



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Título

El plegado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial 2, en el CEI "Dolores Veintimilla de Galindo" ciudad Riobamba, de la provincia de Chimborazo.

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en
Educación Inicial**

Autora:

Villagómez Cabezas, Liseth Esthefania

Tutora:

Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Liseth Esthefania Villagómez Cabezas**, con cédula de ciudadanía **0604534966**, autora del trabajo de investigación titulado: **El plegado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial 2, en el CEI "Dolores Veintimilla de Galindo" ciudad Riobamba, de la provincia de Chimborazo**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 07 de febrero del 2024



Liseth Esthefania Villagómez Cabezas
C.I: 0604534966

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez** catedrático adscrito a la **Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **EL PLEGADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2, EN EL CEI "DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO" CIUDAD RIOBAMBA, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, bajo la autoría de **Liseth Esthefania Villagómez Cabezas**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 18 días del mes de marzo de 2024.



Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez.

C.I:0602577132

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“El plegado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial 2, en el CEI “Dolores Veintimilla de Galindo” ciudad Riobamba, de la provincia de Chimborazo”**, con cédula de identidad número **0604534966**, bajo la tutoría **Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 26 de Julio del 2024

Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal
Presidente del Tribunal de Grado



Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida
Miembro del Tribunal de Grado




PhD. Martha Lucia Avalos Obregón
Miembro del Tribunal de Grado



CERTIFICACIÓN

Que, **VILLAGOMEZ CABEZAS LISETH ESTHEFANIA** con CC: **0604534966**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**EL PLEGADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DEL NIVEL INICIAL 2, EN EL CEI "DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO" CIUDAD RIOBAMBA, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO**", cumple con el 10%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 19 de julio de 2024



Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez
TUTORA

DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón mi tesis a Dios por guiarme y darme las fuerzas necesarias para nunca rendirme a pesar de las adversidades, a mis padres por su apoyo incondicional y confianza, también se la dedico a mi hija Fiorella Saltos que sin ella nada de esto fuera posible, ella es la que me impulso a lograr mis metas y a todas aquellas personas que de una u otra manera a contribuido para el cumplimiento de mis objetivos

Liseth Esthefania Villagomez Cabezas

AGRADECIMIENTO

La culminación de esta nueva etapa en mi vida me permite expresar un profundo agradecimiento a Dios, y a mi familia porque sin ellos no lo hubiera logrado, gracias a su gran apoyo logre cumplir uno de mis objetivos.

Agradezco a mi querida Universidad Nacional de Chimborazo por haberme permitido adquirir todos los conocimientos para poder desarrollarme como una excelente profesional

A mi tutor de tesis la Mgs. Paulina Peñafiel por brindarme su guía y apoyo incondicional durante el desarrollo de la tesis.

Finalmente agradezco a la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci por abrirme las puertas de su prestigiosa institución y lograr mis metas.

Liseth Esthefania Villagomez Cabezas

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	15
1.1. Antecedentes.....	16
1.2. Planteamiento del problema	16
1.3. Justificación.....	17
1.4. Objetivos.....	18
1.4.1. Objetivo general	18
1.4.2. Objetivos específicos.....	18
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Motricidad	19
2.1.1. Conceptualización	19
2.1.2. Desarrollo de la motricidad	19
2.1.3. Tipos de motricidad.....	19
2.1.3.1. Motricidad fina	19
2.1.3.1.1. Problemas que causa un mal desarrollo de la motricidad fina.	20
2.1.3.2. Motricidad gruesa.....	20
2.1.3.2.1. Problemas que causa un mal desarrollo de la motricidad gruesa	20
2.1.4. Importancia de la motricidad en la adultez.....	21
2.2. El plegado.....	22
2.2.1. Conceptualización	22
2.2.2. Tipos de plegado.....	22
2.2.2.1. Plegado paralelo:	22
2.2.2.2. Plegado envolvente.....	22
2.2.2.3. Plegado en zigzag	22

2.2.2.4. Plegado en ventana	22
2.2.2.5. Plegado en cruz.....	23
2.2.3. Beneficios de realizar la técnica del plegado en la motricidad.....	23
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	24
3.1. Tipo de Investigación.	24
3.2. Diseño de Investigación	24
3.4. Técnicas de recolección de Datos.....	24
3.4.1. Técnica.....	24
3.4.1.1. Observación.....	24
3.4.2. Instrumento.....	24
3.4.2.1. Ficha de observación	24
3.5. Población de estudio y tamaño de muestra.....	24
3.5.1. Población	24
3.5.2. Muestra.....	25
3.6. Métodos de análisis y procesamiento de datos.....	25
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	27
4.1. Tabulación de resultados	27
4.2. Análisis e interpretación de los resultados	28
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	38
5.1. Conclusiones	38
5.2. Recomendaciones	38
CAPÍTULO VI. PROPUESTA	39
BIBLIOGRAFÍA	62
ANEXOS.....	64

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Población	24
Tabla 2. Muestra	25
Tabla 3. Presta interés a las indicaciones previo al desarrollo de las actividades de plegado.	28
Tabla 4. Desarrolla simultáneamente las actividades con el docente de forma individual.	29
Tabla 5. Identifica con claridad las figuras que se van generando durante el plegado.....	30
Tabla 6. Muestra dificultades al realizar las actividades durante el uso del plegado.	31
Tabla 7. Presenta otras alternativas de plegado para la creación de nuevas figuras.....	32
Tabla 8. Manipula el material didáctico con facilidad.	33
Tabla 9. Durante las actividades el discente puede realizar la marcación de líneas con los dedos.....	34
Tabla 10. Se encuentra en la capacidad de realizar diferentes dobleces con la hoja.....	35
Tabla 11. Muestra movimientos involuntarios de sus manos durante las actividades.	36
Tabla 12. Adapta o genera nuevos movimientos de sus muñecas, manos y/o dedos para realizar la activad.....	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Presta interés a las indicaciones previo al desarrollo de las actividades de plegado.	28
Figura 2. Desarrolla simultáneamente las actividades con el docente de forma individual.	29
Figura 3. Identifica con claridad las figuras que se van generando durante el plegado.	30
Figura 4. Muestra dificultades al realizar las actividades durante el uso del plegado.	31
Figura 5. Presenta otras alternativas de plegado para la creación de nuevas figuras.	32
Figura 6. Manipula el material didáctico con facilidad.	33
Figura 7. Durante las actividades el discente puede realizar la marcación de líneas con los dedos.	34
Figura 8. Se encuentra en la capacidad de realizar diferentes dobleces con la hoja.	35
Figura 9. Muestra movimientos involuntarios de sus manos durante las actividades.	36
Figura 10. Adapta o genera nuevos movimientos de sus muñecas, manos y/o dedos para realizar la activad.	37

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Ficha de Observación	64
Anexo 2. Instrucción de actividad 1	65
Anexo 3. Instrucción de actividad 2	65
Anexo 4. Acompañamiento individual.....	66
Anexo 5. Presentación del producto de la actividad	66
Anexo 6. Acompañamiento en actividad 2	67
Anexo 7. Presentación del resultado de la actividad 2.....	67

RESUMEN

La presente investigación estuvo enfocada en el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial dos del Centro Educativo Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”, para ello, se realizó una búsqueda bibliográfica con el fin de cimentar la investigación y así pueda ser encaminada correctamente, también se consideró el planteamiento de 2 actividades las cuales serían aplicadas dentro de la institución a un grupo de 25 estudiantes correspondientes a niños entre 3 a 4 años; con el fin de evidenciar los resultados obtenidos tras la aplicación de las actividades se consideró el uso de una ficha de observación la cual estuvo planteada por diversas preguntas al igual que parámetros de análisis. Todo el proceso investigativo estuvo en base al tipo de investigación descriptiva ya que a razón del instrumento utilizado se procedió a realizar el análisis y la interpretación de cada uno de los datos obtenidos cabe recalcar que otra técnica utilizada fue la observación debido a que esta investigación se desarrolló durante horas clases de los niños. Los resultados obtenidos permitieron llegar a establecer conclusiones y recomendaciones que guardan relación con los objetivos planteados y con esto a su vez buscar estrategias para fortalecer la motricidad fina.

Palabras claves: Aprendizaje, Educación Inicial, Motricidad Fina, Plegado.

ABSTRACT

The present research was focused on developing fine motor skills in children of initial two of the Initial Educational Center "Dolores Veintimilla de Galindo." For this purpose, a bibliographical search was carried out to base the research. Thus, it can be directed correctly the approach of 10 activities, which would be applied within the institution to a group of 25 students, was also considered for children between 3 and 4 years to demonstrate the results obtained after the application of the activities was considered the use of an observation sheet which was posed by various questions as well as parameters of analysis. The entire investigative process was based on the type of descriptive investigation since the instrument used performed the analysis and interpretation of each data obtained. It should be emphasized that another technique used was observation because this research was developed during children's class hours. The results allowed us to draw conclusions and recommendations related to the objectives set and, in turn, seek strategies to strengthen fine motor skills.

Keywords: Fine Motor, Folding, Initial Education, Learning.



JENIFFER VANESSA
PALACIOS MORENO

Reviewed by:

Mgs. Vanessa Palacios

ENGLISH. PROFESSOR

C.C. 0603247487

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.

En la actualidad, el conocimiento y comprensión sobre el desarrollo y crecimiento de los seres humanos ha ido tomando un giro evidente debido a que hoy en día se realizan diversos estudios para garantizar que el desarrollo de una persona se optimice tanto física como mentalmente, lo cual, estimula al individuo y lo lleva a desarrollar habilidades y destrezas relacionadas con las interacciones con su entorno.

La técnica del plegado es el enfoque principal de esta investigación para desarrollar la motricidad fina, por ello, se puede evidenciar que la motricidad fina [ST1] es fundamental para el desarrollo de habilidades motoras precisas y coordinadas, que son esenciales para una variedad de actividades diarias y académicas. La investigación tiene como objetivo evaluar la eficacia del método de plegado para mejorar y fortalecer la motricidad fina en niños del Centro de Educación Inicial "Dolores Veintimilla de Galindo" de la ciudad de Riobamba.

Los niños del estudio participaron en actividades de plegado. Se utilizaron pruebas de destreza manual y coordinación ojo-mano para evaluar el progreso en el desarrollo de la motricidad fina.

Según varios estudios, la técnica de plegado mejoró significativamente la motricidad fina de todos los participantes, se pudo observar que, la precisión y agilidad de los movimientos, así como la capacidad de manipular objetos pequeños, mejoraron notablemente. Además, se descubrieron correlaciones entre el desarrollo de la motricidad fina y otras habilidades cognitivas, como la resolución de problemas y la concentración.

El desarrollo del proyecto en su conjunto se encuentra compuesto de los siguientes capítulos: **Capítulo I.-** El marco de referencia proporciona la introducción de la investigación, el planteamiento del problema en el entorno de estudio, la formulación del problema para resolver, los objetivos a alcanzar y la justificación de la investigación.

Capítulo II.- Enfocado en el marco teórico que fue necesario para cimentar la investigación bibliográficamente, utilizando datos confiables de varios motores de búsqueda especializados, incluidos repositorios de postgrado.

Capítulo III.- Presenta los parámetros importantes para el progreso de la investigación, incluyendo el diseño de la investigación, el tipo de investigación a desarrollar, el nivel de investigación, las técnicas e instrumentos utilizados. Finalmente, este capítulo presenta cómo se desarrolló el procesamiento de la información recolectada.

Capítulo IV.- Usando gráficas y tablas estadísticas, muestra cada uno de los resultados obtenidos de manera puntual. Además, muestra los datos obtenidos aplicando los parámetros establecidos en la ficha de observación.

Capítulo V.- Mostrar las conclusiones de los hallazgos del proceso de investigación con respecto a los objetivos planteados y la presentación de las recomendaciones para futuras investigaciones.

Finalmente, se puede observar la bibliografía de los documentos que sustentan la investigación y los anexos del proceso investigativo.

1.1. Antecedentes

El portal bibliográfico Dialnet presentó una investigación titulada “El origami en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la Institución Educativa Inicial La Lupuna, Ucayali”, en donde, Pudieron observar que la práctica de forma regular en la técnica del plegado afecta directamente en la motricidad fina resultado por niños de preescolares, esta investigación fue desarrollada durante un periodo concreto de 6 semanas, durante las actividades los niños fueron evaluados en actividades específicas como el plegado preciso la coordinación mano ojo y su destreza natural, lo cual, evidenció mejoras significativa en su desarrollo de la motricidad fina sugiriendo que el plegado era una alternativa efectiva para el estímulo del desarrollo motor durante el desarrollo de los niños en la infancia (Zevallos Solis et al. 2016).

La revista científica Dominio de las Ciencias presenta un artículo de investigación denominado “Fine motor skills and their influence on the development of writing”, en el cual, se analizó la influencia que tuvo el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura, en dónde, se pudo evidenciar la importancia que tiene el correcto desarrollo de la motricidad fina de las personas en sus edades tempranas, debido a que, ésta tiene total influencia sobre su desarrollo cognitivo como el desarrollo motor, para ello, establecieron diferentes tipos de indicadores en los cuales se presentó el desarrollo de cada una de las destrezas de forma porcentual, estos indicadores estuvieron divididos en dos secciones: indicadores de motricidad fina e indicadores de escritura, los mismos que, Revelaron qué gran parte de los estudiantes tuvieron el estímulo correcto para el desarrollo de la motricidad fina lo cual ayudó con el desarrollo completo de cada una de las actividades (Delgado Zambrano, Samada Grasst, and Zambrano Acosta 2022).

Según plantea Cujiguashpa Huaraca (2022) en su tesis de grado que, la motricidad fina debe ser desarrollada durante actividades presenciales debido a que, a causa de la pandemia los estudiantes tuvieron clases tanto sincrónicas como asincrónicas, lo cual, evidenció un deterioro en el desarrollo de este tipo de motricidad, por ende, es necesario realizar actividades de forma presencial con el fin de obtener aprendizaje significativos, de igual manera, establecer claramente los parámetros a realizar en cada una de las actividades, así mismo, es imprescindible el acompañamiento directo del docente con el fin de que los niños puedan entender cómo se desarrolla plenamente el mecanismo del movimiento a través de la visualización.

1.2. Planteamiento del problema

El problema de la motricidad fina a nivel mundial es un tema que afecta a muchas personas, especialmente a los niños, que pueden presentar dificultades para realizar movimientos precisos y complejos con las manos, los dedos, los ojos y los pies. La motricidad fina es una habilidad que se desarrolla en la infancia y que tiene una gran importancia para el aprendizaje, la personalidad y el entorno. Algunas de las actividades que implican motricidad fina son escribir, dibujar, recortar, etc.

El problema de la motricidad fina a nivel mundial es un desafío que requiere de la intervención de profesionales, familias y educadores, que puedan brindar apoyo, orientación

y recursos para estimular y mejorar esta habilidad en los niños (Cabrera Valdés and Dupeyrón García 2019).

La motricidad fina debe ser desarrollada adecuadamente en la infancia de cada niño para que en su vida diaria no presente dificultades al momento de realizar movimientos con sus partes finas del cuerpo.

A nivel nacional se puede observar que, muchos de los niños no tienen un correcto desarrollo en su motricidad fina, lo cual, ha producido diversos problemas en su cotidianidad, tanto padres de familia como varios centros educativos no han realizado un diagnóstico temprano conforme a las necesidades de los niños, por consiguiente, no se encuentra claro las necesidades, causas y niveles de motricidad que deben ser tratados.

En Ecuador, debido al bajo nivel económico de varios sectores, los niños no han recibido la debida estimulación, lo cual, ha limitado diversas posibilidades de aprendizaje y expresión de los niños, esto se puede ver reflejado en niños que ingresan al sistema de educación básica (Ministerio de Educación. 2019).

En las instituciones de nuestro país debe existir apoyo de parte de las autoridades para que los docentes se capaciten y conozcan la importancia de la motricidad fina en los niños.

Los niños pertenecientes al nivel inicial 2, de ciudad Riobamba perteneciente a la provincia de Chimborazo han mostrado en su mayoría deficiencia en su desarrollo de la motricidad fina, dando lugar a diferentes falencias en su desarrollo escolar. Los problemas generalmente son causados por inestabilidad económica y otros aspectos una mala práctica de estimulación temprana (Alvarez Carrillo 2021).

La motricidad fina debe ser socializada con los docentes de los niveles iniciales para que exista estrategias para desarrollar esta destreza ya que es fundamental para la escritura de la etapa preescolar.

1.3. Justificación

El desarrollo de la motricidad fina en los niños es fundamental para su crecimiento integral. La habilidad de coordinar los movimientos precisos y controlados de las manos y los dedos no solo es esencial para las tareas diarias, sino que también es esencial para el crecimiento cognitivo y académico. La técnica de plegado, que implica manipular y doblar materiales como papel, cartulina o tela para crear formas y estructuras, ofrece una oportunidad importante para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

La motricidad fina es esencial para realizar tareas cotidianas, como escribir, cortar con tijeras, abrocharse botones y manipular objetos pequeños. Estas habilidades son esenciales para el proceso de autosuficiencia y autoeficacia de los niños.

Numerosos estudios han demostrado la estrecha relación entre el desarrollo de la motricidad fina y el progreso cognitivo en aspectos como la atención, la memoria y la resolución de problemas. El desarrollo de conexiones neuronales fundamentales se beneficia del uso coordinado de las manos y los dedos.

La técnica de plegado no solo mejora la coordinación motriz fina, sino que también fomenta la imaginación y la creatividad. Los niños pueden expresar su creatividad plegando diferentes materiales y creando diferentes formas.

La incorporación de enfoques pedagógicos innovadores que promuevan el aprendizaje activo y la participación de los estudiantes se valora cada vez más en el contexto educativo actual. Esta perspectiva se alinea perfectamente con la técnica de plegado, que ofrece una forma lúdica y participativa de desarrollo motor y cognitivo

La técnica de plegado es fácil de usar y accesible en una variedad de entornos educativos. Se pueden utilizar materiales simples y económicos, lo que la hace adecuada para aulas escolares, centros de cuidado infantil y actividades extraescolares.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la incidencia de la técnica del plegado en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños del nivel Inicial 2 del “CEI Dolores Veintimilla de Galindo”.

1.4.2. Objetivos específicos

- Conceptualizar la fundamentación teórica basado en el plegado y la motricidad fina
- Evidenciar la importancia del plegado en el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños del nivel inicial 2, en el CEI "Dolores Veintimilla de Galindo" ciudad Riobamba, de la provincia de Chimborazo.
- Proponer una estrategia a través de material didáctico con la técnica del plegado para fortalecer la motricidad de los niños de Inicial 2.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Motricidad

2.1.1. Conceptualización

La motricidad es la capacidad que tiene un organismo de generar movimiento o de desplazarse, y también la facultad del sistema nervioso central de provocar contracciones musculares (Viciano Garófano et al. 2017). [ST2][E3][E4]

La motricidad fina es aquella función que genera la integración de diferentes características neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, las cuales, son predominantes para realizar diversos tipos de movimientos pequeños, los cuales son precisos y a su vez coordinados, dando como resultado del desarrollo de proceso de maduración no interrumpido que se encuentra asociado al mecanismo del conocimiento tanto empírico como de estímulos (Simón-Benzant 2015).

2.1.2. Desarrollo de la motricidad

Para desarrollar mejor la motricidad, tanto fina como gruesa, se pueden realizar diferentes actividades que estimulen el control, la precisión, la destreza y la economía de los movimientos (Alonso Álvarez and Pazos Couto 2020). Algunas de estas actividades son:

- Ayudar a colgar ropa: esta actividad implica usar pinzas, estirar y doblar las prendas, y coordinar la vista y las manos.
- Jugar con pompones y pinzas: esta actividad consiste en tomar objetos pequeños con pinzas y colocarlos en recipientes, siguiendo patrones de color o forma.
- Dibujar estrellas y círculos con lápices, tizas o lana: esta actividad ayuda a mejorar la coordinación óculo-manual y la precisión de los trazos.
- Sostener un objeto pesado: esta actividad estimula la concentración y la coordinación, además de fortalecer los músculos.
- Recortar siguiendo una línea: esta actividad requiere usar tijeras y seguir un patrón, lo que mejora la habilidad manual y la atención.
- Enhebrar agujas: esta actividad implica insertar un hilo en el ojo de una aguja, lo que favorece la visión y la motricidad fina.
- Sortear obstáculos: esta actividad consiste en saltar, correr, girar o equilibrarse sobre diferentes superficies, lo que potencia la motricidad gruesa y el sentido del espacio.

2.1.3. Tipos de motricidad

2.1.3.1. Motricidad fina

La motricidad fina es la capacidad que permite realizar movimientos precisos y complejos con las manos, los dedos, los ojos y los pies. Es una habilidad que se desarrolla en la infancia y que tiene una gran importancia para el aprendizaje, la personalidad y el entorno. Algunas de las actividades que implican motricidad fina son escribir, dibujar, recortar, abrochar, enhebrar, etc. La motricidad fina se basa en cuatro características fundamentales: precisión, control y destreza, estas características se van perfeccionando con la práctica y el estímulo adecuado. Para trabajar la motricidad fina se pueden realizar ejercicios como tomar

cubiertos, agarrar objetos con pinza, insertar formas en huecos, rasgar papel, hacer trazos, etc. Estos ejercicios ayudan al niño o la niña a mejorar su coordinación, su confianza, su autonomía y su creatividad (Basto Herrera, Barrón Parado, and Garro-Aburto 2021).

2.1.3.1.1. Problemas que causa un mal desarrollo de la motricidad fina.

Las causas que pueden afectar el desarrollo de la motricidad fina son variadas y dependen de cada caso particular (Barreto Ramírez 2018). Algunas de las causas más comunes son:

- Enfermedades, accidentes cerebrovasculares, lesiones, deformidades congénitas, parálisis cerebral o discapacidades del desarrollo, que pueden provocar alteraciones en el sistema nervioso central o en el sistema muscular, afectando el control, la precisión, la destreza y la economía de los movimientos.
- Falta de estimulación, práctica y estímulo adecuado, que pueden retrasar o impedir el perfeccionamiento de la motricidad fina, limitando las posibilidades de aprendizaje y expresión de los niños.
- Problemas psicológicos, emocionales o sociales, que pueden influir negativamente en la motivación, la confianza, la autoestima, la concentración, la atención y la memoria de los niños, dificultando el desarrollo de la motricidad fina.

2.1.3.2. Motricidad gruesa

La motricidad gruesa es la habilidad que permite realizar movimientos amplios y coordinados con los músculos del cuerpo, como caminar, correr, saltar, girar, etc. Es un tipo de psicomotricidad que se desarrolla desde la infancia y que tiene una gran importancia para el equilibrio, la fuerza, la resistencia, la velocidad y la flexibilidad. La motricidad gruesa se basa en la interacción entre el sistema nervioso central y el sistema muscular, y se va perfeccionando con la práctica y el estímulo adecuado. Algunas de las actividades que implican motricidad gruesa son levantarse, sentarse, trasladar objetos, lanzar, atrapar, montar bicicleta, practicar deportes, etc.

La motricidad gruesa se inicia desde que somos bebés y se va consolidando a lo largo de los años, siguiendo un orden específico. Para trabajar la motricidad gruesa se pueden realizar ejercicios como rodar, gatear, trepar, balancearse, saltar a la cuerda, bailar, etc. Estos ejercicios ayudan al niño o la niña a su autonomía y creatividad (Semino-Yarlequé 2016).

2.1.3.2.1. Problemas que causa un mal desarrollo de la motricidad gruesa

El incorrecto desarrollo de la motricidad con esa puede producir diferentes problemas que se encuentran directamente asociados al funcionamiento físico y emocional de cada uno de los individuos, estos problemas pueden presentarse de diversas maneras y a su vez producir repercusiones en varios campos de la vida (Widayati, Simatupang, and Puput Puspita 2019). Algunos de los problemas que pueden causar un incorrecto desarrollo de la motricidad gruesa:

- Dificultades en la coordinación y equilibrio: el deficiente desarrollo de la motricidad gruesa puede producir diversas dificultades al momento de coordinar movimientos grandes y de igual manera mantener el equilibrio estos problemas se pueden observar al momento de caminar, saltar, trepar, correr o realizar actividades deportivas.

- Retraso en el desarrollo motor: la motricidad gruesa puede contribuir en el retraso del desarrollo motor en los niños lo cual afecta directamente a su capacidad para alzar hitos importantes en su desarrollo como por ejemplo gatear, caminar o participar en actividades físicas con respecto a su edad.
- Limitación en actividades físicas: El mal desarrollo de la motricidad gruesa evita que las personas puedan participar en deportes o actividades físicas lo cual puede afectar directamente a su bienestar general. La falta de actividad física puede conllevar al sedentarismo y tener alto riesgo de obesidad como problemas de salud relacionados.
- Baja autoestima o frustración tanto niños como a los dos con dificultades en torno a la motricidad gruesa pueden experimentar frustración y bajo tu estima debido a las dificultades al momento de participar en actividades sociales y físicas esto puede afectar directamente en la confianza en sí mismos y la capacidad para relacionarse con su entorno.
- Problemas sociales y emocionales: un mal desarrollo de la motricidad gruesa infiere directamente a las interacciones sociales y emocionales de las personas, esto claramente se puede notar al momento de hacer amigos en la participación de juegos grupales o en la integración en los entornos sociales lo cual afecta en su bienestar emocional y social.
- Deficiencia en el rendimiento académico y los niños se pueden presentar diferentes dificultades en la motricidad gruesa lo cual pueden incidir en el rendimiento académico ya que dimito en su concentración en las tareas de igual manera al seguir instrucciones y así mismo, su participación activa en actividades físicas dentro del aula.

2.1.4. Importancia de la motricidad en la adultez

La motricidad se entiende como la capacidad que tiene un cuerpo para dar movimiento y control de los músculos al realizar diversas secciones físicas, esto es fundamental durante todo el proceso de vida sobre todo en la edad adulta (Arias-Llumipanta and Calle-García 2022). A continuación, se detallan diversas razones por la cual la motricidad es importante en la vida adulta:

- Salud física: la motricidad en la edad adulta es esencial para preservar la salud física tu madre consideración movimientos que regularmente ayuda a mantener la flexibilidad resistencia y la fuerza muscular. Estos procesos contribuyen en la prevención de enfermedades como la obesidad enfermedades cardíacas y la diabetes.
- Independencia: la buena motricidad permite que las personas puedan realizar diferentes actividades cotidianas de forma autónoma como levantar objetos vestirse conducir caminar entre otros. Es importante a medida que las personas envejecen y llegan a frustrarse en desafíos físicos en relación a la fuerza inmovilidad.
- Bienestar emocional: los movimientos que implican el uso de la motricidad se encuentran directamente relacionado en la liberalización de endorfinas, los cuales, también se presentan en los neurotransmisores que ayudan a reducir el estrés, la ansiedad y la depresión.
- Funcionamiento cognitivo: existen diversas evidencias de que el ejercicio físico puede tener grandes beneficios para la salud cognitiva y en la etapa de la adultez esto incluye la mejora de la memoria la concentración y la función ejecutiva.
- Socialización: varias actividades que implican movimiento como los deportes recreativos el baile el ejercicio en grupo proporcionan diversas oportunidades a razón de la socialización

y la interacción social las conexiones sociales en la edad adulta son importantes para el bienestar mental como emocional.

2.2. El plegado[ST5][E6][E7]

2.2.1. Conceptualización

El plegado es una técnica grafoplástica que consiste en doblar el papel de diferentes formas para crear figuras y diseños. Es una actividad muy beneficiosa para la motricidad fina, ya que implica el uso de los dedos, las manos, los ojos y la coordinación óculo-manual. El plegado ayuda a desarrollar la precisión, la destreza, el control y la economía de los movimientos, así como la creatividad y la imaginación. El plegado se puede realizar con diferentes tipos de papel, como cartulina, papel de seda, papel de aluminio, papel de periódico, etc. También se puede combinar con otras técnicas, como el rasgado, el recortado, el pegado, el pintado, etc. Algunos ejemplos de figuras que se pueden hacer con el plegado son: aviones, barcos, sombreros, animales, flores, estrellas, entre otros (Yausén Chagñay 2021).

2.2.2. Tipos de plegado

Los tipos de plegado para la motricidad son variados y dependen del objetivo que se quiera lograr, del nivel de dificultad y del material que se utilice (Chuva Castillo 2016). Algunos de los tipos de plegado más habituales son:

2.2.2.1. Plegado paralelo:

Se utiliza para los dípticos y consiste en doblar el papel en paralelo a su borde, normalmente por la mitad. Es el tipo de plegado más sencillo y se puede usar para hacer tarjetas, invitaciones, folletos, etc.

2.2.2.2. Plegado envolvente

Se utiliza para los trípticos o cuadrípticos y consiste en plegar los extremos del papel hacia el centro, de forma que queden dentro de las otras partes. Es un tipo de plegado que permite incluir más información y se puede usar para hacer catálogos, menús, mapas, etc.

2.2.2.3. Plegado en zigzag

Se utiliza para los trípticos o más y consiste en plegar el papel de manera que cada pliegue vaya en dirección contraria al anterior, formando una especie de acordeón. Es un tipo de plegado que permite ver todas las caras al mismo tiempo y se puede usar para hacer calendarios, guías, cómics, etc.

2.2.2.4. Plegado en ventana

Se utiliza para los trípticos o más y consiste en plegar los dos cuerpos exteriores hacia el interior y luego volver a plegar los dos cuerpos resultantes en un pliegue. Es un tipo de plegado que permite desplegar el papel hacia el exterior, como si se tratase de una ventana. Se puede usar para hacer juegos, rompecabezas, origami, etc.

2.2.2.5. Plegado en cruz

Se utiliza para los cuadráticos o más y consiste en plegar el papel por la mitad y luego otra vez por la mitad, formando cuatro partes iguales. Es un tipo de plegado que permite crear formas geométricas y se puede usar para hacer sobres, cajas, adornos, etc.

2.2.3. Beneficios de realizar la técnica del plegado en la motricidad.

El plegado es una actividad muy beneficiosa para la motricidad, tanto fina como gruesa, ya que implica el uso de los dedos, las manos, los ojos y la coordinación óculo-manual (Sanz Merino 2019). Algunos de los beneficios del plegado para la motricidad son:

- Mejora la destreza manual y la precisión de los movimientos, lo que ayuda al desarrollo de la escritura, el dibujo y otras habilidades.
- Estimula la concentración, la atención y la memoria, ya que se requiere seguir unas instrucciones y recordar los pasos para lograr la figura deseada.
- Desarrollo de actividades motoras finas: la técnica del plegado requiere tanto control como precisión el movimiento de los dedos y las manos durante el proceso de doblar el papel de manera adecuada esto ayuda evidentemente al desarrollo y fortalecimiento de los músculos de las manos y los dedos también como en la coordinación mano ojo.
- Fomenta la imaginación, la creatividad y la expresión artística, ya que se pueden crear diferentes formas y diseños con el papel, combinando colores, texturas y técnicas.
- Potencia la satisfacción emocional, la confianza y la autoestima, ya que se siente el placer de haber elaborado algo con las propias manos.
- Estimula el esfuerzo, la paciencia y la perseverancia, ya que no siempre se consigue la figura a la primera y hay que ser constante y paciente para lograr el objetivo.
- Fomenta el aprendizaje de conceptos espaciales, geométricos, matemáticos y lógicos, ya que se trabaja con formas, medidas, ángulos, simetrías, etc.
- Estimula a niños con trastornos como el TDAH, la hiperactividad o la dislexia, ya que les ayuda a relajarse, a enfocar su atención y a mejorar su coordinación.
- Estimulación cognitiva desplegado al implicar seguir secuencias de instrucciones en el proceso del doblado para crear una forma específica estimula directamente las habilidades cognitivas como la preparación visual, la memoria, la atención y la resolución de problemas. [ST8][E9][E10]

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación.

El proceso investigativo se determinó conforme a una investigación de tipo descriptivo, debido a que, mediante el instrumento implementado se procedió a la utilización de técnicas estadísticas para evaluar a los estudiantes y así establecer una propuesta en torno al contexto educativo del Centro de Educación Inicial "Dolores Veintimilla de Galindo".

3.2. Diseño de Investigación

Con el fin de que la estructura de la investigación sea clara y sobre todo presente información verificable es de carácter no experimental, ya que, no pretende manipular ninguna variable.

3.4. Técnicas de recolección de Datos

3.4.1. Técnica

3.4.1.1. Observación

Para poder desarrollar el proceso investigativo se realizó una observación directa durante el desarrollo de las actividades planificadas, durante el proceso se recolectó los datos necesarios con el fin de posteriormente poder analizarlos y de esta forma poder evidenciar cuál es el desempeño de los niños en relación a la motricidad fina.

3.4.2. Instrumento

3.4.2.1. Ficha de observación

Con el fin de tener una información clara y ordenada se seleccionó a la ficha de observación, ya que, esta constó con parámetros de medición que ayudaron a tener un mejor acercamiento a la realidad del progreso de los niños durante el desarrollo de las actividades.

3.5. Población de estudio y tamaño de muestra

3.5.1. Población

La población que se seleccionó fue los niños de Inicial 2 que se encuentran en edades entre 3 a 4 años. A continuación, se muestra la cantidad de estudiantes correspondientes a cada paralelo del nivel:

Tabla 1. Población

PARALELOS	NÚMERO DE ESTUDIANTES
Paralelo "A"	25
Paralelo "B"	25
Paralelo "C"	25
Paralelo "D"	25
Total	100

Fuente: Registro de matrícula

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

3.5.2. Muestra

Se consideró el muestreo intencional para la selección de la muestra, debido a que el horario de clases del paralelo “A” se encontraba temporalizado acorde a las necesidades del investigador. A continuación, se detalla cómo se encuentra organizado:

Tabla 2. Muestra

Inicial 2 Paralelo A		
Género	Número de estudiantes	Porcentaje correspondiente
Femenino	14	56
Masculino	11	44
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

3.6. Métodos de análisis y procesamiento de datos.

El análisis cuantitativo fue la base del tratamiento de los resultados obtenidos, para lograrlo, se empleó el software Microsoft Office Excel, el cual, facilitó la tabulación de los resultados y ayudó en la creación de tablas y gráficos relacionados con la información recopilada a través de la ficha de observación. A continuación, se describe tanto los parámetros como las preguntas establecidas dentro de la ficha de observación:

Parámetros de evaluación:

- El primer parámetro establecido fue “**SI**”, el cual, mostró si el estudiante realiza de forma total la actividad presentada.
- El segundo parámetro establecido fue “**NO**”, él mismo que, evidencia si el estudiante pudo realizar las actividades de forma parcial.
- Finalmente, el tercer parámetro fue “**NUNCA**”, en dónde, se puede evidenciar si el estudiante no pudo realizar las actividades ni de forma parcial ni total.

Preguntas establecidas:

- La primera pregunta establecida en la ficha de observación se encontró enfocada a la atención que los estudiantes prestaban durante las indicaciones del desarrollo de cada una de las actividades debido a que, esta actividad se encuentra en relación con el neuro aprendizaje, dando como resultado una respuesta positiva o negativa durante las actividades del plegado.
- La segunda pregunta se encontraba direccionada al desarrollo simultáneo de las actividades de plegado con el docente, lo cual, muestra si el estudiante puede captar directamente la indicación y realizar o ejecutar la actividad de plegado.
- La tercera pregunta estuvo relacionada con la identificación de las figuras generadas por cada uno de los plegados realizados debido a que, es necesario que los estudiantes puedan

reconocer cada una de las figuras geométricas que pueden producirse en cada pliegue, de esa forma el docente puede dar indicaciones más claras y precisas de la actividad.

- La cuarta pregunta se encontraba encaminada a la identificación de dificultades durante el desarrollo de la actividad del plegado.
- La quinta pregunta estuvo direccionada a la generación del aprendizaje mediante el uso de alternativas de plegado utilizando la imaginación de los niños.
- La sexta pregunta identificaba el grado de manipulación que tenían los infantes en relación al material didáctico.
- La séptima pregunta se enfocaba en el desarrollo motriz que tenían los niños al momento de marcar las líneas del plegado con sus dedos.
- La octava pregunta evidenciaba el nivel de motricidad que tenían los niños a realizar pliegues constantes en una hoja.
- La novena pregunta mostraba si los niños tenían problemas de motricidad al momento de realizar las actividades expuestas por el docente.
- Finalmente, la décima pregunta se enfocaba en analizar los movimientos que podían producir los niños al momento de adaptar sus movimientos en cada uno de los plegados requeridos para la formación de la figura final.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Tabulación de resultados

Con el fin de poder representar los datos obtenidos de una forma ordenada y clara se utilizó la ficha de observación como instrumento de recolección de datos, esta ficha contenía dos secciones de análisis, la primera sección se encontraba enfocada a la técnica del plegado y como los niños podían realizarla y la segunda sección se orientaba a la motricidad fina, en total se plantearon 10 preguntas las cuales evidenciarían los requerimientos de los estudiantes durante su proceso de aprendizaje, de igual manera, la ficha de observación contenía tres, por otra parte, se consideró el uso del paquete de Microsoft Excel para la generación tanto de tablas como de gráficas.

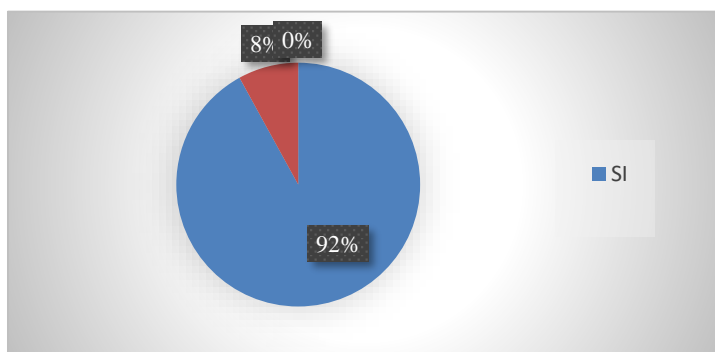
4.2. Análisis e interpretación de los resultados

Tabla 3. Presta interés a las indicaciones previo al desarrollo de las actividades de plegado.

PARÁMETROS	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Si	23	92%
No	2	8%
Nunca	0	0%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Figura 1. Presta interés a las indicaciones previo al desarrollo de las actividades de plegado.



Fuente: Tabla 3

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Análisis e Interpretación:

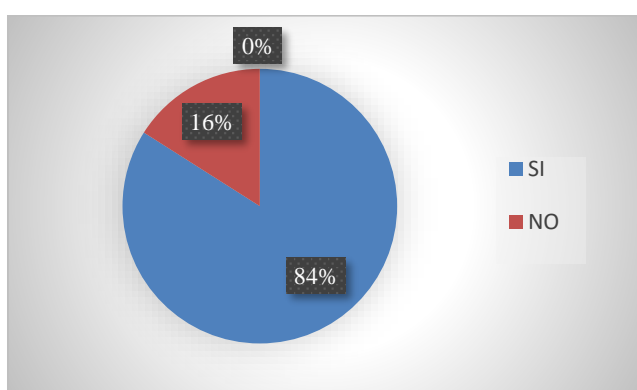
Durante la recolección de datos se pudo observar que, el 92% correspondiente a veinte y tres estudiantes prestan total interés a las indicaciones dadas por el docente previo al desarrollo de las actividades del plegado, más, el 8% correspondiente a dos estudiantes presentan desinterés al momento de las indicaciones. Durante el tiempo de indicaciones se pudo observar que gran parte del estudiantado prestó gran interés a cada una de las indicaciones dadas para el desarrollo de las actividades a pesar de algunos distractivos circundantes en su entorno, por otra parte, Existió un bajo porcentaje que no logró tomar plena atención a las indicaciones expuestas al inicio de cada una de las actividades dando notar que los niños en este caso tuvieron más atención a los distractivos circundantes en su medio. Este análisis pudo evidenciar qué gran parte de los niños se encuentran prestos para realizar diferentes actividades que el docente pueda plantear.

Tabla 4. Desarrolla simultáneamente las actividades con el docente de forma individual.

PARÁMETROS	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Si	21	84%
No	4	16%
Nunca	0	0%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Figura 2. Desarrolla simultáneamente las actividades con el docente de forma individual.



Fuente: Tabla 4

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Análisis e Interpretación

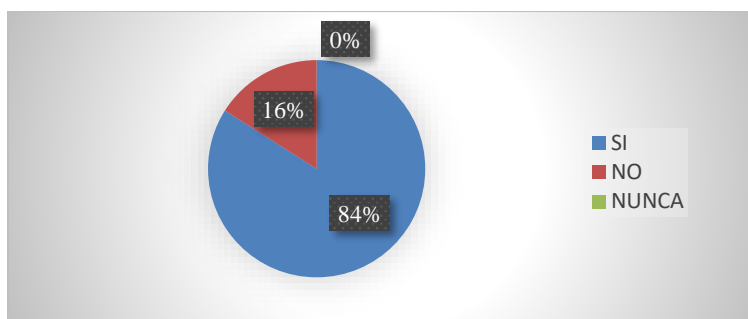
Dados los datos expuestos tanto en la tabla como en la gráfica se puede observar que, 21 estudiantes correspondientes al 84% del total de los niños desarrolló simultáneamente las actividades de forma individual, por otro lado, el 16% correspondiente a cuatro niños no logran desarrollar simultáneamente las actividades con el docente en forma individual. En el transcurso de cada una de las actividades gran parte de los niños que se encontraban trabajando en las actividades lograron desarrollar simultáneamente cada una de las actividades que presentó el docente de forma individual mostrando así que su comprensión y asimilación fue rápida, de igual manera, se puede inferir que la manera en la cual se presentaba la información fue la correcta, por otro lado, en el caso de los niños que no lograron realizar simultáneamente las actividades individuales conjunto con el docente se pudo observar que, su nivel de concentración y asimilación de contenidos no se encuentra plenamente desarrollado.

Tabla 5. *Identifica con claridad las figuras que se van generando durante el plegado.*

PARÁMETROS	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Si	21	84%
No	4	16%
Nunca	0	0%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Figura 3. *Identifica con claridad las figuras que se van generando durante el plegado.*



Fuente: Tabla 5

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Análisis e Interpretación

Durante la tabulación de datos se obtuvo la siguiente información: 21 niños correspondientes al 84% del total de estudiantes identificaron con claridad las figuras generadas durante el plegado, más, el 16% correspondiente a cuatro niños no lograron identificar las figuras generadas durante la actividad del plegado.

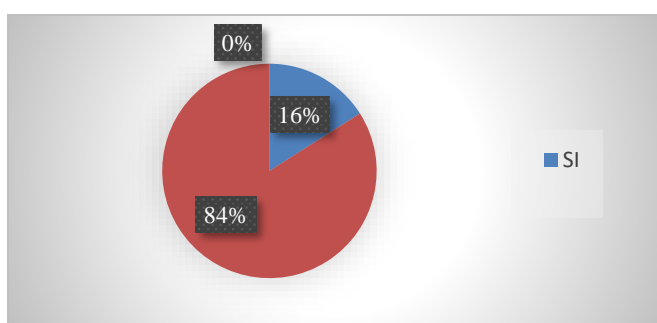
Uno de los aspectos relevantes durante cada una de las actividades fue que, los niños pudieran identificar cada una de las figuras que se iban creando a partir del plegado mostrando que, la mayoría de estudiantes han tenido una asimilación de conocimientos que ha generado un conocimiento significativo en relación a las figuras geométricas, por otro lado, se pudo observar que un bajo porcentaje de estudiantes aún no logra identificar de forma correcta cada una de las figuras, lo cual, probablemente conlleve a que puedan tener problemas a futuro en relación a su proceso de aprendizaje.

Tabla 6. Muestra dificultades al realizar las actividades durante el uso del plegado.

PARÁMETROS	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Si	4	16%
No	21	84%
Nunca	0	0%
TOTAL	0	100%

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Figura 4. Muestra dificultades al realizar las actividades durante el uso del plegado.



Fuente: Tabla 6

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Análisis e Interpretación

Los datos presentados tanto en la tabla como en la gráfica evidencia que, el 84% de estudiantes correspondientes a 21 niños no mostró dificultades en el momento de realizar las actividades de plegado, por otro lado, el 16% de niños correspondientes a cuatro estudiantes mostraron dificultades en el desarrollo de cada una de las actividades de plegado.

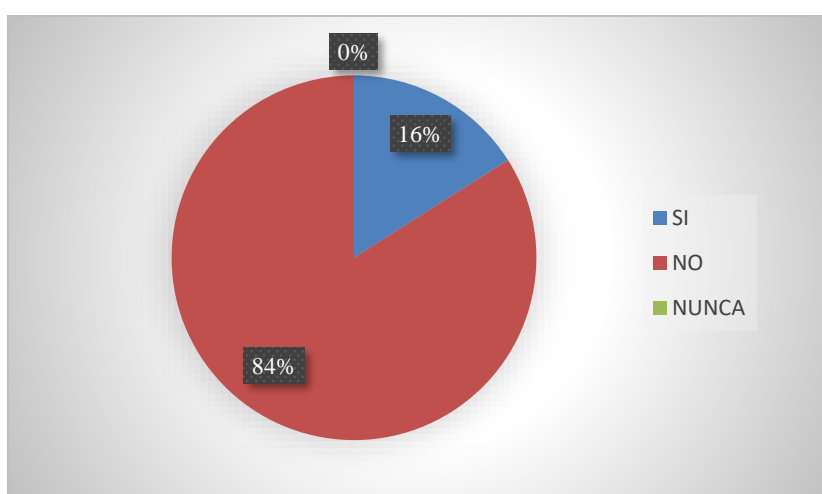
Durante el desarrollo de las actividades de plegado se pudo observar que gran parte de los estudiantes lograron realizar cada una de las actividades propuestas sin ningún tipo de dificultad. Por otra parte, cuatro estudiantes tuvieron problemas en el desarrollo de cada una de las actividades debido a que estos no lograban manipular de forma correcta el material entregado.

Tabla 7. Presenta otras alternativas de plegado para la creación de nuevas figuras.

PARÁMETROS	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Si	4	12%
No	21	84%
Nunca	0	0%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Figura 5. Presenta otras alternativas de plegado para la creación de nuevas figuras.



Fuente: Tabla 7

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Análisis e Interpretación

Con la información obtenida se pudo denotar que, el 84% de niños correspondiente a 21 estudiantes no presentan otras alternativas para el desarrollo de las actividades de plegado, por otro lado, cuatro estudiantes correspondientes al 12% presentaron diferentes alternativas para la realización de la actividad del plegado en relación a la creación de nuevas figuras.

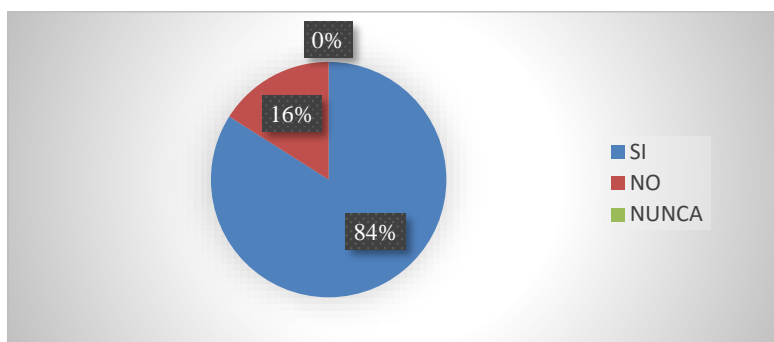
Durante la ejecución de las actividades del plegado se pudo evidenciar que, muy pocos niños brindaron otras alternativas para el desarrollo y creación de nuevas figuras, por otro lado, gran parte de los estudiantes simplemente realizaron las actividades conforme a las indicaciones presentadas por el docente previo al desarrollo o ejecución de las actividades de plegado.

Tabla 8. Manipula el material didáctico con facilidad.

PARÁMETROS	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Si	21	84%
No	4	16%
Nunca	0	0%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Figura 6. Manipula el material didáctico con facilidad.



Fuente: Tabla 8

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Análisis e Interpretación

Con los datos presentados tanto en la tabla como en la gráfica se pudo observar que, en el 84% de estudiantes correspondiente a 21 niños manipuló con facilidad el material didáctico, por otro lado, el 16% correspondiente a cuatro niños tuvo problemas en la manipulación de las herramientas didácticas.

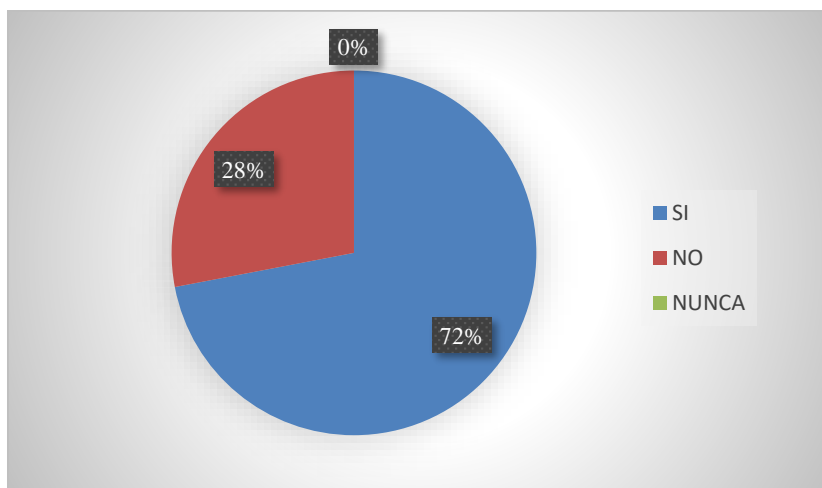
Durante el desarrollo de las actividades se pudo evidenciar que, la gran mayoría de estudiantes lograron manipular sin ningún problema el material didáctico brindado para la ejecución del plegado mostrando así que, su motricidad fina es correcta, por otro lado, un bajo porcentaje de estudiantes tuvo diversos problemas en el momento de la manipulación de cada uno de los materiales presentados evidenciando que, su motricidad fina se encontraba en un bajo nivel de desarrollo.

Tabla 9. Durante las actividades el docente puede realizar la marcación de líneas con los dedos.

PARÁMETROS	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Si	18	72%
No	7	28%
Nunca	0	0%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Figura 7. Durante las actividades el docente puede realizar la marcación de líneas con los dedos.



Fuente: Tabla 9

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Análisis e Interpretación

Los datos presentados evidencia que es 72% de estudiantes correspondientes a 18 niños no tuvo problemas en la marcación de líneas durante el plegado, por otro lado, el 28% de estudiantes correspondientes a siete niños presentó ciertas dificultades durante la marcación de líneas.

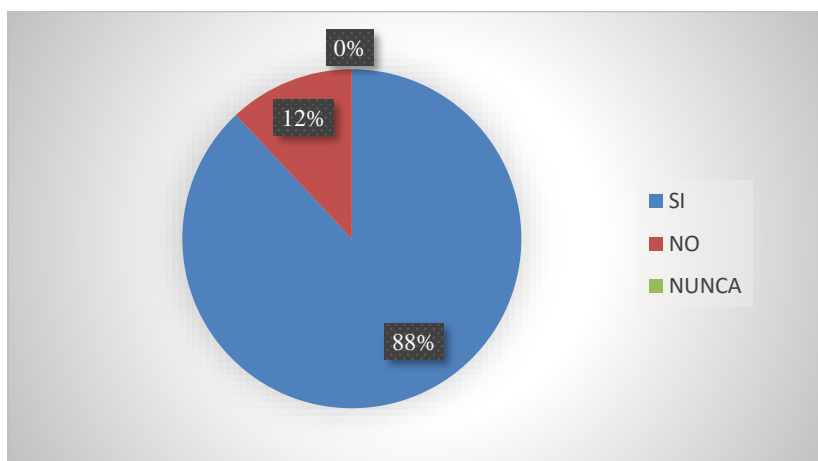
Gran parte de los niños que realizaron las actividades del plegado no tuvieron problemas en el momento de remarcar las líneas generadas por cada uno de los plegados mostrados por el docente evidenciando que, tienen control sobre sus dedos.

Tabla 10. Se encuentra en la capacidad de realizar diferentes dobleces con la hoja.

PARÁMETROS	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Si	22	88%
No	3	12%
Nunca	0	0%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Figura 8. Se encuentra en la capacidad de realizar diferentes dobleces con la hoja.



Fuente: Tabla 10

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Análisis e Interpretación

Los datos obtenidos reflejan que en el 88% correspondiente a 22 niños tienen la capacidad de realizar diversos dobleces en una hoja, por otro lado, 3 niños correspondientes al 12% de estudiantes muestran algunos problemas en realizar diversos dobleces en una hoja.

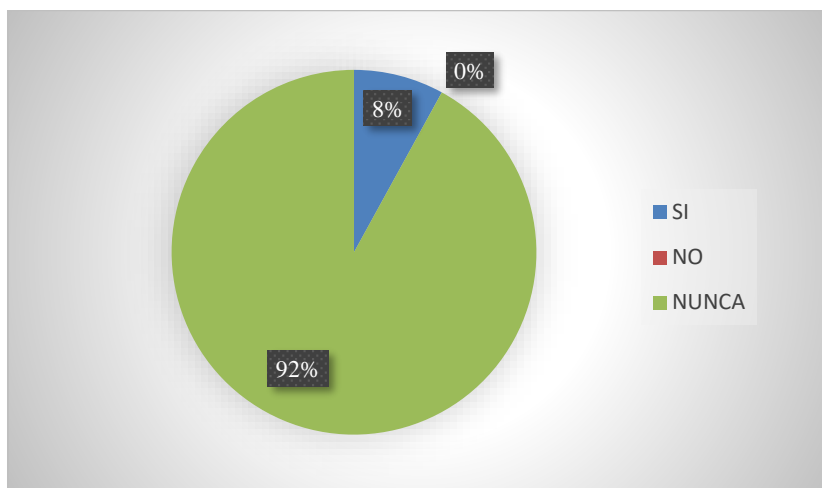
En el transcurso de la actividad del plegado se pudo observar que, gran porcentaje de los estudiantes no tuvieron ningún problema en realizar varios dobleces en una hoja logrando así presentar el producto final, por otro lado, existió un bajo porcentaje de niños que no lograron realizar los dobleces solicitados para conseguir el producto final del plegado.

Tabla 11. Muestra movimientos involuntarios de sus manos durante las actividades.

PARÁMETROS	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Si	2	8%
No	0	0%
Nunca	23	92%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Figura 9. Muestra movimientos involuntarios de sus manos durante las actividades.



Fuente: Tabla 11

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Análisis e Interpretación

La información obtenida muestra que, el 92% de estudiantes correspondientes a 23 niños no presentaron movimientos involuntarios de sus manos en el transcurso de las actividades, más, el 8% correspondiente a dos niños sí presentaron movimientos involuntarios durante el desarrollo de las actividades.

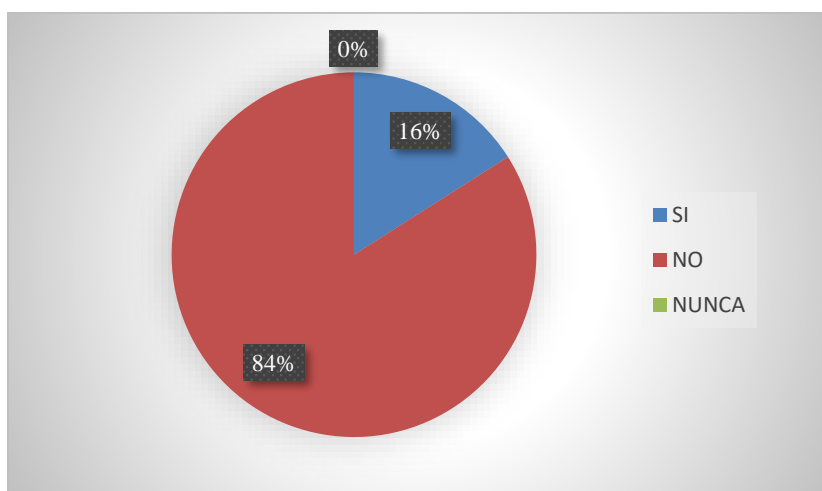
Durante la ejecución de las actividades propuestas a los niños se pudo evidenciar que gran porcentaje de ellos no tuvieron movimientos involuntarios de sus manos durante el plegado por otro lado un bajo porcentaje de los niños tuvieron ciertos movimientos involuntarios lo cual en cierta medida dificultó que estos pudieran realizar concretamente cada 1 de los plegados solicitados durante las actividades.

Tabla 12. Adapta o genera nuevos movimientos de sus muñecas, manos y/o dedos para realizar la actividad.

PARÁMETROS	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Si	4	16%
No	21	84%
Nunca	0	0%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Figura 10. Adapta o genera nuevos movimientos de sus muñecas, manos y/o dedos para realizar la actividad.



Fuente: Tabla 12

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Análisis e Interpretación

Los datos expuestos anteriormente muestran que, el 84% de estudiantes correspondientes a 21 niños no generan nuevos movimientos tanto en sus muñecas, manos y/o dedos durante las actividades, por otra parte, el 16% correspondiente a cuatro estudiantes evidenciaron la generación de otro tipo de movimientos durante las actividades en relación a sus muñecas manos y/o dedos.

En el transcurso de desarrollo de las actividades propuestas para el plegado se pudo observar que, un bajo porcentaje de estudiantes se encontraban manipulando la hoja de trabajo de diferente forma en relación a sus compañeros, en donde, estos movían sus muñecas, manos y/o dedos adoptándolos constantemente con la finalidad de realizar un pliegue en la hoja, por otro lado, un alto porcentaje de estudiantes no tuvieron la necesidad de generar nuevos movimientos durante la manipulación de la hoja. Finalmente, todos los estudiantes concluyeron con las actividades solicitadas.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones [ST11]

- Se conceptualizo la teoría sobre el plegado y la motricidad fina.
- El plegado es importante ya que proporciona diversas oportunidades que ayudan a que los niños trabajen y mejoren su coordinación y su control muscular, destreza manual y precisión en sus movimientos.
- La propuesta a través del material ayudará a fortalecer la motricidad fina de los niños de inicial 2, evidenciando que esta técnica no sólo ayuda a mejorar las habilidades motoras de los niños, sino que, también ayudan a la estimulación de la coordinación mal ojo su concentración y finalmente su creatividad.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda que los docentes consideren las actividades de plegado durante las prácticas terapéuticas y pedagógicas, estableciendo diversas oportunidades para que los niños participen en actividades del plegado.
- Es necesario que los docentes integren diversas actividades de plegado en el plan de estudio.
- Se recomienda que los docentes se capaciten en las nuevas técnicas del plegado.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

El presente capítulo se encuentra desarrollado en base al tercer objetivo en el cual se establece el desarrollo de una propuesta, la misma que, Se encuentra enfocada en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo” del nivel inicial 2.

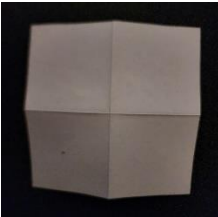

El desarrollo de la motricidad fina en las edades tempranas desempeña un papel fundamental en el crecimiento integral de los niños, debido a que esta habilidad se encuentra en relación directa a la coordinación precisa de los músculos que conforman las manos y los dedos, lo cual, favorecen en la realización de diferentes tipos de actividades de manera independiente en la cotidianidad, así mismo, el desarrollo de esta habilidad contribuye en el desempeño académico, ya que, esta se encuentra ligado directamente al desarrollo cognitivo, el mismo que, se encuentra ligado en la conexión entre el sistema nervioso y las habilidades motoras, dando como resultado un fortalecimiento en la coordinación física potenciando el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, ayudando a los niños a tener éxito en el momento de enfrentar desafíos del aprendizaje en la vida cotidiana (Auria Castro and Suárez Mendieta 2019).

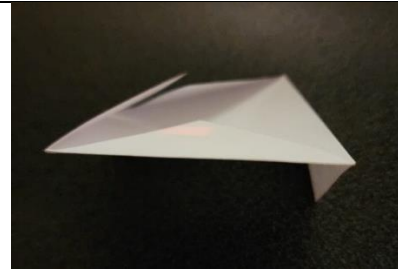
Con el fin de poder mejorar la motricidad fina en los niños del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo”, fue necesario considerar el planteamiento de diversas actividades que ayuden a fortalecer esta habilidad por medio de la estimulación temprana. Al desarrollar correctamente cada una de las actividades planteadas los 25 niños podrán mejorar sistemáticamente sus destrezas al momento de realizar diversos movimientos con sus manos y sus dedos.

6.1. Objetivos

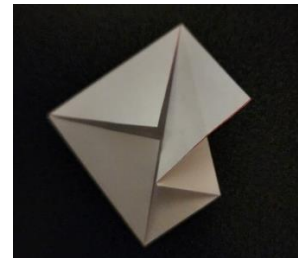
Desarrollar la motricidad fina en los educandos de nivel inicial 2 a través del uso del método del plegado, utilizando las actividades denominadas: “Pescadito arcoíris y Perrito mascota de papel”.

6.2. Desarrollo de la propuesta

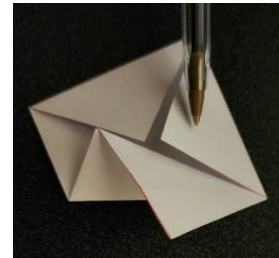
PROPUESTA ENFOCADA EN LA ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO CON LA TÉCNICA DEL PLEGADO PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DE INICIAL 2			
Objetivo: Desarrollar la motricidad fina en los educandos de nivel inicial 2 a través del uso del método del plegado, utilizando las actividades denominadas: “Pescadito arcoíris y Perrito mascota de papel”.			
Logro alcanzado: Desarrollo de la motricidad fina			
Actividad denominada: Pescadito arcoíris	Materiales: - Hoja o cartulina de colores. Dimensiones: (10x10) cm. - Colores o marcadores.	Desarrollo de la actividad Al niño se le entregará una hoja cuadrada aproximadamente de 10cmx10cm Pasos a seguir: 1) Doblar en la mitad al cuadrado dos veces como muestra la figura  2) Doblar cada punta a la mitad del cuadrado  3) Coja uno de los triángulos y llévelo hacia atrás	Tiempo 40 minutos



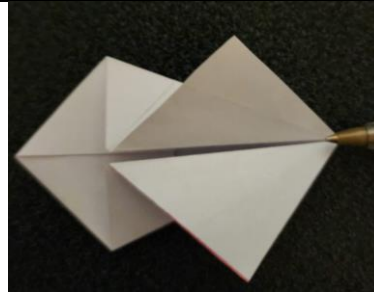
4) Una vez q tenga el triángulo hacia atrás dóblelo hacia adentro



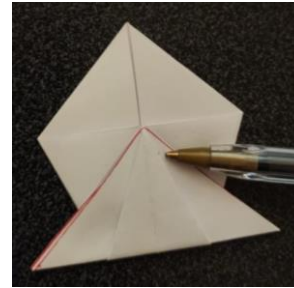
5) Haga lo mismo del paso 3 y 4 con el otro extremo indicado en la imagen



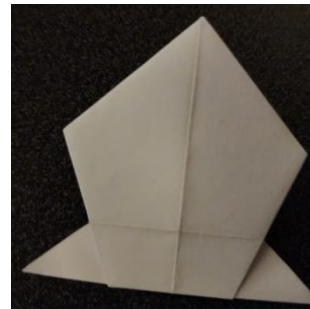
6) Debe quedarle una figura así:



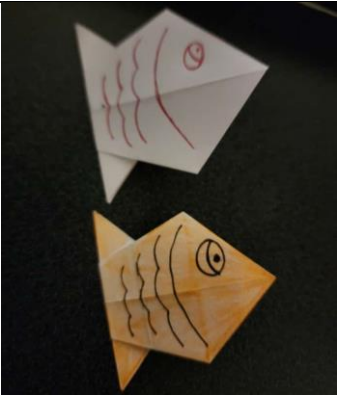
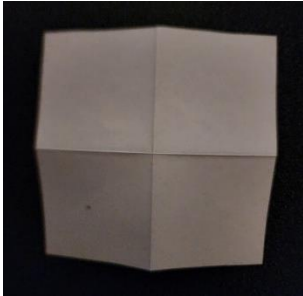
7) Ahora doble la punta indicada en la imagen hacia adentro

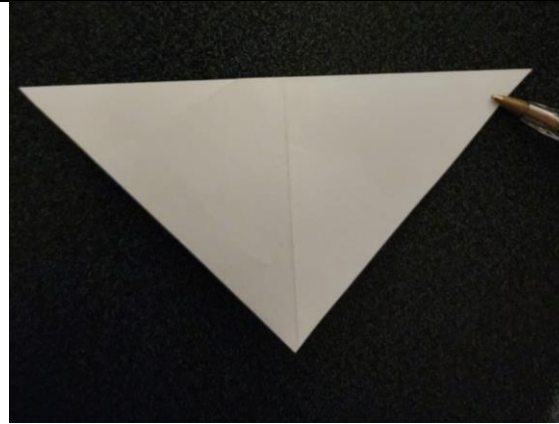


8) De vuelta y le quedará una figura así.

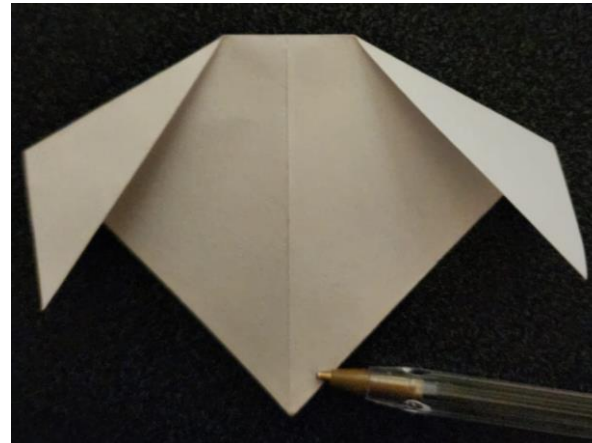


9) Ahora solo queda colorear

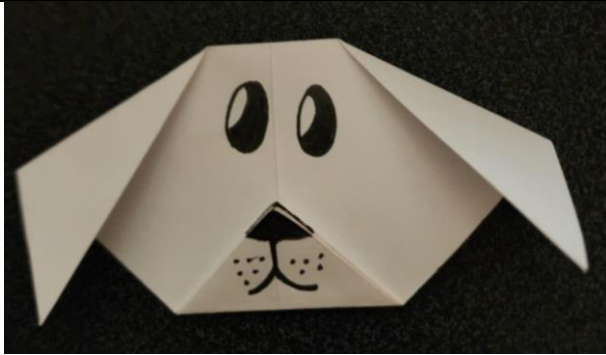
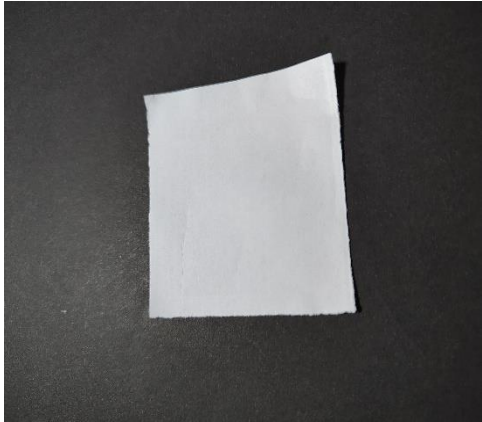
				
<p align="center">Actividad denominada Perrito mascota de papel</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hoja o cartulina de colores. Dimensiones: (10x10) cm. - Colores o marcadores. 	<p align="center">Desarrollo de la actividad</p> <p>Al niño se le entregará una hoja cuadrada aproximadamente de 10cmx10cm</p> <p align="center">Pasos a seguir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Doblar en la mitad al cuadrado dos veces como muestra la figura  <ol style="list-style-type: none"> 2) Toma una de las esquinas y dóblalas hacia adentro a una distancia aproximada de 1cm como muestra la figura 		<p>Tiempo 40 minutos</p>

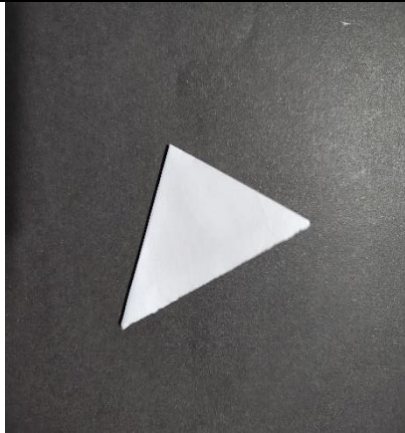


3) Realiza el paso 2 con la otra punta sobrante, debe quedarte así

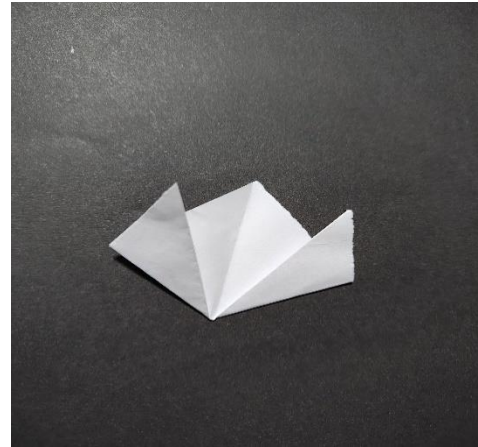


- 4) Dobla la punta inferior hacia arriba
- 5) Finalmente dibuja el rostro del perro

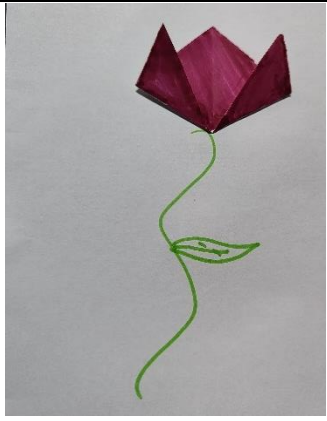
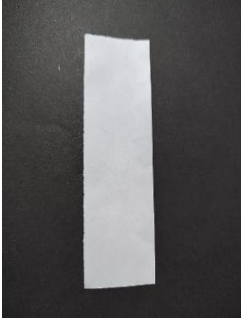
			
<p>Actividad denominada: Flor</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hoja o cartulina de colores. Dimensiones: (10x10) cm. - Colores o marcadores. 	<p>Desarrollo de la actividad</p> <p>1) Escoge una hoja o una cartulina</p>  <p>2) Dobra la hoja por la mitad hasta formar una servilleta</p>	<p>Tiempo 40 minutos</p>

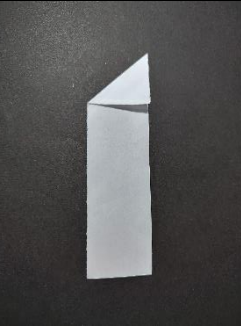



3) Realiza pliegues en forma de servilleta hasta conseguir esta figura

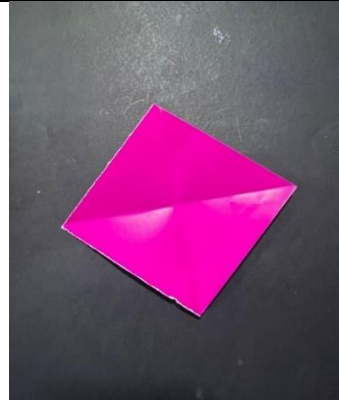


4) Procede a pintar y pegar la figura en una hoja y pinta un tallo

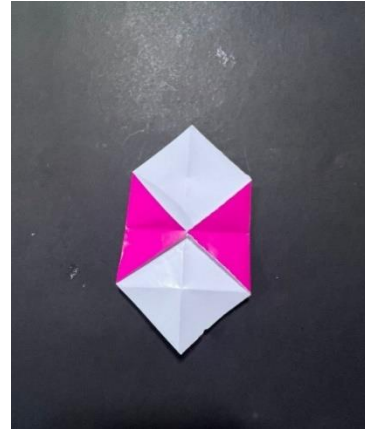
				
<p align="center">Actividad denominada Jirafa</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hoja o cartulina de colores. Dimensiones: (10x10) cm. - Colores o marcadores. 	<p align="center">Desarrollo de la actividad</p> <p>1) Recorta la hoja en forma de un rectángulo</p>  <p>2) Dobra una de las puntas formando un triángulo</p>	<p>Tiempo 40 minutos</p>	

		 <p data-bbox="1137 564 1563 600">3) Colorea y dibuja una carita</p> 	
<p data-bbox="248 1177 427 1294">Actividad denominada Cerdito</p>	<p data-bbox="501 1134 748 1337">Materiales: - Hoja o cartulina de colores. Dimensiones: (10x10) cm.</p>	<p data-bbox="1196 1198 1554 1230">Desarrollo de la actividad</p> <p data-bbox="1160 1241 1592 1273">1) Dobra la hoja en cuatro partes</p>	<p data-bbox="1877 1134 2040 1209">Tiempo 40 minutos</p>

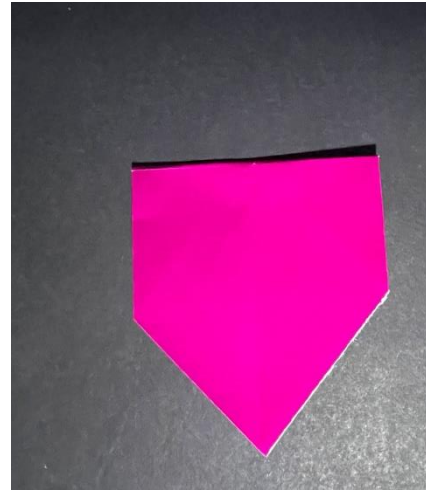
- Colores o
marcadores.



2) Dobra las esquinas hacia el interior del cuadrado

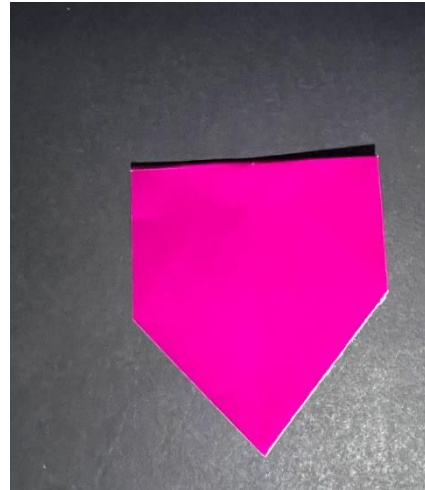



3) Dobra una de las esquinas hacia la parte interior de la figura

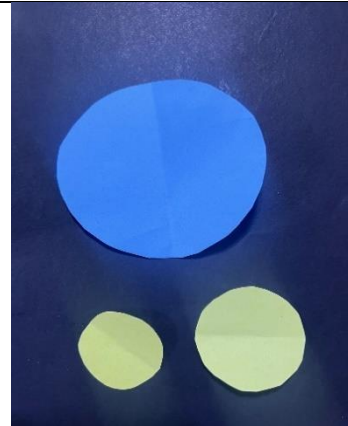


4) Dobra las esquinas restantes formándolo un triángulo por cada una de ellas y dibuja el rostro del cerdito

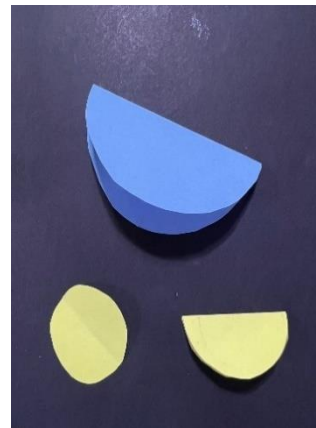


		 <p>4) Dobra las esquinas restantes formándolo un triángulo por cada una de ellas y dibuja el rostro del cerdito</p> 	
Actividad denominada Pollo	Materiales: - Hoja o cartulina de colores.	Desarrollo de la actividad 1) Recorta tres círculos de la hoja de papel	Tiempo 40 minutos


Dimensiones:
(10x10) cm.
- Colores o
marcadores.

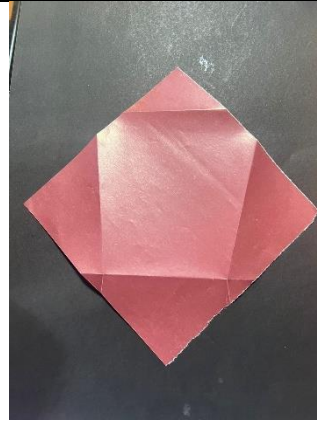


2) Dobra cada circunferencia en la mitad



3) Une las piezas y agrega un triángulo para formar el pico, finalmente dibuja el ojo del pollo

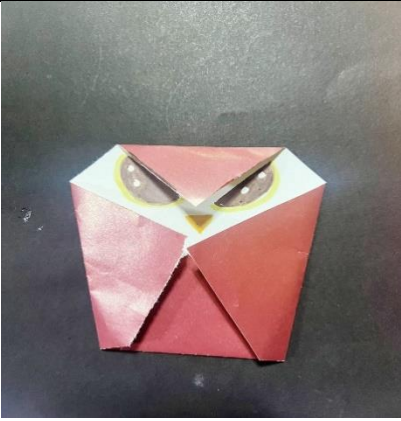

			
<p>Actividad denominada Búho</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hoja o cartulina de colores. Dimensiones: (10x10) cm. - Colores o marcadores. 	<p>Desarrollo de la actividad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Dobra las esquinas del cuadrado hasta formar triángulos 	<p>Tiempo 40 minutos</p>

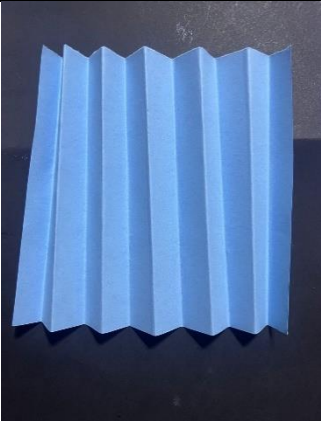



2) Dobra las esquinas hacia el interior del cuadrado y dibuja los ojos del búho

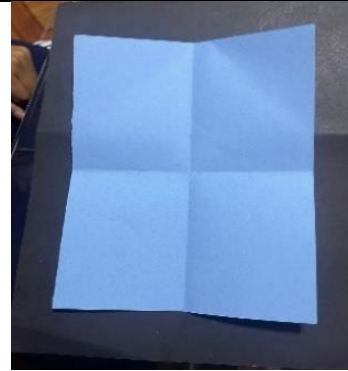


3) Ordena los triángulos, así obtendrás el búho

					
<p style="text-align: center;">Actividad denominada Abanico</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hoja o cartulina de colores. Dimensiones: (10x10) cm. - Colores o marcadores. 	<p style="text-align: center;">Desarrollo de la actividad</p> <p style="text-align: center;">1) Recorta la hoja hasta conseguir un rectángulo</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">2) Pliega la hoja en varias secciones hasta conseguir diferentes rectángulos internos</p>			<p>Tiempo 40 minutos</p>

		 <p data-bbox="927 660 1827 734">3) La parte inferior únela, formando así el abanico, para mejores resultados es recomendable colorear</p> 	
<p data-bbox="250 1225 427 1337">Actividad denominada Avión</p>	<p data-bbox="501 1182 752 1382">Materiales: - Hoja o cartulina de colores. Dimensiones: (10x10) cm.</p>	<p data-bbox="1160 1246 1592 1318">Desarrollo de la actividad 1) Dobra la hoja en cuatro partes</p>	<p data-bbox="1877 1182 2042 1254">Tiempo 40 minutos</p>

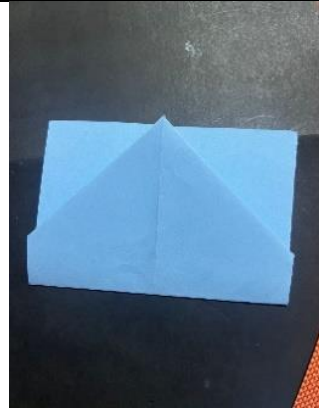
- Colores o
marcadores.



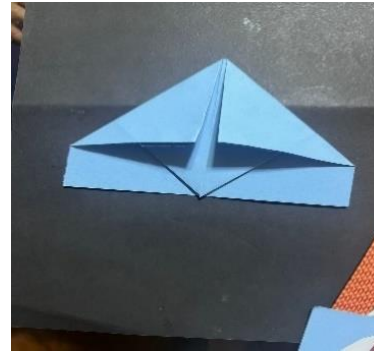
2) Las esquinas superiores dobla hasta conseguir dos triángulos que convergen en la mitad de la línea guía



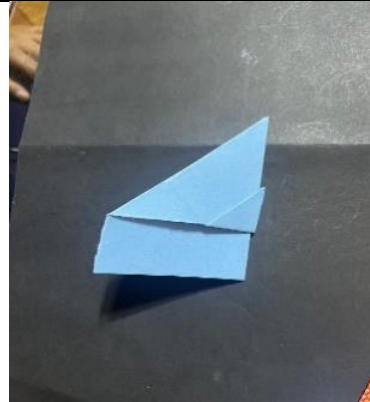
3) La punta triangular dobla hacia la parte inferior



4) Dobra las esquinas realizando triángulos





5) El triángulo pequeño dobla hacia el centro

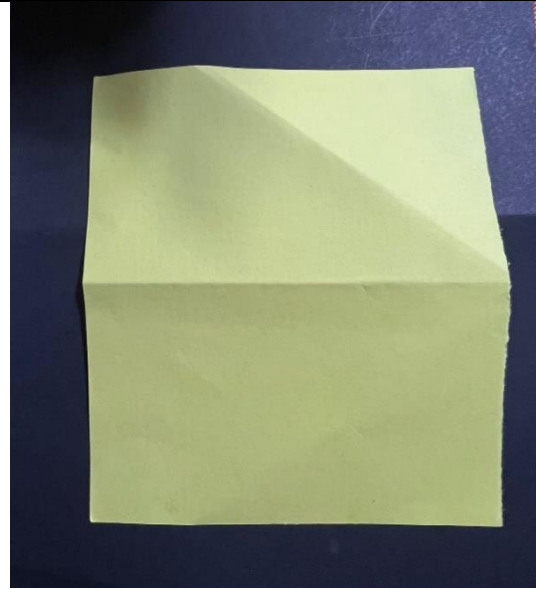


6) Finalmente dobla los extremos para conseguir el avión

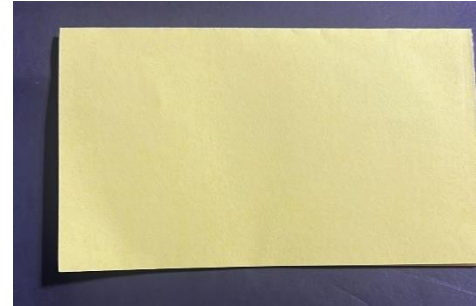


		 <p>6) Finalmente dobla los extremos para conseguir el avión</p> 	
Actividad denominada Barco	Materiales: <ul style="list-style-type: none">- Hoja o cartulina de colores.	Desarrollo de la actividad <ol style="list-style-type: none">1) Recorta la hoja hasta obtener un rectángulo	Tiempo 40 minutos

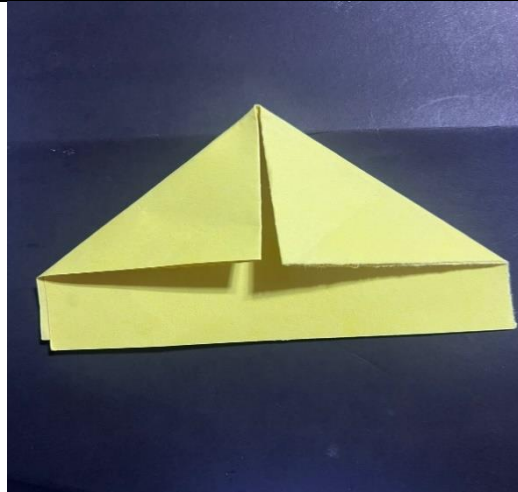
Dimensiones:
(10x10) cm.
- Colores o
marcadores.



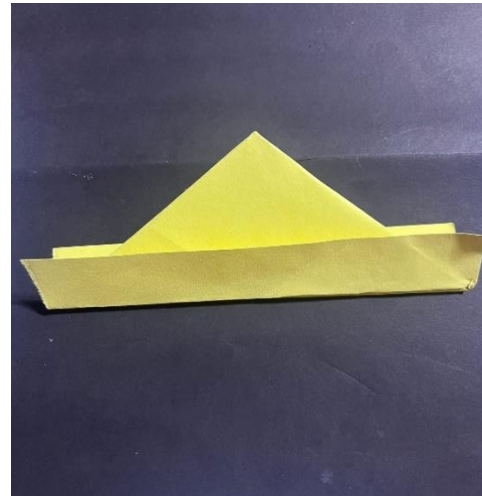
2) Dobra el rectángulo en la mitad considerando la sección más grande



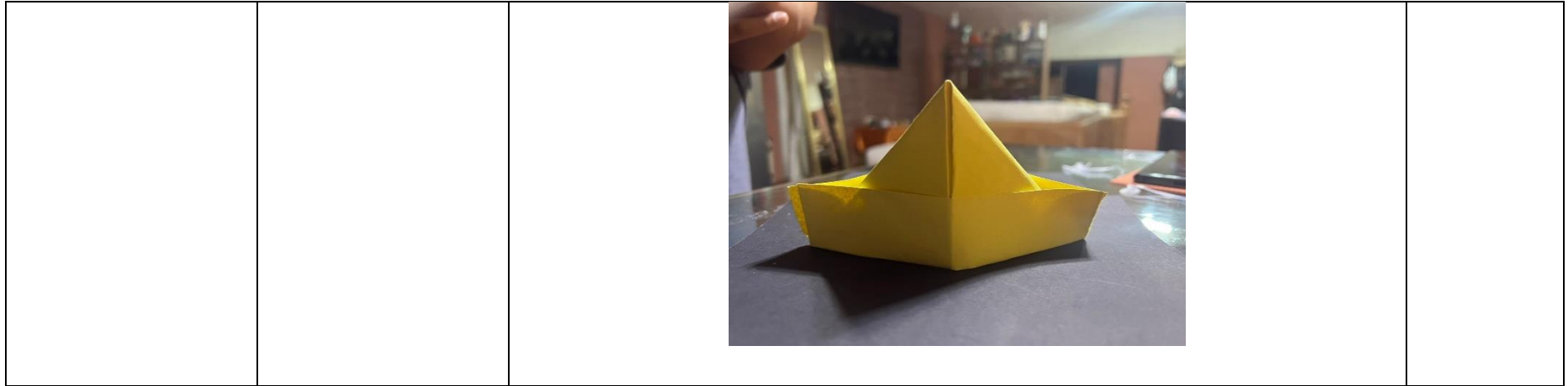
3) Ahora dobla hacia la mitad cada esquina formando triángulos



4) Los lados que forman rectángulos dobla hacia a fuera de los triángulos



5) Las esquinas sobresalientes dobla hacia la parte interior



BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Álvarez, Yolanda, and José Pazos Couto. 2020. "Perceived Importance of Motor Skills in Early Childhood Education in Schools in Vigo (Spain)." *Scielo* 46(1):14–15.
- Alvarez Carrillo, Karen. 2021. "Importancia Del Juego de Coordinación En El Desarrollo de La Motricidad Fina En Niños de 5 a 6 Años En Los Estudiantes de Primer Año de Educación Básica de La Unidad Educativa Liceo "nuevo Mundo, Riobamba, Ecuador. 2021." Universidad Nacional de Chimborazo.
- Arias-Llumipanta, María, and Robertson Calle-García. 2022. "Importance of Graphoplastics to Develop Fine Motor Skills in Children of Initial Education II, in Ecuador." *Digital Publisher CEIT* 4(2):189–90.
- Auria Castro, Dennisse Katherine, and William Welinton Suárez Mendieta. 2019. "La Importancia de La Motricidad Fina En El Desarrollo Cognitivo de Niños de 4 Años." Universidad estatal de Milagro.
- Barreto Ramírez, Ofelia. 2018. "Las Causas Que Afectan El Desarrollo Motriz Fino y Grueso En Los Niños y Las Niñas de Transición de La IE San Luis Gonzaga." Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Basto Herrera, Isabel, Juan Barrón Parado, and Luzmila Garro-Aburto. 2021. "Importance of the Development of Fine Motor Skills in the Preschool Stage for the Initiation in Writing." *Religación* 6(30):4–6.
- Cabrera Valdés, Barbarita, and Marilyn Dupeyrón García. 2019. "El Desarrollo de La Motricidad Fina En Los Niños y Niñas Del Grado Preescolar." *Scielo* 17(2):224–27.
- Chuva Castillo, Paola. 2016. "Desarrollo de La Motricidad Fina a Través de Técnicas Grafo-Plásticas En Niños de 3 a 4 Años de La Escuela de Educación Básica Federico Gonzalez Suárez." Universidad Politécnica Salesiana.
- Cujiguashpa Huaraca, Jennifer. 2022. "La Motricidad Fina y El Aprendizaje Virtual En Los Niños de 4 a 5 Años de Edad de La Unidad Educativa "Simón Rodríguez "de La Ciudad de Riobamba, Periodo 2022." Universidad Nacional de Chimborazo.
- Delgado Zambrano, Clara Yaquelin, Yanet Samada Grasst, and Jimmy Manuel Zambrano Acosta. 2022. "Fine Motor Skills and Their Influence on the Development of Writing." *Revista Científica Ciencias de La Educación* 8(3):1757–63.
- Ministerio de Educación. 2019. "Desarrollo de Las Habilidades Motrices de Los Niños Menores de 5 Años." Pp. 9–14 in *Pasa la voz*. Quito: Publicación mensual.
- Sanz Merino, Zaira. 2019. "La Papiroflexia y El Desarrollo de La Psicomotricidad Fina." Universidad de Valladolid.
- Semino-Yarlequé, Gabriela. 2016. "Nivel de Psicomotricidad Gruesa de Los Niños de 4 Años de Una Institución Educativa Privada Del Distrito de Castilla-Piura." Universidad de Piura.
- Simón-Benzant, Yanet. 2015. "La Estimulación Temprana a La Motricidad Fina, Una Herramienta Esencial Para La Atención a Niños Con Factores de Riesgo de Retraso Mental." *Dialnet* 15(51):101. doi: ISSN-e 1729-8091.
- Viciana Garófano, Virginia, Laura Cano Guirado, Ramón Chacón Cuberos, Rosario Padial Ruz, and Asunción Martínez Martínez. 2017. "Importancia de La Motricidad Para El

- Desarrollo Integral Del Niño En La Etapa de Educación Infantil.” *Emásf* 1(47):91–92.
- Widayati, Sri, Nurhenti Simatupang, and Sari Puput Puspita. 2019. “The Impact of Adduction of Folding Paper Stages for Children’s Fine Motor Skills.” *Advances in Social Science, Education and Humanities Research* 387:62–63.
- Yausén Chagñay, Rosa. 2021. “El Plegado, En El Desarrollo de La Psicomotricidad Fina de Los Niños y Niñas Del Subnivel Ii, de La Escuela de Educación Básica Dr. José Mariano Borja, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, Periodo Octubre 2020-Marzo 2021.” Universidad Nacional de Chimborazo.
- Zevallos Solis, Liliam C., Esther G. Terrazo Luna, Milagros Piñas Zamudi, and Martha Ramos Berrocal. 2016. “Origami in the Development of the Psychomotor Skills of Children of the Initial Educational Institution ‘La Lupuna’, Ucayali.” *Dialnet* 6(2):139–42.

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de Observación



Unach
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
CARRERA DE
EDUCACIÓN INICIAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución: _____ Fecha: _____
Investigador(a): _____ Código de estudiante: _____

Parámetros de evaluación:

SI: el alumno realiza la actividad de forma total.

NO: el estudiante puede realizar las actividades de forma parcial.

NUNCA: el estudiante no puede realizar las actividades ni de forma parcial ni total.

Objetivo: Determinar el desarrollo de la motricidad fina utilizando el método del plegado como herramienta de enseñanza en estudiantes de educación inicial 2.

Parámetro	Si	No	Nunca
1) Presta interés a las indicaciones previo al desarrollo de las actividades de plegado.			
2) Desarrolla simultáneamente las actividades con el docente de forma individual.			
3) Identifica con claridad las figuras que se van generando durante el plegado.			
4) Muestra dificultades al realizar las actividades durante el uso del plegado.			
5) Presenta otras alternativas de plegado para la creación de nuevas figuras.			
6) Manipula el material didáctico con facilidad.			
7) Durante las actividades el discente puede realizar la marcación de líneas con los dedos.			
8) Se encuentra en la capacidad de realizar diferentes dobleces con la hoja.			
9) Muestra movimientos involuntarios de sus manos durante las actividades.			
10) Adapta o genera nuevos movimientos de sus muñecas, manos y/o dedos para realizar la activad.			

Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Evidencias Fotográficas

Anexo 2. Instrucción de actividad 1



Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Anexo 3. Instrucción de actividad 2



Elaborado por: Villagómez Cabezas Liseth Esthefania

Anexo 4. Acompañamiento individual



Elaborado por: *Villagómez Cabezas Liseth Esthefania*

Anexo 5. Presentación del producto de la actividad



Elaborado por: *Villagómez Cabezas Liseth Esthefania*

Anexo 6. Acompañamiento en actividad 2



Elaborado por: *Villagómez Cabezas Liseth Esthefania*

Anexo 7. Presentación del resultado de la actividad 2



Elaborado por: *Villagómez Cabezas Liseth Esthefania*