



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
HUMANAS Y TECNOLOGIAS
CARRERA EDUCACION INICIAL**

Título: El aprendizaje simbólico y las emociones en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “José María Román” de la ciudad de Riobamba.

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Educación Inicial

Autor:

Avalos Ochog Lisbeth Ivonne

Tutor:

MgS. Luis Fernando Alvear Ortiz

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Lisbeth Ivonne Avalos Ochog**, con cédula de ciudadanía **1750093849**, autora del trabajo de investigación titulado: **EL APRENDIZAJE SIMBÓLICO Y LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA "JOSE MARIA ROMAN" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 20 de diciembre de 2023.



Lisbeth Ivonne Avalos Ochog

C.I: 1750093849

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Luis Fernando Alvear Ortiz, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado; “El aprendizaje simbólico y las emociones en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa José María Román de la ciudad de Riobamba”, bajo la autoría de Lisbeth Ivonne Avalos Ochog; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 20 días del mes de diciembre de 2023.



Mgs. Luis Fernando Alvear Ortiz

C.I:1718017831

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

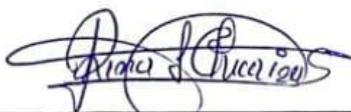
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "EL APRENDIZAJE SIMBOLICO Y LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA" presentado por Lisbeth Ivonne Avalos Ochog, con cédula de identidad número 175009384-9, bajo la tutoría de la MgS. Luis Fernando Alvear Ortiz; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 04 de marzo de 2024.

Mgs. Virginia Barragán Erazo
Presidente del Tribunal de Grado



Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi
Miembro del Tribunal de Grado



Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño
Miembro del Tribunal de Grado





CERTIFICACIÓN

Que, **AVALOS OCHOG LISBETH IVONNE** con CC: **1750093849**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**EL APRENDIZAJE SIMBOLICO Y LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**", cumple con el 7 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **SISTEMA TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 22 de febrero de 2024

Mgs. Luis Fernando Alvear Ortiz
TUTOR

DEDICATORIA

Dedico a mi madre que siempre ha estado a mi lado, quien me ha enseñado a ver el mundo de distinta manera, inculcarme buenos valores a ser una mujer responsable y tolerante, gracias por no dejarme vencer, eres un pilar fundamental en mi vida. por ser un buen ejemplo de madre.

A mi padre por siempre motivarme en los estudios y darme la posibilidad de poder tener mi licenciatura por apoyarme en los momentos más críticos de la vida, eres un ejemplo de lucha y coraje.

A mi hijo, por ser gran fuente de inspiración para seguir adelante y nunca rendirme

A mi esposo, quien ha sido mi más cercano confidente y aliado en este trayecto académico. Tu incondicional respaldo, palabras de aliento, paciencia y afecto han sido la fuerza impulsora que me ha permitido superar cada desafío en este camino. Este proyecto no solo representa un logro personal, sino también nuestro triunfo compartido. Agradezco sinceramente por estar a mi lado en cada paso.

Finalmente dedico esta tesis a las personas más importantes de mi vida puesto que han sido las que me han dado fuerzas y motivos para nunca rendirme, gracias por estar presentes espero que siempre estén orgullosos de mí.

Lisbeth Ivonne Avalos Ochog

AGRADECIMIENTO

Agradezco Dios, por permitirme alcanzar este momento crucial en mi existencia. A mis padres, quienes han sido la principal fuente

de impulso para mis aspiraciones. Les agradezco profundamente por confiar incondicionalmente en mí y creer en mis capacidades. Han sido mis orientadores a lo largo de mi vida y carrera profesional.

De igual manera, deseo manifestar mi agradecimiento a los educadores que han compartido su sabiduría, aportando significativamente a mi desarrollo como profesional de excelencia. También, quiero expresar mi reconocimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, que se convirtió en un espacio fundamental durante este periodo.

Un agradecimiento especial va dirigido hacia mi tutor, Mgs. Alvear Ortiz Luis Fernando, cuya guía, dedicación, paciencia y conocimientos han sido fundamentales para alcanzar una nueva meta en mi vida.

Lisbeth Ivone Avalos Ochog

ÍNDICE GENERAL

PORTADA

DEDICATORIA DE AUDITORIA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLA

ÍNDICE DE FIGURA

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I..... 15

1.1 INTRODUCCIÓN..... 15

1.2 ANTECEDENTES..... 16

1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... 17

1.4 JUSTIFICACIÓN..... 18

1.5 OBJETIVOS..... 19

1.5.1 Objetivo General..... 19

1.5.2 Objetivos Específicos 19

CAPÍTULO II 20

2. MARCO TEÓRICO 20

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... 20

2.1.1 ¿Qué es el aprendizaje simbólico?..... 20

2.1.2 Piaget y el aprendizaje simbólico 20

2.1.3 Bruner y el aprendizaje simbólico 21

2.1.4 Ausubel y el aprendizaje simbólico..... 21

2.1.5	Beneficios del aprendizaje simbólico	21
2.1.6	Pensamiento simbólico	22
2.1.7	Etapas del pensamiento simbólico.....	23
2.1.8	Juego simbólico	24
2.1.9	¿Qué es la emoción?.....	26
2.1.10	Clasificación de las emociones	27
2.1.11	Función de las emociones	28
2.1.12	¿Cómo enseñar las emociones a niños de educación inicial?	29
2.1.13	El desarrollo emocional en los niños	29
2.1.14	Necesidad de la educación emocional en niños	30
2.1.15	Ideas para trabajar las emociones en los niños de educación inicial.	31
CAPÍTULO III.....		33
3. METODOLOGIA		33
3.1	Diseño de investigación	33
3.2	Tipo de investigación	33
3.3	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	33
3.3.1	Técnica.....	33
3.4	Instrumento.....	34
3.4.1	Ficha de observación	34
3.5	Población y muestra	34
3.5.1	Población	34
3.5.2	Muestra	34
3.6	Análisis e interpretación de datos.....	35
CAPÍTULO IV		36
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		36

4.1	OBSERVACIONES REGISTRADAS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL, PARALELO “C”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSE MARÍA ROMAN”.	36
4.2	DISCUSIÓN.....	48
5.	CAPÍTULO V	50
5.1	CONCLUSIONES	50
5.2	RECOMENDACIONES	50
6.	BIBLIOGRAFÍA.....	52
7.	ANEXOS.....	56
7.1	Ficha de observación.....	56
7.2	Fotografías de la aplicación de la ficha de observación.....	57

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población	34
Tabla 2	Expresa con facilidad sus emociones	36
Tabla 3	Manifiesta su emoción durante las actividades de aprendizaje simbólico.	37
Tabla 4	Reconoce los tipos de emociones y las nombra.	38
Tabla 5	Expresa sus emociones cuando juega.	40
Tabla 6	Manifiesta tristeza cuando no lo integran al juego.	41
Tabla 7	Siente enojo cuando no logra realizar a tiempo las actividades.	42
Tabla 8	Refleja miedo al momento de relacionarse con sus compañeros.	43
Tabla 9	Adquiere habilidades mediante el juego simbólico.	45
Tabla 10	Es tímido para expresarse con sus compañeros.	46
Tabla 11	Crea eventos imaginarios para poder expresar sus emociones.	47

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1	Expresa con facilidad sus emociones.....	36
Grafico 2	Manifiesta su emoción durante las actividades de juego simbólico	38
Grafico 3	Reconoce los tipos de emociones y las nombra.....	39
Grafico 4	Expresa sus emociones cuando juega.	40
Grafico 5	Manifiesta tristeza cuando no lo integran al juego.	41
Grafico 6	Siente enojo cuando no logra realizar a tiempo las actividades.....	43
Grafico 7	Refleja miedo al momento de relacionarse con sus compañeros.....	44
Grafico 8	Adquiere habilidades mediante el juego simbólico.	45
Grafico 9	Es tímido para expresarse con sus compañeros.	46
Grafico 10	Crea eventos imaginarios para poder expresar sus emociones.	48

ABSTRACT

The present research entitled "Symbolic learning and emotions in children from 3 to 4 years old at the "José María Román" Educational Unit in the city of Riobamba" focuses on the relevance of emotions in the learning process of preschool children. The main objective of this study is to examine the connection between symbolic learning and emotions during this crucial phase of child development. The research also suggests the introduction of workshops and activities that foster the appropriate development of symbolic learning in Early Childhood Education children in the institution. This is done with the purpose of strengthening their skills of symbolic expression and understanding, while promoting an emotionally conducive environment for their integral development. In summary, this research provides a detailed and substantiated analysis of the interaction between symbolic learning and emotions in children aged 3 to 4 years, highlighting its relevance in the educational environment, and proposing strategies to promote optimal development at this crucial stage of child growth.

Key words: Symbolic learning, emotions, development, and skills.



Reviewed by:

M.Ed. Jhon Inca Guerrero.

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604136572

CAPÍTULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

El aprendizaje simbólico y las emociones asociadas a este, en la relación con las dificultades observadas en niños durante las practicas preprofesionales. Se ha notado que los niños enfrentan desafíos en la convivencia con docentes y compañeros en el aula, manifestando a través de conductas agresivas, uso inapropiado del lenguaje, desobediencia de como cambios repentinos de ánimo y dificultades para relacionarse con sus maestros.

Por otra parte, el trabajo a investigar fue significativo debido a que han revelado que las emociones impactan el rendimiento académico de los niños, generando preocupación y dudas entre padres y docentes. Se evidencia que los problemas emocionales surgen de situaciones familiares, falta de atención parental, violencia física o psicológica, discriminación, migración, sobreprotección y negligencia por parte de los cuidadores.

Por tal razón, es fundamental considerar el aspecto emocional de los niños ya que tienen un impacto positivo en su desempeño académico al mejorar sus habilidades emocionales, se promueve una mayor concentración en las tareas, una actitud más favorable hacia el aprendizaje y la capacidad de enfrentar los desafíos escolares con resiliencia.

La finalidad del trabajo investigativo fue proponer ideas para desarrollar habilidades para fortalecer el vínculo de los niños con su entorno, ya que la imitación se convierte en la primera vía de aprendizaje para esta capacidad. A medida que crecen, exploran su ambiente y activan gradualmente las capacidades de su mente, lo que conduce al desarrollo de la expresión y la comunicación. El aprendizaje simbólico permite a los niños crear y manejar representaciones mentales de la realidad, trascendido la experiencia directa con su entorno.

El siguiente trabajo de investigación se encuentra estructurado por diferentes contenidos, mismos que se detallan a continuación.

Capítulo I. INTRODUCCIÓN: En el primer capítulo se presenta de manera detallada la exposición del problema, donde se identifican las causas que lo originan, los antecedentes

relevantes, la justificación de la investigación y los objetivos, tanto generales como específicos, del trabajo investigativo.

Capítulo II. MARCO TEÓRICO: En este capítulo se proporciona una descripción exhaustiva del desarrollo de la investigación incluyendo la fundamentación teórica que abarca todos los temas y subtemas relacionados con las dos variables de estudio.

Capítulo III. METODOLOGÍA: Se detalla el enfoque, tipo y diseño de investigación utilizado, así como la técnica e instrumentos empleados para la recolección de datos. También se mencionan la población y muestra con las que se trabajará.

Capítulo IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN: Este capítulo se centra en el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a partir de la técnica de observación aplicada a los niños. Además, se representa la información mediante cuadros y gráficos.

Capítulo V. COMCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: Basado en los objetivos específicos de la investigación, este capítulo presenta las conclusiones obtenidas y las recomendaciones derivadas de los hallazgos. Estas conclusiones buscan fomentar más el aprendizaje simbólico y las emociones en los niños para así tener un buen desarrollo en los niños.

1.2 ANTECEDENTES

Durante el proceso de búsqueda en múltiples repositorios digitales, se identificaron investigaciones que ofrecieron contribuciones significativas a la presente investigación:

En el repositorio Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación, se encontró a la autora Anna Prat Tarrida, quien en su trabajo de tesis titulada. La educación emocional a través del juego simbólico. Concluye la importancia de las emociones en el ámbito educativo resaltando la necesidad de incorporarlas en el curriculum educativo para así promover el desarrollo integral de los estudiantes. (Prat Tarrida, 2013)

Determinar qué relación que existe entre el juego simbólico y las habilidades sociales en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa G.N.E. San Marcos en el distrito

Iquitos, provincia de Maynas, región Loreto, años 2019, en este estudio se investigó. Las funciones del juego simbólico, determinado así su relevancia en el desarrollo psicomotriz al crear un escenario lúdico en donde los infantes manifiesten su pensamiento y a solucionar de manera más eficiente los problemas que se les presente en su entorno diario. (Vásquez Silva, 2020)

Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias y la Educación Carrera Educación Inicial, se encontró a la autora. Erika Lisbeth Toapanta Tinillo, quien su trabajo titulado como El juego simbólico en el desarrollo de la expresión oral en niños den Educación inicial. concluye que el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años, es fundamental para su crecimiento integral, fortaleciendo sus habilidades lingüísticas, sociales, cognitivas y emocionales. (Toapanta Tinillo, 2023-2024)

En la ciudad de Riobamba en el repositorio Universidad Nacional de Chimborazo se encontró a la autora, Evelyn Paola Porcel Guamán” tiene como título principal, El juego simbólico en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Unidad Educativa particular Nuevo Mundo, de la Ciudad de Riobamba, se obtuvo como resultado. Que los tipos de juegos simbólicos no permiten solo trabajar en el aula de clase sino a mejorar su estado de ánimo a sentirse seguro y desarrollar sus habilidades, es así como, al jugar el juego de disfraces, juegos de oficio está desarrollando su creatividad. (Procel Guamán , 2021)

Basándonos en la información previa proveniente de contextos internacionales, nacionales y locales, se destaca la relevancia del desarrollo simbólico y emocional en la infancia. Al consolidar estos estudios, se logró obtener conocimientos esenciales sobre el impacto del aprendizaje simbólico y las emociones en los niños.

1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

A nivel mundial, en contextos económicamente prósperos los niños suelen tener acceso a una amplia variedad de juguetes y recursos tecnológicos, lo cual dicho contexto ha ido dejando de lado a los juegos simbólicos, como, juego de roles, juegos de imitación, juego de disfraces juegos de construcción, juegos de transporte y los juegos de fantasías.

En Latinoamérica, las expectativas culturales sobre los roles de género pueden afectar como se percibe el juego simbólico, por ejemplo, en algunas culturas, ciertos tipos de juegos pueden considerarse más apropiadas para niños o niñas. Las diferencias económicas pueden influir en el acceso a recursos para el juego simbólico, familias con recursos limitados tienden a depender más de la creatividad sin ningún material específico que dicho juego demande.

En el contexto ecuatoriano, la relevancia del juego simbólico es ausente puesto que no le dan la debida importancia, su construcción no tiene un papel fundamental, no la incorporan para revivirla dominarla o compensarla. La ausencia de esta se debe a falta de conocimiento, preparación por ámbitos educativos, docentes que ignoran la gran importancia de esta.

En la Unidad Educativa “José María Román”, se identifican la ausencia de juegos simbólicos y la falta de comprensión de las emociones de los niños por parte de docentes, padres de familia y cuidadores o tutores legales.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se realizó con el propósito de dar a conocer la importancia del aprendizaje simbólico y las emociones de los niños de inicial II.

Los beneficiarios del presente trabajo investigativo son los niños de la Unidad Educativa “José María Román” de Educación Inicial II, además no se limita únicamente a los niños, también se extiende a la institución, es por esto que las docentes deberán comprender y escuchar a los niños para así poder fortalecer su aprendizaje simbólico y emociones.

Mediante esta investigación se justifica teóricamente que existen numerosas teorías que respaldan la importancia del aprendizaje simbólico y las emociones puesto que esto influye en el desarrollo emocional de los niños. Por otro lado, las emociones desempeñan un papel crucial en el desarrollo de los niños. El manejo adecuado de las emociones les permite, regular su propio comportamiento y enfrentar los desafíos de forma efectiva. Además, las emociones positivas facilitan el aprendizaje, ya que los niños están más motivados y receptivos cuando se sienten seguros y felices.

Para finalizar se ha evidenciado que el aprendizaje simbólico y las emociones contribuye en la formación de individuos autónomos, creativos y emocionalmente equilibrados capaces de enfrentar la vida de manera saludable y constructiva. De esta manera, se busca asegurar la validez y la confiabilidad de los resultados obtenidos mediante esta investigación.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

- Demostrar que el aprendizaje simbólico y la imaginación en los niños exterioriza sentimientos y emociones.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Indicar las etapas del juego simbólico mediante el punto de vista de diferentes autores.
- Especificar que es el aprendizaje simbólico y cómo influye en las emociones de los niños.
- Sugerir ideas para desarrollar habilidades con juegos simbólicos, como (La imitación).

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1 ¿Qué es el aprendizaje simbólico?

El aprendizaje simbólico desempeña un papel crucial en la vida de los niños, quienes lo emplean no solo como una forma de entretenimiento, sino también como una herramienta para aprender y adquirir nuevos conocimientos. A medida que los niños crecen y se desarrollan, el juego evoluciona, ayudándolos a desenvolverse en su entorno y a interactuar con quienes le rodean.

Durante la etapa escolar, los niños buscan actividades físicas y recreativas en grupo para fortalecer sus músculos y huesos, desarrollar habilidades que fomenten la armonía, la competitividad y las relaciones interpersonales. Jugar con otros niños también influye en el desarrollo de sus rasgos temperamentales y de personalidad. (Álvarez Ortiz, y otros, 2020)

2.1.2 Piaget y el aprendizaje simbólico

Piaget destaca la importancia del aprendizaje simbólico al reconocer que proporciona al niño la capacidad de expandir su imaginación. En este tipo de juego, cualquier objeto puede convertirse en fuente de entretenimiento, prescindiendo de la necesidad de que dicho objeto sea específicamente designado como un juguete.

El aprendizaje simbólico posibilita el desarrollo del pensamiento infantil al permitirle al niño recurrir a símbolos. Al emplear la creatividad como recurso, el niño logra ampliar tanto su lenguaje como su habilidad para socializar.

Según Piaget, alrededor de los dos años, los niños empiezan a emplear el lenguaje al expresar primero sus deseos verbalmente antes de llevar a cabo la acción correspondiente. Este proceso marca un importante avance hacia la formación de esquemas simbólicos que vinculan

acciones y palabras. En este periodo, los niños comienzan a jugar con sus propias ideas, ya que lo constituye un juguete en el ámbito de la imaginación. (Jiménez Quezada & Salazar Guamán, 2010)

2.1.3 Bruner y el aprendizaje simbólico

Según Bruner la instrucción puede facilitar el proceso mediante el cual los niños descubren por si mismos, sin necesariamente implicar la revelación de verdades completamente nuevas. Para lograr esto, la enseñanza debe crear un entorno que presente situaciones desafiantes para el niño, fomente su autonomía y lo motive a aprender a través de la acción. Es fundamental considerar el orden afectivo de los materiales y permitir que el alumno adquiera conocimiento mediante su participación, promoviendo el aprendizaje a través del descubrimiento de resolución de problemas. (Sarmiento Santana, 2007)

2.1.4 Ausubel y el aprendizaje simbólico

Según Ausubel, es crucial que la prioridad de la escuela sea el aprendizaje, considerando las limitaciones de tiempo y las necesidades inmediatas. Aunque la escuela ha asumido cada vez más responsabilidades, Ausubel sostiene que no debe perder su enfoque principal en el proceso de aprendizaje. Así, se puede comprender la perspectiva de Ausubel, que sostiene que la escuela tiene como objetivo fundamental del aprendizaje.

Ausubel considera que el currículo desempeña un papel fundamental en la escuela, proporcionando métodos y garantías para mejorar el aprendizaje. Esto incluye la clasificación del material didáctico y la metodología de enseñanza, temas que exploraran más adelante. En este momento, es relevante destacar la caracterización realizada por algunos pedagogos con respecto al currículo y su función en el contexto escolar. (Cañaverl Bermudez, Nieto Dionicio, & Vaca Ocampo, 2020)

2.1.5 Beneficios del aprendizaje simbólico

Entre los beneficios clave se incluyen la producción del placer al generar emociones y sensaciones de disfrute y felicidad. La diversión y la risa son elementos esenciales que contribuyen

a crear un entorno agradable. Facilita la integración, ya que el acto de jugar activa y dinamiza; a medida que los juegos se vuelven más complejos, la interacción y , por lo tanto , la alegría y el placer aumentan.

- Desarrolla la capacidad lúdica, ya que el juego implica una actitud de desinhibición, de atreverse y asumir riesgos frente a lo desconocido.
- Acelera el proceso de aprendizaje, ya que las lecciones aprendidas durante el juego implican pueden aplicarse a situaciones no lúdicas, como actividades diarias, escolares, domesticas o grupales.
- Proporciona a los niños la oportunidad de experimentar sensaciones nuevas y explorar sus habilidades sensoriales y motoras.

El aprendizaje simbólico se refiere a la habilidad de simbolizar es decir crear situaciones mentales combinar hechos reales con elementos imaginativos. Este tipo de aprendizaje implica la creación de situaciones, ya sean reales o imaginarias, imitando a personajes también este ligado ayudar aprender nuevas palabras e incorporarlas al vocabulario del niño, contribuyendo así al desarrollo de sus habilidades comunicativas. El aprendizaje simbólico atraviesa etapas de maduración, comenzando de forma individual y evolucionando gradualmente hacia un aprendizaje en grupo. (González Villavicencio, Vele Caymayo, Tapia Brito, & Salgado Oviedo, 2022)

2.1.6 Pensamiento simbólico

A medida que los niños crecen, van desarrollando diversas funciones en su pensamiento simbólico, las cuales deben ser guiadas o estimuladas para asegurar un desarrollo adecuado y normal. Este tipo de pensamiento implica el uso abundante de la fantasía y la creatividad. Según diversas investigaciones, la función simbólica o señalizadora de la conciencia se forma inicialmente en relación con la actividad práctica, trasladándose posteriormente al uso de las palabras, lo que brinda al niño la capacidad de pensar a través de ellas.

Se proponen actividades específicas para fomentar el desarrollo del pensamiento simbólico, con ejercicios que, en casos específicos, contribuirán al desarrollo de esta habilidad en niños de cuatro años. El pensamiento simbólico se manifiesta de manera más concreta a medida

que los niños utilizan signos, como sonidos no gestos, para referirse a objetos o personas, incluso desde los 18 meses. Estos signos, con el tiempo, pueden representar conceptos o elementos ausentes. La expresión del pensamiento simbólico se evidencia en acciones como escribir palabras, dibujar, actuar en obras teatrales o cantar canciones.

En etapas avanzadas, el pensamiento simbólico permite manipular objetos intangibles, como resolver ecuaciones matemáticas. Su importancia radica en ayudar a los niños a comunicarse y expandir sus capacidades imaginativas. Al fomentar el desarrollo del pensamiento simbólico, se promueve la autoexpresión y la creación de escenarios ficticios, contribuyendo así al desarrollo de habilidades sociales y creativas. Dado que el pensamiento simbólico otorga cualidades inmateriales a eventos, lugares u objetos concretos, permite a los niños asociarles con ideas abstractas, como los sentimientos. (Noblecilla Calderon, 2015)

2.1.7 Etapas del pensamiento simbólico

El auténtico pensamiento simbólico se manifiesta aproximadamente a los 18 meses de edad, cuando los niños adquieren la capacidad de pensar mediante imágenes y símbolos. A esta edad, los niños empiezan a representar objetos concretos a través de imágenes, palabras, gestos o juegos.

Por ejemplo, en el juego, podrían utilizar un bloque de madera como si fuera un teléfono o simular la preparación de una comida en una cocina de juguete. A medida que los niños participan en el juego de fantasía, incorporan cada vez más acciones simbólicas, lo que les ayuda a comprender el mundo que les rodea. Hacia los 36 meses, los niños son capaces de emplear el juego simbólico para resolver problemas, gestionar emociones y explorar diferentes roles y relaciones.

Nacimiento a 9 meses

Los niños emplean la observación, la exploración y la interacción social como medios para adquirir información sobre objetos, acciones y personas.

De 7 a 18 meses

De los 7 meses a los 18 meses, los niños utilizan la interacción social como medio para continuar comprendiendo el significado de objetos, acciones y personas. Durante este periodo, los niños avanzan desde la exploración de objetos hasta aprender a jugar con ellos según su diseño original. Hacia el final de esta etapa, comienzan a emplear un objeto para representar otro.

De 16 meses a 24 meses

De 16 meses a los 24 meses, los niños muestran los primeros signos de pensamiento simbólico al comenzar a dar nombres a objetos de la vida cotidiana. Además, utilizan interacciones sociales más complejas y participan en el juego imaginario para comprender el significado del mundo que los rodea.

De 21 meses a 36 meses

De los 21 a 36 meses, los niños emplean su capacidad para nombrar y pensar simbólicamente con el fin de participar en interacciones, exploraciones y juegos que se vuelven cada vez más complejos. Estas habilidades les permiten crear experiencias, resolver problemas y explorar diversas relaciones y roles. (Illinois Early Learning Project, 2012)

2.1.8 Juego simbólico

El juego simbólico se considera una fusión entre educación formal y recreación, siendo habitualmente un proceso creativo que resulta placentero para el aprendizaje. Si las actividades comunicativas en el aula son planificadas de manera consiente, el profesor no solo aprende y se divierte, sino que también cumple con su praxis educativa.

Las actividades lúdicas de tipo simbólico en el proceso de aprendizaje permiten que los alumnos desarrollen una adecuada orientación hacia el trabajo, la limpieza y, motivación por las tareas realizadas en el aula. Además, fomentan el respeto y la colaboración entre compañeros, mejoran la socialización, y contribuyen a una comprensión y convivencia más efectivas tanto dentro como fuera de la escuela.

Vygotski sostiene que la actividad lúdica surge como respuesta a tensiones presentes en situaciones complejas, siendo un mundo imaginario al que el individuo recurre para afrontar o

disipar dicha tensión. La imaginación se presenta como una función del conocimiento, liberando al niño de situaciones estresantes a través de actividades lúdicas donde observa un objeto, pero actúa según lo percibido.

En la actualidad, se están empleando diversos juegos simbólicos con el propósito de que los alumnos adquieran conocimientos y al mismo tiempo alivien las tensiones generadas al enfrentarse a la realidad del contexto social en el que se desenvuelven. (Valles Medina & Rios Arriaga, 2022)

Beneficios del juego simbólico

El empleo del juego simbólico en la educación infantil aporta diversos beneficios a los niños. Este tipo de juego fortalece tanto las habilidades cognitivas como las sociales del niño, facilitando la expresión de sus sentimientos, pensamientos y problemas. Se erige como un componente fundamental para consolidar las relaciones con su entorno, se presenta como un medio para abordar problemas y desarrollar sensibilidad ante diversas situaciones.

Según Paulson, Shapiro y Leopol, el juego simbólico favorece la ampliación del vocabulario infantil, estimulando el uso espontáneo del lenguaje. Este tipo de juego promueve en los niños la relajación, la creatividad y la capacidad inventiva. Asimismo, el juego contribuye a reducir la ansiedad, la tensión y el estrés, generando un estado de alerta propio para el aprendizaje.

Además, el juego simbólico ayuda a los niños a asimilar y comprender las reglas de situaciones representadas de manera dramática, así como a discutir renegociar aquellas con las que no estén de acuerdo. Según el Ministerio de Educación, el juego simbólico permite al niño interpretar la realidad con objetos, siendo una forma de expresión de su lenguaje y pensamiento, y contribuye a mejorar su coordinación motora.

- También estimula la creatividad y la originalidad, promoviendo la adquisición de nuevas conductas.
- Además, impulsa, el desarrollo de habilidades sociales como el trabajo en equipo, la negociación, la colaboración y la empatía.

- Favorece el movimiento y el control del propio cuerpo, contribuyendo a la comprensión del entorno y la manipulación de objetos.
- Fomenta el autocontrol y la autoestima, brindando seguridad en si mismo. Despierta la curiosidad y contribuye a la organización. (Canpaña Preciado, 2018)

Brunner y el juego simbólico

Brunner sugiere la posibilidad de emplear el juego como una herramienta que permite al niño representar el entorno que lo rodea, facilitando así el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la imaginación. En otras palabras, este experto señala que, a través del juego simbólico, no solo se le brinda al niño la libertad de representar tanto a personajes reales como ficticios, sino que también se le proporciona la oportunidad de desarrollar habilidades intelectuales que podrían resultar fundamentales para su desempeño futuro en el ámbito profesional o laboral. (Tigrero Tigreo, 2021)

Brunner describe el juego simbólico como herramientas que reducen consecuencias directas de la propia acción, es decir, facilitan el aprendizaje en entornos menos riesgosos. Según Brunner, los juegos ofrecen a los niños la oportunidad de llevar a cabo acciones sin preocuparse por los resultados, ya que se centran únicamente en la realización de actividades específicas. Establecen sus objetivos en función de su capacidad, sin estar bajo presión para alcanzar metas que podrían generar frustración si no se logran. En el contexto del juego, los niños pueden alcanzar sus metas de manera inadvertida y sin experimentar frustración si no los alcanzan, ya que la simple participación en la actividad les brinda placer. (Payajo Moreno, 2018)

2.1.9 ¿Qué es la emoción?

Una emoción se desencadena cuando el organismo percibe algún riesgo, amenaza o desequilibrio, con el propósito de activar los recursos disponibles para manejar la situación. En consecuencia, las emociones son mecanismos que nos permiten reaccionar rápidamente ante

eventos imprevistos, operando de manera automática y sirviendo como impulsos para la acción. Cada emoción prepara al cuerpo para una respuesta específica; por ejemplo, el miedo provoca un aumento en la frecuencia cardíaca que incrementa el flujo sanguíneo hacia los músculos, favoreciendo la respuesta de escape.

La experiencia emocional es única para cada individuo, dependiendo de sus vivencias pasadas, aprendizaje y la situación presente. Algunas de las reacciones fisiológicas y conductuales desencadenadas por las emociones son innatas, mientras que otras pueden adquirirse. Algunas se aprenden mediante experiencias directas, como el miedo o la ira, pero en la mayoría de los casos, el aprendizaje se lleva a cabo mediante la observación de las personas en nuestro entorno, subrayando la importancia de padres y profesores como modelos para sus hijos y alumnos. (Las emociones comprenderlas para vivir mejor, 2019)

2.1.10 Clasificación de las emociones

Diversos autores han intentado establecer una tipología de las emociones, pero hasta ahora no se ha logrado debido a la complejidad de cada una y, sobre todo, a las distintas opiniones al respecto.

A pesar de esa dificultad, una clasificación ampliamente utilizada diferencia entre emociones básicas o primarias y emociones complejas o secundarias. Las emociones primarias, también llamadas puras, se distinguen por ser reconocibles a través de la expresión facial de quienes la experimentan. Según Ekman, cuyas investigaciones en la Universidad de California han sido fundamentales, las expresiones faciales de estas emociones primarias son reconocidas de manera universal, independientemente de la cultura. Estas emociones no se aprenden contextualmente, sino que forman parte inherente del ser humano, estando codificadas en los circuitos nerviosos genéticos. Esto explica la presencia de las mismas expresiones faciales en personas ciegas de nacimiento. Además, se caracterizan por su inicio rápido y una duración breve, generalmente unos pocos segundos. Algunas de estas emociones básicas incluyen la alegría, la tristeza, la ira, el miedo la sorpresa y el asco.

Otra clasificación propuesta añade tres términos adicionales a las anteriores: emociones primarias, secundarias, positivas, negativas y neutras. Estas clasificaciones se describen de manera detallada de la siguiente manera:

- **Emociones primarias**

Aparentemente, estas respuestas emocionales parecen tener una fuerte influencia genética, ya que exhiben patrones organizados que, aunque se ven moldeados por el aprendizaje y la experiencia, están presentes en todas las personas y culturas.

- **Emociones secundarias**

Proviene de las emociones primarias, y en gran medida, se atribuyen al desarrollo individual, manifestando respuestas que varían significativamente de una persona a otra.

- **Emociones positivas**

Se refieren aquellas emociones que involucran sensaciones placenteras, evaluando las situaciones de manera positiva, con una duración temporal muy breve y requiriendo pocos recursos para enfrentarlas. Un ejemplo de esto sería la felicidad.

- **Emociones negativas**

Involucran sensaciones desagradables, una evaluación negativa de la situación y la movilización de numerosos recursos para hacerles frente. Ejemplos de estas emociones incluyen el miedo, la ira, la tristeza y el asco.

- **Emociones neutras**

Son aquellas que no generan reacciones intrínsecamente agradables ni desagradables, es decir no pueden clasificarse como positivas ni negativas, y su propósito es facilitar estados emocionales posteriores. Un ejemplo sería la sorpresa. (Nieto Parra , 2016)

2.1.11 Función de las emociones

Consideramos pertinentemente abordar las funciones que desempeñan las emociones en nuestras vidas para comprender la importancia de la implementación de la educación emocional y

evaluar los posibles beneficios al aplicarla, especialmente en instituciones centradas en la primera infancia, se basa en la perspectiva de las tres funciones principales de las emociones:

- **Función adaptativa:** Su propósito es facilitar la adaptación de cada individuo a su entorno, predisponiéndolo a una posible huida si es necesario para preservar su vida.
- **Función motivacional:** Las emociones pueden inducir a la acción, actuando como motivadores que nos impulsan hacia determinadas conductas.
- **Función social:** Al expresar lo que sentimos, facilitamos la comunicación e interacción con los demás. (Muslera, 2016)

2.1.12 ¿Cómo enseñar las emociones a niños de educación inicial?

Las emociones desempeñan un papel fundamental en el progreso social de los niños, ya que tienen una influencia adaptativa en su entorno y suelen ser temporales. En ocasiones, a los niños les resulta desafiante reconocer sus propias emociones, pero a medida que crecen, logran identificarlas, especialmente las más básicas como la alegría, la tristeza, el miedo, la ira, el asco o la sorpresa. Instruir a los niños en el reconocimiento y manejos de sus emociones de proporciona una mayor sensación de control sobre sus experiencias, lo cual es esencial para el desarrollo adecuado de su autoconcepto y autoestima. La comunicación emocional con los demás es esencial para el avance social de los niños. Aquellos con una tolerancia adecuada a la frustración tienen a mantener relaciones sociales más satisfactorias. Los niños aprenden principalmente por observación, y su el proceso de aprendizaje incluye materiales visuales como dibujos, colores y actividades, adquieren conocimientos de manera más rápida y efectiva (Buceta Martín, 2019)

2.1.13 El desarrollo emocional en los niños

Aunque vinculado a los instintos, el desarrollo emocional tiene sus inicios con el nacimiento, momento en el cual el niño se integra a un grupo social que satisface sus necesidades inicialmente centradas en la supervivencia. La teoría de Vygotsky sobre los procesos afectivos y emocionales se basa en sus investigaciones sobre el desarrollo infantil. Según el, la fase postnatal es un periodo transitorio en el cual el niño experimenta algo nuevo en su vida y se caracteriza por

un desarrollo peculiar que contribuye a la formación de la personalidad. Para Vygotsky hay dos momentos claves en la:

Etapa postnatal:

- El primero marca el inicio de la vida individual del ser humano, cuando ya está inmerso en el entorno social.
- El segundo destaca que esta vida individual posee características primitivas tanto en los aspectos sociales como psíquicos de este periodo están vinculados a los subcorticales.

El recién nacido muestra procesos psíquicos rudimentarios, ya que no posee conciencia e intelectualidad innatas; solo experimenta procesos sensitivos y emocionales que operan de manera conjunta. Vygotsky señala que los estados emocionales del recién nacido se expresan en los primeros días de vida a través de su rostro y la entonación de sus llantos entre otros. Estas reacciones emocionales están relacionadas con procesos orgánicos y la satisfacción de necesidades de supervivencia, lo que caracteriza sus expresiones afectivas como instintivas, carentes de significados sociales o simbólicos. La percepción inicial del recién nacido está centrada en el afecto, ya que, mediante expresiones emocionales como el llanto, comunica su necesidad de ser alimentado, cubierto etc. Cuando las necesidades del recién nacido son atendidas, los cuidadores lo perciben como tranquilo, permitiendo que los adultos asignen significados a sus manifestaciones afectivas e instintivas. El desarrollo simbólico y cultural del niño solo es posible a través de la mediación del otro, marcando una distinción significativa entre el nacimiento biológico y el cultural. (Da Silva & Calvo Tuleski, 2014)

2.1.14 Necesidad de la educación emocional en niños

La escuela desempeña un papel crucial como uno de los principales entornos de los niños adquieren conocimientos y son influenciados por factores que contribuirán a la formación de sus posibilidades. Por lo tanto, es imperativo enseñar a los estudiantes a ser emocionalmente fundamentales que los resguarden los factores de riesgos o, al menos, mitiguen sus afectos negativos.

Numerosos autores respaldan la necesidad de incorporar la educación emocional en el ámbito educativo formal y continuo. Según investigaciones llevadas a cabo por el Consorcio Para la inteligencia emocional en las organizaciones, el 23% del éxito de las personas se atribuye a las habilidades emocionales. Por esta razón, es especialmente crucial educar a los niños desde edades tempranas para que desarrollen inteligencia emocional.

El propósito de la educación es lograr el desarrollo completo de la personalidad integral del individuo, donde se pueden distinguir al menos dos aspectos fundamentales: el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional. Enfocarse únicamente en las habilidades lingüísticas y lógicas durante la educación formal podría considerarse una deficiencia del sistema educativo. Para muchas personas, el desarrollo de competencias emocionales puede ser más esencial que la resolución de ecuaciones de segundo grado.

La necesidad de instruir a niños no solo en conocimientos específicos, sino también en un conjunto de competencias que les permitan desenvolverse en diversas situaciones de su entorno, destaca la idea de que la inteligencia no solo se limita conocimiento y la capacidad de aprendizaje, sino también a la adaptabilidad entorno cercano y la promoción de una vida social y tolerante. (Cabrero Duque, 2021)

2.1.15 Ideas para trabajar las emociones en los niños de educación inicial.

Ideas de habilidades simbólicas designadas a niños en el nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa “José María Román”, perteneciente al Paralelo “C” en la ciudad de Riobamba.

- **Tema:** Dibujando mis emociones.

Propósito: A través de esta actividad de juego simbólico los niños van a interactuar entre sí y van a adquirir habilidades sociales para convivir en el aula.

Método: La idea de esta actividad es que los niños desarrollen su creatividad a la vez que exploren mediante el dibujo y la pintura al momento de dibujar sus emociones.

Recursos: Lápices, hojas, pintura y pinceles

Indicaciones: Repartimos a los niños hojas de papel bond, luego le pedimos que dibuje como se siente el día de hoy para que así dibuje su estado de animo feliz, triste o asustado.

Tiempo: 25 minutos.

- **Tema:** Aprendiendo juntos en la cocina.

Propósito: Mediante esta actividad los niños fomentan su imaginación creatividad y emociones mediante la participación en los juegos simbólicos con quienes lo rodean.

Método: En esta actividad procedemos a dar a los niños una caja sorpresa con comida de juguete una cocina de juguete para que imaginen que están cocinando de verdad y les empezamos hacer preguntas de ¿Qué están cocinando? O como ¿pueden invitarme?

Indicaciones: Los niños proceden a utilizar su imaginación utilizando la cocina de juguete puede ser a como ser chefs de grandes que es algo que a algunos niños les gusta

Tiempo: 25 minutos.

- **Tema:** Que animalito soy.

Propósito: A través de esta actividad los niños van a manifestar sus emociones al conversar, con quien le rodea que animalito les gustaría tener o contar una historia de un animalito.

Método: En el aula de clase le pedimos a los niños que cuenten una historia sobre un animalito que ha visto o que le gusta.

Recursos: caretas de animales como: perro, gato, conejos, pollo y conejo.

Indicaciones: Repartimos a los niños las máscaras de animalitos y le pedimos que represente que animalito es también que imagine que es uno de ellos y imite sus sonidos para así lograr comprender su emoción al tener una macota.

Tiempo: 25 minutos.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGIA

3.1 Diseño de investigación

La metodología adopto un enfoque mixto, el cual integro el uso de referencias bibliográficas para una comprensión más profunda del tema. Además, se llevó a cabo una investigación de campo de tipo transversal no experimental. Este enfoque implicó abordar el problema planteado y proponer soluciones sin someterlo a pruebas experimentales.

3.2 Tipo de investigación

Este trabajo de investigación se enmarca en el paradigma mixto, incorporando tanto datos cualitativos como cuantitativos, con una orientación exploratoria-descriptiva. La fase exploratoria tiene como objetivo familiarizarse con el entorno de trabajo, en este caso, los estudiantes de Educación inicial de la Unidad Educativa José María Román. Durante esta etapa recopilara información en el mismo contexto donde ocurren los fenómenos que se van a estudiar. El diseño utilizado es descriptivo y se apoya en un enfoque bibliográfico-documental para presentar la situación actual del problema. Además, se emplea un enfoque transversal, detallando las características y limitaciones del problema y evaluando sus peculiaridades.

3.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.3.1 Técnica

Observación

La observación del comportamiento y actividades de los niños en el aula o durante las situaciones de juego proporcionara información valiosa sobre sus habilidades y comportamiento social.

3.4 Instrumento

3.4.1 Ficha de observación

Este documento se empleará para registrar y documentar observaciones sistemáticas de un sujeto o situación en particular. Funciona como una herramienta estructurada y objetiva para recolectar datos, con el propósito de analizar y comprender diversos aspectos como comportamientos, características, habilidades y rendimientos.

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

La población objeto de estudio está compuesto por 15 estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa José María Román de la ciudad de Riobamba.

Tabla 1 : Población

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Niños	9	60%
Niñas	6	40%
Total	15	100%

3.5.2 Muestra

Debido al tamaño reducido de la población, no fue requerido realizar un muestreo, y en su lugar, se llevó a cabo el trabajo con la totalidad de la población.

3.6 Análisis e interpretación de datos

En el marco del proyecto de investigación, se adquiere información mediante entrevistas realizadas a los niños de Educación Inicial. Posteriormente, la información recopilada se organiza en tablas utilizando el software Excel y se presenta a través de gráficos y cuadros estadísticos para visualizar los resultados. Además, se emplea una ficha de observación para llevar a cabo un análisis global de los resultados obtenidos de los estudiantes del Educación Inicial en la Unidad Educativa “José María Román”.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

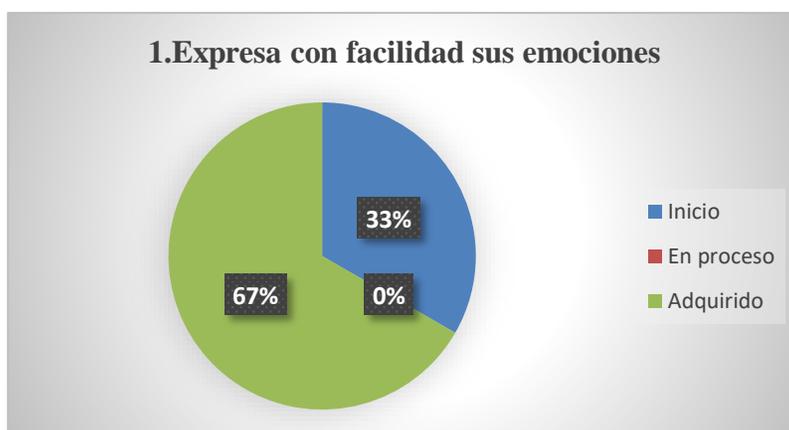
4.1 OBSERVACIONES REGISTRADAS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL, PARALELO “C”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSE MARÍA ROMAN”.

1. Expresa con facilidad sus emociones.

Tabla 2 Expresa con facilidad sus emociones

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	33%
En proceso	0	0%
Adquirido	10	67%
Total	15	100%

Grafico 1 Expresa con facilidad sus emociones



Fuente: Datos procesados en Excel

Elaborado por: Lisbeth Ivonne Avalos Ochog

Análisis: Se constató que el 33% en etapa de inicio de la población expresa con facilidad sus emociones, el 0% en etapa de en proceso expresa con facilidad sus emociones, mientras que el 67% ha adquirido el expresar con facilidad sus emociones.

Interpretación: Resulta de vital importancia que los niños expresen con facilidad sus emociones, puesto que es un recurso al crecimiento individual de los niños, al mismo tiempo que promueve el desarrollo de habilidades emocionales. Relaciones sociales y el bienestar en general.

2. Manifiesta su emoción durante las actividades de aprendizaje simbólico.

Tabla 3 Manifiesta su emoción durante las actividades de aprendizaje simbólico.

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	1	7%
Adquirido	14	93%
Total	15	100%

Grafico 2 Manifiesta su emoción durante las actividades de juego simbólico



Fuente: Datos procesados en Excel

Elaborado por: Lisbeth Ivonne Avalos Ochog

Análisis: Se constato que el 0% en etapa de inicio de la población no manifiesta su emoción durante las actividades de juego simbólico mientras que el 7% en etapa de proceso manifiesta su emoción durante las actividades de juego simbólico, mientras que el 93% ha adquirido manifestar su emoción durante las actividades de juego simbólico.

Interpretación: Resulta de vital importancia que los niños manifiesten sus emociones durante las actividades de juego simbólico puesto que, facilita la expresión apropiada de sentimientos y emociones, tales como temores, enojo, ansiedad o tristeza.

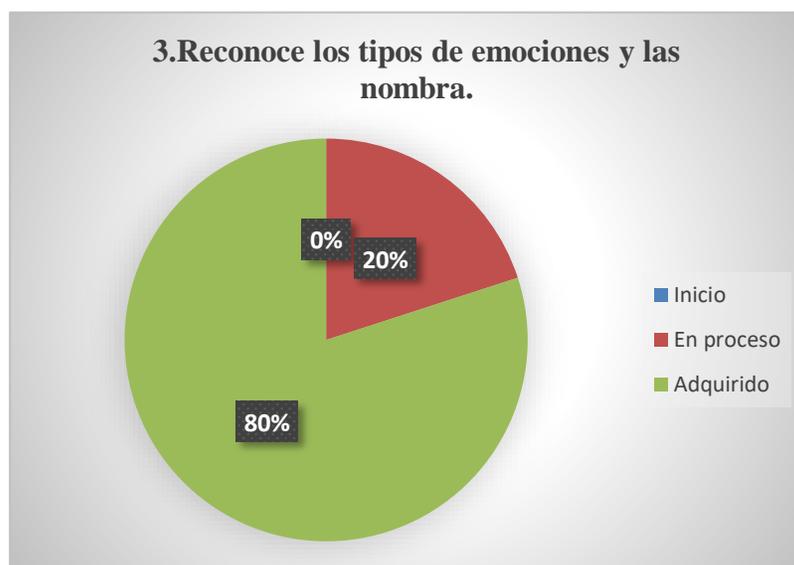
3. Reconoce los tipos de emociones y las nombra.

Tabla 4 Reconoce los tipos de emociones y las nombra.

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	3	20%

Adquirido	12	80%
Total	15	100%

Grafico 3 Reconoce los tipos de emociones y las nombra.



Fuente: Datos procesados en Excel

Elaborado por: Lisbeth Ivonne Avalos Ochog

Análisis: Se constato que el 0% en etapa de inicio de la población reconoce totalmente los tipos de emociones y las nombra mientras que el 20% en etapa de proceso reconoce los tipos de emociones y las nombra, mientras que el 80% ha adquirido el reconocer los tipos de emociones y nombrarlas con facilidad.

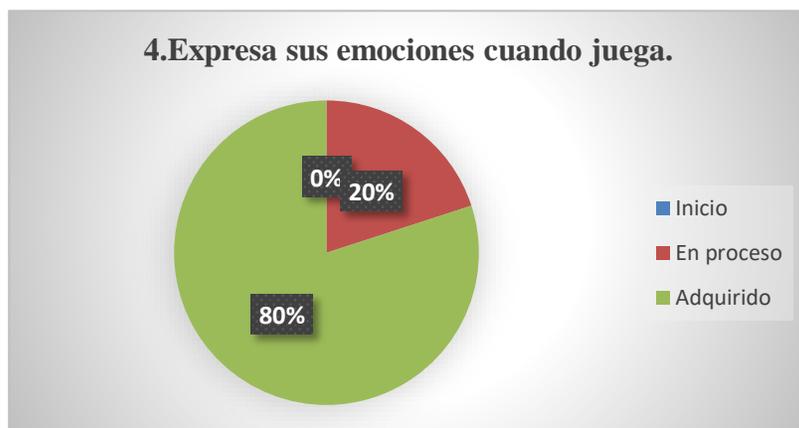
Interpretación: Resulta de vital importancia que los niños reconozcan sus emociones y las nombren puesto que, facilita que los niños se aproximen al entendimiento de su mundo emocional y les brinda la oportunidad de auto observarse.

4. Expresa sus emociones cuando juega.

Tabla 5 Expresa sus emociones cuando juega.

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	3	20%
Adquirido	12	80%
Total	15	100%

Grafico 4 Expresa sus emociones cuando juega.



Fuente: Datos procesados por Excel

Elaborado por: Lisbeth Ivonne Avalos Ochog

Análisis: Se constato que el 0% en etapa inicio de la población expresa totalmente sus emociones cuando juega mientras que el 20 % en etapa de proceso expresa sus emociones cuando juega y el 80% ha adquirido el expresar sus emociones cuando juega.

Interpretación: Resulta de vital importancia que los niños expresen sus emociones al momento de jugar puesto que, colabora en el manejo de emociones complicadas en niños. En

situaciones emocionales complejas para los niños, el juego ocasionalmente funciona como un medio para expresar sus sentimientos.

5. Manifiesta tristeza cuando no lo integran al juego.

Tabla 6 Manifiesta tristeza cuando no lo integran al juego.

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	8	53%
Adquirido	7	47%
Total	15	100%

Grafico 5 Manifiesta tristeza cuando no lo integran al juego.



Fuente: Datos procesados por Excel

Elaborado por: Lisbeth Ivonne Avalos Ochog

Análisis: Se constato que el 0% de la población manifiesta tristeza cuando no lo integran al juego mientras que el 53% en etapa proceso manifiesta tristeza cuando no lo integran al juego, mientras que el 47% ha adquirido manifestar tristeza cuando no lo integran al juego.

Interpretación: Resulta de vital importancia integrar a los niños en los juegos debido a que les ayuda a potenciar sus habilidades para planificar, organizar, interactuar y gestionar sus emociones.

6. Siente enojo cuando no logra realizar a tiempo las actividades.

Tabla 7 Siente enojo cuando no logra realizar a tiempo las actividades.

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	5	33%
Adquirido	10	67%
Total	15	100%

Grafico 6 *Siente enojo cuando no logra realizar a tiempo las actividades.*



Fuente: Datos procesados por Excel

Elaborado por: Lisbeth Ivonne Avalos Ochog

Análisis: se constato que el 0% de la población siente enojo cuando no logra realizar a tiempo sus actividades mientras que el 33% en la etapa de proceso siente enojo cuando no logra realizar a tiempo sus actividades, mientras que el 67% ha adquirido no sentir enojo cuando no logra terminar sus actividades a tiempo.

Interpretación: Resulta de vital importancia que los niños realicen a tiempo sus actividades puesto que, ayuda en la formación de una percepción del tiempo y favorece el desarrollo de habilidades de organización y concentración.

7. Refleja miedo al momento de relacionarse con sus compañeros.

Tabla 8 *Refleja miedo al momento de relacionarse con sus compañeros.*

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%

En proceso	9	60%
Adquirido	6	40%
Total	15	100%

Grafico 7 Refleja miedo al momento de relacionarse con sus compañeros.



Fuente: Datos procesados por Excel

Elaborado por: Lisbeth Ivonne Avalos Ochog

Análisis: Se constata que el 0% de la población no refleja miedo al momento de relacionarse con sus compañeros, mientras que el 60% está en etapa de proceso reflejando miedo al momento de relacionarse con sus compañeros, mientras que el 40% ha adquirido y no refleja miedo al momento de relacionarse con sus compañeros.

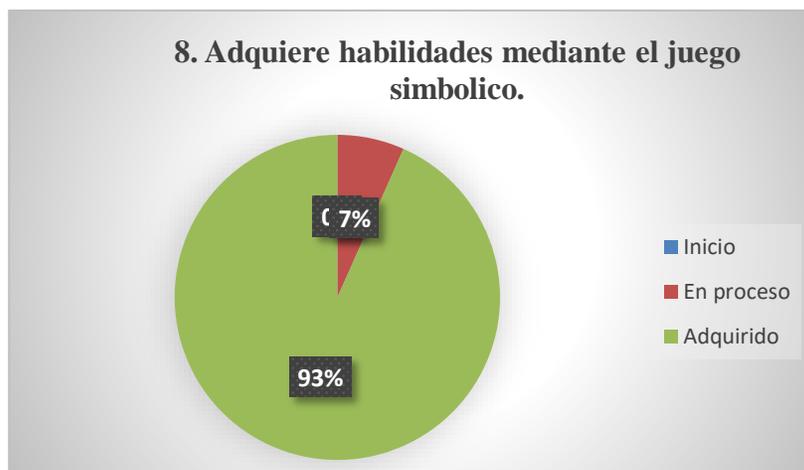
Interpretación: Resulta de vital importancia que los niños se relacionen con sus compañeros puesto que, la colaboración en equipo fortalece los lazos sociales en los niños, mejorando sus aptitudes para interactuar con los demás, promoviendo así la empatía y la solidaridad.

8. Adquiere habilidades mediante el juego simbólico.

Tabla 9 Adquiere habilidades mediante el juego simbólico.

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	1	7%
Adquirido	14	93%
Total	15	100%

Grafico 8 Adquiere habilidades mediante el juego simbólico.



Fuente: Datos procesados por Excel

Elaborado por: Lisbeth Ivonne Avalos Ochog

Análisis: se constató que el 0% de la población adquiere habilidades mediante el juego simbólico, mientras que, el 7% en etapa proceso adquiere habilidades mediante el juego simbólico mientras que, el 93% ha adquirido habilidades mediante el juego simbólico.

Interpretación: Resulta de vital importancia que los niños adquieran habilidades mediante el juego simbólico porque, aprenden sobre su propio cuerpo, aprenden a gestionar la angustia y a responder ante situaciones experimentadas en su entorno.

9. Es tímido para expresarse con sus compañeros.

Tabla 10 Es tímido para expresarse con sus compañeros.

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	15	100%
Adquirido	0	0%
Total	15	100%

Grafico 9 Es tímido para expresarse con sus compañeros.



Fuente: Datos procesados por Excel

Elaborado por: Lisbeth Ivonne Avalos Ochog

Análisis: Se constato que el 0% de la población no es tímido para expresarse con sus compañeros mientras que el 100% de la etapa en proceso es tímido para expresarse con sus compañeros.

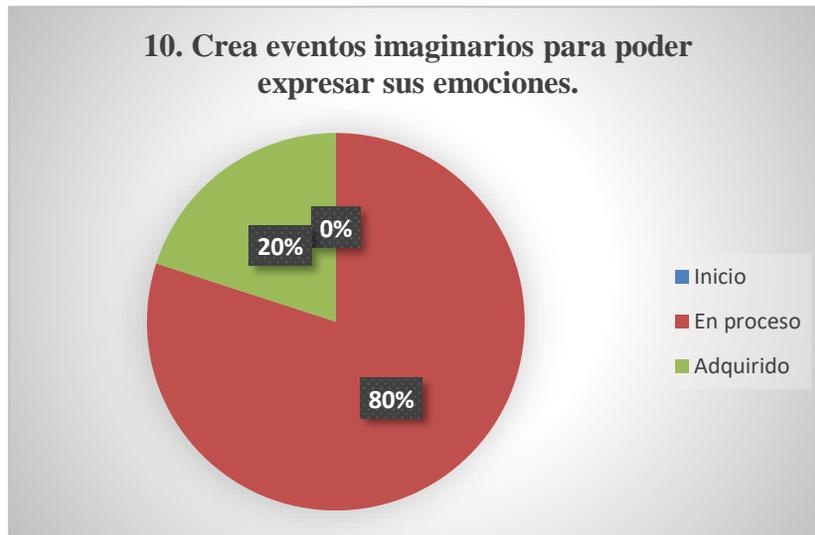
Interpretación: resulta de vital importancia que los niños no se sientan tímidos con sus compañeros por que la timidez puede resultar perdida de oportunidades valiosas para los niños, las cuales podrían ser más difíciles de recuperar más adelante.

10. Crea eventos imaginarios para poder expresar sus emociones.

Tabla 11 Crea eventos imaginarios para poder expresar sus emociones.

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	12	80%
Adquirido	3	20%
Total	15	100%

Grafico 10 *Crea eventos imaginarios para poder expresar sus emociones.*



Fuente: Datos procesados por Excel

Elaborado por: Lisbeth Ivonne Avalos Ochog

Análisis: Se constato que el 0% de la población, crea eventos imaginarios para poder expresar sus emociones mientras que, el 80% de la población en etapa de proceso no crea eventos imaginarios para expresar sus emociones mientras que, el 20% ha adquirido crear eventos imaginarios para expresar sus emociones.

Interpretación: Resulta de vital importancia que los niños imaginen situaciones ficticias que puedan manejar y que les brinden la libertad de expresar emociones negativas esto les ayuda a mejorar su estado de ánimo y disminuir la ansiedad.

4.2 DISCUSIÓN

En primer lugar, se destaca la capacidad de los niños para expresar sus emociones. Según los datos recopilados, se observó que un porcentaje significativo de los estudiantes 33% se encuentra en la etapa de inicio de expresar con facilidad sus emociones, mientras que el 67% ha adquirido esta habilidad. Esto sugiere que es importante promover y fomentar la expresión emocional desde las primeras etapas de la educación inicial.

Además, se encontró que los niños también manifiestan sus emociones durante las actividades de juego simbólico. Aunque un pequeño porcentaje 7% se encuentra en la etapa de proceso de manifestar sus emociones durante estas actividades, la gran mayoría 93% ha adquirido esta capacidad. Esto demuestra que el juego simbólico es una oportunidad para que los niños expresen y experimenten diferentes emociones de manera segura y creativa.

Por otro lado, se encontró que los niños son capaces de reconocer y nombrar diferentes tipos de emociones. Aunque en la etapa de inicio no se registraron casos de reconocimiento de emociones, el 20% de los estudiantes se encuentra en la etapa de proceso de reconocer y nombrar emociones, mientras que el 80% ha adquirido esta habilidad. Esto resalta la importancia de enseñar a los niños a identificar y comprender sus propias emociones, lo cual les permitirá desarrollar habilidades de inteligencia emocional.

En conclusión, los resultados y la discusión de la tesis enfatizan la relevancia de promover la expresión emocional en los niños desde temprana edad. La capacidad de expresar emociones, manifestarlas durante actividades de juego simbólico y reconocer y nombrar diferentes tipos de emociones son habilidades fundamentales para el desarrollo emocional de los niños. Estas habilidades les permitirán establecer relaciones sociales saludables, mejorar su bienestar general y fomentar un crecimiento individual positivo. Por lo tanto, es crucial que los educadores y padres brinden espacios y oportunidades para que los niños expresen y desarrollen sus habilidades emocionales.

5. CAPÍTULO V

5.1 CONCLUSIONES

- De esta manera, se logró identificar y describir las diversas etapas del juego simbólico, considerando las perspectivas de varios autores, proporcionando una comprensión detallada de las fases involucradas en este tipo de juego, contribuyendo así a la consolidación del conocimiento sobre el tema.
- En conclusión, se abordó de manera exhaustiva la definición y la dinámica del aprendizaje simbólico, así como su influencia en las emociones de los niños. Al relatar detalladamente este proceso, se ha proporcionado una comprensión integral de cómo el aprendizaje simbólico se entrelaza con las emociones infantiles, ofreciendo una visión completa de este aspecto crucial del desarrollo cognitivo y emocional en la infancia.
- Finalmente, se han propuesto diversas ideas para fomentar el desarrollo de las habilidades a través de juegos simbólicos. Estas sugerencias ofrecen un conjunto de enfoques prácticos y creativos para potenciar el aprendizaje y el desarrollo de destrezas en un entorno lúdico. La diversidad de propuestas busca brindar opciones flexibles y adaptativas, proporcionando así recursos valiosos para promover un desarrollo integral a través de actividades simbólicas.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se sugiere explorar las diversas perspectivas de diferentes autores para comprender las etapas del juego simbólico. Esta exploración permitirá obtener una visión completa y enriquecedora de las fases del juego simbólico, contribuyendo así a una comprensión más amplia y matizada de este fenómeno en el ámbito educativo.
- Se recomienda realizar una exploración detallada sobre el aprendizaje simbólico y su conexión con las emociones de los niños. Al profundizar en este tema, se logrará obtener una comprensión más completa de la influencia del aprendizaje simbólico en el desarrollo

emocional infantil, proporcionando así una base sólida para abordar de manera efectiva las interrelaciones entre ambos aspectos.

- Proponer, diversas ideas creativas para el desarrollo de habilidades a través de juegos simbólicos. Esta iniciativa puede enriquecer significativamente las experiencias de aprendizaje, proporcionando a educadores y padres un conjunto valioso de recursos prácticos para fomentar el crecimiento integral de los niños mediante actividades lúdicas y simbólicas.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Ortiz, M. I., Botero , P. S., Díaz Valera , K. J., Montoya David, L. M., Uribe Giraldo, M. C., & Villegas Oquendo, K. (2020). *El juego simbólico en la educación Infantil*. Obtenido de La Función del juego simbólico en la construcción de las identidades y la participación de los niños y las niñas en Educación Infantil: <https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/1189/Juego%20Simbolico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Benavent Mahiques, Z. (28 de Mayo de 2021). *Universidad Catolica de Valencia*. Obtenido de La importancia de las emociones en educacion infantil: <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2047/Benavent%20Mahiques%2C%20Zaira.pdf>
- Buceta Martín, R. (2019). *Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en educación infantil*. Obtenido de Universidad de Sevilla: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91159/BUCETA%20MARTIN%2c%20RAQUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabrero Duque, S. (2021). *LA NECESIDAD DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DESDE LOS PRIMEROS AÑOS*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7268/TFG-G731.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Canpaña Preciado, S. (2018). *Juego simbólico en educación inicial*. Obtenido de [https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/471/CAMPA%20PRECIADO%2c%20SARELA...pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/471/CAMPA%c3%91A%20PRECIADO%2c%20SARELA...pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cañaveral Bermudez, L. J., Nieto Dionicio, A. S., & Vaca Ocampo, J. H. (2020). *EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LAS PRINCIPALES OBRAS DE DAVID* . Obtenido de AUSUBEL: LECTURA DESDE LA PEDAGOGÍA:

http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12251/El_aprendizaje_significativo_en_las_principales_obras_de_David_Ausubel_lectura_desde_la_pedagogia.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Da Silva, R., & Calvo Tuleski, S. (Julio de 2014). *La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia*. Obtenido de Revista Intercontinental de Psicología y Educación: <https://www.redalyc.org/pdf/802/80231541002.pdf>

González Villavicencio, J. L., Vele Caymayo, D. M., Tapia Brito, D. Y., & Salgado Oviedo, P. B. (21 de Febrero de 2022). *El juego simbólico como estrategia para el desarrollo psicomotriz de los niños*. Obtenido de Polo del Conocimiento: <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ElJuegoSimbolicoComoEstrategiaParaElDesarrolloPsic-8354953.pdf>

Illinois Early Learning Project. (2012). Obtenido de Pensamiento Simbolico: <https://illinoisearlylearning.org/es/ielg/symbolic-sp/#nacimiento-a-9-meses>

Jiménez Quezada, M. D., & Salazar Guamán, P. C. (2010). *El juego simbólico: período pre-operacional*. Obtenido de EL JUEGO SIMBÓLICO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL LENGUAJE: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2316/1/tps617.pdf>

Las emociones comprenderlas para vivir mejor. (2019). Obtenido de Emociones: <http://sauce.pntic.mec.es/falcon/emociones.pdf>

Muslera, M. (15 de Febreo de 2016). *Educación emocional en niños de 3 a 6 años*. Obtenido de Universidad de la republica Uruguay: <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/7816/1/Muslera%2c%20Marcela.pdf>

Nieto Parra , O. (2016). *Descubriendo emociones en educación inicial*. Obtenido de Universitat de Illes Balears: https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145500/Nieto_Parra_Olga.pdf

- Noblecilla Calderon, E. L. (19 de Noviembre de 2015). *DESARROLLO DEL PENSAMIENTO SIMBÓLICO EN LOS NIÑOS DE INICIAL A TRAVES DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS Y ÁMBITOS DE CONOCIMIENTOS*. Obtenido de Repositorio UT Machala: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4155/1/CD00489-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
- Payajo Moreno, I. B. (2018). *Pensamiento creativo y juego simbólico en niños y niñas de 05 años de la I.E.N 425-2018*. Obtenido de U San Pedro: http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/17052/Tesis_70120.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Prat Tarrida, A. (26 de Julio de 2013). *Universidad Internacional de la Rioja*. Obtenido de Universidad Internacional de la Rioja: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1897/2013_07_25_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Procel Guamán , E. (2021). *Repositorio Unach*. Obtenido de Repositorio Unach: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8242/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000057.pdf>
- Sarmiento Santana, M. (2007). *LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMATICAS Y LAS NTIC.UNA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN PERMANENTE*. Obtenido de LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMATICAS Y LAS NTIC.UNA ESTRATEGIA DE FORMACION PERMANENTE.: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf
- Tigero Tigero, Y. A. (OCTUBRE de 2021). *EL JUEGO SIMBÓLICO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL*. Obtenido de Repositorio Upse: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6667/1/UPSE-TEI-2022-0014.pdf>
- Toapanta Tinillo, E. (Septiembre-Febrero de 2023-2024). *Repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de Repositorio.uta.edu.ec:

https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/40517/1/TESIS_TOAPANTA%20TINILLO%20ERIKA%20LISBETH-signed-signed-signed%20%281%29.pdf

Valles Medina, V. M., & Rios Arriaga, J. C. (2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica . *SCIELO*.

Vásquez Silva, M. (2020). *UAP Universidad Alas Peruanas*. Obtenido de UAP Universidad Alas Peruanas:

https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/10701/Tesis_JuegoSimb%203%b3lico_HabilidadesSociales_inst.Edu.inicial_San%20Marcos_provincia%20Maynas.pdf?sequence=1&isAllowed=y

7. ANEXOS

7.1 Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema del proyecto de investigación: El aprendizaje simbólico y las emociones en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “José María Román” de la ciudad de Riobamba.

Objetivo de la observación: Identificar las emociones que expresan los niños mediante el aprendizaje simbólico.

Nombre del observador: Lisbeth Avalos

Grupo a observar: Educación Inicial II

Institución: Unidad Educativa “José María Román”

FICHA DE OBSERVACIÓN				
Edad:				
N	INDICADORES	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Expresa con facilidad sus emociones.			
2	Manifiesta su emoción durante las actividades de juego simbólico.			
3	Reconoce los tipos de emociones y las nombra.			
4	Expresa sus emociones cuando juega.			
5	Manifiesta tristeza cuando no lo integran al juego			
6	Siente enojo cuando no logra realizar a tiempo las actividades.			
7	Refleja miedo al momento de relacionarse con sus compañeros.			
8	Adquiere habilidades mediante el juego simbólico			
9	Es tímido para expresarse a sus compañeros.			
10	Crea eventos imaginarios para poder expresar sus emociones.			

7.2 Anexo de la aplicación de la ficha de observación



