



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS  
SOCIALES**

“Los contextos funerarios de la cultura Puruhá: Un análisis de la cultura material para la educación patrimonial”

**Trabajo de Titulación para optar al título de licenciada en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales**

**Autor:**

Illicachi Yuquilema Bélica Estrella

**Tutor:**

MsC. Alex Sandro Alves De Barros

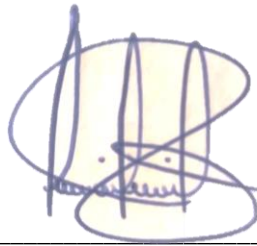
**Riobamba, Ecuador. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Bélica Estrella Illicachi Yuquilema**, con cédula de ciudadanía **1729076206**, autora del trabajo de investigación titulado: **Los contextos funerarios de la cultura Puruhá: Un análisis de la cultura material para la educación patrimonial**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 29 de Julio de 2024



---

Bélica Estrella Illicachi Yuquilema

C.I: 1729076206



## ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la ciudad de Riobamba, a los 8 días del mes de Mayo de 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante **Illicachi Yuquilema Bélica Estrella** con Pasaporte: **1729076206** de la carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**LOS CONTEXTOS FUNERARIOS DE LA CULTURA PURUHÁ: UN ANÁLISIS DE LA CULTURA MATERIAL PARA LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL**", por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

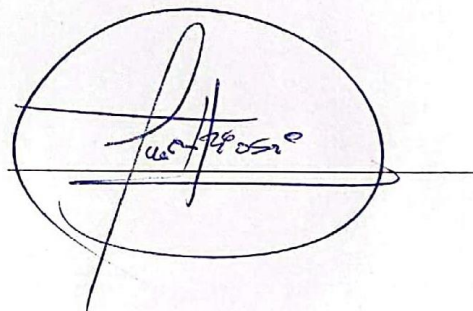
  
MsC. Alex Alves De Barros  
TUTOR

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

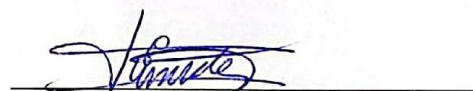
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“Los contextos funerarios de la cultura Puruhá: Un análisis de la cultura material para la educación patrimonial”** por Bélika Estrella Illicachi Yuquilema, con cédula de identidad número 1729076206, bajo la tutoría de MGS. Alex Sandro Alves de Barros; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba lunes 29 de Julio de 2024

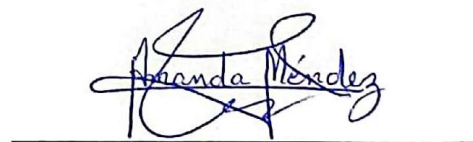
Dr. Edwin Hernán Ríos Rivera  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Dra. Esthela Isaura Romero Cargua  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Mgs. Elizabeth Amanda Méndez Maldonado  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**





Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento




UNACH-RGF-01-04-08.15  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

# CERTIFICACIÓN

Que, **ILICACHI YUQUILEMA BELICA ESTRELLA** con CC: **1729076206**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"Los contextos funerarios de la cultura Puruhá: Un análisis de la cultura material para la educación patrimonial"**, cumple con el 2 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 10 de junio de 2024



MsC. Alex Alves De Barros  
TUTOR (A)

## **DEDICATORIA**

A Dios y a la Virgen Santa Gertrudez, fuente inagotable de fortaleza y sabiduría, por guiarme en cada paso de este arduo camino. Su presencia en mi vida ha sido mi mayor inspiración y refugio en los momentos de incertidumbre y desafío.

A mis queridos padres, cuya constante compañía y apoyo incondicional han sido pilares fundamentales en mi vida. Sus sacrificios, consejos y amor infinito me han dado la motivación y el coraje necesarios para alcanzar mis metas. Esta tesis es tan suya como mía, pues sin ustedes, nada de esto hubiera sido posible.

A mi tutor, Alex Alves de Barros, por su invaluable guía y dedicación. Sus conocimientos, paciencia y aliento han sido esenciales para la culminación de este trabajo. Gracias por creer en mí y por brindarme las herramientas necesarias para superar los obstáculos y enriquecer mi formación académica.

## **AGRADECIMIENTO**

Primero y, ante todo, agradezco a Dios, cuya infinita sabiduría y guía han sido mi fortaleza y mi refugio durante este viaje académico. Su presencia en mi vida me ha proporcionado la inspiración y la determinación necesarias para superar cada obstáculo y seguir adelante con fe y esperanza.

A mis queridos padres, cuyo amor incondicional y apoyo constante han sido fundamentales en mi vida. Sus sacrificios, consejos y ánimo han sido una fuente de motivación y coraje, permitiéndome alcanzar mis metas y cumplir mis sueños. Les agradezco profundamente por estar siempre a mi lado, brindándome la fuerza necesaria para continuar.

A mi tutor, Alex Alves de Barros, por su invaluable guía y dedicación a lo largo de este proceso. Su experiencia, paciencia y aliento han sido esenciales para la culminación de esta tesis. Gracias por creer en mí, por sus sabios consejos y por brindarme las herramientas necesarias para crecer académicamente y profesionalmente.

**Bélica Estrella Illicachi Yuquilema**

## ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTORÍA	
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	
CERTIFICADO DE MIEMBROS DE TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
AGRADECIMIENTO	
DEDICATORIA	
ÍNDICE DE CONTENIDO	
ÍNDICE DE TABLA	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	15
1. INTRODUCCIÓN .....	15
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	17
1.2 JUSTIFICACIÓN .....	18
1.3 OBJETIVOS .....	20
1.3.1 Objetivo General .....	20
1.3.2 Objetivos Específicos .....	20
CAPÍTULO II.....	21
2. MARCO TEÓRICO .....	21
2.1 ANTECEDENTES .....	21
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	32
2.2.1 Contextos Funerarios.....	32
2.2.2 Tafonomía de los contextos funerarios .....	34
2.2.3 Historia de la Cultura Puruhá .....	35
2.2.4 Arqueología de la Cultura Puruhá .....	37
2.2.5 Fases o periodos de la cultura Puruhá .....	38
2.2.6 Educación Patrimonial .....	45
2.2.7 Epistemología de la Cultura Material.....	46
CAPÍTULO III .....	47
3. METODOLOGÍA .....	47
3.1 Tipo de Investigación.....	47
3.2 Diseño de Investigación.....	48
3.3 Técnicas de recolección de Datos .....	48



3.3.1	Análisis de Documentos Históricos .....	48
3.3.2	Entrevistas en Profundidad: .....	48
3.4	Población de estudio y tamaño de muestra .....	48
3.5	Métodos de análisis, y procesamiento de datos .....	49
CAPÍTULO IV .....		50
4.	RESULTADOS .....	50
4.1	Característica de los enteramientos Puruháes .....	50
4.2	Características de los enterramientos por fases .....	50
4.3	Entendimiento sobre las prácticas funerarias de los puruháes del periodo precolonial .....	51
4.4	Entrevistas a comuneros de las comunidades Puruhás sobre su entendimiento acerca de los enterramientos y prácticas funerarias contemporáneos .....	65
4.5	DISCUSIÓN .....	77
4.6	PROPUESTA DE LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL .....	79
CAPÍTULO V .....		84
5.1	CONCLUSIONES .....	84
5.2	RECOMENDACIONES .....	85
BIBLIOGRAFÍA .....		86
ANEXOS .....		90
EVIDENCIA .....		95

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Actores involucrados en la aplicación.....	52
<b>Tabla 2:</b> Pregunta 1.....	52
<b>Tabla 3:</b> Pregunta 2.....	54
<b>Tabla 4:</b> Pregunta 3.....	55
<b>Tabla 5:</b> Pregunta 4.....	56
<b>Tabla 6:</b> Pregunta 5.....	57
<b>Tabla 7:</b> Pregunta 6.....	58
<b>Tabla 8:</b> Pregunta 7.....	60
<b>Tabla 9:</b> Pregunta 8.....	61
<b>Tabla 10:</b> Pregunta 9.....	62
<b>Tabla 11:</b> Pregunta 10.....	64
<b>Tabla 12:</b> Nombres y la comunidad al que pertenecen.....	66
<b>Tabla 13:</b> Pregunta 1 a los comuneros.....	66
<b>Tabla 14:</b> Pregunta 2 a los comuneros.....	67
<b>Tabla 15:</b> Pregunta 3 a los comuneros.....	68
<b>Tabla 16:</b> Pregunta 4 a los comuneros.....	69
<b>Tabla 17:</b> Pregunta 5 a los comuneros.....	70
<b>Tabla 18:</b> Pregunta 6 a los comuneros.....	71
<b>Tabla 19:</b> Pregunta 7 a los comuneros.....	72
<b>Tabla 20:</b> Pregunta 8 a los comuneros.....	74
<b>Tabla 21:</b> Pregunta 9 a los comuneros.....	75
<b>Tabla 22:</b> Pregunta 10 a los comuneros.....	75

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1:</b> Pregunta 1 .....	53
<b>Gráfico N° 2:</b> Pregunta 2 .....	54
<b>Gráfico N° 3:</b> Pregunta 3 .....	55
<b>Gráfico N° 4:</b> Pregunta 4 .....	57
<b>Gráfico N° 5:</b> Pregunta 5 .....	58
<b>Gráfico N° 6:</b> Pregunta 6 .....	59
<b>Gráfico N° 7:</b> Pregunta 7 .....	60
<b>Gráfico N° 8:</b> Pregunta 8 .....	62
<b>Gráfico N° 9:</b> Pregunta 9 .....	63
<b>Gráfico N° 10:</b> Pregunta 10 .....	64
<b>Gráfico N° 11:</b> Pregunta 1 a los comuneros .....	67
<b>Gráfico N° 12:</b> Pregunta 2 a los comuneros .....	68
<b>Gráfico N° 13:</b> Pregunta 3 a los comuneros .....	69
<b>Gráfico N° 14:</b> Pregunta 4 a los comuneros .....	70
<b>Gráfico N° 15:</b> Pregunta 5 a los comuneros .....	71
<b>Gráfico N° 16:</b> Pregunta 6 a los comuneros .....	72
<b>Gráfico N° 17:</b> Pregunta 7 a los comuneros .....	73
<b>Gráfico N° 18:</b> Pregunta 8 a los comuneros .....	74
<b>Gráfico N° 19:</b> Pregunta 9 a los comuneros .....	75
<b>Gráfico N° 20:</b> Pregunta 10 a los comuneros .....	76

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Metalurgia de Alacao.....	24
<b>Figura 2:</b> Metalurgia de Alacao.....	25
<b>Figura 3:</b> Contexto funerario Puruhá relaciona.....	28
<b>Figura 4:</b> Cerámica del contexto funerario de Tuncahúan .....	39
<b>Figura 5:</b> Metalurgia del contexto funerario de Tuncahúan .....	40
<b>Figura 6:</b> Cerámica del contexto funerario de San Sebastián .....	41
<b>Figura 7:</b> Cerámica encontrada en un contexto funerario de Elén-Pata.....	42
<b>Figura 8:</b> Metalurgia encontrada en el contexto funerario de Elén-Pata.....	42
<b>Figura 9:</b> Cerámica del contexto funerario de Huavalac.....	43
<b>Figura 10:</b> Cerámica del contexto funerario de Huavalac.....	44
<b>Figura 11:</b> Mapa de las comunidades entrevistadas .....	65
<b>Figura 12:</b> Maqueta representativa del contexto funerario puruhá .....	81

## RESUMEN

El estudio titulado "Los contextos funerarios de la cultura Puruhá: Un análisis de la cultura material para la educación patrimonial" se enfoca en un análisis exhaustivo de las prácticas funerarias de la cultura Puruhá desde perspectivas arqueológicas y antropológicas. El objetivo principal de esta investigación es comprender las prácticas funerarias, la cultura material asociada y su relevancia para la educación patrimonial. Para alcanzar estos objetivos, se llevó a cabo una revisión bibliográfica exhaustiva de la temática, se realizaron entrevistas en profundidad con expertos en arqueología y antropología, así como junto a los miembros de diferentes comunidades indígenas asociadas a la Cultura Puruhá en la provincia de Chimborazo. La metodología cualitativa permitió un análisis interpretativo de los datos recolectados, identificando patrones y temas relevantes relacionados con las prácticas funerarias y la cultura material de la cultura Puruhá. Los resultados principales revelan características distintivas de los entierros Puruhá a lo largo de diversas fases arqueológicas como Tuncahuán, San Sebastián, Elén Pata y Huavalac. Estas fases muestran una evolución en la complejidad de los rituales funerarios, desde entierros en posición fetal (descendente) con ofrendas simbólicas hasta la construcción de túmulos y la selección cuidadosa de cementerios en lugares elevados y visibles. Los objetos funerarios, como cerámicas, herramientas y ornamentos, reflejan una rica cosmovisión y creencias espirituales sobre la vida después de la muerte. La investigación destaca la estrecha relación entre la geografía local y las prácticas funerarias Puruhá, subrayando la importancia del entorno natural en la selección de lugares de entierro y la participación comunitaria en los rituales. Además, los objetos funerarios encontrados proporcionan una visión profunda de las creencias y valores de la cultura Puruhá, indicando una conexión emocional y espiritual con los difuntos. Finalmente, el estudio propone un enfoque pedagógico basado en los contextos funerarios y la cultura material Puruhá para promover la valoración y comprensión del patrimonio cultural en el ámbito educativo. Esta propuesta incluye el desarrollo de actividades educativas, como maquetas interactivas que permiten a los estudiantes explorar y entender mejor la rica herencia cultural de los Puruhá, fomentando así el respeto y la preservación de su patrimonio histórico.

**Palabras claves:** Cultura Puruhá, Prácticas funerarias, Cultura material, Cosmovisión, Educación Patrimonial.

## Abstract

The study entitled "The funerary contexts of the Puruhá culture: An analysis of material culture for heritage education" focuses on a comprehensive analysis of Puruhá culture funerary practices from archaeological and anthropological perspectives. The main objective of this research is to understand the funerary practices, the associated material culture and its relevance for heritage education. To achieve these objectives, an exhaustive bibliographical review of the subject was carried out, in-depth interviews were conducted with experts in archaeology and anthropology, as well as with members of different indigenous communities associated with the Puruhá culture in the province of Chimborazo. The qualitative methodology allowed an interpretative analysis of the data collected, identifying patterns and relevant themes related to the funerary practices and material culture of the Puruhá culture. The main results reveal distinctive characteristics of Puruhá burials throughout various archaeological phases such as Tuncahuán, San Sebastián, Elén Pata and Huavalac. These phases show an evolution in the complexity of funerary rituals, from burials in the fetal (descending) position with symbolic offerings to the construction of burial mounds and the careful selection of cemeteries in elevated and visible locations. Funerary objects, such as ceramics, tools and ornaments, reflect a rich worldview and spiritual beliefs about the afterlife. The research highlights the close relationship between local geography and Puruhá funerary practices, underlining the importance of the natural environment in the selection of burial sites and community participation in rituals. In addition, the funerary objects found provide a deep insight into the beliefs and values of the Puruhá culture, indicating an emotional and spiritual connection with the deceased. Finally, the study proposes a pedagogical approach based on Puruhá funerary contexts and material culture to promote the appreciation and understanding of cultural heritage in the educational setting. This proposal includes the development of educational activities, such as interactive models that allow students to explore and better understand the rich cultural heritage of the Puruhá, thus fostering respect and preservation of their historical heritage.

**Keywords:** Puruhá culture, Funerary practices, Material culture, Cosmovision, Heritage Education.



firmado electrónicamente por:  
HUGO ALONSO SOLIS  
VITERI

Reviewed by:  
Mgs. Hugo Solis V.  
**ENGLISH PROFESSOR**

## **CAPÍTULO I**

### **1. INTRODUCCIÓN**

La presente investigación aborda la preservación y difusión del patrimonio cultural como aspectos de vital importancia para comprender y valorar las raíces y la identidad de una sociedad. Los rituales funerarios de una cultura en particular ofrecen una ventana privilegiada para explorar sus creencias y el simbolismo inherente a estas prácticas, desempeñando así un papel crucial en la comprensión de su cosmovisión y su concepción de la vida y la muerte.

Los contextos funerarios (CF), además de ser un reflejo de las creencias religiosas y espirituales de una sociedad, proporcionan valiosas pistas sobre su estructura social, dinámicas familiares y su interacción con el entorno. A través del análisis detallado de los enterramientos y los objetos asociados, podemos obtener una visión más completa del desarrollo histórico y cultural de las comunidades a lo largo del tiempo.

En esta investigación, nos adentraremos en los contextos funerarios de la cultura Puruhá, una cultura precolombina que habitó (y sigue habitando) en la región andina de lo que hoy es Ecuador. Conocida por su destacada producción cerámica, esta cultura expresaba de manera magistral su visión del mundo y adornaban sus prácticas funerarias a través de esta manifestación cultural.

La cultura Puruhá constituye un caso único para explorar las complejidades de los contextos funerarios en la región de la Sierra Central del Ecuador. Un análisis minucioso de sus prácticas funerarias no solo revelará información crucial sobre sus creencias y estructuras sociales, sino que también contribuirá a cerrar brechas en el conocimiento arqueológico existente.

El objetivo principal de esta investigación es realizar un análisis de la bibliografía de referencia y de la cultura material asociada a los contextos funerarios de los Puruhá, con la intención de profundizar este fenómeno desde una perspectiva de la ciencia arqueológica y contribuir así a la educación y la comprensión de estos saberes ancestrales.

Nos centraremos en los asentamientos de la cultura Puruhá ubicados en la actual provincia de Chimborazo, comprendiendo la relación entre el entorno natural y los asentamientos

humanos como elemento esencial para contextualizar las prácticas funerarias y comprender la interacción de la cultura Puruhá con su entorno físico y social.

Posteriormente, exploraremos la epistemología de la cultura material, es decir, el estudio de los objetos materiales como fuente de conocimiento histórico y cultural. En este sentido, la cerámica Puruhá se convierte en un testimonio valioso y tangible de su pasado, revelando aspectos significativos de su organización social, tecnología, creencias religiosas y visión del mundo.

Continuaremos analizando la relación entre la cultura material y los contextos funerarios de la cultura Puruhá, centrándonos en el papel fundamental que la cerámica desempeñaba en estos contextos y examinando su tipología en relación con los enterramientos Puruhá. Además, exploraremos estas prácticas, investigando las ceremonias llevadas a cabo en el momento del fallecimiento y durante el proceso de enterramiento, y cómo estas prácticas reflejaban la visión de la muerte y el más allá.

Esta investigación busca arrojar luz sobre la complejidad, destacando su importancia en el panorama más amplio de la arqueología y la educación patrimonial. Al comprender estos contextos funerarios, no solo honramos la memoria de la cultura Puruhá, sino que también fortalecemos los lazos entre el pasado y el presente, contribuyendo así a la preservación y transmisión de la identidad cultural de esta sociedad.

También cabe mencionar que he llevado a cabo una investigación etnográfica con los grupos Puruhá contemporáneos. El propósito ha sido registrar las prácticas funerarias actuales, así como explorar cualquier posible fenómeno de continuidad o cambio cultural en comparación con los Puruhá precolombinos.

Finalmente, abordamos la importancia de la educación patrimonial y cómo el estudio de los contextos funerarios de la cultura Puruhá puede contribuir a esta área, proporcionando una visión enriquecedora y significativa de la vida y las creencias de esta antigua cultura.

En este estudio, utilizaremos una metodología basada en la investigación arqueológica y la interpretación de los hallazgos materiales, apoyándonos en fuentes bibliográficas especializadas, documentos históricos y registros arqueológicos. Asimismo, nos valdremos de la iconografía y la simbología presente en la cerámica funeraria para interpretar sus significados y mensajes.



Además de la metodología basada en la investigación arqueológica, este estudio incorpora también una perspectiva etnográfica para comprender las prácticas funerarias contemporáneas de la cultura Puruhá. A través de entrevistas realizadas a tres comunidades que se encuentran en la actual provincia de Chimborazo, se busca obtener una comprensión más completa y actualizada sobre las creencias relacionadas con las prácticas funerarias. La técnica etnográfica nos permite explorar las percepciones, significados y prácticas asociadas con el ciclo de vida y la muerte dentro de la comunidad, proporcionando una visión más holística de la cultura Puruhá en su contexto contemporáneo.

Es importante destacar que este trabajo de investigación no solo busca obtener un conocimiento académico, sino también contribuir a la preservación y difusión de su patrimonio cultural. Se pretende generar conciencia sobre la importancia de proteger y valorar el legado cultural de esta civilización, así como promover su estudio y difusión en el ámbito de la educación patrimonial.

## **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Con la información presentada dentro de esta investigación, encontramos como planteamiento del problema ¿Cuál es la importancia de los contextos funerarios y la cultura material en la comprensión de la cultura Puruhá y cómo pueden contribuir a la educación patrimonial?

En el contexto de la investigación arqueológica y la educación patrimonial, surge la necesidad de comprender a fondo los contextos funerarios y la cultura material de la cultura Puruhá. Esta cultura es rica en tradiciones y particularidades, presenta una oportunidad única para explorar la importancia de sus prácticas funerarias y la relación entre la cultura material y la comprensión de su identidad.

La falta de estudios detallados sobre estos contextos limita nuestra comprensión de las creencias, valores y estructuras sociales de esta civilización. Además, la conexión entre la cultura material, representada por los objetos y artefactos funerarios, y la educación patrimonial aún no ha sido plenamente explorada en el contexto específico de la cultura Puruhá.

A pesar de la importancia de los CF en la comprensión de una sociedad, existe una carencia de estudios exhaustivos. La falta de información detallada sobre prácticas funerarias específicas, objetos asociados y simbología en los enterramientos limita nuestra interpretación de su cultura.

Esta investigación busca llenar estos vacíos en el conocimiento al examinar en detalle los contextos funerarios y la cultura material de la cultura Puruhá. Al entender la importancia de estos aspectos, no solo contribuiremos a la reconstrucción histórica y cultural de la civilización Puruhá, sino que también proporcionaremos una base sólida para el desarrollo de programas educativos que promuevan la preservación y aprecio del patrimonio cultural de esta sociedad.

Este planteamiento del problema establece claramente la necesidad de la investigación y destaca la relevancia de explorar la relación entre los contextos funerarios, la cultura material y la educación patrimonial en el contexto específico de la cultura Puruhá.

## **1.2 JUSTIFICACIÓN**

La elección de investigar los contextos funerarios de la cultura Puruhá y su contribución a la educación patrimonial se basa en diversas razones fundamentales que resaltan la importancia y relevancia de esta investigación.

La cultura Puruhá, con su rica historia y prácticas culturales ancestrales, enfrenta el riesgo de ser olvidada o malinterpretada con el paso del tiempo. La preservación de los contextos funerarios, como parte integral de la cultura material, se presenta como un medio esencial para mantener viva la identidad cultural de un pueblo. Estos contextos no solo ofrecen una ventana a las creencias y rituales funerarios de la civilización Puruhá, sino que también constituyen un componente clave de su patrimonio cultural.

La investigación promete contribuir significativamente al campo de la arqueología y la antropología. La comprensión de los rituales funerarios, la simbología asociada y la ubicación de los enterramientos proporcionará conocimientos valiosos sobre la organización social, la estructura familiar y las creencias espirituales de esta civilización. Estos hallazgos no solo enriquecerán la base de conocimientos arqueológicos, sino que también permitirán comparaciones y conexiones con otras culturas de la región.

La educación patrimonial desempeña un papel crucial en la transmisión de la historia y la cultura a las generaciones futuras. La investigación sobre los contextos funerarios de la cultura Puruhá establece un vínculo directo entre la preservación del patrimonio y la educación. Al comprender cómo estos contextos pueden ser utilizados en estrategias educativas efectivas, se puede contribuir al desarrollo de programas que no solo informen, sino que también inspiren un profundo respeto y aprecio por la cultura Puruhá.

En este sentido, la justificación de este tema de investigación se apoya en la necesidad de preservar la identidad cultural, contribuir a la investigación arqueológica, promover la educación patrimonial y llenar lagunas existentes en el conocimiento sobre los puruháes. La importancia de esta investigación trasciende los límites académicos al abordar cuestiones fundamentales relacionadas con la preservación y transmisión de la herencia cultural.

El análisis detallado de los contextos funerarios y la cultura material tiene un propósito dual. Primero, busca enriquecer el conocimiento académico, proporcionando una comprensión más profunda de la cultura Puruhá desde perspectivas arqueológicas y antropológicas. Esta investigación puede revelar cómo el entorno geográfico influyó las prácticas funerarias y cómo los objetos funerarios reflejan la cosmovisión de la sociedad. Segundo, y quizás más crucial, es el objetivo de utilizar estos hallazgos para desarrollar estrategias educativas que promuevan la valoración y comprensión del patrimonio cultural, garantizando que las generaciones futuras tengan acceso a este conocimiento y lo valoren.

Esta investigación es esencial para múltiples audiencias. Para los académicos y estudiantes en campos relacionados con la arqueología, la antropología y la educación, ofrece ideas valiosas y datos empíricos sobre la cultura Puruhá. Para los educadores, proporciona herramientas y estrategias para integrar el patrimonio cultural en el currículo educativo. Y, para el público en general, especialmente para las comunidades locales y descendientes de la cultura Puruhá, esta investigación fortalece el sentido de identidad y pertenencia, permitiéndoles conectarse con su pasado y comprender mejor su herencia cultural.

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 Objetivo General**

- Realizar un estudio sistemático de los contextos funerarios de la cultura Puruhá desde una perspectiva arqueológica y antropológica, con el fin de comprender las prácticas funerarias, la cultura material asociada y su relevancia para la educación patrimonial.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Examinar la relación entre la disposición geográfica de los asentamientos de la cultura Puruhá y las prácticas funerarias, con el fin de entender la influencia del entorno en sus prácticas de entierro.
- Investigar las creencias y la cosmovisión reflejadas en los objetos funerarios encontrados en los contextos funerarios de la cultura Puruhá arqueológica y contemporánea, con el fin de examinar su significado simbólico y su importancia.
- Desarrollar un enfoque pedagógico basado en los contextos funerarios y la cultura material de la cultura Puruhá, con el propósito de presentar estrategias educativas que promuevan la valoración y comprensión del patrimonio cultural en el ámbito educativo.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES**

La presente investigación se enfocará en los contextos funerarios de la cultura Puruhá y su análisis desde la cultura material para la educación patrimonial. Se busca comprender las prácticas funerarias y creencias de esta cultura ancestral a través de los objetos y artefactos asociados a los entierros. Además, se explorará la importancia de la educación patrimonial en el Ecuador.

#### **Estudio de la Muerte en Arqueología**

En el año del 2010 Sánchez publica un artículo titulado "La muerte en la arqueología: visiones cruzadas / posiciones encontradas", el cual ofrece una visión detallada de cómo ha evolucionado el estudio de la muerte en el ámbito de la arqueología. Desde las primeras excavaciones enfocadas en la recuperación de objetos funerarios hasta las tendencias teóricas más contemporáneas, el interés científico ha experimentado cambios significativos. Se examinan las distintas corrientes teóricas que han dejado su marca en la historiografía de la arqueología, utilizando ejemplos de sitios excavados para ilustrar estos puntos. Se resalta cómo el enfoque ha variado a lo largo del siglo XX, con atención específica en diferentes aspectos durante distintos períodos. Además, se analiza la relevancia de las necrópolis y los artefactos sepultados junto a los individuos fallecidos, así como su influencia en la comprensión de las sociedades antiguas. (pág. 2).

En el ámbito arqueológico, el estudio de la muerte se centra en analizar las prácticas funerarias de las sociedades humanas y su impacto en los miembros de esas comunidades. Esta perspectiva permite explorar cómo distintas culturas a lo largo del tiempo han enfrentado la muerte, desde la disposición de los restos humanos hasta las creencias y rituales asociados con el fallecimiento. La arqueología de la muerte se propone investigar y entender la variedad de expresiones culturales vinculadas con este tema, ofreciendo así una comprensión más profunda de la experiencia humana en relación con este aspecto esencial de la vida. (Abad, 2006, pág. 2).

Las prácticas funerarias de las sociedades humanas y el impacto emocional y cultural de la muerte en esas comunidades. Se enfatiza la importancia de entender cómo diferentes culturas han enfrentado la muerte a lo largo de la historia, desde los rituales de enterramiento hasta las creencias asociadas con el más allá. Además, se resalta el objetivo de la arqueología de la muerte de analizar la diversidad de expresiones culturales relacionadas con este tema, con la finalidad de obtener una comprensión más completa de la experiencia humana frente a la muerte.

En el ámbito arqueológico, la muerte se conceptualiza como un elemento esencial para desentrañar la estructura social y el comportamiento humano, mediante el análisis de los vestigios funerarios. Los arqueólogos valoran el registro funerario como una fuente invaluable de datos acerca de la estructura social, proporcionando aspectos inmateriales de la conducta humana y el estatus social de los individuos fallecidos. (Lecuona, 2000, pág. 61).

### **La muerte desde la antropología**

La muerte dentro del campo de la antropología, resaltando su relevancia en la comprensión de las diferentes culturas y sociedades a lo largo del tiempo. Se enfoca en cómo las percepciones sobre la muerte han evolucionado desde las sociedades primitivas hasta la actualidad, destacando la importancia de analizar no solo los aspectos rituales que rodean a la muerte, sino también los significados simbólicos que se recrean en torno a este evento, la muerte se integra en la memoria colectiva de una comunidad, ya sea para recordar a los difuntos como ancestros o para relegarlos al olvido (Duche, 2011, pág. 207).

La evolución del estudio antropológico sobre la muerte y su relevancia en comprender las culturas y sociedades a lo largo del tiempo se subraya cómo las percepciones sobre la muerte han cambiado desde las sociedades antiguas hasta la contemporaneidad. Se enfatiza la necesidad de examinar tanto los aspectos ceremoniales como los significados simbólicos relacionados con la muerte, lo que revela la riqueza y complejidad de las prácticas funerarias y los ritos de duelo en diferentes contextos culturales. Además, se resalta cómo la muerte se integra en la memoria colectiva de una comunidad.

### **Muerte para la Sierra Ecuatoriana**

En el año de 1997 se repubblica el libro denominado “Antropología Prehispánica del Ecuador” de Jacinto Jijón y Caamaño, una obra de gran envergadura que marca un hito en la investigación de la historia y la cultura precolombinas de Ecuador. Esta publicación se

fundamenta en las exhaustivas investigaciones arqueológicas y etnográficas realizadas por Jacinto Jijón y Caamaño, quien dedicó gran parte de su vida al estudio del pasado prehispánico de Ecuador. (Jijón y Caamaño, 1997).

El libro está dividido en tres secciones. La primera parte, titulada "La prehistoria del Ecuador", aborda el periodo que comprende desde los primeros habitantes cazadores-recolectores hasta la llegada de los incas. Jijón y Caamaño ofrece un detallado panorama de las sociedades prehistóricas de Ecuador, desde sus inicios hasta su desarrollo.

La segunda parte, "Las culturas precolombinas del Ecuador", se centra en las culturas que florecieron en Ecuador desde la aparición de los primeros agricultores hasta la llegada de los conquistadores españoles. En esta sección, Jijón y Caamaño identifica y describe las principales culturas precolombinas de Ecuador, como la cultura Chorrera, Valdivia, Machalilla, Tumaco-Tolita, Manteño-Huancavilca, Cañari e Inca.

La tercera parte, "La organización social y política de los pueblos prehispánicos del Ecuador", examina la estructura social y política de las sociedades precolombinas de Ecuador. Jijón y Caamaño ofrece un análisis minucioso de las instituciones políticas, económicas y sociales de estos pueblos.

En la época prehispánica de la región serrana, la concepción de la muerte era percibida como una parte inherente al ciclo vital. Los antiguos habitantes de esta zona tenían arraigadas creencias y prácticas rituales que manifestaban su estrecha conexión con la naturaleza y el plano espiritual. La muerte se contemplaba como una transición hacia otra forma de existencia, siendo objeto de profundo respeto y veneración. Los rituales funerarios abarcaban diversos procedimientos como la cremación, el sepelio y la colocación de ofrendas, destinados a acompañar al difunto en su tránsito hacia el más allá. Estas ceremonias evidenciaban la significativa relevancia que la muerte poseía en la cosmovisión y la cotidianidad de las comunidades serranas. (Bulletin de l'Institut français d'études andines, 2010, pág. 492).

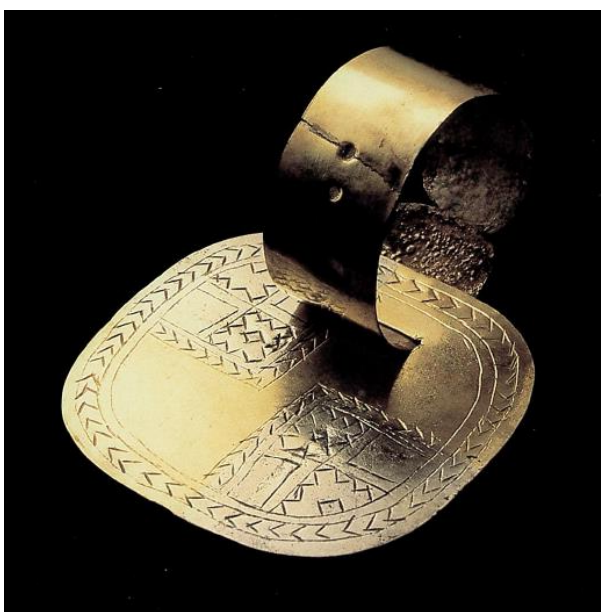
En el corazón de la provincia de Chimborazo, en el cantón Guano situase uno de los más importantes yacimientos arqueológicos asociados a la cultura Puruhá y sus manifestaciones de muerte y poder, como el caso de la zona del sitio arqueológico de Alacao. Allí, la arqueóloga Rita Díaz en una comisión organizada por el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) han emprendido una profunda exploración de campo, resultando en una novedosa interpretación sobre los contextos de muertes de los puruhaes precoloniales y las dinámicas de poder representadas por la presencia de una suntuosa cultura material compuesta por cerámica ceremonial ricamente decorada, materiales relacionados a la

manufactura de metales preciosos, cuentas de conchas *sp. Spondylus*, revelando un pasado fascinante de la historia indígena de este enclave.

En su artículo "Antecedentes arqueológicos de la provincia de Chimborazo: El caso Alacáo", Rita Díaz, (2006), ofrece una visión detallada de la vida de las sociedades que habitaban esta región. Su investigación no solo permite saber sobre el pasado prehispánico de Alacáo, sino que también explora su papel fundamental en la cultura y la historia del Ecuador. Díaz identifica patrones de asentamiento, analiza la evolución de las técnicas de producción de cerámica y desvela las prácticas funerarias y rituales que marcaron la vida de sus antiguos pobladores, poniendo de relieve la importancia de Alacáo como un sitio clave para comprender la historia regional. Su labor nos invita a continuar explorando y preservando este tesoro patrimonial, para que las futuras generaciones puedan seguir descubriendo los misterios que Alacáo aún guarda entre sus milenarias ruinas. (Díaz, 2006).

La gran variedad de objetos proporciona valiosa información sobre las prácticas funerarias y la vida cotidiana de la antigua comunidad. Entre los objetos encontrados se encuentran cerámicas decoradas complejas, que incluyen vasijas globulares, platos con asas y figuras antropomorfas que podrían tener significado ritual. Además, se recuperaron herramientas y adornos metálicos, como anillos y tubos de cobre, lo que demuestra un avanzado conocimiento de la metalurgia. Las tumbas también contenían compoteras dobles y trípodes, lo que sugiere la importancia de estas formas en sus ceremonias funerarias. Estos descubrimientos reflejan no sólo el saber artesanal de los habitantes de Alacáo, sino también sus creencias y sus complejas estructuras sociales.

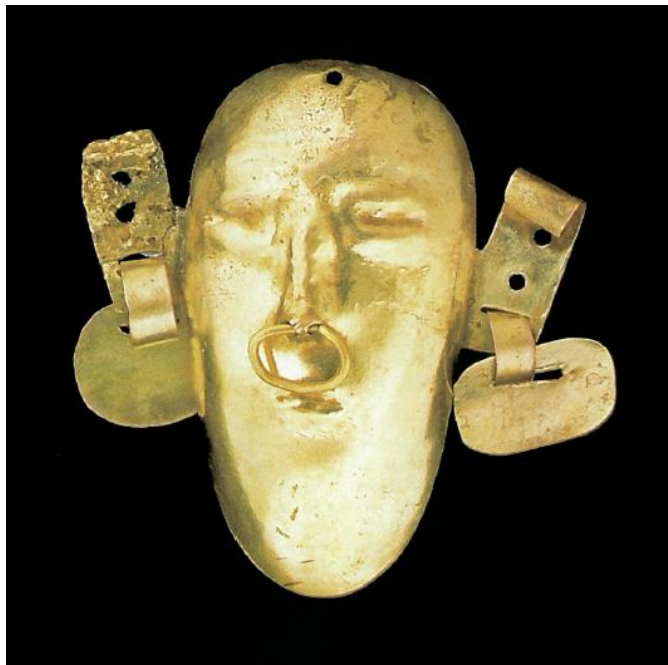
**Figura 1:** Metalurgia de Alacáo





**Nota:** Ornamentación Alacao-Puruhá temprano. (Díaz, 2006)

**Figura 2:** Metalurgia de Alacao



**Nota:** Cabeza hueca con orejas y nariguera Alacao-Puruhá temprano. (Díaz, 2006)

El artículo "Conmemoración de muertos en la Sierra ecuatoriana" de Roswith Hartmann (2011) se enfoca en explorar las prácticas culturales y creencias asociadas con el culto a los muertos en la región andina de Ecuador. A través de observaciones personales durante el Día de Difuntos en cementerios de la Sierra ecuatoriana y descripciones proporcionadas por informantes indígenas en quechua, el objetivo principal es comprender la compleja interacción entre las tradiciones autóctonas y la influencia católico-cristiana en esta festividad. El estudio revela la importancia de analizar las creencias, rituales y significados detrás de la conmemoración de los difuntos para apreciar la riqueza cultural y espiritual de esta celebración en la Sierra ecuatoriana. (Hartmann, 2011).

El artículo de María Fernanda Ugalde (2007), titulado "formas de enterramiento en quito preincaico: los descubrimientos de ciudad metrópoli", se centra en investigar las formas de enterramiento durante el período preincaico en Quito, a partir de los hallazgos arqueológicos en el sitio de Ciudad Metrópoli. Esta investigación se basa en el estudio de tumbas precolombinas excavadas en este importante sitio arqueológico. En el artículo se detallan la ubicación y las características de estas tumbas, así como los objetos y restos encontrados en su interior. Ugalde analiza las prácticas funerarias de la civilización preincaica que habitaba la región de Quito, resaltando tanto las diferencias como las similitudes con otras culturas

precolombinas de América del Sur. Se examina la disposición de los cuerpos, los rituales funerarios y la presencia de objetos ceremoniales o decorativos en las tumbas. Además, se discuten las implicaciones de estos descubrimientos para comprender la organización social, religiosa y cultural de la antigua sociedad Quitu-Cara. Este artículo ofrece una visión esclarecedora sobre la historia antigua de Quito y la complejidad de las prácticas funerarias en la región preincaica. (Ugalde, 2007).

## **Rituales Funerarios**

En 2006, Torres hace pública una investigación titulada “Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las Culturas”, pues el artículo examina la relevancia de los rituales funerarios en diversas culturas y cómo estos funcionan como herramientas simbólicas para regular las interacciones sociales. Se analiza el rol psicológico, sociológico y simbólico de estos rituales, así como su significado en relación con la vida y la muerte. Este análisis se fundamenta en una investigación documental que se enfoca en los rituales más representativos tanto de culturas orientales como occidentales. Se establece una comparación entre los rituales de ambas culturas, destacando la importancia que las creencias orientales otorgan a la vida después de la muerte, en contraste con el énfasis en la mitigación del dolor en las culturas occidentales. La conclusión principal es que los rituales funerarios sirven como representaciones simbólicas de la vida y la muerte en cada cultura, evidenciando cómo el ser humano ha buscado ritualmente una continuidad para su existencia. (Torres, 2006).

Los rituales funerarios desempeñan un papel crucial como estrategias simbólicas para regular las relaciones interpersonales y culturales, fomentando la cohesión comunitaria y facilitando la comprensión de la conexión entre el individuo, sus congéneres y el entorno que los rodea. Estos rituales se erigen como símbolos que celebran la vida más que lamentar la muerte, dado que, en la sociedad occidental, la vida constituye el pilar fundamental de la cultura. Además de su función simbólica, los rituales funerarios cumplen roles psicológicos y sociológicos, aliviando las tensiones y negaciones inherentes al duelo, fortaleciendo los lazos de solidaridad entre los deudos y proporcionando una plataforma para la representación de mitos que aspiran a trascender la existencia terrenal hacia lo divino, buscando el descanso del alma del fallecido, su posible reencarnación y la mitigación del sufrimiento de los familiares. (Torres, 2006, pág. 111).

La importancia de los rituales funerarios como elementos simbólicos que influyen en las relaciones sociales y culturales. Se enfatiza que estos rituales no solo sirven para honrar a los difuntos, sino también para fortalecer los lazos comunitarios y ayudar a las personas a enfrentar el proceso de duelo. Además, se menciona cómo estos rituales reflejan las creencias y valores de una sociedad, así como su visión de la vida y la muerte.

En 2014, Yoffe publica un artículo denominado “Rituales funerarios y de duelo colectivos y privados, religiosos o laicos”, pues el texto aborda la relevancia de los rituales funerarios y de duelo, tanto en contextos religiosos como seculares, en el proceso de afrontamiento de la pérdida de un ser querido. Se subraya cómo la cultura y la religión influyen en la expresión y gestión de las emociones asociadas con la pérdida, así como en la reducción de la ansiedad y el fortalecimiento de los lazos sociales a través de estos rituales. Se presentan testimonios de individuos pertenecientes a diferentes credos, destacando las disparidades en los rituales entre el protestantismo y el judaísmo, y se enfatiza la importancia del velatorio, el entierro y la semana de duelo en la tradición judía. Además, se resalta la significancia de estos rituales más allá de las creencias religiosas de los participantes. (Yoffe, 2014).

Los rituales funerarios representan conductas ritualizadas que posibilitan a los individuos expresar simbólicamente sus emociones y pensamientos, al tiempo que facilitan el proceso de afrontamiento y aceptación de la pérdida, promoviendo así la recuperación de los dolientes. Estos rituales marcan el tránsito entre la vida y la muerte, confrontando a los seres queridos con la realidad de la pérdida y asistiéndoles en su proceso de aceptación. Además, ofrecen una vía para la expresión simbólica de los sentimientos y pensamientos, fortaleciendo la capacidad de afrontamiento y fomentando la recuperación emocional de los familiares y amigos. (Yoffe, 2014, pág. 158).

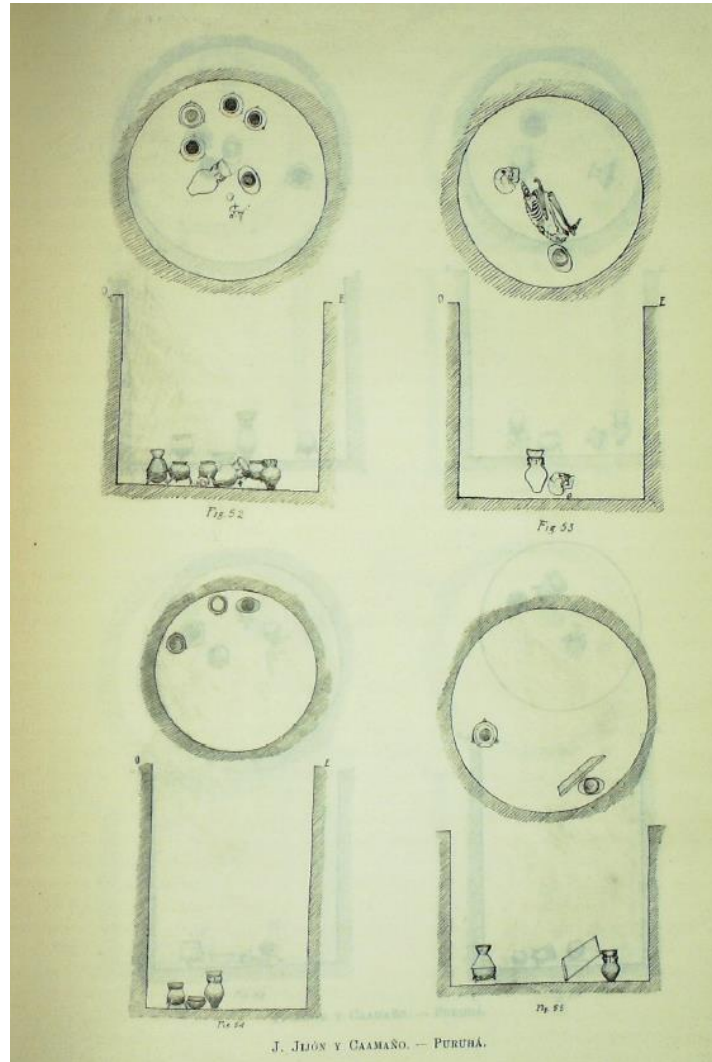
### **La muerte para los puruháes**

Para los puruháes, la muerte era vista como una parte esencial del ciclo vital, cargada de significado tanto espiritual como social. Para ellos, el fallecimiento representaba un paso hacia una existencia distinta más allá de lo terrenal, donde el alma del difunto continuaba su trayectoria. Esta concepción no solo afectaba al individuo fallecido, sino que también tenía implicaciones para la comunidad, ya que el duelo y los rituales funerarios desempeñaban un papel crucial en el proceso de despedida y en la conexión del difunto con el plano espiritual comunitario. De este modo, los puruháes concebían la muerte como una transición hacia una nueva forma de existencia en el universo.

En el contexto de la Arqueología Puruhá, Jijón y Caamaño (1927) se destaca como el primer investigador a entrar en contacto con los contextos de muerte, es especial relacionados a las tumbas y cementerios precoloniales del Cantón Guano, y otros en Riobamba, como lo asociado a Macají y en la Provincia de Tungurahua, Ambato con el cementerio de Santa Elena asociado a al periodo Proto Panzaleo II. Las tumbas excavadas presentan como principal característica la presencia enterramientos primarios (figura 1) situados pozos circulares en profundidad, en algunos casos dotados de cámaras secundarias, cubiertos por lajas de piedra caliza y basalto, y con ajuares que acompañaban los muertos, como es el caso

de las diferentes tipologías de cerámicas, objetos en metales preciosos, lítica lascada y polida, materiales osteológicos y malacológicos, además de la fauna local.

**Figura 3:** Contexto funerario Puruhá relaciona al contexto del Cementerio de Santús Elén Pata)



**Nota:** Jijón y Caamaño (1927)

En 2018, Naula y Guaranga completaron su tesina titulada “Análisis De La Evolución De La Cultura Puruhá En El Imaginario Social De La Población De Colta, Durante Enero- Junio 2017”, pues la tesis se enfoca en examinar la cultura, las costumbres, la religión y la identidad de los pueblos puruháes en el cantón Colta, Ecuador. El estudio profundiza en la evolución, su impacto en la percepción social de la población local, y los cambios que han surgido como resultado de la migración y la influencia de los medios de comunicación. Además, se incluye una encuesta realizada entre los habitantes del cantón Colta, cuyos resultados destacan la persistencia de las costumbres, creencias y tradiciones Puruháes en la vida diaria de la mayoría de los residentes, así como los factores que contribuyen a la pérdida de la identidad Puruhá. (Naula & Guaranga, 2018).

Para esta población, la muerte es un momento de gran trascendencia y significado para las comunidades puruháes en el cantón Colta, Ecuador. De acuerdo con las tradiciones y creencias transmitidas de generación en generación, este evento marca el inicio de rituales funerarios que varían según la posición social del fallecido. Mientras que los curacas y señoríos eran objeto de ceremonias públicas con danzas y libaciones hasta llegar al estado de embriaguez, la muerte de un indígena se conmemoraba de manera más íntima. Además, se llevaban a cabo ritos de perdón a la Pachamama como muestra de respeto antes de adentrarse en las parcelas, y se creía que durante la luna llena no era apropiado recolectar las cosechas. Estas prácticas revelan la profunda conexión de los pueblos Puruháes con la naturaleza y su percepción de la muerte como parte integral de un ciclo vital y espiritual. (Naula & Guaranga, 2018, pág. 19).

### **Prácticas Funerarias en otras Culturas Andinas**

Tenemos una investigación de un artículo científico publicado por Tantaleán (2006), titulado: “Regresar Para Construir: Prácticas Funerarias E Ideología(S) Durante La Ocupación Inka En Cutimbo, Puno-Perú”, se centra en el estudio de la ocupación Inka en el sitio arqueológico de Cutimbo, ubicado en la región de Puno, Perú. Se analiza cómo esta ocupación imperial impactó en la sociedad Lupaka, especialmente en términos de asimetrías sociales, económicas, políticas e ideológicas. Se examinan las prácticas funerarias y la materialidad social encontrada en Cutimbo para comprender la lucha por la supervivencia real e ideológica de la elite Lupaka frente al dominio Inka. Además, se discute la reestructuración de la sociedad Lupaka bajo la dominación Inka y se exploran las estrategias de control utilizadas por los Incas en correspondencia con las características socioculturales de las sociedades dominadas. (Tantaleán, 2006, pág. 136).

También tenemos la práctica en la región Lupaka, con la construcción de cistas subterráneas, que a menudo se agrupaban y ocasionalmente se asociaban a torres funerarias. Estas cistas, elaboradas con piedras y lajas, servían como tumbas individuales y albergaban al difunto junto con objetos funerarios adaptados al clima de altura. Aunque la "tumba de losa-cista", una forma de enterramiento colectivo fue identificada en otras zonas, no se encontró evidencia de su presencia en Cutimbo durante la investigación. Además, las cuevas también se utilizaban para enterramientos, sellándose una vez alcanzada su capacidad máxima. Un ejemplo destacado es la cueva Molino-Chilacachi, donde los cuerpos eran depositados en posición fetal y envueltos en tejidos de fibra de totora, acompañados de cerámica y otros artefactos funerarios.

### **Contexto funerario para la Sierra de Piura (Perú)**

En 1997, una publicación de Mario Polia, titulada: “La muerte en la sierra de Piura prácticas funerarias y creencias acerca de los muertos en las evidencias arqueológicas y en el material etnográfico”, se plantea la tarea de documentar la continuidad cultural de las ideas y prácticas funerarias entre las comunidades campesinas de la sierra de Piura, utilizando documentos arqueológicos, fuentes coloniales y datos etnográficos. En 1993, se llevó a cabo la excavación de una necrópolis en las estribaciones sur-occidentales del cerro de Aypate, cercano a Ayahuaca. Este sitio, que ya había sido cartografiado en 1971, reveló un conjunto inca-imperial en el antiguo emplazamiento prehispánico de Ayahuaca. La loma donde se encontró la necrópolis presenta una forma redondeada, con una parte superior de 21 metros de diámetro, la cual ha sido nivelada y rodeada por un borde de piedras. Estas características, junto con la presencia de cementerios interrumpiendo las cumbres, son comunes en la región y se han observado en tres de las cuatro necrópolis ayahuacas excavadas. (Polia, 1997).

### **Contexto funerario para Bolivia**

En el 2007, encontramos un artículo de Prümers, titulada: “Charlatanocracia en Mojos investigaciones arqueológicas en la Loma Salvatierra, Beni, Bolivia”, menciona que los Llanos de Mojos conforman una región que ocupa la mayor parte del actual departamento del Beni, en la Amazonía boliviana dentro de este conjunto exhibe tres características constantes en las costumbres funerarias: la mayoría de las tumbas no incluye ofrendas funerarias; los adultos son comúnmente sepultados en fosas poco profundas, mientras que los neonatos y niños son colocados en urnas, utilizando grandes vasijas globulares cubiertas con un plato para proteger al individuo. Aunque estos entierros parecen ser más frecuentes en las fases tardías en comparación con las tempranas, la evidencia actual es limitada, y no se puede afirmar con certeza que no sean frecuencias casuales; y en el caso de las tumbas depositadas directamente en fosas, la orientación del eje del cuerpo es más relevante que la posición específica del difunto. A pesar de que se registran diversas posiciones, como decúbito dorsal, decúbito ventral, de lado, en posición fetal, sedente o de rodillas, la orientación del cuerpo sigue un patrón de coordenadas que se desvía aproximadamente 30° hacia el oeste del sistema actual de puntos cardinales. (Prümers, 2007).

### **Contextos funerarios en Chile**

El análisis de los 190 sitios arqueológicos prehispánicos documentados revela una variedad de sucesos, estructuras y elementos, que incluyen 72 eventos de tallado, 49 estructuras individuales, cuatro agrupaciones de estructuras, tres parapetos, 13 vestigios, 19 estructuras de señalización, 20 descubrimientos de materiales. dispersos en vestigios, tres geoglifos, seis descubrimientos aislados de carácter lítico y cerámico, un fogón y el contexto mortuario en cuestión. Cada uno de estos sitios ha sido minuciosamente estudiado mediante levantamientos topográficos, fotografías, vídeos y descripciones detalladas de sus

características y entornos. Además, se recopiló una muestra representativa de las estructuras a través de reconocimientos superficiales y excavaciones, prestando atención especial a las 13 huellas, que fueron identificadas, relevadas minuciosamente y sobrevoladas en helicóptero para obtener una perspectiva integral de comunicación. (Cases, et al., 2008).

Estos sitios arqueológicos, correspondientes a fragmentos de patrones de asentamiento prehispánico, permiten discernir dos lógicas generales en su ubicación. La primera, presumiblemente la más antigua, se enfoca en la explotación de recursos útiles. La segunda, propia del Período Formativo, está relacionada con un área de tránsito que exhibe la mayor concentración de vestigios en este asentamiento prehispánico. Además, esta segunda lógica se vincula con una arquitectura de alojamiento y, específicamente en el contexto mortuario bajo consideración, con refugios funerarios.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.2.1 Contextos Funerarios**

Los contextos funerarios no se limitan a ser meros depósitos de cadáveres, sino que son espacios dinámicos que reflejan interacciones sociales y biológicas dentro de una comunidad en un tiempo y lugar específicos. Es fundamental tener presente que los restos óseos hallados en estos contextos representan un complejo biológico que alguna vez fue un individuo humano, y que estos cuerpos fueron dispuestos por personas similares a ellos una vez que fallecieron. (Jácome & Flores, 2018, pág. 6).

El contexto funerario se centra en el análisis detallado de contextos arqueológicos que contienen restos humanos, prestando especial atención a aspectos tafonómicos y funerarios. Se destaca la importancia de distinguir entre depósitos funerarios primarios y secundarios, así como de analizar las conexiones anatómicas para determinar la naturaleza de un entierro. Se aborda la relevancia de la posición corporal en las sepulturas primarias, así como la necesidad de preservar la integridad anatómica de los restos para una correcta interpretación. Además, se discute la importancia de la documentación detallada de los restos encontrados, utilizando herramientas como la fotogrametría y la Estación Total para facilitar el análisis del registro arqueológico. En resumen, el autor enfatiza la importancia de generar información contextual detallada y de seguir una metodología rigurosa para establecer hipótesis interpretativas sólidas en el estudio de contextos funerarios con restos humanos. (Cabrera, 2020, pág. 30).

En el contexto americano, los sitios de muerte exhiben una variedad de características distintivas. Estas pueden estar relacionadas con las estructuras de deposición, los acompañamientos funerarios, así como la variabilidad observada en la disposición de los cuerpos, sus posiciones y dinámicas de enterramiento. Esto incluye tanto los enterramientos primarios, donde los cuerpos son colocados inicialmente, como los enterramientos secundarios, que implican movimientos posteriores de los restos mortales.

#### **Deposito funerario primario**

“El depósito funerario primario se refiere al lugar donde el cuerpo fallecido se coloca en su ubicación final sin alteraciones deliberadas y manteniendo la integridad anatómica. Esto significa que el esqueleto permanece sin alteraciones y en su posición original”. (Almela, 2012, pág. 17).



Así pues, los depósitos funerarios primarios se caracterizan por ser el lugar donde se deposita el cuerpo del difunto, acompañado de objetos y ofrendas destinadas para acompañarlo en su tránsito hacia el más allá. Estos sitios suelen ser meticulosamente organizados y pueden diferir en tamaño y elaboración dependiendo de la cultura y la época en que se realicen.

### **Depósito funerario secundario**

Un depósito funerario secundario se refiere a un sitio donde los restos humanos son depositados organizados luego del periodo de descomposición de mismo, en general son enterrados después de un proceso de *descarnamiento* que ocurre en otro lugar diferente al definitivo. En este tipo de depósito, los huesos están desarticulados y no se encuentran en su posición anatómica original, y los restos presentes son una selección específica de partes del cuerpo. (Almela, 2012, pág. 17).

Los depósitos funerarios secundarios albergan restos óseos y objetos funerarios que han sido movidos o reubicados desde su lugar de enterramiento original después del primer entierro. Estos depósitos pueden surgir de prácticas funerarias como la cremación, la exhumación o la reutilización de tumbas, así como pueden ser almacenados en una olla cerámica de grande dimensión, confeccionada para esta función específica.

El análisis de los contextos arqueológicos con restos humanos es fundamental para comprender aspectos tafonómicos y funerarios en la interpretación de estos hallazgos. La distinción entre depósitos funerarios primarios y secundarios, así como la importancia de las posiciones corporales en las sepulturas primarias, son aspectos clave que se abordan en la investigación. La preservación cuidadosa de los restos óseos y la toma de muestras para análisis bioquímicos son prácticas recomendadas para evitar daños y obtener información relevante.

La generación de información contextual detallada, la documentación exhaustiva de los restos encontrados y el uso de herramientas como la fotogrametría y la Estación Total son aspectos que contribuyen a establecer hipótesis interpretativas sólidas en el estudio de contextos funerarios con restos humanos. En resumen, la aplicación de la tafonomía funeraria como base teórico-metodológica permite una aproximación rigurosa y detallada al análisis e interpretación de contextos arqueológicos con restos humanos.

Los contextos funerarios son espacios donde se manifiestan y se entrelazan creencias religiosas, prácticas cotidianas y tensiones grupales. Se destaca la importancia de las ceremonias funerarias como elementos esenciales para comprender la continuidad cultural y

la transmisión de aspectos significativos de una cultura a las generaciones futuras. Se enfatiza que la conjugación entre los vivos y los muertos es fundamental para comprender cómo ciertos aspectos culturales se mantienen y se traspasan a lo largo del tiempo, fortaleciendo los lazos sociales y la identidad colectiva. Además, se señala que el proceso de la muerte no solo sirve como un momento de despedida, sino también como un espacio donde las tensiones internas de un grupo pueden ser abordadas y resueltas, ya que la muerte se convierte en un medio para apaciguar disputas y fomentar la unión y la memoria entre los individuos. (Cordero, 2018).

### **Posiciones anatómicas del cuerpo humano en el contexto de muerte**

En arqueología, la evidencia sobre la muerte es crucial, ya que no solo revela datos biológicos, sino que también revela aspectos clave de cómo estaba estructurada una sociedad, sus rituales funerarios y no funerarios, así como el trato que se daba al cuerpo, todo lo cual proporciona una visión profunda de esa cultura. (Coba, et al., 2005).

El análisis tafonómico de la osamenta reveló una serie de cortes, las marcas producidas con instrumentos finos por deslizamiento, líneas de tan sólo un par de milímetros de profundidad que se distribuyen en todas las secciones del cuerpo presente: craneal, tronco y extremidades. Una había cercenado el esternón, el golpe fue llevado desde el frente donde parte la línea de impacto. (Coba, et al., 2005, pág. 724).

En el estudio de la arqueología de género en entierros, las posiciones anatómicas de los cuerpos en el momento de la muerte son de gran importancia para entender las costumbres funerarias y posibles diferencias de género en esa sociedad. La observación de variaciones en las posturas de los cuerpos, como encontrar a mujeres en posiciones distintas al típico decúbito supino asociado a los entierros, sugiere que podría haber existido una diferenciación de género en las prácticas funerarias. (Cano, 2017).

### **2.2.2 Tafonomía de los contextos funerarios**

La tafonomía dentro de los contextos funerarios se describe como la disciplina que examina los procesos que afectan a los restos orgánicos después de la muerte, con especial atención en comprender las transformaciones y cambios que sufren los materiales biológicos humanos o animales desde el momento en que son depositados hasta que son descubiertos arqueológicamente. Este enfoque tafonómico facilita la interpretación de los procesos post mortem y perimortem, permitiendo diferenciar entre alteraciones naturales y aquellas provocadas por la actividad humana. De esta manera, proporciona una perspectiva completa

para reconstruir la historia de los individuos y las comunidades que los sepultaron. (De Barros, 2021, pág. 2).

Este enfoque permite entender cómo los restos biológicos humanos o animales son afectados por diversos factores ambientales y culturales a lo largo del tiempo. Además, la tafonomía ayuda a distinguir entre los cambios naturales que experimentan los restos y aquellos provocados por la intervención humana, lo que es crucial para una interpretación precisa de la historia de los individuos y comunidades sepultados. En resumen, la tafonomía en contextos funerarios proporciona herramientas para reconstruir y comprender las prácticas funerarias, las condiciones ambientales y las interacciones sociales que ocurrieron en el pasado.

### **2.2.3 Historia de la Cultura Puruhá**

La cultura Puruhá se distingue por su legado milenario y sus manifestaciones materiales indígena prehispánica, el cual se refleja en creaciones que plasman su cosmovisión y concepción del mundo. Estas creaciones, como objetos suntuarios funerarios, tienen un carácter fuertemente simbólico y estético, demostrando la belleza inherente al ser humano a lo largo de todas las épocas y latitudes del mundo. El arte Puruhá, basado en el estudio de sus raíces, desarrollo, cosmovisión y costumbres, se manifiesta en variados objetos elaborados con tecnología y acabados de alta calidad, inspirados en elementos de la naturaleza y en la cosmovisión de este pueblo ancestral. Además, se destaca la importancia de comprender y valorar la iconografía Puruhá como parte de la riqueza cultural de los pueblos indígenas, transmitida a través del tiempo y que puede servir como inspiración para diseñadores y comunicadoras visuales en la actualidad. (Cruz, 2018).

La cultura Puruhá, arraigada en la parroquia de Cacha en Ecuador, se distingue por su rica tradición textil y la prominencia de la vestimenta tradicional como un símbolo central de identidad y distinción cultural. A lo largo de su historia, la cultura Puruhá ha experimentado cambios y reinterpretaciones, aunque ha logrado mantener ciertas características fundamentales en su forma de vestir a pesar de las transformaciones y pérdidas. (Ortiz, 2019, pág. 146).

En el periodo Precolonial, la sociedad Puruhá se estableció en la Provincia de Chimborazo y parcialmente áreas adyacentes de las actuales provincias de Tungurahua, Bolívar y Cotopaxi. Su lengua predominante era el *purway*, y veneraban a los volcanes Tungurahua y Chimborazo como sus deidades tutelares, además de rendir culto al Sol y la Luna. Los hombres de esta cultura vestían camisetas elaboradas con algodón o fibra de cabuya, que llegaban hasta la mitad de la pierna, mientras que las mujeres llevaban anacos

confeccionados con lana. En ambos casos, se caracterizaban por llevar el cabello largo y trenzado, sujeto con una cinta de cabuya en la frente. Reservando el bordado exclusivamente para los caciques y las personas más acomodadas, la vestimenta de la élite Puruhá se destacaba por detalles decorativos elaborados (Jijón y Caamaño, 1927).

Para el contexto de los puruháes precoloniales, la principal referencia está relacionada a la producción científica realizada por Jacinto Jijón y Caamaño, en su renombrada publicación Puruhá (1927) y nombre de la otra publicación antropología prehispánica del Ecuador (1997).

En el primer capítulo de la descripción geográfica, Jijón y Caamaño menciona que los pueblos principales eran: Alpi, San Andres, Guano, Ilapo, Guanando, Penipe, Quimiác, Achambo, El Molino, Pungala, Licto, Punnín y Yaruquíes. (Jijón y Caamaño, 1997, pág. 2).

Al hablar de los límites geográficos que tenían los puruháes, al norte conlindaban con los páramos de Sanancajas y el Igualata, por el Oeste las cuchillas el Puyal y Navas-cruz estos dividían la hoya de Riobamba del sistema fluvial del Chimbo. Al Oeste la cordillera de Pangor, en el oriente dividía a Puruhá de la Jibará y en el Sur los arenoso y solitarios páramos de Tiocajas ya que, en Alausí y Chunchi, era personas llegas de otro lugar como la población Cañari y la Aborigen.

La inclusión de crónicas históricas, como las mencionadas por Jijón y Caamaño, proporciona un complemento valioso para enriquecer esta narrativa. Estas crónicas podrían ofrecer detalles específicos sobre la vida cotidiana, las costumbres, las tradiciones y los eventos históricos de la Cultura Puruhá, lo que permitiría una comprensión más profunda de su historia y su papel en el contexto regional.

De igual manera, de las pocas descripciones coloniales que hacen referencia a este grupo cultural, dicen respecto a las crónicas realizadas por Cieza de León (2005), en su publicación denominada "Crónica del Perú el señorío de los incas". En este libro, Cieza de León relata detalladamente las costumbres, ritos y creencias de los Incas, así como la organización de su sociedad y la importancia de los templos en su vida cotidiana. Sus escritos proporcionan una visión invaluable de la cultura Inca y han sido fundamentales para comprender la historia de esta civilización. Asimismo, las crónicas de Cieza de León nos permiten adentrarnos en la mentalidad y el mundo de los Incas, revelando aspectos desconocidos hasta entonces y arrojando luz sobre la complejidad de su estructura social y política.

#### **2.2.4 Arqueología de la Cultura Puruhá**

Los trabajos de arqueología sobre la cultura Puruhá están relacionados a las pioneras investigaciones realizadas por Jijón y Caamaño, en los sitios arqueológicos de la provincia de Chimborazo, especialmente en Chillachis, Tuncahuán, y otros sitios importantes como San Sebastián o Guano y Élen-Pata. En estos lugares, llevaron a cabo excavaciones detalladas y recopilaron valiosa información sobre la vida y las costumbres de los antiguos habitantes de la región. Estos estudios marcaron el comienzo del conocimiento sistemático de la cultura Puruhá y sentaron las bases para investigaciones posteriores en el área.

Se llevó a cabo un reconocimiento arqueológico en el valle del río Chibunga en la provincia de Chimborazo, Ecuador, donde se descubrieron varios sitios prehistóricos con cerámica, lítica y otros restos culturales. Entre los sitios identificados se encuentran Colay, una colina baja al sur de Colay, y Macají, que están siendo afectados por el desarrollo urbano. Se utilizó una metodología de reconocimiento peatonal y se planea continuar con un estudio más sistemático en el futuro. (Beckwith, 2012).

En el área de Riobamba, Ecuador, se han identificado numerosos sitios arqueológicos, muchos de los cuales están en peligro debido al huaqueo y al desarrollo urbano. Estos sitios abarcan diferentes períodos, siendo principalmente del estilo Puruhá. Se destaca la necesidad de realizar más investigaciones para proteger y comprender mejor estos sitios arqueológicos.

La presencia de numerosos sitios arqueológicos en el área de Riobamba indica una ocupación humana significativa a lo largo del tiempo. Estos sitios representan no solo vestigios materiales, sino también historias y prácticas culturales de las poblaciones que habitaron la región en el pasado. El huaqueo y el desarrollo urbano representan una amenaza directa para la conservación de este patrimonio, ya que pueden provocar la destrucción irreversible de los sitios.

La cultura Puruhá se caracteriza por su cerámica de paredes gruesas, formas elipsoidales de doble asa con decoración antropomorfa y bandas rojizas en el cuerpo. Esta cultura se desarrolló en la región de la Sierra Central Oeste de Ecuador, específicamente en la cuenca del río Chimbo. La presencia de 44 sitios arqueológicos con evidencias de ocupación prehispánica, principalmente relacionadas con la agricultura, sugiere una organización social y económica particular de este grupo cultural. La falta de estudios arqueológicos previos en la zona resalta la importancia de continuar investigando para comprender mejor la historia

cultural de la región y su interacción con otras culturas, como la Inca. (Arellano, 1992, pág. 185).

La arqueología de la Cultura Puruhá implica investigar los restos materiales dejados por esta cultura indígena en la región de Chimborazo, Ecuador. Este campo busca comprender varios aspectos de la vida de los puruháes, como su estructura social, prácticas religiosas, métodos agrícolas, economía y relaciones con otras culturas y el medio ambiente. Mediante el estudio de artefactos, estructuras arquitectónicas, restos humanos y otros objetos encontrados en yacimientos arqueológicos, se busca reconstruir la historia y el desarrollo de la Cultura Puruhá, así como su influencia en la diversidad cultural de la zona.

La relevancia arqueológica de la cultura Puruhá se evidencia en su presencia identificada en áreas como Guano. Los sitios arqueológicos en estas regiones proporcionan información sobre las estructuras sociales y los estilos culturales tanto de los puruháes como de los incas. La conservación adecuada de este patrimonio arqueológico es fundamental para comprender las actividades humanas del pasado. Su estudio e interpretación por parte de arqueólogos y científicos son esenciales para beneficiar tanto a las generaciones actuales como a las futuras. (María, 2022, pág. 7).

La arqueología de la cultura Puruhá en la Sierra Central del Ecuador ha sido objeto de estudio a lo largo del tiempo, destacándose por la presencia de diferentes tipologías de cerámica y objetos con elementos antropomorfos, decoraciones geométricas, pintura negativa y engobos. Los estudios han permitido identificar fases tecnológicas distintivas, como Tuncahuán, Guano o San Sebastián, Elen-Pata y Huavalac, así como de la cultura Inca, cada una con características específicas en cuanto a formas y decoraciones. A través de la cerámica Puruhá, se pueden inferir aspectos significativos de la cultura material, intercambios culturales y posibles influencias de otras regiones como la Amazonía y la Costa ecuatoriana, enriqueciendo así nuestra comprensión de esta fascinante cultura arqueológica. (Barros *et al*, 2024).

### **2.2.5 Fases o periodos de la cultura Puruhá**

Jacinto Jijón y Caamaño, en su obra "Puruhá I" publicada en 1927, ofrece una descripción detallada de las diferentes etapas de la cultura Puruhá. Desde la fase de San Sebastián o

Guano, donde se evidencian los primeros cambios en el modo de vida y los objetos materiales, hasta la fase de Huavalac, que marca la decadencia del pueblo Puruhá.

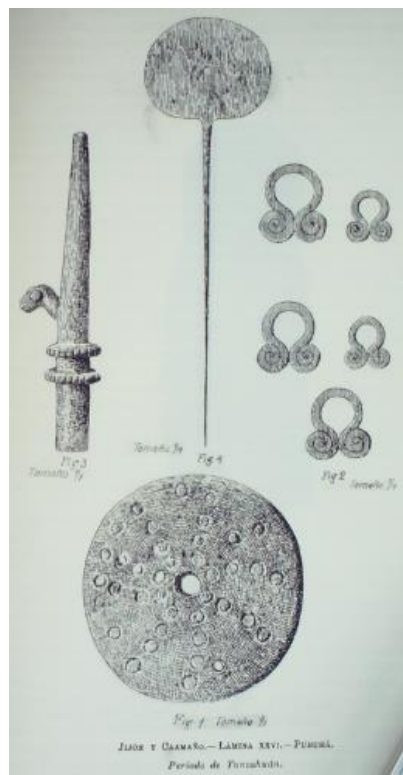
**Tuncahúan:** En esta zona los entierros muestran su profunda conexión con su entorno geográfico y la sociedad Tuncahúan. Las tumbas muestran la disposición detallada de los muertos, con objetos cerimoniales y objetos útiles como aperos agrícolas e instrumentos de caza. La cerámica es un estilo único con decoraciones geométricas, se han descubierto una variedad de artefactos que proporcionan una visión fascinante de la vida y las prácticas culturales de la antigua comunidad. Entre los hallazgos se encuentran ollas, vasijas y platos con mango, decorados con la técnica de ornamentación negativa, que revelan la destreza artesanal y la estética distintiva de la cerámica Tuncahúan. Además, se han encontrado compoteras y un ídolo que representa a un varón desnudo, destacando la importancia de la religión y la iconografía en la sociedad de Tuncahúan. En cuanto a la metalurgia, se han hallado anillos y tupos de cobre, indicando el conocimiento y uso de los metales en esta cultura. (Jijón y Caamaño, 1927).

**Figura 4:** Cerámica del contexto funerario de Tuncahúan



**Nota:** Jijón y Caamaño (1927, Lámina, CVIII)

**Figura 5:** Metalurgia del contexto funerario de Tuncahúan



**Nota:** Jijón y Caamaño (1927, Lámina, CVIII)

**San Sebastián o Guano:** Se pueden observar cambios significativos en los enterramientos y enterramientos durante este periodo. La construcción de las tumbas funerarias es muy compleja, con tumbas funerarias y cámaras secundarias. Los ajuares funerarios son más extensos y variados, incluidos artículos de metal y joyas. La cerámica muestra una evolución hacia formas más decorativas, utilizando motivos antropomorfos, zoomorfos y elementos de la naturaleza. Entre los hallazgos más destacados se encuentran las ollas trípode en forma de hoja de cabuya, ollas globulares, compoteras y cantaros antropomorfos, que reflejan la habilidad artesanal y la diversidad estilística de la cerámica de San Sebastián. Además, se han encontrado recipientes tipo pucos con asas, platos con mango, vasos con incisiones y timbales de corte ovalado, destacando la variedad de formas y técnicas utilizadas por esta cultura. Estos artefactos son testigos vívidos de la creatividad y el ingenio de la sociedad de San Sebastián. (Jijón y Caamaño, 1927)



**Figura 6:** Cerámica del contexto funerario de San Sebastián



**Nota:** Jijón y Caamaño (1927, Lámina, CVIII)

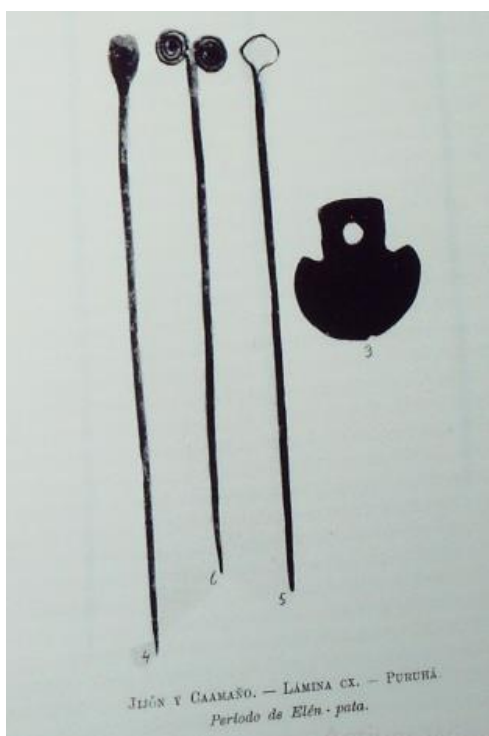
**Elen pata:** Durante este período, se observa una continuidad en la práctica de la inhumación en la cultura Puruhá. Los enterramientos muestran una disposición cuidadosa de los cuerpos en fosas o cámaras funerarias. Se encuentran objetos funerarios como cerámica, herramientas y ornamentos personales. La cerámica es caracterizada por una amplia variedad de formas y estilos, con decoraciones geométricas y zoomorfas. También se encuentran objetos de piedra tallada y tejidos. La sociedad Puruhá en este período mantenía una economía basada en la agricultura y la ganadería, con una organización social y política estable. Entre los objetos descubiertos se destacan los cántaros antropomorfos, los cuales presentan decoraciones faciales con un estilo reminiscente de ponchos, así como ollas, frascos, compoteras y compoteras dobles. Además, se han encontrado trípodes profundos y trípodes platos, así como platos con mango, ilustrando la variedad de formas y usos de la cerámica en Elén-Pata. En cuanto a la metalurgia, se han descubierto tupos de cobre, anillos de cobre y tumis y tupos de cobre, evidenciando el conocimiento y uso de metales por parte de esta cultura. (Jijón y Caamaño, 1927)

**Figura 7:** Cerámica encontrada en un contexto funerario de Elén-Pata.



**Nota:** Jijón y Caamaño (1927, Lámina, CVIII)

**Figura 8:** Metalurgia encontrada en el contexto funerario de Elén-Pata



**Nota:** Jijón y Caamaño (1927, Lámina, CX)

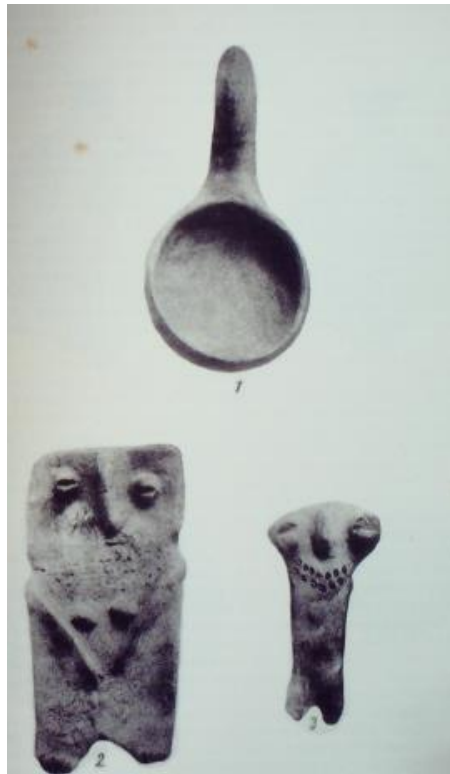
**Huavalac:** En esta época es evidente el declive de la cultura Puruhá. Los entierros son menos elaborados y muestran signos de abandono y perturbación. Hay menos decoración y menos calidad. Los artefactos culturales muestran la influencia de la cultura extranjera y el declive del arte. Se encontraron menos objetos ceremoniales y honoríficos, lo que indica una pérdida de identidad cultural Puruhá y una mayor integración con otras comunidades, los hallazgos más destacados se encuentran los trípodes de cuerpo globular, así como los trípodes con los pies en forma de hoja de cabuya, que ilustran la diversidad en la forma y función de la cerámica en Huavalac. Además, se han encontrado compoteras, platos con mango, ollas globulares, ollas de cuerpo formado, ollas de gran abertura y ollas de gollete corto, así como vasos esféricos y cucharones de barro cocido. También se han hallado cántaros antropomorfos, cuya ornamentación presenta técnicas como la pintura negativa, grabada y repulgada, reflejando la habilidad artesanal y la riqueza simbólica de la fase de Huavalac. (Jijón y Caamaño, 1927).

**Figura 9:** Cerámica del contexto funerario de Huavalac



**Nota:** Jijón y Caamaño (1927, Lámina, CXVI)

**Figura 10:** Cerámica del contexto funerario de Huavalac



**Nota:** Jijón y Caamaño (1927, Lámina, CXXIII)

Según Porras (1987), la Fase Tuncahuán, establecida por Jijón y Caamaño en Guano, Chimborazo, entre 500 a.C. y 500 d.C., presenta similitudes decorativas con el Periodo de Desenvolvimiento Regional. Ubicada en el Valle del Chambo, a altitudes de hasta 3,000 metros, esta fase muestra influencias costeras. Las costumbres funerarias incluyen tumbas de pozo con ofrendas de cerámica y cobre. En cuanto a la tecnología, abarca metalurgia, tallado de piedra y cerámica, destacándose una decoración característica de puntos blancos, cruces y espirales sobre fondo rojo.

Por otro lado, la Fase Puruhá, también establecida por Jijón, se localiza en Chimborazo, Tungurahua y posiblemente Bolívar, mostrando estructuras sociales estratificadas. Su cerámica presenta similitudes con Milagro-Quevedo y muestra influencias costeras. Se encuentran máscaras y una decoración negativa con variados motivos ornamentales. La relación entre ambas fases y con otras culturas evidencia interacciones regionales complejas. (Porras, 1987)

### **2.2.6 Educación Patrimonial**

La educación patrimonial representa una herramienta fundamental para la construcción de una ciudadanía consciente y comprometida con la preservación y valoración del patrimonio cultural. Se destaca la importancia de repensar la noción tradicional de patrimonio, promoviendo una visión más inclusiva y dinámica que involucre a todos los sectores de la sociedad en este proceso educativo. La educación patrimonial se percibe como un medio para fortalecer la identidad individual y colectiva, fomentar la ciudadanía activa y facilitar el diálogo intercultural. (Teixeira, 2006, pág. 143).

Se define como el proceso educativo centrado en la valoración, comprensión y preservación del patrimonio cultural y natural. Este enfoque tiene como objetivo sensibilizar a las personas sobre la importancia de su legado cultural, histórico y ambiental, promoviendo el respeto y la participación activa en la conservación de estos elementos para las generaciones actuales y venideras.

En su calidad de enfoque pedagógico, la Educación Patrimonial puede facilitar a personas jóvenes y adultas una mayor capacidad para percibir y comprender la dimensión histórica que los rodea. Esto contribuye al fortalecimiento de su compromiso con la sociedad, permitiéndoles familiarizarse, apreciar, tomar conciencia y comprometerse con su entorno, ya sea en el ámbito social, cultural o natural. Estas estrategias educativas pueden ser diseñadas desde perspectivas interdisciplinarias diversas. En este contexto, los conservadores y restauradores de materiales arqueológicos reconocen la importancia de proporcionar la información necesaria, no solo para facilitar la conservación adecuada de los bienes patrimoniales, sino también para profundizar en la comprensión de su significado. Este enfoque no solo contribuye a la formación ciudadana, sino que también impacta positivamente en las economías locales a través del desarrollo turístico y la promoción de la sostenibilidad. Además, fomenta el sentido de pertenencia hacia los bienes patrimoniales locales, promoviendo la estrechez de los lazos comunitarios. (Moliner & Medina, 2013, pág. 37).

La educación patrimonial se caracteriza por ser un proceso educativo que tiene como centro el patrimonio cultural, considerándolo una valiosa fuente de conocimiento y enriquecimiento tanto a nivel individual como colectivo. Su objetivo principal es fortalecer la valoración y el reconocimiento del patrimonio cultural como un medio para fomentar el diálogo, el intercambio de saberes y la identificación de problemáticas sociales, así como para desarrollar habilidades que permitan participar en la defensa de los derechos culturales. Este enfoque educativo se sustenta en diferentes fundamentos teóricos y metodológicos, como el constructivismo, la educación popular, la didáctica de las artes y la historia, entre otros aspectos relevantes. (García, 2015, pág. 65).

### **2.2.7 Epistemología de la Cultura Material**

La cultura material se refiere a los objetos y prácticas tangibles que reflejan la vida cotidiana de una sociedad, a aspectos secundarios como la alimentación, la vivienda, el vestido, las técnicas de producción y consumo, entre otros. A través del estudio de la cultura material, se puede comprender cómo los objetos y prácticas materiales reflejan las relaciones sociales, económicas y culturales de una sociedad en un momento dado. La cultura material es esencial para comprender la historia y la sociedad, ya que proporciona una visión única de las formas de vida y las creencias de diferentes grupos humanos a lo largo del tiempo. (Sarmiento, 2007, pág. 217).

La disciplina arqueológica se dedica a reconstruir la historia pasada a través de los vestigios de la cultura material de una sociedad específica. Este campo no se limita únicamente a los objetos, sino que también considera aspectos menos tangibles como el espacio y las interacciones sociales. La arqueología de género resalta este último aspecto y se centra principalmente en la dinámica social entre mujeres y hombres. Su objetivo es analizar cómo se reflejan estas relaciones a través de los objetos materiales encontrados en el registro arqueológico.

La investigación en Cultura Material ha estado históricamente ligada al estudio de objetos fabricados por seres humanos, siendo esta la principal fuente que enriquece nuestra disciplina. Desde sus comienzos, los arqueólogos y prehistoriadores han buscado establecer relaciones entre la actividad humana, las herramientas y el trabajo. En múltiples ocasiones, se han explorado diversas perspectivas para explicar la funcionalidad de los artefactos, incluyendo enfoques de disciplinas complementarias a la Arqueología, como la Arqueología Experimental y la Etnoarqueología, las cuales buscan analogías de tipo etnográfico para proporcionar una comprensión más amplia.

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

Esta investigación tiene como objetivo principal analizar las prácticas funerarias y la cultura material de la civilización Puruhá desde una perspectiva arqueológica y antropológica. Se busca comprender el significado simbólico de los objetos funerarios encontrados y su importancia en el contexto cultural de esta antigua civilización. A través de una revisión bibliográfica exhaustiva, se documentarán minuciosamente los hallazgos para obtener una comprensión más profunda de las creencias y cosmovisión reflejadas en los contextos funerarios.

La metodología cualitativa se centrará en el análisis interpretativo de los datos recolectados, buscando identificar patrones y temas relevantes relacionados con las prácticas funerarias y la cultura material de la cultura Puruhá. Entrevistas en profundidad con expertos en arqueología y antropología, así como miembros de la comunidad local, enriquecerán la comprensión de los rituales funerarios y el valor cultural de los objetos funerarios en el contexto de la civilización Puruhá. Los resultados de esta investigación serán fundamentales para aportar conocimiento a la educación patrimonial y promover la valoración y comprensión del patrimonio cultural de la cultura Puruhá en el ámbito educativo y más allá.

Utilizamos como marco teórico y metodológico las bases establecidas por el proyecto de investigación de la UNACH, denominado LabIEHPSA (Laboratorio Interdisciplinar de Estudios Humanos, Paisajes y Saberes Ancestrales). En el ámbito de la arqueología, este proyecto se fundamenta en la escuela sociológica francesa y en la arqueología procesual, proporcionando un enfoque interdisciplinario que combina estas dos corrientes para el estudio de las culturas y paisajes ancestrales.

#### **3.1 Tipo de Investigación**

Esta investigación adopta un enfoque cualitativo, orientado a explorar y comprender en profundidad las complejidades de los contextos funerarios de la cultura Puruhá. La elección de un diseño cualitativo surge de la necesidad de capturar las narrativas, significados y experiencias que subyacen en las prácticas funerarias de esta civilización precolombina. La metodología cualitativa proporciona un marco idóneo para explorar las dimensiones simbólicas y culturales asociadas con la muerte y la memoria en la cultura Puruhá.

### **3.2      Diseño de Investigación**

Este diseño cualitativo exploratorio se selecciona deliberadamente para permitir una comprensión holística y enriquecedora de los contextos funerarios de los Puruhá. A través de métodos cualitativos, como entrevistas en profundidad, análisis de documentos históricos, la investigación se propone explorar las perspectivas y experiencias que dan forma a las prácticas funerarias de esta cultura única.

### **3.3      Técnicas de recolección de Datos**

#### **3.3.1    Análisis de Documentos Históricos**

Examina documentos históricos, crónicas y registros arqueológicos que proporcionen información sobre las prácticas funerarias de los Puruhá. Estos documentos pueden incluir informes de excavaciones anteriores, notas de campo y registros de descubrimientos.

#### **3.3.2    Entrevistas en Profundidad:**

Realiza entrevistas en profundidad con expertos en arqueología y antropología que hayan estudiado la cultura Puruhá. Explora sus perspectivas, experiencias y conocimientos especializados sobre los contextos funerarios.

### **3.4      Población de estudio y tamaño de muestra**

La población de estudio estará compuesta por dos grupos principales: expertos en arqueología y antropología con experiencia en la cultura Puruhá.

Para este grupo, se buscará una muestra representativa de arqueólogos y antropólogos con experiencia en el estudio de la cultura Puruhá. Se seleccionará un grupo diverso de expertos que hayan realizado investigaciones relevantes en la región y que puedan proporcionar perspectivas variadas sobre los contextos funerarios y el material cultural de los Puruhá. Se estima que se entrevistarán entre 10 y 15 expertos para obtener una gama completa de opiniones y conocimientos.



### **3.5 Métodos de análisis, y procesamiento de datos**

Los datos recopilados a través de entrevistas en profundidad y análisis de documentos históricos serán analizados mediante técnicas cualitativas de análisis de contenido y análisis temático. Se empleará un enfoque interpretativo para identificar patrones, temas y significados emergentes relacionados con las prácticas funerarias y la cultura material de la cultura Puruhá. Los resultados se presentarán de manera descriptiva y se discutirán en el contexto de los objetivos de la investigación y la literatura existente sobre el tema.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. RESULTADOS**

#### **4.1 Característica de los entierramientos Puruháes**

Según Jijón y Caamaño (1997), las principales características de los entierramientos en la cultura Puruhá incluyen la utilización de tumbas profundas, la colocación del difunto en posición fetal/descendiente o supina, y el acompañamiento con ajuares funerarios que consisten en cerámicas finas, herramientas y ornamentos de concha o piedra. Estas prácticas reflejan una sociedad con complejas creencias espirituales y sociales, donde los objetos enterrados con el difunto eran considerados esenciales para la vida después de la muerte.

#### **4.2 Características de los entierramientos por fases**

##### **Fase Tuncahuán**

Durante la fase Tuncahuán, los entierros de la cultura Puruhá se caracterizaban por la práctica de enterrar a los muertos en posición fetal/descendiente. Esta posición, común en muchas culturas antiguas, simboliza un regreso al vientre materno y un renacimiento en la otra vida. Además, los cuerpos eran acompañados con ofrendas como vasos cerámicos y objetos de cobre, también se logra encontrar un atlatl o lanzadera de madera o chonta y un gancho en forma de cabeza de animal, que se creía ayudaban al difunto en su viaje al más allá. (Jijón y Caamaño, 1997, pág. 188).

##### **Fase San Sebastián**

En la fase San Sebastián, las prácticas funerarias muestran un incremento en la complejidad de los rituales. Los entierros se realizaban en tumbas más elaboradas, a menudo con cámaras subterráneas. Las ofrendas incluían, además de cerámicas y herramientas, alimentos y bebidas para el difunto. Este incremento en la riqueza de las ofrendas refleja una sociedad con una estructura social más compleja y jerárquica.

## **Fase Elen Pata**

La fase Elen Pata se distingue por la construcción de grandes túmulos funerarios. Estos montículos de tierra eran marcadores visibles del lugar de descanso de los difuntos y posiblemente servían como sitios de culto para los vivos. Las tumbas contenían numerosos objetos de valor, lo que sugiere un estatus elevado de los individuos enterrados y una creencia en la vida después de la muerte donde tales objetos serían necesarios.

## **Fase Huavalac**

En la fase Huavalac, los entierros presentan una combinación de las prácticas anteriores, con un énfasis particular en la ubicación de los cementerios. Estos eran escogidos cuidadosamente, a menudo en lugares elevados y visibles, lo que indica una intención de mantener una conexión permanente entre los vivos y los muertos. Las ofrendas continuaban siendo abundantes y variadas, incluyendo herramientas, cerámicas, y en algunos casos, restos de animales sacrificados.

Estas fases reflejan una evolución en las prácticas funerarias de la cultura Puruhá, mostrando un aumento en la complejidad y el simbolismo asociado a la muerte y el más allá. La ubicación geográfica de los asentamientos también influía en estas prácticas, sugiriendo una interacción continua entre el entorno y las creencias culturales.

### **4.3 Entendimiento sobre las prácticas funerarias de los puruháes del periodo precolonial**

Después de entrevistar a diez expertos en arqueología y antropología con experiencia en la cultura Puruhá, se han obtenido resultados significativos sobre las prácticas funerarias y la cultura material de esta civilización ancestral. En las respuestas, se identificaron patrones consistentes que revelan la estrecha relación entre la disposición geográfica de los asentamientos Puruhá y sus prácticas funerarias, la diversidad de entierros y ajuares, así como la importancia de estos hallazgos para la comprensión de aspectos clave de la cultura Puruhá. A continuación, se presentan los principales hallazgos y conclusiones derivadas de las entrevistas con estos expertos.

**Tabla 1:** Actores involucrados en la aplicación de la entrevista a especialistas que conocen de los contextos funerarios.

NOMBRE	PROFESIÓN
Juan Illicachi	Antropólogo docente UNACH
Pablo Narváez	Arqueólogo
Andrea Miniguano	Historiadora docente UNACH
Josefina Vasquez	Arqueólogo
William Robayo	Arqueólogo del Municipio
Hernán Ríos	Restaurador en el campo de la arqueología docente UNACH
Mikel Villaverde	Arqueólogo
Soledad Córdova	Arqueólogo
Mathias Jaramillo	Arqueólogo
Axel Segovia	Arqueólogo

**Elaborado por:** (Illicachi, 2024)

A continuación, se muestra el análisis de las respuestas de diez expertos en arqueología y antropología sobre la cultura Puruhá. Se han tabulado y representado gráficamente las respuestas a diez preguntas clave relacionadas con las prácticas funerarias, los hallazgos arqueológicos y la relevancia para la educación patrimonial.

**1. ¿Qué evidencia encontró sobre la relación entre la disposición geográfica de los asentamientos Puruhá y las prácticas funerarias?**

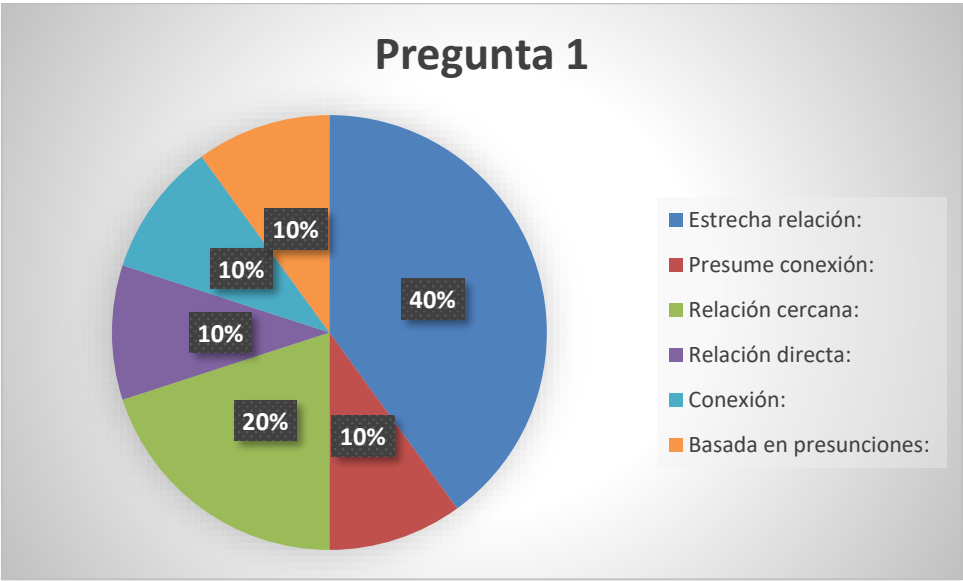
**Tabla 2:** Pregunta 1

Respuestas (Patrones)	Número que se repite	Porcentaje
Estrecha relación:	4	40%
Presume conexión:	1	10%

<b>Relación cercana:</b>	2	20%
<b>Relación directa:</b>	1	10%
<b>Conexión:</b>	1	10%
<b>Basada en presunciones:</b>	1	10%
<b>TOTAL</b>	10	100%

Elaborado por: (Illicachi, 2024)

Gráfico N° 1: Pregunta 1



Elaborado por: (Illicachi, 2024)

## Análisis

De los diez entrevistados, cuatro (40%) mencionan una estrecha relación entre la disposición geográfica de los asentamientos Puruhá y las prácticas funerarias. Esto indica que una parte considerable de los expertos percibe una conexión significativa entre la ubicación de los asentamientos y los lugares de entierro. Sin embargo, existen otras perspectivas, incluyendo opiniones sobre una conexión más general, una relación basada en presunciones o una relación menos evidente.

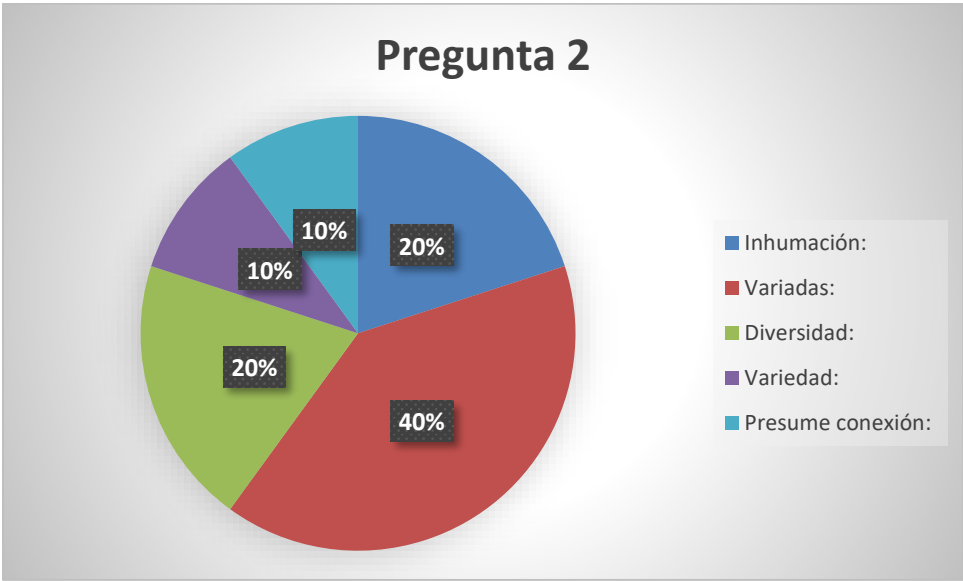
## 2. ¿Cómo describiría las prácticas funerarias de la cultura Puruhá?

Tabla 3: Pregunta 2

Respuestas (Patrones)	Número que se repite	Porcentaje
Inhumación:	2	20%
Variadas:	4	40%
Diversidad:	2	20%
Variedad:	1	10%
Presume conexión:	1	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: (Illicachi, 2024)

Gráfico N° 2: Pregunta 2



Elaborado por: (Illicachi, 2024)

**Análisis:** Las respuestas sobre las prácticas funerarias de la cultura Puruhá revelan una amplia variedad y diversidad en los métodos utilizados. Cuatro entrevistados (40%) destacaron esta variedad, lo que indica que las prácticas funerarias no eran homogéneas dentro de la cultura Puruhá. Dos entrevistados (20%) específicamente mencionaron la inhumación como una de las prácticas, mientras que otros dos (20%) se refirieron a la diversidad en general. Un pequeño porcentaje (10%) mencionó una conexión o presunción de conexión entre las prácticas funerarias y los Puruhá.

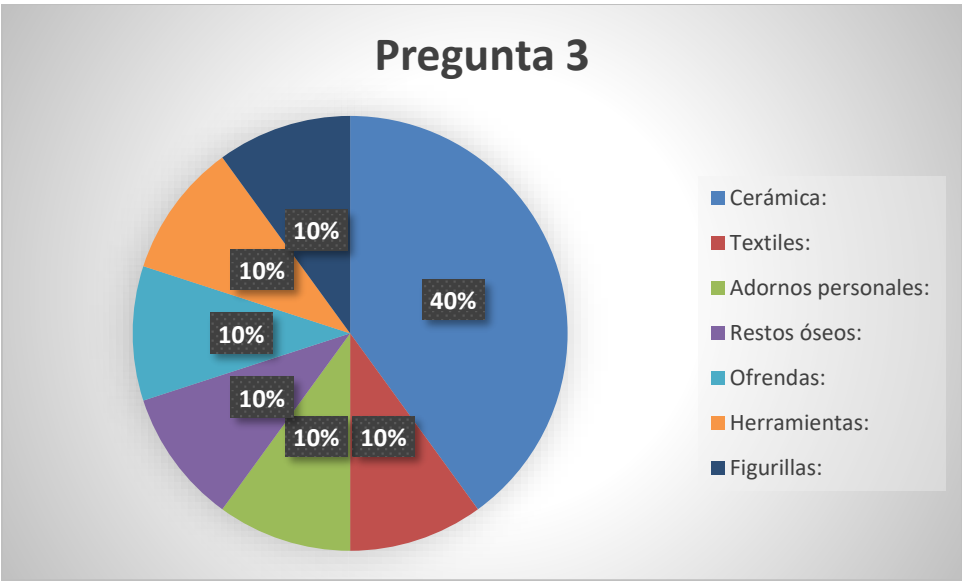
**3. ¿Cuáles son los principales hallazgos de contextos funerarios de la cultura Puruhá?**

**Tabla 4:** Pregunta 3

Respuestas (Patrones)	Número que se repite	Porcentaje
<b>Cerámica:</b>	4	40%
<b>Textiles:</b>	1	10%
<b>Adornos personales:</b>	1	10%
<b>Restos óseos:</b>	1	10%
<b>Ofrendas alimenticias:</b>	1	10%
<b>Herramientas:</b>	1	10%
<b>Figurillas:</b>	1	10%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** (Illicachi, 2024)

**Gráfico N° 3:** Pregunta 3



**Elaborado por:** (Illicachi, 2024)

**Análisis:** La cerámica fue el hallazgo más mencionado, con un 40% de los entrevistados destacándola. Este material parece ser significativo en los entierros Puruhá. Además, otros materiales como textiles, adornos personales, restos óseos, ofrendas, herramientas y figurillas fueron mencionados por al menos un entrevistado. Esto sugiere una variedad de elementos presentes en los contextos funerarios de los Puruhá, lo que proporciona una visión más completa de su cultura y prácticas mortuorias.

**4. ¿Qué creencias y cosmovisión se reflejaron en los objetos funerarios encontrados para los Puruhás?**

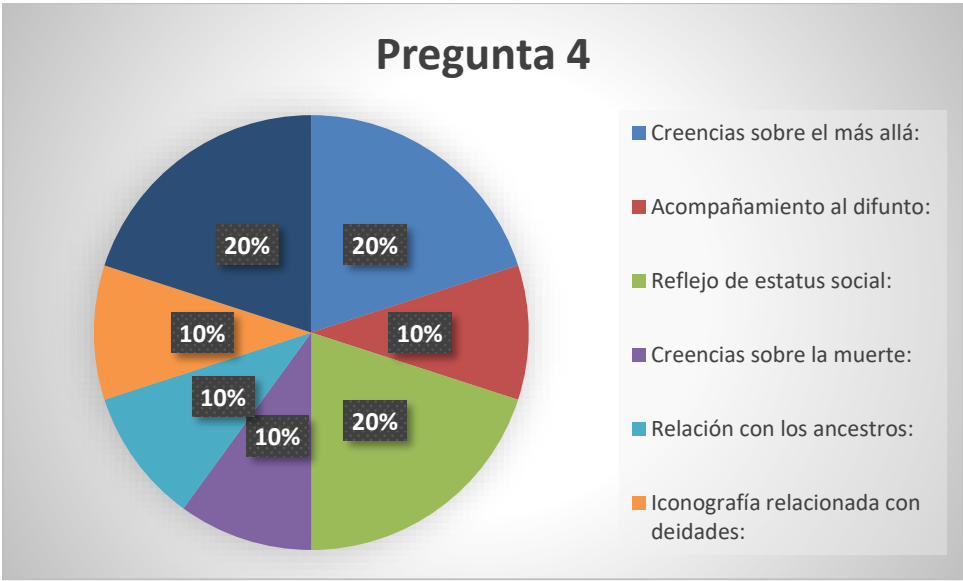
**Tabla 5:** Pregunta 4

<b>Respuestas (Patrones)</b>	<b>Número que se repite</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Creencias sobre el más allá:</b>	2	20%
<b>Acompañamiento al difunto:</b>	1	10%
<b>Reflejo de estatus social:</b>	2	20%
<b>Creencias sobre la muerte:</b>	1	10%
<b>Relación con los ancestros:</b>	1	10%
<b>Iconografía relacionada con deidades:</b>	1	10%
<b>Símbolo de estatus:</b>	2	20%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** (Illicachi, 2024)



Gráfico N° 4: Pregunta 4



Elaborado por: (Illicachi, 2024)

**Análisis:** Los entrevistados destacaron varias creencias y aspectos culturales reflejados en los objetos funerarios de los Puruhá. Las creencias sobre el más allá y el reflejo del estatus social fueron los patrones más comunes, mencionados por el 20% de los entrevistados cada uno. Esto sugiere que los objetos funerarios no solo tenían un propósito práctico, sino que también eran portadores de significados simbólicos y espirituales importantes dentro de la cultura Puruhá.

5. ¿Cómo crees que la cultura material asociada con los entierros refleja aspectos importantes de la cultura Puruhá?

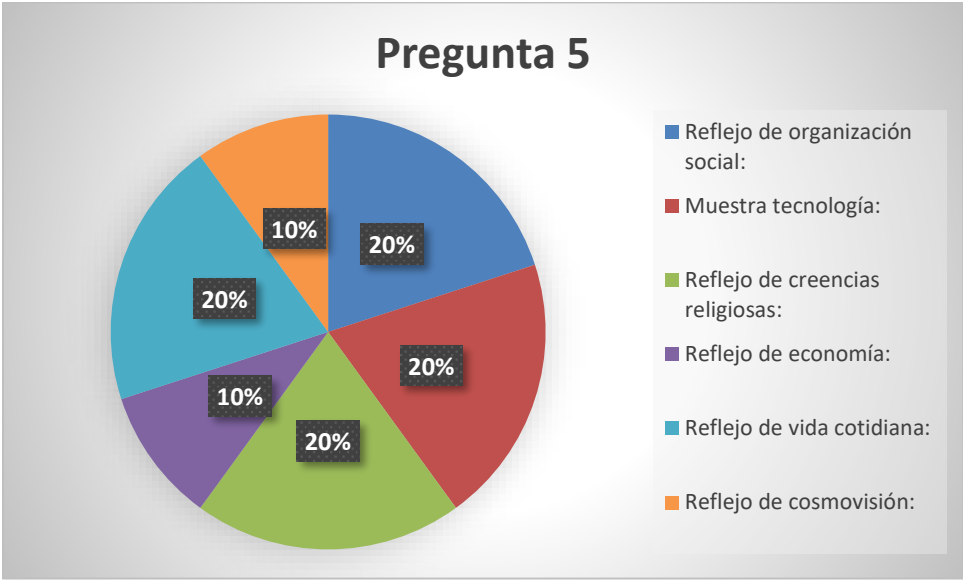
Tabla 6: Pregunta 5

Respuestas (Patrones)	Número que se repite	Porcentaje
Reflejo de organización social:	2	20%
Muestra tecnología:	2	20%
Reflejo de creencias religiosas:	2	20%
Reflejo de economía:	1	10%
Reflejo de vida cotidiana:	2	20%
Reflejo de cosmovisión:	1	10%

<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>
--------------	-----------	-------------

**Elaborado por:** (Illicachi, 2024)

**Gráfico N° 5:** Pregunta 5



**Elaborado por:** (Illicachi, 2024)

**Análisis:** Resaltaron varios aspectos de la cultura material asociada con los entierros de los Puruhá. La organización social, la tecnología, las creencias religiosas y la vida cotidiana fueron mencionadas por el 20% de los entrevistados cada una. Esto sugiere que los objetos funerarios no solo eran artefactos de uso práctico, sino que también servían como medios para expresar y mantener la identidad cultural y los valores de la comunidad Puruhá.

**6. Desde la perspectiva arqueológica y antropológica, ¿Cuál cree que es la importancia de preservar y comprender los contextos funerarios para la educación patrimonial?**

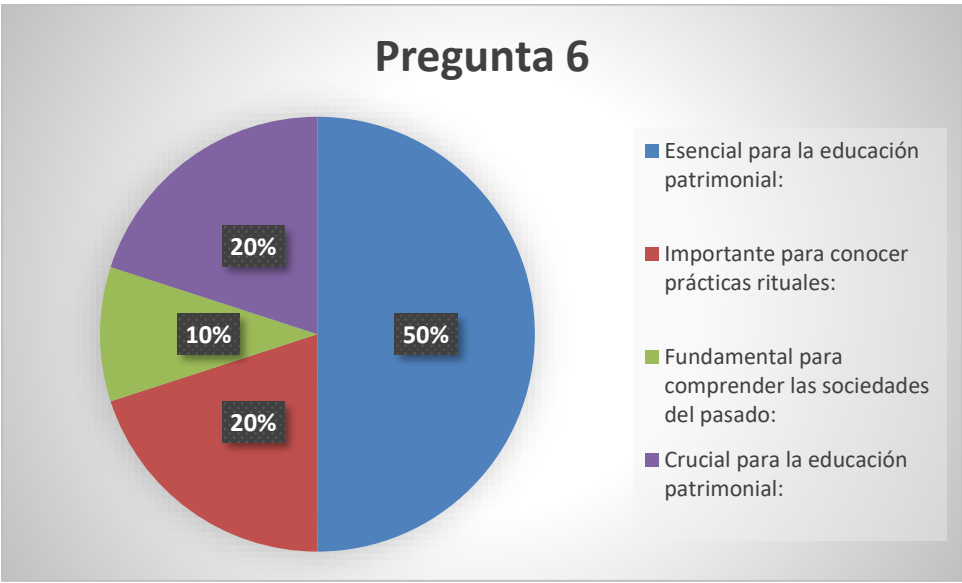
**Tabla 7:** Pregunta 6

<b>Respuestas (Patrones)</b>	<b>Número que se repite</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Esencial para la educación patrimonial:</b>	5	50%

<b>Importante para conocer prácticas rituales:</b>	2	20%
<b>Fundamental para comprender las sociedades del pasado:</b>	1	10%
<b>Crucial para la educación patrimonial:</b>	2	20%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** (Illicachi, 2024)

**Gráfico N° 6:** Pregunta 6



**Elaborado por:** (Illicachi, 2024)

**Análisis:** La mayoría de los entrevistados (50%) consideraron que la preservación y comprensión de los contextos funerarios son esenciales para la educación patrimonial. Esto resalta la importancia de utilizar los entierros como herramientas educativas para aprender sobre la historia, las creencias y las prácticas culturales de las sociedades antiguas. Además, el 20% de los entrevistados mencionó que estos contextos son cruciales o importantes para conocer las prácticas rituales y comprender las sociedades del pasado. Esto sugiere un consenso general sobre la relevancia de los entierros en el estudio del patrimonio cultural.

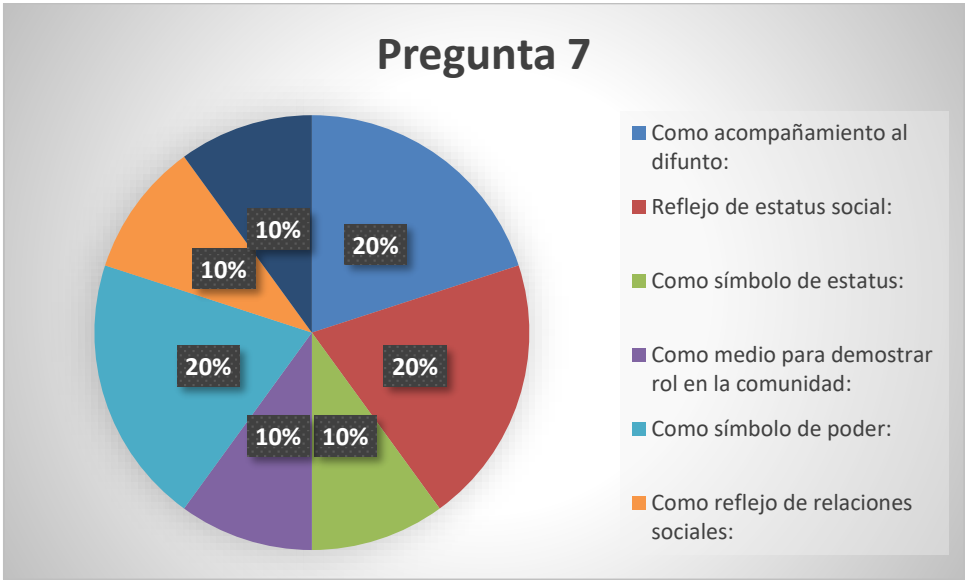
**7. ¿Cómo cree que estos objetos funerarios pueden haber sido percibidos o utilizados en el contexto cultural de la época?**

Tabla 8: Pregunta 7

Respuestas (Patrones)	Número que se repite	Porcentaje
Como acompañamiento al difunto:	2	20%
Reflejo de estatus social:	2	20%
Como símbolo de estatus:	1	10%
Como medio para demostrar rol en la comunidad:	1	10%
Como símbolo de poder:	2	20%
Como reflejo de relaciones sociales:	1	10%
Como parte de la vida cotidiana:	1	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: (Illicachi, 2024)

Gráfico N° 7: Pregunta 7



Elaborado por: (Illicachi, 2024)

**Análisis:** Presentaron diversas perspectivas sobre cómo se percibían y utilizaban los objetos funerarios en el contexto cultural de la época. Se destaca que el 20% de ellos mencionaron que estos objetos servían como símbolos de estatus y poder, lo que sugiere una importancia

significativa en la diferenciación social y la jerarquía dentro de la comunidad. Además, el 20% destacó su papel como acompañamiento al difunto en su viaje al más allá, lo que refleja creencias religiosas y prácticas funerarias asociadas con el tránsito a la otra vida. Por otro lado, un 10% señaló que los objetos funerarios también tenían un papel en la vida cotidiana y en la demostración de roles sociales en la comunidad.

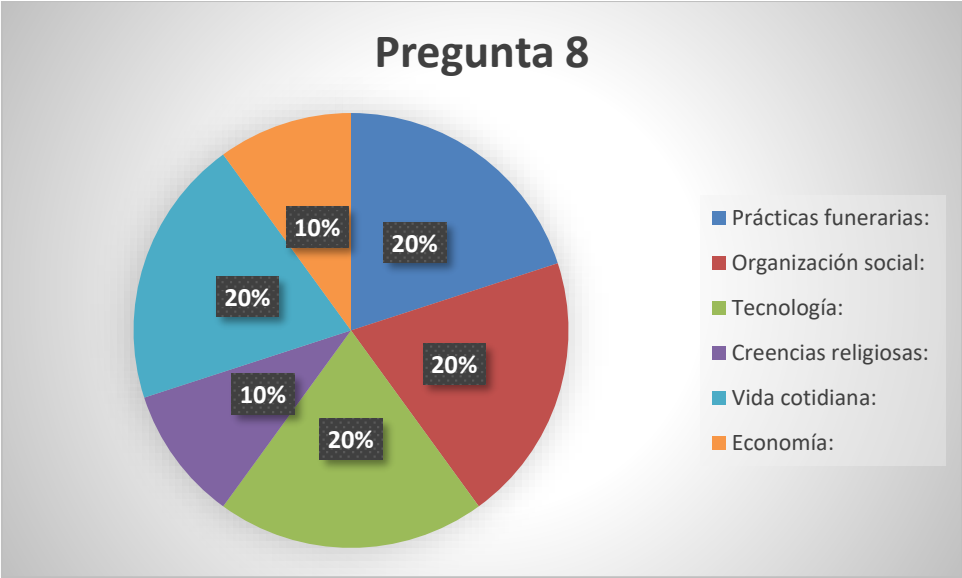
**8. ¿Cuáles son los aspectos más relevantes de los contextos funerarios de la cultura Puruhá que podrían ser incorporados de manera efectiva en un enfoque educativo?**

**Tabla 9:** Pregunta 8

Respuestas (Patrones)	Número que se repite	Porcentaje
Prácticas funerarias:	2	20%
Organización social:	2	20%
Tecnología:	2	20%
Creencias religiosas:	1	10%
Vida cotidiana:	2	20%
Economía:	1	10%
TOTAL	10	100%

**Elaborado por:** (Illicachi, 2024)

Gráfico N° 8: Pregunta 8



Elaborado por: (Illicachi, 2024)

**Análisis:** Destacaron varios aspectos relevantes de los contextos funerarios de la cultura Puruhá para la educación patrimonial. En primer lugar, un 20% mencionó las prácticas funerarias, lo que sugiere la importancia de comprender los rituales y ceremonias asociadas con la muerte. La organización social y la vida cotidiana también fueron resaltadas por un 20% de los entrevistados, lo que indica la relevancia de entender la estructura social y las actividades diarias de la sociedad Puruhá. Además, un 20% mencionó la tecnología presente en los entierros, lo que refleja la importancia de conocer las habilidades técnicas y los materiales utilizados en la época. Por último, un 10% destacó las creencias religiosas y la economía, mostrando la diversidad de aspectos que pueden ser abordados en la educación patrimonial.

9. ¿Cómo podríamos diseñar materiales educativos que resalten la importancia cultural de los entierros y la cultura material asociada?

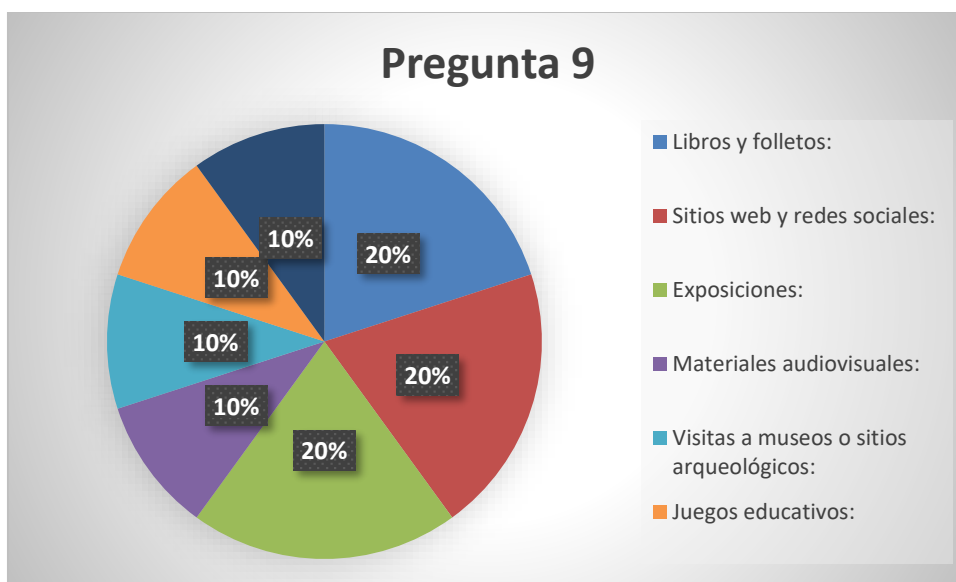
Tabla 10: Pregunta 9

Respuestas (Patrones)	Número que se repite	Porcentaje
Libros y folletos:	2	20%
Sitios web y redes sociales:	2	20%
Exposiciones:	2	20%

<b>Materiales audiovisuales:</b>	1	10%
<b>Visitas a museos o sitios arqueológicos:</b>	1	10%
<b>Juegos educativos:</b>	1	10%
<b>Narraciones o dramatizaciones:</b>	1	10%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Elaborado por:** (Illicachi, 2024)

**Gráfico N° 9:** Pregunta 9



**Elaborado por:** (Illicachi, 2024)

**Análisis:** Ofrecieron una variedad de formatos y herramientas para diseñar materiales educativos que resalten la importancia cultural de los entierros y la cultura material asociada. El 20% de los entrevistados sugirió el uso de libros y folletos, lo que indica que estos formatos pueden ser efectivos para transmitir información detallada y visual. Asimismo, otro 20% propuso utilizar sitios web y redes sociales, lo que refleja la importancia de las plataformas digitales para llegar a un público más amplio y joven. Las exposiciones fueron mencionadas por otro 20% de los entrevistados, lo que sugiere que la experiencia visual y tangible puede ser muy efectiva para la educación patrimonial. Además, un 10% recomendó el uso de materiales audiovisuales, como documentales y videos, lo que puede ser una forma dinámica de presentar la información. Las visitas a museos o sitios arqueológicos, los juegos educativos y las narraciones también fueron mencionadas como herramientas valiosas para involucrar al público y hacer el aprendizaje más interactivo y entretenido.

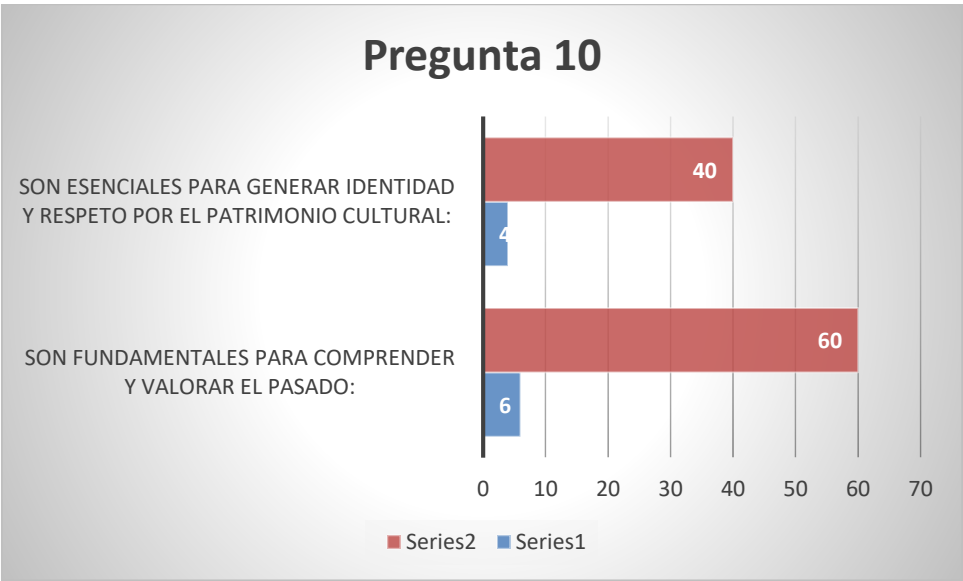
**10. ¿Qué conclusiones se obtuvieron sobre la relevancia de las prácticas funerarias y la cultura material para la educación patrimonial?**

**Tabla 11:** Pregunta 10

Respuestas (Patrones)	Número que se repite	Porcentaje
Son fundamentales para comprender y valorar el pasado:	6	60%
Son esenciales para generar identidad y respeto por el patrimonio cultural:	4	40%
TOTAL	10	100%

**Elaborado por:** (Illicachi, 2024)

**Gráfico N° 10:** Pregunta 10



**Elaborado por:** (Illicachi, 2024)

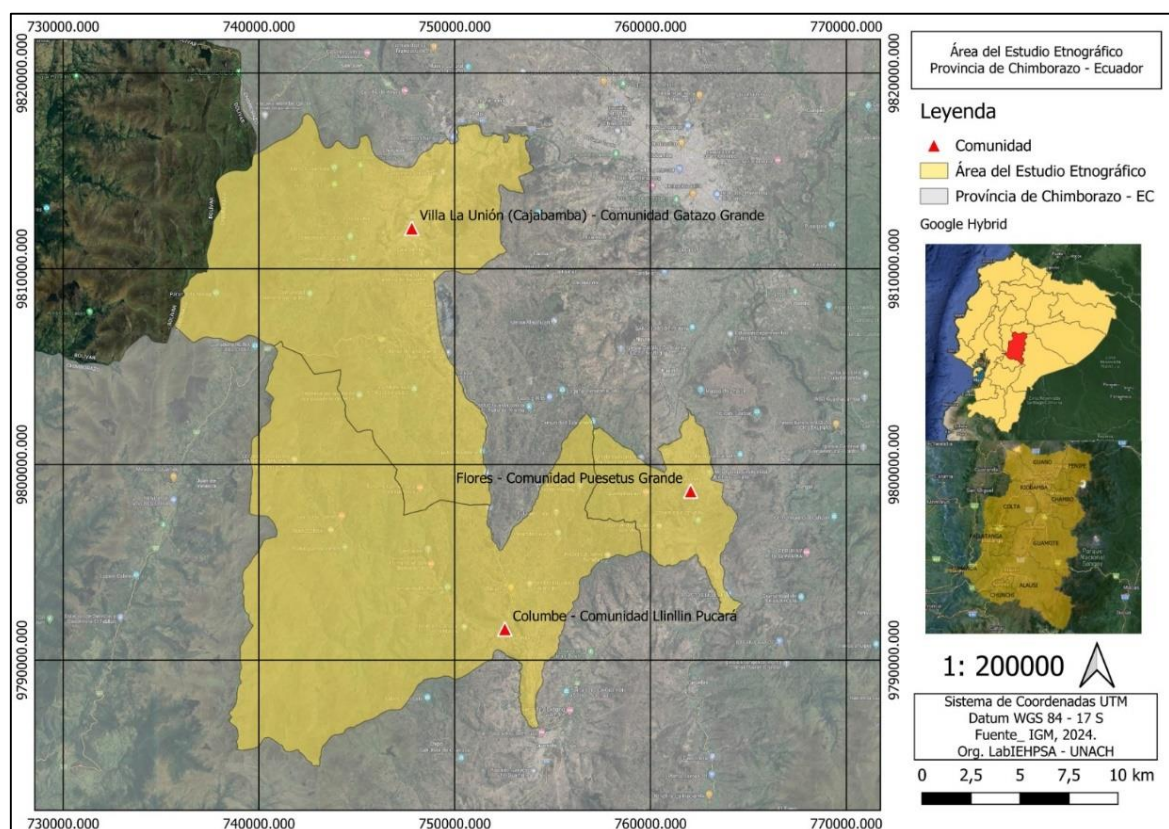
**Análisis:** Los entrevistados de un (60%) considera que las prácticas funerarias y la cultura material son fundamentales para comprender y valorar el pasado. Esto subraya la importancia de estos elementos como fuentes de conocimiento histórico y cultural. Además, el 40% de los entrevistados destaca que estas prácticas son esenciales para generar identidad y respeto por el patrimonio cultural. Esto sugiere que el estudio y la valoración de estas prácticas no solo enriquecen el conocimiento histórico, sino que también contribuyen a fortalecer la identidad cultural y promover la conservación del patrimonio.



#### 4.4 Entrevistas a comuneros de las comunidades Puruhá sobre su entendimiento acerca de los enterramientos y prácticas funerarias contemporáneos

En el marco de la investigación sobre la cultura Puruhá, se llevaron a cabo entrevistas con comuneros de la región (mapa 1), con el objetivo de obtener una comprensión más profunda de su cosmovisión, tradiciones y prácticas culturales de los puruhá contemporáneos y verificar posibles continuidades y cambios culturales relacionados a las practicas funerarias. Estas entrevistas proporcionaron una invaluable perspectiva desde el punto de vista de la comunidad, permitiendo un acercamiento directo a su historia, creencias y modos de vida. A través de estas conversaciones, se pudo recopilar información de primera mano sobre diversos aspectos de la vida cotidiana, la organización social y las relaciones interculturales, enriqueciendo así nuestro conocimiento sobre la cultura Puruhá desde una perspectiva más amplia y contextualizada.

**Figura 11:** Mapa de las comunidades entrevistadas



Elaborado por: (Illicachi, 2024)

**Tabla 12:** Nombres y la comunidad al que pertenecen

<b>NOMBRES</b>	<b>COMUNIDAD</b>
<b>MARÍA PAGUAY</b>	Parroquia Cajabamba-Comunidad Gatazo Grande
<b>AMANDA ASHQUI</b>	Parroquia Columbe-Comunidad Gatazo Grande
<b>JUANA MARTÍNEZ</b>	Parroquia Cajabamba-Comunidad Gatazo Grande
<b>FRANCISCO YUQUILEMA</b>	Parroquia Flores-Comunidad Pusetus Grande
<b>JUAQUINA GUAMÁN</b>	Parroquia Flores-Comunidad Pusetus Grande
<b>ARTURO SEFLA</b>	Llinllín Pucará
<b>FLORA PILAMUNGA</b>	Llinllín Pucará

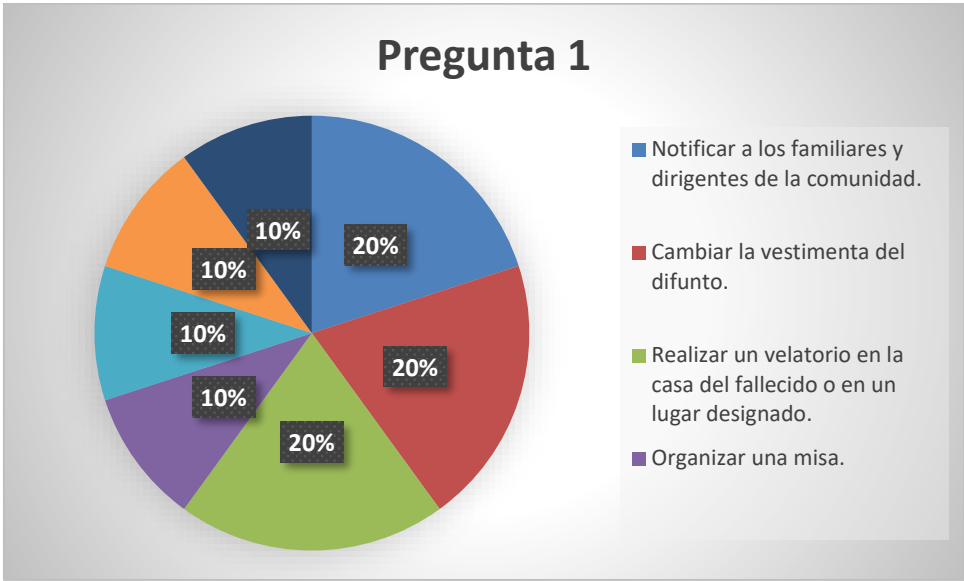
**1. ¿Cómo describirías las ceremonias que se realizan cuando alguien fallece en la comunidad?**

**Tabla 13:** Pregunta 1 a los comuneros

<b>Respuestas (Patrones)</b>	<b>Número que se repite</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Notificar a los familiares y dirigentes de la comunidad.</b>	2	20
<b>Cambiar la vestimenta del difunto.</b>	2	20
<b>Realizar un velatorio en la casa del fallecido o en un lugar designado.</b>	2	20
<b>Organizar una misa.</b>	1	10
<b>Servir alimentos y bebidas a los presentes.</b>	1	10
<b>Acompañar al difunto al cementerio para la inhumación.</b>	1	10
<b>Regresar a casa después de la sepultura.</b>	1	10
<b>TOTAL</b>	10	100

**Elaborado por:** (Illicachi, 2024)

Gráfico N° 11: Pregunta 1 a los comuneros



Elaborado por: (Illicachi, 2024)

**Análisis:** El análisis de las respuestas revela que hay tres prácticas que se repiten en el 20% de las respuestas cada una: notificar a los familiares y dirigentes de la comunidad, cambiar la vestimenta del difunto y realizar un velatorio en la casa del fallecido o en un lugar designado. Otro 10% de las respuestas mencionan actividades como organizar una misa, servir alimentos y bebidas a los presentes, acompañar al difunto al cementerio para la inhumación, y regresar a casa después de la sepultura. Estos patrones reflejan la importancia de ciertas tradiciones y rituales en la cultura funeraria de la comunidad, destacando la atención a los detalles y el respeto por los ritos establecidos.

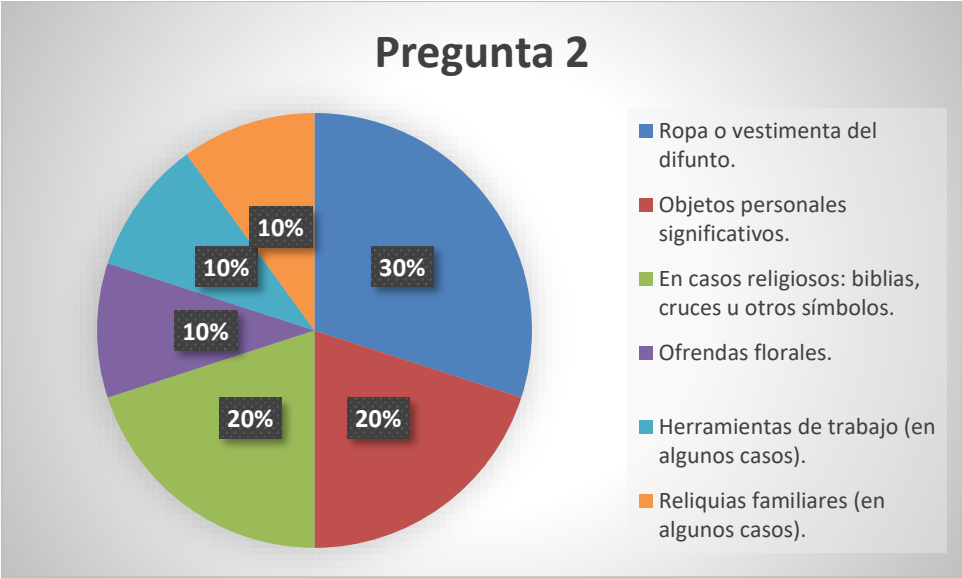
2. ¿Qué objetos o elementos se suelen incluir en los entierros en nuestra comunidad?

Tabla 14: Pregunta 2 a los comuneros

Respuestas (Patrones)	Número que se repite	Porcentaje
Ropa o vestimenta del difunto.	3	30
Objetos personales significativos.	2	20
En casos religiosos: biblias, cruces u otros símbolos.	2	20
Ofrendas florales.	1	10
Herramientas de trabajo (en algunos casos).	1	10
Reliquias familiares (en algunos casos).	1	10
TOTAL	10	100

Elaborado por: (Illicachi, 2024)

Gráfico N° 12: Pregunta 2 a los comuneros



Elaborado por: (Illicachi, 2024)

**Análisis:** Las respuestas sobre los objetos incluidos en los entierros revelan que la vestimenta del difunto es el elemento más frecuentemente mencionado, con un 30% de las respuestas. Esto sugiere la importancia de vestir al difunto con dignidad y respeto en su último viaje. Asimismo, los objetos personales significativos y las reliquias familiares también son destacados, representando el 20% de las respuestas cada uno. Estos elementos reflejan la conexión emocional y espiritual que se busca mantener con el difunto, así como el deseo de preservar su memoria y legado. En los casos religiosos, la presencia de biblias, cruces y otros símbolos religiosos representa el 20%, lo que subraya la importancia de la fe y la espiritualidad en el proceso de despedida. Finalmente, las ofrendas florales, herramientas de trabajo y reliquias familiares, aunque menos frecuentes en las respuestas, también se destacan como parte de los objetos tradicionalmente incluidos en los entierros, cada uno con un 10%. Estos elementos añaden un toque personalizado y simbólico al ritual funerario, mostrando el aprecio y el amor hacia el difunto y su legado, que por su vez son muy semejantes a las practicas del periodo precolonial.

**3. ¿Por qué crees que es importante para nuestra comunidad conservar y respetar los lugares donde se entierra a nuestros ancestros?**

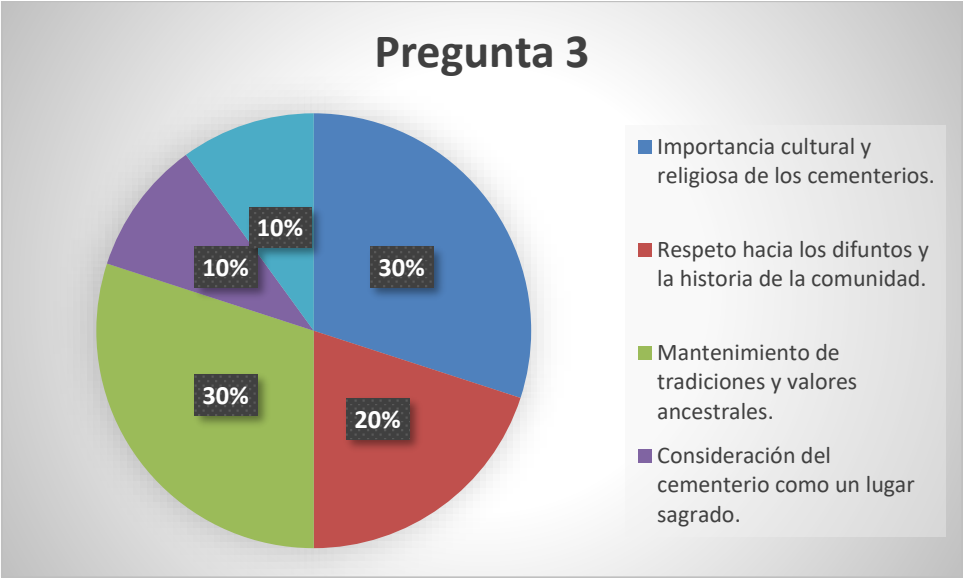
Tabla 15: Pregunta 3 a los comuneros

Respuestas (Patrones)	Número que se repite	Porcentaje
Importancia cultural y religiosa de los cementerios.	3	30
Respeto hacia los difuntos y la historia de la comunidad.	2	20
Mantenimiento de tradiciones y valores ancestrales.	3	30

Consideración del cementerio como un lugar sagrado.	1	10
Fortalecimiento de la identidad comunitaria.	1	10
TOTAL	10	100

Elaborado por: (Illicachi, 2024)

Gráfico N° 13: Pregunta 3 a los comuneros



Elaborado por: (Illicachi, 2024)

**Análisis:** Revela varios patrones significativos. El 30% de las respuestas destaca la importancia cultural y religiosa de los cementerios, mientras que otro 30% resalta el mantenimiento de tradiciones y valores ancestrales. Un 20% menciona el respeto hacia los difuntos y la historia de la comunidad, y un 10% considera el cementerio como un lugar sagrado y fortalece la identidad comunitaria. Estos patrones subrayan la relevancia integral de los cementerios como lugares de conexión espiritual, preservación cultural y cohesión comunitaria.

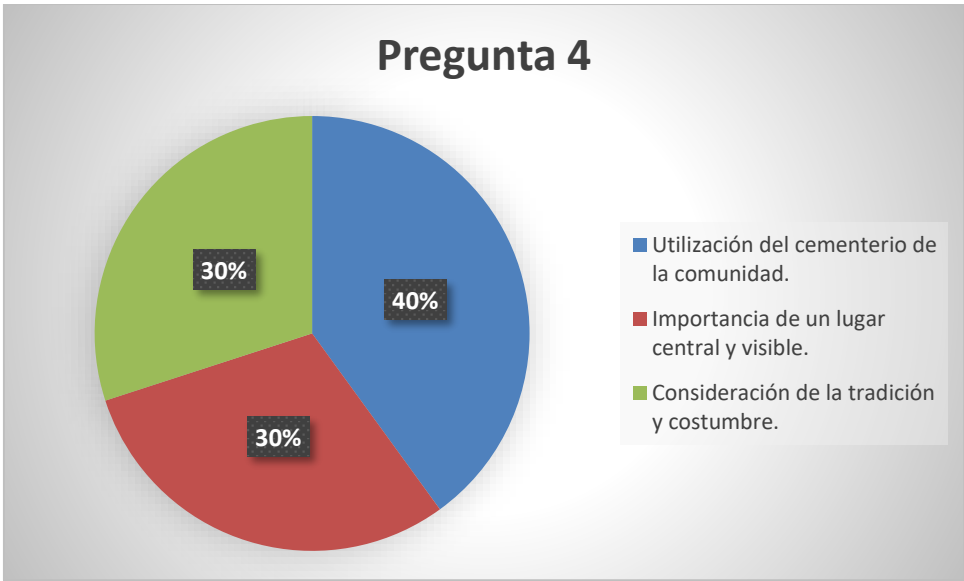
**4. ¿Hay algún lugar en particular en nuestra comunidad donde se suelen enterrar a los difuntos? ¿Por qué crees que se elige ese lugar?**

Tabla 16: Pregunta 4 a los comuneros

Respuestas (Patrones)	Número que se repite	Porcentaje
Utilización del cementerio de la comunidad.	4	40
Importancia de un lugar central y visible.	3	30
Consideración de la tradición y costumbre.	3	30
TOTAL	10	100

Elaborado por: (Illicachi, 2024)

Gráfico N° 14: Pregunta 4 a los comuneros



Elaborado por: (Illicachi, 2024)

**Análisis:** Muestra que el 40% de las respuestas resalta la utilización del cementerio de la comunidad, lo que indica su importancia como centro para los rituales funerarios. Otro 30% destaca la importancia de que el cementerio esté ubicado en un lugar central y visible, lo que facilita el acceso y fortalece su significado simbólico. Además, otro 30% subraya la importancia de respetar las tradiciones y costumbres al elegir y mantener el lugar de entierro. Estos patrones reflejan la relevancia de los cementerios como lugares esenciales para la comunidad, tanto en términos prácticos como simbólicos.

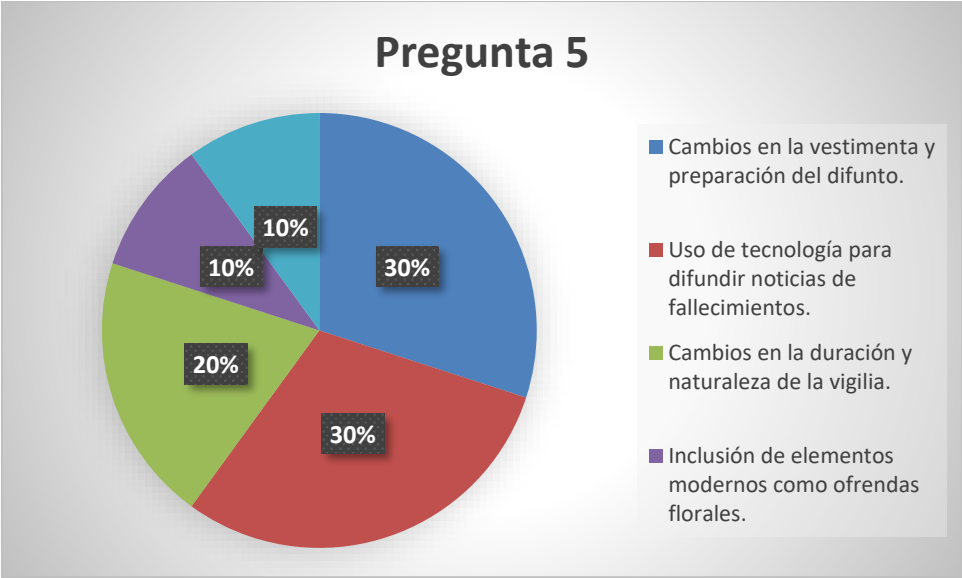
**5. ¿Has notado cambios en las prácticas funerarias de nuestra comunidad a lo largo del tiempo? ¿Cuáles?**

Tabla 17: Pregunta 5 a los comuneros

Respuestas (Patrones)	Número que se repite	Porcentaje
Cambios en la vestimenta y preparación del difunto.	3	30
Uso de tecnología para difundir noticias de fallecimientos.	3	30
Cambios en la duración y naturaleza de la vigilia.	2	20
Inclusión de elementos modernos como ofrendas florales.	1	10
Adaptación a nuevas costumbres y prácticas.	1	10
TOTAL	10	100

Elaborado por: (Illicachi, 2024)

Gráfico N° 15: Pregunta 5 a los comuneros



Elaborado por: (Illicachi, 2024)

**Análisis:** Revela que el 30% de las respuestas resalta los cambios en la vestimenta y preparación del difunto, indicando una evolución en cómo se abordan los aspectos prácticos del funeral. Otro 30% destaca el uso de tecnología para difundir noticias de fallecimientos, lo que refleja una adaptación a medios modernos de comunicación. Además, el 20% menciona cambios en la duración y naturaleza de la vigilia, sugiriendo una transformación en las prácticas rituales. Solo un 10% menciona la inclusión de elementos modernos como ofrendas florales, lo que sugiere una moderada adopción de nuevas costumbres. En conjunto, estos patrones indican una adaptación gradual de las prácticas funerarias a la modernidad, manteniendo una conexión con las tradiciones pasadas.

**6. ¿Recuerdas alguna historia o leyenda relacionada con las ceremonias funerarias en nuestra comunidad?**

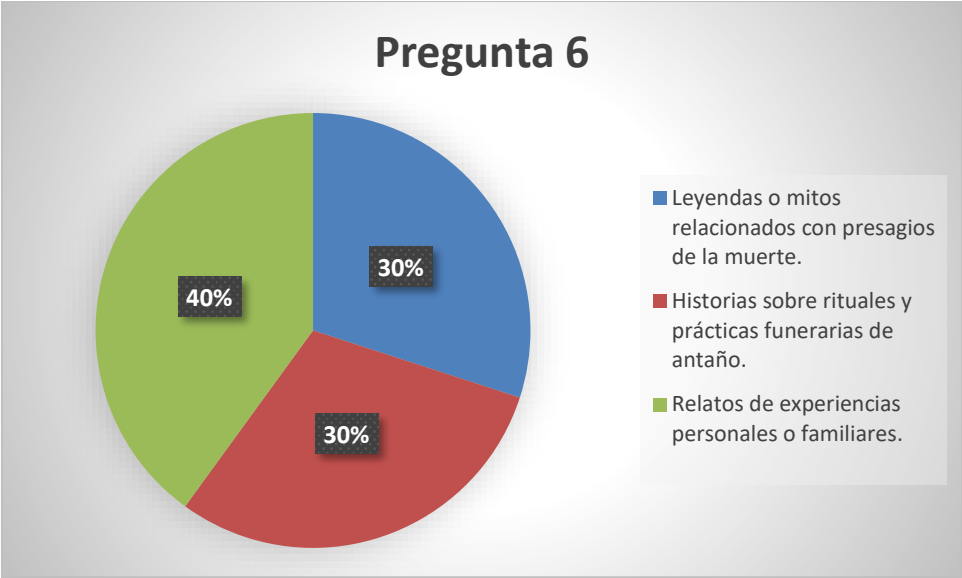
Tabla 18: Pregunta 6 a los comuneros

Respuestas (Patrones)	Número que se repite	Porcentaje
Leyendas o mitos relacionados con presagios de la muerte.	3	30
Historias sobre rituales y prácticas funerarias de antaño.	3	30
Relatos de experiencias personales o familiares.	4	40
TOTAL	10	100

Elaborado por: (Illicachi, 2024)



Gráfico N° 16: Pregunta 6 a los comuneros



Elaborado por: (Illicachi, 2024)

**Análisis:** El análisis muestra que el 30% de las respuestas se enfoca en leyendas o mitos relacionados con presagios de la muerte, lo que sugiere una creencia arraigada en la comunidad en señales misteriosas que anticipan el fallecimiento de alguien. Otro 30% destaca historias sobre rituales y prácticas funerarias de antaño, lo que revela un interés en preservar y transmitir la historia y las costumbres de generaciones pasadas. Por otro lado, el 40% menciona relatos de experiencias personales o familiares, lo que indica un deseo de compartir vivencias y reflexiones sobre la muerte y los rituales funerarios en el ámbito más cercano. Estos patrones sugieren un fuerte vínculo entre la tradición oral, la memoria colectiva y la transmisión de la cultura en la comunidad.

7. ¿Cómo ha cambiado la forma en que se llevan a cabo los entierros en su comunidad a lo largo del tiempo?

Tabla 19: Pregunta 7 a los comuneros

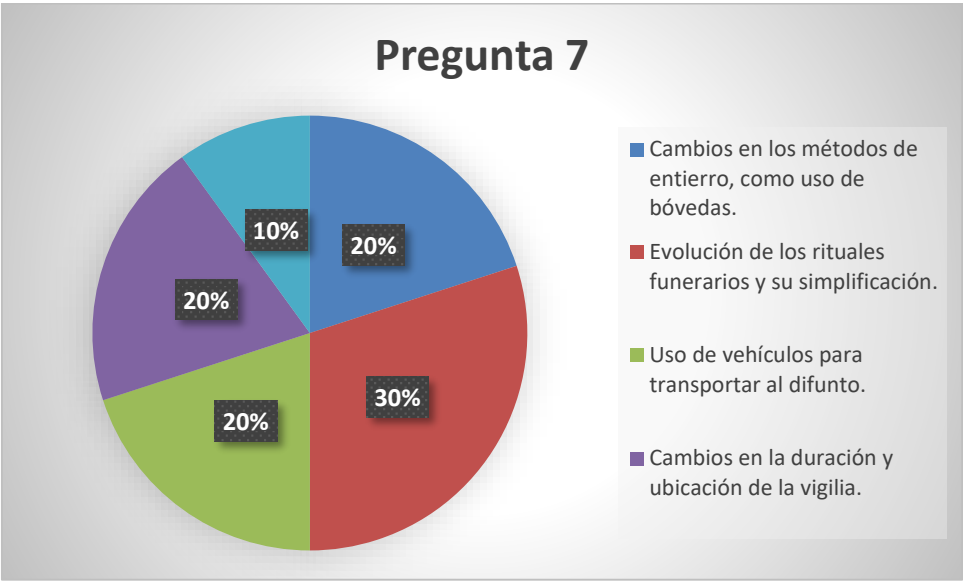
Respuestas (Patrones)	Número que se repite	Porcentaje
Cambios en los métodos de entierro, como uso de bóvedas.	2	20
Evolución de los rituales funerarios y su simplificación.	3	30
Uso de vehículos para transportar al difunto.	2	20



<b>Cambios en la duración y ubicación de la vigilia.</b>	2	20
<b>Cambios en la vestimenta y objetos incluidos en el entierro</b>	1	10
<b>TOTAL</b>	10	100

Elaborado por: (Illicachi, 2024)

**Gráfico N° 17:** Pregunta 7 a los comuneros



Elaborado por: (Illicachi, 2024)

**Análisis:** El 30% de las respuestas señala la evolución de los rituales funerarios y su simplificación, indicando un cambio en la forma en que la comunidad aborda los procesos de despedida y duelo. El 20% menciona cambios en los métodos de entierro, como el uso de bóvedas en lugar de sepulturas en el suelo, lo que sugiere una adaptación a nuevas prácticas de inhumación. Otro 20% destaca el uso de vehículos para transportar al difunto, lo que refleja una modernización en la logística de los funerales. Además, el 20% menciona cambios en la duración y ubicación de la vigilia, lo que indica una alteración en la forma en que se lleva a cabo el velatorio. Por último, el 10% señala cambios en la vestimenta y los objetos incluidos en el entierro, sugiriendo una transformación en las tradiciones asociadas con el vestuario y los elementos simbólicos en los funerales. Estos patrones reflejan una evolución en las prácticas funerarias de la comunidad a lo largo del tiempo, influenciada por factores culturales, tecnológicos y sociales.

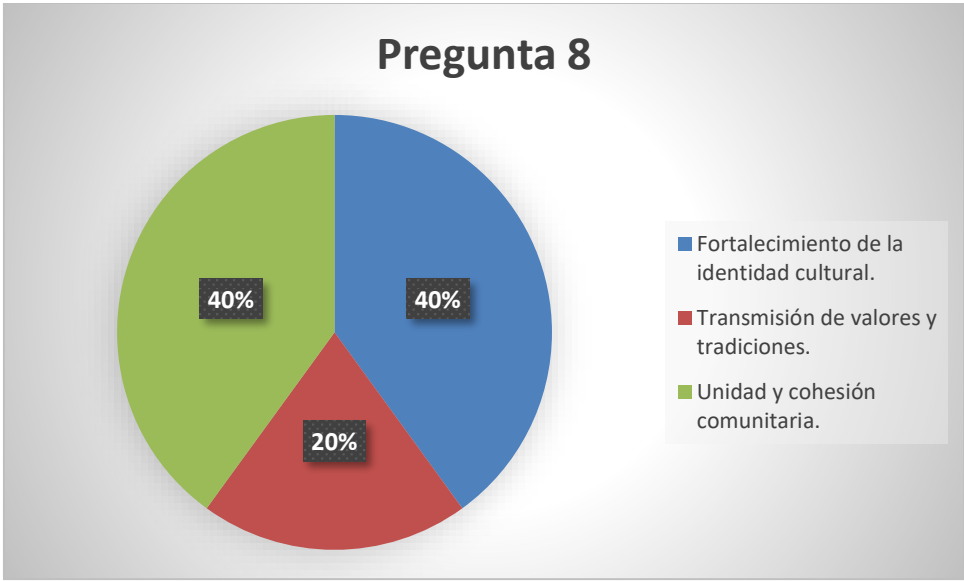
**8. ¿Qué importancia crees que tienen los rituales funerarios en la transmisión de la cultura y la identidad de nuestra comunidad?**

**Tabla 20:** Pregunta 8 a los comuneros

Respuestas (Patrones)	Número que se repite	Porcentaje
Fortalecimiento de la identidad cultural.	4	40
Transmisión de valores y tradiciones.	2	20
Unidad y cohesión comunitaria.	4	40
TOTAL	10	100

Elaborado por: (Illicachi, 2024)

**Gráfico N° 18:** Pregunta 8 a los comuneros



Elaborado por: (Illicachi, 2024)

**Análisis:** Un 40% de ellas resalta el fortalecimiento de la identidad cultural como uno de los principales propósitos de los rituales funerarios. Esto sugiere que la comunidad ve en estas ceremonias una oportunidad para reafirmar sus valores, creencias y prácticas ancestrales, lo que contribuye a preservar su identidad cultural. Asimismo, otro 40% destaca la importancia de los rituales funerarios para promover la unidad y cohesión comunitaria, ya que estos eventos reúnen a los miembros de la comunidad en torno a un propósito común, fomentando los lazos sociales y el apoyo mutuo en momentos de duelo. Por otro lado, el 20% restante hace hincapié en la transmisión de valores y tradiciones a las generaciones futuras, lo que refleja la preocupación de la comunidad por preservar su herencia cultural y legado ancestral a través de estos rituales. En resumen, estos patrones subrayan el papel fundamental de los rituales funerarios en la preservación de la identidad cultural, la cohesión comunitaria y la transmisión de valores a lo largo del tiempo.

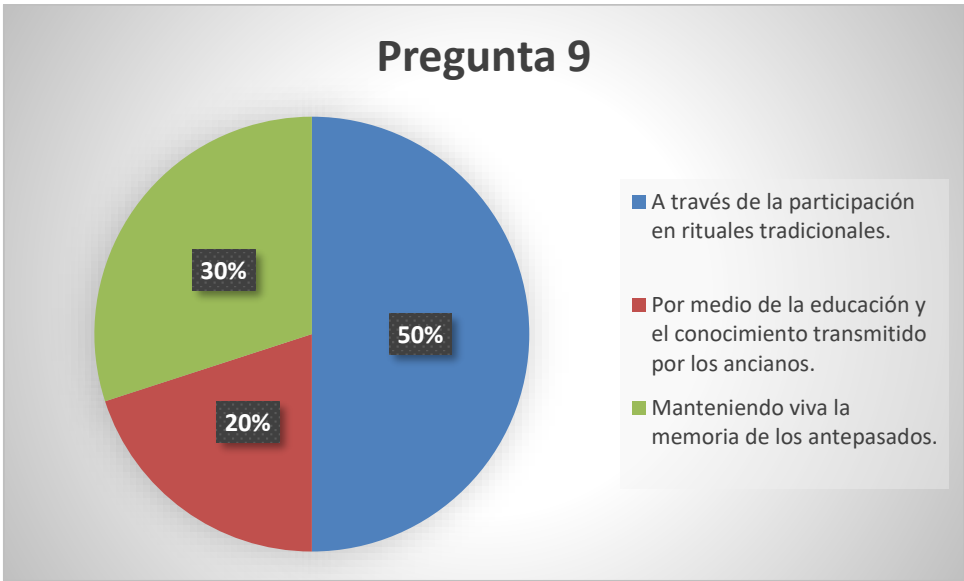
**9. ¿Cómo te gustaría que las generaciones futuras aprendan sobre las ceremonias funerarias y la cultura de nuestros ancestros?**

Tabla 21: Pregunta 9 a los comuneros

Respuestas (Patrones)	Número que se repite	Porcentaje
A través de la participación en rituales tradicionales.	5	50
Por medio de la educación y el conocimiento transmitido por los ancianos.	2	20
Manteniendo viva la memoria de los antepasados.	3	30
TOTAL	10	100

Elaborado por: (Illicachi, 2024)

Gráfico N° 19: Pregunta 9 a los comuneros



Elaborado por: (Illicachi, 2024)

**Análisis:** La mayoría de las respuestas (50%) resalta la importancia de participar en rituales tradicionales para aprender sobre las ceremonias funerarias y la cultura ancestral. El 30% destaca la necesidad de mantener viva la memoria de los antepasados, mientras que el 20% restante enfatiza la educación y el conocimiento transmitido por los ancianos. Estos patrones reflejan la relevancia de la participación activa, el recuerdo de los antepasados y la transmisión intergeneracional de conocimientos en la preservación de la cultura comunitaria.

10. ¿Qué sugerencias tienes para promover el conocimiento y la valoración de nuestras tradiciones funerarias entre los miembros más jóvenes de la comunidad?

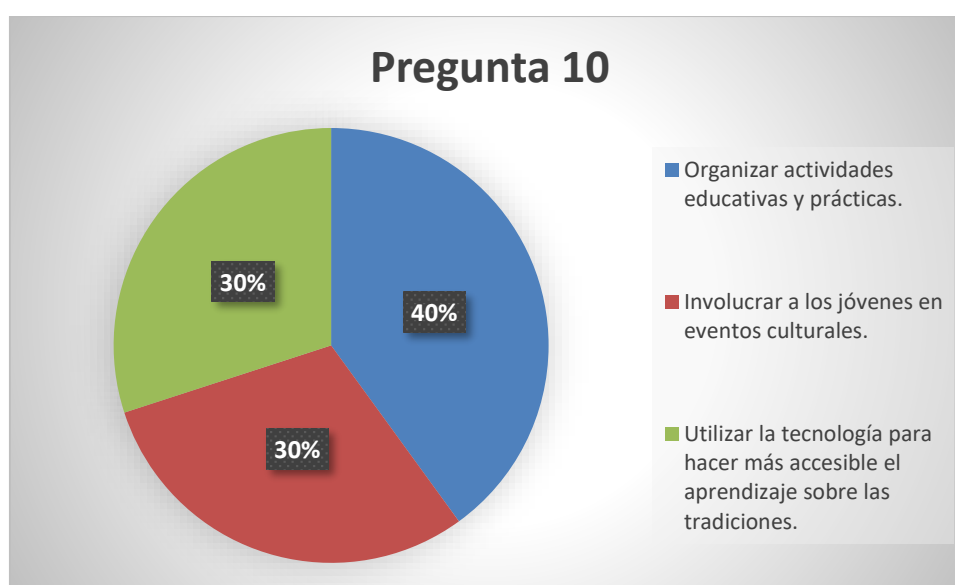
Tabla 22: Pregunta 10 a los comuneros

Respuestas (Patrones)	Número que se repite	Porcentaje
-----------------------	----------------------	------------

<b>Organizar actividades educativas y prácticas.</b>	4	40
<b>Involucrar a los jóvenes en eventos culturales.</b>	3	30
<b>Utilizar la tecnología para hacer más accesible el aprendizaje sobre las tradiciones.</b>	3	30
<b>TOTAL</b>	10	100

**Elaborado por:** (Illicachi, 2024)

**Gráfico N° 20:** Pregunta 10 a los comuneros



**Elaborado por:** (Illicachi, 2024)

**Análisis:** Menciona que un (40%) resalta la necesidad de organizar actividades educativas y prácticas para que los jóvenes aprendan sobre las tradiciones funerarias. Un 30% menciona la importancia de involucrar a los jóvenes en eventos culturales, mientras que otro 30% destaca el uso de la tecnología para facilitar el aprendizaje sobre estas tradiciones. Estos patrones subrayan la importancia de proporcionar diversas oportunidades de aprendizaje y participación para mantener vivas las costumbres y valores de la comunidad.

## 4.5 DISCUSIÓN

Los hallazgos de esta investigación revelan una diversidad de opiniones entre los expertos sobre la importancia de las prácticas funerarias y la cultura material en la educación patrimonial. La mayoría coincide en que estas prácticas y objetos son esenciales para comprender el pasado, ofreciendo una visión única de las sociedades antiguas. Esto implica que tanto la arqueología como la antropología son fundamentales para la reconstrucción del pasado y la preservación de la identidad cultural.

No obstante, existen diferencias en la interpretación y valoración de estos elementos. Mientras algunos entrevistados enfatizan su importancia como herramientas para comprender creencias, tecnologías y estructuras sociales del pasado, otros resaltan su rol en la generación de identidad y respeto por el patrimonio cultural. Estas perspectivas diversas resaltan la complejidad de la educación patrimonial y la necesidad de un enfoque interdisciplinario.

Además, se destaca la importancia de diseñar materiales educativos atractivos y accesibles. La sugerencia de utilizar una variedad de formatos, desde libros y folletos hasta sitios web interactivos y exposiciones, subraya la necesidad de adaptar la educación patrimonial a las nuevas tecnologías y preferencias de aprendizaje. Esto implica una mayor colaboración entre los sectores académicos y de divulgación para desarrollar estrategias efectivas.

El estudio resalta la relevancia de las prácticas funerarias y la cultura material en la educación patrimonial, pero también evidencia la necesidad de abordar estos temas de manera integral y accesible. Solo a través de un enfoque interdisciplinario y la colaboración entre investigadores, educadores y divulgadores, será posible preservar y transmitir eficazmente el legado cultural de las sociedades pasadas a las generaciones futuras.

La información recopilada revela patrones significativos en las respuestas de los entrevistados sobre las prácticas funerarias en nuestra comunidad. Los resultados muestran una clara tendencia hacia la conservación y el respeto de las tradiciones ancestrales, con un énfasis en la importancia cultural y religiosa de los cementerios (30%) y el fortalecimiento de la identidad comunitaria (40%). Asimismo, se observa una adaptación gradual a las cambiantes circunstancias sociales y tecnológicas, evidenciada por el uso de la tecnología para difundir noticias de fallecimientos (30%) y los cambios en los métodos de entierro, como el uso de bóvedas (20%). Estos hallazgos respaldan la idea de que las prácticas funerarias no solo son un reflejo de las creencias y valores de una comunidad, sino también un mecanismo crucial para la transmisión intergeneracional de su identidad cultural. Sin embargo, existe una clara necesidad de fomentar una mayor participación de los jóvenes en

la preservación de estas tradiciones, lo que podría lograrse mediante la organización de actividades educativas y prácticas (40%) y la integración de la tecnología como herramienta de aprendizaje (30%). Esta discusión subraya la importancia de un enfoque holístico que combine la preservación de las tradiciones ancestrales con la adaptación a un entorno cambiante, garantizando así la continuidad de la identidad cultural de nuestra comunidad en el futuro.

## **4.6 PROPUESTA DE LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL**

### **La educación patrimonial en el contexto indígena:**

Los sitios funerarios son testimonios tangibles de su rica herencia cultural. Estos sitios presentan una variedad de características, desde estructuras de deposición hasta acompañamientos funerarios, revelando la complejidad de las prácticas funerarias de la cultura Puruhá. La preservación y divulgación del patrimonio cultural de la cultura Puruhá de estos sitios son fundamentales para fortalecer la identidad cultural y reconocer la diversidad cultural en Ecuador.

Por lo tanto, proponemos implementar actividades educativas centradas en el contexto funerario de la cultura Puruhá como parte de un enfoque integral de educación patrimonial en el contexto indígena. Estas actividades tienen como objetivo promover el conocimiento y la valoración de este importante aspecto de su herencia cultural, al tiempo que empoderan la identidad Puruhá en la preservación y transmisión de su patrimonio. Al incorporar prácticas tradicionales, fomentar la participación comunitaria y promover el diálogo intercultural, la educación patrimonial en este contexto no solo fortalece la identidad cultural Puruhá, sino que también contribuye al desarrollo sostenible y al respeto por los derechos culturales de las comunidades indígenas en general.

Es importante considerar la inclusión lingüística en los museos del Ecuador. Dado que muchas personas de las comunidades indígenas solo hablan Kichwa y tienen dificultades para entender el español, proponemos que los museos sean más inclusivos al incorporar letreros y materiales informativos escritos en Kichwa. Esta medida es especialmente relevante cuando se aborda el pasado precolombino en los museos, ya que permite que las personas de estas comunidades se conecten más profundamente con su herencia cultural y comprendan mejor la información presentada. Al hacer que los museos sean más accesibles lingüísticamente, se promueve la participación equitativa de todas las personas en la apreciación y preservación de nuestro patrimonio cultural.

### **La educación patrimonial y la educación para museos y centros de educación:**

A través de programas educativos adaptados a museos y centros de educación, pretendemos ofrecer a los visitantes, especialmente a estudiantes y jóvenes, la oportunidad de explorar y comprender el contexto funerario de la cultura Puruhá de manera interactiva y participativa.

### **Materiales del primer recurso:**

#### **Maqueta “Descubriendo la cultura Puruhá: Un viaje sensorial del pasado”**

Para llevar a cabo estas actividades, necesitaremos desarrollar una maqueta detallada y a escala del contexto funerario de la cultura Puruhá, que represente fielmente las características y elementos de las tumbas y enterramientos encontrados en los sitios arqueológicos. Además, se utilizarán materiales didácticos como réplicas de artefactos funerarios para complementar la experiencia educativa.

#### **Propuesta:**

La propuesta consiste en elaborar una maqueta que permita a los visitantes explorar y comprender la disposición de los enterramientos, los objetos funerarios y las prácticas rituales asociadas de la cultura Puruhá. Parte de este objetivo va dirigido a las personas no videntes con la finalidad es tocar el esqueleto y sus ofrendas funerarias para que de esta manera Esta maqueta será una herramienta educativa efectiva para enseñar sobre la cultura Puruhá y promover el respeto y la preservación de su patrimonio histórico. Además, se llevarán a cabo actividades complementarias, como charlas informativas y actividades prácticas, para enriquecer la experiencia de aprendizaje y fomentar una mayor conexión con el patrimonio cultural de la región.



**Figura 12:** Maqueta representativa del contexto funerario puruhá



**Elaborado por:** (Illicachi, 2024)

### **Materiales del segundo recurso:**

#### **“Ordenando el pasado: Juego interactivo del entierro Puruhá”**

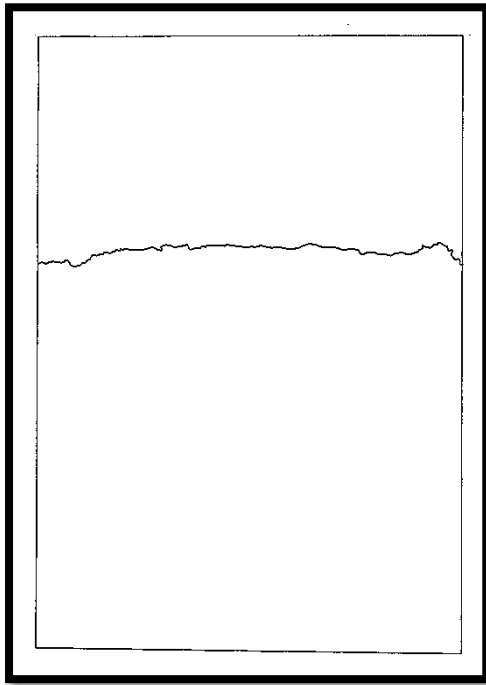
Representar el orden de un contexto funerario es fundamental para recrear un entierro al estilo precolombino de la cultura Puruhá. Utilizando materiales como cartulina, papel calca y papel acrílico, podemos crear una representación visual detallada de este proceso ancestral. Comenzamos estableciendo el fondo del contexto, recreando el paisaje que rodea el entierro Puruhá. Luego, utilizando papel calca y papel acrílico, damos vida al orden del entierro, mostrando cada paso con precisión y detalle. Esta representación no solo nos permite comprender mejor las prácticas funerarias de la cultura Puruhá, sino que también nos ayuda a apreciar la riqueza de su patrimonio cultural.

### **Propuesta:**

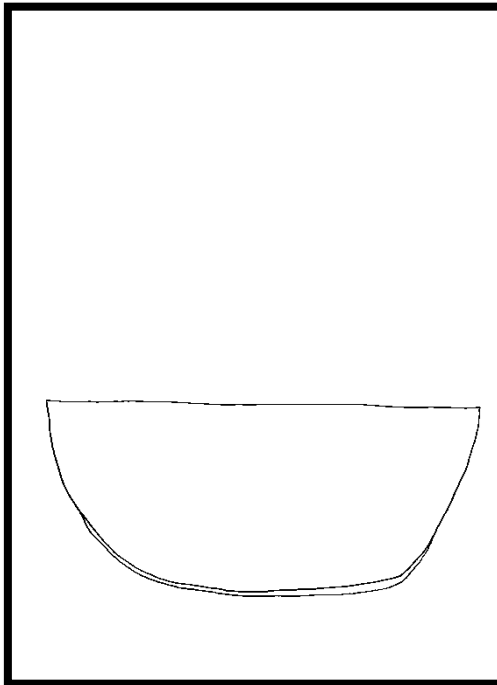
La propuesta de recrear el orden de un contexto funerario al estilo precolombino de la cultura Puruhá mediante materiales como cartulina, papel calca y papel acrílico representa una valiosa contribución a la educación patrimonial y la preservación del legado cultural Puruhá.

Al proporcionar una representación visual detallada de las prácticas funerarias Puruhá, esta iniciativa no solo nos permite comprender mejor su historia y tradiciones, sino que también nos invita a reflexionar sobre la importancia de respetar y valorar la diversidad cultural en nuestro país. A través de esta propuesta, buscamos fomentar un mayor entendimiento y aprecio por el patrimonio cultural de la cultura Puruhá, promoviendo así la preservación y difusión de su legado ancestral para las generaciones futuras.

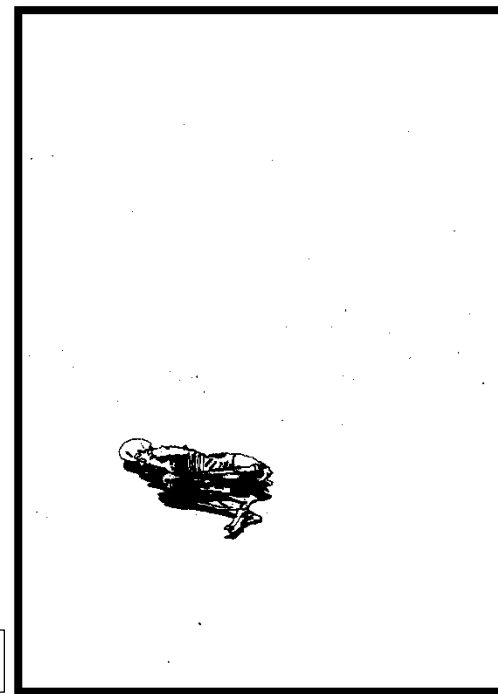
1



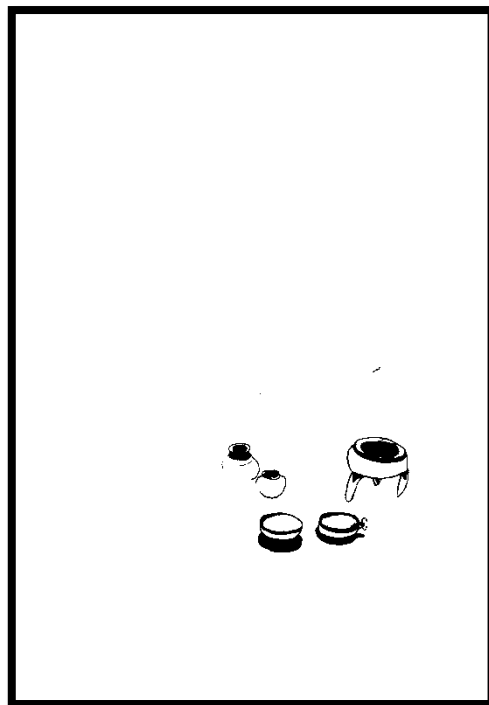
2



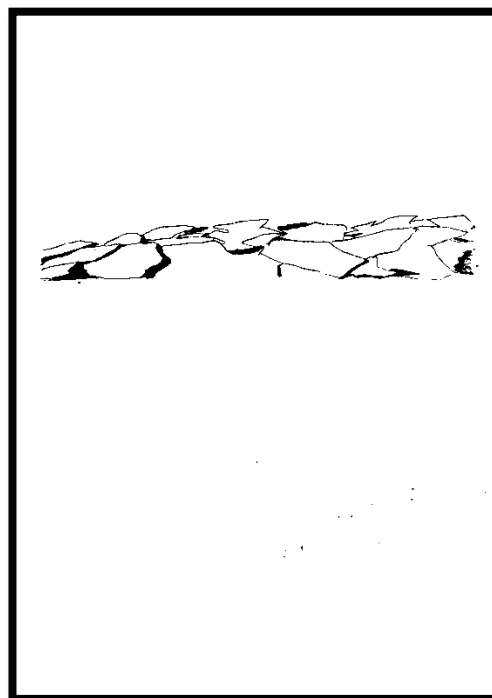
3



4



5



## **CAPÍTULO V**

### **5.1 CONCLUSIONES**

La investigación revela una estrecha relación entre la disposición geográfica de los asentamientos Puruhá y sus prácticas funerarias. Se observa que las comunidades Puruhá tienen un fuerte vínculo con su entorno natural, lo que se refleja en la selección de lugares para sus entierros. Los resultados muestran que las prácticas funerarias están influenciadas por la geografía local, con cementerios ubicados en lugares centrales y visibles, lo que facilita la participación comunitaria en los rituales. Esta relación entre el entorno y las prácticas funerarias resalta la importancia de comprender cómo la geografía influye en la cultura material y las tradiciones de la comunidad Puruhá.

La investigación arroja luz sobre las creencias y cosmovisión de la cultura Puruhá a través de los objetos funerarios encontrados en los contextos funerarios. Los resultados muestran que estos objetos no solo tienen un significado simbólico, sino que también reflejan la relación espiritual de la comunidad Puruhá con el difunto y el más allá. La presencia de elementos como la vestimenta del difunto, objetos personales significativos y símbolos religiosos indica una profunda conexión emocional y espiritual con el difunto y la continuidad de la vida después de la muerte. Este análisis proporciona una comprensión más profunda de las creencias y valores de la cultura Puruhá, destacando la importancia de los objetos funerarios en la expresión de su cosmovisión.

La investigación propone un enfoque pedagógico basado en los contextos funerarios y la cultura material de la cultura Puruhá para promover la valoración y comprensión del patrimonio cultural en el ámbito educativo. Los resultados muestran que este enfoque es fundamental para involucrar a los estudiantes en la comprensión de las prácticas funerarias Puruhá y su significado cultural. La propuesta de desarrollar actividades educativas centradas en el contexto funerario, como la maqueta interactiva, permite a los estudiantes explorar y comprender de manera más profunda la cultura Puruhá. Esto ayuda a preservar y transmitir la rica herencia cultural de la comunidad Puruhá, al tiempo que promueve la valoración y el respeto por su patrimonio histórico.

## 5.2 RECOMENDACIONES

Dado el fuerte vínculo entre la disposición geográfica de los asentamientos Puruhá y sus prácticas funerarias, se recomienda que los esfuerzos de preservación del patrimonio funerario tengan en cuenta la geografía local. Esto implica trabajar en colaboración con las comunidades Puruhá para identificar y proteger sitios funerarios significativos, considerando no solo su valor arqueológico, sino también su importancia cultural y espiritual. Además, se deben implementar estrategias de gestión que respeten y conserven el entorno natural circundante, reconociendo su influencia en las tradiciones funerarias.

Dada la riqueza de significados simbólicos en los objetos funerarios Puruhá, se recomienda fomentar la interpretación cultural de estos artefactos en los museos y centros de educación. Esto implica desarrollar programas educativos que ayuden a los visitantes a comprender la cosmovisión Puruhá reflejada en estos objetos, ofreciendo información contextual y oportunidades de reflexión. Además, se sugiere que los museos y centros de educación incorporen narrativas indígenas y testimonios de la comunidad Puruhá para enriquecer la comprensión de los visitantes sobre la importancia cultural y espiritual de estos artefactos.

Para promover la valoración del patrimonio cultural Puruhá entre las generaciones más jóvenes, se recomienda implementar estrategias educativas interactivas y participativas. Esto implica desarrollar actividades prácticas y experiencias sensoriales que permitan a los estudiantes explorar y entender las prácticas funerarias Puruhá de manera más profunda. Además, se deben aprovechar las nuevas tecnologías para crear recursos educativos digitales que sean accesibles y atractivos para los jóvenes. Al involucrar activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, se fomenta una mayor conexión con el patrimonio cultural y se promueve una apreciación más profunda de la cultura Puruhá.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abad, S. (2006). ARQUEOLOGÍA DE LA MUERTE ALGUNOS ASPECTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS. *Universitat Pompeu Fabra*, 1-23.
- Almela, R. (2012). Términos y conceptos para el estudio de las prácticas funerarias en Arqueología. *Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad Autónoma de Madrid*, 13-20.
- Arellano, J. (1992). ASENTAMIENTOS ARQUEOLOGICOS TARDIOS DEL PERIODO DE INTEGRACION EN LA CUENCA DEL RIO CHIMBO. ECUADOR . *Flacso*, 173-204.
- Barros, A. S., Trujillo, A. S., Rivera, E. H., & Segovia, A. M. (2024). Clasificación Arqueológica: Propuesta de Clasificación en Arqueología de la Cultura Puruhá. *Revista de Arqueologia*, 45-58.
- Beckwith, L. (2012). Reconocimiento arqueológico del Rio Chibunga – julio y agosto 2009. *Department of Anthropology and Sociology*, 1-15.
- Bulletin de l'Institut français d'études andines. (2010). *Pueblos y culturas en el Ecuador prehispánico*. Bifea.
- Cabrera, J. (2020). APUNTES PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS CON RESTOS ÓSEOS HUMANOS. *Revista Atlántica-mediterránea*, 29-55.
- Cano, I. R. (2017). Los contextos funerarios altomedievales desde la arqueología de género: estado de la cuestión y nuevas propuestas. *UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS*, 1-87.
- Carretero, P., & Samaniego, W. (2017). PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL SITIO PURUHÁ DE COLLAY, RIOBAMBA, ECUADOR. *ARQUEOLOGÍA IBEROAMERICANA* , 18–26.
- Cases, B., Rees, C., Pimentel, G., Labarca, R., & Leiva, D. (2008). SUGERENCIAS DESDE UN CONTEXTO FUNERARIO EN UN “ESPACIO VACÍO” DEL DESIERTO DE ATACAMA. *BOLETÍN DEL MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO*, 51-70.

- Coba, M. J., Folan, W. J., & López, A. M. (2005). VIDAYMUERTEEN CHAMPOTÓN, CAMPECHE:UNAPERSECTIVABIOARQUEOLÓGICA. *Facultad de Ciencias Antropológica*, 417-733.
- Cordero, M. (2018). De arqueología hablamos las mujeres Perspectivas sobre el pasado ecuatoriano. *Uleam*, 1-191.
- Cruz, F. A. (2018). APLICACIÓN DE LA SERIGRAFIA EN LA REPRODUCCIÓN DE ICONOS PRECOLOMBINOS SOBRE PAPEL ARTESANAL, PARA REVALORIZAR LA CULTURA PURUHÁ EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA. *UNIVERSIDAD DE CUENCA*, 1-89.
- De Barros, A. S. (2021). “Tafonomia na arqueologia de contextos funerários”. *UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO*, 1-5.
- Díaz, R. (2006). Antecedentes arqueológicos de la provincia de Chimborazo: El caso Alacao. *INPC*.
- Duche, A. (2011). La antropología de la muerte: Autores, enfoques y períodos. *Pontificia Universidad Católica del Perú*, 206-215.
- García, Z. (2015). La educación patrimonial. Retos y pautas para educar a la ciudadanía desde lo patrimonial en Latinoamérica. *Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela*, 58-73.
- Hartmann, R. (2011). Conmemoración de muertos en la Sierra ecuatoriana" de Roswith Hartmann . 179-197.
- Jácome, C., & Flores, R. (2018). Los contextos funerarios, problemáticas y soluciones. 1-16.
- Jijón y Caamaño, J. (1927). Puruhá I. *Tipografía y Encuadernación Salesianas.*, 1-210.
- Jijón y Caamaño, J. (1997). Antropología prehispánica del Ecuador. *Revista del Museo Nacional*, 1-387.
- Lecuona, J. (2000). LA ARQUEOLOGÍA DE LA MUERTE: LA INVESTIGACIÓN BIOANTROPOLÓGICO EN LAS ISLAS CANARIAS. *Vegueta* , 59-69.
- María, M. (2022). Las ocupaciones precoloniales del cantón guano, provincia de Chimborazo. Una mirada arqueológica hacia el territorio puruhá e incaico. *UNACH*, 1-67.

- Moliner, B., & Medina, O. (2013). LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO PARA LA RECUPERACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE COCHASQUÍ, ECUADOR. *Universitat Politècnica de València*, 37- 42.
- Naula, S., & Guaranga, J. (2018). Análisis De La Evolución De La Cultura Puruhá En El Imaginario Social De La Población De Colta, Durante Enero- Junio 2017. *Unach* , 1-74.
- Ortiz, P. (2019). La cultura visual en el proceso del tejido Puruhá . *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 145 - 159.
- Polia, M. (1997). La muerte en la sierra de Piura prácticas funerarias y creencias acerca de los muertos en las evidencias arqueológicas y en el material etnográfico. *Anthropologica*, 7-69.
- Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer . *Centro de investigaciones Arqueológicas*, 1-326.
- Prümers, H. (2007). Charlatanocracia» en Mojos?investigaciones arqueológicas en la Loma Salvatierra, Beni, Bolivia. *PUCP* , 103-116 .
- Sánchez, A. (2010). LA MUERTE EN LA ARQUEOLOGÍA: VISIONES CRUZADAS / POSICIONES ENCONTRADAS. *Universidad de Salamanca*, 173-187.
- Sarmiento, I. (2007). Cultura y Cultura Material: aproximación a los conceptos e inventario epistemológico . *Universite Paris* , 217-236.
- Tantaleán, H. (2006). REGRESAR PARA CONSTRUIR: PRÁCTICAS FUNERARIAS E IDEOLOGÍA(S) DURANTE LA OCUPACIÓN INKA EN CUTIMBO, PUNO-PERÚ. *Revista de Antropología Chilena*, 129-143.
- Teixeira, S. (2006). EDUCACION PATRIMONIAL: ALFABETIZACION CULTURAL PARA LA CIUDADANIA. *Estudios Pedagógicos*, 133-145.
- Torres, D. (2006). Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. *Revista Universitaria de Investigación*, 107-118.
- Ugalde, M. (2007). formas de enterramiento en quito preincaico: los descubrimientos de ciudad metrópoli. *Pontificia Universidad Católica del Ecuador*, 5-37.



Yoffe, L. (2014). Rituales funerarios y de duelo colectivos y privados, religiosos o laicos.  
*Unife* , 145-163.

## ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE PEDAGOGÍA  
DE LA HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES  
GUIA DE ENTREVISTA DIRIGIDA  
A EXPERTOS EN ARQUEOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA CON EXPERIENCIA  
EN LA CULTURA PURUHÁ.**

**Nombre:** Juan Illicachi Guznay

**Fecha:** 25/04/2024

**Lugar:** Universidad Nacional de Chimborazo

**Objetivo:** “El propósito de la entrevista es adentrarnos en la consecución de los objetivos de la investigación, explorar los hallazgos obtenidos y su relevancia en el contexto de la cultura Puruhá. También buscamos comprender los patrones identificados en los contextos funerarios y su potencial contribución a la educación patrimonial”.

**Instrucciones:** Por favor, responda a las siguientes preguntas con la opción que mejor refleje su opinión.

1. **¿Qué evidencia encontró sobre la relación entre la disposición geográfica de los asentamientos Puruhá y las prácticas funerarias?**

---

---

---

2. **¿Cómo describiría las prácticas funerarias de la cultura Puruhá?**

---

---

---

3. **¿Cuáles son los principales hallazgos de contextos funerarios de la cultura Puruhá?**

---

---

---

- 4. ¿Qué creencias y cosmovisión se reflejaron en los objetos funerarios encontrados para los Puruhás?**

---

---

---

- 5. ¿Cómo cree que la cultura material asociada con los entierros refleja aspectos importantes de la cultura Puruhá?**

---

---

---

- 6. Desde la perspectiva arqueológica y antropológica, ¿cuál crees que es la importancia de preservar y comprender los contextos funerarios para la educación patrimonial?**

---

---

---

- 7. ¿Cómo cree que estos objetos funerarios pueden haber sido percibidos o utilizados en el contexto cultural de la época?**

---

---

---

- 8. ¿Cuáles son los aspectos más relevantes de los contextos funerarios de la cultura Puruhá que podrían ser incorporados de manera efectiva en un enfoque educativo?**

---

---

---

9. ¿Cómo podríamos diseñar materiales educativos que resalten la importancia cultural de los entierros y la cultura material asociada?

---

---

---

---

10. ¿Qué conclusiones se obtuvieron sobre la relevancia de las prácticas funerarias y la cultura material para la educación patrimonial?

---

---

---

---



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE PEDAGOGÍA  
DE LA HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES  
GUIA DE ENTREVISTA DIRIGIDA  
A COMUNEROS DE ALGUNAS COMUNIDADES DE LA PROVINCIA DE  
CHIMBORAZO QUE PERTENEZCAN A LA CULTURA PURUHÁ.**

**Nombre:** María Paguay

**Edad:** 55 años

**Fecha:** 10/05/24

**Lugar:** Parroquia Cajabamba-Comunidad Gatazo Grande

**Objetivo:** “Recopilar testimonios y conocimientos de los comuneros sobre las ceremonias y tradiciones funerarias de la cultura Puruhá, así como sus percepciones y significados asociados, con el fin de complementar y enriquecer la comprensión de los contextos funerarios desde una perspectiva vivencial y comunitaria”.

**Instrucciones:** Por favor, responda a las siguientes preguntas con la opción que mejor refleje su opinión.

**11. ¿Cómo describirías las ceremonias que se realizan cuando alguien fallece en la comunidad?**

---

---

---

**12. ¿Qué objetos o elementos se suelen incluir en los entierros en nuestra comunidad?**

---

---

---

**13. ¿Por qué crees que es importante para nuestra comunidad conservar y respetar los lugares donde se entierra a nuestros ancestros?**

---

---

---

**14. ¿Hay algún lugar en particular en nuestra comunidad donde se suelen enterrar a los difuntos? ¿Por qué crees que se elige ese lugar?**

---

---

---

**15. ¿Has notado cambios en las prácticas funerarias de nuestra comunidad a lo largo del tiempo? ¿Cuáles?**

---

---

---

**16. ¿Recuerdas alguna historia o leyenda relacionada con las ceremonias funerarias en nuestra comunidad?**

---

---

---

**17. ¿Cómo ha cambiado la forma en que se llevan a cabo los entierros en su comunidad a lo largo del tiempo?**

---

---

---

---

**18. ¿Qué importancia crees que tienen los rituales funerarios en la transmisión de la cultura y la identidad de nuestra comunidad?**

---

---

**19. ¿Cómo te gustaría que las generaciones futuras aprendan sobre las ceremonias funerarias y la cultura de nuestros ancestros?**

---

---

**20. ¿Qué sugerencias tienes para promover el conocimiento y la valoración de nuestras tradiciones funerarias entre los miembros más jóvenes de la comunidad?**

---

---

---

## EVIDENCIA



**Fuente:** Propia / Entrevistas sobre los contextos funerarios de la cultura Puruhá.



**Fuente:** Propia / Entrevistas sobre los contextos funerarios de la cultura Puruhá.



**Fuente:** Propia / Entrevistas sobre los contextos funerarios de la cultura Puruhá.



**Fuente:** Propia / Entrevistas sobre los contextos funerarios de la cultura Puruhá.





**Fuente:** Propia / Entrevistas sobre los contextos funerarios de la cultura Puruhá.



**Fuente:** Propia / Entrevistas sobre los contextos funerarios de la cultura Puruhá.



**Fuente:** Propia / Entrevistas sobre los contextos funerarios de la cultura Puruhá.