



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Título:**

La Literatura Infantil en el Desarrollo de la Autoestima en Niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Benjamin Franklin”, Ciudad de Riobamba

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación Inicial**

**Autor:**

Congacha Plaza, María José

**Tutor:**

Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida

**Riobamba, Ecuador. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **María José Congacha**, con cédula de ciudadanía **0606090918**, autora del trabajo de investigación titulado: **La Literatura Infantil en el Desarrollo de la Autoestima en Niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Benjamin Franklin”, Ciudad de Riobamba**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 23 de abril del 2024.



---

María José Congacha Plaza

C.I: 0606090918

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMÍN FRANKLIN, CIUDAD DE RIOBAMBA**, bajo la autoría de María José Congacha Plaza; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 23 días del mes de abril de 2024



---

Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida

C.I: 0602973752

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **La Literatura Infantil en el Desarrollo de la Autoestima en Niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Benjamin Franklin”, Ciudad de Riobamba**, presentado por María José Congacha Plaza, con cédula de identidad número 060609091-8, bajo la tutoría de Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 27 de junio de 2024

Presidente del Tribunal de Grado  
PhD. Juan Illicachi



Firma

Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. Angélica Jácome



Firma

Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. Daniel Oviedo



Firma



# CERTIFICACIÓN

Que, **Congacha Plaza María José** con CC: **0606090918** estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**. Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL AUTOESTIMA EN NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "BENJAMIN FRANKLIN" CIUDAD DE RIOBAMBA**, cumple con el **4%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 19 de junio de 2024

Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida  
**TUTORA**

## **DEDICATORIA**

A mi yo del futuro que este medio sea la fuente y la evidencia que te de esperanza incluso en los momentos más oscuros y donde quieras dudar de tus capacidades sirva de impulso para lograr vencer los obstáculos, este trabajo es el reflejo de lo lejos que has llegado. El camino para llegar a esta valiosa meta no ha sido fácil debido a que has trabajado el doble y has hecho el doble de lo que pueden hacer muchas personas, el logro de este trabajo solo te corresponde a ti porque solo tu corazón sabe las veces que se rompía o latía con más fuerza en el camino. Ha pasado un largo tiempo desde que entraste a la universidad con miedo y dudas, pero al fin tienes los conocimientos que te ayudarán a ser mejor en muchos aspectos. En el transcurso de este párrafo has prometido seguir siendo sumamente buena y exitosa por favor no olvides esta promesa.

*María José Congacha Plaza*

## **AGRADECIMIENTO**

Me encuentro profundamente agradecida con mi familia por ser el apoyo fundamental en este proceso, por todas las noches de desvelo, por estar ahí en las buenas y en las malas, es preciso agradecer a mi madre en especial porque siempre de su voz ha salido un sí puedes y lo estás haciendo bien, espero seguir escuchándola muchas veces más. Valoro mucho el conocimiento de mis docentes en especial agradezco a una docente que un día, quizá el día que más la pude necesitar con gran sinceridad me dijo que voy a ser una gran maestra y me felicito por mi trabajo, me hizo sentir que el esfuerzo que le ponía a los estudios y a esta carrera no han sido en vano, ese día quizá no se dio cuenta pero le dio un respiro a mi corazón y me dio desde ahí los ánimos suficientes para seguir en esta profesión. Muchas gracias a la universidad por enseñarme tantas cosas entre amigos, conocimiento y fortaleza que me han convertido en lo que soy actualmente.

## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

ACTA FAVORABLE DEL TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DEL PLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENEAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

**CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....15**

1.1 Antecedentes de la Investigación ..... 15

1.2 Planteamiento del Problema..... 16

1.3 Justificación..... 17

1.4 Objetivos ..... 18

**CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....19**

2.1 Literatura Infantil..... 19

2.1.1 Definición y características de la Literatura Infantil..... 19

2.1.2 Géneros de la Literatura Infantil..... 20

2.1.3 Importancia de la Literatura Infantil en el desarrollo de los niños ..... 20



2.1.4 Criterios para seleccionar la Literatura Infantil como herramienta del desarrollo de la autoestima .....	24
2.1.5 Elementos que no deben estar presentes en la Literatura Infantil.....	26
2.1.6 El rol del adulto en la Literatura Infantil .....	27
2.2 La Autoestima.....	28
2.2.1 Definición y componentes de la autoestima .....	28
2.2.2 Factores que influyen en la Autoestima de los niños.....	29
2.2.3 Desarrollo de la autoestima en los niños.....	30
2.2.4 Importancia de la autoestima para el desarrollo integral de los niños .....	32
2.3 La relación entre la Literatura Infantil y la Autoestima en los niños .....	33
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA. ....</b>	<b>37</b>
3.1 Tipo de Investigación.....	37
3.1.1 Por el nivel.....	37
3.1.2 Por el lugar.....	37
3.1.3 Nivel de investigación .....	37
3.2 Diseño de la Investigación.....	38
3.3 Enfoque.....	38
3.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de Datos .....	38
3.4.1 Técnicas .....	38
3.4.2 Instrumentos.....	38
3.5 Población y Muestra .....	39

3.5.1 Población .....	39
3.5.2 Muestra .....	39
3.6 Método de análisis .....	39
3.7 Procesamiento de datos.....	39
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>41</b>
4.1 Ficha de Observación realizada a los niños .....	41
4.2 Entrevista realizada a la Docente.....	52
<b>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>55</b>
5.1 Conclusiones.....	55
5.2 Recomendaciones .....	55
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>56</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>59</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Población de la Investigación.....	39
<b>Tabla 2:</b> Interés en la narración de los cuentos.....	41
<b>Tabla 3:</b> Expresa sentimientos.....	41
<b>Tabla 4:</b> Conecta con algún personaje.....	42
<b>Tabla 5:</b> Reflexiona sobre la trama.....	43
<b>Tabla 6:</b> Desarrolla la imaginación y creatividad.....	44
<b>Tabla 7:</b> Comprende el mensaje.....	45
<b>Tabla 8:</b> Asiste en la resolución cooperativa de conflictos.....	45
<b>Tabla 9:</b> Expresa con seguridad y confianza su parte.....	46
<b>Tabla 10:</b> Se divierte y entretienen con libertad.....	47
<b>Tabla 11:</b> Gestiona nuevas ideas.....	48
<b>Tabla 12:</b> Fomenta de manera positiva las habilidades sociales.....	49
<b>Tabla 13:</b> Produce el juego satisfacción emocional.....	49
<b>Tabla 14:</b> El juego dramático ha generado subjetividad.....	50

## ÍNDICE DE FIGURAS.

<b>Ilustración 1:</b> Interés en la narración de los cuentos. ....	41
<b>Ilustración 2:</b> Expresa sentimientos. ....	42
<b>Ilustración 3:</b> Conecta con algún personaje. ....	42
<b>Ilustración 4:</b> Reflexiona sobre la trama. ....	43
<b>Ilustración 5:</b> Desarrolla la imaginación y creatividad. ....	44
<b>Ilustración 6:</b> Comprende el mensaje. ....	45
<b>Ilustración 7:</b> Asiste en la resolución cooperativa de conflictos. ....	46
<b>Ilustración 8:</b> Expresa con seguridad y confianza su parte. ....	46
<b>Ilustración 9:</b> Se divierte y entretienen con libertad. ....	47
<b>Ilustración 10:</b> Gestiona nuevas ideas. ....	48
<b>Ilustración 11:</b> Fomenta de manera positiva las habilidades sociales. ....	49
<b>Ilustración 12:</b> Produce el juego satisfacción emocional. ....	50
<b>Ilustración 13:</b> El juego dramático ha generado subjetividad. ....	50

## **RESUMEN**

Este estudio analiza la importancia del papel de la literatura infantil en el desarrollo de la autoestima en niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Benjamin Franklin”. Se identifica que existe una relación entre la Literatura Infantil y la Autoestima convirtiéndose así en una herramienta poderosa que puede ayudar a los niños a conocerse a sí mismos, trabajar la empatía, aumentar su confianza y fortalecer su imagen propia dependiendo de los géneros que se adapten a sus necesidades o su etapa de desarrollo. Se realizó una investigación cualitativa con una muestra de 21 niños de Inicial 2. Se utilizaron para este proceso técnicas de recolección de datos como la observación, la entrevista con su respectivo análisis. Los resultados demostraron que la literatura infantil tiene un impacto positivo en el desarrollo de la autoestima en los niños que participaron. Como conclusión, se obtiene que la literatura infantil es valiosa, puede ser utilizada para promover el desarrollo de la autoestima y recomendada a los docentes para su uso con mayor frecuencia en las actividades ya sea en forma de cuentos, juego dramático, entre otros géneros de la misma. De esta manera se cree que puede llegar a tener un aprendizaje seguro y positivo para que los niños puedan explorar sus emociones y sentimientos.

**Palabras claves:** Literatura Infantil, autoestima, niños, juego dramático, cuentos.

## ABSTRACT

This study analyzes the importance of the role of children's literature in the development of self-esteem in Initial 2 at the "Benjamin Franklin" School. It is identified that there is a relationship between Children's Literature and Self-esteem, thus becoming a powerful tool that can help children know themselves, work on empathy, increase their confidence and strengthen their self-image depending on the genres they adapt to. To their needs or stage of development. A qualitative investigation was carried out with a sample of 21 children from Initial 2. Data collection techniques such as observation and interviews with their respective analysis were used for this process. The results demonstrated that children's literature has a positive impact on the development of self-esteem in the children who participated. In conclusion, it is obtained that children's literature is valuable, it can be used to promote the development of self-esteem and recommended to teachers for use more frequently in activities whether in the form of stories, dramatic play, among other genres of the same. In this way, it is believed that safe and positive learning can be achieved so that children can explore their emotions and feelings.

**Keywords:** Children's Literature, self-esteem, children, dramatic play, stories.



DIANA CAROLINA  
CHAVEZ GUTIERREZ

**Reviewed by:**

M.E.d Diana Chavez G.

**ENGLISH PROFESSOR**

C.C. 065003795-5

## **CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.**

La literatura infantil como herramienta para desarrollar la autoestima en la etapa de inicial 2, que abarca edades en niños de 3 a 5 años, tiene una importancia relevante, debido a que la autoestima es considerada crucial en este periodo ya que los niños son más propensos a nuevas experiencias y a una constante construcción de su autoconcepto debido a los estímulos que lo rodean. En este nivel es donde la literatura infantil emerge como instrumento invaluable, logrando fortalecer el mundo interior del niño, contribuyendo a una autoestima sana y positiva a través de sus personajes, historias y escenarios cautivadores y diversos, gracias a esto los niños se sienten valorados, escuchados y pueden encontrar posibles soluciones a diversas situaciones. Esta estrategia se ve favorecida dado que este género literario llega al niño con conceptos básicos creando en él pensamientos reflexivos y críticos, de igual manera tiene gran riqueza de lenguaje haciendo énfasis en el nuevo vocabulario que puede conocer lo que forma un entorno armonioso donde se expresa y fortalece su capacidad. Por lo tanto, cuanto más variado sea el entorno lingüístico del niño, más se podrá aprovechar y será óptimo para el desarrollo de sus propios actos, necesidades y sentimientos.

Este estudio tiene como objetivo el análisis de la importancia de la literatura infantil en el desarrollo de la autoestima en niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Benjamin Franklin”, de la ciudad de Riobamba, identificando así los géneros de dicha literatura que podrían ser más efectivos para promover la autoestima en los niños en esta etapa tanto a nivel personal como escolar y como puede así ayudar a los docentes a seleccionar las actividades que sean beneficiosas para los niños en este aspecto, llegando así a una posible aportación de una mejora educativa y personal. Los resultados de esta investigación tienen el potencial de contribuir a la comprensión de la importancia de la literatura infantil como herramienta pedagógica para la educación y el bienestar de la infancia. En esta investigación la metodología empleada se basa en un enfoque cualitativo, descriptivo, bibliográfico no experimental, dado que intenta describir la relación entre literatura infantil y el desarrollo de la autoestima en los niños de este nivel. Combinando técnicas de investigación como la observación participante y la entrevista semiestructurada, adoptando una investigación transversal, permitiendo analizar esta relación. En consecuencia, de este estudio se podría contribuir a una posible mejora de la calidad de educación en la primera infancia o descubrir la realidad detrás de esta propuesta.

### **1.1 Antecedentes de la Investigación**

(Bastidas, 2022) En su investigación cuyo objetivo principal fue el análisis de las propuestas literarias contemporáneas y como este influye en el desarrollo de la autoestima

en niños del subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. Con un enfoque cualitativo con su alcance descriptivo detallando las características del fenómeno de estudiado. Con resultados basados en los objetivos planteados. Llegó a concluir la importancia de la literatura contemporánea en la etapa inicial, generando relaciones afectivas dentro del grupo. En una parte de la conclusión la propuesta tiene un alto valor en el ambiente pedagógico en educación inicial.

(León & Lacunza, 2020) La investigación cuyo objetivo es analizar la relación entre autoestima y habilidades sociales en niños/as de 9 a 11 años de escuelas públicas del Gran San Miguel de Tucumán, considerando edad, sexo, lugar de residencia y tipo de grupo familiar. Con el método descriptivo-correlacional con muestreo no probabilístico es una encuesta sociodemográfica. Los resultados que se muestra en los niños son baja autoestima familiar y social y otros con autoestima alta muestra estilos asertivos. La conclusión plantea que se identificaron aspectos personales asociados a las habilidades sociales y es necesario realizar más estudios para fortalecer y disminuir riesgos.

(Bayas, 2023 ) En el estudio realizado denominado “La literatura en el desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Inicial y Básica “TESLA”, ciudad de Riobamba” con el objetivo de determinar el impacto de la literatura en el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años de la mencionada escuela, realizada con un enfoque cualitativo, un diseño de investigación no experimental y de campo debido a los hechos, por medio de un nivel de estudio exploratorio y descriptivo. Utilizando la técnica de observación con una población de 12 niños de 4 a 5 años dio como resultado el valor de las diferentes perspectivas de los principales aspectos de la literatura infantil y la importancia que esta tiene en el desarrollo emocional de los niños del nivel Inicial 2.

Para la presente investigación se encontró afinidad y referencias entre la propuesta y los resultados obtenidos del estudio realizado por Bastidas Cintia y Bayas Daniela debido a que sus investigaciones describen el valor y apoyo de la literatura infantil como un medio para poder trabajar las emociones en los niños, lo que favorece a encontrar realidad de este trabajo de investigación propuesto.

## **1.2 Planteamiento del Problema**

La autoestima es un factor crucial en el desarrollo de los niños, un niño con una autoestima positiva es más probable que sea feliz, sano y exitoso en la escuela y en la vida. Sin embargo, en la etapa preescolar los niños están en una constante evolución personal, social y de habilidades, ellos comienzan a reconocer y observar el mundo desde sus vivencias. Es por ello que surge la pregunta ¿Qué herramienta pedagógica puede ser recomendada para desarrollar la autoestima?



Debido a dicha interrogante se propone a la literatura infantil para ser utilizada con el fin de promover el desarrollo de una autoestima positiva en los niños de la etapa de nivel inicial 2, ya que en otros estudios se refleja que tiene un impacto positivo. Si bien, no todos los libros o actividades infantiles son iguales o cumplen un mismo propósito estos pueden llegar a generar un impacto positivo o negativo a la hora de trabajar la autoestima en niños. Es importante que los docentes seleccionen cuidadosamente los textos, canciones, obras, etc., si no se da el respectivo análisis se puede lograr cierta incomodidad los niños generando molestias a largo plazo o generar un deterioro en su rendimiento académico y personal, incluso puede verse afectado el gusto por la literatura en general.

Esta investigación se delimitará al desarrollo de la autoestima de los niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Benjamin Franklin” de la zona urbana de la ciudad de Riobamba. Las variables involucradas son literatura infantil y autoestima en los niños de este nivel. El alcance del estudio explicativo, descriptivo y bibliográfico visto que intenta describir la relación entre ambas variables. El objetivo de esta investigación será analizar la importancia de la Literatura Infantil en el desarrollo de la autoestima en los niños de este nivel. Los resultados de la investigación podrían contribuir a una posible mejora de la calidad de la educación en la primera infancia o descubrir la realidad detrás de esta propuesta.

### **1.3 Justificación**

La primera infancia es una etapa de suma relevancia en el desarrollo del ser humano, dentro de este proceso se cimienta las bases de la autoestima. La autoestima es definida como el valor que el individuo tiene por sí mismo, como ve sus capacidades y habilidades. Esta valoración y percepción es muy significativa como aspecto de la vida de cada persona, así como las relaciones personales o sociales, rendimiento laboral o académico, incluyendo salud y el bienestar físico y mental.

Actualmente, se nota un incremento en la preocupación por el desarrollo de la autoestima en los niños y su bienestar, puesto que diversos estudios han demostrado que los niños con autoestima baja se ven expuestos a problemas, bajo rendimiento en lo emocional, social y académico, incluso, se puede observar la desmotivación con la que los niños se desenvuelven.

En el contexto de prácticas preprofesionales en las diferentes instituciones se ha observado que ciertos niños de inicial 2 presentan dificultades para demostrar sus emociones, manifestarse con libertad, relacionarse con sus pares, participar en actividades escolares. Estas posibles dificultades podrían estar relacionadas a la autoestima.

Se propone analizar el papel que la Literatura Infantil podría tener en el desarrollo de la autoestima e identificando diferentes géneros para el fortalecimiento de la imagen que

tiene sobre sí mismos, sus capacidades y habilidades de los niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Benjamin Franklin” en la ciudad de Riobamba.

Es factible la presente investigación porque se podría tener un impacto significativo en la práctica educativa, proporcionando a los docentes una herramienta como recurso para promover el desarrollo de la autoestima en sus estudiantes contribuyendo al bienestar emocional y social del niño por medio de la comprensión del papel de la literatura infantil en este nivel.

## **1.4 Objetivos**

### **Objetivo General**

Analizar la importancia de la literatura infantil en el desarrollo de la autoestima en niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Benjamin Franklin”.

### **Objetivos Específicos**

- Caracterizar los géneros de la literatura infantil más educados para el desarrollo de la autoestima en niños de Inicial 2.
- Identificar la relación que existe entre la literatura infantil y la autoestima para niños de Inicial 2.
- Proponer el uso de la literatura infantil implementando lecturas de cuentos y el juego dramático para fortalecer la autoestima de los niños de Inicial 2.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.**

### **2.1 Literatura Infantil**

#### **2.1.1 Definición y características de la Literatura Infantil**

Para definir esta clase de literatura se toma en cuenta a los autores (López & Guerrero, 1993) que explican que no es una sub literatura, por su originalidad es denominada una “rama” de la Literatura General, siendo considera así un hecho literario artístico-estético captando el alma infantil, destinada normalmente a la infancia y adolescencia. Adoptando varios géneros dependiendo del contenido de la obra, en ese sentido, depende de la intención de la obra para llegar a la infancia, asimismo este tipo de literatura conlleva la misma responsabilidad, calidad, valores y seriedad que la literatura general o adultos.

En el trabajo del autor (Cervera, 1989) se define a la Literatura Infantil como “bajo el nombre de literatura deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor niño”. Así, argumentando lo que dice el autor es este género literario para niños, para fomentar la imaginación, creatividad y el desarrollo de la sensibilidad mediante actividades literarias, que pueden cubrir una variedad de temas, desde historias con aventuras extraordinarias a los cuentos de fantasía con moraleja y estilos de vida positivos para los niños. También es una herramienta para enseñar a los niños aspectos de la vida, la familia, la amistad, el amor propio y por los demás, el respeto por el medio ambiente, logrando que estos temas se traten desde edades tempranas para que el niño reflexione y critique sus experiencias.

Tomando en cuenta estas definiciones, las características de esta literatura tienen en cuenta el impacto y el objetivo claro a cumplir en el receptor. De acuerdo con la autora (González, 1979) la literatura infantil crea diversión, produce el goce estético, favorece estructuras lingüísticas, psicológicas y socioculturales, libertad de elección, comprensión y calidad. Argumentando a lo que la autora indica las características generales van de la mano con la lúdica, el promover la creatividad e imaginación, un momento de liberación, llevar un mensaje y no caer en ambigüedades.

De acuerdo información encontrada, esta investigación se adhiere a los argumentos del autor Cervera debido a que se cree que los aspectos que forman parte de la Literatura Infantil tienen como prioridad al niño y llegando a él por medio de estética, la creatividad y lo artístico, debido a ello es considerada una herramienta valiosa para trabajar con los niños.

### 2.1.2 Géneros de la Literatura Infantil

Para caracterizar los géneros de la Literatura Infantil se toma como referencia a los autores (López & Guerrero, 1993) al hablar de literatura infantil no solo se habla de cuentos, por el contrario, se puede clasificar en un abanico de géneros como pueden ser:

- **Narrativo:** Cuentos, mitos, leyendas
- **Formas poéticas:** Retahílas, adivinanzas, rondas, canciones de cuna
- **Formas didácticas:** Fábulas
- Entre otras opciones como pueden ser periódicos o la comunicación radial

Todos los tipos o géneros que se muestran son un conjunto variado de opciones que se puede destinar para el trabajo con los niños proporcionando algo beneficioso siempre y cuando se adapte de acuerdo a las necesidades que vayan teniendo o el docente las vaya descubriendo.

Para la autora (Bejerano, 2012) “La literatura infantil está compuesta por elementos de carácter oral, escrito e icónico es decir interpretada mediante ilustraciones” de acuerdo con la autora ella diría que los géneros se dividen en lo escrito a través de libros, dibujos, imágenes; lo oral a través de técnicas como mitos y leyendas narrativas añadiendo los medios audiovisuales como videos, audios, fotos y programas informáticos apegados a esta línea literaria. También se destaca que los géneros más trabajados y recomendados para el nivel infantil pueden ser:

- **El teatro:** Representaciones por los niños
- **La Poesía:** Puede tener un cancionero o composiciones de acuerdo al gusto de los niños
- **La narrativa:** Cuentos y revistas infantiles como los comics

Basándose en esta descripción, los géneros estarán ligados con los intereses que mejor se acoplen a los niños, debiendo tener el toque artístico y ser estéticos. Por lo tanto, la autora Fátima Bejerano enfatiza que, para elegir un género no solo debe depender del docente, padres o lo que el niño quiera hacer ese momento, más bien se debe tener una vista clara de lo que el niño necesita y por qué lo necesita.

Este estudio se vincula más con lo que exponen los autores López y Guerrero, porque representan mejor los géneros con sus derivados, así se tiene una mejor visión de este mundo y de lo que el niño puede ser participe y que forma parte de esta literatura.

### 2.1.3 Importancia de la Literatura Infantil en el desarrollo de los niños

El desarrollo de los niños hace referencia a diferentes áreas que pueden ir desde físicas hasta psicológicas, desde lo emocional, social hasta lo intelectual, como se describe, hay aspectos a considerar al hablar del desarrollo de los niños, por eso, al buscar una

herramienta pedagógica versátil para trabajar todas estas áreas, o la mayoría se descubre el valor de las obras literarias infantiles porque presentan al joven lector conceptos y temas importantes que pueden estimular su pensamiento crítico y su capacidad de relación y reflexión, abordando así temáticas como: la muerte, el tiempo, la religión, la amistad, la autoestima, el valor de las cosas y cómo actuar ante situaciones cotidianas.

En referencia lo antes expuesto, estos temas, la literatura infantil los aborda de forma amena y evidente que permitiendo una primera aproximación con los niños y los conceptos básicos antes mencionados que son importantes a la hora de trabajar con estas edades. Para fundamentar esta idea se considera lo que dice la autora (Bejerano, 2012) “A través de la literatura se contribuye al desarrollo global de los niños en todos sus ámbitos: lenguaje, social, emocional, cognitivo y motor” la autora lo expresa de dicha forma porque la literatura está dentro o forma parte del marco escolar por ser un eje motivador de actividades, desarrollo, habilidades y aprendizaje. Con relación a esto la autora divide así las actividades que se pueden llegar a ser trabajadas por medio de la literatura infantil y lo que van a dar como resultado:

- **Actividades de lenguaje:** analizar, comentar, distinguir acciones, contar cuentos, imaginar, exponer, recrear
- **Actividades de psicomotricidad:** dramatización, seguir indicaciones, nociones espaciales y motoras
- **Actividades plásticas:** dibujar, modelar, pintar, elaboración de materiales

En referencia a lo que da a conocer la autora las actividades que puede ofrecer el uso de la literatura infantil son variadas, siendo así beneficiosas para los niños desde edades tempranas. De esta manera se puede argumentar el uso importante que tiene la literatura infantil debido a que favorece ámbitos como lo emocional y social. Para tener una visión más clara sobre este tema se redacta un posible ejemplo “ Si se trabaja en la presentación de una obra de teatro con temática de “La liebre y La tortuga” los niños deberían aprender o guiarse de acuerdo aun guion, realizar sus trajes y lo que implica su respectiva elaboración, trabajar en equipo al instalar o preparar el escenario, trabajaran en su equilibrio y seguridad para expresarse, aportarán con ideas para la obra, de esta manera se van a sentir valiosos y escuchados, al momento de presentarse en público podrán adquirir experiencias significativos, recuerdos y autoestima positiva, al otro lado se tendrá padres que demostrarán el aprecio por sus hijos al estar presentes o ayudarlos en el proceso, motivándolos y creando lazos afectivos significativos”. Entonces si se mira a la literatura como algo más que libros se ve que contribuye más allá de la lectura, es más que un texto, puede ser un motivador del desarrollo global del niño en varios aspectos como se nota en el ejemplo.

Ahora bien, se ha hablado de la importancia que tiene la literatura infantil en el desarrollo de los niños de una manera general, si se aborda este tema de forma más específica hay que tomar en cuenta lo que describe la autora (Bejerano, 2012) según la

edad, debido a que se fija en la etapa del niño para que el uso de la literatura infantil sea mejor aprovechada en cada etapa y cómo influye en su desarrollo, se explicaría así de la siguiente manera:

- **2 años:** recomienda el uso de pre-cuentos que se basen en sus necesidades de conocimiento, rutinas y relaciones cotidianas con el entorno, combinando lenguaje y movimiento.
- **3 años:** utilizar géneros lineales, cortos y con onomatopeyas, recomienda actividades repetitivas como el juego dramático y abordando temas rutinas.
- **4 años:** debe centrarse la literatura en fantasía e imaginación para activar su creatividad y resolución de problemas.
- **5 años:** temas que aborden valores morales generales, temas enfocados en realidades cotidianas o lo que puede llegar a pasar en el futuro como caída de dientes, cambios físicos, mudanzas entre otros cambios.

Aduciendo a lo que propone la autora, es de suma importancia que se fije lo que se quiere lograr con la literatura infantil y en qué etapa utilizarla ya que, aunque de por sí este tipo de literatura es muy beneficiosa como hemos notado siempre es mejor tener un punto de interés específico y una edad estimada para su mejor transmisión.

Otro punto sobre la importancia de utilizar este tipo de literatura como herramienta para transmitir o expresar un mensaje, como lo señalan los autores (Escalante de Urrecheaga & Caldera, 2008)“Contribuye un medio poderoso de transmisión de cultura y saberes: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., también es una pieza clave en la escuela y el hogar como medio que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura” aportando a esta idea la literatura puede ser vista como una forma efectiva para lograr el crecimiento de ciertas habilidades en los niños, ya que si es vista desde el lado emocional, que es el punto de interés de esta investigación se deduce que contribuye al deleite y gozo, si el niño tiene interés en las actividades o tramas aflorarán las emociones que le generen, ya sea en juegos o cuando empatice con un personaje, de dicha manera puede identificar diversas situaciones y sentimientos importantes para el nivel inicial que es donde se radica la primera infancia. Si se hable de lo cognitivo en especial, este tipo de literatura genera la imaginación en el niño, cree las situaciones, personajes, escenarios o soluciones a los acontecimientos de su interés, también es una herramienta que relaciona lo que ya conoce o experimenta con lo que le sigue o lo que pasa al finalizar una historia.

Puede ser también la literatura infantil el medio para conocer el comportamiento humano, ya sea que el niño se convierta en emisor o receptor de este comportamiento, si se la considera de esta manera se puede expresar lo que la sociedad considera bueno o malo, puede transmitir reflexiones, vínculos afectivos, soluciones a problemas y la realidad que vive cada persona.

Ahora bien, si se mira desde el lente educativo es un medio para pausas en la hora de clase, puede considerarse un transporte de aprendizaje educativo influyendo en el desarrollo del lenguaje al narrar historias, ampliar vocabulario y significado de palabras importantes. En el nivel inicial, se relaciona la interacción entre la lectura y escritura por medio de cuentos, también hay la comprensión de textos, permitiendo que el niño se exprese cuando canta o recita poemas.

En relación con lo mencionado, los niños experimentarán todos los beneficios a su ritmo y al nivel que se los exponga, claramente a su debido tiempo y con la seriedad que amerita el caso, permitiendo obtener la mejor versión de cada niño sin adelantar procesos y remarcando que se debe considerar las necesidades y los intereses de cada niño para encontrar el género que más se adapte a él y aprovechar lo que este mundo literario ofrece.

Al profundizar más el impacto de la literatura infantil en el desarrollo del niño, el presente estudio indica que tiene un posible resultado positivo en la autoestima de los niños debido a que se toma en cuenta la manera en la que los protagonistas de los textos o historias (que por lo general son niños o personajes que piensan o tratan de entender el mundo en el que viven los infantes) llegan a obtener posibles recursos o soluciones para que puedan afrontar obstáculos o entender diversas situaciones de la vida. Llegando a esta deducción debido a que los contenidos son en muchos de los casos excepcionalmente claros y conscientes de lo que sucede alrededor del mundo del niño o sus inquietudes, sin embargo, para que la literatura infantil sea considerada como un material óptimo para abordar la autoestima en el niño, esta debe estar libre de ambigüedades, prejuicios, religión si es el caso, o discriminativos entre otras formas quizá negativas o manipulativas que perjudiquen el bienestar de la autoestima.

Por eso, al hablar de emociones y autoestima hacemos referencia lo que dice (Macías, 2010) la literatura llega a tener gran potencial para transmitir un mensaje y que el niño llegue a explorarlo de las diferentes maneras que pueda hacerlo y ver diferentes situaciones ya sea interpretado un personaje, escuchando una historia o expresando sus sentimientos en poesía, cualquiera que sea el género el niño está aprendiendo a transmitir lo que siente y el adulto a comprender lo que trata de decir. En alusión al autor, si se plantea de esa manera si es una herramienta válida a nivel emocional y de la autoestima, ya que ayuda a generar aceptación de sus propias emociones y el sentido de pertenencia y empoderamiento.

Por lo expuesto en párrafos anteriores la investigación comparte y se apoya en el criterio de la autora Fátima Bejerano por como enfatiza la importancia de utilizar la Literatura Infantil para estimular el desarrollo del niño, dando como resultado los beneficios que puede cumplir en el sentido emocional el cual es de gran relevancia para la autoestima.

## **2.1.4 Criterios para seleccionar la Literatura Infantil como herramienta del desarrollo de la autoestima**

La selección de Literatura Infantil como herramienta del desarrollo de la autoestima debe considerar criterios que promuevan la diversidad, la calidad del material, el aporte que tendrá en el desarrollo del niño. Antes de elegir el género a trabajar se debe considerar el contexto escolar y el nivel del niño como previamente se trató en párrafos superiores debido a que es el primer escenario para identificar particularidades del niño porque es esta etapa se encuentran en un constante aprendizaje y descubrimiento, el docente tiene como labor explorar dichas particularidades que se pueden ver en este proceso o estimular en estos años a los niños para que en este caso en particular la autoestima se fortalezca. Al destinar a la literatura infantil como medio de trabajo de la autoestima el niño deberá estar rodeado entonces de una gran variedad de elementos literarios, contenido visual, explicaciones del vocabulario nuevo, escenarios llamativos, entre otros aspectos.

Al promover esta literatura se argumenta que muchas veces la percepción de la vida es el resultado del pensamiento inspirado en el conjunto de experiencias que nos ha dejado un libro, un cuento o inspiración de una obra de teatro, y otras estéticas (Caiceo & Socías, 2020) al tomar en cuenta este concepto del autor, manifiesta que la selección del material debe adaptarse así al niño y su realidad, incluso sus gustos. Por ello el material escogido deberá responder el “por qué” y el “para qué” de esta manera estará ambientado estrechamente hacia las necesidades de los niños y se podría tener un resultado más eficiente.

Tomando en cuenta estas recomendaciones esta investigación destaca así el uso del cuento y el juego dramático como opciones más idóneas para trabajar en el nivel Inicial 2 y la autoestima ya que según informa el Ministerio de Educación del Ecuador corresponden a la edad entre 3 a 5 años, partiendo de ese dato dichas opciones serán más llamativas y comprendidas para los niños, a continuación, se describe el motivo del porque son las opciones más recomendadas para trabajar la autoestima.

### **2.1.4.1 Cuento**

La autora (Bejerano, 2012) define al cuento como “un relato breve que puede ser oral o escrito en el que se narra una historia de ficción, fantástica o verosímil”. Según esta definición la autora argumenta que para que un cuento sea llamado como tal debe ser breve, con pocos personajes y de una estructura sencilla, puede tener elementos mágicos y para que se le considere de valor debe tener una base de enseñanza-aprendizaje. Una definición más actual del cuento sería la de la autora (Millán, 2019) “el cuento moderno tiene como finalidad mantener al lector atraído hasta que libere su pensamiento, hace que le surja la duda por la historia para así poder sacar sus propias conclusiones” de acuerdo al objetivo de esta investigación esta definición sería la más adecuada porque esta perspectiva tienen aún más valor para su uso en educación inicial debido a que el niño



debe liberar su pensamiento, emociones, ideas, según esto el cuento sería lo más opcional ya que estimulara al niño a ser capaz de comunicarse sin miedo, exponer lo que siente y encontrar futuras soluciones a diversas situaciones y problemas de una maneras más eficaz.

Considerando la definición de Millán, entonces el cuento es un excelente recurso a la hora de trabajar la autoestima en los niños porque genera esa conexión entre lo que él sabe y lo que puede llegar a saber, convirtiendo al niño en un entre más reflexivo, creativo y empático por su contenido, transmitiendo en el niño esa confianza necesaria para alzar su voz y también conocer los sentimientos de los demás o de qué manera sus acciones pueden llegar a afectar a otras personas o a sus seres queridos. El cuento toma al niño como prioridad porque se convierte en el personaje principal y conecta el mensaje de acuerdo a las necesidades propias de la edad.

#### **2.1.4.2 Juego dramático**

De acuerdo a los autores (Sarlé, Rodríguez, & Rodríguez, 2010) “Es un tipo de juego que aparece a partir de los 15-18 meses de vida y tiene como base sustituir y representar una situación o experiencia de los niños transformándola de acuerdo a su imaginación y su capacidad simbólica” en referencia a este concepto se encuentran las características que cumple el juego dramático, el niño debe crear la escena, los roles, pasa de ser una situación real a estar recreada por medio de la imaginación de los niños, ellos deben crear secuencia a los hechos presentados por un guía, también es inclusivo ya que posibilita jugar en conjunto y adquirir un rol según las preferencias de cada niño. Dentro del enfoque de los autores este juego permite al niño conocer más acerca del mundo que lo rodea, genera curiosidad, es atractivo para el niño en muchos de los casos llega a generar bienestar emocional en el niño ya que puede ser él mismo porque la historia le permite crear el sentido de pertenencia tanto de su personaje como lo que ocurre dentro del cuento. Para fundamentar esta idea se toma en cuenta a la autora (González, 1979) “la literatura, al ser juego y lugar de fantasía, ofrece al niño la oportunidad de liberarse de cargas afectivas, o de otro tipo, que no sabía cómo hacer aflorar” en relación a esta idea el juego dramático es un excelente medio para que los niños puedan desarrollar habilidades sociales, culturales, ideológicas, emocionales, cognitivas, corporales de manera libre, dichas expresiones dan como resultado en el niño que se dé cuenta como es él mismo, cuáles son sus fortalezas y debilidades formando así su autoconcepto, aceptación, confianza en sí mismo, estos aspectos son fundamentales para tener una autoestima positiva.

Por otra parte, el autor (López Tamés, 1990) indica que “el juego teatral de una situación determinada involucrando la personalidad del del que ejerce el rol y no hay imposiciones” de acuerdo a esta afirmación se corrobora que el juego dramático es una buena opción para trabajar la autoestima del niño, porque en el juego cada niño representa

un rol en su propio espacio, crea un personaje, crea gestos y sus propias palabras, es decir la persona se apropia de su papel y dependerá de él las características y como se desarrolle el juego en su totalidad. El autor también indica que en el juego dramático no hay limitaciones referentes a la actuación o situaciones artísticas, lo cual permite a la persona que lo pone en práctica tener una visión más exacta de sí mismo, aporta también a reflejar la relación que tiene con los demás esto da como resultado más seguridad con los demás y expresarse sin miedo, también trabaja la creatividad, imaginación, explorar diferentes mundos. Se añade también a lo que expresa el autor López Román, que el aula de clase puede convertirse en un espacio en donde todos pueden ser lo que deseen, los niños se convierten en seres más activos, en el juego también se abre la puerta a la relajación, expresiones faciales, un aspecto a tener en cuenta es que puede llegar un momento de sobre aumento de emociones en ese momento es donde el docente o guía debe ser el moderador y reestablecer el objetivo del juego. Es recomendable que la sesión sea de 10 a 15 minutos para que no se pierda la intención con la que se practica el juego.

El análisis realizado se fundamenta en la investigación que señala el autor Román López, es decir, se llega a conocer que el juego dramático, aparte de ser una estrategia lúdica que permite manifestar a los niños sus emociones, sentimientos y creatividad, es un excelente medio para fortalecer la autoestima porque el niño puede mostrarse tal y como es.

### **2.1.5 Elementos que no deben estar presentes en la Literatura Infantil**

Al analizar anteriormente las opciones más recomendables para el uso de la literatura infantil en el desarrollo de la autoestima en los niños, también se ve necesario hacer referencia a los aspectos que no son recomendables que tenga cualquier género que se pueda escoger de esta literatura. Para explicar de mejor manera esta advertencia se toma en cuenta a los autores (López & Guerrero, 1993) “El autor de la literatura infantil tiene obviamente su propia y personal visión de la realidad. El problema nace cuando utiliza el libro infantil para manipular la conciencia del pequeño lector hacia una concepción del mundo” en referencia a lo expuesto por los autores el hecho de que el niño se encuentre bajo la supervisión de un adulto o sea quien le suministre los materiales no le otorga el total control sobre lo que debe o no conocer o interpretar, claro está, que los niños deben tener un guía que les muestre el camino este mismo debe seleccionar de la manera más adecuada y según las necesidades de los niños más no ser el responsable de imponer con lo que él trabaje.

Se debe tener en cuenta que la Literatura Infantil debe ser manejada con mucha seriedad, es por ello que este estudio se apoya en lo que presentan los autores López y Guerrero. Dando como resultado que esta literatura es una maravillosa fuente de aprendizaje, conocimiento, diversión y desarrollo para los niños. Es por ello que se recomienda tener un adecuado conocimiento del tema y su selección como la edad, intereses, fuente o nivel.

Se debe hacer hincapié de manera general que no es recomendable abordar ciertos temas y no por ver al lector como incapaz de comprenderlo, sino como una serie de aspectos negativos que puede llegar al niño con un falso o equivocado mensaje como: violencia en sus diferentes manifestaciones ya que perturba al lector, lenguaje inapropiado generando en el niño confusión o problemas de comprensión, estereotipos, discriminación en cualquier forma, temas complejos o inapropiados para grupos o edades. El contenido debe tener en cuenta el formato, es decir por ejemplo que tenga mucho texto, poco dinamismo, muy lineal. Lo que se busca en si con la Literatura Infantil es que el niño pueda disfrutar de una experiencia significativa para que puedan fortalecer su autoestima despertando interés y fomentando diversión.

### **2.1.6 El rol del adulto en la Literatura Infantil**

En la realización de este estudio se trata de analizar el rol que tienen el adulto, es por ello que se describe al adulto como el mediador entre la literatura infantil y el niño, en este contexto el adulto tendrá el papel fundamental para que el niño conozca y disfrute de este género de la mejor manera y más si se trata de fortalecer su autoestima, sin embargo si se habla de una forma más general no son tan diferentes el adulto y el niño ya que en ambos casos sino se encuentran atraídos por lo que leen o ven simplemente pasaran de tema, ambos en muchas ocasiones ambos encuentran en las historias y poesías por ejemplo una puerta para conocer otro mundo, en otros casos se transportan a mundos mágicos y fantásticos o en el caso de un escritor es la literatura un medio de expresar sus sentimientos y emociones más profundos y dejarlo todo en su trabajo, entonces y relacionado a esta idea se toma en cuenta la siguiente frase «El libro es fuerza, es valor, es poder, es aliento; antorcha del pensamiento, y manantial del amor», Rubén Darío, poeta, periodista y diplomático nicaragüense.

Continuando así con la presencia del adulto en esta literatura se hace referencia lo que explica la autora (González, 1979) “El adulto se hace presente para abrir caminos que faciliten el encuentro con lo literario, ofrece alternativas, da posibilidades de elegir entre varios tipos de obras, puede plantear debates entre diferentes manifestaciones literarias” haciendo referencia a esto se debe ayudar al niño a experimentar este mundo con paciencia porque dependiendo también del trato que se le dé al niño este aceptara o no a la literatura. Acotando a esta idea sobre el adulto se toma en cuenta a las autoras (Escalante de Urrecheaga & Caldera, 2008) “La tarea como mediadores de la literatura para niños nos lleva a identificar, analizar, comprender y explicar los múltiples factores que intervienen para que la literatura llegue a los lectores” analizando así esta idea el adulto debe verificar que el material literario que se exponga al niño sea de calidad, tenga valor y sea de confianza de esta manera el niño obtendrá un resultado positivo y valioso para su desarrollo y es por ello que el presente estudio se queda con la premisa de las autoras Escalante y de Urrecheaga y Caldera como fuente del papel que le corresponde al adulto.

## 2.2 La Autoestima

### 2.2.1 Definición y componentes de la autoestima

Se puede definir a la autoestima como una poderosa fuerza dentro de cada persona, que a más del sentimiento de autovalía es la experiencia de ser aptos para la vida y para las necesidades de la misma, radica así en la confianza para afrontar los desafíos básicos de la vida y gozar del fruto de los esfuerzos según (Branden, 1993) enfatizando a lo que dice el autor se puede describir así a la autoestima como ese poder que se necesita para afrontar la vida, y como escribe el autor es esa chispa que mueve nuestras vidas y la hace más llevadera y a las personas más fuertes. Otra definición sobre la autoestima es la visión que se tiene cada persona de sí mismo ya sea positiva o negativa, en otros casos es también la perspectiva que tiene una persona de otra y como esa perspectiva influye en el otro ser.

En el ámbito de los componentes se encuentra como la autora (Roa, 2013) los divide en 3 partes siendo así:

**Componente cognitivo:** Conjunto de conocimientos sobre uno mismo (autoconcepto) se refleja así por la representación mental que la persona tienen de sí mismo en el presente y las aspiraciones y expectativas futuras. Se basa así en las convicciones y convencimientos de la persona.

**Componente afectivo:** Es el sentimiento de valor que se atribuye cada persona y el grado de aceptación que se llega a tener este puede ser positivo o negativo, implicando el sentimiento de lo agradable o desagradable que se tenga en base a las cualidades personales.

**Componente conductual:** Conexión entre la tensión, intención y la decisión de actuar de manera coherente (autoafirmación) siendo así el esfuerzo por alcanzar el respeto de los demás y ante sí mismo.

Estos componentes pueden modificar a la autoestima llevando a la persona a su mejor versión o ser un constante obstáculo para cumplir metas o afrontar la vida.

La autoestima es la visión que una persona tiene de sí misma, llegado a ser un elemento importante en el desarrollo personal y social de cada individuo, porque influye en la relación que se tiene con los demás y el ser en consigo mismo, al igual la manera en cómo se afronta los desafíos y cómo se manejen los sentimientos. En relación con lo anterior la autoestima se construye así a partir de diferentes elementos, como las experiencias personales, las relaciones con los demás y las creencias que se tiene de sí mismo debido

a que se desarrolla desde edades tempranas siendo un constructo de experiencias y relaciones, involucrando el medio familiar, las características individuales.

Para el niño será así como él se ve y los valores que va aprendiendo, sin dejar fuera los sentimientos que va experimentando. (León & Lacunza, 2020) Todos estos componentes influyen en la autoestima del niño y de las personas en si, por lo que depende en gran medida de la calidad de vida que se lleve y de las experiencias que tenga notando que si son más enriquecedoras tendrán más valor para el desarrollo de su autoestima.

### 2.2.2 Factores que influyen en la Autoestima de los niños

En la infancia media la autoestima se identifica por cómo se comporta el niño. Durante la infancia, existen cinco áreas vitales de la autoestima: lo académico, lo social, lo atlético, lo conductual y la apariencia, estas deben ser tratadas con cuidado y desarrolladas sabiamente tanto por padres y docentes, así como responsables de su crianza de acuerdo con (León & Lacunza, 2020) en relación a lo antes expuesto esta forma la autoestima en los niños se ve influida por cómo son capaces de desenvolverse en estas áreas y como ven los demás esas conductas o respuestas.

En los niños influye en gran medida factores como los valores y la afectividad que reciben y aprenden, es por esta forma que como los vean ellos se verán así mismos.

Para la presente investigación se describirá los factores que más están presentes en 2 tipos de autoestima.

- **Baja autoestima:** Lo que posiblemente podría desembocar en este tipo de autoestima serían así síntomas de depresión o falta de atención, tristeza, impulsividad, celos, inadaptación emocional, problemas escolares, conductas de riesgo, conductas adictivas (como el uso excesivo de la tecnología) y conductas exageradas o poco apropiadas para su bienestar o adecuadas para su edad. por ejemplo, el comportamiento agresivo y poco reflexivo o acciones determinadas por la apariencia.
- **Autoestima positiva:** Por otra parte, para que los niños tengan una autoestima positiva deben tener modelos que los guíen y la sensación que tienen libertad.

Acompañado a los factores que se presentaron a continuación por parte de la autora (Roa, 2013) describe así lo que ella cree que debe tener una buena autoestima:

**La vinculación:** La satisfacción que obtiene el niño al establecer vínculos que son importantes para él y su entorno reconoce como importantes.

**Singularidad:** El conocimiento y respeto que el niño siente por las cualidades o rasgos que le hacen especial o diferente, reafirmando en la aprobación que recibe de los demás por dichas características.

**Poder:** Es la disponibilidad de modificar las circunstancias u oportunidades de su vida de manera relevante. Puede verse en el niño como la capacidad de hacer lo que se propone.

**Pautas de guía:** La habilidad que tiene el niño para relacionar los ejemplos humanos, filosóficos y prácticos para establecer valores, ideales o exigencias personales. En los niños se ve como la capacidad de diferenciar lo bueno y lo malo o a los modelos que va a seguir.

Todos estos factores logran en el niño el sentimiento de satisfacción importante para un buen desarrollo de la autoestima si uno de estos se queda rezagado es posible según la autora que no se logre la autoestima que se desea inculcar en el niño. Entre otros factores significativos se podría destacar lo que dice el autor (Branden, 1993) “Los padres pueden alimentar la confianza y el amor propio o colocar enormes obstáculos en el ambiente del niño” argumentando a lo que el autor afirma se debería mirar a la escuela y a los padres con suma importancia porque realizan un trabajo en conjunto si ambas partes trabajan de manera correcta el niño tendrá realmente una autoestima positiva que si por el contrario ambas partes fallan se da al niño solo obstáculos para florecer.

### **2.2.3 Desarrollo de la autoestima en los niños**

El mejor camino para desarrollar una autoestima positiva es impulsando un ambiente de relaciones personales donde la persona experimente seguridad, respeto, aceptación y libertad para actuar; donde sienta la amistad y el apoyo de los demás y metas claras, criterios de conducta objetivos, donde pueda tener experiencias nuevas y equivocarse sin temer consecuencias o repercusiones negativas y donde no tenga que autoprotgerse, o que se vaya distorsionando la visión y valoración propia es lo que alega (Roa, 2013) es así que la autoestima se va construyendo y trabajando a lo largo de la vida pero se debe hacer más hincapié en la infancia, se debe trabajar de manera constante y determinante en base a la realidad de cada niño porque es en esta etapa donde el niño logra captar mayor información.

Si se trabaja el desarrollo de la autoestima desde la escuela debido a que es un lugar donde pasa relativamente más tiempo y esta entre sus pares y el maestro que es una guía en su desarrollo, se debería trabajar con las experiencias propias del niño es decir con circunstancias que el niño las pueda comprender, para ello esta propuesta toma como estrategia la literatura infantil para que los niños trabajen en diferentes aspectos de su autoestima como se mencionó en párrafos anteriores con la ayuda de la literatura infantil debido a que es una herramienta valiosa para trabajar la autoestima de los niños. Al leer cuentos con ellos o realizar actividades relacionadas podría ayudarles a desarrollar una imagen positiva de sí mismos, a aprender habilidades importantes para la vida y a enfrentar los desafíos de la vida con mayor confianza o habilidad.

Al relacionar el desarrollo de la autoestima con la búsqueda del bienestar de los niños se debe fortalecer los siguientes aspectos: la regulación de emociones, el sentido de

pertenencia, la reflexión y posicionamiento ético, la gestión del propio aprendizaje, la comprensión y vivencia de la sexualidad, la autoestima, el fortalecimiento de la identidad en diferentes situaciones cotidianas, el sentido de vida y todo lo que apunte al desarrollo de mi bienestar y el de los demás (Gonzalez, 2018) como describe la autora si esos son los pilares del desarrollo del autoestima debemos encontrar herramientas que mayormente se vinculen a estos aspectos. Al tomar en cuenta a la literatura infantil como esa herramienta que puede ser de utilidad ya que por medio del cuento y otros géneros que dispone esta literatura se puede trabajar lo que es:

**Comprensión las emociones:** por medio de la identificación de personajes y como este personaje supera desafíos o enfrente los problemas a los que se ve expuesto.

**Imitación de personajes:** al ofrecer modelos positivos en donde el personaje presente modelos positivos o de admiración fomentara en el niño querer replicarlo o tener una imagen positiva de sí mismos es el caso de niños que conectan con personajes valientes y perseverantes y quieren ser y tener la misma seguridad de ellos.

**Los cuentos enseñan:** Los niños pueden encontrar la solución a problemas, los cuentos o historias pueden enseñar habilidades importantes en la vida, la toma de decisiones, la empatía a los demás y la comunicación. Si los niños tienen dificultades o dudas muchas veces cuando leen los cuentos y se identifican con una realidad ven la respuesta a las dudas o problemas que tenían esto les ayuda a tener más seguridad y confianza ya que transmiten los cuentos el mensaje que no está solo.

**Son valiosos:** la literatura infantil proyecta en los niños lo especiales y lo valiosos que son para el mundo de esta manera fomenta la autoestima y mayor confianza porque es un mundo en donde les ayuda a sentirse bien con ellos mismos y el personaje principal son ellos.

El desarrollo de la autoestima del niño debe ser tomado en cuenta con suma importancia debido a que le puede mejorar su estilo de vida, claramente la literatura infantil no puede ser la única herramienta que ayude a este fin, pero se toma en cuenta por tratar de ser muy integral con el niño. Indudablemente el niño no está solo en este camino de descubrimiento siempre necesitara una guía para que tenga mejores resultados como destacan las autoras (Haeussler & Milicic, 2017)“Es necesario que profesores y padres asuman un rol activo en el desarrollo de la autoestima positiva y tomen conciencia de los efectos emocionales que tienen la aprobación, rechazo y la crítica debido a que son significativos para el niño” con referencia a lo expuesto por el autor es de suma importancia que los niños se sientan cuidados y protegidos por sus mayores ya que son la guía de ellos, de esta manera se puede escoger el mejor medio para que ellos tengan una vida optima y consigan lo que quieran.

## 2.2.4 Importancia de la autoestima para el desarrollo integral de los niños

La autoestima es un factor relevante en la vida de niños, se desarrolla principalmente a partir de sus primeras interacciones mediante el reconocimiento del éxito y triunfos que pueden conseguir. Es importante mantener una autoestima positiva en el niño, porque pueden existir múltiples adversidades en su camino que si se logran trabajar desde muy temprano se puede llegar a construir personas autónomas con un carácter formado. (Guartatanga & Mena, 2020) en acuerdo con lo expuesto por los autores la autoestima un factor fundamental en la vida de los niños y de las personas en general ya que fortalece las relaciones con los demás y consigo mismo, al trabajarla desde temprana edad se podría construir un mejor futuro para la infancia, una que crea en ellos que tengan fuerza en sus decisiones y respeto por otros.

La autoestima tiene gran impacto en la conducta, dando como respuesta la forma de actuar en el trabajo, en los logros de la vida, en la manera como se afronta los problemas, en las relaciones personales, con la familia y en general con las personas que están en el entorno. Por lo tanto, al igual que hay conductas y actitudes que aumentan el sentimiento de valía personal, así mismo otras cimientan al fracaso y alimentan un pobre concepto de sí mismo y puede traer consigo problemas a largo plazo por la perspectiva que se tiene de sí mismo, es lo que recalca la autora (Navarro, 2009) argumentando a este concepto la manera en la que una autoestima saludable no solo se refleja en palabras, al contrario, se refleja en los sentimientos, acciones y comportamientos, al momento en el que los niños se ven con ojos de aceptación con esos ojos verán el mundo y serán más fuertes ante las complejidades de la vida. Los niños con una buena autoestima suelen tener las relaciones con sus pares más abiertas, son más confiables en su participación, tienen pensamientos de valor y no se desaniman fácilmente ante los fracasos.

Investigando la importancia que tiene la autoestima para el niño la mejor forma de hacerlo visible es en el ambiente escolar porque es donde el niño está en un entorno más amplio y significativo entonces se ve reflejado en 2 partes según las autoras (Haeussler & Milicic, 2017)

- **Positiva:** El niño sabe lo importante, valioso y competente que es, no se siente de menos cuando necesita ayuda porque reconoce su valdes y el de los demás, su comunicación y responsabilidad llega a ser adecuada formando una correcta relación con sus pares.
- **Negativa:** El niño no confía es si mismo ni en los demás, suele desarrollar una tendencia a menospreciar los logros de otros, así como conductas que resultan en el rechazo por los demás, esto hace que se sienta irritable y poco cooperativo en su entorno.



Como se describe la autoestima es significativa en el ambiente escolar ya que logra en los niños que puedan desenvolverse con seguridad, libertad y confianza, fomentara que se sientan más motivados para aprender y cumplir sus objetivos. Aunque una calificación no defina que clase de estudiantes son, por medio de una buena autoestima si se puede lograr que los niños mejoren su rendimiento y tenga éxito porque no se van a rendir porque van a pedir ayuda y los hará más perseverantes.

Siendo así un factor de gran relevancia para el desarrollo integral de los niños, según (González-Arratia, 2001)“La autoestima es una necesidad indispensable para el hombre, en cuanto a que necesita sentirse amado y respetado para asegurar el desarrollo, pues nadie tiene asegurado el éxito” al referirse a esto el autor también se hace referencia a la salud física y mental es de suma importancia en todo el transcurso de la vida, pero si se estimula de la mejor manera con herramientas con un concepto positivo van a lograr que tenga mayor autoestima y concepto de sí mismo, desde la etapa infantil que es donde los niños son más receptivos al aprendizaje se podría garantizar un futuro óptimo para ellos.

### **2.3 La relación entre la Literatura Infantil y la Autoestima en los niños**

La literatura infantil puede contribuir al desarrollo de la autoestima de los niños de varias maneras como se ha podido señalar anteriormente. Siendo así un modelo positivo con lo que puede identificarse el niño en este sentido los personajes de los libros que pueden ser personas fuertes, valientes, inteligentes o amables pueden ayudar a los niños a sentirse mejor y grandes pensadores para resolver conflictos.

La literatura infantil puede colaborar a que los niños comprendan y acepten sus propios sentimientos y emociones. Los cuentos permiten un acercamiento a problemas sociales reales a través de las historias, reflejan las preocupaciones que los niños tienen, sus miedos e intereses. Un cuento es visto en manera de colaboración para que puedan encontrar solución a sus inquietudes porque él lo ve de la siguiente manera: si otra persona se encuentra pasando la misma situación que él aunque el personaje o el escenario sea o no real, el niño logra conectar con el personaje se siente identificado, de esta manera se puede facilitar la interpretación o regulación de emociones, sentimientos aunque no sea de manera directa como aclara (Martín-Teruel, 2014) es por ello que se destaca que los géneros de esta literatura pueden abordar temas como la tristeza, la alegría, la ira o el miedo, valentía lo que puede ayudar a los niños a gestionar sus emociones de forma saludable. Aportando así a desarrollar un sentido de pertenencia en forma que pueden presentarles a los niños personajes que comparten sus intereses, valores o cultura, lo que les permite sentirse aceptados y valorados.

La autoestima es sumamente relevante para todas las personas, pero tiene un mayor desafío en desarrollarla en los niños porque piensan y aprenden de manera diferente a los






adultos y transmitir una autoestima positiva debe ser desde su percepción. Por eso, es importante utilizar literatura infantil y sus géneros que contenga valores, desafíos y situaciones que el niño pueda experimentar y comparar a medida que se desarrolla para que haya una lección valiosa sobre cada uno de estos puntos y cuando los practiquemos es importante dialogar con el niño y enseñarle las diferencias entre las cosas que puede encontrar y sobre las estrategias y limitaciones que podrían surgir.

El uso de sugerencias literarias sirve para desarrollar la autoestima de los niños, ya que esta se desarrolla a través del esfuerzo por tratarse con amor a sí mismo. Si través de las historias que viven los diferentes personas o personajes les puede hacer darse cuenta de que los errores son nuevas oportunidades para aprender y comprender que el fracaso es parte de la vida y que se puede encontrar una solución a cada uno de los problemas que vienen, nombrándolo siempre, y haciéndole saber que lo que importa no siempre es lograr las metas, sino el esfuerzo que ha hecho para lograrlas, teniendo esa mentalidad se habrá construido un niño que se ame y valore los momentos de la vida nos comparte (Bastidas, 2022) entonces de acuerdo a lo expuesto por la autora se podría así cultivar el amor por la vida y la resiliencia en los niños logrando adultos capaces de afrontar el futuro y si se puede ejecutar esta estrategia como es la literatura también apoyamos a la cultura y lo social ya que es un modelo en donde se expande lo artístico y la belleza fomentando una madurez de pensamiento.

Acotando a esta relación se propone posibles ejemplos a ser utilizados en clase para trabajar el desarrollo de la autoestima:

- **Propuesta de ejemplos de literatura infantil que se puede utilizar en el desarrollo de la autoestima en base al cuento y el juego dramático:**

Las obras de literatura infantil no solo enriquecen el aprendizaje de los niños dentro del aula de clase, sino que se trata de contribuir significativamente al desarrollo de la autoestima dentro y fuera de la misma, esta propuesta es una recomendación de obras, lo que se puede trabajar con su contenido y el tiempo recomendado al igual que diferentes tipos de narración para que se pueda trabajar en un posible fortalecimiento de su autoestima.

Nombre	Autor	Mensaje	Medio	Tiempo	Link de sugerencia
<b>La casa de dorita</b> 	María del Carmen Ruiz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El valor de la amistad y la importancia de tener amigos.</li> <li>• La generosidad y la hospitalidad.</li> <li>• Compartir las cosas que tenemos es más divertido que estar solos.</li> <li>• Lo que se ofrece o se da se recibe multiplicado.</li> </ul>	Cuento narrado con Pictogramas	15 minutos	<a href="https://webdelmaestro.com/wp-content/uploads/2016/05/Cuentos-Infantiles-La-casa-de-Dorita.pdf">https://webdelmaestro.com/wp-content/uploads/2016/05/Cuentos-Infantiles-La-casa-de-Dorita.pdf</a>
<b>Cuando me siento querido</b> 	Trace Moroney	Describe las circunstancias que le provocan la sensación de sentirse querido y las cosas que aprende con los sentimientos, como los besos de buenas noches de sus padres, que le enseñan a querer a los demás y a él mismo.	Lectura del cuento en voz alta	10 minutos	<a href="https://zona50preescolar.files.wordpress.com/2020/03/cuando-me-siento-querido-trace-moroney.pdf">https://zona50preescolar.files.wordpress.com/2020/03/cuando-me-siento-querido-trace-moroney.pdf</a>
<b>El patito feo</b> 	Hans Christian Andersen	Fortalece al niño ante las diferencias, educa en valores, enseña a los niños a quererse a sí mismos y a los demás sin importar dónde hayamos nacido, ni qué color de piel tengamos; debemos mirar a las personas al corazón, a sus buenas actitudes	Video cuento	9 minutos	<a href="https://youtu.be/dA6duPi72wU">https://youtu.be/dA6duPi72wU</a>
<b>Soy más fuerte que la ira</b> 	Elizabeth Cole	Ayuda a los niños a reconocer y lidiar con su enojo a través de la comunicación con los animales del zoológico. Ofrece una variedad de técnicas calmantes especiales para el manejo de emociones. Tiene como objetivo mejorar las habilidades de autorregulación y promover los valores para niños. Enseña a los niños a admitir sus errores y a decir lo siento.	Teatro con títeres de palo	7 minutos	<a href="https://fliphtml5.com/ikwsa/plyd/Cuento_Soy_m%C3%A1s_fuerte_que_la_ira/#google_vignette">https://fliphtml5.com/ikwsa/plyd/Cuento_Soy_m%C3%A1s_fuerte_que_la_ira/#google_vignette</a>
<b>La abuelita aventurera</b> 	Ana María Machado	Transmite a los niños el mensaje de Amistad, amor a los animales, colaboración, hospitalidad, optimismo y la imaginación. Enseña que los actos buenos o malos traen una responsabilidad y como tratar con los demás.	Lectura del libro físico con ayuda de los niños.	20 minutos	<a href="https://es.scribd.com/document/342467315/La-Abuelita-Aventurera">https://es.scribd.com/document/342467315/La-Abuelita-Aventurera</a>

Fuente: Sitios web

Elaborado por: María José Congacha Plaza

## JUEGO DRAMÁTICO

### EL CIRCO

- **Número de participantes:** 21 niños
- **Tiempo:** 30 min
- **Materiales:** sillas, mesas, disfraces, decoración referente al circo
- **Desarrollo del juego:** se les cuenta a los niños que estarán dentro de una escena de circo. Uno de los trapevistas deberá hacer una prueba muy difícil y éste, ya ha fallado en otra oportunidad. Para lo cual, deberá estar muy asustado por la futura prueba. Dentro de la escena, deberá tener amigos (aliados) y personajes que aportan al circo.

El desenlace queda al criterio de los niños dentro del juego.

### De visita a casa de la abuela

- **Número de participantes:** 21 niños
- **Tiempo:** 30 min
- **Materiales:** sillas, mesas, disfraces, decoración referente a un bosque
- **Desarrollo del juego:** se desarrollará una historia que vamos todos a la casa de la abuela, el camino estará con obstáculos donde los niños desarrollaran soluciones para lograr cruzarlos, se tomara en cuenta como el niño logra afrontar los desafíos.

El desenlace queda al criterio de los niños dentro del juego.

## **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.**

### **3.1 Tipo de Investigación**

#### **3.1.1 Por el nivel**

##### **Investigación Bibliográfica**

Este estudio es de carácter bibliográfico ya que se basa en una revisión de la literatura existente sobre el tema acerca de la literatura infantil y el desarrollo de la autoestima en niños en edad preescolar. Recopilando información de libros, artículos y otros documentos para responder las inquietudes del investigador. Esto permite recopilar información de una amplia gama de fuentes e identificar posibles temas y hallazgos sobre esta investigación, al igual que estudios que contribuyen a la autoestima en el desarrollo en los niños de Inicial 2. Proporcionando un estudio transversal por la interacción en un solo momento con el grupo destinado que en el caso presente serían los niños de Educación Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Benjamin Franklin”, ciudad de Riobamba.

#### **3.1.2 Por el lugar**

Por el lugar, se considera al presente estudio de campo debido a que la recolección de los datos fue realizada en Escuela de Educación Básica “Benjamin Franklin”, ciudad de Riobamba.

#### **3.1.3 Nivel de investigación**

- **Exploratoria**

Se denomina así debido al alcance exploratorio debido a que se encontró una relación en las variables, es decir, la Literatura Infantil en el desarrollo de la autoestima en los niños para conocer una información verídica.

- **Descriptiva**

El estudio es descriptivo por como argumentan (Guevara, Verdesoto, & Castro, 2020) “no basta con presentar las características que se obtuvieron a través de los métodos de recolección de datos. Necesitan organizarse y analizarse por un marco teórico apropiado, el cual servirá de sustento a la investigación”. Según este argumento se permite comprender las experiencias de los niños en relación a la literatura con una buena base de conocimientos.

## 3.2 Diseño de la Investigación

El diseño de investigación no fue experimental porque no se manipularon aleatoriamente las variables; al contrario, se trabajó bajo la observación de los hechos según el momento en el tiempo determinado y cómo sucedieron de manera natural.

## 3.3 Enfoque

La investigación fue centrada en el tipo cualitativo para la obtención de información se podría describir los resultados en las palabras propias, como afirma (Piña-Ferrer, 2023) “ayuda teóricamente a interpretar y comprender la intersubjetividad como formas de obtener la verdad de la realidad, la interpretación de la forma de pensar del sujeto”, contribuyendo a este argumento el análisis y la reflexión de los elementos investigados que ayudaran a comprender los datos.

## 3.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de Datos

### 3.4.1 Técnicas

Para el proceso de recolección de datos en el presente tema de estudio se toma en cuenta lo siguiente:

**Observación participante:** Se utiliza para recopilar información sobre el comportamiento de los niños participantes en el aula, de manera natural y no intrusiva con relación a la literatura infantil.

**Entrevista semiestructurada:** Recopilar información del docente participante, la entrevista consta de preguntas abiertas para expresarse libremente sobre la literatura y el desarrollo de la autoestima en los niños.

### 3.4.2 Instrumentos

**Ficha observación participante:** El instrumento sirve para guiar la observación de los niños participantes en su entorno natural, incluirá una lista de aspectos que se observaran en este caso el comportamiento y las actividades realizadas en base a la literatura infantil.

**Entrevista semiestructurada:** El instrumento guía la entrevista con el docente, incluirá una lista de preguntas abiertas.

## 3.5 Población y Muestra

### 3.5.1 Población

Para este estudio se conoce el número total de individuos, la población es finita ya que conocemos el total de estudiantes que existe y por los cuales no se vería alterada la investigación, contando así de 21 niños de Inicial 2 con su respectivo docente a cargo, los participantes son de la Escuela de Educación Básica “Benjamin Franklin”, ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, se detalla en la siguiente tabla.

**Tabla 1:** *Población de la Investigación*

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Estudiantes	21	95%
Docente	1	5%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Registro de matrícula de la Escuela de Educación Básica "Benjamin Franklin"

**Elaborado por:** María José Congacha

### 3.5.2 Muestra

Para realizar el estudio de investigación la muestra será la población estudiada de la escuela ya mencionada, debido a que la población es pequeña se trabaja con toda la población y la docente del curso.

## 3.6 Método de análisis

**Análisis descriptivo:** Se utiliza técnicas de análisis descriptivo para resumir y organizar los datos recopilados mediante la observación participante y la entrevista semiestructurada, esto incluye:

- **Análisis de frecuencia:** Para determinar la frecuencia en las diferentes categorías de acuerdo a los datos obtenidos.
- **Análisis de contenido:** Para analizar el significado de los datos de forma textual por medio de la entrevista.

## 3.7 Procesamiento de datos

- El proceso de recolección de los datos obtenidos se analiza mediante:
- Toma de datos de acuerdo a los instrumentos aplicados

- Revisión de la información
- Procesamiento de datos
- Elaboración de tablas y gráficos: Los datos se presentan de manera visual y comprensible
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos



## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1 Ficha de Observación realizada a los niños

#### Ítem 1: Genera interés genuino en la narración de los cuentos.

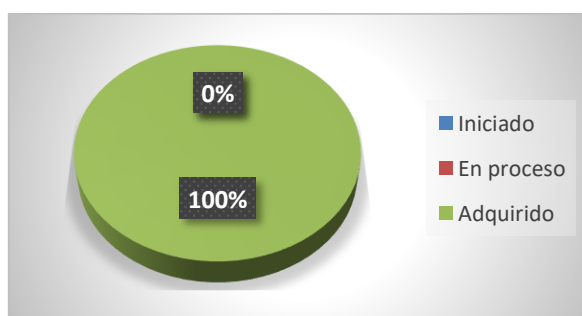
**Tabla 2:** *Interés en la narración de los cuentos.*

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	0	0%
Adquirido	21	100%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** María José Congacha Plaza

**Ilustración 1:** *Interés en la narración de los cuentos.*



**Fuente:** Tabla 2

**Elaborado por:** María José Congacha Plaza

**Análisis:** La ficha de observación aplicada demuestra que en iniciado hay 0% equivalente al 0% indicando que ningún niño se encuentra en esta etapa, En proceso existen 0 niños que son el 0% identificando que nadie se encuentra actualmente en esta etapa, por lo tanto 21 niños que son el equivalente al 100% demuestran que están dentro de esta categoría, lo que significa que han logrado un interés genuino en la narración de cuentos.

**Interpretación:** Los datos de la tabla sugieren que la propuesta que se está evaluando ha sido exitosa en generar interés en la narración de los cuentos entre todos los presentes. Es importante destacar que no hay participantes en las otras categorías “iniciado” y “en proceso”, lo que supone que han adquirido el objetivo.

#### Ítem 2: Expresa sentimientos al narrar los cuentos.

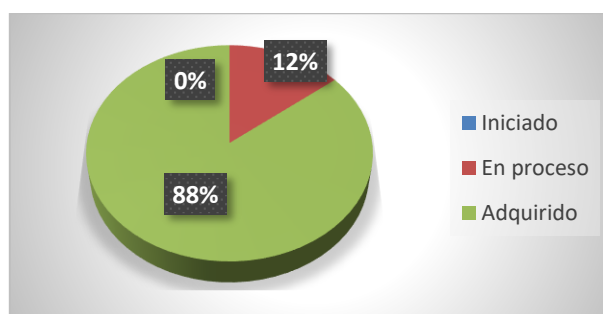
**Tabla 3:** *Expresa sentimientos.*

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	3	12%
Adquirido	18	88%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: María José Congacha Plaza

**Ilustración 2:** *Expresa sentimientos.*



Fuente: Tabla 3

Elaborado por: María José Congacha Plaza

**Análisis:** En el indicador iniciado hay 0 niños equivalente al 0% lo que resulta en la inexistencia de participantes sugiriendo que ya pasaron esa etapa, por otra parte 3 niños equivalen al 12% están desarrollando esta habilidad y 18 niños que son el 88% han expresado sentimientos durante la narración de los cuentos.

**Interpretación:** Los datos de la tabla indican que han tenido un resultado positivo en la mayoría de los niños debido a que han desarrollado la capacidad de expresar sentimientos en la narración de cuentos. Sin embargo, es importante destacar que un 12% de los niños aún se encuentran en el proceso de desarrollar esta habilidad.

### Ítem 3: Conecta con algún personaje de la historia.

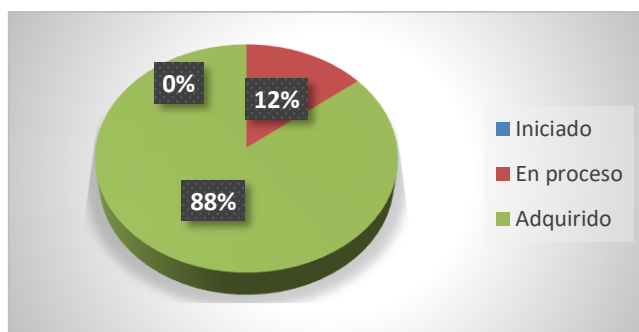
**Tabla 4:** *Conecta con algún personaje.*

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	3	12%
Adquirido	18	88%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: María José Congacha Plaza

**Ilustración 3:** *Conecta con algún personaje.*



**Fuente:** Tabla 4

**Elaborado por:** María José Congacha Plaza

**Análisis:** 0 niños es decir 0% sugiere que no hay participantes en inicio de conectar con personajes de la historia, al contrario de 3 niños que son el 12% indican que se encuentran actualmente en el proceso de desarrollar esta habilidad, por lo tanto 18 niños que son el 88% han logrado adquirirla.

**Interpretación:** Los resultados indican que gran parte de los niños han desarrollado la capacidad de conectar con personajes de la historia. Pero hay un 12% de los niños que se encuentran en el proceso de desarrollar esta capacidad.

#### Ítem 4: Reflexiona sobre la trama de la historia.

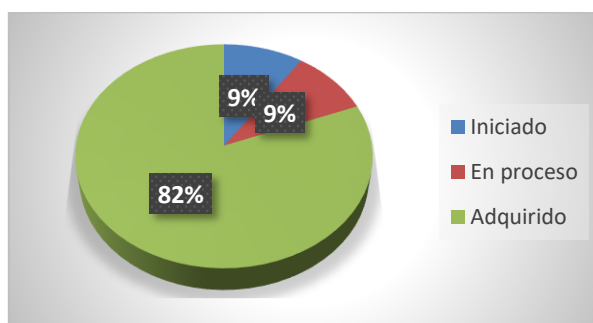
**Tabla 5:** Reflexiona sobre la trama.

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	2	9%
En proceso	2	9%
Adquirido	17	82%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** María José Congacha Plaza

**Ilustración 4:** Reflexiona sobre la trama.



**Fuente:** Tabla 5

**Elaborado por:** María José Congacha Plaza

**Análisis:** De los datos obtenidos se indican que 2 niños que equivalen al 9% están iniciando el proceso de reflexión sobre tramas de historias, por otra parte 2 niños que son el 9% están en el proceso de reflexión de tramas, mientras que 17 niños equivalentes al 82% han logrado adquirir esta habilidad.

**Interpretación:** Los resultados reflejan que la mayoría de los niños han desarrollado la habilidad de reflexionar sobre la trama de la historia. Mientras tanto, se destaca un 18% de los participantes aún se encuentran en proceso de trabajar con esta habilidad, o no la están iniciado.

**Ítem 5: Desarrolla la imaginación y creatividad en el transcurso de la narración.**

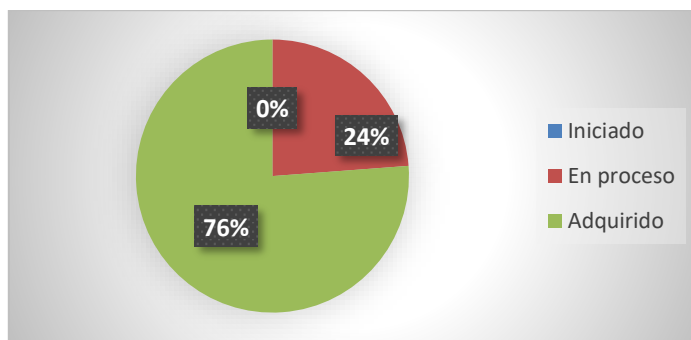
**Tabla 6:** *Desarrolla la imaginación y creatividad.*

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	5	24%
Adquirido	16	76%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** María José Congacha Plaza

**Ilustración 5:** *Desarrolla la imaginación y creatividad.*



**Fuente:** Tabla 6

**Elaborado por:** María José Congacha Plaza

**Análisis:** Los resultados indican que, 0 niños que son el 0% no están iniciando el proceso de imaginación y creatividad en la narración, un parte de 5 niños que son el 24% manifiestan que están actualmente en el proceso de desarrollar este proceso, la gran mayoría indica que 16 niños es decir el 76% han adquirido desarrollar la imaginación y creatividad en la narración.

**Interpretación:** La tabla refleja un resultado positivo en la adquisición de los niños en desarrollar esta habilidad, pero, por otro lado, un 24% de niños aún se encuentran en el proceso de esta habilidad.

## Ítem 6: Comprende el mensaje que transmitió el cuento.

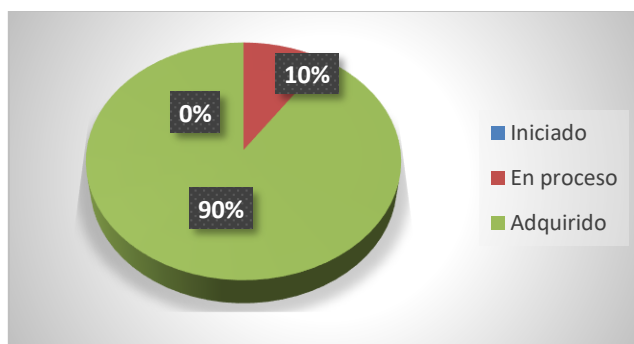
**Tabla 7:** *Comprende el mensaje.*

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	2	10%
Adquirido	19	90%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María José Congacha Plaza

**Ilustración 6:** *Comprende el mensaje.*



Fuente: Tabla 7

Elaborado por: María José Congacha Plaza

**Análisis:** Mediante la observación se refleja que 0 niños equivalente al 0% no se encuentran en la fase de iniciado referente a la comprensión del mensaje del cuento, pero 2 niños que son el 10% actualmente están en el proceso de desarrollar esta destreza, finalmente 19 niños que equivalen al 90% han adquirido la comprensión del mensaje del cuento.

**Interpretación:** Los resultados indican de manera favorable que los niños mayormente pueden comprender el mensaje que deja el cuento, hay que tomar en cuenta que un 10% se encuentra en el proceso de fortalecer esta destreza.

## Ítem 7: Asiste en la resolución cooperativa de conflictos del juego dramático.

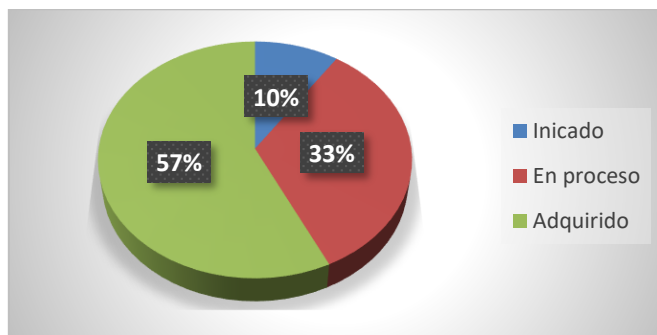
**Tabla 8:** *Asiste en la resolución cooperativa de conflictos.*

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	2	10%
En proceso	7	33%
Adquirido	12	57%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: María José Congacha Plaza

**Ilustración 7:** *Asiste en la resolución cooperativa de conflictos.*



Fuente: Tabla 8

Elaborado por: María José Congacha Plaza

**Análisis:** Se evidencia que 2 niños que son el 10% han iniciado en la resolución cooperativa de conflictos dentro del juego dramático, mientras que 7 niños equivalentes al 33% están en la resolución de estos conflictos y que 12 de los niños equivalentes al 57% han adquirido dicha habilidad.

**Interpretación:** Los datos sugieren que el juego dramático es una herramienta eficaz para enseñar a los niños a resolver conflictos de manera cooperativa. La mayoría de los niños han adquirido y otros están en proceso de adquirir esta habilidad. Por otro lado, con la minoría es importante continuar trabajando esta habilidad.

### Ítem 8: Expresa con seguridad y confianza su parte en el juego dramático.

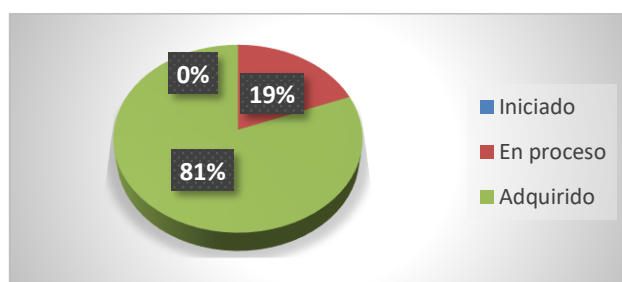
**Tabla 9:** *Expresa con seguridad y confianza su parte.*

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	4	19%
Adquirido	17	81%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: María José Congacha Plaza

**Ilustración 8:** *Expresa con seguridad y confianza su parte.*



**Fuente:** Tabla 9

**Elaborado por:** María José Congacha

**Análisis:** Mediante la observación realizada se tiene como resultado que 0 niños que son el 0% no están iniciando la habilidad de expresarse con seguridad y confianza dentro del juego dramático, existen 4 niños que son el 19% que indican que están en el proceso de fortalecer estas habilidades, finalmente la mayoría de niños es decir 17% que representan el 81% han adquirido las habilidades para expresarse con seguridad y confianza.

**Interpretación:** Se demuestra que por medio del juego dramático el niño puede expresarse con seguridad y confianza lo que es favorable, así también señala que se sigue trabajando en el proceso de trabajar dichas habilidades.

### Ítem 9: Se divierte y entretienen con libertad de expresión dentro del juego.

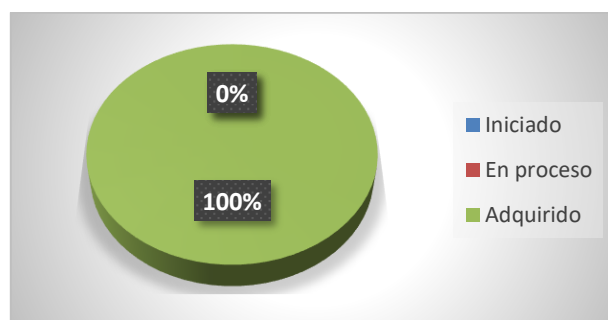
**Tabla 10:** *Se divierte y entretienen con libertad.*

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	0	0%
Adquirido	21	100%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** María José Congacha Plaza

**Ilustración 9:** *Se divierte y entretienen con libertad.*



**Fuente:** Tabla 10

**Elaborado por:** María José Congacha Plaza

**Análisis:** Los datos indican que 0 de los niños equivalentes al 0% no se encuentran iniciando o en proceso de divertirse o entretenerse con libertad de expresión dentro del juego, es por ello que los 21 niños que reflejan el 100% han logrado adquirir esta capacidad.

**Interpretación:** Los niños han adquirido la habilidad de divertirse y entretenerse con libertad mediante el juego dramático, siendo así un resultado positivo para su desarrollo.

**Ítem 10: Gestiona nuevas ideas para el desarrollo del juego.**

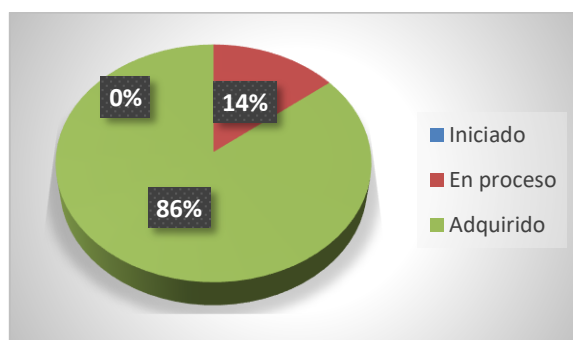
**Tabla 11:** *Gestiona nuevas ideas.*

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	3	12%
Adquirido	18	88%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** María José Congacha

**Ilustración 10:** *Gestiona nuevas ideas.*



**Fuente:** Tabla 11

**Elaborado por:** María José Congacha

**Análisis:** El estudio realizado permite obtener el siguiente resultado, 0 niños que representan el 0% indica que nadie se encuentra iniciando esta actividad, un pequeño grupo de 3 niños con el porcentaje del 12% se encuentran en el proceso de esta actividad y 18 niños con un porcentaje de 88% han adquirido esta habilidad.

**Interpretación:** Tras obtener los resultados se evidencia que el juego dramático ha logrado fomentar la participación de los niños en la generación de ideas para la ejecución del mismo, mientras que la otra parte se encuentra en el proceso de adquirir esta habilidad.

**Ítem 11: Fomenta de manera positiva las habilidades sociales al jugar con los compañeros.**



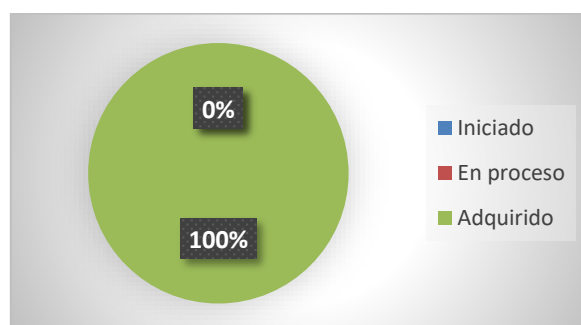
**Tabla 12:** *Fomenta de manera positiva las habilidades sociales.*

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	0	0%
Adquirido	21	100%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** María José Congacha Plaza

**Ilustración 11:** *Fomenta de manera positiva las habilidades sociales.*



**Fuente:** Tabla 12

**Elaborado por:** María José Congacha Plaza

**Análisis:** 21 niños equivalente al 100% han adquirido la capacidad de fomentar de manera positiva las habilidades sociales al jugar con sus compañeros, por lo que se evidencia que no hay niños en la etapa de iniciado o en proceso de adquirir dicha capacidad.

**Interpretación:** Se demuestra favorablemente el desarrollo de habilidades sociales durante el juego dramático entre compañeros, destacando así que el grupo ha adquirido de manera positiva, así se entiende que no hay niños que estén iniciando o en trabajando esta habilidad.

## Ítem 12: Produce el juego satisfacción emocional al jugar.

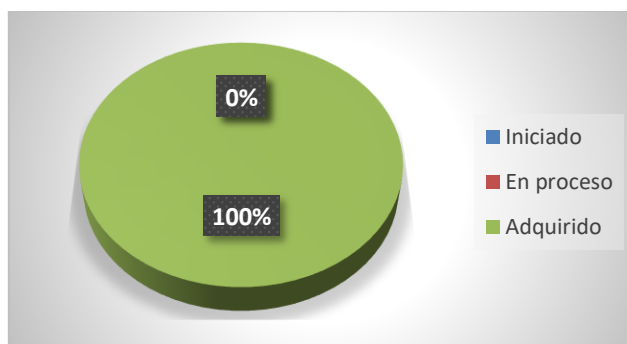
**Tabla 13:** *Produce el juego satisfacción emocional.*

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	0	0%
Adquirido	21	100%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** María José Congacha Plaza

**Ilustración 12:** *Produce el juego satisfacción emocional.*



**Fuente:** Tabla 13

**Elaborado por:** María José Congacha Plaza

**Análisis:** Se muestra que los 21 niños que son el 100% de observados ha adquirido la habilidad de satisfacción emocional a la hora del juego dramático, por otra parte, los resultados de iniciado y en proceso dan como resultado 0 niños equivalente al 0% notando así que no se encuentran en esta etapa.

**Interpretación:** En base a los resultados de los datos la intervención del juego ha resultado favorable debido a que los niños han logrado adquirir la habilidad emocional de manera satisfactoria en su totalidad.

### Ítem 13: El juego dramático ha generado subjetividad en el niño.

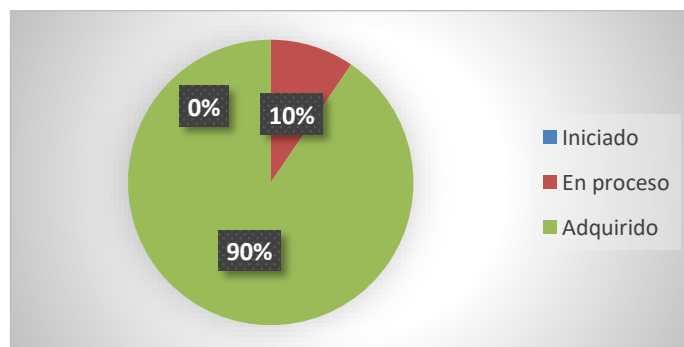
**Tabla 14:** *El juego dramático ha generado subjetividad.*

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	2	10%
Adquirido	19	90%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** María José Congacha Plaza

**Ilustración 13:** *El juego dramático ha generado subjetividad.*



**Fuente:** Tabla 14

**Elaborado por:** María José Congacha Plaza

**Análisis:** Tras los resultados de la investigación se observa que 0 niños equivalentes al 0% está iniciando este proceso, sin embargo 2 niños representados por el 10% se encuentran en proceso para esta habilidad, pero que 19 niños que son el 90% han adquirido esta habilidad.

**Interpretación:** De acuerdo a los datos se puede interpretar que la intervención del juego dramático genera en el niño subjetividad y los que aún están en proceso van mostrando avances para lograr dicha habilidad.

## 4.2 Entrevista realizada a la Docente

### Pregunta, Respuesta y Análisis

Esta entrevista se realizó a una docente de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin en Riobamba, Ecuador, con el objetivo de comprender su perspectiva sobre la importancia de la literatura infantil en el desarrollo de la autoestima en niños de Inicial 2.

#### 1. ¿Con qué frecuencia utiliza la literatura infantil en sus clases?

**R.** Por lo general se utiliza con mucha frecuencia por lo que se puede utilizar en varios días de la semana y en diferentes horas de la misma yo diría que todos los días en alguna actividad incluso no planificada.

**Análisis:** La docente indica que la frecuencia de uso de la literatura es un factor clave para su impacto en el desarrollo de la autoestima en los niños. Una exposición regular a historias, cuentos, canciones y poemas posiblemente puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades emocionales y fortalecer su confianza.

#### 2. ¿Qué tan receptivos son sus alumnos a las actividades de literatura infantil?

**R.** Por lo general las actividades son bien recibidas por los estudiantes, pero siempre hay momentos en donde ya no llaman la atención o el niño pierde el interés entonces provoca que ya se pierda, pero por lo general si son bien recibidas y les gusta más cuando se trabaja con cuentos que puedan ver o con los títeres donde ellos puedan ser parte de forma activa.

**Análisis:** Se indica que la receptividad de los alumnos a las actividades de literatura infantil es un indicador de su disfrute y participación. El uso de estrategias como la narración de cuentos puede aumentar el interés y la motivación de los niños.

#### 3. ¿Qué importancia le da a la literatura infantil en el desarrollo integral de sus alumnos?

**R.** De mi parte la literatura infantil tiene un lugar o presencia significativa en mi aula porque creo que por medio de un cuento o una buena obra de teatro el niño llega a aprender no solo de lenguaje sino de varios temas como valores, emociones, cosas de la vida diaria, sin contar con que es un excelente medio para que el niño preste atención.

**Análisis:** La perspectiva integral de la docente sobre la literatura infantil es fundamental para comprender su potencial en el desarrollo de la autoestima. La literatura puede brindar a los niños experiencias, modelos de comportamiento y oportunidades para reflexionar sobre sus propias emociones y valores.

**4. ¿En qué aspectos considera que la literatura infantil puede contribuir a la autoestima de los niños?**

**R.** Como dije anteriormente veo a la literatura infantil no solo como un medio de lengua o para aprender a leer o escribir yo considero que es una manera integral de enseñarle al niño algo, si hablamos de la autoestima diría que se puede enseñar la gestión de sentimientos y emociones, les ayuda a tener valor o a hacerles creer a los niños que pueden hacer muchas cosas, también les comparte experiencias de valor para que sea una guía para ellos y puedan enfrentarse a la vida.

**Análisis:** Según lo que resalta la docente se toman en cuenta aspectos como la gestión de sentimientos, valor y confianza, experiencias dando como resultado el fomentar una imagen positiva de sí mismos y mayor confianza en sus capacidades.

**5. ¿Qué criterios considera al seleccionar libros de literatura infantil para sus alumnos?**

**R.** Yo siempre tomo en cuenta que no contenga nada ofensivo, que sea fácil de comprender o reflexionar, que no tenga elementos discriminatorios, si es en libros pienso que debe ser llamativo con letras grandes y dibujos llamativos si se puede interactuar con los libros mejor, si es en las obras o canciones que contengan buena información y que los niños puedan interpretar.

**Análisis:** La selección cuidadosa de los libros de literatura es crucial para ampliar su impacto en el desarrollo de la autoestima. Los criterios establecidos por la docente garantizan que los niños tengan acceso a materiales apropiados, atractivos y que promuevan el aprendizaje activo.

**6. ¿Qué papel cree que juega la literatura infantil en la formación de valores y actitudes positivas en los niños?**

**R.** Yo de por sí creo que la literatura y todos los géneros que pueda existir en ella son muy positivos de acuerdo a como se los trabaje, en mi caso un buen cuento o una canción o retahíla les ayuda a los niños a captar mejor el mensaje que se les quiere transmitir o en el caso de los poemas les ayuda a expresar sus sentimientos y les emociona, al igual como los juegos les ayuda a fortalecer su confianza.

**Análisis:** La docente reconoce el potencial de la literatura infantil enfatizándose en los mensajes positivos, las emociones y motivaciones, la confianza.

**7. ¿Qué géneros de literatura infantil utiliza con mayor frecuencia en sus clases? ¿Por qué?**

**R.** Por lo general y a esta edad yo pongo en práctica mucho lo que es los cuentos en sus diferentes versiones, también lo que son las retahílas, los poemas cortos, algunas canciones y los trabajos con los títeres. Todo esto porque ayuda a generar confianza en el niño y cuando él es activo en estas actividades el aprende con mayor facilidad.

**Análisis:** Los géneros que destaca la docente sobre literatura infantil se adaptan a las diversas necesidades e intereses de los niños, permitiendo así crear experiencias de aprendizaje estimulantes y que contribuyan a la autoestima.

**8. ¿De qué manera íntegra la literatura infantil en sus planificaciones curriculares?**

**R.** En el momento de las actividades iniciales hay días que se puede iniciar con rimas, canciones, trabalenguas o en el momento de cambiar de actividades les hago adivinanzas para enseñar temas como las normas de tránsito hacemos como una dramatización o les enseño con cuentos. Entonces como que un momento exacto no podría decir, sino que está casi siempre en el momento de las clases y claramente en la parte de expresión y comunicación.

**Análisis:** La docente describe diversas formas de integrar la literatura infantil, des mostrando comprensión y ella va más allá de una simple lectura ella lo ve como una herramienta para cumplir con diversos propósitos educativos.

**9. ¿Ha observado cambios positivos en la autoestima de sus alumnos como resultado del uso de la literatura infantil?**

**R.** Por lo general después de un cuento ellos se quedan con dudas o hacen preguntas entonces en ese momento aprovecho para darles el mensaje que les quiero enseñar entonces ellos de esa manera aprenden y lo relacionan y se crea una bonita experiencia.

**Análisis:** Se destaca el papel de la literatura en la promoción del pensamiento crítico, la reflexión personal y la contrición de experiencias significativas lo cual podría tener un impacto positivo en la autoestima de los niños.

**10. ¿Qué aspectos de la literatura infantil considera que tienen mayor impacto en la autoestima de los niños?**

**R.** Cuando los personajes transmiten experiencias de valor, las canciones son motivacionales, las obras de teatro les permite expresarse o darles más confianza para que se expresen entonces donde ellos puedan participar o sentirse identificado creo que se logra fortalecer su autoestima.

**Análisis:** Se da a entender que la literatura infantil puede ser considerada como mayor valor por como ayuda al niño mediante los diferentes aspectos o contenidos que tiene en este caso se menciona las canciones motivaciones, obras para la libre expresión y confianza entre otros que ayudan a la autoestima del niño.

## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 Conclusiones**

- La investigación ha demostrado que la literatura infantil es una herramienta poderosa con gran importancia y a su vez significativa para el desarrollo de la autoestima en niños de Inicial 2.
- Los géneros literarios más óptimos para trabajar el desarrollo de la autoestima en los niños de Inicial 2 son los cuentos y juegos dramáticos ya que inspiran a los niños a creer en sí mismos y abren un mundo de posibilidades para los niños.
- En la exploración de la relación existente entre la literatura infantil y la autoestima en los niños de inicial 2 se ha podido descubrir un vínculo profundo y significativo que influye positivamente en el desarrollo socioemocional en este nivel desde la identificación personal hasta la interacción positiva con sus pares.
- La implementación de la literatura infantil como herramienta pedagógica, en particular los cuentos y el juego dramático, estas actividades han demostrado ser un recurso de gran valor para el fortalecimiento de la autoestima debido a que exploran diferentes roles y emociones.

### **5.2 Recomendaciones**

- Realizar investigaciones que exploren la eficiencia de diferentes estrategias literarias para trabajar en una autoestima positiva en los niños.
- Seleccionar la literatura infantil adecuadas a la edad y nivel de desarrollo de los niños, considerando las temáticas que fomenten aspectos positivos como la autoaceptación y la resolución de conflictos, tomando en cuenta que estén libre de aspectos que puedan nublar el libre pensamiento de los niños.
- Planificar más actividades relacionadas con la literatura infantil dentro del aula de clase debido al vínculo positivo que genera en los niños.
- Observar atentamente la reacción y comportamiento de los niños durante las actividades de literatura infantil, para identificar las posibles necesidades o áreas de trabajo que le favorezcan más para su autoestima sin generar presión a los niños para que las cumplan.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bastidas, C. A. (2022). Propuestas Literarias contemporáneas para el desarrollo de la Autoestima de los niños del subnivel II de Educación Inicial. *Universidad Técnica de Ambato*.
- Bayas, D. (2023 ). La literatura en el desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Inicial y Básica "TESLA", ciudad de Riobamba. *Universidad Nacional de Chimborazo*.
- Bejerano, F. (2012). Literatura infantil géneros y criterios de selección. *Publicaciones Didácticas*.
- Branden, N. (1993). *El poder de la autoestima*. España: Paidós Iberica, Ediciones S.A.
- Caiceo, E. J., & Socías, M. E. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica. *RIDPHE\_R Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo*.
- Cervera, J. (1989). En torno a la Literatura Infantil. *Revista CAUCE de Filología y su Didáctica*, 157-168.
- Escalante de Urrecheaga, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*.
- Gonzalez, C. (2018). Efectos del Programa “Aprendo a valorarme” de la Literatura Infantil en el Desarrollo de la Autoestima en niños de 5 años, San Juan de Lurigancho. *Universidad César Vallejo*.
- González, D. (1979). Literatura Infantil: necesidad de una caracterización y de una crítica literaria. *Revista CAUCE*.
- González-Arratia, N. I. (2001). *La Autoestima*. Estado de México: UAEM.



- Guartatanga, J., & Mena, E. (2020). Guía para el trabajo de la autoestima a través de técnicas cognitivo-conductuales aplicadas a la segunda infancia. *Universidad del Asuay* .
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3).
- Haeussler, I., & Milicic, N. (2017). *Confiar en uno mismo: Programa de desarrollo de la autoestima*. Santiago de Chile: Editorial Catalonia.
- León, G., & Lacunza, A. (2020). Autoestima y habilidades sociales en niños y niñas del Gran San Miguel de Tucumán. *Argentic Rev Argent Salud Pública*.
- López Tamés, R. (1990). *Introducción a la Literatura Infantil*. Murcia: EDITUM.
- López, V. A., & Guerrero, P. (1993). La literatura infantil y su didáctica. *Rvta. Interuniversitaria de Formación del Profesorado*.
- Macías, C. (2010). Los beneficcion de la Literatura Infantil . *Revista digital para profesionales de la enseñanza*.
- Martín-Teruel, P. (2014). Descubrir los valores a través de la Literatura Infantil. *Universidad Internacional de la Rioja*.
- Millán, N. (2019). La importancia de la literatura en la Etapa de Educación Infantil: Aproximación al cuento. *Universidad de Valladolid*.
- Navarro, M. (2009). Autoconocimiento y Autoestima. *Temas para la Educación*.
- Piña-Ferrer, L. S. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*.
- Roa, A. (2013). La educación emocional, el autoconcepto, la autoestama y su importancia en la infancia. *EDETANIA*, (44).

Sarlé, P., Rodríguez, I., & Rodríguez, E. (2010). *El juego en Nivel Inicial - Juego dramático*. Buenos Aires, Argentina: Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura.

# ANEXOS

## Anexo 1. Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Analizar la importancia de la literatura infantil en el desarrollo de la autoestima en niños de Inicial 2.

**Observador:** María José Congacha Plaza

**Contexto:** Aula de clase

**Duración de la actividad:** 25 minutos

**Actividad:** Narración de cuento, Juego dramático

**Nombre de la Institución:** Escuela de Educación Básica “Benjamin Franklin”

**Curso:** Inicial 2

**Fecha de aplicación:**

**Código del niño:** .....

ASPECTOS	VALORACIÓN		
	Inicio	En proceso	Adquirido
Genera interés genuino en la narración de los cuentos			
Expresa sentimientos al narrar los cuentos			
Conecta con algún personaje de la historia			
Reflexiona sobre la trama de la historia.			
Desarrolla la imaginación y creatividad en el transcurso de la narración			
Comprende el mensaje que transmitió el cuento			
Asiste en la resolución cooperativa de conflictos del juego dramático			
Expresa con seguridad y confianza su parte en el juego dramático			
Se divierte y entretiene con libertad de expresión dentro del juego			
Gestiona nuevas ideas para el desarrollo del juego.			
Fomenta de manera positiva las habilidades sociales al jugar con los compañeros.			
Produce el niño satisfacción emocional al jugar			
El juego dramático ha generado subjetividad en el niño			

Observaciones:

.....  
 .....

## Anexo 2. Entrevista al docente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA

**Objetivo:** Analizar la importancia del uso de la literatura infantil en el desarrollo de la autoestima en niños de Inicial 2.

**Dirigido a:** Docente del Subnivel Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, Ciudad de Riobamba

**Entrevistador:** María José Congacha

**Nombre del Docente:**

**Fecha de Entrevista:**

1. ¿Con qué frecuencia utiliza la literatura infantil en sus clases?
2. ¿Qué tan receptivos son sus alumnos a las actividades de literatura infantil?
3. ¿Qué importancia le da a la literatura infantil en el desarrollo integral de sus alumnos?
4. ¿En qué aspectos considera que la literatura infantil puede contribuir a la autoestima de los niños?
5. ¿Qué criterios considera al seleccionar libros de literatura infantil para sus alumnos?
6. ¿Qué papel cree que juega la literatura infantil en la formación de valores y actitudes positivas en los niños?
7. ¿Qué géneros de literatura infantil utiliza con mayor frecuencia en sus clases? ¿Por qué?
8. ¿De qué manera integra la literatura infantil en sus planificaciones curriculares?
9. ¿Ha observado cambios positivos en la autoestima de sus alumnos como resultado del uso de la literatura infantil?
10. ¿Qué aspectos de la literatura infantil considera que tienen mayor impacto en la autoestima de los niños?

### Anexo 3. Fotografías



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Benjamin Franklin”

**Descripción:** Se evidencia como la docente incorpora los cuentos como herramienta para transmitir un mensaje positivo a los niños mediante el cuento Patito veo en formato de video.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Benjamin Franklin”

**Descripción:** Se muestra como la narración de un cuento físico a los niños les puede representar interés y generar atención por la historia.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Benjamin Franklin”

**Descripción:** La fotografía refleja como los niños interactúan mediante la actividad del juego dramático y se preparan para el mismo.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Benjamin Franklin”

**Descripción:** Evidencia de la entrevista realizada a la docente de Inicial 2