INMUEBLE No	IMZ s/n
		Código Nacional	Hoja 1	PR 04-17
1. DENOMINACIÓN				
1.1. Nombre del Bien	RESIDENCIA	1.2. Otros nombres	N.A.	
1.3. Pertenecia a valoración colectiva	NO	1.4. Nombre		
2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA				
2.1. Grupo Patrimonial	MATERIAL	2.2. Subgrupo Patrimonial	INMUEBLE	
2.3. Grupo	ARQUITECTONICO	2.4. Subgrupo	ARQ. HABITACIONAL	
2.5. Categoría	VIVIENDA URBANA	2.6. Subcategoría	VIVIENDA UNIFAMILIAR	
3. LOCALIZACIÓN				
3.1. Departamento	CHAMBO	3.2. Municipio	CHAMBO	
3.3. Nomenclatura	BI-06-04-50-000-08-000010	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.	
3.5. Barrio	SAN JUAN	3.6. Código Barrio	N.A.	
3.7. Dentro de sector urbano histórico	SI	3.8. Nombre sector urbano	SAN JUAN	
3.9. No. de manzana	s/n	3.10. No. de predio	04-17	
3.11. CHIP	N.A.	3.12. Localidad	LA MATRIZ	
3.13. Dentro de perímetro urbano	SI	3.14. UPZ	N.A.	
3.15. Nombre UPZ	N.A.			
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE				
4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	200	
Frente (m)	12,27	Área ocupada (m2)	97	
Fondo (m)	7,7	Área libre (m2)	103	
4.2. Características edificación				
Número de pisos	1	2	3	
Uso por piso	RESIDENCIAL	N.A.	N.A.	
5. INFORMACIÓN CATASTRAL				
5.1. Cédula catastral	030906A	5.2. Matricula inmobiliaria	N.A.	
5.3. Clase de predio	N.A.	5.4. Destino económico	N.A.	
5.5. Tipo de propiedad	PARTICULAR	5.6. Avaluo Catastral	NO DOCUMENTO	
5.7. Valor referencia terreno m2	NO DOCUMENTO			
6. NORMATIVIDAD VIGENTE				
6.1. POT-PBOT-EOT	PDOT	6.2. Enlace documento		
6.3. Reglamentación	NO DOCUMENTO			
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	NO	6.5. Ambio declaratoria		
6.6. Acto admin que declara	NO DOCUMENTO	6.7. Nivel de Intervención	N1	
6.8. Aplicable a	N.A.			
7. OBSERVACIONES				
NINGUNA				
		Fuente: KEVIN VILLARROEL	Fuente: INPC-2008	
		Diligencio: KEVIN VILLARROEL	Código de identificación	Hoja 1
		Fecha: 28-07-2023		
		Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.		de 5
		Fecha: 15-01-2024		
		Fuente: KEVIN VILLARROEL	Fuente: INPC-2008	
		Diligencio: KEVIN VILLARROEL	Código de identificación	Hoja 1
		Fecha: 28-07-2023		
		Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.		de 5
		Fecha: 15-01-2024		



FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZI s/n
		Código Nacional		Hoja 2	PR 04-17
12. ORIGEN					
12.1. Fecha	1950-1960	12.2. Siglo	XX		
12.3. Momento histórico		12.4. Período histórico	MEDIADOS		
12.5. Diseñador (es)	NO DOCUMENTO	12.6. Constructor (es)	NO DOCUMENTO		
12.7. Fundador (es)	NO DOCUMENTO	12.8. Filialción	NO DOCUMENTO		
12.9. Influencia	NO DOCUMENTO	12.10. Uso original	NO DOCUMENTO		
13. OCUPACIÓN ACTUAL					
Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Poseción
Ocupación actual	X				
Observaciones	OCUPACION NO DOCUMENTADA				
PROPIETARIO					
13.1. Nombre/ Razón social	SASQUIA PEREZ				
13.2. Tipo de documento	NO DOCUMENTO				
13.3. Número documento	NO DOCUMENTO				
13.4. Dirección	JUAN ANDRADE Y MOISES FIERRO				
13.5. Departamento	CHAMBO				
13.6. Municipio	CHAMBO				
13.7. Teléfono	NO DOCUMENTO				
13.8. Correo electrónico	NO DOCUMENTO				
14. DESCRIPCIÓN					
<p>EL INMUEBLE SE ENCUENTRA ESTRATÉGICAMENTE UBICADO EN EL TERRENO, CON UN RETIRO POSTERIOR Y UNA DISPOSICIÓN EN CRUJÍA. EL ACCESO A TRAVÉS DE DISTINTOS ESPACIOS PARA LLEGAR AL PATIO, MANTENIENDO UNA DISTRIBUCIÓN SENCILLA QUE NO AFECTA LA CONEXIÓN ENTRE LAS ÁREAS.</p> <p>LA FACHADA REFLEJA UN ESTILO ARQUITECTÓNICO POPULAR, CON UNA IMPLANTACIÓN RECTA Y UNA DIRECCIÓN HORIZONTAL EN UN SOLO PISO. DESTACA POR UN ZOGALO DE TEXTURA CHAMPEADA Y REMATE DE ANTEPECHO. CON 4 PUERTAS Y 3 VENTANAS, EL ACCESO SE ENCUENTRA DISCRETAMENTE EN LA PARTE LATERAL DERECHA. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES BLANCO, MIENTRAS QUE LA CARPINTERÍA PRESENTA UN TONO CAFÉ DE TEXTURA LISA.</p>					
15. OBSERVACIONES					
SE REALIZÓ UNA RESTAURACIÓN DE ESTA YA QUE ANTERIORMENTE LA VIVIENDA SE ENCONTRABA DETERIORADA, ESPECIALMENTE SU CUBIERTA.					
16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES					
					
17. RESEÑA HISTÓRICA					
<p>Fuente: Equipo Levantamientos INPC-2008</p> <p>EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO EN LOS AÑOS 50. FUE DESTINADA PARA VIVIENDA Y SIGUE CUMPLIENDO ESA FUNCIÓN, HA TENIDO INTERBENCIONES PARA QUE NO SE DETERIORE LA VIVIENDA. EN SU ENTORNO EXISTEN CONSTRUCCIONES NUEVAS.</p>					
		Diligenciado:	KEVIN VILLARROEL	Código de identificación	
		Fecha:	28-07-2023	Hoja 2	
		Revisó:	ARG. FREDY RUIZ.	de 5	
		Fecha:	15-01-2024		



FUENTE: KEVIN VILLARROEL	Diligencio: KEVIN VILLARROEL
	Fecha: 28-07-2023
	Revisó: ARQ. FREDY RUIZ
	Fecha: 15-01-2024
	Código de identificación Hoja 3
	de 5

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES	USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
	Código Nacional	INMUEBLE No
		MZ/ s/n
		PR/04-17

19. PLANIMETRIA (FACHADA, CORTE)

Corte longitudinal

Fachada Oriente

Fuente: KEVIN VILLARROEL

20. VALORACION





VALOR HISTORICO: El inmueble fue constituido a mediados del siglo XX su lenguaje arquitectonico es de una construcción vernacula, con estilo de la época, usando materiales tradicionales como es el adobe y la madera y cubierta de teja.
 VALOR SIMBOLICO: No se conocen datos o valoraciones previas que soporten su valor simbólico.

VALOR



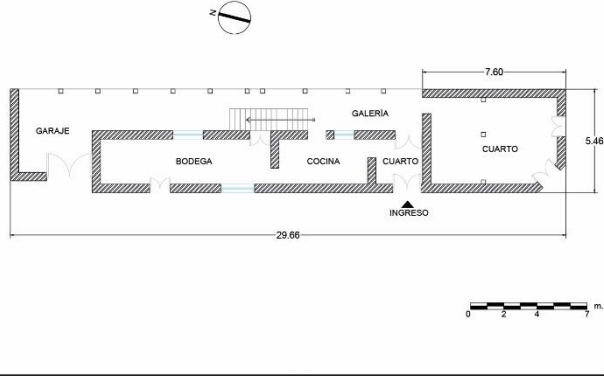
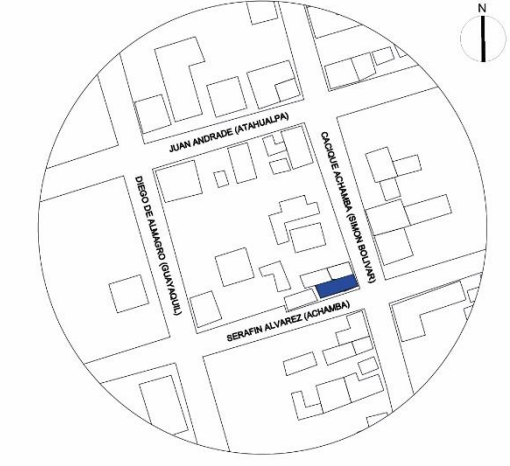
21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

EL BARRIO SAN JUAN, LA VIVIENDA TIENE VARIOS AÑOS CONSTRUIDA Y NO HA TENIDO NINGUN CAMBIO, ES UNA VIVIENDA REPRESENTATIVA DE LA EPOCA.

Diligenció:	KEVIN VILLARROEL	Código de identificación	Hoja 4
Fecha:	28-07-2023		
Revisó:	ARG. FREDY RUIZ.		de 5
Fecha:	15-01-2024		

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No Hoja 5
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN		MZ 5/fh PR 04-17	
NORTE	<p>JUAN ANDRADE (ATAHUALPA)</p> 		
ORIENTE	<p>MOISES FERRO (RODRIGO AGUILAR)</p> 		
SUR	<p>SERAFIN ALVAREZ (ACHAMBA)</p> 		
OCCIDENTE	<p>DIEGO DONOSO (ROCAFUERTE)</p> 		
23. OBSERVACIONES:		Diligenció: KEVIN VILLARROEL	
N.A.		Fecha: 28-07-2023	Código de identificación: Hoja 5
		Revisó: ARO. FREDY RUIZ	de 5
		Fecha: 15-01-2024	

Anexo 41 Ficha INPC.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO BI-06-04-50-000-08-000007	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE IDENTIFICACION					
Denominación del inmueble:				RESIDENCIA	
Clave catastral:				Registro No.: 1/1	
2. DATOS DE LOCALIZACION			3. REGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:		Ciudad:	Público:	Original:
CHIMBORAZO	CHAMBO		CHAMBO	Estatal	VIVIENDA
Parroquia:	Calle principal: CACIQUE ACHAMBA		No. s/n		
LA MATRIZ	Intersección: SERAFIN ALVAREZ		Mz.	Privado	Actual:
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	VIVIENDA
Rural:		Sitio:	Otros: BARRIO SAN JUAN	Religioso	
Coordenadas : X (Este) 767736		Y (Norte) 9807697		Z (Altitud) 2779	
5. PLANTA ESQUEMATICA			6. UBICACION		
					
Área construida: 196 m2		Área del terreno: 158 m2			
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI					
XVI (1500 - 1599)					

XVII (1600 - 1699)					
XVIII (1700 - 1799)					
XIX (1800 - 1899)					
XX (1900 - 1999)	X	1930-1940			
XXI (2000 en adelante)					
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Sólido		%			
Deteriorado	X	45%			
Ruinoso		%			
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
CONSOLIDACION EN MURS. LIBERACION DE CUBIERTA.					
10. VULNERABILIDAD					
Riesgos naturales					
Erupciones	X	Inundaciones			
Sismos	X	Fallas geológicas			
Remociones en masa		Otros:			
Riesgos antrópicos					
Conflictos herencia		Abandonado			
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:			
		Descripción de la fotografía: IMAGEN DE LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA.			
		Código fotográfico: IMG_3004			
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					
<p>LA DISPOSICIÓN DEL EDIFICIO EN EL TERRENO SE CARACTERIZA POR UN RETIRO POSTERIOR QUE FORMA UN PATIO, CON DOS CRUJÍAS. SE DESTACAN DOS ACCESOS DISTINTOS: UNO EN EL OCHAVE Y OTRO A TRAVÉS DE UN ZAGUÁN QUE CONECTA DIRECTAMENTE CON EL PATIO. ESTE ÚLTIMO ACTÚA COMO UN PUNTO DE CONEXIÓN ENTRE LOS ESPACIOS EN LA PLANTA BAJA, MIENTRAS QUE EN LA PLANTA ALTA, CUMPLE LA FUNCIÓN DE CORREDOR.</p> <p>LA FACHADA REFLEJA INFLUENCIAS DE LA ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA DISPOSICIÓN DE OCHAVE Y UNA DIRECTRIZ VERTICAL EN DOS NIVELES. SE DISTINGUE POR UN ZÓCALO Y UN SOPORTAL DE MADERA, REMATADO POR UN ALERO Y CORNISA GEOMÉTRICA. CON UN TOTAL DE 14 PUERTAS Y 6 VENTANAS, EL ACCESO PRINCIPAL ES CENTRAL Y DE DISEÑO SENCILLO. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES EL COLOR AMARILLO CON TEXTURA LISA. LA CARPINTERÍA SE MANTIENE EN TONALIDADES CAFÉ.</p>					
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA					
Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal o soportal	
Colonial	Republicano	Recta	Alero	X	Portal PB
Manierismo	Neoclásico	Ochavada	Antefijo	∩	Soportal PA X
Barroco	Ecléctico	Curva	X	Antepecho	∩
Rococo	Neorománico	Retranqueada		Cornisa	∩
Neoclásico	Neogótico	Portada	Balaustrada	∩	Balcones Incluido X



Vernáculo	<input checked="" type="checkbox"/>	Modernismo		Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado		
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo		
PA	7	Vernáculo		Monumental		Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input checked="" type="checkbox"/>	
PB	5	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso		
Molduras y ornamentación: NINGUNA						2		Liso / Rugoso		
						Color		Textura		
						AMARILLO, CAFÉ		Lisa	<input checked="" type="checkbox"/>	
								Rugosa		
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL			16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos constructivos	Materiales de Construcción	Estado de conservación				
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación	PIEDRA	S	D	R		
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura	MADERA	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques	ADOBE-LADRILLO	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos	MADERA	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Arquitectura vernácula	<input checked="" type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos	MADERA	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos	EMPALETADO	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta	MADERA-TEJA	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras	HORMIGON-MADERA	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas	HIERRO-MADERA	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas	MADERA	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías	MADERA	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales	MADERA	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones	AGUA, SANNITARIAS, ELECTRICAS	S	D	R	<input checked="" type="checkbox"/>	
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:		S	D	R		
Otros	<input type="checkbox"/>						S	D	R	
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS										



Descripción de la fotografía: IMÁGENES DE LA FACHADA LATERAL DONDE SE VE EL DETERIORO.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☐	☐	X	Morfológicas	
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	X
Cielo rasos	☐	☐	X	☐	Añadidos	☐
Estructura	☐	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros / paredes / tabiques		☐	☐	☐	Descripción: SE CAMBIO EL ENLUCIDO CON CEMENTO, EN LA PARTE POSTERIOR LA CUBIERTA SE CAMBIO POR PLNACHAS DE FIBROCEMENTO.	
Cubiertas	☐	☐	X	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES


20. OBSERVACIONES

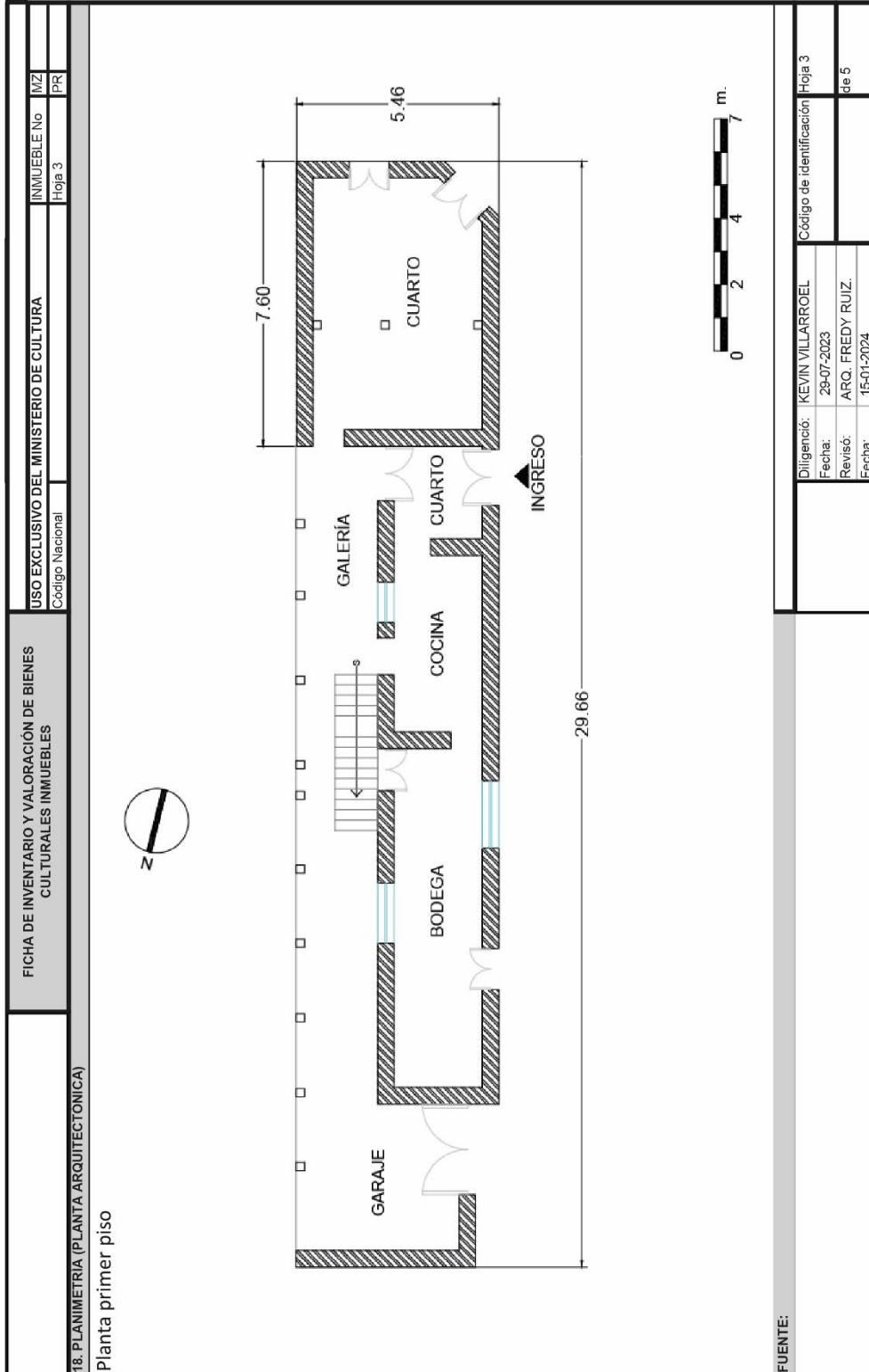
JUNTO A STA VIVIENDA EXISTE UNA VIVIENDA MODERNA DE LOS MISMO DUEÑOS QUE ESTAN UNIDAS POR UN PATIO INTERIOR.

21. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:

Registrado por:	KEVIN VILLARROEL	Fecha de registro:	29-07-2023
Revisado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de revisión:	15-01-2024
Aprobado por :	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de aprobación:	25-01-2024
Registro fotográfico:	KEVIN VILLARROEL		

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		Hoja 2	
Código Nacional		INMUEBLE No	
Código Nacional		PR	
16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES			
			
Fuente: Equipo Levantamientos INPC-2008			
17. RESEÑA HISTÓRICA			
<p>EL INMUEBLE FUE CONSTRUIDO EN EL SIGLO XIX, HASTA HOY EN DÍA SIGUE CUMPLIENDO SU FUNCIÓN DE VIVIENDA. ESTA SE ENCUENTRA EN LA PLAZOLETA DEL BARRIO SAN JUAN DONDE SE GENERAN EVENTOS EN LAS FIESTAS DEL CANTON, POR ESTA ZONA LA MAYORÍA DE LAS VIVIENDAS SIGUE CON UNA CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL, SOLO UNAS POCAS HAN SIDO MODIFICADAS A CONSTRUCCIONES MODERNAS.</p>			
12. ORIGEN 12.1. Fecha: 1930-1940 12.2. Siglo: XIX 12.3. Momento histórico: 12.4. Periodo histórico: 12.5. Diseñador (es): NO DOCUMENTO 12.6. Constructor (es): NO DOCUMENTO 12.7. Fundador (es): NO DOCUMENTO 12.8. Filiación: NO DOCUMENTO 12.9. Influencia: VIVIENDA		Tenencia: Posesión Comodatario: Arrendado: Ocupación NO DOCUMENTADA	
13. OCUPACIÓN ACTUAL Propiedad: Admín: Arrendo: Comodatario: Tenencia: Posesión: Ocupación actual: X Observaciones:		OCUPANTE: PROPIETARIO: FAMILIA PAGUAY NO DOCUMENTO NO DOCUMENTO SERAFIN ALVAREZ Y CACIQUE ACHAM CHAMBO NO DOCUMENTO NO DOCUMENTO	
14. DESCRIPCIÓN LA DISPOSICIÓN DEL EDIFICIO EN EL TERRENO SE CARACTERIZA POR UN RETIRO POSTERIOR QUE FORMA UN PATIO, CON DOS CRUJÍAS. SE DESTACAN DOS ACCESOS DISTINTOS: UNO EN EL OCHAVE Y OTRO A TRAVÉS DE UN ZAGUÁN QUE CONECTA DIRECTAMENTE CON EL PATIO. ESTE ÚLTIMO ACTÚA COMO UN PUNTO DE CONEXIÓN ENTRE LOS ESPACIOS EN LA PLANTA BAJA, MIENTRAS QUE EN LA PLANTA ALTA, CUMPLE LA FUNCIÓN DE CORREDOR. LA FACHADA REFLEJA INFLUENCIAS DE LA ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA DISPOSICIÓN DE OCHAVE Y UNA DIRECTRIZ VERTICAL EN DOS NIVELES. SE DISTINGUE POR UN ZÓCALO Y UN SOPORTAL DE MADERA, REMATADO POR UN ALERO Y CORNISA GEOMÉTRICA, CON UN TOTAL DE 14 PUERTAS Y 6 VENTANAS. EL ACCESO PRINCIPAL ES CENTRAL Y DE DISEÑO SENCILLO. EL COLOR PREDOMINANTE EN LAS PAREDES ES EL COLOR AMARILLO CON TEXTURA LISA. LA CARPINTERÍA SE MANTIENE EN TONALIDADES CAFÉ.			
15. OBSERVACIONES JUNTO A STA VIVIENDA EXISTE UNA VIVIENDA MODERNA DE LOS MISMO DUEÑOS QUE ESTAN UNIDAS POR UN PATIO INTERIOR.			
Diligenció: KEVIN VILLARROEL		Código de identificación: Hoja 2	
Fecha: 28-07-2023		de 5	
Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.			
Fecha: 15-01-2024			



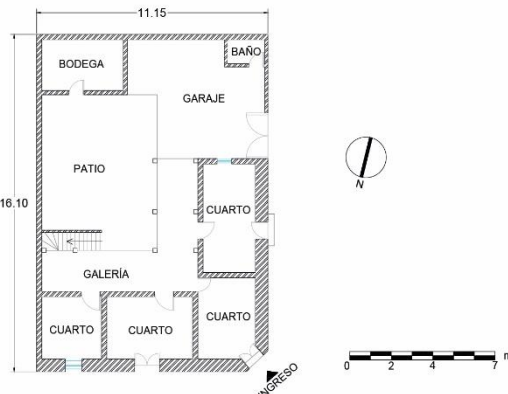
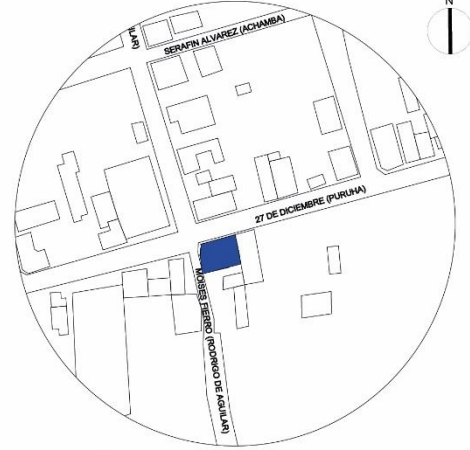


FUENTE:

	Diligenció: KEVIN VILLARROEL		Código de identificación	Hoja 3
	Fecha: 28-07-2023			
	Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.			
	Fecha: 15-01-2024			de 5

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No
			Hoja 5
			MZI
			PR
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN			
NORTE	JUAN ANDRADE (ATAHUALPA)		
ORIENTE	DIEGO DE ALMAGRO (GUAYAQUIL)		
SUR	SERAFIN ALVAREZ (ACHAMBA)		
OCCIDENTE	CACIQUE ACHAMBA (SIMON BOLIVAR)		
23. OBSERVACIONES:			
N.A.			
		Diligenció: KEVIN VILLARROEL	Código de identificación
		Fecha: 29-07-2023	Hoja 5
		Revisó: ARQ. FREDY RUIZ.	de 5
		Fecha: 15-01-2024	

Anexo 43 Ficha INPC.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>Equador</small>		CÓDIGO BI-06-04-50-000-08-000005	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación del inmueble:				RESIDECIA	
Clave catastral: 031003				Registro No.: 1/1	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. REGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:	
CHIMBORAZO	CHAMBO	CHAMBO	Estatal	VIVIENDA	
Parroquia:	Calle principal: 27 DE DICIEMBRE		No. 55-20		
LA MATRIZ	Intersección: MOISES FIERRO		Mz.	Privado	Actual:
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto:	Comunidad:	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	VIVIENDA
Rural:		Sitio:	Otros: BARRIO SAN JUAN	Religioso	
Coordenadas : X (Este) 767888 Y (Norte) 9807696 Z (Altitud) 2792					
5. PLANTA ESQUEMATICA			6. UBICACION		
					
Área construida: 210 m ²		Área del terreno: 217 m ²			
7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Siglo		Fecha / Década			
Anterior al Siglo XVI					
XVI (1500 - 1599)					

XVII (1600 - 1699)		
XVIII (1700 - 1799)		
XIX (1800 - 1899)		
XX (1900 - 1999)	X	19.501.960
XXI (2000 en adelante)		
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido		%
Deteriorado	X	35%
Ruinoso		%
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS		
SE		
10. VULNERABILIDAD		
Riesgos naturales		
Erupciones	X	Inundaciones
Sismos	X	Fallas geológicas
Remociones en masa		Otros:
Riesgos antrópicos		
Conflictos herencia		Abandonado
Intervenciones inadecuadas	X	Otros:



Descripción de la fotografía: IMAGEN DE LA FACHADA PRINCIPAL DE LA VIVIENDA.

Código fotográfico:

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

EN EL TERRENO, EL EDIFICIO SE SITÚA DE MANERA CONTINUA SIN RETROCESO FRONTAL PERO CON UN RETIRO POSTERIOR DONDE SE ENCUENTRA UN HUERTO DE DOS CRUJÍAS. ESTE INMUEBLE PRESENTA DOS ACCESOS DISTINTOS: UNO EN EL OCHAVO Y OTRO A TRAVÉS DE UN ZAGUÁN QUE CONECTA DIRECTAMENTE EL EXTERIOR CON EL PATIO. EL PATIO SIRVE COMO PUNTO DE ARTICULACIÓN PARA LOS ESPACIOS EN LA PLANTA BAJA, MIENTRAS QUE EN LA PLANTA ALTA CUMPLE ESTA FUNCIÓN UN CORREDOR.

LA FACHADA REFLEJA UNA INFLUENCIA DE ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA IMPLANTACIÓN QUE DESTACA POR EL OCHAVO Y UNA DIRECTRIZ VERTICAL EN DOS PISOS. SE CARACTERIZA POR UN ZÓCALO Y SU REMATE DE FACHADA CUENTA CON UN ALERO Y CORNISA.

EL ACCESO PRINCIPAL ES SENCILLO Y CENTRAL, COMPUESTO POR 9 PUERTAS Y 5 VENTANAS. LAS MOLDURAS PRESENTES EN EL EDIFICIO SON DE ÍNDOLE GEOMÉTRICA.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época / Estilo o influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial	Republicano	Recta	Alero	X	Portal PB	
Manierismo	Neoclásico	Ochavada	Antefijo	□	Soportal PA	
Barroco	Ecléctico	Curva	X	Antepecho	□	Portal y soportal
Rococo	Neorománico	Retranqueada		Cornisa	□	Balcones

Neoclásico		Neogótico		Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>
Vernáculo	<input checked="" type="checkbox"/>	Modernismo		Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado	
Número de vanos abiertos		Moderno		Compuesta		Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo	
PA	4	Vernáculo		Monumental		Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input checked="" type="checkbox"/>
PB	3	Tradicional	<input checked="" type="checkbox"/>	Inscripciones		No. de pisos		Rugoso	
Molduras y ornamentación: NINGUNA						2		Liso / Rugoso	
						Color		Textura	
						CREMA Y BALDOSA CAFÉ.	Lisa		<input checked="" type="checkbox"/>
							Rugosa		
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación		PIEDRA	S	D	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		MADERA	S	D	R
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio		Muros / Paredes / Tabiques		ADOBE	S	D	R
Arquitectura tradicional		Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		CEMNETO	S	D	R
Arquitectura vernácula	<input checked="" type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		MADERA	S	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos		EMPALETADO	S	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		MADERA-TEJA	S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		HORMIGON	S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		MADERA	S	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas		MADERA	S	D	R
Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:		Portales / Soportales / Galerías			S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>			Barandales		MADERA	S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>			Instalaciones		AGUA,SANITARIAS, ELECTRICAS	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>			Otros:			S	D	R
Otros							S	D	R
17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS									



Descripción de la fotografía: IMAGEN DE LA PUERTA DEL COMERCIO.

18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	☐	☐	☐	☐	Tipológicas	☐
Pisos	☐	☐	☐	X	Morfológicas	
Entrepisos	☐	☐	☐	☐	Técnico-constructivas	X
Cielo rasos	☐	☐	☐	☐	Añadidos	☐
Estructura	X	☐	☐	☐	Faltantes	☐
Muros / paredes / tabiques	X	☐	☐	☐	Descripción: SE HAN GENERADO RESTAURACIONES EN EL INMUEBLE Y DADO UN ASPECTO AS MODERNO Y SE UTILISO MATERIALES DIFERENTES A LOS ORIGINALES.	
Cubiertas	☐	☐	☐	☐		
Instalaciones	☐	☐	☐	☐		
Otros:						

19. ESQUEMAS GENERALES


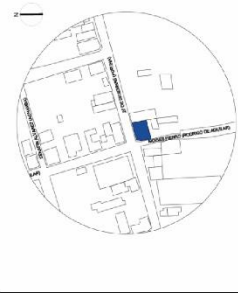






20. OBSERVACIONES

EN LA PARTE INTERIOR EXISTE UN SOPORTAL CON LA ESTRUCTURA. SE GENERO UNA RESTAURACION DEL INMUEBLE.

21. DATOS DE CONTROL

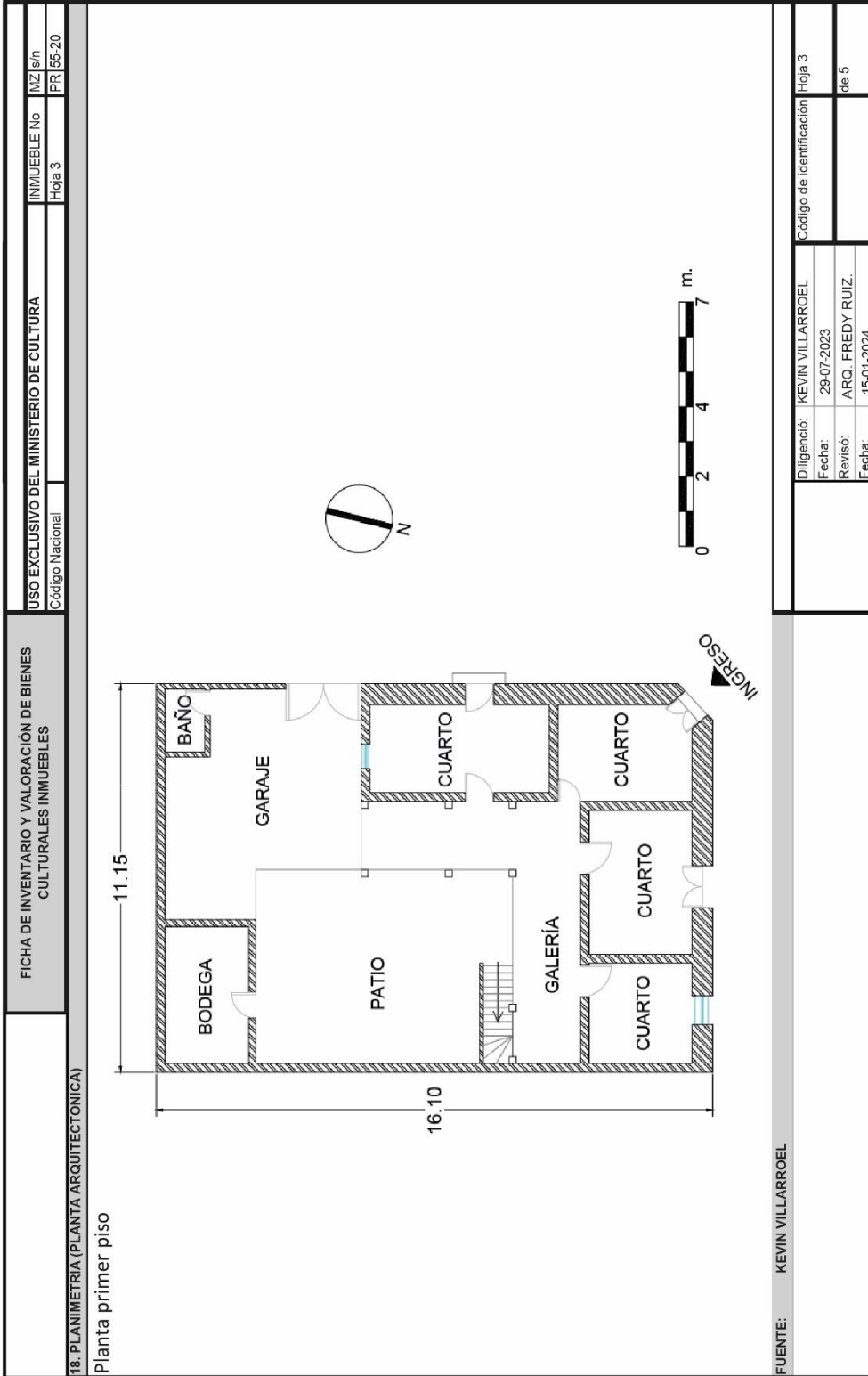
Entidad investigadora:

Registrado por:	KEVIN VILLARROEL	Fecha de registro:	29-07-2023
Revisado por:	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de revisión:	15-01-2024
Aprobado por :	ARQ. FREDY RUIZ	Fecha de aprobación:	25-01-2024
Registro fotográfico:	KEVIN VILLARROEL		

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No
			Hoja 1
			IMZ s/n
			PR 55-20
8. LOCALIZACIÓN			
			
9. FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE			
			
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: KEVIN VILLARROEL	
10. FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO			
			
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: KEVIN VILLARROEL	
11. FOTOGRAFIA ANTIGUA			
			
Fuente: KEVIN VILLARROEL		Fuente: KEVIN VILLARROEL	
Diligenció: KEVIN VILLARROEL		Código de identificación Hoja 1	
Fecha: 29-07-2023			
Revisó: ARO. FREDY RUIZ.			
Fecha: 15-01-2024		de 5	
7. OBSERVACIONES			
NINGUNA.			
6. NORMATIVIDAD VIGENTE			
6.1. POT-PBOT-EOT	PDOT	6.2. Enlace documento	
6.3. Reglamentación	NO DOCUMENTO	6.5. Ambito declaratoria	DISTRITAL
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	NO	6.7. Nivel de Intervención	N4
6.6. Acto admin que declara	NO DOCUMENTO		
6.8. Aplicable a	N.A.		
5. INFORMACIÓN CATASTRAL			
5.1. Cédula catastral	31003	5.2. Matricula inmobiliaria	N.A.
5.3. Clase de predio	N.A.	5.4. Destino económico	N.A.
5.5. Tipo de propiedad	PARTULAR	5.6. Avaluo Catastral	NO DOCUMENTO
5.7. Valor referencia terreno m2	NO DOCUMENTO		
4.2. Características edificación			
Número de pisos	1	2	3
Uso por piso	COMERCIAL	RESIDENCIAL	N.A.
			N.A.
4.1. Características del predio			
Frente (m)	11,15	Área del predio (m2)	217
Fondo (m)	16,1	Área ocupada (m2)	210
		Área libre (m2)	7
3.15. Nombre UPZ			
N.A.			
3.13. Dentro de perímetro urbano			
SI			
3.11. CHIP			
N.A.			
3.10. No. de predio			
55-20			
3.8. Nombre sector urbano			
SAN JUAN			
3.6. Código Barrio			
N.A.			
3.4. Nomenclatura antigua			
N.A.			
3.2. Municipio			
CHAMBO			
3.1. Departamento			
BI-06-04-50-000-08-000005			
2.5. Categoría			
VIVIENDA URBANA			
2.6. Subcategoría			
VIVIENDA UNIFAMILIAR			
2.4. Subgrupo			
ARQUITECTONICO			
2.2. Subgrupo Patrimonial			
INMUEBLE			
1.3. Pertenece a valoración colectiva			
NO			
1.2. Otros nombres			
N.A.			
1.1. Nombre del Bien			
RESIDENCIAL			
1.4. Nombre			
N.A.			
1. DENOMINACIÓN			
RESIDENCIAL			

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
		Código Nacional	INMUEBLE No
			Hoja 2
			MZI s/n
			PR 155-20
12. ORIGEN			
12.1. Fecha	1950-1960	12.2. Siglo	XX
12.3. Momento histórico		12.4. Período histórico	MEDIADOS
12.5. Diseñador (es)	NO DOCUMENTO	12.6. Constructor (es)	NO DOCUMENTO
12.7. Fundador (es)	NO DOCUMENTO	12.8. Filiación	NO DOCUMENTO
12.9. Influencia	NO DOCUMENTO	12.10. Uso original	VIVIENDA
13. OCUPACIÓN ACTUAL			
	Propiedad	Arrendo	Comodato
	Admin		Tenencia
			Poseción
Ocupación actual	X		
Observaciones	OCUPACION NO DOCUMENTADA		
13.1. Nombre/ Razón social	PROPIETARIO		
13.2. Tipo de documento	MARIA ROSA ZAMBRANO		
13.3. Número documento	NO DOCUMENTO		
13.4. Dirección	MOISES FIERRO Y 27 DE DICIEMBRE		
13.5. Departamento	CHAMBO		
13.6. Municipio	CHAMBO		
13.7. Teléfono	NO DOCUMENTO		
13.8. Correo electrónico	NO DOCUMENTO		
14. DESCRIPCIÓN			
<p>EN EL TERRENO, EL EDIFICIO SE SITÚA DE MANERA CONTINUA SIN RETROCESO FRONTAL PERO CON UN RETIRO POSTERIOR DONDE SE ENCUENTRA UN HUERTO DE DOS CRUJÍAS. ESTE INMUEBLE PRESENTA DOS ACCESOS DISTINTOS: UNO EN EL OCHAVO Y OTRO A TRAVÉS DE UN ZAGUÁN QUE CONECTA DIRECTAMENTE EL EXTERIOR CON EL PATIO. EL PATIO SIRVE COMO PUNTO DE ARTICULACIÓN PARA LOS ESPACIOS EN LA PLANTA BAJA, MIENTRAS QUE EN LA PLANTA ALTA CUMPLE ESTA FUNCIÓN UN CORREDOR.</p> <p>LA FACHADA REFLEJA UNA INFLUENCIA DE ARQUITECTURA POPULAR O VERNÁCULA, CON UNA IMPLANTACIÓN QUE DESTACA POR EL OCHAVO Y UNA DIRECTRIZ VERTICAL EN DOS PISOS. SE CARACTERIZA POR UN ZÓCALO Y SU REMATE DE FACHADA CUENTA CON UN ALERO Y CORNISA.</p> <p>EL ACCESO PRINCIPAL ES SENCILLO Y CENTRAL, COMPUESTO POR 9 PUERTAS Y 5 VENTANAS. LAS MOLDURAS PRESENTES EN EL EDIFICIO SON DE ÍNDOLE GEOMÉTRICA.</p>			
15. OBSERVACIONES			
EN LA PARTE INTERIOR EXISTE UN SOPORTAL CON LA ESTRUCTURA. SE GENERO UNA RESTAURACION DEL INMUEBLE.			
		Diligenció:	KEVIN VILLARROEL
		Fecha:	29-07-2023
		Revisó:	ARQ. FREDY RUIZ.
		Fecha:	15-01-2024
		Código de identificación	
		Hoja 2	
		de 5	





FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		INMUEBLE No	MZI/s/n
		Hoja 4	PR 155-20

19. PLANIMETRIA (FACHADA, CORTE)

Corte longitudinal

Fachada Norte

Fuente: KEVIN VILLARROEL

20. VALORACION

VALOR HISTORICO: El inmueble fue construido a mediados del siglo XX su lenguaje arquitectonico es de una construccion vernacula, con estilo de la epoca, usando materiales tradicionales como es el adobe y la madera y cubierta de teja, es una construccion de dos pisos.

VALOR ESTETICO: En la fachada se ha modificado ya que se han realizado intervenciones y se han utilizado otros materiales que no son los originales, la forma de esta no ha cambiado pero si su visual, ahora tiene materiales modernos.

SIMBOLICO: No se conocen datos o valoraciones previas que soporten su valor simbólico.

VALOR

21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

EN EL BARRIO SAN JUAN, LA VIVIENDA SE ENCUENTRA AL FINAL DE ESTE BARRIO, HA CAMBIADO CON EL PASO DEL TIEMPO PERO SIGUE CONSERVANDO LA ESENCIA DE LA CULTURA DEL CANTON Y SUS RAICES

Diligenció:	KEVIN VILLARROEL	Código de identificación	Hoja 4
Fecha:	29-07-2023		
Revisó:	ARQ. FREDY RUIZ.		de 5
Fecha:	15-01-2024		

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	
Código Nacional		Código de identificación	
22. NIVEL DE INTERVENCIÓN		INMUEBLE No	
17 DE DICIEMBRE (PURUHA)		Hoja 5	
MDSIS FIERRO (RODRIGO DE AGUILAR)		MZ/ s/n	
ANGEL LARREA (CALLE 9)		PR/ 55-20	
NORTE			
ORIENTE			
SUR			
OCCIDENTE			
23. OBSERVACIONES:		Diligenció: KEVIN VILLARROEL	
N.A.		Fecha: 29-07-2023	
		Revisó: ARG. FREDY RUIZ.	
		Fecha: 15-01-2024	
		Código de identificación Hoja 5	
		de 5	