



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**

**Título:**

**La fiesta del Pawkar Raymi en Villa la Unión desde el rescate cultural e histórico.**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales**

**AUTOR:**

**Chulli Inguillay Fernando Alexander**

**TUTOR:**

**Mgs. Amanda Elizabeth Méndez Maldonado**

**Riobamba, Ecuador. 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Fernando Alexander Chulli Inguillay**, con cédula de ciudadanía **060459201-4**, autor (a) del trabajo de investigación titulado: **“LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI EN VILLA LA UNIÓN DESDE EL RESCATE CULTURAL E HISTÓRICO”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 31 de mayo del 2024.



---

Fernando Alexander Chulli Inguillay

**C.I: 060459201-4**

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado del **TÍTULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA DE HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** con el tema, “**LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI EN VILLA LA UNIÓN DESDE EL RESCATE CULTURAL E HISTÓRICO**”, ha sido elaborado por: Fernando Alexander Chulli Inguillay ; mismo que ha sido revisado y analizado al cien por ciento con el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, sugiriendo proseguir con el trámite pertinente para su sustentación

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 31 días del mes de mayo de 2024.

Atentamente:



---

Mgs. Amanda Elizabeth Méndez Maldonado  
**TUTORA DE TESIS**

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación de título “**LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI EN VILLA LA UNIÓN DESDE EL RESCATE CULTURAL E HISTÓRICO**” por Fernando Alexander Chulli Inguillay, con cédula de identidad número **060459201-4**, bajo la tutoría de la Mgs. Amanda Elizabeth Méndez Maldonado.

Una vez escuchada la defensa y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constado en cumplimiento de las observaciones realizadas, remite el presente uso y custodia de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia firman:

Mgs. Mery Elizabeth Zabala Machado  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**



**FIRMA**

Mgs. Esthela Isaura Romero Cargua.  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



**FIRMA**

Dr. Romulo Arteño Ramos.  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



**FIRMA**

Mgs. Amanda Méndez Maldonado  
**TUTORA**



**FIRMA**



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

*en movimiento.*



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD

UNACH-RGF-01-04-08.15

VERSIÓN 01: 06-09-2021

## CERTIFICACIÓN

Que, **FERNANDO ALEXANDER CHULLI INGUILLAY** con CC: **060459201-4**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: "**LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI EN VILLA LA UNIÓN DESDE EL RESCATE CULTURAL E HSITÓTICO**" cumple con el **6%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 29 de mayo del 2024

Mgs. Amanda Elizabeth Méndez Maldonado  
TUTORA

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis padres, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional. A mi familia por ser un ejemplo de superación y perseverancia, en particular a mi bisabuelita Carmencita por haberme inculcado muchos valores desde mi niñez el cual me ha servido en mi diario caminar.

Y finalmente a mí amada hija Fernandita por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder llegar a ser un ejemplo para ella.

**Fernando Alexander Chulli Inguillay**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco infinitamente a Dios por concederme la oportunidad de cumplir y terminar esta etapa de mi vida, por haber sido mi aliado en todo momento.

Mi agradecimiento profundo a mi familia, quienes fueron impulsores de este gran sueño. A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencia de la Educación Humanas y Tecnologías, de manera especial a la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias sociales por acogerme, a mis maestros que fueron fuente de experiencias y conocimientos para mi formación académica y personal.

Mi gratitud a la Mgs. Amanda Elizabeth Méndez Maldonado quien fue un pilar importante en el desarrollo de este trabajo investigativo, por su tiempo, por sus conocimientos brindados, su paciencia y su don de gente permitieron que culmine con éxito este proyecto.

**Fernando Alexander Chulli Inguillay**

# ÍNDICE GENERAL

**DECLARATORIA DE AUTORÍA**

**DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR**

**CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO**

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

**CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN ..... 12**

1.1. Antecedentes..... 14

1.2. Planteamiento del problema ..... 17

1.3. Justificación ..... 18

1.4. Objetivos..... 19

1.4.1. Objetivo general ..... 19

1.4.2. Objetivos Específicos ..... 19

**CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO ..... 20**

2.1 Fundamentación Teórica ..... 20

2.1.1 Cosmovisión Indígena ..... 20

2.1.1.1 Identidad Indígena ..... 21

2.1.1.2 Saber Indígena ..... 22

2.1.1.3 Comunidad Andina..... 23

2.1.2 El Principio de reciprocidad ..... 24

2.1.3 La Festividad del Pawkar Raymi..... 25

2.1.4 Manifestaciones culturales ..... 26

2.1.5 Patrimonio cultural ..... 27

2.1.6 Patrimonio cultural inmaterial ..... 28

2.1.7 Cultura ..... 29

2.1.8 Tradiciones ..... 31

2.1.9 Rescate Cultural..... 32

**CAPÍTULO III. METODOLOGÍA..... 34**

3.1 Enfoque de la investigación..... 34



3.2 Tipo de Investigación .....	34
3.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos .....	35
3.3.1 Técnica.....	35
3.3.2 Instrumento.....	36
3.4 Población y Muestra .....	36
3.5 Análisis de las entrevistas.....	36
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>38</b>
4.1 El Pawkar Raymi y sus expresiones culturales e históricas en Villa La Unión. ....	38
4.2 Influencia de la festividad del Pawkar Raymi en los Actores Sociales de la Localidad .....	41
4.3 Importancia de la Festividad en la Cabecera Cantonal.....	44
4.4 Discusión .....	46
<b>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>47</b>
5.1 Conclusiones.....	47
5.2 Recomendaciones .....	48
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>49</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>53</b>

## RESUMEN

La tesis titulada "La Fiesta del Pawkar Raymi en Villa La Unión desde el Rescate Cultural e Histórico", investiga la festividad del Pawkar Raymi en Villa La Unión, enfocándose en su importancia histórica y cultural. El objetivo principal es analizar los aspectos culturales e históricos que enmarcan esta festividad, con objetivos específicos como describir las expresiones culturales e históricas del Pawkar Raymi, definir su influencia en los actores sociales locales y determinar su importancia en la cabecera cantonal. La metodología incluye un enfoque cualitativo y transversal, utilizando la investigación acción con la colaboración de la comunidad y representantes del Gad Parroquial. Se emplean técnicas de recolección de datos como entrevistas y cuestionarios, enfocándose en adultos mayores y representantes del Gad. Los resultados revelan que el Pawkar Raymi es una festividad arraigada en Villa La Unión, reflejando la historia y cultura local. Se observa que, a pesar de las influencias modernas, la festividad mantiene su esencia tradicional. Los hallazgos subrayan la importancia de la festividad para la cohesión comunitaria, la preservación cultural y el desarrollo económico. Las conclusiones resaltan la necesidad de educar sobre la historia del Pawkar Raymi, promover la participación comunitaria diversa y fomentar el turismo cultural. Se recomienda la implementación de estrategias para garantizar la continuidad de la festividad y aprovechar sus beneficios económicos y culturales.

**Palabras claves:** Cohesión Comunitaria, Cultura Andina, Pawkar Raymi, Preservación Histórica, Tradición Festiva, Turismo Cultural, Villa La Unión.

## ABSTRACT

The thesis titled "The Pawkar Raymi Festival in Villa La Unión from a Cultural and Historical Perspective" investigates the Pawkar Raymi festival in Villa La Unión, focusing on its historical and cultural significance. The main objective is to analyze the cultural and historical aspects that frame this festival, with specific goals such as describing the cultural and historical expressions of Pawkar Raymi, defining its influence on local social actors, and determining its importance in the cantonal head. The methodology includes a qualitative and cross-sectional approach, using action research with the collaboration of the community and representatives of the Parish Gad (Local Government). Data collection techniques such as interviews and questionnaires are employed, focusing on older adults and Gad representatives. The results reveal that Pawkar Raymi is a deeply rooted festival in Villa La Unión, reflecting local history and culture. It is observed that, despite modern influences, the festival maintains its traditional essence. The findings emphasize the importance of the festival for community cohesion, cultural preservation, and economic development. The conclusions highlight the need to educate about the history of Pawkar Raymi, promote diverse community participation, and encourage cultural tourism. Implementation of strategies to ensure the continuity of the festival and harness its economic and cultural benefits is recommended.

**Keywords:** Andean Culture, Community Cohesion, Cultural Tourism, Festive Tradition, Historical Preservation, Pawkar Raymi, Villa La Unión.



**Reviewed by:**

Mgs. Doris Chuquimarca

060449038-3

## CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

El Pawkar Raymi representa la festividad más importante del cantón Colta, donde se manifiesta la riqueza cultural que engloba diversas tradiciones y creencias arraigadas en la población. Estas prácticas están estrechamente vinculadas a los ciclos agrícolas y al calendario ritual. Las creencias del pueblo Puruhá se enfocan tanto en la vida individual como en la comunitaria, así como en su conexión con el cosmos a través de mitos y ritos que otorgan significado a su existencia en esta *Pacha Mama*. También creen en la poderosa influencia espiritual de sus antepasados, que se manifiesta en la energía de los cuatro elementos fundamentales de la vida: fuego, tierra, aire y agua (Paltín, 2012).

De acuerdo con las costumbres y tradiciones del cantón Colta, la festividad del Pawkar Raymi tiene lugar cada año en el mes de febrero o marzo. Durante este período, tanto los residentes rurales como urbanos se congregan para expresar su gratitud y compartir los frutos proporcionados por la *Pacha Mama* o madre tierra. Basándonos en estas perspectivas, el objetivo central de esta investigación consistió en examinar los aspectos culturales e históricos que rodean la celebración del Pawkar Raymi en Villa la Unión. Siguiendo las ideas planteadas por Jorge Morocho (2017, p.1), se partió de un diagnóstico específico que señala una preocupante pérdida de la identidad cultural entre los habitantes de la localidad.

Por otro lado, es relevante destacar las diversas actividades llevadas a cabo en la festividad, lo que la ha convertido en un auténtico bastión del desarrollo histórico y cultural del cantón Colta. Para la investigación, se emplearon métodos y técnicas que permitieron recopilar toda la información necesaria, entre las cuales se encuentran: la técnica de recopilación de datos mediante la observación directa, ya que la investigación es de naturaleza etnográfica y busca comprender las realidades actuales de un territorio específico. Asimismo, se llevó a cabo un tipo de investigación bibliográfica para el análisis e interpretación de información proveniente de sitios web, libros e investigaciones relacionadas con la temática.

De este modo, para el tratamiento de la temática planteada fue necesario considerar los siguientes apartados en la investigación, los cuales han servido de base esencial para establecer ciertas características que forman parte del tema tratado. Dichos apartados han quedado establecidos de la siguiente forma:

**Capítulo I:** En esta sección el capítulo denominado como Introducción, el cual ha abordado aspectos relevantes sobre el hecho de que los habitantes Puruháes valoran su conexión con la *Pacha Mama*, creyendo en la influencia espiritual de sus antepasados y los cuatro elementos de la vida. Esta festividad se celebra en febrero o marzo, reuniendo a residentes rurales y urbanos para agradecer a la madre tierra. La investigación se enfocó en entender la pérdida de identidad cultural en Villa la Unión y se utilizó métodos etnográficos y bibliográficos para recopilar información.

**Capítulo II:** Se aborda el marco teórico, destacando la importancia de la festividad del Pawkar Raymi como una expresión cultural ancestral en las comunidades andinas. Se enfatiza su relación con la naturaleza y la cohesión comunitaria, así como los desafíos que enfrenta debido a la globalización. Además, se explora el concepto de patrimonio cultural, patrimonio cultural inmaterial, cultura y tradiciones, resaltando su papel en la identidad y diversidad cultural, así como los retos que enfrentan. Finalmente, se discute el concepto de rescate cultural como un esfuerzo necesario para preservar y transmitir elementos culturales amenazados.

**Capítulo III:** Se centra en la metodología de la investigación. Se utiliza un enfoque cualitativo y transversal para analizar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia Villa La Unión durante la Festividad del Pawkar Raymi en Cajabamba. Se emplea un diseño de investigación acción, trabajando en colaboración con la comunidad y los representantes del Gad Parroquial. Se utilizan diferentes enfoques de investigación, como bibliográfica, descriptiva, exploratoria y cualitativa. Las técnicas de recolección de datos incluyen entrevistas y cuestionarios, y la población de estudio se compone de representantes del Gad y adultos mayores. El análisis de datos se basa en un enfoque cualitativo, con grabación y transcripción de entrevistas, identificación de temas emergentes y vinculación teórica en los resultados.

**Capítulo IV:** Se centra en los resultados y la discusión de la Festividad del Pawkar Raymi en Villa La Unión. A través de entrevistas a representantes del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) y adultos mayores, se exploran diversas perspectivas sobre la evolución de la festividad, las actividades realizadas durante la celebración, la participación de los jóvenes en comparación con los adultos mayores, las acciones para preservar la historia y cultura, y la importancia de la festividad para la comunidad.

**Capítulo V:** Abarca las conclusiones y recomendaciones en las cuales se resalta que El Pawkar Raymi en Villa La Unión es una festividad arraigada que refleja la historia y la cultura local, promoviendo la unidad y el desarrollo económico. A pesar de las influencias modernas, mantiene su esencia tradicional. Se recomienda educar sobre su historia, fomentar la participación comunitaria diversa y promover el turismo cultural para asegurar su continuidad y beneficios económicos.

## 1.1. Antecedentes

Los antecedentes considerados para la investigación tienen que ver con trabajos realizados tanto a nivel nacional, regional y local, los cuales sirven de base para la realización del trabajo investigativo. Es necesario considerar que los planteamientos que se consideran de dichas investigaciones son presentados de forma resumida extrayendo los puntos más importantes.

A nivel nacional se puede considerar la investigación realizada por Gabriela Yaruquí (2012), realizada para la Universidad Nacional de Loja, titulada *Propuesta de rescate de la identidad cultural de la fiesta Pawkar Raymi de la parroquia San Lucas*, dicha investigación ha tenido como objetivo contribuir al desarrollo del turismo en la parroquia San Lucas con la finalidad de ayudar al rescate de la identidad cultural. Como resultados, la investigadora ha resaltado que la parroquia ha experimentado cambios profundos en sus aspectos económicos, sociales y culturales, buscando un equilibrio entre modernidad y tradición sin abandonar sus raíces culturales. Aunque se ha aceptado la diversidad social, la educación intercultural bilingüe, en un enfoque estático, ha afectado la valoración de la cultura y el idioma, especialmente entre los jóvenes. La festividad de Pawkar Raymi ha contribuido positivamente a revitalizar la identidad cultural de la parroquia, pero las actitudes hacia la naturaleza están influenciadas por necesidades diarias y experiencias personales. A pesar de la calidez de la comunidad, la falta de promoción e infraestructura turística limita la participación de comunidades vecinas.

También se tiene la investigación realizada por Gabriela Cuenca (2021), realizada para la Universidad Central del Ecuador, titulada *Costumbres y tradiciones del pueblo Otavalo e Identidad Cultural*. El objetivo principal que se ha considerado para el trabajo ha sido describir la costumbres y tradiciones que promueven la identidad cultural del Pueblo Otavalo. En resultados se ha obtenido que la amplia gama de costumbres, tradiciones y saberes ancestrales en la cultura Otavalo, incluyendo la vestimenta, gastronomía, danza (Sanjuanito), idioma, música e instrumentos son vitales para fortalecer la identidad cultural, protegiéndola de la globalización. La esencia de la identidad se refleja en aspectos como la forma de vestir, el idioma, la gastronomía y la danza, mientras que los saberes ancestrales siguen siendo parte de la vida diaria. La identidad cultural se manifiesta en expresiones culturales, festividades y símbolos que marcan la vida de la comunidad Otavalo, y esta identidad es valorada tanto internamente como por la sociedad occidental, a pesar de las influencias contemporáneas.

En Riobamba se puede encontrar el trabajo realizado por Jorge Oñate (2021), realizado para la Universidad Central del Ecuador, titulada *Celebración del Pawkar Raymi, como expresión de identidad cultural en la ciudad de Riobamba*. En la investigación se ha planteado como objetivo analizar la importancia del Pawkar Raymi por medio de una investigación bibliográfica hacia la comprensión de la expresión de identidad en los grupos culturales que participan en la festividad en la ciudad de Riobamba de la provincia de Chimborazo. Los resultados han indicado que la festividad del Pawkar Raymi es de gran importancia para la

cultura indígena, demostrando valores de solidaridad e inclusión en sus rituales, y los participantes han mostrado respeto por la Madre Tierra asociada a la figura femenina y la dualidad. Además, esta festividad influye en la identidad de los pueblos indígenas de manera complementaria a otras festividades Raymi, compartiendo valores de solidaridad, responsabilidad y cohesión social. Los personajes presentes en los Raymis y la transmisión familiar de costumbres son generadores de identidad. Aunque el Pawkar Raymi fue invisibilizado por la dominación colonial y la religión católica, ha persistido gracias a la resistencia de generaciones posteriores y sus elementos esenciales como la música, danza, gastronomía y personajes promueven la cohesión social y la expresión de principios andinos.

Por otro lado, se tiene un artículo publicado por Miguel Cruz (2018), realizado para la revista *Chakiñan* de la Universidad Nacional de Chimborazo, titulado *Cosmovisión andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el Sumak Kawsay*. El artículo analizado es de revisión, el cual ha planteado como objetivo analizar cómo la cosmovisión andina y la interculturalidad fortalecen la perspectiva del desarrollo sostenible desde el concepto de sumak kawsay. El artículo destaca como resultados el establecimiento de una relación armoniosa entre el desarrollo sostenible y el concepto andino de sumak tasa, destacando la interconexión entre el ser humano y la naturaleza, en contraste con enfoques occidentales modernos. Resaltando la importancia de la cosmovisión andina basada en el pensamiento homónimo, vinculado con la Pacha Mama y costumbres ancestrales, aunque está disminuyendo su vigencia en la sociedad ecuatoriana actual. Elementos esenciales de esta cosmovisión incluyen el intercambio, comunicación, vinculación y lo accesorio, todos relacionados con el bienestar social. Se aborda el papel de los gobiernos en concebir la economía social como base de la ciencia económica, orientada hacia el bienestar y destacando que la economía debe ser una ciencia social al servicio del ser humano.

En Colta se resalta el trabajo de investigación llevado a cabo por Gabriela Torres (2012) titulado *Estudio para declaratoria de patrimonio intangible a la fiesta del Pawkar Raymi del cantón Colta provincia de Chimborazo*. Dicho trabajo ha planteado la elaboración de un estudio para la declaratoria de Patrimonio Intangible a la fiesta del Pawkar Raymi del cantón Colta, provincia de Chimborazo. Los resultados muestran que la Fiesta del Pawkar Raymi ha perdido su valor cultural y ancestral debido a la influencia de la aculturización en las comunidades, llevándolas a adoptar prácticas externas. La desvalorización de esta festividad se atribuye a la falta de documentación que preserve relatos vivenciales, costumbres y tradiciones que podrían difundir su importancia histórica y su significado en la cosmovisión andina. Además, su relevancia para la identidad de los pueblos andinos ha sido ignorada.

El trabajo realizado por José Morocho (2017) titulado *La fiesta del Pawkar Raymi en la cabecera cantonal de Colta. Manifestaciones culturales de la población rural*. Ha planteado como objetivo analizar el impacto de esta festividad en la cabecera cantonal. Los resultados de la investigación se basaron en la identificación de un problema central y tres problemas específicos, alineados con los objetivos y variables de estudio. Mediante la observación participativa de prácticas y rituales durante la celebración del Pawkar Raymi en el sector rural del cantón Colta, se concluyó que esta festividad influye positivamente en la

preservación de costumbres y tradiciones ancestrales en la comunidad. El análisis se apoyó en fuentes bibliográficas, encuestas, entrevistas y participación directa, lo que condujo a la conclusión de la necesidad de generar conciencia social para valorar y comprender la importancia histórico-cultural de la festividad, además de reconocer su impacto en la identidad cultural e histórica. Se identificaron rituales como el jaway y la ofrenda de gallo, destacando los beneficios históricos y culturales, como la preservación de tradiciones, el impulso al turismo, las actividades culturales, deportivas y religiosas. La técnica de impacto social-cultural evaluó los beneficios para los usuarios y la comunidad, subrayando su contribución al desarrollo humano en zonas rurales, urbanas y entre visitantes.

También se ha considerado el trabajo de investigación realizado por Ramiro Osorio (2019), realizado para la Universidad Central del Ecuador, titulado *Análisis de las tradiciones culturales y su contribución a la identidad del pueblo Puruhá, en el cantón Colta de la Provincia de Chimborazo*. El trabajo ha tomado como objetivo el análisis de la importancia de las tradiciones culturales y su contribución a la identidad del pueblo Puruhá. Como resultados se ha obtenido que las tradiciones y festividades culturales entre los encuestados revela que más de la mitad reconoce la importancia fundamental de las festividades "raymis" como pilares de la identidad del pueblo puruhá, reflejando un sincretismo cultural legado por los antepasados y mereciendo estudio por su originalidad. Se establece que la cultura Puruhá ha evolucionado a lo largo del tiempo debido a factores como movimientos migratorios e influencias de los incas y españoles, resultando en rasgos distintivos, aunque se enfrentan desafíos actuales como aculturación, migración y tecnología que distancian a las nuevas generaciones de sus raíces.

En la investigación de Jenny Guillin (2022) titulada *Análisis semiótico de los personajes tayta San Carlos y Mama Shalva de la comunidad Majipamba del cantón Colta en la fiesta del Pawkar Raymi, periodo enero-junio de 2020* que lleva como objetivo la realización de un análisis desde la semiótica de todas las representaciones culturales que se expresan en una determinada representación cultural. Los resultados indican que el análisis semiótico basado en la teoría de Pierce muestra que los personajes Shalvas son significativos en el Pawkar Raymi y la identidad cultural de la comunidad Majipamba. De evolución religiosa a personajes cómicos debido a cambios generacionales, surgieron como tributo a los reyes Carlos II e Isabel de España para invocar buenas cosechas. Emplean sátira y humor para abordar tabúes y expresar la vida diaria, desafiando restricciones sociales. El análisis revela su representación de santos, uso de indumentaria tradicional y rol como símbolo de retorno al orden. Su discurso satírico cómico representa la vida conyugal y la liberación de imposiciones españolas. La investigación concluye con 4 videos cápsula que sintetizan los principales resultados.



## 1.2. Planteamiento del problema

El Pawkar Raymi, una festividad de profunda raíz etnográfica, constituye un evento central en las celebraciones del cantón Colta. Esta fiesta, intrínsecamente ligada a los ciclos agrícolas, se celebra para expresar gratitud a la Pacha Mama, o madre tierra, por los frutos cosechados durante el año. Es conocida en quechua como la "fiesta del florecimiento" y se lleva a cabo antes del inicio de la Cuaresma Cristiana (Bravo Muñoz et al., 2021, p. 22).

Los orígenes del Pawkar Raymi, según varias interpretaciones, se remontan a la época de la conquista en el siglo XV. La llegada de los españoles a América trajo consigo la introducción de una festividad considerada pagana, conocida como Pawkar Raymi, que luego se fusionó con las celebraciones indígenas locales (Gutierrez Campos & Flores Capcha, 2019, p. 34).

Sin embargo, la modernización plantea desafíos significativos para la preservación de esta tradición. Se observa un declive en el interés por las prácticas culturales, especialmente entre los jóvenes, quienes a menudo perciben estas tradiciones como anticuadas y optan por la cultura occidental (Erreguerena et al., 2022, p. 12). Esto conlleva a una desvalorización del Pawkar Raymi, que, siguiendo la perspectiva de Humberto Eco, pierde su carácter sacro y se transforma en una mera festividad (Gutierrez Campos & Flores Capcha, 2019, p. 34).

Dado que esta festividad no se celebra uniformemente en todas las regiones del país, surge una pregunta crucial centrada en el cantón Colta: ¿Cuál es el impacto cultural, social y económico de la celebración del Pawkar Raymi en los habitantes de Villa la Unión? Esta investigación busca explorar las dimensiones de este impacto, examinando cómo la celebración contribuye a la preservación o transformación de las tradiciones locales y la identidad cultural en un contexto de modernización y cambio global.

### 1.3. Justificación

La presente investigación reviste gran relevancia para los residentes del cantón Colta, ya que su propósito es dar a conocer la importancia de la fiesta del Pawkar Raymi y, al mismo tiempo, identificar aspectos históricos y culturales que enmarcan el desarrollo de esta festividad. Se ha observado que la mayoría de los habitantes desconocen el propósito trascendental que tiene esta celebración, lo que hace que este estudio sea especialmente significativo.

El término quechua "*Pawkar Raymi*", que se traduce como "fiesta del florecimiento", encierra el significado de mostrar los frutos de la cosecha otorgados por la madre tierra. Esta festividad representa una antigua ceremonia religiosa andina en honor a la *Pachacamac*, llevada a cabo en marzo, con el propósito de agradecer y compartir los productos que la *Pachamama* o madre tierra regala cada año.

En este contexto, la realización de este trabajo encuentra justificación gracias al apoyo de las autoridades del cantón Colta y de las parroquias cercanas, quienes buscan rescatar la festividad ancestral del Carnaval. Se promueve la participación de los habitantes de distintas comunidades en este evento, con el propósito de motivar el regreso de los coterráneos coltenses a su tierra natal durante esta época, para que puedan disfrutar de las festividades junto a sus familiares, amigos y allegados.

De esta manera, se busca recordar y mantener vivas las actividades que practicaban los antepasados, los Puruhaës, quienes han legado la lengua y las festividades más destacadas. Todo esto representa una historia inolvidable para las personas tanto en el campo como en las zonas rurales y urbanas, siendo una muestra genuina de su verdadera identidad cultural. El patrimonio cultural inmaterial del cantón enfrenta diversas amenazas derivadas de la globalización y la falta de medios para valorarlo y comprenderlo, lo que resulta en el deterioro de sus tradiciones y la disminución del interés por parte de las nuevas generaciones. Por esta razón, es crucial concienciar a los jóvenes, niños y adolescentes sobre la importancia del Pawkar Raymi y su significado en la cultura local.

Finalmente, esta investigación busca ser partícipe de las actividades y procesos mediante un estudio etnográfico exhaustivo. El objetivo es obtener información que permita encontrar alternativas para garantizar el rescate y la preservación de la verdadera identidad cultural y las tradiciones milenarias. Con esto, se aspira a generar más conocimiento y principios que contribuyan a una vida plena y enriquecedora, reconociendo la importancia de la cultura y su legado histórico.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

- Analizar los aspectos culturales e históricos que enmarcan la festividad del Pawkar Raymi en Villa la Unión cabecera cantonal del cantón Colta.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Describir que es el Pawkar Raymi y sus expresiones culturales e históricas en Villa la Unión.
- Definir cómo influye la festividad del Pawkar Raymi en los actores sociales de la localidad.
- Determinar la importancia de la festividad en la cabecera cantonal en base a la práctica desde un rescate cultural e histórico.

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Fundamentación Teórica

#### 2.1.1 Cosmovisión Indígena

La cosmovisión indígena es un conjunto de creencias, valores, prácticas y conocimientos que han sido transmitidos de generación en generación dentro de las comunidades indígenas a lo largo de siglos (López Santiago, 2019, p. 8). Es una forma de entender el mundo y el universo que va más allá de lo meramente material, incorporando dimensiones espirituales, sociales, culturales y ecológicas en su comprensión de la realidad (Echeverría, 2019, p. 33). Esta cosmovisión se caracteriza por su profunda conexión con la naturaleza, su respeto por la diversidad y la interconexión entre todos los seres vivos.

En la cosmovisión indígena, la naturaleza no es vista simplemente como un recurso para ser explotado, sino como un ser vivo con el que los humanos están intrínsecamente relacionados (CONAIE, 2012, p. 1). Se reconoce que todas las formas de vida, desde los árboles hasta los ríos, tienen un espíritu y una dignidad propios, y que los seres humanos tienen la responsabilidad de vivir en armonía con ellos. Esta visión holística del mundo impulsa a las comunidades indígenas a practicar formas de vida sostenibles y a proteger los ecosistemas en los que viven.

Según el libro *“La CONAIE: 35 años lucha y unidad”* la cosmovisión indígena está determinada por varios factores como su profunda conexión con la naturaleza, la cosmovisión indígena también enfatiza la importancia de la comunidad y las relaciones sociales. Las comunidades indígenas suelen organizarse en torno a principios de solidaridad, reciprocidad y cooperación mutua. Se valora el bienestar colectivo sobre el individualismo, y se promueve el cuidado y el apoyo mutuo entre todos los miembros de la comunidad. Esta visión comunitaria del mundo se refleja en las prácticas culturales, las ceremonias y las tradiciones que fortalecen los lazos sociales y promueven el sentido de pertenencia y unidad (p. 1).

Otro aspecto fundamental de la cosmovisión indígena según la CONAIE es su enfoque en la espiritualidad y la conexión con lo trascendente. Las comunidades indígenas suelen tener creencias y prácticas religiosas que están estrechamente relacionadas con la naturaleza y los ciclos de la vida. Se realizan rituales y ceremonias para honrar a los espíritus de la naturaleza, los antepasados y los seres divinos, y para buscar orientación y protección en su vida cotidiana. Estas prácticas espirituales no solo son una forma de expresar la fe, sino también de fortalecer el sentido de identidad cultural y la conexión con las raíces ancestrales (CONAIE, 2012, p. 1).

Por otro lado, en el libro de la CONAIE denominado “*Las nacionalidades indígenas en el Ecuador*” se resalta lo siguiente:

- **Reconocimiento de la heterogeneidad y rasgos culturales comunes:** Los pueblos indígenas se unen reconociendo su diversidad cultural, así como los rasgos comunes entre ellos. Esto se basa en una historia compartida de opresión y explotación y en el entendimiento de que forman parte de una sociedad más amplia que no reconoce adecuadamente sus identidades culturales distintas (CONAIE, 1989, p. 43).
- **Búsqueda de una sociedad pluricultural en un estado plurinacional:** La CONAIE busca la unidad con todos los sectores populares para transformar la sociedad en una más igualitaria, justa y pluricultural, representada en un estado plurinacional. Esto refleja un esfuerzo por integrar las diferentes identidades y culturas en un marco nacional más inclusivo y representativo (CONAIE, 1989, p. 45).
- **Adopción del concepto de nacionalidad Indígena:** El movimiento indígena ha adoptado el concepto de "nacionalidad indígena", entendido como una comunidad con historia, lengua, cultura y territorio propios. Esto subraya la importancia de reconocer las identidades únicas de cada grupo indígena dentro del contexto más amplio de la nación ecuatoriana (CONAIE, 1989, p. 81).
- **Lucha por el reconocimiento de derechos y diversidad:** La CONAIE lucha por el reconocimiento de la sociedad ecuatoriana como plurinacional, pluriétnica y plurilingüe. Se enfoca en la reivindicación de territorios nativos, el respeto a la diversidad e identidad cultural, el derecho a la educación en lenguas nativas, el desarrollo autogestionario y la representación política para defender los derechos indígenas y hacer oír su voz (CONAIE, 1989, p. 85).

#### 2.1.1.1 Identidad Indígena

La identidad indígena, según la CONAIE, tiene varias dimensiones importantes:

- **Especificidades propias e historia de oposición:** La identidad indígena se basa en características únicas que se remontan a los orígenes del poblamiento de Ecuador. Esta identidad ha estado marcada por una historia de avasallamiento económico, social, cultural y político desde la invasión española, lo que ha llevado a situaciones de discriminación por parte del resto de la sociedad. La problemática de los indígenas tiene un doble carácter: como miembros de una clase y como parte de diferentes nacionalidades indígenas (como Quichua, Shuar, Tsáchila, Chachi, Awa, etc.) (CONAIE, 1989, p. 34).

- **Reafirmación de identidades indígenas variadas:** Se reconoce y reafirma la identidad de diversos pueblos o nacionalidades indígenas, tales como Quichua, Shuar, Chachi, Cofán, Secoya, Siona, Huaorani, Tsáchila y Awa. Se busca fortalecer las organizaciones en lugares donde estas nacionalidades carecen de representación, apoyando a organizaciones como ECUARUNARI y CONFENIAE (CONAIE, 1989, p. 56).
- **Culturas e idiomas particulares:** Los pueblos indígenas en el territorio ecuatoriano han desarrollado organizaciones socioeconómicas y políticas propias, con culturas e idiomas particulares. La llegada de los españoles presentó un desafío significativo, ya que intentaron imponer su organización socioeconómica y política, que era ajena a las culturas indígenas. Este proceso de contacto afectó a los pueblos de la Costa, de la Sierra y de la Amazonía de manera diferenciada (CONAIE, 2012, p. 1).
- **Rescate de la cultura y educación:** Uno de los objetivos principales es el rescate de la cultura indígena y la formación de niños y jóvenes en el conocimiento de su historia y tradiciones. En el V Congreso de 1982, se resolvió firmar un convenio para llevar adelante programas de investigación y elaborar material didáctico de alfabetización y post-alfabetización, con el fin de preservar y promover la cultura indígena (CONAIE, 1989, p. 65).

Estos aspectos reflejan la riqueza y la complejidad de la identidad indígena según la CONAIE, destacando la importancia de preservar las características únicas de cada pueblo, su historia, cultura y lengua, y la necesidad de una representación y organización adecuadas para abordar sus desafíos y reivindicaciones.

#### 2.1.1.2 Saber Indígena

El saber indígena queda establecido de la siguiente forma de acuerdo con los planteamientos de la (CONAIE, 1989, pp. 30-55):

- **Creación de instrumentos conceptuales y teóricos:** El movimiento indígena ha creado instrumentos conceptuales para discutir la coherencia de sus postulados teóricos con la práctica cotidiana. Esto incluye la adopción del concepto de "nacionalidad indígena" como una comunidad con su propia historia, lengua, cultura y territorio.
- **Lucha por el reconocimiento y derechos:** La lucha se centra en el reconocimiento del carácter plurinacional, pluriétnico y plurilingüe de la sociedad ecuatoriana, así como en el respeto a la diversidad e identidad cultural. También se aboga por la educación en lenguas nativas, el desarrollo autogestionario y la representación política para defender los derechos indígenas.

- **Capacitación y organización propia:** Las organizaciones indígenas asumen la tarea de ayudar a los pueblos indígenas a organizarse y ofrecen cursos de capacitación en diversos aspectos. Estas acciones están encaminadas a alcanzar los objetivos del movimiento indígena, que incluyen un proyecto político que se ajusta a los requerimientos actuales sin perder la perspectiva a mediano y largo plazo.
- **Participación en la escena política:** En la actualidad, las organizaciones indígenas han logrado un espacio en la escena política. La visión de los indígenas como un grupo genérico está siendo reemplazada por la de diversas nacionalidades. Además, las organizaciones populares, partidos políticos e instituciones reconocen a las organizaciones indígenas como actores sociales importantes en alianzas y negociaciones.
- **Unidad y Lucha por derechos ancestrales:** Desde los años sesenta, se han constituido varias organizaciones en la Amazonía ecuatoriana que agrupan a pueblos como los Quichua, Shuar y Achuar. El objetivo ha sido luchar de manera más orgánica por la solución de problemas que afectan a estas nacionalidades. La unidad de los pueblos de la Amazonía se considera el mecanismo más eficaz para luchar coordinadamente por derechos ancestrales como la tierra, la cultura y un espacio en la política del país.

### 2.1.1.3 Comunidad Andina

La Comunidad Andina (CAN) es un bloque de integración regional conformado por Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú. Es relevante abordar aspectos relacionados con la cosmovisión indígena, ya que en los países miembros de la CAN existen importantes poblaciones indígenas que han influido en diversos aspectos sociales, culturales y políticos de la región (Muñoz et al., 2021, p. 17). La cosmovisión indígena, como se expone, es un conjunto de creencias, valores y conocimientos transmitidos de generación en generación dentro de las comunidades indígenas.

Este enfoque no solo considera la naturaleza como un recurso explotable, sino como un ente vivo con el cual los seres humanos están intrínsecamente conectados. Este respeto por la naturaleza y la interconexión entre todos los seres vivos es fundamental en la cosmovisión indígena y tiene implicaciones importantes en términos de desarrollo sostenible y conservación ambiental, temas relevantes para la CAN (Bula, 1994, p. 76). Además, la cosmovisión indígena enfatiza la importancia de la comunidad y las relaciones sociales, principios que pueden inspirar políticas de integración y cooperación entre los países miembros de la CAN.

La solidaridad, reciprocidad y cooperación mutua son valores centrales en las comunidades indígenas, aspectos que podrían fortalecer la cohesión y la colaboración dentro de la CAN (CONAIE, 2012, p. 1). Asimismo, la identidad indígena y su reconocimiento juegan un papel crucial en el contexto de la CAN. La diversidad cultural de los pueblos indígenas, así como su historia de oposición y resistencia, deben ser consideradas en los procesos de integración regional para garantizar una participación equitativa y respetuosa de estas comunidades.

Por último, el saber indígena, que incluye la creación de instrumentos conceptuales y teóricos propios, la lucha por el reconocimiento de derechos y la participación en la escena política puede aportar perspectivas únicas y enriquecedoras a los procesos de toma de decisiones en el ámbito de la CAN. La capacitación y organización propias de las comunidades indígenas también son aspectos relevantes que pueden contribuir al desarrollo y fortalecimiento de la integración regional en la región andina.

### **2.1.2 El Principio de reciprocidad**

El principio de reciprocidad, arraigado profundamente en la cultura quichua del Ecuador, es un concepto que trasciende las fronteras del tiempo y del espacio, permeando las relaciones humanas con una esencia de interdependencia y solidaridad. En el corazón de esta filosofía se encuentra la Minka, una práctica ancestral de trabajo comunitario donde los miembros de una comunidad se unen para colaborar en la construcción de viviendas, caminos o la siembra de tierras, fortaleciendo así los lazos sociales y garantizando el bienestar colectivo (Torre & Sandoval Peralta, 2004, p. 54).

La reciprocidad, como un flujo constante de intercambio equitativo, se manifiesta en cada acto de Randi, un gesto desinteresado de ayuda mutua entre vecinos y amigos. A través de la Makimañachina, la reciprocidad se teje en la cotidianidad, donde pequeños favores y atenciones crean una red de apoyo inquebrantable. En el ámbito económico, la Makipurarina es una manifestación de la reciprocidad, donde se comparten recursos de manera equitativa, asegurando la estabilidad y la prosperidad para todos. La reciprocidad no se limita solo a lo tangible; en el ámbito espiritual, la Uyanza se manifiesta como un intercambio de energía positiva y buenos deseos entre individuos (Hernández Delgado & Orozco Mares, 2019, p. 57).

La Chukchina, un principio ético que promueve la justicia y la equidad es otro aspecto fundamental de la reciprocidad. A través de la Chalana, se reconoce y se agradece la ayuda recibida, fomentando así un ciclo virtuoso de generosidad y consideración mutua. En la vida cotidiana, la Challina se refleja en la reciprocidad de los favores y las cortesías, donde cada acto de bondad es devuelto con gratitud y aprecio. La Uniguilla, una expresión de unidad y colaboración fortalece los lazos comunitarios y promueve la armonía entre sus miembros. La reciprocidad también se manifiesta en la Waki, una práctica de compartir alimentos y bienes entre familias y vecinos, asegurando que nadie carezca de lo esencial.



A través de los Makikuna, los lazos de reciprocidad se extienden más allá de las fronteras de la comunidad, conectando a las personas en un tejido de solidaridad y cooperación que trasciende las diferencias y promueve la unidad (Oñate Santamaría, 2021, p. 36).

### **2.1.3 La Festividad del Pawkar Raymi**

La festividad del Pawkar Raymi constituye un evento cultural ancestral de profunda relevancia dentro de las comunidades andinas, especialmente en la vasta región de los Andes en América Latina (Marín et al., 2016, pp. 90). Originada en las tradiciones precolombinas y arraigada en la cosmovisión andina, esta festividad representa una manifestación sumamente diversa y enriquecedora de la conexión existente entre la naturaleza, la humanidad y el plano espiritual (Admin, 2022, p. 1).

El Pawkar Raymi se encuentra íntimamente vinculado al ciclo agrícola y a la profunda relación que las comunidades andinas mantienen con la Madre Tierra, a la cual honran y agradecen por los recursos y frutos esenciales para su subsistencia (Morales Soto & Morejón Celi, 2021, p. 43). Esta celebración tiene lugar en el solsticio de septiembre, marcando el equinoccio de primavera en el hemisferio sur. Este periodo del año adquiere una importancia crucial en el ámbito agrícola, al simbolizar el renacimiento de la naturaleza y el inicio de la época de siembra (Admin, 2022, p. 1).

Uno de los elementos más destacados del Pawkar Raymi es la profunda conexión espiritual que se establece con la naturaleza. Durante esta festividad, se llevan a cabo rituales y ceremonias con el propósito de armonizar la relación entre los seres humanos y la Madre Tierra (Bravo Muñoz et al., 2021, p. 1). A través de estos actos, se expresan sentimientos de gratitud y respeto hacia los recursos naturales que sostienen la vida, al mismo tiempo que se busca asegurar la fertilidad de la tierra para las cosechas futuras. La celebración del Pawkar Raymi se convierte, de esta manera, en una manifestación de comunión con la naturaleza y de reconocimiento de la intrincada interdependencia que existe entre todos los elementos del entorno (Admin, 2022, p. 1).

La festividad del Pawkar Raymi se caracteriza por su viveza y diversidad cultural. Las comunidades se engalanan con indumentarias tradicionales y participan en danzas, interpretaciones musicales y representaciones teatrales que narran historias conectadas con la naturaleza, la fertilidad y la dualidad inherente a la cosmovisión andina. Los personajes emblemáticos, como los Shalvas, desempeñan un rol central en estas festividades, transmitiendo mensajes mediante sus interpretaciones y simbolizando la relación entre el mundo humano y el espiritual (Bravo Muñoz et al., 2021, p. 1).

Además de su significado espiritual y cultural, el Pawkar Raymi también cumple un importante papel en la cohesión comunitaria. Esta festividad reúne a familias y vecinos, fomentando la fortaleza de los lazos sociales y promoviendo la solidaridad entre los individuos. A través de la compartición de alimentos, la música y las danzas, se fortalece el sentimiento de pertenencia y se asegura la preservación de la identidad cultural (Muñoz et al., 2021, p. 1).

Sin embargo, a lo largo del tiempo, la festividad del Pawkar Raymi ha enfrentado desafíos ocasionados por procesos de aculturación y cambios en la sociedad (Muñoz et al., 2021, p. 1). La influencia de elementos externos y la globalización han propiciado transformaciones en algunas de las prácticas y significados originales de esta festividad. En este contexto, las comunidades andinas y los expertos en cultura han emprendido esfuerzos para revitalizar y conservar la autenticidad del Pawkar Raymi, transmitiendo su importancia histórica, cultural y espiritual a las futuras generaciones (Oñate Santamaría, 2021, p. 52).

#### **2.1.4 Manifestaciones culturales**

Las expresiones culturales encarnan la vibrante y diversificada manifestación de las creencias, costumbres, valores, conocimientos y modos de vida arraigados en un grupo humano o una comunidad específica. Estas manifestaciones materializan tanto lo palpable como lo intangible de la rica herencia cultural que ha sido llegada a través de generaciones, enriquecida y modelada por la historia, el entorno geográfico, las experiencias y las interacciones sociales (Carrión & Timón Tiemblo, 2018, p. 1).

Estas expresiones no se restringen solamente a los aspectos visuales o tangibles, como la arquitectura, la indumentaria y las artes visuales, sino que abarcan también elementos inmateriales como la música, la danza, las ceremonias religiosas, las narrativas orales, las prácticas culinarias y las festividades. Cada una de estas formas de expresión contribuye a conformar un mosaico cultural que refleja la identidad colectiva de una comunidad o grupo étnico en particular (Jimbo Cordero, 2018, p. 1).

La importancia de las expresiones culturales es profunda y diversa. En primer lugar, sirven como vehículos para transmitir saberes y valores a través del tiempo (Carrión & Timón Tiemblo, 2018, p. 2). Cada expresión cultural encierra significados simbólicos y mensajes que comunican la visión del mundo de una sociedad, sus creencias espirituales, su relación con la naturaleza y su comprensión de la vida y la muerte. A menudo, estas expresiones se convierten en formas de educación no formal, a través de las cuales las generaciones más jóvenes aprenden sobre su historia y sus raíces de manera viva y experiencial (Jimbo Cordero, 2018, p. 10).

Además, las expresiones culturales desempeñan un papel esencial en la construcción y fortalecimiento de la identidad. Al participar en prácticas culturales, ya sea a través de la música, la danza o las festividades, las personas se sienten conectadas con sus raíces y su

comunidad (Beltran Diaz & Ortega Guaynás, 2022). Esto genera un sentimiento de pertenencia y solidaridad que contribuye a la cohesión social y al bienestar emocional.

Asimismo, estas expresiones tienen la capacidad de trascender las limitaciones temporales y espaciales. Al compartirse y transmitirse a lo largo de las generaciones, estas prácticas permiten que una comunidad conserve su identidad única en un mundo en constante cambio. Además, suelen actuar como puentes de entendimiento entre diversas culturas, promoviendo la comprensión mutua y el respeto por la diversidad cultural (Jimbo Cordero, 2018, p. 5).

A pesar de ello, las expresiones culturales enfrentan desafíos derivados de la globalización y la modernización. Muchas de estas tradiciones enfrentan la amenaza de perderse o diluirse a medida que las sociedades evolucionan y cambian. Por esta razón, es esencial que las comunidades y las naciones trabajen activamente para preservar y revitalizar sus expresiones culturales, no solo como un homenaje a su herencia, sino también para asegurar un futuro en el cual la riqueza cultural continúe siendo un pilar fundamental de la humanidad (Jimbo Cordero, 2018, p. 15).

### **2.1.5 Patrimonio cultural**

El concepto de patrimonio cultural tiene profundas raíces en la historia y la identidad de las sociedades, abarcando una amplia gama de elementos tangibles e intangibles que representan la herencia cultural transmitida de una generación a otra. Este patrimonio encapsula los valores, creencias, tradiciones, formas de expresión artística, conocimientos y formas de vida que han evolucionado con el tiempo y que definen la identidad y el sentido de pertenencia de grupos humanos y comunidades específicas (Jiménez de Madariaga & Seño Asencio, 2018, p. 22).

El patrimonio cultural va más allá de la simple preservación de objetos antiguos y monumentos históricos. Incluye manifestaciones como las artes visuales, la música, la danza, la literatura, la culinaria, las festividades, las ceremonias religiosas, las prácticas sociales y las tradiciones orales. Cada uno de estos elementos sirve como ventana hacia la historia y el contexto cultural en el que surgieron, transmitiendo valores y narrativas que dan forma a la identidad colectiva de una comunidad (Ramírez, 2020, p. 52).

Una característica fundamental del patrimonio cultural es su papel como puente entre el pasado, el presente y el futuro. Actúa como un recordatorio tangible de los logros, desafíos y transformaciones que han marcado la trayectoria de una sociedad a lo largo del tiempo (Jiménez de Madariaga & Seño Asencio, 2018, p. 56). A través del patrimonio cultural, se establece una conexión emocional con las generaciones anteriores y se establece un legado para las venideras. Este legado no solo abarca la historia, sino que también alimenta la creatividad y la innovación, ya que las generaciones actuales pueden encontrar inspiración

en las expresiones culturales del pasado (Jiménez de Madariaga & Seño Asencio, 2018, p. 33).

El significado del patrimonio cultural es diverso y profundo. En primer lugar, actúa como fuente de identidad y cohesión social. Las comunidades encuentran en su patrimonio cultural un reflejo de sus valores compartidos y una base sólida sobre la cual construir su identidad. Además, el patrimonio cultural puede tener un impacto económico y turístico al atraer a visitantes interesados en explorar la autenticidad y diversidad de una cultura específica (Morales Soto & Morejón Celi, 2021, p. 44).

Sin embargo, el patrimonio cultural también enfrenta desafíos. La globalización, la urbanización y los cambios socioculturales pueden amenazar la preservación y autenticidad de estas expresiones. Por tanto, es esencial implementar estrategias de conservación y promoción que involucren a las comunidades locales, contribuyan a la educación y la sensibilización sobre el valor cultural, y fomenten la transmisión intergeneracional (Pabón Cadavid, 2018, p. 90).

En última instancia, el patrimonio cultural es un recurso inestimable que conecta a las sociedades con su pasado, les brinda una base para el presente y sienta las bases para un futuro culturalmente enriquecedor y diverso. Su significado trasciende fronteras geográficas y temporales, resonando con la riqueza y la complejidad de la experiencia humana a lo largo de la historia (Pabón Cadavid, 2018, p. 96).

### **2.1.6 Patrimonio cultural inmaterial**

El patrimonio cultural inmaterial es un concepto rico y complejo que abarca las tradiciones, prácticas, expresiones, conocimientos y habilidades que las comunidades transmiten de generación en generación. A diferencia del patrimonio cultural material, que se refiere a objetos físicos como monumentos y obras de arte, el patrimonio cultural inmaterial se centra en la cultura viva y dinámica de las sociedades. Este tesoro inmaterial es una parte esencial de la identidad de una comunidad y juega un papel fundamental en la conexión humana y la preservación de la diversidad cultural (Gutierrez Campos & Flores Capcha, 2019, p. 56).

En el corazón del patrimonio cultural inmaterial se encuentra la noción de la memoria colectiva. A través de rituales, narraciones, música, danza y otros medios de expresión, las comunidades mantienen viva su historia, valores y creencias. Este proceso de transmisión intergeneracional no solo preserva el pasado, sino que también fortalece la identidad cultural de un grupo y promueve un sentido de pertenencia. En un mundo cada vez más globalizado, donde las culturas a menudo se ven amenazadas por la homogeneización, el patrimonio cultural inmaterial actúa como un ancla, recordándonos quiénes somos y de dónde venimos (Bonilla Gualsaqui, 2020, p. 77).

La diversidad es otro aspecto fundamental del patrimonio cultural inmaterial. Cada comunidad tiene sus propias tradiciones únicas, y estas diferencias contribuyen a la riqueza del mosaico cultural global. Al preservar y celebrar estas diferencias, el patrimonio cultural inmaterial promueve la tolerancia, el entendimiento mutuo y el respeto por la pluralidad. Es a través de la interacción con diversas culturas que podemos enriquecer nuestra propia perspectiva y crecimiento personal (Campos Winter, 2018, p. 200).

La gastronomía es un ejemplo vívido de patrimonio cultural inmaterial que trasciende las fronteras. Cada país, región y comunidad tiene su cocina distintiva, con recetas transmitidas de generación en generación. Estas recetas no son simplemente una combinación de ingredientes, sino una narrativa viva de la historia y la cultura de un lugar. Al degustar la comida de diferentes regiones, podemos viajar sin salir de casa y apreciar la diversidad de sabores y experiencias que el mundo tiene para ofrecer (Sforza & Luca, 2021, p. 30).

La música y la danza también desempeñan un papel crucial en la transmisión del patrimonio cultural inmaterial. A través de la música, las comunidades expresan sus emociones, celebran festividades y narran sus historias. La danza, por otro lado, es una forma de comunicación no verbal que conecta a las personas a nivel emocional y espiritual. Las danzas tradicionales transmiten la esencia de una cultura y a menudo están imbuidas de simbolismo y significado profundo (Jiménez de Madariaga & Seño Asencio, 2018, p. 350).

El patrimonio cultural inmaterial no solo es una fuente de identidad cultural y diversidad, sino también un recurso económico y turístico importante. Las tradiciones culturales pueden atraer a visitantes de todo el mundo, generando ingresos y oportunidades económicas para las comunidades locales. Sin embargo, este beneficio económico debe gestionarse de manera sostenible para no comprometer la autenticidad y la integridad de las tradiciones (Echeverría, 2019, p. 100).

La UNESCO ha desempeñado un papel fundamental en la promoción y protección del patrimonio cultural inmaterial a nivel mundial. A través de su Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, se han establecido directrices para la identificación, documentación y preservación de estas valiosas tradiciones. Además, la educación desempeña un papel crucial en la transmisión del patrimonio cultural inmaterial a las generaciones futuras, garantizando que estas tradiciones perduren (Bonilla Gualsaqui, 2020, p. 61).

### **2.1.7 Cultura**

La cultura se encuentra profundamente arraigada en la esencia misma de la humanidad, representando una construcción compleja y diversa que engloba una amplia gama de aspectos y dimensiones de la vida humana (Sforza & Luca, 2021, p. 34). Es un conjunto en constante movimiento de valores, creencias, costumbres, tradiciones, prácticas, expresiones artísticas y modos de comunicación que juegan un papel fundamental en la definición y

configuración de la identidad colectiva de una sociedad. La cultura funciona como una lente por la cual interpretamos nuestro entorno y otorgamos significado a nuestras vivencias (Muñoz et al., 2021, p. 36).

En su esencia más pura, la cultura es la manera en que los seres humanos se conectan con su entorno, con su pasado y con otros individuos. Su presencia es palpable en todos los aspectos de la vida diaria, desde nuestras formas de comunicarnos hasta la organización de nuestras instituciones sociales, cómo expresamos nuestras emociones, cómo celebramos y cómo interactuamos con la naturaleza. A través de la cultura, se establecen normas sociales y morales que guían la conducta y las interacciones entre personas y grupos (Echeverría, 2019, p. 76).

La cultura se manifiesta tanto en formas materiales como inmateriales. Monumentos históricos, arquitectura, artesanías y obras de arte son ejemplos tangibles que reflejan la creatividad y habilidad humanas a lo largo de la historia (Salazar Cisneros, 2019, p. 91). Aun así, las manifestaciones culturales intangibles, como la música, el baile, las narrativas orales, las prácticas religiosas y las festividades, desempeñan un papel igualmente importante en la preservación y transmisión de valores y conocimientos a través de las generaciones (Campos Winter, 2018, p. 205).

Un aspecto vital de la cultura es su naturaleza dinámica y en constante cambio. La cultura no es estática ni fija, sino que evoluciona continuamente en respuesta a las interacciones sociales, los avances tecnológicos, las migraciones y otros factores que influyen en la sociedad. A medida que las culturas se entrecruzan y se fusionan, emergen nuevas formas de expresión y adaptación, enriqueciendo así la experiencia cultural y contribuyendo a la diversidad cultural que caracteriza a la humanidad (Echeverría, 2019, p. 45).

Según (Campos Winter, 2018, p. 210) La cultura también cumple un papel esencial en la formación de la identidad, tanto individual como colectiva. Nos brinda un sentido de pertenencia, arraigo y conexión con nuestro pasado y nuestras raíces. A través de la cultura, exploramos y compartimos nuestras vivencias, aspiraciones y valores. Además, la cultura tiene el poder de funcionar como un puente entre distintos grupos y comunidades, fomentando la comprensión mutua, el respeto y la apreciación de la diversidad.

No obstante, es crucial reconocer que la cultura enfrenta desafíos significativos. La globalización, la uniformidad cultural y la pérdida de tradiciones auténticas son inquietudes contemporáneas que pueden amenazar la diversidad cultural. Por ende, la preservación y promoción de la cultura resultan fundamentales para asegurar que la riqueza y variedad de las expresiones culturales perduren para las generaciones venideras (Sforza & Luca, 2021, p. 22).

### 2.1.8 Tradiciones

La tradición es un concepto arraigado profundamente en la historia y en la esencia fundamental de la humanidad. Engloba una rica dimensión de costumbres, valores, creencias y expresiones que han sido transmitidas de una generación a otra. Estas manifestaciones culturales que tienen sus raíces en el pasado añaden un sentido de continuidad y conexión con las raíces y vivencias de las generaciones previas. Las tradiciones actúan como el medio mediante el cual se conserva y se comunica la cultura y el conocimiento, creando un vínculo entre el pasado, el presente y el futuro (Palma, 2020, p. 1890).

Según Campos Winter (2018, p. 200) Las tradiciones personifican la sabiduría colectiva y el conocimiento acumulado de comunidades y sociedades a lo largo de las eras. Con frecuencia, se manifiestan en rituales, ceremonias, festividades, costumbres y prácticas cotidianas que están imbuidas de significados culturales y simbólicos. A través de estas manifestaciones, las comunidades honran sus valores compartidos, rinden tributo a sus ancestros y celebran la identidad que los une.

Uno de los aspectos más valiosos de las tradiciones radica en su habilidad para construir un sentido de pertenencia y cohesión en una comunidad. Las personas hallan identidad y conexión al involucrarse activamente en prácticas tradicionales. Las tradiciones crean un espacio donde las relaciones sociales y la solidaridad pueden florecer, ya que las personas se congregan para celebrar, recordar o conmemorar eventos y momentos fundamentales en la vida comunitaria (Palma, 2020, p. 546).

Las tradiciones no solo otorgan un sentido de continuidad, sino que también añaden profundidad histórica y cultural a la vida cotidiana. Cada tradición lleva consigo una narrativa que puede contar historias de luchas, éxitos, creencias espirituales y valores compartidos (Erreguerena et al., 2022, p. 181). Al mantener estas prácticas, las generaciones venideras pueden conectarse con la historia de sus predecesores y valorar cómo su cultura ha evolucionado a lo largo del tiempo (Erreguerena et al., 2022, p. 202).

No obstante, las tradiciones también pueden ser cambiantes y adaptables. A medida que las sociedades progresan, las tradiciones pueden sufrir cambios para adaptarse a nuevas circunstancias y realidades. Esta adaptación refleja la habilidad de la cultura para renovarse y mantenerse relevante en un mundo en constante transformación.

A pesar de ser una fuente de enriquecimiento cultural, las tradiciones también enfrentan desafíos. La globalización, la homogeneización cultural y los avances tecnológicos pueden amenazar la autenticidad de las tradiciones. En este contexto, es crucial encontrar un equilibrio entre la preservación de las prácticas tradicionales y su adaptación para que sigan siendo significativas en contextos contemporáneos (Erreguerena et al., 2022, p. 187).

En última instancia, las tradiciones son un tesoro cultural que enlaza el pasado con el presente y el futuro. Constituyen una fuente de identidad, unión y creatividad para las comunidades, y desempeñan un rol esencial en la construcción del tapiz cultural rico y diverso de la humanidad.

### **2.1.9 Rescate Cultural**

El rescate cultural constituye un concepto y un proceso de vital importancia en la conservación y revitalización de las tradiciones, costumbres y expresiones culturales que han sido intrínsecas en la historia de una comunidad o sociedad (Gordillo Mera et al., 2021, p. 176). Este término refleja un esfuerzo consciente y comprometido para recuperar y destacar elementos culturales que han sido relegados, olvidados o amenazados debido a diversas circunstancias, como la modernización, la globalización, la homogeneización cultural o la disminución de interés en las generaciones contemporáneas (López Chiriboga et al., 2021, p. 500).

En su esencia, el rescate cultural engloba un compromiso activo por parte de individuos, comunidades, organizaciones y gobiernos con el propósito de recobrar y transmitir a las futuras generaciones las expresiones, valores y saberes culturales que de otro modo podrían diluirse con el tiempo. Este proceso abarca una variedad de actividades, desde investigaciones exhaustivas y recopilación de testimonios hasta la instrucción y reintegración de prácticas culturales en la vida cotidiana (Espinoza & Vinuesa Quinatoa, 2020, p. 60).

Uno de los aspectos cruciales del rescate cultural reside en la comprensión de que cada elemento cultural posee un valor intrínseco y singular, pues es un testimonio vivo de la historia y la identidad de una comunidad. A través de la preservación de tradiciones y expresiones culturales, se persigue la salvaguardia de la diversidad y la riqueza de las formas de vida y pensamiento que han evolucionado a lo largo de los años.

Según Guerrero Salazar & Pilaquina Cantuña (2021, p. 340) el rescate cultural puede llevarse a cabo en diversos contextos. Puede involucrar la revitalización de idiomas en peligro de extinción, la reactivación de técnicas artesanales tradicionales, el renacimiento de ceremonias ancestrales o la promoción de festivales y celebraciones locales. Estos esfuerzos no solo contribuyen a la conservación de las raíces culturales, sino que también impactan en la autoestima y el sentido de pertenencia de las comunidades involucradas.

Asimismo, el rescate cultural tiene la capacidad de fomentar la intergeneracionalidad y el diálogo entre diversos grupos. A medida que las generaciones más jóvenes participan en la recuperación de prácticas culturales, se establece un vínculo de comprensión con sus ancestros y enriquecen su perspectiva sobre la historia y la identidad de su comunidad.



Este proceso de transmisión de conocimientos también contribuye al fortalecimiento de conexiones más sólidas entre las generaciones, consolidando los lazos familiares y comunitarios (López Chiriboga et al., 2021, p. 491).

No obstante, el rescate cultural puede plantear desafíos, especialmente cuando enfrenta presiones provenientes de las fuerzas modernizadoras y cambios socioculturales. Para enfrentar estos retos, se requiere un enfoque holístico que involucre la colaboración de diversas partes interesadas, incluyendo a las comunidades locales, educadores, expertos en cultura y autoridades gubernamentales (Gordillo Mera et al., 2021, p. 210).

## **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA**

### **3.1 Enfoque de la investigación**

El enfoque de investigación adoptado en este estudio, en relación con el análisis etnográfico del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia Villa La Unión en la Festividad del Pawkar Raymi, ubicada en Cajabamba, es de tipo cualitativo, es decir que no se adentra en los análisis de datos números y abarca un enfoque transversal. La naturaleza de la investigación no es experimental, ya que se centra en el campo de la etnografía. Los datos se recopilaron a partir del Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial de la Parroquia Villa La Unión, bibliografía, documentos históricos y a través de la interacción directa con adultos mayores pertenecientes a la comunidad por medio de la entrevista. Estos individuos poseen un conocimiento profundo de las expresiones orales y los saberes ancestrales que han perdurado en Villa La Unión a lo largo del tiempo y el espacio.

Un aspecto crucial para considerar en este estudio es la aplicación del diseño de investigación acción. Se trabajó en colaboración con los representantes de Gad Parroquial y los adultos mayores de la comunidad para contribuir a la protección y preservación del patrimonio cultural inmaterial de esta localidad. La investigación acción no solo se centró en la recopilación de datos, sino que también implicó un enfoque participativo y de empoderamiento de la comunidad. Durante el proceso de entrevistas, se fomentó el diálogo constante con los participantes, lo que permitió que ellos mismos tuvieran un papel activo en la identificación de desafíos y oportunidades relacionados con la Fiesta del Pawkar Raymi.

### **3.2 Tipo de Investigación**

La investigación cualitativa es de tipo etnográfica ya que se centró en comprender las realidades pasadas, estructuras sociales, comportamientos y percepciones humanas relacionadas con el descubrimiento de sus historias o narrativas. Esto se logró mediante la interacción con las personas en su entorno natural. Esta aproximación involucró la realización de entrevistas con la finalidad de recabar información proveniente de los propios actores (Martínez, 2005. P. 18).

En la investigación realizada en la Parroquia Villa La Unión, se emplearon varios tipos de enfoques de investigación. En primer lugar, se llevó a cabo una investigación bibliográfica o documental, que implicó el análisis de información obtenida a partir de documentos escritos, como el PDOT, periódicos, revistas, libros e informes de conferencias relacionados con el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia. Esta revisión documental permitió establecer relaciones y entender el estado actual de la Festividad del Pawkar Raymi en Villa La Unión (Salguero Rosero & Pérez Barral, 2023, p. 222).

Además, se utilizó un análisis descriptivo de las características de la población en Villa La Unión, centrándose en la parroquia como objeto de estudio. Esto ayudó a comprender la realidad cultural de la comunidad y consideró el rol del investigador, como entrevistador. Además, se vinculó la exploración al visitar la parroquia y obtener información valiosa de los adultos mayores, quienes poseen un profundo conocimiento de las raíces culturales locales. De este modo, la investigación cualitativa y no experimental ayudó a analizar la información que fue recopilada y registrar datos históricos sobre el patrimonio cultural inmaterial de Villa La Unión, considerando su contexto social (Urrego & Rodríguez, 2019, p. 27).

### **3.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

#### **3.3.1 Técnica**

##### **Entrevista:**

La realización de entrevistas desempeñó un papel crucial en este estudio al proporcionar una valiosa perspectiva sobre el funcionamiento del instrumento diseñado, tal como lo señala Urrego & Rodríguez (2019, p. 29). Siguiendo esta premisa, en el contexto de la Parroquia Villa La Unión, la obtención de información se llevó a cabo mediante conversaciones verbales y encuentros personales con adultos mayores y representantes del Gad que poseen un conocimiento profundo de la historia local. Estas entrevistas permitieron recopilar datos sobre eventos pasados, experiencias y opiniones relacionadas con la Festividad del Pawkar Raymi.

La elección de la técnica de entrevista se justifica por su capacidad para capturar la riqueza y la complejidad de las experiencias y opiniones de los participantes en relación con la Festividad del Pawkar Raymi en la Parroquia Villa La Unión. A través de estas interacciones personales, se pudo obtener una comprensión más profunda de la manera en que los eventos pasados han influido en la percepción y la práctica de esta festividad en la comunidad.

Las entrevistas permitieron explorar en detalle aspectos como las tradiciones locales, las memorias colectivas y los valores culturales asociados con esta celebración, enriqueciendo así el análisis y la interpretación de los datos recopilados.

### **3.3.2 Instrumento**

#### **Guía de Entrevista:**

La guía de entrevista fue una herramienta esencial para explorar las costumbres y tradiciones arraigadas en la Parroquia Villa La Unión. Estas preguntas se diseñaron específicamente para recopilar datos sobre la Festividad del Pawkar Raymi. Es importante destacar que las preguntas formuladas estuvieron en sintonía con las teorías y aspectos abordados durante el curso de la investigación. Se construyó un cuestionario compuesto por 7 preguntas abiertas, que previamente habían sido validadas por la Mgs. Amanda Méndez, con el propósito de entrevistar a los adultos mayores y representantes del Gad. Estas preguntas abarcaban diversos subámbitos, incluyendo tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos relacionados con la naturaleza de la festividad.

### **3.4 Población y Muestra**

Respecto de la población y muestra establecidas para este caso, se ha considerado la realización de 3 entrevistas dirigidas a representantes del Gad y 2 entrevistas dirigidas a adultos mayores de la comunidad. Estas entrevistas desempeñaron un papel fundamental en la recopilación de datos y la comprensión de la importancia histórica y cultural de la Fiesta del Pawkar Raymi en Villa La Unión. Los representantes del Gad proporcionaron valiosas perspectivas sobre la planificación y organización de la festividad, mientras que los adultos mayores compartieron sus recuerdos y experiencias personales relacionadas con la tradición, lo que permitió una visión más completa de la celebración y su relevancia en el contexto cultural e histórico de la comunidad.

### **3.5 Análisis de las entrevistas**

El análisis de las entrevistas en la tesis sobre la Fiesta del Pawkar Raymi en Villa La Unión se realizó siguiendo un enfoque cualitativo. Las entrevistas se llevaron a cabo con adultos mayores y representantes del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD), quienes tenían un conocimiento profundo de la historia local. Estas conversaciones proporcionaron datos sobre eventos pasados, experiencias y opiniones relacionadas con la festividad del Pawkar Raymi, permitiendo una comprensión más profunda de cómo los eventos históricos han influido en la percepción y práctica de esta festividad en la comunidad.

Para garantizar la precisión en la documentación de las respuestas, las entrevistas fueron grabadas y transcritas minuciosamente. Posteriormente, se identificaron temas emergentes en las respuestas de los entrevistados, lo que permitió una comprensión profunda de sus narrativas y experiencias, así como la identificación de conexiones y relaciones significativas entre los diferentes elementos discutidos.

Es así que, en la discusión de los resultados, se consideraron específicamente los resultados obtenidos en las entrevistas y el Proyecto Pawkar Raymi 2024. El análisis reflejó una evolución significativa de esta tradición, influenciada por la modernización y las políticas gubernamentales. Se destacó la importancia de las tradiciones culturales, la participación comunitaria, y el valor económico y turístico del Pawkar Raymi, evidenciando su rol como motor de desarrollo y atracción turística. Esto subraya la importancia de preservar y promover el Pawkar Raymi para las futuras generaciones, equilibrando la autenticidad cultural con la adaptabilidad a los tiempos modernos.

Finalmente, el análisis reveló varios aspectos sobre la evolución de la Festividad del Pawkar Raymi en Villa La Unión. Las respuestas de los funcionarios y adultos mayores permitieron concluir que existe un cambio cultural en la celebración de esta festividad, apoyado por la teoría de la modernización, que explica cómo las tradiciones evolucionan debido a influencias externas e internas, incluyendo la globalización y los cambios políticos (Gorrochategui, 2019, p. 43).

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1 El Pawkar Raymi y sus expresiones culturales e históricas en Villa La Unión.

Para el abordaje del Pawkar Raymi y sus expresiones culturales e históricas en Villa La Unión, se han considerado las siguientes preguntas que sirvieron como guía para recopilar este tipo de información, lo cual se sustenta con teoría a continuación:

*¿De qué manera usted considera que la Festividad del Pawkar Raymi en Villa La Unión ha cambiado a lo largo de su historia?*

Entre los funcionarios del GAD, la Lic. Jenny Rocio Guillin Moyon, directora del Departamento de Comunicación Social, resalta la transformación de la festividad debido a las variaciones en la interpretación y participación comunitaria. Tlngo. Jaime Alonso Estrella Piray, empleado en la dirección de Desarrollo Social, observa cambios influenciados por las autoridades de turno y sus ideologías. Ing. Mayra Adela Guagcha Cachupud, Analista de la Unidad de Educación Deporte Cultura y Tradición, enfatiza el rol de la difusión y el interés de las autoridades y la ciudadanía en la evolución de la festividad. Los adultos mayores, como Sr. Luis Mario Inca Pilco, artesano peluquero, y Sr. Pedro Morocho Yuquilema, artesano comerciante, ofrecen una perspectiva más histórica y cultural, notando un cambio en la celebración y su impacto en la cultura local.

El análisis de las entrevistas revela varios aspectos sobre la evolución de la Festividad del Pawkar Raymi en Villa La Unión. Las respuestas de los funcionarios y adultos mayores sugieren un cambio cultural en la celebración de esta festividad, apoyado por la teoría de la modernización (Bula, 1994, p. 80). Esta teoría explica cómo las tradiciones evolucionan debido a influencias externas e internas, incluyendo la globalización y los cambios políticos.

La teoría de la modernización, tal como se refleja en las respuestas de la encuesta, sugiere que la Festividad del Pawkar Raymi está experimentando una transformación a medida que se adapta a las nuevas realidades del mundo contemporáneo (Bula, 1994, p. 78). Esta teoría postula que las prácticas culturales tradicionales, como las festividades, evolucionan con el tiempo, influenciadas por factores como la globalización, la tecnología, y las políticas gubernamentales (Burgos Silva, 2002, p. 181). En el caso de la Festividad del Pawkar Raymi, se puede observar cómo estas influencias externas e internas han modificado la forma en que se celebra, integrando elementos modernos sin perder completamente su esencia tradicional.

Además, las opiniones de los funcionarios del GAD destacan el impacto significativo de las decisiones administrativas y políticas en la preservación o transformación de las tradiciones culturales. Estas decisiones se relacionan con la teoría de gobernanza cultural, enfocándose en el rol de las instituciones gubernamentales en la gestión y promoción de la cultura (Gorrochategui, 2019, p. 56). Esta teoría pone énfasis en el papel crucial que las instituciones gubernamentales juegan en la gestión y promoción de la cultura, destacando cómo las

políticas y programas pueden apoyar, modificar o incluso debilitar las prácticas culturales tradicionales. Según las respuestas, es evidente que las acciones del GAD han sido fundamentales en dar forma a la actual iteración de la festividad, demostrando la interacción entre la administración pública y la cultura local.

Por otro lado, las perspectivas de los adultos mayores enfatizan la importancia de la memoria colectiva y la identidad cultural en la percepción de los cambios. Esta visión se vincula con la teoría de la memoria colectiva, que aborda cómo los grupos sociales recuerdan y transmiten sus tradiciones y cómo pueden cambiar con el tiempo (Saban, 2020, p. 390). Esta teoría sugiere que la memoria colectiva de un grupo, como los que celebran el Pawkar Raymi, es crucial para la conservación de su identidad cultural. Las memorias compartidas, narrativas y prácticas culturales, como se reflejan en las experiencias y relatos de los adultos mayores, son fundamentales para entender cómo y por qué ciertas tradiciones persisten o cambian con el tiempo.

Las respuestas de la encuesta también ilustran una tensión entre la modernización y la preservación de la tradición, concepto central en la teoría del cambio social. Esta teoría sugiere que, mientras las sociedades progresan, a menudo se enfrentan a la necesidad de adaptarse a nuevas realidades, lo que puede entrar en conflicto con el deseo de mantener prácticas y valores culturales arraigados. En el caso de la Festividad del Pawkar Raymi, esta tensión se manifiesta en el equilibrio entre incorporar elementos modernos y mantener la esencia de la tradición, un desafío que refleja las complejidades inherentes al proceso de cambio social.

### ***¿Cuáles son las actividades que la gente realiza durante el Pawkar Raymi en la cabecera cantonal?***

El análisis de las respuestas sobre las actividades realizadas durante el Pawkar Raymi en la cabecera cantonal, basado en las entrevistas a representantes del GAD y adultos mayores, revela una rica diversidad cultural y social. La Lic. Jenny Rocio Guillin Moyon, directora del Departamento de comunicación social y ex reina del cantón COLTA, destaca que las actividades incluyen campeonatos de fútbol, conciertos, desfiles, exaltaciones, concursos de coplas y rituales. Estas actividades reflejan la importancia de la celebración comunitaria y la diversidad de formas en que la comunidad honra su cultura.

Por otro lado, el Tlngo. Jaime Alonso Estrella Piray, empleado en la dirección de Desarrollo Social del GAD COLTA, enfatiza los rituales en agradecimiento a la Pachamama, concursos de coplas, coros, campeonatos de fútbol, y la exaltación del Taita carnaval y mama shalva, realizados en la plaza central frente al municipio. Estas actividades resaltan la conexión con la naturaleza y la importancia de las tradiciones en la comunidad.

La Ing. Mayra Adela Guagcha Cachupud, analista de la unidad de Educación deporte cultura y tradición, señala la realización de desfiles, ferias gastronómicas, comercio, toros de pueblo, conciertos, juegos deportivos y rituales. Estas prácticas demuestran el esfuerzo del GAD por rescatar y mantener vivas las tradiciones que han trascendido en la historia del cantón.

Por parte de los adultos mayores, el Sr. Luis Mario Inca Pilco, artesano peluquero, recuerda que antiguamente se realizaban rituales en la plazoleta, donde los indígenas de las comunidades compartían alimentos, festejaban la venida del carnaval y agradecían a la madre tierra. Esta perspectiva resalta la importancia de la transmisión intergeneracional de las tradiciones. Estos rituales, que se realizaban con gran fervor y alegría, no eran solo una celebración, sino también una forma de agradecer a la madre tierra por sus bendiciones y generosidad (Beltran Diaz & Ortega Guaynás, 2022, p. 67). Los participantes traían consigo una variedad de alimentos, muchos de los cuales eran productos de sus propias cosechas, como una ofrenda a la madre tierra.

La venida del carnaval era un evento muy esperado, marcado por la música, el baile y la risa. Los miembros de la comunidad se vestían con sus mejores ropas y se pintaban la cara con colores vibrantes, creando un espectáculo visual impresionante (Bécquer, 2021, p. 80). El Sr. Inca Pilco enfatiza la importancia de estos rituales y celebraciones en la preservación y transmisión intergeneracional de las tradiciones de la comunidad. A través de estas prácticas, las generaciones más jóvenes aprenden sobre su herencia cultural y la importancia de mantener vivas estas tradiciones.

Finalmente, el Sr. Pedro Morocho Yuquilema, artesano comerciante, menciona la realización de campeonatos de fútbol, conciertos, ferias y desfiles durante los días del carnaval, lo cual muestra una fusión de actividades deportivas y culturales que fomentan la participación comunitaria. Los campeonatos de fútbol a pesar de no ser propios de la celebración son un elemento central de estas festividades. Equipos de diferentes partes de la comunidad se reúnen para competir en un ambiente de camaradería y espíritu deportivo. Estos partidos no solo ofrecen entretenimiento, sino que también fomentan la unidad y la cooperación entre los miembros de la comunidad.

Además de los campeonatos de fútbol, también se organizan conciertos con música en vivo. Estos conciertos presentan una variedad de géneros musicales, permitiendo a los miembros de la comunidad disfrutar de una amplia gama de estilos musicales. Los músicos locales tienen la oportunidad de mostrar su talento y entretener a la multitud con sus actuaciones. Las ferias y desfiles también son una parte integral de las celebraciones del carnaval. Las ferias ofrecen una variedad de puestos donde los artesanos y comerciantes locales pueden exhibir y vender sus productos. Los desfiles, por otro lado, son una explosión de color y creatividad, con los participantes vistiendo trajes tradicionales y realizando danzas folclóricas.



## **4.2 Influencia de la festividad del Pawkar Raymi en los Actores Sociales de la Localidad**

### ***¿Quiénes son las personas más involucradas en organizar y participar en el Pawkar Raymi en Villa La Unión?***

El análisis de las entrevistas sobre las personas más involucradas en organizar y participar en el Pawkar Raymi en Villa La Unión revela una serie de aspectos importantes. Primero, se identifica una fuerte implicación del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) cantonal en la organización de este evento. Los representantes del GAD, como la Lic. Jenny Rocio Guillin Moyon y el Tlngo. Jaime Alonso Estrella Piray, destacan la participación de diversas autoridades y departamentos del gobierno en la coordinación y realización de las actividades del Pawkar Raymi. Esta colaboración refleja el compromiso del GAD con la preservación y promoción de las tradiciones culturales de la comunidad.

Además, se observa una participación significativa de la población local, incluyendo diversas asociaciones, comunidades y barrios. La Ing. Mayra Adela Guagcha Cachupud menciona que la sociedad en su conjunto, desde jóvenes hasta adultos mayores, se involucra activamente en las celebraciones, lo que demuestra la importancia del Pawkar Raymi como un evento que fomenta la unidad y el sentido de comunidad (Marín Gutiérrez et al., 2016, p. 90). La Ing. Mayra Adela Guagcha Cachupud, destaca la importancia de esta participación comunitaria. Según ella, la sociedad en su conjunto se involucra activamente en las celebraciones. Los jóvenes aportan energía y entusiasmo, mientras que los adultos mayores aportan sabiduría y experiencia. Juntos, crean un ambiente de celebración que es verdaderamente inclusivo y representativo de la diversidad de la comunidad.

La Ing. Guagcha Cachupud también menciona que el Pawkar Raymi no es solo una celebración, sino un evento que fomenta la unidad y el sentido de comunidad. A través de la participación en las diversas actividades y rituales, los miembros de la comunidad tienen la oportunidad de interactuar, colaborar y aprender unos de otros. Esto fortalece los lazos comunitarios y promueve un sentido de pertenencia.

Por otro lado, los adultos mayores, como el Sr. Luis Mario Inca Pilco y el Sr. Pedro Morocho Yuquilema, ofrecen una perspectiva histórica invaluable sobre la participación en el evento. Ellos recuerdan con cariño los días en que la comunidad estaba más unida y participaba más activamente en la organización y celebración del Pawkar Raymi. En aquel entonces, cada miembro de la comunidad, independientemente de su edad o estatus, tenía un papel que desempeñar en la preparación y ejecución de los eventos.

Sin embargo, en tiempos recientes, han notado un cambio en la dinámica de la organización de los eventos. Ahora, parece haber un mayor enfoque y dependencia en la directiva del barrio y en la alcaldía para la organización de los eventos (Oñate Santamaría, 2021, p. 33). Esto, según ellos, ha llevado a una disminución en la participación de la comunidad en general.

El Sr. Inca Pilco y el Sr. Morocho Yuquilema ven este cambio con cierta preocupación, ya que sienten que la esencia de la comunidad y la participación son elementos clave para mantener vivas las tradiciones y la cultura. A pesar de este cambio, ambos siguen comprometidos con la preservación de las tradiciones y esperan que las futuras generaciones continúen valorando y participando en el Pawkar Raymi.

***¿Qué papel considera usted que juegan los jóvenes en la conservación y promoción del Pawkar Raymi en comparación con las personas mayores?***

El análisis de las respuestas sobre el papel de los jóvenes en la conservación y promoción del Pawkar Raymi, en comparación con las personas mayores, revela opiniones variadas entre representantes del GAD y adultos mayores. La Lic. Jenny Rocio Guillin Moyon considera fundamental el papel de los jóvenes, enfatizando la tecnología como herramienta para promover la identidad cultural. El Tlngo. Jaime Alonso Estrella Piray también destaca la relevancia de los jóvenes en preservar las tradiciones, mientras que la Ing. Mayra Adela Guagcha Cachupud menciona un proyecto enfocado en el rescate de la identidad cultural con ayuda de los jóvenes y plataformas digitales.

Por otro lado, los adultos mayores, como el Sr. Luis Mario Inca Pilco y el Sr. Pedro Morocho Yuquilema, han notado una disminución en la participación de los jóvenes en las tradiciones culturales. Atribuyen este cambio a una combinación de factores, incluyendo la evolución de las costumbres y la creciente influencia de la tecnología en la vida cotidiana (Echeverría, 2019, p. 28). El Sr. Inca Pilco, en particular, enfatiza la necesidad de proporcionar más información y educación cultural a los jóvenes. Él cree que, al aumentar su conocimiento y comprensión de las tradiciones y costumbres locales, los jóvenes estarán más inclinados a participar activamente en las celebraciones del Pawkar Raymi.

Por su parte, el Sr. Morocho Yuquilema señala una creciente desconexión entre las generaciones en la celebración de estas festividades. Según él, esta brecha generacional puede ser el resultado de diferencias en los valores y prioridades de las generaciones más jóvenes en comparación con las más viejas. Ambos, el Sr. Inca Pilco y el Sr. Morocho Yuquilema, ven la necesidad de abordar estos problemas para asegurar la continuidad y la preservación de las tradiciones culturales. A pesar de los desafíos, ambos mantienen la esperanza de que, con el esfuerzo y la dedicación adecuados, las futuras generaciones continuarán valorando y celebrando el Pawkar Raymi.

De este modo, la perspectiva de los adultos mayores sobre la participación de los jóvenes en el Pawkar Raymi resalta la importancia de la educación cultural y la conexión intergeneracional en la preservación de las tradiciones y la cultura. A pesar de los desafíos observados, la esperanza es que el espíritu de comunidad y la valoración de las tradiciones persistan en las futuras generaciones (Echeverría, 2019, p. 46). En conjunto, estas perspectivas indican un consenso sobre la importancia de los jóvenes en la conservación del

Pawkar Raymi, aunque también reflejan un desafío en cuanto a la participación y el interés de la juventud en las tradiciones culturales en comparación con las generaciones mayores.

***¿Han hecho algo para guardar y proteger la historia y la cultura del Pawkar Raymi en su comunidad?***

En el análisis de las entrevistas sobre las acciones realizadas para guardar y proteger la historia y la cultura del Pawkar Raymi en la comunidad, se observan esfuerzos tanto por parte de los representantes del GAD como de los adultos mayores. La Lic. Jenny Rocio Guillin Moyon menciona que se han declarado las festividades del Pawkar Raymi como patrimonio intangible del cantón y se están desarrollando proyectos para su difusión y conservación. Por su parte, el Tlngo. Jaime Alonso Estrella Piray destaca su participación personal y familiar en los eventos del carnaval, transmitiendo las tradiciones a las nuevas generaciones.

La Ing. Mayra Adela Guagcha Cachupud, una figura prominente en la comunidad ha destacado el esfuerzo realizado para rescatar y preservar las tradiciones y actividades que están en peligro de desaparecer. Entre estas se encuentran la exaltación de personajes míticos del Pawkar Raymi y la celebración en agradecimiento a la Pachamama. La exaltación de los personajes míticos del Pawkar Raymi es una práctica que honra a las figuras legendarias de la cultura local. Estos personajes, que a menudo representan fuerzas de la naturaleza o aspectos de la vida cotidiana, son una parte integral de la identidad cultural de la comunidad (Saban, 2020, p. 400). La Ing. Guagcha Cachupud ha enfatizado la importancia de mantener viva esta tradición para fortalecer el vínculo de la comunidad con su patrimonio cultural.

La celebración en agradecimiento a la Pachamama, o Madre Tierra, es otra tradición que la Ing. Guagcha Cachupud ha resaltado. Esta celebración es una forma de expresar gratitud por las bendiciones y la abundancia que la Madre Tierra proporciona. Es una práctica que refuerza la conexión de la comunidad con la naturaleza y subraya la importancia de vivir en armonía con el medio ambiente.

Entre los adultos mayores, figuras como el Sr. Luis Mario Inca Pilco y el Sr. Pedro Morocho Yuquilema, expresan una preocupación palpable por la disminución de la participación en las actividades tradicionales. Observan que, con el paso del tiempo, la juventud parece estar menos involucrada en estas prácticas ancestrales, lo cual podría amenazar la continuidad de estas costumbres. El Sr. Inca Pilco, un respetado artesano peluquero, hace hincapié en la necesidad de revitalizar estas tradiciones. Según él, es crucial que se realicen esfuerzos para reavivar el interés en estas prácticas y transmitir su importancia a las generaciones más jóvenes. Propone que se pudieran organizar talleres o eventos comunitarios donde los jóvenes puedan aprender sobre estas tradiciones de una manera interactiva y atractiva.

Por otro lado, el Sr. Morocho Yuquilema, un reconocido artesano comerciante, señala la importancia de unir esfuerzos para preservar la riqueza cultural e histórica de la comunidad. Sugiere que todos los miembros de la comunidad, independientemente de su edad, deben trabajar juntos para mantener vivas estas tradiciones. Esto podría implicar la colaboración entre diferentes grupos de la comunidad, como las escuelas, las asociaciones locales y las familias, para organizar eventos que celebren y promuevan estas prácticas culturales.

### **4.3 Importancia de la Festividad en la Cabecera Cantonal**

#### ***¿Por qué es importante la festividad del Pawkar Raymi para la comunidad de Villa La Unión?***

Las entrevistas realizadas a varios representantes del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) y a adultos mayores de la comunidad de Villa La Unión han proporcionado una visión multifacética de la importancia de la festividad del Pawkar Raymi. La Lic. Jenny Rocio Guillin Moyon, una de las entrevistadas, resalta la importancia económica y turística de la festividad. Según ella, el Pawkar Raymi no solo es una celebración cultural, sino también un motor económico que atrae a turistas y genera ingresos para la comunidad. Los visitantes vienen a experimentar la rica cultura y las tradiciones de la comunidad, y a su vez, su gasto beneficia a los negocios locales y promueve el desarrollo económico.

Por otro lado, el Tlngo. Jaime Alonso Estrella Piray y la Ing. Mayra Adela Guagcha Cachupud subrayan la relevancia de los eventos musicales y rituales que se llevan a cabo en la plaza central durante la festividad. Estos eventos, que incluyen danzas tradicionales, música en vivo y rituales ancestrales, son una parte integral del Pawkar Raymi y atraen a multitudes tanto de la comunidad local como de visitantes. Además, estos eventos tienen un impacto económico positivo en el sector (Muñoz et al., 2021, p. 15). Los vendedores locales tienen la oportunidad de vender sus productos y servicios, y los artesanos pueden mostrar y vender sus obras. Esto no solo beneficia a los individuos y a las empresas locales, sino que también contribuye al desarrollo económico de la comunidad en su conjunto.

Por otro lado, desde la perspectiva de los adultos mayores, el Sr. Luis Mario Inca Pilco y el Sr. Pedro Morocho Yuquilema, se nota una preocupación por la pérdida de costumbres y la disminución del movimiento económico debido a cambios en la administración municipal y en las prácticas culturales. Estas respuestas revelan la importancia multifacética de la festividad, no solo en términos económicos y turísticos, sino también en términos de identidad cultural y tradición.

***¿Qué piensa sobre el futuro del Pawkar Raymi en Villa La Unión y cuáles son sus deseos para que siga siendo parte importante de la cultura e historia del cantón?***

Las entrevistas realizadas a los representantes del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) sobre el futuro de la festividad del Pawkar Raymi en Villa La Unión revela una variedad de perspectivas y aspiraciones. La Lic. Jenny Rocio Guillin Moyon, el Tlngo. Jaime Alonso Estrella Piray y la Ing. Mayra Adela Guagcha Cachupud, todos ellos representantes del GAD, comparten un deseo común de desarrollo y reconocimiento de la festividad.

Estos representantes hablan de proyectos de regeneración urbana que podrían revitalizar la comunidad y proporcionar un escenario más atractivo para la celebración del Pawkar Raymi. Estos proyectos podrían incluir la renovación de espacios públicos, la mejora de las infraestructuras y la creación de nuevas instalaciones que podrían ser utilizadas durante la festividad. Además, estos representantes del GAD enfatizan la importancia de difundir la identidad cultural y las tradiciones del cantón. Ven la festividad del Pawkar Raymi como una oportunidad para educar a los residentes y visitantes sobre la rica historia y cultura de Villa La Unión. Al hacerlo, esperan fomentar un mayor aprecio por estas tradiciones y fortalecer el sentido de comunidad.

Los adultos mayores, el Sr. Luis Mario Inca Pilco y el Sr. Pedro Morocho Yuquilema, aportan una perspectiva valiosa sobre la importancia de mantener las tradiciones y la autenticidad del Pawkar Raymi. Ambos enfatizan que la festividad es más que una simple celebración; es un vínculo vital con el pasado de la comunidad y una parte integral de su identidad cultural. El Sr. Inca Pilco y el Sr. Morocho Yuquilema resaltan la necesidad de una difusión adecuada de la festividad. Según (Echeverría, 2019, p. 67) esto implica compartir el conocimiento y la comprensión de la festividad y sus tradiciones con las generaciones más jóvenes y con la comunidad en general. También implica la promoción de la festividad a nivel local y regional para aumentar su visibilidad y reconocimiento.

Además, ambos señalan la importancia de un manejo apropiado de la festividad. Esto significa organizar la festividad de una manera que respete y honre sus tradiciones, al mismo tiempo que permite su evolución y adaptación a los tiempos modernos. También significa garantizar que la festividad sea inclusiva y accesible para todos los miembros de la comunidad. Estas respuestas reflejan la importancia del Pawkar Raymi para la comunidad de Villa La Unión y el deseo compartido de preservarlo como un elemento esencial de la cultura e historia del cantón. A través de la difusión adecuada y el manejo apropiado de la festividad, la comunidad puede asegurar la continuidad y relevancia cultural del Pawkar Raymi para las generaciones futuras. De este modo, el Pawkar Raymi es visto no solo como una festividad, sino como un patrimonio cultural que debe ser valorado, preservado y transmitido.

#### 4.4 Discusión

Para la discusión de resultados se ha considerado específicamente el Proyecto Pawkar Raymi 2024 y los resultados obtenidos en la aplicación de las entrevistas a los representantes del Gad, como los adultos mayores considerados en la investigación. El análisis de la Festividad del Pawkar Raymi en Villa La Unión, reflejado en las entrevistas y el "Proyecto Pawkar Raymi 2024", revela una evolución significativa de esta tradición, influenciada por la modernización y las políticas gubernamentales. Las actividades durante el evento muestran una mezcla vibrante de rituales, deportes y expresiones artísticas, destacando la importancia de las tradiciones culturales y la participación comunitaria.

La implicación del GAD y la comunidad local, incluyendo a jóvenes y adultos mayores, subraya un esfuerzo colectivo para mantener vivas estas prácticas. Además, se reconoce el valor económico y turístico del Pawkar Raymi, evidenciando su rol como motor de desarrollo y atracción turística. De este modo, el proyecto y las entrevistas coinciden en la importancia de preservar y promover el Pawkar Raymi para las futuras generaciones, equilibrando la autenticidad cultural con la adaptabilidad a los tiempos modernos.

El Pawkar Raymi en Villa La Unión aborda cambios significativos en la festividad a lo largo del tiempo, enfocándose en la modernización, la influencia de las políticas gubernamentales y la importancia de la memoria colectiva (Oñate Santamaría, 2021, p. 55). Se destaca la adaptación de esta tradición a la contemporaneidad, influenciada por la globalización y la tecnología, sin perder su esencia (Gorrochategui, 2019, p. 34). Los funcionarios del GAD resaltan el impacto de las decisiones administrativas en la evolución de la festividad, mientras que los adultos mayores enfatizan la necesidad de preservar la memoria cultural y las tradiciones. De acuerdo con (Echeverría, 2019, p. 67) se observa una tensión entre la modernización y la conservación de la tradición, reflejando el desafío de equilibrar la adaptación y la preservación cultural.

Las actividades durante el Pawkar Raymi muestran una rica diversidad cultural, incluyendo deportes, música, y rituales tradicionales, que fomentan la participación comunitaria y la conexión con la naturaleza. La participación de diferentes sectores de la comunidad, incluyendo a jóvenes y adultos mayores, es crucial para la conservación y promoción de estas tradiciones (Sforza & Luca, 2021, p. 34). Las respuestas indican un consenso sobre la importancia de los jóvenes en la conservación del Pawkar Raymi, a pesar de los desafíos en la participación y el interés de la juventud. Se observan esfuerzos tanto por parte del GAD como de los adultos mayores para proteger la historia y la cultura del Pawkar Raymi, resaltando la importancia de la festividad como patrimonio cultural y motor económico, y la necesidad de un manejo adecuado para asegurar su relevancia futura.

## CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

### 5.1 Conclusiones

- El Pawkar Raymi en Villa La Unión representa una festividad profundamente arraigada, reflejando la rica historia y las expresiones culturales de la comunidad. Esta celebración ha evolucionado con el tiempo, adaptándose a las influencias modernas sin perder su esencia tradicional. La implicación de la comunidad y el GAD en la festividad destaca la persistencia de la memoria colectiva y la identidad cultural, que se mantienen a pesar de los cambios en la interpretación y participación comunitaria.
- El Pawkar Raymi ejerce una influencia significativa en los actores sociales de Villa La Unión, fomentando la unidad y el sentido de comunidad entre jóvenes y adultos mayores. La festividad actúa como un catalizador para la participación activa de diversos grupos, incluyendo a los representantes del GAD y la población local, promoviendo un ambiente inclusivo y representativo de la diversidad comunitaria.
- La festividad del Pawkar Raymi en Villa La Unión es crucial para el rescate cultural e histórico de la región. Sirve como un vínculo vital con el pasado, permitiendo la preservación de costumbres y tradiciones ancestrales. Además, la festividad impulsa el desarrollo económico y turístico, contribuyendo al bienestar y la prosperidad de la cabecera cantonal. La promoción y gestión adecuada de la festividad aseguran su continuidad y relevancia para las futuras generaciones.

## 5.2 Recomendaciones

- Se sugiere implementar programas educativos y eventos que destaquen la historia del Pawkar Raymi, asegurando que tanto los residentes como los visitantes comprendan su significado y evolución, fortaleciendo así el aprecio por la cultura local.
- Se recomienda fomentar la participación de todos los sectores de la comunidad en la planificación y ejecución del Pawkar Raymi, garantizando así una representación diversa y una experiencia enriquecedora para todos.
- Se aconseja la creación de iniciativas de turismo cultural que incluyan el Pawkar Raymi, promoviendo así el turismo sostenible y educativo, y contribuyendo al desarrollo económico de la región.



## BIBLIOGRAFÍA

- Admin. (2022). El Pawkar Raymi, la fiesta del florecimiento. *Diario Los Andes*. <https://www.diariolosandes.com.ec/el-pawkar-raymi-la-fieta-del-florecimiento/>
- Bécquer, G. A. (2021). *El carnaval*. Lindhardt og Ringhof.
- Beltran Diaz, S. A., & Ortega Guaynás, L. V. (2022). *Apropiación de las Manifestaciones Culturales y Expresiones Artísticas de la Población Afro-Descendiente a Través de una Página web Educativa e Interactiva Donde se da Relevancia al Arte Como Metodología en los Procesos Pedagógicos* [Tesis de Maestría, Universidad de Santander]. <https://repositorio.udes.edu.co/entities/publication/253c50e2-22aa-46a3-a974-051a4bd2edb5>
- Bonilla Gualsaqui, A. C. (2020). *El patrimonio Cultural inmaterial y las actividades de turismo indígena. Caso Comunidad la Calera, Cantón Cotacachi*. [Tesis de Pregrado, Universidad Politécnica Estatal del Carchi]. <http://181.198.77.137:8080/jspui/handle/123456789/946>
- Bravo Muñoz, C., Vergara del Solar, J. I., & Ordóñez Charpentier, A. (2021). El Pawkar Raymi como afirmación de la identidad étnica en la migración: El caso de los migrantes kichwa-otavalo en Santiago de Chile. *Estudios atacameños*, 67. <https://doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2021-0013>
- Bula, J. I. (1994). John Rawls y la teoría de la modernización. Una retrospectiva analítica. *Cuadernos de Economía*, 14(21), Article 21.
- Burgos Silva, G. (2002). Derecho y desarrollo económico: De la teoría de la modernización a la nueva economía institucional. *Revista de Economía Institucional*, 4(7), 174-199.
- Campos Winter, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta de moebio*, 62, 199-212. <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2018000200199>
- Carrión, A. M., & Timón Tiemblo, M. P. (2018). La imposibilidad de separar lo inmaterial de lo material en las manifestaciones culturales. *Erebea. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 8. <https://doi.org/10.33776/erebea.v8i0.3568>
- CONAIE. (1989). *Las nacionalidades indígenas en el Ecuador: Nuestro proceso organizativo* (2.<sup>a</sup> ed.). TINCUI-CONAIE/Ediciones ABYA-YALA. <https://www.iberlibro.com/NACIONALIDADES-INDIGENAS-ECUADOR-Nuestro-Proceso-Organizativo/76813488/bd>

- CONAIE. (2012). *La CONAIE: 35 años lucha y unidad* [Institucional]. Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador. <https://conaie.org/2021/11/18/la-conaie-35-anos-lucha-y-unidad/>
- Echeverría, B. (2019). *Definición de la cultura* (2.<sup>a</sup> ed.). Fondo de Cultura Económica.
- Erreguerena, F., Nieto, G., & Tomassino, H. (2022). Tradiciones y matrices, pasadas y presentes, que confluyen en la Extensión Crítica Latinoamericana y Caribeña. *Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam*, 4, 177-204.
- Espinoza, Y. P., & Vinuesa Quinatoa, M. A. (2020). Aporte a la innovación de la coctelería tradicional conservando la identidad cultural ecuatoriana. *Revista Científica y Tecnológica UPSE*, 7(2), Article 2. <https://doi.org/10.26423/rctu.v7i2.526>
- Gordillo Mera, S. M., González Fernández-Larrea, M., & Batista Mainegra, A. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(1), 167-176.
- Gorrochategui, N. (2019). *Gobernanza moderna: Teoría y aplicaciones*. EUDEBA.
- Guerrero Salazar, M. E., & Pilaquina Cantuña, V. P. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Scientific*, 6(21), Article 21. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>
- Gutiérrez Campos, C., & Flores Capcha, T. J. (2019). *Patrimonio cultural inmaterial y la identidad de los jóvenes del sector IV del distrito de Carabayllo en el año 2019. Complejo cultural para la identidad de los jóvenes en el distrito de Carabayllo, sector IV* [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/87959>
- Hernández Delgado, Y., & Orozco Mares, I. (2019). Reciprocidad entre ancianos indígenas. El otro lado de las redes sociales de apoyo. *Visioni LatinoAmericane*. <https://doi.org/10.13137/2035-6633/22533>
- Jimbo Cordero, L. (2018). Las manifestaciones culturales vivificadas en el accionar del aula. *Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA*, 8, 18-25.
- Jiménez de Madariaga, C., & Seño Asencio, F. (2018). Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y turismo. *International journal of scientific management and tourism*, 4(2), 349-366.
- López Chiriboga, M. A., Ávalos Espinoza, P. A., & Solórzano Costales, A. X. (2021). Diseño de recursos didácticos en el rescate de costumbres y tradiciones. Elementos identitarios culturales. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 6(4), 483-503.

- López Santiago, M. A. (2019). La valoración de los servicios ecosistémicos desde la cosmovisión indígena totonaca. *Madera y bosques*, 25(3). <https://doi.org/10.21829/myb.2019.2531752>
- Marín Gutiérrez, I., Arcos, D., Allen Perkins, D., & Hinojosa Becerra, M. (2016). El Pawkar Raymi, la celebración del nuevo tiempo. *Cannabis Magazine*, 88-93.
- Morales Soto, E. M., & Morejón Celi, A. V. (2021). *Políticas y estrategias de información y comunicación para la revalorización de las fiestas tradicionales del Inti Raymi: Propuesta para las parroquias de Píntag y San Antonio de Pichincha (Mitad del Mundo)* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/25503>
- Muñoz, C. B., del Solar, J. I. V., & Charpentier, A. O. (2021). El Pawkar Raymi como afirmación de la identidad étnica en la migración. *Estudios Atacameños*, 67, 1-21.
- Oñate Santamaría, J. M. (2021). *Celebración del Pawkar Raymi, como expresión de identidad cultural en la ciudad de Riobamba*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/26299>
- Pabón Cadavid, J. A. (2018). Participación de comunidades y el camino hacia un Derecho Humano al Patrimonio Cultural. *Estudios constitucionales*, 16(2), 89-116. <https://doi.org/10.4067/S0718-52002018000200089>
- Palma, R. (2020). *Tradiciones peruanas* (1.<sup>a</sup> ed.). Linkgua Ediciones. <https://www.torrossa.com/en/resources/an/5253149>
- Ramírez, M. W. (2020). Aportes de la comunicación para la difusión del patrimonio cultural. *Revista de Ciencias de la Comunicación e Información*, 25(1), 49-55. [https://doi.org/10.35742/rcci.2020.25\(1\).49-55](https://doi.org/10.35742/rcci.2020.25(1).49-55)
- Saban, K. (2020). De la memoria cultural a la transculturación de la memoria: Un recorrido teórico. *Revista chilena de literatura*, 101, 379-404. <https://doi.org/10.4067/S0718-22952020000100379>
- Salazar Cisneros, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 7(1), 88-99.
- Salguero Rosero, J. R., & Pérez Barral, O. (2023). Aproximaciones Teóricas y metodológicas para la gestión de la investigación formativa. *Chakiñan, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 19, Article 19. <https://doi.org/10.37135/chk.002.19.13>
- Sforza, C., & Luca, L. (2021). La evolución de la cultura. *Herencia en el hombre*, 1(2), 46.

Torre, L. M., & Sandoval Peralta, C. (2004). *La reciprocidad en el mundo andino: El caso del pueblo de Otavalo. Runapura makipurarinamanta, otavalokunapak kawsaymanta*. Editorial Abya Yala.

Urrego, A. J., & Rodríguez, M. (2019). La investigación participativa para la organización comunitaria en Guadalupe, Municipio Jimenez. *Chakiñan, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 8, Article 8. <https://doi.org/10.37135/chk.002.08.04>

## ANEXOS

### ➤ ANEXO 1: ENTREVISTAS

#### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



#### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES

#### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

*“LA FIESTA DEL PAWKAR RAYMI EN VILLA LA UNIÓN DESDE EL RESCATE  
CULTURAL E HISTÓRICO”*

#### ENTREVISTA

- **Objetivo:** Identificar las percepciones, experiencias y significados asociados con la festividad del Pawkar Raymi en Villa La Unión, para el análisis de los aspectos culturales e históricos que enmarcan esta celebración en la cabecera cantonal del cantón Colta.

<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Entrevista persona 1</b></li><li>• <b>Fecha:</b> 01 de diciembre de 2023</li></ul>	<p><b>Lic. Jenny Rocío Guillin Moyon</b> Directora del Departamento de comunicación social, ex reina del cantón COLTA.</p> <p><b>Entrevista presencial</b></p>
<p><i>Pregunta</i></p>	<p><i>Respuesta</i></p>
<p><i>1.- ¿Por qué es importante la festividad del Pawkar Raymi para la comunidad de Villa La Unión?</i></p>	<p>Muy buenos días mi nombre es Jenny Guillin directora del departamento de comunicación social, contestándole a su pregunta como Coltense la festividad del Pawkar Raymi es importante para el cantón y para su cabecera cantonal ya que se desarrolla diversas actividades el cual tiene como objetivo dinamizar la economía y el turismo para sus habitantes.</p>
<p><i>2. ¿De qué manera usted considera que la Festividad del Pawkar Raymi en Villa La Unión ha cambiado a lo largo de su historia?</i></p>	<p>Considero muy importante esta pregunta, por lo primero debemos arrancar dándole la importancia del caso por parte de cada habitante de nuestra comunidad por lo que por generaciones se ha ido transformando esta tradición o festividad dependiendo la manera dogmática o religiosa a la que se asemejan.</p>
<p><i>3. ¿Cuáles son las actividades que la gente realiza durante el Pawkar Raymi en la cabecera cantonal?</i></p>	<p>Las actividades que por lo general realizan la sociedad en villa la unión en época del carnaval y del Pawkar Raymi son diversas, por ejemplo: campeonatos de futbol, conciertos, desfiles, exaltaciones, concursos de coplas, rituales etc.</p>
<p><i>4. ¿Quiénes son las personas más involucradas en organizar y participar en el Pawkar Raymi en Villa La Unión?</i></p>	<p>El GAD cantonal de COLTA, sus autoridades y la población en general considero que son las personas más idóneas en difundir, promocionar, y programar esta festividad con esto siempre se ha podido evidenciar en los desfiles la organización diversos sectores, asociaciones, comunidades, barrios, instituciones que son parte del cantón por el beneficio turístico, cultural, histórico y económico que esta festividad genera.</p>

<p><b>5. ¿Qué papel considera usted que juegan los jóvenes en la conservación y promoción del Pawkar Raymi en comparación con las personas mayores?</b></p>	<p>Considero que los jóvenes de nuestra cabecera cantonal y del cantón en general deberían jugar un papel fundamental en la conservación y rescate de nuestra identidad, cultura y tradición, porque de ellos depende que no se vaya perdiendo estas costumbres de tal manera que los jóvenes hoy en día con la ayuda de la tecnología se podría fomentar a nivel mundial, nuestra identidad con toda la riqueza histórica que trae atrás de esta festividad.</p>
<p><b>6. ¿Han hecho algo para guardar y proteger la historia y la cultura del Pawkar Raymi en su comunidad?</b></p>	<p>Según tengo conocimiento que en administraciones anteriores se ha venido dándole la importancia que amerita e incluso en estos momentos que me encuentro trabajando para el GAD de COLTA pude evidenciar que existe sustentos legales el cual declara la festividad del PAKAR RAYMI como un patrimonio intangible del cantón.</p> <p>Existen proyectos que estamos trabajando para la difusión y la conservación del carnaval de COLTA así mismo esto beneficiaría al desarrollo del cantón en varios sectores porque es la época que Colta y Villa la Unión acoge a miles de turistas nacionales e internacionales.</p>
<p><b>7. ¿Qué piensa sobre el futuro del Pawkar Raymi en Villa La Unión y cuáles son sus deseos para que siga siendo parte importante de la cultura e historia del cantón?</b></p>	<p>Desde mi punto de vista y porque año tras año soy parte de esta festividad, recomendaría mi deseo que la cabecera cantonal tenga un desarrollo en su infraestructura por ello, esta administración está trabajando para que Villa la Unión pueda ser un sector más amplio de tal manera implementaremos un proyecto denominado regeneración urbana en cual esto traerá desarrollo al sector con esto damos la importancia a la festividad ya que es la época donde acogemos a mucha gente y dinamizamos la economía de los Coltences.</p>

**Fuente:** Lic. Jenny Roció Guillin Moyon- Directora del Departamento de comunicación social, ex reina del cantón COLTA.

**Elaborado por:** Chulli Inguillay, Fernando Alexander (2023)

• **Anexos:**



- **Entrevista a la Lic. Jenny Rocio Guillin Moyon**
- **Directora del Departamento de comunicación social, ex reina del cantón COLTA.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista persona 2</li> <li>• Fecha: 01 de diciembre de 2023</li> </ul>	<p><b>Tlgo. Jaime Alonso Estrella Piray</b> Empleado en la dirección de Desarrollo Social del GAD COLTA. <b>Entrevista presencial</b></p>
<i>Pregunta</i>	<i>Respuesta</i>
<p><b>1.- ¿Por qué es importante la festividad del Pawkar Raymi para la comunidad de Villa La Unión?</b></p>	<p>Es muy importante en este sector porque es nuestra cabecera cantonal y por ende se desarrolla la mayoría de las actividades por no decir todas, como por ejemplo en la plaza central se realiza eventos musicales, rituales, y por las distintas calles de la urbe el desfile del carnaval o denominado Pawkar Raymi y con esto existe el desarrollo económico en el sector.</p>
<p><b>2. ¿De qué manera usted considera que la Festividad del Pawkar Raymi en Villa La Unión ha cambiado a lo largo de su historia?</b></p>	<p>Soy oriundo de este sector y del cantón y a lo largo de la historia esta festividad a tenido altos y bajos puedo decir que esto depende mucho de las autoridades de turno que ingresan al GAD de COLTA por razones distintas algunos le dan una importancia relevante a la festividad mientras que otros por su ideología, religión que se respeta no tiene la misma influencia.</p>
<p><b>3. ¿Cuáles son las actividades que la gente realiza durante el Pawkar Raymi en la cabecera cantonal?</b></p>	<p>Son distintas y cabe recalcar como funcionario del GAD y como ciudadano de la localidad eh sido participé de muchas por mencionar las más relevantes por ejemplo son muy interesantes como se desarrolla los rituales en agradecimiento a la pacha mama como la palabra lo dice Pawkar Raymi es la fiesta del florecimiento por todas las bendiciones en los granos brindados en el año, de igual manera realizan concursos de coplas, coros, campeonatos de futbol, juegan el carnaval, conciertos en ocasiones realizan en la plaza central frente al municipio la exaltación del Taita carnaval y mama shalva.</p>
<p><b>4. ¿Quiénes son las personas más involucradas en organizar y participar en el Pawkar Raymi en Villa La Unión?</b></p>	<p>La sociedad en general conjuntamente con la alcaldía y las autoridades ya que por parte de ellos reciben invitaciones a las distintas autoridades barriales, comunidades, instituciones, sociedades, empresas, que son parte del cantón para que sean partícipes con su presencia y con esto dinamizar la festividad.</p>
<p><b>5. ¿Qué papel considera usted que juegan los jóvenes en la conservación y promoción del Pawkar Raymi en comparación con las personas mayores?</b></p>	<p>Un papel relevante porque de los jóvenes depende para que las tradiciones de nuestra tierra no desaparezca o para que no vayan modificándose porque más antes los mayores nos enseñaban todas las costumbres que eran en el cantón y en la urbe pero poco a poco va cambiando por ejemplo desde el mes de diciembre en villa la unión existía un sin número de celebraciones y hoy en la actualidad solo se celebra las más importantes y otras ha venido en decadencia por factores diversos como es la migración de los cuidadnos de Villa La unión .y mucho también tiene que ver el factor religioso que les prohíbe a realizar diversos eventos.</p>
<p><b>6. ¿Han hecho algo para guardar y proteger la historia y la cultura del Pawkar Raymi en su comunidad?</b></p>	<p>Como funcionario del GAD y por los años que me encuentro trabajando siempre eh tratado de dar consejos, recomendaciones de cómo se debe realizar la festividad para que tenga la acogida de la gente. Y como ciudadano siempre para estas festividades trato de ser participe en los eventos que realizan por ejemplo en mi familia tenemos la tradición de reunirnos todos los años en</p>

	carnaval de nuestro cantón, participamos en el desfile y posteriormente seguimos festejando en la casita de mis finados padres y es aquí donde les converso a mis nietos, consuegros, yernos la historia y tradición de mi tierra.
<b>7. ¿Qué piensa sobre el futuro del Pawkar Raymi en Villa La Unión y cuáles son sus deseos para que siga siendo parte importante de la cultura e historia del cantón?</b>	Mis aspiraciones de esta festividad del carnaval en mi cantón y en la urbe son grandes, deseo que cada vez tenga más acogida por parte de personas de otros lados y que sea reconocida con esto el cantón por su historia y tradiciones y se fortalecerá la identidad en diversos sectores como gastronómico, turístico, y vestimenta.

**Fuente:** Tlngo. Jaime Alonso Estrella Piray - Empleado en la dirección de Desarrollo Social del GAD COLTA.

**Elaborado por:** Chulli Inguillay, Fernando Alexander (2023).

- **Anexos:**



- **Entrevista al Tlngo: Jaime Alonso Estrella Piray**
- **Empleado en la dirección de Desarrollo Social del GAD COLTA.**



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista persona 3</li> <li>• Fecha: 01 de diciembre de 2023</li> </ul>	<p><b>Ing. Mayra Adela Guagcha Cachupud</b>  Analista de la unidad de Educación, deporte, cultura y tradición.</p> <p style="text-align: center;"><b>Entrevista presencial</b></p>
<i>Pregunta</i>	<i>Respuesta</i>
<p><b>1.- ¿Por qué es importante la festividad del Pawkar Raymi para la comunidad de Villa La Unión?</b></p>	<p>Buenos días un gusto en recibirle mi nombre es Mayra Guagcha respondiendo a su pregunta sobre la importancia de la festividad del carnaval o el Pawkar Raymi como se lo ha venido denominando en anteriores años y no va ser esta la excepción, esta festividad es primordial que estos eventos se desarrollen en la urbe por ser el territorio donde se encuentra el GAD por lo que se consta con la infraestructura para los turistas con esto ayuda al crecimiento de la economía del sector.</p>
<p><b>2. ¿De qué manera usted considera que la Festividad del Pawkar Raymi en Villa La Unión ha cambiado a lo largo de su historia?</b></p>	<p>Ha venido cambiando de una manera gradual una de las razones más importantes es la difusión de la festividad considero importante que el interés de las autoridades y de la ciudadanía es fundamental trazar un objetivo dependiendo el alcance que puedan llegar a tener puede ser a nivel provincial o nacional.</p>
<p><b>3. ¿Cuáles son las actividades que la gente realiza durante el Pawkar Raymi en la cabecera cantonal?</b></p>	<p>Existen muchas, pero por tradición y las más importantes como empleada del GAD tratamos de rescatar las más importantes que han ido trascendiendo en la historia del cantón como son desfiles, ferias gastronómicas, comercio, toros de pueblo, conciertos, juegos deportivos, rituales todas estas actividades ayudan a fomentar un buen vivir en el sector y en sus habitantes.</p>
<p><b>4. ¿Quiénes son las personas más involucradas en organizar y participar en el Pawkar Raymi en Villa La Unión?</b></p>	<p>La sociedad en si todo engloba a un proyecto que se tiene como objetivo tratar de que sean parte de estas actividades que genera esta festividad ya que se ha evidenciado por datos preliminares de la anterior administración que ha tenido un declive en su impacto turístico que esta festividad del carnaval debe generar.</p>
<p><b>5. ¿Qué papel considera usted que juegan los jóvenes en la conservación y promoción del Pawkar Raymi en comparación con las personas mayores?</b></p>	<p>Un papel fundamental incluso el proyecto que estamos trabajando este año está enfocado en el rescate de la identidad del pueblo Puruhá y de la mano de jóvenes tenemos métodos para poder difundir por diversas plataformas digitales con el único objetivo de mantener las diversas festividades que más antes las personas mayores lo realizaban.</p>
<p><b>6. ¿Han hecho algo para guardar y proteger la historia y la cultura del Pawkar Raymi en su comunidad?</b></p>	<p>Si se viene trabajando en el rescate de muchas tradiciones o actividades que se están perdiendo de tal manera la festividad consta de una base legal en la administración del Ing. Hermel Tayupanda se lo denomino patrimonio intangible del cantón y donde ha tenido su mayor aceptación hemos realizado un análisis profundo de las actividades que ya no se vienen realizando por ejemplo la exaltación y proclamación de los personajes míticos del Pawkar Raymi el cual estas personas tenían un papel importante en el cantón.</p> <p>Con esta designación comenzaba el inicio del Pawkar Raymi en el cantón de igual manera para darle otro ejemplo de las actividades que se van perdiendo y queremos conservar es la celebración y agradecimiento a la madre tierra o Pacha Mama</p>

	el cual con la cosmovisión andina esta se celebra por el ciclo del florecimiento durante todo el año.
<b>7. ¿Qué piensa sobre el futuro del Pawkar Raymi en Villa La Unión y cuáles son sus deseos para que siga siendo parte importante de la cultura e historia del cantón?</b>	El Pawkar Raymi en la Cajabamba es muy fundamental en un futuro toda actividad, que sean en beneficio y desarrollo de un territorio es bueno y más este tipo de celebraciones que difunde la identidad de un pueblo tanto en lo cultural como en lo histórico considero que si existen buenos proyectos con su respectiva planificación pueden llegar a ser un cantón referente en la época de carnaval a nivel de la provincia y porque no del país.

**Fuente:** Ing. Mayra Adela Guagcha Cachupud - Analista de la unidad de Educación, deporte, cultura y tradición.

**Elaborado por:** Chulli Inguillay, Fernando Alexander (2023).

- **Anexos:**



- **Entrevista a la Ing. Mayra Adela Guagcha Cachupud Analista de la unidad de Educación, deporte, cultura y tradición.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista persona 4</li> <li>• Fecha: 01 de diciembre de 2023</li> </ul>	<p><b>Sr. Luis Mario Inca Pilco</b>  Artesano, peluquero oriundo del sector por 66 años.  <b>Entrevista presencial</b></p>
<i>Pregunta</i>	<i>Respuesta</i>
<p><b>1.- ¿Por qué es importante la festividad del Pawkar Raymi para la comunidad de Villa La Unión?</b></p>	<p>Esta festividad era muy importante para nosotros como artesanos desde mucho más antes existía la importancia por parte de los alcaldes pero esto ya se ha ido perdiendo todo porque en los últimos años están en el poder del municipio señores que son evangélicos de otra religión el cual dicen que no pueden realizar eventos como antes y esto trae que no exista el movimiento económico y por esta razón también se pierde las costumbres que existía.</p>
<p><b>2. ¿De qué manera usted considera que la Festividad del Pawkar Raymi en Villa La Unión ha cambiado a lo largo de su historia?</b></p>	<p>Como mencione mi hijo hace dos alcaldías anteriores querían rescatar algunos eventos, mire más antes en la plazoleta del municipio nombraban a las personas iban a ser el Taita carnaval y la mama Shalva y en ese evento mismo les sabían vestir y ahí daban inicio al carnaval y conjuntamente con una banda de pueblo salían a recorrer las calles de Cajabamba hasta santo cristo era una fiesta muy grande ahora estos últimos años solo se evidencia gente de la costa que vienen a destruir la cultura de los Coltences.</p>
<p><b>3. ¿Cuáles son las actividades que la gente realiza durante el Pawkar Raymi en la cabecera cantonal?</b></p>	<p>Mas antes en el sector se realizaba rituales en la plazoleta bajaban todos los indígenas de las comunidades ahí compartían sus alimentos hacían una pampa mesa o cumjuri, bebían festejaban la venida del carnaval y el agradecimiento a la madre tierra por las cosechas, el florecimiento los indígenas hombres se vestían de mujeres porque atrás de eso existe una leyenda, cargaban gallos, gallinas eh invitaban a todo el pueblo a que se una a la festividad.</p>
<p><b>4. ¿Quiénes son las personas más involucradas en organizar y participar en el Pawkar Raymi en Villa La Unión?</b></p>	<p>En estos tiempos ya no hay muchas personas de mi edad han emigrado a la ciudad sus hijos se lo llevan pero más antes teníamos la obligación de participar todos los que conformamos el barrio salíamos con banda en el desfile del carnaval.  Ahora la directiva del barrio se encarga de alquilar comparsas del pueblo mismo para hacerse presentes en el carnaval nosotros debemos poner la cuota ya ni siquiera disfrutamos también no les culpo no es por nuestra edad pero más antes la gente era más unida.</p>
<p><b>5. ¿Qué papel considera usted que juegan los jóvenes en la conservación y promoción del Pawkar Raymi en comparación con las personas mayores?</b></p>	<p>Hoy en día ellos tienen otras costumbres no viene a mi pueblo prefieren quedarse en la ciudad eso se debe a que no existe una información enriquecedora de nuestra cultura en eso debería trabajar la alcaldía en incentivar a los jóvenes que conozcan de nuestra identidad como coltenses.  Yo a mis nietos trato de conversarles cómo eran antes las fiestas como compartíamos toda clase de gente indígenas, mestizos sin importar nada ahora me doy cuenta primero salen los indígenas y al final la gente del pueblo los llamados los mestizos más antes no era así.</p>
<p><b>6. ¿Han hecho algo para guardar y proteger la historia y la cultura del Pawkar Raymi en su comunidad?</b></p>	<p>La ciudadanía y el pueblo creo no porque debíamos levantarnos exigir que se de estas actividades como más antes porque esto traía economía al pueblo y ahora no hay mucho la</p>

	<p>gente de la costa solo viene a tomar y no a disfrutar de la festividad del carnaval. Yo como morador de Villa la Unión trato de conversar con algunas personas y hacerles recapacitar de como antes se celebraba en carnaval.</p>
<p><b>7. ¿Qué piensa sobre el futuro del Pawkar Raymi en Villa La Unión y cuáles son sus deseos para que siga siendo parte importante de la cultura e historia del cantón?</b></p>	<p>Pienso que se debe cumplir todo lo que el Ingeniero Tayupanta hacía en su administración el dio a conocer nuestro carnaval él iba a los canales de televisión a difundir y causo éxito era diferente para lo que se vivió los últimos años y mis deseos seria que pese a cualquier religión que sean los gobernantes se debe realizar todas las cosas como más antes era así el pueblo habrá movimiento para todos.</p>

**Fuente:** Sr. Luis Mario Inca Pilco - Artesano, peluquero oriundo del sector por 66 años  
**Elaborado por:** Chulli Inguillay, Fernando Alexander (2023).

- **Anexos:**



- **Entrevista:** Sr. Luis Mario Inca Pilco
- **Artesano, peluquero oriundo del sector por 66 años.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entrevista persona 5</b></li> <li>• <b>Fecha:</b> 01 de diciembre de 2023</li> </ul>	<b>Sr. Pedro Morocho Yuquilema</b> - Artesano, comerciante de la localidad. <b>Entrevista presencial</b>
<i><b>Pregunta</b></i>	<i><b>Respuesta</b></i>
<b>1.- ¿Por qué es importante la festividad del Pawkar Raymi para la comunidad de Villa La Unión?</b>	Para nosotros que tenemos nuestro negocios en el sector si es importante esta época se mueve un poco más las ventas, pero me doy cuenta que la fiesta del carnaval ha ido de cayendo por situaciones que la gente que viene de otros lados hablo por mi actividad no consume mucho más viene a beber ni siquiera a visitar a los mayores muchos de ellos ni siquiera sabrán el significa el Pawkar Raymi.
<b>2. ¿De qué manera usted considera que la Festividad del Pawkar Raymi en Villa La Unión ha cambiado a lo largo de su historia?</b>	De una manera negativa en lo cultural e histórico esta festividad en el sector ha venido tomando parte importante por la festividad del carnaval que histórico.
<b>3. ¿Cuáles son las actividades que la gente realiza durante el Pawkar Raymi en la cabecera cantonal?</b>	Se evidencia actividad buenas y malas, una de ellas buenas son la participación en campeonatos de futbol, que duran hasta después del carnaval lo digo porque yo vendo zapatillas y la gente de la costa me compra también hay conciertos, ferias, desfiles durante los días del carnaval.
<b>4. ¿Quiénes son las personas más involucradas en organizar y participar en el Pawkar Raymi en Villa La Unión?</b>	La alcaldía en anteriores años sabe repartir programas espero que este año puedan organizar como antes lo hacía el alcalde Hermel, él nos hacía participar a todas las organizaciones del cantón esto daba un realce a los desfiles incluso un año existía carros alegóricos algo nuevo para nuestras tradiciones en nuestro cantón.
<b>5. ¿Qué papel considera usted que juegan los jóvenes en la conservación y promoción del Pawkar Raymi en comparación con las personas mayores?</b>	Los jóvenes de nuestro sector son muy pocos y no tienen el interés del caso lo digo porque mis nietos viven en otra época que lo fundamental para ellos es estar en los celulares y no asocian con nosotros los mayores para poderles indicar como más antes se festejaba el carnaval.
<b>6. ¿Han hecho algo para guardar y proteger la historia y la cultura del Pawkar Raymi en su comunidad?</b>	Quisiéramos, pero somos muy pocos habitantes en Villa la Unión si nos uniéramos pudiéramos llegar a oídos del alcalde otra cosa también importante que veo es que todos los funcionarios del municipio no son de COLTA por eso será que no les importa el porvenir de nuestro cantón no saben la riqueza cultural e histórica que tenemos.
<b>7. ¿Qué piensa sobre el futuro del Pawkar Raymi en Villa La Unión y cuáles son sus deseos para que siga siendo parte importante de la cultura e historia del cantón?</b>	Que si no implementar cosas buenas nos va ir mal es la festividad donde viene muchas personas pero en los últimos años en la avenida de la urbe se ha visto muchas personas ebrias provocando peleas, disturbios eso creo q no tare nada bueno es por eso que desearía que trabajarán en el municipio personas que sean de nuestro cantón considero que esas personas van a sentir el amor por nuestra tierra y que los errores de estos años puedan cambiar y traten difundir nuestra riqueza que tenemos en cultura y tradiciones.

**Fuente:** Sr. Pedro Morocho Yuquilema - Artesano, comerciante de la localidad.

**Elaborado por:** Chulli Inguillay, Fernando Alexander (2023).

- Anexos:



- *Entrevista: Sr. Pedro Morocho Yuquilema Artesano, comerciante de la localidad.*

## ANEXO 2: PROYECTO PAWKAR RAYMI 2024



Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Colta

*Prospera y Sostenible*

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO  
MUNICIPAL DEL CANTÓN COLTA**

**DIRECCIÓN DE DESARROLLO SOCIAL Y ECONÓMICO  
LOCAL**

**PROYECTO:**

**"PRESERVAR, MANTENER Y DIFUNDIR LAS COSTUMBRES Y  
TRADICIONES ANCESTRALES PARA EL FORTALECIMIENTO  
DE LA CULTURA ENFOCADO EN UNA PROMOCIÓN  
TURÍSTICA DEL CANTÓN COLTA, PAWKAR RAYMI 2024"**

**UNIDAD DE EDUCACIÓN, DEPORTE, CULTURA Y  
TRADICIÓN**

**UBICACIÓN GEOGRÁFICA**

**CANTÓN COLTA**

**MONTO TOTAL**

**139.997,00 (Ciento treinta y nueve mil novecientos noventa y siete  
con 00/100 Dólares de los Estados Unidos de América)**

**EJERCICIO ECONÓMICO**

**2024**

**Página 1 | 44**



**ANEXO 3: FOTOGRAFÍAS**



**Visita al GAD del cantón COLTA**



**Visita al GAD del cantón COLTA**



**RITUALES ANCESTRALES**



**CEREMONIAS ANDINAS**



**ACTORES SOCIALES DE LA  
FESTIVIADAD**



**DESFILE PAWKAR RAYMI 2023**