



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

“La estimulación sensorial en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de inicial 2 de la unidad educativa Quisapincha de la ciudad de Ambato”

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Educación Inicial.**

**Autora:**

Guayan Maiza Gissela Cristina

**Tutor:**

Mgs. Oviedo Guado Daniel Alejandro

**Riobamba, Ecuador, 2024**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **GISSELA CRISTINA GUAYAN MAIZA**, con cédula de ciudadanía **1850116128**, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA QUISAPINCHA DE LA CIUDAD DE AMBATO**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 15 días del mes de abril del 2024



GUAYAN MAIZA GISSELA CRISTINA

C.I:1850116128

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, **Mgs. Oviedo Guado Daniel Alejandro** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación "**LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA QUISAPINCHA DE LA CIUDAD DE AMBATO**" bajo la autoría de **Guayan Maiza Gissela Cristina**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 6 días del mes de marzo de 2024.



Mgs. Oviedo Guado Daniel Alejandro  
C.I: 0604026179

## **CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA QUISAPINCHA DE LA CIUDAD DE AMBATO**, presentado por **GUAYAN MAIZA GISSELA CRISTINA**, con cédula de identidad **1850116128**, bajo la tutoría de Mgs. Oviedo Guado Daniel Alejandro certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 15 días del mes de abril del 2024

Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Mgs. Martha Lucia Avalos Obregón  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



## CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **GUAYAN MAIZA GISSELA CRISTINA** con CC: **1850116128**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA QUISAPINCHA DE LA CIUDAD DE AMBATO**", cumple con el **10 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 17 de abril de 2024



Mgs. Daniel Alejandro Oviedo Guado  
**TUTOR**

## **DEDICATORIA**

A Dios: Quien ha sido mi guía, fortaleza y su mano de fidelidad y amor han estado conmigo ayudándome en todo el transcurso de la carrera.

A mis queridos padres: Milton Guayan y María Maiza quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me ha permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcarme el ejemplo del esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios siempre estará conmigo, por sus valores, por sus consejos, por confiar en mí, por siempre motivarme a seguir adelante, se los dedico de todo corazón, gracias a ustedes estoy aquí dando mi último paso para culminar mis estudios. Los amo.

A mis hermanos: Milton Guayan y Ariel Guayan por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso de mi formación académica, gracias por estar conmigo en todo momento y por permitirme ser parte de su orgullo.

A mis familiares: Por darme palabras de aliento para seguir adelante ya que de una u otra forma me han acompañado en mis sueños y metas.

A mis amigas que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional gracias por haberme transmitido de sus valores y fortaleza.

Lleno de regocijo, de amor y esperanza, dedico este proyecto a cada uno de mis seres queridos quienes han sido mi pilar para seguir adelante. Estoy muy orgullosa y es para mí una gran satisfacción poder dedicarles a ellos, que con mucho esmero y trabajo me lo he ganado.

**Guayan Maiza Gissela Cristina**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco principalmente a Dios por ser el inspirador y darme fuerzas para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres por su amor, trabajo, paciencia y perseverancia en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy, ha sido el orgullo y el privilegio de ser su hija, son los mejores padres que Dios me los pudo dar. Me han enseñado que puedo lograr todo lo que me propongo en la vida, pero siempre poniendo en las manos de Dios.

A mis hermanos por estar siempre presentes acompañándome y apoyándome moralmente no solo en esta etapa importante de mi vida, sino en todo momento ofreciéndome lo mejor y buscando lo mejor para mí.

Los retos de la vida no están para bloquear el camino sino para descubrir quienes somos y de que estamos hechos. Nos otorga la sabiduría y el poder de vencer cada obstáculo convirtiéndoles en enseñanza.

A todas las personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Agradezco a mis docentes por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, de manera especial a mi tutor del proyecto de investigación quien me ha guiado con su paciencia y sugerencias han sido muy fundamentales para desarrollar mi proyecto.

Finalmente agradezco a todos mis amigos, tíos, primos y abuelitos por su apoyo incondicional, cada uno de ustedes han dejado una huella muy importante en mi vida, muchas gracias por ser parte de este viaje.

**Guayan Maiza Gissela Cristina**

## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
TABLA DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	15
1. INTRODUCCIÓN.....	15
1.1. Planteamiento del problema.....	16
1.2. Justificación.....	16
1.3. Objetivos.....	17
1.3.1. Objetivo general.....	17
1.3.2. Objetivos específicos.....	17
CAPÍTULO II.....	18
2. MARCO TEÓRICO.....	18
2.1 Antecedentes.....	18
2.2 Fundamentación teórica.....	18
2.2.1 Estimulación sensorial.....	18
2.2.1.1 Concepto.....	18
2.2.1.2 Relevancia.....	19
2.2.1.3 Bases neurobiológicas.....	19
2.2.1.4 Principales hitos del desarrollo sensorial.....	20
2.2.1.5 Estímulos sensoriales y juego exploratorio.....	21
2.2.1.6 Rol de la familia y docentes.....	21
2.2.2 Bases sensorio-perceptivas de la lectoescritura.....	22
2.2.2.1 Tipos de estimulación.....	22
2.2.2.2 Concepto de lectoescritura.....	23
2.2.2.2.1 Bases sensorio-perceptivas.....	23
CAPÍTULO III.....	24
3. METODOLOGÍA.....	24
3.1 Tipo de investigación.....	24
3.1.1 Investigación Descriptiva.....	24
3.1.2 Investigación de Campo.....	24
3.1.3 Investigación Bibliográfica.....	24
3.2 Diseño de la investigación.....	24



3.3	Enfoque de la investigación .....	24
3.4	Técnicas de recolección de datos .....	24
3.4.1	Técnica .....	24
3.4.1.1	Observación .....	24
3.4.2	Instrumentos .....	24
3.4.2.1	Ficha de observación .....	24
3.5	Población y muestra .....	25
3.5.1	Población .....	25
3.5.2	Muestra .....	25
3.6	Métodos de análisis y procesamiento de datos. ....	25
3.6.1	Método de análisis .....	25
3.6.2	Plan de recolección de información .....	25
CAPÍTULO IV .....		27
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	27
4.1	Análisis e interpretación de la ficha de observación .....	27
2.1.	Discusión .....	39
CAPÍTULO V .....		40
5.	CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES .....	40
5.1	Conclusiones .....	40
5.2	Recomendaciones .....	41
CAPÍTULO VI .....		42
6.	PROPUESTA .....	42
6.1.	Libro sensorial .....	42
6.1.2	Objetivos .....	42
6.1.2.1.	Objetivo General .....	42
6.1.2.2.	Objetivos Específicos .....	42
6.3.	Justificación .....	42
6.4.	Fundamentación .....	42
6.5.	Ubicación sectorial .....	42
6.6.	Desarrollo de la propuesta .....	43
6.7.	Libro sensorial .....	43
6.8	Conclusiones .....	56
6.9	Recomendaciones .....	56
3.	Bibliografía .....	58
7.	ANEXOS .....	61

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Población .....	25
<b>Tabla 2.</b> Recolección de la información .....	25
<b>Tabla 3</b> Pregunta 1 .....	27
<b>Tabla 4</b> Pregunta 2 .....	28
<b>Tabla 5</b> Pregunta 3 .....	29
<b>Tabla 6</b> Pregunta 4 .....	30
<b>Tabla 7</b> Pregunta 5 .....	31
<b>Tabla 8</b> Pregunta 6 .....	32
<b>Tabla 9</b> Pregunta 7 .....	33
<b>Tabla 10</b> Pregunta 8 .....	34
<b>Tabla 11</b> Pregunta 9 .....	35
<b>Tabla 12</b> Pregunta 10 .....	36
<b>Tabla 13</b> Pregunta 11 .....	37
<b>Tabla 14</b> Pregunta 12 .....	38

## TABLA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Reconoce texturas como liso, áspero, suave y duro.....	27
<b>Figura 2</b> Identifica objetos de acuerdo con su tamaño como: grande y pequeño.....	28
<b>Figura 3</b> Reconoce figuras geométricas como círculo, cuadrado y triángulo .....	29
<b>Figura 4</b> Identifica el volumen de los objetos como grueso y delgado .....	30
<b>Figura 5</b> Diferencia cosas como liviano y pesado .....	31
<b>Figura 6</b> Sigue con el dedo índice el contorno de la figura .....	32
<b>Figura 7</b> Identifica colores primarios mediante la observación.....	33
<b>Figura 8</b> Diferencia tamaños grandes y pequeños mediante la observación .....	34
<b>Figura 9</b> Observa rasgos caligráficos y sigue secuencias .....	35
<b>Figura 10</b> Mediante observación identifica figuras geométricas.....	36
<b>Figura 11</b> Observa un dibujo y lo representa en una hoja .....	37
<b>Figura 12</b> Coordina ojo-mano mediante el abotonado de su ropa.....	38

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1</b> Ficha de Observación .....	61
<b>Anexo 2</b> Solicitud de la institución para la aprobación del proyecto de investigación.....	62
<b>Anexo 3</b> Fotografías .....	64

## **RESUMEN**

La presente investigación, denominada Estimulación sensorial para el desarrollo de la lectoescritura en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Quisapincha de la ciudad de Ambato, tiene como objetivo Fomentar la estimulación en el proceso de adquisición de la lectoescritura en niños de inicial 2, la misma que se enfocó en analizar la importancia e impacto que tienen las actividades sensoriales y grafo pláticas previas al proceso de adquisición a la lectura y escritura, las cuales generan una base sólida para desarrollar las destrezas y habilidades que son necesarias en los infantes y que les permite lograr un exitoso aprendizaje.

Para tener una mejor comprensión del tema se llevó a cabo una metodología con un enfoque cualitativa de carácter documental y de campo, con un tipo de estudio transversal no experimental, en la cual se pudo obtener información de fuentes bibliográficas para de esta manera llegar a un análisis sin la necesidad de realizar pruebas experimentales, al mismo tiempo nos permitió destacar que la adquisición de la lectoescritura representa uno de los principales hitos cognitivos en la primera infancia. Se trabajó con una población total de niños de nivel inicial 2 de la Unidad Educativa Quisapincha, se utilizó la técnica de observación, creando una ficha que recopiló información para su posterior tabulación, análisis e interpretación, además, este enfoque nos permitió llegar a conclusiones y recomendaciones.

**PALABRAS CLAVE:** Estimulación sensorial, lectoescritura, hitos cognitivos, primera infancia

## ABSTRACT

The present research, called Sensory Stimulation for the development of reading and writing in children of initial 2 of the Quisapincha Educational Unit of the city of Ambato, has the objective of promoting stimulation in the process of acquisition of reading and writing in children of initial 2, the workshop focused on analyzing the importance and impact of sensory and graphic-graphic activities prior to the reading and writing acquisition process, which generate a solid base to develop the skills and abilities that are necessary for infants and that allow them to achieve successful learning.

In order to have a better understanding of the subject, a methodology with a qualitative approach of documentary and field character was carried out, with a transversal non-experimental type of study, in which information could be obtained from bibliographic sources to reach an analysis without the need for experimental tests, at the same time it allowed us to highlight that the acquisition of reading and writing represents one of the main cognitive milestones in early childhood. We worked with a total population of children of initial level 2 of the Quisapincha Educational Unit, we used the observation technique, creating a card that collected information for subsequent tabulation, analysis and interpretation, in addition, this approach allowed us to reach conclusions and recommendations.

**Keywords:** Sensory stimulation, literacy, cognitive milestones, early childhood.



Reviewed by:

M.Ed. Jhon Inca Guerrero.

**ENGLISH PROFESSOR**

C.C. 0604136572

## CAPÍTULO I

### 1. INTRODUCCIÓN.

La estimulación sensorial consiste en exponer a los niños de forma intencionada y planificada a una amplia variedad de estímulos visuales, auditivos, táctiles y olfativos. Diversos autores como Montessori, Condemarin y Bestard resaltan la importancia de aprovechar los primeros años, exponiendo activamente a los niños a todo tipo de experiencias sensoriales significativas.

Es importante comprender también que cada sentido presenta etapas de máximo desarrollo. Por ejemplo, durante los primeros 5 años, las áreas visuales y auditivas de la corteza cerebral son altamente plásticas y sensibles a cualquier experiencia. Si la estimulación es suficiente, el cerebro desarrolla más eficientes vías de procesamiento sensorial.

La estimulación multisensorial no solo activa las áreas sensoriales primarias, sino que promueve la integración entre diferentes regiones corticales. Cuando el niño manipula objetos, no solo usa el tacto, sino que también hay participación de la visión, la audición, el sistema vestibular y propioceptivo en constante interacción. Esta capacidad para procesar armónicamente el bombardeo de inputs sensoriales simultáneos constituye la base del aprendizaje infantil.

En este contexto, la estimulación sensorial juega un papel importante, pues permite ejercitar los sentidos y desarrollar habilidades perceptivas fundamentales para la adquisición de la lectoescritura. La estimulación multisensorial se basa en el uso simultáneo de varios sentidos para explorar letras, palabras o conceptos, lo que crea múltiples conexiones neuronales y refuerza el aprendizaje.

El estudio permitirá también sensibilizar a docentes y padres de familia sobre la importancia de la estimulación temprana para potenciar el desarrollo integral infantil. Asimismo, se espera elaborar una propuesta concreta de intervención pedagógica basada en estrategias sencillas y prácticas de estimulación multisensorial para fortalecer los aprendizajes en el aula.

Este estudio está desarrollado por cinco capítulos que se explica en cada uno de ellos los factores claves de la investigación con sustentos teóricos científicos, experiencia y criterio de la investigación y la muestra:

**Capítulo I:** Introducción donde se detalla los antecedentes, planteamiento del problema con estudios de investigación a nivel macro, meso y micro junto con la formulación del problema y sus respectivas preguntas que dirigen la investigación, la justificación donde se exponen las razones por las que ejecutó, el objetivo general y específico.

**Capítulo II:** Marco teórico se utilizó fuentes de información de diversos autores para el análisis teórico conceptual de las dos variables de estudio: convivencia social y las relaciones interpersonales y subcategorías indispensables para su análisis.

**Capítulo III:** Metodología donde se describe distintos aspectos, el enfoque que es cualitativo, el diseño, los tipos de investigación, alcance, técnicas e instrumentos útiles para la recolección de información y por último se detalla la población y la muestra.

**Capítulo IV:** Resultados y discusión en las que se manejó técnicas para el procesamiento y análisis de datos que se obtuvieron anteriormente.

**Capítulo V:** Conclusiones y recomendaciones a partir de los resultados obtenidos en el estudio.

Para finalizar se muestra las bibliografías utilizadas durante todo el proceso de trabajo investigativo y anexos que ayudaron al cumplimiento del mismo.

### **1.1. Planteamiento del problema.**

Uno de los factores que influyen en las dificultades para el aprendizaje inicial de la lengua escrita tiene que ver con carencias en habilidades sensoriales básicas. Si en los primeros años no se brinda a los niños suficientes oportunidades para ejercitar y desarrollar adecuadamente sus sentidos y funciones corticales superiores (atención, memoria, percepción, etc.), el posterior aprendizaje de la lectoescritura se ve obstaculizado.

Existen etapas críticas o “periodos sensibles” dentro del desarrollo infantil, donde el cerebro se encuentra especialmente predisposto para recibir determinados estímulos del ambiente y afianzar así ciertas conexiones sinápticas y redes neuronales. Tal es el caso del desarrollo visual, auditivo o táctil entre los 2 a 7 años, ligado estrechamente con la adquisición del lenguaje oral y escrito (Barreto, 2017)

Basado en esta premisa del desarrollo, la estimulación multisensorial temprana surge como un valioso recurso pedagógico para potenciar las bases sensoriales sobre las que luego se erigirá el aprendizaje formal de la lectura y escritura. Diversas investigaciones avalan los beneficios de su implementación sistemática tanto en contextos de educación inicial como en intervenciones de dificultades específicas de aprendizaje.

En Ecuador, son escasas las investigaciones al respecto. Sin embargo, la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición de 2018 evidenció importantes carencias en el ámbito de la estimulación temprana. Se encontró que las actividades de estimulación dirigidas por los padres hacia sus hijos menores de 5 años son muy limitadas, siendo solo del 6,5% en el caso de los padres y 50,6% en las madres (ENSANUT, 2022). Esta situación es alarmante considerando la relevancia de estos procesos para el desarrollo infantil integral.

A nivel local, en la Unidad Educativa Quisapincha de Ambato se ha observado que un grupo significativo de los niños de nivel inicial 2 presenta dificultades visomotoras, de estructuración espacial y perceptual que podrían afectar negativamente la adquisición de la prelectura y preescritura. Asimismo, se ha evidenciado escasa estimulación sensorial en el contexto familiar y limitada aplicación de estas estrategias pedagógicas en el aula.

La premisa central es que un programa de estimulación multisensorial implementado de forma dirigida y sistemática durante esta etapa permite ejercitar y desarrollar destrezas sensoriales fundamentales, sentando bases más sólidas para el posterior aprendizaje formal de la lectura y escritura.

### **1.2. Justificación**

La presente investigación se justifica plenamente debido a la relevancia que reviste profundizar en la comprensión del vínculo existente entre la estimulación sensorial temprana y la posterior emergencia de la lectoescritura. Como se ha expuesto en la fundamentación del problema, este proceso dual de adquisición de la lengua escrita implica todo un conjunto de habilidades perceptivas, cognitivas y motrices cuya maduración previa resulta indispensable.



Diversos estudios dan cuenta de las dificultades que aún persisten tanto a nivel nacional como en el contexto particular de la Unidad Educativa Quisapincha, respecto al adecuado desarrollo de destrezas precursoras de la lectura y escritura en etapa infantil. En tal sentido, esta investigación permitirá determinar el rol mediador que cumple la estimulación multisensorial intencional, brindando experiencias significativas para ejercitar los sentidos.

Este objetivo cobra especial relevancia si se considera la extraordinaria plasticidad cerebral que caracteriza los primeros años, donde las conexiones sinápticas se configuran en respuesta al tipo de estímulos recibidos del ambiente. De ahí la importancia de aprovechar pedagógicamente este potencial latente que ostentan los párvulos, interviniendo activamente sobre el desarrollo sensorio-perceptivo mediante acciones intencionales de estimulación efectiva.

Asimismo, la investigación posee implicaciones prácticas al poder brindar orientaciones concretas tanto a docentes como a familias, sobre tipos de actividades y experiencias sensoriales significativas que pueden implementar cotidianamente para potenciar integralmente las estructuras cerebrales ligadas estrechamente al futuro aprendizaje lector y escritor.

Dada la relevancia de la lectoescritura como competencia clave para el rendimiento académico presente y futuro, y considerando las dificultades aún observadas en su apropiación inicial, se vuelve indispensable investigar a fondo estrategias efectivas de intervención temprana, como es el caso aquí planteado de la estimulación multisensorial intencionada en etapas preescolares.

### **1.3. Objetivos.**

#### **1.3.1. Objetivo general**

- Fomentar la estimulación sensorial en el proceso de adquisición de la lectoescritura en niños de Inicial 2.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Investigar actividades sensoriales para estimular los sentidos del tacto y la vista a los niños de educación inicial.
- Diseñar un libro de estimulación sensorial con actividades que estimulen a los niños, previo a la inicialización del proceso de lectoescritura.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes

La importancia de la estimulación temprana y el desarrollo de habilidades senso perceptivas como base para los aprendizajes escolares ha sido puesta en evidencia por diversas investigaciones a nivel internacional y nacional. Existe consenso entre los expertos sobre la existencia de periodos sensibles en los primeros años de vida, donde se sientan las bases neurológicas y cognitivas sobre las que luego se erigirán todos los demás procesos de aprendizaje.

En España, (Bermeosolo, 2012) también halló una correlación directa entre estimulación temprana y posterior facilidad lectora. Los niños que en etapa infantil realizaban actividades manipulativas, sensoriales y motrices, lograron mejores resultados que sus pares en velocidad y comprensión lectora al llegar a primaria. En la misma línea, Granados (2015) realizó talleres sensoriales y psicomotores durante un año escolar en más de 50 niños mejorando sustancialmente sus habilidades viso perceptuales, atencionales y grafomotrices.

Respecto a estudios más recientes, Nakano & Wallon (2017) aplicaron en Francia el programa ASIRI a una muestra de niños de nivel inicial durante 2 años, basado en la estimulación sensorial, motricidad y funciones cognitivas. Al finalizar, el grupo experimental duplicó sus capacidades de atención focalizada, análisis visual, memoria secuencial auditiva y destrezas grafomotrices respecto al grupo control. Resultados muy similares fueron hallados también en Chile por Rojas (2019) al implementar un programa de estimulación senso perceptuales (PROESEN) adaptado de Condemarin.

En Ecuador, Crespo (2018) realizó un estudio casi experimental estimulando cognitiva y senso perceptiva menté a niños de inicial durante 6 meses, combinando ejercicios de psicomotricidad, percepción y funciones corticales. Al término, los infantes del grupo experimental evidenciaron mayor conciencia corporal, capacidad viso analítica, memoria secuencial gestáltica y vocabulario. Este trabajo demuestra cómo actividades lúdicas de estimulación pueden potenciar integralmente las estructuras cerebrales en desarrollo.

Los trabajos revisados brindan suficiente sustento teórico y empírico respecto a la importancia de ejercitar las vías senso perceptivas desde edades tempranas para sentar las bases sobre las que luego se erigirá todo el proceso lectoescritor. Potenciar funciones como percepción, integración sensorial, motricidad fina, memoria secuencial y demás, se constituye en un requisito fundamental para prevenir dificultades futuras en esta área tan fundamental para el desempeño académico.

#### 2.2 Fundamentación teórica

##### 2.2.1 Estimulación sensorial

###### 2.2.1.1 Concepto

La estimulación sensorial hace referencia al conjunto de experiencias y actividades diseñadas intencionalmente para ejercitar y desarrollar los sentidos, la percepción y la integración de estímulos sensoriales en los niños pequeños (Beaudry, 2014). Consiste en exponer de forma planificada y sistemática a los infantes a una amplia gama de actividades sensoriales visuales, auditivos, táctiles, vibratorios, vestibulares y propioceptivos.

Su objetivo es favorecer la maduración de estructuras y funciones nerviosas ligadas al procesamiento multisensorial, sentando bases sólidas para etapas posteriores donde se requiera aplicar procesos cognitivos sobre la información que llega del exterior a través de los sentidos (Ofte, S., 2022). La estimulación sensorial busca sobre todo preparar y “entrenar” el cerebro del niño pequeño para aprender de forma eficiente en un futuro cercano.

### **2.2.1.2 Relevancia**

La estimulación sensorial cobra especial relevancia durante los primeros años de vida, cuando el cerebro infantil atraviesa periodos críticos o sensibles de máxima plasticidad neuronal. Es desde el nacimiento hasta los 6-7 años aproximadamente cuando ocurre la proliferación y poda sináptica, la mielinización axonal, la especialización hemisférica y demás procesos ligados al desarrollo de Billones de conexiones funcionales entre las células nerviosas (Huttenlocher, P., & Dabholkar, A., 2017).

Todos estos cambios tienen lugar gracias a la estimulación ambiental, es decir, a través de las experiencias repetidas que el bebé y niño pequeño va acumulando día tras día al interactuar activamente con el mundo que le rodea (Beaudry, 2014). Los circuitos neuronales se van configurando y “cableando” en respuesta a los patrones de actividad inducidos por dichos estímulos externos.

Por ello, si en los años clave de la infancia temprana el cerebro del niño no recibe inputs suficientes y variados de calidad a través de los sentidos, las conexiones sinápticas no se fortalecen adecuadamente y el desarrollo cortical se ve limitado de diversas formas, repercutiendo sobre el aprendizaje presente y futuro.

### **2.2.1.3 Bases neurobiológicas**

Las modernas técnicas de neuroimagen han permitido comprender con mayor profundidad las bases biológicas de los periodos críticos o ventanas temporales de desarrollo cerebral, confirmando la extraordinaria sensibilidad de las estructuras nerviosas a los estímulos ambientales en etapas precoces (Blythe, 2006).

Por ejemplo, los estudios de Hubel y Wiesel en 1962 sobre la corteza visual de animales demostraron que, si se privaba de luz a un ojo de un gato recién nacido durante los primeros meses, ese ojo permanecía ciego de por vida. En cambio, la misma privación en un gato adulto no provocaba mayores consecuencias. Esto se explica porque las vías y áreas corticales asociadas a cada sentido atraviesan etapas críticas de maduración que, de no ser aprovechadas a tiempo, limitan el potencial de desarrollo definitivo.

Procesos muy similares ocurren en el cerebro humano durante los primeros 5-7 años aproximadamente, época donde adquiere el 90% de su peso y tamaño definitivo gracias precisamente a la estimulación ambiental multisensorial. Si alguna de las vías sensoriales no es suficientemente ejercitada, se eleva el riesgo de dificultades perceptuales y de aprendizaje relacionadas (Rojas, L., 2019).

En este sentido, la integración sensorial es un aspecto fundamental, entendida como “el proceso neurológico que organiza la información que entra por los sentidos, y la conecta con experiencias pasadas para elaborar respuestas adaptativas útiles” (Condemarán, M., Chadwick, M., & Milicic, N., 2003). Supone la capacidad para registrar, modular y procesar activamente varios estímulos en paralelo y conformar una experiencia perceptual unificada.

Diversos estudios de neuroimagen confirman diferencias significativas en el procesamiento multisensorial entre sujetos que en su niñez siguieron programas de estimulación sensorial respecto a quienes no (Blythe, 2006). Por tanto, se requiere ofrecer amplias y diversas experiencias sensibles en años clave, a fin de potenciar este mecanismo de integración cerebral fundamental para el aprendizaje infantil óptimo.

#### **2.2.1.4 Principales hitos del desarrollo sensorial**

A continuación, se esbozan algunos de los principales hitos del desarrollo sensorial infantil, tomando en cuenta las vías visual, auditiva, táctil y propioceptiva principalmente:

##### **Visual**

- 0 a 3 meses: Fija la mirada en rostros y patrones de alto contraste. Sigue objetos lentamente con los ojos.
- a 6 meses: Agudeza visual cercana al 20/100. Explora activamente el entorno. Puede seguir objetos 180 grados.
- 6 a 12 meses: Agudeza 20/60. Fija la mirada en detalles. Busca objetos parcialmente escondidos.
- 1 a 3 años: Agudeza 20/30. Iguala objetos por forma y color. Copia modelos. Usa la visión para guiar movimientos finos.

##### **Auditiva**

- 0 a 3 meses: Se sobresalta con sonidos repentinos. Calma con voces familiares. Gira los ojos hacia los sonidos.
- 3 a 10 meses: Voltea consistentemente hacia sonidos laterales. Balbucea cadenas consonánticas.
- 10 a 24 meses: Comprende su nombre y órdenes verbales simples. Balbucea pseudopalabras.
- 2 a 4 años: Comprende conversaciones. Canta canciones sencillas. Puede repetir rimas.

##### **Táctil**

- 0 a 3 meses: Lleva las manos y objetos pequeños a la boca. Sostiene un cascabel poco tiempo.
- 3 a 6 meses: Pasar objetos de una mano a otra progresivamente. Bate y raspa objetos contra superficies.
- 6 a 12 meses: Sujeta firmemente objetos en cada mano. Los golpea entre sí o contra otra superficie.
- 1 a 2 años: Ensarta objetos grandes. Construye torres pequeñas. Garabatea espontáneamente.

##### **Propioceptiva**

- 0 a 3 meses: Mantiene la cabeza alzada breves instantes. Se voltea estando boca abajo.
- 3 a 8 meses: Se sienta sin apoyo. Gatea coordinadamente. Manipula juguetes en posición sentada.
- 8 a 18 meses: Camina tomado de manos o con apoyos. Sube escalones gateando o tomado de la mano.

- 18 meses a 3 años: Salta, corre y trepa obstáculos. Posee buen control postural y dinámico.

En síntesis, durante los 3 primeros años se producen cambios cualitativos extraordinarios en el procesamiento y respuesta adaptativa a las sensaciones que provienen tanto del mundo exterior (visión, audición, tacto) como de los propios músculos y articulaciones (propiocepción). Si en esta etapa las estructuras nerviosas no hubiesen recibido suficientes inputs variados, los circuitos no lograrían madurar y conectarse apropiadamente, afectando el posterior desempeño perceptual, motor, conductual y cognitivo.

### 2.2.1.5 Estímulos sensoriales y juego exploratorio

Los niños exploran activamente el mundo que les rodea a través de los sentidos y el movimiento. El juego y la manipulación de diversos objetos y materiales como arena, pintura, agua, masa, entre otros, les brindan múltiples experiencias visuales, táctiles, auditivas, gustativas, propioceptivas y vestibulares, que contribuyen a integrar y dar sentido a todo lo que perciben.

Los estímulos sensoriales cumplen determinadas características que potencian su valor para el juego y el aprendizaje precoz:

**Multimodales:** Involucran simultáneamente distintos canales senso-perceptivos en una misma actividad. Por ejemplo, el moldeado de plastilina estimula el tacto, la propiocepción y la visión al mismo tiempo.

**Exploratorios:** Promueven la iniciativa y curiosidad innata del niño por descubrir todo tipo de sensaciones asociadas a un objeto. Por ejemplo, al recibir una pelota de goma espuma, el pequeño la palpa, la lleva a la boca, la hace botar, etc.

**Manipulables:** Pueden ser tocados, mordidos, lanzados, encajados y transformados de múltiples formas, en contraste a elementos pasivos como imágenes de libros o pantallas. Por ejemplo, botones de colores, bloques de madera, plastilina, burbujas.

**Multifuncionales:** Un mismo elemento sensorial puede ser utilizado con fines y modalidades diversas según la intención y creatividad infantil. Por ejemplo, con una soga se puede saltar, tirar, arrastrar, amarrar.

**Transicionales:** Siguiendo el modelo evolutivo de Piaget, los estímulos deben ir aumentando en complejidad, permitiendo al niño pasar de la etapa sensomotriz a las operaciones concretas. Por ejemplo, de simples sonajeros se puede pasar a rompecabezas con piezas cada vez más pequeñas.

Luego, la estimulación sensorial temprana gira en torno al juego exploratorio del infante con materiales especialmente diseñados para captar su atención e interés a través de los sentidos. Ello permite ejercitar y desarrollar los circuitos neuronales responsables del procesamiento senso-perceptual.

### 2.2.1.6 Rol de la familia y docentes

Si bien existen etapas universales, el desarrollo infantil temprano depende en gran medida de las interacciones con cuidadores en contextos de crianza. La familia cumple un rol fundamental, proveyendo un ambiente enriquecido, respuestas contingentes y abundantes experiencias interpersonales cálidas que constituirán los cimientos para el progreso socioemocional y cognitivo ulterior.

En particular, en lo relativo a la estimulación sensorial, madres y padres deben ser conscientes de la plasticidad cerebral de sus hijos durante los años preescolares, aprovechando el potencial de aprendizaje latente mediante exposición activa a todo tipo de estímulos visuales, sonoros, táctiles y kinestésicos en actividades cotidianas de cuidado, juego libre o estructurado.

A su vez, al ingresar a centros de Educación Infantil o preprimaria, docentes especializados asumen la tarea de diseñar Ambientes de Aprendizaje suficientemente enriquecidos, significativos y retadores para cada etapa evolutiva. Tomando en cuenta los requerimientos curriculares y las diferencias individuales del alumnado, pueden implementar actividades lúdicas que incluyan diversos “ingredientes” sensoriales apropiados para entrenar y desarrollar destrezas específicas ligadas a la percepción, integración de estímulos multimodales y simbolización (Silva, M., & Ordóñez, E. , 2019).

Por ejemplo, dentro del aula se pueden habilitar rincones con elementos visuales (imágenes de varios tamaños, formas), materiales manipulables como plastilina o rompecabezas con diferentes texturas, instrumentos musicales, juegos de construcción, disfraces, elementos de equilibrio y psicomotricidad gruesa, entre muchos otros (García y Llull, 2009). Las posibilidades creativas para diseñar ambientes sensorialmente estimulantes son enormes.

## **2.2.2 Bases sensoperceptivas de la lectoescritura**

### **2.2.2.1 Tipos de estimulación**

- Estimulación visual: Busca ejercitar la percepción de formas, colores, tamaños, posiciones, seguimiento ocular, etc. a través de material con alto contraste cromático, luz y sombra, cuentos figurativos, pelotas que ruedan, caleidoscopios, etc.
- Estimulación auditiva: Pretende desarrollar la discriminación de sonidos ambientales y del habla, patrones rítmicos y fonémicos mediante campanas, pandero, órganos, rimas, canciones, cuentos sonorizados, etc.
- Estimulación táctil: Estimula las terminaciones nerviosas de la piel y el reconocimiento de texturas a través del contacto con materiales como plastilina, masas, arena, agua, pinturas, telas, algodón, etc. que el niño puede manipular libremente.
- Estimulación vibro acústica: Transmite vibraciones por vía ósea o arterial para activar el sistema vestibular. Se usan placas y cojines vibradores, cuencos tibetanos, campanas, diapasones.
- Estimulación vestibular: Ejercita el equilibrio, la gravitación y los movimientos corporales mediante el uso de columpios, toboganes, cajas giratorias, pelotas saltarinas, ritmos musicales para bailar, etc.
- Estimulación oral: Despierta sensibilidad bucofacial recurriendo además con aromas frutales, caramelos ácidos/amargos/salados, yogurt con especias, jeringas para soplar pintura, masticar chicles, usar pajillas.
- Estimulación propioceptiva y háptica: Estimula la información proveniente de músculos, tendones y articulaciones sobre movimiento/posición mediante actividades de gateo, trepar, transportar pesos, modelar plastilina u otra masa, uso de pinzas.

La combinación equilibrada de estas experiencias sensoriales diversas es lo que se conoce como estimulación multisensorial, buscando integrar armónicamente las distintas modalidades en una sola actividad, lo más cercana posible al juego espontáneo infantil.

### **2.2.2.2 Concepto de lectoescritura**

Se conoce como lectoescritura al proceso dual mediante el cual se comprende y reproduce el lenguaje escrito. Supone por una parte la lectura como descodificación e interpretación de símbolos gráficos para extraer su significado, por otra parte, la escritura como traducción del lenguaje oral a una representación gráfica organizada y coherente, haciendo uso de las reglas del código alfabético o de otros sistemas de significación.

Ambos procesos resultan cruciales para la incorporación exitosa del niño a la cultura y para el aprendizaje académico en general. Por ello, su enseñanza comienza de forma sistematizada desde los primeros grados de la escolaridad, robusteciéndose progresivamente en complejidad y eficiencia conforme se avanza en la trayectoria educativa.

#### **2.2.2.2.1 Bases sensoperceptivas**

Si bien la lectoescritura implica un conjunto complejo de competencias lingüísticas, metalingüísticas y cognitivas, su adquisición inicial depende en gran medida del desarrollo sensoperceptivo previo. Estudios muestran que entre el 80% y 90% de la información que una persona adquiere del exterior es de origen visual y auditivo. De ahí la extraordinaria relevancia que poseen el procesamiento visual y fonológico dentro de los aprendizajes académicos tempranos.

En relación al componente visual de la lectura, es indispensable un adecuado desarrollo de habilidades como (Barreto, 2017):

- Agudeza visual para enfocar letras y palabras completas.
- Discriminación visual de las distintas grafías y sus rasgos distintivos
- Memoria visual inmediata para reconocer y retener grupos de letras.
- Secuenciación visual de letras para leer sílabas y palabras completas.
- Cerramiento visual o percepción de la totalidad de una palabra.
- Constancia de forma, tamaño y posiciones de grafemas.
- Orientación y direccionalidad espacial del texto.

Del mismo modo, para poder discriminar, analizar y manipular los sonidos del lenguaje oral como requiere la lectoescritura alfabética, se necesita un óptimo desarrollo de procesos auditivo-fonológicos, entre ellos (Borzzone de Manrique, 1995):

- Audición clara y discriminación de sonidos ambientales.
- Memoria auditiva inmediata y secuencial de serie de fonemas.
- Análisis fonético para separar sílabas y fonemas dentro de palabras.
- Síntesis fonémica para fusionar y formar nuevas combinaciones.
- Reconocimiento de rimas, aliteraciones y otros patrones sonoros.

Asimismo, para ejecutar eficientemente la escritura, se requiere de destrezas psicomotrices finas como (Beaudry, 2014):

- Fuerza y precisión para el agarre de útiles de escritura.
- Presión firme pero modulada sobre el papel.
- Movilidad de los dedos para variar posiciones.

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGIA**

#### **3.1 Tipo de investigación**

##### **3.1.1 Investigación Descriptiva**

La presente es una investigación con alcance descriptivo porque busca especificar cómo se implementan en la práctica las estrategias de estimulación sensorial en las aulas de Inicial 2, detallando las actividades, materiales, formas de participación infantil y destrezas en función de la prelectura y preescritura que son promovidas en este proceso.

##### **3.1.2 Investigación de Campo**

De campo porque se desarrolló en el lugar de los hechos en la Unidad Educativa Quisapincha con los niños de educación inicial 2 y su población es de 30 niños y niñas.

##### **3.1.3 Investigación Bibliográfica**

Se centrará en llevar a cabo una investigación basada en la recopilación de información de diferentes fuentes digitales, como tesis, monografías, videos y revistas, que abordan el tema de la estimulación sensorial en el desarrollo de la lectoescritura en niños de educación inicial, con el objetivo de obtener la información necesaria para el estudio.

#### **3.2 Diseño de la investigación**

Es un diseño de investigación no experimental ya que, a partir del planteamiento del problema se le procede a dar una solución, sin que la misma sea sujeto de alguna prueba experimental.

#### **3.3 Enfoque de la investigación**

La presente investigación es de tipo cualitativa ya que busca comprender en profundidad un fenómeno educativo en particular: la influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo de habilidades de lectoescritura inicial, desde la perspectiva de los propios actores (niños).

#### **3.4 Técnicas de recolección de datos**

##### **3.4.1 Técnica**

###### **3.4.1.1 Observación**

La observación que permite la identificación de dificultades que presentan los niños al realizar las actividades en el entorno del aula. En este caso, se aplicará al estudio de la estimulación sensorial en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Quisapincha en la Ciudad de Ambato

##### **3.4.2 Instrumentos**

###### **3.4.2.1 Ficha de observación**

Ficha de Observación la misma que facilita la recopilación de datos de manera correcta, con el propósito de analizar y comprender diversos aspectos generales, como comportamientos, rasgos, habilidades y rendimientos, entre otro



### 3.5 Población y muestra

#### 3.5.1 Población

Estudiantes de inicial 2 de la Unidad Educativa Quisapincha de la ciudad de Ambato con un total de 30 niños.

Descripción	Cantidad
Niños	20
Niñas	10
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

*Tabla 1. Población*

**Fuente:** Registro de matrícula de la Unidad Educativa Quisapincha

**Elaborado por:** Gissela Cristina Guayan Maiza

#### 3.5.2 Muestra

No se requirió realizar una selección de muestra, y se llevó a cabo la investigación con la totalidad de la población.

### 3.6 Métodos de análisis y procesamiento de datos.

#### 3.6.1 Método de análisis

En este análisis, el instrumento utilizado es la ficha de observación que consta de 12 preguntas, aplicada en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Quisapincha, con el objetivo de recopilar información para este proyecto de investigación. Que los datos recopilados se llevó a cabo una minuciosa estructura de tablas para el cual se utilizó el programa Excel para detallar los resultados.

#### 3.6.2 Plan de recolección de información

Para recopilar la información, se trabajó con un grupo de 30 niños:

*Tabla 2. Recolección de la información*

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para lograr los objetivos propuestos en la investigación.
¿A qué personas?	Niñas y niños de Educación Inicial 2

<b>¿Sobre qué aspectos?</b>	Estimulación de los sentidos tacto y la vista
<b>¿Dónde?</b>	Unidad Educativa Quisapincha
<b>¿Quién?</b>	Investigadora: Gissela Cristina Guayan Maiza
<b>¿Cuándo?</b>	Periodo 2023-2024
<b>¿Cuántas veces?</b>	Una vez
<b>¿Qué técnicas de recolección?</b>	Observación
<b>¿Con qué instrumento?</b>	Ficha de observación

**Fuente:** Unidad educativa Quisapincha

**Elaborado por:** Gissela Cristina Guayan Maiza

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Análisis e interpretación de la ficha de observación

- **Reconoce texturas como liso, áspero, suave y duro**

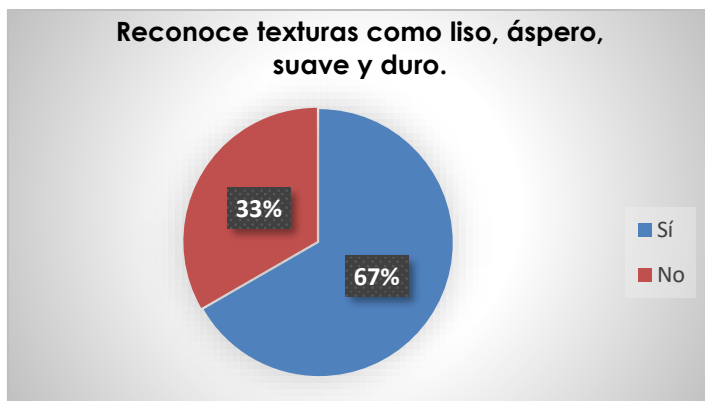
*Tabla 3 Pregunta 1*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	20	67%
No	10	33%
Total	30	100%

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los niños de nivel inicial 2 de la U.E. “Quisapincha”

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

*Figura 1 Reconoce texturas como liso, áspero, suave y duro*



**Fuente:** Tabla 1

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

**Análisis e Interpretación:** El 67% de los niños evaluados sí reconocen diferentes texturas al tacto, mientras que el 33% aún no logra hacerlo adecuadamente. Esto indica que, si bien la mayoría discrimina estímulos táctiles básicos, una proporción importante presenta dificultades en esta habilidad, por lo que se requiere mayor énfasis en la estimulación de este sentido.

- **Identifica objetos de acuerdo con su tamaño como: grande y pequeño**

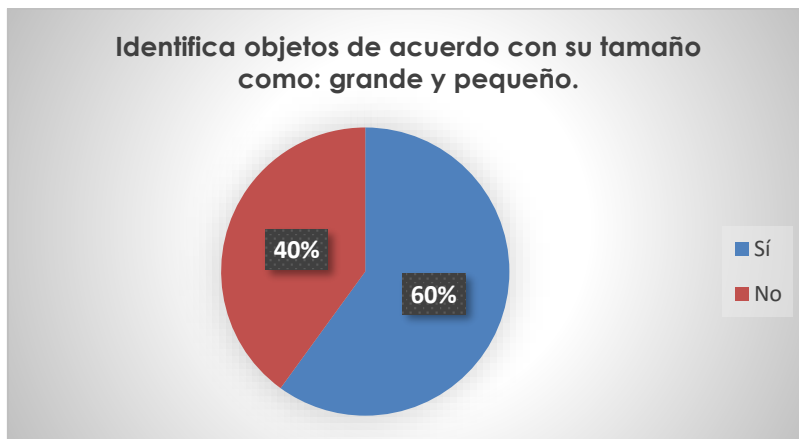
**Tabla 4** Pregunta 2

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	18	60%
No	12	40%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los niños de nivel inicial 2 de la U.E. “Quisapincha”

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

**Figura 2** Identifica objetos de acuerdo con su tamaño como: grande y pequeño



**Fuente:** Tabla 2

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

**Análisis e Interpretación:** El 60% de los niños sí diferencian adecuadamente el tamaño de los objetos durante la manipulación o exploración táctil. Sin embargo, un 40% no logra aún discriminar esta característica, por lo que se debe reforzar la estimulación háptica de atributos como el tamaño, para potenciar el desarrollo de esta capacidad perceptiva fundamental.

- **Reconoce figuras geométricas como círculo, cuadrado y triángulo**

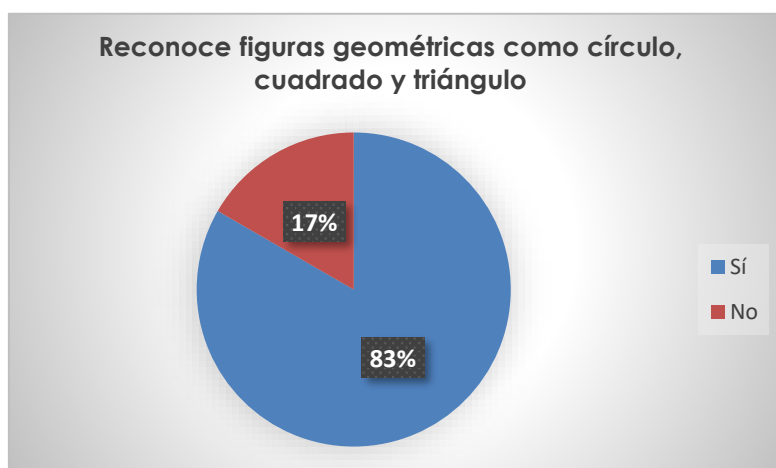
*Tabla 5 Pregunta 3*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	25	83%
No	5	17%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los niños de nivel inicial 2 de la U.E. “Quisapincha”

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

*Figura 3 Reconoce figuras geométricas como círculo, cuadrado y triángulo*



**Fuente:** Tabla 3

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

**Análisis e Interpretación:** Un 83% de los niños evaluados sí reconocen las figuras geométricas básicas, lo cual evidencia un buen desarrollo de la percepción de formas. Sin embargo, el 17% presenta aún dificultades en la discriminación visual de estos estímulos, por lo que requiere mayor estimulación de esta habilidad.

- **Identifica el volumen de los objetos como grueso y delgado**

**Tabla 6** Pregunta 4

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	14	47%
No	16	53%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los niños de nivel inicial 2 de la U.E. “Quisapincha”

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

**Figura 4** Identifica el volumen de los objetos como grueso y delgado



**Fuente:** Tabla 4

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

**Análisis e Interpretación:** Menos de la mitad de los niños (47%) logran identificar adecuadamente el volumen de los objetos que manipulan, mientras que un 53% no discrimina esta cualidad háptica. Esto evidencia falencias importantes en la percepción táctil que requieren ser intervenidas oportunamente mediante estimulación intencional.

- **Diferencia cosas como liviano y pesado**

**Tabla 7** Pregunta 5

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	20	67%
No	10	33%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los niños de nivel inicial 2 de la U.E. “Quisapincha”

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

**Figura 5** Diferencia cosas como liviano y pesado



**Fuente:** Tabla 5

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

**Análisis e Interpretación:** Un 67% de los niños sí aplican adecuadamente el sentido háptico para distinguir entre cosas livianas y pesadas, lo cual es positivo. No obstante, un 33% aún no ha desarrollado esta habilidad, por lo que necesita mayor estimulación de las sensaciones cinestésicas y propioceptivas asociadas al peso de objetos.

- **Sigue con el dedo índice el contorno de la figura**

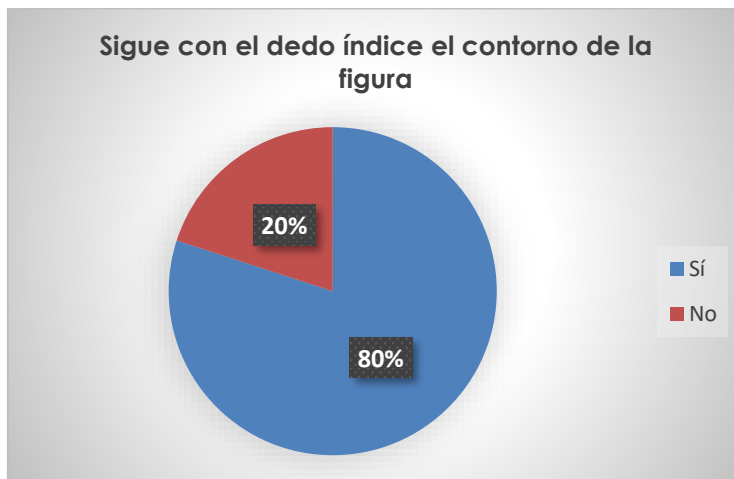
**Tabla 8** Pregunta 6

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	24	80%
No	6	20%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los niños de nivel inicial 2 de la U.E. “Quisapincha”

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

**Figura 6** Sigue con el dedo índice el contorno de la figura



**Fuente:** Tabla 6

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

**Análisis e Interpretación:** Un 80% de los niños valora sí posee destreza para seguir contornos de figuras con el dedo, coordinando adecuadamente el tacto y el movimiento grafomotor. El 20% restante presenta dificultades en esta habilidad viso motriz fina, importante de estimular previamente a la preescritura.



- **Identifica colores primarios mediante la observación**

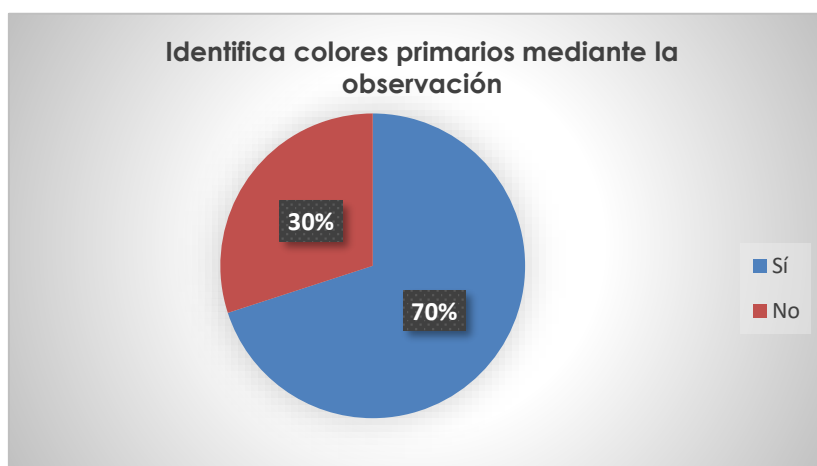
**Tabla 9** Pregunta 7

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	21	70%
No	9	30%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los niños de nivel inicial 2 de la U.E. “Quisapincha”

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

**Figura 7** Identifica colores primarios mediante la observación



**Fuente:** Tabla 7

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

**Análisis e Interpretación:** El 70% de los infantes sí puede identificar los colores primarios a través de la observación visual, sin embargo, un 30% aún no discrimina tonalidades, por lo cual se deberá reforzar el reconocimiento y denominación de los mismos mediante diversas actividades lúdicas intencionadas.

- **Diferencia tamaños grandes y pequeños mediante la observación**

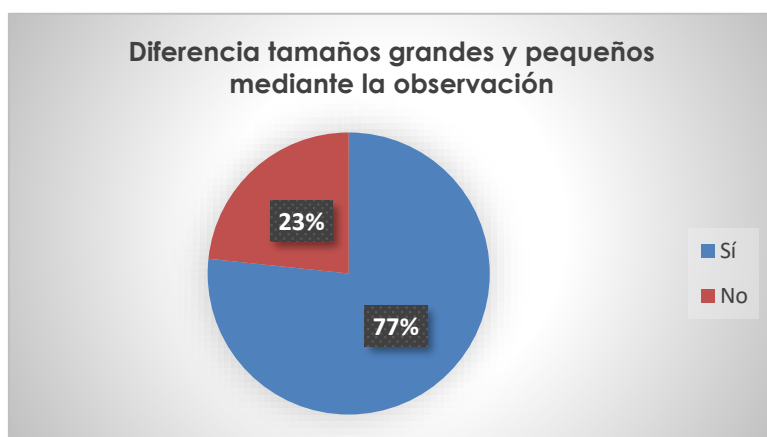
**Tabla 10** Pregunta 8

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	23	77%
No	7	23%
Total	30	100%

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los niños de nivel inicial 2 de la U.E. “Quisapincha”

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

**Figura 8** Diferencia tamaños grandes y pequeños mediante la observación



**Fuente:** Tabla 8

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

**Análisis e Interpretación:** Un 77% discrimina adecuadamente los tamaños de objetos y figuras durante las actividades visuales. Pese a esto, el 23% restante aún confunde o no aplica consistentemente este concepto, por ello se recomienda mayor entrenamiento de la percepción visual de atributos espaciales

- **Observa los trazos y sigue la secuencia**

**Tabla 11** Pregunta 9

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	14	47%
No	16	53%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los niños de nivel inicial 2 de la U.E. “Quisapincha”

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

**Figura 9** Observa los trazos y sigue la secuencia



**Fuente:** Tabla 9

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

**Análisis e Interpretación:** Menos de la mitad de los niños (47%) muestra capacidad para observar correctamente los trazos y seguir la secuencia visual. Esta habilidad ligada a la prelectura se encuentra aún deficitaria en más de la mitad (53%), lo cual requiere ser estimulada intencional y sistemáticamente de forma oportuna.

- **Mediante observación identifica figuras geométricas**

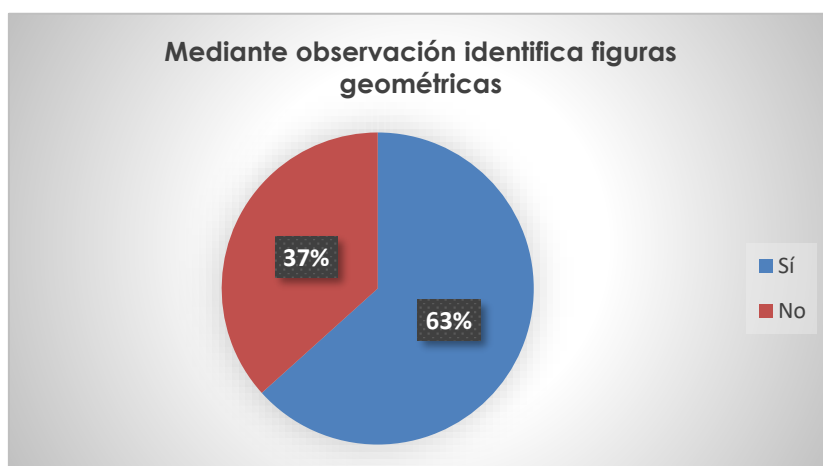
*Tabla 12 Pregunta 10*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	19	63%
No	11	37%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los niños de nivel inicial 2 de la U.E. “Quisapincha”

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

*Figura 10 Mediante observación identifica figuras geométricas*



**Fuente:** Tabla 10

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

**Análisis e Interpretación:** El 63% de los párvulos evaluados sí puede identificar figuras geométricas básicas mediante la percepción visual. Pero aún un 37% no reconoce consistentemente formas como círculos, cuadrados o triángulos, aspecto primordial a reforzar mediante adecuada estimulación.

- **Observa un dibujo y lo representa en una hoja**

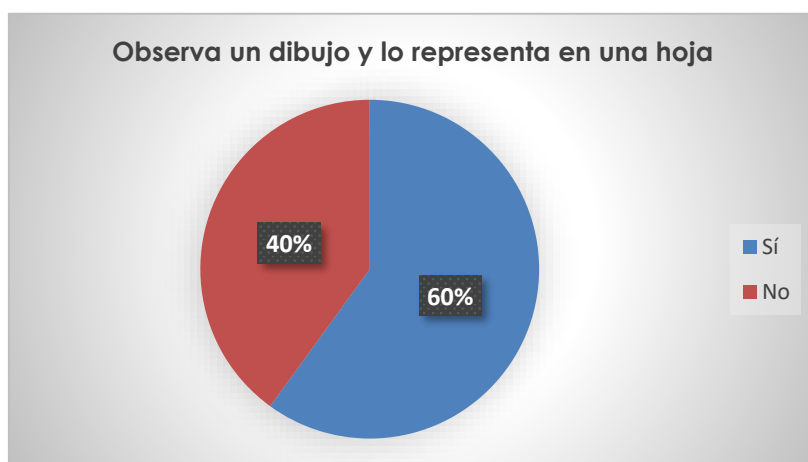
**Tabla 13** Pregunta 11

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	18	60%
No	12	40%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los niños de nivel inicial 2 de la U.E. “Quisapincha”

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

**Figura 11** Observa un dibujo y lo representa en una hoja



**Fuente:** Tabla 11

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

**Análisis e Interpretación:** El 60% de los infantes, luego de observar detenidamente un dibujo o imagen, puede representarlo gráficamente en una hoja de papel. El 40% restante aún no logra plasmar adecuadamente estas informaciones visuales, por lo que se precisa ejercitar más esta habilidad de integración viso motriz.

- **Coordina ojo-mano mediante el abotonado de su ropa**

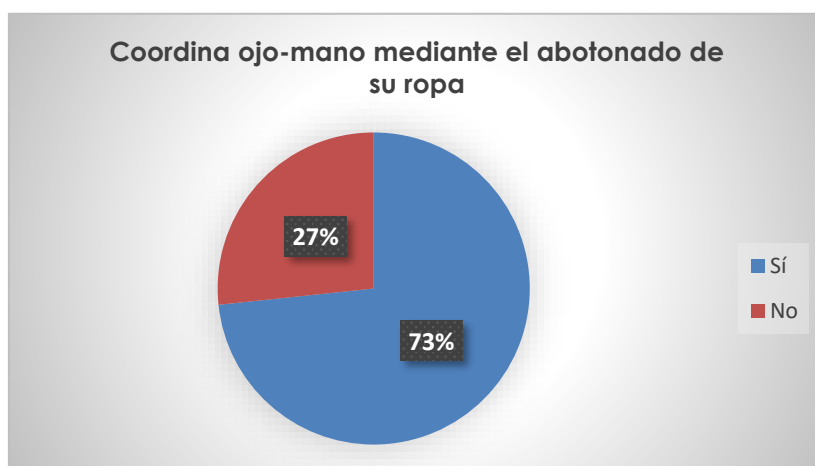
**Tabla 14** Pregunta 12

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Sí	22	73%
No	8	27%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los niños de nivel inicial 2 de la U.E. “Quisapincha”

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

**Figura 12** Coordina ojo-mano mediante el abotonado de su ropa



**Fuente:** Tabla 12

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

**Análisis e Interpretación:** Un 73% sí coordina eficientemente la acción conjunta de ojo y mano en actividades como abotonarse la ropa, evidenciando así una integración viso motriz aceptable. No obstante, el 27% no consigue realizar consistentemente esta clase de tareas, por lo que se debe implementar ejercicios prácticos que faciliten la maduración de este aspecto fundamental para la preescritura.

## **2.1. Discusión**

Los resultados obtenidos al evaluar doce indicadores revelan aspectos importantes de la relación entre la estimulación sensorial y el proceso de la lectoescritura en los niños. En cuanto a las habilidades táctiles, si bien la mayoría de los niños evaluados logran reconocer adecuadamente texturas e identificar pesos, se evidencian falencias considerables en la discriminación de tamaños, volúmenes y formas geométricas de los objetos manipulados.

Respecto a las destrezas visuales, la identificación de colores primarios se logra en un porcentaje mayoritario, no así el reconocimiento de atributos como tamaños de figuras, direccionalidad de trazos o reproducción gráfica de modelos observados, donde casi la mitad o más de los infantes aún no consolidan estas habilidades ligadas a la prelectura y preescritura.

En cuanto a integración viso motriz, las tareas de contornos y coordinación ojo-mano para el abotonado evidencian logros parciales, aunque una proporción de los niños persiste con dificultades de ejecución, denotando falta de maduración en estas destrezas de gran valor funcional para la adquisición de la lengua escrita.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- La estimulación multisensorial temprana juega un rol fundamental en el desarrollo de las habilidades precursoras necesarias para la posterior adquisición de la lectoescritura en los niños.
- Los resultados de la investigación evidencian que la implementación de un libro de estimulación con actividades sensoriales permite mejorar significativamente destrezas perceptivas clave como discriminación de rasgos, memoria secuencial, motricidad fina, entre otras.



## **5.2 Recomendaciones**

- Se recomienda extender la aplicación de actividades de estimulación multisensorial a gran escala dentro de las instituciones educativas de nivel inicial, dado su efecto positivo sobre habilidades precursoras lecto-escritoras.
- Es necesario también capacitar y sensibilizar más activamente a familias y docentes sobre su rol protagónico en la provisión de ambientes significativamente enriquecidos a nivel sensorial, dentro de los hogares y escuelas durante los años preescolares.

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA

#### 6.1. Libro sensorial

“Magic Book”

##### 6.1.2 Objetivos

###### 6.1.2.1. Objetivo General

- Diseñar un libro de estimulación sensorial con actividades que estimulen a los niños, previo a la inicialización del proceso de lectoescritura.

###### 6.1.2.2. Objetivos Específicos

- Escoger actividades interactivas de estimulación sensorial para generar el desarrollo previo al proceso de lectoescritura
- Incluir diferentes texturas, colores y formas con el propósito de estimular las áreas visual y táctil de los niños.

#### 6.3. Justificación

La propuesta de diseñar un libro sensorial para la estimulación de los sentidos previo a la inicialización del proceso de la lectoescritura en niños de Inicial 2 se justifica desde un punto de vista metodológico, que tiene como objetivo introducir estrategias de aprendizaje innovadoras y efectivas en el ámbito educativo. Mediante la estimulación sensorial, el objetivo es fortalecer el desarrollo cognitivo, emocional y motor de los niños, brindarles una experiencia multisensorial y promover el desarrollo de la lectoescritura. Este enfoque se basa en las investigaciones previas que muestran la importancia de la estimulación sensorial desarrollo general de los niños.

#### 6.4. Fundamentación

La elaboración del libro sensorial como estrategia de estimulación de los sentidos previo a la inicialización del proceso de la lectoescritura en los niños de Inicial 2 se justifica desde un nivel teórico, el estudio contribuye con evidencias sobre la importancia de la estimulación sensorial dentro de los modelos de adquisición de la lectoescritura inicial en niños. En el aspecto social, se espera concientizar a la comunidad sobre la necesidad de potenciar las experiencias sensorio-motrices en la primera infancia para cimentar adecuadamente los aprendizajes escolares posteriores.

#### 6.5. Ubicación sectorial

**País:** Ecuador

**Provincia:** Tungurahua

**Cantón y Ciudad:** Ambato

**Institución:** Unidad Educativa Quisapincha

## 6.6. Desarrollo de la propuesta

Este libro se centra en brindar experiencias sensoriales variables que estimulen en desarrollo previo a la lectoescritura de los niños. Su objetivo principal es ayudar a que desarrollen habilidades cognitivas, motoras y emociones estimulando sus sentidos.

## 6.7. Libro sensorial

---

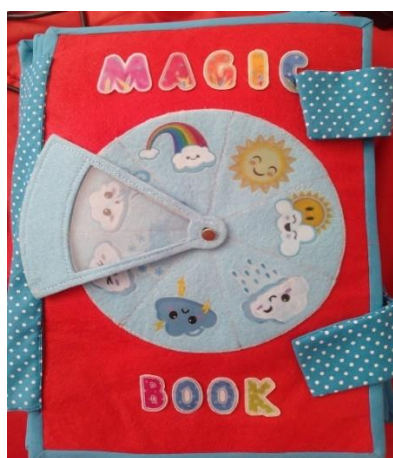
### Libro sensorial para la estimulación previo a la inicialización del proceso de la Lectoescritura

---

#### “Magic Book”

---

#### Ilustración 1. Portada “Magic Book”



#### ¿Qué es?

Un libro sensorial es una estrategia interesante que incluyen actividades relacionadas con temas concretos ya sean colores, números, letras y acciones, de esta forma los niños van interactuando a la par ya que van aprendiendo y experimentando al mismo tiempo.

**Fuente:** libro sensorial

**Elaborado por:** Gissela Cristina Guayan  
Maiza

---

#### ¿Para qué sirve?

Para fomentar el desarrollo de ciertas capacidades de los niños gracias a la manipulación, además genera habilidades de motricidad fina como tocar, unir, atar, abrochar, identificar colores, texturas y formas.

---

#### ¿Cuál es el Propósito?

Promover el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades previas al desarrollo de la lectoescritura, esto se logra brindándoles experiencias sensoriales apropiadas que despierten su atención y curiosidad.

---

---

## Actividad N°1

---

**Nombre de la actividad:** Pajaritos perdidos

---

*Ilustración 2. Actividad N°1 Pajaritos perdidos*



**Fuente:** Libro sensorial

**Elaborado por:** Gissela Cristina Guayan Maiza

---

**Recurso:** Libro sensorial

- Pajaritos de colores
  - Los colores
- 

**Objetivo:** Mejorar la comprensión y memorización de los colores, fomentando el desarrollo del pensamiento lógico que es necesario para la solución de problema.

---

### **Desarrollo de la actividad:**

A través del lenguaje oral los niños dirán los colores que se encuentran en el árbol y que figuras nomas existen. La maestra les dirá a los niños que los pajaritos necesitan ir a su casa están perdidos porque no saben de qué color era su casa entonces pedirá que le ayude. Los niños deberán agarrar un pajarito, llevarlo hasta su casa y pegarlo, por ejemplo, el pajarito verde tendrá que ir a su casa de color verde. Y así hasta que todos queden en sus respectivas casas.

---

### **Beneficios:**

- Cuando los niños realizan este tipo de actividades como clasificar o construir conjuntos, su pensamiento lógico, su memoria, su concentración y su coordinación ojo-mano se expanden.
-

- 
- Incentiva su curiosidad, desarrolla la capacidad de expresar sus pensamientos y sentimientos, aprenden a organizarse. Además, aumentan la paciencia y la atención.
- 

## Actividad N°2

---

**Nombre de la actividad:** Ruleta de animales

---

*Ilustración 3. Actividad N°2 Ruleta de animales*



**Fuente:** Libro sensorial

**Elaborado por:** Gissela Cristina Guayan Maiza

---

**Recurso:** libro sensorial

- Animales
  - los números del 1 al 10
- 

**Objetivo:** Reconocer los animales

---

### **Desarrollo de la actividad:**

Pedimos a los niños vayan mencionando todos los animales y vamos diciendo que hace cada uno de ellos, por ejemplo: la vaca hace muuuuuu, nos da leche y queso. El gato hace miau miau toma leche y vive dentro de la casa y así con todos los animales.

Para finalizar se mencionará los números señalando en la ruleta y después lo harán en los dedos para poder comprender de la mejor manera.

---

**Beneficio:**

---

---

Es muy importante que los niños reconozcan los diferentes animales ya que puedes aprender sobre la naturaleza de una manera más cercana, permitiendo comprender la importancia del cuidado de los animales y su hábitat. También les permite darse cuenta de que los seres vivos tienen diferentes necesidades y que las expresan de diferente manera

---

---

### Actividad N°3

---

**Nombre de la actividad:** El laberinto del Caracol

---

*Ilustración 4. Actividad N°3 El laberinto del caracol*



**Fuente:** Libro sensorial

**Elaborado por:** Gissela Cristina Guayan Maiza

---

**Recurso:** libro sensorial

- Caracol
  - Mullos
  - Piola
- 

**Objetivo:** Fortalecer la motricidad fina mediante el ensartado

---

**Desarrollo de la actividad:**

En la siguiente actividad los niños deberán utilizar sus dedos índice y pulgar realizando la pinza digital.

---

---

Deberán ensartar la piola por cada mullo hasta llegar al final del laberinto.

Para finalizar se pregunta que figuras y colores observan.

---

**Beneficio:**

No solo mejora su motricidad fina, sino el buen desarrollo ojo-mano, la coordinación visual y motora y la fuerza de los grupos musculares implicados, sino también su autoestima, atención y creatividad.

Los niños al aprender el ensartado pueden realizar hermosos collares, pulseras, llaveros o varios adornos.

---

---

**Actividad N°4**

---

**Nombre de la actividad:** Elefante y sus vocales

---

*Ilustración 5. Actividad N°4 Elefante y sus vocales*



**Fuente:** Libro sensorial

**Elaborado por:** Gissela Cristina Guayan Maiza

---

**Recurso:** libro sensorial

- Elefante
  - Las vocales
-

---

**Objetivo:** Reconocer y Distinguir las vocales

---

**Proceso:**

La actividad consiste en que los niños reconozcan y pronuncien correctamente las 5 vocales, mientras lo vaya haciendo la educadora irá pronunciando palabras cortas para que los niños después lo vayan repitiendo, por ejemplo: la letra “a” de avión, araña; la letra “e” de elefante, espejo; la letra “i” de iguana, isla; la letra “o” de oso, olla y por último la letra “u” de uva, uno.

---

**Beneficio:**

Desarrolla habilidades de lectura, escritura, memoria, concentración y mejora su vocabulario, además estimula y desarrolla la imaginación, desarrollando el aprendizaje independiente de una manera interactiva y divertida.

---

---

**Actividad N° 5**

---

**Nombre de la actividad:** Pavito mágico

---

*Ilustración 6. Actividad N°5 Pavito mágico*



**Fuente:** Libro sensorial

**Elaborado por:** Gissela Cristina Guayan Maiza

---

**Recurso:** libro sensorial

- Pavo
  - Cordones
-



- 
- Perlas
- 

**Objetivo:** Fortalecer la fuerza y presión de los dedos

---

**Desarrollo de la actividad:**

En esta actividad deben identificar que animal es y mencionar los colores que observan. Utilizaremos también los dedos índice y pulgar.

Los niños con los dos dedos quitarán los cordones de las perlas.

De igual forma para colocar nuevamente los niños deberán estirar los cordones hasta llegar a las perlas.

---

**Beneficio:**

Es importante coordinar bien sus movimientos con los músculos pequeños del cuerpo, como las manos, las muñecas o los dedos, así puede realizar diferentes actividades cotidianas como: coger la cuchara, botonar y desabotonar las prendas de vestir, lavarse los dientes, coger un lápiz y mover cosas pequeñas de un lugar a otro.

---

---

**Actividad N°6**

---

**Nombre de la actividad:** “Mi granjita en movimiento”

---

*Ilustración 7. Actividad N°6 Mi granjita en movimiento*



---

**Fuente:** Libro sensorial

**Elaborado por:** Gissela Cristina Guayan Maiza

---

**Recurso:** Libro sensorial

- marionetas para dedos de animales de la granja
- 

**Objetivo:** Interpretar a los animales de la granja

---

**Desarrollo de la actividad:**

La actividad consiste en que el niño cree su propio cuento, emita sonidos de los animales, aquí utilizaremos una metodología activa y participativa, ofreciéndoles materiales adecuados para que aprenda por sí solo.

Utilizaremos los 5 dedos ya sea de la mano derecha o izquierda

---

**Beneficio:**

Jugar con títeres para los dedos, los niños pueden desarrollar habilidades motoras visuales y finas mientras fomentan la coordinación ojo-mano, además son un gran recurso de aprendizaje, que estimula la creatividad, imaginación y también el lenguaje, ya que al socializar con otros niños o adultos enriquece mucho su vocabulario.

---

---

**Actividad N°7**

---

**Nombre de la actividad:** Arcoíris manipulador

---

*Ilustración 8. Actividad N°7 Pajaritos perdidos*



**Fuente:** Libro sensorial

**Elaborado por:** Gissela Cristina Guayan Maiza

---

---

**Recurso:** Libro sensorial

- Cierres de diferentes colores
- Mullos de colores

---

**Objetivo:** Fortalecer la coordinación óculo-manual

---

**Desarrollo de la actividad:**

Aquí los niños deben abrir y cerrar los cierres del arcoíris utilizando su pinza digital.

Abrirán todos los cierres y luego lo cerrarán

Mencionarán los colores que puedan identificar

Contarán los mullos de derecha a izquierda hasta finalizar.

---

**Beneficios:**

- Mejora la coordinación visomotora, concentración.
  - La manipulación de abrir y cerrar los cierres de cualquier pende de vestir.
  - Desarrolla la fuerza en sus dedos índice y pulgar.
  - Mejora el uso de la pinza digital.
- 

---

**Actividad N°8**

---

**Nombre de la actividad:** Mi mundo de figuras

---

*Ilustración 9. Actividad N°8 Mi mundo de figuras*



---

**Fuente:** Libro sensorial

**Elaborado por:** Gissela Cristina Guayan Maiza

---

**Recurso:** libro sensorial (formas geométricas)

---

**Objetivo:** Fortalecer el desarrollo psicomotor de los niños

---

**Desarrollo de la actividad:**

Consiste en que la maestra ayude a los niños a reconocer y distinguir las diferentes formas mientras lo van retirando deberá ir nombrando cada forma.

Una vez que lo retiren volverán a colocar en los espacios e irán mencionando junto con la docente los colores y así fortalecerán su comprensión.

---

**Beneficio:**

Esta actividad ayuda a los niños a identificar formas geométricas y asociar objetos con palabras, colores y formas. También ayuda en la coordinación y el equilibrio ojo-mano al poner las formas en los espacios correspondientes. Mejora en la estimulación de la memoria visual, el desarrollo cognitivo y el pensamiento analítico. Además de eso aumenta la concentración, creatividad y la imaginación para construir, resolver problemas, explorar y descubrir el mundo.

---

---

**Actividad N°9**

---

**Nombre de la actividad:** Siente mis piecitos

---

*Ilustración 10. Actividad N°9 Siente mis piesitos*



---

**Fuente:** Libro sensorial

**Elaborado por:** Gissela Cristina Guayan Maiza

---

**Recurso:** Libro sensorial

- pies con diferentes texturas
  - Suave, duro, áspero, etc.
- 

**Objetivo:** Desarrollar el sentido del tacto

---

**Desarrollo de la actividad:**

Consiste en que los niños colocaran sus dos manitos en los diferentes pies e identificaran la textura de cada pie.

La maestra dirá preguntas como:

¿Está duro o suave?

¿Está liso o esponjoso?

¿Está blando o duro?, etc. Dependiendo la textura que el niño vaya tocando.

---

**Beneficio:**

Es importante esta actividad porque ayuda en la concentración, la estimulación de la memoria a corto y largo plazo manteniendo el cerebro activo, el desarrollo de la atención y el sentido del tacto tiende a sentir la textura y lo relaciona con su entorno.

---

---

## Actividad N°10

---

**Nombre de la actividad:** Sujétame fuerte

---

*Ilustración 12. Actividad N°11 Sujétame fuerte*



**Fuente:** Libro sensorial

**Elaborado por:** Gissela Cristina Guayan Maiza

---

**Recurso:** libro sensorial

- Ropa
  - pinzas de ropa
  - piola
- 

**Objetivo:** Mejorar el control voluntario de los dedos índice y pulgar.

---

### **Desarrollo de la actividad:**

Presentamos a los niños las pinzas colocadas en las diferentes prendas de vestir.

Mencionamos los nombres y de qué color es cada prenda para que los niños tengan conocimiento y lo vayan asimilando al rato de ejecutar la actividad.

Primero deberán descolgar las prendas de vestir utilizando los dedos índice y pulgar y haciendo presión en la pinza de ropa para que se abra y retiren correctamente la ropa de la piola. Para finalizar los volverán a colgar uno por uno en la piola utilizando nuevamente sus dedos índice y pulgar.

---

### **Beneficio:**

En las primeras etapas de la vida, el desarrollo de los músculos de agarre y de la mano es crucial para el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación ojo-mano, la capacidad de escritura y ser más independientes.

---

---

## Actividad N°11

---

**Nombre de la actividad:** Caminitos locos

---

*Ilustración 13. Actividad N°12 Pajaritos perdidos*



**Fuente:** Libro sensorial

**Elaborado por:** Gissela Cristina Guayan Maiza

---

**Recurso:** libro sensorial

- trazos
- 

**Objetivo:** Adquirir la noción de diferentes trazos

---

### **Desarrollo de la actividad:**

Consiste en que los niños deben seguir los diferentes trazos con su dedo índice. Primero lo harán con el dedo de la mano derecha y después con el dedo de la mano izquierda. Además, deberán decir que animales nomás se puede observar, pronunciar sus sonidos y que alimentos van a comer al finalizar el camino.

---

### **Beneficio:**

Es muy importante ya que estimula la coordinación de los movimientos tanto manos como dedos, ya que presenta un gran desarrollo en los niños implicando gran sincronización de músculos para realizar movimientos permitiendo un desenvolvimiento en actividades diarias como: doblar, pintar, cortar, escribir y colorear.

---

---

## Libro sensorial para la estimulación previo a la inicialización del proceso de la Lectoescritura

---

“Magic Book”

---

**Ilustración 14.** Contraportada “Magic Book” **Beneficio:**



Tiene un impacto positivo ya que gracias al estímulo de los sentidos se desarrolla la motricidad fina, coordinación mano-ojo, la imaginación y creatividad, la capacidad de diferenciar texturas y colores además de eso despierta curiosidad por la lectura y escritura.

**Fuente:** Libro sensorial

**Elaborado por:** Gissela Cristina Guayan  
Maiza

---

### 6.8 Conclusiones

- Al abrir, colocar, sacar, quitar, tocar o apretar los elementos que componen el libro promueve el desarrollo motor fino, es decir, que el cerebro aprende a coordinar la visión con los movimientos, es una habilidad importante que el niño utilizará más adelante en la hora de aprender a leer y escribir.
- Al colocar actividades llamativas como colores, formas y textura el niño en su interior despierta curiosidad esto ayudará en su mayoría a desarrollar sus capacidades cognitivas como la percepción, la memoria, la atención o la solución de problemas, mientras juegan y se divierten.

### 6.9 Recomendaciones

- Es importante que los materiales y sus diseños deben ser resistentes, de buena calidad, no tóxicos y seguros que permitan la manipulación libre así los niños experimenten y aprendan de forma natural.



- Hay que pensar en el tamaño, las formas y las texturas que llamen la atención de esta forma podemos facilitar el proceso de aprendizaje del niño y conseguir una adquisición significativa de nuevos conocimientos.

### 3. Bibliografía

- Ajuriaguerra, J. (1990). Manual de psiquiatría infantil. *Masson*.
- Barreto, F. (2017). Estimulación multisensorial en dislexicos Resultados de un programa piloto. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 19-26.
- Bauer et al., 2., & al., D. e. (2017). *Plos One*, 12(7), e0181308.
- Beaudry, J. (2014). Schema theory and sensorimotor development. En B. *The Cambridge Encyclopedia*, 504-507.
- Bermeosolo, J. (2012). Taller de estimulación temprana como estrategias de aprendizaje para desarrollar la inteligencia emocional de niños de 0 a 6 años. *Universidad de Cuenca*.
- Bestard, B. (2021). Desarrollo sensorio-perceptivo y sus alteraciones. *Manual Moderno*.
- Blythe, S. G. (2006). El niño equilibrado: movimiento y aprendizaje temprano. *Hawthorn Press*.
- Borzzone de Manrique, A. M. (1995). *Manual de prácticas de percepción y aprendizaje*. Argentina.
- Condemarín, M., Chadwick, M., & Milicic, N. (2003). *Madurez escolar*. Andrés Bello.
- Crespo, N. (2018). *Influencias de la estimulación sensorio-perceptiva en el aprendizaje de los niños del nivel preescolar del centro de desarrollo "Semillitas" del Cantón Naranjal, 2017 - 2018 (Tesis de pregrado)*. Universidad Estatal del Sur de Manabí. . Obtenido de [http:](http://)
- ENSANUT. (10 de Marzo de 2022). *Ecuadorencifras.gob.ec*. Obtenido de Reportes de la ENSANUT 2018: [https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Libros/Reportes/Reportes\\_ENSANUT\\_Vol2\\_Desarrollo\\_infantil.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Libros/Reportes/Reportes_ENSANUT_Vol2_Desarrollo_infantil.pdf)
- Frostig, M., & Horne, D. (2016). *The Frostig program for the development of visual perception: Teacher's guide*. Follett Publishing Company.
- Gombert, E., Salazar, P., & Zamudio, L. . (2009). *Prontitud lectora en preescolares de México, Chile, Argentina y Perú*. *Revista Peruana de Investigación Educativa*, 1(1), 157-182.
- Granados, P. (2015). *Propuesta de intervención psicomotriz enfocada a la mejora de las habilidades perceptuales de niños en edad preescolar (Tesis de pregrado)*. Universidad Nacional Autónoma de México. . Obtenido de <https://www.zaragoza.unam.mx/portal/wp-content/Portal>

Guerrero, D. . (2014). *Estimulación del desarrollo psicomotor en niños de 2 a 3 años de una guardería del Distrito Metropolitano de Quito (Tesis de pregrado)*. Universidad Politécnica Salesiana, Quito.

Huttenlocher, P., & Dabholkar, A. (2017). *Regional differences in synaptogenesis in human cerebral cortex*. *Journal of Comparative Neurology*, 387(2), 167-178. . Obtenido de [https://doi.org/10.1002/\(SICI\)1096-9861\(19971020\)387:2<167::AID-CNE1>3.0.CO;2-Z](https://doi.org/10.1002/(SICI)1096-9861(19971020)387:2<167::AID-CNE1>3.0.CO;2-Z)

Jara, P. V. (29 de Septiembre de 2022). *Microsoft® Word 2016. download*. Obtenido de APRENDO Y ME DIVIERTO CON LAS TÉCNICAS: <https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/download/94/59/244?inline=1>

Milicic, N. (2021). *Hitos del desarrollo infantil*. Uqbar Editores. Obtenido de MinEduc. (2019). *Evaluación progresiva de estudiantes de segundo grado de EGB. Informe de resultados 2019*. Ministerio de Educación del Ecuador. . Obtenido de <https://educacion.gob.ec/evaluacion-estudiantes-segundo-grado-egb/>

Nakano, J. & Wallon, P. (2017). *Learning propensities in first grade: A longitudinal study based on visual searches, memory, tactile and kinesthetic perception*. *Journal of Cognitive Education and Psychology*, 16(3), 312-331. Obtenido de <https://doi.org/10.1891/1945-89>

Oei.int. (s/f de s/f de s/f). Obtenido de Jugando con las grafoplásticas: <https://oei.int/downloads/blobs/eyJfcmFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaHBBamd2IiwicXhwIjpuZDwxsLCJwdXIiOiJibG9iX2lkIn19--333572b69d4d0a3a1710dd9171bde0fb07b88751/Modulo%20III%20-%20Jugando%20con%20las%20Grafopl%C3%A1sticas.pdf>

Ofte, S. (2022). *Righting educational wrongs: Disability studies in law and education*. Taylor & Francis Group.

Pascual, P. (2013). *Eficacia de un programa de estimulación cognitiva sobre las habilidades de prelectura en niños reescolares*. *Revista de Investigación Educativa*, 11. . Obtenido de <https://doi.org/10.6018/rie.31.2.169121>

Rojas, L. (2019). *Efectividad del programa de estimulación sensorial "PROESEN" en el desarrollo de habilidades pre-lectoras en párvulos con factores de riesgo ambiental (Tesis doctoral)*. Universidad Cesar Vallejo. . Obtenido de <http://181.224.246.201/handle/20.5>

Silva, M., & Ordóñez, E. . (2019). *Importancia de la aplicación de la estimulación temprana en el hogar para potenciar aprendizajes en los niños/as del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Benjamín Carrión (Tesis de pregrado)*. Universidad d.

UNESCO. (2015). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]* (. Obtenido de Tercer Estudio Regional

Comparativo y Explicativo [TERCE]. Resumen ejecutivo. OREALC/UNESCO. :  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243532>

Vanessa. (5 de Marzo de 2017). *blogspot*. Obtenido de TÉCNICAS  
GRAFOPLÁSTICAS:

<https://motricidadparapeques.blogspot.com/2017/03/tecnicas-plasticas-las-tecnicas-grafo.html>

Ximena, B. I. (3 de Diciembre de 2021). *repositorio*. Obtenido de PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL:

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/19449/>

## 7. ANEXOS

### Anexo 1 Ficha de Observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Ficha de observación para los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Quisapincha

**Objetivo:** Fomentar la estimulación sensorial en el proceso de adquisición de la lectoescritura en niños de Inicial II.

<b>Nombre del evaluador:</b> Guayan Maiza Gissela Cristina			
<b>Nivel:</b> Inicial 2		<b>Fecha:</b>	
<b>Nombre de la Institución:</b> Unidad Educativa “Quisapincha”			
<b>Nombre del estudiante:</b>			
<b>Sentido</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>Tacto</b>	Reconoce texturas como liso, áspero, suave y duro		
	Identifica objetos de acuerdo con su tamaño como: grande y pequeño		
	Reconoce figuras geométricas como círculo, cuadrado y triángulo		
	Identifica el volumen de los objetos como grueso y delgado		

	Diferencia cosas como liviano y pesado		
	Sigue con el dedo índice el contorno de la figura		
<b>Vista</b>	Identifica colores primarios mediante la observación		
	Diferencia tamaños grandes y pequeños mediante la observación		
	Observa los trazos y sigue la secuencia		
	Mediante la observación identifica las figuras geométricas		
	Observa un dibujo y lo representa en una hoja		
	Coordina ojo-mano mediante el abotonado de su ropa		

**Elaborado por:** Guayan Maiza Gissela Cristina

**Anexo 2** Solicitud de la institución para la aprobación del proyecto de investigación

Riobamba, 24 de junio de 2023

Mgs. Mariela Altamirano

**DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA QUISAPINCHA**

**PRESENTE. –**

De mi consideración

Reciba un atento y cordial saludo. Yo **Guayan Maiza Gissela Cristina** portadora de la cédula de identidad **1850116128**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la **Universidad Nacional de Chimborazo**, solicito de la manera más comedida se me autorice realizar mi proyecto de investigación en tan prestigiosa institución que dirige con el tema: **“La estimulación sensorial en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Quisapincha, cantón Ambato, parroquia Quisapincha, período 2023-2024”**

Por la atención a la presente, anticipo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente:



Guayan Maiza Gissela Cristina

**Estudiante**

C.I 1850116128

**Correo institucional:**

[Gissela.guayan@unach.edu.ec](mailto:Gissela.guayan@unach.edu.ec)

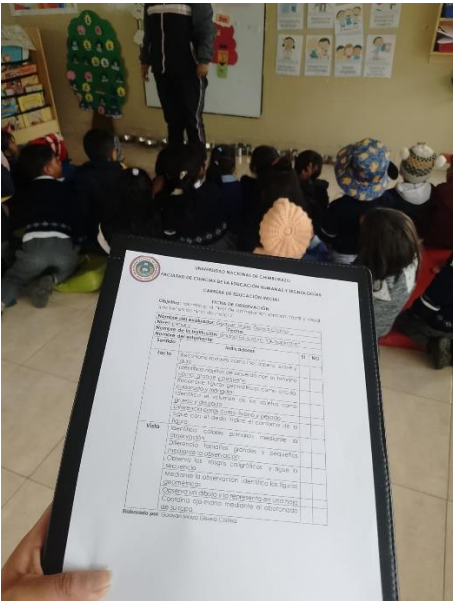
**Teléfono celular:**

0984772700



## Anexo 3 Fotografías

- **Aplicación de la ficha de observación**



- **Aplicación del libro sensorial**





