



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

“Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Ingeniera en Gestión Turística y
Hotelera”

TRABAJO DE GRADUACIÓN

**VALORACIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES PARA FORTALECER
LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN
LA PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE
CHIMBORAZO.**

AUTORA:

Irene Sofía Moreno Procel

DIRECTOR:

Lic. Bacilio Pomaina. Mgs

RIOBAMBA – ECUADOR

2016

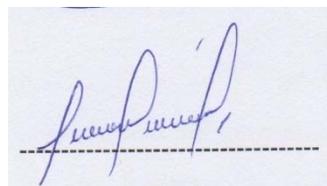
CERTIFICACIÓN

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **VALORACIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES PARA FORTALECER LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN LA PARROQUIA LICTO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO** presentado por: Irene Sofía Moreno Procel y dirigida por: Lic. Bacilio Pomaina. Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ingeniería de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

Ing. Paula Moreno

Presidenta del Tribunal



Firma

Lic. Bacilio Pomaina

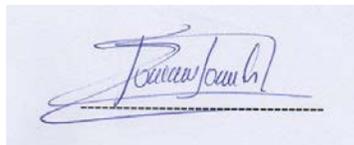
Director del Proyecto



Firma

Ing. Karen Santos

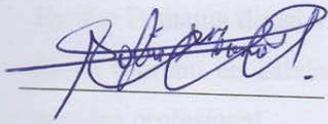
Miembro del Tribunal



Firma

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido de este proyecto de graduación, nos corresponde única y exclusivamente a: Irene Sofia Moreno Procel y a el Lic. Bacilio Pomaina Mgsc en calidad de Director del Proyecto; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Sofia Moreno Procel

C.I 060388354-7

AGRADECIMIENTO

Para poder realizar este trabajo investigativo de la mejor manera fue necesario la sabiduría y compromiso que Dios ser único y maravilloso puso en mí ser, por bendecirme y hacer realidad este sueño tan anhelado.

Sumando a esto personas profesionales que depositaron sus conocimientos, experiencias y tiempo para poder finalizar con énfasis esta tesis como son: el Lic. Bacilio Pomaina director del proyecto, la Ing. Karen Santos como miembro y la Ing. Paula Moreno en calidad de presidenta del tribunal, quienes formaron en mí una persona profesional.

Un agradecimiento especial a mi familia: mí madre Yolanda Procel quien puso todo su esfuerzo materno y económico siempre apoyándome en mi sueño anhelado y ahora hecho realidad, es mi gran ejemplo de lucha y superación, a mi padre amoroso, a mi segunda madre pero no menos importante mi tía, a mi hermano y hermanas incondicionales, a mi esposo amado y mi precioso hijo, gracias infinitas, ustedes son y serán el pilar que fortalece mi vida día a día.

Sofía Moreno P.

DEDICATORIA

La concepción de este trabajo está dedicado a la bendición más grande que Dios me pudo dar, mi pequeño “Jhadielito” quien con su cariño, inocencia y travesuras son el detonante de mi felicidad, esfuerzo y lucha para ofrecerle siempre lo mejor. Aun a su corta edad, me ha enseñado lo maravillosa que es la vida junto a él, eres y serás la motivación más grande para continuar alcanzando éxitos en mi vida.

Gracias, mi príncipe por ser quien eres, por todo tu amor y entusiasmo para vivir.

Te amo.

Sofía Moreno P.

INDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
INDICE GENERAL.....	vi
INDICE DE CUADROS.....	viii
INDICE DE GRÁFICOS	ix
RESUMEN.....	x
SUMMARY	xii
INTRODUCCIÓN	xiv
I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	1
1.1 Aspectos teóricos relacionados con los saberes ancestrales.....	1
Interculturalidad.....	1
Cosmovisión andina.....	1
Conocimientos indígenas.....	2
Valoración.....	2
Valores culturales	2
Saberes Ancestrales	3
1.2 Aspectos teóricos relacionados con el patrimonio cultural.....	3
Patrimonio cultural intangible	3
Características del Patrimonio Cultural Intangible.....	4
Clasificación del Patrimonio Cultural Intangible	5
1.3 Fundamentos para la categorización del patrimonio inmaterial.....	14
Categorías y criterios de identificación	14
1.4 Fundamentos y criterios del plan de salvaguardia.....	15
Salvaguardia del PCI	15
Actores responsables de la salvaguardia.....	16
Plan de salvaguardia	16
Criterios para la formulación del plan de salvaguardia	16
Fases del plan de salvaguardia.....	17
Reflexiones teóricas.....	18

II. METODÓLOGIA	19
2.1 TIPO DE ESTUDIO	19
2.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	20
2.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	21
2.4 PROCEDIMIENTOS	22
2.5 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	22
III RESULTADOS	24
3.1 Antecedentes y datos generales de la parroquia.....	24
3.2 Análisis socio-cultural de la parroquia Licto	25
3.3 Sistematización de las fichas del registro del PCI de la parroquia Licto	27
3.4 Análisis del estado de las manifestaciones culturales	29
3.5 Análisis e interpretación de la encuesta	29
IV. DISCUSIÓN	37
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	38
VI. PROPUESTA.....	40
6.1 Título de la propuesta	40
6.2 Introducción.....	40
6.3 Objetivos	41
General.....	41
Específicos	41
6.4 Fundamentación científico – técnica	41
Fases para la formulación del plan	42
6.5 Descripción de la propuesta.....	42
FASE 1. Etapa de aproximación.....	42
FASE 2. Análisis Situacional.....	44
FASE 3. Formulación del plan	52
FASE 4. Seguimiento y evaluación del plan	66
BIBLIOGRAFÍA	69
ANEXOS	71
Fichas de registro del patrimonio cultural intangible de la parroquia Licto.....	71
Encuesta.....	117
Cuestionario guía de entrevista	119

INDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1. Población	20
CUADRO N° 2. Operacionalización de variables	21
CUADRO N° 3. Interpretación de las fichas del PCI.....	27
CUADRO N° 4. Sexo	30
CUADRO N° 5. Edad	31
CUADRO N° 6. Conocimiento de saberes	32
CUADRO N° 7. Preservación de costumbres y tradiciones	33
CUADRO N° 8. Prácticas ancestrales	34
CUADRO N° 9. Difusión del patrimonio cultural.....	35
CUADRO N° 10. Prioridad para la elaboración del plan	36
CUADRO N° 11. Determinación de involucrados	44
CUADRO N° 12. Análisis de riesgos del PCI.....	47
CUADRO N° 13. Análisis FODA	48
CUADRO N° 14. Análisis CPES.....	49
CUADRO N° 15. Formulación de estrategias	53
CUADRO N° 16. Formulación de programas	55
CUADRO N° 17. Formulación de proyectos.....	57
CUADRO N° 18. Plan operacional.....	58
CUADRO N° 19. Costos del plan.....	63
CUADRO N° 20. Cronograma de actividades.....	64
CUADRO N° 21. Actuaciones para monitoreo y evaluación.....	67
CUADRO N° 22. Ficha de evaluación	68

INDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO N° 1. Sexo.....	30
GRAFICO N° 2. Rango de edad.....	31
GRAFICO N° 3. Conocimiento de los Saberes Ancestrales	32
GRAFICO N° 4. Costumbres y Tradiciones.....	33
GRAFICO N° 5. Prácticas Ancestrales.....	34
GRAFICO N° 6. Dar a conocer el patrimonio cultural intangible.....	35
GRAFICO N° 7. Prioridad para diseñar un plan	36
GRAFICO N° 8. Fases de la formulación del plan.....	42

RESUMEN

El patrimonio cultural intangible de nuestros pueblos representa el acervo cultural que han adquirido a lo largo del tiempo, marcando su vida social, conocimientos y creencias, lo cual legitima su identidad. Licto guarda sigilosamente su asombroso legado cultural, en el ámbito: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, rituales y actos festivos, conocimientos y usos de la naturaleza y técnicas artesanales, cuyo patrimonio cada día corre el riesgo de fenecer debido a constantes amenazas provocadas principalmente por el desinterés de los portadores y habitantes en preservar y transmitir sus conocimientos, sumado a esto los deficientes mecanismos de salvaguardia de las autoridades y entes locales.

La presente investigación se desarrollo en la parroquia de Licto tuvo una duración de 6 meses de trabajo de campo, se levantó datos primarios de conocimiento, práctica y vigencia de los saberes ancestrales, los cuales se recopilaron en una población estratificada de las 27 comunidades de la jurisdicción. El trabajo investigativo aplico los siguientes métodos: analítico, triangulación y modelación; el objeto de estudio consistió en valorar los saberes ancestrales para fortalecer el patrimonio cultural intangible, para cumplir con el trabajo determinado se estableció las siguientes etapas: conceptualización teórica de la valoración de los saberes ancestrales y el patrimonio cultural intangible, análisis socio-cultural actual de los pobladores y sus saberes, registro de los bienes culturales intangibles, categorización de las manifestaciones según su vigencia; en base a estos criterios se planteó diseñar una propuesta de valoración de los saberes ancestrales mediante el plan de salvaguardia para fortalecer la conservación del patrimonio cultural intangible de la parroquia Licto.

El estudio investigativo como preámbulo arrojó los siguientes resultados: el 48% de la población que viven en las comunidades desconocen o posee poco conocimiento de los saberes ancestrales, además se identifica que la vestimenta tradicional es usada

únicamente por mujeres y hombres adultos; con el registro del inventario se identificó 13 manifestaciones, de las cuales 7 presentan un alto grado de vulnerabilidad por diferentes factores, ante este escenario se formula un plan de salvaguardia que contiene 7 programas y 11 proyectos, esta herramienta de planificación y gestión propone impulsar la actividad turística-cultural para mejorar la calidad de vida de la parroquia

La tesis se centró en investigar específicamente las manifestaciones culturales vigentes y vigentes vulnerables no se investigó los saberes que están en la memoria colectiva ya no practicados en la actualidad, el trabajo acreditara bases académicas para posteriores investigaciones sobre el tema de valoración de saberes ancestrales.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERIA
CENTRO DE IDIOMAS



MsC. Janneth Caisaguano

11 de febrero del 2016

SUMMARY

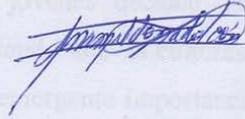
The patrimony cultural intangible of our towns represents the legacy cultural they have acquired over time, marking its social life, knowledge and beliefs, which legitimize their cultural identity. Licto keeps its astonishing cultural legacy secretly, in the five areas: traditions and oral expressions, spectacle arts, rituals and festive events, knowledge and use of nature and handicraft. But they are every day in risk of being disappearing mainly due to constants provoked threats for the indifference of the payees and inhabitants in to preserve and to transmit its knowledge, added this the faulty mechanisms of safeguard of the authorities and local entities.

The present investigation development in La parroquia Licto had a duration of 6 working months of field, it got up primary data of knowledge, practice and validity of the ancestral knowledge, which were gathered in a stratified population of the 27 communities of the jurisdiction. The investigative work applies the following methods: analytic, triangulation and modulation; the study object consisted on valuing the ancestral knowledge to strengthen the intangible cultural patrimony, to fulfill the established work, it settled down the following stages: theoretical conceptualization of the valuation of the ancestral knowledge and the intangible cultural patrimony, the residents' current socio-cultural analysis and their knowledge, registration of the goods cultural intangibles, categorization of the manifestations according to their validity; based on these approaches, it thought about to design a proposal of valuation of the ancestral knowledge by means of the safeguard plan to

strengthen the conservation of the patrimony cultural intangible of La parroquia Licto.

The investigative study as preamble throws the following results: the population's 48% they live in the communities ignores or it possesses little knowledge of the ancestral knowledge, it is also identified that the traditional gear is only used by women and mature men; with the registration of the inventory it was identified 13 manifestations, of which 7 present a high vulnerability grade for different factors, before this scenario a safeguard plan is formulated that contains 7 programs and 11 projects, this tool of planning and administration intends to impel the tourist-cultural activity to improve the quality of life of the parish.

The thesis was centered in investigating the vulnerable effective and effective cultural manifestations specifically the knowledge that are no longer in the collective minority practiced at the present time was not investigated, the work credited academic bases for later investigations on the topic of valuation of ancestral knowledge.



CENTRO DE IDIOMAS



COORDINACION

INTRODUCCIÓN

El Patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados, es el resultado de la simbiosis de la riqueza natural y cultural, estas relaciones entre el espacio geográfico y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad cultural, dan sentido de pertenencia y permiten valorar los que somos y tenemos. El problema central de la investigación es la desvalorización de los saberes ancestrales que forman parte del PCI ya que se ha dado mayor interés a las manifestaciones materiales, sin considerar las manifestaciones inmateriales, siendo estas un aspecto importante puesto que sostiene las raíces y existencia de un pueblo.

Licto es una parroquia que a pesar del tiempo y los cambios de época aun resguarda su legado cultural, el cual se ve amenazado por varias causas: deficientes mecanismos de planificación y gestión establecidos por las autoridades para salvaguardar el PCI, desinterés de los portadores y receptores por preservar y transmitir sus conocimientos y costumbres, deficiente partida presupuestaria para impulsar el desarrollo del turismo-cultural, la migración debido a que los jóvenes deciden salir de sus comunidades trayendo consigo la aculturación acogiendo nuevas culturas y forma de vida, por lo cual se ha visto indispensable dar una emergente importancia el valorar los saberes ancestrales fundados en las prácticas milenarias que poseen los taitas y mamas de las comunidades, siendo este el que nos permitiría fortalecer y asegurar la continuidad del patrimonio cultural intangible en el espacio.

La presente investigación tiene como objeto principal el valorar los saberes ancestrales para fortalecer el patrimonio cultural intangible que forma parte de la identidad Lictaña, para lo cual se apoyó en el registro que tiene la finalidad de reunir información verídica, confiable y actualizada de las manifestaciones culturales de la parroquia, además se ha considerado conveniente la formulación del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Intangible el cual se realizó de manera participativa y se constituirá en una herramienta eficaz para generar estrategias

viabiles de salvaguardia patrimonial, siendo estos dos instrumentos quienes forjen y direccionen líneas de acción en función de los proyectos contemplados en el PDOT de la parroquia.

Durante el desarrollo del trabajo se realizó una serie de pasos, los mismos que se describen a continuación: primero encontraremos la fundamentación teórica los conceptos y definiciones de acuerdo al tema de investigación; después se definió la metodología de la investigación en el mismo que se precisó el tipo de estudio, la población y muestra con la cual se trabajó y la operacionalización de las variables con sus respectivos procedimientos; también como tercer punto se presenta los resultados del proceso de la investigación, para llegar a esto previamente se elaboró un análisis socio-cultural y se examinó la información recolectada del patrimonio cultural intangible, con la cual se pudo elaborar las fichas y categorizar el estado de vigencia y vulnerabilidad de cada una de las manifestaciones culturales; seguidamente se describe la discusión mediante la interpretación de los datos obtenidos; continuando con las conclusiones y recomendaciones y finalmente se procedió al diseño de la propuesta “Plan de salvaguardia del patrimonio cultural intangible para la parroquia Licto” el mismo que cuenta con una estructura metodológica adaptada acorde a las necesidades de la parroquia.

I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Aspectos teóricos relacionados con los saberes ancestrales.

Interculturalidad

Es el intercambio o interacción de dos o más culturas a través del diálogo. A pesar de que existen diferencias entre las diversas culturas, no existe ninguna cultura hegemónica, es decir, ninguna está por encima de otra, todos son iguales, en el sentido de derechos humanos.

En pocas palabras podría decir que la interculturalidad es una hibridez cultural, es decir, que diversas culturas conviven y se mezclan entre sí, sin hacerse un mestizaje. (Thompson, 2006)

La Interculturalidad es la interacción entre culturas, es el proceso de comunicación entre diferentes grupos humanos, con diferentes costumbres, siendo la característica fundamental: “la Horizontalidad”, es decir que ningún grupo cultural está por encima del otro, promoviendo la igualdad, integración y convivencia armónica entre ellas.

Si bien la interculturalidad está basada en el respeto a la diversidad, integración y crecimiento por igual de las culturas, no está libre de generar posibles conflictos, tanto por la adaptación o por el mismo proceso de aprender a respetar, pero con la diferencia, de que estos conflictos se resolverán mediante el diálogo y escucha mutua, primando siempre la Horizontalidad del proceso. (García, 1989)

Cosmovisión andina

La Cosmovisión Andina, considera que la naturaleza, el hombre y la Pachamama (Madre Tierra), son un todo que viven relacionados perpetuamente. Esa totalidad

vista en la naturaleza, es para la Cultura Andina, un ser vivo. Convive y existe en la naturaleza, como un momento de ella. (Chana, 1999)

Conocimientos indígenas

El conocimiento Indígena es un conjunto integrado de Saberes y Vivencias de las culturas fundamentadas en nuestras experiencias, praxis milenaria y su proceso de inter-acción permanente hombre-naturaleza y la divinidad. (Romero, 2011)

Valoración

Se denomina valoración a la importancia que se le concede a una cosa o persona. Valorizar conlleva un conjunto de acciones inmateriales y materiales que se utiliza para la tutela de los bienes culturales. Se trata de una medida de divulgación del conocimiento de los bienes para aplicarla al conocimiento y, a la gestión patrimonial, realizando sus características históricas y/o artísticas. (Romero, 2011)

Valores culturales

Los valores culturales son aquellos bienes materiales o inmateriales ampliamente compartidos por todos los miembros de grupos, sociedades, culturas, etnias, etc. Estos valores se identifican a través de los objetos, condiciones o características que los miembros consideran importantes. (Romero, 2011)

Saberes Ancestrales

Son aquellas manifestaciones culturales de carácter milenario que poseen los pueblos indígenas y comunidades, transmitidos de generación en generación y que no forman parte de la educación formal.

Los saberes y conocimientos de las nacionalidades y pueblos indígenas son producto de la enseñanza y práctica constante de la vida comunitaria. Lo comunitario no son las relaciones solamente entre seres humanos, sino con todos los elementos que constituyen y complementan la vida integral. Los espacios de transmisión de los saberes distan de infraestructuras complejas y de seres especializados. Los reforzamientos de los saberes se dan de manera constante desde los sabios y sabias de cada nacionalidad y pueblo, permitiendo un entendimiento amplio de la vida y de lo importante para mantener el equilibrio espiritual y material que reclama la Pachamama-Naturaleza, y los seres humanos.

El saber ancestral no se construye en laboratorios, sino en su entorno natural y en comunidad, su vigencia data desde los inicios de la vida humana. (Andrango, 2007)

1.2 Aspectos teóricos relacionados con el patrimonio cultural.

Patrimonio cultural intangible

Se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial: “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un

sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”. (UNESCO , 2003)

Características del Patrimonio Cultural Intangible

Se tendrá en cuenta únicamente el Patrimonio Cultural Inmaterial compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes, con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible y que cumplan con las siguientes características:

a. Vinculación a los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial

La manifestación se enmarca en la definición y ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial establecida en este documento.

b. Transmisión intergeneracional y vigencia

Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación son transmitidos de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son creados y recreados por las comunidades y grupos detentores en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y/o naturales, manteniéndose la vigencia de la manifestación y su función sociocultural.

c. Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo

La manifestación tiene relevancia histórica y/o significación social; es valorada y reconocida por la comunidad, grupo detentor –y en ciertos casos por individuos– como parte de su identidad y sentido de pertenencia.

d. Respeto a los derechos

La manifestación se enmarca en el respeto a los derechos humanos, derechos colectivos y de la naturaleza y respeta los principios y normativas establecidos en la Constitución del Estado Ecuatoriano.

e. Buen Vivir

La manifestación se sustenta en el principio del Buen Vivir promoviendo la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, el bienestar social, colectivo y la participación local.

f. Respeto a la diversidad

La manifestación se enmarca en el respeto a la diversidad y genera el diálogo intercultural.

g. Aspecto económico

La manifestación no debe tener en sí misma un fin lucrativo. El aspecto lucrativo de la manifestación no debe sobreponerse al sentido social y cultural de la misma.

Clasificación del Patrimonio Cultural Intangible

Como signatario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, (UNESCO , 2003) el Ecuador ha considerado las cinco categorías generales, denominadas ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial:

1. Tradiciones y expresiones orales
2. Artes del espectáculo
3. Usos sociales, rituales y actos festivos
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
5. Técnicas artesanales tradicionales

Sobre estos ámbitos referenciales, se han desarrollado categorías más específicas a través de un análisis de las manifestaciones que se encuentran en la realidad cultural del Ecuador, lo que permite llegar a una clasificación y catalogación de las manifestaciones. Este ejercicio de clasificación por ámbitos y subámbitos debe entenderse como un mecanismo referencial para la sistematización de los procesos de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial;

1. Ámbito: Tradiciones y expresiones orales

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.

1.1 Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades. Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, hechos de carácter comunitario y representativo para una comunidad, contados desde la perspectiva de sus habitantes.

1.2 Leyendas. Las leyendas giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices, de acuerdo con el lugar donde es narrado.

Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales: están relacionadas con las apariciones de duendes, brujas y otros seres mitológicos. Este tipo de leyendas son repetitivas a lo largo del territorio nacional con variantes locales.

Leyendas asociadas a imágenes religiosas: se relacionan con la aparición mágico religiosa de las imágenes sagradas. Explican su aparición, el origen de la devoción e incluso la formación de poblados.

Leyendas asociadas a elementos naturales: cuentan cómo se manifiestan diferentes fenómenos y elementos naturales, muchas veces personificándolos o dándoles caracteres masculinos o femeninos.

Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos: narran el cómo y el por qué se originan los nombres propios de diferentes lugares y personas.

Leyendas asociadas a personajes heroicos: se refieren a personajes o acontecimientos de carácter épico.

1.3 **Mitos.** Son relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad. Muchas veces los mitos pueden pertenecer a una o más categorías.

Mitos antropogónicos: narran la aparición del ser humano. Están vinculados con los mitos cosmogónicos.

Mitos cosmogónicos: intentan explicar la creación del mundo.

Mitos escatológicos: anuncian el futuro, el fin del mundo. A menudo están vinculados a la astrología.

Mitos etiológicos: explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.

Mitos fundacionales: cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de los dioses.

Mitos morales: explican la existencia del bien y del mal.

Mitos teogónicos: relatan el origen de los dioses.

1.4 **Expresiones orales.** Tradición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística (musical, poética, etcétera).

Cuentos: son producto de la creatividad popular que involucran elementos mitológicos propios de una cultura, dejando anécdotas y enseñanzas. Algunos de los diversos tipos de cuentos son: cuentos infantiles, cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta, objetos, entre otros.

Alabados y rezos: son alabanzas u oraciones que tienen carácter de agradecimiento y reconocimiento hacia lo divino.

Ánents: canciones propiciatorias interpretadas por hombres y mujeres, las cuales son portadoras de sabiduría y mediadoras entre los seres humanos y el mundo sobrenatural (representativas de las culturas shuar y achuar)

Arrullos: cantos religiosos dedicados a los niños muertos o cantos afrodescendientes de carácter dulce que sirven para enamorar

Cánticos: composición de carácter poético que generalmente está asociada a rezos y alabanzas religiosas musicalizadas.

Chigualos: cánticos afrodescendientes dedicados a un niño o cantos montubios relacionados con la Navidad

Loas: composiciones cortas, a manera de drama o alabanzas, dedicadas a un elemento religioso o a algún hecho o personaje importante.

Amorfinos: cantos montubios de improvisación en el verso, que permiten a quienes componen el texto entablar un contrapunteo o duelo cantado.

Coplas: están relacionadas con las fiestas religiosas de Navidad, Pases del Niño y otras fiestas religiosas, así como también con el Carnaval.

Décimas: tipo de poesía oral producido por la población afrodescendiente.

Octavas: composición poética de ocho versos que puede ser cantada o recitada.

Contrapuntos: composición musical corta en donde compiten dos cantores improvisando sus versos.

Adivinanzas, humoradas, trabalenguas: composiciones lúdicas que se manifiestan a manera de acertijos, en forma cómica o con palabras difíciles de pronunciar.

Proverbios, dichos, supersticiones y creencias: enunciados o ideas que expresan a manera sentenciosa, metafórica, interpretativa y paradigmática hechos reales y sobrenaturales de la vida diaria.

2. Ámbito: Artes del espectáculo

Categoría referente a las representaciones de la danza, la música, el teatro, los juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.

2.1 Danza. Expresión corporal ordenada, a menudo con acompañamiento musical cantado o instrumental. Aparte de su aspecto físico, es frecuente que sus movimientos rítmicos, pasos o gestos sirvan para expresar un sentimiento o estado de ánimo o para ilustrar un determinado acontecimiento o hecho cotidiano.

2.2 Juegos tradicionales. El juego tiene relación con la actividad de disfrute. Es una acción física o mental que aglutina a individuos. Su práctica se transmite de generación en generación y se mantiene hasta nuestros días.

Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas: son las actividades lúdicas simbólicas que tienen relación directa con el beneficio productivo.

Juegos rituales o festivos: son juegos de carácter solemne que tienen una función simbólica dentro de contextos de ritualidad y celebración.

Prácticas deportivas y recreativas: son las actividades lúdicas expresadas en la actividad física y mental que tienen reglas específicas y que generalmente involucran situaciones de competencia.

2.3 Música. Está presente en todas las sociedades y, casi siempre, es parte integral de otras formas de espectáculo y otros ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, tales como: rituales, eventos festivos y tradiciones orales. Se la encuentra en distintos contextos: profana o sagrada, clásica o popular, estrechamente asociada al trabajo, al entretenimiento e incluso a la política y a la economía. Igualmente variadas son las ocasiones en las que se la interpreta: bodas, funerales, rituales e iniciaciones, fiestas, diversiones de todo tipo y otras prácticas sociales. En realidad, muchos usos musicales tradicionales no se practican para un público externo, por ejemplo, los cantos que acompañan el trabajo agrícola o la música que forma parte de un ritual. En un entorno más íntimo, se entonan canciones de cuna para dormir a los niños.

2.4 Teatro. Corresponde a las representaciones teatrales tradicionales que suelen combinar la actuación, el canto, la danza y la música, el dialogo, y la narración o la recitación.

3. Ámbito: Usos sociales, rituales y actos festivos

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos.

3.1 Fiestas. Son en sí mismas actos rituales pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos. Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. No responden necesariamente a un mito y son de carácter más o menos solemne, según las pautas que establece la tradición. Se excluyen las celebraciones privadas de carácter internacional como el día de la madre, el día del padre, el día de la mujer, etcétera.

Fiestas cívicas: incluyen desfiles, celebraciones de cantonización, parroquialización.

Fiestas o conmemoraciones religiosas: comprenden fiestas de santos patronos, procesiones, peregrinaciones, devociones, festividades propias del catolicismo popular como Inocentes, Carnaval, Semana Santa, Corpus Christi, etcétera.

Fiestas agrarias o productivas: incluyen celebraciones como el Inti Raymi, la Fiesta del Maíz, etcétera.

Otras celebraciones festivas: tipo de celebraciones de carácter no religioso.

3.2 Prácticas comunitarias tradicionales. Son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo. Incluyen mingas,

cruzamanos, pampamesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social, parentesco, etcétera.

3.3 Ritos. Son actos o ceremonias regidos a unas normas estrictas. Generalmente, los ritos son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico.

Ritos de parentesco y reciprocidad: son ritos que estrechan las relaciones familiares (consanguíneas y rituales) y sociales. Comprenden los ritos de compadrazgo, de intercambio, etcétera.

Ritos de paso: incluyen los rituales de momentos clave de la vida del individuo (nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte).

Ritos de iniciación: comprenden los ritos de introducción a prácticas comunitarias.

Ritos apotropaicos: incluyen ritos de purificación, expiación, eliminatorios, preventivos (ingesta de alotrópicos).

Ritos propiciatorios: comprenden los ritos para conseguir el favor de los seres sobrenaturales. Incluyen los ritos relativos a la cosecha, fecundidad.

Ritos de conmemoración: incluyen ritos relacionados a los ámbitos familiares, comunitarios.

3.4 Oficios tradicionales. Generalmente el oficio es transmitido de generación en generación mediante un proceso de aprendizaje por el cual una persona llega a dominar el arte. Entre otros, se encuentran los siguientes oficios: barberos; boticarios; fotógrafos; sastres; calígrafos; otros.

4. Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos,

técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad.

4.1 Técnicas y saberes productivos tradicionales. Se trata de las prácticas, usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con actividades productivas como la agricultura, ganadería, pesca, actividades extractivas y actividades de sobrevivencia como la cacería.

4.2 Gastronomía. Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (herramientas y materiales) específicos, para la satisfacción de la alimentación de los seres humanos. Entre los tipos de gastronomía se encuentran:

Gastronomía cotidiana

Gastronomía festiva o ritual

4.3 Medicina tradicional. Se trata de las prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluyen agentes, medicamentos herbarios (hierbas, materias, productos, preparaciones líquidas o secas), actividad terapéutica, etcétera.

4.4 Espacios simbólicos. Sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados están íntimamente ligados con los rituales, leyendas y mitos.

4.5 Sabiduría ecológica tradicional. Incluye los conocimientos, usos y prácticas relacionados con los fenómenos y elementos naturales.

4.6 Toponimia. Se refiere al origen de la denominación de un sitio o lugar de acuerdo a su etimología.

5. Ámbito: Técnicas artesanales tradicionales

Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y a su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que los objetos o productos de la actividad artesanal.

5.1 Técnicas artesanales tradicionales. Procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas. Estas técnicas pueden incluir los siguientes artes: alfarería; cerería; cerrajería; cestería; ebanistería-talla en madera; herrería; hojalatería; imaginería; fabricación de instrumentos musicales; orfebrería; peletería; pirotecnia; modelado en mazapán; talabartería; textilería; artesanía en semillas; tejido con fibras naturales; pintura; otros

5.2 Técnicas constructivas tradicionales. Procesos y elementos que intervienen en las técnicas de construcción tradicional como las técnicas en barro crudo (adobe, bahareque y tapial), uso de la caña, carrizo, suro, cáñamo, paja de páramo, maderas autóctonas, cuero (cabestro) y los elementos que se usan en la construcción como sangre de toro, entre otros materiales. Se refiere también a la elaboración de herramientas e infraestructura para uso doméstico y/o productivo (por ejemplo: construcción de hornos, molinos, trapiches, telares, herramientas para caza, pesca o elaboración de productos alimenticios y artesanales, etc.), tomando en cuenta su uso tradicional en relación con la transmisión de los conocimientos de generación en generación.

1.3 Fundamentos para la categorización del patrimonio inmaterial.

Categorías y criterios de identificación

El registro del Patrimonio Inmaterial se divide en tres categorías con sus respectivos criterios de identificación:

Categoría 1: Manifestaciones Vigentes – MV

En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan con los siguientes criterios:

MV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo. La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

MV.2 Transmisión intergeneracional y vigencia. Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se heredan de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son recreados en función de los contextos sociales, económicos, políticos o culturales manteniéndose la vigencia y pertinencia de la manifestación para la comunidad o grupo detentor; es decir que se trata de una manifestación cultural viva o requiere de un proceso de revitalización.

Categoría 2: Manifestaciones Vigentes Vulnerables – MVV

En esta categoría se incluirán las manifestaciones que se encuentran en estado de vulnerabilidad (riesgo) que cumplan los siguientes criterios:

MVV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo. La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y

reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

MVV.2 Fragilidad en el proceso de transmisión. Detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación como: impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables, mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.

Categoría 3: Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad – MVMC

En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan los siguientes criterios:

MVMC.1 Representatividad y reconocimiento comunitario. La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

MVMC.2 Memoria. Las manifestaciones han perdido vigencia en la práctica pero se mantienen en la memoria colectiva. (INPC, 2013)

1.4 Fundamentos y criterios del plan de salvaguardia.

Salvaguardia del PCI

Es un proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, es decir, para permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura.

Apunta al fortalecimiento del sentimiento de identidad de los grupos, comunidades y portadores involucrados y, a partir de ello, la salvaguardia apunta a la generación de capacidades locales que permitan fortalecer los procesos de desarrollo local. (INPC, 2013)

Actores responsables de la salvaguardia

La salvaguardia del Patrimonio Cultural es un deber del Estado ecuatoriano consagrado en la Constitución y, de acuerdo con la normativa vigente, le corresponde al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural desarrollar las herramientas específicas para su gestión. Para este propósito, el Ecuador cuenta con un marco legal y una institucionalidad que identifica las bases sobre las cuales se sustenta la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Plan de salvaguardia

Es una herramienta metodológica que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Es un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia. (INPC, 2013)

Criterios para la formulación del plan de salvaguardia

Participativo: para incorporar a las comunidades y a los propios portadores en la formulación del plan y que estos actúen con responsabilidades, como veedores de su cumplimiento.

Sustentable: en el sentido de que se establezcan compromisos reales y efectivos de los involucrados (sector público, privado y sociedad civil). , Incluyente: que respete la diversidad y fomente la interculturalidad basada en el diálogo de saberes.

Integral: que visibilice la mayor parte de los aspectos y elementos inherentes al patrimonio inmaterial (sus aspectos socioeconómicos, ambientales, territoriales, etc.) y que genere una coordinación interinstitucional.

Dinámico: puesto que el patrimonio inmaterial lo es, su seguimiento y evaluación debe darse constantemente. (INPC, 2013)

Fases del plan de salvaguardia

Fase 1: Etapa de aproximación: Esta fase es fundamental para el inicio del trabajo. Es el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y los mecanismos que se implementarán durante todo el proceso. En esta etapa se definen las voluntades, los compromisos y las responsabilidades que generan la formulación y ejecución de un plan de salvaguardia.

Fase 2: Análisis situacional: En esta fase se deberá realizar el diagnóstico y la prospectiva de la manifestación. El análisis situacional permite interpretar con la información recopilada y procesada las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el nivel de vigencia y representatividad de la manifestación? ¿Qué causas provocan esa situación? ¿Cuáles son las posibles medidas de salvaguardia?

Fase 3: Formulación del plan: En esta fase, se deberá definir la propuesta de salvaguardia a corto, mediano o largo plazo. Se establecen la visión, los objetivos, el alcance, programas y los proyectos del plan.

Fase 4: En esta fase se deberá definir mecanismos de evaluación y de un seguimiento, con el fin de verificar los resultados y la eficacia de las medidas de salvaguardia implementadas.

Reflexiones teóricas

La presente investigación se relaciona directamente con la teoría de Saberes Ancestrales como parte del Patrimonio Cultural Intangible ya que las manifestaciones culturales a estudiar se encuentran inmersas en éste ámbito, debido a que son prácticas vivas de los diversos pueblos que sostienen las raíces y existencia de una comunidad, pero también se constituye en una opción de desarrollo en el área turístico-cultural para lo cual se requiere de estrategias que armonicen la diversidad cultural y estimulen el auto-conocimiento de sus particularidades personales y culturales para su fortalecimiento, en este sentido es necesario que la comunidad se convierta en un medio y fin de enseñanza y aprendizaje de la identidad cultural proporcionando diálogos de saberes que logren entamar diferentes modos de vida partiendo siempre del respeto mutuo y aceptándonos como iguales en horizontalidad, cooperatividad y reciprocidad.

Otra de las teorías indispensables para la realización de la investigación es la salvaguardia del patrimonio para lo cual se requiere una valoración cultural de las manifestación vigentes de esta manera se analiza varios aspectos que son esenciales en el Diseño del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Intangible, el mismo que tiene el único fin de potenciar la riqueza cultural del pueblo, a través del desarrollo de diferentes estrategias culturales mismas que sin duda contribuyen a fortalecer la identidad colectiva.

Por lo tanto la presente investigación pretende atenuar la problemática detectada y ser una muestra de valorización de las manifestaciones culturales de la parroquia Licto, consolidándolo mediante el plan de salvaguardia en un destino turístico-cultural potencial que contribuya al desarrollo económico local y mejore la calidad y calidez de vida de sus habitantes.

II. METODÓLOGIA

La metodología que se aplicó para cumplir con los objetivos de la investigación consistió en fundamentar teóricamente la valoración de los saberes ancestrales mediante la revisión bibliográfica, posteriormente se estableció un diagnóstico socio-cultural con los actores involucrados mediante el estudio contextual de la información recabada y finalmente en base a estos criterios se registró las manifestaciones culturales vigentes mediante las fichas del INPC.

2.1 TIPO DE ESTUDIO

Los métodos utilizados en este estudio son el analítico, triangulación y modelación los cuales ayudaron a visualizar el estado de vigencia en que se encuentran los bienes intangibles. Es de tipo cualitativo dado a las características que las manifestaciones culturales presentan y cuantitativo porque se midió el nivel de aceptación de la propuesta por parte de los involucrados.

Las técnicas de recolección de datos que se utilizó fueron la observación de campo en la parroquia Licto, la entrevista que se realizó a los comuneros portadores del conocimiento por medio de cual se conoció las manifestaciones vigentes de la localidad, también se utilizó la encuesta que fue aplicada a los dirigentes de cada comunidad la cual aportó con más datos sobre el PCI y midió los porcentajes de aceptación de la propuesta por parte de los individuos pues queremos reflejar la realidad y los diversos puntos de vista de los participantes ya que ellos son los beneficiarios.

Esta investigación tuvo una duración de 6 meses y se enfocó en los 5 ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial reconocidos por la UNESCO.

2.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población:

CUADRO N° 1. Población

Provincia	Cantón	Parroquia	Sexo		
			Hombre	Mujer	Total
Chimborazo	Riobamba	Licto	3.498	4.309	7.807

Fuente: Censo de Población y Vivienda (CPV-2010)

Elaborado por: Sofía Moreno P.

Muestra:

Las encuestas fueron aplicadas a una muestra estratificada de 116 comuneros quienes fueron seleccionados en base a los siguientes criterios: legibilidad, saber ancestral, dirigencia ejercida y prácticas desarrolladas sobre saberes. Cuyo estudio se realizó en las 27 comunidades pertenecientes a la parroquia Licto, teniendo como población de referencia el último del censo 2010; con la finalidad de segmentar un grupo focal que nos ayude con la clasificación de datos. De esta manera se ha considerado teóricamente que la formula correspondiente para estos datos es la siguiente:

$$n = \frac{NZ^2p * q}{NE^2 + Z^2 p * q}$$

Dónde:

n= es el tamaño de la muestra

N= es el tamaño de la población

Z= es el nivel de confianza deseado

p= probabilidad de aceptación

q= probabilidad de rechazo

e= error tolerable

Calculo:

n= ?

N= 7.807

Z=1.96

p= 0.5

q= 0.5

e=0.09

$$n = \frac{7.807(1.96)^2(0.5)(0.5)}{0.09^2(7.807) + 1.96^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = 116$$

2.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

CUADRO N° 2. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Variable independiente VALORACION DE SABERES ANCESTRALES	Es la importancia que se le concede a los <u>saberes</u> que poseen los <u>pueblos indígenas</u> de una <u>comunidad</u> , <u>transmitidos</u> de generación en generación y que no forman parte de la educación formal.(1)	<ul style="list-style-type: none"> • Saberes • Pueblos indígenas • Comunidad • Transmisión 	<ul style="list-style-type: none"> • Creencias • Colectividades socioculturales • vida en común • Particularidad • Acciones 	TECNICA Entrevista Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario Guía de entrevista
Variable dependiente PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE	Son: “los <u>usos</u> , <u>representaciones</u> , <u>expresiones</u> , <u>conocimientos</u> y <u>técnicas</u> que les son esenciales a comunidades, grupos y en algunos casos a individuos que <u>reconozcan</u> como parte integrante de su patrimonio cultural.(2)	<ul style="list-style-type: none"> • Usos • Representaciones • Expresiones • Conocimientos • Técnicas • Reconocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Ritos • Fiestas Religiosas • Leyendas • Saberes ancestrales • Artesanías • Identidad 	TECNICA Observación directa INSTRUMENTO Ficha de registro de patrimonio cultural intangible

Fuente: (1) David Throsby (2) UNESCO

Elaborado por: Sofía Moreno P.

2.4 PROCEDIMIENTOS

El desarrollo de la presente investigación tuvo una duración de seis meses a partir de la aprobación del tema, el trabajo fue efectuado en una población estratificada de 27 comunidades que conforman la parroquia Licto. El proceso investigativo aplicó las siguientes técnicas de investigación:

La Observación: se acudió a la parroquia de Licto para realizar una expectación directa acerca de los saberes ancestrales que desarrollan las personas de las comunidades, las cuales posteriormente fueron registradas.

La entrevista: las preguntas formuladas sirvieron de guía básica en el desarrollo de la entrevista ya que al momento de entablar un diálogo directo con los sabios, taitas y mamás portadores del saber surgieron nuevas inquietudes con respecto a cada una de las manifestaciones.

La encuesta: se aplicó las encuestas a los dirigentes comunales y pobladores longevos de renombre de las diferentes comunidades de la parroquia, abordando preguntas que nos permitieron obtener información suficiente y competente.

Ficha de registro: con la información recabada se realizó la descripción detallada de las manifestaciones culturales.

2.5 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Para sustentar teóricamente la investigación se empleó el método analítico, el cual mediante la revisión bibliográfica permitió conocer un enfoque sobre: teorías, métodos, valores y esquemas para sustentar el objeto de estudio, con lo cual se

estableció los parámetros para la sustentación de la valoración y el plan de salvaguardia.

Para elaborar el análisis socio – cultural de la parroquia se empleó el método de recolección (entrevista y encuesta), el cual mediante la información primaria obtenida permitió determinar el estado actual de los saberes ancestrales y de la parroquia.

Para realizar el registro del patrimonio cultural intangible se empleó el método de triangulación, el cual mediante la combinación de los 2 procedimientos antes mencionados permitió validar y describir los resultados obtenidos durante el trabajo de campo.

Para la categorización del patrimonio cultural se empleó los siguientes criterios de identificación establecidos en la guía de registro del PCI.

Vigentes: representatividad y reconocimiento comunitario, transmisión intergeneracional y vigencia.

Vigentes Vulnerables: representatividad y reconocimiento comunitario, presenta fragilidad en el proceso de transmisión.; mediante los cuales se estableció el respectivo estado de las manifestaciones.

Para diseñar el plan de salvaguardia se empleó el método de modelación, mediante las 4 fases establecidas en guía de salvaguardia del PCI, el cual permitió establecer un modelo de plan que atenué la problemática y custodie los saberes ancestrales.

El procesamiento de datos se manejará a través del paquete informático Microsoft Excel, mediante el cual se establecerá cuadros y gráficos de la información obtenida, para medir el interés de los beneficiarios.

III RESULTADOS

Luego de aplicar los procedimientos guiados en la presente investigación, a continuación los resultados primarios recabados en la población estratificada de la parroquia de Licto.

3.1 Antecedentes y datos generales de la parroquia

Características generales del territorio

- Población: 7807
- Extensión: 5.842,48 hectáreas
- Rango altitudinal: 2960 – 3320 msnm
- Clima: T° 12-15 °C
- Precipitación: 750-1500 mm

Limites Político Administrativo

- Norte: Cantón Riobamba y Río Chambo
- Sur: Parroquia Cebadas
- Este: Cantón Chambo y Parroquia Pungalá
- Oeste: Parroquia Punín y Flores

Reseña histórica de la parroquia

Según varias referencias de gente antigua que relata la historia tradicional de Licto sinterizada en que estuvo poblada por varias tribus que emigraron de varios lugares buscando mejores condiciones de vida para sus familiares; también se dice que el primer Licto fue fundado en Caliata pero debido a un terremoto que se dio en aquella época los habitantes bajaron de las llanuras para protegerse del fenómeno natural.

En el año de 1835 Licto se eleva a Parroquia Civil y se crea la primera Tenencia Política la cual estaba dirigida por un Teniente Político y un Secretario, quienes eran las máximas autoridades en la Parroquia. La palabra Licto etimológicamente proviene de dos VOCABLOS LIC: Delgado, angosto y TO: Tierra, que significa TIERRA DELGADA Y ANGOSTA, fue fundada en el año de 1588 por el Español Juan Clavijo quien fue comisionado por la real audiencia de Quito para la fundación de varios pueblos que en la actualidad son grandes ciudades de mucha importancia para el País como Tungurahua y Chimborazo. En la actualidad las fiestas patronales se efectúan el 29 de junio de cada año, con la celebración a su patrono San Pedro. (PDOT Licto, 2011-2021).

Los parámetros que determinaron la fundamentación teórica fueron los antecedentes bibliográficos de la parroquia y la teorización de los saberes ancestrales como parte del Patrimonio Cultural Intangible.

3.2 Análisis socio-cultural de la parroquia Licto

Para la realización del análisis socio-cultural se aplicó las siguientes herramientas de investigación: encuesta, entrevista, PDOT Licto, bajo estos instrumentos se establecen los siguientes hallazgos.

La parroquia San Pedro de Licto está conformada por 27 asentamientos humanos con un total de 7807 habitantes. Su principal fuente de ingresos es la actividad de la agricultura con una población económicamente activa de 4667 personas. La migración interna mayoritaria se ha dado hacia las ciudades de Quito, Riobamba y Guayaquil. La migración externa hacia los países de Estados Unidos y España. Su composición étnica es mayoritariamente mestiza registrada en 17 asentamientos humanos y 10 de composición mayoritariamente indígena, referente al idioma 3 asentamientos humanos son de habla quichua, 1 es de habla hispana y 23 comunidades son bilingües. La vestimenta tradicional usada por el hombre adulto es

pantalón de tela, sombrero de paño, poncho, buzo o camiseta y zapatos, la mujer adulta de la parroquia viste llevando prendas como: anaco (varios colores), debajero, chalina, bayeta, washka, tupu, sombrero de paño, cinta en el pelo, shigra, el hombre y la mujer adolescente no se visten con atuendo tradicional sino con vestimenta occidental moderna. El patrimonio cultural intangible estudiado se define en 13 manifestaciones culturales: 2 leyendas, 2 juegos tradicionales festivos, 1 conmemoración religiosa, 2 saberes gastronómicos, 3 técnicas artesanales y 3 prácticas comunitarias tradicionales.

Los parámetros que determinaron el análisis fueron los aspectos sociales y culturales de la parroquia.

3.3 Sistematización de las fichas del registro del PCI de la parroquia Licto

Una vez determinado el análisis del patrimonio cultural intangible de la parroquia Licto, se detalló el ámbito y el subámbito al que pertenecen, se categorizo en base a los criterios de identificación del PCI y se estableció su periodicidad, lo cual arrojo los siguientes datos:

CUADRO N° 3. Interpretación de las fichas del PCI

AMBITO	N° DE FICHAS DE REGISTRO	SUBAMBITO	DETALLE DEL SUBAMBITO	CATEGORÍA DE IDENTIFICACIÓN	CRITÉRIO DE IDENTIFICACIÓN	PERIODICIDAD
Tradiciones y manifestaciones orales	2	Leyendas	-Competencia entre el Tulabug y el Chimborazo. -Duende	M.V. Manifestación vigente vulnerable	Representatividad y reconocimiento comunitario. Presenta fragilidad en el proceso de transmisión.	Ocasional
Artes del espectáculo	2	Juegos tradicionales festivos	-Juegos de gallos -Palo encebado	MVV. Manifestación vigente vulnerable	Representatividad y reconocimiento comunitario. Presenta fragilidad en el proceso de transmisión.	Ocasional
Usos sociales, rituales y actos	1	Conmemoraciones religiosas	-Padre eterno	MV. Manifestación Vigente	Representatividad y reconocimiento	Anual

Festivos					comunitario. Transmisión intergeneracional y vigencia.	
	3	Prácticas comunitarias tradicionales	-Minga -Presta manos -Jocha	MV. Manifestación Vigente	Representatividad y reconocimiento comunitario. Transmisión intergeneracional y vigencia.	Ocasional
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	2	Gastronomía	-Biscochos -Chicha de jora	MV. Manifestación Vigente	Representatividad y reconocimiento comunitario. Transmisión intergeneracional y vigencia.	Continua
Técnicas artesanales tradicionales	3	Técnicas artesanales tradicionales	-Hilado del guango -Tejido de fajas -Tambores de cuero de borrego	MVV. Manifestación vigente vulnerable	Representatividad y reconocimiento comunitario. Presenta fragilidad en el proceso de transmisión.	Ocasional

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Sofía Moreno P.

3.4 Análisis del estado de las manifestaciones culturales

En base a las fichas registradas se desarrolló el siguiente análisis:

Las leyendas son relatadas esporádicamente, se traen a colación en reuniones de amigos o familiares con la finalidad que deje una enseñanza de vida; los juegos tradicionales festivos son realizados ocasionalmente cuando son incorporados en los eventos festivos de la parroquia; la conmemoración religiosa es plasmada anualmente a finales del mes de agosto este acto religioso conmemora a masas de fieles devotos los cuales con su presencia marcan el arraigo de la identidad cultural de la comunidad; las prácticas comunitarias tradicionales son realizadas ocasionalmente en pocas comunidades cuando los directivos las planifiquen o la comunidad lo requiere; las técnicas artesanales tradicionales son elaboradas ocasionalmente durante el tiempo libre de los portadores del conocimiento o si la demanda comercial lo amerita.

3.5 Análisis e interpretación de la encuesta

Se aplicó 116 encuestas en la parroquia Licto, los resultados son los siguientes:

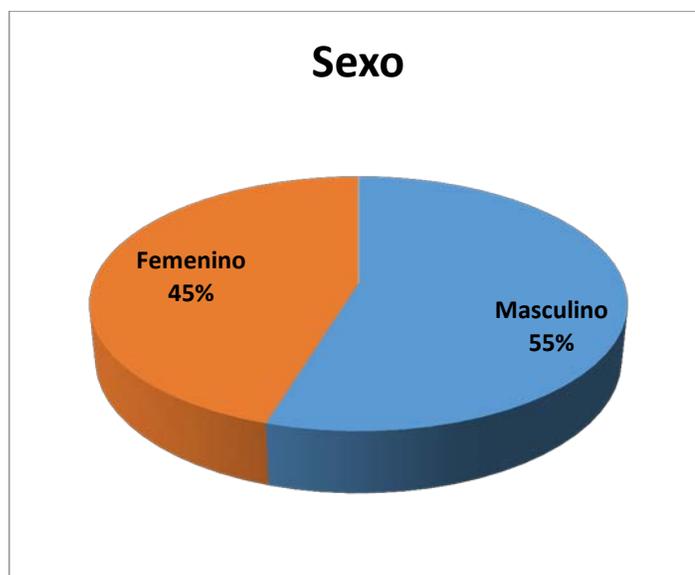
1. ¿Cuál es su sexo?

CUADRO N° 4. Sexo

Sexo	Numero	Porcentaje
Masculino	69	55%
Femenino	57	45%
TOTAL	126	100%

Elaborado por: Sofía Moreno P.

GRAFICO N° 1. Sexo



Elaborado por: Sofía Moreno P.

El total de los encuestados es 126 con el 45% que corresponde a habitantes de género femenino y el 55% corresponde al género masculino. Siendo el sexo masculino el de mayor número.

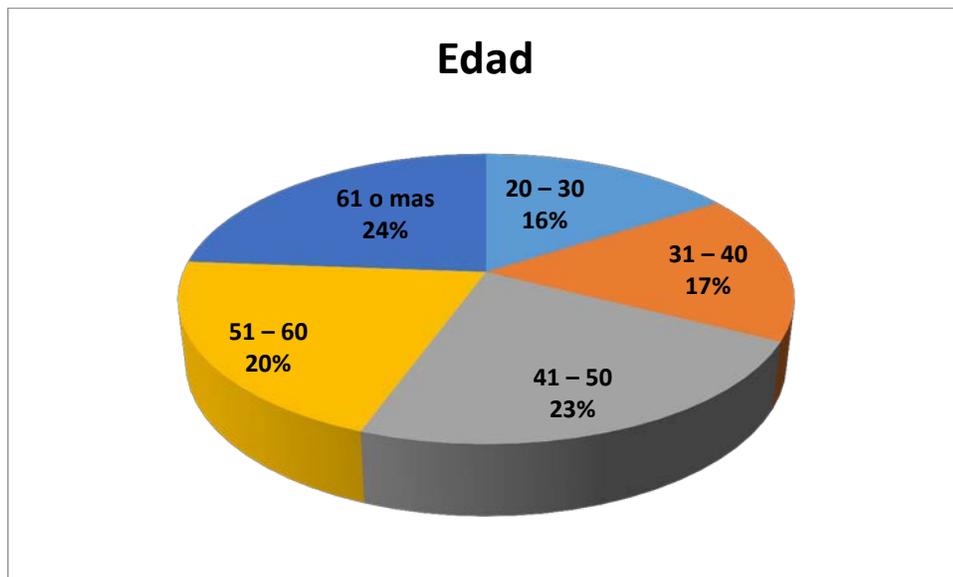
2. ¿Indique cuál es su edad?

CUADRO N° 5. Edad

Edad	Numero	Porcentaje
20 – 30	20	16%
31 – 40	21	17%
41 – 50	29	23%
51 – 60	26	20%
61 o mas	30	24%
TOTAL	126	100%

Elaborado por: Sofía Moreno P.

GRAFICO N° 2. Rango de edad



Elaborado por: Sofía Moreno P.

La grafica nos muestra que el 16% tiene la edad entre 20 – 30, el 17% y 23% poseen la edad de 31 – 40, 41 – 51; el 20% se encuentra entre la edad de 51 – 60, y el 24% corresponde a la mayoría de encuestados de 61 o más años, referente a personas de criterio.

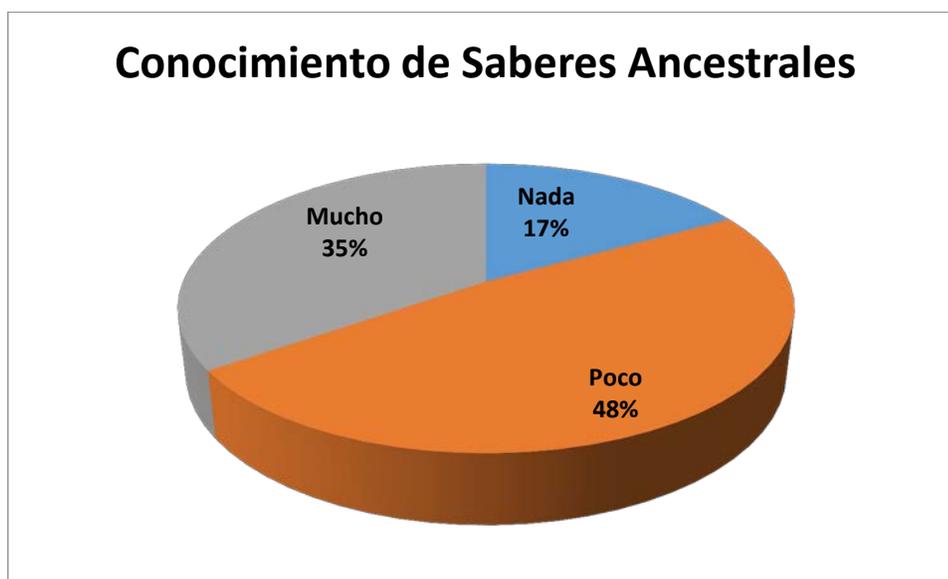
3. ¿Cuánto conoce usted acerca de los saberes ancestrales existentes en su parroquia?

CUADRO N° 6. Conocimiento de saberes

Conocimiento de saberes ancestrales	Numero	Porcentaje
Nada	21	17%
Poco	60	48%
Mucho	43	35%
TOTAL	126	100%

Elaborado por: Sofía Moreno P.

GRAFICO N° 3. Conocimiento de los Saberes Ancestrales



Elaborado por: Sofía Moreno P.

Los Lictesños encuestados en un 17% manifiestan que no saben nada acerca de los saberes ancestrales existentes, un 48% tienen poco conocimiento y el 35% expresa estar al tanto del tema.

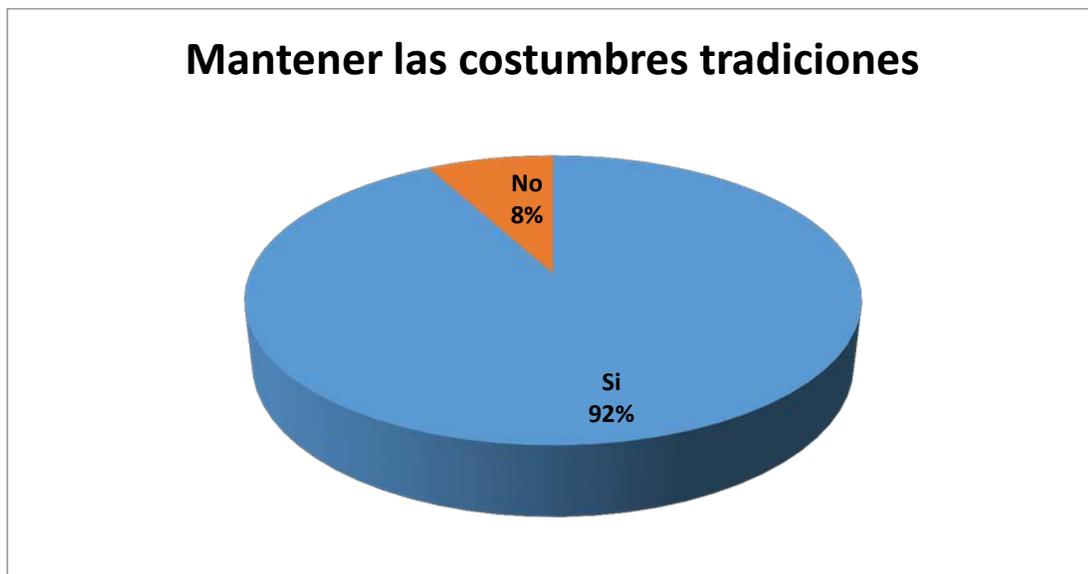
4. ¿Le gustaría que las nuevas generaciones mantengan sus costumbres y tradiciones heredados por los antepasados?

CUADRO N° 7. Preservación de costumbres y tradiciones

Mantener las costumbres y tradiciones	Numero	Porcentaje
Si	116	55%
No	10	45%
TOTAL	126	100%

Elaborado por: Sofía Moreno P.

GRAFICO N° 4. Costumbres y Tradiciones



Elaborado por: Sofía Moreno P.

Los Lictesños encuestados en un 92% manifiestan que si les gustaría mantener sus costumbres y tradiciones y tan solo un 8% no se siente identificado por desinterés u desconocimiento.

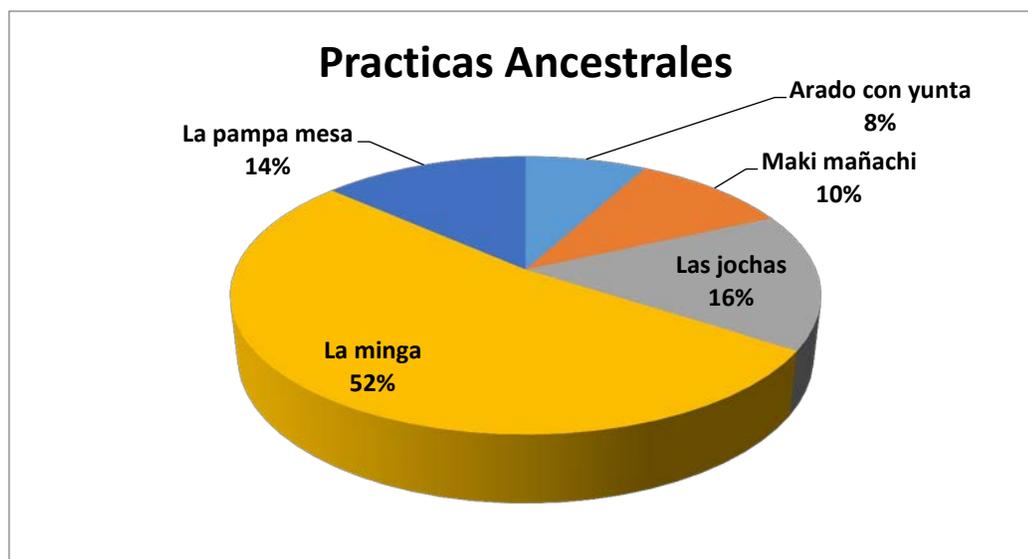
5. ¿De las siguientes prácticas ancestrales señale la que con mayor continuidad se realiza en su comunidad?

CUADRO N° 8. Prácticas ancestrales

Prácticas Ancestrales	Numero	Porcentaje
Arado con yunta	10	8%
Maki mañachi	13	10%
Las jochas	20	16%
La minga	66	52%
La pampa mesa	17	14%
TOTAL	126	100%

Elaborado por: Sofía Moreno P.

GRAFICO N° 5. Prácticas Ancestrales



Elaborado por: Sofía Moreno

La grafica nos muestra que un 8% aun practica el arado con yunta, un 10% el presta manos (maki mañachi), un 14% la pampa mesa, el 16% las jochas y la mayoría con un 52% manifiesta que la minga es la más común en las comunidades.

6. ¿Le gustaría que los turistas conozcan sobre el patrimonio cultural intangible existente en la parroquia?

CUADRO N° 9. Difusión del patrimonio cultural

Dar a conocer el patrimonio cultural intangible	Numero	Porcentaje
Si	120	55%
No	6	45%
TOTAL	126	100%

Elaborado por: Sofía Moreno P.

GRAFICO N° 6. Dar a conocer el patrimonio cultural intangible



Elaborado por: Sofía Moreno P.

La grafica nos muestra que la mayoría de los Lichteños con un 95% están de acuerdo en que los turistas conozcan sobre el patrimonio cultural intangible existente en la parroquia, y tan solo un 5% no lo están.

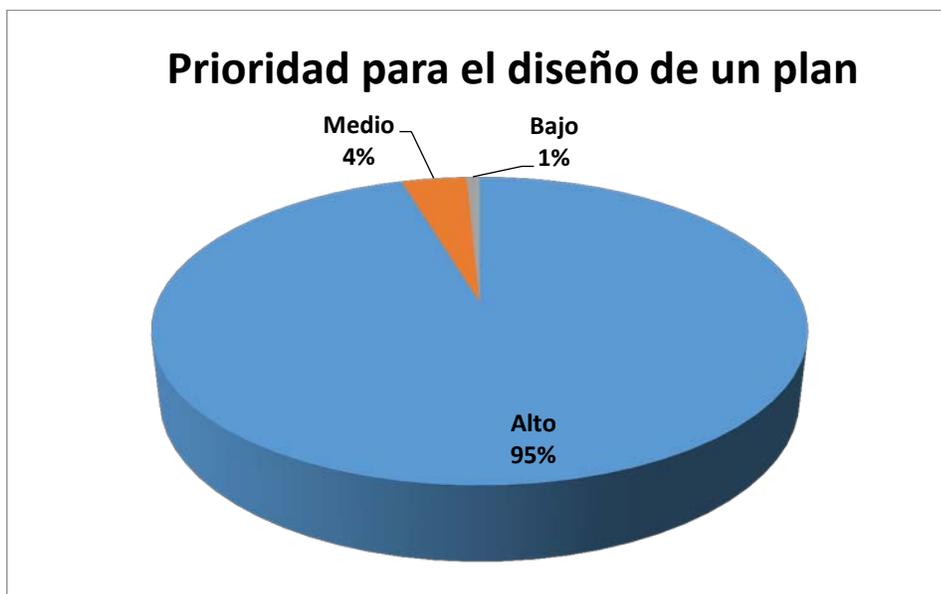
7. ¿Señale el nivel de prioridad para el diseño de un plan de salvaguardia del patrimonio cultural intangible de su parroquia?

CUADRO N° 10. Prioridad para la elaboración del plan

Plan de salvaguardia del patrimonio cultural intangible	Numero	Porcentaje
Alto	120	95%
Medio	5	4%
Bajo	1	1%
TOTAL	126	100%

Elaborado por: Sofía Moreno P.

GRAFICO N° 7. Prioridad para diseñar un plan



Elaborado por: Sofía Moreno P.

La grafica nos muestra que un 95% de Lictesños están interesados en el diseño de un plan de conservación de patrimonio cultural intangible, un 4% se encuentran indecisos y tan solo el 1% no están de acuerdo por desconocimiento.

IV. DISCUSIÓN

Los saberes ancestrales como parte del patrimonio cultural intangible son el elemento fundamental que sostiene las raíces y existencia de un pueblo, los cuales deben ser practicados y transmitidos por los pobladores locales, los datos obtenidos sobre las manifestaciones culturales vigentes vulnerables de la parroquia de Licto, determinan un desfase alarmante ya que si no se interviene en su pronta revitalización cultural se perderá tan anhelado patrimonio intangible, debido a que no basta con tan solo guardarlo sino que se lo debe llevar su uso cotidiano tanto oral, escrito como practico. En base a las visitas de campo realizadas se constata que la práctica de las manifestaciones culturales está vigente solo en las personas adultas y conocedores sabios, al mismo tiempo que no se evidencian programas y proyectos de interés cultural para la parroquia.

Durante la investigación se realizó la ficha de registro, la cual contiene una descripción detallada de cada una de las manifestaciones, constituyendo una línea base para futuras investigaciones sobre el tema, se registro un total de 13 manifestaciones de las cuales 7 se encuentran vulnerables por lo que es preciso implementar mecanismos de gestión participativa las cuales fortalezcan la riqueza cultural patrimonial que posee la parroquia Licto.

Todas estas manifestaciones culturales marcan los parámetros identitarios de la parroquia, constituyendo de esta manera su propiedad intelectual, cabe resaltar que la presente investigación abarco únicamente el Patrimonio Cultural Intangible vigente y vigente vulnerable de la parroquia Licto, dejando a futuros peritos la iniciativa de expandir nuevos hallazgos.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Según el análisis situacional desarrollado con los actores comunitarios involucrados se logró identificar que el 48% de la población tiene un bajo grado de conocimiento sobre los saberes ancestrales vigentes en la parroquia debido a la migración, desinterés, globalización, religión, carencia de programas y proyectos de revitalización cultural.

También se pudo constatar que la vestimenta tradicional propia de su cultura es usada únicamente por las mujeres y hombres adultos de la parroquia ya que los jóvenes han adoptado por una vestimenta occidental moderna por causa de la aculturación, lo cual ha ocasionado la desvaloración de la identidad Licteña.

Mediante el registro del PCI se consiguió documentar la riqueza ancestral vigente de la parroquia, determinando como resultado una línea base de un total de 13 fichas registradas en los diferentes sub ámbitos: 2 leyendas, 2 juegos tradicionales festivos, 1 conmemoración religiosa, 3 prácticas comunitarias tradicionales, 2 de gastronomía y 3 técnicas artesanales tradicionales; lo cual permitió visualizar el estado de vigencia y las estrategias a emplear en la gestión del PCI.

Según la interpretación de las fichas del PCI 7 manifestaciones culturales presentan vulnerabilidad en sentido de que sus prácticas y transmisión son esporádicas debido a la desvalorización de las mismas, por lo que se debe generar acciones inmediatas y oportunas para la custodia del PCI.

Recomendaciones

Se recomienda a los actores involucrados diseñar programas y proyectos que mitiguen las siguientes causas de la problemática: migración, desinterés, globalización, religión, carencia de mecanismos de revitalización cultural.

Ante la problemática de la pérdida de la indumentaria se propone a las autoridades, instituciones y familias, educar en valores identitarios propios de la cultura para evitar la aculturación y la desvaloración de la identidad Lichteña.

Se sugiere al GAD de la parroquia Licto plantear al INPC mediante gestiones internas se asiente las fichas de registro de las manifestaciones culturales de la parroquia en el Sistema ABACO como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

Se sugiere al GAD de la parroquia Licto ejecute el presente plan de salvaguardia y de un continuo seguimiento y evaluación al cumplimiento del mismo.

VI. PROPUESTA

6.1 Título de la propuesta

Diseño de una propuesta de valoración de los saberes ancestrales mediante el plan de salvaguardia para fortalecer la conservación del patrimonio cultural intangible de la parroquia Licto.

6.2 Introducción

El patrimonio cultural intangible es el cúmulo de saberes y conocimientos milenarios de un pueblo que configuran la identidad y cultura de los mismos.

El presente Plan de Salvaguardia está diseñado tomando en cuenta las condiciones económicas, sociales, culturales y turísticas del cantón Licto, el mismo que fue elaborado bajo una mirada participativa, en la que todos los actores sociales involucrados, directa o indirectamente con la salvaguardia y la actividad turística, actúen de manera conjunta e integral, para beneficiar la actividad económica de la parroquia.

Es así que se llevaron a cabo las reuniones de trabajo con las comunidades y equipo técnico del GAD parroquial, entendiendo que es a partir del consenso entre todos los involucrados que se logrará fortalecer el turismo-cultural a nivel cantonal y convertir a Licto en un destino turístico de excelencia.

Finalmente, cabe destacar que este plan es un documento político-técnico, dinámico y flexible, abierto a revisiones periódicas y actualizaciones, en virtud del dinamismo propio que representa las manifestaciones culturales. Asimismo, este plan operativo permitirá promover las líneas estratégicas, programas, proyectos y acciones que de él se derivan.

6.3 Objetivos

General

Diseñar una propuesta de valoración de los saberes ancestrales mediante el plan de salvaguardia para fortalecer la conservación del patrimonio cultural intangible de la parroquia Licto.

Específicos

Establecer la etapa de aproximación mediante la coordinación previa para la socialización y aceptación de la propuesta.

Desarrollar el análisis situacional mediante matrices metodológicas de apoyo para conocer el estado actual de la parroquia.

Formular el plan mediante la definición de estrategias, programas y proyectos para salvaguardar el Patrimonio Cultural Intangible.

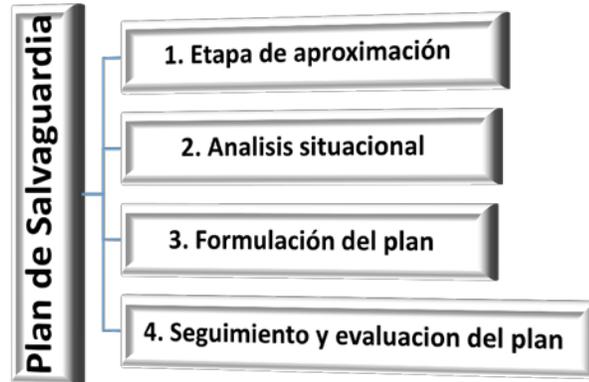
Establecer el seguimiento del plan mediante mecanismos de evaluación para verificar los resultados y la eficacia de las medidas de salvaguardia implementadas.

6.4 Fundamentación científico – técnica

El plan de salvaguardia es una herramienta metodológica que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, convirtiéndose en un instrumento de gestión participativa que fortalece la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia.

Fases para la formulación del plan

GRAFICO N° 8. Fases de la formulación del plan



Fuente: Guía metodológica para la salvaguardia del PCI del Ecuador.
Elaborado por: Sofía Moreno

6.5 Descripción de la propuesta

EL Plan de Salvaguardia consta de 4 fases, en cada una de ellas se detalla las actividades, los involucrados y los resultados que se obtuvieron.

FASE 1. Etapa de aproximación

Como resultado de esta etapa se obtuvo:

Establecimiento de la coordinación previa

Este proceso se lo realizo mediante una reunión de trabajo participativo entre los miembros de la junta parroquial y los dirigentes comunales con la finalidad de establecer alianzas, responsabilidades y participación a fin de garantizar el acceso a la información y apoyo al desarrollo de las actividades.

Socialización de la propuesta

La socialización de la propuesta se efectuó asistiendo a las casas comunales de cada una de las 27 comunidades que conforman la parroquia, en la cual se desarrolló mesas de trabajo con los asistentes en su mayoría gente adulta, con el propósito de exponer con claridad los objetivos, metodología e importancia de las distintas manifestaciones culturales existentes.

Obtención del libre consentimiento, previo e informado

Este fue el requisito preliminar para dar inicio al trabajo, ya que fue esencial para el registro e investigación del plan, debido a que los custodios de las manifestaciones culturales dieron el momento de la entrevista y encuesta su consentimiento previo para la obtención de información, ejerciendo así su derecho a la propiedad intelectual de sus manifestaciones como dueños de su identidad.

FASE 2. Análisis Situacional

CUADRO N° 11. Determinación de involucrados

ENTIDAD	FUNCION	INTERES	POTENCIALIDAD	LIMITACIONES
Ministerio de Turismo	<ul style="list-style-type: none"> • Máxima institución en el desempeño turístico del país. • Organizar y fortalecer la actividad turística del país. • Impulsar la creación y desarrollo de destinos turísticos. • Facilitar el marketing y difusión turística. • Fomentar inversiones y 	<p>Contribuir e incentivar el desarrollo del turismo cultural sostenible en la zona.</p>	<p>Recursos económicos y humanos en el área.</p>	<p>Priorización de recursos a destinos consolidados.</p>

	<p>gestión financiera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generar espacios de valoración cultural. 			
GAD. Provincial de Chimborazo	<ul style="list-style-type: none"> • Generar facilidades de acceso vial. 	Mejorar el nivel de vida de las zonas rurales de la provincia.	Recursos económicos, humanos y maquinaria.	Descuido de las zonas que necesitan intervención y planificación.
GAD Parroquial de Licto	<ul style="list-style-type: none"> • Preservar el patrimonio cultural de cada comunidad. • Impulsar la inversión y el desarrollo económico de la actividad turística. 	<p>Fortalecer la identidad cultural.</p> <p>Mejorar la calidad de vida en las zonas rurales de las comunidades.</p>	Recursos técnicos y económicos.	<p>Escaso trabajo en conjunto con las comunidades.</p> <p>Limitado personal capacitado en área turística.</p>
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas 	Preservar y gestionar los bienes patrimoniales.	Personal técnico especializado.	Insuficiente personal para cubrir totalmente la regional 3.

	sectoriales patrimoniales para la gestión, preservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.			
UNACH	<ul style="list-style-type: none"> Contribuir con el desarrollo de investigaciones turísticas. 	Introducir al ámbito laboral a los profesionales jóvenes.	Actualización constante de conocimientos por parte del recurso humano.	Deficiente asignación de recursos económicos para la ejecución de investigaciones.

Fuente: Equipo Técnico del GADP de Licto

Elaborado por: Sofia Moreno

CUADRO N° 12. Análisis de riesgos del PCI

NOMBRE DE LA MANIFESTACION	FACTORES INTERNOS	FACTORES EXTERNOS
<p><i>Técnicas artesanales tradicionales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • guango • fajas • tambores de cuero 	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia exigua de los portadores. • Desinterés comunal por mantener la herencia patrimonial. • Deficientes mecanismos apropiados para su transmisión y conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Industrialización • Migración
<p><i>Juegos tradicionales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • el palo encebado • el gallo enterrado 	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de memoria ancestral. • Admisión de modernas tendencias recreadoras. • Carecimiento de zonas apropiadas para su difusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aculturación • Desarticulación socio-cultural.
<p><i>Leyendas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • competencia entre el Tulabug y el Chimborazo • duende 	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia exigua de los portadores. • Quebranto de la memoria oral. • Perspicacia e incredulidad de la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aculturación • Migración • Desarticulación socio-cultural.
<p><i>Gastronomía</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • biscochos • chicha de jora 	<ul style="list-style-type: none"> • Inadecuados espacios para su difusión. • Desvalorización de la herencia gastronómica. • Adopción de nuevas prácticas culinarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aculturación • Modernismo • Desarticulación socio-cultural.
<p><i>Prácticas comunitarias tradicionales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • la minga • el presta manos • la jocha 	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de memoria colectiva en el tiempo. • Quebranto del estigma comunitario. • Queminportismo e individualismo social. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aculturación • Modernismo • Desarticulación socio-cultural.

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Sofía Moreno P.

Análisis situacional de la parroquia mediante la matriz FODA

CUADRO N° 13. Análisis FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>El GADPR de Licto tiene gran interés en impulsar el desarrollo turístico para su territorio.</p> <p>La parroquia cuenta con potenciales atractivos turísticos naturales y culturales.</p> <p>Existen individuos y grupos sociales con conocimientos ancestrales.</p> <p>Interés colectivo por salvaguardar su patrimonio cultural.</p>	<p>Apoyo por parte de instituciones públicas, privadas y organizaciones no gubernamentales (ONGs).</p> <p>Convenios interinstitucionales con entidades vinculadas a la actividad turística.</p> <p>El Ministerio de Turismo ha priorizado a la provincia de Chimborazo como un destino turístico, para lo cual se ha destinado un presupuesto para el fomento del desarrollo de esta actividad.</p> <p>Reconocimientos internacionales que ubican a Ecuador como uno de los mejores destinos para visitar y quedarse a vivir.</p>	<p>Deficiente apoyo de autoridades a nivel gubernamental, provincial, que impulse de manera orientada el desarrollo turístico.</p> <p>Inexistencia de infraestructura turística.</p> <p>Vías de acceso a las comunidades en mal estado.</p> <p>Pérdida de la memoria ancestral de los pueblos.</p> <p>Escaso personal capacitado en el área turística.</p> <p>Inexistencia de señalización turística.</p>	<p>Fenómenos naturales</p> <p>Inestabilidad política</p> <p>Migración</p> <p>Aculturación</p> <p>Mercantilismo</p>

Fuente: Equipo Técnico del GADP de Licto

Elaborado por: Sofia Moreno

Análisis de la problemática que incide en el desarrollo turístico de la parroquia Licto, mediante la matriz CPES (causa, problema, efecto solución)

CUADRO N° 14. Análisis CPES

PROBLEMA	CAUSA	EFECTO	SOLUCION
Deficiente apoyo de autoridades a nivel gubernamental, provincial, que impulse de manera orientada el desarrollo turístico.	Descoordinación entre entidades gubernamentales y demás actores vinculados con la actividad turística	Escasa generación de proyectos que impulsen el desarrollo turístico para la parroquia.	Establecer convenios interinstitucionales para planificar, desarrollar y financiar proyectos turísticos.
Escaso personal capacitado en el área turística.	No contratación de técnicos especializados en el área de turismo debido a la insuficiente partida presupuestaria.	Bajo nivel de desarrollo local. Desconocimiento de las divisas económicas que generan la actividad turística.	Disponer de profesionales en la actividad turística mediante establecimientos de convenios de desarrollo turístico con organizaciones competentes.
Productos turísticos no desarrollados	Desconocimiento de la riqueza natural y cultural que posee la parroquia.	Bajo aprovechamiento del recurso turístico.	Diseño y ejecución de proyectos turísticos. Fortalecimiento de atractivos y creación de servicios turísticos.

<p>Inexistencia de infraestructura turística.</p> <p>Vías de acceso a las comunidades en mal estado.</p>	<p>Escaso interés por parte de las instituciones competentes para impulsar la creación de plantas turísticas y el mantenimiento permanente a las vías de accesos a las comunidades.</p> <p>Deficiente asignación de partidas presupuestarias.</p>	<p>Obstaculiza el desarrollo turístico local.</p> <p>Dificulta el normal y seguro acceso hacia los centros poblados y a los sitios donde se ubican los atractivos turísticos.</p>	<p>Gestionar la implementación de infraestructura turística con el GAD Provincial, Municipal, Parroquial.</p> <p>Gestionar ante el GAD provincial y cantonal, para el mantenimiento y construcción de las vías.</p>
<p>La influencia de nuevos patrones de vida ha ocasionado la pérdida de costumbres y tradiciones ancestrales.</p>	<p>Migración temporal o permanente sobre todo de jóvenes a otras ciudades del país.</p>	<p>Pérdida de identidad y del patrimonio cultural intangible.</p>	<p>Realizar talleres motivacionales y eventos culturales tradicionales con los jóvenes para el fortalecimiento de la identidad cultural.</p> <p>Diseño de un Plan de conservación cultural para el aprovechamiento turístico sostenible.</p>
<p>Inexistencia de</p>	<p>Deficiente asignación de</p>	<p>Desorientación del turista al</p>	<p>Solicitar apoyo para ejecutar</p>

señalización turística.	partidas presupuestarias para la implementación de señalética e infraestructura turística. Inexistencia de estudios para el diseño y construcción de senderos.	momento de dirigirse a un destino. Incomodidad e inseguridad al turista. Desarrollo limitado de la comunidad	proyectos turísticos a las entidades competentes. Diseño y construcción de senderos interpretativos. Diseño e implementación de un Plan de señalética turística.
-------------------------	---	--	--

Fuente: Equipo Técnico del GADPR de la Parroquia Licto

Elaborado por: Sofía Moreno

FASE 3. Formulación del plan

Visión

En el año 2018 Licto, será una de las parroquias pioneras de la provincia de Chimborazo en desarrollar un turismo cultural sostenible, constituyéndose en uno de los principales ejes de la economía local, basado en el respeto intercultural, generando oportunidades de empleo y mejoras en la calidad de vida.

Misión

Salvaguardar el patrimonio cultural intangible de la parroquia Licto a través del tiempo y su continua recreación, reconociéndolo como pieza clave del desarrollo económico - social, para su extraordinaria consolidación como destino turístico, mediante la protección, fomento y difusión de las manifestaciones culturales, acrecentando en las y los Lictesños el sentimiento de identidad cultural.

Principios

Participativo: incorpora a las comunidades y a los propios portadores en la formulación del plan, garantizando su actuación con responsabilidad, como veedores de su cumplimiento.

Sustentable: establece compromisos reales y efectivos de los involucrados (sector público, privado y sociedad civil).

Incluyente: respeta la diversidad y fomenta la interculturalidad basada en el diálogo de saberes.

Integral: visibiliza la mayor parte de los aspectos y elementos esenciales del patrimonio inmaterial (sus aspectos socioeconómicos, ambientales, territoriales)

Dinámico: puesto que el patrimonio inmaterial lo es, su seguimiento y evaluación debe darse constantemente.

Formulación de estrategias

CUADRO N° 15. Formulación de estrategias

ESTRATEGIAS
Recuperación y valoración del patrimonio intangible. Protección de la memoria viva. Difusión de políticas que constituyen al Ecuador como estado plurinacional e intercultural. Empoderamiento y ciudadanía del patrimonio.
Creación de un centro de interpretación cultural patrimonial. Difusión de expresiones culturales y artísticas.
Aplicación o elaboración de ordenanzas para la salvaguardia del patrimonio cultural intangible.
Formación de promotores y/o gestores culturales en las comunidades. Apoyo al desarrollo de la pequeña y mediana industria en el marco de la agenda zonal. Mejora de las capacidades del talento humano.
Democratización del uso de espacios públicos. Realización de las principales festividades. Conservación de los sitios sagrados en donde se recrean las festividades.
Publicación de un libro de los Saberes Ancestrales de Licto en inglés y español.

Elaboración de un video documental de la riqueza patrimonial existente en la parroquia.

Salvaguardia de las manifestaciones culturales.

Promover la certificación, uso y aplicación de los saberes ancestrales.

Apropiación de la comunidad para el disfrute colectivo.

Implementación de la lengua Quichua en los currículos de estudios.

Valoración del patrimonio en los espacios educativos.

Elaborado por: Sofía Moreno P.

Formulación de programas

CUADRO N° 16. Formulación de programas

ESTRATEGIAS	PROGRAMA
<p>Recuperación y valoración del patrimonio cultural intangible.</p> <p>Protección de la memoria viva.</p> <p>Difusión de políticas que constituyen al Ecuador como estado plurinacional e intercultural.</p> <p>Empoderamiento y ciudadanía del patrimonio.</p>	<p>Programa de transmisión de los saberes ancestrales vigentes de Licto.</p>
<p>Creación de un centro de interpretación cultural patrimonial.</p> <p>Difusión de expresiones culturales y artísticas.</p>	<p>Programa de fortalecimiento de la identidad cultural de Licto.</p>
<p>Aplicación o elaboración de ordenanzas para la salvaguardia del patrimonio cultural intangible.</p>	<p>Programa de ajuste de normativas para la salvaguardia del patrimonio cultural en el desarrollo de la actividad turística.</p>
<p>Formación de promotores y/o gestores culturales en las comunidades.</p> <p>Apoyo al desarrollo de la pequeña y mediana industria en el marco de la agenda zonal.</p> <p>Mejora de las capacidades del talento humano.</p>	<p>Programa de gobernanza patrimonial para la custodia de la identidad cultural de los Licteños.</p>
<p>Democratización del uso de espacios públicos culturales.</p> <p>Realización de las principales festividades culturales.</p> <p>Conservación de los sitios que albergan la recreación las festividades.</p>	<p>Programa de la memoria viva de las manifestaciones culturales vigentes.</p>

<p>Publicación de un libro de los Saberes Ancestrales de Licto en inglés y español.</p> <p>Elaboración de un video documental de la riqueza patrimonial existente en la parroquia.</p>	<p>Programa de difusión de las expresiones patrimoniales culturales de Licto.</p>
<p>Salvaguardia de las manifestaciones culturales.</p> <p>Promover la certificación, uso y aplicación de los saberes ancestrales.</p> <p>Apropiación de la comunidad para el disfrute colectivo.</p> <p>Implementación de la lengua Quichua en los currículos de estudios.</p> <p>Valoración del patrimonio en los espacios educativos.</p>	<p>Programa de revitalización cultural de las manifestaciones ancestrales Lictañas.</p>

Elaborado por: Sofía Moreno P.

Formulación de proyectos del plan de salvaguardia.

CUADRO N° 17. Formulación de proyectos

PROGRAMA	PROYECTO
Programa de transmisión de los saberes ancestrales vigentes de Licto.	Proyecto de recuperación, protección, preservación y transmisión del patrimonio cultural intangible. Proyecto de empoderamiento de la memoria viva Lictaña.
Programa de fortalecimiento de la identidad cultural de Licto.	Proyecto de creación del centro de interpretación cultural “yuyaylla kallari”
Programa de ajuste de normativas para la salvaguardia del patrimonio cultural en el desarrollo de la actividad turística.	Proyecto de ordenanzas gubernamentales para la salvaguardia y desarrollo turístico del PCI de Licto.
Programa de gobernanza patrimonial para la custodia de la identidad cultural de los Lictaños.	Proyecto de formación de “Lideres Patrimoniales Comunes” Proyecto de fomento a la iniciativa de emprendimientos turístico - culturales. Proyecto de capacitaciones con la temática “El patrimonio cultural intangible y su aprovechamiento turístico - social”
Programa de la memoria viva de las manifestaciones culturales vigentes.	Proyecto de estructuración del cronograma de festividades culturales de Licto. Proyecto de conservación de las zonas que albergan la recreación de las festividades.
Programa de difusión de las expresiones patrimoniales culturales de Licto.	Proyecto del libro “Sabiduría Ancestral Lictaña”
Programa de revitalización cultural de las manifestaciones ancestrales Lictañas.	Proyecto Educativo “Yo cuido mi patrimonio”

Elaborado por: Sofia Moreno P.

Descripción del plan operacional.

CUADRO N° 18. Plan operacional

PROGRAMA	PROYECTO	ACTIVIDADES	META	RESPONSABLES
Programa de transmisión de los saberes ancestrales vigentes de Licto.	Proyecto de recuperación, protección, preservación y transmisión del patrimonio cultural intangible.	<p>Segmentar la audiencia en las comunidades para desarrollar los contenidos a tratarse en las mesas de trabajo con la comunidad.</p> <p>Establecer lineamientos de protección de la memoria viva del PCI.</p> <p>Realizar festivales de comida típica ancestral.</p> <p>Elaborar una página web, blogs y spots publicitarios.</p>	<p>Recuperar el interés del 90% de la población.</p> <p>Unificar esfuerzos de las 27 comunidades para una mejor consolidación de salvaguardia.</p> <p>Conservar un 75% de la comida típica.</p> <p>Dar a conocer la memoria viva de Licto en las 24 provincias del país.</p>	<p>Ministerio de Turismo</p> <p>GAD provincial de Chimborazo</p> <p>GAD municipal de Riobamba</p> <p>GAD parroquial de Licto</p> <p>IN P C (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p> <p>Equipo técnico de evaluación y monitoreo del plan</p>
	Proyecto de empoderamiento de	Capacitar cada 3 meses por un año a la	Constituir 1 grupo por comunidad, los cuales	

	la memoria viva Lichteña.	población sobre la importancia de la valoración y salvaguardia de las manifestaciones culturales.	mantengan y fomenten su acervo cultural.	Asentamientos humanos de la parroquia
Programa de fortalecimiento de la identidad cultural de Licto.	Proyecto de creación del centro de interpretación cultural “yuyaylla kallari”	Elaborar la propuesta del diseño técnico del centro de interpretación. Elaborar la organización e imagen corporativa del centro de interpretación. Elaborar la guía interpretativa del centro.	Diseño de 1 infraestructura física y espacios adecuados. Contar con 1 diseño estructural, funcional y operativo del centro, además de su marca distintiva. Disponer de 1 herramienta funcional para el perfeccionamiento del centro.	
Programa de ajuste de normativas para la salvaguardia del patrimonio cultural y	Proyecto de ordenanzas gubernamentales para la salvaguardia	Aplicación de ordenanzas vigentes en las leyes del país.	Práctica y salvaguardia responsable de las manifestaciones	

el desarrollo de la actividad turística.	y desarrollo turístico del PCI de Licto.		patrimoniales en las 27 comunidades de la parroquia.
Programa de gobernanza patrimonial para la custodia de la identidad cultural de los Lictenses.	Proyecto de formación de “Líderes Patrimoniales Comunes”	Cursos y capacitaciones sobre liderazgo, gestión y promoción cultural.	Contar con 2 líderes patrimoniales por cada comunidad.
	Proyecto de fomento a la iniciativa de emprendimientos turístico - culturales.	Charlas de economía y microempresas.	Implementación de 4 pequeñas y medianas industrias turísticas en la parroquia.
	Proyecto de capacitaciones con la temática “El patrimonio cultural intangible y su aprovechamiento turístico - social”	Identificar los segmentos con los cuales se va a trabajar. Implementar un área virtual. Establecer contenidos en función a los segmentos.	Aplicar los respectivos procesos metodológicos de concientización en niños, jóvenes y adultos de las 27 comunidades.

Programa de la memoria viva de las manifestaciones culturales vigentes.	Proyecto de estructuración del cronograma de festividades culturales de Licto.	Realizar reuniones para la planificación y organización. Ejecución de la planificación.	Elaborar 1 planificación cronológica de las festividades. Contar con festejos culturales durante todo el año.
	Proyecto de conservación de las zonas que albergan la recreación de las festividades.	Identificar los espacios destinados a las festividades culturales de Licto. Establecer lineamientos para la conservación de los sitios festivos.	Contar con 1 zona propicia en cada comunidad, en las cuales realicen sus celebraciones. Apropiación responsable del espacio público por parte de las 27 comunidades.
Programa de difusión de las expresiones patrimoniales culturales de Licto.	Proyecto del libro “Sabiduría Ancestral Lictaña”	Actualizar información sobre los saberes ancestrales de Licto. Digitalizar el contenido y diseño del texto. Impresión del libro.	Obtener 1 documento sustentable listo para su difusión. Contar con 15.000

		Publicación del ejemplar.	ejemplares. Distribución de los ejemplares en las ciudades de Riobamba, Ambato y Quito.
Programa de revitalización cultural de las manifestaciones ancestrales Lictañas.	Proyecto Educativo “Yo cuido mi patrimonio”	Establecer una guía metodológica de enseñanza del patrimonio cultural en las instituciones educativas. Implementar la lengua quechua como parte del pensum de estudios de las instituciones educativas de la parroquia.	Reeducar a los niños y jóvenes de las 6 instituciones educativas de la parroquia. Recuperar la lengua autóctona en las 27 comunidades.

Elaborado por: Sofía Moreno P.

Costos del plan

CUADRO N° 19. Costos del plan

PROGRAMA	PROYECTO	
Programa de transmisión de los saberes ancestrales vigentes de Licto.	Proyecto de recuperación, protección, preservación y transmisión del patrimonio cultural intangible.	
	Proyecto de empoderamiento de la memoria viva Licteña.	
Costo estimado:		\$ 25.000
Programa de fortalecimiento de la identidad cultural de Licto.	Proyecto de creación del centro de interpretación cultural “yuyaylla kallari”	
Costo estimado:		\$ 85.000
Programa de ajuste de normativas para la salvaguardia del patrimonio cultural y el desarrollo de la actividad turística.	Proyecto de ordenanzas gubernamentales para la salvaguardia y desarrollo turístico del PCI de Licto.	
Costo estimado:		\$ 4.000
Programa de gobernanza patrimonial para la custodia de la identidad cultural de los Licteños.	Proyecto de formación de “Lideres Patrimoniales Comunales”	
	Proyecto de fomento a la iniciativa de emprendimientos turístico - culturales.	
	Proyecto de capacitaciones con la temática “El patrimonio cultural intangible y su aprovechamiento turístico - social”	
Costo estimado:		\$ 16.000
Programa de la memoria viva de las manifestaciones culturales vigentes.	Proyecto de estructuración del cronograma de festividades culturales de Licto.	
	Proyecto de conservación de las zonas que albergan la recreación de las festividades.	
Costo estimado:		\$ 4.000
Programa de difusión de las expresiones patrimoniales culturales de Licto.	Proyecto del libro “Sabiduría Ancestral Licteña”	
Costo estimado:		\$ 44.000
Programa de revitalización cultural de las manifestaciones ancestrales Licteñas.	Proyecto Educativo “Yo cuido mi patrimonio”	
Costo estimado:		\$ 22.000
Tiempo estimado del plan : 2 años		
COSTO TOTAL		\$ 200.000

Elaborado por: Sofía Moreno P.

Cronograma de actividades

CUADRO N° 20. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	Año 1												Año 2											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Segmentar la audiencia para desarrollar los contenidos a tratarse en las mesas de trabajo.	■																							
Establecer lineamientos de protección de la memoria viva del PCI.		■	■																					
Realizar festivales de comida típica ancestral.						■						■						■						■
Elaborar una página web, blogs y spots publicitarios.				■									■								■			
Capacitar a la población sobre la importancia de la valoración y salvaguardia de las manifestaciones culturales.			■			■			■			■												
Elaborar la propuesta del diseño técnico del centro de interpretación.							■	■																
Elaborar la organización e imagen corporativa del centro de interpretación.							■																	
Elaborar la guía interpretativa del centro.									■	■														
Aplicación de ordenanzas vigentes en las leyes del país.					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Cursos y capacitaciones sobre liderazgo, gestión y promoción cultural.						■						■												
Charlas de economía y microempresas.																		■						■
Identificar los segmentos con los cuales se va a trabajar.													■											

FASE 4. Seguimiento y evaluación del plan

Ejecución del plan de salvaguardia del PCI.

El plan de salvaguardia fue elaborado bajo los parámetros contemplados en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2011-2021 (PDOT) de la parroquia y conforme a ello se estableció su presupuesto. La ejecución y dirección del plan le compete única y exclusivamente a la junta parroquial.

Monitoreo y evaluación del plan.

Mediante los siguientes mecanismos se evaluará y dará seguimiento al plan, con el fin de verificar, valorar y medir sus resultados, los impactos y la eficacia de las medidas de salvaguardia implementadas.

Para lo cual se conformará un comité técnico y un coordinador para un periodo de dos años, los cuales tendrán como función evaluar y monitorear periódicamente cada 3 meses después de haberse ejecutado cada actividad.

Coordinador del monitoreo y evaluación del plan

El coordinador será un miembro que forme parte del GADP Licto, que deberá cumplir con las siguientes funciones:

- Dar seguimiento a la ejecución de cada programa que establece el plan.
- Seleccionar grupos de trabajo para cada actividad del plan.
- Informar a la junta parroquial sobre los avances, acuerdos y resultados de las acciones que impactan en el plan.

Parámetros para el monitoreo y evaluación del plan

Las evaluaciones las realizaran el comité técnico y estará supervisado por el coordinador.

CUADRO N° 21. Actuaciones para monitoreo y evaluación

Qué	Como	Cuando	Quien
Reuniones del comité de monitoreo y evaluación del plan.	Mediante una planificación.	Cada 3 meses	Coordinador y comité
Cumplimiento de las estrategias y acciones.	Analizando el cumplimiento de las actividades. Con los informes de las acciones ejecutadas.	Cada 3 meses	Coordinador y comité
Gestiones de mejora.	Mediante una planificación estratégica.	Se crea conveniente	Coordinador y comité

Elaborado por: Sofía Moreno P.

CUADRO N° 22. Ficha de evaluación

N°	INDICADOR	ESCALA			
		Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
		1	2	3	4
1	Existencia de beneficiarios directos.				
2	Incremento de la participación comunitaria.				
3	Cambio positivo en valores, comportamiento y prácticas comunitarias ancestrales.				
4	Recuperación de la pérdida de la memoria viva ancestral de los pueblos.				
5	Aplicación y desarrollo sostenible de los saberes ancestrales.				
6	Recobro de la identidad cultural e incremento de autoestima.				
7	Capacidad de gestión y emprendimiento en la comunidad.				
8	Propagación de las manifestaciones culturales a propios y extraños.				
9	Mejoramiento de las condiciones de vida en la población.				

Elaborado por: Sofía Moreno P.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrango, A. (2007). Ley Orgánica de las Instituciones Públicas de ‘Pueblos Indígenas del Ecuador que se Autodefinen como Nacionalidades de Raíces Ancestrales.
- Bastidas, D. A. (2013). La identidad cultural "Los pueblos dicen...". Quito: Ramirez ediciones.
- Chana, D. L. (1999). Chachawarmi: cosmovisión andina. PERU.
- García, N. C. (1989). Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo.
- González, V. I. (2010). Conservación de Bienes Culturales. Quito: Catedra.
- INPC. (2013). Guia metodologica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Quito: SOBOCGRAFIC.
- Jara, C. (2014). Presentacion de la interculturalidad y conocimiento . Quito.
- PDOT Licto. (2011-2021). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del GADP "San Pedro de Licto" 2011-2021.
- Romero, C. R. (2011). Desarrollo y Cultura.
- Santos, B. d. (2010). Descolonizar el Saber, Reinventar el poder. Montevideo. Montevideo: Ediciones Trilce.
- Thompson. (2006). “El concepto de interculturalidad” en Ideología y cultura moderna. Teoría social crítica en la era de comunicación de masas. México, Universidad Autónoma Metropolitana. México, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Throsby, D. (2009). Manifestaciones culturales un legado de los ueblos. ETNOGRAFIG.

UNESCO . (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

UNESCO. (2001). DECLARACIÓN UNIVERSAL de la UNESCO sobre la diversidad cultural.” Identidad, Diversidad y Pluralismo”.

[http//definicion.de/ancestral/](http://definicion.de/ancestral/). (s.f.). Recuperado el 11 de enero de 2016

[http//definicion.de/comunidad/](http://definicion.de/comunidad/). (s.f.). Recuperado el 07 de diciembre de 2015

ANEXOS

Fichas de registro del patrimonio cultural intangible de la parroquia Licto

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
				CODIGO
1. DATOS DE LOCALIZACION				
Provincia	Chimborazo		Cantón	Riobamba
Parroquia	Urbana () Rural (X)			
Localidad	Licto			
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X (Este) 766583	Y (Norte) 9800179	Z (Altitud) 2862	
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía: Mujeres indígenas portadoras de los conocimientos ancestrales.				
Foto: Sofía Moreno UNACH			Año: 2016	
3. DATOS DE IDENTIFICACION				
Denominación				
TEJIDO DEL GUANGO				
Grupo social			Lengua (s)	

Indígena	Español - Quechua
Ámbito	
Técnicas artesanales tradicionales	
Subámbito	Detalle del subámbito
Técnicas artesanales tradicionales	Hilado de lana de borrego
4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION	
<p>El tejido del guango artesanal se produce a partir de fibras textiles de origen natural (animal) mediante un proceso de hilatura manual, sin incorporar ninguna variable tecnológica en todo su proceso.</p> <p>En la hilatura se logra la cohesión de fibras para obtener un hilo continuo que servirá para los posteriores procesos de tejidos o en el uso final como hilo. Es una actividad tan primitiva como actual, gracias a la pasión que se mantiene en algunas de las comunidades de Licto.</p> <p><u>Proceso de tejido del guango</u></p> <p>La esquila</p> <p>Consiste en el corte del vellón –la lana- de las ovejas, que generalmente se realiza una vez al año, en primavera o a comienzos del verano. La forma de cortarla es muy cerca de la piel, sin dañar al animal, para lo cual se utilizan esquiladoras mecánicas que la cortan en una sola pieza la lana. Se esquilan entre 10-15 animales a la hora, dependiendo de destreza del esquilador.</p> <p>Lavado de la fibra</p> <p>Se lava prolijamente con agua y jabón, extrayendo todos los restos orgánicos que se van adhiriendo a la lana a lo largo de la vida de la oveja.</p> <p>Secado de la fibra</p> <p>Una vez que la lana está limpia, se estruja y se deposita sobre una superficie plana para que se seque al sol o cerca del fogón de la cocina.</p> <p>Escarmenado</p> <p>Este trabajo consiste en estirar los fragmentos de lana esquilada, separando a mano cuidadosamente las fibras sin que se corten hasta que adquieran una textura suave y un peso muy liviano.</p>	

Hilatura

Para hilar con un huso se comienza por tomar un copo de lana y se retuerce una porción entre los dedos hasta darle forma de hebra, esta hebra inicial se amarra al huso y se sigue realizando el procedimiento de torsión. Mientras tanto, con la otra mano se hace girar el huso con un extremo afirmado en el suelo, de modo que la hebra vaya enrollándose a él, en esta operación la tortera ayuda a evitar que el huso se desestabilice y caiga. Una vez que el huso se ha llenado, la fibra hilada se desenrolla manualmente o con una devanadera, para guardarla como ovillo o como una madeja, en este último caso, también puede usarse un aspa. Luego se la deja apta para ovillarla y tejerla en su color natural, o teñirla.

Teñido

Se inicia seleccionando el producto vegetal del que se desea obtener el color para teñir la lana, el que luego se hierve en agua, junto a una sustancia que se emplea para fijar el color (sal, piedra alumbre o sulfato de cobre). Con esta finalidad se emplean plantas de la zona, yerba mate y cáscaras de cebolla entre otros materiales los que le confieren a la lana colores muy atractivos.

Posteriormente se elabora el tejido cuando la lana teñida ya está seca y el telar se ha preparado según las medidas de la prenda que se elaborará, la artesana inicia el tejido urdiendo la lana en el telar.

Huso de hilar

El huso es el objeto más primitivo y simple que sirve para hilar las fibras textiles. Es un trozo de madera largo y redondeado, que se aguza en sus extremos y que en uno de ellos, normalmente el inferior, lleva una pieza redonda de contrapeso y tope, llamada malacate, nuez, tortera o volante. Esto requiere retorcer y superponer sucesivamente las fibras para entrelazarlas entre sí y de esta forma lograr un cuerpo longitudinal consistente: el hilo.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Hilado que es realizado en momentos libres de ocio de las mujeres de la comunidad.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pacifica Pucuna	55	Portadora del saber	Tulabug Escalera	Licto
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Técnica artesanal tradicional de gran valor para la comunidad ya que enseña a las mujeres a hilar la lana de borrego para posteriormente confeccionar su propia vestimenta.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes				
X	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
8. OBSERVACIONES					
N/A					
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO					
Registrado por: SOFIA MORENO			Fecha de registro: Octubre 2015		
Revisado por: EDISON SOLORZANO			Fecha de revisión: Enero 2016		
Aprobado por: EDISON SOLORZANO			Fecha aprobación: Enero 2016		

Registro fotográfico: SOFIA MORENO

10. ANEXOS



Esquila



Lavado



Secado



Escarmenado



Hilado



Teñido

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO			
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CODIGO
	FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia	Chimborazo	Cantón	Riobamba
Parroquia	Urbana () Rural (X)		
Localidad	Licto		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X (Este) 766583	Y (Norte) 9800179	Z (Altitud) 2862
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Don Juan Manuel portador de la técnica del tejido de faja.			
Foto: Sofía Moreno UNACH		Año: 2016	
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación			
TEJIDO DE FAJA EN TELAR DE CINTURA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español - Quechua	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Tejido de faja con fibra natural o sintética	

4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION

Tejer es un arte y una sabiduría, una forma de resistencia popular. En la actualidad el tejedor elabora productos textiles destinados al comercio y otros para la familia o los miembros de su propia cultura. Cada comunidad elabora diferentes tipos de tejidos que le confiere su característica particular.

Se distingue el tejido de fajas ya que son bellamente decoradas con palomas, ovejas, osos, conejos, venados, llamas, son trabajadas con lana fina de borrego o hilo sintético; hay diferentes tipos de fajas: las angostas para las fiestas que son de fina elaboración y abundante decoración; las comunes para uso cotidiano, conservando el valor simbólico y ritual en los diseños, colores y calidad de la prenda.

El telar de cintura se usó en toda Mesoamérica para tejer diferentes piezas textiles como las fajas. En la actualidad se utiliza en algunos pueblos indígenas de Ecuador. Cada etnia de las que existen en el país, usan el telar con sus variantes y particularidades.

La acción de tejer consiste en entrelazar perpendicularmente dos grupos de hilos; denominada “urdimbre”, que son los hilos paralelos que constituyen el largo del tejido y la “trama”, conjunto de hebras que se entrelazan con los primeros. El telar es el instrumento que permite tensar la urdimbre de modo que se pueda insertar la trama.

El telar de cintura consiste en dos barras, llamadas “enjulios”, sobre los cuales se fijan los extremos de la urdimbre. El enjulio superior se amarra por medio de un cordel a un punto fijo y el enjulio inferior se acomoda con algún tipo de cinturón alrededor de la cintura del tejedor.

Las partes que conforman el telar de cintura son:

- a. Reata dividida para amarrar el telar a un palo, tras haber terminado la urdimbre
- b. Palo principal o enjulio
- c. Palo de carrizo para separar las capas de la urdimbre
- d. Vara de paso
- e. Vara de lizo o habiadura
- f. Machete o tzotzopastil
- g. Bobina o lanzadera

<ul style="list-style-type: none"> h. Mecapal (para meter detrás de la cintura) i. Urdimbre j. Trama <p>Al nacer una niña se hacían ceremonias especiales encaminadas simbólicamente a familiarizar a la recién nacida con el telar de cintura y al morir una mujer sus herramientas de tejer se enterraban con ella. De esta manera el textil significaba más que una simple técnica para producir telas, pues se consideraba un don sagrado.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Tejido de fajas que es destinado al comercio y otros para la familia o los miembros de su propia comunidad.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Juan Manuel Quispe	67	Portador del saber	Molobog	Licto
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Técnica artesanal tradicional de gran valor para la comunidad ya que enseña a hombres y mujeres a tejer fajas ya sean de fibra natural o sintética, preservando así los conocimientos ancestrales.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes				

X	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8. OBSERVACIONES					
N/A					
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO					
Registrado por: SOFIA MORENO			Fecha de registro: Octubre 2015		
Revisado por: EDISON SOLORZANO			Fecha de revisión: Enero 2016		
Aprobado por: EDISON SOLORZANO			Fecha aprobación: Enero 2016		
Registro fotográfico: SOFIA MORENO					
10. ANEXOS					



Partes del telar de cintura



Don Juan Manuel tejiendo



Fajas confeccionadas listas para el comercio

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO			
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CODIGO
	FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia	Chimborazo	Cantón	Riobamba
Parroquia	Urbana () Rural (X)		
Localidad	Licto		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X (Este) 766583	Y (Norte) 9800179	Z (Altitud) 2862
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Tambores de cuero de borrego elaborados artesanalmente.			
Foto: Sofía Moreno UNACH		Año: 2016	
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación			
TAMBORES DE CUERO DE BORREGO			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales		Tambores de cuero de borrego	

4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION

Son 56 años de tradición que empezó con la familia Morocho. Julio es el abuelo y Alfredo es el papa, hermanos, hijos y nietos aún mantienen viva la herencia que empezó su arte sobre el cuero de borregos que daba forma a los tambores. En los tiempos del abuelo, las plumas de ave hacían de pincel y las flores machacadas daban el color. Fue después que los artistas se encontraron con los materiales modernos: cuero curtido, pinceles profesionales, tan finos como lo requiera la tarea.

Un tambor es un instrumento de percusión que consta de una caja de resonancia, generalmente de forma cilíndrica, y una membranas, llamada parche, que cubre la abertura de la caja. Algunos tipos de tambores tienen parches en ambos lados. El tambor es golpeado, para producir el sonido, en el parche con la mano o con algún objeto.

La elaboración del tambor comienza con:

- a. Sumergir el cuero en un tambo con agua y cal; dejar aproximadamente por 1 o 2 días. (la piel estará lista cuando el pelo se desprenda con facilidad de la piel)
- b. Sacar la piel y proceder a quitarle el pelo cuidando de no hacer un orificio en la piel.
- c. Cortar el cuero dependiendo de la base del tambor.
- d. Lavar con jabón el cuero hasta que esté limpio.
- e. Armar un bastidor y poner la piel lo más estirada que se pueda y dejar en el sol hasta que seque y este duro.
- f. Cortar y lijar la tabla triplex (base) en forma redondeada dependiendo del tamaño del tambor, esto se lo une clavando tachuelas.
- g. Cortar y pintar 2 tiras (aros) de madera pomoboqui aproximadamente de unos 3 cm de ancho, esto se lo une clavando tachuelas, se realiza unos agujeros al contorno de los aros aproximadamente con una separación de 5 cm c/u.
- h. Cortar 2 tiras (arillos o carga cueros) de madera pomoboqui aproximadamente de 1 cm, las mismos que sostendrán el cuero.
- i. Parchar el cuero sobre los arillos introduciéndolo uniformemente y templándolo bien.
- j. Unir la base con los arillos (armazón), uno en la parte superior de la base y el otro en

la inferior.

- k. Colocar los aros cuadrando bien sobre el armazón, uno en la parte superior de la base y el otro en la inferior.
- l. Pasar el cordel en forma de zig-zag por los agujeros de los aros templándole duro para sostener todas las piezas del tambor.
- m. Colocar las cuerdas de cuero de borrego.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	La elaboración de los tambores se lo realiza de manera periódica (1 vez al mes) dependiendo de la demanda comercial.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Jorge Morocho	64	Portador del saber	Barrio la merced	Licto
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACION

Importancia para la comunidad

Técnica artesanal tradicional de gran valor para la parroquia ya que mantiene aún vivo el legado familiar heredado por sus abuelos, transmitiéndolos de generación en generación.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	
X	Manifestaciones vigentes vulnerables	

	Manifestaciones de la memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8. OBSERVACIONES				
N/A				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO				
Registrado por: SOFIA MORENO			Fecha de registro: Octubre 2015	
Revisado por: EDISON SOLORZANO			Fecha de revisión: Enero 2016	
Aprobado por: EDISON SOLORZANO			Fecha aprobación: Enero 2016	
Registro fotográfico: SOFIA MORENO				
10. ANEXOS				



Hermanos Morocho portadores del conocimiento



Tambor de cuero listo para la comercialización



Materiales para la elaboración del tambor

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO			
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CODIGO
	FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia	Chimborazo	Cantón	Riobamba
Parroquia	Urbana () Rural (X)		
Localidad	Licto		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X (Este) 766583	Y (Norte) 9800179	Z (Altitud) 2862
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Biscochos hechos en horno de leña.			
Foto: Sofía Moreno UNACH		Año: 2016	
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación			
BISCOCHOS HECHOS EN HORNO DE LEÑA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
Subámbito		Detalle del subámbito	

Gastronomía		Gastronomía cotidiana			
4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION					
<p>El bizcocho es un bocado crujiente, icónico de la ciudad de Cayambe en la provincia de Pichincha. Sin embargo, el conocimiento de la receta llegó a la parroquia de Licto, Chimborazo, a través de un probable cayambeño, Leónidas Caicho, (no hay datos seguros al respecto) y a partir de su llegada, muchas personas dedicadas a la panadería aprendieron rápidamente el arte de hacer los bizcochos y éstos se volvieron muy populares entre la población de Licto. Así es como nace el llamado Bizcocho de Licto, que en realidad no difiere del bizcocho cayambeño en la preparación y los ingredientes, pero que tiene un gran significado para los habitantes de la parroquia, quienes se sienten profundamente orgullosos de saber hacer los deliciosos bizcochos. Preparación del bizcocho de Licto:</p> <p>La masa del bizcocho se prepara con harina, agua tibia, sal, azúcar y se amasa por diez minutos.</p> <p>Se aumenta levadura y se deja reposar la masa por 30 minutos.</p> <p>Esa masa leudada es cortada en pequeños trozos y se las pone en las latas para hornearlos.</p> <p>Se meten los bizcochos en un primer momento por 15 a 30 minutos a altas temperaturas.</p> <p>Se los saca después de este tiempo, y se los deja enfriar.</p> <p>Luego se los vuelve a meter en otro horno, a menor temperatura y se los hornea por 10 a 12 minutos más hasta que doren.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La elaboración de los biscochos se lo realiza cada 2 días, dependiendo de la demanda comercial.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / tiempo de	Cargo, función o	Dirección	Localidad

		actividad	actividad		
Individuos	Patricia Ramos	35	Portadora del saber	Barrio central	Licto
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
La gente se siente orgullosa de la preparación y consumo extendido de los bizcochos. Se ha vuelto un símbolo del que la gente se siente orgullosa.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes				
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
8. OBSERVACIONES					
N/A					
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO					
Registrado por: SOFIA MORENO			Fecha de registro: Octubre 2015		
Revisado por: EDISON SOLORZANO			Fecha de revisión: Enero 2016		
Aprobado por: EDISON SOLORZANO			Fecha aprobación: Enero 2016		
Registro fotográfico: SOFIA MORENO					
10. ANEXOS					



Ingredientes para la preparación de la masa



Mescladora de masa



Preparación y calentamiento del horno



Corte de la masa en forma de ladrillos



Colocación de latas en el horno



Biscochos doraditos



Doña Patricia Ramos portadora del conocimiento



Biscochos listos para su deguste

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO			
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CODIGO
	FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia	Chimborazo	Cantón	Riobamba
Parroquia	Urbana () Rural (X)		
Localidad	Licto		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X (Este) 766583	Y (Norte) 9800179	Z (Altitud) 2862
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Según una leyenda un arcángel pisó la cima del Tulabug para castigar su desobediencia. Por eso quedó el hueco que presenta hasta hoy.			
Foto: Sofía Moreno UNACH		Año: 2016	
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación			
LEYENDA COMPETENCIA DEL TULABUG CON EL CHIMBORAZO			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Tradiciones y expresiones orales			
Subámbito		Detalle del subámbito	

Leyendas	Leyendas asociadas a elementos naturales
4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION	
<p>Su mayor virtud ahora es la humildad. No le agrada nada de grandilocuencias ni de fastuosidades. Por eso, se levanta discretamente desde los pies de Licto, parroquia rural de Riobamba, y guarda celosamente los misterios de épocas pasadas.</p> <p>Como todo monte enigmático se esconde en la niebla y propicia la lluvia cuando un advenedizo quiere llegar hasta su cráter, ahora vestido de verde y usado por las comunidades indígenas como estadio.</p> <p>Su nombre es sonoro y poderoso: Tulabug. Es el monte considerado como dios de los Lichteños (parcialidad de los Puruháes) y ubicado aproximadamente a 18 kilómetros de Riobamba.</p> <p>El Tulabug es un cerro de forma casi cónica en cuya cima hay una concavidad circular similar a la de un cráter apagado. Su altura máxima es de 3.500 metros.</p> <p>Según la leyenda, después del diluvio universal, en la zona central de la llanura de Tapi existieron dos hermanos: Chimborazo y Tulabug.</p> <p>Los dos se disputaban la custodia de la llanura, el primero por estar en la cabecera (norte) y el otro por estar en el centro.</p> <p>Un día les invadió la vanidad y en demostración de capricho y orgullo, el Chimborazo creció 100 metros y el Tulabug 150; al otro día el Chimborazo creció 500 metros y Tulabug al atardecer apareció con 600 metros más.</p> <p>En la absurda competencia pasaron los meses. Dios pidió a los montes que cesaran en sus intentos, pero solamente el Chimborazo aceptó. El Tulabug vio la oportunidad de tomar ventaja y se convirtió en el más alto y dominante. Dios se enojó y envió a uno de sus arcángeles para que castigue la desobediencia. El enviado pisó fuertemente la cima del Tulabug, el cual se desinfló. El crecimiento se paró para siempre, y como huella quedó un hoyo enorme, a manera de cráter de dos hectáreas de superficie.</p> <p>Sólo entonces, el Tulabug aprendió las virtudes de paciencia y humildad, aun cuando miraba a su hermano, el Chimborazo, levantarse alto, hermoso y brillante sobre la llanura.</p> <p>Al correr de los miles de años, el Tulabug recibió un consuelo. A diferencia del Chimborazo, donde nadie habitaba, sus faldas empezaron a poblarse de habitantes que lo miraban como una</p>	

divinidad benevolente. Es así, que los humanos subían a la cima, entregaban ofrendas y entregaban vírgenes para halagarlo. Las jóvenes se bañaban en la cocha (laguna) del centro. En un acto recíproco, el Tulabug dispuso que se organizaran juegos en su cima para unir a todas las comarcas. Pero, no quería levantar envidia en su hermano, así que cuando presumía que los estaba viendo, se nublaba y llovía.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Es una leyenda que se trae a colación en reuniones de amigos o familiares con la finalidad que deje una enseñanza de vida.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Luis Pintag	73	Narrador de la leyenda	Tulabug	Licto
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACION

Importancia para la comunidad

Leyenda d valor simbólico para la comunidad ya que enseña a no ser envidiosos y deja una lección de vida.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	
X	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. OBSERVACIONES

N/A

9. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	
Registrado por: SOFIA MORENO	Fecha de registro: Octubre 2015
Revisado por: EDISON SOLORZANO	Fecha de revisión: Enero 2016
Aprobado por: EDISON SOLORZANO	Fecha aprobación: Enero 2016
Registro fotográfico: SOFIA MORENO	

10. ANEXOS



Don Luis Pintag narrador de la leyenda



Hueco que presenta hasta hoy el Tulabug

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO			
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CODIGO
	FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia	Chimborazo	Cantón	Riobamba
Parroquia	Urbana ()		Rural (X)
Localidad	Licto		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X (Este) 766583	Y (Norte) 9800179	Z (Altitud) 2862
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Personaje mítico que forma parte de la imaginación colectiva.			
Foto: Sofía Moreno UNACH		Año: 2016	
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación			
LEYENDA DEL DUENDE			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español - Quechua	
Ámbito			
Tradiciones y expresiones orales			
Subámbito		Detalle del subámbito	

Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
----------	--

4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION

Cuenta la historia que hace algunos años en Licto se producían una gran variedad de frutas tales como manzanas, duraznos, peras, entre otros. La familia Quispe tenía una huerta que producía una gran cantidad de peras y que muchos de sus vecinos cosechaban las mismas pero le iban haciendo daño, como romper las ramas. Entonces les encarga a sus dos hijos que cuiden la huerta hasta ellos ir a trabajar en sus sembríos.

Un día los esposos se cargan de mucho trabajo por lo cual su hijo mayor se ofrece a ayudarlos y el más pequeño se queda a cuidar la huerta. En eso se aparece un niño pequeño con un gran sombrero de punta que estaba sentado en un viejo ciprés y le pide que lo invite a jugar con su pelota, el niño con su inocencia accede pero no de tan buena manera porque no lo conocía.

Entonces el niño pateo con fuerza su pelota hasta una construcción inaccesible para que allí termine el juego.

Pero aquel niño de sombrero grande le dice al otro, no te preocupes ya traigo rapidito la pelota y de un brinco sube hasta la gran pared y de otro hasta donde se encontraba la pelota y le lanza de vuelta la pelota y de la misma manera regresó hasta donde estaba el otro. Así transcurrieron muchos días y el duende se hizo gran amigo de niño que en ese entonces tenía tan solo 6 años de edad.

Todos los días el duende le esperaba sentado en una rama del gran ciprés a su amigo para jugar.

Un día el duende le dice “oye amiguito tu eres hombre no y yo también” “tú tienes correa y yo también entonces cambiemos como símbolo de amistad”, a lo que el niño responde “yo no puedo hacer eso porque mis papacitos son muy bravos y me han de pegar si llevo con otra correa”, a eso replica el duende diciendo “coge no más, verás que tus papis mejor se van a contentar con este regalo.” Debido a que se cree que la correa era de oro porque según el niño era ancha y de color brillante y dorada.

En eso el niño regresa a su casa sonreído y su madre le pregunta, pero que has hecho hijito

que estas con esa gran sonrisa, que te has encontrado con algún amiguito quizá o ¿qué paso?, le pregunta su madre y él le cuenta todo acerca de su amigo de la huerta. Ella se preocupa pero para no hacerle asustar al niño le aconseja que cuando se encuentre nuevamente con su amigo o quiera darle algo regalo sujete con su mano derecha un crucifijo del señor que le entrego ese momento.

A partir de ese día el niño no se ha vuelto a encontrar con su amigo de sombrero grande ni en la huerta ni en otro lugar y es un misterio hasta el día de hoy si este espíritu quiso llevarse al niño o de verdad quiso ser su amigo.

También cuentan las leyendas que este extraño ser se les aparece o sigue a las personas ebrias, mujeriegos, o con malos sentimientos o pensamientos. La particularidad es que con ellos no pretende ser amigo como en el caso anterior, sino que se presenta como un hombre pequeño y de mal aspecto que les da una advertencia para que cambien y sean buenos seres humanos o sino él se los llevará hacia lo desconocido.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Es una leyenda que se trae de manifiesto en reuniones entre amigos o familiares con la finalidad de dejar una enseñanza en la vida.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Luz Emilia Quispe	83	Narradora de la leyenda	Cecel grande	Licto
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACION

Importancia para la comunidad

Leyenda de valor simbólico para la comunidad ya enseña a no ser tan amigüero ni confiado.

Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones vigentes			
X	Manifestaciones vigentes vulnerables			
	Manifestaciones de la memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8. OBSERVACIONES				
N/A				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO				
Registrado por: SOFIA MORENO			Fecha de registro: Octubre 2015	
Revisado por: EDISON SOLORZANO			Fecha de revisión: Enero 2016	
Aprobado por: EDISON SOLORZANO			Fecha aprobación: Enero 2016	
Registro fotográfico: SOFIA MORENO				
10. ANEXOS				
				
Doña Luz Quispe narradora de la leyenda				

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO			
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CODIGO
	FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia	Chimborazo	Cantón	Riobamba
Parroquia	Urbana () Rural (X)		
Localidad	Licto		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X (Este) 766583	Y (Norte) 9800179	Z (Altitud) 2862
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Bebida ancestral tradicional			
Foto: Sofía Moreno UNACH		Año: 2016	
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación			
CHICHA DE JORA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español - Quechua	
Ámbito			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Gastronomía		Gastronomía cotidiana	

4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION

El principal ingrediente de la bebida de chicha de jora, es el maíz. La jora es el maíz acedado con el que se prepara la bebida. El proceso de elaboración es muy antiguo. Antes de la entrada de los españoles que trajeron la caña a América, las bebidas ceremoniales y cotidianas que preparaban los habitantes de la región andina, eran básicamente preparadas con maíz. La chicha de jora en la parroquia de Licto, es una bebida que se prepara especialmente para días festivos como: matrimonios, bautizos, fiestas de parroquialización o fiestas patronales. La preparación no difiere del resto de regiones en la sierra centro ecuatoriana. Hoy en día, el consumo de esta bebida, se ha venido a menos. Poco a poco la chicha, está siendo reemplazada por bebidas alcohólicas embotelladas y preparadas en fábricas para los días de festejo. Preparación: -Se remoja el maíz. Se seca el grano. Se lo entierra dentro de un cuenco de barro (para que el maíz "tome" un mejor sabor). -Se deja reposar el grano de maíz húmedo por ocho días. Cuando empieza a germinar (el grano con la primera raíz) se lo seca al sol, durante tres días más o menos, hasta que esté bien seco . - Después de ocho días, se la lleva al molina. En la antigüedad se molía el maíz, a mano en un molino de piedra y se asegura que la bebida salía más espesa. -El molido de maíz se pone en agua para que se fermente y leude. Después de ese proceso se cocina nuevamente la jora (maíz leudado) y se lo cierne para que no quede restos. -El elemento cernido se lo pone en pundos de barro, se agrega panela y agua. Esta lista para beberse.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta bebida tradicional ancestral se la prepara en ocasiones especiales tales como fiestas.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
------	--------	----------------------------	----------------------------	-----------	-----------

Individuos	Natividad Naigua	76	Portadora del conocimiento gastronómico	Guaruñaig	Licto
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
La bebida de chicha es un elemento festivo muy importante ya que alrededor del cual se fusionan elementos tanto religiosos como familiares.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes				
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
8. OBSERVACIONES					
N/A					
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO					
Registrado por: SOFIA MORENO			Fecha de registro: Octubre 2015		
Revisado por: EDISON SOLORZANO			Fecha de revisión: Enero 2016		
Aprobado por: EDISON SOLORZANO			Fecha aprobación: Enero 2016		
Registro fotográfico: SOFIA MORENO					

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO			
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CODIGO
	FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia	Chimborazo	Cantón	Riobamba
Parroquia	Urbana () Rural (X)		
Localidad	Licto		
Coordenadas en sistema WGS84-UTM:	X (Este) 766583	Y (Norte) 9800179	Z (Altitud) 2862
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Fe de los fieles devotos hacia el padre eterno.			
Foto: Sofía Moreno UNACH		Año: 2016	
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación			
FIESTA DEL PADRE ETERNO			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español - Quechua	
Ámbito			

Usos sociales, rituales y actos festivos	
Subámbito	Detalle del subámbito
Fiestas	Fiestas de conmemoración religiosa
4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION	
<p>Mediante el rito del Padre Eterno se invoca a Dios Padre como ser sobrenatural que controla las fuerzas negativas, tales como las del medio ambiente. El ritual se lo realiza a finales del mes de agosto, está acompañado por una serie de acciones y siempre con su valor simbólico. La base del ritual son algunas creencias, tradiciones y/o costumbres, recuerdos y/o memorias. El ritual de la fiesta patronal sigue una liturgia más allá de la mera repetición de lo cotidiano; es un conjunto de acciones bastante apegadas a la fe y surgen como una respuesta a una determinada necesidad. También podemos decir que en el ritual se conservan ciertos rasgos folklóricos llamativos; es un intento de cambiar o alterar como se hace con la procesión, cuando se coloca la imagen entre las otras se encuentra resistencia por parte de los sacerdotes o peregrinos.</p> <p>Viernes</p> <p>a) La pólvora anuncia la llegada de las vísperas o del día grande de la fiesta patronal. El olor de agrandar quemando incienso también inunda el ambiente con su perfume.</p> <p>b) En las primeras horas de la tarde se celebra la llegada a la casa del fundador. Hasta allá acuden el sacerdote/s, los familiares, amigos, sacerdotes, invitados y sin duda la banda del pueblo junto con la banda de música autóctona; con instrumentos como la caja, pingullo entre otros. Los familiares y amigos siempre llegan con alguna cosa que aportar: botella de trago, cigarrillos, maíz, papas, gallinas, todos llegan donde el fundador acompañado del sacerdote con un presente. En la casa del sacerdote había mucha actividad especialmente de las mujeres, cocinando y sirviendo. Todo el que llegaba se servía de chicha o una copa de trago.</p> <p>c) La llegada a pie para las vísperas en Gueseche, portando la bandera con la imagen del Padre Eterno: la banda de músicos que siempre acompaña a los fundadores, los sacerdotes, los familiares, los invitados, amigos, vecinos, espectadores, entre otros.</p> <p>d) Las vísperas son celebradas normalmente en el templo del pueblo en honor al Padre Eterno. Esto tiene un carácter devocional. Para los que vienen de Guayaquil es la</p>	

culminación de la novena con el santo rosario, oraciones y reflexiones dirigida por los peregrinos.

e) Después de las vísperas sigue lo que suelen llamar “Programa Especial “a cargo de los sacerdotes. Por lo general esto incluye: brindar exquisito vino hervido, chamarascas, fuegos pirotécnicos, castillos luminosos, vacas locas y globos al espacio, y el gran baile social con CD móvil o un grupo musical.

f) Cuando se termina la quema del castillo acompañado por la banda, se regresa a la casa del fundador en donde se descansa.

Sábado

a) La pólvora anuncia la fiesta desde las seis de la mañana. También la fragancia de incienso, que en este día se lo hace con más intensidad abre el fervor.

b) Tiene lugar la concentración y posterior peregrinación de devotos, sacerdotes y fundadores hacia la capilla de Gueseche. En la mañana normalmente a las 09h00 la banda acompaña toda la marcha de la procesión donde también retumban los voladores. En este día algunos llegan disfrazados: monos, yumbos, ingenieros, Herodes, etc.

c) Luego sigue la misa campal y procesión, a cargo de los fundadores en honor al Patrono de la comunidad de Gueseche para implorar sus gracias y bendiciones a favor de todos sus devotos. La bendición del Señor Cura es importante, dentro del ritual ésta cumple al menos una doble función según Luis Fernando Botero: 1) establecer o reforzar la unión con la divinidad. La divinidad interviene a favor de los peregrinos a través de la bendición, y 2) la bendición es también un gesto que sirve para expresar sentimientos y actitudes entre las personas; confianza, solidaridad, amistad, respeto, etc.

d) Terminada la misa, empieza la serenata al Padre Eterno y la procesión con la imagen del Padre Eterno, el objeto de la fiesta. Los que acompañan la procesión son: el sacerdote, la banda, sahumerantes y otros disfrazados. Antes se recorría el chaquiñán Licto-Gueseche.

e) Programas deportivos a cargo de los migrantes de Quito y Guayaquil.

Domingo

a) La misa para los indígenas migrantes, los equipos de fútbol para el campeonato, las finales.

- b) Luego sigue un desayuno común.
- c) Luego continúan los juegos para determinar el campeón del año.
- d) Como conclusión se premia al equipo ganador. Reciben trofeo los equipos que han ganado el primero, segundo y tercer puestos. El equipo ganador recibe también \$3000.
- e) En el pueblo, la fiesta continúa hasta una semana después.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Fiesta religiosa realizada a finales del mes de agosto.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Luis Fernando Botero	53	Prioste	Gueseche	Licto
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACION

Importancia para la comunidad

Es un acto religioso que conmemora a masas de fieles devotos los cuales con su presencia marcan el arraigo de la identidad cultural de la comunidad.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la	

	memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8. OBSERVACIONES				
N/A				
9. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO				
Registrado por: SOFIA MORENO			Fecha de registro: Octubre 2015	
Revisado por: EDISON SOLORZANO			Fecha de revisión: Enero 2016	
Aprobado por: EDISON SOLORZANO			Fecha aprobación: Enero 2016	
Registro fotográfico: SOFIA MORENO				
10. ANEXOS				



Banda de pueblo en las vísperas de la
celebración



Plato típico brindado a los acompañantes
devotos



Don Luis Botero prioste



Celebración de la eucaristía



Baile popular en honor al padre eterno



Peregrinación por la localidad del padre
eterno

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO			
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CODIGO
	FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia	Chimborazo	Cantón	Riobamba
Parroquia	Urbana () Rural (X)		
Localidad	Licto		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X (Este) 766583	Y (Norte) 9800179	Z (Altitud) 2862
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Juegos populares de los gallos.			
Foto: Sofía Moreno UNACH		Año: 2016	
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación			
JUEGOS DE GALLOS			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español - Quechua	
Ámbito			
Artes del espectáculo			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Juegos tradicionales		Juegos rituales o festivos	
4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION			

Este juego popular aún se practica en determinadas comunidades de la parroquia, llamadas también "Fiestas de gallos" en las que se "corre" o persigue al ave. A veces el gallo es enterrado quedando sólo al descubierto su cabeza, a la que se degüella con una hoz o una espada.

Rituales en torno al gallo:

Gallo enterrado: que se ejecuta ordinariamente enterrando un gallo, dejando solamente fuera la cabeza y pescuezo, y vendándole a uno los ojos, parte desde alguna distancia a buscarle con la espada en la mano, y el lance consiste en herirle, o cortarle la cabeza con ella, cada compadre tiene la opción de descargar tres machetazos sobre el animal enterrado. Si el participante logra descabezar el gallo, este será cocinado y brindado a los presentes; si no acierta, pagará multa (una botella de aguardiente u otro licor), que circula de boca en boca de los espectadores, mientras aparecen otros compadres competidores, más gallos e incluso se incorporan al menú otros platillos.

Otros le corren continuamente hasta que le alcanzan o le cansan, hiriéndole del mismo modo, al final el ganador tiene un premio.

Correr gallos a caballo: Juego de destreza, al modo del que se hace corriendo gansos, y se diferencia en que al gallo, colgado de la cuerda, se le ha de cortar la cabeza con la espada, corriendo el caballo.

Estas modalidades de correr y matar al gallo sobre caballerías como la otra de cortarle la cabeza enterrándole en tierra no se practicaban únicamente en época de Carnaval sino también en fiestas populares.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Juego popular realizado en pocas comunidades, ya sea en las fiestas populares o carnaval.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Francisco Naula	53	Narrador del juego popular	Pompeya	Licto
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACION

Importancia para la comunidad

Es un arte popular que identifica la identidad de la comunidad.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	
X	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

8. OBSERVACIONES

N/A

9. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Registrado por: SOFIA MORENO

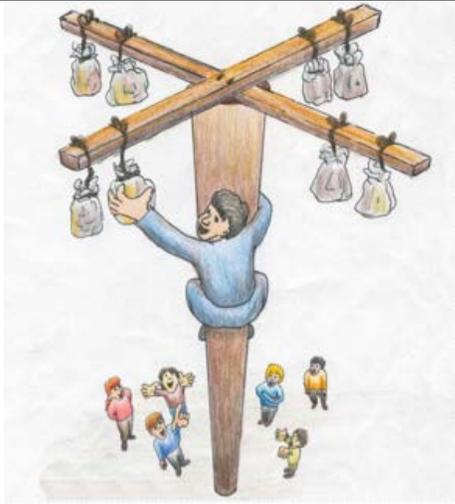
Fecha de registro: Octubre 2015

Registro fotográfico: SOFIA MORENO

10. ANEXOS



Don Francisco Naula, narrador del juego popular

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO			
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CODIGO
	FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia	Chimborazo	Cantón	Riobamba
Parroquia	Urbana () Rural (X)		
Localidad	Licto		
Coordenadas en sistema WGS84-UTM:	X (Este) 766583	Y (Norte) 9800179	Z (Altitud) 2862
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Juego popular del palo encebado			
Foto: Sofía Moreno UNACH		Año: 2016	
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación			
JUEGO DEL PALO ENCEBADO			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español - Quechua	
Ámbito			
Artes del espectáculo			
Subámbito		Detalle del subámbito	

Juegos tradicionales		Juegos rituales o festivos			
4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION					
<p>Los juegos populares tradicionales, se sitúan en el grupo de las manifestaciones lúdicas más genuinas de cualquier colectivo humano.</p> <p>Origen. Su nombre originario es <i>cucaña</i> y, en Italia, en Nápoles, era muy común durante los siglos XVI y XVII en las fiestas populares. En medio de una plaza pública se formaba una pequeña montaña artificial que simbolizaba el Vesubio. Del cráter de aquel falso volcán salían en erupción salchichones y distintos manjares especialmente macarrones los que, al desprenderse, se cubrían de queso rallado, cubriendo la montaña a manera de cenizas. La gente acudía para apoderarse de aquellos alimentos. Después se sustituyó la montaña por un alto poste desde cuya cima pendían los salchichones, aves, etc.</p> <p>Este juego popular se practica en algunas comunidades de la parroquia, consiste en una vara o pértiga de 5 a 6 metros y de unos 20 centímetros de diámetro, que clavada en tierra está totalmente derecha, untada de grasa, por la cual se trepa, para alcanzar un premio atado en su cima.</p> <p>Diversión que consiste en ver subir y resbalar una y otra vez a los participantes, hasta que llega el momento en que alguno alcanza la punta y logra coger en ocasiones dinero en efectivo o premios comestibles.</p> <p>Entretenimiento que es un desafío para el niño o el adulto licteno, espectáculo que se realiza comúnmente para fiestas populares.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Juego popular realizado en pocas comunidades, ya sea en las fiestas populares o carnaval.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / tiempo de	Cargo, función o	Dirección	Localidad

		actividad	actividad		
Individuos	Francisco Naula	53	Narrador del juego popular	Pompeya	Licto
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Es un arte popular que identifica la identidad de la comunidad.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes				
X	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
8. OBSERVACIONES					
N/A					
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO					
Registrado por: SOFIA MORENO			Fecha de registro: Octubre 2015		
Registro fotográfico: SOFIA MORENO					

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO			
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CODIGO
	FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACION			
Provincia	Chimborazo	Cantón	Riobamba
Parroquia	Urbana () Rural (X)		
Localidad	Licto		
Coordenadas en sistema WGS84-UTM:	X (Este) 766583	Y (Norte) 9800179	Z (Altitud) 2862
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Minga practica tradicional			
Foto: Sofía Moreno UNACH		Año: 2016	
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
Denominación			
MINGA, JOCHA, PRESTA MANOS			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español - Quechua	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Practicas comunitarias tradicionales		Prácticas que mantienen la comunión entre	

habitantes.

4. DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION

Entre las practicas ancestrales que se conserva en la parroquia están:

LA MINGA

La minga es una de las prácticas más antiguas y tradicionales legadas por nuestros antepasados y que es practicada en la comunidad para realizar obras de común beneficio como la construcción de canales de riego, limpieza de lugares públicos, entre otros. La particularidad de esta actividad es que a los trabajadores les acompaña la banda de pueblo para alegrar su faena de trabajo.

PRÉSTAMOS DE MANOS

Esta práctica comunitaria consiste en trabajar sin cobrar por este con la condición que la misma mano de obra será devuelta cuando el prestamista lo solicite, se acostumbra a realizar esta práctica en actividades agrarias como la siembra, aporque o cosecha de los sembríos, es una muy buena alternativa cuando no se cuenta con los recursos para pagar un peón.

JOCHA

Es una práctica en particular que consiste en entregar un presente o algún favor con el fin de apoyar al organizador de algún evento social sea este público o privado, puede ser la organización de alguna fiesta religiosa, sepelios, matrimonios etc. Y esta deberá ser devuelta cuando lo necesite la persona que entrego la jocha si es posible el doble de lo que le favorecieron y con el mismo objeto o favor recibido, por ejemplo puede llamarse jocha el pago de la banda o toros de pueblo, la entrega de víveres o licores, papas, animales etc.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Son actividades que se practican ocasionalmente y de acuerdo a sus necesidades.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	/	Cargo,	Dirección	Localidad
------	--------	------	---	--------	-----------	-----------

		tiempo de actividad	función o actividad		
Individuos					
Colectividades	Casi todos los habitantes de barrios y comunidades de la parroquia.	N/A	Detentores de la manifestación cultural	Toda la parroquia	Licto
Instituciones					
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Constituyen un trabajo colectivo ancestral que recupera los valores y principios de la reciprocidad y la solidaridad para lograr un objetivo en común.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes				
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
8. OBSERVACIONES					
N/A					
9. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO					

Registrado por: SOFIA MORENO	Fecha de registro: Octubre 2015
Revisado por: EDISON SOLORZANO	Fecha de revisión: Enero 2016
Aprobado por: EDISON SOLORZANO	Fecha aprobación: Enero 2016
Registro fotográfico: SOFIA MORENO	

10. ANEXOS



Banda que anima la minga comunitaria



Presta manos o maki mañachi



Practica de las Jochas



Minga de limpieza en el cementerio

Encuesta



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA
ENCUESTA DIRIGIDA A POBLADORES DE LA PARROQUIA LICTO

Objetivo: Recopilar información concerniente a los saberes ancestrales propios de la parroquia Licto.

Indicaciones:

- ✓ Señale con un visto según crea conveniente la respuesta.
- ✓ Los datos obtenidos serán de absoluta reserva y de gran utilidad para el desarrollo y bienestar de la parroquia.

1) Datos Generales

Sexo:	Femenino	()		
	Masculino	()		
Edad:	20 - 30	()	51 - 60	()
	31 - 40	()	61 o mas	()
	41 - 50	()		

2) ¿Cuánto conoce usted acerca de los saberes ancestrales existentes en su parroquia?

Nada	()
Poco	()
Mucho	()

3) ¿Le gustaría que las nuevas generaciones mantengan sus costumbres y tradiciones heredados por los antepasados?

Si	()
No	()

- 4) **¿De las siguientes prácticas ancestrales señale la que con mayor continuidad se realiza en su comunidad?**

El presta manos (maki mañachi)	()
La jocha	()
La minga	()
La pampa mesa	()

- 5) **¿Le gustaría que los turistas conozcan sobre el patrimonio cultural intangible existente en la parroquia?**

Si	()
No	()

- 6) **¿Señale el nivel de prioridad para la elaboración de un plan de salvaguardia del patrimonio cultural intangible?**

Alto	()
Medio	()
Bajo	()

- 7) **¿Cree usted que es importante conservar estas tradiciones, creencias, vestimenta, comida, etc. heredados por nuestros antepasados?**

Si	()
No	()

GRACIAS

Cuestionario guía de entrevista



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA
ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS POBLADORES PORTADORES DEL
CONOCIMIENTO**

1. ¿Cuál es su nombre?

2. ¿Cuántos años tiene?

3. ¿En qué consiste el desarrollo de la manifestación?

4. ¿Qué materiales o técnicas utiliza en el proceso de la manifestación?

5. ¿De quién adquirió el conocimiento?

6. ¿Desde hace cuánto tiempo mantiene vigente la manifestación?

7. ¿Considera usted importante la conservación y transmisión del saber? ¿Por qué?

GRACIAS.